

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 54 (306), 2024

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 54 (306) от 04 октября 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович
Черепанова Анна Сергеевна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Лопаев Александр Андреевич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru/vestnik
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абдрахимова Н.Р. Роль физической культуры в развитии нравственных качеств детей дошкольного возраста в условиях современного общества	5
Адьяева В.А. Конспект занятия «Подводное царство».....	8
Бартенева Е.Ю., Зубарева М.В. Повышение самооценки дошкольников, через формирование представлений о себе	10
Бокарева Е.Н. Конспект НОД по аппликации-мозаике в средней группе «Любимый питомец»	12
Власова Н.В. Артистами хотите стать?	14
Галактионова А.М. Конспект опытно-экспериментальной деятельности для детей подготовительной группы «Крахмал-волшебный порошок»	16
Дмитриева И.А. Методическая разработка образовательной деятельности (конструирование) по теме: «Стоит в поле Теремок»	18
Иванова Н.Н. Методическая разработка: Сценарий спортивного развлечения для детей старшей группы «Космическое путешествие».....	21
Мамедова Н.Т. Развлечение для детей средней группы «Хлеб всему голова»	26
Михеева А.Г. Игровые методы и приемы развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.....	29
Мотоева Л.Л. Конспект НОД по экологии «Как люди речку обидели» для детей старшего дошкольного возраста.....	34
Мохначева С.С., Семенченко Ю.В. Использование инновационных технологий в развитии познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста	37
Никонорова С.В., Гайнутдинова В.А. Методическая разработка «Экология для детей» по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста	40
Новикова Т.В., Гаврилова Т.В., Дандаева Н.В., Ворожейкина А.А. Влияние театрализованных игр на личность ребёнка	52
Нуцкова А.Ф. Конспект открытого занятия в средней группе «Экскурсия с Незнайкой по Санкт-Петербургу»	53
Примычкина Т.В. Конспект НОД по рисованию «Осень в гости к нам пришла» в средней группе.....	56
Рагозина М.Г., Розсыпало Т.А., Харитоновна И.Ю., Долженкова Е.В. Мастер-класс «Играем в сказку» Использование игровых технологий в работе педагогов ДОУ	58
Сиянко А.М. Экологическая сказка «Лесная история!»	60
Шильцова Н.В. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста при помощи пластилина	64

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бойкова В.В., Гатунова С.Э., Нечаева И.В. Квест-технологии как средство формирования навыков здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста	68
Гаркавенко Е.М. Квест-технологии в ДОУ	71
Новиченко Т.Ю. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественной направленности «Волшебная бусинка»	74
Пруцева Я.В. Конспект НОД в группе раннего возраста «Добрый ёж»	77
Требухина И.В. Конспект развлечения для детей старшей группы «Опасные предметы».....	79

Чеберяк Л.Г. Использование нетрадиционных материалов в работе музыкального руководителя.....	83
Чекина Е.И., Корчагина Н.С. Сюжетно-ролевая игра как условие ранней профориентации детей дошкольного возраста.....	87

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Гагарина В.В. Использование игрового пособия «Дары Фребеля» в работе учителя-логопеда с целью коррекционно-логопедического воздействия на обучающихся с речевыми расстройствами	89
Кудрявцева Е.Г. Особенности формирования лексико-грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи	94
Лукьянова М.В. Кинезиологические упражнения, как средство развития познавательных процессов дошкольников с нарушением зрения и речи	98
Шарнова И.П. Ловушка для злости	102

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Муханова Н.В. Консультация для родителей «Как научить ребёнка личной безопасности на улицах» для старшей группы	104
Невежина О.В. Здоровьесберегающие технологии посредством театрализованной деятельности	106
Старцева Е.И. Консультация для родителей Тема: «Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада»	108

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Бурова М.Г. Конспект занятия по экологии в средней группе «Берегите природу!».....	110
Гилимзянова Н.В. Акция в защиту бездомных животных «Мы в ответе за тех, кого приручили!»	112
Горелова А.С. Экскурсия–как форма патриотического воспитания детей дошкольного возраста	113
Кудинова Е.В. Народное творчество как средство патриотического воспитания дошкольников	115
Лебедева И.В. Организация нравственно-патриотического воспитания в старшей логопедической группе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 253 городского округа город Уфа Республики Башкортостан через организацию военно-морского движения «Юные Нахимовцы».....	117

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Удалкина К.Е., Топчиева М.М. Положение о конкурсе педагогического мастерства «Талантливые педагоги»	119
--	-----

Педагогика и методика дошкольного образования

Роль физической культуры в развитии нравственных качеств детей дошкольного возраста в условиях современного общества

Абрахимова Назгуль Радиковна, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Радуга»

Библиографическое описание:

Абрахимова Н.Р. Роль физической культуры в развитии нравственных качеств детей дошкольного возраста в условиях современного общества //Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Аннотация. В данной статье физическая культура рассматривается не столько как сфера социальной деятельности, направленная на укрепление здоровья и развитие физических способностей детей дошкольного возраста, сколько как способ и средство развития их нравственных качеств, что актуально и необходимо в условиях современного общества, находящегося на стадии духовной деградации. Первоочередной задачей педагога становится воспитание физически здорового человека, способного изменить мир к лучшему.

Ключевые слова: дошкольный возраст, физическая культура, развитие двигательной активности, нравственные качества, современное общество.

The role of physical culture in the development of moral qualities of preschool children in modern society

Abdrakhimova N.R. Municipal Budgetary Preschool Educational Institution Kindergarten "Raduga", Khanty-Mansi Autonomous Okrug, Surgutsky District, Nizhnesortymsky

Abstract. In the present article physical culture is considered not so much as a sphere of social activity aimed at improving preschool children's health and developing their physical abilities, but as a way and means of developing their moral qualities, which is relevant and necessary in a modern society that is at the stage of spiritual degradation. The primary task of the teacher is to educate a physically healthy person who can change the world for the better.

Key words: preschool age, physical culture, the development of the motor activity, moral qualities, modern society.

Введение. Немало было сказано о роли физической культуры и спорта в формировании и становлении личности, о важности спорта в жизни каждого человека, о том, что посредством физической культуры можно воспитать дисциплинированную, ответственную и целеустремленную личность. Однако именно сейчас, в эпоху духовного кризиса, когда мы наблюдаем масштабное падение нравственности и физическую деградацию среди населения не только всей страны, но и всего мира, этот вопрос стал еще более актуальным. Педагоги и психологи совместными усилиями разрабатывают новые методы воспитания и обучения детей разных возрастов, но многие из них оказываются неэффективными в условиях современного общества.

Актуальность. Информационное общество в период глобализации бросает вызов учреждениям воспитания и образования. Глобальные процессы сегодня все чаще связываются с проблемой утраты идентичности, трансформацией жизненных смыслов, ценностей, норм, определяющих духовное содержание бытия. Новые характеристики

публичной сферы в глобальном мире - раздробленность, мозаичность - модифицируют формы взаимодействия, не приводя к взаимопониманию, что затрудняет гражданский диалог [6]. Количество интернет-пользователей с каждым годом растет, тем самым растет и количество физически слабых и больных людей на планете. Известно, что недостаток физической активности приводит к серьезным негативным последствиям: излишки адреналина накапливаются в организме и могут способствовать развитию психических расстройств. Человек становится агрессивным, неуравновешенным, нетерпеливым. Начинается медленный, но стойкий процесс не только физической, но и нравственной деградации личности. Отсутствие личного контакта со сверстниками, предпочтение виртуальной действительности, отказ от реальности способствуют развитию десоциализации личности.

В связи с этим возникает необходимость искоренить данную проблему в самом «начале пути» - дошкольном возрасте. Тем более, результаты исследования, опубликованные в январском номере журнала “JAMA Pediatrics”, доказали, что физическая или нравственная деградация человека в силу тех или иных обстоятельств начинается именно в возрасте трех и пяти лет. В этот период идет активный рост всех систем организма. Растут мышцы и скелет, органы дыхания и кровообращения, идет развитие мозга, поэтому необходима физическая активность - активные игры на свежем воздухе и прогулки [5]. В этом возрасте начинается приобщение детей к спорту и здоровому образу жизни, воспитание нравственных качеств.

В рамках данной статьи мы не ставим **целью** рассматривать физическую культуру как сферу социальной деятельности, направленную на укрепление здоровья и развитие физических способностей детей дошкольного возраста. В условиях современного общества физическое воспитание в дошкольном возрасте должно решать задачи формирования и развития не столько физических (ловкости, гибкости, выносливости, силы воли, дисциплинированности, ответственности, и т.д.), сколько нравственных качеств личности.

В.С. Безрукова в энциклопедическом словаре педагога предлагает следующее определение термина «нравственность»: «Нравственность – это способность человека действовать, думать и чувствовать в соответствии с нормами морали, с нравственными законами. Нравственность определяется решительным стремлением людей добровольно и естественно поступать согласно принятыми в обществе идеальными этическими понятиями. Непринятие нравственности – это отказ быть человеком в единстве и гармонии со всем миром, со своим народом, близкими людьми, с самими собой и своей совестью» [1]. В.А.Блюмкин более детально рассматривает данное понятие, выделяя несколько типов нравственных качеств:

1. Коллективистские качества, которые включают в себя коллективизм, отзывчивость, чувство солидарности и товарищества, чувство долга, ответственности.
2. Гуманистические качества, подразумевающие человечность, благородство, доверие к людям, доброжелательность, чуткость, тактичность, чувство собственного достоинства, гордость, скромность, простота.
3. Комплексные качества, характеризующие осуществление личностью основных целей морального регулирования: нравственная активность, включающая в себя способность к самоотверженности и готовность к подвигу во имя общего блага, справедливость, благородность, бескорыстие, не завистливость, чувство соревнования.
4. Качества, связанные с особенностями морального регулирования: чувство чести, честность, порядочность, искренность, прямота, правдивость, принципиальность, верность, развитая и чуткая совесть, моральная чистота [2].

Народная мудрость гласит: «В здоровом теле – здоровый дух». Данную пословицу можно интерпретировать следующим образом: только физически активный, крепкий, сильный, здоровый человек способен изменить мир к лучшему, т.е. не просто творить

добро, помогая другим, а направлять свои умения и силу на улучшение жизни на планете.

О единстве физического и духовного развития писал и П.Ф. Лесгафт. Он считал, что физическая культура и спорт – обязательный и наиболее эффективный способ воспитания достойного человека. Компетентный учитель или воспитатель не будет прибегать к мерам преследования и наказания, если ребенок продемонстрировал качества, недопустимые в рамках данного учреждения или общества в целом. Автор уверен, что именно двигательно-игровая деятельность способна развивать нравственные качества личности [7].

Развитие двигательной активности детей должно протекать в форме их приобщения к физической культуре как естественной составляющей общечеловеческой культуры в собственном смысле слова [3]. В младшем возрасте закладывается физическая, интеллектуальная и духовная база на всю жизнь. Поэтому развитие должно быть всесторонним. «Ребенок - это целостный духовно-телесный организм - средоточник, посредник и преобразователь значимых для него природно и социально-экологических связей» [4]. Если в прошлом столетии физическое воспитание считалось приоритетной задачей, то сейчас стало крайне необходимым обратить взор воспитателей и учителей, и всех, кто работает с детьми, именно на развитие их нравственных качеств.

В дошкольных учреждениях задача нравственного воспитания детей посредством физической культуры осуществляется с помощью утренней зарядки, активных игр, занятий тренировочного типа (ходьба, бег, упражнения с мячом, акробатические элементы, и т.д.), ритмической гимнастики, эстафет, соревнований, и т.д.

Утренняя гимнастика является наиболее важной составляющей физического воспитания детей дошкольного возраста. Ежедневное выполнение физических упражнений не только благотворно влияет на организм ребенка, но и способствует проявлению таких качеств, как сила воли, дисциплинированность, пунктуальность.

Велика роль подвижных игр, проводимых на свежем воздухе, в физическом и духовном развитии детей. В ходе игр дети усваивают нормы поведения, правила взаимоотношений. Дети впервые сталкиваются с ситуацией, когда здоровье и безопасность соперника важнее личной победы. Существуют игры, направленные на развитие таких качеств, как умение жалеть, сострадание, забота о других. Например, по правилам игры «Жмурки» дети должны во время бега следить, чтобы тот из них, у которого глаза завязаны, не наткнулся на какой-нибудь предмет; при виде опасности они предупреждают криком: «Огонь!».

Большинство подвижных игр рассчитано на участие группы детей. Они формируют способность действовать сообща, воспитывают честность, справедливость и дисциплинированность. Дети учатся считаться с мнением своих сверстников. К примеру, игра «Здравствуй, сосед!» способствует формированию таких качеств, как вежливость, общительность, доброжелательность. По правилам игры, дети делятся на две группы и встают лицом друг к другу на расстоянии вытянутых рук. Первые игроки - ведущие, начинают игру: встают на одну ногу и скачут в направлении другой команды. Не останавливаясь, они обращаются к игроку: «Здравствуй, сосед!» Тот, к кому обращаются, отвечает: «Здравствуй!» - и прыгает за ведущим. Игра заканчивается, когда дети образуют одну цепь.

Доброта, отзывчивость, взаимовыручка, человечность, дух коллективизма проявляются в ходе командных игр и соревнований. Дети уже в младшем возрасте должны понимать, что личная выгода и личная победа не могут быть важнее дружбы или благополучия окружающих. Если сопернику требуется помощь, следует на время забыть о своих интересах и желании выиграть. Таким образом, задача воспитателя и учителя физической культуры заключается не только в развитии физических способностей детей, а также в воспитании нравственных качеств с помощью разнообразных методик, в том числе и интернет-технологий.

Выводы. Сегодня, в условиях развития информационных технологий, цифровизации и глобализации, произошла переоценка ценностей. Педагогов всех стран мира беспокоит снижение нравственности личности. Они разрабатывают новые методы и приемы воспитания детей. Эта проблема коснулась не только педагогов, но и психологов, и всех тех, кто имеет дело с детьми разных возрастов. В данной статье нами была предпринята попытка доказать, что нравственное воспитание детей следует начинать с самого детства, поскольку именно в младшем возрасте закладывается физическая, интеллектуальная и духовная база на всю жизнь. Необходимо учитывать тот факт, что физическое развитие и духовное воспитание – единый процесс, результатом которого должна стать физически здоровая, волевая, дисциплинированная, ответственная личность, способная творить добро, заботиться о других, оказать помощь нуждающимся, любить и уважать мир, в котором она живет.

Список литературы:

1. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога), Екатеринбург: УРАО, 2000. 937 с.
2. Блюмкин В.А. Этика и жизнь. М.: Политиздат, 1987. 111 с.
3. Кузнецова М.Н. Современные пути оздоровления дошкольников // Дошкольное воспитание. 2012. №11. С.56-57
4. Развивающая педагогика оздоровления / В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. Москва: Линка-пресс, 2013. С. 45- 46
5. Развитие детей дошкольного возраста: особенности и этапы // Комсомольская правда. 2017. URL: <https://www.chel.kp.ru/daily/26753/3783900/>
6. Семенов Е.Е. Информационная глобализация и ее влияние на трансформацию социальных связей в современном мире // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2010. № 1. С. 133.
7. Симонкина Ю.С. Петр Францевич Лесгафт – основоположник физического образования / Ю.С. Симонкина, В.М. Иохвидов // Актуальные задачи педагогики: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. С. 55-57.

Конспект занятия «Подводное царство»

Адьяева Виктория Анатольевна, воспитатель, МБОУ Развилковская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов
(дошкольное отделение пос.Развилка)

Библиографическое описание:

Адьяева В.А. Конспект занятия «Подводное царство»
//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Тема: «Подводное царство».

Цель:

– Продолжить знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования- граттажем, (процарапыванием), закреплять при этом в виде рисования работу заостренными палочками.

Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования граттажем можно, рассказывая им об этой технике, показывая примеры работ и объясняя, какие выразительные средства используются в граттаже (линия, штрих, пятно, контраст). Затем можно предложить

детям самим попробовать процарапать рисунок на подготовленном листе бумаги или картона, залитого тушью или гуашью.

– Пополнять знания об обитателях подводного мира, расширять кругозор детей.

На занятии дети узнают о разных морских жителях, их образе жизни, формах рыб и других обитателях морского дна.

– Воспитывать эстетическое восприятие от полученной картины (на черном фоне цветные изображения, нанесенные палочкой способом процарапывания).

Обратите внимание на контрастность и выразительность линий, а также на сочетание чёрного фона и цветных изображений. Обсудите с детьми, как можно передать настроение и эмоции с помощью такой техники

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, посмотрите какое ласковое, нежное, голубое море лежит перед нами. Так и хочется его потрогать. Многие из вас бывали на море, а уж иллюстрации видел конечно каждый. Давайте закроем глаза и представим себе, что оно делает?

Дети: Бушует, рокочет, шумит, играет, ласкает

Воспитатель: А теперь давайте представим, что же на море можно делать?

Дети: Загорать, плавать, собирать ракушки строить из сырого песка воздушные замки

Воспитатель: Молодцы ребята, а как вы думаете, какая на вкус морская вода?

Дети: Вода в море солёная

Звучит тихая музыка с шумом моря. Воспитатель начинает негромко рассказывать: «Давным-давно в прекрасном дворце на дне моря жил морской царь. И было у него шесть дочерей- шесть прекрасных русалок, а самая младшая была прекрасней всех- она умела танцевать, чудесно пела, ухаживала за своим садиком». (Входит девочка в костюме русалки и начинает плавать) Воспитатель обращает внимание на то, как красивая Русалочка. Продолжает свой рассказ дальше: «Однажды Русалочка плавала, и не заметила, как далеко уплыла от дворца. Оглянулась Русалочка и не увидела возле себя своих друзей, а вода стала темнее, толще, плыть стало труднее. Вопрос детям: Какие рыбы живут на большой глубине?»

Дети: Перечисляют рыб.

Звучит громкая и ритмичная музыка- появляется морская ведьма- горбатая, лохматая, за её юбку зацепились жабы. Ведьма танцует, движется к русалке, осматривает ее, трогает. Затем берет русалочку за руку и говорит: «Ага! Попалась! Теперь я унесу тебя к себе!»

Русалочка: А вот и не заберешь, у меня много друзей, они мне помогут!

В разговор вступает воспитатель: «Ребята, давайте позовем друзей Русалочки!»

Дети: Дети зовут друзей Русалочки

Дети садятся за столы и начинают рисовать обитателей морского дна, используя нетрадиционную технику -граттаж, то есть процарапывание. Каждый ребенок выполняет рисунок в силу своей фантазии. Рисует заостренными палочками. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь. В конце занятия дети кладут свои рисунки в «море». Ведьма знакомится с друзьями Русалочки и начинает с ними дружить. В конце занятия дети танцуют веселый танец с ведьмой и Русалочкой.

Повышение самооценки дошкольников, через формирование представлений о себе

Бартенева Елена Юрьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска, детский сад №159
Зубарева Мария Валерьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска, детский сад №159

Библиографическое описание:

Бартенева Е.Ю., Зубарева М.В. Повышение самооценки дошкольников, через формирование представлений о себе

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Ещё А.Н. Леонтьев рассматривал дошкольный возраст как время фактического складывания будущей личности. Изучение содержания, механизмов и структур человеческого самосознания до сих пор является наиболее сложным вопросом.

Становление самосознания в раннем детстве исследовали Б.Г. Ананьев (1948), Л.С. Выготский (1984), Д.В. Ольшанский (1986), С.Л. Рубинштейн (1989), В.С. Мухина (1985), Н.Н. Авдеева, М.Г. Елашина, С.Ю. Мещерякова (2000). Исследователи едины во мнении, что в раннем возрасте ребенок открывает себя как отдельную персону через телесные чувствования, формирование «образа» тела, визуальный образ своего отражения в зеркале, а также через переживание своего волеизъявления.

Зародившись в раннем возрасте, самосознание формируется к концу дошкольного возраста, благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию. Оно является центральным новообразованием дошкольного возраста. Дошкольный возраст является не только периодом “первого рождения личности” (А.Н. Леонтьев, 1983), но и периодом оформления «образа Я» как аффективно-когнитивного образования (М.И. Лисина).

Недостатки, отклонения, деформации в развитии самосознания влияют на формирование адекватной самооценки, что проявляется в неустойчивости, противоречивости личности, несбалансированности ее психических свойств, качеств, состояний, которые затрудняют социализацию и индивидуализацию личности. Недостаточное развитие компонентов самосознания не дает детям возможности оценивать свои качества адекватно, это является поводом для организации целенаправленной работы по формированию и развитию «образа Я» дошкольников. Знания о себе (как когнитивный компонент самосознания дошкольника), способствуют дошкольникам выявить свои положительные качества, что помогает корректировать самооценку ребенка и воздействовать на его поведение.

Для достижения главной цели - формирование адекватной самооценки через развитие «образа Я» у дошкольников – необходимо решать следующие задачи:

1. Расширять представления детей о собственной значимости, ценности, укрепление чувства собственного достоинства.
2. Учить различать индивидуальные особенности своей внешности, формировать сознание собственной адекватности себе подобным.
3. Формировать элементарные представления об организме и способах его функционирования.
4. Уточнять и дополнять знания детей о характерных отличиях в облике мальчика и девочки. Помочь осознать половую идентификацию.
5. Формировать осознание изменений «Я» в перспективе жизни.

Работа по формированию у дошкольников «образа Я» должна проводиться планомерно и руководствоваться основными принципами:

1. Деятельностный принцип (Леонтьев А.Н.).
2. Принцип учета возрастных и психических особенностей (Бурменская Г.В.).
3. Принцип комплексности методов (Дубровина И.Я.).

Тематические занятия целесообразнее поделить на блоки, каждый из которых взаимосвязан с предыдущей и последующей темами, задачами и методами:

1. Осознание тела в перспективе жизни.
2. Осознание структуры тела и способов его функционирования.
3. Осознание половой идентификации.
4. Коррекция самооценки.

Занятия всех блоков, помимо основной работы, решающей цель блока, должны включать в себя работу по выявлению положительных черт личности – влияющих на самооценку, формированию умений и навыков выражать свои чувства через адекватное поведение.

Основными используемыми методами коррекционно-развивающей работы могут быть: этюды, творческие игры, театрализованные и ролевые игры, подвижные игры и упражнения, беседы и словесные игры, совместная деятельность и релаксация.

Подспорьем в организации практической работы с дошкольниками могут стать рекомендации: Лескис И., Князевой О., Кудриной Г.Я. и Ковалевой Е.Б., Прихожан А.М. и Толстых Н.Н., Хухлаевой О.В. и Первушиной И.М. и др.

Методы, используемые для формирования адекватного самосознания на занятиях, уместны и для использования в свободное от занятий время, что позволит закрепить знания и умения, полученные на занятиях. Работа с детьми должна быть направлена на развитие двигательной активности и развитие невербальных проявлений эмоций.

Так же целесообразно подготовить консультации для родителей на темы, помогающие понять возрастные и индивидуальные особенности своего ребенка, консультации о коррекции поведения и развития личностных качеств.

Наиболее сильным фактором, подтверждающим актуальность темы, является то, что дети с недостаточно развитыми компонентами «образа Я», не могут позитивно относиться к себе таким, какие они есть на самом деле - и хорошим, и плохим. Это всегда будет сказываться на самооценке ребенка и, как следствие, на его поведении. Не умея любить себя, человек не может полюбить другого. Поэтому так важно уже в детском возрасте, когда закладываются основы будущей личности, научить ребенка любить то, что в нем есть, быть благодарным за то, что он именно такой. Приняв себя, ребенку легче принимать других и любить окружающих, проще оценивать свои способности и возможности, понимать свои желания и реализовывать их. Формирование «образа Я» позволит ребенку понимать и принимать свои положительные черты, корректировать свою самооценку - такому дошкольнику проще проявлять положительные качества своего характера, что будет отражаться и на адекватности его поведении.

Список литературы:

1. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. - М., 1986.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1968.
3. Бодрова Е. В. , Князева О. Л. , Кудрявцев В. Т. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании. – 89/1.
4. Волков Б.С. Возрастная психология. Кн.1. - М., 2005.
5. Дубровина И.В., Данилова Е.Е. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М., Издательский центр «Академия», 1999.
6. Захарова А. В. Психология формирования самооценки. - Минск, 1993.
7. Князева О., Стеркина Р. Веселые, грустные...: Пособие для детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет. - Дошкольное воспитание, Просвещение, 2005, ISBN: 5-09-012470-1.

8. Князева О., Стеркина Р. Что тебе нравится?: Пособие для детей старшего дошкольного возраста (4-5 лет). - Дошкольное воспитание, Просвещение, 2005, ISBN: 5-09-011591-5.
9. Князева О., Стеркина Р. Мы все разные: Пособие для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). - Дошкольное воспитание, Просвещение, 2005, ISBN: 5-09-012464-7.
10. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. т. 1. - М., 1983.
11. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Смысл; Академия, 2004.
12. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М., 2001.
13. Мухина В.С. Возрастная психология. - М., 1999.
14. Прима Е.В., Филиппова Л.В., Кольцова И.Н. Развитие социальной уверенности у дошкольников. - М., 2003.
15. Прихожан А.М. Методы изучения тревожности. - М., 2000.
16. Хухлаева О. Тропинка к своему я: Как сохранить психологическое здоровье дошкольников. – 2-е изд. — М.: Генезис, 2009.
17. Шипицына, Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе». Социализация детей с нарушением интеллекта. – СПб.: Речь, 2005.
18. Шипицына Л.М. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет). - Детство-Пресс, 2010.
19. Психологическое обследование детей дошкольного – младшего школьного возраста: Тексты и методические материалы. Методическое пособие. М., УМК «Психология», 2003.

Конспект НОД по аппликации-мозаике в средней группе «Любимый питомец»

Бокарева Елена Николаевна, воспитатель, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19» г.Вологды

Библиографическое описание:

Бокарева Е.Н. Конспект НОД по аппликации-мозаике в средней группе «Любимый питомец»

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Цель: формирование умения создавать **аппликативные** изображения собаки и кошки, используя **технику «мозайка»**

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с техникой **аппликативной мозаики**: наклеивать маленькие кусочки нарезанной цветной бумаги в пределах **нарисованного контура – кошки или собаки**.
- Вызывать интерес к созданию выразительного цветового образа.
- Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук.
- Воспитывать самостоятельность, уверенность, интерес к художественному экспериментированию.

Материалы к занятию:

- Кусочки нарезанной бумаги коричневого, черного, оранжевого цвета – для модульной **аппликации – мозаики**.
- Листы с контурными рисунками кошек и собак.
- клеевые карандаши, салфетки бумажные.
- пример аппликации воспитателя, иллюстрации и фотографии кошек и собак

Ход занятия

Организационный момент.

Привлечение внимания детей воспитателем.

Подготовка к занятию. Активация внимания и установка на занятие.

Рассматривание предметов на столе. По набору предметов определение названия деятельности (апликация).

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадки!

Мягкие лапки,

А в лапках царапки (**кошка**).

С хозяином дружит

Дом сторожит,

Живет под крылечком

А хвост колечком (собака).

Какую пользу приносят домашние животные? (Кошка ловит мышей. Собака охраняет человека и его дом. Ответы детей)

Игра «Отгадай детеныша».

Воспитатель называет взрослого домашнего животного, а дети называют их детеныша:

Кошка – котенок

Собака – щенок

Свинья - поросенок

Корова – теленок

Лошадь – жеребенок

Овца – ягненок

Коза – козленок

Физкультминутка

Воспитатель: «А сейчас мы с вами превратимся в кошечек. Вокруг себя повернись и в кошечку превратись!»

Дети: (выполняют движения в соответствии с текстом).

Села кошка под кусточек,

Сыра скушала кусочек,

Встала кошка, потянулась,

Ее шерстка развернулась.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что лежит на столе?

Дети: Раскраски

Воспитатель: Правильно, а кто на них изображен?

Дети: Кошечки и собачки.

Воспитатель: А как мы их будем раскрашивать? Красок и кисточек сегодня на столе нет!

Дети: приклеить цветную бумагу, которая лежит на тарелочках.

Воспитатель: Конечно! Я предлагаю вам выбрать кошечку или собачку и создать им разноцветную шерстку.

Дети выбирают кошку или собаку, садятся за столы и с помощью клеевых карандашей и кусочков цветной бумаги создают свои картины.

По окончании работы воспитатель предлагает принести кошек и собак на выставку и полюбоваться ими.

Ребята показывают, какие работы им нравятся (кроме своей) и рассказывают, все ли им удалось, какие были сложности в работе.

Артистами хотите стать?

Власова Наталья Владимировна, МБДОУ «ЦРР-д/с «Ласточка», Республика Хакасия,
р.п.Усть-Абакан

Библиографическое описание:

Власова Н.В. Артистами хотите стать?

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Существует множество форм всестороннего развития детей, но **театральная деятельность, я думаю, что вы со мной согласитесь**, стоит в этом ряду на первом месте. Это вид **деятельности**, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Их содержание, формы и методы проведения способствуют: развитию речи и навыков **театрально-исполнительской деятельности**; созданию атмосферы творчества; личностно-социальному развитию детей. И сейчас я попробую вам это доказать.

Я вижу в зале много талантливых, творческих людей и предлагаю вам проявить свои творческие способности стать артистами. 5 человек самых смелых прошу выйти ко мне.

Скажите, что делает театральную деятельность более зрелищной, насыщенной и одновременно помогает ребенку раскрепоститься, проявить фантазию, импровизировать (атрибуты, музыкальное сопровождение, наличие партнеров)

У меня есть игрушка – собачка, этот атрибут поможет вам перевоплотиться в артистов. Передавая ее друг другу, вы будете от ее имени отвечать на мои вопросы, выбрав соответствующую мимику, жесты.

А вопросы такие:

- Ты зачем так громко лаешь?
- Ты здесь что-то охраняешь?

Особенность этой театрализации в том, что этот маленький сюжет мы не просто обыгрываем, а пропоем. Каждому из вас даю фразы ответа, которые нужно пропеть с предложенной интонацией.

Педагог-ведущий:

Ты зачем так громко лаешь? Ты здесь что-то охраняешь?

Педагог-участник:

- Я сижу и громко лаю, я наш домик охраняю. (Удивленно)
- Я сижу и громко лаю, кошку к дому не пускаю. (Грустно)
- Я сижу и громко лаю, косточку оберегаю. (Страх)
- Я сижу и громко лаю, я воришек всех пугаю. (Радостно)
- Я сижу и громко лаю, я границу охраняю. (Грозно)

Вот так наличие атрибута и пение сделало этот сюжет небольшим представлением.

Театральная деятельность решает задачи взаимодействия и общения детей.

Для этого используются **коммуникативные упражнения, игры, в которых дети работают с партнерами**

Сейчас мы сыграем в игру «Зеркало»

Встаём в круг. Каждый из вас будет зеркалом, я буду подходить к каждому из вас и показывать движения, а вы должны повторять за мной, как – «отражение».

Молодцы. Замечательные артисты.

Важны в театральной деятельности упражнения на развитие пантомимы и жестов.

Чтобы дети не выполняли движения как куклы и роботы.

Кроме того, детям важно видеть итог своей деятельности, а итогом является театральная постановка.

Вот сейчас мы попробуем, с помощью пантомимы, т.е. действий без слов представить сказку «Курочка Ряба».

- Жили были дед и баба, и была у них курочка Ряба

Хорошо жили, не тужили, дружны меж собою были

- Дедушка с бабушкой Рябу любили,

Вкусно и сытно хохлатку кормили

То пшеничкой, то овсом,

Курочке все хорошо!

- Ряба им благодарна была,

Свежие яйца на завтрак несла.

Кушай Баба, кушай Дед

Я снесу и на обед!

- Как-то раз из далека им подбросили внучка!

Дочке надо на работу, кто ж проявит здесь заботу?

Ну конечно Баба, Дед, их родней на свете нет!

- Непоседа, озорник сидеть на месте не привык

То скатерть хватит со стола, то за хвост треплет кота

По двору он всех гоняет, Рябу - курочку пугает...

Согрешили баба, дед, у кого спросить совет? **(баба и дед горюют)**

Внучком надо бы заняться, а никого в округе нет... **(вглядываются в даль)**

- Дед плачет, Баба плачет, а курочка кудахчет!

«Не плачь баба, не плачь, дед, яйцо снесу я непростое, а яичко золотое...

- Не успев сказать ни слова, а яичко-то готово!

- «В том яйце для вас секрет, желаю творческих побед!»

- Удивились баба, дед!

То-то радости у всех! **(дед и баба раскрывают яйцо, а там пальчиковый театр)**

Внук теперь игрою занят,

Вместе сказки сочиняют.

- Сказка ложь да в ней намек, красным девицам урок!

Ну что уважаемые коллеги, я надеюсь, что мой мастер – класс помог вам прочувствовать, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, коммуникативными, талантливыми, непосредственными, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

На этом мой мастер – класс закончен. Всем спасибо!

Конспект опытно-экспериментальной деятельности для детей подготовительной группы «Крахмал-волшебный порошок»

Галактионова Алла Михайловна, воспитатель, ГБОУ города Москвы «Школа N1583 имени К.А. Керимова»

Библиографическое описание:

Галактионова А.М. Конспект опытно-экспериментальной деятельности для детей подготовительной группы «Крахмал-волшебный порошок» //Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Возрастная группа: подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Образовательная область: Познавательное развитие

Задачи:

Образовательная: совершенствовать действия экспериментального характера.

Развивающая: интерес к опытно-экспериментальной деятельности, любознательность, речь и мышление детей, умение делать простые выводы.

Воспитательная: умение работать в коллективе.

Ребята, сегодня я вам предлагаю поиграть в настоящих ученых и провести интересные эксперименты. Вы готовы? (Ответы детей: Да).

1 ребенок:

Я люблю помогать маме на кухне. Однажды я увидела, как мама размешала в воде какой-то белый порошок и добавила его в горячий компот. На моих глазах произошло чудо. Из жидкого компота вдруг появился густой и вкусный фруктовый кисель. Оказалось, что этот волшебный порошок – крахмал. У меня сразу возникло много вопросов:

- Что это за удивительное вещество – крахмал?
- Какой у крахмала вкус, цвет и запах?
- И что еще можно сделать из крахмала?

2 ребенок:

Из энциклопедии мы узнали, что **Крахмал** – ценный пищевой продукт, он накапливается в семенах, луковицах, клубнях и сердцевинах растений. В злаках пшеницы, риса, картофеля и кукурузы. Это вещество, которое используется для приготовления киселей, клейстера, в кондитерских изделиях, в кулинарии, приготовлении таблеток, мазей. А также используют для крахмаливания одежды и белья.

Решили мы вместе крахмал изучать и несколько опытов вам показать:

3 ребенок:

Опыт №1 «Какой у крахмала цвет, вкус, запах?»

Для опыта потребуется: крахмал, лупа, микроскоп.

Мы рассматривали крахмал невооруженным глазом, с помощью лупы и под микроскопом, пытались определить запах крахмала, пробовали его на вкус (крахмал – пищевой продукт, поэтому этот опыт не навредит здоровью), растирали его между пальцами.

Вывод: крахмал – это сыпучий порошок белого цвета, похож на муку. Он не имеет никакого запаха. Вкус не сильно выражен. На ощупь крахмал рыхлый. При сжатии крахмала он издает характерный скрип. Этот звук создается при трении крупиц друг о друга.

4 ребенок:

Опыт №2 «Дружит ли крахмал с водой?»

Я добавил немного крахмала в стакан с холодной водой. Вода стала мутной. Через некоторое время на дне стакана появился осадок.

Вывод: крахмал не растворяется в воде.

1 ребенок:

А в горячей воде крахмал разбухает. Это свойство мы наблюдали, когда мама варила кисель.

Есть у крахмала еще одно свойство, совершенно удивительное. Вот все мы знаем, что, если смешать желтую и голубую краску, получится зеленый цвет. Если смешать синий и красный – получится фиолетовый.

Дети: А что произойдет, если смешать белый крахмал и коричневый йод?

