

Условия продуктивного взаимодействия педагога и обучающегося в учреждении дополнительного образования

Презентацию подготовила
педагог ДОП БУ ДО «Омская
областная СЮТ»
Комисарова И.А

В своей работе постараюсь разобрать опорные слова темы. А они все главные и важные: педагог и обучающийся, взаимодействие и продуктивность и сама система дополнительного образования. В качестве наглядного примера приведу свои практические наработки взаимодействия с детьми по одной из тем учебного занятия.

Начну с системы дополнительного образования. В отличие от обязательного образования она имеет свои характерные черты: свободу выбора различных видов деятельности, сроков реализации программы, она может быть связующим звеном и ступенькой в дальнейшей профессиональной деятельности обучающегося.

Естественно, что главными «субъектами образовательного процесса» являются педагог и обучающийся. Это две половинки одного целого. Миссия педагога – отдать, обучающегося-принять и приумножить. Насколько легко, доступно, понятно состоится этот обмен и есть взаимодействие между педагогом и его воспитанником.

Как правило, на занятия в ДО приходят заинтересованные, хорошо замотивированные дети. Возможно, они вместе с родителями выбирали свое направление опираясь на ресурсы сайта организации, возможно узнали из рекомендаций других родителей, или посетили экскурсии, мастер-классы и другие массовые мероприятия, важно лишь то, что на этом этапе у ребенка уже есть желание посещать занятия. Наша задача как педагога, поддержать эту мотивацию и настрой обучающегося и создать условия для плодотворной работы.

Возрастная группа детей кружка художественной направленности «Я-дизайнер» 6-12 лет. В большей части это обучающиеся начальной школы. В качестве примера давайте разберем занятие по теме «Листопад» первого года обучения. Это большая тема, которая включает в себя ряд зарисовок, эскизов и работ осенней тематики.

Перед обучающимися стоит задача –выполнить натюрморт на А3 формате, в который необходимо включить объекты: ваза или кофейник, фрукты, плоскость стола, ветки с осенними листьями. Натюрморт без постановки, построение по воображению обучающегося. Здесь я должна дать пояснение, что предшествующая работа по эскизам осенних листьев уже состоялась, так что можно смело вставлять готовые зарисовки в нашу новую работу.

Что может выполнить сам обучающийся? Приступить к построению объектов. Что может вызвать затруднение? Абсолютно все перечисленные предметы. Какую форму вазы показать, какой фрукт где и как расположить. Даже если у педагога на доске будет наглядность по форме и разновидностям сосудам, ребёнку сложно качественно быстро воспроизвести эту форму и самое важное найти оптимальную пропорцию предметов в составлении всей композиции в целом.

Что может педагог в этой ситуации? Смоделировать ситуацию успешности выполнения композиции при наличии готовых шаблонов. Шаблон значительно облегчит путь к составлению композиции, так как пропорция по отношению к А3 формату чётко выверена самим учителем. На заметку: приложите ко всем нужным шаблонам один- два шаблона, которые явно не пригодятся в работе.

Пример шаблонов, которые могут быть использованы в работе
(включая один лишний).

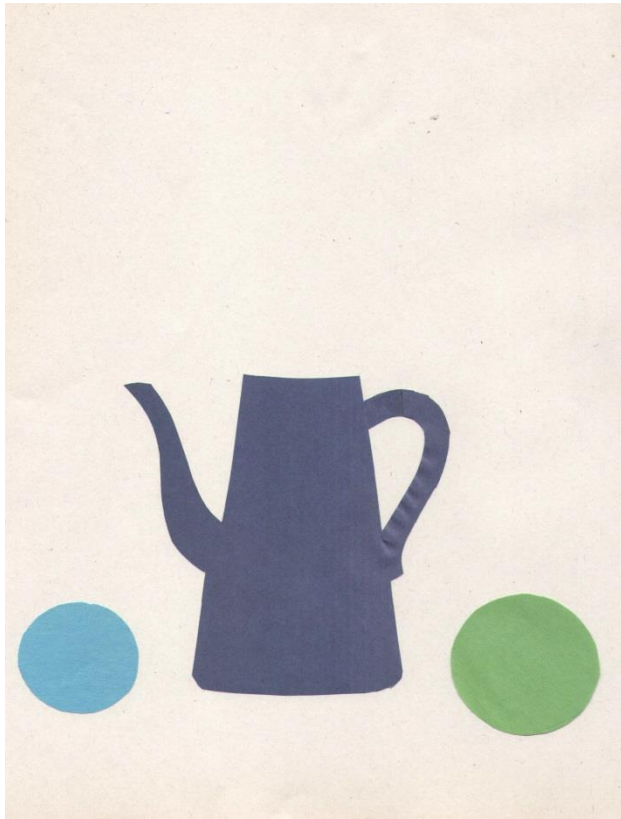


А сейчас самое важное. Предлагаем ребёнку выбрать необходимые шаблоны и распределить их на плоскости (А3) методом перемещений. Шаблон кофейник имеет асимметричную форму, его при желании можно перевернуть в другую сторону. Количество фруктов при желании может быть выбрано от одного до трёх. Помним, что один предмет(фрукт) изначально велик по отношению к двум другим фруктам.

