

Смольнякова Виктория Анатольевна

Преподаватель изобразительного искусства

ОБОУ ДО «Рыльская ДШИ», г. Рыльск

"Учебное копирование в художественном образовании ДХШ и ДШИ"

Российская императорская академия художеств

Сразу после открытия академии были введены дисциплины, развивающие новые методики преподавания, среди которых было копирование. Основным методическим материалом были картины из коллекции царской семьи и других дворянских семей. Работы с данными материалами позволили художникам обучиться технологическим и техническим особенностям мастеров прошлого.

Методика заключалась в отказе от первоначального срисовывания натуры; обучение проходило посредством изучения и копирования работ из коллекций. Более того, П. П. Чистяков при разработке своей методики советовал учиться, копируя старых мастеров. Такой подход в обучении живописи был популярен с конца XVIII века.

Современная Российская академия живописи, ваяния и зодчества

В современной академии студенты начинают своё обучение с выполнения копий работ мастеров прошлого. Программа предусматривает обязательное выполнение копий с репродукций и оригинальных произведений известных художников. Это делается для того, чтобы студенты проследили путь создания работы — от выбора холста и подрамника до овладения техникой мастера.

Например, во время изучения головы на первом курсе студент должен копировать произведение, где наилучшим образом проработана голова. Отдельное внимание уделяется материалам, технике, анатомической верности, тоновому и световому решению.

Современное художественное образование детей ДХШ и ДШИ

Сегодня перед педагогом стоит задача научить детей не только практическим навыкам, но и развивать их фантазию, воображение, мышление, внимание и память. Мы не можем строить обучение изобразительному искусству, опираясь только на один метод или педагогический принцип.

Объясняя детям разные темы и задавая задачи разной направленности и сложности, мы применяем различные методики. Смена видов деятельности и приёмов обучения педагогом делает процесс обучения интересным для детей.

В зависимости от поставленных целей и задач, преподаватель может вынести определённую пользу из такого занятия, как копирование.

Моё мнение — копирование не может навредить процессу развития художника на этапе становления, если его применять умеренно, сопоставляя цели урока и виды деятельности.

Не стоит путать понятия «копирование» и «срисовывание», с которым мы как педагоги боремся.

Освоение закономерностей композиции, владение методами, приёмами и техникой произведения — всё это направлено на решение творческих задач. Учебная программа включает все виды упражнений: натурные постановки, аналитические учебные копии, пленэрные зарисовки и этюды, рисунки с гипсов, работы по памяти и по воображению.

Бесценный опыт старых мастеров учит творчески подходить к изображению самого существенного в композиции, что и должно быть логически необходимым. Прежде чем найти свой собственный метод, следует больше экспериментировать, пробовать, изучать методы других художников, а также возможности разных материалов и инструментов.

Копирование в обучении

Для копирования произведений монументальной и станковой живописи необходимо учитывать уровень подготовки ученика в области изобразительных дисциплин. Выбор предлагаемых произведений лучше связать с темами по учебной программе или с внеклассными мероприятиями, как это было сегодня продемонстрировано.

Подбор образцов может осуществляться с участием и консультацией преподавателя. При наличии выбора необходимо учитывать индивидуальные способности и личные предпочтения учеников.

Конечной целью является изучение конструкции произведения и пополнение багажа образов. Перед копированием полезно изучить историю произведения и биографию автора.

Не копировать поверхность, а копировать метод. Изучить последовательность ведения работы и технологию, прежде чем приступить к ней. Конечно, мы не можем говорить о полном повторении материалов живописных произведений, но проанализировать пастозность мазка, сравнив его с знакомой гуашью, ученик вполне способен.

Вывод

Сегодня на примере работ Валентина Александровича Серова, которые были представлены в виде учебных копий живописных произведений художника, заметно, что выполнены они на разном уровне.

И это естественно: ученики, в силу своих возрастных особенностей, смогли прикоснуться к величайшему наследию культуры России. Они с особым оптимизмом взялись за работу и неплохо с ней справились, погрузившись в творческий мир художника.