Опыт №3 «Синяя вода»

Для опыта понадобится:

- прозрачный стакан
- чайная ложка
- крахмал
- йод
- пипетка

Ход эксперимента:

1. Наливаем полстакана воды.
2. Высыпаем в воду 1 чайную ложку крахмала и тщательно размешиваем.
3. Аккуратно капаем несколько капель водного раствора йода в стакан с крахмалом.
4. Вода стала синей!

Вывод: при взаимодействии с крахмалом йод меняет свой цвет на синий.

2 ребенок:

Опыт №4 «Как вы думаете, есть ли крахмал в продуктах?»

Жизнь детей очень интересна. В течение дня они тратят много сил и энергии. Поэтому нас заинтересовал вопрос, где можно получить ту самую энергию. В детском саду мы узнали, что в рацион нашего питания должны входить и витамины, и белки, и жиры и углеводы. Оказывается, углеводы – источник энергии.

Дети: А энергия нам для чего нужна?

(Чтобы бегать, ходить, играть).

Мы решили выяснить, а есть ли **крахмал в продуктах?**

С помощью раствора йода мы провели анализ некоторых продуктов питания на содержание в них крахмала.

Для опыта потребуется: яблоко, огурец, банан, лук, картофель, хлеб, кусочек колбасы, раствор йода, пипетка.

Нужно капнуть на образцы по 1 капле йодного раствора. Синее окрашивание появилось на срезах яблока, банана, картофеля, хлеба, колбасы. Значит, эти фрукты и овощи содержат крахмал. Йодное пятно не изменило цвет на срезах огурца и лука.

Вывод: не все продукты питания содержат крахмал.

3 ребенок:

Опыт №5 “Волшебный крахмальным рисунок “.

Для опыта потребуется: лист бумаги, крахмал, вода, йод, распылитель, кисть, емкость для смешивания.

Нужно сделать клейстер из крахмала и с помощью кисти на бумаге написать слово «КРАХМАЛ». Флакон с распылителем наполнила водой, в которую добавила йод. После высыхания клейстера разбрызгала на белый лист раствор йода, надпись проявилась. В самой бумаге тоже содержался крахмал, поэтому и бумага окрасилась в бледно-синий цвет. Надпись же стала ярко-синей.

Вывод: Чернила проявятся после смазывания листа водным раствором йода. В бумаге крахмала мало - и она окрашивается в светло-фиолетовый цвет. А те места, которые мы промазали крахмалом, становятся темно-фиолетовыми.

4 ребенок:

А еще из крахмала можно сделать уникальное вещество – неньютоновскую жидкость. Это такое вещество, которое является одновременно и жидкостью, и твердым телом.

Опыт №6 «Танцующий крахмал»

Используется жидкий крахмал и достаточно мощный сабвуфер.

Нам понадобится:

- 1.5 стакана кукурузного крахмала
- 1 стакан воды
- пищевые красители

Смешиваем крахмал и воду. Если медленно опустить в полученную жидкость пальцы, она будет жидкой, стекающей с рук. А если со всей силы ударить по ней кулаком, то поверхность жидкости превратится в упругую массу. Получившуюся жидкость мы выливаем на противень, добавляем несколько капель красителей. Затем его ставим на сабвуфер или колонку. Включаем динамическую музыку, слегка прижимаем пальцами и наслаждаемся ритмичными танцами крахмала.

Вывод: вода с крахмалом – это неньютоновская жидкость. Она ведет себя, не так как обычная жидкость. Если на нее воздействовать силой (бить, стучать, сжимать) - она становится твердой. Воздействие музыкой – это звуковые удары разной силы. Смесь воды и крахмала на них отвечает, твердеет и двигается.

Заключение:

В ходе своих исследований мы узнали:

Крахмал – порошок белого цвета. Он не имеет никакого запаха; вкус, не сильно выражен. На ощупь **рыхлый**. При взаимодействии с раствором йода дает синее окрашивание. Содержится во многих овощах, фруктах, но есть продукты питания, которые не содержат **крахмал**.

Узнали много увлекательных игр с крахмалом, в которые теперь часто играем дома и с друзьями.

Методическая разработка образовательной деятельности (конструирование) по теме: «Стоит в поле Теремок»

Дмитриева Инна Александровна, воспитатель, МАДОУ №20 детский сад «Жемчужинка» г-к Анапа

Библиографическое описание:

Дмитриева И.А. Методическая разработка образовательной деятельности (конструирование) по теме: «Стоит в поле Теремок»

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Возраст воспитанников: старший дошкольный (6-й год жизни).

Виды деятельности: конструирование, двигательная, коммуникативная, продуктивная.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цель: развивать способность в ребятах проявлять инициативу и самостоятельность в конструировании из различных видов конструктора.

Задачи: способствовать реализации самостоятельной творческой, конструктивно-модельной деятельности детей, развивать способность общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

Используемые технологии: «Блоки Дьенеша», ТРИЗ, личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающая.

Материал: Блоки «Дьенеша», Конструктор Лего, деревянный конструктор, магнитный конструктор, напольный конструктор.

Ход образовательной деятельности:

Содержание деятельности	Обратная связь на высказывание детей
1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности	
<p><i>Воспитатель обращает внимание детей на воздушный шарик, в котором видны скрученные в трубочку листочки бумаги:</i></p> <p>- Ребята, смотрите. Какой интересный шарик появился в нашей группе (<i>трясет его, чтобы дети обратили внимание на то, что в шарике что-то есть внутри</i>)</p> <p>- Ой, а в шарике что-то есть... Интересно, что же это может быть? Как бы узнать? (<i>с помощью наводящих вопросов подводит детей к выводу, что шарик нужно лопнуть</i>).</p> <p><i>После того, как шарик лопнут, все вместе разворачивают листочки, на которых изображены моменты из сказки «Теремок»</i></p> <p>- Как интересно, где-то я уже видела такие картинки. А вам они ничего не напоминают?</p> <p>- Кто же мог нам прислать на воздушном шарике эти картинки и для чего? (<i>в ходе беседы должны прийти к выводу о том, что звери из сказки зачем-то ждут их в гости</i>)</p> <p>- А вы знаете, как люди попадают в сказку? (после того, как дети предлагают свои версии, воспитатель говорит)</p> <p>- Я слышу голос волшебного паровозика «Букашка», который и привезет нас в сказку «Теремок».</p> <p>Но сначала нам надо построить паровозик, чтобы он довез нас до сказки.</p> <p>Посмотрите: на столе лежат схемы вагончиков и локомотива. Я построю локомотив, а вам предлагаю сделать вагончики. Каждый делает вагончик для себя!</p> <p>- Готово? Тогда занимайте свои места, и в путь!</p> <p><i>(Звучит куплет из песни «Паровоз Букашка», дети в это время передвигаются в ту часть группы, где стоят герои из сказки «Теремок» и рядом с ними лежат схемы построек из конструктора.)</i></p> <p>- Вот мы и в сказке! Посмотрите, герои сказки как-то стоят отдельно друг от друга, рядом с ними какие-то рисунки (берет одну схему).</p> <p>- Что это такое? (точно схемы). Только около каждого героя схема своя. Почему? (<i>в ходе беседы делаем вывод о том, что каждый</i></p>	<p>Какой ты внимательный (наблюдательный)!</p> <p>-Мне очень приятно было узнать ваше мнение, ребята!</p> <p><i>Если дети отвечают неверно:</i></p> <p>-Интересный вариант!</p> <p>- Кто еще как думает?</p> <p><i>Если дети отвечают правильно:</i></p> <p>Точно!</p>

<p><i>герой решил построить свой теремок и пригласил ребят поучаствовать в стройке)</i> - А вы знаете, героини сказки сказали мне еще о том, что они хотят не только построить каждый свой теремок, но и выбрать самый лучший. Давайте приступим к работе.</p>	<p>-Именно так! Как здорово, что ты это знаешь!</p>
<p>2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности</p>	
<p>- Ребята, с чего мы начнем? - Как мы будем строить теремок? Если мы будем строить по очереди каждый теремок, то мы не успеем сделать их все, так как время нашего пребывания в сказке ограничено (показывается таймер) - Как же быть? <i>(подводим детей к выводу о том, что надо разделиться на команды и каждая команда будет строить свой домик)</i> -Как мы можем поделиться на команды, чтобы никому не было обидно? <i>(Если дети затрудняются, предложить им жребий – вытягиваются фигурки героев сказки из «волшебной» коробочки или мешочка, у кого какой герой, тот тому и помогает строить здание).</i></p>	<p>Согласна, это важно! А еще? - Здорово! Интересно! Как необычно! Вот это да! Отличная мысль!</p>
<p>3 этап: способствуем реализации детского замысла</p>	
<p>Ну вот, на команды поделились, а теперь каждая команда выбирает место для строительства своего теремка, а я включаю волшебные часы, чтобы мы успели все сделать. Ребята, у каждого из вас своя схема, обратите на нее свое внимание, выберите сначала те детали, которые вам нужны для постройки, а лишние уберите в коробку, чтобы они вам не мешали.</p>	<p><i>При необходимости, воспитатель поясняет назначение предметов и дает советы</i> Где ты расположишь это? Как ты хочешь это украсить? -Необычно! Оригинально! Как забавно! Супер! Мне очень нравится!</p>
<p>4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности</p>	
<p><i>За несколько минут до окончания времени, воспитатель обращает внимание детей на это обстоятельство: если дети из какой-то команды справились быстрее, можно предложить им помочь другим с постройкой, если та команда согласится.</i> - Ребята, давайте посмотрим, какие замечательные теремки у нас получились. - Какой теремок вам нравится больше всего? Почему? - А как вы думаете, какой из этих теремков самый прочный? Почему? - А какой самый хрупкий? - Как вам кажется, в каком теремке все-таки останутся жить героини сказки? <i>(А мне кажется, что все эти теремки останутся в сказке и героини будут жить в них по очереди.)</i></p>	<p>-Какая необычная идея! Ни у кого такой нет!</p>

<p>Давайте попросимся с нашими друзьями из сказки и вернемся в свой детский сад. <i>(Ребята «возвращаются» из сказки в сопровождении куплета из песни, а на перроне их ждет корреспондент с микрофоном).</i></p> <p>Корреспондент (задает вопрос в микрофон и передает его для ответа кому-нибудь из ребят):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здравствуйте ребята, мы услышали звуки паровозика «Букашка» и решили узнать, кто же это на нем приехал. - Скажите пожалуйста, а где вы были? -А что вы там делали? -Что вам понравилось в этом путешествии больше всего? <p>Что вызвало у вас трудности?</p> <p>Да вы стали настоящими строителями!!! А сами вы сможете научить других строить здания? Что вам в этом поможет?</p> <p>Спасибо большое за интервью, мы обязательно напишем о вас в газете «Новости Анапы»</p>	<p>Ты настоящий оригинал!</p> <p>-Мне очень нравится твоя работа!</p>
--	---

Методическая разработка: Сценарий спортивного развлечения для детей старшей группы «Космическое путешествие»

Иванова Надежда Николаевна, инструктор по физической культуре,
ГБДОУ детский сад №38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Иванова Н.Н. Методическая разработка: Сценарий спортивного развлечения для детей старшей группы «Космическое путешествие»

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Цель: приобщение детей к здоровому образу жизни посредством активизации двигательной деятельности.

Задачи:

- формировать представления дошкольников о космосе;
- совершенствовать двигательные умения и навыки;
- развивать физические качества личности – быстроту, ловкость, выносливость, подвижность;
- воспитывать целеустремленность в достижении результата, чувство товарищества и ответственности перед командой.

- формировать навыки здорового образа жизни;

Используемые технологии:

- игровая;
- здоровьесберегающая.

Интеграция с образовательными областями:

- Физическое развитие;
- Социально – коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие;

- Речевое развитие;
- Художественно – эстетическое развитие.

Предварительная работа:

Беседа с детьми о космосе и космонавтах, чтение художественной литературы, разучивание стихов о космосе, рассматривание фотографий, открыток с изображением космоса, рисование (коллективная работа) «Планеты солнечной системы», изготовление эмблем для команд.

Зал украшен звездами, стулья стоят углом – это «ракета». Середина зала должна быть свободна.

Оборудование: стульчики по количеству детей, песочные часы, плоскостной конструктор для постройки ракеты, шар с изображением земли, обручи (на один меньше чем детей), 2 плаката с роботами (запасные части), 2 таблицы для слов, слова, буквы, 4 полотна, «космический мусор» (6 мячиков из губок), корзина для «мусора», 2 дорожки со следами, «кочки» Альма, координационная лесенка, карточка с заданием для лесенки, 2 маленьких стола, подарки для детей.

Участники: ведущий, дети.

Ход развлечения:

Дети под марш входят в зал. Перестраиваются в две колонны

Ведущий: - Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости! Сегодня, мы не случайно собрались в этом праздничном зале.

– Кто мне может сказать, какой праздник мы отмечаем в апреле? (*День космонавтики*).

– И я хочу поприветствовать наши космические экипажи «Лунатики» и «Космонавтики»! Команды, поприветствуйте друг друга. (*Приветствие команд*.)

– А вы знаете, почему именно 12 апреля мы отмечаем этот праздник? (*Ответы детей*)
12 апреля 1961 года наш космонавт совершил первый в мире космический полет. Кто был первым человеком, побывавшим в космосе?

Дети рассказывают стихи:

1. **Ребенок:** В космической ракете

С названием «Восток»

Он первым на планете

Подняться к звёздам смог.

2. **Ребенок:** Поют об этом песни,

Весенняя капель.

Навеки будет с нам

Гагарин и апрель!

Ведущий: - Ребята, а вы хотели бы стать космонавтами и отправиться в далекое космическое путешествие, в неизведанные дали? (*Ответы детей*)

Ведущий: Тогда напомним, какими качествами должен обладать космонавт.

Дети:

–Только сильных звездолёт может взять с собой в полёт.

–Космонавтом хочешь стать, должен много-много знать.

–Любой космический маршрут открыт для тех, кто любит труд.

–Очень дружно мы живём, скучных в космос не берём.

Ведущий: - Ну, тогда я приглашаю экипажи «Космонавтики» и «Лунатики» в Космическое путешествие к другим планетам.

Предлагаю вам взять с собой быстроту, смелость, находчивость, смекалку и пожелать друг другу успехов.

А, начнём мы наше путешествие с тренировки. Готовы ребята?

1. Разминка «Космодром».

Всё готово для полёта, *(Дети поднимают руки сначала вперёд, затем вверх).*

Ждут ракеты всех ребят. *(Соединяют пальцы над головой, изображая ракету).*

Мало времени для взлёта, *(Маршируют на месте).*

Космонавты встали в ряд. *(Встали прыжком – ноги врозь, руки на поясе).*

Поклонились вправо, влево, *(Делают наклоны в стороны).*

Отдадим земной поклон. *(Делают наклоны вперёд).*

Вот ракета полетела. *(Делают прыжки на двух ногах).*

Опустел наш космодром. *(Приседают на корточки, затем поднимаются).*

Ведущий: - Команды немного размялись, пришла пора отправляться в полет! - А теперь давайте немного подумаем, на чем можно полететь в космос? *(Ответы детей)*

- Но где, же ракета, на которой вы полетите?

Дети: *(Ответы детей)* - Её можно построить.

Ведущий: - Но построить космический корабль – дело непростое. Поэтому я предлагаю вам объединить усилия и построить наш космический корабль.

Звучит музыка «Темп-старт-рывок»

2. Игра «Построй ракету»

Дети строят ракету из плоскостного конструктора. (Если затрудняются, предложить помощь)

Ведущий: Молодцы! Собрали ракету. Готовы к полёту?

Ребенок:

Ждут нас быстрые ракеты

Для полётов на планеты.

На какую захотим,

На такую полетим!

Но в игре один секрет:

Опоздавшим - места нет!

3. Подвижная игра «Займи место в ракете»

На полу лежат обручи – ракеты, детей на одного больше, чем «ракет». Под музыку дети бегают по кругу. С окончанием мелодии, надо занять место в ракете. Тот, кому не хватило «ракет» (обруча, выходит из игры). После чего убирают один обруч. Игра продолжается.

Ведущий:

Мы построили ракету –

Корабля быстрее нету.

Приглашаем всех в полет.

В космос! Нас ракета ждет!

Ведущий приглашает экипажи занять свои места в «ракете».

Ведущий: - Внимание! До старта осталось 10 секунд, давайте считать все вместе: десять, девять, восемь, семь, шесть, пять, четыре, три, два, один. Старт!

Слышатся звуки ракеты. Дети слегка покачиваются и подпрыгивают на стульях, изображая качку при взлете

Звучит музыка в зале выключается свет и включается подсветка.

Ведущий: - Дети! Мы уже в космосе! Вы чувствуете, как наши тела становятся невесомыми! Мы можем выйти в открытой космос!

Дети начинают плавно двигаться в «корабле» и постепенно выходят в «космическое пространство». Взявшись за руки, проходят в обруч.

Проговорить правила:

1. В космическое пространство выходим, держась крепко за руки.

По сигналу (колокольчик), дети возвращаются на «корабль».

Ведущий: - Мы вернулись в наш космический корабль. И пока наш полет продолжается, я хочу вас спросить:

- Ребята, какие планеты солнечной системы вы знаете? *(Ответы детей)*

- Молодцы! Это всем известные планеты. Но есть ещё неизвестные и неизученные планеты, и на одну из таких планет мы с вами сейчас приземляемся.

Ведущий: - Внимание! Мы приземляемся на планету «Железяка».

- Для того, чтобы мы могли пройти по этой планете, нам нужно к ней «примагнититься». Для этого нам нужно одеть на голову *магнитные антенны*.

- Эта планета состоит только из железа, и живут на ней *Лиробы*, что в переводе с инопланетного означает - *липучие роботы*.

- У них все детали крепятся на магнитах. Но что мы видим? У некоторых роботов детали размагнитились, и они потеряли свои детали. *Лиробы* просят вас помочь и починить их товарищей.

Ведущий: - Поможем?

4. Эстафета «Почини робота».

На двух досках закреплены листы с изображением роботов.

Дети разделены на две команды. По сигналу первый ребенок бежит к столу, берет одну деталь, находит на роботе такую же и приклеивает ее на робота *(на роботе место недостающих деталей должно быть обозначено контуром и быть без цвета)*. Возвращается обратно и передает эстафету следующему. Игра продолжается до тех пор, пока команда не соберет всего робота.

Ведущий: - Молодцы!

Ведущий: - А сейчас вам предстоит выполнить очень необычное и сложное, но очень важное задание. Если мы с ним не справимся, то не сможем продолжать наше путешествие.

– Чтобы мы смогли дальше путешествовать, вам нужно сложить слово. Мы будем собирать его по буквам, и записывать в клеточки.

– В третью клетку запишем букву, которая спряталась в словах «Нога», «Рука». В этих словах она стоит на первом месте.

– В четвертую клетку запишем букву, которая спряталась в словах «колпАк», «колеСо». В этих словах нужная нам буква стоит на пятом месте.

– В первую клетку запишем букву, которая стоит последней в словах «коЛ», «коМ».

– Во вторую клетку запишем букву, которая стоит на втором месте в словах «ЛУжа», «пАрк».

Если дети затрудняются, нужно предложить помочь друг другу.

Ведущий: - Команда Космонавтики, какое слово у вас получилось? *(Луна, Марс)*

- Команда Лунатики, какое слово у вас получилось?

Ведущий: - Молодцы! А сейчас, за то время, пока бегут песочные часы, вы должны посоветоваться и решить на какую из этих планет вы хотите полететь в первую очередь?

В зависимости от выбора детей меняем местами игру №6 и №7.

Ведущий: - Ну вот мы и прилетели на планету **Марс**. Планету солнечной системы, которую в древности прозвали «планетой войны», за ее красный цвет.

Марс – куда не бросишь взгляд

Камни разные лежат.

Нет горы нигде на свете

Выше, чем на той планете.

Ведущий: - Давайте немного наведем порядок на этой планете и уберем немного камней.

6. Игра «Убери мусор».

Команды встают парами. Каждая пара держит в руках полотно. Дети, которым не хватило пары, собирают рассыпанные по залу камни (мусор) и кладут на полотно первой пары. Пары передают «мусор» друг другу поднимая и опуская полотно. Последняя пара высыпает его в корзину.

Проговорить правила:

1. Полотно должно быть натянуто.
2. Смотреть на товарища. Поднимать и опускать руки вместе.
3. Крепко держать полотно.

Ведущий: - Молодцы! Посмотрите, как стало чисто. Вы отлично справились с заданием.

Ведущий: - На Марсе мы побывали, нам пора отправляться на Луну. Прошу занять свои места в космическом корабле.

Ведущий: - А пока мы летим, я предлагаю вам поиграть. Так и время пройдет быстрее.

Игра «Если нравится тебе». По окончании каждой фразы дети выполняют любые движения: хлопки, шлепки, притопы.

Ведущий: — Вот мы и прилетели на Луну.

- Луна – единственный естественный спутник Земли. Она является самым крупным спутником в Солнечной системе.

На Луне нельзя бегать так же, как на Земле. Попытка начать бег приведет к прыжку. Каждый шаг-прыжок необходимо делать очень аккуратно и медленно.

Ведущий: - А сейчас вы покажите, какие вы прыгучие и можете ли вы пройти прыжками по Луне.

7. Игра «Космические следы».

Дети прыгают по следам, затем по двум крайним дорожкам из «кочек», возвращаются по центральному «кочкам», и по лесенке, выполняя задание (можно положить карточку).

Проговорить правила:

1. На дорожке со следами может находиться один ребенок. Следующий ребенок начинает, когда дорожка будет свободная.
2. Прыгать на середину кочки, отталкиваясь двумя ногами. Перед возвращением по кочкам пропускаем друг друга.
3. Смотреть на подсказку перед лесенкой.
4. Прыгать не торопясь.

Ведущий: - Наше путешествие подходит к концу. Пора нам возвращаться обратно.

- Занимайте свои места в ракете. Возвращаемся на нашу прекрасную планету Земля!

Звучит музыка в зале выключается свет и появляется планета Земля (шар)

Передают шар над головой по кругу друг другу.

Ведущий: — Вот мы и дома!

– Закончилось наше чудесное путешествие. Спасибо вам большое, что не побоялись и согласились отправиться в космос.

– Что вам больше всего понравилось, запомнилось? *(Ответы детей)*

– А помогла вам преодолеть все трудности и препятствия ваша дружба.

Ведущий: - Вы, наверное, все проголодались за время нашего путешествия и вам нужно подкрепиться? Я хочу вас угостить космической едой. Но я знаю, что у каждого у вас в группе есть друзья. Давайте вы им тоже принесете космический подарок.

Ведущий: - А сейчас давайте предлагаю сделать фотографию на память.

Дети выходят из зала.

Развлечение для детей средней группы «Хлеб всему голова»

Мамедова Наргиз Тарбизовна, воспитатель, г.Норильск МБДОУ №24 детский сад «Родничок»

Библиографическое описание:

Мамедова Н.Т. Развлечение для детей средней группы «Хлеб всему голова» //Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Цель: создание условий для формирования нравственно-ценностных ориентаций в ходе совместной познавательной деятельности.

Задачи: расширять знания детей о значении хлеба в жизни человека. Формировать представление о хлебе, представление о том, как хлеб пришёл к нам на стол; познакомить детей с процессом выращивания хлеба. Познакомить детей с заповедями русского народа по отношению к хлебу, со стихотворениями, пословицами и поговорками о хлебе. Воспитывать бережное отношение к хлебу, бережное отношение к труду.

Оборудование:

Колоски в вазе. картинка с изображением колоса, поднос с хлебобулочными изделиями (хлеб, батон, баранки, ватрушка, сушка, пряники, печенье, сухари). Прозрачный сосуд. Изделия из соленого теста: ватрушка, плюшка, коржик, торт.

Предварительная работа:

1. Чтение русских народных сказок «Колобок», «Колосок», «Жихарка»
2. Рассматривание колосков злаковых культур: ржи, овса, пшеницы.
3. Просмотр презентации «Откуда берется хлеб?»
4. Разучивание пальчиковой гимнастики «Оладушки».
5. Разучивание физминутки «Колосок» и стихов.
6. Заучивание загадок, пословиц и поговорок о хлебе.

Ход мероприятия:

Под веселую музыку дети заходят в зал садятся на стульчики.

Ведущая. Здравствуйте ребята! А вы знаете по какому поводу мы сегодня с вами здесь собрались? Сегодня, «День хлеба».

И давайте мы с вами поприветствуем нашу гостью- «Хозяюшка хлеба».

Звучит песня «Хлеб-всему голова» и под эту песню в зал заходит Хозяюшка.

Ведущая. И пришла она не с пустыми руками. Давайте друзья послушаем что она нам скажет.

Хозяюшка. Здравствуйте ребята!

Самый вкусный, несравненный,

Всем, знакомый с детских лет-

Это наш обыкновенный

И любимый русский хлеб!

Ребята, а кто знает, как приходит хлеб на наш стол?

Дети. Сначала землю пахут. Потом в неё бросают зёрна – сеют хлеб. Из зёрен вырастают колоски. В каждом колосе много новых зёрен. Пшеницу собирают комбайны, обмолачивают и машины увозят зерна на элеватор там зерно хранят и потом отвозят на мельницу. Зёрна перемелют в муку. Из этой муки на хлебозаводе (завод, где пекут хлеб) пекут хлеб, хлебобулочные изделия.

Хозяюшка. Ребята, а какие хлебобулочные изделия вы знаете?

Дети. Хлеб, батон, пироги, пирожки, кексы, и т. д.

- Я покажу фигуру, а вы мне скажете, на какое хлебобулочное изделие оно похоже?

(Сухари, баранки, сушки, калачи, пряники, сладкая соломка, печенье, пирожки, торты, вафли, пирожные.)

Игра «Доскажите вторую часть пословицы»

Не будет хлеба, ... (не будет и обеда).

Без соли не вкусно, а без хлеба ... (несытно)

Без печки холодно – без хлеба ... (голодно).

Хлеб – всему ... (голова).

Дети читают стихи про хлеб.

Любим хлебушек душистый, с хрустом, корочкой витой.

Ароматный, золотистый, словно солнцем залитой.

В нем — здоровье наше, сила, в нём чудесное тепло.

Сколько рук его растило, охраняло, берегло!

У народа есть слова: «Хлеб всему – голова».

Славится он первым на земле, ставится он первым на столе.

Хлеб растили хлеборобы, собирали урожай,

Чтобы радовал душистый, вкусный хлеба каравай!

Хозяюшка. Молодцы ребятки, а теперь давайте выходите все сюда, и мы испечем оладушки.

Игра «Ладушки, оладушки»

Ладушки оладушки (хлопаем в ладоши)

Мы пекли оладушки.

Мы месили тесто (имитируем движение)

Тесту в миске тесно (разводим руки в стороны)

Тесто вылезло на стол (поднимаем руки вверх)

А потом даже на пол (присели на корточки)

Тесто убежало (бег в рассыпную)

Начинай с начало. (игра повторяется).

Дети садятся на места.

Ведущая. Ребята, а давайте сделаем большой круг и пригласим Хозяюшку в центр этого круга, и споем ей песенку «Каравай».

«Как на праздник урожая испекли мы каравай,

Вот такой вышины,

Вот такой нижины,

Вот такой ширины,

Вот такой ужины.

Каравай, каравай кого хочешь выбирай....

Игра «Пирог» (дети становятся в две колонны, друг к другу лицом. Между команд стоит один ребенок – пирог.

Команды подходят и отходят от Пирога, со словами-

Ой какой же он хорошенький!

Ой, какой же он румянький!

Режь его, да ешь!

После этих слов первые дети, стоящие в командах, бегут к пирогу, а он убегает, тот кто поймал, ведет в свою команду, а тот, кто не успел поймать, сам становится пирогом. Хозяюшка. Спасибо мои дорогие, порадовали вы меня, я вижу у вас много знаний о хлебе, и я так думаю, что вы легко отгадаете мои загадки.

Слушайте, первую загадку:

Отгадать легко и быстро:

Мягкий пышный и душистый,

Он и черный, он и белый,

А бывает подгорелый. (Хлеб).

Он бывает с толокном, рисом, мясом и яйцом.

С вишней сладкою бывает, в печь сперва его сажают.

А как выйдет он оттуда, то кладут его на блюдо,

А потом зовут ребят, съесть кусочек каждый рад. (Пирог)

Если буханку ножом измельчить,

Эти кусочки в печи подсушить,

Смело с собою в поход их бери,

Ведь получаешь всегда... (Сухари.)

Это печенье в глазури обычно,

В виде лепешки, фигурки привычной.

Сладкое, мятное... Ставь быстро чайник,

Если к столу принесет кто-то... (Пряник.)

Белый хлеб продолговатый

И воздушный, словно вата.

Сверху в рубчиках весь он.

Это — нарезной... (Батон.)

С открытою начинкою лепешка,

Посередине — творога немножко.

Всех пирожков известная подружка

Питательная, вкусная... (Ватрушка.)

От формочки бочок весь в рубчик,

Но с ним невкусным будет супчик.

«Гав, гав!» — попросит песик Рекс

С изюмом выпеченный... (Кекс.)

Без выходных из года в год

Работает хлебозавод.

Ванилью пахнет улочка,

Когда печется... (Булочка.)

Аппетитный и румяный,

Тесто сдобрено сметаной.

Ешь его, пока горяч,

Пышный бабушкин... (Калач.)

Молодцы и с этим заданием вы справились! Хочу предложить вам очень интересную игру.

Игра: «Зёрнышко»

Выйди, выйди, солнышко (руки вверх).

Мы посеём зёрнышко (имитируют посев зерна)

Скоро вырастит росток (медленно поднимаются, поднимают руки вверх).

Потянется на восток (наклон на право),

Потянется на восток (наклон налево),

Перекинется через мосток (руки вперёд, изображая мост),

По мостику пойдёт (маршируют).

В гости к солнышку придёт (руки тянутся к солнышку).

Ведущий:

– «Люди говорят о хлебе с уважением, ласково – хлебушек, наше богатство, всему голова. - А почему? (ответы детей).

- Как надо относиться к хлебу?
- Как обращаться с хлебом?
- Хлеб надо беречь, брать столько, сколько необходимо.
- Хлеб обязательно надо доедать. Старые люди говорили, что, оставляя кусочек хлеба, ты оставляешь своё здоровье.
- Хлеб нельзя бросать на землю, на пол, если хлеб случайно бросали на пол, его поднимали и просили прощения;
- Хлеб наше богатство и его надо беречь.
Ведущая и хозяйюшка хвалят детей и раздают детям угощения

Список литературы:

1. Шорыгина Т. А. Беседы о хлебе. Методические рекомендации. - м.: ТЦ Сфера, 2012.
2. Соломенникова О. А. Экологическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - Мозаика-Синтез, 2006.

Игровые методы и приемы развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста

Михеева Анна Георгиевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №70 г.Йошкар-Олы «Ягодка»

Библиографическое описание:

Михеева А.Г. Игровые методы и приемы развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Вся дошкольная педагогика, в том числе и музыкальная, опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов. В педагогической практике игровая деятельность выполняет следующие функции:

- **Развлекательную:** развлечь, воодушевить, поднять настроение
- **Коммуникативную:** развитие доброжелательного отношения друг к другу
- **Игротерапевтическую:** преодоление различных трудностей
- **Диагностическую:** выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры

Общие рекомендации по работе в разделе «музыкальное восприятие»

Движение во время слушания музыки. В процессе слушания музыки навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например. Когда дети маршируют, прохлопывают ритм танцевальной музыки, музыкального образа, средств выразительности, приобщаются к умению узнавать и различать музыкальные инструменты.

Для малышей больше всего свойственны подражательные движения, поэтому желательно использовать игровые ситуации с использованием игрушек, с помощью которых можно побуждать детей к выполнению несложных действий под музыку. Например, в игре «Кто в деревне живет?», дети могут не только определить, какие животные живут в деревне (курочка, кошка, корова, лошадка и т.д.), но и передать движением образы этих животных.

Дидактические игры. Укреплению навыков восприятия помогают так же дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Их положительное действие в том, что от качества детского исполнения зависит успех игры. Действия направлены на то, чтобы дети самостоятельно осваивали характерные выразительные средства, в частности звук высотные, ритмические отношения, динамические оттенки, тембровую окраску. Каждая игра имеет свою доминирующую задачу.

Для того чтобы игры вызвали у детей желание петь, слушать музыку, выполнять музыкально-ритмические движения, игры должны быть оформлены очень красочно, отличаться разнообразием. Только в этом случае будут выполняться непосредственные задачи, стоящие перед игрой, такие, как: развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, внимания, памяти, мышления, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоты, темпа, динамики, ритма), координации движений; воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры.

Образные ассоциации и наглядность. В разделе «Восприятие музыки» с первой младшей группы на каждом занятии необходимо проводить образное слушание, в котором ребёнок находит образные, зрительные ассоциации к музыке. Если мелодия сыграна в высоком регистре, значит, музыка своей волшебной кисточкой нарисовала нам птичку, бабочку, цветок, дождик, зайчика. При этом необходимо делать акцент на то, что только высокая музыка позовёт к нам этих персонажей, а на звучание средней или низкой музыки к нам в гости придут медвежонок или слоненок. Именно зрительная наглядность помогает быстро и доступно донести содержание произведения, запомнить его составные части. В младших группах в качестве наглядности чаще использую мягкие игрушки, иллюстрации, кукольный и настольный театр, маски, шапочки, ширмы разных видов.

Использование картинок и иллюстраций и видеоклипов к классической музыке. На данный момент имеют большую популярность различные клипы или видео иллюстрации к классической музыке. Их вы с легкостью можете скачать на просторах интернета! Многие используют их либо неправильно, либо бездумно. При первом слушании музыкального произведения, особенно в старшем дошкольном возрасте их использование крайне нежелательно. Связано это с тем, что в этом случае дети не развивают фантазию, пытаются угадать заложенный в музыке образ, а имеют уже готовый предложенный вариант, лишаящих их как права выбора, так и возможности пофантазировать. Использовать их следует при повторном прослушивании, когда уже совместно с педагогом дети обсудили и характер музыкального произведения, и его содержание.

Игры и игровые приемы

Ширма-домик. В этом случае можно проводить игру «Кто в домике живёт?» *Правила игры: вариант первый.* В домике спрятана игрушка-зверушка. По музыкальному отрывку дети должны угадать, кто находится в домике. Также можно с помощью ширмы проводить игры с музыкальными инструментами, в качестве закрепления дети узнают на слух звучание музыкального инструмента.

Вариант второй: звучит какой-либо знакомый детям музыкальный инструмент. Либо живую, либо в аудиозаписи. Дети должны угадать музыкальный инструмент по звучанию

Маски и шапочки различных персонажей. Очень хороши для закрепления маски, шапочки. На этапе закрепления дети могут сами инсценировать различные по характеру короткие музыкальные произведения двухчастной формы. В качестве примера можно взять произведение «Слон и Моська» Арсеева. На первую часть музыки идёт слон - выходит ребёнок, изображающий слона (музыка медленная, тяжелая), на вторую часть музыки выбегает «Собачка», бегаёт вокруг слона и лает. А вот каким способом изобразит ребёнок этих героев, это уже зависит от его фантазии. Очень интересное зрелище - наблюдать как дети преподносят образ того или иного героя.

В качестве закрепления можно это же произведение играть на шумовых музыкальных инструментах. На музыку «слона»- играет ребёнок на барабане, на музыку «собачки»- играет ребёнок на погремушке, колокольчике.

«Подбери игрушку». Перед ребёнком разложены имеющиеся у него игрушки – например, тигрёнок, кошка, ёжик, лошадка, кукла, собачка и т. Д. Взрослый включает запись. Ориентируясь на характер музыки (нежный, медленный, быстрый, стремительный), ребёнок подбирает игрушку. Спросите его, почему он сделал именно этот выбор.

