

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 40(292), 2024



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 40 (292) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 40 (292) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Болотина Л.И. Конспект занятия по развитию речи на тему «Знакомство с кошкой» для детей первой младшей группы.....	4
Бояркина Н.О. Использование блоков Дьенеша в работе с детьми младшего дошкольного возраста.....	5
Волченкова О.А. Игры для детей раннего и дошкольного возраста.....	9
Гвашева Л.А. Причины детского плача	12
Гирик И.Х., Копытова И.А. Конспект открытого занятия в подготовительной группе по развитию речи «Моя семья»	14
Достовалова Н.П. Система работы с дошкольниками по формированию у них трудовых навыков.....	17
Иванова В.М. Тема: конспект НОД по художественно – эстетическому развитию (рисование) в средней группе «Моя семья».....	23
Ищук О.В. Организация деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой в разных возрастных группах	26
Крутовская А.Ю. Использование логопедических сказок и мультипликации в процессе приобщения детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи к коми сказкам.....	31
Ломакина Е.А., Максимчук О.Я., Нечаева И.В., Патевская О.А. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания на занятиях (НОД) и в быту детского сада.....	35
Михайлова Г.А. Система коррекционно–педагогической работы по формированию представлений о безопасности на дороге у детей с ОВЗ среднего возраста.....	38
Нестерова О.А., Цветкова С.В., Киселева О.Г. Развитие и динамика личности.....	41
Никифорова И.В. Использование технологии ТРИЗ для Формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	43
Новицкая В.И. Использование юмора как коррекционного средства в процессе общения и взаимодействия детей (Лаборатория творческого поиска).....	48
Сиденко Ю.А., Воронько О.И. Искусство флористики.....	50
Телитченко Л.В. Создание условий в ДОУ для развития читательской грамотности дошкольников	52
Чениб З.Р. Лэпбук «Дикие животные».....	56

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бовинова Г.В. Игровые технологии в воспитании здорового ребенка	58
Бондарева Е.С. Речевое развитие детей дошкольного возраста в условиях информационно-образовательной среды ДОУ	61
Гридина О.А., Панкова Т.А., Алтухова О.П. Функция игрушки-развитие.....	65
Гусинская Е.Н. Конспект квест-игры «Я знаю правила ПДД».....	67
Логинова В.А. Окружающий мир для детей раннего возраста 2-3 лет «Кошка в гости к нам пришла»	70
Морозова С.Н. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников через игровую деятельность.....	72
Шевченко В.Н. Значение ролевых игр для детей дошкольного возраста.....	78
Шевченко В.Н. Обучение финансовой грамотности дошкольников	79

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

- Курицина И.А.** Специфика коррекционной работы учителя логопеда с детьми с РАС 81
- Липовская М.Ю.** Использование нейродинамических пауз в образовательной деятельности детей дошкольного возраста 86
- Терехова О.Н., Слободян Е.В., Шавлова С.И., Шушуря Л.А.** Влияние занятий изобразительной деятельностью на всестороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья..... 89
-

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

- Алубаева Е.Г.** Сценарий новогоднего праздника для принимающих семей: «Как Новый год встретишь, так его и проведешь»..... 91
- Дрозд Н.А., Шевченко В.Н.** Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Семейные ценности»..... 93
- Дубова О.Н., Сулейманова З.Ф.** Формирование основ нравственности в семье 97
- Краснова А.И.** Рекомендации родителям по математическому развитию детей..... 98
- Скорород В.Ю.** Методы реализации практико-ориентированного подхода в работе с родителями специалистов консультационного центра 100
- Филатова Н.Н.** Инновационные методы оздоровления детей в дошкольном образовательном учреждении с участием родителей 102
- Шевченко В.Н.** Роль отца в формировании ранней профориентации дошкольников 104
-

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

- Ветчинкина Т.Б.** Проект по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в старшей группе «Наша Родина - Россия» 106
- Мякишева М.А.** Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры в ходе проекта и мини-музея «Куклы прабабушек» 112
-

Педагогика и методика дошкольного образования

Конспект занятия по развитию речи на тему «Знакомство с кошкой» для детей первой младшей группы

Болотина Людмила Ивановна, воспитатель, ГБОУ СОШ №3 г.Нефтегорска д/с
«Сказка»

Библиографическое описание:

Болотина Л.И. Конспект занятия по развитию речи на тему «Знакомство с кошкой» для детей первой младшей группы
//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Цель: Расширение знаний детей о кошке. Знакомство с кошечкой, ее детенышами; обогащение словарного запаса детей; развитие координации движений, ловкости.

Задачи:

1. Учить узнавать кошечку и ее детенышей по картинке, подражать их речи.
2. Воспитывать любовь к животным.
3. Расширять знания детей о кошке.

Словарная работа: мурлычет, фыркает, лакает.

Предварительная работа: наблюдение за кошкой, беседы.

Методическое оборудование: кошка (игрушка), картинки с изображением кошки и котят, шапочка кота, ширма.

Методика проведения

Дети сидят полукругом, в центре которого стол воспитателя. На столе ширма.

Воспитатель: Сегодня к нам на занятие пришла гостья. А кто это – вы узнаете, если отгадаете загадку: Мягонькие лапки, а в лапках царапки. Кто это? (Ответы детей).

При правильном ответе из-за ширмы «появляется» кошечка, здоровается с детьми.

Воспитатель: Посмотрите, какая гостья к нам пожаловала. Кто это? (Ответы детей).

Воспитатель: Какая она? (Ответы детей).

Воспитатель: Какие у кошки глазки, шерстка? (Ответы детей).

Воспитатель: Придумайте кошке кличку, как ее зовут? (Ответы детей).

Воспитатель: А что умеет делать кошка? (Ответы детей).

Воспитатель: Если мы погладим кошку, что она будет делать? (Ответы детей).

Воспитатель: А что делает кошка, когда видит мышку? (Ответы детей).

Воспитатель: Если я покажу кошке ниточку с бантиком, что она будет делать? (Ответы детей).

Воспитатель: Что еще делает кошка? (Ответы детей).

Воспитатель: Скажем все вместе тихим голосом слово «кошка». Как зовут детеныша кошки? (Ответы детей).

Воспитатель: Кошка большая, а котенок ... (Ответы детей).

Физкультминутка: Котик утречком проснулся,

Вверх изящно потянулся,

Вниз красиво наклонился,

Вправо-влево покрутился,

И тихонько удалился!

Воспитатель: Давайте покажем коту, как надо умываться.

Пальчиковая игра «Котик» (*Дети выполняют движения, согласно тексту*):

Котик лапкой умывается.

Видно, в гости собирается.

Вымыл носик.

Вымыл хвостик.

Вымыл ухо.

Вытер сухо.

Воспитатель: Умницы, ребята, мы показали нашему коту, как надо умываться.

Воспитатель: Кто хочет рассказать про кошку, описать, какая она? (Ответы детей).

Это кошка, ее зовут... (Мурка). Она... (усатая), глаза у нее... (зеленые), шерстка... (мягкая). Мурка... (пушистая). Она любит... (молоко), умеет... (ловить мышей). Мне она... (очень нравится).

В заключении воспитатель предлагает детям поиграть с кошечкой.

Использование блоков Дьенеша в работе с детьми младшего дошкольного возраста

Бояркина Наталья Олеговна, воспитатель, СП «Детский сад №114 комбинированного вида», МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида», Республика Мордовия, г.Рузаевка

Библиографическое описание:

Бояркина Н.О. Использование блоков Дьенеша в работе с детьми младшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Развитие раннего детского возраста играет решающую роль в формировании личности ребенка. В этот период мозг находится в стадии интенсивного развития, и поэтому важно создать оптимальные условия для разностороннего развития детей. Список учёных, посвятивших себя данной тематике, включает Л. А. Венгера [1], Д. Б. Эльконина [8], Л. С. Выготского [2] и А. Н. Леонтьева [4]. Они выделялись среди прочих исследователей, изучив интересующую проблематику. Осмысленные детские игры, по мнению В. А. Сухомлинского, являются катализатором интеллектуального развития. Он утверждал, что, когда игра становится окошком, пропускающим потоки озаряющих идей о мире в сознание ребёнка, это обеспечивает рождение любознательности и влечения к открытиям [7]. Среди многообразия методик и инструментов, предназначенных для обучения, наибольшую эффективность продемонстрировали логические блоки Дьенеша.

Блоки Дьенеша - это специальные обучающие материалы, разработанные венгерским педагогом и психологом Золтаном Дьенешем. Этот метод обучения используется для развития мелкой моторики, логического мышления, умения анализировать и синтезировать информацию, а также для формирования навыков в области математики и геометрии у детей младшего возраста [6].

Блоки Дьенеша состоят из 48 фигур, отличающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Весь комплект не содержит двух фигур, совпадающих по всем четырем свойствам. Их можно сочетать и комбинировать для создания разнообразных фигур и композиций. Основные принципы использования блоков Дьенеша включают стимуляцию детского творчества, улучшение визуально-пространственной ориентации, обучение геометрии и арифметике через конструирование, а также развитие умения анализировать и решать задачи (рис. 1).



Рисунок 1. Блоки Дьенеша

Блоки Дьенеша используются в педагогике для развития мелкой моторики, обучения основам геометрии, формирования логического мышления, а также способствуют развитию творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста. Блоки Дьенеша могут быть использованы в игровой форме, что делает их привлекательными для детей и способствует более эффективному усвоению знаний и навыков. Различные формы блоков позволяют детям учиться манипулировать предметами различной формы и размера, что способствует развитию ловкости и точности движений.

Использование блоков у детей дошкольного возраста развивает способности к анализу, укрепляет навыки категоризации и определение свойств объектов: присутствие или отсутствие объекта, его качества, классификация на основании одного, двух или трех признаков. Эти свойства предполагают не только реализацию логических задач, но и активную работу памяти, подразумевая способность удерживать в фокусе одновременно несколько свойств объектов [2].

Дополнительно, подобная игровая активность оказывает положительное влияние на речевое развитие детей. Конструкция фраз с использованием соединительных слов «и», «или», употребление частицы «не» и других логических связок приводит к углублению понимания простейших логических структур мышления, наряду с формированием начальных математических концепций [3].

Для развития моторики и координации возможно использование следующих игр и упражнений:

1. Сборка и разборка конструкций: дети могут использовать блоки, чтобы строить различные фигуры и модели, обучаясь контролировать мелкие движения рук и согласовывать их действия.
2. Перекладывание блоков из одной емкости в другую: дети могут использовать щипцы или другие инструменты для перекладывания блоков из одной емкости в другую, что улучшает координацию движений и развивает мелкую моторику.
3. Моделирование фигур: дети могут создавать различные фигуры и геометрические модели из блоков, что требует точности движений и способствует развитию моторики (рис. 2)

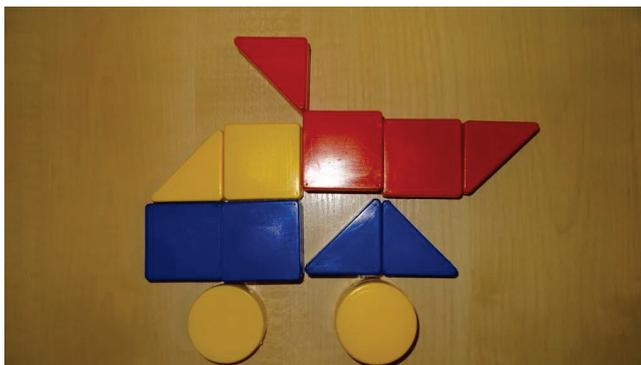


Рисунок 2. Моделирование фигур при помощи блоков Дьенеша

Эти упражнения помогают детям развивать точность движений, управление силой и координацию, что играет важную роль в формировании моторики у детей младшего возраста.

Использование блоков Дьенеша также позволяет детям младшего возраста познакомиться с различными формами, размерами, цветами и текстурами, что делает их ценным инструментом для обучения геометрии и форм. С помощью блоков Дьенеша дети могут изучать различные геометрические формы, такие как круги, треугольники, квадраты и прямоугольники. Они также могут экспериментировать с различными размерами блоков, а также обнаруживать соотношения форм и размеров материалов. Разнообразие цветов и текстур блоков также способствует развитию визуального восприятия у детей [5].

Уроки, проводимые с использованием блоков Дьенеша, могут включать в себя:

1. Сравнение размеров: сравнение блоков по размеру, определение, какой блок меньше или больше.
2. Классификация форм: различные игры, в которых дети могут классифицировать блоки по форме (круглый, квадратный, треугольный и т.д.).
3. Сочетание цветов и текстур: создание паттернов и композиций, используя разноцветные и разнообразные по текстуре блоки.
4. Построение простых геометрических фигур: создание геометрических форм и фигур с использованием различных блоков.

Такие уроки не только обучают детей основам геометрии, но также способствуют развитию творческого мышления и способности абстрактного мышления у детей младшего возраста.

Применение блоков Дьенеша для стимуляции творческого мышления у детей может включать в себя создание различных форм, фигур и композиций с использованием блоков. Дети могут экспериментировать с различными сочетаниями и расположением блоков, что способствует развитию их творческих способностей и воображения. Такие игры и уроки также помогают детям понимать пространственные отношения и взаимосвязи между объектами, что также является важной составляющей пространственной ориентации [6].

Примеры заданий и игр, способствующих развитию пространственной ориентации при использовании блоков Дьенеша, могут включать:

1. Построение трехмерных объектов: дети могут создавать трехмерные модели с использованием блоков, что помогает им понять трехмерное пространство и пространственные отношения.
2. Создание паттернов и симметричных композиций: дети могут создавать паттерны из блоков, а также изучать симметричные отношения, что способствует их пониманию пространственных отношений и симметрии.
3. Построение объектов по образцу: дети могут изучать и создавать модели объектов, используя образцы и инструкции, что также способствует развитию пространственной ориентации (рис. 3).

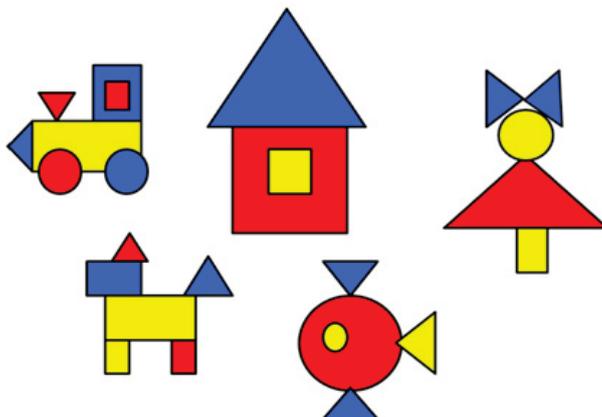


Рисунок 3. Примеры фигур для построения объектов по образцу с использованием блоков Дьенеша

Использование блоков Дьенеша позволяет применять различные методики при работе с детьми:

1. Индивидуальные упражнения: педагог может проводить индивидуальные занятия, в рамках которых дети решают логические задачи, способствующие развитию пространственной ориентации и творческого мышления с использованием блоков Дьенеша.
2. Групповые занятия: педагог может организовать групповые уроки, на которых дети будут совместно создавать конструкции и решать задачи, что также способствует развитию коммуникативных навыков и умения работать в коллективе.
3. Дифференцированный подход: блоки Дьенеша позволяют адаптировать задания и упражнения к уровню каждого ребенка, что позволяет педагогу проводить дифференцированный урок в зависимости от индивидуальных потребностей и возможностей учеников.

Использование блоков Дьенеша имеет огромное значение для развития детей младшего дошкольного возраста. Эти материалы способствуют всестороннему развитию детей, включая развитие моторики, творческого мышления, пространственной ориентации и умственного развития. Непосредственное вовлечение детей в игровой процесс с блоками Дьенеша способствует развитию их логического мышления, усвоению математических и геометрических концепций, а также развитию творческих навыков.

Для педагогов блоки Дьенеша представляют ценный инструмент для создания уроков и занятий, способствующих развитию различных аспектов умственного и физического развития у детей. Эти материалы стимулируют учеников к активной деятельности, способствуя развитию навыков самостоятельности, творчества и сотрудничества.

Для родителей использование блоков Дьенеша может быть важным элементом развития и воспитания их детей. Игровой и творческий подход к обучению, поддерживаемый блоками Дьенеша, может способствовать улучшению учебных успехов детей, а также их общего развития и гармонии.

Таким образом, методика использования блоков Дьенеша является важной и эффективной в рамках образовательного процесса, и при правильном подходе она может способствовать глубокому и всестороннему развитию детей младшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; Под ред. Л. А. Венгера. -М: Просвещение, 1988. - 144 с.
2. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка: сборник избранных трудов / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2006. – 235 с.

3. Ильясова К.К. Использование логических блоков Дьенеша в интеллектуальном развитии детей дошкольного возраста // Молодой ученый, 2015. № 22. С. 35-40.
4. Леонтьев, А.А., Леонтьев Д.А., Соколова Е.Е. Алексей Николаевич Леонтьев. Деятельность, сознание, личность. М.: Смысл, 2005.
5. Петрова, И.В. Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста / И.В. Петрова, С.А. Присяжнюк, Т.И. Лиханова. – Москва: Сфера, 2012. – 201 с. – Текст: непосредственный.
6. Семенец, Т.А. Экспериментальная оценка эффективности использования дидактических игр с блоками Дьенеша в развитии сенсорного восприятия детей младшего дошкольного возраста / Т.А. Семенец. – Текст: непосредственный // Концепт. – 2020. – № 5 (май). – С. 78–93.
7. Сухомлинский, В.А. Избр. пед. соч.: В 3-х т. - М.: Педагогика, 1979., Т 1, 103-104.
8. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – 3-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 360 с.

Игры для детей раннего и дошкольного возраста

Волченкова Олеся Андреевна, воспитатель, МАОУ СОШ №3 г.Апрелевка

Библиографическое описание:

Волченкова О.А. Игры для детей раннего и дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Дети познают мир в игре и только игра и время, проведенное с родителями, знакомят малыша с большим миром. В младшем возрасте ведущая деятельность ребенка-игровая и конечно можно заучивать цифры и буквы, и ребенок их конечно же запомнит, потому что механическая память работает, но до состава числа и звукового анализа- до осмысленных действий с цифрами и буквами пройдет три-четыре года.

Хотите развивать ребенка в игре? Развивайте! Просто играйте в игрушки.

Какие игрушки выбираем?

- Пирамидки-развивают сенсорное представление, ловкость рук.
- Кубики-основа конструирования, развивают моторику, глазомер, фантазию.
- Куклы/машинки -развивают логическое мышление, воображение, память.
- Юла-развивает внимание, координацию.
- Большие напольные пазлы- развивают моторику, ориентировку в пространстве, внимание.
- Мячик-развивает координацию движений, глазомер, меткость.
- Ксилофон стучалка- развивает силу удара, меткость, музыкальное восприятие.
- Дудочка- развивает дыхательную систему, музыкальное восприятие.
- Барабан- развивает чувство ритма, координацию движений.
- Счеты и шнуровки- развивают ловкость пальчиков.
- Фигурки животных- развивают мышление, память, фантазию.

В эти игрушки играли в детстве наши родители и мы и мало кто задумывался о том, что именно они развивают...просто играли.

Сюжетно-ролевые игры принято считать актуальными примерно от двух до шести лет жизни ребёнка (примерно с пяти лет преобладают настольные игры).

Ролевым играм предшествуют подражательные игры, в которых ребенок повторяет действия взрослых, с помощью любых подручных средств.

В три года маленькому человеку хочется проигрывать свой задуманный сюжет самостоятельно, ведь он уже может придумать сам сюжет игры.

Во время сюжетно-ролевой игры, ваш ребёнок впервые примеряет на себя социальные роли и профессии. Чуть позже малыш начнет выбирать роль не только себе, но и другим ребятам, с которыми играет вместе.

К сюжетно-ролевым играм относятся игры: дочки-матери (развитие понимания социальных ролей), игры в любую профессию (врач, повар, продавец, механик, парикмахер и др.), роль героя из книжки /мультика.

Как же мы, взрослые можем помочь приобщить к игре свое дитя?

- Не ограничиваем в раннем возрасте в подражательных играх.
- Намеренно развиваем кругозор - знакомим ребёнка с профессиями, и социальными ролями при помощи книг, бесед, просмотров иллюстраций и др.
- Приобретаем игрушки, наряды и атрибуты для сюжетных игр.
- Играем вместе с детьми
- Помогаем придумать правила, если нужна помощь на начальном этапе.
- Когда ребёнок начал самостоятельно проигрывать сюжетно-ролевою игру не поправляем его, не говорим, что это не по правилам или так нельзя. Поощряем самостоятельную игру.

Часто бывает, что ребёнок до трёх лет не играет в игрушки, это обуславливается тем, что до трёх лет у ребенка ведущая деятельность подражательная игра, а не самостоятельная.

До двух лет у ребенка эмоции и представление игры в целом формируется не от игрушки, а от времени проведенному во время игры с близким взрослым (чаще мамой). Т. е. Ребенок хорошо себя ощущает не из за игрушки а из за процесса игры и получаемых эмоций от мамы(других родственников) и с удовольствием играет в игрушки только не один и не всегда использует игрушки и предметы быта по назначению. Поэтому часто дети играют только вместе с членами семьи, а не самостоятельно.

А что же с игрушками?

- Игрушки должны соответствовать возрасту
- Количество игрушек должно быть средним (не больше). В половину играет/ половину убираем и достаем как новые (для впечатлений)
- Игрушки должны находиться на виду у ребёнка (а не в верхнем ящике красивого комода)
- Ребенок должен уметь играть в игрушки, а не просто разглядывать их.

А что делать если ребенку 2 и больше, а он так и не играет сам и ждет когда ему придумают игру?

БОЛЬШЕ ИГРАТЬ В ИГРУШКИ С РЕБЕНКОМ САМОИМ РОДИТЕЛЯМ!

Ребенок при совместной игре подражает родителю учиться играть, получает положительные эмоции, развивается.

- с 2-3 месяцев - пальчиковые игры с мамой на руках (массируем пальчики ребёнка и приговариваем потешки)
- с 5 месяцев-играем с молниями можно к собачке привязать шнурок, и ребёнок будет тянуть за него, примерно
- с 8-9 месяцев малыш начинает играть с молнией сам, своими пальчиками.
- с 6-7 месяцев играем в ладошки
- с 7-8 месяцев перебираем большие бусины и играем с счетами

В раннем и дошкольном возрасте подражательные игры нравятся всем деткам. Дети любого возраста играют в них с большим удовольствием

Дети от года до 6 лет с удовольствием выбирают подражательные игры, ведь благодаря им легче учить стихи, да и вообще всегда весело)

Что же это за игры?

Мама рассказывает потешку (песенку/стишок) и показывает движения, соответствующие тексту.

- Ребенок повторяет движения
- Повторяет звуки/отдельные слова
- Повторяет текст частично

Как итог: ребёнок говорит стихотворение самостоятельно и показывает движения, далее говорит стих отдельно без опоры на подражательные действия. Подражательные игры развивают память, логику, речь ребёнка /ее вызывание, положительные эмоции. Важно подбирать подражательные игры по возрасту и в ходе игры повторять всегда одни и те же слова и действия, чтобы ребенок не путался.

Детки с большим удовольствием играют в сенсорные игры.

Ребенок особенно восприимчив к развитию всех его органов чувств с рождения до 5 лет. Развиваем зрение, вкус, слух, осязание, обоняние.

В этом возрасте важно обогатить ребёнка сенсорными впечатлениями.

Создаем для ребёнка максимально богатую сенсорную среду, знакомим ребенка с: фактурами (твердый, мягкий, гладкий, шершавый, колючий и др.), температурными показателями (горячий, холодный) и освещенностью; размерами, формами, количеством и цветами; вкусами, запахами и ароматами. Играя в сенсорные игры, малыш учиться сравнивать, а это развивает аналитические способности у ребёнка и формирует сенсорные эталоны, что является основой математики в будущем.

Идеи для сенсорных игр с детьми до 2 лет

Игры с сенсорными мешочками (носочками, корзинками, шариками, шкатулками).

В основание насыпаем крупы/монеты /пуговицы/шарики/жёлуди и даем нашему малышу познакомиться с мешочками и развить тактильность и понимание звучания (важно, что бы ребёнок не мог открыть основание).

Играем с водой: красим красками, замораживаем, переливаем, выжимаем из губки, наливаем в пакеты, придаем разные вкусы воде, пробуем.

Играем с желе (можно сделать самим, можно купить готовое).

С малышами просто знакомимся с текстурой, от 1,5 лет в желе можем добавлять игрушки (крупы, макароны и др) и вытаскивать, попутно развивая мелкую моторику.

Делаем сенсорные коробки. Ребенок может играть в них самостоятельно. Берем корзину или коробку, кладем в нее предметы с различной текстурой (кожа, металл, шерсть, шелк, пластик, дерево и др.) Ребенок самостоятельно вытаскивает предметы и знакомится с их текстурой.

Начиная с 2 лет коробки можно делать тематические:

- Играем с песком, манкой (сухой и влажной), с тестом.
- Играем с фруктами и овощами- знакомимся с цветами и вкусами.
- В сезон собираем цветы и знакомимся с запахами и цветовой палитрой

Дети познают мир при помощи игры, а взрослые помогают малышам познать такой разнообразный мир игр.

Причины детского плача

Гвашева Лариса Адольфовна, воспитатель, МБОУ СОШ №18 с УИОП (дошкольное отделение), г.Сергиев Посад, Московская область

Библиографическое описание:

Гвашева Л.А. Причины детского плача

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

*Детские слезы – часто слёзы обиды и непонимания.
Нередко они имеют адресата.*

Аллан Фромм

Повышенная плаксивость и обидчивость ребенка — один из наиболее частых вопросов, с которым родители обращаются к психологу. Почему любимое чадо плачет чаще, чем его сверстники? До какого возраста это нормально? Как на бесконечные слезы реагировать? И можно ли изменить ситуацию?

Если ваш ребёнок часто плачет над трогательным мультфильмом, расстраивается из-за того, что рисунок или поделка получилась не такой, какой ему хотелось бы, или ему просто больно, страшно, обидно – это нормально, ведь психика ребёнка, особенно маленького, еще нестабильна. В этих случаях важно верить детским слезам. И какой бы пустяковой ни показалось вам причина плача, поддержите и успокойте ребёнка. Если же вы стали замечать, что сын или дочь плачет слишком часто и много, то причины могут быть глубже.

Попробуем разобраться в поведении ребёнка:

Чувствительная натура

Такие дети впечатлительны, ранимы, остро переживают эмоциональное состояние других людей, особенно близких. Это индивидуальная особенность, которую не переделывать.

Совет

Соблюдайте выдержку! Не пытайтесь побороть слезливость ребёнка криками, угрозами или путем высмеивания, особенно у мальчика. Это может обернуться тем, что к слезливости добавится неуверенность ребёнка к себе. Постарайтесь использовать природную чувствительность детей им во благо, ведь из них обычно вырастают творческие личности. Отличным решением будут увлечение ребёнка рисованием, пением, музыкой, посещение драматического кружка и т.п.

Стрессовая ситуация

Адаптация к детскому саду, конфликты со сверстниками – эти факторы могут ослаблять нервную систему ребёнка.

Совет

Всегда интересуйтесь жизнью детей и их проблемами. Ваша задача – помогать в опасных ситуациях. Сын не хочет ходить в детский сад? Постарайтесь установить причину, побеседуйте с воспитателями группы, которую посещает ваш ребёнок, узнайте, не обижают ли его дети.

Но иногда встречаются такие дети, которые с раннего детства усвоили лучший способ привлечь внимание взрослых – заплакать. Родители при виде слез не просто стараются утешить ребенка – они бросаются его спасать и ограждать, готовы на все, лишь бы слезки на любимых щечках высохли: сбегают за любимым пирожным, пообещают купить игрушку. Ребенок постепенно осознает, как выгодно пускать слезу по любому поводу. А

далее возникает желание испытывать сочувствие и сопереживание постоянно, прибегать к заботливой помощи, пользоваться чужими умениями в любой затруднительной ситуации.

Избалованное чадо

Если малыш каждый раз начинает рыдать, чтобы добиться чего-либо, значит, ребёнок уверен, что плач ему поможет, и он получит желаемое. Чем раньше вы положите этому конец, тем лучше.

Совет

Сохраняйте спокойствие, хотя бы внешне. Подойдите к ребёнку и скажите, что вы не будете с ним разговаривать, пока он не перестанет рыдать. Если истерика продолжается, сделайте вид, что вы не слышите криков - (выйдите из комнаты, наденьте наушники). Без зрителей малыш быстрее успокоится. И на будущее: не разрешайте «только один раз» то, что является запретным. Ребёнку трудно понять, почему его ругают за то, что раньше позволяли.

Ребёнку нужно помочь, отучить его от этой вредной привычки.

Настройтесь на длительную работу. Преодолеть закрепившуюся привычку за один день не получится. Постарайтесь всегда оставаться терпеливыми и доброжелательными. Не сердитесь, если придётся постоянно повторять одно и то же, детский опыт быстро «обнуляется».

Если ребёнок в очередной раз расплакался без причины, постарайтесь оставить его без зрителей. Слезы нужны ему, чтобы привлечь внимание других. Если этот способ не работает, он постепенно сам от него откажется.

Постоянно разговаривайте с ребёнком. Вспоминайте интересные сказки, притчи, поучительные истории из своей жизни, которые бы показывали, что плакать – бессмысленно, нужно действовать, постараться изменить ситуацию.

Научите ребёнка размышлять. Пусть он подумает, проанализирует своё поведение, поймёт, могут ли слёзы помочь в какой-либо определённой ситуации или необходимо сделать что-то другое, что действительно даст результат. Поможет в этом специальная техника. Представьте рисунок пирамидки: первое колечко – это первая причина. Ребёнок плачет, потому что не умеет общаться, а этот способ помогает ему привлечь к себе внимание.

Второе колечко – следствие: окружающим неприятно наблюдать за тем, как ребёнок плачет.

Верхушка пирамидки – это вывод, который ребёнку нужно сделать. Например, если случилась какая-то неприятность, нужно подойти к взрослому и рассказать об этом, попросить о помощи. Так ребёнок вместе с вами будет учиться конструктивному поведению, раскладывать свои проблемы «по полочкам». Вы можете первое время подсказывать. Как стоит реагировать на ту или иную ситуацию. Постепенно ваш ребёнок научится подходить к любому затруднению творчески и решать его, а не просто расстраиваться и предоставлять решение его проблем окружающим.

Важно! Иногда беспричинный плач может быть вызван плохим самочувствием, например нарушением работы эндокринной системы. Обязательно покажите ребёнка врачу.

Список литературы:

1. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребёнком. Как?» АСТ Москва, 2022.
2. Суркова Л.М. «Большая книга психологии. Дети и семья» АСТ Москва, 2019.
3. Хили Морин «Детские истерики, гнев, обиды» Бомбора Москва 2024

Конспект открытого занятия в подготовительной группе по развитию речи «Моя семья»

Гирик Ирина Хамитовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Радуга»
Копытова Ирина Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Радуга»

Библиографическое описание:

Гирик И.Х., Копытова И.А. Конспект открытого занятия в подготовительной группе по развитию речи «Моя семья»

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Цель: воспитание любви и уважения к родным и близким, знание своей фамилии, имени родителей, своего рода и родословной.

Задачи:

- активизировать словарь детей на основе углубления знаний о своей семье;
- совершенствовать диалогическую и монологическую речь;
- продолжать формировать умение вести координированный диалог между воспитателем и ребёнком;
- закреплять умение согласовывать имена прилагательные с именами существительными в роде и числе;
- закреплять знания о родственных связях слов;
- развивать понимание логико-грамматических конструкций; - вызывать желание рассказывать о взаимоотношениях между детьми и взрослыми в семье, желание поделиться своими мыслями, чувствами о своей семье;
- воспитывать у детей любовь и уважение к членам своей семьи, желание высказывать свои чувства близким людям.
- формировать представление о семье, как о людях, которые живут вместе;
- воспитывать желание заботиться о близких, развивать чувство гордости за свою семью.

Материал: альбомы с фотографиями членов семьи каждого ребёнка; семейные гербы, нарисованные на листе бумаги, лучики, тучки, сердечки, кружочки красного и черного цвета

Предварительная работа: рассматривание семейных альбомов с фотографиями; беседа по фотографиям; рассказы детей о членах своей семьи; разучивание индивидуальных стихов; совместная работа с родителями по составлению семейного древа; чтение художественной литературы.

Ход занятия

Организационный момент.

Дорогие ребята! Я рада вас приветствовать в нашем дружном кружочке. Мне очень приятно, что у вас хорошее настроение и мне хочется, чтобы хорошее настроение не покидало вас в течение всего дня! Я предлагаю вам взяться за руки, посмотреть ласково друг другу в глаза и передать тепло и доброту чувств, радости от нашей встречи!

- Глаза закрываем и представляем,
Здесь и сейчас себя представляем.
Что было вчера, мы забываем
Думаем только о том, что сейчас.
Хороший красивый каждый из вас,
Вы самые лучшие, что есть на свете

Глаза открываем

Здравствуйте, дети!

- Сегодня мы собрались все вместе, как одна большая дружная семья.

Что такое семья? (**высказывание детей**)

Папа, мама и я,

И сестренка моя-

Вот и вся у нас семья:

- Ну а как же бабушка?

- Ну а как же дедушка?

Что такое семья?

Папа, мама и я,

Баба Зоя, баба Зина, дедушка Егор, Василий

И сестренка моя

Вот и вся у нас семья.

- Как назвать, одним словом, этих людей: папа, мама, сын, дочь, бабушка, дедушка?

(**Ответы детей родня, родственники, близкие люди**).

- Сегодня мы поговорим о семье и о том, как нужно относиться к своим самым близким людям.

Вводная беседа.

Никто не знает, как возникла первая семья. Раскопки в древних пещерах показывают, что мужчины, женщины и дети жили вместе небольшими группами. Эти первобытные «семьи» не были похожи на современные. Вместе люди хранили огонь и защищались от диких зверей.

Потом образ жизни людей стал меняться. Так появились семьи, похожие на те, что мы видим сейчас. В них отец приносил пищу, а мать заботилась о доме, муже и детях. Вдвоём было легче оберегать и воспитывать потомство, вести хозяйство. Подрастая, дети начинали помогать родителям. Примерно так распределяются обязанности в семье и сейчас.

Семья нужна всем живым существам. Потому, что новорождённый малыш - одно из самых беспомощных созданий. Он должен быть накормлен и защищён. А семье сделать это намного легче.

Развитие лексико-грамматических категорий.

- А знаете ли вы, кем члены семьи приходятся друг другу? Давайте проверим.

Поиграем в игру «Назови родственников»

Мальчик для папы и мамы кто?

Мальчик для дедушки и бабушки?

Девочка для папы и мамы?

Девочка для дедушки и бабушки?

Папа для дедушки и бабушки?

Мама для дедушки и бабушки?

Мальчик для девочки в семье кто?

Девочка для мальчика в семье кто? (Ответы детей).

Молодцы, хорошо вы разбираетесь в родственных отношениях.

- У каждого в семье есть родные и дорогие люди.

Дидактическая игра "Подбери признаки"

- А какие же они, родные и дорогие нам люди? Расскажите о своих родственниках, какие они?

- Посмотрите это кто? (слайды – фото)

Подберите как можно больше слов, которые расскажут о маме, папе, дедушке, бабушке и т. д.

Мама (какая?) - добрая, красивая, терпеливая, ласковая, нежная, умная, требовательная:

А что мама умеет делать? (шить, готовить, стирать, мыть)

Папа - строгий, умный, сильный:

А папа что умеет делать? (мастерить, пилить, копать, пылесосить)

Бабушка - старенькая, добрая, отзывчивая, ласковая, доброжелательная, седая:

Дедушка - старый, мудрый, седой:

Сестра - весёлая, задорная, непоседливая, старшая, младшая, маленькая, большая:

Брат - сильный, слабый, маленький, большой, старший, младший, подвижный:

Беседа по фотографиям.

Воспитатель берет в руки альбом с фотографиями и читает стихотворение:

Есть в доме любом семейный альбом,

Как в зеркале мы отражаемся в нём.

Пусть не всегда мы красивы,

Зато эти фото – правдивы.

Хранится альбом в нашем доме,

Семейные снимки хранятся в альбоме.

У каждого из вас есть семейный альбом. И обычно на первой страничке помещают фотографии самых главных членов семьи. Как вы думаете кого? (Бабушки и дедушки.)
Затем фотографии мам, пап, детей.

