

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

Выпуск № 45 (297), 2024

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

№ 45 (297) 2024

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна  
Черепанова Анна Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Васильева О.В.</b> Конспект прогулки при открытых окнах «На лесной полянке» с 1 года до 2-х лет .....	4
<b>Горюнова А.В.</b> Использование театрализованной игры-имитации на занятиях .....	7
<b>Идрисова С.Н.</b> Конспект занятия на тему: «Дикие животные» .....	8
<b>Козленкова А.В.</b> Открытое мероприятие по ПДД в старшей группе «Внимание, - перекресток!» .....	10
<b>Кутузова О.А.</b> Актуальность использования логоритмики на музыкальных занятиях .....	13
<b>Кутузова О.А.</b> Шумовые инструменты как средство музыкального развития воспитанников дошкольного возраста в ДОУ .....	15
<b>Лепехина Ю.В.</b> Конспект занятия по развитию творческих способностей детей посредством математических игр и упражнений «Лисичкин дом» .....	19
<b>Метель С.Н.</b> Праздник Осени .....	23
<b>Степанова Н.В.</b> Занятие. Подготовка руки к письму .....	27
<b>Новикова А.В.</b> Моделирование из бумаги по приобщению детей к народному искусству .....	29
<b>Пименова А.В.</b> Развитие внимания и памяти у детей 3-4 лет с помощью дидактических игр .....	31
<b>Приходько В.В., Бабукина Е.Н.</b> Современные технологии формируют у старших дошкольников навыки безопасного поведения .....	34
<b>Рязанцева Н.П., Степакова Т.В.</b> Что ребёнок ждёт в саду .....	36
<b>Сафьянова Т.Ю., Павлова Е.М.</b> Занятие-развлечение для младшей группы «Перелетывающая лето» .....	39
<b>Скобликова А.А., Торяник М.И.</b> Эколята–молодые защитники природы! .....	41
<b>Старченко Т.С., Ломоносова З.В., Чумаченко Е.Ю.</b> Игровая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» как средство развития познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста .....	43
<b>Степанова Е.А.</b> Конспект занятия по ФЭМП для детей подготовительной группы .....	45
<b>Степанова Н.В.</b> Занятие. Подготовка руки к письму .....	48
<b>Стручкова Т.Р.</b> Сценарий развлечения «Праздник Осени» .....	50
<b>Суржикова А.С.</b> Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через игры и игровые упражнения .....	56
<b>Шелепова А.Д.</b> Конспект сюжетно–ролевой игры «Туристическое агентство» (Сюжет: экскурсия по родному городу, Новокузнецк) в подготовительной группе .....	58

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<b>Архипова К.С.</b> Современные тенденции физического развития и воспитания детей в условиях дошкольной образовательной организации .....	61
<b>Бочарова Л.М., Качар Н.Б.</b> Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шаг в искусство» .....	64
<b>Герасимова Ю.Н.</b> Мини-музей в детском саду .....	75
<b>Ермоленко В.В.</b> Математическая сказка «Волшебная страна математика» .....	76
<b>Коновалова Е.И., Старцева Н.В.</b> Нетрадиционные техники рисования с детьми раннего возраста «Маленькими ручками–целый мир» .....	77

<b>Сандул О.В., Евсеева Е.В., Попова Е.И.</b> Нетрадиционные техники рисования.....	82
<b>Семаева Д.Н.</b> Использование сенсорных игр для развития речи детей 3-4 лет .....	85
<b>Ткаченко О.В.</b> Я рисую сказку .....	87

---

## **КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

---

<b>Куликова О.Э.</b> О средствах повышения психологической эффективности коррекционной работе с дошкольниками .....	91
---	----

---

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ**

---

<b>Деревянко А.Н.</b> Эффективное взаимодействие ДОУ с родителями, новые формы и эффективные решения .....	93
<b>Зинченко Н.Н.</b> Взаимодействие детского сада и семьи в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста через проектную деятельность .....	96
<b>Кузнецова И.А., Сухова О.В.</b> Роль родительских ожиданий в воспитании ребенка ..	100
<b>Кузнецова Л.В., Ильина С.Н.</b> Организация мероприятий по повышению родительской компетентности в вопросах развития познавательных способностей ребенка.....	101

---

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

---

<b>Гришина Т.М.</b> Воспитание патриотизма и гражданственности у детей старшего дошкольного возраста через использование разнообразных форм и методов взаимодействия с участниками образовательных отношений .....	103
<b>Кузнецова С.В., Кулькова М.В.</b> Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки в рамках сетевого проекта «Узнаём Россию вместе».....	109
<b>Мусихина Т.А.</b> Приобщение дошкольников к истории своей страны к её героическому прошлому .....	113
<b>Пинчук О.А.</b> Конспект НОД по формированию целостной картины мира «В стране доброты» в старшей группе.....	115
<b>Сартакова О.Н., Карпенко О.Н., Исмаилова С.А.</b> Консультация для родителей «Приобщение детей к национальной культуре в семье».....	118
<b>Хоменко Л.А.</b> Духовно-нравственное воспитание дошкольников как средство театрально-игровой деятельности .....	120

---

## **УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

---

<b>Романенко И.И.</b> Основные психологические аспекты делового общения .....	123
---	-----

---

---

---

## Педагогика и методика дошкольного образования

---

---

### Конспект прогулки при открытых окнах «На лесной полянке» с 1 года до 2-х лет

Васильева Ольга Викторовна, воспитатель, МБДОУ №3, г.Снежинск,  
Челябинской области

#### **Библиографическое описание:**

**Васильева О.В.** Конспект прогулки при открытых окнах «На лесной полянке» с 1 года до 2-х лет

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

#### **Задачи:**

*Интеграция образовательных областей:*

- предоставлять детям возможность договаривать слова, фразы при пении взрослым знакомой песенки.
- развивать понимание речи и активизировать словарь.
- обогащать словарь детей:
- существительными, обозначающими названия игрушек: птички, лисички, зайчика;
- глаголами, обозначающими действия игрушек: чирикает, летает, прыгает;
- помогать детям отвечать на простейших (кто? что?);
- побуждать детей называть знакомых животных, показывать их по просьбе воспитателя;
- продолжать приучать детей слушать художественные произведения (потешки, песенки);
- формировать целостную картину мира, расширение кругозора детей;
- развивать у детей желание играть вместе с воспитателем в подвижную игру с простым содержанием;
- создавать условия для дальнейшего развития: общения ребёнка со взрослыми, с другими детьми.

#### **Методы и приёмы:**

- слушание пение птиц;
- рассматривание игрушек (птичка, зайчик).

*Словесные методы и приёмы обучения:*

- вопросы к детям;
- помощь, поощрение.

*Практические методы и приёмы:*

- хоровые и индивидуальные повторения коротких фраз из 2-3 слов;
- звукоподражание голосам и игровым действиям животных: воробушек чирикает «чик-чирик»; прыгает (зайчик), бегают (лиса), летает (птичка);
- подвижная игра «Весёлые воробушки».

*Игровые методы и приёмы:*

- игровая мотивация – побуждение детей к слушанию звуков (пение птиц);
- включение игрушек;

- речевой образец взрослого;
- сопровождение действий речью;
- называние знакомых действий;
- вопросы к детям («как?», «кто?» ...);
- положительная оценка;
- называние персонажей;
- пение песенки с выполнением имитационных движений;
- имитация движений сказочных животных;
- использование звукоподражания героям игры;
- побуждение детей к повторению действий взрослого;
- выполнение игровых заданий (скажи, покажи, сделай).

**Планируемые результаты:**

*Любознательность, активность:*

- с интересом слушают пение птиц;
- принимают участие в подвижной игре;
- проявляют активность при выполнении простейших имитационных движений.

*Эмоциональная отзывчивость:*

- проявляют положительные эмоции в процессе самостоятельной двигательной деятельности;
- эмоционально и заинтересованно следят за развитием действия в подвижной игре.

**Материалы:**

- игрушка «Птичка»;
- игрушка «Зайчик»;
- обручи – 3 шт.;
- дорожка из пазлов;
- ящик (50 × 50 × 15 см)
- искусственная ёлка;
- оборудование: компьютер.

**Программное обеспечение:** запись звуков (пение птиц).

**Ход образовательной деятельности**

*Дети заходят в группу. Звучит мелодия «Звуки леса», дети свободно ходят по группе.*

**Педагог:**

Раз, два, три, четыре, пять!

Дружно в лес пойдём гулять!

По полянке мы шагаем,

Выше ножки поднимаем!

**Педагог:** Послушайте ребята кто это поёт?

**Дети:** Птички.

**Педагог:** Да это птички. Они радуются солнышку, теплу, весело щебечут – чик-чирик, чик-чирик.

Как щебечут птички?

**Дети:** Чик-чирик, чик-чирик

*Воспитатель берёт птичку-воробья с ёлочки.*

**Педагог:** Кто это?

**Дети:** Воробей.

**Педагог:** Нажимает на игрушку – раздаётся пение воробья. Дети слушают. Ребята, воробушек зовёт нас поиграть!

**Подвижная игра «Весёлые воробушки»**

Вот летали птички – Птички-невелички, Всё летали, всё летали, Крыльями махали.	<i>Дети бегают, машут крыльями.</i>
На дорожку сели, Зёрнышки поели. Клю-клю-клю, клю-клю-клю, Как я зёрнышки люблю. Кто-то крошки на посыпал, Клю-клю-клю, клю-клю-клю, Крошки тоже я клюю.	<i>Дети приседают, стучат пальчиками по полу - “клюют”.</i>
Пёрышки почистим, Чтобы были чище, Вот так, вот так, Чтобы были чище!	<i>«Птички» отряхиваются.</i>
А лисичка прибежала И всех птичек распугала.	<i>Дети – «птички» улетают, лисичка бежит за ними.</i>

**Педагог:** Ой, смотрите, кто это? Кто под ёлочкой сидит и ушами шевелит? Да это же зайчик! *Берёт игрушку Зайца на резинке, зайка «прыгает» вокруг детей.*

**Педагог:**

Зайка к деткам прискакал,

Возле деток прыгать стал.

Прыг-скок, прыг-скок.

Догони меня дружок!

Пойдёмте за зайкой по дорожке.

*Педагог «ведёт» зайчика по дорожке и сажает его на пенёк.*

*Затем дети выполняют упражнения на развитие основных видов движений:*

1. «Ходят ножки по дорожке» - ходьба по ограниченной поверхности (дорожка из пазлов).
2. «Поднимись и зайчонку улыбнись» - подъём на опрокинутый вверх дном ящик и спуск с него.
3. «Ножки выше поднимай, через обруч ты шагай» - перешагивание через обруч.

*Дети проходят полосу препятствий 2 раза.*

**Игровое упражнение «Найди зайчика в группе»**

**Педагог:** Детки, как красиво и весело на лесной полянке!

На лесной полянке, разбежались зайки!

Давайте поищем зайчиков. Куда спрятались зайки? *Дети ищут в группе игрушки-зайчики разного размера, фактуры.*

**Самостоятельная игровая деятельность**

*Воспитатель предлагает покатать игрушки в тележке, в коляске и т.п.*

## Использование театрализованной игры-имитации на занятиях

Горюнова Анна Владимировна, воспитатель, МБДОУ СОШ «Горки-Х»  
дошкольное отделение детский сад №46

### Библиографическое описание:

**Горюнова А.В.** Использование театрализованной игры-имитации на занятиях //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста. В процессе игры у дошкольника формируются и развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, мышление, речь) [2].

Театрализованная деятельность – это особый вид игры, направленный на развитие сразу всех психических процессов [1]. Дети дошкольного возраста с удовольствием включаются в игры. Театрализация непосредственно заставляет ребёнка фантазировать, вступать в контакт со своими сверстниками, со взрослыми, находить новые пути решения проблем.

Ребёнку легко удаётся реализовать себя в драматизации, поскольку его эмоции – это чистая и не наигранная передача своих чувств, личных переживаний. Сама по себе игра-драматизация основана на действии, которое выполняет дошкольник в зависимости от того, какую роль он играет и какие чувства ему нужно передать. Он входит в этот образ, основываясь на своём небольшом, но уже богатом для этого действия опыте, включая при этом воображение и видение на окружающую его действительность.

Театрализованные игры помогают решить большинство задач программы детского сада. Они влияют на все основные направления развития дошкольников (физическое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое).

Ниже представлен конспект занятия на тему «Домашние животные» с использованием театрализованной игры-имитации.

Цель: познакомить детей с лексическими единицами по теме «Домашние животные», включить детей в игру.

#### Задачи:

- 1) закрепить у детей названия домашних животных;
- 2) воспитывать внимание, память, мышление;
- 3) развивать умение работать в команде.

Материал: «картинки-собиралки» с изображением животных, карточки с изображением животных, клей, аудиосопровождение

#### ХОД ЗАНЯТИЯ:

- Здравствуйте, ребята! Давайте с вами встанем и споём весёлую песенку.  
(дети поют песню и выполняют движения)
- Ребята, перед вами лежат маленькие детальки. Их нужно собрать так, чтобы у вас получилась картинка. Детальки нужно приклеить на белый лист бумаги.  
(дети выполняют задание)
- Все справились с заданием? Давайте посмотрим, кто изображён на ваших картинках?  
(ответы детей)
- Правильно, это животные! А кто знает, какие это животные?  
(ответы детей)

– Верно, домашние животные. Я вам сейчас буду показывать карточку с животным и называть, а вы будете вместе повторять и называть, как разговаривает это животное.

*(выполняют упражнение)*

– Молодцы, ребята! Давайте поиграем.

**«Как разговаривают животные?» (игра-импровизация)**

**Ход игры:** дети берут свои готовые картинки с животными и в зависимости от того, у кого какое животное, говорят следующие фразы:

*Собака лает:* Ав-Ав!

*Кошка мяукает:* Мяу-Мяу!

*Свинья хрюкает:* Хрю-Хрю!

*Лошадь ржёт:* Иго-го!

*Корова мычит:* Му-у!

*Петух кукарекает:* Ку-ка-ре-ку!

– Молодцы, ребята! Вы отлично справились! Вам понравилось играть? Каких животных вы сегодня озвучивали?

– *(ответы детей)*

– Настало время прощаться (До свидания!).

#### **Список литературы:**

1. Акулова О.А. Театрализованные игры [Текст] /О. А. Акулова. Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 57-64.
2. Ендовицкая Т.В. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / Т.В. Ендовицкая, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, М.И. Лисина, Я.З. Неверович, Г.А. Репина, Л.Г. Ружская, Д.Б. Эльконин; под ред. А. В. Запорожца и Д.Б. Эльконина; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т психологии. – М.: Просвещение, 1964. – 350 с.

---

## **Конспект занятия на тему: «Дикие животные»**

Идрисова Светлана Николаевна, воспитатель, «МДОАУ №88» г.Оренбург

#### **Библиографическое описание:**

**Идрисова С.Н.** Конспект занятия на тему: «Дикие животные»

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

**Цель:** Познакомить детей с обитателями леса с дикими животными. Отметить характерные признаки диких животных. Уточнить, что каждому животному необходимо жилище, пища, тепло. Воспитывать у детей доброе отношения к животным и интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость.

**Материал:** Картинки с изображением диких животных (*Лиса, волк, медведь, заяц, белка*). Картинки леса.

#### **Ход занятий:**

*Дети рассаживаются на стульчики полукругом.*

**Воспитатель:** Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с некоторыми лесными жителями. Я буду загадывать загадки, а вы будете отгадывать. Если правильно отгадаете загадку, я покажу картинку с отгадкой.

Хитрая плутовка,  
Рыжая головка,  
Хвост пушистый- краса!  
Как ее зовут? (*лиса*)

\*\*\*

Страшный, серый, зубастый  
Он навел переполох.  
Все зверушки разбежались  
Испугал зверюшек (*волк*)

\*\*\*

Бурый он и косолапый,  
Ловит рыбу мощной лапой.  
А еще он любит мед!  
Кто сластену назовет? (*медведь*)

\*\*\*

Комочек пуха, длинное ухо,  
Прыгает ловко, любит морковку (*заяц*)

\*\*\*

В дупле живет  
Да орешки все грызет. (*белка*)

Молодцы, какие ребята, все загадки отгадали и животных узнали.  
Ребята, а подскажите, а как можно назвать этих одним словом?

Дети: животные.

Воспитатель: Посмотрите ребята, у всех животных четыре лапы, хвост, морда, тело покрыто шерстью.

А где живут эти животные?

Дети: В лесу.

Воспитатель: Молодцы, правильно в лесу, далеко от человека. И поэтому их называют дикие животные.

Воспитатель и дети: Хоровое повторение.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, а животные чем-то похожи друг на друга?

Дети: Да. У них есть лапы, уши, хвост, шерсть, морда, глаза и они все живые.

Воспитатель: ребята, посмотрите, подумайте и расскажите, как вы думаете, где заяц и как вы догадались?

Дети: У зайца уши длинные...

Воспитатель: А как вы догадались, что это лиса?

Дети: Хвост пушистый

Воспитатель: А как вы догадались, что это медведь?

Дети: Он большой и неуклюжий

Воспитатель: Правильно, животные похожи друг на друга, но у каждого есть свои отличия: У лося – рога, у ежика – колючки, у белки – кисточки.

### **Физминутка**

*Шли по лесу два ежа*

*Шли тихонько не спеша*

*На спине иголке  
Длинные и колкие  
Чуть шуришали листьями  
Травкой зубки чистили.*

Ребята, давайте расставим животных по размеру, Сначала – самые большие потом поменьше и самые маленькие. (Дети с помощью воспитателя расставляют зверей по порядку: медведь- волк- лиса-заяц, белка).

Ребята, а у вас есть дом, где вы живете с мамой и папой?

Дети: Да, есть.

Воспитатель: А как вы думаете, а у животных есть дома, где они живут?

Дети: Да.

Воспитатель: У каждого животного есть свой дом, только они разные:

Медведь живет в берлоге

Лиса в норе

Ежик в норе

Белка в дупле

А теперь представьте, что вы не детки, а разные животные. Придумайте, кто каким животным хочет быть. А я буду отгадывать, какого животного вы изображаете.

*Дети изображают животных, а воспитатель отгадывает.*

*Воспитатель хвалит детей за копирование животных.*

Воспитатель: А теперь представьте, что вы опять дети, зашли в лес и стали собирать ягоды.

**Игра** «У медведя во бору».

Воспитатель: Какие ребятки молодцы, все от медведя убежали.

Вот и закончилось наше занятие, давайте повторим, что мы сегодня с вами узнали. Правильно мы узнали про животных, которые живут в лесу и называются дикими.

---

## Открытое мероприятие по ПДД в старшей группе «Внимание, - перекресток!»

Козленкова Анна Владимировна, воспитатель, МДОУ «Детский сад «Ладушки»,  
г.Качканар

### Библиографическое описание:

**Козленкова А.В.** Открытое мероприятие по ПДД в старшей группе «Внимание, - перекресток!»

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

*Дети с воспитателем парами подходят к дорожной разметке. Педагог расставляет детей в ряд, чтоб всем было видно.*

**В.:** Ребята, скажите: куда мы с вами пришли? Не торопитесь, подумайте и отвечайте полным ответом!

**Д.:** Мы пришли к перекрестку!

**В.:** Правильно! Мы подошли с вами к перекрестку! Кто может сказать: что такое перекресток?

***Дети поднимают руку, отвечают.***

**Д.:** Перекресток – это пересечение двух или нескольких дорог! Я вас научу, как можно сказать по-другому. Хотите? Вы подросли, скоро перейдете в подготовительную группу, будем учиться отвечать, как взрослые.

**Д.:** Да! Хотим!

**В.:** Слушайте внимательно и запоминайте! Перекресток – это место пересечения, смыкания (соединения) или разветвления (расхождения) дорог (**показ картинки**). Теперь повторим вместе.

***Все повторяют.***

**В.:** Юния, повтори! Тимофей, попробуй, расскажи, что такое перекресток?

***Индивидуальные ответы детей.***

**В.:** Отлично! Ребята, вы уже знаете, что дороги могут пересекаться по-разному, и даже могут походить на буквы! Сейчас мы с вами проверим, хорошо ли вы знаете виды перекрестков! Хотите?

**Д.:** Да!

**В.:** Тогда я вам предлагаю, ребята, разделиться на две команды! Готовы?

***Воспитатель делит детей на команды.***

**В.:** У нас есть первая и вторая команды. А у меня для команд есть задание! Приготовились, слушаем очень внимательно!

Вам нужно будет найти, выбрать и показать карточку с изображением того, что не является перекрестком! Всем понятно задание?

**Д.:** Понятно!

***Проводится дидактическая игра «Что не является перекрестком?» (каждая команда получает карточки с изображением перекрестков. Участники сообщают, что не является перекрестком).***

**В.:** Отлично! Обе команды справились, вставайте на свои места! Я хочу спросить у первой команды, какие перекрестки изображены на ваших карточках.

***Индивидуальные ответы детей. Педагог выслушивает, поправляет.***

**Р 1.:** На этой карточке изображен крестообразный перекресток!

**Р 2.:** На моей карточке изображен Т-образный перекресток!

**Р 3.:** На моей карточке не изображен перекресток!

**Р 4.:** На моей карточке круговой перекресток!

**В.:** Правильно! Молодцы, первая команда справилась с заданием! Давайте послушаем, какие перекрестки у второй команды! (**У-образный, круговой, крестообразный**).

**В.:** Отлично и вторая команда выполнила задание! Мия, скажи, у какого перекрестка мы сейчас с вами находимся?

**М.:** Мы находимся у крестообразного перекрестка!

**В.:** Молодец, Мия!

Перекресток это один из самых сложных и опасных участков дороги, потому что на нем пересекается различный автотранспорт.

Подскажите, пожалуйста, ребята, по какой части дороги передвигаются транспортные средства?

**Д.:** Транспортные средства передвигаются по проезжей части дороги!

**В.:** Правильно! Для чего служит тротуар?

**Д.:** Тротуар служит для передвижения пешеходов!

**В.:** Не забывайте поднимать руки и отвечать полным ответом!

Ребята, на перекрестке нужно быть очень внимательными и осторожными всем участникам дорожного движения! Скажите, где пешеходам разрешено переходить проезжую часть дороги? По тротуару?

**Д.:** Нет! Переходить дорогу можно только по пешеходному переходу!

**В.:** Молодцы, не получилось вас запутать! Посмотрите, на дорожный знак! Тимофей, как он называется?

**Р.:** Этот знак называется «Пешеходный переход!»

**В.:** Правильно! Давайте все вместе повторим! На какой сигнал светофора пешеходы могут переходить дорогу?

**Д.:** Переходить дорогу можно только на зеленый сигнал светофора!

**В.:** Правильно! Кто хочет рассказать, как же правильно и безопасно переходить дорогу по пешеходному переходу?

*Педагог называет ребенка, ребенок рассказывает алгоритм перехода проезжей части дороги. (Подойди к пешеходному переходу, остановись. Убедись в безопасности. Переходи дорогу на зеленый сигнал светофора. Переходи шагом, не бегай!)*

**В.:** Что значит: убедиться в безопасности?

**Д.:** Убедиться в безопасности – значит посмотреть налево, посмотреть направо, убедиться, что водители видят и пропускают тебя.

**В.:** Хорошо! Давайте перейдем на другую сторону дороги! Встаньте парами, крепко держите друг друга за руки! Приготовились!

*Все переходят по пешеходному переходу. Педагог обращает внимание детей на картинку. На картинке изображены пешеходы и велосипедист.*

**В.:** Ребята, я нашла фотографию, на которой дети переходят пешеходный переход! Совсем как вы!

Ребята рассматривают фотографию, отмечают, что велосипедист неправильно пересекает пешеходный переход.

**В.:** Правильно, ребята, какие вы внимательные! Прежде чем велосипедисту или самокатчику перейти проезжую часть дороги – нужно опешиться, то есть слезть с транспортного средства и вести его рядом.

Ребята, посмотрите, у меня еще есть картинка! На ней изображен совсем юный велосипедист и он как-то странно одет! Кто может сказать, почему он так одет?

**Д.:** На нем одета защита!

**В.:** Арсений, расскажи подробнее!

*Ребенок показывает на картинке и называет средства защиты велосипедиста (шлем, перчатки, налокотники, наколенники, удобная обувь).*

**В.:** Отлично, молодец! Раньше вы сказали, ребята, что пешеходы передвигаются по тротуару, а где же передвигаются велосипедисты?

**Д.:** Отвечают.

**В.:** Конечно! Для велосипедистов есть велосипедные дорожки! Но пока вам, ребята, не исполнилось 14 лет – вы должны кататься во дворе дома, тротуару только под присмотром взрослых!

Запомнили?

**Д.:** Да!

**В.:** Ребята, вы сегодня старались, все правильно отвечали! Поэтому я приготовила для вас мелки! Вы можете нарисовать на па перекрестке и автотранспорт, и пешеходов и велосипедистов!

## **Актуальность использования логоритмики на музыкальных занятиях**

Кутузова Ольга Александровна, музыкальный руководитель, МДОУ «Детский сад №17 с.Пушкарное», Белгородский район, Белгородская область

### **Библиографическое описание:**

**Кутузова О.А.** Актуальность использования логоритмики на музыкальных занятиях //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

**Логоритмика** - это специальная методика, направленная на коррекцию психических процессов и свойств личности, двигательного аппарата, ряда речевых недостатков и все они связаны с разными видами музыкальной деятельности: слушание, исполнительство, творчество.

**Логоритмика** опирается на сочетание слова и музыкального ритма и включает импровизированный аккомпанемент ритмических движений тела в соответствие с музыкой или без неё, пальчиковые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, песни, стихи.

### **Цель:**

– Повышения уровня профессиональной компетентности музыкальных руководителей по использованию логоритмических упражнений на музыкальных занятиях.

### **Задачи:**

- Познакомить с методами и приёмами, применяемыми на музыкальных занятиях с использованием логоритмики.
- Показать значимость применения логоритмики для речевого развития дошкольников.
- Создать условия для обретения педагогами своего собственного профессионального стиля при работе с детьми.

### **Актуальность:**

В последние годы отмечается увеличение детей, имеющих нарушения речи, наблюдается излишнее напряжение мышечного тонуса при движениях или наоборот вялость, несобранность. Имеются темповые нарушения и общая моторная неловкость, слабо развит артикуляционный аппарат и музыкально-сенсорные способности. В программах, по которым мы работаем «Васильевой» порционно «Детство» «Радуга» «Ладушки» пришла к выводу, что в них недостаточно методов и приёмов коррекции рече- двигательных нарушений. Познакомившись с методическими рекомендациями Картушиной М. Ю, Бурениной А. И., Вороновой А.Б. Волковой Г.А, Слуцкой убедилась, что целенаправленное формирование слуха-зрительно-двигательной координации у дошкольников возможно средствами музыкально-ритмических занятий и логоритмических упражнений.

И конечно встал вопрос, как организовать логоритмическую работу с детьми, которая была бы направлена на стимуляцию двигательной активности, формирование и развитие сенсорных способностей, как устранить рече-двигательные нарушения через музыкальное восприятие. Для себя я поставила определённые цели и задачи:

1. Отбор результативных методов и приёмов по развитию музыкально-сенсорных способностей, творческой активности и эмоционального благополучия детей.
2. Подобрать комплексы логоритмических упражнений.
3. Изменить структуру и содержание музыкальных занятий.
4. Внедрение на практике работы новых авторских методик:

Вороновой «Логоритмика в речевых группах»

Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду»

Шикаловой Т.И «Программа Вдохновение» на развитие музыкальных способностей.

Осуществление поставленных целей и задач веду через систему логоритмической работы «слово + движение + музыка + творчество»

В основу логоритмических занятий входят слово, движение, музыка и творчество, как по принципу КАРЛА-ОРФА «Обучение в действии».

Действие -это гарантия усвоения любого занятия.

Педагог вовлекает детей в процесс активных действий, связанных с познанием (музыки, литературы и т.д.) и всё это повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их мысли и фантазию.

**Логоритмические упражнения решают следующие коррекционные задачи:**

- 1) Развитие слухового и зрительного восприятия.
- 2) Совершенствование общей и мелкой моторики.
- 3) Развитие дыхания, координация слуха и голоса, артикуляционного аппарата.
- 4) Нормализация памяти, внимания, мышления, регуляция процессов возбуждения и торможения.
- 5) Укрепление двигательного аппарата, развитие равновесия, свободы движения и т.д.
- 6) Выработка чётких координированных движений со взаимосвязью с речью.

Выбор упражнений зависит от того, какого возраста дети и какие задачи должны решаться в этом упражнении.

Необходимым условием занятия логоритмики является создание условий для возникновения удивления, желание подражать взрослому и активно почувствовать в процессе занятия.

Использование сказочных персонажей, атрибутов, сюжетно-ролевых игр, всё это стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

**Основные требования к построению логоритмических занятий.**

Занятие по логоритмике провожу регулярно, на протяжении всего года начиная с раннего возраста, придерживаясь обычной структуры музыкального занятия.

**1 часть «Подготовительная»**

**Первое занятие:** Знакомлю с новыми движениями по подражанию взрослому.

Дети вслушиваются в текст песни или стихотворения, или знакомятся с сюжетом новой игры.

**Второе занятие:** Внимание детей привлекается к качеству выполнения основных движений или упражнений. Совместно со взрослыми дети учатся воспроизводить разучиваемый текст песни или стихотворения, сопровождать речь движениями, отвечать на вопросы по содержанию игры.

**Третье занятие:** Дети самостоятельно учатся воспроизводить движения или танцевальные элементы, руководствуясь только речевой инструкцией или соответствующей движению музыкой.

**Четвёртое занятие:** Дети свободно могут ориентироваться по тексту стихотворения или песни, передают их построение, умеют соблюдать основные правила игры.

Главными принципами достижения эффективности в работе над логоритмическими упражнениями является индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

Речевой материал логоритмических упражнений, предварительно не разучивается, а проводится по подражанию. Во время речевых упражнений желательнее, чтобы дети стояли все вместе с педагогом в кругу, рассыпной или сделали полукруг. Такое расположение даёт возможность хорошо видеть педагога, двигаться и проговаривать синхронно речевой материал.

**В логоритмические упражнения включаются:**

- 1) Ходьба и маршировка в различных направлениях.
- 2) Упражнение на развитие дыхания, голос, артикуляции.
- 3) Упражнение, регулирующее мышечный тонус.
- 4) Упражнение активизирующее внимание и память.
- 5) Счётные упражнения, формирующие чувство музыкального размера.
- 6) Упражнение формирующие чувство музыкального темпа и ритма.
- 7) Пение.
- 8) Упражнение в игре на музыкальных инструментах.
- 9) Самостоятельная музыкальная деятельность.
- 10) Игровая деятельность.
- 11) Упражнение для развития творческой инициативы.

Основными принципами всего перечисленного является тесная связь движения с музыкой, включение речевого материала.

Структура музыкальных занятий может не всегда включать все перечисленные упражнения. Но использование их в музыкально-образовательной деятельности способствует нормализации речи детей, формирует чувство ритма, внимание, координацию. А также снижает психоэмоциональное напряжение и укрепляет здоровье детей.

---

## **Шумовые инструменты как средство музыкального развития воспитанников дошкольного возраста в ДОУ**

Кутузова Ольга Александровна, музыкальный руководитель, МДОУ «Детский сад №17 с.Пушкарное» Белгородского района Белгородской области

**Библиографическое описание:**

**Кутузова О.А.** Шумовые инструменты как средство музыкального развития воспитанников дошкольного возраста в ДОУ

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

В современном мире музыкальное развитие детей становится все более актуальной темой. Оно играет важную роль в формировании интеллектуальных, эмоциональных и социальных навыков у детей. Одним из интересных и эффективных способов развивать музыкальные способности детей в дошкольных образовательных учреждениях является использование шумовых инструментов.

Шумовые инструменты представляют собой особую категорию музыкальных инструментов, которые производят звуки путем трения, стука или потряхивания. К ним относятся такие инструменты, как трещотки, гудоки, колокольчики и тарелки. Использование шумовых инструментов в детском саду может быть не только увлекательным развлечением для детей, но и полезным средством для развития их музыкального слуха, ритма и координации движений. Ведь при работе с шумовыми инструментами дети получают возможность экспериментировать с звуками, создавать различные ритмические композиции и выражать свои эмоции через музыку.

**Роль шумовых инструментов в развитии музыкальных способностей детей.**

Роль шумовых инструментов в развитии музыкальных способностей детей заключается в том, что они помогают развить музыкальное восприятие, слуховое восприятие и

ритмическое чувство у детей. Эти инструменты позволяют детям экспериментировать со звуками и создавать собственную музыку, что способствует развитию их творческого мышления.

Шумовые инструменты, такие как маракасы, кастаньеты, трещотки и др., представляют собой простые инструменты, которые дети могут использовать для создания различных звуков и ритмов. Они могут использовать эти инструменты, чтобы выражать свои эмоции и чувства через музыку. Это позволяет детям развить свою музыкальную самоотчетность и самовыражение.

Игра на шумовых инструментах также помогает развить слуховое восприятие детей. Дети учатся различать различные звуки и распознавать ритмический пульс музыки. Это помогает им развить слуховую память и способности к музыке.

Одна из важных преимуществ игры на шумовых инструментах заключается в том, что это помогает развить ритмическое чувство детей. Ритм — это основа музыки, и развитие ритмического чувства является важным аспектом музыкального развития детей. Игра на шумовых инструментах позволяет детям понять и исполнять ритмические фигуры, а также работать вместе с другими детьми, чтобы создать музыкальный ансамбль.

Важно отметить, что игра на шумовых инструментах также развивает мелкую моторику и координацию движений детей. Дети должны уметь держать инструменты правильно и использовать правильные движения, чтобы создать нужные звуки. Это помогает развивать их моторные навыки и улучшает их координацию рук и глаз.

Шумовые инструменты можно использовать в различных музыкальных играх и активностях для детей. Это может быть игра в музыкальные стулья, где дети играют на инструментах и останавливаются, когда музыка прекращается. Это может быть также использовано в играх, где дети должны повторять мелодию, которую имитируют инструкторы.

Итак, шумовые инструменты являются важным средством музыкального развития детей. Они помогают развить музыкальное восприятие, слуховое восприятие, ритмическое чувство, мелкую моторику и координацию движений. Игра на этих инструментах помогает детям развить свою музыкальную самоотчетность и самовыражение, а также способствует их творческому мышлению и творческому развитию.

### **Виды шумовых инструментов и их применение в дошкольных учреждениях**

В дошкольных образовательных учреждениях игра и музыкальное развитие занимают важное место в программе обучения. Шумовые инструменты играют важную роль в этом процессе, предлагая детям возможность познакомиться с различными звуками и ритмами. Виды шумовых инструментов, такие как барабаны, маракасы, песочные глобусы и кастаньеты, позволяют детям не только получать удовольствие от игры, но и развивать мелкую моторику, ритмические навыки и воображение.

**Барабаны** являются одним из основных шумовых инструментов, используемых в дошкольных учреждениях. Они предлагают детям возможность не только играть, но и создавать различные ритмы и звуки. Барабаны могут быть разных размеров и форм, что позволяет детям экспериментировать с разными звуками и исследовать их возможности. Игра на барабанах также развивает силу удара и координацию движений, что положительно сказывается на моторике рук.

**Маракасы** – это еще один популярный шумовой инструмент в дошкольных учреждениях. Они состоят из короткой рукоятки с шариками внутри, которые создают звук при встряхивании. Маракасы занимают мало места и легки в использовании, поэтому их часто используют в групповых играх, где дети могут играть вместе и создавать музыку. Кроме того, маракасы развивают координацию движений рук и слуховое восприятие.

**Песочные глобусы** – это еще один интересный вид шумовых инструментов, особенно популярных среди младших дошкольников. Они представляют собой контейнеры с песком и небольшими металлическими шарами внутри. При встряхивании глобуса

создается приятный шум, который дети могут контролировать и экспериментировать с ним. Игра с песочными глобусами развивает слуховое восприятие, так как дети могут легко услышать звук песка и шаров внутри.

**Кастаньеты** – это инструменты, состоящие из двух деревянных пластинок, соединенных ручкой с шарнирным механизмом. Игра на кастаньетах требует координации движений пальцев, что развивает мелкую моторику и силу удара. Кастаньеты характерны своим звуком, который можно контролировать и варьировать в зависимости от скорости и силы движений. Дети могут использовать кастаньеты, чтобы играть музыку и сопровождать пение или ритмические игры.

Все эти виды шумовых инструментов предлагают детям возможность развивать музыкальные навыки и воображение. Они не только приносят удовольствие и радость от игры, но и способствуют развитию мелкой моторики, координации движений и слухового восприятия. В дошкольных образовательных учреждениях эти инструменты используются в играх и занятиях, которые способствуют музыкальному развитию детей, исследованию звуков и ритма, а также в общении и кооперации в группе.

#### **Педагогические методики использования шумовых инструментов в музыкальном образовании дошкольников**

Педагогические методики использования шумовых инструментов в музыкальном образовании дошкольников. Включение шумовых инструментов в процесс музыкального образования дошкольников имеет ряд педагогических преимуществ. Они способствуют формированию музыкального слуха, развитию музыкальной памяти, а также расширению репертуара звуков и ритмов, которые малыши могут самостоятельно воспроизводить.

Одной из популярных педагогических методик является использование шумовых инструментов для развития ритмического чувства дошкольников. Ритмические игры с применением таких инструментов помогают детям осознать, уловить и воспроизвести ритмические схемы. Например, дети могут имитировать звуки природы с помощью шумовых инструментов, таких как шумовые палочки, маракасы, трещотки. Это развивает не только их музыкальные навыки, но и воображение, внимание и моторику рук.

Не менее важной педагогической методикой является использование шумовых инструментов для развития музыкальной памяти дошкольников. Дети могут с помощью этих инструментов повторять звуковые последовательности, что содействует запоминанию и воспроизведению мелодий. Например, педагог может создать простую мелодию, используя разные шумовые инструменты, а затем предложить детям повторить эту мелодию. Это способствует развитию аудиативной памяти и координации движений.

Разнообразие шумовых инструментов позволяет расширить репертуар звуков и ритмов, которые дети могут использовать в своих музыкальных играх и импровизациях. Шумовые инструменты различаются по тембру, громкости и способу игры, что создает множество возможностей для музыкального разнообразия. Педагогическая методика, основанная на использовании шумовых инструментов, позволяет детям расширить свой музыкальный опыт и чувство ритма.

Важно заметить, что использование шумовых инструментов в музыкальном образовании дошкольников требует учета возрастных особенностей и индивидуальных способностей каждого ребенка. Педагог должен уметь подбирать подходящие инструменты и игры, чтобы обеспечить развитие музыкальных навыков и интереса к музыке у каждого ребенка в группе.

#### **Влияние шумовых инструментов на развитие восприятия и творческого мышления детей**

Шумовые инструменты, такие как трещотки, бубенцы, гремелки и кастаньеты, широко используются в дошкольных образовательных учреждениях как средство музыкального развития детей. Эти инструменты, несмотря на свое простое устройство и низкую стоимость, имеют значительное влияние на развитие восприятия и творческого мышления детей.

