

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Бийская детская художественная школа»

**Методическая разработка по Декоративно – прикладному искусству
«Кинусайга или аппликация на пеноплексе»**



Выполнила: Сергачёва Татьяна Владимировна,
преподаватель МБУДО «Бийской ДХШ»

г. Бийск 2025 г.

Пояснительная записка

Данная методическая разработка предназначена для детей 13-14 лет, занимающихся в детской художественной школе на 4м году обучения. Задание «Кинусайга или аппликация на пеноплексе» по декоративно прикладному искусству предусмотрено в 1й четверти 4го года обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе «Композиция прикладная». Прочтение данного задания и подход к его выполнению - остается за педагогом, но главное – это результат, который должен отвечать Федеральным государственным требованиям. Время на выполнение этого задания – 16 академических часов. В ходе занятия обучающиеся знакомятся с новой техникой, узнают о ее истоках и о современном воплощении.

В основе техники «Кинусайга» - **лежит аппликация**. Лоскуты ткани накладываются на плоскую или объемную поверхность, их края заправляются в заранее сделанные прорези-канавки, а в результате получается какой-либо рисунок.

Кинусайга — уникальная японская техника создания картин из ткани. Она сочетает элементы традиционного японского искусства и современных технологий, позволяя создавать яркие и выразительные произведения. В данной разработке рассмотрим историю возникновения кинусайги, необходимые материалы и инструменты, а также пошаговую инструкцию по созданию собственных произведений в этой технике.

Планируемые преподавателем при разработке данной методической разработки:

Цель: Создание панно в технике «Кинусайга или аппликации на пеноплексе».

Так же развитие мелкой моторики рук, воображения и мышления.

Задачи:

Обучающие: изучить технологию изготовления панно на пенопласте с использованием цветных лоскутов тканей;

Развивающие: развивать творческое воображение, мышление, творческие способности, фантазию;

Воспитательные: вызвать интерес к использованию нетрадиционных технологий в прикладном творчестве.

Материал и оборудование: пеноплекс толщиной 2 см, эскиз, канцелярский нож, маникюрная пилочка или стеки, ножницы, мягкий фетр, карандаш мягкий, клей ПВА, кисточка, образцы панно в технике «Кинусайга». Для более эстетичного оформления готовой работы, можно оформить в рамочку, без стекла.

Изучение нового материала

Техника «Кинусайга» — это лоскутная техника, которая не требует ни нитки, ни иголки. С помощью данной техники вы можете создавать различные изделия и украшать ими свой дом. Занятие хоть и кропотливое, но в работе вы можете проявить свою фантазию, воплотить творческий замысел, дать вторую жизнь бросовому материалу и результат вас приятно удивит. Для работы в технике «Кинусайга» можно использовать вышедшие из моды платья, кофты или кусочки ткани, оставшиеся после раскроя вещей, либо обычный мягкий фетр. Пригодны почти все виды тканей. Для основы поделки – пенопласт или пеноплекс.

«Кинусайга» — это интересная техника создания картин из лоскутков ткани без применения иголки, которая появилась несколько веков назад в Японии. Сначала мастера рисовали схемы на листах бумаги, потом переносили на деревянную дощечку, на ней делали небольшие прорезы, и по данной заготовке, прикрепляли кусочки ткани, и в итоге получалась картина. Изначально техника «Кинусайга» была очень распространена, но прошло время и о ней подзабыли. Сейчас эта техника стала снова интересной для многих рукодельниц, а значит, приобрела популярность. Для изделий в обеих этих техниках применяется один и тот же основной материал – лоскутки ткани. Появление их тоже вызвано одним и тем же фактором – экономия. В древние времена Япония была бедной страной, и старые поношенные кимоно не выбрасывали. Шелковая ткань была очень дорогой. Из крупных кусков кимоно перешивались вещи, а маленькие уходили на изготовление предметов интерьера, в частности картин.

В наше время технология изготовления стала довольно популярной, но выполнялась в упрощенном виде, из различных тканей и на пеноплексе. Эту технику называют еще «пэчворк без иглы». Таким способом сегодня

изготавливают панно, шкатулки, шары и другие предметы декора для дома. И, если японцы традиционно в картинах используют национальные мотивы, то европейцы в своих работах не придерживаются классики. Здесь можно видеть целый набор: пейзажи, куклы, цветы и различные забавные сюжеты.

Техника «кинусайга» получила распространение во всем мире. В современном искусстве деревянные дощечки используются крайне редко. Чаще применяется в творчестве обычный листовой пеноплекс и для изготовления уже используются не дорогие кусочки кимоно, а обычные ткани или мягкий фетр.

Главный рабочий материал в кинусайге — лоскуты ткани разного размера и цвета. Используемая ткань должна быть тонкой, но плотной, чтобы не тянулась и не осыпалась по краям. Вместо дорогостоящей шелковой ткани, которой пользуются японские мастера кинусайги, можно в процессе обучения взять хлопчатобумажные, льняные и др. лоскутки.

В качестве основы для изделия лучше всего выбирать пеноплекс, он лучше поддаётся прорезанию контуров рисунка.

Обязательным инструментом для работы с макетами является обычный канцелярский нож или острый стек, для прорезания канавки в пеноплексовой основе.

Понадобится пилочка для ногтей или использовать неострую сторону канцелярского ножа для удобного проталкивания ткани в отверстия макета и ножницы.

Можно создавать свои работы по собственному эскизу, либо по готовым изображениям из интернета.

Последовательность выполнения задания:

1. Подготовительный этап.

На данном этапе ученики знакомятся с работами различных авторов, современными и оригинальными панно «Кинусайга». На этом этапе начинают обдумывать свой будущий эскиз. Так же проводится беседа о правилах техники безопасности с ручными инструментами.

2. Выполнение эскизов.

На этом этапе дети изучают работы и начинают работать над собственным эскизом.

3. Практическая часть.

Перед началом работы подготовим рабочее место и вспомним технику безопасности.

Выбираем эскиз.

Берём заготовку пеноплекса и накладываем на него лист бумаги с эскизом, закрепляем.

Переносим рисунок на пеноплекс, накалывая множество отверстий по контуру рисунка. И мягким карандашом можно обвести линии перенесенного эскиза для дальнейшего этапа.

Аккуратно прорезаем канцелярским ножом все линии. Прорези делать примерно 0,5 см.

Берём кусочек фетра подходящего цвета и размера. Проще работать с мягким фетром.

Для лучшего закрепления фетра, можно пройтись клеем ПВА по надрезам, перед тем как вставлять фетр.

Пилкой для маникюра или стеклой вставляем ткань в надрезы по линии рисунка на глубину 1-2 мм.

Всё лишнее отрезаем ножницами.

Окончательно прячем лишние края фетра в надрезы.

Тоже самое проделываем с остальными деталями рисунка.

Работы детей:



Список используемой литературы:

1. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия).
2. Денисова Л.Ф. Изысканный лоску. Москва, 2009г.
3. Дамские рукоделия. Пэчворк - искусство вдохновения - [http://www.ma-dam.ru/index.php?menu_id=373&menu_parent_id=329\](http://www.ma-dam.ru/index.php?menu_id=373&menu_parent_id=329)
4. Кинусайга: японское рукоделие без иголки – искусство, которое удивляет, идеи для вдохновения - <https://dzen.ru/a/Z6zfc8szGSXAN4M3>
5. Мастерская юного художника: КИНУСАЙГА — Издательство «Архипелаг» - <https://archipelag-publishing.ru/blog/creation/66056/>