

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

Выпуск № 24(276), 2024



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

№ 25 (276) 2024

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна  
Черепанова Анна Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

---

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

<b>Ергизова Л.А.</b> Музыкальные игры как средство коммуникативного развития дошкольника .....	4
<b>Калачёва О.Ю.</b> Конспект образовательной деятельности (по развитию речи) Сказка В.Бианки «Лис и мышонок» для детей первой младшей группы «Сказка» .....	6
<b>Кинева О.М.</b> Квест-игра как средство развития двигательных умений и ЗОЖ у детей старшего дошкольного возраста .....	8
<b>Коваль А.Н.</b> Роль игровой деятельности в формировании дружеских отношений детей младшего дошкольного возраста.....	17
<b>Коваль А.Н.</b> Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством пальчиковых игр .....	21
<b>Коротченко А.В.</b> Сценарий спортивного праздника «В стране воздушных шаров или Смешной разбойник Шурале».....	28
<b>Кузнецова Е.Б.</b> Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности .....	34
<b>Нежелченко Н.Б., Подчасова И.И.</b> Использование методов нейрогимнастики в коррекционно-педагогической работе с детьми дошкольного возраста .....	39
<b>Симоненко Д.С.</b> Сценарий праздничного развлечения на улице, посвященное Дню защиты детей «Путешествие на воздушных шариках с Инопланетянином Веселиусом» для детей среднего и старшего дошкольного возраста .....	41
<b>Сиянко А.М.</b> Проект «Страна Дружбы» .....	44
<b>Юрова Т.Н.</b> Дидактические игры как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста .....	53

---

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

<b>Автушенко А.К., Михайлова Л.В., Павлова С.Н., Розинкина Т.В.</b> PRO нескучное программирование с дошкольниками .....	55
<b>Гончарова О.В., Порожнякова А.Ю.</b> Адаптация детей к детскому саду: основные вопросы, волнующие родителей .....	57
<b>Ельмеева Т.С.</b> Сценарий экологического развлечения «Путешествие Робинзонов» .....	60
<b>Моздукова И.Н.</b> Конспект открытого интегрированного занятия в старшей группе «Лунтик и его друзья».....	62
<b>Степанова Е.В.</b> Сказкотерапия .....	66
<b>Тарасенко Н.В.</b> Развитие пространственного мышления и естественнонаучных представлений у детей старшего дошкольного возраста через опытно-экспериментальную деятельность .....	68

**Тищенко Ж.В.** Перкуссия тела и ложки как средство развития музыкально-ритмических способностей детей ..... 70

**Трофимова Л.В., Адоньева Н.И.** Развивающие игры как средство формирования познавательных способностей детей дошкольного возраста..... 74

---

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

---

**Борзило Л.В., Федотова Л.В.** Изучение готовности воспитателей к развивающему взаимодействию с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования ДОО..... 76

---

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

---

**Владимирова Н.А.** Формирование семейных ценностей в контексте психолого-педагогического сопровождения современной семьи в ДООУ ..... 84

**Войтова Е.Г.** Летний отдых с ребенком..... 86

**Каркозова В.А.** Роль семейных традиций в воспитании детей дошкольного возраста..... 87

**Лымарь С.М., Родионова О.В., Чугунова Н.А.** Место и роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста..... 90

**Мануш Ю.Г., Беляева Н.Г.** Мастер-класс для родителей в подготовительной группе «Скоро в школу»..... 93

**Новикова Ю.В.** Вариативные формы взаимодействия с семьями детей с ОВЗ: лекотека ..... 97

**Панкова М.В., Ларионова О.В., Сидякова Л.К.** Сценарий праздничного мероприятия посвященного Международному Дню Семьи «Моя дружная семья» ... 99

**Созыгашева Т.А.** Любовь в жизни маленького ребенка..... 103

**Щербакова Д.А.** «Экран настроения», как средство выявления эмоционального состояния детей и родителей..... 104

---

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

---

**Абакаева Г.К.** Сценарий тематического праздника «Моя Россия» ..... 106

**Дабига Г.В.** Роль игрушки в жизни детей ..... 108

**Девяшина А.С.** Сценарий театрализованной экологической сказки «Лесная история» для детей подготовительной к школе группы ..... 111

**Езынги Н.К., Блонская О.Н.** Положение о проведении Конкурса талантов для мальчиков «Защитники Отечества»..... 115

**Жукова И.Н.** Формирование нравственных представлений у детей дошкольного возраста на основе сказок Пушкина ..... 117

**Ильченко Е.В.** Россия! Родина моя ..... 120

**Крикун И.А.** Проект «Моя семья»..... 124

## УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

<b>Витальева С.Ю., Камышникова Т.А., Масловская И.Ю.</b> Оптимальные методы взаимодействия субъектов научно-методической действительности для формирования единого информационного пространства и создания единой информационно-методической среды для педагогических работников и управленческих кадров .....	127
<b>Колпакова Т.А.</b> Актуальный метод наставничества-подготовка молодого педагога к участию в конкурсах .....	130
<b>Чаплыгина Н.Н.</b> Аспекты управленческой деятельности по формированию творческого коллектива дошкольной образовательной организации .....	136

---

---

---

## Педагогика и методика дошкольного образования

---

---

### Музыкальные игры как средство коммуникативного развития дошкольника

Ергизова Людмила Александровна, музыкальный руководитель, МБДОУ д/с №20 «Аистёнок» г.Белгород

#### Библиографическое описание:

Ергизова Л.А. Музыкальные игры как средство коммуникативного развития дошкольника

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

**Аннотация:** в статье отражены вопросы обеспечения формирования у детей социальных представлений, осознания и воссоздания в игре различных видов социальных отношений.

**Ключевые слова:** музыкальное воспитание, музыкальная игра, музыкальные коммуникативные игры, работа с детьми.

Дошкольный возраст – это именно тот важный период в жизни человека, когда закладываются основы наиболее необходимых для социализации умений, а потому достаточно серьезную роль в формировании коммуникативных навыков играет детский сад и, в частности, музыкальная деятельность, как обладающая наиболее яркой эмоциональной палитрой.

Ребенок, как утверждал Л. С. Выготский, является социальным существом с самого момента рождения. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент, для формирования у ребенка основ коллективистских качеств, а также гуманного отношения к другим людям. В ФГОС дается направление на «создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками».

Социализация детей дошкольного возраста, приобщение их социокультурным нормам, традициям семьи, общества происходит, прежде всего, через игру. Музыкально-игровая деятельность, безусловно, является незаменимым средством развития у детей эмоциональной отзывчивости, созданием комфортной психологической обстановки, общения со сверстниками.

Музыка играет важную роль в развитии полноценной личности. С одной стороны – музыка, которую мы слушаем – это отражение нашего внутреннего мира, с другой стороны, то, что мы слушаем – влияет на формирование внутренних качеств, и как доказали ученые – музыка влияет и на наше развитие и состояние как духовное, так и физическое.

Долгие годы музыкальная игра рассматривалась как дидактическое средство и метод обучения дошкольников, однако современная практика воспитания детей стремится к использованию игр, которые предусматривали бы не только развитие музыкальных и творческих способностей, но и являлись бы средством формирования социально-коммуникативных навыков дошкольников.

Музыкальная игра помогает стимулировать интерес и доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, способствует эмоционально-положительным контактам между детьми, развивает инициативные действия, направленные на взаимодействие друг с другом.

Содержание и тематика музыкальных игр складывается под влиянием других разделов программы-знакомства с социальным окружением, с природой, литературными и сказочными персонажами и пр. В основе игры чаще всего музыка изобразительного характера, которая подсказывает ход действия сюжетной игры или игры с правилами. В ходе игры даже самые застенчивые дети могут представить себя и почтальоном, и козой, и сапожником. В играх, сопровождаемых песней, непосредственно сам текст подсказывает соответствующие действия.

Большое значение для общего формирования личности дошкольника имеют музыкальные коммуникативные игры – это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. Это-синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребенка.

Так, образовательная область помогает детям не только успешно согласовывать свои желания, но и оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, проявлять по отношению к нему сочувствие и сопереживание. Перед игрой совместно планируют ее ход и содержания, распределяют роли. Музыкально-коммуникативные игры способствуют формированию умений: согласовывать движения с музыкой, передавать в движении характер музыки, реагировать на смену частей музыки, отмечать окончание звучания музыкальной пьесы; развитию ритмического и динамического слуха; совершенствованию качества движений.

Именно поэтому актуальным становится включение в образовательный процесс музыкально-коммуникативных игр. Так как воспитание современного ребёнка и его познавательных способностей – приоритетная, наиглавнейшая задача дошкольной педагогики особенно в современных условиях, где доступно изобилие современной аппаратуры оборудование, новейшие разработки музыкальных инструментов, игр, современных танцев. Всё это имеется в нашем детском саду, и дает мне возможность использовать все на своих занятиях.

Основной целью в работе с детьми я считаю формирование у ребенка активного творческого восприятия музыки, способности получать наслаждение от контакта с музыкой, игрой, совместных действий сверстников, воспитывая доброжелательность и умение быть коммуникабельным. Этому способствуют музыкальные коммуникативные игры. Театрализованная игра также является средством развития общения детей дошкольного возраста. Участвуя в театрализованной игровой деятельности, дети познают мир, учатся связно рассказывать, чувствовать, передают интонацию, активно пользуются движениями, мимикой и жестами.

Тактильный контакт играющих еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и взрослыми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе. А участие всех присутствующих исключает процесс оценивания,крепощает ребенка и наделяет самостоятельным смыслом его участие в игре.

### **Список литературы:**

1. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» /О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 1998.
2. Музыкальное воспитание в детском саду / М.А. Давыдова. – М.: Вако, 2006.
3. Музыкальные игры как средство коммуникативного развития дошкольников. Михайлова О.Б. В сборнике: Дошкольное образование: опыт и перспективы развития. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. 2017. С. 96-99.
4. Социально-коммуникативное развитие детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности Куприна Н.Г. Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2016. № 5. С. 701-702.

## Конспект образовательной деятельности (по развитию речи) Сказка В.Бианки «Лис и мышонок» для детей первой младшей группы «Сказка»

Калачёва Ольга Юрьевна, воспитатель, МДОУ №66 «Петушок» г.Вологда

### Библиографическое описание:

Калачёва О.Ю. Конспект образовательной деятельности (по развитию речи) Сказка В.Бианки «Лис и мышонок» для детей первой младшей группы «Сказка» //Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

### Цель:

Познакомить с содержанием сказки В. Бианки «Лис и мышонок», приучать внимательно слушать литературные произведения без наглядного сопровождения, формировать способность детей к диалогической речи.

### Задачи:

1. Образовательные: учить отвечать на вопросы словом и предложениями, состоящими из 3-4 слов, учить различать животных и угадывать их по описанию;
2. Развивающие: развивать мышление, сообразительность, память, сенсорные возможности, умение слушать песню и выполнять движения под музыку, развивать общую и мелкую моторику;
3. Воспитательные: воспитывать любовь к художественной литературе, к животным, интерес к игре, вызвать положительные эмоции.

Детская цель: построить домик для мышонка.

Оборудование: сказка Бианки «Лис и мышонок», мягкие игрушки – Лиса и Мышонок, строительный материал: 4 арки, 1 кирпичи; платок, карточки с изображением мышек в норках и дверцы (синие, красные, желтые, зеленые) из картона - по количеству детей, Музыкальное сопровождение: «Развивающие песенки Железновых. Маленькая мышка».

Предварительная работа: разучивание песенки «Маленькая мышка», беседы о животных, разучивание пальчиковой игры «Лиса крадется к норкам», разучивание дидактической игры «Спрячь мышку».

### Ход занятия:

Вводная часть. (Сюрпризный момент)

Воспитатель: Дети, сегодня к нам прибежал маленький зверёк. Вот он спрятался у меня в кармане. Зверёк серенький. Очень боится кошек. Про него придумана загадка:

В подполье, в каморке

Живёт она в норке,

Серая малышка.

Кто же это? ... (дети отвечают)

(Достает игрушку-мышь).

Конечно, это мышка. Какая она? Где живет? А вы знаете, что не все мышки живут в домах? Есть мышки, которые живут в лесу. И там тоже есть зверь, которого мышки очень боятся. Вы его знаете? (дети отвечают: «Нет») Нет? Тогда послушайте сказку.

### Основная часть.

- Чтение сказки В. Бианки «Лис и мышонок».
- Воспитатель читает сказку В. Бианки «Лис и мышонок».
- Мышонок, Мышонок, отчего у тебя нос грязный?



- Землю копал.
- Для чего землю копал?
- Норку делал.
- Для чего норку делал?
- От тебя, Лиса, прятаться.
- Мышонок, Мышонок, я тебя подстерегу!
- А у меня в норке спаленка.
- Кушать захочешь – вылезешь!
- А у меня в норке кладовочка.
- Мышонок, Мышонок, а ведь я твою норку разрою.
- А я от тебя в отнорочек – и был таков.

Беседа с детьми «Какая лиса?»

Воспитатель: От кого же прячется в свою норку мышонок? (ответы детей). Да, мышонок прячется от лисы. (показывает детям игрушечную лису). Вот она, хитрая лисичка-сестричка. А какая у нее шубка? (дети отвечают: рыжая, пушистая). Да, на ней красивая рыжая шубка. Ее легко узнать по острой мордочке. Какая у лисы мордочка? (дети отвечают: «У лисы острая мордочка») А что ещё есть у лисички? (ответы детей). Да, у лисички есть красивый пушистый хвост. Кого хочет съесть Лиса?

Физминутка.

Дети, а вы знаете песенку про Мышка? Давайте потанцуем и споем.

(Дети по показу воспитателя выполняют ритмические движения под песню Железновых «Маленькая мышка»)

Маленькая мышка по городу бежит. (бегут пальцами обеих рук по коленям)

Глядит ко всем в окошки (сложив пальцы рук круглым окошечком, заглядывают в него)

И пальчиком грозит (грозят пальчиком)

А кто не лег в кроватку? А кто не хочет спать? (руки прижаты ладонями друг к другу под голову, затем перевернуть на другой бок)

Такого непослушного я буду щекотать! (щекочут пальчиками то одну, то другую ладошку).

У нас все дети послушные?

Чтение сказки Бианки «Лис и мышонок» (повторное).

Инсценирование сказки.

(Инсценирует воспитатель с игрушками)

А хотите еще раз послушать сказку «Лис и мышонок»? (ответы детей). Теперь ее вам расскажут Лис и Мышонок. Слушайте внимательно, а кто запомнил помогайте рассказывать сказку.

- Мышонок, Мышонок, отчего у тебя нос грязный?
- Землю копал.
- Для чего землю копал?
- Норку делал.
- Для чего норку делал?
- От тебя, Лис, прятаться.
- Мышонок, Мышонок, я тебя подстерегу!
- А у меня в норке спаленка.
- Кушать захочешь – вылезешь!
- А у меня в норке кладовочка.
- Мышонок, Мышонок, а ведь я твою норку разрою.
- А я от тебя в отнорочек – и был таков.

Беседа по содержанию сказки.

Воспитатель: Кто встретился Лису в лесу? (ответы детей). Что было у мышонка испачкано в земле? (ответы детей). Почему Мышонок испачкался? (ответы детей). Зачем мышонку нужна норка?(ответы детей).Что хотел Лис?(ответы детей).

Дидактическая игра «Спрячь мышку»

Как же нам помочь мышонку? Ведь лиса очень хитрая. На столе лежат норки с мышками, я вам раздам дверцы. И мы спрячем вход в норку.

(Воспитатель раздает детям дверки 4 основных цветов: красный, синий, желтый, зеленый. На столе заранее разложены картинки с нарисованными норками и мышками. По сигналу воспитателя закрываем норки). Покажите красные норки, зеленые, синие, желтые.

Рефлексия

Игровой момент «Лиса крадется к норкам».

Воспитатель: Дети, смотрите, Лиса крадется к мышиным норкам. Мордочка у неё какая? (Острая). Шубка какая? Рыжая, пушистая. Что она хочет сделать? (Разрыть норки). А что мы сделали для наших мышат? (закрыли дверкой норки).

Давайте и нашему Мышонку построим норку –домик и закроем дверкой

Пальчиковая гимнастика:

Целый день тук да тук,

Раздается звонкий стук.

Молоточки стучат,

Строим домик для мышат

Вот с такую крышей,

Вот с такими стенами,

Вот с таким окошком,

И вот с такой дверью.

Конструирование домика для мышонка.

**Заключительная**

Воспитатель: Вот и построили мы мышонку норку с дверкой. Мышонок спрятался от лисы. Закрывл дверь и не откроет хитрой лисе. (Объяснить детям, что нельзя открывать дверь посторонним).

**Спасибо за внимание!**

## **Квест-игра как средство развития двигательных умений и ЗОЖ у детей старшего дошкольного возраста**

Кинева Ольга Михайловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №1 «Ёлочка»

### **Библиографическое описание:**

**Кинева О.М.** Квест-игра как средство развития двигательных умений и ЗОЖ у детей старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

В настоящее время в дошкольном образовании активно используются разнообразные инновационные технологии. Обращение воспитателей и специалистов к ним обусловлено стремлением оптимизировать педагогический процесс ДОО по реализации задач и содержанию образовательных областей ФГОС ДО.

Интерес к игровым видам образовательных технологий связан с признанием роли и возможностей детской игры в решении задач физического развития и воспитания у детей основ ЗОЖ.

Современные дети испытывают «двигательный дефицит» и не знают основ ЗОЖ. Родители мало знают о том, как укрепить здоровье ребенка с помощью физических упражнений, закаливания, подвижных игр. Они оберегают своих детей от физических усилий («не бегай, не прыгай, упадешь, посиди»). Показатели здоровья детей таковы, что требуют принятия мер по улучшению их здоровья.

Для решения теоретических и практических проблем физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных образовательных учреждениях стараются внедрять и использовать в процессе физического развития детей и здоровьеположения инновационные технологии. Одной из таких технологий является «квест – игра». Данная технология направлена на совершенствование психомоторных и творческих способностей дошкольников, формирование двигательной-эмоциональной сферы детей, создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроя, хорошего уровня знаний о ЗОЖ. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

В соответствии с ФГОС ДО, одной из важнейших задач образовательной области «Физическое развитие» является становление ценности здорового образа жизни, овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни детьми.

Процесс формирования здорового образа жизни в дошкольном возрасте не может протекать стихийно. Он нуждается в целенаправленной организации. В связи с этим, неизбежно встает вопрос о путях, механизмах, методах, приемах формирования ЗОЖ и совершенствования двигательных умений детей дошкольного возраста.

**Актуальность данной работы** состоит в решении проблемы сохранения и укрепления здоровья дошкольников и развития двигательной активности детей. Одним из путей решения является комплексный подход к оздоровлению детей через использование квест технологий, без которых немислим педагогический процесс современного детского сада. Их внедрение строится на формировании осознанного отношения ребёнка к своему здоровью, которое, в свою очередь, должно стать системообразующим фактором модернизации физкультурно-оздоровительной деятельности современного детского сада.

**Новизна работы** заключается в реализации инновационных здоровьесберегающих квест технологий в физкультурно – оздоровительной деятельности, путём комплексного подхода к оздоровлению детей, которые могут использоваться в процессе ООД, в совместной деятельности дошкольников, воспитателей и родителей – для обобщения представлений у детей и родителей о ЗОЖ.

**Целью данных рекомендаций** является, повышение профессиональной компетенции всех участников образовательного процесса по формированию двигательной активности и представлений о ЗОЖ у детей через квест-технологии.

**Основными задачами является:**

1. Развивать потребность у педагогов в познании инновационных технологий, как средство развития двигательной активности и здоровьесбережение детей в ДОУ через квест - игру.
2. Познакомить педагогов с теоретическими основами и организацией квест – игры, как с методом развития физических способностей у детей, учитывая их интересы.
3. Повысить уровень вовлечения каждого ребёнка в активный процесс познания основ здоровьесбережения и физического развития.

**Практическая значимость** данных рекомендаций заключается в возможном использовании воспитателями и инструкторами физической культуры дошкольных образовательных организаций в своей профессиональной деятельности. С целью повышения

самообразования, повышения профессиональной квалификации. На практике ими может быть использована данная работа с целью повышения у детей дошкольного возраста знаний о ЗОЖ через спортивные квест-игры, направленные на развитие двигательных умений и знаний о ЗОЖ у детей старшего дошкольного возраста.

**Интеграция образовательных областей** в Квест - игре предполагает интеграцию различных видов детской деятельности, что является одним из требований ФГОС ДО к структуре образовательной программы ДО и её объёму.

Квест-игра реализуется в интеграции всех образовательных областей, поскольку во время решения поставленных задач происходит практическое соединение разнообразных видов деятельности:

- игровой (дидактическая, подвижная, спортивная);
- социально-коммуникативной (развитие речи, ОБЖ, коллективное решения общих задач);
- художественно-изобразительной (рисование, конструирование и т.д.);
- познавательно-исследовательской (окружающий мир, география, космос, техника, погружение в различные игровые ситуации и т.д.);
- театрально-музыкальной;
- восприятие художественной литературы и знакомство с народным творчеством.

Интеграция данных видов деятельности позволяет успешно решать задачи формирования двигательной культуры, развития физических способностей детей, приобщения к здоровому образу жизни, здоровьесбережения и здоровьесформирования.

#### **Спортивная квест – игра как основа ЗОЖ для дошкольников.**

В соответствии с ФГОС ДО, одной из важнейших задач образовательной области «Физическое развитие» является становление ценности здорового образа жизни, овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни детьми.

В связи с этим, обращение к проблеме формирования здорового образа жизни, является не случайным. Анализ целого ряда исследований показывает, что в основе формирования здорового образа жизни в дошкольном возрасте лежит формирование у детей представлений о здоровье и здоровом образе жизни и формирование ценностного отношения к здоровью.

Первые шаги к здоровью, стремление к здоровому образу жизни, к познанию самого себя, формированию культуры здоровья закладываются еще в дошкольном возрасте. Современная ситуация здоровья детей требует систематической работы по здоровьесбережению, оптимальному использованию материального, интеллектуального, творческого ресурсов дошкольного учреждения.

**Старший дошкольный возраст** является благоприятным периодом, в ходе которого на фоне развития мышления, расширения представлений об окружающем мире, развития самосознания происходит более эффективное формирование представлений о здоровом образе жизни и навыков здорового образа жизни.

Спортивный квест – это нетрадиционная форма занятия, которая способствует развитию спортивно-познавательного интереса воспитанников и повышает эмоционально-психологический настрой на занятиях по физической культуре при выполнении основных видов движений. Так как на таких занятиях создается непринужденная обстановка, что самое главное, они нравятся детям больше, чем обычные занятия со строгой структурой. Квестовые игры не заменяют традиционные формы физкультурно-оздоровительной работы, а органично вписываются в общую систему её планирования, обогащая её новым содержанием и технологиями. Проведению игр предшествует системная работа по организации физкультурных занятий, закалывающих мероприятий, обучающих занятий и игр по здоровому образу жизни, правильному питанию.

Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством в познании основ ЗОЖ. Для педагога правильно организованная игра – эффективное педагогическое средство, позволяющая комплексно решать оздоровительные, образовательные и развивающие задачи.

Квест-игры одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что является основным требованием ФГОС ДО.

### **Теоретические основы развития двигательных умений детей старшего дошкольного возраста средствами квест-игр.**

Если говорить о «квесте» как о форме организации детских спортивных мероприятий, развитии двигательных умений, то это игра, чаще всего, командная, включающая различные задания соревновательного характера и имеющая определенный сюжет.

Детские «квесты» отличаются наличием заданий, затрагивающих самые разные области знаний и умений - это могут быть спортивные соревнования, эстафеты, элементы игровых сюжетов и т.д. Дети принимают активное участие в процессе игры, они становятся «искателями», героями сказочных сюжетов. Изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, они получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к выполнению игровых действий.

Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, самопроявления и саморазвития. Для педагога правильно организованная игра – эффективное педагогическое средство, позволяющая комплексно решать оздоровительные, образовательные и развивающие задачи.

Использование игровых технологий на занятиях по физической культуре позволяют решать задачи развития физических качеств детей, обучения двигательным действиям, формирования умения и навыков в выполнении физических упражнений, увеличения положительных эмоций от занятий физической культуры, повышения интереса к занятиям физической культурой и спортом.

Решение данных задач эффективно осуществляется во время проведения квест-игр. Квест-игры способствуют развитию активной, деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач, развитию двигательной активности. Форма проведения занятия по физической культуре в виде квест-игры нестандартна, интересна и увлекательна для дошкольников.

Квест – это форма взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе выбора вариантов, через реализацию определенного сюжета. Квест-игра предполагает интеграцию различных видов детской деятельности, что является одним из требований ФГОС ДО: двигательной, игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, художественно-эстетической.

Квест-игра – наименование целого класса игр пришло из английского языка. Квест - перевод с английского Quest – «поиск, предмет поисков, поиск приключений».

Квест в педагогике – это выполнение проблемного задания с элементами игры.

Прародителями «реальных» квестов являются компьютерные игры, в которых игрокам приходилось решать головоломки, преодолевать препятствия, чтобы их компьютерный герой дошел до конца игры. Только все эти задания выполнялись в виртуальном мире. В отличие от компьютерных квестов, квесты «в реальности» еще только развиваются, и их история не насчитывает и десятилетия. Это достаточно новое, молодое нововведение, но несмотря на это оно уверенно набирает обороты и становится популярным и востребованным направлением.

Реформы в сфере образования и модернизации современного общества заставляют педагогов совершенствовать свои знания, пересматривать взгляды и искать новые формы, приемы, технологии при организации образовательного процесса с детьми и взаимодействии с родителями.

Образовательный квест – это совершенно новая форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность. Живой квест не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих.

В квестах присутствует элемент соревнования, а также эффект неожиданности. Они способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию и творчество.

Главное преимущество квеста для развития двигательных умений детей старшего дошкольного возраста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов, двигательной активности участников.

С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

Таким образом, детские квесты для развития двигательных умений детей старшего дошкольного возраста помогают реализовать следующие задачи:

- образовательные – участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся;
- развивающие - в процессе игры происходит повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей;
- образовательные - формируют навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и другие.

Таким образом, квест – это форма взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе компетентного выбора альтернативных вариантов через реализацию определенного сюжета. В настоящее время квест-технология востребована и актуальна. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

#### **Планирование и подготовка квест – игры.**

При планировании и подготовки квеста для развития двигательных умений детей старшего дошкольного возраста немаловажную роль играет сам сюжет, и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Будет ли это закрытое пространство или более широкое поле деятельности, сколько будет участников и организаторов, откуда будут стартовать участники, будут двигаться в определенной последовательности или самостоятельно выбирать маршрут. В зависимости от этого квесты можно условно разделить на три группы:

- линейные (решение одной задачи дает возможность решать следующую);
- штурмовые (с помощью контрольных подсказок участник сам выбирает способ решения задачи);
- кольцевые (по сути, тот же линейный квест только для нескольких команд, стартующих из разных точек).

Различают квесты по месту проведения: в группах, помещениях или на территории ДОУ; по городу.

Технология квест-игры для развития двигательных умений детей старшего дошкольного возраста прекрасно вписывается в педагогический процесс в ДОУ. Квест-занятие может быть предназначено как для групповой, так и для индивидуальной работы.

Любой квест для развития двигательных умений детей старшего дошкольного возраста требует тщательной подготовки педагога.

Подготовка осуществляется в три этапа:

- Подготовка условий, оборудования, материала квеста.
- Разработка маршрута и карты, сценария квеста.
- Подготовка детей (знакомство с темой, погружение в тему, обучение, игра).

Известны следующие виды проведения квест-игр:

1. Поиск по запискам. Вариант квеста – поиск по запискам – мероприятие, требующее минимальной подготовки и практически не нуждающееся в ведущем. В самом простом варианте ребенок получает записку, указывающую на тайник, в тайнике другая записка с адресом следующего тайника. Переходя от одного тайника к другому, ребенок достигает финальной сокровищницы. Атракцион несложный, но, тем не менее, неизменно пользующийся успехом. Идеально подходит для праздников без гостей и частого использования.

2. Поиск по карте.

3. Поиск по подсказкам (картинкам, указателям).

Темы квестов могут быть самыми различными. Приведем пример:

1. Поиск сокровищ (пиратские вечеринки, путешествие на необитаемый остров, в поисках приключений).

2. Помощь героям или герою (сказки, мультфильма, фильма). Например, «Помогите Дед Морозу найти посох», «Найдите игрушки для елочки», «Поможем Винни-Пуху добыть мед», «Найдем Кая для Герды», «По дорогам Цветочного города с Незнайкой».

3. Познавательные (по временам года, изучаем и закрепляем животных, растения, птиц, рыб). Например, «Отправляемся в путешествие к Лесовичку», «Ищем клад в подводном царстве», «В гостях у морского царя», «Мастерград».

4. С многообразием опытов и экспериментов «Фокусы».

5. По художественным произведениям (литературные квесты)– книгам, фильмам, мультфильмам. Это может быть сценарий с сохранением сюжета произведения, или с другим сюжетом, использующим мир произведения, а также новая история с теми же героями. Некоторые произведения созданы для превращения их в квесты.

6. Физкультурные праздники.

7. Тематические мероприятия (в поисках весны, в поисках деда мороза).

Выделим цель квеста. Квест – последовательное выполнение заданий с известной целью:

- Спасти героя;
- Найти клад, сокровища, мешок с подарками;
- Обойти всех героев и собрать их в одном месте: изготовление, строительство, ремонт чего-то;
- Найти ингредиенты для волшебного зелья, блюда;
- Собрать из кусочков карту;
- Вернуть свой облик и вернуться домой;
- Найти ключи от замка и многое другое.

Задания для квест-игры могут быть самыми разнообразными: загадки; ребусы; игры «Найди отличия», «Что лишнее?»; пазлы; творческие задания; игры с песком, с водой; опыты, эксперименты; лабиринты; спортивные эстафеты.

С самого начала квеста участникам предлагают окунуться в тайну. Поиск ответа настолько захватывает детей, что откладывает сильные впечатления на их дальнейшую жизнь.

Этапы подготовки к проведению квеста для развития двигательных умений детей старшего дошкольного возраста:

1. Разработать сценарий с учетом целей и задач игры. Выбор сюжета.
2. Создать антураж для каждой зоны проведения действий.
3. Подготовить музыкальное сопровождение.
4. Разработать презентацию для вступительной части.
5. Оформить наглядные материалы (карты).
6. Продумать методику и организацию проведения игровых заданий.
7. Подготовить необходимый реквизит для прохождения каждого испытания.

Организацию и контроль за ходом игры осуществляет ведущий – педагог, который объясняет правила, поддерживает игроков, а иногда становится тайным посредником между персонажами. Иногда это несколько ведущих, в зависимости от количества участников.

Этапы организации игры для развития двигательных умений детей старшего дошкольного возраста:

1. Организационный этап. Вступительное слово ведущего с целью переключения внимания детей на предстоящую деятельность, повышение интереса, создание соответствующего эмоционального настроя.
2. Основной этап – этап игры. В процессе игры участники последовательно движутся по этапам, решая различные задания (активные, поисковые, логические, творческие и другие). Прохождение каждого этапа позволяет игрокам перейти на следующий этап. Игроки получают недостающую информацию, подсказку, снаряжение и так далее. Данная организация игровой деятельности позволяет получать детям подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Также в ходе выполнения заданий дети получают бонусы (фишки) и штрафы.
3. Заключительный этап: подведение итогов мероприятия. Педагог ориентируется на четыре вида рефлексии для подведения итога: коммуникационная – обмен мнениями и новой информацией между детьми и педагогами; информационная – приобретение детьми нового знания; мотивационная – побуждение детей к дальнейшему расширению информационного поля; оценочная – соотнесение новой информации и уже имеющихся знаний, высказывание собственного мнения, оценка процесса.

Правила проведения квест-игр заключается в чередовании видов деятельности: активные и пассивные задания; легкие и трудные задания; творческие и интеллектуальные задания; быстрые и затянутые задания.

Результат использования квест-игр в образовательном процессе ДООУ: расширение кругозора детей; выработка командных решений; получение новых впечатлений, эмоции; открытие нового, удивительного; преодоление неуверенности в себе; проявление смекалки и логики; поиск верных решений; взаимопомощь в выполнении заданий; улучшение взаимоотношений в коллективе.

При разработке и проведении квест-игр для развития двигательных умений детей старшего дошкольного возраста важно использовать следующие принципы:

1. Доступность заданий – не должно быть чересчур сложно для ребенка.
2. Все игры и задания должны быть безопасными.
3. Задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям.
4. Системность – задания должны быть логически связаны друг с другом.



5. Эмоциональная окрашенность заданий.
6. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребенок не устал и сохранил интерес.
7. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.
8. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

Тщательно организованные квест-игры – одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией, что является основным требованием ФГОС ДО.

Актуальной задачей физического воспитания является поиск эффективных средств совершенствования и развития двигательной сферы детей дошкольного возраста на основе формирования у них потребности в движениях.

Мы можем выделить достоинства использования квест-игр для развития двигательных умений старших дошкольников:

1. Прежде всего, это игра-приключение, игра-движение, игра с «секретами» и открытиями, поэтому она всегда эмоционально насыщена и доставляет детям удовольствие. У детей появляется интерес к двигательной деятельности, даже малоактивные дети с удовольствием внедряются в процесс игры.
2. Квесты – коллективная игра, это тоже большой плюс. Чтобы победить, нужно научиться взаимодействию, взаимопомощи, умению принимать компромиссные решения.

Квест-игры проводятся не только в помещении дошкольного учреждения, но и на его территории. Если игра проводится на свежем воздухе, в нее обязательно включаются задания, связанные с бегом, лазанием, метанием, прыжками, равновесием, таким образом, укрепляя здоровье детей.

Все вместе это создает атмосферу приключения, веселой игры, запоминается нашим воспитанникам яркими впечатлениями, доставляет им радость, что способствует сохранению их эмоционального благополучия.

В дошкольном учреждении планируются 1-2 спортивные квест-игры в квартал для развития двигательных умений детей старшего дошкольного возраста. Так как организация квест-игр требует хорошей подготовки, составим примерный план хода квест-игр, которым пользуются педагоги старших дошкольных групп:

1. Вступительная часть.
  - приветствие участников;
  - физическая разминка;
  - определение тематики, цели игры;
  - формирование команд, их названия и выбор капитанов.
2. Основная часть:
  - получение первого задания, выполнение условий игры и поиск промежуточного результата;
  - поочередное выполнение следующих заданий;
  - небольшой перерыв в виде танцевальной или игровой зарядки;
  - поиск финальных заданий.
3. Заключительная часть: подведение итога игры; получение призов.

### **Заключение**

Так как, образовательная деятельность в формате «квест – игры» соответствует концепции, заданной Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. То, она становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду.

Таким образом, самое главное, это то, что квесты помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуется одновременно и

интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать.

Следовательно, потенциал «квеста» в развитии двигательных умений и основ ЗОЖ заключается в том, что «квест» по своей форме, структуре представляет интересную для детей деятельность, и самое главное, деятельность активную.

Поэтому ребенок в такой игре может не только закреплять свои представления о здоровом образе жизни, но и одновременно развиваться физически, укреплять свое здоровье посредством выполнения определенных заданий на каждом этапе игры.

В соответствии с этим, на современном этапе целесообразно рассматривать «квесты» как одно из средств развития двигательных умений детей старшего дошкольного возраста.

### Список литературы:

1. Бауэр, О. П. Подвижные игры // Теория и методика физической культуры дошкольников: учебное пособие для студентов // под ред. С. О. Филипповой, Г. Н. Пономарева. – Санкт-Петербург: ВВМ, 2008. – С.331–332.
2. Вавилова, Е. Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость: Пособие для воспитателя детского сада / Е. Н. Вавилова. – Москва: Просвещение, 1981. – 96 с.
3. Глазырина, Л. Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – Москва: Владос, 2015. – 262 с.
4. Доронина, М. А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2008. – №4. – С.10– 14.
5. Квест-технология как одно из средств, способствующих сохранению и укреплению здоровья дошкольников. – URL: <https://intolimp.org/publication/kviest-tiekhnologhiia-kak-odno-iz-sriedstv-sposobstvuiushchikh-sokhraneniui-i-u.html> (дата обращения: 16.02.2022).
6. Киселок, У. Н. Квест игра как форма непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста / У. Н. Киселок // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. - № 4 (10). – С. 68 – 69.
7. Никитина, М. А. Инновационные технологии организации двигательной активности старших дошкольников. – Москва: 2009. –С. 283.
8. Рунова, М. А. Двигательная активность ребенка в детском саду. – Москва: Мозаика–Синтез, 2015. – 300 с.
9. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс: [офиц. сайт]. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 09.06.2021).
10. Физкультурные занятия, игры и упражнения на прогулке. – Москва: Просвещение, 1986. – 159с.
11. Физическое воспитание в условиях современного образовательного процесса: сб. материалов национальной науч.-практ. конф. с международным участием 17 февраля 2021 г., Шуйский филиал ИвГУ. – Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2021. – 360 с.
12. Швалева, Т. А. Реализация игровой технологии в физическом воспитании старших дошкольников / Т. А. Швалева // Мир науки, культуры, образования. – 2021. - № 6. – С. 289 – 293.
13. Шебеко, В. Н. Физическое воспитание дошкольников. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 176 с.

## Роль игровой деятельности в формировании дружеских отношений детей младшего дошкольного возраста

Коваль Анна Николаевна, воспитатель, МБДОУ Д/С №22 г.Кстово

### Библиографическое описание:

**Коваль А.Н.** Роль игровой деятельности в формировании дружеских отношений детей младшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Дошкольный возраст — это ответственный период в становлении человека как личности в системе его взаимоотношений в коллективе детского учреждения. Именно в этот важный для ребенка период, он овладевает моральными нормами поведения, формируется его отношение к миру, общие и индивидуальные психологические черты, определяя особенности самосознания и его детскую культуру. Накопленный ребенком опыт первых отношений со сверстниками становится фундаментом для его дальнейшего развития как части общества. Несомненным препятствием к формированию положительных детских взаимоотношений считается недостаточное развитие коммуникативных умений и навыков, так как не все педагоги уделяют должное внимание межличностным отношениям в группе. Чаще всего дошкольник не способен оценивать чувства и поступки других, что негативно сказывается на его восприятии себя и своей роли в социуме. Актуальность темы также обуславливается целями и задачами образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» ФГОС ДО, которая учитывает необходимость развития социального и эмоционального интеллекта, отзывчивости, сопереживания в дошкольном возрасте, а также формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей. Дружба между детьми является уникальным явлением, где проявляются важнейшие качества человека. В психологическом словаре Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко под дружбой понимаются отношения между людьми, основанные на взаимной привязанности, духовной близости, общности интересов, симпатии и так далее [11]. Проблема взаимоотношений в детском коллективе освещалась в трудах Я.Л. Коломенского, Г. Лебона, Л.С. Выготского, А.С. Макаренко. Д.Б. Эльконина, Т.А. Репиной. Социометрический подход в исследованиях межличностных отношений Р.Н. Вершининой, Е.Ф. Рыбалко предполагает рассматривать их как избирательное предпочтение детей в группе, где взаимоотношения детей дошкольного возраста характеризуются ситуативной мобильностью. Отношения в детстве динамичны, благодаря постоянно сменяющемуся эмоциональному состоянию, и при помощи взрослого рядом, меняется характер и уровень их протекания на всех стадиях взросления [3, 6]. В дошкольном возрасте огромную роль отводят игре, так как она является основным видом деятельности в этом период. Н.К. Крупская писала, что игра представляет собой своеобразный способ освоения ребенком впечатлений жизни и познания мира, где все стороны личности формируются в единстве и взаимодействии [8]. Именно в игре детей объединяет общая цель и те усилия, которые они прикладывают для ее достижения, тем самым они разделяют общие интересы и переживания между собой. При этом проблема недостаточной осознанности ребенком мотивов дружбы решается в совместной деятельности, создавая начало для зарождения более глубоких и устойчивых взаимоотношений в коллективе. Игра — это явление многогранное и может рассматриваться как особая форма существования во всех без исключения аспектах коллективной жизни. Как основной вид деятельности в дошкольном возрасте, игровая деятельность развивает умственные и физические способности детей, такие как воображение, память, внимание,

дисциплинированность, ловкость рук и другие [1]. Кроме того, игра — это действенный способ приобретения социального опыта, характерного для дошкольного возраста. Как отмечают исследователи А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, А.В. Короткова, Д.В. Михайленко и другие, игра также социальна по способам отображения и реализации окружающей действительности. Игра заранее не придумывается детьми, а задается взрослым, который учит их играть и вводит социально сложившиеся способы игровой деятельности. Затем, осваивая со взрослыми различные игровые приемы, дети обобщают их и переходят к другим игровым ситуациям. Исходя из этого, игра носит спонтанный характер и позволяет детям проявлять не только свои творческие способности, но и оказывает развивающий и формирующий эффект [7,10]. Концепция игры как деятельности была разработана Л.С. Рубинштейном, который первый рассматривал игровую ситуацию в основном с точки зрения мотива и игрового действия. Л.С. Рубинштейн также выделял в игре ее мотив, то есть переживание значимых для ребенка сторон действительности, где важную роль играют отношения между детьми в процессе игровой деятельности. Также П.М. Якобсон писал, что игра является важным инструментом для успешного формирования дружеских отношений, наиболее естественным путем для их достижения и способом познания окружающего мира. В свою очередь, А.П. Усова отмечала, что благодаря игре дети способны управлять сюжетом по определенной заданной теме, при этом при выборе партнера основываться на своей симпатии и личных предпочтениях. А.П. Усова открыла в игре новый пласт процессов, возникающих в игре, благодаря которому стало известно, что помимо отношений, которые дети разыгрывают в играх, попутно возникает другой вид отношений, который уже не является воображаемым, а реальным. Несмотря на то, что игровые и реальные отношения детей тесно связаны между собой, они не идентичны и могут расходиться друг с другом. На основе исследований А.П. Усовой были сделаны выводы, что сюжетность как характерная черта творческих игр, уже присуща игре детей младших групп, так как в возрасте трех лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Однако, важно отметить, что дети младшего возраста нуждаются в помощи взрослого, который должен помочь им научиться играть, воображать, фантазировать, уметь манипулировать игрушками и предметами-заместителями. Стоит отметить, что младшие дошкольники в процессе игры чаще всего оперируют представлениями повседневной жизни и развитие сюжета определяется тем, насколько согласованно развиваются роли во всех играх с определенной тематикой. Согласованность ролей также повышается при условии того, что дети понимают друг друга и реальные поведенческие мотивы каждого игрока. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Роль игрушки в младшей группе часто определяет тему игры. Позже дети начинают приписывать материалам, использованным в игре, желаемые свойства, чтобы удовлетворить потребность в осуществлении игровых действий. Педагогам необходимо приветствовать и развивать игру с «партнерами-игрушками», при этом все чаще распределяя детей между взрослым и ребенком, а затем и партнерами-сверстниками, постепенно передавая им ведущую роль и поощряя самостоятельность в построении и развитии сюжета [15]. В младшей группе педагогу необходимо вовлекать детей в игры, чтобы способствовать развитию тем, которые наиболее отражают окружающую среду и жизнь ребенка. Так как дети в этом возрасте еще учатся придумывать и строить простые сюжетные линии для выбранных ими ролей, вначале они используют знакомые сюжеты, например, делают вид, что приносят чашку с чаем и пробуют его. Ребенку предлагают остудить чай, как будто он горячий, а потом оказывается, что он не сладкий, и приходится класть в чашку сахар. В итоге, задавая сюжет уже знакомыми ребенку действиями, он испытывает радость, повторяя их снова. Также дети в младшей группе охотно играют с куклами, купая и переодевая их. Иногда игра развивается путем объединения нескольких сюжетов и в этом случае взрослый советует, направляет и подсказывает дальнейший ход игры [9]. У детей младшего дошкольного возраста существует

множество видов деятельности, которые чаще всего сводятся к такому типу взаимодействия как «рядом, но не вместе», хотя именно в этом возрасте интерес детей к сверстнику возрастает [13]. Например, каждый ребенок «водит» свою машину или «качает» свою куклу, но при этом они уже интересуются деятельностью других детей, не сопротивляясь мимолетным игровым контактам и с удовольствием участвуют в групповых играх. Постепенно наблюдается совместная деятельность, которая проявляется в установке эмоционального и избирательного контакта со сверстниками, а также в определенных связях между детьми, основанных на общих игровых интересах. При этом детьми в этом возрасте движет стремление к сотрудничеству лишь для достижения общего результата. Дети младшего дошкольного возраста часто играют в группах из двух или трех человек, редко — из четырех.

