

«Актуальность проблемы использования инновационных технологий в речевом развитии дошкольников»

Подготовила воспитатель:

Сивова Юлия Геннадиевна

"Мы должны вводить детей в сокровищницу нашего богатейшего языка, но для этого мы сами должны уметь пользоваться ее сокровищами".

В. И. Тихеева

Проблемы речевого развития детей дошкольного возраста на современном этапе и актуальность данной проблемы.

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывает человеку огромную услугу в познании мира. Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребёнка.

Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы. Речь относится к числу психических функций, принципиально отличающих человека от представителей животного мира. Речь для нас является одной из главных потребностей. Без неё человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество информации.

Речь является основанием для развития всех видов детской деятельности. Судить о начале развития личности ребёнка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. В психическом развитии ребёнка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех психических процессов. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач. В этой связи развитие речи ребёнка становится одной из актуальных проблем в деятельности педагога. Именно речевое развитие рассматривается сегодня как доминанта становления коммуникативной культуры на ступени дошкольного образования.

Очень важную роль в развитии речи дошкольников играет и культура речи педагога. Не случайно считается, что речь человека – это его визитная карточка, а речь педагога – это его лицо. Педагоги задают детям образцы правильной литературной речи. Речь педагога должна быть четкая, ясная, полная, грамматически правильная, в речи необходимо использовать разнообразные образцы речевого этикета.

Важную роль в речевом развитии детей дошкольного возраста играют и родители – общение с ребёнком должно начинаться еще до его появления на свет. Комфортное

пребывание ребенка с родителями способствует его успешному развитию, в том числе и речевому.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена образовательная область «Речевое развитие», которая предусматривает решение следующих задач:

- овладение детьми речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Каково же состояние развития речи детей на современном этапе?

XXI век – век компьютерных технологий. Казалось бы, у детей, есть все для развития: компьютеры, телефоны, телевизоры, но почему-то все больше и больше встречается детей с речевыми нарушениями. На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем.

Типичные проблемы развития речи дошкольника:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь (так называемая "ситуативная" речь). Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотров телевизионных передач, употребление нелитературных слов и выражений).
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

Кроме того, большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

В целом уровень речевого развития у современных дошкольников можно охарактеризовать как неудовлетворительный. Эта проблема на сегодняшний день является актуальной. Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами.

Ознакомление и краткая характеристика инновационных педагогических технологий по речевому развитию.

Организация речевого развития детей в дошкольном образовательном учреждении в современных условиях предусматривает поиск эффективных технологий развития детской речи. Выбирая педагогические технологии для развития речи детей дошкольного возраста, важно, чтобы технология была не только адекватна возрастным возможностям детей, но и обеспечивала гарантированный результат развития речи в разных формах работы.

При реализации задач по речевому развитию можно использовать сразу несколько инновационных педагогических технологий для развития речи детей. Каждому педагогу можно предложить определенную технологию, которую он будет применять в своей работе. В конце года подвести итоги работы по речевому развитию и определить, какая же инновационная педагогическая технология наиболее эффективна в развитии речи дошкольников.

К числу инновационных педагогических технологий можно отнести:

- технология обучения детей составлению загадок;
- технология обучения детей составлению сравнений;
- сторителлинг;
- мнемотехника;
- развивающие игры В. В. Воскобовича;
- здоровьесберегающие технологии;
- современные игровые технологии;
- скрайбинг;
- моделирование;
- карты Пропша;
- техника «Друдлы»;
- технология активизирующего обучения речи (по О. А. Белобрыкиной);
- технология развития диалогического общения А. Г. Арушановой;
- ИКТ-технологии;
- логоритмика;
- фонетическая ритмика;
- сказкотерапия.

При выборе технологии необходимо ориентироваться на следующие требования:

- ориентация технологии не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей;
- воспитание культуры общения и речи;

- технология должна носить здоровьесберегающий характер;
- основу технологии составляет личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком;
- реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей;
- организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Теперь хотелось бы кратко дать характеристику каждой из предложенных технологий, чтобы было понятно, какая больше подходит для работы конкретного педагога. Более подробно технологии можно рассмотреть на семинарах-практикумах, мастер-классах и других формах работы, где каждый педагог расскажет о применении определенной технологии в своей работе и ее эффективности.

