

Звягинцева Алла Андреевна
Концертмейстер,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДДТ Октябрьского района
г. Екатеринбург

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Деятельность человека может выступать в качестве творческой в любой сфере: научной, художественной и т.д. – там, где создается, открывается, изобретается нечто новое [8]. Современная педагогика, в том числе музыкальная, базируется на признании значимости творческой деятельности для развития личности, о необходимости обучения детей приемам творческой деятельности посредством включения их в систему творческих заданий [2, 3, 4, 7]. Подобная работа в общеобразовательной школе должна вестись на всех без исключения дисциплинах, начиная с первого класса.

Тенденция к активизации процесса музыкально-эстетического воспитания через творчество ребенка, достаточно ярко проявляющаяся в современной музыкальной педагогике, обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью ребенка, требующей его включения в творческую деятельность. В младшем школьном возрасте в основном оформляется характер ребенка, складываются его основные черты, которые в дальнейшем влияют на практическую деятельность ребенка и на его общение с детьми. В этой связи ведущей педагогической идеей в работе с младшими школьниками становится формирование первоначальных детских убежде-

ний, основанных на системе общечеловеческих ценностей, создание ситуации успеха в учебной деятельности [1, 5, 6].

Творческое задание ставит ребенка в позицию творца, вплотную подводит к той черте, за которой может начаться порождение собственных художественных замыслов [4]. В этом состоит разница между творческим заданием в искусстве и освоением технических приемов, культурных средств деятельности, которыми учитель, в отличие от ученика, владеет. Этим творческое задание отличается от педагогических ситуаций, когда учитель играет в незнание или непонимание, чтобы, не давая готовых решений (которые на самом деле ему известны), активизировать мысль ребенка.

В современной теории музыкального образования представлены разнообразные содержательные и организационные подходы к построению творческих заданий (Л. Г. Дмитриева, А. А. Мелик-Пашаев, Н. А. Терентьева и др.). Охарактеризуем подробнее основные требования к включению творческих заданий в музыкально-образовательный процесс начальной школы, сформулированные Н. А. Терентьевой [7].

По мнению Терентьевой, систему творческих заданий целесообразно проецировать в двух плоскостях: с одной стороны, постоянно обращаться к жизненным примерам, впечатлениям школьников, с другой – к произведениям искусства, в которых запечатлены знакомые учащимся образы, явления, ситуации. В этой связи она предлагает ряд принципов, согласно которым должен быть организован музыкально-образовательный процесс.

Первый принцип нацелен на познание целостности и единства учебной темы (сквозной, этапной) в многообразии ее художественных решений. Школьникам предлагаются задания на выявление образно-поэтического единства различных художественных произведений, объединенных по каким-либо общим признакам (стиль, жанр, сюжет и т. п.).

Второй принцип, тесно связанный с первым, ориентирован на установление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения. Школьникам предлагаются задания двух типов: на пере-

вод образа из одного художественного ряда в другой; на выработку умений «смотреть и видеть», «слушать и слышать».

Третий принцип – от конкретного аспекта темы к постижению ее художественной целостности и многомерности (то есть от частного к общему). Предполагается использование заданий на «достраивание» художественного произведения на основании прослушанного фрагмента, обогащения представлений о его герое средствами смежных видов искусств.

Для эффективного творческого развития младших школьников на уроках искусства, в том числе на уроках музыки, необходимо создавать соответствующие условия. К их числу относится создание необходимой эмоциональной атмосферы, предполагающей сотворчество учителя и учеников, а также включение учеников в четко структурированную систему творческих заданий, охватывающих различные виды музыкальной деятельности.

Таким образом, введение творческих заданий в процесс учебной работы с младшими школьниками полностью соответствует возрастным особенностям и содействует решению важнейших задач их образования, воспитания, развития. Опираясь на предложенные различными авторами подходы, обогащая их собственным музыкальным и педагогическим творчеством, каждый педагог имеет возможность внести свой вклад в разработку проблемы творческого развития учащихся в процессе музыкального образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики / А. С. Белкин. – М. : Академия, 2000. – 188 с.
2. Винокуров, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся / Н. К. Винокуров. – М. : Педагогический поиск, 1999. – 177 с.
3. Дмитриева, Л. Г. Детское музыкальное творчество как метод воспитания / О. А. Апраксина // Музыкальное воспитание в школе. – М. : Музыка, 1976. – № 11. – С. 71-76.

4. Мелик-Пашаев, А. А. Возможно ли творческое задание? / А. А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2001. – № 3. – С. 3-4.
5. Мухина, В. С. Возрастная психология: Феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – М. : Академия, 1998. – 456 с.
6. Немов, Р. С. Психология / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 2000. – кн. 2 : Психология образования. – 608 с.
7. Терентьева, Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроке музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства / Н. А. Терентьева. – М. : Прометей, 1990. – 184 с.
8. Ярошевский, М. Г. Творчество / М. Г. Ярошевский // Большая советская энциклопедия. – Том 25. – М. : Советская энциклопедия, 1976. – С. 330 – 332.