Влияние шумовых инструментов на развитие восприятия детей не может быть недооценено. При использовании этих инструментов дети начинают воспринимать и различать различные звуки, обучаются слушать и понимать ритмические структуры. Это позволяет им развивать свою аудиторную память и способность к активному слушанию. Они начинают осознавать, как звуковые вибрации воздействуют на их тело и эмоциональное состояние, и научиться контролировать свои реакции. Восприятие и анализ звуковых сигналов также способствует развитию речи у детей, помогая им понимать и использовать разнообразные звуковые сигналы в коммуникации.

Шумовые инструменты также способствуют развитию творческого мышления детей. Они позволяют детям выразить свои эмоции и фантазии через звучание. Дети могут экспериментировать с различными комбинациями звуков и ритмов, создавая свою собственную музыкальную композицию. Такой опыт стимулирует их творческое мышление, воображение и самовыражение. Они учатся принимать решения о создании звуковых эффектов и импровизировать, что развивает их способность к инновациям и самостоятельному мышлению.

Взаимодействие с шумовыми инструментами также способствует социальному развитию детей. При использовании таких инструментов дети выступают в роли активных участников музыкального процесса, играя и создавая звуки вместе с другими детьми. Они учатся слушать и отвечать на звуковые сигналы других детей, синхронизировать свои действия с другими участниками, общаться и сотрудничать в группе. Это развивает их навыки социального взаимодействия, усиливает чувство принадлежности к коллективу и способствует формированию коммуникативных навыков.

В конечном счете, использование шумовых инструментов в дошкольных образовательных учреждениях не только развивает музыкальные навыки, но и оказывает положительное влияние на развитие восприятия и творческого мышления детей. Эти инструменты помогают детям становиться активными участниками музыкального процесса, развивают их слуховую и ритмическую чувствительность, а также способности быть креативными и социально адаптированными. Поэтому шумовые инструменты являются важным компонентом музыкального образования в дошкольных учреждениях.

### **Организация работы с шумовыми инструментами в дошкольных учреждениях: проблемы и перспективы**

Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала детей является одной из важных задач дошкольной педагогики. Среди различных средств и методов, применяемых в дошкольных образовательных учреждениях, шумовые инструменты занимают особое место. Они способствуют развитию акустического восприятия, музыкального слуха и ритмичности у детей. Однако организация работы с шумовыми инструментами в дошкольных учреждениях не лишена проблем и требует постоянного совершенствования.

Одной из главных проблем является ограничение доступа детей к шумовым инструментам. Во многих дошкольных учреждениях шумовые инструменты используются лишь при проведении отдельных занятий в музыкальном зале. Такой подход ограничивает возможности детей для самостоятельного творчества и экспериментирования с звуками. Поэтому необходимо обеспечивать доступ шумовым инструментам в различных игровых и творческих зонах детских садов, чтобы дети могли свободно и самостоятельно исследовать звуковое пространство и раскрывать свой музыкальный потенциал.

Еще одной проблемой является несостоятельность кадров в организации работы с шумовыми инструментами. Многие воспитатели и педагоги дошкольных учреждений не имеют достаточных знаний и навыков в этой области, что ограничивает их возможности для эффективного использования шумовых инструментов в образовательном процессе. Поэтому необходимо организовывать специальные обучающие программы и семинары

для педагогов, где они смогут углубить свои знания о шумовых инструментах, научиться правильно выбирать и эксплуатировать их, а также разрабатывать индивидуальные программы работы с каждым ребёнком.

Перспективы развития работы с шумовыми инструментами в дошкольных учреждениях огромны. Вместе с развитием современных технологий появляются новые возможности для использования шумовых инструментов в образовательном процессе. Так, с помощью цифровых технологий можно создавать и моделировать различные звуковые эффекты, задавать голосовые фильтры и обработку звука. Это открывает новые горизонты для творческого развития детей, позволяет им экспериментировать с звуками и создавать собственную музыку.

#### **Заключение: важность внедрения шумовых инструментов в дошкольные образовательные программы**

Внедрение шумовых инструментов в дошкольные образовательные программы имеет важное значение для развития музыкальных навыков и творческого мышления детей. Эти инструменты дарят детям возможность самостоятельно исследовать звуки, развивать слух и ритмическое чувство.

Шумовые инструменты также способствуют формированию восприятия музыкальных композиций и раскрытию индивидуальной музыкальности каждого ребенка. Игра на шумовых инструментах усиливает внимание, концентрацию и координацию движений, а также развивает социальные навыки, такие как совместная игра и взаимодействие.

Шумовые инструменты создают атмосферу радости и вдохновения, позволяя детям проявить свою творческую индивидуальность и выразить свои эмоции через звуки. Поэтому внедрение шумовых инструментов в дошкольные образовательные программы является неотъемлемой частью искусствоведческой и музыкальной работы с детьми, способствуя их полноценному развитию.

---

## **Конспект занятия по развитию творческих способностей детей посредством математических игр и упражнений «Лисичкин дом»**

Лепехина Юлия Владимировна, воспитатель, МА ДОУ д/с №14

#### **Библиографическое описание:**

Лепехина Ю.В. Конспект занятия по развитию творческих способностей детей посредством математических игр и упражнений «Лисичкин дом» //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

**Цель:** развитие творческих способностей детей посредством математических игр и упражнений.

#### **Задачи:**

- закрепить умения находить варианты решения проблемных задач;
- развивать гибкость мышления (т. е. учить рассуждать, делать умозаключения, находить способ выхода из сложившейся ситуации), творческие способности при конструировании с использованием геометрических фигур;
- развивать мелкую моторику, фантазию детей;
- развивать умение классифицировать;
- воспитывать чувства коллективизма, сострадания, желание помогать другим.

Этапы занятия	Используемые методические приёмы	Содержание этапа
Организационный	Игра «Здравствуйте»	<p>Игра способствует собранности детей, снятию эмоционального напряжения подготавливает к сотрудничеству на занятии.</p> <p><b>Восп.:</b> Я рада вас видеть и хочу поздороваться с вами. Игра «Здравствуйте».</p> <p>Дети здороваются в кругу. (по часовой стрелке, обнимая друг друга)</p> <p>– Добрый день Маша...</p> <p>(против часовой стрелки, соприкасаясь ладонями)</p> <p>– Я рада тебя приветствовать Миша...</p> <p>(здороваются с присутствующими гостями)</p> <p>– Добрый день дорогие гости!</p> <p>(В этом случаи дети избавляются от негативных эмоций, получают заряд положительной энергии).</p>
Обеспечение мотивации и принятие детьми цели деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создание игровой ситуации</li> <li>– беседа</li> <li>– игра</li> </ul>	<p><b>Восп.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– А вы верите в чудеса?</li> <li>– Я тоже верю.</li> <li>– А какие бывают чудеса?</li> </ul> <p>Игра «Верю – не верю»</p> <p><b>Цель:</b> учит доказывать, рассуждать, обосновывать.</p> <p>Я расскажу вам о чудесах, а вы скажете, бывают ли такие чудеса.</p> <p>«Мороженое можно выпить». (Да, если оно растает.)</p> <p>«Снег бывает не только зимой». (Он бывает весной и осенью, а в некоторых местах он лежит и летом, и зимой — например, на полюсах.)</p> <p>«По воде можно ходить». (Да, если она замерзнет.)</p> <p>«Не все птицы летают». (Не все летают, например: курица, индюк, страус, пингвин не летают.)</p> <p>– Послушайте, что случилось сегодня утром. Прихожу в д/с, сидит лисичка и плачет. О чём ты, лиса, плачешь? Она в ответ: Была у меня избушка (как вы думаете какая) ледяная. Наступила весна, она (что сделала?) растаяла. Жить мне совсем негде. А я знаю, ребята из группы «Солнышко» могут творить чудеса. Правда, что они могут творить чудеса? Да, - ответила я лисе. Тогда и попросила лиса нас о помощи.</p>

		<p><b>Восп.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как вы думаете, о чём попросила лиса? (Ответы детей)</li> <li>– Как мы ей поможем? (ответы детей)</li> <li>– Где живёт лиса? (Ответы детей)</li> </ul> <p>Мы поможем лисе, нам её очень жалко, Пусть поможет в этом нам смекалка! Итак, отправляемся в путь!</p>
<p>Обеспечение возможности самостоятельно применять знания в различных ситуациях</p>	<p>– вопросно-ответная форма общения – практическая деятельность</p>	<p>Обращаю внимание на карту-схему групповой комнаты, рассматриваем её.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Прежде чем добраться до поляны, где живёт лиса, нам придётся выполнить по пути несколько заданий на смекалку.</li> </ul> <p>Двигаемся в соответствии с картой.</p> <p><b>1. Восп.:</b> Оказались на поляне фантазёров <b>Цель: развивать беглость, оригинальность, гибкость мышления.</b></p> <p>Перед вами прямоугольный лист бумаги. Придумайте как можно больше необычных способов использования этого предмета. (После всех высказываний детей, делаем шар из этой бумаги, массируем руки.)</p> <p>После каждого этапа подводим итог, двигаемся дальше в соответствии с картой.</p> <p><b>2. Классификация предметов</b> <b>Цель: развивать умение классифицировать.</b></p> <p>Педагог демонстрирует детям карточки, на которых изображены следующие предметы: виноград, мышь, лимон, кукла, мяч, роза, арбуз, лиса, нитки, туфли, заяц, кот, грибы, карандаши, куртка, торт, хлеб, ключи, платок, молоток, гвозди, пальто. Дети должны разделить их на группы обосновать ответ.</p> <p><b>3. Строительная поляна.</b></p> <p>Дети делятся на пары. (Берут контейнеры от киндера сюрприза, в них геометрические фигуры. Подбирают себе пару по цвету и форме).</p> <p><b>Цель: развивать творческие способности при конструировании с использованием геометрических фигур.</b></p> <p>Задание построить дом, но не совсем обычный. Его необычность заключается в том, что для выполнения необходимо использовать ровно 10 деталей разного цвета, но одинаковой формы. Иными словами, нужно создать дом, состоящий только из кругов, треугольников; квадратов; ромбов; прямоугольников (Для</p>

		<p>выполнения задания ограничить время выполнения)                  Строят дом для лисы.                  Лиса: Какие вы умелые! Красивые дома у вас получились. Сейчас выберу, в каком доме я буду жить. (вручает конвертики)                  Дети приклеивают фото лисы.                  Обсуждают выбор лисы:                  – почему лиса так поступила?                  – для чего ей столько домов?                  Лиса за ваше умение делать чудеса и смекалку при строительстве домов хотела вручить вам медали, но не успела их изготовить.  <b>Цель: стимулировать творческое начало.</b>                  Восп. Медали вручают за смекалку и добрые поступки. Дорисуйте медаль, которую можно было бы вручить за наш сегодняшний добрый поступок</p>
Завершение занятия, подведение к рефлексии	– вопросно - ответная форма беседы	<p><b>Восп.:</b>                  – Ребята, что мы должны были сделать? (Построить дом лисе)                  – Мы это сделали? (ответы детей)                  – Ребята, где мы находимся, и как вернёмся в детский сад? (ответы детей)</p>
Рефлексия	– беседа по оценки деятельности детей на занятии, оценка нравственных поступков детей	<p><b>Итог занятия</b>  <b>«Дерево» (Прикрепляют листья на дерево)</b>                  Зеленый лист - мне было легко, у меня всё получилось.                  Желтый лист – я хорошо трудился, но кое – что у меня не получилось.                  Красный – мне было трудно и мне не понравилось.                  Восп.: мне хотелось бы раздать вам контейнеры, используя их, вы сможете сделать интересные поделки либо дома или в д/с,                  Благодаря каждому из вас, сегодняшнее путешествие получилось интересным и полезным – вы все решали сообща проблемы, рассуждали, находили способы выхода из сложившейся ситуации, находили решения, ответы на задания.                  Спасибо вам за совместную работу.</p>

## Праздник Осени

Метель Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ №14, г.Ейск,  
МО Ейский район

### Библиографическое описание:

**Метель С.Н.** Праздник Осени

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

### Подготовительная группа

**Программные задачи:** Воспитывать у детей любовь к природе, учить замечать происходящие в ней изменения, в связи со сменой времени года. Развивать музыкальность, устную речь, активность, эмоциональность.

**Участники:** Ведущая, Осень – взрослые; Художник, Ворона, Кукушка, Лягушка, Огурец, Капуста, Лук, Помидор, Хозяйка – дети.

**Оборудование:** Листочки; мольберт; палитра; кисть; картины; берет; 4 зонтика; шапочки: Ворона, Кукушка, Лягушка; Огурец, Капуста, Лук, Помидор; прутик; полivalочка; 2 больших мусорных полиэтиленовых мешка, шарики; 2 корзинки, грибы.

### Ход:

Дети входят на праздник под музыку и встают в полукруг.

**Вед:** Снова осень, снова птицы в тёплый край лететь спешат,

И опять осенний праздник к нам приходит в детский сад.

Всех сегодня поздравляем мы с хорошим урожаем,

Но о лете мы грустим, с ним расстаться не хотим.

**Вед:** Друзья, давайте на минутку закроем глаза и перенесёмся в солнечное жаркое лето. Вспомните, как весело вы отдыхали на море, в парке, как бегали босиком и радовались солнышку и тёплой погоде. А поможет нам вспомнить весёлая песенка «Какого цвета лето?»

### ПЕСНЯ «Какого цвета лето?» Л. Вахрушевой

**Дети: 1ый:** Осенние листья над нами горят,

О лете ушедшем они говорят.

И дождик струится по листьям, скользя,

К зелёному лету вернуться нельзя.

**2ой:** Но сколько же осень несёт красоты!

Как радуют поздние эти цветы:

Прекрасные астры и кисти рябины,

Кусты хризантемы и кисти калины.

**3ий:** И вот журавли потянулись на юг,

Немножечко грустно становится вдруг.

А с клёнов к нам листья, как письма летят,

Собой устилая любимый наш сад.

### ПЕСНЯ «Осенний листопад» Н. Дорофеевой (поют и танцуют с листочками)

#### Под музыку входит ОСЕНЬ.

**Осень:** Здравствуйте!

Зовут меня все – Осень золотая,

Прошла я по полям и по лесам.

Всех с праздником осенним поздравляю!

Как хорошо, как весело всем нам!

**Вед:** Волшебница-Осень к нам в гости пришла,

Чудесные краски она принесла.

Лишь только взмахнула невидимой кистью,

И вмиг разноцветными стали все листья.

Художник нам пишет осенний пейзаж

И всех приглашает на свой вернисаж.

**«ПЕСНЯ о картинах» Г. Гладкова**

(Ведущая ставит в центре мольберт с картинами. **Выходит, ХУДОЖНИК** с кисточкой и палитрой. Обыгрывается песня – дети импровизируют, садятся)

Под музыку появляется **ВОРОНА**

**Ворона:** Кар-р! Кар-р!

Ах, вернисаж! Ах, вернисаж!

Какой портрет, какой пейзаж!

Но через минуту вернисаж закрывается. Прошу всех на выход. Кар-р! Кар-р!

**Осень:** Почему вернисаж закрывается? Что это вы, Ворона Карповна, раскаркались?

**Ворона:** Кар-р! По прогнозам синоптиков скоро ожидается проливной дождь.

Спасайтесь от дождя, пока не поздно!

(**ХУДОЖНИК** уходит, ведущая убирает мольберт)

**ТАНЕЦ «Непогода» М. Дунаевского** (с зонтиками)

**Вед:** Осень бывает разной: грустной и весёлой, пасмурной и солнечной. Но она прекрасна. В каждом своём мгновении. И с этим нельзя не согласиться, слушая следующую песню.

**ПЕСНЯ «Осень милая, шурши!» М. Еремеевой**

**Осень:** Ворона Карповна, а вы почему не улетаете на юг с другими птицами?

**Ворона:** Кар-р! Кар-р! Нельзя мне. У меня здесь работа очень важная.

**Осень:** А какая у вас работа?

**Ворона:** Я – птица-секретарь. Птиц считаю, за моря их посылаю.

Только вот Кукушку никак не могу в тёплые края отправить. Она мне говорит, что без своей подружки Лягушки никуда не полетит.

**Осень:** Не переживайте, Ворона Карповна. Сейчас мы эту непослушную Кукушку сюда позовём и серьёзно с ней поговорим. (Хором зовут Кукушку)

Под музыку появляется **КУКУШКА**

**Осень:** Здравствуй, Кукушка. (Кукушка здоровается) Почему ты Ворону Карповну не слушаешься?

Не пора ли тебе на юг лететь?

**Кукушка:** Я без своей подружки Лягушки никуда не полечу.

Познакомились мы летом, пели часто с ней дуэтом.

**Осень:** Мы с большим удовольствием сейчас послушаем ваш дуэт. Спойте нам пожалуйста.

**Кукушка:** Хорошо. Я сейчас только Лягушку позову. (Зовёт) Лягушка! Лягушка!

Под музыку появляется **ЛЯГУШКА**

**Лягушка:** Ква –ква! Здравствуйте!

**Кукушка:** Лягушка, давай споём нашу любимую песню.

**Осень:** А ребята вам помогут.

**ПЕСНЯ «Кукушка и Лягушка» Л. Олифиновой**

**Осень:** Bravo! Пели вы очень хорошо. А теперь вам пора отправляться на заморские гастроли.

Держись, Лягушка, лапками за палочку. (Ворона и Кукушка берут прутик по краям, а Лягушка двумя руками посередине.) Полетели! (Под музыку бегут по залу и убегают)

**Вед:** Наши артисты улетели на заморские гастроли, а мы продолжаем веселиться. Сейчас поиграем: Осенью многие хозяйки консервируют овощи и фрукты на зиму. Вот и мы с вами займёмся засолкой арбузов.

**ИГРА 1. «Засолка арбузов»** (В большом мусорном пакете, в нижних углах делаются отверстия для ног. От каждой команды выбирается по одному участнику - он будет бочкой. Этот участник надевает пакет на себя, как штаны, просовывая ноги в прорезанные отверстия. Руками держит край пакета. Остальные участники должны складывать шарики (арбузы) в бочку. Выигрывает та команда, которая сложит «засолит» большее количество арбузов).

**Дети: 1ый:** Осень настроила скрипку,  
В лес незаметно вошла,  
И, поклонившись, с улыбкой,  
Вальсы играть начала.

**2ой:** Развеселились берёзки,  
Ветками дружно сплелись,  
Принарядились неброско –  
Танцы в лесу начались.

**3ий:** Даже грибы прибежали,  
Влезли на старые пни,  
И, словно в сказочном зале,  
Слушали скрипку они.

**Осень:** Да, грибы – мои самые благодатные слушатели. Я очень люблю их собирать в лесу. Поможете мне сегодня собирать грибы? (Да!)

**ИГРА 2 «Собери грибы»** (Две команды соревнуются, кто быстрее наполнит корзинку грибами. Каждый участник команды переносит по одному грибу с противоположной стороны зала.)

**Осень:** А сейчас, ребята, мы с вами перенесёмся на огород. Здесь происходят очень интересные события.

**Инсценировка «Почему помидор красный?»**

**Осень:** В давние времена жили на огороде овощи... (**Выходят: огурец, капуста, лук, помидор** в зелёной шапочке).

**Огурец:** Я – весёлый молодец,  
Я – зелёный огурец!

**Капуста:** Без меня на грядке пусто,  
А зовут меня – капуста.

**Лук:** Без меня вы как без рук –  
В каждом блюде нужен лук.

**Помидор:** Любят дети с давних пор  
Вкусный сочный помидор.

**Осень:** Хозяйка каждый день поливала огород.

**Хозяйка:** (с поливалкой) Я полью свой огород,  
Он ведь тоже воду пьёт.

**Осень:** Овощи с каждым днём росли и зрели, жили дружно, никогда не ссорились.

Но однажды помидор решил, что он лучше всех.

**Помидор:** (Встал, отставил ногу) Я – на свете всех вкуснее,  
Всех круглее, зеленее.

Меня взрослые и дети  
Любят больше всех на свете.

(Остальные овощи встают)

**Огурец: (помидору)** Слушай, это просто смех  
Хвастать, что ты лучше всех.

**Лук:** Не поймёт никак он, братцы –  
Некрасиво задаваться.

**Помидор:** Я – на свете всех вкуснее,  
Всех круглее, зеленее.

Меня взрослые и дети  
Любят больше всех на свете.

**Капуста:** Хвалился, хвалился, и с куста свалился.  
(Помидор приседает)

**Осень:** Пришла хозяйка, собрала все овощи (Хозяйка уводит всех участников, кроме помидора) А помидор остался: не заметила его хозяйка.

Летела мимо Ворона. (Ворона подлетает к Помидору, поднимает его)

**Ворона:** (Ругает Помидор) Кар-р! Кар-р! Кар-р! Позор! Кошмар!

Не хотел быть с овощами дружен,  
Будешь никому не нужен.

**Осень:** Стыдно стало помидору, заплакал он (Помидор закрывает лицо руками, плачет)

И... покраснел. (Поменять шапочку Помидору с зелёной на красную)

**Помидор:** Вы меня, друзья, простите,  
Вы меня с собой возьмите!

**Осень:** Услышала Хозяйка, что сказал Помидор, вернулась и взяла его с собой.  
(Хозяйка подошла, за руку взяла, увела)

С тех пор все помидоры красные. (Участники выходят на поклон)

**Вед:** А вы как думаете, ребята, хорошо ли быть хвастливым? (Ответ детей)

Тогда давайте все вместе, дружно споём песню о дождике, ведь без дождя не вырастет хороший урожай.

**ПЕСНЯ «Дождик» М. Парцхаладзе**

**Ребёнок:** Дождь прошёл, вновь небо ясно,  
День не летний, но прекрасный.

Не скучаем мы ни сколько,  
Вместе пляшем танец «Польку»

**ТАНЕЦ «Полька»**

**Вед:** Закружится ветер под песню дождя,  
Листочки нам под ноги бросит.

Такая красивая эта пора:  
Пришла к нам опять Чудо-Осень!

**Ребёнок:** Про тебя стихи мы знаем,  
Хоровод свой поведём.

Слушай, Осень Золотая,  
Как мы песенку поём.

**ХОРОВОД «На горе-то калина» русская народная мелодия**

**Вед:** Какая у нас славная Осень. Сколько тепла, радости, сердечной доброты она нам подарила. Не зря её в народе называют «золотой». Мы с вами тоже любим Осень и посвящаем ей наши выступления и праздники. И в этот праздник Осень тоже угощает вас.

(Осень вносит на подносе угощение – фрукты)

## Занятие. Подготовка руки к письму

Степанова Наталия Викторовна, воспитатель, МБОУ Успенская СОШ, ДО - д/с №25

### Библиографическое описание:

**Степанова Н.В.** Занятие. Подготовка руки к письму

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

**Цель:** формирование предпосылок учебной деятельности, развитие у детей школьно-значимых функций необходимых для овладения письмом.

### Задачи:

1. продолжать формировать пространственные представления
2. совершенствовать зрительное восприятие
3. развивать зрительно-моторные координации, мелкую моторику рук
4. способствовать развитию внимания, памяти, воображения
5. формировать у детей положительную самооценку.

**Демонстрационный материал:** картина с изображением зимнего леса.

**Раздаточный материал:** игрушечные или нарисованные компасы, простые карандаши с гранями, массажные мячики с шипами, счетные палочки, крупные бусины (белые и голубые), цветные листы бумаги с нарисованными снежинками, листы с изображением елей для штриховки; подносы, бумажные конусообразные кульки, манка.

### Ход занятия

#### Организационный этап

**Ритуал приветствия** (в кругу). (Создание эмоционального настроения группы).

«Я рада видеть тебя ...» (Соседу справа)

#### Основной этап

**Пальчиковая гимнастика** «Вышли пальчики гулять»

Раз, два, три, четыре, пять.

Вышли пальчики гулять.

Раз, два, три, четыре, пять.

В домик спрятались опять.

«Наши пальчики ходили гулять. А сейчас мы с вами пойдем на прогулку». С собой мы возьмем компасы.

Для чего нужен компас? (Ответы детей)

Оденем его на левую руку, он нам поможет ориентироваться.

Итак, отправляемся на прогулку, но прогулка у нас будет необычная, изображать прогулку будем при помощи рук.

**Упражнение «Разминка»** (картина с изображением леса)

Возьмите карандаши. Зажмите его в ладонях и покатайте, сначала мы идем медленно (катаем карандаш между ладоней медленно). (Дети зажимают карандаши вертикально между ладонями и выполняют движения карандашом вперед-назад).

Идем чуть быстрее (увеличивают темп). Послушайте, как скрипит снег: потрите возле правого уха (помните: лево – где компас), возле левого.

Дальше идем по мостику. Руки поставили горизонтально (ладони в горизонтальном положении). Мостик покачнулся, зажмите карандаш между указательными пальцами обеих рук.

У дороги стояли ели, они наклонились от ветра. Зажмите карандаши четырьмя пальцами. Они наклонились сначала вправо, потом влево.

У елей колючие ветки. Возьмите мячики, зажмите его и покатайте его между ладонями (кладут карандаши и берут мячики с шипами). Сожмите мячик правой рукой, потом левой (кладут мячики).

Дальше дорожка идет в лес. Возьмите 4 счетные палочки и, ориентируясь по компасу, положите 2 палочки слева направо. А теперь дорожка повернула, кладем палочки снизу вверх.

Впереди у нас сугробы, и нам не пройти. Нам надо расчистить дорожку: одновременно двумя руками выкладываете вдоль дорожки справа белые, слева – голубые бусины.

Полюбоемся зимним лесом (**Физминутка**)

Мы пришли в зимний лес.

Сколько здесь вокруг чудес! (Руки подняты вверх, покружились)

Справа березка в шубке стоит, (поворот направо)

Слева елка на нас глядит. (поворот налево)

Снежинки в воздухе кружатся (кружатся)

И на землю тихо ложатся. (присели)

Мы с вами погуляли, полюбовались природой и нам пора возвращаться в детский сад. Компас подсказывает, что надо идти... (налево). (идут за столы)

**Рисование и штриховка фигур**

Вспомните, какие деревья мы видели в лесу? (ответы детей)

А какие деревья изображены у вас на листочках? (ели)

(готовый рисунок с изображением елей, состоящих из геометрических фигур)

Посмотрите на них. Сколько их? (2) Чем похожи? (ответы детей) Чем отличаются? (ответы детей)

Из каких геометрических фигур состоят? Поучимся рисовать их. Возьмите карандаш, обводим, не дотрагиваясь до рисунка. Начинаем рисовать от точки. Куда ведем? (вниз влево наискосок, прямо слева направо, вверх влево наискосок)

А теперь, вы – художники и самостоятельно в пустом квадрате (справа) сделаете такую же картинку.

С чего начнем?

Чтобы ели были красивыми нужно их заштриховать. Задание: верхний треугольник надо заштриховать вертикальными линиями, средний – горизонтальными, нижний – по желанию.

А теперь отдохнем

**Игра «Нос, небо, сугроб».**

«Один, два, три, четыре, пять

Начинаем мы играть.

Вы, ребята, не зевайте,

А за мною повторяйте!

Делайте, что я скажу,

А не то, что покажу».

**Рисование снежинок** (манкой из кулька по рисунку)

Посмотрите, какие красивые снежинки у нас на елке. (Рассматриваем снежинки)

На столе у вас лежат листы бумаги с изображением снежинок. Мы будем их раскрашивать необычным способом. Возьмем бумажный кулек, пальчиком закроем носик кулька, а в широкое отверстие насыпаем манку. Теперь рисуем нашим кульком как карандашом, ведем по линиям.

Какие необычные снежинки у нас получились!

### **Заключительный этап**

Наше занятие подходит к концу. Встаньте в круг. Какое задание вам понравилось больше всего? Что получилось лучше? А что показалось трудным?

Мне очень понравилось, как вы сегодня работали. Старались. Молодцы!

### **Список литературы:**

1. Безруких М.М. Ступеньки к школе. Книга для педагогов и родителей. Москва: Дрофа, 2010. 128 с.
2. Безруких М.М., Филиппова Т.А. Ступеньки к школе. Учимся рисовать фигуры: пособие для детей 5 – 6 лет. Москва: Просвещение, 2023. 32 с.
3. Комплексные занятия с детьми 3 – 7 лет: формирование мелкой моторики, развитие речи/ автор-составитель Н.Л. Стефанова. Волгоград: Учитель, 2015. 261 с.
4. Солнцева В.А., Белова Т.В. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики: пособие для родителей и педагогов / В. А. Солнцева, Т. В. Белова. Москва: АСТ, 2007. 93 с.

---

## **Моделирование из бумаги по приобщению детей к народному искусству**

Новикова Анастасия Валерьевна, воспитатель, «МБОУ Наро-Фоминская СОШ №4 с. УИОП (доп 2, д/сб1)»

### **Библиографическое описание:**

**Новикова А.В.** Моделирование из бумаги по приобщению детей к народному искусству //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

*Художественное конструирование* - это один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов.

Детское конструирование в ходе исторического развития общества и его культуры вычленилось из конструктивной деятельности взрослого. Основное отличие состоит в том, что продукты конструктивной деятельности взрослого наукоёмкие, сложные по своему функциональному назначению, а результаты детского конструирования просты и лаконичны, как по своей форме, так и по содержанию. Однако в деятельности взрослого и ребёнка есть одна общая характеристика. И в том, и в другом случае конструкция имеет практическое назначение, а именно в мире взрослых она обеспечивает жизнедеятельность человека, а в мире ребёнка организует его игру как один из видов его игровой деятельности. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки используются в играх.

### **Виды конструирования.**

По материалам, используемым в процессе конструирования:

- Конструирование из строительных наборов.
- Конструирование из конструкторов.
- Конструирование из природного материала.
- Конструирование из бросового материала.
- Конструирование из бумаги и картона: оригами, картонное моделирование.

Техника деревянных народных игрушек простая и доступная детскому пониманию. Она построена по простейшим законам механики. Народные игрушки из дерева, забавляя ребёнка, одновременно знакомят его с окружающей жизнью, трудом взрослых (кузнецы куют железо, пильщики пилят дрова). Кроме таких двигающихся игрушек народные мастера делали из дерева птичек, которых подвешивали над детской колыбелькой, различные человеческие фигурки, игрушечную мебель, посуду, орудия труда. Так мы с детьми с помощью конструирования из бумаги сделали Богородскую игрушку, «Кузнецы» - крестьянин и медведь поочередно бьют кувалдами по наковальне. Возраст этой игрушки превышает несколько сотен лет, это не только символ Богородского промысла, но и главная составляющая часть герба поселка. «Курочки» - это игрушка долгожитель. В нее играли еще во времена А.С. Пушкина. Она представляет собой полянку, на которой замерли пять хохлаток, но при наличии балансира, одним лишь движением руки, птички оживают и начинают весело двигаться и клевать зернышки. Богородская игрушка народный промысел появился в поселке Богородское (Сергиево-Посадский район Московской области). Игрушки вырезают из дерева и раскрашивают или покрывают бесцветным лаком. Символом является игрушка движущейся на планке. Матрешки и городецкую игрушку «Городецкий конь-качалка». Роспись выполнили с помощью цветной бумаги.

Конструирование является тем видом деятельности, который обладает большим потенциалом в направлении духовного развития дошкольников. Именно к духовному развитию относится приобщение детей к народному искусству. Мы можем говорить, как об актуальности проблемы организации конструирования в детском саду, так и об актуальности знакомства дошкольников с народной культурой. Это связано с изменениями, происходящими в современном образовании. Такая тенденция, как информатизация процессов обучения и воспитания, несколько снижает долю ручного художественного труда в жизни современных детей. Кроме того, ребенок находится в большом информационном пространстве, и не всегда поступающие из него ценности соответствуют целям и задачам нравственного и духовного воспитания подрастающего поколения. Но народная культура, традиции наших предков, декоративное и прикладное творчество являются хорошим материалом для формирования у детей положительных нравственных ориентиров.

Чаще всего при приобщении дошкольников к народному искусству в детском саду используется изобразительная деятельность. Однако конструирование также может стать эффективным средством в этой работе. Важным, на наш взгляд, являются общие характеристики детского конструирования и отдельных видов народного искусства. Так, исследователь Л. А. Парамонова отмечает, что конструктивная деятельность - это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. В то время как народное искусство также направлено на создание какого-то художественного продукта, который потом используется в деятельности человека. Именно эта связь позволяет нам говорить о том, что роль конструирования в приобщении дошкольников к народному искусству велика.

В детском саду предусмотрены разные виды конструирования: моделирование, конструирование из бумаги, из природных и бросовых материалов, конструирование с использованием элементов рукоделия.

Чаще всего эти виды конструирования в детском саду применяются для развития творческих способностей, самостоятельности, эстетического вкуса детей. Однако и в направлении приобщения дошкольников к народному искусству они будут эффективны.

Следует соблюдать организационно-педагогические условия в работе по приобщению дошкольников к народному прикладному творчеству:

- привлечение детей к отбору материала на основе информации о народной культуре;
- использование отрывков литературных произведений, фольклорных и авторских, связанных с народным прикладным творчеством;

- проведение терминологической работы при приобщении дошкольников к народному прикладному творчеству на занятиях по конструированию;
- организация экскурсий с дошкольниками в музеи народного творчества;
- систематичность и целенаправленность работы по приобщению дошкольников к народному прикладному творчеству посредством конструирования.

Любые результаты детского ручного труда должны найти свое практическое приложение. Осознание пользы от собственного творчества, сравнение себя с мастерами народного искусства сформирует у дошкольников любовь к народному творчеству, уважение к труду, гордость за культурное наследие своей страны.

#### **Список литературы:**

1. Л.В. Куцакова «Конструирование и ручной труд в детском саду».

---

## **Развитие внимания и памяти у детей 3-4 лет с помощью дидактических игр**

Пименова Анна Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №25, г.Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Пименова А.В.** Развитие внимания и памяти у детей 3-4 лет с помощью дидактических игр

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

В дошкольном возрасте происходит развитие многих человеческих способностей, усвоение знаний и умений. Под влиянием воспитания и обучения происходит интенсивное развитие у детей всех познавательных процессов, таких, как: восприятие, мышление, память, внимание, воображение, речь и др. Чтобы правильно ориентироваться в окружающем мире, важно воспринимать не только каждый отдельный предмет (стол, цветок, радугу), но и ситуацию, комплекс каких-то предметов в целом (игровую комнату, картину, звучащую мелодию). Благодаря познавательным процессам - восприятию, вниманию и памяти - дети активно познают окружающий их мир, людей, животных, множество различных предметов и явлений.

Внимание ребенка в начале дошкольного возраста отражает его интерес к окружающим предметам и выполняемым с ними действиям. Ребенок сосредоточен только до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета тотчас же вызывает переключение внимания на него. Поэтому дети редко длительное время занимаются одним и тем же делом. На протяжении дошкольного возраста в связи с усложнением деятельности детей и их передвижением в общем умственном развитии внимание приобретает большие сосредоточенность и устойчивость. Так, если младшие дошкольники могут играть в одну и ту же игру 30-50 мин, то к пяти-шести годам длительность игры возрастает до двух часов. Возрастает устойчивость внимания детей и при рассматривании картинок, слушании рассказов и сказок. Так, длительность рассматривания картинки увеличивается к концу дошкольного возраста примерно в два раза; ребенок шести лет лучше осознает картинку, чем младший дошкольник, выделяет в ней больше интересных для себя сторон и деталей. Основное изменение внимания в дошкольном возрасте состоит в том, что дети впервые начинают управлять своим вниманием, сознательно направлять его на

определенные предметы, явления, удерживаться на них, используя для этого некоторые средства.

Память - одно из необходимых условий для развития интеллектуальных способностей. Раннее детство - самая благодатная почва для развития памяти в ее многообразии.

Переход от дошкольного детства, где доминирует игра, к школьной жизни, где основной деятельностью является учеба, должен быть педагогически продуманным. Изучение развития детей показывает, что в игре эффективнее, чем в других видах деятельности, развиваются все психические процессы. Л.С.Выготский, рассматривая роль игры в психическом развитии ребенка, отмечал, что в связи с переходом в школу игра не только не исчезает, но наоборот, она пропитывает собой всю деятельность ученика. «В школьном возрасте, – говорит он, – игра не умирает, а проникает в отношение к действительности. Она имеет свое внутреннее продолжение в школьном обучении и труде...». Игровая деятельность может иметь место на любом этапе учебно-познавательной деятельности при подготовке ребенка к школе. Игра – это не только удовольствие и радость для ребенка, что само по себе очень важно. С ее помощью можно развивать внимание, память, мышление, воображение, т.е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребенок приобретает новые знания, умения, навыки, развивает способности, подчас не догадываясь об этом. Игровая форма организации занятий помогает детям легко включиться в познавательную деятельность, благоприятствует многогранному раскрытию личности, развивает ее способности, сплачивает детей на основе общих замыслов и интересов. Успешное применение игры в организации познавательной деятельности в значительной мере связано с творчеством самого педагога, его умения «подать» игру, направить инициативу детей и их творческую активность. Игра является одной из универсальных педагогических технологий, которые с успехом применяются в работе с любой возрастной группой детей, особенно с детьми 4-5 лет. Они могут быть использованы на любом занятии. Интересная и содержательная игровая деятельность детей обеспечивается при условии использования разнообразных игр: подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых, игр – драматизации, игр-путешествий и т.д.

Дидактическая игра является активной формой обучения, в которой одновременно действуют два начала: учебное, познавательное и игровое, занимательное.

Предназначение дидактической игры – смягчить переход от одной ведущей деятельности к другой, а также облегчить детям процесс усвоения знаний и представлений об окружающем мире. В отличие от учебных занятий, в дидактической игре учебные цели ставятся не прямо, когда педагог учит, объясняет, а косвенно – через игровую деятельность. Обучающая задача завуалирована, на первом плане для играющего становится естественное стремление поиграть, выполнять определенные игровые действия.

Умело организованная дидактическая игра – несомненный успех в педагогическом мастерстве воспитателя. Чтобы дидактическая игра не превратилась в учебное занятие, в ней должны присутствовать следующие элементы: обучающая задача, игровая деятельность, правила игры, содержание игры, ее заключение. Отбор познавательных задач осуществляется в особенности с программными требованиями и возрастными особенностями детей.

Формы реализации игрового действия разнообразны:

- игровые манипуляции с предметами, игрушками;
- «зачин», который создает игровое настроение (сказка, история, волшебная игрушка, секретное письмо, введение героя из детской литературы и т.д.);
- осуществление поиска и находки, предмета, числа, звука, игрушки;

- загадывание и отгадывание загадки;
- выполнение определенной роли;
- соревнование (коллективное и индивидуальное);
- особое игровое движение: хлопки, прыжки, проговаривание вслух, имитация действий, звуков и многое другое.