Технология обучения детей составлению загадок. Использование загадок является очень эффективной формой в работе по речевому развитию детей. Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников, а остальная группа в виде пассивных наблюдателей. Развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Объектами для составления загадок служат предметы, с которыми дети чаще всего сталкиваются и которые оказывают на них эмоциональное воздействие: игрушки, предметы домашнего обихода, домашние и дикие животные и другие объекты.

Обучение детей составлению загадок рекомендуют начинать с 3,5 лет. Обучение должно идти следующим образом. Воспитатель вывешивает одну из табличек с изображением модели составления загадки и предлагает детям составить загадку про какой-либо объект.

В работе с детьми дошкольного возраста используются три основные модели составления загадок, разработанные А. А. Нестеренко.

Модель 1. «Какой?» (определение свойств и качеств выбранного объекта).

Для составления загадки выбирается объект. Далее детьми даются образные характеристики по заданным воспитателем признакам. Целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части зарисовывать объект. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом. Воспитатель просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполняет правые строчки таблицы. После заполнения таблички воспитатель предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки "Как" или "Но не". Чтение загадки может происходить коллективно всей группой детей или каким-либо одним ребенком.

Модель 2. «Что делает? Что (кто) делает так же?» (определение действий выбранного объекта).

Методика работы с моделью 2 аналогична работе с первой моделью. Перед детьми вывешивается таблица, которая постепенно заполняется (сначала в левой, а потом в правой части). Далее воспитатель предлагает составить загадку в целом, используя связки "Как", "Но не".

Модель 3. «На что похоже? Чем отличается?» (сравнение одного объекта с каким-либо другим объектом). Особенностью освоения этой модели является то, что ребенок,

сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное.

Составленные с детьми загадки можно оформить в «Книгу загадок», которая может являться самостоятельным продуктом деятельности или итоговым продуктом в рамках определённой темы.

Составление загадок является эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, способствует повышению активности, расширяет кругозор и словарный запас, оказывает значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом.

Технология обучения детей составлению сравнений. Обучение детей дошкольного возраста составлению сравнений необходимо начинать с трехлетнего возраста. Упражнения проводятся не только на занятиях по развитию речи, но и в свободное время.

Модель составления сравнений: воспитатель называет какой-либо объект; обозначает его признак; определяет значение этого признака; сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

В младшем дошкольном возрасте отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др. Далее предлагается детям найти объекты с данным значением признака (круглое по форме - солнце, колесо, тарелка). До четырехлетнего возраста воспитатель побуждает детей к составлению сравнений по заданным признакам.

На пятом году жизни тренинги усложняются: в составляемой фразе не произносится признак, а оставляется только его значение (одуванчики желтые, как цыплята); в сравнениях усиливается характеристика, второго объекта (подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег). В этом возрасте детям дается больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряется инициатива в выборе признака, подлежащего сравнению.

В возрасте шести лет дети учатся самостоятельно делать сравнения по заданному воспитателем признаку. Воспитатель указывает на объект и просит сделать сравнения с другими объектами (по цвету, форме, действию и т.д.). При этом ребенок сам выбирает какие-либо значения данного признака.

Технология обучения детей составлению сравнений развивает у дошкольников наблюдательность, умение сопоставлять признаки предметов, обобщает речь, способствует мотивации развития речевой и мыслительной деятельности.

Сторителлинг. Это интерактивный метод, который возник от английского слова *storytelling* и в переводе означает «рассказывание историй». Методику сторителлинга разработал Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

Сторителлинг применяется на занятиях, в совместной деятельности и индивидуальной работе. При создании истории для детей, прежде всего, необходимо учитывать их возрастные особенности, в том числе интеллектуальный, эмоциональный, физический и духовный уровень развития. Также важно учитывать психологические и организационные моменты. Это даст возможность донести до ребенка историю, которая будет мотивировать его к действию. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки. Рассказывать историю нужно доступным для детей языком, задействовать в ней ярких героев.

В каждой хорошей истории легко различить ее структуру. В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы: вступление, развитие события, кульминация, заключение.

