

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЗАКРЫТОЕ АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ ЗНАМЕНСК АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ»
«ГИМНАЗИЯ № 231»**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ ТЯЖЁЛОГО
ДЕТСТВА И ДУХОВНОЙ КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕКА
В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Авторы: учителя начальных
классов
Акжигитова Алёна Алексеевна
Сивягина Марина Алимовна

**Знаменск
2025 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОГО ЭТАПА ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ	6
1.1. Развитие образа детства в детской литературе второй половины XIX века	6
1.2. Авторы произведений о тяжелом детстве бедняков, обездоленных детей-сирот	10
1.3. Воспитательные возможности произведений о тяжёлом детстве	15
Выводы по первой главе	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	21
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23

ВВЕДЕНИЕ

Тема детства всегда привлекала внимание русских писателей, но несмотря на это, образ детства в русской литературе появился относительно недавно. В конце XVIII – начале XIX века общество было не заинтересовано в искусстве и часто враждебно ему, и именно во второй половине XIX века, тяжелую жизнь детей того времени осветили в произведениях такие великие писатели, как Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой и другие [24, с. 3].

А. П. Чехов, М. Горький, А. И. Куприн, Л. Андреев продолжили традицию изображения ребенка в произведениях и включили тему детства в литературу, что вызвало широкий отклик общественности. Образ ребенка приобрел огромную значимость и стал центральным в литературе. Вторая половина XIX века становится периодом выхода темы детства на первый план, и ребёнок становится центральной фигурой всех сфер социальной и культурной жизни.

Исследуя причины человеческой несостоятельности, А. П. Чехов, Л. Андреев, И. Бунин, Н. Г. Гарин-Михайловский обратились к проблемам детства, к истокам становления личности и обнаружили незнакомый, сложный мир. Открывшийся новый, душевный мир ребенка потребовал от лирических и прозаических произведений новаторского языка.

К изучению темы тяжелого детства обращались такие писатели и ученые, как Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, К. И. Чуковский, А. П. Чехов, Г. А. Урунтаева, И. Н. Арзамасцева.

«Память детства, проверка жизни детством необходимы искусству. Поэтому писателю так важно ухватить уплывающее детство; оживить его так, чтобы вместе с ним войти в любой дом, куда входил, чтобы видеть лица, жесты, услышать голоса тех, кого видел и слышал», – пишет по этому поводу Н. И. Павлова [19, с. 6]. Эти положения определяют актуальность данной работы.

Объект исследования – процесс изображения темы детства и духовной красоты человека в детской литературе.

Предмет исследования – особенности изображения темы детства и духовной красоты в детской литературе.

Цель работы – исследование особенности изображения темы детства и духовной красоты на примере творчества А. И. Куприна, А. П. Чехова, М. Горького, Л. Андреева.

Для достижения цели исследования решаются следующие задачи:

- 1) рассмотреть художественную концепцию детства в отечественной литературе в конце XVIII – начале XIX века;
- 2) определить основных авторов произведений о тяжелом детстве бедняков, обездоленных детей-сирот;
- 3) рассмотреть воспитательные возможности произведений о тяжёлом детстве;

В ходе работы применялись следующие методы:

- культурно-исторический метод;
- биографический метод;
- сопоставительный метод.

Практическая значимость данного исследования состоит в том, что его материалы могут быть использованы студентами педагогических СУЗов и ВУЗов при подготовке к практическим занятиям по детской литературе и при подготовке к урокам литературного чтения во время педагогической практики.

Структура работы обусловлена предметом, целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, одной главы и заключения. Введение раскрывает актуальность выбранной темы, определяет объект, предмет, цель, задачи и методы исследования, раскрывает практическую значимость и структуру работы.

Первая глава посвящена особенностям развития образа детства в детской литературе второй половины XIX века и авторам произведений о тяжелом детстве бедняков, обездоленных детей-сирот (А. И. Куприн «Белый пудель», А. П. Чехов «Ванька», «Спать хочется», М. Горький «Дед Архип и

Лёнька», Л. Н. Андреев «Петка на даче»), а также здесь рассматриваются воспитательные возможности произведений о тяжелом детстве.

В заключении подводятся итоги исследования, формируются окончательные выводы по рассматриваемой теме.

Объём работы: 41 стр.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОГО ЭТАПА ОСВОБОДИТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ

1.1. Развитие образа детства в детской литературе второй половины XIX века

XIX век – время расцвета детской литературы. К этому моменту сформировались традиции изображения русского детства – зима, деревенская жизнь и народные забавы, чувствительный и добрый ребенок.

