

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
г. НЕРЮНГРИ**

# **ЖИВОПИСЬ МАСТИХИНОМ.**

## **Мастер-класс**

Разработала: Ендонова Любовь Александровна

Педагог дополнительного образования

Филиала МБУДО «ЦРТДиЮ» в п.Беркакит



**Дата проведения:** 15.03.2025

**Время:** 12.00

**Место проведения:** МБУДО «ЦРТДиЮ» города Нерюнгри

**Проводит:** Ендонова Любовь Александровна – педагог дополнительного образования  
МБУДО филиала «ЦРТДиЮ» в п. Беркакит

**Стаж работы:** 16 лет

**Форма проведения:** мастер-класс

**Оформление:** наглядное пособие - образец картины, технологическая карта, презентация

**Материалы и инструменты:**

- холст 18\*24
- акриловые краски
- мастихин
- баночка для воды
- кисти
- тряпочки или салфетки
- палитра
- текстурная паста

**Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- эмоциональной мотивации.

**Продолжительность занятия:** 45 минут

**Техника безопасности и требования при работе:**

- Достаточно пространства, чтобы разместить все материалы
- Источник света должен находиться слева
- Для удаления краски с мастихина вытираем тряпочкой или салфеткой
- Краски выдавливаем аккуратно
- Баночка с водой должна стоять подальше, чтоб случайно ее не опрокинуть

**Тема:** Живопись мастихином - картина «Кувшинки»

## **I. Вводная часть**

### **Введение**

Яркие натуральные цвета и крупные, фактурные мазки – так выглядит мастихиновая живопись – картины, выполненные в особой живописной манере, ставшей очень популярной в последнее десятилетие. Издалека они напоминают аппликацию или пазлы.

Такое ощущение вызвано объемным изображением предметов, достигаемым с помощью густых акриловых или масляных красок и специального инструмента.

Технику объемной живописи, выполняемую масляными или акриловыми красками с помощью художественного шпателя – мастихина, называют мастихиновой. Этот инструмент представляет собой плоскую металлическую лопатку с ручкой.

Изначально с его помощью смешивали краски или удаляли их с картины и палитры. Чуть позже художники стали использовать мастихин не только по его прямому назначению, но и для рисования своих полотен – пейзажей, натюрмортов с цветами, портретов.

С его помощью можно передать объемную фактуру древесной коры, песка, лепестков и листьев. Работая с мастихином, участки, написанные шпателем, нередко дополняют кистью, прорисовывая ею мелкие детали.

**Цель мастер-класса:** передача педагогического опыта через показ приемов и методов живописи мастихином акриловыми красками картины «Кувшинки».

**Задачи:**

- Познакомить с техникой мастихиновой живописи и возможностях ее применения
- Показать приемы работы художественным шпателем - мастихином
- Научить работать крупными, плотными мазками в технике импасто
- Написать картину «Кувшинки» акриловыми красками при помощи мастихина
- Вызвать у участников мастер-класса интерес и желание развивать свой творческий потенциал

**Из истории мастихиновой живописи**

Использование мастихина в живописи имеет давнюю историю. Некоторые детали на полотнах старых мастеров – Тициана, Рембрандта и Гойи написаны с помощью данного инструмента. Проводили эксперименты с художественным шпателем также Поль Сезанн (серия семейных портретов) и Анри Матисс («Одалиска с бубном»). Но больше всего картин мастихиновой живописью можно видеть у Курбе и Писсарро – главных популяризаторов мастихина.

Максимального же расцвета мастихиновая техника достигла уже в XX веке, когда художники, пишущие маслом, стали импровизировать в процессе работы, больше уделяя внимания поиску собственного стиля, фактуры, цветовых миксов, чем передаче реалистичного изображения.

**Художники, работающие в технике мастихиновой живописи**

Многие современные художники используют технику рисования мастихином как авторский метод, открывая новые возможности живописи маслом и акрилом, реализуя свое видение и талант. Критики, коллекционеры и просто поклонники современной живописи, среди лучших художников, работающих методом мастихина, выделяют следующих мастеров: Фэн Тчу Транг (Вьетнам), Даниэль Кастан (Франция), Кал Гажум, Леонид Афремов, Дмитрий Кустанович, Алексей Зайцев.

Мастихиновая живописная техника завоевала популярность у художников всего мира. И это не удивительно, ведь она дает большие возможности для импровизации и открытия новых возможностей в масляной живописи

**Техника мастихина: секреты мастерства**

Метод мастихина предполагает наложение маслом или акрилом выразительных, плотных, крупных мазков, минимальную детализацию. Так как мастихин позволяет покрывать одним движением значительную часть холста, то картины в технике мастихиновой живописи пишутся довольно быстро. Для них характерна выразительная фактура, насыщенная и глубокая цветовая палитра.

К данной технике прибегают, когда нужно написать море, небо, скалы, архитектурные объекты, обобщенные детали на переднем или среднем плане. Данная техника относится к категории несложных – ее осваивают даже новички. Тем не менее, рисование мастихином требует навыка, а также определенной моторики рук.