Музыкальный светофор. Знакомство с жанрами музыки. Начиная со среднего дошкольного возраста Дети постепенно начинают знакомиться с жанрами музыки. Для этой цели использую «Музыкальный светофор». Демонстрационный материал: металлическая доска с магнитами, большой плоскостной бумажный **светофор 35-40 см** с изображением в кружках спящих детей, марширующих детей и танцующих. Раздаточный материал: картонные карточки с точной копией **светофора** и картинками, обозначающими **жанры музыки (песню, танец и марш)** и фишки по цветам **светофора**.

Правила игры:

Музыкальный руководитель: Люблю я петь, маршировать, плясать.

Ну а с чего же мне начать?

На музыкальный светофор взгляни,

Послушай музыку и жанр определи!

*На столах у каждого ребёнка карточка **светофора** и три кружка зелёного, красного и жёлтого цветов. Дети слушают музыкальное произведение и закрывают кружком определённого цвета картинку, соответствующую жанру, где спящие дети соответствуют жанру песни, марширующие - маршу и танцующие- танцу, затем ребёнок выходит к большому **светофору** и показывает картинку, которую он закрывал у себя на карточке. Дети называют жанр данной музыки.*

Сложи песенку. Игра на различение формы музыкального произведения

Игровой материал: Кружки и прямоугольники разного цвета.

Цель: Развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (запев, припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

Методика проведения: Педагог исполняет песню и просит определить, есть ли в ней запев, припев, сколько куплетов, сколько раз повторяется припев. После этого предлагает одному из детей сложить песенку с помощью разноцветных фигурок: каждый новый куплет обозначается кружком какого-либо цвета, а припев – прямоугольником. Во время повторного исполнения песни ребёнок выкладывает геометрические формы в той последовательности, которая соответствует строению песни. Остальные дети проверяют, правильно ли выложены формы. Как вариант - выполнение задания несколькими детьми – кто правильно?

Игра «Узнай сказку». Игра на определение характера музыки.

Цель. Различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа.

Игровой материал. Две квадратные карточки спокойного, зеленого цвета, обозначающие первую и третью части музыки, в которых раскрывается нежный лиричный образ Красной Шапочки. А также один квадрат тревожного, красно-оранжевого цвета обозначающий среднюю часть, характеризующую появление Серого Волка.

Методика приведения. Вспомнив сказку о Красной Шапочке, дети слушают трехчастную пьесу, в которой две части одинаковые, а вторая - контрастная по характеру. Внимательно прослушав пьесу, дети высказывают свое мнение, где музыка рассказывает о Красной шапочке и где - о Сером Волке.

Затем взрослый говорит: «В начале произведения музыка звучит весело - это Красная Шапочка радуется, что идет к бабушке. А за кустом притаился Серый Волк. И музыка зазвучала тревожно, даже страшно. Но скоро музыка изменилась снова. Красная Шапочка рада - вот и бабушкин дом.

Послушайте стихи:

Красная Шапочка песенку поет.

Красная Шапочка к бабушке идет.

А в чаще за кустами Серый Волк сидит,

Щелкает зубами, за девочкой следит.

Красная Шапочка песенку поет.

Красная Шапочка к бабушке идет.

А теперь послушайте музыку еще раз и определите, сколько в ней частей и все ли они разные». После повторного исполнения пьесы, дети выкладывают карточки в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки, т. Е. Менялись музыкальные характеристики сказочных героев.

Музыкальный репертуар. «Красная Шапочка и Серый Волк» И. Арсеев.

Музыкальные цветы. Игра на определение характера музыки.

Игровой материал. Демонстрационный: три цветка, изображающих три настроения грустное, весёлое, спокойное, изображающие три типа характера музыки:

- Добрая, ласковая, убаюкивающая, спокойная (колыбельная);
- Грустная, жалобная;
- Весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Раздаточный материал: у каждого ребёнка один цветок, отражающий характер музыки.

Ход игры: Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Если произведение известно детям, то ребёнок говорит его название и имя композитора. Другой способ: перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

Игра «Кого встретил колобок». Игра на развитие тембрового слуха, формирование творческих навыков.

Игровой материал: Картинка, изображающая фрагмент сказки, когда колобок катится по тропинке, размером 30 x 40 см., с прорезью, в которую вставляется выдвижная лента с изображениями зайца, волка, медведя, лисы.

Цель: развивать у детей представление о регистрах (высокий, средний, низкий), формировать творческие навыки, основы песенной импровизации.

Методика проведения:

Вариант 1. Дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажей сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре. «Заяц» - в высоком регистре, «Лиса» - в среднем, «Волк» - в низком, «Медведь» - в очень низком. После прослушивания какой-либо пьесы, дети отгадывают кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку с персонажами на нужную позицию.

Вариант 2 (творческая импровизация) Детям предлагается сочинить музыкальную сказку. Несколько детей исполняют песенки персонажей, придумывая свой мотив, в том регистре, которым должен петь тот или иной персонаж. Остальные дети отгадывают, кого встретил колобок. Отгадавший ребёнок передвигает линейку на нужную позицию.

Музыкальный репертуар.

«Кого встретил колобок?» муз. Г. Левкодимова сб. Л. И. Комисаровой.

Кто поет. Игра на определение регистра.

Игровой материал: три карточки из картона, на которых изображены мама, папа и маленький сынишка.

Цель: развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

Методика проведения: Дети слушают рассказ о музыкальной семье (при этом музыкальный руководитель показывает соответствующие картинки), в которой все любят музыку и песню, но поют разными голосами. Папа - низким, мама - средним, сынишка - тоненьким, высоким голосом. Дети прослушивают исполнение трех пьес, звучащие в разных регистрах и получают их разъяснения. Пьеса, звучащая в низком регистре, называется “Рассказ папы” (папа рассказывает о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется “Колыбельная песня” (мама поет колыбельную своему сыну); пьеса, звучащая в высоком регистре, называется “Маленький марш” (мальчик, напевая, марширует под музыку). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную карточку и показывают ее, объясняя свой выбор. Задание выполняется всей группой детей, затем индивидуально, при этом “музыкальные загадки” исполняются в разной последовательности.

Игра «Узнай по голосу». Игра на закрепление знаний о регистрах.

Ход игры. Взрослый говорит: “А можно ли узнать человека по голосу? Давайте закроем глаза и будем отгадывать, чей же это голос, кто говорит”. Дети на слух определяют тембр голоса поющего: “Эту песенку свою я тебе, дружок спою. Ты глаза не открывай, кто я - ну-ка, угадай”.

Да, оказывается можно узнать человека по голосу. А как поэт нам рассказал об этом в стихах?”

Зачитываются стихи.

Выхожу я в коридор, а за дверью разговор.

Без труда могу я сам их узнать по голосам:

Слышу: мама говорит. Мамин - звонкий, серебристый;

Слышу: папа говорит. Папин - низкий и басистый.

Взрослый говорит: “А композитор сочинил целую музыкальную сценку. Теперь постарайтесь узнать в музыке голоса мамы и папы. Поднимите руку, когда услышите «мамин голос» и опустите на колени, когда зазвучит «папин голос”. Обратите внимание: в конце произведения звучат сразу два голоса - папин и мамин”.

Музыкальный репертуар. «Кто поет?» Г. Левкодимова; «Папа и мама разговаривают» И. Арсеев.

«Рисуем музыку». Музыка по-своему передаёт жизнь окружающего мира, мысли и чувства человека, красоту природы. Выполните с ребёнком интересное задание. Прослушайте музыкальное произведение, побеседуйте о том, какое настроение было в начале музыки, как закончилось произведение – так же как начиналось или по-другому. Какие настроения и переживания оно разбудило? Теперь предложите нарисовать свои впечатления. Пусть он рисует то, что чувствует или представляет, когда слушает музыку. Это поможет глубже проникнуть в содержание и настроение музыки.

Другой вариант рисования музыки – изображение музыки линиями. Под звучание музыкального произведения, ребёнок должен начертить на листе бумаги разные линии: плавные, волнообразные под медленную и спокойную музыку, изогнутые – под бодрую, решительную, прерывные – под легко, отрывисто звучащую. Цвет ребёнок выбирает сам, который, по его мнению, больше подходит к настроению.

Исходя из своего педагогического опыта могу утверждать, что использование игровых приемов в процессе музыкального восприятия делает это вид деятельности не только интересным для детей, но и результативным для педагогов.

Конспект НОД по экологии «Как люди речку обидели» для детей старшего дошкольного возраста

Мотоева Лариса Леонидовна, воспитатель, МБДОУ г.Иркутска детский сад №24

Библиографическое описание:

Мотоева Л.Л. Конспект НОД по экологии «Как люди речку обидели» для детей старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Цель: привить навыки экологически грамотного поведения во время пребывания на водоемах, научить любоваться реками, озерами, понимать необходимость бережного к ним отношения и последствий экологически неграмотного поведения.

Оборудование и материал: текст рассказа «Как люди речки обидели», иллюстрации по теме занятия, стаканчики с чистой и грязной водой из реки, пустые стаканчики, бумажный или любой другой фильтр, воронки, природоохранные знаки.

Ход занятия:

Воспитатель: О чем сегодня пойдет речь на занятии, вы узнаете, если отгадаете загадки:

Тихо, между берегами
Широка и глубока,
Наполняясь родниками
Вдаль бежит, течёт... (Река)

Жарким летним днем
Мы к ней пойдём
И искупаться поспешим.
Ох, и хороша она, когда стоит жара,
Что это? (Река)

Воспитатель: Как вы догадались, что это река? Как образуется река? Куда впадает?

Дети: Река образуется из маленьких ручейков, родников. Они собираются вместе. Маленькие реки впадают в большие. Большие реки впадают в море.

Воспитатель: Кто из Вас отдыхал на реке?

Дети: Все.

Воспитатель: Что Вы делали?

Дети: Купались, отдыхали, загорали.

Воспитатель: С кем Вы отдыхали на реке?

Дети: С мамой, с папой, с сестричкой, с братиком.

Воспитатель: Любите ли Вы отдыхать на реке?

Дети: Да.

Воспитатель: Брали ли Вы с собой еду?

Дети: Брали.

Воспитатель: Куда Вы дели мусор?

Дети: Унесли, оставили на берегу, бросили в кусты.

Воспитатель: Дети, на реке любят отдыхать все, но не все знают, как правильно себя вести. Надо отдыхать на реке так, чтобы Река на нас не обиделась, чтобы она всегда была чистой и любила людей.

Основная часть.

Воспитатель: Я сейчас прочитаю Вам рассказ о том, как люди обидели речку

Как люди речку обидели (Рыжова Н.А.)

Жила—была Голубая Речка с чистой, прозрачной водой. Она была очень веселой и любила, когда к ней приходи люди.

- Посмотрите, какая я чистая, прозрачная, красивая! Как много жильцов в моей воде: и рыбы, и раки, и птицы, и жуки. Я приглашаю вас в гости: искупаться и отдохнуть. «Я буду вам очень рада», —говорила Речка.

Однажды к ней в гости пришли папа, мама и мальчик Костя. Семья расположилась на берегу и стала отдыхать, а, купаться. Сначала папа развел костер, потом наловил много – много рыбы. Мама нарвала букет красивых белых кувшинок, но они быстро увяли, и ей пришлось их выбросить. Костя наловил из воды множество улиток, разбросал их по берегу, а некоторых разбил камнем, чтобы выяснить, что у них внутри. Потом он поймал лягушку и убил ее, потому что не любил лягушек. Когда семья собралась уходить домой, папа выбросил все пустые банки в речку, мама спрятала в кустах грязные пакеты и бумажки. Она очень любила чистоту и не терпела мусора в своем доме.

Гости ушли довольные, а Голубая речка посерела, стала грустной и больше никогда никого не звала в гости.

Воспитатель: Какой была Речка до прихода людей?

Дети: Чистой, прозрачной, весёлой, красивой и звала в гости.

Воспитатель: Кто пришёл отдыхать на речку?

Дети: Семья - мама, папа и Костя.

Воспитатель: Как семья обидела Речку и её жителей?

Дети: Мама нарвала букет лилий, который увял, и мусор бросила в кусты; папа выбросил банки в речку, а Костя доставал и разбрасывал ракушки по берегу, раздавил жука и лягушку.

Воспитатель: Почему Река посерела и погрустнела после ухода семьи?

Дети: Реке было обидно за себя и своих жителей, за беспорядок.

Воспитатель: Почему нельзя бросать в реку мусор?

Дети: Дно засоряется, могут погибнуть рыбы, раки.

Воспитатель: Что бы Вы сделали на месте Кости?

Дети: Не разбрасывали ракушки, не давили жуков и лягушек, а вели б себя хорошо.

Воспитатель: Дети, а Вы знаете, что семья обидела речку не потому, что хотели, а просто не знала правила поведения на отдыхе и не задумывались над тем, что к реке надо бережно относиться.

Физкультминутка «Как приятно в речке плавать!»

Как приятно в речке плавать! (Плавательные движения.)

Берег слева, берег справа. (Повороты влево и вправо.)

Речка лентой впереди. (Потягивания — руки вперёд.)

Сверху мостик — погляди. (Потягивания — руки вверх.)

Чтобы плыть ещё скорей,

Надо нам грести быстреей.

Мы работаем руками.

Кто угонится за нами? (Плавательные движения.)

А теперь пора нам, братцы,

На песочке поваляться.

Мы из речки вылезаем (Ходьба на месте.)

И на травке отдыхаем.

Рассматривание иллюстрации №12 в альбоме «Добро пожаловать в экологию»

Воспитатель: ребята, посмотрите на эту речку. Приятно ли было нам в ней искупаться? Раньше в этой речке водилась разная рыба, но теперь она исчезла. Что случилось? Действительно, из-за загрязнения погибли животные и растения в реке. А почему никого не видно на берегу, почему нет водоплавающих птиц, лягушек и насекомых? (дети выстраивают цепочки исчезновения животных и растений). Как же можно помочь исправить положение? (Нужно посадить защитные лесопосадки, построить очистные сооружения. А самое главное выполнять нехитрые правила: не бросай мусор, не мой машину в реке, не рви водные растения.)

Рассматривание природоохранных знаков, обсуждение их значения.

Воспитатель: Как вы думаете, можно ли эти знаки поместить в местах отдыха людей, помогут ли они сберечь природу?

Дети: Да, эти знаки будут напоминать людям правила поведения в природе и тогда берега рек и озер будут всегда чистыми.

Воспитатель: Если люди будут знать, что речку нельзя обижать, то реки на Земле будут всегда голубыми.

Исследовательская работа.

Сравнить воду в двух стаканчиках. В одном чистая вода, а во втором - грязная.

Воспитатель: В какой воде могут жить рыбы, раки?

Дети: В чистой.

Воспитатель: Чтобы вода стала чистой, её нужно очистить с помощью фильтра.

Через фильтр дети сливают грязную воду в пустой стаканчик. В процессе очистки воды, чистую воду сливаем в трёхлитровую банку, чтобы потом её отдать реке.

Воспитатель: Благодаря вашим усилиям речка выздоровеет. Мы с Вами через маленький фильтр очищали воду, а есть большие специальные фильтры, которые очищают воду, текущую в речку с заводов. Фильтры очищают грязную воду и реки не будут загрязняться.

Подведение итогов.

Воспитатель: О чем мы сегодня с вами говорили? Какие правила поведения на водоеме вы запомнили? Люди часто не задумываются о своем отношении к рекам, «обижают» их, неправильно ведут себя во время отдыха на их берегах, уничтожают водных жителей. Мы, люди, должны быть благодарны рекам за чистую воду, которую они нам дают, и платить им хорошим бережным отношением.

Список литературы:

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! Демонстрационные картинки и динамические модели для занятий с детьми 6 -7 лет (подготовительная к школе группа) — Спб: Детство-Пресс, 2008.
2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. «Понавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4 -7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.
3. Рыжова Н.А. Волшебница вода. Учебно-методический комплекс по экологическому образованию дошкольников — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997 (Серия «Наш дом природа»).
4. Соломенникова О. А. Ознакомление с природой в детском саду. Старшая группа. — М.: мозаика-синтез, 2016.

Использование инновационных технологий в развитии познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста

Мохначева Светлана Сергеевна, воспитатель, ГБОУ Школа №1158, г.Москва
Семенченко Юлия Васильевна, старший воспитатель, ГБОУ Школа №1158, г.Москва

Библиографическое описание:

Мохначева С.С., Семенченко Ю.В. Использование инновационных технологий в развитии познавательных способностей детей старшего дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Цель: Формирование элементарных математических представлений в старшем дошкольном возрасте с использованием интерактивных технологий, совершенствование полученных знаний и умений на практике.

Задачи:

- Закрепить знание известных геометрических фигур, их элементов (вершины, углы, стороны) и некоторых их свойств.
- Закрепить знания о плоских и объемных геометрических фигурах.
- Продолжать совершенствовать знания о прямой линии, отрезке и т.д.
- Познакомить с понятием «многоугольники» и названиями многоугольников.
- Формировать ИКТ-компетентность старших дошкольников.
- Продолжать закреплять умения группировать геометрические фигуры при помощи инструмента ПК «Заливка» (изменение цвета геометрических фигур).
- Закрепить знания детей об углах (острый, тупой, прямой, развернутый).
- Закрепить счет в пределах 20.
- Способствовать развитию социализации, повышению уровня эмоциональной и мотивационной готовности к сотрудничеству при выполнении коллективных и групповых заданий;

Материал и оборудование: интерактивная доска, маркер, проектор, стационарный компьютер, мышь для стационарного компьютера и MacBook, колонки, мультимедийная презентация, MacBook и мышь на каждого ребенка, счетные палочки, листы бумаги с изображением 2 видов кораблей на каждого ребенка, красный, синий и простой карандаш на каждого ребенка, объемные геометрические фигуры (цилиндр, куб, шар, конус).

Предварительная работа: отгадывание загадок, знакомство с геометрическими фигурами, практическая работа детей на MacBook.

Методы и приемы: Создание игровой ситуации, направленной на определение проблемы и формирование мотивации к ее решению, физкультминутка.

Методика организации и проведения непосредственной образовательной деятельности

1. Приветствие

Воспитатель. Здравствуйте!

- Ребята, давайте поприветствуем наших гостей и улыбнемся друг другу и, конечно же, гостям! Пусть хорошее настроение не покидает наших гостей и нас с вами в течение всего сегодняшнего дня!

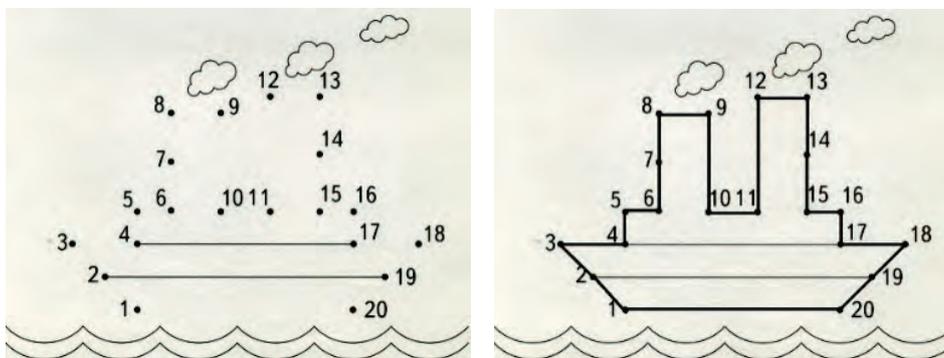
2. Создание игровой ситуации

Воспитатель. Ребята, сегодня утром на электронную почту я получила сообщение от Геометрика.

«Ребята, здравствуйте! В лесу страны Математики заблудились геометрические фигуры. Они совсем маленькие и не знают, как их зовут и как добраться домой, просят меня им помочь, но я без вас, ребята, не справлюсь. Жду.

Ваш Геометрик.»

Ребята, предлагаю помочь и Геометрику, и Прямоугольнику с Треугольником. Ой, а как же мы с вами встретимся с Геометриком. Поняла, Геометрик прислал подсказку.... Ребята, возьмите, пожалуйста, лист бумаги и простой карандаш, вам надо соединить точки линиями от 1 до 20. Готовы, приступаем!



- Ребята, что у вас получилось? (Корабль)

3. Геометрическая разминка

Воспитатель. Молодцы, ребята, как раз на этом корабле нас и ждет Геометрик. Мы не сможем отплыть в страну Математики, пока не покажем Геометрику, что знаем некоторых жителей острова «Геометрии» (острый, прямой, тупой и развернутый угол, точка, отрезок, прямая линия, луч, параллельные линии, перпендикулярные линии, кривая линия, ломаная линия).

4. Остров загадок

Воспитатель. Молодцы ребята, теперь мы смело можем отправиться в путь. Но смотрите, смотрите, впереди неизвестный остров. Как же нам узнать, кто живет на этом острове? Давайте попробуем, отгадать загадки.

1. Я фигура – хоть куда,
Очень ровная всегда,
Все углы во мне равны
И четыре стороны.
Кубик – мой любимый брат,
Потому что я...(квадрат)
2. Три вершины тут видны,
Три угла, три стороны, -
Ну, пожалуй, и довольно! -
Что ты видишь? - (треугольник)
3. Встал квадрат на уголок –
Ткнулся носом в потолок.
Вверх он рос еще дней пять.
Как теперь его назвать? (ромб)
4. Растянули мы квадрат
И представили на взгляд,
На кого он стал похожим
Или с чем-то очень схожим?
Не кирпич, не треугольник -
Стал квадрат...(прямоугольник)

5. Ни угла, ни стороны,
 А родня – одни блины. **(круг)**
 6. Треугольник с полукругом
 Круг дразнили «толстым другом».
 Круг, расстроившись до слез,
 Уже стал и вверх подрос.
 Кто же угадает тут,
 Как теперь его зовут. **(овал)**

Воспитатель. Молодцы, ребята. Вот мы с вами и узнали, кто же живет на этом острове. Как же мы их всех назовем (плоские геометрические фигуры).

Ребята, у этих фигур есть родственниками. Давайте, ребята, их назовем.

Воспитатель показывает по очереди конус, цилиндр, шар, куб, дети называют фигуры.

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, как эти фигуры называются? (Объемные геометрические фигуры)

Воспитатель. Кто мне скажет, чем объемные геометрические фигуры отличаются от плоских геометрических фигур. (Ответы детей)

5. Физкультминутка

1,2,3,4,5 начинаем мы шагать.
 6,7, 8, 9, 10 начинаем бег на месте.
 1,2,3,4,5 начинаем приседать.
 6,7,8,9,10 дружно прыгаем все вместе.
 1,2,3,4,5 начинаем танцевать.

Вы смотрите на меня и
 танцуйте так, как я.

Громко хлопаем в ладоши,
 Крикнем дружно - спорту – да!

6. Многоугольники (работа в парах)

Воспитатель. Хорошо мы с вами отдохнули, теперь можем отправиться на поиски потерявшихся фигур. Для этого следует вспомнить, что такое ломаная линия и из чего она состоит. (Ломаная линия состоит из отрезков, а точки - это вершины).

Воспитатель. Правильно, давайте возьмем 3 (4, 5) палочки и построим незамкнутую линию. Интересно, а что получится, если замкнуть (соединить) отрезки ломаной линии? Попробуем, и что у нас получилось? (замкнутую ломаную линию). Здорово.

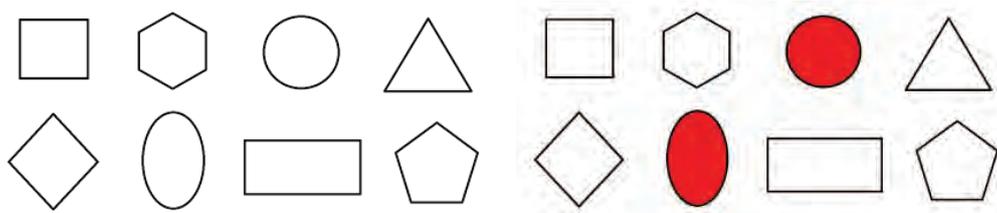
Воспитатель. Ребята, а как называются полученные вами геометрические фигуры? (треугольник, четырехугольник, пятиугольник). А давайте проверим, так ли это? Сколько сторон и вершин у каждой фигуры (сторон, вершин – 3, 4, 5).

Воспитатель. Правильно, молодцы, подскажите, как можно назвать фигуру, у которой много углов (многоугольники). Если в данной фигуре 3 угла, значит, она и называется, треугольник и т. д. Вот мы с вами и помогли геометрическим фигурам вспомнить, как они называются, и сможем их проводить домой.

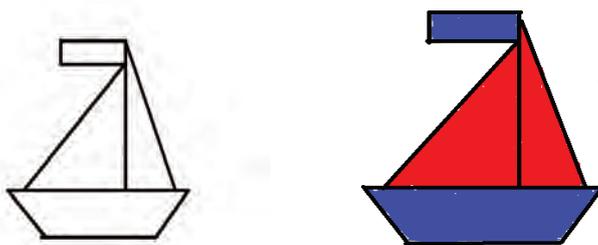
7. Найди лишние геометрические фигуры (работа с MacBook)

Воспитатель. Ребята, вот наше путешествие подходит к концу. Ой, у геометрических фигур снова произошло происшествие. На улице Многоугольников пробрались другие геометрические фигуры, которые срочно надо найти и отправить их на свою улицу. Поможем найти лишние фигуры?

Для этого открываем MacBook, нажимаем «Enter». Для выполнения задания вам надо найти лишние фигуры и залить их красным цветом. Какие здесь фигуры лишние? (Круг, овал). Почему данные фигуры лишние? (у них нет углов).



Воспитатель. Молодцы, ребята, помогли геометрическим фигурам. Теперь нам можно возвращаться домой. Но в обратный путь мы отправимся на другом корабле, чтобы он смог поплыть, надо треугольники раскрасить в красный цвет, а четырехугольники - в синий цвет. (Дети выполняют работы). Сколько вы раскрасили треугольников? (2), четырехугольников (2), какие это четырехугольники? (прямоугольник и трапеция). Молодцы, можем отправляться в путь! Вот мы и дома!



8. Рефлексия

Воспитатель. Молодцы, ребята, мы сегодня с вами побывали на острове «Геометрия».

- Вам понравилось?
- Что вам понравилось больше всего?
- Что мы нового узнали?

Методическая разработка «Экология для детей» по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Никонорова Светлана Валерьевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №14 «Сказка»
Гайнутдинова Вероника Александровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №14
«Сказка»

Библиографическое описание:

Никонорова С.В., Гайнутдинова В.А. Методическая разработка «Экология для детей» по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

В наше время остро стоит задача экологического образования населения. Большое значение имеет экологическое образование подрастающего поколения, а именно - дошкольников. В этом возрасте ребенок наиболее чувствителен к восприятию

окружающего мира. В наше время дети видят много агрессии, злости, не только между людьми, но и в отношении людей к природе. Дети могут просто так оторвать бабочке крылья, сломать ветку у дерева, растоптать гусеницу. И от всего этого им весело. Поэтому важно научить детей дошкольного возраста бережно относиться к природе. Научить детей ухаживать за комнатными растениями, за животными и птицами в уголке природы. Дать элементарное представление о временах года; о сезонных изменениях живой и неживой природе; о зависимости изменений живой природы от изменений в неживой природе.

Слово «Экология» и его производные прочно вошли в наш каждодневный словарь, но понимают его по-разному.

Экология – это наука о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей средой (по определению академика М.С.Гилярова)

Под экологическим воспитанием детей я понимаю прежде всего воспитание человечности, то есть доброты, ответственного отношения их к природе, к людям, которые живут рядом, их потомкам, которым нужно оставить Землю пригодной для полноценной жизни. Нужно учить детей правильно вести себя в природе и среди людей. Необходимо сделать воспитательную работу незаметной и привлекательной для детей.

Игра - наиболее естественный и радостный вид деятельности, формирующей характер детей. Игра придает занятию эмоциональную окраску, наполняет его яркими красками, делает его живым, а следовательно, и более интересным для детей. Игра и игровые элементы позволяют развивать у ребят самые разнообразные положительные качества, и облегчают восприятие излагаемых проблем и знаний.

Задачи воспитателя осложняются тем, что дети часто видят, как взрослые нарушают элементарные нормы общения друг с другом и с природой. Вероятно, в таких случаях нужно говорить: хотя они и взрослые, они знают, что нельзя оставлять мусор в местах отдыха, бросать и бить бутылки, вырезать надписи на деревьях, обижать животных и т.д. а вот вы, дети, молодцы, так не делаете.

Экологическая проблема - одна из острейших проблем современности. В будущее человечество зависит от уровня экологической культуры каждого человека, его компетентного участия в их решении.

Экологическое воспитание- новое направление в дошкольной педагогике, оно отличается от традиционно сложившихся природоохранной деятельности школьных учреждений рекомендуемый в соответствующем разделе «Программы воспитания и обучения в детском саду» (ознакомление детей с природой). Дети 5-7 лет способны усваивать знания, отражающие закономерные явления природы: связь живого организма со средой обитания, его приспособленность к ней, рост и развитие, некоторые биоэкологические связи в сообществах живых организмах. А.М. Федотовой установлено, что дошкольника легче усваивать обобщённое представление о группах неродственных животных, проживающих на одной территории и имеющих морфофункциональное сходство (например, лазающие, быстро плавающие животные), чем понятия о систематических единицах (например, млекопитающие, и насекомые). Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у всех людей, в том числе у детей дошкольного возраста, повышения их экологического образования.

Под экологическим образованием дошкольника мы понимаем непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребёнка, направляемый на формирование его экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, к окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и

состоянию окружающей среды, в соблюдении определенных моральных норм, в системе ценностных ориентации.

Экология-это, прежде всего, наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и окружающей средой. В младшем дошкольном возрасте (3-4 лет.) Первоначально объекты рассматриваются в отдельности, без акцентирования внимания детей на связях между ними. В последующем, в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) акцент делается на развитие у детей элементарных и вполне научных представлений о существующих в природе взаимосвязях.

Дети учатся понимать, на сколько тесно природные компоненты связаны между собой и как живые организмы зависят от среды обитания. Человек рассматривается как неотъемлемая часть природы. Такой подход позволяет подвести детей к элементарному пониманию проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой и последствий деятельности людей.

Экологические знания и навыки дети получают не только в организованной образовательной деятельности образовательной области «Познание», но и в процессе прогулок, экскурсий, походов, чтения детской художественной литературы; праздников, и художественного творчества.

Экологическое образование детей. Старший дошкольный возраст 5-7 лет Характеристика возрастных возможностей.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) дети интересуются явлениями живой и неживой природы. Проявляют инициативу, которая обнаруживается в наблюдении, в стремление разузнать, подойти, потрогать. Интерес к природным явлениям у ребенка проявляется, прежде всего, в желании приблизиться к наблюдаемому объекту, вступить с ним в непосредственный контакт. Например, пятилетний ребенок, наблюдая за чужой собакой может безо всякой опасности подойти к ней, чтобы узнать, есть ли у нее большие, как у волка клыки. Такая смелость связана с отсутствием осторожности у ребенка этого возраста. К семи годам у детей развивается понимание необходимости осторожного обращения с растениями, животными, водой, огнем, т.п. однако это не снижает детской любознательности к природным проявлениям.

Характерная особенность этого возраста-познавательные интересы, выражающиеся во внимательном рассматривании, самостоятельном поиске интересующей информации и стремлении узнать у взрослого, где, что и как растет; живет; каковы особенности цветка, насекомого, птички, чем они питаются, спят ли, где прячутся, куда улетаются. Старший дошкольник способен наблюдать за одними и теми же объектами природы (деревья, кустарники, птицы, насекомые, и др.) в разные сезоны.

Благодаря этому у него формируется представление о циклическом явлении, развивается умение предвидеть дальнейшие природные изменения. Большой интерес у ребенка этого возраста вызывают детёныши животных. Он испытывает к ним нежность. У ребенка уже может возникать чувство ответственности за благополучие своих домашних животных и растений.

Цель: Поддерживать и развивать устойчивый интерес детей к природе ее живым и неживым объектам и явлениям.

Задачи: Побуждать детей к наблюдению за поведением животных, к выделению характерных особенностей их внешнего вида, способов передвижения, питания, приспособления.

Знакомить детей с ростом, развитием и размножением живых организмов; с их потребностью в пище, свете, тепле, воде.

Формировать у детей элементарные представления о взаимосвязях и взаимодействиях живых организмов со средой обитания.

Знакомить детей с разными состояниями вещества (вода, снег, лед, пар); с причинно - следственными связями (снег тает в тепле, вода замерзает на холоде, песок намокает от дождя и высыхает при ярком солнце, загрязнения водоемов, леса, приводят к гибели его обитателей и т.п.).

Развивать первые представления о существенных признаках благополучного и неблагополучного состояния природы.

Воспитывать бережное отношение к природе, умение ответственно ухаживать за растениями и животными.

Помогать детям видеть красоту природы, богатство ее форм, красок, запахов.

Перспективное планирование по экологическому воспитанию детей подготовительной к школе группы

1 неделя.

Занятие. Тема: «Речной песок»

Цель: Познакомить детей со свойствами речного песка (сыпучий, рыхлый, пропускает воду.) Найти проявление этих свойств в повседневной жизни. Развивать умение использовать песок как природный материал в жизни и в быту.

2 неделя.

Занятие. Тема: «Опыт с речным песком»

Цель: познакомить детей с составом песка. Рассмотреть песок и найти как можно больше особенностей у песчинок. Установить связи между объектами неживой природы (песок от дождя намокает, при ярком солнце высыхает.)

3 неделя.

Наблюдение. Тема: «Солнце»

Цель: понаблюдать с детьми за солнцем: где оно всходит и где заходит, какого цвета утренние и вечерние лучи солнца, как зависит яркость от места положения солнца. Развивать умение определять «настроение» природы в солнечную погоду.

4 неделя.

Занятие. Тема: «Что такое день и что такое ночь?»

Цель: продолжить наблюдение за солнцем, его восходом и заходом. Познакомить со сменой дня и ночи; активизировать в речи детей слова: восход, заход. Развивать умение любоваться красотой заката и восхода солнца.

Октябрь

1 неделя.

Экскурсия. Тема: «Здравствуй, осень золотая»

Цель: Расширять представление детей о характерных признаках осени. уточнить знание детей об изменении, происходящих осенью в жизни растений. Учить устанавливать причинно - следственные связи на примере образования плода. Воспитывать бережное отношение к природе, способность любоваться ее красотой.

2 неделя.

Занятие. Тема: «Кто такие насекомые?»

Цель: формировать обобщённое представление о насекомых, об особенностях их поведения и образе жизни. Формировать умение различать некоторых представителей насекомых по внешнему виду, и по поведению.

3 неделя.

Занятие. Тема: «Лес – это дом для многих жильцов»

Цель: дать детям первоначальное представление о том, что лес это сообщество растений и животных; жизнь всех лесных обитателей зависит друг от друга; главное в лесу - деревья; в лесу на земле, на деревьях и в кустах живет множество животных- там они находят пищу, строят гнезда и убежища, могут прятаться.

4 неделя.

Занятие. Тема: «Подготовка животных к зиме»

Цель: расширять представления детей об образе жизни лесных зверей о подготовке к зиме. Подчеркнуть, что звери по-разному приспособлены к жизни в это время года. Развивать любознательность.

Ноябрь

1 неделя.

Опытно – экспериментальная деятельность. Тема: «Какой была вода?»

Цель: познакомить детей с некоторыми свойствами воды: прозрачная, без цвета, запаха и вкуса, растворяет некоторые вещества. Формировать представление детей о роли воды в жизни всего живого. Познакомить со способами экономного использования воды в быту.

2 неделя.

Опытно – экспериментальная деятельность. Тема: «Это волшебница- вода»

Цель: закрепить знание детей о превращении воды в разное состояние. Познакомить с такими состояниями воды как пар (облако, туча), с элементами круговорота воды в природе.

3 неделя.

Опытно – экспериментальная деятельность. Тема: «Воздух невидимка»

Цель: познакомить детей с понятием «воздух» и его свойствами. Рассказать о значении воздуха в жизни человека и всех живых организмов; о том, как дышит человек.

4 неделя.

