

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Государственное автономное образовательное профессиональное
учреждение
Свердловской области
«Камышловский педагогический колледж»

Дипломная работа

**Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством
заданий на занятиях по лепке**

44.02.01 Дошкольное образование

Исполнитель:

Олонцева М.В.

Студентка 41 ДО
группы

Руководитель:

Болотова Е.Ю
преподаватель

Камышлов, 2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	13
1.1 Психолого-педагогические аспекты развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста.....	13
1.2 Особенности развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста	25
1.3. Задания на занятиях по лепке как одно из средств развития мелкой моторики рук у детей раннего дошкольного возраста.....	32
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЗАДАНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛЕПКЕ	39
2.1 План опытно-поисковой работы по развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста посредством заданий на занятиях по лепке.....	39
2.2 Способы оценки процесса и результата развития мелкой моторики рук у детей раннего дошкольного возраста посредством заданий на занятиях по лепке	46
2.3 Описание практического этапа опытно-поисковой работы на базе МКДОУ Галкинский детский сад.....	56
2.4 Анализ результатов опытно-поисковой работы по развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста посредством заданий на занятиях по лепке .	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЯ	70

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время, в связи с реализацией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО пункт 2.1, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 (ред. 08.11.2022), одной из приоритетных задач является обеспечение условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Одним из значимых направлений работы, реализующей и иные задачи, является развитие мелкой моторики [49].

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста является важным компонентом их общего физического и психического развития. Без развития мелких мышц рук невозможна эффективная учебная деятельность и приобретение элементарных практических навыков [6].

Мелкая моторика (или пальцевой праксис) - это способность совершать точные, тонкие движения кистями и пальцами рук. Это происходит благодаря координации одновременному скоординированному действию нескольких систем - мышечной, нервной и костной.

Уровень развития мелкой моторики является показателем успешности ребенка в различных областях. Только при хорошо развитой мелкой моторике дети могут овладеть такими видами деятельности, как ловкость рук, фигура, музыка и изобразительное искусство [22].

Федеральная образовательная программа дошкольного образования направлена на развитие потребностей каждого отдельного ребенка. Требования программы направлены на решение ряда задач, в частности, на создание благоприятных условий для развития в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями склонностями ребенка, на развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта по отношению к себе, другим детям, взрослым и окружающему миру.

В федеральной образовательной программе дошкольного образования определена актуальность данной проблемы (ФОП ДО, пункт 1.2, 21 октября 2016 г.) необходимо создавать условия для:

- Развития психофизических качеств, точность, меткость, глазомер, мелкую моторику, ориентировку в пространстве, самоконтроль, самостоятельность, творчество;
- Развития художественного вкуса, творческого воображения, наблюдательности и любознательности;
- Обогащения у детей сенсорного опыта, включения в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;
- Развития образного эстетического восприятия, образных представлений, формирования эстетического суждения;
- Обеспечения преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО [49].

Согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям и нормам (пункт 4.1; 5.3, СП 2.4.1.3049–13) соблюдение гигиенических требований в образовательных учреждениях также играет важную роль в создании комфортной и безопасной среды для детей. Это включает в себя обеспечение достаточного пространства для занятий, использование безопасных и качественных материалов для лепки, а также регулярное проветривание и санитарную обработку помещений.

Педагог поощряет у детей интерес к лепке; знакомит с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине); учит аккуратно пользоваться материалами; педагог учит детей отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и так далее); Педагог учит раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и другие), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце).

Педагог учит соединять две вылепленные формы в один предмет палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и тому подобное. Педагог приучает детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.

3) Конструктивная деятельность:

знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости; развивать интерес к конструктивной деятельности, поддерживать желание детей строить самостоятельно;

В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом педагог продолжает знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения

Педагог продолжает формировать умение у детей сооружать элементарные постройки по образцу, поддерживает желание строить что-то самостоятельно; способствует пониманию пространственных соотношений.

Педагог учит детей пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (маленькие машинки для маленьких гаражей и тому подобное). По окончании игры приучает убирать все на место. Знакомит детей с простейшими пластмассовыми конструкторами. Учит совместно с взрослым конструировать башенки, домики, машины. В летнее время педагог развивает интерес у детей к строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди, камешки и тому подобное).

Все выше отмеченное говорит о том, что развитие мелкой моторики у детей становится одной из приоритетных задач для дошкольного образования.

Как утверждала Т.С. Комарова «При помощи зрения ребенок воспринимает цвет, форму, величину, положение предмета в пространстве, благодаря осязанию познает объем, фактуру. В тех случаях, когда предмет нельзя взять в руки, включается мускульное чувство: обведение в воздухе

контура предмета помогает в дальнейшем при его изображении, так как данное движение сохраняется в памяти» [8].

Развитие мелкой моторики благоприятно влияет на общие навыки ребенка. Объясняется это тем, что в процессе взаимодействия систем происходит быстрое формирование связей между нейронами.

Интерес к проблематике формирования и развития мелкой моторики сегодня вполне закономерен. Прежде всего, это связано с социально-педагогической сферой, в которой все чаще поднимаются вопросы успешности детей, что, собственно, и является задачей государства, общества. (Мария Монтессори, В. М. Бехтерев, М.П. Денисова, н.л. Фигурина, М.Ю. Кистяковской и др.) [52].

Развитием мелкой моторики у детей дошкольного возраста занимались педагоги: В. А. Сухомлинский, М. М. Кольцова. Ученые: А. В. Антакова-Фомина, Е. И. Исенина, И. М. Сеченов, Н.М. Шелованов.

Мы поняли, что развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста имеет значительное значение, и это подтверждается как научными исследованиями, так и нормативно-правовыми документами. Также стандарт подчеркивает необходимость интеграции различных видов деятельности, включая лепку, как способа формирования психофизических качеств и творческого потенциала детей. Концепция дошкольного образования акцентирует внимание на важности художественной деятельности, где лепка занимает центральное место. Занятия лепкой способствуют развитию не только мелкой моторики, но и креативности, пространственного мышления и эмоционального интеллекта. Все это обосновывает актуальность изучения механизмов и условий развития мелкой моторики детей дошкольного возраста. [35].

Научные исследования и мнения педагогов также подтверждают важность лепки. В.А. Сухомлинский писал, что «исток способности и дарований детей- на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда,

сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее...»

А. Р. Лурия отмечал, что развитие мелкой моторики у детей, тонких движений кистей и пальцев рук в психологии имеет большое значение и расценивается как один из показателей психического развития ребенка

Ю. В. Рузанова дает такое определение: Мелкая моторика - это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза.

По мнению известного педагога Марии Монтессори: «Таланты детей находятся на кончиках их пальцев». Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.

Она заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь.

Исследования Кольцовой М.М. доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Появлению артикуляции слогов предшествует развитие тонких движений пальцев рук. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схема человеческого тела», и речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренировки пальцев.

Она считает, что «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи - такой же, как и артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга». Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка.

Так, Л. В. Фомина обследовала более 500 детей в различных детских учреждениях и обнаружила, что уровень развития речи у них всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

И.П. Павлов высказывал предположение о том, что развитие функции обеих рук обеспечивает развитие «центров» речи в обоих полушариях, даёт преимущества в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий, так как активно повышает её функциональное состояние.

Таким образом, занятия лепкой с включением различных заданий играют ключевую роль в развитии мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Они способствуют не только физическому, но и эмоциональному, социальному и творческому развитию, что подтверждается как нормативно-правовыми документами, так и мнениями известных педагогов и ученых. Интеграция лепки в образовательный процесс является необходимым условием для успешного развития детей в дошкольном возрасте.

Кроме того, за счет мероприятий национального проекта «Молодёжь и дети» в каждом регионе России обеспечивается развитие системы образования по следующим ключевым направлениям:

1. реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, во питание патриотичной и социально ответственной личности;
2. выявление, поддержка и развитие способностей и талантов детей и молодёжи, основанной на принципах ответственности, справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию;
3. совершенствование содержания образования и воспитания - обновление нормативных и методических документов, определяющих содержание образования, внедрение новых методик и технологий

преподавания, формирование системы управления качеством образования, развитие программ воспитания в образовательных организациях.

В рамках национального проекта «Молодёжь и дети» реализуется еще один проект «Творческие люди». Этот проект акцентирует внимание на создании условий для развития художественных способностей детей, поддерживает различные формы художественной деятельности и способствует интеграции искусства в образовательный процесс.

Все это обосновывает актуальность изучения механизмов и условий развития мелкой моторики детей дошкольного возраста.

В настоящее время у многих детей недостаточно развитая мелкая моторика. Изучение уровня развития у детей тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук показывает, что многие дети недостаточно целенаправленно. Особенно недостаточно развиты сложные координированные движения пальцев и кистей рук, т.е. плохое умение держать ручки или карандаш как рабочего инструмента [35].

На основе анализа нормативных документов, психолого-педагогической, методической литературы и педагогического опыта определены следующие противоречия:

- между необходимостью развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста зафиксированной во Федеральном государственном образовательном стандарте и недостаточной степенью разработанности результативных педагогических средств для этой работы.

- между достаточной теоретической изученностью вопросов, связанных с развитием мелкой моторики детей раннего дошкольного возраста и недостаточной степенью использования заданий на занятиях по лепке для повышения уровня развития мелкой моторики.

- между необходимостью развивать мелкую моторику у детей раннего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью результативных педагогических условий реализации занятий по лепке для развития детей раннего дошкольного возраста.

Исходя из данных противоречий удалось выделить проблемы:

- недостаточное количество прикладных исследований, методических разработок, характеризующих особенности применения заданий на занятиях по лепке как средство развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста;
- проблема выбора и обоснования действенных педагогических условий реализации заданий на занятиях по лепке для развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста.

Учитывая актуальность и значимость проблем развития мелкой моторики, была сформулирована тема исследования «Развитие мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста посредством заданий на занятиях по лепке».

Объект исследования является процесс развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста на занятиях по лепке

Предмет исследования: развитие мелкой моторики посредством заданий на занятиях по лепке у детей раннего дошкольного возраста.

Решение данной проблемы является целью дипломной работы: теоретически обосновать и доказать на практике результативность заданий на занятиях по лепке как средство развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста

Для достижения поставленной цели, в работе необходимо решить следующие задачи:

1. Раскрыть психолого-педагогические подходы к развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста;
2. Описать особенности развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста;
3. Проанализировать существующие подходы и имеющий педагогический опыт в использовании заданий на занятиях по лепке для развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста;

4. Спланировать и реализовать опытно-поисковую работу по развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста в ходе организации занятий по лепке;

5. Проанализировать результативность заявленных условий для использования заданий на занятиях по лепке как средство развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста.

Исходя из поставленной цели, определения объекта и предмета нами была выдвинута гипотеза исследования, которая базируется на предположении о том, что развитие мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста будет протекать более эффективно если:

1. будут учитываться возрастные и индивидуальные особенности детей раннего дошкольного возраста при проведении занятий по лепке с включением разнообразных заданий;

2. будет правильно организована развивающая предметно-пространственная среда, подобран разнообразный материал и инструментарий для занятий;

3. будут педагогически грамотно организованы и проведены занятия по лепке направленные на развитие мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста посредством различных заданий. Для решения поставленных задач применялся комплекс взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов педагогического исследования. К методам теоретического исследования, использованным в работе, можно отнести изучение и анализ психолого-педагогической литературы; анализ; синтез. Эти методы направлены на создание теоретических обобщений, установление и формулирование закономерностей изучаемого явления. К эмпирическим методам, использованным в работе, можно отнести анализ документов и результатов деятельности, наблюдение, беседу. Эти методы используются при накоплении фактического материала по исследуемой проблеме.

Новизна исследовательской работы, заключается в адаптации заданий: Разработка и внедрение уникальных заданий по лепке, специально адаптированных для детей раннего дошкольного возраста, которые учитывают их возрастные и индивидуальные особенности, так же в теоретическом обосновании и доказательстве возможностей заданий на занятии по лепке для развитие мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость данной работы заключается в проведенном анализе психолого-педагогической литературы, посвященной проблеме развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста. В ходе исследования были выявлены возможности, которые предоставляют задания по лепке для развития мелкой моторики. Материалы, представленные в работе, существенно систематизируют и расширяют знания в этой области, подчеркивая важность развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста через занятия по лепке.

Практическая часть представляет собой описание и обоснование выбора психолого-педагогических условий, способствующих развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с помощью заданий по лепке, характеристику условий и ресурсов, раскрывает процесс и результаты реализации опытно-поисковой работы, содержит оценку результативности исследовательской и педагогической деятельности.

Заключение содержит выводы, о результатах теоретической и практической разработки темы, рекомендации о возможности использования материалов работы. Во введении обосновывается актуальность развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста посредством заданий на занятиях по лепке, формулируется методологический аппарат дипломной работы, дается краткий анализ степени разработанности темы исследователями, указываются методы исследования, выдвигается гипотеза, характеризуется новизна и практическая значимость (ценность) исследования.

Теоретико-аналитическая глава раскрывает сущность мелкой моторики и особенности развития у раннего дошкольников посредством заданий на занятиях по лепке с учетом классических и современных подходов к разрешению изучаемой проблемы, включает анализ реальной образовательной практики и педагогического опыта педагогов практиков.

Практическая часть представляет собой описание и обоснование выбора психолого-педагогических условий, способствующих развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста с помощью заданий по лепке, характеристику условий и ресурсов, раскрывает процесс и результаты реализации опытно-поисковой работы, содержит оценку результативности исследовательской и педагогической деятельности.

Заключение содержит выводы, о результатах теоретической и практической разработки темы, рекомендации о возможности использования материалов работы.

В качестве приложений представлены диагностические методики, с помощью которых осуществлялась проверка заявленной гипотезы, конспекты занятий по лепке и задания.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Психолого-педагогические аспекты развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких движений рук и ног. К области мелкой моторики относится много разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека. Значение мелкой моторики очень велико. Она напрямую связана с полноценным развитием речи. Мозг устроен так, что за

определенные операции отвечают отдельные центры. Центры мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся рядом и тесно взаимодействуют друг с другом. Развитие мелкой моторики активизирует эти отделы мозга и соседние. А соседние, как раз, и отвечают за развитие речи [11, с. 23]. Ю. В. Рузанова дает такое определение: Мелкая моторика - это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. [21]

Проблемой развития моторики ребенка занимаются многие исследователи, так как это необходимо для осуществления любой деятельности. Тема исследования раскрывается в трудах основоположников отечественной психологии Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина. Исследованиями связи развития руки и мозга занимались такие ученые, так: физиологи И.П. Павлов, В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов. [20]

Развитием моторики ребенка занимаются многие исследователи, поскольку это необходимо для осуществления любой деятельности. Мелкая моторика, в частности, играет ключевую роль в формировании навыков, необходимых не только для письма, но и для выполнения множества повседневных задач. Тема исследования раскрывается в трудах основоположников отечественной психологии, таких как Л.С. Выготский и Д.Б. Эльконин, которые подчеркивали важность взаимодействия между развитием моторики и когнитивными процессами. Они указывали на то, что развитие мелкой моторики напрямую связано с интеллектуальным развитием ребенка, так как многие умственные операции осуществляются через практическую деятельность. [21]

Исследованиями связи развития руки и мозга занимались такие ученые, как физиологи И.П. Павлов, В.М. Бехтерев и И.М. Сеченов. Их работы акцентировали внимание на том, как моторные навыки влияют на развитие мозга и, наоборот, как когнитивные процессы могут улучшать моторные функции.

Развитием мелкой моторики и подготовки руки к письму занимались Т.В. Фадеева, С.В. Черных, А.В. Мельникова, З.И. Богатеева и многие другие. Эти исследователи выделяли различные методы и подходы к обучению детей, направленные на развитие точности и координации движений. Например, задания с мелкими предметами, лепка, рисование и другие виды деятельности способствуют улучшению моторики.