Для того, чтобы игры полностью решали поставленные перед ними задачи, необходимо строго соблюдать методику их проведения: объявление названия игры, сообщение о месте проведения игры (сидя за столом, на коврике, стульчиках, объединяясь в группы и т.д.), о порядке использования игрового материала, объяснение хода игры, показ определенных действий воспитателем; подведение итогов игры. Без заранее установленных правил игровое действие развивается стихийно, из-за чего дидактические задачи могут остаться невыполненными. Обучающие правила направляются непосредственно на организацию познавательной деятельности ребят, раскрывают перед ними характер и способ выполнения игровых действий. Организующие правила определяют порядок выполнения игровых и реальных отношений. Заканчивая игру, педагог повторяет ее название и основные игровые правила для того, чтобы организовать в дальнейшем самостоятельную деятельность детей.

При повторном проведении игры ребята усваивают полный порядок, игровые правила, способы действий. Повтором игры мы достигаем одинаково успешного овладения всеми элементами дидактической игры до такой степени, чтобы они перешли в их самостоятельную деятельность детей. Чтобы повысить активность детей в игре и сохранить к ней продолжительный интерес, при ее повторности дидактические и игровые задачи усложняются. Для этого также вводится новый игровой материал, дополнительные роли, наглядный дидактический материал заменяется словесным и т.д.

Игры, направленные на умственное развитие ребенка, можно разделить на относительно самостоятельные группы. Это игры, способствующие развитию памяти ребенка, внимания, мышления, воображения, речи, творческих способностей.

Внимание детей 3-4 лет еще неустойчивое, они не могут долго сосредотачиваться на объекте, быстро переключаются на другие предметы. У них преобладает непроизвольное внимание, а произвольное только формируется. Так как дети больше всего на свете любят играть, то развивать внимание можно в увлекательных играх и упражнениях. Определяющие условия этих игр — тщательное рассмотрение и сопоставление, выявление сходства и различия. Данные игры формируют умение сосредотачиваться на определенных сторонах и явлениях действительности. Для успешного осуществления учебного процесса необходимо формирование таких основных свойств внимания, как устойчивость, переключение, распределение.

Устойчивость внимания означает способность длительно сосредотачиваться на чем-нибудь. Переключение внимания представляет собой способность переходить от одного вида деятельности к другому.

Память — это способность принимать новую информацию и сохранять ее. Мы, взрослые, иногда записываем на бумаге то, что нам надо запомнить. А как поступает ребенок 3-4 лет? Его память непроизвольная, т. е. он помнит то, что ему интересно. Ребенок часто размышляет вслух, так он сам помогает себе вспомнить. И только к концу дошкольного возраста происходит переход к мыслительному запоминанию. За один раз — краткосрочная память — ребенок этого возраста запоминает 3 слова, в 5 лет — 5 слов, взрослый — 9 слов.

В этом возрасте ребенок мыслит образами, поэтому, чтобы лучше запомнить, ему надо все потрогать, обследовать. Чем больше видов памяти задействовано при запоминании, тем легче ребенку запомнить информацию. Другими словами, чтобы ребенок запомнил сказку, ее надо послушать, посмотреть, нарисовать, проиграть. Чтобы сформировать у ребенка произвольную память, учитывайте, что для запоминания чего-либо

ребенку необходимо опираться на свой чувственный опыт — он должен прожить, прочувствовать ситуацию. Ему будет трудно запомнить то, что неинтересно. А интерес у него возникает в игре.

#### **Список литературы:**

1. Бондаренко А.К., Матусик А.И. «Воспитание детей в игре» М., 1983.
2. Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду» М., 1991.
3. Давидчук А.Н. «Обучение и игра» М. 2006.
4. Крутецкий В.А. Психология М., 1986.
5. Маклаков А.Г. Общая психология. 2001
6. Поддьякова С.Н. «Умственное воспитание детей дошкольного возраста.
7. Петерс В.А. Психология и педагогика- М., Велби, 2005.
8. Чутко Н.Я. развитие внимания дошкольника. - М., 1992.

---

## **Современные технологии формируют у старших дошкольников навыки безопасного поведения**

Приходько Валентина Викторовна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ «Радуга»  
Бабукина Елена Николаевна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ «Радуга»

#### **Библиографическое описание:**

**Приходько В.В., Бабукина Е.Н.** Современные технологии формируют у старших дошкольников навыки безопасного поведения

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Сегодня тема безопасности человека очень актуальна. Очевидно, что необходимо найти механизм, позволяющий сформировать у молодого поколения осознанное отношение к вопросам личной безопасности, связанным с проявлением разрушительной силы природы, увеличением числа несчастных случаев на производстве, социальными и экологическими проблемами, а также отсутствием соответствующих навыков поведения в чрезвычайных ситуациях. Эксперты из различных научных областей отмечали, что образование должно стать механизмом формирования ответственного отношения человека к своей безопасности. Такого рода обучение должно проходить на всех этапах жизни человека, и начинаться оно должно с дошкольного возраста. По словам Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркиной, задача учителей и родителей - не только защитить ребенка, но и подготовить его к столкновению с различными сложными, а иногда и опасными жизненными ситуациями. Репин призвал педагогов прививать дошкольникам нормы безопасного поведения в окружающей среде. Безопасность жизни и охрана здоровья детей являются одной из наиболее актуальных задач дошкольного образования. При этом важно не только оградить его от опасности, но и подготовить к возможным трудностям, сформировать представления о наиболее опасных ситуациях и привить ему знания о безопасном поведении в повседневной жизни, обществе и природе. Эта задача относится к сфере образования для социальных работников и коммуникативного развития детей дошкольного возраста, предусмотренного федеральными государственными образовательными стандартами. Содержание мероприятий, направленных на создание условий для обеспечения безопасности жизнедеятельности, предлагается в плане дошкольного образования, который предусматривает задачу формирования социального



Олимпийские игры", "Маленькие олимпийские игры", "Все это привело к следующим результатам: наши дети знают и объясняют, что это может быть опасно при общении с другими людьми. Они понимают, что человек - тоже дитя природы, поэтому нужно любить дом, в котором живешь, и заботиться о нем. Они знают и соблюдают правила безопасности в быту. Они могут идентифицировать предметы домашнего обихода из потенциально опасных источников. У детей развиваются навыки осознанной заботы о собственном здоровье и здоровье окружающих. Дети знакомятся с основными правилами оказания первой медицинской помощи и применяют их на практике во время развлечений и соревнований. Подходит для того, чтобы дети знали и осознавали.

### **Список литературы:**

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б «Основы безопасности детей дошкольного возраста»; Детство-Пресс, 2007 год
2. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б «Безопасность»; Детство-Пресс, 2019 год
3. Гарнышева Т.П. «ОБЖ для дошкольников»; Детство- Пресс, 2020 год
4. Кулевич Ю.Б, Скрипнченко Т.А «Безопасная улица»; Детство-Пресс,2021 год
5. Петрова К.В. «Формирование безопасного поведения детей 4-7 лет на улицах и дорогах»; Детство-Пресс, 2017 год
6. Саво И.Л «Пожарная безопасность в детском саду»; Детство-Пресс, 2013 год
7. Тимофеева Л.Т. «Формирование культуры безопасности у детей 3-8 лет. Мы природа»; Детство-Пресс, 2020 год
8. "Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста» Полынова В. К., Подопригорова С. П., Дмитренко З. С.Детство-Пресс,2021г
9. "ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игры. ФГОС" Гарнышева Т. П. Детство-Пресс,2020г.

## **Что ребёнка ждёт в саду**

Рязанцева Наталья Петровна, старший воспитатель, ГБОУ «Школа №544», г.Москва  
 Степакова Татьяна Васильевна, воспитатель, ГБОУ «Школа №544», г.Москва

### **Библиографическое описание:**

**Рязанцева Н.П., Степакова Т.В.** Что ребёнка ждёт в саду  
 //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

### **Первый раз в детский сад: радоваться нельзя тревожиться**

#### **Где поставим запятую, уважаемые родители?**

1. Быть без мамы и близких
2. Слушаться незнакомых взрослых
3. Большое количество новых людей с разными реакциями
4. Придётся многое делать самостоятельно
5. Нужно будет больше говорить о своих желаниях и потребностях
6. Уметь переживать обиды
7. Нужно будет ждать

8. Нужно будет не забирать, не отнимать
9. Нужно просить прощение
10. Нужно будет следовать определенному порядку
11. Нужно придерживаться определенных правил
12. Игрушки все общие
13. Нужно будет делиться и договариваться
14. Уметь принять и пережить отказ

Все вышеперечисленные причины оказывают влияние на психику ребёнка, который вынужден приспосабливаться к детскому саду. Именно так запускается процесс адаптации.

Адаптация имеет два аспекта – биологический и психологический. Важно помнить, что в период адаптации снижаются факторы местной защиты (поэтому дети раннего возраста часто болеют)!

#### **Степень тяжести (виды сложности) адаптации**

Легкая адаптация

Средняя адаптация (адаптация средней тяжести)

Тяжелая адаптация

#### **ЛЁГКАЯ АДАПТАЦИЯ**

**Ребёнок вливается в детский коллектив за 2 — 4 недели**

- Ребёнок: без слёз и истерик заходит и остаётся в группе;
- не стесняется обращаться за помощью;
- при обращении смотрит в глаза воспитателю;
- на замечания воспитателя (как одобрительные, так и нет)
- реагирует спокойно, адекватно;
- вступает в контакт с другими детьми;
- может занять сам себя;
- с лёгкостью подстраивается под дневной распорядок;
- кушает в садике;
- ходит в туалет в садике;
- не избегает тему про детский садик дома, рассказывает все.

#### **АДАПТАЦИЯ СРЕДНЕЙ ТЯЖЕСТИ**

**Адаптационный период длится от месяца до двух.**

**При наблюдении за ребёнком можно отметить, что он:**

- тяжело расстается с мамой, продолжает плакать немного после разлуки;
- но его можно легко отвлечь, он легко может переключиться и начать играть;
- общается со сверстниками и воспитателем;
- придерживается озвученных правил и распорядка;
- адекватно реагирует на замечания;
- ребёнок что-то ест;
- лежит в кровати;
- редко становится зачинщиком конфликтных ситуаций.

#### **ТЯЖЁЛАЯ АДАПТАЦИЯ 2%**

**Дети с тяжелой адаптацией проявляют открытую агрессию при посещении садика или становятся замкнутыми, уходят в себя, демонстрируя полную отстранённость от происходящего. Тяжелая адаптация длится от 2 месяцев до нескольких лет.**

- у ребёнка нет желания взаимодействовать с ровесниками и взрослыми;
- каждый раз слёзы, истерики, ступор при расставании с родителями в течение долго времени;
- у ребёнка нет желания играть, есть, спать;
- отказ заходить из раздевалки в игровое помещение;
- замкнутость либо агрессивность;
- когда воспитатель к нему обращается, ребёнок неадекватно реагирует (слёзы или испуг) навязчивые движения, неврозы и др.

**Во время адаптационного периода у ребёнка может быть:**

- Нарушение сна
- Снижение аппетита
- Снижение познавательного интереса
- Частые болезни
- Обострение хронических заболеваний
- Перепады настроения, апатия, агрессия, капризы, истерики
- Тики, навязчивые движения
- Регресс

По мере привыкания ребёнка к детскому саду, подобные проблемы исчезают или существенно сглаживаются.

Если проходит 1-2 месяца, но у ребёнка не наступает никакого прогресса. Необходимо обратиться к педиатру, неврологу, психологу при детском саду, возможно, сделать перерыв на какое-то время в посещении детского сада.

**Адаптация закончена, если:**

- у ребёнка стабильное положительное психоэмоциональное состояние в течение недели:
- ребёнок активно играет, взаимодействует со взрослыми и сверстниками, соблюдает режим дня, хорошо кушает и спокойно спит;
- у ребёнка отсутствуют заболевания;
- есть динамика массы тела;
- динамика психомоторного развития.

**ЕСЛИ У РЕБЁНКА ЕСТЬ НАВЯЗЧИВЫЕ ДВИЖЕНИЯ/ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ ВАЖНО!**

**В период адаптации мы НЕ отучаем от этого!**

**Что делать:**

- Посетить невролога
- Чёткий режим дня
- Минимум гаджетов, телевизора
- Больше прогулок
- Время тет-а-тет
- Больше тактильности
- Свободная игра
- Игровая терапия
- Снижение эмоционального напряжения

**НЕ ДОПУСТИМО!**

Акцентировать внимание на плохом

Делать ребёнка изгоем

Позволять другим детям чувствовать себя лучше кого-то

**Залог успешного посещения ребёнком детского сада- контакт родителей и воспитателей, умение и желание взаимно сотрудничать!**

**Потребность в любви и признании: советы родителям**

- Ласково разбудите ребенка, обеспечив постепенный переход от сна к Бодрствованию
- Не спеша (но и не затягивая процесс) проделайте гигиенические процедуры, оденьтесь (старайтесь, чтобы ребенок некоторые вещи надевал самостоятельно)
- Дайте малышу съесть какой-то фрукт, чашку чая с печенькой или бутербродом, с тем чтобы он без особого дискомфорта дождался завтрака в детском саду (в детский сад Вы приведете ребенка к 7.30, а завтрак будет только через час!)
  - Идите в детский сад спокойно, беседуйте с ребенком, обращайтесь внимание на какие-то интересные объекты, можете коротко рассказать ему о том, что будет в детском саду, что ему там рады, что его ждут

### **Вы привели ребенка в детский сад**

- Помогите ему раздеться, покажите ему еще раз, какие вещи находятся в его шкафчике
- Если в прихожей группы есть стенд с сюрпризами, подойдите к нему, рассмотрите, что спрятано в его кармашках
- Побеседуйте с другими родителями и детьми, которые пришли в детский сад вместе с Вами
- Обязательно поздоровайтесь с воспитателем, расскажите, как ребенок сегодня проснулся, с каким настроением пришел в детский сад. Предупредите педагога о том времени, в которое Вы планируете прийти за ребенком
- Никогда не старайтесь «убежать» от ребенка: он отвлекся, а вы потихоньку выбежали за дверь. Расскажите ребенку, что Вы обязательно вернетесь за ним, сообщите, когда это произойдет

### **Контролируйте свои эмоции!**

#### **Взрослые как фактор невротизации ребенка**

- Наши эмоции ребенок «отражает» как зеркало. Если у родителей нет доверия к детскому саду, ребёнок будет бояться его, процесс адаптации затянется
- Нельзя порицать ребенка за то, что он плачет, расставаясь с родителями утром этого не должен делать воспитатель, и ни в коем случае не должен делать родитель!
- Необходимо помогать ребенку учиться распознавать свои эмоции и давать им возможность «безоценочно» их отреагировать вместе со взрослыми родителями и педагогами.

#### **Потребность в общении: советы родителям**

- Обязательно беседуйте с ребенком о том, что произошло с ним в детском саду с акцентом на положительные эмоции: тебе понравилось играть с другими детьми? тебе было весело? Было интересно?
- Расскажите, что воспитатель похвалил ребенка
- Расспросите, какие книги сегодня рассматривал ребенок, о чем им читал воспитатель

#### **Радоваться нельзя тревожиться. Так где же поставим запятую?**

**Наша задача и родителей, и педагогов сделать время, проведенное в детском саду, счастливым для ребенка!**

---

## **Занятие-развлечение для младшей группы «Перелистывая лето»**

Сафьянова Татьяна Юрьевна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №36»,  
г.Новокузнецк

Павлова Екатерина Михайловна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №36»,  
г.Новокузнецк

### **Библиографическое описание:**

**Сафьянова Т.Ю., Павлова Е.М.** Занятие-развлечение для младшей группы «Перелистывая лето»

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

**Цель:** создание благоприятного эмоционального состояния у детей.

#### **Задачи:**

- формировать у детей представление о лете, как о времени года; повторить названия основных цветов; закрепить навык отгадывания загадок; учить повторять движения за воспитателем;

- совершенствовать коммуникативные навыки и умения;
- развивать внимание, логическое мышление, ловкость, быстроту, координацию движений;
- воспитывать интерес к разного рода играм.

**Оборудование и материалы:** картинка с изображением лета, макет ромашки с пятью лепестками, зонтик, мыльные пузыри, мелки для рисования.

**Ход занятия:**

Дети заходят в зал под песенку «*Вот оно какое наше лето...*» (Е. Крылатов, Ю Энтин)

*Воспитатель:* - Ребята, кто скажет какое сейчас время года? (*Лето*)

- Правильно, лето. А вы любите лето? (*Да, любим*)
- Я вам покажу картинку... какое время года на ней изображено?

Правильно, лето. А как вы поняли, что на картинке изображено лето? (описательный рассказ по картинке)

– Зеленые листочки на деревьях, светит ярко желтое солнышко, небо синее, цветут цветы, летают красивые бабочки, дети одеты в легкую одежду и панамки... Молодцы!

– А вы знаете, что на нашей клумбе среди других цветов вырос вот такой цветок (*показывает ромашку*): *Маленькое солнце на моей ладошке,*

*Белая ромашка на зеленой ножке.*

– Ребята, это ромашка не простая, она волшебная. На каждом ее лепестке есть задание для вас. Если вы справитесь со всеми заданиями, то вас ждет подарок. Давайте посмотрим, какое задание на первом лепестке.

**1.** Нужно отгадать загадки. Слушайте внимательно, загадки очень трудные (загадки сопровождать картинками).

– Яркое и доброе светит нам в окошко,  
Мы попросим ласково, нас погрей немножко. (*солнце*)

– Кто всю ночь по крыше бьет, да постукивает.

И бормочет, и поет, убаюкивает?

Кап-кап-кап (*дождь*)

– Сок цветов душистых пьет,

Дарит нам и воск, и мед.

Любям всем она мила,

А зовут ее .... (*пчела*)

– Круглое, румяное...

Я расту в саду на ветке.

Любят меня взрослые

И маленькие детки. (*яблоко*)

– Молодцы, ребята, все загадки отгадали. Давайте, узнаем, какое же следующее задание.

**2.** На этом лепестке задание поиграть в интересную подвижную игру: «Солнышко и дождик».

*Солнце с тучкою опять*

*В прятки начали играть.*

*Только солнце спрячется-*

*Тучка вся расплachtetся.*

*А как солнышко найдется-*

*В небе радуга смеется.*

1 часть – светит солнце: дети гуляют и хлопают в ладоши;

2 часть – дождик: воспитатель раскрывает зонтик, дети бегут прячутся от дождика под зонтик.

**3.** На следующем лепестке новое задание для вас, ребята.

– Сейчас мы будем играть в игру «Съедобное - несъедобное». Если я называю что-то съедобное, то вы поднимаете руки вверх и хлопаете в ладоши. Если предмет несъедобный, то топаете ногами. Будьте внимательны.

– С этим заданием вы тоже справились. Послушайте, что написано на следующем ромашковом лепестке.

**4.** Проводится игра малой подвижности «Как живете?»

(Дети выполняют движения в соответствии с текстом)

*Как живете? – Вот так!*

*А как плывете? – Вот так!*

*Как бежите? – Вот так!*

*А вдаль смотрите? – Вот так!*

*Машете привет? – Вот так!*

*Как ночью спите? – Вот так!*

*А как шалите? – Вот так!*

Молодцы!

**5.** Игра с мыльными пузырями.

*Вырастают пузыри,*

*Растут переливаются -*

*Все больше раздуваются.*

*Вдруг ладошки появились,*

*Пузыри ловить пустились.*

*Хлоп, хлоп, раз, два, три -*

*Берегитесь пузыри!*

– Ребята, вы такие молодцы. Отгадали все загадки, играли, веселились, ловили мыльные пузыри. Нам всем было хорошо и радостно. У нас прекрасное летнее настроение. А что бы вы надолго все это запомнили, получайте в подарок вот эти цветные мелки. Они такие же разноцветные, как цветы на поляне, как радуга в небе. И вы, когда пойдете на прогулку, сможете нарисовать ими все, за что вам так нравится лето.

И у всех, кто увидит ваши рисунки, тоже будет хорошее настроение!

---

## **Эколята–молодые защитники природы!**

Скобликова Альфия Айбековна, воспитатель, МБДОУ д/с №7, г.Белгород

Торянник Марианна Ивановна, воспитатель, МБДОУ д/с №7, г.Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Скобликова А.А., Торянник М.И.** Эколята–молодые защитники природы!

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Тема экологического воспитания детей дошкольного возраста всегда была и будет актуальна. И начинать экологическое воспитание надо с дошкольного возраста, так как на этом этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры.

Природа – один из важнейших факторов приложения педагогики. Она не только среда обитания, но и родная сторона, Родина. Поэтому в процессе знакомства с природой своего края у ребёнка воспитывается любовь к каждому объекту в природе, что в свою очередь способствует и решению природоохранных задач. Для их решения на каждом этапе экологического образования и воспитания необходимы новые инновационные инструменты, программы, проекты, формы, методы, подходы, приёмы, решения, технологии и мероприятия. Одним из таких инструментов экологического воспитания и образования детей дошкольного возраста, как часть патриотического воспитания ребёнка в учреждении, стал природоохранный социально-образовательный проект «Эколята-дошколята».

В нашем детском саду уделяется огромное внимание экологическому воспитанию детей и формированию поколения с новой культурой поведения, которое должно стать осознанным и мотивированным по отношению к окружающей среде.

В нашем ДООУ проходят различные конкурсы поделок из вторсырья «Герои советских мультфильмов», акции «Наши добрые дела. Нет пластиковым пакетам!», «Птичья столовая. Синичкин день», «Сдай батарейку – спаси Планету!». Воспитанники создают поделки «Чудеса из мусорных пакетов», в каждой группе проводятся выставка рисунков «Планета без пакетов», опыты «Пластиковый пакет - польза или вред?», уборка на участках, была организована акция по раздельному сбору мусора в детском саду «Время разделять!».

Подводя небольшой итог, можно отметить следующее: проект помогает детям и родителям понять, что нельзя мусорить бездумно. Бумагу можно использовать несколько раз, батарейки и лампочки нужно отвозить в специальные пункты приёма. Дети поняли, что нужно бережно относиться к вещам, беречь их, а из предметов на выброс делать оригинальные изделия. При покупке продуктов необходимо обращать внимание на упаковку товара и отдавать предпочтение той, которая сделана из вторсырья или может быть в дальнейшем переработана.

Экологические акции – полезное дело, они проходят совместно с родителями, педагогами и социальными партнерами и заряжают всех энергией, бодростью и оптимизмом. Эколята ежегодно участвуют в традиционных всероссийских акциях: «Вода России», «Посади дерево», «Сохраним живую елочку», «Подарим книге новую жизнь – спасем одно дерево!».

Необходимо подчеркнуть, что, проводя различные экологические мероприятия привлекаются и родители, ведь влияние семьи на формирование начал экокультуры ребенка определяется отношением её членов к окружающей природе, общей культурой. Только опираясь на семью, совместными усилиями можно воспитать экологически грамотного человека. Правильное экологическое воспитание позволит в дальнейшем предотвратить многие экологические проблемы человечества.

Таким образом, проект «Эколята-дошколята» позволяет проводить комплексное обучение и воспитание ребёнка в дошкольном учреждении, семье, социуме и направлен на развитие у детей культуры природолюбия.

## **Игровая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» как средство развития познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста**

Старченко Татьяна Сергеевна, воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ТНР, Детский сад №15 «Дружная семейка», Россия, г.Белгород  
Ломоносова Зоя Викторовна, воспитатель группы компенсирующей направленности для детей с ТНР, Детский сад №15 «Дружная семейка», Россия, г.Белгород  
Чумаченко Евгения Юрьевна, учитель-логопед группы компенсирующей направленности для детей с ТНР, Детский сад №15 «Дружная семейка», Россия, г.Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Старченко Т.С., Ломоносова З.В., Чумаченко Е.Ю.** Игровая технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» как средство развития познавательных способностей детей младшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Игровые педагогические технологии — это различные педагогические игры, которые имеют четко поставленную цель обучения и соответствующий ей результат. Развивающие игры - помогают стимулировать развитие познавательной сферы и выработку определенных навыков и умений. Очень важно, чтобы игры оставались интересными, оригинальными, предоставляли ребенку возможность творчества, не утрачивали своей привлекательности от игры к игре. Одной из таких технологий являются игры Вячеслава Валерьевича Воскобовича.

Оригинальность и самобытность игр, с которыми дети знакомятся, заключается в том, что их содержание учитывает особенности психики ребенка, интересуется его, мобилизует внимание.

Оригинальность и самобытность игр, с которыми дети знакомятся, заключается в том, что их содержание учитывает особенности психики ребенка, интересуется его, мобилизует внимание.

Авторская методика В.В. Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью. Ее легко и быстро осваивают как педагоги, так и родители малышей. В процессе игры создается особая доверительная атмосфера между ребенком и взрослым, благоприятно влияющая на гармоничное развитие малыша.

Мы постараемся рассказать вам об уникальной технологии Вячеслава Вадимовича Воскобовича «Сказочные лабиринты игры». Это игровая технология, игра – это ведущая деятельность детей, не только в раннем возрасте, но и во всем дошкольном периоде, а также и младшем школьном возрасте.

В свете ФГОС ДО личности ребенка выводится на первый план, и теперь все дошкольное детство должно быть посвящено игре. Использование игровых технологий способствует развитию индивидуальности дошкольника. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения детей дошкольного возраста. Занимательность условного мира игры положительно эмоционально окрашивает монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребёнка.

К игровым технологиям на основе развивающих игр относятся:

- Игровое эмоционально-деятельное обучение Н.А. Зайцева.
- Технология развивающих игр Б.П. Никитина.
- Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

На наш взгляд, самым творческим подходом к интеллектуальному развитию детей выделяется технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

Главной особенностью технологии является то, что она содержит целый комплекс развивающих игр, которые очень легко внедрить в педагогический процесс и все игры сопровождаются сказочным образом. Для реализации игровых технологий Воскобовича, полагаясь на требования ФГОС к развивающей предметно-пространственной среде, мы создали содержательно насыщенный, трансформируемый, полифункциональный центр математического развития «Развивай-ка», в котором изготовили и разместили развивающие дидактические игры: «Кораблик «Брызг-Брызг», «Волшебный квадрат», «Волшебная восьмерка».

Работа по знакомству с играми Воскобовича, начали с детьми 2 младшей группы с игры «Чудо-крестики». Игра развивает внимание, память, воображение, творческие способности, «сенсорику» (различение цветов радуги, геометрических фигур, их размера), умение «читать» схемы, сравнивать и составлять целое из частей. Дети учатся собирать разрезанные фигуры в единое целое, затем задание усложняется: по схемам в альбоме «А ну-ка, повтори», они собирают сначала дорожки, башни, затем драконов, человечков, солдатиков, насекомых.

Очень занимательным пособием для детей стала «Ковровая полянка». Ее хозяйка - гусеница Фифа и Лопушок знакомят детей с дидактическими пособиями из комплекта «Ларчик». На методическом пособии «коврографе» я размещаю два домика: в одном домике живет радостный гномик с хорошим настроением, в другом - грустный. Каждый ребенок прикрепляет свою фотографию, выбирая какое у него настроение. И утром, и в течение дня можно поменять расположение фото в зависимости от настроения. В своих занятия мы включаем физминутки с героями, придуманными В. Воскобовичем.

Большой интерес у детей вызывает развивающая игра «Кораблик «Брызг-Брызг», мы с детьми отправляемся в захватывающее морское путешествие с отважной командой - сказочными героями: Гусь-капитан и его дружными помощниками Лягушками-матросами: Речкин, Морейкин, Озёркин. В их компании детям ещё интереснее выполнять различные игровые задания.

Игра «Волшебный квадрат» или, как его дети называют, «Веселый квадрат», развивает воображение, учит детей превращать пособие в различные фигуры и предметы. Эту игру часто используем на занятиях, в совместной игровой и самостоятельной деятельности с детьми. Благодаря развивающей игре «Шнур-Малыш», пальчики детей становятся ловкими и умелыми.

Еще одна развивающая игра Воскобовича, которая очень нравится детям – это «Волшебная восьмерка». Игровые действия: конструирование цифр. Ребенок усваивает понятие о цвете при помощи особой считалки Воскобовича: «Кохле-Охле-Желе-Зеле-Геле-Селе-Фи». В этой считалке начальные буквы соответствуют 7 цветам радуги.

На основе дидактических игр, мы разработали систему занятий в форме путешествия по волшебной стране с использованием сказочных персонажей: «Лопушок наводит порядок», «Шкаф для посуды» «Бусы для Фифы», «Цветы для пчелки Жужи», «Поймай бабочку», «Большой-маленький», «Матрешки», «Мы летчики», «Яблочки для ежика», «Детёныши», «Верх-низ», «Бабочки и цветочки».

Взаимодействию с семьями воспитанников отводится особая роль. В семейном клубе «Родительская гостиная», я знакоблю родителей с развивающими играми В.В. Воскобовича. Родители приняли участие в «Баттле творческих интеллектуалов» по развивающим играм Воскобовича.

В рамках Года педагога и наставника, в ДОО был организован День педагогического мастерства «Путь к успеху», где мы показали для родителей воспитанников второй младшей группы открытое занятие «Путешествие в гости к гномам по Фиолетовому лесу В.В. Воскобовича».

Таким образом, совместная работа родителей и воспитателей ДОО способствуют успешному развитию интеллектуальных способностей у дошкольников.

Наш опыт работы по данной технологии не очень большой, но нам нравится эта технология, она не просто служит для развития детских способностей, она позволяет раскрыться не только ребёнку, но и педагогу.

Созданная система работы с детьми, педагогами и родителями по реализации игровой технологии Воскобовича, позволяет достичь положительных результатов в интеллектуальном развитии дошкольников. Мы считаем данную технологию, одним из эффективных средств развития интеллектуальных способностей у детей дошкольного возраста, и будем продолжать работу по внедрению технологии В. В. Воскобовича, разрабатывая современные творческие проекты.

#### **Список литературы:**

1. Воскобович В.В., Харько Г.Г., Балацкая Т.И. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3-7 лет «Сказочные лабиринты игры». - СПб.: Гириконт, 2000.
2. Развивающие игры Воскобовича. Сборник методических материалов / под ред. Воскобовича В.В., Вакуленко Л.С. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

---

## **Конспект занятия по ФЭМП для детей подготовительной группы**

Степанова Елизавета Алексеевна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ №14, г.Ейск,  
МО Ейский район

#### **Библиографическое описание:**

**Степанова Е.А.** Конспект занятия по ФЭМП для детей подготовительной группы //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Цель: формирование математического мышления, развитие логики.

Задачи:

Образовательные:

- упражнять в ориентировке по отношению к себе, другим объектам, в ориентировке на листе бумаги;
- закрепить название дней недели, их последовательность;
- совершенствовать навыки прямого и обратного счета до 10, умение определять количественные отношения между числами в пределах 10, делать соответствующую «запись» при помощи цифр и знаков;
- закреплять умение называть предыдущее и последующее число;
- совершенствовать умения составлять и решать задачи.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление; мелкую моторику рук; речь детей, упражнять в согласовании существительных с числительными.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к математике, настойчивость в достижении цели.

Методы и приемы: заинтересовывающий момент, беседа, вопросы, рассказы, оценка, контроль, художественное слово, игровой прием, рефлексия, практические действия детей.

Индивидуальная работа: активизировать малоактивных детей Пашу Д. и Сашу С.

Оборудование: доска, картинка с лугом; на каждого ребенка карточки для цифр, по одному листу в клетку, простые карандаши, цифры и знаки.

ХОД:

Дети встают возле педагога, педагог показывает «волшебную» книгу и говорит:

– Ребята, у меня есть «волшебная» книга, открыв которую мы попадем в волшебную страну «Математика», а я превращусь в Фею Математики. Закройте глаза. Раз, два, три в волшебную страну попади.

Педагог: Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по стране «Математика», будет очень интересно.

Ребята, встаньте в круг, поиграем с вами в игру «Дни недели».

*(Бросаю мяч детям, они отвечают на вопросы, по очереди.)*

Вопросы:

- назови все дни недели по порядку;
- какой день недели перед вторником;
- какой сегодня день недели;
- какой день недели был вчера;
- назови последний день недели;
- какой день недели будет завтра;
- какой день недели после четверга;
- назовите первый день недели;
- назови день недели между вторником и четвергом.

Педагог: Хорошо, все с заданием справились.

А сейчас мы с вами поиграем в игру «Встань, где я скажу».

- Маша, встань возле меня.
- Василиса, встань за Машей.
- Саша, встань впереди Маши.
- Алиса, между Костей и Машей.
- Катя, встань рядом с Дариной.
- Дима, встань между Катей и Василисой.
- Дарина, за Никитой.
- Аня, перед Амиром.
- Артем, встань возле Вовы.

(Педагог: спрашиваю каждого ребенка: «Где ты стоишь?»)

Примерные ответы детей: Я стою за Сашей. Я стою впереди Кости. Я стою между Кириллом и Сашей и т. д.

II: Молодцы ребята, вы все правильно отвечали, присаживайтесь за столы.

*(Дети садятся за столы).*

II: Перед вами на столе цифры от 1 до 10. Выложите на столах числовой ряд. Проверьте задание друг у друга. *(Дети проверяют).* Посчитайте от 1 до 10. Будьте внимательны, один начинает счет, другие дети будут продолжать, следите за счетом. Молодцы, а теперь обратный счет от 10 до 1. *(Дети считают по очереди).* Хорошо, с заданием все справились.

II: А сейчас назовите предыдущее и последующее число. Вначале называем предыдущее число, затем последующее. *(Называю числа, дети отвечают).*

Ответы детей:

Предыдущее число 3, последующее 5.

Вы хорошо умеете считать, молодцы.

II: Посмотрите, у меня на доске есть знаки. Как они называются?

Ответы **детей**: Знак больше, знак меньше.

**П**: Что мы с их помощью показываем?

Ответы **детей**: Какое число больше, меньше.

**П**: Положите числа 7 и 8 на вторую полоску, поставьте между этими числами нужный знак, прочитайте запись. (*Дети читают: семь меньше восьми*).

Поменяйте местами числа и поставьте знак, прочитайте запись. (*Дети читают: восемь больше семи*).

Предлагаю выдвинуть числа 3 и 4, поставить между ними знак, прочитайте запись. Поменяйте местами числа и поставьте знак, прочитайте запись. Сложите цифры и знаки на место.

**П**: Молодцы справились. А сейчас мы проведем веселую переменку. (*Дети выходят в середину групповой комнаты*.)

**Физминутка**: «Все умеем мы считать»

Раз, два, три, четыре, пять —

Все умеем мы считать.

Раз! Подняться потянуться. (*Под счет учителя дети выполняют потягивания*.)

Два! Согнуться, разогнуться. (*Наклоны. Повороты туловища*.)

Три! В ладоши три хлопка,

Головою три кивка. (*Движения головой*.)

На четыре - руки шире. (*Хлопки в ладоши*.)

Пять — руками помахать. (*Движения руками*.)

Шесть — за парту тихо сесть. (*Прыжки. Ходьба на месте*.)

(*Дети делают физминутку*)

**П**: Присаживайтесь за столы. Отдохнули, а теперь решим задачи.

(*Вывешиваю на доску картинку*).

Задача № 1. На лугу было 6 бабочек, к ним прилетели еще 2 бабочки. Сколько бабочек стало на лугу?

**П**: Назовите условие задачи. (*Дети: на лугу было 6 бабочек, к ним прилетели еще две бабочки*). Какой вопрос в задаче? (*Дети: сколько бабочек стало на лугу*) Назовите решение задачи. (*Дети: 6 бабочек прибавить две бабочки получится 8 бабочек*.) «Запишите» эту задачу с помощью цифр и знаков. ( $6+2=$ ). Решите задачу. ( $6+2=8$ )

**П**: Какой ответ у этой задачи?

Ответы **детей**: 8 бабочек.

**П**: Хорошо.

Задача № 2.

**П**: Подумайте и составьте задачу на вычитание по этой же картинке.

(*Дети составляют задачу*.)

**П**: Кто составил задачу?

Ответы **детей**: На лугу было 6 бабочек, 1 улетела. Сколько бабочек осталось?

**П**: Назовите условие задачи. (*Дети: на лугу было 6 бабочек, 1 улетела*). Какой вопрос в задаче. (*Дети: сколько бабочек осталось*)

Назовите решение задачи. (*От 6 бабочек отнять одну бабочку получится 5 бабочек*.) «Запишите» эту задачу с помощью цифр и знаков. ( $6-1=$ ). Решите задачу. ( $6-1=5$ )

**П**: Какой ответ у этой задачи?

Ответы **детей**: 5 бабочек.

**П**: Молодцы ребята, вы хорошо решаете задачи.

А сейчас пальчиковая гимнастика. (Дети делают пальчиковую гимнастику «Пчела»).

Прилетела к нам вчера, полосатая пчела (*Дети машут кистями рук*).

А за нею шмель-шмелек и веселый мотылек

Два жука и стрекоза (*загибают пальцы на каждое насекомое*)

Как фонарики глаза.

Полетали, пожуужжали, (*машут кистями рук*).

От усталости упали. (*кладут руки на стол*).

Рефлексия

- Дети, чем мы сегодня занимались?
- Что вам больше всего запомнилось?
- Саша, кто по твоему мнению, лучше справился? Почему?
- Дима, кто по твоему мнению, лучше справился? Почему?

---

## Занятие. Подготовка руки к письму

Степанова Наталия Викторовна, воспитатель, МБОУ Успенская СОШ, ДО - д/с №25

### Библиографическое описание:

**Степанова Н.В.** Занятие. Подготовка руки к письму

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

**Цель:** формирование предпосылок учебной деятельности, развитие у детей школьно-значимых функций необходимых для овладения письмом.

### Задачи:

1. продолжать формировать пространственные представления
2. совершенствовать зрительное восприятие
3. развивать зрительно-моторные координации, мелкую моторику рук
4. способствовать развитию внимания, памяти, воображения
5. формировать у детей положительную самооценку.

**Демонстрационный материал:** картина с изображением зимнего леса.

**Раздаточный материал:** игрушечные или нарисованные компасы, простые карандаши с гранями, массажные мячики с шипами, счетные палочки, крупные бусины (белые и голубые), цветные листы бумаги с нарисованными снежинками, листы с изображением елей для штриховки; подносы, бумажные конусообразные кульки, манка.

### Ход занятия

#### Организационный этап

**Ритуал приветствия** (в кругу). (Создание эмоционального настроения группы).

«Я рада видеть тебя ...» (Соседу справа)

#### Основной этап

**Пальчиковая гимнастика** «Вышли пальчики гулять»

Раз, два, три, четыре, пять.

Вышли пальчики гулять.

Раз, два, три, четыре, пять.

В домик спрятались опять.

«Наши пальчики ходили гулять. А сейчас мы с вами пойдем на прогулку». С собой мы возьмем компасы.

Для чего нужен компас? (Ответы детей)

Оденем его на левую руку, он нам поможет ориентироваться.

