Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования» Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошқольного образования



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

Журнал издается с ноября 2017 г.

Выходит 2 раза в неделю

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК дошкольного образования

№ 69 (321) от 26 ноября 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич Лопаева Юлия Александровна Скрипов Александр Викторович Черепанова Анна Сергеевна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич Бабина Ирина Валерьевна Лопаев Александр Андреевич Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32 Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru/vestnik E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Александрова С.В., Коробейникова М.К., Миллер Е.А. Сценарий развлечения в ДОУ
для детей старшего дошкольного возраста «Калейдоскоп профессий»4
Аниткина А.И. Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому
развитию (декоративное рисование) «Украшение фартука» для детей 4-5 лет 8
Бобровская А.Е. Художественная литература как средство воспитания и обучения детей
дошкольного возраста с общим недоразвитием речи10
Булатова З.Д., Павленко Н.О. Мастер-класс «Развитие творческих способностей детей
дошкольного возраста через театрализованную деятельность»
Ельшева А.А. Особенности развития детей младшего возраста
Зубарева М.В., Бартенева Е.Ю. Обучение детей старшего дошкольного возраста навыкам изображения перспективы в пейзажном рисовании
Карпухина В.А. Перспективные направления дошкольного образования: опыт проблемы и пути развития
Кипрова Н.Н., Елизарова Т.В. Конспект утренней зарядки «Осенние листочки» для младшей группы
Коротенко Е.С. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитик на тему: «Профессии разные нужны, профессии разные важны»
Пасаман Г.Ф., Алюшева Ю.Р. Дидактическая игра «Мир птиц» для детей среднего дошкольного возраста
Путкина Е.А. Консультация для педагогов «Как эффективно использовать гаджеты в работе с детьми»
Сайкова М.А., Харчевникова О.Г., Мартынова И.А., Васильева В.Н. Конспект игры-
викторины в средней группе на тему: «Знатоки правил безопасности»
Соглаева А.А. Сценарий выпускного праздника «Большое путешествие на звездолёте «Мечта» по планетам Галактики»
Фетисова И.А. Интерактивные игры как средство по взаимодействию с родителями воспитанников дошкольного образовательного учреждения
НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
Брындина А.А. Роль книги в развитии ребенка
Грунева Н.Н. Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ и семье 63
Денисова В.А., Ламонова Ю.И. Развитие поисково-исследовательской активности
дошкольника на основе технологии проблемного обучения
Жданова Ю.И. Конспект занятия по развитию математических представлений «Хочу
все знать» с детьми подготовительной группы
Ломоносова И.Н. Как происходит развитие речи детей 2-3 лет
Нефёдова Е.В. Развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста
Пермякова Н.В. Конспект занятия по познавательному развитию «Больница» для детей 3-4 лет группы общеразвивающей направленности
Перышкова Ю.А. Использование интерактивных обучающих материалов для развития
музыкальных способностей старших дошкольников77

Рубцова Н.А., Силуянова Ю.А. Организация активного досуга в ДОУ
Харитонова И.Ю., Долженкова Е.В., Розсыпало Т.А., Рагозина М.Г. Квест «Предметы быта»
Швецова А.К. Развитие речевой активности у дошкольников средствами устной речи в различных формах и видах детской деятельности
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ
Завроцкая О.М. Сказкотерапия как метод психологической коррекции дошкольников с повышенной тревожностью
Фадеева Е.А., Пояк Т.И., Омельченко Л.А. Развитие социально-коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с помощью игровых технологий
Фунтикова Ю.А., Чухланцева Е.В., Катюхина М.А. Связная монологическая речь и особенности ее развития у детей старшего дошкольного возраста с ОНР
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ
Дементьева Е.С. Учимся общаться с детьми 105 Лимарева В.Е. Развитие у детей ориентировки в пространстве 109 Матюкова С.В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в сотрудничестве с родителями 111 Рустамова Б.Н. Консультация для родителей: «Адаптация ребенка к детскому саду» 114
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
Беспалова В.В. Рекомендации для воспитателей о развивающей предметно-пространственной среде группы, направленной на нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста
Герасименко А.В. Конспект занятия «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с бытом и культурой республики Хакасия»
Кулешова Л.Б. Конспект занятия по патриотическому воспитания «Наш город» 124 Терёхина Э.Ю., Челдышева Е.Б. Патриотизм начинается с детства
формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о гражданско-правовой идентичности

Педагогика и методика дошкольного образования

Сценарий развлечения в ДОУ для детей старшего дошкольного возраста «Калейдоскоп профессий»

Александрова Светлана Валентиновна, инструктор по физической культуре, МБЛОУ №67 «Медвежонок»

Коробейникова Мария Константиновна, музыкальный руководитель, МБДОУ №67 «Медвежонок»

Миллер Елена Александровна, музыкальный руководитель, МБДОУ №67 «Медвежонок»

Библиографическое описание:

Александрова С.В., Коробейникова М.К., Миллер Е.А. Сценарий развлечения в ДОУ для детей старшего дошкольного возраста «Калейдоскоп профессий» //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Цель: активизация знаний детей дошкольного возраста по теме "Профессии" через театрализованное представление, игры, конкурсы.

Задачи: Закрепить с детьми названия профессий, их значение для людей; развивать память, внимательность, любознательность и кругозор. Обогащать словарь. Формировать уважение к людям труда.

Атрибуты: 2 стола, 2 кастрюли, муляжи по 2: курица, картофель, морковь, свекла, лук, капуста, 2 ложки; мягкие элементы. Пластырь и йод. Верёвка, прищепки, кукольная одежда в тазике. Элементы костюмов.

Действующие лица: ведущий, Баба-Яга.

Предварительная работа. Беседа и чтение художественной литературы по теме, рассматривание альбомов о профессиях, проведение дидактических игр, экскурсии с рассказом о данной профессии, рассказ родителей о своей профессии.

Ход и содержание развлечения:

Музыка. Дети заходят в зал, садятся на стулья.

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть всех вас в нашем замечательном музыкальном зале! И сегодня мы с вами поговорим о профессиях.

Под музыку заходит Баба-Яга с кастрюлей и поварёшкой. Начинает «варить зелье», напевает песню.

Ведущая: Здравствуйте, а Вы кто и зачем к нам пожаловали?

Баба-Яга: Здравствуйте. Кто я? Да кто Вы такие? И куда это я попала?

Ведущая: Вы попали в детский сад «Медвежонок». Я - воспитатель, а это наши воспитанники. Мы сегодня хотим поговорить о профессиях.

Баба-Яга: Как интересно, а что такое профессия? Что-то я не знаю? (Ответы детей).

Ведущая: Профессией называют такое дело, которым занимаются каждый день и которое полезно для других людей. Профессии нужно специально обучаться. В каждой профессии есть свои инструменты. Для некоторых профессий нужны очень сложные машины. Летчику — самолёт, капитану — корабль, учёному — компьютер.

Баба-Яга: Ой, как интересно. И много таких профессий?

Ведущая: Много. Вот, например, пищу нам готовят повара.

Баба-Яга (продолжает варить зелье): И что у плиты стоять тоже профессия?

Ведущая: Конечно. Сейчас мы тебе об этом расскажем.

Под музыку выходит ребёнок в костюме повара, читает стихотворение.

Ребёнок: В небе звёздочка искрится,

Спит клубком усатый кот,

Только повару не спится –

Повар затемно встаёт.

Каша булькает легонько,

И омлет уже шипит,

И под вкусный шум и грохот

В спальни входит аппетит.

Мы в столовой дружно сядем,

Как огромная семья.

Буду поваром в столовой –

Так сама решила я! (Садится).

Баба-Яга: Вот это да! Как интересно. И вот так должны повара быть одеты?

Ведущая: Конечно, все повара носят специальную форму – фартук и обязательно головной убор.

Баба-Яга: Красота какая! А вы хотите поиграть в поваров? (Ответы детей).

Баба-Яга: Значит, давайте поиграем. Воспитатели мне помогут.

<u>Игра «Варим суп</u>» - 2 команды по 8 человек. Дети по очереди носят в кастрюлю продукты, последний ребёнок опускает ложку и поднимает руку вверх. Действие происходит под музыку. Выигрывает самая быстрая команда.

Баба-Яга: Молодцы какие! И суп умеют варить. Я тоже хочу попробовать. (Баба-Яга бежит и падает, «ударяет руку»). Ой, ой, ой, ой, ой, больно! Где же мне найти подорожник? Ничего у вас не растёт. Где-то у меня в сумке был один лист.

Ведущая: Сильно больно? Баба-Яга, а зачем тебе подорожник?

Баба-Яга: Как зачем? Странный вопрос. Приложу к ранке, и всё заживет.

Ведущая: Да разве так можно? Ребята, Баба-Яга правильно поступает? (Ответы детей).

Баба-Яга: Не правильно, что ли? А как надо?

Ведущая: Вот и новая профессия – это врач.

Под музыку ребёнок в костюме врача с куклой на руках выходит и рассказывает стихотворение.

Ребёнок: В белом халате

Я у кровати.

Мне не до сна:

Кукла больна.

Кашель у Лины,

В горлышке хрип.

Может, ангина?

Может быть, грипп?

Чаем с малиной

Куклу пою.

Вылечу Лину,

Куклу мою. (Садится).

Баба-Яга: И что меня тоже врач может вылечить? Мою руку? Очень болит.

Ведущая: Конечно, вылечит, а ребята ему помогут.

Баба-Яга: Значит, будем лечить друг друга. Поиграем в докторов? (Ответы детей).

<u>Игра «Доктор»</u> - 4 детей (2 - больные, 2 - врачи), врач «обрабатывает рану» йодом и приклеивает лейкопластырь.

Ведущая: Теперь ты знаешь, как надо лечиться, и кто такой врач?

Баба-Яга (отряхивает платок, на нем пятна грязи): Конечно, знаю, да вот проблема – я, когда падала, платочек замарала. Сейчас пойду в болотце водицы наберу и вернусь к вам. (Уходит за ведром).

Ведущая: Стой, Баба-Яга, не торопись! (Но не успевает, Баба-Яга уходит за баннер. Возвращается с ведром «грязной» воды, кладёт туда белый платок и начинает стирать).

Ведущая: Бабушка Яга, ты что делаешь? Разве так можно стирать? Вода у тебя грязная

Баба-Яга: Самая чистейшая, с моего болотца. Ух, как постираю. А почему нельзя так стирать? (Ответы детей).

Ведущая: Ты знаешь, а ведь белье стирать, тоже профессия. А называется такая профессия – прачки.

Баба-Яга: Да ты что? И даже белье стирают профессионалы? Где мне их найти? Отнесу им свой платок.

Ведущая: В нашем детском саду есть такие люди.

Под музыку ребёнок в костюме прачки выходит и рассказывает стихотворение.

Ребенок: Целый день она стирает,

А белье не убывает.

То врачи, то повара...

Вот уж целая гора...

Белизною так сверкает

Полотение и халат.

Чистотою поражает

Наш любимый детский сад! (Садится).

Баба-Яга: Здорово, сейчас пойду к вашим профессионалам и отдам им свой платочек. А давайте пока поиграем.

<u>Игра «Развесь белье»</u> - 1 веревка, прищепки, кукольные одежда. 2 человека держат верёвку, 3 человека развешивают бельё и прицепляют прищепками. Затем следующие дети это бельё снимают и уносят в тазик.

Баба – Яга: Вы готовы дальше пройти испытания и попробовать себя в разных профессиях? (Ответы детей).

Ведущая: Тогда предлагаю отгадать первую загадку.

Кирпичики кладёт он в ряд,

Строит садик для ребят,

Не шахтер и не водитель,

А зовут его... (строитель).

Под музыку ребёнок в костюме строителя выходит и рассказывает стихотворение.

Ребёнок: Кто знает, как построить дом

Чтоб было нам уютно в нём?

Чтобы он тёплым был и прочным,

Строитель знает это точно!

Он строит школы и больницы,

Многоэтажные дома.

Кирпич кладёт за кирпичом

И вырастает новый дом. (Садится).

<u>Игра «Стройплощадка»</u> - две команда по 5 человек. Из большого конструктора необходимо соорудить постройку на своё усмотрение.

Ведущая: А вот ещё одна загадка. Кто это, ребята?

<u>Под музыку выходит ребёнок в костюме художника. Дети угадывают его профессию.</u> Рассказывает стихотворение.

Ребёнок: Я рисую море, голубые дали,

Вы такого моря просто не видали.

У меня такая краска голубая,

Что волна любая, просто, как живая! (Садится).

Ведущая хвалит детей.

Ведущая: К нам спешат представители ещё 2-x профессий. Давайте поприветствуем их.

Под музыку 2 ребёнка в костюме моряка и лётчика выходят, рассказывают стихотворения.

Ребёнок: На мачте наш трёхцветный флаг,

На палубе стоит моряк.

И знает, что, моря страны,

Границы океанов

И днём, и ночью быть должны

Под бдительной охраной!

Ребёнок: Я металлическую птицу

Поднимаю в облака.

Теперь воздушная граница

И надёжна, и крепка! (Садятся).

Ведущая: И последними на нашу сцену выйдут представители ещё 3-x профессий. Угадайте, каких?

<u>Под музыку выходят 3 Ребёнка в костюме пожарного, музыканта и кондитера.</u> <u>Дети угадывают их профессии. Рассказывают стихотворения.</u>

Ребёнок: На машине ярко-красной мчимся мы вперёд

Труд тяжёлый и опасный нас, пожарных, ждёт.

Вой пронзительной сирены может оглушить,

Будем и водой, и пеной мы пожар тушить!

И в беду попавшим людям сможем мы помочь,

Ведь с огнём бороться будем смело день и ночь!

Ребёнок: Кто играет на рояле, скрипке, флейте, барабане,

На трубе, аккордеоне, на гитаре и тромбоне?

Музыку исполнить рад нам, конечно, музыкант.

Ребёнок: Испечёт кондитер вафли и хрустящее печенье,

Трёхэтажный вкусный тортик и с повидлом пироги.

Всё украсит мармеладом, и вареньем, и сиропом,

Розы сделает из крема и десерт из кураги. (Садятся).

Ведущая: Хорошо постарались! Теперь ты, Баба Яга, знаешь много профессий, сможешь вспомнить?

Баба-Яга: Попробую. Так, кашу варит сварщик? Правильно? (Ответы детей).

Баба-Яга: Точно, повара. Людей лечит ветеринар? Правильно? (Ответы детей).

Баба-Яга: Точно, врач или доктор. Белье стирает и гладит енот полоскун? Верно? (Ответы детей).

Баба-Яга: Ой, точно, это же прачка. Какие вы молодцы, спасибо вам за такую интересную информацию! Спасибо вам за тёплый приём, до свидания!

Музыка. Баба – Яга выходит из зала.

Ведущая: Дорогие ребята: врачи и учителя, токари и поэты, спортсмены и артисты, строители и бухгалтеры, военные и моряки – защитники Отечества! Не удивляйтесь, что

мы вас так называем! Пройдут школьные годы, и именно вы построите уютные дома, сошьёте красивую одежду, испечёте самый вкусный в мире торт, откроите новые планеты, изобретёте лекарства, которые будут лечить «страшные» болезни. И поэтому наш праздник, посвящённый различным профессиям и людям труда, завершается.

Музыка. Дети и взрослые выходят из зала.

Конспект образовательной деятельности по художественноэстетическому развитию (декоративное рисование) «Украшение фартука» для детей 4-5 лет

Аниткина Анастасия Игоревна, воспитатель, МАДОУ №27

Библиографическое описание:

Аниткина А.И. Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (декоративное рисование) «Украшение фартука» для детей 4-5 лет //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Цель: учить детей на полосе составлять простой узор из элементов народного орнамента:

Задачи:

Образовательные -

- закрепить приём примакивания, ритм: слева справа между ними;
- закреплять умение сохранять правильную позу при рисовании.
- приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола.

Развивающие -

- развивать цветное восприятие;
- воспитывать самостоятельное творчество;
- активизировать в речи детей понятия: узор, элемент узора, примакивание, красный и зелёный пвет.

Воспитательные -

- Воспитывать доброжелательное отношение к персонажу.
- Воспитывать товарищеские отношения между детьми, желание прийти на помощь.
- Воспитывать умение выполнять задания.

Коррекционные -

- развивать мелкую моторику
- развивать тактильную память
- развивать зрительное внимание

Интеграция образовательных областей: Художественно эстетическое развитие, Речевое развитие, Физическое развитие.

Виды детской деятельности: познавательная, изобразительная, коммуникативная, игровая.

Оборудование: силуэт фартука, гуашь красного, зелёного цвета, два образца украшенных фартучков, Кукла Маша, демонстративная доска, оборудование для показа приёмов изображения.

Предварительная работа: беседы об элементах народного творчества, просмотр иллюстраций разных видов фартуков (форма, цвет, орнаменты).

Ход занятия:

(Дети входят в группу, встают в круг)

Организационный момент «Подари улыбку»

Собрались все дети в круг.

Я - твой друг и ты - мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

(Дети садятся за столы)

Воспитатель: Здравствуйте, ребята. Посмотрите, сегодня к нам в гости пришла кукла Маша.

К.Маша: Здравствуйте ребята.

Дети: Здравствуй, Маша.

Воспитатель: Маша, а почему ты такая грустная, ты не рада встречи с ребятами?

К. Маша: Да вы что, я очень люблю приходить к Вам в гости и встречаться с ребятами. Но ко мне должны завтра прийти гости, я буду готовить угощение и очень боюсь испачкать своё новенькое платье.

Воспитатель: Ребята, давайте поможем Маше. Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы Маша не испачкала свое платье?

Дети: Правильно, ребята, надо одеть фартучек.

Воспитатель: Посмотри Машенька, как много у нас фартуков.

К.Маша: Вижу, только они совсем не украшены.

Воспитатель: Мы с ребятами поможем тебе украсить их. Согласны ребята?

Дети: Да.

Воспитатель: У меня есть фартуки с разными узорами. Давайте посмотрим на них.

Воспитатель: Чем украшен этот фартук?

Дети: Полосками.

Воспитатель: Правильно, полосками. Где на фартуке расположены полоски?

Дети: Внизу фартука.

Воспитатель: А какой узор между полосками?

Дети: Листочки.

Воспитатель: Правильно, листочки. Как они расположены на этом фартуке?

Дети: Один листочек – справа, другой – слева

Воспитатель: Молодцы, конечно, один листочек — справа, другой — слева, А вы знаете, как нарисовать листочки? Нужно приложить кисточку всем ворсом к бумаге и убрать — листочек готов.

Воспитатель: Какого пвета листочки?

Лети: Зеленые

Воспитатель: Молодцы, зелёные.

Воспитатель: Скажите, с чего начнем украшать свой фартучек?

Лети: С полосок.

Воспитатель: Правильно, с полосок, затем между полосками нарисуем узор из листочков. Полоски рисуем слева — направо, одним движением кисти не останавливаемся. Не забудьте оставить место для узора. Но, прежде чем мы начнем рисовать, нам нужно наши пальчики размять.

Пальчиковая гимнастика.

Вот помощники мои,

Как их хочешь, поверни.

Раз, два, три, четыре, пять.

Не сидится им опять.

Постучали, повертели

И работать захотели.

Воспитатель: Кто уже придумал узор, приступайте к рисованию. Держите спину прямо. А мы с Машей будем смотреть, как Вы рисуете. Индивидуальная помощь, словесные указания, показ на своём силуэте, поощрение, закрепление. (Какой элемент рисуешь? Какого цвета? Где расположены? Как надо «купать» кисточку?)

Рефлексия. Дети, кто уже украсил свой фартучек, несите его на нашу выставку. Давайте позовем куклу Машу и вместе посмотрим на них. (Обратить внимание на аккуратность в работе, красивый подбор цветов. Отметить наиболее красивые рисунки. Похвалить, что все дети старались, правильно выполняли приемы рисования.)

К.Маша: Какие получились красивые, яркие, разноцветные фартучки, узоры интересные, разные. Спасибо вам большое, ребята! Мне пора, до свидания!

Художественная литература как средство воспитания и обучения детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Бобровская Александра Евгеньевна, воспитатель, МАДОУ Центр развития ребёнка «Забава» Детский сад №74, г.Белгород

Библиографическое описание:

Бобровская А.Е. Художественная литература как средство воспитания и обучения детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Чтение, общение с художественной литературой — это способ стать не только более информированным, но и способ самосовершенствования, воспитания сердца, разума и души.

Проблема приобщения детей к книге и чтению в последнее время очень остра. У литературного произведения сейчас много заместителей: аудио, видео, телепрограммы, компьютерные игры. Они ярки, увлекательны, их воздействие активно. Они не требуют того внутреннего напряжения, переживания, той умственной работы, которые естественны при чтении хорошей книги. Находясь в электронном мире, дети научились обходиться без нас, взрослых. Нет контакта со взрослым, старшим или даже сверстником. Виртуальное общение приводит к замкнутости. В обществе, когда вокруг огромное количество людей и кипит жизнь, вырастают одинокие люди. Это проблема, которую чаще всего стараются не замечать и даже поощрять, т. к. взрослым легче при таких отношениях, они освобождаются от вечных «почему?»

Художественная литература вводит ребенка в самое сложное в жизни - в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений мыслей, поступков, характеров. Прочитанное учит вглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывать человечность в самом себе.

С. Я. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант его надо открыть, вырастить и воспитать. Читатель начинается раньше, чем ребенок научится читать. Ребенок — слушатель — это уже читатель. Взрослый, чтобы донести книгу до ребенка, должен сам любить литературу, уметь передавать свои чувства и переживания. От того как сложится у ребенка первые «отношения» с книгой, зависит очень многое. По сути, зависят будущие отношения с ведущим искусством — литературой.

Актуальность проблемы очевидна, поэтому важно начинать воспитывать любовь к художественной литературе с дошкольного возраста.

Задача детского сада — заложить основу полноценного восприятия и понимания художественной литературы, «открыть перед ребенком мир словесного искусства». Все последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном возрасте.

В старшем дошкольном возрасте дети способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний.

Литература наиболее доступный и действенный в воспитательном отношении вид искусства. Язык и слово дают возможность глубже и шире охватывать явления действительности, художественно познавая их. Для слова нет ограничений.

Исследователи проблем литературы (Ю. Б. Борев, Γ . И. Беленький, Γ . Л. Абрамович, Л. И. Тимофеев и др.) традиционно выделяют три функции словесного искусства: познавательную, воспитательную, эстетическую.

Значение познавательной роли очевидна, т. к. в любом художественном произведении описывается реальная действительность. Русская литература для детей всегда стремилась удовлетворить жажду познания ребенка, его интерес ко всем сторонам жизни. Ребенку понятны поступки и действия героев, их отношения и поведение в зависимости от ситуации. В процессе чтения он познает окружающий мир: красоту и разнообразие природы, явления общественной жизни и видит место человека в этом мире. Ребенок учится представлять картины, которые описывает автор. С возрастом восприятие становится таким, что дети уже слышат, как чирикает воробей, мяукает кошка или чувствуют запах слив вместе с Ваней из рассказа Л. Толстого «Косточка».

Велико воспитательное значение художественной литературы. В. Г. Белинский утверждал: «Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание великое дело: им решается участь человека».

Автор, описывая какие — либо события, показывает отношения героев между собой, их поступки и характеры. Ребенок сопереживает одним, осуждает поступки других, к некоторым персонажам у него возникает неприязнь, т. к. не все герои бывают положительны. Задача взрослого помочь ребенку разобраться в описываемой ситуации и направить его мысли на то, чтобы воспитывались положительные чувства и эмоции. Важно после чтения правильно сформулировать вопросы к детям. На произведениях детских писателей воспитывается любовь и уважение к старшим, чувство взаимопомощи к младшим и товарищам, закладываются основы патриотизма и гражданственности.

Эстетическая направленность художественной литературы заключается в том, что она учит ребенка видеть красивое вокруг себя. Вот красивая лужайка с прекрасными цветами, по которой идет Красная шапочка, а вот удивительный замок, который «построил» Кот в сапогах для своего хозяина и т.д. Видеть и понимать прекрасное в литературе помогают художники иллюстраторы, с которыми тоже нужно знакомить детей дошкольного возраста. Яркие картинки в самых ранних книжках, когда ребенок начинает ими интересоваться, уже воспитывают творческое воображение и эстетический вкус.

Детей старшего дошкольного возраста начинают знакомить с жанрами художественной литературы. Необходимо учить понимать специфические особенности языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, потешки, считалки).

Особое значение имеет развитие словесного творчества в коррекционной работе с детьми с общим недоразвитием. Данная проблема включает в себя три направления работы над словом – лексическую, грамматическую, фонетическую.

Лексическая сторона речи является составной частью образности, так как работа над смысловой стороной слова помогает ребенку употребить точное по смыслу слово или словосочетание в соответствии с контекстом высказывания.

Грамматический аспект развития образности также очень важен, так как, используя разнообразные стилистические средства (порядок слов, построение разных типов предложений), ребенок оформляет свое высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно.

Фонетическая сторона включает звуковое оформление текста (интонационная выразительность, правильно выбранный темп, дикция, громкость произношения), это во многом определяет эмоциональное воздействие на слушателей.

В дошкольном возрасте происходит очень важный, уникальный для развития ребенка процесс овладения родным языком. Успехи в языковом развитии малыша в этот сравнительно короткий период жизни поразительны. Сокровищница богатейшего русского языка открывается перед ним и в блестящих произведениях устного народного творчества.

В русском фольклоре удивительным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Пословицы, поговорки, потешки — все это дети охотно повторяют и заучивают. Особое удовольствие детям доставляет произнесение и заучивание скороговорок. Для детей с речевыми отклонениями скороговорки являются прекрасной гимнастикой. В процессе работы с малыми фольклорными формами решаются важные коррекционнообразовательные задачи:

- формирование общеречевых умений и навыков путем совершенствования артикуляционной моторики;
- коррекция звукопроизношения, автоматизация и дифференциация звуков.

Сказка — благотворный источник для всестороннего развития личности ребенка. Сказка обогащает чувство и мысль ребенка, будит его воображение. Дети рано знакомятся со сказками и к пяти годам, когда можно углубленно работать с ними по этой теме, знают их в достаточном количестве. Воспитатель должен открыть детям новое в уже знакомых произведениях, дать знания о происхождении этого жанра.

На начальном этапе знакомства со сказкой целесообразно рассказать, как они рождались, как передавались из уст в уста, от старшего к младшему. Важно научить детей различать авторские сказки от народных. Когда дети узнают кого называли сказителями, сами захотят пересказывать и сочинять сказки, а это очень важно для развития речи, а особенно для детей с общим недоразвитием. Здесь у воспитателя большая возможность работы с детьми со словом, звуком, построением предложения, пересказом и творческим фантазированием.

У дошкольников с ОНР изначально бедный словарный запас, не сформирована грамматическая система, не развита связная речь. Дети с трудом пересказывают даже знакомые сказки. Воспитателю приходится задавать наводящие вопросы. Связность изложения нарушается, отмечаются пропуски частей текста сказки, смысловые ошибки. Отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств, ошибки в построении фраз. Многие сказки дают возможность для формирования словообразования, например: лисичка — сестричка, волчок — серый бочок, рукавичка, Морозко (употребление слов в уменьшительном ласкательном значении). Усвоение притяжательных прилагательных (волчий, заячий, лисий) как в сказке «Хвосты».

Согласование множественных числительных с существительными – «Один – много»: семеро козлят, три медведя, два жадных медвежонка, три поросенка и т.д.

В работе со сказкой хорошо использовать драматизацию, придумывание собственных сказок, различные виды театров, викторины, издание сборников «Наши любимые сказки».

Стихи широко включаются в круг детского чтения. Эта традиция берет свое начало из 19 века, когда лучшие поэтические произведения — стихи В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, А. Н. Плещеева и других поэтов вошли в золотой фонд детской литературы. Поэтическое воспитание детей, начинающееся рано, с первых колыбельных песенок, со стихов с незатейливым содержанием, ведет ребенка к восприятию серьезной высокой поэзии.

При заучивании стихов у ребенка отрабатывается дикция, правильное произношение, выразительность речи, эмоциональные чувства. Стихотворение близко опыту малыша, соответствует уровню его сознания и в то же время пробуждает целый мир непривычных чувств и мыслей. Ребенок должен проникнуть в эмоциональный мир стихотворения, пережить и понять радость, грусть, удивление, огорчение — все то, что заложено в стихотворении.

Произведения о природе, о растениях, о животных – природоведческий жанр широко представлен в нашей детской литературе. Они учат детей внимательно приглядываться к проявлениям жизни в природе, видеть ее хрупкость, незащищенность, беречь, охранять живое. Без произведений Г. Скребицкого, Н. Сладкова, В. Пришвина невозможно представить себе библиотеку современного ребенка. На рассказах этих авторов дети познают мир живой природы, который нас окружает.

Ребенка — дошкольника привлекает природа, ее красота, скрытое таинство живого, поэтому в полном объеме необходимо использовать все обучающие и воспитывающие возможности произведений природоведческого характера.

К выбору форм и методов работы педагогам нужно подходить очень серьезно и творчески, т. к. приобщение детей к художественной литературе процесс сложный и ответственный.

Традиционные формы работы над художественным произведением используются давно и успешно. К таким формам относятся: чтение художественного произведения, беседа по содержанию, пересказ, пересказ в лицах, драматизация, заучивание стихотворений.

Распространенный прием работы воспитателя с художественным произведением — речевой образец. Образец воспитателя должен быть доступен для повторения и подражания и преподнесен детям подчеркнуто, четко, громко, неторопливо, что особенно важно в коррекционной работе.

Словесное упражнение – многократное выполнение детьми определенных речевых действий, используется при заучивании стихотворений.

В работе с детьми с ОНР, у которых наряду с речью, плохо развито внимание, образное мышление, воображение лучше работу строить в игровой форме. Работу со знакомым литературным текстом можно проводить с помощью игры — драматизации, настольной инсценировки или других видов театрально — игровой деятельности: режиссерской игры, импровизации, фантазирования, пантомимических этюдов, ритмических упражнений, музыкальных зарисовок, которые способствуют непринужденному и эффективному закреплению знаний по литературному произведению. Стимулом для рассказывания и сочинения сказок может стать игровая ситуация: дети — «сказители» получают необходимые атрибуты - сарафан, шаль, очки и др. Главное — вызвать у дошкольников стойкий интерес к сказке.

Особую роль в работе с детьми с нарушениями речи играет выполнение творческих заданий, которые проводятся почти на каждом занятии. Под творческими заданиями понимается выполнение лексических, грамматических, фонетических на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности.

Педагоги все чаще подходят творчески к работе над литературным произведением, используя такие формы как литературные викторины, путешествия, вечера сказок и вечера, посвященные творчеству какого — либо писателя, часы досугов, праздники, разгадывание кроссвордов, ребусов, показ спектаклей для младших детей. Детям с нарушением произношения разнообразие форм и методов помогает лучше и быстрее освоить все стороны разговорной и диалогической речи.

Интегрированные занятия дают возможность связать работу над речью с другими разделами программы: музыкой, художественным творчеством, когда дети выражают свои чувства, впечатления от сказки, рассказа или стихотворения в рисунке, аппликации или поделке.

Универсальным методом закрепления знаний и умений в д/с являются дидактические, развивающие, творческие и сюжетно—ролевые игры. В игре дети могут самостоятельно смоделировать ситуацию, о которой они узнали из прочитанного, показать свои творческие возможности.

Новые технологии дают возможность интеграции в работе над художественным произвелением.

Сказкотерапия – интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

В программе по сказкотерапии развитие личности ребенка и речи осуществляется по следующим направлениям: активность, самостоятельность, творчество, эмоциональность, произвольность, связная речь. Направления сказкотерапии логически связаны и осуществляются в комплексе.

Представленная программа по сказкотерапии О. А. Шороховой представляет собой синтез современных методов развития речи и личности дошкольника.

Здоровьесберегающие технологии позволяют детям снять напряжение, усталость, что естественно для детей речевых групп.

Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Уголок книги в детском саду

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к чтению, к художественной литературе играет уголок книги.

Что такое уголок книги? Это особое. Специально выделенное и оформленное место в общей развивающей среде групповой комнаты, где ребенок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно полистать ее, рассмотреть картинки, «перечитать» ее. Здесь ребенок видит книгу не в руках воспитателя, а сам лично ощущает ее и может еще раз проникнуть в замысел автора и пережить с героями события и приключения.

Подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в уголке книги, должны соответствовать возрастным особенностям и интересам детей.

В оформлении уголка книги каждый воспитатель может проявить творчество, но главные условия, которые должны быть соблюдены, — это удобство и целесообразность. Уголок книги должен быть уютным, привлекательным, располагать ребенка к общению с книгой.

На книжную витрину или полку для старших дошкольников можно помещать одновременно 10–12 разных книг. В уголке книги помещают, как правило, издания уже знакомые детям, с яркими крупными иллюстрациями. Учитывая особый, постоянный интерес дошкольников к сказкам, обязательно нужно поместить 2–3 сказочных произведения.

Детская литература играет огромную роль в формировании гражданских черт личности ребенка. Поэтому в уголке постоянно должны быть стихи и рассказы, знакомящие детей с историей нашей страны, ее сегодняшней жизнью, с людьми, которые прославили нашу Родину.

Ребенка – дошкольника нужно знакомить с природой, ее таинствами, помещая в книжный уголок литературу о животных, растениях, краеведческих исследованиях.

На витрине уголка книги должны находиться произведения, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях. Особое удовольствие получают дети от рассматривания смешных картинок в юмористических книгах. Это создает радостную атмосферу, эмоциональный комфорт. Веселые книги С. Маршака, М. Зощенко, В. Драгунского, Э. Успенского и многих других авторов должны постоянно менять друг друга. Хорошо помещать в уголок книги красочно иллюстрированные энциклопедии, которые можно читать длительное время.

Для старшего дошкольника книга становится важной частью духовной жизни, у него появляются литературные пристрастия, интересы.

Родители играют немало важную роль в приобщении ребенка к чтению, воспитании любви к художественной литературе, в частности.

Для того, чтобы литература могла стать средством познания действительности, воздействовать на чувства ребенка, вызвать сопереживание с героями, она должна соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам, познавательным возможностям, т. е. должна быть художественной и познавательной по содержанию и форме.

Воспитатели должны помочь родителям понять важность воспитания интереса к чтению у детей с раннего возраста. С родителями коррекционных групп особенно важно вести всеобуч по проблеме детского чтения, т.к. художественная литература помогает развивать связную речь, умение отвечать на вопросы, строить предложения, пересказывать прочитанное, что несомненно поможет ребенку при подготовке и обучении в школе.

Детский сад должен информировать родителей о том, какие произведения входят в круг чтения детей каждой возрастной группы. Информация может быть представлена в уголке для родителей в виде списков литературных произведений с указанием, что будет читаться на занятиях и что рекомендуется для домашнего чтения. В уголке для родителей целесообразно помещать советы, пожелания по поводу того, как организовать чтение с ребенком в домашних условиях. Рубрики могут быть разного характера, например: «Личная библиотека ребенка», «Новинки детской литературы», «Сказка в жизни ребенка», «О чем и как беседовать с детьми после чтения».

Хорошо действуют на родителей индивидуальные консультации и беседы на конкретные темы, важные непосредственно для этой семьи. Рекомендовать, как провести выходной день, посетить выставку, библиотеку, что посмотреть с ребенком по телевизору.

Когда родители посещают занятия и видят, как организована работа по литературным произведениям — это поможет им в занятиях с ребенком дома. Тогда они смогут правильно построить беседу по содержанию прочитанного, учить выразительному чтению стихотворения, пересказывать сказку, передавая характер героев. Родители должны обязательно обращать внимание на произношение ребенка и выполнять рекомендации воспитателей по автоматизации звуков.

Очень полезны совместные с родителями досуги, праздники, викторины на литературные темы. Когда присутствует мама, ребенку хочется как можно лучше показать свои умения и навыки, он постарается быть хорошим «артистом». Темы таких вечеров могут быть разнообразными: «Сказка ложь, да в ней намек...», «Путешествие по сказкам», «Литературная викторина», «Знаешь ли ты произведения А. С. Пушкина?» и т. д.

Для домашнего чтения с детьми обязательно должны быть рекомендованы произведения о природе для накопления у ребенка практических знаний и опыта общения с

природой, формирование у него активной позиции по отношению к ней. В домашней библиотеке дошкольника должны быть книги таких классиков знатоков природы, как Бианки, Чарушин, Пришвин и др. Родителям не стоит забывать и о чтении произведений, показывающих отношения между людьми, которые воспитывают нравственные качества ребенка. Такие художественные произведения нужно рекомендовать обязательно анализировать, чтобы ребенок мог разобраться в сложных человеческих отношениях и сделать для себя вывод.

Возможности педагогов и родителей огромны по воспитанию грамотных читателей, и они могут подойти к этой работе творчески, в соответствии со своими интересами и склонностями и интересами своих детей.

Подводя итоги вышеизложенного, важно отметить, что педагоги к работе по ознакомлению с художественной литературой детей с речевой патологией должны подходить интегрированно и творчески, используя новые технологии, современные методы и приемы. Всю работу по воспитанию будущих грамотных читателей и ценителей художественной литературы проводить совместно с родителями.

Мастер-класс «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность»

Булатова Зарима Давировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №1» г.о.Самара Павленко Наталья Олеговна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №1» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Булатова З.Д., Павленко Н.О. Мастер-класс «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность» //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Актуальность моего мастер-класса заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Практическая значимость моего мастер-класса состоит в том, что я представлю вам не только воспитательные возможности использования театральной деятельности в детском саду, но и научу изготавливать куклы для театра из нетрадиционных материалов.

Инновационная направленность мастер-класса заключается в творческом подходе к театрализации.

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и логично развивать свою мысль?

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном — о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать её в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Театрализованная деятельность — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Огромны воспитательные возможности театрализованной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии — через образы, краски, звуки, музыку.

Под театрализованными играми ученые понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям»

Театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр не только сюжетом, но и характером игровой деятельности. Театрализованные игры являются играми-представлениями, которые имеют фиксированное содержание в виде литературного произведения, разыгрываемого детьми в лицах. В них, как и в настоящем театральном искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе, магнитные доски: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

Настольный театр игрушек. Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

Теневой театр. Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Театр кукол на гапите. Гапит - деревянный стержень диаметром 10 мм. Головка куклы закрепляется на гапите, ниже крепится деревянный плечевой каркас, на нем закрепляется поролоновая основа, с пришитыми к ней ручками и ножками. Сверху надевается костюм куклы. Следует научить ребенка правильно и вертикально держать куклу за гапит, не облокачиваться на ширму во время движения куклы.

Самый простой гапит — просто вставленная в игрушку палочка — одна или две. Она не должна быть слишком толстой и тяжелой, иначе ребенок не сможет удобно взять ее в руку. Гапит не должен быть слишком коротким, но и не слишком длинным. Они очень полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей. Эти куклы также развивают гибкость пальцев, кисти и запястья. В работе с детьми младшего возраста использую куклы на одном штоке. Учим держать куклу всеми пальцами (в кулачке). Кукла двигается за счёт движений кисти. Дети старшего возраста управляют куклами на двух штоках. Чтобы манипулировать такими куклами, нужно научить детей держать палочки только подушечками пальцев.

Л. В. Артемова также выделяет, несколько видов игр-драматизаций дошкольников.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

Также к драматизации относятся игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям.

Основные требования к организации театрализованных игр

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
- Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Театрализованная игра универсальна — ее можно использовать в совместной деятельности с детьми, в любых режимных моментах и на занятиях.

Практическая часть

Уважаемая коллеги, вы прослушали теоретическую часть моего мастер-класса. А теперь мы приступим к практической.

