



Реализация образовательной программы дошкольного образования

в соответствии с ФОП
«Режиссерская игра»

Воспитатели:

С.Е. Бушуева /1 квалификационная категория/



«Режиссерская игра»

Это самая первая игра ребёнка дошкольного возраста, появляется в жизни дошкольника примерно после двух лет и развивается в младшем дошкольном возрасте.

Основное умение, которое формируется в режиссерской игре – умение конструировать сюжет и объединять предметы по смыслу.



Характерные особенности

1. В основе сюжета игры лежит личный опыт ребенка.
2. Сюжетом игры могут быть на основе мультфильмов, сказок и др.
3. Игрушки и предметы могут выполнять как прямую, так и переносную функции (предметы-заместители).
4. Главным компонентом режиссёрской игры является речь ребёнка.
5. Использование ребенком нескольких персонажей в своей игре.



Условия

- Индивидуальное пространство
- Разнообразный мелкий игровой материал, предметы-заместители.
- Использование макетов, игровых полей



Условия





Приемы

```
graph TD; A[Приемы] --> B[Косвенные]; A --> C[Игра педагога]; A --> D[Прямые]; B --> E[Чтение сказок, просмотр мультфильмов и т.п.]; C --> F[Создание развивающей среды]; D --> G[Участие педагога в развитии игры];
```

Косвенные

Игра педагога

Прямые

Чтение сказок,
просмотр
мультфильмов и
т.п.

Создание
развивающей
среды

Участие педагога
в развитии игры









Таким образом, режиссерские игры развивают воображение, детское творчество, фантазию.

Благодаря действиям с игрушками во время режиссерской игры развивается мелкая моторика рук, способности к общению, режиссерская игра является предпосылкой и движущей силой для развития очень важной для развития очень важной для ребёнка игры- сюжетно-ролевой игры.