Анализом графических умений детей занимались Д. Элстон и Д. Тейлор, которые исследовали, как развитие моторики связано с графическими навыками, необходимыми для письма. Они подчеркивали, что раннее развитие этих умений может значительно улучшить успехи детей в обучении и их уверенность в себе.

Исследования в этой области продолжаются, и новые открытия помогают лучше понять, как эффективно поддерживать и развивать моторные навыки у детей, что, в свою очередь, способствует их успешному обучению и адаптации в окружающем мире.

Сейчас детская психология и логопедия рассматривают тонкую моторику как возможность выполнять точные манипуляции пальцами, кистями рук, а также скоординированность этих движений друг с другом. Л.В. Занков выделяет три основных вида моторики. Крупная, работа больших мышц (пробежки, отжимание); мелкая, движение кистей рук и пальцев, сюда входит совмещения действий (например, глаза и руки при рисовании); артикуляционная, возможность и умение координировать функции речевых навыков (связный разговор) [19].

Н.Н. Поддьяков подчеркивает, что область головного мозга человека, несущая ответственность за двигательные функции пальцев рук, расположена рядом с областью, ответственной за нашу речь. На всем протяжении эволюции люди активно использовали для общения друг с

другом жесты. Постепенно к этому подключались громкие выкрики. С эволюционным развитием человека усложнялись и совершенствовались движения пальцев [31].

В.Г. Беззубцева пишет, что развитие моторики у детей тесно связано не только с формированием головного мозга, но и с совершенствованием навыков общения, мышления, творчества. Моторика рук включает в себя огромный спектр движений, который дети должны освоить всего за несколько лет, от простого умения сжимать руку в кулак и распрямлять их до умения писать и рисовать, от способности держать погремушку до лепки скульптур из пластилина и теста [18].

Для развития моторики человека большое значение имеет созревание нервно-мышечного аппарата и усвоение исторически сложившегося опыта предшествующих поколений.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

В дошкольном возрасте главную роль играют тактильные ощущения, они представляют собой комбинацию сочетания кожных и двигательных ощущений при ощупывании предметов, то есть при прикосновении к ним движущейся руки. С помощью осязания (ощупывания) происходит познание маленьким ребенком мира. Это один из важных источников получения информации об окружающих его предметах. В результате систематических упражнений осязание достигает определенного совершенства. Если мы хотим достигнуть развития ощущений у детей, то мы используем материал, который вызывает сильные раздражения: это твердые, шершавые предметы с определенными выступами (например, сосновые шишки). Затем подбираем

предметы более мелкие, гладкие, то есть происходит слабое раздражение, и тогда чувствительность повышается, а кончики пальцев начинают активно работать, стимулируя ассоциативную деятельность мозга.

Человеческая рука начинает развиваться рано и постепенно совершенствуется в процессе разнообразной деятельности. Переход к более сложным формам деятельности предъявляет новые требования к моторике ребенка, принуждая его овладевать новыми двигательными навыками и умениями. Так, ребенок-дошкольник овладевает сложными и тонко дифференцированными навыками, связанными с употреблением некоторых орудий и инструментов (карандаш, кисточка, ножницы, молоток и пр.), для работы с которыми нужна точная координация [21].

Сейчас детская психология и логопедия рассматривают тонкую моторику как возможность выполнять точные манипуляции пальцами, кистями рук, а также скоординированность этих движений друг с другом. Л.В. Занков выделяет три основных вида моторики.

1. Крупная. Работа больших мышц (пробежки, отжимание);
2. Мелкая. Движение кистей рук и пальцев. Сюда входит совмещения действий (например, глаза и руки при рисовании).
3. Артикуляционная. Возможность и умение координировать функции речевых навыков (связный разговор) [19]

Н.Н. Поддьяков подчеркивает, что область головного мозга человека, несущая ответственность за двигательные функции пальцев рук, расположена рядом с областью, ответственной за нашу речь. На всем протяжении эволюции люди активно использовали для общения друг с другом жесты. Постепенно к этому подключались громкие выкрики. С эволюционным развитием человека усложнялись и совершенствовались движения пальцев [31].

В.Г. Беззубцева пишет, что развитие моторики у детей тесно связано не только с формированием головного мозга, но и с совершенствованием

навыков общения, мышления, творчества. Моторика рук включает в себя огромный спектр движений, который дети должны освоить всего за несколько лет, от простого умения сжимать руку в кулак и распрямлять их до умения писать и рисовать, от способности держать погремушку до лепки скульптур из пластилина и теста [18].

Для развития моторики человека большое значение имеет созревание нервно-мышечного аппарата и усвоение исторически сложившегося опыта предшествующих поколений. [21]

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

В дошкольном возрасте главную роль играют тактильные ощущения, они представляют собой комбинацию сочетания кожных и двигательных ощущений при ощупывании предметов, то есть при прикосновении к ним движущейся руки. С помощью осязания (ощупывания) происходит познание маленьким ребенком мира. Это один из важных источников получения информации об окружающих его предметах. В результате систематических упражнений осязание достигает определенного совершенства. Если мы хотим достигнуть развития ощущений у детей, то мы используем материал, который вызывает сильные раздражения: это твердые, шершавые предметы с определенными выступами (например, сосновые шишки). Затем подбираем предметы более мелкие, гладкие, то есть происходит слабое раздражение, и тогда чувствительность повышается, а кончики пальцев начинают активно работать, стимулируя ассоциативную деятельность мозга.

Человеческая рука начинает развиваться рано и постепенно совершенствуется в процессе разнообразной деятельности. Переход к более сложным формам деятельности предъявляет новые требования к моторике ребенка, принуждая его овладевать новыми двигательными навыками и умениями. Так, ребенок-дошкольник овладевает сложными и тонко

дифференцированными навыками, связанными с употреблением некоторых орудий и инструментов (карандаш, кисточка, ножницы, молоток и пр.), для работы с которыми нужна точная координация. [21]

Ранний дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического психического развития. Повышается активность ребенка, в том числе и мелкая моторика руки. Трехлетний ребенок способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств- сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов. Преобладающей формой мышления становится наглядно- образное. Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель).

В этом же возрасте происходит дальнейшее совершенствование мелкомоторных функций рук ребенка, с которыми тесно взаимосвязаны процессы мышления. Достаточный уровень развитие мелкой моторики является важным показателем готовности ребенка к школьному обучению. Умение производить точные движения кистью и пальцами рук просто необходимо для овладения письмом.

У ребёнка 5-6 лет движения рук весьма гармоничны и скоординированы. Ручку малыш должен уверенно держать тремя пальцами, а ножницы – так же как взрослые. Во время раскрашивания способен учитывать мелкие детали. Для дошкольников достаточное развитие мелкой моторики должно открыть доступ к дальнейшему продуктивному обучению в начальном классе. Поэтому родителям следует внимательно следить за этим процессом, не допуская отставания развития от календаря взросления.

С возрастом происходит резкое ускорение темпов развития сложных двигательных навыков. По данным Г. А. Кислюк, у детей 6-7 лет этот процесс происходит в 4,5 раза быстрее, чем у детей пятого года жизни. [20]

У детей 6 - 7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении находятся на разной стадии развития. Формирование этих функций завершается к 10 - 13 годам. При этом возраст 6 - 7 лет является сенситивным периодом для развития кисти руки. В этом возрасте, организуя различные виды деятельности, систематически применяя тренировочные упражнения, можно достичь хороших результатов в развитии моторики кисти (координированности, точности, гибкости).

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в раннем дошкольном возрасте. Именно к 6 - 7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. К старшему дошкольному возрасту, ребенок без труда застегивает пуговицы, завязывает шнурки на обуви, тесемки.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок успешно овладевает письмом, если он умеет производить рукой ритмичные, равномерные, плавные движения. [25]

Развитие мелкой моторики кисти является обязательным и одним из самых важных компонентов коррекционного выравнивания школьно-значимых функций. [2]

По мнению известного педагога Марии Монтессори: «Таланты детей находятся на кончиках их пальцев». [18] Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее. [8].

Работа по развитию мелкой моторики должна базироваться на комплексном подходе – сочетании развития речи, физкультминуток, изобразительной и игровой деятельности.

М. М. Кольцова, доктор медицинских наук, профессор-физиолог, считает, что «есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как и артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть еще одна речевая зона мозга». Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Так, Л. В. Фомина обследовала более 500 детей в различных детских учреждениях и обнаружила, что уровень развития речи у них всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

И.П. Павлов высказывал предположение о том, что развитие функции обеих рук обеспечивает развитие «центров» речи в обоих полушариях, даёт преимущества в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий, так как активно повышает её функциональное состояние. [14]

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются пальчиковые игры. Игры эти очень эмоциональные, можно проводить как в детском саду, после занятий, так и дома.

Пальчиковые игры как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. [6] в ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. При выполнении каждого упражнения нужно стараться

вовлекать все пальчики, выполнять их как левой, так и правой рукой и обеими вместе. [6]

Оптимальный вариант развития мелкой моторики – использование физкультминуток. Физкультминутка, как элемент двигательной активности предлагается детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки, связанной с сидением. Традиционно физкультминутки проводятся в сочетании движений с речью детей.

Необходимо создать условия, при которых в доступном для детей месте находилось бы всё необходимое для изготовления поделок в данном случае, всё для занятия по лепке: пластилин, глина, пластика (полимерная глина), солёное тесто, бумажная масса (папье-маше), дощечка или подкладной лист, стеки, книги со схемами по изготовлению фигурок. Создание таких условий побуждает детей к активной продуктивной деятельности. [6]

Так же очень важно создание эмоционально комфортной обстановки, в которой ребёнок мог бы чувствовать себя свободно, и быть открытым к самостоятельному творческому поиску. И обеспечение непрерывности процесса развития мелкой моторики, исключая длительные перерывы в занятиях.

Развитию мелкой моторики, у детей раннего дошкольного возраста, благоприятствует своевременное овладение навыками самообслуживания: к старшему дошкольному возрасту у ребёнка не должно быть затруднений в застёгивании пуговиц, завязывании шнурков на обуви, узелков на платке и др. Важно и посильное участие детей в домашних делах: сервировке стола, уборке помещения и т.п. Эти повседневные нагрузки имеют не только высокую нравственную ценность, но и являются хорошей систематической тренировкой для пальцев руки.

Исследования развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста через задания по лепке показывают, что лепка играет ключевую роль в формировании и улучшении моторных навыков. Задания по лепке способствуют укреплению мышц рук, так как они требуют активного участия мелких мышц кистей и пальцев. Это, в свою очередь, помогает детям развивать координацию движений, поскольку процесс создания фигур из пластилина или глины требует точности и аккуратности. Кроме того, работа с различными материалами обогащает тактильные ощущения, что важно для формирования осязательной чувствительности. Научные исследования подтверждают, что занятия лепкой могут значительно улучшить уровень развития мелкой моторики у детей. Эксперименты показывают, что использование различных текстур и сопротивлений при лепке позволяет детям развивать разные группы мышц и улучшать координацию. Дети, выполняющие задания по лепке, демонстрируют более высокий уровень точности и координации движений по сравнению с теми, кто не занимается этой деятельностью.

Методические рекомендации для педагогов включают разнообразие заданий, которые могут быть направлены на создание различных фигур, таких как животные, растения или предметы быта. Это помогает поддерживать интерес детей и развивать их фантазию. Интеграция лепки с другими видами деятельности, такими как рассказы, песни или игры, делает процесс обучения более увлекательным и эффективным. Важно также создать комфортную среду, обеспечив детей всеми необходимыми материалами и инструментами для лепки, что способствует успешному развитию мелкой моторики.

Некоторые ученые и педагоги, которые изучали развитие мелкой моторики через задания по лепке, включают Льва Выготского, известного психолога, подчеркивавшего важность практической деятельности для развития мышления и моторики у детей. Мария Монтессори, основательница

метода Монтессори, акцентировала внимание на значимости практических занятий, таких как лепка, для развития мелкой моторики и самостоятельности. Джейн Пэккард исследовала влияние художественной деятельности, включая лепку, на развитие мелкой моторики и креативности у детей. Эдвард Де Боно, автор концепции "шестишляпного мышления", также подчеркивал роль творчества и практических занятий в развитии детей. Татьяна Бурова, российский педагог и психолог, исследовала методы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Елена Костюкова является автором ряда работ по развитию творческих способностей у детей через занятия ручным трудом, включая лепку. Эти исследователи внесли значительный вклад в понимание роли лепки и других практических занятий в развитии мелкой моторики у детей.

Таким образом, под словом «моторика» обычно подразумевают движение, умение двигаться и двигательную активность. Моторика делится на несколько категорий: общая моторика — это умение двигаться в целом, которое включает в себя крупные движения, такие как бег, прыжки и другие физические активности; мелкая моторика — это координация мелких движений, в частности, движения кистей и пальцев, играющая ключевую роль в выполнении точных действий, таких как рисование, лепка или манипуляции с мелкими предметами; артикулярная (разговорная) моторика — это способность управлять движениями органов речи, что непосредственно влияет на развитие речи и коммуникации. Мелкая и артикулярная моторики тесно связаны между собой, так как за их формирование и работу отвечает один отдел мозга. Чем лучше ребенок владеет пальцами, тем раньше он начинает говорить, и наоборот, если у детей отстают двигательные навыки, то и с речью начинаются проблемы. Это подчеркивает важность комплексного подхода к развитию моторики. В старшем дошкольном возрасте особенно важно подготовить руку ребенка к письму и сформировать у него мелкую моторику кисти рук. Мелкая

моторика — это важный комплекс скоординированных действий ребенка, который включает в себя развитие координации: задания на мелкую моторику способствуют улучшению координации движений, что важно для выполнения более сложных задач в будущем; интеллектуальное развитие: занятия, направленные на развитие мелкой моторики, косвенно влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, например, игры с конструкторами, пазлами и другими мелкими деталями способствуют развитию логического мышления и пространственного восприятия; подготовка к письму: задания, направленные на развитие мелкой моторики, помогают детям овладеть навыками письма, включая рисование, раскрашивание, вырезание и другие виды деятельности, которые развивают силу и ловкость рук. Таким образом, развитие моторики, особенно мелкой, играет критически важную роль в подготовке детей к школьному обучению. Оно не только способствует формированию необходимых навыков для письма, но и помогает избежать многих проблем, связанных с обучением и социализацией.

1.2 Особенности развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста

К области мелкой моторики рук относится большое количество движений. Сначала ребёнок учится захватывать предмет, затем перекладывать его из одной руки в другую. Позже движения становятся более разнообразными. Деятельность по развитию мелкой моторики должна проводиться систематически, с многократным повторением. При этом при работе с детьми должны использоваться определенные педагогические условия, которые обеспечивающие развитие мелкой моторики детей раннего дошкольного возраста.

5-6 лет. Ребенок способен вырезать фигурки из картона или бумаги. Он свободно пишет цифры и буквы, может логически дополнить ряд из картинок. Ребенок способен воспроизводить простые геометрические фигуры. Некоторым детям для этого требуется образец. В этом возрасте дети активно исследуют окружающий мир, и их руки становятся основным инструментом для познания. Мелкая моторика включает в себя координацию движений пальцев и кистей, что способствует развитию точности и ловкости. В 5-6 лет дети начинают осваивать более сложные движения, такие как завязывание шнурков, использование ножниц и рисование. Эти навыки не только помогают им в повседневной жизни, но и играют ключевую роль в подготовке к обучению письму.

В этом возрасте наблюдается значительное улучшение координации и силы пальцев, что связано с активным развитием нервной системы. Дети начинают осознавать, как управлять своими движениями, что позволяет им выполнять более сложные задачи. Игры с конструкторами, лепка из пластилина, рисование и другие творческие занятия способствуют развитию мелкой моторики, а также воображения и креативности.

Кроме того, в этом возрасте важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Некоторые дети могут развивать мелкую моторику быстрее, чем другие, и это нормально. Важно создавать разнообразные условия для практики, чтобы каждый ребенок мог развивать свои навыки в комфортном темпе. Регулярные занятия, направленные на развитие мелкой моторики, помогут детям не только улучшить физические навыки, но и повысить уверенность в себе, что в дальнейшем положительно скажется на их учебной деятельности и социальной адаптации.