В современном детском саду, как вы убедились, существую множество видов кукол для театрализованной деятельности. Нужно создавать и постоянно обновлять развивающую среду в театральных уголках детского сада. «Актёры» и «актрисы» в них должны быть яркими, легкими, доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество. Многие куклы просты в своем изготовлении.

Я сейчас хочу, чтобы вы ненадолго, хотя бы на несколько минут забыли все свои проблемы. Предлагаю вам научиться создавать мини версию гапитных кукол. Театр кукол на палочках, являясь упрощённым вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приёмы кукловождения.

Изготовление театра на палочках

Театр на палочке пользуется большой популярностью среди детей, так как позволяет играть не только за ширмой, но и свободно передвигаясь по комнате. Кроме того, он легок в исполнении, требует минимум материалов и времени.

Для изготовления театра понадобятся:

- картон
- палочки
- скотч
- ножницы
- краски, карандаши
- 1. На картоне делаем наброски героев сказки. Для удобства можно распечатать готовые силуэты на плотной бумаге, вырезать из книги, раскраски.
- 2. Раскрашиваем фигуры.
- 3. Вырезаем фигуры героя. Обклеиваем скотчем лицевую и заднюю часть фигуры, обрезаем все лишнее.
- 4. Приклеиваем на заднюю часть палочку. Фигурка героя готова.

Мы же делали театр кукол на палочках (шпажках) без применения иголки и ниток, по типу «кукол мотанок». Использовали ткань для пэчворка, нитки, заготовки глаз, пенопластовые заготовки, чесаный лён и клей.

Игрушки - самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом.

Игрушка, сделанная руками, пусть даже с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением индивидуальности создателя. Самодельная игрушка очень дорога ребёнку, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок и небольших рассказов.

Предлагаю Вам побывать в роли детей и сделать героя вашей любимой сказки, немного применив фантазии и смекалки.

Заключительная часть.

А теперь скажите, в чём вы испытывали трудности при изготовлении данной куклы? Какие эмоции вы испытали? Какие способности развиваются у детей в процессе изготовления куклы?

Особенности развития детей младшего возраста

Елышева Анастасия Александровна, МБДОУ детский сад №159, г.Иркутск

Библиографическое описание:

Елышева А.А. Особенности развития детей младшего возраста //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Социальная ситуация развития в данном возрасте характеризуется появлением целого ряда новых черт. Прежде всего нужно указать на то, что ребенок четвертого года жизни

может отделить человека, выполняющего действие, от самого действия. Фактически кризис трех лет говорит о том, что для ребенка становится важной система отношений между людьми, а не только действия, выполняемые ими. Тем самым закладывается основание для нового миропонимания. Впервые ребенок начинает осознавать и задумываться над тем, что помимо действий существуют те, кто их выполняет. Единственным доступным способом понимания других людей для дошкольника оказывается возможность действовать так же, как они. Если раньше ребенок просто выполнял действие, то теперь он совершает его, подражая взрослому. Таким образом, перед ребенком начинает особым образом выступать социальная роль взрослого. Однако младший дошкольник не может в точности подражать действиям взрослого, поскольку его возможности крайне ограничены. Возникает противоречие между желанием действовать «как взрослый» и возможностями самого ребенка, которое разрешается в развитии сюжетно-ролевой игры.

Особенность этой игровой деятельности состоит в том, что в ней выделяется роль и игровые действия, которые наполняют роль предметным содержанием. Однако в силу того, что возможности ребенка гораздо ниже возможностей взрослого, игровые действия носят преимущественно символический характер. Это означает, что, хотя ребенок манипулирует различными предметами, сами манипуляции он рассматривает как действия взрослого. В связи с этим возникает особое, двойное видение ситуации: дошкольник, с одной стороны, видит реальный объект, с которым манипулирует; а с другой — имеет в виду то действие взрослого, которое символизирует эта манипуляция. Двойное видение ситуации является основой условности игровой деятельности. Подобное условное видение развивается на протяжении всего дошкольного детства и характеризует возникновение новой функции детского воображения.

Анализ социальной ситуации развития показывает, что ее основу составляет игровая деятельность, которой присущи следующие характеристики: наличие роли, сюжета, игровых действий, игровых предметов и предметов-заместителей.

В играх дети действуют с игрушками и предметами-заместителями, их сюжеты просты и неразвёрнутые. Игровая деятельность возникает из предметной и поэтому внешне напоминает ее. Так, играя ребенок кормит куклу, укладывает ее спать, то есть фактически совершает с ней определенные предметные действия. В данной ситуации сюжет не развернут, это простейшая, начальная форма игры. Можно предложить ребенку предметы-заместители (например, вместо ложки, которой он кормит куклу, дать палочку), которые позволят ему выполнить предметное действие, сохраняя его основные свойства (например, удержание палочки как ложки).

Развитая игра характеризуется более сложными формами замещения, в ней акцент переносится с самого предметного действия на смысл ролевых отношений. Вот почему для развития игровой деятельности детей нужно обучать действиям замещения. При этом желательно, чтобы ребенок в рамках одной роли мог выполнить как можно больше (не меньше пяти) различных игровых действий, которые следует специально разучивать с ним. На начальном этапе, когда дошкольники сами выбирают предметы-заместители, они максимально приближены к реальным объектам. Очень часто педагоги специально усиливают эту тенденцию. Это не всегда правильно, так как копирование реальных предметов затрудняет развитие замещения и удерживает ребенка на уровне предметного действия.

Главная линия развития игровой деятельности состоит в формировании ролевых отношений и усложнении игры за счет включения в нее разнообразных персонажей. Приняв на себя какую-нибудь роль, ребенок начинает подчинять ей свое поведение. Однако сама роль выступает в контексте игрового сюжета, то есть тех игровых действий, которые совершает персонаж по мере разворачивания сюжета. У младших дошкольников число сюжетов чрезвычайно ограничено. Основной характеристикой их является

воспроизведение действий взрослых, в то время как старшие дошкольники воспроизводят ролевые отношения. Дети четвертого года жизни не планируют сюжеты заранее — они возникают в зависимости от игрового материала. Так, если около ребенка оказывается машина, то он, скорее всего, будет играть роль шофера. Именно поэтому детские конфликты возникают по поводу предметов, потому что с ними связан как сюжет игры, так и роль.

Поскольку для ребенка четвертого года жизни важны сами игровые действия, и он полностью сосредоточен на их выполнении, другие дети его практически не интересуют. Для этого возраста характерна так называемая «игра рядом», когда дети играют сами по себе, но тем не менее учитывают наличие рядом другого ребенка, что выражается в удержании определенного расстояния между дошкольниками и в периодическом отслеживании действий сверстника, играющего рядом. Дальнейшее развитие игры предполагает совместное общение детей. Хотя между детьми младшего дошкольного возраста не происходит интенсивного общения, такая потребность у них существует. Для объединения детей чрезвычайно важна роль взрослого, который может организовывать их диадическое взаимодействие (взаимодействие взрослого и ребенка), распределять игровые действия между участниками.

В младшем дошкольном возрасте продолжается развитие восприятия. Если к 3 годам ребенок знает 6 основных цветов и может указать на 5 форм, то к 4 годам представление о свойствах предметов становится шире — дошкольник относительно легко называет формы и цвета окружающих объектов. Для развития восприятия важны не только сами изображения или зрительный анализ объектов, но и правильное называние форм и цветов, что является особой задачей, которую должен решить педагог, но не в процессе специального заучивания, а в ходе выполнения конкретных заданий (например, при обращении к ребенку с просьбой: «Дай мне красный кубик»).

В этом возрасте продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Если в раннем возрасте его основу составляли случайные, хаотические действия, то теперь они могут приобретать направленный характер с учетом достигаемого результата. Поэтому важно организовать среду, которая способствовала бы развитию наглядно-действенного мышления. С этой целью можно использоваться различные механические устройства и игры.

В младшем дошкольном возрасте формируется и наглядно-образное мышление. Для его развития детей можно знакомить с разного рода преобразованиями предметов, например, пластилиновых шариков (их можно расплющивать или раскатывать в колбаски) и подкрашенной воды (ее можно переливать из одних сосудов в другие и наблюдать при этом изменение уровня жидкости в зависимости от формы и размера посуды).

Ж. Пиаже отмечал особую эгоцентрическую или особую пространственную позицию детей этого возраста: ребенок выступает в качестве начала отсчета, и все его ответы основываются на анализе отношений между предметами с той пространственной позиции, которую он сам занимает. Поэтому целесообразно моделировать передвижение объектов не только в направлении к ребенку или от него, но и в направлении, перпендикулярном линии его взора. Например, ребенка, наблюдающего за движением машин на улице перед светофором, можно спросить: «Какая машина подъехала первой? Какая поехала первой, а какая за ней?». Ответы на них ориентируют ребенка не только на видимую картину, но и на представления об изменениях, которые произошли за время наблюдения.

С развитием игровой деятельности начинает совершенствоваться воображение детей. Для его развития следует использовать самые разнообразные ситуации, например, можно показать ребенку игрушку и спросить: «Кто это? Откуда пришел? Что до этого делал?».

Особенности воображения ребенка обусловлены окружающими объектами, поэтому его развитие предполагает подбор определенных предметов, которые должны отражать различные стороны жизни человека (растительный мир, животный мир, мир техники, мир людей).

Выполнение различных видов деятельности детьми этого возраста объясняется особенностями их внимания. Оно в основном непроизвольно: ребенок может сосредоточенно заниматься даже интересным для него делом не более 15 минут. Большинство малышей не может сосредоточиться на каком-либо занятии более 5 минут. Поэтому при организации занятий нужно учитывать возможности детей в управлении собственной активностью.

Детское развитие тесно связано с освоением изобразительной деятельности. Ее главная особенность заключается в том, что ребенок строит графический образ объекта. В причудливом сочетании линий он может увидеть и цветок, и животное, и т. п. В этом смысле графический образ всегда символичен, то есть отнесен к какому-то представлению о реальности. У детей второй младшей группы сформированы некоторые простейшие графические образы, такие как солнце, дорога, человек и т. д. Например, образ человека представляет собой круг с отходящими от него линиями. Если спросить ребенка о том, что он нарисовал, то становится понятно, что под кругом подразумевается голова человека, а под отходящими линиями — руки и ноги. Тем самым подчеркивается предметный характер графического образа. Это означает, что ребенок выделил наиболее важные, с его точки зрения, составные части человека и передал их в своем рисунке. Дальнейшее развитие графического образа заключается в насыщении его деталями (например, у головонога появляются глаза, рот, нос и т. д.). Особенностью изобразительной деятельности в этом возрасте является то, что, когда ребенок начинает рисовать, он не знает, что у него получится. Подобное свойство детского рисунка указывает на то, что получаемое изображение управляет замыслом, который следует за тем, что изображает ребенок. Сюжеты детских изображений зависят не только от того, что дошкольник увидел в нарисованном, но и от того, насколько в его представлении и окружении богато отражается внешний мир.

Освоение конструктивной деятельности также важно для умственного развития дошкольника. Отличие конструктивной деятельности от изобразительной состоит в том, что во время конструирования ребенок должен учитывать объективные свойства деталей. Таким образом, дошкольник осваивает физические свойства и отношения объектов. Например, для того чтобы башня не развалилась, нужно определенным образом поставить один кубик на другой так, чтобы нижняя поверхность верхнего кубика совпала с верхней поверхностью нижнего кубика. Только в этом случае постройка будет устойчива. В этом возрасте детям доступны только очень простые постройки.

Освоение конструктивной деятельности способствует развитию восприятия и наглядно-действенного мышления детей. Кроме того, происходит развитие образного предвосхищения — теперь ребенок может предугадать, будет ли конструкция устойчива в зависимости от последовательности используемых деталей и их особенностей. При этом он уже может правильно называть основные детали строительного набора (такие как кубик, кирпич, призма) и соотносить такие свойства объектов, как высота, ширина и длина, применяя для этого адекватные словесные обозначения. Дети этого возраста конструируют преимущественно по готовому образцу, предлагаемому взрослым.

В младшем дошкольном возрасте большое внимание следует уделять развитию речи детей. По развитию речи ребенка можно судить о благополучии психического развития. Прежде всего нужно обращать внимание на звуковую сторону речи, которая еще несовершенна, — многие звуки дети могут произносить неправильно. Наибольшие трудности у детей вызывает произношение согласных звуков, особенно шипящих, свистящих и

сонорных. Поэтому педагог должен организовывать специальные упражнения на освоение этих звуков и развивать внимание к звуковой стороне речи. Коррекция произнесения звуков может быть основана на склонности детей к подражанию. Дошкольникам полезно предлагать упражнения на звукоподражание, при выполнении которых они должны воспроизводить предлагаемые взрослым образцы звуков, издаваемых, например, животными.

Параллельно с развитием звуковой стороны речи совершенствуется ее грамматическая сторона. На четвертом году жизни ребенок начинает использовать практически все основные формы грамматической системы языка. Ошибки, совершаемые дошкольниками, в основном касаются употребления единственного и множественного числа. В связи с этим полезно проводить следующее упражнение. Ребенку показывают сначала один объект (или его изображение) и просят назвать его, затем несколько объектов (или их изображений) и предлагают назвать их. Кроме того, в этом возрасте дети могут допускать ошибки в согласовании слов, употреблении предлогов и т. д.

Развитие грамматического строя речи предполагает развитие ее лексической стороны. Хотя уже в возрасте двух лет дети начинают понимать, что у каждого предмета есть свое название, связь между словом и обозначаемым объектом они выделяют с трудом, потому что одно и то же слово может быть включено в описание совершенно разных ситуаций и иметь различные контексты. Рассмотрим следующие предложения: «Мама моет тарелку» и «Тарелка стоит на столе». Речь идет об одном объекте, который представлен в совершенно разных грамматических конструкциях. В первом случае акцент делается на слове «мама» (которая моет тарелку), а во втором — на слове «тарелка» (которая стоит на столе). Для дошкольников это две разные ситуации, поэтому вычленение одного и того же слова представляет известные трудности. Для того чтобы ребенок мог выделить нужное слово, можно задать ему наводящие вопросы, например: «Что моет мама? Что стоит на столе?». Главная особенность этих вопросов заключается в том, что они фактически повторяют уже предъявленное ребенку предложение.

Наиболее характерной формой речи для детей четвертого года жизни является диалог. Его специфика заключается в том, что он происходит в конкретной ситуации и речевой опорой служит не только вербальная сторона, организуемая взрослым, но и те предметы, которые окружают ребенка. В таких диалогах осуществляется подготовка к монологической речи, которая первоначально представляет собой почти дословное повторение небольших высказываний взрослого. В этом возрасте можно наблюдать, как ребенок, которому взрослый часто читает одни и те же сказки, повторяет наизусть их фрагменты.

Развитие личности в этом возрасте осуществляется по двум направлениям. С одной стороны, у ребенка формируется представление о самом себе, которое начинает регулировать его поведение, а с другой — представление об окружающем его мире и тех правилах, которые действуют в нем. Механизм освоения правил основан на образе Я ребенка. Кризис трехлетнего возраста знаменует переход ребенка к осознанию того, что он представляет собой отдельную личность, и главное достижение его личностного развития заключается в создании положительного образа Я. Другими словами, ребенок должен оценивать себя как человека, принимаемого другими людьми. Для того чтобы получить такую оценку, дошкольник подражает взрослому. В связи с этим у ребенка появляется стремление соответствовать требованиям взрослых и действовать по предлагаемым правилам. При этом ребенок часто обращается ко взрослому за подтверждением правильности своих действий. Например, малыш может спросить: «Я хорошо кушаю?» Если взрослый подтверждает правильность выполняемого действия, то у ребенка возникает особое чувство гордости за собственные успехи. Наряду с развитием чувства гордости происходит развитие чувства стыда за неправильно выполненное действие.

Особая задача педагога заключается в том, чтобы создать определенную культурную среду с четко заданными правилами. Для этой цели нужно структурировать пространство группы («Здесь игровой уголок, где дети играют; здесь место для отдыха; здесь место, где проводятся занятия», и т. д.) и определить правила для каждого его участка, а также условия, при которых действия ребенка оцениваются позитивно, а его инициатива получает поддержку. Такая система правил регулирует взаимоотношения детей, способствует их умственному развитию, развивает произвольность, а также предупреждает конфликты. Следует иметь в виду: поведение детей младшего дошкольного возраста носит ситуативный характер, поэтому следует структурировать систему ситуаций, в которых оказывается ребенок.

Ребенок этого возраста оказывается чрезвычайно чувствительным к воспитательным воздействиям взрослого. Поэтому к вопросам поощрения и наказания педагогу нужно подходить очень ответственно.

Существует два типа стратегий наказания — объектная и субъектная. Объектная стратегия проявляется в том, что взрослый всячески подчеркивает объективные свойства результатов действий ребенка и объективные свойства санкций, которые будут применены к нему. Например, при объектной стратегии взрослый говорит ребенку: «Ты сломал очень дорогую вещь, поэтому я не куплю тебе конфет». Субъектная стратегия основана на том, что взрослый обращает внимание на личностный аспект совершенного ребенком действия и применяемых санкций: «Ты сломал мою любимую вещь! Я не хочу с тобой разговаривать». Более сильное воздействие на ребенка оказывает вторая стратегия, поэтому ее применение требует от взрослого очень взвешенного подхода.

Наказывая ребенка, необходимо помнить следующее: наказание должно быть адекватно проступку и возрасту (возможностям) ребенка и следовать сразу же за провинностью; наказание не должно низводить или унижать личность малыша, ограничивать его потребности (в любви, игре, общении); должна соблюдаться тайна проступка ребенка (не должно быть семейного, общественного обсуждения проступка).

Не допускаются физические наказания. Они вызывают у ребёнка чувство бессилия: дошкольник оказывается в ситуации, из которой он хочет выйти, но физически этого сделать не может. Поскольку ситуацию физического наказания ребёнок разрушить не может (по той простой причине, что он слабее взрослого), он начинает разрушать другие доступные ему ситуации. Тем самым происходит развитие агрессивных форм поведения, которые в дальнейшем будут проявляться в общении как со взрослым, так и со сверстником. Помимо этого, в подобной ситуации у ребенка может возникать чувство страха, поскольку взрослый ассоциируется у него не только с удовольствием, но и с угрозой. Ребенок может одновременно и бояться взрослого, и любить его. Сложность такого отношения заключается в том, что дошкольнику трудно понять, когда следует бояться взрослого, а когда любить. Такая неопределенность будет затруднять реальное поведение ребенка, что отрицательно скажется на развитии его личности. Следствием физического наказания может стать также отрицательное отношение ребенка к образу самого себя. Главная проблема, которая возникает, в связи с этим, состоит в том, что если ребенок оценивает себя отрицательно, то он становится пассивным, неуверенным. Особенно ярко это проявляется, когда дошкольник оказывается в новой ситуации или незнакомой обстановке. В этом случае все новое будет восприниматься им не как возможность удовлетворения тех или иных потребностей, а как источник опасности. Кроме того, у ребенка появляется необходимость повысить самооценку, а наиболее доступным способом в этом случае становится опять же агрессивное поведение по отношению к другим, более

Нежелательным является не только само физическое наказание, но и его угроза. Когда взрослый, который во много раз физически сильнее ребенка, произносит: «Я тебя

выпорю!», — у ребенка рождается чувство унижения, бессилия, безысходности, неотвратимости угрозы. Особенно опасна угроза физического наказания, исходящая от матери. Поскольку ребенок очень сильно привязан к матери и рассматривает ее как условие эмоционального благополучия, он воспринимает любое наказание как результат собственной вины перед ней. Сложность этого чувства заключается в том, что малыш относит наказание к особенностям своей личности, а не к поведению. Для того чтобы сохранить чувство любви к матери, он признает перед ней свою вину. Тем самым кардинально меняется его поведение — он уже боится проявлять инициативу, поскольку его активность может вызвать негативную реакцию со стороны матери, что приводит, в свою очередь, к накоплению отрицательных переживаний по разным поводам: в любой складывающейся ситуации ребенок мог бы действовать, но, поскольку чувствует себя виноватым, он сам себя наказывает, ограничивая собственные желания.

Угроза наказания со стороны матери может развивать обманное поведение ребенка, суть которого состоит в том, что дошкольник начинает стремиться угодить взрослому и выставить себя в как можно более благоприятном свете. При этом ребенок как бы изменяет ситуацию, всячески стараясь подчеркнуть, какой он хороший. Ребенок изменяет интерпретацию происходящего даже в тех случаях, когда в этом нет никакой необходимости. Стремление показать себя в выгодном свете, таким образом, становится неотъемлемой чертой личности дошкольника. В дальнейшем это может быть источником трудностей в социальном взаимодействии. Такой человек не сможет отказать кому-либо в просьбе, поскольку тем самым он поставит под сомнение положительность собственного образа или будет браться за решение сложных, практически невыполнимых задач.

Также негативно влияет на детское развитие повторяющаяся вербальная агрессия, которая проявляется в различных грубых выражениях или постоянном ворчании взрослого на ребенка. В этом случае у дошкольника развивается неуверенность, отрицательная самооценка; он начинает избегать взрослого, становится скрытным.

Крайне нежелательны сильные аффективные воздействия, такие как крик, гнев, ярость. Они вызывают у ребенка тревогу, страх, разрушают возможность отождествления со взрослым, препятствуют развитию сопереживания.

Отрицательно сказывается на детском развитии и такая форма наказания, как лишение ребенка за плохое поведение, обещанного ранее. В этом случае у него возникает длительное, устойчивое отрицательное переживание, которое заслоняет собой сам проступок.

Недопустимо также длительно ограничивать активность ребенка (ставить в угол, запирать в комнате). Это вызывает у дошкольника чувство несправедливости, снижает авторитет взрослого в его глазах; увеличивает дистанцию между взрослым и ребенком, что может привести к желанию уйти из дома.

Нельзя вызывать у ребенка чувство вины. Обычно это происходит в случаях, когда взрослые требуют от него попросить прощения, пообещать, что больше он так не будет делать, и т. д. Если ребенок совершает проступок, важно акцентировать внимание не на том, что он сделал (а значит, какой он плохой), а на тех последствиях, которые его действия могут иметь для других людей. Важно, чтобы ребенок переживал не за себя, а за других.

Нельзя также насильственно принуждать ребенка выполнять какое-либо действие, нужное взрослому. Такое насилие вызовет у него чувство бессилия, страха, тревоги, отрицательное отношение ко взрослому и ситуации в целом, устойчивое нежелание выполнять это действие в дальнейшем. При этом ребенок становится безынициативным и зависимым от взрослого. В дальнейшем эта зависимость переходит в зависимость от какого-либо другого человека. Такой ребенок всегда будет искать того, кто будет указывать ему, как и что делать.

Физические наказания могут приводить к проявлению жестокости со стороны детей. Однако к жестокому поведению также ведет и отвержение ребенка значимым взрослым. По мнению психологов, отношение взрослого влияет не только на проявление жестокости, но и на переживания детей. Всем известны случаи, когда ребенок падает и не плачет, а ждет реакции со стороны взрослого, то есть реакция ребенка представляет собой лишь ответ на реакцию взрослого.

Также было установлено, что сильное наказание (которое непосредственно угрожает ребенку или затрагивает его интересы) не предотвращает нежелательную форму поведения. Если же наказание оказывается не очень сильным и больше связано с интересами другого человека («Я расстроюсь и уйду»), то оно способно прекратить нежелательное повеление.

К позитивным формам наказания относится запрет нежелательного действия. Однако это не должен быть прямой запрет. Также недостаточно добавить понимания ребёнком того, почему то или иное действие недопустимо. Важно найти замену запрещаемого действия на действие разрешаемое.

Кроме того, продуктивным методом наказания является самостоятельное исправление ребёнком последствий проступка. В этом случае ребёнок без принуждения и какоголибо стимулирования приходит к исправлению ситуации, что позволяет ему избежать чувства вины.

Необходимо также помнить о том, что откладывать наказание бессмысленно. В этом случае воспитательный эффект такого воздействия будет отрицательным, поскольку ситуация, в которой оказывается ребёнок, уже изменилась и всякое наказание воспринимается им как несправедливое.

Обучение детей старшего дошкольного возраста навыкам изображения перспективы в пейзажном рисовании

Зубарева Мария Валерьевна, воспитатель, МБДОУ г.Иркутска детский сад №159 Бартенева Елена Юрьевна, воспитатель, МБДОУ г.Иркутска детский сад №159

Библиографическое описание:

Зубарева М.В., Бартенева Е.Ю. Обучение детей старшего дошкольного возраста навыкам изображения перспективы в пейзажном рисовании //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Аннотация. В статье затрагивается проблема обучения детей навыкам изображения перспективы. Обоснована актуальность развития пространственного мышления детей старшего дошкольного возраста и роль пейзажного рисования в этом процессе. Представлена характеристика ключевых понятий, возрастных предпосылок обучения изображению перспективы. Выделены критерии для оценки у детей навыков изображения перспективы в пейзажном рисовании. Представлены результаты исследования уровня сформированности навыков изображения перспективы у детей старшего дошкольного возраста и ресурсные возможности педагогических условий их формирования.

Ключевые слова: перспектива, пространство, пейзажное рисование, линейная перспектива, старший дошкольный возраст.

В дошкольном возрасте развитие пространственного мышления играет важную роль в общем процессе формирования личности. В соответствии с этим, возникает

необходимость рассмотрения проблемы восприятия и изображения пространства, так как именно посредством изобразительной деятельности в дошкольном возрасте можно продуктивно развивать пространственное мышление.

Одним из аспектов развития пространственного мышления является овладение навыками изображения перспективы в дошкольном возрасте, что может эффективно осуществляться в пейзажном рисовании. В Федеральной образовательной программе дошкольного образования в числе задач художественно-эстетического развития детей 5-6 лет определены следующие: учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга; учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости. Решение этих задач связано в том, числе с развитием навыков изображения перспективы [5].

Анализ научной литературы показывает, что концепции пространственности в художественном наследии и современные теории в изобразительном искусстве представлены в работах Н.Н. Волкова, Д.С. Лихачева и других авторов [1].

Важную роль в умении изображать пространство играет «насмотренность» и изучение произведений искусства. В дошкольном возрасте вопросам обучения пейзажному рисованию уделяют внимание Н.М. Зубарева, Т.С. Комарова и др. [2; 3]. Старший дошкольный возраст рассматривается как сензитивный период для обучения навыкам изображения пространства в рисунке. Нами была поставлена задача, выявить особенности освоения навыков рисования перспективы у детей старшего дошкольного возраста в пейзажном рисовании и определить перспективы построения содержания и условий для обучения детей.

В ходе анализа научных исследований нами были раскрыты ключевые понятия. Под перспективой мы понимали технику изображения пространственных объектов на плоскости и какой-либо поверхности в соответствии с кажущими по отношению к размерам изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, наблюдаемых в натуре [1]. Кроме этого, нами были рассмотрены законы перспективы и определены основные способы ее изображения: без загораживания предметов и с загораживанием предметов. Также мы рассмотрели содержательные характеристики жанра пейзаж и можем отметить, что он отражает все художественные средства изображения глубины и пространства. Пейзаж выступает как жанр живописи с изображением природы, лесов, полей, гор, морей, городов.

Далее нами рассмотрены особенности освоения навыков рисования перспективы детьми старшего дошкольного возраста. С точки зрения возрастных особенностей развития, в старшем дошкольном возрасте складываются благоприятные предпосылки для освоения перспективы. Прежде всего, это связано с развитием наглядно-образного мышления, что способствует овладению не только представлениями о перспективе, но и необходимыми навыками для изображения перспективы. Совершенствование восприятия, развитие пространственного мышления, формирование необходимых умений изображения перспективы, всё это оказывает благоприятное влияние на процесс овладения необходимыми умениями и навыками.

На основе работ М.Р. Чумичевой и других авторов нами были выделены педагогические условия обучения навыкам рисования перспективы в пейзажном рисовании у детей старшего дошкольного возраста в пейзажном рисовании [4].

Организация экспериментального исследования включала в себя диагностику навыков рисования перспективы и педагогических условий обучения рисованию перспективы с помощью комплекса методик.

Уровневая характеристика освоения *навыков рисования перспективы у детей* старшего дошкольного возраста

Высокий

Изображает несколько планов в рисунке: первый план, предметы расположены ближе к нам; задний план, предметы располагаться в дали, средний план предметы располагаются между передним и задним планом. Уменьшает видимые размеры: предметы, которые находятся близко, рисуются большими, а которые дальше — маленькими. Изменяет цвета предмета в зависимости от плана, дальний план светлые тона, передний план яркие. Изменяет ракурс предмета при удалении как элементы линейной перспективы. Отмечает точку схода и ориентируется на нее, при изображении линии горизонта.

Средний

Изображает несколько планов в рисунке: первый план, предметы расположены ближе к нам; задний план, предметы располагаться в дали, средний план предметы располагаются между передним и задним планом. Затрудняется изображать видимые размеры: предметы, которые находятся близко, рисуются большими, а которые дальше — маленькими. Путает цвета при изображении плана, на заднем плане темные цвета, на переднем плане более светлые тона. Изменяет ракурс предмета при удалении как элементы линейной перспективы. Не может найти точку схода. Изображает линию горизонта неправильно.

Низкий

Не различает планы, Затрудняется изображать видимые размеры: предметы, которые находятся близко, рисуются большими, а которые дальше — маленькими. Путает цвета при изображении плана, на заднем плане темные цвета, на переднем плане более светлые тона. Не может изменять ракурс предмета при удалении как элементы линейной перспективы. Не находит точку схода, изображает линию горизонта неправильно.

У детей седьмого года жизни преобладает низкий уровень владения *навыками изображения перспективы* (50% детей экспериментальной группы и 42% детей контрольной группы). Для него характерны: искажения формы и пропорций, неверная передача цвета, нарушение пространственного положения, отсутствие загораживания дальних объектов ближними.

Результаты исследования показали, что уровень педагогической компетентности воспитателей в области обучения детей старшего дошкольного возраста изображению перспективы является преимущественно базовым. На данном уровне у педагогов отмечается частичная сформированность представлений о перспективе и особенностях развития навыков изображения перспективы у дошкольников, приемах развития данных навыков. Педагоги ориентируются в том, какие условия необходимо создавать для развития навыков изображения перспективы в пейзажном рисовании, но не все их реализуют на практике.

Исследование развивающей предметно-пространственной среды подготовительной группы для формирования навыка изображения перспективы установило достаточный уровень оснащения. Для изобразительной деятельности в группе имеются: краски акварельные, гуашь, сангина, кисти беличьи разных размеров, палитры, бумага и другие материалы. Присутствуют картины для рассматривания, детские работы, но нет методических материалов и дидактических игр, и пособий для обучения детей изображению пространства и перспективы в пейзаже.

Оценка уровня педагогической осведомленности родителей в области формирования у старших дошкольников навыков изображения перспективы показала, что когнитивный компонент педагогической осведомленности родителей в области формирования у старших дошкольников навыков изображения перспективы близок к низкому уровню. Доминирующее большинство родителей имеет базовый уровень. На базовом уровне у родителей частично сформированы представления о том, что такое перспектива, как развивать у детей навыки изображения перспективы, но практическими приемами родители не владеют и целенаправленно детей этому не обучают.

На формирующем этапе был разработан комплекс занятий по *обучению детей старшего дошкольного возраста навыкам изображения перспективы*, с учетом предметного содержания, степени сложности и способов изображения. В ходе занятий дети осваивали следующие актуальные дидактические единицы:

- изображение двух и трехплановой композиции, изменение величины предметов с учетом удаленности;
- расположение предметов с учетом плановости композиции и загораживание дальних ближними;
- изменение цвета предмета в зависимости от плана, дальний план светлые тона, размытые контуры, передний план яркие четкие;
- изображение предметов с учетом точки схода на линии горизонта.

В процессе работы обеспечивалось насыщение развивающей предметно-пространственной среды группы пейзажами с разными способами изображения перспективы, дидактическими пособиями и играми для освоения навыков рисования плановости, воздушной и пространственной перспективы;

Также были разработаны и проведены мероприятия для повышения компетентности педагогов и родителей в области анализа пейзажных произведений с детьми и руководства пейзажным рисованием: семинар для педагогов «Знакомство детей дошкольного возраста с перспективой», практикум для педагогов «Развивающая среда для освоения пейзажного рисования», консультация для родителей «Учим детей рисовать перспективу», мастер-класс для родителей «Пейзаж, рисуем вместе с детьми».

Список литературы:

- 1. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. М.: Искусство, 2012.-408 с.
- 2. Зубарева, Н. М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: https://gigabaza.ru/doc/68966.html
- 3. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т. С. Комарова. М.: «Мозаика-Синтез», 2015. 182 с.
- 4. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи [Текст]: кн. для воспитателя дет. сада / Р. М. Чумичева. М.: Просвещение, 1992. 126 с.
- 5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: https://fopdo.ru/ (дата доступа 30.12.2023 г.)

Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы и пути развития

Карпухина Валерия Александровна, воспитатель, СП ОДО ГБОУ школа №371 имени Героя РФ Е.Н.Зиничева, Московского района, г.Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Карпухина В.А. Перспективные направления дошкольного образования: опыт, проблемы и пути развития

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Причиной актуальности экологического воспитания является деятельность человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Каждый из тех, кто принёс и приносит вред природе, когда-то был ребёнком. Вот почему так велика роль

дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей, начиная с раннего возраста. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как малыш воспринимает природу очень эмоционально, как нечто живое. Влияние природы на ребёнка огромно: она встречает малыша морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живёшь, и, в конечном счёте, любовь к Отечеству Экологическое воспитание формирует подлинно человеческое отношение к природе, определяет допустимые пределы ее преобразования, усвоения социоприродных закономерностей и нормативов поведения, при которых возможно дальнейшее существование и развитие человека. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним. Экологическое воспитание — это новое направление дошкольной педагогики, которое отличается от традиционного — ознакомления детей с природой. В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры осознанно правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни. Осознанно правильное отношение вырабатывается при условии тесного контакта и различных форм взаимодействия ребенка с растениями и животными, имеющимися в помещении, на участке детского сада. Экологическое воспитание дошкольников — это и есть познание живого, которое рядом с ребенком, во взаимосвязи со средой обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Эффективность экологического воспитания дошкольников целиком зависит от создания и правильного использования развивающей экологической среды, а также от систематической работы с детьми. В своей работе в нашем ДОУ, мы поставили такие цели и залачи экологического воспитания детей:

Цель: формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой.

Залачи:

- 1. Формирование базисных основ экологической культуры у детей: овладение элементарными экологическими знаниями о природе родного края, отражающими связь живых организмов со средой их обитания; получение начальных представлений и практических навыков в области природопользования (хозяйственные воздействия на природу), охраны природы; получение начальных представлений о человеке, как живом организме, об экологии человека (понимание отдельных проявлений зависимости здоровья детей и взрослых от условий среды, в которой они живут); воспитание у детей позитивно деятельностного отношения к объектам и явлениям природы, с которыми они вступают в контакт.
- 2. Раскрытие и развитие творческого и духовно-нравственного потенциала каждого ребёнка в процессе общения с природой родного края. Проблема экологического воспитания достаточно освещена в различных методических рекомендациях. Определены цели, задачи, принципы, средства, формы и методы, а также содержание экологического воспитания. Все это вам знакомо. Я же хочу обратить внимание на использование

инновационных форм и методов работы с дошкольниками. Чтобы каждый день пребывания детей в детском саду был интересным и насыщенным, мы стараемся реализовать задачи экологического воспитания через интегрированный подход в обучении. Экологические знания и навыки дети получают не только на специально организованных занятиях, но и во время прогулок, экскурсий, игровой и исследовательской деятельности, чтения книг, на занятиях по изобразительному искусству и музыкальных занятиях.

Игры для детей – способ познания окружающего, путь к познанию мира, в котором живут и который могут изменить и преобразить. Содержанию сюжетно-ролевых игр мы придаём экологический характер: «Путешествие в лес», «Путешествие в подводное царство», «Путешествие на Луну», «Зоологический магазин», «Приготовим обед для семьи из полезных продуктов» и т.д. Игры-ребусы, игры-опыты, игры-исследования, игры-медитации, например: «Я - Солнце», «Я - Дождь», «Я - Ветер», «Солнышко и облачко» и другие, дают новые впечатления о жизни и труде людей, о состоянии природы и её изменениях; пробуждают интерес к природе и развивают ценностное отношение к ней; формируют мотивы и практические умения экологически целесообразной деятельности; предоставляют возможности для проявления самостоятельности, инициативности, сотрудничества, ответственности и способности принимать правильные решения. В данных играх дети применяют свой жизненный опыт и отражают то, что их интересует, волнует, радует. Интересным в работе с детьми является такой игровой приём, как получение писем жалоб от жителей живого уголка, жителей леса, сада, огорода. При получении такого письма дети задумываются над его содержанием, обговаривают различные экологические ситуации, решают, как можно помочь тому или иному живому существу, как нужно оберегать и охранять природу – своего края, и всей планеты.

Компьютерные технологии и мультимедийные презентации. В отличие от взрослого человека, которому достаточно прослушать устное объяснение, впоследствии подключив логическое мышление, понять смысл информации, детям, как нельзя лучше подходит поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Ребенку, с его наглядно - образным мышлением, понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать с предметом или оценить действие объекта. Именно поэтому так важно при обучении дошкольников обращаться к доступным для них каналам получения информации. В своей практике работы, знакомя детей с природой, мы используем разнообразный материал: дидактические картинки, репродукции художественных картин, фотографии, видеофильмы, звукозаписи; при, котором дети становятся активными, а не пассивными объектами педагогического воздействия. Мы использую следующие виды иллюстративно - наглядных материалов на электронных носителях:

- 1.Звуковые материалы это записи голосов птиц, млекопитающих, шум леса, прибоя, дождя, ветра и т.д.;
- 2. Экранные материалы это слайды, т.е. серия отдельных кадров, посвящённой отдельной теме;
- 3.Мультимедийные презентации это обучающие заставки с красивыми, яркими картинками, помогающие рассказать детям об окружающем мире. Презентация сочетает в себе динамику, звук, красочное изображение, что значительно улучшает восприятие информации; Мультимедийные экологические игры включаем, как в содержание занятий по ознакомлению с окружающим миром, так и в свободную деятельность: игры путешествия «Путешествие по тайге», «Кто живет в реке», игры-загадки, дидактические игры, викторины, физминутки, пальчиковые игры. Эффективным методом расширения знаний по экологии является использование жемчужин народной мудрости сказок, легенд, поговорок, загадок на экологическую тематику.

Цель, которых, ум обогащать, и душу волновать, и не столько давать готовые ответы на поставленные вопросы, сколько развивать умение ребенка самостоятельно размышлять, используя свой опыт и предыдущие наблюдения: «Много леса – не губи, мало леса – береги, нет леса – посади», «Не подноси на природу руку, будет и твоему внуку» и так далее. Детям нравятся репетиции, они с удовольствием выступают не только друг перед другом, но и перед родителями, которые бывают не только частыми гостями, но и участниками на наших праздниках. В нашем дошкольном учреждении природоохранные акции проходят в течение всего учебного года. Акции служат хорошей экологической пропагандой среди родительской общественности. Дети видят отношение родителей, организацию мероприятия и сами в ней участвуют. А самое главное, в ходе природоохранных акций детям показывается и дается возможность самим улучшить, исправить последствия экологически неграмотных действий людей. т. к. итогом любой акции является продуктивная деятельность детей. Каждая акция проходит под своим девизом, имеет наглядную агитацию (листовки, плакаты, памятки). «Семечко и зёрнышко про запас!» (сбор семян для будущего урожая, семена цветов, семеня для подкормки птиц). «Добрая зима для птиц» (подкормка зимующих птиц). «Ёлочка – зелёная иголочка». «Витамины на подоконнике» (выращивание лука для себя, наблюдение за ростом лука в разных условиях, ведение календаря наблюдения), «Мы спасем тебя, Земля!» и др. «Каждому певцу по дворцу!» (совместно с родителями изготовление и прикрепление скворечников). «Украсим планету цветами» (разбивка цветников, высадка рассады, уход за посадками), «Берегите лес и его жителей от пожара!» (призыв, как вести себя в лесу).