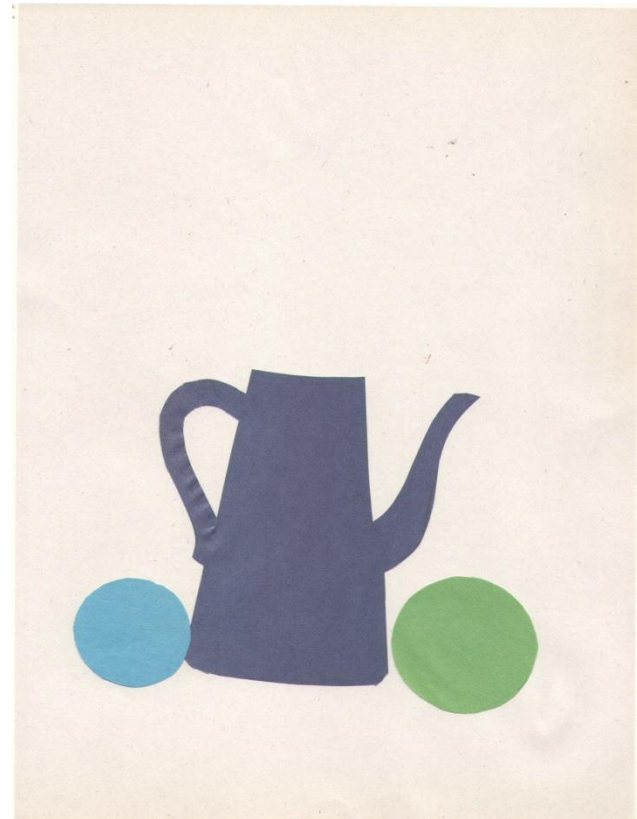
Даже имея шаблоны ребёнок решает композиционную задачу о нахождении каждого предмета и «дружбу» всех предметов в целом. Попросите выполнить работу самостоятельно, проверьте результат, если есть затруднения(они могут быть и это нормально), обсудите вместе с ребенком композицию, предложите вариативные части. Можно снова убрать все шаблоны и начать все заново. Данная работа хорошо координирует действия обучающегося, у него нет боязни ошибиться, так как её всегда можно начать заново.

Возможные ошибки при работе с шаблонами.