Итак, отправляемся на прогулку, но прогулка у нас будет необычная, изображать прогулку будем при помощи рук.

**Упражнение «Разминка»** (картина с изображением леса)

Возьмите карандаши. Зажмите его в ладонях и покатайте, сначала мы идем медленно (катаем карандаш между ладоней медленно). (Дети зажимают карандаши вертикально между ладонями и выполняют движения карандашом вперед-назад).

Идем чуть быстрее (увеличивают темп). Послушайте, как скрипит снег: потрите возле правого уха (помните: лево – где компас), возле левого.

Дальше идем по мостику. Руки поставили горизонтально (ладони в горизонтальном положении). Мостик покачнулся, зажмите карандаш между указательными пальцами обеих рук.

У дороги стояли ели, они наклонились от ветра. Зажмите карандаши четырьмя пальцами. Они наклонились сначала вправо, потом влево.

У елей колючие ветки. Возьмите мячики, зажмите его и покатайте его между ладонями (кладут карандаши и берут мячики с шипами). Сожмите мячик правой рукой, потом левой (кладут мячики).

Дальше дорожка идет в лес. Возьмите 4 счетные палочки и, ориентируясь по компасу, положите 2 палочки слева направо. А теперь дорожка повернула, кладем палочки снизу вверх.

Впереди у нас сугробы, и нам не пройти. Нам надо расчистить дорожку: одновременно двумя руками выкладывайте вдоль дорожки справа белые, слева – голубые бусины.

**Полюбоемся зимним лесом (Физминутка)**

Мы пришли в зимний лес.

Сколько здесь вокруг чудес! (Руки подняты вверх, покружились)

Справа березка в шубке стоит, (поворот направо)

Слева елка на нас глядит. (поворот налево)

Снежинки в воздухе кружатся (кружатся)

И на землю тихо ложатся. (присели)

Мы с вами погуляли, полюбовались природой и нам пора возвращаться в детский сад. Компас подсказывает, что надо идти... (налево). (идут за столы)

**Рисование и штриховка фигур**

Вспомните, какие деревья мы видели в лесу? (ответы детей)

А какие деревья изображены у вас на листочках? (ели)

(готовый рисунок с изображением елей, состоящих из геометрических фигур)

Посмотрите на них. Сколько их? (2) Чем похожи? (ответы детей) Чем отличаются? (ответы детей)

Из каких геометрических фигур состоят? Поучимся рисовать их. Возьмите карандаш, обводим, не дотрагиваясь до рисунка. Начинаем рисовать от точки. Куда ведем? (вниз влево наискосок, прямо слева направо, вверх влево наискосок)

А теперь, вы – художники и самостоятельно в пустом квадрате (справа) сделаете такую же картинку.

С чего начнем?

Чтобы ели были красивыми нужно их заштриховать. Задание: верхний треугольник надо заштриховать вертикальными линиями, средний – горизонтальными, нижний – по желанию.

А теперь отдохнем

**Игра «Нос, небо, сугроб».**

«Один, два, три, четыре, пять

Начинаем мы играть.

Вы, ребята, не зевайте,

А за мною повторяйте!

Делайте, что я скажу,

А не то, что покажу».

### **Рисование снежинок** (манкой из кулька по рисунку)

Посмотрите, какие красивые снежинки у нас на елке. (Рассматриваем снежинки)

На столе у вас лежат листы бумаги с изображением снежинок. Мы будем их раскрашивать необычным способом. Возьмем бумажный кулек, пальчиком закроем носик кулька, а в широкое отверстие насыпаем манку. Теперь рисуем нашим кульком как карандашом, ведем по линиям.

Какие необычные снежинки у нас получились!

#### **Заключительный этап**

Наше занятие подходит к концу. Встаньте в круг. Какое задание вам понравилось больше всего? Что получилось лучше? А что показалось трудным?

Мне очень понравилось, как вы сегодня работали. Старались. Молодцы!

#### **Список литературы:**

1. Безруких М.М. Ступеньки к школе. Книга для педагогов и родителей. Москва: Дрофа, 2010. 128 с.
2. Безруких М.М., Филиппова Т.А. Ступеньки к школе. Учимся рисовать фигуры: пособие для детей 5 – 6 лет. Москва: Просвещение, 2023. 32 с.
3. Комплексные занятия с детьми 3 – 7 лет: формирование мелкой моторики, развитие речи/ автор-составитель Н.Л. Стефанова. Волгоград: Учитель, 2015. 261 с.
4. Солнцева В.А., Белова Т.В. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики: пособие для родителей и педагогов / В. А. Солнцева, Т. В. Белова. Москва: АСТ, 2007. 93 с.

---

## **Сценарий развлечения «Праздник Осени»**

Стручкова Татьяна Рассимовна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ №14, г.Ейск,  
МО Ейский район

#### **Библиографическое описание:**

**Стручкова Т.Р.** Сценарий развлечения «Праздник Осени»

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

#### **Программные задачи:**

Воспитывать у детей любовь к природе, замечать происходящие в ней изменения, в связи со сменой времени года.

Развивать музыкальность, устную речь, активность, эмоциональность.

**Оборудование:** листочки, пенёк, бочонок мёда, корзинка с орешками, металлофон, шишки, грибы в лукошке, зонтика, коляски с куклами, 8 луж из картона, шапочки (кабачок, тучка, капельки), плоскостные цветы.

**Взрослые участники:** ведущая, Баба Яга, Осень.

**Дети:** пчёлки 2, белочки 2, ёжик, заяц, лиса, медведь, муравьи 3.

Под музыку на праздник входят дети и становятся полукругом.

**Вед:** Нельзя нам на свете прожить без чудес,

Они нас повсюду встречают.

Волшебный, осенний и сказочный лес

Нас в гости к себе приглашает.

Закружится ветер под песню дождя,  
Листочки нам под ноги бросит.

Такая красивая эта пора:  
Пришла к нам опять Чудо-Осень!

**ПЕСНЯ: "Осенняя песня" Юдиной**

**Дети: 1ый:** Приоткрыла двери Осень,  
Закружился листопад,  
Разноцветные листочки,  
Как цветы, вокруг лежат.

**2ой:** Листопад! Листопад!  
Лес осенний конопат.

Налетели конопушки -  
Стали рыжими опушки.

**3ий:** Какая красивая Осень,  
Какой золотистый ковёр,  
И в гости сегодня, ребята,  
К нам праздник осенний пришёл!

**4ый:** В солнечный, яркий осенний денёк  
Кружится сорванный ветром листок.  
Падают, падают листья кругом,  
Землю укрыв золотистым ковром.

**ПЕСНЯ: "Осенний листопад" Дорофеевой**

(дети поют и танцуют с осенними листочками).

**Вед:** Смотрите, ребята, мы попали в дивный лес,  
Много разных в нём чудес.

Мы тихонько посидим,  
Кто живёт здесь, поглядим. (дети садятся, листочки кладут под стульчики).

**Выбегают 2 ПЧЁЛКИ** (с бочонком мёда под музыку).

**Пчёлка 1:** Мы всё лето не ленились,  
Над цветами мы кружились.  
Мы летали, мы жужжали,  
Сладкий мёд мы собирали.

**Пчёлка 2:** Вкусный и полезный, он - от всех болезней.  
Он густой и сладкий, кушайте, ребятки!

**Пчёлки вручают бочонок мёда ведущей.**

**Вед:** Одна или даже 2 пчёлки много мёда не соберут. Давайте им поможем.

**ИГРА: "Собери мёд"**

**Вед:** Молодцы! Пчёлкам помогли. А пока мёд собирали, к нам ещё  
гости пришли. Посмотрим, кто же это? Да это же **БЕЛОЧКИ!**  
(с корзинкой, наполненной орехами, скачут под музыку).

**Белочки: 1:** Мы по веточкам скакали,  
Мы орешки собирали.  
Мы орешки собирали  
И на зиму запасали.

**2:** А орешки не простые -  
Развесёлые такие.

Друг о друга бьются,  
Песенкой смеются.

**Вед:** Белочки, пригласите-ка своих друзей,  
Вместе будет веселей.

**Шумовой оркестр "Звонкая полочка"** (на орешках).

(кладут орешки в корзинку и садятся на места).

**Вед:** Молодцы, бельчата! Весёлые, озорные! Да вот беда, орешки-то вместе с шишками перемешались. Непорядок. Надо орешки и шишки отдельно разложить. Поможете, ребята?

**ИГРА: "Разложи шишки и орехи отдельно"**

**Вед:** Замечательно получилось: здесь шишки, здесь орешки. Молодцы! Но, прислушайтесь-ка, кто-то ещё сюда спешит.

*(Под музыку бежит ЁЖ с корзинкой грибов).*

**Ёж:** Я, колючий серый ёжик,

Ёжик маленький, ну что же.

Я больших зверей не хуже,

Потому, что лесу нужен.

Бегал по лесным дорожкам

И набрал грибов лукошко.

Хоть сушите, хоть солите,

Мне не жалко - все берите!

**Песня "Про грибы"** (поёт Ёжик).

**Вед:** Вот так ёжик, ребята, смотрите сколько нам грибов принёс, да ещё и песню весёлую про них спел.

(показывает на мёд, орешки, грибы)

Как же много здесь подарков!

Самых разных, вкусных, ярких... Тс-с-с...

Прислушайтесь, ребята, ещё кто-то сюда торопится.

*(Под музыку появляется БАБА ЯГА)*

**Б.Я.** Что такое? Почему? Ничего я не пойму!

Здесь полным-полно ребят.

Что же это?

**Дети:** Детский сад!

Узнаёте вы меня? (дети отвечают)

Верно, бабушка Яга!

В разных сказках я была,

А теперь вот к вам пришла!

Здесь подарки раздают, а меня и не зовут.

Погляжу-ка я сейчас, чем тут угощают вас.

*(подходит к бочонку мёда, берёт его)*

Мёд! Вот это я люблю! Мёд себе я заберу.

В ступе целый день летаю и частенько простываю.

*(забирает мёд и показывает на корзинку с орешками)*

Как орехов много здесь!

Вам их столько и не съесть!

Мне ж орехи по зубам,

Вам орехи не отдам! *(забирает)*

*(глядя на грибы)* Ну, а что там на пенёчке?

Ой, да это же грибочки!

*(перебирает)* Подосиновик, опёнок

И малюсенький маслёнок,

Сыроежка, моховик,

Даже крепкий боровик!

Все забираю *(забирает)*

Без грибов не пропадёте,  
Вы себе ещё найдёте.

**Вед:** Как тебе Яга не стыдно все подарки отбирать? (к детям)  
На подмогу надо, видно, нам, ребята, Осень звать!

**ОСЕНЬ:** *(входит под музыку)*

Здравствуйте, мои друзья! (ответ детей)  
Я здесь рядышком была и всё слышала.  
(Б.Яге) Всё, Яга, назад отдай и из леса улетай.  
А не то, как закружу, листьями запорошу.

Будешь помнить ты меня,  
Ведь в лесу хозяйка я!

**Б.Я.** Ой, смотрите, напугала!  
Не таких ещё видала.

**ОСЕНЬ:** Ах, ты так?! Тогда держись!

Ну-ка, ветер, закружись!

Листья жёлтые, летите,

Злую гостью заметите!

*(Дети достают листья из-под стульчиков и забрасывают Б.Я)*

**Б.Я.** Ой, не надо! Не метите!

Всё обратно заберите! (Ставит на место все подарки)

Где же тут моя метла?

Не вернусь к вам больше я! (Б.Я. "улетает", ведущая просит 4х детей помочь собрать листья в корзинки, под музыку дети собирают)

**ОСЕНЬ:** Прибегали к нам зверята, прилетала к нам Яга,

С чем же вы пришли, ребята! Удивите чем меня?

**Ребёнок:**

Про тебя стихи мы знаем,

Хороводы поведём.

Слушай, Осень Золотая,

Как мы песенку поём.

**ПЕСНЯ-инсценировка "Урожайная" Филлипенко.**

**ОСЕНЬ:** Ну, друзья, трудолюбивый вы народ.

Приглашу-ка вас к себе я в огород.

Пусть на этих грядках вырастут загадки:

**1.** Эта рыжая девица

Под землёй от нас таится,

Но зелёный веер свой

Выставляет над землёй. (Морковь)

**2.** Он большой, как мяч футбольный.

Если спелый - все довольны.

Так приятен он на вкус -

А зовут его... (Арбуз)

**3.** На жарком солнышке подсох

И рвётся из стручков... (Горох)

**4.** Подставив солнышку бочок,

Лежит на грядке... (Кабачок)

**5.** Кругла, рассыпчата, бела,

На стол она с полей пришла.

Ты посоли её немножко

Ведь, правда, вкусная?.. (Картошка)

6. Он круглый и красный,  
Как глаз светофора,  
Среди овощей нет вкусней... (Помидора)

7. Что за скрип, что за хруст?

Это что ещё за куст?

Как же быть без хруста,

Здесь растёт... (Капуста)

Какие вы умные, находчивые, сообразительные. Все загадки отгадали.

*(Выходят девочки - капельки и мама - тучка)*

А вы кто такие?

**Капелька:** Капельки мы - хохотушки,

Мы осенние подружки.

С Тучкой - мамой нашей

Мы для вас попляшем.

**ТАНЕЦ: "Капельки" Кулиновой**

**Дети: 1ый:** Дразнит дождь: "Ау! Ребятки!"

Он играет с нами в прятки.

То припустит, то уймётся,

То исчезнет, то вернётся.

**2ой:** Всё сильнее стучат дождевики

По ветвям и по тропинке.

Мы мешать дождю не будем,

Нужен дождь земле и людям!

**Вед:** Проводит игру *"Семья под дождём"*: (мальчик и девочка под зонтиком катят коляску с куклой между картонными лужами, разложенными на полу, чья пара быстрее).

Хорошо людям осенью...

Им ведь можно зонтик взять

И под ним пойти гулять,

А кто же позаботится о лесных зверушках?

Что же им, бедняжкам, мокнуть на опушке?

**ОСЕНЬ:** Ну зачем же мокнуть? Это не годится.

Ведь на самом деле может так случиться:

**Сценка "Катин зонтик"**

Под музыку выбегает **Заяц**.

**Заяц:** Холодает с каждым днём,

Очень зябко под дождём

Весь дрожу я, весь промок,

Как осиновый листок. (чихает) Апчхи!

Под музыку выходит **Катя** с зонтиком.

**Вед:** Тут открылся очень кстати

Зонт в руках у нашей Кати.

**Катя:** Залезай под зонт, малыш

Согреешь лапки- убежишь.

Заяц становится под зонт, а под музыку выходит **Лиса**.

**Вед:** Тут Лисичка подбежала,

Катин зонтик увидала.

**Лиса:** Зонтик ваш такой чудесный!

Нам троём не будет тесно.

**Катя и Заяц:** К нам, Лисичка, поспеши,

Хвост пушистый подсуши!

Лиса становится под зонт, а под музыку выходит **Медведь**.

**Медведь:** Добрый день вам!

**Все:** Здравствуй, Мишка!

**Медведь:** Без зонта тут сыро слишком.

Можно к вам под зонтик встать,

Чтобы дождик переждать?

**Все:** Забегай сюда скорей,

Нос и уши обогрей.

Медведь заходит под зонт, звучит музыка "Дождик"

**Вед:** Дождик льёт не уставая,

Нет ему конца и края.

Под музыку выходят **Муравьи**.

Муравьишки тут как тут,

Тоже к зонтику бегут.

**Муравьи:**

**1ый:** Муравьишки-торопыжки, не лентяи, не глупышки,

Друг за другом по дорожке тащат зёрнышки и крошки.

Нужно летом потрудиться.

Всё зимою пригодится.

**2ой:** Муравью нельзя лениться,

Муравей живёт трудом.

И листочек, и травинку.

Тащит в свой огромный дом.

**3ий:** Как увидишь, что спешит он своей дорогой,

Ты его не обижай, ты его не трогай!

**Все:** Здесь, под Катиным зонтом,

Мы про это и споём.

**ПЕСНЯ: "Про меня и муравья" Абелян**

**Зверушки:** Дождик капать перестал,

Он, наверное, устал.

**Зверушки:** Катю мы благодарим,

Ей "спасибо" говорим!

**Вед:** Ай да, умница Катюшка,

Помогла лесным зверушкам,

Всех под зонтик свой пустила,

Всех от дождика укрыла.

**ОСЕНЬ:** А сейчас пришла пора поплясать нам, детвора.

Тот, кто пляшет и поёт, замечательно живёт.

**ТАНЕЦ парами "Приглашение" народная мелодия.**

(Осень хвалит детей)

**Дети: 1ый:** По лесным тропинкам ходит-бродит осень.

Сколько свежих шишек у зелёных сосен.

И листок с берёзы золотистой пчёлкой

Вьётся и летает над колючей ёлкой.

**2ой:** Осень на опушке краски разводила.

По листве тихонько кистью проводила.

Пожелтел орешник и зарделись клёны,

И сменил наряд свой даже дуб зелёный.

**3ий:** Вновь осенняя пора ветром закружила

Чудо-красками она всех заморозила.

**ПЕСНЯ: "Ах, какая осень" Роот.**

**Вед:** Дорогая Осень, а сейчас мы приглашаем тебя в наш хоровод.

**ХОРОВОД "Здравствуй, Осень." Слонова.**

**ОСЕНЬ:** Жалко с вами расставаться,

Но пришла пора прощаться.

Угощение вам, друзья,

Принесла сегодня я.

**(Вручает поднос с фруктами)**

Угощайтесь, не скушайте,

Меня в гости поджидайте.

До свидания! (уходит)

---

## Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через игры и игровые упражнения

Суржикова Альбина Сергеевна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №55», г.Белгород

### Библиографическое описание:

**Суржикова А.С.** Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через игры и игровые упражнения

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Актуальность в Развитии навыков мелкой моторики важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль за выполняемыми движениями. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Мелкая моторика – это точные, хорошо скоординированные движения, преимущественно небольшой амплитуды и силы. В социализированных движениях – это движения пальцев руки и органов артикуляционного аппарата, практически доказано, что на основе двигательного анализатора формируется речедвигательный анализатор. Речевые зоны Брокка и Вернике расположены непосредственно рядом с зоной, отвечающей за движения мелкой моторики, поэтому, стимулируя моторику, мы передаем импульсы в речевые центры, что и активизирует речь. Кончики пальцев рук — это «второй мозг». Еще великий немецкий философ И. Кант писал, что «рука является вышедшим наружу головным мозгом».

Известно, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев рук. И если развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и развитие ребёнка. Сейчас у многих детей дошкольного возраста имеются проблемы с речью: ребёнок либо вообще не разговаривает, либо разговаривает плохо, поэтому необходимо развивать мелкую моторику детей с раннего возраста. Приёмов для этого существует огромное количество. Это и разнообразные пальчиковые игры, и упражнения с различными предметами-карандашами, камешками, счётными палочками, игры-шнуровки, самомассаж рук. Все они просты и в то же время эффективны. Подобные занятия дают возможность улучшить произношение, обогатить словарный запас, подготовить руку к письму перед поступлением в школу.

Работу по развитию у детей мелкой моторики мы выстраиваем на комплексном подходе в сочетании с развитием речи, ознакомлению детей с окружающим и предметным миром, использованием нетрадиционных методов изобразительной деятельности, физкультурминутками, массажем, пальчиковыми и игровыми упражнениями. Это обеспечивает саморазвитие ребёнка, который выбирает ту деятельность, которая отвечает его склонностям и интересам. При подборе игр и игровых упражнений придерживаемся следующих принципов: – наглядность и учёт возрастных и индивидуальных особенностей, подбираемый дидактический материал должен быть интересен, понятен и доступен каждому ребёнку. Развивающая предметно-пространственная среда – это необходимое условие для развития ребёнка, в группе имеются разнообразные игры и пособия, направленные на решение задач по развитию мелкой моторики. В работе с дошкольниками мы используем комплекс игр и упражнений для развития мелкой моторики рук: Составление фигур из счётных палочек. С помощью палочек развивается ручную умелость, ловкость, координацию, речь, мышление, воображение, сообразительность; закрепляем представления о геометрических фигурах. В процессе выполнения задания объясняем ребёнку, как называется та или иная фигура или предмет и как сложить.

Пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры «Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается речь и моторика.

Вдавливание деталей в пластилин. Вдавливать различные мелкие детали в слой пластилина для развития силы рук – полезное занятие, для этого мы предлагаем детям бусины, детали мозаики, камушки или ракушки, а также используем фасоль, горох, семечки подсолнуха. Сортировка круп. Детям нравится перемешанные в одной коробке крупы, раскладывать по разным коробочкам, руководствуясь определёнными правилами – по размеру, цвету, форме. В работе надо следить, чтобы дети брали по одной штучке, захватывали её щепотью или двумя пальцами. Опускание мелких предметов в сосуд с узким горлышком. Для этого мы используем небольшие пластиковые бутылки, и мелкие предметы – это могут быть камешки, фасоль, шарики или бусинки, детали мозаики, дети опускали их в бутылочку. Необходимо обращать внимание, чтобы дети брали по одной детали, а по окончании работы детям нравится закрыть бутылку крышкой и погремать содержимым. Раскручивание и закручивание крышек. В таких играх развиваются соотносящие действия рук. В группе подобраны разнообразные коробки, банки с крышками. Желательно, чтобы принцип закрывания крышек был разным. Сначала мы предлагаем детям открывать коробки или банки, а затем закрывать. Чтобы детям было интереснее играть, мы прячем внутрь интересные предметы. Самомассаж. С помощью массажа развивается ловкость движений пальцев и кистей рук. Возможны движения вперед-назад, в стороны, круговые движения. Для этой цели мы используем шарики Су-Джок, они активизируют нервные окончания, снимают напряжение.

Определи на ощупь. Для этой игры в группе имеется «Волшебный мешочек», предлагаем детям определить наощупь, сколько фасоли в мешочках: много, мало, одна, ни одной, несколько. Действия, совершаемые при перебирании пальчиками фасоли, концентрируют внимание, а в целом доставляют ребёнку положительные эмоции и приятные ощущения. Все эти составляющие компоненты способствуют развитию мелкой моторики и координации движений у детей, речевому развитию. Использование в системе игр и упражнений по развитию мелкой моторики, сохранит не только физическое и психическое здоровье ребёнка, но и оградит его от дополнительных трудностей обучения, поможет развить речевые навыки и сформировать навыки письма.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что при планомерной, последовательной и систематичной работе педагога, а также при создании педагогических условий можно добиться больших результатов.

### Список литературы:

1. Аскарова Л.Д., Миннуллина Р.Ф., Нуриева А.Р. Развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. - 2019. - №65-4. - С. 22-25;
2. Чернякова В.И. Дидактическое сопровождение развития мелкой моторики у детей 4-5 лет // Международный научно-образовательный форум "Педагогика XXI века: вызовы и решения". Международная конференция "Приоритеты и стратегические направления развития педагогического образования в эпоху 4.0.". - Томск: Томский государственный педагогический университет, 2021. - С. 258-262;
3. Иксанова Е.Н. Развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста // Педагогическое образование: история становления и векторы развития. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. - С. 1182-1188;
4. Грайзер Е.В. Развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста // Проблемы педагогики. - 2015. - №2 (3). - С. 75-77.

## Конспект сюжетно–ролевой игры «Туристическое агентство» (Сюжет: экскурсия по родному городу, Новокузнецк) в подготовительной группе

Шелепова Анастасия Дмитриевна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №36»

### Библиографическое описание:

**Шелепова А.Д.** Конспект сюжетно–ролевой игры «Туристическое агентство» (Сюжет: экскурсия по родному городу, Новокузнецк) в подготовительной группе // Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

**Цель:** расширить диапазон детской сюжетно – ролевой игры для формирования разнообразных интересов и способностей у детей старшего дошкольного возраста. Познакомить с современной действительностью через новую сюжетно – ролевую игру.

### Задачи:

– формировать умение определять тему игры, распределять роли, подготавливать необходимые условия, подбирать атрибуты, договариваться о последовательности совместных действий;

- закреплять знания детей о профессиях туристического бизнеса. Формировать умение выполнять роли менеджера по туризму, туроператора, кассира, туриста, гида;
- совершенствовать умение вести ролевой диалог в соответствии с игровым замыслом;
- способствовать формированию элементарных экономических знаний, понятия о товарно–денежных отношениях, о том, что каждая профессия требует ответственности, серьезного подхода к делу;
- продолжать развивать самостоятельность в создании игровой среды, в соблюдении правил и норм поведения в игре;
- продолжать развивать инициативу, организаторские и творческие способности детей;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к людям различных профессий, умение учитывать желание товарищей, бережно относиться к атрибутам.

#### **Предварительная работа:**

- познавательные беседы с детьми на тему «Экскурсия по родному городу», «Достопримечательности Новокузнецка», «Поговорим о профессиях».
- знакомство с профессиями туристического бизнеса, рассматривание иллюстраций, фотографии достопримечательностей родного города.
- изготовление атрибутов: билеты, паспорта, бейджики, ноутбук, сувениры, фотоаппарат, макеты достопримечательностей Новокузнецка.

#### **Оборудование и материалы:**

- столы, стулья, макет автобуса, макеты достопримечательностей, ноутбук, телефон, кассовый аппарат, фотоаппараты, паспорта, путевки, рекламные брошюры, деньги, веска название тур. агентства, сумки, рюкзаки, чемодан руль, сувениры (магнитики, открытки), отличительные знаки для сотрудников агентства (галстучки, бейджики).

#### **Организационный момент:**

**В.** Воспитатель показывает детям чемодан и предлагает рассказать, для каких целей используют данный предмет.

**Д.** В чемодан люди собирают вещи, когда едут в путешествие.

**В.** Ребята, а может быть и нам отправится в путешествие?

**Д.** Да

**В.** А что нам нужно сделать для того, чтобы поехать в путешествие?

**Д.** Для того, чтобы отправится в путешествие нам нужны билеты, или путевки.

**В.** Ребята, а где мы можем приобрести путевку или билет?

**Д.** В туристическом агентстве.

**В.** А давайте откроем свое туристическое агентство! А что нам для этого нужно?

**Дети и воспитатель выстраивают план – действий: распределяют роли.**

(Директор, менеджер по туризму, туроператор, 2 гида, кассир и туристы)

**В.** Я предлагаю назвать туристическое агентство «Радуга путешествий», так как наша группа дружных ребят называется «Радуга», а также распределить роли.

*А теперь ребята, согласно полученным ролям, прошу сотрудников агентства, водителю автобуса пройти на свои рабочие места и подготовить их к работе, а туристов путешественников подготовится к посещению агентства. (Каждый ребенок, согласно роли, подбирает себе атрибуты).*

#### **Ход игровой деятельности**

**Директор агентства обращается к сотрудникам** – Уважаемые сотрудники, коллеги. Сегодня мы открываем наше агентство «Радуга путешествий». Будет много клиентов. Убедительно прошу всех сотрудников быть вежливыми с клиентами, оказывать им всю необходимую помощь и давать консультации.

**Туристы заходят в агентство.**

**Менеджер:** Здравствуйте! Турагентство «Радуга путешествий» приветствует Вас!

**Туристы:** Здравствуйте!

**Менеджер:** Чем мы Вам, можем быть полезны?

**Туристы:** Мы, с друзьями хотели бы куда-нибудь съездит и с интересом провести время.

**Менеджер:** Вы уже выбрали маршрут, или желаете познакомиться с нашими предложениями?

**Туристы:** Мы еще не решили, а Вы что нам можете предложить?

**Менеджер:** Сегодня мы можем Вам предложить очень интересную и увлекательную экскурсию, по нашему родному городу Новокузнецку. Наши экскурсоводы познакомят Вас с достопримечательностями города. Вы побываете. В парке Гагарина, В Драматическом театре, В Краеведческом музее, и Новокузнецком цирке и узнаете много интересного и полезного.

**Туристы:** Отлично, нас устраивает Ваше предложение.

**Менеджер:** Тогда приготовьте Ваши паспорта для оформления путевки.

**Оформляют**

**Менеджер:** Вот Ваши путевки, пройдите, пожалуйста, на кассу и оплатите Вашу экскурсию.

**Кассир:** Здравствуйте! Предъявите, пожалуйста, путевки, все верно, с Вас 500 рублей с каждого.

**Туристы:** Хорошо, спасибо.

**Кассир:** Вот ваши билеты, проходите, пожалуйста, к автобусу, и занимайте места, у каждого из вас свое место обратите на это внимание. Вас там уже ждут экскурсоводы. Хорошего отдыха!

**Менеджер:** Уважаемые туристы, после окончания вашей экскурсии, просим вас, вернуться в наше агентство на чаепитие, и поделится впечатлениями о данной поездке.

**Менеджер и кассир накрывают стол для чаепития.**

**Туристы проходят в автобус и предъявляют билеты водителю.**

**Едут на экскурсию.**

Автобус следует по указанному маршруту, останавливаясь у достопримечательностей, экскурсоводы рассказывают туристам о месте, куда они приехали, туристы фотографируются.

В конце экскурсии экскурсоводы предлагают туристам пройти в сувенирную лавку, для того чтобы приобрести сувениры на память. А также пройти, а автобус для того, чтобы вернуться в туристическое агентство.

Водитель автобуса везет туристов и экскурсоводов в туристическое агентство.

Туристы благодарят экскурсоводов за интересную и познавательную экскурсию, и обещают обратиться еще раз в туристическое агентство «Радуга путешествий».

**Вопросы: Ребята, Вам понравилась наша новая игра?**

**Что понравилось?**

**Что сегодня нового Вы узнали?**

**Что больше всего запомнилось?**

---

## Направления развития детей в дошкольном образовании

---

### Современные тенденции физического развития и воспитания детей в условиях дошкольной образовательной организации

Архипова Кристина Сергеевна, воспитатель, МБ ДОУ Починковский детский сад №2, с.Починки, Нижегородская область

#### Библиографическое описание:

Архипова К.С. Современные тенденции физического развития и воспитания детей в условиях дошкольной образовательной организации //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

*В статье раскрываются содержание и особенности современных тенденций физического развития и воспитания дошкольников. В этом ключе рассмотрены инновационные подходы, продемонстрированы примеры нестандартного оборудования для проведения занятий по физической культуре, показаны возможности применения дистанционного обучения в современных условиях.*

*Ключевые слова:* физическое воспитание; физическое развитие; дошкольный возраст.

Важнейшей задачей развития современного общества обозначается укрепление и сохранение здоровья детей. В этом ключе приоритетным направлением модернизации дошкольного образования становится забота о физическом развитии и воспитании детей. Так, в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО), в пункте ФГОС ДО, четко выделяются задачи, относящиеся к физическому развитию:

- 1) сохранность и оптимизация психофизического здоровья воспитанников дошкольных организаций, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) формирования общей культуры личности дошкольников, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социально-нравственных, эстетическо-интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности личности, формирования предпосылок образовательной деятельности [1, с. 2].

Анализ психолого-педагогической литературы по обозначенной проблеме, в частности работы Гогоберидзе А.Г., Солнцевой О.В., Малозёмовой И.И., позволяет выделить ключевые понятия и их содержательные характеристики:

Физическое развитие - процесс формирования и последующего изменения на протяжении индивидуальной жизни естественных морфофункциональных свойств организма ребенка и основанных на них психофизических качеств [4, с. 6].

Физическое воспитание - педагогический процесс, направленный на формирование двигательных навыков, физических качеств, достижение физического совершенства, совокупность материальных и духовных ценностей общества в области физического совершенствования человека [3, с. 209].

Физическое воспитание обеспечивает освоение физической культуры - части общей культуры общества, одной из сфер социальной деятельности, направленной на укрепление здоровья, развитие физических способностей человека [3, с. 209].

Занятия по физической культуре являются одной из основных форм систематического обучения, воспитания и физического развития детей. В дошкольных образовательных

организациях используются традиционные и нетрадиционные формы проведения физкультурных занятий.

Традиционный подход состоит из трех частей и включают в себя: *вводную часть* (упражнения для подготовки организма к физической нагрузке- разминка, например: бег, ходьба, дыхательная гимнастика и др.); *основную часть* (входят общеразвивающие упражнения, например: основные движения, подвижные игры и др.); *заключительную часть* (проведение игр разной степени подвижности, а также дыхательную гимнастику для заминки).

Использование в работе с детьми нетрадиционного подхода при проведении занятий позволяет поддерживать интерес к физической активности. Выражается это в использовании новых способов организации детей, нестандартного оборудования, внесения некоторых изменений в традиционную форму построения занятий, оставляя неизменным главное: на каждом занятии физкультуры должны реализовываться задачи обучения, воспитания и развития ребенка. Так, например, нестандартным оборудованием считается такое, которое сделано своими руками из подручных средств и бросового материала. Это помогает педагогам заинтересовать детей, предложить им новые спортивные снаряды, при этом используя минимальные финансовые затраты. Занятия с нестандартным инвентарем должны быть четко продуманны, грамотно подобранным инвентарем. Рассмотрим несколько упражнений с применением нестандартного оборудования:

Дыхательный тренажер «Накорми зверя».

Материал: картонные фигуры с отверстием на подставке, коктейльные трубочки, пластиковые шарик для настольного тенниса.

Цель: развивать дыхательную мускулатуру, координацию движений, вырабатывать правильное ритмичное дыхание.

Варианты использования: дыхательная гимнастика (нужно задуть футляр от киндер-сюрприза в отверстие). Дети не только тренируются в меткости, но и развивают глазомер.

Игра «Султанчики, ленточки».

Материал: разноцветные ленты, колечки.

Цель: учить выполнять ОРУ с предметами, развивать внимание, ловкость. Варианты использования: праздники, танцы, подвижные игры или для улучшения настроения.

Педагоги Л.Н Волошина, С. В. Гурьев, В.И Прокопенко, Т. С. Комарова, Л. А. Семёнов предполагают, что образовательный процесс будет более эффективен, если использовать интегрированный подход в образовательном процессе. При проведении игровых интегрированных физкультурных занятиях разные виды деятельности объединены в одно целое и дополняют друг друга. Это обеспечивает сопряженное развитие физических качеств и психических процессов (мышление, память, внимание, воображение.) Важной особенностью интегрированного физкультурного занятия является смена видов детской деятельности (драматизация сказки физические упражнения, конструирование из строительного материала, изобразительная деятельность [2, с. 62-65].

Еще одним инновационным методом физического воспитания и развития дошкольников является технология терренкур. Изучением терренкура занимались такие ученые, как Н.Н. Облонский, Т.Ф. Ефремова, Н.В. Черпакова. Образовательный терренкур в детском саду — это специально созданные маршруты для воспитанников дошкольных организаций по территории учреждения, и за его пределы, которые могут включать в себя посещение зоны игр на асфальте, центров познавательно-исследовательской деятельности, оздоровительных и экологических троп. Маршрутные тропы образовательного терренкура в дошкольных организациях разделяются на несколько станций. На каждой станции делается остановка для выполнения задания, проведения игры и игровых упражнений, также выполняются разные дыхательные упражнения.

Воспитание дошкольников в ДОО должно быть тесно связано с воспитанием детей в семьях, именно поэтому необходимо взаимодействие педагогов с родителями. Для этого проводятся такие мероприятия, как:

1. Открытые физкультурные занятия с родителями. Родители знакомятся с перечнем доступных упражнений и подвижных игр, способствующих развитию у детей двигательных навыков. Осваивают методы обучения упражнениям, чтобы в результате повторений закрепить приобретенные навыки.
2. Тематические праздники и развлечения. Способствуют приобщению детей и родителей к физической культуре и спорту, совершенствованию движений, воспитывают у детей дисциплинированность, ответственность, дружбу.
3. Консультации, целью которых является усвоение родителями определённых знаний, умений; оказание помощи им в разрешении проблемных вопросов.
4. Разработка и оформление стендовой информации. Позволяет познакомить родителей с задачами физического воспитания, с вопросами, касающимися здорового образа жизни, правильного питания, организации режима, закаливания, подбора физкультурного инвентаря и др.
5. Родительские собрания. Позволяют наладить более близкий контакт с родителями дошкольников, задать интересующие вопросы, обменяться мнениями в том или ином направлении работы дошкольного учреждения, наметить дальнейшие планы.
6. Родители вместе с детьми принимают участие в работе «мастерских» по изготовлению нетрадиционного оборудования для физкультурно-оздоровительной деятельности.
7. Семейное участие в городских спортивных мероприятиях.

Таким образом, мы рассмотрели современные тенденции физического развития и воспитания в дошкольной образовательной организации, во взаимодействии ДОО и семьи. Практика показывает, что применение инновационных подходов и нетрадиционных материалов в обучении детей физической культуре активизирует интерес детей к выполнению упражнений, способствуют развитию всех систем и функций организма. Здоровье – важный фактор работоспособности и гармоничного развития детей. Здоровье не существует само по себе, оно нуждается в тщательной заботе на протяжении всей жизни человека. Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья.

#### **Список литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от № 1155). — URL: (дата обращения:).
2. Волошина Л.Н., Курилова Т.В., Гребцов М.М. Информационная поддержка совместной физкультурно-оздоровительной деятельности детей, педагогов, родителей //Дошкольное воспитание. - 2014. - № 2. - С 62-65.
3. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. - СПб.: Питер, 2013. - 464 с.: ил.
4. Малозёмова И.И. Физическое воспитание дошкольников: теоретические и методические основы. - URL: (дата обращения:).

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шаг в искусство»**

Бочарова Лилия Маратовна, воспитатель, МБДОУ ЦРР-детский сад №1 «Радуга»  
Качар Надежда Борисовна, воспитатель, МБДОУ ЦРР-детский сад №1 «Радуга»

### **Библиографическое описание:**

**Бочарова Л.М., Качар Н.Б.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Шаг в искусство»

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» разработана на основе следующих нормативных документов:

- **Федеральный закон** Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- **Приказ Министерства просвещения** Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- в соответствии с: письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 4710474/15-14;
- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных

программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2024 г;

– Уставом МБДОУ ЦРР детский сад № 1 «Радуга», локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»**

### **2. Пояснительная записка программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг в искусство» направлена на приобщение детей к миру прекрасного: умению видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию эстетического вкуса, художественно-творческих способностей.

Векторность в построении образовательного процесса выступает в качестве компонента образовательной модели, нацеливающей педагога на определение персональной траектории в творческом развитии каждого ребенка с учетом исходного уровня сформированности его художественно-изобразительного опыта, индивидуальных возможностей и эстетических потребностей. Педагог осуществляет индивидуально-дифференцированный подход к детям в процессе решения ими творческих задач. При сохранении единой цели педагог разрабатывает разные варианты ее достижения, исходя из условий для конкретной группы детей. В этом случае появляется возможность делать педагогический процесс гибким и вариативным. Реализация программы «Шаг в искусство» предполагает следование образовательной модели, при которой становится возможным избежать шаблонности детского творчества, обезличивания детских работ. В концепции программы отмечено, что система художественного дошкольного образования не может быть статичной. Каждый воспитанник в любом возрасте требует особого подхода.

