

*Луханина Ангелина Борисовна, воспитатель
Малиновская Ольга Николаевна, воспитатель
МДОУ «Детский сад №6 п. Новосадовый
Белгородского района
Белгородской области»*

Ознакомление детей с художественной литературой как средство формирования предпосылок читательской грамотности дошкольника (в рамках реализации муниципальной ресурсной площадки)

Приобщение к чтению начитается в раннем и дошкольном возрасте, и в этом процессе большую роль призваны играть семья и детский сад. В связи с этим остро встает вопрос о системной работе по формированию предпосылок читательской грамотности детей в ДОУ.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Актуальность формирования читательской грамотности у дошкольников обусловлена недостаточной востребованностью книг подрастающим поколением как основного источника знаний для развития и воспитания. Формирование читательской грамотности у дошкольников требует особого внимания и становится одной из главных задач в педагогической деятельности.

Целью Федеральной программы (утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022г. №1028) является - сформирование устойчивого интереса у детей к книгам, желание их читать

Основные образовательные задачи по ФОП ДО:

- Интерес к художественной литературе:
- формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту, поддерживать положительные эмоциональные проявления детей (радость, удовольствие при слушании произведений);
- развивать интерес к изданиям познавательного и энциклопедического характера; знакомить с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями;
- формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем);
- формировать представления о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы: литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня, пословица, небылица, былина;

- углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; развитие поэтического слуха);
- поддерживать избирательные интересы детей к произведениям определенного жанра и тематики;
- развивать образность речи и словесное творчество (составление сравнений, метафор, описательных и метафорических загадок, сочинение текстов сказочного и реалистического характера, создание рифмованных строк).

Наш детский сад является муниципальной ресурсной площадкой по теме: «Формирование функциональной читательской грамотности дошкольников в условиях ДОО».

Поэтому мы активно используем комплексный подход в речевом развитии дошкольников, решая задачи по обогащению и активизации словаря, формированию грамматического строя речи, воспитанию звуковой культуры речи, по развитию элементарного осознания языковых явлений и по работе над смысловой стороной слова, мы формируем у детей предпосылки этих умений. Понятие «грамотный читатель» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является всего лишь слушателем читаемого ему.

Процесс формирования юного читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

- пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
- активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам.

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов. Первым этапом является создание развивающей среды. Для этого мы создали книжные уголки. Мы попытались сделать эти центры действительно интересным, полезными, чтобы книга присутствовала в различных областях деятельности ребенка, а дети имели возможность каждодневного общения с книгой, могли развивать свои литературные интересы. Подбор художественной литературы соответствует программе и возрастным особенностям детей.

В качестве самостоятельного средства формирования интереса к чтению у детей дошкольного возраста выступает дидактическая игра на стене под руководством воспитателя. Дошкольники выбирают чаще дидактические игры «Угадай сказочного героя», «В гостях у сказки». Цель таких игр - это повторение названий книг, главных героев, анализ поступков персонажей, а также развитие речи, интонационной выразительности и воображения.

В своей работе по формированию читательской грамотности, мы ежедневно читаем детям стихи, сказки, рассказы и т. д., беседуем по прочитанному, заучиваем стишки, одновременно решая речевые задачи, проигрываем их и ставим театральные постановки.

Чтение нами сказок развивают воображение ребенка, дают образцы прекрасного и безобразного, доброго и злого. Через сказки дети сочувствуют и сопереживают вымышленным героям, которые становятся знакомыми и близкими. В группе, в центрах дети могут самостоятельно выбрать маски, атрибуты; перевоплотиться в любимого персонажа. Для закрепления подбираем раскраски по темам сюжетов художественных произведений, игрушки для обыгрывания, материал для продуктивной деятельности, атрибуты к играм, что служит развитием читательской грамотности детей в дальнейшем.

Также значительную помощь, в нашей работе, оказывают правильно подобранные картинки, иллюстрации, обложки книги, отражающие сюжет произведения.

В рамках реализации муниципальной ресурсной площадки по формированию читательской грамотности в нашем детском саду был разработан план для каждой группы. Где ежемесячно мы с детьми читали сказку, затем обсуждали о прочитанном, проигрывали ее, создавали своими руками книжку и ставили театрализованное представление.

Читательская грамотность – это не перелистывание книги, рассматривание картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать информацию в огромном потоке и найти ей применение в своей жизненной ситуации.

Чтобы привить потребность детей к чтению необходимо взаимодействовать с семьей, чтобы помочь родителям осознать ценность детского чтения как средства образования и воспитания дошкольников. Дети совместно с родителями изготовили книжки-малышки. Такая форма позволила заинтересовать воспитанников и их родителей к предстоящему чтению, создать атмосферу поиска, а также расширить границы творческой способности дошкольников. Были оформлены консультации: «Читательская грамотность дошкольника», «Роль книги в развитии ребенка», еженедельно составляем рекомендации по организации домашнего чтения художественной литературы по темам недели. Периодически организуются творческие выставки по произведениям детских писателей.

Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, уметь интересно беседовать о книге и помогать при анализе произведения.

Основные приемы продуктивного чтения-слушания являются «Диалог с автором» и комментированное чтение.

Задача взрослого – научить детей задавать вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые можно узнать в процессе чтения, например: "Чем это можно объяснить?..", "Что из этого следует?..", "Что сейчас случится?..",

"Почему именно так.". Возникающие вопросы предполагают появление ответов-предположений и проверку по ходу дальнейшего чтения.

Комментированное чтение - это чтение, сопровождающееся пояснением, толкованием текста в форме рассуждений, предположений. Словарная работа - объяснение и уточнение значений слов, которое ведётся по ходу чтения.

Итак, в результате, чтения должно появиться восприятие текста – процесс эмоционального реагирования на произведение, внутреннее активное сопереживание героям, которое проявляется в воображаемом перенесении на себя событий, в результате чего возникает эффект личного участия в них, личного присутствия.

Драматизация и театрализованная деятельность стимулирует активную речь дошкольников за счет расширения словарного запаса, ребенок усваивает богатство родного языка, старается говорить четко, понятно для окружающих, формируется диалогическая речь, дети лучше усваивают содержание произведения, усваивают элементы невербального общения, что благоприятно способствует формированию социального поведения. В результате работы в этом направлении в ДОО ежегодно проводится фестиваль «Театральная весна».

В результате целенаправленной, систематической, планомерной работе по формированию читательской компетентности в ДОО создана информационно-методическая база. Постоянно расширяется и обогащается зона читательского кругозора воспитанников, что способствует формированию у ребенка-дошкольника компетенций «грамотного» читателя для последующего успешного обучения в школе.

Что же может помочь педагогу, который решил заняться вопросом развития предпосылок читательской грамотности?

- Организовать соответствующую развивающую предметно-пространственную среду, в том числе «Мини-библиотеки», акции «Поделись книгой с другом», оформить «Читательский экран».
- Продумать работу над каждым прочитанным произведением, используя такие методы работы как слушание, обсуждение, размышление, ответы на вопросы.
- Развивать у детей самостоятельности в словесно творческих проявлениях и их поощрение. Придумывать концовки произведения, введение в произведение нового героя.
- Организовать разнообразную совместную игровую деятельность с детьми по мотивам прочитанных произведений.

«Книга для детей – это, в самом деле, хорошая пища –вкусная, питательная, светлая, способствующая их духовному росту.» К.И. Чуковский.