Также в этом возрасте существует строгая половая идентификация: мальчики играют только с мальчиками, а девочки с девочками. Важно отметить, что основным требованием, предъявляемым к сверстникам, прежде чем им разрешается участвовать в общих играх, является умение играть. На третьем году жизни обычно начинаются совместные игры, которые в педагогической литературе называют «игры рядом». Например, три мальчика садятся в одну машину, при этом каждый из них считает себя шофером, крутит воображаемый руль и сигналист. Тем самым, они подражают друг другу, но действует самостоятельно. Постепенно дети понимают преимущества совместной игры, начинают привлекать товарищей и говорить: «Давай играть вместе». Детей объединяет одна цель: поездка на машине, лечение кукол и так далее. И также интерес к одной игрушке и общее стремление к подражанию. В совместных играх дети чувствуют зависимость друг от друга, у них повышается интерес к действиям товарища. Например, когда ребенок начинает кого-нибудь лечить, он ждет, что к нему будут идти другие «больные» [14]. Привлекательная игрушка часто становится предметом споров между детьми этого возраста. Они обращают внимание либо на сверстника, либо на игрушку. Педагог помогает детям в таких ситуациях, не навязывая сюжет, а лишь показывает разные способы использовать одних и тех же игрушек. Игровая ситуация, созданная воспитателем, побуждает ребенка к проявлению инициативы, расширяет воображение и способствует разрешению конфликтных ситуаций и налаживанию отношений между детьми. Для построения взаимоотношений между детьми можно включать такие игры, в которых дети будут действовать одновременно и одинаково. Примером могут служить хороходные игры, такие как «Пузырь», «Зайчик», «Кошки-мышки» и так далее. Педагогу следует стараться вовлекать детей младшего возраста в игры в небольших группах, учитывая их индивидуальные особенности. Такие игры лучшим образом формируют личную эмпатию детей, основанную на взаимной привязанности, и служат основой для дальнейшего развития дружеских отношений [1,5]. В возрасте четырех лет отношения детей становятся более стабильными. Симпатии и антипатии более очевидны и именно в этот период потребность в общении со сверстниками выражается сильнее, и подавляющее большинство детей играют вместе, хотя есть и много детей, предпочитающих играть в одиночку или не принимаемых сверстниками. Тематика игр значительно расширяется: появляются игры «больница», «магазин», «театр» и тому подобные. Также игровой замысел становится четче, так как развивается устойчивость его выполнения. Теперь роли часто распределяются до начала игры, но детям еще бывает трудно договориться самостоятельно, поэтому особое значение приобретают руководство и помощь взрослого. Содержание игр у детей четырех лет неотъемлемо связано с хозяйственным трудом: мытье кукол, стирка кукольного белья, приготовление угощений. Игры также связаны с конструированием: постройка домов для матрешек, широкой улицы для машины. Все виды работы в этом возрасте вызывают интерес и становятся составной частью игры, обогащая ее содержание. Часто дети младшей дошкольной группы объясняют свои дружеские отношения с определенным ребенком основываясь лишь на его собственных требованиях к личным качествам и способностям сверстника. Отмечая эту

особенность, А.Р. Максимова старалась определить наиболее важные качества для детей трех-четырех лет, на которых они основываются при выборе ребенка для совместной игровой деятельности. Однако, четких ответов на этот вопрос получено не было [2]. В основном, дети обращали внимание на яркость и нарядность одежды сверстников, и этот признак приводил к положительной оценке самого ребенка. Некоторым детям нравились послушные, другим — активные и подвижные. В то же время, во многих случаях исследователь часто сталкивалась с неожиданными трудностями, когда речь шла о «симпатии» и «антипатии» детей и характере оценок, которые они дают друг другу. Обращаясь к детям и спрашивая их, кто из детей в группе им больше нравится, дети выбирали тех, с кем они чаще всего ходят парой или сидят рядом за столом. Тем самым, на выборе ребенка сказывалась ситуация, созданная по воле воспитателя в определенный момент, а сами дети еще не способны абстрагироваться заданного взрослым положения, мысленно оценивать сильные и слабые стороны детей, с которыми они находятся в группе, и выбирать среди них «лучшего» [4, 12]. Поэтому объект дружбы в этом возрасте часто меняется и по этой причине у детей не возникает длительных дружеских объединений. Однако, этот период особенно важен и именно благодаря правильным педагогическим условиям, соблюдаемых взрослым, из него уже в среднем дошкольном возрасте могут возникнуть вполне осознанные дружеские отношения. Педагог-психолог Г.В. Хощенко выделила определенные задачи, которые стоят перед педагогом при формировании дружеских отношений в игровой деятельности в младшем дошкольном возрасте: — необходимо избегать эмоционального и мышечного-напряжения и научить ребенка тому, чтобы он осознавал свои переживания, эмоции и чувства, а также эмоциональное состояние других; — развивать навыки конструктивного общения со взрослыми и сверстниками, научить их ладить друг с другом; — корректировать личностные особенности путем поощрения умственного, эмоционального и двигательного развитию ребенка с целью укрепления чувства общности. Также Н. Ю Николаева и Л.Д. Андреева в своих исследованиях выделили ряд методических рекомендаций, которых следует придерживаться педагогу при организации игр в дошкольном возрасте: — игра в младшей группе спонтанна и не стоит навязывать ее детям, если они им не нравятся, даже если педагог считает их полезными; — мышление педагога должно соответствовать предложениям ребенка; — игра является диагностическим инструментом, поэтому педагогу необходимо наблюдать и размышлять, но не в ущерб воспроизведению хороших и плохих сторон игры ребенком; — не принимать никаких дисциплинирующих мер, нарушающих правила игры, стоит использовать их только как повод для дружеской беседы; Таким образом, в педагогическом процессе по формированию дружеских отношений, игровая деятельность может использоваться как эффективный средство, так как она является ведущим видом деятельности, в котором формируются не только личностные качества ребенка, но и его отношение к людям. Во время игры у ребенка улучшается эмоциональное состояние, что немаловажно в период адаптации детей младшей группы, когда дети еще только учатся взаимодействовать друг с другом. Педагогу нужно научить ребенка пользоваться игрушками, разыгрывать известные сюжеты, и создать все условия для его эмоционального комфорта.

### Список литературы:

1. Аникеева, Н.П. Игра в педагогическом процессе/Н.П. Аникеева // — Новосибирск: НГПИ, 2002. — с. 126. — Текст: непосредственный.
2. Аржанова, А.И. Чувство дружбы у детей дошкольного возраста/А.И. Аржанова. // Учёные записки Андиганского педагогического института. — Саратов, 2011 — с. 55. — Текст: непосредственный.
3. Дьяченко, Е.Н. Игра, как средство социально-коммуникативного развития ребенка консультация/Е.Н. Дьяченко // ДОШКОЛЬНИК. РФ — ЭЛ № ФС77–55754 URL: <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi>. — Текст: электронный.

4. Ежкова, Н.С. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности // Дошкольное воспитание — 2003 — с. 20-27. — Текст: непосредственный.
5. Коломинский, Я.Л. Психология личных взаимоотношений в детском коллективе. / — Минск, 2002. — с. 246. — Текст: непосредственный.
6. Коломинский, Я.Л. Психология детского коллектива/Учебное пособие. — Минск, 2002. — с. 478. — Текст: непосредственный.
7. Кравцова, Е.Е. Игры в дошкольном возрасте/Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. — Москва, 2001. — с. 44. — Текст: непосредственный.
8. Крупская, Н.К. Дети — наше будущее/ — Москва, 2002. — с. 102. — Текст: непосредственный.
9. Кульчицкая, Е. Формирование взаимоотношений детей/Дошкольное воспитание. — Москва, 2014. — с. 36. — Текст: непосредственный.
10. Менджеричкая, Д.В. Воспитателю о детской игре/ — Москва, 2005. — с. 128. — Текст: непосредственный.
11. Мещеряков, Б. Г Большой психологический словарь/В.П. Зинченко. // — Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. — С. 811. — Текст: непосредственный.
12. Нидоспасова, В. Развитие детей в игровой деятельности/Дошкольное воспитание. — Москва, 2001. — с. 38-43. — Текст: непосредственный.
13. Павлова, Н.В. Развитие общения у детей младшего дошкольного возраста/URL: <http://vospitateljam.ru>. — Текст: электронный.
14. Смолина, Л.П. Дружба в дошкольном возрасте и отношение к ней взрослых/Методика и практика воспитания и обучения. — Москва, 2014. — с. 73-76. — Текст: непосредственный.
15. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция/В.М. Холмогорова. // — Москва: Гуманитарный издательский центр Владос, 2005. — с. 158 с. — Текст: непосредственный.

## **Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством пальчиковых игр**

Коваль Анна Николаевна, воспитатель, МБДОУ Д/С №22 г.Кстово

### **Библиографическое описание:**

**Коваль А.Н.** Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста посредством пальчиковых игр

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Цель: развитие мелкой моторики рук для развития речи детей раннего возраста посредством пальчиковых игр.

#### Задачи:

1. Развивать игровые, познавательные, сенсорные, речевые способности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка.
2. Формировать овладение образно – игровыми и имитационными движениями в сочетании с речью.
3. Вызывать положительные эмоции; прививать устойчивый интерес к пальчиковым играм.

#### **Актуальность.**

На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой

ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшие детали конструктора, работать с пазлами, мозаикой. Одним из показателей хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторикой.

Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребёнок говорит. Исследования учёных показали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Чем активнее и точнее движение пальцев у малыша, тем быстрее он начинает говорить.

Известный педагог В. А. Сухомлинский сказал: *«Ум ребёнка находится на кончике его пальцев».*

Малышу необходимо всё потрогать, так он учится различать тепло и холод, твёрдость и мягкость, тяжесть, размер и форму предметов. Рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Главное требование в играх рукой, её кистью, пальчиками: воспитателям необходимо одинаково заботиться о развитии правой и левой руки. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредоточиться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения.

На кончиках пальцев расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие ребёнка в целом.

Что такое моторика?

Моторика, в переводе с латинского – движение. Различают – крупную моторику и мелкую моторику.

Крупная моторика – это совокупность действий для выполнения какой-либо задачи. Бег, ползание, прыжки, ходьба, наклоны и ... – все это относится к крупной моторике.

Крупная моторика — это основа, вначале ребенок осваивает крупную моторику, а потом к ней постепенно добавляются навыки мелкой моторики.

Мелкая моторика – это способность манипулировать мелкими предметами и выполнять более точные действия. При мелкой моторике работают мелкие мышцы.

Застегивание пуговиц, завязывание узелков, игра на музыкальных инструментах, рисование, вырезание – это все мелкая моторика.

Почему так важно для детей развитие мелкой моторики рук?

Мелкая моторика взаимодействует не только с речью, но и с мышлением, вниманием, координацией движений и пространственным восприятием, наблюдательностью, воображением, зрительной и двигательной памятью. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь.

Что дают пальчиковые игры детям раннего возраста?

Умелыми пальчики становятся не сразу. Поэтому игры, упражнения, пальчиковые разминки необходимо проводить ежедневно, в детском саду и дома, во дворе, во время выездов на природу. Во время занятий учитывать индивидуальные особенности ребенка,



его возраст, настроение, желания и возможности. Приступив к занятиям, не забывать, что вы – самый родной и близкий человек для ребенка, и чувство эмоциональной защищенности не должно покидать малыша ни на миг. Пальчиковая гимнастика:

- Способствует овладению навыками мелкой моторики.
- Помогает развивать речь.
- Повышает работоспособность коры головного мозга.
- Развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение.
- Снимает тревожность.

Подводя итог, можно определить цели и задачи пальчиковых игр.

Цель: развитие мелкой моторики рук для развития речи детей раннего возраста посредством пальчиковых игр.

Задачи:

1. Развивать игровые, познавательные, сенсорные, речевые способности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка.
2. Формировать овладение образно – игровыми и имитационными движениями в соотнесении с речью.
3. Вызывать положительные эмоции; прививать устойчивый интерес к пальчиковым играм.

Виды пальчиковых игр

Разнообразие пальчиковых игр очень много, поэтому их можно классифицировать на несколько видов. Это и пальчиковые игры со стихотворным сопровождением; игры с предметами; пальчиковые игры с элементами самомассажа; игры с сыпучими материалами; игры с музыкальным сопровождением и другие.

Пальчиковые игры присутствуют во всем режиме дня. Они проводятся во время гимнастики, на прогулке, во время наблюдения, перед обедом, в начале подвижных игр или в ходе, на физминутках при организации образовательной деятельности. Игры рассчитаны как на групповую, так и на индивидуальную работу с детьми.

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используя разнообразные стимулирующие материалы. В своей работе я использовала накопленный материал по данному направлению и основной принцип дидактики: от простого к сложному.

Для разностороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях

В данном пособии вашему вниманию подобраны и систематизированы игры и упражнения на развитие мелкой моторики, которыми можно заниматься как в детском саду, так и дома.

Различные игры с пальчиками

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика решает множество задач в развитии ребенка:

- способствует овладению навыками мелкой моторики;
- помогает развивать речь;
- развивает психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- развивает тактильную чувствительность; снимает тревожность.

Пальчиковые игры очень эмоциональны, увлекательны. Это инсценировка каких – либо рифмованных историй, сказок при помощи рук.

Дети с удовольствием принимают участие в играх – потешках. Самый известный вариант такой игры – «Сорока-белобока», но есть и более сложные для проговаривания и показа.

Развитию кисти и пальцев рук способствуют не только пальчиковые игры, но и разнообразные действия с предметами. Предлагаю Вам ряд игр и упражнений с такими предметами.

Игры с прищепками.

1. Представьте вместе с ребенком, что прищепки – это маленькие рыбки, а кружочек или квадратик, выполненный из картона – это кормушка. Ну, а ребенку надо помочь рыбкам пообедать, то есть, прикрепить их по периметру фигуры.
2. Очень интересно для детей «*придѣлывать иголки*» ежу, вырезанному из картона и т.д.

Игры – шнуровки

(*шнуровки, ленточки, замочки*)

Можно использовать как фабричного производства, так и выполненного своими руками.

Наматывание ленточек

Ленточки наматываем на пальчик не туго и обратно, можно использовать карандаши.

Такие игры развивают пространственную ориентировку, внимание, формируют навыки шнуровки, способствуют точности глазомера, последовательности действий.

Игры с сыпучими материалами

Игры с крупами (дети очень любят играть руками в сухом пальчиковом бассейне из гречки, гороха, фасоли).

Самомассаж в «*сухом бассейне*»

Насыпаем в емкость горох или фасоль. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто.

1. В «*сухой бассейн*» помещаем горох или бобы, а также мелкие игрушки от киндер-сюрприза. Ребенок запускает в него руку и старается на ощупь найти и определить игрушку.
2. Рисование по крупе. На яркий поднос тонким равномерным слоем рассыпьте мелкую крупу (*манку*). Проведите пальцем ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (*забор, дождик, волны, и т. д.*).

Игры с пробками от бутылок.

Берем две крышечки ложем резьбой вверх – это лыжи. Дети ставят в крышечки пальчики. Двигаемся на «*лыжах*»,

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

Если пробки просверлить посередине – можно использовать тоже для нанизывания бус.

Игры с бусинами, макаронами

Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все, что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т. П. Бусины можно сортировать по размеру, цвету, форме.

Игры с пуговицами

Подберите пуговицы разного размера и цвета. Попросите ребенка выложить рисунок по образцу. После того, как ребенок научится выполнять задание, предложите ему придумать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить цветок, неваляшку, снеговика, бабочку, мячики, бусы и т. д.

Предлагаю некоторые рекомендации для проведения пальчиковой гимнастики:

– Не проводить игру холодными руками. Руки можно согреть в теплой воде или растерев ладони.

- Если в новой игре имеются незнакомые малышам персонажи или понятия, сначала рассказать о них, используя картинки или игрушки.
- Пальчиковые игры с детьми проводить как показ или как пассивную гимнастику руки и пальцев ребенка.
- Предлагать выполнить движения всем детям вместе.
- Если сюжет игры позволяет, можно «бегать» пальчиками по руке или спине ребенка, щекотать, гладить и др.
- Использовать максимально выразительную мимику.
- Делать в подходящих местах паузы, говорить то тише, то громче, определять, где можно говорить очень медленно, повторять, где возможно, движения без текста.
- Выбрав две – три игры, постепенно заменять их новыми.
- Проводить игру весело, «не замечать», если малыш на первых порах делает что – то неправильно, поощрять успехи.

Результаты проведения пальчиковых игр.

Считаю, что все игры и упражнения, которые я проводила с детьми в интересной, непринужденной игровой форме помогают нам развивать мелкую моторику рук наших малышей, их речь, внимание, мышление, а также доставляют им радость и удовольствие.

Систематическая работа в данном направлении позволила достичь следующих положительных результатов: дети стали более внимательны, усидчивы, больше общаются с воспитателем и сверстниками, пополнился словарный запас слов, кисть приобретает хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

#### **Вывод:**

Создавая в группе необходимую развивающую среду, способствующую развитию мелкой моторики, учитывая возрастные особенности детей, получив поддержку и помощь родителей, продолжала добиваться поставленной цели.

С педагогами провести пальчиковые игры на основе сказок «Заюшкина избушка»

Пальчиковые игры на основе сказок. Такие комплексы пальчиковых игр позволяют повысить общий тонус, развивают внимание и память, снимают психоэмоциональное напряжение. В работе с детьми можно использовать готовый пальчиковый театр, также пальчиковый театр в виде маленьких вязаных колпачков, что придает двойной эффект – массаж фаланг пальцев руки, также можно нарисовать героев сказок на подушечках пальцев и с удовольствием проиграть сказку с детьми.

Сейчас я предлагаю вам драматизировать сказку «Заюшкина избушка»

Наша цель:

- Учить детей драматизировать знакомую сказку «Заюшкина избушка».
- Развивать локомоторные функции у детей через выполнение пальчиковых игр и инсценировку сказки с помощью пальчиковых поз;
- Развивать саморегуляцию: контроль за переключаемостью с одной пальчиковой позы на другую в зависимости от текста сказки, удержание пальчиковой позы в течении необходимого времени.
- Учить выражать голосом характер героев сказки;
- Учить оценивать поступки героев, понимать их характер и настроение сказки;
- Воспитывать положительные черты характера: дружескую преданность, взаимовыручку, смелость.

Оборудование: столы

Итак, уважаемые коллеги, предлагаю вам представить себя детьми старшего дошкольного возраста и принять активное участие в драматизации сказки.

### 3. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».

Ребята, давайте расскажем все вместе сказку «Заюшкина избушка.» Просто рассказывать – это не очень интересно, интереснее и веселее, когда сказку рассказывают и показывают. Правильно? А как же мы покажем сказку, если у нас нет масок, нет кукол? Чем же мы ее покажем? (мы покажем сказку пальцами)

— Правильно, у нас же есть наши пальцы-помощники. Давайте их разбудим и потренируем немножко.

Пальчиковая игра:

1. Стоит в поле теремок –

На двери висит замок.

Открывает его волк –

Дёрг – дёрг, дёрг – дёрг.

Пришёл Петя – петушок,

И ключом открыл замок.

2. Бежали по дорожке две сороконожки.

Бежали – бежали, друг дружку увидали.

Стали - вот так обниматься.

Обнимались, обнимались –

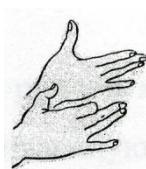
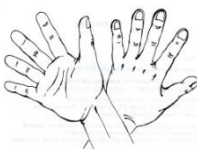
Еле – еле их разняли.

Инсценировка сказки.

— Ну что, разбудили пальцы, размяли. Давайте вспоминать, кто в сказки «Заюшкина избушка» живет. Дети называют героев сказки и показывают пальчиковые позы, соответствующие данному герою.

— Всех героев вспомнили? Можно начинать?

Далее педагог начинает рассказ сказки, дети говорят, сопряжено с ним, по возможности педагог замолкает, давая детям самостоятельно продолжать рассказ. Все дети участвуют в рассказе сказки и показе всех героев (одновременно двух, диалог; распределения по ролям между детьми нет), оперев руки локтями на стол.



Жили-были в лесу лиса и заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца – лубяная. Вот лиса и дразнит зайца:  
— У меня избушка светлая, а тебя темная! У меня светлая, а тебя – темная!

Пришла весна – у лисы избушка растаяла, а у зайца стоит по-старому. Лиса и просится к зайцу:

— Пусти меня, заюшка, к себе жить!

— Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Стала лиса прощение просить, обещать, что больше не будет. Заюшка ее и простил, а она его из избушки и выгнала.

Сидит зайчик на полянке и плачет, слезы лапкой утирает. Бегут мимо собаки:

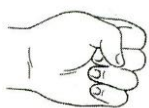
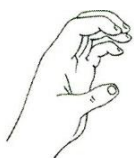
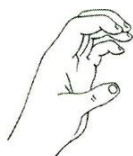
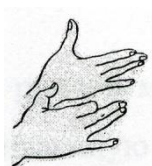
— Тяф – тяф – тяф! О чем, зайнышка, плачешь?

— Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Пришла весна: у лисы избушка растаяла. Попросилась она ко мне жить, да и выгнала меня из избушки.

— Не плач, зайнышка, мы ее выгоним!

— Нет, не выгоните!

— Нет, выгоним!



Подошли собаки к избушке:

— Тяф – тяф – тяф! Поди, лиса, вон!

А лиса им с печки: «Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам!»

Испугались собаки и убежали.

Зайчик опять сидит на полянке и плачет. Идет мимо волк:

— О чем, зайнька, плачешь?

— Как же мне, серый волк, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Пришла весна: у лисы избушка растаяла. Попросилась она ко мне жить, да и выгнала меня из избушки.

— Не плач, заяц, я ее выгоню!

— Не выгонишь. Собаки гнали, гнали – не выгнали, и ты не выгонишь.

— Нет, выгоню!

Пришел волк к избушке и завыл страшным голосом:

— У – у – у. Ступай, лиса, вон!

А лиса им с печки: «Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам!»

Испугался волк и убежал.

А зайньке делать нечего, сидит он на полянке и плачет. Идет мимо медведь:

— О чем это ты, зайнька, плачешь?

— Как же мне, медведушка, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Пришла весна: у лисы избушка растаяла. Попросилась она ко мне жить, да и выгнала меня из избушки.

— Не плач, заяц, я ее выгоню!

— Не выгонишь. Собаки гнали, гнали – не выгнали, волк гнал, гнал – не выгнал, и ты не выгонишь.

— Нет, выгоню!

Пришел медведь к избушке и закричал страшным голосом:

— Р – р – р. Ступай, лиса, вон!

А лиса им с печки: «Как выскочу, как выпрыгну –, пойдут клочки по закоулочкам!»

Испугался медведь и убежал.

Опять сидит зайнька и плачет. А мимо идет петух, несет косу.

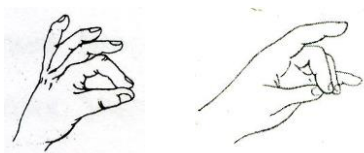
— Ку – ка – ре – ку! Зайнька, о чем это ты плачешь?

— Как же мне, Петенька, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Пришла весна: у лисы избушка растаяла. Попросилась она ко мне жить, да и выгнала меня из избушки.

— Не горюй, заяц, я ее выгоню!

— Не выгонишь. Собаки гнали, гнали – не выгнали, волк гнал, гнал – не выгнал, медведь гнал, гнал – не выгнал, и ты не выгонишь.

— Нет, выгоню!



Пошел петушок к избушке, да как закричит: «Ку – ка – ре – ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи. Пошла, лиса, с печи!»

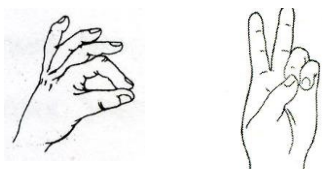
Услыхала лиса, испугалась и говорит:

— Шубу надеваю ...

Петух опять: «Ку – ка – ре – ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечи: хочу лису посечи. Пошла, лиса, с печи!»

Испугалась лиса, соскочила с печки – да бежать.

А заюшка с петушком стали жить да поживать.



Заключительная часть.

- Вот такая у нас получилась сказка. Скажите, а какая она по настроению была с начала? (грустная). Почему? А как все закончилось? (хорошо, весело) Почему?
- А герои какие были? Кто был хитрым, злым, нехорошим? (лиса). Кто оказался трусливым? (собаки, волк, медведь) А каким был петушок? (смелым)
- А вы какими хотите быть?
- Что мы сегодня показывали и рассказывали? (мы показывали и рассказывали сказку)
- Какую сказку? («Заюшкина избушка»)
- Что нам помогало показывать сказку? (Нам помогали наши пальцы)

Таким образом мы можем рассказывать многие сказки, развивая одновременно речь, память, мелкую моторику рук, детские фантазию и творчество.

## Сценарий спортивного праздника «В стране воздушных шаров или Смешной разбойник Шурале»

Коротченко Алена Викторовна, инструктор по физической культуре, МАДОУ ДС №9

### Библиографическое описание:

**Коротченко А.В.** Сценарий спортивного праздника «В стране воздушных шаров или Смешной разбойник Шурале»

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Цель: создание и поддержка положительного эмоционального настроения детей.

Задачи: Физическое развитие: развивать координацию движений и ориентировку в пространстве; формировать правильную осанку и умение держать ее в различных видах деятельности; упражнять в сохранении равновесия при ходьбе по ограниченной площади опоры, прыжках в длину, прыжках вверх с доставанием предмета, переступании с ноги на ногу; совершенствовать умение перестраиваться в колонну по одному, по три человека. Социально-коммуникативное развитие: развивать чувство коллективизма и умение принимать решения во время совместных игр, оказывать друг другу помощь; формировать ответственное отношение к порученному заданию и умение доводить начатое дело до конца, стремление сделать его хорошо. Художественно-эстетическое развитие: совершенствовать умение ритмично двигаться под музыку; закрепить навыки хорового пения на татарском языке с музыкальным сопровождением.

Оборудование: посылка с воздушными шарами (по количеству детей); «мост» из массажных ковриков (2 шт.), 15 надутых воздушных шаров (для игры «Веселый волейбол»); фломастеры (по количеству участников праздника); костюмы действующих лиц; аудио-записи.

### **Предварительная работа:**

- рассказать детям историю появления воздушных шаров;
- провести беседу о герое татарского фольклора Шурале, прочитать стихи и сказки о нем;
- разучить песню-танец «Шарики» (муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской);
- провести музыкальную игру «Шурале».

Воздушные шары появились еще в древности. Греки для украшения праздничных церемоний делали шары из кишок животных, раскрашивали их и наполняли воздухом. В старинных книгах об игрушках также упоминаются шары животного происхождения, которые наполняли водой и использовали как шуточные водяные бомбы.

Но официальным днем рождения воздушного шара считается 5 июня 1783 года. В этот день братья Этьен и Жозеф Монгольфье во французском городе Анноне презентовали на базарной площади огромный летающий пузырь, который теперь называют тепловым аэростатом. Изобретение поднялось на высоту около 500 м и преодолело расстояние в 2 км.

Воздушные шары приобрели большую популярность по всей Европе. В России императрица Екатерина II подобные новшества запретила. Произошло это после того, как 5 января 1784 года восемь французов во время полета сорвались с высоты и погибли. Поэтому Русское общество воздухоплавания было зарегистрировано лишь в 1870 году.

Первые резиновые шары были изготовлены в Англии в 1824 году. А в 1931 году появился латексный воздушный шар. Использование латекса поддержали дизайнеры. Они получили большие возможности для воплощения своих фантазий в процессе подготовки детских праздников. Ведь латекс позволяет создавать воздушные шары в виде различных фигур: собак, жирафов, самолетов, героев мультфильмов и т. д.

### **Вводная часть**

Под песню «Шарики воздушные» (муз. В. Корнева, сл. Т. Алексеевой) дети заходят в зал, строятся в одну шеренгу. Ведущий приветствует их.

**Ведущий:** Здравствуйте, мальчики и девочки!

Кто-то когда-то придумал шары

Как развлечение для детворы.

Кто-то когда-то впервые надул,

Кто-то когда-то в них душу вдохнул.

Нет, без шаров не пройдет карнавал,

И не украсится праздничный зал!

Шарики всех нас манят с давних пор,

В каждом из них есть полет и простор.

Скажите, а на какой праздник чаще всего дарят воздушные шары?

**Дети:** На день рождения!

**Ведущий:** Правильно! Но сегодня мы отмечаем день рождения самого воздушного шара! Вы знаете, как и когда он появился?

Дети отвечают. Ведущий поправляет их и дополняет ответы. Раздается стук в дверь. *Под музыку из м/ф «Трое из Простоквашино» (главная тема, муз. Е. Крылатова) входит Почтальон с посылкой и письмом.*

### **Основная часть**

**Почтальон:** Здравствуйте! Угадайте, что я принес?

**Дети:** Письмо!

**Почтальон:** А как вы думаете, что в нем написано?

*Дети предлагают варианты ответов.*

**Почтальон:** А я уже знаю, что в нем написано, (шепотом), потому что не удержался и открыл письмо. Давайте я вам прочту его: «Дорогие ребята! Я Фея воздушных шаров. Меня украл лесной дух Шурале. Помогите, спасите меня! Он сказал, что не отпустит, пока его кто-нибудь не развеселит. Я шлю вам посылку. В ней вы найдете то, что поможет вам добраться до Страны воздушных шаров!»

**Ведущий:** Случилась беда! Без Феи воздушных шаров не будет больше праздников.

**Почтальон:** Но кто такой Шурале? Я про него ничего не знаю. Он мне никогда не встречался. Как он выглядит? Чем опасен?

*Дети рассказывают Почтальону о Шурале.*

**Почтальон:** Какой злой Шурале! Но с ним можно справиться. Как вы думаете, что в посылке?

**Дети:** Воздушные шары!

**Почтальон:** Правильно! С их помощью вы доберетесь до Страны воздушных шаров.

**Ведущий:** Ребята, поможем Фее воздушных шаров?

**Дети:** Да!

**Почтальон:** Торопитесь! А я поеду дальше развозить письма и посылки.

*Под музыку из м/ф «Трое из Простоквашино» (главная тема, муз. Е. Крылатова) Почтальон уходит.*

**Ведущий:** Чтобы отправиться в путь, у каждого из вас должен быть воздушный шар. Давайте надуем их.

*Игра «Дружные ребята».*

*Под песню «Когда мои друзья со мной» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича) дети достают из посылки воздушные шары, надувают их и завязывают.*

**Ведущий:** Но, прежде чем отправиться в дальнюю дорогу, надо размяться.

Разминка.

*Под песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) дети выстраиваются в шеренгу. Ведущий отдает спортивные команды и показывает соответствующие движения, воспитанники повторяют за ним:*

Поворот налево, ходьба по кругу: шары перед собой;

Ходьба на носках: шары вверх;

Ходьба на пятках: шары перед собой;

Бег по кругу: шары перед собой;

Ходьба по кругу обычным шагом;

Руки вверх – вдох, руки вниз – выдох;

*перестроение в три колонны.*

*Танец с воздушными шарами.*

*Под песню «Шарики» (муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской) дети вслед за ведущим выполняют следующие танцевальные движения:*

Перекаты с пятки на носок: шар перед собой;

Ходьба с высоким подниманием колен: шар вверх;

Полуприсед с наклоном головы вправо-влево: шар перед собой;

Отведение правой ноги в сторону на носок: шар вверх;

Отведение левой ноги в сторону на носок: шар вверх;

Высокое поднимание правого колена: шар вниз;

Высокое поднимание левого колена: шар вниз;

Наклоны в стороны с доставанием рукой до носка;

Перестроение в три круга;

Наклоны вперед: шар вперед;



Присед: шар вверх;

Прыжки на месте, руки в стороны: шар вверх и в стороны;

Ноги на ширине плеч, переступание с ноги на ногу, руки вверх – в стороны;

Построение в колонну по одному, ходьба по кругу.

**Ведущий:** А теперь в путь! Смотрите, впереди глубокий овраг. Надо пройти по мосту так, чтобы не упасть.

*Игра «Гусеница».*

*Дети делятся на две команды и встают в колонны. Участники команд держат между собой спинами и животами воздушные шары, образуя «гусеницу». Побеждает «гусеница», которая быстрее пройдет по мосту из массажных ковриков и не «слома-ется», то есть колонна не распадется.*

*Под аудиозапись «Шум леса» вбегают Шурале.*

**Ведущий:** Что это за страшилище стоит!

Нос кривой – изогнут книзу наподобие крючка,

Ноги согнуты, как ветки, руки, словно два сучка.

А глазища исподлобья злобно светятся огнем,

Напугает, как увидишь, и не только ночью – днем.

Голой весь, ужасно тощий, с человеком схож вполне,

Рог на лбу – со средний палец по длине и толщине.

Пальцы вовсе не кривые, а совсем наоборот,

Только каждый с пол-аршина – просто оторопь берет. (Габдулла. Тукай «Шурале»)

**Шурале:** Не пугайся, не грабитель, не разбойник я, не вор,

Ну не праведник, конечно, но о том ли разговор?

Я дух лесной, и единственная моя радость – щекотать людей!

А вы кто такие?

**Дети:** Мы пришли спасти Фею воздушных шаров.

**Ведущий:** Я ее не отпущу, пока вы меня не развеселите.

*Обращается к ведущему.*

**Шурале:** Ну-ка пальцами своими ты, джигит, пошевели,

Поиграй со мной в щекотку и меня развесели!

**Ведущий:** Ладно, ладно, друг, исполню я желание твое, Поиграю, если примешь ты условие мое.

**Шурале:** Ну, какое, говори же, назови его живей,

Все приму, что ты мне скажешь, поиграть бы поскорей!

**Ведущий:** Ребята, поиграем с Шурале?

**Дети:** Да!

**Ведущий:** Тогда вставайте в круг! А ты, Шурале, делай то, что в песне поется!

*Музыкальная игра «Шурале» (перевод текста с татарского языка).*

*Все участники игры встают в круг. Ведущий и дети читают текст и показывают танцевальные движения. Шурале выполняет их указания.*

**Ведущий и Дети:** Надулся Шурале, рассердился –

Посмотрите на него!

Нам давно пора забыть

Прошлогодние обиды.

*Дети ведут хоровод в правую сторону.*

Припев.

**Ведущий и дети:**

Эх, Шурале, Шурале!

Эх, Шурале, Шурале!

*Дети зовут Шурале обеими руками.*

**Ведущий и дети:**

Эх, Шурале, Шурале!

Эх, Шурале, Шурале!

Иди к нам.

*Показывают на Шурале двумя руками.*

**Ведущий и дети:**

Ты хороший!

Ты хороший!

*Правой рукой делают знак «О'кей».*

**Ведущий и дети:**

Расскажи-ка ту историю,

Как ты из сказки появился.

**Ведущий и дети:**

Из леса идешь?

Ведут хоровод в левую сторону.

**Ведущий и дети:**

Если ты настоящий Шурале,

Попробуй нас пощипать.

*Шурале щекочет детей.*

Припев.

**Ведущий и дети:**

Очень длинные у тебя руки,

Шурале, Шурале.

*Выполняют движения в соответствии с текстом.*

**Ведущий и дети:**

Глазки так и бегают,

Шурале, Шурале.

От вида твоего

Всегда хочется смеяться.

Хи-хи-хи, ха-ха-ха!

Вот такая хорошая игра!

**Шурале:** Ох, рассмешили вы меня!

Громко смеется.

**Шурале:** Но меня не обмануть. Не отдам Фею воздушных шаров!

**Дети:** Почему?

**Шурале:** Хочу проверить, насколько вы умные и сообразительные. Отгадайте мои загадки, тогда освобожу пленницу. Согласны?

**Дети:** Да!

**Шурале:** Нравитесь вы мне! Поэтому дам вам подсказку: все мои загадки связаны с шарами.

Маленькие шарики на дереве висят:

Красные, зеленые заманчиво глядят.

Любят эти шарики взрослые и дети,

Наливные шарики лучшие на свете!

(Ответ: яблоки.)

**Шурале:** Его держу за поводок,

Хотя он вовсе не щенок.

А он сорвался с поводка

И улетел под облака!

(Ответ: воздушный шарик.)

**Шурале:** На зеленой хрупкой ножке

Вырос шарик у дорожки.

(Ответ: одуванчик.)

**Шурале:** Он большой, как мяч футбольный,

Если спелый – все довольны.

Так приятен он на вкус!

Что это за шар?

(Ответ: арбуз.)

**Шурале:** Добродушный, толстокожий,

На воздушный шар похожий.

Почти всегда в воде живет

Неуклюжий...

(Ответ: бегемот.)

**Шурале:** Круглый, гладкий, как арбуз.

Цвет любой, на разный вкус.

Коль отпустишь с поводка,

Улетит за облака.

(Ответ: воздушный шарик.)

**Шурале:** Молодцы, ребята, вы не только ловкие и смелые, но и очень умные. Поэтому я отпущу Фею воздушных шаров.

*Под припев из песни «Шарики воздушные» (муз. В. Корнева, сл. Т. Алексеевой)*  
*Шурале выводит в зал Фею воздушных шаров.*

**Фея воздушных шаров:** Здравствуйте, мои дорогие! Спасибо вам большое за помощь. Вы сумели развеселить Шурале и отгадали все его загадки. Теперь давайте играть и веселиться.

*Игра «Веселый волейбол».*

*Дети делятся на две команды и встают друг напротив друга. Между ними – граница из стульев. На полу вдоль линии стульев у каждой команды лежат по 15 надутых шаров. По сигналу ведущего под веселую музыку дети перебрасывают шары со своей половины на половину соперников. Когда музыка внезапно замолкает, игроки останавливаются. Побеждает та команда, на чьей стороне оказалось меньше шаров.*

**Заключительная часть**

**Фея воздушных шаров:** Сколько радости, смеха, шума и веселья может принести обыкновенный воздушный шар.

Давайте поделимся своим хорошим настроением и запустим наши шары в небо!

Пусть воздушные шары

В руках умелой детворы

Превращаются в подарки,

Чтобы мир вокруг был ярким!

Но сначала мы их разукрасим!

Шурале, ты хочешь с нами запускать шары, чтобы дарить радость и добро?

**Шурале:** Конечно, ведь я не злой волшебник, просто я люблю смеяться!

*Дети, ведущий и Шурале рисуют на шариках фломастером смешные рожицы. Потом вместе с Феей воздушных шаров выходят на улицу (если позволяют погодные условия).*

**Ведущий:** Дорогой воздушный шарик, с днем рождения тебя!

**Дети:** С днем рождения!

**Ведущий:** Шарик, шарик, не грусти,

В небо синее лети!

*Под аудиозапись песни «Детство – это я и ты» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского) участники праздника запускают в небо разрисованные воздушные шары.*

**Ведущий:** Шар взлетел и в небе скрылся,

Не спешит назад ко мне.

Может быть, он заблудился

В неба синей вышине?!

И напрасно шар я ждал,

Улетел он навсегда.

Волю в небе он узнал,

Не вернется никогда!

(Ю. Марковцев)

*Ведущий, дети, Шурале и Фея воздушных шаров возвращаются в детский сад.*

## **Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности**

Кузнецова Елена Борисовна, музыкальный руководитель, МБОУ СОШ «Флагман»  
г.о.Химки

### **Библиографическое описание:**

**Кузнецова Е.Б.** Организация работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Искусство танца великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личность.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Пройдет совсем немного времени занятий танцем, и вы заметите, как ребенок преобразится: появится гордая осанка, правильная координация движений, утонченная пластика. Кроме того, он начнет чувствовать ритм, понимать характер музыки, у него разовьется художественный вкус, творческая фантазия. Все это непременно сделает его более глубокой личностью и научит лучше понимать себя и других.

Прежде всего нам необходимо раскрыть возможности танца в проявлении творческой активности ребенка и показать особенности педагогического руководства танцевальной деятельностью старших дошкольников, направленного на развитие творческих способностей детей.

Как отмечают в своих исследованиях Н.А. Ветлугина, А. И. Буренина, Г.А. Праслова и др., танцевальная деятельность обладает рядом особенностей, позволяющих рассматривать ее в качестве средства развития творческих способностей детей. Так, ученые установили, что эта деятельность носит игровой, импровизационный характер, способствует эмоциональному и двигательному раскрепощению детей, предоставляет большие возможности ребенку для творческого, танцевально-игрового перевоплощения. Творческие проявления детей в танцевальной деятельности являются важным показателем общего развития. Ребёнок начинает импровизировать, создавать «свой» музыкально-игровой образ, танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки и, если он владеет необходимыми двигательными навыками.

Творческие способности детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности проявляются в особой выразительности движений, нестандартности, оригинальности пластических средств выражения, в увлечённости ребёнка самим процессом отражения музыки в движении. Важным показателем сформированности творческих навыков детей в области танцевальной деятельности является самостоятельность в выборе музыкально-ритмических движений, адекватно передающих характер, выразительные средства музыки и особенности развития музыкального образа.

Однако, следует отметить, что большой потенциал данного вида музыкальной деятельности в развитии творческих способностей детей может не найти своей реализации. Только хорошо продуманная и системная педагогическая работа позволит последовательно перевести ребенка на более высокий уровень проявления творчества. Это в свою очередь определяет необходимость рассмотрения этапов (последовательных шагов) по развитию творческих способностей детей в танцевальной деятельности.

Анализ научной литературы, современных программ и методических разработок позволил обнаружить авторские подходы к выделению этапов развития творческих способностей в танцевальной деятельности. Представим наиболее значимые исследования позиции авторов.

Основоположник проблемы детского музыкального творчества Н.А. Ветлугина предлагает такую последовательность этапов организации танцевальной деятельности, когда ребенок последовательно переводится от позиции подражателя движений педагога до создателя танцевальных композиций.

На первом этапе детям предлагают создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей. На втором этапе задания усложняют – развитие музыкально-игровых образов в действиях отдельных персонажей, передача характера музыки в различных танцевальных жанрах. На третьем этапе детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей, найти элементы национальных танцев. На четвертом этапе дети выполняют наиболее сложные задания: самостоятельное придумывание композиции музыкальной игры или танца.

В работе Г.А. Прасловой также выделены четыре последовательных этапа в развитии творческих способностей в танцевальной деятельности, однако их характеристика немного иная.

На первом этапе детям предлагают создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей. Перед детьми при этом ставятся творческие задания, которые позволяют им самостоятельно выбирать движения, отражающие повадки зверей, птиц или других персонажей. Педагог при этом даёт примерный образец движений, показывая несколько вариантов, из которых ребёнок выбирает по своему усмотрению один, наиболее полно отвечающий, по его мнению, характеру музыки.

На втором этапе задания усложняют. Детям предлагаются музыкальные произведения с ярко выраженной динамикой развития музыкального образа. Это побуждает ребёнка использовать более широкий спектр движений, своевременно менять их в соответствии с характером музыки в различных танцевальных жанрах (полька, вальс, галоп).

Третий этап в развитии творческих проявлений детей в танцевальной деятельности связан с формированием у них навыков передачи в движении взаимоотношений различных персонажей, контрастирующих между собой. При этом важно акцентировать внимание детей не столько на изобразительной, сколько на выразительной функции движений.

На четвертом этапе дети выполняют наиболее сложные задания: самостоятельно придумать композицию музыкальной игры или танца. Переход от подражания к самостоятельности требует от ребёнка включения самоконтроля, волевых усилий, быстроты

реакции, психологической раскрепощённости. Педагогу следует акцентировать внимание на характере движений, адекватно передающих музыкально-игровой образ, ориентировать ребёнка на поиск исполнительских приёмов. Разнообразные музыкально-ритмические композиции требуют разных установок на творчество, подключения воображения и фантазии детей для передачи музыкального образа в движении.

Современный исследователь А. И. Буренина условно выделяет три этапа обучения творческой танцевальной деятельности. В основе первого этапа обучения – подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Второй этап – это развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца, используя следующие приёмы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибки.

Третий этап – творческое самовыражение в движении под музыку. Происходит тоже постепенно. В некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определённый музыкальный фрагмент – проигрыш, припев. На этом этапе работы можно использовать следующие методические приёмы:

- слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесные описания музыкальных образов;
- подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ;
- пластические импровизации детей, «пробы» - без показа педагога;
- показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Исследователь отмечает, что импровизация у детей возможна только на базе развития музыкального слуха, творческого воображения, а также на основе свободного владения своим телом, то есть тогда, когда движения автоматизированы и не отвлекают внимания на технику их исполнения.

Таким образом, этапы развития творческих способностей в танцевальной деятельности, выделенные А.И.Бурениной, Н.А.Ветлугиной, Г.А.Прасловой, имеют много общего, но в то же время авторы дополняют друг друга и конкретизируют методические приёмы руководства танцевальной деятельностью.

Развитие творческих способностей детей в танцевальной деятельности во многом зависит не только от правильно выбранной последовательности действий, но от умелого выбора и целесообразного сочетания методов педагогического руководства. Чтобы сам процесс обучения был активным и творческим и не сводился к механическому заучиванию и воспроизведению тех или иных движений, необходимо использовать широкий арсенал активных методов. Прежде всего – это танцевальная импровизация, то есть самостоятельное создание пластических образов на базе использования элементарных движений и перемещений. В ходе изучения и исполнения танцевальных этюдов также проявляются творческие способности каждого ребёнка. Дети могут придумать характер

персонажа в соответствии с условиями, заданными педагогом, характером и настроением музыки.

