

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 70 (322), 2024



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 70 (322) от 29 ноября 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович
Черепанова Анна Сергеевна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Лопаев Александр Андреевич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru/vestnik
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Богданова Ю.Е., Дашевская Н.А., Литвинова И.В., Онищенко Н.О. Изучение насекомых с детьми как форма работы по активизации познавательного интереса дошкольников.....	4
Быкова Л.А. Знакомство детей дошкольного возраста с профессиями.....	5
Гребенщикова Е.А. Адаптация детей раннего возраста к образовательной деятельности дошкольной образовательной организации.....	7
Григорьева Ю.Г. Использование нетрадиционных методов и материалов в работе по художественно-эстетическому развитию дошкольников	9
Дегтярёва Т.В. Конспект по математике в средней группе «Путешествие в страну математики».....	13
Замятина С.Ю., Елышева А.А. Особенности организации предметно-развивающей среды в доу для детей дошкольного возраста разных возрастных групп	16
Исмаилова С.А., Панова В.И., Ворожейкина О.А., Горященко И.В. Инновационный подход к организации предметно-развивающей среды в рамках реализации ФГОС	19
Караваева Т.А. Лаборатория чудес.....	20
Лазарева Н.А., Полежаева В.Н., Петрова Т.Н. Создание условий для сенсорного развития детей с умеренной умственной отсталостью.....	22
Метель С.Н. Проектная деятельность в детском саду как средство развития познавательной активности детей 4-5 лет	25
Олешкевич И.Н. Проект «Н.Н.Носов — удивительный детский писатель»	28
Первышова А.И., Собылинская С.Д. Консультация для родителей в детском саду на тему «Воспитание любви к книгам»	31
Попова Н.В. Проект «Мы здоровыми растем».....	34
Стручкова Т.Р. Развлечение в подготовительной к школе группы «День Матери».....	37
Тихонова Е.Г., Фёдорова Т.Ю., Яковлева Н.А. Организация труда в центре природы «Уход за комнатными растениями»	43
Филатова Л.В. Конспект по финансовой грамотности «Путешествие с монетной в страну финансов»	44
Фирсова Н.В., Мироненко О.В., Рагозина М.Г., Розсырало Т.А. Скороговорки для улучшения дикции у детей старшего дошкольного возраста.....	48
Чеснокова Ж.В., Кушнарёва Ю.В. Современная музейная технология, как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников в ДОУ.....	52

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Газенкамф Т.А. Воспитание этикета у детей дошкольного возраста. Проект «Кафе и этикет».....	54
Казаринова Н.М., Каранина О.В. Конспект экскурсии в музей пожарной безопасности для детей 6-7 лет.....	56
Левина Н.А. Юные архитекторы.....	59
Скрипник Л.А. Использование здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании обучающихся	61
Федорова О.О. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в первой младшей группе на тему: «Мебель».....	71

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Киселева А.В., Телепнева Н.А. Условия формирования читательской грамотности у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.....	73
Михайлова И.Н., Фёдорова А.И., Сысоева Ю.Н. Конспекты занятий развитие графомоторных навыков детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста.....	75
Раёва Э.Г. Применение здоровьесберегающих технологий в процессе воспитания и обучения детей с легкой и тяжелой умственной отсталостью	87
Репис О.А., Пономарева И.И., Степанова Е.А. Развитие речи у детей с ОВЗ посредством ЛЕГО-конструирования	90
Филатова А.В. Фантазируем, заменяем, придумываем, дополняем-свою речь развиваем! (для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР)).....	92
Швачко Е.Д., Мишарова И.А. Арт-терапия в работе с детьми дошкольного возраста	95

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Вагина С.А., Ермолаева И.Г. Сапоги скороходы 21 века	97
---	----