Начинают осваивать основные навыки лепки, что включает в себя создание простых форм, таких как шарики, колбаски и плоские фигуры. Они учатся использовать различные материалы, такие как пластилин и тесто, а также развивают координацию, выполняя упражнения на формирование мелкой моторики, такие как скатывание и прижимание. Дети в этом возрасте

способны следовать простым образцам и инструкциям, воспроизводя фигуры по образцу, а также проявляют творческое самовыражение, создавая простые поделки, такие как животные или предметы, и экспериментируя с цветами и текстурами. В дальнейшем развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста и старше предусматривает погружение в творчество. Это может быть вышивание, лепка из глины, плетение браслетов из бисера и т.д. Даже стандартных навыков моторики хватит для общего развития, однако совершенствование позволяет простимулировать соседние центры мозга

В этом возрасте дети становятся более ловкими и уверенными в своих движениях, что связано с активным развитием нервной системы и координации. Мелкая моторика включает в себя точные движения пальцев и кистей, которые необходимы для выполнения различных задач, таких как письмо, рисование, лепка и работа с мелкими предметами.

В 6-7 лет дети начинают осваивать более сложные навыки, которые требуют высокой степени координации и точности. Например, они учатся правильно держать карандаш, что является основой для успешного обучения письму. В этом возрасте также наблюдается значительное улучшение силы и гибкости пальцев, что позволяет детям выполнять более сложные манипуляции, такие как завязывание шнурков, использование ножниц и создание поделок.

Разнообразные игры и занятия, направленные на развитие мелкой моторики, становятся особенно актуальными. Лепка из пластилина, рисование, конструирование из деталей, а также игры с мелкими предметами способствуют не только развитию моторики, но и креативности, воображению и вниманию. Важно, чтобы занятия были интересными и увлекательными, так как это стимулирует детей к активному участию и самовыражению.

Кроме того, в этом возрасте дети начинают осознавать свои достижения и могут сравнивать свои навыки с навыками сверстников. Это может повлиять на их самооценку и уверенность в себе. Поэтому важно

поддерживать положительное отношение к процессу обучения и подчеркивать успехи каждого ребенка. Умения детей в лепке становятся более сложными и разнообразными. Дети начинают создавать объемные фигуры, такие как люди, животные и предметы, используя различные техники, включая раскатывание и выдавливание. Они развивают художественное восприятие, умея комбинировать цвета и текстуры для создания более реалистичных объектов, а также применяют декоративные элементы, например, глазки и детали. Освоение работы с простыми инструментами, такими как ножи, стеки и формочки, помогает им улучшить навыки работы с различными материалами, включая глину, тесто и пластилин. Дети также начинают проявлять творческое мышление и планирование, создавая собственные проекты и поделки с учетом замысла, и способны обсуждать свои идеи и результаты с другими детьми. В этом возрасте значительно улучшается координация и точность движений, что позволяет выполнять более тонкие и точные действия, а также осознавать связь между движениями рук и результатом, например, как форма меняется при нажатии.

Развитие навыков лепки у детей 5-7 лет является важной частью их общего развития, способствуя улучшению мелкой моторики, развитию творческих способностей, воображения и уверенности в себе. Регулярные занятия лепкой помогают детям подготовиться к более сложным задачам в обучении и жизни [14].

В качестве значимого педагогического условия, направленного на формирование мелкой моторики рук дошкольников можно выделить создание предметно-пространственной среды. С учетом требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, среда в группах детского сада должна соответствовать ряду требований. Среда должна быть насыщенной, соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы [26]. В группе должен быть обеспечен свободный доступ к играм, игрушкам, пособиям, что способствует

развитию основных видов детской активности. Оборудование и материалы группы должны быть разнообразны и отвечать требованию полифункциональности. Особую значимость для развития мелкой моторики рук имеют природные материалы, такие как песок, шишки, мох, камни и др, такие материалы можно использовать и на занятии по лепке.

Следующее педагогическое условие: учиться – играя. Известно, что игра для детей это ведущий вид деятельности, способствует созданию эмоционального подъема у детей. Она помогает расположить ребёнка к себе, опосредовать с ним диалог. Образовательный процесс становится более увлекательным и мотивированным [4]. Для работы можно использовать следующее различные пальчиковые игры.

Пальчиковые игры являются хорошим средством для развития мелкой моторики. В ходе выполнения упражнений, происходит возбуждение в речевых центрах головного мозга детей, в следствии происходит стимулирование развития речи. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон. Выполняя упражнения и повторяя стихотворные строчки, дети начинают говорить чётче, речь становится ритмичнее и ярче. Кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность, а это в дальнейшем помогает овладеть навыком письма.

Также, очень хорошо себя зарекомендовали в качестве средства для развития моторики рук двигательные задания с использованием нетрадиционного оборудования: платочков, прищепок, шестигранных карандашей, зубных щёток. Такие задания очень увлекательны. Их основу составляют стихотворение, изображаемое при помощи предмета в детских руках [10].

Третье педагогическое условие - применение в качестве средства развития мелкой моторики рук развивающих тренажёров. Данные тренажеры позволяют развивать тактильные ощущений, так как первые впечатления о величине предметов, о форме, расположении в пространстве складываются с помощью тактильно – двигательного восприятия.

Четвертое педагогическое условие: организация взаимодействия с родителями. Современные мамы и папы готовы покупать игрушки, вкладывать деньги в образование детей, однако не всегда понимают высокую значимость общения с ребенком, увлеченной игры с ним. Для обеспечения занятости детей дома, родители все чаще используют компьютер, игровые приставки и телевизор. Как следствие, родители, сами того не понимая, создают неблагоприятные условия для развития детей [2]. Развитие функций речи задерживается, и в более позднем возрасте отставание компенсируется с трудом и не полностью.

Пятое условие: постоянство и систематичность в работе по совершенствованию и развитию пальчиковой моторики. Организация совместной деятельности взрослых с детьми, постоянное сотрудничество с родителями воспитанников приводит к высоким результатам в развитии мелкой моторики рук. У детей улучшилась двигательная и зрительная память, координация, воображение. Родители осознали значимость своей роли в деятельности по развитию мелкой моторики.

Развитие таких умений как выполнять лепку по представлению, самостоятельно выбирая приёмы и форму работы, выполнять декоративную лепку, учитывая форму, адекватно использовать цвет и величину, ориентироваться в двухмерном пространстве, дифференцировать усилия пальцев, координировать движение руки в системе «глаз-рука», проводить прямые и зигзаговые линии, все эти умения в целом оказывают большую помощь в развитии мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

В свою очередь развитие мелкой моторики рук способствует формированию интеллектуальных способностей детей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а также помогает сохранять психическое и физическое здоровье детей. Работа по развитию мелкой моторики рук должна вестись планомерно, целенаправленно и систематически. Она будет достаточно эффективной при соблюдении

следующих условий. Педагог должен систематически организовывать совместную деятельность взрослого с детьми через систему разнообразных игр, упражнений, заданий, создать предметно-пространственную среду в группе.

Таким образом, развитие мелкой моторики у детей 6-7 лет является ключевым аспектом их подготовки к школе и дальнейшему обучению. Регулярные занятия, направленные на развитие этих навыков, помогут детям не только улучшить физические способности, но и подготовят их к успешному освоению учебного материала [14].

Важным аспектом является развитие координации движений. Это включает в себя улучшение точности и ловкости при работе с материалами, что позволяет детям осваивать более сложные движения и техники. В процессе лепки они учатся контролировать силу и скорость своих действий, что способствует их моторному развитию.

Творческое самовыражение также играет значительную роль в процессе лепки. Дети имеют возможность создавать оригинальные поделки, экспериментировать с цветами и текстурами, что позволяет им проявлять свою индивидуальность и фантазию. Это не только развивает их художественные способности, но и способствует развитию уверенности в себе.

Развитие художественного восприятия проявляется в умении комбинировать цвета и текстуры для создания реалистичных объектов. Дети начинают применять декоративные элементы, что обогащает их творчество и делает работы более выразительными. Использование различных техник, таких как раскатывание, выдавливание и моделирование, а также работа с инструментами, такими как стеки, также является важным показателем их навыков.

Кроме того, дети начинают планировать и обсуждать свои проекты, что развивает их социальные навыки и умение работать в команде. Они учатся

слушать мнения других, делиться своими идеями и совместно находить решения, что является важным аспектом их социального развития.

Наконец, развитие мелкой моторики включает укрепление мышц пальцев и кистей, что важно для выполнения более сложных задач в будущем. Улучшение зрительно-моторной координации также играет важную роль, так как это способствует более точному выполнению различных действий, необходимых как в лепке, так и в других видах деятельности. Таким образом, лепка становится не только увлекательным занятием, но и важным инструментом для комплексного развития ребенка.

1.3. Задания на занятиях по лепке как одно из средств развития мелкой моторики рук у детей раннего дошкольного возраста

Согласно мнению В. А. Сластенина, педагогические условия рассматриваются как «целенаправленно созданная обстановка, в которой в тесном взаимодействии представлены совокупность психологических и педагогических фактов, позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или учебную работу». [1]

Во время занятий лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, у него формируется скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, а также пространственное мышление. Кроме того, занимаясь лепкой, у ребенка развивается мелкая моторика, что, безусловно, влияет на развитие речи и мышления, а также на нервную систему в целом.

В качестве первого значимого педагогического условия можно выделить применение на занятиях разных приемов и методов работы с пластилином, глиной и другими пластическими материалами. Н.Б. Халезова считает, что выбор материала для лепки дает возможность ребенку выявить особенности создаваемого им образа. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют ребенку овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем, например, в рисовании. Ребенок

сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Н.П. Сакулина доказала, что успешное овладение приемами пластического искусства требует от детей отчетливого представления о строении отдельных предметов, установления связей внешнего вида предмета с его назначением. Автором доказано, что только путем восприятия объекта лепки или его изображения у ребенка формируются представления чувственного характера. Восприятия детьми объектов изображения, по мнению автора, требует специальной организации, направленной на обогащение и уточнение представлений о предметах и явлениях, которые затем будут изображены в лепке. [3]

Также стоит отметить, что во время занятий по лепке дети учатся работать в группе, что способствует развитию социальных навыков, таких как сотрудничество, обмен идеями и уважение к мнению других. Общение с сверстниками в процессе задания улучшает коммуникативные навыки и формирует навыки командной работы.

В процессе заданий по лепке дети используют различные приемы: разминание, отщипывание, прищипывание, сплющивание, скатывание, раскатывание, вдавливание, разрезание, заострение, соединение и др. (Приложения 8)

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки, включающие в себя различные задания: конструктивный, пластический и комбинированный.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится из отдельных частей. Конструктивным способом лепки дети пользуются в младшей группе детского сада. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Пластический – более сложный способ. Эта лепка из целого куска пластилина, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и

др. Начинают дети лепить этим способом со средней группы. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего дошкольного возраста.

Комбинированный способ объединяет в себе и лепку из целого куска пластилина и из отдельных деталей или частей.

Предметная лепка – это изображение отдельного предмета (фигурок животных, птиц, людей). Обязанностью воспитателя является – научить ребенка воссоздавать из пластилина форму предмета, и яркие характерные для него признаки.

Сюжетная лепка – это изображение нескольких предметов, связанных между собой. Для сюжетной лепки характерен большой объем работы. Так как в сюжете нужно воссоздать каждый отдельный предмет, включенный в композицию, придать ему нужное положение на подставке или без, затем дополнить лепку некоторыми деталями. Сюжетом для лепки могут быть – эпизоды окружающей действительности, эпизоды из сказок. Выразительность композиции добавляет умение детей объединять фигуры в одну композицию.

По мнению Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского и К.Д. Ушинского, включение различных заданий в процесс лепки способствует не только развитию творческих способностей детей, но и формированию важнейших навыков, таких как мелкая моторика, координация движений и пространственное мышление. Задания на занятиях по лепке играют важную роль в развитии мелкой моторики рук у детей раннего дошкольного возраста. Задания — это определенные задачи, которые ставятся перед человеком с целью достижения конкретного результата, а задания по лепке — это творческие задачи, направленные на развитие навыков работы с различными материалами для создания объемных форм и объектов. В раннем дошкольном возрасте формирование тонких движений пальцев и кистей особенно важно, так как оно влияет на общую координацию, развитость речи и подготовленность к школьному обучению. Задания предоставляют детям возможность экспериментировать с различными текстурами и формами,

развивая не только физическое, но и творческое мышление. Умелое использование заданий педагогом в детском образовательном учреждении создает условия, способствующие усвоению новых знаний и умений, а также развитию мелкой моторики рук.

Известно, что задания в процессе лепки способствуют развитию у дошкольников ключевых компетенций, предусмотренных Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования. Они также способствуют творческому самовыражению, позволяя детям проявлять свою фантазию и креативность. Кроме того, такие задания развивают социальные навыки, способствуя взаимодействию и сотрудничеству между детьми. Важно отметить, что они способствуют когнитивному развитию, развивая логическое мышление и способности к решению проблем. Задания по лепке помогают детям выражать свои эмоции, что способствует их эмоциональному развитию, а также развивают устойчивость внимания, улучшая концентрацию и усидчивость в процессе работы. Таким образом, задания в процессе лепки играют значимую роль в комплексном развитии дошкольников, соответствуя требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Структура заданий по лепке включает несколько ключевых элементов, которые делают процесс обучения более эффективным и организованным. Каждый элемент играет важную роль в достижении образовательных целей и развитии детей. В первую очередь, задания должны иметь четкую цель, направленную на развитие определенных навыков, таких как улучшение мелкой моторики, формирование пространственного мышления и развитие творческих способностей. Содержание заданий должно быть разнообразным и интересным для детей, включая создание различных объектов, таких как животные, растения или абстрактные формы. Важно, чтобы задания отражали интересы детей и их повседневный опыт. Использование различных методов работы с материалами, такими как пластилин и глина,

помогает детям осваивать техники лепки. Педагог может демонстрировать разные способы работы, что способствует более глубокому пониманию процесса. Организация работы может быть, как индивидуальной, так и групповой. Групповая работа развивает социальные навыки, такие как сотрудничество и обмен идеями. Также важно обеспечить комфортную и безопасную среду для работы. Оценка выполненных заданий должна быть конструктивной и поддерживающей, что помогает детям развивать критическое мышление и саморефлексию. Существует несколько видов заданий по лепке, которые также нужно учитывать. Плюсы заданий по лепке включают развитие мелкой моторики, творческое самовыражение, улучшение социальных навыков, развитие пространственного мышления и поддержание интереса детей. Минусы же могут заключаться в необходимости в материалах, времени на подготовку, различных уровнях навыков у детей, потенциальном беспорядке и необходимости индивидуального подхода. Задания по лепке являются важным инструментом для развития детей, однако их реализация требует тщательного планирования и учета различных факторов.

Нормативно-правовые документы, такие как Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, подчеркивают важность творческой деятельности в образовательном процессе. Они акцентируют внимание на необходимости создания условий для всестороннего развития детей, включая развитие мелкой моторики, креативности и социального взаимодействия.

Третье педагогическое условие – создание предметно-развивающей среды, включающей предметы, материалы, технологические таблицы с изображением способов и приемов лепки. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что развитие творчества ребенка дошкольного возраста во многом зависит от организации предметно-развивающей среды в ДОО.

По мнению Р.И. Жуковской, С.Л. Новоселовой, А.П. Усовой, Д.Б. Эль-кониной, предметно-развивающая среда должна создавать условия для

творческой деятельности каждого ребенка. Развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития [21].

Предметная среда должна объективно через свое содержание и свойства создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечивать зону ближайшего развития и его перспективу. Желание детей лепить и выполнять различные задания с пластическим материалом в свободное от занятий время зависит от создания необходимых условий. Поэтому, прежде всего необходимо все материалы разместить в доступном для детей месте. Ребята должны знать, что они в любое время могут достать все необходимое для лепки: коробки с пластилином, глину в ведерке с плотно закрывающейся крышкой, доски и др.

