

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 25(277), 2024



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 25 (277) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru
обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Адоньева Н.И., Трофимова Л.В. Конспект интегрированного занятия в первой младшей группе.....	4
Ваганова Н.Н., Крепышева М.С., Коханова О.А. Использование ресурсов сказкотерапии и образовательной кинезиологии с целью нормализации сна в период адаптации детей к ДОУ	8
Вилкова А.Е. Индивидуальный маршрут ребенка	10
Воеводина И.Н. Конспект занятия «Путешествие в лес с Сиянь Ярмек».....	13
Гаврилова Е.Е. Применение АРТ-педагогических технологий в процессе развития творческих способностей дошкольников	16
Данилова А.А., Тимофеева Н.Н. Формирование у дошкольников модели безопасного поведения на дороге в процессе решения и моделирования проблемных ситуаций.....	21
Калашникова С.С., Зажарская Н.А. Конспект Непрерывной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (аппликация) на тему: «Как дикие животные готовятся к зиме»	23
Кожемякина Л.Н., Андреева Н.Н. Сценарий Новогоднего праздника в подготовительной к школе группе «Новогодняя сказка идет»	25
Кожемякина Л.Н., Андреева Н.Н. Сценарий праздника 8 марта «Капризная дочка» (подготовительная к школе группа)	34
Мазуренко Л.А. Конспект занятия старшей группы по познавательному развитию «Я люблю тебя, Россия!».....	40
Монахова Г.П., Вертлюгова Л.П. Сценарий открытого НОД по Развитию речи «Расскажем Умке о весне» для детей 5-6 лет.....	42
Потапова Н.А. Защитники Отечества.....	45
Саенко Т.А. Говорим о безопасности на прогулке.....	48
Сергеева Н.В. Использование технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» как ценностный потенциал духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.....	51
Собылинская С.Д., Первышова А.И. Конспект НОД по обучению грамоте в подготовительной группе «Волшебный город букв».....	56
Фадеева О.Н. Конспект открытого интегрированного НОД во второй младшей группе (развитие речи и музыка) «Как у нашего кота».....	59
Хабирова А.А. Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию.....	61
Щербакова О.П. Развитие логического мышления на учебных занятиях с дошкольниками в условиях дополнительного образования	65

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Алюшева С.А. Познавательное развитие детей летом.....	67
Андросова Ю.С., Аниканова Ж.С., Левшина К.И., Лыткина Н.Г. Развитие памяти у детей дошкольного возраста в процессе познавательных занятий	69
Ачмизова М.И. Проект по экологическому воспитанию дошкольников 4-7 лет «Будь природе другом».....	72
Богомазова Т.М., Чумаченко Л.Г. Значение сюжетно-ролевой игры в развитии детей дошкольного возраста	78
Елизарова Т.В., Анисимкова К.Б. Использование технологии «скрайбинг» в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста	83
Иванова А.О., Селиванова О.В. Развитие воображения детей средствами нетрадиционных технологий	88
Митина Н.А. Влияние произведений живописи на развитие эстетического восприятия окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста.....	94
Омельченко М.М. Особенности развития познавательных процессов у детей в дошкольном возрасте.....	98

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Горбатюк М.А., Романчук Т.Ю. Сказкотерапия в работе с детьми ограниченными возможностями здоровья.....	99
Зими́на И.А. Конспект занятия в старшей группе компенсирующей направленности по развитию связной речи	102

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Аветян С.Л. Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста	104
Ефремова Т.И., Бадыкова З.М., Варламова Л.В. Взаимодействие педагогов ДОУ при проведении физкультурного развлечения для детей среднего дошкольного возраста совместно с родителями на тему: «Вместе с мамой мы вдвоём классно время проведём».....	107
Лисица Т.А., Коваль А.Н., Дмитриева О.В. Сценарий выпускного праздника «Волшебник-недоучка и Королева Знаний»	112
Почернина Ю.В., Воронов М.А. Формирование здорового образа жизни дошкольников в условиях ДОУ и семьи.....	118
Худякова М.А. Взаимодействие воспитателя с родителями в ДОУ.....	120
Чуркина В.А. Мастер-класс как эффективная форма взаимодействия с родителями	122
Шалбина В.Ю. Использование инновационных форм взаимодействия учителя-логопеда с родителями в рамках реализации проекта «Детский сад и семья»	125

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

- Андросова Ю.С., Аниканова Ж.С., Левшина К.И., Заренок Т.В.** Формирование представлений о своей семье у детей дошкольного возраста..... 129
- Домрачева А.С.** Развлечение «Края нет роднее, чем Кубань моя» (для детей старшей-подготовительной группы) 132
- Спивак О.Е., Викторова Е.Е., Гребенщикова А.А.** Русские народные игры как средство приобщения ребенка дошкольника к национальной культуре и традициям русского народа 135
-

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

- Кобелева Т.И.** Проблема здорового образа жизни педагогов дошкольного образовательного учреждения и влияние его на здоровье детей 138

Педагогика и методика дошкольного образования

Конспект интегрированного занятия в первой младшей группе

Адоньева Надежда Ивановна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 г.Белгород
Трофимова Людмила Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 г.Белгород

Библиографическое описание:

Адоньева Н.И., Трофимова Л.В. Конспект интегрированного занятия в первой младшей группе

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Тема: «Я, ты, он, она – дружная страна!»

Цель: познакомить детей с праздником - «День народного единства»

Задачи:

- дать первичное представление об истории возникновения праздника «День народного единства»;
- расширять знания детей о родном крае, стране, в которой мы живем;
- развивать память, речь, мелкую моторику;
- развивать любознательность, умение слушать;
- прививать любовь к Родине, воспитывать патриотические чувства, доброжелательное отношение друг к другу;
- вызвать у детей желание к совместной деятельности и радость от коллективного творчества.

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально – коммуникативное развитие».

Материал и оборудование: кукла в русском костюме, картинка девочки и мальчика в костюмах; макет матрешки, березки; флаг России; флажки для разминки; вырезанные цветные ладошки детей, клей для коллективной работы; аудио запись песен о России; иллюстрации с изображением русских богатырей, текст стихотворения Владимира Степанова «Что мы Родиной зовём?».

Предварительная работа: рассматривание: фотоальбом «Родной край», набор открыток – «Белгородчина: маленькому путешественнику», картинки с русской природой и животными; лепка «Флаг»; чтение художественной литературы – пословицы и поговорки о смелости, отваге, Родине.

Ход занятия

(Дети стоят в кругу)

Приветствие.

«Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся»

Рассказ воспитателя с показом иллюстраций.

Воспитатель - Есть замечательный праздник - День народного единства. Я вам сейчас расскажу о нем. Мы с вами живем в России. Россия – великая и могучая страна. В ней проживает очень много разных людей. На ее территории много лесов и полей, рек, озер и морей. Давным-давно, очень часто на Россию нападали враги. Храбрые русские воины защищали нашу страну. Но победить врагов удалось только тогда, когда они объединились и стали защищать нашу землю все вместе. В честь объединения всех народов России и победы над врагами решили создать праздник, который называли - День народного единства. Это праздник, всех людей на земле, которые не хотят войны, любят свой дом, умеют дружить и помогают друг другу в трудную минуту, а место, где они родились и живут - называют Родиной.

Чтение стихотворения Владимира Степанова «Что мы Родиной зовём?»

«Что мы Родиной зовём?
 Дом, где мы с тобой живём,
 И берёзки, вдоль которых
 Рядом с мамой мы идём.
 Что мы Родиной зовём?
 Поле с тонким колоском,
 Наши праздники и песни,
 Тёплый вечер за окном.
 Что мы Родиной зовём?
 Всё, что в сердце бережём,
 И под небом синим-синим
 Флаг России над Кремлём.
 «Что мы Родиной зовём?
 Край, в котором мы растем,
 И березки, вдоль которых,
 Рядом с мамой мы идем».

Воспитатель: Ребята, вам понравился рассказ? Скажите, как можно назвать воинов, которые защищали нашу страну от врагов? Какие они? (*храбрые, сильные, любящие свою Родину*). Помните всегда, ребята: нам надо держаться вместе, помогать друг другу.

Беседа на тему: «Российский флаг»

Воспитатель: Какого цвета флаг России?

Дети: белый, синий, красный.

Воспитатель:

«Белый цвет — берёзка,
 Синий — неба цвет,
 Красная полоска —
 Солнечный рассвет»

Цвета флага нашей страны — России выбрали в себя краски родной природы. Они рассказывают о красоте и богатстве природы нашей страны.

Белый, синий, красный – это цвета, которые издревле почитались на Руси.

Воспитатель: О чём ещё напоминает белый цвет? Что Вы можете увидеть в природе белого?

Дети: берёзы, белоснежная зима, белые ромашки, белые облака.

Воспитатель: О чём напоминает синий цвет?

Дети: с небо, реки, моря, озера.

Воспитатель: О чём напоминает красный цвет?

Дети: солнце, осень, цветы, ягоды

Воспитатель: Флаг наш красивый, яркий. В праздники и другие торжественные дни улицы городов, сёл украшают флагами.

Ребята, флаг – государственный символ России. Его нужно беречь, уважать.

Разминка с флажками «Разноцветные флажки»

(Воспитатель обращает внимание детей на появление куклы)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришла Русская красавица.

(Дети с воспитателем рассматривают одежду гостьи)

Воспитатель: Сарафан – считается русским женским костюмом, русский сарафан носили и как повседневную, и как праздничную одежду.

Головной убор – кокошник, старинный головной убор, символ русского традиционного костюма.

Воспитатель: Детки за то, что вы такие дружные, добрые и умелые, Русская красавица дарит вам волшебные ладошки, посмотрите какие они разноцветные.

(Воспитатель показывает шаблоны ладошек, вырезанных из цветной бумаги).

Воспитатель: Ребята, посмотрите и скажите, какого цвета эти ладошки?

(Желтого, красного, зеленого, синего. Дети благодарят куклу и прощаются с ней).

Воспитатель: Ребята, а давайте все вместе наклеим разноцветные ладошки на праздничный плакат. Но прежде, чем приступить к работе, мы сделаем разминку для пальчиков.

Пальчиковая гимнастика «Друзья»:

«Раз, два, три, четыре, пять,

(загибают по одному пальчику)

Буду я друзей считать:

(начиная с мизинца по одному пальчику)

Миша, Кира и Мария,

(начиная с мизинчика)

Вот Егорка и Алина,

(сильное сжатие)

Будем пальчики сгибать,

(и разжимание пальцев обеих рук)

И опять начнем считать»

Выполнение коллективной работы.

Итог занятия.

1. Что сегодня мы делали на занятии?
2. Кто приходил к вам в гости?
3. С чем вы делали разминку под музыку?
4. Какие цвета у нашего флага?
5. Что клеили на праздничный плакат?

Фотоматериал к занятию



Беседа «Российский флаг»



Разминка с флажками «Разноцветные флажки»



Рассматривание одежды Русской красавицы



Выполнение коллективной работы

Использование ресурсов сказкотерапии и образовательной кинезиологии с целью нормализации сна в период адаптации детей к ДОУ

Ваганова Наталия Николаевна, воспитатель МАДОУ «Детский сад №65» г.Череповец
Крепышева Мария Сергеевна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад №65»
г.Череповец

Коханова Ольга Александровна, Воспитатель МАДОУ «Детский сад №65» г.Череповец

Библиографическое описание:

Ваганова Н.Н., Крепышева М.С., Коханова О.А. Использование ресурсов сказкотерапии и образовательной кинезиологии с целью нормализации сна в период адаптации детей к ДОУ

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024

//URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Период адаптации ребёнка к условиям ДОУ, один из самых сложных в процессе становления личности маленького человека. В жизни малыша меняется абсолютно все: режим и распорядок дня, новое окружение и среда, довольно длительное отсутствие значимого взрослого рядом. Поэтому основная задача педагогов, сделать условия прибывания ребенка в ДОУ настолько комфортными, чтобы этот период прошел максимально безболезненно и радостно. Многие психологи отмечают, что в период кризисов развития ребенка дошкольного возраста (а адаптация к ДОУ, как раз является одним из них) в первую очередь страдает очень значимая сфера жизни -сон. Это связано с тем, что у ребенка отсутствуют привычные в домашних условиях алгоритмы сна и ассоциации на засыпание, такие, как своя кровать, подушка, одеяло, любимая игрушка рядом, колыбельная мамы и т.д. Да сама атмосфера сна в ДОУ значительно отличается от домашней и не позволяет расслабиться, тем более что темпы засыпания у все детей разные, что также мешает настроиться на полноценный сон. Не отдохнувший, не выспавшийся малыш порой раздражён капризен, плохо идет на контакт со взрослыми, отчего дополнительно страдает процесс адаптации к ДОУ.

Сомнологи, опираясь на многочисленные исследования, говорят нам о том, что самым важным в нормализации детского сна является процесс непосредственного перед ним расслабления. Но как же добиться желаемого результата в условиях ДОУ, когда один ребенок уже спит, другой во всю болтает и не желает засыпать, а третий и рад бы уснуть, но ему мешают соседи?

Исходя из многолетнего опыта работы, мы пришли к выводу, что использование ресурсов сказкотерапии и кинезиологии являются одними из наиболее эффективных способов расслабления детей перед дневным сном. Педагогом - психологом совместно с воспитателями групп раннего возраста была разработана авторская книга «Сонные сказки на ладошке», благодаря которой с помощью стихов-колыбельных, а также кинезиологического массажа рук ребенка достигается расслабление перед сном, а также дополнительный тактильный и эмоциональный контакт с малышом.

Каждая игра состоит из 2 частей:

Первая часть представлена игровым массажем. Эта часть помогает установить тактильный контакт и эмоциональное взаимодействие взрослого с малышом, а также будет способствовать восстановлению спокойного психоэмоционального баланса и тонуса нервной системы ребенка.

Вторая часть состоит из задания-картинки, где ребенку предлагается задействовать один пальчик, все пальчики или ладошку, чтобы поиграть с персонажем стихотворения: погладить его, помочь найти дорожку к кровати, спеть для него сонную песенку, пожелать спокойной ночи.

Далее мы хотим познакомить вас с примерами стихов:

Солнышко.

Солнышко за горку село,

Спать наверно захотело.

Взрослый водит круговыми движениями по ладошке ребенка по часовой стрелке, затем в другую сторону.

И детишкам нужно спать,

Дружно глазки закрывать.

Проводит по каждому пальчику от основания к кончику, начиная с мизинчика.

Баю, баю, баю, бай,

Не шали, а засыпай!

Поочередно подгибает все пальчики ребенка к ладони и обнимает кулачок своей рукой.

Далее ребенку предлагается выполнить игру - задание по картинке «Солнышко»:

Предложите ребенку обвести солнышко пальчиком, погладить поочередно лучики, пожелать солнышку: «Спокойного сна!»

Котятки.

Спят котятки на подушке.

Погладить кончик большого пальчика.

Спят носы у них и ушки,

Лапки, глазки и хвосты.

Поочередно погладить кончики указательного, среднего, безымянного пальчиков и мизинца.

Засыпай скорей и ты!

Погладить ладошку.

Далее ребенку предлагается выполнить игру - задание по картинке «Котятки»:

Предложите ребенку показать, где у котенка нос, ушки, лапки, глазки, хвостик.

Погладить котенка и спеть ему баю-бай.

В процессе работы по данному дидактическому пособию, нами отмечалась значительная положительная динамика в процессе адаптации детей раннего возраста к условиям ДОУ, общий эмоциональный фон группы стабилизировался, дети стали лучше расставаться с родителями, меньше плакать в течение дня, спокойно уходить на дневной сон, та же у отдельных детей увеличилась продолжительность и качество дневного сна.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проводимая нами работа по данному направлению эффективна.

Список литературы:

1. Ассельрод С. Когда дети плохо спят. Циркадные ритмы, часовые гены и другие секреты сомнологии для заботливых родителей. - Азбука-Аттикус, 2021;
2. Васильева Л.Ф. Прикладная кинезиология. – М.: Эксмо, 2019;
3. Кельмансон И.А. Клиническая сомнология детского возраста. – СПб.: Сецлит, 2021;
4. Урунтаева Г.А. Детская психология. – М.: Академия, 2013;
5. Фербер Р. Сон ребенка. Решение всех проблем. - Альпина Диджитал, 2006.

Индивидуальный маршрут ребенка

Вилкова Анна Евгеньевна, педагог дополнительного образования (хореограф), МАДОУ №157 «Детский сад комбинированного вида»

Библиографическое описание:

Вилкова А.Е. Индивидуальный маршрут ребенка

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Критерии оценки знаний, умений и навыков хореографического искусства

Карта индивидуального хореографического развития несовершеннолетнего обучающегося.

Ф.И. _____

Младшая группа _____ уч. год

Параметры диагностики	Уровень овладениями ЗУН	Начало года	Конец года
Осанка	Может стоять и выполнять движения с ровной спиной		
Гибкость	Может сидеть на полу с ровной спиной, не сгибая колен		
Чувство ритма	Выполняет движения в такт музыке		
Координация	Демонстрирует общую согласованность движений		
Танцевальные элементы	Выполняет элементы точно и правильно		
Создание сценического образа	Может подражать животным		
Уровень развития			

Средняя группа _____ уч. год

Параметры диагностики	Уровень овладениями ЗУН	Начало года	Конец года
Осанка	Может стоять и сидеть, выполняя движения с ровной спиной		

Гибкость	Может сидеть на полу с ровной спиной, не сгибая колен, выполняет фигуру «бабочка»		
Чувство ритма	Выполняет движения в такт музыке		
Координация	Демонстрирует общую согласованность движений		
Танцевальные элементы	Выполняет элементы точно и правильно		
Создание сценического образа	Может подражать животным		
Уровень развития			

Старшая группа _____ уч. год

Параметры диагностики	Уровень овладениями ЗУН	Начало года	Конец года
Осанка	Может стоять и сидеть, выполняя движения с ровной спиной		
Гибкость	Может сидеть на полу с ровной спиной, не сгибая колен, выполнять фигуры «бабочка», «лягушка»		
Чувство ритма	Выполняет движения в такт музыке		
Координация	Демонстрирует общую согласованность движений		
Танцевальные элементы	Выполняет элементы точно и правильно		
Сценическая культура	Демонстрирует эмоции		
	Умеет создать сценический образ		
Уровень развития			

Подготовительная группа _____ уч. год

Параметры диагностики	Уровень овладениями ЗУН	Начало года	Конец года
Осанка	Может стоять и сидеть, и выполнять движения в танце с ровной спиной		
Гибкость	Может сидеть на полу с ровной спиной, не сгибая колен, выполнять фигуры «мостик», «колечко»		
Чувство ритма	Выполняет движения в такт музыке		
Координация	Демонстрирует общую согласованность движений		
Танцевальные элементы	Выполняет элементы точно и правильно		
Сценическая культура	Демонстрирует эмоции		
	Умеет создать сценический образ		
Уровень развития			

Высокий уровень: 3 балла - выполняет самостоятельно

Средний уровень: 2 балла - выполняет с помощью взрослого

Низкий уровень: 1 балл - не выполняет

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

В результате освоения программы планируются следующие результаты. Ребенок способен:

1. Выполнять движения в соответствии с ритмом музыки.
2. Выполнять элементы точно и правильно.
3. Держать правильную осанку.
4. Согласовывать действия с другими исполнителями.
5. Обладает сценической культурой исполнения.

Конспект занятия «Путешествие в лес с Сиянь Ярмек»

Воеводина Ирина Николаевна, воспитатель, Структурное подразделение «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района

Библиографическое описание:

Воеводина И.Н. Конспект занятия «Путешествие в лес с Сиянь Ярмек»

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Цель: закрепить и систематизировать знания детей о природных богатствах родного края.

Задачи:

Познавательное развитие:

Обеспечение развития первичных представлений: о дарах природы мордовского края, их использовании в промышленности, строительстве, промыслах (резьба по дереву, строительство и пр.).

Обеспечение развития первичных представлений о различных видах труда взрослых, связанных с удовлетворением потребностей людей, республики и государства (цели и содержание вида труда, некоторые трудовые процессы, результаты, значимость, представления о труде как экономической категории).

Создание условий для приобретения опыта поиска и получения информации о Мордовии, ее экономическом развитии и общественной жизни из отдельных источников.

Социально-коммуникативное развитие:

Создание условий для приобретения опыта осознанного выполнения детьми экономических навыков, как фактора сохранения природных ресурсов Мордовии; формирования и проявления экономических навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: заботы, ответственности, рациональности, бережливости, сотрудничества, умения соблюдать правила.

Речевое развитие

Создание условий для приобретения опыта участия в ситуациях речевого общения на темы экономического воспитания, вызывающих необходимость задавать вопросы взрослому, используя разнообразные формулировки; правильного и понятного для окружающих изложения своих мыслей; ведения диалога.

Физическое развитие

Создание условий для приобретения опыта самостоятельного осуществления полезных привычек, выбора стратегии поведения и действия в соответствии с ней с позиции сохранения здоровья и человеческой жизни.

Оборудование к занятию: Макет дерева с листочками в виде монет, шкатулка с «украшениями» и деревянной палочкой, презентация в Power Point, доска для демонстрации слайдов, картинки - пазлы «Правила бережного отношения к природе в лесу».

Ход занятия:

Воспитатель: Придумано кем – то, просто и мудро

При встрече здороваться! - Доброе утро!

Ребята, я хочу, чтобы у всех было хорошее настроение, доброе утро и добрый день. Наше тепло, наше хорошее настроение, с воздушным поцелуем пошлём друг другу.

Сегодня в группе я увидела необычную вещь. (*показывает шкатулку*) Вы не знаете, кому она принадлежит? (*Возможные ответы детей*) Предлагаю заглянуть в нее,

рассмотреть, что в ней лежит. *(Дети рассматривают содержимое шкатулки – украшения из монет, мордовский головной убор, деревянная палочка)*

Воспитатель: Как вы думаете, кто оставил свои украшения в шкатулке? *(Возможные ответы детей: это денежная берегиня – Сиянь Ярмак)*

Входит Сиянь Ярмак в национальном костюме

Сиянь Ярмак: Здравствуйте, ребята. Вы правильно угадали, это моя шкатулка, мои украшения из монет.

Воспитатель: Сиянь Ярмак, подскажи пожалуйста, почему в твоей шкатулке лежит деревянная палочка? И чем она драгоценна?

Сиянь Ярмак: Эта деревянная палочка из моего волшебного леса. Лес – это богатство нашего края. И сегодня я хочу пригласить вас в путешествие в лес. Вы согласны? *(Возможные ответы детей).* А поможет нам наша деревянная палочка, она укажет нам путь, и приведет нас к своему дереву.

Дети «идут в лес» с Сиянь Ярмак, подходят к макету дерева.

Слайд – «Деревья в лесу»

Сиянь Ярмак: Вот мы и в лесу. Деревянная палочка привела нас к этому дереву. Ребята, как вы думаете, чем оно необычно? *(Возможные ответы детей: на дереве нет листьев, а монеты)*

Воспитатель: Ребята, это дерево волшебное. А каждая монета на дереве – это какое-либо задание или игра. Вы готовы выполнить задания волшебного дерева? *(Возможные ответы детей)*

Сиянь Ярмак предлагает снять одну монету, выполнить первое задание.

Воспитатель *(читает загадки о деревьях, обитателях мордовского леса.)*

Стоит Аленка, платок зеленый,

Тонкий стан, белый сарафан. *(Возможные ответы детей: береза)*

Слайд – «Березовый лес»

Сиянь Ярмак: Ребята, а если в лесу растут одни березы, как называется такой лес? *(Возможные ответы детей: березовый лес)*

Воспитатель

Ее всегда в лесу найдешь, пойдешь гулять и встретишь.

Стоит колючая, как еж, зимою в платье летнем. *(Возможные ответы детей: ель)*

Слайд – «Ель»

У меня длинней иголки, чем у елки,

Очень прямо я расту в высоту,

Если я не на опушке,

Ветви – только на макушке. *(Возможные ответы детей: сосна)*

Слайд – «Сосна»

Сиянь Ярмак: Ребята, а если в лесу растут ели и сосны, как называется такой лес? *(Возможные ответы детей: хвойный лес)*

Слайд – «Хвойный лес»

А в моем лесу растут березы, сосны и ели, дубы и клены. Как можно назвать мой лес? *(Возможные ответы детей: смешанный лес)*

Слайд – «Смешанный лес»

Сиянь Ярмак: А какие еще деревья растут в нашем мордовском смешанном лесу? *(Возможные ответы детей: дуб, клен, рябина, тополь, осина)*

Воспитатель: Много деревьев у нас в лесах. Лес — это наша богатство. Его нужно беречь и приумножать.

Сиянь Ярмак предлагает снять еще одну монету, выполнить следующее задание «Для чего нам нужен лес?».

Сиянь Ярмак: Для чего мы с лесом дружим, и зачем он людям нужен?

Ребята, для чего нам нужен лес? Расскажите, чем же является лес для человека? А помогут нам знаки-подсказки.

Слайд – «Знак – место отдыха»

(Возможные ответы детей: лес — это место отдыха человека)

Воспитатель: предлагаю вам, ребята, немного отдохнуть в нашем волшебном лесу.

Проводится физкультминутка «Прогулка»

Дети по лесу гуляли, (Ходьба на месте)

За природой наблюдали. (Повороты головой влево-вправо)

Вверх на солнце посмотрели, (Встать на носки)

И их лучики согрели.

Чудеса у нас на свете, (Присесть, руки на поясе)

Стали карликами дети.

А потом все дружно встали, (Встать на носочках, руки на поясе)

Великанами мы стали.

Бабочки летали, (Бег на месте, плавно машем руками)

Крыльями махали.

Дружно хлопаем, (Хлопки в ладоши)

Ногами топаем. (Притопы на месте)

Хорошо мы погуляли,

И нисколько не устали.

Воспитатель: предлагаю посмотреть следующую подсказку.

Слайд – «Знак- столовая»

(Возможные ответы детей: В лесу человек находит себе пищу. Это ягоды, орехи, грибы, чистая вода)

Слайд – «Знак-аптека»

(Возможные ответы детей: В лесу много лекарственных растений. Лесной воздух тоже лечит)

Слайд – «Знак- мастерская»

(Возможные ответы детей: дерево используют в промышленности. Из дерева можно сделать шкафы, стулья, деревянный пол, двери. Из дерева строят и дома.)

Слайд – «Знак- дом»

(Возможные ответы детей: лес может обогреть человека. Человек дровами обогревает дом, а дрова — это деревья, которые росли в лесу.)

Слайд – «Знак- промыслы»

(Возможные ответы детей: из дерева делают разные предметы: украшения, декоративную посуду, поделки, скульптуры)

Воспитатель: Да, ребята, я согласна, что лес нужен и важен для человека, для общества, для промышленности республики. Но, чтобы лес приносил пользу человеку, нам нужно тоже заботиться о нем.

Сиянь Ярмек предлагает снять еще одну монету, выполнить следующее задание «Кто заботится о лесе?»

Сиянь Ярмек Ребята, кто заботится о лесе? Отгадайте, о какой профессии человека идет речь:

Он природу охраняет, браконьеров прогоняет,

А зимою у кормушек в гости ждет лесных зверюшек.

(Возможные ответы детей: Этот человек – лесник. Он лес охраняет)

Слайд – «Лесник»

Сиянь Ярмек: Правильно. Лесник. Он присматривает за лесом. Лесник следит за порядком в лесу, охраняет его от вырубки, пожаров, очищает от старых деревьев,

принимает участие в посадке молодых; охраняет обитателей леса от злых людей – браконьеров.

Вот лесник лес защищает, а другие люди могут и наоборот. А нам с вами нужно знать правила поведения в лесу, чтобы не навредить лесу и его обитателям.

Сиянь Ярмек предлагает снять еще одну монету, выполнить следующее задание «Правила поведения в лесу»

Сиянь Ярмек предлагает детям разместиться на поляне, поделиться парами, собрать картинку из пазлов и рассказать о ней.

Дети собирают картинку «Правила поведения в лесу» из пазлов, рассказывают правила.

Сиянь Ярмек: Ребята, вы молодцы. Правильно рассказали о правилах поведения в лесу. Правила нам нужны, чтобы наш лес был красивым, но еще и пользу для человека приносил. Посмотрите на наше дерево, там остался еще один волшебный листок-монетка. Давайте, посмотрим. Что же там.

Дети снимают листок-монетку с дерева.

Сиянь Ярмек: Ребята, это необычный листок. Здесь подарок от нашего волшебного дерева. Это энциклопедия о нашем родном крае, Мордовии.

Слайд – «Карта Мордовии»

Воспитатель: В этой книге много интересного о нашей республике, о природе, о полезных ископаемых, о промышленности и многое другое. Нам пора возвращаться в детский сад.

Окончание занятия.

Применение АРТ-педагогических технологий в процессе развития творческих способностей дошкольников

Гаврилова Елена Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ "Большеелховский детский сад № 1 комбинированного вида"

Библиографическое описание:

Гаврилова Е.Е. Применение АРТ-педагогических технологий в процессе развития творческих способностей дошкольников

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024

URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

В современном мире, в эпоху прогресса и технологий человек должен быть не только образованным и грамотным, он должен обладать креативным воображением и творческими способностями. Поэтому в обществе стоит вопрос о выявлении и развитии этих способностей еще в раннем детстве.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста – это длительный процесс, поэтому их нужно развивать как можно раньше. Уже с раннего возраста у ребенка должно быть чувство прекрасного.

Так как, я человек творческий, и самой мне близко художественное творчество, я стала обращать особое внимание на формирование творческих способностей у детей во время изобразительности.

Нам всем известно, что любой процесс развития происходит по нарастающей от простого к сложному, от младшего дошкольного возраста к старшему. Когда мои малыши подросли, а это был возраст 4+, я увидела, что некоторые дети обладают творческими навыками, но у большинства детей имеется проблема. Как правило, дети

хорошо копируют за педагогом тот или иной рисунок, а вот фантазия, воображение и пространственное мышление (способность представить предмет во всех деталях) развиты плохо. Кроме того, несмотря на то, что все дети любят рисовать, у некоторых детей проявлялось нервное напряжение, ребенку не приносило радости его творчество.

Я искала формы и средства для решения этой проблемы. И как-то постепенно пришла к тому, что детские работы стали значительно выразительнее, когда мы с ними рисуем природу. К тому времени подошло время знакомства детей с пейзажной живописью, и я увидела неподдельный интерес детей к картинам великих художников. Так я пришла к Пейзажной живописи как к эффективному средству Арт-педагогике.

Арт-технология – инновационная педагогическая технология, которая еще не приобрела в России широко признания и распространения. Сущность арт-педагогических технологий состоит во взаимодействии педагогики и искусства и направлено на обучение, развитие и воспитание средствами искусства, формировании основ художественной культуры и овладении детьми практическими умениями в различных видах художественной деятельности.

Основная цель арт-технологии создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира ребенка, развития его личности.

Задачи арт-технологии:

- актуализация и развитие творческих способностей, креативности;
- повышение самооценки и самосознания;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала;
- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация; развитие коммуникативных навыков.

Методы, используемые арт-технологией, универсальны и могут быть использованы для решения широко круга учебно-воспитательных задач.

Арт-технология предлагает различные формы работы с обучающимися. По количеству участников выделяют индивидуальную, групповую, коллективную формы, по степени активности участников – пассивную, активную, смешанную формы работы.

Существует много Арт-технологий, которые используют и педагоги, и психологи (перечислим их кратко: Арт-изо, Арт-Лепка, Арт-песок (sand-art), Арт-сказка, Арт-театр, Арт-музыка, Арт-ритм.

Пейзажная живопись, как продукт искусства, уже является эффективным средством Артпедагогике, но наряду с этим, если мы говорим о пейзажной живописи, как о результате продуктивной деятельности, на занятиях я применяю технологии: Арт-Изо, АРТ-Лепка, для усиления эмоционального восприятия Арт-Музыку, поэзию и рассказ.

Технология Арт-изо – коррекционно-развивающая технология, опирающаяся на изотерапию, включает использование разнообразных (в том числе нетрадиционных) техник изобразительного искусства.

Технология Арт-лепка основана на психотерапевтическом методе глинотерапии. Глинотерапия (пластилинотерапия) эффективный способ коррекции, реабилитации, имеющий в своей основе работу с пластическими материалами (глина, пластилин, тесто, кинестетический песок и т.п.). Также работа с пластичным материалом способствует развитию моторики, является одним из способов точечного массажа, успокаивает, умиротворяет. Так, с глиной агрессивный ребенок находит выход своим чувствам, а неуверенные в себе дети, занимаясь лепкой, учатся контролировать ситуацию.

Технология Арт-музыка — это вид арт-технологии, связанной с музыкотерапией, в которой музыка используется в качестве усиления эмоционального восприятия картины, передачи ее настроения, времени года, погоды, изображенной на пейзаже.

Пейзаж – отображение картины природы с целью показа взаимодействия между миром природы и миром человеческих чувств и настроений. Он является самым эмоциональным жанром живописи. Выбор пал на пейзаж, так как пейзажные картины учат видеть по-настоящему природу, понимать её красоту, раскрывают не только её позитивную сторону, но и используют ассоциативные связи человека с природой.

Значение пейзажной живописи для развития личности ребёнка подчёркивают отечественные педагоги и психологи: Татьяна Семеновна Комарова, Н.П. Сакулина, Т.Н. Доронова, и др.

В исследованиях Н.А. Курочкиной, Н.Б. Халезовой, Г.М. Вишневой показано, что художественное восприятие картины формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетическое суждение о нем. Они считают, что восприятию картины ребенка надо учить, постепенно, подводя его к пониманию того, что на ней изображено.

Данная тематика широко представлена в различных комплексных и парциальных программах современного дошкольного образования, но, к сожалению, методических разработок, где бы синтезировались два этих направления работы недостаточно.

Поэтому я предположила, что для успешного создания детьми выразительного образа природы, работа по ознакомлению с пейзажной живописью должна вестись в двух взаимосвязанных направлениях – знакомство старших дошкольников с творчеством художников и рисование пейзажей.

В чём же эффективность и инновационность использования пейзажной живописи как эффективного средства Арт-педагогике? Знакомство детей с этим жанром способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, её красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле. Арт-технологии позволяют развивать творческие способности детей; способствуют развитию познавательно-речевой активности, раскрытию творческого потенциала, развитию оригинальности мышления, улучшению внимания и памяти; арт-технологии повышают самооценку, социальную активность, развитие коммуникативных способностей, происходит коррекция поведения. Все это имеет огромный потенциал для создания положительного климата в детском обществе. Арт-технологии являются диагностическим инструментом, дают возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала. Кроме того, происходит расширение кругозора через приобщение к культурному наследию, развитие любви к искусству и культуре, их духовно-нравственным народным традициям, запечатлённым в произведениях отечественной живописи, литературе, музыке). Художественный пейзаж помогает развивать эстетический вкус, образное и ассоциативное мышление, воображение, самосозерцание. Пейзажная живопись не только доставляет радость детям, но и вдохновляет их на творчество. И конечно, целесообразность их использования кроется в многообразии и доступности средств и методов реализации Арт-технологий.

Арт-педагогические технологии органично вписываются в любую структуру образовательной деятельности, так как не предполагают особого материально-технического обеспечения. Использование пейзажной живописи и технологии Арт-изо и Арт-лепка позволяет отойти от традиционных форм и методов по формированию творческих способностей дошкольников, применять в рисовании различные техники, средства, формы работы и материалы: обычные фломастеры и фломастеры-маркеры, краски, мягкий пластилин, штампы для печатания, коктейльные трубочки, ватные палочки, шаблоны, разнообразная бумага разных форматов и оттенков, вата, синтепон, пряжа, бросовый материал и многое другое.

В рамках проекта (с 2022 года по настоящее время) мной были разработаны:

- комплекс дидактических игр, которые вызывают желание и поддерживают интерес к созданию образов. «Подбери палитру», «Составь пейзаж»;
- конспекты открытых занятий;
- мастер-класс для педагогов;
- консультации и рекомендации для родителей и педагогов по организации и развитию творческих способностей у детей дома;
- проведено открытое занятие;
- организована выставка детского рисунка «Времена года»;
- составлена картотека репродукций картин знаменитых пейзажистов нашей страны (Шишкин Иван Иванович, Левитан, Айвазовский, Грабарь, Саврасов).

Особую нишу я отвела произведениям наших Мордовских художников (Макушкин Николай Степанович, Сычков Федот Васильевич, Мухин Александр Андреевич, Беднов В.А.), ведь знакомство с культурным наследием региона должно происходить с детства, тем более изображение природы в их картинах нам близкое и родное.

Стремясь сформировать у каждого ребенка, умение чувствовать красоту природы, ее совершенство, я использую, при рассмотрении пейзажей, стихи, произведения писателей и композиторов. Составлены картотеки стихов и рассказов для стимулирования воображения, а также аудио картотека музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.

Существуют некоторые условия выбора техники и приемов работы, от которых зависит успешность достижения поставленных задач арт-педагогического процесса. Техники и приемы подбираются по принципу эффективности и простоты, у ребенка не должно возникать затруднений при выполнении задания в предлагаемой технике. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку.

В процессе обучения изображения пейзажа в своей работе я применяю различные техники и материалы. Они помогают детям ярче и доступнее передать состояние суток, времени года, красоту природы, настроение.

- Техника «Акварель а-ля прима в пейзажной живописи» (рисование по мокрому).
- Техника «Набрызг».
- Техника «Акварель + восковые мелки».
- Техника «Пейзажная Монотипия».
- Техника «Техника «Штамповка».
- Техника «Граттаж»
- Техника «Пластилинография»

Арт-педагогические технологии предполагают создание безопасных условий, которые способствуют самовыражению и спонтанной активности. Процесс выполнения задания создания изображения должен быть интересным, а результат привлекательным для ребенка. И первое, и второе в равной мере важны для ребенка, и это является характерной особенностью детского рисования. Выбранная техника, обладающая данной чертой, не будет противоречить потребностям и возможностям дошкольного возраста. Как уже говорилось выше, способы и техники рисования должны быть нетрадиционными. Во-первых, такие изобразительные техники будут новыми для ребенка, а значит смогут мотивировать деятельность и удержать внимание. Во-вторых, важно, что ребенок получит для себя необычный опыт и в процессе получения этого опыта снизится контроль сознания и ослабят защитные механизмы. В результате в готовом продукте, мы сможем наблюдать больше свободы самовыражения, а, следовательно, и неосознанной информации.

Раскрывая пейзажную живопись, как средство формирования творческих способностей, в работе с детьми по реализации проекта использовала следующие методы и приемы:

Наглядные рассматривание репродукций картин художников – пейзажистов.

Приём «вхождении» в картину детям предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это учит переживать, будит детское воображение.

Словесные – воссоздание событий картины, беседа по картинам, рассказ, художественное слово, вопросы к детям, пояснения, анализ рисунков.

Метод музыкального сопровождения – звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы.

Игровые (игры: «Подбери палитру», «Составь пейзаж», «Творческая фантазия», физкультминутки, пальчиковые игры);

Для родителей и педагогов были разработаны и проведены консультации, мастер-классы, открытое занятие.

Данный опыт применения педагогической технологии транслировался:

Районный конкурс «Воспитатель года-2023» (победитель)

Всероссийский конкурс авторских методических разработок воспитательного взаимодействия «Воспитываем новое поколение» в номинации «Разработка интегрированного занятия с применением средств арт-педагогике» (МГПУ им. Евсевьева) (2023) (победитель)

Республиканский конкурс «Новое в образовании 2023» (призер)

Всероссийский дистанционный конкурс «Воспитатель года России – 2023» (лауреат)

Районный конкурс «Фестиваль проектов» (2024) (победитель)

Районный конкурс «Поиск. Технология. Успех» (2024) (победитель)

Обобщение педагогического опыта на сайте МКУ «ЦИМО МОУ» Лямбирского муниципального района РМ (2024 г.)

Дети также участвовали в творческих конкурсах, где завоевали призовые места.

Анализ результатов показал, что развитие навыков пейзажного рисования и творческого воображения у детей дошкольного возраста группы № 3 МБДОУ «Большеелховский детский сад №1 комбинированного вида» повысился. Кроме того, повысилась речевая активность детей, дети стали мыслить нестандартно, у детей повысилась самооценка, развились коммуникативные навыки, климат в группе поменялся в более положительную сторону. У детей расширился кругозор, появились любимые произведения знаменитых художников. Дети освоили новые техники рисования. Стали рисовать с удовольствием!

Итак, наша цель достигнута. Мы доказали и проверили на практике, пейзажная живопись как средство Арт-педагогике и используемые технологии положительно влияют на формирование навыков рисования и творческих способностей.