Появление широкого круга читателей из крестьянской, низовой городской среды поставило вопрос о новой литературе «для народа». Особенно остро ощущалась потребность в детской литературе, доступной и понятной этому новому читателю. Одним из первых об этом заговорил Л. Н. Толстой.

Обобщая свой опыт преподавания в Яснополянской школе, Толстой пришел к выводу о том, что нет в Российской империи литературы, которую можно было бы дать только что научившимся читать детям. Крестьянские дети не понимали сложного языка произведений великих русских и зарубежных писателей, а некоторые даже плакали от досады. Не годились и грубые подделки под народный язык – псевдонародная литература. Нужна была особая, «подходящая по понятиям» этих детей, «переходная литература». Она, по мысли Толстого, должна была помочь неопытному читателю освоить литературный язык, подвести к пониманию Карамзина и Пушкина.

Во второй половине XIX века тема детства, раскрытая в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, получила окончательное общественное утверждение. Несмотря на реалистичные черты в изображении ребенка, она не утратила своей идеальности, невинности и духовной чистоты.

В 60-70-е годы XIX века к детской литературе обратились многие педагоги – так велика была потребность в материале для учебных занятий, для

внеклассного чтения. В создании детской литературы и отборе круга текстов для нее из взрослой литературы принимали участие такие известные педагоги, как В. П. Острогорский и Д. И. Тихомиров.

Для многих крестьянских детей эти первые книги, прочитанные в школе, надолго сохранялись в памяти, были едва ли не единственными источниками систематических знаний о мире.

В конце XIX века создаются рассказы о детях-сиротах, бедняках, маленьких тружениках. Писатели пытались привлечь внимание людей к жизням детей, которые духовно и физически погибали в период правления господствующего класса. Эта тема широко представлена в произведениях Д. Мамина-Сибиряка, А. П. Чехова, А. И. Куприна, В. Короленко, М. Горького, Л. Андреева.

Привлекают внимание писателей и противоположные темы произведений. А. П. Чехова, А. И. Куприна, В. Короленко, Ф. И. Достоевский, Л. Н. Толстой проводят доскональный анализ психологии детей, растущих в так называемых «приличных» семьях, где родители в достатке и полностью угождают желаниям своих отпрысков.

В произведениях XIX века детство представляется писателями как пора невинности и духовной чистоты. Дети показываются честными, нравственными, доброжелательными: они сближаются со сверстниками, не взирая на происхождение и богатство родственников. У детей нужно учиться понимать, доброте и умению говорить правду без опаски. Маленьких героев произведений воспитывает окружающий мир во всех его проявлениях: чистая детская дружба, волшебные сказки на ночь, непосильный труд и травмирующая работа на хозяев, потеря семьи, воспитание младших братьев и сестер.

Тема детства напрямую связана с темой русского народа. Во всех произведениях читателю открывается сложнейшая жизнь маленьких людей, которые мечтают о жизни, которая сделала бы их счастливее.

Серьёзный анализ детской литературы осуществил В. Г. Белинский, отстаивая идею гармонического развития личности: «Есть даже люди, которые считают чтение для детей занятием больше вредным, чем полезным. Это грубое заблуждение, варварский предрассудок. Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются – и старые, и молодые, и деловые, и ничего не знающие; дети – также» [7, с. 27]. Критик ставил чтение, а тем более детскую книгу на первый план, считал ее началом зарождения всесторонне развитой личности.

В. Г. Белинский стал одним из первых теоретиков литературы для детей и неоднократно подчёркивал, что детская литература отнюдь не пустое занятие, как думают об этом многие, что детским писателем следует «родиться, а не сделаться», для этого нужен «не только талант, но и своего рода гений». Суждения В. Г. Белинского о детской литературе во многом опережают его эпоху и предугадывают более поздние споры об этом предмете.

На почве общественного интереса к детской литературе во второй половине XIX века интенсивно развивается периодика. Кроме регулярно выходящих в печати с начала 50-х годов «Звездочки» и «Лучей» А. Ишимовой, «Журнала для детей» М. Чистякова, в этот период почти ежегодно возникают новые издания. Так, в 1856 году впервые вышел «Художественный журнал для юношества», в 1858 – «Подснежник», в 1859 «Детский журнал», «Собеседник» и «Рассвет».

