

Гладкова Лариса Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
г. Екатеринбурга

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА – ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

(методическое пособие к дополнительной общеразвивающей
программе «Фортепиано»)

Развить ребенка, привить ему любовь к музыке, к занятиям - вот в чем заключена задача педагога, обучающего игре на фортепиано. Активизация методов развития учащихся, подготовка к самостоятельной работе, а так же проблема соотношения обучения и общемузыкального развития являются актуальными для музыкальной педагогики.

Музыкальное образование обычно рассматривается как необходимое для детей, которые ярко одарены. Такая тенденция не принимает во внимание потребность, свойственную всем детям, желающих заниматься музыкой с целью эстетического самовыражения. В основном, на занятиях фортепиано приходится заниматься подготовкой к концертам, игре наизусть, умению играть технически свободно, музыкально.

С ранних лет обучающиеся на фортепиано приучены к разбору пианистического текста. Задача разбирающего - тщательный анализ, замедленный темп, пристальное всматривание в детали материала, игра как бы по слогам. В результате, особенно если обучающиеся слабые, они долго учат произведения, не так быстро осваивают новый материал, что приводит к более медленному развитию, а так же затрудняет приобретение навыков самостоятельной работы. Поэтому задачей первостепенной важности становится обучение свободному чтению нот с листа - как эффективному методу развивающего

обучения.

Педагоги-музыканты должны строить обучение и воспитание так, чтобы добиться наиболее эффективного развития детей. Развитие ребенка совершается в процессе его деятельности, его собственной активности, направляемой и организуемой взрослыми. Активность и самостоятельность заметно повышают успеваемость детей.

В комплексе специальных способностей юного музыканта выделяются первоочередные по своей важности и значению: музыкальных слух, ритмическое чувство, память, двигательно-моторные ("технические") способности, наконец, то, что имеет отношение к музыкально-интеллектуальным операциям или музыкальному мышлению. Занятия музыкальным исполнительством призваны обогащать и утончать художественное сознание всех обучающихся. Однако, задача педагога-музыканта состоит не в том чтобы добиться какого-то развивающего эффекта в занятиях, а в том, чтобы этот эффект был максимально высок. К сожалению, распространено убеждение, что обучение и развитие музыкально- исполнительской деятельности — понятия синонимичные, что обучающийся продвинется в своем развитии, занимаясь на инструменте ровно настолько, насколько он "обучится". Отсюда диспропорция между обучением и развитием.

Огромна роль фортепиано в музыкальном развитии ребенка. Фортепиано является инструментом многоголосным, дающим возможность воплотить в реальном звучании любые, самые сложные звуковые структуры, воспроизвести практически неисчерпаемые комбинации и сочетания звуков. Владеющему фортепиано доступна, для личного обозрения, любая без исключения в мире музыка.

Однако заслуги фортепиано в музыкальном воспитании и образовании не исчерпываются тем, что его клавиатура позволяет воспроизвести любую музыку. Широкими развивающими возможностями обладает сама литература для фортепиано, его учебно-педагогический

репертуар, овладение которым есть, по сути, демонстрация множества самых различных художественно - стилевых явлений когда-либо имевших место в истории музыкальной культуры. Сравниться с фортепиано в этом отношении может только оркестр.

Серьезное музыкальное воспитание должен получать не только одаренный ребёнок. Каждый может стать настоящим любителем музыки - активным слушателем, участником домашнего музицирования.

Почва для проявления самостоятельности ученика - умение усваивать и накапливать музыкальные впечатления путем активного слушания-переживания и самостоятельного чтения музыки. Пример для нас - любитель музыки, который, вернувшись с концерта и стремясь углубить и закрепить эстетическое переживание, напевает или подбирает тему, проигрывает (сам или в четыре руки) клавир, просматривает партитуру. Пусть собственное воспроизведение - лишь бледная тень полученного на концерте впечатления; воображение восполняет то, что не хватает реальному звучанию.

Вызвать же инстинкт исполнителя можно только при определенном виде деятельности, при игре значительного количества произведений. Поэтому важной задачей музыкального воспитания становится свободное чтение нот с листа с целью заинтересовать учащихся ансамблевым и сольным музицированием.

Детям мало услышать, увидеть все, что их затронуло, они стремятся воспроизвести, нарисовать, изобразить в лицах, напеть, сыграть на инструменте.

Получив новую книгу, они жаждут сейчас же прочесть ее. Если они не поступают также с новым нотным сборником, то это объясняется тем, что они сознают свою беспомощность в чтении нот с листа.