После того, как я получила положительные результаты, пришла к выводу, что на сегодняшний день остается необходимым не останавливаться и продолжать работу по этому направлению.

Необходимо расширить использование пейзажной живописи на занятиях и во внеурочных мероприятиях, так как система работы через художественное творчество посредством Арт-педагогике влияет не только на формирование творческих способностей, но и на развитие ребенка в целом.

Расширить работу с родителями, внедрить экскурсии и посещение музеев в образовательный процесс.

Список литературы:

1. Белякова Л.Г. Учим детей рисовать пейзаж.: учеб. пособие для преподавателей дополнительного образования по направлению «Изобразительное искусство». М.: МПГУ, 2010.
2. О.С. Ушакова. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий/ по ред. О.С. Ушаковой. – 4-изд., исп. М.: ТЦ Сфера, 2015. – 176 с.
3. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. с. 272 / Библиотека программы «Детство».
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Р.Г. Казакова – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
5. Малашина, И. М. Применение арт-педагогических технологий в дошкольном образовании (из опыта работы) / И. М. Малашина, Л. В. Соловьева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 29 (424). — С. 119-120. — URL: <https://moluch.ru/archive/424/94061/> (дата обращения: 21.05.2024).

Формирование у дошкольников модели безопасного поведения на дороге в процессе решения и моделирования проблемных ситуаций

Данилова Авелина Александровна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №111 «Умка»
города Чебоксары

Тимофеева Наталия Николаевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №111 «Умка»
города Чебоксары

Библиографическое описание:

Данилова А.А., Тимофеева Н.Н. Формирование у дошкольников модели безопасного поведения на дороге в процессе решения и моделирования проблемных ситуаций //Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Аннотация: для формирования модели безопасного поведения на дороге авторами разработан план мероприятий по обучению дошкольников правилам дорожного движения посредством решения и моделирования проблемных ситуаций.

Ключевые слова: модель безопасного поведения, моделирование проблемных ситуаций, правила дорожного движения, дошкольный возраст.

Актуальность выбранной темы на современном этапе очевидна, поскольку дорожно-транспортные происшествия происходят из-за невнимательности детей: у них отсутствует защитная реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Поэтому в условиях роста интенсивности движения автомобильного транспорта особое значение приобретает проблема обеспечения безопасности детей на дороге.

Для реализации практических задач сохранения здоровья и жизни детей, предупреждения дорожно-транспортных происшествий с их участием существенное значение имеет своевременная и качественная подготовка ребёнка к условиям безопасного дорожного движения.

Условиями для эффективного использования проблемных ситуаций стали:

1. отбор доступного детям содержания информации для усвоения знаний, умений и

навыков безопасного поведения на дороге;

2. применение поэтапной методики, обеспечивающей единство формирования знаний и умений, как основы опыта безопасного поведения при активной позиции ребёнка;
3. осознание педагогами и родителями необходимости совместной целенаправленной деятельности в данном направлении, и её осуществление при изменении характера взаимодействия с ребёнком;
4. организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей интеграции различных видов детской деятельности.

Для формирования модели безопасного поведения на дороге был разработан план мероприятий по обучению дошкольников правилам дорожного движения посредством решения и моделирования проблемных ситуаций.

Для осуществления этого плана работы было необходимо создание развивающей предметно-пространственной среды. Было создано образовательное пространство, включающее:

- оборудование для игр, место для проведения НОД, настольные игры, дорожные знаки, макет улицы;
- дидактические игры по безопасности: «Третий лишний – транспорт», «Третий лишний – дорожные знаки»; «Как избежать неприятностей», «Умный шнурок» (дорожные знаки), «Учим дорожные знаки», «Внимание! Дорога!», «Чья машина быстрее преодолет препятствия», «Азбука пешехода», «Дорожные знаки»;
- фотоальбом «Наша семья соблюдает правила дорожного движения»;
- альбом «Проблемные ситуации в картинках»;
- видеосюжет «Француженка Ирен в Старом Осколе»;
- презентации по правилам дорожного движения с улицами города и всевозможными проблемными ситуациями, «Виртуальная экскурсия по городу».

Использование проблемных ситуаций в работе подчинялось следующим правилам: подбор ситуаций должен опираться на опыт детей; обучение дошкольников алгоритму решения проблемных ситуаций; разыгрывание проблемных ситуаций в инсценировках литературных произведений и в сюжетно-ролевых играх.

Были использованы различные способы создания проблемных ситуаций. Преднамеренно создаваемые ситуации специальными заданиями, направленность которых обнажить, заострить противоречия в сознании ребёнка и выявить из этих преднамеренных ситуаций противоречия, которые он способен замечать.

В процессе образовательной деятельности опирались на алгоритм решения проблемных ситуаций: возникновение проблемной ситуации; осознание сущности затруднения и постановки проблемы; нахождение способа решения путём догадки или выдвижения предположений и обоснование гипотезы; доказательство гипотезы; проверка правильности решения; вывод.

Значительное место имели практические формы обучения: наблюдения, экскурсии, целевые прогулки, во время которых дети изучали на практике правила для пешеходов, наблюдали дорожное движение, закрепляли ранее полученные знания.

В совершенствовании и закреплении знаний особую роль отводили организации игровой деятельности детей, в которой формируются пространственная ориентация дошкольников и их умение применять полученные знания на практике.

Использование решения и моделирования проблемных ситуаций в образовательной деятельности по основам безопасности дорожного движения, позволило эффективно формировать у дошкольников модель безопасного поведения на дороге, дало детям возможность адаптироваться в любой ситуации на дороге.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н. Основы безопасности детей дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – М.: Просвещение, 2007.
2. Профилактика дорожно-транспортного травматизма в системе дошкольного образования. – Белгород, 2010. – 92 с.

Конспект Непрерывной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (аппликация) на тему: «Как дикие животные готовятся к зиме»

Калашникова Светлана Сергеевна, воспитатель, ГБДОУ №76 комбинированного вида Красносельского района г.Санкт-Петербург
Зажарская Наталья Александровна, воспитатель, ГБДОУ №76 комбинированного вида Красносельского района г.Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Калашникова С.С., Зажарская Н.А. Конспект Непрерывной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (аппликация) на тему: «Как дикие животные готовятся к зиме»
//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Задачи:

Образовательные:

- Продолжать систематизировать представления детей о приспособленности животных к зимним условиям.
- Формировать умения отыскивать причины изменений в жизни животных, в условиях их обитания.
- Закреплять умение анализировать объекты живой природы, выделять существенные признаки.

Развивающие:

- Развивать воображение, любознательность, память и мышление детей.
- Развивать связную речь.
- Формировать навыки наклеивания бумаги в определенном порядке.
- Формировать навыки экологически безопасного поведения.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей положительное отношение к труду, желание трудиться.
- Воспитывать бережное отношение к животным; чувство товарищества, совершенствовать стиль партнерских отношений в детском саду.

Материалы: листы с изображениями животных, мягкие игрушки-белка, медведь, еж, сухие листья, еловые ветки, клей, кисть, столовые салфетки, кусочки цветной бумаги.

Предварительная работа:

1. Беседа на темы: «Осень», "Дикие животные", "Как звери готовятся к зиме", сбор осенних листьев и веток каждым ребенком,
2. Просмотр мультимедиа презентации с беседами о животных: Как дикие звери к зиме готовятся".
3. М. Пришвина «Беличья память», В. Бианки «Готовимся к зиме».

4. Подготовка листа ватмана для использования его в работе (ребята закрашивали красками, затем просушивали).

Ход занятия.

(звуки леса)

Воспитатель: Доброе утро, ребята!

Дети: Доброе утро!

В: послушайте пожалуйста стихотворение:

Наступила осень,

Пожелтел наш сад.

Листья на берёзе

Золотом горят.

Не слышать весёлых

Песен соловья.

Улетели птицы

В дальние края.

(А. Ерикеев)

В: О чем стихотворение? (об осени) Осень бывает ранняя и поздняя. А сейчас как вы думаете какая? (поздняя)

В: Скоро наступит зима, это очень трудное, холодное время года. У диких животных это самая тяжелая пора. Они готовятся встретить зиму. Некоторые животные будут всю зиму мирно спать в своих домиках. Но есть животные, которые всю зиму будут бегать по лесу, искать себе пропитание.

В: Ребята, сегодня я вас приглашаю на прогулку по осеннему лесу. Может быть мы сможем увидеть, как животные готовятся к зиме.

Становитесь парами, а пока мы будем идти туда по тропинке напомните мне пожалуйста правила поведения в лесу (дети отвечают)

- Нельзя шуметь;
- Не оставляйте после себя мусор;
- Нельзя разводить костер. и т.д.

В: Вот мы и пришли с вами в лес.

Дети видят картинки грустных животных.

В: Ой смотрите, кто это сидит на пенечке? (дети перечисляют) Мне кажется, что они грустные-посмотрите перед ними какой-то беспорядок. Что это лежит? (ответы детей). Это все служит для подготовки к зимнему периоду.

Мне кажется, я знаю, они не успели подготовиться к зиме. Что же делать?

Д: Мы им поможем!

В: Давайте сначала вспомним, как белка, еж и медведь(заяц) готовятся к зимнему периоду?

Д:

Белка- На зиму в спячку не впадает, зимует в дупле, питается запасами- сушеными грибами, орехами, семенами растений. Меняет ярко-рыжий летний мех на серый.

Медведь- Зимой уходит в спячку. Перед спячкой строит себе берлогу под поваленными деревьями или в корневых норах.

Еж- Зимой уходит в спячку. Спят, свернувшись в клубок до самой весны.

В: Правильно, а теперь посмотрите- на 1-м столе у нас медведь, который ждет, когда мы поможем ему построить берлогу. У нас есть клей, еловые веточки.

На 2-м столе нас ждет еж, он нашел себе нору под сухим пнем, нужно укрыть его сухой листвой, чтобы он не замерз.

А на 3-м столе нас ждет белка. Она нашла себе подходящее дупло, но не смогла сделать запасы. Шубка еще не поменяла цвет. Перед вами орехи, грибы, семечки. Вам из этого разнообразия нужно выбрать то, что поможет ей перезимовать.

Давайте разделимся на 3 команды, и каждая сама выберет, кому из животных она хочет помочь.

Дети помогают животным.

В: Ребята, вы молодцы, помогли всем животным, они вам очень благодарны, а теперь нам пора возвращаться в детский сад.

Идем и разговариваем.

В: А теперь напомните мне, куда мы сегодня ходили? Кому помогли? Что для этого нужно было сделать? (ответы)

В: Вы все большие молодцы, справились со всеми заданиями, и я очень надеюсь, что прогулка очень понравилась.

Сценарий Новогоднего праздника в подготовительной к школе группе «Новогодняя сказка идет»

Кожемякина Лариса Николаевна, воспитатель, ГБДОУ д/с №2 Калининского района Санкт-Петербурга

Андреева Наталья Николаевна, воспитатель, ГБДОУ д/с №2 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Кожемякина Л.Н., Андреева Н.Н. Сценарий Новогоднего праздника в подготовительной к школе группе «Новогодняя сказка идет»

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Новогодняя сказка идет.

Сценарий новогоднего праздника в подготовительной группе.

Дед Мороз

Баба Яга

Цыпа

Дети: 2 снежинки, 2 девицы, Царь, Черномор, богатыри – мальчики, звездочки,

Жар – птицы

Фонограмма зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год» Вбегают 2 снежинки

1 снежинка: Ау!

2 снежинка: Ау!

1 снежинка: Ты здесь?

2 снежинка: Я здесь. (Подлетают друг к другу. Оглядываются по сторонам).

1 снежинка: Ах, куда же мы попали?

2 снежинка: Мы в большом просторном зале.

Помнишь, мы с тобой летели –

Мимо сосен, мимо елей.

Это Дедушка Мороз

Нас с тобой сюда принёс.

1 снежинка: Значит, это детский сад?

Только нет здесь ребят...

2 снежинка: Всё готово, что ж мы ждём?

Мы сюда их позовём,

Скажем мы, что Дед Мороз
Ёлку в детский сад принёс.

1 снежинка: Все скорей сюда бегите,
Собирайтесь в этот зал,
Если видеть вы хотите
Новогодний карнавал!

2 снежинка: Приглашаем только тех,
Кто смеётся громче всех,
Кто здесь спляшет и споёт,
Хороводы заведёт.

Обе снежинки: Громче музыка играй,
Ёлочка, гостей встречай! (убегают)

ВХОД зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год» «Три белых коня»

Чтецы: 1. Пусть этот год будет добрым для всех!

Пусть не смолкает везде детский смех!

Пусть люди будут с открытой душой,

Пусть все придут к нам на праздник большой!

2. С Новым счастьем, С Новым годом

Всех поздравим, а потом

И походим хороводом,

И станцуем, и споём!

3. Ах, карнавал, удивительный бал!

Сколько друзей ты хороших собрал!

Пусть все смеются, танцуют, поют!

Всех чудеса впереди ещё ждут!

Песня «В просторном светлом зале» зап.3 диск 2 ПКД подг. стр.240 А. Штерн

1. В просторном светлом зале

Мы елку украшали.

Приветливо и ярко

Огни на ней горят.

А Дед Мороз на праздник

Принес подарков разных,

И шутками, и песней

Он веселит ребят.

Да-да-да, да-да-да,

Он веселит ребят.

2. Летят, летят снежинки,

Пушинки – холодинки.

И весело кружатся.

И падают на мех.

Мы Новый год встречаем,

Танцуем и играем,

И елочки нарядной

Звенит веселый смех.

Да-да-да, да-да-да,

Звенит веселый смех

3. Снегурочка, лисички,

Бельчата и синички,

Зайчата, медвежата,

И петушок, и кот –

*На празднике чудесном
Мы запеваем песню.
Ты всем приносишь радость
Веселый Новый год!
Да-да-да, да-да-да,
Веселый Новый год! (Сесть)*

Ведущая: Каждый раз под Новый год
Сказка в гости к нам идет.
По заснеженным тропинкам
Идет сказка – невидимка.
Ровно в полночь динь, динь, дон
Ты услышишь тихий звон –
Это сказка в дом вошла
Тише, тише вот она!

Фонограмма зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год» Выход Снегурочки

Снегурочка: Родилась я в русской сказке из снежинок, изо льда,
И волшебные лошадки привезли меня сюда.
Здравствуйте ребята! Я Снегурочка,
Дед Мороза внучка я!
Мы к вам на елку очень торопились
И с дедушкой моим на дорожках поделились,
Пошел длинной он тропой,
Ну а я пошла другой!
И вот у вас на празднике я,
А где ж мой дедушка?
Не видели его, друзья?

Ведущая: Сами мы его зовем. Подожди Снегурочка горевать, надо на помощь Бабу Ягу позвать. Уж она то, нам точно поможет.

Снегурочка: Ребята, давайте позовем Бабу Ягу.

Дети: Баба Ёжка – костяная ножка.

Приходи поскорей, помоги побыстрей.

Фонограмма зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год» Выход Бабы Яги.

Баба Яга: Что за шум и тарарам? Прилечу сейчас я к вам!

Ух-ух-ух-ух, чую я ребячий дух.

Что за сборище такое? Почему веселый смех?

Я вам праздничек устрою... Разгоню сейчас же всех!

Ветры буйные летите, Мороза за Северное море унесите.

Ну а вы, друзья мои, раскружитесь, как волчки,

И пускай на Новый год будет здесь калейдоскоп.

Все быстрее, быстрее вертитесь,

В разных сказках очутитесь! **(дети кружатся)**

Замри! Все - свершилось колдовство,

И теперь я вам назло в лес быстрее полечу,

Все дорожки замету,

Чтоб на праздник Дед Мороз не привез подарков воз.

Ха-ха-ха! **(дует на детей и они, кружась, садятся)**

Ведущая: Бабушка Яга не злись,

Не ругайся не сердись!

Снегурочка: Ты попала в детский сад,

Посмотри-ка на ребят –

Как одеты все, красиво:
Согласись, ну просто диво!
Только у меня вопрос –
Где же ходит Дед Мороз?

Баба Яга: Так на что он нужен вам?

Ведущая: Что ты Бабушка Яга!

Без него никак нельзя!

Баба Яга: Раз уж дел наворотила, буду это исправлять.

Подарю вам книгу я –
В ней вам помощь от меня.
Только мне вы помогите!
Вам скажу один секрет:
Скоро будет мне сто лет!
Я бабуся хоть куда!
Только есть одна беда.
Дал Кощей и мне задание –
Получить образование.
Ведь не может он решиться
На безграмотной жениться.
Вот контрольную решаю –
Ничего не понимаю!

Загадки: 1. Возле елки в каждом доме,

Дети водят хоровод.
Как зовется этот праздник?
Ну конечно... **(Новый год)**

2. Промчалось солнечное лето,
И белым снегом все одето.
Явилась в гости к нам она,
Сама красавица... **(Зима.)**

3. Елка в праздник Новый Год

Взрослых и детей зовет.
Приглашает весь народ
В новогодний ... **(Хоровод)**

4. Всюду в этот праздник грохот!
Взрыв, за ним веселый хохот!
Очень шумная игрушка –
Новогодняя... **(Хлопушка)**

5. Новогодние шары –
Лучший дар для детворы.
Хрупок, сказочен и ярок
Этот праздничный ... **(Подарок)**

Баба Яга: Ох, и умный же народ, в этом садике живет!

Забыла, забыла! Чтобы открыть сказочную книгу, нужно произнести волшебные слова: «Любят сказки малыши, Книжка сказку расскажи!» **(уходит)**

Снегурочка: Ну что, отправимся в путешествие по сказкам?

Любят сказки малыши,
Книжка сказку расскажи!

Фонограмма зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год»

Царь сидит на троне, выходят девицы.

Ведущая: Две девицы под окном

Разгулялись вечерком.

1 девица: Кабы я была царица

Я бы целый день и вновь

Песни пела про любовь

2 девица: Кабы я была царица

Я б для батюшки царя

Хоровод бы завела.

Ведущая: А за елкой царь стоял и Девиц тех услышал

Царь: Чтобы было веселей выходи плясать скорей,

Хоровод вы заводите, да народ повеселите.

Хоровод «Новогодняя» зап.2 комп. папка «Музыка ст. Новый год»

зап.10 диск 2 ПКД подг. гр. стр. 250 А.Филиппенко

1.В хороводе танцевать идут по кругу хороводом

Будем мы сегодня.

Возле елочки встречать

Праздник новогодний.

Припев: *Новый год, Новый год!* *хлопки*

Песни раздаются.

За окном сверкает лед

качают руками над головой

И снежинки вьются.

Проигрыш:

пятка, носочек, топ-топ-топ

2.Смотрит елка на шары,

к елке, поднимая руки плавно вверх

Пестрые хлопушки.

Ярко звездочка горит

от елки, опуская руки вниз

На ее макушке.

Припев:

3.Возле елки в хоровод

идут по кругу хороводом

Встанем все мы вместе.

Здравствуй, здравствуй, Новый год,

Праздник наш чудесный!

Царь: Вот теперь доволен я

Хоровод наш удался.

Снегурочка: Не видели ли вы в своей сказке Дедушку Мороза?

Девицы: Не видели!

Царь: Загляните в другую сказку. **Садятся на места.**

Ведущая: Если сказка в дверь стучится,

Ты скорей еепусти,

Потому что сказка – птица:

Чуть спугнешь – и не найти!

Снегурочка: Любит сказки детвора,

В сказку новую пора!

Фонограмма зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год» Выход Ивана

Иван: Царь велит достать жар – птицу

В государеву светлицу.

Что мне делать? Как мне быть?

Где мне птицу раздобыть?

И награда ждет меня:

Дочка нашего царя!

Ведущая: Вот полночною порой

Свет разлился над горой

Будто полдни наступают
Жар-птицы налетают!

Танец «Жар птиц» зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год»

В конце танца жар-птицы летят вокруг елочки, Иван хватает Жар-Птицу, но она «улетает» и в руках у Ивана остается перо.

Иван: Ну вот, перо Жар- Птицы у меня, можно и отдохнуть.

Снегурочка: Постой Иванушка, не спи. Не видал ли ты в своей сказке Дедушку Мороза?

Иван: Нет, в нашей сказке нет такого.

Ведущая: Любят сказки малыши,
Книжка сказку расскажи!

Фонограмма зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год»

Ведущая: Море вздуется бурливо,

Закипит, поднимет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые
Великаны молодые,
Все равны как на подбор,
С ними дядька Черномор...

Танец богатырей зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год»

Снегурочка: Кто же вас прислал сюда?

Черномор: Лебедь нас сюда послала и наказом наказала
Славный этот сад хранить и дозором обходить.

Снегурочка: Не у вас ли Дедушка Мороз?

Черномор: Нет не видели такого...

Фонограмма зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год»

Богатыри уходят. Входит, оглядываясь, Баба Яга.

Баба Яга: Вот то-то же, а то развеселись. (Оглядываясь)

Да... Деда не видать, что ж умею колдовать.
Замела я все пути, не проехать ему не пройти...
Эй, звездочки, нам вы помогите, путь дорогу
Деду Морозу осветите...ну а мне пора бежать (уходит)

Танец Звезд зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год»

В конце танца входит Дед Мороз.

Дед Мороз: Ау, ау! Иду, иду!

Здравствуйте, ребяташки: девчонки и мальчишки.
С Новым годом поздравляю,
Всем здоровья я желаю!
Вот я к вам пришел опять,
Будем песни петь, плясать!
Встанем дружно в хоровод,
Славно встретим Новый год!

Снегурочка: Ой, так ведь это мой Дедушка Мороз!

Спасибо вам ребята!

**Танец «Российский Дед Мороз» зап. 8 комп. папка «Музыка ст. Новый год»
зап.13 диск 5 «Танцевальная ритмика» Т. Суворова**

Ведущая: Ах, как красива наша елка
Игрушки радостно блестят!
А мишуры на елке столько,
Наверно больше, чем ребят!
Но только ёлочка грустна...
Ребята, давайте елочку разбудим ото сна.
Раз, два, три! Ёлочка свети!

Ведущая: Ничего не получилось:
Что ж делать дети нам?

Дед Мороз: Конечно, ничего у Вас не получится,
Если так ёлочку просить, я ведь ее знаю.

Ведущая: А как мы просили? Разве плохо?

Дед Мороз: На ёлку кричали? Приказ ей отдавали? Эх, вы!

Ведущая: А как надо?

Дед Мороз: Ласково, нежно просить нужно.

Попробуйте вот так:

Ёлочка, ёлочка, зеленая иголочка,
Хорошо украшена, хорошо наряжена!
Елочка смолистая, стройная душистая,
Окажи нам ёлка милость:

Огоньками засветись! Пожалуйста! **(Елка загорается)**

Ведущая: Наша ёлка засверкала!

Вот и праздника начало!

**Песня «В Королевстве детей» зап. 3 комп. папка «Музыка ст. Новый год»
зап.15 диск №6 (59) 2010 «Музыкальная палитра» Н.В. Куликова (полукруг)**

1.Новогодняя сказка идет,

Людям радость и счастье несет.

Припев: *В королевстве детей,*

В королевстве сладостей

Новый год, Новый год, Новый год!

Припев повторяется 2 раза

2.Счастьем светятся лица друзей,

Здесь на празднике столько гостей!

Припев:

3.Возле елки кружит хоровод,

Все сверкает, ликует, поет!

Припев:

Проигрыш:

4.Пусть исполнятся наши мечты,

В сказку верим вдвоем – я и ты.

Припев:

Ведущая: Притомился ты с дороги,

Добрый дедушка Мороз.

Пусть он у елки отдохнет.

Кто ему стихи прочтет?

Стихи

Дед Мороз: Ай, какие удалцы! Все ребята молодцы!

А теперь пришла пора поиграть нам, детвора!

Игра 1. «Не опоздай!» зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год»

Снегурочка: Дедушка Мороз, ты ловкий?

Дед Мороз: Конечно, ловкий!

Снегурочка: *А это мы сейчас проверим, давай поиграем в игру «Не опоздай!».* Сейчас зазвучит музыка, все ребята будут танцевать у ёлочки, и ты, дедушка, танцуй, а как только музыка закончится, детям нужно занять свое место, а ты, Дедушка Мороз, постарайся кого-нибудь обогнать и первым занять любое место, хорошо?

зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год» Дети с ДМ танцуют перед елкой, когда музыка заканчивается, все бегут на стулья. ДМ пытается занять чей-либо стул.

Игра-шутка 2. «Узнай нас, дедушка!»

Снегурочка: Дедушка, ты внимательный?

Дед Мороз: Ох, какой внимательный!

Снегурочка: Ребята, давайте поиграем с Дедушкой, вставайте в два круга: круг мальчиков и круг девочек! (Дети выполняют.) Дедушка, видишь этих симпатичных мальчиков? Сможешь их узнать?

Дед Мороз: Вижу мальчиков симпатичных да румяных, сейчас запомню, вот этого веселого запомню, а этого толстощекого да глазастого среди всех узнаю.

Снегурочка: Хорошо, а теперь, дедушка, закрой глаза и слушай правила игры...

Снегурочка: Начинаешь искать после того, как дети скажут тебе вот эти слова: «Раз, два, три, четыре, пять — Дед Мороз, иди искать!» Понятно, дедушка?

Дед Мороз: Понятно, внученька.

Дед Мороз закрывает (или завязывает) глаза, мальчики меняются местами с девочками, прячутся за их спинами, присев на корточки.

Дети: «Раз, два, три, четыре, пять, Дед Мороз, иди искать!»

Дед Мороз мечется по кругу, «ищет» мальчиков, игровая ситуация.

Дед Мороз: Вот мальчик озорной да веселый (снимает повязку, рассматривает). Нет, девочка, в платьице. А где же тот толстощекий да глазастый? А вот он! Нет. Это снова девочка! Да что же это? Куда же мальчики подевались?

Мальчики: Ау! (Выскакивают из-за девочек.) Вот мы!

Дед Мороз: Ох, озорники, ох, проказники, обманули деда, провели!

Снегурочка: Не расстраивайся дедушка, теперь запомни девочек, их сразу найдешь.

Дед Мороз: Девочек! Это ж другое дело, я девочек люблю, вот эту запомню — синеглазую, и эту красавицу запомню (указывает. Дед Мороз закрывает глаза, девочки прячутся за мальчиков, присев на корточки).

Дети: Раз, два, три, четыре, пять — Дед Мороз, иди искать!

Дед Мороз ищет девочек, бегая по кругу и приговаривая: «Да где же девочки? Где же красавицы? Гости, вы девочек не видели?»

Гости: Нет!

Дед Мороз: Ох! Никого найти не могу! Девочки, ау!

Девочки: Здесь мы, дедушка!

Дед Мороз: Нашлись, вот и славно!

Дед Мороз: Ой, какие молодцы! Но пора пришла прощаться. А то нам с внученькой пора в путь – дорогу, другие дети нас заждались!

Снегурочка: Дедушка, а подарки!

Дед Мороз: Не забыл вам Дед Мороз

Принести подарков воз!

(достаёт 2-3 пакета, передает их ведущей. Ведущая замечает, что в пакетах фантики от конфет, кожура от апельсинов и т. д.)

Ведущая: Дедушка Мороз, ты посмотри, подарки-то наши кто-то съел!

Дед Мороз: Как съел? (смотрит) И правда. Да как же это? Да кто же это так небезобразничал? Придется мне мое волшебное зеркальце достать, да посмотреть в него.

(смотрит в зеркало). Так и есть! так я и думал! Посмотри-ка, внученька. Узнаешь безобразника?

Снегурочка: Ой, Дедушка, это же Цыпа - сын Бабы Яги!

Дед Мороз (дает посмотреть ведущей): Видите? Вот кто сидит, ваши подарки ест. Ну

сейчас я с ним поговорю!

Дед Мороз: Ну-ка, посох покружись,

Цыпа, детям покажись!

Фонограмма зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год»

(бежит Цыпа, на ходу ест конфеты, бросает фантики или апельсин, бросает кожуру, со всего размаха усаживается под елкой и начинает с аппетитом есть, не обращая ни на кого внимания)

Дед Мороз (возмущенно): Нет, вы полюбуйтесь на него - ест детские подарки, как ни в чем не бывало!

(Цыпа отворачивается в противоположную сторону, продолжает жевать)

Дед Мороз: И не стыдно тебе? Столько детей осталось без подарков, а ему хоть бы что!

(Цыпа опять отворачивается)

Дед Мороз: Ты не слышишь, что ли? Я кому говорю?

Цыпа (все доел, вдруг скривился и начал кричать): Мама! Обижают!

Баба Яга (летит на новой метле, закрывает Цыпе рот пустышкой, тот резко перестает кричать): Кто тебя обижает, мой сладенький? Кто не дает тебе спокойно поесть, мой худенький? Да кто ж это испортил тебе аппетит, мой бледненький?

(Цыпа громко сосет пустышку, показывая по очереди пальцем то на ведущую, то на Деда Мороза, то на детей)

Дед Мороз: Худенький, говоришь? Бледненький, говоришь? Аппетит испортили? А ты знаешь, что твой сладенький все подарки у детей съел?

Баба Яга (гладит Цыпу по голове, целует в макушку): На здоровье, солнышко!

(Деду Морозу): Съел мой сыночек 1, 3, 7, 15 подарков. Ну и что? Это я ему их дала!

Дед Мороз: О своем сыночке подумала, а столько детей в Новый год без подарков оставила? И не стыдно тебе?

Баба Яга: Это мне-то стыдно? Скажи-ка, Дед Мороз, без утайки — вот при всех скажи - ты детям каждый год подарки приносишь?

Дед Мороз: Да.

Баба Яга: А моему сыночку хоть раз принес?

Дед Мороз (обескураженно): Нет.

Баба Яга: Вот видишь, а говоришь «стыдно». Это кому же стыдно-то должно быть? Ты думаешь, я не мать? думаешь, у меня сердца нет? Есть! Большое и горячее!

Дед Мороз (растерянно): Не знаю, что и делать! Ребята, может и вправду дать Цыпе подарок и тогда Баба Яга никогда больше не будет брать чужое?.. **(Дед Мороз дает Цыпе подарок)**

Баба Яга: Коль со мной по-хорошему, так и я ведь хорошая!

Раздача подарков: *На Новый год в качестве оформления была большая сосулька (внутри ведро с подарками), и много маленьких сосуллек. Весь утренник никто на оформление внимания не обращал, а потом Дед Мороз колдовал, по сосулькам ударял, они загорались (дюралайт, гирлянда для ёлки) и из большой сосульки доставал льдины (подарки обёрнуты в пищевую фольгу).*

Фонограмма зап. комп. папка «Музыка ст. Новый год»

Сценарий праздника 8 марта «Капризная дочка» (подготовительная к школе группа)

Кожемякина Лариса Николаевна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 общеразвивающего вида Калининского района Санкт-Петербурга
Андреева Наталья Николаевна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 общеразвивающего вида Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Кожемякина Л.Н., Андреева Н.Н. Сценарий праздника 8 марта «Капризная дочка» (подготовительная к школе группа)

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Ведущая 1: Милые женщины! Дорогие мамы!

Вам все цветы сегодня предназначены,
Встречает вас улыбками весна,
С любовью, благодарностью горячей
Ребята славят ваши имена.

Танец-вход

Ведущая 2: Праздник радостный весенний, нас сегодня здесь собрал!

Нашим мамам поздравленья приготовить заказал!
Будут песни, будут пляски, будут игры в этот час
А стихи любимым мамам мы прочтем прямо сейчас!

1. Вот наконец-то наступил,
Пришел весенний праздник,
И воробей стучит в окно –
Мешает спать проказник!

2. И ветер тоже не молчит,
Деревьям напевает:
Ура! Весна! И мамин день!
Пусть все об этом знают!

3. И солнце в синей вышине
Танцует с облаками!
Сегодня самый лучший день!
Сегодня праздник мамин!

4. До чего красивы мамы
В этот солнечный денёк!
Пусть они гордятся нами:
Мама, здесь я, твой сынок!

5. Тут и я, твоя дочурка,
Посмотри, как подросла,
А ещё недавно только
Крошкой маленькой была.

6. Здесь я, бабушка родная,
Полюбуйся на меня!
Любишь ты меня, я знаю,

Драгоценная моя!

7. Мы для вас родных, любимых
Песню лучшую споём,
Пожелаем дней счастливых,
Поздравляем с женским днём! (все вместе)

Песня «Песенка капель»

Ведущая: Дети старались, готовились к празднику не только в детском саду, но и помогали мамам дома. Вот послушайте, как это было.

Выходят 6 мальчиков

1. Сам почистить раз в году
Я решил сковороду.
А потом четыре дня,
Не могли отмыть меня.
2. Дома очень много дел.
Маме я помочь хотел.
Вымыл пол крошкой,
И подмёл немножко
Мамин труд я берегу,
Помогаю чем могу.
3. Спрятал под диван игрушки,
Вынул перья из подушки,
Куклу кашей накормил,
Молоком цветы полил,
Постирал носки в кефире,
И развесил по квартире.
4. Я заштопал скотчем платье,
Пыль я выбил из кровати,
Разложил в тарелки мёд...
Пусть мамуля отдохнет!
5. Я один у мамы сын,
Нет у мамы дочки!
Надо маме мне помочь
Постирать платочки.
Мыло пенится в корыте,
Я стираю, посмотрите!
6. Мы старались, как могли
И стирали, и пекли.
Вот порадовали мам!
Жаль, что всё приснилось нам!

Сели

ВСТУПЛЕНИЕ к СКАЗКЕ

7. Дорогие наши,
Зрители-родители.
Вы наше выступление
Увидеть не хотите ли?
8. Мы сказку вам расскажем,
Вернее, всё покажем!
Скорее же смотрите
И чудеса ловите!

Сценка мама и капризная дочка

Ведущая 1: Уставшая мама с работы пришла,

И дочку свою спросила она:

Входит Мама: Как, дочка, дела?

Опять заигралась, наверно, в саду?

Опять ухитрилась забыть про еду?

Обедать кричала бабуля не раз,

А ты отвечала: сейчас да сейчас.

С этой дочкой просто беда,

Скоро ты будешь, как спичка, худа.

Иди-ка, обедать, вертушка!

Сегодня к обеду ватрушка!

Дочка: Не хочу, а где блины?

Уж готовы быть должны!

В доме холодно, не прибрано,

Это где ж такое видано?

Мама: Ты бы, дочка, помогла

В доме чисто прибрала.

И меня бы обогрела, накормила пожалела

Дочка ничего не хочу знать!

Я привыкла отдыхать!

И не буду убирать

Буду есть и сладко спать,

(Мама качает головой и уходит)

Дочка: (сладко потягивается и засыпает. Звучит музыка, Дочка просыпается):

Мне приснился страшный сон.

Про меня наверно он:

Будто все мои игрушки

Ускакали, как лягушки,

Ускакали, улетели,

Убежали от меня.

(Дочка оглядывается, удивляется.)

Ой, и правда, нет игрушек!

Мама, мама! Помоги!

Нет игрушек! Посмотри!

Входит Весна:

Ты сама их обижала:

Не любила, не играла

Вместе с мамой от такой

Все сбежали в лес густой.

Дочка: Ой-ой-ой, я поняла!

Вредной быть никак нельзя,

Я умоюсь, причешусь,

В доме чисто приберусь,

Я за мамочкой пойду

И домой всех приведу.

(Дочка убегает, Весна машет ей вслед.)

Весна: Что же будет дальше?

Очень интересно.

А сейчас отправимся

Дальше в лес чудесный. (уходит)

1 действие: на полянке у вороны

На сцене декорация леса. Под музыку влетает В о р о н а

Ворона ВОРОНА (поет): Я– известная Ворона.

Не смотрите удивлённо.

Я умею говорить,
петь, играть, летать, ходить!

Посмотрите на меня;

На мой бантик. Ай, да я (достаёт из кармана письмо)

ВОРОНА: Что-то не могу понять, что же здесь написано. (крутит лист в разные стороны, пытаюсь прочитать) Бедааа, бедааа. Помогите, у меня бедааа! (Кричит.)

Входит Дочка -Дочка: Что случилось? Где беда?

ВОРОНА: Вот моя беда. (Показывает на письмо.)

Дочка: Это беда? А я думал(а) это письмо.

ВОРОНА: Да, письмо. А я не просто ворона, я говорящая и умею читать. Но вот это письмо у меня прочитать не получается. Мне кажется, что я заболела и забыла буквы. (плачет)

Дочка: Успокойтесь, не надо так переживать. Мы сейчас вылечим Вас.

Ведущая Дорогие ребята, помогите, пожалуйста, Вороне? (Дети: Да.) Тогда сначала, будем учить ее буквам. (Дети называют буквы, которые по очереди выкладывает на полу **Дочка** – Ворона повторяет повторяет.)

ВОРОНА: Ура! Мне уже лучше!

ВЕДУЩИЙ: А теперь, будем учить Ворону словам. Давайте прочитаем, что же получились за слова из букв, названных вами. (Например, слово «весна», буквы см в конце сценария))

ВОРОНА: Ура! Всем спасибо, я опять умею читать! Спасибо тебе, Дочка. Чем мы можем тебе помочь?

Дочка: Ищу я маму свою, я ее обидела, вы ее не видели?

ВОРОНА: Видела, на дальней полянке, по тропинке иди. А мне пора. Всем спасибо! (Улетает под фонограмму)

2 действие встреча с Красной Шапочкой

Дочка идет по тропинке:

Вот и снова я одна

и со мной моя беда! (плачет)

Вот бы в гости мне попасть скорее!

Да ватрушек, с чаем сладким, да погорячее! (Плачет)

Навстречу выходит **Красная Шапочка:**

Я Красная Шапочка в гости иду.

И милой бабуле гостинцы несу.

Хотите со мною пойдёте, друзья,

И будет вам рада бабуля моя.

Хочу я поздравить бабулю свою,

Я бабушку очень, ребята, люблю.

Дочка: А что у тебя в корзинке?

Красная Шапочка: несу я своей бабушке вкусные оладушки.

Но от волка убегала!

И немного заплутала.

Вечер уж не за горой.

Надо нам бежать домой

Лес ночной порой не спит

И опасности таит.

Дочка: Вот тропинка, посмотри
Не собьешься ты с пути.

Красная Шапочка стучит в домик, выходит бабушка. Обнимает внучку и говорит:
Вот спасибо, что проводила мою внучку Красную Шапочку, за это я угощу тебя и твоих друзей вкусными оладушками, но оладьи не простые. Выходите ребята.

Проводится игра «Пирожки» (дети подходят к бабушке по трое (двое, четверо, в зависимости от количества и времени), а бабушка дает им оладушек и говорит с чем он. Например: — Вот вам оладушек с попрыгушками. Дети угощаются и под музыку подпрыгивая сначала в центре круга, а затем идут на свои места в кругу. (С хохотушками, повертушками, похлопушками, присядушками и т. д.) В конце все одновременно выполняют назначенные действия идя по кругу и на свои места)

Ведущий: Благодарим бабушку за оладушки, хотим подарить песню

Песня про бабушку

3 действие встреча с Жуками –джентльменами

Дочка выходит на полянку, ее окружают жуки – мужжуки

Дочка А вы кто такие?

Жук1: Не из штата Колорадо,
Джентльмены то, что надо.
При цилиндрах, при усах,
Все в нарядных пиджаках.

Жук 2: Мы Российские жуки.

Джентльмены-мужики!

К даме в праздник без подарка

Заявиться не с руки

Жук 3 Подарить «джакузи» мы не можем,
И билет на Кипр нам не купить.

«Мерседесы» подарить нам сложно тоже.

Что же Цокотухе подарить?

Жук 4 Мы долго думали, решали:

Цокотухе что дарить?

Ведь подарок нам сказали,
Самым лучшим должен быть!

Жук 4 И решили сделать мы

Небывалые цветы.

Да такие, чтоб могли

Исполнить все ее мечты!

Дочка: Лучший подарок, сделанный своими руками, я умею создавать цветы из бус.
Давайте я вам помогу.

(Бусоград)

Жук 6. За вашу помощь и поддержку

Мы очень вас благодарим

Веселый танец джентльменов
вам подарить сейчас хотим.

Танец джентльменов

ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

Дочка выходит на лужок, к ней подлетают Бабочки, плачет.

Б 1 – Представляешь мой дружок

торопилась на лужок,

но вот беда случилась.

поляна засорилась.

туристы не воспитаны,
 пакеты все раскиданы.
 цветочный дом не видно,
 что делать мне? Обииидноооо (плачет)
Бабочка 2. Приехала как-то семья на пикник –
 В реке поплескаться, пожарить шашлык.
 Лес встретил их щедро, как добрых друзей:
 Малиной попотчевал, пел соловей.
 И как благодарность, на месте стоянки...
 Остались пакеты, бутылки и банки.
Дочка - НЕ волнуйся, сейчас мы эту беду исправим.