Композиция с чёткой линией середины,
выбор крупного элемента

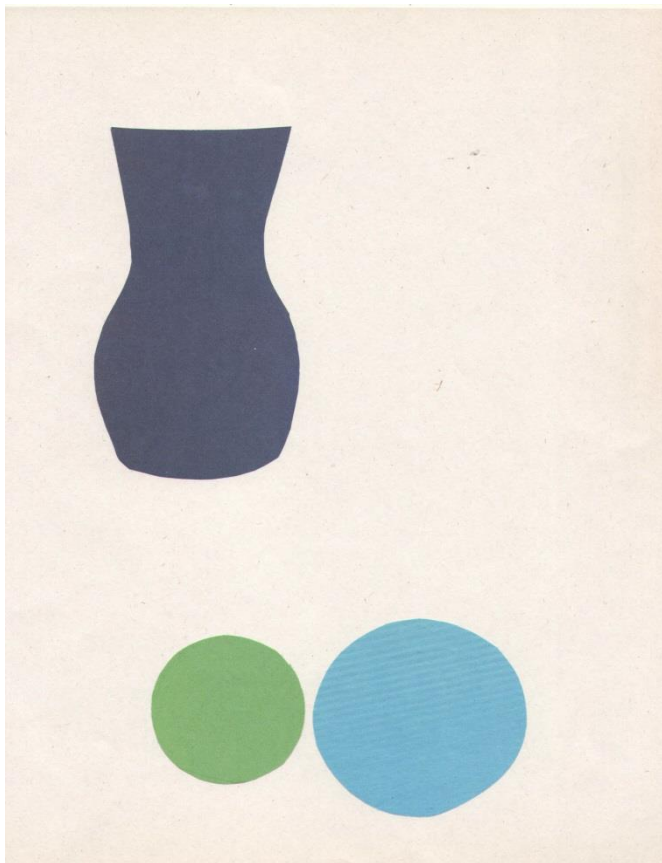


«Слипание» предметов между собой,
выбор крупного элемента

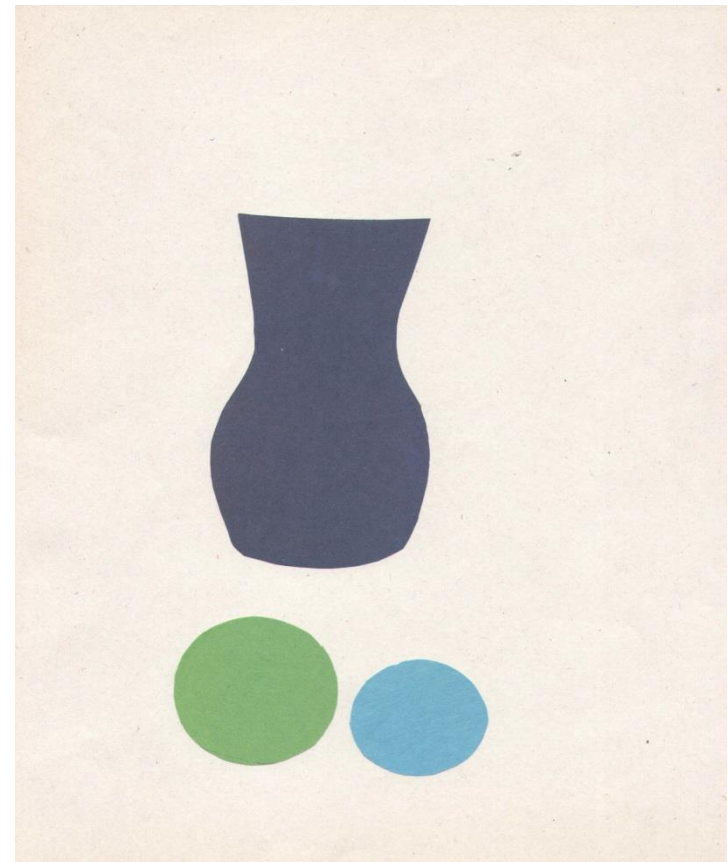


Возможные ошибки при работе с шаблонами

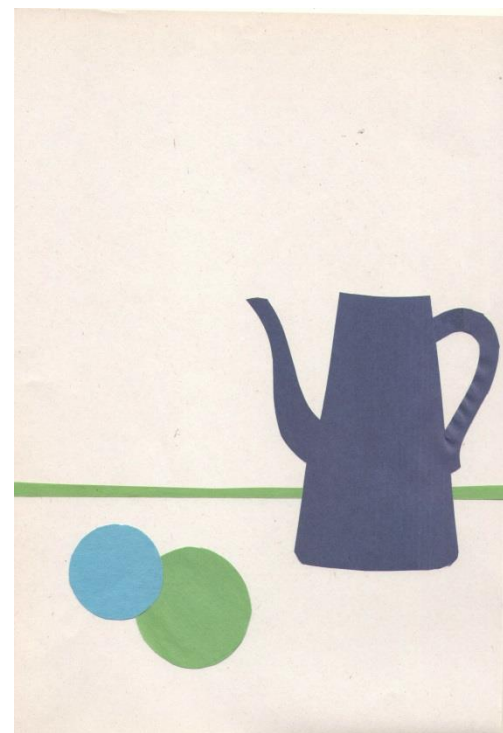
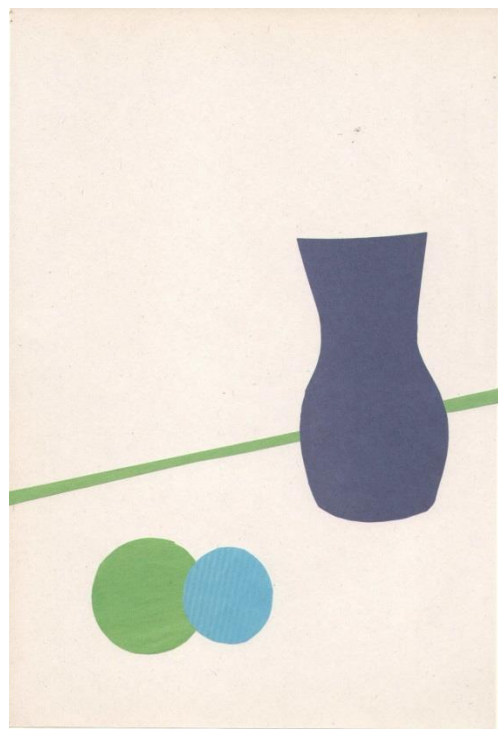
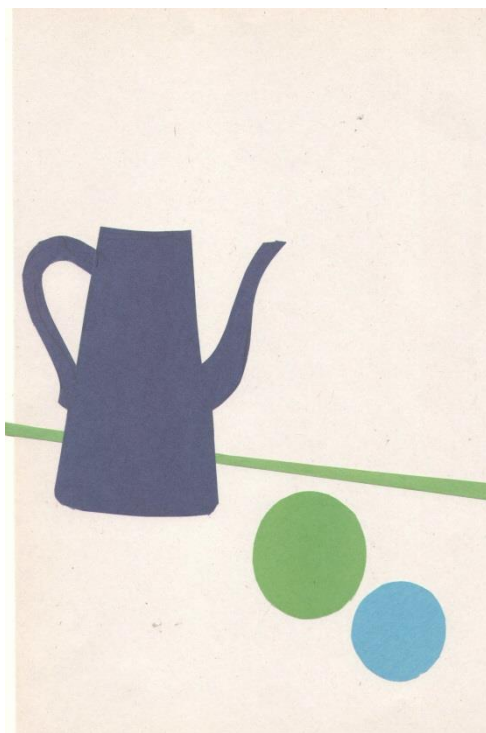
Крупный объект расположен слишком высоко,
выбор крупного элемента