Занятие. Тема: «Ветер, ветер ты могуч...»

Цель: познакомить детей с такими природными явлениями, как ветер, причинами его возникновения; ролью ветра в природе и жизни человека; развивать творческий потенциал личности каждого ребенка.

Декабрь

1 неделя.

Занятие. Тема: «Буря мглою небо кроет»

Цель: познакомить детей с такими природными явлениями, как буря, вьюга, метель, ураган. Сформировать элементарное умение предвидеть последствия явлений по отношению к окружающей среде.

2 неделя.

Занятие. Тема «Роль снега в жизни растений»

Цель: рассказать детям о значении снега в жизни растений. Формировать систему элементарных знаний о природе: о взаимосвязи явлений живой и не живой природы.

3 неделя.

Занятие. Тема: «Чем прекрасна ель?»

Цель: уточнить представление детей о строении ели: один ствол. Много веток, которые постепенно увеличиваются к низу, все ветки покрыты зелеными, жесткими, колючими иголочками, коричневые шишки. Показать детям красоту дерева, которая заключается в его стройности, в пирамидальной форме, зеленом наряде.

4 неделя.

Занятие. Тема: «Что находится в шишке ели?»

Цель: познакомить детей со строением шишки, с семенами ели; показать особенности шишки: пахнет смолой на дереве (в холоде), висит в закрытом виде, а в тепле (в помещении) раскрывает чешуйки, из-под которых выпадают семена. Учить детей любоваться деревом, разговаривать.

Январь.

1 неделя.

Занятие: Тема: «Снежинка»

Цель: продолжить знакомство с элементами круговорота воды в природе: с образованием снежинок. Учить находить черты сходства и отличия снежинок. Развивать умение эстетически оценивать сверкающий снег.

2 неделя.

Занятие: Тема: «Иней»

Цель: познакомить детей с причиной образования инея. Развивать познавательный интерес к миру природы.

3 неделя.

Занятие: Тема: «Морозные узоры»

Цель: познакомить детей с образованием снежных узоров на окне. Учить устанавливать причинно - следственные связи. Сформировать умение и желание любоваться красотой снежных узоров.

4 неделя.

Наблюдение - опыт: Тема: «Превращение снега»

Цель: побуждать детей к исследованию компонентов природы, их свойств и взаимосвязей. Разрешить, что быстрее тает - полный стакан снега или толченый лед? Способствовать умению размышлять, делать выводы и умозаключения.

Февраль

1 неделя.

Занятие: Тема: «Как зимует заяц?»

Цель: закрепить знание детей о жизни зайца зимой. Формировать элементарное представление о взаимосвязях живых организмов со средой обитания.

2 неделя.

Занятие: Тема: «Чьи это следы?»

Цель: познакомить детей с заячьими следами. Сравнить с лисьими. Учить детей делать умозаключение из рядов вопросов: почему заячьи следы не редко пересекаются с лисьими? Полезный или вредный зверь лиса? способствовать доступному объяснению, почему зима - самое тяжелое время для лисы. Развивать логику мышления.

3 неделя.

Занятие: Тема: «Волк и собака»

Цель: учить устанавливать общие черты и черты различия во внешнем виде волка и собаки. Сравнить их поведение и приспособления в мире природы. Сформировать представление о том, что каждое животное должно жить в собственном доме.

4 неделя.

Занятие: Тема: «Город под снегом»

Цель: познакомить детей с жизнью животных под снегом. Учить разрешать противоречия в природе: Хорошо или плохо, когда мало снега?

Март.

1 неделя.

Занятие: Тема: «Снег на полях, урожай в кормах»

Цель: познакомить детей со значением снега в жизни растений, со способами снегозадержания на полях. Способствовать умению находить зависимость количества урожая хлеба от количества снега.

2 неделя.

Занятие: Тема: «Знакомство с Луной»

Цель: познакомить с луной (форма, размер, цвет), с изменением её вида (от узкого серпа до диска). Развивать познавательный интерес.

3 неделя.

Занятие: Тема: «День равноденствия»

Цель: познакомить детей с днем равноденствия (22 марта), со сменой холодного периода года на теплый. Закрепить знание детей о народных приметах.

4 неделя.

Занятие: Тема: «Огонь - наш друг и враг»

Цель: познакомить детей с огнем, с преобразованием веществ под действием огня (дерево – бумага - уголь-пепел). Вызвать детей на дискуссию: Почему нужно охранять лес от пожара? Раскрыть одну из причин исчезновения лесов на земле.

Апрель.

1 неделя.

Занятие: Тема: «Весна в природе»

Цель: уточнить представление детей о том, какие изменения в природе происходят весной (оживают деревья, просыпаются животные, которые зимой были в спячке, а теперь начинают благоустраивать норы, выводить потомство, птицы сооружают гнезда...). Формировать умение, навыки, наблюдение за природными объектами и явлениями.

2 неделя.

Занятие: Тема: «Знакомство с лягушкой и ящерицей»

Цель: учить детей улавливать черты сходства и различия во внешнем виде лягушки и ящерицы, познакомить со значением их внешних особенностей, местом обитания. Воспитывать бережное отношение к животным водоемов.

3 неделя.

Занятие: Тема: «Лягушка»

Цель: понаблюдать за ростом, развитием и размножением лягушки. закрепить знание об особенностях ее внешнего вида, способах передвижения, питания и защите в мире природы. Сформировать правила поведения по отношению к животным во время пребывания на природе.

4 неделя.

Занятие: Тема: «Ходит капелька по кругу»

Цель: познакомить детей с образованием дождевых капель. Дать первые элементарные знания о круговороте воды в природе.

Май.

1 неделя.

Занятие: Тема: «Радуга»

Цель: познакомить детей с радугой. Провести эксперимент образования радуги. Уточнить, при какой погоде бывает радуга. Развивать умение видеть красоту явлений природы.

2 неделя.

Занятие: Тема: «Круговорот воды в природе»

Цель: продолжить знакомить детей с таким явлением, как круговорот воды в природе.

3 неделя.

Занятие: Тема: «Глобус»

Цель: познакомить детей с глобусом, с изображением суши и воды морей, океанов, рек. Расширить знания о морях и их богатствах.

4 неделя.

Занятие: Тема: «Я и река»

Цель: формировать навыки экологически правильного и безопасного поведения во время пребывания на водоемах. Способствовать умению любоваться красотой рек, озер; понимать необходимость бережного отношения к ним

Ожидаемые результаты.

К семи годам ребенок может:

- проявлять ярко выраженный самостоятельный интерес к природным объектам и явлениям;
- любить животных, проявлять интерес к жизни, заботиться о них, наблюдать за поведением, любоваться ими;
- стремиться к исследованию объектов живой и неживой природы, делать выводы, устанавливать причинно - следственные связи;
- привлекать внимание взрослых и других детей к интересным знакомым и новым явлениям и объектам в живой и неживой природе;
- задавать взрослому вопросы о непонятном или интересном из области природных объектов и явлений;
- обращать свое внимание и внимание других на «непорядки» и непредвиденные явления в природном окружении, стремиться их устранять «убирать мусор, упавшую с дерева ветку, подбирать гусеницу, оказавшуюся на асфальте, и сажать ее в траву»;
- владеть навыками экологически целесообразным поведением в доме, в городе, в лесу.

Конспект организованной образовательной деятельности «Осень» в областях «Познавательно-речевое развитие» с детьми подготовительной к школе группы.

Цель: Расширить представления о времени года «Осень»; продолжать учить детей подбирать синонимы к словам; развивать точность выражения мыслей при составлении предложений; развивать связную речь; уметь составлять слова по схемам, определять количество слогов в слове; составлять предложения по мнемотаблицам; развивать память, воображение; уметь образовывать приставочные глаголы.

Предшествующая работа: чтение литературы природоведческого характера; разучивание стихов о природе; рассматривание иллюстрации о природе (времена года); наблюдение за погодой, природными явлениями.

Материал: картинки с изображением всех периодов осени; схемы- мнемотаблицы; дидактическая кукла «Осень»; шаблоны платья; иллюстрация «Дети идут под дождем».

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Настал новый день. Я вижу, что настроение у вас замечательное. Как хорошо, что сегодня к нам на занятие пришли гости, они вместе с нами позанимаются, посмотрят, что мы умеем. Давайте выпрямим спины, расправим плечи, сделаем глубокий вдох, - вдохнем свежесть осеннего утра, а потом сделаем выдох - выдохнем все неприятности и огорчения.

Кукла: *(за ширмой слышны вздохи, плачь)* «Ой-ой-ой, как же мне жить теперь?! Никто меня не любит теперь и платье мое стало серое, некрасивое.»

Из-за ширмы «выходит» кукла в темном платье

Воспитатель: Кто ты? Как тебя зовут?

Кукла: Отгадайте загадку:

Несу я урожай, поля я засеваю,
Птиц к югу отправляю,
Деревья раздеваю,
Но не касаюсь елочек и сосен.
Узнали? Ведь я ... (осень)

Осень: Да, я - Осень. Вот только не знаю, что со мной случилось?! Почему у меня платье стало некрасивое? Помогите мне разобраться.

Воспитатель: Ребята, поможем осени понять, почему у нее такое платье стало? Достанем ей красивое платье? (Да)

Но для этого, нам с вами нужно проделать большую работу, выполнить все задания.

Повторяйте за мной:

- сентябрь, октябрь.
- октябрь, ноябрь.
- сентябрь, октябрь, ноябрь.
- Какие слова вы повторили? (Мы повторили названия месяцев)
- К какому времени года относятся эти месяцы? (Эти месяцы относятся к осеннему времени года)
- Сколько осенних месяцев вы назвали? (Мы назвали три осенних месяца).
(Показываю три картинки с изображением разной осени по- очереди)
- Какой месяц обозначает начало осени? (Начало осени обозначает сентябрь).
- Какой месяц обозначает середину осени? (Середину осени обозначает октябрь)
- Как называется период начало осени? (Начало осени называется ранней осенью)
- Как называется период середины осени? (Середина осени называется золотой осенью)

Просмотр видеофильма-презентации об осени

Рассматривание и составление рассказа по картине «Осенний день»

Что вы видите на картине?

(воспитатель задает вопросы по картине)

Воспитатель:

Под кустами еж колючий

Собирает листья в кучу.

-Посмотрите, к нам на занятие приполз ежик, принес конверт с заданием (*ёжик сидит под осенним деревом, на земле много осенних листьев*)

Дидактическая игра «Близкие слова»

Осенью дни пасмурные... (серые, унылые).

Осенью часто погода бывает холодной, ... (ветреной, дождливой).

Осенью настроение грустное... (печальное, тоскливое.)

Осенью дожди частые... (холодные, проливные.)

Поздней осенью на улице холодно... (пасмурно, ветрено)

Воспитатель:

Молодцы, справились с заданием!

Посмотрите: дорожка. Куда же она ведет?

Пойдем по ней? (*да*)

(*дорожка приводит к двери, на двери вести замок, рядом конверт*)

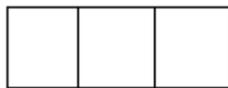
Дидактическое упражнение. «Подбери слова к схемам»

Осень, дождик, дождинка, дождевой, дождевик.

(составление предложений по схеме)

_____.

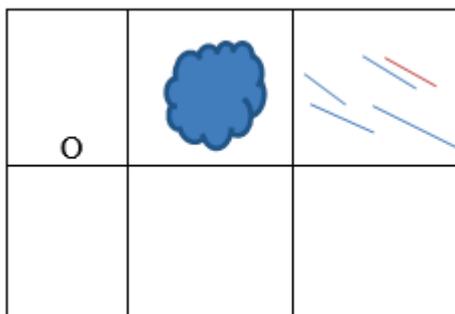
Игра с мнемотаблицами «В царстве Осени»



Воспитатель: Мы очутились в царстве осени. Посмотрите, какая она разная! (Комната оформлена по месяцам осени: - Начало (ранняя осень), середина (золотая осень), конец (серебряная осень))

-Какие краски осени вы видите? (желтые, оранжевые...)

-Воспитатель снимает с дерева большой листок, а на нем мнемотаблица на тему «Осень»



Осенью на небе часто появляются тучи, из которых идет дождь. Дует ветер, с деревьев летят листочки. Улетают птицы в теплые края

- А какие птицы к нам прилетают? (*Синицы, снегири...*)

Игра «Подбери слово» (образование приставочных глаголов)

Синичка с веточки... (слетела).

Синичка от елки...(улетела).

Синичка к кормушке...(подлетела)

Синичка от кормушки...(отлетела).

Синичка вокруг кормушки ... (облетела)

(*Воспитатель показывает действие синички с помощью игрушки*).

Воспитатель:

Листопад, листопад,

Листья желтые летят.

Желтый клен, желтый бук,

Желтый в небе солнца круг.

Желтый двор, желтый дом,

Вся земля желта кругом.

Сентябрь-первый осенний месяц. Это бархатный месяц, румянец осени. Как его еще называют в народе? (Златоцветом, рябинником, птичьей стаей.)

- Как готовятся к зиме звери? (Строят норы, делают запасы, белки, зайцы начинают менять шубки с летних на зимние...)

Ушел сентябрь, а вслед за сентябрем пришел октябрь-месяц хмурый, мокрый.

-Как его называют? (Листопадом)

«В октябре семь погод на дворе.»

- Почему так говорят про октябрь? (Часто меняется погода.)

Какие приметы осени вы знаете?

1. Поздний листопад – к суровой зиме.

2. Гром в сентябре - предвещает теплую погоду.

3. Появление комаров поздней осенью - к мягкой зиме.

Воспитатель: Солнце светит все меньше, дни становятся короче, все растения замедляют свой рост. Постепенно все меньше и меньше поступает питательных веществ в листья.

Дети читают стихотворения об осени

Все мрачней лицо природы,

Почернели огороды,

Оголяются леса,

Смолкли птичьи голоса.

Медведь в спячку завалился...

Что за месяц к нам явился? (ноябрь)

Ноябрь – последний месяц осени. Задумчивый, грустный месяц. Его миссия – соединить глубокую осень с зимой.

- Как в народе называют ноябрь? (Ворота зимы, предзимник.)

- Чем занимаются наши лесные жители в ноябре? (Спрятались в своих домиках и кушают свои запасы...)

Если раннюю осень называют «Золотой», то позднюю осень – «Серебряной». Почему? (Звонко хрустит молодой лед на лужах, звенят на ветру ветви деревьев, и все как будто в серебре).

Дети в костюмах дождя:

Ты слышал монолог осеннего дождя?

Закрыв я лес и луг вплотную подойдя.

О чем же он вздохнул нам хочет рассказать?

И крыша морщит лоб, стремясь его понять.

А я бубню с утра вам о таких вещах,

Что выходить пора в калошах и плащах.

Что стал тоскливым пляж,

Что хватит загорать,

Что ждет нас карандаш

И белая тетрадь.

Прислушайся ко мне и наберись ума.

Бормочет дождь сквозь тьму,

Что на носу зима.

С неба искры падают,

Лягут на поля,

Пусть под ними скроется

Черная земля.

Много-много звездочек,

Льдинок на земле.

Звездочки холодные,

А земля - в тепле.

Воспитатель: Пора нам возвращаться в группу. (Дети под музыку идут) мы обещали осени новое платье достать. А давайте мы его сами сделаем?! (да)

(Дети садятся за столы, на которых заранее приготовлены шаблоны платьев).

Художественно-творческая деятельность «Платье для Осени»

Дети должны разукрасить орнаментами из листьев и ягод платье для осени.

Экспресс-выставка готовых детских работ

Осень. Какие красивые платья получились! Большое вам спасибо. Теперь мне хватит до следующего года.

Воспитатель: На этом наше занятие закончилось. Мы с детьми очень рады тому, что помогли тебе, Осень, да и сами многому у тебя научились.

Конспект наблюдения на прогулке «Сова» с детьми подготовительной к школе группе

Цель: - Ознакомить детей с разнообразием птиц.

– Учить доброжелательному отношению к лесным птицам.

– Развивать умение рассматривать птиц, различать их по размеру, окраске оперения.

– Воспитывать бережное отношение ко всему живому.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы понаблюдаем за необычной птицей. Эта птица живет на участке нашего детского сада. Отгадайте загадку:

Всю ночь летает,

Мышей добывает.

А станет светло,

Спать ляжет в дупло.

- Кто это? (Сова)

Давайте тихонечко подойдем к деревьям и понаблюдаем за птицей.

(Все дети идут к дереву, на котором сидят два совенка).

Дидактическая викторина «Какие совы?»

- Кого вы видите? (Птиц, сов).
- Как вы догадались, что это птицы? (Они с крыльями, умеют летать).
- Крылья имеют не только птицы, но и жуки... (Тело птицы покрыто перьями, у них есть клюв, две лапки с острыми коготками).
- Какого цвета перья у совят? (Пестрого, серого)
- Как вы думаете, есть ли у птиц шея? (Есть, она закрыта перьями).
- А когда шея птицы особенно хорошо видна? (Когда птица поворачивает голову).
- Есть ли у совят уши? Если есть, то, где они находятся?
- Как, по-вашему, хорошо ли совы слышат? (Хорошо)
- Посмотрите на лапки совят, какие они? (Сильные, крепкие, цепкие).
- Расскажите, какие глаза у совят? (Круглые, большие).
- А какой клюв? (Похож на крючок)

Итог наблюдения «Совы – полезные птицы»

Совы ведут ночной образ жизни, днем спят, ночью охотятся за мышами, полевками, лягушками, насекомыми. У сов острый слух и зрение, мягкое густое оперение, поэтому они летают бесшумно. Добычу совы схватывают лапами, на пальцах у них большие когти. Совы – полезные птицы, их нужно охранять.

Подвижная игра «Совушка»

Конспект подвижной игры «Совушка» для детей подготовительной к школе группы

Цель: учить детей бегать в разных направлениях, не натывая друг на друга; развивать внимание, умение выполнять действия по сигналу воспитателя; воспитывать доброжелательность.

Ход игры.

В игре могут принимать участие все дети. По считалочке выбирается «сова». У всех играющих детей на голове надеты полумаски с изображением насекомых... На ведущем маска совы. По сигналу воспитателя: «Все оживает, день наступает» дети свободно бегают, изображая мышек, лягушек, жуков. По сигналу: «Все замирает, ночь наступает» сова вылетает на охоту, дети замирают в разных позах после слова «замирает». Кто пошевелится, тот идет к «совушке» в дупло или можно взять фант. После игры разыграть фанты, предлагая детям помахать крыльями, как сова, сделать глаза как у совы.

Список литературы:

1. Лебедева Л.В. «Лексические темы по развитию речи детей дошкольного возраста»
2. Ушакова О. С. «Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет». Творческий Центр Москва 2010.
3. Енакай Т.М, Мазитова Г.Ш. и др. Природа и ребенок. Казань -2002г.-120с
4. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми. М-2003г-127с
5. Николаева С.Н. Эколог в детском саду. М-2003г.-119с

Влияние театрализованных игр на личность ребёнка

Новикова Татьяна Владимировна, воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №3», г.Саранск

Гаврилова Татьяна Викторовна, воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №3», г.Саранск

Дандаева Наталья Васильевна, воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №3», г.Саранск

Ворожейкина Анжелика Анатольевна, воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №3», г.Саранск

Библиографическое описание:

Новикова Т.В., Гаврилова Т.В., Дандаева Н.В., Ворожейкина А.А. Влияние театрализованных игр на личность ребёнка

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Какой ребенок хотя бы раз не мечтал о том, что его любимые игрушки, ставшие лучшими друзьями, оживут и заговорят? Чтобы они могли открыть темницу своей статичности, рассказать о себе, стать настоящими товарищами по играм? И вы можете предоставить своим детям такую возможность, используя в свободное время удивительное творение рук человеческих - театральные игрушки-марионетки, которые можно "оживить" с помощью рук и "оживить" силой собственных эмоциональных переживаний.

Детям всегда нравятся такие театрализованные представления. Они с удовольствием присоединяются к игре: отвечают на вопросы персонажей, выполняют их просьбы, дают ответы, перевоплощаются в тот или иной образ. Дети смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности и т.д. Мир фантастических театральных постановок завораживает, он уникален и ни с чем не сравним по своим возможностям. С таких кукольных представлений традиционно начинается знакомство детей с театром, формируется художественно-эстетический вкус и нравственные основы личности.

Большое и многогранное влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как мощный, но ненавязчивый педагогический инструмент, поскольку во время игры ребенок чувствует себя комфортно и свободно. Игра, инсценированная по сказке, развивает воображение детей, создает радостную и уютную атмосферу. Разнообразие сказочных сюжетов, актерских средств и видов театров дает вам возможность использовать их для всестороннего развития детей.

Дети в свободное время с особым удовольствием просматривают знакомые книги, тем самым запоминая их содержание, и, если их предложить, они с большим желанием согласятся разыграть с вами сказку. Неизгладимое первое впечатление при просмотре кукольного театра складывается от овладения возможностями кукольного персонажа, которые оказались практически безграничными.

Полезность детской сказки заключается в общении с ребенком на понятном ему языке, это маленькие уроки безопасной жизни. Через представленные сказочные картинки, которые очень интересны детям, они незаметно впитывают жизненно важную информацию. Кроме того, дети учатся мысленно действовать в воображаемых условиях, и этот навык лежит в основе любой творческой деятельности.

Через сказку ребенок начинает познавать мир, и именно сказки помогают пробудить у детей интерес, к слову. И когда дети вдруг видят, как движется "оживший" сказочный персонаж, он кивает, небрежно наклоняется, здоровается с ним, как будто он один...

Удивление, любопытство, желание потрогать и разгадать тайну "живой и говорящей" игрушки – все одновременно выражается на лице ребяткишек.

Вы даже можете всей семьей поучаствовать в театральных постановках, чтобы ребенку было интереснее, пригласите поиграть сверстников. Пусть каждый из малышей выберет героя, который ему нравится. Научите детей называть свою роль вслух и объяснять свои действия в игре, выражать характер. "Я лягушка - попрыгушка", "Я лисичка-сестричка", "Я волчок - серый бочок" - каждый персонаж говорит с особой интонацией, выражает только ему присущий характер. И помните, театр - это волшебное действо, для которого нужно обеспечить подходящую обстановку: полумрак, кулисы, дополнительные атрибуты, с помощью свечей или разноцветного освещения можно создать таинственную игру света и тени.

И помните, что, играя в кукольный театр, вы даете малышам возможность сформировать основу будущего творческого восприятия мира. Ведь, как известно, творчество является нормой развития человека, общества и его среды.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников / М. 1991.
2. Бабаева Т.И., Логинова В.И. Детство / Программа развития и воспитания детей в детском саду. С-Пб., 2017.
3. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4–6 лет. / М., 2015.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду / М. 2023.
5. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка / Эмоциональное развитие дошкольников / под ред. Л.Д.Кошелевой. М. 2003.
6. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
7. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г
8. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
9. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2021г
10. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г
11. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.

Конспект открытого занятия в средней группе «Экскурсия с Незнайкой по Санкт-Петербургу»

Нуцкова Александра Федоровна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №84 Приморского района г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Нуцкова А.Ф. Конспект открытого занятия в средней группе «Экскурсия с Незнайкой по Санкт-Петербургу»

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Цель: расширить представление о родном городе Санкт- Петербург.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать представление родном городе Санкт-Петербурге.

– Продолжать знакомить с достопримечательностями родного города: Петропавловская крепость, Скульптурная композиция Зайцы, Монетный двор. Дворцовый мост. Зимний дворец, Ботанический сад.

– Закреплять полученные ранее знания.

– Знакомить с окружающим миром.

Развивающие:

– Развивать познавательные интересы, зрительную и слухоречевую память, развивать чувства ритма, внимание, память, мелкую моторику, координацию движений с текстами.

– Развивать образное и аналитическое мышление, навык согласования движений с текстом стихотворений, знаково-символическое ориентирование.

– Развивать тактильную чувствительность, воображение.

Воспитательные:

– Воспитывать чувство патриотизма и гордости за свой родной город

– Воспитывать ценностное отношение к окружающему миру, родному городу. Формировать интерес к настоящему и прошлому, воспитывать любовь и уважение к родному городу.

– Воспитывать культуру общения, доброжелательное отношение друг к другу.

Формы реализации детских видов деятельности

Игровая, продуктивная, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Материалы для занятия:

Виды Санкт-Петербурга, фотографии (Петропавловская крепость, скульптурная композиция зайцев, пушек, Монетный двор, монета Петровской эпохи, Дворцовый мост, Эрмитаж, Оранжерея на территории Ботанического сада). Клавесы. Разрезные картинки цветов - ромашки, васильки, одуванчики, колокольчики. Мешочек, фрукты (яблоки, апельсины, мандарин, банан, киви, груша, слива).

Раскраска сердечко.

Предварительная работа:

Показ презентации «Мой Санкт - Петербург». Чтение Н.Носов. «Незнайка и его друзья». Раскраски по главам книги. Разгадывание загадок. Картинки цветов. Чтение стихов о СПб. Обыгрывание с клавесами.

СРИ «Семья»

Д.И. «Подбери цвет».

Ход занятия:

Звук приближающей ракеты. Воспитатель открывает дверь и вносит игрушку Незнайку. Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам прилетел. Дети отвечают: Незнайка. А, откуда он мог прилететь? Наверное, из своего города. Давайте с ним поздороваемся, и узнаем, как он сюда попал? Мы же всегда рады гостям.

Дети здороваются с Незнайкой. Незнайка рассказывает, что очень хотел попасть в СПб, в детский сад к ребятам, т. к. хочет узнать про наш город. Он понял, что надо учиться и узнавать много нового.

Воспитатель: Незнайка, а мы как раз собирались с ребятами на экскурсию по Санкт-Петербургу.

Ребята, возьмем Незнайку с собой? Ответ детей.

Воспитатель:

Мы с ребятами живем в очень большом и красивом городе. Очень много лет тому назад на Руси жил царь стороны той государь. А звали его? Вопрос к детям. Правильно, Петр первый. И приказал Петр построить на острове крепость. Кто знает, как назывался этот остров? Заячий. Воспитатель при помощи детей находит изображение скульптуры зайцев и просит помочь вывесит изображение на доску. 27 мая 1703 года началось строительство Санкт-Петербурга.

Насыпали из земли стены высокие, на них поставили пушки. И назвали крепость Санкт – Петербургом, что означает Святого Петра крепость. Воспитатель просит найти и вывесит изображение Петропавловской крепости. В честь святого Петра и Павла построили внутри стен крепостных собор. Сначала крепость была земляной, далее деревянной, а в последствие каменной. А для чего же строили крепость? Ответы детей. Правильно, чтоб не подпускать врага. Что же еще необходимо было для защиты от врагов? Верно. Необходимы были пушки. Ищем и вывешиваем фото с пушками. На территории Петропавловской крепости находится и еще один важный объект. Воспитатель берет фотографию монеты Петровских времен. Как вы думаете, сто это такое? Ответы детей. Я не случайно показала вам эту монетку, т. к. на территории Петропавловской крепости есть Монетный двор, где изготавливают деньги России. По городу протекает река, подскажите название этой реки? Нева. Построили дома, дворцы построили, появились улицы, проспекты, сады. Стал город расти богатым и красивым. Давно жил царь Петр, а город до сих пор строиться Дети, мы познакомили Незнайку с Петропавловской крепостью. А вы можете рассказать, где жили цари? Воспитатель предлагает детям встать у своих стульчиков и проводит с ними физкультминутку.

1,2,3,4,5 пойдем по городу гулять

Солнце отражается в воде,
Теплоходы плывут по Неве.
Мы решили покататься
И Невой полюбоваться,
Соединяют берега Невы
Широкие и длинные мосты.

Давайте посмотрим на картинку. Этот мост называется Дворцовый. И его разводят, и снова сводят. А какое время суток на изображении. Ответы детей. Верно. На картинке ночь. А у нас сейчас какая часть суток? Верно, утро. Значит, мы можем отправиться дальше. Проходите на коврик, садитесь в радугу.

Посмотрите на картинку, где мы с вами оказались? Ответы детей. У Зимнего дворца очутились. Раздаю детям клавиесы. Стихотворение Юрия Юдина. Ритмическое рассказывание с клавиесами.

Зимний дворец у Невы, посмотри.
Жили когда-то в нем наши цари.
Ну а сейчас в нем огромный музей.
Здесь «Эрмитаж», гордость Родины всей.
Дети убирают клавиесы в коробочку.

Сейчас здесь музей. В нем много картин, скульптур, есть Рыцарский зал, в котором хранятся доспехи воинов, оружие, есть царский трон в тронном зале.

Мы отправляемся с Вами дальше. Воспитатель берет Незнайку.

Воспитатель: Покружились, покружились, и на другом острове очутились. Идем к следующему мольберту. Воспитатель переворачивает мольберт противоположной стороной, на ней зеленый знак аптеки. Как вы думаете, что же это за остров. Выслушивает ответы детей. Незнайка, мы с ребятами знаем, что в твоём городе очень много улиц, с цветочными названиями, потому что у Вас очень много растёт цветов вокруг домов.

Царь Петр Первый тоже любил разные растения и цветы и на одном из островов повелел основать Ботанический сад. Сад цветов и растений. А так как в растениях большая лечебная польза, остров так и назвали «Аптекарский». Давайте найдем картинку Ботанического сада, Незнайка нам поможет.

Незнайка предлагает ребятам собрать разрезные картинки цветов из своего города и Ботанического сада. Дети проходят к своим столикам с разрезными картинками одуванчиков, колокольчиков, васильков, ромашек. Собирают картинки, Незнайка помогает ребятам собрать и назвать эти цветы.

Воспитатель предлагает «Чудесный мешочек» с фруктами из оранжереи Ботанического сада. Предлагает переместиться снова на коврик. Дети по очереди тактильно распознают их и называют. Возвращаемся назад в детский сад.

Воспитатель: Приезжают люди из других городов России и даже из других стран познакомиться с Санкт – Петербургом. Всем нравится наш город. Мы должны гордиться, что живем в таком старинном городе и беречь его, чтобы он долго стоял на берегах красавицы Невы и радовал всех людей своей красотой. Незнайка, тебе понравилось в нашем городе? Да, очень, я его даже полюбил. Незнайка прощается с детьми, ему пора возвращаться к своим друзьям, в его родной и любимый город. Воспитатель уносит Незнайку. Звучит звук удаляющейся ракеты. Дети, а мы любим наш город? Воспитатель предлагает соединить пальчики правой и левой руки в виде сердечка и показать, как дети любят свой город. Будем его беречь, украшать? Ответы детей.

Рефлексия. Ребята, вам понравилось путешествовать по нашему городу с Незнайкой?

А что вам понравилось больше всего? Ответы детей.

А вы заметили, что нам встречалось на пути? Правильно, сердечки.

У меня для ребят есть сердечки, только они не раскрашены. Воспитатель предлагает в свободное время их раскрасить и прикрепить к той достопримечательности, которая им понравилась больше всего.

Конспект НОД по рисованию «Осень в гости к нам пришла» в средней группе

Примычкина Татьяна Викторовна, воспитатель, МБДОУ ДС №24 «Родничок»,
г.Норильск, Красноярский край

Библиографическое описание:

Примычкина Т.В. Конспект НОД по рисованию «Осень в гости к нам пришла» в средней группе

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Цель. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «рисование ладошкой».

Задачи: познакомить детей с техникой «рисование ладошкой»; учить рисовать крону осеннего дерева, используя ладошки; учить детей работать в коллективе; развивать чувство цвета, ритма, воображение, мелкую моторику рук; расширять словарный запас детей (листва, листопад, шуршат, кленовый); воспитывать интерес к **рисованию** нетрадиционными техниками; воспитывать аккуратность, доброжелательность друг к другу.

Материалы, оборудование: ватман с **нарисованными стволами деревьев**, тарелочки с краской, влажные тряпочки, кленовые листья.

Предварительная работа: рассматривание картин с изображением **осенних пейзажей**, наблюдение на прогулке за **осенними** изменениями в природе, заучивание стихотворений, прослушивание музыкальных композиций.

Ход НОД.

- Ребята, какое сейчас время года? Что изменяется в природе с приходом **осени**? (*Ответы детей.*)

Художественное слово.

Агния Барто «Смелая художница»

Осень – смелая художница -

Всюду с краской расположится.

И оранжевые клены –

Все оттенки и тона, -

И кустарник, раскаленный

Докрасна,

На березах позолота –

Это все ее работа.

Попросили как-то **осень**

Сад покрасить в ровный цвет.

- Где хотим, там краску бросим, -

Говорит она в ответ. –

На заказ приема нет...

– Ребята, как вы думаете, почему поэтесса называет **осень смелой художницей**? (*Ответы детей.*)

– И правда, **осенью очень красиво**. Она, как волшебный художник раскрасила все вокруг яркими красками. Ребята, а вам нравится **осень**? Чем? (*Ответы детей.*)

– Мне нравится прогуливаться по **осеннему парку**, ходить по опавшим листьям, как по золотому ковру. Давайте представим, что мы все вместе оказались в **осеннем парке**.

– Ребята, а что происходит с листочками **осенью**? (*Ответы детей*)

– Как называется природное явление, когда листья опадают с **деревьев**? (*Ответы детей*)

Игра детей с листьями «Осенний листопад»

Падают, падают листья,

В нашем саду листопад.

(*Взмахи руками.*)

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят.

(*кружатся.*)

- Смотрите ребята, сколько красивых листочков.

- Каким они цветом? (*Красные, желтые, оранжевые*)

- А как, одним словом, можно назвать? (*Разноцветные.*)

- А вы знаете с какого дерева эти листья? (*С клена*) Лист с клена называют – кленовый.

- Посмотрите внимательно на листья, на что они похожи? (*на человеческую ладонь*)?

Приложите кленовый листик к своей **ладони и сравните**.

- Ребята, такие красивые листочки, давайте мы с вами тоже превратимся в художников и украсим наши деревья листочками.

- Посмотрите у меня **нарисованы деревья**, но на них не хватает листочков.

Но, вот беда я никак не могу найти свои кисточки. Чем же мы будем **рисовать листья**? (*Предположения детей*)

- Много всего можно сделать своей ручкой, **ладошкой**. Мы держим в руках ложку, кушаем, пытаемся одеваться, помогая себе ручками, пальчиками. А ещё катаем машины, рассматриваем картинки в книгах – всё делаем при помощи наших пальчиков. Вспомните, когда мы рассматривали кленовые листья, то, с чем мы их сравнивали? Правильно с **ладошкой**. А давайте нарисуем листья деревьям с помощью наших волшебных ладошек.

Показ работы воспитателем детям.

- Посмотрите, как мы это будем делать. Я окунаю свою **ладонь** в тарелочку с краской, а затем прикладываю ее к **нарисованной** веточке и вот получился замечательный листок.

Пальчиковая гимнастика.

«Осень»

Ветер по лесу летал, *(Плавные, волнообразные движения ладонями)*

Ветер листики считал:

Вот дубовый, *(Загибаем по одному пальчику на обеих руках)*

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с березки — золотой,

Вот последний лист с осинки

(Спокойно укладываем ладони на стол)

Ветер бросил на тропинку.

Коллективная работа детей под музыкальное сопровождение.

Самостоятельная работа детей. Дети подходят к столу, наносят сами или с помощью воспитателя краску на ладонку и прикладывают ладонку к листу бумаги с деревом.

Итог. Рефлексия.

- Посмотрите, какая замечательная картина у нас получилась.
- Чем мы **нарисовали** такие красивые листья?
- Какого цвета краски мы использовали?
- У нас получились разноцветные листья. Вы огромные молодцы, из вас получились настоящие волшебники-художники!

Мастер-класс «Играем в сказку» Использование игровых технологий в работе педагогов ДОУ

Рагозина Марина Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, город Белгород

Розсыпало Татьяна Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, город Белгород

Харитоновна Илона Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, город Белгород

Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, город Белгород

Библиографическое описание:

Рагозина М.Г., Розсыпало Т.А., Харитоновна И.Ю., Долженкова Е.В. Мастер-класс «Играем в сказку» Использование игровых технологий в работе педагогов ДОУ

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Цель: создание условий для максимального проявления и развития педагогического мастерства участников мастер класс в использовании театрализованной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить участников с алгоритмом подготовки к спектаклю.