В работе с детьми можно использовать следующие виды сторителлинга:

1. Сторителлинг на основе реальных ситуаций: в качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Данный вид сторителлинга является хорошим инструментом сплочения детского коллектива, т. к. его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями.
2. Сторителлинг на основе повествования: информацию, которую нужно донести до детей, представляет герой (вымышленный или реальный рассказчик). Этот метод используется для повышения интереса к данной теме.
3. Сторителлинг на основе сценария: ребенок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Это подходит для закрепления материала, так как позволяет применить ранее приобретённые знания и опыт.
4. Сторителлинг на основе проблемных ситуаций: способ решения проблемы с наилучшими результатами. Этот метод помогает развить навыки решения проблемных ситуаций и применять знания на практике.

Техника сторителлинг не требует затрат и может быть использована в любом месте и в любое время т. к. не подразумевает использование книг или дополнительного оборудования. Используя данный интерактивный способ организации детской деятельности, можно услышать каждого ребёнка в группе и помочь ему развить грамотную связную речь.

Мнемотехника. Мнемотехника – это техника развития памяти. Слово происходит от греческого «μνημονικόν» - искусство запоминания. Мнемотехника – это совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания, сохранения и воспроизведения информации.

Суть мнемотехники заключается в следующем: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка, таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы-рисунки ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию. Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: связность, последовательность, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Мнемотехника строится от простого к сложному: мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица.

Мнемоквадрат – одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение. Его применяют в младшем возрасте, и мнемоквадрат обязательно должен быть с цветным изображением. В этом возрасте детям даются готовые мнемоквадраты и обсуждается, что на них изображено.

Мнемодорожка – ряд картинок (3-5 штук), по которым можно составить небольшой рассказ в 2 – 4 предложения. Ею овладевают в среднем возрасте. К концу среднего возраста изображения предлагаются не только цветные, но и однотонные.

Мнемотаблица – это целая схема, в которую заложен текст (рассказ, стих, сказка и т. п.). Её используют в старшем дошкольном возрасте. Вначале ребёнок помогает в изображении схемы, а потом самостоятельно может сам зарисовать предложенную информацию.

Использование приёмов мнемотехники в работе с детьми помогает в развитии основных психических процессов - памяти, внимания, образного мышления, позволяет достичь хороших результатов в развитии связной речи дошкольников, является доступным средством познания окружающего мира и средствами формирования одного из ключевых понятий – владение устной коммуникацией, так необходимой для адаптации в современном информационном обществе.

Развивающие игры В. В. Воскобовича. Для достижения лучших результатов речевого развития используется технология В. В. Воскобовича, которая многофункциональна, многообразна и соответствует возрастным характеристикам дошкольников.

Активное применение игр и игровых пособий В. В. Воскобовича в учебном процессе является эффективным средством развития основных компонентов речи. Ценность развивающих детских игр В. В. Воскобовича состоит в том, что они быстро и эффективно позволяют достичь желаемых результатов, не утомляя при этом ребенка.

Элементы проблемно-игровой методики «Сказки Фиолетового леса» способствуют совершенствованию у детей грамматического строя речи, формированию навыков коммуникативной культуры – умению слушать друг друга и договариваться между собой в процессе решения различных задач. Мышление детей становится более гибким, что в свою очередь развивает доказательную речь. Кроме того, использование сюжета позволяет затрагивать нравственные проблемы поведения сказочных героев в различных бытовых ситуациях, беседовать о нормах и правилах поведения, принятых в социальном обществе.

В работе по развитию речи используются различные игры В. В. Воскобовича. Играя со «Шнуром-затейником», «Конструктором букв» дети лучше запоминают графический образ букв, их характерные элементы. Конструируя буквы из своеобразных модулей у детей развивается мелкая моторика рук и координация движения пальцев, что в свою очередь способствует более быстрому речевому развитию. Игры «Читайка на шариках», «Игровизор» способствуют развитию фонематического слуха, обучению грамоте, обучению слоговому чтению, развитию мелкой моторики. В играх «Складушки», «Теремки Воскобовича», «Тысячеслов», «Забавные буквы» и других дети решают логические задачи с буквами, составляют слоги, слова, занимаются словотворчеством.