Читая музыку с листа, обучающийся имеет дело с произведениями, которые необязательно осваивать в исполнительском плане. Эти

произведения нужны не для запоминания, а для потребности мыслить, узнавать, открывать и восторгаться. Отсюда особый психологический настрой при занятиях чтения с листа. Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление учащихся при чтении с листа заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живыми, обостренным, цепким. Факторы эмоционального порядка играют принципиально важную роль в структуре мыслительной деятельности человека вообще и в художественно-образном мышлении в особенности.

Однако в ученической практике эмоционально яркий период увлечения новой музыкой быстро уступает место длительному разучиванию, когда восприятие произведения значительно тускнеет, многократные повторы материала с целью физического овладения клавиатурой заслоняют от учащегося поэтическое богатство музыкальных образов. Следовательно, необходимо непрерывное подключение к работе все нового музыкального материала, который обеспечивал бы поступление эмоциональных впечатлений. В этом плане чтение с листа представляется труднозаменимой формой работы.

Расширение круга музыкальных впечатлений очень существенное значение и для развития музыкального слуха учащихся. Накопление запаса ярких слуховых представлений - основная задача в области слухового воспитания учащихся.

Механизм предвидения, прогнозирования, столь необходимый, для восприятия и воспроизведения нового текста, работает с опорой на хранящиеся в памяти стереотипы музыкальной речи, элементы слуховых образов. При чтении с листа материал более быстро схватывается учащимися, если произведения подобного ряда уже ему знакомы. Точность смысловых догадок объясняется при этом наличием запаса сложных музыкальных представлений, облегчающих работу слухового воображения.

Особую роль в приобретении эстетических критериев и верного художественного вкуса играет стилистическое воспитание слуха, т.е. воспитание на основе интонационного материала последовательно изучаемых музыкальных стилей.

Слуховое освоение особенностей каждого стиля - тот вклад, который фортепианное обучение должно внести в область музыкально-эстетического воспитания. И здесь цель может быть достигнута только с помощью чтения с листа, так как при малом репертуарном «пайке» просто невозможно изучить более, чем два-три произведения того или иного музыкального стиля.

От объема осваиваемого материала зависят и качества приобретаемых пианистических навыков - их пластичность, универсальность, а в конечном итоге - развитие фортепианной техники. Хозяином нового навыка мы становимся, лишь освоив его несколько видоизменений. Только после этого мы познаем его суть, обобщаем его свойства. Прочитывая большое количество произведений, учащийся сталкивается с необходимостью применять усвоенные приемы игры в соответствии с различными художественными целями, быстро приспосабливать и видоизменять навыки, подчиняя их своим слуховым представлениям. Под влиянием эмоциональной увлеченности новым произведением в процессе ознакомления учащийся зачастую интуитивно «нащупывает» новые пианистические приемы и целесообразную аппликатуру, руки как бы сами находят наиболее рациональные движения. При условии педагогического руководства учащийся сможет планомерно переносить и в область управляемых действий то, что вдруг и само собой выявилось в его пианистической сноровке.

Таким образом, чтение с листа может сыграть самую положительную роль и в развитии пианистических данных учащихся.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что именно в процессе чтения нот

с листа выявляют себя основные принципы развивающего обучения как-то:

1. Увеличение объема используемого в учебно-педагогической работе материала, расширение репертуарных рамок за счет обращения к возможно большему количеству музыкальных произведений, большему кругу художественно-стилевых явлений. Освоение многого.
2. Ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала, отказ от непомерно длительных сроков работы над музыкальными произведениями, установка на овладение необходимыми исполнительскими умениями и навыками в сжатые отрезки времени.
3. Использование в ходе урока возможно более широкого диапазона сведений музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера. Расширение музыкального кругозора учащегося.
4. Отход от пассивных способов деятельности, максимальная самостоятельность, творческая инициатива обучающегося.

Таковы главные принципы, основываясь на которые обучение музыке может стать развивающим, по-своему характеру. Накопление разностороннего опыта - основа развития личности ребенка.

Итак, чтение нот с листа создает широкие предпосылки для полноценного музыкально-эстетического воспитания обучающихся. Расширяя границы музыкального и пианистического опыта, чтение с листа дает возможность вести работу более эффективно по развитию эмоциональных, слуховых и интеллектуальных свойств ученика, важных качеств его пианистической техники, формированию эстетических взглядов и суждений в области музыкального искусства. Данная форма работы позволяет избежать существенных недостатков в фортепианном обучении учащихся, вызванных узкими задачами работы и скудным репертуарным «рационом».

Чтение музыки с листа - одно из главных средств практического достижения цели музыкально-эстетического развития учащегося пианиста.