Экологическая тропинка позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. Одни и те же объекты можно посещать много раз, особенно в разные сезоны года. Если ознакомительная прогулка, можно посетить разные точки; если же мы преследуем конкретную цель (например, выяснить, кто обитает на пне), то ограничимся только одним объектом. На тропинке мы проводим наблюдения, игры, театрализованные занятия, экскурсии. Очень важно помнить об интегрированном подходе: на тропинке мы с детьми наблюдаем, рассматриваем, обсуждаем, анализируем и т. д., но свои впечатления об увиденном, приобретённые знания о природе, дети выражают в разных видах деятельности: изобразительной, музыкальной, что содействует закреплению этих знаний в памяти ребёнка. Инновационным в нашей работе можно считать цикл занятий по экспериментальной деятельности «Почемучки», где для ребёнка предоставляется полная свобода для проявления познавательной, эмоциональной, социальной и моторной активности в процессе экспериментирования.

Основным содержанием исследований является:

- о человеке;
- о материалах (песок, глина, бумага, ткань, дерево и пр.);
- о природных явлениях (ветер, снегопад, солнце, вода и т.д.);
- о мире растений (способы выращивания из семян, луковицы, листа);
- о предметном мире.

Проблему формирования экологической культуры решаем с помощью родителей. Родители приглашаются на занятия и праздники экологического содержания, на которых они были не просто зрителями, а и активными участниками. Были проведены такие мероприятия, как экологический поединок «Кто живет в нашем лесу», КВН «Знатоки природы». А также давались домашние задания, совместный уход за животными, растениями; сбор коллекций природных и других материалов; помощь в создании развивающей среды; благоустройство участков на территории детского сада; сочинение экологических сказок и оформление книг; участие в природоохранных акциях (которые были описаны выше). Для родителей мы выпускаем тематические буклеты и консультации: «Всё о цветах», «Всё о

правильном питании детей», «Зимние прогулки», «Подвижные игры на прогулке», «Чистый лес – наше богатство» и др. Вывод: В процессе работы были замечены такие изменения: - дети заметно расширили свои экологические представления, своё умение устанавливать причинно-следственные связи; -возрос интерес к объектам и явлениям природнопредметного мира, а также эмоциональная реакция на «непорядки» в их использовании, оценочные суждения о них; - появилось желание соблюдать нормы и правила поведения в окружающей среде, направленное на сохранение ценностей природного мира.

Современные педагогические методы в дошкольном образовании направлены на реализацию Федеральных Государственных Образовательных Стандартов Дошкольного Образования. На современном этапе развития дошкольного образования становится актуальным вопрос создания системы работы по внедрению в образовательный процесс ДОУ метода проектов. Познавательно-речевое направление может рассматриваться как основа для полноценного развития личности каждого дошкольника. Развитие речи и познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составных успешности обучения детей в школе. Введение федеральных государственных требований, проникновение научно-технического прогресса во все сферы жизни требует совершенствования педагогических приёмов и методов работы, направленных на развитие детской любознательности, познавательно-исследовательской деятельности, формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей. Одним из перспективных методов работы с детьми, на мой взгляд, является метод проектов или проектный метод. В его основе лежит личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию. Применение этого метода позволяет педагогу достигать более высоких результатов в развитии речи, формировании познавательного интереса к различным областям знаний, навыков сотрудничества. Под проектом понимается самостоятельная и коллективная творческая завершенная работа, имеющая социально значимый результат. В основе проекта лежит проблема, для ее решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое. Метод проектов как педагогическая технология – это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, приемов и действий педагога в определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для педагога, оформленной в виде некоего конечного продукта. Другими словами, проектный метод – это осуществление замысла от момента его возникновения до его завершения с прохождением определенных этапов деятельности. Основное предназначение метода проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Как следствие, проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не 9 «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия. Преимущества проектного метода: является одним из методов развиваюшего обучения, т.к. в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве; повышает качество образовательного процесса; служит развитию критического и творческого мышления. способствует повышению компетентности педагогов. Поэтому, в своей работе с детьми я применяю проектную деятельность, как одну из современных методов организации педагогической работы в ДОУ. Основной целью проектного метода в ДОУ является развитие свободной творческой личности.

Выделяю следующие задачи, определяющие развитие детей в проектной деятельности:

- развитие познавательных способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческого мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Проектную деятельность осуществляю на основе интегративного, комплексно тематического и личностно-ориентированного подходов к организации педагогического процесса. Я и ребенок выступаем как равноправные партнеры, носители разноуровневое, но одинаково необходимого и значимого для каждого из нас опыта. В группе стараюсь создать условия, при которых эта деятельность становится востребованной. Дети в большей мере реализуют свои познавательные потребности и активируют познавательные и коммуникативные способности, становятся любознательными. Апробировала в этой деятельности разные виды проектов: - информационные, исследовательские, творческие; - краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные. Организуя работу над проектами, учу детей собирать информацию, совместно с родителями дошкольники выясняют, где ее можно найти и как оформить. Стараюсь "наводить" ребёнка, помогать обнаруживать проблему или, даже провоцировать её возникновение, вызвать к ней интерес и "втягивать" детей в совместный проект, но при этом не переусердствовать с помощью и опекой. В определенных случаях не даю детям готовых ответов на их вопросы, предлагаю найти их самостоятельно. В зависимости от сложности вопроса выстраиваем целую цепочку размышления, в котором обнаруживается, что ребенок и сам уже кое-что знает. Недостающие знания можно найти с помощью проведенного эксперимента, рассматривания альбомов с иллюстрациями, обращения за помощью к родителям. Каждый проект заканчивается каким-либо итоговым мероприятием. Так продуктом проекта «Наш дружок-лучок» в ясельной группе была организованна выставка поделок из лука совместно с родителями, продуктом проекта «Открытый космос» коллективная работа «Планета вселенной», где дети разукрашивали свою планету нетрадиционным способом, с помощью разноцветной соли. Продуктом проекта «Солнечный лучик» - является просмотр непосредственно образовательной деятельности «Светит солнышко в окошко» с присутствием родителей и педагогов. Помогаю детям выбрать наиболее интересную и посильную для них задачу на их уровень развития. Происходит вхождение детей в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей, а также дополнение задач проекта. Последний пункт очень важен, поскольку одной из важных задач педагога является формирование у детей активной жизненной позиции; дети должны уметь самостоятельно находить и определять интересные вещи в мире вокруг. Разработка проекта. Составляем план деятельности по достижению цели: к кому обратится за помощью, определяются источники информации, подбираются материалы и оборудование для работы, с какими предметами научиться работать для достижения цели. Выполнение проекта. Выполняется практическая часть проекта. Помимо организации деятельности помогаю детям грамотно планировать собственную деятельность в решении поставленных задач. Дети объединяются в рабочие группы, и происходит распределение ролей. По необходимости оказываю ребятам практическую помощь, а также направляю и контролирую осуществление проекта. У детей происходит формирование разнообразных знаний, умений и навыков.

Подведение итогов. Проводится оценка результатов Работая по методу проектов, можно сделать следующие выводы: использование метода проектов помогает связать обучение с жизнью, формирует у дошкольников навыки исследовательской деятельности, развивает их познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе, способствует активному повышению самооценки ребенка. Необходимо уделить больше внимания в работе с родителями в этом направлении, чтобы они стали активными участниками образовательного процесса, поняли собственную ответственность за воспитание детей.

Конспект утренней зарядки «Осенние листочки» для младшей группы

Кипрова Наталья Николаевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №75» Елизарова Татьяна Владимировна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №75»

Библиографическое описание:

Кипрова Н.Н., Елизарова Т.В. Конспект утренней зарядки «Осенние листочки» для младшей группы

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Цель: Сохранение и укрепление здоровья воспитанников

Залачи:

Развивающие: подготовка организма воспитанников к плодотворной работе на НОД в течение занятий в ДОУ.

Совершенствование навыков, полученных воспитанниками на НОД физической культуры, развитие координации.

Воспитывающие: формирование сознательного отношения к культуре движения под музыку и культуре общения среди детей;

Образовательные: развитие двигательных качеств воспитанников, пропаганда здорового образа жизни.

Участники: воспитанники младшей группы.

Место проведения: групповая комната.

Интеграция: физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Предварительная работа: наблюдение с детьми за листопадом, за деревьями, за движением листьев; освоение простых движений.

Форма организации: групповая, совместная педагога с детьми.

Методы и приемы: указания, показ, музыкальное сопровождение, дыхательная гимнастика, расслабление.

Атрибуты: осенние листочки по 2 на ребенка и 2 воспитателю.

Ход занятия:

1. Вводная часть

Построение стайкой:

Ребятки, мы с вами сейчас превратимся в чудесные осенние листочки и попробуем полетать. (Взять по листочку в обе ручки).

Ходьба стайкой (10 секунд)

Подул ветер и листочки полетели-полетели...

Бег стайкой (10 секунд):

А теперь, ветер стих. Листочки движутся тихо-тихо... Вот молодцы!

Ходьба стайкой (10 секунд)

2. Обшеразвивающие упражнения

1. «Шелестят листочки»

Хорошо. Мы с вами посмотрим на деревья, как листочки шелестят на ветру.

И.п.: ноги слегка расставлены, руки внизу. Поднять руки вверх, помахать ими, произнести звук «ш-ш-ш», отпустить. (*Повторить 4 раза*).

2. «Деревья качаются»

Молодцы! На ветру деревья качаются из стороны в сторону...

И.п.: ноги слегка расставлены, руки внизу. Слегка наклониться влево, вправо, вперед, произнести «ш-ш-ш», выпрямиться. (Повторить 6 раз).

3. «Спрячемся за кустик»

Наши листочки падают на землю и прячутся за кустики. Ах, упали и не видно...А вот они гле!

И.п.: ноги слегка расставлены, руки внизу. Присесть, листочками прикрыть лицо. Встать, руки опустить. (Повторить 4 раза).

3. Заключительная часть:

Теперь наши листочки тихонько кружатся и превращаются опять в ребяток. Ходьба стайкой (10 секунд)

- Молодцы, ребята!

Список литературы:

- 1. Бабина К.С. Комплексы утренней гимнастики в детском саду: Пособие для воспитателей дет.сада. М.:Просвещение, 1978 96 с, ил.
- 2. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022 112с.

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию на тему: «Профессии разные нужны, профессии разные важны»

Коротенко Евгения Сергеевна, воспитатель, МБДОУ ДС №1 «Маленькая страна», г.Белгород

Библиографическое описание:

Коротенко Е.С. Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию на тему: «Профессии разные нужны, профессии разные важны» //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-

ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Образовательные цели:

- расширять и конкретизировать представления о профессиях людей (повар, врач, шофер, кондуктор, продавец)
- закреплять в речи существительное с обобщающим значением «профессии» *Развивающие цели:*
- развивать познавательные интересы;
- совершенствовать грамматический строй речи (упражнять. в образовании прилагательных от существительных, согласование числительных с существительными);
- совершенствовать навыки построения простого и сложного предложения;
- развивать речевую активность, диалогическую речи (посредством ответов на вопросы, диалога);
- развивать устную связную речь (через построение грамматически верной фразы и предложения).

Коррекционные цели:

- уточнять и расширять словарный запас слов по данной теме, совершенствовать навыки речевого общения;
- корригировать слуховое внимание, память, мышление.

Воспитательные цели:

- формирование сплочения детского коллектива, повышать уровень игрового взаимодействия между детьми;
- воспитывать мотивацию к обучению, эмоциональные чувства.

Оборудование:

- предметные картинки (врач, повар, учитель, продавец)
- предметы для организационного момента молоток, метла, нитки с иголкой, кисточка, ножницы, шприц, фотоаппарат;
- халат врача, фартук продавца, руль, мяч, сумка кондуктора:
- градусник, линейка, стетоскоп, очки, шприц, иголка, витамины, конфеты, микстура, варенье, шпатель;
- игра «магазин», продукты, витрина, сумки для покупателей.

Предварительная работа:

- Чтение художественной литературы В. Маяковский «Кем быть».
- Рассматривание картинок с изображением профессий, составление описательных рассказов по теме.
- Проведение д. игр «Кому что?», «Что лишнее?»» Угадай по описанию», сюжетно ролевые игры, настольно печатные игры.

Ход занятия.

Организационный момент.

Дети с воспитателем входят в группу.

На ковре разбросанные разные предметы: молоток, ножницы, фотоаппарат, кисточка, фен, пила.

Воспитатель: Ребята, что случилось? Посмотрите, какой беспорядок! Кто-же мог оставить эти предметы. Давайте рассмотрим их и назовём. Я думаю, что молоток мог оставить плотник. А кто же ножницы оставил? и т.д. Эти предметы нужны людям разных профессий. Что такое профессия?

Дети: Профессия — это работа или дело, которым занимается человек.

Основная часть

Профессия — это труд, которому человек посвящает всю свою жизнь.

Воспитатель: Правильно ребята, в мире существует множество различных профессий. Каждый человек выбирает одну профессию, которой он посвятит всю свою жизнь. Сегодня на занятии мы с вами отправимся в путешествие в «город профессий», для того чтобы еще больше узнать о профессиях. Этот город находиться очень далеко. А на чем мы с вами будем путешествовать, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Он не просто самолёт,

Совершающий полёт.

В сказках, он парит, как птица,

Может даже — порезвиться.

Персонаж, наш, гастролёр,

Он летающий ... (кавер самолёт)

Воспитатель: Молодцы! Правильно! Мы с вами отправимся на ковре самолёте. Проходите все на наш ковёр самолёт, удобно присаживайтесь и полетели, но, чтобы наш ковёр самолёт смог взлететь и отправиться в путь, мы должны сказать волшебные слова «Ковёр лети и в город профессий нас отвези». Давайте все вмести скажем эти слова.

Дети повторяют эти слова.

Ну вот, наш ковёр самолёт приземлился в городе профессий, и мы с вами очутились на первой улице города, а чтобы узнать люди какой профессии на этой улице живут, вам следует отгадать загадку:

Ходит в белом колпаке

С поварёшкою в руке.

Он готовит нам обед:

Кашу, щи и винегрет.

(повар)

Правильно, ребята, это повар.

Закрепление названия и представлений о профессии ПОВАР.

Воспитатель: Вы чувствуете, как здесь вкусно пахнет свежими булочками, жареными котлетами, ароматным супчиком?

- Что делает повар?

Ответы детей: варит, готовит, режет, разогревает, жарит, кипятит и т. д.

Воспитатель: Молодцы ребята вы правы! Повар готовит разные вкусные блюда. Я больше всего люблю разные сладости. А что любите кушать вы?

Ответы детей.

-Какое у вас любимое блюдо? Начните свой ответ со слов: «Я люблю...»

Каждый ребенок называет свое любимое блюдо.

Воспитатель: Молодцы ребята, а сейчас поиграем в игру «Какой компот?»

А для нас повар приготовил очень вкусный и полезный компот из яблок. Какой компот приготовил повар?

Дети: Повар приготовил яблочный компот

Воспитатель: а если бы повар приготовил компот из малины (из груши, из вишни, из абрикоса, из клубники, из сливы), какой бы он получился? Молодцы ребята! А теперь давайте попрощаемся с поваром и полетим дальше на нашем ковре самолёте. Ну вот и следующая улица, а кто нас здесь встречает, нам опять нужно отгадать загадку, слушайте внимательно...

Кто у постели больного сидит?

И как лечиться он всем говорит.

Кто болен — он капли предложит принять.

Тому, кто здоров, — разрешит погулять. (врач)

Воспитатель: совершенно, верно, это врач.

Воспитатель: как по-другому можно назвать врача? (доктор) Закрепление названия и представлений о профессии ВРАЧ.

Воспитатель: Ребята, а что делает врач?

Дети: врач лечит людей.

Воспитатель: где он работает?

Дети: врач работает в больнице, поликлинике.

Воспитатель: Поиграв в игру «Что нужно врачу», мы узнаем, какие предметы нужны врачу в работе. Выберите каждый один предмет, который нужен врачу для работы. Расскажите, для чего нужен этот предмет? В вашем предложении должны быть слова: «Врачу нужен градусник, чтобы измерить температуру».

Каждый ребенок проговаривает четко предложение.

Воспитатель: а я выберу конфеты, они тоже нужны врачу? (дети отрицают ответ). Хорошо! А теперь попрощаемся с врачом и отправимся дальше.

Но для начало давайте немного разомнёмся.

Динамическая пауза «Делай как я!»

Детям предлагается выполнить упражнение по словесной инструкции (дети имитируют движения).

Что делает швея? (шьет).

Что делает сапожник (чинит обувь)

Что делает водитель? (управляет машиной)

Что делает дворник? (убирает двор)

Что делает маляр? (красит стены)

Что делает лесоруб? (рубит лес).

Воспитатель: Молодцы ребята, вы правильно всё показали, отправляемся дальше в наше путешествие, на следующую улицу. Послушайте следующую загадку:

Продаёт продукты, вещи,

Ткани, масло и бензин.

А захочешь его встретить –

Отправляйся в магазин.

... (продавец)

Закрепление названия и представлений о профессии ПРОДАВЕЦ.

Воспитатель: Ребята посмотрите куда же мы приехали?

Дети: Мы приехали в магазин.

Воспитатель: Кто работает в магазине?

Дети: В магазине работает продавец.

Воспитатель: что делает продавец?

Дети: Продавец продает.

Воспитатель: Давайте рассмотрим, что продается в этом магазине (уточнение обобщающих занятий). Как сказать одним словом, что на витрине?

Дети: Продукты.

Воспитатель: Продавец должен, быть каким?

Дети: Внимательным, вежливым и спрашивать: «Что хотите купить?»

Воспитатель: А кто же мы для продавца?

Дети: Покупатели

Игра «Покупаем и считаем» (выбирается ребенок на роль продавца)

Воспитатель: Мы будем покупать только продукты. Но мы не просто будем их покупать, а еще считать.

Создается ситуацию для диалога, предъявляется образец речи «Я куплю два помидора и посчитать: один помидор, два помидора».

Воспитатель: Молодцы ребята, вы были хорошими покупателями.

- Наше путешествие по городу профессий на сегодня подходит к концу, но мы обязательно сюда ещё вернёмся. Давайте с вами вспомним, пройдём на наш ковёр самолёт и отправимся в наш детский сад, но для этого нам нужно сказать следующие слова: Ковёр самолёт лети и в детский сад нас привези. Ну вот мы и прилетели в наш детский сад, с какими профессиями мы сегодня познакомились?

Дети: Мы встретились с поваром, врачом, продавцом.

Воспитатель: правильно ребята, а давайте напоследок поиграем в игру «Исправь ошибку», с помощью мяча, будьте внимательными, и постарайтесь исправить все мои ошибки.

Игровое упражнение «Исправь ошибку»

- Строитель управляет самолетом. Строитель строит дом.
- Пожарный лечит людей. Пожарный тушит пожары.
- Швея красит дом. Швея шьет одежду.
- Парикмахер стирает белье. Парикмахер стрижет людей.

- Почтальон выступает на арене Почтальон разносит почту.
- Дворник варит обед. Дворник подметает двор.
- Летчик управляет машиной. Летчик управляет самолетом.
- Повар красит стены Повар готовит еду.
- Сапожник раздает книги сапожник чинит обувь.
- Воспитатель: Молодцы, ребята, вы были очень внимательными.

Заключительная часть

Игра «Кем хочешь быть?»

Воспитатель: Ребята, человек с детства мечтает кем-то стать. А кем бы вы хотели стать когда вырастите? Попробуйте ответить на этот вопрос продолжив предложение: когда я выросту, я хочу быть...

Итог занятия

- -Вам понравилось путешествие?
- -Что больше всего вам понравилось в путешествии?

Спасибо, всем за интересное путешествие!

По окончании занятия детям на выбор было предложено раскрасить рисунки с изображениями людей, тех профессий с которыми они сегодня познакомились.

Дидактическая игра «Мир птиц» для детей среднего дошкольного возраста

Пасаман Галина Федоровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №1» г.о.Самара Алюшева Юлия Ранисовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №1» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Пасаман Г.Ф., Алюшева Ю.Р. Дидактическая игра «Мир птиц» для детей среднего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Цель:

Научить детей узнавать и называть птиц по силуэту, воспроизводить голосом звуки птиц и находить среди множества представленных картинок, корм, соответствующий птице.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания детей о птицах;
- классифицировать птиц на зимующих и перелётных;
- обогатить словарный запас.

Развивающие:

- развивать зрительно-пространственную ориентировку, воображение;
- активизировать внимание и зрительную память детей путем сличения предмета с его силуэтом;
- способствовать развитию логики, памяти, концентрации внимания, речи, мелкой моторики;
- закрепить в активном словаре новые понятия, связанные с предпочтениями в еде каждой птицы;
- формировать способности к самостоятельной, парной или коллективной работе.

Воспитательные:

- воспитывать бережное обращение к игровому оборудованию;
- воспитывать любовь к птицам, желание помогать им.

Актуальность

Наблюдения за детьми, беседы с ними показали, что у них слабо развит познавательный интерес, мало уделяют времени наблюдениям за окружающей природой, недостаточно знаний о птицах зимующих и перелётных, отсутствует чувство заботы, жалости, помощи по отношению к птицам. Данная игра призвана не только углубить, но и систематизировать знания о птицах, она послужит основой формирования экологического сознания каждого ребенка.

Дидактическая игра «Мир птиц» представляет собой самостоятельную деятельность, которой занимаются дети: она может быть парной или коллективной. Данная игра является ценным средством воспитания действенной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у детей живой интерес к процессу познания. В этой игре ребёнок наблюдает, сравнивает, сопоставляет предметы по тем или иным признакам.

Она расширяет кругозор и словарный запас, отдельные познавательные процессы, помогает овладеть способами образования новых слов, активизирует слуховое внимание, быстроту реакции, развивает память и умение общаться, позволяет с пользой провести время.

Оборудование. Круг из картона, разбитый на 16 секторов с силуэтами разных птиц и крутящейся стрелкой. Картинки с изображением птиц и карточки с едой заламинированы.

Ход игры

Участникам по очереди предлагается крутить стрелку на барабане. Затем подобрать картинку птицы к выпавшему на барабане силуэту, на который указывает стрелка. Дети произносят звуки, издаваемые этой птицей, и выбирают карточки с соответствующей едой. После чего называют детёнышей этой птицы и действия, свойственные ей (бегает, прыгает, плавает).

Достижения в игре:

- в данной игре удалось создать коллективную деятельность дети взаимодействуют друг с другом;
- дети научились демонстрировать свои знания, умения, навыки, уточняя и закрепляя их, приобрели новые;
- во время игры происходит непроизвольное познание окружающего мира, развивается речь, мелкая моторика, дети приобретают навыки общения.

Трудности в игре:

- дети в среднем возрасте не только не умеют играть вместе, они не умеют играть самостоятельно, поэтому всегда требуют организации. Ждать, пока они сами начнут играть самостоятельно, значит заведомо тормозить развитие детской личности;
- у детей поверхностные понятия о том, насколько разнообразная пища может быть у одной птицы;
- у некоторых детей момент кручения стрелки на барабане привлекает большее внимание, чем сама игра.

Консультация для педагогов «Как эффективно использовать гаджеты в работе с детьми»

Путкина Елена Анатольевна, воспитатель, МБДОУ «Школа №18» ДО 40

Библиографическое описание:

Путкина Е.А. Консультация для педагогов «Как эффективно использовать гаджеты в работе с детьми»

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Современные дошкольники легко и с удовольствием обращаются с гаджетами. Педагоги вашего детского сада еще дискутируют на тему их полезности? Узнайте, как с помощью гаджетов реализовать индивидуальный подход в работе с воспитанниками и расширить рамки образовательного процесса.

Гаджет (англ. gadget – принадлежность) – техническое приспособление (в т. ч. с цифровыми технологиями), обладающее повышенной функциональностью, но ограниченными возможностями (специализация).

Дети знакомятся с гаджетами очень рано. В каждой семье есть электронные устройства: компьютер или ноутбук, планшет, телефон и т. д. Поэтому оградить ребенка от них невозможно. Задача родителей и педагогов в этой ситуации — создать такие условия, чтобы развивать детей и не навредить их здоровью.

Электронные устройства развивают, если наполняют детскую деятельность новым содержанием, а не заменяют ее. Поддерживать интерес дошкольника к электронным устройствам необходимо с помощью игр, приложений и функций, которые расширяют кругозор, помогают осваивать новые навыки. Кроме того, когда взрослый участвует в занятиях ребенка с гаджетом, проблема замены живого общения не возникает.

Педагоги активно внедряют информационные технологии на всех уровнях образования. В детском саду воспитатели и специалисты используют интерактивные доски и мультимедийные презентации. Игровые моменты, персонажи, графика, анимация, звук и видеоматериалы обогащают детскую деятельность, помогают воспитанникам усваивать новый материал.

Рациональное введение гаджетов в образовательный процесс позволяет повысить его качество. Согласно ФГОС ДО1 принцип индивидуализации является основополагающим. Поэтому в перспективе гаджеты могут стать одним из средств индивидуализации дошкольного образования. Использовать гаджеты в совместной и самостоятельной детской деятельности можно по-разному. Прежде всего предоставить детям возможность самостоятельно искать, изучать и сохранять личностно значимую информацию. В результате этой деятельности накапливаются познавательные материалы различной тематики, к которым дети, педагоги, родители неоднократно обращаются в дальнейшем. Все это создает вариативную образовательную информационную среду в ДОО.

Остановимся на доступных педагогам и дошкольникам электронных устройствах.

- 5 причин использовать гаджеты в работе с детьми:
- 1. Вы научите воспитанников использовать гаджеты правильно.
- 2. Сможете активизировать самостоятельную познавательно-исследовательскую деятельность детей.
- 3. Наглядно покажете коллегам и родителям, что гаджеты развивают детей, формируют новые навыки и умения.
- 4. Создадите условия для совместной деятельности детей и родителей в новом формате.
- 5. Дошкольники получат положительные эмоции, научатся самостоятельно находить нужную информацию с помощью разных электронных устройств.

Фотоаппарат для развития познавательной активности

Фотоаппарат имеет большие возможности. С его помощью ребенок может:

- сохранять информацию из разных источников (со страниц книг, иллюстраций, изображений на мониторе компьютера и т. д.);
- фиксировать важные для него объекты окружающего мира, явления и события;
- проводить длительные наблюдения;
- фиксировать этапы познавательно-исследовательской деятельности.

Детское фотографирование — способ использования фотоаппарата в образовательной деятельности с воспитанниками старшего дошкольного возраста. Этот процесс положительно влияет на дошкольников:

- вызывает у них яркие эмоции;
- развивает познавательную активность;
- создает условия для рефлексии;
- формирует способность выделять личностно значимые объекты в окружающем пространстве;
- служит средством самоопределения в мире интересов.

Фотоаппарат позволяет визуализировать и сопоставлять этапы развития любого процесса: сезонные изменения, рост растений и т. д. Ребенок снимает интересующий объект с определенной периодичностью с одного и того же ракурса. По фотографиям длительного наблюдения он делает вывод о происходящих изменениях, выделяет характерные особенности исследуемого объекта.

Дошкольник может зафиксировать процесс собственной познавательно-исследовательской деятельности. Сделанный фоторепортаж позволит проанализировать ход деятельности и оценить полученный результат. На основе этих материалов воспитатель совместно с детьми создает алгоритмы опытно-экспериментальной деятельности.

Детское фотографирование позволяет дошкольникам выразить себя, а педагогу – создать благоприятные условия для реализации личностного потенциала каждого воспитанника. Кроме того, анализ продуктов детского фотографирования помогает определить область интересов воспитанников.

Фотографии, которые делают дети, отличаются по трем параметрам: тематикой, дистанцией и способами фотографирования. Например, если ребенок интересуется растительным миром, то на большей части его фотографий обязательно присутствуют растения: комнатные цветы, трава, кустарники, деревья и все, что с ними связано (иллюстрации из энциклопедий, дневника наблюдений за рассадой, схемы роста и развития).

Важную информацию дает беседа по фотографиям:

- Что ты фотографировал?
- Почему сфотографировал именно это?
- Как у тебя получилась эта фотография?
- Чем отличается данная фотография от других?

Ответы детей отражают их внутреннее намерение сделать определенный кадр, что демонстрирует заинтересованность в той или иной области познания. Сопоставляя ответы ребенка и характер фоторепортажа, педагог определяет общую направленность его интереса.

Анализируя фотографии, сделанные детьми, педагог разделяет их по интересам:

- мир живой природы;
- мир неживой природы;
- рукотворный мир;
- социальный мир.

Количество объектов (предметов, явлений, видов деятельности) характеризует объем интересов в конкретной области.

При просмотре фотографий педагог определяет дистанцию фотографирования для разных детей: от очень близкой до панорамной съемки. Характер фотографий отражает личностную дистанцию ребенка во взаимодействии с окружающими. Об углубленном интересе свидетельствуют сокращение дистанции, фокусировка на выбранном объекте.

Часть детей изучают фотоаппарат и экспериментируют с возможностями устройства. Об этом говорят фотографии с неясными изображениями. В ходе беседы педагог выясняет, что ребенок пытался фотографировать объекты в движении или делал фотографии различных поверхностей, пробуя микросъемку.

Таким образом, обобщение и обсуждение с воспитанником продуктов его деятельности дают возможность педагогу понять направленность и глубину его интересов и определить индивидуальную траекторию развития.

Диктофон для развития коммуникативных навыков.

Интересные занятия можно организовать с помощью диктофона. Наиболее эффективными они будут с детьми старшего дошкольного возраста, которые умеют планировать и осуществлять познавательно-исследовательскую деятельность.

Дошкольники могут пользоваться диктофоном без помощи взрослого: брать интервью, искать нужную информацию, фиксировать результаты наблюдений и опытов. Ребенок может выступать в роли интервьюера: задавать вопросы сверстникам, педагогу, родителям. В другой игровой ситуации он сам отвечает на вопросы. Такие задания формируют у детей умение выслушивать друг друга, давать четкие ответы, высказывать собственные суждения.

Занятия с диктофоном развивают произвольность поведения: дети подбирают слова, стараются точно формулировать мысль. Воспроизведение записи позволяет дошкольникам услышать себя со стороны, оценить качество речи, что формирует у них адекватную самооценку.

Дети могут исследовать звуковое окружение (как журчит вода, шумит листва, поют птицы и т. д.) и фиксировать с помощью диктофона результаты наблюдений или опытов. Возможность использовать аудиозаписи неоднократно позволяет им делиться опытом с окружающими, возвращаться к исследованию, углублять знания.

Веб-квест (в переводе с английского языка

«Веб» (Web) — «сеть», «квест» (Quest) — «путешествие») — продолжительный, целенаправленный поиск, который связан с приключениями или игрой. Технологию веб-квеста разработал Берни Додж, профессор образовательных технологий Университета Сан-Диего (США).

Ноутбук, планшет для организации совместной деятельности

Ноутбук и планшет помогут найти необходимую информацию в голосовом режиме, организовать коллективный или индивидуальный просмотр видеоматериалов по интересующей теме, провести образовательный веб-квест.

Искать информацию в голосовом режиме позволяет команда «O'кей, Google», которая переводит приложение Google в режим управления голосом. Ребенку достаточно озвучить, что он хочет узнать. Приложение предоставляет ответ из сети Интернет в режиме реального времени. Дошкольники, которые не умеют набирать текст, быстро получают необходимую информацию и удовлетворяют собственные интересы.

Голосовой режим стимулирует правильное звукопроизношение, формирует у ребенка умение формулировать запрос и самостоятельно находить нужный ответ.

Образовательные веб-квесты — способ организации совместной деятельности детей и родителей. Это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются ресурсы сети Интернет. В ходе веб-квеста ребенок совместно с родителями ищет, анализирует и обобщает полученную информацию.

Чтобы разработать веб-квест, педагог создает отдельный сайт с помощью бесплатных конструкторов или презентацию в программе PowerPoint.

Обязательные элементы веб-квеста:

- мотивирующая информация;
- проблемное задание;
- роли и соответствующие маршруты;
- ссылки на интернет-ресурсы;
- результаты и способы их презентации.

Мотивирующая информация – обращение к участникам веб-квеста – размещается на центральной страничке (первом слайде). Она может сопровождаться мультфильмом, слайд-шоу, приветствием сказочных персонажей.

Проблемное задание подбирается в соответствии с возрастом воспитанников. Например, задание по теме «Птицы» для детей среднего возраста: «Есть птицы домашние, а есть дикие. О домашних заботится птичница, о диких – лесник. Решили они своих птиц накормить. Как вы думаете, кто быстрее накормит их?»

Роли, от лица которых дети выполняют проблемное задание, педагог подбирает также в соответствии с их возрастом. Например, для старшего дошкольного возраста — реалистичные роли (фотограф, ученый, турист); для младшего дошкольного возраста — игровые (утенок, цыпленок).

В соответствии с выбранными ролями дошкольники вместе с родителями ищут ответ на поставленный в проблемном задании вопрос. Каждый ребенок проходит по своему информационному маршруту, знакомится с новыми сайтами. При этом педагог должен обеспечить безопасность информационного пространства, использовать качественные интернет-ресурсы: реалистичные изображения, познавательные видеоролики, материалы, имеющие художественную и познавательную ценность.

Результаты прохождения веб-квеста педагог проектирует заранее. Это может быть распечатанная информация, которая заинтересовала ребенка, набор картинок, рисунок, поделки и т. д.

Таким образом, какой бы путь ни выбрал ребенок в процессе путешествия по сети Интернет, он найдет ответ на поставленный проблемный вопрос и значимую для него информацию.

С помощью технологии веб-квеста педагог создает условия для самовыражения каждого ребенка в познавательно-исследовательской деятельности. У детей появляется желание обменяться впечатлениями и новой интересной информацией друг с другом. Кроме того, это способ вовлечь родителей в образовательную деятельность для решения задач образовательной программы ДОО.

Конспект игры-викторины в средней группе на тему: «Знатоки правил безопасности»

Сайкова Марина Анатольевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №130 Улап» город Чебоксары Чувашская Республика

Харчевникова Ольга Георгиевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №130 Улап» город Чебоксары Чувашская Республика

Мартынова Инна Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №130 Улап» город Чебоксары Чувашская Республика

Васильева Виктория Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №130 Улап» город Чебоксары Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Сайкова М.А., Харчевникова О.Г., Мартынова И.А., Васильева В.Н. Конспект игрывикторины в средней группе на тему: «Знатоки правил безопасности» //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Программные задачи:

Безопасное поведение в природе.

- Продолжать знакомить с многообразием животного и растительного мира, с явлениями неживой природы.
- Формировать понятия: «съедобное», «несъедобное», «лекарственные растения.
 Безопасность на дорогах.
- Развивать наблюдательность, умение ориентироваться в помещении и на участке детского сада, в ближайшей местности.
- Продолжать знакомить с понятиями «улица», «дорога», «перекресток», «остановка общественного транспорта» и элементарными правилами поведения на улице. Подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения.
- Уточнять знания детей о назначении светофора.
- Продолжать знакомить с различными видами городского транспорта, особенностями их внешнего вида и назначения («Скорая помощь», «Пожарная», машина МЧС, «Полиция», трамвай, троллейбус, автобус).
- Закрепить знания детей о знаках дорожного движения «Пешеходный переход», «Остановка общественного транспорта».
- Формировать навыки культурного поведения в общественном транспорте.

Безопасность собственной жизнедеятельности.

- Закрепить правила безопасного поведения во время игр. Рассказывать о ситуациях, опасных для жизни и здоровья.
- Знакомить с назначением, работой и правилами пользования бытовыми электроприборами (пылесос, электрочайник, утюг и др.).
- Закреплять умение пользоваться столовыми приборами (вилка, нож), ножницами.
- Закрепить знания детей о правилах поведения с незнакомыми людьми.

Материал: Эмблемы на каждого участника, магниты для выставления баллов; картинки с опасными и безопасными ситуациями, 2 больших круга из бумаги (красный и зеленый), медали победителей и участников.

Ход игры -викторины

Дом в порядке содержи,

Вилки, ножницы, ножи, И иголки, и булавки. Ты на место положи.

- Скажите, что такое правила безопасности.

(это когда нашей жизни ничего не угрожает)

-А где нужны, правела безопасности?

(на дороге, на реке, дома, во дворе, в лесу). На дороге мы должны соблюдать правила дорожного движения, на реке осторожность и т. д.

- -Ребята, сегодня мы с вами поиграем в игру «Знатоки правил безопасности».
- -У вас на стульчиках, с другой стороны, висят эмблемы вашей команды. Название одной «Почемучки», а другой «Знайки»
 - -Команда «Почемучек» подходите к стульчикам с правой стороны.
 - -А команда «Знаек» подходите к стульчикам с левой стороны.
 - У каждой команды будет капитан.

(дети выбирают капитанов). Если дети затрудняются, им поможет воспитатель.

-За правильно выполненное задание на магнитную доску будет приклеиваться магнит, это значит балл. И в конце игры мы с вами посчитаем магниты. У какой команды больше магнитов, та команда выигрывает.

1 ТУР

«ОТГАДАЙ-ка»

Необходимо отгадать загадки об опасных предметах дома и рассказать почему этот предмет опасен.

Сначала загадки будет отгадывать команда «Знаек».

Если команда не знает ответ, команда «Почемучек» может помочь и заработать балл.

Идет пароход —

То взад, то вперед,

А за ним такая гладь —

Ни морщинки не видать. (Утюг)

- Для чего нам нужен утюг? А чем опасен он? Если дотронуться до горячего утюга, что может произойти? (ожог, боль). Если сильный ожог, то нужно срочно вызывать скорую помощь по телефону 03. Место ожога под холодную воду. При вызове скорой диспетчеру необходимо сообщить своё имя и фамилию, а также адрес. А если забыли выключить утюг, то может произойти пожар!

«Умеет шить, вышивать,

Пуговицы пришивать,

Себе одежду сшить не смогла

Рукодельница —» (игла)

- А нужный ли предмет в доме-игла?

Какую опасность она в себе таит, если неправильно ею пользоваться? (Можно уколоться.)

Тук-тук-тук,

Раздаётся громкий стук

Что же мальчик в руки взял?

Чем он гвоздик забивал? (Молоток.)

- Ребята, А когда и зачем может понадобиться молоток?

(Шатается стол или стул, нужно забить гвоздь, чтобы повесить картину и т.д.)

- А какую травму можно получить от молотка? (Ударить по пальцу, разбить предмет).

В деревянном домике

Проживают гномики.

Уж такие добряки —

Раздают всем огоньки.

(спички)

- Для чего нужны спички (разжечь свечу, развести огонь).
- А что делать, если всё-таки случится пожар? Как надо действовать? (Вызвать пожарных)
 - А по какому номеру необходимо звонить? (01, 010 сот.)

Я очень острый и стальной

Нарезать хлеб вам помогу,

Но аккуратнее со мной

Порезать пальчик я могу.

(жоН)

Теперь загадки для команды «Почемучки»

-Весь я сделан из железа. У меня ни ног, ни рук. Я по шляпу в доску влезу. А по мне все тук, да тук. (Гвоздь.)

Длинный носик, круглый бок.

В нём горячий кипяток,

Он шипит, кипит,

Всем чай пить велит (Чайник.)

- Скажите, пожалуйста, от чайника есть польза?
- А почему он опасен?