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Быковская Е.А. Конспект занятия в подготовительной группе «Путешествие в страну сказок».....	100
Гаврилова Л.А., Рыжова И.П. Значение сказок и сказочных атрибутов в организации развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада.....	104
Гусева С.В. Сценарий Нового года «По дорогам сказок».....	107
Козлова С.С. Формирование патриотических чувств у детей через знакомство с родным краем.....	115
Тедер А.В. Среднесрочный проект «Милосердие» у детей старшего дошкольного возраста	119

Педагогика и методика дошкольного образования

Изучение насекомых с детьми как форма работы по активизации познавательного интереса дошкольников

Богданова Юлия Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ д/с №28 г.Белгород
Дашевская Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №28 г.Белгород
Литвинова Ирина Валентиновна, воспитатель, МБДОУ д/с №28 г.Белгород
Онищенко Наталья Олеговна, воспитатель, МБДОУ д/с №28 г.Белгород

Библиографическое описание:

Богданова Ю.Е., Дашевская Н.А., Литвинова И.В., Онищенко Н.О. Изучение насекомых с детьми как форма работы по активизации познавательного интереса дошкольников

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Аннотация: в статье говорится о важности изучения детьми дошкольного возраста окружающего мира, а именно мира насекомых. Это позволяет развивать их познавательные интересы, психические процессы. А также, самое главное, дети станут любознательными и, что несомненно важно, будут бережно относиться к природе, ко всему живому в окружающем нас мире. Стоит отметить, изучение мира насекомых захватывает интерес детей и, как следствие, уровень их познавательной активности становится выше.

Ключевые слова: насекомые, изучение, многообразие, активизация познавательного интереса, иллюстрации, мультфильмы.

Изучение окружающего мира является важной частью развития дошкольников. Одним из наиболее увлекательных и познавательных аспектов этого процесса является изучение насекомых. Этот процесс не только способствует расширению кругозора детей, но и активизирует их познавательный интерес, развивает наблюдательность и любознательность.

Первый шаг в изучении насекомых с детьми — это знакомство с их многообразием. Насекомые окружают нас повсюду: в парках, садах, на улицах и даже в домах. Важно показать детям, что насекомые — это не просто маленькие существа, а важные элементы экосистемы. Для этого можно использовать книги с яркими иллюстрациями, мультфильмы и документальные фильмы.

Практическое наблюдение за насекомыми — один из самых эффективных способов активизации познавательного интереса. Организуйте прогулки на природу, где дети смогут наблюдать за жизнью насекомых в их естественной среде обитания. Предложите детям вести дневник наблюдений, где они смогут записывать свои впечатления, рисовать насекомых и делать заметки о их поведении.

Для более глубокого понимания мира насекомых можно проводить простые эксперименты. Например, можно создать мини-terrариум для муравьев или бабочек и наблюдать за их жизненным циклом. Такие опыты помогут детям понять, как насекомые растут, развиваются и взаимодействуют с окружающей средой. Стоит отметить, существуют классические игры-симуляторы, в которых дети могут исследовать мир насекомых. Например, дети могут управлять колонией муравьев и изучать их поведение.

Творческие задания также играют важную роль в изучении насекомых. Предложите детям создать поделки в виде насекомых из бумаги, пластилина или других материалов. Это не только развивает мелкую моторику, но и помогает детям лучше запомнить особенности строения и внешнего вида насекомых.

Современные технологии предлагают множество возможностей для изучения насекомых. Существуют различные интерактивные игры и приложения, которые позволяют детям в игровой форме узнавать интересные факты о насекомых, решать головоломки и проходить квесты. Это делает процесс обучения увлекательным и динамичным. Например, роботы-насекомые, такие как Hexbug, которые имитируют поведение реальных насекомых и могут быть использованы для изучения их движений и поведения. Также, с помощью 3D-принтеров можно создавать модели насекомых, которые дети могут изучать и собирать.

