

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

Выпуск № 56 (308), 2024



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38  
Журнал издается с ноября 2017 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

№ 56 (308) от 11 октября 2024

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич  
Лопаева Юлия Александровна  
Скрипов Александр Викторович  
Черепанова Анна Сергеевна

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Лопаев Александр Андреевич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: s-ba.ru/vestnik  
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Антонова Г.А., Смирнова Т.В.</b> К вопросу о проектной деятельности по формированию основ пожарной безопасности у детей старшего дошкольного возраста.....	4
<b>Беляева Н.Н., Соляникова О.М., Ольшевская А.А.</b> Методика формирования полезных привычек у детей младшего дошкольного возраста.....	6
<b>Бодрая О.В., Сатылбаева М.Е.</b> Сценарий мероприятия посвященного перевозке детей в специальных удерживающих устройствах «Моя заботливая мама» .....	10
<b>Брыткова Т.М.</b> Финансовая грамотность с детства: как говорить с ребенком о деньгах?... 14	
<b>Ванюшина Е.В.</b> Конспект ООД по ФЭМП во второй младшей группе. Тема «Козлята на прогулке» по русской народной сказке «Волк и семеро козлят» .....	16
<b>Василькова Е.П., Чаплыгина Ю.Г.</b> Использование технологии «Думать Размышлять Упражнять Дорисовывать Любопытствовать-ДРУДЛ» в работе с детьми дошкольного возраста .....	19
<b>Грищенко А.М.</b> Конспект занятия по развитию речи в средней группе детского сада «Дикие животные весной» .....	20
<b>Дарбаева О.В.</b> Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через поисково-исследовательскую деятельность .....	22
<b>Ермолаева Г.А.</b> Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством ручного труда.....	25
<b>Канева Ю.А.</b> Мастер-класс «Сторителлинг» .....	28
<b>Корнилова Н.С.</b> Сенсорное развитие детей раннего возраста.....	31
<b>Ладухина Н.Н.</b> Понятие диалогической речи дошкольников в свете современных исследователей .....	39
<b>Мубаракова Р.И.</b> Конспект занятия по опытно-экспериментальной деятельности в старшей группе «Тайны воздуха» .....	41
<b>Пан О.А.</b> Квест-игра как эффективная форма взаимодействия детей и родителей в детском саду.....	43
<b>Розанова Ю.В.</b> «День рождения Мухомора» осеннее развлечение для средней группы .....	45
<b>Топорина Л.А.</b> Формирование ранней профориентации детей дошкольного возраста .....	48
<b>Фесенко Е.Д., Гуторова А.О., Соколова И.С.</b> Использование сенсорно-дидактической юбки в успешной адаптации детей младшего дошкольного возраста.....	49
<b>Формальнова Н.С.</b> Что такое ментальная карта и ее использование с дошкольниками.....	51
<b>Черкасова О.П.</b> Правила безопасного поведения. Полезные и вредные привычки (старшая группа).....	53

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<b>Винник С.А., Лаврова Ю.Л., Головненко Е.В.</b> Воспитание здорового образа жизни средствами физической культуры в современных оздоровительных технологиях.....	56
<b>Воронько О.И., Маховицкая Е.Е.</b> Просим к столу .....	59
<b>Гаврилова Е.О., Павлова Е.Л., Плотникова А.С.</b> Театрализованная деятельность как способ социализации детей .....	61
<b>Гончарова И.В.</b> Су-джок терапия в работе учителя-логопеда .....	65
<b>Ермакова О.П.</b> Конспект развлечения ко дню Земли в младшей разновозрастной группе «У лягушки юбилей» .....	67

<b>Малышева Е.Л., Дерипаска И.В., Осипова О.В.</b> Художественно–эстетическое образование как основа формирования личности дошкольника.....	69
<b>Пан О.А.</b> Тимбилдинг – как технология командообразования детского коллектива в образовательном процессе ДОО.....	71
<b>Фирсова Н.В., Долженкова Е.В., Мироненко О.В.</b> Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии детей дошкольного возраста.....	73

---

## **КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

<b>Горобинская В.Н., Галина Н.Г., Иевлева Н.А.</b> Слуховая и речевая агнозия у детей с тяжелыми нарушениями речи.....	75
<b>Казакова Е.С., Миронова С.В., Филяберт И.В.</b> Включение детей с расстройствами аутистического спектра в общеразвивающую группу детского сада как условие их успешной социализации и адаптации.....	81

---

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ**

<b>Красильникова О.В.</b> Проект: «В мире цветов» для детей старшей–подготовительной группы.....	83
<b>Соколова М.Д.</b> Развитие речи: игры в кругу семьи.....	85
<b>Старцева Е.И., Бурова И.С., Капустина Ю.Ю., Васильева О.Ю.</b> Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей.....	88

---

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

<b>Баева М.В.</b> О роли традиций в процессе социокультурной преемственности семейных поколений.....	91
<b>Бречко Н.В.</b> Патриотическое воспитание детей седьмого года жизни в свете реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования.....	93
<b>Панкратова О.С., Сорока Л.А., Чипизубова Е.Г.</b> Проект по экологическому воспитанию «Маленькая батарейка и её большой вред».....	96
<b>Соломыкина Н.Я., Елена А.А., Исаева Г.Б., Прокофьева Е.В.</b> Сценарий кукольного спектакля для дошкольников старшего возраста «Семейный альбом».....	99
<b>Черникова Е.М.</b> Национальная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста.....	107

---

---

## Педагогика и методика дошкольного образования

---

### К вопросу о проектной деятельности по формированию основ пожарной безопасности у детей старшего дошкольного возраста

Антонова Галина Анатольевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №160»,  
г.Чебоксары

Смирнова Татьяна Валерьяновна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №160»,  
г.Чебоксары

#### Библиографическое описание:

**Антонова Г.А., Смирнова Т.В.** К вопросу о проектной деятельности по формированию основ пожарной безопасности у детей старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос о формировании основ пожарной безопасности у детей старшего дошкольного возраста. Представлена цель работы и ее задачи, педагогические условия и программы, необходимые для ее организации. Перечисляются формы работы по формированию основ пожарной безопасности у детей 6-7 лет. Авторы отмечают, что данная статья может быть положена в основу создания проекта на обсуждаемую в ней тематику.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, дошкольное образовательное учреждение, пожарная безопасность, старший дошкольный возраст.

Статья 25 Закона РФ «О пожарной безопасности Российской Федерации» от 21 декабря 1994 г. провозглашает: «обязательное обучение детей дошкольных образовательных учреждений и лиц, обучающихся в образовательных учреждениях, мерам пожарной безопасности осуществляется соответствующими учреждениями по специальным программам, согласованным с Государственной противопожарной службой».

Исходя из этого положения педагоги ДОО должны формировать у воспитанников в доступной форме первоначальные знания по пожарной безопасности. Природная любознательность детей раннего и дошкольного возраста приводит их к играм с зажигалками, спичками, электроприборами, легковоспламеняющимися средствами и материалами. Педагогам и родителям необходимо объединить усилия для того, чтобы уберечь наших детей от возможной трагедии. Поэтому нужно организовать целенаправленную работу по формированию у воспитанников ДОО культуры пожаробезопасного поведения. Целью такой деятельности будет не только приобщение детей старшего дошкольного возраста к основам пожарной безопасности, но и формирование умений безопасного поведения дошкольников в бытовых ситуациях (пожаробезопасного поведения) и обучение правильным действиям в пожароопасных ситуациях.

С опорой на исследования Н.Г. Болдыревой [1] можно определить следующие задачи:

- развивать у дошкольников интерес к вопросам собственной безопасности;
- воспитывать у старших дошкольников ответственное отношение к своей безопасности;
- формировать основы пожарной безопасности у дошкольников 6-7 лет, верное, позитивное отношение к нормам поведения дома и правилу «Нельзя!»;

- знакомить на занятиях с правилами пожарной безопасности и дать воспитанникам первоначальные сведения о причинах возникновения пожара;
- расширять и углублять знания дошкольников о борьбе с огнем;
- знакомить со свойствами предметов в отношении их пожарной опасности / безопасности;
- формировать знания и представления о труде пожарных, об их профессиональных действиях;
- показать взаимосвязь пожарных подразделений (диспетчер – боевой расчет), служб спасения: «01», «02», «03», «04»;
- обучать воспитанников правилам безопасного поведения в случае возникновения пожара: что нужно уметь ориентироваться в пространстве помещений детского сада, квартиры, знать первые действия при пожаре, уметь самостоятельно с мобильного телефона вызывать пожарную охрану «101»;
- формировать осторожное отношение к тем предметам, которые являются источниками пожарной опасности;
- расширять, уточнять и активизировать лексический запас воспитанников по данной теме;
- воспитывать уважительное отношение к профессии пожарных;
- воспитывать стремление оказывать взаимопомощь другим людям в пожароопасных ситуациях, бережно относиться не только к своей жизни и здоровью, но и жизни других людей;
- распространять знания о правилах пожарной безопасности среди родителей.
- Рекомендуется использовать такие формы работы как:
  - создание специальной предметной среды в группах на противопожарную тематику (художественная литература, картины и иллюстрации, атрибуты к сюжетно-ролевой игре в пожарных, настольно-печатные игры, номера телефонов экстренных служб);
  - организованная образовательная деятельность по охране безопасности и жизнедеятельности;
  - целевые прогулки и экскурсии в пожарную часть, тематический музей;
  - встречи с сотрудниками службы пожарной охраны;
  - досуговые мероприятия и развлечения, викторины, соревнования;
  - организация режиссерских и сюжетно-ролевых игр;
  - продуктивные виды деятельности и конкурсы рисунков, аппликаций, поделок на противопожарную тематику;
  - памятки и папки-передвижки для родителей;
  - проведение для родителей семинаров-практикумов и круглых столов на данную тему;
  - решение проблемных ситуаций;
  - игры-драматизации и инсценировки по детским литературным произведениям на тему «Огонь и его последствия», «Правила обращения с огнем и электроприборами»;
  - просмотр мультфильмов.

При организации педагогической работа по формированию основ пожарной безопасности у детей дошкольного возраста в качестве методической базы используются следующие вариативные программы и методические разработки: «Безопасность» (авторы: Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б.), «Сценарии по пожарной безопасности для дошкольников» (автор: И.В. Кононова); «Пожарная безопасность. Разработки занятий. Старшая группа» (автор: Т.В. Иванова), «Пожарная безопасность. Разработки занятий. Подготовительная группа» (автор: Т.А. Шорыгина), «Беседы о правилах пожарной безопасности» (автор: Л.П. Молодова), «Беседы с детьми о нравственности и экологии» (автор: О.В. Чермашенцева) и др.

В работе по формированию у воспитанников 6-7 лет опыта пожаробезопасного поведения нужно соблюдать следующие педагогические условия:

- отбор доступного возрастным и психофизическим особенностям детей содержания знаний и умений пожаробезопасного поведения в быту;
- использование поэтапной технологии работы, которая обеспечивает формирования необходимых компетенций как основы опыта пожарной безопасности и в целом безопасного поведения в быту, только при активной позиции ребенка;
- глубокое понимание педагогами и родителями необходимости данной целенаправленной деятельности только в тесном взаимодействии.

Даже взрослые, привыкнув к сегодняшним благам, которые дает огонь, забывают о его опасности. Поэтому основная цель работы с семьей – напомнить необходимость занятий со своими детьми по пожарной безопасности в домашних условиях.

Таким образом, целенаправленная работа по формированию основ пожарной безопасности у детей старшего дошкольного возраста, привитию у них основ культуры безопасного поведения с огнем является эффективным методом снижения числа пожаров, уменьшения их последствий, а главное, снижения количества пострадавших в огне детей. Чем раньше ребенок узнает базовые принципы самозащиты в условиях распространения огня, тем быстрее начнет понимать собственную ответственность за свои действия в такой ситуации и каким образом в ней надо действовать.

Данная статья может быть положена в основу создания проекта на обсуждаемую в ней тематику.

#### **Список литературы:**

1. Болдырева Н.Г. Формирование у старших дошкольников знаний по пожарной безопасности в процессе организации образовательной деятельности в ДОУ / Н.Г. Болдырева, Н.А. Баранова, Л.Н. Витязь // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, 2012 г.). – Уфа: Лето, 2012. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2559/> (дата обращения: 03.10.2023).

## **Методика формирования полезных привычек у детей младшего дошкольного возраста**

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»  
Соляникова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Ольшевская Анна Александровна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

#### **Библиографическое описание:**

**Беляева Н.Н., Соляникова О.М., Ольшевская А.А.** Методика формирования полезных привычек у детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

В современной неблагоприятной эпидемиологической обстановке в мире многие люди заново открывают для себя основы гигиены, культуры и безопасной жизнедеятельности: некоторые узнают, как распространяются вирусы и инфекции, кто-то учится мыть руки и правильно чихать в сгиб локтя. Многие родители обеспокоены безопасностью здоровья своих детей. Мамы и папы, приводя чадо в детский сад, делятся своими тревогами и страхами с воспитателями: моет ли ребенок руки в детском саду, есть ли в группе

болеющие дети, можно ли нарядить ребенка в самые теплые вещи, чтобы он не простыл на прогулке, и т.д.

К сожалению, мы – педагоги дошкольных образовательных учреждений – наблюдаем тенденцию: родители зачастую не объясняют малышу основных правил гигиены и ухода за собой. Предполагаем, что это происходит потому, что взрослым людям кажется, что поддержание своего тела и среды вокруг в чистоте и порядке – это сами собой разумеющиеся вещи, слишком элементарные действия, которые не нужно объяснять. Молодые родители забывают, что с этими навыками ребенок не рождается, они приобретаются во взаимодействии с другими людьми, прежде всего – в семье. Кто-то думает, что малыш увидит и повторит за взрослым, объяснять ему не нужно. А кому-то стыдно и неловко рассказать и показать маленькому человеку, как пользоваться туалетной бумагой, как мыть руки, чистить зубы, уши, правильно вымыть части своего тела.

Многие дети, приходя в ясельную группу, а иногда даже в среднюю, не знают этих простых, казалось бы, процедур. И не понимают, зачем они нужны, почему так важно соблюдать чистоту, ухаживать за собой, соблюдать культуру здорового образа жизни. Малыши признаются, что не чистят зубы перед сном, иногда едят невымытыми руками, ходят по дому и играют на улице с едой, которую им дали старшие или они сами взяли со стола. Воспитатели принимают за трудоемкую и планомерную работу по коррекции таких стереотипов поведения – вредных привычек, которые могут привести к необратимым негативным последствиям для жизни и здоровья детей.

В детском саду с ясельной группы ведется обучение малышей правилам гигиены, здорового образа жизни, формируются модели поведения, которые затем становятся полезными привычками.

Есть определенные нормативы и возрастные маркеры, на которые необходимо ориентироваться в воспитании культуры здоровья. При норматипичном развитии в каждом возрасте ребенок должен осваивать культурно-гигиенические навыки:

- к концу первого года жизни самостоятельно держать посуду, пить из чашки, держать и есть твердые продукты вроде хлеба, печенья, дольки фрукта, по просьбе взрослого выполнять движения (подавать руку, открывать рот, движения при одевании и раздевании, умывании);
- в полтора года – понимать речь взрослого человека, выполнять просьбы, касающиеся туалета, кормления, самостоятельно пользоваться ложкой, проситься на горшок, умываться, ополаскивать ручки;
- в возрасте двух лет – аккуратно есть разнообразную пищу, твердую и жидкую, пользоваться салфеткой и носовым платком, мыть руки перед едой, держаться культурно за столом, сидеть ровно, негативно оценивать беспорядок, грязную одежду, понимать, что пачкаться и ходить грязным плохо, спокойно воспринимать порядок одевания, раздевания, умывания, укладывания спать, выполнять часть этих действий самостоятельно, знать свой режим дня;
- к трем годам – чистит зубы, моет руки, аккуратно ест, приводит одежду в порядок, одевается и раздевается с небольшой помощью взрослого, может навести порядок в вещах и игрушках;
- в четыре года малыш уже принимает участие в домашней работе и помогает в бытовых делах. К пяти годам его уже полноценно можно приобщать к совместному труду по наведению чистоты, а также самостоятельно ребенок должен чистить зубы, умываться, пользоваться личной зубной щеткой, мочалкой, полотенцем, носовым платком, столовыми приборами и посудой.

К тому времени, когда ребенок будет готов идти в школу – 6 – 8 лет – культура поведения и гигиенические навыки должны закрепиться. Ребенок должен знать и понимать на базовом уровне, что такое микробы, как возникают самые распространенные детские



болезни, что такое кашель и чихание, как можно заразиться от болеющего человека и т.д. Кроме этого – как защитить себя от заболеваний и что нужно делать, если заболел.

На всех этапах взросления, задача педагога в образовательном учреждении сформировать устойчивые формы поведения, полезные привычки ребенка, которые впоследствии станут его постоянным образом действий. Основы основ закладывают родители, но, если этого недостаточно – на помощь приходят педагоги.

В основу предлагаемой нами методики «7 шагов по тропинке здоровья», положен принцип интериоризации, предложенный

А.Н. Леонтьев определяет интериоризацию действий как постепенное преобразование внешних действий в действия внутренние, умственные – для построения у ребенка мыслительного действия сначала его содержание следует дать во внешней форме, затем помочь ребенку преобразовать, обобщить и превратить это действие в умственное, выполняемое уже легко, без усилий [4].

Л.С. Выготский объяснял интериоризацию, как превращение внешних средств и способов деятельности во внутренние – развитие из внешне опосредованных действий внутренне опосредованных: всякая человеческая форма психики первоначально складывается как внешняя социальная форма общения между людьми, как трудовая или иная деятельность, и лишь затем, в результате интериоризации становится компонентом психики отдельного индивида [3].

Задача педагога в образовательном учреждении сформировать устойчивые формы поведения, полезные привычки ребенка, которые впоследствии станут его постоянным образом действий. Важно, чтобы ребенок в самом начале формирования навыков заботы о своем здоровье, делал всё осознанно, понимал, для чего он это делает, а уже затем процесс прошел интериоризацию и стал внутренним, автоматизированным навыком. Так же, как мы учим детей читать, считать на палочках и счетах, так же мы должны учить детей культуре здорового тела и полезных привычек.

Суть методики заключается в том, чтобы работать сообща по выработанной схеме из 7 пунктов:

1. Узнавание (новая информация, педагог демонстрирует выполнение действия, объясняет, как и зачем все люди должны поступать именно так).
2. Понимание (причины: «почему это надо делать», «что будет со мной, если я не буду этого делать или не научусь правильно»).
3. Мотивация (образ результата: «зачем я это делаю», «почему надо делать именно так, а не иначе», «что будет, когда я сделаю всё правильно»).
4. Образец (повторение за взрослым, осуществляющим демонстрацию и внешний контроль. Малыш получает шаблон – «как нужно делать»).
5. Проба (самый трудоёмкий процесс, первое повторение за взрослым с помощью взрослого – «я буду делать как ты»)
6. Самостоятельное повторение (закрепление результата, на этом этапе внешний контроль постепенно уменьшается, у ребенка формируется внутренний контроль и ответственность за то, что он делает и как делает).
7. Поощрение (достижение образа результата, когда все довольны получившимся и проделанной работой). Любой, даже маленький успех, закрепляем похвалой детей в целом и каждого ребенка в отдельности. Не сравниваем – у кого получается лучше, а у кого хуже. Настраиваем детей, у которых получается, помогать тем, у кого возникают трудности.

Семь составляющих расположены в строгой логической последовательности, что позволяет перейти к следующему этапу, освоив предыдущий. Регулярное повторение и понимание действий в определенном порядке формируют устойчивый навык и образец

поведения, способствующий оздоровлению организма и интеллектуальному развитию ребенка.

Основные принципы методики:

- систематичность, регулярность;
- последовательность;
- соответствие индивидуальным и возрастным особенностям развития;
- практикоориентированный подход;
- системность и единство в обучении ребенка для всех сотрудников учреждения, ближайшего окружения и родителей.

Последний пункт определяет новизну и практическую значимость методики «7 шагов по тропинке здоровья» – работа ведется со всем окружением ребенка и с ним самим. Чтобы действие было доведено до автоматизма, оно должно повторяться по шаблону как можно чаще – как в детском саду, так и дома, в гостях, в поездках или самых различных ситуациях, в которых малыш может оказаться. На родительских собраниях мы проводим консультации, мастер-классы, рассказываем родителям, что и как повторить с малышом дома, вместе рисуем и клеим, распечатываем шаблоны серии «7 шагов по тропинке здоровья» – это простые схемы в картинках, которые родители размещают дома. Например, мытьё рук, раздевание и одевание на прогулку по сезонам, утренние процедуры и др. Такие же схемы размещены и в группах на уровне глаз детей.

Таким образом, следуя модели из 7 шагов и охватывая всестороннее развитие ребенка, мы учим малышей простым и необходимым в жизни вещам – мытью рук с мылом, основам безопасного взаимодействия с миром, правильному поведению в период простуд и обострения различных вирусных заболеваний, уходу за собой, основам здорового образа жизни. Пункты модели «7 шагов по тропинке здоровья» универсальны для формирования самых различных навыков. Схема применима как к обучению чистке зубов, так и к пользованию платочком и др. Каждый пункт схемы реализуется через различные методические приёмы – беседы, игры, интерактивные задания, «А ну-ка, повтори», методы арт-терапии, квесты и др. Именно поэтому наши дошколята уже знают, как обезопасить себя во время любых эпидемий, делают совместно с родителями и педагогами проекты о здоровье, рассказывают дома о том, чему научились в детском саду.

### Список литературы:

1. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Богоявленская. – Москва: Academia, 2002. – 317 с.
2. Зеер, Э.Ф. Личностно-ориентированные технологии профессионального развития специалиста [Текст] / Э.Ф. Зеер, О.Н. Шахматова. – Екатеринбург: Урал. гос. проф.-пед. ун-т, 1999.
3. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев. – 4-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 584 с.
4. Общая гигиена: учебное пособие / А. М. Большаков, В. Г. Маймулов [и др.]. – 24е изд., доп. и перераб. – М.: ГЭОТАР4Медиа, 2009. – 832 с.
5. Сахарова, О. М. Основы гигиены для дошкольников / О. М. Сахарова. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://kamenki-kids.edusite.ru/docs/Base\\_gigiiena\\_for\\_preschool.pdf](http://kamenki-kids.edusite.ru/docs/Base_gigiiena_for_preschool.pdf).
6. Седокова, М. Л. Возрастная анатомия, физиология и гигиена. Учебное пособие / М.Л. Седокова, Л.Ф. Казимова, Т.А. Томова. – Томский государственный педагогический университет, Кафедра медико-биологических дисциплин. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://koi.tspu.ru/koi\\_books/sedokova/](http://koi.tspu.ru/koi_books/sedokova/)

## **Сценарий мероприятия посвященного перевозке детей в специальных удерживающих устройствах «Моя заботливая мама»**

Бодрая Олеся Васильевна, учитель-логопед, МДОАУ детский сад №5 ГО г.Нефтекамск  
Сатылбаева Марина Евгеньевна, инструктор по физкультуре, МДОАУ детский сад №5  
ГО г.Нефтекамск

### **Библиографическое описание:**

**Бодрая О.В., Сатылбаева М.Е.** Сценарий мероприятия посвященного перевозке детей  
в специальных удерживающих устройствах «Моя заботливая мама»

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

### **Ведущий 1:**

Здравствуйте, дорогие дети, уважаемые мамы и гости! Мы рады вас видеть!  
Прослушав стихотворение ЮИДД, вы догадаетесь, о чем будет наше мероприятие.

1 ребёнок:

Мамочки покупаете  
Вы игрушек целый воз,  
Но важней всего на свете  
Чтобы он здоровым рос.

2 ребёнок:

Чтоб вырослел и развивался,  
Весел был и полон сил,  
Чтобы травму он в дороге  
Никогда не получил.

3 ребёнок:

А для этого вам надо  
Автокресло всем ребятам  
Без сомнения купить,  
Правильно установить.  
Малыша в нём пристегнуть,  
Вот тогда смелее, в путь!

4 ребёнок:

Мамы, папы, все родители,  
Многие из вас водители.  
Помните, что нет на свете  
Ничего важней, чем дети!

5 ребёнок:

Прежде чем за руль садиться  
Нужно вам не полениться,  
Обеспечить не спеша  
Безопасность малыша!

6 ребёнок:

Вы закон не нарушайте,  
В кресло деточку сажайте.  
Это ведь совсем несложно,  
Пристегнул – и ехать можно

7 ребёнок:

И малыш, и дошколёнок  
Должен знать уже с пелёнок,  
Прежде чем пуститься в путь,  
Пристегнуться не забудь.

8 ребёнок:

Если вдруг манёвр лихой  
Или столкновение,  
Защитит от травм ребёнка  
Детское сидение (все вместе)

9 ребёнок:

Пусть услышит целый мир,  
Ребёнок – главный пассажир!  
Жизнь его ценна, ты знаешь,  
Пристегнёшь – не потеряешь.

О чем же стихотворение?

- Сегодня проведем мероприятие, посвященное перевозкам детей в специальных удерживающих устройствах «Моя заботливая мама».

Ежегодно в авариях гибнут сотни несовершеннолетних россиян, тысячи – получают травмы. В подавляющем большинстве этих происшествий виноваты взрослые, которые не заметили ребенка на «зебре», не пристегнули в машине, не напомнили ему вовремя основы безопасного поведения на дороге.

Очень часто детей перевозят в машинах без автокресел, забывают пристегнуть. К сожалению, матери, которые едут на переднем пассажирском сидении, любят посадить ребенка на колени, ошибочно полагая, что так он будет в большей безопасности. Но в данном случае при аварии ребенок просто вылетает через лобовое стекло или получает сильный удар от сработавшей подушки безопасности, который может стать смертельным.

Именно поэтому перевозка ребенка на руках считается самой опасной.

Ребенок - самое дорогое, что есть у нас, у родителей. И мы, воспитатели, и вы, дорогие родители, делаете все, чтоб они были здоровы и счастливы. В повседневной жизни мы стараемся быть вежливыми по отношению друг к другу, а вот ступая на дорогу, садясь за руль автомобиля, становимся другими. Мы родители, обязаны нести ответственность за безопасность наших малышей.

Для маленьких пассажиров основным и самым эффективным средством защиты является детское удерживающее устройство - так называемое автокресло, сконструированное с учетом всех особенностей детского организма, индивидуально подобранное к росту и весу ребенка и, наконец, правильно установленное в машине.

Правила дорожного движения Российской Федерации обязывают водителей использовать специальные удерживающие устройства при перевозке в салоне автомобиля детей в возрасте до 12 лет - даже в поездках на самые незначительные расстояния. И это - не прихоть законодателей, а жизненно необходимое условие.

Детское автокресло - вещь не дешевая, но жизненно необходимая. Но, наверное, все-таки лучше сэкономить на бесконечно ломающихся игрушках, чем на безопасности собственного ребенка.

*Слышится шум. Забегает Баба Яга. Здоровается с детьми.*

**Баба Яга:** Летела я в ступе над городом. Ступа сломалась, мне пришлось приземлиться и идти пешком домой в лес через город. Пыталась я перейти дорогу, но меня полицейский остановил: «Как вам, бабушка, не стыдно! Из-за вас может произойти авария. Разве вы не знаете, что дорогу нужно переходить на перекрёстке, там, где есть или светофор, или «зебра». Что мне, зебру с собой водить, уложить на дорогу и по ней ходить? Заставил меня этот инспектор

какие-то правила дорожного движения учить. Что это за правила такие? И что это за чучело трёхглазое? (показывает на светофор). У нас в сказочном лесу такой штуки нет!

**Ведущий:** Ничего ты Баба Яга не знаешь!

**Баба Яга:** Ну я ж в лесу всю жизнь жила – где ж мне знать какие-то светофоры да зебры, да еще и правила дорожные.

**Ведущий:**

А ты оставайся с нами – многое узнаешь.

Сейчас мы проверим, как вы знаете правила светофорных наук.

Я раздам каждому из вас карточки с цветовыми сигналами такими же, как у светофора. Я буду загадывать вам загадки, а вы должны подумать и поднять ту карточку, о которой говорится в загадке. А разобраться во всех правилах дорожного движения нам поможет инспектор ДПС.

1. Этот свет нам говорит:

Стой, опасно, путь закрыт! (**красный**)

2. Что за свет вспыхнул впереди

Скажет он: «Препятствий нет!

Смело в путь иди! (**зелёный**)

3. Если этот свет в окошке,

Подожди ещё немножко.

Подожди ещё чуть-чуть

Будет вновь свободен путь. (**жёлтый**)

4. Перекрёсток оживился,

Стал свободен переход,

Смело двигайся вперёд. (**зелёный**)

5. Этот свет означает- хода нет!

Стоп, машина, стоп, шофёр,

Тормози скорей мотор! (**красный**)

6. Свет мигнул и говорит:

«Ехать можно, путь открыт!» (**зелёный**)

**Инспектор ДПС:**

Молодцы! Вы справились с заданием. Никто не ошибся. Я надеюсь, что на улице вы будете так же внимательно следить за сигналами светофора.

**Инспектор ДПС:**

Ну что, Баба Яга, поняла сейчас, что значит светофор.

**Баба Яга:** Спасибо вам, ребята! Сейчас я буду знать, где надо дорогу переходить.

Теперь я все сигналы светофора выучила. Я куплю себе машину и буду ездить на ней, у меня ступа все равно сломалась.

**Инспектор ДПС:**

Подожди, Баба Яга. Чтобы на машине ездить надо выучить правила дорожного движения и сдать на права.

**Баба Яга:**

Чего-чего? Ты говори, да не заговаривайся. Нашла, понимаешь, ученую! Я еще хоть куда! Дайте мне какое-нибудь задание!

**Инспектор ДПС:**

Ребята давайте поиграем в игру «Слушай и запоминай». И ты Баба Яга вставай вместе с нами.

**Ход игры:**

Дети и родители встают в круг. Ведущий (инспектор) стоит в кругу. Он бросает мяч ребенку или взрослому с вопросом. Ребенок ловит мяч, отвечает на вопрос и бросает мяч обратно к ведущему.

**Вопросы к игре:**

1. Где нужно переходить улицу? (по пешеходному переходу)

2. Как называется дорога для пешеходов? (тротуар)
3. Как называется дорога для автомобилей? (проезжая часть)
4. Что нужно делать на красный и желтый сигнал светофора? (стоять)
5. Что нужно делать на зеленый сигнал светофора? (переходить дорогу)
6. Какие автомобили могут ехать на любой сигнал светофора? (спец машины)
7. Где нужно ждать автобус? (на остановке)
8. Какой знак висит недалеко от школ и детских садов? (осторожно, дети)
9. Как надо вести себя в общественном транспорте? (не кричать, не бегать, не высовывать голову в окна)
10. Можно ли играть на проезжей части? (нет)
11. Где можно играть детям? (на площадке)
12. Если сломался светофор, кто может регулировать движения машин?

**Баба Яга:**

Ну все. Я сигналы светофора и выучила, сейчас могу и машину купить.

**Инспектор ДПС:**

Подожди, Баба Яга. Чтобы водить машину надо еще дорожные знаки выучить.

**Баба Яга:** Какие еще знаки?

**Инспектор ДПС:**

Наши мамочки и дети сейчас тебя научат.

Игра «**Назови дорожный знак**». Строимся в две колонны (две команды). Мама с ребенком бегут до кубика (*на кубиках лежат дорожные знаки*), достают один знак, называют правильно и возвращаются в свою команду.

**Инспектор ДПС:**

Молодцы! Все знаки правильно назвали.

**Баба Яга:** Спасибо всем большое! Я все знаки выучила, все знаю.

Сейчас точно куплю машину и буду катать вас с ветерком. Вы согласны?

**Ведущий:** Баба Яга, а у тебя есть автокресло?

**Баба Яга:** Кресло, это куда садятся люди, когда телевизор смотрят? Нет, в мою машину не полезет!

**Инспектор ДПС:**

Нет, уважаемая, автокресло - это детское удерживающее устройство, на нем перевозят детей (*показ автокресла*).

**10 ребенок:**

Чудо-кресло есть у нас

Это кресло просто класс

Синее и красное,

И очень безопасное.

Если сяду я в него

Пристегну ремни

Ехать можно нам легко

Ждет удача нас в пути.

Чтобы тебе было понятно, сейчас мамы покажут, как нужно пристегивать ребенка.

Игра «**Пристегни самое дорогое**».

Мы все знаем, что детей в машине нужно перевозить только в специальных автокреслах. По команде мама с ребенком бежит к машине (автокреслу), усаживает его и пристегивает. Только, когда увижу правильность пристегивания ремнем безопасности, тогда только возвращаются к своей команде и передают эстафету следующей паре игроков.

**Баба Яга:**

Автокресло, устройство, а зачем это нужно?

**Ведущий:** Баба Яга, давай мы покажем тебе видеоролик, и сама догадаешься для чего это нужно (*просмотр видеоролика*).

**Баба Яга:** Ой, как страшно и опасно на автомобилях. Нет, я подумала и решила, лучше я отремонтирую свою ступу и буду ездить на ней. В машину я не сяду, так страшно и опасно на дорогах!

А вы ребята и мамочки такие молодцы! Все знаете и умеете! Будьте осторожны на дорогах, берегите своих детей! Было с вами очень приятно, но мне нужно дать на ремонт свою ступу. Спасибо вам огромное, я обещаю буду внимательной на дороге и выполнять все ПДД. До свидания!

**Инспектор ДПС:**

(флешмоб с мамами)

Сейчас мамы покажут своим танцем, что, садясь за руль, они обязательно пристегиваются и на дороге соблюдают правила дорожного движения (флешмоб с мамами под песню «Когда садишься за руль ты в машине своей» Т.Соловьянова).

Молодцы, мамы! Спасибо вам большое!

**Ведущий:**

Надеемся, что взрослые и дети провели сегодня время с пользой!

В завершении хочется сказать:

Помните! Ребенок учится законам улицы, беря пример с вас, родителей. Пусть ваш пример учит дисциплинированному поведению на улице не только вашего ребенка, но и других детей.

Делаем всем предостережение!

Выучите срочно правила движения!

Чтоб не волновались каждый день родители!

Чтоб спокойны были за рулем водители!

А дорогим нашим мамам мы еще раз напомнили, что **ваши дети** – это самое дорогое в вашей жизни. И сегодняшнее мероприятие я хочу закончить такими словами: «Пристегни самое дорогое».