Электрочайник — это электрический прибор, который включается в розетку. А в розетке ток, который может быть очень опасным.

Свинка спряталась за стенкой

Лишь снаружи пятачок.

Сунешь штепсельную вилку,

И зажжется ночничок.

Ответ: Розетка

А в розетке ток, который может быть очень опасным.

Ты, малыш, запомнить должен:

Будь с розеткой осторожен!

С ней никак нельзя играть,

Гвоздики в неё совать.

Сунешь гвоздик ненароком –

И тебя ударит током,

Так ударит, что, прости,

Могут даже не спасти.

Дело кончится бедой –

Ток в розетке очень злой!!!

Я под мышкой посижу

И что делать укажу:

Или уложу в кровать, Или разрешу гулять. (Градусник)

Не везёт сегодня Ленке — Врач дал горькие... **(Таблетки)**

Можно детям брать таблетки без взрослых.

Кремы, пасты и таблеточки

В рот тащить не надо, деточки –

Отравленье обеспечено

И здоровье изувечено!

- Ребята, а таблетки и лекарства для чего нужны? (Лечить от болезней: живот, горло и т.п.)

Два конца, два кольца, в середине гвоздик

Очень любят обрезать, разрезать и надрезать (ножницы)

Для чего используются ножницы? (Отрезать ткань, вырезать что-то из бумаги, стричь волосы).

- Что может случиться при неаккуратном обращении с ними? (Порезать палец, наткнуться, пораниться самому или поранить кого-нибудь.)

2 ТУР

ИГРА «ПРОДОЛЖИ ФРАЗУ»

Проводится словесная игра с мячом: воспитатель читает стихи, дети продолжают фразу.

Где с огнём беспечны люди, там взовьется в небо шар,

Там всегда грозить нам будет злой... ПОЖАР.

Раз, два, три, четыре – у кого пожар в... КВАРТИРЕ?

Дым столбом поднялся вдруг – кто не выключил... УТЮГ?

Красный отблеск побежал – кто со спичками... ИГРАЛ?

Стол и шкаф сгорели разом – кто сушил бельё над... ГАЗОМ?

Пламя прыгнуло в листву – кто у дома жёг... ТРАВУ?

Кто в огонь бросал при этом незнакомые... ПРЕДМЕТЫ?

Помни каждый гражданин этот номер... 01!

Дым увидел – не зевай и пожарных... ВЫЗЫВАЙ!

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА ТАНЕЦ маленьких утят 3 ТУР

Задание для капитанов

Капитаны команд получают сюжетные картинки с нарушенными правилами поведения в природе и в быту. Нужно объяснить, что на картинке сделано неправильно, почему так делать нельзя.

4 TYP

«Правила поведения на дороге»

«КТО БЫСТРЕЕ СОБЕРЁТ ДОРОЖНЫЙ ЗНАК»

А сейчас команды подойдут к столам и соберут пазлы из знаков дорожного движения

- Пешеходный переход
- Остановка общественного транспорта.

Подведение итогов, подсчет баллов.

Пока подсчитываются баллы команды смотрят мультфильм «Смешарики» (Азбука безопасности: «Пешеходный переход и Светофор»

Командам вручаются медали победителей и за участие.

Сценарий выпускного праздника «Большое путешествие на звездолёте «Мечта» по планетам Галактики»

Соглаева Алена Анатольевна, воспитатель, ФГК ДОУ «Детский сад №140» МО РФ, г.Комсомольск-31

Библиографическое описание:

Соглаева А.А. Сценарий выпускного праздника «Большое путешествие на звездолёте «Мечта» по планетам Галактики»

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

До начала праздника на экране демонстрируется видеоролик «Последние деньки в детском саду»

Выходит, ведущая под музыку

Ведущий: Ах! Сколько раз в просторном зале

Мы с вами праздники встречали!

Но этот ждали много лет,

И вот настал торжественный момент!

Очень взволнован сегодня детсад

В школу своих провожает ребят

Сколько гостей на нашем празднике

Вместе: Дайте дорогу - идут первоклассники!

Дети выходят в зал из центра, через арку, с шариками.

ТАНЕЦ «С воздушными шариками»

В конце танца выпускают шары под потолок и встают рассыпную

Ведущий: А как нелегко расставаться нам с вами

и вас из-под крылышка в свет выпускать!

Вы стали родными, вы стали друзьями,

И лучше вас, кажется, не отыскать!

1ребенок. Мы и сами от волненья

Позабыли все стихи. Были просто дошколята,

А теперь ученики.

2ребенок. Наш любимый, наш красивый

Наш чудесный детский сад.

Ты сегодня в путь счастливый

Провожаешь дошколят.

3 ребенок: Есть чудесная планета,

Здесь на все свои ответы,

Здесь игра, веселье, сказка,

Танец, песня, даже пляска.

Дружно здесь друзья живут.

Как планету ту зовут?

4 ребенок: Той планеты нет на карте

И в космическом пространстве.

Очутиться каждый рад

На планете Детский сад!

5 ребенок: Есть вода на ней, еда,

Чистый воздух здесь всегда.

Мы спешим от пап и мам

К той планете по утрам!

6 ребенок: Здравствуй, детская планета,

Ты теплом сердец согрета.

На планете весь народ

Очень весело живёт!

7 ребенок: На нашей планете

Нельзя без прогулки,

Чтоб съесть с аппетитом

Борщи нам и булки!

8 ребенок: Нас после прогулки

Ждет сытный обед.

Едим с аппетитом

Ия, и сосел!

9 ребенок: За обедом тихий час.

Ходит дрема возле нас!

10 ребенок: Есть для сказки и игры

Время перед ужином,

Тихо сядем на ковре,

Тишину послушаем.

11 ребенок. Детский садик наш любимый,

Ты запомнишься навек.

Мы пришлем тебе из школы

От отличников

Все. Привет!

Песня «Дорожка в садик»

Сели на места. Гаснет свет. На экране заставка «Прилетает НЛО»

В зал заходят инопланетяне.

И1: Здравствуйте, дорогие дети планеты Земля! Мы жители планеты всезнания!

И1: Мы прилетели передать вам экстренное сообщение sos.

Каждую ночь мы наблюдаем за Галактикой в подзорную трубу, а сегодня мы видели космических пиратов, которые прилетели на землю и украли волшебный портфель.

- И2: В нём хранятся все школьные принадлежности для всех детей планеты ШКОЛА. Тот, кто владеет этим портфелем учится только на пятёрки и четвёрки.
- И1: А чтобы попасть на планету под названием ШКОЛА, сначала вам придётся отправиться за космическими пиратами вдогонку, **путешествие** будет трудным и опасным.

Ведущий: А на чём же мы полетим?

И1: Мы поможем вам и подарим **Звездолёт**. Вот он. (Изображение **Звездолёта** на экране). Смело отправляйтесь на нём к звёздам!

Ведущий: Спасибо вам Инопланетяшки, полетели вместе с нами, вдруг нам понадобится и ваша помощь в сражении с космическими пиратами.

И1: Полетим (обращается к И2)

И2: Полетим.

И1: Поможем?

И2: Поможем.

Ведущий: А бортпроводником буду я-ваша воспитатель. Надевают пилотки.

Ведущий: Дорогие **выпускники**, я рада приветствовать вас на борту нашего космического корабля.

Ведущий: Воздушное судно под названием **МЕЧТА** совершит увлекательное **путешествие по нашей Галактике**! Во время полёта вам будут предложены: развлекательные программы, прохладительные напитки и много всего интересного.

Ведущий: Присаживайтесь поудобнее в кресла, пристегните ремни безопасности. Приятного вам полёта!

Ведущий: Вот ракета ускорилась ввысь

Все мы в космос понеслись

Ведущий: Ждут планеты нас друзья

До свидания земля!

Звучит рёв мотора (*не громко*)-дети делают *«моталочку»*, затем поднимают руки домиком вверх.

Ведущий: Считаем громко и все вместе с родителями от 10до1 -10,9,8,7,6,5,4,3,2,1. Пуск.

Ребята, мы приближаемся к какой-то неизвестной планете.

На экране «Неизвестная планета»

Звучит музыка входит Чудо-Юдо Инопланетное.

Ч. Ю.: Уууух, кто-осмелился вторгаться на мою территорию? Сюда никогда не вступала нога человека!

Ведущий: Здравствуйте, мы жители планеты Земля, а это инопланетяне, а вы кто?

Ч. Ю.: Ааааа, а я Чудо-Юдо инопланетное! Приветствую гостей! Куда и зачем путь держите? Отвечайте поскорей.

Ведущий: Мы ищем космических пиратов, которые украли волшебный портфель, а держим путь на планету ШКОЛА.

Ч. Ю.: Ну, про космических пиратов слышал-вредины жуткие, а что за планета Школа, что за зверь такой? И слыхом не слыхивал и видом не видывал, зачем эта школа вам? для чего нужна?

Ведущий: Что ты, Чудо-Юдо, Школа людям очень нужна, там приобретают знания.

Ч. Ю.: Подумаешь, на моей планете ещё никто и никогда школьником не был. Ну-ка расскажите мне об этой школе поподробнее.

Ведущий: Уважаемое Чудо-Юдо, мы с ребятами лучше тебе песню споём

Дети встают в рассыпную

Песня «Первоклашки» под минус

садятся на места

Ч. Ю.: Ну, ладно! Очень убедительно и очень увеселительно! А порадуйте меня ещё чем-нибудь таким эдаким весёлым.

Ведущий: А ты знаешь, что такое Алфавит?

Ч. Ю.: Нееет.

Ведущий: А читать умеешь?

Ч. Ю.: Нееет.

Ведущий: Хочешь мы тебя научим?

Ч. Ю.: Читаааать?А как это?

Ведущий: Ребята, давайте покажем, как мы земляне умеем читать и буквы в слова составлять.

Ребятки, берите буквы и вставайте на танец.

Ребёнок (или трое) читает стихотворение «Азбука»:

Тридцать три родных сестрицы, Чекурова

Писаные красавицы,

На одной живут странице

И повсюду славятся.

А, Б, В, Г, Д, Е, Ж —

Прикатили на еже,

3, И, К, Л, М, Н, О —

Дружно вылезли в окно,

П, P, C, T, У, Ф, X — Писаренко

Оседлали петуха,

Вот и все они друзья!

Очень плохо жить на свете Олея

Тем, кто с ними не знаком.

На одной живут планете

И всегда стоят рядком.

Танец с буквами «Алфавит»

В конце танца дети составляют слова - Мир, урок, книга, звонок, школа.

Читают слова по очереди их появления.

Чудо-Юдо: Ураааа, я научился читать! Спасибо вам гости с планеты Земля!

Ведущий: Ребятки, кладите буквы на места.

Дети кладут буквы на место и присаживаются на места.

Ч. Ю.: Гости мои дорогие, а научите ещё чему-нибудь, раз вы такие умные?

И1: Срочное сообщение. Сигнал SOS.

И2: Космические пираты угрожают раскидать все школьные принадлежности из портфеля по всей Галактике. Нам нужно поторопиться!

Ведущий: Уважаемое Чудо-юдо, нам нужно торопиться, а то беда может случится, ну а ты теперь знаешь, что учиться это очень даже интересно.

Ч. Ю.: Спасибо вам большое, мои умнейшие гости с планеты Земля. Желаю вам скорей догнать пиратов, а я полечу на планету Школа и буду учиться только на пятёрки. До свидания! УХОДИТ!

Ведущий: До свидания чудо-юдо инопланетное!

Ребятки, нам нужно срочно отправляться в путь.

Ведущий: Присаживайтесь поудобнее, пристегните ремни безопасности, наше воздушное судно продолжает своё **путешествие**.

Звучит рёв мотора (музыка не громко) -дети делают «моталочку», затем поднимают руки домиком вверх.

Ведущий: Считаем громко и все вместе с родителями 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1. Пуск.

На экране «Радужная планета»

Вед. Ребята, мы приближаемся к очень красивой и яркой планете.

Звучит музыка входит Художник.

Художник: Приветствую вас, гости моей разноцветной планеты. Какие вы все красивые, яркие и нарядные, так и хочется вас всех нарисовать.

Ведущий: Здравствуйте, художница!

Художник: Вы проездом или специально прилетели на мою планету?

Ведущий: Проездом. Мы ищем космических пиратов.

Художник: На моей планете нет космических пиратов.

Здесь живет акварель и гуашь,

Тонкий и толстый простой карандаш,

Непроливайка ластик и кисть,

Тушь и чернила и ватмана лист.

Ведущий: Это на вашей планете можно рисовать что ты хочешь и раскрашивать зверей в любые цвета?

Художник: Нет, солнышко на моей планете только жёлтое, небо голубое, облака белые, травка только зелёная.

Ведущий: Понятно, а вы знаете, уважаемая художница, что есть ещё одна планета, где можно рисовать любыми цветами. Наши ребята, знают весёлую песенку про эту планету, хочешь послушать?

Художник: Конечно, это очень интересно.

Дети встают полукругом. **Песня** «Планета Каля-Маля»

Садятся на места.

Художник: Да, очень интересная планета, там, наверное, живут фантазёры, надо туда слетать. Ребята, а вы куда летите? (ответы)

Ведущий: А наши ребята уже **выпускники детского сада**, мы летим на планету под названием школа, чтобы учиться, на пятёрки и четвёрки, правда ребята? Но сначала нам надо догнать космических пиратов, которые украли наш волшебный школьный портфель.

Художник: Понятно, а в том волшебном портфеле, наверняка есть всё и для урока рисования. А много ли вы знаете об уроке рисования.

Я сейчас проверю ваши знания о моём любимом предмете.

1. Пузатый чайник, расписной.

Он бело-сине-голубой.

Красив рисунок, мне поверь,

Зовется эта роспись. (гжель)

2. Золотой цвет, черный, красный —

В росписи других нет красок.

В птицах и цветах посуда,

В землянике чашки, блюда.

Узнали роспись, детвора?

Конечно, это. (хохлома)

3. Цветы на картине, фрукты и торт.

Картину такую зовем. (натюрморт)

4. Если на картине поле и река,

Или горы, лес и облака,

Или домик деревянный наш,

Мы картину назовем. (пейзаж)

5. Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас

Или принц в плаще старинном

Или Колька, твой сосед

Это значит, что картина называется (портрет.)

Художник: Молодцы.

Ведущий: Уважаемый художник, а вы случайно не волшебник?

Художник: Все, кто умеет рисовать и фантазировать немножечко волшебники. За ваши знания благодарю. Я убеждён, что вы будете учиться только на пятёрки, вы достойные выпускники и станете хорошими учениками.

Ведущая Уважаемая художница наши наши ребята приготовили тебе танцевальный подарок.

Танец с художником

Художник: Молодцы. Я вам желаю учиться только на пятёрки и рисовать всегда и везде. До свидания. Счастливого пути!

И1: Нам надо поторопиться.

И2: Или ускориться.

Ведущий: Присаживайтесь поудобнее, пристегните ремни безопасности, приятного вам полёта!

Звучит рёв мотора (не громко)-дети делают «моталочку», затем поднимают руки домиком вверх.

Ведущий: Считаем громко и все вместе с родителями 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1. Пуск.

Звучит музыка волшебная, таинственная, фоном. На экране «ЗВЁЗДЫ».

Ведущий: Интересно, что это за планета, что-то нас никто не встречает.

И1: Мы знаем, что это за планета.

И2: Это планета называется Звёздная.

Входит Звездочёт.

Звездочёт: Здравствуйте, приветствую вас на Звёздной планете.

А я Звездочёт всем планетам веду счёт.

Меркурий- раз,

Венера-два.

Три-Земля,

Четыре- Марс

Пять- Юпитер,

Шесть – Сатурн,

Семь – Уран

Восьмой - Нептун

И Луна, и Солнце, и ещё сто тысяч звёзд.

Их всё больше ярче светят

Как глаза у всех ребят.

Ведущий: Здравствуйте, многоуважаемый **звездочёт**. А наши ребята тоже звёзды, ты их сосчитал?

Звездочёт: Не знаю, не помню, надо проверить записи в моей звёздной книге. А что ваши ребята умеют делать?

Ведущий: Они умеют: читать, считать, петь, танцевать и рисовать, пазлы быстро собирать, головоломку разгадать, спортом занимаются!

Звездочёт: Ничего себе, а как же я пропустил. Непорядок. Но прежде, чем я запишу вас в книгу свою, сначала проверю какие мысли у вас сейчас в голове. У меня есть волшебная антенна (достаёт) она умеет читать ваши мысли, сейчас узнаем о чём вы думаете? (подходит к детям и родителям держит над головой и задаёт вопрос шляпу муз. рук включает музыку)

ВЫПУСКНАЯ «АНТЕННА»

ДЕВОЧКЕ: Что эта девочка думает о сегодняшнем дне?

КАКОЙ ЧУДЕСНЫЙ ДЕНЬ

Мальчику: О чём мечтает это мальчик?

КУПИТЕ МНЕ СОБАКУ

Мальчику: На какой машине этот мальчик будет ездить через 10 лет?

ЧЁРНЫЙ БУМЕР

Девочке: Что эта девочка думает про школу?

УЖАСНО ИНТЕРЕСНО

Девочке: А эта девочка будет подсказывать друзьям в школе, если их вызовут к доске?

НИЧЕГО НИКОМУ НЕ СКАЖУ

Мальчику: Что он будет думать, если его вызовут к доске?

АНТОШКА (дили-дили) Девочке: О чём она думает?

ВЕДЬ Я ТАКАЯ КРАСИВАЯ СЕГОДНЯ

Родителям: Что Вас ожидает с 1 сентября?

ни минуты покоя

Папе: Давайте познакомимся с этим папой?

Я УМНЫЙ, КРАСИВЫЙ...

Маме: Много ли денег для счастья нужно этой даме?

МИЛЛИОН \$ США

воспитатель: Какие пожелания будут у () для выпускников?

ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО

воспитатель: Какие пожелания от Вас будут нашим гостям?

ЖЕЛАЮ (Ваенга)

Звездочёт: Разные мысли у вас в голове.

Ведущий: Звездочёт, запиши нас скорей в свою звёздную книгу.

Звездочёт: Я дарю вам звёздную книгу, чтобы каждый мог записать в неё свои достижения. *(передает воспитателям)* А мне пора продолжать считать новые звёзды на небе. Удачи, до свидания. УХОДИТ.

Ведущий: Спасибо вам Звездочёт, ребята, а нам нужно продолжать наше путешествие.

Звучит музыка вбегают космические пираты

Пират1: Эй, одноглазый, хватай их!

Мы пираты важные,

Сильные и страшные

Очень любим мы стрелять

1,2,3,4,5.

Пират2: А ещё всех обижать

Раз, два, три, четыре, пять.

А ну, открывайте карманы, сейчас мы вас грабить будем.

Пират1: Фу-ты какие нарядные, чистые, аккуратные. Аж, противно!

Пират2: Куда это вы намылились?

Ведущий: Вы кто такие? Какие не культурные, и где вас только воспитывали?

Пират1: На планете Шалтай-болтай!

Ведущий: А там что школы нет?

Пират2: Вот ещё, есть школа, да мы в неё не ходим!

И1: Это космические пираты. Мы видели, как вы украли волшебный школьный портфель.

И2: Верните портфель ребятам.

Пират 1: Опа! нас узнали вон эти две верзилы инопланетные, что будем делать? (обращается ко 2 пирату)

Пират 2: Вернуть им портфель? ага Щаз! Просто так не отдадим.

Пират 1 поднимает вверх чёрную метку.

Ведущий: Это что такое?

Пират1: Это чёрная метка, когда у пиратов что не по их, они всегда показывают чёрную метку, а с ней условия! (протягивает ведущему)

Ведущий: Ааа, вы хотите с нашими ребятами посоревноваться.

Итак, первое задание- Математика.

А вы сами -то умеете считать?

Пират: да. **Ведущий**: 2+2 Пираты: 8 или 9

Ведущий: Всё понятно.

Пират 1: Да, у нас есть карточки с математическими примерами. Ну, что приступим, вставайте и первое наше задание быстро выполняйте.

1 задание. Игра «Весёлый счёт»

(пираты поднимают пример, дети отвечают с мест) -3 раза.

Пират1: Смотри какие умненькие, это только начало не радуйтесь.

И1: 1-0

И2: В нашу пользу.

Ведущий: Второе задание- сверхсложные задачки.

Пират2: Да, да. Сейчас мы вам загадаем сложнейшие загадки, мы еле отгадали сами.

2 задание. Загадки школьные

1) Должен каждый ученик

В школу брать с собой...

(Дневник)

2) Чтобы ручками писать,

Приготовим мы ...

(Тетрадь)

3) Кто альбом раскрасит наш?

Ну конечно...

(Карандаш)

4) Чтобы вдруг он не пропал,

Уберем его в ...

(Пенал)

Ведущий: Пираты, это самые лёгкие загадки, которые можно только придумать, правда ребята?

И1: 2-0.

И2: В нашу пользу.

Пират1: Не радуйтесь. Читайте следующее задание состязание.

Ведущий: Следующее задание Музыкальное.

Пират2: Мы вот умеем играть, а вы нет. (дразнятся)

Ведущий: А наши ребята тоже умеют. Ребята выходите и класс покажите.

Дети встают в рассыпную «Я ракета музыкальная игра»)

Ведущий: Волшебную игру так сыграем, чтобы пираты рты пооткрывали.

Пираты вместе: ой,ой,ой.

Дети садятся на места.

Пират1: Ну, хватит, хватит, разыгрались они. (злится)

Ведущий: Пираты, отдавайте портфель 3:0 уже!

Ребята давайте встанем и споём весёлую песню

Дети встают в рассыпную. Песня «не малыши»

Садятся.

Пират1: Ну, ты посмотри, вы что всё умеете?

Пират2: Зато мы с тобой ничего не умеем.

И1: Всё-мы выиграли соревнования. 3-0.

И2: В нашу пользу! Отдавайте портфель ребятам.

Пират1: Неееет, не отдадим.

Пират2: А вы догоните нас, длинноногие инопланетяшки.

Инопланетяне бегают за пиратами, под музыку.

Догоняют отбирают портфель.

Пираты 1: Ах, тааааак. Вот вам! Метеоритный дождь! Сейчас ваш звездолёт сгорит.

Пират 2 Достаёт шары с наполнителем, взрывают их, инопланетяне закрывают детей цветным зонтиком.

Ведущий: Спасибо вам Инопланетяне, что помогли отобрать волшебный портфель у вредных пиратов.

И1: Мы сейчас проверим всё ли на месте в портфеле.

Открывают.

- И2: Достаёт, дети отвечают. (ручка, карандаш, тетрадь, линейка, краски, дневник, карточки с пятёрками и четвёрками.) и открытку, читают:
- «Дорогие выпускники планеты Детский сад! Вы приглашены на планету **ШКОЛА!** Добро пожаловать!»

Ведущий: Ребята, задачу мы выполнили, пиратов догнали, знания, смелость ваши проверили, а нам осталось вернуться на планету детский сад, чтобы сказать слова благодарности!

Инопланетяне: Прощайте ребята! Впереди у вас ещё много интересного и неизведанного, а нам пора возвращаться в космос. А то, как бы эти пираты не натворил чего! Прощайте!!! – yxodsm. HJO y.emaem.

Воспитатель СНИМАет ПИЛОТКу!

Ведущий: Присаживайтесь в кресла, пристегните ремни.

Звучит рёв мотора (*не громко*)-дети делают *«моталочку»*, затем поднимают руки домиком вверх.

Ведущий: Считаем громко и все вместе с родителями 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1. Пуск.

Играет лирическая музыка.

Ведущий: Что сказать вам на прощание в этот трогательный час?

Чтоб исполнились желания и мечты сбылись у вас.

Ведущий: Чтобы шли по жизни смело, за любое брались дело.

Чтобы вами все гордились, учитесь на отлично, танцуйте, пойте и дерзайте

Вместе: Но про нас не забывайте.

дети встают полукругом

1 реб. Нам вспомнится не раз та добрая планета,

Где с лучиками глаз встречаются рассветы,

Где солнечные сны, где звездные тропинки,

Где в песенках слышны смешинки и грустинки.

2 реб. Здесь верят волшебству, здесь дружат с чудесами,

Здесь сказки наяву приходят в гости сами.

Здесь тучи не видны, здесь от улыбок тесно.

Под парусом мечты летит планета детства.

3 реб. А мы грустим совсем немного,

Ведь время не вернуть назад.

А нам пора, пора в дорогу.

Прощай, любимый детский сад!

4реб. Мы на прощание сейчас подарим песню эту,

Пусть эта песня майским днём летит по белу свету!

Песня «За летом зима»

Выходят в центр

Мальчик. И мы от всех ребят сегодня

«Спасибо» дружно говорим,

Тебе любимый детский сад

И всем сотрудникам твоим!

Девочка: Спасибо-нежно говорим,

Мы воспитателям своим

Ещё признаемся мы вам

Похожи вы на наших мам,

Спасибо вам сто тысяч раз

Всю жизнь мы будем помнить вас!

Примите вы поклон от нас!

Ведущая:

До свидания, наши дети,

Самые лучшие на свете,

В школе хорошо учитесь,

Не отвлекайтесь, не ленитесь.

Заводите друзей новых,

К знаниям будьте готовы,

Развивайтесь, обучайтесь,

Спортом разным занимайтесь.

Мы вас будем вспоминать,

Словом добрым согревать,

Приходите в гости к нам,

Мы скучать будем по вам.

Ведущий: Слово предоставляется заведующей детского сада

ВРУЧЕНИЕ ДИПЛОМОВ

Ведущий: Слово предоставляется родителям.

Интерактивные игры как средство по взаимодействию с родителями воспитанников дошкольного образовательного учреждения

Фетисова Ирина Александровна, воспитатель, МБДОУ №22 города Невинномысска, Ставропольский край

Библиографическое описание:

Фетисова И.А. Интерактивные игры как средство по взаимодействию с родителями воспитанников дошкольного образовательного учреждения

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

В настоящее время активно используются нетрадиционные интерактивные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии педагогов и родителей. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства, диалога. Заранее спланировать противоречивые точки зрения по вопросам воспитания детей (наказания и поощрения, подготовка к школе и т.д.). Положительной стороной подобных форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, искать собственный выход из сложившейся ситуации.

Семейные клубы. В отличие от родительских собраний, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч

формулируется и запрашивается родителями. Семейные клубы - динамичные структуры. Они могут сливаться в один большой клуб или дробиться на более мелкие, - все зависит от тематики встречи и замысла устроителей.

Дискуссия является одной из важнейших форм деятельности, стимулирующей формирование коммуникативной культуры. Объектом дискуссии может стать действительно неоднозначная проблема, по отношению к которой каждый участник свободно выражает свое мнение, каким бы непопулярным и неожиданным оно ни было. Успех или неуспех дискуссии определяется, в том числе формулированием проблемы и вопросов.

Интерактивная игра — это интервенция (вмешательство) ведущего в групповую ситуацию «здесь и теперь», которая структурирует активность членов группы в соответствии с определенной учебной целью.

Упрощенный мир интерактивных игр позволяет участникам лучше, чем в сложном реальном мире, познать и понять структуру и причинно-следственные взаимосвязи происходящего. Таким образом, можно более эффективно и с относительно малым риском обучиться новым способам поведения и проверить на практике свои идеи.

Такие интервенции известны под другими названиями — «структурирующие упражнения», «моделирующие игры», «ролевые игры» и т. п.

Термин «интерактивные игры», подчеркивает два основных признака: игровой характер и возможность взаимодействия.

Интерактивные игры пробуждают у участников любопытство, готовность к риску, они создают ситуацию испытания и дарят радость открытий, что свойственно всем играм.

Интерактивные игры могут быть классифицированы по разным основаниям:

- в зависимости от целей. Всегда важно задавать себе вопросы: «Почему я выбираю именно эту интерактивную игру? Какие цели при этом преследуют;
- от количества участников. Некоторые игры предполагают индивидуальную работу участников, другие работу в парах, в тройках, в четверках, в малых группах. Существуют игры, в которых во взаимодействие вступает вся группа. Можно организовать игру так, что малые группы будут соревноваться друг с другом или какая-то часть участников, будет наблюдать за действиями других.
- время, необходимое для проведения и последующей оценки интерактивной игры, является еще одним важным классификационным критерием.

Еще одно основание для классификации игр — средства общения, которые задействуются в ходе их проведения. Существуют «вербальные» игры, в которых участники разговаривают друг с другом, есть «невербальные», в которых они взаимодействуют друг с другом с помощью «языка тела». Существуют и другие средства самовыражения — рисунки, шумы и звуки, изготовление трехмерных объектов, письмо и т. п. Классифицировать игры по этому основанию важно потому, что смена средств взаимодействия в процессе работы оказывает положительное влияние на готовность участников к обучению и поддерживает их готовность к развитию. Исходя из всего этого, педагог должен заботиться о том, чтобы средства общения время от времени менялись.

Выделяют четыре шага в работе с интерактивными играми:

- Шаг 1. Анализ групповой ситуации.
- Шаг 2. Инструктирование участников
- Шаг 3. Проведение игры.
- Шаг 4. Подведение итогов.

Каждую интерактивную игру можно рассматривать как структурированную обучающую ситуацию, позволяющую родителям развивать новое понимание рассматриваемого вопроса и формировать новые модели поведения. Игры могут значительно

усилить мотивацию участников в воспитательном процессе. Игры помогают социализации и развитию личности участников, дают им возможность проверить на практике разные подходы, развить и интегрировать различные убеждения, навыки и способности.

Обучение с помощью интерактивных игр сопровождается «присвоением знаний». Это значит, что родители, например, не только рассказывают детям о результатах дискуссии в родительской группе, но могут начать вести себя так, чтобы стать для детей чутким и конструктивно ограничивающим авторитетом, предоставляющим одновременно теплоту и возможность проявления самостоятельности.

Преимущества интерактивных игр:

- Интерактивные игры могут создать мотивацию. Они пробуждают любопытство участников, доставляют им удовольствие, усиливают интерес к взаимодействию между людьми.
- Интерактивные игры могут создать продолжительную заинтересованность в саморазвитии и в раскрытии своего человеческого и родительского потенциала.
- Они облегчают введение новых коммуникативных и поведенческих норм.
- Интерактивные игры помогают человеку увидеть особенности воспитательно образовательного процесса в ДОУ, почувствовать всю сложность психических, социальных и организационных процессов, понять их взаимосвязь и научиться их использовать в воспитании детей.
- Интерактивные игры могут способствовать появлению у родителей новых представлений и ценностных ориентации, основанных на полученном опыте.
- Интерактивные игры могут сбалансировать активность участников.
- Интерактивные игры могут создать позитивную установку у родителей по отношению к педагогу, работающему с их детьми и способствовать конструктивной полемике с ним.
- Интерактивные игры с родителями способствуют проработке важнейших проблем в воспитании детей дошкольного возраста.

Список литературы:

- 1. Антипина, Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ // Воспитатель ДОУ. 2013. №12. С.88 94.
- 2. Арнаутова, Е.П. Планируем работу с семьёй // Управление ДОУ. 2016. №4. С. 66 70
- 3. Борисова, Н. П. Детский сад и родители. Поиск активных форм взаимодействия// Дет. сад. управление. -2013. № 2. С. 5-6
- 4. Глебова, С.В. Детский сад семья: аспекты взаимодействия. Воронеж, «Учитель», 2014.-111c.
- 5. Давыдова, О.И. Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013. 128с.
- 6. Евдокимова, Н.В. Детский сад и семья: методика работы с родителями. М.: Мозаика Синтез. 2014. 144с.

Направления развития детей в дошкольном образовании

Роль книги в развитии ребенка

Брындина Анна Александровна, воспитатель, МБДОУ «ДС №219 г.Челябинска»

Библиографическое описание:

Брындина А.А. Роль книги в развитии ребенка

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Книги с раннего детства становятся неотъемлемой частью жизни каждого ребенка. Они не только развлекают, но и играют ключевую роль в речевом развитии, формируя умений и навыков, необходимых для успешного общения. Важность книг в жизни малыша трудно переоценить, и в этой статье мы рассмотрим, как именно книги способствуют речевому развитию ребенка и как сделать процесс чтения более эффективным.

Одной из основных функций книг является обогащение словарного запаса ребенка. Словарный запас маленького человека возрастает с каждым прочитанным словом. Книги знакомят детей с новыми терминами, понятиями и выражениями, которые они могут использовать в повседневной жизни. Семантыка книги может быть различной: от простых детских сказок и стихов до более сложных рассказов и сказаний.

Чтение книг помогает детям осваивать грамматические конструкции. Слушая читаемую речь, дети учатся формировать свои собственные предложения, правильно употреблять времена, согласовывать слова и строить логическую последовательность в своих высказываниях. Применение различных стилей и жанров позволяет детям воспринимать язык в разных контекстах, что способствует их грамматической гибкости.

Обсуждение прочитанного — важный этап, способствующий речевому развитию. Родители и воспитатели могут задавать детям вопросы о сюжете, персонажах, их поступках и мотивах. Это активизирует мышление и помогает ребенку учиться формулировать свои мысли. Процесс обсуждения также развивает навыки аргументации и критического мышления.

Книги влияют не только на речевое развитие, но и на эмоциональное. Сопереживание персонажам истории помогает детям распознавать и выражать собственные чувства. Чтение о разных ситуациях в жизни героев создает возможность обсуждать важнейшие моральные и этические вопросы, что особенно важно на этапе становления личности ребенка.

Чтение книг способствует развитию воображения. Дети представляют себе образы, описанные в тексте, и создают свои собственные истории. Это, в свою очередь, развивает творческие способности и уверенность в себе. Можно предложить ребенку придумать альтернативные концовки для прочитанных сказок или создать собственный рассказ на основе любимого сюжета.

Регулярное чтение книг формирует у ребенка любовь к литературе. Если чтение проходит в атмосфере радости и интереса, дети с раннего возраста начинают воспринимать книги как источник знаний и развлечения. Чтение вслух, выбор интересной литературы и обсуждение книг — все это способствует тому, что ребенок станет увлеченным читателем в будущем.

Заключение

Книги играют важную роль в речевом развитии ребенка, предоставляя ему бесценные знания и навыки. Они обогащают словарный запас, развивают грамматические навыки, активизируют речь и эмоции. Важно, чтобы родители и воспитатели активно поддерживали интерес детей к чтению, создавая для этого необходимые условия. Инвестиции в чтение на ранних этапах обязательно принесут свои плоды, откроют перед ребенком новые горизонты и помогут ему стать успешным и уверенным в себе коммуникатором.

Таким образом, чтение книг в детстве — это не просто развлечение, это важный шаг на пути к речевому и эмоциональному развитию ребенка, его гармоничному становлению как личности.

Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ и семье

Грунева Наталья Николаевна, воспитатель, МОУ «Васильевская основная общеобразовательная школа»

Библиографическое описание:

Грунева Н.Н. Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ и семье //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

На состояние здоровья ребенка оказывают влияние различные факторы: состояние здравоохранения — 10%; наследственность — 15%; состояние окружающей среды — 25%; социальные условия, образ жизни — 50%. К проблемам детского здоровья относится:

- гиподинамия нарушение функций опорно двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения;
- детские стрессы нервные расстройства вследствие отрицательной психологической обстановки в семье, излишнего шума и нервности в детском коллективе;
- тревожность недостаток эмоциональной поддержки в детском саду и семье;

Понятие «здоровьесберегающие технологии» объединяет все направления работы дошкольного учреждения по сохранению, формированию и укреплению здоровья детей дошкольного возраста. Здоровьесберегающие технологии — это условия обучения ребенка (адекватность требований и методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; рационально организованный двигательный режим.

В работе с детьми воспитатель использует следующие здоровьесберегающие технологии, которые реализует с помощью различных форм и методов.

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья

- динамические паузы (используется для всех детей в качестве профилактики утомления. Включают в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия)
- подвижные и спортивные игры (игры подобраны в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем проведения)

- технологии эстетической направленности (осуществляется на занятиях по программе ДОУ, а также по специально запланированному графику мероприятий. Особое значение имеет работа с семьей, привитие детям эстетического вкуса)
- пальчиковая гимнастика (проводится со всеми детьми, особенно с речевыми проблемами. Проводит в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время)
- бодрящая гимнастика (форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание; ходьба по массажным коврикам; легкий бег из спальни в группу с разницей температуры в помещениях и другие в зависимости от условий ДОУ).
- ортопедическая гимнастика (проводится с детьми для профилактики плоскостопия и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы

2. Технологии обучения здоровому образу жизни

- физкультурные занятия (занятия проводятся в соответствии с программой, по которой работает ДОУ. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещении)
- проблемно-игровые (игротреннинги и игротерапия) Занятие организуется не заметно для ребенка, посредством включения себя в процесс игровой деятельности
- коммуникативные игры (Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.)

3. Коррекционные технологии

Технология музыкального воздействия (используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя)

- сказкотерапия (занятия используются для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку рассказывает взрослый, либо это может быть групповое рассказывание. Где рассказчиком является не один человек, а группа детей)
- технологии воздействия цветом (уделяется особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка)
- психогимнастика (занятия проводятся по специально подобранным методикам)

Формы и методы оздоровления детей

- 1.Обеспечение здорового ритма жизни.
- щадящий режим (адаптационный период);
- организация гигиенических условий в соответствии с медицинскими требованиями;
- организация режима дня и учебной непосредственной образовательной деятельности в соответствии с СанПиН.
 - 2. Физические упражнения.
- утренняя гимнастика;
- физкультурная непосредственная образовательная деятельность;
- подвижные игры
- профилактическая гимнастика
- спортивные игры;
- пешие прогулки;
- гигиеническая гимнастика после сна.
 - 3. Гигиенические и водные процедуры.
- умывание;
- мытьё рук;
- игры с водой.
 - 4. Свето воздушные ванны.
- проветривание помещений;
- сон при открытых фрамугах;

- прогулки свежем воздухе;
- обеспечение температурного режима и чистоты воздуха.
 - 5. Свето-и-цветотерапия
- обеспечение светового режима;
- цветовое и световое сопровождение среды и учебного процесса.
 - 6. Витаминизация
- витамин С;
 - 7. Спецзакаливание
- босоножье:
- обширное умывание;
- дыхательная гимнастика;
- точечный.
 - 8. Активный отдых
- развлечение:
- праздники;
- игры-забавы;
- дни здоровья.
 - 9. Психогимнастика и аутотренинг
- игры и упражнения на развитие эмоциональной сферы;
- Игры-тренинги не подавление отрицательных эмоций;
- коррекция поведения.
 - 10. Музыкальная терапия
- музыкальное сопровождение режимных моментов;
- музыкальное оформление фона занятий;
- музыкальное оформление театральной деятельности.
 - 11. Пропаганда здорового образа жизни
- тематические занятие;
- беселы:
- игры и упражнения.

Перечисленные формы и методы оказывают большое влияние на повышение уровня знаний и умений детей по физическому воспитанию, где дети проявляют выдержку, творчество в двигательной деятельности, демонстрируют грандиозность, выразительность движений.

Но особое место в ряде здоровьесберегающих технологий по работе с родителями занимает проведение совместных мероприятий, активное вовлечение родителей в образовательный процесс и жизнь группы.

Не всегда сразу удается добиться отклика от родителей, но очень важно верить в результат. Не страшно, если сегодня откликнулись единицы родителей, ведь даже положительный результат работы хоть с одним родителем – это уже результат! А для педагога всегда остается поле для работы, перспективы и планирования.

Применение в работе ДОУ в полном объёме здоровьесберегающих технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у воспитанников и их родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья. Используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность формирует у ребёнка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное развитие.