Игры В. В. Воскобовича способствуют развитию речи и интеллекта, в процессе игр происходит знакомство с орфографией, расширяется словарный запас, совершенствуется звукопроизношение, ребенок учится делать звуковой анализ, знакомится со словообразованием. Использование игровой технологии В. В. Воскобовича является эффективным средством речевого развития дошкольников.

Здоровьесберегающие технологии. При использовании здоровьесберегающих технологий обучение и воспитание детей способствуют укреплению здоровья воспитанников - снижается утомляемость, повышается эмоциональный настрой и работоспособность ребенка.

В работе по развитию речи используются такие здоровьесберегающие технологии, как дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, массаж и самомассаж, гимнастика для глаз, Су-Джок-терапия, кинезиологические упражнения.

Упражнения *дыхательной гимнастики* можно использовать в процессе занятия или как его часть, направленную на развитие речевого дыхания, в результате чего возрастает объём и глубина дыхания, сила и выносливость дыхательных мышц, координируются и ритмизируются дыхательные движения, и в целом улучшается функциональная деятельность всех органов и систем организма.

Регулярное выполнение *артикуляционной гимнастики* способствует улучшению кровоснабжения артикуляционных органов и их подвижности; укрепляет мышечную систему языка, губ, щёк; уменьшает напряжённость артикуляционных органов. С помощью артикуляционных упражнений ребенок учится произносить сложные звуки, его губы и язык становятся более сильными и гибкими, долго удерживают необходимое положение.

Пальчиковая гимнастика. Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев рук. Выполняя пальцами различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, что благотворно влияет на развитие речи и готовит руку к письму.

Массаж и самомассаж рук используется для организации коррекционно-образовательного и оздоровительного процесса с детьми.

Зрительная гимнастика снимает зрительное напряжение, является профилактикой зрительного утомления и снижения остроты зрения, обеспечивает улучшение кровоснабжения тканей глаза, обменных процессов в глазу; повышает силу, эластичность, тонус глазных мышц, укрепляет мышцы век.

Су-Джок терапия оказывает оздоравливающее воздействие на весь организм. Упражнения с использованием Су-Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, стимулируют речевые области в коре головного мозга, а так же способствуют общему укреплению организма.

Целью *кинезиологических упражнений* является синхронизация работы полушарий, развитие мелкой, средней, крупной моторики, умственных способностей, памяти, внимания, логического мышления, развитие речи. Кинезиология – наука о развитии умственных способностей через разнообразные двигательные упражнения.

Использование здоровьесберегающих технологий способствует овладению дошкольниками нормами речи, формированию у них первоначальных навыков здорового образа жизни.

Современные игровые технологии. Игровые технологии – это система методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр (дидактических, подвижных, театрализованных и многих других). Цель игровых технологий в развитии связной речи – «разговорить» детей, насытить познавательной информацией, развить психологические процессы растущего дошкольника.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать доброжелательностью, умением осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрять любую выдумку и фантазию ребёнка. Только при этих условиях игра будет полезна для развития речи дошкольника и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым.

Использование игровых технологий на всех этапах педагогического процесса решает проблемы снижения речевой активности детей. Проявление речи ребёнка наиболее ярко выступает в игре и через игру. Игра способствует развитию связной речи самым естественным образом, в игре дети последовательно и связно излагают свои мысли, учатся преодолевать стеснение.

Скрайбинг. Скрайбинг от английского «scribe» – набрасывать рисунки или эскизы. Скрайбинг изобретен британским художником Эндрю Парком. Это процесс передачи определенной информации, настроения, эмоций, чувств с помощью простых рисунков.

Используя скрайбинг, можно просто и доступно рассказать о сложном, интересно объяснить практически любой материал.

Особенность скрайбинга заключается в том, что появляется возможность задействовать одновременно слух, зрение и воображение человека, что способствует лучшему пониманию и запоминанию. Но самое важное в скрайбинге - это принцип параллельного следования, т. е. речь выступающего одновременно зарисовывается. В основе скрайбинга лежит формирование визуальных образов – знаков, символов, рисунков, которые мы считываем. И самое главное в этой технологии все-таки не картинки или схемы, а история, которая ведет за собой повествование.

Использование скрайбинга с детьми дошкольного возраста помогает им наглядно представить, запечатлеть, а затем воспроизвести материал. Давно известно, что 80% информации человек воспринимает визуально. Поэтому устный рассказ «с картинками» запоминается намного лучше, чем обычный рассказ.