#### **2.1 Направленность**

Направленность программы – *художественная*.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* основана на современных подходах к развитию и воспитанию детей. Программа основывается на личностно - деятельностном подходе, используя личностно- ориентированную технологию. Задачи, темы и содержание, виды деятельности планируются и реализуются исходя из реальных возможностей, интересов и потребностей, при непосредственном активном участии всех участников образовательного процесса.

#### **2.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна программы** в том, что обучающиеся овладевают самыми несложными, но доступными способами рисования, используя новые технологии: технологии КТД, технологии исследовательского (проблемного) обучения, игровые технологии. Учитывая меняющиеся тенденции современного дизайна в искусстве по рисованию, на занятиях дети знакомятся с новыми техниками рисования.

**Актуальность программы** в самом целеполагании, которое отражает общую тенденцию к возрождению популярности рисования среди детей, поиску новых техник, внесению новых веяний в традиционные виды изобразительного искусства через приобщение детей к инновационным видам рисования. ИЗО деятельности оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего развития и совершенствования, развивает широту интересов, помогает познать и развить

собственные способности и возможности. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся младшего школьного возраста складывается отношение к собственной художественной деятельности, что в дальнейшем способствует изменению отношения ребенка к процессу познания.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию, а также:

- обеспечивает тесное взаимодействие учащегося и педагога, помогающего реализовать творческую идею учащегося не только в рамках занятия;
- стимулирует проявление собственной творческой фантазии и самостоятельные креативные поиски;
- мотивирует учащегося заниматься данным видом деятельности по программам базового уровня.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ художественной направленности заключаются в том, что за короткое время дети имеют возможность ознакомиться с различными материалами и техниками изобразительной деятельности. В обучении каждый учащийся поэтапно формирует творческие способности через овладение креативными видами рисования. Чем богаче фантазия, тем большее количество сюжетов для рисования сможет придумать ребенок. В современном понятии занятие искусством – это творчество не только педагога, но и учащегося. Поэтому для совершенствования творческого потенциала учащихся используются такие методы работы как занятие-игра, занятие - вернисаж, виртуальная или целевая экскурсия, путешествие, праздник искусств.

**Адресат программы.** Принимаются дети в возрасте от 3 до 7 лет не имеющие предварительной подготовки. При приёме учитывается личный интерес и мотивация к данному виду деятельности. Наполняемость группы регламентируется Уставом учреждения. Группы формируются по возрастному принципу, численный состав обучающихся 12 – 15 человек, учитывая площадь помещения, согласно требованиям, СанПиН. Привлечение обучающихся в детское объединение, проходит в форме мастер-классов, рекламных объявлений, бесед с родителями. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности.

Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие).

**Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте

«Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

### 2.3 Форма обучения

Форма обучения – очная.

### 2.4 Режим занятий

Общее количество часов – 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Учебный час очно - 30 мин.

**2.5 Особенности организации образовательного процесса.** Материал ознакомительной программы рассчитан на работу с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. При реализации учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Развитие дошкольника обусловлена ведущей познавательной деятельностью, они общительны и эмоциональны, поэтому учебный процесс во многом определяется игровой деятельностью.

-состав групп постоянный;

-занятия групповые;

### 3. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития творческой личности ребенка при помощи различных техник рисования и живописи, раскрытие заложенных потенциальных способностей, воображения и эстетического восприятия.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- предоставление возможности детям развить и освоить художественные навыки;
- ознакомление с разными видами и жанрами изобразительного искусства, его историей возникновения, новыми техниками;
- развитие знаний и умений изображать предметы, животных, человека, растений, пейзажи, портреты, натюрморты;
- формирование знаний о цвете, композиции, умений создавать эскизы, делать самостоятельный выбор материала и техники рисования.

**Личностные:**

- раскрытие творческого потенциала и формирование художественного вкуса;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести дело до конца;
- формирование навыков созидательной, творческой деятельности;
- воспитание экономичного отношения в работе с используемыми материалами;
- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщение к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- формирование культуры общения, умения работать в коллективе.

**Метапредметные:**

- привитие интереса к изобразительному творчеству, мотивация на творческую деятельность;
- воспитание максимальной самостоятельности, принятия решений в творческой деятельности;
- привитие желания к самопознанию, умения применять навыки с использованием материалов изобразительной деятельности.

### 4. Учебный план (младший дошкольный возраст 3-5 лет)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации контроль
			Теория	Практика	
1.	Декоративное творчество	12	6	6	Выставка
2.	Живописно-графическое творчество	12	6	6	Выставка
3.	Пластическое творчество	12	6	6	Выставка
4.	Конструктивное творчество в аппликации	12	6	6	Выставка
5.	Конструктивное творчество в конструировании	12	6	6	Выставка
6.	Знакомство с произведениями искусства	12	6	6	Выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

#### Содержание учебного плана.

Учебный план включает теоретическую часть и практическую деятельность.

#### 1. Декоративное творчество.

**Теория:** Дизайн в изобразительном искусстве. Роспись. Украшение вещей и одежды.

**Практика:** Знакомство с декоративным рисованием. Использование в узоре разнообразных форм, прямых, кривых и ломаных линий, растительного элемента на различные темы.

**Форма контроля:** Выполнение творческого задания, выставка работ.

## 2. Живописно-графическое творчество.

**Теория:** Живопись. Жанры живописи. Портрет. Пейзаж. Техника работы графическими художественными материалами. Виды линий. Исполнение линий разного характера. Тональное рисование.

**Практика:** Развитие навыков работы кистью, виденья цвета. Особенности работы с различным материалом-работа с гуашью, пастелью, акварелью на различные темы. Исполнение линий разного характера и назначения. Тональное рисование предметов, компоновка предметов на листе бумаги. Проработка четкости линий и рисунка.

**Форма контроля:** Выполнение творческого задания, выставка работ.

## 3. Пластическое творчество.

**Теория:** Знакомство со скульптурой, материалами скульпторов.

**Практика:** Выполнение объёмных, полу объёмных работ, использование в работе с пластичным материалом технических приёмов лепки (из целого куска, оттягивание, примазывание, вдавливание), размазывание пластилина на картоне.

**Форма контроля:** Выполнение творческого задания, выставка работ.

## 4. Конструктивное творчество в аппликации.

**Теория:** Знакомство с видами аппликации, приёмами выполнения (обрывание, сминание, вырезывание)

**Практика:** Изготовление изделий из бумаги, обрывание и вырезывание с дальнейшей подрисовкой различными художественными материалами.

**Форма контроля:** Выполнение творческого задания, выставка работ.

## 5. Конструктивное творчество в конструировании.

**Теория:** Знакомство с видами искусства: архитектура, оригами.

**Практика:** Выполнение объёмных работ с применением дополнительных материалов (скотч, глина, пластилин, клей, спички)

**Форма контроля:** выполнение творческого задания, выставка работ.

## 6. Знакомство с произведениями искусства.

**Теория:** Ознакомление с объектами и явлениями окружающей действительности посредством произведений изобразительного искусства.

**Практика:** Отображение личных впечатлений, полученных от восприятия произведений искусства.

**Форма контроля:** Выполнение творческого задания, выставка работ.

### Учебный план (старший дошкольный возраст 5-7 лет)

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроль
			Теория	Практика	
1.	Декоративное творчество	12	6	6	Выставка
2.	Живописно-графическое творчество	12	6	6	Выставка
3.	Пластическое творчество	12	6	6	Выставка
4.	Конструктивное творчество в аппликации	12	6	6	Выставка
5.	Конструктивное творчество в конструировании	12	6	6	Выставка
6.	Знакомство с произведениями искусства	12	6	6	Выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана.

Учебный план включает теоретическую часть и практическую деятельность.

#### 1. Декоративное творчество.

**Теория:** Дизайн в изобразительном искусстве. Роспись. Украшение вещей и одежды.

**Практика:** Знакомство с декоративным рисованием. Использование в узоре разнообразных форм, прямых, кривых и ломаных линий, растительного элемента на различные темы.

**Форма контроля:** Выполнение творческого задания, выставка работ

## 2. Живописно-графическое творчество.

**Теория:** Живопись. Жанры живописи. Портрет. Пейзаж. Техника работы графическими художественными материалами. Виды линий. Исполнение линий разного характера. Тональное рисование.

**Практика:** Развитие навыков работы с кистью, видения цвета. Особенности работы с различным материалом-работа с гуашью, тушью, пастелью, акварелью на различные темы. Исполнение линий разного характера и назначения. Тональное рисование предметов, компоновка предметов на листе бумаги. Проработка четкости линий и рисунка.

**Форма контроля:** Выполнение творческого задания, выставка работ.

## 3. Пластическое творчество.

**Теория:** Знакомство со скульптурой, материалами скульпторов.

**Практика:** Выполнение объёмных, полу объёмных работ, использование в работах пластичным материалом технических приёмов лепки (из целого куска, оттягивание. Примазывание, вдавливание), размазывание пластилина на картоне.

**Форма контроля:** Выполнение творческого задания, выставка работ.

## 4. Конструктивное творчество в аппликации.

**Теория:** Знакомство с видами аппликации, приёмами выполнения (обрывание, сминание, вырезывание)

**Практика:** Изготовление изделий из бумаги, обрывание и вырезывание с дальнейшей подрисовкой различными художественными материалами.

**Форма контроля:** Выполнение творческого задания, выставка работ.

## 5. Конструктивное творчество в конструировании.

**Теория:** Знакомство с видами искусства: архитектура, оригами.

**Практика:** Выполнение объёмных работ с применением дополнительных материалов (скотч, глина, пластилин, клей, спички)

**Форма контроля:** Выполнение творческого задания, выставка работ.

## 6. Знакомство с произведениями искусства.

**Теория:** Ознакомление с объектами и явлениями окружающей действительности посредством произведений изобразительного искусства.

**Практика:** Отображение личных впечатлений, полученных от восприятия произведений искусства.

**Форма контроля:** Выполнение творческого задания, выставка работ.

## 6. Планируемые результаты.

### Предметные:

*Учащиеся должны знать:*

- технику безопасности при работе с инструментами, правила поведения в группе, правила организации рабочего места;
- различать понятия «графика», «живопись», «композиция», «рисунок»;
- расширить кругозор в изучении направлений рисунка и живописи;
- виды и назначение линий, виды композиций, выразительные средства;
- основные техники работы с материалами;
- ознакомиться с простейшими техниками и стилями в изобразительном искусстве.

*Учащиеся должны уметь:*

- изготовить не сложные шаблоны, трафареты, лекала и применить их по назначению;
- делать зарисовки внешнего вида объектов разными инструментами и материалами;
- планировать работу по реализации замысла, вносить личные творческие корректировки;
- визуализировать свою идею на плоскости, в объеме и пространстве.

**Личностные:**

- уметь проявлять творческий подход к каждой работе, проявлять усидчивость, аккуратность;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде учащихся под руководством педагога;
- уметь сравнивать, выделять главное, обобщать, доказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать деятельность;
- проявлять навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно творческих заданий.

**Метапредметные:**

- сформировать высокий интерес к изобразительному творчеству;
- сформировать потребность к данной предметной деятельности, испытывать устойчивый интерес и желание обучаться в направлении изобразительного творчества, знакомиться с новыми техниками;
- владеть элементарной компонентной грамотностью, речевыми средствами, уметь добывать нужную информацию с применением коммуникационных технологий для решения творческих задач; проявлять способность к саморазвитию.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**Календарный учебный график программы**

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2024-31.05.2025г.
Количество учебных недель	36
Продолжительность каникул	-
Место проведения занятия	МБДОУ ЦРР детский сад № 1 «Радуга» учебный кабинет
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу
Форма занятий	Групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	конец учебного года (апрель-май)

**Календарный учебный график (младший дошкольный возраст 3-5 лет)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Место проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	Декоративное творчество «Петушок»	1			учебный класс	групповая	наблюдение
2	Знакомство с произведениями искусства «Небо и облака»	1			учебный	групповая	наблюдение
3	Живописно-графическое творчество «Мой дом»	1			класс	групповая	наблюдение
4	Конструктивное творчество в конструировании «Ёжик»	1			учебный	групповая	наблюдение
5	Конструктивное творчество в аппликации «Овощи»	1			класс	групповая	наблюдение
6	Пластическое творчество «Море»	1			учебный	групповая	наблюдение
7	Декоративное творчество «Художник»	1			класс	групповая	наблюдение

8	Знакомство с произведениями искусства «Берёзка»	1			учебный	групповая	наблюдение
9	Живописно-графическое творчество «Горы»	1			класс	групповая	наблюдение
10	Конструктивное творчество в конструировании «Чайная чашка»	1			учебный	групповая	наблюдение
11	Конструктивное творчество в аппликации «Улитка»	1			класс	групповая	наблюдение
12	Пластическое творчество «Колосья»	1			учебный	групповая	наблюдение
13	Декоративное творчество «Подсвечник»	1			класс	групповая	наблюдение
14	Знакомство с произведениями искусства «Муха Цокотуха»	1			учебный	групповая	наблюдение
15	Живописно-графическое творчество «Букет луговых цветов»	1			класс	групповая	наблюдение
16	Конструктивное творчество в конструировании «Радуга»	1			учебный	групповая	наблюдение
17	Конструктивное творчество в аппликации «Пароход»	1			класс	групповая	наблюдение
18	Пластическое творчество «Аквариум»	1			учебный	групповая	наблюдение
19	Декоративное творчество «Ягодки»	1			класс	групповая	наблюдение
20	Знакомство с произведениями искусства «Лапти»	1			учебный	групповая	наблюдение
21	Живописно-графическое творчество «Ящерка»	1			класс	групповая	наблюдение
22	Конструктивное творчество в конструировании «Осеннее дерево»	1			учебный	групповая	наблюдение
23	Конструктивное творчество в аппликации «Дождик»	1			класс	групповая	наблюдение
24	Пластическое творчество «Спортсмен»	1			учебный	групповая	наблюдение
25	Декоративное творчество «Жар-Птица»	1			класс	групповая	наблюдение
26	Знакомство с произведениями искусства «Золотая осень»	1			учебный	групповая	наблюдение
27	Живописно-графическое творчество «Ёлочные игрушки»	1			класс	групповая	наблюдение
28	Конструктивное творчество в конструировании «Поросёнок»	1			учебный	групповая	наблюдение

29	Конструктивное творчество в аппликации «Ёлочка»	1			класс	групповая	наблюдение
30	Пластическое творчество «Гирлянда»	1			учебный	групповая	наблюдение
31	Декоративное творчество «Новогодний венок»	1			класс	групповая	наблюдение
32	Знакомство с произведениями искусства «Новогодняя ёлка»	1			учебный	групповая	наблюдение
33	Живописно-графическое творчество «Снежные облака»	1			класс	групповая	наблюдение
34	Конструктивное творчество в конструировании «Снеговик»	1			учебный	групповая	наблюдение
35	Конструктивное творчество в аппликации «Золотая рыбка»	1			класс	групповая	наблюдение
36	Пластическое творчество «Комнатный цветок»	1			учебный	групповая	наблюдение
37	Декоративное творчество «Снежинки»	1			класс	групповая	наблюдение
38	Знакомство с произведениями искусства «На птичьем дворе»	1			учебный	групповая	наблюдение
39	Живописно-графическое творчество «Сосновые шишки»	1			класс	групповая	наблюдение
40	Конструктивное творчество в конструировании «Царство льда»	1			учебный	групповая	наблюдение
41	Конструктивное творчество в аппликации «Робот»	1			класс	групповая	наблюдение
42	Пластическое творчество «На полюсе»	1			учебный	групповая	наблюдение
43	Декоративное творчество «Расписная посуда»	1			класс	групповая	наблюдение
44	Знакомство с произведениями искусства «Солдатский привал»	1			учебный	групповая	наблюдение
45	Живописно-графическое творчество «Рыбалка»	1			класс	групповая	наблюдение
46	Конструктивное творчество в конструировании «Гвоздики»	1			учебный	групповая	наблюдение
47	Конструктивное творчество в аппликации «Свет звёзд»	1			класс	групповая	наблюдение
48	Пластическое творчество «Танк»	1			учебный	групповая	наблюдение
49	Декоративное творчество «Лягушка царевна»	1			класс	групповая	наблюдение

50	Знакомство с произведениями искусства «Ночное небо»	1			учебный	групповая	наблюдение
51	Конструктивное творчество в конструировании «Скворечник»	1			класс	групповая	наблюдение
52	Живописно-графическое творчество «Моя мама»	1			учебный	групповая	наблюдение
53	Конструктивное творчество в аппликации «Мимоза»	1			класс	групповая	наблюдение
54	Пластическое творчество «Ручьи»	1			учебный	групповая	наблюдение
55	Декоративное творчество «Народная игрушка»	1			класс	групповая	наблюдение
56	Знакомство с произведениями искусства «Натюрморт»	1			учебный	групповая	наблюдение
57	Живописно-графическое творчество «Вулкан»	1			класс	групповая	наблюдение
58	Конструктивное творчество в конструировании «Маска»	1			учебный	групповая	наблюдение
59	Конструктивное творчество в аппликации «Цыплята»	1			класс	групповая	наблюдение
60	Пластическое творчество «Цветущие ветви»	1			учебный	групповая	наблюдение
61	Декоративное творчество «Пасхальная свеча»	1			класс	групповая	наблюдение
62	Знакомство с произведениями искусства «Стрекоза»	1			учебный	групповая	наблюдение
63	Живописно-графическое творчество «Весенняя полянка»	1			класс	групповая	наблюдение
64	Конструктивное творчество в конструировании «Солнышко на облачке»	1			учебный	групповая	наблюдение
65	Конструктивное творчество в аппликации «Ракета»	1			класс	групповая	наблюдение
66	Пластическое творчество «Краб»	1			учебный	групповая	наблюдение
67	Декоративное творчество «Тюльпан»	1			класс	групповая	наблюдение
68	Знакомство с произведениями искусства «Кремлёвские башни»	1			учебный	групповая	наблюдение
69	Живописно-графическое творчество «Попугай»	1			класс	групповая	наблюдение
70	Конструктивное	1			учебный	групповая	наблюдение

	творчество в конструировании «Цветущее дерево»						
71	Конструктивное творчество в аппликации «Морской пляж»	1			класс	групповая	наблюдение
72	Пластическое творчество «Кораблик»	1			учебный	групповая	наблюдение

### Список литературы:

1. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. -М.: ВАКО, 2021. -145с.,2-е изд., эл. -1 файл pdf.
2. Кисилева С.Л. Развитие воображения дошкольников 3-7 лет в изобразительной деятельности. Методическое пособие. -М.: «Вентана-Граф», 2016.- 80 с. (Тропинки)
3. Иванова Т.Е. Занятия по лепке в детском саду. Методическое пособие. -М.: ТЦ Сфера, 2010.- 96с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1-2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
5. Сказки учат рисовать/ (Сост. С.Ю. Симаков). - М.: Белый город, 2009.- 128с.
6. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе. Конспекты занятий. -М.: Мозаика- Синтез. 2006.- 64с.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. -М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2000.- 192с.

### Список литературы для родителей:

1. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Часть 1, 2, - М.: Академия акварели и изящных искусств, 2020
2. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Часть 1, 2. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2020
3. Андрияка С.Н. Композиция натюрморта. Часть 1. Учебно-методическое пособие. – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2020
4. Аристид Джульетта. Уроки классической живописи. – М.: МИФ, 2019.
5. Аристид Джульетта. Уроки классического рисунка. М.: МИФ, 2019.
6. Барбер Баррингтон. Как нарисовать всё, что угодно/пер. с англ.: Лёвкина Е.- М.: РИПОЛ классик, 2018
7. Бардина Р.А. Изделия народных промыслов и сувениры. – М.: Высшая школа, 1990.
8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: РИП-Холдинг, 2019
9. Композиция орнамента. Часть 1, 2, 3. Учебно-методическое пособие по композиции орнамента. Альбом/адаптация текста и иллюстративного ряда, комм. К иллюстративному ряду Д.В.Фомичева – М.: Академия акварели и изящных искусств, 2019.
10. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

## Мини-музей в детском саду

Герасимова Юлия Николаевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №5 «Камыр Батыр» общеразвивающего вида» г.Нурлат РТ

### Библиографическое описание:

**Герасимова Ю.Н.** Мини-музей в детском саду

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Дошкольный возраст яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации ребенка.

Я хочу поделиться опытом работы по созданию мини-музеев. Эта тема мне близка, так как я в прошлом учитель истории. Пять лет назад, мы с детьми, создали мини-музей, посвященный ВОВ, и нам удалось. Важно, что в их создании принимают участие сами ребята, их родители. Дошкольники приносят из дома экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют разные поделки, собирают коллекции.

Также мы создали музей на тему: «Гостеприимство татарского народа», «Татарские традиции».

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеев не только можно, но и нужно! Занимают они небольшое пространство. Это может быть часть группы, раздевалки, спальни. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. И к ним не предъявляются такие строгие требования, как к настоящим музеям.

В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции.

Тематика мини-музеев может быть различна. Но обязательно должна соответствовать возрасту детей группы, где организуется музей. Мне очень нравились мини музеи в чемодане. И я осуществила свою мечту. В этом году мы с ребятами воссоздали к Дню Победы экспозицию военного времени, где ребята читали стихи, посвященные празднику.

Мини музей «Татарская изба». Дети познакомились с татарской избой и бытом татар. Узнали, чем занимались хозяин и хозяйка в деревнях много лет назад. Дети также с большим интересом рассматривали одежду, посуду, игрушки. Таким образом, у детей воспитываются патриотические чувства и уважение к старшему поколению, прививается интерес к татарской культуре, истории своего народа. В планах очень хочется создать музей чувашской культуры, русской культуры. Есть экспонаты, сделанные своими руками, например, утварь деревенской избы очень трудно сделать в миниатюре, и я решила, буду потихоньку покупать нужные для меня вещи. Это накладно и за один год трудно приобрести. Буду со временем докупать и менять экспонаты.

В результате мини - музей стали «изюминкой» группы. Его посещают наши воспитанники, дети из других групп. Дети старшей группы проводят экскурсии по своему музею, для ребят из младшей группы. У нас получились уютные, в чем-то даже домашние мини-музеи.

Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Мини-музей расширяет кругозор дошкольников, дает возможность обогатить знания детей об окружающем мире и культуре, народным творчеством и традициями. Создание мини-музея в ДОУ позволило сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты музея используются для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Всестороннее развитие дошкольника – одна из сложных задач, стоящих перед педагогом.

Таким образом, экспозиция музея позволяет вести разноплановую работу с детьми, применять различные методики, использовать материалы для всех видов занятий.

Возникает интерес у детей к посещению музея оказывает влияние на желание узнать о других, существующих музеях.

Небольшой музей может стать началом большого пути человека в мир всемирной культуры. Оказать влияние на формирование его личности, воспитать достойного гражданина нашей, многонациональной страны.

---

## Математическая сказка «Волшебная страна математика»

Ермоленко Валентина Владимировна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ №14 г.Ейска,  
МО Ейский район

### Библиографическое описание:

**Ермоленко В.В.** Математическая сказка «Волшебная страна математика»

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Где – то очень далеко есть волшебная страна – Математика. В этой стране живет много сказочных героев, в своих королевствах: королевство короля. Равно; королевство, где правит граф Плюс; королевство, где правит маркиз Минус; королевство, где правит герцог Умножение; королевство, где правит барон Деление и большой город Цифр.

Был теплый солнечный день, цифры гуляли по своему городу. Но вдруг поднялся сильный ветер и унес все цифры далеко от города. В городе Цифр наступила тишина. Королева цифр была печальна и не знала, что делать.

А цифры, которые унес ветер, оказались в других королевствах, их ветер разделил на четные и не четные числа.

Рано утром, как только солнце лучами коснулось земли, числа двинулись в путь. Долго шли они и наконец добрались до реки под названием - Сложение. Числа бросились к реке, чтобы напиться, но река сказала: "Сначала найдите сумму не четных чисел, тогда дам вам напиться". Все исполнили приказание реки, ведь воды река давала столько, сколько единиц было в сумме. Напились они воды и пошли дальше.

А в это время четные числа дошли до реки - Вычитание. Она тоже потребовала за воду плату: стать парами и вычесть меньшее число из большего; у кого ответ получится меньше, тот получит воды больше. А так как у ноля не было пары, он остался без воды. Побрели числа дальше.

И так цифры шли долго по тропинке на встречу друг другу. И наконец все цифры встретились. Они были очень рады встрече. Но наступал вечер. И им нужно было где – то переночевать. И вдруг цифры увидели маленький шатер. Они подошли к нему и хотели зайти, но шатер их не пустил. Сказал, что сначала они должны заполнить пустые окошки.

Рано утром, числа продолжи свой путь. На пути им встречались красивые царства, они любовались природой.

Цифры шли весь день не останавливаясь. Наступал вечер. И когда совсем стемнело цифры прибрели к домику, который стоял между двух рек – Умножение и Деление. Рядом с реками росли большие фруктовые деревья, а цифры очень сильно проголодались. Но, чтобы сорвать яблочко они должны были выполнить задание. Река - Умножение потребовала от чисел встать парами и перемножиться. Число, стоящее в паре с Нолем,

вообще не получило. Оно еле добрело до реки Деление. А у реки Деление никто из чисел не захотел становиться в пару с Нолем. С тех пор ни одно из чисел не делится на ноль.

Так цифры шли еще несколько дней и ночей, преодолевая трудности, стоящие у них на пути. И наконец они увидели свой родной город.

Цифры были очень счастливы, когда вернулись домой. Город снова ожил. А королева город Цифр стала просто приписывать Ноль рядом с числом, которое от этого увеличилось в десять раз. И числа больше не обижались на ноль.

И стали числа жить - поживать да добра наживать.

---

## Нетрадиционные техники рисования с детьми раннего возраста «Маленькими ручками–целый мир»

Коновалова Елена Ивановна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №8  
комбинированного вида», с.Вильгорт, Республика Коми  
Старцева Наталья Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №8  
комбинированного вида», с.Вильгорт, Республика Коми

### Библиографическое описание:

**Коновалова Е.И., Старцева Н.В.** Нетрадиционные техники рисования с детьми раннего возраста «Маленькими ручками–целый мир»

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Актуальность темы обусловлена тем, что изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способности детей.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Проект начали с определения цели и задач своей работы.

**Цель проекта:** Развития художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Поставив, перед собой цель и задачи мы решили следующие задачи.

#### **Задачи проекта:**

**Образовательные:** Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов. Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

**Воспитательные:** Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитывать внимание, аккуратность целеустремленность, творческую самореализацию.

**Развивающие:** Развивать художественный вкус, фантазию, изобразительность, пространственное воображение. Развивать желание экспериментировать с разным материалом.

Начали заниматься подбором материала, поисками всевозможных техник нетрадиционного рисования; постепенно формируя картотеку техник нетрадиционного рисования с детьми.

Большое внимание было уделено созданию предметно-развивающей среды. В группе есть творческий уголок, где размещены различные материалы для самостоятельной продуктивной деятельности.

Нами были подобраны дидактические игры: "Собери по цвету", «Подбери цвет к предмету», «Найди одинаковые», «Пуговицы».

В образовательной деятельности с детьми использовали нетрадиционные техники рисования:

- *Рисование пальчиками и ладошкой*
- *Рисование ватными палочками*
- *Рисование поролоновым тампоном*
- *Рисование оттиском*
- *Рисование грифельной крошкой*
- *Рисование вилкой*
- *Рисование штампом*
- *Рисование пузырчатой плёнкой*
- *Рисование на крупе*

Их использование позволяло детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственное, развивало воображение, давало полную свободу для самовыражения.

Для маленьких детей самый доступный способ рисования – пальчиками. Что может быть проще – макай пальчик в краску да малюй. Даже у малыша получаются очень красивые работы, трудно испортить картину, на которой в произвольном порядке пальчиком натыканы ночные звезды или разбросаны по земле ягоды красной рябины.

Ладошками можно создавать яркие и оригинальные шедевры. Добавим несколько деталей, отпечаток ладони превращается, например: в чудесного белого мишку или золотую рыбку. А если соединить вместе большие пальцы и создать отпечаток сразу двух ладошек, получится краб или бабочка. Ставить отпечатки можно и боковой стороной кулачка.

Рисование методом тычка, достаточно взять любой подходящий предмет, например, ватную палочку и ею нарисовать дождик, листочки на деревьях или украсить силуэты предметов.

Рисование поролоном, позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки. Для рисования можно брать поролон разной формы, в зависимости от задач, которые стоят перед вами. Он может быть прямоугольной, квадратной формы, с закругленным кончиком, круглый и т. д.

В своей работе использовали штампинг сделанный из овощей. Малышам удобнее всего держать в руках не круглые, а продолговатые овощи (картофель, морковь, свекла). Мы остановились на моркови и нарисовали мячик, с которыми котенок играл тайком от бабушки.

Рисование грифельными крошками карандашей, таким методом хорошо изображать пушистые или легкие предметы (цыплята, облачко, солнышко, мыльные пузыри) а также можно тонировать фон и закрашивать большие участки.

Следующий способ манкография, рисование манкой является достаточно увлекательным занятием. Это занятие приносит детям удовольствие. Данный вид рисования прост в выполнении, а самое главное, он полезен для детей, так как развивает мелкую моторику.

Рисование воздушно-пузырчатой пленкой. На свете практически нет людей, которые не любят лопать эти «пузыри». И дети, и взрослые любят ее использовать в качестве антистресса.

Рисование вилкой данная техника позволяет создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости».

Рисовали удивительных «Гусениц» с помощью корковых пробок.

Для вовлечения родителей подготовили несколько консультаций по проекту, проводили анкетирование, изготовили папки-передвижки, буклеты, а также был проведен мастер-класс.

Нами были составлены конспекты занятий по нетрадиционному рисованию. Подготовлены выставки детских рисунков для родителей, создан альбом с творческими работами детей «Вот как мы можем!»

Подводя итоги, можно сделать вывод, что дети не только познакомились, но и научились владеть различными техниками рисования, составлять композиции. У ребят заметно возрос интерес к изобразительному искусству, они стали более уверенными и самостоятельными, более активными в образовательной деятельности.

А также мы работали над развитием мелкой моторики рук, улучшением цветовосприятия; концентрацией внимания; расширением и обогащением художественного опыта; немаловажное место в наших занятиях уделялось умению взаимодействовать друг с другом.

### ***Конспект занятия по рисованию оттиском (штампом) моркови «Мячи»***

***Цель:*** научить детей рисовать красками с помощью штампа, используя разрезанные овощи.

#### ***Задачи:***

***Образовательные:*** познакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования (оттисками морковных штампов).

***Развивающие:*** развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук;

***Воспитательные:*** вызвать эмоциональный отклик и желание запечатлеть красоту природы; воспитывать любовь к природе; воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы.

***Предварительная работа:*** рассматривание коллекций нестандартного оборудования для рисования: нарезанная кружками морковь, печати, ватные палочки.

***Материалы:*** краски-гуашь или акварель, листы бумаги формата А4 (по количеству детей); разрезанные поперёк морковки, вода в банках, тряпочки, салфетки.

#### ***Ход занятия:***

Воспитатель: - Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычное занятие. К нам пришла интересная гостья. Отгадайте про неё загадку:

Расту в земле на грядке я,  
Красная, длинная, сладкая!  
Что это? (Дети - Морковка!)

– Молодцы!

– Ребята послушайте стих про морковку:

Я морковка сладкая, выросла на грядке я,  
Я листву на солнце грела, покраснела и поспела.

Воспитатель: - Здравствуй, уважаемая морковка! Мы рады, что ты пришла к нам в детский сад.

#### ***2. Основная часть.***

– Ребята, а для чего нам нужна морковка?

Что можно из неё приготовить? (Ответы детей)

Ребята, послушайте небольшой рассказ о моркови.

Морковь — это очень полезный овощ, богатый витаминами. Но больше всего в ней каротин, который в организме превращается в витамин А. А уж он очень хорошо влияет

на кожу, зрение и настроение! Морковка такая яркая, сладкая, что большинство детей с удовольствием едят ее без всяких уловок.

- Ребята, а кто-нибудь хочет попробовать морковку? (Раздать детям порезанную морковь)
- Ребята, какая морковка на вкус?
- Ребята, а можно ли рисовать морковкой? (Дети - нет!)
- А вот и неправильно, морковью можно рисовать! Мы будем рисовать с помощью штампов из моркови! Можно делать штампы: из фруктов: яблок, груш; из овощей: картофеля, моркови, лука.

Вот посмотрите, как вырезаются штампы (показ иллюстраций). Вырезать можно что угодно - от домика до прекрасного цветка.

А перед тем, как мы начнём печатать морковкой, давайте немного разомнёмся, выйдите на ковёр!

### **ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**

Крутим мельницу вперёд,

А потом наоборот. (*Вращение прямых рук вперёд и назад.*)

Наклоняться будем все,

Будто прыгаем в бассейн. (*Наклоны вперёд.*)

А потом назад прогнёмся,

Хорошенько разомнёмся. (*Наклоны назад.*)

И попрыгать нам пора,

Мы не прыгали с утра. (*Прыжки на месте.*)

Шаг на месте в заключение.

Это тоже упражненье. (*Ходьба на месте.*)

Поскакали, потянулись —

Вот и славно отдохнули. (*Дети садятся.*)

- Молодцы, ребята, мы отлично размялись! Теперь подходите все ко мне, посмотрите, мы будем украшать узором круглые тарелочки. Нам нужно взять штампики из моркови в виде кружочка, и начинаем наносить узор. Узор наносится по краю нашего мячика. Обмакиваем штамп в гуашевую краску и делаем отпечаток. (*Воспитатель показывает технику рисования штампами.*)

Далее дети садятся и приступают к работе. По окончании работы в группе организуется выставка работ "Красивые тарелочки", дети и воспитатели любят работы.

### **3. Заключительная часть.**

Выставка детских работ. Всех детей хвалим. Спрашиваем, чем рисовали.

**Конспект НОД использованием нетрадиционных техник рисования цветным графитом (рисование пальчиками) тема «Яркое солнышко».**

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

#### **Задачи:**

*Образовательные:*

- продолжать учить рисовать пальчиками;
- продолжать знакомить с основными цветами (желтый);

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук,
- координацию движения рук;

*Воспитательные:*

- воспитывать в детях интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, целенаправленность.
- доброжелательное отношение друг к другу.

**Оборудование:** для каждого ребенка бумага А5 с нарисованным контуром круга, тарелочка с графитной крошкой желтого цвета, зеркало, солнышко

**Предварительная работа:** в солнечную погоду на прогулке наблюдать с детьми, как ярко светит солнце, как оно освещает все вокруг, рассматривание иллюстраций с изображением солнца.

**Ход занятия:**

### 1. Организационный момент

**Воспитатель:** Дети, сегодня такой ясный и солнечный день. Солнышко так радостно нам улыбается. Давайте поприветствуем друг друга.

**Дети:** С добрым утром!

**Воспитатель:** Сейчас давайте встанем все в круг и будем одним ярким и радостным солнышком.

Давайте с ним поздороваемся,

Солнце, солнышко, гори,

Всем нам радость подари

Здравствуй, солнце ясное,

**Воспитатель:** Ой! Кто это?

**Дети:** Солнечный зайчик

**Воспитатель:** Правильно, - это помощник солнышка.

Мы зеркальцем играли,

Зайчик зеркальцем поймали.

«Зайчик, зайчик озорной,

Поиграй скорей со мной!»

Вмиг сорвался с места зайка,

Словно крикнул: «Догоняй-ка!»

Пробежался по стене,

По кувшину на окне, и по стульям, по столу,

Всех погладил по лицу (*убрать зеркало*).

### 2. Основная часть.

**Воспитатель:** Куда же подевался наш солнечный зайчик?

Давайте посмотрим налево, направо, вверху, внизу.

Вы слышали, нас кто-то зовет?

Ребята пойдемте, посмотрим, кто же нас зовет! (подвожу детей к столу, там лежит солнце с нарисованными глазами и улыбкой и лучами из карандашей желтого цвета).

**Воспитатель:** Кто это нас к себе позвал?

**Дети:** Солнце.

**Воспитатель:** Какого цвета солнце?

**Дети:** Солнце желтого цвета.

**Воспитатель:** Солнышко у нас желтого цвета, а какого цвета лучики?

**Дети:** Тоже желтого.

**Воспитатель:** Какие лучи у солнышка? (прямые, длинные).

Сколько лучей у солнышка? (много).

Лучики у солнышка везде: и вверху, и внизу, и сбоку.

Ему надо много лучиков, чтобы всех обогреть: и деток, и зверюшек, и деревья, и травку, и цветы.

**Воспитатель:** Ребята, солнышко всем несет радость, счастье. Давайте, и мы порадуем солнышко. Сейчас мы с вами рисуем солнышки. Пусть оно порадуется вашим работам. А рисовать сегодня солнышко мы будем пальчиками и графитной крошкой. Покажите, где у вас пальчики? Посмотрите, как это буду делать я.

Берем крошку.

– Какого цвета у нас крошка?

**Дети:** желтого

**Воспитатель:** правильно, желтого. Указательный палец окунаем в крошку и закрашиваем кружок и рисуем лучики. Каждый ребенок выполняет тоже самое у себя на листочке.

### **3. Заключительная часть.**

**Воспитатель:** ребятки давайте посмотрим, что у нас получилось. Какие вы все молодцы. (*воспитатель пускает солнечного зайчика*).

**Воспитатель:** Посмотрите, Солнечный зайчик зовет нас поиграть.

**Физкультминутка: «Солнечный зайчик»**

Девочки и мальчики, прыгают как зайчики,

Головками качают, вместе отдыхают.

*Воспитатель вешает работы детей на мольберт, дети любуются своими работами.*

---

## **Нетрадиционные техники рисования**

Сандул Ольга Владимировна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №32 с.Стрелецкое  
Белгородской области»

Евсеева Елена Владимировна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №32 с.Стрелецкое  
Белгородской области»

Попова Елена Ивановна, социальный педагог, МДОУ «Детский сад №32 с.Стрелецкое  
Белгородской области»

### **Библиографическое описание:**

**Сандул О.В., Евсеева Е.В., Попова Е.И.** Нетрадиционные техники рисования //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Изобразительная деятельность дошкольников является неотъемлемой частью этого возраста.

Рисование, лепка и аппликация составляют виды художественной деятельности. В данной статье рассмотрим только один из этих видов деятельности - рисование.

Через рисование дети развивают свое мышление, память, воображение, моторику, навыки визуального и моторного анализа, языковые навыки, чувство цвета, формы и ритма. В рисунке ребенок отображает свой жизненный опыт, передает свои эмоции и чувства.

Для того чтобы рисование приносило ребенку удовольствие, а не было в тягость, необходимо давать детям возможность рисовать, используя нетрадиционные техники.

Исследователи, такие как: Никитина А.В., Давыдова Г.Н. и другие, доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию речи детей, формируют воображение, вызывают у детей яркие эмоции раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве материалов для рисования.