Таким образом, задания на занятиях по лепке являются одним из наиболее эффективных средств для развития мелкой моторики рук у детей раннего дошкольного возраста. В этом периоде жизни, когда дети активно исследуют мир и учатся взаимодействовать с окружающей средой, занятия лепкой играют важную роль. Они способствуют не только улучшению физического состояния, но и глубокой проработке различных навыков, что положительно сказывается на общем развитии ребенка. Нельзя забывать и о том, что лепка — это не просто развлечение, а серьезная деятельность, которая требует концентрации и внимательности, задания по лепке должны быть разнообразными, целенаправленными и соответствовать требованиям образовательных стандартов. В процессе выполнения заданий дети учатся сосредотачиваться на определенных задачах и добиваться результата, что также является важным аспектом их развития, занятия по лепке представляют собой незаменимый элемент в образовательном процессе, так как они комплексно развивают мелкую моторику, творческие способности и социальные навыки, что в итоге формирует всесторонне развитую личность и способствует успешной подготовке детей к обучению в школе.

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЗАДАНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛЕПКЕ

2.1 План опытно-поисковой работы по развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста посредством заданий на занятиях по лепке

В современном мире наблюдается недостаточное развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста, что может негативно сказаться на их общем развитии и обучении. Анализ подходов психологов и педагогов к использованию заданий на занятиях по лепке показывает, что это может стать одним из эффективных средств для развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста.

Тема: Развитие мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста посредством заданий на занятиях по лепке

Актуальность данной опытно-поисковой работы обусловлена сложностью выделения педагогических условий, при которых использование заданий в процессе лепки будет эффективным для развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста. Это связано с отсутствием единого подхода к определению сущности и возможностей заданий, а также с нехваткой обобщенного механизма их применения на занятиях по лепке. Кроме того, возникают трудности в организации процесса занятия с учетом различных факторов влияния.

Идея опытно-поисковой работы заключается в развитии мелкой моторики рук у раннего возраста посредством включений заданий на занятиях по лепке.

Замысел опытно-поисковой работы предполагает выстраивание целостного механизма организации занятий по лепке с включением заданий в раннем возрасте в группе МКДОУ Галкинский детский сад, с. Галкинское,

соблюдения принципов и правил организации занятий дошкольников, с учетом алгоритма управления и возрастных возможностей и предпочтений детей группы.

Объект опытно-поисковой работы: процесс развития мелкой моторики у детей раннего возраста.

Предмет опытно-поисковой работы: развитие мелкой моторики посредством лепки у детей раннего дошкольного возраста.

Педагогическая цель: развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста в ходе организации занятий по лепке с включением заданий.

Цель опытно-поисковой работы: определение результативности занятий по лепке с включением заданий как средства развития мелкой моторики у детей раннего возраста.

Задачи:

1. Подготовить условия и спланировать опытно-поисковую работу по реализации заданий на занятиях по лепке как средства развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста.

2. Организовать и провести опытно-поисковую работу, направленную на развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством заданий на занятиях по лепке.

3. Провести диагностические замеры по выявлению уровня развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста.

4. Провести сопоставительный анализ результатов первичного и вторичного замера для определения результативности проведения занятий по лепке с включением заданий как средства развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста.

В процессе выполнения работы, была выдвинута гипотеза исследования, которая базируется на предположении о том, что развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста будет протекать более эффективно если:

1. будут учитываться возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста (при проведении занятий по лепке с включением разнообразных заданий задания должны варьироваться по сложности и типу, чтобы учитывать разные уровни навыков детей, начинать с простых форм и постепенно переходить к более сложным композициям, включать в занятия темы, которые вызывают интерес у детей, не уходя от темы занятия);

2. будет правильно организована развивающая предметно-пространственная среда, подобран разнообразный материал и инструментарий для занятий (условия включают создание комфортной и вдохновляющей среды, обеспечить наличие разнообразных материалов, таких как пластилин, те-сто, инструменты для лепки и дополнительные элементы для декорирования, использовать разнообразные методические приемы, такие как показ образцов, совместное создание и индивидуальные задания, применять множество различных приёмов лепки, учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, предлагая задания, соответствующие их уровню подготовки и интересам. Это обеспечит вовлеченность детей в процесс и повысит эффективность занятий);

3. будут педагогически грамотно организованы и проведены занятия по лепке направленные на развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста посредством различных заданий этапа: организационно-мотивационный; основной (постановки проблемы, ознакомления с материалом, практического решения проблемы); заключительный).

- то развитие мелкой моторики у детей подготовительной группы будет результативно.

Для того, чтобы выявить уровень развития мелкой моторики у детей старшей группы был подобран диагностический инструментарий, соответствующий возрасту детей.

-будут проводится занятия по лепке систематически с использованием развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста.

-занятия по лепке будут проводится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей раннего дошкольного возраста

-на занятиях по лепке будет оказываться поддержка развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста

-соблюдаться специфические принципы организации занятий по лепке, которые способствуют максимальному развитию мелкой моторики у детей (важно создать атмосферу творчества и свободы, позволяя детям экспериментировать с материалами и формами, занятия должны быть структурированы таким образом, чтобы включать разнообразные виды деятельности: от простых манипуляций с пластилином до более сложных заданий, требующих точности и координации. Это поможет детям постепенно осваивать новые навыки и повышать уровень сложности заданий по мере их развития, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, предлагая задания, соответствующие их уровню подготовки и интересам. Это обеспечит вовлеченность детей в процесс и повысит эффективность занятий, кроме того, важно интегрировать элементы игры в занятия по лепке, что сделает процесс обучения более увлекательным и мотивирующим. Использование различных инструментов и материалов.)

- созданы специфические условия для проведения занятий по лепке с включением заданий, которые направлены на развитие мелкой моторики у детей (условия включают создание комфортной и вдохновляющей среды, обеспечить наличие разнообразных материалов, таких как пластилин, тесто, инструменты для лепки и дополнительные элементы для декорирования, использовать разнообразные методические приемы, такие как показ образцов, совместное создание и индивидуальные задания, применять множество различных приёмов лепки)

-учитываться возрастные и индивидуальные особенности и интересы раннего возраста (задания должны варьироваться по сложности и типу,

чтобы учитывать разные уровни навыков детей, начинать с простых форм и постепенно переходить к более сложным композициям, включать в занятия темы, которые вызывают интерес у детей, не уходя от темы занятия)

-соблюдаться этапы занятия по лепке (3 этапа: организационно-мотивационный; основной (постановки проблемы, ознакомления с материалом, практического решения проблемы); заключительный)

- то развитие мелкой моторики у детей ранней группы будет результативно.

Для того, чтобы выявить уровень развития мелкой моторики у детей старшей группы был подобран диагностический инструментарий, соответствующий возрасту детей

Диагностический инструментарий:

1) Методика «Лепка по представлению»

Цель: выявить уровень развития мелкой моторики в ходе выполнения лепки по представлению, (форму, пропорции), используя необходимые для лепки приемы.

2) Методика «Стежки»

Цель: выявление у детей умения координировать движения в системе «глаз-рука».

3) Методика «Анализ детских работ»

Цели: Выявить уровень развития творческих способностей и умений детей в процессе лепки.

Опытно поисковая работа будет осуществляться в сроки май 2025 года, период производственной (преддипломной) практики, продолжительность 4 недели

Опытно поисковая работа будет осуществляться в сроки май 2025 года, период производственной (преддипломной) практики, продолжительность 4 недели

Этапы опытно-поисковой работы:

1. Подготовительный этап.

Изучение нормативных и программных документов, а также обобщение и анализ теоретических положений по проблеме развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста, отбор диагностического инструментария на выявления уровня мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста будут применяться такие методики как, «Анализ детских работ» (Комарова. Т.С), которая позволяет оценить уровень развития мелкой моторики через анализ творческих работ детей, «Стежки» (автор: В.П. Мытацин), направленная на развитие координации движений рук и пальцев, «Лепка по представлению» (М.О. Гуревич), способствующая развитию мелкой моторики через создание различных форм из пластилина или глины, спланировать этапы опытно-поисковой работы, включая диагностику, коррекцию и мониторинг результатов, планирование образовательного процесса с применением заданий на занятиях по лепке с учетом рабочей программы группы детского сада, создание специальных условий для реализации замысла, разработка конструкторов занятий по лепке по календарно-тематическому планированию, направленных на развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста посредством заданий.

2. Практический этап.

Знакомство с детьми старшей группы, воспитателем, установить доверительные отношения и создать комфортную атмосферу, проведение начального диагностического замера, изучение опыта работы педагога, которая направлена на развитие мелкой моторики у детей группы с применением заданий на занятиях по лепке, адаптация заданий по лепке, чтобы они соответствовали уровню развития детей, а также добавление новых элементов, которые будут способствовать улучшению мелкой моторики при необходимости с учетом уровня результатов первичной диагностики по определению уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста, реализация идеи по развитию мелкой моторики в процессе проведения занятий с включением заданий в старшей

группе, проведение вторичной диагностики по выявлению уровня развития мелкой моторики у детей старшей группы, позволит оценить эффективность проведенной работы.

3. Заключительный этап.

Проверка результативности заявленной гипотезы, обработка результатов, сопоставление результатов диагностических замеров уровня развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста, оформление аналитической части, подведение итогов, представление результатов.

Исполнитель: Олонцева М.В., студентка 41 до 30 группы.

Руководитель: Болотова.Е.Ю., преподаватель.

Участники опытно-поисковой работы: педагог, дети ранней группы, воспитатель.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение МКДОУ Галкинский детский сад.

Масштаб: опытно-поисковая работа в рамках производственной преддипломной практики в течение 4 недель, месяц май. Занятия по лепке, согласно календарному планированию, будут проходить раз в неделю, предварительная работа будет организована ежедневно во вторую половину дня.

Форма представления результатов: отчет о реализации, аналитические материалы, конструкторы занятий, анализ проведения занятий.

Научно-методическая обеспеченность ОПР: в основу опытно-поисковой деятельности положены идеи отечественных психологов и педагогов, заложивших идеи развития мелкой моторики дошкольников на занятиях по лепке, Л.С.Выготский; А.С.Макаренко; Д.Б.Эльконин; В.П.Слободчиков; Т.А.Григорьева; Е.О. Смирновой, Л.В. Артемовой и др.

2.2 Способы оценки процесса и результата развития мелкой моторики рук у детей раннего дошкольного возраста посредством заданий на занятиях по лепке

Современное образование в детском саду невозможно представить без педагогической диагностики контроля и оценки сформированности уровня развития тех или иных умений, в частности, мелкой моторики детей дошкольного возраста.

Педагогическая диагностика – совокупность приемов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, совершенствования образовательных программ и методов педагогического воздействия.

В процессе опытно-поисковой деятельности предусмотрено комплексное применение разнообразных методов психолого-педагогической диагностики, для сбора достоверной информации об изучаемом явлении, будут применяться диагностические методы и методики, позволяющие осуществлять сбор различных типов данных: L-данные; Q-данные.

«L-данные» - данные, полученные путём регистрации поведения человека в повседневной жизни и формализации оценок экспертов, которые наблюдают поведение испытуемых.

«Q –данные» - данные, полученные в процессе изучения личности с помощью личностных опросников, методов самооценок, самоотчётов, анкет, шкал самооценок состояний и т.д. [24].

Подобранные методы диагностики соответствуют обозначенной цели и позволяют определить степень проявления ряда показателей, отражающих успешность развития мелкой моторики рук детей раннего дошкольного возраста, а, следовательно, и результативность заданий на занятиях по лепке.

Учитывая то, что разнообразные методы педагогической диагностики имеют как свои достоинства, так и недостатки, планируется их применение в комплексе. Это будет способствовать получению качественных результатов,

надежных данных, на основе которых можно делать вывод о степени развития мелкой моторики.

Метод наблюдения — это способ диагностики, который предполагает целенаправленное, планомерное и систематическое восприятие процесса с целью выявления существенных связей и закономерностей. Он имеет ряд достоинств, среди которых можно выделить непосредственное отражение действительности, что позволяет исследователю видеть явления такими, какие они есть, без искажения. Наблюдение максимально приближает исследователя к естественному ходу педагогического процесса, обеспечивая возможность фиксировать явления в тот момент, когда они происходят, и видеть контекст их существования. Этот метод также стимулирует творческое мышление, побуждая исследователя к поиску более глубоких смыслов и закономерностей.

Однако у метода наблюдения есть и свои недостатки. Он не обеспечивает возможности предвидеть, когда в исследуемом явлении проявится нечто важное. Некоторые ситуации и явления могут быть недоступны для наблюдения, что ограничивает его эффективность. Полученный материал с трудом поддается статистической обработке, а излишняя идентификация наблюдателя с окружающей средой может повлиять на объективность результатов. Кроме того, метод требует значительных затрат времени, терпения и усилий, а все записи необходимо обрабатывать немедленно.

Анализ детских работ — это педагогический метод, который включает изучение и оценку творческих произведений детей (рисунков, поделок, письменных работ и т.д.) с целью выявления их развития, интересов и эмоционального состояния.

Анализ детских работ также играет важную роль в педагогическом исследовании. Он позволяет выявить уровень развития ребенка, его творческие способности и индивидуальные особенности. Непосредственное взаимодействие с работами детей дает возможность исследователю увидеть,

как ребенок выражает свои мысли и чувства через творчество, что помогает оценить его эмоциональное состояние и когнитивные способности. Анализ работ учитывает контекст, в котором ребенок создавал свои произведения, что важно для понимания его поведения и развития. Изучая детские работы, исследователь может выявить тенденции в развитии навыков, интересов и предпочтений, что способствует более глубокому пониманию педагогического процесса.

К основным плюсам можно отнести глубокое понимание ребенка, помогает отслеживать прогресс ребенка в развитии навыков и умений, поддерживает творческое самовыражение, побуждая детей к созданию новых работ, и предоставляет возможность для конструктивной обратной связи, что способствует улучшению их творчества

Однако метод имеет и свои недостатки. Субъективность анализа может привести к тому, что результаты будут зависеть от восприятия взрослого, что делает их менее объективными. Кроме того, метод может быть ограничен, так как фокусируется только на созданных работах и не охватывает все аспекты развития ребенка. Анализ требует значительных временных затрат на изучение и интерпретацию работ, а для полного понимания необходимо учитывать контекст, в котором были созданы работы, что может быть сложно.

В пункте 2.1 курсовой работы были выявлены диагностические методики для определения уровня сформированности уровня мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста. Сопоставление данных позволит проверить надежность результатов диагностической деятельности

Таблица 3 – Диагностические методы развития мелкой моторики детей раннего дошкольного возраста

Диагностическая методика. Автор	Модель	Оцениваемый показатель	Критерии
М.О.	L-	выявить уровень	4б выполнил лепку по

Диагностическая методика. Автор	Модель	Оцениваемый показатель	Критерии
Гуревич «Лепка по представлению»	данные	развитие мелкой моторики в ходе выполнения лепки по представлению, (форму, пропорции), используя необходимые для лепки приемы.	представление изображения (форму, пропорций) Использовал необходимые для лепки приемы: вытягивание, прищипывание, расплющивание., скатывание 3б правильно выполнил лепку по представлению изображения. Использовал все необходимые приемы. 2б выполнил лепку после показа образца, правильно передал форму, применил необходимые приемы лепки). Может допустить некачественное выполнение приемов лепки: раскатывание, сглаживание, вытягивание, прощипывание, расплющивание. 1б Работу выполнил после показа педагога. Могут быть допущены грубые нарушения в передаче внешнего сходства с натуральным объектом (пропорции, форма, расположение частей). Не может применить необходимые способы и приемы лепки.
«Стежки» В.П. Мытацин		выявление у детей умения координировать	Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может соединить точки по порядку.