Развивающие:

- формировать умение придавать персонажам сказочные черты (внешние узнаваемые черты, элементы костюма, интерьера);
- совершенствовать артистические навыки педагогов в плане переживания и воплощения образа, используя интонации, мимику, пластические импровизации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния;

- совершенствовать навыки кукловождения театральными куклами различных систем;
- побуждать использовать песенное, танцевальное, инструментальное творчество (детские, нетрадиционные, природные музыкальные инструменты) в своей работе;
- совершенствовать диалогическую, монологическую интонационную выразительность речи, персонификацию тембра голоса, дикцию, правильное произношение, артикуляцию.

Воспитательные:

- вызвать интерес к использованию театрализованной деятельности для развития творческих способностей;
- создать условия для активного взаимодействия участников мастер класс между собой;
- воспитывать театральную культуру (амплификация – обогащение театрального опыта).

Материалы и оборудование: альбомные листы формата А4, клей, клеёнка на столы, картинка с ребусами, фломастеры, цветная бумага, ширма, декорации, бутафория, силуэт теремка

Вводная часть:

Ведущий: Уважаемые коллеги! Сегодня вашему вниманию представляю мастер – класс «Чудо по имени театр», целью которого является создание условий для максимального проявления и развития педагогического мастерства участников мастер – класса в использовании театрализованной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Я познакомлю вас со своей системой работы по использованию театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей, а также познакомлю вас с алгоритмом работы над спектаклем.

Я надеюсь, что проведённый сегодня мастер –класс поможет вам активно внедрять полученный опыт в практику работы с детьми.

«Творчество - это не привилегия избранных, а шанс каждому выразить себя»

Уважаемые педагоги, предлагаю вам вернуться в детство, и представить себя детьми.

Воспитатель: ребята, сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что за страна?

Дети: Театр!

Воспитатель: Скажите мне, пожалуйста, какие виды театра вы знаете?

(кукольный, пальчиковый, теневой) Отлично!

А я вас хочу сейчас познакомить еще с одним видом театра – варежкин театр. Все знают, что такое варежка? (Это предмет зимней одежды для кистей рук, в которой есть два отделения: одно для большого пальца, а другое – для всех остальных пальцев).

Ребята, вы любите сказки?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда я приглашаю вас в одну знакомую сказку! А в какую вы узнаете если отгадаете ребусы (на столе перед детьми лежат ребусы).

Дети отгадывают и называют (мышка, лягушка, заяц, волк, лиса, медведь)

Ребята, скажите, а какая сказка всех этих героев объединяет?

Дети: сказка «Теремок»

Воспитатель: А чтобы этих героев сказки смастерить, мы с вами представим, что находимся в творческой мастерской по изготовлению куклы.

Показ своего сказочного персонажа, и демонстрация хода изготовления куклы.

Теперь и вы приступайте к своей работе, для этого у вас есть всё необходимое.

После выполненной работы изготовления своего персонажа педагог предлагает детям эту сказку обыграть.

Воспитатель: А сейчас мы с вами представим себя немножко артистами.

Рассказывание сказки.

Экологическая сказка «Лесная история!»

Сиянко Альфия Мансуровна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ №14 г.Ейска,
МО Ейский район

Библиографическое описание:

Сиянко А.М. Экологическая сказка «Лесная история!»

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Ведущий:

На лесной опушке, в маленькой избушке
Жил да был лесовичок- очень славный старичок.
Каждый знал его в лесу. Звали дедушку АУ!
Дед зверушек охранял, чтоб никто не обижал.
И берег в лесу покой. Вот он дедушка какой.
(гном сидит около домика)

Гном:

Как обычно, поутру
В лес скорее я пойду
Погляжу я, все ль в порядке
Все ли литья распустились
Все ль цветы росой умылись.
Все ль зверушки на местах
Вся ль малина на кустах?
(выходит на поляну)
Здесь у нас растут цветы
Удивительной красы.
Танец цветов

Ромашка:

Я ромашка левая
Про меня все дети знают.
У ромашки белой пташки
На зеленом, на лугу.
Солнце прячется в кармашке
Выгнув лучики в дугу.

Колокольчик:

Динь-динь-динь, дон-дон-дон
Я колокольчик, слышите звон.
Колокольчик синий цвет
Неба ласковый привет!

Одуванчик:

Одуванчик- желтый мячик
Лета жаркого—примета
У меня красивый, золотистый цвет.
Я большого солнца- маленький привет.
(обращаются к дедушке)

Ромашка:

Здравствуй дедушка АУ
Не попасть бы нам в беду.

Колокольчик:

Кто-то нас чуть не сорвал
Все листочки нам помял.

Одуванчик:

Мы так сильно испугались
Еле живы мы остались.

(АУ качает головой)

(Вылетает бабочка, облетает цветы и говорит)

Бабочка:

Что за слон пришёл к нам в лес?

Только шум стоит да треск!

Все цветочки затоптал

Крылышко моё сломал!

Наступил на червяка,

Чуть не раздавил жука!

Как теперь я полечу,

Нужно мне скорей к врачу!

(АУ звенит в колокольчик зовёт санитаров)

АУ: Санитары поспешите, нашу бабочку спасите!

(Под музыку выбегают муравьи - санитары, осматривают бабочку)

1 муравей:

Трудный случай, перелом,

Сейчас в больницу отведём

2 муравей:

Отведём тебя сестрица

В муравьиную больницу.

Будешь скоро ты опять

Ловко крылышком махать!

(Под музыку муравьи бабочку уводят за шторку. Цветы уходят за шторку)

АУ:

Кто же этот хулиган

Всю поляну истоптал

В чащу леса мы пойдём,

И обидчика найдём!

(АУ идёт по кругу. На пенёке сидит ёжик и плачет)

АУ:

Здравствуй, ёжик, что случилось?

Что за горе приключилось?

АУ:

Ничего не разберёшь

Объясни всё толком ёж.

Ёж:

Хулиган унёс Ежинку

Посадил её в корзинку.

Ей в неволе трудно жить.

Как Ежинку мне добыть?

АУ:

Не лей напрасно слёзы ты

Попробую помочь.

Пойдём спасать Ежинку

А то уж скоро ночь.

(Уходят за шторку. АУ и ЁЖ выходят к лесному озеру, всюду мусор)

АУ:

Ух! Уж этот хулиган

Здесь он тоже побывал.

Сколько мусора вокруг,

Да-а-а-а, природе он недруг!

(Танец «Вода»)

Озерцо:

Я - лесное озерцо,

Леса нашего лицо

На меня взгляните

Мусор уберите!

Что бы стало я опять

Словно зеркало сиять!

Лягушонок:

Чтобы лягушати

Наши милые ребятки.

В чистой как слеза водице

Вновь могли расти, резвиться.

(Ау и Ёжик собирают под музыку мусор. И уходят)

(Выходит хулиган, разводит костер)

Выбегает Гном и кричит:

АУ звонит в колокольчик

АУ:

Пожарные скорей сюда!

Случилась в лесу беда!

(танец огня)

(Выбегают пожарные.

АУ с пожарными тушат костёр).

1 пожарный (медведь): Пожар в лесу ведь мог случиться!

2 пожарный (волк): Сейчас потушим мы костёр!

3 пожарный (зайчик): Смотри , что здесь ты натворил!

4 пожарный (лиса): Ты чуть весь лес наш не сгубил!

(Из – за шторы)

Голос Ежинки:

Спасите! Помогите!

В зелёный лес меня верните!

Ёж:

Моя Ежинка она здесь,

Тебя нашёл я наконец!

(Хулиган выводит Ежинку и отдаёт Ёжику)

Хулиган:

Забирайте, мне не жалко.

Я себе ещё найду.

Взял её я для подарка.

К другу в гости я иду.

АУ:

Да, видно плохо ты воспитан.

Таких простых вещей не знал.

Ёж:

Не обижай в лесу зверей.

Ежинку отпусти скорей.

(Ежинка подходит к Ёжику)

Лягушонок:

Огонь - враг леса, он хитёр.

Не разводи в лесу костёр.

Вместе (АУ, Ёж, Лягушонок, пожарные):

Вести себя достойно просим.

В лесу, запомни, вы лишь гости!

Хулиган:

Ну вот ещё, как бы не так.

Учить меня тут будет - всяк!

(Влетают 2 птички и кричат)

Птички:

Помогите! Помогите!

АУ:

Тише, тише не шумите,

Что случилось? Объясните!

1 птичка:

Ой, беда, беда, беда,

Выпал птенчик из гнезда!

2 птичка:

Как мы только не старались,

Только больше запыхались!

(Выбегают звери: зайчик, медведь, волк, лиса).

Заяц.:

Кто родителям поможет?

Кто птенца в гнездо положит

(Хулиган выходит вперёд)

Хулиган:

Ну ладно, так и быть!

Рад я птицам услужить!

Где гнездо и где птенец?

Ну, ведите ж наконец!

(Хулиган подходит к гнезду, возвращает птенца в гнездо)

Хулиган:

Ну не бойся же малыш.

Что же ты дружок дрожишь?

Птички:

Спасибо! Спасибо! Ты выручил нас.

И наше потомство от гибели спас!

АУ:

Поступок твой мы одобряем,

И остальным напоминаем.

В лесу всем птичкам помогай.

И птичьих гнёзд не разоряй!

(все герои сказки выходят и становятся полукругом)

Бабочка:

Нашей сказки поученье

Все запомнят без сомненья!

Ежинка:

Знают все взрослые, знают все дети.

Что вместе с нами живут на планете:

Медведь:

Лев и журавль, попугай и лисица,

Волк и медведь, стрекоза и куница!

Зайчик:

Белые рощи, Лесные дубравы

Реки, речушки, Деревья и травы!

Колокольчик:

Синее море, лесной ручеёк,

Все доверяют тебе – человек!

Вместе: Ты - самый умный, и значит в ответе

За всё живое, что есть на планете!!!

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста при помощи пластилина

Шильцова Наталья Владимировна, воспитатель, МОУ СОШ №26, г.о.Люберцы

Библиографическое описание:

Шильцова Н.В. Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста при помощи пластилина

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Аннотация: в статье представлены основные аспекты пластилинографии, которая обладает положительным потенциалом для развития детского организма. Отмечается актуальность данного вида искусства с точки зрения того, как лепка из пластилина развивает моторику рук. Кроме того, рассмотрены иные аспекты положительного влияния лепки на общее интеллектуальное и психическое развитие ребенка. Приводится классификация методик пластилинографии. Отдельно акцентируется внимание на выборе материала и видах пластилина, указываются его уникальные свойства. В зависимости от возраста предусмотрены различные тематические занятия и методики работы с пластилином.

Ключевые слова: пластилин, лепка, пластилинография, моторика рук, дошкольный возраст, развитие, дошкольное обучение, занятия.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. [4] Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент развития умственных процессов и от того, насколько качественно этот процесс проходит, зависит общее развитие ребенка. Таким образом, развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте является важной и социально значимой стадией развития детского организма, что обуславливает актуальность выбранной темы.

В исследованиях Е.Н. Вавиловой, В.А. Муравьева, Н.Н. Назаровой, М.Ю. Кистяковского рассматриваются особенности развития моторных функций у дошкольников. Взаимосвязь развития мелкой моторики и развития письменной и устной речи

дошкольников посвящены работы таких исследователей, как М.Б. Елисеева, Ю.Н. Караулов, М.М. Кольцова, М.И. Лисина, Е.Е. Ляско, Ф.А. Сохин, О. Ушакова, С.Н. Цейтлин. Исследованиями влияния пластилинографии на развитие мелкой моторики рук занимались такие ученые, как Халезова Н.Б., Пантюхина Г.В.

Для развития мелкой моторики рук очень хорошо подходит техника пластилинография. И к тому же — это отличная возможность развития творческих способностей, так как пластилинография — это еще и декоративно-прикладное искусство. [8]

Пластилинография — это создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Помимо всего прочего пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает ручную умелость и мелкую моторику рук, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности.

Данная техника выбрана не случайно, так как это увлекательное занятие, что облегчает порог вхождения для занятий. Это осязаемый вид художественного творчества, и ребенок на интуитивном уровне понимает, что от него требуется. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Таким образом, моторика рук задействована более чем продуктивно и результативно. [6]

Пластилин является основным материалом для занятий пластилинографией. Отметим его уникальные свойства:

1. Во-первых, пластилин замечательно пластичен, он легко принимает любую форму, раскатывается, разминается и ложится на поверхность любым слоем. Иными словами, рисование пластилином очень удобно: художник имеет дело с необычайно послушным материалом.
2. Второе замечательное свойство — это вязкость, «прилипчивость».
3. Третий из секретов пластилина — цветность. Разнообразие цветов и оттенков выпускаемого пластилина само по себе дает широкие возможности, но этим пластилиновая «палитра» не ограничивается.

Работа с пластилином — достаточно трудное занятие для неокрепших детских пальчиков. Поэтому, во-первых, пластилин для пластилинографии должен соответствовать необходимым требованиям (твердую массу разогреть в теплой воде); во-вторых, во время создания лепной картинке необходимо менять виды деятельности, делая паузы, чтобы предотвратить переутомление малыша. [5]

Выбор пластилина играет немаловажную роль, так как свойства материалов различимы, что сказывается на занятиях лепкой.

Пластилин отечественного производства доступен и повсеместно распространен. Он достаточно прочный — с поделками из него можно долго играть не опасаясь, что они развалятся. Из-за его свойств отдельные элементы легко соединяются между собой, образуя устойчивую композицию. Обычный пластилин не подходит для первых экспериментов с лепкой, так как он недостаточно податлив и имеет состав, не рекомендованный для малышей.

Импортный пластилин отличается от отечественной исключительной мягкости и яркостью, которую ему придают натуральные красители. Он не пачкает руки и одежду, легко очищается. Из-за его податливой фактуры и состава из растительных компонентов он рекомендуется для самых маленьких детей.

Глина мягкая и приятная на ощупь. Она превосходно сохраняет форму, поэтому поделки могут храниться неограниченное время. Это недорогой и доступный материал, который, к тому же, можно раскрашивать. Минусы глины — любая поделка требует сушки.

Паста для моделирования дарит приятные тактильные ощущения и напоминает глину. При этом ее не нужно сушить, так как она затвердевает при контакте с воздухом. И, точно так же как изделия из глины, поделки из пасты можно раскрашивать.

Тесто отличается своей мягкостью и податливостью. Абсолютно безопасен – в состав входит мука, соль и вода. Поделки из теста сохнут в течение 12-ти часов. Кроме того, они размокают при контакте с водой.

Шариковый пластилин – превосходный материал для развития мелкой моторики. Он не прилипает к рукам и обладает яркими, сочными цветами. Сохнут поделки из шарикового пластилина около суток, сохраняя даже после высыхания хрупкость. [7]

Пластилинография – это целый пласт развивающих методик, если смотреть на это занятие с точки зрения образовательного процесса. Методики занятий с пластилином разнятся в зависимости от использования дополнительных элементов и сложности выполнения заданий. Обычно выделяют мозаичную, прямую, контурную, модульную, многослойную и фактурную пластилинографию.

Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые – пластилиновые шарики.

Прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике работают в основном все дети, начиная с раннего возраста.

Контурная пластилинография – изображение предмета при помощи жгутиков.

Модульная пластилинография – изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков.

Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.

Фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением.

Таким образом, тот или иной вид пластилинографии определяет требования к навыкам детей.

Для успешного освоения детьми техники пластилиновой живописи и лепки важна поэтапность: дети знакомятся с пластилином и учатся простым приемам постепенно переходя более к сложным.

В связи с тем, что работа с пластилином связана с цветоразличением, рабочее место ученика должно быть хорошо освещено. Свет должен быть естественным, падать равномерно.

Педагогические методы занятий пластилинографией с детьми дошкольного возраста в основном представлены следующим образом:

1. Словесные методы (объяснение, беседа, дискуссия. Педагог объясняет порядок исполнения приемов пластилинографии);
 2. Наглядные методы (иллюстрации и демонстрации. Педагог показывает ребятам образцы готовых картин и схемы поэтапного выполнения поделки);
 3. Практические методы (дети отрабатывают приемы различных техник пластилинографии, экспериментируют с сочетанием цветов, а также придумывают игровые действия с готовыми поделками);
 4. Методы проблемного обучения (подведение итогов — коллективный просмотр).
- [3]

Занятия планируются в виде тематических блоков, то есть темы занятий разных учебно-образовательных направлений интегрируются.

В младших группах дети только знакомятся с пластилинографией, поэтому темы предполагают изготовление поделок с крупными элементами и не слишком изогнутыми линиями: это, как правило, простые фигуры вроде мухомора, деревьев, снеговика, сказочных персонажей (Теремок, Колобок). [2]

В старшей группе тематику дополняют занятия, посвященные изучению народного декоративно-прикладного искусства: это элементы фольклора – матрешка, гжель, изба, гребень.

В подготовительной группе в тематику включаются также темы, предполагающие усложнение техники пластилинографии:

1. «Кошка» (ребята тренируют навык создания перехода от светлых оттенков к темным);
2. «Одежда» (дети разрабатывают дизайн одежды, используя разные виды техники — прямой, контурный);
3. «Ваза с цветами» (на этой теме дети учатся создавать фактурные изображения).
4. Таким образом, занятия лепкой могут комплексно воздействовать на развитие ребенка.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Наиболее предпочтительным материалом для лепки является шариковый пластилин, так как он не липнет к поверхностям и одежде и больше подходит для работ на плоских поверхностях и для лепки небольших фигурок.

В результате изобразительной деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста — развитие самостоятельного детского творчества.

Список литературы:

1. Возрастная и педагогическая психология. Учебник для студентов пед. институтов / Под ред. Петровского А.В. – 2-е изд., исправ. и допол. – М.: Просвещение. – 1979 – 288 с.
2. Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста. Из опыта работы; Детство-Пресс - Москва, 2011. - 128 с.
3. Янушко Е. А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1-3 года); Мозаика-Синтез - Москва, 2010. - 280 с.
4. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность. - М.: Академия, 2010. - 284 с.
5. Гаврина С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. - Ярославль: Академия развития, 2012. - 165 с.
6. Козлова, А. М. Дошкольное образование / А.М. Козлова, Е.В. Никифорова, Н.А. Скопинова. - М.: ЦГЛ, 2017. - 958 с.
7. Волкова, Наталия Разноцветный пластилин. Оригинальные поделки для веселого творчества / Наталия Волкова. - М.: Эксмо, 2011. - 593 с.
8. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014. - 996 с.

Направления развития детей в дошкольном образовании

Квест-технологии как средство формирования навыков здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста

Бойкова Вероника Витальевна, воспитатель, МБДОУ д\с №19 «Антошка», города Белгорода

Гатунова Светлана Эдуардовна, воспитатель, МБДОУ д\с №19 «Антошка», города Белгорода

Нечаева Ирина Васильевна, воспитатель, МБДОУ д\с №19 «Антошка», города Белгорода

Библиографическое описание:

Бойкова В.В., Гатунова С.Э., Нечаева И.В. Квест-технологии как средство формирования навыков здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Проблема формирования навыков здорового образа жизни у детей дошкольного возраста имеет особое значение, так как в настоящее время, по данным статистики, увеличивается количество дошкольников с нарушением здоровья.

Причины нарушения здоровья:

1. Психология;
2. Питание;
3. Питьевой режим;
4. АБВГ и ПП (агрессия бактерий, вирусов, грибов и прочих паразитов);
5. Медицина;
6. Травмы;
7. Наследственность;
8. Движение;
9. Экология;
10. Вредные привычки;
11. Биоэнергетика;
12. Время.

Здоровый образ жизни – это индивидуальная система привычек, которая обеспечивает человеку необходимый уровень жизнедеятельности для решения задач, связанных с выполнением обязанностей и для решения личных проблем и запросов [4].

По мнению Г. К. Морозовой [4], основными составляющими детского ЗОЖ являются: – занятия спортом и введение физической активности в качестве регулярной привычки;

- правильное питание;
- соблюдение режима дня;
- культурно – гигиенические навыки;
- регулярные прогулки на свежем воздухе.

В настоящее время, в практике работы ДОУ широко используются Квест – технологии, позволяющие сформировать здоровый образ жизни у детей дошкольного возраста.

Квест – технология — это игровая технология, которая имеет четко поставленное дидактическое задание, игровой замысел, обязательно имеет ведущего (наставника) и четкие правила [2].

М.В. Быковой [1] выделены определяющие характеристики Квест-технологии:

- осуществление образовательных задач через игровую деятельность;
- целенаправленная мотивация эмоциональной и интеллектуальной активности воспитанника;
- исследовательский характер образовательной деятельности;
- развитие информационной и медиа грамотности.

Преимуществом использования данных технологий в ДООУ является то, что они помогают педагогу активизировать детей, родителей, и коллег; это игра, в которой задействуется одновременно интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. При проведении Квест-игр необходимо проявлять наблюдательность, находчивость, сообразительность. Данная технология способствует тренировке памяти и внимания, также развитию аналитических способностей и коммуникативных качеств.

При организации мероприятий в ДООУ с использованием данной технологии, участникам необходимо договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, помогать — все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. Родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДООУ, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад-семья.

Согласно критериям оценки качества квеста, разработанным Т. Марчем, хороший образовательный квест должен иметь интригующее введение, четко сформулированное задание, которое провоцирует мышление высшего порядка, распределение ролей, которое обеспечивает разные углы зрения на проблему [3].

Несмотря на развлекательный характер квест-игр, в них заложен огромный массив вспомогательных приемов, которые позволяют не только веселить детей, но и развивать.

Среди основных приемов, используемых в рамках Квест-технологий, можно выделить следующие:

- решение ребусов, загадок, кроссвордов, головоломок;
- тематическое прохождение препятствий;
- создание плаката, коллажа, картины,
- творческая деятельность;
- эксперименты и опыты;
- танцевальные и театральные постановки;
- фольклорные задания на знание народного творчества;
- спортивные состязания и т. д. [1].

В Квест-играх дошкольники с большим удовольствием выполняют разнообразные задания, преподнесенные в игровой форме, что способствует формированию здорового образа жизни, лучшему усвоению знаний, развитию умений и навыков учебной деятельности.

Заданиями для квеста могут служить игры, направленные на формирование здорового образа жизни для детей среднего дошкольного возраста, связанные одной темой.

Игровые события квеста разворачиваются в определённой последовательности:

1. *Пролог* — вступительное слово ведущего, в котором воспитатель настраивает детей на игру, старается заинтересовать, заинтриговать, направить внимание на предстоящую деятельность.

2. *Организационная часть квеста также включает:*

- распределение детей на команды;
- знакомство с правилами;
- раздача карт и буклетов-путеводителей, в которых в иллюстрированной форме представлен порядок прохождения игровых точек.

3. *Экспозиция* — прохождение основных этапов-заданий игрового маршрута, решение задач, выполнение ролевых заданий по преодолению препятствий. Предусмотрена стимулирующая система штрафов за ошибки, а также бонусов за удачные варианты и правильные ответы.

4. *Эпилог* — подведение итогов, обмен мнениями, награждение призами игроков команды, одержавшей победу. Примеры вопросов для проведения аналитической беседы и итоговой рефлексии (что вызвало наибольший интерес, что узнали нового, что показалось трудными др.) [3].

Вариантов заданий для детей дошкольников достаточно много, каждый педагог сам подбирает наиболее удачные, ориентируясь на возрастные особенности детей, на знания и умения группы, а также на то, что нравится детям и что нужно выучить или запомнить. Правильно построенный квест будет динамичным, интересным и полезным, он подарит позитивные эмоции и желание учиться и познавать мир.

При проведении НОД с помощью Квест – технологии в группах дети имеют возможность взаимодействовать друг с другом, работать в парах и оказывать им помощь в передвижении, нахождении ориентиров и ориентировке в пространстве, могут скоординировать выполнение заданий. Эта форма взаимодействия создаёт детям условия для развития коммуникативных навыков, социализации, ощущения комфорта и успешности, мотивирует к познавательной деятельности.

Таким образом, применение квест-технологии, благодаря неординарной организации образовательной деятельности и захватывающего сюжета, способствует у детей среднего дошкольного возраста формированию устойчивого интереса к спорту, сохранению и укреплению своего здоровья, умению работать над проблемами, находить разные способы их решения, работать в команде, а также развитию активной деятельностной позиции ребенка и родителей в процессе выполнения игровых поисковых задач.

Список литературы:

1. Быкова, М.В. Развитие познавательной мотивации через использование квест-игры в образовательной деятельности с детьми [Электронный ресурс] / М.В. Быкова. - Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/150/4762/> (дата обращения: 01.02.2024).
2. Окшина, А.А. Квест-игра как культурная практика: содержание и технология организации в дошкольном образовании / А.А. Окшина // Балтийский гуманитарный журнал - 2021. — №1. - С. 281-283.
3. Осяк, С.А. Образовательный квест - современная интерактивная технология / С.А. Осяк // Современные проблемы науки и образования. - 2022. - № 1. – С. 45-48.
4. Морозова, Г.К. Основы здорового образа жизни детей дошкольного возраста / Г.К. Морозова. – Орск: Издательство Орского гуманитарно-технологического института, 2022. – 172 с.

Квест-технологии в ДОУ

Гаркавенко Елена Михайловна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад №89 «Центр развития ребенка «Непоседы», г.Белгород

Библиографическое описание:

Гаркавенко Е.М. Квест-технологии в ДОУ

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

На современном этапе развития образовательной системы появляются новые технологии и формы взаимодействия с воспитанниками и их родителями, в основе которых лежит активизация воспитанников и включение родителей в непосредственное участие в образовательный процесс ДОУ.

Особенно хорошо они сочетаются в квест-технологии, или как его еще называют образовательный квест, или еще мы говорим «игра по станциям».

Так что же такое «квест»? Откуда он пришел к нам? И что мы подразумеваем, когда говорим об образовательном квесте, о квест-технологии?

Если мы обратимся к словарю, то само понятие «квест» собственно и будет обозначать игру, поиски, которые требуют от игроков решения тех или иных умственных задач для преодоления препятствий и движения по сюжету, который может быть определен или же иметь множество исходов, где выбор будет зависеть от действий самого игрока.

Образовательный **квест** – это форма обучающих и развлекательных программ, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры? Живой квест не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих.

В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации). Они способствуют развитию аналитических способностей, развивают фантазию и творчество, т.к. участники могут дополнять живые квесты по ходу их прохождения. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Для того, чтобы квест действительно был увлекательным и в тоже время, обучающим, чтобы задействовать всех участников и дать возможность каждому проявить себя, от педагога требуется высокий профессионализм как в плане подготовки такой игры, так и в ходе ее проведения.

Идей для квестов может быть много, но самое главное – грамотно все реализовать. Сценарий должен быть понятным, детальным, продуманным до мелочей.

При подготовке и организации образовательных квестов необходимо определить цели и задачи, которые ставит перед собой организатор, учитывая ту категорию участников (дети или дети совместно с родителями), то пространство, где будет проходить игра и написать сценарий.

Этапы организации

Организационный момент. Вступительное слово ведущего с целью переключения внимания детей на предстоящую деятельность, повышение интереса, создание соответствующего эмоционального настроения:

- деление детей на группы;
- обсуждение правил квеста;
- раздача карт и путеводителей, на которых представлен порядок прохождения этапов.

Этапы игры. В процессе игры игроки последовательно движутся по этапам, решая различные задания (активные, логические, поисковые, творческие и пр.).

Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков *перейти на следующий этап*. Команда получает недостающую информацию, подсказку, снаряжение и т.п. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию. Также в ходе выполнения заданий дети получают бонусы (фишки) и штрафы.

При планировании и подготовки квеста немаловажную роль играет сам сюжет и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Будет ли это закрытое пространство или более широкое поле деятельности, сколько будет участников и организаторов, откуда будут стартовать участники, будут двигаться в определенной последовательности или самостоятельно выбирать маршрут

Для составления маршрута можно использовать **разные варианты:**

- Маршрутный лист (на нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать);
- «Волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции);
- Карта (схематическое изображение маршрута);
- «Волшебный экран» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники)
- Участники могут узнавать о том, куда дальше идти после того, как выполняют задание на станции (от организатора; ответ на задание и есть название следующей станции; нужно найти спрятанную подсказку на определенной территории) и т.п.

Принципы организации квестов

Для того чтобы эффективно организовать детские квесты, следует придерживаться определенных принципов и условий:

- все игры и задания должны быть безопасными (не следует просить детей перепрыгнуть через костер или залезть на дерево); задачи, поставленные перед детьми, должны соответствовать возрасту участников и их индивидуальным особенностям;
- ни при каких обстоятельствах нельзя каким-либо образом унижать достоинство ребенка;
- в содержание сценария требуется внедрить разные виды деятельности, так как выполнять однообразные задания дети указанного возраста, согласно психолого-возрастным особенностям, не могут;
- задания необходимо продумать таким образом, чтобы они были последовательными, логически взаимосвязанными;
- игра должна быть эмоционально окрашена с помощью декораций, музыкального сопровождения, костюмов, инвентаря;
- дошкольники должны четко представлять цель игры, к которой они стремятся (например, найти клад или спасти доброго персонажа от злого);
- следует продумать временные интервалы, во время которых дети смогут выполнить задание, но при этом не потеряют к нему интерес;
- роль педагога в игре — направлять детей, «наталкивать» на правильное решение, но окончательные выводы дети должны делать самостоятельно.

В детском саду квесты можно проводить в разных возрастных группах, начиная с младшей. Но чаще всего в старших группах, где у детей уже имеются навыки и определенный запас знаний и умений. Во многих квестах принимают участие не только дети, но и родители.

Квест, с его почти безграничными возможностями, оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно-образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым.

Преимущество данной технологии в том, что она не требует какой-то специальной подготовки воспитателей, покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Главное – огромное желание педагогического коллектива заложить основы полноценной социально успешной личности в период дошкольного детства.

Квест - технология, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений.

Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет образовательные цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства.

Квесты помогают активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. А еще немаловажным является то, что родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДООУ, укрепляются и формируются доверительные взаимоотношения детский сад - семья.

Список литературы:

1. Авдеева, Ю. В. Коммуникативное развитие детей 5-7 лет: пособие для воспитателей, педагогов-психологов ДООУ, родителей / Ю. В. Авдеева, - М.: Сфера, 2012
2. Каравка А.А. Урок-квест как педагогическая информационная технология и дидактическая игра, направленная на овладение определёнными компетенциями // Мир науки. - 2015. - №3. - С. 20.
3. Осяк, С. А. Образовательный квест - современная интерактивная технология: / С.А. Осяк и др.//Современные проблемы науки и образования. - 2015
4. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
5. Сокол И.Н. Классификация квестов // Молодой вчений. – 2014. – №6 (09). – С.138-140.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественной направленности «Волшебная бусинка»

Новиченко Татьяна Юрьевна, воспитатель, МБДОУ ЦРР №1 «Радуга», г.Новороссийск

Библиографическое описание:

Новиченко Т.Ю. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественной направленности «Волшебная бусинка»

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Прикладное творчество – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Согласно ФГОС ДО, важнейшей задачей дошкольного образования является всестороннее личностное развитие детей, основанное на соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, таких как игра, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие сказки и т.д.

Также, одним из способов развития творческой личности, согласно ФГОС, является создание различных поделок своими руками – такая деятельность позволяет приобрести навыки и умения для развития тонких и точных движений, уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей, что является залогом успешного освоения дошкольником программы начального образования в будущем.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная бусинка» имеет художественную направленность.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Данная дополнительная образовательная программа направлена на обучение детей народно-прикладному искусству, в частности бисероплетению. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Оно сохраняет свое значение и в наши дни. Такие занятия вызывают у дошкольников большой интерес.

Бисероплетение – это искусство со стажем, и ему все возрасты покорны: малыши увлеченно нанизывают бусы, подростки плетут «фенечки» и браслеты, мамы с удовольствием носят изящные бисерные кольца и серьги, подчеркивающие индивидуальность каждой рукодельницы. О пользе этого увлекательного процесса и говорить не приходится. Ведь подобные занятия успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием.

Занятие бисером доступно и полезно для маленьких и неумелых рук. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превратиться в веселую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Поделка из бисера даже в неумелых руках всегда выглядит ярко, эффектно. Рассматривая цветы, бусы, браслеты,

сплетенные из бисера, дети загораются желанием сплести такие украшения куклам, себе, маме. Бисер привлекает детей и яркостью красок, и разнообразием форм и размеров, и простотой выполнения самых причудливых изделий.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Занимаясь бисероплетением, дети получают знания, умения и навыки в данной области, знакомятся с красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий, выполненных из бисера, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иглой. Изложение материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере деятельности.

Новизна

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать дошкольникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы дети знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, формируются навыки счёта, закрепляется знание цвета, формируется «культура творческой личности».

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения дети пользуются знаниями, полученными в непосредственно – организованной деятельности образовательной области «Коммуникация. Речевое развитие». При выполнении изделий по готовым схемам, работе над композицией применяются знания из областей «Художественное творчество. Рисование», «Познание. Математическое развитие».

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для дошколят.

И еще очень важное дополнение: умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив. Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз. Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей. Актуальность программы

Актуальность программы по бисероплетению - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к

общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей.

Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности. Предлагаемая система практических занятий позволит сформировать, развивать и корректировать у старших дошкольников пространственные и зрительные представления, а также помочь детям легко и радостно включиться в будущем в учебный процесс.

Педагогическая целесообразность

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности воспитанников.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или, так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, пение, танцы и т.п.), а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками.

Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

Такая программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предмет».

Конспект НОД в группе раннего возраста «Добрый ёж»

Пруцева Яна Вячеславовна, воспитатель, МБДОУ г.Мурманска №27

Библиографическое описание:

Пруцева Я.В. Конспект НОД в группе раннего возраста «Добрый ёж»
//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Цель: формирование и развитие сенсорных, познавательных способностей у детей раннего возраста средствами дидактической игры из фетра.

Задачи:

1. Познакомить детей с лесным жителем – ежиком.
2. Учить и закреплять произношение звука [ф].
3. Формировать умение слушать текст песни, подпевать, выполнять задание.
4. Расширять словарный запас детей.
5. Развивать внимание, сенсорные навыки, познавательный интерес, мелкую моторику.
6. Вызвать у детей эмоциональный отклик.

Демонстрационный материал: фетровая игрушка на липучках «Добрый ёж»

Раздаточный материал: фрукты (яблоки, груши) и грибы из фетра



Ход:

Дети садятся на стулья полукругом. Педагог читает загадку.

По тропинке весь в иголках

Прокатился шарик колкий

Не видать ни рук, ни ножек

Ну конечно это- (ёжик)

Раздается фырканье (ф-ф-ф-ф-ф-ф). Сюрпризный момент. Педагог вносит игрушку из фетра «Добрый ёж»

Педагог: Ребята, вы только посмотрите, кто пришёл к нам в гости? Это- ёжик. А где он живёт? (в лесу) Посмотрите, какой еж добрый и красивый! А что же у него на спине? (иголки). Не бойтесь! Потрогайте его! (дети проводят по иголкам руками.) Ежик какой? (колючий). Иголки у ежа неспроста, они защищают его от врагов. Когда ежик чувствует опасность, он сворачивается в клубок. Давайте покажем, как (дети по показу педагога сжимают и разжимают кулачки). А еще ежик умеет разговаривать-фыркать. Давайте вместе покажем, как – ф-ф-ф-ф-ф-ф

Затем педагог вносит корзинку с фруктами (яблоки, груши) и грибами.

Педагог: Ребята, уже наступила осень, а скоро наступит зима. Давайте поможем нашему ежику приготовить запасы к зиме!

Дети по очереди подходят к корзинке, берут понравившиеся припас-угощение и встают полукругом.