Использование скрайбинга в формировании связной речи у детей дошкольного возраста существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его объём, обогащает словарный запас, развивает речь, способствует передаче детьми текста в соответствии с его содержанием и развивает творческое воображение дошкольников.

Моделирование. Это вид знаково-символической деятельности, который предлагает исследование не конкретного объекта, а его модели. Модель - это любой образ какого-либо процесса или явления, используемый в качестве заместителя. Реальный предмет может быть замещён в деятельности детей другим предметом, изображением, знаком. Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов показывают, что использование моделирования оказывает положительное влияние на развитие речи детей.

В качестве условных заместителей (моделей) в зависимости от возраста могут выступать символы разнообразного характера: геометрические фигуры; символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы); планы и условные обозначения, используемые в них; контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания и многие другие.

В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет. Например, зеленый треугольник – елочка, серый кружок – мышонок и т.п. На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта. В этом случае они ориентируются на качественные характеристики объекта (злой, добрый, трусливый и т. п.). Набор заместителей (разных кружков) изготавливает и предлагает ребёнку взрослый. Первоначально число кружков должно совпадать с числом замещаемых объектов. В дальнейшем можно вводить лишние кружки, чтобы ребёнок выбирал нужные. Когда выбор освоен, можно переходить к разыгрыванию простых сюжетов. В качестве символов-заместителей при моделировании творческих рассказов используются предметные картинки, силуэтные изображения, геометрические фигуры.

Использование моделирования заметно облегчает детям овладение связной речью. Наличие зрительного плана делает рассказы четкими, связными и последовательными.

Карты Проппа. Всем известно, что для развития связной речи самая благодатная почва – это сказка. Известный фольклорист В. Я. Пропп занимался изучением сказок и отметил, что все сюжеты сказок основаны на одинаковых действиях их персонажей, которые он назвал «функциями». В. Я. Пропп разделил сказку на набор, состоящий из 31 функции или карты. Позднее они были сокращены до 28. Одна карта - это определённое событие сказки. Различное соединение и различная последовательность расположения карт дает возможность придумывать бесконечное множество сказочных историй.

Для того чтобы детям было легче освоить карты Проппа работу с ними рекомендуется разделить на несколько этапов.

На первом этапе (средний дошкольный возраст) знакомить детей с композицией жанра сказка (зачин, основная часть, концовка).

На втором этапе (средний дошкольный возраст) играть в игры «Любимый сказочный герой» «Кто на свете всех злее?», «Образ-рисунок».

На третьем этапе (старшая группа) знакомить детей с обозначениями карт Проппа. Сначала читать небольшую сказку, потом сопровождать ее выкладыванием из 4 - 6 карт.

На четвёртом этапе (старшая группа) предложить детям пересказать сказку, опираясь на карты Проппа.

На пятом этапе (подготовительная группа) дети пытаются сочинить собственные сказочные истории, опираясь, на схематические изображения.

Карты Проппа активизируют связную монологическую речь дошкольников. В ходе применения данной технологии дети с лёгкостью запоминают и пересказывают сказочные тексты, с удовольствием придумывают и создают новые.

Техника «Друдлы». Друдлы (или по-английски doodles) – это интересное изобретение американского автора-юмориста Роджера Прайса и креативного продюсера Леонарда Стерна, предложенное ими в 1950-х годах. Название doodle происходит, как комбинация трех слов "doodle" (каракули), "drawing" (рисунок) и "riddle" (загадка). Самая главная цель данной техники - учиться видеть необычное в обычном.

Это черно-белые картинки, смотря на которые совершенно невозможно точно сказать, что это такое. Самый лучший ответ – тот, который мало кому придет в голову, но услышав его, рисунок, кажется очевидным. Смысл друдлов, придумать как можно больше вариантов видения картинки. Обычно предлагается масса ответов, но правильного ответа, как правило, просто не существует. Здесь считается правильным, самый оригинальный и необычный ответ.

Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии.

Если заниматься друдлами с ребенком, то без общения просто не обойтись. Нужно обговорить линии, фигуры, задать вопросы: «На что похоже?», «А что ты здесь дорисуешь?», «А какого цвета это будет?». Ребенок отвечает, проговаривает слова, звуки, развивая тем самым свою речь.