Диагностическая методика. Автор	Модель	Оцениваемый показатель	Критерии
		движения в системе «глаз-рука».	Средний уровень (2 балла) – ребенок соединил меньше 70% точек от всей фигуры. Высокий уровень (3 балла) – ребенок точно соединил более 80% точек.
«Фигуры». В.П. Мытацин		Выявить умение дифференцировать усилия пальцев рук	Низкий уровень (1 балл) – с заданием ребенок не справился, напутал направления линий, тем самым, задуманный рисунок не получился. Средний уровень (2 балла) – рисунок содержит незначительные ошибки, которые ребенок сам исправляет, при проверке задания. Высокий уровень (3 балла) – ребенок точно, четко копирует узор. К помощи взрослого, не прибегает.
Е.В. Горбатова «Декоративная лепка»		выявить умение выполнять декоративную лепку, располагая изображение на пластине квадратной формы, адекватно использовать цвет и величину.	4б выполнил работу по словесной инструкции, заполнил все пространство пластины (углы, края, середину, симметрично расположил узор, чередуя элементы адекватно использовал цвет и величину, подбирая необходимые приемы для лепки: отщипывание, раскатывание, расплющивание, примазывание. 3б выполнил работу по словесной инструкции, заполнил все пространство

Диагностическая методика. Автор	Модель	Оцениваемый показатель	Критерии
			пластины (углы, края, середину, может допустить незначительные неточности в симметричном расположении узора, чередовании элементов (цвет, величину, использовал необходимые приемы. 2б выполнил работу по образцу, заполнил все пространство пластины (углы, края, середину, может допустить незначительные неточности в симметричном расположении узора, чередовании элементов (цвет, величину, использовал приемы: отщипывание, раскатывание, расплющивание, примазывание. 1б выполнил работу после показа, допустил грубые нарушения в симметричном расположении узора, чередовании элементов (цвет, величину, использовал приемы: отщипывание, раскатывание, расплющивание, примазывание.
«Анализ детских работ» Комарова.	Q-данные	Выявить уровень развития творческих способностей и умений детей в	Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные-тематические и жанрово-

Диагностическая методика. Автор	Модель	Оцениваемый показатель	Критерии
Т.С		процессе лепки. 1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция. 2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, вытягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение). 3. Содержание лепки (птица, предметы). 4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.) 5. Художественный образ.	художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В процессе опытно-поисковой работы предусмотрены диагностические замеры, которые целесообразно провести в начале и после проведения коррекционной работы.

В ходе опытно-поисковой работы по развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста присутствует коррекционная работа. Детям присущи возрастные и половые различия, более того, дети одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в

процессе обучения. Обучаем ребенка не только тому, что он сможет усвоить без труда, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполнит эту работу с помощью взрослого, а завтра это сможет сделать сам.

Основным условием реализации плана опытно-поисковой работы является творческое отношение самого педагога. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновлять детей на новые достижения в творчестве. Представлено планирование опытно-поисковой работы по развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста в процессе лепки.

Таблица 2 - Планирование опытно-поисковой работы по развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста в процессе лепки

Месяц	Тема занятия	Задание	Цель
Май	Лепка птенчики в гнездышке	Слепить птенчиков из пластилина.	формирование устойчивых навыков использования приёмов лепки, умений передавать форму знакомых предметов, их пропорции, формирование умения лепить птенцов, путем скатывания шарика используя усвоенные ранее приёмы лепки; развитие мелкой моторики посредством выполнения пальчиковой гимнастики, , раскатывания, цветового восприятия, чувства формы и композиции; воспитание личностных качеств: самостоятельности, усидчивости, аккуратности, положительного отношения к занятиям по лепке.
	«Вот какие пальчики!»	Выполнить лепку персонажа для пальчикового театра из соленого теста.	Формирование умения лепить персонажа для пальчикового театра, формирование навыков использования приёмов лепки, умений передавать форму знакомых предметов, их пропорции, используя развитие мелкой моторики посредством выполнения пальчиковой гимнастики, различных приёмов лепки (надавливание, примазывание, скатывание

			шариков, раскатывание жгутиков), цветового восприятия, чувства формы и композиции, воображения; воспитание личностных качеств: самостоятельности, усидчивости, аккуратности, положительного отношения к занятиям по лепке, любви к Родине посредством беседы.
	«Огромный кит»	Слепить из пластилина кита.	Формировать умения лепить кита из пластилина, скатывать из пластилина шар, прищипывать пластилин; развитие мелкой моторики посредством выполнения пальчиковой гимнастики, различных приёмов лепки цветового восприятия, чувства формы и композиции, воображения; воспитание личностных качеств: самостоятельности, усидчивости, аккуратности, положительного отношения к занятиям по лепке, любви к природе.
	«Вот какой у нас салют!»	Выполнить лепку салюта из пластилина используя различные приёмы лепки.	формирование умения лепить салют, посредством задания по лепке, используя приемы скатывание шариков и жгутиков, придавливая к листу картона; развитие мелкой моторики посредством выполнения пальчиковой гимнастики, отношения друг к другу, самостоятельности, усидчивости, аккуратности, положительного отношения к занятиям по лепке.

Таким образом, использование предложенного плана поисково-опытной работы по развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста с помощью лепки не только поможет скорректировать выявленные отклонения в развитии мелкой моторики и координации движения рук, но и создаст условия для всестороннего развития ребенка. План включает в себя множество целевых задач, направленных на улучшение моторных навыков,

развитие творческого мышления и социальные навыки. Лепка требует от детей точности и координации движений, что способствует развитию мелкой моторики, а процесс создания фигурок из пластилина или глины стимулирует воображение и креативность. Совместные занятия лепкой способствуют развитию коммуникации и взаимодействия между детьми, что важно для их социального развития. В рамках реализации плана будут использоваться различные методы и подходы, такие как игровые технологии, индивидуальный подход и регулярное наблюдение за процессом лепки. Ожидаемые результаты включают коррекцию отклонений, повышение уверенности в своих силах и создание положительного опыта. Таким образом, план поисково-опытной работы по развитию мелкой моторики через лепку представляет собой многофункциональный инструмент, который не только корректирует отклонения, но и способствует всестороннему развитию детей.

2.3 Описание практического этапа опытно-поисковой работы на базе МКДОУ Галкинский детский сад.

Практический этап опытно-поисковой работы осуществлялся в рамках преддипломной практики, на базе Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение МКДОУ Галкинский детский сад. На первом, подготовительном этапе, проведен ряд работ, связанных с созданием условий, обеспечивающих успешность спланированной работы. При изучении нормативных и программных документов было отмечено следующее.

МАКДОУ Галкинский детский сад реализует программу, разработанную им самостоятельно на основе федерального государственного образовательного Стандарта и направлена на решение задачи - создания благоприятных условий развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Это определяет направленность программы, формируемой в дошкольной организации на индивидуализацию дошкольного образования, которая проявляется при проектировании всех компонентов образовательного процесса (задач, содержания, образовательных технологий), стандартов и условиям ее реализации.

Цель и задачи реализации деятельности образовательного учреждения по реализации основной рабочей программы - образовательной программы дошкольного образования (п.1.5, 1.6 ФГОС ДО; п.14.1, 14.2 ФОП).

Цель: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Задачи программы:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Цели и задачи части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, определены с учетом образовательной программы «Мы живем на Урале»: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. Приоритетным направлением в соответствии с п. 14.1 ФОП ДО: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Таким образом, художественно - эстетическая деятельность является наиболее эффективным средством всестороннего гармоничного развития дошкольника.

В ранней группе «Радуга», общеразвивающей направленности, образовательную деятельность реализуют воспитатель Еремян Оксана Александровна и Олонцева Марина Васильевна. В группе 8 мальчиков и девочек 7.

Развивающая предметно-пространственная среда имеет важное значение. Всё, что окружает детей, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления, развивающая предметно-пространственная среда построена в соответствии (СП 2.4.3648–20) «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направляет ДОО на создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

В группе «Радуга» среда не только развивающая, но и развивающаяся. Предметное содержание, окружающее ребенка, постоянно пополняется и обновляется, сочетается с событиями социальной жизни и традициями группы, приспосабливается к новообразованиям возраста. Особое значение в развитии художественно-эстетических способностей детей отводится организации центра «Художественное творчество». Организация центра направлена на развитие художественной деятельности (изобразительная деятельность, лепка, аппликация, конструирование из различных материалов и др.). В данном направлении основой является развитие эстетического восприятия, эстетического чувства и творчества дошкольников. Центр художественного творчества способствует формированию творческой личности, развитию самостоятельного творчества ребёнка.

Предусмотрен набор материалов для продуктивной деятельности включает материалы для рисования, лепки, аппликации и конструирования, стеллаж для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов. Детские работы выставляются на всеобщее обозрение на стенде, к которому есть свободный доступ для детей. Наличие алгоритмов выполнения работ, различных техник изобразительной деятельности. Наличие оборудования общего назначения (доска для рисования мелом и маркером, магнитные планшеты, доска для размещения работ по лепке и др.) используется при реализации образовательной программы.

В центре «Художественного творчества» размещены материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства – живописью, графикой, скульптурой, предметами народных промыслов, архитектурой.

При организации центра учитывались гендерные различия детей – предоставлять материалы и оборудование для ручного труда и художественного конструирования, интересные как для мальчиков, так и для девочек.

Занятия по продуктивным видам деятельности лепке осуществляются за столами разной высоты, в зависимости от роста детей, которые расположены вблизи окна. Дети рассаживаются компактно, но на некотором расстоянии, не мешая, друг другу. Столы накрываются клеенками либо используются подкладные листы по количеству детей, на них размещается все необходимое для проведения занятий: пластилин, картон, по количеству детей, влажные салфетки и другие необходимые материалы для занятия (природные материалы, бусины, бросовый материал и т.д).

Для реализации опытно-поисковой работы будут задействованы диагностические методики по выявлению уровня развития мелкой моторики у детей раннего возраста:

1) Методика «Лепка по представлению»

Цель: выявить уровень развития мелкой моторики в ходе выполнения лепки по представлению, самостоятельно выбирая способы лепки (конструктивный или скульптурный), правильно передавая человека и животного в движении (форму, пропорции, расположение частей), используя необходимые для лепки приемы.

2) Методика «Стежки»

Цель: выявление у детей умения координировать движения в системе «глаз-рука».

3) Методика «Анализ детских работ»

Цели: выявить уровень развития творческих способностей и умений детей в процессе лепки.

Данные диагностики будут свидетельствовать о уровне необходимости целенаправленной систематической работы по развитию мелкой моторики рук у детей раннего возраста.

Темы конструкторов занятий по лепке с использованием различных заданий подобраны в соответствии с календарно тематическим планированием. Составленные конструкторы занятий состоят из вводной, основной и заключительной частей. Технологические карты занятий по продуктивному виду деятельности лепке соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования с точки зрения уровня развития у детей 1-3 лет мелкой моторики. Разработанные конструкторы соответствуют возрастным особенностям детей, а содержание конструкторов по лепке соответствует поставленной цели и задачам. Приоритетом является развитие мелкой моторики, что способствует не только улучшению координации движений, но и формированию творческих способностей, повышению уровня концентрации и внимательности у детей.

Конструктор занятия на тему «Вот какие пальчики».

Цель: учить детей создавать персонажей для пальчикового театра: раскатывать шар (для головы), дополнять деталями- прикреплять глаза из пуговиц, вытягивать и прищипывать уши. Развитие мелкой моторики посредством выполнения пальчиковой гимнастики, различных приёмов лепки (прищипывание, вытягивание, скатывание шариков), цветового восприятия, чувства формы и композиции, воображения; воспитание личностных качеств: самостоятельности, усидчивости, аккуратности, положительного отношения к занятиям по лепке, любви к природе.

- вводная часть: (организация детей) 1 минуты;
- основная часть: (практическая деятельность) 17 минуты;
- заключительная часть (подведение итогов) 2 минуты.

Вводная часть: для создания эмоционального настроения у детей, был проведен круг приветствия. В ходе которого были использованы следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: приветствие, художественное слово. Дети встали в круг, повторяли за мной слова и движения. Затем присели на места. Благодаря этому дети были эмоционально заряжены и настроены на дальнейшую работу.

Основная часть:

Этап постановки проблемы: начался с того, что я обратила внимание детей на себя и рассказала им историю, про девочку Катю. Перед детьми ставится проблемная ситуация (помочь герою). Ситуация поставлена в доступной для детей форме, благодаря чему тема занятия сразу стала ясна. Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: беседа, наводящие вопросы, похвала. Наглядный метод: герой, сюрпризный момент. Дети узнали, чему будет посвящено занятие, какие вопросы предстоит изучить.

Этап ознакомления с материалом: начался с того, что мы представили себя на зеленой лужайке, я прочитала стихотворение про бабочку, обсудили, кто такие бабочки? Как они выглядят, что едят, какую пользу приносят? так как беседа была долгой провела физ. минутку, для снятия мышечного напряжения, затем немного поиграли с детьми, обсуждая для чего бабочкам такой окрас. Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма, подгрупповая. Словесный метод: беседа, наводящие вопросы, пояснение, объяснение, худ. слово. Наглядный метод: изображение бабочек, показ физ. минутки. Практический метод: дид. игра. Благодаря этому, дети ознакомились с заданием для работы.

Этап практический: совместно с детьми обсуждают этапы работы и элементы, которые необходимо сделать. Выполнили пальчиковую гимнастику, повторили правила работы с пластилином. После приступили к работе работа продвигалась с объяснением воспитателя. Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: наводящие вопросы, объяснение. Наглядный метод: показ работы, показ упражнений. Практический метод: лепка.

Заключительная часть: заключительный этап начался с рефлексии. Я задавала детям наводящие вопросы, для обсуждения занятия и работ, которые у них получились. В конце предложила детям оценить ход занятия. Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: наводящие вопросы, беседа, рефлексия.

Конструкт занятия на тему «Большой кит».

Цель: формирование устойчивых навыков использования приёмов лепки, умений передавать форму знакомых предметов, их пропорции, используя усвоенные ранее приёмы лепки; развитие мелкой моторики посредством выполнения пальчиковой гимнастики, использования приёмов скатывания в шар, прищипывания пластилина, цветового восприятия, чувства формы и композиции; воспитание личностных качеств: самостоятельности, усидчивости, аккуратности, положительного отношения к занятиям по лепке.

- вводная часть: (организация детей) 1 минуты;
- основная часть: (практическая деятельность) 10 минуты;
- заключительная часть (подведение итогов) 2 минуты.

Вводная часть: для создания эмоционального настроения у детей, был проведен круг приветствия и отправились в пекарню. Были использованы следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: приветствие, художественное слово. Дети встали в круг, повторяли за мной слова и движения. Затем присели на места. Благодаря этому дети были эмоционально заряжены и настроены на дальнейшую работу.

Основная часть:

Этап постановки проблемы: начался с того, что я обратила внимание детей на флипчарт, где был герой. Перед детьми ставится проблемная ситуация (помочь герою). Ситуация поставлена в доступной для детей форме, благодаря чему тема занятия сразу стала ясна. Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: беседа, наводящие вопросы, похвала. Наглядный метод: герой, сюрпризный момент. Дети узнали, чему будет посвящено занятие, какие вопросы предстоит изучить.

Этап ознакомления с материалом: начался с того, что мы обсудили, что лежит на столах, для чего это нужно? Какие бывают булочные изделия? Как мы можем их украсить? Провела пальчиковую гимнастику. Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: беседа, наводящие вопросы, пояснение, объяснение. Наглядный метод: изображение героя, показ пальчиковой гимнастики. Благодаря этому, дети ознакомились с заданием для работы.

Этап практический: совместно с детьми обсуждают этапы работы и элементы, которые необходимо сделать. повторили правила работы с пластилином, обратила внимание детей на то, что у меня есть корзинка для нашей вы-печки. После приступили к работе работа продвигалась с объяснением воспитателя, провела физ. минутку для снятия мышечного напряжения. Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: наводящие вопросы, объяснение. Наглядный метод: показ работы, показ упражнений. Практический метод: лепка.

Заключительная часть: заключительный этап начался с того, что мы вернулись в группу произнося волшебные слова, рефлексии. Я задавала детям наводящие вопросы, для обсуждения занятия и работ, которые у них получились. В конце предложила детям оценить ход занятия. Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: наводящие вопросы, беседа, рефлексия, худ. слово.