Педагог: Ребята, сейчас вы услышите веселую песенку. Слушайте внимательно! Как только вы услышите название своего угощения, подходите к ежику и надевайте его на иголочки-липушки. (педагог наглядно показывает, как прикрепляются предметы к ежику)

Пританцовывая игрушкой-ежиком, педагог начинает напевать песенку.

По лесу ежик шел

Яблочко нашел.

Колючий комочек

Бежит среди кочек

Яблочко несет и песенку поет

Фуф ты фуф ты фуф ты фу **яблочко** нашел в лесу

Фуф ты фуф ты фуф ты фу **яблочко** домой нес

По лесу ежик шел и **грибок** нашел

Колючий комочек

Бежит среди кочек

Грибочек несет и песенку поет

Фуф ты фуф ты фуф ты фу я нашел **грибок** в лесу

Фуф ты фуф ты фуф ты фу я **грибок** домой нес

По лесу ежик шел

Грушу он нашел.

Колючий комочек

Бежит среди кочек

Грушу он несет и песенку поет

Фуф ты фуф ты фуф ты фу **грушу** я нашел в лесу

Фуф ты фуф ты фуф ты фу **грушу** я домой нес

Ребята, какие вы молодцы! Вот сколько помощников у нашего ёжика! Запасы к зиме готовы!

Рефлексия: Ребята, кто же сегодня приходил к вам в гости? А какое доброе дело мы сделали? Мы помогли ежику приготовить запасы к зиме! Ежик говорит вам большое спасибо! И уже спешит в лес к своим друзьям! До скорых встреч, ежик!

Конспект развлечения для детей старшей группы «Опасные предметы»

Требухина Ирина Викторовна, воспитатель, МБОУ «Мещеринская СОШ №1»,
с.Мещерино

Библиографическое описание:

Требухина И.В. Конспект развлечения для детей старшей группы «Опасные предметы» //Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Цель: формирование знаний детей об опасных предметах.

Задачи:

1. закрепить знания детей о правилах пожарной безопасности;
2. закрепить знания детей об опасных предметах, встречающихся в окружающем пространстве;
3. дать представление о том, во что нельзя играть, а во что можно;
4. развивать воображение, мышление, речь;
5. воспитывать чувство осторожности и самосохранения.

Материал:

Демонстрационный: спички, ножницы, игла, молоток, таблетки, сундучок, шарик, конверт с загадкой, иллюстрации игрушек, иллюстрации с изображением опасных предметов, красный фломастер.

ХОД развлечения

Воспитатель: Ребята, мы собрались с вами на 1-ой станции, которая называется «Счастливый путь» и отправимся мы с вами в путешествие по стране Безопасности. Что самое дорогое есть у человека? Правильно! Его жизнь и здоровье. Поэтому, чтобы мы с вами не делали мы всегда должны быть внимательны и думать о своей безопасности.

На каком виде транспорта мы с вами отправимся в путешествие (ответы детей). Поехали!

Вторая станция «Зажигалочка»

Ребята посмотрите здесь конверт, давайте посмотрим, что в нем. Здесь загадка.

Загадка:

Это тесный-тесный дом: сто сестричек жмутся в нем.

И любая из сестер может вспыхнуть, как костер!

Не шути с сестричками, тоненькими.... (спичками)

Ответы детей (спички)

Воспитатель: Правильно это спички (показывает коробок со спичками)

Ребята, а вы хотите поиграть со спичками?

Ответы детей: Нет.

Воспитатель: А почему?

Дети: Потому что они очень опасные.

Воспитатель: А что может случиться, если мы зажжем спичку?

Ответы детей (пожар, можно обжечься, загорится все вокруг).

Стук в дверь. В группу входит лисичка с перебинтованной рукой и ногой.

Воспитатель: Здравствуй лисичка, что с тобой случилось? Почему ты перебинтована?

Лисичка: Здравствуйте ребята! Мы с волком решили поиграть со спичками, хотели развести костер. Но внезапно горящая спичка упала на пол и все кругом загорелось. Я обожгла себе лапку и ножку, а Волка отвезли в больницу его там лечат врачи.

Воспитатель: Какая беда. Ты присядь Лисичка, а дети тебе расскажут почему нельзя играть со спичками.

Стихи:

Ребята, вам твердят не зря:
Играть со спичками нельзя!
Огонь опасен, к сожаленью.
Для всех людей без исключенья!
Его так трудно потушить-
Он может все вокруг спалить!
И вот уже в огне - весь дом.
Опасны шалости с огнем!

Воспитатель: Вот видишь лисичка как опасны игры со спичками.

Игровое упражнение «Найди пожароопасный предмет»

На столе лежат дидактические карточки с изображением разных предметов.

Варианты карточек:

- 1)Спичка, ведро, ранец, карандаш, кукла.
- 2)Стакан, зажигалка, ложка, одеяло.
- 3)Утюг, мяч, чашка, часы.
- 4)Ковер, телевизор, картина, стол.

Воспитатель: Молодцы, ребята. А мы поехали дальше и тебя лисичка возьмем с собой.

Третья станция «Острые предметы»

Лисичка: Ой, сколько здесь много всяких интересных штучек (хочет взять нож).

Воспитатель: Подожди лисичка. Иногда бывает так, что опасными предметами являются те, которыми мы чаще всего пользуемся. Послушайте, какая история произошла с одним «гостем».

Стихотворение «К нам пришёл сегодня гость».

К нам пришёл сегодня гость
И случайно сел на гвоздь
Гость смертельно побледнел,
Встал со стула робко
И на кресло пересел
Где лежала кнопка.
Бедный гость из-за стола
Вылетел, как птица...
А внизу его ждала бабушкина спица.
С полки вдруг упал топор,
Нож, пила и гвозди...
Гость несчастный с этих пор
К нам не ходит в гости!

Воспитатель: Ребята как вы думаете, а почему гость больше не хочет ходить в гости в этот дом? Какие правила безопасного поведения не соблюдали хозяева? (Ответы рассуждения детей).

Лисичка: Спасибо ребята, теперь я знаю, какие предметы в доме могут быть опасными.

Игра «Закончи фразу»

Дома острые ножи
Ты на полку.... (положи)
Если ножницы достал,
Убери, откуда ... (взял)

Не раскидывай иголки,
Убери их все на ... (полку)

Воспитатель: Молодцы, ребята, поехали дальше

Четвертая станция «Скорая помощь»

Воспитатель: Ребята, посмотрите здесь какие-то красивые баночки и коробочки, но в вот этих красивых пузырьках тоже прячется опасность. (Воспитатель показывает пузырьки, коробочки от различных лекарств).

Лисичка: Да это, наверное, вкусные сиропы и конфетки. Вы всё придумываете, что они опасны, наверное, просто делиться со мной не хотите.

Воспитатель: Нет, это не конфетки!

Лисичка: А что это?

Дети: Лекарства.

Лисичка: А почему лекарства опасные? Они даже очень полезные. Вот, например, заболел ты ангиной, выпил пузырёк микстуры, 2-3 упаковки таблеток съел и здоров. Красота!

(Лисичка берёт лекарства и начинает складывать их в карман, воспитатель забирает их у нее и складывает в аптечку).

Воспитатель: Ребята, давайте расскажем нашей гостье, где и как надо хранить лекарства и почему их нельзя брать детям.

Стихи:

Много тюбиков и баночек
Есть в шкафах у наших мамочек.
В них хранятся средства разные,
К сожалению опасные...

Кремы, пасты и таблеточки
Не берите в руки, деточки:

Это бытовая химия –

Как отравы очень сильная!

Лисичка: Ну что же надо делать, если сильно заболел?

Дети: Обратиться к врачу или вызвать скорую помощь по телефону 03.

Воспитатель: Молодцы, ребята, поехали дальше

Пятая станция «В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ»

А сейчас давайте ребята немного разомнемся. А ты Лисичка можешь повторять за нами.

Физкультминутка.

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)

Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)

И дотянемся до тучки.

Разомнем мы ножки.

Раз, два, три!

Головою покачали (Движения головой.)

Раз, два, три!

И все дружно вместе встали. (Встали.)

Воспитатель: Молодцы, ребята, поехали дальше

Шестая станция «Незнакомец»

Воспитатель: В жизни встречаются не только опасные предметы, но и опасные люди. Они могут ограбить квартиру, украсть ребёнка.

Лисичка: Я часто бываю дома одна. А если ко мне приходят гости, я отрываю дверь и говорю:

- Проходите гости дорогие!

Воспитатель: Ребята, а так можно делать, открывать всем двери и приглашать в гости?

Дети: Так нельзя делать, за дверью может оказаться преступник.

Воспитатель: Бывают разные ситуации, преступник может переодеться врачом, сантехником или сказать что он знакомый вашей мамы или папы. Но вы должны помнить, что незнакомым людям дверь открывать нельзя.

Стихи:

Если позвонил звонок,
Посмотри сперва в глазок
В гости кто пришел, узнай,
Но чужим – не открывай!
Если нет глазка, тогда:
«Кто же там?» — спроси всегда,
А не станут отвечать –
Дверь не надо открывать.

Воспитатель: А если чужой человек долго не уходит от вашей двери или пытается открыть её, что надо делать?

Дети: Вызвать полицию по телефону 02.

Лисичка: А кому же можно открывать дверь?

Дети: Своим родным и близким.

Лисичка: Я всё поняла! Двери чужим открывать нельзя!

Воспитатель: Вот и подходит к концу наше путешествие, но чтобы вы друзья ещё раз повторили опасные ситуации, давайте сыграем в игру.

Игра с мячом «Опасно – не опасно».

(Дети встают в круг, воспитатель просит определить опасность для жизни и здоровья в предлагаемой ситуации, которая может возникнуть дома. Если ситуация опасна – ребёнок отбрасывает мяч, если не опасна – ловит.)

Примерные ситуации: Открывать крышку горячей кастрюли; сушить вещи над газовой плитой; помогать маме по дому; разговаривать с незнакомым человеком по телефону; поджигать бумагу; смотреть с папой футбол по телевизору; совать в розетку ножицы, рисовать картину с бабушкой.

Воспитатель: Ну вот ребята, мы сегодня и вспомнили все правила, которые вы должны знать и соблюдать, когда остаетесь одни дома. И я надеюсь, благодаря этому, вы сможете найти выход из любой сложной ситуации, если такая возникнет. А тебе лисичка дети еще напомнят о правилах безопасности.

Стихи:

В уши, нос нельзя совать
Мелкие предметы.
Могут там они застрять-
Помните про это!
И придется вас везти
К медикам в больницу!
Глупо так себя вести,
Просто не годится!
Когда в кастрюле кипятки,

Не прикасайся к ней, дружок,
И очень осторожен будь:
Ее так просто обернуть!
Поверь: кипящая вода
Была опасною всегда!

Воспитатель: Теперь ты поняла лисичка какие опасные предметы и ситуации встречаются в жизни и как их избежать. А нам пора возвращаться. Поехали!

Первая станция «Счастливым путем»

Использование нетрадиционных материалов в работе музыкального руководителя

Чеберяк Лариса Геннадьевна, музыкальный руководитель, МБДОУ ДСКВ №14,
г.Ейска, МО Ейский район

Библиографическое описание:

Чеберяк Л.Г. Использование нетрадиционных материалов в работе музыкального руководителя

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

*Музыку не изучают по книжкам. Она вокруг нас...
Август Раин*

Любовь к музыке воспитывается с детства. Но как помочь детям дошкольного возраста войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике?

Ответы на эти вопросы нужно искать в такой «педагогике», которая не ребенка приспособливает к методике, а методику к ребенку, имея в виду его интерес к игре и творчеству, как внутренней сути детского познания мира.

Чтобы взаимодействовать с современными детьми, педагогу самому необходимо быть современным. Не отрицая традиционные приемы и методы, все же находить новые способы сотрудничества.

В своей работе я придерживаюсь мнения, что своевременное систематическое развитие творческих способностей детей, базирующееся на современных, нетрадиционных технологиях музыкально-творческого воспитания приведет к такому результату, когда у каждого ребенка независимо от природных данных будет воспитываться «чуткое музыкальное ухо» и развиваться креативные способности.

Поэтому, чтобы занятия, праздники и развлечения стали интересней, насыщенной, давали бы детям возможность активного участия, я использую в своей работе разнообразный нетрадиционный материал – шумовые пособия: «шумовые бусы», «ширма передвижка», «чудо бусы». Применение нетрадиционных материалов эффективно использовать во время музицирования на музыкальных занятиях, в номерах на праздниках, а также при организации самостоятельной музыкальной деятельности в группе.

В чём же ценность данных пособий? В том, что они доступны детскому пониманию, дают возможность создавать «ситуацию успеха», а это способствует развитию устойчивого интереса к музыке.

Современная музыкальная развивающая среда должна носить проблемный характер, развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию. Считаю, что динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Детям очень нравится выполнять упражнения с разными предметами (орешки, кубики, колечки, тарелочки, ленточки, мячики), которые помогают воспроизводить ритмические рисунки. Извлекая простые звуки, дети с удовольствием откликаются на них, а это побуждает детей к звукокрасочной игре, а через неё – к простейшей импровизации.

Предлагаю вашему вниманию свой опыт применения нетрадиционных материалов.

Музыкальные инструменты использую, начиная с детьми раннего и младшего дошкольного возраста вместе с певческим голосом и звуковыми жестами. Эту гамму звукоизвлечений я дополняю маленькими ударными инструментами. К ним относятся элементарные шумовые инструменты — это сюрпризные яйца, наполненные горохом, рисом, гречкой, «шумелочки», «Ветерки», «музыкальные коробочки». Детям хочется их потрогать, поиграть, попробовать самостоятельно извлечь звук, что является подготовительным этапом для дальнейшего музицирования с детскими инструментами.

У детей старшего дошкольного возраста развиваются потребности изучать звуковые свойства разных материалов и предметов из них (стеклянных, металлических, деревянных, бумажных) путем опытно-экспериментальной деятельности. Работа по изучению особенностей игры на стеклянной посуде строится по этапам: «исследуем», «изучаем», «импровизируем». С этой целью я использую шумовые инструменты «Стеклофон» и «Хрусталики». Стоит заметить, что еще в 17 веке такой инструмент был известен под названием «стеклянная арфа».

Постепенное усложнение игровых заданий позволяет дошкольнику накопить багаж перцептивных действий, обогатить эстетический опыт новыми сенсорными о звуках окружающей действительности. При помощи шумовых инструментов предлагаю различные игровые задания, которые условно можно разделить на несколько групп:

- игра под фонограмму,
- подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам;
- импровизация звуковых картин на заданную тему;
- звуковая картина – «лесные шорохи»;
- сказки-шумелки.

В процессе экспериментальной деятельности дети узнали:

Только бокалы с тонким стеклом дают высокий, звонкий звук;

Звукоряд баночек одинаковой высоты зависит от постепенного наполнения их водой
Стучащая палочка должна быть металлической.

Для тех, кто не знаком с музыкальной грамотой пользоваться методом выбора цвета радуги и звука.

Использовать в исполнении два способа игры (проводя пальцем, смоченным в воде по краю бокала или ударяя палочкой).

В одном из мастер-классов педагога-музыканта Коротаевой Светланы Алексеевны был показан опыт работы по игровой методике развития.

Меня привлекла данная идея, как с помощью «шумелок, гремелок, стучалок» и несложных приемов с ними можно развить творческую мысль ребенка, помочь детям понять, откуда и как рождаются звуки.

Подключив педагогов и родителей воспитанников дошкольного учреждения, мы совместными усилиями изготовили не хитрые пособия – «шумовые бусы», которые я применяю в работе, начиная с младшей группы.

Игровые пособия изготовлены из подручных материалов: пуговицы, фантики, яйца от киндер-сюрприза с наполнителями, закреплены на резинке для удобства в

использовании. Данный игровой материал трансформируется под время года, под тему недели и осваивается детьми, как на музыкальных занятиях, так и в свободной самостоятельной деятельности.

На основе данного опыта, я разработала серию собственных музыкально-дидактических игр, которые хочу вам сегодня представить. Это такие игры как: «Музыкальные загадки» (игра для детей среднего и старшего дошкольного возраста), «Прогулка в лес» (игра для детей младшего и среднего дошкольного возраста).

Цель: Вовлечь детей в процесс активных творческих действий.

Задачи:

Развивать у детей музыкальные способности, мышление, воображение, познавательную активность через экспериментирование со звуками;

Развитие у детей навыков инструментальной импровизации.

Побуждать детей вслушиваться в окружающий нас мир звуков;

Помочь детям выяснить причины возникновения звуков, уметь находить им применение;

Способствовать развитию у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников;

Привлечь родителей к созданию самодельных шумовых инструментов и с помощью игр – экспериментов активизировать их на совместных мероприятиях.

Музыкально-дидактическая игра «Прогулка в лес»

Игра для детей младшего и среднего дошкольного возраста

Программное содержание: Вовлекать детей в игровое взаимодействие со взрослыми и сверстниками, побуждать вступать в диалог всеми доступными способами (вокализация, игровые действия с шумовыми инструментами, мимика, жесты), обогащать музыкально-слуховой опыт, способствовать развитию звуковысотного и ритмического слуха.

Игровой материал

Демонстрационный материал: слайды с изображением иллюстраций животных, птиц, природы по сезону.

Раздаточный материал: шапочки или маски с изображением животных, шумовые бусы.

Ход игры:

Педагог предлагает отправиться в лес, и узнать, кого они повстречают.

«Зима прошла» муз. Н. Метлова

1. Воробей с березы на дорогу – прыг. Больше нет мороза — чик-чирик! (стучим)
2. Вот журчит в канавке быстрый ручеек. И не зябнут лапки – скок, скок, скок! (гремелочка)
3. Высохнут овражки – прыг, прыг, прыг. Выползут букашки – вжик, вжик, вжик (шуршалочка)

«Вороны»

Вот под елочкой зеленой

Скачут весело вороны — «Кар-кар-кар!»

Целый день они кричали,

Спать ребятам не давали (*Громко*) «Кар-кар-кар!»

Только к ночи умолкают,

Спят вороны, отдыхают. (*Тихо.*) «Кар-кар-кар!»

«Снежок»

На полянку, на лужок (Шуршалочка лежит на ладошке)

Тихо падает снежок.

Улеглись снежинки,

Круглые пушинки.

Но подул вдруг ветерок,
Закружился наш снежок. (крутим в ладошках)
Разлетелись все пушинки,
Спрятались снежинки. (зажать в ладошке «ветерок»)
Оркестр – игра «Хоровод мышат»

1. Мы идем, идем, идем
Пи-пи-пи-пи-пи, поем -2 раза
И за мамочкой идем.
Ну-ка, детки, стоп, дальше не идем,
А немножко отдохнем.

2. Пошуршите-ка немножко,
Пока спит большая кошка
Шу-шу-шу шурши
Тихонечко мышоночек шурши
«Хвостики хватай и шагай»

3. Постучите-ка немножко,
Пока спит большая кошка
Тук-тук-тук стучи
Тихонечко - тихонечко стучи
«Хвостики хватай и шагай»

4. Поиграйте-ка немножко,
Пока спит большая кошка
Тук-тук-тук, шу-шу-ши
Веселятся малыши!

«Мяу!» — «Ой, ой, ой! Все домой!»

«Чудо бусы» — опыт показывает, что нестандартное использование стандартных предметов – в данном случае бусы, является эффективной практикой развития творческого интеллекта. Играя с бусами, дети максимально проявляют свою фантазию, воображение, способствуют развитию образного мышления.

Изучив методическую разработку «Бусоград» — Майи Ивановны Родиной, я решила попробовать игры и творческие упражнения с бусами в своей работе. Дети очень легко и с интересом приняли данный способ игры. Эта техника кропотливая, интересная, необычная и очень приятная. Мы с моими ребятами находимся только в начале пути этой интересной и увлекательной истории...

Считаю, что важным и неоценимым помощником данной методики является музыка – своего рода музыкальная терапия вкупе с бусотерапией. Работу начали со знакомства с бусами: определили форму бусин, цвет и размер.

На следующем этапе мы с ребятами попробовали водить хоровод, и в руках у них были бусы. Зачастую, детям трудно ходить хороводным шагом по кругу, ребята постоянно тянут руки друг друга, круг получается неправильной формы. А это упражнение позволяет, чтобы круг был не растянутым. На начальном этапе ребятам было непонятно, трудно, но постепенно у них стало получаться.

Хороводный шаг с бусами. Данное упражнение развивает координацию, ориентацию в пространстве, вызывает желание выразительно двигаться, быть аккуратным в движениях.

Следующая игра «Найди друга». Дети встают в круг, один ребенок остается в круге. Ребята идут по кругу, а водящий, держит в руках бусы и идет противходом и говорит: «По кружочку я пойду, друга я себе найду, бусы на него надену, с ним я в круг плясать пойду...». Водящий выбирает друга, одевает на него бусы и показывает движения, друг их повторяет и т.д.

Эта игра способствует закреплению музыкально-ритмических, танцевальных движений, с которыми дети уже знакомы, а также развивает творческую фантазию и раскрепощает детей.

Музыкальные распевки «Часики» (Тренируем мышцы руки, развиваем координацию движения и поем в соответствии с движением бус).

Маятник качается, часики идут

Тик-так. Тик-так, ходить не устают

Музыкальные распевки «Качели» (Темп распевки зависит, от амплитуды покачивания бус)

Назад, вперед, назад, вперед

И никто не устает

А если бусики устали, в другую ручку мы их взяли

А теперь возьмем и в ладошку их сгребем.

Музыкальные распевки «Карусели»

Закрутили, завертели

Бусы, словно карусели.

А потом остановились и в ладошку опустились.

И послушайте в ладошке, о чем шепчутся бусы.

О чем бусы говорят, спросим мы у всех ребят

Создавайте благоприятную среду для приобщения малышей к миру волшебных звуков музыки. Пусть по капелькам накапливается их музыкальный багаж!

Сюжетно-ролевая игра как условие ранней профориентации детей дошкольного возраста

Чекина Елена Ивановна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №2 комбинированного вида «Капитошка», г.Железногорск, Курская область

Корчагина Надежда Сергеевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №2 комбинированного вида «Капитошка», г.Железногорск, Курская область

Библиографическое описание:

Чекина Е.И., Корчагина Н.С. Сюжетно-ролевая игра как условие ранней профориентации детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Дошкольный возраст – это замечательная пора, когда дети познают мир вокруг себя посредством игры. Особое значение для реализации задач ранней профориентации дошкольников является сюжетно-ролевая игра. [1]

В игре ребенок не только воспроизводит окружающую действительность, но и переживает ее по придуманному сюжету, создает будущее. Как писал Л. С. Выготский, «игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка». [3]

Главной особенностью сюжетно-ролевой игры является самостоятельность и инициативность детей. Дошкольники сами выбирают тему игры, определяют сюжетные линии, берут на себя роли. Данный вид игры благоприятствует практическому познанию окружающей действительности, дети расширяют и закрепляют свои знания и впечатления, узнают что-то новое и интересное.

Сюжетно-ролевая игра способствует развитию творческого воображения ребенка и его познавательной активности, который учится оперировать предметами и игрушками как средствами окружающей действительности, имитировать разные сюжетные линии, примерять на себя разные роли, которые выводят его из привычной повседневности. Все это помогает ребенку ощутить себя активным участником трудовой жизни взрослых. [5]

В процессе сюжетно-ролевой игры имитируются производственные сюжеты, ситуации, профессиональная социальная среда, модели профессионального поведения, модели межличностных профессиональных отношений. В ходе такой игры ранее полученные знания о профессиональной деятельности взрослых преобразуются в доступный для ребёнка опыт, посредством которого эти знания ребёнком присваиваются. [4]

В возрастном аспекте сюжетно-ролевая игра в контексте ранней профориентации идет с постепенным усложнением ее содержания и характера. Во время игры проходит смена ролей, эта периодическая смена состава играющих способствует дальнейшему их взаимовлиянию друг на друга, расширению объема усваиваемой в процессе игры информации.

Наряду с играми, в которые дети играют из поколения в поколение «Семья», «Детский сад», «Строители», «Парикмахерская», «Магазин», «Больница» с течением времени появились новые игры или трансформировались старые. Например, «Парикмахерская» превратилась в «Салон Красоты», появились «Туристические агентства», «Банки» и т. д.

Сюжетно-ролевая игра, в контексте ранней профориентации, имеет определенную структуру и состоит из пяти основных этапов: сюжет, содержание, роль, игровые действия, игровые правила.

1. Сюжет. Сюжетно-ролевая игра отличается от других видов игр тем, что имеет определенный сюжет. Сюжет игры – это та окружающая действительность, которая воспроизводится детьми. Сюжеты детских игр чрезвычайно разнообразны и зависят от условий, в которых живут дети.
2. Содержание. Помимо сюжета в каждой игре прослеживается содержание – это то, что воспроизводится ребенком в качестве основного и характерного момента деятельности взрослого. Содержание сюжетно-ролевой игры напрямую зависит от знаний ребенком деятельности взрослого. Дошкольники могут копировать предметную сторону труда взрослого, отношения между людьми и закладывать смысл деятельности в каждое игровое движение.
3. Роль. Характерным компонентом сюжетно – ролевой игры выступает роль, которую берет на себя ребенок. Значим тот факт, что дети не только называют себя именем соответствующего взрослого человека, но и действуют как взрослые люди, роли которых они на себя взяли. Воспроизводя деятельность взрослых, дети отождествляют себя с ними.
4. Игровые действия. Роль воспроизводится ребенком путем игровых действий с предметами и товарищами по игре, дает возможность дошкольнику обратить свое внимание на передаче характера отношений между людьми.
5. Игровые правила. В каждой игре есть свои правила. И эти правила обговариваются детьми с участием воспитателя и составляются в начале каждой игры. [2]
6. Важно создать такие условия для игры, чтобы она стала увлекательной и познавательной деятельностью.

Достоинством сюжетно-ролевой игры является ее эмоциональная насыщенность. А если игровая деятельность доставляет радость и удовольствие ребенку, то в этом и кроется положительный стимул для освоения чего-то нового или закрепления ранее приобретенного знания о профессиях.

В процессе игровой деятельности у детей развивается целостное представление о структуре трудового процесса, понимание взаимозависимости между компонентами трудовой деятельности, воспитывается уважение к чужому труду, желание помогать взрослым, расширяются знания детей о профессиях родного края, страны, обогащается и расширяется словарный запас, развивается связная, грамматически правильная речь.

Список литературы

1. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 2008. – 302 с
2. Бойченко Н.А. Сюжетно-ролевые игры дошкольников / Н.А. Бойченко, Г.И. Григоренко, Е.Н. Коваленко. – СПб., 2020.
3. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 4. Детская психология / под ред. Д. Б. Эльконина. – М. : Педагогика, 2021. – 432 с.
4. Кондрашов В.П. Формирование представлений о мире профессий в условиях игровой деятельности дошкольников / В.П. Кондрашов. – Саратов: СГУ, 2011.
5. Эльконин Д. Воспитательное значение сюжетной ролевой игры / Д. Эльконин // Дошкольное воспитание. – 2008. – №8. – EDN JTMNZL

Коррекционная педагогика и психология

Использование игрового пособия «Дары Фребеля» в работе учителя-логопеда с целью коррекционно-логопедического воздействия на обучающихся с речевыми расстройствами

Гагарина Вера Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №60, г.Белгорода

Библиографическое описание:

Гагарина В.В. Использование игрового пособия «Дары Фребеля» в работе учителя-логопеда с целью коррекционно-логопедического воздействия на обучающихся с речевыми расстройствами

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Современная логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения детей с особыми образовательными потребностями на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях.

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что на всех возрастных этапах развития дошкольников проблема речевого развития занимает одну из центральных мест.

С 2020 года наш детский сад принимает участие в деятельности сетевой инновационной площадки, открытой на базе дошкольного учреждения АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» по теме «Внедрение парциальной модульной образовательной программы дошкольного образования «От Фребеля до робота».

Ф. Фрёбель был самым первым в истории экспертом в области образования, кто признал ценность детской игры и первым человеком, который создал образовательные материалы для детей, адаптированные к особенностям восприятия детей, которые

впоследствии были названы «Дарами Фрёбеля», «Подарки или «Дары» Фрёбеля» и имели огромный успех во всем мире.

Комплект методических пособий с игровым набором «Дары Фрёбеля» полностью соответствует ФГОС ДО. Комплект легко применим, эстетичен, сделан из экологически чистого продукта - дерева, чем безопасен для реализации и применении ребенком, создаёт условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательной-исследовательской деятельности детей. [2]

В настоящее время на рынке обычно встречается 14 видов образовательных материалов Фрёбеля, которые впоследствии были названы «дарами»:

- «Шерстяные мячики»
- «Основные тела»
- «Куб из кубиков»
- «Куб из брусков»
- «Кубики и призмы»
- «Кубики, столбики, кирпичики»
- «Цветные фигуры»
- «Палочки»
- «Кольца и полукольца»
- «Фишки»
- (J1) «Цветные тела»
- (J2) «Мозаика. Шнуровка»
- (5B) «Башенки»
- (5P) «Арки и цифры»

Спектр действий со всеми образовательными комплектами не ограничивается методикой, предложенной Фрёбелем – педагог вправе проявить свое творчество и фантазию, где и как он мог бы использовать тот или иной комплект или продумать их интеграцию, дополнить их собственными заданиями.

Работая на группе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи с целью коррекционно-логопедического воздействия мною, использовался игровой набор «Дары Фрёбеля».

Тяжелые нарушения речи – это стойкие специфические нарушения формирования компонентов речевой системы (лексическо-грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения). Самостоятельная речь детей с ТНР аграмматична, представлена отдельными словами, короткими фразами характеризуется очень скудным словарным запасом. Часто у детей с ТНР нарушена ориентировка в пространстве, в своем теле и на листе бумаги. Из-за нарушений речи формирование познавательных процессов значительно отстает от нормы. Также у детей с ТНР недостаточная устойчивость внимания, снижается вербальная память, страдает навык запоминания. Для коррекции нарушений речи нужно применять инновационные увлекательные приёмы. Для этого необходимо учитывать интересы детей. [10]

В соответствии с ФГОС образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. А основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Игра является и основой для возможности полноценного развития учебной деятельности в школьном возрасте. Игры дают возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для дошкольников. Используя игры можно добиться более прочных и осознанных знаний, умений и навыков. Игры пробуждают детское воображение и создают приподнятое настроение. [7]

Прежде чем приступить к работе по использованию игровых модулей с детьми своей группы я ознакомилась с пособием и разработала перспективный план согласно тематическому плану ДООУ. Для проведения игр необходимо было подобрать песни, художественную литературу, физминутки для обогащения содержания игры, дальнейшего развития сюжета и возможностей модификации. Для привлечения к участию в игре большего количества участников рекомендуется использовать все модули игрового набора «Дары Фрѐбеля».

Использование деталей набора Фрѐбеля на коррекционных занятиях логопеда позволяет повышать речевую активность, развивать внимание, мышление, логику и другие психические процессы. Игры с «дарами» направлены на:

- коррекцию звукопроизношения;
- тренировки речевого дыхания;
- развитие лексико-грамматического строя речи;
- подготовку к обучению грамоте;
- развитие фонематического восприятия;
- развитие связной речи;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие пространственных представлений и др.

Приведем примеры некоторых игр.

Коррекция звукопроизношения.

«Хлопни столько раз, сколько палочек» - формирование фонематического восприятия и звукопроизношения. Развивать слуховое и зрительное восприятие.

«Дорожки»- посчитай слоги в словах (по картинкам), выложи нужное количество палочек. Назови первый звук во всех этих словах. Цель: автоматизация изучаемого звука на уровне слов.

«Солнышко»- повторяя слоги СА-СЫ-СЭ-СО-СУ, выложи лучи солнышка. Цель: автоматизация изучаемого звука на уровне слогов.

«Гусеница»- назови слово с заданным звуком, надень бусину на шнурок. Усложнение: брать фигуры только определенного цвета или формы. Цель: автоматизация звуков в словах.

«Бусы»- проговаривай за мной слоги, слова со звуком С, если правильно произнесёшь слово, надень бусину на шнурок. Цель: закрепление звука в слогах, словах.

«Бусы слов» - определение места звука в начале и конце слова. Развитие фонематического слуха. Описание: Необходимо нанизать фигуру на шнурок, произнося придуманное слово. Следующий игрок придумывает слово, начинающееся со звука, которым закончилось предыдущее слово.

Тренировка речевого дыхания.

Научить ребенка дуть на мячик, который педагог держит за веревочку перед лицом ребенка на уровне его рта.

«Кто дольше?»: устроить соревнования между детьми или дуть вместе с ребенком - чей мячик будет дольше летать. Следить, чтобы вдох был через нос, а выдох - ротовой, плавный.

Протягивание различных гласных звуков (комплекты-мозаика, шнуровка): вложить в ладонь ребенка длинный шнурок из комплекта и предложить спрятать его в кулаке. Другой рукой ребенок берется за кончик шнурка и, вытягивая его из кулака, непрерывно поет заданный гласный звук. При длительном выдохе голос звучит долго, при коротком – быстро обрывается.

Усложнение: пропевание сочетания гласных звуков. Предложить ребенку произносить звуки с различной громкостью.

Развитие лексико-грамматического строя речи.

Первый дар «Шерстяные мячики» используются в играх на развитие мелкой моторике, на обобщение и расширение словарного запаса, развитие грамматического строя речи.

Игра «Волшебный мешочек»: ребенку предлагается достать мячик из мешочка, определить цвет, придумать словосочетание: зеленое яблоко, красный помидор, желтое солнышко, синее море.

Игра «Ассоциации»: цветные шарики раздаются детям (подгруппа 3-5 человек.) Детям предлагается перекидывать шарики по кругу со словесным сопровождением. Например: «Я хочу подарить тебе зеленую травку, желтое солнечное настроение...» Логопед сам предлагает словесную инструкцию.

«Игра «Что бывает?»»: дети выбирают себе фишку (кольцо) любого цвета и называют то, что бывает такого же цвета, слова подбираются в соответствии с изучаемой лексической темой. Цель: учить согласовывать существительные с прилагательными.

«Подбери слово-действие»: Сорока (что делает?) – садится, стрекочет, летает, улетает, клюёт, перелетает, и т. д. Дети, называя глаголы, выкладывают фигуры (треугольники). Цель: обогащение глагольного словаря.

«Подбери признаки к словам»: День зимой (какой?) – ясный, солнечный, морозный, хмурый. Дети, называя прилагательные, выкладывают квадраты. Цель: обогащение словаря признаков.

Подготовка к обучению грамоте. Упражнения на формирование навыков звукового анализа и синтеза.

Выкладывание звуковых схем слов из геометрических фигур, из фишек.

Познакомить детей с понятием «слово» и его графическим (схематическим) изображением – прямой линией.

«Составь предложение по картинке»: необходимо посчитать количество слов в предложении, составить схему предложения, используя палочки, в конце предложения ставим черную точку.

«Подели слова на слоги»: под схематичным обозначением слова, выкладываем столько коротких палочек, сколько слогов в этом слове (с помощью этого упражнения формируем у детей представление о слоге как части целого слова).

«Короткая или длинная?»: педагог раздает детям палочки длинную и короткую (слово и слог), называет вперемешку разные слова и слоги, ребенок показывает соответствующую палочку.

«Назови слог»: педагог показывает детям картинку с изображением предмета, один ребенок называет первый слог, другой-второй и т.д.

«Звуковой анализ и синтез слова»: под схематичным обозначением слова, слогов, выкладываем с помощью фишек красного, синего, зеленого цвета, звуковую схему слова (формируем представления о звуках, как самой маленькой части слова);

«Собираем слово по звукам» (комплект – цветные тела): педагог называет слово по звукам и нанизывает на шнурок фигуры, ребенок называет слово целиком;

«Найди подходящую картинку»: педагог выкладывает из фишек схему слова, ребенок выбирает картинку, подходящую по звуковому составу к этой схеме;

«Потерянный звук»: педагог выкладывает схему слова, «теряя» какой-либо звук. Ребенок определяет какой звук «потерялся»;

«Цепочка слов» (комплект – цветные тела): предлагаем детям собрать цепочку слов от заданного слова, так, чтобы каждое следующее слово начиналось на последний звук предыдущего. За каждый верный ответ дети нанизывают на свой шнурок фигуру. В конце игры сравнить результаты и определить победителя;

«Найди самое длинное слово»: дети, выполняя звуковой анализ, определяют самое длинное слово

Развитие фонематического восприятия.