Проводится игра «Пылесос»

Роза: Я — прелесть, роза я!
 Меня красивей в царстве нет.
 За тонкий запах лёгких лепестков
 Зовут меня царицею цветов.
 Сегодня собрала всех я,
 Сегодня в зале высший свет!
 Весна на улице! Капель!
 И скоро снег совсем растает...
 Уже слышна нам птичья трель,
 Восьмое марта наступает!

Цветок 1 Мы среди цветов живем
 Наслаждаясь каждым днем.
 Мы все такие разные,
 До чего прекрасные

Цветок 2 Вот частичка красоты
 Эти чудные цветы
 Можно вечно любоваться
 Танцем с ними наслаждаться

Танец цветов

Цветы в конце танца расступаются, и Весна выводит маму.

Дочка: Мамочка, прости меня, очень я люблю тебя!

Мама: Ой, ты доченька моя,
 Лучше всех, ты у меня!
 Тучка хмурая растает,
 Если очень пожелать.
 Солнце выглянет опять.

Кто-то хмурый добрым станет,

Весна: Мы старались не напрасно.

Сказка кончилась прекрасно.
 Ведь хорошо, когда есть мама
 Ее улыбка- так чудесна
 Когда она всегда есть с нами
 Друзья, ведь это так прелестно

Песня про маму

Ведущая 1: Прощаться, друзья, наступила пора.
 Разрешите произнести заключительные слова:

Чтец: Пусть никогда женский день не кончается,
 Пусть поют в вашу честь ручейки.

Пусть солнышко вам улыбается,
А мужчины вам дарят цветы.
Ведущая 2: Пусть мира весна принесет на планете!
Пусть будут всегда ваши счастливы дети!
И каждый ребенок пусть будет здоров,
А вам, дорогие, всем – море цветов!
ВЕСНА

Конспект занятия старшей группы по познавательному развитию «Я люблю тебя, Россия!»

Мазуренко Людмила Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с №100 «Рябинушка»

Библиографическое описание:

Мазуренко Л.А. Конспект занятия старшей группы по познавательному развитию «Я люблю тебя, Россия!»

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024

//URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Цель: воспитывать любовь к родной Отчизне, чувство гордости за свою страну Россию; познакомить детей с российским гербом, флагом, гимном; развивать интерес к историческому прошлому России.

Ход занятия:

– Ребята, посмотрите иллюстрации на нашей выставке. (На иллюстрациях изображена разнообразная природа, различные ландшафтные нашей крайней Родине во все времена года.)

– (Дети рассматривают иллюстрации, любуются красотой полей, лугов, гор, лесов, морей, рек, озёр, деревень, хуторов, крупных городов и т.д.)

– Ребята, всё, что вы видите, — это наша бескрайняя страна Россия. Россия является самой большой и одной из самых богатых стран. У каждой страны есть свой флаг, герб, гимн. (Воспитатель показывает детям герб, российский флаг, рассказывает, где дети могут их повстречать, все вместе слушают российский гимн.) Есть у России и другие символы, характерные только для нашей страны.

Это русские матрёшки, песня "Калинка", хоровод "Во поле береза стояла...". Это хоровод водили много-много лет назад, его знает до сих пор и современные дети.

(Игра - хоровод "Во поле берёза стояла".)

– А вот и гости к нам пожаловали. (В группе появляется кукла Маша и Ваня в русских национальных костюмах. Дети рассматривают характерные детали в национальный костюм.)

– В таких костюмах ходили наши далёкие предки. Хотите услышать рассказ про русскую старину? (Ответы детей.)

– Жилыми местностями в старой Руси были город, пригород, посад, слобода, село, сильце, деревня. Первоначально слово "город" означала "огороженное место». В старые богатырские времена людским жилищам часто угрожали враги. Дворы в старой Руси были очень просторные, кругом загораживали их высокими заборами с острыми наконечниками. Деревянные дома делились из сосновых и дубовых цельных брусьев. Складывались брусья с большим умением. Зажиточные люди строили себе дома высокие, с чердаками. У простолюдинов избы были чёрные, без труб. Главным

украшением домов были образа. Полы покрывались рогожками и войлоком. Для сидения служили лавки. К праздникам нарядно убирались в постели. Детские колыбельки делались висячими, а внутри них всегда пришивались иконные крестики. Избы освещались лучинами. Посуда для пищи делалась из дерева, украшалась резьбой. Кушанье были просты и не разнообразны. Русские ели преимущественно ржаной хлеб. Из кушаний, приготавливаем их из теста, первое место занимает пироги, потом олады, сырники, блины, хворосты и т.д. каша приготавливались из крупа овсяных, гречневых. Пшеничная каша была редка. Русское государство изобиловало рыбой, дичи было много, и она была дешева. Предки наши, как знатные, так и простые, вставали рано: летом - с восходом солнца, зимой - за несколько часов до света. Давай с постели, русский человек тотчас искал глазами образ, чтобы взглянуть на них и перекреститься, затем приступал к молению. После молитвы все приступали к своим делам: купец отправлялся в лавку, ремесленник брался за своё ремесло, приказные люди шли в приказные избы, о бояре в Москве шли к царю и занимались государственными делами.

Русский народ проводил в изумление иностранцев своей терпеливостью, твёрдостью, равнодушием ко всяким лишениям удобств в жизни. Русские люди с детства приучались переносить голод и стужу. Бегали в одних рубашках, без шапок, босиком по снегу в трескучие морозы. Посты приучали народ грубой и скудной пище. От болезней русский народ искал средства в церковных обрядах и прибегал к помощи травников.

Благочестивые люди считали грехом искать в чём бы то ни было помощи от несчастий, кроме молитвы, и приписывать их чему бы то ни было, кроме Божьего гнева.

У русских были свои национальные музыкальные инструменты: гусли, гудки, сопели, дудки, домры, волынки. Игрой на них тешили православный народ скоморохи. Скоморохи были не только музыкантами. Они использовали в себе различные способы развлечения: одни играли на гудке, другие били в бубны, третий плясали... Они разыгрывали роль, наряжались в старинные платья и надевали на себя маски. В праздничные дни на улицах и рынках народ собирался на кулачные бои. Люди боролись, бегали наперегонки, скакали на лошадях, металле копьё в кольцо, стреляли из лука в цель. Девиз и водили хороводы. Любимым их занятием было катание на качелях и каруселях. На ярмарках выставлялись изделия русских мастеров, которые отлично владели топором, пилой, умели работать за глиной, красками, иглой, нитками, соломкой, берестой, металлом, костью, стеклом.

Все умеют русский человек: превратить железо в изящную посуду; камень - в ожерелье и шкатулку; дерево - в посуду, игрушки; кость - в украшения. Слова о талантливых русских умельцах разлетались по всему миру. Иностранцы удивлялись терпению и мужеству, бесстрашию и преданности русских людей. Недаром сочинялись былины об Илье Муромце, об Алёше Поповиче. Не считать героя - защитников Отечества, верно, послуживших своей Россией в годы Куликовской битвы, во время войны с Наполеоном, в годы Великой отечественной войны с Гитлером.

Русские великие полководцы А. Суворов, М. Кутузов, Г. Жуков, рядовые войны, отстоявшие в боях свою Отечество, свою родину - любимую Россию, всегда являются примером для нас. Свою любовь к России запечатлели в картинах великие русские художники: И. Левитан, И. Шишкин, А. Саврасов, В. Полenov; в стихах - великие русские поэты А. Пушкин, С. Есенин, А. Блок; в музыке - великие русские музыканты П. Чайковский, С. Прокофьев.

И в настоящее время русский народ продолжает удивлять весь мир своей глубокой мудростью, чуткостью, добротой сердец. Особенно это видно, когда прикасаешься к многогранному богатству русских сказок, русских пословиц и поговорок, скороговорок и чистоговорок, загадок и потешек, шуток и прибауток.

И мы - русские люди - с гордостью должны носить своё достойное имя!

Сценарий открытого НОД по Развитию речи «Расскажем Умке о весне» для детей 5-6 лет

Монахова Галина Павловна, учитель-дефектолог, МАДОУ «Детский сад №265»
г.Перми

Вертлюгова Любовь Павловна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №265» г.Перми

Библиографическое описание:

Монахова Г.П., Вертлюгова Л.П. Сценарий открытого НОД по Развитию речи «Расскажем Умке о весне» для детей 5-6 лет

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Цель: Составление небольшого рассказа творческого характера с помощью мнемотаблицы на тему «Весна».

Задачи:

Образовательные:

- Систематизировать знания детей о весне и её признаках;
- Уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Весна»;
- Совершенствование синтаксической стороны речи (составление простых распространенных предложений).

Развивающие:

- Развивать связную речь при помощи составления описательного рассказа о весне, мышление, память;
- Развитие общей моторики, координации речи с движением;
- Слуховое и зрительного восприятия.

Речевые:

- закреплять умение детей образовывать уменьшительно – ласкательные существительные;
- подбирать слова с противоположным значением;
- подбирать существительные и прилагательные, характеризующие весну.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к природе;
- формирование готовности детей к совместной деятельности;
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща играть, заниматься.

Методы и формы:

- Игровой (использование сюрпризных моментов);
- Наглядный (показ, использование иллюстрации);
- Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей);
- Практический (дидактические игры, упражнение, карточки);
- Поощрение, анализ занятия.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций с изображением ранней весны, наблюдение за погодой, деревьями, на прогулке, чтение стихов о весне.

Ход занятия:

Доброе утро тем, кто проснулся.

Доброе утро, кто улыбнулся.

Доброе утро людям и птицам.

Доброе утро приветливым лицам.

Дефектолог: Давайте, ребята, поприветствуем, друг друга улыбкой и пожелаем здоровья каждому из нас.

Дефектолог: Ребята, на улице сегодня хорошая, солнечная погода, я пришла с замечательным настроением. Если у вас тоже хорошее настроение похлопайте громко-громко в ладоши.

Мотивация к деятельности:

Воспитатель: Сегодня утром я получила письмо, адресованное ребятам старшей группы «Почемучки». Давайте откроем его и посмотрим от кого оно.

Воспитатель: Ребята, кто же нам прислал сообщение?

Дети: Нам прислал письмо белый медведь Умка.

Воспитатель: Да это белый медведь Умка. Давайте прочтем его послание.

Здравствуй, дорогие ребята!

Меня зовут Умка. Я живу на Севере. Здесь очень холодно, все покрыто льдом и снегом. Однажды, когда я лежал на льдине, мимо пролетали птицы. Они сказали, что летят очень далеко, туда, где уже наступила весна. А что такое «Весна», я не знаю. Очень прошу вас, ребята, расскажите, пожалуйста, мне о весне.

Воспитатель: Вот такое письмо получили от Умки.

Воспитатель: Так давайте и расскажем Умке о весне?

Дети: Давайте.

Основная часть:

Беседа о весне:

Дефектолог: Какое сейчас время года?

Дети: Весна.

Дефектолог: Мы долго ждали весну, значит, какая весна?

Дети: Долгожданная.

Дефектолог: После какого времени года наступает весна?

Дети: После зимы.

Дефектолог: Назовите весенние месяцы.

Дети: Март, Апрель, Май.

Дефектолог: Какой месяц обозначает начало весны?

Дети: Начало весны обозначает Март.

Дефектолог: Как можно назвать весну в марте?

Дети: Ранняя весна.

Дефектолог: какой месяц обозначает середину весны?

Дети: Середину весны обозначает Апрель.

Дефектолог: Последний весенний месяц это?

Дети: Май.

Дефектолог: Какое настроение возникает у нас, когда мы говорим о весне?

Дети: Веселое, хорошее, задорное, прекрасное.

Дефектолог: Да ребята, с наступлением весны, солнечных дней становится все больше и на душе приятно и тепло.

Дефектолог: Ребята предлагаю вспомнить стихотворения «Вышло солнце».

Солнце с тучкою опять

В прятки начали играть.

Только солнце спрячется-

Тучка вся расплается.

А как солнышко найдется-

В небе радуга смеется.

Дефектолог: Думаю Умке очень понравилось наше стихотворение.

Дефектолог: а теперь подойдите ко мне, на столах лежат карточки с большой картинкой, возьмите одну любую, найдите такую же карточку, но с маленькой картинкой, а теперь назовем, что у нас получилось, называем сначала большую картинку, затем маленькую – ласково.

Игра «Ласковые слова»

Воспитатель: Солнце-солнышко

Воспитатель: Ручей-ручеек

Воспитатель: Куст-кустик

Воспитатель: Птенец-птенчик

Воспитатель: Ветка-веточка

Воспитатель: Капля-капелька

Воспитатель: Цветок-цветочек

Воспитатель: Трава-травка

Воспитатель: Лист-листик

Воспитатель: Туча-тучка

Воспитатель: Проталина-проталинка

Воспитатель: Облако-облачко

Молодцы ребята, Умка рад услышать ласковые слова.

Игра с мячом, Умка рад услышать ласковые слова.

Дефектолог: а сейчас я хочу посмотреть, какие вы сообразительные, предлагаю поиграть в игру. Я буду бросать мяч, а вам ребята, придётся хорошенько подумать и завершить мою фразу противоположным словом.

Дефектолог: Зимой снег чистый, а весной (грязный)

Дефектолог: Зимой дни холодные, а весной (теплые)

Дефектолог: Зимой солнце тусклое, а весной ... (яркое)

Дефектолог: Зимой погода пасмурная, а весной (ясная)

Дефектолог: Зимой световой день короткий, а весной (длинный)

Дефектолог: Зимой небо серое, а весной (светлое, голубое)

Дефектолог: Зимой солнце низкое, а весной (высокое)

Дефектолог: Зимой ветер холодный, а весной (теплый)

Дефектолог: Как здорово у вас получилось.

Дефектолог: Ребята давайте, для Умки, составим рассказ о весне по мнемотаблице.

Дефектолог: Рассказ:

Наступила ранняя весна. Весной солнце появляется чаще греет теплее. Небо весной голубое, высокое, чистое. Облака на небе пушистые, лёгкие, перистые (как пёрышки). Деревья и кустарники весной просыпаются. На деревьях появляются почки, листочки. Почки зелёные, липкие, пахучие. Весной прилетают птицы. Они поют, чирикают, щебечут, вьют гнёзда, ищут корм. На проталинах появляются первые весенние цветы, подснежники. Тает снег и по полям и дорогам бегут ручьи. Люди рады весне.

Дефектолог: Молодцы, хороший и у вас рассказ получился.

Физминутка весенняя:

Утром солнышко встает, теплый лучик детям шлет

Здравствуй, солнышко, привет, без тебя нам жизни нет

Землю солнышко пригрело

Птичка радостно запела

Зажурчали ручейки

Зацвели вокруг цветы небывалой красоты

Воспитатель: Я предлагаю для Умки приготовить подарок, красивую открытку с весенним пейзажем.

Воспитатель: Проходим к столу. У нас есть заготовка открытки предлагаю её украсить первыми весенними цветами... подснежники.

Воспитатель: Какая красивая открытка у нас получилась. Уверена Умке понравится. Отправляемся Умке, этот кусочек весны.

Воспитатель: Ребята, посмотрите Умке очень понравился наш рассказ о весне и открытка, в знак благодарности он прислал нам «Разноцветные льдинки».

Воспитатель: Ребята вот мы и подошли к концу. Спасибо Вам за занятия.

Защитники Отечества

Потапова Наталия Алексеевна, инструктор по физкультуре, МБДОУ д/с №13
г.Белгород

Библиографическое описание:

Потапова Н.А. Защитники Отечества

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Цель: Воспитывать чувство гордости за героизм нашего народа и уважения к Родине.

Задачи:

- Развивать двигательную активность, память, внимание, мышление.
- Воспитывать целеустремленность, настойчивость и чувство товарищества.
- Развивать физические качества: быстроту, силу, ловкость.
- Создание у детей положительных эмоций.

Оборудование: дуги, дорожка, конверт-донесение, ориентиры, маленькие мячи- (боеприпасы), корзины, кегли, скамейка гимнастическая, флажки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о войне, Дне Победы, беседы с детьми. Чтение стихов к 9 мая.

Ход развлечения:

В спортивный зал под музыку "Марш Победы" М. Старокадомского, входят дети торжественным маршем.

Команды заходят с двух сторон и выстраиваются в две колонны.

Ведущая: Ребята, а вы знаете какой праздник скоро приближается? (ответы детей).

В: Верно, приближается праздник Победы в Великой Отечественной войне.

Этот праздник радостный и грустный одновременно. Радостный потому, что наши солдаты отстояли мир на земле. Грустный потому, что много их погибло в боях за свободу нашей родины. Они хотели, чтобы мы с вами жили в хорошей, счастливой стране... Они навсегда остались в нашей памяти. Тех, кто пережил эту страшную войну, уже мало.

Сколько бы лет не прошло, память об этой войне и о Великой победе должна жить в сердце народном, чтобы не прерывалась связь времён.

9 мая 1945 года для России навечно стало великой датой. Мы никогда не забудем тех, кто не пожалел своей жизни и все одолел. Не ради наград, а ради того, чтобы мы с вами, могли жить, учиться, работать и быть счастливыми.

В: – Сегодня мы говорим: «Спасибо!» всем солдатам, морякам, летчикам, танкистам, пограничникам, связистам. Всем, кто бережет наш мир. Вы подрастаете и станете защитниками нашей Родины, а вот готовы ли вы к этому – мы сейчас и проверим. Узнаем,

насколько вы ловкие, сильные, смелые, чтобы, когда вырастите сможете защитить нашу Родину.

Первое задание – игра «Будь внимательным»

Ведущая держит в руках флажки четырёх цветов – синий, красный, жёлтый, зеленый. В игре принимают участие все дети.

Под марш дети идут по залу, музыка замолкает, ведущая показывает флажок, дети выполняют задание по цвету.

Синий флажок – *плавать*

Зеленый – *скакать*

Желтый – *летать*

Красный – *кричать «ура»*

Флажки поднимаются в разной последовательности.

Ребенок:

Война закончилась. И пушки замолчали.

И годы сгладили великую беду,

И мы живем. И мы опять весну встречаем.

Встречаем День Победы, лучший день в году! (Н. Ветрова)

В. Сегодня праздник – День Победы

Счастливый праздник – день весны.

В цветы все улицы одеты,

И песни звонкие слышны.

Там, где пушки не гремят,

В небе солнце ярко светит!

Нужен мир для всех ребят,

Нужен мир для всей планеты!

В. Вам, наверно, тоже хочется быть пограничниками или на флоте служить? Давайте посмотрим, какие из вас получатся воины.

1 команда - **«Пограничники»** 2 команда - **«Моряки»**

В. Внимание! Внимание!

Начинаются соревнования

Сильных, ловких и умелых

Будущих солдат.

В. Солдатом чтобы стать

Нужно многое узнать.

Быть проворным и умелым.

Очень ловким, сильным, смелым!

Эстафета- разминка **«Марш-бросок»**

Участники команд по очереди бегут с автоматом до ориентира и обратно.

В. Ну, что же, разминка прошла успешно. В бою побеждает наверняка тот, кто умеет сражаться.

Эстафета **«Крепость»**

Из кубиков нужно быстро построить крепость. По сигналу дети по очереди подбегают к указанному месту и ставят свой кубик, строя крепость.

В. Меткий глаз – залог успеха,

Скажет нам солдат любой,

Чтоб желанная победа

Завершила правый бой.

Эстафета **«Снайперы»**

Участники команд по очереди стараются попасть мячом в цель с расстояния 5-6 метров. Побеждает команда, у которой больше попаданий в цель.

В. Какие сильные и ловкие команды я увидела сейчас, что значит тренировка. Молодцы! В День Победы люди радовались, пели, плясали, обнимали друг друга от радости. Давайте и мы с вами поиграем

Игра «Золотые ворота» (с родителями)

Эстафета «Саперы»

Участникам команд необходимо перебраться по очереди на другую сторону зала, наступая только на две дощечки. Побеждает та команда, которая быстрее закончит передвижение.

Ребенок

Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем!

М. Вадимов

Игра – соревнование «Донесение»

Каждый участник по очереди преодолевает полосу препятствий: пройти по мостику (дощечке), пролезть через ров (дуга), пролезть сквозь обруч, надеть наушники, сигнализировать флажками, снять наушники, взять донесение-пакет -передать следующему, последний(ведущий) читает донесение- поздравление ветеранов с праздником.

В. Настоящий солдат должен быть сильным.

Игра «Перетягивание каната» (родители)

Участники команд берутся за канат с разных сторон и стараются перетянуть противника на свою сторону. Побеждает команда, которая перетянет противника за черту, нарисованную между командами.

Ребенок

Мир – это главное слово на свете,
Мир очень нужен нашей планете.
Мир нужен взрослым,
Мир нужен детям,
Мир **нужен всем!**

Ребенок

День Победы! Солнце Мая!
Всюду музыка слышна.
Ветераны надевают Боевые ордена.

Ребенок

Мир и дружба всем нужны,
Мир важней всего на свете.
На земле, где нет войны,
Спят спокойно дети!
Там, где пушки не гремят,
В небе солнце ярко светит,
Нужен мир для всех ребят,
Нужен мир для всей планеты!

В. Ребята, вы все молодцы. Все очень хорошо старались выполнять задания, вы настоящие солдаты! (под музыку дети уходят из спортивного зала).

Список литературы:

1. Вареник Е.Н. Занятия по физкультуре с детьми 3-7 лет: Планирование и конспекты / Е.Н. Вареник, С.Г. Кудрявцева, Н.Н. Сергиенко. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 208с.

2. Вареник Е.Н. Физкультурно - оздоровительные занятия с детьми 5-7 лет / Е.Н. Вареник. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128с.

3. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошко. учреждений / Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянкин. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 176с., ил.

Говорим о безопасности на прогулке

Саенко Татьяна Александровна, МАДОУ д/с №1 г.Таганрог

Библиографическое описание:

Саенко Т.А. Говорим о безопасности на прогулке

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

«Знание, полученное человеком в готовом виде, менее ценно для него и поэтому не так долговечно, как продукт собственного мышления».
Сократ.

Тема безопасности жизни ребёнка будет актуальна всегда. Как сберечь здоровье детей? Как научить разбираться в многообразии жизненных ситуаций?

Очень важно подготовить каждого ребенка к встрече с различными сложными, а иногда и опасными жизненными ситуациями. Необходимо дать детям знания о безопасном поведении дома, на улице, в транспорте, около водоёмов и т. д.

Ребенок должен осознанно действовать в той или иной обстановке. У дошкольников обязательно нужно развивать самостоятельность и ответственность, чтобы в опасные моменты своей жизни они всегда могли адекватно действовать

Главная цель по воспитанию безопасного поведения у детей в детском саду- дать каждому основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность — это не просто усвоенные знания, а умение правильно вести себя в различных ситуациях. Эта проблема актуальна и по той причине, что каждый день мы отвечаем за сохранение жизни и здоровья каждого ребенка.

Дети дошкольного возраста очень любознательны, они стремятся к самостоятельности и это зачастую приводит к беде. Поэтому в дошкольном возрасте важно создать условия, которые помогут накапливать опыт безопасного поведения.

Задачи воспитания и развития детей:

1. Обогащение представлений детей об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми.
2. Ознакомление детей с простейшими способами безопасного поведения в разнообразных опасных ситуациях.
3. Формирование знаний о правилах безопасного дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства.
4. Развитие умений и навыков безопасного поведения у детей в разнообразных опасных ситуациях.
5. Закрепление умений и навыков безопасного поведения в условиях специально организованной и самостоятельной деятельности.

6. Развитие осознанности и произвольности в выполнении основных правил безопасного поведения в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми.

7. Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным ситуациям.

Главное — это воспитание у ребенка адекватного поведения в различных жизненных ситуациях.

Прогулка имеет большое значение в плане формирования навыков безопасного поведения детей.

Рассмотрим формы работы с детьми по формированию навыков безопасного поведения

1. В первую очередь, с детьми проводится вступительная беседа на тему: «Правила поведения на площадке(участке) детского сада во время прогулки». Цель беседы – научить соблюдать правила безопасного поведения на площадке. Показывает знать границы игровой площадки, напоминает об опасностях, которые могут подстергать детей на участке.

Во время проведения наблюдений предметом рассмотрения становятся различные вопросы: (Примеры)

Зима.

«Осторожно! Сосульки!» – дети знакомятся с правилами безопасности в зимнее время. В ходе проведения опытно-экспериментальной работы с сосулькой, обращается внимание на то, что сосульки могут быть опасны для человека, дети учатся предвидеть опасность, формируются навыки безопасного поведения. На практике определяют опасные ситуации, проговаривают правила, которые нужно соблюдать, чтобы не получить травму. Помогают взрослому проложить безопасный маршрут.

На прогулке особое внимание уделяется вопросу: «Зимой на горке».

Дети учатся подчиняться правилам поведения при катании с горки: не толкаться, ждать своей очереди, спускаться осторожно.

Весна.

Наблюдения за насекомыми, животными, растениями - продолжаем формировать элементарные представления о способах взаимодействия с данными объектами. Для примера рассматриваем вопрос: «Общение с незнакомыми животными». Детям разъясняем, что контакты с животными иногда могут быть опасными, поэтому нужно заботиться о своей безопасности.

2. Важным структурным компонентом прогулки является индивидуальная работа, дидактические игры. Они непродолжительны по времени, но и здесь формируются навыки безопасного поведения. При отработке с отдельными детьми физических упражнений, которые у них не получаются, обязательно еще раз проговариваются отдельные элементы, которые могут содержать в себе опасность. Есть часть упражнений, где просто необходимо соблюдать технику безопасности.

В рамках использования дидактических игр эффективными являются такие: «Что такое хорошо, что такое плохо (примеры опасного и безопасного поведения)

«Как бы ты поступил, если...» и другие

При проведении таких игр дети запоминают действия, анализируют результаты. В ходе дидактических игр формируются знания об источниках опасности, о действиях в опасных ситуациях, мерах предосторожности, формируются знания об оказании первой помощи.

3. Следующим компонентом прогулок являются подвижные игры. Формирование навыков безопасного поведения детей происходит при организации самих игр и при использовании спортивного инвентаря.

4. Особый интерес и удовольствие дети получают во время трудовой деятельности. Однако трудовая деятельность сопряжена с опасностью для здоровья детей, если используемый инвентарь и оборудование не соответствуют росту, физическим возможностям, оборудование не должно быть тяжелым и травмоопасным. Поэтому необходимо тщательно осматриваем оборудование перед выполнением трудового процесса, объяснять правила работы с тем или иным инструментом.

5. При организации самостоятельной деятельности детей особое внимание следует уделить той категории детей, которые отличаются наибольшей подвижностью, активностью. Такие дети должны в течение всей прогулки находиться под контролем со стороны воспитателя.

Всемирная организация здравоохранения, рассматривая проблему травматизма, сформулировала девиз: «Вакцина против травматизма — воспитание». Воспитывая ребенка и прививая ему навыки безопасного поведения, педагоги должны помнить, что главное — это заложить в ребенке уверенность в его возможностях, в том, что если он будет строго соблюдать определенные правила поведения, он не попадет в опасную ситуацию, а если случится такое, то найдет из нее выход.

Нет большей заслуги, чем сбережение жизни детей, а самое трудное — это научить их беречь свою жизнь.

Список литературы:

1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой.
 2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028
-

Использование технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» как ценностный потенциал духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Сергеева Наталья Викторовна, заведующий МАДОУ д/с № 42 г. Белгорода

Библиографическое описание:

Сергеева Н.В. Использование технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» как ценностный потенциал духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

*«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей,
заботливый садовник укрепляет корни,
от мощности которого зависит жизнь растения
на протяжении нескольких десятилетий,
так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей
чувства безграничной любви к Родине».*
В.А. Сухомлинский

Актуальность проблемы по приобщению детей дошкольного возраста к традиционным духовно-нравственным ценностям с использованием технологии «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича обусловлена необходимостью решения приоритетных задач развития дошкольного образования, определенных в стратегических документах. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» необходимо «создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций». Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года определяет одной из главных целей «укрепление государственного единства и целостности Российской Федерации, сохранения этнокультурной самобытности ее народов».

Приобщение ребенка к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям, передаваемых от поколения к поколению, воспитание подрастающего поколения как знающего культуру своей семьи и своей страны – основные приоритеты федеральной образовательной программы, основу которой составляет воспитание ребенка в ценностях общества.

«Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению» (Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей») [2].

Представление о добре и зле, правде и лжи, воспитание социальных чувств и навыков – все это впитывается ребенком из традиционных практик. Тех, что передаются из поколения в поколение. Одна из самых доступных и самых ярких практик – это сказка.

Именно со сказкой в мир ребенка приходят первые нравственные чувства и понятия, понимание социальных партнеров поведения и осмысление социально-коммуникативных процессов общества.

Именно с помощью сказки у ребенка начинают развиваться самосознание, саморегуляция, социальная чуткость и способность управлять отношениями, начинают развиваться нравственные ориентиры – системы ценностей Родина, природа, жизнь, милосердие, добро, человек, семья, дружба, сотрудничество, познание, здоровье, жизнь, культура, труд, красота – система ценностей, указанная в федеральной образовательной программе. Эти ценности в сказках народов России и Белгородской области.

Уделяя внимание формированию нравственных ценностей дошкольника, педагоги МАДОУ д/с № 42 г. Белгорода создают для детей дошкольного возраста творческую, развивающую среду, увлекают каждого ребенка.

Составление образов героев из развивающих игр Воскобовича на основе словесного описания сказки является важным стимулом для развития как творческого, так и воссоздающего воображения. Сказочная мотивация, желание помочь герою, проникнуться его идеалами, понять смысл сказки вдохновляют ребенка и активизируют его творческую активность.

«Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, формы и способы его воплощения» (ФОП ДО 25.8, п 5) [1].

Ознакомление дошкольников со сказками на основе развивающих игр В.В. Воскобовича с учетом научно-обоснованных методов и подходов к организации образовательного процесса; планирование и введение инноваций по моделированию воспитательной среды, учитывающей особенности региона, образовательный запрос семьи и индивидуальные особенности каждого ребенка – составляют «каркас» инновационной деятельности МАДОУ д/с № 42.

Учитывая особенности каждого ребенка, который становится активным участником деятельности с использованием игрового пособия, педагоги организует сотрудничество детей и взрослых как партнеров, тем самым актуализирует субъектную позицию ребенка, поддерживая его инициативность и активность. Использование игр В.В. Воскобовича в образовательном процессе способствует обеспечению вариативности содержания основной образовательной программы и организационных форм современного дошкольного образования.

Наше дошкольное учреждение уже несколько лет активно использует в своей работе технологию В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», эта технология позволяет включать разнообразное игровое оборудование и игровые упражнения во все образовательные области развития. Развивающие игры дают возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность и детям, и взрослым.

Применяя данную технологию, мы достигаем главные цели дошкольного образования – всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Приобщение к традициям русского народа проходит через проведение государственных и народных праздников с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича.

Вся работа по ознакомлению с тем или иным праздником в нашем детском саду выстраивается в форме интегрирование содержания духовно-нравственного воспитания в игровую и творческую деятельность детей с использованием, развивающего игрового материала.

Для более точного понимания того, как игры В.В. Воскобовича помогают решить ряд задач по духовно-нравственному воспитанию детей, приведем несколько примеров.

Новый год. Несомненно, одним из самых любимых праздников детства считается новый год. Педагоги проводят серию игр, в которых рассказывают, что Новый год старинный ритуал совместного украшения праздничной ёлки любимыми игрушками, который не переставал радовать всех членов семьи. С помощью прозрачного квадрата, и квадрата Воскобовича, дети конструируют новогодние игрушки. Разбившись на подгруппы, воспитанники, украшают елки из «Радужной Елочки», коллективно разрабатывают и изготавливают новогодний плакат на коврографе с использованием «Елочки Ларчик» и дополнительных материалов. Это не просто совместные действия, это залог крепкого, дружного, детского коллектива, добросовестного отношения к своим обязанностям.

Рождество. Знакомя с православным праздником Рождество, воспитатели рассказывают детям почему Рождественская ёлка - традиционный атрибут празднования Рождества, что первыми о Рождении Христа узнали и разнесли по всему свету ангелы, рассказали о животных, которых были рядом с родившимся младенцем. Все эти истории были выложены из конструктора «Чудо-соты», «Чудо-крестики 1», «Чудо-крестики 2», «Чудо-крестики 3». Дети с интересом включались в силуэтное конструирование (рис. 1).



Рис. 1. Рождество

23 февраля - праздник мужества, храбрости, смелости и отваги. На занятиях создавали условия для воспитания уважения к исторической памяти многих поколений защитников русской земли. Во время чтения художественной литературы педагоги оживили представление о былинных героях -Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче с помощью конструирования «Богатыря» из «Чуда крестиков 2 ларчик». На занятии по социально-коммуникативному развитию из чудо крестиков создавали образ отца как защитника Отечества, упражняли детей в моделировании и конструировании военной техники по схемам предложенным В.В. Воскобовичем.

8 марта. На занятии по формированию математических способностей дети познакомились с датой праздника, конструируя ее по условной цветовой модели с помощью игры «Волшебная восьмерка 2» и «Конструктора букв». По формированию у детей чувства любви и уважения к матери, на укрепление семейных ценностей, дети конструировали из «Чуда крестиков» праздничные блюда. С помощью «Чудо

крестиков» не только можно конструировать, но и рисовать, если обвести деталь по контуру и раскрасить ее. Таким способом дети рисовали маму модницу (рис.2).



Рис. 2. 8 марта

Масленица. Традиционно в детском саду проводится Масленица, как весёлое народное развлечение с неизменным вкусным атрибутом – блинами, гуляниями и ярмарками. Воспитанники из «Чуда крестиков 1,2,3» конструировали символы праздника (рис. 3).

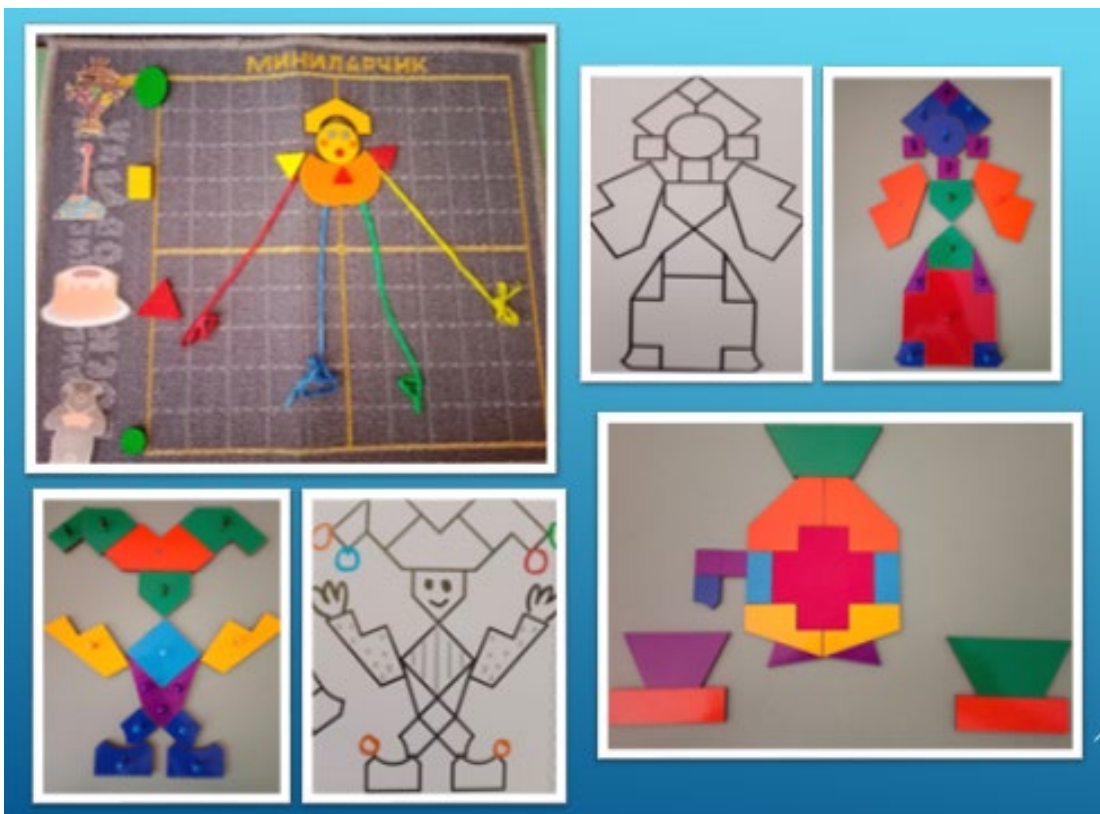


Рис. 3. Масленица

9 мая. День Победы - самый великий и серьёзный праздник для России, отмечается 9 мая. В нашем детском саду проводятся различные мероприятия, дети знакомятся с историей праздника, проходит Бессмертный полк. Главной задачей этого праздника является воспитание уважения к памяти воинов-победителей.

Дети парами конструируют открытки ветеранам на картографе ларчик, коллективно создают плакаты Победы, используя при этом волшебную восьмерку, буквы на прозрачной основе, разноцветные липучки, «Чудо крестик ларчик».

Празднования Дня победы, сплачивает и объединяет нас вокруг общих ценностей и исторической памяти.

12 Июня - День России этот праздник также традиционно празднуется в нашем детском саду. У нашей страны, как и у всякого уважающего себя государства, есть свои государственные символы. Это флаг, герб и гимн. С помощью «Умных стрелочек», «Разноцветных липучек» дети выполняли графический диктант, создавали флаг, тем самым закрепляли знания о символике российского государства (рис.4).



Рис. 4. День России

В технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» заложен огромный творческий потенциал. Ребенок имеет возможность осуществлять свои творческие задумки в реальность во всех образовательных областях в соответствии с ФООП ДО. Развивающие игры В.В. Воскобовича, не только активизируют познавательную деятельность детей, но и приучают к собственному творческому активному мышлению, развивают самостоятельность, формируют саморегуляцию, способствуют развитию эмпатии.

Список литературы

1. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847)
2. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>

Конспект НОД по обучению грамоте в подготовительной группе «Волшебный город букв»

Собылинская Светлана Дмитриевна, воспитатель, МБДОУ д/с №34 г.Белгород
Первышова Анна Ивановна, воспитатель, МБДОУ д/с №34 г.Белгород

Библиографическое описание:

Собылинская С.Д., Первышова А.И. Конспект НОД по обучению грамоте в подготовительной группе «Волшебный город букв»
//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Цели:

Обучающие:

1. Закрепить понятия «звук», «буква», «слог», «слово», «предложение».
2. Закрепить знание парных согласных звуков, умение различать согласные звуки по твердости-мягкости, звонкости и глухости;
3. Закрепить навыки определять количество слогов в слове, 1-й и последний звук в слове;
4. Закрепить навыки звукобуквенного анализа слов, составление схемы слова;
5. Закрепить умение в составлении предложений по схеме;
6. Закрепить ориентировку в пространстве (слева, справа) и на листе бумаги;
7. Закрепить основные геометрические понятия (кривая, прямая, ломаная линии);
8. Расширить представления детей о живом и неживом в окружающем мире.

Развивающие:

1. Развивать фонематический слух, восприятие, память, воображение, зрительное восприятие;
2. Развивать мелкую моторику рук;

Воспитывающие:

1. Формировать у детей умение устанавливать и поддерживать контакты, понимать собеседника по выражению лица, жестам, движениям;
2. Воспитывать заботливое отношение друг к другу (мальчиков и девочек).

Оборудование:

Две игрушки мальчик и девочка, «Волшебная палочка», карточки в форме чашки со слогами на каждого ребёнка, карточки с окошками на каждого ребёнка, карточка в форме дома с окошками для выкладывания схем на каждого ребёнка, 2 удочки и картинки в надувном бассейне, карточки для решения кроссворда на каждого ребёнка, картинки-вагончики на каждого ребёнка, наборы для выкладывания схемы слова, игрушки, простые карандаши, большое сердце и маленькие сердечки красного и синего цвета, мультимедиа.

Ход занятия:

I. Вводная часть *(дети здороваются с гостями)*

Воспитатель: Собрались все дети в круг. Я твой друг и ты мой друг.

Стёпа друг, и Соня друг, Саша тоже друг.

(дети называют стоящего рядом товарища по кругу и дают руку)

Крепко за руки возьмёмся. И друг другу улыбнёмся.

– Ребята, Вы любите сказки? У вас есть любимые сказки, назовите их?

– Приглашаю Вас в сказку! Для этого у меня есть специальная волшебная палочка. Присядьте на коврик, закройте глаза.