Итак, изучение насекомых с детьми — это, действительно, увлекательный и познавательный процесс, который способствует активизации познавательного интереса дошкольников. Наблюдение, эксперименты, творческие задания и использование современных технологий помогают детям лучше понять окружающий мир и развивают их любознательность. Важно поддерживать интерес детей к изучению природы, ведь это закладывает основу для их дальнейшего интеллектуального и эмоционального развития.

Список литературы

1. Волкова А. В. Удивительный мир насекомых [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2020/10/28/statya-udivitelnyy-mir-nasekomyh> (Дата обращения: 11. 07. 2024).
2. Зимина Г. С. Насекомые для детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-nasekomye-dlya-detej-5314192.html> (Дата обращения: 11. 07. 2024).

Знакомство детей дошкольного возраста с профессиями

Быкова Лилия Александровна, воспитатель, МАДОУ д/с №78 «Гномик»

Библиографическое описание:

Быкова Л.А. Знакомство детей дошкольного возраста с профессиями //Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Знакомство детей с профессиями – это важный этап их развития. Ведь с ранних лет каждый ребёнок начинает задаваться вопросом: «Кем я буду, когда вырасту?» И чтобы ответить на этот вопрос, малышу необходимо понимать, какие профессии существуют, какие задачи они решают и как они связаны с реальной жизнью. Рассказывая мальчикам и девочкам о профессиях, важно помочь им понять, что каждая из профессий может быть интересной и полезной для общества. Кроме того, нужно отметить, что профессия выбирается не только из-за денежного вознаграждения, но и из-за личного интереса и увлечений.

Когда дети начинают интересоваться миром вокруг себя, они задают множество вопросов о том, как работает наша жизнь и какое место в ней занимают профессии.

Важно помочь им понять, что существует множество различных профессиональных направлений, каждое из которых необходимо и важно. Ребёнок должен знать, что есть

профессии, связанные с технологиями, в частности, программирование или электротехника. Другие – с культурой (поэт, балерина, актёр). Есть профессии, которые связаны с охраной и безопасностью. Можно упомянуть про профессии, которые очень важны для экологической безопасности (экологи). Среди наиболее популярных профессий, о которых рассказывают детям, можно выделить следующие: врач, учитель, пожарный, полицейский, строитель, музыкант, художник, писатель. Все они играют важную роль в жизни общества и могут быть очень интересными для ребят.

Например, врачи помогают людям быть здоровыми, а пожарные – спасают жизни. Учителя обучают мальчиков и девочек новым знаниям, а полицейские защищают людей от преступников. Строители строят новые здания, музыканты играют красивую музыку, а художники создают прекрасные картины и рисунки.

Способы знакомства детей с профессиями

Знакомство ребёнка с профессиями – это важный шаг к будущему, который поможет не только определиться с выбором дальнейшей деятельности, но и научит лучше понимать мир в целом. Конечно, в дальнейшем на выбор профессии будут влиять другие факторы, но раннее знакомство с профессиями поможет малышам лучше увидеть многообразие социальных процессов и на этой основе принимать решения.

Давайте разберёмся, как рассказать детям про профессии.

– Один из самых эффективных способов знакомства с профессиями – это беседы. Родителям или педагогам необходимо рассказать о различных профессиях, их особенностях и значимости. Они также могут показать примеры, как профессии изменялись с течением времени. Для лучшего понимания можно использовать объяснения на примерах из повседневной жизни и личного опыта.

– Ознакомление ребёнка с профессиями можно также осуществить, пригласив его на презентации, выставки, которые проводятся во многих городах. В общественных учреждениях, таких как музеи или галереи, могут проводиться дни открытых дверей, на которых можно пообщаться с мастерами своего дела и задать им интересующие вопросы. Сейчас распространено посещение различных пространств, где детей разных возрастов погружают в мир той или иной профессии.