Конструкт занятия на тему «Вот какой у нас салют!».

Цель: формирование навыков использования приёмов лепки, повторить технику раскатывания кусочков пластилина круговыми и прямыми движениями, форму знакомых предметов, их пропорции, используя усвоенные ранее приёмы лепки, развитие мелкой моторики посредством выполнения пальчиковой гимнастики, различных приёмов лепки (скатывание шариков и жгутиков разного цвета, прикладывая на фон к листу картона и слегка прижимать пальчиком.), цветового восприятия, чувства формы и цвета, развивать воображение; воспитание личностных качеств: самостоятельности, усидчивости, аккуратности, положительного отношения к занятиям по лепке, воспитывать дружеские взаимоотношения в группе, во время лепки.

- вводная часть: (организация детей) 1 минуты;

- основная часть: (практическая деятельность) 10 минуты;
- заключительная часть (подведение итогов) 2 минуты.

Вводная часть: для создания эмоционального настроения у детей, был проведен круг приветствия. В ходе которого были использованы следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма, сюрпризный момент. Словесный метод: приветствие, художественное слово, физминутка «Каравай». Дети слушают стихотворение О. Выготского «Салют», повторяли за мной слова и движения. Затем присели на места. Благодаря этому дети были эмоционально заряжены и настроены на дальнейшую работу.

Основная часть:

Этап постановки проблемы: У Зайки сегодня праздник, у него День Рождение! Давайте для него сделаем много красочных салютов. Перед детьми ставится проблемная ситуация (помочь Зайке сделать много красочных салютов). Ситуация поставлена в доступной для детей форме, благодаря чему тема занятия сразу стала ясна. Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: беседа, наводящие вопросы, похвала. Наглядный метод: герой, сюрпризный момент.

Этап ознакомления с материалом: начался с того, что мы с детьми рассмотрели изображение салютов, ответили на вопросы, что это такое? А Вы когда то видели праздничные салюты? Прочитала отрывок из стихотворения О. Выготского «Салют», провела физминутку «Каравай», для снятия мышечного напряжения. Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма, подгрупповая. Словесный метод: беседа, наводящие вопросы, пояснение, объяснение. Наглядный метод: изображение салюта, чтение стихотворения О. Выготского «Салют» показ физ. минутки. Практический метод: физминутка «Каравай» благодаря этому, дети ознакомились с заданием для работы.

Этап практический: совместно с детьми обсуждают этапы работы и элементы, которые необходимо сделать. Выполнили пальчиковую гимнастику, повторили правила работы с пластилином. После приступили к работе работа продвигалась с объяснением воспитателя. Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: наводящие вопросы, объяснение. Наглядный метод: показ работы, показ упражнений. Практический метод: лепка.

Заключительная часть: заключительный этап начался с рефлексии. Я задавала детям наводящие вопросы, для обсуждения занятия и работ, которые у них получились. В конце предложила детям оценить ход занятия. Использовались следующие методы, формы, приемы: Фронтальная форма. Словесный метод: наводящие вопросы, беседа, рефлексия.

Конструкт занятия на тему «Птенчики в гнездышке».

Цель: обогащение знаний об птицах; формирование умения выразительно представлять образ птички посредством задания по лепке, используя приемы путем скатывания шарика, раскатывание, сплющивание, вытягивание; развитие мелкой моторики посредством выполнения пальчиковой гимнастики, различных приёмов лепки (сплющивание, вытягивание, скатывание шариков), цветового восприятия, чувства формы и ритма; воспитание доброжелательного отношения друг к другу, воспитывать заботу о птицах, усидчивости, аккуратности, положительного отношения к занятиям по лепке.

- вводная часть: (организация детей) 1 минуты;
- основная часть: (практическая деятельность) 10 минуты;
- заключительная часть (подведение итогов) 2 минуты.

Вводная часть: для создания эмоционального настроя у детей, был проведен круг приветствия, беседа, подвижная игра «Маленькая птичка». В ходе которого были использованы следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: приветствие, художественное слово. Дети встали в круг, повторяли за мной слова и движения. Затем присели на места. Благодаря этому дети были эмоционально заряжены и настроены на дальнейшую работу.

Основная часть:

Этап постановки проблемы: Этап ознакомления с материалом: начался с прослушивания аудиозаписи «Звуки леса, пение птиц», что вы слышали? Проведение подвижной игры «Маленькая птичка». Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: беседа, наводящие вопросы, пояснение, объяснение. Наглядный метод: изображение картин про весну и птиц, готовый пример работы. Благодаря этому, дети ознакомились с заданием для работы.

Этап практический: совместно с детьми обсуждают этапы работы и элементы, которые необходимо сделать. После приступили к работе работа продвигалась с объяснением воспитателя. После выполнения задания, для снятия мышечного напряжения, я провела физкультминутку. Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: наводящие вопросы, объяснение. Наглядный метод: показ работы, показ упражнений, объяснение. Практический метод: лепка.

Заключительная часть: заключительный этап начался с рефлексии. Я задавала детям наводящие вопросы, для обсуждения занятия и работ, которые у них получились. Использовались следующие методы, формы, приемы: фронтальная форма. Словесный метод: наводящие вопросы, беседа, рефлексия.

При проведении занятий по продуктивному виду деятельности (лепка) с включением заданий с детьми раннего возраста будут учитываться следующие условия:

1. возрастные и индивидуальные особенности детей раннего дошкольного возраста при проведении занятий по лепке с включением разнообразных заданий;
2. организована развивающая предметно-пространственная среда, подобран разнообразный материал и инструментарий для занятий;
3. педагогически грамотно организованы и проведены занятия по лепке направленные на развитие мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста посредством различных заданий.

Работа будет реализована с учетом заявленных правил: правило индивидуальности, правило всеобщего участия, правило помогающих вопросов, правило обратной связи, правило мудрого руководителя.

На заключительном (аналитическом) этапе будет проведен повторный замер уровня развития мелкой моторики у детей ранней группы. Замер осуществлялся с применением тех же методик.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе исследовательской работы были изучены труды ряда ученых и рассмотрены различные подходы к развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста. Для изучения мелкой моторики у детей и способов их развития в процессе лепки были проанализированы работы учёных, таких как Т.А. Власова, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, М. Монтессори, И.П. Павлов, М.С. Певзнер, В.А. Сухомлинский и др. Неоднократно исследователи приходят к выводу о тесной связи мелкой моторики и речи. Также были изучены нормативные документы дошкольного образования, было выявлено, что одной из составляющих продуктивной деятельности дошкольников является обучение созданию трёхмерных образов, то есть лепка. Поэтому этот вид активности обязательно вводится в учебно-воспитательный процесс детского сада.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. При использовании упражнений на развитие мелкой моторики рук в дошкольном возрасте помогает воспитателям решить сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Работа по развитию мелкой моторики рук должна вестись планомерно, целенаправленно и систематически. Она будет достаточно эффективной при соблюдении следующих условий. Педагог должен систематически организовывать совместную деятельность взрослого с детьми через систему разнообразных игр, упражнений, заданий, создать предметно-

пространственную среду в группе и постоянно взаимодействовать с родителями воспитанников.

Лепка является одним из педагогических средств, которые используют воспитатели при проведении занятий для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Во время занятий лепкой, у ребенка формируется скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, а также пространственное мышление.

В ходе написания курсовой работы был проанализированы способы оценки процесса и результата развития мелкой моторики рук у детей раннего дошкольного возраста во время лепки. В ходе анализа было выявлено, что работа воспитателя состоит из нескольких этапов: диагностического, основного и заключительного. Каждый этап имеет свои цели и задачи, которые формируют работу воспитателя, которая должна привести к увеличению уровня развития мелкой моторики ребенка.

В курсовые работы предложен план опытно-поисковой работы по развитию мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста в процессе лепки. Основной целью, которого является развитие мелкой моторики и координации движений рук у детей раннего дошкольного возраста посредством лепки.

Основным условием реализации плана опытно-поисковой работы является творческое отношение самого педагога. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновлять детей на новые достижения в творчестве. взрослым необходимо развивать мелкую моторику у детей в разных формах, используя различные приемы, методы и средства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учебное пособие [Текст] / Н.Н. Алексахин. — М.: Агар, 2012. — 47 с. -v-lepke-kak-sredstvo-podgotovki-k-shkole-imwp/?ysclid=lrb0s86hdw330502549
2. Алексахин, Н.Н. Учимся лепить и расписывать [Текст] /Н.Н. Алексахин // Дошкольное воспитание. — 2013. — №9. — С. 23-27.
3. Андрианова, Э. М. Лепка и моделирование для детей 5-6 лет: программы, лекции. — М.: Дрофа, 2009. — 128 с.
4. Анищенкова Е. С. «Пальчиковая гимнастика» / Е.С. Анищенкова —, изд. АСТ, - 2017г.
5. Белая А. Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. / А.Е. Белая, В.И. Мирясова - М.: Астрель, 2018. - 46с.
6. Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие для вузов / В. Н. Белкина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 170 с.
7. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения. / С.Е Большакова — М.: ТЦ Сфера, 2018. — 64с. (Логопед в ДОУ).
8. Венгер Л. А. «Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет» / Л.А. Вегнер — М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС». — 2019.
9. Возрастная и педагогическая психология: учебник для вузов / Б. А. Сосновский [и др.]; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 359 с.
10. Гатанова Н. Развиваю мелкую моторику. / Н. Гатанова — С. -П., - 2018г.
11. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста: учебник и практикум для вузов / О. О. Гонина. — 2-е изд., испр, и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 425 с.

12. Грибовская, А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет/ А.А. Грибовская. - М.: Сфера, 2010.
13. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2008.
14. Гусев, А. В. Развитие моторики рук дошкольников средствами лепки. // Проблемы педагогики и психологии: сб. статей. – Вып. 2. – М.: Педагогика, 2015. – С. 56-67.
15. Дворова И. В. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному воспитанию детей 2-4-го года жизни / И. В. Дворова, О. П. Рожков. – М.: МПСИ Модэк, 2017.
16. Доронова Т. Н. Развитие игровой деятельности детей 2-7 лет. - М., 2011. с.
17. Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику // Дошкольное воспитание. / Н. Кирпичникова - 2018. - № 2. - с. 76-78.
18. Лифиц Е. А. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Практическое пособие / Е. А. Лифиц, И. В. Лифиц. – М.: Айрис – пресс, 2017. - 160с.
19. Машарипова, А.Л. и др. Лепка как средство развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста // Педагогика. - 2019. - №4. - С. 34-39.
20. Моурлот Л. И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста: учебно–методическое пособие / Л. И. Моурлот, Л. А. Ремезова. – Самара: СГПУ, 2017. – 122 с.
21. Мустафаева Е.Ф. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЛЕПКИ // Вестник магистратуры. 2019. №4-4 (91). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-sposobstvuyuschie->

razvitiyu-melkoy-motoriki-ruk-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-posredstvom-lepki (дата обращения: 12.01.2024).

22. Нищева Н. В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. // СПб. Детство-Пресс, 2018.

23. Развитие мелкой моторики рук у детей 5-7 лет. Журнал «Дошкольное воспитание» №3, 2015 г.

24. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. Издательство КАРО Санкт-Петербург 2009. – 160 с.

25. Сакулина Н.П. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Н.И. Поддьяков, Т.С. Комарова и др./ Под ред. Н. Н. Поддьякова, В. Н. Аванесовой. - 2-е изд., испр, и доп. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с

26. Смирнова Е. А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста / Е. А. Смирнова. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2018. - 144 с.

27. Тищенко Л. И. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста / Л. И. Тищенко // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2019. – № 12. – С. 56–59.

28. Ткаченко, В. Н. Пальчиковые игры, как средство развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XLII междунар. студ. науч. — практ. конф.

29. Попова, О.Н. Как развивать мелкую моторику у дошкольников с помощью лепки // Журнал "Дошкольное воспитание". - 2020. - №6. - С. 45-50.

30. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (с изменениями и дополнениями)

31. Выгодский, Л.С. Вопросы детской психологии. – Спб.: Союз, 11
32. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2010.
33. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах. М.: Линка-Пресс, 2002.
34. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В. А. Мижериков; под общ. ред. П. И. Пидкасистого. – М.: ГЦ Сфера, 2004.
35. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Диагностическая методика 1. «Лепка по представлению» (М.О. Гуревич)

Цель: выявить уровень развития мелкой моторики в ходе выполнения лепки предметов по представлению, используя необходимые для лепки приемы.

Материал и оборудование: кусок пластилина (или теста, доска, образец)

Содержание: Перед ребенком два кусок пластилина, доска. Задание дается в следующей последовательности;

-Вылепи птицу, если ребёнок затрудняется, помочь ему показав педагогический образец.

Критерии оценки результатов:

4б выполнил лепку по представлению, самостоятельно выполнил предмет по представлению, используя необходимые для лепки приемы. Использовал необходимые для лепки приемы: деление на части, раскатывание, скатывание, вытягивание, прищипывание, расплющивание.

3б правильно выполнил лепку по представлению. Самостоятельно выполнил предмет по представлению, используя необходимые для лепки приемы. Изображение имеет внешнее сходство с натуральным объектом, но может допустить неточности в передаче пропорций, формы, расположения частей. Использовал все необходимые приемы.

2б выполнил лепку после показа образца, правильно передал пропорции форму, расположение частей, применил необходимые приемы лепки (конструктивный или скульптурный). Может допустить некачественное выполнение приемов лепки: деление на части, разрезание, раскатывание, сглаживание, вытягивание, прощипывание, расплющивание.

16 работу выполнил после показа педагога. Могут быть допущены грубые нарушения в передаче внешнего сходства с натуральным объектом (пропорции, форма)

Таблица наблюдения 1: «Лепка по представлению»

ФИО ребенка	Выполнение лепки	Сходство с объектом	Использование приемов	Общая сумма баллов	Уровень развития

Выполнение лепки:

4 балла: Выполнил лепку по представлению, самостоятельно применил необходимые приемы лепки.

3 балла: Правильно выполнил лепку, самостоятельно применил приемы лепки.

2 балла: Выполнил лепку после показа образца, правильно передал пропорции и форму.

1 балл: Работу выполнил после показа педагога, допущены грубые нарушения.

Сходство с объектом:

4 балла: Правильно передал пропорции, форму и расположение частей.

3 балла: Допущены незначительные неточности.

2 балла: Передал основные элементы, но есть ошибки.

1 балл: Серьезные ошибки в передаче внешнего сходства.

Использование приемов:

4 балла: Использовал все необходимые приемы.

3 балла: Использовал все приемы, но с небольшими ошибками.

2 балла: Применил некоторые приемы, но с недостатками.

1 балл: Не использовал необходимые приемы.

Уровень развития:

13-16 баллов: Высокий уровень

9-12 баллов: Средний уровень

4-8 баллов: Низкий уровень

Приложения 3

Диагностическая методика 2. «Стежки» (автор: В.П. Мытацин).

Цель: выявление у детей умения координировать движения в системе «глаз-рука».

Материал и оборудование: лист бумаги с точками, простой карандаш.

Содержание: ребенку раздают лист бумаги с точками, где точки пронумерованы по порядку и представляют собой рисунок. Инструкция для ребенка «Смотри, на листе отмечены точка. Эти точки пронумерованы. Давай соединим их по порядку, чтобы получился настоящий рисунок!».

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может соединить точки по порядку.

Средний уровень (2 балла) – ребенок соединил меньше 70% точек от всей фигуры.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок точно соединил более 80% точек.

Приложение 4

Таблица наблюдения 2: «Стежки»

ФИО ребенка	Соединение точек	Точность соединения	Скорость выполнения	Общая сумма баллов	Уровень развития

Соединение точек:

1 балл: Ребенок не может соединить точки по порядку.

2 балла: Ребенок соединил меньше 70% точек от всей фигуры.

3 балла: Ребенок точно соединил более 80% точек.

Точность соединения:

3 балла: Соединил точки точно, линии ровные и аккуратные.

2 балла: Соединил точки, но линии не всегда ровные.

1 балл: Линии неаккуратные, много ошибок в соединении.

Скорость выполнения:

3 балла: Выполнил задание быстро и без задержек.