С развитием журналистики тесно связана и литература познавательной направленности, так как основной поток информации шел в журнальной периодике. Книги часто представляли собой отдельные издания уже опубликованного журнала или журнального приложения.

Занимался вопросами детской литературы и Н. А. Добролюбов. Его позиция совпадала с точкой зрения В. Г. Белинского, а сам он неоднократно указывал на то, что детские книги должны показывать действительность «живьём» и отвечать принципам реализма. Критик продолжает начатый В.Г. Белинским разбор детских изданий в журнале «Современник».

Споры о праве детской литературы на самостоятельное существование велись весь девятнадцатый век. Между литературой взрослой и литературой для детей существовала высокая стена, которую еще нужно было преодолеть, но русская детская литература «перешагнула» на новую ступень своего развития и тогда же начала формировать свой золотой фонд, насчитывающий сотни названий художественных произведений.

Зачастую юные читатели с их еще не выработавшимися предпочтениями в литературе интересовались «взрослыми» произведениями. Это можно объяснить тем, что детям гораздо интереснее было читать в жанрах авантюрных, приключенческих, художественно-документальных и ряда текстов, относящихся к фольклору и эпосу. Так постепенно они и переходят в детскую литературу. Примеров того, как взрослые книги становились детскими, немало – к их числу можно отнести большинство романов Вальтера Скотта, Марка Твена и Жюль Верна. Все эти книги писались не для детей, но они часто принимали и «забирали себе» книги, написанные не для них.

Так произошло с «Робинзоном Крузо» Дефо, которого Руссо объявил лучшей детской книгой, хотя Дефо создавал его не для юношеской аудитории. Известно, что Г. Х. Андерсен категорично относился к мнению тех, кто называл его детским писателем, да и «Дон Кихот» Сервантеса, столь любимый многими детьми, адресовался взрослому читателю.

Детская литература всегда была намного консервативнее литературы взрослой и гораздо тяжелее принимала новые имена и новые книги. Объяснялось это стремлением большинства родителей дать детям нечто безусловно проверенное, то, что они сами когда-то читали в детстве. Это соотносимо как с нашим временем, так и со второй половиной XIX века.

В 60-70-е годы, испытывая потребность в материалах для занятий, к детской литературе обращаются многие педагоги, среди которых следует особенно отметить К. Д. Ушинского и его последователей, таких, например, как Н. А. Корф, составитель и издатель книг для школьного и домашнего чтения. Его книга «Наш друг» (1871) имела практическую и прикладную

направленность. Являясь сторонником «реального чтения», Корф стремился передать детям полезные для жизни сведения. В составленной им программе для чтения нет стихов или сказок. Педагог считает, что родители посылают детей в школу ради серьёзного чтения и практических навыков, а развлекательное чтение не вызовет у них доверия к учебе.

В 1871 году появляется «Книга для первоначального чтения в народных школах» В. И. Водовозова, в которую входят рассказы по истории, географии, естествознанию, статьи о важнейших промыслах и отраслях промышленности. Во многом она носит хрестоматийный характер: автор включает в неё отрывки из произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева.

1.2. Авторы произведений о тяжелом детстве бедняков, обездоленных детей-сирот

Александр Иванович Куприн (1870-1938) – автор широко известных рассказов для детей и о детях – «Белый пудель», «Детский сад», «В недрах земли», «Чудесный доктор», «Слон» и других. Его произведения пользуются особой любовью у детей и в нынешнее время.

Сюжет рассказа «Белый пудель» (1903) был построен на реальных событиях. На дачу писателя в Крыму заходили бродячие артисты, которых Александр Иванович иногда приглашал пообедать. Это были старик с шарманкой, Мартын Лодыжкин, мальчик-акробат Сережка и белый пудель Артошка. Сережа и поведал историю о том, как богатая барыня настойчиво просила их продать свою собаку для ее сына Трилли – полной противоположности Сереже. Трилли воспринимает природу с полным равнодушием, тогда как Сережа с восторгом. Сын барыни изнежен, неуклюж, в то время как Сережа, напротив, силен и ловок.

Здесь и происходит конфликт рассказа, противопоставление образов, социальных классов: для богатых господ собачка – всего лишь забавная вещь,

которую можно купить и продать. Для старика и мальчика их Артошка больше, чем друг. Ради его спасения Сережа даже рискует жизнью [17, с. 55].

Эта история очень заинтересовала Куприна. Писатель увидел в простом сюжете две очень важные темы. Во-первых, тему социального неравенства, а, во-вторых, бескорыстной дружбы и заботы о «братьях наших меньших».

