

Художественная литература как средство формирования экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Социальная адаптация в современном обществе, построение карьеры, рациональное использование и обретение материальных благ, разумное ведение домашнего хозяйства во многом зависят от экономической грамотности людей. Поэтому приобщение дошкольников к экономике, формирование у них элементарных экономических представлений является актуальным.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отражена важность формирования общей культуры личности детей. Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах личности. Без сформированных первичных экономических представлений невозможно формирование финансовой грамотности.

Не все экономические категории доступны дошкольникам. Но элементарные сведения о деньгах, способах их заработать и разумно потратить, а также понятия о труде, товаре, стоимости целесообразно преподнести детям уже в дошкольном возрасте. Важность формирования экономических представлений у дошкольников отражена в работах Е.П. Котловой, Г.Ф. Шабаевой, С.В. Митросенко, Н.А. Хламовой.

Вопросы использования художественной литературы для формирования экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста находят отражение в работах Т.Л. Поповой, Т. Просняковой Э.Н. Успенского

Особенностями познавательного развития старших дошкольников, выделенными в работах В.С. Мухиной и Н.Н. Поддьякова:

- 1) повышение произвольности познавательной деятельности;
- 2) совершенствование планирующей функции речи, как «универсального средства организации внимания»;
- 3) переход к действиям с воображаемыми предметами (предметами - заместителями);
- 4) интенсивное формирование и развитие навыков и умений, способствующих изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов, познавательных чувств (не только любопытство, но и любознательность), что способствует накоплению фактов, сведений об окружающем мире, созданию основы для формирования представлений и понятий;
- 5) формирование системы соподчинения мотивов, придающее общую направленность поведения ребенка:

б) постепенная интеллектуализация детских чувств.

Ведущая педагогическая идея заключается в создании условий использования художественной литературы как средства формирования экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Вопросы экономического воспитания детей и формирования экономических представлений у дошкольников поднимаются педагогами с давних времен. О целесообразности включения элементов экономического воспитания и экономического познания в дошкольный период писал Амос Коменский.

Необходимость освоения экономической стороны социальной действительности и некоторых экономических представлений описано С.А. Козловой.

Содержание экономических представлений о социально-экономической, государственно-правовой, нравственной и этической, товарно-денежной, промышленно-технологической, информационно - организаторской и бизнес сфер Л.Н. Галкина называет одним из концептуальных положений экономического образования.

А.Д. Шатова рассматривает формирование экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста предпосылкой совершенствования трудового и нравственного воспитания .

В. А. Панфилова рекомендует научить детей дошкольного возраста ценить результаты труда людей и на основе этого формировать у детей элементарные экономические понятия (деньги, труд, товар, цена), представления о денежных отношениях (торговля, купля-продажа, кредит), доходах (зарплата, пенсия) и расходах, о денежных знаках (монета, купюра), базисных качествах экономической деятельности (честность, бережливость, экономность, рациональность, деловитость, трудолюбие); раскрывать взаимосвязь понятий «труд – продукт – деньги», «цена – качество».

Правильно организованное экономическое воспитание способствует нравственному развитию ребенка, например, предупреждает небрежное отношение к купленным вещам, личному и общественному имуществу, участие детей в нечестном бартере (обмене), когда один пытается перехитрить другого, и, наоборот, использовать в играх (а затем и в реальном поведении) социально приемлемые способы купли- продажи, распоряжения деньгами и т.д. Очень важно, что экономическое воспитание заключается не в организации специального обучения детей экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием. Экономическое содержание деятельности и правильно расставленные взрослым акценты, по мнению Л.Д. Глазыриной, способствует формированию у детей элементарных экономических представлений.

Овладение в детстве экономическими представлениями рассматривается А.А. Бодалевым в качестве основы познания современных экономических взаимоотношений, формирования адекватных навыков экономического поведения.

Эффективность использования художественной литературы как средства формирования экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста обоснована в работах Н.Г. Ивановой, Б.А. Райзберг, А.А. Смоленцевой и др. Любимым литературным жанром дошкольников являются сказки. Работы В.Д. Попова, Л. В. Кнышовой, В.А. Лукина доказывают целесообразность применения сказки для формирования экономических представлений у детей (чтения, анализа текста, обсуждения иллюстраций, организации разных видов игр, создания педагогических ситуаций и т.д.).

Л.В. Соколова, А.В. Молчанова основными задачами формирования экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста в ходе ознакомления с художественной литературой называют овладение элементарными экономическими знаниями, терминами и понятиями; формирование разумных потребностей, умения соотносить личные интересы с возможностями семьи; развитие нравственных качеств (аккуратность, бережливость, ответственность, предприимчивость и т. д.).