Развитие поисково-исследовательской активности дошкольника на основе технологии проблемного обучения

Денисова Вера Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Паровозик», г. Мичуринск

Ламонова Юлия Игоревна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Паровозик», г. Мичуринск

Библиографическое описание:

Денисова В.А., Ламонова Ю.И. Развитие поисково-исследовательской активности дошкольника на основе технологии проблемного обучения //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема развития поисково-исследовательской активности дошкольника на основе технологии проблемного обучения. Описаны теоретические основы проблемного обучения, его преимущества и особенности применения в дошкольном образовании.

Ключевые слова: проблемное обучение, активизация, поисково-исследовательская активность.

Система передачи готовых знаний была актуальной в течение многих столетий. На сегодняшний день она изжила себя. Исследовательский метод призван ее заменить. Развитие поисково-исследовательской активности дошкольников является важным аспектом их образования, так как в этом возрасте дети проявляют высокий интерес к окружающему миру. Использование технологии проблемного обучения способствует активизации познавательной деятельности и развитию критического мышления у детей. В контексте дошкольного образования применение технологии проблемного обучения может значительно повысить уровень поисково-исследовательской активности детей, способствуя им в освоении новых знаний через решение реальных задач и проблем [1, с. 105-106].

Проблемное обучение представляет собой технологию, при которой обучение строится на основе решения проблемных ситуаций. Этот подход стимулирует активное мышление, развивает навыки анализа и синтеза информации, а также способствует формированию самостоятельности и ответственности у детей. Исторически технология проблемного обучения берет свое начало в трудах таких педагогов и психологов, как Джон Дьюи и Лев Выготский [2, C. 12].

Внедрение проблемного обучения в дошкольное образование требует соблюдения определенных принципов и подходов. Важно создавать условия, при которых ребенок будет сталкиваться с проблемными ситуациями, требующими активного поиска решений. Роль воспитателя в этом процессе заключается в том, чтобы направлять и поддерживать ребенка, помогать ему формулировать вопросы и находить ответы. Перейдем к рассмотрению основных аспектов применения проблемного обучения в дошкольном образовании:

1. создание проблемной ситуации. Важно инициировать обсуждение, которое будет вызывать интерес у детей. Это может быть связано с наблюдением за природными явлениями, экспериментами или повседневными ситуациями. Например, можно поставить перед детьми задачу: «Почему не растут цветы в тени?». Это будет стимулировать их к исследованию света, воды, других факторов, влияющих на рост растений.

Для начала можно провести небольшую экскурсию на улицу или в сад, где дети смогут наблюдать за растениями, растущими на солнце и в тени. Воспитатель может

предложить детям сравнить эти растения, обратить внимание на их внешний вид, высоту, цвет листьев и цветов. Затем можно вернуться в группу и обсудить увиденное, задавая вопросы: «Что вы заметили?», «Чем отличаются растения на солнце и в тени?».

После этого можно организовать эксперимент. Дети могут посадить семена в горшки и разместить их в разных условиях: один горшок на солнце, другой в тени. Важно, чтобы дети сами участвовали в процессе посадки, полива и наблюдения за растениями. В течение нескольких недель дети будут следить за ростом растений, отмечать свои наблюдения и делать выводы.

В процессе эксперимента воспитатель может вводить дополнительные вопросы и задания, например: «Что произойдет, если мы будем поливать растения разным количеством воды?», «Как изменится рост растений, если мы будем использовать разные виды почвы?». Это поможет детям понять, что на рост растений влияет множество факторов, и научит их проводить систематические наблюдения и анализировать результаты.

- 2. поощрение вопросов. Дети должны чувствовать себя свободно в выражении своих мыслей и задавании вопросов. Взрослый может направлять их вопросы, но не давать готовых ответов, а побуждать детей самим искать решения. Использование таких фраз «А что ты об этом думаешь?» или «Почему ты так решил?» может активизировать их мыслительную деятельность.
- 3. исследовательская деятельность. Важно организовать действующие группы, где дети смогут работать над проектами или экспериментами. Это может быть создание простых научных опытов, наблюдения за растением или изучение жизни насекомых. Простой вопрос, такой как «Что произойдет, если мы смешаем эти два цвета?» может стать началом увлекательного исследования;
- 4. работа в группах. Обсуждение в малых группах позволяет детям обмениваться идеями, учиться слушать и убеждать друг друга. Групповая работа способствует развитию социальных навыков и способствует поисково-исследовательской активности.
- 5. рефлексия и обсуждение результатов. Важно завершать каждую исследовательскую деятельность обсуждением сделанных выводов. Дети могут поделиться тем, что они узнали, какие вопросы у них остались и что бы они хотели изучить дальше. Это помогает закрепить новый материал и способствует развитию когнитивных навыков.

Итак, технология проблемного обучения является эффективным инструментом для развития поисково-исследовательской активности у дошкольников. Создание проблемных ситуаций, поощрение вопросов и активное вовлечение детей в исследовательскую деятельность помогают не только в освоении новых знаний, но и в развитии важных навыков, которые будут полезны на протяжении всей жизни [2, с. 90].

Список литературы

- 1. Гогоберидзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. СПб.: Питер, 2013. 464 с.
- 2. Руденко А. М. Педагогика: учеб. пособ. для студ. педвузов. Ростов н/Д: Феникс, 2017. 190 с.
- 3. Короткова Т.А. «Познавательно-исследовательская деятельность старшего дошкольного ребенка в детском саду» // «Дошкольное воспитание» 2003. №3. С. 12-15.

Конспект занятия по развитию математических представлений «Хочу все знать» с детьми подготовительной группы

Жданова Юлия Ивановна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ №14, г.Ейск

Библиографическое описание:

Жданова Ю.И. Конспект занятия по развитию математических представлений «Хочу все знать» с детьми подготовительной группы

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Цель: формировать элементарные математические представления.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить знания детей в области математики.
- продолжать учить детей строить из простейших геометрических фигур *Развивающие*:
- развивать логическое мышление.
- развивать зрительное внимание
- продолжать развивать функциональную грамотность

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно;
- вызывать положительные эмоции.

Оборудование:

Конверты с заданиями, геометрические фигуры разного цвета, карточки с цифрами, картинки с цифрами.

Организационный момент:

Доброе утро, здравствуйте,

Дети все кричат с утра,

Мы желаем вам здоровья

И, конечно, же добра.

Собрались все дети в круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Ход игры:

Воспитатель:

Ребята, сегодня я вам предлагаю стать участниками викторины. Но, прежде чем начать игру обратите внимание, к нам пришли гости. Поздоровайтесь с гостями.

Воспитатель: На столах лежат конверты с заданиями и волшебная коробочка. Но, прежде чем дойти нам до волшебной коробочки. Нам нужно пройти все задания и получить за каждый правильный ответ жетончик. и добраться до волшебной коробки.

Начинаем нашу игру.

Воспитатель: Берем конверт под №1.

Слушаем первое задание:

Сколько ушей у двух ежей? (4)

Сколько хвостов у трех котов? (3)

Сколько носов у 6 слонов? (6)

Сколько лап у двух медвежат? (8)

Сколько углов у пятиугольника? (5)

Сколько орехов в пустом стакане? (0)

Сколько углов у круга? (0)

Сколько дней в неделе (7);

(ответы детей)

Молодцы ребята, заданием справились.

Воспитатель: Берем конверт под №2

Слушаем следующее задание:

Обведи числа, которые находятся:

Между 3 и 6; 2 4;

Рядом с числом 7;

Перед числом 2;

После числа 8

(ответы детей)

Молодцы справились с заданием.

Продолжаем нашу игру.

Следующий берем конверт под №3.

Слушаем задание. Составь картинку из геометрических фигур. И после выполнения задания нужно назвать картинку и из каких она фигур состоит.

Фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг).

Молодцы и с этим заданием справились.

Следующий конверт с задание под №4

«Подумай и отгадай загадку»

1.У меня есть две игрушки,

Завтра дам одну Ванюшке.

День рождения у Вани,

Отнесу ему коня.

Сколько же игрушек станет

Завтра дома у меня?

(одна)

2.У Сережи карандашик

И еще один - у Даши.

Сколько же у малышей

На двоих карандашей?

(два)

3. У меня есть две конфетки,

Дам одну сестренке Светке.

Я не жадный, и за это

Дал мне папа две конфеты!

И теперь конфеток стало,

Даже больше, чем сначала!

(mpu)

4.Я сестру свою баюкал,

Утешал я Ксюшу,

Положил я к ней трех кукол,

Зайчика из плюша.

Сколько же всего игрушек

У моей сестренки Ксюши?

(четыре)

5.Сестры-белочки сидели

Вшестером в дупле на ели.

К ним еще одна примчалась -

От дождя она спасалась.

Все теперь сидят в тепле.

Сколько белочек в дупле?

(семь)

6.За окном сидели птички,

Голубь, дрозд и три синички.

Спросим мы учеников

И прилежных учениц:

«Кто ответить нам готов,

Сколько за окошком птиц?»

(пять)

(ответы детей)

Последний конверт с заданием №5

«Угадай, что зашифровано»

У вас на столах, зашифрованные картинки, Чтобы их увидеть, нужно соединить цифры по порядку.

Молодцы ребята со всеми заданиями справились. Хорошо знаете математику. Вот мы и добрались до волшебной коробочки. Спасибо вам за интересную и познавательную игру.

Вопросы к детям:

Что было трудно?

Какие задания самые простые?

Что понравилось? Или нет?

(ответы детей)

Как происходит развитие речи детей 2-3 лет

Ломоносова Ирина Николаевна, ГБДОУ детский сад №82 Калининского района

Библиографическое описание:

Ломоносова И.Н. Как происходит развитие речи детей 2-3 лет //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

С двух до трех лет у ребенка быстро увеличивается словарный запас. К трем годам он достигает 1200—1300 слов. При общении ребенок использует почти все части речи. Часто употребляет глаголы и существительные, использует местоимения, предлоги, прилагательные и наречия. Он уже говорит не только простыми, но и сложными предложениями. Вам необходимо побуждать малыша к этому, давая образцы для подражания. Например, говорите: «Сегодня не пойдем гулять, потому что идет дождь».

На третьем году жизни ребенок легко запоминает небольшие стихи, песенки.

Он начинает задавать множество вопросов. Настает время «почемучек». Происходит совершенствование произношения, но многие звуки ребенок еще произносит неправильно ([р], $[\pi]$, свистящие, шипящие). Следите за речью своего малыша. Если у ребенка появятся признаки задержки в развитии речи, обратитесь за консультацией к отоларингологу и логопеду.

Как развивать речь ребенка?

С двухлетним малышом нужно проводить специальные занятия по развитию речи:

- показывайте ребенку предметы и называйте их;
- называйте и показывайте действия с игрушками;
- показывайте и объясняйте картинки с изображением отдельных предметов и действий:
- рассказывайте малышу короткие стишки и заучивайте их вместе с ним;
- дети очень любят скороговорки и чистоговорки.
 Выучите их вместе с ребенком и повторяйте почаще;
- играйте с малышом в игры-поручения («принеси», «найди») и др.

Помните о том, что слово-название, которое ребенок должен усвоить, нужно выговаривать выразительно, медленно, с паузами, повторяя много раз, и сопровождать соответствующими движениями.

Вам необходимо обеспечить дальнейшее восприятие речи окружающих. Малыш должен научиться понимать смысл речи не только при наглядной ситуации, но и вне ее. Вам следует совершенствовать активную речь ребенка — обогащать словарь, пользоваться при разговоре всеми частями речи, правильно произносить звуки в словах; расширять пользование речью — уметь передать свои впечатления, задавать вопросы и отвечать на них; воспитывать навыки культурной речи — говорить негромко, не спеша, не размахивать при этом руками и др.

Не только говорите с малышом о том, что он видит, воспринимает в данный момент, но и побуждайте его вспоминать о недавних событиях. Например: «На прогулке мы видели собачку. В саду собирали ягодки. Что еще мы делали?».

Тренировка голосового аппарата ребенка:

Очень важную роль в развитии речи играет тренировка голосового аппарата ребенка, обучение его правильному произношению звуков родного языка.

- В процессе постоянного общения с малышом почаще вызывайте его на разговор, чтение стихов.
- Показывайте рисунки предметов с труднопроизносимыми звуками, учите его правильно их называть.
- В окружении ребенка должна звучать правильная четкая речь.
- Давайте малышу прослушивать детские кассеты или компакт-диски со сказками, стихами, песнями в исполнении профессиональных артистов.
- Важным моментом в формировании речи ребенка является способность различать звуки, которая формируется сравнительно медленно. На втором году жизни дети не различают слова «бак» и «мак». Детям бывает трудно различить сходные по звучанию звуки: п—б, б—н, с—з, м—н.

Развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Нефёдова Елена Валентиновна, воспитатель, ГБДОУ №55 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Нефёдова Е.В. Развитие изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление навыков — склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя её, ребёнок испытывает радость, удовольствие, восторг. Чем больше ребёнок занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему становится интересен не результат, а процесс.

Изобразительные навыки могут обнаруживаться достаточно рано. Существенное значение для успешного формирования изобразительных навыков имеет своевременное их выявление и дальнейшее развитие.

Важнейшими показателями изобразительных навыков являются умение передавать в изображении сходство с изображаемым объектом, быстрота успешного усвоения знаний, умений и навыков, наличие выразительной композиции, умение увидеть в предметах и явлениях основное, характерное, умение образно мыслить.

Развитие изобразительных навыков — это процесс, направленный на совершенствование специальных умений, свойства личности, обеспечивающее успешную изобразительную деятельность и художественное творчество, достигаемый путем выполнения определенных упражнений специально организованных, целенаправленных, повторяющихся лействий.

Продуктивная деятельность создаёт благоприятные педагогические условия для важного процесса социализации детей. В этот возрастной период продуктивная деятельность вместе с игрой имеет решающее значение для развития детской психики.

Для того чтобы пробудить у детей стремление к росту творчества, следует ненавязчиво создавать различные ситуации. Они могут проявляться в театральных играх, спектаклях, художественно-изобразительном творчестве, ручном труде, чтение и разучивание стихов, песен и т.п.

Развитие изобразительных навыков — это процесс, направленный на совершенствование специальных умений, обеспечивающее успешную изобразительную деятельность и художественное творчество, достигаемый путем выполнения определенных упражнений специально организованных, целенаправленных, повторяющихся действий. (В.Б. Косминской).

Дошкольнику важно показать свои эмоции в рисунке и на помощь ему приходят выразительные средства. Он способен передать своё отношение через цвет, линии, композицию, где у ребёнка начинает появляться новое умение — изображение объекта в действии, движении. Важна оригинальность в детском рисунке, в его рассуждениях об увиденном и изображённом объекте, способность детей к овладению техническими навыками в рисовании. Развитие изобразительных навыков — это целенаправленный, планомерный процесс.

Художественная деятельность с применением смешенных материалов и техник «способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера, а также зрительного восприятия». Не редко в старшем дошкольном возрасте используют смешение различных техник рисования.

Смешанные техники помогают развитию изобразительных навыков и включают в себя такие виды рисования, как традиционное рисование, самобытное и новаторское рисование в различных сочетаниях. Очень важно помнить, что при выборе любых техник и способов воплощении изобразительной деятельности, главным и решающим фактором развития изобразительных навыков является их систематичность и ориентированность на возрастные особенности детей. Такая изобразительная деятельность как рисование должна быть включена в педагогический процесс и перекликаться с другими видами детского творчества.

В дошкольном возрасте ребёнок стремится передавать своё восприятие окружающего его мира через рисунок, но для того, чтобы суметь передать свои эмоции и чувства по отношению к увиденному, он должен овладеть средствами выразительности.

Выразительные средства искусства – это система художественных свойств и отношений, вырабатываемая художниками в различные исторические периоды и отражающая разнообразные стилистические направления искусства.

Через разные виды и техники рисования дети приобретают новый опыт, что даёт толчок развитию их способностей и навыков. Возможность развития изобразительных навыков посредством рисования возникает при условии эмоционального отклика ребёнка.

Художественно-творческая деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития дошкольников. В художественном развитии детей дошкольного возраста базовой является способность к восприятию художественного образца и созданию нового, оригинального образа (в изобразительной и конструктивной деятельности). Художественно-творческие способности — это один из компонентов общей структуры личности. Их развитие способствует развитию личности ребенка в целом. Как считали выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин общие способности ребенка являются основой творческих способностей.

Развитие способностей начинается в процессе специально организованного обучения. В книге Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» говорится о том, что творчество является неизменным спутником детского развития. Высказывался о детской креативности и Л. Малагуцци: Креативность возникает из каждодневного опыта, являясь характеристикой человеческого мышления. Креативность определяется как свобода исследования, умение прогнозировать и принимать нестандартные решения.

Дети легко осуществляют практическую деятельность, иногда не совсем сознательно. Но в процессе её осуществления ребёнок увлекается и целенаправленно идёт к положительному результату.

В основе художественно-творческого развития лежит наглядно - образное мышление, которое обеспечивает человеку решение задачи без практических действий. Наглядно-образное мышление необходимо тогда, когда практические действия невозможно осуществить или они вызывают затруднения, или нецелесообразны.

Художественно - творческое развитие базируется на психических процессах таких как: восприятии, памяти, чувства, мышлении. Несмотря на это, художественно - творческое развитие близко связано с действительностью. Художественно - творческое развитие непосредственно связано с реальной действительностью. Если создать что-то необычное, то при подробном рассмотрении объекта, можно увидеть, что все элементы, сформировавшие данный объект, были позаимствованы из жизни и являются результатом анализа личного накопленного опыта.

Для изготовления какого-либо продукта художественного творчества ребёнок применяет те знания, которые он приобрёл во время обучения и полученные изобразительно-выразительные

средства (Т. С. Комарова). Одним из важнейших показателей свободы творческого выражения Т.Г. Казакова считает степень овладения ребёнком «средств изображения», под которыми понимаются средства выразительности, технические приёмы, способы изображения.

Список литературы:

- 1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] /Л.И. Божович.
- M.: Гном-Пресс, 2016.
- 2. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития [Текст] / Н.Ю. Борякова.- М. :Академия.
- 3. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. Художественное творчество и ребенок. [Текст] / под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1989.
- 4. Исаева, О.А. Уроки рисования в дошкольной организации [Текст] /О.А. Исаева // Дошкольное воспитание. -2016. -№ 5.
- 5. Казакова, Р.Б. Рисование в старшей группе [Текст] /Р.А. Казакова //Дошкольное воспитание. -2016.- № 5.
- 6. Каюмова, Р.Б. Развитие творческого воображения [Текст] / Р.Б. Каюмова // Дошкольное воспитание. -2017. № 4.
- 7. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение творчество. [Текст] / Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 2015.

Конспект занятия по познавательному развитию «Больница» для детей 3-4 лет группы общеразвивающей направленности

Пермякова Наталья Викторовна, воспитатель, МДОУ «Увинский детский сад №7» поселок Ува Удмуртской Республики

Библиографическое описание:

Пермякова Н.В. Конспект занятия по познавательному развитию «Больница» для детей 3-4 лет группы общеразвивающей направленности

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Цель: создание условий для сюжетно-ролевой игры «Больница».

Задачи:

Образовательные:

- расширить и систематизировать знания детей о профессии врача, о работе поликлиники;
- закреплять знания о правилах поведения в общественных местах.

Развивающие:

- развивать диалогическую форму речи;
- побуждать детей обыгрывать сюжет знакомой игры «Больница», используя знакомые медицинские инструменты (игрушечные);

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение проявлять чуткость, заботу к заболевшему человеку;
- формировать у детей умение принимать на себя игровую роль (помощник доктора, пациент)
- совершенствовать умение применять в игре полученные ранее знания об окружающей жизни; **Словарная работа:** врач, градусник, фонендоскоп, таблетки, бинт, витамины.

Предварительная работа: чтение сказки «Айболит» К. И. Чуковского, рассматривание медицинских игровых инструментов. Рассматривание иллюстративного материала по теме.

Формы организации: коллективная деятельность детей.

Методы и приемы: игровой, словесный, наглядный, практический.

Материалы и оборудование: костюм доктора, набор игрушек «Больница», кукла, вырезанные баночки из бумаги на каждого ребенка, гуашь желтого цвета, ватные палочки, влажные салфетки.

Ход игры:

I. Организационный момент

Дети входят в группу и встают в круг.

Вос: ребята, сегодня к нам в группу пришли гости давайте с ними поздороваемся.

Дети: здравствуйте.

II. Вволная часть

Вос: Но это еще не все гости. Сегодня к нам пришла кукла Аленка. Давайте с ней поздороваемся.

Дети: здравствуй Аленка.

Вос: Аленка, а почему ты с нами не здороваешься?

Вос: Алена, а хочешь мы тебе конфет дадим? (Алена лишь мотает головой)

Вос: Саша, предложи Аленке мороженное.

Марина: Алена ты хочешь мороженое? (Катя лишь мотает головой)

Вос: Что же ты Алена молчишь? Лишь головой мотаешь и очень грустная?

Вос: Ребята, как вы думаете, что случилось с Аленой?

(Дети высказывают предположение)

Вос: Алена мне на ушко сказала, что она заболела.

Вос: Даша спроси у Алены, что у нее болит.

Саша: Алена, а что у тебя болит?

Кукла: Болит горло.

Вос: Ты, наверное, ела мороженое?

Алена: Нет, я ела снег и сосала сосульку.

Вос: Ребята разве можно есть снег, сосать сосульки?

Дети: Нет, снег холодный, грязный.

Вос: А вы ребята едите снег и сосульки?

Дети: нет.

Вос: Ну вот Алена и заболела. Ребята, а скажите, когда люди болеют, куда они обрашаются?

Дети: В больницу.

Вос: Кто их лечит?

Дети: Доктор, врач.

Вос: Ребята давайте покажем Аленке какими предметами пользуется врач, а Аленку посадим на стульчик, пусть она посмотрит, как вы справитесь с заданием.

Дид. Игра «Что нужно доктору»

Вос: Какие вы молодцы, очень быстро справились.

Вос: А сейчас давайте отвезём Катю в больницу на нашей машине. Занимайте места, пристегните ремни, поехали. (едим под музыку «Машинка» выполняем движения в соответствии с текстом.)

III. Основная часть

Вос: Ну вот мы и приехали в больницу. Сегодня врачом буду я. Сейчас я надену белый халат. А вы ребята будете мне помогать принимать больных. Пациенты садитесь на стульчики и ждите своей очереди. А врач начнёт осматривать куклу Аленку. Но помните в больнице должно быть ТИХО. Не шумите. Не мешайте доктору лечить больных.

Вос: Вот это градусник сейчас я измерю температуру

Вос: Да температура очень высокая.

Вос: Ну Алена посмотрим горлышко, открой рот.

Вос: Горлышко красное.

Вос: Сейчас я возьму фонендоскоп и послушаю Алену.

Вос: Ой какие хрипы.

Вос: Так Алена вот тебе таблетки, принимать их нужно утром и вечером, но только под присмотром мамы и по одной. И обязательно пить кипячённое молоко с мёдом.

Вос: Сейчас Алена ты посиди, а Афанасий примет следующего пациента.

Афанасий: Заходите. Здравствуйте, как вас зовут? Что у вас болит?

(Приём больных пациентов).

Вос: Врач, конечно, поможет, но лучше не болеть. Ребята, что нужно делать чтобы не заболеть?

Дети: Тепло одеваться, не кушать снег, не сосать сосульки.

Вос: молодцы ребята.

Вос: А чтобы не болеть нужно пить витамины, и я вам предлагаю нарисовать витамины для нашей Алены, чтобы она не болела.

Вос: Давайте поиграем с пальчиками,

Пальчиковая гимнастика «Гости»

В гости к пальчику большому

(выставляют вверх большие пальцы)

Приходили прямо к дому

(соединяют под углом кончики пальцев обеих рук)

Указательный и средний,

(названные пальцы соединяют с большим пальцем на обеих руках одновременно)

Безымянный и последний,

С ним мизинчик-малышок

(мизинцы выставляют вверх, пальцы сжимают в кулак)

Постучался о порог.

(кулачками стучат друг о дружку)

Вместе пальчики-друзья,

Друг без друга им нельзя.

(ритмично сжимают пальцы на обеих руках)

(Дети подходят к столу и при помощи ватных палочек рисуют витаминки)

Вос: Вот тебе Алена витамины, их нужно принимать каждый день только по одной. И тогда не будешь болеть.

IV. Заключительная часть

Вос: Давайте Алене скажем до свидания, Выздоравливай и пей витамины.

Алена: Большое вам спасибо. Я больше не буду есть снег и сосульки. До свидания.

Вос: Ребята кому мы сегодня помогли? Что произошло с Аленой?

Вос: Чем помогли Алене? (ответы детей)

Вос: Как называется место, где лечат людей?

Вос: Кто лечит?

Вос: Каким должен быть врач?

Вос: Что нужно делать, чтобы не болеть?

Дети: Заниматься спортом, есть овощи и фрукты.

Вос: Молодцы ребята. Давайте похлопаем друг другу, за то, что, мы с вами большие молодцы.

Использование интерактивных обучающих материалов для развития музыкальных способностей старших дошкольников

Перышкова Юлия Александровна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №463» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Перышкова Ю.А. Использование интерактивных обучающих материалов для развития музыкальных способностей старших дошкольников

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Музыкальная деятельность занимает особое место в жизни ребёнка, так как музыка — это источник детской радости, положительных эмоций и возможности самовыражения. Чтобы НОД для ребёнка стала интересней, насыщенней, давала детям возможность активного участия в процессе познания и творчества, необходимо использовать методы и приёмы, отвечающие запросам современных детей. Изменение окружающей жизни диктует нам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых технологий. Современные дети во многом отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в детских садах 20-30 лет назад. У них иные физиологические, психологические особенности, кроме этого, они по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также претерпел значительные изменения. Таким образом, нормой музыкальной жизни в детском саду становится использование ИКТ в образовательной деятельности, на мероприятиях и музыкальных праздниках.

Поэтому одна из целей в моей работе музыкального руководителя - поиск инновационных подходов в обучении и построении музыкально-игрового пространства, создание комфортных условий для усвоения программного материала. Я использую в своей работе новые программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности. Знакомлюсь с различными методиками и практиками коллег и исследователей. Методики и разработки Т.Боровик, А.Бурениной и Т.Сауко, Т.Тютюнниковой, О.Радыновой, М.Картушиной, постоянное чтение и изучение профессиональных периодических изданий «Музыкальный руководитель», «Справочник музыкального руководителя», «Дошкольное воспитание» — все это, несомненно, оказалось для меня очень интересным и полезным, расширило профессиональный кругозор и нашло отражение в практической деятельности.

Я считаю, что современные компьютерные технологии расширяют возможности музыкального руководителя в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой ДОУ. Музыкальный руководитель, используя ИКТ, имеет дополнительную возможность передачи детям визуальной информации. Музыкальные занятия с применением ИКТ усиливают познавательный интерес дошкольников к музыке, активизируют детское внимание, так как появляются новые мотивы к усвоению предложенного материала. На таких занятиях дети более активны в совместном обсуждении музыкального произведения. Музыкальное занятие становится более содержательным, гармоничным и результативным. Практика работы с дошкольниками в ДОУ показывает, что использование компьютерных технологий способствует раскрытию, развитию и реализации музыкальных способностей ребенка. Использование новых приёмов объяснения и закрепления в игровой форме повышает непроизвольное внимание детей. Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход, позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Я включаю ИКТ в разные виды музыкальной деятельности.

Так, в разделе «Слушание музыки» в старшем дошкольном возрасте использую компьютерные презентации и видео, которые или создаю сама, или нахожу в интернете. Они позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенную для слушания музыку. Знакомство с новой темой сопровождаю показом слайдов, видеофрагментов, фотографий; использую при слушании музыки показ репродукций картин художников и портретов композиторов. Все это привлекает внимание детей. Музыкальные клипы на тему «Природа и музыка» позволяют более комплексно подойти к обучению детей восприятию музыки, способствуют более полному пониманию красоты и богатства музыкальной культуры человечества, развитию эстетического восприятия окружающего мира. Дети с удовольствием слушают сопровождаемые красочными слайдами и видеосюжетами произведения П. И. Чайковского и А. Вивальди из цикла «Времена года», фрагменты из балета «Щелкунчик», «Детский альбом», окунаются в сказочную атмосферу музыки Грига («Пер Гюнт»), Сен-Санса («Карнавал животных»). Видеоролики позволяют интересно, ярко и понятно знакомить дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера.

Музыкально-дидактические игры также провожу с применением красочных озвученных презентаций, таких, как «Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл?», «Музыкальный домик», «Угадай мелодию» и т. д. Принцип построения таких презентаций: первый слайд — задание, следующий — проверка правильности выполнения предложенного задания. С помощью обучающих мультимедийных пособий дети знакомятся с высотой, длительностью звуков, динамикой, темпом и тембрами музыки, основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш- в младших группах, опера, балет — в старших), а также постигают такие понятия, как «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «композитор», «исполнитель», «дирижёр». Более прочному усвоению музыкальных понятий и терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит», «Короткие и длинные звуки», «З медведя», «Песня, танец, марш», «Весело-грустно» и др. Благодаря методу наглядности у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные и общие музыкальные способности: ладовый, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма.

При обучении игре на детских музыкальных инструментах использую видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание различных инструментов; объясняю, что такое оркестр, группа инструментов, знакомлю с профессией дирижёра. При просмотре видеозаписи у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах, правильному звукоизвлечению. В НОД используются презентации по темам: «Музыкальные инструменты», «Оркестр», «Композиторы». В разделе «Игра на музыкальных инструментах» компьютерные презентации и игры помогают запоминать названия музыкальных инструментов, вовремя вступать, соблюдать общий темп и динамику при игре в оркестре. Весёлые занятия с использованием такого дидактического материала помогают преодолению излишней застенчивости, скованности, повышают интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, мышления, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

В музыкальной жизни нашего детского сада широко используется мультимедийная техника. Так, праздники и развлечения сопровождаются показом красочных слайдов по теме праздника, видео-открыток с поздравлениями детей для родителей, видеороликов о жизни детей в детском саду на выпускном и т.д.

Таким образом, использование инновационных компьютерных технологий в музыкальном развитии дошкольников способствует качественному улучшению учебно-воспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным

для детей и педагога, охватывает все этапы музыкальной деятельности. Музыка для ребенка — мир радостных переживаний. Применение мной на музыкальных занятиях в комплексе передовых технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. Следовательно, решается главная задача моей работы музыкального руководителя — научить детей любить и понимать музыку.

Образовательный проект на тему: «Пластилиновые фантазии»

Примак Юлия Ивановна, воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №46»

Библиографическое описание:

Примак Ю.И. Образовательный проект на тему: «Пластилиновые фантазии» //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Тема: «Пластилиновые фантазии» в подготовительной к школе группе №7.

Длительность проекта: долгосрочный (с октября по май).

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, воспитатель, родители.

Целевая аудитория: подготовительная к школе группа (дети 6-7 лет).

Актуальность:

В соответствии с новым Федеральными Требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественное творчество», направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является - развитие детского творчества.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован проект художественной направленности "Пластилиновые чудеса"- основной идей которой является рисования картин — пластилином, пластилинография.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.).

Такое построение занятий проекта «Пластилиновые фантазии» способствует более успешному освоению образовательной программы.

Проблема

Однако практический аспект реализации задачи развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности остается актуальным и недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна изменяться технология работы педагогов.

Вместе с тем, занятия (в частности, по изобразительной деятельности, проводимые с детьми в дошкольных учреждениях по типовым или некоторым альтернативным программам, направленным на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка. Все виды детской деятельности требуют амплификации-усложнения, углубления, обогащения.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

Намечаются новые пути в развитии художественной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленной на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом

Цель:

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Задачи:

Образовательные:

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить работать на заданном пространстве.
- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать изобразительную деятельность детей.

- Развивать сюжетно игровой замысел.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Развивать интерес к коллективной работе.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

Этапы реализации проекта

Проект реализуется в три этапа:

1. Организационный этап.

- 1. Определение цели и задач проекта, создание условий для реализации проекта «Пластилиновые чудеса»
- 2. Обсуждение темы проекта с родителями.
- 3. Формирование интереса у родителей к развитию у детей творческих способностей через пластилинографию.
- 4. Подбор художественной литературы.
- 5. Помощь родителей в создании условий для реализации проекта.
- 6. Проведение поисковой работы по подбору недостающего материала (художественной литературы, наглядно-иллюстративного материала, изготовление дидактических игр).
- 7. Освоить прием надавливания.
- 8. Освоить прием вдавливания.
- 9. Освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца.
- 10. Освоить правильную постановку пальца.
- 11. Освоить прием отщипывание маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками.
- 12. Научиться работать на ограниченном пространстве

Перспективное планирование самообразования

2. Основной этап (перспективный план работы)

Октябрь

Тема: «Бабочки-красавицы»

Учить создавать изображение на плоскости с помощью пластилина, закрепить приемы техники пластилинография ощипывание, раскатывание, придавливание.

Ноябрь

Тема: «Кто в лесу живёт?» «Ёжик»

Показать новые приемы лепки. Продолжать учить детей отщипывать кусочек пластилина, делать из него шарики, и растирать его на листе бумаги, создавая рисунок.

Декабрь

Тема: «Ёлкины игрушки-шишки, и хлопушки»

Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов, показать новый способ оформления-обертывание их фольгой или фантиками, развивать чувство формы, пропорции, глазомер, воспитывать аккуратность.

Январь

Тема: «Азбука в картинках» (рельефная лепка) коллективная композиция.

Закрепить представление детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; Развивать интерес к освоению грамоты.

Февраль

Тема: «У лукоморья дуб зеленый.»

Учить детей лепить на плоскости по мотивам русской народной сказки: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет, определять способы и приемы лепки.

Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность.

Март

Тема: «Ветка мимозы» фактурная пластилинография

Продолжать знакомить детей с различными видами пластилинографии, как видом изобразительной деятельности. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувство ритма и композиции.

Воспитывать художественный вкус.

Апрель

Тема: «Пасхальное яйцо»

Формировать умение использовать знакомые виды пластилинографии.

Выставка работ совместно с родителями «Святая пасха»

Май

Итоговая презентация

Подведение итогов работы

3.Заключительный этап.

Включает в себя сбор и обработку методических и практических материалов, соотнесение поставленных и прогнозируемых результатов с полученными результатами, обобщение материалов проекта.

Ожидаемые результаты проекта:

Пластилинография способствует освоению образовательной программы. Планируется, что к концу учебного года дети:

- Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.
- В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.
- Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.
- Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому

способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Способы проверки результатов освоения программы «Пластилинография» проходят в виде смотров-выставок в группе, где в процессе просмотра работ, дети вместе с родителями обсуждают работы, интересуются оригинальностью замысла и воплощением его в работе.

Работа с родителями:

В рамках реализации проекта «Пластилиновые чудеса» определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

- Ежегодно изучается статус семьи, проводится анкетирование опрос родителей.
- Изучение запросов родителей на воспитательные, образовательные услуги.
- Организованна систематическая работы родительского комитета.

Рассматриваются вопросы привлечения дополнительного финансирования на развитие и укрепление материальной базы группы, воспитательно - образовательного процесса.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей младшего возраста, мастер – класс, беседы.

Список литературы:

- 1. Анищенкова Е. С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: АСТ: Астрель, 2006.
- 2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. М.: Издательство «Скрипторий», 2007. 96 с.
- 3. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство «ГНОМ и Д», 2004
- 4. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.-80 стр.
- 5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. 2007. 72 с.
- 6. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007. 111 с.
- 7. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 3-4 лет» Конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2009.-48 стр., цв.вкл.
- 8. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 4-5 лет» Конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2009.-48 стр., цв.вкл.
- 9. Лебедева Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айриспресс. 2008.-178 с.
- 10. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. Издательство: Аст; Сова, 2006. 94 с.
- 11. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. Издательство Махаон. 2010. $-96 \, \mathrm{c}$.
- 12. Румянцева Е. А. Простые поделки из пластилина. Серия: «Внимание: дети!» 2009.

Организация активного досуга в ДОУ

Рубцова Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ детский сад №159 г.Иркутска Силуянова Юлия Александровна, воспитатель, МБДОУ детский сад №159 г.Иркутска

Библиографическое описание:

Рубцова Н.А., Силуянова Ю.А. Организация активного досуга в ДОУ //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Аннотация: В данной статье говорится о методах и приемах организации активного досуга детей в ДОУ. Представлен опыт воспитателя и динамика его реализации.

Ключевые слова: активный досуг, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, физическое воспитание, здоровьесбережение, дети.

Современному дошкольному образованию отведена важная роль в единой образовательной системе: с раннего детства дошкольная образовательная организация закладывает в малышей так называемые зерна, в виде представлений о мире, навыков, развития личных качеств, которые в последствие заложат фундамент характера личности будущих граждан нашей родной страны.

Одним из документов, регламентирующих дошкольное образование, является Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее -ФГОС ДО). Реализация основной образовательной программы ДОО в соответствие с ФГОС ДО — приоритетная задача современного компетентного педагога. Согласно пункту 1.6.1. одной из задач, на решение которой ориентирован Стандарт является «укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». В нашем детском саду задача здоровьесбережения — одна из приоритетных. Исходя из этого, мною было принято решение разработать и реализовать систему работы по организации активного досуга дошкольников в детском саду с целью укрепления здоровья и развитию у детей навыков здорового образа жизни.

Мониторинг уровня заболеваемости воспитанников показал, что в среднем на одного ребенка приходится 3 дня пропусков в месяц по причине болезни. Я поставила перед собой задачу — создать условия для снижения уровня заболеваемости в группе посредством организации активного досуга детей в ДОУ. Данные мониторинга были получены параллельно с тем, что дети три раза в неделю занимались физической культурой с инструктором по ФИЗО и реализовали систему закаливающих мероприятий (босохождение, умывание прохладной водой).

Еще одна причина, почему я решила реализовать данный вид досуга — отсутствие у детей навыков самостоятельной организации полезного времяпровождения. Под словосочетание «полезное времяпровождение» я подразумеваю ту деятельность, которая способствует не только эмоциональному подъему и расслаблению детей, но и вместе с тем детскому развитию.

Если с детского возраста воспитатели и родители приложат усилия и привьют детям любовь к спорту и навыки здорового образа жизни, то физически и психически крепкое будущее поколение будет тому результатом.

Ведущая форма деятельности детей - это игра. Отталкиваясь от этого, мною было принято решение разработать и реализовать серию подвижных игр для детей вместе с ними. Что это значит? Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования — один из принципов дошкольного образования согласно Стандарту (п.1.4.2). Привлекая ребенка к разработке

содержания игр, выбору их тематики – дети чувствуют повышенный интерес к деятельности, у них развивается самостоятельность и инициативность. В совместно разработанных играх воспитанники по ходу апробировали и совершенствовали придуманные правила, с особым вниманием их придерживались. Со временем, когда количество игр выросло, совместно с детьми был организован активный досуг для дошкольников старшей группы под названием «Вечер подвижных игр «Нам будет весело!». В рамках данного мероприятия были организованы такие авторские игры как «Непослушные планеты», «Павлин и попугаи», «Жители цветного рифа», направленные на развитие двигательной активности детей. Повышенный интерес у всех воспитанников вызвала игра» «Веселый осьминожка, в которой веселый осьминожка-водящий в костюме-юбке из лап осьминога после пробуждения по сигналу искал грустных рыб и показывать им танцевальные движения. Дети получили колоссальный эмоциональный подъем от того, что смогли поделиться личным опытом с товарищами. Данное мероприятие стало дебютом в серии активных досугов. С периодичностью раз в три недели были проведены такие активные досуговые детско-взрослые мероприятия, как «Эстафета с необычными предметами», квест-игра «В поисках времени», день спорта, праздник здоровья, сюжетно-ролевые игры «Олимпийские игры», «В олимпийском городке», «Повара «здоровой» кухни», викторина «На страже здоровья», детско-родительский спортивный мастер-класс «Фитнесинки» (серия из пяти мастер-классов).