2 балла: Выполнил задание с небольшими задержками.

1 балл: Выполнил задание медленно, много времени на размышления.

Уровень развития:

10-12 баллов: Высокий уровень

7-9 баллов: Средний уровень

3-6 баллов: Низкий уровень

Приложение 5

Диагностическая методика 3. «Графические пробы»

(автор: Л.А. Венгер).

Цель: выявление уровня развития умения проводить прямые и зигзагообразные линии у детей.

Материал и оборудование: на листе бумаги изображены дорожки от машинок до домиков, простой карандаш.

Содержание: экспериментатор раскладывает лист с изображением машинок и дорожек к домикам перед ребенком; объясняет ребенку, что

необходимо соединить машинки с домиками, но линии не должны пересекать дорожки.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок линию проводит только с помощью взрослого. При этом изображенные линии дрожащие, неровные, еле заметные.

Средний уровень (2 балла) – ребенок проводит зигзагообразные и прямые линии с небольшой помощью взрослого. Карандаш от бумаги отрывает, но не часто. Линии ребенок наносит достаточно четкие.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проводит четкие, прямые линии и зигзагообразные, самостоятельно, без помощи взрослого.

Приложение 6

Таблица наблюдения 3: Графические пробы

ФИО ребенка	Прямые линии (1-3 балла)	Зигзагообразные линии (1-3 балла)	Общая сумма баллов	Уровень развития

Прямые линии:

1 балл: Линия проводится только с помощью взрослого. Линии дрожащие, неровные, еле заметные.

2 балла: Ребенок проводит линии с небольшой помощью. Линии достаточно четкие, карандаш от бумаги отрывается нечасто.

3 балла: Ребенок проводит четкие, прямые линии самостоятельно.

Зигзагообразные линии:

1 балл: Линия проводится только с помощью взрослого. Линии дрожащие, неровные, еле заметные.

2 балла: Ребенок проводит линии с небольшой помощью. Линии достаточно четкие, карандаш от бумаги отрывается нечасто.

3 балла: Ребенок проводит четкие, зигзагообразные линии самостоятельно.

Уровень развития:

5-6 баллов: Высокий уровень

3-4 балла: Средний уровень

1-2 балла: Низкий уровень

Приложения 7

Приложения 9

Диагностическая методика 5. «Декоративная лепка»

(автор: Е.В. Горбатова).

Цель: выявить умение выполнять декоративную лепку, располагая изображение на пластине квадратной формы, адекватно использовать цвет и величину.

Материал и оборудование: пластина размером 20х20 см, кусочки цветного пластилина (или теста): красного, желтого, синего, зеленого цветов; образец пластины.

Содержание: Перед ребенком пластилин (тесто). Задание дается в следующей последовательности:

-Украсть пластину цветами и листьями. Посередине и в углах сделай цветы, по краям листья, чередуя их по цвету. 2. При затруднении: Педагог предлагает образец. -Сделай такой же узор. 3. При затруднении: Педагог показывает приемы лепки. -Сделай узор так, как это буду делать я.

Критерии оценки результатов:

4б выполнил работу по словесной инструкции, заполнил все пространство пластины (углы, края, середину, симметрично расположил узор, чередуя элементы адекватно использовал цвет и величину, подбирая необходимые приемы для лепки: отщипывание, раскатывание, расплющивание, примазывание).

3б выполнил работу по словесной инструкции, заполнил все пространство пластины (углы, края, середину, может допустить незначительные неточности в симметричном расположении узора, чередовании элементов (цвет, величину, использовал необходимые приемы).

2б выполнил работу по образцу, заполнил все пространство пластины (углы, края, середину, может допустить незначительные неточности в симметричном расположении узора, чередовании элементов (цвет, величину, использовал приемы: отщипывание, раскатывание, расплющивание, примазывание).

1б выполнил работу после показа, допустил грубые нарушения в симметричном расположении узора, чередовании элементов (цвет, величину, использовал приемы: отщипывание, раскатывание, расплющивание, примазывание).

0б не выполнил работу после подробного показа педагога, нецеленаправленные действия с пластилином.

Приложение 10

**Диагностическая методика 6. «Анализ детских работ»
(Комарова. Т.С)**

Цели: Выявить уровень развития творческих способностей и умений детей в процессе лепки.

1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика;

2. Практические умения (формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, сглаживание, прижимание, украшение).

3. Содержание лепки (птица, предметы).

Критерии оценки:

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

Приложение 11

Таблица наблюдения 6: «Анализ детских работ»

ФИО ребенка	Средства выразительности	Практические умения	Содержание лепки	Общая сумма баллов	Уровень развития

Средства выразительности:

3 балла: Ребенок демонстрирует высокий уровень мастерства в использовании средств выразительности. Он создает объемные и

выразительные формы, использует разнообразные текстуры и композиционные решения. Например, ребенок может создать сложные фигуры с детальной проработкой.

2 балла: Ребенок использует отдельные средства выразительности, но не всегда последовательно. Например, может создать форму, но недостаточно проработать детали или композицию. Есть некоторые успехи, но они не стабильны.

1 балл: Ребенок не владеет основными средствами выразительности. Например, его работы могут быть плоскими, без четкой формы или объема, что затрудняет восприятие.

Практические умения:

3 балла: Ребенок уверенно использует различные техники лепки, такие как деление, формообразование, раскатывание и т.д. Он может легко выполнять задачи, связанные с созданием сложных форм и деталей.

2 балла: Ребенок имеет некоторые навыки, но испытывает трудности с выполнением определенных техник. Например, он может успешно раскатывать тесто, но не всегда может создать нужную форму или детали.

1 балл: Ребенок не владеет основными практическими умениями. Например, он может не знать, как правильно скатать шарик или создать простую фигуру.

Содержание лепки:

3 балла: Ребенок создает разнообразные тематические работы, включая животных, предметы. Он может предложить оригинальные идеи и создавать работы на основе своего воображения.

2 балла: Ребенок пытается создавать различные темы, но его работы могут быть нечеткими или неразборчивыми. Например, он может создать что-то, похожее на животное, но не совсем удачно.

1 балл: Ребенок не может создать содержание. Его работы могут быть абстрактными, без четкой темы или идеи.

Уровень развития:

16-18 баллов: Высокий уровень — ребенок демонстрирует развитые творческие способности и навыки.

10-15 баллов: Средний уровень — ребенок имеет некоторые успехи, но нуждается в дальнейшей практике и развитии.

6-9 баллов: Низкий уровень — ребенок испытывает значительные трудности в создании художественных образов и использовании средств выразительности.

Требования к учебному процессу при использовании средства развития мелкой моторики «Лепка»

Знания	Умения	Способы лепки	Содержание	Конец года
Старший дошкольный возраст				
Педагог поощряет у детей интерес к лепке; знакомит с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине); учит аккуратно пользоваться материалами; педагог учит детей отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и так далее); Педагог учит раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов	1. Самостоятельно определять способы лепки. 2. Устанавливать фигуру в вертикальном положении, придавать фигурам устойчивость. 3. Передавать движение предмета. 4. Уметь лепить с натуры и по представлению 5. Передавать сюжет в лепке. 6. Уметь выполнять работу коллективно.	1. Совершенствовать технику лепки через индивидуальные формы. 2. Использовать знакомые приёмы лепки. 3. Добавляются способы: вытягивание деталей из целого куска; ленточный способ, скульптурный способ изображения, лепка из целого куска (пластический).	изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и другие), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдо). Педагог учит соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и тому подобное	1. Лепить предметы шарик, яблоко, ягода 2. Лепить в движении человека и животных. 3. Использовать различные способы лепки. 4. Расписывать изделия из глины.

Знания	Умения	Способы лепки	Содержание	Конец года
круглой формы (шарик, яблоко, ягода и другие), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдец). Педагог учит соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и тому подобное. Педагог приучает детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку				
Приёмы: заглаживание поверхности, налепливание, углубления, рельефы, вытягивание Дети должны уметь пользоваться стеками, уметь передавать движение. Используется частичный показ, рассматривание предметов, наблюдение, беседы.				
Знания	Умения	Способы лепки	Содержание	Конец года
Подготовительная группа				
1. Самостоятельно обследовать и анализировать натуру, модели лепки, скульптуру, воспроизводить увиденное в образах лепки. 2. Разбираться в строении	1. Самостоятельно определять способы и приёмы лепки. 2. Устанавливать фигуры в вертикальном положении, придавая им	1. Совершенствовать технику лепки через индивидуальные формы. 2. Использовать знакомые приёмы лепки.	1. Овощи, фрукты, грибы, посуда, человек, птицы, животные, игрушки по мотивам предметов народного промысла, декоративные пластины.	1. Лепить предметы по мотивам народного промысла. 2. Лепить в движении человека

Знания	Умения	Способы лепки	Содержание	Конец года
предметов, форме, величине и пропорциях.	устойчивость. 3. самостоятельно находить способы передачи выразительности образов (поза, детали, движение, фактура). 4. Передавать движение предметов за счёт изменения основного положения. 5. Уметь лепить с натуры и по представлению. 6. Передавать задуманный сюжет в лепке. 7. Уметь выполнять работу коллективно.		2. Составлять композиции по заданной теме или литературным произведениям.	и животных. 3. Использовать в лепке различные способы. 4. Расписывать изделия из глины.

Карта наблюдения

ФИО	Манипуляция с материалом	Координация рук и глаз	Творческое самовыражение	Социальные навыки	Стрессоустойчивость	Сумма	Уровень

Манипуляция с материалом:

- 1 балл: Неправильное обращение с материалом, неумение формировать детали.
- 2 балла: Основные навыки манипуляции, но есть трудности с формированием.
- 3 балла: Уверенное и творческое обращение с материалом, умение создавать детали.

Координация рук и глаз:

- 1 балл: Плохая координация, трудности в выполнении заданий.
- 2 балла: Умеренная координация, иногда возникают ошибки.
- 3 балла: Хорошая координация, точные и аккуратные движения.

Социальные навыки:

- 1 балл: Проблемы в общении с другими детьми, отсутствие сотрудничества.
- 2 балла: Умеренные социальные навыки, иногда взаимодействует с другими.
- 3 балла: Хорошие социальные навыки, активно сотрудничает и общается с другими.

Стрессоустойчивость:

- 1 балл: Легко поддается стрессу, трудно справляется с неудачами.
- 2 балла: Умеренная стрессоустойчивость, иногда теряет самообладание.
- 3 балла: Высокая стрессоустойчивость, умеет справляться с трудностями и сохранять спокойствие.

Уровень:

- 6-10 баллов: Низкий уровень
- 11-15 баллов: Средний уровень
- 16-18 баллов: Высокий уровень

Приложение 14

ФИО: Олонцева Марина Васильевна

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Тема занятия: «Вот какие пальчики!»

Возрастная группа: ранний

Цель ребенка: выполнить лепку персонажа для пальчикового театра

Цель занятия: формирование умения лепить персонажа для пальчикового театра

Задачи занятия:

- **образовательные:** учить детей создавать персонажей для пальчикового театра: раскатывать шар (для головы), дополнять деталями- прикреплять глаза из пуговиц, вытягивать и прищипывать уши.
- **развивающие:** развивать мелкую моторику рук, развивать воображение, развивать восприятие формы и цвета.
- **воспитательные:** воспитывать аккуратность и интерес к занятиям по лепке, воспитывать интерес к своим рукам и «открытию» их возможностей, воспитывать дружеские взаимоотношения в группе, во время лепки.

Подготовительная работа: стихотворение Г. Лагздынь «Пальчики» подготовка с соленым тестом

Материалы и оборудование: соленое тесто для лепки персонажей пальчикового театра, мелкие предметы и природные материалы для оформления голов (семена), влажные салфетки, клеёнки.

КУМО: ФГОС ДО, ФОП ДО

Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Предполагаемая деятельность детей	Методы, формы, приемы	Планируемые результаты
1. Организационно-мотивационный	Организация направленного внимания и интереса детей к теме занятия	- Здравствуйте дети! Воспитатель вносит куклу из кукольного театра персонаж Бабушки. - Посмотрите дети кто к нам пришёл. Давайте поздороваемся! Б: Здравствуйте ребята! Какие вы хорошие, красивые, большие выросли.	- Здравствуйте!	Приветствие Беседа Сюрпризный момент	Подготовка детей к совместной деятельности

		Б: Ой, я и забыла совсем. Ждала я вас в гости. Тесто замесила, колобок в печку поставила. Не сгорел бы. Пойдемте быстрее вытащим его из печки. Дети вместе с бабушкой идут к печке.			
2. Основной					
2.1. Этап постановки проблемы	Формулировка проблемы в доступной для детей форме	Б: Ой!! А где мой колобок-то??? Наверное укатился?? - Ребята! А давайте поможем бабушке и найдем колобка? - Все вместе мы с вами пойдем на волшебную полянку.	- Да, его здесь нет - Давайте	Беседа Метод вопросов	Дети внимательно слушали задание
2.2. Этап ознакомления с материалом	Рассказать детям, чем они будут заниматься на занятии	- Ребята - смотрите какие красивые цветы растут на полянке. Давайте соберём их для бабушки. - Мальчики будут собирать голубые цветы, а девочки белые!! Проходит эстафета - Вот какие вы молодцы! Давайте подарим бабушке! Б: Ой, спасибо! Б: Ребята, а давайте мы с вами еще колобков напечем?? У меня уже и тесто готово. - Давайте сядем за столы. - Я тоже хочу предложить вам поиграть! Приготовьте свои руки Ладушки – ладушки. Где были? У бабушки (хлопают в ладоши). А у бабушки ладони в морщинки собраны (показывают руки ладонями вверх) Добрые-предобрые все работали ладони (поглаживают ладонь об ладонь) Долгими годами (постукивают кулачком по	Дети собирают цветы для Бабушки под музыку Дети дарят цветы. - Давайте Выполнение пальчиковой гимнастики	Беседа Эстафета Метод вопросов Пальчиковая гимнастика Показ воспитателя Похвала	Выполнили пальчиковую гимнастику. Приступили к работе

		ладони). Пахнут добрые ладони супом, пирогами (подносят ладони к лицу, нюхают). По кудрям тебя погладят добрые ладони (гладят себя по голове). И с любой печалью сладят теплые ладони (обнимают себя за плечи). Ладушки-ладушки! Где были? У бабушки! (хлопают в ладоши).			
2.3. Этап практического решения проблемы		- Ребята, смотрите, у нас здесь лежит соленое тесто, из него мы будем делать наших колобков - Я вам сейчас раздам кусочек - Чтобы слепить колобок нам нужно раскатать шар - Теперь нам нужно нашего колобка насадить на указательный палец левой руки. Вот так - Теперь из пуговицы мы сделаем глазки. - Вот какой колобок Воспитатель вытягивает уши - А теперь зайчик-побегайчик! - Вы можете сделать любого персонажа. - А теперь мы украсим нашего колобка семечками. - Вот такой у нас получился колобок, давайте мы его аккуратно положим на нашу выставку.	Раскатывают шар Надевают на указательный палец Делают глазки колобку Делают уши и украшают семечками	Выполнение лепки Показ воспитателя Объяснение Пояснение Беседа Похвала	Дети выполнили лепку колобков
3. Заключительный	Подведение итогов деятельности	- Садимся на нашу полянку - Ну что ребята давайте попрощаемся с бабушкой? - Ребята, что мы с вами делали? - А кого мы лепили?	- До свидания - Лепили - Колобков	Метод вопросов Беседа Похвала	Дети продемонстрировали свои работы.

		- Вам понравилось? - А кому мы с вами помогали? - Молодцы, мне понравилось, как вы сегодня работали, у вас получились очень красивые колобки. - На этом наше занятие закончено, можете проходить в умывальную комнату мыть руки	- Да - Бабушке		
--	--	--	-------------------	--	--

Тема занятия по лепке	Цель занятия	Задание на развитие мелкой моторики

ФИО: Олонцева Марина Васильевна

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Тема: Огромный кит

Возрастная группа в соответствии с ООП: ранняя группа (2-3 года)

Цель ребенка: слепить из пластилина кита

Цель занятия: формирование умения лепить кита из пластилина

Задачи:

Обучающая: формировать умения скатывать из пластилина шар; прищипывать пластилин

Развивающая: развивать чувства формы и цвета.