В конце вручаются памятки для детей и их родителей по ПДД.

---

## **Финансовая грамотность с детства: как говорить с ребенком о деньгах?**

Брыткова Татьяна Михайловна, воспитатель, МБДОУ детский сад №75, г.Белгород

**Библиографическое описание:**

**Брыткова Т.М.** Финансовая грамотность с детства: как говорить с ребенком о деньгах? //Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

*Если хочешь быть богатым, нужно быть финансово грамотным*  
*Роберт Кийосаки*

Дети с раннего возраста сталкиваются с миром денег. Они как губки впитывают впечатления, знания, стили поведения окружающих их взрослых. Неправильно и даже опасно надеяться на стихийное усвоение ими знаний о деньгах, богатстве, долгах и других понятиях, которые без финансового воспитания воспринимаются детьми неправильно. К 5-6 годам ребенок начинает осознавать суть понятий: выгодно - невыгодно,

успешно - неуспешно, выиграл - проиграл. Это благоприятный период дошкольного детства, когда с помощью беседы, совместного исследования или использования различных игровых приёмов возможно сформировать такие значимые качества личности как бережливость, ответственность, честность, деловитость, целеустремленность, заботливость, чувство долга, трудолюбие, взаимопомощь и поддержка.

Культура обращения с деньгами - часть общей культуры человека. Детям предстоит открыть для себя, осознать и освоить мир финансов. В этом залог их финансового благополучия во взрослой жизни. Помочь им в этом - ваша задача.

Чем раньше мы начнем разговор о деньгах со своим ребенком, тем быстрее воспитаем в нем разумное отношение к финансам и своему бюджету. Благоприятный возраст с 5 до 7 лет, когда главные детские черты - любопытство и любознательность. Детям этого возраста свойственна неусидчивость, неумение сконцентрировать внимание, но при этом огромные запасы энергии, и еще нет понимания, что в этом мире справедливо, а что - нет. Как раз в этом возрасте пора учить, как вести счет деньгам, пониманию ценности и назначению денег. Формировать умение отличать желания от потребностей.

Знакомить детей с деньгами лучше всего через игры и эксперименты, и начать нужно с простого, соблюдая простые правила:

#### **Объясняем в игровой форме.**

**Как выглядят деньги?** Предложите ребенку игру: представьте, что вы нашли клад. Как понять, это настоящие деньги или игрушечные? Можно использовать реальные купюры и «деньги» из «Монополии». Проведите расследование: как отличить подлинную купюру. Расскажите ребенку о признаках подлинности купюр, покажите картинки водяных знаков, как переливаются буквы и цифры и где спрятаны другие защитные признаки.

**Откуда берутся деньги?** Необходимо разъяснить ребенку, что деньги не растут на деревьях и не «берутся из ящика» (банкомата), как считают многие дети. Расскажите, какие бывают профессии и почему они оплачиваются по-разному. Ребенок должен понять, что деньги не появляются сами собой по первому требованию.

**Что можно купить на деньги?** Начинаем с элементарного: в обмен на деньги мы получаем продукты и жизненно необходимые услуги. Например, если не купишь молока, утром не с чем будет есть мюсли, а если не оплатишь электричество, в доме будет темно и холодно. Можно сыграть в магазин: проставив цену на разные товары. Кто-то будет продавцом, кто-то - покупателем. Главное - донести до ребенка, что вещи не достаются просто так, нужно за них сначала заплатить. В ходе игры можно выбрать продукты и для настоящего семейного пикника. Тогда у ребенка появится понимание, что его решение - это не игра.

Важно, чтобы у ребенка были свои собственные деньги, которые он может тратить по собственному усмотрению. Только на своем опыте управления деньгами ребенок сможет научиться эффективно их тратить, сохранять и вкладывать.

И взрослым, и детям надо научиться **реально** оценивать свои ресурсы и управлять тем, что есть. Потратить ли все карманные деньги сразу или растянуть на неделю? Отложить на мечту! Объясните ребенку, что суммы, которые вы ему даете или дарит бабушка на день рождения, - полностью его. А значит - ему решать, как ими эффективнее распорядиться.

Начинайте учить своих детей финансовой грамотности как можно раньше, в каком бы возрасте они сейчас не были. Чем раньше они узнают эту науку, тем проще им будет принять эти знания в своей голове и использовать их в своей будущей жизни.



## **Конспект ООД по ФЭМП во второй младшей группе. Тема «Козлята на прогулке» по русской народной сказке «Волк и семеро козлят»**

Ванюшина Елена Владимировна, воспитатель, МБДОУ-детский сад «Тополек»  
Тукаевского муниципального района

### **Библиографическое описание:**

**Ванюшина Е.В.** Конспект ООД по ФЭМП во второй младшей группе. Тема «Козлята на прогулке» по русской народной сказке «Волк и семеро козлят»  
//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

**Цель:** Обобщить умение детей различать и называть свойства предметов.

**Программное содержание:**

Продолжать обучать различать понятия «много», «один», «ни одного»

Познакомить детей со способом сравнения двух предметов по длине путем приложения.

Приучать пользоваться словами: выше-ниже; длиннее – короче.

Вызвать желание помочь козлятам.

**Активизация словаря** детей: выше – ниже; длиннее – короче.

**Предварительная работа:** чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят», разучивание физминутки, рассматривание предметов контрастных и одинаковых размеров.

**Цель для детей:** Донести до детей, что козлята остались дома без мамы и им нужна помощь. Волк где-то рядом.

**Планируемые результаты:**

Различают понятия «много», «один», «ни одного»;

Умеют сравнивать предметы по длине путем приложения.

**Виды деятельности:** игровая, коммуникативная, двигательная, изобразительная (лепка).

**Индивидуальная работа:** показать способ сравнения двух полосок по длине путем приложения, Даниэль проговаривает «выше»-«ниже» в момент выбора двери для дома. Алина показывает и проговаривает слова «длиннее» – «короче», сравнивая две полоски по длине.

**Материал:** Демонстрационный материал – фланелеграф: 2 домика, коза, козлята, волк, грядка, морковки, две двери

**Раздаточный материал** – две полоски разной длины, пластилин.

Время: 1 часть – 2 мин.

2 часть – 10 мин.

3 часть – 3 мин.

**Ход занятия:**

**1 часть**

«Здравствуй!»

Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики»)

Здравствуй, носик – пяточок (указательным пальцем показываем носик)

Здравствуй, губки (показываем губки)

Здравствуй, зубки (показываем зубки)

Губками «почмокали» («чмокаем»)

Зубками «пощёлкали» («щёлкаем»)  
Ручки вверх подняли (поднимаем ручки вверх)  
И ими помахали (машем ладошками)  
А теперь все вместе –

«Здравствуйте!» - сказали (хором здороваемся)

Демонстрационный материал на фланелеграфе: 2 домика, коза, козлята, волк.

Воспитатель: Ребята, я вам сейчас расскажу сказку.

Жили-были с лесу Коза с козлятками, вот в этом доме (показываю). А за лесом жил волк. Вот в этом доме (показываю). Козлятки очень любили прыгать по поляне. Уходя, Коза наказывала не выходить из дома, но козлятки не послушали маму и выбежали на поляну.

## 2 часть

- Сколько козлят прыгают по поляне?

Дети: много

- А сколько волков?

Дети: один

Воспитатель: И вот козлята захотели кушать, но мама Коза у них была на работе, и зайчат некому покормить. Ребята, давайте мы покормим козлят. Каждому козленку дадим по морковке.

- Сколько морковок растет на грядке? (много). Глеб, дай каждому козленку по морковке.

- Глеб, сколько у этого козленка морковок?

Глеб: одна морковка

- А у этого?

Глеб: одна морковка

- Илья, сколько морковок на грядке?

Илья: ни одной морковки.

Воспитатель: Молодцы ребята, много морковокросло на грядке, и вы дали каждому козленку по одной морковке.

-Ильдар, повтори, на грядке ни одной морковки.

Наелись козлята, и вдруг услышали они, что по лесу к ним пробирается волк. Испугались козлята, забежали в дом. Но вот беда, двери у дома не было. Сломалась она.

(Козлята просят детей)

– Помогите, ребята, от волка спаситесь нам.

Воспитатель: Ребята, у меня есть две двери. Но вот только я не знаю какая дверь подойдет. Нужно ведь закрыть дверь так, чтобы волк не смог пролезть в нее.

- Давайте вот этой дверью попробуем закрыть дом (низкой)

- Даниэль, подходит эта дверь?

Даниэль: нет

- А почему, какая она?

Даниэль: потому что низкая.

- А вот эта дверь подходит?

Даниэль: да

- Какая она?

Даниэль: Эта высокая.

Подбежал волк к дому, а попасть то и не может.

- Кто это ребята дверь козлятам сделал?

Дети: Мы.

Воспитатель: А какую дверь вы им поставили, высокую или низкую?

Дети: высокую поставили.

- А зачем, поставьте лучше низкую

Дети: нет.

- Почему?

Дети: волк съест козлят.

Воспитатель: Молодцы ребята правильно вы сделали. А волк ушел к себе домой. И больше не приходил к козлятам.

А мы ребята давайте посмотрим, чем козлята на поляне занимаются, во что играют.

**Давайте поиграем с ними.**

Я козочка Ме-ке-ке (дети идут по кругу)

Я гуляю на лужке

Острые рожки (показывают «рожки»)

Тонкие ножки (топают ножками)

На самой макушке

Бархатные ушки (показывают ушки)

Язык полотняный, (показывают язык «лопаткой»)

Хвостик конопляный (показывают рукой хвостик сзади)

Как прыгну, (подпрыгивают)

Сразу забодаю («бодаются»).

- Ребята, козлята так любят свою маму, что им хочется сделать для нее приятное. Посмотрите, ребята, на грядке сколько морковок осталось? (Ни одной). Давайте вместе налепим много морковок для козлят и мамы.

(дети из пластилина лепят морковку и складывают в корзину).

**Раздаточный материал (по две полоски разной длины)**

Воспитатель: А вот теперь послушайте, что было дальше. Наступил вечер, и маме пора домой к козляткам. А чтобы мама быстрее домой пришла, надо ей помочь - найти короткую дорожку.

А теперь, вы покажите маме короткую дорожку, чтобы мама побыстрее домой вернулась.

- А как вы узнаете какая дорожка длиннее? (Дети прикладывают одну дорожку к другой, равняя их концы слева).

- Алина, какая дорожка длиннее? Проведите по ней пальчиком.

- А какая дорожка короче? Проведите по ней пальчиком.

- А теперь пусть мама идет по короткой дорожке.

(Я подхожу индивидуально к детям и прошу их показать какая дорожка длиннее, какая короче).

**Рефлексия.**

Ребятки, что вы сегодня делали?

Кому вы помогли?

Что запомнили? Кому расскажите?

Молодцы ребята, вы сегодня очень помогли козлятам. Спасли их от волка, у дома поставили высокую дверь. Сделали дорожку для мамы Козы, накормили козлят. Теперь козлята будут жить весело. И им не страшен серый волк.

А я хочу вам сказать: «Спасибо! Вы такие молодцы; правильно отвечали на все вопросы».

## **Использование технологии «Думать Размышлять Упражнять Дорисовывать Любопытствовать-ДРУДЛ» в работе с детьми дошкольного возраста**

Василькова Евгения Павловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Ёлочка»

Чаплыгина Юлия Гивиевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Ёлочка»

### **Библиографическое описание:**

**Василькова Е.П., Чаплыгина Ю.Г.** Использование технологии «Думать Размышлять Упражнять Дорисовывать Любопытствовать-ДРУДЛ» в работе с детьми дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

В нашем быстро меняющемся мире одной из важнейших задач воспитания является развитие творческого мышления у детей. В данной статье нам хотелось бы поделиться опытом применения такой технологии как «Думать. Размышлять. Упражнять. Дорисовывать. Любопытствовать» (ДРУДЛ).

В 1953 г. художник Роджер Прайс изобрел картинки-друдлы. Название «doodle» происходит, как комбинация трех слов «doodle» (каракули), «drawing» (рисунок) и «riddle» (загадка).

Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своего автора.

Друдл представляет собой некую задачу, в которой требуется домыслить, что изображено на рисунке. Это незаконченная картинка, которую нужно додумать или дорисовать. Чаще всего друдл – это минималистичная картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, волнистые, изогнутые, ломаные линии.

Смысл друдлов - придумать как можно больше вариантов видения картинки. Они заставляют мозг перелопатить массу информации, чтобы соотнести образ, с изображением на картинке. Самое главное в этой игре – правильного ответа просто не существует. Здесь считается правильным, самый оригинальный и необычный ответ.

Очень важно, что, работая с технологией «Друдлы», вместе с детьми развиваются и сами педагоги. Ведь по большей части у нас всех сформировано мышление, которое подразумевает поиск одного единственно верного решения. В свою очередь и детей мы оцениваем соответственно: либо ты ответил правильно, либо ответ неверный.

Каждый ДРУДЛ дает возможность детям увидеть что-то уникальное, разбудить их воображение и фантазию. Основная идея заключается в том, чтобы заставить их «думать», что они видят, «размышлять» о том, что можно собрать из этих форм, «упражняться» в создании новых изображений, «дорисовывать» и «любопытствовать» о всевозможных вариантах и историях, которые можно придумать, глядя на картинку.

В процессе занятий с детьми мы представляю им различные ДРУДЛы. Сначала мы просто рассматриваем изображение, а затем идут вопросы: «Что вы видите на этой картинке?» или «Какие формы вам известны?». Дети активно делятся своими мыслями, иногда могут говорить абсолютно неожиданное, что вызывает у нас улыбку, а иногда - заставляет задуматься.

После первичного обсуждения детям предлагается воплотить свои идеи в жизнь. Они могут дорисовывать к уже существующим фигурам, добавлять детали, превращая их в любимых животных, предметы или даже сказочных героев. Это дает возможность всем участникам взаимодействовать и обмениваться идеями. Работая в группах, дети учатся слушать друг друга, вносить коррективы и вместе создавать общий продукт.

Одним из ключевых моментов технологии ДРУДЛ является «любопытство». После рисования можно создать мини-выставку, где каждый ребенок представить свою работу. Это не только развивает эмоциональную сферу, но и учит детей говорить публично, делиться своими мыслями и впечатлениями. А если объединить несколько ДРУДЛов, то получится целая «историю». Например, одна форма превращается в облако, а другая - в дождь. Эта игра с формами и историями позволяет развивать как креативное, так и логическое мышление.

Использование ДРУДЛов в детском саду показало положительную динамику как в развитии творческих способностей детей, так и в их социальной адаптации. Дети становятся более уверенными в себе, учатся выражать свои мысли и идеи, становятся активными участниками процесса.

В заключение хочется отметить, что технология «Думать. Размышлять. Упражнять. Дорисовывать. Любопытствовать» действительно заряжает наших маленьких учеников вдохновением и побуждает их исследовать мир вокруг. Мы уверены, что это лишь начало их путешествия в мир творчества и самовыражения.

## **Конспект занятия по развитию речи в средней группе детского сада «Дикие животные весной»**

Грищенко Анна Михайловна, воспитатель, ГБОУ Школа №947

### **Библиографическое описание:**

**Грищенко А.М.** Конспект занятия по развитию речи в средней группе детского сада «Дикие животные весной»

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

### Цели:

- учить переключать слуховое внимание с метрического акцента на ровные длительности восьмых в двудольном размере;
- закреплять произношение звука [Б] в словах;
- уточнять его артикуляцию; развивать фонематический слух;
- обогащать и расширять лексический запас по теме;
- закреплять обобщающее понятие «дикие животные»; продолжать учить различать противоположные по значению прилагательные (большой — маленький, колючий — пушистый);
- учить употреблять названия животных и их детенышей в Р.п. ед. ч. и мн.ч.;
- развивать координированность движений мелкой моторики (правая и левая рука); развивать переключаемость тонких движений рук.

### Оборудование:

1. Игрушка зайка.
2. Кубики.
3. Картинки со звуками [Б—Б'] и без них.
4. Игрушки дикие животные.
5. Предметные картинки с изображениями диких животных и их детенышей.

### Ход занятия:

I. Сообщение темы занятия.

Воспитатель: Сегодня мы с вами поговорим о диких животных.

Каких диких животных вы знаете?

Где они живут?

А как вы думаете, легко ли им зимой?

А сейчас какое время года?

Сегодня поговорим о том, как дикие животные проводят весну.

Но сначала превратимся в зайчиков.

Упражнение «Зайка-зайка»

Дети стоят в кругу и держат в руках деревянные кубики. Проговаривая четко текст, выделяют голосом сильные доли в первой, третьей, пятой, седьмой фразах, одновременно ударяя кубиком о кубик. С окончанием — спрятать кубики за спину.

*Зайка, зайка, зайка Зайка, зайка, зайка*

*Под кустом сидит. Под дождем промок.*

*Зайка, зайка, зайка Зайка, зайка, зайка*

*Под кустом дрожит. Спрятаться не мог.*

*II Звукоподражания.*

*Воспитатель: Зайка любит учить звуки. Поможем ему?*

Упражнение «Зайка звуки учил»

Педагог читает стихотворение.

*Зайка звуки учил, Говорит: «Не плачь, косой,*

*Зайка звуки позабыл. Звуки выучим с тобой.*

*Тут заплакал наш зайчо- [Б] услышишь — громко хлопнок. пай.*

*Подошел к нему котенок. Да еще и ножкой топай.*

Педагог называет слова, выделяя звук [Б]: дом, грибы, пень, мышка, белка, морковь, бык, ворона, дятел, дуб. Дети хлопают в ладоши каждый раз, когда слышат в словах звук [Б]. Воспитатель спрашивает детей: «Что делают губы, когда они произносят звук [Б]? Правильно, они смыкаются, и разрываются, когда выходит воздух». Дети произносят изолированно звук [Б]: Б-Б-Б.

III Основная часть

Упражнение «Давай познакомимся» («Чудесный мешочек»)

Воспитатель показывает детям мешок. Затем достает игрушку, например зайку, и беседует с детьми о нем. Взрослый активизирует речь ребенка вопросами: «Кто это? Какие части тела у него есть? Покажи хвост, уши, спинку, голову. Какого цвета шерсть у зайки весной? Чем питается? Кто детеныши у зайки? Что он умеет делать? Где живет?». Аналогичная беседа проводится с другими дикими животными (лисой, волком, медведем, белкой, ежом).

Игра «Про кого я говорю»

Затем воспитатель предлагает детям отгадать, про кого он так говорит: «Этот зверь колючий. Живет он в норе. Любит кушать сушеные грибы, яблоки, ягоды. У него есть носик, глаза, маленький хвостик, колючки. Кто это?»; «Этот зверь, когда голодный, сильно воет в лесу: У-У-У. У него есть шерсть. Он любит охотиться на маленьких зверей. Кто это?» и др. Педагог обобщает: «Волк, лиса, ежик, медведь, лиса — это дикие животные».

IV.Физ. минутка

Девочки и мальчики,

Представьте, что вы зайчики.

(Полуприседания с поворотами вправо-влево)

Раз, два, три, четыре, пять,

Начал зайка скакать.

(Прыжки вперед-назад)

Лапки вверх и лапки вниз,

На носочках подтянись.

Влево, вправо поклонись,

Наклонись и поднимись

(Движения выполнять по содержанию текста)

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

(Приседание на корточки, потирание рук)

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

(Выполнение прыжков, стоя на месте)

Девочки и мальчики,

Представьте, что вы зайчики.

(Полуприседания с поворотами вправо-влево)

Кто-то зайку испугал,

Зайка прыг - и ускакал.

(Поворот спиной, приседание на корточки,  
обхватить себя руками, голову опустить вниз)

V. Основная часть

Игра «Ищем малышей»

Педагог дает каждому ребенку картинку с изображением взрослого животного. На середине стола лежат] картинки с изображением Детенышей. Сначала воспитатель предлагает детям найти детенышей. Отрабатываются названия диких животных и их детенышей (лиса — лисята, волчица — волчата, медведица — медвежата, белка — бельчата).

Воспитатель просит детей закрыть глаза: «Мамочки и папочки уснули. А кое-кто из шаловливых детенышей убежал. (Педагог убирает со стола картинки с изображением детенышей.) Проснулись мамочки и папочки, огляделись. Кого нет?»

Дети отгадывают: лисят, волчат, медвежат, бельчат.

Воспитатель предлагает детям по очереди позвать шаловливых малышей: «Волчата (бельчата, лисята, медвежата), идите сюда». Последнее задание повторяется 3—4 раза.

VI. Итог.

*Воспитатель:* О ком мы сегодня говорили?

Какой звук учились произносить?

Как зовут детёнышей этих животных? (воспитатель показывает картинки)

---

## Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через поисково-исследовательскую деятельность

Дарбаева Ольга Валерьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №325

### Библиографическое описание:

**Дарбаева О.В.** Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через поисково-исследовательскую деятельность

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

Проблема познавательной активности детей старшего дошкольного возраста является одной из актуальнейших проблем настоящего времени.

Одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста особенно актуальна на современном этапе, так как она развивает детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе устойчивые познавательные интересы через исследовательскую деятельность.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. 655 «Об утверждении и введении в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования». Приказ Содержание образовательной области «Познание» направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение задач: развитие познавательно- исследовательской и продуктивной деятельности; формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Одним из главных аспектов развития детей дошкольного возраста является формирование у них познавательных интересов. Познавательная активность дошкольников очень высока. Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, самостоятельными, творческими личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы. Превращение ребенка в творческую личность зависит во многом от нас, педагогов, от технологии педагогического процесса, в связи с этим, одна из основных задач ДОУ является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Согласно позиции Д. Б. Эльконина, ребёнок дошкольного возраста посредством ведущего типа деятельности, усваивает смысл человеческой деятельности.

Еще в 90-х годах психолог Н.Н. Поддьяков в своей книге «Формирование деятельности экспериментирования у дошкольников с новыми объектами разной сложности» писал, что в процессе экспериментирования дошкольник приобретает возможность управлять тем или иным явлением: вызывать или прекращать его, изменять это явление в том или ином направлении.

Ребенок познает мир опытным путем. Поэтому расширение его опыта взаимодействия с окружающим его миром – одна из образовательных задач.

Задача взрослых помочь детям в проведении этих исследований.

Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

- Дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта и его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.
- Идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы.
- Развивается речь.
- Происходит накопление умственных умений.
- Формируется самостоятельность, целеполагание, способность преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата.

**Направления опытно-экспериментальной деятельности:**

- Живая природа: характерные особенности сезонов разных природно-климатических зон, многообразие живых организмов и их приспособленность к окружающей среде
- Неживая природа: воздух, почва, вода, магниты, звук, свет
- Человек: функционирование организма, рукотворный мир, материалы и их свойства



### **Алгоритмы проведения опытно-экспериментальной деятельности**

1. Выявление проблемы, которую хотелось бы исследовать.
2. Выбор темы исследования.
3. Определение цели исследования (нахождение ответа на вопрос, зачем проводится исследование), (выявить, изучить, определить).
4. Определение задач исследования (основных шагов).
5. Выдвижение гипотезы (предложения, догадки). Гипотеза- это попытка предвидения событий.
6. Составление предварительного плана исследования.
7. Проверка гипотезы (проведение эксперимента, опыта, наблюдения). Вывод.
8. Возможные пути дальнейшего изучения проблемы.

### **Оптимальные условия для проведения.**

1. Поддержание повышенного интереса детей к деятельности.
2. Создание в группе благоприятного микроклимата.
3. Создание в группе условий для детского экспериментирования в совместной и самостоятельной творческой деятельности детей.
4. Предварительное тестирование детей для выявления их интересов.
5. Обучение детей: ставить вопросы и составлять план исследовательской работы, делать зарисовки, схемы, знаки.
6. Обучение детей наблюдать, замечать изменения, сопоставлять результаты, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения.
7. Разработка методов стимулирования и поощрения детей.
8. Привлечение родителей к исследовательской деятельности.

В старшем дошкольном возрасте углубляются представления детей об окружающем мире, эксперименты усложняются по содержанию и методике проведения. Теперь инициатива по проведению экспериментов чаще принадлежит детям. Постепенно увеличиваются задания по прогнозированию результатов. Например, "Сегодня мы посадили зерна овса, подумайте, каким он будет через 10 дней". Для формирования навыков самостоятельного экспериментирования детей можно использовать следующие приемы:

- Воспитатель выполняет работу по указанию детей. Когда, обучая педагога, дети проговаривают план и действия всей работы, самостоятельно подходят к выводу эксперимента, отражая его в речи.
- Презентация ребенком своей деятельности. Дети рассказывают и демонстрируют опыты, которые они провели дома. Что повышает самосознание и самооценку.

Формирование представлений у детей дошкольного возраста:

1. О материалах (песок, глина, бумага, ткань, дерево, металл, стекло, резина, пластмасса).
2. О природных явлениях (ветер, солнце, снег и лёд, как одно из агрегатных состояний воды; времена года, явления погоды, объекты неживой природы - песок, вода; теплота, звук, вес).
3. О мире растений (способы выращивания растений из семян, листа, луковицы; проращивание растений - гороха, бобов, семян цветов; условия, необходимые для их роста и развития (свет, влага, тепло).
4. О мире животных (как звери живут зимой, летом)
5. О предметном мире (игрушки, посуда, обувь, транспорт, одежда и т.д.).
6. О геометрических эталонах (круг, прямоугольник, треугольник, призма; цвет, форма, величина: мнётся - ломается, высоко - низко - далеко, мягкий – твёрдый, легкий – тяжёлый, тёплый – холодный и прочее).
7. О человеке (мои помощники - глаза, нос, уши, рот и т.д.)

В настоящее время в дошкольной педагогике ребенок рассматривается не как объект науки, а как субъект; отношения ребенок – взрослый – это субъектно-субъективные отношения, т.е. мы, взрослые, не только изучаем ребенка, но и учимся у него. Взрослый и ребенок обмениваются опытом, знаниями, переживаниями, и это очень ценное приобретение для обеих сторон.

И в заключении хочется добавить, что критерием результативности детского экспериментирования является не качество результата, а характеристика процесса, то есть умение ребенком определить цель, способы её достижения, оценить полученный результат. Спасибо за внимание!

#### **Заключение**

«Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел». К.Е.Тимирязев.

---

## **Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством ручного труда**

Ермолаева Галина Аркадьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №47

#### **Библиографическое описание:**

**Ермолаева Г.А.** Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством ручного труда

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

**Аннотация:** в статье раскрываются понятия трудового воспитания и формирования трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, развитие творческой активности в процессе ручного труда.

**Ключевые слова:** трудовое воспитание, трудолюбие, старшие дошкольники, формирование, развитие, ручной труд, творческая активность.

«Источники способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник **творческой мысли**», В. А. Сухомлинский.

Дошкольный возраст является важным периодом для развития творческих способностей ребенка.

Аристотель говорил: «Рука – это инструмент всех инструментов», подразумевая под этим взаимосвязь руки с мыслительными способностями. Поэтому мы должны обратить серьезное внимание на развитие мелкой моторики пальцев рук детей.

Е.А. Беляева отмечала, что развитию творческих способностей дошкольников наилучшим образом способствует практическая деятельность детей, в том числе занятия ручным трудом. В процессе ручного труда создаются условия для развития аналитико-синтетического склада мышления, речи, памяти, внимания, воображения, совершенствования познавательных и художественно - конструктивных способностей детей. Это, в свою очередь, обеспечивает успешное овладение более сложным учебным материалом.

Ручной труд в детском саду пробуждает в малышах фантазию, развивает художественный вкус. Приучает детей к терпению, упорству, аккуратности, развивает творческое мышление, эстетическое восприятие окружающего мира, воображение и интеллект.

Занятие ручным трудом дает ребенку возможность почувствовать себя мастером, художником, творцом. При этом формируется желание и стремление мастерить своими руками, воспитывается стремление доводить замысел до конца и умению радоваться, анализировать и оценивать свои работы и работы товарищей, прививается уважение к чужому труду.

Сегодня проблема творческого развития и саморазвития личности ребенка дошкольника приобрела особую актуальность. Изготовление детьми игрушек и предметов из различных материалов составляет одну из важнейших сторон трудового воспитания дошкольников, особенно в старших группах. Этот вид труда открывает перед ними широкие перспективы созидания.

В процессе работы у детей развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества: усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца;
- Художественные способности и эстетический вкус.
- Способствует формированию добрых чувств к близким, и дают возможность выразить эти чувства;
- Влияет в формирование самостоятельности, уверенности в себе, самооценки.

Основная задача по ручному труду – научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы был виден процесс и результат работы.

При организации ручного труда мы опираемся на следующие принципы:

- От простого к сложному.
- Принцип систематичности.
- Принцип тематических циклов.
- Индивидуального подхода.
- Принцип последовательности.

Для решения поставленных задач используем следующие методы:

- объяснительно – иллюстративные;
- наглядные;
- практические;
- продуктивные;
- поисковые;
- рефлексивные;
- игровые.

*Объяснительно – иллюстративные:* беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы, скороговорки), объяснение, описание, напоминание, поощрение, убеждение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

*Наглядные методы:* демонстрация педагогом приемов работы, показ предметов, поделок, демонстрация произведений народного творчества, работа с опорой на образец. Они способствуют более быстрому, прочному усвоению материала, обеспечивают повышение интереса к темам деятельности.

*Практические методы:* самостоятельное и совместное выполнение поделки, экспериментирование с изобразительными материалами, обследование предметов, являющихся основой художественного творчества, овладение приемами работы и технологическими процессами.

*Поисковые* методы позволяют детям непосредственно участвовать в коллективной исследовательской деятельности, в ходе которой открывают новые знания.

*Игровые приемы* могут быть использованы в любом типе занятий и в каждой её части: в процессе постановки и мотивации задачи, в исполнительской части деятельности, в анализе детской деятельности, в анализе и оценке детских работ.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

Формы проведения занятий по ручному труду разнообразны: занятие-игра, творческая мастерская, традиционное занятие, мастер класс...

Одной из интересных на наш взгляд техник ручного труда является техника - Айрис фолдинг - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения. Появилась впервые в Голландии. Название этой техники можно перевести как «радужное складывание», заполнение вырезанной по контуру картинке разноцветными полосками, которые, накладываясь друг на друга под определённым углом, создают интересный эффект закручивающейся спирали, радужной оболочки глаза или диафрагму у фотоаппарата. Техника айрис фолдинг используется при изготовлении открыток, рамок, панно, также в сочетании с другими художественными техниками из бумаги.

Эта художественная техника проста, ей могут овладеть как взрослые, так и дети старшего дошкольного возраста. Она вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более интересной и увлекательной, позволяет достичь желаемого результата.

Айрис фолдинг способствует формированию у детей творческих способностей, развивает внимание, наблюдательность, пространственное мышление, мелкую моторику и глазомер, воспитывает у них трудолюбие, аккуратность в работе, самостоятельность, усидчивость, развивает и закрепляет математические представления: образ цифр, количественный счет, порядковый счет, ориентировка на листе бумаги, длина, отрезок, цвет, умение читать схемы, работать по шаблону; развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями. У детей совершенствуются и координируются движения рук, формируются такие качества, как точность, быстрота, плавность.

Таким образом, систематические занятия с ребенком айрис-фолдингом – гарантия его всестороннего развития и успешной учебы в школе.

Ручной труд позволяет развивать все способности детей, их познавательную сферу, психические процессы, мелкую моторику. Посредством ручного труда дети обучаются элементарным трудовым умениям; дошкольники создаются новые и часто оригинальные продукты своей творческой и трудовой деятельности. Посредством ручного труда дошкольники выполняют аппликации, рисунки, оригами, поделки из природного материала и так далее. Ручной труд дает детям возможность проявлять инициативу, самостоятельность, видеть результаты труда, что создает предпосылки для формирования их творческой активности.

### **Список литература:**

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М: 2003, 344с.
2. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. - М: Мозайка-Синтез, 2007.
3. Катханова Ю. Ф. Творческие способности и их развитие в графической деятельности: монография / Ю. Ф. Катханова. — Чебоксары: ИД «Среда», 2018. — 140 с.
4. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2011.

## Мастер-класс «Сторителлинг»

Канева Юлия Анатольевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №28», город Ухта РК

### Библиографическое описание:

**Канева Ю.А.** Мастер-класс «Сторителлинг»

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

**Цель** мастер-класса: повышение профессионального умения педагогов-участников в процессе активного общения по освоению опыта воспитателя с дошкольниками по работе с технологией сторителлинг.

### Задачи мастер-класса:

1. Познакомить педагогов с опытом работы по использованию технологии сторителлинг с детьми дошкольного возраста;
2. Сформировать знания у участников мастер-класса о методах и приемах обучения дошкольников сочинению историй в педагогическом процессе;
3. Развивать интерес к оригинальным образовательным технологиям, инициативу, желание применять на практике данные технологии.

### Уважаемые коллеги!

Ни для кого не секрет, что проблема развития речи - одна из самых острых в современном образовании. Конечно, в своей работе мы используем самые разнообразные методы, формы и технологии для развития связной речи, формирования правильных грамматических форм, обогащения активного словаря, развития воображения. Сейчас для этого в педагогическом арсенале имеется много всевозможных средств - игр, картин и т. п. Однако приходится иногда сталкиваться с некоторыми трудностями у детей, когда надо, например, придумать рассказ или сказку, придумать окончание истории. По моим наблюдениям, у детей не очень хорошо развито воображение, поэтому дети затрудняются при составлении различного рода рассказов (по картине, по серии картин, из опыта, на заданную тему и т. д.)

Наверное, каждый педагог замечал, как внимательно дети слушают воспитателя, когда он рассказывает сказку или рассказ своими словами, а не читает их в книге. В работе с детьми раннего возраста мы стали чаще практиковать рассказывание произведений своими словами. Стало очевидно, что детей больше привлекают импровизированные истории. Стоит только произнести фразу: «Однажды со мной произошёл такой случай...», или «Хочу вам рассказать, как когда-то я...», и сразу же это привлекает внимание детей.

Совсем недавно я обратила своё внимание на одну из инновационных технологий развития речи детей как «Сторителлинг». Он заинтересовал меня тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи и воображения, коммуникативных качеств детей.

Это модное слово в переводе с английского означает «рассказывание историй». В русском языке ему соответствует наиболее подходящий замечательный синоним «сказительство», т. е. повествование сказок, былин, мифов и т. п.

Игру «Сторителлинг» придумал и успешно опробовал на личном опыте человек далёкий от педагогики Дэвид Армстронг, игра предназначена была для взрослых.