К реализации данных мероприятий были привлечены родители, как полноправные участники образовательного процесса детского сада. Они приняли активное участие в подготовке досуговых мероприятий, ставших к концу года традицией в нашей группе. Родители повысили уровень компетенции в вопросе организации детско-взрослой досуговой деятельности с целью укрепления здоровья своих детей.

На конец учебного года повторный мониторинг заболеваемости показал положительную динамику - уровень заболеваемости на одного ребенка в месяц снизился на один случай и составил 3 пропуска по болезни на одного ребенка в месяц.

В процессе реализации описанной педагогической деятельности я повысила уровень своей профессиональной компетенции в вопросе организации активной досуговой деятельности воспитанников. Но самым ценным я считаю то, что у детей развились навыки здорового образа жизни, организации активного досуга, двигательная активность и укрепилось здоровье. Когда дети растут в условиях качественно организованного досуга, то взрослому поколению не придется беспокоиться о поведенческих проблемах в подростковом возрасте.

Список литературы:

- 1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
- 2. Лысова В.Я., Яковлева Т.С., Зацепина М.Б., Воробьева ОМ. Спортивные праздники и развлечения для дошкольников. Старший дошкольный возраст. Методические рекомендации для работников дошкольных учреждений. Сценарии. М.: АРКТИ, 1999.
- 3. Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Квест «Предметы быта»

Харитонова Илона Юрьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13, г.Белгород Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13, г.Белгород

Розсыпало Татьяна Александровна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13, г.Белгород Рагозина Марина Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Харитонова И.Ю., Долженкова Е.В., Розсыпало Т.А., Рагозина М.Г. Квест «Предметы быта»

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Цель: приобщение детей к русской народной культуре, расширение представлений о быте, одежде, устном творчестве, праздниках и традициях.

Запачи

- знакомить детей с фольклором через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, сказках;
- знакомить детей с народными традициями;
- знакомить с народным костюмом и бытом русского народа;
- расширить представление детей о декоративно-прикладном творчестве;
- развивать поисково-исследовательскую активность, творческую деятельность, любознательность, коммуникативные навыки детей;
- воспитывать элементы патриотического, исторического сознания, ценностные ориентации в поведении и деятельности, обеспечивающие ответственное отношение к русскому народу его истории и культуре.

Материалы:

- русский народный костюм на воспитателя;
- кукла, оформленная под русскую народную девушку;
- тканевые мешочки (5 штук) / бумажные пакетики;
- чугунок и маленький ухват / ложка и игрушечная кастрюлька.

Воспитатель встречает в первый день детей в русской народной одежде.

Здравствуйте, ребята! А знаете ли вы, почему я так одета?

Потому что мы с вами отправляемся в путешествие по прошлому, в то время, в котором жили наши предки. Но в это время мы отправимся не на один день, а на целых пять! Вас ждут интересные задания, приключения, знакомство с русской народной культурой и конечно же награды. Ну что, хотите отправиться в путешествие?

Только вот проблема, как мы туда отправимся, если совсем ничего не знаем о том времени? Может быть нам попросить помощи у кого-нибудь?

Предлагаю вспомнить, какие персонажи жили в русских народных сказках?

Предлагается два варианта. Первый, если дети назвали нужного персонажа; второй, если не вспомнили нужного персонажа.

Вариант 1: правильно, вот Аленушку то мы с вами и пригласим в путешествие. Она нам точно все покажет и расскажет.

Вариант 2: а я вот помню прекрасную девушку по имени Аленушка, а вы? Из какой она была сказки? (рассматриваем иллюстрации из книги «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

После этого показываем куклу Аленушку. Включаем русскую народную музыку.

Аленушка с собой принесла волшебные мешочки. В них будут появляться задания, каждый день новые. Мы будем их открывать, выполнять задание, а за его выполнение

вас ждет награда и кусочек пазла. Этот пазл вы сможете собрать только в конце недели и узнать с помощью него секрет от Аленушки.

Сегодня мы открываем первый мешочек (открывает ребенок, если позволяет возраст, то зачитывает задание. В это время воспитатель раскладывает картинки с предметами быта.

«Предметы быта»

В первом мешочке записка со следующим текстом: «Доброе утро, ребята. Я — Аленушка расскажу вам все о русской народной культуре и проверю, насколько вы умные, хитрые, сообразительные и ловкие. На столе я разложила для вас картинки с изображением предметов. А вот что это за предметы? Назовите их, а в награду вы получите от меня кусочек пазла и игру. Удачи!»

В зависимости от возраста дети говорят название и для чего нужен предмет: ложка (для приема пищи), прялка (делать нити из шерсти), самовар (кипятить воду), люлька (кроватка для ребенка), чугунок (варить кашу или другую пищу), ухват (доставать чугун с пищей из печи).

После выполнения задания кукла Аленушка говорит детям спасибо и предлагает поиграть в игру «Донеси кашку до печи». Для игры понадобится: чугунок и маленький ухват (можно заменить на ложку и игрушечную кастрюльку). Все игроки должны бегом с ухватом и чугунком добраться до финиша и вернуться назад, чтобы передать ухват следующему товарищу.

После игры дети смотрят презентацию о предметах быта или фильм «Крестьянский дом Русского Севера: Экскурсия для детей» https://youtu.be/hMbtuLQ7m0I, можно провести экскурсию в крестьянскую избу, если такая есть в учреждении. По завершению презентации, фильма или экскурсии детям кукла Аленушка дает первый кусочек пазла.

В качестве закрепления материала, по желанию дать детям задание домой: нарисовать понравившийся предмет быта и рассказать о нем на следующий день.

Список литературы:

- 1. Н.В.Алешина «Патриотическое воспитание дошкольников» ЦГЛ, Москва, 2005.
- 2. «Мы весёлые матрёшки»: http://muzofon.com
- 3. Т. Цветкова Веселый хоровод: развлечение для старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 1994. № 5.

Развитие речевой активности у дошкольников средствами устной речи в различных формах и видах детской деятельности

Швецова Анна Карловна, учитель-логопед

Библиографическое описание:

Швецова А.К. Развитие речевой активности у дошкольников средствами устной речи в различных формах и видах детской деятельности

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Добрый день, уважаемые коллеги! Мне очень приятно видеть вновь всех вас сегодня. И чтобы сразу включиться в работу предлагаю вам ответить на несколько простых вопросов.

Я рада вас видеть сегодня, друзья.

Прошу отвечать громко «Нет» или «Да».

Едва не замерзли в дороге, в пути,

Но все равно на мастер-класс вы пришли? (да)

Хочу я услышать ваш честный ответ,

Детей вы любите? Да или нет? (да)

Чтоб деткам своим во всем помогать

Вы новое что-то хотите узнать? (да)

Кошмар этот помним с студенческих лет

Мы скучные лекции слушаем? (нет)

Чтоб дух мастер-класса нам сохранить,

Вам нужно в работе активными быть? (да)

Тогда Вас прошу мне во всем помогать,

Приветствие кончилось, можно начать.

Уважаемые коллеги, позвольте представить вам тему моего мастер-класса «Развитие речевой активности у дошкольников средствами устной речи в различных формах и видах детской деятельности».

- Я надеюсь, что процесс будет двусторонним, и вы будете активными участниками сегодняшнего мастер-класса.

Цель мастер-класса: повышение профессиональной компетентности в сфере речевого развития детей дошкольного возраста через использование современных, традиционных и нетрадиционных педагогических технологий (приёмов, методов и форм).

Задачи.

- 1. Познакомить педагогов с эффективными методами, приёмами речевого развития детей.
- 2. Активизировать самостоятельную работу педагогов, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.

Эпиграфом к нашему мастер-классу будут служить слова:

Прекрасна речь, когда она, как ручеек,

Бежит среди камней чиста, нетороплива,

И ты готов внимать ее поток и восклицать:

«О, как же ты красива!»

«Актуальность темы мастер-класса». Грамотная речь — важнейшее условие всестороннего развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

В соответствии с ФГОС образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. А что является основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности? (ответы слушателей).

Конечно же — это игра. Т. к у нас с вами профессиональная деятельность связана с детьми в детском саду, а ведущей деятельностью этого возраста является ИГРА, значит, мы с вами сейчас тоже поиграем.

И начнем мы с метода совместных рассказывании, где я использовала такие игровые приемы как: «Я начну, а ты продолжи», «Закончи предложение». Попробуем?

Практическая часть:

- Пошел первый.... (воспитатель предлагает придумать несколько вариантов ответов)
- Утром дети ...
- Девочка Маша играет...
- Этот прием направлен на совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает.

Игровые упражнения «Рифмы».

К названным словам, подобрать рифмы:

ребята - котята;

картина - корзина;

вскачь - мяч,

птицы - спицы.

«Доскажи словечко».

- Посмотрите-ка, ребята, Ведь играют тут. (котята).
- Вот пустилось что-то вскачь. Рассмотрели это. (мяч).
- Очень чисто вымыт пол, На него поставим. (стол).

Но, так как мы с вами взрослые люди, я хочу немного усложнить задание.

Задание: вспомните героев любимых сказок и отгадайте про них загадки.

- Коли есть печка, не нужен диван, щукой командует в сказке... (не Иван, а Емеля)
- Дернуть за веревочку –такой для входа код. Съел бабушку и внучку голодный серый... (не Кот, а Волк)
- В Людоедах знает толк, съест, как мышь, любого... (не Волк, а Кот в сапогах)
- Озорник, хвастун, крепыш, подлетел к окну... (не Малыш, а Карлсон)
- Волка не пускают, Волка братья злят, крепкий дом построен у троих... (не козлят, а поросят)
- Плетью бьет всех, кто шалит, мучит кукол... (не Айболит, а Карабас)
- Стрела у Ивана упала в болото и в лапы попала она... (не бегемота, а Лягушки) Лягушка со стрелою печальная картина. Женой квакушка станет теперь для... (не Буратино, а для Ивана-царевича)
- Из полена Карло вырезал фигурку, существо, ожившее он назвал... (не Снегуркой, а Буратино)
- У попа работник родом из крестьян, за щелчки работать нанялся... (не Иван, а Балда)
 - Молодцы, у вас все получилось.
 - Следующее игровое упражнений «Почемучки».
- Я вам сейчас буду задавать вопросы, а вы должны ответить на него полным ответом, начиная со слов *«потому что»*.
 - И так, начнем.

Игра *«Почемучки»*.

Почему улетают птицы?

- Почему зимой нельзя купаться?
- Почему засыхают цветы?
- Почему весной тает снег?
- Почему летом не носят шубы?
- Почему люди берут зонты?
- Почему пришел врач?
- Почему деревья мокрые?
- Почему мяч катится?
- Почему ребята не едят яблоки?

Данное упражнение направлено на формирование навыков связных речевых высказываний, развитие умения отвечать полным предложением на поставленный вопрос, учитывая установку воспитателя

А сейчас я предлагаю вам немного поиграть с пальчиками:

- Но прежде, чем начать игру, я предлагаю вам ответить на вопрос: Для чего нужны пальчиковые игры и что они развивают? (ответы слушателей).
- Да, вы абсолютно правы. Игры с пальчиками развивают мозг ребёнка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.

Известный педагог В.А.Сухомлинский сказал: «Ум ребёнка находится на кончике его пальцев». Рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга. У нас на ладони находится множество биологически активных точек. Воздействуя на них, можно регулировать функционирование внутренних органов мизинец-сердце, безымянный - печень, средний - кишечник, указательный - желудок, большой палец голова. Следовательно, воздействуя на определённые точки, можно влиять на соответствующий этой точке орган человека. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Сегодня я попытаюсь показать вам, как это работает и надеюсь, что вам понравится выполнять незатейливые упражнения, а затем и привнести их в свою работу.

Развитию мелкой моторики способствует также и Су-джок терапия. Су джок – в переводе с корейского языка Су означает кисть, Джок – стопа. Таким образом, Су Джок терапия - это метод лечения с использованием кистей и стоп. Для детей по методу Су-Джок терапии используются специальные шарики, кольца, игры и упражнения.

Я буду проговаривать текст, и показывать движения, а вы повторяйте за мной.

Катится колючий ёжик, нет ни головы, ни ножек

По ладошке бежит и пыхтит, пыхтит, пыхтит.

(Катаем шарик слегка сжимая ладонями прямыми движениями между ладонями)

Мне по пальчикам бежит и пыхтит, пыхтит.

Бегает туда-сюда, мне щекотно, да, да, да.

(движения по пальцам)

Уходи колючий ёж в тёмный лес, где ты живёшь!

(кладём в ладонь шарик и берём подушечками пальцев)

Следующий метод называется кинезиология.

Кинезиология - наука о развитии головного мозга через определённые двигательные упражнения. Как справедливо заметил Мишель де Монтель мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный.

Истоки кинезиологии как науки следует искать почти во всех известных философских системах древности. Так, философская система Конфуция демонстрировала роль определенных движений для укрепления здоровья и развития ума. Искуснейший врач Гиппократ, также пользовался кинезиотерапией. Секрет красоты и молодости Клеопатры заключался в том, что она на протяжении всей жизни использовала кинезиологические упражнения, за счет которых поддерживала свой мозг в активном состоянии. Известно, что старение организма начинается со старения мозга. Поддерживая мозг в состоянии молодости, мы не позволяем стариться всему телу.

Кинезиология направлена на совершенствование высших психических функций мозга, развитие подвижности нервных процессов, и синхронизации работы двух полушарий коры головного мозга. Выполняя упражнения у ребенка, формируется быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к центру речи головного мозга. В результате реализуется внутренняя потребность отражать свою речь в движении, т. е. помогать выразить свою мысль в речи и дополнить её движением руки, тела, взглядом.

- Сейчас мы с вами выполним пальчиковую гимнастику с элементами кинезиологии.

«Если пальчики грустят»

- Если пальчики грустят –

Доброты они хотят.

(пальцы плотно прижимаем к ладони)

Если пальчики заплачут – Их обидел кто-то значит.

(трясем кистями)

Наши пальцы пожалеем — Добротой своей согреем. («моем» руки, дышим на них) К себе ладошки мы прижмем, (поочередно, 1 вверху, 1 внизу.) Гладить ласково начнем. (гладим ладонь другой ладонью) Пусть обнимутся ладошки, Поиграют пусть немножко. (скрестить пальцы, ладони прижать пальцы двух рук быстро легко стучат) Каждый пальчик нужно взять И покрепче обнимать. (каждый палеи зажимаем в кулачке)

- Справились все, спасибо, отлично. Это упражнение способствует синхронизации работы полушарий головного мозга, что позволяет более эффективно корректировать отклонения в развитии речи детей.

Не маловажную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играет художественная литература. Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями.

Так, с целью развития связной речи, можно использовать такой игровой прием, как рассказывание сказки от начала и до конца от лица героя сказки или предмета.

Всем вам известна сказка колобок. Я сейчас дам образец сказки от лица тропинки, проходящей рядом с домом: «Я – тропинка извилистая. Недалеко от меня дом стоит красивый. Слышу я, что как-то раз Дед Бабке говорит: «Бабка, испеки колобок». Долго не было Бабки, смотрю, она к окну подошла и положила колобок, чтобы он остыл немножко. Колобок лежал, лежал, а потом упал на меня и покатился. Он был тепленький, мягкий, кругленький. Катится, катится, а навстречу ему зайчик ...и т. д. таким образом, рассказываем сказку до конца.

- Я предлагаю вам разделиться на группы, собрав картинку из сказки.
- Из какой сказки у вас картинка?
- -Надеюсь, данные сказки вы знаете. Даю вам 2 минуты на выполнение задания.

Задание для группы №1.

«Рукавичка» от лица рукавички *

Задание для группы №2.

- «Три медведя» Расскажите сказку от лица Михайло Потапыча.
- Молодцы, у вас все получилось. Идем дальше.

Один из эффективных игровых методик речевого развития является методика «*Pac-скажи стихи руками*» Алябьевой Е. А Рассказывание стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, развитию слоговой структуры слова, развитию крупной и мелкой моторики, воображения, образности.

И сейчас я вам предлагаю обыграть и разучить одно из стихотворений вместе со мной. (воспитатель предлагает отодвинуть немного стулья от стола, сесть поудобнее и повторять за ней движения)

- -Едем, едем на машине, (имитация движения рулём)
- -Нажимаем на педаль. (ногу согнуть, выпрямить)
- -Газ включаем, выключаем (воображаемый рычаг повернуть к себе, от себя)
- -Смотрим пристально мы вдаль (ладонь ко лбу)

- -Дворники считают капли:
- -вправо-влево, чистота (руки согнуть в локтях перед собой, ладони раскрыть, направив их от себя, одновременно влево-вправо)
- -Волосы ерошит ветер, (поводить над головой раскрытыми ладонями и растопыренными пальцами)
- -Мы шофёры хоть куда! (большой палец правой руки поднять вверх, остальные сложить в кулак) (Воспитатель предлагает участникам мастер класса повторить стихотворение ещё раз уже с проговариванием слов.)

Чтобы помочь детям в овладении грамотной речью и облегчить этот процесс, используется приём мнемотехники.

Мнемоника, или мнемотехника - это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций, которая выражается в мнемотаблицах.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей направлены на обогащение словарного запаса, совершенствование лексикограмматических средств языка, звуковой

Мнемотаблицы можно составлять самим. Изображения на мнемотаблице можно располагать:

на одной полосе бумаги, на отдельных листах или карточках, на одном листе, поделив его на несколько частей *(таблица)*

Воспитатель зачитывает стихотворение, и показывает мнемотаблицу, составленную из картинок к данному стихотворению

Пальчик - мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варил.

С этим братцем кашу ел.

С этим братцем песни пел.

<u>А сейчас я вам прочту стихотворение, а вы попробуете сами составить к нему мне-</u>мотаблицу.

Итак:

«Елка» К. Чуковский

Были бы у ёлочки

Ножки побежала

бы она по дорожке.

Заплясала бы она

Вместе с нами.

Застучала бы она

Каблучками.

Закружились бы на ёлочке

Игрушки –

Разноцветные фонарики,

Хлопушки.

РЕФЛЕКСИЯ

Цель: оценка результативности проведенного мастер-класса, осознание собственной и коллективной только что произведенной деятельности.

Воспитатель:

- В работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста я использую метод $((x)^2 + (x)^2)^2 + (x)^2 + (x)^2$

Синквейн – это нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк, в которых человек высказывает своё отношение к проблеме. Многие из вас с ним знакомы.

И я сейчас хочу вам предложить выразить свое отношение к проведенному мастер-классу через синквейн. Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко!

Порядок написания синквейна:

- Первая строка одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна.
- Вторая строка два прилагательных, характеризующих данное предложение.
- Третья срока три глагола, показывающие действие понятия.
- Четвёртая строка короткое предложение, в котором автор высказывает своё отношение.
- Пятая строка одно слово, обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием.

Например

Скворец

Поющий, черный

Прыгает, летает, вьет гнезда

Без него не наступит весна

Птипа

В нашем случае ключевым словом будет словосочетание – «мастер-класс»

(воспитатель благодарит участников мастер- класса за выраженное отношение к мастер - классу)

Теперь можно подвести итог. **Кинезиология** - наука о развитии головного мозга через определённые двигательные упражнения.

Не маловажную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка играет художественная литература.

Один из эффективных игровых методик речевого развития является методика «*Pac-скажи стихи руками*»

Едем, едем на машине, (имитация движения рулём)

Нажимаем на педаль. (ногу согнуть, выпрямить)

Газ включаем, выключаем (воображаемый рычаг повернуть к себе, от себя)

Смотрим пристально мы вдаль (ладонь ко лбу)

Мнемоника, или мнемотехника - это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций, которая выражается в мнемотаблицах.

Уважаемые коллеги, я поделилась с вами тем, как можно использовать в своей работе совмещение разнообразных методов и приёмов для развития речи детей. Продемонстрированные приемы я активно применяю в своей работе, что позволило мне не раз убедиться в их результативном воздействии на речевое развитие детей.

Особенно примечательно и удобно в использовании вышепоказанных игр является то, что бесчисленное их множество можно найти не только в литературе, но и бесконечно импровизировать, придумывая разнообразные движения под хорошо знакомые вам стихи, потешки, песенки.

И в заключение я хочу рассказать вам притчу «Иди вперёд».

Жил дровосек, пребывавший в очень бедственном положении. Он существовал на ничтожные денежные суммы, вырученные за дрова, которые он приносил в город на себе из ближайшего леса. Однажды путник, проходивший по дороге, увидел его за работой и посоветовал ему идти дальше в лес, сказав:

Иди вперёд, иди вперёд!

Дровосек послушался совета, отправился в лес и шёл вперёд, пока не дошёл до сандалового дерева. Он был очень обрадован этой находкой, срубил дерево и, захватив с собой столько кусков его, сколько мог унести, продал их на базаре за хорошую цену. Потом он начал удивляться, почему добрый путник (саньясин) не сказал ему о том, что в лесу есть

сандаловое дерево, а просто посоветовал идти вперёд. На следующий день, дойдя до срубленного дерева, он пошёл дальше и нашёл медные залежи. Он взял с собой столько меди, сколько мог унести и, продав её на базаре, выручил ещё больше денег. На следующий день он пошёл ещё дальше и нашёл серебряные россыпи. На следующий день он нашёл золото, потом — алмазы и наконец, приобрёл огромные богатства. Именно таково положение человека, который стремится к истинному знанию: если он не остановится в своём движении после того, как достигнет некоторых сверхнормальных сил, то, в конце концов, найдёт богатство вечного Знания и Истины. Желаю Вам не останавливаться на достигнутом, всегда двигаться вперёд, покорять любые вершины. Пусть на пути к успеху Вам всегда светит счастливая звезда! Спасибо за внимание!



Коррекционная педагогика и психология

Сказкотерапия как метод психологической коррекции дошкольников с повышенной тревожностью

Завроцкая Оксана Михайловна, педагог-психолог, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №100 «Вербушка»

Библиографическое описание:

Завроцкая О.М. Сказкотерапия как метод психологической коррекции дошкольников с повышенной тревожностью

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Предупреждать возможные ребячьи страхи, беспокойства, опасения, формировать у малышей здоровую самооценку - важнейшая цель воспитателей и специалистов службы сопровождения ДОУ. Вот почему предметом особого внимания команды

профессионалов дошкольного учреждения считаем работу по поддержанию у воспитанников чувства защищённости и внутренней комфортности. Как известно, симптоматика детских тревожных расстройств довольно разнообразна. Речь идёт, к примеру, о быстрой утомляемости и плаксивости, о неадекватных реакциях на критику и о внешней напряжённости, зажатости, несамостоятельности, о нарушениях сна и апатии, о склонности видеть вокруг себя лишь плохое и об избегании любых трудностей. Причин столь опасных проявлений немало. В этом случае вслед за учёными назовём авторитаризм со стороны взрослых, завышенные требования к ребятам, разного рода ограничения, абсолютный родительский контроль, строгие наказания в семье. К приёмам снятия тревожности у детей специалисты относят сюжетно — ролевые и подвижные игры, тренинги с упражнениями на расслабление мышц и на стимулирование воображения, эвристические психокорректирующие беседы и ситуации погружения в творчество. Продолжая этот чудесный список, поделимся конкретными педагогическими решениями, вызревшими в ходе нашего методического опыта и приведшего к позитивным результатам.

В данной статье представим коллегам суждения об особенностях использования такого метода, как сказкотерапия. Почему именно он, в чём его преимущества? В общих чертах ответ может быть представлен вот этой авторской поэтической миниатюрой, которую с удовольствием дарим уважаемым читателям:

Сказка - чистый родник Для растущей души, Мыслей, чувств золотник И забава в тиши. Верит ей детвора, Побеждая свой страх, Ждёт чудес и добра И витает в мечтах.

Изучив труды основоположников указанного метода практической психологии, приходим к выводу: «Эмоциональный аспект сказкотерапии является дверью к личностному ресурсу» [1-с.44]. Речь идёт о непосредственном влиянии сюжета, героев, нравственных уроков волшебных историй на развитие способностей детей к саморегуляции, к эмпатии, к продуктивному общению с окружающими.

В рамках указанного метода логика работы, на наш взгляд, должна быть следующая:

- 1. в ходе диагностики тревожности у дошкольников провести классификацию детских страхов, тем самым определяя конкретные ментальные мишени (основные направления коррекционного воздействия);
- 2. выбрать спектр приёмов для преобразующего общения ребят со сказкой;
- 3. убедиться в результативности использованных методических ресурсов.

Как показывает опыт, фобии дошкольников связаны, к примеру, с замкнутым пространством или с опасными действиями природных стихий, с ожиданием возможной агрессии со стороны сверстников и со странными сновидениями, с чувством одиночества от расставания с близкими людьми и с предполагаемым осуждением со стороны взрослых.

Остановим внимание читателей на нюансах работы психолога с некоторыми детскими страхами. Назовём виды сказок и необходимый реквизит для погружения в чудесный мир, опишем дидактический арсенал, помогающий оживлять ребячье воображение и эмоции, а также вызывать добрые поступки.

Начнём с медитативных сказок, которые хороши для детей с OB3. Их цель - успокоить нервную систему ребят, вызвать катарсис, целебное душевное расслабление в связи со слуховыми, зрительными, обонятельными и тактильными воздействиями. Слушать эти тексты можно на приятно пахнущем коврике с мягким ворсом, который дошкольники

могут гладить ладошками, переворачиваясь со спинки на животик. Детишек лучше размещать на некотором расстоянии друг от друга, называя каждого лепестком благоухающей розы. Несколько капель ароматического масла создадут атмосферу лета, простимулируют у малышей обонятельные рецепторы, вызовут эффект расслабления.

В центре красивого «растения» из четырёх - пяти «лепестков» сядет психолог и под нежную, обволакивающую мелодию ласково проведёт рукой по ножкам воспитанников, слегка массируя детские пальчики. На голове взрослого будет ободок с усиками бабочки, за спиной крылья из яркого ацетатного шёлка. Сказка начнётся так: «На клумбе детского сада росла чудесная роза. Её лепестки были оранжевого цвета. Яркая, гордая, прекрасная! Сладкий аромат привлёк бабочку, которая проводила по лепесткам нежными крылышками. Так она здоровалась с розой».

Важна вкрадчивая интонация, которая вызовет доверие и счастливую улыбку, и голос взрослого будет тихим, завораживающим.

Сказка нацелена на вызов интереса к окружающему миру, на снятие страхов от встречи с насекомыми. В ходе озвучивания волшебной истории ребята узнают о том, что бабочки, садясь на цветы, пьют росу, отдыхают после долгого полёта.

Сказка о розе сопровождается коротенькими аудиозаписями - пением птиц, жужжанием пчёл, писком комариков. Звуки природы — великолепный фон для продолжения фантастической истории: «Закружили над розой полосатые пчёлки: «Жу-жу-жу. Милая Розочка, дай отведать твоей необыкновенной пыльцы. Мы делаем вкусный мёд. Вот обрадуются угощению ребятишки!»

Опустились на росистую макушку цветка два комарика с прозрачными крылышками, макнули остренькие хоботки в капельку росы: «До чего же вкусна водица! Прохладная да сладкая!»

Защебетали радостно птицы: «Чиви- чив, чивилик, чиви-чив! Роза-подарок жаркого лета. Рада она жучкам и паучкам, мотылькам и стрекозкам, дождику и птахам. Добрая душа у розочки!»

Всегда уютно и спокойно нам, ребята, с теми, кто умеет дружить и любить большой и разнообразный мир природы. Будем открывать его каждый день. Будем наблюдать за жизнью насекомых. Это так интересно!»

Далее психолог оденет на головки детей шапочки осы, шмеля, божьей коровки, кузнечика, мухи, муравья. Ребята возьмутся за руки, встанут в хоровод и вслед за педагогом проскандируют или пропоют:

Насекомых мир огромный:

Толстый жук, комарик скромный,

Осы, пчёлки - все важны,

Птицам и цветам нужны.

Погружение в образы этой медитативной сказки перетечёт в рассматривание красочного альбома «Насекомые». В данном случае возможна короткая увлекательная беседа, расширяющая знаниевые горизонты дошкольников. Ребята с помощью взрослого сделают открытия о пищевой цепочке в мире природы, о пользе насекомых, о способах предупреждения неприятностей от встреч с некоторыми жучками и паучками. Уместен, к примеру, и просмотр короткого учебного ролика «Превращение гусеницы в бабочку». Логично также рассматривание стеклянных рамок инсектария и ответы на возникающие вопросы пытливых и неугомонных воспитанников. Затем можно предложить работу за столом с раскрасками или выполнение аппликаций со стразами («На лугу», «Божья коровка», «Стрекоза у реки»). От медитации с помощью сказки к активной познавательной деятельности, а потом к творчеству — такова логика психотерапевтической работы специалиста. Мы руководствуемся замечательным девизом, подсказанным В.А.Сухомлинским: «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка» [2-с.15].

Медитативные сказки отлично помогают в адаптационный период, когда очень маленькие дошкольники не спят днём, тяжело переживают разлуку с мамой. В этом случае психолог записывает текст на флешку, передаёт её воспитателям, а те с помощью умной колонки включают нужные файлы. Используется музыка релакса, а ещё звуки, воссоздающие зевание, посапывание, то есть весь необходимый слуховой ассоциативный ряд, что сочетается с простым и трогательным сюжетом.

Вот один из примеров начала такого рода сказочной истории: «В прекрасном лесу, где мохнатые ели и грибные полянки, в крохотной норке возле трухлявого пня мама Мышь в жёлтом сарафанчике и в красном платочке укладывает спать своих шустрых детишек. Она задвинула шторки на окошке, укутала одеяльцами мышат и сказала: «Тихо-тихо в нашем доме: не скрипят половицы, не трещит за печкой сверчок. Тепло и уютно в спаленке. Закройте, мышатки, глазки, представьте на тёмном небе ярко-жёлтые звёздочки. Как далеки эти огоньки! Звёздочки подмигивают вам и желают сладких снов.

Свернитесь калачиком и зевните сладко-сладко. Какие же у вас мягкие подушечки! До чего же приятные одеяльца!

Спится в тёпленькой норе - сны приходят к детворе».

При подготовке к озвучиванию подобных текстов необходимо позаботиться о комфортной температуре помещения, об освещении, располагающем к медитации, о ситуации приглашения к путешествию. Приведём пример включения воображения детей в новую сказочную историю: «Ребята, вам нравится гулять по нашему древнему городу? Много в нём любимых мест, правда? Для кого-то это засыпанная осенними листьями набережная и шумный парк аттракционов, для кого – то - тихая река, над которой кружат чайки, и ботанический сад с редкими растениями. Можно долго продолжать.

Приятно идти по улицам с красивыми цветочными клумбами, по аллеям с пышными рябинами, радостно видеть окна своего дома. Это наша малая родина. Здесь живут родные люди. Они нас любят и понимают.

И в детском саду здОорово! Каждый день мы там поём и играем, учимся дружить и узнавать много нового, а ещё путешествуем.

Сегодня отправимся в необычный, удивительный город. Там живут добрые феи, которые исполняют заветные желания».

Медитативные сказки – истории антистрессовые. В них, как правило, одна-единственная незатейливая сюжетная линия и нет конфликта, противоречия. Создание их – интереснейшее направление в работе психолога, который выступает в этом случае не только как специалист службы сопровождения, видящий детские проблемы, но и как автор, творческая единица, что очень важно для саморазвития педагога, для обретения им нового креативного опыта. Копилка авторских медитативных сказок, собранная за годы практики, - ценный и эксклюзивный дидактический арсенал. Приложением к нему станет разнообразный реквизит - костюмы сказочных героев, ширмы, позволяющие создавать зоны уединения, предметы - помощники для рассказчика (шкатулки, корзинки, клубочки, посохи и др.). Ширмы должны иметь меняющиеся перегородки, которые могут быть изготовлены из ткани, изображающей, положим, звёздное небо, или из полосок от жалюзи с рисунками старинных замков, морских видов, лесной полянки с ягодами или с родником. Рулонные обои также помогут психологу в создании оригинальных декораций.

Дидактические сказки — это ещё одна разновидность, о которой хочется рассказать в статье. Они должны быть нацелены на получение ребятами знаний, например, о том, как выходить из ссоры, как стать смелее и увереннее, как вести себя, чтобы сверстники делились игрушками, как правильно общаться с пожилыми людьми и с животными.

Желательно, чтобы дидактические сказки включали произведения малых жанров фольклора. Это станет замечательным поводом для расширения культурного багажа

дошкольников — для знакомства с пестушками, пословицами и с поговорками, а ещ \ddot{e} ситуацией обучения, впитывания нравственных уроков.

Формы их предъявления должны всякий раз меняться. Цель – вызов у ребятишек удовлетворения от пережитого чувства новизны. Психолог может использовать персонажей пальчикового театра или бумажные куклы-герои. Подойдут и продаваемые в магазинах фигурки для детского купания, что выполнены из латекса и имеют присоски. Уместны персонажи, подготовленные для фланелеграфа.

Ребятам захочется потрогать реквизит, яркий и разнообразный по фактуре, по материалам, погладить его и даже подержать в ладошках.

После озвучивания сказки эмоции подтолкнут малышей на удивительный диалог с куклами. Дети продолжат историю, придумают новые сюжетные ходы. На занятии у психолога ребячья фантазия получит мощный толчок и выльется в бесценный акт речевого творчества, в смелую коммуникацию со сверстниками.

Дидактические сказки могут быть построены как суд над персонажем: «Жил в хлеву поросёнок Стёпа. Непослушный и неряшливый. Каждое утро он убегал от мамы свинки и валялся в грязной луже на окраине деревни. Вечно его пятачок был в пыльном репейнике, а хвостик в липкой глине. Шкура из розовой превратилась в серую и дурно пахнущую. Фу! Ну чего с таким дружить?! Если не стесняется своего отвратительного вида, то, значит, никого не уважает.

Шарахались от Стёпки утята, лисёнок и кролик не желали играть с ним. Кому приятно видеть перед собой грязнулю?! Только глупо хрюкает и валяется в луже!

Заплакал Стёпка:

-Чем я виноват? Почему все отвернулись от меня? Я очень одинок! Мне скучно и страшно!

Собрались лесные зверушки и решили поросёнка отмыть! Откуда ни возьмись появились мыло, мочалки и полотенца.

-Иди к нам, неумытый поросёнок! Бежим скорее к реке! Почистим твою щетинкубудешь красивый и ухоженный!»

Вслед за основоположником метода сказкотерапии Т.Д.Зинкевич- Евстигнеевой считаем метафоричность текста главным средством психологического влияния на дошкольников. Употребление слов в переносном смысле расширит словарь, а известные герои, оказавшиеся в новых обстоятельствах, подстёгнут интуицию и образное мышление ребят. По сути, это экспрессивная терапия, которая активизирует аналитические способности малышей и вызовет у них критический взгляд на себя и на мир, вылечит от страхов и поможет быстрому нравственному взрослению воспитанников.

Важно, чтобы психолог ДОУ использовал ещё и психокорректирующие, и психологические сказки. В арсенале специалиста должно быть многое. Главное - отлично знать палитру фобий конкретных воспитанников и всегда творчески интерпретировать сказочный материал в плане его ввода и получения действенных духовных результатов

Список литературы:

- 1. К.А.Михальченко. История развития и значения сказкотерапии как направления практической психологии. // Международная заочная научная конференция «Психологические науки: теория и практика. М., 2012-с.136.
- 2. В.А.Сухомлинский. Сердце отдаю детям. Киев. Радяньска школа, 1973- с.145.

Развитие социально-коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (OB3) с помощью игровых технологий

Фадеева Елена Александровна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №103 комбинированного вида»

Пояк Татьяна Ивановна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №103 комбинированного вила»

Омельченко Лолита Андреевна, старший воспитатель, МДОУ «Детский сад №103 комбинированного вида»

Библиографическое описание:

Фадеева Е.А., Пояк Т.И., Омельченко Л.А. Развитие социально-коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с помощью игровых технологий

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Развитие социально-коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста с помощью игровых технологий представляет собой ключевой аспект работы воспитателя в коррекционных группах для детей с задержкой психического развития (ОВЗ). Игровые педагогические технологии создают ситуацию успеха, позволяя детям осваивать социальные навыки через взаимодействие и сотрудничество.

Актуальность применения данных технологий в группе компенсирующей направленности обусловлена тем, что они способствуют формированию у детей уверенности в себе и укрепляют их коммуникативные способности. В организации таких игр важно учитывать интересы и эмоциональное состояние детей, предоставляя им возможность выбирать роли и сценарии.

Виды организованной образовательной деятельности с использованием игровых технологий могут включать сюжетно-ролевые игры, игры на коммуникацию, дидактические игры и театрализованные занятия. Эти активности не только развивают когнитивные функции, но и улучшают социальные навыки, эмоциональную сферу и коммуникацию.

Применение игровых педагогических технологий в непосредственной деятельности и режимных моментах, таких как утренние встречи, прогулки и другие занятия, позволяет обеспечить непрерывную и эффективную работу с детьми ОВЗ. Практическое применение таких технологий в детском саду демонстрирует положительную динамику в развитии детей, включая улучшение памяти, внимания и речевых навыков, что подтверждается образовательными наблюдениями и обратной связью от родителей.

Практическое применение игровых технологий воспитателем в детском саду приводит к положительной динамике в развитии детей, что проявляется в улучшении навыков общения, снижении уровня тревожности и повышении общей социальной адаптированности.

Одним из важных аспектов применения игровых технологий в работе с детьми с OB3 является создание безопасной и доверительной атмосферы, где дети могут свободно выражать свои эмоции и чувства. В этом контексте ролевые игры позволяют малышам не только вжиться в различные образы, но и научиться понимать точку зрения других людей, что способствует эмпатии и развитию социального интеллекта. Воспитатель, выступая в роли координатора, может направлять процесс игры, подсказывая и стимулируя детей к взаимодействию и диалогу.

Кроме того, в дидактических играх возможно интегрировать образовательный контент, что делает процесс обучения одновременно увлекательным и познавательным. Такие игры могут включать элементы счета, развития речи, а также знакомство с нравственными категориями, что важно для коррекционного обучения. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя значимым участником игрового процесса, поэтому внимание к индивидуальным потребностям каждого малыша является первоочередной задачей воспитателя.

Таким образом, применение игровых технологий в коррекционных группах создает уникальные возможности для социализации детей, помогает им развивать ключевые навыки, необходимые для успешной адаптации в обществе, и строит основу для дальнейшего обучения и общения.

Для успешной интеграции игровых технологий в работу с детьми с задержкой психического развития, важно учитывать интересы и особенности каждого ребенка. Использование сюжетно-ролевых игр, адаптированных к восприятию детей, позволяет не только увлекательно провести время, но и помочь им справляться с внутренними конфликтами и страхами. Эти игры могут быть связаны с повседневными ситуациями, что способствует значимости игровых взаимодействий и их переносу в реальную жизнь.

Кроме того, важно, чтобы воспитатель активно вовлекал детей в процесс, формируя у них настоящие пожелания и интерес к взаимодействию. Применение элементов театрализации, использование костюмов и реквизита не только повышает уровень вовлеченности, но и развивает креативное мышление детей, что выражается в их способности к самовыражению. Через ролевые инсценировки малыши учатся проявлять инициативу, обсуждать идеи и принимать решения в группе.

Также стоит отметить, что во время игровых занятий возможна коррекция поведения. Путем совместной деятельности дети учатся разрешать конфликты, делиться ресурсами и поддерживать друг друга. Таким образом, игровые технологии становятся мощным инструментом не только для обучения, но и для формирования здоровых межличностных отношений среди детей.