Раз, два, три в сказку попади!

Ребята, посмотрите, экран то у нас волшебный!

(Воспитатель делает взмах «волшебной палочкой», который сопровождается звуковым оформлением).

II. Основная часть

1. - Сказка начинается.

В одном волшебном городе «Букв» *(показывается слайд домов и мальчика и девочки на мультимедиа)* жили-были братик Данил и сестричка Тина. Данил был звонкий, быстрый, а Тина была тихая и спокойная.

– Ребята, как Вы думаете, какие звуки больше всего любит Данил? (звонкие) Назовите их. (Ж, З, Б, Г, В, Д) А Тина? (глухие) (Ш, С, П, К, Ф, Т) *(слайд мальчика и девочки)*

2. Д/И «Назови друзей».

– У Тины и Данила было много друзей *(слайд с детьми)*. Они, как и вы в детском саду любили дружно играть. Назовите имена мальчиков и девочек. Но в именах девочек обязательно должен быть глухой звук, а в именах мальчиков – звонкий. Если вы назовёте правильно имя девочки - будет звучать стук барабана, а имя мальчика – колокольчик (например девочки – Шура, Таня, Света, Полина, Соня, Катя; мальчики - Женя, Борис, Жора, Гена, Вася, Денис, Данил, Захар).

- Молодцы, ребята. Вы знаете много имён девочек и мальчиков.

3. Д/Игра «Чаепитие» *(слайд с чашками)*

– Утром, Тина и Данил любили пить чай с гренками. Однажды после очередного чаепития они так расшалились, что Данил опрокинул посуду, и некоторые чашки треснули. Если в них налить чай, то чай вытечет, будет лужа. Тина и Данил просят помочь им найти треснутые и целые чашки.

Ребята, на чашках написаны слоги, прочитайте про себя слоги. Если в слоге звук твёрдый, то чашка целая - нарисуйте **над** чашкой волнистой линией пар. Если в слоге звук мягкий, то чашка разбитая – нарисуйте **на** чашке прямой или ломаной линией трещинку (выполняют задание).

Тина и Дон благодарят Вас за помощь.

4. Д/И «Рыбалка» *(слайд рыбалки)*

– Недалеко от дома Тины и Данила есть пруд, они любят ходить туда и ловить рыбу. Давайте мы пройдем к пруду.

Но пруд необычный. Он волшебный. В нем плавают не рыбки, а картинки – предметы. Вы должны поймать по одной картинке. Девочки будут ловить справа от меня, а слева – мальчики.

Дупражнение «Посели звуки в домик». Пройдите к столам. Рассмотрите внимательно картинки, и выполните следующее задание: поселите все звуки вашего слова, нарисованного на картинке в домик (выполните звукобуквенный анализ слова, схему слова)

5. Д/И «Живое - неживое» (физкультминутка) *(слайд ромашек)*

– Тина и Данил любят гулять на природе. Однажды на лужайке они встретили своих друзей Жука и Ромашку. Вместе они часто играли в разные игры. Жук и Ромашка предлагают поиграть с ними в игру «Живое – неживое». Вы должны быть очень внимательными и наблюдательными. Если Вы увидите картинку с живым предметом, должны назвать это слово, и подпрыгнуть. А если картинка с неживым предметом – должны тихонько присесть. И ещё, запомните звуки, которые будут встречаться в этих словах чаще всего. (Картинки – кошка, морж, волшебник, жираф, шапка, жук, пружина, ёж, пушка, лягушка, шишка).

– Какие звуки вы слышали чаще всего? (Ш, Ж)

6. Д/игра «Отгадай словечко» (слайд)

– Тина и Данил предлагают вам поиграть с ними в игру «Отгадай словечко». Пройдите к столам. Нужно отгадать, какое слово зашифровано. Рисунки подскажут, какие буквы нужно вписать в квадраты. Вам необходимо будет определить первый звук в названии картинок, записать их, в результате, из данных звуков составить слово.

7. Д/игра «Сколько слогов» (слайд)

– Тина и Данил любят игрушки и часто ходят в супермаркет делать покупки. Предлагаю пройти в супермаркет и выбрать себе игрушку. Пройдите за столы и закрасьте на листочке столько «кирпичиков», сколько слогов в этом слове.

8. Д/игра «Путаница»

– Тина и Данил знают, что Вы очень любите сказки и попробовали сочинить сказку для Вас, но перепутали все слова.

Исправьте, пожалуйста, их ошибки.

Они написали:

Букв дружная жила-была семья.

(Жила-была дружная семья Букв).

Часто на шмеле у дома летала лужайка.

(На лужайке у дома часто летал шмель).

Любили буквы обводить карандаш картинкой.

(Буквы любили обводить картинки карандашом).

Лес пошёл как-то в Буквы и заблудился.

(Пошли как-то Буквы в лес и заблудились).

Пришла им помощь на Фею.

(На помощь им пришла Фея).

– Вы правильно переставили слова, и получилась интересная сказка. Послушайте её.

III. Заключительная часть

– Тина и Данил благодарят нас за помощь, но вернуться из сказки в детский сад мы сможем только на волшебном поезде. Но вот досада, злой волшебник отцепил вагоны и перепутал их, а они должны стоять в определённом порядке. Я буду машинистом, у меня картинка локомотива, а остальные дети - вагоны. (дети выделяют первый и последний звуки в своём слове – например, стол далее должен стоять вагон, в котором слово начинается с последнего звука л).

– Давайте проверим, крепко ли прицепились вагоны.

Вы правильно прицепили вагоны, и волшебный поезд может теперь вернуть нас в детский сад.

Раз, два, три – в детский сад попади!

– С кем Вы сегодня познакомились? Что понравилось на занятии? Какие задания Вы выполняли?

– Ребята, Вам понравилось занятие? Я попрошу Вас выбрать одно маленькое сердечко: если занятие понравилось - возьмите красное сердечко, а кому было скучно и неинтересно - голубое, и положить на одно большое сердце.

Конспект открытого интегрированного НОД во второй младшей группе (развитие речи и музыка) «Как у нашего кота»

Фадеева Ольга Николаевна, музыкальный руководитель, СП ДС «Буратино» ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский

Библиографическое описание:

Фадеева О.Н. Конспект открытого интегрированного НОД во второй младшей группе (развитие речи и музыка) «Как у нашего кота»

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Музыка».

Виды детской деятельности: игровая коммуникативная, познавательно – исследовательская, музыкально – художественная, физическая культура.

Речевое развитие:

Совершенствовать диалогическую форму речи, активизировать словарь детей.

Развивать умение отвечать на вопросы;

Художественная литература:

Учить, внимательно слушать произведение;

Учить отгадывать загадки, читать стихи, потешки;

Получить эмоциональный отклик, от прочитанного.

Познавательное развитие:

Познакомить с домашними животными;

Закреплять знания различать и называть домашних животных по индивидуальным признакам;

Развивать мышление.

Физическое развитие:

Развивать двигательную активность, мелкую и общую моторику.

Художественно – эстетическое развитие: Учить слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, воспитывать эмоциональную отзывчивость, формировать умение петь плавно, передавая ритмический рисунок мелодии.

Программное содержание

– Учить детей читать наизусть потешку.

– Учить отчётливо произносить слова и короткие фразы с естественной интонацией, спокойно.

– Развивать внимание, память, мышление, зрительное восприятие.

– Воспитывать интерес к народному фольклору.

– Индивидуальная работа.

– Разучивание песни

Задачи:

– Развивать речевой слух

– Вызвать у детей радостное общение через игровую деятельность

Предварительная работа

Использование потешек и коротких стихов в повседневной жизни: в процессе умывания, еды, одевания и т.д. Разучивание песни «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина

сл. Н. Найденовой. Приготовить игрушку кота. Атрибуты для подвижной игры – шапочки.

Ход занятия

Дети под музыку входят в зал

Воспитатель: Утром встали малыши,

В детский садик все пришли.

Мы вам рады, как всегда.

Гости здесь у нас с утра,

Поздоровайтесь друзья!

Давайте пожелаем нашим гостям доброго утра!

Дети сидят полукругом на стульчиках. Помощница воспитателя за дверью, изображая кота, мяукает.

Воспитатель: Детки, кто к нам просится? – Кошка. Как она просится? – Мяу, мяу. (Воспитатель *выглядывает за дверь и вносит кота – игрушку.*)

Иди к нам Котик. Дети, посмотрите, какой котик к нам пришёл.

Как у нашего кота

Шубка очень хороша.

Как у котика усы

Удивительной красоты,

Глазки смелые, зубки белые.

Читает и показывает, поглаживает. - Хороший котик.

Иди, Алёна, погладь котика. Ребёнок выходит, гладит кота, а воспитатель приговаривает 2 первые строчки. Вызывает еще 2-3 детей. Затем вызывает ребёнка, чтобы он показал усы и глазки у игрушки – кота, а сама опять приговаривает. Вызывает ребёнка, который хорошо запоминает стихи. Читает начало строчки, а ребёнок заканчивает фразу. Вызывает 2-3 детей для совместного чтения потешки. Всех детей поощряет, хвалит. Прикладывает кота к уху, слушает.

- Дети, котик хочет с вами поиграть. Вы будете изображать мышек, а он будет вас ловить.

Дети играют в игру «Кот и мыши» Игру повторяют 2-3 раза.

Описание игры: Дети – мышки, сидят в «норках» (на скамейках или стульчиках, поставленных вдоль стены комнаты или площадки). В одном из углов комнаты (площадки) сидит Кот. Роль Кота исполняет воспитатель. Он засыпает, и мыши разбегаются по комнате (площадке). Кот просыпается, мяукает и начинает ловить мышей. Мыши бегут и прячутся в «норках». После того, как все мыши вернутся в «норки», кот проходит по комнате, затем возвращается на своё место и «засыпает». Воспитатель использует в игре перчаточную куклу Кота.

Указания: Из норок мышки могут выбегать только тогда, когда Кот закроет глаза (заснёт), а возвращаются в норки, после того, как Кот замяукает.

Воспитатель: Замечательно играли. Сядьте удобно, слушайте внимательно. Я прочитаю Вам рассказ Чарушина «Кошка».

Воспитатель: Я вам прочитала про кошку и котёнка. Кошка – мама.

А котёнок кто? А если их много? – Котята. А кот кто в семье кошки?

- Папа.

Кот – папа, кошка – мама, котята их дети – это семья. Как и у Вас у них тоже в семье – мама, папа, детки.

Давайте споём песенку про кошечку.

Исполняется песня «Серенькая кошечка» сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина

Дети подпевают воспитателю.

Воспитатель: Ой, ребята, пока мы тут играли с котиком, пели песню, наш котик проголодался. Я предлагаю Вам сделать для котика угощение. Для котика мы сделаем сосиски. Как мы будем делать? Какого цвета мы возьмём пластилин? (красный) Пока мы будем лепить, мы проговорим такую потешку.

Котя, котенька – коток!

Котя серенький хвосток.

Приди Котя ночевать,

Нашу деточку качать.

Воспитатель: Вот и подошло к концу наше занятие. Скажите, пожалуйста, что Вам понравилось на нашем занятии.

А сейчас мы скажем до свидания нашим гостям.

Список литературы:

1. Бородич А.М. «Методика развития речи детей»- М.: Просвещение, 1981-255с
2. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева - Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». — М.: Мозаика Синтез», 2014 г.
3. Герасимова Л.В. «Ожидание чуда» Пособие для музыкальных руководителей М., 2002
4. Затулина Г.Я. «Развитие речи дошкольников. Вторая младшая группа» – М.: Центр педагогического образования, 2015.

Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию

Хабилова Анна Алексеевна, воспитатель, МАДОУ детский сад №22 г.Туймазы,
Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Хабилова А.А. Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Тема:«Грамотейка»

Цель: закрепить знания изученного материала по обучению грамоте, **через игровую технологию (квест-игры).**

Задачи:

Образовательные: закреплять понятия «звук», «слово», «буква»;

определять количество слогов в слове;

закреплять умение в нахождении места звука в слове;

совершенствовать умение делить слова на слоги.

Развивающие: развивать фонематический слух, зрительное восприятие, внимание, память; обогащать лексику.

Воспитательные: воспитывать аккуратность, самостоятельность, умение выполнять игровые правила, желание и умение работать в коллективе, поощрять активность и, совершенствовать речевое общение детей в игровых ситуациях.

Предварительная работа: проведение викторин по речевому развитию и обучению грамоте; настольные и дидактические игры по обучению грамоте; речевые игры.

Средства реализации: мультимедийное оборудование, слайдовая презентация, раздаточный материал: фишки (синего, зеленого и красного цвета), жетоны с буквами.

Словарная работа: маршрутная карта, звук, слог, предложение

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический

Место проведения: группа

Ход ООД:

Воспитатель: Дети, посмотрите, к вам пришли гости. Давайте их поприветствуем.

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: А теперь поприветствуем друг друга.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется. *(дети садятся за столы, обращая внимание на осанку)*

Звучит звуковой сигнал (о приходе электронной почты)

Воспитатель: дети, кажется, к нам на почту пришло письмо. Давайте посмотрим нашу почту. *(слайд)*

Ой! Дети, вы узнали от кого письмо? (от деда Грамотея).

Интересно, что в этом письме?

«Дорогие дети! Вас приветствует Дед Грамотей. Я знаю, что вы уже многому научились и очень любите играть, верно? И сегодня я предлагаю вам квест-игру «Грамотейка». Чтобы начать игру, обратитесь к маршрутной карте. За выполненные задания на каждой станции вы получите жетон-подсказку. Сложив жетоны в конце игры, вы будете приятно удивлены...

Воспитатель: дети, обратимся к карте? (Рассматривают карту - *слайд*).

Итак, начинаем игру!

1 станция Артикуляционная

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, что нам нужно делать, чтобы правильно выговаривать все звуки?

Дети: гимнастику для язычка!

Выполняем артикуляционную гимнастику. «Грибок», «Вкусное варенье»

Воспитатель: а сейчас, давайте покажем, как мы научились произносить звуки.

Ра-ра-ра – начинается игра!

Ру-ру-ру – поиграем мы в игру!

Ра-ра-ра – очень нравится игра!

Молодцы, выполнили первое задание!

Дети получают жетон-букву.

2 станция Звуковая

Воспитатель: следующая наша станция – звуковая!

Я сейчас прочитаю предложения, а вы определите какой звук чаще других слышится в словах? Будьте внимательны.

Тише мыши, тише мыши...Кот сидит на нашей крыше.

Дети: звук Ш

Воспитатель: какой это звук?

Дети: Согласный, потому что есть преграда – язычок.

Воспитатель: Еще он какой?

Дети: Он всегда твердый, обозначается синим цветом.

Игра «Найди место звука в слове»

Воспитатель: На доске картинки, в названии которых спрятался звук Ш. *(слайды)*

Ваша задача определить в какой части слова находится этот звук – в начале, в середине или в конце слова и подобрать картинку к схеме.

А еще вам нужно выполнить звуковой анализ слова **кошка**.

Дети выкладывают слово (один ребенок работает у доски). Проверка.

Воспитатель: молодцы! Вы получаете еще один жетон.

3 станция Слоговая

Воспитатель: а нам пора в путь, давайте посмотрим на карту. И отправимся мы сейчас к следующей станции- слоговой!

Воспитатель: отгадайте загадку:

Оно может быть ласковым,

Может быть грубым.

Оно может быть тихим,

Может быть громким.

Оно может обидеть,

Может рассмешить.

Его можно сказать,

А можно взять и написать,

Но для этого нужно буквы знать.

Что это? (*Слово*)

Правильно! Звуки, которые мы произносим, складываются в слова. Слова бывают длинные, а бывают короткие. Как их отличить. Наверное, их можно измерить линейкой.

Дети: Нет, слогами.

Воспитатель:

Измерить длиннее слово

Да это проще простого!

Сколько слогов в нем, надо узнать –

Хлопать в ладоши пора начинать.

Давайте покажем, как мы можем измерять слова.

Вот, например, «ШАР». Сколько слогов в этом слове? (1)

А если назвать его ласково «ШАРИК»? (2)

Сколько слогов в слове МАШИНА (3), ШУБА (2), КАРАНДАШ (3).

Замечательно, справились с заданием!

Дети получают жетон-букву.

Воспитатель: а сейчас давайте вернемся к карте и посмотрим, куда нам идти. Итак, мы прошли «станцию Артикуляционная», «Звуковая» «Слоговая» и отправляемся к следующей станции.

4 станция Разминочная

Физкультминутка.

Все ребята дружно встали *Выпрямится.*

И на месте зашагали. *Ходьба на месте.*

На носочках потянулись, *Руки поднять вверх.*

А теперь назад прогнулись. *Прогнуться назад, руки положить за голову.*

Как пружинки мы присели *Присесть.*

И тихонько разом сели. *Выпрямится и сесть.*

Воспитатель: отлично справились, получаете еще один жетон

Вернемся к карте. Куда мы отправимся дальше?

5 станция – Схематическая

Воспитатель: Много слов я соберу

Меж собой их подружу

Понятным будет изложение

То получу я ...

Дети: предложение

Воспитатель: нам предстоит составить предложения по схеме _____ . (схема на слайде)

(Ответы детей)

Дети получают жетон-букву.

6 станция «Исправительная»

Воспитатель: дети, на этой станции - предложения, но они неправильные. И вам нужно их исправить!

Заяц бежит за волком.

Кукла рисовала девочку.

Рыба ловит рыбака. (Дети читают предложения, исправляют их)

Зрительная гимнастика

«Глазкам нужно отдохнуть.»

(дети закрывают глаза)

«Нужно глубоко вздохнуть.»

(Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)

«Глаза по кругу побегут.»

(Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)

«Много-много раз моргнут»

(Частое моргание глазами)

«Глазкам стало хорошо.»

(Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)

«Увидят мои глазки все!»

(Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка)

Воспитатель: дети и вы снова справились с заданием

Дети получают жетон-букву.

7 станция – Итоговая

Воспитатель: дети, мы подошли к завершению игры. Как вы думаете, что нужно сделать с жетонами, которые вы получили? Дети выкладывают слово «СУНДУК» (с подсказками-цифрами), ищут и находят его.

Появляется Грамотей (на слайде, звук сообщения)

- Ребята, что вы скажете, мне удалось вас приятно удивить? А я хочу вам сказать, что и вы меня приятно удивили своими знаниями. Благодарю за игру.

Развитие логического мышления на учебных занятиях с дошкольниками в условиях дополнительного образования

Щербакова Ольга Павловна, воспитатель, МБДОУ ЦРР Д/С №58 «Жемчужинка»

Библиографическое описание:

Щербакова О.П. Развитие логического мышления на учебных занятиях с дошкольниками в условиях дополнительного образования //Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Тема по самообразованию:

«Развитие логического мышления на учебных занятиях с дошкольниками в условиях дополнительного образования»

Дата начала работы над темой: 19.09.2023

Цель работы над темой по самообразованию: способствовать развитию познавательной активности, логического мышления, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей.

Задачи:-обучать детей основным логическим операциям: анализу, синтезу, сравнению, отрицанию, классификации, систематизации, ограничению, обобщению, умозаключениям;- развивать у детей высшие психические функции, умение рассуждать, доказывать; развитие у детей логико-математических представлений (представления о математических свойствах и отношения предметов, конкретных величин, числах, геометрических фигурах, зависимостях и закономерностях);-формирование интеллектуально-творческих проявлений детей: находчивости, смекалки, догадки, сообразительности, стремления к поиску нестандартных решений и задач;-воспитание готовности к обучению в школе, развитие самостоятельности, ответственности, настойчивости в преодолении трудностей, координации движений глаз и мелкой моторики рук, умений самоконтроля и самооценки.

Проблемы: недостаточное взаимодействие с педагогами, занимающихся подготовкой детей к школе, обмен опытом по данной теме.

Предполагаемый результат:

- улучшатся показатели уровня развития логического мышления;
- появится интерес к занятиям;
- сформируется заинтересованность родителей развивать элементы логического мышления детей посредством нетрадиционных методов и средств;
- внедрение игр в работе с детьми дошкольного возраста в разных видах педагогической деятельности.
- обогатится речь детей.

Что планируется: I этап - организационно-подготовительный (сентябрь-декабрь 2023г.)

Цель: подборка программно-методического обеспечения. Исходя из всего вышеизложенного, я наметила для себя следующие этапы работы:

1. Провести анализ предыдущей деятельности, форм и методов работы с детьми старшего дошкольного возраста.
2. Ознакомиться с опытом педагогов - коллег, работающих по данной схеме.
3. Изучить научную литературу, характеризующую психические особенности развития детей шестого года жизни.

II этап – основной практический (январь 2024г.- январь 2024г.)

Цель второго этапа работы – развитие активности мыслительных процессов, познавательных интересов, творчества с помощью развивающих игр.

Задачи данного этапа:

1. Разработать систему по формированию операций логического мышления.
2. Преобразовать предметно – развивающую среду, создающей ребенку условия для познавательной активности, самоорганизации и контакта со сверстниками – пополнение дидактическими пособиями для данного возраста.
3. Подобрать и разработать систему использования игр, развивающих логическое мышление детей старшего дошкольного возраста.
4. Привлечь родителей по выработке единых подходов к проблеме развития познавательных способностей детей – показ открытых занятий, мастер – классов, встречи с родителями.

III этап- Заключительный (май 2024г.)

Цель: осуществление педагогического мониторинга и определение дальнейших форм реализации проекта. Анализ знаний, умений и навыков детей по теме проекта. Определение дальнейшей деятельности по развитию элементов логического мышления. Корректировка перспективного плана, форм работы по данной проблеме.

Перспективы работы в следующем учебном году: Разработать серию конспектов; логических задач, проблемных ситуаций, с использованием развивающих игр, построенных на технологии сотрудничества и позволяющих осуществить цель самообразования.

В этом году мною были посещены занятия педагогов дополнительного образования: по теме: «Вот прошёл учебный год», «А мы умеем!», «Акварелька» по теме: «Мастерская художника», «Юные друзья природы».

Консультации, полученные мною в этом учебном году: мною, были получены консультация по теме: «Организация индивидуальной и групповой деятельности на занятии в условиях дополнительного образования».

Вывод: подробное изучение теоретических аспектов по данной теме, а также внедрение их в практику проведения занятий по «Формированию элементарных математических представлений» и «Развивающей игре» позволит эффективно и качественно осуществлять подготовку детей к школе.

Список литературы:

1. З.А. Михайлова. Игровые задачи для дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. – СПб: «Детство-Пресс», 2010.;
2. Е.А. Носова, Логика и математика для дошкольников; -Безруких М.М. Ступеньки к школе. Книга для педагогов и родителей. – М.: Дрофа, 2001.
3. Тихомирова Л.Ф. Логика. 5-7 лет. - Ярославль: Академия,2000. -Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль: ТОО Гринго.

Направления развития детей в дошкольном образовании

Познавательное развитие детей летом

Алюшева Светлана Анатольевна, воспитатель, Курская обл., МБДОУ №1

Библиографическое описание:

Алюшева С.А. Познавательное развитие детей летом
//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024
//URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

В летний период окружающий мир разнообразен, удивителен и завораживает внимание ребенка. Это время, когда маленький человек инстинктивно тянется к красоте и гармонии природы, ее разнообразию и гармонии.

Однако не все способны видеть эту красоту, многообразие цвета, форм... Умение «смотреть» и «видеть», «слушать» и «слышать» не развивается само собой, не дается от рождения в готовом виде, а воспитывается ежедневно, кропотливой работой взрослых.

Ребенок – это часть природы, он постоянно взаимодействует с окружающим миром. Однако дети подчас не замечают многого, порой их восприятие бывает частичным, фрагментарным и неполным. И потому в сложном процессе познания окружающего мира велика роль взрослых, от родителей до педагогических работников в детском саду. Детей нужно научить «видеть» и «слышать» природу. Освоение окружающего мира происходит через непосредственное восприятие, накопление впечатлений, чувственного опыта, но с вашей помощью.

И наоборот, если ребенок становится не только свидетелем, но и соучастником бесчинства взрослых в лесу, на поляне, на реке, и конечно же – дома, он вырастит бездумным, жестоким, не способным чувствовать, сопереживать.

Только человек способен видеть, создавать и беречь красоту, может испытывать радость от общения с братьями нашими меньшими, наслаждаться видом родных пейзажей, восходом солнца, красотой моря, гори т.п.

К примеру, ребенок видит красивый цветок и хочет его сорвать, но мама отводит его ручку: «Подожди, посмотри, какой красивый цветок! Не будем его срывать. Если сорвем, ромашка завянет и умрет. Она нас не встретит завтра на этой тропинке. И это будет печально». Так мама формирует у малыша доброе, нежное чувство и одновременно ответственное отношение - чувство любви и сопричастности ко всему живому.

Взрослый может пользоваться разнообразными методами и приемами для активизации у ребенка добрых чувств и поступков по отношению к природе: не сорвать лист с дерева, не раздавить кузнечика, не развести на поляне костер и т.д.

Общаться с объектом живой природы (тактильные ощущения, визуальный контакт, оказание посильной помощи) необходимо, наделяя его человеческими качествами и «ответным чувством» к доброму поступку малыша. Например, сказать: «Видишь, как рябинка гладит тебя своими веточками, за то, что ты не обидел ее, поступил с ней по-человечески».

Вводите в наблюдение элементы поэзии и фольклора, рассказывайте о добром отношении человека к природе, восхищаясь ее красотой.

Отождествляя природный объект с человеком, ласково обращаться к нему. Например, березонька – красна девица, травушка-муравушка, река-матушка, облако-барашек и т.п.

Взрослые открывают своим детям и воспитанникам свойства вещей и особенности явлений, развивают и уточняют их представления о мире вокруг них. Направляя детское восприятие, они раскрывают все разнообразие свойств предметов и явлений живой и неживой природы в повседневной жизни. Одновременно не следует сводить общение с детьми к излишнему морализаторству, не превращать общение с детьми в менторство и занудство.

Основное — это дать возможность детям замечать необычное в повседневном, сопровождать чувственное познание не только словом, но и положительными эмоциями и т.д.

К шести годам решение этих задач уже доступно ребенку.

Помощником образного отражения явлений природы в слове является художественная литература. Дети читают и слушают рассказы В. Сутеева, Е. Чарушина, В. Бианки, Л. Толстого и других авторов.

Развивая восприятие окружающей действительности, взрослый должен показывать ребенку особенности природы, которые интересны в летний период: многообразие цветов, оттенков зелени, запахов. Нужно прививать ребенку способность жить в гармонии с окружающим миром, не диссонировать с ним.

Советы родителям:

- Чаще бывайте с ребенком на природе.
- Имейте в семье животное или растения. Поручайте заботу о них детям.
- Учите детей не причинять живому зла, помогать всему живому.
- Поощряйте детей за сочувствие и оказание помощи тем, кто в этом нуждается.
- Учите исправлять свои ошибки при общении с живым миром.
- Используйте положительные примеры из жизни и литературы при воспитании ребенка.
- Почаще организовывайте совместные походы в театры, на выставки, в музеи.
- Мастерите с детьми поделки из природных материалов.
- Поощряйте экспериментирование детей.
- Играйте с детьми на прогулке и дома.

Развитие памяти у детей дошкольного возраста в процессе познавательных занятий

- Андросова Юлия Сергеевна, воспитатель, МАДОУ д/с №66 Центр развития ребёнка «Теремок» г.Белгорода
- Аниканова Жанна Сергеевна, воспитатель, МАДОУ д/с №66 Центр развития ребёнка «Теремок» г.Белгорода
- Левшина Кристина Ильинична, воспитатель, МАДОУ д/с №66 Центр развития ребёнка «Теремок» г.Белгорода
- Лыткина Наталья Геннадьевна, воспитатель, МАДОУ д/с №66 Центр развития ребёнка «Теремок» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Андросова Ю.С., Аниканова Ж.С., Левшина К.И., Лыткина Н.Г. Развитие памяти у детей дошкольного возраста в процессе познавательных занятий //Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Одним из главных психических процессов, с помощью которых ребенок познает окружающий его мир, является память. Память – это способность организма приобретать, сохранять и воспроизводить в сознании информацию и навыки [2].

Дошкольное детство – возраст, наиболее благоприятный для развития памяти. Как считал Л.С. Выготский, память в дошкольном возрасте становится доминирующей психической познавательной функцией и проходит большой путь в процессе своего становления. Дошкольник запоминает с легкостью самый разнообразный информационный материал. Память дошкольника, несмотря на ее видимое внешнее несовершенство, в действительности становится ведущей функцией [1].

На наш взгляд, эффективным средством развития памяти дошкольников являются познавательные занятия. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделяется образовательная область «Познавательное развитие», которая предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира [3].

Проводя познавательные занятия по развитию памяти детей дошкольного возраста, необходимо учитывать, что процесс развития памяти у детей проходит эффективно, если педагоги в своей деятельности:

- учитывают уровень развития памяти у дошкольников;
- опираются на знание особенностей проведения познавательных занятий у детей дошкольного возраста;
- систематически используют серии познавательных занятий как средство развития памяти детей дошкольного возраста.

Каждое занятие должно рассматриваться как органичная часть целостного образовательного процесса. Как основная организационная форма, познавательное занятие целиком подчиняется всем закономерностям процесса обучения. Как в целостном отрезке процесса обучения, в познавательном занятии взаимодействуют все компоненты этого сложного процесса: общие педагогические и воспитательные цели, дидактические задачи, содержание, методы, средства обучения, ожидаемые результаты и др.

Лучше всего память помогают развивать специальные упражнения, которые можно преподнести ребенку в виде увлекательной игры. В зависимости от информации, которую необходимо запомнить, такие упражнения обычно подразделяются на несколько видов:

- на развитие зрительной памяти;
- на развитие двигательной и тактильной памяти;
- на развитие слуховой памяти;
- на развитие эмоциональной памяти;
- на развитие словесно-логической памяти;
- на развитие образной памяти;
- на развитие ассоциативной памяти;
- на развитие логической памяти.

Приведем ниже пример конспекта познавательного занятия для старшей группы «Россия – огромная страна».

Задачи:

- формировать представления о том, что наша огромная, многонациональная страна называется Российской Федерация (Россия), в ней много городов и сел. Чтобы попасть из одного конца страны в другой, например, из города Калининграда в город Владивосток, нужно несколько дней ехать поездом;
- познакомить с Москвой – главным городом, столицей нашей Родины, ее достопримечательностями;
- развивать зрительную краткосрочную память, слуховую память.;
- воспитывать интерес к изучению своей страны.

Материал. Иллюстрации с изображением Москвы, родного города (поселка) детей, русской природы; карта России.

Ход занятия:

Организационный момент

В начале занятия звучит первый куплет песни «С чего начинается Родина» в исполнении М. Бернеса.

Воспитатель спрашивает у детей, в какой стране они живут, как называются люди, населяющие эту страну.

Основная часть

В ходе беседы дополняет ответы детей.

Рассказывает: «Наша страна – большая и красивая страна. Западная граница России начинается у побережья Баренцева моря, пересекает Балтийское и доходит до Черного моря. Южная граница России проходит от берегов Черного моря до побережья Японского моря. Большую часть территории России омывают моря. Морские границы России проходят в водах Тихого океана и его морей (Японского, Охотского, Берингова). Северные границы проходят по водам морей Северного Ледовитого океана: Баренцева, Карского, Лаптевых, Восточно-Сибирского, Чукотского».

Воспитатель сопровождает свой рассказ показом.

Проводится игра «Моя Родина». Воспитатель зачитывает первые три строки четверостишия, а дети договаривают последнюю строчку «Это Родина моя».

Реки чьи глубоки, чисты

И красивы берега?

Отвечайте без запинки — (Это Родина моя!)

Горы снежные вершины,

Прячут ввысь за облака.

Что за чудная картина? (Это Родина моя!)
 Где поля и степь без края,
 На цветах блестит роса.
 Песни птиц, жужжанье шмеля? (Это Родина моя!)

Лес, как царство Берендея,
 В нем живут медведь, лиса.
 А в тайге есть даже тигры. (Это Родина моя!)

Где на севере морозном
 Льдом сверкают берега.
 А на юге – море, солнце. (Это Родина моя!)

Где город города прекрасней,
 А всех важней из них Москва.
 Цвет флага – белый, синий, красный, (Это Родина моя!)

Воспитатель сопровождает чтение показом иллюстраций, по теме каждого четверостишия.

Обращает внимание детей на величие России, ее богатства. Просит детей подобрать слова, характеризующие Россию (красивая, бескрайняя, богатая, могучая, сильная).

Дидактическая игра «Запоминай-ка»

Воспитатель раскладывает перед ребенком 5-6 предметных картинок достопримечательностей России. Ребенок рассматривает их, называет. Через 2 минуты педагог убирает их. Ребенок должен перечислить все, что он запомнил.

Педагог вывешивает на доску иллюстрации, фотографии с изображением Москвы.

Дети должны назвать город и сказать, что Москва – столица нашей Родины.

Воспитатель сопровождает показ иллюстраций рассказом: «Кремль – это сердце - России, самая древняя часть Москвы. На территории Кремля находятся старинные соборы – Успенский, Архангельский, Благовещенский. В Кремле расположена резиденция Президента России.

Кто является Президентом России?

Главные праздники в России принято отмечать на Красной площади. Она находится рядом с Кремлем. Здесь устраивают военные парады, концерты. На Красной площади расположены известные всему миру собор Василия Блаженного, Исторический музей, Мавзолей В.И. Ленина, памятник Минину и Пожарскому. В память о погибших в Великой Отечественной войне в Александровском саду был зажжен Вечный огонь на могиле неизвестного солдата. В Москве находятся органы государственной власти, живет президент. Уже более трехсот лет Москва является столицей России. Основателем Москвы был князь Юрий Долгорукий».

На доску вывешиваются фотографии родного города.

Воспитатель интересуется у детей, знаком ли им этот город, как он называется и почему фотографии Москвы и родного города стоят рядом.

Если дети затрудняются с ответом на последний вопрос, педагог говорит: «Наша Родина – Россия, а главный город – Москва. Мы гордимся нашей великой Родиной, но у всех людей есть и своя малая Родина. Это то место, где родился и вырос человек, где живут его друзья, где он ходит в детский сад, гуляет с друзьями во дворе. Родной город – это наша малая Родина».

Игра «Запомни слова»

Предложить ребёнку внимательно прослушать несколько слов (Белгород, Москва, страна, Родина, поля, леса) постараться их запомнить.

Заключительная часть

Воспитатель благодарит детей за активную работу, поясняя, что именно такие чудесные ребята и должны жить и учиться в великой и гордой стране – России. Россияне

должны гордиться своей страной, защищать ее, любить ее, прославлять своими достижениями и победами.

Таким образом, существует необходимость включения работы по развитию памяти детей старшего дошкольного возраста речи в цикл познавательных занятий. Систематически и целенаправленно развивать, упражнять и совершенствовать мнестические возможности детей.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Мышление и речь: психологические исследования / Л.С. Выготский. М.: АСТ, 2021. 576 с.
2. Лурия А.Р. Маленькая книжка о большой памяти. М.: Просвещение, 2022. 88 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>

Проект по экологическому воспитанию дошкольников 4-7 лет «Будь природе другом»

Ачмизова Марина Ильясовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 «Колобок» а.Псебе МО Туапсинский район

Библиографическое описание:

Ачмизова М.И. Проект по экологическому воспитанию дошкольников 4-7 лет «Будь природе другом» //Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Паспорт проекта.

Наименование проекта	Проект по экологическому воспитанию старших дошкольников «Будь природе другом!»
Разработчик проекта	Воспитатель - Ачмизова Марина Ильясовна
Участники проекта	Дети старшего дошкольного возраста (старшая разновозрастная группа от 4 до 7 лет), воспитатели, родители (законные представители)
Проблема	Мы стали забывать, что человек – это часть природы, он должен беречь, охранять и защищать ее.
Гипотеза	Целенаправленная работа по экологическому воспитанию дошкольников будет осуществляться эффективно, если: - будет вестись систематическая работа на НОД; - работа по экологическому воспитанию будет вестись и в повседневной жизни с привлечением родителей (законных представителей).
Основная идея проекта	Создание условий для формирования у детей и родителей основ экологической культуры, экологически

	грамотного поведения в природе, гуманного отношения к окружающей среде.
Вид проекта	Среднесрочный с апреля 2024 г. по июнь 2024 г.
Продукты проекта:	Стенды, фотографии, рисунки, экспериментально - исследовательские работы, выставки, конкурсы, карты экологических тропинок, кормушки, цветники, экологические игры и сказки, художественная литература, экологические развлечения, досуги, праздники, комнатные цветы, экологические акции, новые деревья на участке детского сада, огород.
Ресурсы проекта:	<i>Предметно – пространственная среда отвечает современным требованиям:</i> <ul style="list-style-type: none"> – центр природы в группе; – экологическая тропа на участке детского сада; – наглядный и демонстрационный материал: – презентации, календари природы, картины, слайды (птиц, растений, животных, времен года и т.д.); – библиотека книг с экологическим содержанием; – методическая литература, периодическая печать. – интернет - сайты; – выпуск фотоотчетов.

Актуальность проекта.

Первой ступенью организации экологического образования детей должно и может стать дошкольное образовательное учреждение.

В наше время важность экологического воспитания вышло на первый план, и этому уделяется все больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина – в деятельности человека в природе, часто безграмотная, не правильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия.

Не секрет, что дети дошкольного возраста по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Но не секрет, что поведение ребенка во многом зависит от сложившейся окружающей среды, в которой взрослые личным примером демонстрируют детям правильное отношение к природе и активно, по мере своих возможностей, вместе с детьми участвуют в природоохранной деятельности. Поэтому работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников является одной из составных частей работы дошкольного учреждения. Только опираясь на семью, только совместными усилиями педагогов и родителей можно решить главную задачу – воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного.

Основная мысль педагогического опыта

В настоящее время проблема усиления экологической грамотности каждого жителя планеты стоит на одном из первых мест. Раньше, когда количество населения было сравнительно небольшим, и каждый человек находился в постоянном контакте с природой, экологические законы усваивались людьми в их обыденной жизни. В современных городских условиях потерялась связь с природой. В итоге изменилось поведение людей: они стали брать от природы всё, что им казалось необходимым, ничего не отдавая взамен.

Мы стали забывать, что человек – это часть природы, он должен беречь, охранять и защищать ее. И эта экологическая культура должна воспитываться с раннего детства.

Особую роль природы в развитии логического мышления и связной речи подчеркивал К.Д. Ушинский. Он считал логику природы самой доступной, наглядной и полезной для ребенка. Умение наблюдать, которое вырабатывается в процессе познания природы, побуждает ребенка анализировать, учит четко мыслить. Развитие мышления и речи в этом случае происходит как единый автономный процесс. Как педагог дошкольного образования считаю, что гармоничное всестороннее развитие личности является основной задачей воспитательно – образовательного процесса в ДОУ в условиях реализации ФГОС. Гармоничная личность дошкольника – это первая ступень к продуктивной успешной социализации в будущем.

Экологическое развитие ребенка дошкольного возраста является мощным катализатором его дальнейшего развития. Эффективное экологическое образование и культура возможны в случае выбора педагогом наиболее оптимальных форм работы по данному направлению. В нашей педагогической деятельности использование проективной деятельности максимально решает поставленные задачи по экологическому воспитанию дошкольников.

Основная цель проекта:

Формирование системы осознанно - правильных экологических представлений о природе у детей старшего дошкольного возраста, формирование основ экологической культуры у детей ДОУ.

Задачи проекта:

- Создать поэтапную систему по экологическому воспитанию дошкольников с составлением перспективных планов работы с детьми и с родителями по каждому этапу работы, проведение диагностики знаний детей;
- Формировать у дошкольников основные природоведческие представления и понятия о живой и неживой природе;
- Вовлекать детей в разнообразные виды деятельности в природе и по её охране;
- Формировать навыков экологически грамотного, нравственного поведения в природе;

<i>Дети</i>	<i>Педагоги</i>	<i>Родители</i>
1. детей будут сформированы элементарные экологические знания и культура поведения в природе. 2. Дети поймут взаимосвязь в природе, станут более бережно относиться к ней, животным, птицам, насекомым. 3. У детей разовьется интерес к явлениям и объектам природы. 4. Дети научатся экспериментировать, анализировать и делать выводы.	1. Приобретение педагогами нового опыта работы по воспитанию экологической культуры дошкольника, повышение профессионального мастерства 2. Повысится экологическая культура педагогов, появится понимание необходимости в экологическом просвещении воспитанников. 3. Пополнится развивающая среда в группе. 4. Повысится мастерство в организации активных форм сотрудничества с семьей	1. Обогащение уровня экологических знаний родителей. 2. Повысится экологическая культура родителей, появится понимание необходимости в экологическом воспитании детей. 3. Создание единого воспитательно-образовательного пространства ДОУ и семьи по экологическому воспитанию дошкольников. 4. Возможность участвовать в совместных экологических проектах

- Обеспечить непрерывность экологического образования в системе: ДОУ – семья;

- Воспитывать любовь и бережное отношение ко всему живому и развивать эстетическое восприятие природы.