Технология активизирующего обучения речи (по О. А. Белобрыкиной) нацелена на формирование качественной стороны речевой деятельности детей в процессе общения.

Как известно, основными видами деятельности ребенка-дошкольника являются игра и общение. Игра – есть особая форма общения, сотрудничества, содружества, которая выводит интересы и возможности ребёнка на более высокий уровень – на уровень мыслящей, творческой личности. Именно поэтому общение на фоне игры становится той необходимой основой, в результате которой происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.

Предлагаемые автором лингвистические игры направлены на развитие различных видов речевой активности. Это позволяет ребенку легко и свободно проявить интеллектуальную инициативу, являющуюся специфическим продолжением не просто умственной работы, а

познавательной деятельности, не обусловленной ни практическими нуждами, ни внешней оценкой.

О. А. Белобрыкина считает, что основной предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей дошкольного возраста является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствовала бы возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Технология развития диалогического общения А. Г. Арушановой. Цель этой технологии - пробудить речевую активность каждого ребенка, его умение вступить в разговор, поддержать беседу, делиться своими переживаниями. Автор методики считает, что полноценный диалог предполагает установление диалогических и партнерских отношений, формирование инициативной и активно ответной позиции. Овладение диалогом невозможно без освоения языка и средств невербальной коммуникации, без воспитания культуры речи (чистого звукопроизношения, четкой дикции, интонационной выразительности, лексической точности, грамматической правильности). Важную роль в налаживании социальных связей детей, установлении эмоциональных контактов между ними играют разнообразные организованные игры - игры-инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-дидактические игры, в которых требуется образовать общий круг, следить за последовательностью передачи игровых предметов (мяча, шаров, кеглей), соблюдать общий темп и ритм движений, очередность, ориентироваться на внешний облик, голос игроков и т.д.

Данную методику можно использовать как для специальных речевых занятий, так и в совместной деятельности. Педагог имеет возможность выбрать то, что наиболее приемлемо в его группе, в данных конкретных условиях, либо создать что-то свое, отталкиваясь от содержания и форм работы, предлагаемых автором этой методики.

ИКТ-технологии. Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации. Именно дошкольникам, с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта.

В работе педагога широко используются мультимедийные презентации - это программы, которые могут содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление. Использование их предотвращает утомление детей, поддерживает у них познавательную активность, повышает эффективность работы педагога. Применение мультимедийных презентаций на занятиях по развитию речи интересно детям, экран притягивает внимание, которого порой трудно добиться при групповой работе с детьми.

Использование ИКТ в развитие речи расширяет представления детей об окружающем мире, обогащает их словарный запас; дети более логично и последовательно излагают мысли, более глубоко понимают значение слов, используют в речи художественные достоинства родного языка, проявляют желание самостоятельно создавать их.

Необходимо помнить, что при использовании ИКТ следует соблюдать СанПиН, где определены требования к размеру экрана, высоте установки, расстоянию между ребенком и монитором, а также к длительности и частоте использования ИКТ-технологий.

Применение информационных технологий на занятиях по развитию речи позволяет преодолеть интеллектуальную пассивность детей, дает возможность повысить эффективность образовательной деятельности педагога.

Логоритмика. Это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, слов и движений, направленная на решение многих задач в развитии детей дошкольного возраста. Основная цель логоритмики – преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы.

Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, усиливает внимание. Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г. А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь».

В логоритмике выделяют два основных направления:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речевых процессов у детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Элементы логоритмики можно включать в музыкальные, физкультурные занятия, занятия по развитию речи.

Под влиянием занятий логоритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Фонетическая ритмика. Это система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). Занятия фонетической ритмикой помогут сформировать фонетически правильную речь. Суть данной технологии в следующем: детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов. Обязательное условие занятий – эмоционально положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка. Многократное повторение упражнений делает движения более чёткими и точными.

Учеными давно уже доказана теснейшая связь между развитием движений и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль, активно и положительно влияя на развитие и функционирование речевых зон коры головного мозга, причем именно в дошкольном возрасте, пока идет процесс формирования речевой моторики.