- В каждой семье есть фотографии, на которых запечатлены моменты вашей жизни. У кого-то они хранятся вот в таких (показывает) альбомах, у кого-то в компьютере... давайте заглянем в ваш семейный альбом. Расскажите о своей семье. **(рассказы 3-4 детей по мнемотаблице)**

Народная мудрость гласит: «Не нужен клад, когда в семье лад». Как вы понимаете её? В какой семье лад? А в какой лад? Что такое «лад»? (Умение ладить с собой и с людьми – это самое ценное качество в человеке.)

- А сейчас поиграем в игру «Какая ваша семья» (дети стоят в кругу и передают друг другу мяч называя слова.)

(Названные комплименты располагаются в виде лучиков, прикрепляемых к желтому кругу из бумаги.)

- родная
- дружная
- счастливая
- трудолюбивая
- хозяйственная
- спортивная
- культурная
- крепкая
- жизнерадостная
- гостеприимная
- здоровая

Как вы думаете, что разрушает семью?

(Слово прикрепляется в виде вырезанных из бумаги тучек, которые закрывают солнышко.)

- Ссоры, обиды
- Непонимание
- Невнимание
- непослушание
- лень
- неправильные поступки

Игра «Радость или огорчение?»

В семье вас любят, заботятся о вас. А ваши поступки могут радовать или огорчать близких вам людей.

У меня два кружка: красный и чёрный. Как вы думаете, какой из них обозначает радость (красный, а какой огорчение (чёрный?)

Сейчас я вам раздам кружочки, и мы поиграем: я называю поступок, а вы с помощью кружка показываете, порадует или огорчит этот поступок ваших близких.

- Вы съели на завтрак всю кашу
- Вы подрались с другом
- Разбросали по комнате все игрушки
- Помогли маме вымыть посуду
- Нагрубили бабушке
- Нарисовали и подарили папе красивый рисунок
- Перед сном пожелали всем «спокойной ночи»
- Порвали новую книжку
- Хорошо вели себя в детском саду

Вижу, что вы знаете, какие поступки могут огорчить ваших близких. И надеюсь, что впредь вы будете совершать только хорошие поступки.

Я очень рада, что у каждого из вас есть родной дом, где вас любят, ждут, заботятся, приходят на помощь. Вы, ребята, должны тоже ценить близких, стараться никогда не огорчать, а помогать им.

Итог занятия.

Я желаю вам, чтобы в вашей семье всегда были мир, дружба, уважение, любовь друг к другу.

Система работы с дошкольниками по формированию у них трудовых навыков

Достовалова Наталья Павловна, воспитатель, МКДОУ «Белозерский детский сад №1»

Библиографическое описание:

Достовалова Н.П. Система работы с дошкольниками по формированию у них трудовых навыков

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Трудовое воспитание дошкольников – целенаправленный процесс формирования у детей положительного отношения к труду, желания и умения трудиться, нравственно ценных качеств, уважения к труду взрослых.

Цель всей системы трудового воспитания – нравственно-психологическая и практическая подготовка детей к добросовестному труду на общую пользу и формирование начал трудолюбия. В детском саду эта цель решается в соответствии с возрастными возможностями детей, а также особенностями их трудовой деятельности.

Задачи по формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества у детей дошкольного возраста отражены в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в области «Социально-коммуникативное развитие».

Трудовое воспитание является необходимым, важнейшим условием успешной подготовки детей к обучению в школе. Дети, воспитанные в труде, отличаются в школе самостоятельностью, организованностью, опрятностью, умением себя обслужить.

Трудовое воспитание - важное средство всестороннего развития личности дошкольника. Разумно организованный труд укрепляет физические силы, здоровье ребенка. Движения становятся увереннее и точнее. Действуя, малыш все лучше ориентируется в пространстве.

Труд развивает маленького человека, поддерживает его, помогает ему самоутвердиться. Труд оказывает существенное влияние и на умственное развитие детей. Он способствует формированию таких качеств, как сообразительность, тренирует память, внимание, активизирует восприятие. Труд развивает мышление - ребенку приходится сравнивать, сопоставлять предметы и явления, с которыми он имеет дело. В труде воспитываются устойчивость поведения, дисциплинированность, самостоятельность, развивается инициатива, умение преодолевать трудности, формируется интерес к качественной работе. Труд объединяет детей, в совместном труде формируются первоначальные коллективистические навыки - умение работать сообща, договариваться.

В соответствии с ФГОС трудовое воспитание - одно из важных направлений в работе дошкольных учреждений, главной целью которого является **формирование положительного отношения к труду** через **решение следующих задач:**

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- воспитание личности ребенка в аспекте труда и творчества;
- развитие творческой инициативы, способности самостоятельно себя реализовать в различных видах труда и творчества.

Задачи трудового воспитания

Ознакомление с трудом взрослых как эталоном деятельности:

- воспитание интереса к труду взрослых,
- воспитание уважения к трудящимся,
- воспитание бережного отношения к результатам труда,
- воспитание стремления помогать взрослому.

Формирование самой трудовой деятельности ребёнка:

- развитие трудовых навыков детей,
- развитие умения планировать трудовую деятельность,
- формирование общественных мотивов трудовой деятельности.

Воспитание личности ребёнка в процессе индивидуальной и коллективной трудовой деятельности:

- воспитание правильного отношения к собственному труду;
- воспитание личностных качеств (трудолюбия, самостоятельности, настойчивости, ответственности);
- воспитание положительных отношений между детьми в процессе труда.

Виды детского труда

Труд детей в детском саду многообразен. Это позволяет поддерживать у них интерес к деятельности, осуществлять их всестороннее воспитание.

Различают четыре основных вида детского труда: самообслуживание, хозяйственно - бытовой труд, труд в природе и ручной труд.

Самообслуживание направлено на уход за собой (умывание, раздевание, одевание, уборка постели, подготовка рабочего места и т.п.). Воспитательное значение этого вида трудовой деятельности заключено, прежде всего, в ее жизненной необходимости. В силу ежедневной повторяемости действий навыки самообслуживания прочно усваиваются детьми; самообслуживание начинает осознаваться как обязанность.

Общественная значимость:

- освобождает других от обслуживания себя;
- ребёнок овладевает всеми компонентами трудовой деятельности и самостоятельностью

Хозяйственно - бытовой труд направлен на поддержание чистоты и порядка в помещении и на участке, помощь взрослым при организации режимных процессов. Дети учатся замечать любое нарушения порядка в групповой комнате или на участке и по собственной инициативе устранять его. Хозяйственно - бытовой труд направлен на обслуживание коллектива и поэтому заключает в себе большие возможности для воспитания заботливого отношения к сверстникам.

Особенность хозяйственно-бытового труда

- его общественная направленность, т.е. удовлетворение потребностей других детей и взрослых.

Труд в природе предусматривает участие детей в уходе за растениями и животными, выращивание растений в уголке природы, на огороде, в цветнике. Особое значение этот вид труда имеет для развития наблюдательности, воспитания бережного отношения ко всему живому, любви к родной природе, благотворно влияет не только на развитие трудовых навыков, но и на воспитание нравственных чувств, закладывает основы экологического образования. Он помогает педагогу решать задачи физического развития детей, совершенствования движений, повышения выносливости, развития способности к физическому усилию.

Особенности:

- результатом этого вида труда может быть материальный продукт (урожай). Это сближает детский труд с трудом взрослых;
- чаще всего этот вид труда имеет отсроченный результат;
- труд в природе всегда связан с живыми объектами, поэтому формирует бережное, ответственное, осторожное отношение к окружающему;
- даёт возможность одновременно развивать познавательные интересы.

Ручной труд и художественный труд развивает конструктивные способности детей, полезные практические навыки и ориентировки, формирует интерес к работе, готовность за нее, справиться с ней, умение оценить свои возможности, стремление выполнить работу как можно лучше (прочнее, устойчивее, изящнее, аккуратнее).

В трудовой деятельности формируется ценностное отношение к труду как социально значимой деятельности.

Направлен на создание полезных, эстетически значимых предметов, изделий для украшения своего быта, игр, труда и отдыха (подклеивание книг, коробок, ремонт игрушек, изготовление поделок, работа с тканью, деревом природным материалом, украшение своими изделиями помещения группы к праздникам, оформление выставок и т.д.)

Компоненты трудовой деятельности:

Мотив - это причина, побуждающая к трудовой деятельности или заинтересовывающий момент, в формировании целенаправленной трудовой деятельности важно не только то, что и как делает ребенок, но и то, почему, ради чего он трудится. Мотивы могут быть разные: самоутверждение; потребность в положительной оценке взрослых; желание чему-то научиться; общественные мотивы (приносить пользу другим). У детей, отсутствует стремление получить материальную награду за труд. И это хорошо, так как именно моральная мотивация влияет на формирование личностных качеств.

Цель - это то, к чему надо стремиться. Развитие целевой установки идет от принятия цели труда, предложенной взрослым, к самостоятельной постановке цели. Условиями возникновения и развития цели в труде являются ее доступность пониманию ребенка (зачем это надо сделать, какой получить результат), наглядный алгоритм предполагаемого результата в виде рисунка, посильность его достижения. При более далекой цели необходимо выделение промежуточных целей: посадить семена, поливать, чтобы появились

всходы, затем бутоны и т. п. Способность самостоятельно ставить цель труда лучше развивается в том случае, если ребенок получает значимый для него или для близких результатов, который можно использовать в игре или для удовлетворения других потребностей

Планирование - это умение предвидеть предстоящую работу. Вначале предварительное планирование трудовой деятельности детей осуществляется полностью воспитателем: он объясняет цель труда, отбирает необходимые материалы и инструменты, располагает их около каждого ребенка в определенном порядке, показывает или напоминает последовательность трудовых действий. По мере овладения трудовыми действиями и процессом труда в целом дети сами переходят к планированию: прежде чем приступить к работе, ребенок отбирает материалы, инструменты, готовит рабочее место и решает, что и в какой последовательности будет делать. Овладение планированием способствует значительному улучшению качества результата труда ребенка.

Трудовые действия – это то, при помощи чего осуществляется цель и достигается результат, ребенок постепенно овладевает трудовыми действиями. Младший дошкольник выполняет их под непосредственным руководством взрослого, при его показе. Старший дошкольник уже владеет некоторыми трудовыми действиями (может помыть кукольную посуду, игрушки, подмести, вытереть пыль и т.д.), способен обучаться трудовым действиям без непосредственного показа, а по словесному объяснению. У детей формируются отдельные трудовые умения, которые они свободно, без помощи взрослых могут выполнять.

Результат - это показатель завершения работы, фактор, помогающий воспитывать у детей интерес к труду. В соответствии с ФГОС результат труда каждого ребенка оценивается как успешный по отношению к данному виду труда. Оценка воспитателя всегда положительная, имеет воспитательную направленность. Организуя трудовую деятельность, воспитатель обеспечивает всестороннее развитие детей, помогает им обрести уверенность в своих силах, способствует формированию жизненно необходимых умений и навыков, воспитанию ответственности, самостоятельности и ценностного отношения к собственному труду и труду других людей, настраивая каждого ребенка на успешность.

Чтобы труд приносил воспитаннику радость, не превратился в скучное однообразное действие, воспитатель может использовать различные **приёмы и методические находки**.

Средства трудового воспитания

- Собственная трудовая деятельность.
- Ознакомление с трудом взрослых.
- Художественные средства (произведения художественной литературы, музыки, изобразительного искусства).

Наиболее эффективными методами трудового воспитания являются -объяснение и показ. Не менее важными методами являются беседы, пояснения. **Эмоциональное, настраивающее на положительный результат пояснение — отличная мотивация к действию.** Если сказать: «Сейчас мы помоем руки этим душистым мылом, и они тоже будут хорошо пахнуть, станут чистыми, а после вытрем их красивым пушистым полотенцем!». Ребёнок гораздо охотнее выполнит процедуру умывания, чем на пояснение «Сейчас мы помоем руки и вытрем полотенцем».

В процессе занятия рекомендуется задействовать различных игровых персонажей. Например, педагог предупреждает детей, что сегодня Зайка проверит, как они моют руки, не намочит ли кто-нибудь рукава из-за того, что плохо их подвернёт. А кукла Катя, оказывается, мечтает стать доктором и хочет побольше узнать об этой важной профессии. Задача ребят — отвечать на её вопросы.

Есть и другие примеры мотивации:

1. В гости к ребятам приходит игрушечный Мишка с мешком, полным игрушек. Он не понимает, отчего медвежата отказываются с ними играть. А всё дело в том, что игрушки грязные. Дети с удовольствием порадуют медвежат — помогут игрушки.

2. Мотивацией к трудовой деятельности может быть помощь няне. Вначале воспитатель заводит разговор о том, как малыши дома помогают родителям, а потом предлагает облегчить няне процесс уборки.

3. Если тема трудового занятия — уход за комнатными растениями, то педагог может предложить ребятам отправиться в волшебную Страну цветов. Но попасть туда могут только ласковые и добрые, внимательные и заботливые дети.

4. Перед дошкольниками появляется плачущий зайчик. Ему стыдно, что он съел всю морковь у Маши и Медведя, ведь они её сажали, выращивали. Зайчик очень хочет исправить то, что натворил, но не знает как. Педагог показывает семена растений (морковь, горох, фасоль, тыква) и предлагает посадить их, чтобы выросло много вкусных овощей.

С помощью фольклорных жанров можно вызвать у дошкольника интерес к трудовой деятельности, стремление быть похожим на того, кто работает, помочь детям понять важность труда для общества. Начать занятие по трудовому воспитанию можно с чтения художественного произведения, например, рассказа Л. Воронковой «Маша-растеряша». Воспитатель проводит беседу по содержанию, одновременно закрепляя навыки самообслуживания (самостоятельного одевания и бережного отношения к вещам). Этой же теме посвящена «Сказка про то, как одежда обиделась» и «Сказка про злую волшебницу, правительницу страны Нерях». И. Гуриной.

У русского народа очень много пословиц о труде. Они прославляют его и, наоборот, высмеивают леность. Народная мудрость учит детей любить свою работу и уважать труд других людей:

- Делу время –потехе час.
- Землю красит солнце, а человека — труд.
- Без труда не вытащишь рыбку из пруда.
- Птицу узнают в полёте, а человека — в работе.

При работе с дошкольниками педагог должен использовать лишь пословицы и поговорки, понятные детям. В противном случае от их употребления не будет никакого эффекта. Дошкольники обычно любят отгадывать загадки. При работе с детьми среднего дошкольного возраста желательно, чтобы правильный ответ воспитатель сопровождал демонстрацией соответствующей картинки.

Игровые приёмы

Широко используются игровые формы организации труда: «Лечебница для книг», «Мастерская добрых дел», «Мастерская народных умельцев», «Фабрика игрушек».

Знакомство с профессиями может быть представлено в форме театрализованной, сюжетно-ролевой игры. Например, в игре «доктор» дети имитируют осмотр, диагностику, лечение «пациента», тем самым получая представления об этой профессии.

Очень важны дидактические игры. Они помогают систематизировать представления ребят о труде. Теме трудового воспитания посвящены игры: «Восстанови порядок» Цель: систематизировать знания о порядке посадки и роста рассады. Перед детьми карточки с этапами посадки и роста растений, дети раскладывают их по порядку.

«Какому специалисту это нужно?» Цель: Обогащать знания детей относительно необходимых предметов для людей определённой профессии. Педагог показывает наборы из картинок, а дети называют профессию, в которой изображённые предметы нужны. Например, фен, ножницы, расческа — парикмахер.

«Кто больше?» Цель: учить соотносить профессию с характерными действиями. Воспитатель называет профессию и бросает ребёнку мяч, тот возвращает мяч и называет действие, которое выполняет человек этой профессии.

Наглядные методы

Самым важным наглядным приёмом является демонстрация: педагог показывает, что и как делается, повторяя действия столько раз, сколько требуется для того, чтобы каждый малыш освоил этот трудовой навык. Кроме того, актуальности не теряют:

- картинки (с изображениями орудий труда, приспособлений, машин и пр.);
- показ (видеоролики, рассказывающие о труде людей той или иной профессии, которые затем обсуждаются в беседе).

Эффективной формой работы по формированию осознанного отношения к труду, является проектная деятельность, которая позволяет детям занимать активную позицию от начала до конца трудового процесса. Это совместное обсуждение предстоящей работы, поддержание детской инициативы, положительная оценка действий ребенка, своевременная помощь и совет взрослого партнера, обсуждение итогов работы и ее оценка, сравнение результатов и т.д.

Формы организации

Поручения - это задания, которые воспитатель эпизодически дает одному или нескольким детям, учитывая их возрастные и индивидуальные возможности, наличие опыта, а также воспитательные задачи. Выполнения трудовых поручений способствуют формированию у детей интереса к труду, чувства ответственности за порученное дело. По форме организации: - индивидуальные - подгрупповые – общие. По содержанию (соответствуют видам труда). По продолжительности: - кратковременные – длительные

Дежурства - форма организации труда детей, предполагающая обязательное, выполнение ребенком работы, направленной на обслуживание коллектива. Дети поочередно включаются в разные виды дежурств, что обеспечивает систематичность их участие в труде. Назначение и смена дежурных происходит ежедневно. Дежурства ставят ребенка в условия обязательного выполнения определенных дел, нужных для коллектива. Это позволяет воспитывать у детей ответственность перед коллективом, заботливость, а также понимание необходимости своей работы для всех.

Виды дежурства:

- по столовой (с конца 2-й мл. гр.),
- по занятию (с середины средней группы),
- в уголке природы (в старшей группе).

Коллективный труд - коллективной можно назвать такую форму организации труда, при которой дети наряду с трудовыми задачами решают и нравственные: договариваются о разделении труда, помогают друг другу в случае необходимости, «болеют» за качество общей, совместной работы.

ТРУД «ОБЩИЙ» - при общей цели каждый ребенок выполняет какую-то часть работы самостоятельно (объединяет общее задание и общий результат)

ТРУД «СОВМЕСТНЫЙ» - наличие тесной зависимости от партнеров, темпа и качества деятельности. Цель, как и в общем труде - единая.

Условия развития трудовой деятельности. Трудовое воспитание неразрывно связано с использованием индивидуального подхода. Он начинается с учёта личностных особенностей каждого ребёнка, уровня его трудовых навыков. Это очень важно — если требования педагога завышены, то дети быстро устанут, потеряют уверенность в себе. Также при реализации индивидуального подхода учитываются нравственные качества ребёнка (активность или, наоборот, застенчивость).

- Создание эмоционально – положительной трудовой атмосферы.
- Организация материальной среды и трудового оборудования.
- Учет индивидуальных интересов.
- Систематическое включение каждого ребенка в труд на правах партнера.
- Учет нагрузки, состояния здоровья, способностей ребенка.

- Создание мотивации и трудовой деятельности.
- Для развития способности ставить цель в трудовой деятельности важны осознание цели, умение видеть результат, владение способами действий, навыками.
- При формировании целенаправленной трудовой деятельности важно не только, что и как делает ребенок, но и ради чего он трудится.
- Необходимо хвалить и поощрять трудовую деятельность ребенка.
- Трудом нельзя наказывать.
- Воспитатели должны оказывать родителям необходимую помощь в организации трудовой деятельности их воспитанников дома.
- Следует постоянно помнить, что только в тесном содружестве с семьей можно успешно решать задачу трудового воспитания ребенка.

Также, в формировании личности ребенка отмечается высокий приоритет семейного воспитания наличие регулярных трудовых обязанностей не только в детском саду, но и дома позволяет упражнять детей в трудовых умениях в разных условиях, воспитывать привычку к выполнению постоянных трудовых обязанностей.

Значимость привития трудовых навыков в дошкольном возрасте трудно переоценить. Ведь в этом возрасте формируется характер ребенка, его привычки. И от того, что заложат в него окружающие его взрослые, зависит каким человеком он вырастит: трудолюбивым или ленивым, целеустремленным или безынициативным, отзывчивым или равнодушным, ценящим красоту или разрушающим ее, умеющим довести дело до конца или бросающим его на полпути.

Итак, вся система трудового воспитания ребенка в детском саду направлена на формирование трудовой деятельности и личности ребенка, отношения к труду как к важной деятельности, значимой для всех людей, на обеспечение единства трудового и нравственного воспитания.

Список литературы:

1. Буре Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания: Учебно – методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2004. – 144с.
2. Комарова Т.С., Куцакова Л.В., Павлова Л.Ю. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 48с.
3. Кузнецова Л.В. Нравственно – трудовое воспитание в детском саду. М.:2007.

Тема: конспект НОД по художественно – эстетическому развитию (рисование) в средней группе «Моя семья»

Иванова Венера Михайловна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №2 «Колосок»,
Урмарский муниципальный округ, Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Иванова В.М. Тема: конспект НОД по художественно – эстетическому развитию (рисование) в средней группе «Моя семья»

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Цель: Закрепление умения изображать группу людей – семью, передавая характерные особенности каждого члена семьи.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать уважительное отношение и чувства принадлежности к своей семье.
2. Обогащать представление о семье, как о людях, которые живут вместе; учить строить элементарные родственные связи; активизировать словарь детей на основе углубления знаний о своей семье.

Формировать **умение рисовать** характерные черты внешности;

Развивающие:

Развивать фантазию и творчество, познавательный интерес, мелкую моторику рук. Развивать умение составлять композицию.

Развивать умение рисовать фигуру человека, добиваться четкого изображения пропорций.

Воспитывающие:

Воспитывать положительные родственные отношения, выражая свои чувства в рисунке.

Словарная работа: пропорции тела человека.

Оборудование:

Демонстрационный материал: музыкальное сопровождение, мультимедийное оборудование.

Раздаточный материал: альбомные листы, краски, кисти, салфетки, цветные карандаши, восковые мелки, простые карандаши.

Предшествующая работа воспитателя:

Рассматривание семейных фотографий, альбомов, картин из серии «Семья»;

Индивидуальные беседы с детьми на тему: «Твоя семья». (С кем ты живёшь? Есть ли у тебя бабушка, дедушка? Как зовут маму, папу? Есть ли у тебя брат, сестра).

Чтение художественной литературы по теме «Моя семья».

- Е. Благинина «Посидим в тишине»; русские народные сказки «Морозко», «Крошечка – Хаврошечка»; В. Катаев «Цветик-семицветик», С. Баруздина «Мамина работа», С. Михалкова «А что у вас?»; Я. Акима «Моя родня»;

Просмотр мультфильмов: «Мама для мамонтенка», «Морозко», «Двенадцать месяцев».

Дидактические игры «Кто **старше?**»; «Кем ты приходишься своим родителям?»; «Кто ты для бабушки?»; «Огорчится ли мама, если...»; «Моя **семья**. Составь цепочку», «Кто сегодня именинник?», «Придумай фамилию».

Беседы: «Моя дружная **семья**», «Расскажи мне о своей **семье**», «Мои домашние обязанности», «Если мама устала...», «Как я помогал папе, бабушке, дедушке», «Что любит моя мама», «Мама глазами художников», «Моя родословная», «Я и моё имя», «Выходной день в нашей **семье**», «Как росли мои родители, бабушка и дедушка», «Традиции нашей **семьи**».

Заучивание пословиц и поговорок **о семье**, дружбе, пальчиковые игры: «Дружная семейка», «Строим дом», «Капитан», «Три Катюшки», «Помощник».

Индивидуальная работа:

Планируемые результаты: Закрепить умения изображать группу людей – семью, передавая характерные особенности каждого члена семьи.

Ход занятия:

Создание проблемной ситуации:

Воспитатель предлагает посмотреть и послушать песню Мамонтенка из мультфильма «Мама для мамонтенка». (фрагмент мультфильма) и ответить на вопросы по содержанию песни.

-Почему **мамонтенок такой грустный?** (ответы детей)

-Куда отправился **мамонтенок?** (ответы детей)

- А как вы думаете, бывает ли так, чтобы у человека никого не было? (ответы детей)

Как вы считаете? (ответы детей)

А у вас есть кто-нибудь родной? (ответы детей)

Как мы называем, одним словом, этих людей? (ответы детей)

Воспитатель - Как вы думаете, что такое семья? (ответы детей)

Дети: Семья – это люди, которые любят друг друга, заботятся друг о друге, помогают, жалеют, сочувствуют, относятся друг к другу уважительно, говорят друг с другом ласково.

Воспитатель: Семья – это дом. Семья – это мир, где царят любовь, преданность, дружба. Семья – это самое дорогое, что есть у каждого человека. Семья объединяет родных: родителей и детей, бабушек, дедушек, братьев, сестер. Это наши родные, родственники, родня

Как раз сегодня мы и будем рисовать свою семью.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам выбрать, где вы будете сегодня рисовать: за мольбертами или за столами.

Вспомните всех, кто живет с вами вместе.

(Во время рисования обратить внимание на пропорции тела человека.)

Дети рисуют рисунок «Моя семья». Во время рисования можно включить спокойную музыку.

Физкультминутка «Семейная зарядка»

Осенью, весной,

Летом и зимой.

Мы во двор выходим

Дружную семьей.

Встанем в круг, и по порядку

Каждый делает зарядку.

Мама руки поднимает.

Папа бодро приседает.

Повороты вправо-влево

Делает мой братик Сева.

А я сам бегу трусцой

И качаю головой.

Рефлексия после того, как рисунки будут готовы, дети рассказывают о них.

Что мы рисовали сегодня?

Чей портрет семьи самый яркий?

На каком портрете члены семьи дружные и веселые?

Что больше всего понравилось?

Что было сложно?

Игра «Верно - не верно!»

Я буду говорить вам какие-то фразы, а вы, если согласны со мной, поднимайте обе руки вверх, а если не согласны, сидите тихонечко.

- Семья - это все мои друзья и знакомые.

- Семья - это я.

- Мои родители могут быть младше меня.

- Бабушка - это мама моей мамы.

- Дедушка - это папа моего папы.

- Семья - это люди, которые любят друг друга.

- Бабушка и дедушка - это мои родители.

- Я - дочь мамы и папы.

- Всем людям нужна семья.

Да, я хотела вас запутать, но не смогла! Умницы! Я вижу, что все вы знаете, зачем человеку нужна семья.

Воспитатель читает стихотворение Тарадановой Дарьи

В семейном кругу мы с вами растем

Основа основ – родительский дом.

В семейном кругу все корни твои,

И в жизнь тыходишь из семьи.

В семейном кругу мы жизнь создаем,

Основа основ – родительский дом. Воспитатель: Верно, ребята, дом, семья – это то, место, где человек чувствует себя защищенным, нужным, любимым. Все члены семьи связаны друг с другом тесными узами и живут дружно и счастливо. Ребята! Любите и цените счастье! Оно рождается в семье, Что может быть его дороже? На этой сказочной земле.

Список литературы:

1. Т.С.Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» Мозаика Синтез, 2012 г.
2. Г. С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа». Программа, конспекты Издательство: Владос. 2006г.

Организация деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой в разных возрастных группах

Ищук Ольга Владимировна, воспитатель, МАОУ «СОШ №2 им. Н.А.Тимофеева»,
г.о.Бронницы

Библиографическое описание:

Ищук О.В. Организация деятельности по ознакомлению дошкольников с художественной литературой в разных возрастных группах

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Литература занимает в жизни дошкольника особое место, поскольку именно книга остается наиболее доступным средством духовного и нравственного развития личности. Приобщение ребенка к книге позволяет заложить базовую основу его общей культуры и потому рассматривается нами как одна из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника.

Именно литература выступает на дошкольном этапе как эффективное средство познавательно-речевого развития ребенка, помогает ребенку быстро и заинтересованно познавать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения окружающих, подражать, в том числе и героям книг.

Задачи, решаемые на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, требуют от воспитателя организации совместной с детьми художественно-речевой деятельности, ведь чтение для дошкольников – это прежде всего общение.

Частое и регулярное чтение литературных текстов, умелое их сочетание с жизненными наблюдениями, с различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности человеческой личности.

Младшая, средняя группы

Главная ценность младшего возраста – высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность ярко переживать описанные события, неоднократно с волнением следить за развитием сюжета.

1. Основными задачами младшего возраста по ознакомлению с худ. литературой являются: читать знакомые, любимые детьми художественные произведения.
2. Воспитывать умение слушать новые сказки, рассказы, стихи, следить за развитием действия, сопереживать, героям произведения.
3. Повторять наиболее интересные, выразительные отрывки из прочитанного произведения, выразительные отрывки, предоставляя детям возможность договаривать слова и несложные фразы.
4. Пояснить детям поступки персонажей и последствия этих поступков.
5. Учить с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.
6. Учить детей читать наизусть потешки и небольшие стихотворения.
7. Регулярно рассматривать с детьми иллюстрации.
8. Продолжать способствовать формированию интереса к книгам.

Старшая и подготовительная группы

Основными задачами старшего возраста являются:

- Продолжать развивать интерес к художественной литературе;
- Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки;
- Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям;
- Помогать детям понять скрытые мотивы поведения героев произведения;
- Объяснять основные жанровые особенности произведений;
- Воспитывать чуткость к художественному слову;
- Помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи;
- Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения;
- Учить «настраиваться» на чтение сказки, рассказа, стихотворения;
- «Включать» детей в совместное обсуждение, рассказывание, инсценирование знакомых произведений;
- Корректировать эмоциональную реакцию детей на прослушанное произведение;
- Продолжать знакомить детей с новыми литературными произведениями.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы.

Постепенно у детей вырабатывается изобретательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

В старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать прекрасное значение слов и словосочетаний. Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве.

Основная задача воспитателя – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге.

При анализе любого литературного текста педагог должен соблюдать чувство меры и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами по художественной форме.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Художественная система русского фольклора своеобразна. Чрезвычайно разнообразны жанровые формы произведений – былины, сказки, легенды, песни, предания, а также малые формы – частушки, потешки, загадки, поговорки, язык которых прост, точен, выразителен.

Формирование образности речи должно проводиться в единстве с развитием других качеств связного высказывания, опирающихся на представления о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, достаточный запас образной лексики и понимание целесообразности ее использования в соответствующих сочинениях.

В **младшей группе** ознакомление с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.

Младших дошкольников особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждаются в чувстве рифмы и ритма. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

В **средней группе** продолжается ознакомление детей с художественной литературой. Воспитатель фиксирует внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения).

После рассказывания сказок необходимо учить детей среднего дошкольного возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

Очень важно после чтения произведения правильно сформулировать вопросы, чтобы помочь детям вычленить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения. При чтении стихотворений воспитатель, выделяет ритмичность, музыкальность, напевность стихотворений, подчеркивая образные выражения, развивает у детей способность замечать красоту и богатство русского языка.

В **старшей группе** детей учат при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства.

Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра.

Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При ознакомлении дошкольников со стихотворными произведениями нужно помочь ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя ребят с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать их внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

В **подготовительной группе** перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, к художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений.

Необходимо проводить такой анализ литературных произведений всех жанров, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности.

Детям **раннего и младшего дошкольного возраста** воспитатель в основном читает наизусть потешки, небольшие стихотворения, рассказы, сказки, а рассказывает - только прозаические произведения (сказки, повести, рассказы).

Чтобы чтение и рассказывание было обучающим - необходимо соблюдать правило, чтобы дети видели лицо воспитателя, а не только слушать голос. Потому одна из задач - научить детей слушать чтеца или рассказчика. Только научившись слушать чужую речь, дети получают способность запоминать ее содержание и форму, усваивать нормы литературной речи. Потому воспитатель, читая по книжке, должен научиться смотреть не только в текст, но и время от времени - на лица детей, встречаться с ними глазами, следить за тем, как они реагируют на чтение. Умение посматривать на детей во время чтения дается воспитателю в результате настойчивых тренировок, но даже самый опытный чтец не может читать новое для него произведение "с листа", без подготовки. Потому перед занятием воспитатель производит интонационный разбор произведения ("дикторские прочтения") и тренируется в чтении вслух.

Основное правило организации занятий по чтению, рассказыванию детям литературных произведений - эмоциональная приподнятость чтеца и слушателей. Мажорное настроение создает воспитатель - на глазах детей бережно обращается с книгой, с уважением произносит имя автора, несколькими вводными словами возбуждает интерес малышей к тому, о чем собирается читать или рассказывать. Красочная обложка новой книжки, которую воспитатель показывает детям перед началом чтения, тоже может оказаться причиной их повышенного внимания.

Детям **среднего и старшего дошкольного возраста** воспитатель читает уже по книге довольно значительные по объему стихотворные и прозаические сказки, рассказы, повести. Рассказываются только прозаические произведения — сказки, рассказы, повести. Заучивание воспитателем наизусть художественных произведений, предназначенных

для чтения детям, и развитие навыков выразительного чтения — важная часть профессиональной подготовки воспитателя.

Занятие по ознакомлению с художественным произведением детей разных возрастных ступеней организуется педагогом по-разному: с детьми раннего возраста воспитатель работает индивидуально или с группами по 2—6 человек; группу детей младшего дошкольного возраста для слушания чтения или рассказа воспитателя нужно разделить пополам; в средней и старших группах занимаются одновременно со всеми детьми на обычном для занятий месте.

Воспитатель перед занятием готовит весь наглядный материал, который предполагает использовать во время чтения: игрушки, муляж, картину, портрет, наборы книжек с иллюстрациями для раздачи детям и др. На одном занятии читается одно новое произведение и одно-два из тех, которые дети уже слышали раньше. Многократное чтение произведений в детском саду обязательно. Дети любят слушать уже знакомые, полубившиеся им рассказы, сказки и стихи. Повторение эмоциональных переживаний не обедняет восприятия, но ведет к лучшему усвоению языка и, следовательно, к более глубокому осмысливанию событий, поступков героев. Уже в младшем возрасте у детей появляются любимые персонажи, дорогие для них произведения, и потому их радует каждая встреча с этими персонажами.

Иногда перед чтением в средней или старших группах можно обратиться к опыту детей: напомнить им эпизод из их жизни, сходный или противоположный тому, который описан в книжке («Дети, помните, как мы в лесу видели ежика? Вот и писатель Михаил Михайлович Пришвин тоже встретил в лесу ежа, и послушайте, как он об этом хорошо рассказывает!» Или: «Леночка, ты любишь своего маленького братика?.. А ты, Таня?.. В этой книжке рассказывается про девочку, которая тоже любила своего маленького братца, но... его унесли гуси!» Или: «У нас в группе есть дети, которые не любят умываться? Нет у нас таких! У нас все чистоплотные. А вот один мальчик был грязнулей. Ой, как ему досталось! Сейчас мы узнаем эту историю»). Малыши требуют руководства в слушании: вид и голос рассказчика должны подсказывать им, что в данную минуту речь пойдет о трогательном или забавном.

Текст всякого художественного произведения воспитатель читает, не прерывая себя (комментарии допускаются только при чтении познавательных книг). Все слова, понимание которых может вызвать у детей затруднение, нужно объяснить в начале занятия.

Малыши, конечно, могут не все понять в тексте произведения, но проникнуться чувством, выраженным в нем, они должны непременно: должны почувствовать радость, печаль, гнев, жалость, а потом и восхищение, уважение, шутку, насмешку и т. п. Одновременно с усвоением чувств, выраженных в художественном произведении, дети усваивают его язык; такова основная закономерность усвоения речи и развития языкового чутья, или чувства языка.

Методы ознакомления с художественной литературой:

- чтение художественной литературы
- беседа
- рассказ
- демонстрация картинок, репродукций и других наглядных средств
- игровые методы.

Список литературы:

1. Гриценко З.А. Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста
2. Ушакова О.С. Ознакомление с литературой и развитие речи. Методическое пособие. 2-е изд., дополн.-М.: ТЦ Сфера, 2017.-288 с.- (Развиваем речь).

Использование логопедических сказок и мультипликации в процессе приобщения детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи к коми сказкам

Крутовская Анна Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №69», г.Сыктывкар

Библиографическое описание:

Крутовская А.Ю. Использование логопедических сказок и мультипликации в процессе приобщения детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи к коми сказкам

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Аннотация. Предлагаем опыт работы по использованию технологий логосказки и мультипликации в работе с детьми, имеющими тяжелые речевые нарушения при приобщении к сказкам коми писательницы Соломонии Пылаевой. Материал будет полезен воспитателям и логопедам дошкольных учреждений.

Актуальность опыта: В настоящее время одной из актуальных проблем воспитания является приобщение детей к национальной культуре родного края. Глубокое познание духовного богатства своего народа, освоение народной культуры, способствующее в последствие приобщению к культурному наследию необходимо начинать в детские годы. Воспитание на материале этнокультурных традиций раскрывает подрастающему поколению истоки духовной жизни своего народа, наглядно демонстрирует его моральные и эстетические ценности, художественный вкус и мировоззрение.

Влияние коми сказок на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе чтения сказок о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций. Благодаря сказке ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем, а также выражает собственное отношение к добру и злу. Дети учатся анализу и оценке поведения героев, развивают умение чувствовать и понимать другого.