Поскольку для дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, чрезвычайно важно, чтобы каждое творческое задание содержало элемент игры, каждое упражнение носило оригинальный, не трафаретный характер.

При обучении детей приемам образного перевоплощения и в заданиях на исполнительское творчество можно использовать этюды и танцевальные спектакли. Этот же музыкальный материал можно применять и для других творческих заданий — составления детьми композиций танцевальных сказок; тогда танцевальные «тексты» (или их фрагменты) не задаются детям для выучивания. Они лишь показывают педагогу, как можно направить творчество детей, чтобы их пластические, двигательные находки соответствовали музыкально-образным характеристикам персонажей и сюжетному развитию.

В результате такого обучения дошкольники не только осваивают заданные педагогом образцы танцевальных движений, но и сами придумывают на их основе новые варианты. Умение комбинировать движения развивается у детей во время проб танцевальной импровизации.

Для активизации двигательного опыта используются такие методы, как выступление педагога перед детьми, сотворчество педагога с детьми.

В развитии творческих способностей в процессе танцевальной деятельности большую роль играют методы индивидуального и дифференцированного обучения. Педагог должен направлять ребенка, который поначалу недостаточно инициативен в решении творческих заданий. Взрослый разъясняет, спрашивает, показывает конкретные движения и для того, чтобы побудить ребенка к самостоятельному выбору варианта решения творческого задания. Это становится преддверием собственного творчества детей; и оно со временем начинает обнаруживаться все больше. Главное здесь — умение увидеть, распознать проявления детской фантазии в танце, дать ей воплотиться в жизнь, без навязывания ожидаемых решений. Эти качества не менее важны для педагога, чем его собственное «танцевальное творчество». Чтобы развивать у детей способность творить, педагогу необходимо самому быть — в широком смысле слова — «открытым для творчества».

Поэтическая задумчивость одного танца сменяется необузданной веселостью другого и сдержанностью, и величавостью третьего и т. п. Представление о танцевальном образе у учащихся складывается постепенно. Обычно работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки. Это помогает яснее представить характер образа, стиль танца. Рассказ педагога о танце, о быте и нравах, обычаях того народа, чей танец разучивается, анализ того, какое они нашли отражение в танце, основные сведения об эпохе, в которую возник этот танец, знакомство с отличительными особенностями костюма, правилами этикета того времени расширяют и обогащают кругозор учащихся, дополняют образ, созданный музыкой.

Первостепенную роль играет правильный, отчетливый выразительный показ движений педагогом. Это вызовет у детей желание так же красиво и свободно танцевать. Грамотный, выразительный показ педагога, сопровождаемый словесными пояснениями, указаниями, помогает сделать процесс обучения более сознательным, осмысленным и легким. Работая со всей группой, необходимо держать в поле зрения каждого ученика, осуществлять индивидуальный подход.

Ознакомление с танцами в дошкольном возрасте начинается с элементарных движений — это работа стопами (карандашики — утюжки), корпусом (гордый носик, пристегивание животика на пуговку), руками (тарелочки, фонарики, пальчиковая гимнастика), ногами (выставление на пятку, на носочек, вперед, в сторону). Через подражание — самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности — они получают представление о том, что танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца — это совершенство движений и линий человеческого тела, легкость, сила, грация. Подражательные или имитационные сюжетно-образные движения имеют

большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевальных движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности. Знакомство с подражательными движениями начинается с раннего возраста в упрощенной форме с постепенным усложнением техники выполнения, эмоциональной передачи характера данного образа (мимикой, движениями всего тела и т.д.). Дети с удовольствием инсценируют сюжеты песен, хороводных игр, перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия.

От изображения животных можно переходить к имитации людей, их характеров. Показ, имитация человеческих характеров затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу ребёнка, формирует моральные качества, учит отличать прекрасное, приобщает к миру духовности и красоты.

Опираясь на работы А.И.Бурениной, Н.А.Ветлугиной, Г.А.Прасловой, можно выделить последовательные этапы мы пришли к выделению трех развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в танцевальной деятельности. Выделенные этапы работы предполагают последовательный перевод ребенка в позицию творца.

Дошкольное детство является важным периодом в развитии творческих способностей личности, а старший дошкольный возраст выступает сензитивным периодом для развития детского творчества.

Необходимым условием развития творческих способностей ребёнка является его включение в творческую деятельность, результатом которой выступает создание нового оригинального продукта. Одним из таких видов детской деятельности является танцевальная.

Танцевальная деятельность – это вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характеры, образы передаются в движении. Музыка в танце – это «исходный момент», основа, а танцевальные движения – это средство передачи музыки. В танцевальной деятельности ребенок передает музыкальный образ посредством определенным образом согласованных движений. Танцевально-игровой образ – это результат творческого поиска ребенком адекватных и выразительных средств (движений) их умелое сочетание в танцевальной композиции.

Все виды детского танца обладают богатыми потенциальными возможностями для проявления и развития творческих способностей детей. Обусловлено это прежде всего тем, что данный вид музыкальной деятельности детей обладает такими характеристиками, как эмоциональность и игровой непосредственный характер. Это в свою очередь создает уникальные возможности для самореализации ребенка, побуждению творческой фантазии, эмоциональному раскрепощению и импровизации. От ребёнка требуется известная самостоятельность и активность при воплощении музыкальных образов. Ребёнок сам находит способы образного отражения и выражения, что содействует развитию его творческих способностей.

### **Список литературы:**

1. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография [Текст] / Н.И. Бочкарёва – Кемерово: Академия культуры и искусств, 2000.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / А.И. Буренина – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000.
3. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина – Москва: Просвещение, 1989.
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст] / Н. А. Ветлугина – Москва: Просвещение, 1967.



5. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский – Москва: Просвещение, 1968.
6. Зими́на, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. [Текст] / А.Н. Зими́на – Санкт-Петербург: Сфера, 2010.
7. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст] / Г.А. Праслова – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
8. Холл, Д. Учимся танцевать. Весёлые уроки танцев для дошколят [Текст] / Джим Холл; пер. с англ. Т. В. Сидорина. – Москва: АСТ: Астрель, 2009.

## **Использование методов нейрогимнастики в коррекционно-педагогической работе с детьми дошкольного возраста**

Нежелъченко Наталья Борисовна, воспитатель, МАДОУ д/с №74 «Забава»  
Подчасова Инна Ивановна, воспитатель, МАДОУ д/с №74 «Забава»

### **Библиографическое описание:**

**Нежелъченко Н.Б., Подчасова И.И.** Использование методов нейрогимнастики в коррекционно-педагогической работе с детьми дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

*Аннотация.* В статье представлена авторская точка зрения на использование методов нейрогимнастики в коррекционно-педагогической работе с дошкольниками.

*Ключевые слова:* нейрогимнастика, коррекционно-педагогическая работа, дети с ОВЗ.

В последнее время каждый педагог может отметить увеличение в группах дошкольных учреждений детей с задержкой речевого развития, не умеющих концентрировать внимание, имеющих проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, памятью.

Этим детям очень трудно понимать и выполнять сложные инструкции. Поскольку их внимание отвлекается, дети улавливают лишь часть. От этого в дальнейшем страдают навыки чтения.

В результате эти дети приходят в школу, не умея овладевать чтением и письмом. Чтобы уменьшить количество детей с перечисленными проблемами (а их число неуклонно увеличивается), необходимо решать все эти проблемы еще в дошкольном возрасте.

Дошкольный возраст – период активного усвоения ребенком разговорной речи, формирования и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полное знание родного языка в дошкольном возрасте является необходимым условием решения задач интеллектуального, эстетического и нравственного воспитания детей в наиболее чувствительный период развития. Развитие речи в дошкольном возрасте закладывает основу для успешного обучения в школе.

Поэтому одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование нейрогимнастических игр.

Мозговая гимнастика (нейрогимнастика) была разработана американскими психологами Полом и Гейл Денисон на основе педагогической кинезиологии.

В педагогике нейрогимнастику для мозга еще называют кинезиологическими упражнениями. Кинезиология (от греческого «кинезис» — движение и «логос» — знание) — прикладная наука, помогающая развивать умственные способности человека посредством выполнения определенных видов задач. Это помогает сбалансированно развивать

два полушария мозга. Направление зародилось в 60-х годах прошлого века, поэтому его можно считать достаточно молодой наукой.

Нейрогимнастические игры – это комплекс упражнений, которые могут выполнять взрослые и дети всех возрастных групп.

Эта серия упражнений направлена на усиление взаимодействия между полушариями мозга. Развитие умственных способностей ребенка и Творческого начала происходит через выполнение определенных движений. В этом суть гимнастики для мозга.

Наиболее благоприятный период для занятий детьми нейрогимнастикой – средний дошкольный возраст, то есть 4-5 лет. В 6 лет можно выполнять более сложные упражнения, что станет важной частью подготовки к школе.

При этом упражнения следует выполнять по определенным рекомендациям, чтобы эффективность занятий была максимально высокой.

Регулярное проведение нейрогимнастических игр приносит пользу ребенку.

- улучшает функции долговременной памяти;
- обеспечивает более быстрое восприятие и обработку информации, поступающей из окружающего мира;
- повышает физическую и умственную работоспособность;
- стимулирует развитие мелкой и крупной моторики пальцев верхних конечностей;
- ускоряет процесс развития физиологических способностей выполнять асимметричные и симметричные движения;

Игры можно выборочно включать в любую деятельность, например, при разминке, переходе от одного вида деятельности к другому или при отвлечении детей.

Проблема в том, что уровень связного речевого развития детей старшего дошкольного возраста не всегда соответствует норме речевого развития. В дошкольном образовательном учреждении не в полной мере используются эффективные средства связного речевого развития, в частности нейрогимнастические игры.

Процесс речевого развития детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если в совместной деятельности использовать нейрогимнастические игры.

Подводя итог, следует отметить, что регулярное выполнение нейрогимнастики позволило добиться положительных результатов.

- Улучшаются память, внимание, речь, улучшаются пространственные представления, развивается мелкая и крупная моторика, снижается утомляемость.
- Дети активнее включаются в деятельность, лучше понимают информацию.
- Значительно повысилось качество двигательных навыков, значительно снизилась сложность переключения с одного вида движения на другой.
- Выполнение упражнений доставляет детям удовольствие, наполняет их энергией и позитивом, повышает работоспособность.

Таким образом, использование педагогами нейрогимнастических игр дает возможность лучше работать над речевым развитием детей.

#### **Список литературы:**

1. Трясорукова Т.П. «Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика»
2. Гимнастика Мозга. Книга для педагогов и родителей. Деннисон П.И. и Деннисон Г.И. Москва. 2017 г.
3. Шанина Г. Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков. М., ВНИИФК, 2018.
4. Ханнафорд. К. Мудрое движение, или мы учимся не только головой. М., «Восхождение», 2018.

## Сценарий праздничного развлечения на улице, посвященное Дню защиты детей «Путешествие на воздушных шариках с Инопланетянином Веселиусом» для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Симоненко Дарья Сергеевна, музыкальный руководитель, МАДОУ №108 г.Вологда

### Библиографическое описание:

Симоненко Д.С. Сценарий праздничного развлечения на улице, посвященное Дню защиты детей «Путешествие на воздушных шариках с Инопланетянином Веселиусом» для детей среднего и старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Цель: создание благоприятной праздничной атмосферы, положительного эмоционального фона общения детей со сверстниками, условий для поддержания двигательной активности детей.

#### Задачи:

1. формировать представления детей о международном празднике
2. развивать эмоциональную отзывчивость
3. поддерживать детскую инициативу посредством участия в конкурсах;
4. создавать праздничное настроение у детей

Место проведения: основная площадка на улице на территории детского сада

#### Оборудование (материалы).

- Техническое: ноутбук, 3 колонки: 1 большая и 2 маленьких, микрофоны.
- Театрализованное: костюм для взрослого – комбинезон и шапка для Инопланетянина Веселиуса
- Атрибуты: пленка упаковочная и фломастеры, 2 ведра с водой, 2 стаканчика, 2 ложки, султанчик, маршрутные листы, таблички с названием стран.
- Декорации: стойка, украшенная лентами и смайликами, арка с шарами

Участники: обучающиеся средних, старших и подготовительных к школе групп, музыкальный руководитель, воспитатели.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная.

#### Предварительная работа:

1. Подборка музыки и фонограмм.
2. Консультирование педагогов-участников по теме организационных вопросов проведения мероприятия.
3. Создание /оформление фотозоны в стиле мероприятия.

#### Действующие лица:

Ведущая1

Ведущая2

Инопланетянин Веселиус

**Ведущая 1:** здравствуйте, ребята! Сегодня большой праздник, а кто знает, какой?

Правильно, международный день защиты детей. И каждый ребенок в любом уголке мира должен быть обязательно счастливым и радостным. В этот день мы напоминаем всем взрослым, о том, что необходимо беречь и любить своих детей. А скажите мне, ребятки, как вы думаете: отчего мы взрослые должны вас оберегать и защищать?

*(от опасностей в жизни - на улице, на дорогах, с домашними приборами, от того, что может быть опасно для жизни и здоровья).*

- Молодцы ребята, вы все правильно ответили.
- У вас сегодня прекрасное праздничное настроение?

Первый день цветного лета  
Вместе нас собрал, друзья,  
Праздник детства, песен, света,  
Праздник мира и добра!

Желаем, чтоб у всех были мама и папа.  
Чтобы солнца хватило бы всем!  
Мы за мирное, доброе небо.  
Мы за детство без взрослых проблем.  
На празднике нашем скучать нельзя!  
Ждут вас шутки, озорство  
И улыбок штук по сто!  
Чтобы улыбаться и танцевать!  
Давайте праздник продолжать!

**Ведущая 2:** Дарья Сергеевна, у нас чрезвычайное происшествие!

**Ведущая 1:** что случилось?

**Ведущая 2:** к нам на крышу детского сада приземлилась летающая тарелка! Представляете, кто-то прилетел к нам с другой планеты!

*Появляется Инопланетянин*

**Инопланетянин:** хапа! Зотаотмоытоырырмоиоывомоатиоылотывло! *(любые непонятные слова)*

**Ведущая:** что-что? Я ничего не поняла, повторите пожалуйста еще раз.

**Инопланетянин:** ой, простите, я забыл, что вы говорите на своем земном языке! Меня зовут Веселиус. Я прилетел с планеты Веселуния, чтобы веселить детей и устроить им настоящий праздник!

А сейчас я хочу узнать, кто сегодня пришел на праздник. Давайте познакомимся! Я буду спрашивать, а вы будете отвечать «Да» или «Нет». Начали!

Ребята к нам пришли дружные?

Сильные?

Смелые?

Старших уважают?

Малышей обижают?

Природу любят?

Деревья губят?

Из рогаток стреляют?

Кошек за хвосты таскают?

На занятиях кричат?

На праздниках молчат?

Вот мы и познакомились!

**Ведущая:** Веселиус, наши ребята не только смелые и добрые, но и внимательные. Правда, ребята? Давайте поиграем в игру! Слушайте внимательно песню. Если вы согласны со словами, то дружно подпевайте: «Это очень хорошо!» Если не согласны, то просто молчите. Готовы?

Музыкальная игра «Это очень хорошо»

Инопланетянин: ребята, а расскажите мне про вашу планету! Я очень хотел бы отправиться вместе с вами в путешествие по вашей красивой планете, но я совсем о ней ничего не знаю! Вы мне поможете узнать о ней больше? (*Дети: да!*) Тогда помогите отгадать загадки!

Загадки:

1. Сегодня все ликует!  
В руках у детворы,  
От радости танцуют  
Воздушные .... (ШАРЫ).

2. Зеленеют луга.  
В небе радуга-дуга.  
Солнышком озеро согрето:  
Всех зовет купаться...(ЛЕТО)

3. Шевелились у цветка  
Все четыре лепестка.  
Я сорвать его хотел,  
А цветок вспорхнул и улетел... (БАБОЧКА)

4. На зеленой хрупкой ножке  
Вырос шарик у дорожки.  
Ветерочек прошуршал  
И развеял этот шар... (ОДУВАНЧИК)

5. В синем небе голосок –  
Будто крохотный звонок  
Песенка ее звенит  
Высоко она летит! (ПТИЦА)

Инопланетянин: вот спасибо, ребята! Теперь я готов к путешествию!

Ведущая: Веселиус, прежде чем полететь, мы должны подготовиться и сделать разминку.

Музыкальная разминка

Ведущая: ну теперь мы готовы! Веселиус, на нашей планете есть такие страны, о которых знают только дети.

*Воспитателям выдаются маршруты*

Мы высоко поднимем свои шарики и отправляемся в путешествие! Счастливого пути!

1 станция – страна Водоландия  
Эстафета с водой.

2 команды – 2 ведра с водой, 2 стакана, 2 ложки. Дети черпают ложками воду из ведер, бегут к стаканчикам и выливают.

2 станция – страна Играндия

Игра «Дождик» по музыку. Выбирается ведущий – дождик, в руке держит султанчик. Под музыку все дети прыгают и бегают. Когда музыка останавливается, дети

останавливаются в любой позе. Ведущий ищет того, кто пошевелился, дотрагивается до него султанчиком-дождиком, берет за руку и ведет за собой. Следующий пойманный встает в «хвост» цепочки.

3 станция – страна Рисовандия

Дети рисуют на пленке фломастерами.

4 станция – страна Танцевандия

Музыкальный флешмоб

*Затем все дети возвращаются на основную площадку под музыку.*

Шоу Мыльных Пузырей

## Проект «Страна Дружбы»

Сиянко Альфия Мансуровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №14 города Ейска

### Библиографическое описание:

Сиянко А.М. Проект «Страна Дружбы»

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

**Вид проекта:** социально значимый.

**Продолжительность, сроки выполнения проекта:** Долгосрочный с 01.02.2024 г. по 31.05.2024 г.

**Участники проекта:** дети к подготовительной к школе группы компенсирующей направленности № 12 (6-7 лет), воспитатели, родители (законные представители) воспитанников.

**Актуальность.** В современном обществе сеть Интернет стала неотъемлемой частью жизни большинства семей. Общаться в социальных сетях удобно и быстро. У человека появилась возможность иметь «виртуальных» друзей. Но эти друзья вряд ли придут на помощь или поддержат в трудную минуту. Больше, на что можно рассчитывать, это пара сочувственных фраз или стикер... Живое общение, желание видеть глаза собеседника, почувствовать его настроение, уходят в прошлое. А ведь это – часть настоящей дружбы.

Наблюдая за детьми во время общения, было замечено, что не все дети умеют сотрудничать. Некоторым тяжело договариваться, отстаивать свою точку зрения без обид, драк, обзывательств и скандалов. В совместной деятельности, возникают трудности, когда надо уступить, или, видя затруднения другого ребенка, просто подойти и предложить помощь. Детям еще трудно определить настроение другого человека, поэтому они не могут оказать поддержку тому ребенку, который в настоящий момент в ней нуждается. Столкнувшись с этой проблемой, ребятам была прочитана психотерапевтическая сказка "Праздник дружбы" под редакцией И. Вачкова. После чего, было обсуждение сказки. Детям был задан вопрос: "А умеете ли вы дружить?". Дети согласились. Так началась работа над **проектом**

Современное общество, заинтересовано в воспитании высокоразвитой неповторимой личности. Умение справляться с проявлениями собственного эгоизма, уважать мнение других людей, приходить на помощь, сочувствовать и сопереживать другим людям – вот те необходимые качества, которые необходимо заложить в детстве

У каждого человека есть друг, который всегда рядом и поможет в трудную минуту, который готов разделить и твою радость, и твою горе, а если понадобится, отдать тебе все, что

имеет сам. Дружба - личные бескорыстные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Обязательными признаками дружбы являются взаимность, доверие и терпение.

На сегодняшний день проблема жестокости и равнодушия в молодежной среде становится все более очевидной. Основа гуманного отношения к людям - способность к сопереживанию, к сочувствию - проявляется в самых разных жизненных ситуациях. Поэтому у детей нужно формировать не только представления о должном поведении, а прежде всего нравственные чувства.

В последние годы говорят о кризисе нравственности и без духовности. Этот кризис проявляется, прежде всего, в доминировании материальных ценностей над духовными, что приводит к искажению представлений детей о таких добродетелях как доброта, отзывчивость, милосердие, великодушие, справедливость. В обществе отмечается общий рост социальной напряженности и агрессии, а это отражается на детях и проявляется в детской агрессии, искажения нравственного сознания, эмоциональная. Волевая, душевная и духовная незрелость прослеживаются сегодня у детей дошкольного возраста.

Поэтому работа педагогов ДОУ, главной целью которой является формирование первоначальных представлений о нравственных чувств и эмоциях представляется на сегодняшний момент очень актуальной. Современное общество заинтересовано в воспитании высокоразвитой неповторимой личности. Умение справляться с проявлениями собственного эгоизма, уважать мнение других людей, приходить на помощь, сочувствовать и сопереживать другим людям.

**Цель проекта.** Формировать представления детей о дружбе и дружеских взаимоотношениях. Способствовать созданию условий для формирования положительного и доброжелательного отношения между сверстниками.

**Задачи проекта.** Учить детей дружеским формам взаимодействия, считаться с желаниями сверстников.

- Расширять и систематизировать о дружбе и дружеских взаимоотношениях.
- Развивать социально-коммуникативные качества.
- Формировать представления детей о дружбе между людьми.
- Воспитывать дружелюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сопереживание, сочувствие, потребность проявлять взаимопомощь, доброту, заботу, внимательное отношение к окружающим, -Учить детей дружеским формам взаимодействия, считаться с желаниями сверстников.
- Расширять и систематизировать о дружбе и дружеских взаимоотношениях.
- Развивать социально-коммуникативные качества.
- Формировать представления детей о дружбе между людьми.
- Воспитывать дружелюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сопереживание, сочувствие, потребность проявлять взаимопомощь, доброту, заботу, внимательное отношение к окружающим.

**Формы работы с детьми.** ОД: «Друг всегда поможет», «Секреты дружбы» практические занятия, сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные игры, досуги, беседы, чтение художественной литературы.

**Формы работы с родителями.** Наглядно-стендовая информация:

- «Доброта спасет мир»,
- выпуск буклетов «Страна добрых дел».
- Консультации «Дружба крепкая»,
- Дружеские взаимоотношения взрослых и детей в семье- основа воспитания положительных черт характера ребенка»
- Буклеты: «Зачем ребенку друзья»

**Предполагаемый результат.**

- Формирование коммуникативной компетентности воспитанников по теме «»;
- Систематизация знаний о дружбе, нормах поведения и правилах взаимоотношений со сверстниками, применение полученных знаний на практике;
- использование основных форм речевого общения между детьми, диалоголизации речи в ситуации творческого и игрового общения;
- улучшение микроклимата в группе.

**План реализации проекта**

Блоки	Формы организации
<b>Информационно-познавательный</b>	<p>1. <b>Беседы</b> «Что такое дружба» Глупые сорятся, а умные договариваться» «С кем бы ты хотел <b>дружить?</b>», «Мой лучший друг» -«Чем порадовать друга», «К чему ведут ссоры», «Друг не оставит в беде»                      «Мои хорошие поступки»                      «Как помочь товарищу в трудную минуту»                      «Как поступают лучшие друзья»                      «Умейте дружбой дорожить»</p> <p>2 <b>Чтение художественной литературы.</b>                      - «Незнайка и его друзья»,                      Е Благинина «Подарок», «Кошкин дом»                      К. Чуковский «Краденое солнце»                      В-Осеева «Волшебное слово» В.В.Осеевой «Добрые слова»                      А. Барто «Вовка-добрая душа».                      С. Михалков «Мы с приятелем», Н. Толстой «Два товарища».                      В.Сутеев «Мешок яблок» и «Палочка-выручалочка» - «Песенка друзей»                      С. Михалков, - «Цветик – семицветик»                      В. Катаев, - «Бременские музыканты» Братьев Гримм,                      В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»,                      Ю. Ермолаева «Лучший друг»,                      С. Михалков «Хорошие товарищи»,                      А. Кузнецова «Подружки» и др..</p>
<b>2 Игровой</b>	<p>Пальчиковая гимнастика:                      «Я твой друг и ты мой друг»                      «Апельсин», «Сороконожка».                      Разучивание пословиц и поговорок и стихов о дружбе.                      Д/И «Хорошо- плохо»,                      - «Назови ласково»                      Д/И «Добрые и вежливые слова»  <b>«Викторина по сказкам»</b>  <b>Рисование.</b> «Мои друзья», «Подарок другу», «Солнце счастья», «Портрет другу» «Цветик-семицветик» Рисование ладошками «Солнышко лучистое»- улыбнулось весело»                      Конструирование из бумаги «Цветок добра»                      Д/И «Путешествие по сказкам о дружбе»                      Словесная игра «Как помочь другому человеку»  <b>Чтение сказки</b> «Незнайка и его друзья».  <b>Лепка</b> «Солнце счастья»  <b>Заучивание песни</b> «Что такое доброта», «Дружба крепкая»</p>



	<p>Просмотр мультфильма «Кот Леопольд»  <b>СРИ</b> «Семья», «Кафе», «Детский сад»,                  «День рождения моего друга».                  Просмотр мультипликационных фильмов «Кот Леопольд», Просмотр серий мультфильма «Лунтик», «Крошка Енот», «Бременские музыканты»,                  П/И «Ручеек», «Найди свою пару и обнимись», «Веселые старты»</p>
<b>Работа с родителями.</b>	<p><b>Консультации для родителей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Дружба очень нам нужна»</li> <li>– «Помогите ребенку научиться дружить»</li> <li>– «Учим детей дружить»</li> <li>– «Друзья в жизни ребенка»</li> <li>– «Воспитание дружеских отношений между детьми»</li> </ul>

### Заключительный этап

Выставка рисунков «Мой друг»

Изготовление поделок «Подарок другу»

Театрализованное представление для детей и родителей «Кошкин дом»

### Консультация для родителей «дружба очень нам нужна»

В возрасте от трёх лет дети используют такие понятия, как *«дружить»*, *«дружу»*, *«друг»*, *«подружка»*, *«дружба»*. В этом возрасте у ребенка много друзей. С одними он **дружит сегодня**, с другими завтра. На протяжении часа они могут быть лучшими друзьями, а уже через пять минут поссориться и не **дружить**. Отношения не устойчивы, подвержены эмоциональности. Но именно в этом возрасте и закладываются понятия **дружбы**. Здесь важно научить детей правильно налаживать взаимодействие друг с другом. Неудачно сложившиеся взаимоотношения в группе детского сада могут привести к стойким нарушениям в сфере общения.

Дети достаточно часто конфликтуют, им тяжело согласовывать свои действия, уступать другим, сопереживать. В конфликтных ситуациях ребенок видит только, что сверстник ему мешает в достижении его целей (*ломает постройку, хочет забрать игрушку*). Это связано с тем, что ребенок дошкольного возраста еще не понимает, что другой ребенок – это личность, со своими чувствами, интересами.

Особенности общения детей со сверстниками меняются с возрастом. Обычно в раннем возрасте малыши с удовольствием начинают играть со сверстниками, но хватает их ненадолго, и игра часто заканчивается слезами.

Расскажите для чего **нужны «мирилки»** и выучите их с ребенком.

Как научить ребенка **дружить** если он нерешительный?

**Очень** часто нерешительность мешает ребенку подойти познакомиться, попросить понравившуюся игрушку и др. Чтобы малыш стал более решительным – поручайте ему ответственные задания. Пусть он учится принимать решения сам, спрашивайте его, что он хочет сегодня одеть, куда пойдете гулять. Пусть выбор делает он. Тогда ребенок не будет теряться в окружении детей, если его что-то спросят или он хочет что-то попросить. Способствуйте расширению круга общения ребенка.

Ходите на детские площадки, различные детские мероприятия, приглашайте в гости знакомых с детьми.

В книге *«Азбука нравственного воспитания»* под редакцией Каирова И. А. есть следующие правила товарищества:

1. Помогай товарищу, если умеешь делать что-то — научи его.

Если товарищ попал в беду, помоги, чем можешь.

Умей сопереживать товарищу не только в горе, но и в радости.

2. Старайся выручить товарища.

Поделись с ним интересными книжками, игрушками, школьными принадлежностями — всем, что могло бы помочь другу.

3. Останови друга, если он делает что-то плохое.

Хорошо **дружить** — значит говорить друг другу правду.

Не ябедничай.

Если друг в чем-то не прав, скажи ему первый об этом.

4. Не ссорься с товарищами, не спорь по пустякам, старайся играть и работать **дружно**, не зазнавайся, не завидуй, а умей радоваться чужим успехам.

Если поступил плохо, не стесняйся признаться и исправиться.

### **Консультация для родителей «помогите ребенку научиться дружить»**

Дружба. Конечно, это слово довольно часто звучит в нашей жизни, и мы, взрослые, думаем, что абсолютно все нам с этим словом понятно. Разумеется, у каждого человека есть друзья; мы, взрослые, не мыслим свою жизнь без дружбы. Но не каждый родитель догадывается, что ребенка нужно научить дружить. Мы, родители, конечно же, не задаем себе вопрос, зачем нужны друзья нашему малышу. Мы даже не сомневаемся в том, что дружба – это нечто необходимое и очень важное. Но далеко не все родители знают, что в становлении этого самого представления наших детей о дружбе мы должны принять самое активное участие. Мы должны помочь ребенку стать хорошим другом! Детей нужно учить дружить. А понятие дружбы очень обширное. Это и умение справляться с проявлениями собственного эгоизма, и уважение к мнению других людей, умение сочувствовать и сопереживать, и желание приходить на помощь, быть добрым и щедрым, внимательным и заботливым. Нельзя забывать о том, что умственное, психическое, социальное, эмоциональное и даже физическое развитие ребенка тесно связано с тем, как складываются его отношения с друзьями. Важно понимать, что социально-личностное развитие вашего малыша как раз и начинается с обычного умения дружить.

Конечно, необходимо помнить, что ребенок, как губка, впитывает модели родительских отношений. Поэтому, чтобы ребенку было понятнее, кто такой друг (или подруга), на собственном примере показывайте, что у вас тоже есть верные друзья. Рассказывайте истории из жизни, когда вам очень помогли друзья, и как выручали друзей вы. Расскажите ребенку, что жизнь без друзей скучна и однообразна, что без друзей трудно прожить в одиночку. Хотя, в большинстве случаев, дети быстрее знакомятся, чем взрослые. Стоит в песочнице детворе обменяться ведерком или лопаткой, как вы можете услышать: " Мама, этот мальчик - мой друг! " Не стоит скептически к этому относиться. Просто нужно объяснить своему малышу, что такое дружба и кто такой друг. Нужно объяснить, что не стоит путать обычные знакомства с дружбой. Ведь знакомых может быть много, а настоящих друзей, как правило, несколько. Расскажите ребенку, кто такой друг, что дружат с кем-то не из-за какой-то выгоды, а просто так, расскажите, что с другом очень весело, друг может помочь в трудную минуту. Беседуя с ребенком о дружбе, можно обсудить детские пословицы: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты», «Друга ищи, а нашел – береги», значение слов известной детской песенки «Без друзей меня чуть-чуть, с друзьями – много». Читайте ребенку сказки, там мы всегда найдем множество примеров дружбы между сказочными героями. Читайте ребенку больше стихов, рассказов о дружбе вообще, о дружеских отношениях между детьми. Смотрите мультфильмы на подобную тематику. Обсуждайте прочитанное и увиденное. Дружбе ведь тоже надо учить: выбирать друзей, беречь, ценить, понимать их, помогать им. Учите ребенка не конфликтовать с детьми, не быть жадным, развивайте в нем зачатки великодушия.

Посещайте с ребенком детскую площадку во дворе дома, так как она также выступает территорией, на которой дети учатся общаться. Проводите дома различные беседы с

ребенком о том, что нужно уметь слушать других, сочувствовать им, сопереживать, если что-то случилось нехорошее, пытаться помочь. В мальчике развивайте мужественность, джентльменское отношение к девочкам, в девочке – скромность и женственность. Чаще ходите в гости к друзьям, у которых есть маленькие дети. Глядя на ваше общение, ребенок будет брать с вас пример. Положительный же пример будет ему только на пользу, так как дети любят копировать взрослых. Отмечайте дни рождения ребенка, приглашайте на праздник его знакомых сверстников из детского сада, соседских детей. Придумывайте веселые игры, конкурсы. Но не стремитесь все время быть посредником между вашим ребенком и другими детьми, давайте ему возможность проявлять самостоятельность в поступках и действиях. Конечно, нужно обсуждать с малышом его проблемы при общении со сверстниками. Обязательно, чтобы ребенок чувствовал вашу поддержку и понимание. Но не стоит вмешиваться в разрешение детских конфликтов слишком часто. Если вам не нравится друг ребенка, не стоит резко вмешиваться в их отношения. Дайте возможность ребенку самому попытаться найти правильный выход. В большинстве случаев малыши неплохо с этим справляются. А резкие выпады родителей: "Я запрещаю тебе с ним дружить!" - как правило, не приносят ожидаемого результата. Не стоит критиковать друзей своего малыша. Естественно, желание каждого родителя, чтобы их ребенок дружил только с правильными и хорошими детьми. Но нужно помнить о том, что детская логика отличается от логики взрослого человека, и ваши собственные ожидания могут совсем не совпадать с желаниями вашего ребенка. Дайте ребенку свободу в выборе друзей и приятелей, ведь как известно, ненужные связи всё равно со временем пропадут сами собой. А тот ребенок, которого выбрал ваш в качестве друга, может быть, на самом деле окажется верным и преданным, и эта детская дружба сохранится на всю жизнь. Настоящая дружба – это целый мир, полный тайн и секретов, выдумок и проказ, радостей и, увы, огорчений тоже.

Каждым маме и папе хочется, чтобы ребенок был чутким, порядочным и отзывчивым, умел дарить любовь и теплоту, был надежным другом, умел откликаться на чужую беду.

#### **Консультация для родителей «воспитание детей дружбой»**

Воспитание дружбой – важный этап в развитии ребёнка. И не надо думать, что дружба между дошкольниками – это что-то несерьёзное. Иногда дружба, обретенная в детском саду, длится потом всю жизнь! В любом случае, то, как ребёнок проявляет себя в общении со сверстниками, может о многом сказать родителям. Интересуйтесь друзьями малыша, расспрашивайте его о том, с кем он сегодня играл, как складывалось общение, объясняя, что настоящую дружбу надо беречь. Для успешного развития ребенка, рекомендуем Вам: поговорить с ребенком о том, что необходимо дружить со всеми детьми в группе; вспомнить ситуации, когда к вам приходят гости; объяснить ребенку значение словосочетания «гостеприимный человек»; помочь ребенку в установлении контакта со сверстниками, а в дальнейшем и дружеских отношений, с помощью заучивания фраз: «Как тебя зовут? Давай дружить», и др...

Напомнить ребенку, как можно проситься в игру («Можно с вами поиграть?»), и подготовить его и к возможному отказу; побеседовать с ребенком о необходимости использования вежливых слов: "Дай мне, пожалуйста", "спасибо", и др... рассказать, как можно обратиться ко взрослому человеку: «Подскажите, пожалуйста...», «Можно, я вам помогу...», и др...; Прочитайте ребенку и объясните правила дружбы: Помогай другу: если умеешь что-то делать, научи и его; Если друг попал в беду, помоги ему, чем можешь. Делись с другими ребятами, если у тебя есть интересные игрушки, книги. Останови друга, если он делает что-то плохое. Не ссорься с друзьями, старайся играть с ними дружно; Не завидуй, если у тебя что-то хорошо получается; Не завидуй друзьям - надо радоваться их успехам; Если поступил плохо, не стесняйся в этом признаться и исправиться. Умей принять помощь, советы и замечания от других ребят. Побеседуйте с ребенком,

используя следующие вопросы: Как ты думаешь, зачем нужны друзья? А у тебя есть друг (подруга)? Расскажи о нем (ней). Зачем нужно дружить? Зачем помогать друг другу? Расскажите для чего нужны «мирилки» и выучите их с ребенком.

Ручку за ручку  
 Мы крепко возьмем,  
 Раньше мы дрались,  
 А теперь ни почем!  
 Хватит нам уже сердиться,  
 Веселятся все вокруг!  
 Поскорей давай мириться:  
 - Ты мой друг!  
 И я твой друг!  
 Мы обиды все забудем  
 И дружить, как прежде будем!  
 Чтобы солнце улыбалось,  
 Нас с тобой согреть старалось,  
 Нужно просто стать добрей,  
 И мириться нам скорей!  
 Прочитайте ребенку стихотворения (можно выучить): «Про дружбу»  
 Дружит с солнцем ветерок,  
 А роса с травой.  
 Дружит с бабочкой цветок,  
 Дружим мы с тобою.  
 Всё с друзьями пополам

#### **Викторина по сказкам «в гостях у сказки».**

**Цели:** Закрепить знания о сказках, героях сказок. Развивать мышление, воображение, интерес, внимание, воспитывать любовь к сказкам. Пробудить в детях интерес к театрализованной игре. Воспитывать в процессе игры дружбу, товарищество, любознательность.

**Оборудование и материалы:** шапочки-маски персонажей сказок, настольный театр, пальчиковый и т.д. Аудиозапись музыки «В гостях у сказки». 2 мольберта, 2 фломастера, 2 листа А4. Волшебный сундучок: монета, яйцо, зеркало, красная шапочка, печка, стрела, пирожки, яблоко.

#### **Ход викторины:**

**Ведущий:** Дорогие ребята! Уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас в нашем уютном светлом зале на литературной викторине «В гостях у сказки Ребята вы любите сказки? Я предлагаю вам интересную и необычную игру в гости к сказке игра –викторина. Прежде чем отправиться мы должны, поделится на команды

**«Воспитатель:** В мире много сказок Грустных и смешных, И прожить на свете Нам нельзя без них. Пусть герои сказок дарят нам тепло, пусть добро навеки побеждает зло. Сначала будет разминка.

#### **Разминка «Знаешь ли ты сказки?» \***

У этой сказочной героини есть летальный аппарат (Баба – Яга)  
 – У кого избушка на курьих ножках? (У Бабы Яги)  
 – Кого унесли Гуси-лебеди? (Иванушка)  
 – Где нашёл Иван-царевич стрелу свою? (болото)  
 – На ком Иван женился? (лягушка)  
 – Что потеряла Золушка, когда пробили часы 12? (хрустальную туфельку) \*Кого старик неводом поймал? (золотую рыбку)

- Кто катался на печи? (Емеля)
- Какие цветы собирала падчерица зимой? (подснежники)
- Сколько раз старик бросал в море невод? (3)
- Что спрашивала царица, глядя в зеркальце?

«Свет мой, зеркальце!

Скажи,

Да всю правду доложи.

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?».

– От кого ушёл Колобок? (От дедушки, бабушки, зайца, волка, медведя). \*У кого из животных хвост оторвался на пруду? (У Волка).

– Что случилось с Иванушкой, который не слушал свою сестрицу? (превратился в козлёночка).

**Воспитатель:** Мы из сказки – ты нас знаешь. Если вспомнишь – отгадаешь! А не вспомнишь – ну так что ж ... Сказку заново прочтёшь! Вопросы задаю для каждого члена команды.

### **Конкурс «Отгадай загадку»**

1. В этой книжке – именины, Много было там гостей.  
А на этих именинах появился вдруг злодей. Он хотел убить хозяйку,  
Чуть её не погубил. Но коварному злодею кто-то голову срубил. («Муха-Цокотуха»).
2. Кто работать не хотел, а играл и песни пел? К братцу третьему потом прибежали  
в новый дом. От волка хитрого спаслись, но долго хвостиком тряслись. Сказка известна  
любому ребёнку И называется... («Три поросёнка»).
3. Подарит новое корыто, и новый дом, и слуг в придачу. Но если уж она сердита, с  
ней вместе уплывёт удача! Исчезнет всё, и в море зыбком растёт золотая ... (рыбка).
4. Удивляется народ: едет печка, дым идёт, А Емеля на печи ест большие ка-  
лачи! Чай сам наливается. По его хотению, а сказка называется... («По щучьему  
велению»).
5. А теперь про чей-то дом Разговор мы заведём... В нём богатая хозяйка припева-  
ючи жила, но беда пришла нежданно: Этот дом сгорел дотла! («Кошкин дом»).
6. Укатился он из дома по дороге незнакомой... Ты узнал его, дружок? Это самый  
непослушный, Говорливый, простодушный И румяный... (Колобок).
7. «Не садись на пенёк, не ешь пирожок!» Ну-ка, вспомни сказку, дружок: Кто умнее  
был, ответь, В сказке... («Маша и медведь»).
8. Всех грязнуль отчистит быстро, Всех нерях умоет чисто Умывальников началь-  
ник И мочалок командир – Знаменитый... (Мойдодыр).
9. Лечит всех зверей подряд, лечит взрослых и ребят. К вам спешит, когда болит,  
Добрый доктор... (Айболит).

### **Задание. Собери сказку по порядку.**

Был Кошей вчера в гостях.

Что наделал, просто ах!

Все картинки перепутал,

Сказки все мои он спутал.

Картинки вы должны собрать,

Сказку русскую назвать.

Что сначала что потом •

### **Физминутка «Буратино» •**

- Буратино потянулся, • Вот нагнулся, разогнулся, (наклон вперёд. Выпрямиться)
- Руки в стороны развёл, (развести руки в стороны)
- Ключик, видно, не нашёл, (повороты головы)
- Чтобы ключик нам достать (опустить руки вниз)
- Надо на носочки встать (вытянуть руки перед собой)
- И руками помахать. • Раз, два, три, четыре, пять.

**Дала нам сказка отдохнуть! • Отдохнули? • Снова в путь! 3 задание. «Юный художник».**

**Воспитатель** Ребята, вы такие молодцы, сказки вы знаете.

А сумеете ли вы нарисовать героев ваших любимых сказок?

Кого вы будете рисовать, узнаете из загадки:

Этот сказочный герой

С хвостиком, усатый,

В шляпе у него перо,

Сам весь полосатый,

Ходит он на двух ногах,

В ярко-красных сапогах. (Кот в сапогах)

**МОЛОДЦЫ!**

**Воспитатель:** В Волшебном сундучке находятся предметы из разных сказок. Я буду вынимать предметы, а вы по очереди будете отгадывать из какой сказки этот предмет.

**Монетка** – «Муха-цокотуха».

**Стрела** – «Царевна лягушка». Пирожки – «Маша и медведь».

**Яблоко** – «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

### **«Доскажи пословицу»**

Сказка – ложь, да в ней намёк..... (добрым молодцам урок).

Красна сказка складом, а песня — (ладом)

На то, и наука, — (сказала карасю щука).

Ни в сказке сказать... (ни пером описать.)

Сказал бы и еще сказку, да (дома забыл).

Сказка вся, больше (сказывать нельзя).

Вот и подошла наша викторина к концу. Я убедилась, что вы самые умные, сообразительные знатоки сказок.

### **Список литературы:**

1. Алябьева Е.А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 80с.
3. Соколова О.А. Мир общения. Этикет для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: КАРО, 2003. – 288 с.
4. Черенкова Е.Ф. Уроки этикета и вежливости для детей. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2006. – 188с.
5. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008

## Дидактические игры как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста

Юрова Татьяна Николаевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №12 комбинированного вида»

### Библиографическое описание:

**Юрова Т.Н.** Дидактические игры как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

*Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.*

*Игра — это искра, зажигающая пытливости и любознательности.*  
*В. А. Сухомлинский*

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является игровым методом для детей дошкольного возраста, самостоятельной игровой деятельностью и средством всестороннего развития ребенка. У детей развиваются сенсорные способности, знакомятся с цветом, формой, величиной предмета. Пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение. В игре ребенок на сенсорном уровне демонстрирует с помощью конкретных предметов, которые являются символом чего-то другого, то, что он когда-либо прямым или косвенным образом испытал. Иногда связь совершенно очевидна, а иногда она может быть отдельной. В любом случае, игра представляет попытку детей организовать свой опыт.

По мнению Л. С. Выготского, игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающий запросам и влечением самого ребенка.

Л. С. Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому. Особенность игры состоит в том, что она представляет собой воображение в наглядно действенной форме: ребенок использует один предмет, в качестве заместителей реальных предметов, осуществляющих символизацию. Многие дидактические игры побуждают детей превращаться в разные предметы рукотворного мира и описывать их: форму, цвет, размер, из какого материала сделан, для чего нужен, из каких частей состоит, где его можно увидеть сегодня и т. д. дети выполняют роль «знатоков».

Известный педагог Е. И. Тихеева высоко ценила дидактическую игру, её роль в ознакомлении детей с предметами, явлениями окружающей жизни. Ею разработаны специальные дидактические игры под названием «Парные игры», которые требуют сосредоточенности, внимания, умению выделить в предмете общее и различное, восстановить недостающие части, нарушенный порядок и др. Е. И. Тихеевой сформулированы требования к системе и содержанию дидактического материала и дано его описание. Ребенка привлекает в игре возможность проявить активность, выполнить игровые действия,

добиваться результата. Дидактическая игра побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать предметы.

