

Создание ситуации успеха на уроках музыки

Сибирцева Наталья Васильевна
учитель музыки ОГБОУ «Валуйская СОШ №4»
Белгородской области
Почетный работник общего образования РФ

Создание ситуации успеха на уроке - это серьезная проблема.

Чем выше уровень эмоционального комфорта, тем больше шансов на успех в учебе. Надо больше обращать внимания на хорошее в ребенке, чем на его ошибки.

Инструментом оценки успешности может служить слово педагога, его жесты, мимика, интонация. Очень важно, чтобы оценка успешности ученика была искренней и неформальной, она должна отмечать реальный успех и реальные достижения. Если ребенок видит, что его работа достойно оценивается, то в последующем он будет ещё больше активен и успешен.

Ситуация успеха может стать спусковым механизмом дальнейшего движения личности.

Чтобы достичь успеха, надо многому учиться и прежде всего умению честно и много трудиться, трудиться осмысленно, ответственно, результативно, творчески. Этого требует от нас, преподавателей, сама жизнь. Этого требует и реформа школы - постоянно совершенствовать учебно-образовательный процесс, качественно и в комплексе решать воспитательные, развивающие, теоретические и, конечно, творческие задачи.

Все эти годы я старалась раскрыть в каждом ребенке его индивидуальность, подчеркнуть его лучшие качества, привить уважение к самому себе и любовь к музыке.

На протяжении большого количества лет работы с детьми выработались следующие заповеди:

- Будь терпеливой и великодушной.
- Имей чувство юмора.
- Найди ключ к каждому ребенку.
- Не используй отметку как средство наказания.
- Не говори: «не способен», говори: «способности не раскрыты».
- Не забывай похвалить.
- Не имей любимчиков.

У каждого преподавателя в классе есть дети, которые считаются трудными, слабыми, неперспективными в области музыкального образования. Нужно обладать особым чувством такта и повышенного внимания к детям, которые недостаточно организованы, не имеют высокого чувства ответственности. Задача педагога – суметь заинтересовать ребенка.

На каждом уроке такой ребенок получает похвалу даже за самый маленький успех. Здесь задача учителя – проявить максимальную открытость и заинтересованность возможностями ребенка. Любого человека надо хвалить и давать веру в себя, с верой он может творить чудеса. Именно поэтому считаю важным и обязательным показывать, как ученик трудился, чему научился, что дает ему возможность ощущать свое продвижение в учении, стимулируя его дальнейшую деятельность. Ученику не будет доставлять радости похвала,

если преувеличение успеха создаёт впечатление несправедливости. Чтобы этого не происходило, я сравниваю с его прежними уроками, т. е. оцениваю продвижение.

Важным этапом занятий является анализ музыкального произведения. В результате анализа должны быть получены такие знания, которые можно будет широко и эффективно использовать в процессе ознакомления детей с данным сочинением.

Если цель учителя не в демонстрации слабых сторон ученика, а в обучении его и в личностном развитии, то он задаст вопрос, на который ученик сможет ответить:

- 1 Какими музыкальными выразительными средствами передал композитор состояние человека (природы)?
- 2 Как прозвучала музыка?

Всё это называется планированием вопросов. Задаётся вопрос, не требующий размышления, а вопрос, дающий лишь воспроизведение ответа. Каким бы ни был ответ, нужно найти способ похвалить ученика, подчеркнуть достоинства.

Тогда между трудным учеником и учителем начнут формироваться те отношения доверия и взаимопонимания, которые помогут ему в дальнейшей его жизни.

Ситуации успеха не возникает когда, ученик не располагают нужными знаниями. В любом учебном материале можно найти трудные и лёгкие, интересные и непривлекательные, важные и менее важные моменты. На уроке стараюсь предложить для начала лёгкое и занимательное задание, не обращая внимания на его важность. Пусть ребёнок познает радость успеха, захочет повторить его, поверит в свои силы. Это позволит незаметно в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка повысить требования к нему.

Таким образом, доступное, интересное содержание учебного материала способствует возникновению ситуации успеха. При этом условии достижение ученика будет относительным по сравнению с хорошо успевающими учащимися, но для самого ученика оно будет значительным.

Труд учителя и труд учащихся должен обязательно сочетаться и быть подлинно творческим, лишь тогда он даст взаимное удовлетворение.

Ситуация успеха – явление не одномоментное по своей сути, это длительный и кропотливый процесс. Но, как говорится, «игра стоит свеч», тем более, что наградой учителям может стать не только высокая успеваемость и спокойная, доброжелательная атмосфера в классе, но и стихи, подобные тем, что написал второклассник из свердловской школы № 30:

Хочу, чтобы на всей планете
Были счастливыми дети,
Чтобы мамы все улыбались,
Чтобы цвела цветами
Планета наша Земля.
И чтоб была здорова
Учительница моя!

Создание ситуации успеха – это эффективное средство формирования положительного отношения к процессу учения. Используйте его!