Игровые технологии также способствуют развитию креативного мышления у детей с OB3. В процессе занятий они учатся применять фантазию, создавая необычные ситуации и образы, что укрепляет их уверенность в собственных силах. Вместе с этим, ролевые игры помогают детям проявлять инициативу и принимать полноценное участие в совместной деятельности, что является важным для формирования чувства принадлежности к группе.

При организации игровых занятий важно учитывать интересы и предпочтения детей. Воспитатель может использовать их увлечения как основу для создания новых игровых сценариев, что повысит мотивацию и вовлеченность каждого ребенка. Такой подход способствует не только улучшению навыков общения, но и развитию самостоятельности и ответственности за свои действия.

Кроме того, регулярная практика игровых технологий позволяет выявлять и корректировать трудности, с которыми сталкиваются дети. Воспитатель имеет возможность наблюдать за взаимодействием детей, подбирая наиболее эффективные методы работы с каждым из них. Это позволяет создавать индивидуальные программы, которые будут учитывать особенности и потребности каждого ребенка.

При организации игр можно руководствоваться такими рекомендациями:

- Игры должны проводиться в неторопливом темпе, чтобы ребенок имел возможность понять задание осознанно исправить возможную ошибку, а воспитатель помочь ему в этом;
- Игра должна быть живой, интересной, заманчивой для ребенка, поэтому в ней должен присутствовать элемент соревнования, награды;

- В игре необходимо добиваться активного речевого участия всех детей, при этом по возможности использовать и двигательную активность;
- В игре следует развивать у детей навыки контроля, за чужой и своей деятельностью и стремление правильно и достаточно быстро выполнять задание, поощрять детскую инициативу;
- В процессе игры воспитатель принимает непосредственное участие: по ходу игры вносит необходимые коррективы и поправки, а в заключение обязательно поощряет всех детей, отмечает наиболее успешных и обещает в следующий раз новый вариант игры или совсем новую игру.

Таким образом, применение игровых технологий является неотъемлемой частью коррекционного обучения и способствует гармоничному развитию детей с ОВЗ, помогая им адаптироваться в социуме и строить удовлетворительные отношения с окружающими.

Список литературы:

- 1. Касаткина Е. И. «Игра в жизни дошкольника». М., 2010.
- 2. Касаткина Е. И. «Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ». //Управление ДОУ. 2012. №5.
- 3. Карпюк Г. А. «Реализация права ребенка на игру». //Старший воспитатель. 2007 №6.
- 4. Пенькова Л. А., Коннова З. П. «Развитие игровой активности дошкольников»
- 5. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии», М. 2006.
- 6. Шмаков С.А. «Игры учащихся феномен культуры», М.: Новая школа, 1999.
- 7. Щуркова Н.Е. «Практикум по педагогической технологии», М. 2001

Связная монологическая речь и особенности ее развития у детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Фунтикова Юлия Алексеевна, учитель-логопед, город Новокузнецк, МБ ДОУ «Детский сад №194»

Чухланцева Елена Викторовна, воспитатель, город Новокузнецк, МБ ДОУ «Детский сад №194»

Катюхина Марина Александровна, воспитатель, город Новокузнецк, МБ ДОУ «Детский сад №194»

Библиографическое описание:

Фунтикова Ю.А., Чухланцева Е.В., Катюхина М.А. Связная монологическая речь и особенности ее развития у детей старшего дошкольного возраста с OHP //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Одной из основных задач воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владеть родным языком - это не только уметь правильно построить предложение, ребенок должен научиться рассказывать, то есть называть предмет, описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной.

Монологическая речь понимается как связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации. А.Р.Лурия под монологической речью понимает связную речь одного лица, коммуникативная цель которой - сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности [7].

К основным свойствам монологической речи относятся: односторонний характер высказывания, произвольность, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации, произвольность, развернутость, логическая последовательность изложения. Особенность этой формы речи состоит в том, что содержание её, как правило, заранее задано и предварительно планируется [2].

Монологическая речь как речь одного лица требует развернутости, четкости, полноты и взаимосвязи отдельных звеньев повествования. Рассказ, монолог, объяснение требуют умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в тоже время говорить живо, эмоционально, образно.

Развитие монологической связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной монологической речи можно рассматривать как цель и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи и в то же время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций [4,6].

В связной речи ребенка последовательно совершенствуются: синтаксический строй предложения (а также выразительность его интонации), морфологическая оформленность слов, звуковой состав слов.

С самого начала, овладение грамматическим строем языка носит творческий характер, опирается на самодеятельную ориентировочную (поисковую) активность ребенка в окружающем мире и слове, на языковые обобщения, игры, экспериментирование со словом, Освоение форм и правил языка, логики языка в дошкольном детстве осуществляется уже в недрах инициативной продуктивной речи, речевого и словесного творчества.

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью является возникновение планирующей функции речи. Она приобретает форму монологической, контекстной. Дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без него. Усложняется синтаксическая структура рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Развитие связной речи детей осуществляется в процессе повседневной жизни, а также на занятиях. В старшем дошкольном возрасте дети овладевают основными типами связной монологической речи - пересказом и рассказом.

Рассказ сравнительно с пересказом более сложный вид связной речи, поскольку создание нового текста сложнее воспроизведения готового литературного произведения. Развитие связной речи детей осуществляется прежде всего при обучении рассказыванию, которое начинается с простого пересказа коротких литературных произведений и доводится до высших форм самостоятельного творческого рассказывания.

У детей с ОНР связная речь сформирована недостаточно. Ограниченный словарный запас, многократное использование одинаково звучащих слов с различными значениями делает речь детей бедной и стереотипной. Правильно понимая логическую взаимосвязь событий, дети ограничиваются лишь перечислением действий. При пересказе дети с ОНР ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, "теряют" действующих лиц.

Рассказ-описание малодоступен для них, обычно рассказ подменяется отдельным перечислением предметов и их частей. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом.

Творческое рассказывание детям с ОНР дается с большим трудом, чаще не сформировано. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста.

Чаще всего дети испытывают затруднения в составлении развернутого рассказа по картинке, серии сюжетных картинок, иногда затрудняются выделить основную мысль повествования, определить логику и последовательность в изложении событий. Рассказы составляют с акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц.

При пересказе короткого текста не всегда полностью понимают смысл прочитанного, опускают существенные, для изложения детали, нарушают последовательность, допускают повторы, добавляют лишние эпизоды или воспоминания из личного опыта, затрудняются в выборе необходимого слова.

Описательный рассказ беден, страдает повторами; не используется предложенный план; описание сводится к простому перечислению отдельных признаков любимой игрушки или знакомого предмета. Развернутые смысловые высказывания детей с общим недоразвитием речи отличаются отсутствием четкости, последовательности изложения, отрывочностью, акцентом на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинноследственные взаимоотношения действующих лиц. Труднее всего таким детям даются самостоятельное рассказывание по памяти и все виды творческого рассказывания. Но и в воспроизведении текстов по образцу заметно отставание от нормально говорящих сверстников. Характерно, что отсутствие у детей чувства рифмы и ритма мешает заучиванию ими стихов.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания. Дети часто забывают сложные инструкции, опускают некоторые их элементы, меняют последовательность предложенных заданий. Нередки ошибки дублирования при описании предметов, картинок.

При пересказе дети с общим недоразвитием речи оппибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц, не всегда полностью понимают смысл прочитанного, допускают повторы, добавляют лишние эпизоды или воспоминания из личного опыта, затрудняется в выборе необходимого слова.

Рассказ-описание мало доступен для них, обычно рассказ подменяется отдельным перечислением предметов и их частей. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом.

Часть детей оказывается способной лишь отвечать на вопросы. Экспрессивная речь детей со всеми указанными особенностями может служить средством общения лишь в особых условиях, требующих постоянной помощи и побуждения в виде дополнительных вопросов, подсказок, оценочных и поощрительных суждений со стороны логопеда и родителей [1,8].

Вне специального внимания к их речи эти дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, недостаточно общаются с сверстниками, редко обращаются с вопросами к взрослым, не сопровождают рассказом игровые ситуации. Это обусловливает сниженную коммуникативную направленность их речи.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

Творческое рассказывание детям с общим недоразвитием речи дается с большим трудом, чаще не сформировано. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном развитии выбранного сюжета и его языковой реализации. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста.

Исследования С.Н. Шаховской показывают, что у детей с тяжелой патологией речи пассивный запас слов значительно преобладает над активным и переводится в актив крайне медленно. Дети не используют имеющийся у них запас лингвистических единиц, не умеют оперировать ими, что говорит о не сформированности языковых средств, о невозможности осуществлять спонтанно выбор языковых знаков и использовать их в речевой деятельности.

Известно, что для осуществления речевого общения необходимо умение выражать и передавать мысли. Этот процесс реализуется с помощью фраз. При нарушении речевого развития трудности построения фраз и оперирования ими в процессе речевой коммуникации выступают достаточно отчетливо, проявляются в аграмматизме речи, что свидетельствует и о несформированности грамматического структурирования [9].

Н.Н. Трауготт отмечает у детей с общим недоразвитием речи, имеющих нормальный слух и первично сохранный интеллект, скудный, отличающийся от нормы словарь и своеобразие его употребления, узко ситуативный характер словаря. Дети не сразу начинают употреблять в различных ситуациях речевого общения слова, усвоенные ими на занятиях, при изменении ситуации теряют слова, казалось бы, хорошо знакомые и произносимые ими в других условиях.

О.Е. Грибова, описывая нарушения лексической системы у детей с общим недоразвитием речи, указывает на то, что одним из механизмов патогенеза является не сформированность звукобуквенных обобщений. Автор полагает, что уровень не сформированности звуковых обобщений напрямую связан с уровнем развития речи [5].

Общее недоразвитие речи — это неравномерный, замедленный процесс овладения языковыми средствами родного языка. Дети не овладевают самостоятельной речью, и с возрастом эти расхождения становятся все более заметными. Как показывают исследования Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, время появления первых слов у детей с общим недоразвитием речи не имеет резкого отличия от нормы. Однако сроки, в течении которых дети продолжают пользоваться отдельными словами, не объединяя их в двухсловное предложение, различны. Основными симптомами дизонтогенеза речи являются стойкое и длительное отсутствие речевого подражания новым для ребенка словам, воспроизведение в основном открытых слогов, укорочение слова за счет пропуска его отдельных фрагментов [3].

Исследования В.К. Воробъевой, С.Н. Шаховской и других позволяют говорить также о том, что самостоятельная связная речь детей с недоразвитием речи является несовершенной по своей структурно-семантической организации. У них недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли. Они владеют набором слов и синтаксических конструкций в ограниченном объеме и упрощенном виде, испытывают значительные трудности в программировании высказывания, в синтезировании отдельных элементов в структурное целое и в отборе материала для той или иной цели. С затруднениями в программировании содержания развернутых высказываний связаны длительные паузы, пропуски отдельных смысловых звеньев.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что связная монологическая речь представляет собой связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей.

Основные свойства связной монологической речи: односторонний характер высказывания, произвольность, обусловленность содержания ориентацией на слушателя, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации, произвольность, развернутость, логическая последовательность изложения.

Ведущую роль в процессе речевого развития ребенка занимает развитие связной монологической речи. Обучение связной монологической речи можно рассматривать как цель и как

средство практического овладения языком. Формирование связной речи у детей и при отсутствии патологии в речевом и психическом развитии - изначально сложный процесс, который многократно усложняется, если имеет место общее недоразвитие речи. Значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы компонентов языковой системы фонетико-фонематического, лексического, грамматического, недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи.

Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями восприятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка с взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения. В связи с этим формирование связной монологической речи старших дошкольников с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

Список литературы:

- 1. Волкова, Л.С., Шаховская, С.Н. Логопедия. 3-е изд./ Л.С.Волкова, С.Н.Шаховская. Москва: Владос,1999, -491 с.
- 2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. Москва: Медицина, 2011.- 132с
- 3. Зарубина, Н.Д. Методика обучения связной речи / Н.Д.Зарубина.-Москва: Издательство «Русский язык», 1997,-308 с.
- 4. Колунова, Л.А. Работа над словом в процессе развития речи детей старшего дошкольного возраста: Дис. канд. пед. наук / Л.А.Колунова. -Москва: МГУ,1993, 212 с.
- 5. Кольцова, М.Н. Ребенок учится говорить/ М.Н.Кольцова.-Москва: Просвещение, 1974,-218с.
- 6. Ладыженская, Т.А. Живое слово / Т.А.Ладыженская. -Москва: Педагогика, 1988,-191 с.
- 7. Люблинская, А. А. Воспитателю о развитии ребенка / А.А.Люблинская.- Москва: Просвещение, 1972,-264 с.
- 8. Река, Л. О занятиях по развитию речи. / Дошкольное воспитание 1990 г.№3,-126 с.
- 9. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И.Тихеева. Москва, 1981, -360 с.

Взаимодействие с семьей

Учимся общаться с детьми

Дементьева Елена Сергеевна, учитель-логопед, МАОУ «СШ №2 г.Валдай» ДО «Солнышко»

Библиографическое описание:

Дементьева Е.С. Учимся общаться с детьми

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Родителям хочется видеть своего ребенка счастливым, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но не всегда ребенку самому удается разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Задача взрослых — помочь ему в этом.

Способность к общению включает в себя:

- Желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу!»).
- Умение организовать общение («Я умею!»), включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации.
- Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими («Я знаю!»).

Появление первых слов, а далее развитие способности к общению связано с развитие речи ребенка.

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основная и первоначальная функция речи — это коммуникативная, т.е назначение речи — быть средством общения. Выделяются две основные сферы общения - с взрослым и со сверстником. Общение ребенка с окружающими взрослыми не только условие, но и главный источник его психического развития. Ребенок не может стать нормальным человеком, если он не овладеет теми знаниями, умениями, способностями, отношениями, которые существуют в человеческом обществе. Все это он может освоить только в общении с другими людьми - носителями общечеловеческого опыта.

Психологические исследования показали, что дефицит общения с окружающими взрослыми, дефицит тепла, любви, понимания нарушает формирование личности ребенка. Чем меньше ребенок, тем больше значение имеет для него контакты с взрослыми членами семьи.

В эмоциональном общении с взрослым закладываются основы будущей личности: способность видеть, слышать, воспринимать мир, развивать познавательный интерес, чувство защищенности, уверенности в себе.

Очень важно, чтобы в семье каждый умел по-настоящему слушать, искренне выражать свои эмоции, мирно разрешать конфликты, уважать достоинство другого. Невозможно создать правильные отношения с ребенком, если нет мирной и доброжелательной атмосферы в семье в целом.

Как же построить нормальные отношения с ребенком?

Большинство родителей воспитывает ребенка так, как их самих воспитывали в детстве.

Давайте посмотрим, как же надо общаться с ребенком?

Прежде всего, надо, безусловно, принимать ребенка - любить не за то, что он умный, способный, красивый, а за то, что он Ваш, за то что он есть! Психологи доказали, что потребность в любви - одна из фундаментальных человеческих потребностей. Ее удовлетворение необходимое условие для нормального развития ребенка. Эта потребность удовлетворяется, когда вы говорите ребенку, что он вам дорог, важен, нужен, что он просто хороший и сопровождаете это приветливым взглядом, прикосновениями, ласковыми словами.

Если мы раздражаемся на ребенка, постоянно одергиваем и критикуем его, то малыш приходит к выводу «меня не любят».

Как же мы, взрослые должны выражать свое недовольство ребенком?

Это надо выражать особым образом:

- Выражать недовольство отдельным действием ребенка, но не ребенком в целом.
- Осуждать действия ребенка, но, ни его чувства.
- Недовольство действиями ребенка не должно быть систематическими, иначе оно перерастет в неприятие его.

Что делать если ребенок не слушается, раздражается?

Разные дети по-разному реагируют на замечание: одни грустят и теряются, другие обижаются, третьи бунтуют. Часто то, что нам кажется простым, для ребенка на самом

деле трудновыполнимо. И поступая несправедливо по отношению к нему, мы вынуждаем ребенка на нас обижаться. Указывать на ошибки надо, но с особой осторожностью. Не следует замечать каждую ошибку ребенка, обсуждать ее лучше потом, в спокойной обстановке, а не в тот момент, когда ребенок увлечен делом. Замечание всегда надо делать на фоне общего одобрения. В каждом возрасте для ребенка существует определенный круг дел, с которым он может справиться. Если ребенку трудно, и он готов принять Вашу помощь, обязательно помогите ему. По мере основания ребенком новых действий постепенно передавайте их ему.

Как быть, если ребенок освоил дело, но упорно не хочет его делать? (уборка игрушек, одевание или раздевание)

Необходимо выяснить причину непослушания. Возможно, ребенку еще трудно выполнять это, или просто ему важно Ваше участие, Ваша моральная поддержка. Может быть, корень упрямства и отказа лежит в отрицательных переживаниях. Это может быть проблема самого ребенка, но чаще она кроется в ваших взаимоотношениях. Если отношения испорчены, то без дружелюбного и теплого тона они нечего не дадут. Тон - главное условие успеха. НЕ следует занимать позицию НАД ребенком. Дети очень чувствительны и восстают против нее всеми силами души. Здесь хорошо помогают внешние средства, например: картинки для напоминания, схемы, любимая игрушка.

Еще одна из причин конфликта - излишняя, заботливость родителей, которые хотят для детей больше, чем сами дети. Сталкиваясь с нежеланием ребенка делать то, что ему положено, некоторые родители встают на путь подкупа. Они соглашаются «платить» игрушками, сладостями, удовольствием, если ребенок будет делать то, что от него хотят. Этот путь опасен и малоэффективен. Дело обычно кончается тем, что ребенок начинает требовать все больше и больше, а обещанных изменений в поведении не происходит.

Важно помнить, что личность ребенка и его способности развиваются в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересами.

Постепенно снимайте заботу и ответственность за личные дела вашего ребенка и предоставляйте возможность делать их ему самому.

Предлагаем Вашему вниманию пять методов, позволяющих избежать конфликтов и наладить общение с детьми.

Эти методы нужно применять в данной последовательности.

- **1. Вместо приказа просьба.** Откажитесь от риторических вопросов к ребенку типа: «Почему ты не одеваешься? Почему ты не убрал игрушки?», а просто попросите: «Убери игрушки на место, пожалуйста».
- 2. Вместо возмущения активное слушание. Если ребенок не выполняет Вашу просьбу и плохо себя ведет, значит, на глубинном уровне не удовлетворяются его основные потребности. Активное слушание должно быть направлено на выявление этой самой неудовлетворенной потребности, но не путем расспросов, а очень непривычным для нас способом. Нужно Ваши догадки произносить в утвердительной норме, при этом обозначив чувства ребенка. Например, ребенок не выполняет просьбу матери убрать разбросанные игрушки. Мама говорит без всяких вопросительных интонаций: «Тебе не хочется убирать сейчас игрушки, потому что ты устал. Тебе кажется, что это трудно» Вы не поверите, но эти простые слова могут иметь магическое действие ребенок тут же займется уборкой. Почему? Просто мама заметила, что ему не хочется этого делать, проявила участие.

Попробуйте! Испытав действие этого приема хотя бы раз, вы пожалеете, что не знали о нем раньше.

3. Вместо наказания и угрозы – **поощрение.** Нет более сильного мотива. Чем внутреннее стремление ребенка ладить со своими близкими и желание получать награду. Поощрения могут быть такими: мы сходим с тобой в кафе – мороженное, музей, на

экскурсию, в кино, на прогулку, устроим чаепитие, пригласим твоего друга в гости, по-играем с тобой, порисуем и тому подобное.

- **4. Приказ, как утверждение** родительской власти, необходим, если ребенок упорно не приступает к выполнению Вашей просьбы. Он должен быть произнесен твердо, но спокойно. После того как Вы применили командный голос, нужно твердо стоять на своем. Эмоции, объяснения, аргументы, обвинения и угрозы только ослабляют Вашу позицию. Повторяйте ваш приказ до тех пор, пока не добьетесь выполнения. Если все же добиться своего не удалось, используйте следующий прием.
- **5.** Вместо наказания и угрозы время для «остывания». Можно отправить ребенка в свою комнату, чтобы он выпустил пар. Время тайм аута зависит от возраста: по одной минуте на каждый год, прожитым ребенком. Этот метод хорошо использовать с ребенком до 10 лет. Нужно помнить, что тайм ауты не работают, если ребенок с удовольствием уходит в свою комнату. В таком случае для обдумывания своего поступка надо выделить другое помещение. По завершении тайм аута снова повторите свою просьбу.

Старайтесь не критиковать своего ребенка. Критика настраивает детей против взрослых, побуждает их к бунту. Осыпая ребенка негативными замечаниями, вы лишаете его возможности стать лучше.

Применяя новые методы, мы сможем без наказания и угроз держать ситуацию под контролем, поможем ребенку стать успешным человеком, способным завоевать этот мир, найти свое место в нем.

Но так, же помните, очень опасно стараться быть идеальным родителем. Попытка научить ребенка «всему и быстро» лишь пробудит защитную реакцию его личности.

Ребенок приходит в мир со своей собственной программой, и Ваши воспитательные усилия могут либо помочь ему проявить все, что заложено «свыше». Либо пустить блуждать по окольным тропам без ярких впечатлений и радости победы.

Уверенность в собственной безопасности позволяет ребенку сотрудничать. Беседовать, учиться, устанавливать стабильные отношения любви и привязанности с окружающими.

Самое важное в воспитании – любить детей и отдавать им время и силы.

Общайтесь с ребенком и помните, эти слова ласкают душу ребенка и помогают наладить доверительные отношения:

- Ты самый любимый!
- Ты очень много можешь!
- Что бы мы без тебя делали!
- Иди ко мне!
- Садись с нами!
- Я помогу тебе...
- Я радуюсь твоим успехам!
- Что бы ни случилось, наш дом наша крепость.
- Расскажи мне, что с тобой...
 - УДАЧИ ВАМ И ДУШЕВНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ!

Развитие у детей ориентировки в пространстве

Лимарева Вера Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №7, г.Апшеронск Краснодарский край

Библиографическое описание:

Лимарева В.Е. Развитие у детей ориентировки в пространстве //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Пространственные представления служат основой, на которой выстраиваются высшие психические процессы — мышление, письмо, чтение, счет. И если учесть, что мозг ребенка развивается очень динамично, то родителям стоит добавлять к каждому общению с ребёнком еще и небольшую познавательную нагрузку.

Поэтому, знакомя его с понятиями «верх — низ — право — лево» и т.п., мамы и папы ненавязчиво создают очень полезную «зону ближайшего развития», на которой успешно произрастают самые разнообразные знания и практические навыки.

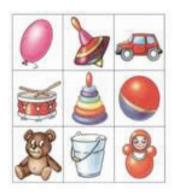
Ориентация в пространстве, казалось бы, является чисто математическим, но в процессе работы по ознакомлению ребёнка с пространством решаются следующие задачи:

- освоение ребёнком ориентировки в собственном теле;
- ориентировка во внешних объектах (на любых предметах, на человеке).
- ориентировка по основным пространственным направлениям;
- формирование понимания пространственных отношений между предметами;
- ориентировка в помещении
- осознание себя в окружающем мире;
- развитие словарного запаса по пространственному ориентированию.
 Значение развития ориентировки в пространстве:
- 1. Развивает интеллектуальные и умственные способности ребенка (расширение кругозора, развитие логических операций, усваиваются временные, пространственные отношения, развивается речь ребенка).
- 2. Развиваются нравственные качества (доброжелательность, чувство бережного отношения к материалу, усидчивость, терпение).
- 3. Работая с наглядным материалом, развивается эстетическое чувство.
- 4. Дети готовятся к успешному усвоению математики в школе.

Как обучить этому ребенка в домашних условиях?

Естественно, надо об этом говорить с детьми, напоминать, спрашивать, использовать в речи все эти понятия

Вот несколько простых игр:



«Что где стоит?»

Ставите перед ребенком игрушки в ряд. И задаете ему следующие вопросы: Кто спереди? Кто сзади? Кто слева от зайчика? Кто справа?

«Что изменилось»

Ставите перед ребенком игрушки. Просите его закрыть глаза, и убираете одну игрушку. Затем ребенок открывает глаза. Вы спрашиваете: Что изменилось? Где она находилась? Что стояло слева? Что справа?

«Найди похожую игрушку»

Ставите на столе перед ребенком несколько игрушек, среди них две одинаковые. Просите его описать словами место расположения одинаковых игрушек.

«Браслеты»

Начинайте обучение детей ориентировки на себе с помощью их тела, на правую руку, надеваем яркий браслет...

После того, как ребенок научится определять левую и правую руку, объясните, что все части тела, которые находятся с правой стороны, тоже правые - нога, ухо, глаз, колено, локоть, а с левой стороны — левые. Закрепляйте эти понятия в процессе повседневных занятий, например, сопровождая процесс одевания пояснениями.

Дети любят выполнять упражнения на внимание, например, «дотронься левой рукой до правой ноги», «дотронься правой рукой до левого уха» и т.д.

«Зеркальное отражение»

Самое сложное — это научить ребенка определять право и лево по отношению к собеседнику. Оденьте с ребенком браслеты или часы на правую руку и станьте лицом к друг другу. Пусть ребенок посмотрит, что предмет (часы или браслет) оказался перевернутым, так как положение предметов относительно друг друга изменилось. Можно проделывать подобное упражнение и с зеркалом.

«Я еду на машине».

Перед ребёнком лист бумаги (А3) и маленькая машинка.

Слушая инструкции взрослого, он передвигает машинку в нужном направлении. Например, в правом нижнем углу листа — гараж, оттуда мы поедем по нижней стороне листа в школу. Она находится в левом нижнем углу, а после школы мы поедем в зоопарк, который находится в правом верхнем углу, и т.д.

Игра «Геометрический диктант»

Перед ребенком лежит лист бумаги и набор геометрических фигур.

Взрослый даёт инструкции, а дети должны выполнять в быстром темпе.

Например, красный квадрат положить в левый верхний угол, жёлтый круг — в центр листа, и т.д. после выполнения задания дети могут проверить правильность выполнения

Игра «Назови соседей»

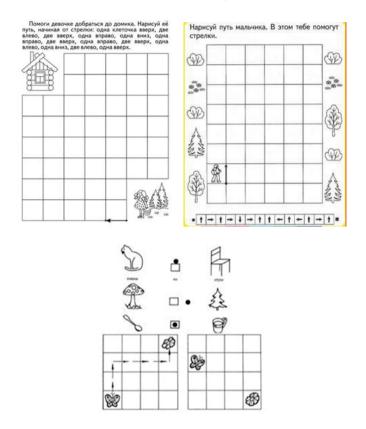
Для этого используется лист бумаги, на котором хаотично расположены изображения различных предметов. Ребенок должен найти изображение какого-то предмета и определить:

- что изображено справа от него,
- что нарисовано под ним,
- что находится вверху справа от заданного предмета, и т.п.

ИЛИ назвать или показать предмет(ы), который(е) находятся:

- в правом верхнем углу,
- вдоль нижней стороны листа,
- в центре листа, и т.п.

Если с ребенком не заниматься этим, то освоение ориентировки в пространстве затянется надолго, что скажется на дальнейшем его обучении в школе.



Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в сотрудничестве с родителями

Матюкова Светлана Валериановна, воспитатель, МДОБУ «Руэмский детский сад «Лесная сказка»

Библиографическое описание:

Матюкова С.В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в сотрудничестве с родителями

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

«Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы. В лесах, горах живут разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы. Рыбе — вода, зверю — лес, степи, горы. А человеку нужна родина.
И охранять природу — значит охранять Родину».
Михаил Пришвин.

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и мы им уделяем все больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина — в деятельности человека в природе часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия.

Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения, так и взрослые должны заботиться о воспитании у своих детей чувства бережного отношения ко всему живому.

Если с раннего возраста мы не объясним и не докажем малышу, что природу надо любить и беречь, что ждет нас с вами впереди? Кто еще позаботится о нашей природе, животных, птицах? Никто. Вот и прививаем добрые чувства к природе с дошкольного возраста. Какими вырастут наши дети - зависит от нас, взрослых.

Одной из составных частей нашей работы является сотрудничество с родителями по экологическому воспитанию дошкольников. Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить главную нашу задачу — воспитание экологически грамотного человека.

Наша задача — показать родителям необходимость воспитания у детей бережного отношения к природе (сопереживание, сочувствие, интерес и желание оказать помощь природе, умение любоваться ее красотой и т. д.).

Одним словом, мы должны закладывать в сознании детей ощущение окружающей природы, как родного дома.

Взаимодействие детского сада с семьей по экологическому воспитанию мы осуществляем по-разному: это и родительские собрания, консультации, круглые столы, мастерклассы, игры-викторины, деловые игры, семинары-практикумы, смотры – конкурсы, акции, открытые занятия, стенгазеты, субботники, участие в познавательно-исследовательских проектах

Одной из основных форм работы с родителями остается родительское собрание. При организации первого родительского собрания на тему «Родителям об экологии» сначала мы провели анкетирование с целью выяснения их отношения к окружающему природному миру. Выясняли, какие вопросы волнуют и интересуют родителей. Нужна ли им помощь в экологическом воспитании детей.

Такую форму работы, как консультации на экологическую тематику хорошо начинать с выставки книг, журналов, энциклопедий, дидактических игр по природе для детей. Здесь важно напомнить родителям: прежде чем читать книгу детям, необходимо, чтобы сами родители вначале прочитали ее. Благодаря такой предварительной работе общение с родителями проходит гораздо живее, интереснее, активнее.

В настоящее время и родителям необходимо давать экологические знания, учить правилам поведения в природе. В этом нам помогают проводимые деловая игра «Мы дружим с природой», круглый стол «Правила поведения в лесу», семинар-практикум «Бережем природу -сбережем здоровье», мастер-класс «Учим детей наблюдать и рассказывать», книжка-раскладушка «Организация семейных прогулок», на которых мы с родителями составляем и зарисовываем правила поведения в природе, закрепляем знания родителей в играх-викторинах «В дружбе с природой». А потом родители играют, обсуждают, делятся впечатлениями и полученными знаниями с детьми. Многие родители отмечают, что семейные прогулки и поездки с детьми на природу стали интереснее и разнообразнее. Дети задают много вопросов о птицах, деревьях, насекомых, выслушивают ответы взрослых, высказывают своё мнение.

Важно показать родителям ту работу, которую мы ежедневно проводим с детьми. Для этого мы приглашаем их на открытые занятия, праздники, развлечения, где родители могут увидеть, что дети знают, в чем испытывают затруднения, а главное, с каким желанием дети занимаются, как хотят стать большими, умными и настоящими защитниками природы.

Пробудить интерес к жизни детей в ДОУ, привлечь родителей к участию в мероприятиях экологической направленности, помогают проводимые акции «Добрая зима для птиц», «Макулатуру соберём - лес сбережем!», «Украсим клумбу цветами», «Весеннее новоселье», «Каждому певцу по дворцу». Родители с удовольствием мастерят с детьми

дома кормушки, скворечники, собирают макулатуру, выращивают рассаду цветов для клумбы. Наиболее важным в информационно-просветительской работе является оформление наглядных материалов для родителей. Это буклеты «Сезонные изменения в природе», памятки «Зимние прогулки с детьми», книжки-раскладушки «Удивительный мир природы в художественной литературе», стенгазеты «Природа глазами детей», в которых родителям даём четкие, конкретные, практические советы по теме.

Чтобы сплотить родителей группы мы организовали «Трудовой десант» по озеленению территории детского сада Родители оказывают нам помощь в пополнении уголка природы - комнатными растениями (акция «Цветок в подарок»), природным материалом и оборудованием для экспериментальной работы.

Много внимания уделяем проектной деятельности. Готовясь к реализации проекта «Волшебница вода», родителям предложили проводить дома с детьми игры с водой и обращать внимание детей на то, как «ведут себя» в воде предметы из разных материалов, разного размера и веса, с отверстиями и без них, как быстро можно загрязнить воду и как сложно ее потом очистить.

Работая над проектом «Рябина красная», мы предложили родителям помочь нам в подборке естественнонаучных знаний о рябине, наглядного материала, образцов художественной литературы: стихи, сказки, загадки, песни, народные приметы, а также поучаствовать в творческой выставке по данной теме. Родители с удовольствием откликнулись на нашу просьбу. В группе появились красочные рисунки рябины, аппликации из разных видов бумаги (цветная глянцевая, бархатная, гофрированная, бумажные салфетки). А как интересно смотрятся объёмные деревья рябины из картона и бисера. Дети с гордостью несли книжки-раскладушки с материалами о лечебных свойствах ягод рябины, с подборками стихов, сказок, народных примет и песен, легенд и мифов о рябине.

Проведение разнообразных смотр - конкурсов семейных творческих работ. Очень хорошо помогают воспитывать детей защитниками природы конкурсы, в которых участвуют родители и дети: «Береги природу», «Природа и мы», «Осенние фантазии», «Деревья родного края», «Огород на окне». Фантазии детей и родителей нет предела.

Дети гордятся совместными работами с родителями. Старания родителей и детей не проходят даром. По результатам конкурсов наша группа, почти всегда, занимает призовые места, что очень радует детей и активных родителей и повышает инициативность неактивных родителей.

Во всех делах важна последовательная работа, нужен результат и похвала.

Как гласит народная мудрость «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители пример ему». Поэтому: как бы мы в детском саду не воспитывали детей, какими бы словами мы не призывали детей к бережному отношению к природе, пример для них родители. Поэтому так важна работа с родителями по экологическому воспитанию. Мы очень надеемся на то, что проводимая нами работа, не пропадёт даром и наши дети будут экологически грамотными и настоящими защитниками природы.

Список литературы.

- 1. Акулинцева Т. Будем экологически грамотными// Дошкольное воспитание 2006-№ 7-36-42с
- 2. Казарчук Г. Дидактические игры в экологическом воспитании дошкольников// Ребенок в детском саду 2005-№ 4-54-56с.
- 3. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. М., 2005-267с
- 4. Новицкая В.А., Римашевская Л.С. Правила поведения в природе для дошкольников: Методическое пособие. М.: «Педагогическая литература», 2011, 128 с.

Консультация для родителей: «Адаптация ребенка к детскому саду»

Рустамова Басира Нурмагомед кызы, воспитатель, МБОУ КСОШ №1

Библиографическое описание:

Рустамова Б.Н. Консультация для родителей: «Адаптация ребенка к детскому саду» //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Детям любого возраста очень непросто начинать посещать детский сад. Каждый из них проходит период **адаптации к** детскому саду. Вся жизнь ребёнка кардинальным образом меняется. В привычную, сложившуюся жизнь в семье буквально врываются изменения: чёткий режим дня, отсутствие родных и близких, постоянное присутствие сверстников, необходимость слушаться и подчиняться незнакомым взрослым, резко уменьшается количество персонального внимания.

Ребёнку необходимо время, чтобы адаптироваться к этой новой жизни в детскому саду.

Что такое адаптация?

Адаптация — это приспособление или привыкание организма к новой обстановке.

Дома ребенок привык к определенному образу жизни, режиму, видам деятельности, характеру пищи, взаимоотношениям с окружающими, правилам поведения и т.д. В детском саду большинство условий будет новыми и непривычными для ребенка, к ним малышу придется приспосабливаться и привыкать.

Для ребенка детский садик, несомненно, является еще неизвестным пространством, с новым окружением и отношениями. Этот процесс требует больших затрат психической энергии и часто проходит с напряжением, а то и перенапряжением психических и физических сил организма.

При лёгкой адаптации поведение детей раннего возраста нормализуется в течение месяца. Отмечается незначительное снижение аппетита: в течение 10 дней объём съедаемой ребёнком пищи достигает возрастной нормы, сон налаживается в течение 20-30 дней (иногда и раньше). Взаимоотношения со взрослыми почти не нарушаются, двигательная активность не снижается.

При средней степени адаптации дети привыкают к садику дольше, до 2-3 месяцев.

Чтобы облегчить малышу процесс адаптации, необходимо обеспечить плавное вхождение в новые условия – и поначалу приводить ребенка всего на 2 часа; через несколько дней, когда эмоциональное состояние ребенка и другие показатели адаптации в детском саду стабилизируются – оставлять до обеда. Позже начать оставлять и на дневной сон. А потом – и на полный день. Время пребывания ребенка в детском саду индивидуально, определяется воспитателями на основе наблюдений за ребенком.

В период адаптации воспитатели, по мере своих сил и возможностей, стараются обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, дать максимум ласки и заботы. На первых этапах вхождения ребенка в условия детского сада воспитатели стремятся получить как можно больше информации о новых детях — об их особенностях и привычках — и учитывать их при взаимодействии с малышами. Поэтому не избегайте бесед с воспитателями о вашем ребенке, рассказывайте больше.

Кому адаптироваться легче?

- Детям, чьи родители готовили их к посещению сада заранее, за несколько месяцев до этого события. Эта подготовка могла заключаться в том, что родители читали сказочные истории о посещении садика, играли «в садик» с игрушками, гуляли возле садика, рассказывая малышу, что ему предстоит туда ходить.
- **Детям, физически здоровым,** т.е. не имеющим ни хронических заболеваний, ни предрасположенности к частым простудным заболеваниям. В адаптационный период все

силы организма напряжены, и когда можно направить их на привыкание к новому, не тратя еще и на борьбу с болезнью, это хороший «старт».

- **Детям, имеющим навыки самостоятельности**. Это одевание (хотя бы в небольшом объеме), «горшечный» этикет, самостоятельное принятие пищи. Если ребенок это все умеет, он не тратит силы на то, чтобы срочно этому учиться, а пользуется уже сложившимися навыками.
- **Детям, чей режим близок к режиму сада.** За месяц до посещения сада родители должны начать приводить режим ребенка к тому, какой его ждет в саду. Для того чтобы легко встать утром, ложиться нужно не позже 20:30.

В выходные дни не меняйте режим дня ребенка. Можно позволить поспать ему чуть дольше, но не нужно позволять «отсыпаться» слишком долго, что существенно сдвигает распорядок дня. Если ребенку требуется «отсыпаться», значит, режим сна у вас организован неверно, и, возможно, малыш слишком поздно ложится вечером.

Не перегружайте малыша в период адаптации. У него в жизни сейчас столько изменений, и лишнее напряжение нервной системы ему ни к чему.

Постарайтесь, чтобы дома мальша окружала спокойная и бесконфликтная атмосфера. Чаще обнимайте мальша, гладьте по головке, говорите ласковые слова. Отмечайте его успехи, улучшение в поведении. Больше хвалите, чем ругайте. Ему так сейчас нужна ваша поддержка!

Будьте терпимее к капризам. Они возникают из-за перегрузки нервной системы. Обнимите ребёнка, помогите ему успокоиться и переключите на другую деятельность (игру).

Согласовав предварительно с воспитателем, дайте в сад небольшую игрушку. Малыши этого возраста могут нуждаться в игрушке — заместителе мамы. Прижимая к себе что-то, которое является частичкой дома, ребенку будет гораздо спокойнее.

Больше всего родитель и ребенок расстраиваются при расставании. Как нужно организовать утро, чтобы день и у мамы, и у малыша прошел спокойно? Главное правило таково: спокойна мама — спокоен малыш. Он «считывает» вашу неуверенность и еще больше расстраивается.

И дома, и в саду говорите с малышом спокойно, уверенно. Проявляйте доброжелательную настойчивость при пробуждении, одевании, а в саду — раздевании. Разговаривайте с ребенком не слишком громким, но уверенным голосом, озвучивая все, что вы делаете. Иногда хорошим помощником при пробуждении и сборах является та самая игрушка, которую ребёнок берет с собой в садик. Видя, что зайчик «так хочет в сад», малыш заразится его уверенностью и хорошим настроением.