Существует ряд классификаций дидактических игр. В своей работе использую такие дидактические игры:

– Игры с использованием предметов, игрушек и картинок. Игры — типа «Угадай, что изменилось». Проводят во всех возрастных группах, но в зависимости от возраста детей ставятся разные задачи. С помощью этих игр можно закреплять знание предметов; пространственные ориентировки (ближе, дальше); части речи; предлоги; название цветов и т. д.

– Игры — типа «Чудесный мешочек» используется во всех возрастных группах. В младшей группе дети достают из мешочка и называют его. В средней группе дети на ощупь определяют предметы. В старшей и подготовительной группах дают более сложные и качественные предметы (деревянные, пластмассовые, из губки, из ваты); дети должны описать предмет, загадать загадку, придумать рассказ.

– Игры с куклой. Основная цель этих игр — закрепление с детьми последовательности бытовых процессов (умывание, раздевание, принятие пищи и т. д.). Также воспитание в детях культуры общения: «Кукла Маша пришла в гости», «Угостим кукол чаем», «Уложи кукол спать». Такие игры, особенно в младших возрастных группах рассматриваются в дошкольной педагогике как метод обучения детей сюжетно-ролевым играм: умению взять на себя определенную роль, выполнить правила игры, развернуть ее сюжет. Такие игры проводятся в младших группах по продолжительности как целое занятие.

– Дидактические игры на различение каких — ни будь деталей, на различение или сравнение каких — либо признаков, свойств: «Что одинаковое, что разное», «У кого такой предмет».

Цель таких игр научить детей различать сходные предметы, правильно их называть, определять их назначение. Игровая задача иногда заложена в самом названии игры: «Узнаем, что в чудесном мешочке», «Кто в каком домике живёт» и т. п. Интерес к ней, стремление выполнить её активизируется игровыми действиями. Чем они разнообразнее и содержательнее, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. Дети младшего дошкольного возраста должны уметь отвечать на вопросы, назвать и рассказать об игрушке, пользоваться словами в правильной грамматической форме, внятно произносить слова и звуки.

В этом возрасте дети могут выполнять более сложные игровые действия и правила, регулирующие взаимоотношения между играющими и воспитателем, например, в играх «Что в мешочке», «Спрячь шарик в ладошках», «Что изменилось» и др. Дидактические игры помогают детям лучше узнать животных: как они кричат, где живут, чем питаются.



---

## Направления развития детей в дошкольном образовании

---

### **PRO нескучное программирование с дошкольниками**

Автушенко Анастасия Константиновна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №10  
«Аленький цветочек»

Михайлова Лилия Владимировна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №10  
«Аленький цветочек»

Павлова Светлана Николаевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №10  
«Аленький цветочек»

Розинкина Татьяна Викторовна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №10  
«Аленький цветочек»

#### **Библиографическое описание:**

**Автушенко А.К., Михайлова Л.В., Павлова С.Н., Розинкина Т.В.** PRO нескучное программирование с дошкольниками

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Молодые педагоги «на ты» общаются с цифровизацией, но современные дети впереди них в этой сфере на несколько шагов и, конечно, она им очень интересна.

Если, пяти - шестилетнему ребенку дать новую игрушку с пультом управления, то он очень быстро с ней разберётся, зачастую без помощи взрослого. Разберётся, как устроена игрушка, какие кнопки-команды есть на пульте, и какую задачу управления игрушкой нужно решить. При этом ребенок окажется способным объяснить какие кнопки есть на пульте управления и в какой последовательности нужно нажать. А это значит, что "в голове" у ребенка ЕСТЬ программа - план будущей деятельности. А вот умения как выразить этот план и вообще осознанности, что он создаёт программу, у ребёнка – нет.

Решить данную проблему можно и нужно с помощью цифровой образовательной среды «ПиктоМир». ПиктоМир – это отечественная разработка, которая создана по заказу Академии Наук. Включает в себя компьютерную игру и методические рекомендации к ней. Эти методические рекомендации, как и сама система ПиктоМир, являются свободно распространяемыми.

Методический комплект включает в себя два периода обучения: допланшетный (средняя группа) и планшетный (старшая и подготовительная к школе группы).

Для начала ребята знакомятся с образами, легендами виртуальных роботов среды «ПиктоМир», с командами, которые может выполнять каждый Робот, с изображением этих команд в виде пиктограмм, с особенностями управления роботами в среде «ПиктоМир», а в старшей группе вводятся игры на планшетах для закрепления и совершенствования алгоритмизации.

Период беспланшетных игр и знакомство с Роботами приходится на средний возраст воспитанников. Пользуясь методическими рекомендациями, можно расширить спектр задач и систематизировать те знания, которые заложены программой ПИКТОМИР. Коллектив педагогов нашего дошкольного учреждения разработал и усложнил картотеку беспланшетных игр:

– «Загадочные маршруты» (необходимо составить программу пути с помощью пиктограмм до определенного объекта, но и дать название каждому маршруту, придумать, кто повстречается на пути.)

– Роботы – Двуроги (Чтобы играть в Двурога, нужно заранее договориться о правилах игры, о том, какие команды Робот-Двурог понимает и что он по этим командам делает. Соблюдая правила игры, Двурог живет на поле, замощенном квадратными плитками определенного размера, и починается командам Командира. Задача Командира составить программу для Двурога и добраться до нужной клетки. Когда Робот-Двурог ожидает команды, он находится в центре клетки и смотрит строго в одном из четырех направлений. Командир оперирует следующими командами: шаг вперед, шаг назад, повернуться налево, повернуться направо, поднять левую ногу, поднять правую ногу, опустить ногу. Двурогов на поле может быть несколько)

– Робот и Капитан (Дошкольники, замотивированные игровой ситуацией, самостоятельно распределяют роли, оживленно комментируют составление программы для решения задачи. С удовольствием отвечают на поставленные педагогом вопросы, объясняя свои действия - с чего начали и почему?)

Воспитанники решают следующие задачи:

- Кто быстрее проведет своего Робота до конца лабиринта;
- Кто быстрее сумеет заправить Робота горючим;
- Как передать Роботу важное сообщение.)

Отдельной находкой стала разработка специальных шаблонов программы, составленных по интерфейсу виртуальных игр ПиктоМира и Пиктограммы, исполненные в виде раздаточного материала на каждого воспитанника. С помощью такого незатейливого материала у ребят появилась возможность совершенствовать и закреплять навыки программирования в режиме непрерывной образовательной деятельности исходя из личной инициативы.

За весь период освоения цифровой образовательной среды «ПиктоМир» дети учатся составлять и записывать линейные алгоритмы (программы), составлять и использовать алгоритмы с подпрограммами и повторителями. Оперируют такими понятиями, как программист, линейный алгоритм, шаблон программы, пиктограмма. Свободно ориентируются в мирах Пиктомира, самостоятельно находят нужную игру и уровень, предложенный им педагогом. Стоит отметить, что даже в планшетный период отводится большая часть времени образовательной деятельности на беспланшетную часть занятия.

При составлении и выполнении программ развиваются познавательная активность, интеллектуальные способности, формируются умения анализировать, делать оценки, дополнять процесс обдумывания логикой, представлять свою точку зрения в обоснованной, организованной форме. Посредством игр беспланшетного периода и алгоритмизации мы развиваем **базовый навык - критическое мышление.**

Критическое мышление — это умение оценивать много разных вариантов и выбирать из них лучший, искать и находить различные способы решения задач, а не тот, что навязан педагогом.

Использование алгоритмических игр и основ программирования в развитии критического мышления требует в первую очередь создания доверительной среды. Педагог обращается к воспитанникам напрямую, «бросает» им вызов, побуждает их задавать вопросы.

Если ребенок задает вопрос, педагог не торопится сразу односложно на него отвечать. Вызывает воспитанников на диалог и спрашивает о том, как бы они сами ответили на свой вопрос. Тем самым развивает их критическое мышление, когда необходимо выбрать самое правильное и точное решение.

## **Адаптация детей к детскому саду: основные вопросы, волнующие родителей**

Гончарова Оксана Владимировна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №74 «Центр развития ребенка «Забава» г.Белгорода

Порожнякова Анна Юрьевна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №74 «Центр развития ребенка «Забава» г.Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Гончарова О.В., Порожнякова А.Ю.** Адаптация детей к детскому саду: основные вопросы, волнующие родителей

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Детский сад – это новая ступень в жизни ребенка, первый опыт коллективного общения. Новая обстановка, незнакомые люди, определенные правила – все это вызывает у ребенка определенные реакции, эмоции и вследствие этого период адаптации у каждого происходит по-разному: кто-то с большим удовольствием идет в детский сад и не испытывает каких-либо трудностей, а для кого-то это является большим испытанием и вызывает множество переживаний и слез. Трудности адаптации изучались многими отечественными и зарубежными исследователями (Н.М Аксарина, Р.В. Тонкова-Ямпольская, В. Манова-Томова, Е. Шмидт-Кольмер и др.) [2].

Адаптация – процесс приспособления организма к новым условиям жизни, к изменившейся обстановке [1]. И детский сад является именно тем местом, где ребенка ждет много нового и неизвестного. Адаптация охватывает огромное количество индивидуальных проявлений и реакций личности, характер которых зависит от личностных, физических и психических особенностей ребенка, от устоявшихся семейных взаимоотношений «папа - мама», «родители - ребенок», от возникающих и обновляющихся условий в дошкольном учреждении. Адаптация у детей раннего возраста к условиям ДОО, ее темп проходят по-разному. Залогом легкого вхождения ребенком в условия и обстановку детского сада будет являться тесный контакт родителей и воспитателей, желание взаимно сотрудничать, умение принимать рекомендации друг друга и контактировать между собой [3].

В данной статье мы рассмотрим основные вопросы, которые волнуют родителей воспитанников при адаптации ребенка к ДОО.

Первый вопрос – К каким обстоятельствам придется приспособиться ребенку?

1. Расставание с родителями на долгое время. Изменения отношений с родителями, теперь общение только по вечерам и в выходные. Нет родительского покровительства, поэтому изменяется потребность в эмоциональном общении, безопасности. Ребенок остается один на один с новыми обстоятельствами.

Чтобы не провоцировать страхи, родители должны сохранять спокойствие, уравновешенность и доброжелательность во взаимоотношениях с малышом, быть позитивно настроенными и к воспитателям, и к детскому саду. И тогда ребенку будут передаваться эти позитивные чувства.

2. Нахождение с другими, чужими взрослыми почти весь день. С ними нужно познакомиться, наладить отношения, которые заменят в каком-то смысле отношения с родителями.

Обязательно родителям нужно поговорить с ребенком о роли воспитателя. Многие дети ошибочно считают, что мама их бросила и отдала чужой тете. Научите ребенка, как обращаться к воспитателю, как правильно заявлять о своих потребностях.

3. Нахождение в постоянном контакте с большим количеством детей одного возраста, что, в принципе, не естественно. Даже в больших семьях не бывает столько детей, и дети разновозрастные.

4. Бытовые моменты. Строгий режим дня, хочешь спать или нет, а надо. Хочешь есть или нет, а надо. Сон в другой кровати. Смена ритуалов сна. Другая еда. Другой туалет. Другое место для прогулок. Другие игрушки и игры. Другое общение. Какие-то новые правила.

Второй вопрос – Как минимизировать стресс, которому подвергается ребенок при поступлении в детский сад?

Задача взрослых в процессе адаптации как раз и заключается в том, чтобы минимизировать стресс для ребенка. Как это сделать?

Выделим факторы, которые помогут ребенку.

1. Длительный подготовительный период: хотя бы от двух недель до месяца, чем больше, тем лучше.

2. Большой плюс к благополучной адаптации, если ребенок уже умеет говорить. Понятно, что это такой фактор, на который нельзя повлиять прямо. Если ребенок уже разговаривает, то можно учить его просить воспитателя о помощи.

Третий вопрос – Что входит в подготовку ребенка к поступлению в детский сад?

– Информационное поле. Информирование ребенка о том, что такое сад, что там дети делают, кто такой воспитатель, как устроен режим дня в садике, какие там правила. Для этого можно просто время от времени заводить разговор. Читать детям сказки, рассказывать истории про детский сад. Играть в детский сад. Приводить в пример знакомых детей, которые уже ходят в детский сад.

– Знакомство ребенка с местностью. Устраивайте прогулки около садика, даже если нельзя зайти на территорию, или просто познакомьтесь с местностью.

– Совместные подготовительные мероприятия. Купите вместе одежду к саду. Сходите познакомиться с воспитателем. Сходите на прогулку с детками в детский сад.

– Положительный настрой ребенка. Рассказывайте ребенку интересные положительные стороны посещения детского сада или просто веселые истории про посещение садика, можно из вашего детства.

– Настройка режима дня, который близок к детсадовскому. Если ребенок любит поспать долго, то за 2-3 недели до начала посещения детского сада сокращайте утренний сон на 10-15 минут. Все зависит от того, насколько долго спит ребенок. Вечером укладывайте ребенка вовремя, избегайте ночных посиделок. Устраивайте дневной сон или хотя бы тихий час. Какой будет режим в вашем саду, можете узнать заранее у воспитателей или другим мам, которые уже посещают этот сад.

– Формирование навыков самообслуживания. Учим ребенка одеваться самостоятельно (пусть это будут хотя бы простые вещи – маечки, трусики, носочки), пользоваться столовыми приборами, кружкой, самостоятельно есть, пить. Мыть руки после туалета. Пользоваться полотенцем, после того как помыл руки. Пользоваться туалетом или горшком.

Четвертый вопрос – Что может замедлить адаптацию ребенка к детскому саду?

1. Попытки обмануть малыша. Ни в коем случае не говорите ребенку о том, что «мама скоро вернется», если на самом деле планируете оставить ребенка в саду на целый день.

2. Критика детского сада. Даже если чувствуете, что педагоги допускают, по вашему мнению, какие-то ошибки, не говорите об этом в присутствии ребенка. Поход в детский сад не наказание.

3. Забудьте о фразах типа: «Будешь себя плохо вести – пойдешь в садик!», «Не заберу тебя из сада, если плохо будешь себя вести».

Пятый вопрос – Дома мой ребёнок ест самостоятельно, но в саду он отказывается есть. Почему?

Детям трудно даётся перенос знаний и навыков в новую среду. Стресс от начала посещения садика тоже затрудняет этот перенос. Поэтому часто с началом посещения садика дети «утрачивают» некоторые навыки. Не беспокойтесь, ситуация нормализуется.

Питание в ДОУ, детское меню, блюда и продукты, которые в него входят – одна из забот родителей, которые решили отдать своего ребёнка в детский сад.

Меню детского сада строго регламентируется нормами СанПиНа. Главное требование к меню – чтобы пища полностью обеспечивала растущий организм ребенка питательными веществами, необходимыми для нормального роста и развития ребенка. Составление меню детского сада – настоящая наука. Ведь блюда для детского стола должны быть не только вкусными, но и полезными, давать энергию на весь день.

Ежедневный рацион для дошкольников должен быть разнообразным и включать в себя мясо, рыбу, молоко и кисломолочные продукты, яйца, сливочное масло, овощи и фрукты, хлеб и крупы.

Продукты комбинируются таким образом, чтобы блюда не повторялись в течение 10-20 дней – питание детей должно быть не только правильным, но и разнообразным.

Дети, находящиеся в дошкольном учреждении 12 часов, должны получать четырехразовое питание, обеспечивающее 75-80% суточного рациона. При этом завтрак должен составлять 25% суточной калорийности, обед - 35-40%, полдник - 10-12%, а калорийность ужина составляет 20-25%.

Калорийность блюд в ДОУ напрямую зависит от возраста. Расчёт калорийности ведётся на две группы: дети 1.5-3 лет, и дети 4-6 лет.

Если для первой возрастной группы калорийность составляет 1550 ккал, то дети старшей возрастной группы ДОУ должны получать не менее 1900 ккал в день. Важно заметить, что все блюда в детском саду должны содержать до 30% жиров, до 15% белков и до 55% углеводов в общей ценности рациона.

Шестой вопрос – Как понять, что процесс адаптации уже закончился?

По завершении этого процесса ребёнок должен в садике хорошо есть, спать, играть и взаимодействовать с другими детьми.

Многочисленные исследования ученых убедительно доказали, что привыкание малыша к новым для него условиям ДОУ, так называемый период адаптации, в основном зависит от того, как взрослые в семье смогли подготовить его к этому ответственному периоду, как педагоги помогают адаптироваться в новой среде. Поэтому всё зависит как от родителей, так и педагогов. Совместная работа обеспечит успешную адаптацию каждого ребенка.

### **Список литературы:**

1. Анучина О. А. Организация работы по адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2016. № 4 (9). С. 221-224 4.
2. Бежаева Д.Н. Особенности адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада / Д. Н. Бежаева, О. А. Зиновенко // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I Междунар. науч. конф. Санкт-Петербург: Свое издательство, 2016. С. 34-37.
3. Кузнецова Т.Ю. Психолого-педагогическое сопровождение процесса адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ//Вестник науки. 2023. №1 (58). С. 112-122.

## Сценарий экологического развлечения «Путешествие Робинзонов»

Ельмеева Татьяна Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №40 «Калинка», г.Междуреченск

### Библиографическое описание:

Ельмеева Т.С. Сценарий экологического развлечения «Путешествие Робинзонов» //Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

**Цели:** Создать у детей доброе, позитивное настроение от участия в квесте. Закрепить знания детей о природе и воспитывать бережное отношение

**Оборудование:** карта сокровищ, разрезанная на 4 части по станциям, иллюстрации птиц, квадраты (белый, зелёный, красный, жёлтый), звуки природы (Волк. Медведь. Корова. Лошади бегут. Сова. Собака. Хруст снега. Дождь. Ветер. Ручей), карточки для игры «Крокодил» дикие животные, сладкий сюрприз

**Действующие лица:** ведущий, Робинзон, Старичок-лесовичок, Лесная Фея, Пятница, дети – маленькие Робинзончики.

### 1. Вводная часть

Дети старших и подготовительных групп собираются на спортивной площадке. *(звучит фонограмма, «Робинзон»-Непоседы)*

Ведущий: Ребята, вы уже слышали о Робинзоне? Он оказался на необитаемом острове и пережил множество захватывающих приключений. Ведь жизнь без приключений становится скучной, не так ли? А кто из вас хочет отправиться в увлекательное приключение? Давайте сыграем в игру и отправимся в захватывающий поход. Для этого давайте вообразим себя Робинзончиками. Все готовы? Тогда давайте произнесем волшебное заклинание *(просит детей закрыть глаза)*:

Раз, два, три – повернись,

В Робинзончика превратись!

Воспитатель: Вот сколько нас стало Робинзончиков! Но кто возглавит наш поход? Нам нужен главный.

### 2. Основная часть

*(Под музыку выходит Робинзон)*

Робинзон: Привет! Я уже здесь и очень рад видеть, что у вас так много любителей приключений. Давайте станем друзьями и вместе насладимся этим моментом. Готовы начать наше захватывающее приключение? Для каждой команды у меня есть фрагмент карты. За успешное выполнение каждого задания вы получите часть карты. Соберите все фрагменты и возвращайтесь! Я буду ожидать вас здесь с сюрпризом. Вперед, к приключениям! *(Ребята с воспитателем расходятся по станциям в соответствии фрагмента и выполняют задания, собрав все 4 части возвращаются на спортивную площадку)*.

### 3. Заключительная часть

Ведущий: Все ребята справились?

Робинзон: Собрали все фрагменты? Сколько их? Составьте карту и тогда получите сюрприз. *(Команды собирают фрагменты в одну карту)*

Какие вы молодцы. Держите сладкий сюрприз.

Ведущий: Дружно встаём на весёлый танец *(флэшмоб с героями «Я, ты, он, Робинзон»)*. Звучит минус, Непоседы «Робинзон»).

**Станция: «Старичок-лесовичок» (Участок гр. «Пчёлки»)**

Что за шум в моем лесу?

Слышу треск я сучьев.

Кто нарушил тишину?

Мне без вас здесь лучше.

Кто вы такие, добрые или злые?

Знаете ли вы, как надо вести себя в лесу? *(Дети рассказывают правила поведения человека в лесу.)*

Теперь вижу, что вы хорошие. А вы знаете обитателей леса? Вот, например, что это за птицы? *(дети по иллюстрациям узнают птиц).*

*(Старичок-лесовичок призывает охранять птиц и даёт фрагмент карты»).*

**Станция: «Фея» (Участок гр. «Ручеёк»)**

Я – Фея леса. Люблю все красивое. Поэтому и живу поблизости от цветов. Вы знаете, лесные цветы? Как чудесно в лесу! Веет прохладный ветерок. Деревья шепчут свои лесные сказки.

Слышала, что вы очень хорошие, умные, любознательные дети. И очень-очень хочу поближе познакомиться с вами и пригласить к себе в гости.

Сейчас я буду читать загадки, а вы должны отгадать и поднять карточку. Если стихотворение будет о зиме, вы должны поднять белый квадрат, о весне – зелёный, о лете – красный, об осени – жёлтый. Если правильно отгадаете, то я подарю вам кусочек карты.

**Загадка №1**

Кленам, липам и дубочкам

Новые дарю листочки,

Милых пташек приглашаю

Возвратиться с юга

И на север провожаю Зимушку-подругу. (Ответ: Весна)

**Загадка №2**

Если солнышко смеётся,

Тёплый дождик с неба льётся,

Всё вокруг зелёным цветом,

Значит наступило... (Лето)

**Загадка №3**

Листья с веток облетают,

Птицы к югу улетают.

«Что за время года?» — спросим.

Нам ответят: «Это...» (осень)

**Загадка №4**

Лес укрыла одеялом,

Льдом озера заковала,

Застудила все дома,

Это к нам пришла... (Зима)

Вы правильно всё отгадали, я дарю вам кусочек карты. Спешите дальше.

**Станция: «Робензон» (Спортивная площадка)**

28 долгих лет я пробыл на необитаемом острове почти в полном одиночестве. Постоянно прислушивался в ожидании встречи с кем-нибудь, поэтому научился распознавать каждый звук. А сможете ли вы справиться с таким заданием.

Команды слушают звуки природы, и должны быстрее угадать их. *(Предлагаемые звуки природы: Волк. Медведь. Корова. Лошади бегут. Сова. Собака. Хруст снега. Дождь. Ветер. Ручей)*

Ребята вы большие молодцы, держите фрагмент карты и отправляйтесь дальше.

**Станция: «Пятница» (Участок гр. «Ласточки»)**

*(Пятница удивленный, что видит много Робинзонов)* Робинзона! Робинзона! Я Пятница! Я потеряла Робинзона!

Я, первобытный человек, который не умел разговаривать до встречи с Робинзоном. Раньше мы могли общаться только жестами. *(Игра «Крокодил»)*

Команда делится на мальчиков и девочек. Девочкам сообщается дикое животное, которое они должны объяснить другим участникам только жестами и мимикой. Мальчикам необходимо отгадать. *(Карточки с дикими животными)*

Пока, держите фрагмент карты и идите дальше

## **Конспект открытого интегрированного занятия в старшей группе «Лунтик и его друзья»**

Моздукова Ирина Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №56 «Теремок» посёлка Краснобродского

**Библиографическое описание:**

**Моздукова И.Н.** Конспект открытого интегрированного занятия в старшей группе «Лунтик и его друзья»

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

**Цель:** Обобщение и закрепление знаний у детей старшего дошкольного возраста, по пройденному материалу за учебный год.

**Образовательные задачи:** Закрепить знания детей о признаках времен года (весна), названий месяцев, дней недели. Упражнять в названии утро, день, вечер, ночь. Закрепить порядковый счёт (в пределах 10). Закрепить умение определять место звука в слове: в начале, в середине, в конце. Упражнять в классификации предметов, определение материала, из которых они сделаны. Подбирать к существительным прилагательное. Закрепление умения употреблять обобщающие слова. Вспомнить названия художественных произведений и персонажей сказок.

**Развивающие задачи:** Развивать у детей интерес к самостоятельному решению познавательных и творческих задач, логическое мышление, любознательность, развивать внимание и память. Развивать наблюдательность, речь, умение выполнять индивидуальную работу и работу в коллективе. Развивать мелкую моторику рук.

**Воспитательные задачи:** Воспитывать интерес к занятию, воспитывать аккуратность, внимательность, самостоятельность, доброжелательные отношения друг к другу, отзывчивость. Воспитывать умение слушать воспитателя, умение действовать сообща.

**Форма проведения:** Групповое, индивидуальное.

**Интеграция образовательных областей:** Социально-коммуникативное развитие; Познавательное развитие; Речевое развитие; Физическое развитие.

**Методы и приемы:** Словесный метод: беседа, рассказ, вопросы, объяснение. Наглядный метод: иллюстрации с изображением персонажей мультфильма «Лунтик». Игровой метод: создание игровой ситуации (письмо с заданием от сказочных героев), загадывание и отгадывание загадок. Практический метод: работа с раздаточным материалом.

**Демонстрационный материал:** Иллюстрации с изображением персонажей мультфильма «Лунтик», карточки с задачами, карточки для игры «Найди соседей», карточка с зашифрованными буквами. Видеозапись викторины: «В гостях у сказки».



**Раздаточный материал:** Счетные палочки, знаки для «самооценки своей работы» (на каждого ребенка).

Ход занятия

### 1. Организационный момент.

*Дети, воспитатель собираются на ковре.*

**Воспитатель:** – Ребята, к нам сегодня на занятие пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. *(Дети приветствуют гостей).*

**Воспитатель:** – Ребята, посмотрите у меня в руках колокольчик. Давайте закроем глаза и послушаем его звон.

**Воспитатель:** А теперь откройте глазки и скажите, какое настроение вызывает у вас звуки колокольчика? *(Дети отвечают).* Я рада видеть вас здоровыми, весёлыми! Мне очень хочется, чтобы ваше хорошее настроение сохранялось до самого вечера!

Ребята, а мне кажется, что этот колокольчик, о чём-то говорит. *(Прислушивается).* Он говорит, что приглашает нас на занятие, показать, чему мы научились за этот учебный год. Вы, готовы сейчас пойти за нашим колокольчиком и показать, чему мы научились за этот год? *(Дети отвечают).*

**Воспитатель:** Но прежде, чем отправиться на занятие, мы с вами с помощью колокольчика должны вспомнить правила поведения на занятиях. Передаем колокольчик друг другу и называем одно правило. *(Дети передают колокольчик и называют правила поведения на занятии, пока очередь не дойдет до воспитателя).*

**Воспитатель:** Молодцы! Вспомнили правила, а теперь проходите и присаживайтесь на свои места. *(Дети проходят и присаживаются за столы).*

### 2. Вводная часть.

**Воспитатель:** Сегодня утром, когда я пришла в группу, то на столе лежало письмо и оно адресовано детям старшей группы. Как вы думаете, кто его сюда принес, доставил? *(Ответы детей).* Ребята, можно, я его прочитаю вам? *(Воспитатель зачитывает письмо).*

*«Здравствуйте, ребята!»*

*Меня зовут – Лунтик. Я и мои друзья узнали, что здесь живут такие умные и любознательные ребята, которые через год пойдут в школу. Чтобы хорошо учиться, нужно много знать. Мы решили проверить ваши знания и даже приготовили для вас сюрприз. Но чтобы его получить выполните наши задания, которые находятся в конверте.*

**Воспитатель:** Ребята, покажем наши знания Лунтику и его друзьям? *(Ответы детей).*

### 3. Основная часть:

**Воспитатель:** Давайте, откроем и прочитаем 1 задание. Ребята, кто это?

*(Ответы детей).* Правильно, это герой мультфильма «Лунтик». **Задание от Лунтика.** Лунтик, предлагает поиграть вам в игру, которая называется «Части суток».

**Воспитатель:** Я буду читать предложение, а вы постарайтесь его закончить. В этом задании можно отвечать хором. *(Воспитатель проводит игру «Части суток», «Закончи предложение»).*

**Воспитатель:** Спим мы ночью, а делаем зарядку ... *(утром).*

Завтракаем мы утром, а обедаем ... *(днём).*

Обедаем мы днём, а ужинаем ... *(вечером).*

Ужинаем мы вечером, а спим ... *(ночью).*

**Воспитатель:** Сколько частей в сутках? Назовите их. *(Ответы детей).*

**Воспитатель:** Скажите, а когда начинается наше занятие, в какое время суток? *(Ответы детей).*

**Воспитатель:** А какое сейчас время года? *(Ответы детей).*

**Воспитатель:** А по каким признакам вы это поняли? *(Ответы детей).*

**Воспитатель:** Сколько длится весна? *(Ответы детей).*

**Воспитатель:** Вспомните название весенних месяцев? *(Ответы детей).*

**Воспитатель:** Какие животные просыпаются весной? *(медведи, ежи)*

**Воспитатель:** Кто из животных, весной меняет шубку и почему? *(Ответы детей).*

**Воспитатель:** Сколько времен года вы знаете? *(Ответы детей).*

**Воспитатель:** А сейчас я буду задавать вопрос, и бросать вам мяч, а вы должны ответить на вопрос и обратно вернуть мяч. *(Воспитатель бросает мяч детям (индивидуально), дети отвечают на вопрос и возвращают мяч).*

**Воспитатель:**

Сколько дней в неделе?

Как называется первый день недели?

Назови все дни недели?

Какой сегодня день недели?

Какой день недели был вчера?

Какой день недели наступит завтра?

Назовите выходные дни?

**Воспитатель:** Молодцы! Вы справились с заданием от Лунтика.

**Воспитатель:** А сейчас посмотрим от кого это задание! *(Ответы детей).*

**Воспитатель:** Правильно, это задание от Корней Корнеича.

**Воспитатель:** Ребята, Корней Корнеич, хочет с вами поиграть в игру, которая называется «Где прячется звук?». И вот что вам он пишет:

Отгадайте-ка, ребятки,

Мои трудные загадки.

А потом определите,

Где живет звук – расскажите.

**Воспитатель:** Получается, мы с вами должны отгадать загадки от Корнея Корнеича и определить, где живет в этих отгадках звук: в начале, в середине или в конце слова. А звуки, какие бывают? Готовы? Приступаем.

1. Я мохнатый, я кудрявый,

Я зимой над каждым домом,

Над костром и пароходом.

Но нигде-нигде меня не бывает без огня. *(Дым).*

**Воспитатель:** Где в этом слове живет звук [ы]? Какой это звук гласный или согласный? *(Ответы детей).*

2. Маленький рост,

Длинный хвост,

Серая шубка.

Острые зубки. *(Мышка)*

**Воспитатель:** Где в этом слове живет звук [м]? *(Ответы детей, звук [м] в начале слова).*

3. На руке и на стене,

И на башне в вышине

Ходят, ходят ровным ходом

От восхода до восхода. *(Часы)*

**Воспитатель:** Где в этом слове живет звук [ы]? *(Ответы детей, звук [ы] в конце слова).*

**Воспитатель:** Молодцы! Следующее задание, задание от Корнея Корнеича, вам нужно расшифровать рисунок, т.е. в этом рисунке спрятались буквы. Назовите звуки, которые они обозначают. *(Воспитатель демонстрирует детям карточку зашифрованных букв, дети отгадывают и выкладывают эти буквы из счетных палочек).*

**Воспитатель:** Молодцы, и с этим заданием вы все прекрасно справились.

**Воспитатель:** Следующее задание от бабочек. Бабочки вам предлагают немного отдохнуть. Выходите все на ковер, будем фантазировать, вы все бабочки, пока звучит музыка, вы летаете плавно, порхаєте, как только музыка остановилась, вам нужно будет сесть на любой цветок и собирать пыльцу. (*Физминутка под музыку «Бабочка»*).

**Воспитатель:** Молодцы! Возвращаемся на места. Переходим к следующему заданию. Задание от Пчелёнка и Кузи. А они хотят поиграть с вами в игру «Скажи, одним словом»:

Картошка, капуста, морковь, помидор – ... (*овощи*).

Кровать, тумбочка, стул, шкаф – ... (*мебель*).

Волк, лиса, медведь, заяц – ... (*дикие животные*).

Папа, мама, бабушка, дедушка – ... (*семья*).

Кубик, кукла, машина, мячик – ... (*игрушки*).

Тапочки, босоножки, сапоги, кроссовки – ... (*обувь*).

Пчела, стрекоза, муха, жук – ... (*насекомые*).

**Воспитатель:** Молодцы! Следующее задание от генерала Шершули и бабы Капы. Ребята, посмотрите внимательно! (*Показ иллюстрации с изображением сказочных героев*). Сосчитайте, сколько друзей у Лунтика? (*Порядковый счёт до 10*). (*Ответы детей*).

**Воспитатель:**

Каким по счету стоит Мила? (3)

Каким по счету стоит Клава? (8)

Каким по счету стоит Пчелёнок? (2)

**Воспитатель:** Генерал Шершуля и баба Капа хотят поиграть с вами игру, которая называется «Найди соседей». (*Показ карточек игры «Найди соседей»*).

**Воспитатель:** И последнее задание от генерала Шера. Вы готовы! Нужно решить задачи по картинке (*показ картинок с задачами*):

1. У Тани было 4 апельсина, одним апельсином она угостила Марину. Сколько апельсинов осталось у Тани? (ответы детей). Как мы получили число 3? (Ответы детей).

2. В аквариуме жили три рыбки. К ним пустили ещё двух. Сколько рыбок стало в аквариуме? (ответы детей). Как мы получили число 5? (Ответы детей).

**Воспитатель:** Последнее Задание, которое осталось в конверте, это от кого? (Ответы детей).

**Воспитатель:** Правильно! от Паука Шнюка. Ребята, Паук вас спрашивает, вы любите слушать сказки? (*Ответы детей*). А не хотели, вы побывать в гостях у сказки. Тогда отправляемся в сказку? Готовы? (*Видеозапись викторины «В гостях у сказки»*).

**Воспитатель:** Молодцы ребята! Вы выполнили все задания, которые приготовили для вас Лунтик и его друзья. Какое задание вам больше всего понравилось? Какое вызвало затруднение? Кто считает, что справился, со всеми заданиями возьмите солнышко. У кого были трудности при выполнении заданий, возьмите солнышко с тучкой. Молодцы ребята! А теперь сюрприз, Лунтик, прислал вам раскраски и мультфильм про себя и своих друзей, чтобы вы смогли отдохнуть.

На этом наше занятие закончено. Спасибо за работу.

## Сказкотерапия

Степанова Екатерина Вадимовна, учитель-логопед, МБДОУ №46 «Зоренька» МО  
г.Новороссийск

### Библиографическое описание:

**Степанова Е.В.** Сказкотерапия

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами». В. Сухомлинский.

Сегодня приоритетной задачей является задача социальной адаптации детей. На данный момент существует множество нетрадиционных методик, позволяющих решить комплекс задач, стоящих перед педагогом. Ведущим видом деятельности дошкольного возраста является игра особенно через сказочный сюжет. Сказка, игра — это особые способы освоения мира, способы, позволяющие дошкольнику в специфической форме присвоить, понять и по-своему систематизировать тот поток событий, который обрушивается на него со всех сторон и который не хочет ждать, пока мышление ребенка станет "научным". А такая систематизация ребенку необходима для снижения "напряженности непонимания", гармонизации сознания малыша, она делает мир понятным, а значит, приятным и удобным. Делает его миром, в котором интересно жить, который хочется лучше исследовать и глубже понять. Сказка, неизменный спутник детства. Она оказывает огромное влияние на духовное развитие ребенка, приводя к приобретению отдельных знаний и умений, формированию отдельных психических процессов.

Сказкотерапия – пожалуй, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Сказка – верный друг и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо. Несмотря на кажущуюся пустяковость сказочных историй, в них заключены важнейшие общечеловеческие знания и мудрость веков: они открывают перед ребенком новые горизонты познания, существенно расширяющие его мир. Именно из сказок ребенок узнает, что жизнь являет собой активное противоборство двух важных элементов: зла и добра. Причем добро всегда вознаграждается, а зло – непременно наказывается.

Из сказочных историй маленький человек впервые понимает, насколько трудный выбор иногда может заставить сделать жизнь. Из них же он узнает и о том, что на свете, наряду с радостью, счастьем, дружбой и любовью, существуют страхи, отчаяние, ложь и вина. Но, рассказывая о трудностях, сказка не пугает – она дает надежду и показывает, что выход есть всегда. Она же подсказывает способы борьбы: не терять присутствие духа в трудных ситуациях и быть целеустремленным, не унывать, не бросать друзей в беде, нести ответственность за свои поступки, оставаться несмотря ни на что добрым и отзывчивым человеком. С каждым днем сказкотерапия становится все более популярной. Это связано с тем, что смысл сказки воспринимается сразу на двух уровнях, сознательном и подсознательном. Данный метод позволяет педагогу предоставить ребенку возможность раскрыться, самореализоваться, проявить свою индивидуальность в разных видах творческой деятельности. Сказка может помочь ребенку встретиться с собой, увидеть себя как в зеркале, а также по-новому увидеть других людей и мир вокруг себя. По мнению психологов даже, простое прочтение сказок дает удивительный эффект, помогает преодолевать различные жизненные трудности. Однако, одного прочтения недостаточно.

Одним из главных условий в Сказкотерапии является добровольность. Поэтому в своей работе я стараюсь найти способ как включить детей в сказкотерапию.

Использование сказок в работе с детьми удовлетворяет естественные психологические потребности ребенка;

– Потребность в автономности (стремление проявить свое личное мнение, позицию взгляды)

– Потребность в активности (способность владеть инициативой в общении, умение организовать внимание партнеров, управлять процессом общения)

Это и загадки о сказочных персонажах, картинки и иллюстрации к сказам, приход сказочного героя и т.д.

Таким образом, в процессе сказкотерапевтической и игровой деятельности происходит комплексное развитие ребенка; его эмоционально-волевой сферы, личностных характеристик, познавательных процессов, что способствует его успешной социализации.

Сказкотерапия – это метод, который помогает ребенку (или взрослому) сконцентрироваться на своей проблеме. При умелом применении сказкотерапия способна дать психологу ясные маршруты в коррекции поведения, при терапии депрессивных состояний у ребенка.

Сказка — это информация, накопленная многими поколениями людей, которая поднимает глубокие философские проблемы на уровне, доступном для детского восприятия и понимания. Сегодня метафорические ресурсы сказок успешно изучены многими психологами и используются для благоприятного и лечебного воздействия на детское сознание.

Сказки настолько сильно влияют на сознание ребёнка, что в психологии появилось целое направление «сказкотерапия», в рамках которого с помощью сказок психологи работают с сильными эмоциями, страхами, обидами ребёнка, помогают наладить отношения в семье и со сверстниками. Помочь ребёнку с помощью сказки может не только специалист, но и мама.

Сборники с психологическими сказками, подобранными по разным темам, можно найти в любом книжном магазине. Чаще всего в домашней практике используются сказки от капризов, слёз, сказки для засыпания.

И для волшебных, и для «воспитательных» сказок справедливо правило: чтобы сказка имела эффект, её нужно не только читать, но и обсуждать. Чем старше ребёнок, тем более сложные и глубокие обсуждения нужны после прочтения. Обсуждать можно героев, их качества, поступки, фантазировать на тему сюжета (что было бы, если бы герой поступил по-другому). Причём если ребёнок не умеет читать сам, важно, чтобы сказку именно читали или рассказывали взрослые, а не проигрывающие устройства.

Для ребёнка чтение сказок — это увлекательная игра, которая должна приносить удовольствие.

Занятия, построенные сказкотерапевтическим образом, очень широко влияют на развитие личности ребенка, помогают эффективно решать задачи обучения и воспитания, развивать врожденные таланты. А также воспитывать важное личное качество, которое несет в себе и национальное и общечеловеческое свойство. Это чувство доброты.

## **Развитие пространственного мышления и естественнонаучных представлений у детей старшего дошкольного возраста через опытно-экспериментальную деятельность**

Тарасенко Наталья Владимировна, старший воспитатель, «МАДОУ №63», город Томск

### **Библиографическое описание:**

**Тарасенко Н.В.** Развитие пространственного мышления и естественнонаучных представлений у детей старшего дошкольного возраста через опытно-экспериментальную деятельность

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Одним из целевых ориентиров к концу дошкольного возраста, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, является формирование предпосылок универсальных учебных действий у детей. Это связано с последующим переходом детей на новую ступень образования – обучение в школе. Развитие познавательной деятельности дошкольников является одним из аспектов готовности детей к обучению в школе. Поэтому важно воспитывать у дошкольников познавательные интересы, так как именно они активизируют способности детей.

Предпосылками познавательных универсальных учебных действий являются такие навыки как сформированность сенсорных эталонов, ориентировка в пространстве и времени, умение применять правила и пользоваться инструкциями. Способность детей не только узнавать и называть, но и определять основные объекты и явления из их непосредственного окружения. При этом естественнонаучное направление становится одним из приоритетных, позволяющее заложить базовые знания у детей-дошкольников, сформировать целостную картину мира, удовлетворить их познавательные интересы. Насколько хорошо ребенок будет знаком с окружающим миром, как много качественной информации он будет знать и насколько правильно и активно применять ее в жизни, зависит от организации деятельности педагога, а также содействия родителей и семьи. Именно поэтому в нашем дошкольном учреждении мы разработали и успешно реализуем дополнительную общеразвивающую программу естественнонаучной направленности «Экологика».

Основная цель программы «Экологика», это создание условий для развития пространственного мышления и элементарных естественнонаучных представлений у старших дошкольников. Актуальность и новизна программы заключается в существенном расширении практической составляющей, что позволяет повысить интерес обучающихся. А также ее ориентировка на постоянное и систематическое взаимодействие детей с живой и неживой природой. Любая деятельность детей – это источник познания. Прямой контакт ребенка с определенными предметами или материалами, несложные опыты с ними помогают узнать их свойства и основные качества, а также пробуждают любознательность.

Если говорить о пространственных представлениях, то необходимо учитывать, что они возникают у детей достаточно рано и являются более сложным умением, чем просто умение различать качества предметов. Здесь речь идет об участии различных анализаторов, таких как кинестетического, осязательного, зрительного, слухового и обонятельного, в формировании пространственных представлений и способов ориентации в пространстве. У дошкольников, в силу возрастных особенностей, важная роль принадлежит именно зрительному и кинестетическому анализаторам. Это объясняется тем, что им присуще

наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. Поэтому экспериментирование является одним из наиболее эффективных методов для познания явлений и основных закономерностей окружающей действительности.

В ходе опытно-экспериментальной деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.

Поскольку пространственное мышление формируется главным образом на наглядном материале, то, как показывают исследования, хорошие результаты дает использование приемов схематизации при проведении опытов с детьми, замены наглядных изображений условными знаками. Это, в свою очередь, обусловило включение в программу «Экологика» основ техники графического моделирования в экспериментировании (т.е. умение детей схематически зарисовывать предметы, явления природы, умение «читать схемы-карточки по экспериментированию, и самостоятельно зарисовывать схемы опытов). Техника графического моделирования относится к активным методам обучения. С помощью пространственных и графических моделей относительно легко и быстро совершенствуется ориентировочная деятельность, и формируются перцептивные, интеллектуальные и практические действия детей. Использование данной техники предполагает соблюдение определенной этапности.

Первый этап предусматривает овладение самой моделью. На этом этапе мы знакомим детей с понятиями «модель», «схема». Отрабатываем приемы замещения реально существующих компонентов условными обозначениями. Работа со схемами на этом этапе помогает детям понять принцип пошагового проведения эксперимента и установления связи между отдельными его элементами.

На втором этапе - осуществляется замещение предметно-схематической модели схематической. Это позволяет подвести детей к обобщенным знаниям, представлениям. Третий этап - самостоятельное использование усвоенных моделей и приемов работы с ними в собственной деятельности. На этом этапе дети пробуют самостоятельно зарисовывать схемы простейших опытов и схематически фиксировать полученный результат.

В рамках программы «Экологика» проводятся занятия в виде небольших циклов, объединенных общей темой. На каждую тему разработаны картотеки, включающие в себя набор карточек-схем проведения опытов. Главным является то, что дети принимают непосредственное участие в исследовательской деятельности и пробуют проводить эксперименты самостоятельно.

Кроме того, в нашем дошкольном учреждении созданы специальные условия для того, чтобы дошкольники имели возможность получать знания и формировать умения не только и не столько при помощи педагога, сколько через самостоятельное деятельностное познание окружающего мира. И прежде всего, за счёт соответствующей разнообразной развивающей среды, расширяющей и углубляющей эту возможность, а также новым формам и методам приобщения к познанию окружающего мира. На территории дошкольного учреждения организованы такие объекты ландшафтного дизайна как «Аптекарский сквер» и «Экологическая тропа», оборудован кабинет Экологии.