– Самый лучший способ рассказать о профессиях – это игры. Ребёнок будет находить это увлекательным и весёлым. Организовать игру можно очень просто. Например, поиграйте в «Магазин», где дети будут продавцами и покупателями. Это поможет им понять, как работает магазин. Или можно организовать игру «Больница», где мальчики и девочки будут играть роль врачей и медсестёр, что позволит им узнать про профессии, связанные с медициной. Ещё одна интересная игра – «Строитель». В этой игре мальчики и девочки могут почувствовать себя участниками процесса строительства, познакомиться с работой архитектора, инженера, проектировщика, каменщика и т.д. Модные игры о стиле – это ещё один способ показать детям профессии. В подобных играх они могут почувствовать себя дизайнерами, стилистами, моделями. «Юристы» – игра, где ребята играют роль юристов, адвокатов, судей, решающих различные юридические проблемы. «Пожарные и спасатели» – дети узнают о том, как работает пожарная команда и спасательная служба, играя в различные роли и выполняя задания. «Кодирование и программирование» – ребята могут учиться программированию и создавать свои собственные проекты, придумывая игры и приложения.

– С помощью специальных конструкторов можно наглядно рассказать детям про профессии, связанные с механикой, электрикой.

– Также стоит читать мальчикам и девочкам книги, которые рассказывают о разных профессиях. Например, можно выбрать книгу про пожарных или про полицейских, из которых малыши смогут узнать, какие функции выполняют представители этих профессий.

– Можно показывать детям видео о разных профессиях. На обучающих сайтах есть множество видео, которые помогут ребятам понять, как устроен мир профессий. Можно найти видео о том, как работает космический корабль или о том, как готовят еду в ресторанах.

Рассказывать мальчикам и девочкам о профессиях очень важно. Все родители хотят, чтобы их сыновья и дочери выбрали интересную и перспективную работу. Поэтому необходимо давать им информацию обо всех видах профессий и помогать выбрать направление, которое будет интересно ребёнку.

Важно понимать, что каждый ребенок индивидуален, и подход к знакомству с профессиями должен учитывать его интересы и склонности. Основная цель — не только познакомить детей с разными профессиями, но и стимулировать их любознательность, критическое мышление и творческие способности.

Знакомство с профессиями в детском саду – это не просто игра, это важный этап в развитии ребенка, который помогает формировать представление о мире вокруг него, воспитывает уважение к труду и помогает в самоопределении. В этой статье мы рассмотрим, каким образом детские сады внедряют этот процесс в образовательную программу и какие методы оказываются наиболее эффективными и интересными для дошкольников.

Адаптация детей раннего возраста к образовательной деятельности дошкольной образовательной организации

Гребенщикова Евгения Александровна, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №53 «Яблонька» города Дмитровграда Ульяновской области»

Библиографическое описание:

Гребенщикова Е.А. Адаптация детей раннего возраста к образовательной деятельности дошкольной образовательной организации

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

На сегодняшний день, отмечается рост количества детей, поступающих в дошкольное образовательное учреждение в раннем возрасте. Причиной сложившейся ситуации служит изменение общей системы функционирования современного общества. Как для родителей, так и для детей процесс адаптации к новым условиям непрост, многие малыши впервые переходят из достаточно замкнутого семейного мира в мир широких социальных контактов. Перед педагогами и родителями в этот момент ставится задача организовать период адаптации по пути наименьшего травмирования ребенка, смягчения стрессовых ситуаций. Именно поэтому изучение проблемы адаптации детей раннего возраста к образовательной деятельности ДОО является актуальной.

Адаптация (позднелат. *Adaptatio*) - прилаживание, приспособление, от лат. *adapto* - приспособляю) - процесс приспособления, строения и функций организмов, и их органов к условиям среды.

Адаптация — это сложный процесс приспособления организма, который происходит на разных уровнях: физиологическом, социальном. При поступлении в дошкольное образовательное учреждение все дети проходят через адаптационный период.

Выделяются следующие виды адаптации детей раннего возраста: легкая, средней тяжести и тяжелая.