По окончанию реализации проекта, я получу следующие результаты:

Этапы проекта:

<i>1й этап подготовительный</i>	<i>2й этап практический</i>	<i>3й этап заключительный</i>
<p>-постановка цели и задач, определение направлений, объектов и методов исследования, предварительная работа с педагогами, детьми и их родителями, выбор оборудования и материалов (изучение программно - методического материала по направлению работы, знакомство с новыми технологиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. лично - ориентированная; 2. технология сотрудничества; 3. подбор программно - методического материала по направлению работы. 	<p>собственно-исследовательский:</p> <ul style="list-style-type: none"> -поиск ответов на поставленные вопросы разными способами (составление перспективного плана проведения НОД, образовательной деятельности, -наблюдений на прогулке по развитию экологической грамотности воспитанников, -проведение образовательной деятельности в соответствии с перспективным планом работы, разработка конспектов НОД с использованием экологического материала, применение в работе с детьми сборника наблюдений на прогулке, включающий тематические наблюдения, художественное слово и загадки, проведение экологических праздников). 	<p>обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов и, по возможности, составление рекомендаций (подведение итогов работы, презентация проекта (на педагогическом совете), определение перспектив работы).</p>

План действий по реализации проекта.

<i>1 этап. Подготовительный.</i>	<i>2 этап. Собственно, исследовательский (практический).</i>
<p>Постановка цели и задач, определение направлений, объектов и методов исследования, предварительная работа с педагогами, детьми и родителями, выбор оборудования и материалов. Определение ожидаемого социально - значимого результата.</p>	<p>Считаю, что необходимое условие для первоначального ознакомления детей с природой – это создание предметно-развивающей среды при сохранении трех принципов: активности, побуждающей к действию; стабильности – воспитатель стабилен, а среда меняется; комфортности – всем удобно. В нашей группе создан богатый природный уголок, с подобранными растениями для детей данного возраста. Имеется разнообразный материал для экспериментирования и опытнической деятельности, дидактические игры, природный материал, много наглядного материала и художественной литературы.</p>

Систематически провожу наблюдения за погодой, - дети ежедневно рассматривают небо, уточняют характер осадков, наличие ветра или его отсутствие, по одежде определяют степень тепла и холода.

Окружающая природа - источник развития не только ума, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы. Самым действенным средством для этого будут частые, непосредственные наблюдения.

При правильном руководстве наблюдением за окружающим ребенок начинает понимать, что хорошо, а что плохо, отличать доброе от злого, учиться чувствовать красивое и некрасивое, учиться "говорить" с птицей и цветком, солнцем и ветром и любить их.

Циклы наблюдений, сопровождаемые познавательным общением воспитателя с детьми, развивает в них наблюдательность, стойкий интерес к природе, формируют отчетливые конкретные представления о морфофункциональных особенностях растений и животных и их связи со средой обитания.

Для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями мы использовали опыты. Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. В каждом опыте раскрывалась причина наблюдаемого явления, дети старались самостоятельно подойти к суждениям, умозаключениям. Уточнялись их знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, растений, об их изменениях и т. д.). Опыты способствовали формированию у детей познавательного интереса к природе, развивали наблюдательность, мыслительную деятельность.

Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста и с родителями по экологическому воспитанию

План работы		
Месяц	Работа с детьми	Работа с родителями
Апрель	Целевая прогулка на участок. Наблюдение за изменениями в природе весной.	Беседа на тему «Растения и животные весной». Подготовили скворечники
	«День скворечника»	
	Акция «Экологический мониторинг»	Семья Безугловых высадила можжевельник в ДОУ Коллективная работа
	«День Земли»	
	«День эколят» Викторина, игры, высадка цветов	Подготовка детей к мероприятию
Май	Беседа на тему «Наш ковер – цветочная поляна».	Беседа на тему «Многообразие цветов». Подготовка детей к мероприятию (сбор крышек)
	Акция «Добрые крышечки»	
	Экомарафон "Сдай мукулатуру- спаси дерево"	Активная помощь родителей
	Высадка луковиц и семян цветов на клумбы.	Высаживание цветников.
	Чтение стихотворений о лете.	
Июнь	День цветов «Живые открытки»	Высаживание овощей на огороде, цветов на клумбе.
	День камней	

	Игра – путешествие «Во саду иль в огороде».	Викторина «Наша дача».
	Конкурс "Экомода"	Подготовка детей к мероприятию

Заключение

Проведенная в течение реализации проекта (в течении 3х месяцев) работа по экологическому воспитанию позволила прийти к следующим результатам:

- дети стали больше интересоваться окружающей природой, миром растений и животных;
- у детей сформировались первоначальные представления о себе (человек- часть природы и подчиняется ее законам), о самоценности природы, положительное отношение к ней;
- у детей выработались первые навыки экологически грамотного и безопасного поведения в природе, желание относиться к ней с заботой.

То есть, реализация деятельности по проекту способствовала развитию представлений детей об ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей природы, началу формирования экологической культуры, которая проявляется в эмоционально - положительном отношении к природе, окружающему миру.

Результаты проведенной мною работы по развитию экологической воспитанности у детей подтвердила правомерность выдвинутой гипотезы.

Полученные данные свидетельствуют, что в итоге реализации педагогического проекта уровень развития экологической воспитанности у детей был качественно и количественно выше, чем в начале года.

Достижению положительной динамики по развитию экологической воспитанности детей способствовала разработка и реализация системы мероприятий по организации экологизации предметно – развивающей среды в группе, пополненной разнообразными пособиями. Это дало возможность ребенку реализовать потребность в общении с природным окружением.

В течение 3х месяцев родители принимали активное участие в обогащение предметно – развивающей среды в группе. Так же родители с большим желанием и интересом участвовали в совместных мероприятиях: в различных акциях, в облагораживании и озеленении территории детского сада.

Так же важным педагогическим условием является использование простейших методов проблемного обучения – вопросов, экспериментальной деятельности в уголке природы и на участке, проблемных ситуаций, которые имеют тенденцию к усложнению. Кроме того, усложняющиеся творческие задания позволяют развить не только фантазию воспитанников, лишить ее психологических барьеров, но и вооружить специальными приемами, сформировать умения самостоятельно выявлять и решать проблемы по природоохранным мероприятиям.

Таким образом, при системном, комплексном проведении намеченной работы можно достичь намеченных целей:

- Воспитание любви и уважения к растениям, природе в целом.
- Воспитание осознанного бережного отношения к объектам природы.
- Формирование умения и желания прогнозировать свои действия по отношению к окружающей среде.
- Формирование навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе.

Мой проект способен при целенаправленной деятельности педагогов и родителей помочь детям осознать себя «маленькими волшебниками», спасающими и оберегающими природу родного края.

Список литературы:

1. Николаева С.Н. Юный эколог. Система работы с детьми в детском саду, М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
2. Петрова Н.А. Живая душа природы. - Мозырь: Издательский Дом «Белый Ветер», 2009.
3. Предъявите экологический паспорт// Обруч. – 1997. – №2.
4. Н.А.Рыжова «Воздух - невидимка» / пособие по экологическому воспитанию/ Москва ЛИНКА – PRESS 1998.
5. Н.А.Рыжова «Не просто сказки» / экологические сказки, рассказы и праздники/ ЛИНКА-ПРЕСС Москва 2002

Литература для детей:

1. Береги живое. Часть 2. В лесу, на лугу – М., Весна-Дизайн 2006
2. В. Бианки «Лесные разведчики», - М., Издательство «РИПОЛ классик», 2011
3. А. А. Вахрушев, Е. Е. Кочемасова. Здравствуй, мир! Окружающий мир. Часть 2, - М., Издательство: Баласс, 2006
4. Егупова В.А. Изучаю мир вокруг. Для детей 5-6 лет. Часть 1, 2, – М., Ломоносовская школа, 2009

Значение сюжетно-ролевой игры в развитии детей дошкольного возраста

Богомазова Тамара Михайловна, Воспитатель
Чумаченко Любовь Геннадьевна, Воспитатель

Библиографическое описание:

Богомазова Т.М., Чумаченко Л.Г. Значение сюжетно-ролевой игры в развитии детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Игра — это основной вид деятельности дошкольника, она оказывает многогранное влияние на развитие ребенка. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями. Только в игре осваиваются правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и волевое развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности.

Л.И. Божович о дошкольном детстве говорит, как о большом отрезке жизни ребенка. Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города, страны. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему еще недоступно. Кроме того, не менее сильно он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых. Сюжетно-ролевая

появляется в дошкольном возрасте. Это деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых людей и в обобщенной форме, в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними [3]. Ребенок, выбирая и исполняя определенную роль, имеет соответствующий образ мамы, водителя, пирата и образцы его действий. Образный план игры настолько важен, что без него игра просто не может существовать. Но хотя жизнь в игре протекает в форме представлений, она эмоционально насыщена и становится для ребенка его действительной жизнью.

З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова считают, что в конце раннего детства, игра с сюжетом «вырастает» из предметно – манипуляционной деятельности. Первоначально ребенок был поглощен предметом и действиями с ним. Когда он овладел действиями, вплетенными в совместную деятельность с взрослым, он начал осознавать, что он действует сам и действует как взрослый [2].

В дошкольном возрасте аффект переносится с предмета на человека, благодаря чему взрослый и его действия становятся образцом не только объективно, но и субъективно.

Около трех лет ребенок становится гораздо более самостоятельным, и его совместная деятельность с близким взрослым начинает распадаться. В то же время игра социальна и по своему происхождению, и по содержанию. Она не сможет развиваться без частого полноценного общения с взрослыми и без тех разнообразных впечатлений от окружающего мира, которые ребенок приобретает тоже благодаря взрослым. Нужны ребенку и различные игрушки, в том числе неоформленные предметы, не имеющие четкой функции, которые он мог бы легко использовать в качестве заместителей других.

Режиссерская и образно-ролевая игры становятся источниками сюжетно-ролевой игры, которая достигает своей развитой формы к середине дошкольного возраста. Позже из нее выделяются игры с правилами. Следует отметить, что возникновение новых видов игры не отменяет полностью старых, уже освоенных – все они сохраняются и продолжают совершенствоваться. В сюжетно-ролевой игре дети воспроизводят собственно человеческие роли и отношения. Дети играют друг с другом или с куклой как идеальным партнером, который тоже наделяется своей ролью.

В каждой игре свои игровые условия - участвующие в ней дети, куклы, другие игрушки и предметы. Подбор и сочетание их существенно меняет игру в младшем дошкольном возрасте, игра в это время в основном состоит из однообразно повторяющихся действий, напоминающих манипуляции с предметами.

Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько говорят о том, что сюжет – та сфера действительности, которая отражается в игре. Сначала ребенок ограничен рамками семьи, и поэтому игры его связаны главным образом с семейными, бытовыми проблемами. Затем, по мере освоения новых областей жизни, он начинает использовать более сложные сюжеты – производственные, военные т.д. более разнообразными становятся и формы игры на старые сюжеты, скажем в «дочки-матери». Кроме того, игра на один и тот же сюжет постепенно становится более устойчивой, длительной. Если в 3-4 года ребенок может посвятить ей только 10-15 минут, а затем ему нужно переключиться на что-то другое, то в 4-5 лет одна игра уже может продолжаться 40-50 минут. Старшие дошкольники способны играть в одно и то же по несколько часов подряд, а некоторые игры у них растягиваются на несколько дней [7].

Те моменты в деятельности и отношениях взрослых, которые воспроизводятся ребенком, составляют содержание игры. Младшие дошкольники имитируют предметную деятельность – режут хлеб, трут морковь, моют посуду. Они поглощены процессом выполнения действий и подчас забывают о результате – для чего и для кого они это сделали, действия различных детей не согласуются друг с другом, не исключены дублирование и внезапная смена ролей во время игры. Для средних дошкольников главное – отношения между людьми, игровые действия производятся ими не ради самих

действий, а ради стоящих за ними отношений. Для старших дошкольников важно подчинение правилам, вытекающим из роли, причем правильность выполнения этих правил ими жестко контролируется.

По словам Л.К. Ладутко в развитии игры выделяются две основные стадии. Для первой стадии (3-5 лет) характерно воспроизведение логики реальных действий людей; содержанием игры являются предметные действия. На второй стадии (5-7 лет) моделируются реальные отношения между людьми и содержанием игры становятся социальные отношения, общественный смысл деятельности взрослого человека [8]. Как уже говорилось игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. Прежде всего, в игре дети учатся общению друг с другом, умение устанавливать со сверстниками определенные взаимоотношения. Младшие дошкольники еще не умеют по-настоящему общаться со сверстниками. Постепенно общение между детьми становится более интенсивным и продуктивным. Игра, особенно коллективная, требует от ребенка мобилизации всех его сил и возможностей: и физических, и умственных. Игра предъявляет высокие требования к развитию речи ребенка: ведь он должен объяснить, во что и как он хотел бы играть, договориться с другими детьми, кто какую роль может сыграть, произнести свой текст так, чтобы его поняли остальные. В среднем и старшем дошкольном возрасте дети, несмотря на присущий эгоцентризм, договариваются друг с другом, предварительно распределяя роли, а также и в процессе самой игры. Содержательное обсуждение вопросов, связанных с ролями и контролем за выполнением правил игры, становится возможным благодаря включению детей в общую, эмоционально насыщенную для них деятельность.

А.К. Бондаренко, А.И. Матусик считают, что игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка [4]. Механизм управления своим поведением – подчинение правилам – складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. Произвольность предполагает наличие образца поведения, которому следует ребенок, и контроля. В игре образцом служат не моральные нормы или иные требования взрослых, а образ другого человека, чье поведение копирует ребенок.

В игре также развивается мотивационно – потребностная сфера ребенка. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ними цели.

В развитой ролевой игре с ее замысловатыми сюжетами и сложными ролями, создающими достаточно широкий простор для импровизации, у детей формируется творческое воображение. Игра способствует становлению произвольной памяти, в ней преодолевается так называемый познавательный эгоцентризм. Вообще в игре коренным образом изменяется позиция ребенка. Играя, он приобретает возможность смены одной позиции на другую, координации разных точек зрения.

Рассматривая в своих работах дошкольный возраст Л.С. Выготский ставит акцент на том, что основным средством сенсорного воспитания считается дидактическая игра. На нее почти полностью возлагается задача формирования сенсорики ребенка: знакомство с формой, величиной, цветом, пространством, звуком. Дидактическая игра как игровая форма обучения – явление очень сложное [5].

В книге Н.П. Аникеевой приведена методика игры в развитии личности ребенка дошкольного возраста. В отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное, и игровое, занимательное. В соответствии с этим родитель или воспитатель в одно и то же время учитель и участник игры, учит детей и играет с ними, а дети учатся играя. Как хочется малышу принять участие в жизни папы и мамы, в жизни взрослых людей. Пусть не по-настоящему. Пусть «понарошку». А что, если в это ... поиграть? Зачем долго,

мучительно долго ждать, пока вырастешь, если уже сейчас можно «сесть» за штурвал корабля, взять в руки скальпель хирурга, слетать в космос? Благо, игрушек – хоть отбавляй! От пластикового молоточка до ракеты, от куклы до игрушечного театра. Корабли, машины, самолеты, простые и заводные, механические и электрические – да ведь это целый мир! Мир созданных человеком орудий и предметов, пусть уменьшенных и упрощенных, но зато таких доступных. Бери и пользуйся! Плыви по океанам! [1]

И дошкольник начинает играть. Вернее, начинает он раньше. Первые, самые простые игры возникают у ребенка на 2-ом году жизни. Тут новый шаг в психическом развитии ребенка. Ведь он впервые осмысленно использует предметы как игрушки. Наряду с речевыми символами в сознании малыша появляются символы предметные, возникает воображение как особая сфера психического. В действительности малыш не просто играет: он косвенно обращает свои игровые действия к взрослому, стремится получить одобрение и оценку.

Игра 3 – 5-летних сложнее. Простое воспроизведение действий с предметами уже не устраивает ребенка: ему хочется принять участие в настоящей жизни. Появляются роли, игра становится коллективной.

Для детей 3 – 4х лет основным становится воспроизведение отношений между людьми. Мир открывается детям все полнее и полнее. Они уже видят, что шофер не просто крутит руль, но вступает в определенные отношения с пассажирами, что доктор не просто делает укол больному, но и общается с ним определенным образом. И именно эти отношения, и особенности общения между взрослыми и становятся центральным моментом в играх дошкольника.

Разнообразны сюжеты детских игр. Тут и «дочки-матери», семья, быт, и трудовые будни папы и мамы, и приключения.

Чем старше дошкольник, тем сложнее и романтичнее сюжеты игры, тем дальше они от хорошо знакомых бытовых сцен. Все то новое, что прочитали ему в книжке, что он увидел в кино, по телевизору, в цирке, – все знакомый хочет вовлечь ребенок в игру, воспроизвести, принять в событиях личное, действенное участие. В этом причудливом сюжетном калейдоскопе быстро чередуются работа проводника и машиниста, таксиста и охотника, космонавта и средневекового рыцаря.

Рассматривая сюжет в ролевой игре В.В. Зеньковский говорил: «И вот что интересно: хотя игра – модель реальной жизни, хотя она отражает реальность взаимоотношений людей, она в то же время полна чудес, волшебных превращений. В игре бурно развивается воображение, ребенок мыслит и творит, планируя общую линию игры и импровизируя по ходу ее выполнения. Малыша не очень заботит то, что вместо ракеты у него – пара стульев, а вместо шлема – картонный цилиндр. Игровые предметы «добры» к ребенку; они «знают» и «чувствуют», что нужно маленькому фантазеру, и охотно «подыгрывают» ему. Фантазия малыша оживляет все, даже неживые, предметы. Ребенок играет не только роли людей, животных; скрипящая дверь, паровоз, ветер – все достойно перевоплощения, во все малыш может вдохнуть душу, психику, жизнь» [6]. Игровые законы вовсе не препятствие тому, чтобы неодушевленный предмет ожил, а плюшевый мишка заговорил человеческим голосом. Воображение ребенка не только копирует, воспроизводит, но и создает, преобразует, творит.

В дошкольном возрасте начинается дифференциация в предпочтении игр, игрушек и связанная с этим отработка игровых и орудийных действий. В игре проявляются психологические особенности детей как представителей того или иного пола. Девочки лучше приспосабливаются к создавшейся ситуации, быстрее и легче входят в новые условия, устанавливают контакты.

Мальчики взрывные, создают больше шума. Выбранные игровые роли отражают социальные стремления детей разного пола. В игре в своеобразной форме реализуется

интерес к деятельности, связанной с мужскими и женскими социальными ролями. Интересы мальчиков сосредоточены на технике, на соревновательных играх, в которых можно реализовать свои притязания на победу, на лидерство. Мальчики признают сильных, смелых и инициативных сверстников. Девочки любят сверстниц с мягким нравом, веселых и уступчивых.

Б.П. Никитин говорит о том, что дошкольный возраст справедливо называют возрастом игры. Возраст игры ставит вопросы, и, это ни удивительно, ответы на многие из них заключены в самой игре [9].

Родителям надо запомнить, что если ребенок не научился играть, если его не привлекают игрушки, если он не может создать сюжетно-ролевую игру, привлечь к ней своих друзей, у такого малыша не будет успехов и в «серьезной» деятельности. Игра – это особая, необходимая для нормального развития ребенка школа. Это, пожалуй, самое серьезное для дошкольников занятие, в котором ребята многому учатся. Психологи называют игру ведущей деятельностью, подчеркивая при этом, что, именно играя, ребенок овладевает умением обобщать и анализировать, запоминать и припоминать то, что нужно в данный момент. В игре у детей развивается фантазия, способность к концентрации внимания. Как это ни удивительно на первый взгляд, но именно в игре, где, как ошибочно полагают взрослые, ребенку предоставляется полная свобода, малыши приобретают способность к сдерживанию непосредственных желаний, к контролю за своими действиями, к целенаправленному, произвольному поведению, регулируемому осознанной целью. Словом, все важнейшие психологические новообразования, которые необходимы ребенку во всей его дальнейшей жизни, в обучении, общении, творчестве, берут свое начало в детской игре. Не случайно педагоги давно отметили, что, каков ребенок в игре, таким в значительной степени он будет и в жизни. Игра способствует развитию подлинно творческого воображения, направленного на конкретную цель, на создание нового, на получение определенного результата.

Игра – это серьезно для самого ребенка, это сама жизнь, это детская непосредственность, наивность, иногда лукавство, иногда удивительная серьезность. Для ребенка игра не всегда милая забава, часто – это труд, преодоление себя. Игра – это целый мир... И руководство детской игрой – серьезная проблема для взрослых. Пожалуй, именно здесь от родителей требуется наибольшее внимание, терпение, такт, умение наблюдать, постоянно и беспристрастно вглядываться в своего ребенка, и конечно же умение любить.

Родители сами могут прийти к выводу, что не следует жалеть времени на игру. Отношение родителей к игре своих детей должно быть проникнуто сознанием глубокой ценности игровой деятельности – как орудия самовоспитания ребенка.

Сделаем вывод: Сюжетно-ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых. Это – деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых людей и в обобщенной форме, в игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. В развитии игры выделяются две основные стадии: воспроизведение логики реальных действий людей; моделирование реальных отношений между людьми и содержанием игры становятся социальные отношения, общественный смысл деятельности взрослого человека игра предъясвляет высокие требования к развитию речи ребенка. В сюжетно - ролевой игре также развивается мотивационно – потребностная сфера ребенка. Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 72с.
2. Богуславская З.М. Смирнова Е.О. Роль игры в нравственном развитии ребёнка. М.: Просвещение, 1991. – 116с

3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: инфра-М, 1998. – 126с.
4. Воспитание детей в игре: / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480с.
6. Зеньковский В.В. Психология детства, – М.: Новая школа, 1995. – 318с.
7. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Детская психология. Мн.: Университетское, 1998. – 361 с.
8. Ладутько Л.К., Шкляр С.В. Познаём мир и себя. Мн.: И.В.Ц. Минфина, 2002. – 259с.
9. Никитин Б.П. Развивающие игры. – М.: Новая школа, 1995. – 79 с.

Использование технологии «скрайбинг» в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста

Елизарова Татьяна Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №208»
Анисимкова Ксения Борисовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №208»

Библиографическое описание:

Елизарова Т.В., Анисимкова К.Б. Использование технологии «скрайбинг» в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста
//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

*Учите ребенка каким –нибудь
неизвестным ему пяти
словам – он будет долго
и напрасно мучиться, но
свяжите двадцать таких слов
с картинками, и он
усвоит на лету.
К.Д. Ушинский*

В данной статье уделено внимание раскрытию содержания понятия "скрайбинг", а также условиям и оборудованию, необходимым для создания скрайбинга. Показано, что использование инновационной технологии "скрайбинг" способствует процессу развития речи детей старшего дошкольного возраста. Материал статьи предназначен для повышения компетентности педагогов в применении технологии «скрайбинг» в совместной образовательной деятельности с детьми.

Формирование речи в дошкольном возрасте – пожалуй, одно из основных условий правильного и гармоничного развития ребенка и, безусловно, в дальнейшем его успешное обучение в школе. Чем богаче и грамотнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем лучше его взаимоотношения с окружающими, взрослыми и сверстниками. При этом необходимо учитывать, что письменная речь формируется на основе устной. Проблема речевого развития детей старшего дошкольного возраста на сегодняшний день достаточно актуальна, т. к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями очень высокий.

Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает в себя:

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Педагог обязан создать такие условия, при соблюдении которых речь детей не только бы развивалась, но и была бы правильной и грамотной.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования предполагают возможность выбора различных форм и методов проведения образовательной деятельности, направленных на целостное, всестороннее развитие ребенка. Перед воспитателем стоит задача сделать процесс увлекательным и интересным для детей.

Речевое развитие по ФГОС ДО – это одна из важнейшей образовательных областей. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Поэтому педагог обязан определить верное направление и создать такие условия, в которых речь детей не только бы развивалась, но и была бы правильной и грамотной. Огромное место в ДОУ уделяется игровым технологиям.

«Расскажи мне - и я услышу, покажи мне - и я запомню, дай мне сделать самому - и я научусь!» - гласит японская пословица. Добиться этого возможно, используя инновационную технологию «скрайбинг».

Скрайбинг (от английского *scribe* — набросать эскизы или рисунки) — искусство отражать свою речь в рисунках, причем зарисовка образов происходит параллельно с речью. Чаще всего зарисовки делают на белой доске или листе бумаги. Автором скрайбинга принято считать британского художника Эндрю Парка.

Скрайбинг – это перевод информации из словесной формы в визуальную и фиксирование ее в режиме реального времени.

Визуализация образовательного процесса дает огромные перспективы развития. Ребенок приобретает качества, которые в будущем будут его опорой. Это и логическое, образное, креативное мышление; способность эффективно работать в команде, принимать быстрые практические решения.

Визуализация позволяет связывать полученную информацию в целостную картину. Кроме того, в дальнейшем если дети участвуют в создании скрайбинга, у них развивается критическое и образное мышление. Ребенок приобретает качества, которые в будущем будут его опорой.

Скрайбинг — инновационная технология, с помощью которой можно одновременно задействовать различные органы чувств: слух и зрение, а также воображение детей, что способствует лучшему пониманию и запоминанию информации.

Выделяют следующие виды скрайбинга:

1. Рисованный скрайбинг – речь говорящего совпадает с нанесением изображения, иллюстрирующего рассказ. Рисование и озвучивание должны совпадать по времени. Например, речевой материал, такой как стихотворение, сказка или песня, иллюстрируется простыми графическими рисунками, что способствует пониманию и запоминанию ключевых слов текста.

Необходимые инструменты и материалы:

- доска для рисования маркером или листы бумаги формата А4, А3 (ватман);
- маркеры, фломастеры, цветные карандаши, краски.



2. Аппликационный скрайбинг - техника, при которой на заранее подготовленный фон накладываются или наклеиваются готовые изображения, которые соответствуют произносимому тексту. В данном случае речевой материал иллюстрируется заранее подготовленными простыми рисунками, которые приклеиваются на определенный фон.

Необходимые инструменты и материалы:

- листы бумаги или любой другой фон;
- набор картинок-аппликаций.



3. Скрайбинг «фланелеграфный». Вариантом такого скрайбинга является театр на фланелеграфе. Все изображения подготовлены заранее и оснащены липучками с изнаночной стороны. Данный вид скрайбинга хорошо подойдет для инсценировки сказок для детей.

Необходимые инструменты и материалы:

- доска, обтянутая фланелью;
- картинки на липучках.



4. Магнитный скрайбинг является разновидностью аппликационного, но готовые изображения крепятся магнитами на магнитную доску.

Необходимые инструменты и материалы:

- магнитная доска;
- набор готовых картинок,
- магниты.



5. Скрайбинг компьютерный. При создании компьютерного скрайбинга используются специальные программы и онлайн-сервисы.

Ввиду того, что мышление дошкольников отмечается предметной образностью и наглядной конкретностью, скрайбинг достаточно эффективен в качестве одного из средств формирования связной речи. Визуализация позволяет связывать полученную информацию в целостную картину. Кроме того, в дальнейшем, если дети участвуют в создании скрайбинга, у них развивается критическое и образное мышление.

Использование скрайбинга в формировании связной речи у детей дошкольного возраста, поддерживая опосредованную память, существенно повышает эффективность процесса запоминания, обогащает словарный запас, развивает связную речь, способствует передаче детьми текста в соответствии с его содержанием и развивает творческое воображение воспитанников.

При пересказе или рассказе дети с нарушением речи затрудняются строить предложения, теряют основную суть содержания рассказа, путают события, затрудняются в выражении главной мысли. Опора на зрительный образ способствует формированию грамматического строя речи дошкольников, облегчает процесс запоминания стихотворений, делает его более простым, интересным, творческим.

Педагог рисует картинки, схемы, записывает ключевые слова параллельно со звучащим текстом, при этом у дошкольников задействуются одновременно слух, зрение и воображение, что способствует лучшему пониманию и запоминанию звучащей речи.

Использование скрайбинга с детьми дошкольного возраста на занятиях помогает им наглядно представить, запомнить, а затем и воспроизвести материал. Доказано, что 80% информации человек воспринимает визуально. Поэтому устный рассказ, дополненный картинками, запоминается намного лучше, чем рассказ без наглядной поддержки.

Следует учесть, что при использовании технологии скрайбинг, педагогу следует предлагать детям старшего дошкольного возраста упрощенные рисунки, которые не только будут максимально понятны ребятам, но и заинтересуют детей, вовлекут в процесс создания скрайбинга.

Таким образом, инновационная технология скрайбинг является уникальным средством для создания условий речевого развития ребенка. Безусловно, использование скрайбинга в формировании связной речи у детей старшего дошкольного возраста способствует развитию слухового и зрительного внимания, мышления, увеличивает

эффективность процесса запоминания, обогащает словарный запас, способствует передаче детьми текста в соответствии с его содержанием и развивает творческое воображение ребят. В результате использования скрайбинга расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире. Заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям.

Вывод.

В заключении можно сделать вывод, что использование скрайбинга в формировании связной речи у детей дошкольного возраста, поддерживая опосредованную память, существенно увеличивает эффективность процесса запоминания, повышает его объём, обогащает словарный запас, развивает речь, способствует передаче детьми текста в соответствии с его содержанием и развивает творческое воображение дошкольников.

В результате использования скрайбинга расширяется не только словарный запас, но и знания об окружающем мире. Появляется желание пересказывать - ребенок понимает, что это совсем не трудно. Заучивание стихов превращается в игру, которая очень нравится детям. Это является одним из эффективных способов развития речи дошкольников, и таких основных психических процессов как память, внимание, образное мышление.

Скрайбер немного волшебник. Он умеет превращать слова и фразы в понятные рисунки или схемы. Для скрайбинга многого не надо: всего лишь то, чем рисовать, то, на чём рисовать и тех, для кого эти рисунки предназначены.

Список литературы:

1. Ильина, Т. А. Речевое развитие в соответствии с ФГОС дошкольного образования / Т. А. Ильина, Е. А. Сергеева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 5 (243). — С. 175-177. — URL: <https://moluch.ru/archive/243/56107/>
2. Интервью со скрайбом [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: <http://www.designmanagement.ru/articles/articles/?id=328> – Заглавие с экрана.
3. Мастер-класс. Скрайбинг. Как нарисовать презентацию [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: <https://sites./site/mkskrajbing/vidy-i-tehniki-skrajbinga> – Заглавие с экрана.
4. Рисуйте, рисуйте простое и сложное: 4 способа создать скрайбинг своими руками [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: <http://ru/blog/62/risuitie-risuitie-prostoie-i-slozhnoie-4-sposoba-sozdat-skraibingh-svoimi-rukami> – Заглавие с экрана.
5. Скрайбинг как способ визуального мышления [Электронный ресурс]: информационная статья. – Режим доступа: <http://ru/blog/35/skraibingh-kak-sposob-vizualnogho-myshlieniiia> – Заглавие с экрана.
6. Федеральный Государственный Образовательный стандарт дошкольного образования. [Электронный ресурс]. - URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshkstandart-dok.html>. (дата обращения: 17.11.2020).
7. Качество дошкольного образования: интеграция науки и практики. / А.А. Григорьева, Л.В. Николаева, Т.И. Никифорова, Л.С. Ядрихинская. - Якутск: МЦНИП, 2013. 543 с.
8. Дошкольное образование. Терминологический справочник: научно-справочное издание для студентов-бакалавров направления подготовки 050100.62 "Педагогическое образование", профиль "Дошкольное образование". / Ж.А. Геворкянц, А.Р. Георгян, С.М. Дзидзоева [и др.]. - Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2013. 188 с. EDN: ZGKHLZ
9. Колодяжная Т.П. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методич. рекомендации для руководителей и воспитателей ДООУ, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. / Т.П. Колодяжная, Л.А. Колунова. - Ростов-н/Д: ТЦ "Учитель", 2002. 32 с.

10. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. / Ф.А. Сохин. - М.: МОДЭК МПСИ, 2004. 240 с.

11. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника: развиваем речь. / О.С. Ушакова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. 79 с. EDN: QWJLUV

Развитие воображения детей средствами нетрадиционных технологий

Иванова Анна Олеговна, воспитатель, МБДОУ №134, г.Курск
Селиванова Ольга Владимировна, воспитатель, МБДОУ №134, г.Курск

Библиографическое описание:

Иванова А.О., Селиванова О.В. Развитие воображения детей средствами нетрадиционных технологий

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Проблема развития творческого воображения дошкольников является весьма важной. Изобразительная деятельность, в частности использование нетрадиционных техник рисования, позволяет на наш взгляд решить эту проблему, исходя из актуальности рассматриваемого вопроса, нами была выбрана тема опыта: «Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования». Целью стало использование нетрадиционных техник рисования в развитии творческого воображения дошкольников.

Одной из задач умственного воспитания детей в детском саду является развитие познавательных процессов ребенка. Одним из важных психических процессов, играющих большую роль в формировании познавательной сферы ребенка, является воображение. Развитие воображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Воспитание творчески активного молодого поколения одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому большое внимание в воспитательном процессе в детском саду нужно уделять развитию творческого воображения.

Мы часто говорим ребенку: «Представь себе такую ситуацию...», «вообрази, что ты...» или «ну придумай же что-нибудь!» Для того чтобы представлять, воображать, придумывать необходимо воображение - своеобразная форма отражения действительности, заключающаяся в создании новых образов и идей на основе имеющихся представлений и понятий.

Когда ребенок воображает, в его сознании возникают всевозможные образы. В зависимости от того, каков характер их происхождения, принято различать воображение репродуктивное (или воссоздающее) и продуктивное (или творческое).

Образы репродуктивного воображения возникают на основе словесного или графического описания (при чтении книги воображение помогает малышу представить себе ситуацию, в которой находится герой, «увидеть» на основе словесного описания его внешность). Образы творческого воображения всегда оригинальны. Они синтезируются ребенком самостоятельно, без опоры на какое-либо описание.

Авторы инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» отмечают: «Воображение будет активно развиваться лишь при условии

проведения специальной работы по его активизации» [3, с. 224]. В разделе программы, посвященном содержанию образовательной деятельности и возрастным особенностям развития детей 5-6 лет, авторы подчеркивают: «Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам» [3, с. 222].

Таким образом, изобразительная деятельность признается ведущим средством развития воображения в старшем дошкольном возрасте. Ввиду того, что для развития творческого воображения детей традиционных подходов в изобразительной деятельности часто недостаточно, в последнее время появились новые программы и технологии, которые дают возможность сделать процесс изобразительного творчества более интересным, продуктивным, увлекательным. Одним из эффективных средств развития воображения у детей старшего дошкольного возраста является использование нетрадиционных техник рисования.

Т.С. Комарова отмечает, что в старшем дошкольном возрасте закладывается основа для деятельности, благодаря которой происходит развитие творческого воображения. В этом возрасте, дети способны к созданию образа, с помощью фантазии создаются конструкции, новые идеи для рисования. Важно отметить, что продукты творческой деятельности отличаются индивидуальностью, оригинальностью и неповторимостью образов. [2, с. 58].

Нетрадиционные техники рисования ориентированы на развитие не только творческого воображения, но и мышления, памяти, внимания, интереса, мелкой моторики, а также на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Ребенок воспринимает занятие с применением нетрадиционной техники рисования как игру, и это доставляет ему двойную радость. На основе анализа методической литературы мы отметили, что педагоги рекомендуют в работе по развитию у детей дошкольного возраста творческого воображения использовать следующие виды нетрадиционных техник изображения: монотипия, кляксография и задания по типу кляксографии, рисование цветными нитками. Проведя анализ опыта работы Долбушинской основной школы, мы выяснили, что в работе по обучению детей навыкам изобразительной деятельности используются нетрадиционные техники изображения, такие как граттаж, печать от руки, рисование по сырой и мятой бумаге, рисование цветной манкой, монотипия, рисование цветными нитками и кляксография. Из большого арсенала видов нетрадиционных мы остановили свой выбор на следующих техниках:

- монотипия,
- кляксография,
- рисование нитями.

Выбор этих техник не случаен:

- во-первых, они наиболее благоприятны для развития творческого воображения, так как их результат непредсказуем и индивидуален;
- во-вторых, они доступны в техническом отношении детям дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
- в-третьих, процесс выполнения изображения названными техниками увлекателен, интересен, связан с положительными эмоциональными переживаниями.

Краткая характеристика выбранных нетрадиционных техник изображения:

Одной из простейших графических техник считается - монотипия. Благодаря этой технике оттиск живописного изображения приобретает специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и легкой расплывчатостью очертаний, что сообщает ему

особую прелесть. Получается оттиск в зеркальном отображении. Всегда только один. Отсюда и название - монотипия (от греческих слов *monos* - один, единый и *typos* - отпечаток). Количество красок в монотипии - любое.

Важно, чтобы рядом всегда был взрослый. Ведь может возникнуть множество неожиданностей, когда важна подсказка взрослого. Иначе в случае неудачи ребенок надолго потеряет к занятиям всякий интерес. Старайтесь пробудить фантазию малыша, а для этого обратите занятия в увлекательную игру. Так, на листке бумаги оставьте несколько довольно крупных капель жидко разведенной краски. Согните листок пополам и плотно сожмите. Развернув, вы увидите необычные, причудливые узоры (см. Приложения А, Б).

Следующая техника - «кляксография» (по определению О. Белобрыкшиной). Начинать работу рекомендуется с более простых заданий. Воспитатель заранее готовит листы с цветными кляксами. Форма цветных пятен сама по себе должна быть необычной, вызывающей у ребенка ассоциации, желание дополнить образ. Затем можно предложить ребенку самому выполнить работу от начала и до конца. Сделать кляксу более интересной и выразительной можно путем ее раздувания. Предложите ребенку поставить большую яркую кляксу, взять трубочку для коктейля и осторожно подуть на каплю. Она побежит вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. Можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета.

- Второй вариант кляксографии: Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т. к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение (см. Приложения В, Г).

Первый вариант ниткографии - «Цветные нитки»

Возьмите нитки длиной 25—30 см, окрасьте их в разные цвета, выложите как захочется - на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведите наружу.

Сложите половинки листа, прижмите их друг к другу и разгладьте. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдёргивайте одну нитку за другой. Разверните лист. Полученное изображение можно дорисовать до целостного образа, а можно соотнести его с каким-либо чувством, настроением (см. Приложения Д, Ж, К, Л).

«Ниткография» – удивительная техника рисования, другими словами - «рисование нитками».

Вторым способом с помощью этой техники можно создавать яркие картины без использования кисточек и красок, лишь с помощью нитей и клея. Ниткография, как вид изобразительного искусства, берет свои истоки в Мексике. Мексиканские мастера создают свои картины с элементами этноса из толстых шерстяных ниток. Основу для картин смазывают специальной смесью, в состав которой входят смола сосны и пчелиный воск, а шерстяные разноцветные нити выкладывают в форме различных узоров. Изображение, выполненное в этой технике, получается объемным, фактурным, завораживающим и кажется «живым», в отличие от обычных контурных изображений. Такая техника рисования доступна даже маленьким детям, так как она проста в выполнении и вызывает интерес у детей. Яркие и приятные на ощупь нитки действуют успокаивающе на детей. Занятие рукоделием развивает интерес детей к декоративно-прикладному искусству. Такая ниткография, сделанная детскими ручками, уникальна, несет в себе неповторимую положительную энергетику.

Дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Для занятий лучше приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставить детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. В раннем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу, обычно, начинают с одного цвета: дают возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки. Можно показать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков (например, сделать мизинчиком следы маленького зайчика или мышки и большим пальцем изобразить следы медведя), проводить пальчиком линию (ручеек или дождик). Позднее учить детей рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно (например «новогоднюю мишуру», «салют»), что отлично развивает координацию. Надо отметить, что увлекательность процесса для ребенка гораздо важнее конечного результата, поэтому нужно вовремя остановить малыша и переключить его внимание на созданный образ, например: «Что ты нарисовал?», «Чьи это следы?», «Какая ягодка тебе нравится?», «Для кого эти ягодки?».