Создание на территории дошкольного образовательного учреждения развивающей среды, наполненной экологически полноценными и эстетически выразительными объектами, дает возможность организации разнообразной деятельности детей непосредственно в живой природе. А для усиления ресурсов ДОУ и создания исследовательской базы, отвечающей современным требованиям, предполагается сетевая форма реализации программы. Нашим сетевым партнером является «Областной центр дополнительного образования детей» «Парк Игуменский». В парке дети получают реалистические представления о природном мире области, реализовывают

деятельностные принципы по отношению к нему: здесь проводятся образовательные мероприятия, наблюдения, исследования, проводятся опыты и эксперименты, реализуются исследовательские проекты и экологические акции. Благодаря интеграционной образовательной платформе по формированию естественнонаучных представлений дети имеют возможность переносить знания, полученные на одной площадке, для решения задач, поставленных на другой. Такой метод познания способствует целостности восприятия мира, активизирует развитие познавательных способностей. Происходит формирование содержательных обобщений и понятий. Это в свою очередь положительно сказывается на развитии пространственного мышления.

В ходе реализации программы «Экологика», систематической работе по детскому экспериментированию, а также использование в работе с детьми технологии активных методов обучения, мы смогли заинтересовать детей, у них появился активный познавательный интерес к объектам живой и неживой природы и экспериментов с ними. Кроме того, по итогам мониторинга на конец года, заметна положительная динамика в развитии пространственного мышления у детей. Дети могут самостоятельно определять и называть пространственные направления, отношения между объектами в пространстве (двухмерном и трехмерном). Они не испытывают особых трудностей в определении формы объектов и могут называть их основные части. Дошкольники к концу года свободно обобщают объекты по форме, а также по пространственному расположению.

Учебная деятельность, увлекает и приносит радость дошкольникам. Именно это способствует более успешному освоению программы, и активизируют способности детей. Очень важно воспитывать у дошкольников познавательные интересы, так как именно они обеспечивают успешность организации учебной деятельности.

#### **Список литературы:**

1. Ананьев, Е. Ф., Рыбалко, Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей [Текст] / Е. Ф. Ананьев, Б. Г. Рыбалко. - Москва: Просвещение, 1964 — 245 с.
2. Березовская, И. Н., Блощук, Л. П., Тарханова, В. С. Предпосылки развития пространственного мышления детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И. Н. Березовская, Л. П. Блощук, В. С. Тарханова // Международный научный журнал ВЕСТНИК НАУКИ. - 2021. - № 10 (43) том 2. - с. 24 - 25.
3. Габова, М. А. Развитие пространственного мышления и графических умений у детей 6 - 7 лет: учебное пособие / М. А. Габова — Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 151с.

## **Перкуссия тела и ложки как средство развития музыкально-ритмических способностей детей**

Тищенко Жанна Валерьевна, музыкальный руководитель, МБДОУ д/с №57 г.Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Тищенко Ж.В.** Перкуссия тела и ложки как средство развития музыкально-ритмических способностей детей

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

**Актуальность:** состоит в реализации системы работы по музыкально-ритмическому развитию детей, позволяющей через занятия ритмической пластикой (движения под музыку), приобщать детей к лучшим образцам Отечественной и зарубежной классической музыки, развивать эмоциональную, двигательную, коммуникативную сферу,



тренировать отдельные виды психомоторных качеств: координацию движений, мелкую моторику и чувство ритма, способствовать раскрепощению мышечного аппарата, общему укреплению и оздоровлению организма.

Духовно-нравственное развитие детей предусматривает, подготовку их к самостоятельной жизни, как важнейшую составляющую развития общества, государства. В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, эстетическое воспитание должно стать приоритетным направлением развития личности. Музыка в системе образования и воспитания занимает особое место.

Так же одной из важнейших задач современного общества является сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения. Педагоги и психологи отмечают увеличение количества детей дошкольного возраста с различными отклонениями в психомоторном развитии, являющемся одним из ведущих показателей физического и умственного здоровья детей.

**Цель занятия:** овладеть элементами перкуссии и приобрести желание с ними экспериментировать, научиться выражать свое состояние движениями и звуками собственного тела и голоса.

#### **Задачи:**

- развивать у детей чувство метроритма;
- развивать координацию и владение собственным телом, включая элементы различных музыкально-танцевальных направлений;
- дать возможность проявиться индивидуальности через творческое самовыражение;
- развивать творческие способности детей, их фантазию и умение импровизировать;
- снимать напряжение и зажимы, раскрывать собственный потенциал;
- получить новый яркий опыт и удовольствие от совместной творческой деятельности.

#### **Методы работы:**

- ритмические игры (считалки, ладушки, ритмическое эхо, ритмические цепочки, танцы);
- подготовительные упражнения:
  1. простые ритмические модули: топот, шлепки, хлопки, щелчки;
  2. добавление (усложнение) различных рисунков и вариаций с одновременным использованием разных ритмических модулей.

#### **«По дорожке»**

По дорожке вдоль пруда

Мы гуляем иногда.

Но подальше от воды,

Чтобы не было беды.

Детям предлагается история о Папе, гуляющим с маленьким Сыном. Затем дети прохлопывают шаги Папы (четверти) и его Сына (восьмые). Выполнив следующий этап задания (шагаем на месте восьмыми «как Сынок»; четвертными- «как Папа»), приступаем к исполнению ритмического рисунка в движении. При исполнении четвертных длительностей важно обратить внимание на долгий («ритмичный») шаг: задерживаем ногу за спиной на носке, не приставляя к опорной ноге.

#### **Ход занятия:**

Палитра звуков — это не только самый доступный инструмент, но и, в то же время, самый тонкий и сложный. Вам предлагается поэкспериментировать с собственным телом и найти с его помощью различные звуки. Кто готов и хочет узнать, как они звучат?

#### **Разминочная часть (телесная перкуссия звучащие жесты)**

«Азбука звуков». Изучение базовых бесчисленных звуков тела:

- хлопки в ладоши,
- похлопывания,
- шлепки,
- щелчки пальцами,
- топание ногами,
- голосовые эффекты (цокот, свист, мычание, клацанье, чмокание, немой звук, глиссандо и т.д.). Постепенно дети включаются в творческий процесс, где упражнения помогают «расшевелить» собственное тело и фантазию.

«Ритмические зарисовки» Поиск различных вариаций простого звука. Сравнение их между собой и выявление отличий.

- хлопки (громкие и резкие, тихие и легкие, глухие и объемные и т.д.);

**Хлопки.** Даже такой простой вид движений, как хлопки - требует некоторой сноровки и для их разучивания может понадобиться некоторое количество упражнений. Удар в ладоши должен быть упругим, дыхание при этом – спокойным и размеренным. Вначале хлопки лучше проводить стоя; руки перед хлопком должны быть свободными, а сам удар – легким и мягким.

Хлопки могут быть разными: Хлопок горстью – ладони принимают форму чаши, между ними образуется полое пространство и звук получается глухим. Хлопок плоской ладонью, в разных местах ладони, по пальцам или запястью – каждый раз звук будет разным.

Возможны хлопки перед собой, а также за спиной, над головой, в ту или другую сторону. Следует перепробовать все возможные варианты. Это обостряет внимание детей к качеству звука и будет впоследствии хорошей основой для развития музыкальности.

На хлопках можно познакомить детей с различными видами акцентов, оттенками динамической градации – прежде всего перехода от *piano* к *forte* и наоборот.

*Piano* важнее, чем *forte*, так как тихие хлопки приучают прислушиваться друг к другу и одновременно чутко различать тонкости звуковых красок.

**Шлепки.** Под шлепками подразумевается упругий удар кистями рук по бедрам у колен. Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами. Шлепки можно выполнять как сидя, так и стоя. В последнем случае корпус должен оставаться свободным и вместе с тем, как бы «готовым к прыжку».

**Щелчки.** В каждой группе ребят можно найти таких, которые умеют щелкать пальцами. Некоторые этому могут научиться тотчас же, но не все, так как не каждая рука пригодна для этого. Важно, чтобы щелканье пальцами выполнялось без напряжения, свободно и легко.

В зависимости от темпа щелчки можно делать со вспомогательным взмахом руки или без него, одновременно обеими или попеременно правой и левой руками. Удары (звучные, тусклые, скользящие и другие).

**Притопы.** Можно делать притопы одной ногой или попеременно двумя, оставаясь на одном месте или продвигаясь вперед. Для некоторых детей будут полезны предварительные упражнения: сгибание и выпрямление колен (полуприседание) при сомкнутых ногах; момент выпрямления акцентируется.

В практике я использую также удары ладонями по плечам, по груди; скольжение ладонью по ладони или по верхней части груди; различные производные варианты звучащих жестов, требующих взаимодействия детей в паре. Дети экспериментируют и пробуют разные варианты звукоизвлечения. В результате разогрева они чувствуют пробуждение творческих сил и готовность двигаться в направлении совместного коллективного творчества. Разминка также способствует осознанию своих чувств, мыслей и их связи с миром звуков, собственным телом и его возможностями. Ритмические рисунки

исполняются с помощью разных частей тела. Например, это топот ногами или притопы различной силы, похлопывания по коленям или шлепки одной или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами.

После того как ребёнок начинает уверенно исполнять эти элементы, он начинает экспериментировать и в копилку «звуковых эффектов» добавляются клацанье языком, свист, стук. И это далеко не полный перечень звуков, легко воспроизводимых любым человеком при помощи собственного тела. Изменяется окраска звука и от положения ладоней при хлопке и от месторасположения рук.

Разогревшись и освоив звуковую азбуку, мы переходим к следующему этапу – составлению слов, фраз, предложений и мелодий из звуков. Это комбинации из разных звуков и короткие ритмические фразы. При систематических упражнениях в этом направлении, возможно исполнение весьма прихотливых комбинаций и ритмов с использованием только возможностей человеческого тела. После таких упражнений, детям становится намного легче игра на ударных инструментах «ложки» в сопровождении музыки.

А теперь давайте прослушаем музыкальный материал. Какой темп? Что вы слышите?

**Основная часть** приемы игры на ложках под музыку Рахманина «итальянская полька»;

- «шлеп» удары по коленям,
- «трям» скользящие движения ложками с ладони по коленям,
- «тремола» мелкие удары ложками по колено и ладони,
- «мостик» удар спускается с ладони на колено,
- «маша убежала» удар по колено и ладони с задержкой на ладони.

Такие упражнения помогают буквально прочувствовать ритм всем телом, научиться выражать свое состояние звуками и собственными движениями. Дети получают опыт использования тела как музыкального инструмента, создающего общий ритм. При этом игра с ритмом слов или бессмысленными слогами также может быть элементом телесной музыки. Дети приобретают уникальный опыт превращения собственных тел в музыкальные инструменты, трансформации своей команды в незаурядный оркестр.

Соединение отдельных звуков в коллективные ритмы, фразы и мелодии. Вот и у наших воспитанников взаимодействие друг с другом вылилось звуком с ложками под музыку и получился звуковой оркестр.

#### **Вывод.**

Таким образом, дети показали свою результативность, на занятии по основным направлениям музыкально-ритмического развития, у них повысился интерес к классической музыке, как к убедительной, живой реальности, интересной и увлекательной.

Дети могут выразить чувства и настроение музыки в движении, пластике.

Они исполняют ритмические композиции под музыку соотнося движения с ритмом, темпом, динамикой, меняя движения со сменой частей музыкального произведения, не испытывают затруднений при воспроизведении ритмических рисунков. Исполняя звуки, соответствующие характеру музыки, дети проявляют такие физические качества, как пластичность, гибкость, ловкость. Отмечается развитие координации в движении. Отмечается развитие зрительно-двигательной координации (способность быстро и точно повторять за педагогом движения разного характера, ориентироваться в пространстве зала и относительно своего тела).

Получая радость от занятий и возможность самовыражения в движении под музыку, дети стали более раскрепощенными, уверенными в собственных силах, они с удовольствием выступают перед родителями на утренниках.

Занятия способствуют социальной адаптации: дети учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, работать коллективно.

#### **Список литературы:**

1. Locklear Scott. Body percussion // DRUM, 2006.
2. Беляева-Экземплярская С.Н. Музыкальное переживание в дошкольном возрасте [Текст] /С.Н. Беляева – Экземплярская // Музыкальная психология. - 1992. - №5(12). – с. 15-20.
3. Барабанные тренировки. Программа Body percussion: Режим чтения: <http://www.drumtrainings.ru/training/body.html>
4. Гарифуллина Р.Н. Музыкальное направление – боди перкуссия: Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/muzykal-noie-napravleniie-bodi-pierkussiia.html>
5. Звучащие жесты: Режим чтения: <http://meta-music.ru/method/zvuchashchie-zhesty-bodypercussion>
6. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха [Текст] / Г.И. Шатковский. - М.:Музыка, 1996. - 184 с.

## **Развивающие игры как средство формирования познавательных способностей детей дошкольного возраста**

Трофимова Людмила Владимировна, воспитатель, МБДОУ №9 г.Белгород  
Адоньева Надежда Ивановна, Воспитатель МБДОУ №9 г.Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Трофимова Л.В., Адоньева Н.И.** Развивающие игры как средство формирования познавательных способностей детей дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Формирование познавательных способностей у детей дошкольного возраста является одной из ключевых задач дошкольного образования. В этом возрасте дети активно познают мир, развивают свои интеллектуальные и творческие способности. Одним из эффективных методов формирования познавательных способностей являются развивающие игры. В данной статье рассмотрим значимость развивающих игр, их виды и методы применения в практике дошкольного образования.

#### **Значение развивающих игр**

Развивающие игры играют важную роль в обучении детей дошкольного возраста. Они не только способствуют усвоению новых знаний, но и развивают такие качества, как логическое мышление, внимание, память, воображение и творческое мышление.

#### **Основные функции развивающих игр:**

**Обучающая функция:** Игры помогают детям усваивать новые знания и навыки в легкой и увлекательной форме.

**Развивающая функция:** Игры способствуют развитию познавательных процессов, таких как внимание, память, мышление и воображение.

**Воспитательная функция:** Игры помогают формировать у детей такие качества, как усидчивость, настойчивость, самостоятельность и умение работать в коллективе.

**Социальная функция:** В процессе игры дети учатся взаимодействовать с другими, соблюдать правила и нормы поведения.

#### **Виды развивающих игр**

Существует множество видов развивающих игр, каждая из которых направлена на развитие определенных познавательных способностей.

### **Логические игры**

Логические игры способствуют развитию логического мышления, умению анализировать и делать выводы.

Пазлы: Развивают пространственное мышление и умение решать проблемы.

Головоломки: Способствуют развитию аналитического мышления и креативности.

### **Игры на развитие памяти**

Игры, направленные на развитие памяти, помогают детям улучшить свою способность запоминать и воспроизводить информацию.

Игра "Запомни и найди": Детям показывают набор картинок, затем прячут их и просят вспомнить и найти те же картинки среди множества других.

Мемори: Игра, в которой дети должны запомнить расположение парных карточек и найти их.

### **Игры на развитие внимания**

Игры, развивающие внимание, помогают детям концентрироваться и замечать детали.

Игра "Найди отличия": Дети должны найти различия между двумя похожими картинками.

Лабиринты: Помогают развивать концентрацию и способность следовать за сложными путями.

### **Творческие игры**

Творческие игры развивают воображение и креативное мышление.

Рисование и лепка: Дают возможность детям выразить свои идеи и чувства через творчество.

Ролевые игры: Способствуют развитию воображения и умению решать проблемы в игровых ситуациях.

### **Применение развивающих игр в практике**

Для достижения наилучших результатов, развивающие игры должны быть правильно интегрированы в образовательный процесс. Важно учитывать возрастные особенности детей и подбирать игры, соответствующие их интересам и уровню развития.

### **Основные рекомендации по применению развивающих игр:**

Интеграция в повседневную деятельность: Игры должны быть частью ежедневной образовательной деятельности, а не отдельным занятием.

Индивидуальный подход: Учитель должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и подбирать игры, которые будут наиболее полезны для их развития.

Обратная связь: Важно давать детям обратную связь, помогая им осознавать свои успехи и ошибки.

Взаимодействие с родителями: Родители должны быть вовлечены в процесс и получать рекомендации по использованию развивающих игр дома.

Развивающие игры являются эффективным средством формирования познавательных способностей детей дошкольного возраста. Они способствуют всестороннему развитию ребенка, помогают ему осваивать новые знания и навыки в увлекательной форме. Для достижения наилучших результатов, важно правильно интегрировать игры в образовательный процесс, учитывая индивидуальные особенности детей и их интересы.

### **Список литературы:**

1. Выготский, Л. С. (1984). Психология развития ребенка. Москва: Педагогика.
2. Эльконин, Д. Б. (1978). Психология игры. Москва: Педагогика.
3. Мухина, В. С. (1997). Возрастная психология. Москва: Просвещение.
4. Сухомлинский, В. А. (1986). Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа.
5. Теплюк, Н. П. (2001). Развивающие игры в дошкольном образовании. Санкт-Петербург: Детство-Пресс.

---

---

## Коррекционная педагогика и психология

---

---

### Изучение готовности воспитателей к развивающему взаимодействию с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования ДОО

Борзило Лилия Вениаминовна, педагог-психолог, ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»  
пгт.Смышляевка СП «Детский сад «Янтарик»

Федотова Любовь Васильевна, учитель-логопед, ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»  
пгт.Смышляевка СП «Детский сад «Янтарик»

#### Библиографическое описание:

**Борзило Л.В., Федотова Л.В.** Изучение готовности воспитателей к развивающему взаимодействию с детьми с ОВЗ в условиях инклюзивного образования ДОО //Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

**Аннотация.** В статье рассмотрена проблема готовности воспитателей к развивающему взаимодействию с детьми с ОВЗ. Изучение особенностей взаимодействия взрослых и детей в условиях инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации является важной задачей развития педагогической практики в настоящее время. Одним из важнейших аспектов работы воспитателя является взаимодействие с детьми в инклюзивном образовании, учитывая необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывающего его индивидуальные особенности, потребности и способности.

Развивающее взаимодействие помогает ребенку лучше понимать себя и мир вокруг, сформировать социальные навыки и более успешно адаптироваться в обществе. Однако, для того чтобы достичь эффективного взаимодействия, необходимо готовить воспитателей.

В данной статье представлены экспериментальные данные по исследованию и изучению уровня готовности воспитателей к реализации развивающего взаимодействия с детьми дошкольного возраста с ОВЗ. Осуществление развивающего взаимодействия зависит от стиля общения педагога и выбранной позиции в общении и уровня развития эмоционального интеллекта воспитателя. А также проанализированы знания педагогов о развивающем взаимодействии (по анкете, составленной специалистами ДОО). Анализируя полученные результаты, показали, что воспитатели владеют условиями организации обучения, направленными на общее развитие детей. Им успешно удается учитывать в своей работе индивидуальные особенности ребенка, они умеют стимулировать развитие детского коллектива. Хотя эти показатели могут являться следствием завышенной самооценки, проявившейся в ответах на вопросы. Они осознают основные условия организации обучения и непосредственного общения с детьми. Чтобы осознание перешло в каждодневную практику, им следует создавать ситуации для развития детской самостоятельности, индивидуального творчества, больше поощрять инициативу, направленную на освоение у воспитанников знаний и опыта. Несколько педагогов высокий уровень развития эмоционального интеллекта, а большинство воспитателей имеют средний и низкий уровень эмоционального интеллекта, и также не все педагоги владеют понятием

«развивающее взаимодействие», что не способствует достаточному осуществлению развивающего взаимодействия с детьми. Результаты проведенного обследования показали не только необходимость в обогащении практического опыта воспитателей в плане готовности к развивающему взаимодействию, но пополнения теоретических знаний воспитателей как работающих в комбинированных группах с детьми с ОВЗ, так и работающих в общеразвивающих группах с нормотипичными детьми, чтобы повысить их готовность к взаимодействию с ребенком, имеющим особенности в развитии, который может поступить в эту группу; выявления возможностей традиционных видов детской деятельности в развитии детского интереса и инициативности.

**Ключевые слова.** Развивающее взаимодействие, эмоциональный интеллект, развитие способностей.

**Введение.** За последние десять лет в нашей стране произошли демократические преобразования, которые существенно повысили требования к личности педагога. С введением инклюзии у родителей детей с особыми образовательными потребностями появилась возможность выбирать образовательную организацию самостоятельно, в том числе и общеобразовательные организации. В свою очередь, образовательная организация должна быть готова принять ребенка с особыми образовательными потребностями, обеспечить организацию коррекционно-развивающей среды, подготовить педагогов к взаимодействию с детьми с особыми образовательными потребностями посредством предоставления курсов повышения квалификации, предоставления наставника или обмена опытом с коллегами с других организаций в рамках методических объединений, семинаров и других мероприятий. Всё вышперечисленное направлено на то, чтобы максимальное количество педагогов было готово взаимодействовать с детьми с особыми возможностями здоровья, понимать их особенности, адаптировать предметно-развивающую среду для их развития, организовать коррекционно-развивающие занятия. Востребованными стали педагоги, проявляющие готовность к самоопределению, саморазвитию, проявлению творческой инициативы. Рассмотрим отдельно понятия профессиональная готовность и развивающее взаимодействие отдельно.

Понятие «профессиональная готовность» соотносится также с понятием «профессиональная компетентность», что рассмотрено с различных позиций в работах Э. Ф. Зеера, И. А. Зимней, В. В. Краевского, И. Л. Лернера, А. К. Марковой, Г. К. Селевко, В. А. Сластёнина, А. М. Новикова, Т. Е. Исаевой, А. В. Хуторского, Г. П. Щедровицкого. [4,20], Г. К. Селевко связывает способность и готовность в единую характеристику: «определение выпускника, владеющего тем, что он может сделать, каким способом деятельности овладел, к чему готов и есть компетентность». [17]

Важное значение для нашего исследования имеют работы Г. П. Щедровицкого, в которых рассматривается соотношение понятий «квалификация», «компетенция» и «компетентность», «способность» и «готовность» с позиции оценки качества подготовки выпускников. По его мнению, квалификация подразумевает готовность качественно выполнять конкретный специализированный вид деятельности. [20]

Несмотря на различные позиции, исследователи едины в том, что готовность – необходимое условие успешной деятельности личности, в том числе и профессиональной.

В целом мы согласны с О. В. Царьковой, указывающей, что готовность – интегральное качество личности, которое характеризуется определенным уровнем ее развития и определяет возможность личности участвовать в каком-либо процессе.

Развивающее взаимодействие — это согласованная деятельность по достижению совместных целей и результатов, по решению участниками значимой для них проблемы или задачи. Взаимодействие является одним из основных способов активизации саморазвития ребенка.

Л.С. Выготский отмечал, что обучение играет ведущую роль в формировании психики, а его формы лишь меняются в процессе развития. Ученый показал, что не всякое обучение эффективно, а лишь такое, которое опережает развитие и ведет его за собой. Развивающее обучение учитывает не только то, что доступно ребенку в процессе самостоятельной деятельности (зона актуального развития), но и то, что он может сделать совместно со взрослым («зона ближайшего развития»). Эти мысли Л.С. Выготского имеют большое значение и в наши дни для педагогов, стремящихся к совершенствованию познавательного развития ребенка.

Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, С.В. Кондратьева, Л.М. Митина, И.А. Николаева и др. в своих исследованиях неоднократно указывали на важность и значимость личностных качеств педагога: доброжелательность, эмпатия, общительность, толерантность, способность действовать беспристрастно и т.д. Педагоги дошкольного образования в связи с особенностями их профессиональной деятельности (высокий уровень коммуникативности, эмоциональности) должны обладать, кроме вышеназванных, и такими качествами, как эмоциональность, эмпатийность, коммуникативность, гибкость, предполагающая «видение возникающих проблем с разных ролевых позиций», а также умением выбирать и осуществлять варианты образования детей с учетом зоны ближайшего развития.[22]

Исходя из анализа научной литературы следует выделить несколько компонентов готовности педагога к развивающему взаимодействию:

- наличие определенных знаний;
- личностные качества, необходимые для выполнения данного вида деятельности;
- профессиональные умения и навыки (компетенции).

Данные компоненты являются основными для готовности к развивающему взаимодействию. Все это определило цель, гипотезу и методы нашего исследования.

**Цель исследования:** изучение сформированности структурных компонентов готовности к развивающему взаимодействию у воспитателей.

**Гипотеза исследования:** работа над пониманием сущности развивающего взаимодействия, профессиональными умениями по поддержке детской инициативы и развитие эмоционального интеллекта будут способствовать готовности педагога к развивающему взаимодействию с детьми.

#### **Организация и методы изучения педагогов структурного подразделения**

Исследование проводилось на базе ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ» структурного подразделения «Детский сад «Янтарик» в апреле 2023 года. Приняли участие воспитатели образовательной организации. Были сформированы две группы испытуемых. Первая группа — это воспитатели компенсирующих и комбинированных групп (экспериментальная группа). Вторая группа – воспитатели групп общеразвивающей направленности (контрольная группа). Первая группа составила (ЭГ) 15 человек, вторая (КГ) – 17 человек.

Эффективность общения в значительной степени определяет результаты профессиональной деятельности. Личностные свойства, способности, профессиональные навыки педагога оказывают непосредственное влияние на предполагаемый в учебной деятельности результат. Актуальность темы исследования состоит в теоретическом и экспериментальном обосновании возможности рассмотрения эмоционального интеллекта как личностного ресурса педагога. Педагог, у которого также налажен эмоциональный фон, несёт своим обучающимся позитив. Информация, поступающая от человека с улыбкой, с искренностью, без зажимов и упрёков, воспринимается гораздо лучше, гораздо эффективнее. Это позволяет педагогу успешно преподносить, а обучающимся осваивать новый материал.

У диагностируемых выяснялось представление о развивающем взаимодействии воспитателя с детьми при помощи анкетирования и изучения стиля педагогического общения с применением методики «Оценка эффективности стиля педагогического общения педагога с детьми» (Ю. Вьюнковой), и диагностики «Эмоционального интеллекта» (Н. Холл).



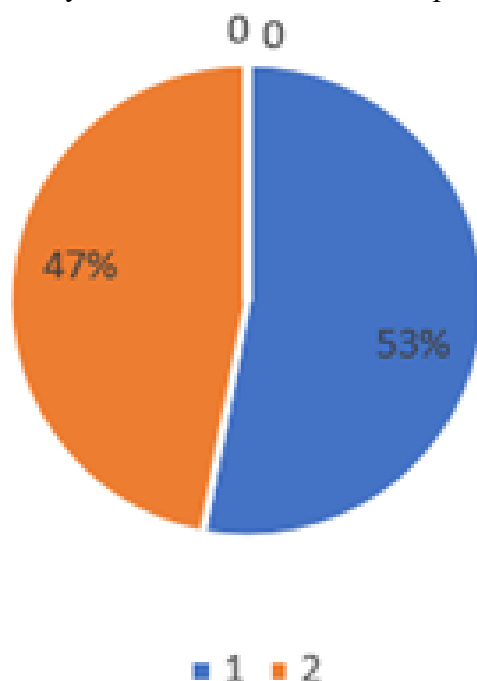
Выбранные методики соответствуют цели эксперимента и позволяют выявить уровень готовности воспитателей к реализации развивающего взаимодействия с детьми дошкольного возраста.

Обе методики состоят из утверждений, на которые нужно ответить, используя балльные оценки. Методики «Оценка эффективности стиля педагогического общения педагога с детьми» позволяет определить уровни эффективного общения (от одного до четырех). Диагностика эмоционального интеллекта содержит пять шкал, которые позволяют оценить разные стороны эмоциональной вовлеченности педагога в различные сферы своей жизни.

#### Результаты исследования экспериментальной и контрольной групп воспитателей

Представление о развивающем взаимодействии воспитателя с детьми изучалось с помощью анкеты, которая состояла из открытых вопросов, направленных на понимание данного понятия, на выбор позиции воспитателя при развивающем взаимодействии с обоснованием своей позиции предложения, озвучиванием методов, которые можно отнести к развивающему взаимодействию.

Анализ результатов анкетирования показал, что только 31% воспитателей смогли обозначить свое понимание понятия «развивающее взаимодействие». Из них половина респондентов видят в развивающем взаимодействии личностную составляющую: «видеть в ребенке личность», «принятие и признание ребенка как личности», а остальные определили это понятие как «благоприятные условия для развития», «согласованная деятельность по достижению результатов». На вопрос, связанный с указанием позиции воспитателя при развивающем взаимодействии, большинство респондентов (80%) указали, что воспитатель должен создавать условия, обеспечивающие развитие детей.



Анализ эффективности стиля педагогической деятельности испытуемых данной группы показал, что у всех воспитателей присутствуют первый и второй уровни, которые характеризуются степенью организации обучения детей: владение методами успешной организации обучения детей, понимание особенностей организации детей на занятии частичное владение данными методами.

#### Уровни педагогического общения (сравнительный анализ)

Уровни	ЭГ (15 человек)	КГ (17 человек)
Первый уровень	(47%)	(47%)
Второй уровень	(53%)	(53%)

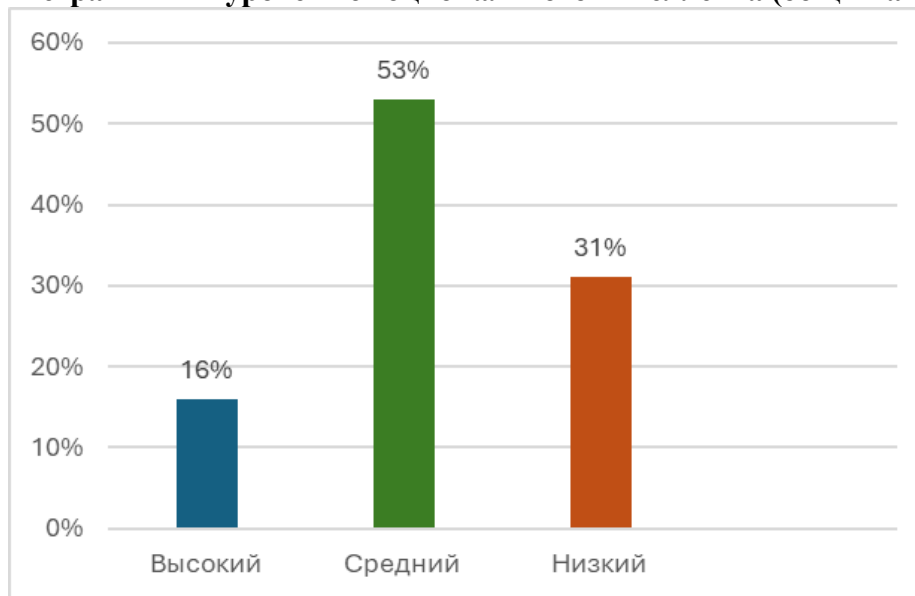
### Уровни педагогического общения (общий анализ)

#### Интегративный уровень эмоционального интеллекта (сравнительный анализ)

Уровни	ЭГ (15 человек)	КГ (17 человек)
Высокий	(20%)	(12%)
Средний	(60%)	(47%)
Низкий	(27%)	(41%)

Анализ результатов теста «Эмоциональный интеллект» показал, что в основном испытуемые имеют средний и низкий уровень эмоционального интеллекта, у несколько человек высокий уровень.

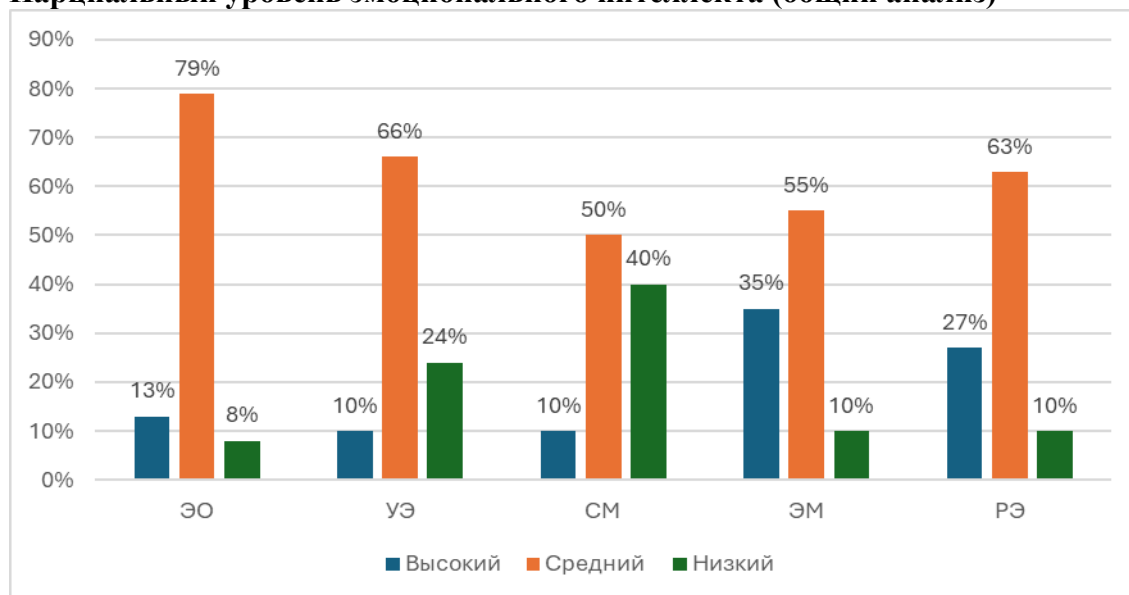
#### Интегративный уровень эмоционального интеллекта (общий анализ)



#### Парциальный уровень эмоционального интеллекта (сравнительный анализ)

Уровни	ЭГ (15 человек)	КГ (17 человек)
<b>ЭО</b>	<b>Эмоциональная осведомленность</b>	<b>Эмоциональная осведомленность</b>
высокий	(13%)	(12%)
средний	(80%)	(76%)
низкий	(7%)	(12%)
<b>УЭ</b>	<b>Управление эмоциями</b>	<b>Управление эмоциями</b>
высокий	(13%)	(6%)
средний	(67%)	(65%)
низкий	(20%)	(29%)
<b>СМ</b>	<b>Самомотивация</b>	<b>Самомотивация</b>
высокий	(7%)	(12%)
средний	(53%)	(47%)
низкий	(40%)	(41%)
<b>ЭМ</b>	<b>Эмпатия</b>	<b>Эмпатия</b>
высокий	(33%)	(35%)
средний	(60%)	(53%)
низкий	(7%)	(12%)
<b>РЭ</b>	<b>Распознавание эмоций друг друга</b>	<b>Распознавание эмоций друг друга</b>
высокий	(26%)	(29%)
средний	(67%)	(59%)
низкий	(7%)	(12%)

### Парциальный уровень эмоционального интеллекта (общий анализ)



Шкала I «Эмоциональная осведомленность» — это осознание и понимание своих эмоций, а для этого постоянное пополнение собственного словаря эмоций. Люди с высокой эмоциональной осведомленностью в большей мере, чем другие осведомлены о своем внутреннем состоянии.

По шкале II «Управление своими эмоциями» — это эмоциональная отходчивость, эмоциональная гибкость и т.д., другими словами, произвольное управление своими эмоциями.

Шкала III «Самомотивация» - принятие человеком новых условий деятельности с ответственностью за результат и с внутренним контролем над достижением цели. Чтобы что-то сделать, надо ощущать внутреннюю осознанную необходимость, внутреннюю неизбежность этого шага.

Шкала IV «Эмпатия» — это понимание эмоций других людей, умение сопереживать текущему эмоциональному состоянию другого человека, а также готовность оказать поддержку. Это умение понять состояние человека по мимике, жестам, оттенкам речи, позе.

Шкала V «Распознавание эмоций других людей» - умение воздействовать на эмоциональное состояние других людей.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что для большинства испытуемых (53%) свойственен средний уровень эмоционального интеллекта. Высокий уровень выявлен у (16%) респондентов, низкий - у (31%) педагогов.

Полученные данные позволяют предположить, что в основном педагоги знают, что такое эмоциональная осведомленность, но недооценивают значение эмоциональной сферы, возможно, они испытывают трудности в области контроля собственных эмоций, установления их причин, а также затруднения в процессе идентификации эмоциональных состояний других людей. В педагогической сфере это может привести к трудностям в установлении эмоционального контакта с воспитанниками, их родителями и коллегами, а также способствовать быстрому эмоциональному выгоранию специалиста. Респонденты со средним уровнем эмоционального интеллекта, как правило, не испытывают сложностей с распознаванием чужих эмоций, они способны управлять собственными эмоциональными состояниями, анализировать их причины и последствия, что в совокупности оказывает положительное влияние на деятельность педагога. Высокий уровень эмоционального интеллекта может свидетельствовать о хорошо развитой способности контролировать собственные эмоции и управлять ими, в частности демонстрировать нужные эмоции в различных ситуациях. Контроль над эмоциональной сферой —

чрезвычайно важное качество педагога, чья профессиональная деятельность сопряжена с эмоциональными перегрузками. Способность чувствовать, понимать и принимать во внимание эмоции и чувства партнеров по взаимодействию также достигает высокого уровня развития. Как правило, люди с высоким уровнем эмоционального интеллекта склонны придавать большое значение собственной эмоциональной сфере, они ощущают психологическое благополучие, находятся в гармонии с самими собой и окружающим миром, стремятся к развитию собственных способностей. Далее обратимся к результатам, полученным по отдельным шкалам опросника. Высокий результат составляющей эмоционального интеллекта является эмпатия (35%). Респонденты с данным уровнем эмпатии способны к сопереживанию, умеют слушать и слышать собеседника, способны быть внимательными и чувствительными к эмоциональным состояниям партнерам по взаимодействию; собственные эмоциональные проявления чаще поддаются высокому уровню самоконтроля. Характеристики «эмоциональная осведомленность» и «распознавание эмоции других людей», «управление эмоциями», «самотивация», «эмпатия» имеют средний уровень развития (50% -79%). На наш взгляд, педагоги обладают некоторыми знаниями, которые позволяют им анализировать особенности собственных эмоциональных состояний, а также постигать эмоции других людей (понимать и распознавать их). Небольшие сложности испытывают педагоги в процессе регуляции собственными эмоциональными состояниями, и самоконтроле эмоциональной сферы, об эмоциональной неустойчивости. Респонденты придают значения развитию эмоциональной сферы личности в целом и возможно совершенствуются в навыках самоконтроля. У испытуемых с низким уровнем отмечаются проблемы в процессах межличностного взаимодействия, что свидетельствует о недостаточной внутренней мотивации к управлению собственными эмоциями.

Итак, проанализировав результаты, полученные по методике Н. Холла, мы отмечаем, что для большинства педагогов, принимавших участие в нашем исследовании, характерен средний уровень эмоционального интеллекта.

Изучение структурных компонентов готовности воспитателей к развивающему взаимодействию с детьми показало, что большинство воспитателей недостаточно понимают, что же такое «развивающее взаимодействие», не связывают его напрямую с развитие воспитанников, но частично обозначают, что подобное взаимодействие влияет на личностную сферу детей. Вместе с тем они затрудняются назвать методы и приемы, которые способствовали бы развивающему взаимодействию с детьми, и показывают необходимость специальной подготовки педагогов дошкольного образования к данному виду взаимодействия через обогащение практическими методами взаимодействия с детьми, а также развитие необходимых личностных качеств. Развитие эмоционального интеллекта педагогов требует комплексного подхода и системной работы, включающей в себя как теоретическое обучение, так и практические методы.

Гипотезой исследования стало предположение, что педагоги испытывают трудности в понимании сущности развивающего взаимодействия с детьми и профессиональных умений по поддержке детской инициативы и развитию эмоционального интеллекта, который способствует готовности педагога к развивающему взаимодействию. Данные результатов частично подтверждают нашу гипотезу, что подразумевает дальнейшую работу с педагогами дошкольной образовательной организации.

Развитие эмоционального интеллекта является важной задачей не только для педагогов, но и для образовательных учреждений и системы образования в целом. Он является ключевым фактором в повышении качества образования и обеспечении психологической безопасности обучающихся.

Для решения выявленных трудностей необходимо предпринять ряд мер, которые на наш взгляд будут способствовать пополнению знаний о развивающем взаимодействии,

методах и приемах работы с детьми. Проведение «школы молодых педагогов», круглых столов, семинаров и практикумов на базе образовательного учреждения помогло бы педагогам восполнить свои знания и применить их на практике. Также прохождение педагогами специализированных курсов повышения квалификации, посещение и участие в методических объединениях детского сада, обмен опытом с педагогами других организаций было бы очень полезно для пополнения практических знаний по работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Организация психологических тренингов с педагогами помогла бы сплотить коллектив, получить знания о развитии тех или иных личностных качеств педагогов и послужить профилактикой профессионального выгорания.

В совокупности внедрение всех вышеперечисленных мероприятий способствовало развитию педагогов и лучше подготовило их к развивающему взаимодействию с детьми.

### Список литературы:

1. Буре Р. С., Островская Л. Ф. Воспитатель и дети. – М.: Ювента, 2001.
2. Евдокимова Е.Г. «Развивающее взаимодействие в педагогическом процессе» Саратов 2004, 62с
3. Ермолаева М.В. «Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками М: Воронеж, 1998 г. 176с.
4. Зеер Е.Ф. Психология профессий. М.: Аказ. Проект. Мир 2008 – 330с.
5. Исмагилова А. Г. Стиль педагогического общения воспитателя детского сада // Вопросы психологии. 2000. № 5. С. 65–72.
6. Кокорева Н. В. Формирование у воспитателей дошкольных учреждений позиции принятия активной роли ребенка: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 1993.
7. Коломинский Я.Л., Панько Е. А. Диагностика педагогического взаимодействия: Методическое пособие. – Минск, 1993.
8. Комарова О. А. Создание условий в современном ДООУ для оптимизации личностно ориентированного взаимодействия // Сб. VIII Международной научно-практ. конференции Оссовские пед. чтения «Образование в современном мире: новое время – новые решения», г. Саранск, 28–29 ноября 2012 г. – Саранск, 2012.
9. Лютова Е. К. Моница Г. Б. Тренинг общения с ребенком. СПб.: Речь; ТЦ «Сфера», 2001. 176 с.
10. Лютова Е. К., Моница Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб.: Речь, 2001. 190 с.
11. Митина Л.М. Личностно-профессиональное развитие учителя: стратегии, ресурсы, риски. М.; СПб.: Нестор История, 2018 456с.
12. Радионова Н.Ф. «Развивающее и развивающееся взаимодействие субъектов образовательного процесса: истоки становления компетенции Журнал «Известия РГПУ им. А.И. Герцена» № 202, 2021г
13. Михайленко О. А. Формирование развивающего взаимодействия воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Сочи, 2002.
14. Омуралиева Э. К. Приемы установления сотрудничества воспитателя с детьми на занятиях в детском саду: Метод. рекомендации. – Фрунзе: Мектеп, 1989.
15. Петровский В. А., Калинин В. К., Котова И. Б. Личностно-развивающее взаимодействие. – Ростов-н/Д.: РНО АО «Цветная печать», 1995.
16. Учимся общаться с ребенком / Руководство для воспитателей детсадов / под ред. В. А. Петровского. М.: Просвещение, 1993. 68 с.
17. Селевко Г.К. Компетентности и их классификация // Народное образование. - 2004. - №4. - С. 138-143.

18. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
19. Чиркова Т. И. Воспитатель и дети: анализ взаимодействия на занятиях // Дошкольное воспитание. 1991. № 9. С. 58–61.
20. Щедровицкий Г.П. Система педагогических исследований (Методический анализ) Педагогика и логика. – М.: Касталь, 1993г. С 16-200.
21. Ясвин В. А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде / Под ред. В. И. Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 176 с.
22. Яркина Т.Н., Маркина Н.А. К вопросу о профессионально значимых качествах и свойствах педагога дошкольного образования в условиях стандартизации профессионально-педагогической деятельности Научно-педагогическое образование. Pedagogical Review. 2016. №3 (13). С 54-61.
23. Яфизова Р. И. Развивающий потенциал педагогического взаимодействия с детьми третьего года жизни в условиях дошкольного образовательного учреждения: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – СПб.: 2006.

---



---

## Взаимодействие с семьей

---



---

### **Формирование семейных ценностей в контексте психолого-педагогического сопровождения современной семьи в ДОУ**

Владиминова Наталья Александровна, старший воспитатель, МБДОУ детский сад комбинированного вида №48 «Вишенка», г.Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Владиминова Н.А.** Формирование семейных ценностей в контексте психолого-педагогического сопровождения современной семьи в ДОУ //Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

В дошкольном возрасте происходит формирование культурно-ценностных ориентаций. У детей нечеткие, неясные представления о семье, об уровнях ценности семьи, о значимости семейных традиций. Ошибочно предполагать, что семейные ценности могут сформироваться у ребенка только стихийным путем. Как правило, если не уделять данному процессу должного внимания, то семейные ценности становятся «неполноценными». Детей необходимо приобщать к семейным традициям, повышать интерес к людям старшего поколения [1].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одними из важнейших задач являются объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, а также обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования [3].

Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относится крепкая семья.

Важным принципом, который отмечается в ФОП ДО, выступает сотрудничество ДОО с семьей, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства [2].

Выше сказанное подтверждает необходимость реализации работы в ДОУ с семьями воспитанников в аспекте формирования семейных ценностей. Для этого в ДОУ организуется психолого-педагогическое сопровождение современной семьи.