«Определи место звука в слове»: для закрепления умения определять наличие заданного звука в слове, его позиции в слове, предложить ребенку несколько картинок, среди которых он должен выбрать ту, в названии которой есть нужный звук, обозначить слово схематично (палочкой) и с помощью фишки, определенного цвета, показать позицию звука в слове.

«Твердый мягкий»: аналогично упражнение используется при дифференциации звуков по твердости-мягкости;

«Сколько гласных?»: предложить ребенку определить, сколько гласных звуков спряталось в слове, изобразить схематично (красные фишки, в нужной позиции, над палочкой).

Развитие связной речи

– Придумывание предложений по заданной графической схеме.
– Последовательное моделирование событий с помощью игровых наборов при составлении пересказа.

– Выкладывание сюжета сказки (Придумывание продолжения сюжета: «А что произошло потом?») с помощью дидактических наборов.

– Обыгрывание сказок.

Развитие мелкой моторики.

- Игры с шерстяными мячами
- Выкладывание предметов из фишек, геометрических фигур
- Конструирование из геометрических тел
- Нанизывание бусин
- «Шнуровка»
- «Мозаика».

У детей с ТНР речи часто не сформированы пространственные представления, что в свою очередь отражается и на речевой деятельности. «Дары» помогают детям не только познать геометрические основы, научить конструированию, но также развить пространственные представления.

Система воспитания по Ф. Фребелю, известна уже более 250 лет, однако не перестала быть актуальной, и по сей день является инновационной технологией, потому что уникальна. Игровой набор «Дары Фребеля» - это уникальный комплекс обучающих материалов, созданный для развития и воспитания личности. При использовании дидактического материала «Дары Фребеля», у детей улучшились социальные и коммуникативные умения, мелкая моторика, познавательно-исследовательская деятельность, логические способности. Результат изменений уровня развития речи можно увидеть в процессе педагогического мониторинга за образовательной деятельностью детей. Отмечена положительная динамика развития всех компонентов речи.

Системный подход в коррекционном процессе с использованием наборов «Дары Фребеля», сочетая с традиционными методами и приемами обучения, обогащают интересы и впечатления детей, повышается речевая активность. Многообразие материалов позволяет детям получить новую информацию, а также, повышает мотивацию к активному речевому общению. У детей присутствовало желание делиться своими эмоциями, впечатлениями. Это, безусловно, положительно влияло на речевое и мыслительное развитие дошкольников.

Система воспитания по Ф. Фребелю, известна много лет, однако не перестала быть актуальной, и по сей день является инновационной технологией, потому что уникальна.

Дары Фрёбеля – это мобильный методический комплекс, который позволяет корректировать ход игры под желания и возможности ребёнка. Не зря говорят, всё новое – хорошо забытое старое!

Список литературы:

1. Васильева Е.А. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в работе с детьми, имеющими речевые нарушения // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2018. – №67.
2. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В.: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО», 2019 г.
3. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В.: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Речевое развитие», 2019 г.
4. Международная педагогическая дистанционная конференция «Педагогика и образование», сборник статей, часть 2, ноябрь 2021. – с. 46.
5. Сазонова С.Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи: Учеб. пос. / С.Н. Сазонова. - М.: Академия, 2012. - 144 с.
6. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение игр детей / О.В. Солнцева. - СПб.: Речь, 2010. - 176 с.
7. Сорокина Т.В. Игровые технологии как средство обучения грамоте детей с общим недоразвитием речи / Т.В. Сорокина // Молодой ученый. - 2014. - №20. - С. 629-631.
8. Тихомирова К.М. «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2012; Самара: ООО «ТД «Светоч», 2012.
9. Филичева Т.Б. Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Т.Б. Филичева и др. - М.: Просвещение, 2014. - 207 с.
10. Филичева Т.Б. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. –М, 1989 г.

Особенности формирования лексико-грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи

Кудрявцева Елена Геннадьевна, учитель-логопед

Библиографическое описание:

Кудрявцева Е.Г. Особенности формирования лексико-грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Общее недоразвитие речи (ОНР) – различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, т.е. звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики).

Анализ развития лексико-грамматического строя речи при нарушенном речевом развитии представлен в работах Р.Е. Левиной, Е.Ф. Собонович, Н.С. Жуковой, О.С. Грибовой, Л.Ф. Спириной, Т.П. Бессоновой, К.В. Комарова, Е.М. Мастюковой, Т.Б.

Филичевой, Р.И. Лалаевой, Н.В. Серебряковой, Т.А. Ткаченко и др. Авторы подробно описывают нарушения лексики у детей с ОНР, отмечая ограниченность словарного запаса, расхождение объема активного и пассивного словаря, неточное употребление слов, вербальные парафазии, несформированность семантических полей, трудности актуализации словаря.

Бедность активного словаря проявляется в неточном произнесении многих слов – названий ягод, цветов, диких животных, птиц, инструментов, профессий, частей тела и лица. В глагольном словаре преобладают слова, обозначающие ежедневные бытовые действия. Трудно усваиваются слова, имеющие обобщенное значение, и слова, обозначающие оценку, состояние, качество и признак предмета. Слова и понимаются, и употребляются неточно, значение их неправомерно расширяется, или, напротив, оно понимается слишком узко. Отмечается задержка в формировании семантических полей.

Ведущим механизмом формирования грамматического строя речи является овладение ребенком закономерностями языка, языковыми обобщениями, что позволяет трансформировать смысл в речевые действия. Грамматические операции процесса порождения речи являются чрезвычайно сложными и предполагают достаточно высокий уровень развития аналитико-синтетической деятельности. При многих формах общего недоразвития речи нарушается комбинирование знаков на основе правил языка, оперирование знаками в процессе порождения речи.

При общем недоразвитии речи формирование грамматического строя речи происходит с большими трудностями, чем овладение активным и пассивным словарем. Это обусловлено тем, что грамматические значения всегда более абстрактны, чем лексические, а грамматическая система языка организована на основе большого количества языковых правил.

Грамматические формы словоизменения, словообразования, типы предложений появляются у детей с общим недоразвитием речи уровня речевого развития, как правило, в той же последовательности, что и у детей в норме. Своеобразие овладения грамматическим строем речи детьми с ОНР проявляется в более медленном темпе усвоения, в дисгармонии развития морфологической и синтаксической систем языка, семантических и формально-языковых компонентов, в искажении общей картины речевого развития. Анализ речи детей с общим недоразвитием речи обнаруживает у них нарушение в овладении как морфологическими, так и синтаксическими единицами. У этих детей наблюдаются затруднения как в выборе грамматических средств для выражения мыслей, так и в их комбинировании.

Нарушения грамматического строя речи, при ее общем недоразвитии, обусловлены несформированностью у детей морфологических и синтаксических обобщений, отсутствием тех языковых операций, в процессе которых происходит грамматическое конструирование, выбор определенных языковых единиц и элементов из закреплённой в сознании ребенка парадигмы и их объединении в определенные синтагматические структуры.

В работах Н.С. Жуковой, Л.Ф. Спириной, Т.Б. Филичевой, С.Н. Шаховской выделены следующие нарушения морфологической системы языка у детей с ОНР.

Это неправильное употребление:

- окончаний имен существительных, местоимений, прилагательных;
- падежных и родовых окончаний количественных числительных;
- личных окончаний глаголов;
- окончаний глаголов в прошедшем времени;
- предложно-падежных конструкций.

Овладение морфологической системой языка предполагает многообразную интеллектуальную деятельность ребенка: он должен научиться сравнивать слова по

значению и звучанию, определять их различие, осознавать изменения в значении, соотносить изменения в звучании с изменением его значения, выделять элементы, за счет которых происходит изменение значения, устанавливать связь между оттенком значения или различными грамматическими значениями и элементами слов (морфемами).

Развитие морфологической системы языка тесно связано с развитием не только синтаксиса, но и лексики, фонематического восприятия. Нарушение формирования грамматических операций приводит к большому числу морфологических аграмматизмов в речи детей с общим недоразвитием речи. Основным механизмом морфологических аграмматизмов заключается в трудностях выделения морфемы, соотнесения значения морфемы с ее звуковым образом.

В процессе овладения практической грамматикой в речи детей появляются разнообразные аграмматизмы – так называемые окказиональные формы. Основным речевым механизмом окказионализмов является «гипергенерализация», т.е. излишнее обобщение наиболее частотных форм, формообразования по аналогии с продуктивными формами. При этом основной тенденцией, появляющейся при словоизменении, можно считать унификацию основы в парадигме словоизменения.

С.Н. Цейтлин выделяет следующие виды окказионализмов при формообразовании: унификация места ударного слога, т.е. закрепление ударения за определенным слогом в слове; устранение беглости гласных, т.е. чередование гласного с нулем звука (левы, пени, молотоком, кусоки); игнорирование чередований конечных согласных (ухи, текет, бегет, соседы); устранение наращения или изменения суффиксов (друг – други, ком – комы, стул – стулы); отсутствие супплетивизма при формообразовании (человек – человеки, ребенок – ребенки, лошадь – лошадечки).

При этом выбор окказиональной флексии происходит из парадигмы форм одного и того же грамматического значения. Наряду с окказиональными формами, характерными как для нормального, так и для нарушенного онтогенеза, у детей с ОНР выявляются и специфические аграмматизмы. Если в норме происходит смешение формально – знаковых средств, преимущественно внутри одного грамматического значения, внутри одной функции, то у детей с общим недоразвитием речи наблюдается смешения флексий различных значений. Среди форм словоизменения у дошкольников шестилетнего возраста с общим недоразвитием речи наибольшие затруднения вызывают предложно-падежные конструкции существительных, падежные окончания существительных множественного числа, изменения глаголов прошедшего времени по родам, согласование прилагательного с существительным в роде, числе и падеже.

По данным Р.Е. Левиной, характерной особенностью речи детей с общим недоразвитием речи является одновременное существование двух стратегий усвоения грамматического строя речи: усвоение слов в их нерасчлененном, целостном виде; овладение процессом расчленения слов на составляющие его морфемы (на основе механизмов анализа и синтеза), которые осуществляются у детей с общим недоразвитием речи более замедленными темпами.

У детей с общим недоразвитием речи отмечается и нарушение формирования синтаксической структуры предложения. Нарушения синтаксической структуры предложения выражаются в пропуске членов предложения, неправильном порядке слов, отсутствии сложноподчиненных конструкций.

Изучая особенности развития лексико-грамматического строя речи детей с речевым недоразвитием, Р.Е. Левина, Е.Ф. Собонович выделили две группы. В I группе детей наблюдается преимущественное нарушение морфологической системы языка при относительной сохранности глубинно-семантической структуры предложения. Несмотря на

грубые морфологические аграмматизмы, дети этой группы правильно воспроизводят структуру предложения из 2–3 слов, семантические связи между словами, порядок слов. В этой группе детей имеет место резкая диспропорция между развитием морфологической и синтаксической систем языка. Во II группе наблюдаются нарушения не только морфологической системы языка, но и синтаксической структуры предложения. Нарушение синтаксической структуры предложения обычно выражается в пропуске членов предложения, чаще всего предикатов, в необычном порядке слов, что проявляется даже при повторении предложений.

Особенно большую трудность для детей с общим недоразвитием речи представляют инвертированные предложения, предложения пассивные, а также сложноподчиненные предложения. Нарушение синтаксиса имеет место, как на глубинном, так и на поверхностном уровнях. На глубинном уровне нарушения синтаксиса проявляются в трудностях овладения семантическими компонентами (объектами, локативными, атрибутивными), в трудностях организации семантической структуры высказывания. На поверхностном уровне – в нарушении грамматических связей между словами, в неправильной последовательности слов в предложении.

Таким образом, своеобразие овладения лексико-грамматическим строем речи детьми с ОНР проявляется в более медленном темпе усвоения, в дисгармонии развития морфологической и синтаксической систем языка, семантических и формально-языковых компонентов, в искажении общей картины речевого развития, наблюдается нарушение в овладении как морфологическими, так и синтаксическими единицами. У детей с ОНР наблюдаются затруднения как в выборе грамматических средств для выражения мыслей, так и в их комбинировании.

Список литературы:

1. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филочева Т.Б. Преодоление общего недоразвития у дошкольников. – М., 2000.
2. Ковшиков В.А. Особенности употребления падежных окончаний существительных детьми с экспрессивной алалией. // Совершенствование методов диагностики и преодоления нарушений речи. – Л., 2009.
3. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия. – М., 2001.
4. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб., 2001.
5. Тамбовцева А.Г. Формирование способов словообразования у детей дошкольного возраста в детском саду (автореферат). – М., 2003.
6. Ткаченко Т.А. Формирование лексико-грамматических представлений. – М., 2001.
7. Туманова Т.В. Особенности формирования словообразовательных операций у дошкольников с общим недоразвитием речи (автореферат). – М., 2017.
8. Туманова Т.В. Формирование готовности к словообразованию у дошкольников с общим недоразвитием речи/ Дефектология №4 (2001).
9. Филочева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. – М., 2000

Кинезиологические упражнения, как средство развития познавательных процессов дошкольников с нарушением зрения и речи

Лукьянова Марина Викторовна, воспитатель коррекционной группы, МКДОУ ДС №8 «Малютка», г.Светлоград

Библиографическое описание:

Лукьянова М.В. Кинезиологические упражнения, как средство развития познавательных процессов дошкольников с нарушением зрения и речи

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

В настоящее время наблюдается увеличение количества детей, имеющих различные нарушения развития. Нарушения зрения занимают в этом перечне одно из центральных мест. Кроме того, с каждым годом растет количество детей, входящих в группу риска по зрению, то есть детей, у которых при появлении даже незначительных неблагоприятных факторов могут возникнуть проблемы со зрением.

В процессе восприятия окружающего мира с помощью зрения мы узнаем о форме, величине, цвете предметов, их пространственном расположении и степени их удаленности. Такую богатую информацию мы получаем с помощью различных функций зрения. Снижение любой из них неизбежно влечет за собой нарушения, как в ходе самого процесса, так и в результате зрительного восприятия.

Постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии ставит перед педагогом задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья малышей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

У детей все чаще отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограничены **возможности его распределения**, снижена вербальная память при относительно сохранной смысловой памяти. Дети забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У них ограничены **возможности** познавательной деятельности. Дети отстают в **развитии** словесно – логического мышления, с трудом овладевают анализом и **синтезом**, сравнением и обобщением. У них недостаточно **развита ручная моторика**, часто нарушена координация движений.

Исходя из контингента детей ДОУ, имеющих проблемы со зрением и речью, а также вторичных и третичных нарушений, я решила выбрать для работы с ними комплексы **кинезиологических упражнений** или гимнастику для мозга.

Метод **кинезиологии** помогает таким детям через движения развиваться во всех направлениях и особенно в развитии познавательных процессов, к тому же не требует никаких материальных и методических затрат. Руки всегда основная часть тела ребенка, они рядом и постоянно в дошкольном возрасте требуют нагрузки в движении. Как показывает практика, большое количество детей, поступающих в школу, имеют нарушения в развитии мелкой и крупной моторики.

Чем лучше развита способность двигаться, тем больше потенциал к обучению и развитию интеллектуальных способностей.

Кинезиологические упражнения – комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, при котором полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация их работы.

Мозг человека представляет собой «содружество» функционально ассиметричных полушарий – левого и правого, каждое из которых – не зеркальное отображение другого, а необходимое дополнение.

Поэтому без слаженной работы обоих полушарий головного мозга не будет ни общения, ни познания.

Познакомившись с работами А. Л. Сиротюк я стала использовать **кинезиологические упражнения** на занятиях и вне занятий.

Мне хотелось, чтобы дети с помощью «простых» движений смогли «переключать» свои полушария, меньше тратя энергии на выполнение основной работы. В этом я отмечаю ещё один плюс **кинезиологических упражнений**.

Начала я свою работу со 2 мл группы, предлагая детям простые кинезиологические упражнения, в которые входят: дыхательная гимнастика и **пальчиковые игры**. Ведь у детей младшей группы еще очень слабая общая и мелкая моторика и координация. Но чтобы заинтересовать детей, я проводила занятия с применением **кинезиологических упражнений на сюжетах сказок**. Это давало больше эффекта, чем простое механическое заучивание положения рук и многократного его повторения.

Моя работа в этом направлении, строилась на основе этапов:

1-й этап - подготовительный. Изучение литературы по проблеме межполушарного взаимодействия для развития детей, Подбор **упражнений по кинезиологии** в соответствии с возрастом. Изготовление пособий для применения **кинезиологических упражнений**.

2-й этап - диагностический.

Наблюдение за детьми в естественных условиях, т. е. в группе, на занятиях, в свободной деятельности, игре.

Анкетирование родителей с целью выявления представлений о значении развития мелкой и крупной моторики для общего развития ребенка.

После диагностики и обработки определились направления в работе:

Работа с детьми (*в организованной деятельности, совместной, самостоятельной и индивидуальной работе*)

Совместная работа со специалистами (учителем - дефектологом, учителем – логопедом, психологом)

Работа с семьей (*консультации, беседы, семинары-практикумы, тренинги, презентации*).

3-й этап - составление плана работы по применению кинезиологических упражнений в соответствии с тематическим планом ДОУ.

4-й этап - анализ проделанной работы за определенный период, методическая, диагностическая и практическая работа, составление рекомендаций родителям и педагогам для применения в различной деятельности приемов **кинезиологии**.

Много ли ребенку надо, чтобы почувствовать любопытство, а затем и желание участвовать в процессе выполнения **кинезиологических упражнений**.

И для этого, чтобы руки работали ловко, я предлагаю им вначале помассажировать каждый пальчик, потом уже выполнить **упражнение – например, «кулак-ребро-ладонь»**. После такой тренировки внимание активизируется, и дети без труда выполняют задание с лабиринтом на карточке или другие задания.

Я использую на занятиях такие приемы как подражание, действия по образцу, выполнение задания по словесной инструкции.

В своей **коррекционно-развивающей** работе с детьми я использую следующие **кинезиологические упражнения**:

1. **Растяжки** – они нормализуют тонус мышц.

2. **Дыхательные упражнения**.

Дыхание – самая важная физическая потребность тела. Особенно эффективны дыхательные **упражнения для коррекции детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью**.

3. Глазодвигательные упражнения.

Они позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Известно, что движение глаз активизируют процесс обучения и является необходимым условием осуществления чтения в будущем.

4. Телесные упражнения.

При их выполнении **развивается** межполушарное взаимодействие, снимаются мышечные зажимы.

5. Тренировка тонких движений пальцев рук стимулирует общее развитие речи

6. Самомассаж

Особенно эффективным является массаж пальцев рук и ушных раковин.

7. Упражнения для релаксации

способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Хотелось бы обратить внимание еще на несколько важных моментов в проведении **кинезиологических упражнений**:

- Упражнения проводятся регулярно в рамках непосредственной образовательной деятельности и в режимных моментах, коррекционно - развивающей деятельности.
- Занятия проводятся в доброжелательной обстановке.
- От детей требуется точное выполнение движений и приемов.
- Упражнения проводятся стоя, сидя и лёжа.
- Упражнения выполняются в медленном темпе от 3 до 5 раз, сначала одной рукой, затем другой рукой, а в завершение - двумя. Все указания даются чётко, спокойно. Педагог следит за правильностью выполнения заданий.
- во время занятий проводить такие **упражнения** можно только в том случае, если идет стандартное обучение. Творческую деятельность прерывать **кинезиологическими упражнениями нецелесообразно**.
- если же детям предстоит **интенсивная умственная нагрузка**, то комплекс **упражнений** лучше проводить перед занятием.
- **кинезиологические упражнения** дают как немедленный, так накапливающий эффект.
- под влиянием **кинезиологических** тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При более **интенсивной** нагрузке и значительные изменения.

Кинезиологические упражнения помогают развивать тело, улучшать память, внимание, речь, зрительно-моторную координацию, формировать пространственную ориентировку, развивать мелкую и крупную моторику, позволяют снизить утомляемость, повысить способность к произвольному контролю, развивать творческую деятельность дошкольника. Ребенок овладевает умениями, которые ранее были недоступны ему.

Мне интересно, занимаясь с детьми наблюдать, как в ходе тренировок от **кинезиологических упражнений** наблюдается динамика в преодолении мыслительных операций, и это сказывается на развитии интеллекта и даже эмоциональной сферы.

Список литературы:

1. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
2. Афонькин С. Ю., Рузина М. С. Страна пальчиковых игр. - СПб., 1997.
3. Рузина М. С. Пальчиковые и телесные игры для малышей – СПб.: Речь, 2003.
4. Сиротюк А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. - М.: ТЦ Сфера, 2003.
5. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. –СПб., 1996.
6. Шанина Г. Е **Упражнения специального кинезиологического** комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999.

7. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: раскраска с заданиями. - Ростов-на-Дону., Феникс, 2019.
8. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. - Ростов-на-Дону., Феникс, 2019.
9. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: прописи. - Ростов-на-Дону., Феникс, 2017.
10. Трясорукова Т. П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: рабочая тетрадь. - Ростов-на-Дону., Феникс, 2018.

Приложение.

Инструкция к работе с кинезиологической сказкой.

Прежде чем делать кинезиологические упражнения со сказкой, необходимо разучить все упражнение отдельно. Во время исполнения упражнений по ходу чтения сказки каждое движение выполнять по 3-5 раз, в зависимости от сложности упражнения.

Если отдельное движение - можно повторить его 5 раз, если это связка движений, например: "Гусь – курица - петух", то можно повторить 3 раза. Все движения при разучивании выполняются сначала правой рукой, затем левой и потом обеими руками. При разучивании упражнений выполняем полностью связку движений. А при выполнении упражнений по ходу сказки выполняем только указанные движения.

«Яблоки в саду»

Ребенок представляет, что он находится в саду и пытается сорвать красивое яблоко. Для этого он максимально вытягивает руки, когда "рвет" яблоко, делает резкий вдох и, нагибаясь до пола, кладет яблоко в корзину. Руки использовать по очереди, затем вместе.

«Дерево»

Мы растем, растем, растем

И до неба достаем.

Сидя на корточках, стряпать голову в колени, колени обхватить руками. Это — семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно подняться на ноги, затем распрямить туловище, вытянуть руки вверх. Подул ветер — раскачивать тело, имитируя дерево. (10 раз)

«Перекрестное марширование»

Любим мы маршировать,

Руки, ноги поднимать.

Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем, шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

«Качание головой»

Исходное положение: сидя или стоя расправить плечи, голову опустить вперед и закрыть глаза. Затем ребенок начинает покачивать головой в разные стороны и глубоко, как только может, дышать.

«Глаз – путешественник»

Развесить в разных углах и по стенам группы различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет, названный воспитателем.

Яблонька.

(способ организации – стоя)

Однажды одно маленькое семечко от яблоньки попало в землю (*Сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками.*)

Семечко поливал дождик, пригревало солнышко, и оно стало расти и превращаться в маленькую яблоньку (*Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь*).

К яблоньке часто прилетал её дружок – ветерок и играл с ней (*Руки вверх, развести пальцы в стороны, покачаться из стороны – в сторону*).

Стала яблонька большой и выросли на ней вкусные яблочки. Пришли к яблоньке дети. (*«Перекрестное марширование». Шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге*).

Стали рассматривать яблоньку: посмотрели влево – увидели большое яблоко, посмотрели вправо – увидели маленькое яблочко, посмотрели вверх – увидели среднее яблоко, посмотрели вниз на свою корзину и решили собрать в нее яблоки. (*Не поворачивая головы водить глазами в заданном направлении*).

И стали рвать сочные и румяные яблочки (*Посмотреть вверх, потянитесь правой рукой как можно выше, подняться на цыпочки и сделайте резкий вдох, «срывать» яблоко. Нагнуться и «положить яблоко» в небольшую «корзину», стоящую на земле. Теперь медленно выдохните. То же самое двумя руками*).

Дети сказали яблоньке спасибо (*Дышать глубоко. Расправить плечи, закрыть глаза, наклонить голову вперед и медленно раскачивать ей из стороны в сторону*).

И пошли домой (*«Перекрестное марширование»*).

Ловушка для злости

Шарнова Ирина Петровна, педагог-психолог, МБОУ СОШ №20

Библиографическое описание:

Шарнова И.П. Ловушка для злости

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Цель: - обучение детей приемлемым способам выражения злости, приемам саморегуляции.

Задачи:

- закрепить знания детей об эмоции злости;
- развивать мышление, внимание, речь;
- воспитывать уважительное отношение к сверстникам, взрослым.

Материалы и оборудование: колокольчик, игрушка Волчонок, демонстрационные картинки с изображением овощей и фруктов, подушка, мыльные пузыри

Ход образовательной деятельности

1. Вводная часть. Приветствие «Милый друг»

(*дети стоят на ковре, педагог- психолог звенит в колокольчик*)

Колокольчик озорной,

Ты ребят в кружок построй.

Собрались ребята в круг,

Слева –друг и справа – друг.

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Сюрпризный момент

-Сегодня к нам на занятие пришел мой друг Волчонок (*показывает детям игрушку*). Волчонок добрый, заботливый, очень любит свою маму, а еще у него много друзей.

Но бывают ситуации, когда Волчонок становится не похож сам на себя. Проиграет в соревнованиях, друзья обидную кличку придумают, или на лапку кто-то случайно наступит, волчонок сразу кулаки сжимает, начинает драться, кусаться, кричать. Очень трудно бывает Волчонку успокоиться. А когда успокоится, стыдно перед зверятами за свое поведение.

Основная часть

Может вы, ребята, объясните волчонку, что с ним происходит?

Какую эмоцию испытывает волчонок? (*ответ детей: Волчонок злится*)

Покажите, как выглядит ваше лицо, когда вы злитесь (*дети показывают*)

Как вы думаете полезная или нет эмоция злости? Необходима ли она нам? Ответить на этот вопрос поможет песня о злости

(звучит песня про злость из сборника «Песни Кисы Алисы для ситуаций, когда тебя захватили эмоции»)

Для чего нужна злость (*ответ детей*)

Верно ребята, злость- это очень полезная эмоция. Главное, с ней подружиться. А как, я вам сейчас расскажу и покажу. Поможет мне в этом волшебная коробка (*показывает детям*). Давайте посмотрим, что в ней лежит (*дети рассматривают предметы*)

Давайте познакомимся с каждым предметом поближе

(*дети садятся в круг на ковре*)

Игра «Подушка- колотушка»

Перед вами подушка, не простая, волшебная, подушка- колотушка. Мы будем передавать ее по кругу. Тот, у кого окажется подушка должен продолжить предложение: «Я злюсь, когда...» (*дети передают подушку по кругу*).

Все ваши злинки спрятались внутри подушки. Как вы думаете, не пора ли их выбить из подушки? Видели ли когда- ни будь, как мама или бабушка выбивает пыль из подушек? (*ответ детей*)

Верно, надо бить по подушке с силой. Вот так (*показывает детям, затем дети «выбивают злинки» с подушки*)

Изменилось ли ваше настроение, пока вы «выбивали злинки»? (*ответ детей*)

Верно, вы стали смеяться, злости и след простыл.

Игра «Тух-гиби-дух»

Пришло время достать следующий волшебный предмет из нашей коробочки.

(педагог- психолог достает лист бумаги, свернутый трубочкой и перевязанный лентой, разворачивает его)

Ребята, здесь написаны три слова-волшебное заклинание от злости- ТУХ- ТИБИ-ДУХ). Это волшебное заклинание, и чтобы оно подействовало, необходимо сделать следующее: каждый из вас ходит по комнате, ни с кем не разговаривая. По моему сигналу, хлопку в ладоши, вы останавливаетесь перед любым из участников, смотрите ему сердито в глаза, сжимаете кулачки, сердито произносите волшебное заклинание «ТУХ-ТИБИ- ДУХ» (*игра продолжается несколько раз*).

Как изменилось ваше настроение в течение игры? Удалось ли вам остаться сердитыми до конца? (*ответ детей: нет, мы смеялись*)

Игра «Фруктово- овощные ругательства»

Давайте заглянем еще раз в нашу коробочку (*педагог- психолог достает из коробки картинки с изображением овощей и фруктов*)

Очень часто, испытывая злость, мы можем сказать своему обидчику грубые слова. Я предлагаю вам ругаться овощами и фруктами.

Например, меня толкнули. Вместо того, чтобы драться или грубить, назову-ка я своего обидчика... сочным помидором. Давайте каждый попробует.

Встаньте напротив друг- друга парами. Один из пары ругается овощами. Другой- фруктами. Желательно произносить эти слова сердито, зло (*дети выполняют задание, смеются*).

Что вы почувствовали, ругая друг друга таким способом? (*ответ детей*)

Верно, ребята, ругательства овощами и фруктами вызывают смех и говорить плохие слова уже не хочется.

Давайте достанем из коробки последний предмет, который может помочь нам бороться со злостью (*дети достают мыльные пузыри*)

Часто для того, чтобы справиться со злостью, достаточно подышать, вдыхая воздух через нос, выдыхая через рот. Давайте попробуем (*выполняет с детьми*).

А хотите превратить этот процесс в интересную игру? В этом нам помогут мыльные пузыри (*дети играют с мыльными пузырями*)

3. Заключительная часть. Рефлексия

Ребята, мы сегодня с вами отлично поиграли.

Давайте вспомним способы, как преодолеть злость? (*ответ детей*)

Волчонок благодарит вас за то, что вы научили его справляться со злостью. Он обязательно придет к вам еще раз. До новых встреч.

Взаимодействие с семьей

Консультация для родителей «Как научить ребёнка личной безопасности на улицах» для старшей группы

Муханова Наталья Васильевна, воспитатель, МБОУ «Мещеринская СОШ №1»

Библиографическое описание:

Муханова Н.В. Консультация для родителей «Как научить ребёнка личной безопасности на улицах» для старшей группы

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Цель: профилактика несчастных случаев с детьми

Задачи: Развивать умение взрослых воспитывать в ребенке внимательное отношение и осторожное поведение на улице; внимательное отношение к повседневной ситуации во время прогулок на свежем воздухе.

Незнакомец и опасность. Если в семье есть маленький ребенок, хочется дать ему все самое лучшее, обезопасить его от всех дурных влияний внешнего мира. Одна из таких проблем - незнакомые люди. Чужие дяди и тети с плохими намерениями могут подстеречь детишек в любом возрасте. К сожалению, мы слишком часто видим по телевизору и читаем в газетах объявления о пропаже детей и другие неприятные случаи, виновниками которых становятся незнакомые люди. Как же лучше объяснить ребенку, что незнакомые люди представляют собой опасность? Вот некоторые советы для разных возрастов.

Ребенок 5-7 лет. В этом возрасте ребенок сам может отличить, что хорошо, что плохо, где правда, и где ложь. Но, конечно же, не на взрослом уровне. В этом случае попробуйте

объяснить ему, что нельзя разговаривать с незнакомцами на примере. Это могут быть даже мультфильмы. Например, "Три поросенка", "Волк и семеро козлят". В этом возрасте дети не только гуляют на улице на расстоянии со взрослым, но и часто остаются дома одни, что на руку квартирным вора. Почаще рассказывайте ребенку случаи из жизни, читайте ему хронику происшествий. Научите сына или дочь хотя бы держать дистанцию при случайном разговоре с незнакомым человеком - не менее двух метров, чтобы в случае чего ребенок мог просто убежать.

Надо помнить Правила четырех «НЕ»

- НЕ разговаривать с незнакомцами и не впускать их в дом!
- НЕ заходить с незнакомцами в лифт и подъезд!
- НЕ садиться в машину к незнакомцам!
- НЕ уходить на улице далеко от взрослых.

В каких ситуациях всегда отвечать «нет» Если тебе предлагают зайти в гости или подвезти до дома, пусть даже это будет сосед. Если за тобой в школу или в детский сад пришел посторонний, а родители тебя не предупредили. Если в отсутствие родителей пришел малознакомый человек, впускать его в квартиру или идти с ним куда-нибудь. Если новый человек угощает чем-то.

Консультация для родителей– О пользе чтения книг дошкольникам 5-7 лет.

Цель: формирование интереса и любви к художественной литературе. Многие родители задаются вопросом, что читать детям в том или ином возрасте. Мнений на этот счет великое множество. Задача взрослого - открыть ребёнку то необыкновенное, что несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Взрослый, чтобы привлечь к книге ребёнка, должен сам любить литературу, наслаждаться ею как искусством, понимать сложность, уметь передавать свои чувства и переживания детям. В дошкольном возрасте дети знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров - от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой. С произведениями В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. Г. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х. К. Андерсена, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, и многих других. Не секрет, что современные дети мало читают, предпочитая книгу просмотру телепрограмм и видеофильмов, компьютерным фильмам. Эта печальная реальность должна заставить родителей задуматься и попытаться, как-то исправить положение вещей. Взрослые должны обращать внимание на возраст ребенка, уровень интеллектуального развития, интерес к читаемому и, в связи с этим подбирать книги для чтения. Не следует стремиться прочесть все: надо думать, не о количестве, а о пользе прочитанного и воспринятого. Детям нужно читать как можно больше книг. Очень важно, чтобы он полюбил это занятие. Книга может заинтересовать, как мальчишек, так и девчонок, главное найти такой вариант, который понравится ребёнку. Учеными установлено, что ребенок, которому систематически читают, накапливает богатый словарный запас. Читая вместе с мамой, ребенок активно развивает воображение и память. Именно чтение выполняет не только познавательную, эстетическую, но и воспитательную функцию. Поэтому, родителям необходимо читать детям книжки с раннего детства. Очень важно обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Усваивая содержания сказки, дети учатся передавать слова разных героев, повторяют интонации. Это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

Как читать.

- В спокойной обстановке. Уберите игрушки, которые могут отвлечь ребенка, и выключите компьютер с телевизором.

- Выразительно и эмоционально декламируйте, тщательно проговаривая все звуки. Говорите ниже, выше, быстрее и медленнее – в общем, добросовестно развлекайте малыша.
- Показывайте крохе картинки: хорошо, если у вас есть разные варианты изображений одних и тех же существ.
- Демонстрируйте ребенку те действия, о которых говорится в стихах и потешках. Бодайтесь за козу рогатую, топайте за мишку косолапую и рычите за тигра.
- Как только книга надоест младенцу, прекратите чтение отложите ее на денек.

Рекомендуемая литература для детей 5-7 лет: Русские народные сказки: Заюшкина избушка. Мужик и медведь. Лиса и журавль. Лиса и кувшин. Журавль и цапля. Лисичка со скалочкой. Кот и лиса. Волк и семеро козлят. Петушок - Золотой гребешок. Маша и Медведь. Храбрый баран. Лисичка-сестричка и серый волк. Сказка про ерша. Зимовье. Полкан и медведь. Лиса и козел. Авторские сказки: С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», П.П. Бажов «Серебряное копытце», сказки А.С. Пушкина, А.Н. Толстой «Приключения Буратино», Носов «Приключения Незнайки». Стихотворения А. Барто, Б. Заходера, С. Маршака, К. Чуковского, В. Жуковского. Произведения о природе: Мамин-Сибиряк «Серая шейка», А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы». Произведения зарубежных авторов: Марк Твен «Приключения Тома Сойера», Ю. Олеша «Три толстяка» Р. Толкиен «Хоббит или туда и обратно».