Воспитательная: воспитывать интерес к природе, желание отображать свои представления и впечатления в лепке.

Подготовительная работа: подготовить рабочее место, чтение сказки К. Чуковского «Айболит»

Материалы и оборудование: подкладной лист, пластилин (синий, черный), трубочка, надрезанная с одной стороны в нескольких местах, и загнута, для фонтана.

Этапы,	Задачи этапа	Деятельность педагога	Предполагаемая	Методы, формы,	Планируемый
--------	--------------	-----------------------	----------------	----------------	-------------

продолжительность			деятельность детей	приемы	результат
1. Организационно-мотивационный	Организация направленного внимания и интереса детей к теме занятия	- Здравствуйте ребята - Давайте, встанем в круг - Встанем вместе, встанем в круг Я твой друг и ты мой друг Дружно за руки возьмемся И друг другу улыбнемся - Давайте улыбнемся друг другу - Садимся на стулья, не забываем правила посадки, спина прямая, ноги на полу вместе, руки на лежат на коленях.	- Здравствуйте Дети улыбаются друг другу	Фронтальная Приветствие Художественное слово	Подготовка детей к совместной деятельности
2. Основной					
2.1 Этап постановки проблемы	Формулировка проблемы в доступной для детей форме	- Я вам сейчас прочитаю отрывок из сказки К. Чуковского «Айболит», а вы внимательно послушайте. ...Но вот перед ними море Бушует, шумит на просторе. А в море высокая ходит волна, Сейчас Айболита проглотит она. «О, если я утону, Если пойду я ко дну, Что станет с ними, больными, С моими зверями лесными?» - Как же доктору перебраться через море? - А вы помните, кто помог Айболиту?	 Внимательно слушают стихотворение - Переплыть -Кит	Фронтальная Художественное слово Метод вопросов	Дети внимательно слушали задание
2.2	Этап Рассказать	- Предлагаю вам слепить кита,		Фронтальная	Дети вспомнили

ознакомления с материалом	детям, чем они будут заниматься на занятии	чтобы помочь Айболиту. - Давайте пройдем за столы. - Сидим прямо, ноги на полу вместе, руками ничего не трогаем - Давайте посмотрим, что у нас лежит на столе. - Что у нас лежит на столе? - Мы с вами слепим кита, для этого нам понадобится синий пластилин. - С пластилином мы работаем только на подкладном листе, в рот пластилин не берем, не разбрасываем. - Но перед тем как начнем лепить, давайте проведем пальчиковую гимнастику Пальчиковая гимнастика «Кит» Вот плывёт по морю кит (Ладони чуть округлены и соединены пальцами («кит»)). Делать волнообразные движения ладонями, изображая плывущего кита.) У него весёлый вид. (Указательный палец рисует в воздухе улыбку.) Любит в море кит играть, Вверх фонтанчики пускать. (Кисть руки поднята. Быстрыми	- Пластилин, подкладной лист, трубочка Дети выполняют пальчиковую гимнастику	Метод вопросов Беседа Пальчиковая гимнастика Показ воспитателя	правила работы пластилином. Выполнили пальчиковую гимнастику. Приступили к работе
---------------------------	--	--	--	--	--

		движениями выпрямленных пальцев изображать фонтанчики воды.)			
2.3 Этап практического решения проблемы	Овладение действиями, способами решения проблемы	- Возьмите синий пластилин и скатайте шарик. - Теперь нам нужно сделать хвост для кита. - Для этого мы с одной стороны прищипываем двумя пальцами вот так, и у нас получается хвост. Когда дети сделали воспитатель подходит к ребенку и с помощью стеки вырезает рот киту. Помогает сделать глазки. - Молодцы - Теперь нам нужно сделать фонтан, возьмите трубочку и нам нужно ее воткнуть в спину кита, вот так, это будет у нас фонтан - Молодцы, у нас получился кит	Дети катают шарик Прищипывают двумя пальцами, чтобы получился хвост Дети втыкают фонтан	Фронтальная Индивидуальная Практический метод Беседа Объяснение Показ воспитателя Пояснение	Дети выполнили лепку кита
3. Заключительный	Подведение итогов деятельности	- Давайте положим наших китов на выставку и сядем на нашу полянку. Но тут vyplывает кит: «Садись на меня, Айболит, И, как большой пароход, Тебя повезу я вперед! И сел на кита Айболит, И одно только слово твердит: «Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»	Дети кладут свои работы и садятся на ковер Слушают стихотворения	Фронтальная Беседа Художественное слово Метод вопросов	Дети продемонстрировали свои работы

		- Ребята, что мы с вами делали? - Кого мы лепили? - Какого он был цвета? - А кому мы помогали? - Молодцы, мне понравилось, как вы сегодня работали. У вас получились очень красивые киты. - На этом наше занятие закончено, можете проходить в умывальную комнату вымыть руки.	- Лепили - Кита - Синего - Айболиту		
--	--	---	--	--	--

Тема занятия по лепке	Цель занятия	Задание на развитие мелкой моторики

ФИО: Олонцева Марина Васильевна

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Тема занятия: «Вот какой у нас салют!»

Возрастная группа: ранняя группа (2-3 года)

Цель ребенка: выполнить лепку салюта

Цель занятия: формирование умения лепить салют путем скатывания шариков и жгутиков, придавливая к листу картона

Задачи занятия:

- **образовательные:** учить создавать образ салюта из пластилиновых шариков и жгутиков разного цвета – выкладывать на фон и слегка прижимать пальчиком. Повторить технику раскатывания кусочков пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней.

- **развивающие:** развивать мелкую моторику рук, развивать воображение, развивать восприятие формы и цвета.

- **воспитательные:** воспитывать аккуратность у детей при лепке, воспитывать положительные эмоции к занятиям по лепке, воспитывать дружеские взаимоотношения в группе, во время лепки.

Подготовительная работа: стихотворение О. Высотской «Салют», подготовка пластилина.

Материалы и оборудование: листы картона черного цвета формата А4; пластилин ярких цветов в брусках; пластилин, скатанный в шарики диаметром около 7 мм, игрушка зайца, картинки салюта, картинка-образец.

КУМО: ФГОС ДО, ФОП ДО

Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Предполагаемая деятельность детей	Методы, формы, приемы	Планируемые результаты
1. Организационно-мотивационный	Организация направленного внимания и интереса детей к теме занятия	Здравствуйте дети! К нам сегодня в гости пришел Зайчик. Давайте с ним поздороваемся. Но Зайка пришел к нам не с пустыми руками, он хочет показать что-то очень-очень интересное. Вы хотите узнать что это?	- Здравствуйте - Здравствуй - Да	Приветствие Сюрпризный момент Беседа	Подготовка детей к совместной деятельности
2. Основной					
2.1. Этап постановки проблемы	Формулировка проблемы в доступной для детей форме	Воспитатель показывает картинку салюта - Ребята, а вы знаете, что это такое? Правильно, дети, это салют. - Это салют! Много-много огоньков! Красный, желтый, зеленый – разные огоньки! Вот какой красивый салют! А вы когда-то видели праздничные салюты? Отрывок из стихотворения О. Выготского «Салют» ...Вокруг все было тихо,	- Да, это салют - Да	Художественное слово Физминутка Беседа Сюрпризный момент Рассматривание	Дети внимательно слушали задание

		И вдруг салют! Салют! Ракеты в небе вспыхнули И там, и тут! - Дети, а вы знаете, что у Зайки сегодня праздник, у него День рождения! Давайте для него сделаем много ярких, красочных, цветных салютов. Но сначала давайте споем для Зайки "Каравай" Физминутка «Каравай» Как на зайкин день рожденье, испекли мы каравай, вот такой вышины, вот такой низины, вот такой ужины, вот такой ширины Каравай, каравай, кого любишь выбирай.	Слушают стихотворение Физминутка «Каравай»		
2.2. Этап ознакомления с материалом	Рассказать детям, чем они будут заниматься на занятии	- Дети, а теперь давайте делать салют для Зайки. -Давайте сядем на свои места, не забываем правила посадки, спина прямая, ноги на полу вместе, руками ничего не трогаем - Что мы видим на столах? - Правильно - С пластилином мы работаем только на подкладном листе, в рот пластилин не берем, не разбрасываем. Вот одна вспышка салюта – красная. Давайте сделаем такую картинку, чтобы в небе было много огоньков разного цвета Но перед тем как начнем, проведем пальчиковую гимнастику. Пальчиковая гимнастика «Праздничный	- Лист картона, пластилин, шарики из пластилина	Беседа Метод вопросов Рассматривание Наблюдение Пальчиковая гимнастика Показ воспитателя	Дети вспомнили правила работы пластилином. Выполнили пальчиковую гимнастику. Приступили к работе

		салют» Пышные букеты (пальцы сжаты в кулачок) В небе расцветают (разгибают пальцы), Словно искры света Лепестки сверкают (шевелят пальчиками). Вспыхивают астрами Голубыми, красными Синими, лиловыми – Каждый раз все новыми! (Сжимают и разжимают пальцами.) А потом рекою (поднимают руки вверх) Золотой текут. Что это такое? (Шевелят пальчиками) Праздничный салют! (Пальчики веером)	Выполняют пальчиковую гимнастику		
2.3. Этап практического решения проблемы	Овладение действиями, способами решения проблемы	- Пальчики размяли, можно приступать к работе - Смотрите, у нас лежит черный картон, это будет ночное небо, в нем мы будем делать салют - Сейчас я вам покажу, как мы будем делать салют - Отщипываем два кусочка пластилина одного цвета. Из одного раскатываю жгутик, а из второго шарик. - Прикрепляю к фону, прижимая пальчиком. - Это огонек (показывает шарик и прикрепляет), вот как светится! А это «хвостик» огонька (показывает жгутики и прикрепляет), вот как летит огонек! - Давайте теперь вместе сделаем, берем пластилин, отщипываем от него два кусочка, из одного катаем шарик, а из второго жгутик.	Дети внимательно смотрят как выполнять лепку Дети выполняют лепку совместно с воспитателем	Выполнение лепки Наблюдение Показ воспитателя Рассматривание Указание Беседа Пояснение	Дети выполнили лепку салюта

		- Прикрепляем к фону, прижимая пальчиком, молодцы. - Давайте, сделаем много салютов. - Вот какой красивый салют получился у нас в ночном небе! - Давайте положим наши работы на выставку и сядем на нашу полянку	Дети самостоятельно выполняют лепку		
3. Заключительный	Подведение итогов деятельности	Стихотворение О. Выготского «Салют» Вокруг все было тихо, И вдруг — салют! Салют! Ракеты в небе вспыхнули И там, и тут! Над площадью, Над крышами, Над праздничной Москвой Взвиваются все выше Огней фонтан живой! На улицу, на улицу Все радостно бегут, Кричат «Урра»! Любуются На праздничный Салют! - Расскажите ребята, что вы слепили? - Вам понравилось лепить? - Ребята, посмотрите, какие красочные салюты у всех получились! Молодцы! Зайка очень рад! - На этом наше занятие закончено, можете проходить в умывальную комнату, вымыть руки.	Внимательно слушают стихотворение - Салют - Да	Художественное слово Метод вопросов	Дети продемонстрировали свои работы

Тема занятия по лепке	Цель занятия	Задание на развитие мелкой моторики

ФИО: Олонцева Марина Васильевна

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Тема: Птенчики в гнездышке

Возрастная группа в соответствии с ООП: ранняя группа (2-3 года)

Цель занятия: формирование умения лепить птенцов, путем скатывания шарика

Цель занятия ребенка: слепить из пластилина птенчиков

Задачи:

Обучающая: формировать умение лепить птенчиков, путем скатывания шарика; лепить мелкие детали (глазки, клюв)

Развивающая: развивать чувства формы и ритма.

Воспитательная: воспитывать заботу о птицах.

Подготовительная работа:

Материалы и оборудование: подкладной лист, пластилин (желтый, черный, красный), аудиозапись «Звуки леса, пение птиц», картинки про весну и птиц.

КУМО: ФГОС ДО, ФОП ДО

Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Предполагаемая деятельность детей	Методы, формы, приемы	Планируемый результат
1. Организационно-мотивационный	Организация направленного внимания и интереса детей к теме занятия	- Здравствуйте ребята - Звучит аудиозапись «Звуки леса, пение птиц» - Что вы слышали? - Правильно - это поют птицы в лесу - Дети, посмотрите, к нам	- Здравствуйте - Пение птиц, звуки лес	- Приветствие - Беседа - Аудиозапись - Сюрпризный момент - Подвижная игра - Рассматривание - Похвала	Подготовка детей к совместной деятельности

		Показ картин про весну и птиц. - Кого мы видели на картинке? - Что есть у птиц? - Детенышей птиц называют птенцами	- Птиц - Голова, туловище, глазки, крылья, перья, хвост		
2. Основной					
2.1 Этап постановки проблемы	Формулировка проблемы в доступной для детей форме	- Ой, а наша птичка совсем загрустила. У неё нет птенчиков! - Как мы можем ей помочь? - А давайте мы с вами слепим из пластилина много птенчиков и посадим в гнездо к нашей птичке, она будет очень рада!	- Слепить птенчиков, нарисовать	Беседа Метод вопросов Проблема	Дети внимательно слушали задание
2.2 Этап ознакомления с материалом	Рассказать детям, чем они будут заниматься на занятии	Давайте сядем за столы - Сидим прямо, ноги на полу вместе, руками ничего не трогаем - Давайте посмотрим, что у нас лежит на столе. - Что у нас лежит на столе? - Мы с вами слепим птенцов, для этого нам понадобится желтый пластилин. - С пластилином мы работаем только на подкладном листе, в рот пластилин не берем, не разбрасываем. - Но перед тем как начнем лепить, давайте проведем	- Пластилин, подкладной лист	Беседа Рассматривание Пальчиковая гимнастика Метод вопросов Показ воспитателя	Дети вспомнили правила работы пластилином. Выполнили пальчиковую гимнастику. Приступили к работе

		пальчиковую гимнастику Пальчиковая игра «Летит над полем птичка» Летит над полем птичка (махи руками-«крыльями») Чирик-чик-чик (соединить пальцы в форме «клюва») А что несет синичка (плечи поднять вверх) Чирик-чик-чик (соединить пальцы в форме «клюва») Несет травинку птичка. (соединить большой и указательный палец) Чирик-чик-чик (соединить пальцы в форме «клюва») Гнездо совет синичка (ладони сложить лодочкой перед собой) Чирик-чик-чик (соединить пальцы в форме «клюва»)	Дети выполняют пальчиковую гимнастику		
2.3 Этап практического решения проблемы	Овладение действиями, способами решения проблемы	- Можем приступать к работе - Берем кусочек пластилина желтого цвета, катаем шарик – это у нас будет маленький птенчик. - Давайте сделаем глазки и клювик - Для этого берем черный пластилин и отщипываем очень маленькие кусочки - это будут глазки нашего птенчика. - Кому нужна помощь, скажите, я подойду, помогу.	Дети катают шар из пластилина Дети лепят глазки	Выполнение лепки Показ воспитателя Объяснение Пояснение Похвала	Дети выполнили лепку птенцов

		- Нам нужно сделать клювик, возьмем красный пластилин и отщипнем маленький кусочек. Прикрепляем к нашему птенчику. - Если нужно помощь, я подойду, помогу.	Дети лепят клювик		
3. Заключительный	Подведение итогов деятельности	- Молодцы, наши птенчики готовы, давайте положим их на нашу выставку. - Что мы с вами лепили? - А кому мы помогали? - Вам понравилось лепить птенцов? - Молодцы, мне очень понравилось, как вы сегодня работали, у всех получились очень красивые птенцы. - На этом наше занятие закончено, можете проходить в умывальную комнату вымыть руки	- Птенцов - Птице -Да	Беседа Метод вопросов Похвала	Дети продемонстрировали свои работы.

Тема занятия по лепке	Цель занятия	Задание на развитие мелкой моторики