Сторителлинг – это игра, которая интересна не только взрослым, но и детям. Состоит она из девяти кубиков, на которые наклеены 54 картинки, которые погружают в мир фантазий и приключений. В оригинале кубики сложны для дошкольников, но творческие педагоги нашли и апробировали в своей работе другой вариант использования кубиков.

### Преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста:

Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

Дошкольникам сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, помогает запомнить материал, развивает грамотность.

Технику сторителлинг можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может раскрываться историей в картинках.

Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. А этот замечательный метод - это преподнесения любого материала.

Рассказывание историй раскрепощает застенчивых, делает робких-смелыми, молчаливых-разговорчивыми и повышает настроение, потому что сочинять истории – это не только полезно, но ещё и очень увлекательно!

Как и у каждой игры в сторителлинге есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми.

Сначала выбираем:

- историю, учитывая детский интерес,
- тематику, договариваемся о ком будет история, т. е., выбираем главного героя,
- а также выбираем жанр рассказа (фантастика, детектив или смешная история).

Существует несколько принципов хороших историй:

- простота,
- неожиданность,
- конкретность (персонажи, истории должны быть знакомы и понятны дошкольникам,
- реалистичность (самая лучшая история не понравится и не запомнится, если дети в неё не поверят).

Структура сторителлинга.

В структуру техники сторителлинг входят следующие элементы:

### **1. Вступление.**

Оно должно быть коротким, здесь дети входят с ситуацией и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

- Когда-то давным-давно....
- Садитесь поближе, я вам расскажу...
- Однажды...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Жили-были....
- Это произошло темной и дождливой ночью...
- Наш герой понятия не имел, что его ждет...

### **2. Развитие событий.**

Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряжённее.

### **3. Кульминация.**

Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы. Тайна раскрыта!

### **4. Заключение.**

Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

Вы можете использовать столько кубиков, сколько захотите, или следовать правилу - сказка за 5 ходов.

Выделяют три вида педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой.

В классическом сторителлинге реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. Такой прием применим в работе с детьми младшего и среднего возраста, когда воспитатель берет на себя ведущую роль рассказчика.

Цифровой сторителлинг - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, инфографика).

Например, я предлагаю вам один из видов цифрового сторителлинга. Суть его состоит в том, что вам необходимо озвучить фрагмент мультфильма. Предварительно надо распределить роли. Возьмите любую карточку. Внимательно следите за происходящим на экране и включайтесь в создание истории вместе со своим героем.

Активный сторителлинг, в нем педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. А слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Применим для старшего дошкольного возраста.

Наибольший интерес для развития речи, на мой взгляд, вызывает активный сторителлинг.

Педагоги могут применять метод сторителлинга совместно с нетрадиционными приемами рисования, лепки, конструирования в ходе интерактивных игр с детьми. Для визуализации историй они используют конверт-доску, можно использовать плоскостное изображение с помощью пластилина.

Конверт-доска может использоваться на познавательных занятиях, в изобразительной деятельности. Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки.

В процессе создания картины на конверт-доске педагог обращает внимание воспитанников на работу сверстников, поощряю содержательное общение, провоцирую взаимные оценки, обсуждение возникающих вопросов. После такой работы они начинают лучше общаться с другими детьми, их проще мотивировать на положительные дела и поступки. А главное – информацию, которую хотел донести педагог, дети запоминают без усилий.

Чаще пользуется большим интересом у детей и взрослых – это игра с «кубиками историй».

Предлагаем вам, сейчас составить свою историю, при помощи кубиков.

Мы изготовили для игры вот такие кубики. (показ)

Для игры приглашаем 9 участников.

Историю можно составлять без определённой темы.

Вспомним правила игры:

Правила игры таковы

1. Договориться, кто начинает первым, кто продолжает, кто заканчивает
2. Первый игрок достает кубик, бросает его
3. В зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать историю.
4. Последующие игроки совершают такое же действие и продолжают историю, не теряя нить повествования.
5. Начать можно со слов «Однажды...», «Когда-то давным-давно...», «В некотором царстве, в некотором государстве...»

Таким образом, техника «сторителлинга», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для развития коммуникативной компетенции детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения.

## Сенсорное развитие детей раннего возраста

Корнилова Наталья Сергеевна, воспитатель, ГБДОУ №79, город Санкт-Петербург,  
Невский район

### Библиографическое описание:

**Корнилова Н.С.** Сенсорное развитие детей раннего возраста

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

На втором году жизни, если созданы все необходимые условия, у ребёнка наблюдается интенсивное развитие сенсорных способностей, определяющих уровень развития восприятия.

Доминирующим в сенсорном развитии является восприятие предметов. Действенное знакомство с предметами, их свойствами приводит к возникновению образов восприятия.

В начале второго года жизни точность и осмысленность восприятия невелики. Ребенок, действуя с предметами, зачастую ориентируется на отдельные, бросающиеся в глаза признаки, а не на сочетание сенсорных характеристик (так и пушистый воротник, и меховую шапку он называет «киской» и т.п.).

На первом году жизни наиболее интенсивно формируется восприятие величины и формы предметов. Что же касается цвета, то несмотря на свою эмоциональную привлекательность, его восприятие наиболее сложно с точки зрения осуществления практических действий с цветом.

К двум годам восприятие становится более точным и осмысленным в связи с овладением такими функциями, как сравнение, сопоставление. Уровень сенсорного развития таков, что у ребёнка оказывается сформированным умение правильно выделять свойства предметов и узнавать предметы по сочетанию свойств.

Характерной чертой сенсорного развития, особенно в период от полутора до двух лет, является определенность восприятия. Так, ребёнок ориентируется в форме предметов, когда в качестве образца выступают «обремененные» слова-названия. Например, предметы круглой формы – это и мячик, и шарик, и колесо. Характерным является выделение свойств знакомых конкретных предметов, а не ряды основных сенсорных эталонов.

Наиболее характерны для ребёнка этого возраста способы восприятия, позволяющие сравнивать свойства предметов при выполнении действий с ними. Особо ярко это проявляется при действиях ребёнка со сборно-разборными игрушками – пирамидками, матрешками, грибочками. Именно многократные сравнения позволяют ребёнку достигать практических результатов (берёт свою чашку, обувь и т.д.).

Первоначально сравнение является приблизительным: ребёнок примеривается, пробует и через ошибки и их исправление достигает результата. Однако после полутора лет, в возрасте 1 года и 9 месяцев, число проб и предварительных примерок быстро сокращается и переходит переход к зрительному восприятию.

Это новый этап сенсорного развития, который свидетельствует о переходе внешних действий во внутренний психический план.

На втором году жизни интенсивно развивается не только зрительное, но и слуховое восприятие. Особенно важное значение имеет развитие речевого, фонематического слуха, осуществляемого в процессе речевого общения с окружающими.

Совершенствование осязательного восприятия осуществляется вместе со зрительным восприятием и развитием движений руки, а также таких психических функций, как внимание, память, мышление.



Основной задачей сенсорного развития является создание условий для формирования восприятия как начальной ступени познания окружающей действительности.

Специально созданные условия – в процессе проведения занятий и в повседневной жизни – позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных разновидностях величины (большой - маленький), формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, чёрный, белый). В результате становится возможным формировать умение выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т.п.

Ребёнок ещё не владеет речью в достаточной мере, поэтому основными средствами выражения мысли и чувств являются непосредственные действия.

Основным методом организации игр-занятий является побуждение интереса к тем или иным игрушкам, дидактическим материалам, прежде всего пособиям, изготовленным из дерева (матрёшки, большие и маленькие, пирамидки, кубы-вкладыши, доски с отверстиями разной величины или формы с комплектами вкладок, столики с грибочками и мозаика – к концу второго года жизни).

Именно деревянные игрушки важны для сенсорного развития: их фактура, устойчивость при манипулировании, выполнении элементарных действий с ними удобны для игр-занятий с детьми раннего возраста.

Наиболее удобны для захватывания вкладыши и другие детали дидактических пособий размером не менее 3 и не более 4,5 см, что соответствует размерам ладони малыша. Разница между большими и маленькими предметами в 1,5 см вполне достаточна для ориентировки в их величине. Оптимальная толщина (высота) предметов – 1 см. При большей толщине контуры предметов «деформируются»: так, треугольная призма при определённом ракурсе может смотреться как прямоугольник или квадрат и т.п.

Правильно подобранные по цвету, форме, величине дидактические пособия имеют большой эмоциональный заряд, определяемый фактурой, пропорциями, гармонией цвета.

В повседневной жизни детям надо давать возможность наблюдать за формой, цветом, пропорциями предметов, явлений.

Своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития. Использование «опредмеченных» слов-названий обусловлено тем, что ребёнку бесполезно говорить о прямоугольнике, квадрате, овале, круге и треугольнике, хотя они их различают уже в первые 2-3 месяца. На втором году жизни дети усваивают форму как признак предметов: они легко выбирают необходимые детали для строительного набора для «крыши» и т.д.

Словарный запас весьма ограничен и очень сильно отстаёт от развития восприятия, поэтому наряду с «опредмеченными» словами-названиями форм дети легко усваивают слова, способствующие развитию восприятия типа «такой», «разные», «не такой».

Запоминание и правильное употребление слов, обозначающих цвет, - очень сложный и трудный процесс, формирование его заканчивается только к пяти годам.

К концу второго года жизни дети начинают повторять за взрослым названия отдельных цветов. Произнося такие слова как «белый», «синий» или «голубой», малыш не в состоянии соотнести эти слова с цветом конкретных предметов. Слово-название существует само по себе, а конкретная цветовая характеристика – сама по себе. В лучшем случае ребёнок механически запоминает и в конкретной ситуации после длительных упражнений может иногда им воспользоваться.

Случайное употребление слова, названия цвета или формы, ещё не значит, что ребёнок понимает суть этих слов.

Распределение внимания у ребёнка второго года жизни между зрительным, слуховым, осязательным восприятием и памятью – сложный процесс.

Дети с рождения различают все цвета спектра и даже некоторые оттенки, но учитывать цветовую характеристику предметов при действиях с ними ему сложнее: цвет нельзя пощупать, он доступен только визуальному наблюдению.

При подборе дидактических материалов необходимо стремиться к одинаковой насыщенности цвета. Если красный цвет яркий, то такими же насыщенными, яркими должны быть и оранжевый, жёлтый, и зелёный и другие цвета. В противном случае ребёнок с нарушением цветового восприятия может ориентироваться не на сам цвет, а на его интенсивность.

Постепенность, последовательность в усложнении заданий, направленных на сенсорное развитие, значима как для детей указанного возраста, так и для более старших.

В течении второго года жизни при целенаправленном сенсорном воспитании у ребёнка наблюдается положительное отношение к действиям с предметами разной величины, формы, цвета. Он подолгу манипулирует ими, рассматривает, ощупывает, перекладывает их с места на место, обнаруживая новые параметры предметного мира.

В процессе игр-занятий по сенсорному воспитанию у ребёнка оказываются сформированными приёмы прикладывания, сравнения, сопоставления цвета, формы, величины. К 2 годам эти процессы осуществляются без предварительных примериваний, переходя из внешнего плана во внутренний.

Для детей третьего года жизни – при создании необходимых для этого условий – характерен ускоренный темп сенсорного развития. В данный возрастной период сенсорное воспитание является, с одной стороны, как и прежде, основной линией развития, а с другой стороны, все остальные линии развития базируются на сенсорной основе.

Познавательная потребность, в той или иной мере сформированная у ребёнка третьего года жизни, в основном направлена на обследование величины, формы, фактуры предметов, издаваемых ими звуков, соотнесения частей.

У ребёнка на третьем году жизни появляется стремление более чётко следовать образцу, который задан взрослым. Теперь малыш при предъявлении дидактического материала с удовольствием рассматривает его, слушает пояснения взрослого, понимает, что от него хотят, и только потом начинает действовать, следуя инструкции взрослого.

Более свершенной становится координация движений руки под контролем глаза, что позволяет справляться с такими заданиями, как игра с мозаикой, строительными наборами, рисование кистью и карандашом.

На третьем году жизни задачи сенсорного развития существенно усложняются, что связано с общим психофизическим развитием, прежде всего началом формирования новых видов деятельности (игровой, элементарной продуктивной и др.). В связи с этим необходимо создавать условия для интенсивного накопления разнообразных представлений о цвете, форме, величине, фактуре, удалённости предметов и явлений как в процессе специально организованных игр-занятий, так и в повседневной жизни. При этом важно, чтобы представления о сенсорных свойствах и качествах предметов были не только широкими, но и систематизированными.

После 3-х лет основное место в сенсорном воспитании занимает ознакомление детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их потребления. Учитывая резкий скачок в развитии речи, необходимо учитывать стремление детей к воспроизведению – вслед за взрослым – слов-названий формы, цвета и самостоятельному их употреблению.

В результате систематической работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста у них оказываются сформированными умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития восприятия:

Дети успешно выделяют и учитывают цвет, форму, величину, фактуру и другие признаки предметов и явлений при выполнении ряда практических действий.

Группируют в соответствии с образцом предметы по цвету, форме, величине и другим свойствам при выборе из четырёх разновидностей в период от 2 до 2 лет 3 месяцев и старше.

Соотносят разнородные предметы по цвету, форме, величине, фактуре при выборе из четырёх разновидностей (либо четыре разновидности цвета, либо четыре разновидности формы и т.п.).

Узнают в разнообразных цветовых пятнах предметы или явления, имеющие характерный цветовой признак (снег, трава, апельсин и т.п.) в пятнах разной величины медведя и медвежонка, кошку и котёнка (с 2 лет – 2 лет 3 месяцев).

Обозначают различные предметы в соответствии с их характерными сенсорными признаками: лес, море, солнце, листья, огоньки и т.п. (с 2,5 лет).

Активно используют «опредмеченные» слова-названия для обозначения формы (кирпич, мяч, шар, крыша, яйцо, огурец), цвета (трава, апельсин, помидор, цыплёнок, небо и др.) (с 2 лет 3 месяцев – 2 лет 6 месяцев).

Отбирают предметы необходимой формы или цвета для развития самостоятельной сюжетной игры (грузят на машину бруски-«кирпичики» или кубики определённого цвета, подбирают детали нарядов для кукол в соответствии с цветом их одежды).

Начинают активно пользоваться общепринятыми словами-названиями цвета, часто в отрыве от конкретного предмета (синим он может называть и жёлтый, и зелёный предмет) (с 2 лет 9 месяцев – 3 лет).

**«Организация подвижной игры с детьми раннего возраста»**

Подвижные игры занимают большое место в жизни маленького ребенка. В них детям приходится проделывать разнообразные движения: бегать, прыгать, бросать, лазать и т. п. Выполняя данные движения, малыши обогащают свой двигательный опыт, учатся ориентироваться в пространстве. У них развиваются такие физические качества, как ловкость, быстрота, выносливость. Благодаря разнообразию движений в играх весь организм ребенка вовлекается в работу: учащается сердцебиение, углубляется дыхание, усиливается обмен веществ, что в целом оздоравливает его.

**Виды подвижных игр для детей раннего развития.**

Все подвижные игры для детей раннего развития условно разделяются на бессюжетные, сюжетные и игры-забавы. Независимо от принадлежности к определенному виду, каждая подвижная игра должна быть достаточно простой и иметь доступные для детского понимания правила.

С детьми раннего возраста я провожу подвижные игры и упражнения имитационного характера. Малышам импонирует эмоциональная вовлеченность в игру взрослого, им передается эмоциональный настрой. У детей обостряется восприятие, сосредотачивается внимание. Они учатся понимать игровые правила и подчиняться им, действовать в воображаемой ситуации. Малыши начинают управлять собственными движениями, соотносясь с движениями сверстника.

Также я упражняю детей двигаться стайкой, не мешая друг другу, в одном направлении с ориентиром на зрительный образ «Пойдем в гости к мишке». Малыши вместе со взрослым зовут: «Мишка, выходи! пляшут с персонажем; ходят по узкой дорожке, подлезают под «упавшее дерево», также действовать, не мешая товарищам, например, когда собирают раскатившиеся колечки (шарики). Для этого устраиваю перебежки детей: «Побежали к зайке, а теперь назад, ко мне» (это дает возможность приостановить детей, успокоить пере возбужденных, чтобы снова включить их в игру).

Дети после 1 года 8 месяцев могут выполнять имитационные движения, подражая не только знакомому персонажу, но и явлениям природы: показывают, например, как летят снежинки (А. Барто «Снег кружится») и т.д.

При проведении подвижной игры, беру на себя ведущую роль. По ходу игры подсказываю детям их действия, подбадриваю неуверенных, застенчивых: «Все летают, как воробышки, пьют водичку, клюют зернышки» (игра «Воробышки и автомобиль»). Малыши выполняют движения, подражая педагогу. Подвижную игру повторяю 2-3 раза, отмечая положительный настрой детей: «Все воробышки были ловкими, никто не попался, играли хорошо. Молодцы!»

Большое значение подвижная игра имеет и для умственного развития. В играх обогащается кругозор детей, уточняются, закрепляются имеющиеся у них знания, представления об окружающем, о свойствах предметов. Особенно ценно, что малыши не только уточняют, обогащают свои представления об окружающем, но и одновременно действуют, изображая зайчика, медведя, мышку, самолет и т. п. Все это развивает воображение, инициативу, сообразительность у детей.

#### **Руководство подвижной игрой.**

Необходимо обеспечить правильное руководство играми со стороны взрослых. Прежде всего, важно правильно выбрать игру с учетом не только возраста ребенка, но и уровня развития, здоровья. Подвижные игры проводятся с определенной целью. Например, повысить двигательную активность или, наоборот, успокоить детей, а иногда просто позабавить их. В зависимости от цели подбираю игру. Перед проведением игры я изучаю содержание игры, учу текст, подбираю пособия, продумываю их размещение. В большинстве случаев начинаю игру с теми детьми, которые находятся рядом. Постепенно остальные ребята тоже включаются в игру. Также могу заинтересовать детей небольшим рассказом, связанным с содержанием игры. Подвижная игра в первой младшей группе проводится по подгруппам. Пока занимается первая подгруппа, вторая в это время читают книги, рассматривают картинки вместе с помощником воспитателя.

В раннем возрасте внимание детей довольно неустойчивое, поэтому, планируя проведение какой-либо игры, учитываю эту возрастную особенность и не затягиваю процесс, иначе дети теряют к ней интерес и действие не получает логического завершения. Продолжительность подвижных игр ориентировочно может быть от 5—9 минут (второй год жизни) до 9—15 минут (третий год жизни). Количество повторов — 3—5 раз с учетом возраста, уровня здоровья, характера двигательных заданий, настроения детей. Одну и ту же подвижную игру повторяю до тех пор, пока малыши не освоят ее. Затем вношу в игру усложнения: изменяю условия проведения, ввожу новые или дополнительные пособия, включаю дополнительные задания, увеличиваю расстояние и время ходьбы, бега в соответствии с возможностями детей раннего возраста.

Если планирую, занятие с использованием дидактических материалов, забочусь заранее обо всех необходимых предметах, располагаю их под рукой. Ведь маленькие дети не станут долго ждать, пока я найду ту или иную картинку или игрушку.

При проведении игр также осуществляю индивидуально-дифференцированный подход. Возможны вариативные двигательные задания для детей одного возраста. Например, в игре с одним и тем же сюжетом одному ребенку предлагаю просто пройти к кукле по дорожке, а другому — по дорожке с перешагиванием через предметы, одному ребенку прыгать через ручеек, расстояние которого 10—15 см, для другого же малыша это расстояние составит 15—25 см.

Никогда не начинаю подвижную игру незадолго до сна или перед приемом пищи. Во второй половине дня провожу игры разной подвижности в зависимости от состояния детей.

#### **Подвижные игры на прогулке на улице.**

Наиболее эффективно проведение подвижных игр на свежем воздухе. При активной двигательной деятельности детей на свежем воздухе усиливается работа сердца и лёгких, а, следовательно, увеличивается поступление кислорода в кровь. Это оказывает благотворное влияние на общее состояние здоровья детей: улучшается аппетит, укрепляется

нервная система, повышается сопротивление организма к различным заболеваниям. При нормальной нагрузке, полученной ребёнком в игре, дыхание его учащается, лицо розовеет, настроение бодрое.

Содержание игр должно соответствовать уровню развития и подготовленности играющих, быть доступным и интересным для них. А также должно сочетаться с предшествующей и последующей деятельностью. После спокойных занятий (*художественное творчество, коммуникация, познание*) провожу игры большой подвижности. После физической культуры, музыки - спокойные игры и игры средней подвижности.

Для малышей, исключительно, большое значение имеет дозировка нагрузки, так как они быстро устают и могут потерять интерес к играм. В конце прогулки, перед возвращением группы, провожу подвижные игры со всей группой, а через некоторое время небольшими подгруппами или индивидуальную работу. Внимательно наблюдаю за играми детей, вижу кому нужна помощь, и, если в этом есть необходимость, переключаю ребёнка, чтобы обеспечить сочетание подвижных и спокойных игр.

Для полноценной игры на прогулке важно, чтобы одежда (*особенно в зимнее время*) позволяла детям свободно двигаться и соответствовала погоде.

В холодное время года и дождливую погоду можно организовать подвижную игру в групповой комнате или зале. Важно, чтобы каждый ребенок в течение дня принял участие в подвижной игре, организованной воспитателем.

Таким образом, подвижные игры имеют огромное значение для всестороннего развития ребенка раннего возраста, они не только служат для увеличения двигательной активности детей, но и способствуют закреплению навыков основных движений, формируют умение применять накопленный опыт в различных жизненных ситуациях (*перепрыгнуть через сугроб*).

### **Особенности развития изобразительной деятельности у детей раннего возраста**

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном возрасте. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. Большинство специалистов считает, что детское рисование - это один из видов аналитико-синтетического мышления. Рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметного и социального мира. Рисование, напрямую связанное со зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой.

Ранний возраст – период, когда зарождаются не только игровые, но и продуктивные виды деятельности ребенка – рисование, лепка, аппликация, конструирование. Их возникновение также тесно связано с предметной деятельностью.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве со стороны взрослого.

Изобразительной деятельности ребенка предшествует довольно значительный подготовительный период, в течение которого он знакомится с основными свойствами нужных материалов, приобретает необходимые навыки и умения в использовании карандаша и бумаги.

Наступает момент, когда ребенок иногда случайно или при помощи взрослых проводит карандашом линию на бумаге. Первые штрихи бывают большей частью прерывающимися, конец карандаша то касается бумаги, то проносится по воздуху.

Начав владеть карандашом, дети с удовольствием чертят иногда целыми часами.

Для того чтобы подражать изобразительным движениям взрослого, ребенку необходимо научиться управлять своими движениями. Дети, не имеющие в своем распоряжении принадлежностей для рисования, очень долгое время не проявляют интереса к изобразительной деятельности.

Первые штрихи ребенка еще ничего не выражают, хотя и имеют важное значение для развития изобразительной деятельности. В возрасте от 1 года 8 месяцев до 3 лет под влиянием рассматривания картинок, наблюдения процесса рисования взрослыми и некоторого личного опыта ребенок усваивает, что лист бумаги, исчерченный карандашом, представляет собой «рисунок» или «картину». Чтение собственного рисунка происходит совершенно случайно – несколько линий вызывают по ассоциации образ того или иного предмета. Ребенок делает важное открытие: его рисунок что-то изображает. Причем одно и то же сочетание линий может быть истолковано ребенком по-разному. Например, когда мальчик одно и то же сочетание линий первый раз определил как «дядя», на следующий день – как «винтик», а через два дня – как «муха».

В 2-3 года он начинает держать карандаш сверху, зажимая его в ладони. В этом возрасте он способен рисовать вертикальные линии, овалы, круги. В 3,5-4 года ребенок правильно держит карандаш и свободно манипулирует им. Он способен копировать пересекающиеся линии, соблюдая размеры и соотношение штрихов.

В этом возрасте дети рисуют прямые, изогнутые и спиралевидные линии, круги, треугольники, четырехугольники неправильной формы. Все это хаотично переплетается между собой. Технический уровень рисунков - низкий. Предметное изображение только намечается. Имеются геометризация, наслоение и совмещение фигур. Многие предметы на рисунках непонятны для окружающих, хотя дети вкладывают в них произвольное значение.

В возрасте 3-4 лет большинство детей изображают не предмет в целом, а наиболее важные, с их точки зрения, составные части. Например, человека они изображают в виде "головонога": прямо от головы отходят ноги. Цветные карандаши дети этого возраста чаще всего употребляют без назначения. Одни и те же фигуры и предметы раскрашены разными цветами "для красоты".

Интересно и отношение самого ребенка к своему рисунку. Оно характеризуется тем, что во время рисования, лепки, аппликации ребенок действует как в реальной ситуации. Наклеив, например, силуэт зайчика, мишки или птички, он гладит их рукой, разговаривает, начинает с ними играть.

Развитие рисования в раннем возрасте тесно связано с психическими достижениями ребенка. При одной и той же внешней форме каракулей меняется их значение для ребенка.

Важная роль в зарождении изобразительной деятельности ребенка принадлежит взрослому, который не только создает благоприятные условия для своевременного появления ее предпосылок, но и активно воздействует на процесс обогащения сенсорики дошкольника, формирования первых графических образов.

Рисование, лепка, аппликация – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности.

В процессе рисования, аппликации развиваются все виды памяти. Образная память имеет особое значение в процессе изобразительной деятельности, обуславливая необходимый запас зрительных представлений у рисующего. Наряду с этим двигательная память является в рисовании необходимой предпосылкой для выработки прочного навыка автоматически подчинять движения руки, проводящей линии, глазу, определяющему направление, величинно-пространственные соотношения линий.

Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества – желание получить результат, создать определенное изображение.

Как научить ребенка правильно держать карандаш? Положите перед ребенком карандаш перпендикулярно к телу (посередине линии), заточенным концом от ребенка. Щепотью (большим, указательным и средним пальцами) малыш должен взять за не заточенный конец карандаша и передвигать пальцы к другому концу скользящим движением, опираясь заточенным концом о поверхность стола. Пальцы правильно распределяются. Зафиксируйте внимание ребенка на этом и чаще напоминайте о правилах: как правильно сидеть, держать карандаш и как должна лежать бумага.

Обычно малыши очень крепко сжимают карандаш. Пальцы потеют и быстро устают. В этом случае нужно сделать упражнения на расслабление. Хорошо помогают научить ребенка расслаблять пальцы при письме занятия с красками. Когда ребенок работает с кистью, то он расслабляет пальцы, делая широкие мазки.

#### **Упражнения на расслабление.**

Напряженные мышцы "непослушны", плохо управляемы. Для того чтобы появилась возможность свободно и точно управлять ими, необходимо расслабить мышцы, снять с них напряжение. Дети могут почувствовать расслабление мышц только тогда, когда им сначала предлагают сильно сжать кулачки и долго подержать их в этом состоянии. А затем им предлагают их разжать (расслабить) и почувствовать это состояние. При этом не следует забывать, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление - длительным. У каждого ребенка должно сложиться своеобразное представление о расслаблении ("как кисель").

#### **Упражнения**

*Кошка мышку цап!*

*Поддержала, поддержала.*

*Отпустила.*

*Мышка побежала,*

*Хвостиком махала –*

*До свиданья.*

*Пальчик о пальчик тихо бьем, (2 раза)*

*А потом в ладоши громко бьем,*

*Хлопаем в ладоши - бом. (3 раза)*

*Руки на коленях, кулачки сжаты,*

*Крепко напряжены, пальчики прижаты.*

*Пальчики сильнее сжимаем.*

*Отпускаем, разжимаем.*

*Знайте, девочки и мальчики,*

*Отдыхают ваши пальчики.*

#### **Список литературы:**

1. Венгер, Л. Вот и вышел человечек // Дошкольное воспитание - 1991. - №7. – с. 42.
2. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Academia, 1997.
3. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М.: ВЛАДОС, 2006.
4. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2004.
5. Зайцева Н. В. Сенсорное развитие детей раннего возраста.
6. Ершова О. Н. Что такое сенсорное развитие и воспитание?
7. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии. / Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада.
8. Огородник С. И., Панова О. П. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста.

9. С.Я. Лайзане «Физическая культура для малышей».
10. Л.Н. Галигузова «Физическое развитие».
11. Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Физическое развитие. Игры и занятия с детьми раннего возраста. - М.: Волтерс Клувер, 2012. 160 с.
12. Григорьева Г. Г. Играем с малышами: игры и упражнения для детей раннего возраста: пособие для воспитателей дошкол. образ. учреждений и родителей. -2-е изд.- М.: Просвещение, 2005.
13. Э.Я. Степаненкова «Сборник подвижных игр» для занятий с детьми 2-7 лет.
14. Федорова С.Ю. «Примерные планы физкультурных занятий с детьми 2-3 лет».

## **Понятие диалогической речи дошкольников в свете современных исследователей**

Ладухина Надежда Николаевна, воспитатель, Детский сад №44 «Весёлые нотки»

### **Библиографическое описание:**

**Ладухина Н.Н.** Понятие диалогической речи дошкольников в свете современных исследователей  
 //Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

Диалог для ребёнка является первой школой овладения речью, школой общения, он сопровождает и пронизывает всю его жизнь, все отношения, он, по существу, является основой развития личности

Определение диалога дал известный русский лингвист Л.П. Якубинский:

Диалог - не только форма речи, он ещё «разновидность человеческого поведения». Как форма речевого взаимодействия с другими людьми он требует от ребёнка особых социально-речевых умений, освоение которых происходит постепенно». Для диалога характерны: «сравнительно быстрый обмен речью, когда каждый компонент обмена является репликой и одна реплика в высшей степени обусловлена другой. Обмен происходит вне какого-нибудь предварительного обдумывания; компоненты не имеют особой значимости; в построении реплик нет никакой предумышленной связности, и они в высшей степени кратки». Однако это определение не вполне исчерпывающее. Существенными характеристиками диалогической речи считаются, по мнению А.А. Леонтьева, ситуативность и реактивный характер - ответ собеседника в большом числе случаев представляет собой перефразировку, а то и повторение вопроса или замечания». Т.Г. Винокур так определяет диалог с точки зрения специфики языка: «... можно определить диалог как особую, функционально-стилистическую форму речевого общения, которой свойственны: наличие двух или нескольких участников, обменивающихся речью; более или менее быстрый темп речи, когда каждый компонент её является репликой; сравнительная краткость реплик; лаконичность и эллиптичность построений внутри реплик...» [7, с. 56].

Данная проблема в разное время исследовалась: Е.А.Флёринной, Е.И.Тихеевой, О.И.Соловьёвой, Э.П.Коротковой, А.Г.Арушановой и др.

А.Г.Арушанова подчёркивает необходимость целостного подхода к формированию диалогической речи и недопустимость сведения задач обучения диалогу только к освоению вопросно-ответной формы. Полноценный диалог немислим без установления диалогических отношений; и такие диалогические отношения должны пронизывать как



общение ребёнка со взрослым, так и взаимодействие со сверстниками как сферы подлинной детской коммуникационной самостоятельности.

Диалогическую речь отличает краткость высказываний с преобладанием простых предложений, широкое использование внеречевых средств (жестов, мимики).

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Учёные называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чём идёт речь, и не нуждаются в развёртывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нём может быть не полной, сокращённой, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология, краткость, недоговорённость, обрывистость, простые и сложные бессоюзные предложения, кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками.

Характеризуя диалогическую речь, исследователи указывают на различные её особенности. Так, ряд авторов отмечают, что диалогическая речь ситуативна (связана с обстановкой, в которой происходит разговор, и отношениями коммуникантов), контекстуально (каждое очередное высказывание в ней в значительной мере обусловлено предыдущими), свёрнута (в ней многое подразумевается, благодаря общности ситуации для собеседников и их осведомлённости в ней), реактивна (реплика является речевой реакцией на речевую и неречевую стимулы), малоорганизована (реплика обычно не произвольна, заранее не обдуманна, незапрограммирована). Наконец, диалогическая речь характеризуется краткостью высказываний и простотой их синтаксического построения.

Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикреплённых к определённым бытовым положениям и темам разговора (Л.П. Я кубинский). Речевые клише облегчают ведение диалога.

В педагогической литературе чаще подчёркивается особая роль связной монологической речи.

Но не менее важно овладение диалогической формой общения, поскольку в широком понимании «диалогические отношения... все отношения и проявление человеческой жизни».

Диалог, как вид общения, предполагает знание языка и умение им пользоваться при построении связного высказывания и налаживания речевого взаимодействия с партнёром. Исследования показали, что многие старшие дошкольники овладевают лишь самыми простыми формами диалога со сверстниками: они мало рассуждают, не аргументируют свои высказывания, не умеют поддерживать разговор, недостаточно инициативны.

Исследования психологов и педагогов доказывают, что у детей диалог предшествует монологу (С.А. Рубинштейн, А.И. Леушина, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев и др.)

Через диалог дети усваивают грамматику родного языка, его словарь, фонетику; черпают полезную информацию. Как форма речевого взаимодействия с другими людьми диалог требует от ребёнка особых социально-речевых умений, освоение которых происходит постепенно.

## **Конспект занятия по опытно-экспериментальной деятельности в старшей группе «Тайны воздуха»**

Мубаракова Резеда Иршатовна, воспитатель 1 квалификационной категории,  
МБДОУ «ЦРР-детский сад №57 «Соловушка» г.Альметьевска»

### **Библиографическое описание:**

**Мубаракова Р.И.** Конспект занятия по опытно-экспериментальной деятельности в старшей группе «Тайны воздуха»

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

*Цель:* систематизировать и уточнить представления детей о свойствах воздуха, через познавательную - исследовательскую деятельность.

*Задачи:*

- развивать мышление, воображение, любознательность, наблюдательность, познавательный интерес в процессе экспериментирования;
- формировать умение использовать карточки-схемы, делать выводы и умозаключения;
- воспитывать эмоционально положительное отношение к окружающему миру;
- вызвать интерес к работе в коллективе и индивидуально во время опытов.

*Предварительная работа:*

- наблюдение за ветром, его направлением и силой; просмотр презентаций «Ветряная мельница», «Парусное судно»;
- рассматривание карточек - схем; моделирование, изготовление бумажных корабликов методом оригами.

*Оборудование и материал:* воздушные шары, султанчики, атласные ленточки, вертушки, прямоугольные контейнеры с водой, целлофановые пакеты, бумажные кораблики, восковые мелки, восковые свечи, трубочки, стаканчики, бутылочки, ракушки, камушки.