Под психолого-педагогическим сопровождением семьи подразумевается комплекс взаимосвязанных и взаимообусловленных мер, представленных разными психологическими методами и приемами, которые осуществляются в целях создания оптимальных социально-психологических условий для сохранения психологического здоровья семьи и полноценного развития личности ребенка в семье [4]. Учитывая направление нашей работы, мы рассматриваем формирование семейных ценностей в контексте психолого-педагогического сопровождения современной семьи в ДОУ.

Цель, которую мы ставим, заключается в повышении роли семейных ценностей в становлении личности ребенка через укрепление связей между поколениями в каждой семье.

Решаем следующие задачи:

- создать условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи по ознакомлению дошкольников с миром семейных традиций;
- привлечь родителей в работе по ознакомлению детей с семейными ценностями, историей семьи;
- предоставить родителям теоретические знания и практические навыки позитивного взаимодействия с детьми в разных видах деятельности;
- вызвать интерес у детей и родителей к семье, ее истории;
- показать родителям и детям значимость семьи в жизни каждого человека;
- воспитывать любовь и уважение к родительскому дому, семье, своим близким, старшему поколению.

Приведем пример сценария работы с семьей.

**Сценарий интерактивной работы с семьей «Что наша семья несет миру, что делает нас счастливыми вместе».**

Время работы: 1 час 20 минут.

Оборудование: стимульный материал методики «Мои и наши семейные ценности» на каждого члена семьи и один на группу, ручки, лист бумаги и изобразительные средства.

**Вводный этап.**

Объявление цели работы—сегодня мы с вами изучим, то, что делает людей счастливыми, то, что лежит в основе целей жизни, наши ценности.

Установление правил обсуждения и аргументации своей позиции:

1. Я критикую идеи, а не людей.
2. Моя цель—не в том, чтобы «победить», а в том, чтобы участвовать в обсуждении и усваивать всю нужную информацию.
3. Я выслушиваю соображения каждого, даже если я с ним не согласен.
4. Я стремлюсь осмыслить разные взгляды на проблему.
5. Я изменю свою точку зрения, если это будет обосновано с помощью фактов.

**Диагностический блок.**

Индивидуальный диагностический этап

Самостоятельное заполнение бланка ответов методики «Мои и наши семейные ценности» каждым членом семьи.

Подсчет результата.

**Блок интерактивного взаимодействия (организации групповой дискуссии)**

Групповой диагностический этап.

Объединение семьи, совместное заполнение методики «Мои и наши семейные ценности».

При необходимости педагог подключается к обсуждению, напоминая о правилах обсуждения, разбирая с семьей сложные моменты, подсказывая как можно договориться.

Так же может выступать в качестве медиатора при появлении явных конфликтов.

Вопросы для обсуждения:

1. Получилось ли выделить общие семейные ценности?
2. Все ли согласны, что в Вашей семье именно такие ценностные приоритеты?
3. Отличаются ли и чем индивидуальные результаты от групповых?
4. Получилось у Вас договориться, как Вам это удалось?
5. Есть у Вас объяснение, почему именно данные ценности оказались для Вас самыми важными, что именно они делают Вашу семью целостной и счастливой?
6. Что нужно делать, чтобы ценности могли быть едиными для семьи?

Закрепление:

Предлагаем Вам создать «портрет» ваших семейных ценностей.

Подведение итогов

Рефлексивные вопросы:

1. Что у Вас получилось изобразить?
2. Довольны/недовольны проделанной работой?
3. С чем уходите, чему научились, что нового смогли узнать для себя?

Таким образом, в связи с серьезными трансформациями, происходящими в институте семьи и брака, утратой системы традиционных семейных ценностей возникает острая необходимость в целенаправленном психолого-педагогическом сопровождении семей обучающихся. При этом педагоги, психологи, родители и сами обучающиеся должны выступать как равноправные субъекты взаимодействия.

### **Список литературы:**

1. Поварницына, Е.А. Взаимодействие детского сада и семьи по ознакомлению дошкольников с миром семейных традиций // Педагогическое мастерство: материалы XXI Междунар. науч. конф. Казань: Молодой ученый, 2022. С. 11-15.
2. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)
3. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарт дошкольного образования
4. Самбикина О.С. Методы и технологии формирования семейных ценностей в контексте психолого-педагогического сопровождения современной семьи// Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2023. С. 113-119.

## **Летний отдых с ребенком**

Войтова Евгения Геннадьевна, воспитатель, МАДОУ-«ЦРР-51»

### **Библиографическое описание:**

**Войтова Е.Г.** Летний отдых с ребенком

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Наступило лето - сезон, когда природа раскрывает свои объятия и дарит нам незабываемые моменты радости и счастья. Это время, когда дети и взрослые могут насладиться солнцем, свежим воздухом и новыми впечатлениями.



Летний отдых имеет большую пользу для детей:

- Физическое развитие. Летний отдых предоставляет возможности для активного отдыха, спорта и игр на свежем воздухе и физическому развитию детей;
- Профилактика заболеваний. Летний отдых на свежем воздухе способствует закаливанию организма и снижению риска развития простудных заболеваний. Свежий воздух, солнце и физическая активность способствуют укреплению иммунитета и общему здоровью ребёнка.

Лето. Летние консультации для родителей

- Отдых и расслабление. Летний отдых даёт детям возможность отдохнуть от занятий и расслабиться, что положительно влияет на эмоциональное состояние;
- Укрепление семейных связей. Летний отдых даёт возможность родителям и детям проводить больше времени вместе, укреплять семейные узы и создавать тёплые воспоминания.

Летний отдых - это также отличная возможность для детей провести время с пользой, расширить кругозор. Важно организовать с детьми игры – полезные для развития, расширяющие кругозор и знания ребенка об окружающей красоте природы. Большинство семей уезжают на дачные участки, многие уезжают в отпуска, а некоторые предпочитают оставаться в городе. Однако все могут позволить себе прогулки с детьми и игры на свежем воздухе. Предлагаем вам варианты организации летнего досуга с детьми.

Рекомендации, которые помогут организовать летний отдых с ребенком:

- Проводите время на свежем воздухе, гуляйте в парках, у рек и во дворах, наблюдайте за природой, изучайте сезонные изменения, растения, птиц, животных и людей;
- Развивайте слуховое внимание, вслушиваясь в звуки улицы, воды, пение птиц;
- Проводите опыты с песком, водой;
- Приготовьте что-то с ребенком и устройте пикник на природе;
- Занимайтесь творчеством: рисуйте мелками на асфальте, делайте аппликации из природных материалов;
- Читайте вместе с ребёнком книги о природе и животных;
- Организуйте спортивные соревнования или эстафеты для всей семьи;
- Устройте семейные прогулки на велосипедах или роликах, чтобы активно провести время на свежем воздухе;
- Поиграйте с мыльными пузырями. Ребенок может надувать мыльные пузыри, ловить их и просто смотреть, как они красиво летят и лопаются;
- Посещайте музеи и выставки, связанные с природой и летним сезоном.

Играя в летний период, не забывайте про безопасность детей. Даже если ваш ребёнок осторожен, всё равно напоминайте ему об основах безопасного поведения летом.

## **Роль семейных традиций в воспитании детей дошкольного возраста**

Каркозова Валерия Александровна, воспитатель, МБДОУ ЦРР «Ромашка» г. Таганрог

### **Библиографическое описание:**

**Каркозова В.А.** Роль семейных традиций в воспитании детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Семья и семейные традиции — это основа воспитания детей. Ведь именно в семье ребенок усваивает первый опыт взаимодействия с людьми, постигает многогранность

человеческих отношений развивается духовно, нравственно, умственно и физически. В каждом доме есть свой набор определенных правил и привычек, которые выполняются на автомате. Семейные традиции и обычаи помогают нормально взаимодействовать с обществом, делают сплоченной семью, укрепляют родственные связи, улучшают взаимопонимание и уменьшают количество ссор. В семье, где существуют и соблюдаются традиции семейного воспитания, дети прислушиваются к мнению родителей, а родители проявляют внимание к проблемам детей и помогают им справиться с ними. В основу традиции всегда закладываются ценности семьи, определяющие норму поведения. Дети, воспитываемые в традициях доброго отношения, проявляют уважение, сострадание, доброжелательность не только к членам своей семьи, но и к другим людям, животным, героям из сказок.

#### **Роль семейных традиций в жизни малышей :**

- Дают возможность оптимистично смотреть на жизнь, ведь «каждый день – праздник».
- Дети гордятся своей семьей.
- Ребенок ощущает стабильность, ведь традиции будут выполнены не потому, что так надо, а потому, что так хочется всем членам семьи, так принято.
- Детские воспоминания, которые передаются в следующее поколение.

#### **Правила, которых нужно придерживаться, если Вы решили создать новые традиции.**

- Традиция повторяется всегда, ведь она – традиция.
- Событие должно быть ярким, интересным для родных, позитивным.
- Она может задействовать запахи, звуки, зрительные образы, что-то, влияющее на чувства и восприятие.

#### **Для чего нужны семейные традиции и обычаи?**

- Традиция порождает соблюдение обычаев и помогает рождаться тем понятиям, которые принято называть семейными ценностями.
- Традиции – неотъемлемая часть процесса воспитания детей. Они развивают чувство постоянства, единства, учат дружбе, взаимопониманию, показывают, насколько сильны семейные узы.

Если в вашей семье еще не успели родиться какие-то особенные, присущие, только вашей ячейке общества традиции, это никогда не поздно исправить.

- Соберите семейный совет и придумайте, что именно и как, должно превратиться в традицию. Пусть каждый выскажет свое пожелание, а дальше примите компромиссное решение.
- Самым важным будет первое воплощение вновь утвержденной традиции. Нужно все сделать так, чтобы она обязательно доставила удовольствие всем членам семьи, и уже к следующему разу ее будут ждать с нетерпением.
- Дальше дело только за временем и точностью соблюдения вновь рожденных правил.

#### **Вот пример самых распространенных традиций, какими они бывают и зачем они нужны.**

##### **1. Традиция «Совместные приемы пищи»**

Традиция вместе принимать пищу учит нас общаться, слушать и слышать друг друга не на лету, а на протяжении минимум 20 минут. Мелочь, казалось бы, но дорогого стоит. За столом ребенок учится хорошему поведению, учится ухаживать за другими. Здорово, если есть возможность три раза в день собираться за вкусным столом, но редкие семьи могут себе это позволить. Стоит выбрать хотя бы один из приемов пищи, когда вся семья в сборе.

##### **2. Традиция «Совместное приготовление пищи «Семейное блюдо»»**

Полезно вместе готовить не только известные блюда, а и что-то новое. Старый рецепт помогает ощутить связь поколений, живую память о тех, кто много лет также

готовил это блюдо. Новое – объединить всех в радостном ожидании: получится ли задуманное, будет ли вкусно.

### **3. Традиция «Совместный с детьми досуг»**

Эта традиция воспитывает в детях доверие и интерес к родителям. Совместный отдых способствует и тому, что ребенок познает мир живой природы, учится относиться к нему бережно, кроме того это возможность беседовать, рассуждать о важном наедине или всем вместе.

### **4. Традиция «Чтение вслух в кругу семьи»**

Сегодня, пожалуй, осталось только чтение вслух детям, да и то не в каждой семье. Плюсы очевидны: формируется вкус к чтению и к хорошей литературе, в книгах поднимаются нравственные вопросы, которые можно обсудить. И, кроме того, мы сами должны быть воспитаны и подкованы, чтобы идти на шаг впереди, и рекомендовать то, что будет соответствовать кругозору ребенка и его интересам.

### **5. Традиция «Составление родословной, память о роде»**

Генеалогия, как наука, появилась только в 17-18 веках, но знание своих корней всегда имело большое значение.

Зачем сегодня знать о своих предках, дальше прадедушек и прабабушек?

Составление родового дерева – тот способ осознать преемственность поколений, понять свое место в мире, почувствовать ответственность перед прошлыми и будущими поколениями.

С точки зрения психологии, память о своем роде, знание о своих предках помогают человеку формировать себя, как личность.

### **6. Традиция «Совместные игры взрослых с детьми»**

Пусть это будут разнообразные игры (настольные, спортивные, интеллектуальные, карточные и т.п.), правилам которых вы обучите своих детей.

А когда игр наберется уже достаточное количество, можно устраивать турниры по особо любимым развлечениям.

### **7. Традиция «Семейные праздники»**

Обязательные празднования дней рождений (особенно детских), Нового года, 8 марта и т.д., с непременно подготовкой, сюрпризом для виновника, любимыми вкусностями и желанными гостями.

### **8. Традиция «Сказки на ночь»**

Сказки на ночь, которые по мере взросления детей может переродиться в рассказы, интересных познавательных историй.

### **9. Традиция «Слияние с природой»**

Никак нельзя пропускать летний поход с палатками, удочками, бадминтоном и всем остальным, что так любимо всеми малышами и взрослыми.

Главное, чтобы устоявшиеся семейные традиции дарили родителям и детям положительные эмоции. Важно, чтобы в семье царил позитивный настрой, который позволит ребенку чувствовать себя в безопасности и понимать, что он нужен маме с папой.

Семейные традиции – это еще и способ донести до ребенка жизненные ценности. Забота друг о друге, доверие в кругу семьи, уважение чужого мнения – всего этого можно достичь без «занудных лекций», а просто приобщая ребенка к интересной и увлекательной жизни. Таким образом, роль семейных традиций в воспитании детей очень велика.

## Место и роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста

Лымарь Светлана Михайловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №22 «Сказка» г.Кстово,

Нижегородская область

Родионова Ольга Вячеславовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №22 «Сказка» г.Кстово,

Нижегородская область

Чугунова Наталия Алексеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №22 «Сказка» г.Кстово,

Нижегородская область

### Библиографическое описание:

**Лымарь С.М., Родионова О.В., Чугунова Н.А.** Место и роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

*Главный смысл и цель семейной жизни -воспитание детей  
Сухомлинский В.А.*

Семья - один из самых древних социальных институтов. Она возникла намного раньше религии, государства, армии, образования, рынка. Через семью сменяются поколения людей, в ней осуществляется продолжение рода, происходит первичная социализация и воспитание детей вплоть до достижения ими гражданской зрелости. Так же семья является основной ячейкой организации быта и культурного досуга людей. Как историческая категория, сегодня, семья изменилась. На сегодняшний день, для людей, образующих семью важными, остаются обеспечение потребности мужчины и женщины в супружестве, отцовстве, материнстве, в воспитании детей. Для детей как членов семьи она остается средой, в которой происходит их первичная социальная ориентация.

Традиционно главным институтом воспитания детей является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформировался как личность.

«Детство - важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» (В.А. Сухомлинский).

Дошкольный возраст - период детства, занимающий место между ранним и младшим школьным возрастом от 3 до 7 лет: обычно выделяют младший (3-4 г.), средний (4-5 л.) и старший (5-7 л.). Именно дошкольный возраст - один из самых важных этапов жизни ребенка, в значительной мере определяющий все его последующее развитие. На протяжении этого периода идет интенсивное развитие

всех систем и функций детского организма. Все это создает предпосылки для дальнейшего развития и становления познавательных психических процессов и личности ребенка, овладение новыми видами деятельности. На границе раннего и дошкольного детства принципиально меняется характер совместной деятельности ребенка и взрослого: ребенок уже способен к определенной доле самостоятельности и испытывает острую потребность в реализации этой новой способности.

Дошкольное воспитание детей — это своеобразный фундамент, с которого начинается все дальнейшее строительство и развитие личности ребенка. Поэтому воспитание детей дошкольного возраста в семье очень важно, его можно условно разделить на два основных направления. Первое - подготовка к школе, второе - развитие определенных личностных качеств в ребенке, призванных помочь ему в жизни. Родителям необходимо подготовить ребенка к будущей жизни и умственно и психологически, научить элементарным знаниям и навыкам общения, а главное - любви и заботе.

Семья — это самое главное, что есть в жизни любого ребенка. Первое, что чувствует при рождении малыш — это прикосновение матери и без этого он уже не может жить. Улыбка мамы, голос папы — это первые эмоциональные воздействия, которые испытывает ребенок. И естественно, что папа и мама, главные люди в жизни, ребенка которым он будет подражать, учиться у них. Поэтому семья играет главную роль в воспитании ребенка на всех этапах его жизни. Исследования свидетельствуют, что наиболее благоприятные возможности для укрепления здоровья ребенка, развития его физических качеств, нравственных чувств, привычек и мотивов поведения, интеллекта создаются в семье. Семейное воспитание — это процесс взаимодействия родителей и детей, который должен доставлять удовольствие, как той, так и другой стороне.

Дошкольник необычайно восприимчив ко всякого рода воздействиям, очень эмоционален, склонен к подражанию. При этом он не всегда может разобраться в том, что хорошо, что плохо - опыт еще очень мал, сознание часто подчиняется эмоциям. Это важно учитывать при организации жизни взрослых детей в семье факторы, имеющие воспитательное значение.

Главное в воспитании маленького человека – достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком. Родителям ни в коем случае не стоит пускать процесс воспитания на самотек и в более старшем возрасте, оставлять повзрослевшего ребенка наедине самим с собой.

Родители должны заботиться о культуре повседневных взаимоотношений, быть образцом для подражания. Именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях. Очень важно, чтобы то, чему мы учим ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой. Каждый из родителей видит в детях свое продолжение, реализацию определенных установок или идеалов. И очень трудно отстает от них. На психику и поведение ребенка могут влиять разнообразные явления окружающей жизни, в том числе и негативные.

К сожалению, современные отношения родителей и детей характеризуются эмоциональной бедностью и дефицитом общения, отсутствием обмена ценностями, дефицитом тактильных ощущений. Конечно, это связано с ритмом современной жизни, с проблемами материального обеспечения и заботой о материальном благополучии, дефицитом времени у родителей. А ребенок нуждается в заботе, ласке, семейном тепле. Поэтому необходимо в каждой семье, которая хочет как можно лучше воспитать ребенка,

создавать условия, которые исключительно важны для нравственного и трудового воспитания ребенка.

Дошкольник видит себя глазами близких взрослых, его воспитывающих.

Семейное воспитание — это не мораль и нотации, а постоянное общение с ребенком. Руссо Ж. сказал: «Величайшая ошибка, которую можно только сделать в деле воспитания - чересчур торопиться. Кто не может взять лаской, не сможет взять и строгостью». Нужно помнить, что «Ребенок учится тому, что видит у себя дома». Эту истину знают все, но часто о ней забывают.

Родители должны уважать в своем ребенке личность и стараться принимать любовь к себе на основе дружбы и взаимопонимания.

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей – матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры, не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

Семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. Семья для ребенка — это целый мир, в котором он живет, делает открытия, учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать. И будучи ее членом, ребенок состоит в определенных отношениях с родителями, которые могут оказывать на него как положительное, так и отрицательное влияние. Поэтому, можно утверждать, что без участия родителей в полной мере невозможно решить задачи воспитания полноценной личности, сочетающее в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Обобщая всё сказанное выше, касаясь тех проблем, о которых говорилось, неизменной остается мысль, что родительская любовь как чувство не должна быть самоцелью, самоценностью. Она имеет мало смысла, если не воспринимается детьми. И если взрослый вдруг захочет понять другого, ему непременно придется повернуть глаза и уши на него, настроить свой ум и чувства на его мысли и желания.

Родительская любовь – одна из самых больших человеческих ценностей. Правильная, разумная любовь матери и отца помогают ребенку раскрыть свои способности, найти свое место в обществе, стать личностью.

### **Список литературы:**

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. - СПб.: «Речь», 2007.
2. Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка дошкольника в мире прекрасного. - М., 2005.
3. Никитина О.З. Лекции по «психологии детства». - СПб., 2015.
4. Соловейчик С. (составитель) В.А. Сухомлинский. О воспитании. - М. «Политиздат», 1975.
5. Шипицына Л.Н. и др. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. - «Детство-пресс», 2008.
6. Практический журнал «Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения». - 2009. - № 9.

## Мастер-класс для родителей в подготовительной группе «Скоро в школу»

Мануш Юлия Григорьевна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №25 «Ромашка»,  
г.Нефтеюганск, ХМАО-Югра

Беляева Наталья Григорьевна, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №25  
«Ромашка», г.Нефтеюганск, ХМАО-Югра

### Библиографическое описание:

**Мануш Ю.Г., Беляева Н.Г.** Мастер-класс для родителей в подготовительной группе  
«Скоро в школу»

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Цель: повышение родительской компетентности по вопросам психологической готовности детей к школе, развития у детей познавательных процессов (внимание, мышление, память, речь) эмоционально-личностной сферы.

Здравствуй, уважаемые родители.

О том, что начало обучения ребенка в школе — один из самых серьезных моментов в его жизни, знают все. Но что значит «серьезный момент»? На этот вопрос я попрошу ответить вас.

*Например: новый коллектив, новые знания, новая учительница, много новых впечатлений, новые обязанности, большие нагрузки.*

Как видите, большая часть родителей оценивает начало обучения в школе как переломный этап в социально-психологическом плане. Это действительно так. Новые контакты, новые отношения, новые обязанности, новая социальная роль, иные условия. Но почему-то забывается, что школа — это большие физические и эмоциональные нагрузки. Начало обучения очень напряженный период еще и потому что школа с первых дней ставит перед ребенком целый ряд задач, практически не связанных непосредственно с его предыдущим опытом. Сам режим учебных занятий (с перерывами не «когда хочется», а через долгих 35—40 минут), и обилие новых впечатлений, которыми нельзя тут же поделиться, и эмоции, которые приходится сдерживать. Трудно не отвлекаться и следить за мыслью учительницы, трудно сидеть в определенной позе.

Итак, на ребенка в школе ложатся большие нагрузки (психологические, интеллектуальные, физические), за которые организм платит порой самой высокой ценой — здоровьем. И от того, как готов ваш ребенок к школе и психологически и физически зависит его успех в обучении.

К моменту поступления в школу у ребенка должно быть сформировано положительное отношение:

- к школе;
- учителю;
- к учебной деятельности;
- к самому себе.

А также

- развитие мелкой моторики (рука развита хорошо, ребенок уверенно владеет карандашом, ножницами, для овладения письмом важно развитие мелких групп мышц);
- пространственная ориентация, координация движений (умение правильно определять «выше-ниже», «вперед-назад», «слева-справа»);
- координация в системе «глаз-рука» (ребенок может правильно перенести в тетрадь простейший графический образ – узор, фигуру, зрительно воспринимаемый на расстоянии (например, из книг).

Для ребенка переход в школу – трудный и ответственный период в его жизни. И от родителей требуется особое внимание. В семье должна царить добрая нравственная атмосфера, уважение друг другу. Родительское влияние в данный момент самое сильное, самое действенное. От родителей зависит многое, т.к. ребенка нужно приучить к самостоятельности, организованности, аккуратности.

Уважаемые родители! Хорошо, если Ваш ребенок в трудный первый год учебы будет ощущать вашу поддержку. «Давай еще раз попробуй; еще чуть-чуть постарайся, и будет намного лучше». Ваша вера в успех, спокойное ровное отношение помогут ребенку справиться со всеми трудностями.

Сегодня мы с вами проведем небольшой практикум. Что должны знать и уметь ваши дети. Первое задание на выполнение словесных инструкций. Данное упражнение поможет вам развить у ребёнка умение слышать инструкцию, запоминать и правильно её выполнять.

#### Игровое упражнение «Инструкция».

Итак, «Нарисуйте столько кружочков, сколько человек присутствует на собрании. Заштрихуйте каждый 3-й кружочек. Зачеркните 10-й. Закрасьте столько кружочков, сколько пальцев на руке». Усложняем задание и проговариваем инструкцию полностью и только один раз: «Нарисуйте квадратов на два меньше, чем кружочков, заштрихуйте 2-й, 5-й, 6-й и 9-й».

Сейчас мы попробуем выполнить еще несколько заданий, которые умеют (должны уметь) выполнять ваши дети.

(Родителям предлагаются карточки с заданиями)

#### Произвольное владение речью

Исправление семантически неверных фраз

Инструкция

«Послушай предложение и подумай, правильное оно или нет. Если неправильное, скажи так, чтобы было верно».

1. Начал таять снег и закончилась весна.
2. Катя ... своего маленького брата.
3. Мальчик ... и дверь открылась.
4. Если завтра будет сильный мороз, то....

#### Упражнение "Классификации предметов"

У данного упражнения есть несколько вариантов, мы рассмотрим два.

Цель: Расширение кругозора, увеличение словарного запаса; развитие и тренировка операции классификации на невербальном и вербальном уровне речи.

Инструкция:

1 вариант. Игра с мячом. "По команде "Начали!" необходимо последовательно называть предметы на заданную тему. По команде "Стоп!" ответы прекращаются".

Темы

Цветы,

Деревья,

Одежда,

Растения

Мебель,

Времена года,

Дни недели,

Месяца,

Посуда,

Игрушки,

Овощи,



Фрукты,  
Транспорт,  
Продукты питания,  
Домашние животные,  
Дикие животные,  
Школьные принадлежности

2 вариант. Классификация предметов с использованием иллюстрации.

«На картинке изображены предметы: ножницы, пирамида, юла, кубики. Какой предмет здесь лишний?» Лишние – ножницы, т.к. это... предмет, а остальные – игрушки.

Далее, стакан, кружка, чашка, ваза – предмет интерьера;

- Головные уборы - одежда,
- Одежда – обувь,
- Фрукты – овощи,
- Игрушка – овощи.

#### Упражнение «Найди сходства и различие»

Цель: развитие мыслительных операций: сравнения, анализа, синтеза, а также процессов внимания.

Инструкция:

«Перед нами два предмета «Велосипед и мотоцикл». В чём их различие? Сходство? Необходимо назвать несколько сходств и различий.

Примеры:

- Утро – вечер.
- Поезд – самолет.
- Лето – зима

#### Упражнением «Найди отличие»

Цель: развитие наблюдательности, внимательности ребёнка.

Инструкция: «Перед нами две похожие картинки. Если присмотреться внимательно, они чем-то отличаются друг от друга. Найдите, чем они отличаются и покажите». На данной иллюстрации 10 отличий.

#### Упражнение «Последовательные картинки»

Одно из наиболее сложных для ребят упражнение, т.к. здесь необходимо не только разложить картинки последовательно, но и составить связный, логически последовательный, завершённый рассказ.

Цель: умение устанавливать причинно-следственные отношения. Развитие монологической речи.

На картинках представлены последовательности возрастных этапов мальчика и девочки. (Например, начнём с наименьшего возраста: младенец, дошкольник, подросток, молодой человек, мужчина, бабушка).

Представлена серия из 4 последовательных картинок. Попробуем разложить их. Составим рассказ.

#### Речевые антонимы

Инструкция

«А теперь я тебе буду говорить слово, а ты придумывай, какое слово будет наоборот. Например: маленький, а наоборот - большой, чистый, а наоборот - грязный. Понятно?»

Зачитывайте слова по очереди. Если ребенок не может придумать антоним после предъявления слова, помогите ему, задав вопрос более конкретно:

«Пластелин мягкий, а камень? **ТВЕРДЫЙ**

Нож бывает острый, а бывает? ТУПОЙ

Дорога широкая, а тропинка? УЗКАЯ

Река глубокая, а лужа?» МЕЛКАЯ

Очень важно, чтобы у ребенка была правильная, грамотная речь и достаточный словарный запас.

В завершении, мы с вами выполним интересное упражнение «Снежинка»

Главное условие: не смотреть ни на кого и слушать мою инструкцию. Перед вами у каждого на столе лежит лист. Все листы одинаковой формы, размера, качества, цвета. Слушайте внимательно и выполняйте следующее:

Сложите лист пополам.

Оторвите правый верхний уголок.

Опять сложите пополам.

Снова оторвите правый верхний уголок.

Сложите лист пополам.

Оторвите правый верхний уголок.

Продолжите эту процедуру, пока она будет возможна. Теперь раскройте свою красивую снежинку. Сейчас я прошу вас найти среди остальных снежинок точно такую же, как у вас. Снежинки должны быть совсем одинаковые.

Нашли? (НЕТ). Как вы думаете, почему?

Вывод: одинаковых людей нет, поэтому и снежинки получились разные, хотя инструкция для всех была одинаковая.

Также и ваши дети: все они разные, различны их способности, возможности и личностные качества. Но каждый из них уникален по-своему. Один из них уже вполне самостоятелен, другому – достаточно напомнить, и он сам все выполнит. Третьему ребенку следует показать, и он будет действовать, подражая взрослому. А вот с четвертым может быть намного сложнее: взрослому придется вместе с ним выполнять действия, чтобы он понял.

Никогда не сравнивайте своего ребенка с другими детьми.

Рекомендации родителям:

- Развивайте общую и мелкую моторику ребенка: больше рисуйте, раскрашивайте, лепите из пластилина, собирайте бусы.
- Работайте над речевым развитием ребенка: разучивайте стихи, придумывайте рассказы.
- Дома чаще играйте с детьми в дочки-матери, магазин, больницу, парикмахерскую, стройку и т. п., это лучший способ научить малыша организации своей деятельности и умению действовать по инструкции.
- Будьте последовательны в своих требованиях. С пониманием относитесь к тому, что многое не будет получаться сразу.

Мы от всей души желаем вам мудрости и успехов. Главный совет, который мы можем дать родителям будущих первоклассников, — любите своего ребенка таким, какой он есть, уважайте его индивидуальность, будьте внимательными к его жизни, к его настроению, желаниям.

Желаем успехов!

## **Вариативные формы взаимодействия с семьями детей с ОВЗ: лекотека**

Новикова Юлия Владимировна, заведующая, МБДОУ-детский сад №99 г.Орла

### **Библиографическое описание:**

**Новикова Ю.В.** Вариативные формы взаимодействия с семьями детей с ОВЗ: лекотека //Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Проблема взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников – достаточно актуальный вопрос для многих педагогов и руководителей.

Не секрет, что многие современные родители не обладают достаточными педагогическими знаниями для организации полноценного воспитательного и образовательного процесса в условиях семьи.

Семья, столкнувшаяся с проблемой воспитания ребенка с особыми образовательными потребностями, в подавляющем своём большинстве, некомпетентна вдвойне: во-первых многие родители не понимают, что их ребенок так существенно отличается от других детей, гуляющих во дворе, потому что он не здоров, во-вторых, многие родители, следуют совету педиатра и обратившись к детскому психиатру, ортопеду или психологу, услышав их заключение, испытывают внутреннее противоречие и не принимают диагноз. Многие предпочитают свести социальные контакты своего особого ребенка к минимуму, в лучшем случае ограничившись модными развивающими игрушками, купленными на маркетплейсах, тем самым упуская благоприятный для развития и исправления нарушений период раннего и младшего дошкольного возраста.

Проанализировав многолетнюю практику личного общения с родителями «особенных» детей, мы пришли к выводу, что необходимо начать по-новому работать с родителями таких детей.

Одна из эффективных форм работы с детьми с особыми образовательными потребностями в нашем детском саду стала Лекотека. На базе нашего детского сада Лекотека создана для детей от 1,5 до 4 лет, которые по состоянию здоровья или развития нуждаются в психолого- педагогической и медико-социальной помощи.

Основными задачами деятельности Лекотеки являются:

- обеспечение доступности дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов (в том числе в режиме группы кратковременного пребывания), а также не посещающих дошкольные образовательные учреждения;
- осуществление консультативно-методической помощи педагогам и семьям, воспитывающим детей с ОВЗ и (или) инвалидностью, раннего и дошкольного возраста на дому;
- организация коррекционно-развивающего сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, не посещающих дошкольное учреждение;
- реализация адаптированной образовательной программы, разрабатываемой исходя из особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей воспитанников и с учетом рекомендаций специалистов ПМПК.

Для обеспечения деятельности Лекотеки была создана база диагностических методик, комплексов игр и упражнений для детей с ОВЗ для организации диагностической и

коррекционно - развивающей работы в рамках Лекотеки. Материально - техническое оснащение создана так чтобы дети с ОВЗ и их родители чувствовали себя комфортно и могли получать квалифицированную помощь специалистов. Помещения детского сада (кабинет дополнительного образования, музыкальный зал, спортивный зал, сенсорная комната, кабинеты узких специалистов) предназначены для индивидуальной работы с ребенком и его семьей; для групповой работы с детьми; для проведения групповых родительских тренингов.

Для того, что бы узнали о работе Лекотеке мы распространили информацию через родителей детского сада, создали и распространили буклеты, видеоролики о . В рамках работы Лекотеки мы предложили родителям наших воспитанников, которые по причине сложности дефекта не могут посещать детский сад постоянно на равных условиях с другими детьми. Но в тоже время им необходима помощь дефектолога, логопеда, психолога. Уникальным является то, что работа специалистов в Лекотеки направлена не только на работу с детьми, но и с их родителями. Такая форма взаимодействия для данных детей и их семей является вариантом получения квалифицированной помощи и сопровождения специалистов. А для семьи это очень важно.

Важным условием организации инклюзивного процесса является командная работа педагогического коллектива. Такое командное взаимодействие определяется как межпрофессиональное сотрудничество, направленное на выработку и реализацию единой стратегии развития ребёнка с ОВЗ и организацию поддержки его семьи.

Педагоги Лекотеки разработали и подготовили рабочую и отчетную документацию: журнал учёта движения детей в Лекотеке, табель учёта посещаемости занятий, результаты обследования ребёнка, карта индивидуального маршрута развития. Для каждого ребёнка составлен индивидуальный график посещения игровых сеансов.

В Лекотеки используются различные формы работы с детьми и их родителями. Индивидуальная работа по консультированию родителей. В индивидуальной работе с ребенком педагог развивает у него игровую, продуктивную и познавательную деятельность.

Социализация ребенка, способствует его взаимодействие с другими детьми, родителями – это достигается с помощью работы на групповых занятиях. Контакт со сверстниками дает ребенку дополнительные впечатления, новые эмоциональные переживания, развивает его подражательные способности, стимулирует интерес и доброжелательные отношения к другим людям. Также способствует повышению активности ребенка, развитию коммуникативной, социальной и эмоциональной сфер, развитию когнитивных навыков и навыков самообслуживания.

Участие родителей в творческой деятельности вместе с детьми укрепляет эмоциональную связь и стимулирует становление более прочных, зрелых детско-родительских отношений. На занятиях создаётся атмосфера комфорта и взаимоуважения, мотивирующая родителей следовать за ребёнком и не вмешиваться в его игру, при этом поощряя его творческую активность.

Таким образом, лекотека- перспективное направление в работе с семьями, в том числе семьями детей с особыми образовательными потребностями.

## Сценарий праздничного мероприятия посвященного Международному Дню Семьи «Моя дружная семья»

Панкова Марина Витальевна, старший воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад «Пчёлка» Козловского муниципального округа Чувашской Республики  
Ларионова Ольга Витальевна, педагог-психолог, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад «Пчёлка» Козловского муниципального округа Чувашской Республики  
Сидякова Людмила Константиновна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка-детский сад «Пчёлка» Козловского муниципального округа Чувашской Республики

### Библиографическое описание:

**Панкова М.В., Ларионова О.В., Сидякова Л.К.** Сценарий праздничного мероприятия посвященного Международному Дню Семьи «Моя дружная семья»

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Цель - создание условий для повышения роли семьи в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей посредством возрождения традиций совместного семейного творчества в различных видах искусства.

Задачи:

1. развивать и распространять новые формы организации семейного досуга;
2. воспитывать у детей чувства любви, уважения и сопереживания к родителям, гордости за свою семью;
3. способствовать сплочению семьи и сохранению семейных традиций посредством привлечения родителей к совместной художественно-творческой деятельности с детьми;
4. воспитывать уважительное отношение к малой родине;
5. создание условий для развития творческого потенциала и повышения социальной активности семей.

### Ход мероприятия

*Выход ведущего под песню «Взрослые и дети»*

**Ведущий:** Доброе утро, дорогие друзья! Нас сегодня собрал семейный праздник «Мама, папа, я – дружная семья»

Стены, крыша, окна в нём.

Перед нами прочный ДОМ.

В доме кто встаёт так рано?

Обо всех в заботах? - МАМА.

Кто ещё живёт в домишке?

Папа, дочка и сынишка

Отвечайте мне, друзья,

Вместе кто они? - СЕМЬЯ.

**Ведущий:** Президент России Владимир Путин объявил 2024 год в стране Годом семьи. В Год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей. К ним относятся любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи. Крепкая семья – это залог стабильности и процветания общества.

Сегодняшнюю встречу мы посвящаем её величеству – СЕМЬЕ! Для каждого человека на Земле нет ничего важнее мира, уюта, взаимопонимания в семье. Только взаимная любовь в семье делает человека по-настоящему счастливым. Для каждого родителя нет задачи важнее, чем воспитание любящего, внимательного, здорового, трудолюбивого ребёнка. А что может сплотить любую семью? Конечно же, общение, совместный труд и совместный отдых.

Как здорово, что в нашем зале собрались представители нескольких поколений замечательных семей. Ведь во все времена шли по жизни рядом молодость и мудрость. Так будет всегда, пока есть на земле взрослые и дети.

**Ребенок: стихотворение «О семье»**

Наш сегодняшний праздник построен на семи «Я», семья – семь «Я». Что же они означают, узнаем в ходе праздника.

**Расшифруем первую букву «Я».**

Ребята, ответьте на вопросы, все вместе произнося дорогое и родное для вас слово «мама».

Кто пришел ко мне с утра?  
 Кто сказал «вставать пора»?  
 Кашу кто успел сварить?  
 Чаю мне в стакан налить?  
 Кто в саду цветов нарвал?  
 Кто меня поцеловал?  
 Кто ребячий любит смех?  
 Кто на свете лучше всех?

«Моя мама – самая добрая, самая красивая...» - так мы часто рассказываем своим друзьям о маме. Так думаете все вы и ваша подруга...

**Ребенок: стихотворение «О маме»**

Давайте поаплодируем всем мамам в нашем зале!

**Расшифруем вторую букву «Я».** А поможет нам в этом наши юные исполнители с песней «Папа может»

**Дети исполняют песню «Папа может»**

Вторая буква «Я» — это папа. Аплодисменты папам, сидящим в зале!

**Ведущий:** Догадайтесь, о ком я говорю. В каждой семье о них мечтают, если они есть, то их обожают. Они красивые, как мамочка, и умненькие, как папочка (**дети**).

**Ребенок: стихотворение «О детях»**

**Ведущий:** Третья буква «Я» — это дети. Да, наши дети самые разные, любопытные, милые, любимые.

Папы, мамы, давайте дружно поприветствуем наших забавных, самых лучших детей на свете!

**Ведущий:** Семья — это спасательный круг, с помощью которого мы каждый вечер всплываем в спокойную и надёжную гавань, где царят уют, радость, душевный покой.

Давайте отправимся в океан сегодняшней жизни и посмотрим на семейные лодки детей и родителей **Я приглашаю семьи...**(семьи занимают места на стульях, заранее для них приготовленных).

**Ведущий:** чтобы дать вам, уважаемые семьи, возможность привыкнуть к нашей аудитории, к залу, проведем небольшую разминку.

**Разминка – объяснялки.**

Родители и дети отвечают на задание.

1. Каждый человек о нём мечтает. Никто не знает, где его искать. Ещё говорят, что оно не в деньгах. (счастье)
2. Если его нет, то радости нет. Его желают друг другу. Его не купишь ни за какие деньги. (здоровье)

3. От неё становится теплее и радостнее. Больше всего её у бабушки, а у мамы часто, когда она приходит с работы, она исчезает. Дети так нуждаются в ней. (доброта)
4. Её всегда нам не хватает, и поэтому мы часто желаем её уходящему. Кому-то она сопутствует, поэтому он счастлив. Когда она бывает, говорят: «Ну и повезло!» (удача)
5. Когда человек несёт всё себе в дом, надо оно ему или не надо. Он не любит дарить подарки и делиться. И лучше у него ничего не просить, всё равно не даст. (жадина)
6. Он есть у взрослых, умных людей. Его делают в лаборатории. Он приходит постепенно, с годами. Его рекомендуют побольше набираться. (опыт)

**Ведущий:** прежде чем расшифровать оставшиеся буквы «Я», обратимся к нашим семьям. Всем известно, что семья – это дом, без которого нет настоящего человеческого счастья. А дом вести – не лапти плести.

**Задание 1. «Оригинальная семья».**

Домашнее задание. Представление своей семьи.

**Задание 2. «Музыкальная семья».** Для каждой семьи звучит фонограмма известной детской песни. Используя тексты, исполнить дружно песни.

1. «Антошка»
2. «От улыбки»
3. «Вместе весело шагать»
4. «В траве сидел кузнечик»
5. «Голубой вагон»
1. «С днем рождения» и т.д.

**Ведущий:**

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Счастлива та семья, где все друг другу помогают. Дети, вы помогаете старшим по дому?

**Ведущий:** Ребята, ответьте, кто из вас по-настоящему помог маме? (*обращается к зрителям в зале*). Конечно, играть, читать, смотреть мультики, слушать музыку – это тоже очень хорошо, но вы не должны забывать о том, что ваши мамы очень устают на работе и им нужна ваша помощь. Вы можете помыть посуду, полить комнатные растения, вытереть пыль, навести порядок в своей комнате, сложить свои вещи...

**Поиграем!**

Я буду называть предложения, если вы это **выполняете, хлопаете, если нет – топаете.**

Игрушки за собой убираете?

С мамой уборкой по дому занимаетесь?

Салаты помогаете готовить?

Белье помогаете вешать?

В магазин за покупками ходите?

А сумки тяжелые носите?

**Ведущий:** пока семьи отдохнут, мы с вами расшифруем еще одну букву «Я».

Отгадайте загадку

Ароматное варенье,

Пироги на угощенье,

Вкусные оладушки

У любимой ... (**бабушки**)

– Давайте поприветствуем наших бабушек громкими аплодисментами!

**Ребенок: стихотворение «О бабушке»**

**И последняя буква «Я»,** догадаться не трудно, с кого начинается ваша семья? О дорогом и близком человеке в семье послушаем стихотворение

**Ребенок: стихотворение «О дедушке»**

– Аплодисменты нашим дедушкам!

**Задание 3.** «Блиц турнир» на спортивную тему

1. Начало пути к финишу. (Старт.)
2. Предки кроссовок. (Кеды.)
3. Боксёрский корт. (Ринг.)
4. Спортивный снаряд для перетягивания. (Канат.)
5. Мяч вне игры. (Аут.)
6. Игра с мячом-дыней. (Регби.)
7. Танцор на льду. (Фигурист.)
8. Ее должен взять прыгун. (Высоту.)
9. Летящий участник бадминтона. (Воланчик.)
10. Спортсмен, который ходит сидя. (Шахматист.)
11. В какой игре пользуются самым легким мячом? (Настольном теннисе.)
12. Передача мяча в игре. (Пас.)
13. Инструмент спортивного судьи. (Свисток.)
14. Боксёрская трехминутка. (Раунд.)
15. «Бородатый» спортивный снаряд. (Козёл.)
16. Бейсбольная ударница. (Бита.)
17. Её просят лыжники. (Лыжню.)
18. В какой игре используются мяч наибольшей величины (Баскетбол.)

**Задание 4 «Самая дружная семья».** Родители отвечают на вопросы ведущего, который заранее подготовил ответы их детей. За каждый совпавший ответ с ответом ребёнка родители получают балл.

**Задание 5 «Самая читающая семья».** По страницам любимых сказок, семьи отгадывают по отрывкам название сказки.

**Задание 6 Творческий конкурс «Моя семья».** Каждая семья рисует свою семью на ватмане, время - не более 3 минут.

**Ведущий: пока семьи рисуют. Дети в зале исполняют песню «Рано утром в детский сад».**

**Ведущий:** Семья – это не просто родственники, которые живут вместе, это люди, которые сплочены чувствами, интересами, отношением к жизни. Нет ничего дороже семьи.

Семья – это то, что мы делим на всех,  
 Всем понемножку: и слезы, и смех.  
 Взлет и падение, радость, печаль.  
 Дружбу и ссоры, молчанья печать.  
 Семья – это то, что с тобою всегда.  
 Пусть мчатся секунды, недели, года.  
 Но стены родные, отчий твой дом –  
 Сердце навеки останется в нем!

**В завершении мероприятия хоровод семей под песню «Солнечный круг». Вручение грамот и стелы «Я люблю свою семью».**



## Любовь в жизни маленького ребенка

Созыгашева Татьяна Анатольевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №4 г.Бикин

### Библиографическое описание:

Созыгашева Т.А. Любовь в жизни маленького ребенка //Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

*«Любя ребенка, созидая его жизнь, мы преодолеваем ограниченность  
собственного земного существования...»*

*А. Спиваковская*

Любовь... Что значит она в жизни маленького ребенка? Какова ее роль? В чем ее истинная ценность?