Перед нами, как воспитателями старшей группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, встала задача подобрать такие методы и технологии при работе с коми сказками, которые целенаправленно будут стимулировать речевую, познавательную активность, влиять на развитие творческих способностей, а также на все психические процессы в целом.

Все педагоги знают, как важно, чтобы детям было интересно заниматься той или иной деятельностью, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. А как добиться такого эффекта при работе с коми сказками? Не просто знакомить со сказками, а эффективно развивать речь, творческие способности детей? Одно из наиболее важных условий успешного развития ребенка – разнообразие и вариативность работы с ним. Разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз создавать новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее навыки, с другой – искали новые решения, творческие подходы. В поисках таких методов при знакомстве детей с коми сказками мы обратились к логосказкам и мультипликации.

Цель нашей работы: повышение интереса у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи к коми культуре, в частности к коми сказкам, посредством использования логопедических сказок и мультипликации.

Задачи:

1. Формировать интерес детей к этнокультуре коми как самобытной и уникальной области народного наследия.
2. Познакомить детей с творчеством известной коми писательницы С. В. Пылаевой
3. Развивать эмоциональный отклик детей на произведения С. В. Пылаевой и средства художественной выразительности.
4. Создавать благоприятные условия для речевой активности, развивать все стороны речевой функциональной системы в занимательной форме.
5. Способствовать развитию театрализованной, художественной деятельности, творческих способностей. детей.
6. Совершенствовать стиль партнёрских отношений с семьями воспитанников, способствующий воспитанию у детей интереса к сказкам родного края.

Новизна опыта работы состоит в составлении и использовании логопедических сказок в работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи при знакомстве и обыгрывании сказок коми писательницы Соломонии Пылаевой, а также в создании мультипликационного фильма с детьми на коми языке.

Предполагаемый результат: приобщение детей и их родителей к национальной культуре посредством коми сказок, коррекция нарушений всех компонентов речи, развитие творческих способностей детей.

Продукт деятельности: мультипликационные фильмы, созданные по мотивам сказок Соломонии Пылаевой.

Практическая значимость опыта работы состоит в том, что логопедические сказки, созданные на основе сказок коми писательницы Соломонии Пылаевой, могут использоваться в работе педагога дошкольных образовательных учреждений, учителя-логопеды. Такие сказки можно рекомендовать родителям детей старшего дошкольного возраста для организации деятельности в условиях семьи.

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, эффективным развивающим и коррекционным средством для развития всех сторон речи является сказка. Е.Н. Винарская отмечает, что отрицательно сказывается на развитии всех сторон речи эмоциональный дискомфорт. Поэтому логопеду и воспитателю в совместной деятельности необходимо обеспечивать положительный настрой и поддерживать интерес к выполняемым упражнениям, закреплять и совершенствовать в новой ситуации. Сказка является хорошим помощником в этой работе. К. И. Чуковский отмечал, что взрослые мыслят словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами, предметами.

Логопедические сказки – это такие сказки, которые оказывают существенную помощь в работе с детьми, испытывающими трудности в речевом развитии.

Логосказки- это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения). Использование логосказок как в образовательной деятельности, так и в подгрупповой, индивидуальной и самостоятельной деятельности делает процесс преодоления речевых нарушений более индивидуализированным, способствует формированию мотивации, развитию познавательных процессов, формированию речевого здоровья детей, способствует раскрытию способностей и развитию личности в целом.

Мы используем в своей деятельности логопедические сказки как дидактические игры, театрализованные представления. Для обыгрывания сказок в нашей группе есть различные виды театров, а также активно мы используем настенное панно и переносное пособие. Панно и дидактическое пособие представляет собой полифункциональный набор дидактических материалов развивающей направленности. Оно состоит из основного фона (ковролин), к которому крепятся на липучке различные детали, объекты,

персонажи из фетра, которые были изготовлены нами совместно с родителями. Большое настенное панно мы используем на фронтальных занятиях, в подгрупповой, самостоятельной деятельности, маленькое мобильное пособие-панно в индивидуальной работе и самостоятельной деятельности детей.

Логопедические сказки для приобщения к коми национальной культуре мы составляем на основе одноименных сказок Соломонии Пылаевой:

«Шанежка» <https://disk.yandex.ru/i/xMylahybSkY7dA>

«Пароход» <https://disk.yandex.ru/i/2yjUal4WA6zlDA>

Мы включили в них разнообразные речевые упражнения и игры на развитие фонематического слуха, артикуляционной и мелкой моторики, обогащение словаря, развитие связной речи и др.

Например, в логопедической сказке «Шанежка», дети, играя с героями сказки выполняют различные упражнения: подбирают признаки к предмету, определяют количество звуков и слогов в слове, выполняют пальчиковую гимнастику, артикуляционные упражнения, выполняют упражнение на словообразование.

В процессе иллюстративного **рассказывания с использованием** панно дети внимательно слушают и наблюдают за развитием сюжета сказки с большим интересом. Дети с удовольствием принимают участие в таких сказках, помогают персонажам, берут на себя определенную роль. В процессе чтения сказок мы знакомим детей с коми языком, например, называем героев сказки на коми языке: лиса – руч, медведь – ош и др.

Фотоотчет о чтении и обыгрывании коми сказок при помощи панно, дидактического пособия, театра масок https://disk.yandex.ru/i/lzszTRmYqdT_rlw

Воспитанники нашей группы любят использовать панно и пособие в самостоятельной деятельности, обыгрывать сказки, придумывать свои, для этого в доступности всегда находятся предметы, фигурки персонажей, изготовленные из фетра. Такая самостоятельная деятельность повышает интерес к коми сказкам, стимулирует развитие речи, творческих способностей, дети учатся взаимодействию в игре.

Шагая в ногу со временем, мы изучаем инновационные процессы, которые позволяют найти новые методы, технологии, ориентированные на личность каждого ребенка и развитие его способностей. В наше время трудно найти ребенка, которого не интересуют компьютерные технологии. Так почему бы не использовать это с пользой для развития детей?

Одной из задач сегодняшнего дня является повышение в обучении роли **медиаобразования**. Мы заинтересовались мультипликацией – методом создания **анимации** с применением компьютерных программ. К тому же мультипликация уникальна тем, что ее можно использовать и широко применять во всех видах **непосредственной образовательной деятельности дошкольников**. **Детская анимация** включает в себя огромное число различных видов деятельности. Дети придумывают сюжеты для сценариев, создают декорации, персонажей мультфильмов, озвучивают роли, пробуют себя в качестве **аниматоров**, операторов.

Детская мультипликация – уникальный вид творчества, который способствует сохранению и развитию фантазии, **воображения**, а также **образного** и пространственного мышления, раскрытию творческого потенциала ребенка через создание собственного продукта, развитию навыков взаимодействия в группе. У ребенка развиваются такие качества как трудолюбие, инициативность, настойчивость и ответственность.

Детская мультипликация - это игра, в которой ребенок может придумать и оживить своих героев, наделить их определенными качествами, проиграть различные жизненные или сказочные ситуации. **Детская** мультипликация способствует эмоциональному развитию ребенка, так как учит осознавать свои эмоциональные состояния, распознавать эмоции других, передавать их с помощью героев, реплик, выражения лица.

В своей работе по **приобщению детей к коми национальной культуре** мы решили соединить коми сказки и компьютерные технологии. В частности, **детскую анимацию**.

Прочитав с детьми сказку Соломонии Пылаевой «Шанежка», мы решили снять свой мультфильм, используя лепку и технику пластилинографии. Лепка и пластилинография доступна детям любого возраста, любых возможностей, позволяет каждому ребенку найти применение своих индивидуальных способностей.

Детская мультипликация включает в себя огромное число различных видов творческой, художественной и технической деятельности, которые дети осваивают в процессе создания мультфильма. Это художественное и литературное творчество, навыки работы с техническими **средствами**. Ребята совместно проходят этапы создания мультфильма, в которых принимают активное участие. Создание сценария стимулирует детей придумать историю после прочтения произведения, наблюдать за событиями и героями, задуматься над тем, какие чувства и переживания вызывает история. Создание персонажей и декорацией развивает фантазию, творческие способности, мелкую моторику.

Во время съемки герои начинают двигаться при помощи детей **аниматоров**, а оператор фиксирует это движение. При озвучивании актерские способности детей позволяют персонажам обрести собственные голоса.

Последний этап, монтаж, осуществляем мы, педагоги, это – **обработка видео**, аудиоматериала и их соединение с помощью специальной программы. Мы также подбираем музыкальное сопровождение, название и титры.

И в целом весь процесс создания мультфильма стимулирует интерес детей и их родителей к коми культуре, а именно к коми сказкам. Процесс создания мультфильма очень увлекателен для наших ребят, позволяет раскрыть их возможности и способности в разных видах деятельности, стимулирует речевую и творческую активность. А какой восторг вызывает результат, просмотр мультфильма, который создали они сами!

Совместно с детьми мы создали два мультфильма по сказкам Соломонии Пылаевой «Пароход» и «Шанежка». К озвучиванию мультипликационного фильма «Пароход» мы привлекли ребят, изучающих коми язык и совместно создали мультфильм на коми языке.

Фотоотчет «Мы создаем мультфильм» <https://disk.yandex.ru/i/evnPEC-g9He8yQ>

Мультипликационный фильм «Шанежка» <https://disk.yandex.ru/i/DKvgUF2JjpZfGw>

Мультипликационный фильм «Пароход» https://disk.yandex.ru/i/hSB-n_bP2G61Ww

Искусство анимации стимулирует познавательную активность, развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Следовательно, анимационная деятельность, как деятельность творческая, играет неопределимую роль в развитии детей, в частности в приобщении к коми сказкам. Мы считаем, что создание мультфильмов в детском саду – это не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей.

Критерии и показатели, позволяющие оценить результаты нашей работы:

Мы провели мониторинг знаний по ознакомлению детей со сказками Соломонии Пылаевой в начале и конце учебного года. Детям предлагалось ответить на следующие вопросы:

- Какие коми сказки ты знаешь?
- Какие сказки Соломонии Пылаевой ты знаешь?
- Каких героев этих сказок ты знаешь?
- Какие герои сказок Соломонии Пылаевой тебе нравятся и почему?
- Знаешь ли ты какие-нибудь коми слова?

Результаты диагностики показали, что на начальном этапе работы все дети показали низкий результат- 100 % детей. Знания детей были поверхностными и отрывочными, так как дети не были знакомы со сказками Соломонии Пылаевой. Заключительная диагностика показала, что знания у детей систематизировались, дети познакомились со

сказками С. Пылаевой. Результаты итоговой диагностики: высокий уровень показали 33% детей, средний уровень -42 % детей, низкий уровень: 25% детей. Также у детей значительно повысились показатели по коммуникации и художественно-эстетическому развитию, что мы отметили в итоговом мониторинге в конце учебного года.

С мультипликационным фильмом «Шанежка» мы приняли участие в городском конкурсе мультипликационных фильмов «Родные и 100рии» и заняли 3 место, что также является результатом нашей работы.

Опыт работы с логосказками и мультипликацией, в том числе и на основе коми сказок, транслируется на личном сайте педагога Крутовской Анны Юрьевны <https://sites.google.com/d/1g2qwjbRPbP6lNs7LpiMfgWIwjvb2ER4C/p/1iZuqTuwjEpsQQtrKG3R3lFsC3mC9yJra/edit>, https://sites.google.com/d/1g2qwjbRPbP6lNs7LpiMfgWIwjvb2ER4C/p/1GWitHQJDUBGN_rV9bOhayq5xab4YhNSD/edit.

Таким образом, для успешного образовательного и воспитательного процесса с детьми с тяжелыми нарушениями речи необходимо создание мотивации общения, нужно добиваться того, чтобы ребенок испытывал радость от деятельности, а это возможно только тогда, когда ему интересно. Логопедическое воздействие в игровой, сказочной форме, а также анимационная деятельность при работе с коми сказками являются наиболее комплексными и результативными методами приобщения детей к коми национальной культуре.

Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания на занятиях (НОД) и в быту детского сада

Ломакина Елена Алексеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №19 «Антошка»
Максимчук Ольга Яковлевна, воспитатель, МБДОУ д/с №19 «Антошка»
Нечаева Ирина Васильевна, воспитатель, МБДОУ д/с №19 «Антошка»
Патевская Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №19 «Антошка»

Библиографическое описание:

Ломакина Е.А., Максимчук О.Я., Нечаева И.В., Патевская О.А. Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания на занятиях (НОД) и в быту детского сада //Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Музыкальное воспитание в детском саду является одним из важнейших воспитательных средств. Основой теории музыкального воспитания детей являются огромные познавательные и воспитательные возможности музыкального искусства. Чтобы проводить эту работу целенаправленно и углубленно, нести ответственность должен весь педагогический коллектив.

Педагогу - воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное - уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни. Подбирают мелодии

на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. Между тем с воспитателя не снимается ответственность за проведение музыкального воспитания в группе, в которой он работает.

Воспитатель должен осуществлять музыкальное воспитание, используя все формы работы: пение, слушание, музыкально – ритмические - движения, игра на музыкальных инструментах.

Работая с воспитателем, музыкальный руководитель раскрывает перед ним содержание предстоящих музыкальных занятий, разучивает практический материал, знакомит воспитателя с очередными задачами, которые он ставит в процессе работы над содержанием программы обучения.

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возраста группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Особенно важно участвовать воспитателю в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю - оказывать помощь ребёнку, следить чтобы дети были внимательны, наблюдать - кто и как проявляет себя на занятии. В подготовительной группе, детям предоставляется больше самостоятельности, но всё же, помощь воспитателя необходима.

Роль воспитателя, чередование его пассивного и активного участия, различны, в зависимости от частей занятия и задач.

Слушание музыки:

- Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
- Следит за дисциплиной;
- Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Распевание, пение:

- В распевании не участвует
- Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию
- Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности.
- При совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах».
- Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение – пение с детьми раннего и младшего возраста)

Музыкально-ритмические движения и игры:

- Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям.
- Дает четкие, точные, эстетичные эталоны движений (исключение – упражнения на развитие творческой активности детей).
- Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые пляски, танцы дети исполняют самостоятельно.
- Корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры.
- Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения.
- Берет одну из ролей в сюжетной игре.
- Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Рассмотрим еще одну важную форму музыкально–эстетического воспитания детей – праздничный утренник, который включает в себя практически все виды творческой деятельности детей и педагогического коллектива. Утренник является частью всей воспитательной работы, проводимой в детском саду. Здесь осуществляются задачи нравственного, умственного, физического и эстетического воспитания. Поэтому подготовку к празднику, его проведение и закрепление полученных детьми впечатлений можно рассматривать как звенья единого педагогического процесса.

Деятельность воспитателя на утренниках очень разнообразна. Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов, во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения. Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления воспитателей. Они могут показать различные танцы, спеть песни, исполнить роль персонажа.

После праздника дети долгое время вспоминают понравившиеся им выступления. Воспитатель должен стремиться закрепить эти впечатления, связывая их с тематикой своих занятий.

Воспитатель может самостоятельно разучить с детьми игру, поставить небольшое театрализованное представление, которые затем могут быть включены в музыкальное занятие или в программу праздничного утренника.

Кроме того, главная роль в музыкальном воспитании отводится воспитателю в самостоятельной деятельности детей.

Подобный вид деятельности требует создания внешних условий, определённой материальной среды. Детям важно иметь свой музыкальный уголок - с небольшим количеством музыкальных инструментов, музыкально - дидактических игр.

Планируя самостоятельную музыкальную деятельность, воспитатель присматривается в начале учебного года к детям. Кто чем интересуется (пением, танцами, игрой на инструменте), есть ли дети, которые не принимают участие).

Иногда ведущие роли достаются одним и тем же детям. Это происходит отчасти из-за желания ребёнка быть лидером, а не его интереса к музыке. Другие дети тянутся к музыке, но они робкие, нерешительные. Воспитатель должен создать оптимальные условия для каждого ребёнка. Наиболее высокое качество работы может быть обеспечено там, где воспитатели, постоянно повышая свою музыкально - педагогическую квалификацию, становятся активными и умелыми помощниками музыкального руководителя, используют музыкальный материал в повседневной работе с детьми, умеют самостоятельно проводить простейшие музыкальные занятия при необходимости - в отсутствие музыкального руководителя. Когда у воспитателя уже есть некоторый опыт наблюдений и анализа музыкальных занятий, а также опыт их самостоятельного проведения, он будет вносить свои предложения при обсуждении методических приёмов проведения занятий, стимулировать творчество детей, подсказывать тему, распределять роли, намечать развитие сюжета в играх и инсценировках.

Для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных на музыкальных занятиях, воспитатель должен наполнять режимные моменты звучанием известных детям классических произведений. Например, на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий (у малышей) воспитатель может использовать следующие произведения: во время бега и ходьбы в быстром темпе, галопе «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Хоровод гномов» Ф. Листа, «Моя лошадка» А.Гречанинова и другие; во время легкого бега, бега враспынную, стайкой – «Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки» Ф. Куперена, «Веселая прогулка» Б. Чайковского; во время марша – «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева, марш из цикла

«Детская музыка». Общеразвивающие упражнения может сопровождать музыка И. Иорданского («Ладушки-ладушки»), П.И.Чайковского («Новая кукла») и другие.

На прогулке можете поиграть с детьми в игры, разученные на музыкальных занятиях: танец-игра «Медведь», упражнение «Ежик и барабан»; двигательное упражнение «Шла веселая собака», игра «Где спит рыбка?», песня «Ай, туки-туки-туки», пальчиковые речевые игры.

Т.е., роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе. Воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.

Воспитатель наряду с музыкальным руководителем имеет огромное значение в деле музыкального и эстетического воспитания. Что касается обязанностей - не нужно проводить четкой грани - это должен делать воспитатель, а это - обязанность музыкального руководителя. Только совместная деятельность, совместный творческий подход к данному вопросу сможет принести свои плоды. Воспитателя важно заинтересовать и увлечь музыкальной деятельностью. Нужно вызвать в нём желание учиться музыке, заниматься ею, тогда воспитатель будет лучшим помощником музыкального руководителя.

Список литературы:

1. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду /Н.А. Ветлугина. – М.: Издательство "Просвещение", 1989.
2. Давыдова, Н. Базы музыкального воспитания. Дошкольное воспитание /Н. Давыдова. – М.: Издательство "Просвещение", 1994.
3. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных возможностей деток / М.А. Михайлова. – Ярославль: "Академия развития", 1997.
4. Школяр, Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. Дошкольное воспитание / Л. Школяр. – М.: ФИС, 1992.

Система коррекционно–педагогической работы по формированию представлений о безопасности на дороге у детей с ОВЗ среднего возраста

Михайлова Галина Александровна, учитель-логопед, СП ДС «Буратино» ГБОУ СОШ №2, п.г.т. Усть-Кинельский, Самарской области

Библиографическое описание:

Михайлова Г.А. Система коррекционно–педагогической работы по формированию представлений о безопасности на дороге у детей с ОВЗ среднего возраста //Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу

в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Приводят к этому элементарное незнание основ правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. У детей отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Они ещё не умеют в должной степени управлять своим поведением. Желание постоянно открывать что-то новое, непосредственность часто ставят их перед реальными опасностями в быстро меняющейся дорожной обстановке. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения.

Тип проекта – краткосрочный, информационно-творческий; групповой.

Сроки реализации проекта: 1 неделя

Участники проекта: Воспитатели, дети группы, родители.

Цель проекта:

Формирование у детей младшего дошкольного возраста навыков безопасного поведения через ознакомление с правилами дорожного движения, безопасного поведения на дорогах.

Задачи проекта:

1. Познакомить детей младшего дошкольного возраста с правилами дорожного движения, со светофором, пешеходным переходом. Учить понимать значение световых сигналов светофора. Формировать начальные навыки безопасного поведения на дороге и на улице.
2. Активировать слуховые и зрительные анализаторы, развивать у детей речь, воображение и мышление. Закрепить названия цветов (желтый, зеленый, красный).
3. Приучать детей выполнять правила, действовать в коллективе.
4. Активизировать словарь: светофор, зеленый (красный, желтый) цвет, руль, безопасность, дорога, транспорт, тротуар, проезжая часть, обочина, пешеходный переход, перекресток).

Ожидаемые результаты:

- У детей сформированы первоначальные знания правил дорожного движения и навыков безопасного поведения на дороге и на улице. Заинтересованность детей темой.
- Дети самостоятельно проявляют инициативу: рассматривают иллюстрации, участвуют в беседах, задают вопросы; проявляют творчество, активность и детальность в работе.
- С удовольствием рисуют, лепят, играют в разные игры.
- Участие в совместной деятельности родителей.

Этапы реализации проекта.

1. Подготовительно- проектировочный этап.

- Обсуждение цели и задач с детьми, родителями
- Создание необходимых условий для реализации проекта.
- Подбор иллюстративного материала по теме
- Подбор методической литературы, художественной литературы для чтения, загадок по теме, аудиозаписей, презентаций.
- Подборка художественной литературы.

2. Практический этап.

- Внедрение в воспитательно-образовательный процесс эффективных методов и приемов по расширению знаний дошкольников о ПДД.
- Выставка рисунков на тему «Опасные ситуации на дороге»

– Разработка и накопление методических материалов, разработка рекомендаций по проблеме.

– Тематические выставки.

3.Обобщающе-результативный этап.

– Обработка результатов по реализации проекта.

4.Презентация проекта.

– Обработка информации.

План мероприятий проекта

– Игровая деятельность: Сюжетно-ролевые игры «Шофёры», «Водители и пешеходы», «Транспорт», «Автобус».

– Дидактические игры: «Дорожные знаки», «Светофор», «Угадай транспорт», «Разрезные картинки».

– Подвижные игры: «По длинной извилистой дорожке», «Воробушки и автомобиль», «Поезд», «Машины», «Трамвай», «Цветные автомобили» и др.

– Настольные игры: «Азбука пешехода», «Лото Дорожные знаки».

– Социальное развитие Тематические занятия «Безопасное поведение на улице».

– Составление рассказов по серии картин «Как нужно вести себя на дороге»

Беседа по картине «Улица города».

– Рассматривание картинок «Правила поведения на дороге», «Служебные машины». Сюжетные картинки по теме «Как перейти улицу».

– Формирование целостной картины мира разбор ситуаций: «Чего не должно быть», «Как правильно перейти через дорогу?», «Какие знаки помогают пешеходу в пути?», «Что нужно знать, если находишься на улице один?»

– Прогулка «Правила для пешеходов»

– Составление творческих рассказов: «Что случилось бы, если бы не было правил дорожного движения?»; «Если бы все знаки перепутались?».

– Художественно продуктивная деятельность: рисование: раскраски по пдд.

Аппликация: «Веселый светофор».

– Мультфильмы - «Уроки тетюшки Совы», «Уроки дорожной безопасности», «Торопыжка».

– Чтение художественной литературы: С. Михалков «Если свет зажёгся красный», «Дядя Стёпа – милиционер». Н. Мигунова «Учимся переходить дорогу». Стихи, загадки о правилах дорожного движения и др.

– Коммуникация Развлечение по ПДД: «Путешествие Медвежонка в страну дорожного движения»

С родителями:

– консультация: «Легко ли научить ребенка правильно вести себя на дороге?», «Безопасность детей на дороге!»

– оформление папки-передвижки: «Самые важные правила- правила дорожного движения!»

– Рекомендации родителям по правилам дорожного движения.

– информация в родительский уголок: «Памятка по правилам дорожного движения».

Итоги проекта.

Если ребёнку вовремя не дать специальных знаний и навыков, то дети будут действовать только в соответствии с присущими им возрастными психологическими особенностями, а значит, опасно, не контролируя своё поведение. Перед нами встаёт вопрос: как и чему учить детей? Какие знания и навыки им нужно привить? Ребёнка с детских лет следует учить, управлять своими желаниями, правильно относиться к понятиям

«можно», «надо», «нельзя». Это касается всех сфер жизни, в полной мере относится и к поведению на улице и дороге. Ребёнок должен твёрдо усвоить, что каждый участник дорожного движения, и взрослый, и ребёнок, обязан выполнять установленные правила. При этом он вправе рассчитывать, что их будут выполнять и другие участники движения.

Список литературы:

1. Авдеева Н. Н., Стёркина Р. Б. «Безопасность». — СПб: «Детство — Пресс», 2004. — 144 с.
2. Белая К. Ю., Зимонина В. Н. Как обеспечить безопасность дошкольников. — М.: «Просвещение», 2000, издание 2, — 94 с.
3. Белая К. Ю., Зимонина В. Н. Твоя безопасность. - М.: «Просвещение», 2000, 2-е издание, — 48 с.
4. Извекова Н. А., Медведева А. Ф. Занятия по правилам дорожного движения. - М.: ООО «ТЦ Сфера», 2009 — 64 с.
5. Клименко В. Р. Обучайте дошкольников правилам движения. - М.: «Просвещение», 1973 — 48с.
6. Козловская Е. А. Профилактика детского дорожно – транспортного травматизма. - М.: «Издательский Дом Третий Рим», 2008 — 55 с.
7. Комарова Л. Г. Строим из лего. - М.: ООО «Линко — Пресс», 2001 — 89 с.
8. Нестеренко А. А. Страна загадок. – Ростов н/Д.: Изд – во Рост. Ун-та, 1991.
9. Рубляк В. Э. Правила дорожного движения. - М.: «Просвещение», 1984, издание 9 — 48 с.
10. Саулина Т. Ф. Три сигнала светофора. - М.: «Просвещение», 1989 — 64 с.
11. Старцева О. Ю. Школа дорожных наук. - М.: ООО «ТЦ Сфера», 2009, издание 2–64 с.
12. Шурыгина Т. А. Осторожные сказки. - М.: «Книголюб», 2002 — 80с.

Развитие и динамика личности

Нестерова Олеся Анатольевна, воспитатель, МБДОУ ДС №12 «Ёлочка»
 Цветкова Светлана Владимировна, воспитатель, МБДОУ ДС №12 «Ёлочка»
 Киселева Ольга Григорьевна, музыкальный руководитель, МБДОУ ДС №12 «Ёлочка»

Библиографическое описание:

Нестерова О.А., Цветкова С.В., Киселева О.Г. Развитие и динамика личности //Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Развитие— это постоянный процесс изменения личности, возникновения новых структур и отмирания старых, расширения одних структур и сужение сферы действия других. Развитие личности в значительной степени является саморазвитием. Критерии саморазвития: динамичность (успешное продвижение по закономерным этапам), согласованность отдельных линий развития.

Регресс или замедленное духовного, психического и телесного развития человека, если не имеют органических причин, то связаны с той или иной дисгармонией личности. Трудно представить себе гармоничное и, одновременно, замедленное развитие.

Регресс или замедление могут быть временными, преходящими, вызванными кризисом развития, встречей с серьезными препятствиями на пути к жизненным целям, нарушением жизненных планов. Могут также возникнуть как реакция на значительные

изменения социально-экономических условий, сопровождаемых пересмотром общественных ценностей, заменой идеалов, расшатывающих жизненные принципы.

Адаптация — изменение, перестройка, коррекция процессов развития, регуляции и функционирования соответственно актуальным условиям, изменениям среды (социальной и природной). Основные критерии адаптации: полнота и своевременность.

Дисадаптация (дезадаптация) — отсутствие или недостаточность таких связей с людьми ближайшего и широкого окружения, которые позволяют личности нормально функционировать, осуществлять самоуправление и саморегуляцию, развиваться.

Дисадаптированность может быть вызвана утратами (близких людей, разводом...), разрывом эмоциональных связей (длительная разлука, оставление дома детьми...) и другими причинами (см. Многоосевую классификацию..., с.167-168). Эти и другие причины нарушают имевшуюся структуру микросоциальных связей или макросоциальных связей (изменение социального статуса — члена общества, партии..., изменение должностного статуса...) и заставляют тратить силы и пытаться восстановить адаптацию. То есть найти партнеров, с которыми возможно эмоционально насыщенное доверительное общение, психологическая поддержка — сочувствие, понимание, совет, помощь и т.п.

Взаимосвязь основных процессов человеческого бытия

Все процессы тесно связаны: нарушения в протекании одного негативно сказываются в другом. Невозможность нормально функционировать по внутренним (то или иное дисфункционирование) или внешним причинам (например, невозможность трудиться, двигаться, упражняться в реагировании на внешние стимулы и т.д.) приводит к нарушению самоуправления и саморегуляции (возникает детренированность, снижаются умения, ослабевают навыки самоконтроля и т.д.). Дисфункционирование ограничивает развитие или делает его невозможным. Поскольку человек не в состоянии быть продуктивным: создавать нечто новое, полезное для и других, интересное... Дисфункционирование нарушает и адаптацию, поскольку статус субъекта, неспособного к продуктивному поведению и деятельности, ограничивает его влияние, социальные роли, приводит к излишней зависимости от окружающих.

Также и неадекватное самоуправление, дисрегуляция нарушают все остальные процессы.

Замедление развития может и не нарушать функционирование полностью, но делает его менее полным, менее продуктивным. Этот эффект может проявиться не сразу, быть отставленным во времени, но тем не менее связь здесь достаточно прочная.

Дисадаптация также нарушает течение остальных процессов: сокращает репертуар поведения, ограничивает выбор видов деятельности, снижает успешность поведения, продуктивность деятельности или делает невозможным функционирование, предполагающее благоприятные отношения с другими людьми, взаимодействие с другими людьми.

В одной из своих книг К.Роджерс писал, что личностный способ бытия в мире — это бесконечный процесс становления. Личностное развитие — процесс постоянного изменения личности в направлении все более полного раскрытия своих потенциалов и достижения жизненных целей, который невозможен без достаточной адаптированности личности. Адаптированность также имеет процессуальный характер, она не может быть достигнута однажды и навсегда. Она предполагает гибкость адаптационных механизмов, их упражнение и поддержание в действенной форме. Без этого вряд ли можно ожидать сохранения жизнеспособности индивидуума.

Личностная динамика и саногенный потенциал взаимозависимы. Для динамичного личностного развития требуется определенный уровень саногенного потенциала, а успешное личностное развитие повышает саногенный потенциал.

Продуктивное функционирование, адекватная саморегуляция, динамичное развитие, достаточно полная адаптация возможны при психологической устойчивости личности. Это сложное личностное качество, способность заслуживает детального рассмотрения.

Для того чтобы стать полноценной личностью – это значит, во-первых, занять определенную жизненную, нравственную позицию; во-вторых, в достаточной степени осознавать ее и нести за нее ответственность; в-третьих, утверждать ее своими поступками, делами, всей своей жизнью. Ведь истоки личности, ее ценность, наконец, добрая или дурная о ней слава в конечном итоге определяются тем общественным, нравственным значением, которое она действительно являет своей жизнью.

Список Литературы:

1. Фейдимен Дж., Фрейгер Р. Личность и личностный рост. - М.: Наука, 1991.
2. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. - М.: Наука, 2011.
3. *Гаврюшин Н.К.* Русское богословие. Нижний Новгород, 2005.
4. *Барabanов Е.В.* Постсоветская художественная субъективность: Стратегия vs.

Использование технологии ТРИЗ для Формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Никифорова Ирина Вячеславовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №6 «Карусель», г.Белгорода

Библиографическое описание:

Никифорова И.В. Использование технологии ТРИЗ для Формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи //Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Известно, что человек только тогда становится полноправным гражданином данного общества, личностью, когда взаимодействует с другими его членами, когда происходит усвоение накопленного предыдущими поколениями культурного опыта, осуществляется обмен этим опытом, устанавливаются межличностные контакты. Именно речь способствует формированию интеллекта, увеличивает познавательную активность, расширяет кругозор.

Результаты психолого-педагогического и логопедического обследования детей старшего дошкольного возраста показали: неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование сенсорной, интеллектуальной и аффектно-волевой среды.

К сожалению, в последнее время возросло число детей, имеющих речевые патологии, которые отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере. Общее недоразвитие речи является одним из них (ОНР). Оно включает в себя различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы т.е. звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики). Несмотря на различную природу дефектов, у детей с ОНР имеются типичные проявления, указывающие на системные нарушения речевой деятельности, одним из которых является бедность словарного запаса. Также дети с нарушением связной устной речи при поступлении в школу испытывают определенные трудности в овладении навыками учебной деятельности, письмом и чтением.

Следовательно, при организации работы с детьми необходимо использование таких методов для развития связной речи, которые будут способствовать развитию не только

речевой активности, но и развитию фонематического восприятия и речевой моторики детей данной категории, общей моторики, психических процессов памяти, логического мышления, воображения, а также, помогут дошкольникам стать полноценной всесторонне развитой творческой личностью и подготовить их к обучению в школе. Учитывая данные обстоятельства, возникла необходимость поиска интересных и эффективных методов образовательно-коррекционной работы с детьми с ОНР.

Именно применение методов ТРИЗ - педагогики творчества - наиболее эффективно в обучении детей с недостаточно развитой речью. Никакого подавления личности! От педагога требуется не учить, а помогать развитию оригинального мышления, способности думать, не стесняться выражать свои мысли, особенно, если это дети с речевыми и психоневрологическими диагнозами. Целью использования методов ТРИЗ-технологии в детском саду с детьми с ОНР является развитие, с одной стороны, поисковой активности, коррекция и развитие связной речи, обогащение активного словаря, творческого воображения, с другой – развитие гибкости и подвижности мышления, системности, диалектичности. ТРИЗ дает детям возможность проявить свою индивидуальность, развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление общаться и, как следствие, свободно пользоваться речью.

Используя в образовательной деятельности элементы технологии ТРИЗ с воспитанниками группы, была отмечена заинтересованность детей и положительные результаты речевого развития, намечены перспективы дальнейшей работы:

- творческий подход к планированию;
- организация соответствующей развивающей среды;
- создание комфортной психологической обстановки;
- установка каждого, отдельно взятого ребенка на позицию исследователя, творца, победителя.

Целенаправленная работа по данным направлениям показала, что использование методов ТРИЗ способствует накоплению ценного творческого потенциала каждым ребенком с нарушениями речи.

У детей совершенствуется:

- мелкая моторика руки;
- умение слышать и отбирать информацию;
- речевое словотворчество;
- эмоциональность;
- память, воображение, внимание, мышление, воля;
- чувство доверия к взрослому, желание с ним сотрудничать.

Использование методов ТРИЗ-технологии в коррекционно-образовательной работе с детьми с ОНР, способствует решению следующих **задач**:

1. Развитие познавательных способностей:

- научить детей понимать закономерности; развивать активность и самостоятельность детей, познавательные способности;
- упражнять (тренировать) детей в нахождении смысловых ассоциаций и причинно-следственных связей.
- создать условия для раскрытия творческого и нравственного потенциала детей;

2. Развитие основных психических процессов:

- внимание, память, образное и логическое мышление;
- развивать направленность сознания детей и его сосредоточенность на определенном объекте, его свойствах и качествах;
- продолжать развивать природную и культурную память детей;
- развивать ассоциативное и образное мышление детей.

3. Развитие связной речи:

- учить составлять описательные рассказы с опорой на их предшествующий опыт, по предметной картине, по серии картин; учить пересказывать текст, используя схему-модель, придумывать свой конец к составленному на занятии описательному рассказу; составлять план описательного рассказа с помощью воспитателя, по аналогии, самостоятельно;
- учить детей давать полные ответы на вопросы о птицах, животных, растениях; объяснять содержание сюжетных картин;
- обогащать лексику детей родственными словами, синонимами, антонимами (предметами, признаками, действиями); образными признаками (эпитетами); сравнениями;
- развивать общие речевые навыки: дыхание, темп и ритм речи, координацию речи детей с движением;
- развивать общую, мелкую моторику детей;
- развивать активность и самостоятельность детей, учить их понимать закономерности;
- раскрывать творческий и нравственный потенциал детей.

Для решения поставленных задач важно использование следующих форм работы:

1. В работе с детьми:

- специально организованные занятия;
- словесные дидактические и развивающие игры;
- экскурсии, наблюдения;
- экспериментирование;
- чтение детской художественной литературы по тематике программы и беседы по прочитанному.

2. В работе со взрослыми:

- с родителями: беседы, консультации, привлечение к сотрудничеству, открытые мероприятия, собрания в нетрадиционной форме;
- с специалистами в условиях образовательного учреждения (консультации, семинары, дни педагогического мастерства).

Тематическое планирование занятий по развитию речи и ознакомлению с окружающим с использованием методов ТРИЗ рассчитано на 2 года обучения и воспитания детей в логопедической группе.

Оптимальной формой овладения детьми связной речью является система творческих заданий, которые даются детям через игры, алгоритмы на занятиях и в течение дня. Необходимым условием выступает практическое воплощение творческой мысли воспитанников: в рисунках, в сказках, песнях, загадках, поделках и даже в движениях.

