

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Созвездие»
г. Балашова Саратовской области»**

Проект «Удивительный мир оригами»

Организаторы проекта:
Тараненко Е.А. - педагог
дополнительного образования

2023 -2024 учебный год

Введение

Оригами — удивительное, загадочное слово. Практически каждый человек знаком с оригами, хотя не каждый из нас слышал это иностранное слово.

Оригами буквально означает «бумажные поделки». Еще наши бабушки и дедушки делали из бумаги и картона самые различные вещицы. Это были и бумажные игрушки: кораблики, самолетики, бумажные шляпы и кепки, защищающие голову от солнечных лучей, и оригинальные сувениры из бумаги.

Нам очень нравится делать и складывать различные фигурки из бумаги. На занятиях творческого объединения «Чудеса из бумаги» мы узнали, что такая техника называется «Оригами» и мы задумались, откуда к нам пришла эта техника?

Какие виды оригами существуют?

И могут ли поделки из бумаги найти свое применение?

Может ли оригами пригодиться в жизни?

Данные вопросы и натолкнули провести исследовательскую работу по данной теме.

Тема нашего проекта: «Удивительный мир оригами».

Участники: учащиеся творческого объединения «Чудеса из бумаги»,
руководитель творческого объединения.

Основные результаты – это выставки творческих работ учащихся, презентация проекта.

Цель нашего проекта: формирование представлений о искусстве оригами, насколько искусство оригами полезно для развития человека, посредством изготовления поделок.

Основные задачи:

- изучить историю возникновения искусства оригами;
- подготовить результаты исследования бумаги для оригами;
- собрать информацию о том, что оригами взаимосвязана с учебными предметами и полезно для развития личности человека;
- изготовить изделия на основании базовых форм оригами.

Мы выдвинули гипотезу о том, что оригами достаточно распространённый вид творчества и имеет дальнейшее развитие.

Основные методы исследования:

- Анализ источников информации по исследуемой проблеме.
- Наблюдение.
- Беседа.
- Обработка и анализ полученных данных.
- Участие в практических занятиях.

Наша работа актуальна, потому что несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способны сотворить с помощью оригами целый мир.

Мир особый, радостный, веселый, добрый и ни на что иное не похожий.

Искусство оригами открыто всему миру. Его подхватывают и парижские модельеры, и американские дизайнеры, и шестилетние дети. Каждый находит в оригами что-то свое.

Без лишних затрат, к любому празднику из бумаги в наше время можно сделать множество оригинальных сувениров, открыток. Красиво можно свернуть полотенце, салфетку.

И в голове возник вопрос, а где ещё можно применить способ оригами? И развивается ли этот способ складывания бумаги дальше, или же это искусство передаётся из поколения в поколение.

Основные этапы работы по проекту проходили с октября по апрель 2024 года.

Подготовительный этап: октябрь 2023 года.

Выбор темы и уточнение названия.

Сбор информации об искусстве Оригами.

Практический этап: ноябрь – март 2024 года.

Анализ материалов.

Проведение исследования бумаги для оригами.

Изготовление изделий в технике оригами.

Обобщающий этап: апрель 2024 года.

Подготовка выступления и презентации проекта.

Защита проекта.

История возникновения оригами

Свою исследовательскую работу мы начали с изучения истории возникновения Оригами.

Оригами - это вид декоративно - прикладного искусства, складывания фигурок из бумаги.

В переводе с японского «Оригами» означает «сложенная бумага», в стране восходящего солнца искусство Оригами называют искусством целого листа. Это одно из самых главных правил Оригами — не прибавлять и не вычитать ничего лишнего. Это закон, которому следуют уже многие века все художники оригами. Благодаря этому данный вид искусства уже тысячелетия считается самым необычным и оригинальным.

Появилось Оригами почти сразу после появления бумаги в Японии. Именно японцы, а не первооткрыватели нового писчего материала — китайцы, догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий. Сначала новый изысканный и ценный материал использовали в проведении различных религиозных церемоний.

Слово «бумага» и «Бог» на японском языке созвучны. Поэтому всем бумажным изделиям стал придаваться религиозный смысл. В храмах стены были украшены бумагой с изображениями богов и записанными их заповедями. С помощью листов разжигались жертвенные костры. В особых бумажных коробочках было принято приносить дары в храмы.

На **Русь** оригами пришло гораздо позже. В 19 веке одними из первых, кто научился сгибать из листа бумаги различные фигурки, стали дети царя Николая второго.

А история этого знакомства была такова. В 1908 году молодой филолог, выпускник Кембриджа Чарльз Сидней Гиббс был приглашён ко двору в Петербург для преподавания английского языка юным принцессам.

В 1914 году к урокам присоединился совсем молодой царевич Алексей. Для того чтобы завоевать доверие ребёнка, Гиббс прибегнул к хорошо испытанному приёму: начал складывать из бумаги на глазах мальчика разные фигурки.

Через совсем короткое время, несмотря на разницу в возрасте, ученик и учитель стали настоящими друзьями, и уроки английского из нудных занятий превратились в веселое время!

Потом мы приступили к рассмотрению материалов для работы.

Для достижения художественного эффекта необходимо для каждой работы подбирать наиболее подходящую для нее бумагу.

Провели исследование:

Какая бумага лучше подходит для изготовления поделок оригами?

Бумагу мы выбирали по признакам: вид бумаги, преимущество, недостаток.

Любители Оригами среди всех предпочитают и используют такие виды бумаги, как писчая, газетная, оберточная, офисная, типографская, картон.