*Активизация словаря:* экспериментирование, лаборатория, моделирование, воздух, траектория.

### **Ход занятия**

Группа оформлена в виде трех лабораторий, в которых находятся необходимые для экспериментирования предметы.

Сегодня мы с вами будем исследователями. А что мы будем исследовать, вы узнаете из загадки.

Мы его не замечаем,

Мы о нем не говорим.

Просто мы его вдыхаем –

Он ведь нам необходим. (Воздух)

Ребята, кто догадался, с чем мы сегодня будем экспериментировать?

Сегодня мы с вами попробуем ответить на вопросы: «Есть ли воздух, где и как его обнаружить». А для этого я вас приглашаю в нашу экспериментальную лабораторию.

#### **Эксперимент №1. «Почувствуй воздух».**

Есть ли воздух вокруг нас? (Ответы детей).

Узнать это очень просто. Возьмите лист картона и помашите им у лица.

Что вы чувствуете? (Ответы детей).

#### **Эксперимент №2. «Поймай воздух».**

Возьмите пакет, раскройте его, наберите в пакет воздух, и закрутите конец пакета. Расскажите свойства воздуха.

Воздух имеет форму? Цвет? Запах? Вкус? А теперь попробуйте выпустить воздух из пакета и послушайте есть звук?

Детям предлагается выбрать правильные карточки - схемы.

Какие карточки - схемы обозначают свойства воздуха?

Совместные выводы: воздух не имеет звука, движение его беззвучно, у воздуха нет формы, его нельзя потрогать, воздух не пахнет, безвкусный, бесцветный.

**Эксперимент №3. «Дыши - не дыши».**

На некоторое время задержите дыхание. Что происходит?

Для чего нужен воздух?

А кто дышит воздухом?

Что было бы, если бы на земле исчез воздух? Без воздуха нельзя прожить и 5 минут.

Ребята, мы провели ряд опытов, и узнали: какими свойствами обладает воздух и как его можно обнаружить. И сейчас подведем итоги наших исследований.

Приглашаю вас в лабораторию №1 и провести эксперимент «Движение воздуха». Дети проходят в лабораторию.

**Лаборатория №1 «Движение воздуха».**

Детям предлагаю по карточкам - схемам провести опыты с предметами (воздушные шарики, султанчики, атласные ленточки, вертушки - по желанию детей). Дети проводят опыт, дуют на султанчики, ленты, вертушку сначала слабо, потом сильнее. После проведения опытов дети делают вывод: воздух может и заставляет двигаться предметы, которые встречаются у него на пути. Экспериментируя с шариками, дети пробуют сильно и слабо их надуть; выпуская воздух, проверяют траекторию полета шариков. После проведения опытов делают умозаключение: чтобы шарик дольше летел, его надо больше надуть - воздух, вырываясь из горлышка шарика, заставляет его двигаться в противоположную сторону.

Что происходит с воздухом и предметами? (Воздух может двигаться и заставляет двигаться предметы, которые есть у него на пути. От силы движения воздуха зависит длина полета).

Зафиксируйте свои результаты на карточках.

**Лаборатория №2 «Предметы и воздух».**

Детям предлагаю материал для опытов (трубочка, бутылка, губка, ракушка), тазик с водой, карточки - модели, на которых должны дети зафиксировать результаты. Дети дуют через трубочки, опустив один конец ее в воду. Дети помещают предметы в воду (бутылка, губка, ракушка), фиксируют результат. Затем делают вывод: выделение пузырьков говорит о наличии воздуха в предметах.

Есть ли воздух в этих предметах? (В предметах, с которыми мы экспериментировали, есть воздух). После проведения опытов делают вывод: воздух, попадая в воду, превращается в пузырьки, которые она выталкивает на поверхность, поскольку воздух легче воды.

**Лаборатория №3 «Воздух и вода».**

Детям предлагаю проверить влияние воздуха на воду и предметы в воде. Дети дуют на воздух и делают вывод о том, что воздух заставляет воду двигаться, получаются волны.

**Опыт «Веселая регата».**

На столе находятся прямоугольные контейнеры с водой, бумажные кораблики. Дети парами отпускают бумажные кораблики на воду, дуют на них с разной силой, устраивают гонки, делают выводы.

Что можно сделать с корабликами, чтобы они дольше не тонули? (Дети высказывают свои предположения). У вас на столах лежат восковые мелки и восковые свечи. Как вы думаете для чего? (Их можно потереть воском). Дети натирают воском свои кораблики и отпускают в плавание.

Уважаемые ученые! Спасибо вам. Вы молодцы! Все были активны, работали дружно. Все планируемые на сегодня опыты с воздухом мы проделали.

Подведем итоги:

- Где же мы можем обнаружить воздух? (Воздух есть повсюду).
- Действует ли воздух на предметы? (Воздух двигается и перемещает предметы на суше и воде. Чем больше сила - тем сильнее движение).
- Где человек использует воздух? (На ветряных мельницах и парусных кораблях. Ветер дует - мельница работает. Парусный корабль без ветра останавливается. В полёте воздушного шара. Вентилятор, фен и т.д.).
- Ребята у меня на подносе лежат смайлики с разными эмоциями. Если вам понравились наши опыты с воздухом, и вы узнали, что-то новое возьмите смайлик с улыбкой, а не понравилось и вам было не интересно, возьмите грустного смайлика.

## **Квест-игра как эффективная форма взаимодействия детей и родителей в детском саду**

Пан Ольга Александровна, инструктор по физической культуре, МБДОУ «ДСОРВ «Рябинушка» Республика Хакасия, Усть-Абаканский район, с.Зеленое

### **Библиографическое описание:**

**Пан О.А.** Квест-игра как эффективная форма взаимодействия детей и родителей в детском саду

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

В процессе реализации образовательной программы дошкольного обучения перед детьми часто встает необходимость активного взаимодействия внутри группы. Воспитатели под руководством педагога, который организует, мотивирует, исследует вместе с участниками объекты и задач проектной познавательной деятельности, оказываются в определенной зависимости от сформировавшейся в маленьком коллективе детской субкультуре.

Чтобы разобраться, что такое командообразование, необходимо начать с определения понятия «команда». Команда - это группа людей, которые работают над достижением совместной взаимовыгодной цели, влияют на поведение друг друга и осознают себя как уникальное единство.

Спортивный тимбилдинг – это спортивное командное приключение, направленное на объединение коллектива. Это построение команды на основе спортивных игр. Участниками командных игр, помимо дошкольников могут быть и родители, и педагоги, и различные социальные партнеры детского сада. В основу представлений о тимбилдинге и механизмах, влияющих на командообразование, легли работы Белбин М., Бриггс М., Дайер У., Маслоу А., МакГрегор Д., Такман Б., Хеберт Дж., Эдейр Дж и др.

Сплочение коллектива происходит непринужденно в процессе серии совместных игр и тренировочных занятий, на которых дети начинают чувствовать значимость собственного вклада в общее дело. В ходе соревнований участники понимают, что конкуренция – хорошо, но через некоторое время, однако, когда условия игры стимулируют детей на коллективную мобилизацию индивидуальных возможностей, они начинают осознавать приоритетную значимость взаимовыручки. Взаимодействия участников в атмосфере

соревновательного азарта стимулируют детей на максимальное раскрытие потенциала заложенных возможностей. Так ребенок, не обладающий достаточными физическими показателями, подсказывает детям дополнительную возможность «дотянуться» до противоположной стены, не отрывая руки от исходной, путем увеличения цепочки участников. В настоящее время тимбилдинг становится популярным и эффективным инструментом формирования командного духа и активно применяется среди сотрудников различных компаний.

Тимбилдинг воспитывает у детей эмпатию, уверенность в себе и лидерские качества. В игровой форме мальчики и девочки учатся понимать и считаться с особенностями, нуждами друг друга. Они начинают общаться, находить компромиссы, слушать, принимать чужое мнение и не бояться высказывать свое. Это активная игра, которая учит детей чувствовать себя важным звеном команды, помогает приобрести задатки лидера и уверенность в себе, научиться нестандартно мыслить и быстро принимать решения, повысить уровень взаимодействия и адаптации в коллективе, научиться слушать окружающих и понятно выражать свои мысли.

Детский тимбилдинг помогает детям подружиться, научить работать в команде и стремиться к успеху вместе, помогает понять, что в жизни есть что-то, чего он не сможет сделать в одиночку, а вот вместе с друзьями ему это будет по силам. Играя, в объединяющие игры, дети учатся строить дружеские отношения, считаться с мнением друг друга, использовать преимущество каждого для достижения успеха в общем деле.

Спортивный тимбилдинг для дошкольников предложен в виде серии подвижных игры таких как малоподвижная игра «Обруч», подвижные игры «Переход через болото» (проводится в помещении), «Дракон кусает свой хвост», «Гигантская скакалка», «Хвостики», «Перетягивание каната», «Сиамские близнецы», «Поводыри» (с помощью этой эстафеты дети соперничают тем кто не видит), «Пьедестал», «Обруч», «Коршун и наседка», «Нога в ногу», «Мостик дружбы». Чаще всего игры не требуют специальных снарядов и атрибутов, можно использовать подручные материалы и спортивный инвентарь.

Так, малоподвижная игра «Обруч» предполагает следующие игровые действия: все должны встать в круг и сцепиться за руки. Несколько обручей находятся между сцепленными руками нескольких участников. По сигналу начинают пролезать в обруч, не расцепляя рук. В то же время подвижная игра «Дракон кусает свой хвост» совершенно не требует игровых материалов. Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок - это голова дракона, последний - кончик хвоста. Под музыку первый играющий пытается схватить последнего - «дракон» ловит свой «хвост». Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то в следующий раз на роль «головы дракона» назначается другой ребенок.

Несомненно, положительной стороной спортивного тимбилдинга является огромное количество упражнений и игр без специальной подготовки материалов и атрибутов. Но есть и такие, которые требуют создание несложных конструкций из бросового или подручного материала. «Лабиринт хранителя», «Дружная стройка» и «Живой желобок» нуждаются в специфичном пособии. По своему содержанию спортивный тимбилдинг минимально затратный и доступный для любой категории детской субкультуры.

#### **Список литературы:**

1. Наянова К. В. Тимбилдинг как сочетание метода обучения и сплочения персонала//Профессиональная ориентация, № 1–2018, 133–136 с.
2. Учебно-методическое пособие/ Сост.А.М.Ахатов, И.В.Работин.- КамГАФКСиТ, 2008 – 56с.

## «День рождения Мухомора» осеннее развлечение для средней группы

Розанова Юлия Викторовна, музыкальный руководитель, МАДОУ №340, г.Казань

### Библиографическое описание:

Розанова Ю.В. «День рождения Мухомора» осеннее развлечение для средней группы //Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

Сценарий осеннего развлечения для средней группы

Ключевые слова: Осень, Мухомор, помидор,  
*Дети входят под музыку и встают врассыпную.*

**Ведущий:** Кружит осенней листвы хоровод,  
Золотом хрупким осыпан народ.

Осень танцует последний свой вальс,  
И приглашает на праздник всех нас.

**Песня «Осень в золотой косынке»**

Дети читают стихи об осени

**Хоровод с осенью**

*Дети садятся на стульчики, входит осень*

**Осень:** Привет осенний вам, друзья!

Как рада всех вас видеть я.

Осень улыбается,

Листья осыпаются,

На дорожке лист шуршит,

Что тебе он говорит?

**Танец – игра с листочками**

**Осень:** Ой, выросли грибочки

У меня в лесочке!

Будем по лесу гулять

И грибочки собирать.

**Игра « Гембэлэр” (грибы)**

**Осень:** Мне достался мухомор,

Ой-ой-ой, какой позор.

*Выбегает Мухомор.*

**Мухомор:** Почему это «позор»?

Высокий красный мухомор,

Я украшаю лес и бор.

Как я наряжен и умен!

Все говорят, я точно знаю:

«Какая шапочка на нем!»

**Осень:** Ты, Мухомор, хорош не вид, но ядовит!

**Мухомор (плачет):** Что же мне теперь, совсем пропадать? Бедный я Мухомор! Никому я не нужен! А у меня сегодня день рождения! И меня еще никто не поздравил! *(ревет)*

**Ведущий:** Не плачь, Мухомор, мы с ребятами поздравляем тебя с днем рождения! Оставайся у нас, мы тебя повеселим и позабавим! Устроим тебе незабываемый день рождения.

**Мухомор:** Ух ты! Здорово! Я и не знал, что у меня столько друзей!

**Хоровод «собрались на праздник все»**

**Мухомор** (*плачет*): А-а-а!

**Ведущий:** Что теперь случилось.

**Мухомор:** На день рождения всегда готовят всякие вкусности. А у меня ничего нет! Чем же я буду угощать своих друзей?

**Осень:** Я - осень золотая, богата чудо урожаем!

Огурцы и помидоры, есть морковка и салат,

Лук на грядке, перец сладкий и капусты целый ряд!

Если сильный дождь пойдёт огород он наш зальёт.

Помогите мне, ребята, урожай собрать богатый.

**«Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевеловой**

**Мухомор:** Какие вкусные и замечательные овощи мы собрали. А главное красивые, особенно, помидор. Он мне понравился больше всех, потому что он такой же красный, как и я.

**Ведущий:** А хочешь, узнать, почему помидор бывает красным?

**Мухомор:** Конечно хочу.

**Ведущий:** Тогда слушай ...

**Сказка о том, почему помидор стал красным**

**Ведущая:** В давние времена жили на одном огороде овощи.

*Дети-овощи садятся за большие нарисованные овощи и представляются.*

**Огурец:** Я веселый молодец,

Я зеленый огурец.

**Капуста:** Без меня на грядке пусто,

А зовут меня капуста.

**Лук:** Без меня вы как без рук,

В каждом доме нужен лук.

**Картошка:** Я картошка так скромна - слова не сказала.

Но картошка так нужна - и большим, и малым.

**Морковка:** У морковки красный носик,

Сочный, вкусный, сладкий плод.

А зеленый пышный хвостик,

Украшает огород.

**Помидор:** Любят дети с давних пор

Вкусный сладкий помидор.

**Ведущая:** Хозяйка любила свой маленький зеленый огородик, и каждый день поливала его.

**Хозяйка:** (*ходит с лейкой и «поливает» огород*).

Я полью свой огород,

Он ведь тоже воду пьет.

**Ведущая:** Овощи с каждым днем росли и зрели. Жили они дружно, никогда не ссорились. Но однажды помидор решил, что он лучше всех и начал хвастаться.

**Помидор:** Я на свете всех вкуснее,

Всех круглее, зеленее.

Меня взрослые и дети

Любят больше всех на свете.

**Огурец:** Слушай, это просто смех —

Хвастать, что ты лучше всех!

**Лук:** Не поймет никак он, братцы,

Некрасиво задаваться!

**Ведущая:** А помидор все свое твердит:

**Помидор:** Я на свете всех вкуснее,

Всех круглее, зеленее.

Меня взрослые и дети  
Любят больше всех на свете.

**Овощи:** *(хором)*. Хвалился, хвалился  
И с куста свалился!

**Ведущая:** В это время на огород пришла хозяйка, чтобы собрать овощи на обед. Всех с собой взяла, а помидор не заметила.

*Хозяйка уводит все «овощи». Летела мимо ворона.*

**Ворона:** Кар! Кар!

Позор! Кошмар!

Не хотел быть с нами дружен,

Будешь никому не нужен!

**Ведущая.** Стыдно стало помидору. Заплакал он ... и покраснел от стыда.

**Помидор.** Вы меня, друзья, простите,

Вы с собой меня возьмите.

*Все овощи уходят*

**Ведущий:** Ой, ребята мы с вами забыли приготовить для Мухомора подарок.

Что же нам делать? Придумала! Подарим ему разноцветные стекляшки, когда ему станет скучно, он посмотрит через них и все вокруг станет добрым и веселым. А мы его давайте научим, как играть с ними.

#### «РАЗНОЦВЕТНАЯ ИГРА»

**Мухомор:** Спасибо вам, ребята, за веселье! Я всегда буду вспоминать свой День Рождения – такой добрый, веселый. Вот и для вас припас угощенье! Посмотрите, какие чудесные шишечки я вам приготовил! *(Показывает ребятам содержимое корзинки)*. Самые крупные, самые сладкие, специально для вас выбирал! Ух, объедение!

**Ведущий:** Погоди, погоди, дорогой Мухомор! Ведь у нас тут не белочки, у нас тут мальчишки и девочки. Они шишки не едят!

**Мухомор:** А что же вы едите? Что любите?

**Ведущий:** Ну, груши или яблоки! Правда, ребята?

**Мухомор:** Ой, что же делать? У меня яблоч-то нет. Одни только шишки! Вон их сколько, целая корзина! Что же делать?

**Ведущий:** Видно, без волшебства тут не обойтись!

**Мухомор:** А я не волшебник, колдовать не умею.

**Осень:** Ничего, мы сейчас эти шишки превратим в яблоки душистые, и ты ими угостишь ребят. А вы, ребята, мне помогать будете! Согласны? Ну, тогда все закройте глазки... А ты, мухомор, смотри, чтобы никто не подглядывал, а то волшебство не получится!

*Звучит таинственная музыка. Взрослые меняют корзинку с шишками на корзинку с яблоками.*

**Осень:** Превращайтесь, шишки, еловые, сосновые,

В яблоки душистые, сочные, медовые!

Ну вот, все готово! Можно глазки открывать!

**Осень:** За этот праздник светлый, яркий

Я детям принесла подарки.

Вот здесь лежат для детворы

Мои осенние дары.

*Осень показывает корзинку с яблоками. Осень и Мухомор уходят*

**Ведущий:** Осенний праздник завершаем,

И гостям всем пожелаем,

Пусть осенние деньки,

Будут веселы, легки!!!

*Дети уходят в группу*



## Формирование ранней профориентации детей дошкольного возраста

Топорина Любовь Алексеевна, МОУ «Трефиловская НОШ»

### Библиографическое описание:

Топорина Л.А. Формирование ранней профориентации детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

Одна из приоритетных задач педагогов – создание условий для активизации, расширения и обогащения социального опыта детей.

Профориентация – в настоящее время является важным направлением работы образовательных учреждений.

Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, игры, общение со взрослыми узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания и привития им ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности.

Мы готовим детей к тому, чтобы они в свое время – каким бы далеким нам сейчас это время ни казалось – могли смело вступить в самостоятельную жизнь.

Вспомним замечательные слова А. С.Макаренко: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре» [4]. Не менее известны классические подходы Л.С. Выготского, называющего основным критерием игры воображаемую ситуацию, и А.Н.Леонтьева, для которого, как для основателя деятельностного подхода в психологии, основанием, определяющим любую деятельность, выступал ее мотив.

Важным средством профориентации детей дошкольного возраста является игровая деятельность, которая выступает в виде культурной игровой практики. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов дошкольных организаций на создание оптимальных условий для обогащения опыта каждого ребенка с учетом его индивидуальности.

Сюжетно-ролевая игра - один из любимых видов игры детей дошкольного возраста. В ходе таких игр как «Вокзал – Машинисты», «Ветеринарный медицинский центр», «Пожарные», «Такси», «Супермаркет», «Медицинский центр - Аптека», «Салон красоты», «Сберегательная касса», «СТО», дети охотно изображают труд машинистов, ветеринаров, пожарных и спасателей, таксистов и продавцов супермаркетов, врачей, парикмахеров и визажистов, работников банка и сотрудников станций техобслуживания.

Формирование процесса ранней профориентации детей осуществляется через совместную с воспитателем проектную деятельность. Темы проектов могут быть выбраны с учетом интересов и предпочтений детей, например: «Строительство», «Пищевые технологии», «Безопасность», «Сельское хозяйство», «Природа», «Творческие профессии».

Важным условием осуществления ранней профориентации детей дошкольного возраста является обогащение развивающей предметно-развивающей среды группы материалами и атрибутами, необходимыми для ознакомления дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых в разных видах деятельности: конструировании, познавательно-исследовательской, игровой, коммуникативной, изобразительной, элементарной трудовой.

В группе необходимо создать тематические модули, в которых будут представлены: элементы специальной одежды (формы); наглядно-дидактические материалы (карты-схемы трудовых процессов, например, наглядный алгоритм издательского цикла; технологические карты приготовления кондитерских изделий, салатов; схемы построек и т.п.); наглядно-информационные материалы, отражающие специфику деятельности представителей профессий разных кластеров; видео - аудиоматериалы на цифровых носителях.

В настоящее время ранняя профориентация является актуальным направлением деятельности образовательных организаций. Данное направление необходимо начинать реализовывать с дошкольного возраста, так как в этот период активно формируются личностные механизмы поведения и самосознания в форме адекватной оценки собственных личностных качеств. Создание соответствующих условий и дальнейшая работа в данном направлении на последующих этапах возрастного развития позволяет ребенку сделать профессиональный выбор осознанно, самостоятельно и стать успешным.

Если мы начнем говорить о ценности труда и профессий с дошкольного детства, то, возможно, наши дети с гордостью будут рассказывать о том, что папа работает электриком, инженером, служит на границе или строит новый космодром, мама учит детей или шьет модные костюмы. А вопрос, кем быть, их не застанет врасплох.

#### **Список литературы:**

1. Виноградова, Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 128 с.
2. Глаголева, К. С. Л. С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребенка / К. С. Глаголева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 4 (138). — С. 324-326.
3. Комарова, О.А. О создании предметно-игровой среды в современном ДОУ / О.А. Комарова // Управление ДОУ. – 2007. – №4.
4. Макаренко А. С. Общение с трудными детьми / А. С. Макаренко. — Москва: АСТ, 2015. — 320 с.; 21. —

---

## **Использование сенсорно-дидактической юбки в успешной адаптации детей младшего дошкольного возраста**

Фесенко Елена Дмитриевна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик», г.Белгород  
Гуторова Анастасия Олеговна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик», г.Белгород  
Соколова Ирина Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №9 «Щелкунчик», г.Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Фесенко Е.Д., Гуторова А.О., Соколова И.С.** Использование сенсорно-дидактической юбки в успешной адаптации детей младшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

Период адаптации является трудным и важным для детей, поступающих в детский сад. Как бы не был расстроен маленький ребенок, в нем доминирует, познавательный, поисковый интерес и стремление к деятельности. Зная это, мы создаем такую деятельность, в которой ребенок забывает о своих переживаниях и гармонично развивается. Поэтому мы предлагаем, наряду с традиционными приемами, использование методического пособия «Сенсорная адаптационно-дидактическая юбка».

Целью данного вида деятельности является создание условий для успешной адаптации ребенка к условиям ДОО.

При использовании сенсорной адаптационно-дидактической юбки мы планируем решать следующие задачи:

1. Создать условия для благоприятной адаптации ребенка к детскому саду.
2. Поддерживать доверительные отношения ребенка со взрослым и сверстниками.
3. Развивать разные виды восприятия: зрительное, слуховое, осязательное.
4. Развивать активную речь, расширять словарный запас детей.

Сенсорная адаптационно-дидактическая юбка – это необычное дидактическое пособие, которое привлекает детей своей яркостью и многообразием элементов. В период адаптации юбка будет помогать детям отвлечься от переживаний, связанных с расставанием с близкими людьми.

Дидактическая юбка является:

- привлекательной для детей;
- развивающей;
- многофункциональной;
- удобной для воспитателя и для ребенка.

**Наша дидактическая юбка содержит в себе такие игры, как:**

- **«Покорми ежа»** - игра создана для развития речи ребенка, познавательного интереса, сенсорного развития, зрительного восприятия и развития мелкой моторики.
- **«Собери букет для мамы»** - игра создана для умения различать и называть основные цвета, для развития мелкой моторики, образного мышления и тактильного восприятия.
- **«Гусеница»** (игра «большой- маленький») – игра направлена на развитие способности различать предметы по величине, запоминание цветов, а также на развитие мелкой моторики рук и пальцев,
- Шнуровка **«Башмачок»** - игра воспитывает усидчивость, целеустремленность, развивает речевую активность, внимание, способствует развитию логического мышления и сенсомоторных навыков.
- **«Солнышко лучистое»** - развивает внимание, память и совершенствует речь.
- **«Радужная молния»** - игра развивает мелкую моторику пальцев, развивает память. Мышление, внимание, формирует навыки самостоятельной деятельности.
- **«Паровоз из геометрических фигур»** - игра позволяет изучить главные цвета, узнать основные формы, развивает сенсорное развитие и мелкую моторику пальцев рук.

С помощью игр, которые были созданы на юбке, ребенок может закрыть и открыть замочек, расстегнуть и застегнуть пуговицы, зашнуровать и расшнуровать шнурки. С помощью этой юбки можно знакомить детей с основными цветами (желтый, синий, красный).

Дети с интересом подходят к воспитателю, чтобы завязать на юбке шнурок или расстегнуть молнию. Сенсорная юбка способствует созданию теплых и доверительных отношений с детьми и взрослыми. Игры с юбкой можно сопровождать стихами и потешками.

Привлекательная внешне, юбка манит к себе ребёнка, притягивает его, позволяя действовать с ее элементами, а главное, общаться с педагогом, привыкая к нему тактильно, эмоционально, а затем и вербально. Действуя с элементами юбки, ребенок расширяет диапазон своих сенсорных ощущений, развивает мелкую моторику, внимание, память, мышление. Для выражения своих эмоций, объяснения их, малыш ищет контакта с окружающими его взрослыми и детьми, а значит, совершенствует свою речь, учится приемам общения.

Ребенок различает, сравнивает, устанавливает сходство предметов по их признакам – по цвету, форме, величине. Действуя с предметами, он приобретает навыки, необходимые для самообслуживания: умение застегнуть и расстегнуть пуговицу и молнию, липучку, достать понравившийся предмет из определенного кармашка, прикрепить его, снять, убрать на место.

Сенсорная адаптационно-дидактическая юбка служит прекрасным помощником в адаптационный период и является отличным дидактическим пособием. Занятия с юбкой стимулируют познавательную, исследовательскую активность, способствуют развитию восприятия, внимания, эмоционально-волевой сферы речи (пополнение активного и пассивного словаря, формирование фразовой речи и т.д.). Яркая, привлекательная юбка превращает воспитательницу в волшебницу, рядом с которой ребенок чувствует себя спокойно и комфортно, которая собирает вокруг себя детей и увлекает их интересной игрой.

---

## Что такое ментальная карта и ее использование с дошкольниками

Формальнова Наталья Сергеевна, воспитатель, МАОУ Апрельевская СОШ №3  
с углубленным изучением отдельных предметов

### Библиографическое описание:

**Формальнова Н.С.** Что такое ментальная карта и ее использование с дошкольниками //Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

В современной системе образования существует необходимость постоянного поиска педагогических инноваций, улучшающих процесс обучения воспитанников дошкольного возраста. В связи с этим перед воспитателем стоит цель научить ребенка добывать знания самостоятельно, совершенствуя их, и работать над информацией. Для реализации данной цели, я в своей работе с детьми использую интеллект-карты.

Понятие интеллект-карты включает в себя способ визуального представления информации, отражающий системные связи между целым и его частями. Это способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем.

По словам Саяпина Н.А «Ментальная карта – это прием технологии критического мышления. Критическое мышление – это способность ставить новые, полные смысла вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые решения».

В основе данного понятия лежит идея о том, что мышление человека является «радиатным» – «испускающим лучи», то иное в центре располагается главная тема, которая «ветвями» соединяется с подтемами.

Психолог Тони Бьюзен представил ментальные карты как результативный способ работы с информацией и ввел их в массы. По его словам, в процессе усвоения информации задействованы оба полушария головного мозга.

Методика интеллектуальных карт позволяет осуществить интеграцию образовательных областей и осуществляет решение следующих задач:

1. Развивать психические функции.
2. Стимулировать речевую активность, развивать связную речь.
3. Развивать познавательную активность и любознательность.
4. Развивать взаимодействие ребенка со взрослым.
5. Формировать элементы самостоятельности.
6. Развивать творческую активность.

Ментальные карты применяются: в образовательном процессе: конспектирование и запоминание информации; в проведение занятий; для решения креативных и творческих задач; для представления информации в виде презентации; в планировании; в работе над проектами; в рефлексии и т.д.

Преимущество использования интеллект карт заключается в: наглядности; запоминаемости; своевременности; возможности пересмотра; ясности; систематизации информации; стимулирования воображения и творческого мышления; генерации новых идеи и поиске неординарных решений; внешней привлекательности. Таким образом использование карт ума позволяет лучше анализировать, систематизировать, классифицировать и запоминать изучаемый материал, помогает увидеть связи между явлениями и идеями, структурировать их, задействуя в работе сразу оба полушария мозга — логическое и творческое.

По Тони Бьюзену интеллект - карты – это метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации решения творческих задач, инструмент развития памяти и мышления, строящийся на использовании трех принципов: «изучай» – сначала необходимо изучить все стороны интеллект - карт, правила и по их созданию, проанализировать объект с целью выделения их связи, рассуждений и следствия; «применяй» – начни применять их, составь как можно больше интеллект - карт в разных областях: обучение, запоминание, презентации, мозговой штурм, принятие решений; «приспосабливай» – пропусти эту технологию через себя, адаптируй под себя, выбери свой стиль и совершенствуй свои умения и навыки.

Интеллект- карты можно составлять как индивидуально, так и коллективно.

Алгоритм создания ментальной карты по Тони Бьюзену:

1. Основная (главная) идея располагается посередине листа.
2. Главные темы, которые связаны с основной идеей непосредственно, изображаются будто «вырастающими» из основного образа.
3. Второстепенные идеи тоже изображаются в виде расходящихся веток. Они должны отходить от веток, порядок которых выше.
4. Лучше всего использовать разные яркие цвета – это поможет лучше усваивать и запоминать изображаемую информацию.
5. При необходимости можно добавить разного рода графические изображения: символы, изображения, рисунки, фотографии и прочие элементы. Самое главное – чтобы все они ассоциировались с ключевыми понятиями.
6. Можно использовать инфографику для более понятного и наглядного изображения целых блоков понятий или для выделения смысловых групп.

Алгоритм создания ментальной – карты по А. Рязанцеву:

1. Располагайте рабочее пространство (лист бумаги) горизонтально. Так вам будет удобнее формировать ответвления. Ментальные карты основываются на радиальном принципе построения, что облегчает процесс запоминания информации. Поэтому их создание начинается с центра рабочего поля и ведется в дальнейшем по кругу. Для этого и нужно горизонтальное расположение пространства.
2. Формирование ментальной карты начинается с названия карты – главной темы, которая располагается в центре карты. Это ядро карты, которое должно отражать саму цель создания ментальной карты.
3. Формируйте ветви (уровни) по часовой стрелке.
4. Будьте лаконичны! Не пишите в ментальных картах целые предложения. Только ключевые или фразы, стимулирующие дальнейшие ассоциации слова.
5. Группируйте подтемы карты по формату ветвей: по цветовой гамме, по форме геометрических фигур, типу линий и т. д.
6. Разбавьте карту рисунками и символами, чтобы восстановить образ темы с первого взгляда на карту.
7. Формируйте группы, то есть отделяйте дополнительными линиями блоки, объединенные общей мыслью. Обводите эти блоки.
8. Соединяйте темы стрелками.

Таким образом ментальная карта представляет собой древовидную схему, на которой изображены слова, идеи, задачи или другие понятия, связанные с ветвями, отходящими от центрального понятия или идеи, радиантное мышление, нелинейный органический поток, цвет, изображения, слова.

Ментальная карта может иметь следующие типы: схема – иерархия, таблица, блок-структура, «рыбья кость», график, сеть.

На основании всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что при использовании ментальных карт легче изучать, запоминать, структурировать, обрабатывать и воспроизводить информацию.

Главное достоинство метода - его универсальность, и то, что методика построения интеллект-карт очень проста и может быть использована любым воспитателем.

Таким образом, обобщая материал, можно прийти к выводу о том, что способ интеллект-карт результативен. Он помогает при запоминании информации, систематизации данных, является универсальным способом познания окружающего мира. В групповой работе с детьми способствует эффективному общению, развитию связной речи и навыков взаимодействия.

### Список литературы:

1. Бьюзер Тони и Барри. Супермышление. – М.: ООО «Попурри», 2003. – 98 с.
2. Кулакова, В.А. Использование интеллект-карт в современном дошкольном образовании / В.А. Кулакова. – Текст: непосредственный//Инфоурок. -2019. — URL: <https://infourok.ru/statya-ispolzovanie-intellektkart-v-sovremennom-doshkolnom-obrazovanii-3740726.html> (дата обращения: 29.09.2024).
3. Литвинов В. А. Применение в учебном процессе ментальных карт. М.: 2010. – 120 с.
4. Самохина, В. М. Применение интеллект-карт в обучении / В. М. Самохина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 29 (133). — С. 598-600. — URL: <https://moluch.ru/archive/133/37192/> (дата обращения: 29.09.2024).
5. Саяпина, Н. А. Ментальные карты как средство организации и активизации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, развития нестандартного, креативного, творческого мышления дошкольников / Н. А. Саяпина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 50.1 (184.1). — С. 32-35. — URL: <https://moluch.ru/archive/184/47333/> (дата обращения: 29.09.2024).

---

## Правила безопасного поведения. Полезные и вредные привычки (старшая группа)

Черкасова Ольга Павловна, воспитатель, МДОАУ №37

### Библиографическое описание:

**Черкасова О.П.** Правила безопасного поведения. Полезные и вредные привычки (старшая группа)

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

**Цель:** формирование ценностного отношения к себе и другим людям.

### Задачи:

- конкретизировать первоначальные представления о полезных и вредных привычках, правилах безопасного поведения;
- способствовать проявлению познавательного интереса к правилам безопасного поведения;

– способствовать самостоятельному применению полученных знаний в игровой деятельности.

**Оборудование:** иллюстрации с изображением хороших привычек, относящихся к еде, умению следить за своим внешним видом, настольно-печатные игры «Правильно — неправильно», наборы красных и зеленых кружков для каждого ребенка.

**Ход:**

**Воспитатель.** Ребята, к вам с просьбой о помощи обращаются работники фабрики игрушек. К ним поступил заказ от воспитателей старших групп детского сада на изготовление игр о полезных и вредных привычках, правилах безопасного поведения. Работники фабрики впервые выполняют заказ на изготовление игр по этой теме, и они не знают, какие игры будут интересны детям. Вдруг кто-то из них вспомнил, что в подготовительной к школе группе детского сада есть дети, которым много читали и рассказывали о хороших и плохих привычках, правилах безопасного поведения, и они смогут подсказать, какие игры будут интересны для детей старших групп. Ребята, вы готовы помочь в изготовлении игр?