Героями рассказов Куприна чаще всего становятся дети «из низов». Его подкупала их душевная простота, способность совершать благороднейшие поступки, не смотря на возраст.

А. П. Чехов (1860-1904) вошел в историю русской литературы как мастер психологического анализа. Он не был детским писателем, но понимал значение детской литературы. Мир взрослый и мир детский в произведениях Чехова не изолированы друг от друга – они лишь существуют по разным законам и в разных измерениях.

Действия рассказа «Ванька» (1886) происходят в ночь перед Рождеством. Ванька дождался, когда хозяева лягут спать, взял из шкафа перо с чернилами и стал писать письмо дедушке Константину Макарычу. Ванька начал своё письмо с поздравления дедушки с Рождеством. Он представлял своего дедушку, собак, их жизнь в деревне. После мальчик рассказывает о своей ужасной жизни в городе, жалуется на хозяев, рассказывает, как они наказывают его, издеваются и совсем не кормят. Ванька просит забрать его обратно в деревню: «Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру...». Дописав письмо, мальчик положил его в конверт и написал адрес: На деревню дедушке Константину Макарычу. Читатель, в отличие от маленького Ваньки, понимает, что письмо никогда не дойдет до Константина Макарыча, потому что не указан точный адрес.

Ванька Жуков существует в двух измерениях: в прошлом и настоящем. В первом – всё замечательно: добрый и ласковый дедушка, дружелюбные собаки – Каштанка и Вьюн, рождество, поездка с дедом в лес за ёлкой. Во втором измерении существует непосильная работа, злые подмастерья, хозяйский гнёт [26, с. 19].

Сюжет рассказа А. П. Чехова «Спать хочется» (1888) поражает и устрашает своим противоречивым концом не только ребенка, но и взрослого читателя. Сидящая у колыбели всё никак не унимающегося ребенка, не по годам загруженная взрослыми проблемами и обязательствами, нянечка Варька борется с убийственной дремотой. Она не может идти спать, потому как ей нельзя оставлять без присмотра ребенка, пока тот не уснул.

Охваченная сильной тягой ко сну, девочка впадает в полудрему, в которой видит сначала безобразный тракт, все пассажиры которого призывают ее ко сну, затем – картину предсмертных часов ее отца, которую наблюдает не находящая себе места матушка. Варька видит доктора, дающего ее отцу направление на операцию. Но отец умирает в земской больнице на следующее утро. Варьке представляется, как она собирает милостыню, стоя бок о бок с несчастной овдовевшей матушкой. Тут сон прерывается. Появляется хозяйка дома, мать плачущего младенца. И вроде можно было бы вздохнуть с облегчением и мирно пойти спать, однако с самого утра ей приходилось выполнять поручения хозяев.

Наступает вторая ночь напротив люльки с вопящим ребенком, которого, должно быть, сглазили. Помутившийся за бессонные сутки рассудок окончательно покидает Варьку, ею овладевает примитивное желание избавиться от мешающего спать звука. Девочка с ужасающей легкостью принимает решение задушить ребенка. Совершив задуманное, героиня ложится спать на пол, близ трупа младенца и засыпает, точно мертвая [12, с.64].

В рассказах Чехова о детях отражалась подлинная жизнь того времени. Строгая и объективная позиция писателя придавали неотразимую убедительность его произведениям. «Все, что он говорит, выходит у него потрясающе убедительно и просто, до ужаса просто и ясно, неопровержимо и верно» – так высказывался о Чехове М. Горький [10, с. 241].

М. Горький (1868-1936) четко вписал тему детства во всемирное литературное наследие. Писатель рассматривал проблему воспитания в тесной

связи с общественно-политическими вопросами своего времени, поэтому не случайно большинство своих произведений, посвященных теме детства, он предназначал для взрослых читателей.

Не безупречен маленький герой рассказа «Дед Архип и Ленька» (1894). Он помогает деду спрятать в бурьян платок девочки, украденный стариком, тогда еще не зная, чья это вещь. Но ведущим в характере Леньки является здоровое начало. Он искренне сочувствует девочке, потерявшей платок. Его возмущают жадность, лицемерие и угодничество нищего-деда.

Драматизм рассказа проявляется не столько во внешнем плане, сколько в переживаниях Леньки. Его чистая детская душа не принимает поступков деда, хотя и совершённых ради него же. Чувство собственного достоинства не покинуло его, несмотря на нищую жизнь и все связанные с ней унижения; оно настолько сильно, что толкает Леньку на жестокость.