Вид бумаги	Преимущество	Недостатки
Бумага для Оригами	Легко складывается, хорошо держит складки	Недостатков нет
Салфетки	Подходит для специальных изделий	Сложно складывать, в процессе складывания рвется
Офисная бумага для ксерокопий	Хорошо держит складки, прочная	Недостатков нет
Картон	Нет	Сгибается тяжело, поделка не получается
Цветная бумага	Сгибается легко, поделка получается яркая	Недостатков нет

Из проведенного нами исследования можно сделать вывод, что Оригами можно сделать из любой бумаги, кроме картона и она должна отвечать нескольким требованиям:

- бумага при сгибе не ломается;
- бумага хорошо держит складку, то есть поделка не раскрывается, а сохраняет форму;
- после разгибания складки на бумаге виден ровный рубец;
- бумага имеет ровный цвет и не пачкает руки.

Базовые формы

На занятиях творческого объединения «Чудеса из бумаги» мы изготавливали поделки традиционным способом, где в качестве основы использовался квадрат и изготавливали поделки из большого числа однотипных модулей – это модульное оригами.

Определенная цепочка взаимопревращений исходного листа-квадрата от начала работы и до полного ее завершения - это и **есть техника выполнения оригами**.

Обучение искусству оригами необходимо начинать не только с отдельных элементов изделий, но и со “школы оригами” – с **базовых форм**. Следует хорошо знать основные базовые формы изделий, что позволит понять очертания и характер изготавливаемого предмета, а при создании собственных изделий – подобрать наиболее подходящий вариант базы.

База – простая сложенная форма, которая может быть развита во множество различных фигурок.

Поделки на основе базовых форм.

Базовая форма «Треугольник» (кошка, собачка)

Базовая форма «Воздушный змей» (сова, клоун)

Базовая форма «Дверь» (домик)

Базовая форма «Рыба» (кит, дельфин)

Базовая форма «Водяная бочка» (ракета)

Модульное оригами (цветы)

К базовым формам можно отнести и модули, которые служат основой для изготовления не только геометрических и архитектурных форм, но и создания фигурок животных, птиц и цветов.

Количество модулей, используемых при изготовлении фигурки, может колебаться от четырех до нескольких сотен.

Для этой цели в модулях есть различные сочетания карманов и клапанов.

Основным требованием, предъявляемым к модулям, является их полная идентичность.

Даже небольшие отклонения в размерах зачастую приводят к невозможности сборки изделия.

Из беседы со своими бабушками и дедушками я выяснила, что каждый человек наверняка хоть раз в жизни создавал самое простенькое изделие из квадратного листа

бумаги— кораблик или самолетик. А в те времена, когда в магазинах не было такого выбора соломенных шляп и панам, они летом нередко сооружали себе «пилотку» из газеты.

В международной литературе по оригами давно сложился определенный набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Условные знаки играют роль своеобразных "нот", следуя которым можно воспроизвести любую работу. Каждый оригамист должен знать эти знаки и уметь пользоваться ими для записей.

Работа над проектом показала, что оригами приносит пользу людям!

Мы связаны с бумагой от наших самых первых дней и до конца жизни. Сегодня малыши сталкиваются с листами этого материала гораздо раньше, чем начинают учиться писать или читать. Ребенок рвет, мнет ее, пытаясь придать листу определенную желаемую форму. Этот материал доступен и дешев, поэтому его можно без страха доверять детям. Другое удобство таких занятий для ребенка — это то, что бумага легко поддается любым деформациям. А после занятий еще долго и хорошо держит заданную форму.

Оригами развивает способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как чтобы сделать поделку, нужно запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами знакомит с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, можно включиться в игру-драматизацию по знакомой сказке, они становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

Оригами применяют в школьном курсе на уроках разных дисциплин: математики, технологии.

Оригами можно очень продуктивно использовать в процессе обучения. С его помощью ученики быстрее освоят математику (особенно ее раздел — геометрию, т.к. понятие о геометрических фигурах лежит в основе всех методик). Бумажные техники помогут понять и другие точные науки, основы архитектуры и других искусств.

Обращаясь к оригами, все педагоги могут найти в нем необходимые психологические и развивающие аспекты, которые не всегда легко найти в обычном классическом образовании. Занятия по этому виду искусства значительно улучшает координацию движений, логику, конструктивное и художественное мышление детей.

Заключение

В результате нашего исследования мы пришли к следующим выводам.
Оригами очень популярно в мире.

Освоив основы оригами, можно применить их в таких сферах жизни, как сервировка стола, украшение помещений, упаковка подарка, изготовление сувениров, новогодних игрушек, открыток к праздникам, бижутерии.

Оригами - это искусство, призванное дарить людям радость.

С помощью оригами можно развить свои психологические способности – это память, внимание, воображение и даже речь.

Оригами приобщает детей к общечеловеческим ценностям.

Знакомит с основными геометрическими понятиями.

Стимулирует самообразование.

Оригами развивается, во многих странах созданы общества оригамистов, в интернете можно найти множество сайтов, посвящённых техникам оригами.

Поставленные задачи выполнены!

Во время работы над проектом были трудности в подборе подходящей бумаги для изготовления творческих работ.

Подводя итоги своей работы, мы убедились в том, что оригами действительно находится вокруг нас и приносит пользу.

Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005.
2. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998.
3. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2005.
4. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. М, «Айрис Пресс», 2006.