**Дети.** Да.

**Воспитатель.** Ребята, как можно помочь работникам фабрики игрушек?

**Дети.** Мы можем выслать им наши рассказы, сообщить о том, какие игры, книги, альбомы есть в нашей группе по этой теме.

**Воспитатель.** Молодцы, ребята, я рада, что вы готовы помочь. А чтобы ваши рассказы помогли в изготовлении интересных для детей игр, я предлагаю сегодня на занятии вспомнить все, что вы знаете о полезных и вредных привычках, правилах безопасного поведения. Прошу вас внимательно посмотреть на эти картинки и сказать, чем ребенок здесь занимается.

Воспитатель показывает иллюстрации, на которых ребенок умывается, чистит зубы, одевается, ест.

Умеете ли вы делать то же самое? Вам нужно об этом напоминать или вы делаете это без напоминания?

*Дети отвечают.*

Если человек делает правильно: чистит зубы, умывается — о нем говорят, что он умеет это делать! По-другому можно сказать: «У него есть умение!» В каких случаях про детей, изображенных на картинке, можно сказать, что они умеют следить за своим внешним видом, выполнять правила поведения за столом?

**Дети.** Если им приходится напоминать об этом.

**Воспитатель.** Все верно, если человеку напоминают, что нужно сделать, — у него есть умение, но нет привычки. В каких случаях про этих детей можно сказать, что у них есть привычка следить за собой, выполнять правила поведения за столом?

**Дети.** Если дети делают это правильно, без напоминания.

**Воспитатель.** Да, если человек делает что-то самостоятельно, без напоминания, говорят, что у него есть привычка. Давайте проверим, как вы поняли, что такое умение и что такое привычка. У вас на столах лежат красные и зеленые кружочки. Если вы считаете, что у вас есть умение чистить зубы и умываться, — положите перед собой зеленый кружочек. Если считаете, что у вас есть привычка, — возьмите красный кружочек. Сейчас я буду называть умение и привычку, а вы берите нужный кружочек.

У вас всегда в кармане есть носовой платок.

**Дети.** Привычка.

**Воспитатель.** Вы умеете пользоваться носовым платком, но забываете положить его в карман.

**Дети.** Умение.

**Воспитатель.** Вы умеете зашнуровать обувь, завязываете шнурки и делаете это быстро и аккуратно.

**Дети.** Привычка.

**Воспитатель.** Вы умеете делать, но делаете это медленно и неаккуратно, а иногда просите помочь маму.

**Дети.** И умение, и привычка.

**Воспитатель.** Ребята, при ответе на последний вопрос ваши мнения разделились: одни из вас считают, что это умение, а другие — что привычка. Кто же из вас прав?

*Дети отвечают.*

Если вы всегда делаете медленно и неаккуратно, появляется привычка, но плохая. Получается, что привычки бывают хорошие и плохие. Предлагаю подумать и назвать хорошие привычки, относящиеся к еде.

**Дети.** Есть бесшумно, хлеб отламывать маленькими кусочками, пользоваться ножом и вилкой.

**Воспитатель.** На эту тему есть пословицы, связанные с хорошими привычками. Вспомните их, пожалуйста!

**Дети.** «Ешь пироги с грибами, а язык держи за зубами», «Ешь побольше, а говори меньше», «Ешь калачи да поменьше лепечи», «Когда я ем, я глух и нем».

**Воспитатель.** Почему нужно всегда следовать этим мудрым советам?

**Дети.** Если у человека есть привычка правильно вести себя за столом, с ним приятно сидеть вместе.

**Воспитатель.** Объясните выражение: «Посади свинью за стол, она и ноги на стол».

**Дети.** Неприятно сидеть за одним столом с человеком, который не умеет себя вести.

**Воспитатель.** Все верно, плохие привычки неприятны окружающим, отталкивают их от общения с таким человеком.

**Воспитатель.** Ребята, а почему хорошие привычки можно назвать полезными?

**Дети.** Они приятны окружающим, всем нравится общаться с теми людьми, у кого есть хорошие привычки.

**Воспитатель.** Все верно, полезные привычки украшают человека, делают его приятным собеседником. Привычка следить за собой, выполнять принятые правила поведения, проявлять уважение, доверие к близким людям помогает человеку общаться с другими, обеспечивает понимание.

Вспомните пословицы и поговорки о тех хороших привычках, которые приятны всем окружающим.

**Дети.** «Кто аккуратен, тот и людям приятен», «Аккуратность человека красит», «Чистота — залог здоровья».

**Воспитатель.** Продолжим наш разговор о полезных привычках.

Воспитатель обращает внимание детей на картинки с изображением правил безопасного поведения.

Почему выполнение правил безопасного поведения является полезной привычкой?

**Дети.** Их нужно выполнять, чтобы сохранить свое здоровье.

**Воспитатель.** Все верно, чтобы не огорчать родителей, не вредить своему здоровью, нужно выполнять правила, которые обеспечивают безопасность жизни. Какие в нашей группе есть игры, обучающие правилам безопасного поведения?

**Дети.** «Правильно — неправильно»

Воспитатель предлагает. Дети играют в настольно-печатные игры. В ходе игр уточняются правила личной безопасности дома и на улице, пожарной безопасности, правила безопасного поведения на автомобильных дорогах.

**Воспитатель.** Правила безопасного поведения одинаково важны для девочек и мальчиков. Каждый ребенок должен их выполнять, прежде всего по отношению к себе. Но если есть возможность оказать помощь и проявить заботу о других людях — нужно это



сделать. Вспомните, пожалуйста, рассказы о людях, которые помогают другим людям, заботятся о них.

**Дети.** С. Маршак «Пожар», С. Михалков «Дядя Степа», З. Воскресенская «Мальчик потерялся», Б. Житков «На льдине».

**Воспитатель.** Молодцы, много вспомнили рассказов о людях, которые готовы прийти на помощь другим. «Кто скоро помог, тот дважды помог» — есть такая русская народная поговорка

---

---

## Направления развития детей в дошкольном образовании

---

---

### Воспитание здорового образа жизни средствами физической культуры в современных оздоровительных технологиях

Винник Светлана Александровна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка детства»

Лаврова Юлия Леонидовна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка детства»

Головненко Евгения Владимировна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка детства»

#### Библиографическое описание:

**Винник С.А., Лаврова Ю.Л., Головненко Е.В.** Воспитание здорового образа жизни средствами физической культуры в современных оздоровительных технологиях //Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

Эффективность воспитания детей зависит от здоровья. Здоровье – важный фактор работоспособности и гармонического развития детского организма. Проблема здоровья интересовала многих педагогов. В.А. Сухомлинский утверждал, что «Забота о здоровье ребенка – это комплекс санитарно-гигиенических норм и правил... не свод требований к режиму, питанию, труду и отдыху. Это - прежде всего забота в гармоничной полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества». Известно, что уровень здоровья человека зависит от многих факторов: наследственных, социально-экономических, экологических, деятельности системы здравоохранения. Очевидно, что первостепенная роль в сохранении и формировании здоровья все же принадлежит самому человеку, его образу жизни, его ценностям, установкам, степени гармонизации его внутреннего мира и отношений с окружением. Укрепление и творение здоровья должно стать потребностью и обязанностью каждого человека.

Первым шагом в этом направлении может служить выяснение представлений о здоровом образе жизни в современном обществе с целью дальнейшей их корректировки, а также формирования новых представлений и установок на здоровье, здоровый образ жизни. В первую очередь, это имеет значение для молодого поколения, так как его здоровье — это общественное здоровье через 10 - 30 лет. Понятие «здоровье» неотделимо от понятия «образ жизни», который определяется как устойчивый, сложившийся в определенных общественно-экономических условиях способ жизнедеятельности людей, проявляющийся в их труде, досуге, удовлетворении материальных и духовных потребностей, нормах общения и поведения.

Основными параметрами образа жизни являются труд, быт, общественно-политическая и культурная деятельность людей, а также различные поведенческие привычки и проявления. Если их организация и содержание способствуют укреплению здоровья, то есть основание говорить о реализации здорового образа жизни, который можно рассматривать как сочетание видов деятельности, обеспечивающее оптимальное взаимодействие индивида с окружающей средой.

Физическая культура — система специальных упражнений и спортивной деятельности, направленная на развитие физических и духовных сил человека. Она опирается на научные данные о физических и психических возможностях организма, на специальную материально-техническую базу, способствующую их проявлению и развитию. Физкультура — важнейшее условие здорового образа жизни. Это систематические занятия физическими упражнениями и спортом, эффективно решающие задачи укрепления здоровья и развития физических способностей, сохранения здоровья и двигательных навыков. Особое внимание сейчас уделяется обновлению содержания образования по физическому воспитанию детей дошкольного возраста.

На сегодняшний день разработано множество программ по физической культуре в дошкольных учреждениях. Все они направлены на решение задач охраны и укрепления здоровья ребенка, повышения его функциональных возможностей, уровня физической и двигательной подготовленности, при этом отличаются содержанием, объемом и подачей двигательного материала. Многие ДОУ наряду с традиционными средствами и формами работы применяют нетрадиционные. Поэтому одной из основных задач обновления содержания физического воспитания дошкольников является определение стратегических линий введения инноваций.

Рассмотрим некоторые из них:

1. Детский фитнес — это система мероприятий, направленных на поддержание и укрепление здоровья, нормальное физическое и психическое здоровье, его социальную адаптацию. Использование элементов детского фитнеса в ДОУ (на занятиях по физкультуре, в рамках дополнительного образования) позволяет повысить объем двигательной активности, уровень физической подготовленности, знакомит с возможностями тела, учит получать удовольствие и уверенность от движений и физической деятельности, усиливает интерес к занятиям физическими упражнениями и, как следствие, укрепляет здоровье детей.
2. Одна из самых распространенных и современных форм физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками — занятия с использованием тренажеров. В работе с детьми дошкольного возраста используются как простейшие, так и сложного устройства: степы, мячи-фитболы, диски здоровья, гимнастические роллеры, детские резиновые эспандеры, скамьи для пресса, велотренажеры, беговые дорожки, мини-батуты, тренажеры гребли. Условно к тренажерам можно отнести также пластмассовые гантели и гантели до 0,5 кг, медболы, шведские стенки, коррекционные мячи большого диаметра, массажные коврики.
3. Упражнения игрового стретчинга охватывают все группы мышц, носят понятные детям названия (животных или имитационных действий) и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, основанной на сказочном сценарии. На занятии предлагается игра-сказка, в которой дети превращаются в различных животных, насекомых и т.д., выполняя в такой форме физические упражнения. С подражания образу малыши познают технику спортивных и танцевальных движений развивают творческую двигательную деятельность, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, внимание и т.д. Эффективность подражательных движений заключается еще и в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений, дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Методика игрового стретчинга

основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное действие на весь организм.

4. Степ – аэробика – танцевальная аэробика с применением специальных невысоких платформ – степов (высотой – 10см, длиной – 40, шириной – 20; высотой ножки - 7 и шириной – 4см). Это нестандартное пособие, предназначенное для работы с детьми 4 – 7 лет, способствует формированию осанки, костно-мышечного корсета, устойчивого равновесия, укрепляет сердечно-сосудистую и дыхательную системы, усиливает обмен веществ, совершенствует точность движений, развивает координацию, уверенность и ориентировку в пространстве, улучшает психологическое и эмоциональное состояние ребенка.

5. Детский пилатес – специально составленная программа на основе базовых упражнений Pilates, адаптированных к детям различного возраста. Для 5-6 летних воспитанников занятия проводятся в игровой форме. Следуя за волшебными героями, они выполняют упражнения, незаметно для себя укрепляя мышцы тела, развивают силу, гибкость, растяжку. Для таких занятий используется всевозможный спортивный инвентарь, подбирается специальная музыка, создающая благоприятную атмосферу. Отличительная особенность пилатеса – упражнения делаются плавно, медленно и требуют полной концентрации внимания, контроля за техникой их выполнения и правильным дыханием.

В настоящее время здоровье является важнейшим составляющим всей жизни человека, как взрослого, так и ребенка. Сегодняшнее развитие России сопряжено с модернизацией в сфере образования, которая в главную очередь касается проблемы развития подрастающего поколения, интегрированного в современное общество. Успешным в различных сферах жизнедеятельности способен быть индивид, который нацелен на здоровый образ жизни. Дошкольный период считается более благоприятным с целью формирования здорового образа жизни. Важно научить ребенка понимать, сколько ценно здоровье для человека и как важно стремиться к здоровому образу жизни.

Здоровый образ жизни – это не просто совокупность освоенных познаний, а стиль существования, адекватное поведение в разных ситуациях. Подход ребенка к собственному здоровью считается фундаментом, в коем возможно станет построить здание необходимости в здоровом образе жизни. Дошкольный возраст принадлежит к так именуемым опасным этапам в жизни ребенка. На протяжении в целом дошкольного детства совершается возрастание силы и подвижности нервных процессов, развитие высшей нервной деятельности. Нервные процессы различаются стремительной истощаемостью, поэтому в дошкольном возрасте нужно создать необходимые благоприятные условия для развития детей, что впоследствии поможет сформировать здоровую во всех отношениях личность. ЗОЖ является основой для гармоничного развития ребенка. С раннего возраста необходимо вести здоровый образ жизни, закаливаться, заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила личной гигиены, словом, добиваться разумными путями подлинной гармонии здоровья.

#### **Список литературы:**

1. Закон РФ «Об образовании» // Школа 1996. - № 3. – С. 2-26.
2. От рождения до школы [Текст] : Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
3. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду [Текст] / под ред. Т. С. Яковлевой. – М. : Школьная пресса, 2009. – 321 с.

## Просим к столу

Воронько Ольга Ивановна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа–детский сад №44»,  
г.Белгород

Маховицкая Елена Евгеньевна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа–детский сад  
№44», г.Белгород

### Библиографическое описание:

**Воронько О.И., Маховицкая Е.Е.** Просим к столу

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

*«Старинная мудрость гласит, что нет лучшего цветка на свете, чем пшеничный колос, нет лучшего сада, чем пшеничное поле, и нет лучшего аромата, чем запах свежееиспечённого хлеба». (Притча о хлебе)*

Знаете ли вы, что слово «счастье» своим появлением обязано хлебу? В глубокой древности, когда кто-то рождался в семье, по обычаю пекли хлеб. В дом приглашали гостей и хлеб делили на части. Новорожденному тоже выделяли свою долю, часть. Считалось, что с этого момента он живёт «с честью» жизненных благ. Вот так и произошло слово «счастье».

Где бы ни накрывали стол, какими бы яствами ни уставили – все старания впустую, если забыли о хлебе. Самое лакомое блюдо со временем может надоесть. Хлеб – никогда.

Какой же подать к столу хлеб? Чёрный? Белый?

И у пшеничного хлеба, и у ржаного множество обличий: подовый, бородинский, пеклёванный, подовый ... У каждого хлеба свой вкус, своя форма: буханка, калач, каравай, батон.

Есть хлеб будничный. Есть праздничный: пряники, бублики, сушки, сухарики, сдобные булочки с маком и корицей, затейливые крендели. Но всякий хлеб ведёт свою родословную от круглой, как солнце, лепёшки. Лепёшки и сейчас в ходу. Иногда маленькие, иногда побольше. Порой тоненькие, как лепесток, порой толстые, пышные. И называют их везде по-разному. В Белоруссии выпекают витушки. В Азербайджане – чурек. В Армении – лаваш. В Грузии – валипури, мадаури. И витушки, и чурек и лаваш подают к столу с пылу с жару, так они вкуснее.

У каждого народа свой излюбленный вид хлеба. Случается, хлеб перекочёвывает из страны в страну. В Москве полюбили итальянские хлебные палочки. В Узбекистане выпекают саратовские калачи. В Финляндии по рецептам наших пекарей выпекают ржаной хлеб. Его называют питерский. Русскому хлебу отдают должное. В Афганистане, Монголии, во Вьетнаме. Специалисты из России не только помогли наладить там хлебопекарную промышленность, но и раскрыли все свои секреты. На Руси данный продукт всегда был в почёте. Даже в современном мире ничего не изменилось, хлеб также является продуктом номер один в стране.

«Хочешь есть калачи – не сиди на печи», - гласит русская народная пословица.

Хлеб - один из немногих продуктов, которые люди едят каждый день на разных уголках планеты. Мы настолько привыкли к этому угощению, что относимся к нему как к чему-то обычному и даже обыденному, а ведь он «всему голова».

А сколько прекрасных обычаев, связанных с хлебом, сохранились ещё в нашей стране! С давних времён традиция встречать дорогих гостей хлебом и солью, что демонстрирует благополучие хозяйского дома и проявление гостеприимства. Отведать кусочек

с солью означало вступить с хозяевами в дружеские связи, разделить поровну все тяготы и заботы.

Отправившись в гости и застав хозяев за трапезой, вместо «приятного аппетита» использовали выражение «хлеб да соль вашему дому», желая мудрыми словами благополучия и процветания гостеприимным хозяевам, которые встречая гостей в первую очередь на стол выставляли каравай и солонку. По сей день дворяне, знаменитые своим гостеприимством, называют хлебосольными.

Чувство уважения и бережного отношения к хлебу должны быть с детства привиты каждому человеку. Они сродни любви к Родине, к народу и его труду.

Чтобы на нашем столе всегда был свежий и душистый хлеб с корочкой трудятся люди, много людей. Весной, вспахав поля, хлеборобы засевают зерном поля. Из зерна вырастают колосья, в них созревают новые зёрна. И тогда выходят на поля мощные комбайны. Комбайны скашивают и обмолачивают пшеницу, рожь. Затем загружают её в кузов машин, а машины отправляются на приёмные пункты. С приёмных пунктов зерно поступает на мельницы, а с мельниц оно идёт в хлебопекарни. Там выпекают душистые караваи и пшеничный и ржаной хлеб.

Вот лежит каравай у меня на столе –

Чёрный хлеб на столе – нет вкусней на земле!

Мы живём в России – богатой и сильной стране. Каждая семья может купить столько хлеба, сколько потребуется. Однако хлеб нужно беречь! Испокон веков наряду со словами Родина, Дружба, Мать, Отец всегда находился Хлеб. Любить и уважать изделие учили всегда с самого детства. Хлебу посвящены пословицы и поговорки, его можно увидеть на картинах известных художников и, конечно. Упоминания о хлебе встречаются во многих литературных произведениях.

У православных христиан 29 августа отмечается Хлебный Спас – церковный праздник, когда пекут хлеб из свежесобранного зерна.

Кроме того, есть международный день хлеба, отмечаемый ежегодно 16 октября.

В любой стране зерновые, и, в частности, хлеб, всегда занимали особое положение. Хоть на свете существуют тысячи рецептов приготовления хлеба, к ним из года в год прибавляются новые, созданные трудом пекарей и поисками учёных. Появился космический хлеб. Вернее, маленькие хлебцы. Каждая буханочка размером с конфету. Весом четыре с половиной грамма. Зато не черствеет, не крошится. И вкус отменный.

Про хлеб говорили так: «Хлеб на стол, так и стол – престол, а хлеба ни куска, так и стол – доска».

Не напрасно народ

С давних пор и поныне

Хлеб насущный зовёт

Самой первой святыней.

Золотые слова

Забывать мы не вправе:

«Хлеб всему голова!» -

В поле, в доме, в державе»

Просим к столу!

## Театрализованная деятельность как способ социализации детей

Гаврилова Елена Олеговна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №3»  
г.Чебоксары

Павлова Елена Леонидовна, заведующий, МБДОУ «Детский сад №3» г.Чебоксары  
Плотникова Антонина Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №3» г.Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Гаврилова Е.О., Павлова Е.Л., Плотникова А.С.** Театрализованная деятельность как способ социализации детей

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

***Аннотация:** статья раскрывает опыт работы по организации театрализованной деятельности.*

***Ключевые слова:** социализация, театрализованная деятельность, театрализованные игры.*

В современных концепциях воспитания существенное значение отводится развитию личности ребёнка, формированию у него инициативности, умения принимать самостоятельные решения в любой ситуации.

При этом в реальной жизни значительное число детей стеснительны, эмоционально зажаты, имеют заниженную самооценку. Такие дети испытывают существенные сложности в дальнейшей жизни, в первую очередь в школе. Дети с заниженной самооценкой нерешительны, малообщительны, недоверчивы, молчаливы, скованны в движениях, не стремятся к сотрудничеству и не способны постоять за себя. Им свойственно стремление избегать неудачи, поэтому они мало инициативны, выбирают заведомо простые задачи (заниженный уровень притязаний). Неудача в деятельности чаще всего приводит к отказу от неё.

Как помочь дошкольнику обрести уверенность в себе, адекватную самооценку, опыт «успешности», желание творить и познавать новое?

*Театрализованная деятельность* – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики.

Одним из наиболее эффективных способов решения этой проблемы можно считать театрализованную деятельность. Её положительное влияние на развитие ребёнка в целом и на его успешную социализацию в частности трудно переоценить.

В процессе театрализованной деятельности у ребёнка складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, расширяется кругозор; развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.; незаметно расширяется и активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь и грамматический строй речи; через сочувствие персонажам, сопереживание разыгрываемым событиям развивается его эмоциональная сфера; совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

И всё это происходит с учётом основополагающего принципа дошкольного обучения: учить, играя!

Кроме того, театрализованную деятельность можно рассматривать как один из необходимых компонентов подготовки детей к школьному обучению. По мнению Д. Б.

Элькони́на и Е. М. Бохо́рского «единым новообразованием», в котором сконцентрирована суть психологической готовности к школе, является способность к подчинению правилам и требованиям взрослого.

В театрализованной деятельности подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное. Способность подчиняться правилам и переход внешних правил во внутренние имеет для формирования предпосылок учебной деятельности особое значение: «Овладеть правилом – это значит овладеть своим поведением, научиться управлять им, научиться подчинять его определённой задаче.

Незаменима театрализованная деятельность и при формировании детского коллектива. Совместное участие в постановке спектакля помогает сплотить детей, даёт возможность каждому ребёнку почувствовать свою ответственность за общее дело, а потом разделить друг с другом радость общего успеха. Важно донести до детей, что нет незначительных ролей, каждый элемент театрального представления необходим, незаменим и от него зависит восприятие зрителями целого. Именно осознание собственной нужности, значимости позволяет ребёнку преодолеть свою застенчивость и сделать первый шаг к обретению уверенности в себе. А дети с природными лидерскими качествами, в свою очередь, открывают для себя ценность партнёрства и взаимовыручки. В целом в коллективе снижается агрессивность, дети легче решают конфликтные ситуации, учатся договариваться между собой. Малообщительные и замкнутые ребята приобретают дополнительный опыт общения, легче завязывают дружеские отношения со сверстниками.

Театрализованная игра, по сути, является прототипом будущей серьёзной деятельности — жизни и имеет большое значение для всестороннего воспитания детей. По влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место наряду с музыкой, рисованием и лепкой.

Условно театрализованную деятельность можно разделить на активную (ребёнок – актёр) и пассивную (ребёнок – зритель).

*Пассивная театрализованная деятельность* предполагает не только просмотр детьми театральных постановок (профессиональных или силами педагогов, родителей, других детей), но и наблюдения за сюжетно-ролевыми играми сверстников, использованием педагогом элементов театрализации в образовательной деятельности и т.п.

*Активная театрализованная деятельность* – это творческая деятельность, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: речи, жестов, мимики, пения и т.п. (сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), театральные этюды, ролевые диалоги по сюжетным картинкам, жизненным ситуациям, импровизации на различные темы, постановка спектаклей).

Обе они являются неотъемлемой частью детской жизни, возникают у ребёнка естественным образом не зависимо от желания взрослых. Вопрос только в том, как использовать эту детскую деятельность максимально эффективно.

Всё вышеизложенное позволяет сформулировать определённые принципы, руководствуясь которыми в организации театрализованной деятельности дошкольников можно добиться наилучших результатов в социализации детей:

#### *1. Посильное участие всех детей.*

Это вовсе не значит, что стеснительных и малоактивных детей нужно любой ценой заставить выйти на сцену. Такого ребёнка можно попросить о помощи (вынести необходимые исполнителю атрибуты, заменить заболевшего ребёнка во время репетиции и т.п.), обратить его внимание на то, что именно благодаря его действиям удалось добиться успеха.

## *2. Взаимозаменяемость актёров.*

Процесс подготовки к спектаклю нужно выстроить таким образом, чтобы отсутствие на репетиции или во время спектакля любого из маленьких актёров не стало неразрешимой проблемой. При этом готовить дублирующий состав, как во «взрослом театре» нежелательно, ведь невыход на сцену для ребёнка – это травмирующая ситуация, сводящая на нет все усилия педагога. Альтернатива – сделать так, чтобы дети знали практически все роли, могли подменять друг друга на репетициях и, если возникнет такая необходимость, сыграть две роли во время представления. Для этого ещё на этапе проигрывания этюдов к будущему спектаклю детей необходимо периодически менять ролями. Это не только поможет избежать сложностей в случае неожиданной болезни одного из них, но и усиливает положительный развивающий эффект от театрализованной деятельности в целом. Дети учатся быстро перестраиваться с одной роли на другую; развивается быстрота и гибкость мышления, внимание и память (ведь запоминать нужно не только то, что говорит и делает твой персонаж, но и действия всех остальных героев спектакля); дети с большим пониманием относятся к ошибкам друг друга, формируется «чувство локтя».

## *3. У каждой роли своя «изюминка».*

Роли в спектакле распределяются исходя из индивидуальных особенностей детей (подчёркивают сильные стороны и помогают развивать слабые). В процессе распределения ролей могут возникать споры, конфликты между детьми. Задача педагога в этот момент представить каждую роль неповторимой, важной и привлекательной для детей. Пусть одна из ролей хороша обилием текста, к другой прилагается весёлый танец или необычный костюм, третья имеет неповторимый характер, а четвёртая сопровождается спецэффектами. Главное, чтобы каждый исполнитель на сцене чувствовал значимость своей роли, получал удовольствие от участия в спектакле, и его появление на сцене вызывало восторг у зрителей.

## *4. Доступность репетиционных костюмов и атрибутов в самостоятельной деятельности детей.*

Очень важно, чтобы в театральной деятельности инициатива постепенно переходила от педагога к детям. После репетиций дети с удовольствием продолжают играть в театр: заново разыгрывают отдельные сцены, меняясь ролями; берут на себя роль режиссера, декоратора, и т.п.; придумывают продолжение сказки или меняют её окончание. Таким образом, театрализованная деятельность становится основой для общения детей, выстраивания их взаимоотношений, расширяет их коммуникативные возможности.

## *5. Чем раньше, тем лучше.*

Особенностью нашего детского сада является наличие групп раннего возраста, и групп кратковременного пребывания, таким образом, мы получаем возможность заниматься с детьми театрализованной деятельностью, начиная с 1,2 года. Дети раннего возраста ещё не овладели речью в достаточной мере, и основной задачей на данном этапе становится развитие подражательности. Театр в яслях начинается с того, что каждая мама приносит в группу шапочку-маску какого-нибудь животного (кошки, собаки, цыплёнка, лягушки и т.п.), сделанную на основе детской панамки или тонкой (чтобы ребёнку не было жарко) трикотажной шапочки, к ней пришиваются матерчатые ушки, носик, глазки. Такую шапочку можно стирать, она напоминает о маминой любви и заботе, вызывает положительные эмоции. Так ребёнок получает первую в своей жизни театральную роль, исполнение которой совершенствуется по мере его взросления.

Первый спектакль для зрителей можно сыграть уже в младшей группе. Чтобы дети этого возраста могли вовремя выйти на сцену без помощи воспитателя, мы используем «музыкальные подсказки» – мелодии, сопровождающие появление каждого из персонажей, которые легко запоминаются детьми и помогают им ориентироваться в ходе спектакля.



### *6. Играем на бис.*

Как правило, спектакли в детском саду ставятся для того, чтобы сыграть их для родителей. Но после нескольких недель подготовки детям бывает мало сыграть спектакль только один раз. Им хочется снова выйти на сцену и услышать в свой адрес овации и крики «браво». Поэтому мы обязательно играем спектакли повторно: для детей из других групп, для сотрудников или гостей сада; стараемся «вывозить» их на конкурсы и фестивали.

### *7. Тщательная проработка сценария.*

В театральном представлении, особенно детском, нет незначительных деталей. Нужно продумать перемещения каждого персонажа, расположение декораций и атрибутов на сцене. Музыкальное сопровождение и освещение.

Включение в спектакль музыкальных номеров (песен, танцев, движений под музыку) позволяет полнее раскрывать творческий потенциал детей, компенсировать нюансы речевого развития дошкольников (то, что мы не можем выразить словами, помогут выразить движения), делает его более ярким и привлекательным для детей.

Кроме того, очень важно правильно выбрать литературное произведение, которое станет основой будущего спектакля. Оно должно соответствовать возрасту детей, быть доступным для понимания и содержать достаточное количество ролей (в идеале – столько, сколько детей в группе). Стихотворные тексты легче учатся и легче воспринимаются, поэтому целесообразно выбирать для постановки именно их. Притом, что наполняемость групп в детском саду от 23 человек и выше, задача выбора отнюдь не проста. В своей работе мы активно используем стихотворные тексты собственного сочинения, как созданные по мотивам сказок, изначально написанных в прозе, например, так и придуманные нами с использованием любимых детьми персонажей (Кошкин дом, Красная Шапочка и т.п.). С детьми младшего и среднего дошкольного возраста удобно ставить спектакли по сказкам К.И.Чуковского, стихотворениям детских поэтов или «коллажам» из них.

Особую сложность представляют собой «отрицательные» персонажи сказок. В младшем дошкольном возрасте предпочтительно, чтобы их не было вовсе или эту роль взял на себя взрослый. Для детей старшей и подготовительной группы иногда приходится придумывать альтернативное окончание сказки, где становятся понятны причины негативного поведения персонажа, и его судьба складывается счастливо.

### ***Список литературы:***

1. Денисенко, И. С. Влияние театрализованных игр на социализацию воспитанников / И. С. Денисенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 51 (237). — С. 87-90. — URL: <https://moluch.ru/archive/237/55127/> (дата обращения: 13.11.2020).
2. Лесняк И.В. Театрализация как средство социализации дошкольников // Социализация детей с нарушениями в развитии: опыт, проблемы, инновации: сб. мат-лов IV общеросс. науч.-практ. конф. 25 ноября 2010 года / отв. ред. Н.Н. Иванов. Тамбов: Изд-во Першина Р.В. 2010.
3. Лесняк И.В. Влияние музыкально-театрализованной деятельности на формирование коммуникативных качеств детей старшего дошкольного возраста XVI Державинские чтения. Академия культуры и искусств: материалы общеросс. науч. конф. Февр. 2010 г. / отв. ред. Т.Г. Осадчая, науч. ред. Е.И. Григорьева. Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011

## Су-джок терапия в работе учителя-логопеда

Гончарова Ирина Вячеславовна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №1» г.Курск

### Библиографическое описание:

**Гончарова И.В.** Су-джок терапия в работе учителя-логопеда

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

### Коррекционные задачи:

- Развитие фонематического слуха и восприятия;
- Коррекция произношения (автоматизация и дифференциация звуков);
- Развитие звукового и слогового анализа и синтеза слов;
- Активизация словаря;
- Совершенствование лексико-грамматических категорий;
- Развитие общей и мелкой моторики;
- Развитие психических процессов;
- Развитие пространственно- временных представлений.

Упражнения с использованием Су-Джок развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, а также способствуют общему укреплению организма и развитию речи ребенка.

В своей практике я применяю Су-Джок – массажеры в виде массажных шариков в комплекте с массажными металлическими кольцами. Использую Су-Джок терапию как в индивидуальных, так и на фронтальных занятиях.

### Приемы работы Су-Джок массажером:

1. Массаж специальным шариком. Массировать следует не только кончики пальцев, но и всю поверхность ладони. Это могут быть круговые движения шарика между ладонями, перекатывание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони, вращение шарика кончиками пальцев, сжимание шарика между ладонями, сжимание и передача из одной руки в другую, подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями и т.д.
2. Массаж эластичным кольцом. При массаже пальцев эластичным кольцом, дети поочередно надевают массажное кольцо на каждый палец и прокатываются по ним, массируя каждый палец до его покраснения и появления ощущения тепла, сначала на правой, затем на левой руке.

### Формы работы с детьми:

1. Пальчиковая гимнастика в стихах с применением Су-Джок шарика.

Ежик колет нам ладошки,

Поиграем с ним немножко.

Ежик нам ладошки колет-

Ручки к школе нам готовит.

Мячик-ежик мы возьмем, (подбрасываем мячик вверх)

Покатаем и потрем. (прокатываем между ладошек)

Вверх подбросим и поймаем, (опять подбрасываем мячик)

И иголки посчитаем. (пальчиками мнем иголки мячика)

Ручкой ежика прижмем (ручкой прижимаем мячик)

И немножко покатаем ... (катаем мячик)

Потом ручку поменяем (меняем руки)

2. Использование Су-Джок шаров при совершенствовании лексико-грамматических категорий.

Упражнение «Один-много». Педагог: «Я прокатываю вам «чудо-шарик» по столу, называя предмет в единственном числе. А вы, поймав ладонью шарик, откатываете его назад, называя существительные во множественном числе».

Аналогично проводятся упражнения «Назови ласково», «Скажи наоборот», при изучении лексических тем (Например: «шар лови, овощи назови») и т.д.

3. Использование шаров для звукового анализа слов.

Для характеристики звуков используются массажные шарики трех цветов красный, синий, зеленый. По заданию логопеда ребенок показывает соответствующий обозначению звука шарик.

4. Использование шаров для слогового анализа слов.

Упражнение «Раздели слова на слоги». Ребенок проговаривает слова по слогам и на каждый слог берет по одному шарiku из коробки, а затем считает количество слогов. (Мак, ма-ма, ма-ши-на).

5. Массаж пальцев эластичным кольцом.

Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Раз-два-три-четыре-пять (разгибать палицы по одному)

Вышли пальцы погулять

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

6. Использование Су-Джок шаров при автоматизации звуков.

Чтобы процесс массажа не показался детям скучным, используется стихотворный материал, и одновременно с массажным эффектом происходит автоматизация поставленного звука речи.

Ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизация поставленного звука.