Здоровьесберегающие технологии посредством театрализованной деятельности

Невежина Оксана Владимировна, воспитатель, МБДОУ ДС №24 «Родничок»,
г.Норильск, Красноярский край

Библиографическое описание:

Невежина О.В. Здоровьесберегающие технологии посредством театрализованной деятельности

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

В последнее время вопрос о состоянии здоровья наших детей, к сожалению, встает особенно остро, как перед родителями, так и перед педагогами. Если обратиться на несколько десятилетий назад, то можно увидеть, что дети рождались более здоровыми, крепкими. Не было такого бесчисленного множества врожденных заболеваний, различных патологий, страшных диагнозов. Чтобы помочь детям не стать **психосоматиками**, необходимо привлекать внимание детей к эмоциональному миру людей, обучить их выражению и распознаванию некоторых базовых эмоций.

Эмоции помогают ребёнку приспособливаться к той или иной ситуации.

На ряду с этим необходимо уделить внимание развитию умение обучаться, понимать чувство других людей, сочувствовать им, находить выход из конфликта.

Одним из средств укрепления психоэмоционального здоровья детей на, мой, взгляд является театрализованная деятельность. Именно театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа.

Давайте рассмотрим влияние театрализованной деятельности в соответствии с возрастными особенностями.

В первой младшей группе театрализованная деятельность представляет собой игру с куклой (игрушкой), знакомство с первыми сюжетами, участие в несложных образных

импровизациях. Осознание условной игровой ситуации позволяет ребенку постепенно проникать в нее, учиться действовать в ней, а со временем и проживать ее. Применение в работе фольклорного материала позволяет стимулировать эмоциональные проявления детей, расширять их диапазон и силу. Показывая мини-пьески в театре кукол, воспитатель передает палитру переживаний через интонацию и по возможности через внешние действия героев.

Пример: Так, проигрывая потешку «Водичка, водичка...» воспитатель приучает детей к правилам умывания, а персонаж наглядно показывает последовательные действия, которая способствует к возникновению положительной эмоциональной реакции.

Во второй младшей группе ребенок использует предметы-заменители, речь его становится более развитой, он с удовольствием повторяет новые слова, услышанные от взрослых. Для детей этой группы характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Дети второй младшей группы способны показать в настольном театре небольшой сюжет.

Пример: В осенний период времени можно поиграть в игру и ее инсценировать «Овощи на грядке», которая учит отождествлять себя с театральным персонажем, развивает внимание, воспитывает партнерские отношения в игре, закрепляет знания об окружающем.

В 4-5 лет сюжетно-ролевая игра занимает ведущую роль в жизни ребенка. В этом возрасте детям интересны выступления театра взрослых. Спектакли в исполнении педагогов дарят детям мир волшебных превращений, яркий и незабываемый, так-как только взрослые могут достичь подлинно художественного исполнения, а значит, волновать детские души, донести до каждого зрителя нравственную идею постановки. Для полноценной театрально-игровой деятельности детей необходимо обогащать их представления: обсуждать прочитанные книги, проводить интересные беседы по просмотренным спектаклям, насыщать свободную деятельность детей художественными впечатлениями.

Пример: Игра на имитацию голоса с использованием пальчикового театра «Доктор Айболит» (К.И. Чуковский), с ее помощью дети развивают мелкую моторику рук в сочетании с речью; учатся имитировать голоса животных, интонировать; воспитывают заботливое отношение к животным; о важности профессии врача; делиться впечатлениями.

Дети старших групп вполне готовы к ролевой регуляции своего поведения, поэтому работу по театрализованной деятельности можно строить в два этапа.

Первый этап- эта подготовка к спектаклю, которая включает знакомства с его содержанием, изготовление костюмов, работу над ролью.

Второй этап - в целом посвящен непосредственной подготовке проведению спектакля.

Особое внимание желательно уделять робким, стеснительным детям, для которых выступления на сцене связано с огромным нервным напряжением. Известно, как велика сила эмоционального воздействия театрализованной деятельности. Именно в дружеском союзе воспитателей, логопедов, музыкантов и детей зарождаются творческие способности, которые оказывают оздоровительный эффект.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия и многому другому.

Театрализованная деятельность позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам корректировать его поведение, повышать его самооценку и испытывать чувство радости от своего и совместного творчества, а самое главное это положительный эмоциональный фон, который способствует, чтобы ребенок был психосоматически здоров.

О важности здоровьесбережения посредством театральной деятельности, мы попытались донести и до родителей. Сначала они восприняли это как простое развлечение и не отнеслись к этому серьезно. Мы постарались их переубедить. Провели несколько консультаций на тему «Моя первая книжка», «Круг детского чтения», «Как организовать домашний кукольный театр» и другие, где раскрыла значимость театрализованной деятельности, ее влияние на развитие речи ребенка, воображение, формирование вкуса. На родительском собрании предложила им самим побыть в роли артистов, поучаствовать в драматизации эпизодов из знакомых сказок. Сейчас работаем с родителями в тесном контакте. Они помогают нам в изготовлении декораций, приобретают костюмы для драматизации сказок.

В дальнейшем мы планируем вводить элементы детского музыкального театра, совместно с музыкальным руководителем, чтобы силой театрального искусства развивать потенциальные возможности своих воспитанников, сохраняя и поддерживая психологическое здоровье для развития мира эмоций.

Список литературы:

1. Михайлова А. Ребенок в мире театра. Беседы о воспитании зрителя. – Анна Михайлова, 2004 г.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – Творческий центр «Сфера», 2003 г.

Консультация для родителей Тема: «Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада»

Старцева Елена Игоревна, воспитатель, МБДОУ д/с 33 «Умка», г.Белгород

Библиографическое описание:

Старцева Е.И. Консультация для родителей Тема: «Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада»

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Адаптация - это приспособление организма к новой обстановке, а для ребенка детский сад, несомненно, является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями. Адаптация включает широкий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, от сложившихся семейных отношений, от условий пребывания в дошкольном учреждении. То есть, каждый ребенок по-своему привыкает к детскому саду.

Ребенок раннего возраста менее приспособлен к отрыву от родителей, более слаб, ранним.

В этот период происходит интенсивное физическое развитие, созревание всех психических процессов. Изменение условий среды и необходимость выработки новых форм поведения требуют от ребенка усилий, вызывают появление стадии напряженной адаптации.

От того, насколько в семье подготовлены к переходу в ДОУ, зависит и течение адаптационного периода, который может продолжаться иногда даже в течение полу-года.

Для хорошего самочувствия ребенка в детском саду. С первых дней пребывания в яслях необходимо стремиться к единству воспитательных приемов в семье и в группе.

Несколько советов родителям для легкой адаптации Ваших деток:

1. Положительный настрой семьи на поступление ребенка в детский сад;
2. Точное соблюдение режима дня дома, его единство с режимом детского сада;
3. Укороченное пребывание в первые дни посещения ДОУ;
4. Создание спокойной обстановки дома, ласковый тон в обращении к ребенку;
5. Внимательное отношение к проявлению самостоятельности, к возрастным особенностям поведения ребенка;
6. Правильные приемы кормления, высаживания и укладывания.

Обязательно соблюдайте график адаптации, т.е. режим кратковременного пребывания ребенка в детском саду, начиная с 1 часа. Дайте ребенку возможность постепенно привыкнуть к новым условиям, к новым людям, к новым правилам, к отсутствию мамы.

Можете дать ребенку с собой игрушку или книжку, словом «кусочек» дома.

Ежедневно общайтесь с воспитателем, но не с целью выспросить, кто толкнул, а кто отобрал игрушку, а с целью выяснить, как вам скорректировать свои взаимоотношения с ребенком дома, чтобы он легче и быстрее привыкал к новым условиям жизни. Пусть воспитатель станет вашим помощником в воспитании ребенка.

Поддерживайте ребенка в период адаптации, меньше обращайтесь внимания на его капризы, дарите ему свое тепло и любовь. Постарайтесь не менять ничего в жизни ребенка в этот период (не отучайте от соски, груди – это лучше сделать заранее, не езьте надолго в гости, не приглашайте к себе незнакомых малышу людей и т.п.). Берегите нервную систему ребенка.

Отрицательно для успешной адаптации детей сказывается:

- негативное отношение к ребенку;
- запугивание ребенка детским садом;
- пренебрежение к точному следованию режима;
- несоблюдение гигиенических требований, одежда не по сезону;
- прикармливание по пути в детский сад или в приемной группы;
- вредные привычки: сосание соски, пальцев, укачивание на руках у взрослого;
- необоснованная строгость и излишнее залааскивание при расставании с ребенком;
- невыдержанность взрослых в семейных взаимоотношениях, шум, громкий разговор.

Подготовка ребенка к детскому саду предусматривает:

- выработку радостного отношения к приходу в ДОУ,
- знакомство с воспитателями в присутствии близких людей,
- своевременное привитие культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания.

Воспитание здорового ребенка, легкая адаптация к детскому саду – это в первую очередь совместная работа семьи и воспитателей!

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

Конспект занятия по экологии в средней группе «Берегите природу!»

Бурова Мария Григорьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №1 «Тополёк»

Библиографическое описание:

Бурова М.Г. Конспект занятия по экологии в средней группе «Берегите природу!»
//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Цель: формирование первоначального понятия об экологии

Задачи:

- развивать у детей познавательный интерес к жизни леса, его обитателям, а также память, внимание, мышление, связную речь, словарь по данной теме;
- закреплять цвет, обобщать знания детей о диких животных, о среде их обитания;
- уточнить и расширить имеющиеся представления детей о лесе и его обитателях;
- учить детей четко, ясно, громко отвечать на вопросы при помощи картинок произносить знакомые слова, обозначающие предмет, его назначение.
- воспитывать любовь, **бережное отношение к природе** и проявлять заботу и внимание ко всему живому;

Интеграция областей: социализация, коммуникация, физическая культура, безопасность, музыка.

Оборудование: голубая ткань; две корзинки: розовая и зеленая; звуки леса, птиц, радостная мелодия, набор картинок с животными и птицами; обруч; маленькие мячики; зонтик.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие, но давайте сначала поздороваемся друг с другом:

Собрались все дети в круг!

Я- твой друг!

И ты-мой друг!

Вместе за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся!

Воспитатель:

- Ребята, отгадайте загадку:

Дом со всех сторон открыт,

Он резною крышей крыт.

Заходи в зеленый дом,

Чудеса увидишь в нем. (*лес*)

Воспитатель: Ну вот мы и попали с вами в волшебный лес.

(Звучит музыка)

Воспитатель: Ой, смотрите, кто это сидит под деревом?

Лесная Красавица: Я Лесная красавица.

Воспитатель: А почему ты такая грустная?

Лесная Красавица: Туристы, которые приходили в мой лес, не убрали за собой мусор, жгли костер, рубили деревья, включали громко музыку. И от этого всего все звери и птицы убежали, а лес потерял свои краски.

Воспитатель: Может, мы тебе поможем?

- Поможем, ребятки? (*Поможем*)

Лесная Красавица. Хорошо, но вам придется выполнить много заданий. Вы справитесь?

Воспитатель и дети: Мы очень постараемся!

- Ты, пока, присядь отдохни и послушай наших ребят...

Воспитатель: Ребятки, сначала мы должны показать Лесной Красавице, что вы знаете, чем отличаются животные от птиц. У нас здесь рассыпались картинки и их надо собрать. Животных мы собираем в розовую корзину, а птиц в зелёную корзину только не перепутайте. Давайте вспомним, чем отличаются животные от птиц?

Дети: У птиц есть крылья, они летают, а у животных ноги, они быстро бегают.

Воспитатель: Молодцы, ребята, справились с заданием.

(Подведение итогов)

Пойдемте дальше. Ой, ребята, смотрите, здесь озеро, но посмотрите, как его засорили. Видимо это нерадивые туристы здесь побывали. Давайте мы его очистим, чтобы вода стала чистой.

Игра «Очисти озеро».

В обруче голубая ткань, на ней лежат маленькие мячики, дети должны взять по одному предмету и положить в корзину.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы справились с заданием! Теперь этот мусор отправят на перерабатывающий завод и сделают из него новые предметы....

Воспитатель: Молодцы ребятки! Вы очистили озеро, теперь оно стало синее. Когда мы летом купаемся в озере, в речке, или море, то ничего бросать в воду нельзя. Если люди будут засорять водоёмы, какая беда может приключиться?

Дети: погибнут водные обитатели, рыбы...

Воспитатель: Ребята, туристы так шумели, что животные боятся теперь возвращаться в свои жилища. Давайте поможем животным заселиться снова в свои домики.

– Где живут рыбы? (В воде)

– Как называется дом волка? (Логово)

– Где живет лиса? (В норе)

– А заяц? (В ямке под кустом)

– Медведь- (В берлоге)

Д/И «Найди домик животного»

(Подведение итогов)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Очень здорово у вас получилось! И звери, и птицы, и рыбы очень благодарны вам! Ребята, когда вы приходите в лес, то нельзя мусорить, нельзя обижать животных и птиц.

Воспитатель: Ой, ребята, смотрите, какие-то люди оставили мусор. Давайте скорее уберём его в корзину- очистим лес тем самым.

Дети собирают нарезанную мелко бумагу и кладут её в корзину.

Игра: «Дождик». Когда играет музыка дождя, дети прячутся под зонтик, когда радостная музыка, дети гуляют. **Повторить 2-3 раза.**

Воспитатель: Ой, ребятки, смотрите, кто-то рассыпал картинки, а картинки не простые. Мы должны рассмотреть эти картинки и рассказать «Правила друзей природы».

Игра: «Правила друзей природы». Дети рассматривают картинки с изображением правил поведения в лесу и называют их.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Я с уверенностью и гордостью могу сказать, что вы настоящие Друзья природы.

Лесная Красавица: Ребята, спасибо вам большое за то, что вы мне помогли! Я вижу, что вы запомнили, что в лесу нельзя громко слушать музыку, чтобы звери и птицы не испугались. Нельзя мусорить, мусор надо забирать с собой и выбрасывать в специальные контейнеры. Теперь мой лес заиграет яркими красками!

Лесная Красавица: До свидания, ребята!

Воспитатель и дети: До свидания!

Воспитатель: Ребята, вот мы и побывали с вами в лесу, а теперь нам с вами пора возвращаться обратно в группу.

Акция в защиту бездомных животных «Мы в ответе за тех, кого приручили!»

Гилимзянова Наталья Владимировна, воспитатель, МАДОУ №23 «Светлячок»
г.Белебей

Библиографическое описание:

Гилимзянова Н.В. Акция в защиту бездомных животных «Мы в ответе за тех, кого приручили!»

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

*Сегодня всем хотим сказать -
Животным надо помогать,
Делиться с ними пищей,
А лучше приютить!
Четвероногий друг вас будет
Всю жизнь свою любить!*

Домашний питомец является источником тепла, ласки. Он оказывает огромное влияние на развитие ребенка, помогает ему познакомиться с окружающим миром, испытывать первые переживания и радости, положительные эмоции. Животное в доме не просто игрушка, но и воспитатель.

С незапамятных времен животные живут рядом с человеком в большом прекрасном доме, имя которому – Земля. Собаки и кошки дарят человеку верность, преданность, дружбу и любовь - ничем незаменимые чувства.

И сегодня нам хочется напомнить о том, что мы в ответе за тех, кого приручили. К сожалению, многие люди заводят домашних животных, не сознавая всей меры ответственности. Вдоволь наигравшись с пушистым зверем, они выбрасывают питомца на улицу.

Проблема бездомных животных актуальна очень давно и носит глобальный характер. Каждое выброшенное на улицу животное – это чье-то предательство. Надо помнить об этом и не давать в обиду тех, кто не может защититься сам.

Добрые детские сердечки не остались равнодушными к проблеме бездомных животных. Мы решили в нашем детском саду «Светлячок» провести акцию «В защиту бездомных животных». Целью акции являлось формирование гуманной культуры

воспитанников на основе духовно-нравственного развития личности через совместную деятельность дошкольников и родителей. Родители воспитанников охотно поддержали нашу идею.

В течение акции с детьми проводились тематические беседы на темы «Домашние питомцы», «Помогите бездомным животным», «Защита животных». Читали художественные произведения по данной теме, просматривали презентации и видео, отображающие нелегкую жизнь бездомных животных. Ребята предлагали возможные пути решения проблемы: подкармливать, брать домой, попытаться поискать их хозяев. Большинство отвечали, что необходимо открывать приюты.

Решили вопрос о важности и необходимости помощи людям, которые занимаются приютом бездомных животных.

Мы впервые провели такую акцию, и детям очень понравилось. Они искренне переживают за брошенных собачек и кошечек.

Силами детей, родителей и сотрудников детского сада для приюта были собраны и переданы корма для кошек и собак. Спасибо всем, кто подал руку помощи бездомным животным, не остался равнодушным к их беде!

Нам очень хотелось бы, чтобы итогом нашей акции было то, что, когда подрастут наши воспитанники, отпала необходимость защищать животных от жестокого обращения. А пока заниматься бездомными животными и оказывать им помощь будут люди с добрым сердцем!

Экскурсия–как форма патриотического воспитания детей дошкольного возраста

Горелова Анастасия Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №308», г.Красноярск

Библиографическое описание:

Горелова А.С. Экскурсия–как форма патриотического воспитания детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

В.А. Сухомлинский утверждал, что «детство – каждодневное открытие мира и, поэтому надо делать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

Актуальность: В практике рассматривается экскурсии, как средство патриотического воспитания у детей дошкольного возраста. Наиболее эффективными методами и формами являются такие, где дети сами были бы активными участниками, где бы широко применялась наглядность. Поэтому одной из самых интересных форм и является экскурсия. Экскурсия в детском саду – это увлекательное мероприятие. Она имеет, безусловно, познавательную ценность, и получение новых впечатлений.

Процесс воспитания чувства патриотизма у детей - процесс постепенный и длительный. Воспитать маленького патриота может только патриот. Главная ответственность за этот процесс возлагается на семью. Ведь в первую очередь ребенок подражает своим родителям. Если в семье чтят семейные традиции, уважают и помнят своих предков, хранят историю своей семьи, любят свою страну, то и ребенок пойдет по стопам своей семьи.

Цель: Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста, которое проявляется через любовь к семье, детскому саду, родному городу и родной стране.

Задачи:

1. Формировать основы понятия «я - горожанин», знакомить детей с понятиями «улица», «проспект»; пробудить интерес к истории своего города и его достопримечательностям.
2. Развивать чувство гордости за свою малую родину, бережное отношение к родному городу.
3. Воспитывать чувство гордости за свой город, эмоционально-ценностное отношение к краю.

Актуальным вопросом на сегодняшний день является организация воспитательно - образовательного процесса, отвечающего требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО). Одним из основных принципов дошкольного образования является «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» (п. 1.4 ФГОС ДО). Дети – это наше будущее.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности маленького патриота.

В семье и в детском саду уже сегодня мы готовим будущих граждан России. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что нравственно-патриотическому воспитанию ребенка в ДОУ нужно уделить особое внимание. Как простроить работу, с чего начать и как отследить уровень патриотического воспитания?

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников, процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. Это весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно, во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к детскому саду, к родному городу, к своей стране.

Таким образом, чтобы воспитать чувство патриотизма у дошкольников, педагоги должны использовать различные формы и методы организации деятельности детей. Наиболее эффективными методами и формами являются такие, где дети сами были бы активными участниками, где бы широко применялась наглядность. Поэтому одной из самых интересных форм и является экскурсия.

Экскурсия в детском саду – это увлекательное мероприятие. Она имеет, безусловно, познавательную ценность, и получение новых впечатлений.

Начиная работу по данному направлению, я определила объекты ближнего окружения, с которыми хотела бы познакомить детей. Изучив методическую литературу по теме нравственно - патриотического воспитания, пришла к выводу, что работу буду выстраивать не только с детьми, но и с их родителями, ведь как говорил французский писатель, правовед и философ Шарль Де Монтескье *«Лучшее средство привить детям любовь к отечеству, состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов»*.

Совместно с родителями составили план экскурсий на учебный год.

За это время дети посетили:

1. «Мемориал Победы»
2. Фабрику игрушек «Бирюсинка»
3. Театр кукол
4. Часовню «Параскева Пятница»
5. Памятник «Белая Лошадь»

6. Городской парк флоры и фауны «Роев Ручей»
7. Музей леса
8. Пожарную часть
9. Красноярский государственный театр оперы и балета (за кулисы)
10. «Красноярский краевой краеведческий музей».

Детям настолько понравилось посещать экскурсии, что мы решили на следующий учебный год повторить наши выездные мероприятия. После каждой экскурсии, мы с ребятами приобретали сувениры, которые хранятся в группе в патриотическом центре, который создавали совместно с родителями «Моя Россия».

В результате педагогического наблюдения, пришла к выводу о том, что дети стали проявлять инициативность, интерес к истории своей страны, к людям, которые в ней проживают или проживали, к традициям и обычаям русского народа, к подвигам героев, их характерам. При детском взаимодействии прослеживается повышенное желание помочь товарищу, проявить храбрость и смелость.

Вывод: Мы не воспитаем любви к Родине, не пробудив у ребенка любви к деревьям, цветам, тишине и покою отчего дома. Нам не удастся воспитать любовь к народу, не воспитав любви к окружающим людям – к сверстникам и взрослым. Любовь и преданность Родине начинается с признательности матери, отцу, бабушке, учителю, тренеру; с красоты тех мест, которые нас окружают в повседневной жизни и которые мы порой и не замечаем.

Экскурсии - важная часть педагогического процесса в ДОУ. Для детей это не просто интересное времяпрепровождение, но и образовательная деятельность, развивающая мышление, формирующая эмоциональную сферу, тренирующая также и физическую выносливость. За счёт наглядности и доступности в процессе экскурсии ребята незаметно для себя усваивают новые знания и получают массу положительных эмоций. В результате у дошкольников воспитываются эстетические чувства, уважение к чужому труду, гордость за свою малую Родину, стремление оберегать природу.

Свою работу по нравственно-патриотическому развитию дошкольников я продолжаю. В перспективе планирую разработку авторских игр по патриотическому воспитанию детей.

Народное творчество как средство патриотического воспитания дошкольников

Кудинова Елена Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №69, город Белгород

Библиографическое описание:

Кудинова Е.В. Народное творчество как средство патриотического воспитания дошкольников

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня является одной из самых сложных. По данным Л.А. Петровой «многочисленные социологические исследования показывают, что у значительной части населения произошла деформация такого глубокого нравственно-патриотического качества, как любовь к отчужденному дому, своим родителям, родной природе, к своему народу, к России» [2, с. 60]. В сложившейся обстановке в сфере политики, культуры и образования именно на педагога детского сада

возлагается особая миссия- стать одной из основополагающих фигур в формировании духовного потенциала граждан России.

Анализ литературы по вопросам организации патриотического воспитания дошкольников позволил нам сделать акцент на нескольких способах реализации этого воспитательного направления. Одним из видов деятельности, существенно влияющим на воспитание патриотизма, является народное творчество. Оно реализуется в детском саду преимущественно в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в ходе аппликации, рисования, лепки, конструирования.

Организация восприятия произведений народного прикладного творчества в ходе изобразительной, музыкальной деятельности и конструирования. Очень важно, чтобы воспитатель стимулировал детей видеть, понимать, чувствовать красоту художественных образов, продукции народных промыслов, организовывал правильное духовно-нравственное восприятие народных традиций.

Основываясь на визуальных образах произведений народного искусства, можно привлекать дошкольников к составлению словесного описания народного изделия, используя «специальные» слова: матрешка, рушник, прялка и т.д. Образы декоративно-прикладного творчества воспитатель может применять при знакомстве детей со счетом, при объяснении им сущности операций сравнения, установления закономерности и последовательности. Все это не просто обеспечивает вовлечение элементов декоративно-прикладного творчества в воспитательный процесс, но и «пропитывает» сад детского сада народным духом!

В ходе патриотического воспитания дошкольников не обойтись без «приобщения» детей к народному прикладному творчеству через продуктивную деятельность. В детском саду такой способ реализуется в изобразительной деятельности. Все яркое и красивое неосцимемо воздействует на чувства детей. Поэтому крайне необходимо их духовное общение с декоративно-прикладным творчеством, осуществляемым не спонтанно, а целенаправленно, когда ребенок овладевает народным творчеством и получает от этого полноценное нравственное развитие» [1, с. 39].

Патриотическому воспитанию детей способствует соблюдение в детском саду культурных традиций. Культурная традиция «подводит» ребенка к границе, уже освоенного и еще не освоенного, не ставшего частью коллективного опыта народа, или отдельной его группы, например, этнической общности или региона. Детям нравится использовать в повседневной деятельности народные изделия. При этом они постигают их предметное и образное многообразие. Изделия народного творчества находят свое широкое применение в быту, одежде, играх, обычаях, обладают значительным воспитательным потенциалом. Фантазия ребенка, интегрированная с уникальным разнообразием декоративно-прикладного творчества, выражается в детском рукоделии. Это, безусловно, способствует возрождению, сохранению и развитию традиций русской духовной культуры у подрастающего поколения.

В образовательную деятельность многих современных детских садов привносятся региональные народные традиции. На практике это реализуется в проведении фольклорных праздников, организации посиделок с привлечением к участию родителей, народных обрядов, основанных на обычаях календарно-земледельческих праздников данной местности (заготовка капусты, сбор урожая, первый снег и др.).

Огромное значение в воспитании патриотизма имеет организация игровой, спортивной, познавательной деятельности, развлечений по народным сюжетам. Например, можно организовать фольклорные игры, основанные на сочетании напевов с движениями («Гори, гори ясно», «Колечко», «Дедушка Прокоп», «Золотые ворота» и др.); подвижные игры (самые распространенные — это различные виды салок). Большим потенциалом для воспитания нравственности обладают народные игры, в которых наши

предки выразили свое отношение к родной природе («Хромая ворона», «Пчелки и ласточки», «Заря-заряница», «У медведя во бору», «Дедушко-медведушко» и др.). Кроме этого, в детском саду целесообразно регулярно проводить отгадывание загадок, проведение фольклорных праздников, спектаклей по отдельным видам народного искусства.

Таким образом, в качестве средства патриотического воспитания дошкольников народное творчество используется в изобразительной, музыкальной деятельности и конструировании; организуется приобщение детей к народному прикладному творчеству через продуктивную, игровую, спортивную, познавательную деятельность, развлечения по народным сюжетам; привнесение в образовательную деятельность детских садов региональных народных традиций.

Список литературы:

1. Гусев Д.А. Народное творчество как средство развития духовно-нравственных ценностей в дошкольном и младшем школьном детстве в условиях села // Детский сад от А до Я. – 2015. – №3. – С. 34- 40.
2. Петрова Л.А. Формирование патриотизма // Психология, социология и педагогика. – 2012. – № 3. – С. 50 – 65.

Организация нравственно-патриотического воспитания в старшей логопедической группе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 253 городского округа город Уфа Республики Башкортостан через организацию военно-морского движения «Юные Нахимовцы»

Лебедева Инна Вячеславовна, заместитель заведующего, Муниципальное автономное
дошкольное образовательное учреждение Детский сад №253 городского округа
город Уфа республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Лебедева И.В. Организация нравственно-патриотического воспитания в старшей логопедической группе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 253 городского округа город Уфа Республики Башкортостан через организацию военно-морского движения «Юные Нахимовцы» // Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

В связи с объявлением президентом РФ Владимиром Путиным о проведении специальной военной операции из-за ситуации в Донбассе, сейчас особенно необходимо и важно воспитывать в детях такие качества, как патриотизм, гражданственность, трудолюбие, уважение к правам и свободам человека, любовь к Родине, окружающей природе, семье - всё то, что является основополагающими принципами государственной политики в области образования, закреплённых в Законе «Об образовании в РФ», а также в Конституции РФ.

«Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент – патриотизм, - сказал Владимир Путин. - От того, как сегодня мы воспитываем молодежь, зависит будущее России как современного, эффективного государства».

В старшей логопедической группе МАДОУ Детский сад № 253 для формирования у детей основ духовно-нравственных ценностей, патриотизма и социальной ответственности нравственно-патриотическое воспитание организовано через военно-морское движение «Юные Нахимовцы».

Программа «Юные Нахимовцы» включает в себя тематические занятия, посвященные истории военно-морского флота, выдающимся личностям и их подвигам, а также проведение мастер-классов и мероприятий, связанных с военно-морской тематикой: эстафеты, конкурсы, состязания и другие виды активности. Через такие формы деятельности дети знакомятся с основами морского дела, учатся работать в команде, воспитываются в духе взаимопомощи и уважения к старшему поколению.

Кроме того, важным элементом является организация встреч с ветеранами военно – морского флота России, которые могут поделиться своим жизненным опытом и вдохновить ребят на служение Родине.

Создание атмосферы, способствующей нравственно-патриотическому воспитанию, проходит через взаимодействие различных аспектов программы. Важно, чтобы занятия вовлекали детей в обсуждение значимых вопросов истории и современности, подчеркивая роль военно-морского флота в жизни страны. С помощью интерактивных методов обучения, таких как сюжетно – ролевые игры и проектная деятельность, дети могут глубже осознать свою связь с историей и культурой родного края.

В процессе занятий отбираются актуальные и интересные темы, которые располагают к диалогу между детьми. Это может быть обсуждение историй морских сражений, героизма флота и значимости патриотизма в современном обществе. Такое взаимодействие формирует у детей критическое мышление и учит их уважению к различным точкам зрения. Каждую неделю проводятся тематические занятия, на которых воспитатели рассказывают детям о морских правилах, значении флага, а также обучают основам безопасности на воде.

Для погружения дошкольников в историю и культуру нашей страны в старшей группе детского сада «Юные Нахимовцы» воспитатели разработали проект мини- музея «Все о военно – морском флоте России», где маленькие исследователи знакомятся с героями морских сражений, легендарными кораблями и традициями морского флота.

В центре музея размещается макет корабля, который стал ярким акцентом и местом для интерактивных игр детей. Рядом с макетом дети с интересом рассматривают тематические стенды с изображениями военных моряков, сражений и морских походов, оформленные яркими иллюстрациями и фотографиями. В рамках экскурсии по мини-музею ребята могут запускать модели кораблей, знакомясь с принципом их движения по воде.

Не менее важным аспектом является привлечение родителей обучающихся в старшей группе «Юные Нахимовцы» к участию в воспитательном процессе. Совместные мероприятия, такие как экскурсии в музей и участие в праздниках, эстафетах, флешмобах способствуют укреплению семейных ценностей и формированию у детей чувства гордости за свою страну и её героев.

Таким образом, программа «Юные Нахимовцы» превращается в целостный механизм, направленный на развитие полноценной личности с активной гражданской позицией. Военно-морское движение «Юные Нахимовцы» становится мощным инструментом формирования патриотизма и нравственности у детей дошкольного возраста.

Управление организацией в дошкольном образовании

Положение о конкурсе педагогического мастерства «Талантливые педагоги»

Удалкина Ксения Евеньевна, старший воспитатель, СП ОДО ГБОУ школа №371
имени Героя Российской Федерации Е.Н.Зиничева Московского
района Санкт-Петербурга

Топчиева Марина Михайловна, старший воспитатель, СП ОДО ГБОУ школа №371
имени Героя Российской Федерации Е.Н.Зиничева Московского
района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Удалкина К.Е., Топчиева М.М. Положение о конкурсе педагогического мастерства «Талантливые педагоги»

//Вестник дошкольного образования №54(306) от 04.10.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/306.pdf>

1. Общие положения

Конкурс профессионального мастерства «Талантливые педагоги» (далее – Конкурс) проводится внутри СП ОДО ГБОУ школа № 371 среди педагогических работников.

1.1. Настоящее положение устанавливает порядок организации и проведения Конкурса.

1.2. Основные принципы организации Конкурса:

- добровольность;
- открытость;
- объективность;
- равенство возможностей всех участников.

1.3. В конкурсе принимают участие педагогические работники и специалисты ОДО.

2. Цели и задачи конкурса

Цель конкурса: повышения профессиональной компетентности педагога (воспитателя) условиях реализации ФОП ДО.

Задачи конкурса:

- развитие творческих инициатив воспитателей, создание условий для профессиональной и личностной самореализации, выявления талантливых, творчески работающих педагогов, развитие знаний с учетом основных ФОП ДО;
- распространение и передача современных методик и практик проведения занятий в ОДО.
- выявить и распространить лучший опыт по обогащению РППС ОДО.

3. Участники Конкурса

3.1. Участниками Конкурса могут быть педагогические работники СП ОДО (воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре) без ограничений по стажу работы и возрасту.

3.2. Участие в Конкурсе является добровольным. Согласие претендента на выдвижение его кандидатуры на Конкурс обязательно.

3.3. Участники Конкурса в процессе подготовки к нему имеют право на получение индивидуальных и коллективных консультаций у старшего воспитателя СП ОДО.

4. Жюри конкурса

- 4.1. В целях оценки достижений в профессиональной и общественно-педагогической деятельности участников конкурса создается жюри.
- 4.2. В состав жюри Конкурса могут входить старшие воспитатели СП ОДО.
- 4.3. Жюри утверждает критерии оценки конкурсных этапов.
- 4.4. Жюри оценивает работу конкурсантов по бальной системе. По каждому конкурсному мероприятию члены жюри заполняют оценочные ведомость и ведут подсчет.
- 4.5. Члены жюри обязаны соблюдать правила работы жюри, голосовать индивидуально.

5. Организация и проведения Конкурса

5.1. Конкурс проходит с **01.11.2024 по 24.01.2025** в СП ОДО ГБОУ школа № 371

1 этап – с 01.11.2024 по 22.11.2024

Подведение итогов 1 этапа с 25.11.2024 по 29.11.2024

2 этап – с 02.12.2024 по 21.12.2024

Подведение итогов 2 этапа с 23.12.2024 по 27.12.2024

3 этап с 09.01.2025 по 22.01.2025

Подведение итогов конкурса, объявление результатов и награждение победителей 24.01.2025.

1 этап конкурса **«Визитная карточка».**

Формат и регламент конкурсного испытания:

- выступление конкурсанта с элементами театрализации до 5 минут или
- презентация в Power Point или
- видеоролик продолжительностью до 5 минут.

Технические требования к видеоролику: разрешение видео не менее 1920x1080; горизонтальная съемка, не менее 25 кадров в секунду; пропорции видео: .mov или .mp4

Презентация или видеоролик должны иметь заставку, содержащую сведения о конкурсante (ФИО, должность) наименование образовательной организации.

Порядок оценивания конкурсного испытания: Оценивание производится по трём критериям. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 1 баллов, где 0 баллов – «показатель не проявлен», 1 балл – «показатель проявлен». Максимальная оценка за конкурсное испытание – 3 балла.

Критерии конкурсного испытания:

- содержательность представленной информации;
- творческий подход к демонстрации педагогической индивидуальности;
- неординарность, оригинальность формы представления, яркость, эмоциональность, образность.

2 этап конкурса **«Мастер-класс»**

Педагогам предлагается снять на видео мастер-класс по художественно – эстетическому развитию (на выбор).

Критерии конкурсного испытания:

- содержательность представленной информации;
- творческий подход к демонстрации педагогической индивидуальности;
- оригинальность формы представления, яркость, эмоциональность, образность.

Порядок оценивания конкурсного испытания: Оценивание производится по трём критериям. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 1 баллов, где 0 баллов – «показатель не проявлен», 1 балл – «показатель проявлен». Максимальная оценка за конкурсное испытание – 3 балла.

3 этап конкурса **«Лучший опыт по обогащению РППС ОДО»**

Педагогам предлагается оформить одну зону по любой образовательной области развития. Предоставить план развития данной области и фото результата работы.

Критерии конкурсного испытания:

- соответствие возрастным особенностям детей;
- соответствие требованиям техники безопасности и санитарно - гигиеническим требованиям;
- соответствие требованиям ФОП ДО и ФГОС ДО;
- эстетическое оформление, современность;
- создание условий для саморазвития детей в группе.

Порядок оценивания конкурсного испытания: Оценивание производится по трём критериям. Каждый показатель оценивается по шкале от 0 до 1 баллов, где 0 баллов – «показатель не проявлен», 1 балл – «показатель проявлен». Максимальная оценка за конкурсное испытание – 5 баллов.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 54 (306) от 04 октября 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович
Черепанова Анна Сергеевна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Лопаев Александр Андреевич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru/vestnik
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+