Подробные описания душевного состояния ребенка, взволнованный тон рассказа, его жизненность привлекли внимание читателей. Резонанс был именно таким, какого и добивались революционно настроенные писатели той поры: читатели проникались сочувствием к обездоленным, возмущались обстоятельствами и законами жизни, которые допускают возможность такого существования ребенка. «Собранные воедино страницы горьковской книги о детстве – это страницы, содержащие в себе грозное обвинение всему старому миру» – пишет Л. Торопчина в своей статье, посвященной творчеству М. Горького [11, с. 11].

Во многих ранних рассказах Л. Н. Андреева (1871-1919) встречается герой, находящийся в состоянии духовного кризиса, своеобразного ошеломления души: «Человек у Андреева обычно взят в момент крайнего обострения какого-либо чувства. Мироощущение Андреева было окрашено пессимизмом, доходившим до мистического страха» [12, с. 284].

Противоречивость – характерная черта андреевского творчества. «В самой основе творчества Леонида Андреева, – отмечал В. Воровский, – заложено какое-то противоречие, и это противоречие мешает автору успешно

осуществлять задуманные им планы, воплощать в художественные произведения преследующие его идеи и образы; это противоречие нарушает цельность, а с нею и силу его произведений, оставляя их какими-то недоделанными» [9, с. 224].

Рассказ «Петька на даче» (1899) во многом напоминает чеховского «Ваньку». Главный герой этого произведения – мальчик десяти лет, который работает в парикмахерской среднего уровня. В своем произведении Андреев говорит еще об одном ребенке – тринадцатилетнем Николке, которого подмастерья «в отсутствие хозяина... посылали... стричь и смеялись, что ему приходилось подниматься на цыпочки, чтобы видеть волосатый затылок дюжего дворника» [2, с. 112].

Образы двух мальчиков противопоставлены: Николка стремился подражать взрослым: «курил папиросы, сплевывал сквозь зубы, ругался скверными словами и даже хвастался Петьке, что пил водку, но, вероятно, врал». Петьке было десять лет, он не курил, не пил водки и не ругался, хотя знал очень много скверных слов, и во всех этих отношениях завидовал товарищу [2, с. 112]. Писатель подчеркивает, что мрачная серая действительность, окружающая маленького героя, губительна для ребенка: «Он часто разливал воду или не слышал резкого окрика... все худел, а на стриженной голове у него пошли нехорошие струпья» [2, с. 115]. Л. Н. Андреев специально изображает своего героя неприятным, отталкивающим, таким образом подчеркивая, что Петька словно сливается с окружающим его неприглядным серым миром.

Рассказ звучит как «протест против этой тягостной жизни» [8, с. 415]. Обреченное существование вызывает у ребенка своеобразный безмолвный протест, который выражается в желании оказаться в другом месте. Характеризуя своего героя, писатель подчеркивает, что мальчик был на старика. В поезде, увозящем мальчишку за город, где он получает новые впечатления, «морщинки» пропали, а когда Петька жил на даче, он «изумительно помолодел» [2, с. 119]. Автор акцентирует внимание на том, что

удаление от мрачного города, от парикмахерской способствуют преобразению ребенка, возвращению его в нормальное состояние детства.

Когда мальчик узнал о необходимости возвращаться к своим обязанностям в парикмахерской, «он закричал громче самого горластого мужика и начал кататься по земле... худая ручонка его сжималась в кулак и била по руке матери, по земле, по чем попало, чувствуя боль от острых камешков и песчинок, но, как будто, стараясь усилить ее» [2, с. 121]. Петька предстает ранимым существом, загнанным во взрослую жизнь, лишенным общения с природой и сверстниками. Л. Андреев стремился показать жестокую реальность и ее влияние на судьбу маленького человека, который по-детски проявляет на свободе, а в повседневной, далеко непростой жизни предстает маленьким стариком. Можно считать этот рассказ своеобразной вариацией темы «маленького» во всех смыслах человека.

Итак, во второй половине XIX века многие русские писатели-прозаики обращались к теме детства и писали для детей. В их рассказах образы детей нарисованы с большой симпатией, знанием детской психологии. Особенно много рассказов они написали о крестьянских детях.

Таким образом, благодаря рассказам А. И. Куприна, А. П. Чехова, М. Горького, Л. Н. Андреева, в литературе второй половины XIX сложилось особое восприятие детства. Эти произведения заставляют задуматься об украденном детстве и безвозвратно потерянном счастье, которые нужны каждому человеку для благополучного будущего.