На правой руке:

Этот малыш-Илюша, (на большой палец)

Этот малыш – Ванюша, (указательный)

Этот малыш- Алеша, (средний)

Этот малыш-Антоша, (безымянный)

А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья. (мизинец)

На левой руке:

Эта малышка – Танюша, (на большой палец)

Эта малышка – Ксюша, (указательный)

Эта малышка – Маша, (средний)

Эта малышка- Даша, (безымянный)

А меньшую зовут – Наташа. (мизинец)

7. Использование шариков при совершенствовании навыков употребления предлогов.

На столе коробка. Ребенок сначала выполняет инструкции педагога, а затем отвечает на вопросы.

- Положи красный шарик в коробку, синий – под коробку, зеленый – около коробки;

- Куда я положила зеленый шарик? (около коробки)

- Откуда я достала красный шарик? (из коробки) и т.д.

(Аналогично отрабатываются предлоги около, перед из-за.)

8. Использование Су-Джок шаров для развития памяти и внимания.

Дети выполняют различные инструкции: надень колечко на мизинец правой руки; возьми шарик в правую руку и спрячь за спину и т.д.

Ребенок закрывает глаза, а взрослый надевает колечко на любой его палец. Ребенок должен назвать на какой палец какой руки надето кольцо.

Вот таким нестандартным и интересным способом можно не только занимать ребят, но и развивать речь.

Это лишь некоторые примеры использования су – джок терапии. Творческий подход, использование альтернативных методов и приёмов способствуют более интересному разнообразному и эффективному проведению образовательной и совместной деятельности педагогов и детей в детском саду

---

## Конспект развлечения ко дню Земли В младшей разновозрастной группе «У лягушки юбилей»

Ермакова Ольга Петровна, воспитатель, МБОУ «Мещеринская СОШ №1», с.Мещерино

### Библиографическое описание:

**Ермакова О.П.** Конспект развлечения ко дню Земли В младшей разновозрастной группе «У лягушки юбилей»

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

**Цель:** Вызвать интерес к персонажам праздника. Доставить детям радость и удовольствие от праздника.

**Задачи:**

- Развивать у детей чувство музыкального ритма, правильно передать несложные танцевальные движения.
- Развитие позитивного самоощущения, связанного с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе.
- Воспитывать чувство гостеприимства и желание играть в народные игры.

**Программное содержание:**

Упражнять в ходьбе колонной по одному с выполнением заданий; прыжках из обруча в обруч, приземляться на полусогнутые ноги. Воспитывать дружеские взаимоотношения друг к другу. Поднять настроение.

**Пособия:** шапочки лягушат, курочки, коровы, барашка, цапли;

- плоские обручи (8 штук)
- костюм бабушки-лягушки
- домик
- мыльные пузыри;
- голубое полотно;
- музыкальное сопровождение «Помирились», «У лягушки юбилей»

**Воспитатель.** Дети, у одного из лягушат на болоте сегодня день рождения. Хотите его поздравить? Тогда давайте присядем возле воды (*приседают вокруг голубого полотна*)

**Воспитатель.** Тишина у пруда, не колыхнется вода,  
Не шумят камыши, Улыбайтесь, малыши!

*(воспитатель надевает шапки лягушек)*

На болоте лягушата, Дружные ребята.

Рано утром умывались, Полотенцем растирались, Ножками топали, Ручками хлопали, Вправо-влево наклонялись. И здоровья набирались.

**Воспитатель.** Построились вокруг болота (дети строятся, пойдём в гости к лягушонку).

Пошли за мной. Когда я скажу слово «кузнечики», вы присядете, положите руки на колени, за тем встанете и продолжите ходьбу, а когда скажу слово «бабочки» - вы будете махать крыльями (*дети выполняют по 2 раза*).

Тут еще болото, давайте перепрыгнем его с кочки на кочку. Молодцы! Наконец-то кончились все преграды, побежали.

**Воспитатель.** Вот и домик тут стоит, Кто же в домике том спит?

Тук-тук-тук, кто здесь живет? Кто нам двери отопрет?

*/вед стучит в дверь, дверь открывается оттуда выходит бабушка - лягушка/*

**Бабушка- лягушка.** Здравствуйте, здравствуйте, милые! Вы ко мне в гости пришли?

Дети. Да!

**Бабушка -лягушка.** Просим, просим, приглашаю!

Заходи, честной народ! Вкусным чаем угощаю, Самовар горячий ждет!

Все, кто любит крепкий чай, Торопись, не зевай!

Нам сегодня некогда скучать, Вместе будем веселиться и плясать. **Воспитатель.** А где же именинник?

**Бабушка -лягушка.** Он поссорился с другом, и он нырнул в болото.

**Воспитатель.** Как поссорился? Раз поссорился, надо помириться как наши дети. Да деточки. Покажем бабушке-лягушке, как мы миримся?

**Танец «Помирились»**

Бабушка лягушка. Ах, какие вы молодцы!

**Воспитатель.** Давайте мы найдем лягушонка и развеселим его, ведь у него сегодня день рожденья.

Пойдем, поищем.

**Игра «Вот лягушка по дорожке»**

*(воспитатель незаметно надевает корону именинника ребенку)*

**Воспитатель.** А вот и наш именинник! Дорогой лягушонок, мы пришли поздравить тебя с днем рождения. Ты немного грустный, но наша игра, надеемся, развеселит тебя.

**Игра «У лягушки юбилей»**

*(звучит аудиозапись песни)*

**Воспитатель.** Я вижу, тебе стало намного веселее? Хотите, я с вами поиграю? Я буду цаплей, я буду вас догонять, а вы убежать в болото.

**Игра «Цапля»**

**Воспитатель.** Мы рады, что удалось поднять тебе настроение. Хотим тебе спеть «Каравай».

**Хороводная игра «Каравай»**

**Воспитатель.** Давайте скажем: «поздравляем» лягушонку.

*(дети поздравляют)*

А чтобы праздник тебе запомнился надолго, я хочу подарить тебе и всем детям пузыри, которые любят пускать все лягушата.

*(пускание мыльных пузырей)*

**Бабушка - лягушка.** Хватит, лягушеньки, играть, вы ложитесь лучше спать! Спите виле до весны, да смотрите цветные сны! *(дети уходят)*

## **Художественно–эстетическое образование как основа формирования личности дошкольника**

Малышева Евгения Леонидовна, музыкальный руководитель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №44», город Белгород

Дерипаска Инна Владимировна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №44», город Белгород

Осипова Ольга Владимировна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №44», город Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Малышева Е.Л., Дерипаска И.В., Осипова О.В.** Художественно–эстетическое образование как основа формирования личности дошкольника

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

Проблема художественно-эстетического воспитания и образования личности в современном региональном образовательном пространстве актуальна и заключается в том, что художественно-эстетическое воспитание является важнейшей стороной в развитии целостного и смыслового восприятия, а также понимания произведений искусства в целом. Развитие и воспитание человека во все времена было и остается весьма важной и актуальной проблемой.

Современные дети дошкольного возраста имеют другой художественно-эстетический опыт, сформированный в условиях влияния информационных ресурсов, технологий, медиасредств современного общества. Художественно-эстетическое воспитание рассматривается как непрерывный, социально контролируемый, органический процесс «вхождения» ребёнка в социум в процессе освоения культурных средств под непосредственным руководством взрослого. На современном этапе развития общества в условиях социально-экономических трансформаций изменяются не только структурные, но и содержательные характеристики культуры и образования, влияющие на художественно-эстетическое воспитание личности в период дошкольного детства. В дошкольном образовании остаётся нерешённым вопрос разработки педагогических программ по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста, несмотря на многообразие исследований, посвящённых данной проблеме. Недостаточность разработок и использования в образовательном процессе программ для детей дошкольного возраста художественно-эстетической направленности влияет на качество воспитания эстетически развитого, творчески активного ребёнка-дошкольника.

В условиях усложнения процессов развития дошкольного образования появляются новые цели, изменяется содержание образования и технологии обучения, появляются новые формы и методы организации образовательного процесса в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста, возрастает роль искусства, национальной и музейной культуры в становлении культурной личности ребёнка-дошкольника. Органичная интеграция культуры и образования представляется особенно значимой в поиске единого подхода к решению задач художественно-эстетического воспитания и социокультурной адаптации ребёнка в обществе. Ориентация на ценности отечественной и мировой художественной культуры и искусства обеспечивает становление у ребёнка эстетического отношения к окружающему миру, проявлений самостоятельности, инициативы, творчества, отражение впечатлений в разных видах детской деятельности, что является показателем «обогащения» и «присвоения» полученного опыта творческой деятельности.

Обращение к синтезу искусств в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, поиску инновационных методов обучения и воспитания.

Опираясь на современные музыкальные методики, были созданы условия необходимые для формирования социальной уверенности у детей, которые базировались на принципе интеграции искусств, обеспечивая в конечном результате включение дошкольников в импровизационно-творческую деятельность.

Цель данной деятельности – помочь детям активно войти в мир через приобщение к искусству, целенаправленно развивая и формируя социальную уверенность, которая является основой в становлении растущего человека как личности.

Для достижения поставленной цели в данной работе можно использовать и сформировать такие задачи:

Совершенствовать формы и методы работы, развивающие социальную уверенность в процессе использования музыкально-развивающих игр.

Наработать музыкально-дидактический материал и использовать его в учебно-педагогическом процессе.

Использование современных технологий в образовательном процессе.

Создание условий, способствующих, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.

В поиске решений данной проблемы был сделан вывод, что процесс становления личности можно улучшить и ускорить при направленной работе с помощью музыкально-развивающих игр, так как именно игра является ведущим видом деятельности и фактором развития дошкольников.

Именно в игре развиваются оценочные отношения, формирующие самооценку и оценку друг друга, что является важным источником осознания ребенком себя как субъекта деятельности.

Большое значение имеет правильно организованная педагогическая поддержка развития у детей социальной уверенности. Она должна строиться на принципах гуманистической педагогики и психологии. Роль педагога в создании игровой ситуации, в музыкально-развивающих играх велика.

Где, как не в игре, ребёнок может не только проявить себя в своих лучших качествах, но и хотеть стать еще лучше, значимее в коллективе сверстников? Это означает, что к стремлению педагога развить в ребёнке социальную уверенность подключается осознанное стремление самого ребёнка стать социально уверенной личностью, а это в значительной мере повышает процент успеха данного педагогического воздействия.

Среди всех видов музыкальной деятельности музыкальная игра – самый уникальный вид деятельности детей дошкольного возраста.

В соответствии с введением в действие ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми, при этом основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Эффективность воспитательной роли музыки, а также направленность её социального воздействия определяет общественную значимость музыкального искусства и его место в системе духовно-культурных ценностей. Однако всегда желательно объединение различных видов искусства (музыки, поэзии, живописи). Воспитание средствами искусства – неотъемлемая часть достойного образования и развития личности ребёнка.

Восприятие музыки чаще всего сопровождается чтением стихотворений, показом репродукций картин, ребёнок может звучание музыки передать с применением художественно-изобразительных средств.

Содержание и структура непосредственно образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных методов и приёмов.

Вовлечение детей в различные виды художественно-творческой и познавательной деятельности (музыкальная, речевая, изобразительная, театрализованная и т.д.).

Ознакомление с разными видами, жанрами и средствами выразительности искусства (музыка, художественная литература, изобразительное и театральное искусство).

Становление социокультурной предметной музыкально-образовательной среды, способствующей музыкальному и эмоциональному благополучию детей.

Каждый ребёнок талантлив, а открывать эти таланты и развивать, должны взрослые, используя все свои знания, умения и опыт, создавая для развития ребенка все необходимые условия. Педагоги и родители должны заниматься ребёнком с самого раннего детства и являться единой командой в воспитании, чтобы максимально развивать всесторонне-развитую и творческую личность с художественно-эстетическим вкусом.

### **Список литературы:**

1. Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т. Фокина // Дошкольное воспитание. - 2009. - №1. - с. 35-38.
2. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005.-829 с.
3. Ветлугина Н.А. Система эстетического воспитания в детском саду / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2002.
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006.
5. Торшилова Е.М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников / Е.М. Торшилова // Дошкольное воспитание. - 2001. - №9.
6. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 256 с.

---

## **Тимбилдинг – как технология командообразования детского коллектива в образовательном процессе ДОО**

Пан Ольга Александровна, инструктор по физической культуре, МБДОУ «ДСОРВ «Рябинушка»

### **Библиографическое описание:**

**Пан О.А.** Тимбилдинг – как технология командообразования детского коллектива в образовательном процессе ДОО

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

В процессе реализации образовательной программы дошкольного обучения перед детьми часто встает необходимость активного взаимодействия внутри группы. Воспитанники под руководством педагога, который организует, мотивирует, исследует вместе с участниками объекты и задач проектной познавательной деятельности, оказываются в определенной зависимости от сформировавшейся в маленьком коллективе детской субкультуре.

Чтобы разобраться, что такое командообразование, необходимо начать с определения понятия «команда». Команда - это группа людей, которые работают над достижением



совместной взаимовыгодной цели, влияют на поведение друг друга и осознают себя как уникальное единство.

Спортивный тимбилдинг – это спортивное командное приключение, направленное на объединение коллектива. Это построение команды на основе спортивных игр. Участниками командных игр, помимо дошкольников могут быть и родители, и педагоги, и различные социальные партнеры детского сада. В основу представлений о тимбилдинге и механизмах, влияющих на командообразование, легли работы Белбин М., Бриггс М., Дайер У., Маслоу А., МакГрегор Д., Такман Б., Хеберт Дж., Эдейр Дж и др.

Сплочение коллектива происходит непринужденно в процессе серии совместных игр и тренировочных занятий, на которых дети начинают чувствовать значимость собственного вклада в общее дело. В ходе соревнований участники понимают, что конкуренция – хорошо, но через некоторое время, однако, когда условия игры стимулируют детей на коллективную мобилизацию индивидуальных возможностей, они начинают осознавать приоритетную значимость взаимовыручки. Взаимодействия участников в атмосфере соревновательного азарта стимулируют детей на максимальное раскрытие потенциала заложенных возможностей. Так ребенок, не обладающий достаточными физическими показателями, подсказывает детям дополнительную возможность «дотянуться» до противоположной стены, не отрывая руки от исходной, путем увеличения цепочки участников. В настоящее время тимбилдинг становится популярным и эффективным инструментом формирования командного духа и активно применяется среди сотрудников различных компаний.

Тимбилдинг воспитывает у детей эмпатию, уверенность в себе и лидерские качества. В игровой форме мальчики и девочки учатся понимать и считаться с особенностями, нуждами друг друга. Они начинают общаться, находить компромиссы, слушать, принимать чужое мнение и не бояться высказывать свое. Это активная игра, которая учит детей чувствовать себя важным звеном команды, помогает приобрести задатки лидера и уверенность в себе, научиться нестандартно мыслить и быстро принимать решения, повысить уровень взаимодействия и адаптации в коллективе, научиться слушать окружающих и понятно выражать свои мысли.

Детский тимбилдинг помогает детям подружиться, научить работать в команде и стремиться к успеху вместе, помогает понять, что в жизни есть что-то, чего он не сможет сделать в одиночку, а вот вместе с друзьями ему это будет по силам. Играя, в объединяющие игры, дети учатся строить дружеские отношения, считаться с мнением друг друга, использовать преимущество каждого для достижения успеха в общем деле.

Спортивный тимбилдинг для дошкольников предложен в виде серии подвижных игры таких как малоподвижная игра «Обруч», подвижные игры «Переход через болото» (проводится в помещении), «Дракон кусает свой хвост», «Гигантская скакалка», «Хвостики», «Перетягивание каната», «Сиамские близнецы», «Поводыри» (с помощью этой эстафеты дети соперничают тем кто не видит), «Пьедестал», «Обруч», «Коршун и наседка», «Нога в ногу», «Мостик дружбы». Чаще всего игры не требуют специальных снарядов и атрибутов, можно использовать подручные материалы и спортивный инвентарь.

Так, малоподвижная игра «Обруч» предполагает следующие игровые действия: все должны встать в круг и сцепиться за руки. Несколько обручей находятся между сцепленными руками нескольких участников. По сигналу начинают пролезать в обруч, не расцепляя рук. В то же время подвижная игра «Дракон кусает свой хвост» совершенно не требует игровых материалов. Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок - это голова дракона, последний - кончик хвоста. Под музыку первый играющий пытается схватить последнего - «дракон» ловит свой «хвост». Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то в следующий раз на роль «головы дракона» назначается другой ребенок.

Несомненно, положительной стороной спортивного тимбилдинга является огромное количество упражнений и игр без специальной подготовки материалов и атрибутов. Но есть и такие, которые требуют создание несложных конструкций из бросового или подручного материала. «Лабиринт хранителя», «Дружная стройка» и «Живой желобок» нуждаются в специфичном пособии. По своему содержанию спортивный тимбилдинг минимально затратный и доступный для любой категории детской субкультуры.

#### **Список литературы:**

1. Наянова К. В. Тимбилдинг как сочетание метода обучения и сплочения персонала//Профессиональная ориентация, № 1–2018, 133–136 с.
2. Учебно-методическое пособие/ Сост.А.М.Ахатов, И.В.Работин.- КамГАФКСиТ, 2008 – 56с.

---

## **Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии детей дошкольного возраста**

Фирсова Наталья Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №13, г.Белгород  
Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород  
Мироненко Оксана Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №13, г.Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Фирсова Н.В., Долженкова Е.В., Мироненко О.В.** Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии детей дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день и является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Однако развитие речи у детей в настоящем времени представляет собой актуальную проблему, что обусловлено значимостью связной речи для дошкольников.

Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным.

Поиск подходов к повышению эффективности образовательного процесса вызывает необходимость уделять большое внимание применению инновационных педагогических технологий и методов, одним из которых является технология Синквейн, позволяющая быстро получить результат.

Технология Синквейн охватывает образовательную область «Речевое развитие», прописанную в ФГОС ДО Российской Федерации, и основана на поддержке и развитии детской инициативы.

### **Синквейн для дошкольников - это:**

- средство творческого самовыражения ребёнка;
- игровой способ обогащения словарного запаса;
- подготовка к краткому пересказу;
- владение понятиями: слово - предмет (живой - неживой, слово - действие, слово - признак);
- умение выделять главную мысль, формулировать идею, подбирать синонимы, правильно понимать и задавать вопросы, согласовывать слова в предложении;
- увлекательное занятие, благодаря которому каждый **ДОШКОЛЬНИК** может почувствовать себя гением - творцом.

Слово синквейн происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк», которое пишется по определенным правилам.

В первой строке – должна находиться сама тема (заголовок) дидактического синквейна, обычно это явление или предмет, о котором идет речь. По части речи это существительное или местоимение, и отвечает на вопросы: кто? что?

Во второй строке – находятся уже два слова, которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления. По части речи это обычно прилагательные или причастия, отвечающие на вопросы: какой? какая? какое? какие?

В третьей строке – содержатся уже три слова, которые описывают действия, обычные для этого явления или объекта. По части речи это глаголы, отвечающие на вопрос: что делает? что делают?

В четвертой строке - ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме. Это фраза или предложение, состоящее из нескольких слов.

Пятая строка – последняя. Одно слово (существительное) для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, или повторение сути, синоним.

Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно. Детям можно предложить алгоритм, по которому они создают свои устные сочинения, затем красиво их оформляют вместе с воспитателем. Работу по составлению синквейна можно проводить на закрепление лексики, грамматического строя по конкретно изучаемой теме. При составлении синквейна можно использовать различные картинки и предметы.

### **Список литературы:**

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов на Дону: Феникс, 2011.
2. Баннов А. М. Синквейн // Учимся думать вместе. — М.: ИНТУИТ.РУ, 2007.
3. Душка Н. «Синквейн в работе с дошкольниками», Журнал «Логопед» № 5, 2005.
4. Лузгина Д.Е. Синквейн как средство развития речевого творчества дошкольника. Пособие для воспитателей детского сада. / Д.Е. Лузгина; под редакцией И.И. Клещук. — Ангарск: Просвещение, 2020

---

---

## Коррекционная педагогика и психология

---

---

### Слуховая и речевая агнозия у детей с тяжелыми нарушениями речи

Горобинская Вероника Николаевна, учитель-логопед, МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г.Белгорода

Галина Николаевна Горобинская, учитель-логопед, МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г.Белгорода

Иевлева Наталья Александровна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г.Белгорода

#### Библиографическое описание:

Горобинская В.Н., Галина Н.Г., Иевлева Н.А. Слуховая и речевая агнозия у детей с тяжелыми нарушениями речи

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

**Речевая слуховая агнозия** – это нарушение слухового восприятия, трудность в распознавании смысловозначительных признаков фонем и дифференциации звуков речи при сохранной функции слухового анализатора.

Термин **«речевая слуховая агнозия»** включает в себя три компонента. Понятие **«речь»** имеет множество значений. Мы взяли для себя термин наиболее обширный, который охватывает наиболее важные аспекты при работе с детьми с ТНР. **Речь** – это исторически сложившаяся форма общения людей (а точнее, одна из форм, так как общение может быть и не вербальным) посредством языковых единиц (звуков), создаваемых на основе определенных правил. Речь включает в себя непосредственно процесс **говорения (речепорождение)** и **понимания (речевосприятия)**. При речевой слуховой агнозии у детей с ТНР, страдают оба процесса, но первично – речевосприятие.

Для становления речи важна сформированность нескольких сфер развития:

- Познавательной (высшие психические функции);
- Коммуникативной (мотивация к общению);
- Сенсомоторной (восприятие окружающего мира посредством органов чувств и возможность давать адаптивный моторный ответ).

**Гнозис** – это опознание стимулов различной модальности. Важные для нас виды гнозиса: слуховой, зрительный и тактильный (стереогнозис), так как именно они напрямую влияют на восприятие и порождение речи. Слуховой гнозис, позволяет дифференцировать звуки речи и накапливать акустические эталоны. Тактильная чувствительность является основой для формирования соматогнозиса. Чувствуя свое тело и понимая его схему, ребенок способен подобрать артикуляционный уклад под конкретный акустический образ. Зрительный гнозис является опорой для формирования практически всех произвольных процессов в организме: мы лучше распознаем речь, если видим артикуляцию собеседника; мы лучше понимаем смысл текста, если он проиллюстрирован. Наконец, зрительный гнозис является основой для формирования пространственных представлений, развитие которых необходимо для формирования моторного планирования.

**Агнозия** – это нарушение узнавания стимулов той или иной модальности. Речевая слуховая агнозия подразумевает нарушение дифференциации речевых звуков и

локализуется в височной доле левого полушария. Также существует не речевая слуховая агнозия, которая локализуется в височной доле правого полушария и проявляется в неспособности освоить значение не речевых шумов, а именно природных, издаваемых объектами природы, предметных издаваемых звучащими предметами.

В зависимости от степени выраженности речевой слуховой агнозии мы можем наблюдать следующие симптомы:

- Нарушение понимания обращенной речи;
- Нетипичные замены звукового состава слова;
- Снижение слухоречевой памяти;
- Снижение слухового внимания.

Исходя из понимания механизмов, симптомов, сопутствующих и вторичных нарушений у детей с ТНР, мы можем выделить следующие этапы коррекционной работы при речевой слуховой агнозии:

- Развитие слухового внимания;
- Различение неречевых звуков: бытовых, природных и музыкальных;
- Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз;
- Различение длительности звукового стимула;
- Различение слов, близких по звуковому составу;
- Дифференциации слогов;
- Дифференциация звуков речи;
- Навыки элементарного звукового анализа и синтеза.

Исходя из вышеизложенного, нами были подобраны варианты игр для детей с ТНР для коррекции речевой и слуховой агнозии. Вот некоторые из них:

#### **Варианты игр:**

1. Сыпь, когда услышишь звук.

Что? Гречку, фасоль, муку, манку, рис, чечевицу, песок, пшено, горох, соль, сахар, орехи, камешки и т.д.

Как? Ложкой, половником, рукой, стаканом, кружкой, ведерком, лопаткой и т.д.

2. Лек, когда услышишь звук.

Что? Воду, сок, кефир, молоко, чай и т.д.

Как? Лейкой, ложкой, пипеткой, губкой, стаканом, кружкой, ведерком, бутылкой и т.д.

3. Дуй, когда услышишь звук.

На что? На вату, на свечку, на перо, на манку, на воду, на песок, на рваную бумагу, на рваную фольгу, на чайные листья, на снег, на осенние листья, на еловые иголки, на крошки хлеба, в шарик и т.д.

Как? Через рот, через трубочку, в миску, в бутылку, на тарелку и т.д.

Важно отметить, что у неговорящих детей отмечается речевая слуховая агнозия. Исходя из этого коррекционную работу лучше начинать с распознавания неречевых шумов.

Сначала ребенку предлагается два звука, кардинально отличающиеся друг от друга (стук и шелест, например). Потом необходимо увеличить количество таких звуков до трех. После того как ребенок усвоил этот материал, звуки могут быть более схожими (например, стук по дереву и стук по железу), и опять стоит вернуться к двум звукам. Далее добавляют звуки и разнообразие игр.

**Игры, направленные на развитие умения дифференцировать неречевые звуки.**

1. **Оборудование:** Проигрывающее устройство, контейнер с водой, рыбы, птицы (любые животные, которые плавают и летают), сачок.

**Инструкция:** Если слышишь звук моря, то лови тех, кто плавает. Если слышишь шум ветра, то лови тех, кто летает.

Инструкция может быть невербальной. В этом случае специалист включает шум и показывает действие. Действие необходимо повторить несколько раз, в том числе сопряженно с ребенком. Для детей могут выбираться конкретные животные: рыбы и птицы, акулы и жуки и т.д., либо целые категории: морские животные и птицы или насекомые.

Дополнительные задачи:

- Развитие общего праксиса;
- Развитие операции категоризации.

2. Оборудование: Игрушечный паровоз, шумовые коробочки (по 2 штуки).

Инструкция: (Едет паровоз и задевает различные шумовые коробочки. Остановка. Чтоб паровоз поехал дальше и приехал к ребенку, нужно найти такой же звук).

- Как едет паровоз? Чух-чух/ту-ту

Этот такой? Да/такой.

Дополнительные задачи:

- Развитие активной речи на материале звукоподражаний.

3. Оборудование: Игрушечный самолет и машина, проигрывающее устройство.

Инструкция: - Если слышишь звук самолета, то поднимай его вверх, как будто он летит. Если слышишь звук машины, то кати ее.

Если звук долгий, то кати далеко, если звук короткий, то кати близко.

Дополнительные задачи:

- Развитие игровой деятельности;
- Дифференциация звуков по длительности.

При работе с неговорящими детьми, очень важна работа с музыкальными инструментами. Работа над развитием фонематических процессов начинается так же, как и с неречевыми шумами. Мы предлагаем ребенку сначала с визуальной опорой отгадать, какой инструмент звучал (инструменты лежат на виду у ребенка), а потом без нее. Начинается работа с совсем не похожих звуков, например:

- Шумящих (погремушка);
- Звонящих (Колокольчик, треугольник, бубен);
- Стучащих (кастаньеты, клавиесы, барабаны).

Игры, направленные на развитие умения дифференцировать музыкальные звуки.

1. Оборудование: Колокольчик, маракас, кастаньета.

Инструкция: Если слышишь колокольчик, то выполняешь упражнение «Лошадка». Если слышишь маракас, то выполняешь упражнение «Дятел». Если слышишь кастаньету, то удерживаешь губы в улыбке, пока слышишь звук.

Дополнительные задачи:

- Развитие орального праксиса;
- Развитие слухового внимания.

2. Оборудование: Колокольчик, маракас, кастаньета.

Инструкция: Если слышишь колокольчик, то делаешь колечко (соединить большой и указательный пальцы). Если слышишь маракас, то делаешь козу (выделение указательного и среднего пальцев). Если слышишь кастаньету, то поднимаешь руки вверх и держишь их, пока слышишь звук.

Дополнительные задачи:

- Развитие моторного планирования на уровне кистевого и пальцевого видов праксиса;
- Развитие слухового внимания.

3. Оборудование: Колокольчик, маракас, кастаньета, ортопедические коврики.

Инструкция: Если слышишь колокольчик, то прыгай двумя ногами на коврик. Если слышишь маракас, то наступай на коврик правой ногой. Если слышишь кастаньету, то наступай на коврик левой ногой.

Дополнительные задачи:

– Развитие моторного планирования на уровне общего праксиса.

4. Оборудование: Колокольчик, маракас, кастаньета, фигурки, соответствующие первому типу слоговой структуры слова, ватные диски.

Инструкция: Если слышишь колокольчик, то дуй на первый ватный диск и называй, что видишь. Если слышишь маракас, то дуй на второй ватный диск и называй, что видишь. Если видишь кастаньету, то дуй на третий ватный диск и называй что видишь.

Дополнительные задачи:

– Развитие слоговой структуры слова;

– Развитие воздушной струи.

Игры, направленные на развитие умения дифференцировать звуки по силе голоса (громкости).

1. Оборудование: Большой стул и детский стульчик (возможен вариант игры, в котором понадобится три стула).

Инструкция: Если слышишь громкий звук, то садись на большой стул, если слышишь тихий звук, то садись на маленький (если я говорю громко, то садись на большой стул, если я говорю тихо, то на маленький).

Также инструкция может быть представлена с помощью невербальной речи. Например: «Если я говорю громко А (Специалист говорит громко, широко открыв рот и разведя руки), то садись на большой стул (специалист садится на большой стул, произнеся слово «большой» громким голосом), если я скажу тихо А (специалист произносит звук тихо, держа руки перед собой, как бы сгруппировавшись), то садись на маленький стул (специалист садится на маленький стул, произнося слово «маленький» тихим голосом)».

Еще более простая инструкция может состоять только из образца выполнения: специалист садится на большой стул и громко говорит звук, потом пересаживается на маленький стул и говорит звук тихо, далее просит ребенка повторить.

Рекомендация: Первые несколько раз предложите ребенку выполнить задание в той же последовательности, в какой вы давали образец, чтобы он запомнил инструкцию.

– если я сажусь на большой стул, то ты произноси громко, а если я сажусь на маленький, то произноси тихо (можно повысить мотивацию ребенка, сажая игрушку, подходящую под игровую ситуацию или другие логопедические задачи).

– садись/иди со стула на стул и пой. Когда ты оказался на большом стуле, пой громко, на маленьком – тихо (можно действующим лицом сделать игрушку. Эффективнее сначала расставить стулья по схеме «большой-маленький-большой-маленький», а затем менять в любой последовательности).

2. Оборудование: Большие и маленькие мячи.

Инструкция: - Если я говорю громко, то кидаешь большой мяч, если я говорю тихо, то кидаешь маленький мяч.

– Отбивай мячи и произноси звук/слог/слово (в зависимости от уровня сформированности активной речи). Если отбиваешь большой мяч, то произносишь громко, если маленький, то тихо.

– Кидай мячи и произноси. Если кидаешь большой мяч, то произноси громко, если кидаешь маленький, то произноси тихо.

– Продолжи ряд из мячей «большой-маленький-большой-маленький». Крутишь большой мяч – поешь громко, крутишь маленький мяч – тихо. Замените движения на «толкай», «стучи», «дотрагивайся ладошкой», «кати ногой (вперед и назад)», «крути ногой (движение по кругу)», «толкай ногой». Затем можно предложить действия разноименными частями тела: большой мяч кати ногой, а маленький рукой; большой мяч кати ногой, а маленький пальчиком; большой мяч толкай тыльной стороной ладони, а маленький

– внутренней стороной ладони; большой мяч клади на голову, а маленький на живот и т.д.).

– Выложите дорожку из мячей в любой последовательности и предложите ребенку произнести звуки с разной громкостью.

Дополнительные задачи:

- Развитие общего, пальцевого и кистевого праксисов;
- Развитие зрительно-моторной координации;
- Развитие соматогнозиса, знание названий частей тела;
- Развитие понимания предикативного словаря;
- Работа над модуляцией голоса.

Игры, направленные на развитие умения дифференцировать звуки и слова по длительности.

1. Оборудование: Два жирафа (с длинной и короткой шеей), горсть листьев.

Инструкция: Если слышишь длинное слово, то корми листиком жирафа с длинной шеей, если слышишь короткое слово, то корми жирафа с короткой шеей.

2. Оборудование: Длинная и короткая ленты.

Инструкция:

- Если слышишь длинное слово, то иди по длинной ленте вперед и держи руки в стороны, если слышишь короткое слово, то прыгай на короткую ленту и хлопай в ладоши.
- Если слышишь длинное слово, то иди боком по длинной ленте, шагая широко, если слышишь короткое слово, то иди боком по короткой ленте, шагая узко.

Дополнительные задачи:

- Развитие общего праксиса.

3. Оборудование: Длинные и короткие веревочки, прикладные на стену.

Инструкция: - Если слышишь длинное слово, то тяни длинную веревочку, если слышишь короткое слово, то тяни короткую веревочку.

Слушай звук, длинную веревочку тяни только левой рукой, короткую веревочку тяни только правой рукой.

После того как тянул длинную веревочку, хлопай в ладоши, после того как тянул короткую веревочку, стучи по стене.

Дополнительные задачи:

- Развитие общего праксиса;
- Развитие двигательной памяти;
- Развитие памяти на материале многоступенчатой инструкции.

**Игры на развитие слухоречевой памяти:**

Игры, направленные на развитие умения дифференцировать слова, слоги и звуки.

В данном разделе представлены игры на развитие слухоречевой памяти, дифференциацию слов, слогов, или звуков. Абсолютно каждую игру вы можете провести на материале, соответствующем вашим коррекционным задачам.

Одно и то же задание может быть направленно на операцию дифференциации, либо на операции дифференциации и памяти. На примере первой игры мы покажем, что на начальных этапах можно использовать не три, а две языковые единицы (слог, звук, или слово) для дифференциации.

1. Оборудование: Деревянные массажные шары и палочки (тактильные наборы), 3 штуки.

Инструкция: - Крути когда услышишь БА.

Специалист медленно показывает на каждый предмет и произносит слоги/звуки/слова. Ребенок должен совершить действие, когда услышит необходимый звук/слог/слово. В данном варианте задания можно использовать только один предмет.



Также на этапе обучения рекомендуется, чтобы ребенок после каждого слога/слова/звука говорил, надо крутить или нет. Это поможет вам понять, ребенок задумался, не понял правила игры или отвлекся. Когда такой вариант задания хорошо отработан этот этап можно опустить и оставить только выполнение действия.