С первой младшей группы целесообразней учить детей рисовать ладошкой. Детям очень нравится этот способ рисования. Обмакнуть ладонь ребенка в краску и ставить ей отпечаток на бумаге. Иногда «раскрасить» ладонь в разные цвета кисточкой. Интересно получаются работы: «Солнышко», «Петушок», «Травка», «Рыбки». Для развития воображения в старшем дошкольном возрасте предложить детям отпечатать ладошку, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, на что это похоже, как рисунок можно преобразовать, изменить, добавив недостающие детали. И создать новый образ. Дети рисуют с большим интересом, проявляют фантазию.

Уже с младшей группы можно рисовать пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д.

Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка.

Темы для рисования: «Ягоды», «Яблоки», «Моя любимая чашка», «Солнышко лучистое», «Маленькой елочке холодно зимой», «Мои рукавички», «Цветочек радуется солнышку».

Со средней группы начинают учить детей рисовать «Тычком жесткой полусухой кистью». Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускаем. Можно заполнить весь лист, контур или шаблон.

Эту технику используют, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее. Например, на темы: «Мои любимые домашние животные», «Елочка пушистая, нарядная», «Веселый снеговик», «Ежик».

С 4 лет можно пользоваться техникой «тампонирование». Делают тампон из поролона. Штемпельная подушечка служит палитрой. Чтобы изменить цвет, нужно взять другие поролон и мисочку. В этой технике хорошо нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. Получаются очень необычные «Одуванчики», «Облака», «Елочки». Забавные «Снеговики», «Цыплята».

Детям очень нравится рисовать свечкой или восковыми мелками. Можно нарисовать свечкой рисунок, а потом сверху на все изображение кистью или поролоном наносить акварельную краску. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Особенно интересными и оригинальными получаются рисунки на зимнюю тематику: «Снежинки», «Портрет зимы», «Елочные игрушки», «Зимние узоры».

Со старшей группы учатся рисовать техникой «Монотипия». Складывают лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуют половину изображаемого предмета. Затем снова складывают лист пополам. В этой технике в основном рисуют симметричные предметы. Интересно будут выполнены работы на следующие темы:

«Чудесные бабочки», «Я и мой портрет», «Волшебное дерево», «Чудесный букет».

Например, когда рисуют волшебное дерево, предлагают детям нарисовать такое волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи. Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей, способствуют развитию воображения.

Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «А на что же это похоже?» дорисовывают недостающие детали. А еще ставят большую яркую кляксу, берут трубочку для коктейля и осторожно дуют на каплю. Побежала она вверх, оставляя за собой след. А можно сделать еще одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся. А на что же похожи их следы? Думайте...

Очень интересно рисовать отпечатками листьев. Гуляя с детьми на участке детского сада, можно собрать листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения. А можно приложить листок к бумаге и раскрашивать лист полностью, тогда пространство под листочком будет не закрасненным. А еще можно приклеить листья деревьев к листу бумаги, все раскрасить, потом сверху приложить другой лист бумаги, на нем получается отпечаток. Так меньше пачкаются ручки у детей.

Со старшей группы используют «набрызг». Его суть – в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка и стека. Зубной щеткой в левой руке набираем немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щетки быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть следующие: «Салфетка для мамы», «Закружилась осень золотая», «Снегопад», «Звездное небо».

В подготовительной группе интересно будут выполнены работы в технике «Монотипия пейзажная». На одной половине листа дети рисуют пейзаж, на другой получается его отражение в реке, озере (отпечаток). В старшем дошкольном возрасте

дети часто выполняют работы, применяя сразу несколько техник рисования, что позволяет им создать более выразительный образ.

Таким образом, использование разнообразных нетрадиционных техник рисования содействует развитию творческого потенциала детей, стимулирует познавательную активность, свободу самовыражения средствами изобразительного искусства. Нетрадиционные техники развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность и, самое главное, уверенность в себе. Дошкольники приобретают бесценный опыт эстетического восприятия и познания окружающего мира.

Нетрадиционные техники рисования по характеру мотивации, логике процесса познания, работе воображения, фантазии очень близки игровым технологиям, органично вписываются в контекст любой игры, а с учетом того, что игровая деятельность в старшем дошкольном возрасте является ведущей, – становятся естественными мотиваторами познания ребенком мира и самого себя.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология развития человека. / Л.С. Выготский — М.: Эксмо, 2015. — 436 с.
 2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова – М.: Мозайка-Синтез, 2013. — 160 с.
 3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. И доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. —336 с.
 4. Скоробогатова А.И. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как средство развития личности дошкольника в условиях реформирования системы образования / А.И. Скоробогатова // Карельский научный журнал. – 2013. – № 4 (5). – С. 98-100.
-

Влияние произведений живописи на развитие эстетического восприятия окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста

Митина Неля Алексеевна, воспитатель, МБДОУ ясли-сад №3 «Уголёк», город Ждановка ДНР

Библиографическое описание:

Митина Н.А. Влияние произведений живописи на развитие эстетического восприятия окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

«Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности»

Б. Т. Лихачёв

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начаться ещё в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность детей в дошкольном учреждении.

Воспитать благородного, нравственного, творческого человека без красоты невозможно. Красота пробуждает в ребенке лучшие чувства, энергию радости, которая активизирует творческую активность, положительно влияет на здоровье. Но, чтобы все это испытать, ребенок должен увидеть красоту и воспринять ее. Можно сколько угодно стоять, например, перед прекрасным произведением искусства и ничего не увидеть, и не почувствовать. Чтобы этого не произошло, мы должны с первых дней жизни ребенка открывать в нем чувство восприятия красоты. Но для этого мы сами должны уметь замечать красоту, быть способными ее чувствовать, эмоционально переживать. Ребенок через нас, взрослых, постигает мир, учится видеть, слышать, чувствовать, понимать. Чем больше мы способны на это, тем больше умеет ребенок. До семи лет дети особенно восприимчивы. Первые яркие, радостные впечатления откладываются в них на всю жизнь, во многом определяя дальнейшее развитие. Поэтому с самых первых дней жизни мы должны окружать детей красивыми образами. Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывает эстетическое чувство. Без чувственно-эмоционального постижения окружающего невозможно приобщение к культурным ценностям. Способность к сопереживанию, увеличивает возможность чувственно-эмоционального постижения мира. В свою очередь, успешное воспитание эмпатии возможно на базе развития творческого воображения детей; развития самосознания. Научить видеть прекрасное вокруг себя в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание будет плодотворным при участии всех, кто причастен к формированию личности с раннего возраста: это родители и воспитатели. У всякой

системы есть стержень, основа на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство – живопись.

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие, очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной гармонически развитой и творчески активной личности.

Воспитание эстетического вкуса в дошкольном возрасте происходит на всех этапах становления и развития личности, начиная с самого раннего детства.

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. У всякой системы есть стержень, основа на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство – живопись.

Задачи эстетического воспитания дошкольников, исходя из его цели, направлены на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Изобразительное искусство – это мир прекрасного! Чтобы научиться понимать изобразительное искусство, необходимо освоить язык изобразительного искусства, разобраться в его видах и жанрах.

Введение в мир искусства - важнейшая составляющая педагогической деятельности. Я выбрала данную тему для своей дипломной работы, так

как она мне кажется актуальной в наше время. Есть люди, которые даже не знают имена художников, не говоря об их работах и шедеврах.

В наше время важно приобщить детей к мировому изобразительному искусству в раннем возрасте, привить им любовь к искусству. На занятиях по изобразительному искусству широко использовать средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей, вводя их в активный и пассивный словарь, а также оперируют изобразительными терминами. Любое произведение искусства строится по определённым, логичным представлениям художника об окружающем мире, о смысловых связях между явлениями и предметами, об их назначении. Так детей подводят к осознанию замысла художника, к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами. «С помощью живописи развивают и мыслительную деятельность старших дошкольников: умение делать обобщение на основе анализа, сравнивать и объяснять, развивать внутреннюю речь».

Эстетические потребности составляют основу художественного вкуса. На развитие эстетических потребностей влияют предметы эстетического восприятия: произведения искусства и литературы, архитектура и музыка, народное творчество, самодеятельное искусство. Важнейшее место среди них занимают произведения изобразительного искусства.

Человек, воспринимая графику, живопись, архитектуру, скульптуру видит их эстетические качества, которые оказывают влияние на развитие эстетических потребностей, оценок, суждений.

Развитие эстетического вкуса является необходимой предпосылкой и важнейшим условием для формирования вкуса художественного. От постижения ритма, цвета, объема, звука эстетическое восприятие мы постепенно уже в раннем детстве переходим к пониманию их содержательной выразительности в произведении искусства.

Процесс «всматривания», затем «созерцания» и позднее «любования» картиной – важный процесс формирования эстетического восприятия, художественного мышления, нового отношения к произведению искусства, которое вначале может и не произвести должного эмоционального всплеска в душе ребенка. Это длительный, но плодотворно-благодарный процесс воспитания личности.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начаться ещё в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность детей в дошкольном учреждении.

В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создавал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное, создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.

Дети осваивают основные средства художественной выразительности образа: ритм, силуэт, цвет, композицию.

На занятиях изобразительного искусства дошкольники приобретают опыт:

- работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой при выполнении графических, живописных работ, а также заданий по лепке и конструированию; - работы с такими художественными материалами, как: гуашь, акварель с белилами, пастель (мелки), уголь, карандаш, кисть,

аппликация (вырезания и рваная), пластилин (глина), бумага (для моделирования), картон (для гравюры) и др.

Наиболее эффективными формами ознакомления детей с искусством являются:

– посещение музеев, где ребенок может видеть подлинники шедевров мировой живописи;

– специально организованные занятия по ознакомлению детей с картинами;

– рисование образов природы.

– Можно рекомендовать использование следующих методов и приемов, позволяющих приобщить детей дошкольного возраста к искусству живописи:

– игровые приемы;

– рассматривание картин;

– «вхождение» в картину;

– музыкального сопровождения;

Воспитание эстетического вкуса – одна из наиболее сложных задач, успешное осуществление которой является важнейшим критерием эффективности всего эстетического воспитания в целом. С воспитанием вкуса личности, эстетические взгляды общества, его эстетические принципы и установки превращаются в глубокие, основательные эстетические убеждения человека, делают его эстетическими привычками; именно эстетический вкус, как внутреннее побуждение к конкретному акту поведения, к оценке своей деятельности и поступков, облика, манеры действия других людей, к эстетической оценке предметов и явлений окружающего мира, характеризует реальное эстетическое сознание, истинные эстетические потребности и стремления личности.

Эстетический вкус по своей сущности выступает как своеобразный регулятор эстетической деятельности и эстетического восприятия мира человеком. Вкус выступает как своеобразное средство отражения эстетических достоинств самых различных

предметов действительности, и как воплощение в непосредственно-эмоциональной форме эстетического отношения человека к этим предметам, и как критерий совершенства или несовершенства деятельности по преобразованию мира в соответствии с законами красоты и результатов продуктов этой деятельности.

На развитие эстетических потребностей и вкуса влияют предметы эстетического восприятия: произведения искусства и литературы, архитектура и музыка, народное творчество, самодеятельное искусство. Важнейшее место среди них занимают произведения изобразительного искусства.

Для того чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и жизни, необходимо пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимо определенное развитие эмоциональных и познавательных процессов.

Список литературы:

1. Ванслов В.В. «Что такое искусство?», М., 1988.
 2. Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду», М., П., 1985.
 3. Зубарева «Дети и изобразительное искусство», М., 1969.
 4. Компанцева В.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», М., 1985.
 5. Комарова Т.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию», М., П., 1991.
 6. Копцева Т.А. «Природа и художник», М., 2001.
 7. Курчевский В.В. «Что там за окном?», М., 1985.
 8. Лейбсон В.И. «Чему учат стихи», М., 1964.
 9. Маслова «Мы входим в мир прекрасного», Санкт - Петербург, СпецЛит, 2000.
 10. Медорезова О.В. «Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада», Воронеж, 2006.
 11. Мухина В.С. «Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта», М., 1981.
 12. Одноралов Н.В. «Материалы в изобразительном искусстве», М., 1983.
 13. Сокольников Н.В. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе», М., 1999.
 14. Стасевич В.К. «Пейзаж. Картина и действительность», М., П., 1978.
 15. Чумичева Р.М. «Дошкольникам о живописи», М., 1992.
 16. Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной» система пейзажных образов в русской поэзии, М., 1990.
 17. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. / сост. И.А.Лыкова. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2010. – 160 с.
-

Особенности развития познавательных процессов у детей в дошкольном возрасте

Омельченко Марина Михайловна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №9 г.Белогорск»
Амурская Область

Библиографическое описание:

Омельченко М.М. Особенности развития познавательных процессов у детей в дошкольном возрасте

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024

//URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Детские игры проходят путь развития от предметно-манипуляционных (собрать пирамидку, дом из кубиков и т.д.) до сюжетно-ролевых игр с правилами (например, в «магазин», «дочки-матери» и др.). Младшие дошкольники играют чаще в одиночку, но в своих предметных, конструкторских играх они уже совершенствуют восприятие, память, воображение, мышление, двигательные способности. К среднему дошкольному периоду игры становятся совместными. Главное в этих играх – имитация определенных отношений взрослых. Дети выделяют роли и правила, сами стараются им следовать. В особый класс выделяются игры-соревнования, в которых формируется и закрепляется мотивация достижения успеха. В старшем дошкольном возрасте конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок строит что-то полезное, нужное в быту. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения, познают свойства предметов. В игре ребенок учится пользоваться предметами обихода, инструментами, учится планировать свои действия. Именно в игре совершенствуются ручные движения и умственные операции. Особо следует рассказать о развитии восприятия, памяти, внимания и мышления дошкольника.

В период времени от 3 до 7 лет под влиянием конструкторской продуктивной, художественной деятельности у ребенка складываются способности мысленно расчленять видимый предмет на части, а затем объединять в единое целое. Дети учатся выделять структуру предметов, их пространственные особенности, соотношения частей. Развитие восприятия происходит поэтапно. На первом этапе перцептивные действия формируются непосредственно в результате игры с различными предметами. Лучше, если при этом для сравнения ребенку будут даваться эталоны (шар, пирамида, куб и другие геометрические фигуры или эталоны цвета). На втором этапе дети знакомятся с пространственными свойствами предметов с помощью ориентировочно-исследовательских движений руки и глаза. На третьем этапе дети получают возможность довольно быстро узнавать интересующие свойства объектов, при этом внешнее действие восприятия превращается в умственное.

Характерной особенностью внимания ребенка раннего дошкольного возраста является его произвольность, т.е. то, что оно вызывается внешними привлекательными предметами, событиями. Такое внимание поддерживается, пока сохраняется интерес к воспринимаемым объектам. Активное владение речью, рассуждения вслух, внутренне регулируемое восприятие позволяют формировать произвольное внимание, т.е. внимание под влиянием внутренне поставленной задачи или размышлений.

Младшие дошкольники обычно рассматривают привлекательные для них картинки не более 6-8 секунд, а старшие дошкольники способны сосредоточивать внимание уже от 12 до 20 секунд. К старшему дошкольному возрасту в 2-2.5 раза возрастает

продолжительность занятий одной и той же деятельностью. Но детям необходима помощь родителей, т.к. уже и в дошкольном возрасте наблюдаются значительные индивидуальные различия в степени устойчивости внимания, что зависит от типа нервной деятельности, состояния здоровья, условий жизни ребенка. Что касается развития памяти, то в младшем и среднем дошкольном возрасте (у детей 3-4 лет) запоминание и воспроизведение являются непроизвольными, а в старшем дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного к произвольному запоминанию материала.

Учеными отмечено, что продуктивность запоминания в игре значительно выше. Даже дети 3-4-летнего возраста в играх могут произвольно запоминать, помнить и припоминать различный материал. Большинство нормально развивающихся детей младшего и среднего дошкольного возраста имеют неплохо развитую механическую память. Но они легко запоминают и без особых усилий воспроизводят виденное и слышанное при том условии, что оно вызвало у них интерес. Развитие памяти тесно связано с развитием мышления у детей. Старшие дошкольники легче запоминают материал тогда, когда они видят связи между предметами, явлениями, понятиями. Сюжетно-ролевые игры, особенно игры с правилами, стимулируют, в первую очередь, наглядно-образное мышление. Играя с предметами, ребенок учится замещать их образами.

Коррекционная педагогика и психология

Сказкотерапия в работе с детьми ограниченными возможностями здоровья

Горбатюк Марина Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с №75 г.Белгород
Романчук Татьяна Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №75 г.Белгород

Библиографическое описание:

Горбатюк М.А., Романчук Т.Ю. Сказкотерапия в работе с детьми ограниченными возможностями здоровья

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Сказкотерапия — это один из самых эффективных приёмов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья младшего дошкольного возраста, которые испытывают затруднения в физической, поведенческой, интеллектуальной сфере.

Сказкотерапия является здоровьесберегающей технологией, комплексной системой, направленной на коррекцию речевых нарушений, личностное развитие ребенка и сохранение его здоровья, и позволяет в рамках сказки решать обучающие, коррекционные, воспитательные задачи.

Дети с «ограниченными возможностями здоровья» — это сложный своеобразный контингент.

Дети не любят читать, не знают сказок, не умеют фантазировать по поводу прочитанного. А ведь сказки – это народная мудрость, уроки добра и человечности,

именно сказки учат жизни. Не зря говорят: «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок». В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей свободно мечтать и фантазировать. Сказка для ребенка это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств.

Практический опыт показывает, что, учитывая особенности речевой деятельности детей с нарушениями речи, их знакомство со сказками, обучение рассказыванию и пересказу, выразительному чтению наизусть стихотворений, потешек, которые часто имеют место быть в текстах сказок, работа по развитию образности и интонационной выразительности речи – все это способствует решению следующих задач:

- Развитие умения слушать художественное произведение, сказки, эмоционально отзываться на них.
- Развитие навыка эмоционального пересказа, логично, последовательно.
- Воспитания у детей дружелюбия, чувство сопереживания.

Именно дошкольный и младший школьный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Но, к сожалению, эти возможности с течением времени постепенно утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в детстве, когда дети чрезвычайно любознательны, имеют огромное желание познавать окружающий мир. Процесс познания мира и собственных возможностей подобен сказочной дороге, полной неожиданных находок и приключений. А сказочная история, передающая жизненный опыт многих поколений, наполненная удивительными образами, тайной и волшебством, – часто бывает самой короткой дорожкой, по которой можно подойти к внутреннему миру ребенка, помочь ему понять «законы» окружающей действительности.

Осуществляя сопровождение детей с ОВЗ, были выделены следующие направления работы со сказкой:

- чтение сказок и беседа о прочитанном
- игры
- сказкотерапевтические занятия
- коллективное сочинение сказок
- элементы проективного рисования и арт-терапии

Первое направление предполагает три основных этапа. Это, во-первых, вводная часть, своего рода подготовка к восприятию сказки, зачин сказки как создание положительного настроения на работу. Далее происходит чтение либо рассказывание сказки, после чего обязательно следует беседа о прочитанном с рефлексией и анализом сказочных ситуаций.

Вопросы, задаваемые детям в ходе беседы о прослушанной сказке, различаются по категориям:

1. Вопросы об эмоциональном отношении детей к героям, явлениям и ситуациям (Что больше всего понравилось в сказке? Кто понравился или не понравился? и т.п.). Эти вопросы задаются, как правило, в начале беседы, они оживляют и обобщают первые, непосредственные впечатления.
2. Вопросы, направленные на воспроизведение содержания сказки. При ответах на эти вопросы, ребенок учится логически выстраивать факты и события сказочного повествования, развивая память и логическое мышление.
3. Вопросы на выявление основного замысла сказки, ее суть. Такие вопросы позволяют выявить, насколько правильно понято детьми содержание сказки.
4. Вопросы причинно-следственного характера, обращающие внимание детей на причину событий и мотивы поступков персонажей. Вопросы такого рода побуждают

ребенка размышлять о причинах и следствиях поступков героев, замечать логическую закономерность событий.

5. Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям, выводам (О чем эта сказка? Кто является главным героем сказки?). Игры по сказкам используются для закрепления усвоения содержания сказок, для развития памяти, внимания, мышления и развития речи у детей с ОВЗ.

Можно применять следующие игры:

1. «Что сначала – что потом». Используются иллюстрации из сказки, повторяющие последовательность сюжета. Эти картинки нужно перепутать и предложить ребенку восстановить последовательность сюжета, расставив картинки по порядку. Либо, убрав одну из них, предлагаем рассказать, какого эпизода в сказке не хватает. В этой игре развивается сообразительность, быстрота реакции, память.

2. «Собери картинку». Иллюстрации к сказке можно разрезать на несколько частей, по принципу мозаики, предложив ребенку собрать картинку из частей и угадать из какой сказки этот эпизод. Эта игра развивает воображение, развивает способность к высказываниям.

3. «Сказочное лото». Детям раздаются иллюстрации к сказкам, которые разделены на поля. Все поля заполнены, кроме некоторых. Маленькие карточки-части иллюстраций раздаются детям в случайном порядке. Участники игры должны определить, откуда каждая карточка и найти ей нужное место на иллюстрациях.

4. «Сказочная викторина». Может происходить в командах. Дети отвечают на вопросы по сказкам и получают баллы.

Примерные вопросы:

– В каких сказках встречаются дикие животные? - Какие сказки начинаются со слов «В некотором царстве, в некотором государстве...»?

– Какие сказки рассказывают о волшебных явлениях?

– Кто из сказочных героев исполнял желания?

5. Назовите сказочного героя или название сказки на каждую букву алфавита.

Сказкотерапевтические занятия развивают системность мышления в процессе расширения знаний о тех или иных предметах и явлениях сказок, учат различать и называть их существенные признаки, группировать их по функциональным признакам, уметь выделять главные и второстепенные функции предметов. А также, целью таких занятий является учить детей сравнивать, классифицировать, характеризовать предметы и явления. Обязательно трансформировать весь негатив в позитивное. И, наконец, у сказки должен быть обязательно хороший финал, где победивший герой получает награду и поощрение, а зло приобретает новые и добрые качества. Отрицательный образ заменяется на положительный, закрепляется, расширяется. Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют определенные особенности восприятия и воспроизведения художественного произведения. Они очень чутко воспринимают эмоциональный фон и замысел сказки, характер и взаимоотношения героев, образы добра и зла в сюжете сказки. Задачи коррекции развития личности ребенка с ОВЗ могут быть решены при помощи работы со сказкой.

Список литературы:

1. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. -М., 2009. — 246 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. — СПб,
3. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр - дошкольникам». М., «Просвещение», 1969 год.

Конспект занятия в старшей группе компенсирующей направленности по развитию связной речи

Зими́на Инна Александровна, учитель-логопед, МБДОУ ДСКВ №14 г.Ейска МО
Ейский район

Библиографическое описание:

Зими́на И.А. Конспект занятия в старшей группе компенсирующей направленности по развитию связной речи

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Цели:

Коррекционно–образовательные: активизация словаря по теме, развитие связной речи, совершенствование точного последовательного словесного воспроизведения словесного материала, составление простых предложений с существительными и глаголами, расширение словаря прилагательных.

Коррекционно–развивающие: развитие навыков словоизменения, развитие наглядно-образного мышления, слухового восприятия, развитие мелкой моторики рук, навыков самоконтроля.

Коррекционно–воспитательные задачи: воспитание бережного и заботливого отношения к домашним птицам.

Оборудование: предметные и сюжетные картинки домашних птиц, мнемотаблицы, мультимедийная установка, слайдовая презентация.

Предварительная работа: Чтение с последующим обсуждением:

Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок», Наблюдение за птицами.

Лепка «Птицы на птичьем дворе».

Ход:

1. Организационный момент.

Игра «Узнай по описанию».

Разноцветный, с пёстрым хвостом, с красным гребешком. (ПЕТУХ).

Серая или белая, с плоским оранжевым клювом, водоплавающая. (УТКА)

Длинношей, с красными лапками, бывает белый, а бывает серый. (ГУСЬ)

Квочка, громко кудахтает, созывает своих ребяток. (КУРИЦА)

Жёлтые, пушистые комочки плавают в пруду. (УТЯТА)

Важный, большой, с пёстрым оперением, всё время бормочет. (ИНДЮК)

Жёлтые пушистые ребятки, ищут червячка, очень боятся воды. (ЦЫПЛЯТА)

2. Объявление темы.

- У нас на птичьем дворе живут птицы. Посмотрите, сколько их.
- Все ли птицы живут на птичьем дворе? Или может быть здесь кто-то лишний? (Выставляются картинки на доске: все птицы домашние, а одна перелетная или зимующая).
- Одна птичка действительно заблудилась. Какая? (Дети определяют.)
- О домашних птицах мы будем учиться составлять небольшие рассказы.
- 3. Рассматривание картинки гуся с подробным обсуждением.
- Как называется эта птица? (Гусь)
- Какая она по величине? (Крупная домашняя птица)
- Назовите части тела гуся. (Туловище, шея, голова крылья, хвост, лапы)
- Чем покрыто тело птиц? (Перьями и пухом, подкожный жир)
- Какая шея у гуся? Как его можно назвать? (Длинношей).

- Что вы можете сказать про клюв? (Широкий и плоский).
- Чем питается эта птица? (Зерном, хлебом, рыбой, лягушками, кукурузой)
- Назовите семью гусей. (Гусь, гусыня, гусята)
- Пользу или вред приносит человеку? (Пользу – даёт пух, мясо, яйца)

4. Беседа по схеме и составление рассказа.

(Учитель-логопед объясняет, что значит каждый пункт схемы для составления рассказов-описаний птиц).

План рассказа:

1. Что это за птица?
2. Из каких частей состоит тело птицы?
3. Какого цвета части тела птицы?
4. Какая это зимующая, перелетная или домашняя птица?
5. Где живет птица? Чем она питается?
6. Какую пользу приносит человеку?

Гусь.

Это гусь. Гусь — это крупная водоплавающая домашняя птица. У него есть голова, шея, туловище, хвост, крылья, лапки, на голове – клюв. Тело покрыто белым, иногда серым пухом и перьями. На голове у гуся есть два глаза, два ушных отверстия и плоский широкий жёлтый клюв. Лапки красного цвета, широкие и короткие, на лапках есть перепонки, с помощью которых гусь плавает, отталкиваясь ими в воде, как вёслами. Гусь живёт с человеком и приносит ему большую пользу. Даёт человеку: пух, мясо, яйца. Питается эта птица зерном, хлебом, рыбой, лягушками, кукурузой, червяками.

5. Физкультминутка «Лебеди».

Лебеди летят, крыльями машут,

Склонились над водой, качают головой.

Прямо и гордо умеют держаться.

Тихо, бесшумно на воду садятся.

6. Рассматривание голубя и составление рассказа.

Голубь.

Это голубь. Голубь — птица средней величины. У него есть голова, клюв, шея, брюшко, хвост, крылья, лапки. Из-за цвета перьев его называют сизым. Голуби — это городские птицы. Живут они на чердаках домов и на деревьях в парках. Питаются хлебными крошками, ягодами, семенами, которые находят на улицах.

7. Итог.

- О каких птицах мы сегодня составляли рассказы?
- Чем отличается голубь от гуся?
- А чем они похожи?
- Как нужно относиться к птицам?

Взаимодействие с семьей

Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста

Аветян Сусанна Леоновна, воспитатель, МБОУ ОЦ «ФЛАГМАН» с углубленным изучением отдельных предметов, дошкольное отделение-детский сад №26, МО, город Одинцово

Библиографическое описание:

Аветян С.Л. Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Семья оказывает определяющее влияние на становление личности в дошкольные годы жизни ребенка. Справедливо утверждение, что в этот период роль семьи в полноценном развитии детей незаменима, семья и семейное воспитание играет одну из главных ролей в процессе воспитания ребенка. Семья, одна из величайших ценностей, созданных человечеством. Родители являются творцами личности ребенка, а ребенок своего рода сосуд, который наполняется знаниями, передающимися ему от родителей. Всю первичную информацию об окружающем мире ребенок познает в семье. Воспитание детей, формирование личности ребёнка с первых лет его жизни – основная обязанность родителей. Семья влияет на ребёнка, приобщает его к окружающей жизни. Мы, взрослые, должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать детям чувство привязанности к семье и дому.

За последние годы, как никогда отмечается заинтересованность родителей во всестороннем развитии и образовании своих детей. Поэтому работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО.

Именно в период дошкольного детства ребенок наиболее открыт миру. Он воспринимает добро и зло, пытаясь с помощью взрослых сделать свои выводы и суждения о многих предметах и явлениях, которые его окружают. Отношения между родителями и детьми - решающий момент социализации.

Семья и детский сад связаны общими задачами в воспитании ребенка. Поэтому, здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов: семьи и детского сада.

По мнению известного педагога Сухомлинского В. А. семья создается не только для удовольствия взрослых, но и для их воспитания. И взаимоотношения между женой и мужем, а в дальнейшем между отцом и матерью — это основная модель поведения, которая станет путеводной звездой в жизни человека. Когда в семье появляется маленький человек, родители должны понимать свою основную задачу по отношению к нему. Она сводится не только к необходимости кормить и одевать малыша, но и к тому, чтобы дать ему достойный старт в будущую долгую жизнь. Полноценное воспитание дошкольника невозможно без одновременного участия семьи и дошкольного учреждения. Поэтому их взаимодействие просто необходимо. Главное, чтобы воспитательные методы не противоречили друг другу.

Воспитания и обучения человека возможно в течение всей его жизни, но не в той интенсивности, которая присутствует в дошкольные годы. В семье ребенок получает первые навыки общения, учится любить, уважать, сочувствовать, радоваться. Именно семья способствует развитию и содержанию эмоционального и социального уровней ребенка. Здесь формируется нравственный опыт маленького человека.

Не стоит смотреть на ребенка лишь как на объект воспитательных воздействий, который должен реагировать на них так, как хочет взрослый. Тогда вы не будете знать, что по этому поводу думает ребенок, какие чувства и желания они у него вызвали. Конечно, можно возразить: «Что ребенок понимает в том, как нужно его воспитывать? У взрослых жизненный опыт, знания, они не только обязаны воспитывать детей, но и знают, как это делать». Казалось бы, верное суждение. Но подходить к воспитанию ребенка с постулатом, что взрослый всегда прав, потому что он взрослый («Яйца курицу не учат...»), — значит порождать непонимание, отчуждение между воспитателем и воспитанником. У родителей, привыкших добиваться принуждением беспрекословного выполнения своих требований, по мере взросления ребенка будет все меньше возможностей влиять на него. Взрослые сами нередко замечают, что чуткость, благожелательный тон, доверие к ребенку, терпение в обращении с ним вызывают встречное расположение, стремление выполнять требования старших. Общение в семье способствует формированию мировоззрения ребенка, позволяет ему вырабатывать собственные нормы, взгляды, идеи.

Через семью сменяются поколения людей, в ней осуществляется продолжение рода, происходит первичная социализация и воспитание детей вплоть до достижения ими гражданской зрелости. Так же семья является основной ячейкой организации быта и культурного досуга людей. Как историческая категория, сегодня, семья изменилась. Современная семья уже лишилась многих функций, цементирующих ее в прошлом, например производственную, охранительную. На сегодняшний день, для людей, образующих семью важными, остаются обеспечение потребности мужчины и женщины в супружестве, отцовстве, материнстве, в воспитании детей. Для детей как членов семьи она остается средой, в которой происходит их первичная социальная ориентация.

Традиционно главным институтом воспитания детей является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформировался как личность.

Именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится как себя вести в различных ситуациях. Очень важно, чтобы то, чему мы учим ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой. Каждый из родителей видит в детях свое продолжение, реализацию определенных установок или идеалов. И очень трудно отстает от них.

На психику и поведение ребенка могут влиять разнообразные явления окружающей жизни, в том числе и негативные. Замечено, что тревожные дети вырастают у тревожных матерей. У властных родителей вырастают дети неуверенные в себе, инфантильные, а порой и агрессивные. Грубость, неуважение, раздражительность также перенимаются детьми, как и доброжелательность. Нельзя на ребенке вымещать свое плохое настроение. Дети не могут не знать о тех трудностях, с которыми сталкиваются родители вне семьи, но это не значит, что взрослые должны перекладывать свои проблемы на плечи ребенка.

К сожалению, современные отношения родителей и детей характеризуются эмоциональной бедностью и дефицитом общения, отсутствием обмена ценностями, дефицитом тактильных ощущений. Конечно, это связано с ритмом современной жизни, с проблемами материального обеспечения и заботой о материальном благополучии, дефицитом времени у родителей. А ребенок нуждается в заботе, ласке, семейном тепле. Поэтому необходимо в каждой семье, которая хочет как можно лучше воспитать ребенка, создавать условия, которые исключительно важны для нравственного и трудового воспитания ребенка.

Семья — это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. Семья для ребенка — это целый мир, в котором он живет, делает открытия, учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать. И будучи ее членом, ребенок состоит в определенных отношениях с родителями, которые могут оказывать на него как положительное, так и отрицательное влияние. Поэтому, можно утверждать, что без участия родителей в полной мере невозможно решить задачи воспитания полноценной личности, сочетающее в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Обобщая всё сказанное выше, касаясь тех проблем, о которых говорилось, неизменной остается мысль, что родительская любовь как чувство не должна быть самоцелью, самоценностью. Она имеет мало смысла, если не воспринимается детьми. И если взрослый вдруг захочет понять другого, ему непременно придется повернуть глаза и уши на него, настроить свой ум и чувства на его мысли и желания. Семья не только дарит человеку жизнь. В семье человек получает свой первый социальный опыт, делает первые шаги, говорит первые слова. На становление личности человека влияют не только мать и отец, но и другие члены семьи. Очень важно, чтобы маленький человечек воспитывался в доброжелательной атмосфере, чтобы в процессе воспитания у родителей не было разногласий по поводу методов его воспитания, чтобы ребенок не был свидетелем конфликтов. В противном случае он может вырасти в асоциальную личность, наносящую вред не только окружающим, но и себе.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что семья — это система с определённым морально-психологическим климатом, являющаяся для ребёнка школой отношений между людьми. Именно в семье складываются его представления о добре и зле, об уважительном отношении к нравственным и духовным ценностям. С близкими людьми в семье ребёнок переживает чувства любви, дружбы, долга, ответственности. При этом, успешное воспитание детей во многом зависит от согласованности взаимодействия ДОУ и семьи. Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяют друг другу.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Силвестру А. И., Смирнова Е.О. Развитие представлений о самом себе у ребенка от рождения до 7 лет // Воспитание, обучение и психологическое развитие. — М., 1977.
2. Захарова Е.И. Исследование особенностей эмоциональной стороны детско-родительского взаимодействия // Психолог в детском саду. — 1998. - № 1.
3. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. — М., 1988.
4. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребёнка. — М.: Воронеж, 1997.
5. Лисина М.И. Изучение общения с окружающими людьми у детей дошкольного возраста. М., 1980.
6. Лисина М.И., Силвестру А.И. психология самосознания у дошкольников. — Кишнев: Штиинце, 1983.

7. Сатир В. Как строить себя и свою семью. М., 1992.
8. Сатир В. Вы и ваша семья. Руководство по личностному росту. – М., 2000.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., Изд-во Моск. ун-та, 1980.
10. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. - Н-ск., 1985.

Взаимодействие педагогов ДОУ при проведении физкультурного развлечения для детей среднего дошкольного возраста совместно с родителями на тему: «Вместе с мамой мы вдвоём классно время проведём»

Ефремова Татьяна Ивановна, инструктор по физической культуре, СП «Детский сад
«Аленушка» ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский
Самарской области

Бадыкова Зульфия Марьяфовна, воспитатель, СП «Детский сад «Аленушка» ГБОУ СОШ
№2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарской области

Варламова Людмила Викторовна, педагог-психолог, СП «Детский сад «Аленушка»
ГБОУ СОШ №2 им.В.Маскина ж.-д. ст.Клявлино м.р.Клявлинский Самарской области

Библиографическое описание:

Ефремова Т.И., Бадыкова З.М., Варламова Л.В. Взаимодействие педагогов ДОУ при проведении физкультурного развлечения для детей среднего дошкольного возраста совместно с родителями на тему: «Вместе с мамой мы вдвоём классно время проведём» //Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Цель: укрепление семейных связей с помощью воспитания положительного отношения к родным людям.

Ход развлечения

Под музыку дети заходят в спортивный зал и строятся враспынную лицом к зрителям. В руках у детей подарки для мам. (*Мамы сидят на скамейках*).

Воспитатель: Есть день особый в ноябре, он «Мамин день» зовется,

Мы всю любовь подарим ей, пусть мама улыбнется,

Мы пожелаем ей любви, здоровья и добра,

И громко маме крикнем трехкратное «Ура!».

Мы не случайно собрались сегодня в нашем уютном зале. Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, «День матери» занимает особое место. В этот день мне хочется сказать слова благодарности всем мамам, которые дарят детям нежность, любовь и ласку. На улице мороз, а в нашем зале солнечно от ваших добрых глаз и радостных улыбок. Сегодня наш вечер посвящен вам - милым, добрым, ласковым мамам. С праздником вас милые мамочки!

Дети рассказывают стихи (см. Приложение 1), а после дарят подарки своим мамам.

Воспитатель: а сейчас мы поиграем, дети говорят начало предложения, а мамы продолжают их.

1 ребёнок: По утрам своих ребят, водят мамы... (в детский сад).

2 ребенок: Я люблю трудиться, не люблю ... (ленился),

3 ребенок: Сам умею ровно, гладко, застелить свою... (кровать).

4 ребенок: Помогать я маме буду, с ней я вымою... (посуду)

Воспитатель: Наши дети подготовили вам красивую песню.

(дети исполняют песню «Мамина песенка» муз. М. Парихаладзе, сл. М. Пляцковского)

Воспитатель: Для каждого человека мама самый близкий и родной человек, который всегда поможет, пожалеет, приласкает. Мы все любим своих мам. Сейчас устроим конкурс.

Конкурс «Самый ласковый ребёнок»

Дети по очереди называют ласковые и нежные слова маме. Например, добрая, милая, нежная, ласковая, красивая, веселая, трудолюбивая и т.д.

Воспитатель: Вот сколько добрых слов сказали наши дети своим мамам.

(дети садятся на скамейку)

Инструктор: Мамам сейчас пора размяться,

Прежде чем соревноваться.

Врассыпную мамы встаньте,

Упражнения выполняйте,

За мной дружно повторяйте.

Ритмическая аэробика.

Родители встают врассыпную лицом к инструктору и под ритмическую музыку выполняют движения по показу инструктора

Воспитатель: Сколько ночей вы провели у детских кроваток. Едва услышав плач, вскакивали с постели. Поэтому вы легко узнаете голос вашего ребенка.

Игра «Узнай по голосу»

Дети встают в круг, взявшись за руки, мамы врассыпную стоят в центре круга, закрыв глаза. Дети идут по кругу со словами:

Мы по кругу идем, мамочку свою зовем,

Мамочка ты угадай, кто позвал тебя, узнай.

По окончании стихотворения, дети останавливаются. В это время ведущий прикладывает к голове ребенка маленький колпачок и ребенок говорит: «Уа – уа!», мама должна узнать голос своего ребенка, так приложить 3-4 детям, потом снова пойти по кругу и произнести слова стихотворения и так должны все дети произнести слова.

Инструктор: Дети возьмите свою маму и встаём на линию старта, поиграем в Весёлые старты

Дети берут свою маму и встают на линию старта и строятся в 2 колонны

Эстафета. «Бег с мячом»

Родитель и ребёнок в паре держат мяч-фитбол с двух сторон. По сигналу пары бегут до ориентира и бегом возвращаются в колонну, передают мяч следующей паре.

Эстафета. «Прокати мяч»

Родитель и ребёнок в паре кладут ладони на мяч-фитбол. По сигналу пары катят мяч – фитбол вперёд, придерживая его руками до ориентира и обратно. Возвращаются в колонну, передают мяч следующей паре.

Эстафета. «Пролезаем в обруч»

Перед командами стоят вертикально 2 обруча на стойках, сцепленные между собой. По сигналу первый ребёнок бежит, пролезает в обручи, добегают до стойки и ждёт свою маму. Мама следом выполняет задание за ребенком, добегают до стойки, берет своего ребенка за руку и бегом возвращается в свою колонну и передает эстафету. И так далее.

Эстафета. «По мостику мы пройдем»

Перед командами стоят гимнастические скамейки. По сигналу ребенок встает на скамейку и шагает, а мама идет рядом с ребенком вдоль скамейки и держит ребенка за руку. В конце скамейки ребенок спрыгивает на мат, пара обегает стойку и бегом возвращается в колонну.