1.3. Воспитательные возможности произведений о тяжёлом детстве

Книги о детях, которые трудно назвать детскими, хотя главными персонажами в них являются дети, раскрывают их внутренний мир, отношение к окружающей действительности, проблему отношений детей и взрослых. Литература о детях представлена практически во всех национальных письменных культурах, однако история обращения к ней

обусловлена разными причинами социально-общественного развития, причинами религиозного и морально-этического характера.

Мир ребенка и мир взрослого чаще всего находятся в антагонистических отношениях, которые проявляются в восприятии действительности и в отношении к ней. Эти миры существуют в параллельных пространствах. Пересечение этих миров происходит чаще всего в воспоминаниях взрослого человека о своем детстве.

«Все мы родом из детства», – говорил великий французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери в известной повести «Маленький принц». Впечатления детства откладываются в человеческом подсознании на всю жизнь. Иногда некоторые детские мечты и переживания проносятся с людьми в течение колоссального промежутка времени и определяют их поступки и межличностные отношения. Так, детство играет большую роль в личностном становлении каждого человека.

Авторы, которые пишут о детях, нередко ставят своей целью рассказать какую-то историю не только юным читателям, но и тем, кто стал большим и серьёзным человеком в качестве напоминания о том, что всё полученное ребенком в детстве, отразится на нем во взрослой жизни. Именно поэтому важно оберегать и хранить, как что-то хрупкое, гибкое, непостоянное, детство каждого человека. Нельзя допустить жестокого обращения к ребенку, состояния, заставляющего ребенка трудиться в невыносимых и непосильных условиях, чтобы выжить.

Именно об этом и по сей день рассказывают произведения русских писателей – о детях, оказавшихся в тяжелых условиях выживания. Современному читателю важно понять посыл автора и постараться вновь не допустить ошибки, сотворенные обществом в то жестокое и страшное время. Рассказы о детях, рассмотренные в предыдущих параграфах, заставляют задуматься об украденном детстве и безвозвратно потерянном счастье, которые нужны каждому человеку.

Современного ребенка могут сильно озадачить поступки, освещенные в произведениях о тяжелом детстве. Внутри него возникает внутренний диссонанс: «Почему мой сверстник поступил так, и что его с подвигло совершить это?» Тяжелая школа жизни приводила детей к тому, что они рано становились взрослыми, на них взваливались непосильные для детского организма обязанности по хозяйству, уходу за младшими и стариками, им приходилось работать за хлеб ради собственного выживания. Это приводит в сомнение современных школьников, ведь они четко знают, что по законодательству им запрещено работать, и их главной обязанностью является учеба. К сожалению, так не было вплоть до второй половины XX века: вместо беззаботных и беспечных походов в школу, дети выполняли каторжную работу в домах семей с более хорошим материальным состоянием, уезжали далеко от родного дома на заработки, находились в неблагоприятных компаниях и подражали нездоровому образу жизни взрослых людей, не могли спать из-за кошмаров и постоянных мыслей и воспоминаниях о работе.

Произведения о тяжелом детстве содержат воспитательные возможности как для современных детей, так и для взрослых. Проблемы, раскрытые в литературных произведениях XIX века, нужно было решать «всем миром», ведь они являлись, а некоторые и сейчас являются, глобальными, например, детский труд, алкоголизм, нехватка образования, сильное влияние общественности, слепая любовь родителей. Чтобы решить подобные проблемы, нужно было полностью изменить общественное устройство, что усиленно и делали русские писатели при помощи литературы.

В настоящее время моральное воспитание личности ребенка является одной из важнейших задач школы. В современной школе большое внимание уделяется ориентации учащихся на моральные ценности, формированию умения соотносить действия, события с общепринятыми нормами и ценностями; способность действовать самостоятельно в различных ситуациях.

Работая с учащимися начальных классов, учитель имеет большой потенциал для ориентации людей на моральные ценности. По мнению В. А.

Сухомлинского «Дети, благодаря еще не утраченной искренности, способны на внутреннюю работу, чувствительны к духовности (духовности в прямом смысле, т.е. способности к различению духа доброго и злого)» [23, с. 274].

Литература для детей предназначена для того, чтобы сначала поговорить с ребенком о том, что такое истинные ценности, а что ложные. Ее задача - научить ребенка думать о том, что происходит вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развивать свой разум и душу.