При нанесении краски на холст, рука художника выполняет круговые и направленные движения, регулируя мазки наклоном шпателя и силой нажима. Краска наносится с палитры или прямо с тюбика, при этом масло не разводится, а в акрил добавляется текстурная паста. При нанесении сразу нескольких цветов получаются красивые переходы. В работе используются только свежие краски, которые наносятся на сухую или влажную основу.

### **Виды мастихинов**

При выполнении многослойных работ применяется несколько видов мастихинов с лопатками в форме капли, рыбки, вилки, трапеции, ромба и т.п. Такое разнообразие инструментов позволяет решить целый ряд художественных задач:

- овальные лопатки применяются для получения фактурных мазков;
- мастихины геометрической формы позволяют создавать четкие линии;
- инструменты с заостренным краем используются для работы в технике сграффито, кроме того с их помощью легко удалить лишнюю краску;
- шпатели с волнообразным или веерообразным краем применяются для достижения специальных эффектов, например, создания объемных прожилок на листьях или коре;
- мастихины с коротким лезвием используются для нанесения угловых мазков

Начинающим художникам для освоения данной техники рекомендуется приобрести 2 мастихина – геометрической и каплевидной формы. Открыв для себя возможности этих инструментов и научившись работать с ними, можно переходить и к другим.

**II. Основная часть:** практическая работа по созданию живописной картины акриловыми красками при помощи мастихина. (см. технологическую карту)

**III. Заключение:** подведение итогов, мнение педагогов о технологии.

В заключение хотелось бы сказать, что к данной технике прибегают, когда нужно написать море, небо, скалы, архитектурные объекты, обобщенные детали на переднем или среднем плане. Данная техника относится к категории несложных – ее осваивают даже новички.

Метод мастихина предполагает наложение маслом или акрилом выразительных, плотных, крупных мазков, минимальную детализацию. Так как мастихин позволяет покрывать одним движением значительную часть холста, то картины в технике мастихиновой живописи пишутся довольно быстро. Для них характерна выразительная фактура, насыщенная и глубокая цветовая палитра.

-Довольны ли вы своим результатом

-Комфортно ли вам было во время мастер-класса

-Сможете ли вы самостоятельно написать другую картину мастихином

Благодарю вас за участие в нашем мастер – классе! Спасибо всем за проявленное терпение и усидчивость. Надеюсь, полученные сегодня навыки вы сможете применить в своей педагогической деятельности

### Технологическая карта выполнения картины мастихином «Кувшинки»

| № | Технологическая операция                                                                                                                                                                            | Последовательность выполнения                                                        | Материалы, инструменты                             |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1 | Приготовить материалы и инструменты                                                                                                                                                                 |    | Холст, краски, мастихин, баночка с водой, салфетки |
| 2 | На палитру выдавливаем белый цвет и с помощью мастихина набираем на тыльную сторону мастихина цвет, начинаем работать сверху, наносим мастихином белый цвет прерывистыми мазками до середины холста |   | Палитра, белый цвет, мастихин                      |
| 3 | Смешиваем на палитре зеленый и синий цвет, чтобы получить бирюзовый. Смешиваем чуть с белым и покрываем с середины холста                                                                           |  | Палитра, синий и зеленый цвет, мастихин            |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                      |                                                                                                            |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | <p>Берем бирюзовый цвет на мастихин и покрываем до конца холста. Фон должен чуть чуть подсохнуть. Промываем и протираем мастихин</p>                                                                                                                                                                         |    | <p>Синий и зеленый цвет, мастихин</p>                                                                      |
| 5 | <p>На палитре смешиваем белый цвет и текстурную пасту 3/1. На тыльную сторону мастихина набираем большое количество пасты смешанной с цветом. Формируем лепестки<br/>Второй цветок выкладываем также, и формируем мелкие цветы, пасты можно брать меньше. Мастихин полоскаем в воде и вытираем салфеткой</p> |   | <p>Белый цвет, текстурная паста, мастихин, палитра<br/>Белый цвет, текстурная паста, мастихин, палитра</p> |
| 6 | <p>С помощью ребра мастихина и зеленого цвета рисуем стебли<br/>Зеленым цветом выкладываем листья, протираем мастихин</p>                                                                                                                                                                                    |  | <p>Палитра, зеленый цвет, мастихин</p>                                                                     |

|   |                                                                                      |                                                                                    |                                                          |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 7 | Центр цветков желтым цветом ребром мастихина рисуем маленькие линии по центру цветка |  | Зеленый цвет и мастихин, палитра<br>Желтый цвет, палитра |
|   | Даем высохнуть.<br>Картина готова                                                    |                                                                                    | Готовая работа                                           |

### Список литературы:

Источник:

1. <http://wings-of-inspiration.ru/>
2. [https://vk.com/@artclassic\\_sk-mastihinovaya-zhivopis-istoriya-tehnika-risunka-i-izvestnye](https://vk.com/@artclassic_sk-mastihinovaya-zhivopis-istoriya-tehnika-risunka-i-izvestnye)
3. [https://artgamma.ru/articles/view\\_243/](https://artgamma.ru/articles/view_243/)
4. <https://pin.it/4OGHEa93L>
5. [https://artgamma.ru/articles/view\\_243/](https://artgamma.ru/articles/view_243/)