Тематика игр, творческих заданий, предлагаемых детям, зависит от темы текущего этапа коррекционной логопедической работы, согласованной с учителем-логопедом, цель которых – поисковая, речевая, изобретательская деятельность, а правила игр дают пути этой работы.

I год обучения:

Цель: выявление индивидуальных способностей и потенциальных возможностей детей, развитие у них познавательной активности, коррекция речевой деятельности.

Задачи:

1. Знакомить с предметами окружающей действительности;
2. Развивать умение анализировать, осуществлять последовательные действия (простой алгоритм);
3. Учить устанавливать соответствия, сравнивать, обобщать;
4. Помочь освоить приёмы мнемотехники;
5. Учить пересказывать небольшие по объёму тексты по схеме-плану;
6. Учить составлять короткие рассказы-описания, используя схемы;
7. Расширять лексический запас;

8. Развивать воображение, память, внимание;
9. Обучение началам творческого рассказывания.

Решение этих задач осуществляется через:

- умение выявлять и решать противоречия (например, дидактические игры «Хорошо – плохо», «Наоборот», «Да-нетка» и другие);
- эмпатия (релаксационные паузы, динамические этюды, этюды на выражение эмоционального состояния);
- метод проб и ошибок – перебор небольшого числа вариантов предложенной проблемы «Как поступить, чтобы...»;
- алгоритмирование (символы, составление и чтение схем художественных произведений);
- морфологический анализ – анализ строения (морфология) объекта, выделение в первую очередь основных элементов.

II год обучения:

Цель: активизация творческого потенциала, развитие скорости мыслительных операций, воображения.

Задачи:

1. Развивать познавательные способности;
2. Формировать системность, критичность мышления;
3. Рассказывать и придумывать сказки, рассказы, выразительно читать стихи наизусть;
4. Свободно манипулировать художественными образами, называть по памяти воображаемые предметы;
5. Закрепление навыков связного пересказывания.

Для реализации этих задач используются:

- усложненные варианты решения противоречий;
- работа с «Волшебным телевизором», знакомство с системой «прошлое – настоящее – будущее» (выявление функций предмета в трёх измерениях);
- метод фокальных объектов (МФО);
- установление ассоциативных связей с различными случайными предметами;
- моделирование.

В процессе применения методов ТРИЗ с детьми с ОНР важно придерживаться принципа «от простого к сложному».

Например, формирование выразительности речи. Ребенок достаточно быстро может научиться использовать такие части речи, как существительное, глагол, наречие, но прилагательные не часто используются детьми. Чтобы мотивировать ребёнка на использование образных характеристик в речи, организуются игры для обучения умению строить фразы с образными характеристиками с помощью игровой модели составления сравнений: воспитатель называет какой-либо объект, обозначает его признак, определяет значение этого признака, сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте. Сначала составляются сравнения близких, знакомых детям предметов по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др. Это словесные игры типа «Ожившие предметы», «Я назову признак, а вы перечислите его значение», «Давай поменяемся», «Невпопад» и др. Далее тренинги усложняются.

Такие игры, как «По кругу», «Что-то-часть-чего-то», «Карусель», «Отгадай по признаку», «Круги Луллия» знакомят дошкольников с признаками предметов, любой характеристикой объекта, по которой его можно узнать, описать, которая служит приметой, отличительным знаком объекта. Поощрение инициативы детей в выборе признака предмета, подлежащего сравнению, способствует проявлению большей самостоятельности воспитанниками и заинтересованности в достижении результата.

Следующий пример: дошкольники с ОНР испытывают трудности в понимании и интерпретации текста загадок, что, конечно, влияет на правильность отгадывания. Поэтому важно научить его не только понимать загадки, но и составлять собственные загадки. Это особенно актуально для детей, имеющих общее недоразвитие речи, т.к. в этом случае загадка становится значимым практическим материалом для коррекции и формирования правильной речи ребенка.

Использование простых моделей, с помощью которых дети легко придумывают загадки, способствует развитию связной речи у дошкольников с ОНР. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.

Модель 1. Предмет - Какой? - Что бывает таким же?

Модель 2. Предмет - Что делает? - Что (кто) делает так же?

Модель 3. Предмет - На что похоже? - Чем отличается?

Для составления загадки дети сами выбирают объект, придумывают образные характеристики по заданным признакам, вставляя связки «Как» или «Но не». Подобные игровые упражнения обязательно проводятся на иллюстративном материале, что способствует быстрому запоминанию алгоритма составления загадок дошкольниками.

Далее работу с речевым материалом усложняется. Для развития словесного творчества, зрительного и слухового внимания, зрительного восприятия, воображения, связной речи, эмоциональной сферы используются детские нелепицы - короткое стихотворение, состоящее, как правило, из пяти строк, которые рифмуются следующим образом: рифмуются первая и вторая, третья и четвертая строчки, пятая содержит вывод и не рифмуется. Это дидактические игры «Небылицы и перевертыши из жизни», «Ситуации», «Противоположности», «Бывает – не бывает», «Путаница», «Что не так».

Таким образом, по итогам использования элементов ТРИЗ на занятиях, в режимных моментах с дошкольниками старшего возраста с ОНР было отмечено развитие связной речи у детей группы выше среднего показателя, а также отмечен всплеск творческой речевой активности детей во время образовательной и свободной деятельности детей.

Сравнительный анализ речи детей с ОНР по окончании обучения в ДОУ показал, что речь стала более грамотной, интересной по содержанию, лексика отличается богатым набором прилагательных, синонимов, сравнений. Дети научились свободно «читать» и составлять графические схемы рассказов, проявляют речевое творчество, с удовольствием придумывают рифмованные фразы по образцу. Следовательно, методы ТРИЗ являются наиболее эффективными и результативными при формировании связной речи дошкольников с ОНР.

Список литературы:

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательской задачи. - 3-е изд., дополненное. - Петрозаводск: Скандинавия, 2003. - с. 240.
2. Андриянова Т. Н., Гуткович И. Я., Самойлова О.Н. Учимся системно думать// Сборник игровых заданий по формированию системного мышления дошкольников. Под ред. Т. А. Сидорчук - Ульяновск, 2001. - 52 с.
3. Григорович Л.А. Педагогические основы развития творческого мышления на начальном этапе становления личности. Автореферат канд. диссерт.М.,1996.
4. Гуткович И.Я. Приемы РТВ в обучении составлению сказок дошкольников. // Тезисы докладов Региональной научно - практической конференции "Использование элементов ТРИЗ в обучении дошкольников и младших школьников". - Челябинск, 5 - 6 июня, 1998. - С. 13-15.
5. Корзун А.В. Веселая дидактика: Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. - Минск, 2000г.- 97с.
6. Творческие задания "Золотого ключика". /Авторы и составители Е.В.Андреева, С.В.Лелюх, Т.А.Сидорчук, Н.А.Яковлева - Самара: ДОУ № 277, 2001. - 108 с

Использование юмора как коррекционного средства в процессе общения и взаимодействия детей (Лаборатория творческого поиска)

Новицкая Валентина Ивановна, воспитатель, МБДОУ д/с №75, г.Белгород

Библиографическое описание:

Новицкая В.И. Использование юмора как коррекционного средства в процессе общения и взаимодействия детей (Лаборатория творческого поиска)

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Задачи: научить детей понимать и ценить юмор, использовать его в процессе взаимодействия друг с другом, смеяться над тем, что смешно, и не обижаться.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ:

1. Конструирование и разыгрывание иронических сценок, сценок-импровизаций.

Например, иронические сценки-сказки, разыгрываемые в младших группах: "Лиска-капризка", "Котик Васька жадный" помогают детям осознать, что капризы и жадность мешают им самим. При возникновении конфликтных ситуаций в старших группах воспитатель сам сочиняет юмореску и разыгрывает ее, не называя имен, а дети узнают себя и пытаются справиться со своими вредными привычками.

2. Использование юмористического художественного слова при возникновении конфликтных и проблемных ситуаций.

Например, мальчики, не поделив игрушку, "выясняют" отношения. Воспитатель начинает декламировать:

Петушки распетушились,
Но подражаться не решились,
Если очень петушиться,
Можно перышек лишиться.

Спокойный, ироничный тон воспитателя заставит забияк улыбнуться и на юмористической нотке исчерпать конфликт. При возникновении проблемных ситуаций можно использовать строки из стихотворений "Жадина", "Девочка чумазая", "Девочка-ревушка". А вот какие строки читают воспитатели, приглашая расшалившихся детей к обеду:

-Утка - утенка, кошка - котенка,
Мышка - мышонка зовут на обед.

Утки поели, мышки поели,
А вы? Еще нет?..

Тары-бары-гарарешки!
Суп хвалили поварешки,
Разливали по тарелкам,
По глубоким и по мелким.

Разливали, остужали,
Нас обедать приглашали.

А эти строки звучат тогда, когда кто-то в группе разревелся:

Абри-фини, абри-кос!

Едут слезы без колес!

Едут, едут, катятся,

Капают на платице!

Плачут щеки, плачет нос:

«Нам не дали а-бри-кос!»
 Слезы-паровозы едят и гудят: "У-у-у".
 И за семафором не следят!
 А на семафоре - красный свет!
 Видят машинисты? Нет! Нет! Нет?
 А по речке слез ходит пароход,
 Вытирает нос, только нос - не тот:
 Нос у нас был маленький,
 Нос у нас был пуговкой,
 А теперь вот аленький,
 Да еще распух он!
 Ну да это не беда,
 Слезы высохнут - тогда
 Будет снова нос как нос,
 Просто нос не любит слез!

3. Размещение в группах карикатур на «отрицательных» героев, приход к детям кукол Грязнуль, Забияк, Жадин.

4. Использование игры «Кнопка-стоп» при возникновении проблем взаимодействия.

Можно предложить детям представить, что в голове у них много кнопочек: кнопка-улыбка, кнопка-страх, кнопка-гнев, кнопка-стоп... и порассуждать: "А кто же нажимает эти кнопочки?" После беседы с детьми о том, что мы сами способны нажимать свои кнопки, педагоги предлагают в необходимый момент выбрать нужную "кнопку".

5. Оборудование в группах «кабинетов» юмора, в которых есть различные маски, выражающие различные эмоции.

6. «Издание» детских книг-альбомов, газет, которые включают небылицы, дружеские шаржи, эпиграммы, нарисованные и сочиненные детьми, их родителями, воспитателями. Темы книжек: "Гнев - это плохое чувство", "Вредные привычки", альбома - "Чувство юмора имей, не обижайся на друзей. Друзья помогут вредные привычки изжить, тебе легче станет жить", газеты «Фантазеры», где помещаются дружеские шаржи, нелицы. Эпиграммы заставляют улыбаться, воспитывают у детей и взрослых потребность мирно решать конфликтные ситуации, расставаться с вредными привычками, регулировать свое эмоциональное состояние.

7. Организация клубов «Добряков-Весельчаков» с участием родителей. Участники клуба определяют правила взаимоотношений.

а) Члены клуба "Добряков - Весельчаков" не должны никого обижать, должны прощать обиды другим;

б) Каждый день делать друг другу маленькие подарки, дарить комплименты.

Раз в неделю можно подвести итог: кто был самым радостным, веселым, добрым. Записки бросаются в "Копилку комплиментов". В клубе педагоги, дети, родители учатся говорить добрые слова друг другу, сообщать о негативных качествах необидным тоном, используя мимику и пантомимику.

8. Проведение «минуток смеха».

В утренние часы это игры с детьми в "смешные" слова, разучивание перевертышей, скороговорок. После сна педагог вспоминает какую-нибудь веселую историю или раздает всем смешинки. Дети декламируют выученные ранее небылицы, потом начинают придумывать свои.

9. Беседы с детьми на темы: "Смех, какой ты, где живешь?", "Какого цвета смех?", "Есть ли запах у смеха?"

10. Сочинение стихов, рисования, оформление детских книжек-альбомов на тему: «Смех - какой ты, где живешь?", "Смех - какой ты, по каким дорожкам ходишь?"

11. Игра «Дразнилки» - модифицированный вариант игры в «догонялки». Ребенок, для которого предназначалась "дразнилка", догоняет, дразнящий ребенок - убегает. В конце игры дети обнимаются, доказывая, что обиды друг на друга не держат.

12. Празднование Дня Смеха - 1 апреля. Составляется юмористическая мини-программа.

С нами Смех!
Нам живется лучше всех,
Если мы идем в поход -
Потому что с нами - Смех!
Смех от нас не отстает!
С ним нигде не расстаемся,
С нами он в любой игре,
Где б мы ни были - смеемся!
В гостях, дома, на дворе,
Утром выглянем в окно,
На реке, в лесу и в поле,
Дождик льет, а нам смешно.
На катке и на футболе.
Если в садик путь лежит -
Всюду с нами наш дружок,
Рядом с нами Смех бежит.
Смех-смешинка! Смех - смешок!
Молодой, задорный смех!
Посмеяться ведь не грех!

Искусство флористики

Сиденко Юлия Александровна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа–детский сад №44» г.Белгорода

Воронько Ольга Ивановна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа–детский сад №44» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Сиденко Ю.А., Воронько О.И. Искусство флористики

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

«Чтобы жить – нужны солнце, свобода и маленький цветок».

Г.Х. Андерсен

Сегодня искусно и оригинально составленный букет – неотъемлемая часть любого праздника либо мероприятия, а также незабываемый подарок близкому человеку. Цветочный букет – это своего рода традиционный дар в нашем современном обществе. Существует особый вид искусства - флористика, когда объектом художника-профессионала, флориста выступают живые цветы, которые при помощи вымысла и яркой фантазии художника-флориста преобразуются в уникальные, необычные, великолепные цветочные композиции и букеты, представляющие собой неподражаемые шедевры.

Флористика – это часть искусства, благодаря которому можно насладиться красотой невероятных букетов и композиций.

Флорист (от латинского *floris* – цветок, цвет) – профессия не новая. На протяжении многих веков для украшения своих домов люди использовали растения. Доказательства – археологические находки, датированные 5 веком до н.э., это вазы с цветами, венки из полевых цветов. А первый цветок, по предположению учёных в ходе изучения растений, появился около 140-250 млн лет назад, когда уровень кислорода был выше, а климат на нашей планете был намного теплее.

Если посмотреть в историю, то поймём, что флористика существует уже очень много веков. Искусство флористики берёт своё начало ещё в древние времена. Например, в Японии, государстве, к которому относят наиболее древние композиции из цветов (4 век), наибольшую популярность привнесло искусство икебаны – композиции из сухоцветов. В Египте лотос был священным цветком и изображался на многих картинах. А на Руси все девушки носили венки, сплетённые из полевых цветов. В качестве украшения различных помещений, дворцов, храмов были гирлянды. Люди стали применять цветы, как украшения. Так, венками из плюща, роз и фиалок одаривались победители спортивных состязаний, которым на шею одевали такие цветочные изделия.

Букеты, которые радуют наш глаз сегодня, появились во Франции, где в средние века композиции из цветов составлялись в качестве украшения интерьера, являлись элементами декора, использовались цветы также и при создании причёсок. В букете применялись венчики цветов, надетые на проволоку и декорированные лентами. Всё это способствовало зарождению современной профессии флориста.

Искусство составления букета ценилось с давних времён. У разных народов существуют свои правила составления композиций из цветов в зависимости от того, кому и по какому поводу букет предназначен. Определяющую роль всегда играли четыре момента: форма букета, количество цветов в нём, сочетаемость цвета подобранных видов и принцип компоновки, определяющий назначение конкретного букета. И очень много зависит от фантазии составителя, его интуиции. Наш мир окружён множеством цветов, нужно только это увидеть и разглядеть.

История отечественной флористики обширна. Мода на цветочные подарки начала формироваться в 18 веке. Композиции могли включать до 100 соцветий, которые дополняли яркими перьями птиц. А вот 19 век ознаменовался возникновением природного стиля в российской флористике. На смену необычного декора букетов под стать «западным» интерьерам пришла русская простота – соцветия совмещали с полевыми цветами и лесной зеленью. Композиция выглядела максимально естественно.

В истории флористики России не упоминается профессия флориста. Официально она появилась только в 2009 году. Кто же занимался составлением букетов все эти годы? Обязанности флориста выполняли продавцы цветочных магазинов. После регистрации профессии в государственном реестре был введён День флориста, который отмечается в конце июля.

Флористика – очень увлекательный вид творчества. Это искусство завораживает как взрослых, так и детей и является прекрасным и очень полезным времяпровождением. С самого раннего детства ребёнок сам подсознательно начинает заниматься флористикой, собирая растения на прогулке. Творческие занятия очень важны для развития детей и флористика прекрасный вариант. Составление флористических композиций очень увлекательный и кропотливый труд. У ребёнка развиваются творческие способности, мелкая моторика пальцев, что является очень важной составляющей для полноценного развития детей.

Занятия флористикой учат детей быть целеустремлёнными и доводить начатое дело до конца, помогают развивать усидчивость, внимание и абстрактное мышление. Ребёнок старается сам решить проблему, сталкиваясь с трудностями, что способствует становлению его характера и укрепляет силу воли. Творчество помогает ребёнку выразить свои эмоции и

раскрыться, что в повседневной жизни не просто. На начальных этапах обучения этому виду художественного творчества большое внимание уделяется накоплению общего запаса знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Занятия флористикой позволяют развивать художественный вкус и эстетическое восприятие мира у ребёнка. Искусством составления композиций из растений могут заниматься и мальчики, и девочки. Девочек заинтересует создание украшений, картин и мелких безделушек. Мальчишки смогут составлять букеты для мам и моделировать сложные конструкции из природных материалов. Взаимодействие ребят в работе над общими композициями во время занятий флористикой помогает социализироваться в обществе. Занятия побуждают бережно и уважительно относиться к природе.

Помимо практики ребятам будет интересно узнать историю развития искусства, познакомиться с мастерами этого ремесла. В процессе работы раскрываются и проявляются индивидуальные особенности. Создавая креативные композиции решаются художественно-эстетические задачи, а полученные знания об окружающем мире природы помогают в познавательном развитии. Работа с детьми по флористике благоприятно влияет на творческое развитие детей. В. Сухомлинский говорил: «Я бы назвал творчество самой сутью жизни в мире знаний и красоты».

Сегодня флористика – разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна. Профессию флориста нередко сравнивают с художником, только вместо красок мастер использует цветочные бутоны, зелёные растения, природные материалы. Подобно живописцу ищет гармоничные цветовые сочетания и как настоящий скульптор «лепит» форму будущего букета.

Флористы с профильным образованием в совершенстве владеют искусством сочетания оттенков и составления композиций. Они не боятся экспериментировать и собирают экспрессивные, броские композиции, наряду с традиционными, нежными, гармоничными, с собственными идеями о том, как должен выглядеть идеальный букет цветов. Цветы – это не просто украшение нашей планеты, но и символы глубокой взаимосвязи всех живых существ. Они напоминают нам о том, что истинное счастье находится в гармонии с природой, в способности ценить её дары и бережно относиться к окружающему миру. В каждом цветке заключена маленькая вселенная, отражающая великое и вечное.

Создание условий в ДОУ для развития читательской грамотности дошкольников

Телитченко Людмила Владимировна, воспитатель, МАДОУ детский сад №42,
г.Белгород

Библиографическое описание:

Телитченко Л.В. Создание условий в ДОУ для развития читательской грамотности дошкольников

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось. Уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и компьютерные игры. Как результат, дети не любят, не хотят читать.

Согласно ФГОС ДО в образовательной области «Речевое развитие» отмечено «знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов разных жанров детской литературы». Федеральная Образовательная Программа определяет основную цель образования как развитие личности ребёнка. Одним из условий успешного решения поставленной задачи является сформированность учебных действий, центральное место, в перечне которых занимает читательская компетентность. Введение ФГОС предполагает необходимость поиска новых средств, которые способствуют достижению детьми определённых целевых ориентиров. Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим грамотным читателем.

Понятие «грамотный читатель» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему. Для начала разберем, что значит читательская грамотность. Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В связи с этим, в работе с детьми были поставлены задачи по формированию читательской грамотности у детей дошкольного возраста:

- прививать интерес и любовь к чтению, воспитывать интерес к самостоятельному рассматриванию детских книг;
- повысить компетенцию семьи в вопросах читательской грамотности, возродить традиции домашнего чтения;
- обновить традиционные и внедрить новые педагогические приемы и формы работы по формированию читательской грамотности у детей;

Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

- **пассивного этапа**, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
- **активного этапа**, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам.

Среди множества методов и приемов формирования читательской грамотности дошкольников, которые применяли мы – это наиболее распространенные:

- чтение педагогом по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;
- прослушивание записей народного творчества;
- беседа по прочитанному, которая способствует более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;
- разучивание стихотворений;
- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала;
- самостоятельное обсуждение прочитанного, в ходе которого дети могут делиться своими впечатлениями;
- пересказ коротких литературных произведений;
- рассматривание картин и составление по ним рассказов.

Самое главное условие формирования читательской грамотности – наличие в группе **Книжного центра**. Это необходимый элемент развивающей среды в групповой комнате. Его цель – не быть ярким, праздничным украшением группы, а дать возможность общаться с книгой, привить детям навыки культуры общения и обращения с книгой.

В центре размещены знакомые сказки, рассказы о природе, животных, Родине, энциклопедии в картинках. Все книги обозначены соответствующими цветами для лучшей ориентировки в библиотеке.

Кроме названных выше приемов проводились:

Рассматривание книжных иллюстраций, картинок. В группе имеется дидактический материал – наборы предметных картинок на разные темы по познавательному развитию, папки с сюжетными картинками. Цель: научить детей понимать сюжет, изображенный на картинке, учить слушать пояснения, короткий рассказ воспитателя, расширять словарь, учить рассказывать об изображенных объектах на картине. Во время рассматривания картины, задаем детям вопросы по сюжету. Детям интересно рассматривание подобных картинок, они с желанием обсуждают увиденное на картинках и отвечают на вопросы воспитателя.

Драматизация и театрализованная деятельность стимулирует активную речь дошкольников за счет расширения словарного запаса, ребенок усваивает богатство родного языка, старается говорить четко, понятно для окружающих, формируется диалогическая речь, дети лучше усваивают.

Заучивание стихов по мнемотаблицам. Не все дети любят учить стихи, у кого-то заучивание стихотворений вызывает большие трудности, быстрое утомление и отрицательные эмоции. **Мнемоника** - система различных приёмов, которая облегчает запоминание и увеличивает объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, позволяет организовывать учебный процесс в виде игры. Ребенок в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. В этом учебном году на сайте ДОУ в разделе «Дистанционное образование» публиковались занятия по заучиванию стихов при помощи мнемотаблицы. Приятно, что прослеживалась обратная связь, родители присылали видео в детском исполнении стихов.

Литературная викторина - такая форма работы с дошкольниками, которая требует от детей проявления определенных читательских знаний. Это игра в ответы на вопросы по сюжетам книг. Цель: обобщить знания детей о сказках; активизировать и развивать чёткую интонационно-выразительную речь, обогащать словарный запас; воспитывать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству, умение работать в команде.

Не раз мы организовывали как акцию, так и постоянно действующий

Буккроссинг «движение книг» от человека к человеку.

- содействует формированию благоприятной, доступной детям и родителям среды для развития интереса к чтению,
- способствует разнообразию прочитываемой литературы, продвижению лучших образцов литературы в широкие слои читателей,
- способствует созданию положительных и привлекательных образов читающего человека.

Акция «Подари другу книгу» в международный день дарения книг объединяет всех, кто любит читать и дарить книги. Главная идея этого праздника — вдохновить людей на дарение хороших книг. Участники акции доказывают, что книги остаются ценным подарком даже в наш век высоких электронных технологий.

Поэтическая копилка. В раздевалке в информации для родителей ежемесячно размещается поэтическая копилка, куда входят стихи, чистоговорки, пословицы, поговорки. Родители имеют возможность знакомиться с текстами произведений, которые заучиваются в детском саду, а заодно и закрепить дома знания текстов.

Работа с родителями. С целью реализации задач по формированию читательской грамотности проводилась работа с родителями. Очень важно, чтобы в семье были созданы условия для привития любви и интереса к книге. С родителями проводилось анкетирование «Роль книги в вашем доме», «Семейное чтение», «Дружите ли вы с библиотекой?». Это позволило определить место и значение книги в жизни и развитии ребенка и

получение представления об организации домашнего чтения, выявить роль родителей в развитии интереса семейного чтения детей.

Чтение ребенку книг перед сном в детском саду и на ночь дома.

Чтение на ночь для ребенка – это не роскошь, а необходимость.

Это, во – первых, гармония в отношениях, любовь к ребенку. Возникает тесный эмоциональный контакт, помогающий сгладить все границы. А во – вторых - развитие интеллекта, речи, памяти, логического и образного мышления, позволяет пополнить словарный запас. Чем раньше ребенок начнет слушать сказки, стихи, потешки, прибаутки, тем раньше вы услышите от него осознанную речь. Именно чтение перед сном значительно повышает усвоение полученной информации, способствует неосознанному запоминанию материала.

Рассказы с "хвостами" - незавершенные предложения, которые ребенок должен будет закончить по смыслу. Рассказы с «хвостами» - специальный педагогический прием для повышения у ребенка интереса к чтению.

Тексты с картинками вместо слов – эффективный прием для формирования читательской грамотности. Взрослый прочитывает часть рассказа, написанную буквами, и делает паузу, когда по тексту встречается картинка, которую называет ребенок. Далее идет работа на понимание текста. Затем взрослый задает вопросы: о чем был рассказ? Какие были герои? Как их звали? Кто хороший, а кто плохой? Какие события происходили? Отвечая на вопросы, ребенок задействует память, вспоминая текст, внимание и логику, воссоздает порядок действий в рассказе.

Это позволяет сформировать у детей:

- эмоциональную отзывчивость;
- активность и объективность читательского воображения;
- осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Методику «Расскажи стихи руками». В основе данной методики лежит закономерная связь речи, памяти и воображения. Рассказывание стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, развитию слоговой структуры слова, развитию крупной и мелкой моторики, воображения, образности.

Чтение стихотворений сопровождается выразительными движениями рук и пальцев. Этот вид деятельности – прекрасная возможность проявить детское творчество, снять зажатость и неуверенность у ребёнка.

Тематические дни. Тематические недели – это комплексная форма методической и воспитательно-образовательной работы, объединяющая всех участников педагогического процесса вокруг актуальной проблемы. В нашем ДОУ тематические недели являются интересной формой организации совместной деятельности взрослых и детей. Проведение тематических недель позволяет сделать жизнь ребёнка интересной, творческой, разнообразной, даёт ему возможность погрузиться в тему и лучше понять её. Такое тематическое планирование имеет большое значение для повышения эффективности образовательного процесса и способствует развитию познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творчества детей дошкольного возраста.

- День любимых книг
- День рождения писателя
- Герои любимых книг
- «Путешествие в сказку»
- «Дедушка Корней и его книги»
- «Книжный сундучок»
- «Летняя литературная скамья»

Универсальный, всеобъемлющий приём – это использование **метода проектов**, при реализации которого ребёнок получает возможность и воплощает личные новые читательские знания в реальные продукты, дошкольник обучается правильно понимать значимость полученной информации не только для осуществления собственной деятельности, но и проявляет активное участие в делах коллектива через мини – музейную практику. Мини – музеи систематически создавались на разные темы по познавательному развитию. Все это способствовало реализации образовательной программы дошкольного образования, в том числе и по речевому развитию дошкольников.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется отметить, что развитие читательской грамотности дошкольников - процесс целенаправленный, систематический, планомерный. Среди множества нетрадиционных методов и приемов формирования читательской грамотности дошкольников можно выделить современными эффективными средствами такие как, Кроссенс, Синквейн, Толстые и тонкие вопросы, Кубики Блума, Ромашка Блума, Кластер. Их сочетание позволит еще в большей степени способствовать росту престижности чтения как культурной ценности, вызвать у детей устойчивый интерес к чтению.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Учусь говорить. Методические рекомендации для детей 3-6 лет. Изд-во Мозаика-Синтез, Москва 2006.
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации для детей 2-7 лет. Изд-во Мозаика-Синтез, Москва 2006.
3. Дунаева Н. О. значении художественной литературы в формировании личности ребенка // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 6. –
4. Куликовская Н. Увлечь книгой // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 33-41.

Лэпбук «Дикие животные»

Чениб Зейниб Рамазановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад общеразвивающего вида №5 «Калинка», пгт Энем, Республика Адыгея

Библиографическое описание:

Чениб З.Р. Лэпбук «Дикие животные»

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Описание: дидактическое пособие предназначено для детей дошкольного возраста.

Цель: Познакомить детей с животными леса.

Задачи:

1. Закрепить в словарном запасе детей названия диких животных и их детенышей.
2. Развивать внимание, наблюдательность.

Уважаемые коллеги, представляю Вашему вниманию свой первый лэпбук «**Дикие животные**», для детей младшей группы. Данное пособие было создано с целью познакомить детей с животными леса, научить сравнивать животных по внешнему виду, называть части тела животного (*туловище, хвост, голова, рога, копыта, лапы*). Узнать, где

живут животные, чем питаются, как готовятся к зиме (линька, запасы, жилище, чтобы помочь детям запомнить информацию. Для создания пособия, я использовала папку – скоросшиватель с кольцами, чтобы можно было поменять или пополнить информацию для детей.

При составлении лэпбука были использованы картинки из интернета, некоторые приобретены в книжном магазине, что-то делала сама.

В моей тематической папке собраны следующие игры:

1. Игра «Собери картинку» (разрезные картинки)

Развивает мелкую моторику рук, учит правильно собирать изображение предмета из отдельных частей, закрепляет знания детей о **ДИКИХ ЖИВОТНЫХ**.

2. Игра: «Найди мою тень» Развивает логику, мышление и зрительную память.

3. Игра «Чьи следы?» Развивает внимание, логику, память.

4. Чтение. Учит внимательно слушать, закрепляет представление детей о **ДИКИХ ЖИВОТНЫХ**, формирует умение пересказывать последовательно с опорой на вопросы.

5. Игра «Назови семью» Учит детей правильно называть **ЖИВОТНЫХ И ИХ ДЕТЕНЫШЕЙ**.

6. Развитие слуховой памяти.

7. Игра «Назови правильно» (ласково). Развивать речь. Узнавать и называть детенышей ласково.

8. Игра «Кто, где живет» (жилище **ДИКИХ ЖИВОТНЫХ**).

9. Загадки Развитие логического мышления

10. Игра «Расскажи-ка». По схеме и условным обозначениям дети учатся описывать любое **ЖИВОТНОЕ**.

11. Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики рук.

12. Раскраски

13 Игра «Четвертый лишний». В игровой форме, развивать у детей умение классифицировать по признакам **ЖИВОТНЫХ**.

14. Книжка-малышка «В лесу»

Игра «Кто живет в лесу» Закрепить знания детей об обитателях леса- **ЖИВОТНЫХ** (заяц, лиса, медведь, волк, белка, лось, кабан). Формировать понятие «**ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ**». Учит рассказывать о зайце, медведе, белке и других **ЖИВОТНЫХ**.

15 Игра «Найди маму». Развивать наблюдательность, внимание и аналитические способности.

16. Игра «Найди лакомство». Закреплять знания детей.

17. Книжка «Как **ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ ГОТОВЯТСЯ К ЗИМЕ**». Учит устанавливать простейшие связи между сезонными изменениями в природе и поведением **ЖИВОТНЫХ**.

18. Игра «Кто как голос подает?»

Лиса – тявкает.

Медведь – рычит.

Волк – воет.

Ёжик – фыркает и т. д.

19. Экологическое воспитание:

Правила поведения в лесу. Учит детей беречь и охранять природу.

Воспитывать бережное отношение к обитателям **живой природы**.

Направления развития детей в дошкольном образовании

Игровые технологии в воспитании здорового ребенка

Бовинова Галина Витальевна, инструктор по физической культуре, д/с №6 «Карусель»
г.Белгорода Белгородской области

Библиографическое описание:

Бовинова Г.В. Игровые технологии в воспитании здорового ребенка
//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме воспитания детей дошкольного возраста здоровыми и физически развитыми в условиях дошкольной образовательной организации посредством игровых технологий.

Ключевые слова: дошкольник, дошкольный возраст, дошкольная образовательная организация, здоровье, игра, игровые технологии, физическое воспитание.

Жизнь в XXI веке ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема воспитания детей дошкольного возраста здоровыми. Здоровье – это физического и социального благополучия человека (по Уставу ВОЗ). Здоровье – это одна из высших человеческих ценностей, один из источников счастья, радости, залог оптимальной самореализации. От того, как проходит воспитание и обучение детей в условиях дошкольной образовательной организации, во многом зависит физическое и психическое здоровье человека на протяжении всей жизни. Поэтому важно воспитать детей здоровыми и физически развитыми в столь ответственный жизненный период.

ФГОС ДО (п. 1.6.) и Федеральная образовательная программа дошкольного образования (п. 14.2) к числу основных задач, требующих решения, относит задачи по охране и укреплению физического и психического здоровья детей, а в соответствии с п.22 ФОП ДО образовательная программа дошкольной организации должна предусматривать образовательную деятельность, направленную на приобщение к здоровому образу жизни и активному отдыху, формирование представлений о здоровье, способах его сохранения и укрепления, правилах безопасного поведения в разных видах двигательной деятельности, воспитание бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих. В связи с чем мной, как инструктором по физической культуре был осуществлен поиск эффективных педагогических технологий, которые эффективным образом можно использовать для укрепления здоровья и физического развития детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

После изучения методической литературы выбор пал на игровые технологии, так как игры с давних пор широко применяются в физическом воспитании детей дошкольного возраста. Игровая форма образовательной деятельности создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей, это система деятельности, основанная на определенной идее, принципах организации и взаимосвязи целей, содержания и методов образования.

Использование игровых технологий на занятиях физической культуры с целью формирования основ здорового образа жизни у дошкольников требует от педагога формирования у дошкольника мотивации к здоровому образу жизни, что позволит ему сохранить и развивать физическое, психическое и нравственное здоровье уже в школьном

возрасте и вырабатывать у себя ценностное отношение к здоровому образу жизни как необходимому условию для его здоровья как взрослого человека.

Игровые технологии имеют четкую последовательность действий: отбор материала; разработка и подготовка различных педагогических игр; включение детей в игровую деятельность; осуществление самой игры; подведение итогов игровой деятельности.

Используя на занятиях по физической культуре игровые технологии (подвижные игры, спортивные игры, различные игровые упражнения) мы способствуем нормализации у детей нервных процессов, развивается память, внимание, способствуем проявлению инициативы, формируем волевые качества, учим ориентироваться в пространстве во времени, способствуем укреплению сердечно-сосудистой и дыхательной системы, происходит активизация обмена веществ, развивается двигательный аппарат. Всё это способствует не только физическому развитию детей, но и воспитанию детей здоровыми и активными. Так, например, обучая детей элементам спортивных игр и игровых упражнений, мы решаем следующие задачи:

- формирование у дошкольников устойчивого интереса к играм с элементами спорта, физическим упражнениям, желание использовать их в самостоятельной деятельности;
- обучение детей основным видам движений;
- развитие физических качеств у детей;
- формирование привычки к здоровому образу жизни.

Игровые технологии тесно связаны с положительными эмоциями детей. Эмоциональный подъем создает у детей стремление к достижению общей для всех цели и выражается в ясном осознании задачи по формированию основ здорового образа жизни. При такой увлеченности детей и захватывающей их радостной устремленности к достижению цели повышается роль воли, помогающая преодолевать различные препятствия. Например, для закрепления навыков построения в шеренгу, круг, два круга, колонну мы используем игру «Дружные ребята». Дети по сигналу педагога разбегаются по залу, и пока звучит бубен или музыка, бегают по залу враспынную. Как только бубен перестает звучать, даем команду: «В колонну становись». Дети должны быстро, соблюдая дистанцию, встать в колонну. Далее звучит бубен или музыка, дети разбегаются по залу и бегают пока звучит бубен или музыка. Далее даем следующую команду, и дети должны ее выполнить. Перед игрой обязательно оговариваем технику безопасности при беге по залу. Ходьба и бег со сменой направления. Данные игровые упражнения вызывают быстроту реакции детей, способствуют развитию ориентировки в пространстве, слухового внимания.

В процессе таких игровых упражнений выявляются дети, которые затрудняются выполнить то или иное задание и уже на прогулке подбираем группу, используя игровые технологии для закрепления навыков выполнения физических упражнений.

Нашим дошкольникам очень нравятся игры с парашютом. Парашют используется при выполнении игровых общеразвивающих упражнений, основных видов движений и игры с парашютом. Проводится игра «Удержи мяч на парашюте», где дети становятся в круг, держась за парашют. Педагог кладет мяч в центр парашюта. По команде педагога дети поднимают и опускают парашют, не давая мячу упасть на пол. У кого упал мяч, тот проигравший. Когда дети удерживают один мяч, добавляется второй, и дети должны уже удержать два мяча. Когда уже удерживается два мяча, добавляется третий.