Во ФГОС НОО (от 31 мая 2021г. параграфы 40, 41) устанавливаются требования к результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:

Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности [1, параграфы 40, 41].

Эффективность формирования нравственных ценностей у младших школьников будет заключаться в том, что методы обучения будут способствовать раскрытию и развитию духовно-нравственных качеств учащихся, а именно доброты, справедливости, уважения к другим людям.

Выводы по первой главе

Изучая научную и методическую литературу квалификационной работы, мы опирались на достижения детской литературы второй половины XIX века.

Рассматривая теоретические аспекты изучения детской литературы второго этапа освободительного движения в России, мы обратились к величайшим произведениям, которые раскрывают тему тяжелого детства и

духовной красоты человека как детям начальной школы, так и взрослым читателям.

А. П. Чехов, М. Горький, А. И. Куприн, Л. Андреев в свое время уделили огромное внимание теме тяжелого детства. Благодаря таким произведениям, как «Белый пудель» (1903), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888), «Дед Архип и Ленька» (1894), «Петька на даче» (1899) образ ребенка приобрел огромную значимость и стал центральным в литературе. Вторая половина XIX века становится периодом выхода темы детства на первый план, и ребёнок становится центральной фигурой всех сфер социальной и культурной жизни.

Исследуя развитие образа детства в детской литературе второй половины XIX века, нужно отметить, что в этот период тема детства, раскрытая в творчестве В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, получила окончательное общественное утверждение.

Далее создаются рассказы о детях-сиротах, бедняках, маленьких тружениках. Писатели привлекают внимание людей к жизням детей, которые духовно и физически погибали в период правления господствующего класса, всё больше углубляются в изучение детской психологии.

Во второй половине XIX века многие русские писатели-прозаики обращались к теме детства и писали для детей. В их рассказах образы детей нарисованы с большой симпатией, знанием детской психологии. Особенно много рассказов они написали о крестьянских детях.

Таким образом, мы видим значимость рассказов А. И. Куприна, А. П. Чехова, М. Горького, Л. Н. Андреева, в литературе второй половины XIX. Тогда сложилось особое восприятие детства. Эти произведения заставляют задуматься об украденном детстве и безвозвратно потерянном счастье, которые нужны каждому человеку для благополучного будущего.

Осознав и поняв рассмотренные в первой главе произведения о тяжелом детстве, можно прийти к выводу, что они имеют воспитательные возможности как для современных детей, так и для взрослых. Во ФГОС НОО (от 31 мая 2021г. параграфы 40, 41) записано, что:

«41. Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности».

Именно поэтому детская литература, освещающая тему тяжелого детства, является огромным достоянием того времени, а также методическим пособием и лучшим сборником о детской психологии для настоящего времени.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив научную литературу по теме дипломной работы «Научно-методические аспекты изучения темы тяжёлого детства и духовной красоты человека в детской литературе», мы реализовали поставленную цель – исследование особенности изображения темы детства и духовной красоты на примере творчества А. И. Куприна, А. П. Чехова, М. Горького, Л. Андреева.

В соответствии с выдвинутой целью решены основные задачи исследования.

Во-первых, мы рассмотрели художественную концепцию детства в отечественной литературе в конце XVIII – начале XIX века. Тема детей и детства затрагивалась многими русскими писателями, и каждый из них изображал ее по-своему. Во второй половине XIX века усилился интерес общественности к социальному положению ребенка. Это обуславливалось эпохой. Жизнь детей, не знающих детства, стала одной из ведущих тем русской литературы. Интерес к детям, на чью долю выпало много лишений и незаслуженных обид, охарактеризовал новый художественный взгляд на тему детства в русской литературе рубежа XIX и XX веков.

Во-вторых, мы определили основных авторов произведений о тяжелом детстве бедняков, обездоленных детей-сирот. А. П. Чехов, М. Горький, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев – основные авторы этого периода, отдавшие дань в своем этой непростой теме. У них разные судьбы, разное отношение к ребенку и поре детства, но есть нечто общее в принципах изображения данной темы и образов детей. Прежде всего, это обращение к теме не счастливого, а именно тяжелого детства. Дети всегда чище, добрее, нравственнее взрослых, не желающих видеть чье-то горе, не желающих по тем или иным причинам помогать человеку, ребенку, попавшему в беду. Очень точно и наглядно авторы передают душевное состояние ребенка.