Виды нетрадиционных техник рисования и их использование.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Интерес к рисованию возникает у детей еще в раннем возрасте. Г. Н. Давыдова отмечает, что занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся к стандартному набору

изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога - научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения [2].

С. В. Погодина отмечает, что увлечение нетрадиционными техниками рисования не должно стать самоцелью. Потому что у ребенка постепенно формируется некий изобразительный стереотип. Он приводит к тому, что данную технику, в частности монотипию, ребенок соотносит только с одним изображением - бабочкой. Дальше этого образа он уже ничего не видит [1].

Также неправильно ассоциировать неклассические техники исключительно с желанием достичь определенного эффекта. Суть заключается в том, что для передачи задуманного образа можно использовать любые выразительные средства. Важно объяснить ребенку, что техника, хоть и играет роль в создании рисунка, является лишь "вспомогательным элементом" в формировании образа. Техника способствует решению изобразительных задач, а не заменяет процесс обучения простым экспериментированием. [3].

С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- оттиск поролоном или печатками из ластика;
- фотокопия (восковые мелки и акварель);
- фотокопия (свеча и акварель);
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- кляксография обычная и с трубочкой;
- монотипия пейзажная и предметная;
- печать по трафарету.

Рассмотрим каждую нетрадиционную технику в отдельности.

**Тычок жесткой полусухой кистью**

В этой технике изображение создается путём погружения кисти в гуашь, после чего ребёнок вертикально ударяет кисточкой по бумаге. В процессе работы кисть не погружается в воду. Таким образом, заполняется весь лист, включая контур или шаблон, что позволяет имитировать фактурность пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками**

Ребенок получает изображение, опуская в гуашь пальчик и нанося точки, пятна на бумагу. На каждый палец набирается краска разного цвета.

**Оттиск поролоном, печатками из картофеля или ластика**

Основной способ получения изображения заключается в том, что ребенок прижимает поролон или печатки к штемпельной подушке, которая пропитана гуашью и переносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета необходимо брать другую мисочку, в которой находится штемпельная подушка и другую печатку/ поролон.

**Фотокопия**

Метод создания изображения: ребенок использует свечу или восковые мелки для рисования на белой бумаге. После этого он закрашивает лист акварелью в один или

несколько оттенков. Рисунок, выполненный мелкими или свечой, остается не закрашенным.

#### Печать по трафарету

Изображение создается путем прижатия печатки или поролонового тампона к штемпельной подушечке с краской, после чего оттиск переносится на бумагу с использованием трафарета. Для изменения цвета необходимо использовать другой тампон и трафарет.

#### Монотипия предметная

Основной метод создания изображения заключается в том, что ребенок складывает лист бумаги пополам и на одной из половин рисует половину симметричного предмета. После того как он нарисует каждую часть, пока краска еще не высохла, лист снова складывается пополам, чтобы получить отпечаток. Затем изображение можно дополнить украшениями, снова складывая лист после рисования нескольких из них.

#### Кляксография обычная

Метод создания изображения: ребенок берет жидко разведенную гуашь с помощью пластиковой ложечки и выливает ее на бумагу, в результате чего образуются пятна в случайном порядке. Затем лист бумаги накрывается другим листом и прижимается. После этого верхний лист снимается, и изображение изучается, чтобы определить, на что оно похоже, после чего добавляются детали.

#### Кляксография с трубочкой

Как и в традиционной кляксографии, ребенок берет пластиковой ложкой жидкую гуашь и выливает ее на лист, создавая небольшое пятно. Однако в этом случае он начинает дуть на пятно через трубочку, при этом важно, чтобы конец трубочки не касался ни пятна, ни бумаги. Если нужно, процесс можно повторить. Также можно добавить недостающие детали.

#### Отпечатки листьев

Метод создания изображения: ребенок наносит краски разных оттенков на поверхность дерева, а затем прижимает окрашенную сторону к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз используется новый лист. Черешки листьев можно дорисовать с помощью кисти.

#### Монотипия пейзажная

Как и в технике предметной монотипии, лист бумаги складывается пополам. На одной стороне рисуется пейзаж, а на другой — его отражение в воде. Пейзаж создается быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, обрабатывается влажной губкой. После того как с оригинального рисунка сделан оттиск, его оживляют красками, чтобы он более заметно отличался от отпечатка.

#### Рисунки из ладошки

Метод создания изображения: ребенок растопыривает пальцы, прижимает ладонь к бумаге и обводит ее простым карандашом. С помощью различных линий он дополняет нужный рисунок, а затем раскрашивает его красками.

Каждая из этих техник представляет собой небольшую игру, путешествие в волшебный мир. Они способствуют тому, чтобы дети чувствовали себя более свободно, выражали свою творческую натуру и свое уникальное "Я".

Как же нетрадиционные техники рисования способствуют развитию ребенка?

Прежде всего, занятия с применением нетрадиционных техник рисования способствуют развитию у ребенка фантазии и воображения, а также формируют желание создавать новые композиции. Во-вторых, ребенок знакомится с различными материалами для рисования и учится их использовать. В-третьих, у детей улучшается координация движений.

Кроме того, использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизируя самостоятельную мыслительную и речевую деятельность. Эти техники создают атмосферу непринужденности и открытости, способствуя развитию инициативы и самостоятельности у детей, а также формируя положительное эмоциональное отношение к творческой деятельности.

Результаты изобразительной деятельности не подлежат оценке как плохие или хорошие, так как работа каждого ребенка уникальна и индивидуальна. При применении кляксографии с использованием трубочки у ребенка незаметно развиваются мышцы губ, что способствует правильному произношению определенных звуков. Таким образом, можно утверждать, что нетрадиционные техники рисования, наряду с классическими, играют важную роль в развитии дошкольников.

#### **Список литературы:**

1. Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники / Г.Н. Давыдова. – М.: СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. – 112 с.
2. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка: современная версия для школьников / В.И. Даль. – М.: Эксмо, 2016. – 688 с.
3. Погодина, С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2011. - №3. - 53 - 62 с.

## **Использование сенсорных игр для развития речи детей 3-4 лет**

Семаева Дарья Николаевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №5 «Камыр Батыр»  
общеразвивающего вида» г.Нурлат РТ

#### **Библиографическое описание:**

**Семаева Д.Н.** Использование сенсорных игр для развития речи детей 3-4 лет // Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Согласно научным исследованиям, использование сенсорных игр и занятий является эффективным методом для развития речи у детей 3-4 лет. Вот основные моменты, на которые стоит обратить внимание:

#### **1. Чувственное восприятие:**

Сенсорные игры способствуют развитию зрительного, слухового, тактильного восприятия ребенка. Это помогает накапливать словарный запас, связанный с сенсорными ощущениями (цвет, форма, размер, текстура и т.д.)

#### **2. Активизация речи:**

Во время сенсорных игр и занятий ребенок вовлечен в активное взаимодействие с предметами, что стимулирует его речь. Ребенок учится описывать свои действия, называть предметы, задавать вопросы.

#### **3. Развитие мышления:**

Сенсорные игры способствуют развитию мыслительных процессов (анализ, сравнение, классификация). Это помогает ребенку лучше понимать и выражать свои мысли словами.

#### 4. Эмоциональное развитие:

Сенсорные игры вызывают положительные эмоции у детей, что мотивирует их к речевой активности. Эмоциональная вовлеченность улучшает запоминание и использование новых слов.

Важно, чтобы сенсорные игры были разнообразными, соответствовали возрасту ребенка. Использовались систематически в процессе обучения и воспитания. Что позволит максимально задействовать сенсорные каналы восприятия для эффективного развития речи детей

Целесообразность проведения с детьми, имеющими речевые нарушения, таких игр основывается на утверждении о том, что сенсорный компонент в ознакомлении с окружающим миром приобретает для них особую значимость.

Сенсомоторные игры, которые я использую в работе:

- Дидактическая игра «Умелые ручки». Дети с помощью прищепок выполняют задания: сделать лучики солнцу, иголки елочке и др.
- Дидактическая игра «Чудесный мешочек» - хорошо знакома всем. Ребенок ощупывает предмет, угадывает и называет.
- Дидактическая игра «Сложи картинку». Здесь использую обыкновенные пуговицы или крышки. Можно выкладывать картинку по шаблону и без.

Коллекцию из мелких, на первый взгляд, ненужных предметов, можно найти в каждом доме: кусочки фольги, веревочек, тесьмы, замочки, пуговицы, бантики, обертки конфет и многое другое. Преимуществ у подобной коллекции много: предметы можно группировать, считать, сравнивать, использовать их в изготовлении аппликаций и в других видах совместного с ребенком творчества. Мелкие детали, перебираемые детскими пальчиками, дадут не только возможность развития моторики пальцев рук, а стимулируют развитие речи детей. Развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики. Обеспечить малышу сенсорное развитие, столь необходимое в дошкольном детстве. Это значит, что ребенка надо знакомить со свойствами предметов, цветами спектра, с геометрическими формами. Развивать познавательные умения и речевые - определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения. Понимать и использовать в речи слова - названия величин и форм. В дошкольном возрасте у детей формируются сенсорные эталоны - устойчивые, закрепленные в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.

Для развития успешной речевой активности детей необходимо использовать сенсорные игры в нетрадиционных формах. Нетрадиционные сенсорные игры – это игры, которые выходят за рамки стандартных подходов к сенсорному развитию. Они направлены на стимуляцию и развитие всех органов чувств ребенка. Вот несколько примеров таких игр:

##### 1. Игры со светом и тенью:

- Игра с фонариком «Поймай свет».
- Рисование цветными лучами фонарика.
- Игра с тенью «Угадай, чья тень?»

##### 2. Тактильные игры:

- Коробочки с различными наполнителями (крупы, камушки, ткань)
- Коврики с разной фактурой.
- Сенсорные мешочки с различными материалами.

##### 3. Игры на развитие вкуса и обоняния:

- Угадай на вкус (различные фрукты, сладости, специи)
- Найди по запаху (травы, специи, цветы)
- Определи аромат (эфирные масла, духи)

4. Музыкальные игры:

- Игра на музыкальных инструментах.
- Различение звуков по высоте, громкости, тембру.
- Импровизация под музыку.

5. Тактильно-двигательные игры:

- Ходьба по сухому/влажному песку.
- Массаж тела различными предметами.
- Игры с водой и пеной.

Использование нетрадиционных сенсорных игр помогает разнообразить и активизировать сенсорное восприятие, повышает мотивацию детей к познавательной деятельности.

А также привлекать родителей. Рекомендуется знакомить их с сенсорными играми и упражнениями, обучать их организации такой деятельности дома.

Соблюдение этих рекомендаций позволит эффективно использовать сенсорные игры для речевого развития детей 3-4 лет.

---

## Я рисую сказку

Ткаченко Ольга Валерьевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №18, г.Крымск

### Библиографическое описание:

**Ткаченко О.В.** Я рисую сказку

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Художественно-эстетическое развитие дошкольников

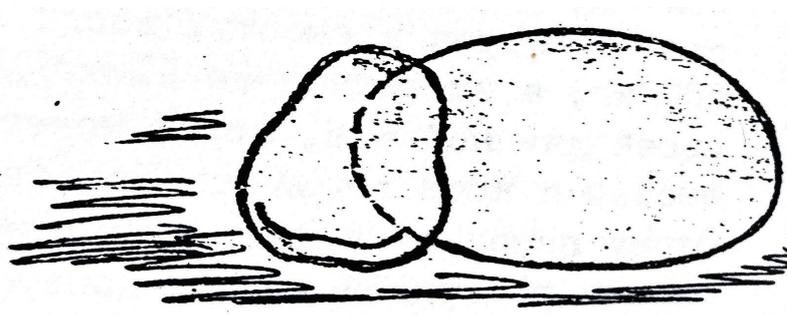
Сказка играет в жизни детей огромную роль. Это удивительный мир Волшебства. Погружаясь в этот мир, ребенок соприкасается с частичкой себя непознанного.

Такое же значение имеет и сказка для воспитания и развития ребенка. Через сказку малыш получает опыт старшего поколения. Она способствует расширению восприятия мира ребёнком, обогащает духовно, дает знания о жизни и ее законах, способствует развитию фантазии и закладывает творческое начало. Сказка это то, качественное общение, которого так не хватает детям, это свободное поле для деятельности, где можно дать свободу фантазии.

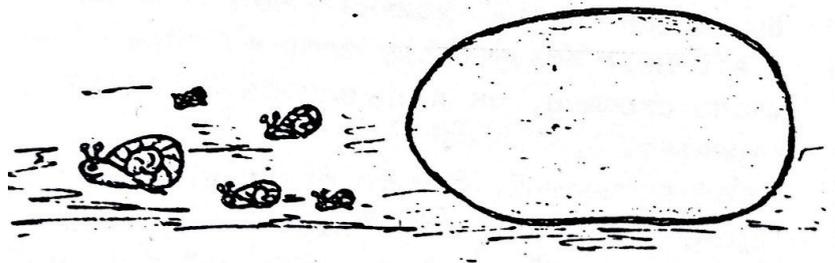
Сочинять и рисовать сказку - это возможность погрузиться в фантастический мир, хотя бы ненадолго ощутить себя волшебником.

### Сказка «Сосед» (Бегемот)

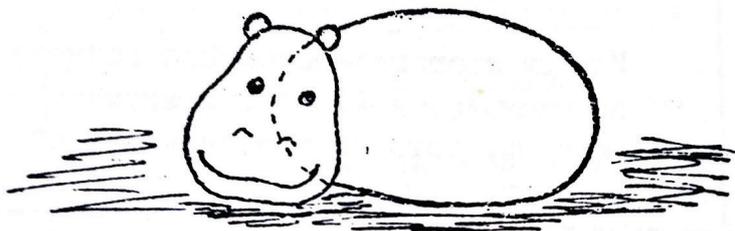
Вы видели камень,  
Который лежит у калитки?  
Там гуляют



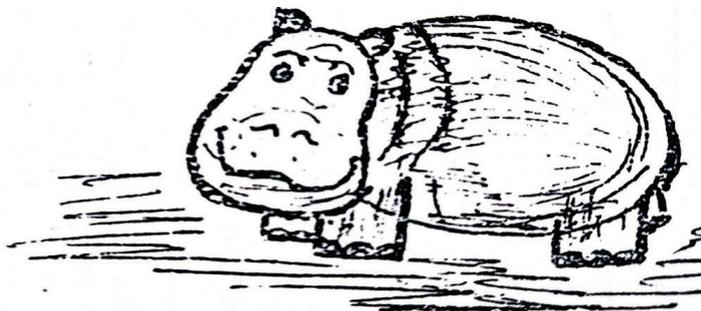
Малютки – улитки.



С дерева груша  
На камень упала  
Малюток – улиток  
Она испугала.  
На грушу улитки  
Решили забраться  
Чтоб взглянув с высоты –  
Во всем разобраться.



Камень этому  
Так удивился,  
Что в Бегемот  
Вмиг превратился.



Бегемот завалился  
В лужу  
И теперь там живёт –  
Бегемот.

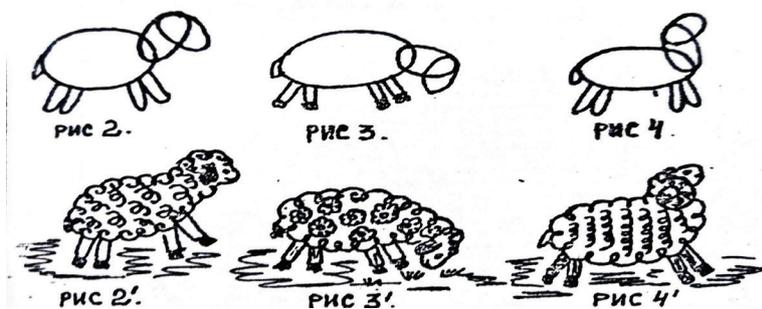
**Сказка «Небесные барашки»**

Возле речки на лугу  
Я немного отдохну,  
На приморье полежу  
И на небо погляжу.

Тучи по небу гуляют,  
 Как барашки по лугу.  
 Я на дудочке сыграю  
 И к себе их позову.  
 Ту – ру – ру, ту – ру – ру  
 Облака все соберу.  
 Хватит вам  
 Щипать траву голубую,  
 Приходите поскорей  
 Воду пить речную.  
 Собрались все облака  
 Над рекою,



И покрылся бережок  
 Белизною.  
 Я сижу, как в молоке,  
 И не скрою,  
 Что не вижу ничего  
 Пред собою.  
 Только слышно  
 Тихо – тихо над рекой  
 Заметила игрушка листвою:  
 «Пейте, пейте, облака,  
 Чтобы сила прибыла  
 И летите над землёй –



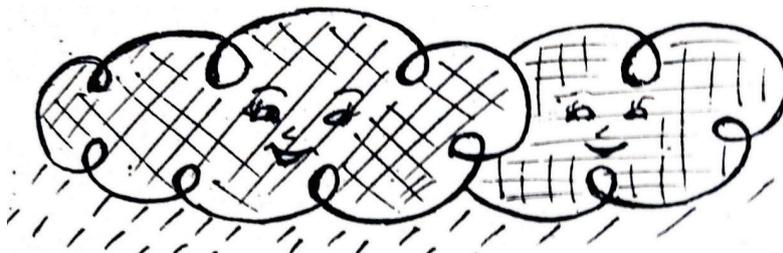
Напоить всех водой».  
 Утолили жажду облака.  
 Подниматься стали в небеса.  
 Только где же  
 Белые барашки мои? –  
 Потемнели, посидели от воды  
 И тяжёлой тучей грозовой

Медленно поплыли над землёй.  
Солнце спрятались за тучу – не сияет,  
Смолкла дудочка моя – не играет.  
Дождик по лугу гуляет –  
Ой – ой – ой!

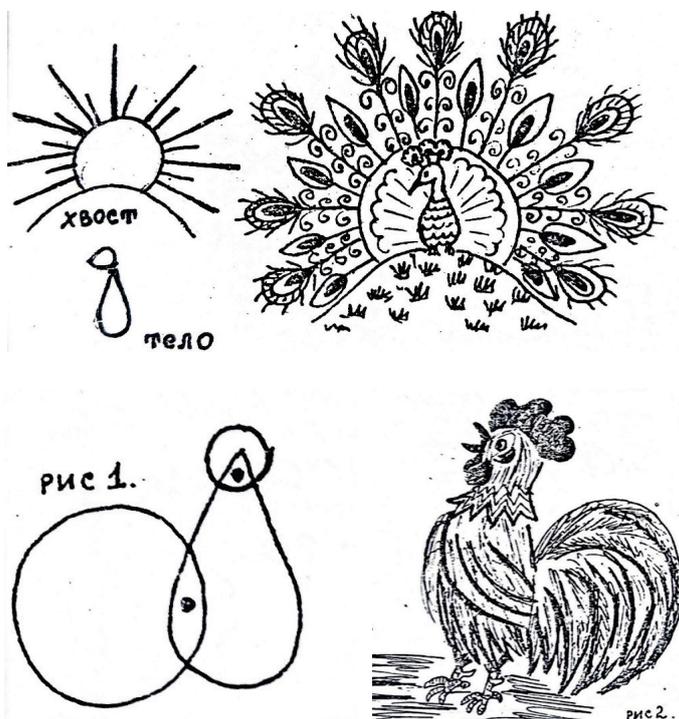
Побегу скорее я домой!

**Сказка «Удивительные солнца»**

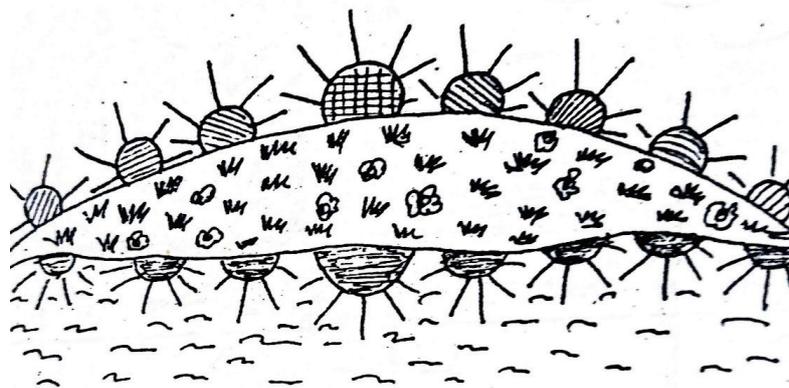
На вечерней на заре  
У старушки во дворе  
Петушок пел: «Ке – ке – ке!»  
Собирайте все, все, все!



Кукареку- реку – ку!



Посмотрите на реку!  
Чудо, чудо, чудеса!  
Не видали никогда,  
Чтобы сразу восемь солнц  
Сели на прибрежных холм.  
Все цветные – расписные



Жёлтой - красно – голубые...  
Солнца в речке отражаются,  
Меж собой перекликаются:  
«Как красиво оперенье  
Это просто загляденье!»  
- Ну и ну-у! Вот это да!  
Обманулись мы, друзья! –  
Восемь павлина к нам прилетели  
И на холме как солнышко сели.

---

---

## Коррекционная педагогика и психология

---

---

### О средствах повышения психологической эффективности коррекционной работе с дошкольниками

Куликова Ольга Эдуардовна, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №16  
комбинированного вида» д.Малое Верево, Гатчинского района, Ленинградской области

#### **Библиографическое описание:**

**Куликова О.Э.** О средствах повышения психологической эффективности коррекционной работе с дошкольниками

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

В коррекционной работе с дошкольниками обычно используется дидактическая игра — это обучающая игра, в основе которой лежит желание учителя-логопеда, педагога –психолога или дефектолога сформировать у ребенка определенный интеллектуальный или речевой навык. В традиционной дидактической игре не принимается в расчет личностная мотивация ребенка, особенности его темперамента, его психическая индивидуальность. Ограничением такой игры является то, что ребенок увлечен и мотивирован только ситуативно (например, ему нравится необычность задания на интерактивной доске, находящегося за пределами детского опыта). Из-за этого у ребенка не возникает понимания того, ЗАЧЕМ, КОГДА и КАК он может использовать формируемый навык в его реальной

жизни. Этот навык оказался не встроенным в систему личностных интересов дошкольника, в структуру его психической регуляции. Поэтому обычно ребенок не использует этот навык в своем повседневном поведении, чем удивляет своего учителя-логопеда или педагога-психолога, учителя-дефектолога, которые приложил много усилий.

Итак, ограничения, присутствующие в традиционной дидактической игре, обусловлены тем, что она формирует у ребенка навык в виде отдельной единицы интеллектуального или речевого поведения. Но игра не обеспечивает того, чтобы это поведение было встроено в реальную жизнь ребенка, соответствовало его истинным потребностям и жизненным запросам его личности, расширяло репертуар его социальных взаимодействий, вызывало желание ребенка практиковать этот навык в значимых для него ситуациях.

Как известно, научить другого человека чему-либо невозможно пока он сам не захочет научиться этому. Чтобы ребенок захотел активно улучшать свое речевое поведение он должен САМ почувствовать, что его актуальные интеллектуальные или речевые возможности не соответствуют тем социально-психологическим целям, которые он преследует. Для этого детскому педагогическому специалисту нужно переформулировать свои педагогические задачи. От задачи формирования ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ИЛИ РЕЧЕВОГО НАВЫКА, как такового перейти к задаче формирования у ребенка НОВОГО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО или РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ, в которое будет встроена желаемый навык. Для того чтобы это осуществить нужно делать дидактическую игру более психологичной, увеличив ее коммуникативный потенциал и приблизив ее к реальным потребностям дошкольника. Это можно продемонстрировать, сделав сравнительный анализ принципов, на которых основана традиционная дидактическая игра и психологически-эффективная дидактическая игра.

Если сравнить задачи педагога-психолога, учителя-логопеда, то традиционный подход предполагает сформировать интеллектуальный навык, как таковой («чистая речь, ясное думанье»), а в психологически-эффективной игре активизируется общее речевое поведение ребенка, в которое включается НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ формируемых навыков социально-психологического взаимодействия.

Общая стратегия построения традиционной дидактической игры состоит из движения от частного к целому: поставить звук, навык, автоматизировать. В психологически-эффективной игре используется противоположная стратегия: от целого к частному, которая состоит из нескольких последовательных шагов. Первый шаг – формирование мотивации ребенка к достижению игровой цели. Второй шаг – активизация общего речевого поведения в процессе игры. Третий шаг – использование педагогом-психологом обратной связи для показа необходимости определенного нажитого навыка в достижении игровых целей ребенка. Четвертый шаг – использование психологом обратной связи для показа качества и степени сформированности навыка.

В традиционной дидактической игре дошкольный специалист использует дидактическую, а не игровую инструкцию (например, сделай язычок лопаткой, поцокай им, как лошадка цокает копытами.), то есть прямую инструкцию, как осуществить правильное речевое действие.

В психологически-эффективной игре ребенку показывается, что необходимый интеллектуальный навык он может приобрести, следуя игровой инструкции: психолога и ребенку предлагается принять на себя РОЛЬ наблюдателя по отношению к своим интеллектуальным и речевым действиям, а речевые действия приписать игровому герою (Язычку Уму, Телу), который является персонификацией речевых органов ребенка (например, последи за тем, как громко-тихо Язычок цокает, когда катается на лошадке? на ослике?).

Следовательно, любая дидактическая игра может быть использована для различных коррекционных целей, в зависимости от характера задач, которые ставит детский

специалист. Во-первых, если он сразу встраивает формируемый речевой навык в общее поведение ребенка в процессе игры, то навык гораздо быстрее автоматизируется. Это происходит потому, что ребенок активно пытается его использовать для достижения игровых целей и поэтому личностно в нем заинтересован. Во-вторых, ребенок чувствует, что наличие нового навыка делает его более успешным в решении игровых задач, которые ему интересны. Поэтому у него возникает собственная мотивация к тому, чтобы этот навык активно практиковать, совершенствовать, наблюдать результаты его использования в собственной жизни.

Таким образом, психологически эффективная игра позволяет:

1-е прочно сформировать навыки и интеллектуальней речевые, и коммуникативные! вместе с устойчивым мотивом к их использованию.

2-е значительно улучшить всю систему психорегуляции, охватывая не только речевую, но и общую. Повысить уровень осознанности поведения, переводя его в режим произвольности.

3-е обучаться воспринимать и использовать обратную связь, играя в режиме диалога.

4-е повышать познавательный интерес ребенка к миру на основе самоощущений, самоконтроля, самоорганизации его личности. Укреплять желание саморазвития.

---

---

## Взаимодействие с семьей

---

---

### Эффективное взаимодействие ДОО с родителями, новые формы и эффективные решения

Деревянко Анастасия Николаевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №8 «Машенька», г.Пенза

#### Библиографическое описание:

**Деревянко А.Н.** Эффективное взаимодействие ДОО с родителями, новые формы и эффективные решения

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

*Только вместе с родителями, общими усилиями,  
учителя могут дать детям большое человеческое счастье.  
В.А. Сухомлинский*

Организация взаимодействия педагогов с родителями воспитанников является одним из наиболее сложных направлений в деятельности ДОО. Взаимодействие родителей и педагогов исходит из разных систем ценностей. Если для педагогов важно, как организована деятельность группы (режим, обеспечение реализации программы, то для родителей наиболее значимо – как «вписывается» и в режим, и в реализацию программы их ребенок.

**Взаимодействие семьи** и детского сада – это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий от педагогов и родителей терпения, творчества и **взаимопонимания**.

Традиционные формы сотрудничества с семьями утрачивают свое значение из-за малой их эффективности и недостаточной обратной связи. Об этом свидетельствует и тот

факт, что не все родители доверяют уровню профессиональной компетентности воспитателей детского сада, предпочитая находить необходимую информацию в иных источниках (Интернет, СМИ, детские развивающие центры, книги). Недоверие родителей педагогам, воспитывающим их ребенка, напрямую оказывает влияние и на детей: из года в год проблемы в развитии детей остаются всё те же - недостаточный уровень развития речи, самостоятельности, познавательной активности, мотивации к здоровому образу жизни, адекватной самооценки и др.

Поэтому, все шире используются новые, активные формы работы с родителями, позволяющие вовлечь их в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

Нетрадиционные формы работы: дни открытых дверей, кружки, КВН, викторины, семейные конкурсы, выставки работ, выпуск газет, сайт ДООУ, экскурсии, оформление групп, благоустройство д/сада, соревнования.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога. Ведь педагог ДУ – не только воспитатель детей, но и партнёр родителям по их воспитанию.

Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребёнка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. По этой причине, мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями. Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать родителей участниками воспитательного процесса? Думаю, что необходимо разнообразить формы работы с родителями, и использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников.

Планируя ту или иную форму работы, мы как педагоги всегда исходим из представлений о современных родителях, как о современных людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству.

С учётом этого выбираем следующие требования к формам взаимодействия: *оригинальность, востребованность, интерактивность.*

В работе нашего детского сада мы используем следующие формы организации общения педагогов и родителей:

Анкетирование;

Опросы;

Вопросы-ответы;

Родительская почта;

Досуговые

Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми

Фотовыставки;

Экологические субботники;

Дни добрых дел;

Праздники;

Творческие конкурсы;

Открытые просмотры детской деятельности;

Акции;

Совместные экскурсии;

Эффективные формы взаимодействия детского сада и семьи в приобщении детей к здоровому образу жизни:

В нашем детском саду также большое значение уделяется взаимодействию семьи и детского сада. И в данной публикации хочу познакомить вас с работой, которая ведется в этом направлении.

Сегодня я бы хотела поговорить и представить педагогический опыт на тему: «Инновационные формы работы и методы работы с родителями в ДООУ».

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом для детских садов. Только вместе воспитатели и родители могут лучше узнать ребенка, а узнав, направить общие усилия на его развитие. Несмотря на то, что информацию по воспитанию ребенка современным родителям можно получить сейчас разными путями (это периодические издания, и интернет, и многочисленная популярная литература для родителей), но только воспитатель ежедневно общается с детьми и родителями, видит проблемы, трудности, а также положительный опыт каждой семьи.

В нашем детском саду мы используем такие нетрадиционные формы работы как:

**Информационно – аналитические:**

Цель: выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности.

Форма проведения общения: проведение социологических опросов, анонимное онлайн анкетирование, «Почта для родителей» и др.

В начале года мы выявляем с помощью анкетирования или устного диалога, что хотят родители, как они относятся к детскому саду, готовы ли они сотрудничать с воспитателями, какие темы их более интересуют, с какими проблемами они сталкиваются в вопросе воспитания детей, особенностями их ребенка, далее выстраивается дальнейшая картина в сотрудничестве родителя, воспитателя и ребенка. Мы планируем и подбираем различные мероприятия и беседы как для групповых занятий, так и для индивидуальных.

Цель: установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми.

Форма проведения общения: совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках, конкурсах и других мероприятиях.

После опросов важно наладить общение педагога и родителя, которое должно строиться на доверии, диалоге, партнерстве, но с учетом интересов родителей и их опыта в воспитании детей. Здесь мы проводим различные совместные досуги. Такой досуг как, «Познай своего ребенка»

Цель:

1. Развивать интерес к познанию своего ребенка, содействовать активному взаимодействию с ним.
2. Эмоциональное сближение всех участников образовательного процесса, организация их общения в неформальной обстановке.
3. Формировать умение критично оценивать себя как родителя, свою воспитательскую деятельность.

Благодаря совместной игровой деятельности родители узнают себя и своего ребенка, возможно, с другой стороны. На этом досуге родители должны охарактеризовать себя как родителя (родитель должен назвать одно положительное и одно отрицательное качество), угадать своего ребенка по голосу (предлагаются варианты звукозаписи голосов детей, как каждый зовет маму или папу), заветную мечту (порой для многих родителей мечта своего ребенка становится полной неожиданностью), узнать своего ребенка по автопортрету, который нарисовали сами дети, найти своего ребенка по тактильным ощущением (по ладошке). После дети с завязанными глазами пытаются найти свою маму или папу. Также совместные физминутки, которые уже известны детям и именно, дети проводят эти физминутки. Конечно, все заканчивается общим чаепитием.

Также проводятся совместные досуги различного вида:

1. Оздоровительные (приобщенные к неделе здоровья),
2. Соревновательные (физподготовка к 23 февраля)
3. КВН для родителей и детей
4. Круглый стол «Традиции семьи» и так далее.

Родители участвуют в педагогическом процессе: рассказывают о своей профессии на тематических неделях, проводят мастер классы по изготовлению игрушек на неделе игры и игрушки, но и по желанию делятся своим опытом с детьми на разные темы.

**Познавательные:**

Цель: ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

Форма проведения общения: семинары практикумы, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций, игры с педагогическим содержанием, мастер – классы для родителей от воспитателей и специалистов ДОУ.

**Наглядно – информационные, информационно – ознакомительные, информационно – просветительские:**

Цель: ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.

Форма проведения общения: информационные проспекты для родителей, организации дней открытой двери, просмотр открытых занятий и других видов деятельности, выпуск газет, организация мини – библиотек и тд.

В раздевалке в нашей группе висит стенд «Я дома. Я в детском саду.» Стенд разделен горизонтально пополам, в одной части мы (педагоги) вывешиваем фото детей, чем мы с ними занимаемся в саду (занятия, игры, досуги, режимные моменты и др.), а в другой части родители приносят фото с детьми, чем они занимаются дома (игры, посещение экскурсий, различных мероприятий, совместная работа дома и тд.) Когда учебный год заканчивается все фотографии складываются в фотоальбом, который стоит в раздевалке, все родители и дети могут в любой момент посмотреть небольшую историю нашей группы по годам.

Все мы знаем, что основными направлениями взаимодействия с семьей являются:

1. Изучение потребности родителей в образовательных услугах.
2. Просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

Исходя из этих направлений и осуществляется работа по взаимодействию с семьями дошкольников. Но и не стоит забывать о человеческих аспектах, поэтому мы как профессионалы своего дела должны находить индивидуальный подход к каждой семье и главное получить доверие от родителей, так как мы находимся, воспитываем и работаем с самым дорогим, что у них есть, это их дети.

Также большое значение уделяем физическому воспитанию наших воспитанников. И также делаем это с удовольствием совместно с родителями.

## **Взаимодействие детского сада и семьи в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста через проектную деятельность**

Зинченко Наталья Николаевна, воспитатель коррекционной группы, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №8 «Малютка» г. Светлоград

**Библиографическое описание:**

**Зинченко Н.Н.** Взаимодействие детского сада и семьи в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста через проектную деятельность //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

*В статье рассмотрены различные аспекты проектной деятельности, формирования и развития сотрудничества и взаимодействия педагогического коллектива дошкольной*

*образовательной организации и родителей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Автором рассмотрены способы привлечения родителей к сотрудничеству с воспитателем и ДООУ в целом, нравственно-патриотические проекты создают высокий уровень взаимодействия семьи и ДООУ.*

#### **Актуальность.**

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса - поиск рациональных путей, взаимодействий. Главная тенденция взаимодействия ДООУ и семьи — это использование активных форм и методов. Метод проектов оказался удачной для меня находкой. На сегодняшний день проектный метод получает все более широкое применение в педагогической практике.

Существенные изменения, происшедшие за последние годы, новые проблемы, связанные с воспитанием детей, обусловили переосмысление сущности патриотического воспитания, его места и роли в общественной жизни. Обнаружив проблему, я решила взаимодействовать с семьями воспитанников в нравственно-патриотическом воспитании через проектную деятельность.

Что такое проектная деятельность? Проектная деятельность – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. Проектная деятельность основана, с одной стороны, на взаимодействии с взрослыми, а с другой – на основе постоянно расширяющихся самостоятельных действий ребенка (собственные пробы, поиск, выбор, манипулирование предметами, фантазирование, наблюдение – изучение – исследование).

Проектная деятельность – это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать.

В проекте должны быть заинтересованы все его участники, т. е. тема проекта (его проблема) должна быть актуальна для всей команды. Все участники проекта (родители, дети, педагоги) должны включиться в совместную деятельность для достижения общей цели.

Цель моего проекта: привлечения родителей к проектной деятельности в ДООУ - сотрудничество, содействие, партнерство с ребенком и педагогами ДООУ.

#### **Задачи:**

- создать социокультурную среду общения детей и взрослых, способствующую развитию личности ребенка;
- гармонизировать детско-родительские отношения, реализуя принцип сотрудничества детей и взрослых;
- формирование системы поддержки важных социальных функций семьи;
- формирование у воспитанников потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность через проектную деятельность;
- формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней;
- воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.)

Взаимодействие педагога с родителями начинается с разработки совместного проекта для всех участников образовательного процесса.

Педагог вовлекает родителей в работу над проектом на любом его этапе.

**Этапы работы:**

**1 этап – подготовительный:** Задача воспитателя создать условия для реализации познавательной деятельности детей.

**2 этап – практический** Задача воспитателя создать в группе условия для осуществления детских замыслов.

**3 этап – завершающий:** Задача воспитателя создать условия для того, чтобы дети имели возможность рассказать о своей работе, испытать чувство гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности.

В нашем детском саду осуществляет деятельность Инновационная площадка по работе с родителями «Разработка, апробация новых элементов содержания образования и систем воспитания, новых педагогических эффективных технологий социально-педагогического сопровождения семейного воспитания и формирования ценностных ориентаций»

Моя работа по теме тесно связана с деятельностью инновационной площадки, где также реализуются проекты.

Некоторые из проектов хочу вам представить:

**1. Инновационный проект «Семейный клуб «Теплый дом»» на тему: «Наши защитники»**

**Цель:** формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста, гордости и уважения за Российскую армию, защитников Отечества.

Продуктом этого проекта был праздник, на который были приглашены папы. Они вместе со своими детьми участвовали в соревнованиях. Для родителей было домашнее задание придумать девиз и речёвку команды, а также изготовление поделок военной техники. В конце праздника все участники получили дипломы. Так же были изготовлены подарки для пап и оформлена группа по тематике. Разработаны консультация для родителей «История праздника – 23 февраля», «Семейные традиции», проведена выставка детского творчества (лепка, рисунки)

(Инновационный проект – потому что он включен в инновационную площадку. По плану идёт несколько заседаний, одно из которых посвящено 23 февраля (день здоровья, день семьи))

**Результативность**

В результате проектной деятельности у дошкольника сформированы гордость и уважение к Российской армии, к защитникам Отечества; улучшились отношения родителей к детскому саду в процессе совместной работы (использование талантов и увлечений родителей в процессе подготовке и проведении проекта).

**2. Долгосрочный проект «Огород на окне»**

**Цель:** формирование у детей интереса к опытнической и исследовательской деятельности по выращиванию культурных растений в комнатных условиях.

Долгосрочный, потому что он начинается в феврале месяце и заканчивается осенью сбором урожая. С родителями мы обсудили что посадим на огороде, приготовили всё необходимое для этого (семена, контейнеры для посадки). С детьми мы посеяли семена, поливали, рыхлили землю. Ввели дневник наблюдения, где фиксировали рост растений. В апреле высадили огород в грунт, огород на окне перешёл в огород на грядке. Мы с детьми так же продолжаем следить за растениями, поливать, рыхлить землю, убирать сорняки.