- Запоминай: это – ПА, это – ПО, это – БА. Крути рукой/ногой/пальцем, где было БА.
- Послушай и запомни, где было БА.

Специалист показывает на предметы и произносит три слога. В усложненном варианте ребенок после каждого выполнения меняет руку/ногу/палец.

Дополнительные задачи:

- Развитие общего и пальцевого видов праксиса;
- Расширение семантики глагола «крути»;
- Развитие слуховой памяти.

2. Оборудование: Три емкости с ватой/рваной бумагой/перьями.

Инструкция: Запоминай: Эта миска – ПА, это – ПО, это – БА. Дуй туда где было БА.

Вариант усложнения:

- (После того, как ребенок подул) Собирай перья только левой рукой.
- Собирай перья левой рукой, а правой хлопай по ноге.

Дополнительные задачи:

- Развитие силы выдоха и направленной воздушной струи;
- Развитие общего праксиса;
- Развитие слуховой памяти.

3. Оборудование: Три музыкальных инструмента.

Инструкция: Запоминай: этот – ПА, этот – ПО, этот – БА. Играй на том, где было БА.

Варианты усложнения: Стучи под заданный ритм.

Дополнительные задачи:

- Развитие чувства ритма;
- Развитие слуховой памяти.

4. Оборудование: Три машинки.

Инструкция: Запоминай: эта машинка – ПА, эта – ПО, эта – БА. Кати ту где было БА.

Варианты усложнения:

- Кати. Хлопай, пока машинка едет.
- Что ты делаешь? Качу.
- Повтори слог громко и кати машинку далеко. Повтори слог тихо и кати машинку близко.
- Кати машинку в красный/синий/зеленый гараж.

Дополнительные задачи:

- Развитие понимания глагола «кати»;
- Развитие зрительно-двигательной координации;
- Развитие внимания (прослеживание за предметом);
- Развитие активной речи;
- Развитие силы голоса;
- Изучение (закрепление) названий цветов.

## **Включение детей с расстройствами аутистического спектра в общеразвивающую группу детского сада как условие их успешной социализации и адаптации**

Казакова Евгения Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №97 «Сказка»  
г.Новосибирска

Миронова Светлана Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №97 «Сказка»  
г.Новосибирска

Филяберт Ирина Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №97 «Сказка»  
г.Новосибирска

### **Библиографическое описание:**

**Казакова Е.С., Миронова С.В., Филяберт И.В.** Включение детей с расстройствами аутистического спектра в общеразвивающую группу детского сада как условие их успешной социализации и адаптации

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

На современном этапе развития инклюзивного образования обучение и воспитание детей с расстройствами аутистического спектра направлено на их максимальную социальную интеграцию и адаптацию в социуме.

Вхождение в социум детей с расстройствами аутистического спектра затруднено целым рядом причин, среди которых педагог-психолог Хаустов А. В. отмечает выраженные нарушения социального взаимодействия, коммуникации, поведения, данные трудности приводят к неполной социализации и адаптации или ее отсутствию. Кроме социального опыта у данной категории детей нарушаются социальные связи и социальные взаимоотношения.

Так же, как и другие дети, дети с аутизмом могут реализовать свой потенциал социального развития лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного обучения и воспитания – образования, обеспечивающего удовлетворение как общих с нормотипичными детьми, так и особых образовательных потребностей, заданных спецификой нарушения психического развития

Многие исследования современных ученых, педагогов и психологов посвящены проблемам изучения обучения детей с расстройствами аутистического спектра, их воспитанию, социализации. Так, С. А. Морозов и Т. А. Морозова в своих трудах, рассматривают различные варианты методического и организационного решения проблем их комплексного сопровождения.

Одним из наиболее эффективных вариантов нормализации и развития социальной адаптации детей с РАС в нашем дошкольном учреждении является включение их в общеразвивающую группу. Чем раньше это произойдет, тем больше шансов у ребенка с аутизмом научиться взаимодействовать с другими людьми. Ранняя адаптация к социальной среде обусловлена значимостью дошкольного возраста как сензитивного периода для интенсивного моторного, интеллектуального, эмоционального развития как важнейшего периода усвоения основ социального поведения, формирования коммуникативных навыков.

Трудности общения детей с РАС с окружающим миром носят двоякий характер: с одной стороны, их важнейшей особенностью является несформированность коммуникативных способностей, что в свою очередь может оказаться существенной причиной сниженной активности во всех видах детской деятельности; с другой стороны, дефицит в

общении с окружающими значительно усугубляет имеющиеся у них нарушения познавательной деятельности.

Таким образом, если ребенок имеет трудности в налаживании коммуникативных связей вследствие своих индивидуальных особенностей, необходимо помещать его в среду нормально развивающихся сверстников, а не усиливать его депривацию, путем помещения в изолированную группу детей с такими же проблемами в общении.

Присутствие детей с РАС в группе общеразвивающей направленности детского сада предъявляет высокие требования к профессиональной и личностной компетенции педагогов. Педагоги должны владеть информацией об особенностях развития данной категории детей, использовать адекватные методы и приемы взаимодействия в разных видах детской деятельности. Их помощь такому ребенку должна быть нацелена на активизацию его внутренних ресурсов, «пробуждение» внутреннего потенциала личности ребенка. Индивидуальные особенности и потребности ребенка с РАС необходимо учитывать педагогу, работающему в общеразвивающей группе, поскольку он должен быть вовлечен в целостный единый процесс развития, воспитания, социализации, обучения, несмотря на его физические, интеллектуальные и личностные особенности. Вместе, развиваясь и взрослея, дети учатся адекватно принимать собственные особенности и учитывать особенности другого ребенка. Интегрированный подход к воспитанию и обучению дает возможность растущему человеку с расстройствами аутистического спектра стать в будущем равноправным членом общества и снижает риск его социальной изоляции.

#### **Список литературы:**

1. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. СПб.: Речь, 2016. 283 с.
  2. Морозов А.С., Морозова Т.А. «Детский аутизм и его основы» 2017. С. 156-200. г. Москва.
  3. Морозов С.А., Морозова С.С., Морозова Т.И. Некоторые особенности ранней помощи детям с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2017. Том 15. № 2. С. 19–31.
  4. Морозов, С.А. Основы социальной и правовой помощи лицам с аутизмом (материалы к семинару). – М.: Сигналь, 2002.- 204 с.
  5. Питерс, Т. Аутизм. Аутизм: От теоретического понимания к педагогическому воздействию / Т. Питерс. - М.: Владос, 2012. - 237 с.
  6. Хаустов, А.В. Организация окружающей среды для социализации и развития коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра / А.В.Хаустов // Аутизм и нарушения развития – 2009.- №1.- С.1-13.
-

---

---

## Взаимодействие с семьей

---

---

### Проект: «В мире цветов» для детей старшей– подготовительной группы

Красильникова Ольга Викторовна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №208»  
Ленинского района, г.Саратов

#### **Библиографическое описание:**

**Красильникова О.В.** Проект: «В мире цветов» для детей старшей–подготовительной группы

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

**Участники проектной группы:** воспитатели, воспитанники группы, родители воспитанников.

**Тип проекта:** познавательно – исследовательский, долгосрочный (с сентября старшая группа – май подготовительная группа)

#### **Актуальность проекта:**

Экологическое воспитание – одно из основных направлений в системе образования, это способ воздействия на чувства детей, их сознания, взгляды и представления. Дети испытывают потребность в общении с природой. Они учатся любить природу, наблюдать, сопереживать, понимать, что наша Земля не сможет существовать без растений, так как они не только помогают нам дышать, но и лечат от болезней. Цветы – это не только красота, но и часть живой природы, которую надо беречь и охранять, и конечно же знать. Знать строение цветка, его внешний вид, особенности, целебные свойства. Сорвать цветок может каждый, а вот сказать – какой цветок сорвал, далеко не все.

**Цель:** Знакомство с разнообразием цветущих растений, их связью со средой обитания, формирование осознанно-познавательного отношения к представителям растительного мира, развитие творческих способностей детей.

#### **Задачи:**

- Углублять знания детей о цветах и их разнообразии.
- Формировать навыки и умения сравнения растений, побуждать делать выводы на основе сравнения.
- Упражнять в классификации цветов, закреплять понятия: садовые, луговые, лесные, лекарственные.
- Познакомить с лечебными свойствами некоторыми лекарственными растений (трав). Закреплять умение отражать полученные впечатления в рисунках, творческих работах.
- Формировать бережное отношение к цветам, развивать желание ухаживать за цветами.
- Воспитывать любовь к прекрасному, красоте окружающего мира.
- Развивать любознательность и активность, уверенность.

#### **Методы, используемые в реализации проекта:**

- Исследовательские: опыты, проблемные вопросы, наблюдения (самостоятельные, коллективные)
- Наглядные: иллюстрации, фото, картины художников, живые объекты, театральное представление.

- Ароматерапия.
- Слушание музыкальных произведений.
- Непосредственно организованная деятельность (интеграция образовательных областей).

**Формы организации по реализации проекта:**

- Игровая деятельность: дидактические, экологические, настольные др. игры,
- Детское экспериментирование: опыты, наблюдения, исследования.
- Художественно-творческая деятельность детей и родителей: рисование, создание книжек-самоделок, творческие конкурсы.
- Трудовая деятельность: работа в уголке природы – уход за растениями, посадка семян цветов, пикирование и пр.
- Образовательная деятельность: НОД, экскурсии, решение проблемных задач.
- Ресурсное обеспечение проекта:
- Уголок природы в группе, цветник и клумбы на участке детского сада.
- Методическая литература.
- Сельскохозяйственный инвентарь.

**Наглядный материал:**

- Библиотека юного цветовода.
- Дидактические игры по экологии.
- Настольные игры по экологии.
- Семена цветов, живые цветы, на иллюстрациях, фотографиях, картинах, сделанные из разных материалов.
- Оснащение природным и бросовым материалом.

**1 ЭТАП – подготовительный** (деятельность педагога, детей, взаимодействие с семьей)

- Подбор литературы о цветах (стихов, загадок, пословиц)
- Выявление уровня знания детей о садовых, лекарственных цветах, способах выращивания садовых цветов.
- Создание предметно развивающей среды по теме проекта – дети выбирают цветок, о котором будут собирать информацию (с помощью родителей) – стихи, загадки, познавательные рассказы, самостоятельное придумывание рассказов о любимом цветке.
- Проведение родительского собрания: «Участие в проекте «Мир цветов» - предложить родителям совместно с детьми выбрать любимый садовый цветок и собрать о нем интересную информацию.

**2 ЭТАП – реализация проекта** (деятельность педагога, детей, взаимодействие с семьей)

- Игровая мотивация детей «Сказка о богине цветов Флоре».

**1. Садовые цветы – однолетники**

- Рассматривание иллюстраций, книг, открыток о цветах.
- Совместное рассматривание семян однолетних цветов: анютины глазки, бархатцы, маки, львиный зев, лаватера, вьюны.
- Посев, посадка однолетних цветов.
- Организация наблюдений за всходами, ростом и цветением: однолетних и многолетних цветов и уход за ними.
- Уход, прополка, участие в озеленении участка: клумб, беседки, теневого навеса.
- Рассматривание строения цветка.
- Изготовление книжек-самоделок.
- Исследовательская и творческая работа с детьми по поиску информации о выбранном растении.
- Создание икебан и букетов из выращенных цветов.

## **2. Садовые цветы – однолетники, многолетники и лекарственные цветы**

- Сбор семян однолетних цветов с клумб детского сада, приобретение многолетних цветов с помощью родителей.
- Исследовательская и творческая работа с детьми по поиску информации о выбранных растениях (Сходство и различие многолетних и однолетних цветов).
- Рассматривание однолетних и многолетних цветов: анютины глазки, бархатцы, маки, львиный зев и тюльпаны, нарциссы, ромашки, ирисы, и т.д.
- Рассматривание иллюстраций («Садовых, лекарственных цветов»), книг, открыток.
- Рассматривание строения цветов.
- Посадка однолетних и многолетних цветов.
- Организация наблюдений за всходами, ростом и цветением: однолетних и многолетних цветов и уход за ними.
- Высадка цветов на «Аллее звезд».
- Уход, прополка, участие в озеленении участка: клумб, беседки, теневого навеса.
- Изготовление книжек-самоделок.
- Участие в выставке «Цветные открытки».

## **3 ЭТАП – заключительный.**

- Выставка творческих работ.
- Подведение итогов проекта с привлечением родителей и детей.
- Открытие «Аллеи звезд» выпускников.

## **Результаты проекта.**

- Дети понимают необходимость бережного и заботливого отношения к природе, основанного на ее нравственно-эстетическом и практическом значении для человека.
- Освоили нормы поведения в природном окружении и соблюдение их в практической деятельности и в быту.
- Проявляют активное отношение к объектам природы (действенной заботы, умения оценивать действия других людей по отношению к природе).
- Проявление родителями активного участия в реализации проекта, осознали значимость проекта для всестороннего развития детей.

---

## **Развитие речи: игры в кругу семьи**

Соколова Марина Дмитриевна, воспитатель, МБОУ Школа №27  
Дошкольное отделение №4

### **Библиографическое описание:**

**Соколова М.Д.** Развитие речи: игры в кругу семьи

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

Дошкольный возраст, как известно, период интенсивного развития речи ребенка, а своевременное овладение правильной речью является одним из основных условий нормального психофизического развития малыша, формирования полноценной личности, подготовки детей к обучению в школе.

Игра в дошкольном возрасте – ведущая деятельность детей. Она пронизывает всю их жизнь, способствует физическому и духовному здоровью, является источником обширной

информации, методом обучения и воспитания дошкольников. С ее помощью создаются условия для развития творческих способностей, всестороннего развития ребенка.

Развитие и формирование речи ребенка является неотъемлемой частью умственного развития в целом. Умственное развитие предполагает развитие любознательности и умственных способностей, которое происходит через познание окружающего мира. Благодаря играм со сверстниками, общению в семье интенсивно развиваются мыслительные способности детей. Приобщая ребенка к совместному труду по дому, на огороде, в саду, вы разговариваете с ним: «Здесь мы посадим огурчики...», «На этом кустике вызреет малина». Общаясь, вы помогаете словам, звучащей речи «обрели плоть».

По мере обогащения опыта ребенка, появления новых наблюдений развиваются его умственные способности, происходит развитие речи. Он учится сопоставлять, находить сходство и различие между предметами, делать выводы.

Речь его обогащается новыми словами. К пяти годам ребенок строит длинные и достаточно сложные фразы, много и охотно рассказывает об увиденном и услышанном. Он может запоминать и обобщать полученную информацию.

Детский мозг обладает прекрасной способностью впитывать информацию. Малыш с жадностью запоминает то, что ему интересно. Он обожает, когда вы читаете ему сказки, стихи, небольшие рассказы о животных, о растениях, о таких же девочках и мальчиках, как он сам.

Ваш ребенок слушает их по многу раз и запоминает. Если вы читаете или рассказываете торопливо, невнимательно, малыш поправляет вас. Затем ему становится интересна какая-нибудь одна история, и он желает прочитать ее сам. Сопоставляя услышанную историю с картинками в книжке, он «читает» книжку, аккуратно следуя за буквами, которых еще не знает.

К трем годам, осознав себя как личность, он научился говорить «я». Позднее, включившись в коллективные игры, пополнил речевой запас местоимениями «ты» и «он». Во время игр дети много и охотно разговаривают, шумно подражают товарищам по игре, старшим членам семьи, персонажам увиденных фильмов.

Девочки разговаривают с куклами: ласкают, бранят, учат (совсем как мама). Мальчики кричат на машины, понукают, приказывают трогаться с места.

В 3 – 4 года с ребенком уже можно беседовать, вести диалог. Он будет говорить беспрерывно, торопиться. Старайтесь говорить с ним ровным, спокойным голосом, чтобы успокоить, «погасить» ненужную торопливость.

Очень важно стимулировать речевую активность, выразительность речи и расширять словарь ребенка. Для этого не нужны каждодневные специальные занятия. Лучше развивать речевые навыки в свободном общении с ребенком и творческих играх.

Можно предложить ребенку следующие творческие задания.

*«Давайте расскажем сказку»*

Попробовать рассказать знакомые сказки с ребенком по- очереди.

Например: взрослый начинает фразу *«Жили –были дед...»*, а ребенок ее заканчивает *«...да баба;»* взрослый *«и была у них...»* *«... курочка Ряба»* и т. д.

*«Говорим по-разному»*

Прочитать обычный стишок сначала обычным голосом, потом очень быстро и очень медленно, басом и тоненьким голосом и т. п.

Изменив ударение, можно безобидное стихотворение прочитать как страшную историю. Если получится попробуйте использовать иностранный акцент и т. п.

*«Измени песню»*

Детям нравится петь о знакомых вещах и о себе, о семье, о своих игрушках и о том, что они видели на прогулке.

Выбрать хорошо известную песню и предложите придумать к ней новые слова. Ничего, если текст будет не слишком связным, много повторений – тоже не страшно. Рифмы не обязательны. Можно предложить и свой, взрослый вариант переделанной песни.

*«Всегда под рукой»*

Всем родителям знакомы ситуации, когда ребенка трудно чем-то занять, например: долгое ожидание в очереди и т. п. Все, что нужно в таких случаях, чтобы в маминой сумочке нашлась пара фломастеров или просто ручка.

Можно нарисовать на пальцах малыша рожицы: улыбающуюся, удивляющуюся и грустную. Ребенок может дать им имена, познакомить между собой и т. п.

Еще в старину были придуманы скороговорки – род складной речи с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, трудных для произношения.

### **Скороговорки для развития речи**

*Говорит попугай попугаю:*

*- Я тебя, попугай, попугаю!*

*- Попугай ты меня, попугай, -*

*Говорит попугай попугаю.*

*Леня лез по лесенке,*

*Срывал Леня персики.*

*С песенками, с персиками*

*Скатился Леня с лесенки!*

*Встретил в чаще еж ежа:*

*- Как погода, еж?*

*- Свежа.*

*И пошли домой, дрожа,*

*Сгорбясь, съежась, два ежа.*

*Кукушка кукушонку купила капюшон.*

*Надел кукушонок капюшон.*

*Как в капюшоне он смешон!*

*Купили каракатице*

*Кружевное платьице.*

*Ходит каракатица,*

*Хвастается платьицем.*

*Бублик, баранку,*

*Батон и буханку*

*Пекарь из теста*

*Испек спозаранку.*

*У Ивашки рубашка,*

*У рубашки кармашки.*

*Хороши кармашки*

*На рубашке Ивашки.*

*Моль пальто себе купила,*

*Чтобы чем питаться было.*



*Бредут бобры в сыры боры.  
Бобры храбры. Для бобрят добры.*

*Маланья болтушка  
Молоко болтала – болтала,  
Да не выболтала.*

#### **Список литературы:**

1. Бачина О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. – М., 2009
2. Максаков А. И. Учите, играя М., 1983.
3. Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Никифорова Е., Развитие речи дошкольника.
6. Селиверстов В. Речевые игры с детьми. — М.: «Владос», 1994.
7. Федоренко Л. П. Закономерности усвоения родной речи. – М., 1984.

---

## **Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей**

Старцева Елена Игоревна, воспитатель, МБДОУ д/с №33 «Умка», г.Белгород  
Бурова Ирина Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №33 «Умка», г.Белгород  
Капустина Юлия Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №33 «Умка», г.Белгород  
Васильева Ольга Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №33 «Умка», г.Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Старцева Е.И., Бурова И.С., Капустина Ю.Ю., Васильева О.Ю.** Воспитание культурно-гигиенических навыков у детей //Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

Воспитание культурно-гигиенических навыков начинается очень рано. Подготовкой к формированию навыков, самостоятельным движениям по самообслуживанию является создание у ребенка положительного отношения к одеванию, умыванию, приему пищи. Важным условием для формирования гигиенических навыков является систематичность необходимых операций. Так, ребенок привыкает, что перед едой ему обязательно моют руки, надевают нагрудник и т.д. Взрослый предоставляет ребенку самостоятельность там, где он что-то может сделать сам. Наряду с этим каждый ребенок постоянно нуждается в показе, поощрении и помощи. В начале второго года жизни ребенок должен уметь есть самостоятельно, пользуясь ложкой, есть хлеб с первым блюдом, вытирать рот салфеткой.

В 1,5-2 года ребенок почти все может снять с себя, сложить и большую часть одежды надеть. В значительной степени дети сами умываются, вытираются.

На втором году жизни ребенку необходимо систематически прививать навыки культуры поведения: спокойно сидеть за столом, тихо разговаривать при укладывании спать, благодарить за оказанную помощь.

На третьем году жизни малыш не только более самостоятельно может одеваться, раздеваться и т. д., но и знает определенный порядок действий, входящих в каждый процесс,

приемы их выполнения. Для этого необходимо поместить картинку - схему (алгоритм) последовательного процесса умывания или раздевания на стене в ванной или детской комнаты.

Для первоначальных действий ребенка существенное значение имеет запоминание места для отдельных вещей, своего места за столом и т. п. В особенности это важно, когда ребенок приходит в детский сад из дома. В таких случаях взрослый вместе с малышом выбирает метку (картинку), рассматривает ее, предлагает запомнить ее расположение, а в детском саду и рядом сидящего товарища.

Дети отличаются большой подражательностью, поэтому взрослому нужно неоднократно показывать, как выполнять новое действие, сопровождая показ пояснениями, чтобы выделить наиболее существенные моменты данного действия, последовательность отдельных операций.

Начиная со второго года жизни с этой целью с детьми проводятся специальные дидактические игры, используются игровые приемы и фольклор (прибаутки, короткие стихи).

Дети третьего года жизни все действия выполняют быстрее. В этот период нужно чаще приучать детей к взаимопомощи, поручать им несложные задания, которые готовят их к дежурствам. Помощь взрослого выражается меньше в действиях, больше в постоянном контроле, словесных указаниях, поощрениях.

Для привития культурно-гигиенических навыков применяются показ, пример, объяснение, пояснение, поощрение, беседы, упражнения в действиях. Содержание культурно-гигиенических навыков прочно и глубоко осваивается детьми прежде всего в самостоятельной деятельности, в процессе обучения, в дидактических играх и игровых ситуациях.

В воспитании культурно-гигиенических навыков важно единство требований между родителями в семье и между сотрудниками детского учреждения и родителей. Поэтому необходимо выработать общие критерии в оценке отдельных действий, установить общий порядок выполнения этих действий, четко определить места расположения вещей, игрушек, порядок их уборки и хранения. И, главное, чтобы ребенок чувствовал внимание и поддержку взрослых при формировании культурно-гигиенических навыков, которые нуждаются в постоянном закреплении. Как же прививать малышам полезные привычки и навыки самообслуживания:

1. Учítывая, что навыки у детей только формируются, старайтесь облегчить ребенку выполнение действий и предупредить нежелательные формы поведения.
2. Хвалите малыша за все. Пусть он будет уверен в том, что он «самый-самый». Необходимо постоянное одобрение малейших проявлений самостоятельности у детей.
3. Не бойтесь перехвалить своего ребенка. Если похвала оправдана, она пойдет только на пользу.
4. Не забывайте о возможностях ребенка. Важно - любой, даже маленький труд должен приносить малышу удовлетворение.
5. Прививайте детям навыки самообслуживания с учетом возрастных особенностей.

Помните:

- все навыки формируются постепенно;
- лучший пример для подражания взрослый;
- у малыша есть свои вкусы и привычки;
- в игре обучение проходит легче.

Избегайте:

- необоснованного поторапливания и одергивание детей;
- публичного осуждения малыша за неумения;
- излишнего заигрывания и развлечения во время еды, умывания и т.д.;
- затягивания по времени процесса еды, одевания и т.п.

Для закрепления навыков рекомендуется использовать художественное слово, инсценировки игровых ситуаций:

**Потешки:**

**«Водичка Зайчик пушистые»**

Водичка, водичка, Ушки мыли?  
Умой мое личико, Лапки мыли?  
Чтобы глазки блестели, Хвостик мыли?  
Чтобы щечки горели, Все помыли-  
Чтоб смеялся роток И теперь мы чистые  
И кусался зубок Зайчики пушистые

**«Чисто умываемся, Петушок»**

Ой, лады-лады-лады, Петушок, петушок,  
Не боимся мы воды, Подари свой гребешок.  
Чисто умываемся, Ну пожалуйста, прошу-  
Маме улыбаемся Я кудряшки причешу

**«Зайка»**

Зайка серый умывается.  
Зайка в гости собирается.  
Вымыл носик, вымыл хвостик.  
Вымыл уши, вытер суше.

**«Умывание»:**

Утром звери просыпались,  
Чисто звери умывались.  
Лишь Медведь не умывался,  
Неумытым он остался.  
Стали мы его купать,  
С головою окунать.  
Плачет Мишенка: - Простите!  
И меня вы отпустите!  
Я большой,  
Я буду сам -  
Умываться по утрам

**«Водичка, водичка»**

Умой моё личико,  
Чтобы глазоньки блестели,  
Чтобы щечки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.  
Кран, откройся!  
Нос, умойся!  
Мойтесь сразу,  
Оба глаза! Мойтесь, уши,  
Мойся, шейка!  
Хорошенько! Хорошенько!  
Мойся, мойся,

Обливайся! Умывайся!  
Грязь, смывайся! Убирайся!  
Пара-пара-паровоз  
Мало пара нам привез,  
А без пара Ваньке -  
Не помыться в баньке.  
- Я сегодня утром рано,  
Умывалась из-под крана!  
Я сама теперь умею  
Вымыть личико и шею.

#### «Умывалочка»

Выходи, водица, мы пришли умыться!  
Лейся на ладошку, по-нем-нож-ку...  
Нет, не понемножку - посмелей,  
Будем умываться веселей!

#### «Мыльные перчатки»

Ладушки, ладушки, с мылом моем лапушки,  
Чистые ладошки, вот вам хлеб, да ложки!  
В кране булькает вода. Очень даже здорово!  
Моет рученьки сама Машенька Егорова  
(взрослый называет имя ребенка).  
Знаем, знаем да, да, да! Где тут прячется вода!

---

---

## Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

---

---

### О роли традиций в процессе социокультурной преемственности семейных поколений

Баева Марина Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Рябинка»

#### Библиографическое описание:

**Баева М.В.** О роли традиций в процессе социокультурной преемственности семейных поколений

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

*Без памяти нет традиций, без традиций нет культуры, без культуры - нет воспитания, без воспитания - нет духовности, без духовности нет личности, без личности - нет народа как исторической личности*  
Геннадий Волков

Велика значимость семьи в период раннего детства, когда происходит становление этнического самосознания. Именно в этом возрасте внедряются в сознание основы тех базовых ценностей, которые затем составляют фундамент ценностных построений

взрослого человека, являющегося в семье главным носителем и своего рода передающим механизмом этнокультурной информации, а также социального исторического опыта.

Характеризовать посредническую функцию семьи во взаимоотношениях личности общества позволяет изучение процесса социокультурной преемственности поколений.

Социокультурная преемственность поколений в семье – это объективный процесс, в то же время включающий в себя определенные субъективные моменты, как со стороны старших поколений (родителей), так и со стороны поколений молодых (детей); это необходимая, устойчивая, повторяющаяся, существенная связь в историческом процессе воспроизводства поколений. Основу этой преемственности составляют тип домохозяйства, материальные и духовные ценности, нормы, мифы, традиции.

Мы родились и живем во время больших перемен, когда над человечеством нависла угроза духовного упадка личности, опасность утраты нравственных ориентиров: рушатся традиции, забываются обычаи, рвутся нити, связывающие старшее и младшее поколения. Сейчас очень актуальна проблема воспитания детей на основе русской национальной культуры, на собрании национальных достижений.

Преемственность реализуется во времени и пространстве. Физическая преемственность обеспечивает природой – наследственностью, генотипом, материально-экономическая – наследованием, духовная – воспитанием. Природа, социальные условия, педагогические факторы взаимодействуют друг с другом, препятствуя или содействуя преемственности. Воспитание усиливает преемственность там, где она может существовать и без него. Порою даже стихийный воспитательный процесс, ничем не подкрепляемый и функционирующий лишь в сфере подражания, обеспечивает преемственность. Жест, мимика, манеры родителей воспроизводятся детьми, неосознанно и подспудно влияют на формирование характера, стиль поведения и т.п.

Преемственность и в области трудовых интересов иногда может вырасти из простого любопытства и порождаемого им подражания. То же самое возможно в сфере народного искусства.

Проявления преемственности чрезвычайно многообразны. Осуществляется в сугубо личном плане, в форме продолжения и укрепления семейных традиций, как духовная связь людей и единство поколений.

Старшее поколение – носители и хранители семейных ценностей и традиций. Самое главное, правильно построить взаимодействие между поколениями. Наличие в семье традиций, на которых выросло не одно поколение, лучше любых силовых желаний родителей «привяжет» к родительскому дому, к родительской пристани.

Одной из основных задач духовно-нравственного воспитания дошкольников является формирование у детей общего представления о культуре русского народа, ее богатстве и разнообразии, красоте и благородстве. Народная культура – мудрости и опыта, предмет нашей национальной гордости. Именно поэтому, в дошкольном возрасте необходимо научить ребенка чувствовать и любить родную землю, родную природу, свой народ, ценить духовное богатство, ум, талант и мудрость народную. Воспитать чувство национального патриотизма, гордости за свою страну.

Слово «традиция» - означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения.

Традиция охватывает объекты социального наследия: материальные и духовные ценности, процесс социального наследования, его способы. В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды, праздники и т. д. Народные традиции, передаваемые из поколения в поколение, создают в себе разнообразные средства и формы воспитания.

К средствам приобщения дошкольников к этнической культуре и традициям относятся народное творчество, декоративно-прикладное искусство, в том числе различные

жанры устного народного творчества. К традициям относятся праздники, обряды, обычаи, игры.

Детей необходимо знакомить с народным календарем. Он собрал в себя природный круг всех циклов жизнедеятельности человека на земле, вобрав в себя все краски народной жизни, праздники, народные ремесла – помогает нам построить свою работу с детьми по естественному циклу, например, осень – сбор урожая, осенние праздники, народное гулянье, за ней зима: Святки, Рождество, Новый год – зимние праздники и обряды, Масленица – проводы зимы и лето – с хороводами и песнями вокруг зеленой березки.

Традиции сопровождают человека всю его жизнь – от рождения до смерти – в труде, на празднике в быту.

Семейные традиции проявляют ту атмосферу, которая так необходима ребенку. Обычаи семьи, уклад жизни, привычки членов семьи – все это и создает аромат семьи, который выросшие дети уносят с собой, и он греет им сердце вдали от родного дома.

#### **Список литературы:**

1. Алешина Н.В. «Патриотическое воспитание дошкольников» -М.: ЦГЛ,2004
2. Белова Н. С. «Приобщение дошкольников к культурному наследию через проектную деятельность». – М.: Новое знание, 2023.
3. Новицкая М.Ю. «Семья. Патриотическое воспитание в детском саду. -М.: Линка-Пресс,2003.
4. Тарасова К. Е. "Традиции и новации в развитии детского творчества". – СПб. Детство-Пресс, 2022.

---

## **Патриотическое воспитание детей седьмого года жизни в свете реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования**

Бречко Наталья Васильевна, ГКДОУ «Детский сад №392 комбинированного вида городского округа Донецк» Донецкой Народной Республики

#### **Библиографическое описание:**

**Бречко Н.В.** Патриотическое воспитание детей седьмого года жизни в свете реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования //Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

**Аннотация.** Авторы статьи рассматривают патриотическое воспитание детей 6-7 лет в свете реализации ФОП ДО. Авторы подчеркивают, что ребенок к концу дошкольного возраста должен иметь представление о своей стране - России, испытывать чувство привязанности к своей семье и близким людям. Статья подчеркивает, что патриотическое воспитание основано на ценностях, связанных с родиной и природой. Авторы выделяют три аспекта патриотизма из программы воспитания ФОП ДО, которые включают воспитание гордости за предков и наследие, активное участие в сохранении и защите наследия, а также стремление к будущему и веру в благополучие родины. Статья описывает ключевые методы и приемы эффективного патриотического воспитания детей седьмого года жизни, такие как ознакомление с историей страны, развитие гражданской и национальной идентичности, развитие любви и уважения к своей стране, развитие патриотических

чувств и нравственных качеств, а также вовлечение в практическую патриотическую деятельность. В заключении авторы подчеркивают, что патриотическое воспитание играет важную роль в развитии и формировании личности детей седьмого года жизни, и работа с ними должна быть комплексной и систематической, чтобы создать глубокое патриотическое сознание и любовь к стране.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, ребенок-патриот, подготовительная к школе группа, родители, педагоги.

Патриотическое воспитание детей является важной составляющей их развития и социализации. Седьмой год жизни ребенка считается особенно важным периодом, когда формируются его ценностные ориентации и патриотическое сознание.

Известно, что с сентября 2023 года все детские сады Российской Федерации реализуют единую Федеральную образовательную программу дошкольного образования (ФОП ДО), целями которой являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Мы считаем, что особое внимание при реализации программы следует уделить включаемого в него программу воспитания, а именно – патриотическому направлению воспитания. Особенно это актуально в подготовительной к школе группе. Ведь, к концу дошкольного возраста, педагоги должны «выпустить» ребенка, любящего свою малую родину и имеющего представление о своей стране – России, испытывающего чувство привязанности к родному дому, семье и близким людям (из целевых ориентиров патриотического направления воспитания в ФОП ДО).

Патриотическое воспитание в дошкольных учреждениях направлено на формирование у ребенка прочной личностной позиции, основанной на уважении к наследию и культуре, а также на ответственности за будущее своей страны.

Основой патриотического воспитания являются ценности, связанные с родиной и природой. Через воспитание нравственных качеств, интеллектуального развития и чувства любви и уважения к России, своей малой родине и своему народу, дети приобретают чувство патриотизма. Патриотическое воспитание основано на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры, образа жизни и традиций.

Работа по патриотическому воспитанию направлена на формирование трех аспектов патриотизма.

Первый аспект, «патриотизм наследника», относится к воспитанию у детей гордости за их предков и наследие, которое они оставили. Этот аспект поощряет детей ценить и уважать историю своей страны, достижения и вклад своих предков, и подчеркивает важность сохранения и продолжения этого наследия.

Второй аспект, «патриотизм защитника», включает в себя активное участие детей в сохранении и защите своего наследия. Детям предлагается принять активную роль в заботе о своей стране, ее культуре, природе и обществе. Этот аспект стимулирует у детей чувство ответственности и гражданской позиции, а также развивает у них навыки коллективной работы и лидерства.