В-третьих, мы рассмотрели воспитательные возможности произведений о тяжелом детстве и сделали вывод о том, что авторы данных произведений пытались добиться справедливости и бережного отношения к личности

ребенка того времени, так как проблему детского незаконного труда нужно было решать с помощью правительства и тех самых взрослых, которые представляются нам жадными и жестокими. Читая произведения о тяжелом детстве в нынешнее время учащиеся знакомятся с историей, ставят себя на место тех детей, у которых не было ничего собственного, анализируют смелые поступки детей-бедняков.

Главнейшим и важнейшим результатом изучения курса литературного чтения детьми в начальной школе является осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении [1, с. 9]. Как писал великий русский поэт и прозаик А. С. Пушкин: «Чтение – вот лучшее учение».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2021, №.286, 43.1.2.
2. Андреев, Л.Н. Рассказы и повести. [Текст] : монография / Л.Н. Андреев. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2018. – 416 с. – 10000 экз. – ISBN 5-222- 01384-7
3. Антонова, Е.С., Боброва, С.В. Методика преподавания русского языка (начальные классы) – М., 2019, 404 с.
4. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 576 с.
5. Асмолов, А.Г. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. – М.: Просвещение, 2021., 27 с.
6. Басинский, П.В. Русская литература конца XIX - начала XX века и первой эмиграции: пособие для учителя. – М.: Академия, 2020. – 528 с.
7. Белинский, В.Г. Подарок на новый год. Две сказки Гофмана для больших и маленьких детей. Санкт-Петербург. 1840. В тип. А. Сычева. В 16-ю д. л. 320 с.
8. Волков, А.А. Очерки русской литературы конца XIX и начала XX веков [Текст] : монография / А. А. Волков. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 2021. – 576 с. – 20 000 экз.
9. Воровский, В.В. Статьи о русской литературе [Текст] : монография / В.В. Воровский. – М.: Художественная литература, 2019. – 448 с. – 20 000 экз.
10. Горький - детям. [Письма и рассказы Горького детям; список книг, которые читал сам писатель] / сост. Н.Б. Медведева. - 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 2018. – 159 с.

11. Горький, М. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 4. [Текст] : монография / Горький М. – М.: «Советская Россия», 2020. – 496 с. – 496 с. – 500 000 экз.
12. Гречнев, В.Я. Русский рассказ конца XIX – XX века (проблематика и поэтика жанра) [Текст] : монография / В.Я. Гречнев. – Л.: «Наука», 2018. – 208 с. – 14 900 экз. е издательство, 2018. – 351 с.
13. Ефросинина, Л.А., Оморокова, М.И. Литературное чтение 3 кл., ч.2–М.: Вентана-Граф.– М.: 2019, 165 с.
14. Зиновьева, Т.И. Методика преподавания русскому языку и литературному чтению. Практикум Учебник и практикум. Пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019, 205 с.
15. Злыгостева, Н.: Счастливая, невозвратимая пора детства... // «Литература в школе».- 2018,N4.
16. Климанова, Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова, М.В. «Литературное чтение1-4 классы» – М., 2018, 6 с.
17. Белый пудель: Рассказы/Илл. Н. Воробьевой. – М.: ИЗД-во ЭСКМО-Пресс, 2001. – 224 с.
18. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М. : Просвещение, 2020. —128 с.
19. Павлова, Н.И. Образ детства – образ времени [Текст] : монография / Н.И. Павлова. – М.: Детская литература, 2020. – 143 с. – 30 000 экз. – ISBN 5-08-001834-8 РСФСР, 1953. – 444 с. – 50 000 экз.
20. «Планета знаний». – Астрель.–М., 2021.– 244 с.
21. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы

22. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2021. – с. 193–200
23. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения [Текст]/ В.А. Сухомлинский. - М.: 2020. – 274 с.
24. Торопчина, Л. «Я в мир пришел, чтобы не соглашаться...» [Текст]/ Л. Торопчина // Литература. – 2019. - № 14. – с. 11 – 14
25. Урунтаева, Г.А. Психология детства в художественной литературе XIX-XX веков [Электронный документ] : монография / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2019. – 347 с. - Режим доступа [http://www.twirpx.com>File>28651051](http://www.twirpx.com/File/28651051), свободный. (Дата обращения 30.12.2022 г.)
26. Чехов, А.П. Избранные произведения в трех томах. Т. 1. Повести и рассказы 1880 – 1888 гг. [Текст]: монография / А.П. Чехов. – М.: Издательство «Художественная литература», 2021. – 623 с. – 200 000 экз.