Создание ситуации успеха на уроках музыки помогает воспитанникам:

- совершать волевые поступки в преодолении эмоционального волнения, технических трудностей;
- переживать радость достижения;
- осознавать свои творческие возможности;
- верить в себя.

Для создания ситуации успеха учителю необходимо:

- Поэтапно строить процесс обучения с учётом индивидуальных особенностей воспитанников.
- Организовать креативную деятельность: самостоятельный выбор произведения, его личная интерпретация, иллюстрирование.
- Моделировать ситуацию успеха в виде игрового процесса.

Эффективность создания ситуации успеха зависит от нескольких составляющих:

- Целеполагающий элемент развивает уверенность в себе.
- Когнитивно-волевой элемент характеризуется сосредоточенностью на занятиях.
- Элемент сотрудничества предполагает совместную деятельность воспитанника и преподавателя.
- Элемент эмоционального наполнения урока повышает уровень работоспособности воспитанников, рождает интерес, снижает тревожность.
- Элемент самоанализа помогает провести диагностику своей деятельности для достижения успеха.

Как создать ситуацию успеха

- Успех в учении – единственный источник внутренних сил ребёнка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желание учиться. С психологической точки зрения успех – это переживание состояния радости, удовлетворения оттого, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности, либо совпал с её ожиданиями, надеждами, либо превзошёл их. На базе этого состояния могут сформироваться устойчивые чувства удовлетворения, формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняется уровень самооценки, самоуважения.
- С педагогической точки зрения ситуация успеха – это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых

создаётся возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

- В основе ожидания успеха у младшего школьника – стремление заслужить одобрение старших: учительницы, родителей. Как создать «ситуацию успеха»? Приёмов много. Вот, на мой взгляд, несколько наиболее интересных, нестандартных, построенных на психологических поисках путей к ребёнку.

1. Эмоциональные поглаживания

- «Молодец», «умница», «ребятки, я горжусь вами!» – это что? Только похвала? А может быть, это констатация факта? Может быть, ребёнок потому и старается, что поверил учителю и стал принимать его реплики как само собой разумеющуюся оценку? Не каждый учитель в состоянии применить этот приём. Характер не тот, темперамент, эмоциональная выразительность не вполне соответствует. Но стремиться к этому, искать свои пути эмоционального контакта с детьми может и должен каждый педагог.

• 2. Анонсирование

- Речь идёт о тех случаях, когда учитель заранее предупреждает школьника о предстоящей проверке знаний. Предупреждает не просто так. Смысл анонсирования в предварительном обсуждении того, что должен будет ребёнок сделать. Чем-то это напоминает репетицию, которая создаёт психологическую установку на успех, даёт уверенность в силах, т.к. устраняется синдром «внезапного нападения».

• 3. «Даю шанс»

- О каком шансе идёт речь, что имеется в виду? Ни о чём другом, как о заранее подготовленной педагогами ситуации, при которой ребёнок получает возможность неожиданно, может быть, впервые, раскрыть для себя собственные возможности, какую-то сторону, если не таланта, но скрытой до сих пор способности.

• 4. «Заражение»

- Есть такой психологический феномен. Когда один из подростков начинает употреблять какое-то новое жаргонное слово, за ним невольно начинают повторять и другие – это тоже заражение. Примеров можно привести много, причём обычно имеются в виду случаи не очень хорошего, не очень полезного заражения. В педагогике «заражение»

может быть очень эффективным и полезным средством оздоровления атмосферы коллектива, источником успеха и общей радости. Педагогическое заражение построено на точном расчёте, в котором главное – выбор гносионосителя (гносио – познание), т.е. мощного источника интеллектуального заражения. Кто он? Увлечённый школьник, умеющий отдаваться своему делу без каких-либо крайностей, без нежелательных акцентуаций. Это может быть ученик любого возраста. Выбирать хорошо, если есть из кого. А если такой яркой индивидуальности в классе нет? Часто приходится слышать: «В классе опереться не на кого». В формуле «Все дети талантливы» есть солидная доля истины. Но она относится не к каждому ребёнку в отдельности, а к детскому сообществу в целом. В каждом классе не могут не быть потенциальные генераторы интеллектуальной энергии. Важно их распознать, выделить и поддержать. Здесь «львиная» доля успеха зависит от зоркости учителя. Заметить способности, развернуть их, сделать достоянием других, «заразить» стремлением к самостоятельному творчеству – этого никто не сможет сделать лучше учителя. Дело трудное, но стоящее.

- 5. «Умышленная ошибка»
- Этот приём в последнее время стал широко использоваться учителями. Его можно применять с учётом возраста только на известном учащимся материале. Чем он хорош? Во-первых, разрушается миф о непогрешимости и всезнайстве учителя; во-вторых, весь класс стимулируется к работе. Я рассказала лишь о малой части всех приёмов и способов достижения и установления ситуации успеха.