Эстафета. «Попрыгунчики»

Перед командами лежат на полу друг за другом 3 обруча без промежутка. По сигналу первый ребёнок бежит, прыгает в обручи по порядку, добегают до стойки и ждёт свою маму. Мама следом выполняет задание за ребенком, добегают до стойки, берет своего ребенка за руку и бегом возвращается в свою колонну и передает эстафету. И так далее.

Эстафета. «Красивая походка»

Перед командами лежат на полу длинный канат. По сигналу первый ребёнок идёт по канату, сохраняя равновесие, руки поднимает в стороны, добегают до стойки и ждёт свою маму. Мама следом выполняет задание за ребенком, добегают до стойки, берет своего ребенка за руку и бегом возвращается в свою колонну и передает эстафету. И так далее.

(Звучит музыка и на самокате заезжает в зал Незнайка (педагог - психолог). За спиной у него рюкзак с заданиями для детей.)

Незнайка: Услышал я, что у вас тут весело и тоже хочу с вами поиграть.

Воспитатель: Хорошо Незнайка. Дети тебе будут называть слоги, а ты придумай слова-рифмы к ним.

Незнайка. Ой, это легко, я люблю что-нибудь придумывать.

(дети называют слоги, а Незнайка придумывает к ним рифму).

1 задание. «Придумай рифму к слогам ил закончи слово.

Сы-сы-сы – у кота выросли (усы);

Са-са-са - у Кати выросла (коса);

Су-су-су- видел я в лесу лису.

Со-со- со – у машины лопнуло (колесо).

Ры-ры-ры- меня покусали (комары).

Ре-ре-ре- стоит дом на горе.

За-за-за- на лугу пасётся (коза).

Ыл-ыл-ыл- я полы помыл.

Ша-ша-ша – мама моет малыша.

Шо-шо-шо- у меня все хорошо.

Аш-аш-аш- дайте мне карандаш.

Ус-ус-ус- у Сони кактус.

Жа-жа-жа - ежата у ежа.

Жу-жу-жу- на солнышке лежу.

Ла-ла-ла-звенят- колокола.

Ло-ло-ло в дереве дупло.

Незнайка. А теперь я вам приготовил игру. Я начну, а вы подберите слово со звуком «С» к предложению.

2.задание. Закончи предложение со звуком «С».

Коля и Соня посадили ...(сирень). Ярко светит...(солнце). На столе в солонке...(соль). В тайге живет пушистый зверь...(соболь). На стол постелили ...(скатерть). В тарелку налили ...(суп). Мышка очень любит ...(сыр).

Незнайка: Сегодня я для вас приготовил сюрприз.

Игра «Волшебные очки»

Незнайка из рюкзачка достает Волшебные очки.

Сегодня мы будем поочередно надевать Волшебные очки. А волшебные они потому, что позволяют увидеть самое лучшее, что есть в каждом из нас, даже то, чего мы обычно не замечаем. Представьте, что вы смотрите внимательно через Волшебные очки на всех присутствующих и постарайтесь увидеть как можно больше хорошего в каждом.

Дети должны рассказать о тех качествах, которые они заметили в других, после того как надели Волшебные очки.

Незнайка: С вами очень весело, но мне пора. До свидания.

(Незнайка садится на самокат и уезжает).

Воспитатель: Как хорошо поиграл с нами Незнайка, но мы продолжаем играть.

Подвижная игра «Найди свою маму»

Под музыку дети бегают врассыпную, а мамы ходят врассыпную. На сигнал: «Найди свою маму!»-мамы останавливаются, а дети подбегают к своей маме и берут её за руку. Игра повторяется 3-4 раза.

Родители садятся на скамейку

Воспитатель: Дети, вам мамы читают сказки? А кто мамам читал сказки, когда они были маленькими? Правильно, их мамы, т.е. ваши бабушки. Давайте мы сейчас проверим, как ваши мамы их помнят.

Конкурс «Отгадай сказку»

(начало сказки говорят дети)

1. Посадил дед... (Репка)
2. По сусекам поскреби, по амбару помети и наскреби на (Колобок);
3. В какой сказке есть печка, речка-кисельные берега, яблонька... (Гуси-лебеди);
4. Сижу высоко, гляжу далеко, не садись на пенек, не ешь пирожок... (Маша и Медведь);
5. Стоит в поле... (Теремок);
6. Кукареку несу косу на плечи, хочу лесу посечи. Ступай лиса вон!.. (Заюшкина избушка);
7. Дед бил-бил не разбил, баба била-била не разбила... (Курочка-Ряба).

Воспитатель: Молодцы мамы помнят и знают сказки.

Воспитатель: А сейчас поиграем в игру «**Мамины бусы**»

Ведущий (ребёнок), все дети встают за ним в колонну. По сигналу педагога начинается ходьба за ведущим, одновременно произнося текст:

Раскатились бусинки по ковру.

Я сегодня бусинки соберу.

Насажу на ниточку по одной –

Бусинки получатся для мамочки родной!

С окончанием слов все разбегаются, а ведущий ловит их. Дети, которых ведущий запятнал, ставит их в колонну. Правила: тех, кого поймал ведущий, не должен выходить из строя.

Воспитатель: игра «Испечем для мамочки блины да оладушки»

Дети бегают врассыпную. На сигнал: «Оладушки» - дети останавливаются и встают парами, держа друг друга за руки. На сигнал: «Блин» - встают все в круг, держа за руки.

Воспитатель: Блинов и оладушек мы испекли, а с чем мы их поедим. Чем намажем блин: маслом, вареньем, сметаной, сгущенкой и т.д.

Воспитатель: Хорошо стихи читали.

Танцевали и играли.

На веселый танец наш

Ждём вас мамочки, сейчас!

Танец «Утята» сл. Ю.Энтина.

Воспитатель: Но вот пришла пора прощаться. Наша встреча подошла концу.

(воспитатель благодарит родителей за участие)

Под музыку участники делают круг и выходят из зала.

Список литературы:

1. Зенина Т.Н. Играем вместе, играем всей семьёй! Методическое пособие. ООО «Центр педагогического образования», 2016.
2. Волковская Т.Н., Юсупова Г.Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи.-М.: Книголюб, 2004
3. Л.Д.Постоева, Л.А.Мартыненко Играй, слушай, познавай! Программа психолого-логопедических занятий для детей 4-5 лет.-СПб: Речь; М.: Сфера, 2010.
4. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие.-М.: ТЦ Сфера, 2011.

Приложение 1

1. Праздник сегодня большой и красивый- День всех мам отмечает страна. И мы с папой хотим сделать маму счастливой, Ведь добрей всех на свете она!	2. Нынче праздник, нынче праздник! Праздник наших милых мам! Этот праздник, нежный самый. В ноябре приходит к нам!
3. Мамы, мы вас очень любим, Нет вас ближе и родней, От души мы поздравляем, Наших добрых матерей!	4. С мамой вместе мы вдвоём, Классно время проведём! Будем мячики катать, Прыгать, лазать, танцевать!
5. Маму любят все на свете, Мама – лучший друг. Любят мам не только дети, Любят все вокруг.	6. Если что- ни будь случится, Если вдруг – беда, Мамочка придет на помощь, Выручит всегда!
7. Мамы много сил, здоровья Отдают всем нам. Значит, правда, нет на свете Лучше наших мам!	8. Пусть будет солнце в вышине И купол неба светел. Пусть будут мамы на земле, Мамы и дети!
9. Сегодня день хороший, Сегодня праздник мам, Поэтому так весело И радостно всем нам!	10. На свете добрых слов живёт не мало, Но всех добрее и важней – одно: Из двух слогов простое слово «мама» И нету слов роднее, чем оно!

Сценарий выпускного праздника «Волшебник-недоучка и Королева Знаний»

Лисица Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель, МБДОУ д\с №22
Коваль Анна Николаевна, Воспитатель, МБДОУ д\с № 22
Дмитриева Ольга Викторовна, Воспитатель, МБДОУ д\с № 22

Библиографическое описание:

Лисица Т.А., Коваль А.Н., Дмитриева О.В. Сценарий выпускного праздника «Волшебник-недоучка и Королева Знаний»

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Звучат фанфары. Ведущие выходят в зал

1 Ведущий: торжественно красиво убран зал.

Сегодня выпускной - прощальный бал!

Какой прекрасный, и немного грустный праздник

Сегодня в этом зале нас собрал!

2 Ведущий: Прекрасный, потому что дети повзрослели,

В большое плаванье отправиться спешат.

А грустный, потому что годы пролетели,

И расставанья нам не избежать.

1 Ведущий: И коль разлука неизбежна,

На этом жизненном пути,

Пробьют часы прощальным звоном –

И в зал войдут выпускники!

2 Ведущий: Они стоят уже у входа

Выпускники - 2024 года!

Торжественный вход

(После танца становятся в полукруг)

Дети читают стихи

1 ребенок: Здравствуйте мамы, папы и гости!

Здравствуй, детсад наш родной.

Мы с нетерпеньем, особым волненьем,

Ждали наш праздник большой.

2 ребенок: Украшен ярко светлый зал

Улыбками живыми.

Мы в детский сад пришли на бал

С друзьями и родными.

3 ребёнок: Притихли сегодня ребята с утра

Прощания день, расставаться пора,

Трезвонят без устали все телефоны

Девчонки пошли за прической в салоны.

4 ребёнок: Мальчишки свои расчесали вихры,

В сегодняшней день им не до игры!

И хоть навсегда мы сейчас расстаёмся

Друзьями, однако, навек остаёмся.

5 ребёнок: Нам школа открывает дверь,

Но ты, любимый сад, поверь,
 Что не забудем никогда.
 Свои дошкольные года!

Песня «До свиданья, детский сад!» (*врассыпную*)

Садятся на стулья.

Ведущий 1: Дорогие ребята, вот и наступил ваш выпускной праздник в детском саду. Последний раз мы собрались все вместе в этом нарядном зале. И, конечно, нам хочется, чтобы этот праздник запомнился вам на всю жизнь.

Ведущий 2: А я кажется знаю, как это сделать! Нужно позвонить в Академию волшебных наук и пригласить к нам на праздник Королеву Знаний. Она и исполнит все наши желания.

Ведущий 1: Так и сделаем. Сейчас позвоним в Академию волшебных наук (*берёт телефон, набирает номер*).

В записи: гудок телефона, голос:

«Здравствуйте, вы позвонили в Академию волшебных наук. В целях улучшения качества обслуживания все разговоры могут быть записаны. Если вы хотите превратиться в бабочку - нажмите 1, если вы хотите оказаться на Бали - нажмите 2. Если вы хотите вызвать волшебника на дом, нажмите 3»

Ведущий 2: Нажимаем три.

Запись: Оставайтесь на линии и дождитесь ответа оператора. Ваша позиция в очереди - один.

Оператор: Академия волшебных наук слушает.

Ведущий 2: Здравствуйте, у нас выпускной праздник, и мы бы хотели пригласить к нам Королеву Знаний!

Оператор: К сожалению, все королевы уже заняты.

Ведущий 2: Но нам очень нужно. Может, есть у вас ещё кто-нибудь?

Оператор: Есть один волшебник, его никто не заказал. Но он ещё не закончил академию, пока он просто Волшебник-Недоучка.

Ведущие вместе: Мы согласны! Присылайте к нам его скорее.

Под музыку в зал залетает Волшебник-Недоучка

Волшебник-недоучка: Здравствуйте-здравствуйте! Вы меня узнали? Я самый настоящий Король этих, как его, знаний, вот!

Ведущий 1: Вообще-то мы приглашали Королеву знаний, но они все оказались заняты, и нам прислали вас!

Волшебник-недоучка: Перестаньте меня путать! Я пришёл раздавать детям страдания, ой, знания, а вы тут допрос устраиваете! Я вам сейчас докажу, что я настоящий волшебник! Посмотрите на мой головной убор. (*Снимает*) Это не простая шляпа, она волшебная и умеет читать мысли.

Ведущий 2: Значит, с помощью этой шляпы мы сможем узнать мысли и желания детей?

Волшебник-недоучка: Конечно!

Ведущий 1: Интересно... ну попробуй!

Волшебник-недоучка: Та-ак! Начнём с этого девочки. (*Одевает шляпу*)

Пусть бы каждый из ребят,

Оценил бы мой наряд.

Волшебник-недоучка: А ну, покажись, покружись... Классный наряд. Послушаем дальше... (*Мальчик*)

Вот бы маленьким остаться –

С садиком не расставаться.

Волшебник-недоучка: Ну это какое-то странное желание!

Ведущий 2: Что же тут странного? Наши дети хотят вспомнить, какими они были, когда только пришли в детский сад. Вот и превратите их в малышей, только ненадолго, на пять минут.

Волшебник-недоучка: Э... ну... Ладно, попробую. Закрывайте все глаза. И родители закрывайте, это колдовство не для слабонервных. Начинаю колдовать:

Пятью пять, двадцать пять, станьте малышами вы опять.

Волшебник закрывает глаза, в это время дети становятся на сценку

Сценка «Мы малявочками были»

Ребёнок 1: Пришли мы в садик малышами,

Два года было нам тогда.

Порою так хотели к маме!

А я ревела иногда!

Ребёнок 2: А я совсем-совсем не помню,

Как в первый раз попал сюда,

Тогда мы были вот такими,

Теперь мы ростом хоть куда!

Ребёнок 3: Бывало, плохо кушал я,

Кормили с ложечки меня,

Спасал слюнявчик нас от каши,

От чая, супа, простокваши.

Ребёнок 4: Мы теперь уже забыли,

Что «малявочками» были,

Не умели одеваться, не умели умываться,

О многом можно вспоминать,

Но в школу нам пора шагать.

Волшебник-недоучка: Ой, получилось! Получилось!

Ведущий 1: Ну по-моему не совсем, какими были ребята, такими и остались!

Дети садятся на места.

Волшебник-недоучка: Ну и ладно! Пора слушать мысли других детей.

Ведущий 2: Спасибо, но не нужно! Может быть, наши ребята сами попробуют исполнять желания?

Волшебник-недоучка: Не, у них не получится! Хотя... А загадаю я тогда им трудное желание... Хочу, чтобы дети станцевали веселый танец!

Ведущий 1: Да это легко! Правда, ребята?

Выходят два ребенка и читают стихотворение

Ребенок 1: Вы раскрыли в нас таланты,

мы певцы и музыканты.

Мы художники, танцоры,

и, немножечко, актёры.

Ребенок 2:

Вам спасибо за старания,

за терпение и внимание.

Сегодня здесь и лишь для Вас

станцуем танец мы сейчас.

Танец «Рок-н-ролл»

Волшебник-недоучка: А может, мне мысли родителей послушать? И

исполнить их заветное желание?

Ведущий 2: Ну попробуй...

Волшебник-недоучка подходит к родителям и надевает шляпу.

Хочу, чтоб в школе мой сыночек, учился на пятерки точно!

Волшебник-недоучка: Да это легко, это мы в волшебной школе проходили!

Вот этот сынок, что ли? *(указывает на участника сценки)*

Дети готовятся к сценке.

Сценка «Опять двойка»

Ведущий 1: *(обращаясь к волшебнику)* опять у тебя ничего не получилось, обещал, что дети будут учиться на «5», а получилось совсем наоборот. Но мы с ребятами знаем свое волшебное заклинание. Давайте его скажем!

Все: Мы будем учиться писать и считать.

Обещаем вам, родители, пятёрки получать.

Ведущий 2: Вот видите, Волшебник, даже наши ребята умеют исполнять желания. Главное очень этого захотеть, ну и, конечно, хорошо учиться!

Волшебник-недоучка: Да я учился лучше всех! Я самый лучший этот...Король Знаний!

Ведущий 1: Ну хорошо, раз вы Король знаний, то вам несложно будет отгадать мои загадки.

Волшебник-недоучка: Конечно, загадывайте!

Ведущий 1: А вы, ребята, внимательно слушайте *(дети отгадывают)*

Загадки.

1. Круглой формы голова, той же формы буква... *(не А, а О)*

2. Вышел зайчик погулять, лап у зайца ровно... *(не 5, а 4)*

3. Ты на птичку посмотри, ног у птички ровно... *(не 3, а 2)*

4. Говорил учитель Ире, что 2 больше, чем... *(не 4, а 1)*

5. На базар идут старушки покупать себе...*(не игрушки, а продукты)*

Ведущий 2: Так-так-так... не знает правильных ответов на загадки, не умеет чудеса правильно совершать. Друзья, это никакой не Король знаний! Перед нами **Волшебник-недоучка!**

Волшебник-недоучка: И что, зачем сразу обзывать, недоучка-недоучка! Одно хорошее заклинание я все-таки выучил!

Ведущий 2: Какое же?

Волшебник-недоучка: Я могу сделать так, чтобы Королева знаний пришла на ваш праздник! Но для этого мне нужна помощь ребят!

Ведущий 1: Ребята, мы же поможем волшебнику? *(Да)*

Волшебник-недоучка: Для того, чтобы волшебство сработало, в зале должно быть у всех присутствующих хорошее настроение, и тогда заклинание сработает!

Ведущий 2: А наши ребята сейчас споют веселую песню, про детский сад, и на лицах сразу появятся улыбки!

Песня «Детский сад»

Волшебник-недоучка: Я с вами прощаюсь, ребята, и желаю хорошо учиться в школе! Ну а теперь – волшебные слова:

Шар земной быстрее кружись – Королева Знаний явись!

Звучит музыка. Волшебник-недоучка уходит.

Появляется Королева Знаний.

Королева Знаний: Здравствуйте мои друзья, как я рада видеть вас! Я – настоящая Королева знаний. Я долго за вами наблюдала, как вы готовились к школе. И я вижу, что к школе вы готовы! Ребята, расскажите мне, для чего нужны буквы?(ответы). Правильно! Сейчас вы сдадите свой первый экзамен. Посмотрим, как вы умеете составлять слова из букв. А для начала нужно разделиться на две команды. А теперь слушайте мои загадки:

1. Я все знаю, всех учу,

А сама всегда молчу,

Чтоб со мною подружиться,
Нужно грамоте учиться! (**Книга**)

2. Стоит веселый светлый дом.
Ребят проворных много в нем,
Там пишут и считают,
рисуют и читают! (**Школа**)

Игра «Составь слово»

Королева Знаний: Молодцы, ребята! Этот экзамен вы сдали! А сейчас свой экзамен сдадут и родители. Ведь они тоже будут учиться вместе с вами в школе, правда родители? (ответы)

Ведущий 1: Свои пожелания вам приготовили ваши дети.

Ребенок 1: У вас, родители, особый

Период в жизни настает
Пора вам чтение освоить,
Письмо, и непременно счет.

Ребенок 2: Желаем сил вам и терпенья

С такой активной детворой
Теперь на целый год забудьте
Про беззаботность и покой!

Королева Знаний: И так, задание для родителей. Я буду задавать вопросы, а вы свой ответ должны составить из этих букв (*приглашаются 4 родителя*)

1. Маленькая лошадка. (Пони).
2. Бывает рыбой, бывает инструментом. (Пила).
3. Цветок дерева, с которым заваривают чай. (Липа).
4. Бывает пшеничное, а бывает футбольное. (Поле).
5. Обувь для колеса. (Шина).
6. Бывает морская, бывает для бритья. (Пена).

Королева Знаний: Молодцы, родители! У таких умных детей, такие же умные и сообразительные родители! Ребята, а скажите, на какие оценки, вы мечтаете учиться в школе? (*ответы.*) Я предлагаю вам это и узнать!

Игра с цифрами

Королева Знаний: Ну что ж, за этих ребят я спокойна!

Вижу не даром вы в садик ходили
Полезные знания здесь накопили
В школе желаю отлично учиться
Ну а теперь, разрешите проститься! До свидания!

Королева Знаний уходит

Ведущий 2: Сегодня мы провожаем в школу самых лучших детей! Встречайте – (*все хором*) – мы лучшие!

Танец «Мы - самые лучшие»

Дети садятся на места.

Ведущий 1: Мы все так ждали выпускной-

Ведь это праздник ваш большой
Прощаться грустно нам немного
Ведь мы вас любим всей душой!

(Дети становятся в полукруг)

Дети читают стихи.

Ребенок 1: Ну, вот и все, настал тот час,
Которого, мы все так ждали!
Мы собрались в последний раз

В уютном нашем зале!

Ребенок 2: Сегодня мы прощаемся –
С любимым детским садом.
Мы выросли, большими стали,
Идти нам в школу надо.

Ребенок 3: С вами мы погрустим на дорожку...
Очень жалко нам вас покидать!
Нам с друзьями бы очень хотелось
Вам «спасибо» большое сказать!
Ведь, наверное, очень непросто
Детям сердце своё отдавать!

Ребенок 4: Закончится дошкольный бал,
и новый день начнется.
И детвора вновь в этот зал
на праздник соберется.

Ребенок 5: Немного жаль, что мы уже,
здесь будем лишь гостями.
Но вы всегда у нас в душе,
и мы всем сердцем с вами

Ребенок 6: Нам не забыть этот мир разноцветный
И садик наш добрый, уютный, приветный,
И теплые руки, и ласковый взгляд...

Все: Спасибо за все, детский сад!

Песня «Очень жалко расставаться»

Дети садятся на места.

Ведущий 2: Уходят дети! Знаем, что так надо,
И все же в горле у меня комок.

Детсад и куклы в прошлом оставляют,
Звенит, неумолкающий звонок. (**Звенит звонок**)

Ведущий 1: Слово для поздравления предоставляется заведующей нашего детского сада.

Вручение подарков.

Поздравление родителей.

Общее фото.

Формирование здорового образа жизни дошкольников в условиях ДОУ и семьи

Почернина Юлия Владимировна, инструктор по физической культуре, МБДОУ д/с №72
г.Белгород

Воронов Максим Александрович, инструктор по физической культуре, МБДОУ д/с
№72 г.Белгород

Библиографическое описание:

Почернина Ю.В., Воронов М.А. Формирование здорового образа жизни дошкольников в условиях ДОУ и семьи

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Исходя из принципа «здоровый ребенок – успешный ребенок», считаю невозможным решение проблемы воспитания социально адаптированной личности без осуществления системы мероприятий по оздоровительной работе и физическому воспитанию детей. Поэтому в настоящее время применяю в условиях детского сада здоровье-сберегающие технологии.

В группе есть пособия для профилактики плоскостопия, систематизированы подвижные игры и упражнения общеразвивающего воздействия. Основные компоненты здорового начала — покой и движение — должны правильно сочетаться в режиме дошкольного учреждения. Поэтому важным было создание «уголков уединения», где ребенок может побыть один, снять напряжение. Ежедневно в работе с детьми используем такую форму, как пальчиковые игры, которые являются эффективным средством повышения мыслительной деятельности, развития познавательных психических процессов. И вот, что у нас получается в результате.

Зрительные паузы, способствующие укреплению зрения, являются необходимой составляющей оздоровительного процесса, во всех видах деятельности. Зрительная гимнастика помогает детям снять усталость, напряжение глаз. Также эффективно использование «минуток покоя» в течение дня. Все эти средства способствуют развитию психологической комфортности детей, снимают напряжение во время, организованной деятельности. Точечный самомассаж (А. Уманской), как элемент психофизической тренировки, способствует расслаблению мышц и снятию нервно-эмоционального напряжения, повышает защитные силы организма. Проводится с 1–2 раза в день. В режимные моменты включаем: потянуться как кошка, повалиться как неваляшка, позевать, открывая рот до ушей, поползть как змея без помощи рук. Это очень важно для развития и укрепления опорно-мышечной системы ребёнка, снятия мышечных зажимов. Одним из методов, который, способствует развитию творчества, фантазии — является музыкотерапия. Музыка, звуки природы повышают интерес к окружающему миру, способствуют развитию культуры ребёнка. Используем этот метод во время организованной и самостоятельной деятельности детей.

Формируя ЗОЖ у детей дошкольного возраста, я учила детей заботиться о своем здоровье, воспитывая у детей стремление, быть здоровыми. В работе, с детьми я

стараюсь формировать навыки личной гигиены, тщательно мыть руки перед едой, после посещения туалета, после прогулки, знать и называть части тела, прививаю привычку полоскать рот питьевой водой после приема пищи. Для усвоения гигиенических навыков использовала дидактические игры и сюжетно – ролевые игры, также знакомила с предметами личной гигиены через игры. Игры помогают повышать осведомленность ребенка в вопросах по уходу за собой. Также во время умывания использовала художественное слово.

Большое внимание в работе с детьми уделяла формированию навыков самообслуживания. Важно научить детей правильно одеваться и раздеваться. Обращала внимание детей, что очень важно одеваться в соответствии со временем года, чтобы сохранять свое здоровье. Одежда должна быть свободной, не стеснять движений, обувь должна соответствовать размером ноги. Ведь неудобная спадающая с ноги или слишком тесная обувь может стать причиной травм. Проводила беседы об одежде, мы рассматривали ее, выясняли, для чего надеваем носки, колготки, шарф, шапку, варежки. Все эти беседы помогают обогатить знания детей, словарь, развивают знание беречь свое тело. В закреплении и повторении проводим игры как: «Одень куклу по погоде», «Что за чем надевается или снимается» и др.

Беседуя с детьми, обращала внимание на то, как важно беречь свое здоровье, заботиться о нем, избегать ситуаций, приносящих вред здоровью. Учила соблюдать осторожность в обращении с режущими предметами, нельзя принимать никаких лекарств и витаминов без контроля со стороны взрослых, а также брать угощение и подарки от незнакомых людей. Также приучала быть осторожными при контакте с незнакомыми и тем более с бездомными животными, обучала основным правилам безопасного поведения на улицах. Для этого в группе имеются все наглядные и демонстрационные материалы.

Читала сказки: «Красная Шапочка», «Заяшккина избушка», «Кот, петух и лиса» и «Машины сказки», чтобы помочь детям понять, как нужно вести себя на улице и дома, общаться с чужими людьми, сохранить свою безопасность. Прочитав сказку, анализировала содержание сказки с детьми, старалась помочь понять, почему же так случилось? Надо ли слушаться взрослых? Слушаетесь ли вы своих родителей? Читая стихи о продуктах, заинтересовывала их попробовать, объясняла их важность в нашем рационе.

Все игры, задания позволяют формировать у детей правильного отношения к своему здоровью. Считаю, что в формировании здоровья детей особое значение имеет режим дня с его составляющими: пребывания на свежем воздухе даже в дождливую погоду, сон, занятия, игровая деятельность, отдых, прием пищи, личная гигиена, занятия физкультурой.

Большое внимание уделяла закаливанию детей. Ежедневно провожу утреннюю гимнастику, гимнастику после сна, гимнастику для глаз, мытье рук и лица прохладной водой, самомассаж, луковая и чесночная фитотерапия, физкультурные минутки, подвижные игры в помещении и на воздухе, физкультурные занятия в группе, в спортивном зале, на улице. В группе организован доступный уголок физического развития, с достаточным набором инвентаря. Прием детей провожу на улице в теплое время года.

В работе стараюсь использовать весь материал доступных методов и приемов. В группе имеются дидактические игры оздоровительного характера: «Набор Доктора» «Если малыш поранился», «Аскорбинка и её друзья», «Мой дом», «Наведи порядок».

Во время приема пищи, постоянно объясняю, что есть нужно, прежде всего для того, чтобы бегать, расти, ходить, играть, жить. Выясняли, какие продукты полезные, т.к. полезные продукты помогают организму расти, питают его витаминами.

Огромную роль в воспитании по ЗОЖ играет и семья. Понимая, что многое зависит от того, как взрослые относятся к здоровью, проводила работу с родителями: беседы групповые и индивидуальные. Целью взаимодействия с родителями является повышение психологической, валеологической компетентности родителей в вопросах формирования практических навыков, в непринужденной обстановке. Поэтому совместно с родителями проводила беседы, консультации, родительские собрания на тему: «Здоровый образ жизни, нужные советы», «Формирование ЗОЖ у своих детей», «Движение и здоровье». Выставлялись для родителей папки – передвижки: «О чём рассказать ребёнку «Режим дня», «Закаливание ребёнка в домашних условиях» и др., разрабатывались анкеты, памятки, советы. Провожу по возможности соревнования с родителями: «Большие гонки», «Мама, папа, я – спортивная семья», «Масленица» и мн.др.

Каждый ребенок хочет быть сильным, бодрым, энергичным: кататься на велосипеде, хорошо плавать, быть выносливым, не мучится головными болями. Плохое самочувствие, болезни являются причинами отставания в росте, неуспеваемости, плохого настроения. Поэтому каждый должен думать о своем здоровье, знать свое тело, научиться заботиться о нем, не вредить своему организму и т.д. Результат моей работы есть, т.к. посещаемость детей в группе хорошая, а значит, дети меньше стали болеть.

Надеюсь, что полученные знания будут способствовать развитию навыков и умений, которые позволяет детям успешно взаимодействовать с окружающей средой. Дети научиться понимать, при каких условиях среда обитания (среда, жилище) безопасны для жизни и здоровья.

Поэтому далее в своей работе по формированию ЗОЖ буду стремиться закрепить у детей мотивацию и стремление быть здоровыми, ценить хорошее настроение, самочувствие, уметь защитить себя своих сверстников от вредных влияний среды и нежелательных контактов. Также буду продолжать формировать картотеки: подвижных игр, физминуток, бесед, пальчиковых игр, дидактических игр по возрастам в направлении формирования у детей привычки к ЗОЖ.

Взаимодействие воспитателя с родителями в ДОУ

Худякова Марина Афанасьевна, Воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Планета «Здорово» г.Перми

Библиографическое описание:

Худякова М.А. Взаимодействие воспитателя с родителями в ДОУ

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Самая главная роль в воспитании ребенка отводится, конечно же, семье. Семья в первую очередь должна быть главным партнером образовательной организации в воспитании личности дошкольника, а не только заказчиком и потребителем, как считают современные родители. А чтобы родители это поняли и заинтересовались, современному образовательному учреждению нужно искать новые, современные формы взаимодействия с семьей. Вовлечение родителей в микромир детского развития, организовывается через повышение педагогической культуры родителей; привлечение их к деятельности в ДОУ; обменом опыта в воспитании ребенка. Очень важно

объединять усилия ДОО и семьи, помогать раскрывать родительский потенциал по воспитанию детей. Необходимо уметь создавать атмосферу взаимопонимания, партнерские взаимоотношения с каждой семьей, чувства нуждемости друг в друге, как со стороны родителей, так и со стороны педагогов. Ведь на кану стоит главная основа – это успешная самореализация маленького человечка, его личностного роста, мотивация к обучению, укрепление физического и психического здоровья и успешной адаптации к социуму.

Как утверждал В.А. Сухомлинский «Задачи воспитания и развития ребенка могут быть успешно решены только в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьей и вовлекать ее в свою работу».

Взаимодействие семьи и ДОО в развитии личности детей дошкольного возраста осуществляется в принципе совместной деятельности воспитателей и семьи, которые требуют, чтобы все лица, организации, причастные к воспитанию, действовали сообща, предъявляли воспитанникам согласованные требования, помогая друг другу, дополняя и усиливая педагогическое воздействие. Если такое единство усилий не достигаются, то на успех нельзя рассчитывать.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением собственных проблем, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от воспитания и личностного развития ребёнка. Существуют разные взгляды родителей на сотрудничество ДОО с семьей. Многие считают, что воспитывать их детей должен детский сад. Есть категория родителей, которые пренебрегают советами педагогов. Некоторые родители считают, что их задача состоит лишь в том, чтобы ребёнок был сыт, одет.

Все это говорит о том, что родители недостаточно владеют знаниями по вопросам воспитания ребёнка, отсутствием выдержки, терпения, педагогических основ.

В связи с этим необходимо подчеркнуть, что в настоящий момент всё больше внимания начинает уделяться взаимодействию детского сада и семьи. Работники детского сада стараются наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей и ищут новые формы сотрудничества с родителями. Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе её лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять воспитательную деятельность.

В нашем образовательном учреждении я и другие педагоги всегда используем обратную связь через нетрадиционные формы родительских собраний, родительские конференции, мастер-классы для родителей, выездных мероприятий, совместных мероприятий различной направленности (спортивной, экологической, туристической, праздничной, проведение конкурсов, праздников, участие в выставках). Родители активно принимают участие, оказывают помощь в мероприятиях различной направленности, будь это спортивное, праздничное, экологическое, познавательное мероприятия и др.

Сегодня можно смело сказать, что в нашем образовательном учреждении сложилась определенная система в работе с родителями. Внедрение и использование разнообразных форм работы дает заметные положительные результаты: родители стали активными участниками и помощниками в воспитательно-образовательном процессе. Детский сад очень активно предлагает дополнительные образовательные услуги, где дети с удовольствием раскрывают свои способности.

В моей группе подготовительного возраста об эффективной работе педагога с семьями свидетельствует такой фактор, как проявление большой заинтересованности родителей к содержанию образовательной деятельности, о чем свидетельствует высокий

уровень развития по всем направлениям у 50% детей, у 40% детей с уровнем развития выше среднего и всего лишь у 10% детей со средним уровнем развития. Совместная деятельность родителей, детей и педагогов, активное участие родителей в совместных мероприятиях, проявление интереса к раскрытию способностей детей, о чем свидетельствуют многократные участия в конкурсах, соревнованиях и в большинстве из них с призовыми и победными результатами.

Взаимодействие воспитателей с семьями воспитанников является одним из важнейших условий формирования личности ребёнка, положительных результатов в воспитании, которого можно достичь при согласованности действий и при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания и обучения.

Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в его развитии.

Исходя из цели работы всего учреждения, я сформулировала свои цели так:

1. Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
2. Установление с родителями партнёрских отношений по взаимодействию.
3. Активизация участия родителей в различных мероприятиях.

Список литературы:

1. Гузова О.В. Взаимодействие ДООУ с родителями /Молодой ученый. – 2017. - № 43 (177) с 103-105 URL;
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДООУ. Методический аспект. [Текст]// О.Л. Зверева, Т.В. Кротова, М.: Творческий центр «Сфера», 2005, С. 89.
3. Микелева Н.В. Детский сад и молодая семья: Основы успешного взаимодействия М.: Творческий центр, 2010г.
4. Современные подходы к сотрудничеству детского сада и семьи /Электронный ресурс/ http://tmntpk.ucoz.ru/publ/robota_s_roditeljami/formy_raboty_sroditeljami/sovremennye_podkhody_k_sotrudnichestvu_detskogo_sada_i_semi/ 50-1-0-105

Мастер-класс как эффективная форма взаимодействия с родителями

Чуркина Виктория Александровна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №28» г.Ухта

Библиографическое описание:

Чуркина В.А. Мастер-класс как эффективная форма взаимодействия с родителями //Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

«Как заинтересовать современных родителей в совместной работе? Как сделать их участниками воспитательного процесса» - таким вопросом задается каждый педагог, работающий в детском саду

Одним из путей решения данного вопроса является: поиск новых форм взаимодействия с семьями воспитанников.

На настоящее время существует многообразие форм и методов партнерского взаимодействия с родителями.

Среди них:

- Родительские собрания (общие, групповые);
- Школа молодой семьи;

- Семинары – практикумы;
- Представление опыта семейного воспитания через презентации, семейные гостиные;
- Круглые столы, деловые игры, Клубы общения;
- Гостевые встречи с участием родителей;
- Выставки совместного творчества (дети, родители, педагоги);
- Дни открытых дверей
- Мастер-классы.

И каждый из вас использовал это многообразие форм в своей работе.

На сегодняшний день уже многие традиционные формы работы с семьей утратили свою ценность, применение их не приносит положительных результатов.

Исходя из опыта нашей работы, практика показывает, что при всем разнообразии форм, которые мы использовали в работе во взаимодействии с родителями, особой популярностью пользуются «мастер-классы».

«Мастер-класс» - одна из наиболее эффективных форм работы с семьёй, которая позволяет реализовать потребность в установлении взаимопонимания между педагогами и родителями в пространстве группы, ДОУ, обмениваться эмоциями, знаниями, опытом так, чтобы воспитатель не навязывал свою точку зрения, а давал возможность каждому родителю принять активное участие в обсуждении актуальных проблем.

Мастер — класс – это неформальное объединение родителей с детьми и педагога, поэтому, именно мастер-класс позволяет сформировать у них интерес к совместной деятельности в комфортной, непринужденной обстановке.

Также мастер-класс помогает решать задачи ФОП, а именно — непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность.

Актуальность мастер класса.

Мастер – класс это совместное творчество детей и родителей. А совместное творчество формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребёнка. Совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное время проведение. Совместное творчество восполняет недостаток родительского внимания, ведь родители обычно весь день проводят на работе, оно снимает давление авторитета родителей, позволяет ребёнку выразить себя, ощутить свою значимость. Совместное творчество детей и родителей вызывает массу положительных эмоций и создает в семье особо теплую атмосферу.

Новизна мастер – класса заключается в том, что

- он позволяет достичь большей оперативности во взаимодействии с родителями;
- значительно расширяет возможности эффективного общения с родителями и оказания им помощи в вопросах развития и воспитания детей;
- способствует повышению мотивацию родителей к общению с педагогом и между собой;
- способствует повышению информационной культуры родителей.

На мастер-классе родители выступают не в роли пассивных наблюдателей, а становятся активными участниками образовательной деятельности. Таким образом, родитель — не гость, а полноправный член команды.

В своей работе мы используем некоторые разновидности мастер классов:

- мастер – классы по направлениям (*обучающие, развлекательные, ознакомительные*). («Секреты успешной адаптации детей 2-3 лет», «Веселая математика», «Играем и учимся вместе», «Дома играем – речь развиваем»)

– мастер – классы по возрастным категориям (*для детей, для родителей, смешанные*). («Венок для мамочки», «Салат вместе с мамой», «Письмо для мамочки», «Печём пироги», «Лук от семи недуг» - посадка лука», «Оказание первой медицинской помощи»)

Исходя из опыта работы, мы применяем мастер — класс в ходе родительских собраний, праздников, семинаров-практикумов, НОД.

Тематика мастер-классов определяется не только планом работы, но и зачастую их инициаторами становятся родители и даже дети.

В своей работе мы проводили множество мастер – классов для детей, для родителей, смешанные. («Секреты успешной адаптации детей 2-3 лет», «Веселая математика», «Играем и учимся вместе», «Дома играем – речь развиваем», «Венок для мамочки», «Салат вместе с мамой», «Письмо для мамочки», «Печём пироги», «Лук от семи недуг» - посадка лука», «Подарок для папы», «Оказание первой медицинской помощи»)

Но в прошлом году нас привлекло внимание то, как дети в свободной деятельности показывают друг другу, что умеют делать, чему научились дома или на секциях и кружках. И у нас возникла идея проведения детских мастер – классов. С этой идеей мы поделились с детьми и, конечно же, с родителями, которые являются нашими главными помощниками. Все нашу идею оценили и поддержали. Успех в нашей работе во многом определяют родители. Именно они стали нашими помощниками в подготовке детей к проведению детских мастер-классов.

Родители помогали своим детям подобрать материал, музыку, нужную атрибутику и информацию для проведения мастер – класса. Некоторые родители вместе со своим ребенком присутствовали на мастер–классе и оказывали помощь в проведении этого мероприятия.

Родителям проведение таких мастер – классов дает возможность увидеть своего ребёнка в новом свете, испытать гордость за него, увидеть «зону ближайшего развития» своего ребёнка. Родители получили возможность выполнять совместные действия с детьми, увидели своего ребенка в новом свете, испытали гордость за него.

Мы считаем, что мастер – классы не только позволяют вовлечь родителей в образовательный процесс, но и сплачивают семью (многие задания выполняются совместно).

Смысл работы с родителями с помощью разнообразных мастер-классов не только в установлении контактов с родителями, но и в том, что благодаря созданной таким образом благоприятной эмоциональной почве родители лучше воспринимают советы педагога, становятся более открытыми для восприятия новой информации.

На сегодняшний день можно сказать, в нашей группе сложилась система в работе с родителями. Использование данной формы работы дало определенные результаты:

- родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками образовательного процесса;
- родители получили не только теоретические знания, но и возможность использовать их на практике;
- увеличилось число родителей, участвующих в конкурсах различного уровня.

Использование инновационных форм взаимодействия учителя-логопеда с родителями в рамках реализации проекта «Детский сад и семья»

Шалбина Вера Юрьевна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №5 г.Павлово

Библиографическое описание:

Шалбина В.Ю. Использование инновационных форм взаимодействия учителя-логопеда с родителями в рамках реализации проекта «Детский сад и семья»

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

Аннотация: в статье рассматривается влияние качественного взаимодействия учителя-логопеда и родителей на речевое развитие дошкольников через инновационную форму работы – развитие словесно-логического мышления с помощью решения головоломок в процессе игровой деятельности.