Кроме того, дети всегда просят поиграть в игру «Правда – неправда». Цель данной игры заключается в закреплении знаний детей о здоровье и здоровом образе жизни. В ходе игры инструктор в роли доктора задает вопросы (при чем вопросы всегда бывают разные), а дети условными жестами на них реагируют, например, если правда, то подпрыгивают, если не правда – топают ногами. Вопросы задаются следующего характера: правда, что взрослые не болеют; правда, что перед едой надо мыть руки; правда, что зимой можно ходить без шапки; правда, что чихая на соседа его можно заразить; правда, что тот, кто не проветривает комнату становится здоровым и т.д.

На занятиях физической культуры мы стараемся постоянно поддерживать интерес детей к выполнению той или иной поставленной задачи, путем внесения элементов новизны (новые пособия, варианты движений и новые способы их выполнения) и игровых технологий. Игровая технология предполагает гармоничное сочетание двух компонентов: четкой педагогической цели и комфортной для восприятия каждого ребенка игровой формы. Благодаря подбору игровых приёмов дети, играя, выполняют задачи для выработки необходимых педагогу на данном этапе знаний, умений и навыков. Также игровые формы работы с дошкольниками отлично подходят для формирования общности группы, взаимопомощи и доверия друг другу. При этом стараемся обеспечивать детям психологический комфорт, даем детям возможность чувствовать себя уверенным, самостоятельным.

Также на занятиях используем народные игры: «Путешественники», «Золотые ворота», «Летчики», «Гуси-лебеди» и др. Так же проводим ролевые игры, которые имеют серьезные различия между и отражают особенности мужественного начала у мальчиков и женственности у девочек. В играх для мальчиков делается упор на развитие быстроты, физической и силовой выносливости, воспитание выдержки, смелости; для девочек – на чувство ритма, красоту движений, гибкость. Например, в распределении ролей (девочки – пчелки, а мальчики – медведи, девочки грациозные лани, а мальчики отважные и сильные охотники). Обязательно при оценке игры отмечаем ее положительные стороны, называем детей, удачно выполнивших свои роли, в которых они проявили смелость, выдержку. И наоборот отмечаем нарушения правил и связанные с этим действия детей.

Огромное значение для формирования здорового образа жизни и совершенствования физического развития детей имеет закрепление полученных умений и навыков, эмоционального наслаждения от занятий физической культурой и педагогическими играми, используемыми на различных праздниках, развлечениях, досугах, которые проводятся для детей в нашем детском саду.

В данном направлении ведется активное сотрудничество с семьями воспитанников - с родителями проводятся родительские собрания на тему «В здоровой семье здоровые дети», дни открытых дверей, привлекаем родителей к участию в спортивных праздниках и развлечениях, проводим беседы и консультации о здоровом образе жизни и физическом развитии детей.

Таким образом, игровые технологии и различные педагогические игры всегда радуют детей, благоприятно влияют на их здоровье, физическое развитие, на повышение положительных чувств у детей. И в таком источнике радостных эмоций заключается великая воспитательная сила.

Список литературы

1. Антонова, А.А. Состояние здоровья и физического развития детей дошкольного возраста / А.А.Антонова [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://research-journal.org/archive/11-101-2020-november> (дата обращения: 12.04.2024г.). – Режим доступа свободный. – Текст: электронный.
2. Барыкина, Т.Н. Укрепление здоровья детей дошкольного возраста в современных условиях образования /Т.Н.Барыкина [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://eescience.ru/item-work/2023-0125/> (дата обращения: 12.04.2024г.). – Режим доступа свободный. – Текст: электронный.
3. Катькова, Н.К. Игровые технологии в детском саду / Н.К.Катькова. – М.: Владос, 2021. – 165 с. – Текст: непосредственный.
4. Карасева, Н.С. Формирование основ здорового образа жизни у дошкольников / Н.С. Карасева // Дошкольник. РФ – 2020. – № 6. – С.23-24. – Текст: непосредственный.
5. Прохорова, Г.Е. Технологии сохранения психического и физического здоровья дошкольников / Г.Е. Прохорова. – Спб.: Питер, 2019. – 138 с. – Текст: непосредственный.

Речевое развитие детей дошкольного возраста в условиях информационно-образовательной среды ДОО

Бондарева Елена Сергеевна, воспитатель, МАОУ «Средняя школа №27»

Библиографическое описание:

Бондарева Е.С. Речевое развитие детей дошкольного возраста в условиях информационно-образовательной среды ДОО

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Речевое развитие является одним из ключевых аспектов развития детей дошкольного возраста. В данной статье будут рассмотрены особенности и важность речевого развития детей, а также влияние информационно-образовательной среды дошкольного образовательного учреждения (ДОО) на этот процесс.

Дошкольный возраст – это период интенсивного формирования личности ребенка. В этом возрасте происходит активное развитие всех его психических функций, включая речь. Речевое развитие имеет огромное значение для успешной социализации и обучения ребенка. Хорошо развитая речь позволяет ему эффективно общаться, выражать свои мысли и потребности, учиться новому материалу.

Информационно-образовательная среда ДОО играет значительную роль в стимулировании и поддержке речевого развития детей. Она предоставляет множество возможностей для активного использования языка: игры, беседы, чтение книг, проведение тематических занятий и т.д. Вся эта деятельность способствует расширению словарного запаса, повышению грамматической корректности высказываний и формированию навыков правильного произношения.

Таким образом, информационно-образовательная среда ДОО является необходимой составляющей успешного речевого развития детей дошкольного возраста. Постоянное взаимодействие с педагогами, использование специальных методик и материалов помогает создать благоприятную атмосферу для освоения языка и подготовки к школе.

Влияние информационно-образовательной среды на речевое развитие детей дошкольного возраста

В современном мире информационно-образовательная среда играет важную роль в развитии речи детей дошкольного возраста. Дети сегодня сталкиваются с огромным количеством информации, которая поступает к ним через различные медиа-платформы. Это включает в себя телевизор, интернет, мобильные телефоны и смартфоны, а также различные печатные материалы.

Влияние информационно-образовательной среды на речевое развитие детей дошкольного возраста можно охарактеризовать следующим образом. Во-первых, наличие разнообразной информации помогает расширить словарный запас ребенка. Он узнает новые слова, понимает их значения и умеет использовать их в речи. При этом важно, чтобы информация была представлена разнообразными образцами речи - как разговорной, так и книжной.

Во-вторых, информационно-образовательная среда способствует развитию речевых навыков, таких как грамматика и орфография. Наблюдая за правильным и некорректным использованием слов и конструкций в разных источниках информации, дети могут осознать эти различия и применять их в своей собственной речи.

В-третьих, информационно-образовательная среда способствует развитию коммуникативных навыков. Ребенок может учиться выражать свои мысли и чувства более точно

и четко. Продуктивный диалог с педагогом и другими детьми развивает навыки общения и взаимодействия с окружающим миром.

Тем не менее, важно помнить, что информационно-образовательная среда может иметь и негативное влияние на речевое развитие детей. Например, чрезмерное время, проведенное перед экранами, может привести к отсутствию активного общения и коммуникации личностей, а также негативно сказаться на психоэмоциональном развитии ребенка.

В заключение, информационно-образовательная среда оказывает значительное влияние на речевое развитие детей дошкольного возраста. Она помогает расширить словарный запас, развивает речевые и коммуникативные навыки. Однако, необходимо умело подбирать информацию для детей и ограничивать их время, проведенное перед экранами, чтобы обеспечить баланс между полезной информацией и активным общением в реальном мире.

Особенности развития речи у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ

Особенности развития речи у детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) представляют собой важную проблему современной педагогики. В этом возрасте ребенок активно участвует в процессе общения, усваивает новые слова и развивает навыки говорения. Однако, в условиях информационно-образовательной среды ДОУ, есть некоторые особенности, которые необходимо учитывать при организации образовательного процесса.

Во-первых, взаимодействие с взрослыми и сверстниками играет ключевую роль в развитии речевых навыков у детей дошкольного возраста. В ДОУ дети имеют возможность общаться и общаться с другими детьми, что способствует формированию и совершенствованию речи. Педагоги должны создавать условия для активного общения, организовывать игры, дискуссии и групповые занятия, которые способствуют развитию речи у детей.

Во-вторых, использование информационных технологий в ДОУ может оказать значительное влияние на развитие речи у детей. С помощью компьютерных программ и интерактивных игр ребенок может учиться произносить звуки, правильно строить предложения и расширять свой словарный запас. Однако, необходимо помнить, что компьютерные технологии должны быть включены в образовательный процесс ДОУ в меру и под контролем педагогов, чтобы не заменять взаимодействие с реальными людьми и не нарушать естественный процесс развития речи у детей.

В-третьих, важно создать в ДОУ атмосферу, которая стимулирует развитие речи у детей. Педагоги должны обращать внимание на языковое окружение, такое как разнообразные книги, журналы, аудио- и видеоматериалы, которые помогут расширить словарь ребенка и развить его речевые навыки. Также важно обеспечить удобные условия для разговоров и общения: спокойную атмосферу, светлый интерьер и функциональное оборудование.

Особенности развития речи у детей дошкольного возраста в условиях информационно-образовательной среды ДОУ являются важной проблемой, на решение которой надо обратить особое внимание. Применение разнообразных методик и технологий в ДОУ, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка и создание благоприятного языкового окружения помогут эффективно развивать речь у детей дошкольного возраста и дать им возможность успешно адаптироваться в обществе.

Роль педагога в формировании речевых навыков у детей дошкольного возраста в информационно-образовательной среде

Роль педагога в формировании речевых навыков у детей дошкольного возраста в информационно-образовательной среде является крайне важной и ответственной. Педагог - ключевая фигура в развитии речи у детей, поскольку он занимает центральное место в организации образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Одной из основных задач педагога является стимулирование развития речи у детей. Педагог должен обеспечить возможности для расширения активной и пассивной лексико-грамматической компетенции детей, активизируя их речевую деятельность. Он должен

создать благоприятную образовательную среду, которая станет стимулом для развития речи у детей и будет способствовать активному использованию речевых навыков.

Воспитатель должен уметь организовывать игровую деятельность, которая развивает речевые навыки у детей. Он выбирает литературные произведения, песни, стихи, сказки, которые способны обогатить речевую культуру детей и развить их лексико-грамматическую компетенцию. Педагог также должен активно использовать различные игры, конкурсы, ролевые игры, которые развивают речь у детей и учат их правильно и свободно выражать свои мысли.

Основным средством формирования речевых навыков у детей является примерное поведение педагога. Педагог является образцом четкой и культурной речи, грамотного общения и умения слушать. Он должен осознавать, что своими словами и поступками имеет влияние на развитие речи у детей. Педагог должен стараться быть активным собеседником для каждого ребенка, задавая вопросы, слушая их ответы, поощряя самостоятельное высказывание мнения.

Важно также, чтобы воспитатель разнообразил методы работы с детьми. Это индивидуальные и групповые занятия, используются различные форматы общения - беседы, игры, творческие задания и проекты. Разнообразие и гибкость методов обучения помогут поддерживать интерес детей к изучению речи, а также позволят учесть индивидуальные особенности каждого ребенка.

Таким образом, роль педагога в формировании речевых навыков у детей дошкольного возраста в информационно-образовательной среде не может быть переоценена. Компетентный и доброжелательный педагог, который активно участвует в развитии речи у детей, создает условия для их успешного развития и формирования коммуникативных навыков, что является одним из важнейших аспектов воспитания и обучения дошкольников.

Использование современных технологий в развитии речи детей дошкольного возраста в условиях ДОУ

Использование современных технологий в развитии речи детей дошкольного возраста в условиях ДОУ является актуальной задачей, которая помогает эффективно развивать речевые навыки детей и обеспечить более глубокое погружение в информационно-образовательную среду.

Одним из методов, используемых в развитии речи детей, является использование интерактивного обучающего программного обеспечения и планшетных устройств. Специально разработанные приложения могут предлагать детям интерактивные игры и задания, направленные на развитие лексического запаса, грамматических навыков, а также на улучшение произношения и артикуляции. Участие в играх и заданиях на планшете активизирует мотивацию детей и позволяет им освоить новые знания и навыки более эффективно.

Важным аспектом, при использовании современных технологий в развитии речи детей, является внедрение методики виртуального общения. Онлайн-платформы, или онлайн-чаты, позволяют детям общаться с другими детьми или специалистами, изучать новые слова и обсуждать интересные темы. Такой подход стимулирует развитие коммуникативных навыков, учит детей понимать и адаптироваться к различным ситуациям общения, а также расширяет их общительные возможности.

Еще одним эффективным методом развития речи детей является использование мультимедийных материалов. Видеоролики, аудиозаписи, аудиокниги могут быть отличным инструментом для расширения словарного запаса, улучшения понимания речи, развития артикуляции и ритма речи. При этом важно подбирать материалы, которые соответствуют интересам и потребностям детей, а также обеспечивают визуальную и звуковую поддержку для лучшего усвоения информации.

Использование современных технологий в развитии речи детей дошкольного возраста в условиях ДОУ позволяет создать мотивирующую, интерактивную и разнообразную обучающую среду. Однако необходимо помнить, что технологии должны быть инструментом, а не заменой для личного общения с взрослыми и сверстниками. Правильное и

сбалансированное использование современных технологий в сочетании с традиционными методами поможет максимально эффективно развить речь и коммуникативные навыки у детей дошкольного возраста.

Пути оптимизации информационно-образовательной среды для эффективного развития речи у детей дошкольного возраста

Оптимальное развитие речи у детей дошкольного возраста является одной из важнейших задач современной педагогики. Речевой аппарат ребенка формируется и улучшается уже с самого рождения, и важно создать ему условия для активного общения и развития речевых навыков. Информационно-образовательная среда дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) играет значительную роль в этом процессе.

Существует несколько путей оптимизации информационно-образовательной среды для эффективного развития речи у детей дошкольного возраста. Первым и наиболее важным путем является создание комфортной и стимулирующей речевую активность атмосферы в ДОУ. Дети должны быть окружены общением, звуками речи, разнообразными текстами и словами. Педагоги должны развивать у детей интерес к чтению, рассказывать им интересные истории, проводить беседы на различные темы. Для этого необходимо оснащать групповые и индивидуальные помещения разнообразными пособиями и играми, которые способствуют развитию речи и обогащению словарного запаса детей.

Второй путь оптимизации информационно-образовательной среды – использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Ведь в настоящее время дети сталкиваются с технологиями еще на раннем этапе своего развития, и использование компьютерных игр, планшетов, интерактивной доски и других средств ИКТ может значительно повысить эффективность обучения и развития ребенка. Электронные учебники, программы, приложения и игры способны не только увлечь и заинтересовать ребенка, но и помочь ему усваивать новые знания и навыки, а также развивать речь и социальные навыки.

Третий путь оптимизации информационно-образовательной среды связан с педагогической подготовкой и компетентностью воспитателей. Педагоги должны быть квалифицированными специалистами, которые знают и понимают особенности речевого развития детей, и умеют применять эффективные методы и приемы работы. Для этого необходимо организовывать систему повышения квалификации и обмена опытом среди педагогических работников, привлекать специалистов в области речевого развития для консультаций и совместной работы.

В заключение, оптимизация информационно-образовательной среды для эффективного развития речи у детей дошкольного возраста является многоплановой и непрерывной задачей. Включение в пространство ДОУ комфортных условий для активного общения, использование ИКТ и повышение квалификации педагогов помогут создать наиболее благоприятные условия для развития речи ребенка. Это в свою очередь обеспечит успешное становление и его гармоничное развитие в будущем.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М.: Мозаика – Синтез, 2014 г.

4. Гербова В.В. «Развитие речи в детском саду. Старшая группа» - М.: Мозаика – Синтез, 2014 г.
5. Горвиц Ю.М., Чайнова Л.Д., Поддьяков Н.Н., Зворыгина Е.В. и др. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998г.
6. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста: методическое пособие /Л.А.Ухина. - Красное: МДОУ «Детский сад «Колосок» с. Красное»,2010.-76с.
7. Халимова Г. Г. Внедрение интерактивных технологий в дошкольное образование / Г. Г. Халимова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Уфа, май 2014 г.). — Уфа: Лето, 2014. — С. 73-76.

Функция игрушки-развитие

Гридина Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ №134
 Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед, МБДОУ №134
 Алтухова Олеся Петровна, педагог-психолог, МБДОУ №134

Библиографическое описание:

Гридина О.А., Панкова Т.А., Алтухова О.П. Функция игрушки-развитие //Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Игрушка – спутник жизни ребенка, источник его радости. Это не только материал, орудие игры, это и партнер, товарищ детских игр, а в руках взрослого игрушка – одно из важнейших средств воспитания. Игрушка – предмет, служащий для забавы и развлечений, но одновременно являющийся средством психического и физического развития ребенка и его обучения. С помощью игрушек решаются задачи духовного воспитания, социальной адаптации среди сверстников и взрослых, происходит включение в традиционную культуру общества с принятыми в нем ценностями, представлениями о правде, красоте, пользе, нравственных идеалах, и этических нормах, развивается мелкая моторика рук, что способствует в дальнейшем развитию артикуляционного аппарата.

Малышу в год невозможно самостоятельно научиться играть с игрушкой. Взрослому необходимо принимать в этом активное участие. Дорогая игрушка будет лежать в сторонке, без должного внимания со стороны ребёнка, если не показать, как с ней играть. Лучше всего приобретать в этом возрасте игрушки, в которые можно играть вдвоём, а не одному. Именно такие игрушки помогают стимулировать речь малыша.

Например: в младенчестве ребенок получает погремушки, с которыми манипулирует. При этом происходит запечатление форм и цветов, возникает ориентировка на новое, появляется предпочтение.

В раннем возрасте ребенок получает так называемые автодидактические игрушки (матрешки, пирамидки и др.), через которые ребенок учится соотносить и различать формы, размеры и цвета.

В том же возрасте он получает множество игрушек-заместителей реальных предметов человеческой культуры: орудий, предметов быта (игрушечная посуда, игрушечная мебель), машин и др. Через подобные игрушки ребенок осваивает функциональное назначение предметов, овладевает орудийными действиями.

Дети в игре воспроизводят почти все жизненные ситуации: играют в свадьбы, прием гостей, рождение младенца и т.д. Несомненно, это приобщает их к традиции, закладывает определенные моральные устои.

Еще К.Д. Ушинский отмечал, как важно наблюдать за детской игрой для определения общего и интеллектуального здоровья детей. Если ребенок не выражает интереса к играм, пассивен или играет стереотипно и примитивно для своего возраста — это серьезный сигнал для взрослого: такой ребенок требует особого внимания, это «особенный» ребенок - может быть, гений, а может, и наоборот, неблагополучный...

С помощью игры обучение ребенка идет эффективнее, а воспитание приятнее. Игра - средство диагностики психического состояния ребенка, его личностного развития, но это и превосходный метод коррекции тех или иных дефектов, недостатков, отставания в развитии.

Ценность игрушки заключается в следующем:

- дети видят в ней такую же несомненную для себя действительность, какой для взрослых являются законы, машины, ежедневные заботы;
- создает «материальную основу» игры, обеспечивает развитие игры, как деятельности;
- она делает действия детей реальными, что связано с психологической особенностью игры: в ней много воображаемого, условного, но переживания играющих всегда искренние, настоящие и действия их реальны;
- дает возможность активно действовать, выражать свои мысли и чувства;
- помогает воспитанию у детей интереса к труду, дает представления о людях разных профессий;
- игрушка несет эмоциональную и смысловую нагрузку, знакомит с окружающим миром, облегчает понимание связей между разными явлениями жизни, служит опорой для творческого воображения, удовлетворяет потребность в активном общении;
- объединяет детей.
- стимулирует речевой аппарат.

Доказано, что от того, какие игрушки окружают ребенка, в немалой степени зависит, чем он будет заниматься, когда вырастет.

Игрушка не просто забава, она дает детям яркие, запоминающиеся образы. И от того, какими они будут, во многом зависит формирование их морально-нравственных представлений картины мира.

Игрушки должны способствовать развитию разных видов игр, удовлетворять индивидуальные потребности и интересы детей и побуждать их к коллективным играм.

Подбор игрушек должен содействовать физическому, умственному, нравственному и эстетическому воспитанию детей.

Конструкция игрушки, материал, из которого она изготавливается, должны быть безопасны для ребенка и отвечать основным гигиеническим требованиям.

Считается, что наибольшую пользу приносят игрушки, сделанные из натуральных материалов: дерева, шерсти, соломы и т.д. Они безопасны для здоровья и приближают к природе.

Играя с киборгами, монстрами и другими страшилками, происходит размывание понятий добра и зла. Самое главное, чтобы каждый родитель задумался над тем, какой мир мы устроили для наших детей, какое будущее ждет их, и определить, в русле каких ориентиров должно проходить воспитание: за счет передачи нравственных норм и моральных ценностей или в окружении насилия, агрессии, разврата, разрушения культурных традиций и т.п.

Игрушки призваны развивать у ребенка сообразительность, внимание, логическое мышление. Они могут даже помочь справиться с некоторыми проблемами в развитии. Кстати, надоевшие, старые игрушки можно и нужно периодически от ребенка прятать, чтобы он о них забыл. Когда вы их достанете, он воспримет их как новые, игрушки снова будут «работать».

Список литературы:

1. Аркин Е.А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание. - 2005, № 3.
2. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей: Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 2008. - 85 с.
3. Игрушка в жизни ребенка / под ред. Коссаковской Е.А. М.: Просвещение, 2000. - 464 с.
4. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя детского сада / под ред. Марковой Т.А. М.: Просвещение, 2002. 275 с.
5. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 208 с.: ил. – (Первые шаги).
6. Дошкольная педагогика: Методика и организация ком.воспитания в дет.саду. Учеб. Пособие для студентов пед.ин-тов по спец. 2110 «Педагогика и психология (дошкольная)»/Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 1983. – 288 с.
7. <http://www.mirwomne.ru/deti-1-3/articles/razwitie-rebenka/vliyanie-ifrushek/> - Берегись... игрушки!
8. <http://pererojdenie.info/detskij-mir/vliyanie-igrushek-na-detskuyu-psixiku.html> - Влияние игрушек на детскую психику
9. http://www.semya-rastet.ru/razd/igrushka_i_antiigrushka/ - Игрушка и антиигрушка.

Конспект квест-игры «Я знаю правила ПДД»

Гусинская Елена Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №316 г.о.Самара»

Библиографическое описание:

Гусинская Е.Н. Конспект квест-игры «Я знаю правила ПДД»
//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Цель:

Пропаганда основ безопасного поведения на дороге, изучение дорожных правил через игру

Задачи:

- Закрепить знания детей о дорожных знаках, о назначении светофора и его сигналах, закрепить знания детей по правилам безопасного поведения в окружающем мире.
- Развивать мышление, внимание, память, речевую активность,
- Продолжить формирование интереса к изучению правил дорожного движения посредством игр.

Описание игры:

На территории детского сада спрятаны записки с заданиями по ПДД. В группе на видном месте дети находят бутылку со старой картой - планом территории детского сада, где отмечены места нахождения записок (т. к. дети читать не умеют). На обратной

стороне карты написано послание старого пирата, с предложением найти пиратский клад, но для этого им надо разделить на две команды, пройти непростые испытания и проверить свои знания о правилах безопасности на дороге. Для этого необходимо двигаясь строго по карте находить спрятанные тайные записки с заданиями, за каждое правильно выполненное задание команды будут получать золотые пиастры. А в конце путешествия он надеется, что вместе они найдут пиратский клад. Группа делится на две команды кораблей «Зеленый» и «Красный». Команды кораблей отправляются на поиски пиратского клада, ищут записки, выполняют задания и получают золотые пиастры. В конце путешествия их ждет встреча с самим пиратом, который продаст им за все ими заработанные дублионы самое дорогое, что у него есть - кусок карты с обозначенным на нем места, где спрятаны сокровища. Все вместе они находят спрятанный сундук с конфетами.

Дети делятся на две команды

Команда «Зеленый» Команда «Красный»

1. На карте: На две команды разделитесь в путь скорее вы пуститесь! Все задания выполняйте и пиастры получайте! Что б клад пиратский вам найти, испытаний много придется пройти! найти в 10 секретных местах записки, что давно там лежат! По карте смело вы идите, друзей с собою всех возьмите, в пути будьте друг другу подмогой, смело шагайте по стрелке строгой! Если честно все пройти, клад вас ждет в конце пути!

2. Записка №2 Что бы ни сбиться вам с пути сигналы светофора повтори! Игра «Красный- зеленый». На зеленый сигнал дети бегут на месте. На красный сигнал дети стоят со скрещенными руками

Записка № 3 Чтобы было все в порядке отгадай-ка загадки: если да кричите дружно — Это я, это я, это все мои друзья! если будет «нет» ответ, все молчите вы в ответ:

Кто из вас идёт вперёд. Только там, где переход? (Это я, это я, это все мои друзья)

Кто из вас в вагоне тесном. Уступил старушке место? (Это я, это я, это все мои друзья)

Чтоб проветриться в троллейбусе немножко, Кто и голову, и туловище высунул в окошко? (Дети молчат)

Кто бежит вперёд так скоро, Что не видит светофора? (Дети молчат)

Знает кто, что свет зелёный означает: По дороге каждый смело пусть шагает? (Это я, это я, это все мои друзья)

Кто вблизи проезжей части. Весело гоняет мячик? (Дети молчат)

Записка №4

Состязанье скоростей, машины заводи скорей! Какая команда всех быстрее? На гонках выясним скорей! Упражнение с накручиваем веревки, привязанной к машине на палочку- кто быстрее.

Записка №5

Дорожная азбука не так уж проста! Вы знаки повторите пока!

(воспитатель показывает знаки и загадывает загадки)

Я хочу спросить про знак,

Нарисован знак — вот так.

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то. («Осторожно, дети!»)

Шли из сада мы домой,

Видим, знак на мостовой:

Круг, внутри велосипед,

Ничего другого нет! («Велосипедная дорожка»)

Машины мчат во весь опор,

И вдруг навстречу знак:

Изображен на нем забор.

Я тру глаза, смотрю в упор,
 Шоссе закрыто на запор.
 А что это за знак? («Ж/д переезд со шлагбаумом»)
 Вот кружок с каемкой красной,
 А внутри рисунка нет.
 Может, девушки прекрасной
 Должен быть внутри портрет?
 Круг пустой зимой и летом,
 Как же знак зовется этот? («Движение запрещено»)
 Человек, идущий в черном,
 Красной черточкой зачеркнут.
 И дорога, вроде, но
 Здесь ходить запрещено! («Движение пешеходов запрещено»)
 В треугольнике — два братца
 Все куда-то мчатся, мчатся.
 Самый важный знак на свете —
 Это просто рядом. («Дети»)
 В синем круге пешеход
 Не торопится, идет.
 Дорожка безопасна,
 Здесь ему не страшно. («Пешеходная дорожка»)
 Что за знак такой висит? Стоп — машинам он велит.
 Пешеход! Идите смело. По дорожкам черно-белым.
 («Пешеходный переход»)
 Можно встретить знак такой
 На дороге скоростной,
 Где больших размеров яма,
 И ходить опасно прямо,
 Там, где строится район,
 Школа, дом или стадион. («Дорожные работы»)
 Ходят смело млад и стар,
 Даже кошки и собаки.
 Только здесь не тротуар —
 Дело все в дорожном знаке. («Пешеходная дорожка»)
 Заболел живот у Ромы,
 Не дойти ему до дома.
 В ситуации такой
 Нужно знак найти.
 Какой? («Пункт первой медицинской помощи»)

Записка №6

Жезл этот не простой ты передай его рукой, пока музыка играет жезл по кругу гуляет, кто в тишине его возьмет, тот из круга и уйдет!

Каждая команда встает в круг и передает жезл пока играет музыка, как только музыка замолкает тот, у кого в руках жезл покидает круг.

Записка №7

Что бы двигаться вперед, нам срочно нужен переход! Командам необходимо, кто быстрее, из белых и черных листов выложить пешеходный переход.

Записка №8

Спецслужбы срочно назови и номера их повтори! Повторение номеров спецслужб 112, 101, 102, 103, 104, названия службы и случаи, когда их вызывают.

Записка №9.

Ну, вот уже конец пути, давайте все вспомним и повторим! Повтор всех правил дорожного движения, которые сегодня использовались в квесте и которые известны детям.

Записка №10

Чтобы получить сундук с сокровищами, нужно громко и дружно крикнуть «Билли».

Выходит пират Билли Бонс

Билли: здравствуйте, ребята, меня зовут Билли Бонс! Я пират! Вижу, вы нашли все мои записки, которые я для вас оставил! Вы справились с моими заданиями? И, наверное, теперь вы хотите получить сокровища из моего сундука? Тогда идите за мной! Сейчас мы его найдем!

Поиск сундука с сокровищами, вручение детям сувениров.

Окружающий мир для детей раннего возраста 2-3 лет «Кошка в гости к нам пришла»

Логинова Вера Анатольевна, воспитатель, МБДОУ №115, г.Рязань

Библиографическое описание:

Логинова В.А. Окружающий мир для детей раннего возраста 2-3 лет «Кошка в гости к нам пришла»

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Цель: Содействовать формированию умения узнавать и называть домашнее животное – кошку, выделяя характерные особенности её внешнего вида и повадки.

Задачи:

Образовательные: Закрепить умение выделять некоторые особенности внешнего вида (голова, лапы, хвостик, глаза, язычок); Различать особенности поведения (прыгает, лает, мяукает, играет).

Развивающие:

Развивать внимание, наблюдательность. Развивать умение имитировать движение животного по словесному указанию педагога. Развивать способность различать цвета. Воспитательные:

Воспитывать бережное отношение к животным, желание заботиться о них.

Словарная работа: активизировать в речи слова -лакает, шерстка.

Материал и оборудование: Игрушка –кошка, корзина, клубочки 2-3цветов.

Предварительная работа: чтение потешки «Кисонька – Мурысонька», пальчиковая гимнастика «Киска», дидактическая игра «Кошка-лукошко»

Ход занятий

Организационный момент: Приветствие.

Воспитатель: Ребята подойдите ко мне, пожалуйста! Давайте всех поприветствуем.

Приветствие: «Здравствуй!»!

Здравствуй ладошки! Хлоп-хлоп-хлоп!

Здравствуй ножки! Топ-топ-топ!

Здравствуй щечки! Плюх-плюх-плюх!

Пухленькие щечки! Плюх-плюх-плюх!

Здравствуй губки! Чмок – чмок-чмок!

Здравствуйте зубки! Щелк-щелк-щелк!

Здравствуй, мой носик! Бип – бип -бип!

Здравствуйте гости!

Воспитатель: Молодцы ребята!

Слышится царапанье, мяуканье. Воспитатель предлагает детям поискать откуда идет звук. Дети находят корзинку.

Воспитатель: Дети, давайте посмотрим, что в корзине. Кто это?

Дети: Ответ детей. (Кошка).

Воспитатель: Давайте погладим нашу кошку. Какая она?

Дети: Мягкая, пушистая!

Воспитатель: Молодцы! Как мы можем ласково назвать нашу кошку?

Дети: Кошечка, киска, кисонька!

Воспитатель: Хорошо, ребята! А сейчас давайте сядем на стульчики полюбоемся и рассмотрим повнимательней нашу кошку. Что есть у нашей кошки?

Дети: Усы, нос, уши, лапы.

Воспитатель: А еще у кошки есть туловище, вот оно. Давайте вместе скажем: «Туловище»

Воспитатель: Ребята, а у вас есть лапы?

Дети: Нет.

Воспитатель: А что у вас ребята?

Дети: Ноги, руки.

Воспитатель: Ребята а вы знаете, что у кошки на лапах?

Дети: Ответ детей (коготки).

Воспитатель: Ребята кошка приглашает поиграть.

Пальчиковая гимнастика «Киска»

Есть у киски глазки (показываем глазки)

Есть у киски ушки (показываем ушки)

Есть у киски лапки (машем руками)

Мягкие подушки. (поглаживаем руки)

Киска, киска, не сердись (грозим пальцем)

Не царапай деток,

БРЫСЬ! (хлопок в ладоши)

Воспитатель: Ребята очень здорово мы поиграли с кошкой!

Кошка на ушко шепчет мне, что она проголодалась.

Воспитатель: Ребята мне сейчас кошка сказала, что она очень хочет кушать, а вы знаете что любит кошка?

Дети: Ответ детей (Молоко, рыбу)

Воспитатель: Сейчас я вам прочитаю небольшую потешку «Кисонька –Мурысонька»

Киска к деткам подошла

Молочка просила,

Молочка просила,

«Мяу» говорила

Мяу –мяу-мяу говорила

Воспитатель: Ребята, скажите как Мурка просила молока

Дети: Мяу-мяу.

Угостили молочком

Кисонька поела,

Кисонька поела,

Песенку запела:

Мур-мур-мур.

Воспитатель Ребята как кошка мурлыкала?

ДЕТИ: Мур-мур-мур

Воспитатель: Сколько друзей у нашей кошки появилось. Ой, что-то наша кошка грустила. А чтобы ее развеселить, давайте мы поиграем с вами в игру.

Дидактическая игра: «Кошка-лукошко»

Наша кошка очень любит вязать. Но кто-то разбросал ее клубочки. Давайте поможем собрать клубочки по корзинам. Каждый клубок кладем в корзину такого же цвета. В красную корзину красные клубочки, зеленые в зеленую корзину.

Воспитатель: Молодцы ребята! Нашей кошке очень понравилось с вами играть, но ей нужно возвращаться домой, и она вам всем говорит

ДО-СВИДАНИЯ!

ДЕТИ: До свидания кошка!

Воспитатель: Приходи к нам еще в гости и приглашай своих друзей!

Итог:

Воспитатель: С кем мы играли? Как мурлыкает кошка, а что она любит кушать?

Формирование элементарных математических представлений у дошкольников через игровую деятельность

Морозова Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Солнышко» РМ,
Ромодановский район, п.Ромоданово

Библиографическое описание:

Морозова С.Н. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников через игровую деятельность

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и федеральная образовательная программа предъявляют ряд достаточно серьезных требований к познавательному развитию детей дошкольного возраста, а именно к их математическому развитию. На умственное развитие детей существенное влияние оказывает получение ими математических представлений, определяющих формирование умственных действий, необходимых в познании окружающего мира. Практика показывает, что достаточно много детей испытывает трудности в овладении математическими знаниями. Поэтому, важнейшей задачей педагогов и родителей является развитие у ребенка интереса к математике, начиная с дошкольного возраста. Приобщение к математике в занимательной и игровой форме поможет в дальнейшем ребенку легче и быстрее усвоить школьную программу по данному предмету. Математика имеет уникальный развивающий эффект. Ее изучение развивает память, речь, воображение, эмоции; формирует терпение, настойчивость, творческий потенциал человека. Развитию у ребенка математических представлений способствует игровая деятельность, в частности дидактические игры. Дидактическая игра требует от ребенка усидчивости, серьезного настроя на результат, использование активного мыслительного процесса. Дидактические игры способствуют восприятию материала, поэтому дети активно участвуют в познавательном процессе. В результате применения игр на занятиях математики дети становятся более инициативными, дают полные ответы на вопросы педагога, в их высказываниях

прослеживаются доказательства, дети становятся более самостоятельными, решая различные проблемные ситуации. Образовательная область «Познавательное развитие», и, в частности, раздел формирование элементарных математических представлений, имеет уникальный развивающий эффект. А обучение математике детей без использования дидактических игр немыслимо, т. к. именно в игре (как ведущем виде деятельности) у них развивается память, наблюдательность, фантазия, дети учатся анализировать, размышлять, справляться с трудностями. Формирование математических представлений – одна из задач развития интеллектуального мышления детей дошкольного возраста.

Цель: теоретически обосновать и разработать систему дидактических игр для развития математических представлений детей старшего дошкольного возраста.

Объект – процесс развития математических представлений дошкольников.

Предмет – дидактические игры, как средство развития математических представлений у детей дошкольного возраста.