Пусть малыша отводит тот родитель или родственник, с которым ему легче расстаться. Воспитатели давно заметили, что с одним из родителей ребенок расстается относительно спокойно, а другого никак не отпускает от себя, продолжая переживать после его ухода.

Обязательно скажите, что вы придете, и обозначьте, когда (после прогулки, или после обеда, или после того, как он поспит и покушает). Малышу легче знать, что мама придет после какого-то события, чем ждать ее каждую минуту. Не задерживайтесь, выполняйте свои обещания!

Придумайте свой ритуал прощания (например, поцеловать, помахать рукой). После этого сразу уходите: уверенно и не оборачиваясь. Чем дольше вы топчитесь в нерешительности, тем сильнее переживает малыш.

К сожалению, иногда родители совершают серьезные ошибки, которые затрудняют адаптацию ребенка к детскому саду. **Чего нельзя делать ни в коем случае**:

Нельзя наказывать или сердиться на малыша за то, что он плачет при расставании или дома при упоминании необходимости идти в сад! Помните, он имеет право на такую реакцию. Строгое напоминание о том, что «он обещал не плакать», — тоже абсолютно не эффективно. Дети этого возраста еще не умеют «держать слово». Лучше еще раз скажите, что вы его очень любите и обязательно придете за ним.

Стоит избегать разговоров о слезах малыша с другими членами семьи в его присутствии. Кажется, что сын или дочь ещё очень маленькие и не понимают взрослых

разговоров. Но дети на тонком душевном уровне чувствуют обеспокоенность мамы, и это ещё больше усиливает детскую тревогу.

Нельзя пугать детским садом («Вот будешь себя плохо вести, опять в детский сад пойдешь!»). Место, которым пугают, никогда не станет ни любимым, ни безопасным.

Нельзя плохо отзываться о воспитателях и саде при ребенке. Это наводит малыша на мысль, что сад — это нехорошее место и его окружают плохие люди. Тогда тревога не пройдет вообще.

Нельзя обманывать ребенка, говоря, что вы придете очень скоро, если малышу, например, предстоит оставаться в садике полдня или даже полный день. Пусть лучше он знает, что мама придет не скоро, чем будет ждать ее целый день и может потерять доверие к самому близкому человеку.

Адаптационная система ребенка достаточно сильна, чтобы это испытание выдержать, даже если слезы текут рекой. Парадоксально, но факт: хорошо, что ребёнок плачет! Поверьте, у него настоящее горе, ведь он расстается с самым дорогим человеком — с мамой! Он пока не знает, что вы обязательно придете, еще не установился режим. Но выто знаете, что происходит, и уверены, что заберете малыша из сада. Хуже, когда ребенок настолько зажат тисками стресса, и у него не получается плакать. Плач — это помощник нервной системы, он не дает ей перегружаться. Поэтому не бойтесь детского плача. Конечно, детские слезы заставляют вас переживать, но вы тоже обязательно справитесь.

Будьте терпеливы, проявляйте понимание и проницательность. И тогда скоро детский сад превратится для малыша в уютный, хорошо знакомый и привычный мир!

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

Рекомендации для воспитателей о развивающей предметнопространственной среде группы, направленной на нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста

Беспалова Валентина Васильевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №72» г.Сыктывкара

Библиографическое описание:

Беспалова В.В. Рекомендации для воспитателей о развивающей предметно-пространственной среде группы, направленной на нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Воспитание у дошкольников чувства патриотизма - задача сложная и длительная. Любовь к семье, близким, детскому саду, стране имеет большое значение в развитии полноценного будущего гражданина. В какой бы стране не рос ребенок, все свои чувства он связывает с теми местами, где родился и вырос: с детским садиком, куда пошел еще совсем малышом, со школой, где освоил азы знаний, со своим двором и улицей. Для воспитания чувства любви к Родине, к своему родному городу воспитатели вместе с родителями могут оформить патриотические уголки в детском саду своими руками.

Задачи воспитателя в развитии патриотизма

Патриотические уголки в детском саду помогают зародить и развивать это чувство. Основные направления работы воспитателя по патриотическому воспитанию: воспитать толерантное отношение к другим народам и людям различных национальностей; сформировать духовно-нравственное отношение ребенка к семье, стране, природе родного края; воспитать у дошкольника чувство собственного достоинства. Развитие у дошкольников чувств патриотизма, гражданственности может быть успешным только в том случае, если воспитатель детсада будет хорошо знать историю своего города, страны и сможет донести эти знания до ребенка.

Цели создания патриотического уголка

В современных условиях, когда происходят постоянные изменения в обществе, воспитание патриотических чувств — наиболее актуальное направление работы дошкольного заведения с воспитанниками. Для полноценной реализации системы воспитания патриотизма у дошкольников в ДОО, развития их активности и познавательного интереса в этом направлении необходимо создать предметно-развивающую среду. Оформление патриотических уголков в детском саду, направленное на ознакомление детей с историей родного города, с государственными символами страны, с русскими народными промыслами, поможет педагогам в развитии у детей любви к Родине, к ее традициям и достижениям. Благодаря материалам, представленным в уголке, у детей развивается интерес и уважение к семье, труду людей, трудовым и гражданским подвигам известных людей города и страны.

Принципы организации патриотического уголка.

- 1. Принцип информативности (наличие и многообразие дидактического и информационного материала).
- 2. Принцип стабильности и динамичности (создание уголка на длительный срок, с регулярно вносимыми изменениями, в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения).
- 3. Принцип открытости (возможность добавлять необходимые элементы, а также убирать ненужные).
- 4. Принцип вариативности (совмещение нескольких блоков по патриотическому воспитанию в одной зоне).
- 5. Принцип интеграции (возможность использования материала во время образовательной деятельности в других областях).

Образовательные материалы

Патриотического уголка

- 1. Социально-нравственное воспитание (семья, семейные традиции и праздники, ближайшее окружение, генеалогическое древо, взаимодействие со сверстниками, родной дом, детский сад).
- 2. Ознакомление с малой Родиной (родной город (село) и его улицы, природа, транспорт, архитектура, достопримечательности родного города, символика и гимн, люди города, стихи и рассказы о город(селе).
- 3. Приобщение к народной культуре (русские игрушки, предметы старины, изделия декоративно-прикладное искусства, русская -народная изба, национальные костюмы, народные праздники, древняя Русь, фольклор).
- 4. Ознакомление с Родным краем (символика, животный и растительный мир, достопримечательности, исторические особенности).
- 5. Ознакомление с Родной страной: символика, гимн, карта страны, животный и растительный мир, промышленность и сельское хозяйство, национальные праздники и обычаи, достопримечательности, Великая отечественная война, Наша планета Земля (модель земного шара, национальности)

Главные атрибуты.

Основные атрибуты, которые должны содержать патриотические уголки в детском саду: Фото или портрет президента России – размещается либо по центру уголка, либо слева.

Гимн – символ нашей страны, представляет собой музыкально-поэтическое произведение. Обычно представляется в виде текстового варианта и вывешивается на стенде, также должна быть музыкальная версия для прослушивания.

Герб – является государственным символом, представляет собой щит четырехугольной формы, на нем изображен коронованный двуглавый орел, держащий в лапах державу и скипетр. На груди орла – изображение Георгия Победоносца, убивающего змея.

Флаг России – полотно ткани, которое имеет прямоугольную форму и состоит из трех полос различных цветов: белой – означает чистоту и мир; синий – символ постоянства и веры; красный – энергия, сила и кровь, которая была пролита в борьбе за Родину. В уголке флаг может быть представлен в виде полотна большого размера, закрепленного на стене, или как флаг маленького размера, стоящий на подставке. Правильно оформленные патриотические уголки в детском саду позволят привлечь внимание детей к изучению своей страны, дадут возможность подобрать материал, основываясь на интересах детей, наладить совместную работу педагогов с детьми и их родителями

Материалы, размещенные в уголке, должны освещать основные направления по патриотическому воспитанию и могут включать в себя направления: «Моя семья», «Мой родной край», «Народные обряды и промыслы», «Москва – столица России», «Кто такие защитники Отечества?»

Критерии оценки патриотических уголков

- 1. Логика размещения материала
- 2. Эстетичность оформления
- 3. Наполняемость учебным и демонстрационным материалом (пособия, иллюстрации, игры, коллекции картинок или открыток)
- 4. Соответствие материала возрасту детей
- 5. Творческий подход педагога в оформлении уголка

Младший дошкольный возраст

Основная цель работы в младшем дошкольном возрасте - ознакомление с ближайшим окружением.

- 1.В уголке размещен материал по социально- нравственному воспитанию:
- взрослые люди родовые характеристики, профессии, действия, внешний вид иллюстрации, тематические папки, дидактические игры;
- семья- подбор иллюстраций, тематических папок, изображающих семью, членов семьи в отдельности показывающих взаимоотношения членов семьи- заботливое отношение, совместные действия;
- дом, в котором ты живешь, фотографии, иллюстрации разных архитектурных строений, различающихся по размеру, внешнему виду, материалу, назначению;
- ребенок и сверстники подбор иллюстраций, тематические папки о детях- девочки, мальчики, игры детей, дети в разных ситуациях, дети трудятся, занимаются и т.д.;
- эмоциональные состояния- тематические папки, иллюстрации, иллюстрации, показывающие различные эмоциональные состояния взрослых и детей;
- поведение детей тематические папки, иллюстрации, дидактические игры, книги, рассказывающие о правилах поведения детей в общественных местах, иллюстрации по типу». Хорошо–плохо» так можно делать, а так нельзя», этикет.
- 2. Материал для знакомства детей с «малой родиной» (детским садом, близлежащими улицами. родным городом) —фотоматериалы, иллюстрации, подбор открыток, альбомов, тематических папок, различные макеты- группы, детского сада, улицы или микрорайона, на котором расположен детский сад.

- 3.Материал по приобщению детей к истокам русской народной культуры предметы старины, русские игрушки(различные куклы-закрутки из соломы, ткани разных видов, ниток, кожи и т.д.; куклы из деревянных чурбаков, обереги), предметы народного декоративно прикладного искусства (матрешки, дымковские игрушки, городецкая роспись, гжель, хохлома, вышивка. Работа по дереву и пр.), куклы в национальных костюмах.
 - 4. Художественная литература по фольклору (песни, потешки, сказки и т.д.)

Средний дошкольный возраст

Работа ведется по направлениям: моя семья, мой детский сад, мой город и его достопримечательности, знаменитые земляки, приобщение к истокам русской культуры.

- 1. В уголке пополняется материал по социально-нравственному воспитанию: семейные праздники и традиции, художественная литература нравственной тематики
- 2. Материал для знакомства детей с «малой родиной» детским садом, близлежащими улицами, родным селом, его знаменитыми жителями, достопримечательностями, его транспортом, архитектурой, профессиями, характерными для жителей села. Сравнение понятий «город- село». Это могут быть фотоматериалы, иллюстрации, альбомы, подбор открыток, тематических папок, различные макеты- группы, детского сада или микрорайона, в котором расположен детский сад. Могут быть представлены материалы об истории возникновения города. Животный и растительный мир,
- 3. Материал по приобщению детей к истокам русской народной культуры предметы старины, русские игрушки, предметы народного декоративно- прикладного искусства, различные макеты (крестьянские избы, комнаты- горницы, крестьянского подворья), куклы в национальных костюмах, дидактические игры по теме.
- 4. Художественная литература по фольклору сказки, песенки, пословицы, поговорки и т.д.
- 5. Элементы государственной символики флаг, герб.
- 6. Элементы областной символики флаг, герб.
- 7. Элементы муниципальной символики- флаг, герб промышленных предприятий.
- 8. Материал для ознакомления с защитниками Отечества- подбор иллюстраций, тематические папки.

Старший дошкольный возраст

Основные направления работы - краеведение, ознакомление с родной страной, государственной символикой, историческим прошлым России, организации жизни детей по народному календарю

- 1. <u>Моя семья</u>— семейные фотоальбомы, самодельные книги на тему «Герб моей семьи», «Генеалогическое дерево».
- 2. <u>Родной город</u> иллюстрации, фотоматериалы, тематические папки на темы: «История возникновения города», «Наука, образование и культура», «Знаменитые земляки», «В годы Великой Отечественной войны», «Наше духовное наследие», «Достопримечательности», «Архитектура», «Спорт», подбор стихов о городе, карта города, символика города (флаг, герб).
- 3. <u>Мой край</u> символика области, карта области, материал, знакомящий детей со славой и достижениями области (города области, чем знамениты, промышленность и сельское хозяйство).
- 4. <u>Родная страна</u> карта России., природные зоны нашей страны, народы, населяющие страну, промышленность и сельское хозяйство), символика (герб, флаг, гимн, портрет президента
- 5. <u>Защитники Отечества</u> иллюстрации, тематические папки на тему «Наши предки славяне». «Богатыри земли русской». «Великая Отечественная война», «Война 1812 года», «Российская армия». Фотоматериал «Памятники воинской славы».

Художественная литература и дидактические игры по теме: макеты (древняя крепость, военная техника и т.п.)

- 6. <u>Приобщение к истокам русской народной культуры</u> иллюстрации и тематические папки по темам «Как жили люди на Руси», «Предметы старины», « Из истории русского народного костюма», «Народные праздники и гулянья, «Народный календарь», предметы старины, русские игрушки, предметы народного декоративно прикладного искусства, куклы в национальных костюмах, дидактические игры по теме.
- 7. Духовно нравственное воспитание материал, дающий детям первоначальное представление о православии.
- 8. Художественная литература по фольклору
- 9. (сказки, былины, предания)
- 10. Великие соотечественники портреты, художественная литература, рассказывающая о великих соотечественниках, прославлявших Россию.
- 11. Наша планета земля глобус, детская карта мира. Художественная литература, иллюстрации, тематические папки, рассказывающие о жизни людей в других странах мира, их обычаях, традициях, профессиях, характерных для той или иной страны

Особенности работы с детьми в уголке

Воспитатели, планируя работу по патриотическому воспитанию, могут делить материал по блокам: «Моя семья», «Мой любимый город», «Моя родина - Россия». Каждая тема изучается с использованием бесед, дидактических игр, экскурсий, игр-бесед, игр-инсценировок. Работа в уголке ведется от наиболее близкого и понятного для детей (семья, детсад) к более сложному (страна, город). После ознакомления с материалами в уголке с детьми проводятся спортивные праздники, посвященные защитникам Отечества, изучаются русские потешки, поговорки, пословицы, воспитывается у детей потребность в народной музыке, сказке. Основная цель таких занятий – развить у детей понимание красоты языка, русской природы, чувство гордости за свою Родину. Только постоянная и планомерная совместная работа работников ДОУ и родителей позволит развить у дошкольников чувство патриотизма, гражданского сознания, толерантного отношения к людям других наций и народов. Правильное оформление патриотических уголков в детском саду этому только поможет.

Задачи нравственно-патриотического **воспитания** реализуются не только через содержание **уголка краеведения**, но и через содержание других зон самостоятельной детской <u>деятельности</u>:

- в **уголке** изодеятельности представлены образцы декоративно прикладного творчества;
- в **уголке** игровой деятельности присутствуют тематические наборы для сюжетно ролевых <u>игр</u>: *«Парикмахерская»*, *«Больница»*, *«Магазин»*. Эти игры способствуют обогащению представлений детей о профессиях горожан.
- в **уголке** физического развития имеются атрибуты к русским народным подвижным играм.
- в **уголок** книги помещены русские народные сказки, былины, малые фольклорные формы (потешки, колыбельные и пр., оформляются тематические выставки литературы.

Таким образом, не только **уголок краеведения**, но и вся развивающая предметнопространственная среда групповой комнаты направлены на решение задач нравственнопатриотического **воспитания** детей дошкольного возраста.

Конспект занятия «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с бытом и культурой республики Хакасия»

Герасименко Алена Валерьевна, МБДОУ д/с №100

Библиографическое описание:

Герасименко А.В. Конспект занятия «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с бытом и культурой республики Хакасия»

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Цель: Создание условий для развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с культурой, обычаями и бытом Хакасии.

Задачи:

- создать условия для ознакомления детей с бытом и культурой хакасского народа;
- создать условия для ознакомления детей с национальной одеждой;
- воспитывать интерес и уважение к традициям и культуре хакасского народа.

Материалы и оборудование: куклы в национальных хакасских костюмах, макет юрты, презентации «Хакасские народные костюмы», музыка «Мы едем, едем», карта России.

Предварительная работа: беседа с детьми о традициях Хакасии. Оформление национального уголка в группе.

Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать? Побывать в новых местах, узнать что-то интересное?

Дети: Да.

Воспитатель: Я предлагаю вам сегодня отправиться в путешествие по нашей многонациональной стране, нашей Родине. Не одна страна в мире не имеет такой огромной территории как Россия. Посмотрите на карту. (Воспитатель обращает внимание детей на карту России)

Вот как много места занимает территория России.

Когда на одном конце нашей страны люди ложатся спать, на другом начинается утро. На одном конце страны может идти дождь, а на другом светить яркое солнышко.

- Как вы думаете, на чем можно путешествовать?

(Ответы детей)

Я предлагаю вам путешествие на поезде. Занимаем места в вагоне, садимся поудобнее. Отправляемся.

(Дети садятся на стулья, звучит музыка «Мы едем, едем, едем»)

Воспитатель: Ну вот мы и приехали! (на экране вид столицы Абакан) Нас уже встречают!

Воспитатель вносит куклы в национальных костюмах.

Кукла мальчик: Изеннер (здравствуйте на хакасском) Меня зовут Айдыр.

Кукла девочка: Изеннер (здравствуйте на хакасском) Меня зовут Алтыной. Мы рады приветствовать вас у нас в гостях!

Мы хотим вам рассказать вам о нашей малой родине- Хакасии

(Изображение природы Хакасии)

Хакасия – солнечный сибирский край. Красивая наша земля - широкие ковыльные степи с курганами, высокие горы, непроходимые таежные чащи - это Хакасия, наш

родной край. Её природные богатства издавна привлекали к себе людей. Настоящую гордость вызывают природные богатства Хакасии: уголь, железная руда. А мрамором наша Хакасия славится на весь мир!

Здравствуй, степь!

Напомни мне

О родимой стороне

Где в цветах Курганы,

Где струится Абакан

По раздольной стороне.

Территория Хакасии очень большая. Столицей является город Абакан.

Очень много людей разных национальностей живут в Хакасии. Но коренными жителями Республики, являются хакасы.

Кукла-девочка: Ребята, я вам расскажу, как раньше жили хакасы.

(Изображение юрты)

Давным – давно, хакасские племена жили в аалах по 10-15 юрт. Аал – так называлось селение хакасов. Эти селения не были постоянными, потому что хакасы переезжали с места на другое место. Перед вами макет юрты – жилища хакасов. Раньше хакасы жили в юртах – сначала в переносных войлочных и берестяных, а позднее в деревянных, которые уже не передвигались. Перед вами юрта с отверстиями в крыше, куда должен выходить дым. Внутреннее пространство юрты разделялось на мужскую и женскую половины. Посередине юры стоял очаг.

(Изображение внутреннего убранства юрты)

Напротив входа у стены ставилась деревянная кровать. Она покрывалась овчинным одеялом и покрывалом из ситца. У богатых хозяев были нарядные одеяла, даже сшитые из соболя. Сверху они покрывались шелком, а по краю делалась кайма из шелка другого цвета. Лицевой край одеяла опушался беличьими и соболиными лапками. С двух сторон постели лежали вышитые хакасские подушки. На стене над кроватью вешался войлочный ковер. На женской половине юрты находились три буфетные полки. Первая полка для кадок, средняя для чашек и третья — для чайной посуды. С мужской стороны вдоль стен устанавливались три мебельные секции. Самая почетная секция находилась у кровати, где стояли два больших сундука. Они завешивались персидским ковром, под ним устанавливалась полка с расставленными шкатулками и святыми иконами.

Кукла -мальчик: А я вам расскажу, чем занимались наши предки.

Хакасы охотились на копытных, хищных, пушных зверей в осенний, зимний и весенний периоды. Промышляли индивидуально и коллективно. Рыболовством занималось население таежной зоны Хакасии.

(Изображением рыбной ловли)

Жители степных районов рыбной ловле не придавали большого значения, при этом называя ее иносказательно «суг хурты» - буквально «водяной червь».

(Изображением кедрового ореха)

Промысел кедрового ореха в хозяйстве всегда имел большое значение. Промышляли хакасы артелью - «аргыс», состоявшей от двух до шести человек, иногда больше. Продукты питания доставлялись осенью и весной на лошадях, а зимой - на охотничьих нартах. Бортничеством занимались мужчины летом, когда пчелы собирали мед.

(Изображением пчелиного дупла)

Разыскивали пчелиные дупла с помощью солонца для пчел - «марачы». Хакасы занимались также сбором дикой гречихи - «кырлых». Собрав ее, мололи на ручных мельницах, а из полученной муки готовили кашу, которую заправляли маслом. В июне таежные жители ездили за черемшой. Употребляли ее в свежем виде и солили.

(Изображением войлока)

Домашние ремесла являлись важным дополнением в хозяйстве хакасского аала. Осенью женщины выделывали овчину. Весной из овечьей шерсти изготовляли войлоки (киис). Для изготовления волосяных арканов использовали гриву и хвост лошади.

(Изображением аркана)

Помимо арканов, из мягкого волоса гривы делали поводья для коня, вожжи, петли на зверьков. Волосяными нитками сшивали бересту, туеса, прошивали войлок.

Кукла -девочка: Сейчас мы познакомимся с национальной хакасской одеждой.

(Изображением национальной одеждой)

Основным видом нательного белья служили у мужчин – рубаха, а у женщин – платья. Для повседневной носки они шились каждый год весной на Пасху из хлопчатобумажной ткани, а праздничные — из шелка. Рубашка и платье были очень широкими. Обшлага, полочки на плечах и кайма украшались хакасскими узорами. Замужние женщины поверх праздничного костюма обязательно надевали безрукавку «сигедек». Спинка «сигедека» украшалась растительным орнаментом. По праздничным дням молодые женщины надевали распашной кафтан «сикпен» или «хаптал», которые также украшались хакасскими орнаментами. Зимой хакасы носили шубы из овчины — «тон». Для украшения женской шубы использовалась декоративная вышивка, идущая по швам спинки и проймам рукава. Летом хакасы носили кожаные сапоги, а зимой — меховые. Очень интересные женские украшения.

(Изображением украшений)

Декоративные сумочки украшались по бокам шелковыми нитками или бисером, образующими сказочные растительные орнаменты. Сумочка имела не только декоративное значение. В них женщины привозили с праздника гостинцы для детей. Девушки носили множество косичек и привязывали к ним кисточки, сделанные из коралловых и бисерных снизок. Основную декоративную нагрузку несли косички, носимые на спине, к которым привязывались накосные украшения «тана поос». Накосные украшения вплетались в косички за шнурок из конского волоса гривы. Замужние женщины украшали себя коралловыми сережками. Во время праздников женщины, помимо сережек, надевали пару висячих подвесок, состоявших из шести больших и шести маленьких кораллов, между которыми вставлялись орнаментированные серебряные пластинки, облегавшие бусины снизу и сверху. Подвески заканчивались серебряными монетами и украшались шелковыми кисточками. Пальцы рук украшались серебряными кольцами и перстнями. Декоративный верх перстня делался в виде орнаментированного круга, сердечка, полумесяца или эллипса с коралловыми инкрустациями. Молодые девушки украшали кисти рук серебряными браслетами с чеканным орнаментом и коралловыми инкрустациями. Браслет довольно часто служил желанным предметом, который девушки давали парням в знак согласия выйти за них замуж.

(Изображением пого)

Необходимой принадлежностью свадебного наряда свахи являлось нагрудное украшение – пого. Форма пого напоминает полумесяц с закругленными рожками. Пого обтягивалось бархатом, и на лицевой стороне пришивались перламутровые пуговицы, пространство между которыми заполнялось кораллом и бисером в виде кругов, сердечек, почек, трилистников и других древних узоров.

Кукла девочка: Вот мы и узнали, как жили предки хакасов, какие предметы их окружали.

Кукла мальчик: Анымчох (до свидания на хакасском)

Конспект занятия по патриотическому воспитания «Наш город»

Кулешова Людмила Борисовна, воспитатель, МБДОУ №22 города Невинномысска, Ставропольский край

Библиографическое описание:

Кулешова Л.Б. Конспект занятия по патриотическому воспитания «Наш город» //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Тема: Наш город

Цель: Воспитание деятельной любви к родному городу.

Задачи:

- 1. Дать общее представление об истории, современности Невинномысска.
- 2. Расширять кругозор, дать представление о промышленных предприятиях города.
- 3. Воспитывать деятельное отношение к месту жительства, умение видеть прекрасное, желание сохранять его.

Материал: аудиозапись казачьей песни, казачий костюм, летопись г.Невинномысска, названия улиц, карточка с зашифрованным словом «Невинномысск», названия промышленных предприятий, продукция некоторых из них, материал для аппликации.

Предварительная работа: Чтение стихотворений, рассказов о Невинномысске, изучение истории и легенд о происхождении города. Рассматривание иллюстраций, герба города. Экскурсия по городу.

Xod:

- 1. Психотренинг «Пожелай удачи».
- 2. Чтение стихотворения «Родина»

Воспитатель читает:

Если скажут слово «Родина», сразу в памяти встает...

Старый дом, в саду смородина, толстый тополь у ворот.

Задает вопросы: Что такое Родина для вас? (место, где живем, родились; семья, город, край).

3. Беседа «Путешествие в прошлое»

- Воспитатель спрашивает, как называется наш город. Всегда ли он был городом? Далее воспитатель ведет вступительную беседу: Биография Невинномысска началась осенью 1825 года у речки Невинки. Там 14 октября в день православного праздника была основана казачья станица.
- Ребенок в казачьем костюме рассказывает легенду о создании Невинномысска.
- Воспитатель по планшету рассказывает летопись города:

1875г. построена железная дорога

1897г 949 дворов, 1 мельница и 3 фабрики.

1927г. стали слушать радио

1936г. построен канал

1939г. станице присвоен статус города

— Воспитатель предлагает поиграть в народную игру «Ручеек». Она проводится на фоне звучания старинной казачьей песни.

4. Беседа о современном Невинномысске.

Воспитатель читает стихотворение:

Где когда-то была Воробьевка, прежней станицы уж нет,

Всё обновилось, всё изменилось, даже другим стал рассвет!

Шло время. И там, где когда-то были казачьи поселения, вырос красавец город. Он стал столицей химиков.

Воспитатель задает вопросы о прежних названиях улиц (Воробьевка, Лягушовка) и спрашивает, на каких улицах теперь живут дети. Затем детям дается *домашнее задание*: узнать, почему так называется улица, на которой ты живешь.

5. Д/И «Чья продукция?»

Воспитатель показывает выставку продукции предприятий города и предлагает детям угадать, кто ее производитель. Если дети называют правильно, появляется табличка с названием предприятия. Затем воспитатель спрашивает, какие еще городские предприятия они знают.

6. Чтение стихотворения о родном городе.

Даже уехав из родного города, люди с теплотой вспоминают его, пишут о нем стихотворения. Например, такие (*читает подготовленный ребенок*):

Город наш, рожденный из станицы,

Город наш – казачий край родной.

Как же нам тобою не гордиться?

Вместе мы живем одной судьбой.

А в степи, где жаворонки пели,

Серебрился много лет ковыль.

Проносились снежные метели,

Там мы сказку превратили в быль!

Любим мы и улицы, и скверы,

Любим мы твой утренний рассвет.

Добрым людям здесь открыты двери.

Город мой, тебя дороже нет!

А с годами ты все лучше, краше,

И растешь раздольно вширь и ввысь,

Ты – судьба, история ты наша,

Навсегда родной Невинномысск! (Н. Канаков)

7. Д/И «Зашифрованное слово»

Перед детьми – карточка с зашифрованным словом и ключом шифра:

$$1 - H$$
; $2 - C$; $3 - O$; $4 - H$; $5 - H$; $6 - H$; $7 - M$; $8 - H$; $9 - H$.

685166374229

Воспитатель просит детей прочитать зашифрованное слово (Невинномысск).

8. Аппликация «Дом, в котором я живу»

Воспитатель читает стихотворение:

Дома бывают разные: зеленые и красные,

Высокие и низкие, панельные, кирпичные –

Вроде бы обычные.

Дома бывают разные...

Предлагает детям с помощью аппликации изобразить дом, в котором они живут.

Патриотизм начинается с детства

Терёхина Элла Юрьевна, музыкальный руководитель, ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк», г.Новокуйбышевск

Челдышева Евгения Борисовна, воспитатель, ГБОУ ООШ №20 СП «Детский сад «Василёк», г.Новокуйбышевск

Библиографическое описание:

Терёхина Э.Ю., Челдышева Е.Б. Патриотизм начинается с детства //Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Чтобы стать достойным гражданином своей страны, необходимо знать историю и культуру своего народа, любить родную природу. Человек с большой буквы — это тот, кто уважает себя и других, и учит этому детей. Поэтому особая роль в этом принадлежит дошкольным учреждениям.

Важной темой в воспитании подрастающего поколения является тема патриотического воспитания. Очень важно это делать с детского сада. Но чувство Родины ребёнок впитывает уже с младенчества. Оно начинается с семьи – это папа, мама, бабушки, дедушки — это корни, которые связывают его с домом, природой, отношениями со сверстниками, и конечно же, детским садом.

Здесь важна работа всех педагогов, которые прививают любовь к народным сказ-кам, народной музыке, потешкам, прибауткам, пословицам, играм и танцам.

В нашем городе, г. Новокуйбышевск, все ДОУ являются структурным подразделением школы, и мы не исключение. Наш детский сад «Василёк», 2 корпус, относится к школе №20 им. Грушина, которой руководит на протяжении многих лет Беседина О.И.

В этом году школе исполнилось 35 лет. Так как мы тесно работаем со школой, то были приглашены на праздник, и поздравляли школу красивым танцем «Матушка земля» (выступали дети подготовительных групп «Красная шапочка» и «Степашка»), на праздничной линейке, посвящённой Дню Знаний.

Но не только мы приходили в школу, но и школьники приходят к нам с различными мероприятиями. Так, например, ученики Ничунаевой М.В. были у нас с занятием по правилам дорожного движения.

В нашем саду на день рождение Российского флага дети средней, старшей и подготовительной группы сада представили замечательный флэшмоб на сл. и муз. О. Газманова «Вперёд Россия».

Детям близка тема патриотизма, у них виден отклик души на патриотические произведения, но и не надо забывать и о классических произведениях, которые слушаем на протяжении всех лет пребывания в саду.

Хотелось бы сказать, что воспитание патриотизма в данное время очень актуально. Сейчас проходит специальная военная операция. И у многих ребят папа, дедушки и братья находятся на СВО. У нас в саду есть семьи, родственники которых находятся на спецоперации.

На музыкальных занятиях мы очень аккуратно беседуем с ребятами и слушаем музыкальные произведения, связанные с военной тематикой. Дети с интересом знакомятся на музыкальных занятиях с произведениями, прославляющими народных героев. Активно высказывают своё мнение, делятся впечатлениями.

На праздниках, посвященных 23 февраля и 9 мая, часто используется взаимодействие детей и родителей, для использования музыкальных номеров. Родители с

большим удовольствием выступают вместе с детьми. После чего проходит чаепитие с последующим обсуждением, как здорово всё прошло. Такие мероприятия сплачивает родителей и педагогический коллектив в работе по воспитанию детей.

Система и последовательность работы по нравственно — патриотическому воспитанию детей может быть представлена следующим образом: семья, детский сад, родная улица и район, школа, родной город, страна, её столица и символика, права и обязанности гражданина государства.

Дидактическая игра-викторина «Что такое? Кто такой?» как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о гражданско-правовой идентичности

Черникова Таисия Владимировна, студент, ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им.В.П.Астафьева», г.Красноярск

Библиографическое описание:

Черникова Т.В. Дидактическая игра-викторина «Что такое? Кто такой?» как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о гражданскоправовой идентичности

//Вестник дошкольного образования №69(321) от 26.11.2024 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/321.pdf

Тема мероприятия: дидактическая игра-викторина «Что такое? Кто такой?» как средство формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о гражданско-правовой идентичности.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста, нормотипичные дети.

Цель: развитие познавательных способностей у детей, воспитание уважения к своей Родине, гордости за свое Отечество, чувства принадлежности к обществу, в котором они живут.

Задачи:

Образовательные: закрепить знания детей о символах государства и города, о многонациональном составе жителей страны и Красноярского края; актуализировать знания детей о правах человека в РФ; познакомить со значением слова «федерация».

Воспитательные: воспитывать патриотические чувства, любовь к Отечеству.

Развивающие: развивать у детей: кругозор, мышление, речь, познавательную активность; умение делать выводы, работать в команде, понимание того, что общий результат зависит от приложения сил каждого.

Оборудование: демонстрационный материал: иллюстрации с изображением флагов, гербов.

Ход проведения мероприятия:

І. Вводно-мотивационная часть:

Приветственное слово.

<u>Педагог:</u> Добрый день, дорогие гости. Сегодня у нас необычный день, мы собрались на интеллектуальную игру «Что такое? Кто такой?». Давайте поприветствуем друг друга аплодисментами.

Ребята, вы готовы начать игру?

Дети: Да!

<u>Педагог:</u> Вопросы нужно слушать внимательно, каждый из вас, кто знает ответ, может ответить на вопрос.

Педагог: Я желаю всем вам удачи!

II. Основная часть:

Викторина (ответы на вопросы):

<u>Педагог:</u> Вопрос №1. У каждого из вас есть документ, в котором записаны фамилия, имя, отчество, кто ваши родители, когда и где вы родились. Ребята, вам нудно ответить на вопрос, какой первый документ получает каждый гражданин нашей страны?

Дети: Свидетельство о рождении.

<u>Педагог:</u> Правильно, это первый документ каждого гражданина нашей страны.

Вопрос №2. Я хочу сыграть с вами в игру «Что такое? Кто такой?». Я начинаю, а ты продолжаешь.

Наша страна называется...

Дети: Российская Федерация!

<u>Педагог:</u> Правильно, официальное название нашей страны – Российская Федерация.

Ребята, а вы знаете, что означает слово «Федерация»?

Федерация означает добровольное объединение равноправных территорий и народов. В ее состав входят различные субъекты: 24 республики, а также автономные области и края.

Педагог: Столица нашей страны...

Дети: Москва.

<u>Дети:</u> Красная площадь.

Педагог: Молодцы, ребята!

Вы знаете, что Россия – многонациональное государство, в котором проживают более 190 народов. Наиболее крупные по численности народы: русские, татары, чеченцы, башкиры, чуваши, армяне, украинцы, даргинцы и казахи. Какие народы живут в Красноярском крае?

<u>Дети:</u> Русские, белорусы, украинцы, татары, немцы, азербайджанцы, чуваши, армяне, киргизы, узбеки, таджики, долганы, эвенки, хакасы, ненцы, марийцы, башкиры, тувинцы, лезгины и молдаване.

<u>Педагог:</u> Все эти народы имеют равные права, так как являются гражданами одной большой страны - РФ. Как вы думаете, какие права у них есть?

<u>Дети:</u> Право на имя, заботу и воспитание родителями, защиту, медицинское обслуживание, образование и т.д.

Педагог: Река, которая протекает в Красноярске, называется...

Дети: Енисей.

Педагог: Как называются жители города Красноярска?

Дети: Красноярцы.

<u>Педагог:</u> Вопрос №3. У каждого государства есть свои символы. Выберите среди представленных трех изображений номер (Китай, Россия, Индия), на котором флаг Российской Федерации. Из скольких цветов он состоит?

Дети: Номер 2, белый синий красный – три цвета.

<u>Педагог:</u> Вопрос № 4. Каждый город имеет свой символ, который называется герб. Выберите среди представленных трех изображений номер (герб Иркутска, герб Москвы, герб Красноярска), на котором герб Красноярска.

Дети: На изображении под номером 3 изображен герб Красноярска.

Физкультминутка – 3 минуты.

Педагог: Ребята, нужно сделать паузу, немного расслабиться. Время физкультминутки.

Привет, мир! (поднимает руки вверх)

Это я! (на груди)

И по всей моей стране! (разброс)

Солнце горит в небе (вверх)

И земля лежит у твоих ног! (наклон)

Там есть леса! (замок справа)

А еще есть поля! (замок слева)

Друзья здесь (поворачивает голову)

И здесь есть друзья. (справа и слева)

Привет, дом - ты лучший (наклон вниз)

Здравствуй, могучая родная земля! (выпрямиться - руки наверх)

Здравствуй, моя страна! (разброс)

Привет, мир!

Встреться со мной!

Викторина (ответы на вопросы-загадки) – 6 минут.

<u>Педагог:</u> Вопрос – загадка №5. Ребята, вам нужно угадать, что будет изображено на слайде. Подсказка: традиционно на Руси дорогих гостей, на свадьбе молодоженов встречали этими продуктами – какими?

У каждого есть, и вы их употребляете в пищу в детском саду и дома.

Мнут и катают,

В печи закаляют,

А потом за столом

Нарезают ножом... (Хлеб)

Есть такие слова:

«Он всему голова»

Хрустящей корочкой одет

Мягкий черный, белый...(Хлеб)

Этот камень можно есть, она в слезинках даже есть,

Как на воду пала, так и пропала... (Соль)

Не вкусна в борще фасоль

Если пожалели... (Соль)

Дети: Хлеб и соль.

<u>Педагог:</u> Молодцы, все правильно отгадали! Дорогих гостей встречали хлебом и солью. Каравай выносили на вышитом полотенце. Хлеб и соль издавна считались символами изобилия и благополучия.

<u>Педагог:</u> Вопрос №6. Знаете ли вы дерево – символ России, широко распространенное на всей ее территории? Листья используют в бане, сок пьют, из коры делают различные поделки, а в древности на ней писали грамоты.

Подсказка: Русская красавица,

Всем нам очень нравится.

Бела она, стройна,

Одежда зелена... (Береза)

Дети: Береза!

III. Заключительная часть. Рефлексия:

Благодарственные слова педагога и вручение медалей.

Педагог: Ребята, вам понравилась игра-викторина?

Ребята, я хочу похвалить вас за активное участие в игре, умение слушать друг друга. Сегодня вы показали свои знания о своем родном городе и стране.

Успешно пройдены все этапы игры. Мне остается только пожелать всем вам, ребята, чтобы вы гордились нашей Родиной, потому что она такая красивая и замечательная.

Сейчас самый торжественный момент: вручение медалей «Лев» – символ города Красноярск.

Методические советы, направленные на рационализацию действий участников мероприятия, реализацию индивидуального подхода.

В течение игры-викторины нужно поддерживать мажорный настрой.

При демонстрации символов государства и города не спешить, дать детям возможность внимательно посмотреть на изображение, подойти показать.

Ссылка на материалы https://yadi.sk/d/mqM5pjRKJmzW3Q

Список литературы:

- 1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. Волгоград: 2007. С. 203.
- 2. Зеньковский В.В. О национальном воспитании // Дошкольное воспитание. 2013. №10. С. 30-35.
- 3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей младшего возраста. М.: АРКТИ, 2004. С. 69.
- 4. Мазыкина Н.В., Монахов. А.А. Методические рекомендации организаторам работы по патриотическому воспитанию детей. М.: «Равнение на победу» Изд-во ЦГЛ. 2004. С. 156-157.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

Журнал издается с ноября 2017 г.

Выходит 2 раза в неделю

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК дошкольного образования

№ 69 (321) от 26 ноября 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич Лопаева Юлия Александровна Скрипов Александр Викторович Черепанова Анна Сергеевна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич Бабина Ирина Валерьевна Лопаев Александр Андреевич Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32 Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: s-ba.ru/vestnik E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (16+