Третий аспект, «патриотизм созидателя и творца», направлен на воодушевление детей стремиться к будущему и верить в благополучие своей родины. Он способствует развитию креативности и инновационного мышления, а также акцентирует внимание детей на их роли в развитии и процветании своей страны.

В целом, эти три аспекта патриотизма «работают» вместе, чтобы сформировать у детей глубокое понимание, уважение и любовь к своей стране, ее истории и культуре, а также мотивацию и уверенность в строительстве будущего своей родины.

Выделим и рассмотрим несколько ключевых методов и приемов эффективного патриотического воспитания детей седьмого года жизни.

Для формирования исторического сознания у детей седьмого года жизни необходимо ознакомление детей с историей своей страны, ее достижениями и традициями. Родители и педагоги должны рассказывать детям о героях, их подвигах, о славных страницах истории нашей родины. Они должны понимать, что они являются частью народа, и что их деяния могут оказать влияние на будущее своей страны.

Развитие гражданской и национальной идентичности. В этом возрасте дети начинают осознавать свою принадлежность к определенной нации или стране. Родители и педагоги должны помочь им в этом процессе, показывая значение и ценность их народа, его культуры, языка и традиций. Они могут привлекать детей к участию в национальных праздниках, традиционных обрядах и культурных мероприятиях.

Развитие любви и уважения к своей стране. Дети должны понимать и ценить все то, чем богата их родина – ее природные ресурсы, культурное наследие, достижения в науке и искусстве. Они также должны осознавать свою ответственность за будущее своей страны и быть готовыми к деятельному гражданству.

Цельное развитие патриотических чувств и нравственных качеств. Патриотизм должен быть основан на нравственных ценностях, таких как честность, справедливость, трудолюбие и уважение к другим. Детям следует разъяснить, что патриотизм не означает только любить свою страну, но и уважать и признавать права и интересы других людей.

И последнее, что обязательно стоит отметить, это вовлечение детей в практическую патриотическую деятельность. Они должны иметь возможность участвовать в различных мероприятиях, связанных с патриотической тематикой. Это может быть участие в праздничных мероприятиях, конкурсах, спортивных событиях или благотворительных акциях. Такие мероприятия помогут детям лучше понять смысл патриотизма и почувствовать себя полноценными членами своей страны.

В заключении, патриотическое воспитание детей седьмого года жизни играет важную роль в их развитии и формировании личности. Оно помогает им понять свое место в истории и культуре своей страны, формирует в них гражданскую и национальную идентичность, а также развивает патриотические чувства и нравственные качества. Работа с детьми в этом возрасте должна быть комплексной и систематической, чтобы сформировать у них глубокое патриотическое сознание и любовь к своей стране.

### **Список литературы**

1. Лагутина Г. И. Патриотическое воспитание дошкольников как одно из важнейших направлений работы ДОУ при реализации ФГОС ДО и ФОП ДО // Роль психолого-педагогических исследований в инновационном развитии общества. – 2023. – С. 65-67.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)



## Проект по экологическому воспитанию «Маленькая батарейка и её большой вред»

Панкратова Ольга Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №31  
комбинированного вида»

Сорока Лилия Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №31  
комбинированного вида»

Чипизубова Елена Георгиевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №31  
комбинированного вида»

### Библиографическое описание:

**Панкратова О.С., Сорока Л.А., Чипизубова Е.Г.** Проект по экологическому воспитанию «Маленькая батарейка и её большой вред»

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

### Цели проекта:

Воспитание экологически грамотного поведения у детей и их родителей.

### Задачи проекта:

1. Развивать познавательные способности с помощью исследовательской деятельности;
2. Расширять представления о составе, использовании и экологическом вреде батареек;
3. Воспитывать сознательное экологическое поведение в вопросе утилизации отработанных батареек;
4. Закрепить накопленные представления в продуктивной деятельности.

**Продолжительность проекта:** краткосрочный (две недели).

**Тип проекта:** экологический.

### Актуальность и проблема проекта.

Мы люди, считаем себя самыми умными обитателями планеты, но посмотрите, что мы делаем?

Дождевые черви рыхлят землю и обогащают её питательными веществами, а мы, люди - истошаем. Растения без устали извлекают из земли тяжёлые металлы, а мы их туда складываем. А основной источник тяжёлых металлов, ртути, свинца и кадмия, и щелочного металла лития - отработанные батарейки.

Даже одна единственная пальчиковая батарейка заражает 20 квадратных метров земли!

Так давайте помогать бескорыстным и трудолюбивым подземным жителям и растениям! Ведь в итоге вся отравка, которую мы беспечно отправили на помойку, возвращается к нам - с водой из-под крана, с дымом горячей свалки, с рыбой, выловленной в реках и озерах. Хотите пить чистую воду, дышать чистым воздухом?

Во всём мире отработанные батарейки собирают и утилизируют отдельно от бытового мусора. Давайте же и мы поступать так же!

Наша жизнь зависит от состояния окружающей среды. И это понимает каждый житель нашей планеты Земля.

Мы хотим есть экологически чистые продукты, гулять в чистом лесу, парке, жить в экологически чистых районах. Мы не задумываемся, что чистота окружающей среды во многом зависит от нас самих, от нашего поведения в природе, в быту.

Тема экологической ситуации очень актуальна и для нашего региона, как и для всей России. Одной из важных проблем является утилизация отходов производства и потребления. Большая часть населения вообще не задумываются об утилизации батареек.

Проблема заключается в том, что люди попросту не знают о той опасности, которую таит в себе обыкновенная батарейка. Нередко можно наблюдать картину, когда использованные батарейки беспорядочно разбросаны по дому, выбрасываются вместе с бытовым мусором. В батарейках содержится множество различных опасных и вредных металлов, которые наносят существенный вред нашему здоровью.

Мало кто знает, что ядовитые вещества из батареек проникают в почву, в подземные воды, попадают в реки и в водохранилища, из которых мы потребляем воду, не думая, что вредные вещества с кипячением не исчезают - они ведь не микробы.

Согласно исследованиям учёных, одна батарейка загрязняет тяжелыми металлами 400 л воды и 20 м<sup>2</sup> почвы. В лесной зоне это территория обитания 2-х деревьев, 2-х кротов, одного ежика и нескольких тысяч дождевых червей.

Батарейка может быть «другом», а может быть очень опасной. На примере утилизации батареек можно продемонстрировать детям, что только от человека зависит состояние окружающего мира.

Поэтому мы решили организовать сбор отработанных батареек на территории нашего учреждения и проинформировать население о правильной утилизации батареек, тем самым внести свой вклад в защиту окружающей среды.

#### **Предполагаемые результаты:**

- осознание детьми и взрослыми значимости социально-экономической проблемы утилизации и переработки мусора, экологически целесообразного поведения в окружающей среде;
- дать понять детям, что батарейки, выброшенные с мусором, наносят вред почве, растениям и животным;
- родителям изменить старый, традиционный взгляд на окружающую среду и рассматривать природу, как среду для жизни всех существ, включая человека.

#### **Предполагаемые продукты проекта:**

- проведение акции «Батарейки, сдавайтесь!»;
- сдача собранных отработанных элементов питания на пункт приёма;
- сочинение сказки «Что наделала маленькая батарейка»;
- создание информационно-агитационного клипа (социальной рекламы) на основе сказки;
- представление наработанных материалов на конкурсе «День детского экологического кино России».

#### **Ход реализации проекта.**

##### **1. Возникновение проблемы.**

Во время прогулки, ребята нашли в траве, возле забора, пальчиковую батарейку. Они принесли её воспитателю.

-Куда её выбросить? В мусорное ведро?

Спросили они.

-Нет. Посмотрите, на батарейке нарисован значок – зачёркнутый мусорный бак, значит туда выбрасывать нельзя.

Сказала воспитатель.

-Почему? А куда можно?

Посыпались вопросы детей.

Посмотрев мультфильм «Фиксики. Батарейки», мы поняли, что использованные элементы питания могут быть очень опасны для человека и окружающей среды.

Когда провели опрос среди родителей, куда они девают отработанные батарейки, узнали, что очень многие выбрасывают их в мусорное ведро.

##### **2. Предлагаем пути решения**

Проанализировав все возможные варианты реализации проекта, мы определили наиболее эффективные варианты решения проблемы утилизации использованных батареек на уровне нашей группы.

1. Установить в раздевалке группы контейнер для сбора батареек.
2. Сочинить сказку «Что наделала маленькая батарейка» и оформление сказки рисунками детей.
3. Провести просветительскую работу среди старших детей детского сада и родителей о вреде выбрасывания использованных батареек (показ видео презентации по сочинённой сказке).
4. Создание информационно-агитационного клипа (социальной рекламы) на основе сказки.

#### **Оценка эффективности реализации проекта**

В результате реализации проекта дети и родители узнали о вреде выброшенных в мусор отработанных батареек, о способах их утилизации.

Силами детей и родителей группы были собраны батарейки и утилизированы по всем правилам, не загрязняя окружающую среду. У детей и родителей изменилось отношение к утилизации отработанных батареек.

#### **Итог проекта.**

В ходе реализации проекта мы:

1. Рассказывали друг другу и детям других групп о том, из чего состоят батарейки, где используются и почему отработанные элементы питания нельзя выбрасывать в мусорный бак и хранить в доме.
2. Совместно с воспитателем оформили контейнер для сбора непригодных батареек. И была объявлена акция «Батарейки – сдавайтесь!» на сбор непригодных батареек.
3. Сочинили сказку «Что наделала маленькая батарейка».
4. Рисовали иллюстрации к сказке.
5. Озвучивали видео презентацию по сочинённой сказке.
6. Участвовали в съёмке социальной рекламы «Что наделала маленькая батарейка».

В ходе реализации проекта собранные отработанные элементы питания ответственные родители сдали на утилизацию в пункт сбора и сдачи батареек на утилизацию.

#### **Список литературы:**

1. Акленова М.Д. «Энциклопедия для детей том 14», МБАванта, 2001г;
2. Володин В.А. «Энциклопедия для детей том 17»;
3. Первая энциклопедия / Пер. с англ. А. В. Мясникова. – М.: ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2010 г.;
4. Разумова Е.Р. «Экология» М.: МИЭМП, 2010 г.;

### **Приложение 1.**

#### **Стихотворения по теме проекта.**

«Сдал батарейку ...»

(автор стихотворения ©Н.Е. Баштанник)

Сдал батарейку – спас ежа,  
и дождевого червяка,  
енота, кролика, сову,  
и в речке редкую плотву.

Все связано в природе в нить,  
чтоб безрассудство победить  
Начни, пожалуйста с себя...

Сдал батарейку – спас ежа!  
Закрыв на кухне кран – поверь,  
В лесу спокойно пьёт олень;

Ты выключил на печке газ –  
бурундучка от смерти спас!

А уходя – погасишь свет,  
пингвинчик шлет тебе – привет.

И побеждая свою лень –  
планету зеленую одень.  
Посадишь дерево в лесу,  
Найдешь под кустиком лису.

Очистит грязный воздух лист  
И соловья протяжный свист  
Восславит нас с тобой в лесу.  
Мы сбережем Земли КРАСУ!

## Приложение №2

### Анкета для родителей

Уважаемые родители, для сбора информации к исследовательскому проекту «Что наделала маленькая батарейка» просим Вас ответить на следующие вопросы:

- 1) Сколько батареек находится в квартире в ваших бытовых приборах? (телефоны, пульты ДУ, часы, компьютерные принадлежности, игровые устройства).
- 2) Как часто Вы покупаете батарейки?
- 3) Знаете ли Вы, что означает знак, стоящий на батарейке?
- 4) Что Вы делаете с использованными батарейками?
- 5) Знают ли ваши дети о вреде батареек?

---

## Сценарий кукольного спектакля для дошкольников старшего возраста «Семейный альбом»

Соломыкина Надежда Яковлевна, муз.руководитель, ГБДОУ детский сад №44,  
Калининского района, г.Санкт-Петербурга  
Елена Анатольевна Алиева, воспитатель, ГБДОУ детский сад №44,  
Калининского района, г.Санкт-Петербурга  
Исаева Галина Борисовна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №44,  
Калининского района, г.Санкт-Петербурга  
Прокофьева Елена Вячеславовна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №44,  
Калининского района, г.Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Соломыкина Н.Я., Елена А.А., Исаева Г.Б., Прокофьева Е.В. Сценарий кукольного спектакля для дошкольников старшего возраста «Семейный альбом» //Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

Семья - это важная и неотъемлемая ячейка нашего современного общества, так как именно она является залогом процветания и стабильности всей нашей страны.

В год семьи тема взаимодействия детей и родителей, как никогда актуальна, так как от отношений ребёнка с родителями зависит формирование и становление его личностных качеств.

Каждый ребёнок с самого раннего детства окружен любовью, вниманием, заботой и поддержкой своих родителей. Близкие стараются передать своим детям духовно - нравственные ценности с помощью преемственности поколений с раннего возраста. В каждой семье из поколения в поколение перенимаются семейные традиции и ценности, формируемые годами. Дети, видя пример трудолюбия и любви к какой - либо профессии родителей, с малых лет начинают проявлять интерес к различным специальностям.

В нашем дошкольном образовательном учреждении много лет ведётся работа по нравственно - патриотическому воспитанию детей, направленному на укрепление и становление моральных и нравственных семейных ценностей и традиций. Педагоги активно реализуют деятельность по основным образовательным областям развития, в частности уделяют внимание развитию творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность. Творческий коллектив нашего учреждения часто использует в работе авторские произведения (театральные постановки, сценарии праздников и досугов, кукольные спектакли).

Мы представляем вашему вниманию авторский сценарий кукольного спектакля «Семейный альбом». На примере главных героев, которые рассматривают семейный альбом, дети знакомятся с различными профессиями. У ребят формируется желание познакомиться с профессиями родных и близких, узнать тонкости различных специальностей и чему-то полезному научиться самим.

Мы рекомендуем использовать данный сценарий в своей работе. Желаем вам успехов в педагогической деятельности, креативных идей и блестящих достижений!

#### **«Семейный альбом»**

Действующие лица:

- Антошка;
- Иришка;
- Волшебник;
- Дедушка;
- Бабушка;
- Отец;
- Мама;
- Тётя (врач);
- Сестра;
- Брат.

*(На ширме появляется Антошка).*

**Антошка:**

-Здравствуйте, ребята!

Меня зовут Антошка.

Сегодня я хочу

Помечтать немножко.

Я скоро вырасту, друзья.

Кем же стану я тогда?

Может, поваром, врачом,

Замечательным певцом?

*(Выходит Иришка)*

**Иришка:**

- Где же братец мой Антошка?

Хочу я поиграть немножко.

**Антошка:**

- Ты, Иришка, погоди,

Мне скорее помощи.  
Будем вместе выбирать,  
Кем же все - таки мне стать.  
*(Иришка берет в руки семейный альбом)*

**Иришка:**

- Вот семейный наш альбом.  
Много мы увидим в нём.  
Вот наша дружная семья –  
Мама, папа, дедушка,  
Тётя, дядя, бабушка  
И, конечно, ты и я.  
У всех профессия своя,  
Гордятся ими вся семья.  
*(Под музыку входит Волшебник)*

**Волшебник:**

- Я сказочный волшебник.  
По свету я гуляю,  
Желания любые  
Всегда я исполняю.

**Антошка:**

- Вот семейный наш альбом,  
Много тайн хранится в нём.  
Там фотографии родных.  
Помоги узнать о них.

**Волшебник:**

- Я вам, ребята, помогу.  
Палочкой своей взмахну –  
Оживут страницы вмиг  
И расскажут нам о них.  
*(Волшебник взмахивает палочкой)*

**Антошка:**

- Смотри, наш дедушка идёт.  
*(Выходит дедушка - оперный певец. Поёт арию.)*

**Иришка:**

- Как красиво он поёт!

**Дедушка:**

- Я Степан Петрович,  
На сцене выступал,  
Зрителей я голосом  
Могучим покорял.  
Слушают мои романсы  
Множество людей.  
Очень я горжусь  
Профессией своей.

**Антошка:**

- Как певцом таким же стать,  
Чтобы мир весь покорять?

**Дедушка:**

- Надо много заниматься,  
Голос развивать,

А ещё всем музыкантам,  
Конечно, ноты надо знать.

**Иришка:**

- Дедушкой своим  
Можем мы гордиться.

Знания его

Нам могут пригодиться.

*(Дедушка уходит. Иришка перелистывает страницу. Выходит бабушка - повар.)*

**Антошка:**

- А вот и бабушка идёт,

Пирожки она несёт.

**Бабушка:**

- Здравствуйте, внучата,

И вам привет, ребята.

Я Марья Ивановна,

Знаменитый повар.

Готовить я люблю,

Вкуснятину любую

Сейчас я сотворю.

Мне, ребята, помогайте,

Хором дружно отвечайте.

**Загадки**

В воду сахар насыпаем,

Сухофрукты добавляем,

Варим где-то час, и вот

Получается...

*(Компот)*

Крупу в кастрюлю положили,

Посолили, подсластили,

Эй, ну где же ложка наша?!

Как вкусна на завтрак...

*(Каша)*

Смешаем яйца с молоком,

В духовку ставим всё потом.

Лучше блюда в мире нет!

Дети любят все...

*(Омлет)*

**Антошка:**

- Как поваром таким мне быть,

Вкусно жарить и варить?

**Бабушка:**

- Надо много заниматься,

И учиться, и стараться,

Уметь рецепты составлять

И продукты подбирать.

**Антошка:**

- Бабушкой своей

Можем мы гордиться.

Знания её

Нам могут пригодиться.

*(Бабушка уходит, Иришка перелистывает страницу.)*

**Иришка:**

- Смотри - ка, папа наш какой!

На ремне большая пряжка,

Форма полицейская,

На голове фуражка.

*(Выходит папа - полицейский.)*

**Отец:**

- Я Иван Петрович,

В полиции служу.

Звание моё полковник,

За порядком я слежу.

Все законы знаю

И людям помогаю.

Моя служба так трудна,

Но для Родины важна.

**Антошка:**

-Как таким отважным стать

И людей всех защищать?

**Отец:**

-Нужно сильным, смелым быть,

С бандитами сражаться,

Всегда за правду постоять,

Службы трудной не бояться.

**Иришка:**

- Своим папой дорогим

Можем мы гордиться.

Знания его нам

Могут пригодиться.

*(Уходит папа. Иришка перелистывает альбом.)*

**Иришка:**

-Ой, красавица какая!

Это мамочка дорогая

В платье, в шляпке и в туфлях

На высоких каблуках.

*(Входит мама - модельер)*

**Мама:**

- Я Ольга Вельяминовна,

Известный модельер.

Молодые женщины

Берут с меня пример.

Я создаю для них

Модные наряды –

Платья, блузки, юбки.

Этому учиться надо.

Чувствую я стиль и цвет.

Профессий лучше в мире нет.

**Иришка:**

- Как же модельером стать,

Чтобы наряды создавать?



**Мама:**

-Нужно научиться шить,  
Машинку швейную купить,  
В моде разбираться,  
Терпения набраться,  
Научиться снимать мерки,  
Приглашать всех на примерку,  
Модели создавать  
И семью всю одевать.

**Антошка:**

- Мамочкой своей  
Можем мы гордиться.  
Знания её  
Нам могут пригодиться.  
*(Уходит мама. Иришка перелистывает альбом.)*

**Иришка:**

- Смотри, кто это такой?  
Это дядя наш родной.  
Нос картошкой и колпак –  
Не узнать его никак.  
*(Входит дядя- клоун.)*

**Дядя:**

-Здравствуйте, ребята!  
Клоун я смешной.  
Выступаю в цирке  
На арене на большой.  
Зрителей я весело  
Баловаться и шутить люблю,  
А сегодня для ребят  
Выступить на сцене рад.  
*(Дядя проводит фокусы)*

**Иришка:**

-Как клоуном таким же стать,  
Чтобы в цирке выступать?

**Дядя:** - Хотите клоунами стать?

**Дети:** - Да,да.

**Дядя:** - Слушайте меня тогда.  
Чаще смейтесь, улыбайтесь,  
Шутить с друзьями не стесняйтесь,  
Будьте заводными,  
Добрými, смешными.

**Дети:**

- Дядей своим  
Можем мы гордиться.  
Знания его нам  
Могут пригодиться.  
*(Уходит дядя. Иришка перелистывает альбом.)*

**Антошка:**

- Смотри, смотри, тётя Наташа,  
Любимица наша.

*(Входит тётя - врач.)*

**Тетя:**

- Я Наталья Юрьевна,  
Маленьких лечу детей.  
Если кто-то заболел,  
Меня зовите поскорей.  
Я всем ребятам помогаю  
И лекарство назначаю,  
А чтоб не было ангины,  
Всем назначу витамины.  
Вас без вниманья не оставлю,  
От кашля банки всем поставлю.  
Чтобы, дети, не болеть,  
Спортом занимайтесь,  
Воздухом дышите,  
Чаще закаляйтесь.

**Антошка:**

- Как врачом таким же стать,  
Чтобы людям помогать?

**Тетя:**

- Чтобы врачом, ребята, стать,  
Пятёрки надо получать,  
Учиться много, не лениться  
И, конечно же, трудиться.

**Антошка:**

- Тётей своей  
Мы можем гордиться.  
Знания её  
Нам могут пригодиться.  
*(Уходит тётя. Иришка перелистывает альбом.)*

**Иришка:**

- А вот наша старшая сестра,  
Балетом занимается с самого утра.  
*(Входит сестра - балерина)*

**Сестра:**

- Зовут меня Марина.  
Я – прима-балерина.  
Лекарства в мире лучше нет,  
Чем блистательный балет.  
До чего я хороша!  
В танце вся моя душа.  
Я грациозна и легка,  
Даже воздушней мотылька.  
Станет музыка играть,  
И начну я танцевать.  
*(Балерина танцует танец по выбору педагога)*

**Антошка:**

- Как балериной можно стать,  
Чтоб на сцене танцевать?

**Сестра:**

-Вам, ребята, мой совет:  
Отказаться от конфет,  
Следить за талией своей,  
Есть побольше овощей.  
Надо ножку поднимать,  
Ручки правильно держать,  
Батман, тандю, плие,  
Уж поверьте, дети, мне.

**Антошка:**

-Сестрой своей красивой  
Можем мы гордиться.  
Её уроки танца  
Нам могут пригодиться.  
*(Уходит сестра. Иришка перелистывает альбом.)*

**Иришка:**

- Кто сигналит нам так громко?  
Это старший брат наш Лёвка.  
*(Входит брат - шофёр)*

**Брат:**

- Если опоздать боитесь,  
Поскорей в такси садитесь.  
К месту быстро без труда  
Довезу я вас всегда.  
На вокзал, в аэропорт  
Всех доставлю без хлопот.  
Я все маршруты знаю,  
Пассажирам помогаю.  
Без меня вам не прожить.  
Хорошо шофёром быть!

**Иришка:**

-Как таким шофёром быть,  
Людей по городу возить?

**Брат:**

- Чтоб шофёром, дети, быть,  
Права вам нужно получить:  
В автошколу поступить,  
Правила все изучить,  
Дорожные знаки твёрдо знать  
И экзамен трудный сдать.

**Антошка:**

- Можем братом  
Мы гордиться.  
Знания его  
Нам могут пригодиться.  
*(Уходит брат - шофёр. Входит Волшебник)*

**Волшебник:**

- Волшебство я завершаю  
И альбом ваш закрываю.  
Не зря мы с вами колдовали,

Много нового узнали.  
Есть с кого пример вам брать,  
Кем же вы хотите стать.

**Антошка:**

- Стану я, как бабушка,  
Поваром искусным,  
Научусь готовить  
Очень, очень вкусно.  
Всех смогу я удивить,  
Вкусным блюдом накормить.

**Иришка:**

- Хочу врачом, как мама, быть.  
Буду я людей лечить.  
Эта профессия важна  
И людям всем она нужна.

**Волшебник:**

Семьёй своею дорожите,  
С братьями и сёстрами  
Вы всегда дружите.  
Маму, папу уважайте,  
Бабушку и дедушку  
Чаще навещайте.  
Цените семью –  
Это дом ваш родной.  
Всегда и везде она  
Будет с тобой.  
Хорошо, что есть на свете  
Взрослые и дети.  
Песня «Неразлучные друзья»  
Авторы: Музыка - В. Шаинский, слова - М. Танич

---

## **Национальная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста**

Черникова Елена Михайловна, воспитатель, МАДОУ «Трудармейский детский сад «Чебурашка»

**Библиографическое описание:**

**Черникова Е.М.** Национальная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №56(308) от 11.10.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/308.pdf>

Проблема воспитания у детей патриотизма на основе ценностей народно-художественной культуры актуальна в контексте современной насыщенной социокультурной среды. Целенаправленное знакомство детей с народной культурой и вовлечение их в различные виды творческой деятельности на материале русской народно-художественной культуры – одно из главных условий полноценного воспитания в

ребенке патриотизма. Это позволяет решить блок важных задач в формировании патриотизма.

Чем больше в окружающей среде носителей культурных ценностей, тем выше ее «плотность» и потенциал развития. Кроме того, эффективность обучения во многом определяется гармоничным сочетанием таких элементов, как социокультурная среда, деятельность и коммуникация образования.

Воспитание патриотизма не может быть хаотичным, без прочной основы. Этот процесс требует учета истории, местных условий, национальной. Психологии, культуры, патриотических традиций и обычаев старших поколений людей.

Поэтому особое место в воспитании патриотизма должно занимать богатая информацией социокультурная среда, которая предполагает большие образовательные возможности.

Традиционная русская культура как коллективный результат народного творчества близка ребенку (простота, законченность формы, обобщенность образа). Эта культура естественна для его восприятия и понятна ему. Вовлечение ребенка в различные виды деятельности на материале традиционной русской культуры – одно из главных условий полноценного воспитания в ребенке патриотизма.

«Образовательные идеи каждой нации в большей степени, чем что-либо другое, формируются национальностью, - писал К.Д. Ушинский, - в человеческой душе характерность национальности укоренена более глубоко, чем какая-либо другая. В этом случае национальность сливается с любовью к Родине, то есть с патриотизмом. Народное искусство служит надежной основой преемственности поколений в историческом развитии народа». Целенаправленное знакомство дошкольников с народной культурой – это процесс решения ряда различных образовательных задач, одно из которых – формирование общего представления о культуре русского народа, его богатстве и красоте, развитие творческого потенциала, творческое самовыражение ребенка и воспитание этических норм в детях. Наиболее важным являются нравственные ценности, лежащие в основе массовой культуры и духовного развития. Также следует отметить такую важную задачу, как развитие у ребенка способности распознавать свою принадлежность к той или иной культуре. В последние годы дети и молодежь проявляют интерес к национальным культурным традициям и желание их усвоить. Все компоненты русской народной культуры содержат много информации об образовании, отношениях между людьми, отношении к Родине, что позволяет рассматривать ее как системообразующий фактор воспитания патриотизма в современных условиях. Компоненты народной культуры не остаются неизменными, а развиваются вместе с развитием людей, вбирая в себя все ценное, что существовало раньше, и модифицируются, чтобы отразить новые социальные и исторические «изменения». В народной культуре есть внешняя сторона, специфические произведения, обряды, народные символы, а также есть внутренняя сторона, которая отражает уважение к истории, детству и Родине, передает патриотические чувства людей. Произведения традиционной народной культуры связаны конкретной жизнью, в том числе героическими событиями истории. Они прославляли героев, которые совершали подвиги от имени своей Родины. Благодаря знанию традиционной народной культуры мы можем говорить о повышении индивидуального патриотизма. Все это соответствует современной парадигме образования. Прежде всего, доверие к традиционной народной культуре обеспечивает такое социальное явление, как преемственность поколений. Оно начинается с того момента, как ребенок узнает о своем происхождении, что приводит к необходимости изучать и знать историю своего народа и своей страны.

В практической работе патриотического воспитания детей следует рассматривать в первую очередь как воспитание любви к своей Родине, как формирование эмоционально положительного настроя, проявляющегося в интересе к произведениям народного

творчества, народным символам и самостоятельной творческой деятельности детей с народными мотивами.

Особое внимание уделяется использованию фольклора как средства патриотического воспитания детей. Объясняется это своеобразием фольклорных форм – образностью, динамикой, конкретностью, что в первую очередь влияет на эмоциональную сферу ребенка. Народная специфика русского фольклора, его типологическое сходство и родство с фольклором других народов помогают лучше понять историю, быт и национальный характер русского народа. Зная фольклор родины, можно узнать, чем богата наша страна, чем она обладает, что исторически делали жители и какую одежду носили. По силе воздействия на детские чувства и воображения в различных фольклорных жанрах народные сказки стоят на первом месте. Трудно представить, что ребенок ими не увлечется. Сказка повышает стремление детей ко всему яркому и необычному, она смотрит на мир глазами ребенка и приспосабливается к его представлениям. Сказочные ситуации и конфликты вполне понятны для дошкольников и глубоко задевают их чувства. Моральная и эстетическая сила сказки заключается в неременном подтверждении истины, добра, красоты и разоблачении зла. Всеми поэтическими средствами сказка учит ребенка, показывает ему, что хорошо, а что плохо, учит различать добро и зло, верит в справедливость. Сказочное народное искусство укрепляет у детей оптимистический взгляд на жизнь, учит их мечтать и пробуждает, стимулируя их воображение, творческие способности и устремления.

Помимо сказок, пословицы и поговорки имеют ярко выраженную дидактическую направленность. Они нацелены в первую очередь на дошкольников и прямо или косвенно учат, дают полезные советы, предупреждают о плохих или необдуманных действиях: «Семь раз отмерь, один раз отрежь». Сила действий народных поговорок определяется тем, что они дают ярко эмоциональную оценку человеческих качеств, поступков и самых разных сторон действительности. Пословицы подтверждают высокие моральные концепции, выработанные опытом многих поколений, и используются сегодня для того, чтобы честность, справедливость, чуткость, любовь к работе и другие замечательные человеческие качества стали нормой жизни для каждого члена общества.

Отгадывание загадок – это своего рода соревнование изобретательности. Поэтому дети проявляют большой интерес к этому жанру устного народного творчества. Смысл их в том, что они учат детей внимательно смотреть на все вокруг, замечать то, чего нет на поверхности, вникать в суть вещей, развивать наблюдательность, ассоциативное мышление и воображение. Загадка позволяет обнаружить сходства, которые не все заметят. Также необходимо использовать в патриотическом воспитании народные песни, самый массовый и популярный жанр фольклора. Их поют все, от мала до велика. Поистине, песня – это душа народа. Известные народные стремления к добру и красоте нашли в ней глубоко эмоциональное и высокохудожественное выражение. Песни объединяют людей духовно, воспитывают целые поколения в духе народных нравственных и эстетических идеалов. Благодаря своей исключительной искренности исполнение народных песен оказывает самое непосредственное и глубокое влияние на эмоциональный мир детей. На протяжении веков люди сочиняли специальные детские песни: колыбельные, игровые, танцевальные, хороводные и т.д. Народным песням свойственны яркие образы, богатство языка, музыкальная гармония, они привлекают детей своим ритмом, звучными рифмами и звукоподражаниями. При умелом использовании народные песни становятся благородным средством целенаправленного воздействия на эмоции и сознание детей, развитие четких нравственных представлений и развития эстетического отношения к миру.

Государственные символы – это часть истории и культуры страны. Любовь к Родине. Понимание уникальности и богатства культурных традиций играет огромную роль в формировании личности ребенка, к которой мы должны относиться очень бережно. Невозможно воспитывать у детей чувство собственного достоинства и уверенность в себе

без уважения к истории своего Отечества. Старший дошкольник еще не понимает политических или социально-экономических противоречий и споров, ему важно любить свою семью, родной город, дружить со сверстниками, гордиться своей Родиной, в том числе ее государственными символами.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Помимо традиционных каждая страна имеет ряд национальных, народных символов, которые обозначают для каждого государства историю, культуру и быт.

Таким образом, включение русской народной художественной культуры в образовательный процесс позволяет решить комплекс важных задач в формировании патриотизма:

- воспитание любви к отечеству;
- способствовать развитию чувства гражданина, выражающегося в готовности служить Родине, защищать ее;
- воспитание чувства дружбы между народами России;
- пропаганды любви к родному языку, культуре и истории своего народа, малой Родине.

Поэтому детям необходимо знать не только историю государства, в котором они живут, но и традиции национальной культуры. Детям необходимо реализовывать себя как личности, любящие свою Родину, свой народ и все, что с ним связано: русские народные танцы, обычаи, символы или устный фольклор. Чтобы воспитывать детей в национальных традициях, необходимо приучать детей к этому, что они являются носителями русской народной культуры. В образовательных организациях должны проводиться национальные праздники «Рождество», «Масленица», «Пасха», календарные праздники патриотической направленности «9мая», «День народного единства», «День семьи».

Таким образом, образовательный потенциал русской национальной культуры как средства патриотического воспитания состоит в том, что

- детей необходимо воспитывать в духе национальных традиций: знакомство с русскими народными эпосами, символами как средство передачи патриотизма;
- передать любовь к Родине, к своему народу, к природе Родины;
- знакомить с патриотическими песнями русского народа и русскими пословицами, поговорками о патриотизме, героизме, отваге.

Работа должна проходить с широким использованием образовательных средств: использовать наглядный материал, художественную литературу, музыкальные произведения и предметы народного творчества.

### **Список литературы:**

1. Азаров, Ю. П. Педагогическое искусство патриотического воспитания дошкольников / Ю. П. Азаров // *Дополнительное образование*. - 2013.
2. Александрова, Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий / Е. Ю. Александрова, Е. П. Гордеева. - Волгоград: Учитель, 2017.
3. Андреева Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ // *Управление дошкольным образовательным учреждением*. 2005. - № 1.
4. Бабунова, Т. М. Методологические основы гражданско патриотического воспитания детей дошкольного возраста / Т. М. Бабунова // *Патриотическое воспитание дошкольников. Сборник материалов. Часть I. Управление образования администрации ЗАТО г. Снежинск, Челябинской области*, 2017.

5. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2007.
  6. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика: учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Издательство Юрайт, 2019.
  7. Бузский, М. П. Теоретические проблемы патриотизма и патриотического воспитания / М. П. Бузский, А. Н. Вырщиков, М. Б. Кусмарцев. - Волгоград: ВолГУ, 2018.
  8. Виноградова Н.Ф., Соколова Л.А. Моя страна Россия: Пособие для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Просвещение, 2007.
-