Математика относится к абстрактным наукам, поэтому, чтобы ее понимать необходимо развитое логическое мышление. У детей дошкольного возраста преобладающим является наглядно-образное мышление, т.е. основанное на уровне представлений. Математические представления, как и представления вообще – это объективно существующие субъективные образы, которые воссоздаются памятью или создаются воображением. Математическое образование сосредоточено на освоении детьми дошкольного возраста представлений, являющихся предпосылкой формирования таких математических понятий как величина, число, геометрические фигуры. Математические представления – это представления о числе, множестве, счете, простейших вычислениях, геометрических фигурах и форме предметов, величинах и их измерении, которые ребенок постигает на чувственном, эмпирическом уровне, называют элементарными. Формирование математических представлений является целенаправленным процессом передачи и усвоения знаний, способов и приемов умственной деятельности, которые предусмотрены программными требованиями. Основная его цель заключается не только в подготовке к успешному овладению математикой в начальной школе, но и во всестороннем развитии детей. Осуществляется развитие элементарных математических представлений детей дошкольного возраста при поддержке научно обоснованной методической системы, в компоненты которой входят цель, содержание, методы, формы и средства организации работы, тесно связанные между собой и взаимообусловленные друг другом. Развитие элементарных математических представлений связано с математическим развитием детей.

Математическое развитие детей дошкольного возраста представляет собой качественные изменения форм их познавательной активности, происходящие в результате формирования элементарных математических представлений и логических операций, связанных с ними. Основной целью математического развития детей дошкольного возраста является формирование интеллектуально-творческих способностей у них. Основными задачами является развитие точной речи, творческих способностей и логико-математических представлений, освоение сенсорных, экспериментально – исследовательских, логических, математических способов познания. Современные требования к дошкольному образованию определяют необходимость использования новых организационных форм, при котором интегрировались бы элементы познавательного, поискового, игрового и учебного взаимодействия. Игра, учение, общение, труд являются основными ступенями восхождения ребенка. В дошкольном детстве для маленького ребенка игра имеет важнейшее значение. Потребность в игре сохраняется и занимает у детей значительное место и впервые годы их обучения в школе. В играх детей нет реальной обусловленности обстоятельствами, временем пространством. Дети являются творцами настоящего и будущего. В игре ребенком делаются открытия того, что известно взрослому уже давно.

Дети не ставят в игре никаких других целей, кроме игровых. Другими словами, необходимо развивать обучающие функции игры, обучение через игру. В настоящий момент в работе с детьми широко применяются дидактические игры с использованием современного математического материала (количественное и пространственное моделирование, геометрические знания, символическое замещение и другое). Данный тип игр, осуществляя закрепление и расширение математических знаний, ориентируется на интеллектуальное развитие детей дошкольного. Играя, дети овладевают сложными математическими понятиями, учатся считать, писать и читать. Но это является не только тренировкой, это хорошо проведенное и с пользой время вместе с ребенком. Однако, стремясь к знаниям, следует иметь определенные рамки. Самое главное – это привитие ребенку интереса к познанию. С этой целью занятия по математике должны проходить в увлекательной игровой форме. Игра – это путь ребенка к познанию самого себя, своих способностей, возможностей, своих пределов. Только в игровой деятельности ребенок проявляет столько целеустремленности, настойчивости и неутомимости. Игровая деятельность закрепляет у ребенка полезные привычки и умения. Математика имеет уникальный, развивающий эффект. Повышение умственной нагрузки на занятиях по формированию элементарных математических представлений (ФЭМП) заставляет задуматься педагогов над тем, каким образом поддержать у детей интерес к осваиваемому материалу, удерживать на протяжении целого занятия активность. Максимальный эффект в изучении математики можно достигнуть при использовании на занятиях дидактических игр, развлечений, занимательных упражнений и задач. При этом использование увлекательного и интересного математического материала определяется с учетом возрастных особенностей детей, задач их воспитания и всестороннего развития. Необходимо детей заинтересовать математическим материалом, активизировать их логическую умственную деятельность, развлекать и увлекать детей, углублять и расширять их математические представления, закреплять приобретенные знания и умения, упражнять детей в применении умений и знаний в прочих видах деятельности. Играя, дети приобретают новые знания, умения и навыки. Игры развивают восприятие, внимание, память, речь, мышление, развивают творческие способности детей, они сосредоточены на умственном развитии детей дошкольного возраста в целом. Организуя руководство игрой, жизнь в игре детей, педагог воздействует на все стороны развития личности ребенка: на сознание, на чувства, на поведение и на волю в целом. Игра имеет важное значение в жизни детей дошкольного возраста: она для них является трудом, игра для детей – это учеба, игра – это серьезная форма их воспитания. С помощью игры дети познают окружающий мир. Использование дидактических игр и игровых упражнений стимулирует общение между детьми, между детьми и взрослыми, поскольку в процессе проведения игр эти взаимоотношения начинают носить более эмоциональный, более непринужденный характер. Эффективным инструментом развития математических представлений у детей является использование различных типов дидактических игр. Эти игры учат детей понимать ряд сложных математических понятий, формируют у него представление о соотношении цифры и числа, количества и цифры, развивают ориентировку в направлениях пространства и времени, учат делать выводы. Для ребенка интерес к дидактической игре намного более чем не интересная выполняемая задача, игра притягивает его интерес, становясь тем самым толчком к развитию мышления, памяти, внимания и т.д. Игры, которые способствуют развитию восприятия, памяти, внимания, мышления, развитию творческих способностей, направлены в целом на умственное развитие детей дошкольного возраста. Рассмотрим особенности дидактических игр. Дидактические игры – это один из разновидностей игр с правилами, которые направлены на решение определенных задач в обучении детей. Они широко применяются в качестве средства обучения, воспитания и развития. Отличие дидактической игры от обыкновенной заключается в том, что в ней

участвуют обязательно все дети. Ее содержание, правила, методика проведения разрабатываются таким образом, что для некоторых детей дошкольного возраста, которые совершенно не испытывают интерес к математике, эти игры могут стать отправной точкой в возникновении интереса к науке математике. Создание игровой формы занятий осуществляется с помощью игровых ситуаций и приемов, выступающих для детей в качестве средств стимулирования и побуждения их к математической деятельности. Для дидактической игры характерно наличие некоторой структуры, которая определяет игру и как игровую деятельность и как форму обучения. Можно утверждать, что игра – это достаточно многогранное понятие. На практике существуют разнообразные виды игр, которые можно применять в образовательной деятельности. По формам проведения игры можно разделить на индивидуальные, групповые, парные. По образовательным задачам – на игры, направленные на изучение нового материала материал, получение новых знаний, игры, формирующие определенные умения и навыки, и можно выделить большую группу игр, которые имеют характер контроля знаний и обобщающего повторения. По типам можно выделить ролевые, познавательные, комплексные, деловые игры. Использование дидактической игры в образовательной деятельности не является самоцелью, это – средство обучения и воспитания. Дидактическая игра – не забава, не стоит и рассматривать ее как деятельность, которая доставляет удовольствие ради удовольствия. В понятии «дидактическая игра» подчеркнута ее педагогическая направленность, в этом понятии отражается многообразие ее применения. В соответствии с этим можно утверждать, что применение дидактических игр в обучении математике является важным средством, которое делает образовательную деятельность дошкольников более оптимизируемой, а сами дидактические игры являются средством развития математических представлений. Ценностью дидактических игр является то, что в процессе проведения этих игр дети в значительной мере приобретают новые знания самостоятельно, при этом активно помогая в этом. Использование дидактических игр требует отслеживания интереса детей дошкольного возраста в игре на протяжении занятия. Если интерес отсутствует или угасает, то не рекомендуется навязывать принудительно игру детям, потому как игра в этом случае потеряет свое развивающее, дидактическое, значение; и из игровой деятельности выпадет самое ценное - ее эмоциональность. Если возникает потеря интереса к игре, то педагогу необходимо своевременно принять необходимые действия, которые приведут к изменению обстановки. Это может быть эмоциональная речь, поддержка отстающих, приветливое отношение к детям. Если присутствует интерес к игре, то дети занимают с большим удовольствием, что, безусловно, благоприятно влияет и на усвоение детьми необходимых математических знаний. Так же важна выразительность в игре. Если педагог говорит с детьми равнодушно, сухо и монотонно, то дети будут относиться к занятиям так же безразлично, в процессе занятия начнут отвлекаться. В этих случаях бывает достаточно сложно поддержать интерес детей, сохранить желание их смотреть, слушать, участвовать в игре. Когда это совсем не удается, тогда и дети не получают от игры пользы, она будет у них вызывать только утомление. При этом будет возникать и отрицательное отношение к занятиям. Педагог сам должен в некоторой степени включаться в игру, в противном случае его руководство и влияние будут не очень естественными. Умение быстро включаться в игру является показателем педагогического мастерства. Игра, которая интересна детям, которая доставляет им удовольствие и удовлетворение, оказывает положительное влияние на проведение последующих игр. Способы и средства, которые повышают детскую эмоциональность к игре, являются не самоцелью, а как путем, который ведет к решению дидактических задач. Математическая составляющая в содержании игры всегда выдвигается на первый план. Только в этом случае игра будет выполнять свою роль в своем предназначении, а именно способствовать математическому развитию детей и воспитанию интереса к математике.

Организуя дидактические игры с математическим содержанием педагогу следует продумывать следующие вопросы методики проведения игры:

1. Цель игры. Какими знаниями, умениями и навыками в области математического развития дети дошкольного возраста овладеют в процессе проведения игры? Какому моменту в игры необходимо уделить пристальное внимание? Какие иные воспитательные цели преследует процесс проведения игры?
2. Количество играющих детей. В каждой игре необходимо определенное количество играющих или максимальное их число. Это следует учитывать, организуя игру.
3. Какие дидактические пособия и материалы потребуются для проведения игры?
4. Как с наименьшими затратами времени познакомить с правилами игры детей?
5. На какой промежуток времени должна быть рассчитана игра? Будет ли игра захватывающей, занимательной для детей? Захотят ли дети вернуться к игре еще раз?
6. Каким образом организовать участие всех детей в игре?
7. Каким образом организовать наблюдение за детьми, чтобы определить, все ли включены в работу?
8. Какие изменения необходимо внести в игру для того, чтобы поднять активность и интерес детей?
9. Какие следует выводы сообщить детям в заключение, после проведения игры (лучшие моменты в игре, недочеты, результаты усвоения математических знаний, дать оценку отдельным участникам игры, сделать замечания по поводу нарушения дисциплины и др.)?

Вопрос целесообразности использования дидактических игр и игровых ситуаций на различных этапах занятия актуален. В частности, при проведении занятия на усвоение новых знаний, возможности дидактической игры в большей мере уступают традиционным формам обучения. В соответствии с этим рекомендуется использовать игровые формы занятий при проверке результатов обучения, формировании умений, выработке навыков и т.д. У детей в процессе игры должно вырабатываться положительное отношение к образованию. Среди форм проведения: игры можно выделить игры-соревнования на лучшую скорость, качество, количество; игры-путешествия по станциям с чередованием игровых ситуаций, имитацией событий; игры - драматизации, инсценировки, направленных на поиск решения проблем; игры - открытия исследования. К основным структурным компонентам дидактической игры относятся: правила, игровой замысел, игровые действия, познавательное содержание либо дидактические задачи, материалы и оборудование, результаты игры.

Рассмотрим эти структурные компоненты:

1. Игровой замысел выражается, в основном, в названии игры. Он закладывается в ту дидактическую задачу, которую необходимо решить в образовательном процессе. Реализуется игровой замысел часто в виде вопроса, который как бы проектирует ход игры, или может быть представлен в виде загадки. Игровой замысел в любом случае задает игре познавательный характер, к участникам игры он предъявляет определенные требования в отношении знаний.
2. В каждой дидактической игре есть правила, которые определяют порядок действий и поведение детей в процессе проведения игры, способствуют созданию на занятии определенной рабочей обстановки. Поэтому правила в дидактических играх должны разрабатываться с учетом цели проводимого занятия и индивидуальных возможностей воспитанников, которые обучаются в игре. Этим педагог создает условия для проявления мыслительной активности, настойчивости, самостоятельности детей, для возможности появления чувства успеха и удовлетворенности у каждого ребенка. Кроме этого, правила дают возможность воспитать умение подчиняться требованиям детского коллектива, управлять ребенку своим поведением.
3. Игровые действия являются важной стороной дидактических игр, они регламентируются правилами игры, способствуют появлению познавательной активности детей, предоставляют детям возможность проявить свои способности, применить имеющиеся умения,

знания, навыки для достижения цели игры. Достаточно часто перед игровыми действиями детям старшего дошкольного возраста дается устное решение дидактической задачи.

4. Основу дидактической игры составляет ее познавательное содержание, которое заключается в овладении теми знаниями и умениями, которые используются при решении образовательной проблемы, которые поставила игра.

5. Оборудование и материалы дидактической игры в значительной мере включает в себя оборудование всего занятия в целом. Это может быть наличие технических средств обучения. Так же сюда относятся разнообразные средства наглядности: модели, таблицы, дидактический материал, флажки, которыми награждаются дети или команды - победители.

6. Дидактическая игра всегда имеет определенный результат, который придает законченность игре и является ее финалом. Результат выступает, прежде всего, в виде решения поставленной игрой образовательной задачи и дает воспитанникам умственное и моральное удовлетворение. Для педагога результат игры – показатель уровня достижений усвоения знаний детьми или в их применении. Дидактическая задача определена целью обучения и воспитательным воздействием. Она формируется воспитателем и отражает его обучающую деятельность. Так, например, в некоторых дидактических играх в соответствии с программными задачами закрепляются или отрабатываются навыки счета. Игровая задача всегда реализуется детьми. Дидактическая задача в дидактической игре осуществляется через игровую задачу. Она задает игровые действия, становится задачей для самого ребенка. Игровые действия составляют основу игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее сама игра для детей и тем успешнее решаются игровые и познавательные задачи. С помощью дидактических игр знания предоставляются не в готовом виде, а через процесс самостоятельного открытия ребенком. Разные игры различаются игровыми действиями как по их направленности, так и по отношению к играющим. Это могут быть, например, отгадывания загадок, ролевые действия, пространственные преобразования и т.д. Они всегда связаны с игровым замыслом и из него исходят. Игровые действия представляют собой средства реализации игрового замысла, могут включать и действия, которые направлены на выполнение дидактической задачи. Правила игры. Содержание и направленность правил обуславливается общими задачами, направленными на формирование личности ребенка, познавательным содержанием, игровыми действиями и игровыми задачами. Подведение итогов – результат подводится сразу, как только закончится игра. Это может быть подсчет как подсчет очков; выявление детей, выполнивших лучше игровое задание; определение команды – победительницы и т.д. При этом следует отметить достижения каждого из детей, подчеркнуть успехи детей, которые являются отстающими. Дидактические игры доставляют детям радость – радость участия в совместной деятельности со сверстниками, радость победы, а то удовольствие, которое они получили от занятий умственным трудом, развивают интерес к математической деятельности, вырабатывают желание ею заниматься, а это является залогом дальнейшего успешного обучения в начальной школе. Успех в играх вдохновляет детей на новые победы. Дидактическая игра — это многоплановое, сложное педагогическое явление. Она проявляет себя как игровой метод обучения детей, форма обучения, самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего формирования личности ребенка, а также является средством формирования познавательной активности детей старшего дошкольного возраста и математических представлений. Применение дидактических игр делает педагогический процесс более эффективным, кроме того, они способствуют развитию мышления и памяти у детей, оказывая влияние на умственное развитие ребенка. Обучая и развивая детей в процессе игры, необходимо стремиться к тому, чтобы радость от игр переходила в радость от учения.

Значение ролевых игр для детей дошкольного возраста

Шевченко Валентина Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81, г.Белгород

Библиографическое описание:

Шевченко В.Н. Значение ролевых игр для детей дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Игра – важнейший вид деятельности в жизни ребенка. И особое место занимают игры, которые дети создают сами. Их называют сюжетно-ролевыми играми. В них дети повторяют все, что видят вокруг, различные проявления жизни, деятельности взрослых. Так ребенок начинает социализироваться, то есть присоединяется к группе детей, моделирует свое поведение, развивает коммуникативные и лидерские качества, оценивает действия сверстников.

Дошкольный период – важнейший период формирования личности. Именно в эти годы ребенок получает первые знания об окружающей его жизни, у него начинает формироваться свое мнение о событиях, формируется определенное отношение к людям и событиям, привычки и навыки поведения, составляющие основу его характера. Многие из вышеперечисленного часто формируются посредством игры. Именно через игру ребенок приобретает знания и развивает коммуникативные навыки, развивает мировоззрение, расширяет сферу своей познавательной деятельности, развивает умения и дисциплину. Таким образом, игра становится для ребенка дошкольного возраста лучшим способом приобретения информации и социального опыта. Ролевые игры имеют важное значение для развития ребенка дошкольного возраста как личности. «Ролевые игры – это игры коллективного характера, развивающие умение детей общаться со сверстниками».

С трёх лет ролевые игры занимают главное место в жизни маленького дошкольника. Именно в этом направлении развивается личность ребенка, активизируется развитие его познавательных процессов и закладывается основа для овладения новыми, более сложными видами деятельности. Дети дошкольного возраста отражают на себе все, что видят вокруг себя, играя роли: события, поведение взрослых и т. д. Участие в ролевых играх позволяет ребенку почувствовать себя частью детского коллектива, критически относиться к себе и людям.

Давайте поиграем в жизнь. Не бывает игры без сюжета. Сюжет – основной элемент ролевой игры. Без этого не было бы игры. Сюжет – это область деятельности, которую воспроизводят дети.

Ребенок дошкольного возраста пересматривает действия, события, отношения из жизни в ходе игры, при этом действия игры являются основным средством понимания сюжета. Сюжеты игр разные.

«Знаете ли вы, что игровые сюжеты со временем меняются? Их содержание зависит от исторического периода, состояния экономики страны, природно-географических особенностей региона, культурных традиций.

Есть и сюжеты игр без времени, например, в «Больницу», «Семью», «Школу».

Следующий важный элемент игры — это её содержание, которое ребёнок воплощает при помощи определённой роли. Роль — это главный компонент игры и средство реализации сюжета. Роль для ребёнка — это его позиция. То есть, малыш, принимая роль, отождествляет себя с каким-то героем и живёт в игре по принципу соответствия этой роли, основанной на собственных представлениях. В основе роли — правила поведения, который кроха заимствует из взрослого мира, перенимая манеру поведения

взрослых. Уже в три года малышу хочется действовать не только самостоятельно, но и как взрослому. Одна из особенностей сюжетно-ролевых игр — их социальная направленность. Играя в сюжетно-ролевые игры, малыш развивается интенсивно и разносторонне.

Виды сюжетно-ролевых игр: Бытовые: «Дом», «Семья», «Дочки-матери», «Праздник», «День рождения»; производственные и общественные: «Школа», «Магазин», «Почта», «Салон красоты», «Библиотека», «Больница», «Автобус», «Поезд», «Милиция», «Пожарная бригада», «Стройка» и другие; патриотические: «Герои войны», «Мы моряки», «На страже Родины», «Полёт в космос» и др.; литературные: по сюжетам известных детям литературных произведений, мультфильмов, телепрограмм; режиссёрские: игры, в которых ребёнок сам озвучивает кукол и выполняет за них действия.

Обучение финансовой грамотности дошкольников

Шевченко Валентина Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81, г.Белгород

Библиографическое описание:

Шевченко В.Н. Обучение финансовой грамотности дошкольников

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

В соответствии с ФГОС ДО главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только азы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Поэтому занятия по формированию ФГ необходимы не только школьникам и студентам, но и дошкольникам.

Актуальность данной темы заключается в формировании полезных привычек в сфере финансовой грамотности, начиная с раннего возраста, это поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также поможет заложить основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни. С детства важно и нужно детям прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем никогда не влезать в долги, держать себя в рамках и аккуратно вести свой бюджет.

Финансовая грамотность – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств (жить по средствам) и грамотно их приумножать. Иными словами – это знания, позволяющие достичь финансового благополучия и оставаться на этом уровне.

Содержание образования по финансовой грамотности дошкольников.

Как же всё-таки правильно познакомить ребенка с финансовой составляющей жизненных отношений?

Для начала необходимо объяснить функцию денег на понятном дошкольнику языке.

Необходимо подробно рассказать детям о способах заработка денег. То есть детям нужно понимать, что каждый день мама и папа должны ходить на работу, чтобы в

конце месяца получить зарплату, на которую их семья будет жить в течение месяца. Ребенок в 6-7 лет может понять все составляющие семейного бюджета и на что он тратится.

Важно привить правильное понимание «необходимого» и «желаемого». Когда идем за покупками в магазин, объяснить детям, что хлеб – это необходимость, а мороженое – это желание.

Очень важно дать понимание того, что без «желаемого» можно обойтись, а без «необходимого» невозможно сохранить, к примеру, здоровье.

Необходимо с помощью различных игр, рассказов, сказок, а также практических занятий (родителей с детьми) обучить дошкольников, следующему:

- что такое деньги, какие они бывают;
- что такое «необходимые покупки», и «желаемые покупки»;
- что такое карманные деньги. Банковская пластиковая карта ребенка;
- как планировать свои расходы;
- техника безопасности использования банковских карт.

Важно объяснить детям, что неправильное обращение с деньгами может привести к убытку (разорению). Ребёнку необходимо помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий и понимающий цену деньгам и способы их заработка с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

Деньги и ребенок – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все, так, чтобы он был финансово грамотным.

Финансовой грамотности нужно обучаться с дошкольного возраста. Проблема воспитания финансовой грамотности в последнее время, стала предметом исследования применительно к детям дошкольного возраста. Раннее правильное воспитание финансовой грамотности служит основой эффективного взаимодействия с окружающим миром.

Воспитание финансовой грамотности дошкольников тема новая, мало исследована, поэтому мы познакомились с некоторыми авторскими программами по финансовой грамотности: «Финансовая грамотность: методические рекомендации для преподавателя» А. О. Жданова, «Дети и деньги» А. Е. Пушкарь, «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности для дошкольников» Н. А. Крючкова.

Эти программы рассчитаны на детей дошкольного возраста. Их главной целью является приобщение детей к миру экономических ценностей и воспитание этического поведения в предметном, вещном мире. Считаем, что тема воспитания финансовой грамотности дошкольников своевременна и актуальна.

Задачи по воспитанию основ финансовой грамотности дошкольников должны решаться в разных видах детской деятельности. Необходимо помнить, что первые шаги в мир финансов ребенок делает в семье. Для родителей должны быть разработаны различные рекомендации, например, «дети и их карманные деньги», и рекомендован список прочтения с детьми сказок, в которых отражаются экономические аспекты.

Коррекционная педагогика и психология

Специфика коррекционной работы учителя логопеда с детьми с РАС

Курицина Ирина Александровна, учитель-логопед, ГБОУ школа №1288

Библиографическое описание:

Курицина И.А. Специфика коррекционной работы учителя логопеда с детьми с РАС //Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

В наше время в дошкольные образовательные учреждения все чаще приходят дети, имеющие расстройства аутистического спектра. Зачастую педагоги и специалисты, которые впервые сталкиваются с такими детьми, испытывают трудности в процессе выстраивания своей работы. Это связано с тем, что спектр этих нарушений очень велик и разнообразен, а теоретические знания не всегда гладко воплощаются в практической работе. Я хочу поделиться практическим опытом своей работы. Возможно, кому-то он подскажет нужное направление в дальнейшей работе.

Я работаю с детьми с ОВЗ. Среди них есть дети с диагнозом РАС.

Ребята все разные. Одни - контактные, хорошо адаптированы, но при этом почти не способны к диалогу, необходимые им просьбы и обращения формируют односложно.

Другие дети – у них присутствуют вокализации, отсутствует общеупотребительная речь, они не охотно вступают в контакт.

Основные задачи, которые я ставлю в коррекционной работе:

- формировать и развивать различные виды устной речи (разговорно-диалогическую, описательно-повествовательную) на основе обогащения знаний об окружающей действительности;
- обогащать и развивать словарь, уточнять значения слова, развивать лексическую системность, формировать семантические поля;
- развивать и совершенствовать грамматический строй речи, связную речь;
- развивать способности вступать в коммуникацию со взрослыми и воспитанниками: уметь вступать в диалогическое взаимодействие с окружающими, используя различные средства коммуникации (вербальные и невербальные), уметь начать и поддержать разговор, задать вопрос, ответить на вопрос собеседника.

Моя программа коррекционной работы предусматривает индивидуализацию специального сопровождения обучающихся с РАС. Поэтому после обследования с учетом требований ФГОС для детей с ОВЗ, в том числе с РАС, разработала специальную индивидуальную программу. Она учитывает индивидуальные-образовательные потребности каждого воспитанника, включает в себя: основные направления работы, конкретные задачи на период от месяца до года, режим и формы работы (индивидуальное или групповое занятие), показатели достижений, дополнительное присутствие специалистов (тьюторы, психологи, воспитатели).

По классификации О.С. Никольской все разнообразие детей с ранним детским аутизмом может быть условно отнесено к 4-м группам.

Особенности развития и поведения детей 1_ой группы (по О.С. Никольской).

Характерны проявления полевое поведения, ребенок отрешен, автономен, не вступает в контакт не только с чужим человеком, но и с близкими, не откликается на обращение и зов, но, в тоже время, может реагировать на неречевые звуки. Произвольно «вызвать» повторение практически не удается.

Особенности развития и поведения детей 2_й группы.

Эти дети напряжены, скованы в движениях, при входе в кабинет испытывают страх, пронзительно кричат.

Речь — эхололичная и стереотипная, нередко «телеграфная», часто не связанная по смыслу с происходящим. Речевые стереотипии могут выглядеть, и как повторение одного и того же фрагмента, или выступать как аутостимуляция звуками («тики-тики», «диги-диги» и т.п.). «... Чрезмерная чувствительность таких детей к сенсорной стимуляции является причиной того, что страхи легко провоцируются раздражителями повышенной интенсивности: громким звуком, насыщенным цветом...».

Особенности развития и поведения детей 3_й группы.

В речевом отношении ребенок может опережать сверстников.

Первые слова нередко появляются до года, быстро растет словарь, фраза становится правильной и сложной.

Однако уже в этот период родители отмечают, что, несмотря на «развитую» речь, поговорить невозможно. Речь эхололична и стереотипна. В возрасте до трех лет характерны длинные монологи на аффективно значимые темы, использование штампов и цитат. Характерно повышенное внимание к собственно звуковой стороне слова.

Речевая деятельность привлекает внимание своей спецификой: оторванностью от конкретной ситуации, маломодулированностью, иногда скандированностью на высоких тонах.

4_й группа

Обучаемость бывает несколько замедлена за счет специфики речевого развития и непонимания условностей, метафоризации в подаче материала, свойственной нашей культуре.

Проблемы речевого развития.

Речь бедна, аграмматична, часто имеются нарушения звукопроизносительной стороны. Наблюдаются трудности понимания сложных речевых конструкций, метафор, различных выражений, скрытого смысла и подтекстов тех или иных рассказов, пословиц, поговорок, сложности работы с вербально организованным материалом, а также трудности интерполяции (переноса) и предвосхищения.

Основными направлениями моей работы с детьми с РАС являются:

- развитие регулятивной функции: формировать умение осуществлять действия по образцу и заданному правилу, сохранять заданную цель, умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию логопеда, умение адекватно понимать оценку;
- развитие коммуникативной функции.

С детьми 1-2 гр.:

- Создание мотивации к общению, растормаживание речи, вызывание звукоподражаний.
- Активизация подражательной речевой деятельности. (Подражание речевым и неречевым звукам, слогам, словам).
- Развитие слухового и фонематического восприятия (работа над дифференциацией неречевых и речевых звуков, определением места звука в начале и в конце слова).
- Формирование артикуляционного праксиса.
- Выполнение артикуляционных упражнений по подражанию.

– Вызывание, уточнение произношения гласных звуков первого ряда и отдельных согласных звуков, закрепление их в слогах, словах и звукоподражаниях.

– Развитие самостоятельной фразовой речи.

С детьми 2-3 гр.:

– Установление положительного контакта на занятиях.

– Различение звуков речи и окружающего мира.

– Умение выполнять артикуляционные упражнения по подражанию.

– Использование вызванных звуков и простых слов в ситуации общения.

– Активизация речевой деятельности, развитие лексико-грамматических средств языка.

– Работа над дифференциацией речевых звуков, определение места звука в начале, конце слова, формирование артикуляционного праксиса.

– Уточнение произношения гласных, согласных звуков, закрепление их в слогах и словах.

– Работа над слоговой структурой

– Нормативное произношение звуков, слов в ситуации общения.

– Развитие самостоятельной фразовой речи.

С детьми 4 гр.:

– Умение дифференцировать звуки близкие по звучанию, определять места звука в начале и в конце слова.

– Практическое владение первоначальными навыками словообразования, употребления в речи грамматических категорий, расширение словаря, понимание обобщающего значения слов.

– Работа над выразительностью речи, интонацией.

– Совершенствование произносительной стороны речи, работа над слоговой структурой слов.

– Развитие самостоятельной развернутой фразовой речи.

– Практическое овладение навыками словообразования, употребление в речи грамматических категорий, расширение словаря, понимание обобщающего значения слов, подбор антонимов, синонимов.

– Дифференциация звуков, близких по звучанию.

– Работа над правильным интонированием фразы.

– Нормативное произношение фразы.

– Составление простых предложений по предложенной модели.

– Конструирование предложений, текстов по картинкам, опорным словам, с опорой на план.

– Правильное интонирование фразы.

Для качественной эффективной логопедической работы я использую как традиционные, так и не традиционные методики.

Традиционные методы и приемы:

– словесные («коммуникативная атака» (выбор эмоционально привлекательного момента – ароматерапии, музыки, стихотворения, того, что способно привлечь), показ образца, пояснение, беседа, рассказ, чтение, педагогическая оценка),

– практические (конструирование, моделирование, артпедагогические и

– кинезиологические упражнения (развитие через движение), задания творческого характера, игры),

– логопедический массаж. Используется с целью стимуляции кинестетических ощущений, для нормализации мышечного тонуса. В результате изменяется состояние мышц, нервов, кровеносных сосудов, тканей речевого аппарата.

Нетрадиционные методы и приемы:

1. Вербально-поведенческий подход (разбивание сложного действия на шаги).
2. Альтернативная коммуникация (жесты, карточки PECS (когда карточка заменяет слово), визуальное расписание, звуковые игры (озвученные буквы, живой календарь).
3. ИКТ,
4. Методы НЛП (наглядное моделирование, визуализация, присоединение и ведение и др.).
5. Артпедагогические (использование изобразительных средств для развития речи (лепка букв, рисование, воздушные фломастеры).
6. Кинезиологические упражнения (использование движений для развития речи).
7. Работа с песком. Это направление помогает сформировать, развить и совершенствовать мелкую моторику, зрительную и двигательную координацию; снять напряжение с мышц пальцев рук, развить тактильное восприятие и фонематический слух; совершенствовать грамматический строй речи; расширять и обогащать словарь ребенка; развить связную речь; знакомить ребенка с окружающим миром, в том числе со свойствами песка и воды.

Приемы:

- «скользить» по поверхности песка (как змейка, машина, и т.д.); «пройтись» ладошками, оставляя свои следы;
- оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней, создавая узоры (солнышко, цветок, и т.д.);
- «пройтись» каждым пальчиком поочередно, правой и левой руки, провести массаж рук ребенка (при этом можно использовать не только растирание рук, но и различные массажёры).

Традиционные логопедические игры можно переносить в песочницу.

Обучающие подсказки для работы детей с аутизмом.

1. Многие дети с аутизмом, мыслят образами. Для того, чтобы объяснить понятия «вверх» и «вниз», учитель должен показать их ребенку. Например, беру игрушечный самолет и произношу слово «вверх», имитируя, что самолет взлетает со стола. Некоторым детям легче понять значение слова, если к самолету прикрепить карточку со словом «вверх» или «вниз». Карточка со словом «вверх» была прикреплена к самолету, когда он взлетал. Карточка со словом «вниз» – когда он приземлялся.
2. Избегаю длинных глагольных цепочек в объяснениях. Люди с аутизмом плохо запоминают последовательность.
3. Многие дети с аутизмом, хорошо рисуют, занимаются искусством и программированием на компьютере. Я думаю, очень важно поддерживать и развивать таланты ребенка.
4. Многие дети-аутисты концентрируют внимание на одном объекте, например-поезде. Самый лучший способ использовать умение концентрироваться – это направить его на задания. Если ребенок любит поезда – используйте поезда, чтобы обучить его чтению и счету. Читайте книги о поездах, придумывайте математические задачи с поездами.
5. Использую конкретные визуальные методы, чтобы познакомить ребенка с понятием числа.
6. Многие дети-аутисты испытывают проблемы с моторикой рук. Поэтому красивый и аккуратный почерк для них зачастую большая проблема. Это может ввести ребенка в депрессию. Для того, чтобы этого не произошло, разрешите ребенку печатать на компьютере.
7. Дети-аутисты нуждаются в том, чтобы мы оберегали их от резких звуков..., Боязнь неожиданно громких звуков может быть причиной плохого поведения. Если ребенок закрывает руками уши – это верный признак того, что звук травмирует его.

8. Некоторые аутисты боятся ламп дневного света. Для того, чтобы избежать этого, ставьте письменный стол ребенка близко к окну, и старайтесь не пользоваться лампами дневного света.

9. Некоторые гиперактивные дети-аутисты, которые находятся в постоянном движении, станут спокойнее, если надеть им утяжеленный жилет. Некоторое давление одежды может успокоить нервную систему. Для лучшего результата, жилет надо надеть на двадцать минут, а потом снять на некоторое время.

10. Некоторые дети-аутисты будут лучше отвечать и улучшат контакт глаз, если общаться с ними, когда они качаются на качелях или кувыркаются на мате. Раскачивание или давление мата могут помочь улучшению речи. Качели – это всегда любимая игра. Но ни в коем случае нельзя заставлять ребенка качаться.

11. Некоторые дети лучше поют, чем говорят. Они и отвечают на вопрос лучше, если этот вопрос им пропеть. Некоторые дети с особенной чувствительностью к звукам лучше воспринимают, если учитель говорит с ними шепотом.

12. Некоторые не говорящие взрослые и дети не могут одновременно воспринимать визуальные и речевые сигналы. Они как бы одноканальны. Они не могут слушать и видеть в одно и то же время. Их не надо заставлять слушать и смотреть одновременно. Им надо давать задание либо слушать, либо смотреть. Их незрелая нервная система не способна реагировать на слуховые и зрительные раздражители одновременно.

13. Зачастую дети, которые не научились разговаривать, самым надежным способом познания считают прикосновение. Для них проще – почувствовать объект. Например, перед обедом можно дать подержать в руках ложку.

14. Для не говорящих детей гораздо проще соотнести слово с картинкой, если они видят на карточке одновременно напечатанное слово и картинку. Некоторые из них не понимают абстрактных рисунков, поэтому я рекомендую сначала работать с изображением реальных объектов или с фотографиями.

15. Некоторые аутисты не понимают, что речь используется для общения. Обучение языку может упроститься, если с помощью языковых упражнений стимулировать общение. Если ребенок просит чашку – дайте ему чашку. Если ребенок просит тарелку, хотя на самом деле ему нужна чашка, дайте ему тарелку. Он должен понять, что, когда он произносит какое-то слово, за этим следует конкретное действие. Поэтому аутисту гораздо проще понять, что если он использует неправильное слово, то в результате получает неправильный предмет.

Чтобы первоначально привлечь внимание ребенка с РАС, не напугать его, я соблюдаю **пять** правил:

- НЕ говорить громко.
- НЕ делать резких движений.
- НЕ смотреть пристально в глаза ребенку.
- НЕ обращаться прямо к ребенку.
- НЕ быть слишком активным и навязчивым

При достижении заинтересованности ребенка в контакте со взрослым, становится возможным прямое общение через совместную игру или рисование. Главное в игре – вовлечь ребенка в ее сюжет, где он действует, переживает события и радуется.

Использование нейродинамических пауз в образовательной деятельности детей дошкольного возраста

Липовская Марина Юрьевна, педагог - психолог, МБОУ «Начальная школа-детский сад №55»

Библиографическое описание:

Липовская М.Ю. Использование нейродинамических пауз в образовательной деятельности детей дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

На сегодняшний день современный родитель уже с раннего возраста хочет видеть своего ребенка успешным во всех сферах образовательной деятельности. Педагоги, стремясь выполнить социальный заказ родителей и доказать свой профессионализм, стараются дать ребенку как можно больше знаний, привить как можно больше умений и навыков. Чаще всего это касается интеллектуальной сферы. В погоне за высокими показателями развития взрослые порой забывают о потребностях и природных возможностях ребенка, которые должны соответствовать нормам возрастной психологии и физиологии. Ученые и психологи напоминают, что знание закономерностей развития ребенка, последовательности формирования психических функций, их связи с созреванием определенных структур мозга помогает предъявлять к детям адекватные требования и выстраивать правильную программу развития.

