

Федорова Елена Петровна,

воспитатель,

Сосина Елена Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад КВ № 174»,

г. Воронеж

ПРИМЕНЕНИЕ ИЗОТЕРАПИИ, КАК ОДНОГО ИЗ ВИДОВ АРТ-ТЕРАПИИ, ДЛЯ РЕШЕНИЯ ВАЖНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

С каждым годом проблема развития творческих способностей детей становится все более актуальной. Педагогам необходимо решать целый круг задач: развивать творческий потенциал ребенка, самостоятельность и творческую активность, образное и ассоциативное мышление. Растущий с огромной скоростью объем информации, получаемый нами в последнее время, требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и творческие способности воспитанников. Поэтому в современных условиях огромную значимость приобретает арт-терапия, потому что она гармонизирует эмоциональное состояние ребенка, развивает способность к самовыражению. Человек во время занятий арт-терапией может открыть в себе неизвестные ранее таланты, а маленький человек познает не только себя, но и окружающий мир. То есть арт-терапия представляет собой элементы коррекции, диагностики и развития при помощи художественного творчества.

Основой для занятий арт-терапией является творческая деятельность, посредством активизации которой осуществляется коррекция тех или иных нарушений в развитии личности. В современной арт-терапии есть много направлений, к которым относится изотерапия – исцеляющее воздействие средствами изобразительного искусства. Изначально изотерапия возникла в

условиях западной культуры и использовалась преимущественно в рамках психиатрии и психотерапии. Известны два различных подхода: М. Наумберг и Э. Крамер. В отечественной науке представляют интерес работы по терапии искусством, написанные Е. И. Бурно, Г. В. Бурковским, Р. Б. Хайкиным и др.

Изотерапия дает естественную возможность ребенку для развития зрительно-моторной координации, гибкости и пластичности мышления, развития воображения. Занятия с использованием изотерапии помогают нам, педагогам в детском саду решать важные педагогические задачи: воспитательные, развивающие, диагностические, коррекционные.

Если рассматривать воспитательные задачи, то мы стараемся строить взаимодействие таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, открытым, доверительным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми, что способствует нравственному развитию личности.

Если говорить о развивающих задачах, то, благодаря использованию изотерапии, складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех, так как обретает опыт новых форм деятельности, самостоятельно справляется с трудными ситуациями.

Так же мы решаем диагностические задачи, потому что можем понаблюдать за ребенком в самостоятельной деятельности, увидеть его внутренний мир, лучше узнать интересы, ценности, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции.

В своей работе с детьми в ДООУ мы используем изотерапию. Если мы будем характеризовать коррекционную направленность изотерапии, то сразу же можно указать на ее отличия от обычных занятий по рисованию. На обычных занятиях по рисованию происходит овладение средствами и техниками изображения, техникой рисунка, то есть владение материалами и инструментами, способами их использования. Особое значение придается правильному изображению контура, формы предмета, происходит копирование предъявленного образца. При этом при анализе рисунка

основным является мера и качество овладения ребенком системой изобразительных средств. Изотерапия – это самовыражение в рисунке, моделирование конфликтной ситуации. Здесь качество рисунка не выступает важным критерием его оценки, рисунок обладает собственной ценностью, потому что при этом решаются личностные проблемы ребенка. Обычно дети четко не осознают собственных чувств и переживаний. Часто они держат все в себе и очень боятся выражать свои эмоции, потому что они не готовы к этому. Но при рисовании они чаще всего могут выразить свои проблемы. Это очень ценно для педагогов, но особенно ценно для тех детей, которые затрудняются в словесном описании своих переживаний. Дети выражают то, в чем испытывают потребность и то, чего они хотят, но в своей собственной манере. Нам, педагогам, анализируя рисунки детей, нужно обращать внимание на то, чего не хватает в рисунке, что находится в центре, на соотношение размеров и пропорций изображенных предметов. Огромное значение имеет цвет, которому отдается предпочтение, потому что он может многое рассказать о характере и эмоциональном состоянии ребенка. Взаимосвязь между эмоциональными состояниями человека и выбором им определенных цветов, в качестве предпочитаемых, подтвердили исследования, проведенные российскими психологами В.Ф. Петренко и В.В. Кучеренко.

