

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Фролова Наталья Николаевна,
заведующий,
МБДОУ Д/С № 81 г. Белгород,

Дошкольное детство самый важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер, у него начинает формироваться определенное отношение к людям и труду. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в ней развиваются духовные и физические силы ребенка, его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме этого, игра – своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта [1]. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития [5]. Психологи считают игру ведущей деятельностью дошкольника. Для детей игра, которую принято называть «спутником детства», составляет основное содержание жизни, выступает ведущей формой деятельности тесно переплетенной с трудом и учением. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигается, говорит, воспринимает, думает; в процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональный и волевые проявления. Игра является не дополнительной, а жизненно важной потребностью для ребенка, наряду с базисными потребностями в питании, здоровье, защите, обучении. Игры дошкольников служат средством удовлетворения разнообразных потребностей ребенка и развитию его мотивационной сферы. В игре появляются и закрепляются новые интересы, новые мотивы деятельности ребенка. Игра определяется как добровольная, спонтанная, свободная детская деятельность, приносящая радость, новый опыт, переживания; как специфический способ существования человека в культуре [3]. Игра дает ребенку возможность эмоционально насыщенного вхождения в жизнь взрослых на основе воспроизведения их социальных отношений, создает благоприятные возможности для развития у ребенка самоутверждения и самооценки. В игре ребенок начинает осознавать себя членом определенного коллектива, впервые появляется чувство единения, формируется понятие «мы». Дети начинают оценивать друг друга, появляется общественное мнение. Соответственно, благодаря игре детская группа развивается как коллектив [6]. В игре активно формируется способность внимательно относиться к точке зрения другого, смотреть на мир с его позиции. Тем самым стимулируется преодоление детского эгоцентризма, переход на новую ступень интеллектуального развития. Через сложившиеся культурные ценности и стереотипы, общество оказывает свое

влияние на ребенка, определяя то, каким он должен быть и какими должны быть его занятия, в частности, игра. В этом смысле детская игра является элементом культуры общества. Передача любой культурной деятельности может осуществляться через непосредственное включение человека в эту деятельность, наблюдение ее и специальное обучение. К примеру, если в 20 веке были более популярны игры военной тематики, дети играли в «Войну», «Космонавты», «Казачи-разбойники», что было следствием политической обстановки в стране (Великая отечественная война, покорение космоса и т.д.). Мальчишки мечтали об игрушечном оружии, солдатиках; девочки воспитывали кукол – «дочек», шили им одежду, катали коляски, стирали в детских ванночках, т. е. готовились в будущем стать мамой и хорошей хозяйкой. Однако, в 21 веке, с приходом в жизнь новых информационных технологий, игры детей сменились с подвижных на статичные. Современные дети предпочитают играть с развивающими игрушками («Пазлы», «Лего», «3D-конструкторы» и т.д.), в электронные и компьютерные игры. Милые куклы-младенцы сменяются на страшных «Монстров Хай», «Лол», «Барби» и т.д., то есть, дети берут на вооружение и играют в те игры, которое им диктует время, общественное телевидение и интернет. Возможно, всему причиной является наша взрослая «занятость». Сейчас, практически в каждой семье по 1 ребенку, либо по 2, но с большой возрастной разницей. Родителям играть со своим ребенком некогда, во двор отпускать его одного боятся (насмотревшись ужасов по телевидению), в итоге, дети не умеют играть, не восполняют свою игровую потребность, что в дальнейшем сказывается на их психическом и физическом развитии. В настоящее время, в связи с недостаточностью традиционной передачи игровой культуры, наиболее необходимым становится специальное формирование игровой деятельности у детей, что является одной из главных задач дошкольной образовательной организации. При определенных условиях, взрослый может выступать для ребенка носителем игровой культуры [2]. Игра – это подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Свободная сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Ее привлекательность объясняется тем, что в игре ребенок испытывает субъективное внутреннее ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений – всего того, что в продуктивной практической деятельности оказывает сопротивление, дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры – действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребенка реально ощутимого продукта, в ней все условно, все «как будто», «понарошку». Ребенок может водить автомобиль, хотя, на самом деле, еще очень мал; может быть «врачом» и «лечить» больных кукол и зверюшек, хотя, на самом деле, ему еще очень далеко до этой «взрослой» профессии; может включиться в такие волнующие события, происшествия, которые в действительности с ним никогда и не случались; может повторять, «проживать» заново события, в которых он не смог проявить себя так, как ему хотелось бы, и т. п. Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют

практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт [4]. Детство это не только самая счастливая и беззаботная пора жизни человека. Это период наиболее интенсивного формирования личности, то, что не сложилось в детские годы, уже не восполнить взрослому человеку. Сюжетно-ролевые игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой активной личности, способной находить выход из критического положения, принимать решение, проявлять инициативу, т. е. приобретать те качества, которые необходимы в будущей жизни.

Литература.

1. Беляева Л. А. Игра как способ конструирования личностной идентичности / Л. А. Беляева, О. Н. Новикова // Образование и наука. 2012. № (5). С. 73–82. <https://doi.org/10.17853/1994-5639-2012-5-73-82>.
2. Михайленко Н. Я. Как играть с ребенком. 4-е изд. / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. Москва: Линка-Пресс, 2015. 176 с.
3. Абраменкова В. В. Родителям об играх и игрушках / В. В. Абраменкова. Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 98–108.
4. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / Н.Ф. Губанова. Москва: Изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. 122 с.
5. Рыжкова И. Учимся играя / И. Рыжкова. Дошкольное развитие. 2004. № 2. С. 23–27.
6. Каличенко А. В. Развитие игровой деятельности дошкольников / А. В. Каличенко, Ю. В. Микляева. Москва: Высшее образование, 2004. 96 с.