Педагогам и родителям необходимо помнить, что головной мозг дошкольника физиологически не готов к большим интеллектуальным и информационным нагрузкам! В последнее время все чаще стали появляться запросы родителей, связанные с быстрой утомляемостью, рассеянностью, неусидчивостью и невнимательностью ребенка. Ребенок тяжело запоминает, медленно соображает, плохо воспринимает инструкцию на слух. Эти же проблемы озвучивают и педагоги. Более 40% детей на занятиях, требующих интеллектуальной активности - невнимательны, рассеяны, часто « витают в облаках » ...

По результатам диагностических обследований, причиной такого поведения чаще всего является незрелость некоторых отделов головного мозга. Такие дети могут продуктивно работать 10-15 минут, затем 3-5 минут мозг отдыхает, накапливая энергию для следующего цикла. В этот момент, чтобы сохранить концентрацию внимания, ребенок неосознанно активизирует отделы головного мозга при помощи двигательной активности (крутится, вертит головой, ерзает и качается на стуле). Таким образом, умственная деятельность восстанавливается, и ребенок готов к работе в течение следующих 10-15 минут. Мы прекрасно понимаем, что такое поведение мешает как педагогу, так и самому ребенку. Такие дети часто попадают в разряд неуспевающих, неуправляемых, у них отсутствует мотивация к учебе, появляются признаки протестного и агрессивного поведения.

Возникает вопрос: как помочь детям успешно осваивать новые знания, без негативных проявлений в поведении, а также сохраняя учебную мотивацию?

Нейропсихологи советуют, при проявлении у детей первых признаков утомления (отвлекаемость, двигательная суетливость, расторможенность) компенсировать потребность детского организма в двигательной активности.

Лучше всего для этого подходят нейродинамические паузы. Учеными доказано, что успешность обучения детей напрямую зависит от своевременного развития

межполушарных связей. Левое полушарие отвечает за абстрактно-логическое мышление, а правое – пространственно-образное мышление. Когда мы анализируем, считаем, говорим – активно работает левое полушарие. Когда рисуем, фантазируем, танцуем – правое. Распределение активности между полушариями постоянно чередуется, максимальная же эффективность работы мозга достигается в моменты одновременной активности обоих полушарий.

Поэтому мы предлагаем не просто динамические паузы, а упражнения для активизации коры головного мозга и развития межполушарного взаимодействия. Благодаря нейродинамическим паузам у детей повышается работоспособность головного мозга, активизируются обширные зоны обоих полушарий, а мозг переключается в интегрированный режим работы. Такая гимнастика очень полезна для всех категорий детей.

Предлагаемая вашему вниманию нейродинамическая пауза, была составлена на основе пройденного курса обучения «Гимнастика мозга» П.Деннисона (сертификат Фонда Образовательной Кинезиологии, США), курса «Принципов кинезиологии» 1-4 ступени (сертификат Института прикладной кинезиологии, США) и благодаря пятилетнему опыту коррекционно-развивающей работы в детском саду и начальной школе. Нейродинамическая пауза сопровождается стимульными картами с описанием предложенных упражнений.

Примерная структура нейродинамической паузы:

1. Несколько медленных глотков чистой воды. Вода — это электролит, который помогает проводить биоэлектрические импульсы между нейронами головного мозга! (Необходимо взять в правило пить воду перед занятиями, требующими интеллектуальной активности)
2. Массаж ушных раковин или «Думающий колпак». (Тянем уши вверх-вниз, назад, растираем и скручиваем их. Упражнение помогает дополнительно пригнать кислород к клеткам головного мозга. Значительно повышает концентрацию внимания! Выполняем 1-2 минуты)
3. «Кнопки мозга» или «Точки ясности». (Выполнение упражнения способствует обогащению мозга кислородом. Можно выполнять стоя или сидя. Поставьте ноги удобно, параллельно друг другу, колени расслаблены. Положите одну руку на пупок. Большим и средним пальцем другой руки массируют углубления между первыми и вторыми ребрами под ключицами слева и справа от грудины. Поменяйте руки и повторите упражнение. Выполняем 1-2 минуты)
4. Растяжка. (Тянем руки вверх, встаем на носочки, стараемся растянуть каждую мышцу тела. Упражнение снимает стресс и расслабляет мышцы, помогая прийти им в рабочее состояние. Растягивание мышц помогает детям развить и усилить действие тех нейронных путей, которые связывают уже имеющуюся информацию. Выполняем 1-2 минуты)
5. «Перекрестные движения» в самых различных интерпретациях. (Способствуют развитию координации и ориентации в пространстве, развивают межполушарные связи. Делают успешными приобретение навыков слушания, усвоения новой информации, подготовки головного мозга к обучению чтению и письму. Делаем в самых разных интерпретациях! Выполняем 2-3 минуты)
6. «Ленивые восьмерки». (Вытяните руку перед собой, чуть согнув в локте. Сожмите пальцы в кулак, большой палец выпрямите на уровне переносицы. Прямо перед собой этой рукой начинайте движение по форме перевернутой восьмерки (знак бесконечности). Держите голову прямо и расслаблено. Следите за движением пальца только глазами: то есть глаза вслед за рукой рисуют восьмерку, при этом голова все время удерживается в прямом положении. Большой палец начинает

движение от центра и идет вверх, далее против часовой стрелки вниз и возвращается в центр. Движения должны быть медленными и осознанными. Упражнение помогает снять усталость глаз, напряжение шеи, укрепляют связь «рука-глаз». Интегрируют работу обоих полушарий, способствуют развитию координации всего тела. Прекрасно стимулирует желание активно мыслить и творить! Выполняем 1-2 минуты)

7. «Сова». (Правой рукой захватите мышцу посередине левого плеча (надостную мышцу). Поверните голову немного влево, к руке, которая сжимает мышцу. Одновременно выполняйте следующие движения: рука сжимает мышцу, шея вытягивается немного вперед, подбородок выпячивается, глаза расширяются, губы сворачиваются трубочкой и произносят звук «УХ». Возвращаемся в исходное положение: рука опускает мышцу, шея и глаза занимают свое исходное положение, губы расслабляются. С каждым «УХ» перемещайте голову по направлению от плеча, которое сжимает рука, к другому плечу. Упражнение снимает напряжение в районе шеи, улучшает приток кислорода в крови к головному мозгу. Вследствие этого активизируется внимание и навыки понимания, совершенствуется внутренняя речь, мышление. Выполняем 1-2 минуты)

8. Глубокий вдох и выдох. (Снятие остатков напряжения и готовность к работе. Выполняем 5-6 раз)

Данные упражнения можно варьировать, используя полную или сокращенную версию.

За 8-10 минут нейродинамической паузы мы получаем отдохнувшего и бодрого ребенка, готового продуктивно работать оставшуюся часть занятия.

Нейродинамические паузы эффективно использовать и в начале занятий, требующих значительной умственной нагрузки, для активизации коры головного мозга и концентрации необходимого внимания на занятии.

Важно, что педагог, проделавший этот простой комплекс вместе с воспитанниками тоже будет более продуктивен в своей деятельности! Мы надеемся, что ваш грамотный подход к выстраиванию образовательного процесса обязательно принесет отличный результат!

Список литературы:

1. Ахутина Т.В. «Нейропсихология индивидуальных различий детей как основа использования нейропсихологических методов в школе», к I Межд. Конф. памяти А.Р. Лурия. М., 1998 г., 208 с.
2. Глозман Ж.И., Потанина А.Ю., Соболева А.Е. «Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте», Питер-Юг, 2006 г., 180с.
3. П.Деннисон «Гимнастика мозга» (интернет-ресурс).
4. Семенович А.В. «Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте», учебное Пособие для высших учебных заведений, М: Изд.центр «Академия», 2002г., 232 с.

Влияние занятий изобразительной деятельностью на всестороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья

Терехова Оксана Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №10 «Лазорик», г.Донецк,
Ростовская область

Слободян Елена Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №10 «Лазорик», г.Донецк,
Ростовская область

Шавлова Светлана Ивановна, воспитатель, МБДОУ д/с №10 «Лазорик», г.Донецк,
Ростовская область

Шушура Лариса Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №10 «Лазорик», г.Донецк,
Ростовская область

Библиографическое описание:

Терехова О.Н., Слободян Е.В., Шавлова С.И., Шушура Л.А. Влияние занятий изобразительной деятельностью на всестороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Изобразительная деятельность детей как часть искусства входит в жизнь человека с самого раннего детства, прообраз взрослой деятельности включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может. Именно взрослый - носитель этих знаний и их передатчик. Приобретая с опытом знания, ребенок развивается.

У изобразительной деятельности есть особая ценность, благодаря ей дети находят свой собственный путь в творчестве, реализуют в полную силу свои творческие умения и знания. Процесс изобразительной деятельности подразумевает открытие мира детьми и поиск своего места в нем. Кроме того, в современном обществе изобразительное искусство играет важную роль в социальных связях и ролях, вовлекая человека в историческую, и культурно-традиционную систему нашей страны.

Ребёнок развивается в деятельности. Деятельность – это единственный способ самореализации, самораскрытия ребёнка, чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка, тем успешнее идёт его развитие.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в формировании личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, дети должны находиться в среде содержательно- и эмоционально-насыщенной, а также взаимодействовать с окружающим миром, что дает им опыт духовной деятельности. Как учебный предмет рисование часто ошибочно считается в школе второстепенным. Между тем влияние изобразительной деятельности на ребенка ничем не заменимо и невосполнимо. В процессе ее получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности. Практически все дети проявляют не только склонности, но и способности к изобразительному искусству, при благоприятных условиях эти способности могут успешно развиваться и совершенствоваться.

Искусству отводится значительная роль в процессе формирования личности, поскольку оно формирует духовный мир, его морально-нравственные убеждения, моральные и эстетические ценности. Процесс рисования задействует не одну отдельную функцию (восприятие, память, мышление), а целостную личность человека. Также занятия изобразительной деятельностью активизируют сенсорное развитие дошкольников,

моторику рук, пространственное мышление и восприятие, способствуют формированию речи.

В процессе хорошо организованных занятий у детей **развиваются наблюдательность**, воображение, зрительная память, фантазия. Формируются и уточняются многие представления, которые служат основой для усвоения знаний, получаемых в общем образовательном процессе. Под воздействием занятий рисованием происходят существенные изменения в поведении детей. Они становятся более сдержанными, собранными, аккуратными и внимательными. Бесспорно, для детей с ОВЗ изобразительное творчество имеет свою ценность, а именно это коррекция имеющихся нарушений средствами творчества.

Во время коррекционно-педагогической работы средствами изобразительной деятельности у дошкольников стоит учитывать следующие принципы.

1. Тонкая взаимосвязь изобразительной деятельности с разными видами детской деятельности – предметной, игровой, трудовой, социальной.
2. Процесс создания изображений невозможно представить без воспитания у дошкольников эстетической культуры и художественной выразительности.
3. Необходим учет всех закономерностей развития и особенностей становления изобразительной деятельности у детей с ОВЗ.
4. Развитие сторон речи считается составной частью процесса формирования изобразительной деятельности.
5. Эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на каждом этапе обучения.

Главная задача педагогов и воспитателей ДООУ, работающих с детьми с **ограниченными возможностями** – это **открыть**, заечь, заинтересовать ребёнка художественной **деятельностью**. Поэтому нужно разнообразить

техники исполнения работ. Ведь, то, что хорошо получается у одного **ребенка**, другому не подходит. Поэтому подходы работы с каждым ребёнком должны быть индивидуальными.

Кроме традиционных способов рисования особое место в развитие креативных способностей у дошкольников с ОВЗ являются нетрадиционные техники рисования, так как само применение таких способов является для детей наглядным примером использования неожиданных, необычных способов использования привычных предметов.

Под руководством педагога Р.Г. Казаковой в настоящее время освоено и изучено более 30 различных нетрадиционных техник, которые позволяют быстро достичь желаемого результата, развивают воображение, развивают мелкую моторику рук, развивают речь. Приведем примеры некоторых из них.

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон.

2. Рисование печатками.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Запас детских знаний во многом зависит от того, насколько преподаватель обеспечивает ребенку возможность иметь разнообразные интересы, значимые и волнующие впечатления. Педагог должен не только обеспечивать ребенка информацией, но и следить за тем, чтобы обстоятельства и способ передачи знаний стимулировал его желание учиться. Жизненный опыт играет большую роль в социальном и эмоциональном развитии ребенка. Навыки социального поведения так же, как и любые другие навыки, требуют обучения.

В итоге мы видим, что специфика занятий изобразительным искусством позволяет детям получать социальные навыки и духовно-нравственные качества человека. Дошкольники овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволит им чувствовать себя самостоятельными. Освоение трудовых умений и навыков связано с **развитием** таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитываются умения трудиться и добиваться желаемого результата.

Развитие изобразительных способностей полностью зависит от развития воображения в дошкольном возрасте, начиная складываться в игровой деятельности. В рисунке ребенок выражает свое отношение к действительности, и указывает, что для него является главным, а что второстепенным.

Список литературы:

1. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. БимБад. – М., 2002. – С. 253.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева – М.: Академия, 1999. – С. 378.

Взаимодействие с семьей

Сценарий новогоднего праздника для принимающих семей: «Как Новый год встретишь, так его и проведешь»

Алубаева Елена Геннадьевна, воспитатель, ГКУСО РО Ростовский центр помощи детям №4, г.Ростов-на-дону

Библиографическое описание:

Алубаева Е.Г. Сценарий новогоднего праздника для принимающих семей: «Как Новый год встретишь, так его и проведешь»

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

ЦЕЛЬ: Формировать представление о празднике Новый год, о традициях и обычаях празднования праздника в кругу семьи.

Ведущая: Добрый день!

Как бы кому не хотелось протянуть время, но Новый год приходит к нам как весна и лето, день и ночь. С новым годом приходят новые проблемы, о которых не стоит говорить в праздник, можно говорить только о старых проблемах и пусть они останутся в прошлом. А еще, нужно желать друг другу здоровья, удачи, нового счастья, если кого-то старое не устраивает.

Мы, друзья, теперь вступаем в новый год, в хороший год!

И улыбками встречая этот год, я всем желаю,

Чтобы это был счастливый, год веселый, год красивый, И, конечно, мирный год!

И не зря говорят: **«Как Новый год встретишь, так его и проведешь»**

Сейчас мы с вами начнём подготовку к празднованию Нового года...

Неожиданно появляется Снегурочка

Снегурочка: А вот и я! Вы меня узнали?! Я - Снегурочка, внучка Деда Мороза. Позвольте мне, от имени и по поручению общественности леса, поздравить вас с наступающим Новым годом и пожелать вам...

Ведущая: Вы меня, пожалуйста, извините, но Ваш выход не сейчас.

Снегурочка: Как это через час?

Ведущая: Не через час, а не сейчас! Мы Вас пока еще не звали.

Снегурочка: Что, значит, не звали? Неужели я адрес перепутала!

Ведущая: Да нет, пришли Вы по адресу, но выход ваш чуть позже. Мы Вас должны хором, то есть все вместе покричать.

Снегурочка: Да зачем на меня кричать, я же пришла вас с Новым годом поздравить?

Ведущая: Никто не собирался на вас кричать. Кстати, а где Ваш дедушка?

Снегурочка: Так он это, как всегда задерживается. Пока прическу сделает, да маршфет наведет, знаете, сколько времени пройдет, так я никуда и не успею.

Ведущая: Видите и у нас ещё не всё готово. Посмотрите, с какими лицами наши семьи сидят. Ничего не наряжено, не украшено. Мы только собирались...

Появляется Злючка – Вреднючка

Злючка – Вреднючка: (на ней надета ёлочная мишура, серпантин) *Кричит кому-то в дверях:* И отстаньте от меня! Не буду я ничего справлять, пойте сами... (*плюётся, сбрасывает с себя всю мишуру*) Отстаньте, говорю! Придумали, каждый год праздники. Деньги тратить... О! Наконец – то хоть здесь ничего не блестит, не сверкает! Здрасти!

Ведущая: Здрасти!

Злючка – Вреднючка: Это хорошо, что Вы тут ничего не делаете! А просто так собрались, посплетничать, повредничать, по соседней и друзей злобно пошутить...

Ведущая: Нет! Вы знаете мы, собственно говоря, хотели только сейчас начать готовить новогоднюю программу, комнату украсить...

Злючка – Вреднючка: Ой, да не надо... Я так этого не люблю... Поесть бы вот только...

Ведущая: Ну, мы вас спрашивать не будем! И уж если вы к нам пришли, то оставайтесь, конечно, но не мешайте, а помогайте... Я за ёлками... (*уходит*)

З – В: (*отодвигает Снегурочку*) Да, давайте, будем помогать и начнем столы накрывать, что бы новый год встречать!

Снегурочка: А я думаю нужно сначала убраться и подарки приготовить

З – В: Да не выдумывайте вы дамочка убираться, что без этого праздник наш не настанет?

Снегурочка: «Наш праздник»? Какой «НАШ»?! Это наш праздник... Я вообще не знаю, с кем разговариваю! По-моему Вас вообще нет в праздничном сценарии...

З – В: (*почти зловеще*). Это верно! Пока нет... Но скоро будет! А тебя, девчонка, я из сценария вычеркиваю!

Снегурочка: Позвольте! Но Вы не можете этого сделать! Без меня просто не бывает новогодних праздников! Я — Снегурочка! Слышите? Сне-гу-ро-чка!

З – В: Это будет первый новогодний праздник, который пройдет без твоего участия! Я прекрасно справлюсь сама!

Снегурочка (возмущенно). Что вы себе позволяете? Вы... Вы...

Входит Ведущая, несёт две ёлочки. Ставит перед столами.

Ведущая: Ну вот, и ёлочки нашла! Надеюсь, Вы дамы не разругались... Что же делать, оставайтесь и командам помогайте...

Команды в конкурсной программе зарабатывают ёлочные украшения и украшают свои ёлки.

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

1.Конкурс – игра "Новогодняя уборка"

Каждая вещь должна иметь свое место, рассыпаем шарики разных цветов и предлагаются контейнеры с метками для шариков, кто быстрее соберет.

2. Конкурс – игра «Праздничный стол».

Ведущая: Существует много различных традиций и обычаев по случаю встречи Нового года. И следующий конкурс кулинарный. Вам нужно накрыть праздничный стол и называть новогодние блюда, которые украсили наш новогодний стол.

Дается разрезная картинка каждой команде, кто быстрее соберет

3. Конкурс «Собери подарки»

Что чаще всего дарят детям на Новый год? Правильно конфеты. Вот и мы сейчас подготовим такие подарки. На конкурс понадобятся два новогодних мешка и конфеты, кто быстрее соберет подарок тот и победил.

Ведущая: А у детей тоже есть подарок для всех.

Танец "Детки конфетки"

4. Конкурс «Новогодний костюм»

Задача команд – нарядить взрослых в элементы новогоднего костюма. Кто быстрее? придумать название

Ведущая: Ну вот, мы уже все нарядные только елочку украсить осталось!

5. Конкурс «Елочка нарядная»

Ведущая: Вот мы все и успели, подготовились к новому году, к встрече гостей. Вам, конечно, большое спасибо Снегурочка и Злочка- Вреднючка без вас мы бы не справились.

1. Ребенок: Волшебный праздник настает

Его мы ждали целый год!

Снежинки кружатся, летят,

Попасть на елку к нам хотят!

2. Ребенок: И в гости Дед Мороз спешит,

Он взрослых и детей смешит!

Веселый, добрый, озорной,

С мешком подарков за спиной!

3. Ребенок: Как красиво в нашем зале!

Словно в сказку мы попали.

Все сверкает и поет.

Здравствуй праздник - Новый год

Танец общий

Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Семейные ценности»

Дрозд Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81, г.Белгород
Шевченко Валентина Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81, г.Белгород

Библиографическое описание:

Дрозд Н.А., Шевченко В.Н. Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Семейные ценности»

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Цель: формирование представлений о семейных ценностях, о взаимоотношения в семье.

Задачи:

- формировать представление о семейных ценностях и о семье, как о людях, живущих вместе, любят и заботятся друг о друге;
- развивать связную речь, познавательные интересы, логическое мышление, память, внимание;
- воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи.

Предварительная работа: коллективные и индивидуальные беседы с детьми о семье, чтение художественной литературы, разучивание и повторение стихотворений (Е. Благинина «Посидим в тишине», «Наш дедушка», «Бабушкина забота» Н. Саконская «О маме», М. Тахистова «Семья», Г. Дядина «Семейное древо»).

Материалы и оборудование: карточки «солнышко» и «тучка» на каждого ребенка, экран для просмотра мультфильма, сердечки для подарка детям.

Ход деятельности:

Организационный момент «Круг радости»

Воспитатель:

- Ребята! Вы рады друг другу? (Да)

Все мы в группе как семья!

Рады все: и ты и я!

Очень любим вместе быть,

И улыбки всем дарить!

Ребята, я вижу у вас отличное настроение и какие вы дружные. А у меня вот такое настроение (изображает грусть). Мне грустно, потому что пришло мне сообщение, я не могу его разгадать. Вы поможете мне? Тогда слушайте внимательно:

«Это слово каждый знает,

Ни на что не променяет!

К цифре «семь» добавлю «Я» -

Что получится, друзья?»

(Дети высказывают свои суждения)

Спасибо, ребята, вы мне очень помогли. Теперь у меня совсем другое настроение. Вот такое! (изображает радость)

(Дети садятся на стульчики)

Воспитатель: Сегодня я хочу поговорить с вами о самом дорогом и главном, что есть у человека – о его семье. Как вы думаете, что означает слово «семья»? (Дети высказывают свои представления о семье)

Воспитатель: А вы знаете, что для каждого человека мир в первую очередь – это семья и родной дом. Чтоб семейный дом был прочным теплым уютным красивым, он должен иметь «Семейные ценности». Это «любовь», «верность», «нежность».

Если взять

Любовь и верность,

К ним добавить

Чувство нежность,

Все умножить

На года,

То получится-

Семья!

Воспитатель: Семья – это самое дорогое, что есть у человека. Семья есть у всех. Это самые близкие и родные люди. Все члены семьи любят друг друга, заботятся, стараются сделать все, чтобы не расстраивать друг друга. С давних пор люди старались сохранить для будущих поколений память о своих родственниках. Они стали записывать все имена и фамилии. Потом придумали делать записи в виде дерева, которое называли «Семейное

древо». Давайте попробуем вырастить свои деревья. Хотите стать волшебниками? Я прошу вас встать в круг.

Посадили маленькое зернышко в землю, покажите, какое оно маленькое. Стало солнышко пригревать, дождиком поливать, и нашем зернышке проклюнулся росток, он медленно стал тянуться к теплу и свету – солнцу. И вот уже из росточка превратился в стебелек с двумя листочками. Покажите, как листочки тянутся к солнцу и радуются свету, теплу, свободе.

Какие выросли красивые деревья. У всех деревьев есть крепкие корни и ветки. Так и наши семьи должны быть крепкими и дружными. Поэтому во все времена русский народ сочинял пословицы, поговорки и загадки о семье.

Кто научит гвоздь забить,
 Даст машину порулить
 И подскажет, как быть смелым,
 Сильным ловким и умелым?
 Все вы знаете, ребята, -
 Это наш любимый ... (папа)
 В мире нет ее роднее,
 Справедливей и добрее.
 Я скажу, друзья вам прямо –
 Лучше нет на свете... (мама)
 Кто споет нам на ночь песню,
 Чтобы сладко мы заснули?
 Кто добрей всех и чудесней?
 Ну, конечно же - ... (бабуля)
 На его лице морщины,
 В волосах видны седины.
 Это домоседушка –
 Наш любимый ... (дедушка)
 Я рад ему, и он мне рад,
 В один мы ходим детский сад,
 У нас одни родители – одни,
 Один любимый круг родни,
 Одни игрушки, самокат.
 Все потому, что он мой ... (брат)
 Мама с папой говорят,
 Что теперь я – старший брат,
 Что за куколка в коляске
 Плачет от ужасной тряски?
 В ванной ползунков гора!
 Брату кто она? (сестра)

Воспитатель: Верно, вы правильно отгадали все загадки! А хотите поиграть в игру с мячом?

(ответы детей)

Воспитатель: Я буду каждому из вас по очереди кидать мяч и называть животного, а вы будете называть его детеныша.

У волка – волчонок
 У зайца – зайчонок
 У белки – бельчонок
 У индюка – индюшонок
 У кенгуру – кенгуренок

У коровы – теленок
У кошки – котенок
У курицы – цыпленок
У мыши – мышонок
У медведя – медвежонок
У коровы – теленок.

Правильно, все ребята справились с заданием. А сейчас я приглашаю вас в гости к одной спортивной семье и вместе сделаем зарядку.

Физкультминутка «Кто живет у нас в квартире?»

Раз, два, три, четыре
(хлопаем в ладоши)

Кто живет у нас в квартире?
(шагаем на месте)

Раз, два, три, четыре, пять
(прыжки на месте)

Всех могу пересчитать
(шагаем на месте)

Папа, мама, брат, сестра
(хлопает в ладоши)

Кошка Мурка, два котенка
(наклоны туловища вправо, влево)

Мой сверчок, щегол и я -
(повороты туловища вправо, влево)

Вот и вся моя семья.
(хлопаем в ладоши)

Воспитатель: Ребята, вы, наверное, устали? Я предлагаю вам отдохнуть и посмотреть мультфильм.

Просмотр мультфильма «Разгром» Э. Успенского (обсуждение мультфильма)

Воспитатель: Правильно ли поступил мальчик? Рада ли была мама? Что нужно было сделать мальчику после игры? А вы не огорчаете своих мам? Правильно поступает? А вот сейчас мы и проверим. Предлагаю поиграть в интересную игру «Солнышка и тучка». Я предлагаю ситуации, которые могут произойти в каждой семье. Если она вызывает положительные эмоции, радость, то вы показываете солнышко, а если плохое поведение, разочарование, то тучку.

Сделали открытку для мамы

Обидели друга

Съели чужую кашу на завтрак

Помогли маме полить цветы

Порвали книгу

Убрали игрушки на место

Не вымыли руки перед едой

Забрали игрушку у брата или сестры

Замечательно, я думаю, вы никогда не будете совершать плохие поступки, а будете всегда радовать своих родителей хорошим поведением и добрыми делами. А теперь я предлагаю вспомнить, о чем мы сегодня говорили? (ответы детей)

Воспитатель: Я хочу подарить каждому из вас сердечко, которое наполнено семейными ценностями. Чтобы у каждого из вас была счастливая, дружная и крепкая семья!

Формирование основ нравственности в семье

Дубова Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ №258
Сулейманова Зульфия Фаритовна, воспитатель, МБДОУ №258

Библиографическое описание:

Дубова О.Н., Сулейманова З.Ф. Формирование основ нравственности в семье //Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Семья – это важная школа для малыша. Он учиться чувствовать, мыслить и жить. Уклад семьи, традиции воздействуют на маленького человека. Дефицит эмоционально – положительных эмоций ущербно влияет на базисное развитие ребенка. Формы проявления нежных чувств вызывают ответные чувства привязанности, доверия к родителям. В этой семье малыш вырастет радостным, счастливым. Он ощущает радость совместного бытия.

Потребность в психологическом и физическом контакте двусторонняя. Малыш тянется к родителям. Чуткое отношение взрослых, любовь учат этому его, он впитывает светлые чувства и формируется основа нравственной воспитанности.

Детей необходимо учить постоянно «азбуке чувств». Тактика воспитания взрослых в том, чтобы позволять ребенку быть щедрым в выражении чувств с окружающими. «Поцелуй, маму!», «Обними Лялю!»

Дети в раннем возрасте непосредственны и импульсивны. Родителям надо умело направлять внезапно возникшее чувство. Малыши любят похвалы взрослых, и они растут нравственно, переживая гуманные чувства.

Поступки детей 1 года жизни непредсказуемы, так как тормозные процессы не сформированы. Необходимо порицать неправильные формы поведения, дать образец доброго отношения, малыш улавливает чутко интонации родителей их мимику и жесты. Это является ориентиром в выборе линии поведения. Родитель радуется – малыш пытается повторить действия, которые понравились взрослому.

Значение поощрений и порицаний усиливается, если ребенок понимает смысл слов и соотносит их с ситуацией. Большое терпение взрослых направляет поведение малыша по нужному пути.

У детей небольшой житейский опыт, они могут без страха прикоснуться к острому или горячему предмету. Желательно убрать с глаз нежелательные предметы. Запрещать брать эти предметы должны все взрослые.

Действия с предметами помогают осваивать нормы поведения. В совместных действиях малыш показывает свою самостоятельность и некоторое время играть, не прибегая к взрослым., способность к самостоятельному усилию.

Начинает осваивать навыки самообслуживания. Если ребенок может делать что - то самостоятельно, он и должен делать сам – это важное нравственное приобретение.

Овладевая активной речью, малыш усваивает и моральные нормы и пытается разобратся в мире взаимоотношений с окружающими, предлагая разные модели поведения, проверяя, что хорошо и что плохо, раскрывается его индивидуальность. Родитель должен правильно оценивать происходящее, быть великодушным и демонстрировать доброту.

Таким образом, становление личности основывается на потребности ребенка закрепить положительный образ собственного «Я», необходима постоянная поддержка

взрослых, самому с этой задачей не справиться. Взрослый готов оценить правильно настоящее и показать будущие перспективы. Только так ростки нравственности дадут корни, помогут человеку жить среди людей.

Список литературы:

1. Галигузова Л.Н., Голубева Л.Г., Гризлик Т.И. Воспитание и развитие детей от года до двух лет – М.: Просвещение, 2007.
2. Теплюк С.Н. Актуальные проблемы развития и воспитания детей от рождения до трех лет – М.: – Синтез, 2010.

Рекомендации родителям по математическому развитию детей

Краснова Алина Ивановна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №2 «Колосок»,
Урмарский МО, п.Урмары

Библиографическое описание:

Краснова А.И. Рекомендации родителям по математическому развитию детей //Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Важно привить любовь к математике. Брать знания по математике ребенок должен не только из занятий по математике в детском саду, но и из своей повседневной жизни, из наблюдений за явлениями окружающего его мира.

И в этом ему должны помочь родители. Мамы и папы, если вы заинтересованы в развитии своего ребёнка, то здесь ваша помощь неоценима.

Знакомство с математикой следует начинать тогда, когда ребёнок не занят каким-либо интересным делом. Предложите ему поиграть и не забывайте, что игра — дело добровольное! По дороге в детский сад или домой, на кухне, на прогулке и даже в магазине, играя, знакомьте ребёнка с тем, что нужно учитывать величину и форму предметов, правильно ориентироваться в пространстве.

Детей не учат считать, но, организуя разнообразные действия с предметами, подводят к усвоению счета, создают возможности для формирования понятия о натуральном числе.

Возьмите фрукты: яблоки и бананы. Спросите, чего больше? Что для этого нужно сделать? Напоминаем, что это можно сделать без счета, путём попарного сопоставления.

Играйте с ребёнком всегда и везде. Варите суп, спросите, какое количество овощей пошло, какой они формы, величины. Обращайте внимание детей на форму различных предметов в окружающем мире, их количество. Например, тарелки круглые, скатерть квадратная, часы круглые. Спросите, какую фигуру по форме напоминает тот или иной предмет. Выбери предмет похожий по форме на ту или иную фигуру.

Играет ваш ребенок с машинками, спросите какая машинка больше. Построил из кубиков домики, спросите какой выше, ниже. По дороге в детский сад или домой рассматривайте деревья (выше — ниже, толще – тоньше)

Способствуйте обогащению чувственного опыта вашего ребенка. Создавайте условия для сравнения доступных наблюдению объектов по величине. В общении с ребенком показывайте различные параметры величины и относительность признаков. Важно чтобы эти слова были в лексиконе у детей.

Дети учатся ориентироваться в пространстве и времени. Обращайте на это внимание в повседневной жизни.

Играя, обращайтесь внимание ребёнка на то, что находится слева, справа от него, впереди — сзади.

Побуждайте ребёнка использовать слова: вчера, сегодня, завтра (что было сегодня, что было вчера и что будет завтра). Спрашивайте, какое сейчас время года. Называйте текущий месяц, день недели.

Поиграйте в игру «Найди игрушку». Ребенок должен найти игрушку и рассказать о местоположении, используя слова: «на», «за», «между» и т.д.

Игра "Наоборот" (толстый – тонкий, высокий – низкий, широкий-узкий).

Игра "Назови соседей" (взрослый называет число, а ребенок – его соседей). Например, взрослый говорит: «Два», а ребенок называет: «Один, три».

Игра "Подели предмет" (торт на 2, 4 и т.д. частей). Показать, что целое всегда больше части.

Игра "Какое число пропущено?" Называется пропущенное число.

Счет в дороге. Это время можно провести с пользой, если вы будете вместе с ребенком считать. Сосчитать можно магазины или аптеки. Обращайте внимание ребенка на то, что происходит вокруг: на прогулке, на пути в магазин и т. д. Задавайте вопросы, например: "Здесь больше мальчиков или девочек?", "Давай сосчитаем, сколько скамеек в парке", "Покажи, какое дерево высокое, а какое самое низкое", "Сколько этажей в этом доме?" И т. д.

Счет на кухне. Кухня – отличное место для постижения основ математики. Ребенок может пересчитывать предметы сервировки, помогая вам накрывать на стол. Или достать из холодильника по вашей просьбе три яблока и один банан. Разнообразить задания можно до бесконечности.

Так, играя в непосредственной обстановке, вы можете приобщить ребенка ко многим математическим понятиям, способствовать их лучшему усвоению, поддерживая и развивая интерес к математике.

Начинать надо с воспитания у ребенка внимания, умения сравнивать и наблюдать. Подружиться ребенку с математикой помогают игры. В процессе игры дети усваивают сложные математические понятия, учатся считать, читать и писать, а в развитии этих навыков ребенку помогают самые близкие люди – его родители. Но это не только тренировка, это также и прекрасно проведенное время вместе с собственным ребенком. Однако в стремлении к знаниям важно не переусердствовать. Самое главное – это привить малышу интерес к познанию. Для этого занятия должны проходить в увлекательной игровой форме. Знания его будут прочнее, если вы будете их закреплять и дома.

Методы реализации практико-ориентированного подхода в работе с родителями специалистов консультационного центра

Скороход Валентина Юрьевна, учитель-логопед, МАДОУ МО г.Краснодар
«Детский сад №113»

Библиографическое описание:

Скороход В.Ю. Методы реализации практико-ориентированного подхода в работе с родителями специалистов консультационного центра

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Проанализировав вопросы, по которым обращаются родители в наш консультационный центр, стало очевидным, что основная проблема в современной семье заключается в том, что мы утратили навыки качественного общения с близкими. К сожалению, в наши дни все реже и меньше встречаешь крепкие, дружные, сплоченные семьи. В большинстве семей утрачиваются вековые, добрые традиции, а общение родителей с детьми становится катастрофически малым. Мы почему-то забыли о том, что доброте, заботе и любви нельзя научить. Эти качества развиваются и воспитываются только через личный пример и общение. Взаимодействие в семьях сегодня часто сводится к бытовым темам, и мы замечаем, что в век стремительного прогресса и развития цифровых технологий мы незаметно, но неуклонно теряем важные человеческие ценности, на которых строится и держится вся жизнь человека. Проблемы семейных взаимоотношений, ценностей, культуры общения и понимания с каждым годом только усугубляются.

Поэтому тема практико-ориентированного подхода к работе с родителями в рамках консультационного центра является весьма важной и актуальной. Этот подход позволяет создать эффективное взаимодействие семьи и консультантов, основанное на практических методах, решение конкретных проблем и достижение поставленных целей. Нашей педагогической задачей является научить родителей понимать и общаться со своими детьми. Важно донести им, что именно они являются для своих детей первостепенным и главным образцом во всем. И если родители хотят видеть своего ребенка счастливым и успешным, то нельзя рассчитывать на то, что ребенок сам разберется в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Задача родителей – помочь ему в этом.

Практико-ориентированный подход предполагает активное вовлечение родителей в процесс консультирования, обучения практическим навыкам и методам воспитания, а также применение полученных знаний в реальных жизненных ситуациях. Это способствует более глубокому усвоению информации и возможностью применения новых навыков в повседневной жизни. Исходя из того, что игра является ведущим видом деятельности дошкольников, мы приходим к выводу, что организация полезных, интересных и веселых игр дома может стать эффективным инструментом для укрепления взаимоотношений в семье. Педагогам просто нужно по чаще делиться опытом в организации проведения простых, но увлекательных игр, которые не требуют особых затрат и усилий, но при этом способствуют развитию детей и укреплению связей в семье.

Многие родители в процессе общения со специалистами консультационного центра сетуют, но то, что ребенок не хочет принимать участие в предложенном ему виде активности или быстро теряет интерес к предложенному виду деятельности.