Со временем в результате целенаправленной работы с детьми мы видим положительные результаты. Позитивные изменения в развитии ребенка появляются после того, как он побывает в удивительном мире рисунка. Во время рисования он далек от переживаний, у него отступает чувство одиночества, тревога и страхи уходят на задний план. Ребенок успокаивается, меняется в положительную сторону его эмоциональная сфера. Это происходит потому, что ребенку предоставляются неограниченные возможности для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в его продуктах, происходит утверждение и познание своего «Я». Самооценка ребенка повышается в результате проявления интереса к его творчеству со стороны окружающих. И это облегчает процесс установления отношений со

сверстниками и взрослыми на разных этапах развития личности. И в результате занятий художественной деятельностью решается важнейшая задача – адаптации ребенка в социальной среде.

Применение изотерапии способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса. Если в работе мы используем что-то новое, то у дошкольников проявляется огромный интерес, а вместе с тем и желание рисовать, потому что это очень увлекательный, загадочный и удивительный для них процесс – процесс творения. Каждый рисунок получается уникальным!

Занимаясь изотерапией с детьми, мы практикуем различные подходы. В начале занятия мы настраиваемся на творческую работу: можем провести беседу по выбранной теме, игру, послушать музыку и даже подвигаться под нее. Дети должны расслабиться, обрести ощущение спокойствия и доверия. Следующий этап тоже можно разнообразить. Например, ребенок может рисовать индивидуально. После чего мы вывешиваем рисунок, и идет обсуждение. Высказывается сам ребенок, описывая картинку, свои мысли, потом, если он затрудняется, ему задаются вспомогательные вопросы, чтобы он мог рассказать о своих чувствах и переживаниях, почему он использовал те или иные цвета, формы. А так же мы можем рисовать коллективно на одном листе на заданную тему, а по окончании обсуждаем участие каждого ребенка и то, что получилось в результате. мы стараемся сделать так, чтобы детям на занятиях было интересно и не скучно, поэтому мы используем разные «инструменты» для рисования. Это могут быть и более традиционные: карандаши, мелки, пастель, кисточка с красками и гуашью. А можем с использованием тех же красок и гуаши рисовать пальчиками, ладошками, ватными палочками, губкой, листьями. Такая деятельность привлекает детей своей свободой, так как здесь нет жестких правил. Заметно, что с каждым

разом они становятся все более уверенными в себе, потому что, придумывают что-то новое, необычное. И после таких занятий видно, что у детей уходит агрессия, наступает состояние спокойствия, потому что рисование является безопасным способом разрядки напряжения. Сравнивая рисунки каждого ребенка, которые мы делали в разное время, занимаясь изотерапией, мы видим динамику в изменении состояний, как меняется настроение, можем сделать соответствующие сопоставления и выводы.

В заключении можно сказать, что использование арт-терапевтических методов и приёмов в дополнительном образовании детей, в частности, изотерапии, развивает коммуникативные навыки и волевые качества у детей, нормализует их эмоциональное состояние, что существенно облегчает их интеграцию в общество и повышает социальную адаптацию. Это является исключительно важным фактором для детей и нашего общества в целом.

Список использованной литературы:

1. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб: Речь, 2006.
2. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М: Генезис. 2006.
3. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. - СПб., 2002.
4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2007.
5. Кудрина А.В. Методы арт-терапии в практике психологического консультирования // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». 2009 № 3 <http://www.psyanima.ru/>.
6. Петренко В.Ф., Кучеренко В.В. Взаимосвязь эмоций и цвета. Вестн. Моск. ун-та. 1988. №3.
7. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. – М.: Владос-пресс, 2006.