**Предполагаемый результат:**

- Дети получают больше знаний о культурных и дикорастущих растениях;
- Получают знания о необходимости тепла, света влаги почвы для роста растений;
- Научатся ухаживать за растениями;

**3. Краткосрочный проект «День космонавтики»**

**Цель:** формирование у детей старшего, подготовительного возраста первичных представлений о космическом пространстве (планетах, звездах, солнечной системе), об освоении космоса (первый космонавт, первая женщина- космонавт, освоение космоса в наши дни).

Продуктом этого проекта было развлечение «Путешествие в космос». В нашем детском саду была вся неделя посвящена «Дню космонавтики». С детьми проводились занятия по окружающему миру, развитию речи, изо деятельности. Была оформлена выставка совместных поделок родителей и детей на тему «Солнечная система. В ходе реализации проекта дети узнали много новой информации о космосе, о профессии космонавт, о празднике «День космонавтики».

#### **Результативность**

Оформление группы и раздевалки; выставка детских работ «Космическое путешествие»; наглядная информация для родителей «Расскажите детям о космосе».

#### **1. Долгосрочный проект «День Победы»**

**Цель:** воспитание у детей патриотизма, чувства гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне.

Долгосрочный, потому что он начинается с 22 июня (когда началась война). Так же в этот проект входят акции: «Блокадный Ленинград», «блокадная ласточка», «Освобождение Петровского района от фашистов» (19 января), «Окна победы». Участие в конкурсах «Рисунки Победы». «Парад дошкольных войск» И завершает этот проект «День Победы 9 мая».

Продукта этого проекта нет, так как он в работе.

#### **Предполагаемый результат:**

- Воспитанники будут иметь представление о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне.
- Появится чувство гордости за стойкость и самоотверженность нашего народа в период ВОВ.
- Сформируется уважительное отношение у дошкольников к ветеранам ВОВ, желание заботиться о них.

В результате своей работы я сделала вывод, что, реализуя «метод проектов» в воспитательно-образовательной работе детского сада, можно достигнуть значительных успехов на пути налаживания контактов с родителями воспитанников, взаимопонимания и сотрудничества с ними. Главным здесь являются искренняя заинтересованность педагога, его творческий потенциал и умение увидеть, услышать и даже почувствовать, что интересно детям, куда они хотят «отправиться», какие новые открытия совершить, а также стремление «заразить» интересами и детей и их родителей.

#### **Список литературы:**

1. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: Кн. для воспитателя дет. сада.-М.: Просвещение.1987
2. Гузеев В.В. “Метод проектов” как частный случай интегральной технологии обучения // Журнал “Директор школы”, 1995, № 6.
3. Евдокимова Е.С. «Проектирование модели гражданского воспитания в ДОУ». Управление ДОУ 2002 №6.
4. Маханева М.Д. «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников». Управление ДОУ 2005 №1.
5. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: Лика-Пресс, 2003
6. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей Автор: Н. А. Виногоорова, Е. П. Панкова. Год выпуска: 2008. Издательство: АЙРИС-пресс
7. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/ Авт.-сост.: Л.С.Киселёва, Т.А.Данилина, Т.С.Лагода, М.Б.Зуйкова. М.: АРКТИ, 2005.

## Роль родительских ожиданий в воспитании ребенка

Кузнецова Ирина Алексеевна, педагог-психолог, ГБОУ Школа №2200, г.Москва

Сухова Ольга Валерьевна, воспитатель, ГБОУ Школа №2200, г.Москва

### Библиографическое описание:

**Кузнецова И.А., Сухова О.В.** Роль родительских ожиданий в воспитании ребенка //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Как часто задумываемся мы, современные родители о том, что наш ребенок добился, по сути, гораздо большего, чем мы от него ожидаем? Не кажется ли нам, что наш малыш делает меньше успехов, чем мог бы другой ребенок в этом же возрасте? Однажды в беседе с воспитателем мама малыша 4 лет пожаловалась на то, что ее ребенок не достиг тех результатов, которые он мог бы достичь к его возрасту. Педагог ответила родительнице так: «За прошедшие 4 года Ваш сын научился ходить, бегать, прыгать, шнуровать кроссовки, рисовать, раскрашивать, самостоятельно есть и одеваться, пользоваться туалетом, ездить на самокате, считать, оперативно мыслить, бегло говорить. А теперь подумайте и скажите: а чему научились вы сами последние 4 года? Возможно ли нам, вот сейчас, с ходу перечислить свои достижения?» Мама задумалась, а ведь есть над чем...

В детстве главное – изменения. А умею ли я, сам взрослый адекватно оценить изменения, которые произошли в жизни моего ребенка? Для общения с ребенком у нас есть сейчас - настоящее, что прошло и что произойдет. И если смотреть из прошлого в настоящее - это повод испытать гордость за своего ребенка! Вспомнить, как трудно давались ему первые шаги, как тяжело было справиться с равновесием на горке, как, порой сложно давались первые слова, сколько изменений произошло в нашем малыше за короткое время. Но он справился и добился многих результатов! А ведь это его первый опыт! Можем ли мы похвастаться новым опытом и результатами за такой период времени?

Из настоящего в прошлое - это несоответствие возраста и наших воспоминаний, а именно способов оценки. К сожалению, мы часто забываем какими были в тот или иной момент нашего прошлого. Хорошо это или плохо, никто не знает. Но когда речь заходит о нашем малыше, тут в ход идут сравнения и порой, не в пользу ребенка. Нам, почему-то кажется, что соседская Машенька более сообразительна, более активна и развита. Или, еще мы любим использовать отвратительный способ вызвать чувство вины: «А вот я в этом возрасте уже... все делал, и читал, и писал, и маме помогал и т.д.»

Из настоящего в будущее - то, что я делаю по отношению к своему ребенку, как скажется на его будущем? Родители, порой, следуя моде или своим внутренним убеждениям, отдают ребенка на всевозможные кружки и секции, точно зная, как будет лучше для малыша. А так ли это на самом деле? Действительно будет лучше? Ребенок в силу возраста не может точно обозначить, что ему действительно нравится и к чему у него склонности. Но родители взрослые, с жизненным опытом, мы то точно знаем, что нужно!

Из того, что будет в настоящее - завышенные ожидания. Любой родитель хочет, чтобы его ребенок был успешен, умен и счастлив. И если я прирожденный химик, означает ли это, чтобы мой ребенок стал таким же? Это только мои желания, что сейчас ребенок должен соответствовать моим фантазиям о его способностях...

Всем нужно пользоваться разумно!

Расти вместе с малышом.

Обучать сына или дочь, как следует поступать правильно. Разговаривать о его поступках, вспоминать свои. Ошибок не бывает, есть опыт, а на этом опыте учатся все: и дети и взрослые.

Чтобы ребенок вырос здоровым – это наисложнейшая задача. Баланс мудрости, принятия и любви - вот наши помощники в воспитании. И родительство - это профессия, которой нужно учиться!

---

## Организация мероприятий по повышению родительской компетентности в вопросах развития познавательных способностей ребенка

Кузнецова Лидия Валерьяновна, воспитатель, МБДОУ №258  
Ильина Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ №258

### Библиографическое описание:

**Кузнецова Л.В., Ильина С.Н.** Организация мероприятий по повышению родительской компетентности в вопросах развития познавательных способностей ребенка //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Аннотация. Статья посвящена повышению родительской компетентности в вопросах развития познавательных способностей ребёнка. Развитие любознательной активности, творческой личности ребёнка, способной к принятию собственных решений возможно только при полноценном сотрудничестве дошкольного образовательного учреждения и семьи.

**Ключевые слова:** родительская компетентность, педагогическая деятельность, развитие, познавательность, способность.

**Актуальность.** На самом деле, развитие познавательных способностей ребенка является одной из важных проблем в наших современных реалиях.

Наша жизнь стремительно движется вперед. Меняется жизнь – меняемся мы. Ребёнок познает мир по принципу: что вижу, с чем действую, то и познаю. В связи с этим, нужно и важно правильно создавать такие условия, которые будут способствовать развитию познавательных способностей наших детей. В детских дошкольных учреждениях присутствуют все условия для развития познавательных способностей ребёнка, но, как показывает практика, более действенным и эффективным способом является тесное взаимодействие родителей со своими детьми в решении данного вопроса [1, с. 77-79]. Ведь семья – это нечто важное и ценное в жизни ребёнка, от которой исходят все истоки будущей жизни. Поэтому большое значение в своей педагогической деятельности отводим работе с семьёй [2, с. 35].

В *«Федеральном государственном образовательном стандарте»* говорится о том, что одним из главных принципов дошкольного образования является сотрудничество дошкольной образовательной организации и семьи. Без такого сотрудничества невозможно обеспечить полноценную и счастливую жизнь ребенка. Семья – это главная цель и родителей, и педагогов. Несмотря на все различия между педагогами и родителями, эта общая цель объединяет их. Дополняя друг друга, вместе они имеют возможность создать максимально благоприятные условия для развития ребёнка [3, с. 71].

Для повышения компетентности родителей в вопросах по развитию познавательных способностей детей используются традиционные и нетрадиционные формы работы, такие как:

1. Квесты, экскурсионные маршруты, исследования, опыты, ИКТ, упражнения с абакусами, дополнительные образовательные услуги, развивающие игры с доской Бильгоу (доска Бильгоу – это простой, но эффективный тренажер баланса. С её помощью тренируется навык удержания равновесного положения тела.), практические занятия с Нумикон, участие в конкурсах различных уровней.
2. Детско-родительские квесты, экскурсия выходного дня, родительский клуб, тренинговые упражнения, клубный час, консультативный пункт, online-общение.

***Следует обратить внимание на такую форму работы, как – родительский клуб.***

Родительские клубы проходят по-разному на разные темы:

- только с мамами;
- только с папами;
- совместное проведение родителей с детьми.

В рамках родительского клуба рассматриваются вопросы, касающиеся познавательного развития детей. На них разыгрываются проблемные ситуации и ищутся совместные выходы из них. Также учим играть в игры, показываем новые виды игр и приемы работы с ними, инсценируем сказки, показываем и приводим примеры, как создать условия дома для формирования любознательности и познавательной активности, которая является одним из главных и естественных проявлений детской психики.

При проведении родительского клуба организуются круглые столы и проводятся тренинги, на которых педагоги и приглашенные специалисты делятся своим опытом работы в области познавательного развития детей.

На таких мероприятиях раскрывается значение познавательного интереса ребенка и отклик взрослого, также учимся развивать познавательную активность. Несомненно, слушаются и обсуждаются ответы детей, затрагиваются вопросы к подключению родителей к процессу познавательного развития детей. Мы учим родителей способам поддержки детской познавательной инициативы и активности.

***Еще одна из интересных форм работы – это интеллектуальные состязания между семьями воспитанников.***

На этих мероприятиях дети с родителями показывают свои знания, умения и навыки в познавательной сфере. Развивается логическое мышление, интуиция, воспитывается уважительное и внимательное отношение друг к другу. Совместные детско-родительские мероприятия стимулируют стремление детей к достижению успеха.

***Следует отметить еще одну эффективную форму работы с семьей – квест-игра.***

Квест-игра – это командная игра, объединенная сюжетом, которая проходит в интересной, увлекательной и приключенческой форме, требующая от игроков решений задач для продвижения сюжета.

Квест предполагает развитие логического мышления: мыслить, обдумывать свои действия, находить и выделять несколько вариантов развития событий.

Квесты проводятся для родителей с целью ознакомления их с такой формой работы, где они учатся составлять квест и играть дома со своими детьми. Совместное участие родителей и детей объединяется общим выполнением заданий, выигрыш зависит от каждого члена семьи. Таким образом, родители лучше узнают своих детей в разных ситуациях.

В заключении, хотелось бы сказать, что взаимодействие дошкольных учреждений с семьями воспитанников эффективно, если происходит внедрение современных форм сотрудничества, в результате чего позиция, как родителей, так и воспитателей становится более гибкой: они активно реализуют себя в различных видах деятельности, а родители считают себя более компетентными в вопросе воспитания детей.

#### **Список литературы:**

1. Агавелян, М. Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями / М. Г. Агавелян, Е. Ю. Данилова, О. Г. Чечулина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Бабунова, Е. С. Психология семьи и семейного воспитания: учеб.-метод, комплекс / Е. С. Бабунова. – Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 61 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с. (Правовая библиотека образования).

---

---

## **Духовно-нравственное и патриотическое воспитание**

---

---

### **Воспитание патриотизма и гражданственности у детей старшего дошкольного возраста через использование разнообразных форм и методов взаимодействия с участниками образовательных отношений**

Гришина Тамара Михайловна, воспитатель, МБДОУ д/с №428, г.Новосибирск

#### **Библиографическое описание:**

**Гришина Т.М.** Воспитание патриотизма и гражданственности у детей старшего дошкольного возраста через использование разнообразных форм и методов взаимодействия с участниками образовательных отношений  
//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

*Любовь к Родине начинается с семьи*  
Френсис Бэкон

*Любят Родину не за то, что она велика, а за то, что она своя*  
Сенека Луций

*Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.*

*Пункт 14.1 ФОП ДО*

Путин В. В. высказал своё мнение о патриотическом воспитании подрастающего поколения, которое заключается в следующем: «Формирование гармоничной личности,

воспитание гражданина России – зрелого ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

**Актуальность:** Среди наиболее острых проблем дошкольного образования - проблема формирования у дошкольников ценностного отношения к культуре и традициям русского народа, к традициям своей семьи, страны происхождения, воспитанию основ гражданственности. Как показывают современные исследования, ценностное отношение к Родине является важной составляющей жизненного опыта человека, поэтому оно должно стать важной составляющей первого этапа образования - дошкольного образования.

Дошкольный возраст, как период формирования основ личности, имеет потенциал для развития высших нравственных чувств, в том числе ценностного отношения к малой и большой Родине, воспитания основ гражданской совести. Основой воспитания гражданских чувств у дошкольников является накопление детьми социального опыта жизни в стране, где они родились, усвоение принятых норм поведения в обществе, развитие интереса к его истории и культуре, формирование положительного отношения к прошлому и настоящему своей страны, своей Родины.

Очень важно, чтобы дети как можно раньше поняли, что большая Родина – Россия, Российская Федерация, одна на всех: кто родился и вырос на ее просторах, полюбил ее, прилагает усилия, чтобы она стала краше, богаче, могущественней. И каждому из нас надо уметь быть ей полезным. А для этого необходимы знания и умения. Беседы с воспитанниками показали, что наши дети достаточно эрудированны, путешествуют с родителями по разным странам, знают их названия рассказывают о достопримечательностях, но часто затрудняются рассказать о памятных местах родного города Новосибирска и жизни людей, живущих в нем, природных особенностях Сибирского края, быте, культуре и традициях.

Наряду с другими элементами правомерно включение в содержание воспитания патриота таких элементов, как любовь к Родине, к местам, где родился, знание истории, культуры и традиций малой родины, проявление познавательного интереса к знанию этого. В то же время географические и природные особенности, местные культурно-исторические обычаи и традиции, народное творчество являются наиболее доступным способом для дошкольников развить позитивное отношение к своей малой родине, развить интерес к различным сторонам жизни.

Проблема патриотического воспитания всегда была важна. Патриотизм-это сложное, многогранное по своей сути чувство. На протяжении многих лет работы в группе Радуга мы выбрали патриотическое воспитание и русское народное творчество одними из приоритетных направлений. Опыт моей работы показал, что воспитание должно носить комплексный характер и осуществляться в повседневной жизни ребенка в семье, детском саду, в социуме. Учет возрастных особенностей детей требует применение игровых приемов, методов, форм организации, подкрепление различными продуктивными видами деятельности, посещение музеев, организации экскурсий и встреч с интересными людьми, сотрудничество с социальными партнерами. Патриотизм начинается с любви к своей семье. Работа с семьей стоит у меня на первом месте, и ведется довольно успешно. Родители воспитанников являются непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса и самыми первыми помощниками во всех наших начинаниях. Уже 10 лет мы работаем в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем Хвостенко Людмилой Федоровной. Она является нашей соратницей в вопросах патриотического воспитания, привития детям народной культуры, ее традиций и обычаев. Мы обозначили цель работы и делаем все, чтобы воплотить эти цели в жизнь.

**Цель:** Формировать у дошкольников патриотические установки и чувства к своей семье, городу, природе и культуре с учетом исторических и природных особенностей страны происхождения. Воспитание собственного достоинства как представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родной земли.

**Принципы реализации работы по воспитанию патриотизма и гражданственности у детей:**

**Доступность.** Принцип доступности подразумевает соотношение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, и подготовки детей.

**Непрерывность.** На современном этапе образование призвано вызывать у подрастающего поколения постоянный интерес к постоянному пополнению интеллектуального багажа и совершенствованию нравственных чувств.

**Научность.** Одним из важных принципов программы является ее научный характер. На основании сведений об истории и культуре Родины.

**Системность.** Принцип системного подхода, заключающийся в анализе взаимодействия различных направлений патриотического воспитания. Этот принцип реализуется в процессе взаимосвязанного формирования у ребенка представлений о патриотических чувствах в разных видах деятельности и эффективного отношения к окружающему миру.

**Преемственность.** Патриотическое воспитание дошкольников продолжается в начальной школе.

**Культурное соответствие.** Этот принцип строит содержание программы как последовательную ассимиляцию и развитие на этой основе ценностных ориентиров.

**Ожидаемые результаты:**

- Расширение знаний детей по краеведению, рост интереса к русским традициям, традициям своей семьи.
- Воспитать любовь и чувство гордости за Родину, за малую Родину, уважение к родному городу, краю.
- Развитие познавательной активности дошкольников, исследовательских навыков и умений, навыков проектной деятельности.
- Повышение активной гражданственности семей дошкольников, увеличение количества активных участников общественной жизни города.

Рост профессионального мастерства педагогов в воспитании дошкольников.

### **Оборудование уголка в группе**

<b>Подготовительная группа</b>
– Фотоальбомы из ближайшего окружения:
– «Моя семья- моя родословная»
– «Мой детский сад»
– «Традиции семей группы Радуга»
– «Как я отдыхал летом»»
– Фотоальбомы о достопримечательностях родного города, района:
– «Зоопарк города Новосибирска»
– «Достопримечательности родного города»
– Фотоальбом «Экскурсия в Музей СССР»
– «Природа родного края»
– «Путешествуем по России семьей»
– Фотоальбом «Мосты России».
– Фотоальбом о столице нашей Родины - Москве
– Фотоальбомы о природе России
– Фотоальбом «Игрушки наших родителей»

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Фотоальбом «Времена года глазами детей» (осень, поздняя осень, зима)</li> <li>– Фотоальбом «14 улиц Новосибирска, носящих имена героев ВОВ»</li> <li>– Фотоальбом «Ордена и медали ВОВ»</li> <li>– Фотоальбом «Бессмертный полк»</li> <li>– Альбом «Юные герои ВОВ»</li> <li>– Альбом «Блокада Ленинграда»</li> <li>– Альбом «Города – Герои»</li> <li>– Альбом «Эхо прошедшей войны»</li> <li>– Альбом «Чтобы помнили»</li> <li>– Реконструкция макета «Родная Улица»</li> <li>– Подборка видеотеки по теме</li> </ul>
<p><b>МАКЕТЫ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Вечный огонь»</li> <li>– «Поле боя</li> <li>– «Танк»</li> <li>– «Бинокль»</li> <li>– «Корабль военный»</li> <li>– Лэпбук «С днем победы»</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Портрет президента России, губернатора НСО, мэра г. Новосибирска</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Символика родного города, области (Флаг, герб)</li> <li>– Символика России (Флаг, герб, гимн)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Карта Новосибирска</li> <li>– Карта России</li> <li>– Карта мира, глобус</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Информация о государственных праздниках (в соответствии с программой)</li> </ul>

Сотрудничество с социальными партнерами-позволяет выстроить единое образовательное пространство, которое является залогом успешного развития ребенка в современном мире.

Взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения в процессе формирования этнокультурной и толерантной компетентности у детей дошкольного возраста осуществляется также в принципе единства координации усилий ДООУ, семьи и общестственности или, в другом варианте, принципе совместной деятельности воспитателей, общественных организаций и семьи по воспитанию подрастающих поколений, который требует, чтобы все лица, организации, общественные институты, причастные к воспитанию, действовали сообща, предъявляли воспитанникам согласованные требования, шли рука об руку, помогая друг другу, дополняя и усиливая педагогическое воздействие. «Все хорошее и плохое человек получает в семье», эта мудрость известна всем. Не случайно, основная задача патриотического воспитания –воспитание любви к родителям, близким, дому, детскому саду, малой родине. Решение этих задач возможно только во взаимодействии с семьей. К современным подходам взаимодействия ДООУ и семьи относятся отношения к родителям как партнерам и вовлечение их в жизнь детского сада. Родители наших воспитанников являются полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса. Совместно с ними мы ведем рубрику «Встреча с интересными людьми» Актуальные встречи для патриотического воспитания с папами - военнослужащими у нас проходят с гордостью и особым интересом.

**Для реализации данного плана использовались следующие формы работы:**

Лепка:

Пластилинография: «Городецкие мотивы», «Осеннее дерево»

«Моя Родина- Россия» (по желанию), «Новый год у ворот» (композиция из нескольких занятий, «У животных есть семья» и другие.

Занятия, разработанные педагогами Иващенко Е.И., Гришиной Т.М.:

С гармошечкой-говорушечкой: «Путешествие в страну добрых дел»

С матрешкой –красой, длиной косой: «В гостях у Матрешки».

Аппликация:

«Родной город» (методом обрывания), «Осеннее дерево» (методом торцевания), «Зимушка Сибирская», «Юные художники» (нетрадиционная техника из сухих листьев» и другие

Конструирование:

«Город будущего» (из разных видов конструктора), «Животные Сибирского края», «Транссибирская магистраль», оригами «Елочка», «Грибы», «Снегири» и другие.

Рисование:

«Мосты Новосибирска», «Осень» (в технике витраж), «Вечерний Новосибирск», «Животные родного края», «Папа, мама, я -дружная семья», «Ранняя осень», «Поздняя осень», «Зима снежная» и другие

Занятия в русской избе:

«Путешествие в прошлое России», «Хорошая семья традициями сильна», «Народные куклы», «Масленица к нам пришла» и другие

Беседы, ознакомление с окружающим:

«С чего начинается Родина», «Моя Родина Россия, необъятна, широка», «Символы нашего государства», «Москва столица нашей Родины», «Люблю озера синие», «Моя малая Родина Новосибирск», «Достопримечательности родного города», «Я люблю зоопарк», «Берегите птиц», «Чистый город- залог здоровья», «Наш любимый Дзержинский район», «Я другой такой страны не знаю», «Народные промыслы», «Нет роднее дружка, чем родная матушка» и т.д.

Чтение художественной литературы:

Пермяк Е. «Надежный человек», «Как Миша хотел маму перехитрить», «Самое страшное», «Чужая калитка»; русская народная сказка «Гуси лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; А. Барто «Дома», «В пустой квартире», «Младший брат», «Дома»; Д. Габэ «Моя семья»; Е. Благинина «Мать», «Научу обуваться и братца»; О. Бундур «Семья», «Папу с мамой берегу»; Т. Агибалова «В семейном кругу», «Что может быть семьи дороже?».

Чтение художественной литературы о городе (стихи, рассказы, пословицы, загадки). Составление рассказов «Где я люблю отдыхать в нашем городе», «Мои любимые места», «Мой дом», «Ночной таран», «Александр Матросов», «Панфиловцы». Составление творческих рассказов: «За что я люблю свой город», «Мой дом», «Где я люблю отдыхать в нашем городе». Рассматривание иллюстраций и фото с изображением города. Аукцион: «Город мой» (отгадывание загадок, чтение стихотворений о городе). Пополнение книжного уголка литературой о Новосибирске.

Дидактические игры:

«Назови родственников»; «Расскажи о своей семье»; «Моих родителей зовут...»; «Наш детский сад» и другие.

Сюжетно-ролевые игры:

«Семейный праздник»; «Семейный пикник»; «Моя семья» и другие.

Игровая деятельность:

Настольно-печатные игры: «Путешествие по заповедному краю», «Сокровища Сибирского края», «Покорители Сибири»; Сюжетно-ролевая игра «Музей»; Подвижные игры «У оленя дом большой», «Волк во рву», «Лиса и гуси», игры народов родного края: «Берегись охотника», «Бег с капканом», «Бой медвежат», «Быстрый олень» и другие.

Презентации семей:

«Путешествуем по России.», «Где я отдыхал летом», «Семейные традиции».

Изготовление газет:

«Как папа семью к спорту приобщал», «Игрушки наших родителей», «Детский сад+ Семья= Любовь», изготовление фоторамки «Моя Родина Россия» и другие.

Экскурсии:

Детская спортивная школа №3, библиотека им. Гашека, музей ССС, посещение театров Новосибирска (в рамках семейного выхода).

Праздники и поэтические вечера:

«Маму я люблю», поэтическая гостиная «С чего начинается Родина», «Сибирь, Сибирь, люблю твои снега», «Пушкинский вечер», новогодний праздник «В кругу друзей», «Ярмарка», мастер класс для родителей по изготовлению куклы Пеленашки, мастер класс для родителей по изготовлению русской балалайки и другие.

Заучивание стихов:

О Родине, о Временах года, авторские стихи Иващенко Е.И., педагога группы: «Мой любимый Дзержинский район», «Есть город в Сибири холодной», «Что такое семья?» и другие

Разучивание песен:

Гимн России, «У моей России длинные косички», «С чего начинается Родина», песни о маме, песни о папе, песни о дружбе, «Спасибо солдат» (патриотическая, автор Иващенко Е.И.), песни известных композиторов о ВОВ. и другие.

Участие:

Коллектив группы «Радуга» принял участие в открытии Аллеи педагогов.

Сотрудничество с социальными партнерами:

Библиотека им. Гашека, музыкальная школа, школа №7 (кадеты), гармонист Дмитрий Иващенко, ансамбль «Родники», детские театры, ЦВР «Галактика», спортивная школа, ГИБДД.

Изготовление дидактических пособий:

«Гармошечка–говорушечка» (победитель городского конкурса авторских дидактических пособий 1 место диплом, «Матрешка краса, длинная коса» (победитель районного конкурса авторских дидактических пособий (диплом 2 место)

Проекты:

«Дружат дети всей планеты», «Герои нашего города», «С чего начинается Родина», «Открытия начинаются с экспериментов», «Моя семья моя родословная», «С нами мамы навсегда, мы без мамы никуда»,

«Герои нашей страны.» и т.д.

Презентация опыта:

«Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (в рамках Международной выставки УЧСИБ 2018г., «Развитие речи дошкольников посредством малых форм фольклора», трансляция опыта по теме:

«Народное творчество как средство художественно- эстетического воспитания дошкольников»: Всероссийский конкурс «Росточек: «Мир спасут дети» (золотая медаль), Международный конкур «Магистр» (золотая медаль), Международный заочный конкурс «Факел» (золотая медаль), Международный конкурс «Надежда планеты» (золотая медаль), Всероссийский конкурс ФГОС (золотая медаль).

Международный педагогический конкурс «Новаторство и традиции» с темой: «Развитие творческой активности через продуктивные виды деятельности» (диплом победителя 1 место)

Участие в акциях:

«Флаг России», «Родник добра», «Накорми птиц», «Разделяй и сохраняй», «Посылка солдату», «Сохраним природу вместе», и т.д.

Тематические праздники:

«Будем в армии служить, будем Родину хранить! «Мой папа самый лучший» (23 февраля) и т.д., «Василий Теркин», «День Победы», «Ярмарка- русская осень», «Богатырские потешки», «Масленица». «Зарница», «Проводы зимы», «Колядки», «Три богатыря», «Моя мама лучше всех!» и другие.

Вывод:

Воспитать патриота своей Родины, сформировать предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре- ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных форм и методов воспитания, общие усилия детского сада и семьи, образец поведения и отношения взрослых к своей Родине обязательно дадут положительные результаты и воспитают достойных граждан нашей страны.

## **Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки в рамках сетевого проекта «Узнаём Россию вместе»**

Кузнецова Светлана Владимировна, старший воспитатель, МОУ Львовская школа №4 (дошкольное отделение) г.о.Подольск  
Кулькова Марина Вальдемаровна, музыкальный руководитель, МОУ Львовская школа №4 (дошкольное отделение)г.о.Подольск

**Библиографическое описание:**

**Кузнецова С.В., Кулькова М.В.** Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки в рамках сетевого проекта «Узнаём Россию вместе» //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Как часто звучат в наше время слова: «русская душа», «феномен русской души». Но не менее часто: «падение нравственности», «деградация общества». Поэтому сегодня, возможно, как никогда, актуальны вопросы нравственного воспитания детей. Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине.

Замечательный человек и актер Е. Леонов говорил: «Каждый ребенок рождается добрым и для доброй жизни. В том, что он постепенно теряет запас доброты, виноваты и детский сад, и школа, и различные учебные заведения, и, конечно, семья, из которой ушли шутка, юмор, игра».

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно – патриотических чувств у дошкольников.

Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых и высоконравственных детей.

Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально – образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

В нашем дошкольном учреждении нравственно – патриотическому воспитанию уделяется большое внимание. В этом участвует весь коллектив, создавая атмосферу доброты, терпимости, душевного комфорта.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно – патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. «Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования», – так говорил Аристотель. «Дело искусства – сохранять душу», – это слова нашего современника В. Распутина.

Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Мы, как педагоги, осуществляющие музыкальное воспитание детей, стараемся работать в тесном контакте не только с воспитателями, но и со всеми специалистами. Мы вместе решаем, какую музыку использовать на комплексных, тематических занятиях, как ее лучше преподнести. Вместе с педагогами мы стремимся использовать на занятиях и в повседневной жизни музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении. Стараемся раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Причем те образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение.

Суть нравственно – патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Большие потенциальные возможности нравственно – патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети нашего дошкольного учреждения знакомятся на музыкальных занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально – психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые нами в слушании и ритмической деятельности ребят, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. В фонотеке музыкального зала присутствуют аудио и CD – записи народной музыки, сказок, звучания народного оркестра. Таким образом, детям даются и разъясняются понятия: «народная музыка», «оркестр народных инструментов», «народный хор». На занятиях в доступной форме рассказываем детям, что песни, сказки, прибаутки люди начали сочинять очень давно, но не умели их записывать, и так они передавались из поколения в поколение. Кто их сочинял – неизвестно. Говорят – народ сложил эти песни, сказки, поэтому их и называют народными.

Старшим дошкольникам обязательно, при слушании музыкальных произведений, показываем портреты и называю имена выдающихся русских композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского – Корсакова, говорю, что эти композиторы часто использовали народные мелодии в своем творчестве.

Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. Русские песни становятся более понятными, доступными, когда я включаю их в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах. Широко используем в своей работе многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок и т.д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях и в утренней гимнастике. Разнообразие мелодий обогащает музыкально – ритмические движения детей, отводит их от трафарета и придает движениям определенную окраску.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр, а также активно включались в работу и при подготовке к праздникам и развлечениям.

В ряде случаев мы используем взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства. Народная музыка включается в занятия по изобразительной деятельности, когда дети создают декоративные композиции по мотивам народных промыслов. Часто включается и устный фольклор (сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки), что обогащает содержательную и образную сторону речи и стимулирует эмоциональные отклики детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Следующим этапом работы в этом направлении явилось использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины. Для ребенка – дошкольника Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему. Нравственное воспитание ребенка – дошкольника – это, прежде всего, воспитание любви и уважения к матери. Для многих людей это слово «мама» – самое прекрасное слово на земле. Все дети любят своих мам. Они делают мамам подарки, рисуют их портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар. Чувства малышей отличаются простотой, непосредственностью:

-А для милой мамочки испеку два пряничка. В мелодии этой песни (А.Филиппенко «Пирожки») звучат и любовь, и ласка, и желание сделать маме приятное.

Более сложные чувства у старших дошкольников. Это и гордость за свою маму: -- Пускай узнает ветер и звезды, и моря, что лучше всех на свете мамочка моя! и чувство дружелюбия: мама – старший друг и товарищ (песня Ю. Слонова «Мы с мамой нашей большие друзья»), и чувство нежной радости, ласкового спокойствия (песня А.Филиппенко «Хорошо рядом с мамой»).

Для того, чтобы эти песни прочно вошли в жизнь ребенка, мы, совместно с воспитателями и специалистами, используем их в разных ситуациях: во время утренних бесед о маме, на занятиях – после чтения стихотворений о маме, при рассматривании репродукций с изображением матери с ребенком, а также в комплексных занятиях и в праздничном концерте, посвященном Женскому дню 8 Марта. Помимо этого, в нашем детском саду стало доброй традицией отмечать День всех матерей (который проводится в ноябре и приурочен ко дню празднования Казанской иконы Божьей Матери), концертными выступлениями перед женщинами – ветеранами труда и мамами воспитанников.

Очень верно подметил русский писатель Ю.Я. Яковлев: «Любовь к Родине начинается с любви к матери. А человек начинается с его отношения к матери. И все лучшее, что в человеке, достается ему от матери»<sup>2</sup>.

В продолжение этой темы хочется отметить еще один аспект, над которым работает наш коллектив. Это знакомство с малой Родиной. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Любимый город, родной микрорайон... Надо показать ребенку, что он славен своей историей, традициями, достопримечательностями, знаменитыми людьми.

Диапазон объектов, с которыми мы знакомим дошкольников в рамках этого направления, обширен: это сотрудничество с ДМШИ (концертные выступления) и совместная работа с художественными руководителями народных коллективов нашего Дома Культуры. Показать красоту нашего микрорайона нетрудно в любом виде деятельности (будь то прогулка, беседа или экскурсия). Очень важно это сделать умело, в доступной для детей форме.

В нашей работе очень важно, чтобы искусство помогало восприятию окружающего, развивало у детей чувство прекрасного, создавало у них определенное настроение, воспитывало любовь к родному городу и поселку, и уважение к людям, живущим в нем. Ребенок будет любить и по – настоящему ценить свой родной край, если мы научим его этому.

Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, я воспитываю такое же отношение и к образам реальной природы.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В репертуаре программы по музыкальной деятельности много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого, в разделе слушания музыки программой предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая образы природы: П.Чайковский цикл «Времена года», А.Вивальди цикл «Времена года», Ж.К. Сен-Санс цикл «Карнавал животных», С. Прокофьев цикл «Детская музыка», С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк», Э. Григ сюита «Пер Гюнт», а также множество других пьес и музыкальных произведений для детей.

Каждый временной цикл (осенний, зимний, весенний) мы стараемся закончить тематическим праздником или развлечением. Большое удовольствие вызывает у детей проведение «Праздника Осени» на открытой территории детского сада. Дети выходят на участок не только для того, чтобы подышать свежим воздухом, они становятся участниками разворачивающегося при их участии сказочного сюжета, пополняя свои впечатления красотой осенней природы, узнавая многое о жизни ее обитателей.

Планируя такие праздники, мы используем в работе с детьми методы и приемы, которые направляют внимание детей на те или иные явления, отраженные в музыке, развивают способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами музыкальных произведений.

Эта атмосфера радостной встречи с родной природой надолго остается в памяти ребенка, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота. На последующих зимних и весенних праздниках ребята так же проявляют себя в мире музыки и художественного слова (танцуют, придумывают движения под музыку, читают стихи, поют песни, обыгрывают экологические сказки и т.д.).

Особое значение в рамках нравственно – патриотического воспитания имеет тема «Защитников Отечества». Эта тема очень любима детьми, тем более что основную массу наших воспитанников составляют мальчишки. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Бравые солдаты», муз. А.Филиппенко и «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова. Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми, как защитники нашей Родины.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. В этой теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времен и о тех временах. Музыкальные впечатления дошкольников опираются на знания, полученные на занятиях по ознакомлению с окружающим, на впечатления от экскурсий с родителями к памятникам погибших воинов, от экскурсии к обелиску, посвященному памяти воинов, погибших в годы войны, который находится на территории Лицея № 1 мкр. Львовский. С тематическим концертом, посвященном «Дню Победы», наши воспитанники приглашались в «Дом Культуры» мкр. Львовский, где их очень тепло приветствовали ветераны. Думаем, что эта встреча надолго останется в памяти ребят и явится важнейшим фактором в формировании их морального облика и духовного воспитания.

Итак, совместное решение задач нравственно – патриотического воспитания всеми участниками образовательного процесса средствами музыки дало ощутимые результаты: музыка прочно вошла в быт детей и, прочно и надолго, заняла значительное место в их жизни.

---

## Приобщение дошкольников к истории своей страны к её героическому прошлому

Мусихина Татьяна Арсентьевна, воспитатель, МАОУ «Гимназия» г.Старая Русса  
СП «Детский сад №12 «Ладушки»

### Библиографическое описание:

**Мусихина Т.А.** Приобщение дошкольников к истории своей страны к её героическому прошлому

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Уважаемые коллеги, я попрошу вас собрать из фрагментов пословицы:

- Человек без Родины-что птица без гнезда (у каждого есть Родина)
- Герой не многих знает, а имя его вся страна повторяет (о патриотизме)

Сегодня мы с вами поговорим о «Приобщении дошкольников к истории своей страны к её героическому прошлому»

Уважаемые педагоги, давайте вспомним, что такое патриотическое воспитание?

Ответы педагогов: патриотическое воспитание – это процесс формирования личности, воздействие на личность, которая будет любить свою Родину.

– Какие вы знаете патриотические качества?

Ответы педагогов: гордость, забота, милосердие и т.д.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Для того, чтобы решить задачу, есть система работы по патриотическому воспитанию, она представляет собой модель, которая включает три основных направления:

- экологическое: знание природы своего края,
- историко-краеведческое: знакомим детей с историей России, своего города, памятниками, великими людьми.
- культурное: знакомим детей с истоками народной культуры, приобщаем к культурному богатству русского народа.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников, процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убеждённости и вдохновения. Это весьма кропотливая работа должна проводиться...

– Как, уважаемые педагоги?

Ответы педагогов: систематически, планомерно, во всех возрастных группах. В разных видах деятельности, по разным направлениям: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному городу, к своей стране.

– Какие методы могут использовать педагоги в своей работе по этому направлению?

Ответы педагогов:

- целевые прогулки, экскурсии, рассказы воспитателя, беседы, наблюдения, демонстрация тематических слайдов. Видеороликов, знакомство с русским фольклором, посещения тематических выставок, участие в посильных общественно-полезных работах, личный пример воспитателя, активная позиция – самый сильнодействующий фактор воспитания.

Для этого используются различные формы работы, назовите их.

Ответы педагогов:

- чтение художественной литературы, беседы, праздники, развлечения, вечера досуга, викторины, игры, образовательная деятельность – различного рода познавательные занятия.