Эти трудности, связанные с неумением ребенка дошкольного возраста выстраивать свое поведение в соответствии с социальными нормами, низкой способностью

контролировать и анализировать свои действия, а также недостаточной способностью управлять своими эмоциями, импульсивностью и трудностями переключения с одной задачи на другую, представляют сложную задачу для родителей и педагогов. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и подход к его развитию должен быть индивидуальным. Практико-ориентированный подход к работе с родителями в рамках консультационного центра может помочь развить у них навыки и методы, которые помогут ребенку преодолеть эти трудности и успешно развиваться.

Нейроигры стали неотъемлемой частью современной педагогики и психологии, их популярность стремительно растет. Эти игры не только способствуют развитию у детей навыков логического мышления, внимания, памяти и других когнитивных функций, но также приносят радость и удовольствие. Родители с удовольствием проводят время с детьми, играя в нейроигры, и вместе с тем развивают свои собственные когнитивные способности. Важно помнить, что игра — это не только способ развлечения, но и мощный инструмент для обучения и развития. Взаимодействие родителей с детьми во время игры способствует укреплению семейных отношений и созданию благоприятной атмосферы для развития ребенка.

Для родителей в консультационном центре доступны различные формы помощи, включая личные консультации, онлайн-консультации, видео-уроки, а также круглые столы и мастер-классы. На этих мероприятиях специалисты знакомят родителей с простыми, но очень полезными играми, которые помогают детям развивать различные навыки. Например, игры типа «Река – берег», «Противоположные движения», «Произноси, стучи, топай» или «Делай так, как я скажу», помогают детям справиться с импульсивностью, улучшить переключение между действиями, развить избирательность и речевую регуляцию. Игры типа «Хлопки» помогают детям заранее планировать и программировать свои действия.

Предлагается также использовать упражнения типа «Коррекционные пробы», которые способствуют формированию у детей различных навыков, таких как использование условных заместителей, В процессе игры у ребенка формируется способность к концентрации внимания, к переключению между задачами. Игры «Запомни расположение предметов», «Покажи и назови картинку» способствуют развитию рабочей памяти и контроля за выполнением задания.

Игры на развитие пространственных представлений помогают формировать у ребенка представления о схеме собственного тела, способность переводить зрительно-гностическое пространство в телесно-гностическое и наоборот, развивать произвольную регуляцию движений и действий. В процессе игры формируется регуляция с помощью собственной речи, ориентировка не только в реальном пространстве, но и в схематическом. Все эти упражнения и игры способствуют комплексному развитию детей и помогают им успешно справляться с различными задачами.

Для того чтобы укрепить связь между родителями и детьми, а также повысить частоту и продуктивность игр, мы предлагаем использовать «Лепесток заботы и внимания». Это метод, который поможет родителям и детям вместе проводить время и создавать особенные моменты. Итак, как это работает? После каждой игры или занятия вы прикрепляете "лепесток" к центральной серединке. Таким образом, по прошествии времени у вас будет цветок, состоящий из разноцветных лепестков. Этот метод поможет вам отслеживать время, продуктивно проведенное с детьми.

Игра – ведущий вид деятельности ребенка дошкольника, а общение - главное условие для его развития. В процессе игры и общения устанавливается взаимодействие между родителями и детьми, происходит взаимное понимание внутреннего мира и развитие взаимоотношений. Важно говорить с детьми обо всем, что привлекает их внимание и вызывает интерес. Таким образом, постепенно ребенок будет учиться всему понемногу в

своей семье. Главное — это то, что все эти моменты помогают сблизиться родителям и детям, учат выражать свои эмоции и понимать внутренний мир друг друга.

Надеемся, что наша совместная работа поможет родителям осознать свою важную роль в жизни своих детей и научиться строить крепкие, доверительные отношения, основанные на любви, заботе и внимании.

Инновационные методы оздоровления детей в дошкольном образовательном учреждении с участием родителей

Филатова Наталья Николаевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №59, г.Белгород

Библиографическое описание:

Филатова Н.Н. Инновационные методы оздоровления детей в дошкольном образовательном учреждении с участием родителей

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Одной из центральных задач развития человечества в современных условиях является сохранение жизни, охрана и укрепление здоровья настоящего и будущего поколения. Здоровье подрастающего поколения - общемировая проблема двадцать первого века.

Здоровье - правильная нормативная деятельность организма, его полное физическое и психическое благополучие. (4., с. 227).

Кроме того, здоровье - это еще и социальное благополучие.

Ухудшение экологической ситуации в мире привело к тому, что 25% заболеваний и 23% смертей в мире вызвано воздействием неблагоприятных факторов окружающей среды, что является причиной каждого третьего заболевания детей младше пяти лет.

Аксиологическая парадигма здоровья в этих условиях диктует необходимость формирования новых обучающих программ и развития материально -технической базы в образовательных учреждениях, в частности изменения подходов в образовательной области и создания новых программ, направленных на укрепление и коррекцию здоровья детей дошкольного возраста (2)

В настоящее время для педагогической практики сформулирован заказ на поиск путей сохранения российского этноса и прежде всего - здоровья населения страны. В решении проблемы сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения существенная роль принадлежит образованию, которое выполняет методологическую опережающую функцию поскольку предполагает "исследование актуальных проблемы сохранения здоровья посредством экстраполяции в будущее наблюдаемых тенденций, закономерности развития которых в прошлом и настоящем достаточно хорошо известны, с последующим определением путей разрешения этих проблем через оптимизацию таких решений" (1).

Одним из негативных факторов, определяющих пересмотр содержания образовательных программ в области "здоровье", в современных условиях, является отсутствие социокультурной нормы поведения у преобладающей массы населения, в частности заботы о собственном здоровье и о здоровье своих детей. Поэтому значительная и определяющая доля участия в формировании здорового образа жизни ложится на педагогические учреждения (3), в том числе и дошкольного воспитания.

Одной из главных задач в работе детского сада является организация совместной работы с родителями по формированию у детей устойчивого интереса к физической культуре, ценностного отношения к своему здоровью.

Работа по укреплению здоровья детей проходит при тесном взаимодействии с родителями. Педагогический коллектив дошкольного учреждения стремится сформировать у родителей мотивации к сотрудничеству.:

- привитие им чувства осознания себя неформальными коллегами педагога;
- повышение педагогической и коммуникативной культуры. укрепление института семьи.

В дошкольных учреждениях наряду с традиционными формами и методами обучения дошкольников здоровому образу жизни необходимо использовать и инновационные методы.

С этой целью разработан ряд программ и проектов, предназначенных для родителей и детей по вопросам формирования и укрепления здоровья. что позволяет внедрить в семьи воспитанников методические приемы взаимодействия с использованием здоровьесформирующих технологий.

Одной из инновационных и интересных форм, которая используется в детских садах с целью приобщения детей к здоровому образу жизни - это применение квест - игры. Выполняя задания, у ребенка развивается внимание, развиваются физические навыки, а также формируется здоровый образ жизни. Квест - игры можно проводить и с участием родителей.

Занимательные квест -игры в детском саду и самые распространенные темы это: "Путешествия по Острову здоровья", "Быть здоровым - это здорово", "В поисках здоровья".

Одним из эффективных методов формирования здорового образа жизни является "Сказкотерапия". Детям предлагается сочинить сказку, в которой они придумывают героев - положительных и отрицательных. Воспитатель изготавливает макеты героев. Затем дети рассказывают сказку с демонстрацией героев и их поступков. Далее идет обсуждение сказки, где дети сами ищут пути, как вернуть здоровье герою сказки. Воспитатели вместе с детьми и родителями впускают стенгазету, которая размещается в доступном месте для других дошкольников, педагогов и родителей.

В детских садах традиционным стало функционирование семейных гостиных, семейных клубов, проведение совместных праздников, досугов и развлечений. В рамках таких мероприятий родители и педагоги обсуждают важные вопросы, касающиеся здоровья детей. Интерактивные формы предполагают такое сотрудничество, где родители в активной форме приобретают педагогический опыт. Примерные интерактивные формы работ с родителями: семинар -практикум, досуговые мероприятия, день открытых дверей в формате "Мы вместе, мы рядом". Можно предложить перевоплотиться в детей и "прожить" один день в группе. Окунуться в неповторимую атмосферу дошкольного детства. Можно организовать совместное дело для детей и родителей, изготовить тренажеры для дыхательной гимнастики, "дорожку здоровья", или нетрадиционное оборудование в спортивный уголок. Провести " День здоровья" в сенсорной комнате. Познакомить с новшествами, которые предлагаются для улучшения эмоционального и психологического состояния детей. Родителям можно предложить совместную экскурсию "Поход выходного дня" - совершая совместную прогулку по парку, можно поговорить о пользе прогулок на свежем воздухе, обсудить достопримечательности. Одной из форм работы с родителями являются Мастер -класс. Например "Здоровое питание" - совместная трапеза с полезными блюдами, приготовленными дома, поможет узнать, что полезно, а что вредно употреблять детям. " Интерактивный спектакль "можно разыграть с родителями на любом совместном мероприятии например на тему - здоровьесбережения. Это требует минимум подготовки от родителей, а воспитатели предоставляют сценарий и атрибуты.

Флеш -моб - эта форма может пригодиться во время проведения утренней зарядки, когда дети вместе с родителями, заряжаются бодростью и позитивом прямо с утра. Информационная связь педагога и родителей осуществляется за счет средств наглядности. С целью привлечения внимания родителей могут использоваться групповые газеты.

Одна из нетрадиционных и эффективных форм взаимодействия дошкольного учреждения и семьи является организация семейного клуба в ДООУ. Данная форма интересна тем, что тематика заседания клуба может варьироваться в зависимости от социального запроса родителей.

Таким образом, целенаправленная и систематичная работа педагогов с детьми и родителями по формированию здорового образа жизни с использованием инновационных методов будет способствовать положительной динамике в формировании здорового образа жизни и развития каждого ребенка.

Список литературы:

1. Горшкова В. В. Образование взрослых формат опережения (В. В. Горшкова \ Педагогика. - 2007 - №6.-с.25)
2. Каменская В. Г. Котова С. А. Аксиологическая парадигма здоровья в российском образовании \ Вестник герценовского университета № 6 2007. - С. 43- 47
3. Макарова Л. П., Корчагина Г. А. Особенности состояния здоровья современных школьников \ Вестник герценовского университета № 8 (44) 2007.- С.47-48
4. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка: 100000 слов и фразеологических выражений \ С. И. Ожегов- Москва: Мир и образование 2020- 736 с. Текст: непосредственный.

Роль отца в формировании ранней профориентации дошкольников

Шевченко Валентина Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгород

Библиографическое описание:

Шевченко В.Н. Роль отца в формировании ранней профориентации дошкольников //Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Традиционно считается, что подростковый возраст является ключевым периодом для самоопределения и выбора профессии. Однако первое знакомство с миром профессий происходит в дошкольном возрасте. Ведь именно в этот период закладываются основы таких личностных качеств, как любознательность, активность и самостоятельность. Дети начинают проявлять способность к социальной мотивации поведения и осознают ценность труда, что становится фундаментом для любой будущей профессии и гарантом успеха.

В трудах выдающихся педагогов прошлого можно найти упоминание проблемы, связанной с приобщением детей к труду. К.Д. Ушинский рассматривал труд человеческой деятельности, в которой осуществляется врожденное человеку стремление быть и жить.

А.С.Макаренко отмечал, что правильное воспитание – это обязательно трудовое воспитание, так как труд всегда был основой жизни. Педагоги Н.Е.Верaksa и Т.С.Комарова, рекомендуют знакомить детей с видами труда, наиболее распространенными в конкретной местности.

Ознакомление детей с трудом взрослых и окружающим миром начинается в период их младшего дошкольного возраста, когда они получают информацию из художественной литературы, общения со взрослыми и через средства массовой информации о разнообразных видах деятельности. Они примеряют на себя роли окружающих их людей: доктора, парикмахера, водителя и т.д. Дети в играх подражают взрослым и воспроизводят их действия. И главный пример – ближайшее окружение ребенка.

Огромную роль в выборе будущей профессии играет семья. В статье 44 «Закона об образовании в РФ» говорится, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития ребёнка. А выбор профессии – едва ли не самый решающий момент в жизни каждого человека, к которому необходимо относиться ответственно, вдумчиво и с направленностью на будущее.

Но ранняя профориентация – это не выбор профессии ребенком дошкольного возраста, а формирование у него ценностно-смысловой компетенции как запускающего механизма, который обеспечит успешное вхождение в социум и прямо или косвенно повлияет на его дальнейшее профессионально самоопределение на следующей ступени образования.

Помощь родителей, и, в частности, отца, в таком важном и ответственном деле, как приобщение детей к труду и знакомство с профессиями, очень важна и необходима. Дошкольник стремится к самостоятельности и потребности поступать как взрослый, подражая ему во всем. Отец воспитанника является «живым» профориентационным примером, поскольку дети проявляют интерес к его работе и желают стать такими, как папа.

Ритм современной жизни, а также непростая экономическая ситуация, сложившаяся в последние годы, вынуждает многих отцов ограничивать свое участие в жизни детского сада только лишь тем, что они приводят и забирают своих детей из дошкольного учреждения.

Поэтому основной формой работы стало проведение недели родительских профессий, когда в детский сад приглашались отцы воспитанников – представители различных профессий. В ходе организации беседы отцы рассказывали о специфике своей работы. Рассматривание принесенных ими орудий труда, фото видеоматериалов, и живое общение с папой вызывают неподдельный интерес дошкольников, гордость ребенка за своего отца.

Во время личной беседы большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. Знакомство детей с трудом взрослых является не только способом получения системных знаний, но и важным социальным опытом для детей, который помогает им в освоении мира взрослых.

Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях, активизировать словарный запас. Непринужденная беседа с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых. Заинтересованность в детских вопросах, доброжелательное отношение к ним и поощрение участия в диалоге помогают детям преодолеть застенчивость и нерешительность, и замкнутость.

Таким образом, приглашая отцов на беседы, тематическая неделя была расписана по дням:

Понедельник – стоматолог, журналист, повар, закрепляя знания детей о различных профессиях и необходимости данных работ.

Вторник и среда – патриотические профессии (двое военнослужащих и сотрудник Росгвардии), уточнив знания детей о различных военных профессиях.

Четверг и пятница – региональный компонент (мастер ремонтного поезда на РЖД, слесарь, мостостроитель), уточняя знания детей о родном крае и профессиях, востребованных именно в родном крае.

Каждый родитель рассказывал о своей работе: кем работает, что делает на рабочем месте, обязательно говорил, нужно ли ему носить спецодежду; приносил униформу, подчеркивая тем самым важность и значимость профессии.

Опыт работы по ранней профориентации показал, что включение отцов в процесс ознакомления дошкольников с профессиями имеет большое значение и положительное влияние на детей. Роль отца как живого профориентационного примера, а также эмоциональное отношение взрослых к своей работе формируют у детей ценностно-смысловую компетенцию, которая будет важной для их дальнейшего профессионального развития.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

Проект по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в старшей группе «Наша Родина - Россия»

Ветчинкина Татьяна Борисовна, воспитатель, МБДОУ ЦРР Детский сад №149,
Алтайский край, г.Барнаул

Библиографическое описание:

Ветчинкина Т.Б. Проект по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников в старшей группе «Наша Родина - Россия»

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

Вид проекта: социально-нравственный, краткосрочный, групповой, познавательно-исследовательский для детей 5-6 лет.

Срок реализации проекта: 14 дней

Участники проекта: дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатели.

Актуальность проблемы: Патриотизм – это чувство любви к Родине. Исторически сложилось так, что любовь к Родине во все времена в Российском государстве была чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания.

В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста. Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста - одна из задач нравственного воспитания. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких, даже удачных занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Воспитание отношения к Родине начинается с детства, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру. Задача взрослых заключается в том, чтобы не только вызвать в детях чувство восхищения родным городом, родной страной, но и чувства уважения к своему народу, чувство гордости за свою страну. Но никакие знания не дадут положительного результата, если взрослый сам не будет восторгаться своей страной.

Дети - наше будущее. И не зависимо от того, какие пути и средства патриотического воспитания мы будем использовать, делать это мы должны постоянно. Главное - зародить в детях это великое чувство - быть гражданином своей родины. С данной целью в нашей группе был реализован проект «Наша Родина-Россия»

Цель проекта: Осуществление комплексного подхода к воспитанию детей в духе патриотизма, приобщение дошкольников к истории и культуре родной страны – России, её достопримечательностям; воспитание любви и привязанности к родной стране, краю. Подвести детей к пониманию того, что такое «Родина и Россия».

Задачи проекта:

- Дать знания детям об истории родной страны, символике, достопримечательностями родного края.
- Расширить знания детей разнообразии флоры и фауны страны.
- Воспитывать любовь к родной стране, к русским национальным героям. Гордится тем, что ты россиянин.

Предполагаемый результат: На основе ярких впечатлений о родной природе, об истории родного края, о Родине у ребенка формируются определенные черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

Предварительная работа:

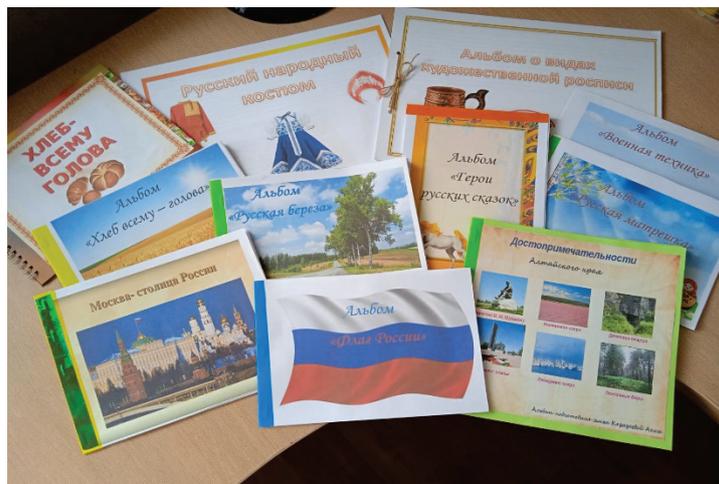
- постановка целей и задач;
- приобретение наглядного дидактического материала;
- работа с познавательной и художественной литературой (подбор иллюстраций, книг, сказок, рассказов, загадок, стихотворений);
- подбор дидактических, игр;
- планы совместной образовательной деятельности;
- памятки для родителей;

Сотрудничество с семьей: Создание альбома вместе с родителями «Москва – столица нашей Родины», «Достопримечательности Алтайского края».

Продукт проектной деятельности:

Создание лэпбука «Мы-Россияне», альбом: «Русская березка», «Хлеб всему – голова», «Флаг России», «Военная техника», «Виды художественной росписи», «Русская матрешка», «Русский народный костюм», «Герои русских сказок».

Фото:



Содержание практической деятельности по реализации проекта

I этап - подготовительный (сбор и накопление информации)

- подготовка анкеты для родителей на тему «Патриотическое воспитание ребенка»;
- разработка перспективного плана по реализации проекта;
- разработка бесед;
- подбор наглядного материала (иллюстрации, игрушки) для создания развивающей среды в группе;

- подбор художественной литературы и художественного слова для чтения и пересказа в ходе бесед и самостоятельной деятельности детей;
- подбор дидактических, подвижных по теме проекта. заполнение анкеты на тему «Патриотическое воспитание ребенка»

II этап – основной (практический)

первый день

- Беседа «Россия моя Родина»
 - Чтение и обсуждение стихотворений о России (картотека)
 - рассматривание иллюстрации на тему «Россия моя Родина»
- Родителям предлагается прочитать ребенку стихотворение В.Степанова «Родные просторы» и обсудить его.

второй день

- Беседа «Знакомство с флагом и гимном России»
- Рассматривание иллюстраций «Герб, флаг России»
- Игра «Символы нашей страны»
- Аппликация «Флаг России»
- родителям предлагается сделать с ребенком «Флаг России».



Третий день

- Беседа «Москва – столица нашей Родины»
- Раскраски изображением достопримечательностей нашей столицы.
- Пальчиковая игра «Моя страна»

Посмотрю на карту я:

(вытягивают вперед прямые ладони)

Вот российская земля.

(поочередно соединяют одноименные пальцы рук)

Есть леса тут и озера,

Горы, реки и моря.

Я люблю тебя, Россия,

(крепко сжимают в «замок»)

Ты же Родина моя!

(прикладывают руки к груди)

- рассматривание иллюстраций на тему «Москва»
- создание альбома «Москва столица нашей Родины»
- родителям предлагается поговорить с ребенком о Москве-столице нашей Родины.

четвертый, пятый день

- Беседа «Большая и малая Родина»
- Беседа «Береза – символ России»

- загадывание загадок про березу
- рассматривание иллюстраций на тему «Тундра, тайга, степь»
- Рисование «Березовая роща»
- создание альбома «Русская березка»
- оформление «Дневника наблюдений за веточками березы»
- Родителям предлагается прочитать ребенку сборник стихов «Необъятная страна» из книги В.Степанова «Мы живем в России»

Шестой день

- Беседа «Хлеб-богатство России»
- Чтение стихотворений о хлебе. Обсуждение прочитанного.
- создание альбома : «Хлеб всему – голова»
- Рассматривание иллюстраций на тему «Хлеб-богатство России»
- Подвижная игра: **«Пирог».**

Играющие делятся на две команды. Команды становятся друг против друга. Между ними садится «пирог» (на него надета шапочка). Все дружно начинают расхваливать «пирог»:

Вот он какой высоконький,
Вот он какой мяконький,
Вот он какой широконый!
Режь его да ешь!

После этих слов играющие по одному из команды бегут к «пирогу». Кто быстрее добежит до цели и дотронется до «пирога», тот и уводит его с собой. На место «пирога» садится ребенок из проигравшей команды. Так происходит до тех пор, пока не проигрывают все в одной из команд.

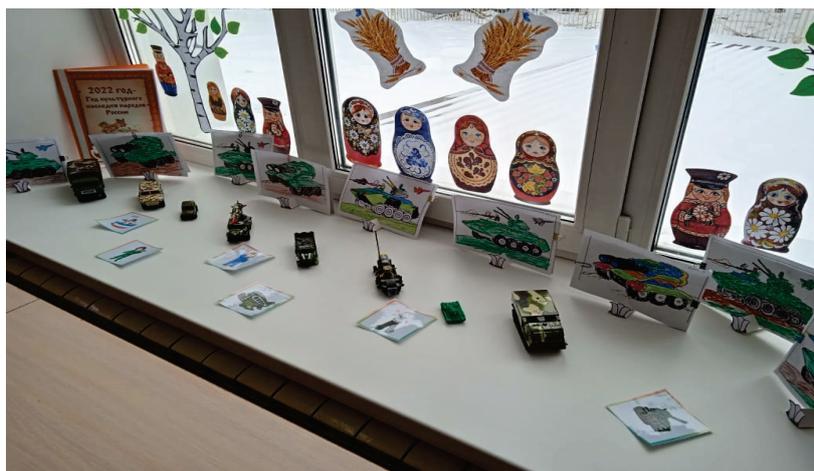
Фото:



Седьмой день

- Беседа «Российская Армия»
- Рассматривание иллюстраций по теме «Армия России», «Наши защитники», «Военная техника»
- Раскраски на тему «Военная техника»
- Дидактическая игра «Профессии» (Ребёнок выбирает картинку с изображением военной профессии. В соответствии с выбранной профессией подбирает военный транспорт. Далее пробует своими словами рассказать немного о профессии. Например, профессия – военный моряк, транспорт – корабль, это человек, который служит в море).

Фото:



восьмой день

- Беседа «Виды художественной росписи»
- Создание альбома о видах художественной росписи.
- Дидактическая игра «Виды росписи»
- Роспись тарелочек «Виды росписи»

Фото:



девятый день

- Беседа «Русские матрешки»
- Аппликация «Наряд для матрешки»
- Раскрашивание шаблона «Матрешка»

десятый день

- Беседа «Русский народный костюм»
- Создание альбома «Русский народный костюм»

одиннадцатый день

- Беседа «Русские народные сказки»
- Чтение сказки «Двенадцать месяцев», «Царевна-лягушка»
- Инсценировка сказки «Три медведя» совместно с музыкальным руководителем.
- Родителям рекомендуется прочитать дома ребенку любую русскую народную сказку

двенадцатый день

- Беседа о российских мультфильмах.
- Чтение «Приключения Чебурашки» В.Успенский
- Рисование «Чебурашка»
- Создание альбома «Герои русских сказок».
- Посмотреть в семейном кругу мультфильм «Чебурашка и крокодил Гена»

Тринадцатый день

- Беседа «Родной город Барнаул» показ книги про Барнаул.
- Рассматривание иллюстраций по теме «Барнаул»
- Оформление альбома «Достопримечательности Алтайского края»

III этап – заключительный

четырнадцатый день

- Изготовление лэпбука «Мы-Россияне»
- Консультация для родителей «Патриотическое воспитание дошкольников», «Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям народной культуры, народного искусства, народным обрядам и традициям», «Роль семьи в духовно-нравственном воспитании дошкольников», «Современные образовательные технологии в нравственно-патриотическом воспитании».
- групповое родительское собрание: «Духовно-нравственное воспитание дошкольников через систему работы по ознакомлению с родным краем, семейными традициями»

Итог работы:

Совместно с детьми и родителями был реализован проект «Наша Родина - Россия».

Центральное место в проекте было отведено познавательным беседам, и практической деятельности детей (сбор информации, игры, выполнение рисунков, аппликаций, альбомов). Беседы проводимые с детьми, были подобраны таким образом, чтобы они развивали у них познавательный интерес, наблюдательность, воображение, творчество; способствовали воспитанию у детей познавательной активности; вызывали желание интересоваться историей своей Родины, жизнью своего народа.

Проведённая работа была последовательной и позволила добиться хороших результатов. Результат работы позволяет сделать вывод, что использование проектного метода в целях формирования нравственно-патриотических чувств у старших дошкольников является весьма действенным и эффективным.

Таким образом, метод проектов показал свою состоятельность. Технология использования проектного метода в руководстве воспитания патриотизма детей старшего дошкольного возраста позволяет реализовать принцип оптимального соотношения между развитием, действиями взрослого, и саморазвитием, обусловленным собственной активностью.

Необходимо и нам, взрослым, помнить, что, если мы серьезно и качественно не займемся воспитанием будущей личности с раннего возраста, мы не получим нового поколения людей, способных поднять и восславить Россию.

Список литературы:

1. Виноградова О.В. Исследовательская проектная деятельность в ДОУ// Управление ДОУ. Научно-практический журнал.2009. №1. С.63-65.Ксения Белая,Тамара Щеткина «Организация проектной деятельности в ДОО»
2. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева «От рождения до школы»
3. Зукау Е.Ф. Проектный метод в патриотическом воспитании дошкольников // Управление ДОУ. Научно-практический журнал.2009. №1. С.96-98.
4. Материалы сайтов Тимофеева Г.Е. Проектная деятельность в воспитании любви к родному городу // Управление ДОУ. Научно-практический журнал.2009. №1. С.83-85.

Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры в ходе проекта и мини-музея «Куклы прабабушек»

Мякишева Марина Алексеевна, воспитатель, Детский сад «Колокольчик» с.Борское

Библиографическое описание:

Мякишева М.А. Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры в ходе проекта и мини-музея «Куклы прабабушек»

//Вестник дошкольного образования №40(292) от 16.08.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/292.pdf>

В дошкольном возрасте происходит становление базовой культуры личности, формируются высшие нравственные чувства, к которым относится и чувство патриотизма. Именно в этот период важно воспитывать в ребенке уважение к традициям и обычаям своего русского народа, старшему поколению, любовь к родному языку и природе.

Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя его частью, ощущать гордость за свою страну. Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русского народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей самодельную куклу. Бесценность работы с народной куклой понять не трудно. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память.

Кукла – первая игрушка, поэтому она близка и понятна ребенку. Рукотворная тряпичная кукла – часть народной традиции. Изготавливая ее, ребенок узнает историю своего народа. Кукла не рождается сама, ее создает человек, а самые талантливые творцы кукол – дети. Через кукольный мир они входят в жизнь и постигают ее закономерности. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых.

К. Д. Ушинский писал: «Дети должны, начиная с раннего возраста, усваивать элементы народной культуры, овладевать родным языком, знакомиться с произведениями народного творчества и постоянно играть.»

Он считал игру самостоятельной, свободной детской деятельностью, имеющей огромное значение в развитии личности: «Игра есть свободная деятельность дитяти... В ней формируются все стороны души человеческой, его ум, его сердце, его воля».

Действительно в жизни ребенка игрушка имеет большое значение. Дети дошкольного возраста вместе с куклой создают свой воображаемый мир или знакомятся с действительностью, создают совместную с педагогом, сверстниками проблемную ситуацию или посредством действий, обыгрывания, знакомятся с поступками, как положительными, так и отрицательными.

У детей дошкольного возраста очень слабый интерес к народной тряпичной кукле. Причины: незнание истории возникновения народной куклы. Отсутствие в группах развивающей среды для ознакомления, изготовления и обыгрывания тряпичной куклы.

Задача взрослых - не забывать историю своего народа, воспитывать интерес у детей к народной культуре (обычаи, традиции, игры, праздники, народные игрушки), желание узнавать новые факты из жизни нашего народа, прививать любовь к своему народу.

На вопрос воспитателя к детям: «Каких вы знаете кукол своих предков?» проявилось молчание. При показе иллюстраций, на которых изображены тряпичные куклы, увидела интерес и желание детей узнать больше информации о куклах.

Современные дети часто не представляют, да и не имеют желания узнать «почему так было?», откуда в магазине хлеб, посуда, игрушки? Что такое самовар или лапоть о которых читают в сказке. Отсюда, часто пренебрежительное отношение к вещам и игрушкам. Нет понимания, что человечество «училось» постепенно, накапливая опыт и передавая его из поколения в поколение,

что затрачено много сил на производство. Что сейчас быстро и удобно, не всегда было таким. Сейчас, по истечении многих лет, мы видим, как поменялись предметы быта, изменилась одежда, обувь и игрушки современных детей, в зависимости от них, игры детей. Решение – необходимость в показе детям настоящей тряпичной куклы, наглядность, то есть дать возможность ребенку взять куклу в руки, рассмотреть, полюбоваться. Так, появилась идея проекта «Куклы прабабушки», в результате которого дети получают все ответы на их вопросы.

Актуальность проекта обеспечивается внедрением в практику воспитательно - образовательной работы, которая включает в себя:

- итог проекта- создание мини-музея «Куклы прабабушки»;
- интеграцию образовательных областей: ОО «Развитие речи», ОО «Художественно-эстетическое развитие», ОО «Познавательное развитие», ОО «Физическое развитие», ОО «Социально-коммуникативное развитие»;
- привлечение родителей в процесс ознакомления детей с культурой нашего народа, информированием о тряпичных куклах, куклах оберегах, куклах талисманов;
- создание кукол вместе с родителями;
- взаимодействию с социальными партнёрами.

Перспектива дальнейшей деятельности

Комплексно - тематическое планирование по теме.

Взаимодействие с родителями детей и социальными партнёрами.

Участники проекта: дети, родители, воспитатель

Длительность проекта: долгосрочный

Тип проекта: информационно – творческий

Вид проекта: познавательный

Цель проекта- формирование интереса детей подготовительной к школе группе к истории и культуре русского народа через образ традиционной тряпичной куклы.

Задачи:

- Обогащать знания дошкольников об истории возникновения, о разнообразии и назначении традиционной русской куклы и обучать детей технике изготовления различных видов кукол.
- Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление, чувство пропорции, ощущение композиции.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность и способствовать активизации интереса родителей к вопросам нравственно – патриотического воспитания.

В ходе проекта у детей повысится интерес к русской народной кукле, познавательная активность, активизируется словарный запас.

Подготовительный этап (разработка проекта)

1. Постановка цели, задач.
2. Изучение методической литературы.
3. Выявление знаний детей и их родителей о тряпичной кукле.

Сбор информации и материалов для реализации проекта и создания пространственной предметно-развивающей среды: подбор художественной литературы, иллюстраций, кукол в русской народной одежде, аудиоматериалов (русская народная музыка).

Создание картотек тканей и ниток, загадок, пословиц и поговорок, фольклора (песни, колыбельные напевы, припевки, заклички, потешки, прибаутки).

Разработка конспектов непосредственно-образовательной деятельности, презентации.

Основной этап (внедрение проекта)

1. Составление консультации для родителей «Народная тряпичная кукла – как традиционный элемент воспитания детей», рекомендаций.
2. Совместное изготовление с детьми куклы для музея.
3. Творческие задания для родителей.

4. Беседы, наблюдения, деятельность с детьми (игровая, трудовая, продуктивная, музыкально-театрализованная, двигательная, чтение).
5. Оформление центра творчества для свободной самостоятельной деятельности (каждый ребенок может найти любые материалы для творчества).
6. Встречи с социальными партнёрами.
7. Фотоколлаж.

Заключительный этап

Создание мини-музея «Куклы прабабушек» который включает 8 экспозиций: «Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет Мир», «Куклы-прабабушек», «Художественное слово о куклах», «Игры», «Творческая мастерская», «Схемы изготовления кукол», «Рассказ воспитателя из детства».

Комплексно – тематическое планирование

Для выстраивания целостного педагогического процесса на первом этапе, изучив методическую литературу по данной проблеме, составлен план работы с детьми, разработан цикл тематической деятельности.

Для последовательной реализации педагогических задач использовались методы: исследования, наглядный, словесный, практический.

Тематический план мероприятий

Месяц	Содержание	Задачи	Участники
Октябрь	Знакомство с народной куклой Беседа «Какие бывают куклы?» «Почему у куклы такое имя?» Рассматривание кукол в народном костюме. Проведение родительского собрания с использованием презентации.	Познакомить с декоративно-прикладным искусством нашего народа, традиционной тряпичной куклой. Содействовать развитию эстетического восприятия образцов народного костюма и русского народного фольклора. Воспитывать чувство уважения к истории русского народа.	Воспитатель. Родители, дети.
Ноябрь	Моя любимая игрушка Беседа «Моя любимая игрушка-кукла» Встреча с прабабушкой Таней	Воспитывать интерес к народной игрушке.	Воспитатель, прабабушка, дети
Декабрь	Кукла «Скрутка» Разучивание русских народных хороводных попевок. Слушание аудиозаписи русских народных песен.	Учить детей мастерить тряпичную куклу-скрутку. Воспитывать чувство уважения к обычаям русского народа. Обрядам и традициям наших предков.	Воспитатель, родители, дети
Январь	Рисование «Украсим кукле платье» Слушание народных песен. Создание «Библиотеки» (стихи, загадки, потешки о куклах)	Учить детей украшать платье народными узорами (круги, полосы, квадраты и т. д.) Формировать умение составлять рассказ по модели, развивать активный словарный запас, грамматический строй речи.	Воспитатели, родители, дети.

Февраль	Масленица. Беседа о празднике - Масленица, традициях и обрядах. Изготовление куклы «Масленница» из ткани	Познакомить с народными традициями празднования Масленицы. Воспитывать аккуратность при выполнении работы с клеем и ножницами.	Воспитатель, дети
Март	Встреча весны. Изготовление куклы «Веснянка» из пряжи	Познакомить с обычаями и традициями русского народа - встреча весны.	Воспитатель, дети
Апрель	Пасха Беседа «Праздник Пасха» Изготовление куклы «Пасха» Пополнение мини-музея экспонатами, изготовленными родителями и детьми.	Познакомить детей с народными традициями празднования Пасхи, расширять знания детей о роли кукол на празднике. Учить детей аккуратно пользоваться стеклой, использовать в работе дополнительные материалы.	Воспитатель, родители, дети
Май	8 мая – Международный день музеев. Музей в чемодане. Анкетирование родителей.	Рассказ сотрудника музея о разнообразии тряпичных кукол Отслеживание мнения родителей по данному направлению работы, содействовать развитию эстетического восприятия образцов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа.	Руководитель музея, дети.

Вывод. Целенаправленная работа по ознакомлению детей с историей народной тряпичной куклы, в тесном единстве детей, воспитателя и родителей, социальных партнёров позволило заинтересовать детей и родителей, привить у них интерес к сохранению народных традиций. Дети не только узнали историю возникновения куклы, но и научились её делать самостоятельно. Используя в активной речи русский фольклор.

Кукла – одна из интереснейших страниц истории культуры. Человек соединен с куклой куда более прочно, чем мы сегодня можем представить.

Кукла – знак человека, его игровой образ, символ, который фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие. Академик Д. С. Лихачёв, считал, что: «Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. ... Национальные отличия сохраняются и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

Список литературы:

1. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018.
2. Куклы наших предков. Сиджах Г.// Дошкольное воспитание. 2019. №12. С. 35 – 41.
3. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (ФГОС ДО, 2022).
4. Шайдунова Н.В., Традиционная тряпичная кукла: Учебно- методическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2020.