Композиция с чёткой линией середины



Примеры удачной композиции в работе



Работы обучающихся первого года обучения

Колеганова Алиса 7 лет

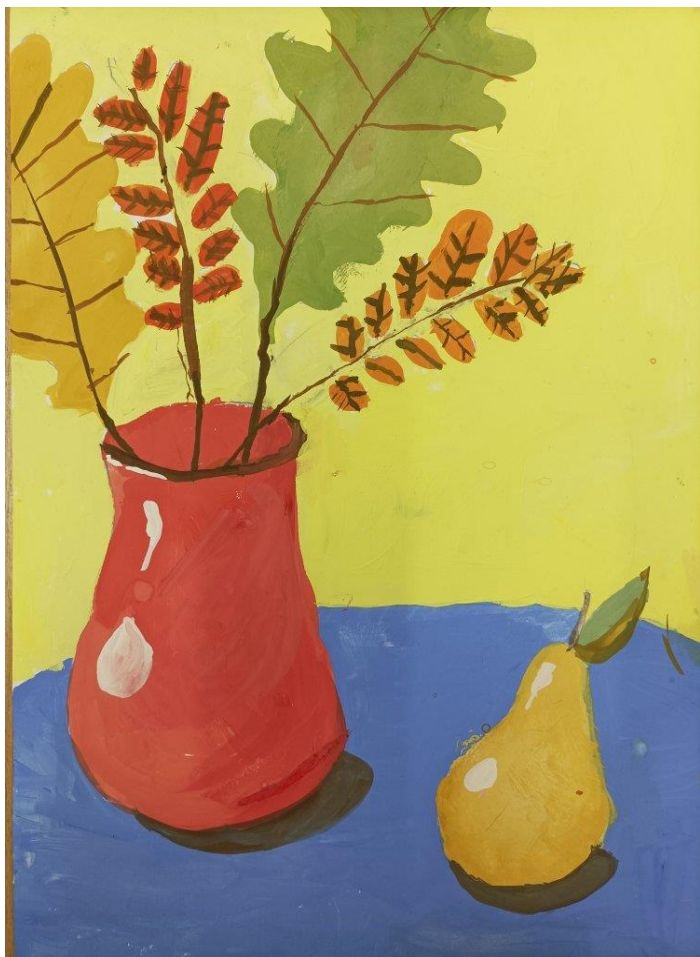


Шматченко Карина 9 лет



Работы обучающихся первого года обучения

Муравьева Мила 7 лет



Бородина Беатриса 7 лет



В заключительной части хочется выделить ряд условий, при которых коэффициент продуктивности учебной деятельности педагог-обучающийся может быть достаточно высоким:

- ребенок должен получать удовольствие от проделанной работы, тем самым формируя устойчивую внутреннюю мотивацию к обучению;
- постоянный контакт педагога с обучающимся, который обеспечит взаимопонимание и сотрудничество;
- содействие развития личности ребенка и его способностей к творчеству.