Семья – ближайшее и постоянное социальное окружение ребенка, оказывающее максимальное влияние на формирование и развитие его личности. Современная семья, как социальный институт, переживает кризис: родители тратят значительную часть времени на поддержание необходимого уровня жизни, все меньше уделяя внимания воспитанию ребенка. Кроме того, далеко не все родители имеют представление о традиционных и современных методах и приемах воспитания и развития детей.

Вторым социальным институтом в жизни ребенка является детский сад. Детский сад и семья, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга, поэтому для успешного воспитания будущего поколения важно установление партнерских отношений между дошкольным образовательным учреждением (далее – ДОУ) и родителями.

Современная модель социального взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников понимается как процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка.

При взаимодействии с семьей важно: установить партнерские отношения, объединить усилия для развития и воспитания детей, создать атмосферу взаимопонимания и эмоциональной поддержки, активизировать воспитательные умения родителей, а также поддерживать их уверенность в собственном педагогическом потенциале.

В условиях современного времени увеличивается количество детей с проблемами в речевом развитии, поэтому роль учителя-логопеда становится все более значимой. Успех коррекционного обучения во многом зависит от того, как организованно взаимодействие учителя-логопеда с родителями, т.к. их включение в процесс коррекции является необходимым условием гармоничного развития речи ребенка.

Перед учителем-логопедом и родителями стоят единые цели и задачи - отличаются лишь пути их достижения. Как учитель-логопед со стажем работы более пятнадцати лет, считаю, что вовлечение родителей в коррекционный процесс через инновационные формы взаимодействия дает положительный эффект: у родителей повышается уровень саморазвития и заинтересованности, а у детей наблюдается положительная динамика речевого развития.

В практической деятельности использую следующие инновационные формы взаимодействия с родителями:

- организация совместной игровой деятельности, направленной на развитие речевых функций ребенка;
- взаимодействие в форме педагогической мастерской, формирующее у родителей умение определять перспективы развития ребенка и способность понять его потребности;
- деловой завтрак либо вечер-встреча по обсуждению актуальных вопросов формирования «речевой среды»;
- тренинги и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания;
- коучинговый подход в развитии речи методами «кейс-стади», «мозговой штурм», «интервьюирование».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования к основным видам деятельности детей относит помимо игры, и общение, следовательно, игровое общение — это тот самый необходимый баланс, благодаря которому происходит формирование и совершенствование речевой активности ребёнка. Поэтому одной из эффективнейших инновационных форм работы с родителями выделяю и активно использую - решение головоломок в процессе игровой деятельности.

Совершенствование словесно-логического мышления положительно влияет на речевое развитие, которое невозможно без анализа, синтеза, сравнения, обобщения - основных операций мышления. Игры-головоломки, направленные на развитие данного типа мышления, помогают воспитывать у детей познавательный интерес, способствуют исследовательскому и творческому поиску, познанию законов окружающего мира и сущности предметов, овладению такими мыслительными операциями, как анализ, синтез, классификация, обобщение, умозаключение [2].

Игры-головоломки бывают: на сравнение групп предметов и овладение умением находить сходства и различия предметов, на выделение свойств и признаков предмета, на обобщение предметов, на классификацию групп предметов по заданному основанию (размеру, форме, цвету и т.д.).

Использование игр-головоломок в процессе развития словесно-логического мышления у дошкольников с речевыми дефектами во взаимодействии с родителями включает в себя ряд следующих этапов:

- ознакомление с содержанием игры и дидактическим материалом, который будет в ней использован;
- объяснение хода и правил игры;
- показ игровых действий;
- непосредственно сама игра и подведение итогов.

Особая роль родителей при организации игр-головоломок - непосредственное участие, подбадривание и поддержка детей, что также влияет на развивают детско-родительских взаимоотношений.

Среди игр-головоломок, которые чаще всего использую: «Складушки», «Репка», «Пифагор», «Слагалица», «Осенний кубик», «Четыре цвета», «Загадочные пуговицы» и др. На примере головоломки «Складушки» приведу один из способов организации игровой деятельности детей во взаимодействии с родителями. Автор головоломки Красноухов В.И. - изобретатель более 100 развивающих игр и механических головоломок.

Игровая задача: составлять конструкции, получая сочетания полукругов или целых кругов в соответствии с игровым заданием или собственным замыслом подбирая квадраты с учетом цветного соответствия сразу по двум углам.

Для организации игры понадобится методический материал. Ребенку необходимо накладывать квадратики на игровое поле или собрать рядом на столе, глядя на образец (Рис. 1).



Методический материал игры-головоломки «Складушки» (Рис. 1)

В комплекте 5 вариантов головоломки (различные цвета) и один вариант для самостоятельного раскрашивания, чтобы родители могли сделать с ребенком свою собственную уникальную головоломку. Каждый вариант представлен листом с игровым полем (образцом) и листом с квадратами для разрезания.

Предлагаю участникам игры пофантазировать: у нас есть мячики, они могут быть зеленого, красного и желтого цвета. Вот все цвета, которые у вас на карточке, можете ли вы сложить целый мяч любого цвета, который вам нравится? А теперь попробуйте сложить используя все 9 карточек, чтоб мячи были целыми по цвету, даже половинки по краю.

При выполнении заданий у участников игры возникает неподдельный интерес и азарт, происходит единение детей с родителями, что их эмоционально обогащает.

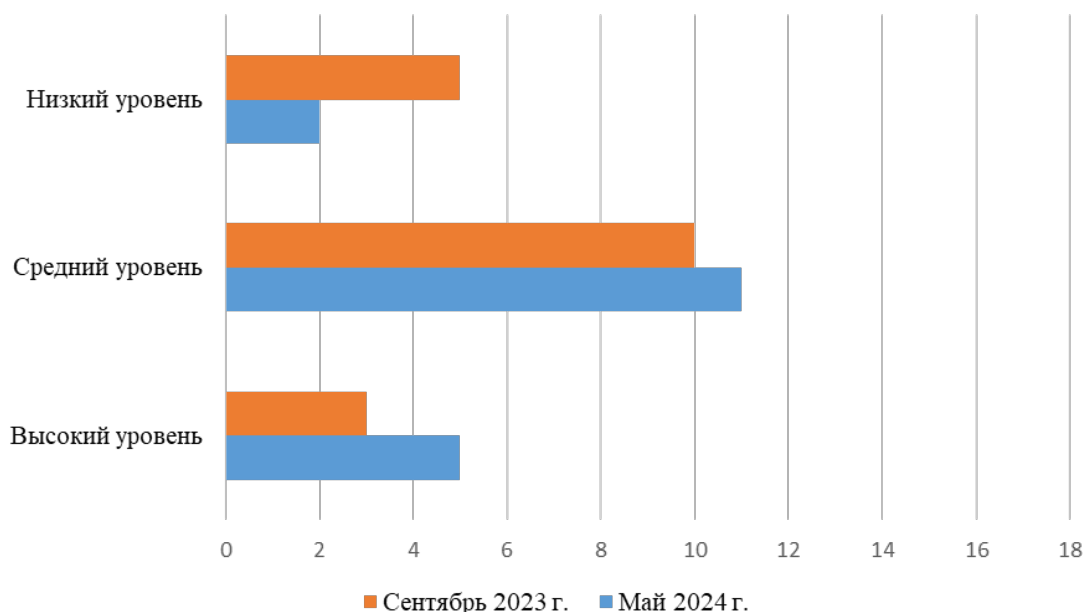
После выполнения задания важно провести обсуждение хода игры, расспросив о том, легко ли было выполнять задание, понравилось или нет выполнять такое задание и почему, как они себя чувствовали в процессе игры.

Подобные игры можно организовывать и родителям при организации семейного досуга, что повлияет на укрепление отношений, объединение интересов, а также поспособствует сближению и взаимопониманию.

Благодаря данной форме работы выполняется требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в части формирования социальных и психологических характеристик личности ребёнка, среди которых речь занимает одно из центральных мест: к завершению ДОО ребёнок должен хорошо понимать устную речь и выражать свои мысли и желания.

Умения и навыки, приобретенные в процессе решения головоломок в игровой форме, будут служить фундаментом для получения знаний и совершенствования определенных способностей в рамках школьного обучения, а важным условием для этого является развитое словесно-логическое мышление.

90% воспитанников группы, в которой активной формой работы являлись игры-головоломки, показали положительную динамику в развитии речи, что подтверждается сравнительным анализом на начало и конец 2023/2024 учебного года (Рис. 2).



Сравнительный анализ уровня сформированности речевых функций на начало и конец 2023/2024 учебного года (Рис. 2)

Таким образом, можно сделать вывод, что игры-головоломки способствуют развитию словесно-логического мышления у дошкольников с нарушениями речевого развития, т.к. при такой форме работы перед детьми ставится задачи сознательно использовать имеющиеся знания в мыслительных операциях, находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира, сравнивать, группировать и классифицировать предметы по признакам, рассуждать, делать правильные выводы и умозаключения.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.).
2. Григорьева, И.А. Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр / И.А. Григорьева, Т.А. Грузинцева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12.6 (116.6). — С. 28-31. — URL: <https://moluch.ru/archive/116/31985/> (дата обращения: 16.05.2024).

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

Формирование представлений о своей семье у детей дошкольного возраста

- Андросова Юлия Сергеевна, воспитатель, МАДОУ д/с №66 Центр развития ребёнка «Теремок» г.Белгорода
- Аниканова Жанна Сергеевна, воспитатель, МАДОУ д/с №66 Центр развития ребёнка «Теремок» г.Белгорода
- Левшина Кристина Ильинична, воспитатель, МАДОУ д/с №66 Центр развития ребёнка «Теремок» г.Белгорода
- Заренок Татьяна Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №66 Центр развития ребёнка «Теремок» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Андросова Ю.С., Аниканова Ж.С., Левшина К.И., Заренок Т.В. Формирование представлений о своей семье у детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024

//URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

На современном этапе развития общества происходят значительные изменения в различных сферах жизнедеятельности человека, которые существенным образом затрагивают проблему семейных отношений, их образовательно-воспитательных возможностей, семейных духовно-нравственных ценностей. Именно семье принадлежит ведущая роль в формировании духовно-нравственных ценностей детей, их воспитания и развития [3].

Семья является основой любого государства (что само по себе имеет абсолютную ценность), главным и ведущим условием сохранения и поддержания духовной истории народа; традиций, национальной безопасности [2].

У детей дошкольного возраста отсутствуют четкие представления о понятиях «семья», «члены семьи». Наблюдаются неточные знания истории своего рода и семьи, многие дети не могут обосновать значимость семьи для человека [1]. Мы предположили, что формирование представлений о своей семье у детей дошкольного возраста будет более эффективным при создании следующих педагогических условий:

- использовании воспитателем в работе с детьми специально отобранной художественной литературы – стихов, сказок, рассказы о семье и пр.;
- обогащении сюжетно-ролевых игр дошкольников через игровые роли, содержание;
- использовании специально разработанных дидактических игр.

В рамках реализации первого условия детям читали такие произведения художественной литературы, как «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Мороз Иванович», «Снегурочка», «Маша и медведь», «Царевна-лягушка», «Сказки о Мумитроллях» Т. Янссон, «Мэри Поппинс» П. Трэверс и др. После чтения с детьми обязательно проводилась беседа, в ходе которой уточнялось, как можно назвать членов семьи, кто кем кому приходится и т.п. Много внимания в нашей работе уделялось реализации второго условия гипотезы – организации сюжетно-ролевых игр. Цикл сюжетно-ролевых игр включал в себя такие игры как: «Семья», «Печем пирожки», «Ждем гостей», «Семейные праздники», «Готовим обед», «Приезд бабушки», «Юбилей

дедушки». Содержание этих игр позволило включить игровые роли не только отца, матери, брата, сестры, дедушки, бабушки, но и дяди, тети, племянницы, племянника, внука, внучки. Кроме того, дети узнали, что помимо родных братьев и сестер есть двоюродные.

Например, сюжетно-ролевая игра «Приезд бабушки».

I. Сюрпризный момент.

Звонит телефон. Воспитатель берёт трубку и говорит, что звонила бабушка, она очень соскучилась и скоро приедет в гости.

II. Распределение ролей. Планирование игровых действий.

Воспитатель: Ребята, если есть бабушка, то кто должен быть у неё?

Дети: Внуки. У внуков мама и папа.

Воспитатель: Кто будет бабушкой? Кто будет мамой? А папой? Значит, остальные будут детьми: братиками и сестренками.

Воспитатель: А как мы готовимся к встрече гостей?

Дети: Убираем дом, идем в магазин за продуктами, накрываем стол.

Воспитатель: Если нам нужны продукты, то нам нужен магазин. Кто работает в магазине?

Дети: Продавец.

Воспитатель: Кто будет продавцом? На чем бабушка приедет к нам в гости?

Дети: На автобусе.

Воспитатель: Кто будет водителем автобуса?

Воспитатель: Теперь продавец отправляется в магазин раскладывать товар на прилавок, водитель готовит автобус к поездке. А семья отправляется домой готовиться к приезду бабушки.

Руководство и корректировка игровых действий детей.

Девочка в роли мамы. Скоро приедет бабушка и нам нужно убрать дома. Я поглажу скатерть. Девочки возьмите тряпочки, протрите, пожалуйста пыль.

Мальчик в роли папы. Я буду пылесосить.

Девочка в роли дочки: Как у нас дома стало чисто и красиво. А чем мы будем бабушку угощать?

Девочка в роли мамы: Пока мы с дочками испечем торт и накроем на стол, папа, сходи, пожалуйста, в магазин и купи хлеб и фрукты.

Мама с дочками пекут торт, накрывают на стол.

Папа отправляется в магазин.

III. Расширение сюжета за счет появления новой игровой зоны – магазина «Продукты».

В игровой зоне обустраивают «Магазин»: на прилавке раскладывают предметы-заместители фруктов, сока, выпечки, колбасы, сыра, сосисок.

Мальчик (в роли папы). Здравствуйте. Я бы хотел купить хлеб и фрукты.

Девочка в роли продавца. Здравствуйте. Какие фрукты?

Мальчик (в роли папы). Яблоки, груши, бананы.

Девочка в роли продавца (подает сок). Пожалуйста.

Мальчик (в роли папы). Спасибо. До свидания.

Девочка в роли продавца. Приходите еще.

IV. Развитие игрового действия.

Папа возвращается домой.

Мальчик (в роли папы): Девочки, помогите маме накрыть на стол, а я пока помою фрукты. Девочка (в роли мамы): Даша достань, пожалуйста, ложечки из буфета. Ира, тарелочки поставлю под печенье. Ну вот у нас всё готово к приезду бабушки. А пока бабушка ещё не приехала, давайте оденем красивые наряды.

Мама и дочери одевают юбки, папа галстук.

V. Расширение сюжета за счет введения новой роли: бабушки.

Пока дети и внуки убирались дома и накрывали на стол, бабушка испекла булочки и на автобусе поехала в гости.

Стук в дверь.

Девочка (в роли бабушки). Здравствуйте, мои родные! Как я по вам соскучилась! Посмотрите, сколько всего вкусенького я вам привезла.

Девочка (роли мамы): Спасибо большое за гостинцы! Мама, ты, наверное, устала с дороги, проголодалась. Присаживайся, отдохни.

Сажают бабушку за стол, угощают.

Девочка (в роли бабушки): Ах! Как вкусно! Спасибо вам, мои родные, за угощенье. Все было очень вкусно!

Девочки (в роли дочек): Бабушка, пойдём поиграем.

Мальчик (в роли папы): Девочки, давайте поможем маме убрать со стола, а потом все вместе поиграем.

Дочки и папа помогают маме навести порядок и потом все вместе играют в игру «Лото». В нашей работе мы широко использовали дидактические игры, такие как «Моя семья», «Ласковые слова», «Кто живет в моей семье». Эти игры помогали детям разобраться в семейных ролях, запомнить имена родственников, уточнить представления о профессиях членов семьи, о трудовых и бытовых обязанностях; помогли увидеть незаменимость и уникальность каждого члена семьи. Например, дидактическая игра «Ласковые слова»: ласковая, заботливая, красивая, хозяйственная – мама; добрый, мудрый, умелый – дедушка; веселый, задиристый, смелый – брат.

В ходе проведения этой работы дети стали в большей степени интересоваться историей своей семьи, что привело к изучению ее родословной, и составлению семейного дерева. К данной работе были привлечены семьи воспитанников.

После реализации выделенных нами условий, мы пришли к выводу о том, что имеется положительная динамика в развитии представлений дошкольников о своих семьях: эти представления стали более полными; дети с интересом рассказывают о членах своей семьи, включают более широкий диапазон семейных ролей в сюжетно-ролевые игры; знают некоторые моменты истории своих семей.

Показателями эффективности проведенной работы служит также интерес членов семей воспитанников к этой работе. В большей степени это относится к старшим поколениям семьи – бабушкам и дедушкам, которые отметили интерес внуков к истории семьи, их желание чаще бывать с бабушкой и дедушкой.

Таким образом, семья играет важную роль в становлении и развитии психики ребенка, она является главным институтом воспитания, в ней закладываются фундаментальные основы личности, самооценка, система ценностных отношений, формируются нормы и правила поведения. Здоровые и теплые взаимоотношения в семье, постоянное эмоциональное общение с родителями – залог гармоничного психического развития ребенка.

Список литературы:

1. Селянская А.В. Приобщение старших дошкольников к миру семьи (из опыта работы) / А.В. Селянская // Вопросы дошкольной педагогики. 2020. № 4 (31). С. 81-84.
2. Типицына Д.Д. Теоретические основы формирования представлений о семье у детей старшего дошкольного возраста//Альтернатив-2020. 2020. № 8.
3. Фалахеева Т.Д. Формирование представлений о своей семье у детей старшего дошкольного возраста// Амурский научный вестник. 2021. № 2. С. 76-82.

Развлечение «Края нет роднее, чем Кубань моя» (для детей старшей-подготовительной группы)

Домрачева Алена Сергеевна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ №14 г.Ейска

Библиографическое описание:

Домрачева А.С. Развлечение «Края нет роднее, чем Кубань моя» (для детей старшей-подготовительной группы)

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ: Воспитывать любовь к родному краю, к народным традициям, к кубанскому фольклору. Развивать музыкальные способности, устную речь, выразительность.

ОБОРУДОВАНИЕ: стол, накрытый скатертью, посуда в народном стиле, веночки, корзинки, клубки ниток, лошадки на палочках, платки в народном стиле.

ХОД:

Звучит кубанская народная мелодия «Ой, да на Кубани», выходит. ведущая.

Вед: Эй, люди добрые, казаки и казачки, вам ли сегодня по домам сидеть, да в окно глядеть? Приглашаю вас в гости. Здесь для вас, для гостей дорогих, будет праздник весёлый. По обычаю, по-старинному он вечерками кубанскими называется. Пожалуйста . гости дорогие! Веселья вам да радости.

(Гости - дети заходят небольшими группками по 3 - 4 человека).

Входит 1-я подгруппа детей.

Вед: Здравствуйте, проходите, будьте как дома.

Ребёнок из 1ой подгруппы: Не беспокойся, хозяйшкa, мы дома не лежим и в гостях не стоим. (усаживаются).

Входит 2-я подгруппа детей.

Вед: У нас для каждого найдётся и местечко, и словечко.

Ребёнок из 2ой подгруппы: Гости - люди подневольные, где посадят, там и сидят. (усаживаются).

Входит 3-я подгруппа детей.

Вед: Редкий гость никогда не в тягость.

Ребёнок из 3ей подгруппы: Дома сидеть - ничего не высидеть. Вот решили на людей посмотреть и себя показать. (усаживаются).

Входит 4-я подгруппа детей.

Вед: Проходите, гости дорогие! Гостю - почёт, хозяину - честь.

Ребёнок из 4ой подгруппы: Туда голуби летают, где их привечают. (усаживаются).

Входит 5ая подгруппа детей.

Вед: Давно мы вас ждём - поджидаем, праздник без вас не начинаем.

Ребёнок из 5ой подгруппы: Ехали мы мимо, да завернули до дыма. (усаживаются).

Вед: Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно, всем ли слышно, всем ли места хватило?

Ребёнок: Гостям - то, известное дело, хватило места, да не тесновато ли хозяевам?

Вед: В тесноте, да не в обиде! Сядем рядком, да поговорим ладком.

Ребёнок: Казаки все мастера,

Ловко правят все дела,

И казачки им подстать

Им не станут уступать.

Вед: А как праздник наступает, весь народ гулять идёт. Вот и молодые казачки - красавицы заводят свой хоровод.

ХОРОВОД С ВЕНОЧКАМИ муз. "Ой, цветёт калина".

Вед: А сейчас... Небылицы в лицах сидят в теремах-светлицах,

Щёлкают орешки, да творят насмешки,

Ни короткие, ни длинные, а такие, что в самый раз,

Как от меня до вас.

Дети рассказывают небылицы:

1ый: Ах вы сени, мои сени,

Комары в щелях засели.

Их и не видать.

2ой: Пруссаки то тараканы

Вдоль по печке проскакали

Стали танцевать.

3ий: Дед и баба увидели

Всей станице рассказали,

Смеху было страсть.

2ое детей: 1ый: Федул, что губы надул?

2ой: Кафтан прожѐг.

1ый: А велика ли дыра?

2ой: Один ворот остался.

Девочка и мальчик: Д. - Гриша, есть хочешь?

М. -Нет! Я перекусил.

Д. - А что перекусил?

М. - Да съел краюшку хлеба.

Д. - А ты бы её в горшке со сметаной мочил.

М. - Да в горшок не влезла.

Ведущая и мальчик: Вед: Сынок, сходи за водицей!

М: Живот болит.

Вед: Сынок, иди кашу ешь!

М: Что ж,(потягивается)Раз мать велит, надо идти.

Вед: На Кубани так идёт, что талантливый народ

Сам себе и жнец, и швец, и на дудочке игрец.

Он и лошадь подкуёт, дом добротный возведёт,

Утварь всю по дому справит. Чашей полной дом тот станет.

И сейчас мы убедимся в мастерстве наших девочек - кубаночек. Посмотрим могут ли они сматывать нитки в клубок, ведь, если с детства не научишься, всю жизнь намучишься.

ИГРА «СМОТАЙ НИТКИ В КЛУБОК»

Вед:(мальчикам) А вы, молодые казаки, что призадумались? Вижу, и вам свою удаль показать хочется.

Мальчик: Едет казак из дальнего края,

Едет казак молодой.

Гей! Сторонка сердцу родная

Стени, простор золотой.

ИГРА «ЧЬЯ КОМАНДА БЫСТРЕЕ ПРОСКАЧЕТ НА ЛОШАДКЕ»

Вед: Дальше бой скороговорок разрешите нам начать.

Кто -то пусть скороговорит, остальных прошу молчать.

Слушайте, запоминайте, да складно, быстро повторяйте.

Скороговорки" 1. Три сороки - тараторки

Тараторили на горке.

2. Вёз корабль карамель

Наскочил корабль на мель.

3. Несёт Сеня сено в сени,

Спать на сене будет Сеня.

Вед: Ай, да молодцы, славно, славно у вас получается.

Дети: Мальчик : Много танцев нам известно

Мы их любим танцевать

А на празднике на нашем

Кадриль хотели бы сплясать.

Девочка: Пригласи меня на танец.

В быстрой пляске закружи,

Эх, кубанские танцоры,

До чего ж вы хороши!

ТАНЕЦ «КАДРИЛЬ»

Ребёнок: Мы сегодня выступаем,

Славим свой кубанский край.

Выходи - ка казачата,

Да частушки запевай.

ЧАСТУШКИ

Вед: А сейчас приглашаю вас в хоровод.

ХОРОВОД «НА ГОРЕ -ТО КАЛИНА» русская народная

Ребёнок: Там, где песня льётся,

Там легче живётся.

Запевайте песню нашу кубанскую.

ПЕСНЯ «КТО У НАС НЕ БЫВАЛ, ТОТ КУБАНИ НЕ ВИДАЛ»

Вед: Песнями да плясками сыт не будешь. Славится наш народ гостеприимством, урожаем богатым, угощеньем знатным. (Ведущая вносит пирог на подносе, детей угощают пирогом).

Русские народные игры как средство приобщения ребенка дошкольника к национальной культуре и традициям русского народа

Спивак Ольга Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №28 комбинированного вида» д.Лампово

Викторова Екатерина Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №28 комбинированного вида» д.Лампово

Гребенщикова Алёна Анатольевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №28 комбинированного вида» д.Лампово

Библиографическое описание:

Спивак О.Е., Викторова Е.Е., Гребенщикова А.А. Русские народные игры как средство приобщения ребенка дошкольника к национальной культуре и традициям русского народа

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>



«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.»
В.А. Сухомлинский

Мир детства – мир игры, это незыблемая формула испокон веков. Дети играли везде и всегда, независимо от возраста, достатка, сословия. На протяжении веков существовал «механизм передачи таинства детской игры», позволяющей игре «жить и развиваться». В условиях реализации ФГОС дошкольного образования в образовательном процессе сегодня большое внимание уделяется игре.

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много. Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. У каждого народа свои сказки, песни, танцы, игры, и все они передают из поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, совесть, честь, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения.

Нормы и правила воспитания, выработанные народной педагогикой, проверены временем. В них сосредоточена веками формировавшаяся народная мудрость, вобравшая в себя общечеловеческие ценности. Одним из таких средств воспитания является народная игра, которая является уникальным феноменом общечеловеческой культуры, поскольку у каждого века, у каждой эпохи, у любого поколения есть любимые игры.

Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время несмотря на то, что существует достаточно большое количество соблазнов в наш технический век. Народные

игры являются неотъемлемой частью культуры народа, в них заключены традиции прошлого и настоящего. Содержание некоторых игр может рассказать о труде и быте народа, его вере. Игра концентрирует в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляет ребенку возможность естественного ознакомления с богатой культурой русского народа.

В старину у людей была днем работа, а отдых, забавы да утечи вечером или в праздничный день. Вот и складывались игры, передавая весь народный колорит. На улице собирались и стар, и млад. Дети разного возраста играли вместе, поэтому умели считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры. А в праздничные дни взрослые устраивали соревнования. Много игр – хороводов русский народ проводил во время народных праздников, обрядов. Игры передавались из уст в уста из поколения в поколение. Частью игры в традиционной народной культуре были пляски, хождение под песни, шалости, забавы, развлечения, подвижные игры. Игры-песни, игры-пляски, игры-хороводы, игры-сценки всегда создавали в русском празднике атмосферу радости и веселья. Для ребенка игра – одна из главных форм его деятельности, через которую осваивается мир окружающих его предметов, человеческие отношения, собственные функциональные возможности и одновременно создается особый колорит всей детской жизни. Для взрослых людей игра – форма досуга и отдыха, а также средство воспитания детей и внуков, передачи им необходимого жизненного опыта.

Чёткой классификации народных игр нет. На основе исследований Капицы О.И., Науменко Г.М. игры условно можно разделить на виды: подвижные (спортивные) игры; обрядовые (календарные); по отношению к природе (природные); трудовые (бытовые); с ведущим (водящим); драматические (с элементами театрализованных действий).

В своей практике мы с коллегами широко используем народные игры в совместной образовательной деятельности, в повседневной жизни ребят, на прогулке, в ходе праздников и развлечений. В подборе игр принимают участие не только воспитатель, но и музыкальный руководитель отслеживает музыкальный репертуар;

С детьми младшего дошкольного возраста проводим наиболее простые игры. Это игры с песенным и стихотворным сопровождением: «Зайка беленький сидит», «По ровненькой дорожке», «У медведя во бору», «Карусели».



С детьми постарше используем обрядовые (календарные) народные игры. Например, такие как на Новый год – «Бабка Ежка», «Жмурки», «Арина».

Рождественский сочельник – «Как у дяди Трифона», «Барашек серенький».

Масленица – «Гори, гори ясно», «Летят – не летят», «Заря», «Ручеёк».

Вербная неделя – «Верба-вербочка», «Солнышко-ведрышко».

Пасха – «Чьё яйцо дольше покрутится?»; «Катание яиц с горки».

Подвижные (спортивные): «Два Мороза», «Слепой козел», «Горелки», «Ловишка», «Бой петухов», «Прятки», «Платочек».

Хороводные игры: «Дубок», «Каравай», «Берёзка», «Вьюн».

Природные: «Снежинки, ветер и мороз», «Цветы», «Белки, орехи и шишки».

Трудовые (бытовые) игры (отражающие повседневные занятия наших предков) это такие как, «Невод», «Удочка», «Птицелов».

Так же в нашем Ламповском сельском Доме культуры для детей была организована интересная встреча – интерактив «Путешествие к истокам» с Дарьей Овсянник, по национальному русскому костюму!

Дарья Александровна Овсянник - директор МКУ "Центр Культуры Кобринского поселения", талантливый дизайнер и руководитель Театра костюма «Муза». На этой удивительной встрече дети узнали много интересного о национальных особенностях русского костюма, его истории и символике. А главное, они смогли вживую увидеть, потрогать и даже примерить настоящие русские костюмы!

Невероятно красочные и красивые наряды произвели на детей большое впечатление!



Мы благодарим Дарью за чудесное и познавательное мероприятие! Теперь дети сами могут с гордостью рассказывать о нашем национальном костюме и его уникальной истории.

Такие мероприятия позволяют не только расширять кругозор детей, но и привлекать их внимание к русской культуре. Мы надеемся, что наша встреча стала для ребят настоящим открытием и вдохновением. Продолжаем вместе погружаться в волшебный мир русского народного творчества!

В завершении встречи закрепили умение играть в русские народные игры, соблюдая правила, выучили игры друг друга и получили хорошее настроение.

С педагогами групп старшего дошкольного возраста разработали проект «У наших ворот-всегда хоровод», целью которого является приобщение детей к русско-народным играм.

С данной разработкой приняли участие в Межрегиональном Фестивале «Калейдоскоп народных игр» в рамках XI федерального научно-общественного конкурса «Восемь жемчужин дошкольного образования».

Играя с детьми в русские народные игры, мы добились следующих результатов: у детей возрос интерес к русскому народному творчеству; углубились и уточнились представления детей о Родине – России, возросло чувство гордости за ее достижения. Полученные знания дети начали отражать в различных видах продуктивной деятельности. Дети стали интересоваться фольклором, народными традициями, обычаями и обрядами, а самое главное сформировалось умение самостоятельно играть в народные игры.

Нужны ли нашим детям такие игры? Со всей точностью можно ответить – нужны. Универсальные функции народных игр сохраняют свое значение и для современных детей. Народные игры не должны быть забыты. Благодаря знакомству детей с

народными играми в детском саду мы сохраняем свои традиции, передаем бедующему поколению, тем самым обеспечиваем духовное здоровье наших детей.

Список литературы:

1. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры / М. Ф. Литвинова. — 2-е издание. — М.: Айрис Пресс, 2004. — 192 с.: ил.
2. Детские народные подвижные игры: Пособие для воспитателей дет. сада и родителей / Сост. А. В. Кенеман, Т. И. Осокина – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 224 с.
3. Осокина, Т.И. Детские подвижные игры - М.: Просвещение, 2003.-143с.

Управление организацией в дошкольном образовании

Проблема здорового образа жизни педагогов дошкольного образовательного учреждения и влияние его на здоровье детей

Кобелева Татьяна Ивановна, инструктор по физической культуре, МБДОУ д/с № 80 «Разумейка», г.Белгород Белгородская область

Библиографическое описание:

Кобелева Т.И. Проблема здорового образа жизни педагогов дошкольного образовательного учреждения и влияние его на здоровье детей

//Вестник дошкольного образования №25(277) от 21.06.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/277.pdf>

«Здоровье — это драгоценность (и при этом единственная), ради которой действительно стоит не только не жалеть времени, сил, трудов и всяческих благ, но и пожертвовать ради него частицей самой жизни, поскольку жизнь без него становится нестерпимой и унижительной»

М. Монтель.

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Сегодня сохранение и укрепление здоровья детей — одна из главных стратегических задач развития страны. Она регламентируется и обеспечивается такими нормативно-правовыми документами, как Закон РФ «Об образовании», «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»; а также Указами Президента России «О неотложных мерах по обеспечению здоровья населения Российской Федерации», «Об утверждении основных направлений государственной социальной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации» и др.

Реализация важнейших положений концепций, связанных с охраной и укреплением здоровья детей, активизировала поиск новых эффективных здоровьесберегающих технологий, которые используются в современных дошкольных учреждениях, в соответствии с новыми федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

По мнению А.В. Ахаева здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей [2, с.96].

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи формирования здорового образа жизни и безопасного поведения.

Словосочетания «здоровьесберегающие технологии» и «формирование здорового образа жизни» заняли прочное место в работе всех участников образовательного процесса любого дошкольного учреждения. Но все здоровьесберегающие технологии в детском саду, как правило, направлены непосредственно на ребенка, но никто не задумывается о том, что все технологии осуществляются взрослым, а как же он может применять технологии, которые направлены на укрепление и сохранение здоровья детей, если он сам не использует их в своей жизнедеятельности, да и вообще у него самого большие проблемы со здоровьем.

Ведь сколько примеров, того, что дети, воспитывающиеся с бабушками, в своем словарном запасе имеют название стольких болезней, что по словам этих детей можно составлять медицинский справочник. А ведь если ребенка с малых лет окружает такая атмосфера, то он быстро привыкнет к той мысли что он не здоров, ведь откуда же знать маленькому ребенку о том, что же такое здоровье, и как его можно сохранять.

Вот тут и приходят на помощь взрослые, если, конечно же, они сами здоровы, так как комплекс устойчивых, полезных для здоровья привычек в детстве, при правильном сочетании стабильного режима дня, надлежащего воспитания, условий здорового быта и учебы вырабатывается легко и закрепляется прочно, поэтому серьезная роль в формировании навыков здорового образа жизни детей принадлежит семье и ближайшему окружению растущего человека. А так как ребенок дошкольного возраста, очень много времени проводит в стенах детского сада, то люди, которые его окружают в дошкольном учреждении, просто обязаны демонстрировать здоровый образ жизни, чтобы прививать его детям.

В дошкольных учреждениях с детьми проводятся различные занятия, на которых педагоги формируют у детей представления о здоровом образе жизни, но, не видя, пример взрослых, у детей не закрепляется правильный образ мышления, не вырабатывается навык противостоять вредным привычкам.

Чтобы активно влиять на позицию ребенка по отношению к собственному здоровью, педагогам дошкольных учреждений, необходимо знать, прежде всего, что сам термин «здоровье» определяется неоднозначно.

Понятие «здоровье» имеет множество определений. Но самым популярным, и, пожалуй, наиболее емким следует признать определение, данное Всемирной организацией здравоохранения: «Здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов» [5, с.134].

Данное определение крайне сложно применить к здоровью граждан России, живущих в условиях экономической нестабильности и социального напряжения. С учетом этого, профессор С. М. Громбах более адекватно сформулировал определение здоровье — это «степень приближения» к полному здоровью, которая позволяет человеку успешно выполнять социальные функции [6].

Согласно заключению экспертов ВОЗ, состояние здоровья человека на 50% зависит от того, какой образ жизни он ведет, на 20% - от наследственных факторов, на 20% - от состояния окружающей среды и лишь на 10% зависит от деятельности системы здравоохранения.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ), по мнению О.Н. Московченко – это образ жизни, основанный на принципах нравственности, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье. [4, с.108]

По современным представлениям в понятие здорового образа жизни входят следующие составляющие:

- оптимальный двигательный режим. Жизнь современного человека характеризуется гиподинамией, недостаточной двигательной активностью. Особенно страдают от гиподинамии дошкольники и дети школьного возраста;
- рациональное питание. Правильное питание обеспечивает нормальное течение процессов роста и развития организма, а также сохранение здоровья;
- закаливание. Практически всем известное изречение: «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья». И действительно, использование этих естественных сил природы, использование разумное, рациональное, приводит к тому, что человек делается закаленным, успешно противостоит неблагоприятным факторам внешней среды – переохлаждению и перегреву. Закаливание – эффективное средство укрепления здоровья человека;
- личная гигиена;
- положительные эмоции. Положительные эмоции являются составной частью здорового образа жизни. Для поддержания физического здоровья необходимо психическое закаливание, суть которого — в радости к жизни [6].

Из выше сказанного, можно сделать вывод, что эффективность успешного осуществления здоровьесберегающих технологий в дошкольных учреждениях, во многом зависит от высокого уровня компетентности педагогов в вопросах здоровьесбережения, способность педагогов применять здоровьесберегающие технологии, и наличие желания самим соблюдать здоровый образ жизни и быть примером для детей. Поэтому, мы задались целью, выявить отношение педагогов дошкольного образовательного учреждения к ведению здорового образа жизни. Для этого мы провели анкетирование педагогов по анкете «Субъективная оценка образа жизни» [4, с.109]. Наше исследование проводилось на базе МБДОУ д/с № 80 г. Белгорода, в котором было задействовано 12 педагогов, непосредственно работающих с детьми дошкольного возраста.

Из полученных результатов можно сделать вывод, что у 80% (8 педагогов) отношение к здоровому образу жизни можно оценить, как удовлетворительное, они не задумываются о своем образе жизни, не применяя в повседневной жизни никаких методов оздоровления. Но их отношение к ЗОЖ можно изменить, для того чтобы улучшить состояние здоровья, они готовы к тому, чтобы вести здоровый образ жизни, но у них отсутствуют знания о правильном ведении ЗОЖ, сила воли и мотивация к здоровому образу жизни. У 15% (3 педагога) отношение к ЗОЖ можно оценить, как хорошее, они стремятся вести здоровый образ жизни, но у них не всегда это получается, так как на их взгляд, отсутствуют благоприятные условия для ведения здорового образа

жизни: нехватка времени, средств и собственных сил организма. И 5% (1 педагог) его поведение далеко от здорового образа жизни, он пренебрегает своим здоровьем, не задумываясь о последствиях такого образа жизни.

Результаты анкетирования педагогов дошкольного учреждения, позволили выявить причины нарушения здоровья и ведения здорового образа жизни. Причинами являются как внешние факторы (неблагоприятные экологические факторы, нехватка времени, недостаточное количество средств и т.д.), так и внутренние факторы, имеющие поведенческую основу: отсутствие интереса к регулярным занятиям физической культурой, несоблюдение питания, режима дня и правил личной гигиены, курение, употребление алкоголя и др.

Таким образом, можно сделать вывод, что большинство воспитателей не ведут здоровый образ жизни, ссылаясь на различные проблемы, а не которые вообще не задумываются о том, что это им нужно. Так как считают, что время, потраченное на различные «методы оздоровление», можно использовать в других целях, многие ссылаются на нехватку времени, средств и т.д. Хотя для занятия спортом не всегда это нужно, можно просто больше ходить пешком, делать по утрам зарядку, находится больше на свежем воздухе, или самое простое ходить по лестнице, не пользуясь лифтом. По утверждению американских врачей каждая ступенька дарит человеку 4 секунды жизни, а 70 ступенек сжигают 28 калорий [6].

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что здоровье воспитателей, это очень важная проблема, но, к сожалению, на нее мало обращают внимание как в самих дошкольных учреждениях, так и в вышестоящих органах. А ведь от решения данной проблемы зависит здоровье наших детей, да и вообще здоровье нашей нации. Таким образом, данная проблема актуальна, и требует дальнейшего исследования. Так как, здоровый и духовно развитый человек счастлив - он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, достигая неувядающей молодости духа и внутренней красоты, а разве такой человек не сможет воспитать, здорового ребенка, уже только на своем личном примере.

Если взрослые ведут здоровый образ жизни, регулярно занимаются физической культурой и спортом, соблюдают режим, правила гигиены и закаливания, то дети, глядя на них, систематически будут делать утреннюю зарядку, заниматься физическими упражнениями, соблюдать режим дня. Только тогда мы сможем добиться более высоких результатов в физическом и психическом развитии наших детей и воспитать в них желание вести здоровый образ жизни.

Таким образом, полноценное физическое и психическое здоровье взрослого, это залог успешного воспитания здорового ребенка, а это основа формирования личности. А нам ведь этого так не хватает, здоровье нации достигается из поколения в поколения.

Список литературы:

1. Апанасенко Г. А. Здоровый образ жизни. Л., 1988
2. Ахаев А.В. Управление здоровьесберегающим образовательным процессом. Учебно-методическое пособие – Усть- Каменогорск: Издательство ВКГУ имени С. Аманжолова, 2004.
3. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства //Дошкольное воспитание. – 2004.
4. Московченко О.Н. Практикум по основам валеологии: Учебное пособие. Красноярск. КГТУ, 1999. - С.108-110.
5. Педагогика и психология здоровья /Под ред. Н.К. Смирнова. - М.: АПКИПРО, 2003.
6. <http://www.textreferat.com/referat-5164-4.html> Понятие здоровья, его содержание и критерии.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 25 (277) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru
обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+