Приобщая дошкольников к истории своей страны к её героическому прошлому, мы воспитываем гордость за её достижения, победы, уважения к традициям прошлого. Рассказывая детям о героях родной страны, мы должны обратить внимание на их нравственные качества, позволившие добиться результата, несмотря на все трудности. Когда мы знакомим дошкольников с историей родной страны, города необходимо показать детям многообразие событий прошлого, настоящего нашей Родины: яркие победы, праздники, сражения, события, открытия и изобретения. Важно затронуть чувства детей, чтобы ребёнок был горд за подвиги защитников Отечества, воспитывать уважения к старшему поколению. Самое сложное в работе по знакомству детей с родным городом, особенно с его историей и достопримечательностями, является составление рассказов для дошкольников.

Что мы должны помнить при составлении рассказов?

Ответы педагогов:

- сопровождать рассказ наглядным материалом, обращаться к детям с вопросами в процессе рассказа, не называть дат, использовать доступную лексику, не перегружать рассказ сложными терминами. Необходимо использовать все виды фольклора.

Никакие знания не дадут положительного результата, если воспитатель сам не будет восторгаться своей страной, своим народом, своим городом.

## Конспект НОД по формированию целостной картины мира «В стране доброты» в старшей группе

Пинчук Ольга Александровна, воспитатель, МДОУ «Детский сад комбинированного вида №131»

### Библиографическое описание:

Пинчук О.А. Конспект НОД по формированию целостной картины мира «В стране доброты» в старшей группе //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

### Программные задачи:

#### *Образовательные:*

- углублять представление воспитанников о нравственном качестве «доброте»;
- продолжать формировать элементарные представления о том, что хорошо и что плохо;
- совершенствовать коммуникативные навыки;
- закреплять умение различать цвета, геометрические фигуры.

#### *Развивающие:*

- развивать речь, внимание, память, логическое мышление.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

### Словарная работа: круг, квадрат, треугольник.

**Оборудование:** волшебный сундучок с письмом, ключики геометрических форм, магнитная доска, ключики для замка, мяч, лепестки, пластилиновые сердечки, цветочки для украшения, конверт, песня «Доброта» из мультфильма «Приключения поросенка Фунтика».

**Демонстрационный материал:** сундучок с письмом, лепестки цветка, плоскостные солнышко и тучка.

**Раздаточный материал:** картинки с изображением хороших и плохих поступков, пластилиновые сердечки, цветочки.

**Предварительная работа:** беседы о доброте, вежливости, дружбе, чтение «Что такое хорошо и что такое плохо» В.Маяковского, рассматривание иллюстраций, разучивание пальчиковой гимнастики, прослушивание песен «Улыбка», «Вместе весело шагать», решение проблемных ситуаций.

**Коррекционная работа:** по цветоразличению.

**Индивидуальная работа:** четкое произношение слов - с Марком; по цветоразличению - с Соней.

### Ход:

#### 1.Организационный момент

*Придумано кем-то,*

*просто и мудро,*

*при встрече здороваться:*

*«Доброе утро!»*

*Доброе утро солнцу и птицам,*

*Доброе утро улыбчивым лицам!*

- Посмотрите друг на друга и улыбнитесь. Каждый новый день надо начинать с улыбки и тогда у всех вокруг будет хорошее настроение.

**2. Сюрпризный момент** (воспитатель берет в руки сундучок, подходит к детям):

*Ребята!*

*Что за странный сундучок?*

*И закрыт он на замок!*

– Интересно, что же там спрятано? Вы хотите посмотреть? Как можно открыть? (ответы детей).

В замочке есть отверстие геометрической фигуры (маленький прямоугольник). Надо подобрать подходящий по размеру «ключик»

*(воспитатель обращает внимание на замок и предлагает подобрать ключик; дети методом подбора выбирают ключик, открывают сундучок)*

– Вот молодцы! Давайте посмотрим, что же там лежит?

– Здесь письмо, давайте я вам его прочту:

*«Здравствуйтесь ребята!» Мы жители страны «Доброты», в нашей стране мы выращиваем цветы «Доброцветики». Но вот однажды колдун по имени «Злюк» заколдовал наш цветок! Его лепестки опали и под каждым лепестком Злюк приготовил задание. Чтобы цветок оживить, эти задания нужно выполнить. Мы знаем, что вы очень дружные и добрые ребята. Помогите нам, пожалуйста!*

– Ребята! Доброцветики просят помочь расколдовать цветок.

– Поможем? (заглядывают в сундучок).

– И правда, все лепестки опали, посмотрите....

– Назовите, какого цвета лепестки?

**3.** - Соня, подай мне, пожалуйста, лепесток желтого цвета...спасибо.

**Игра «Доскажи вежливое словечко»** (с мячом)

– Мальчик вежливый и развитый, говорит при встрече ... (здравствуйтесь)

– Когда нас бранят за шалости, говорим... (простите, пожалуйста)

– Друг другу на прощание мы скажем... (до свидания)

– До чего оно красиво слово доброе... (спасибо)

– Ты чихнул - без лишних слов мы желаем... (будь здоров)

– В чужой разговор никогда не встревай и взрослых ты лучше... (не перебивай)

– Когда мы садимся за стол пожелаем друг другу... (приятного аппетита)

– Когда мы ночью ложимся спать... (Спокойной ночи)

– Как, одним словом, назвать эти слова...? Если человек говорит вежливые слова, он какой?

Воспитатель: вежливые слова – ключик к сердцу человека, без них доброта может пропасть. Назовём этот лепесток «Лепесток добрых слов».

**4.** - Настя, подай мне, пожалуйста, лепесток зеленого цвета...спасибо.

**«Пирамидка добрых дел»** - Сейчас мы с вами задумаем доброе дело, для кого вы хотите — для близких, родных или друзей. А помогут нам наши ладошки. Давайте, начну я!

*(дети с воспитателем строят пирамидку из ладошек, кладя одну на другую, называют доброе дело (приберу свои вещи, испеку торт, подарю цветок, вымою посуду, помогу маме и т.д.))*

– Высокая пирамидка получилась? Почему? (мы задумали много добрых дел).

Давайте никогда не будем забывать делать добрые дела.

Этот лепесток, мы назовём «Лепесток добрых дел»

**5.** - Матвей, подай мне, пожалуйста, лепесток синего цвета ...спасибо.

**Игра «Хорошо - плохо»** (на столе картинки с хорошими и плохими поступками, дети обсуждают картинки и распределяют: на солнышко – хорошие поступки, на тучку - плохие)

- Доброта – это важное человеческое качество.  
Этот лепесток мы назовём «Лепесток добрых поступков»!
- 6.** - Кира, подай мне, пожалуйста, лепесток голубого цвета ... спасибо.  
**Пальчиковая игра «Подружились».**  
Давайте теперь покажем, какие мы дружные:  
Наши пальчики дружили,  
(пальцы левой руки обнимают пальцы правой руки)  
А потом вдруг загрустили.  
(пальцы обеих рук сжаты в кулачок)  
Захотели пальцы вдруг,  
Посчитать, кто их друг.  
(указательный палец правой руки считает пальчики левой руки)  
Оказалось, все друзья,  
(пальцы левой руки обнимают пальцы правой руки)  
Больше ссориться нельзя.  
(указательный пальчик правой руки отрицает)  
А кто будет обижаться,  
(указательный палец правой руки качается вперед-назад)  
Будет он один играть...  
(указательные пальцы обеих рук подняты вверх)  
-Молодцы! Когда человек делает добро, всё вокруг становится добрее и красивее.  
Этот лепесток, мы назовём «Лепесток дружбы»!
- 7.** - Марк, подай мне, пожалуйста, лепесток красного цвета... спасибо.  
**«Доброе сердечко»** (достаёт сердечки).
- Какие красивые сердечки. А вы хотите, чтобы они были ещё красивее?  
Украсим наши сердечки. Подходите к столам. Сердечки покрыты пластилином, у вас в тарелочках лежат красивые разноцветные цветочки.  
Берем цветочки, накладываем на сердце и прижимаем пальцем (звучит песня «Доброта»). Назовем красный лепесток - «Лепесток любви».  
Вот мы и расколдовали Доброцветик! Мы справились с заданиями, потому что мы какие? (добрые, дружные, внимательные)  
Воспитатель: Эти сердечки положим в конверт и отправим колдуну «Злюку».
- Как вы думаете, обрадуется он?  
– И каким он станет?

### **Список литературы:**

1. Дыбина О. Б. Ребенок и окружающий мир. М: Мозаика – Синтез, 2015.
2. О нравственном воспитании детей / О.С. Богданова, Л.И. Катаева. – Москва: Просвещение, 2013.
3. «Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников» / В.И.Савченко. - М.: Детство – Пресс, 2013.
4. Султанова Н. «Духовно-нравственное воспитание дошкольников» // Дошкольное воспитание 2004 №5, с13-17.
5. Широких О., Космачёва Н. О формировании нравственных ценностных ориентаций. // Дошкольное воспитание, 2008, №4.

## **Консультация для родителей «Приобщение детей к национальной культуре в семье»**

Сартакова Олеся Николаевна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад №37»  
Карпенко Оксана Николаевна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад №37»  
Исмаилова Светлана Анатольевна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад №37»

### **Библиографическое описание:**

**Сартакова О.Н., Карпенко О.Н., Исмаилова С.А.** Консультация для родителей «Приобщение детей к национальной культуре в семье»

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Мы живем во время больших перемен, когда над человечеством нависла угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров: рушатся традиции, забываются обычаи, рвутся нити, связывающие старшее и младшее поколения. Сейчас очень актуальна проблема воспитания детей на основе национальной культуры.

В понимании каждого человека национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

В дошкольном детстве необходимо научить ребенка чувствовать и любить родную землю, родную природу, свой народ, ценить духовное богатство, ум, талант и мудрость народную. Воспитать чувство национального патриотизма, гордости за свою страну.

Слово «традиция» - означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения.

К средствам приобщения дошкольников к этнической культуре и традициям относятся народное творчество, декоративно-прикладное искусство, в том числе различные жанры устного народного творчества.

К традициям относятся праздники, обряды, обычаи, игры.

Национальные праздники способствуют выработке мировоззрения, предполагающего как усвоения опыта старших поколений, так и превращение его в руководство практической деятельностью. Каждый праздник сопровождался обрядами и песнями. Через обряды передавался значительный объем знаний. Большой любовью в народе пользовались следующие праздники: Пасха, Рождество, Новый год, Масленица. У детей не было каких-то особых детских праздников, но они чувствовали общую праздничную атмосферу и веселились вместе со всеми.

Детей необходимо знакомить с народным календарем. Он собрал в себя природный круг всех циклов жизнедеятельности человека на земле, вобрав в себя все краски народной жизни, праздники, народные ремесла – помогает нам построить свою работу с детьми по естественному циклу, например: осень – сбор урожая, осенние праздники, народное гулянье, за ней зима: Святки, Рождество, Новый год – зимние праздники и обряды, Масленица – проводы зимы и лето – с хороводами и песнями вокруг зеленой березки. Природа не умирает, а совершает обычный круг жизни.

Одним из средств передачи традиции являются песни, сопровождающая человека всю его жизнь – от рождения до смерти – в труде, на празднике в быту. Поэтому народные песни можно классифицировать по возрастному признаку: колыбельные, детские,

молодежные и т. д., по признаку содержания: обрядовые, лирические, героические, эпические, сатирические и т. д., по признаку принадлежности к различным видам деятельности: хороводные, песни, помогающие в труде, игровые песни, и песенки, ритуальные песнопения и т. д.

Народные игры. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои. Игра была естественным спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой. В детских играх сохранились отголоски древней старины, реалии ушедшего быта. В народных играх сохранился колорит обычаев, оригинальность самовыражения народа, своеобразие языка, формы и содержание разговорных текстов. Игра - удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Воспитательное значение народных игр трудно переоценить, и педагоги, и родители должны уметь использовать их в воспитательном процессе.

Сказки всегда были самым эффективным способом общения с детьми. Они формировались на протяжении веков, впитали в себя культуру народа, в них отражены нравственные принципы и общечеловеческие ценности. Мир в сказках показан многогранным и противоречивым, но в них всегда говорится о том, что есть выход из самой трудной, казалось бы, неразрешимой ситуации. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение.

Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа, должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка, несмотря на мобильность нашего времени.

Особое значение необходимо уделять русским пословицам, поговоркам, загадкам, потешкам и прибауткам. Они «живут» веками на страницах книг и «от мала до велика» в них величие и мудрость. Народ вложил в содержание пословиц все свои чувства. Ни в одном другом жанре фольклора жизнь не отражена так широко и многогранно, как в пословицах и поговорках. Они пронизаны чувством глубочайшей любви и преданности Родине. В пословицах много материала практического характера: житейские советы, пожелания в труде, приветия, осуждения.

Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Раскрывая роль традиций в воспитании подрастающего поколения, мы берем в качестве отправной точки народную мудрость: «Без большого корня дерева не бывает».

Обряды, традиции, обычаи сопутствовали каждому шагу человека от рождения до смерти, организуя его трудовую, социальную и личную жизнь. Обязательные для всего общества, они духовно сплавляли народ.

Ценность народных традиций огромна, а их утрата невосполнима какими бы то ни было материальными благами. Если полностью утеряны все традиции, может встать под сомнение само существование народа.

Чтоб в наше измененное компьютерными технологиями время сохранить национальную культуру в семье, необходимо следующее:

- приобщать детей к истокам русской народной культуры;
- создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний, умений детьми;
- Из всего вышесказанного можно определить для себя следующие приоритеты в работе с детьми:

1. Формировать чувство причастности к истории Родины через знакомство с народными праздниками и традициями, в которых фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

2. Накапливать опыт восприятия произведений малых фольклорных жанров. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Развивать художественный вкус через восприятие красоты изделий традиционных народных промыслов. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства, воспитывать желание заниматься подобной деятельностью

4. Показать глубокий нравственный смысл сказок, их поэтичность, отражение в них национального характера, мировосприятия. Знакомить через них со средствами выразительности родного языка (яркость, образность, меткость)

5. Развивать двигательную активность детей, умение их сотрудничать друг с другом, через знакомство со старинными народными играми.

Необходимо проводить беседы о могуществе нашей страны, её богатстве, природе.

В заключении хочется отметить, что в ходе работы по приобщения дошкольников к истокам русской национальной культуры особое внимание необходимо уделять знакомству дошкольников с тем, что много разных народов живет на родной земле. И все мы такие разные. У каждого свои обычаи, песни, сказки, предания. Очень важно ценить и понимать других людей и учить этому своих воспитанников.

## **Духовно-нравственное воспитание дошкольников как средство театрально-игровой деятельности**

Хоменко Лилия Анатольевна, воспитатель, МАДОУ ДС №69 «Ладушки»,  
г.Старый Оскол

### **Библиографическое описание:**

**Хоменко Л.А.** Духовно-нравственное воспитание дошкольников как средство театрально-игровой деятельности

//Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

Проблема духовно-нравственного воспитания детей в настоящее время стала чрезвычайно актуальной в связи с заметным ухудшением нравственного и духовного состояния подрастающего поколения, которое проявляется в искажениях нравственного сознания, эмоциональной, волевой и социальной незрелости детей. Россия в настоящее время переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Современные дети быстрее решают задачи, но они реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще проявляют равнодушие и чуждость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Духовно-нравственное воспитание детей средствами искусства

театра способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы. Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Использование театрализованного творчества, позволяет воспитывать у дошкольников отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Расширять и углублять знания об окружающем мире. В нашем дошкольном образовательном учреждении **театрализованная деятельность** занимает особое место. Занятия в театральной студии — это процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества в котором ему предстоит жить.

**Основная цель работы театральной деятельности:** духовно нравственное воспитание, развитие творческих способностей, психологическое раскрепощение детей посредством театрализованной деятельности.

Разрабатывая задачи по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на занятиях театральной студии нами, были выделены три направления:

### **1. Воспитание гуманных чувств детей.**

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

### **2. Воспитание коллективизма.**

Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива; закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей; развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников; поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

### **3. Воспитание любви к Родине.**

Приобщение детей к моральным ценностям (дружба, отзывчивость, взаимопомощь, храбрость); формирование дружелюбных чувств к людям разных национальностей, потребности делать что – то для других; воспитание чувства сопричастности к жизни детского сада, города, страны. Все поставленные задачи реализуются в совместной деятельности воспитателей, психолога, учителя-логопеда, музыкального работника, инструктора по физическому воспитанию, родителей с использованием разнообразных форм и методов работы. В группе созданы условия, способствующие духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности:

1. различные виды театров: бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе;
2. реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей, набор кукол, ширма для кукольного театра, элементы костюмов, маски; - атрибуты для различных игровых позиций: природный материал, афиши, касса, билеты, декорации;
3. подобраны специальные тексты;

4. моделируются проблемные ситуации с доступным нравственным содержанием, лежащие в основе театрализованных игр;

5. в театрализованную игру включаются эмоционально-экспрессивные предметно-действенные и речевые средства взаимодействия.

Занятия кружка, начиная со второй младшей группы, проводятся систематически два раза в месяц, в свободное время детей знакомим с различными формами театрализованных игр (настольный театр игрушки, плоскостной театр, кукольный би-ба-бо, игры-драматизации). Так во второй младшей группе - воспитывается чувство заботы о слабых, отрицательное отношение к капризам детей, интерес и бережное отношение к театральным куклам. В средней группе продолжаем воспитывать чувство дружбы и взаимовыручки, стремление детей радоваться успехам сверстников. В процессе разыгрывания сказок происходит воспитание интереса к русским народным сказкам, развивается культура общения. Дети учатся оценивать свое поведение и поведение сверстников по отношению к своим близким, определяют нравственные качества (послушание, забота о маме, умение соотносить свои желания с существующей ситуацией). В старшей группе продолжается развитие способностей оценивать поступки героев, воспитывается чувство дружбы и товарищества, развивается стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, умение проявлять внимание к их душевному состоянию. Большое внимание уделяется воспитанию чувства сотрудничества и взаимопомощи, стремлению детей радоваться успехам сверстников. У детей сказки, спектакли пользуются неизменной любовью. В процессе показа спектаклей ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам, видеть красоту, сочувствовать Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. В ДОО стало хорошей традицией проведение совместных спектаклей с участием детей и сотрудников, часто привлекаются родители воспитанников. Необходимо отметить, важность привлечения родителей, так как поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, родители тем самым способствуют расширению детского опыта, духовно-нравственному воспитанию детей. Регулярно проводятся выступления детей, занимающихся в театральной студии перед малышами. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным. За последние 3 года были показаны спектакли: «Муха-цокотуха», «Под грибочком», «Маша и медведь», «Три поросенка», «Кошкин дом», «Заюшкина избушка» и др. Таким образом, театрализованная деятельность - одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы духовно –нравственного воспитания. Использование педагогического потенциала театрализованной деятельности способствует формированию нравственных качеств дошкольников; осмыслению духовных и нравственных ценностей, повышению нравственной культуры как воспитанников, так и педагогов и родителей; обновлению содержания и форм осуществления духовно-нравственного воспитания дошкольников; укреплению сотрудничества МДОУ с семьей.

#### **Список литературы:**

1. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-7 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.

---

## Управление организацией в дошкольном образовании

---

### Основные психологические аспекты делового общения

Романенко Ирина Ивановна, заведующий, МКДОУ ДС №8 «Малютка», г.Светлоград

#### Библиографическое описание:

**Романенко И.И.** Основные психологические аспекты делового общения //Вестник дошкольного образования №45(297) от 03.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/297.pdf>

*В статье рассмотрены различные аспекты исследования, делового общения сотрудничества и взаимодействия педагогического коллектива образовательной организации и родителей. Описаны принципы и аспекты делового общения. Автором даны характеристики делового общения.*

Человеческое общение - многогранный процесс, изучаемый философией, социологией, общей и социальной психологией, лингвистикой и другими науками.

В социально-психологическом плане общение — это одновременно и обмен действиями, поступками, мыслями, чувствами, переживаниями, это и обращение индивида к самому себе, к собственной душе, совести, мечтам. Это процесс воспитания и самовоспитания, форма творчества, помогающая выявлять и развивать лучшие стороны личности.

В современном мире, в котором присутствуют постоянные коммуникации с другими людьми и быстрый темп жизни, знание навыков эффективного делового общения является обязательным преимуществом.

В раскрытии сущности "делового" общения, т. е. общения в сфере производства, обычно выделяются три наиболее общие категории: отношения, отражения, деятельность (деньги).

Деловое общение способствует установлению и развитию отношений сотрудничества и партнерства между коллегами по работе, руководителями и подчиненными, партнерами, соперниками и конкурентами. Невозможно назвать специалиста, не говоря уже о руководителях, который бы мог успешно трудиться, не зная основ делового общения.

Сегодня я хочу раскрыть основы делового общения с точки зрения психологических особенностей человеческого общения, осветить вопросы, с которыми постоянно сталкиваются деловые люди: как построить деловую беседу, как лучше провести переговорный процесс, как найти общий язык с собеседником, как совершенствовать технику и технологию эффективного чтения и писания деловых писем, слушания и говорения, в том числе и публичного выступления. В нашей стране долгое время деловые контакты в управленческой сфере сводились, в основном, к отдаче и выполнению распоряжений. В этом была суть административно-командной системы. Руководящая должность потребовала от руководителей умения находить спонсоров, сотрудничать с ними, контактировать с чиновниками, много беседовать с родителями воспитанников, то есть активно общаться.

Несмотря на то, что каждый из нас постоянно общается, отсутствие навыков делового общения не раз ставило в трудное положение даже того, кто в своей области считается профессионалом.

Искусство общения, знание психологических особенностей и применение психологических методов крайне необходимы специалистам, работа которых предполагает постоянные контакты типа «человек – человек» - руководителям образования, политикам,

бизнесменам, менеджерам и многим другим. Таким образом, умение строить отношения с людьми, находить подход к ним, расположить их к себе нужно каждому. Это умение лежит в основе жизненного и профессионального успеха. Необаятельный, угрюмый человек будет испытывать затруднения в общении с коллегами, ему сложно будет устанавливать контакты с деловыми партнерами, добиваться успехов на переговорах. Залог успеха любых начинаний делового человека, какую бы задачу он ни решал, - создание климата делового сотрудничества, доверия и уважения.

### **Основные принципы делового общения**

Теоретические основы делового общения

Деловое общение - процесс взаимосвязи и взаимодействия, в котором происходит обмен деятельностью, информацией и опытом, предполагающим достижение определенного результата, решение конкретной проблемы или реализацию определенной цели.

Деловое общение можно условно разделить на прямое (непосредственный контакт) и косвенное (когда между партнерами существует пространственно-временная дистанция).

Понятие “деловое общение” подчеркивает целесообразность и возможность разведения субъективных желаний и объективных условий в процессе личного взаимодействия.

В случае делового общения желание общаться вторично по отношению к необходимости. Принудительность - главный признак, отличающий деловое общение от межличностного.

*Отличительные особенности обстоятельств делового общения:*

1. Общность или целей или мотивов или деятельности.
2. Наличие общего социального пространства - времени: организация, группа, команда.
3. Взаимосвязанность участников - система социальных ролей и иерархичность общения.
4. Регламентация форм общения.

Специфику делового общения можно объяснить тем, что оно возникает на основе и по поводу определенного вида деятельности, связанной с производством какого-либо продукта или делового эффекта. Стороны делового общения выступают в формальных (официальных) статусах, определяющих необходимые нормы и стандарты (в том числе и этические) поведения людей.

Отличительная черта делового общения - оно не имеет самодовлеющего значения, не является самоцелью, а служит средством для достижения каких-либо других целей. В условиях рыночных отношений — это получение максимальной прибыли.

Деловое общение - процесс, при котором происходит обмен деловой информацией и опытом работы; предполагает достижение определенного результата в совместной работе, решение конкретной задачи или реализацию определенной поставленной цели. Это также психологический и физический контакты, обмен эмоциями. Умение строить отношения с людьми, находить определенный подход к конкретному человеку необходимо каждому. Кажется, что общение совершенно несложный процесс, поскольку с раннего детства люди общаются между собой. Однако общение включает в себя множество видов, функций и направлений. Изучением тех или иных сторон общения занимаются психология, философия, социология, этология и другие науки, вносящие свой вклад в понятие «общение».

Прямое деловое общение обладает большей результативностью, силой эмоционального воздействия и внушения, чем косвенное, в нем непосредственно действуют социально - психологические механизмы.

В целом деловое общение отличается от неформального тем, что в его процессе ставятся цель и конкретные задачи, которые требуют своего решения. В деловом общении мы не можем прекратить взаимодействие с партнером. В обычном дружеском общении

чаще всего не ставятся конкретные задачи, не преследуются определенные цели. Такое общение можно прекратить (по желанию участников) в любой момент.

Суть делового общения имеет регламентированный (целевой) характер и ограничивается рамками определенной темы или круга вопросов. Оно осуществляется, как правило, в ходе делового взаимодействия, в официальной, рабочей обстановке как в форме непосредственного личного контакта, так и через технические средства.

#### *Виды и функции делового общения*

По способу изложения информации деловое общение делится на два вида: письменное и устное.

#### *Письменные виды делового общения:*

К письменным видам делового общения следует отнести практически все документы, а именно: договора и контракты, распоряжения и приказы, заявления и объяснительные записки, протоколы и акты, положения и инструкции, отчёты и накладные, а также многие другие служебные бумаги. Ко всему этому разнообразию «важных бумаг» тоже имеются свои требования. Все должно быть написано грамотно. Следует придерживаться не только делового стиля, но и чёткого, ясного изложения сути. Все документы должны обязательно иметь опрятный вид, это добавит «очков» их составителю.

#### *Виды устного делового общения:*

Существует два вида устного делового общения: монологический и диалогический.

**Монологический:** подразумевает обращение одного человека к другим с целью подачи информации. Ярким примером такого общения являются лекции и доклады, презентации, информационные, а также торговые речи (проще говоря, реклама).

**Диалогический:** в основе данного вида общения лежит устный контакт двух и более людей с целью достичь желаемого результата.

Выделяют следующие формы устного делового общения: деловые переговоры, деловая беседа, интервью, совещание.

Самым популярным из видов делового общения являются переговоры. Их преимущество состоит в возможности эффективной коммуникации участников сторон. Собеседники могут задавать вопросы и сразу получать ответы на них, обсуждать тему разговора и выслушивать мнение нескольких человек для получения обоюдовыгодного результата.

Также стоит отметить публичные выступления, доклады и пресс-конференции. Это одна из сложных форм делового общения. В данном случае ведущую роль имеет лишь один человек - выступающий, который должен хорошо владеть ораторским искусством, обладать умением подать себя на большую аудиторию. Манеры такого человека должны соответствовать аудитории, а речь быть чёткой и грамотной.

Основным, наиболее часто используемым видом делового общения является контактный деловой разговор, то есть диалог людей «вживую», будь то общение двух руководителей крупных предприятий или простых менеджеров. Ведь двое воспитанных и грамотных людей всегда смогут договориться.

#### *Функции делового общения:*

Все виды делового общения имеют общие основные функции:

- Коммуникативная функция общения. Её роль состоит в обмене информацией между собеседниками.
- Интерактивная функция общения. Данная функция служит для организации взаимодействия между собеседниками (обмен действиями).
- Перцептивная функция общения. Означает процесс познания либо восприятия друг друга собеседниками посредством общения и с целью достижения обоюдовыгодного результата.

Все эти функции делового общения настолько связаны между собой, что практически не встречаются по отдельности. Роль каждой функции зависит от целей, поставленных собеседниками перед началом любой деловой беседы.

Чтобы достичь больших успехов в деловом мире, нужно быть ориентированным во всех его направлениях и держать руку на пульсе. Для этого не помешает овладеть всеми видами общения в деловом мире, поставить перед собой чёткие цели и смело двигаться к их достижению.

*Деловая беседа* — это устный контакт между деловыми партнерами, которые имеют необходимые полномочия от своих организаций и фирм для установления деловых отношений, разрешения деловых проблем или выработки конструктивных подходов к их решению.

Главная задача деловой беседы - убедить партнера принять конкретные предложения. К числу важнейших функций деловой беседы относят:

- взаимное общение работников из одной деловой сферы;
- совместный поиск, выдвижение и оперативная разработка рабочих идей и замыслов;
- контроль и координирование уже начатых деловых мероприятий;
- поддержание деловых контактов;
- стимулирование деловой активности.

Как форма общения деловая беседа подчиняется всем законам и правилам - психологическим и этическим межличностного общения. Вместе с тем у деловой беседы есть и свои особенности. Они касаются прежде всего структуры и типов деловой беседы.

В качестве основных этапов деловой беседы традиционно выделяют следующие:

1. Подготовка к деловой беседе.
2. Установление места и времени встречи.
3. Начало беседы.
4. Постановка проблемы и передача информации.
5. Аргументирование.
6. Парирование замечаний собеседника.
7. Принятие решения и фиксация договоренности.
8. Завершение деловой беседы.
9. Анализ результатов деловой беседы.

### **Характеристики делового общения**

#### *Групповые формы делового общения*

Наряду с диалоговым общением, существуют различные формы группового обсуждения деловых (служебных) вопросов. Наиболее распространенными формами являются совещания и собрания.

Теория менеджмента предлагает такую наиболее общую классификацию собраний и совещаний по их назначению.

- *Информативное собеседование.* Каждый участник кратко докладывает о положении дел начальнику, что позволяет избежать подачи письменных отчетов и дает возможность каждому участнику получить представление о состоянии дел в учреждении.
- *Совещание с целью принятия решения.* Координация мнений участников, представляющих разные отделы, подразделения организации, для принятия решения по конкретной проблеме.
- *Творческое совещание.* Использование новых идей, разработка перспективных направлений деятельности.

Существует и ряд других классификаций совещаний, в том числе по сфере применения: в науке - конференции, семинары, симпозиумы, заседания ученых советов; в политике - съезды партий, пленумы, митинги. По тематике различают совещания технические, кадровые, административные, финансовые и т.д.

Исходя из этико-организационных подходов, американские исследователи выделяют совещания диктаторские, автократические, сегрегативные, дискуссионные и свободные.

На диктаторском совещании руководитель обычно сообщает присутствующим свое решение по определенным вопросам или знакомит с позицией или распоряжением вышестоящей организации. Дискуссии не проводятся. Участники только задают вопросы.

Автократическое совещание - разновидность диктаторского. Руководитель задает поочередно вопросы участникам и выслушивает их ответы. Приглашенные не имеют права высказывать мнения относительно позиций других участников.

Сегрегативное совещание (сегрегация - лат. отделение, удаление) состоит из доклада руководителя или назначенного им лица. Участники выступают в прениях по указанию (выбору) председательствующего.

Демократический характер имеет дискуссионное совещание. Происходит свободный обмен мнениями, после которого решение принимается общим голосованием с последующим утверждением руководителем или принимается руководителем без голосования, с учетом высказанных мнений и предложений.

Свободные заседания проводятся без четко сформулированной повестки дня. К совещаниям предъявляется ряд этических требований, регулирующих взаимоотношения как между начальниками и подчиненными, так и между его участниками. Так, этически оправданным со стороны начальника будет приглашение участников на совещание, на котором планируется рассмотрение важного вопроса, не по телефону через секретаршу, а письменно или в личном общении. Уважение к аудитории проявляется в создании хотя бы минимума комфорта (подбор помещения в соответствии с количеством участников, необходимое освещение, проветриваемость помещения, обеспечение возможности записать необходимую информацию и т.д.).

Основной элемент собрания или совещания - дискуссия по решаемым вопросам, главная цель которой - поиск истины. Дискуссия эффективна только в том случае, если она проводится с соблюдением этически ориентированных норм поведения людей в процессе делового общения.

#### *Принципы делового общения*

К общим принципам, регулирующим протекание процессов делового общения, относятся:

1. межличностность;
2. целенаправленность;
3. непрерывность;
4. многомерность.

1. Межличностность: межличностное общение характеризуется открытостью и многоплановостью взаимодействия людей, основанного на их личном интересе друг к другу. Несмотря на преимущественно деловую направленность, деловое общение неминуемо имеет характер межличностного контакта, содержит некий межличностный радикал. Осуществление делового общения, в любом случае, обусловлено не только конкретным делом или обсуждаемым деловым вопросом, но и личностными качествами партнеров, их отношением друг к другу. Поэтому деловое общение неотделимо от межличностного контакта.

2. Целенаправленность: направленность делового общения многоцелевая. В процессе общения, наряду с осознаваемой целью, информационную нагрузку несет и неосознаваемая (подспудная) цель. Так, например, докладчик, сообщая аудитории статистические данные, хочет обрисовать объективную ситуацию в проблемной области. Вместе с этим, может быть, на неосознаваемом уровне у него есть стремление продемонстрировать присутствующим свой интеллект, эрудицию и красноречие.

3. **Непрерывность:** попав в поле зрения делового партнера, мы инициируем непрерывный деловой и межличностный контакт с ним. Поскольку общение включает как вербальные, так и невербальные элементы, мы постоянно посылаем поведенческие сообщения, которым собеседник придает определенный смысл и делает соответствующие выводы. Даже молчание партнера или его физическое отсутствие в данный момент включены в акт общения, если они значимы для другого человека. Это происходит потому, что любое наше поведение информирует о чем-либо. Оно представляет собой реакцию на ситуацию и на окружающих людей.

4. **Многомерность:** в любой ситуации делового взаимодействия люди не только обмениваются информацией, но так или иначе регулируют свои взаимоотношения.

В ходе делового общения могут реализовываться, по крайней мере, два аспекта взаимоотношений:

- 1) поддержание делового контакта, передача деловой информации;
- 2) передача эмоционального отношения партнеру (позитивного или негативного), присутствующего в любом взаимодействии.

Деловое общение, как правило, состоит из следующих этапов:

- ознакомление с решаемым вопросом и его изложение;
- уточнение влияющих на выбор решения факторов;
- выбор решения;
- принятие решения и доведение его до собеседника.

Залог успеха деловой беседы - компетентность, тактичность и доброжелательность ее участников. Важным элементом как деловой, так и светской беседы является умение слушать собеседника.

#### **Аспекты делового общения**

Деловое общение — это взаимодействие между людьми, направленное на достижение определенной цели или необходимого результата. Как правило, это взаимодействие происходит в деловой среде, и принимает формы переговоров, вызова на ковер к начальству, обсуждения новых идей или стратегии развития и т.п. Отличительной особенностью данного вида общения является то, что личные отношения не играют решающей роли. Как бы партнеры не относились друг к другу лично, но при ведении переговоров они обязаны прийти к общему соглашению. В противном случае сделка не состоится, что не нужно ни одной из сторон.

Психологи и исследователи данного вида коммуникаций выделяют различные аспекты делового общения, которые влияют на эффективность достижения результата.

#### *Психологические аспекты делового общения*

Как известно, любое взаимодействие между людьми происходит по двум каналам: вербальному и невербальному. Психологические аспекты касаются, в основном, невербальных каналов - мимика, жесты, общее психологическое состояние человека и т.п.

Основное правило, которое необходимо соблюдать в процессе делового общения, это при помощи невербальных признаков расположить к себе собеседника. Открытая поза, прямой взгляд глаза в глаза, уверенная речь и жесты, все это производит благоприятное впечатление на собеседника и повышает шансы на успех.

С другой стороны, нужно уметь распознавать невербальные сигналы от собеседника и использовать их в свою пользу. Этим оружием всегда пользуются опытные переговорщики.

#### *Гендерный аспект делового общения*

Отдельно выделяют такой аспект делового взаимодействия, как гендерные особенности человека. Данный аспект говорит о том, что процесс общения с женщинами сильно отличается от того же процесса с мужчинами. Это происходит из-за различных психологических особенностей личности, присущих разным полам. Учитывая гендерный аспект

общения, можно добиться больших успехов, чем полностью их игнорируя. Например, зная, что мужчина обычно ориентирован на решение конкретных задач, в разговоре с ним лучше концентрироваться на достижении цели. Общаясь с женщиной, лучше уделить большее внимание особенностям процесса, мелким деталям и выгоде, которую получают все участники в случае положительного решения.

#### *Этические аспекты делового общения*

Рассмотренные выше аспекты очень важны, и их необходимо помнить и учитывать. Однако не стоит забывать об этической стороне взаимоотношений между людьми. Как бы опрятно человек не выглядел, как бы уверенно он не выражался, но, если его собеседник чувствует дискомфорт и негатив, то вряд ли диалог закончится положительно. Основные принципы этичного поведения в деловых кругах это: ответственность, пунктуальность, грамотность, доброжелательность и др.

В психологическом плане коммуникационное взаимодействие одновременно является обменом действиями, мыслями, эмоциональными переживаниями, чувствами и направленностью личности на сами себя, собственную душу, совесть, мечты.

Деловое общение можно считать процессом, который основывается на воспитании и самовоспитании. Это форма личностного творчества, способствующая выявлению и развитию лучших сторон личности индивида.

Важнейшая особенность делового общения состоит в том, что нужно уметь строить отношения с разными людьми, добиваясь максимальной эффективности деловых контактов.

Специфика делового общения обусловлена тем, что оно возникает на основе и по поводу определенного вида деятельности, связанной с производством какого-либо продукта или делового эффекта. Стороны делового общения выступают в формальных (официальных) статусах, определяющих необходимые нормы и стандарты (в том числе и этические) поведения людей.

Как и всякий вид общения, деловое общение имеет исторический характер, проявляется на разных уровнях социальной системы и в различных формах. Его отличительная черта - оно не имеет самодовлеющего значения, не является самоцелью, а служит средством для достижения каких-либо других целей. В условиях рыночных отношений — это получение максимальной прибыли.

Обращая внимание на перечисленные выше аспекты, любой человек повысит свои шансы на успех, будь то в бизнесе или на работе. Профессиональные навыки — это конечно важно, но умение коммуницировать с людьми позволяет ярче проявить свои способности и наиболее полно раскрыть свой потенциал. Исходя из всего вышесказанного я могу сделать вывод, что овладение навыками делового общения является необходимым для будущих деловых людей: руководителей, менеджеров, экономистов и других. Это не просто, как кажется, но и не сложно. Эти навыки в будущем могут сыграть важную роль при заключении сделки или подписании контракта. Поэтому я считаю, что нам всем еще предстоит многому научиться, чтобы в будущем не теряться в нашей профессиональной деятельности.

#### **Список литературы:**

1. Жернакова М. Б., Румянцева И. А. Деловые коммуникации. М.: Юрайт. 2023. 320 с.
2. Кузнецов И. Н. Деловое общение. М.: Дашков и К. 2015. 528 с.
3. Нахимова Е. А., Чудинов А. П. Деловое общение. Учебное пособие. М.: Флинта. 2023. 192 с.
4. Тришкина Т. А. Основы делового общения. Учебное пособие. М.: ГЭОТАР-Медиа. 2022. 240 с.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

№ 45 (297) 2024

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна  
Черепанова Анна Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](#)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+