Мы, взрослые не всегда придаем правильное значение этому понятию. Чаще всего у нас срабатывает особое чувство, ощущение, что любовь к детям, их воспитание — естественное для каждого человека дело, и зачастую она сводится к безграничной опеке и постоянным запретам ребенку тех или иных действий либо к вседозволенности, разрешению творить всякие безобразия, забывая о том, что попустительство - тоже отсутствие любви.

Между тем, детям нужна любовь, как птицам - небо, как цветам нужна влага. Могучее воздействие любви поистине поразительно! Если любовь к ребенку уменьшается или он лишается ее совсем, то его эмоциональное и умственное развитие замедляется. Эти умственные и эмоциональные проблемы проявляются в отклонениях в поведении, в расстройках личности, в неврозах, психозах и в серьезных неудачах, наступающих их во взрослой жизни.

Если вы любите ребенка без всяких условий, любым, каким бы он не был, то он будет чувствовать себя защищенным, его жизнь будет складываться легко и радостно. Он научится держать себя в руках, сдерживать гнев и раздражение. Он не застрянет на детской стадии развития, не будет инфантильным.

Только при уверенности ребенка в любви взрослых и возможно правильное формирование психического мира человека, только на основе любви можно воспитать нравственное поведение, только любовь способна научить любить, ибо любящий ребенок со временем становится любящим родителем.

Каждый день говорите ребенку, что вы его любите. Кроме слов любви, ребенок должен видеть и чувствовать вашу любовь на самом деле: в поступках, поведении, в делах.

Есть **три основных способа** показывать детям свою любовь: **«контакт любящих глаз», физический контакт, безраздельное внимание.**

Часто мы родители, фиксируем свой взгляд на детей, когда сердимся на них, но очень редко пристально смотрим на них с любовью. А между тем, чем чаще вы будете использовать зрительный контакт, как средство проявления любви, тем полнее ваш ребенок будет насыщаться любовью. Дети заполняют свои «эмоциональные резервуары», жадно впитывая глазами любовь своих родителей. Дети не получающие от своих родителей энергии любящих глаз, не чувствуют себя истинно любимыми, ощущают неуверенность.

Вспомните, как влюбленные подолгу пристально смотрят в глаза друг друга, словно говоря: «Я люблю тебя!». Опробуйте этот способ на своих детях, - и вы будете изумлены этим эффектом, который даст контакт любящих глаз.

**Другим важным** моментом проявления родительской любви является момент физического контакта. Ребенок сознательно, возможно, этого не заметит, но это фиксирует его душа. Именно по средствам такого контакта восполняются душевные силы ребенка.

Обнимать и целовать своих детей — это самый чудесный способ давать понять через прикосновения, что их действительно любят, ими дорожат.

Вдумайтесь в слова известного педагога о том, что детям требуется «четыре крепких объятий в день для того, чтобы они выживали; восемь крепких объятий в день для того, чтобы они были здоровы; и двенадцать крепких объятий в день для того, чтобы они росли». Дети, которых родители не обнимают и не целуют начинают думать, что они не достойны этого и ощущают неуверенность, обиду и отверженность. Вырастая на многие ситуации, они реагируют деструктивным поведением.

**Третий, и наверно** самый эффективный способ показать ребенку, что вы действительно его любите – безраздельное внимание. Безраздельное внимание – это время, когда ваше внимание безраздельно принадлежит вашему ребенку. Такое внимание приносит ребенку ощущение, что для вас, родителей, он самый важный, уникальный, неповторимый человек на свете.

Детям необходимо бывать со своими родителями, чувствовать свою связь с ними, они нуждаются в разговорах с ними. Это нужно им как пища для роста.

Безраздельное внимание требует времени, и подчас много. Иногда надо отложить все свои дела, когда ребенку понадобится такое внимание. Родители, к сожалению, менее склонны идти на такие жертвы.

У многих из нас существует огромное количество дел, каждый родитель загружен работой и житейскими проблемами. Но если найти возможность просто побыть со своим сыном или со своей дочерью, то ваше родительское чувство будет вознаграждено тем, что вы будете видеть своего ребенка счастливым. Отголоски вместе проведенного времени добрым эхом откликнутся не в одном будущем поколении ваших внуков и правнуков. Поэтому, дорогие родители, никогда не говорите вопрошающим детям: «У меня нет времени». Это ложь. Берегитесь опаздывать.

## **«Экран настроения», как средство выявления эмоционального состояния детей и родителей**

Щербакова Дарья Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №104»  
город Новокузнецк

### **Библиографическое описание:**

**Щербакова Д.А.** «Экран настроения», как средство выявления эмоционального состояния детей и родителей

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Говоря об адаптации к саду, многие подразумевают адаптацию ребёнка, так как именно ему предстоит оказаться в незнакомой обстановке. Но не стоит забывать и о родителях, в частности о мамах. Ведь поступление в сад – это момент отделения мамы от ребёнка, и это испытание для обоих. И в этот момент она переживает не меньший стресс и тоже нуждается в помощи, которую не всегда получает.

При виде слёз своего малыша, мамино сердце рвётся на части. Как правило, в первое время в саду ребёнок может часто плакать.

Порой даже при одном упоминании о том, что завтра ему предстоит идти в детский сад, маме порой не избежать детских слёз. И какие же эмоции в этот момент переполняют родителей нам помогает определить эмоциональный экран. Он позволяет наглядно изучать эмоции и чувства родителя приводящего ребенка в сад.

Экран настроения представляет собой фланелеграф с таблицей, на которой в верхней строчке располагаются имена детей, а в крайнем левом столбике дни адаптации. Выбор настроения родителя осуществляется при помощи определенных символов, сделанных из фетра:

- солнце-радость,
- тучка-грусть,
- огонь-опасения,
- сердце-доверие,
- воздушный шар - спокойствие.

Крепятся они очень просто. Родители охотно отзываются на заполнение экрана и идут на контакт с воспитателем.

Проходит месяц, иногда два и в группе становится спокойно, малыши перестают плакать по утрам, родители и дети привыкают к детскому саду.

Наступает такой момент, когда экран эмоциональной родительской адаптации становится не нужен. Контакт между педагогом и родителем налажен! Педагог нашел подходы к каждому родителю, уже понимает какая информация важна для того или иного родителя.

И вот тут наступает момент, когда наш экран из «родительского» перевоплощается в «детский». И наш планшет превращается в «Радугу настроения» наших малышей.

Дети не всегда способны осознавать и контролировать свои эмоции, а это приводит к импульсивности поведения. Поэтому так актуальна и важна работа, направленная на развитие эмоциональной сферы.

Эмоциональный экран поможет создать необходимые условия для развития эмоционального интеллекта у наших детей (знакомство детей с эмоциями, появления навыка правильно справляться с негативными их проявлениями: гнев, страх, обида, печаль, что способствует развитию коммуникативных навыков ребенка, а также создание эмоционально-положительного климата в группе).

Приходя в группу, ребенок вместе с родителем или воспитателем определяет свое настроение. Таким образом, происходит диагностика эмоционального состояния каждого ребенка на протяжении недели. После того как у всех детей будут выставлено свое настроение, воспитатель может обобщить и сказать, какое настроение имеет группа. Опираясь на эмоциональное состояние ребенка, педагог может найти индивидуальный подход.

Использование «эмоционального экрана» в работе, позволяет решить ряд следующих задач:

- освоение «букваря эмоций»;
- обучение адекватным способам выражения своих эмоциональных состояний;
- обучение умению понимать состояние и переживания окружающих;
- откликаться на эмоциональное состояние другого человека;
- развитие коммуникативных навыков ребенка;
- создание эмоционально - положительного климата в группе.

Конечно, когда мы говорим, об использовании «эмоционального экрана» в своей работе, мы говорим о целой системе занятий. Именно поэтому, Знакомство с эмоциями

начинается с младших групп. Малыши узнают, что такое «радость» и «печаль», это первый этап, с которого начинается изучение эмоций. И главными участниками, и помощниками в познании эмоций малышей становятся родители.

В заключении этой объемной, как оказалось, темы хочется сказать, что каждая мама — это отдельно взятый мир чувств, эмоций и переживаний. Нет универсальных советов, волшебных таблеток, используя которые все вдруг станет простым и понятным. Тревога — это всегда про будущее, про неизвестность... Мы не можем прикрыть все тылы, но можем своим участием смягчить встречу малыша с новым миром, если станем для него проводником в этот мир.

---

---

## Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

---

---

### Сценарий тематического праздника «Моя Россия»

Абакаева Галина Кимовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №40 «Калинка»

#### Библиографическое описание:

**Абакаева Г.К.** Сценарий тематического праздника «Моя Россия»

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

*Цель:* развитие патриотических качеств личности путём воспитания любви к своей Родине;

*Задачи:*

- формировать обобщённое представление о России как своей Родине, как великой и прекрасной стране;
- расширять знания об особенностях природы России, о гимне России;
- прививать любовь и чувство гордости за свою Отчизну, воспитывать чувство патриотизма, принадлежности своему народу;
- развивать коммуникативные качества личности при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми,
- развивать эмоциональную отзывчивость, речь, познавательные и творческие способности, обогащать словарь.

*Под аудиозапись песни о Родине дети входят парами в зал, выполняют перестроения.*

*Ведущий:* Дорогие ребята! Сегодня радостный и торжественный день – День нашей Родины, день России!

Россия... Как из песни слово –

Берёзок юная листва.

Кругом леса, поля и реки,

Раздолье, русская душа. (С. Васильев).

*Ведущий:* «Наше отечество, наша Родина – матушка Россия. Отечеством мы зовём Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком, и всё в ней для нас родное; матерью потому, что она вскормила нас своим хлебом, напоила своими водами, выучила своему языку; как мать защищает и бережёт от всяких врагов... Много есть на свете хороших земель, но одна у человека родная мать – одна у него и Родина». (К. Д. Ушинский).

*Просмотр презентации «С чего начинается Родина?»*

Ведущий: Велика и прекрасна наша страна! Много разных народов живёт в ней! Все мы очень любим нашу Родину и гордимся ею!

У каждой страны есть самая главная песня, она называется гимн. Гимн слушают всегда стоя. Сейчас мы все встанем и прослушаем гимн России.

*Звучит Государственный гимн Российской Федерации. (Аудиоприложение к сборнику И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Я живу в России». – Издательство «Композитор. Санкт-петербург», 2006).*

*Выходят дети и читают выученные заранее стихи.*

Ребенок 1. Почему мы любим все

Родину Россию?

Потому что нет нигде

Родины красивей!

Ребенок 2. Потому что нет нигде

Лучше наших пашен,

Лучше наших синих рек

И полянок наших!

Ребенок 3. Мы о Родине своей

Распеваем песни,

Потому что нет нигде

Родины чудесней! (Т. Катанова).

*Песня сольная «Что такое Родина?» Сл. И. Черницкой, муз. А. Флярковского. (Сборник: И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Я живу в России», - Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2006).*

Ребенок 4. Что такое Россия? Это жаркое лето,

Когда много цветов на зелёном лугу,

Когда брызги на море жемчужного цвета,

Когда хлеб созревает и косят траву.

Ребенок 5. Что такое Россия? Это чудная осень,

Когда в небе, курлыча, летят журавли,

Когда шишки, созревшие падают с сосен,

Когда кружатся листья до самой земли.

Ребенок 6. Что такое Россия? Это зимняя сказка,

Когда снег серебристый лежит на земле,

Когда мчатся мальчишки с горы на салазках,

Когда виден узор на оконном стекле.

Ребенок 7. А у нас в России

Девушки красивы!

В хороводе поплывут,

Алым маком расцветут.

*Танец с платками под аудиозапись кубанской песни «Ты, заря, моя зорька». (Ансамбль казачьей песни «Криница»).*

Ребенок 8. А я –парень хоть куда!

Весь народ зову сюда!

Приглашаю поиграть,

Свою удаль показать!

*Игра «Вскочи на коня и возьми саблю»*

Играющие встают в 2 команды. Первый участник «садится» на палку-коня, поднимает руку с саблей и «едет» до ориентира и обратно. Быстро передаёт саблю и коня другому участнику.

Ребенок 9. Как велика моя земля,  
Как широки просторы!  
Озёра, реки и поля,  
Леса, и степь, и горы!  
Ребенок 10. Раскинулась моя страна  
От севера до юга:  
Когда в одном краю весна,  
В другом – снега и вьюга.  
Ребенок 11. И поезд по стране моей  
К границе от границы  
Не меньше, чем за десять дней  
И то едва домчится. (Н. Забила).

*Ведущий:* Велика наша Родина – Россия. 145 миллионов человек живёт в ней. Какая разнообразная у нас природа: необъятные леса Сибири, горы Кавказа, моря, озёра, реки, степи, ледяные поля Арктики. Мы никогда не перестанем любоваться нашей матушкой Россией и гордиться тем, что мы живём в такой великой стране.

Ребенок 12. Цветёт над тихой речкой яблоня,  
Сады, задумавшись, стоят.  
Какая Родина нарядная.  
Она сама как дивный сад!

Ребенок 13. Играет речка перекатами,  
В ней рыба вся из серебра.  
Какая Родина богатая.  
Не сосчитать её добра.

Ребенок 14. Бежит волна неторопливая.  
Простор полей ласкает глаз.  
Какая Родина счастливая.  
И это счастье всё для нас. (В. Боков).

*Песня «Моя Россия». Музыка Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой  
Просмотр презентации «Моя Россия».*

*Ведущий:* Как радостно для всех нас, что мы живём в такой прекрасной стране! Берегите свою Родину, ребята, и будьте готовы всегда встать на её защиту!

## Роль игрушки в жизни детей

Дабижа Галина Владимировна, воспитатель, МАОУ Апрелевская СОШ№3 с УИОП

### Библиографическое описание:

Дабижа Г.В. Роль игрушки в жизни детей

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Большинство детских игр связано с использованием разнообразных игрушек.

Игрушка – спутник жизни ребенка, источник его радости. Это не только материал, орудие игры, это и партнер, товарищ детских игр, а в руках взрослого игрушка – одно из важнейших средств воспитания.

Игрушка – это специальный предмет, предназначенный для игры и иного жизненного назначения не имеющий. В ней в обобщенной форме представлены типичные свойства предмета (в том числе и животных), которые обеспечивают воспроизведение

соответствующих действий с ним. Например, кукла – обобщенный образ человека (чаще всего ребенка) – позволяет детям воспроизвести целый ряд действий: сажать, укладывать, купать, переодевать и т. п.

История игрушки насчитывает многие тысячелетия. Археологические исследования показали, что игрушки существовали уже у древних народов. На территории Египта при раскопках найдены игрушки, относящиеся ко второму тысячелетию до нашей эры (глиняная игрушка, изображающая людей, деревянные коровки, игрушечная хозяйственная утварь, мяч и др.).

Большим разнообразием отличались игрушки Древней Греции и Рима, особенно куклы: среди них были даже подвижные, состоящие из нескольких частей.

На территории СССР также обнаружены игрушки, относящиеся ко второму тысячелетию до нашей эры. В Крыму в древних захоронениях найдены игрушки конца скифского периода. Многочисленны находки Киевской Руси. В летописях указывается на существование игрушечного промысла в Новгороде в XII в. Расцвет игрушечного промысла в России относится к XVI-XVIII вв. Раскопки жилых кварталов древних городов – Новгорода, Рязани, Киева, Москвы, Твери, Коломны, Зарайска и др. содержат: посуду, фигурки людей, изображения животных, свистульки в виде коней и птичек, игрушечных баранчиков, коников, уточек и т. д.

Игрушка – предмет, служащий для забавы и развлечений, но одновременно являющийся средством психического и физического развития ребенка и его обучения.

Доказано: от того, какие игрушки окружали ребенка, в немалой степени зависит, чем он будет заниматься, когда вырастет. К такому выводу пришел еще германский канцлер Отто фон Бисмарк и приказал выпустить по государственному заказу игрушечные корабли, лодки, матросов... И что бы вы думали? Через 15 лет каждый второй мальчик, выросший на этих игрушках, пошел в моряки.

Очень ценны, поучительны и даже необычны исторические и психологические наблюдения об игрушках русских императоров, заставляющие нас по-новому взглянуть на характеры царствовавших особ и на причины некоторых исторических событий.

Первой игрушкой царя Петра Великого стал конь на колесиках. Затем пошли другие игрушки: качели на верёвках, обшитых бархатом; деревянная баба в роскошных нарядах. Будущий царь подрастал, и старые игрушки стали заменяться новыми. Просматривая описи приобретаемых игрушек, можно подумать, что ребёнок собирается на войну. Покупались булавы, луки со стрелами, топоры. Специально на заказ художники расписывали знамёна, а затем приобретались и барабаны. Такой выбор игрушек для императора был не случайным. Его готовили к занятию трона и защите империи.

Изучая игрушки Александра I, Николая I и других русских императоров, четко прослеживается связь между детскими играми и линией жизненного пути.

С помощью игрушек решаются задачи духовного воспитания, социальной адаптации среди сверстников и взрослых, происходит включение в традиционную культуру общества с принятыми в нем ценностями, представлениями о правде, красоте, пользе, нравственных идеалах, и этических нормах.

Дети в игре воспроизводят почти все жизненные ситуации: играют в свадьбы, прием гостей, рождение младенца и т. д. Несомненно, это приобщает их к традиции, закладывает определенные моральные устои.

Еще К.Д. Ушинский отмечал, как важно наблюдать за детской игрой для определения общего и интеллектуального здоровья детей. Если ребенок не выражает интереса к играм, пассивен или играет стереотипно и примитивно для своего возраста — это серьезный сигнал для взрослого: такой ребенок требует особого внимания, это «особенный» ребенок - может быть, гений, а может, неблагополучный... С помощью игры обучение ребенка идет эффективнее, а воспитание приятнее. Игра - средство диагностики психического

состояния ребенка, его личностного развития, но это и превосходный метод коррекции тех или иных дефектов, недостатков, отставания в развитии. Игра и игрушка, по мнению ученых, - важнейшие составляющие любой культуры. Какова культура, таковы и игрушки. Игрушка - культурное орудие, посредством которого в особой «свернутой форме» передается состояние современной культуры (цивилизации), направление движения: к жизни или смерти, процветанию или деградации, взаимопониманию или отчуждению. С помощью игрушки ребенку передаются сама суть человеческих отношений.

Игрушка – средство воздействия на нравственную сторону ребенка. Особое место среди игрушек занимают куклы и мягкие игрушки – изображения мишки, зайца, обезьяны, собаки и др. Ребенок учится покровительствовать, проявлять заботу, сопереживать игрушке во всех ее кукольных перипетиях, которые ребенок сам создает в своем воображении на основе собственного опыта. Играя с куклой или игрушечной зверюшкой, ребенок учится рефлексии, эмоциональному отождествлению. Куклы-герои народных сказок, мультфильмов и т.д. – также имеют характерную внешность (Буратино, Чебурашка, Белоснежка и др.), но, помимо этого, они несут в себе образа поведения, стабильную нравственную характеристику, не зависящую от меняющихся сюжетных линий в игре. Такие куклы как бы требуют от ребенка определенного поведения. Например, Буратино, Карлсон, Чебурашка всегда хорошие, добрые, справедливые и честные, а Карабас Барабас, Бармалей – плохие, злые, несправедливые и лживые. Благодаря тому, что куклы-герои сказок являются для ребенка эталонами нравственного облика, он сосредоточивает на них весь свой моральный опыт и проигрывает сюжеты с проблемными ситуациями межличностных отношений. Характерные куклы, куклы-герои мультфильмов любимы не только девочками, но и мальчиками. Любимая игрушка учит ребенка доброте, способности идентифицироваться с куклой, с природой, с другими людьми.

Ценность игрушки заключается в следующем:

- дети видят в ней такую же несомненную для себя действительность, какой для взрослых являются законы, машины, ежедневные заботы;
- создает «материальную основу» игры, обеспечивает развитие игры, как деятельности;
- она делает действия детей реальными, что связано с психологической особенностью игры: в ней много воображаемого, условного, но переживания играющих всегда искренние, настоящие и действия их реальны;
- дает возможность активно действовать, выражать свои мысли и чувства;
- помогает воспитанию у детей интереса к труду, дает представления о людях разных профессий;
- игрушка несет эмоциональную и смысловую нагрузку, знакомит с окружающим миром, облегчает понимание связей между разными явлениями жизни, служит опорой для творческого воображения, удовлетворяет потребность в активном общении;
- объединяет детей.

Доказано, что от того, какие игрушки окружают ребенка, в немалой степени зависит, чем он будет заниматься, когда вырастет.

#### **Список литературы:**

1. Абраменкова В. Ребенок в «заэкране». Кромешный мир компьютерных игр. – М.: Лепта книга, 2009. – 112 с. (В помощь родителям).
2. Коняев Н.М. Игрушки русских императоров. Детство дворцового мальчика. – СПб.: Издательство «Сатисъ», 2005. – 332 с.
3. Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н. Играют девочки: гендерный подход в образовании: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 96 с., илл.



4. Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н. Играют мальчики: гендерный подход в образовании: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 96 с., илл.
5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
6. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 208 с.: ил. – (Первые шаги).
7. Дошкольная педагогика: Методика и организация ком.воспитания в дет.саду. Учеб. Пособие для студентов пед.ин-тов по спец. 2110 «Педагогика и психология (дошкольная)»/Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.

## **Сценарий театрализованной экологической сказки «Лесная история» для детей подготовительной к школе группы**

Девяшина Анна Сергеевна, воспитатель, Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №204 открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

### **Библиографическое описание:**

Девяшина А.С. Сценарий театрализованной экологической сказки «Лесная история» для детей подготовительной к школе группы //Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

**Цель:** Создание социальной ситуации развития в процессе формирования экологической культуры посредством театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

- способствовать формированию элементарных экологических знаний и представлений;
- способствовать развитию творческих и коммуникативных способностей через театрализованную игру;
- содействовать воспитанию любви к природе, чувства доброго и бережного отношения ко всему живому.

### **Предварительная работа:**

- написание сценария экологической сказки и подбор музыкального сопровождения;
- изготовление декораций и оформление зала к спектаклю;
- изготовление костюмов для детей;
- работа над постановкой сказки: разучивание ролей, движений;
- сотрудничество с родителями на всех этапах **подготовки к мероприятию.**

**Оборудование:** ноутбук, аудиозапись, оформление зала декорацией леса: макеты деревьев, грибочки, пенечки, корзинки, шишки, морковь, мусор (фантики, банки, газеты и т.д.), «капкан», макет костра, корзины для игры «Сортировка мусора».

### **Действующие лица дети:**

**Ведущий 1:** Дима

**Ведущий 2:** Мирослава

**Кукушка** – Ульяна

**Пчелки**- Максим, Дарина, Влада, Вика, Агата

**Лис**- Артем

**Лисица**- Аня

**Сорока-** Диана

**Зайцы-** Егор, Паша

**Ежик-** Илья

**Мышка-** Лена

**Белка-**Кира

**Волк-** Вова

**Медведь-** Сережа

*Музыкальное сопровождение «В гостях у сказки»*

**Ведущий 1:** Здравствуйте, детишки,

Девчонки и мальчишки!

Мы вас в гости пригласили,

Сказку новую сложили.

**Ведущий 2:** Земля- наш общий дом!

И мы должны её беречь!

Как сохранить природы красоту?

Об этом в сказке будет речь!

*Звучит лесная музыка. Весело летают пчелки, кукует кукушка*

**Пчелка 1:** Здравствуй солнце золотое! (Дарина)

**Пчелка 2:** Здравствуй небо голубое! (Влада)

**Пчелка 3:** Здравствуй наш цветочный дом! (Вика)

**Пчелка 4:** Так уютно жить нам в нем! (Агата)

**Пчелка 5:** Как красиво все во круг! Под хоровод моих подруг (Максим)

Кукушка: Ку-ку, ку-ку, ку-ку (Ульяна)

*Звучит громкая музыка, птички, пчелки улетают. Появляются лис и лисица с магнитофоном, с рюкзаками.*

**Лис:** Смотри какая поляна хорошая. Давай здесь пикник устроим. Деревьев здесь много – веток наломаем! Большой костер разведем!

**Лисица:** Как мне нравится на природе отдыхать! Кругом птицы поют, деревья шелестят, зайцы скачут. А давай-ка мы поставим капкан, может кто и попадет.

*Лис ломает ветки, разводит костер, лисица- ставит капкан с морковкой.*

**Лис:** Хоть и ножик я забыл, но со мной корзина.

Наберу грибов сейчас, не нужно магазина.

Рыжики и белые, опята и маслята,

Пошустрей в корзиночку прыгайте, ребята!

**Лисица:** Я букет цветов собираю в лесу.

Маленькое чудо в дом свой принесу.

*Лис собирает грибы, лисица рвет цветы*

**Лис:** Нам пора и отдохнуть.

**Лиса:** Перекусим на полянке

**Вместе:** И скорей в обратный путь!

*Усаживаются на полянке, достают из рюкзаков «консервы», одноразовую посуду, пластиковые бутылки, «конфеты», кушают, оставляют мусор, уходят.*

*Под музыкальное сопровождение пролетает мимо сорока.*

**Сорока:** Кошмар! Кошмар! Полное безобразие! Тут лисички отдыхали, мусор после себя не убрали! Кошмар! Кошмар!

**Ведущий 1:**

На хвосте сорочьем новость

Мигом облетела лес,

Вызвав у зверья лесного

Небывалый интерес.

**Ведущий 2:** Потянулись бедолаги,  
Кто хромой, а кто больной,  
Волоча по лесу ноги  
На поляну под сосной.

*Под музыкальное сопровождение появляется мышка*

**Мышка:** По тропинке я бежала,  
Ягоды для мышат собирала.  
И в лесочке потерялась -  
Музыки громкой испугалась  
Где теперь мои мышата  
Мои дружные ребята?

*Под музыкальное сопровождение выходит ежик.*

**Ежик** (забинтован нос, в руках банка):  
Мой бедный носик, больно так!  
Я грибочки искал.  
Нашёл же – банку и в ней застрял...

**Белка:** Я по веточкам скакала  
Шишки для бельчат искала  
Только шишек не нашла  
Дым кругом, и я ушла.  
Голодные мои ребятки – шустрые бельчатки.

*Под музыкальное сопровождение выходит волк.*

**Волк:** Гвоздей с десятков я проглотил.  
Вонзились в горло, терпеть нет сил!

*Под музыкальное сопровождение выходит медведь.*

**Медведь.** (Забинтована лапа):  
А я – коренья копал в земле.

Поранил лапу стеклом себе.

*Под музыкальное сопровождение появляется белка*

*Под музыкальное сопровождение выходят лисы*

**Лис:** Ох, зачем мы спички брали и костер разжигали

**Лисица:** Наши хвостики обгорели, убежать мы не успели.

*Под музыкальное сопровождение появляются зайчики, один зайчик с забинтованным ухом*

**Заяц:** Резво прыгал я в лесу  
Увидел морковку! Зайчатам отнесу!  
Прыгнул я, а там обман,  
Ушко мое поранил капкан.

**Заяц 2:** Посмотрите в лесу кругом  
Мусор и металлолом.

Откуда банка? Стекло откуда?  
А эти гвозди, что за груды?

**Сорока:** Я видела! Я видела, что здесь случилось! Полное безобразие! Тут лисички  
отдыхали, мусор после себя не убрали! Кошмар! Кошмар!

**Лис и Лиса:** Простите нас, пожалуйста, мы больше так не будем!

**Лисица:** Мы уберем весь мусор!

**Звери:** Мы вас прощаем!

### **Игра «Сортировка мусора»**

*Лисички ставят корзины для мусора. Под музыку все звери собирают мусор в специальные корзины (корзины: бумага, пластик, металл, пищевые отходы). Снимают свои повязки. Лисички угощают зайца морковкой. Герои уходят, лис и лисица остаются.*

**Лис:** И не сразу, и не вдруг,  
Мы узнали: ЛЕС – наш друг!

**Лиса:** Красота живая – ЛЕС,  
Пусть растет он до небес!

*Под музыкальное сопровождение выходят герои:*

**Белочка:** Я по веточкам скакала,  
Шишки для бельчат искала.

Собрала я много шишек  
Для бельчат своих - малышей!

**Мышка:** Норку я свою нашла,  
Вкусных ягод набрала.

Мышата за столик сели  
И ягоду поели!

**Заяц:** А мои зайчата сели  
И по три морковки съели!

*Герои уходят. Слышится лесная музыка. Весело летают пчелы, кукует кукушка.*

*Жители леса ставят в лесу запрещающие знаки.*

**Кукушка** (ставит знак «Не разоряйте птичьи гнезда»):

Все запомнить должны и понять,  
Птичьи гнезда нельзя разорять!

**Пчела 1** (ставит знак «В лесу запрещено шуметь»):

Нельзя в лесу шуметь, кричать  
И громко музыку включать!

**Пчелка 2** (ставит знак «В лесу запрещено рвать цветы»)

Не рвите букеты, завянут цветы  
И больше не будет такой красоты!

**Пчелка 3** (ставит знак «Нельзя в лесу мусорить»):

В лесу играйте и гуляйте,  
Но мусор там не оставляйте!

**Пчелка 4** (ставит знак «Нельзя ломать ветки деревьев»):

Нельзя жестоко поступать,  
Нельзя деревья обижать!

**Пчелка 5** (ставит знак «Не разжигай огня в лесу»):

С огнем в лесу развлекаться опасно-  
Закончиться может забава опасно!

*Под музыкальное сопровождение «В гостях у сказки» появляются ведущие. Все герои выходят на поклон.*

**Ведущий 1:** Тут и сказочке конец!

**Ведущий 2:** А кто слушал молодец!

## Положение о проведении Конкурса талантов для мальчиков «Защитники Отечества»

Езынги Надежда Константиновна, старший воспитатель, МБОУ Гимназия №23  
г.Химки (Дошкольное отделение «Совенок»)

Блонская Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования, МБОУ  
Гимназия №23 г.Химки (Дошкольное отделение «Совенок»)

### Библиографическое описание:

**Езынги Н.К., Блонская О.Н.** Положение о проведении Конкурса талантов для мальчиков «Защитники Отечества»

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

### I. Общее положение

1.1. Настоящее положение о конкурсе совместного творчества детей и родителей «Защитники Отечества» (далее – конкурс) разработано с целью создать условия для участия родителей (законных представителей) детей в образовательной деятельности дошкольной организации.

1.2. Положение определяет порядок и условия организации смотра-конкурса.

1.3. Конкурс талантов «Защитники Отечества» проводится среди воспитанников подготовительных к школе групп дошкольного отделения.

1.4. Конкурс проводится на базе МБОУ СОШ № \_\_\_\_ (Дошкольное отделение «\_\_\_\_\_»).

### II. Цели и задачи

2.1. Цель конкурса – создание условий для совместной творческой деятельности детей и их родителей (законных представителей).

2.2. Задачи смотра-конкурса:

- Выявить и поддержать творческих детей;
- Вызвать интерес к военно-патриотическому воспитанию;
- Познакомить детей с историей возникновения русского государства, о героическом прошлом страны, о традициях, культуре, исконных и современных символах России, о труде взрослых;
- Приобщить воспитанников к фольклору;
- Повысить уровень нравственного воспитания детей;
- Вызвать интерес к русским народным сказкам;
- Повысить развитие эмоционально-чувственной и коммуникативной сферы ребенка;
- Привлечь родителей в воспитательно - образовательный процесс.

### III. Участники Конкурса.

К участию в Конкурсе приглашаются выпускники из старших и подготовительных к школе групп и их родители (законные представители).

### IV. Порядок, сроки и условия проведения Конкурса.

4.1. Конкурс проводится с «\_\_» января по «\_\_» февраля 2024 года.

4.2. Конкурс проводится в 2 этапа: **1 этап** с «\_\_» января по «\_\_» февраля 2024 года. **2 этап:** «\_\_» февраля 2024 года – финал конкурса.

4.3. Номинации «Защитники Отечества»:

Высший офицерский состав:

- Главный «Защитник Отечества: Генерал армии» - титул победителя
- «Защитник Отечества: Генерал - полковник»
- «Защитник Отечества: Генерал - лейтенант»
- «Защитник Отечества: Генерал - майор»

Старшие офицеры:

- «Защитник Отчества: Полковник»
- «Защитник Отчества: Подполковник»
- «Защитник Отчества: Майор»

Младшие офицеры:

- «Защитник Отчества: Капитан»
- «Защитник Отчества: Старший лейтенант»
- «Защитник Отчества: Лейтенант»
- «Защитник Отчества: Младший лейтенант»

4.4. Участникам предлагается подготовиться к следующим конкурсам:

Конкурсная программа **1 этапа** включает в себя подготовку к финальному этапу, а именно:

**1. Конкурс визитная карточка участника «Давайте познакомимся».**

В краткой форме предоставить видео - рассказ о себе, где необходимо подчеркнуть свои творческие особенности, свои увлечения в произвольной форме как можно интереснее и эмоциональнее в течение 1,5 - 2 минуты.

**Учитывается**

- Оригинальность представления участника конкурса.
- Оценивается внешний вид каждой участника, умение держаться на камеру и рассказ о себе.
- Музыкальное и художественное оформление.

**2. Конкурс «Представление»** (дефиле ребенка в деловом костюме с зеленой бабочкой и в черных очках).

**3. Конкурс «Интервью»** (умение отвечать на вопросы, знание русско-народных сказок, историю возникновения русского государства, о героическом прошлом страны, воинские звания, войска РФ, традициях, культуре, исконных и современных символов России).

**4. Конкурс «Минута славы».** Это основное домашнее задание, в котором нашим конкурсантам предлагается продемонстрировать свои таланты в песне, в танце, в чтении стихотворения, в театральной форме, в инсценировке тема выступления «Защитники Отчества».

**5. Конкурс «Финальный выход».** Финальное дефиле в военной форме, выбранного подразделения одного из 3-х войск: сухопутные, воздушно-космические силы, военно-морской флот.

**6. Конкурс «Очумелые ручки».** Выполнить своими руками головной убор выбранного подразделения.

В творческих и видео номерах могут принимать участие группа поддержки в составе не более 6 человек.

Конкурсная программа **2-го этапа** и включает в себя:

1. Конкурс «Представление».
2. Конкурс «Минута славы».
3. Конкурс «Давайте познакомимся».
4. Конкурс «Финальный выход».
5. Конкурс «Интервью».

**V. Критерии оценки**

- оригинальность;
- артистичность;
- творческий подход;
- целостность создания образа.

**VI. Награждение**

Участники и победители конкурса талантов награждаются грамотами и памятным призами.

## Формирование нравственных представлений у детей дошкольного возраста на основе сказок Пушкина

Жукова Ирина Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №22 «Сказка»

### Библиографическое описание:

**Жукова И.Н.** Формирование нравственных представлений у детей дошкольного возраста на основе сказок Пушкина

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

*«Если хотите, чтобы ваши дети росли умными, читайте им сказки»  
Альберт Эйнштейн*

Духовно-нравственное, патриотическое воспитание ребенка возможно посредством любого произведения, а уж с помощью любого вида народных сказок эта цель особенно достижима. Сказка - благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Сказка — это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. Дошкольный возраст - возраст сказки. Именно в этом возрасте ребёнок проявляет сильную тягу ко всему сказочному, необычному, чудесному. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей. И это будет способствовать развитию патриотических чувств.

Русскому народу свойственно сознание того, что человек всегда встречается на своем пути с жизненными трудностями, а своими добрыми поступками он их обязательно преодолеет. Герой, наделенный такими качествами как доброта, щедрость, честность, глупо симпатичен русскому народу.

В русских народных сказках раскрыты определенные социальные отношения, показаны быт народа, его домашняя жизнь, его нравственные понятия, русский взгляд, русский ум - все, что делает сказку национально-самобытной и неповторимой. Идейная направленность русских сказок проявляется в отражении борьбы народа за прекрасное будущее.

Следует также отметить, что для ребенка-дошкольника Родина — это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Следует также отметить, что нравственное воспитание ребенка-дошкольника — это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Для многих людей это слово «мама» - самое прекрасное слово на земле. Все дети любят своих мам. Они делают мамам подарки, рисуют их портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки. Стихотворения о маме устойчиво вошли в детскую литературу. Чувства малышей отличаются простотой, непосредственностью:

Выдающиеся литераторы разных эпох принимали участие в формировании круга детского чтения. Это были Пушкин и Крылов, Чуковский и Одоевский, Погорельский и Ершов, Л. Толстой и Некрасов, Чехов и Мамин-Сибиряк, Бианки и Пришвин и многие, многие мастера художественного слова.

«У каждого возраста свой Пушкин. Для маленьких читателей — это сказки. Для десятилетних - «Руслан». В двенадцать - тринадцать лет нам открываются пушкинская проза, «Полтава», «Медный всадник». В юношеские годы - «Онегин» и лирика. А потом - и

стихи, и проза, и лирика, и поэмы, и драматические произведения, и эпиграммы, и статьи, и дневники, и письма... И это уже навсегда!» - писал С. Я. Маршак. /1/

Каждый сможет найти в его произведениях что-то близкое сердцу, но самые родные, знакомые всем ещё с детства творения Пушкина – это его сказки. Можно сказать, что поэт и его сказки являются одними из самых ярких первых детских поэтических впечатлений для многих людей.

Сказки А. С. Пушкина появились в период наивысшего расцвета его творчества. Они не предназначались для детей, но почти сразу вошли в детское чтение

В сказках А. С. Пушкина все понятно. Эти сказки очень «загружены» и событиями, и персонажами, и моралью, ведь поэт писал их не для детей. Но оказывается из любой сказки дети «берут» столько, сколько смогут. Например, «Сказка о рыбаке и рыбке». В ней есть золотая рыбка, старуха противная и злая – такой быть нельзя, старик – добрый, даже слишком добрый, может быть таким безответным тоже нельзя – это энциклопедия жизни.

Четкие образы: добро – хорошо, зло – плохо, если дал обещание, как царь Дадон – выполняй. Не захотелось ему держать данное слово - сам погиб и ничего не получил.

Сказки А.С. Пушкина – это единственное в нашей культуре для маленьких детей, за что сейчас можно «уцепиться» с позиции сохранения языка: чистота рифмы, чистота строчки, здесь и приобщение к поэтической речи.

Пушкинская сказка - прямая наследница сказки народной. В созданиях народной поэзии Пушкина привлекают не только фабула и причудливые узоры внешней формы, но прежде всего реалистическая основа, их нравственное содержание.

Обычно мы знакомимся с А. С. Пушкиным в том возрасте, когда «слаще слушать», чем самим читать. Власть его чистого поэтического слова такова, что волшебные строчки сказок запоминаются детьми с поразительной легкостью.

Для сказок А. С. Пушкина, как и для народных, характерны чудесные превращения: старухи-крестьянки – в царицу; лебедя-в прекрасную девушку; князя Гвидона – в комара, шмеля, муху...

Волшебные превращения не только увлекательны, они помогают раскрыть гуманистические идеи сказок. Превращение старухи снова из царицы в крестьянку связано с наказанием ее за самодурство и жадность. Превращение лебедя в прекрасную девушку выражает победу любви и добра над волшебными чарами.

Сказки А. С. Пушкина побуждают симпатии и антипатии детей, формируют активное отношение к героям, они помогают решать задачи идейного, эстетического, нравственного воспитания детей.

Список его сказочных произведений невелик, но в каждом из них сокрыта кладезь народной мудрости. Образы, оживающие в его сказках - богатыри и прекрасные царевны, хитрые представители нечистой силы, смекалистые крестьяне, мудрецы и глупые цари, пришедшие к нам с чтением в детстве, населяют наше воображение и по сей день.

Чему учат сказки Пушкина? Прежде всего, добру и пониманию, что любое зло будет наказано. В каждой сказке обличаются человеческие пороки, наглядно показывается, к чему приводит зависть, жадность, гордыня.

Ещё они учат любить и ценить прекрасный родной русский язык, каждая строчка просится, чтобы её запомнили. Добиться такой красоты и такой простоты довольно трудно. Пушкин, великий гений и великий труженик, часто подолгу работая над каждой строкой, не копировал народные сказки, а переделывал их, придавая новую глубину или, вернее, вскрывая те глубины, которые в народной сказке есть, но которых поверхностные читатели не могли увидеть.

И пусть этот мир, созданный Пушкиным, сказочный, но всё в нём полно жизни и правды. Пусть не бывает на свете чертей или говорящих золотых рыбок, но неподдельна красота



этого мира, правдивы человеческие чувства, мудры мысли – и радостные и горькие, – которые Пушкин увидел в древней народной поэзии и воплотил в лёгких и прекрасных стихах.

Педагогическое значение текстов сказок А.С. Пушкина связано с их своеобразной магической силой. Они легко проникают в самую глубь души в её бессознательные слои, прежде всего, это связано с тем, что они написаны языком, который понятен ребёнку.

В каждом произведении, за каждой строчкой скрывается суть и правда тяжелой жизни народа. Зачастую заложниками обстоятельств люди становятся только из-за своей глупости. Подтверждением тому служат произведения поэта. Например, сказка «О рыбаке и Золотой Рыбке» показывает читателю, что нельзя быть корыстным и жадным человеком. Если выпал шанс поменять свою жизнь к лучшему, то нужно остановиться и радоваться тому, что имеешь, иначе можно остаться у разбитого корыта.

Находчивость и трудолюбие обыкновенного деревенского мужичка из «Сказки о попе и работнике его Балде» противопоставляется жадности попа, который хотел заполучить себе бесплатного работника. «Не гонялся бы ты поп за дешевизной» - в этой фразе Пушкин выразил весь смысл сказки. За всё надо платить, как бы ни хотелось жадным и богатым поступить иначе.

Главными отличительными чертами сказок Пушкина является то, что добро всегда побеждает зло, они оптимистичны. Кроме того, каждая его сказка несёт в себе какой-либо нравственный урок: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок» — это мыслью заканчивается сказка «Сказка о золотом петушке»

Пушкин, употребляя такое слово в конце сказки, как «урок», имел в виду, что эта сказка должна послужить уроком всем, читающим эту сказку. Ведь в сказке заключен большой поучительный смысл. В сказке присутствуют и добрые, и злые герои. Эти герои враждуют, борются, уничтожают друг друга, и все это даёт понять читателю сказки, как нужно правильно себя вести, как поступать или, наоборот, как не надо поступать в этой жизни.

В. А. Сухомлинский считал, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых невозможно благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем».

Огромным потенциалом в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения обладают сказки А.С. Пушкина. Они знакомят их с народным творчеством, историей и традициями народа, способствуют формированию нравственных эталонов - трудолюбия, доброты, смелости, формируют негативное отношение к жестокому отношению и жадности:

«...Отпустил он рыбку золотую.

И сказал ей ласковое слово:

«Бог с тобою, золотая рыбка!

Твоего мне откупа не надо;

Ступай себе в синее море,

Гуляй там себе на просторе"...»

Его сказки способствуют обогащению знаний об окружающей природе и жизни:

«... Там на неведомых дорожках,

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках,

Стоит без окон, без дверей;

Там лес и дол видений полны;

Там о заре прихлынут волны,

На брег песчаный и пустой...»

Начинать читать сказки Пушкина ребёнку можно с любого возраста. Малышам будут интересны герои сказок, события, происходящие вокруг них. Чуть позже, в старшем

возрасте, придёт понимание, почему с теми или иными героями происходят неприятности, как удаётся им выпутываться из сложных ситуаций.

Проблема духовно-нравственного воспитания в условиях современного российского общества приобрела в последние годы особое значение. Это связано, прежде всего, со снижением культурного и интеллектуального уровня развития подрастающего поколения.

Большими возможностями в плане духовно-нравственного развития обладают сказки. Начиная со сказки, ребенок знакомится с захватывающим литературным миром, в котором отражаются взаимоотношения, присущие миру людей. За образами героев сказок скрыты духовно-нравственные понятия, символизирующие эталоны нравственности, которые в свою очередь, должны прочно закрепиться и в реальной жизни детей, регулируя их мысли и поступки.

«Читайте Пушкина, друзья! Читайте сказки!  
И будет жизнь тогда полна тепла и ласки!  
Читайте Пушкина всегда, – вот вам подсказка,  
И пронесёте сквозь года вы радость сказки!  
Читайте Пушкина, друзья!  
И думайте над каждым словом!  
Не прочесть его нельзя,  
А, прочитав, вернитесь снова!»

#### **Список литературы:**

1. С,Я,Маршак Заметки о сказках Пушкина. "Литературная газета", 1949, № 73, 10 сентября.

## **Россия! Родина моя**

Ильченко Екатерина Владимировна, музыкальный руководитель, МБДОУ №77  
«Родничок» г.Калуги НСП «Колокольчик»

#### **Библиографическое описание:**

**Ильченко Е.В.** Россия! Родина моя

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

#### **Задачи**

- формировать представления детей о государственном празднике «День России», о символах страны;
- развивать физические способности, ловкость, внимательность, логическое мышление;
- воспитывать патриотизм и коллективизм.

#### **Оборудование**

- 2 корзины с маленькими мячами;
- флаг, герб, гимн России
- мультимедийная система

#### **Ход мероприятия:**

Дети проходят в музыкальный зал, присаживаются на стулья.