Сказкотерапия. Сказка как жанр художественной литературы используется в различных областях работы с дошкольниками. Исследования учёных-педагогов в области дошкольной педагогики показали, что проблему общего недоразвития речи детей дошкольного возраста можно решать через внедрения метода сказкотерапии, использующего сказочную форму, ореол волшебства для интеграции личности ребенка и его развития.

Дети в сказках находят частичку себя, своей жизни, своей души. Кроме того сказки вселяют в ребенка надежду. Чем дольше ребенок верит в волшебных сказочных

персонажей, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь. Сказки дарят детям радость, вносят разнообразие в жизнь. Ребенок понимает сказку лучше, чем серьёзную для него взрослую речь. Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа и системы знаний о мире и о себе, позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас, понимать эмоциональные состояния окружающих и создавать собственные метафоры, основанные на синтезе сказочного материала и эмоционального опыта ребенка.

При использовании сказкотерапии в развитии речи у детей дошкольного возраста происходит развитие диалогической и монологической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов, происходит совершенствование лексико-грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности.

Использование инновационных педагогических технологий в речевом развитии дошкольников позволит вывести воспитательно-образовательный процесс на качественно новый уровень. В идеале использовать несколько технологий одного направления, чтобы достичь максимально высокого результата.

И, в заключение, несколько правил для педагогов при работе по развитию речи дошкольников:

- Если вы испытываете затруднения в работе по развитию речи, то планируйте этот вид деятельности не иногда, не часто, а очень часто. Через 5 лет станет легче.
- Никогда не отвечайте сами на свой же вопрос. Терпите, и вы дождетесь того, что на него станут отвечать ваши дети. Помогать можно только ещё одним вопросом, или двумя, или десятью... Но знайте: количество вопросов обратно пропорционально уровню мастерства.
- Никогда не задавайте вопрос, на который можно ответить «да», или «нет». Это не имеет смысла.
- После проведения занятия просмотрите конспект еще раз, вспомните все вопросы, которые вы задавали детям, и замените его одним более точным.

Список использованной литературы:

1. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 1999.
2. Белобрыкина О. А. «Речь и общение». - Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Большева Т. В. Учимся по сказке: Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники: Учебно-методическое пособие. СПб: Детство-Пресс, 2011.
4. Бондаренко, Т. М. Развивающие игры в ДОУ: конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича: практ. пособие для ст. воспитателей и педагогов ДОУ / Т. М. Бондаренко. - Воронеж: Метода, 2013.
5. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева.- М.: Мозаика-Синтез, 2012.
6. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. «Фонетическая ритмика» – М., 1989 г.
7. В. Воскобович Сказочные лабиринты игры. - СПб., 2000.
8. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. - 2-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2004.

9. Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; СПб, КАРО-2006.
10. Карпова С., Труве Э. Психология речевого развития ребёнка. - Ростов: изд. Ростовского университета, 1987.
11. Костылева Н.Ю. «Покажи и расскажи. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики». – М., 2007 г.
12. Колодяжная Т.П. Колунова Л.А. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методич. рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. - Ростов-н/Д: ТЦ "Учитель", 2002.
13. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить: Пальчиковый игротренинг. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
14. Нестеренко А.А. Страна загадок. - Ростов: издательство Ростовского университета, 1993.
15. Нищева Н.В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста - учебно-методическое пособие-конспект. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002.
16. Новикова И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010.
17. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. - СПб, 2009.
18. Пропп В.Я. «Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни волшебной сказки», «Лабиринт». - М. 1988.
19. Рубанцев В. «Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки». - Издательство: БХВ-Петербург, 2017.
20. Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н. Технологии развития связной речи дошкольников. Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений, 2004.
21. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.
22. Скажи по-другому: Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О.С. Ушаковой. - Самара, 2001.
23. Сказка как источник творчества детей. / Науч. рук. Лебедев Ю.А. – Владос, 2001
24. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
25. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий/ под ред. – М., 2007.
26. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
27. Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. - М.: Просвещение, 2000.

28. Шульгина Е. В., Третьяк Н. Н. Развитие речевой активности дошкольников в процессе работы над загадками. - СПб, «Детство-ПРЕСС», 2011.
29. Интернет-источники.