Звучит песня о Родине (**Видео**) «У моей России», г.Струве

### **Ведущий**

Здравствуйте, ребята! 12 июня мы будем праздновать замечательный праздник – День России! Много чудесных стран на Земле, везде живут люди, но Россия – единственная, необыкновенная страна, потому что она наша Родина.

### **Ребенок 1**

В этот день вокруг красиво:

Всюду флаги и цветы.

День России! День России!

Веселимся я и ты.

### **Ребенок 2**

Что такое Родина?

Это запах хлеба!

Солнышко лучистое,

Голубое небо.

### **Ребенок 3**

Пусть восходит солнце

Над Россией нашей.

Нет ее любимей,

И милей, и краше!

**Ведущий:** Россия – страна, в которой мы родились, наша Родина! Михаил Матусовский и Вениамин Баснер, в своей песне «С чего начинается Родина», очень хорошо отобрали всю нашу страну, нашу Родину. Давайте посмотрим и послушаем. **(Видео)**

**«С чего начинается Родина», М. Матусовский, В. Баснер**

### **Ведущий**

Каждая страна имеет свою столицу. Дети, вы знаете, как называется столица России?

**Дети:** Москва.

### **Ведущий**

Правильно, Москва – это наша столица, столица России.

Певец и композитор Олег Газманов, в своей песне «Москва», показал всю красоту нашей столицы. Давайте посмотрим и послушаем.

**(Видео)**

**«МОСКВА», О. Газманов**

### **Ведущий**

Ребята, у каждой страны в мире есть свои символы. Какие символы страны вы знаете?

**Дети:** Флаг, герб, гимн. **(Слайды)**

### **Ведущий**

Верно. У России флаг трёхцветный, давайте назовем цвета нашего флага? (Называют).

**(Слайд)** Вы знаете, что означают цвета нашего флага. (Ответ детей, проговаривание значения цветов). А ещё, у каждой страны есть своя главная песня, это – гимн. Гимн обычно звучит в самых торжественных случаях. Его слушают стоя и очень внимательно! Сегодня праздник, и сейчас прозвучит Гимн России. (Звучит гимн России, дети слушают стоя).

Ну, что ж, с основами нашего государства мы познакомились. А так как сегодня праздник, я вам предлагаю отправиться в путешествие. В этом путешествии мы побываем на разных станциях, будем выполнять задания и в конце путешествия мы с вами найдем наш флаг России в нашем детском саду.

Ну что же в путь...

*Под песню «Вместе весело шагать», В. Шаинский - Видео, дети маршируют по залу друг за другом, на экране переключается Слайд*

**1 станция: «Угадай - ка»**

**Ведущий**

Здесь для вас интересные загадки о символах нашей Родины

1. Русская красавица

Стоит на поляне

В зелёной кофточке,

В белом сарафане. **БЕРЁЗА**

2. Красота её скромна,

И лечебная она,

Белый лепесток,

Жёлтенький глазок. **РОМАШКА**

3. В чаще он лесной живет,

Сладкоежкой слывет.

Летом ест малину, мёд,

Лапу зиму всю сосёт.

Может громко зареветь,

А зовут его... **МЕДВЕДЬ**

4. Она на вид одна, большая,

Но в ней сестра сидит вторая,

А третью - во второй найдёшь.

Их друг за дружкой разбирая,

До самой маленькой дойдёшь.

Внутри их всех - малютка, крошка.

А зовут её ... **МАТРЁШКИ**

5. У него названий много:

Триколор, трёхцветный стяг -

С ветром гонит прочь тревоги

Бело-сине-красный ... **ФЛАГ**

6. Дед Мороз принес подарки,

Их под елочку кладет.

Наступил веселый, яркий,

Лучший праздник... (Новый год).

7. Идет парад, гремит салют,

Звучит оркестр там и тут,

Не только прадеды и деды

Встречают славный... (День Победы).

**Ведущий**

Молодцы, переходим на следующую станцию

*Под песню «Вместе весело шагать», В. Шаинский - Видео дети идут на следующую станцию, на экране переключается Слайд*

**2 станция: «Спортивная»**

**Ведущий**

Следующее задание, нужно как следует проснуться, потянуться и улыбнуться.

Выходите как ребята, на веселую зарядку.

**Видео - зарядка «Солнышко лучистое»**

*После зарядки, дети переходят на следующую станцию под песню*

**«Вместе весело шагать», В. Шаинский**

### **Слайд 3 станция: «меткий стрелок»**

#### **Ведущий**

На этой станции мы проверим вашу меткость. Мальчики строятся в 2 команды, а девочки будут болеть за мальчиков своей группы (*корзина с мячами и 2 корзины, в которые нужно попасть*).

Молодцы, мальчики. Отправляемся на следующую станцию.

#### **«Вместе весело шагать», В. Шаинский**

### **Слайд 4 станция «Танцевальная»**

**Ведущий** Танцуют все. Давайте заведем большой круг.

**Видео «Россия мы дети твои», Н. Осошник, В. Осошник**

**Ведущий:** Здорово у всех получилось, отправляемся дальше

#### **Видео «Вместе весело шагать», В. Шаинский**

### **Слайд 5 станция «Читательно-угадывательная»**

**Ведущий** Присаживайтесь на стулья. На этой станции мы с вами расскажем друг другу стихи о нашей России. (Дети по очереди читают стихи).

#### **Кремлевские звёзды**

Кремлёвские звёзды

Над нами горят,

Повсюду доходит их свет!

Хорошая Родина есть у ребят,

И лучше той Родины Нет!

#### **Белая ромашка,**

Синий василёк,

Красная рубашка –

Родины флажок!

#### **Родной огонёк**

Над рекой родной уголок,

А в окне родной огонёк.

Береги его, не гаси

От него светлей на Руси.

#### **Триколор**

Самый лучший в мире

Триколор России

Чтоб не путать не гадать

Детям надо твёрдо знать

Как лежат в нём краски :

БЕЛЫЙ

СИНИЙ

КРАСНЫЙ.

#### **Родная земля**

Есть своя родная земля

У ручья и у журавля.

И у нас с тобой есть она –

И земля родная одна.

#### **Я узнал, что у меня**

Я узнал, что у меня

Есть огромная семья

И тропинка, и лесок

В поле каждый колосок

Речка, небо голубое —  
Это все мое родное  
Это Родина моя,  
Всех люблю на свете я!  
**Красная площадь**  
Ну, встречай же! Это я!  
Площадь Красная моя!  
Классная, красивая  
Невообразимая!  
Демонстрации, парады,  
Фестивали – всем тут рады!  
У тебя не счесть друзей  
– Сердце Родины моей!  
**Что такое Родина**  
Что такое Родина?  
Это облака,  
Садик с огородиком,  
Поле и река,  
Улицы, прохожие,  
Утренний рассвет  
И земля, дорожке что  
Не было и нет.

### **Ведущий**

Отправляемся дальше в путь.

Под песню «**Вместе весело шагать**», **В. Шаинский**, дети выходят из зала за ведущим на поиски флага России.

У стенда **МОЯ РОССИЯ**, дети видят флаг России с гербом. Ведущий беседует с детьми о флаге. Дальше все идут рисовать в группу.

Праздник в музыкальном зале, для дождливой погоды на улице.

## **Проект «Моя семья»**

Крикун Ирина Адольфовна, педагог-дефектолог, МБДОУ №46

### **Библиографическое описание:**

**Крикун И.А.** Проект «Моя семья»

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

*«Семья – это первичная среда, где человек должен учиться творить добро»  
В. А. Сухомлинский*

Цель проекта: формировать представление о себе, своих родителях, бабушках и дедушках, формирование у детей нравственно – патриотических чувств, воспитание у дошкольников любви к малой Родине – своей семье.

Задачи проекта: - формировать у детей представление о семье, о нравственном отношении к семейным традициям, расширять знания о ближнем окружении.

– продолжать знакомить детей с профессиями.

- развивать творческие способности родителей и детей в процессе совместной деятельности.
- воспитывать уважительное отношение ко всем членам своей семьи и проявлять заботу о родных людях.

– воспитывать уважение к труду взрослых.

Вид проекта: познавательный-творческий, социально-личностный.

Тип проекта: творческий, групповой.

Участники проекта: дети, дефектолог, родители, воспитатели, психолог, учитель-логопед.

Форма работы с детьми: наблюдение, беседы рассказывание, презентации, игры, чтение художественной литературы, физ.минутки, изобразительная деятельность, интернет ресурс, сюжетно-ролевые игры, просмотр мультфильмов.

Формы работы с родителями: Дидактическая игра с родителями «Корзина добрых дел», «Собери портрет из деталей», «Круглый стол «Увлечение моей мамы»

Консультации для родителей: «Семья и семейные ценности!», «Влияние семьи на развитие ребенка»

Рекомендации для родителей (буклет) «Пальчиковая гимнастика про семью», буклет «Как можно провести выходные»

Памятка для родителей «Чаще говорите детям...».

**Актуальность проекта:** Семья – имеет первостепенное значение в жизни каждого человека. Именно семья является институтом первичного воспитания и обучения детей. Семья занимает центральное место в воспитании ребёнка, играет основную роль в формировании мировоззрения, нравственных норм поведения, чувств, социально-нравственного облика и позиции малыша. В семье воспитание детей должно строиться на любви, опыте, традициях, личном примере из детства родных и близких.

Современное время и ритм жизни, в котором мы живем, диктует свои правила, которые порой негативно сказываются на детях и на семье в первую очередь. Родителям все чаще не хватает времени на то, чтобы провести с детьми как можно больше времени, однако, несмотря на это они все же стараются каждую свободную минуту посвятить ребёнку. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов. А семья для малыша — это мир, в котором закладываются основы морали, отношения к людям. От того, каков психологический климат в семье, какие сложились отношения, традиции, обычаи, во многом зависит личность ребёнка в будущем.

Мы, взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать детям чувство привязанности к семье и дому.

Ожидаемый результат:

1. Владение детьми знаниями о своей семье.
2. Понимание детьми значимости семьи в жизни каждого человека.
3. Умение организовать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о семье.
4. Проявление заботы и уважения ко всем членам семьи.
5. Активное участие родителей в реализации проекта.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный (аналитический).
2. Основной (реализация намеченных планов).
3. Заключительный (подведение итогов).

Подготовительный этап: Опрос детей «Что я знаю о семье?»

Подготовить консультации для родителей, картотеку бесед по теме проекта «Моя дружная семья».

Создание развивающей среды: подбор художественной литературы, игрушек, атрибутов для игровой, театрализованной деятельности; дидактических игр.

Работа с методическим материалом, литературой по теме проекта.

Основной( практический) этап: выполнения плана работы- ;совместная образовательная работа с детьми, с родителями для решения поставленных задач

<p><b>По образовательной области Познавательное развитие мы с детьми занимались следующим:</b></p>	<p>Дидактические игры - «Ласковое слово», «Собери портрет», «Маленькие помощники», «Закончи предложение», «Кто старше?», «Кто младше?», «Чудесный мешочек», «Назови по имени», «Найди и назови», «Кто главный?», «Как зовут членов семьи», «Моя семья», «Собери семью», «Чьи эти вещи?», «Магазин вежливых слов», «Мой адрес». Просмотр мультфильмов «Мама для мамонтенка», «Гуси – лебеди», «Крошка Енот»</p>
<p><b>По образовательной области Социально-коммуникативное развитие мы с детьми занимались следующим:</b></p>	<p>- Рассматривание иллюстраций с изображением праздников, рассматривание иллюстраций книг-«Праздничный торт», журналов, фотографий. Беседы с детьми - «Моя семья», «Мои братья и сестры», «Мой день дома», «Выходной день в нашей семье», «Я и мой папа», «Наши бабушки и дедушки», «Традиции в нашей семье», «О том, как нужно вести себя с мамой, папой и остальными членами семьи».</p>
<p><b>По образовательной области Речевое развитие мы с детьми занимались:</b></p>	<p>«День рождения мамы», с использованием игры «Праздничный торт». Цель: развивать воображение, творчество, развивать и поддерживать сюжет, придумать название, героев. Речевое развитие - заучивание пословиц и чтение стихотворений о семье , отгадывание загадок, чтение художественных произведений о семье: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Синяя чашка» М. Матвеева, «Теплый хлеб» К. Паустовский, «Сказка об умном мышонке» С. Маршак, «Мамина работа» Е. Пермяк, «Чем пахнут ремесла» Д. Родари, «Мамина дочка» В. Белов, «Косточка» К. Ушинский , «Как Вовка бабушек выручил» А.Барто, «Посидим в тишине» Е.Благинина.</p>
<p><b>По образовательной области Художественно-эстетическое развитие мы с детьми занимались следующим:</b></p>	<p>Прослушивание и разучивание песен о бабушке и маме, рисование «моя семья», «цветы для мамы», аппликация «подарок для мамы», «подарок папе, «Украсим фартук для бабушки» (рисование).</p>
<p><b>По образовательной области Физическое развитие мы с детьми занимались следующим:</b></p>	<p>Пальчиковые игры - «Дружная семейка», «Наши мамы», «Мальш», «Семья», «Стирка» «Полоса препятствий», «Мы веселые ребята», «Птица и птенчики», «Бездомный заяц». <b>Физ.минутки:</b> «Кто живёт у нас в квартире?» «Дом»</p>

**Заключительный этап: .Подведение итогов работы над проектом.**

**Стенгзета «Моя семья», выставка рисунков и фотографий блюд: «Любимые блюда нашей семьи»; фотовыставка «Моя семья»; выставка рисунков о семье; Круглый стол «Увлечение моей мамы».**

**Итоги реализации проекта:**

**Результат проекта:** Особенность нашего проекта, заключался в том, что вместе с семьей мы не только познавали, осваивали новое, трудились, но и работали в одной команде “педагоги-дети-родители”, где родители становились активными участниками жизни детей в детском саду. Таким образом, мы думаем, что выбранное нами направление перспективно, что нравственно-патриотическое воспитание нужно начинать с



рождения ребенка в каждой семье, с приобщения к традициям. При работе с детьми выявилась проблема. Анкетирование среди детей показало, что дети недостаточно знают о своей семье, где и кем работают их родители, как зовут их бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек. Чтобы изменить такое положение, и появилась идея создать проект «Моя семья», т.е. для изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка. Таким образом, в результате проектной деятельности дети обобщили и систематизировали свои знания о семье. За время реализации проекта «Моя семья» уровень знаний детей о семье значительно повысился. Дети узнали больше о своей семье, о членах семьи, традициях, о жизни бабушек и дедушек. Благодаря этому проекту укрепились детско-родительские отношения, расширился кругозор и обогатился словарный запас детей, в большинстве семей появились новые семейные традиции.

---

---

## Управление организацией в дошкольном образовании

---

---

### **Оптимальные методы взаимодействия субъектов научно-методической действительности для формирования единого информационного пространства и создания единой информационно-методической среды для педагогических работников и управленческих кадров**

Витальева Светлана Юрьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Паровозик» г.Белгорода

Камышникова Татьяна Анатольевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Паровозик» г.Белгорода

Масловская Ирина Юрьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Паровозик» г.Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Витальева С.Ю., Камышникова Т.А., Масловская И.Ю.** Оптимальные методы взаимодействия субъектов научно-методической действительности для формирования единого информационного пространства и создания единой информационно-методической среды для педагогических работников и управленческих кадров //Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Аннотация. В данной статье рассматривается взаимодействие между субъектами научно-методической действительности с целью создания единой информационно-методической среды. Исследование основано на обзоре существующих исследований и анализе общеизвестных фактов.

Ключевые слова. Роль педагогических работников, информационно-методическая среда, управленческие кадры.

Роль педагогических работников и управленческих кадров в создании единой информационно-методической среды в образовательных учреждениях является одной из ключевых задач современной образовательной системы. Сейчас важно обеспечить комфортную и эффективную работу педагогов и руководителей, а также обеспечить максимально

полезное взаимодействие между субъектами научно-методической действительности. Информационно-методическая среда - это совокупность информационных, организационных, технических и методических ресурсов, которые обеспечивают эффективную и качественную учебно-воспитательную работу в образовательном учреждении. Она позволяет педагогам и управленческим кадрам максимально эффективно использовать современные педагогические технологии, методы и средства обучения, а также оперативно получать необходимую информацию для своей работы.

Они должны владеть современными информационными технологиями и быть готовыми к использованию новых методик и инструментов обучения. Например, педагог может создать электронные учебные материалы, разместить их на платформе электронного обучения и предоставить доступ учащимся и коллегам. Таким образом, педагог может обеспечить доступ к актуальным учебным материалам, что способствует повышению качества образования. Также, педагогические работники должны активно взаимодействовать между собой с целью обмена опытом и передачи лучших практик. Например, в рамках методического объединения педагоги могут проводить семинары, мастер-классы, обмениваться разработками и материалами, что важно для создания единой информационно-методической среды.

Управленческие кадры также играют важную роль в развитии информационно-методической среды в образовательных учреждениях. Их задача - создать условия для работы педагогических работников и обеспечить им доступ к необходимым ресурсам и информации. Например, руководитель учреждения может организовать закупку современного оборудования, программного обеспечения, подписаться на специализированные информационно-методические издания. Также, управленческие кадры могут обеспечить широкий доступ педагогов к профессиональным сетевым ресурсам и платформам.

Взаимодействие между педагогическими работниками и управленческими кадрами в создании единой информационно-методической среды является важным фактором успеха. Сотрудничество и доверие между этими группами позволяют совместно решать задачи и достигать поставленных целей. Например, руководитель учреждения может проводить совместные встречи и обсуждения с педагогическими работниками для выявления потребностей и разработки конкретных решений для создания информационно-методической среды.

Исследования показывают, что создание единой информационно-методической среды положительно сказывается на качестве образования и на профессиональном развитии педагогов. Например, исследование авторов Еремеевой и Климовой (2019) показало, что внедрение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе повышает мотивацию учащихся и уровень образовательных достижений. Кроме того, исследование авторов Загирова и Шахамутова (2020) показало, что использование электронных учебных материалов и платформ электронного обучения способствует повышению профессиональной компетентности педагогов.

На сегодняшний день научно-методическая действительность в образовательных учреждениях является одной из ключевых составляющих успешности обучения и развития учащихся. Однако для эффективного осуществления этой действительности необходимо создать единую информационно-методическую среду, в которой субъекты будут взаимодействовать и обмениваться информацией. В этой статье мы рассмотрим оптимальные методы взаимодействия субъектов научно-методической действительности для формирования единого информационного пространства и создания единой информационно-методической среды для педагогических работников и управленческих кадров.

Для начала следует отметить, что субъектами научно-методической действительности являются не только педагогические работники, но и управленческие кадры. Взаимодействие между этими двумя группами необходимо для успешной реализации образовательного процесса.

Примером успешной реализации оптимального взаимодействия и создания единого информационного пространства является платформа "Виртуальная школа", «Моя школа». Данный проект включает в себя создание единой информационной среды для педагогических работников и управленческих кадров. На данной платформе педагоги могут делиться своими разработками, обмениваться опытом и получать актуальную информацию о требованиях и новых методиках обучения. Управленцы, в свою очередь, могут следить за работой педагогических коллективов, анализировать эффективность образовательного процесса и принимать своевременные управленческие решения. Данный проект является хорошим примером оптимального взаимодействия субъектов научно-методической действительности и создания единого информационного пространства.

В деятельности образовательных учреждений накоплен огромный опыт работы педагогических работников и управленческих кадров, который может быть полезен другим участникам образовательного процесса.

Кроме того, оптимизация взаимодействия позволяет сэкономить время и ресурсы. Проведение рутинных административных процедур, таких как планирование занятий, подготовка документов и отчетов, может занимать значительное количество времени педагогических работников и управленческих кадров. Во-первых, необходимо создать единую информационно-методическую среду, которая будет доступна всем участникам образовательного процесса. Это может потребовать значительных технических и организационных усилий. Необходимо разработать и внедрить специальные программные продукты, обеспечивающие хранение и обмен информацией, доступ к методическим материалам, а также обратную связь между педагогическими работниками и управленческими кадрами.

Во-вторых, для успешной оптимизации взаимодействия необходимо обеспечить поддержку всем субъектам образовательного процесса. Важно, чтобы все участники имели возможность получать обновленную информацию, принимать участие в обсуждениях и обмениваться опытом. Для этого необходимо разработать систему обучения и поддержки, которая будет помогать педагогическим работникам и управленческим кадрам развиваться и совершенствоваться в своей профессиональной деятельности.

Таким образом, роль педагогических работников и управленческих кадров в создании единой информационно-методической среды в образовательных учреждениях является ключевой для обеспечения эффективной и качественной учебно-воспитательной работы. Педагогические работники сотрудничать между собой, а управленческие кадры должны обеспечить доступ к необходимым ресурсам и создать условия для работы педагогов. Создание единой информационно-методической среды позволяет должны владеть современными информационными технологиями, активно взаимодействовать и повысить качество образования, мотивацию учащихся и профессиональный уровень педагогов.

Оптимизация взаимодействия между субъектами научно-методической действительности является актуальной задачей для образовательных учреждений. Так, исследование, проведенное Министерством образования и науки Российской Федерации, показало положительную динамику в развитии единой информационно-методической среды в образовательных учреждениях. Согласно результатам исследования, 85% опрошенных педагогических работников отметили, что использование информационно-методической среды позволяет им повышать свою квалификацию и развиваться в своей профессии.

#### **Список литературы:**

1. Абдуллина Е.З. Педагогический потенциал методической работы в современной школе. М.: Академия, 2005.
2. Андреева И.И. Информационные технологии в методической работе: учебное пособие. М.: Просвещение, 2010.
3. Белкин М.М. Методическое сопровождение профессионально-педагогического образования: монография. М.: Издательский центр "Академия", 2013.

4. Власова Н.А. Основы методической работы в педагогике: учебное пособие. М.: Дрофа, 2014.
5. Григорьев М.Н. Методика разработки учебников и учебных пособий: учебное пособие. М.: Просвещение, 2007.
6. Добавляйтис В.В. Методика научно-исследовательской деятельности: учебное пособие. М.: Просвещение, 2009.
7. Ефремова Л.В. Организация методической работы в образовательном учреждении: учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2011.
8. Ковалев В.В. Методическое обеспечение педагогического процесса в начальной школе: учебное пособие. М.: Просвещение, 2008.
9. Лебедев М.Н. Методика проектирования учебно-методических комплексов: учебное пособие. М.: Издательство Юрайт, 2015.
10. Маслов А.А. Методическое сопровождение профессионального образования: учебное пособие. М.: Юрайт, 2012.
11. Образовательные стандарты: учебно-методическое пособие / под ред. И.П. Каримовой. М.: Просвещение, 2017.
12. Самуилова Е.Г. Методические основы работы с учебно-методической литературой в системе повышения квалификации педагогов: учебно-методическое пособие. М.: Академия, 2016.
13. Строков В.А. Организация методической работы в образовательном учреждении: учебное пособие. М.: Просвещение, 2013.
14. Тимофеев Е.С. Информационное обеспечение управления образованием: учебник удаленного обучения. М.: Юрайт, 2014.
15. Ушакова Е.В. Методика работы над стандартами в образовательном учреждении: учебное пособие. М.: Дашков и К, 2018.

## **Актуальный метод наставничества-подготовка молодого педагога к участию в конкурсах**

Колпакова Татьяна Александровна, старший воспитатель, МБДОУ д/с №6 «Карусель», г.Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Колпакова Т.А.** Актуальный метод наставничества-подготовка молодого педагога к участию в конкурсах

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Наставничество – тип подготовки к работе, обеспечивающий занятость работника с поддержкой опытного наставника, что способствует изучению работы на практике.

Цель наставничества: создание условий для работы и профессионального роста молодого специалиста, способствующих снижению проблем адаптации и успешному вхождению в профессиональную деятельность молодого педагога.

Задачи:

- оказание методической помощи молодому педагогу в повышении уровня организации воспитательно – образовательной деятельности;
- создание условий для формирования индивидуального стиля творческой деятельности молодого педагога;
- развитие потребности и мотивации в непрерывном самообразовании,
- совместное планирование работы с молодым педагогом.

- Работа по наставничеству в ДОУ регламентируется:
- положением;
- приказом заведующего о назначении наставника;
- утвержденным планом работы с наставляемым.

Наставничество является двусторонним процессом: с одной стороны – деятельность наставника, с другой – деятельность молодого педагога. Этот процесс носит субъект-субъектный характер и является одной из разновидностей педагогического взаимодействия. Данная форма работы с молодыми специалистами оказывает положительное влияние на всех участников отношений, а также самой образовательной организации. Организация, таким образом, повышает культурный и профессиональный уровень подготовки кадров; улучшаются взаимоотношения между сотрудниками.

Наставник также развивает свои деловые качества; повышает свой профессиональный уровень в процессе взаимообучения.

Закрепление за молодым педагогом наставника позволяет ему получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте, используя разнообразные формы взаимодействия друг с другом. Самое главное – молодой специалист у нас может присутствовать у своего наставника на любом режимном мероприятии, задать возникающие у него вопросы.

Предметом наставничества являются профессиональные и личностные компетенции педагогических работников, способствующие приобщению к правилам внутреннего трудового распорядка, а главное знакомство со спецификой работы с детьми дошкольного возраста.

Педагог - участник конкурса должен помнить: конкурс профессионального мастерства – не только испытание для самого педагога, но и публичная форма представления организации, потому что за его действиями видно лицо руководителя и ДОУ в целом. Поэтому при подготовке к конкурсам создается творческая группа, состоящая из числа педагогов ДОУ. Они и будут выступать наставниками конкурсанта на протяжении всего конкурса.

Кто входит в творческую группу в первую очередь

1. Старший воспитатель - руководитель и координатор творческой группы.
2. Участники и победители конкурсов прошлых лет: понять степень ответственности и нюансы участия в профессиональных конкурсах может в полной мере тот, кто сам однажды принял участие в подобном конкурсе.
3. Опытные, активные, творческие педагоги ДОУ.

Все этапы и результаты работы творческой группы согласуются, контролируются и корректируются руководителем ДОУ. Важно: в результате подготовки к конкурсным мероприятиям примерно 90% работы должно быть выполнено самим конкурсантом и только оставшиеся 10% командой творческой группы.

После утверждения состава творческой группы, кратко определяются ее основные цели и задачи, и составляется план заседаний (дни и время, удобное для всех участников творческой группы и конкурсанта).

1. Детальное изучение Положения конкурса: основных этапов конкурса и сроков их проведения, требований и критериев оценки конкурсных мероприятий подготовки педагогов.

Роль наставников ДОУ: психологическое сопровождение и поддержка участника конкурса, развитие у него уверенности в себе и своих силах.

2. Следующим этапом работы творческой группы и конкурсанта будет детальное изучение целей, задач, содержания, сроков, требований и критериев оценки конкурсного (-ых) мероприятия (-ий) первого этапа конкурса. Ниже будут рассмотрены основные

направления работы наставников с конкурсантом на примере такого конкурсного мероприятия как «*Самопрезентация*».

Прежде всего, наставник знакомит коллегу с тем, что самопрезентация – акт самовыражения и поведения, направленный на то, чтобы создать благоприятное впечатление или впечатление, соответствующее чьим-либо идеалам. Эффект первого впечатления фиксируется в сознании окружающих и надолго определяет характер отношений. Поэтому педагогу крайне важно умение формировать у других благоприятное впечатление о себе, то есть «подать себя» в выгодном свете. Наставникам надо сориентировать конкурсанта на то, что речь идет именно о конкурсной самопрезентации. Основная её цель - изложение (показ) педагогических идей, взглядов, убеждений, которых придерживается и на которые опирается конкурсант в своей работе с детьми.

Наставник знакомит конкурсанта с основными требованиями к *публичному выступлению*, может порекомендовать конкурсанту метод ассоциации для запоминания текста. Выступление не «с листа» всегда смотрится выигрышно.

Наставникам надо сориентировать конкурсанта на то, что речь идет именно о конкурсной самопрезентации. Основная её цель - изложение (показ) педагогических идей, взглядов, убеждений, которых придерживается и на которые опирается конкурсант в своей работе с детьми.

При выполнении этого задания, целесообразно ознакомить жюри с тем, кем является конкурсант:

- его базовое образование,
- должность;
- опыт профессиональной деятельности с обоснованием реализуемого содержания образования:
- какова степень новизны данного опыта: что нового привнесено конкурсантом в методы преподавания и формы воспитательной работы с детьми;
- какова результативность его профессиональной деятельности;
- за счет чего удается получать высокие результаты;
- условия достижения результатов (например, говоря о методах обучения, совершенно недостаточно просто перечислить их; важно показать их эффективность, подтвердив это 1-2 примерами из личной практики);
- жизненные приоритеты;
- отношение к детям, коллегам, профессии;
- перспективы профессиональной деятельности. При этом следует подчеркнуть, что от конкурсанта требуется представление прежде всего достижений в своей профессиональной деятельности, опыта внедрения инноваций, взаимодействия с родителями обучающихся, коллегами, педагогами других общеобразовательных организаций и др.

Наставник является первым слушателем конкурсанта, он следит за орфоэпическими характеристиками речи, ударением. Можно сделать аудиозапись презентации, чтобы прослушать выступление, поработать над скоростью, силой звука, дикцией. Видеозапись наставником презентации конкурсанта поможет дать рекомендации по мимике и жестам. Конкурсант не должен выступать в застывшем положении, но недопустима и излишняя жестикация, которая выглядит как некая суматошность. Нужно стараться избегать закрытых поз – скрещенных рук и ног – это мешает собеседникам в полной мере воспринимать информацию. Не использовать ненужных и раздражающих жестов, не теревать волосы, не зевать, не тереть лоб и др. Выступление дома перед большим зеркалом помогут проанализировать невербальные средства общения и избежать ошибок.

Большое значение имеет правильно подготовленная *компьютерная презентация*. Выделяются следующие правила создания компьютерной презентации:

Правило 1. Содержание презентации должно быть четко структурировано: каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего.

Правило 2. Краткость представленной на слайдах информации. После того как содержание презентации собрано, с ним следует аккуратно поработать, сократив его насколько возможно. Сокращая, продумывать, что именно услышит и увидит аудитория, ведь публика видит конкурсанта впервые и не знает ни его заслуг, ни предыдущих разработок.

Правило 3. Лаконичный дизайн. В презентации следует избегать громоздких схем и таблиц, использования белого шрифта на желтом или голубом поле, большого количества анимационных эффектов, которые могут отвлекать слушателей.

#### *Публичное выступление.*

Интересный факт: По статистике страх публичного выступления стоит на втором месте после страха смерти. По данным психологов, публика на 60% воспринимает то, как мы выглядим, на 30% то, как мы говорим, и лишь на 10% - что мы говорим. Следовательно, в данном случае значение имеет не только то, о чем и как говорить, но и как выглядеть.

При формировании первого впечатления одежда всегда воспринимается как знак привлекательности или непривлекательности. Чем больше силуэт одежды приближен к вытянутому прямоугольнику, тем выше статус в глазах воспринимающих – это одежда делового стиля. А также у женщин необходимо соответствие прически и макияжа демонстрируемому профессиональному имиджу. Цвет одежды также играет важную роль (в российской традиции поднимают статус ахроматические цвета (черный, белый, серый)). Подходят также «цвета экологии» – цвет земли, песка, глины, воды, неярких цветков и растений.

При подготовке речи, необходимо объяснить конкурсанту, что нужно собрать информации больше, чем нужно использовать – это резервные знания, которые могут понадобиться ему при ответах на вопросы жюри, выступление должно быть записано, каждый абзац должен состоять из трёх – пяти предложений, чтобы их было легко найти при зрительном обращении к тексту.

Наставник может познакомить конкурсанта с методом ассоциации для запоминания текста. Выступление не «с листа» всегда смотрится выигрышно.

Следует особенно продумать начало выступления и его окончание. Объем выступления должен соответствовать временному регламенту. Начало выступления - наиболее важная часть всего выступления. Цель начала выступления состоит в привлечении внимания и разжигании интереса аудитории.

Лучше всего начинать выступление:

- С истории потрясающего факта.
- С вопроса слушателям (Знаете ли вы, что?).
- С замечания касающегося непосредственно аудитории.
- С цитаты известного человека.
- С показа какого-либо предмета.

Заканчивать выступление следует, придерживаясь следующих правил:

- Резюмировать основные положения выступления.
- Призвать к действию, если это уместно.
- Сделать подходящий комплимент.
- Вызвать смех.
- Использовать подходящую цитату.
- Создать кульминацию.
- Постараться закончить выступления, прежде чем этого захочет публика.

Необходимо продумать свою речь, избавиться от жаргонизмов, слов-паразитов и сленга. Интонационный настрой речи, он должен быть живым, бодрым, настойчивым. Наставник является первым слушателем, следит за орфоэпическими характеристиками речи, ударением. Можно сделать аудиозапись презентации, чтобы прослушать выступление, поработать над скоростью, силой звука, дикцией.

Видеозапись наставником презентации конкурсанта поможет дать рекомендации по мимике и жестам. Конкурсант не должен выступать в застывшем положении, но недопустима и излишняя жестикация, которая выглядит как некая суматошность. Нужно стараться избегать закрытых поз – скрещенных рук и ног – это мешает собеседникам в полной мере воспринимать информацию. Не использовать ненужных и раздражающих жестов; не тереть волосы; не чесаться, не зевать, не тереть лоб и др.

Выступление дома перед большим зеркалом помогут проанализировать невербальные средства общения и избежать ошибок.

Четкий хронометраж выступления, умение отвечать на вопросы, реакция на замечания – показатель мастерства и общей культуры оратора.

*Педагогическое мероприятие с детьми.*

Занятие должно демонстрировать практический опыт участника конкурса и отражать сущность используемых им образовательных технологий. У конкурсанта должны быть апробированные шаблонные заготовки конспектов занятий для разных возрастных групп и по разным темам, так как возрастная группа для проведения мероприятия и тема занятия определяются жеребьевкой накануне.

На что же следует обратить внимание при подготовке к конкурсному мероприятию?

Прежде всего, следует помнить, что оно не должно быть обычным, рабочим и только теоретическим. Здесь должны быть представлены неординарные методики и подходы к реализации поставленных задач, к организации деятельности детей на каждом его этапе. Необходимо тщательно продумать, как сделать 20-минутное «путешествие-праздник» в увлекательный мир знаний захватывающим, ярким, эмоциональным, с оригинальной постановкой проблем, запоминающимся, а самое главное – развивающим! То есть найти такую форму организации мероприятия, которая вызовет повышенный интерес и активность детей, а не пассивное восприятие нового.

Данное мероприятие предполагает разумное сочетание репродуктивного, поискового и творческого компонентов. При подготовке к нему тщательным образом необходимо обдумать, каким способом можно представить структурные компоненты занятия (общую цель, конкретные задачи, содержание, методы и средства воспитания и обучения).

Для полного понимания структуры педагогического мероприятия желательно мысленно представить себе предполагаемое пространство его проведения и ход, включая начало и окончание. От успешного начала зависит весь дальнейший ход мероприятия и его результат. Поэтому очень важно продумать, как с первых минут привнести в детский коллектив дух радости и сотворчества, вызвать любопытство и интерес со стороны воспитанников к тому, что делается и что предполагается еще сделать. Окончание занятия также должно быть максимально продуманным и быть, с одной стороны, завершенным, а с другой – показать перспективы будущей деятельности, пробудив у детей желание и дальше заниматься в этом творческом объединении.

Когда начинается конкурс, важным моментом является поддержка конкурсанта не только командой, готовящей его, но и всем педагогическим коллективом. Конкурс замечателен еще и тем, что помогает педагогическому коллективу сплотиться и «пережить» эти дни, вместе радуясь, переживая и поддерживая своего участника. Каким бы ни был



результат, конкурсант муниципального (или регионального) этапа Всероссийского конкурса в коллективе своего детского сада всегда «Звезда». И этот звездный статус (хотя бы на период конкурса, да и какое-то время после) ему должен быть обеспечен. Он это заслужил!

#### *Мастер-класс.*

Цель мастер-класса – демонстрация участниками педагогического мастерства, выявление лучшего педагогического опыта и инновационных практик, оценка способности педагогов к транслированию методик и технологий, отражающих современные направления развития и позитивные изменения в практике образования.

Тему и формат проведения мастер-класса участник выбирает самостоятельно.

В отведенное по условиям конкурса время (15-20 минут) каждый педагог-мастер проходит вместе со своими «учениками», шаг за шагом, следующий:

- обоснование выбора актуальной (проблемной) темы мастер-класса;
- поиск оригинальных и эффективных способов ее решения;
- осмысление полученного результата;
- аргументация возможности широкого применения предложенных образовательных средств, воспроизводимости представленного опыта.

Творческая группа наставников оказывает помощь в:

- Изучение целей, задач, содержания, сроков, требований и критериев оценки к конкурсному заданию.
- Индивидуальное консультирование «Мастер-класс» и методика его подготовки и проведения в рамках Конкурса»
- Просмотр мастер-классов, предыдущих конкурсантов, видео в сети Интернет.
- Обсуждение и анализ мастер-класса конкурсанта в соответствии с положением, критериями и требованиями.

1. Чётко определить тему мастер-класса. Продумать план мастер-класса, какие методы и приёмы можно будет применить в процессе проведения мастер-класса.
2. Неоднократно проработать демонстрационную часть и комментарии к ней. (Проведение имитационной игры: педагог проводит «мастер-класс» с коллегами, демонстрируя собственные приемы эффективной работы.)
3. Продумать какие технические средства наиболее эффективны при проведении мастер-класса.
4. Какой иллюстративный и дидактический материал Вы будете использовать.
5. Организовать дискуссию, обмен опытом, обсуждение результатов мастер-класса в коллективе, на педсовете.
6. После мастер-класса проанализировать прошедшее мероприятие.

Таким образом: задача наставников показать пути решения поставленных задач, помочь подготовить материалы, направляя усилие коллеги на осмысление и структурирование своего опыта, познакомить с технологией самоанализа, умение оценивать свои педагогические находки. Всё это становится предпосылкой для успешного, в плане повышения профессионального мастерства, прохождения конкурсных мероприятий.

#### **Список литературы:**

1. Крылов А.В. Молодой специалист в образовании // Педагогическая диагностика. 2013. №4. С. 112-120.
2. Шлаина В.М. Молодые специалисты: трудности адаптации после вуза // Менеджмент и кадры: психология управления, соционика и социология. 2009. № 7. С. 22-23.
3. Цыпин П.Е. Особенности адаптации и наставничества с позиции соционики // Менеджмент и кадры. 2011. № 3. С. 8-11.

## Аспекты управленческой деятельности по формированию творческого коллектива дошкольной образовательной организации

Чаплыгина Надежда Николаевна, заведующий, МБДОУ детский сад комбинированного вида №48 «Вишенка», г.Белгород

### Библиографическое описание:

**Чаплыгина Н.Н.** Аспекты управленческой деятельности по формированию творческого коллектива дошкольной образовательной организации

//Вестник дошкольного образования №24(276) от 18.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/276.pdf>

Качество работы дошкольной образовательной организации во многом определяется качеством работы педагогов, сложившимися в педагогическом коллективе отношениями, условиями, созданными администрацией для творческого поиска новых методов работы с детьми, объективной оценкой результатов деятельности каждого сотрудника [3]. Поэтому, качество дошкольного образования в учреждении является управляемым процессом.

Работу по формированию творческого коллектива необходимо начинать с изучения и анализа профессионального уровня педагогов, их потребностей, мотивов деятельности. Для этого необходим педагогический мониторинг, как метод контрольно-диагностической функции. Этот метод направлен на выявление уровня профессиональной компетентности педагогов и выявление потребностей дальнейшего совершенствования [1].

На наш взгляд, одним из главных условий для формирования профессиональной компетенции и творческой самореализации педагогов является мотивация к поиску инноваций, к самореализации и профессиональному росту.

Для возникновения мотивации необходимо применять различные виды стимулирования, создавать «конкурентную» профессиональную среду, стимулирующую педагога к постоянному совершенствованию и профессиональному росту. Необходимым условием для повышения профессиональной компетенции и творческой самореализации педагогов является его психологическая поддержка. Сохранение и укрепление здоровья педагога, создание благоприятной психоэмоциональной обстановки в коллективе является залогом успешного образовательного процесса и успеха деятельности детского сада в целом.

Если администрация ДОО будет искать пути, способы, средства и методы для сохранения и укрепления здоровья педагогов в течение рабочего дня, то педагоги будут идти на работу с желанием, будут здоровы, эмоционально благополучны. Это могут быть групповые и индивидуальные консультации, семинары, тренинги. Также важна работа по сплочению коллектива, а это культурно-массовые мероприятия: участие в конкурсах педагогического мастерства, совместные поездки на природу, выход в театр, в музеи, картинные галереи и др., возможность неформального общения в ДОО. Целенаправленная психолого-педагогическая помощь и поддержка педагогов способствует улучшению психологического климата в коллективе, снижению ситуативной и личностной тревожности педагогов, повышению самооценки и уверенности в себе, а это существенно влияет на повышение желания к профессиональной самореализации.

Следующим важным условием для формирования творческого педагогического коллектива является кадровое обеспечение [2].

Важным этапом в работе с кадрами является дифференцированная методическая работа по сопровождению инновационной деятельности педагогов ДОУ и совершенствованию педагогического мастерства:

- повышение квалификации педагогов в рамках курсовой подготовки;
- повышение квалификации педагогов в рамках дошкольного учреждения через педагогические советы, семинары-практикумы, индивидуальные беседы, консультации, мастер-классы, круглые столы, с целью оказания методической помощи;
- аттестация педагогов;
- тематический контроль, открытые просмотры, взаимопосещения педагогов, конкурсы детского творчества и педагогического мастерства;
- конкурсы педагогических проектов;
- методические недели;
- творческие группы, сформированные на основе личных интересов и профессиональных потребностей педагогов, заинтересованных в изучение, разработке, обобщению материалов с целью поиска оптимальных путей развития изучаемой темы для непосредственной работы с детьми;
- методические выставки по различным направлениям;
- самообразование педагогов, с приобретением периодических изданий с практическим и теоретическим материалом и приобретаем новинок методической литературы.

Главная задача руководителя – подбирать те методы и способы воздействия на подчиненных, которые позволили бы отследить добросовестное исполнение должностных обязанностей и функций. Отношения руководителя и подчиненных базируются на субъект – субъектной основе, успех достигается в процессе взаимодействия. Профессиональное общение строится на основе диалога, руководитель должен понимать, что новаторство гибнет там, где присутствует вера в единственно правильное решение, поскольку при таком подходе упускаются другие, возможно, лучшие варианты решений. Поэтому он всегда должен быть готов не только выслушать, но и поддержать человека, высказывающего другой подход к решению проблемы.

Руководитель может оказывать влияние на подчиненных, пользуясь «мягкими методами» управления. В процессе руководства используются механизмы направленного и ненаправленного влияния. Механизмом направленного влияния являются убеждение и внушение. Механизм ненаправленного влияния – подражание и заражение.

1. Применяя метод убеждения, руководитель обращается к разуму и здравому смыслу людей, в этом случае подчиненные и руководитель равны в профессиональных знаниях и опыте, причем убеждать могут обе стороны, приводя обоснованные факты, тезисы и аргументы.

2. Использование внушения позволяет обращаться к эмоциям и чувствам людей, когда человек принимает сообщение без каких-либо оснований и доказательств, как бы на веру. Внушение эффективно, если у руководителя есть авторитет, он пользуется популярностью, уважением. Успешность внушения зависит от яркости и силы личности, умения руководителя «транслировать» энергию воли – передавать ощущение силы, авторитета, уверенности в себе.

3. Руководитель должен быть образцом для подражания, подчиненные, осознанно или нет, почти всегда перенимают стиль работы, умение держаться, вести разговор, отношение к работе и даже манеру поведения, которые демонстрирует руководитель, что налаживает на него высокую ответственность. Отсюда важный вывод – управлять творческим коллективом должен творческий руководитель.

4. Когда в коллективе создана команда единомышленников, действует метод заражения как процесс перехода эмоционального контакта от одного индивида к другому на психо-физическом уровне контакта.

Благодаря систематизированному комплексу мероприятий по созданию условий для создания творческого коллектива педагогов в ДОО, профессиональный уровень педагогического коллектива, уровень мотивации к самореализации, к творческому поиску инноваций повысится.

Подводя итоги, можем сказать, что только таким образом можно повысить качество дошкольного образования, которое существенно повлияет на развитие успешного образовательного процесса и успеха деятельности детского сада в целом, тем самым будет способствовать полноценному развитию гармоничной, творческой, духовно богатой личности ребенка.

**Список литературы:**

1. Троян А.Н. Управление дошкольным образованием: Учеб. пособие. М.: ТЦ Сфера, 2015. 160 с.
  2. Тургенева А.А. Формирование управленческой культуры руководителя ДОО в управленческой деятельности // Молодой ученый. 2019. № 35 (273). С. 163-165.
  3. Фалюшина Л.И. Управление дошкольным образовательным учреждением. Современный аспект. М.: Педагогическое общество России, 2015. 80 с.
-