Легкая адаптация:

- поведение нормализуется в течении месяца;
- незначительное снижение аппетита в течение 10 дней;
- взаимоотношения со взрослыми не нарушаются;
- двигательная активность не снижается;
- уровень социализации положительный.

Средней тяжести:

- нарушение сна и аппетита (20-40 дней);
- угнетение ориентировочной активности (20 дней);
- снижение речевой активности (до 30-40 дней);
- неустойчивое эмоциональное состояние в течение месяца;
- вероятность заболевания ОРВИ (без осложнений) повышается;
- взаимоотношения со взрослыми не нарушаются.

Тяжелая адаптация:

- риск возникновения повторных заболеваний;
- длительность адаптации от 2-6 месяцев и более;
- снижение речевой активности;
- реактивность организма на смену привычной среды;
- неустойчивое нервно-психическое состояние;
- длительные нарушения сна (30-40 дней);
- снижена ориентировочная активность;
- неадекватное поведение;
- невротические состояния;
- длительное снижение аппетита;
- в некоторых случаях стойкая анорексия или невротическая рвота;
- длительные нарушения сна (30-40 дней);
- снижена ориентировочная активность.
- избегание контактов, проявление агрессивности, плаксивости;
- примитивная игровая деятельность

Работа социального педагога и психолога является ведущей деятельностью в вопросе адаптации детей к ДОО, так как большинство проблем, с которыми сталкивается ребенок раннего возраста при поступлении в детский сад можно решить только при активном и деятельном участии данных педагогов, в частности через целенаправленное создания психолого-педагогических условий в рамках основной образовательной программы дошкольного образования.

Для успешной адаптации ребенка к образовательной деятельности ДОО организация взаимодействия педагога с детьми раннего возраста требует:

- включать несколько различных видов деятельности, которые последовательно сменяют друг друга;
- организовать деятельность так, чтобы избежать возникновения переутомления у малышей;
- обогащать личный опыт детей в бытовых и игровых процессах.

Цель: сохранение и укрепление психологического здоровья и эмоционального благополучия детей, адаптация к условиям ДОО

Также, немало важно организовать просветительскую работу с родителями детей раннего возраста, с целью формирования компетентности в вопросах социально-психологической адаптации детей к ДОО.

Использование нетрадиционных методов и материалов в работе по художественно-эстетическому развитию дошкольников

Григорьева Юлия Геннадьевна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №3
Калининского района г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Григорьева Ю.Г. Использование нетрадиционных методов и материалов в работе по художественно-эстетическому развитию дошкольников

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Основные цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФОП:

- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.
- Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.

Особенно хочется выделить задачу **развития** интереса и мотивации детей к познанию мира и творчеству. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими **художниками и скульпторами** и творить чудеса из бумаги и пластилина могут помочь **нетрадиционные** техники. Нетрадиционные техники – это приемы, которые не требуют от детей профессионального изображения, несущего важную художественную нагрузку.

Нетрадиционные техники:

- Способствуют развитию вкуса к познанию нового, исследованиям, экспериментам.
- Формируют уверенность в себе, в своих способностях, повышают интерес к художественной деятельности, развивают психические процессы.
- Дают чувство раскованности, непосредственности, развивают воображение, дают свободу для самовыражения.
- Формируют навыки контроля и самоконтроля
- Развивают мелкую моторику, тактильное восприятие, глазомер, внимание, усидчивость.

Нетрадиционные техники рисования

- Рисование пальчиками-
- Рисование ладошками-
- Рисование ватными палочками
- Рисование мыльными пузырями-
- Рисование мятой бумагой
- Рисование песком-
- Рисование вилками
- Рисование расческой-
- Рисование солью-
- Монотипия
- Эбру

- Отпечатки
- Кляксография
- Граттаж
- Фроттаж
- Ниткография
- Точкография
- Набрызг
- Метод штриховки

Нетрадиционная техника рисования «Отпечаток»

Штампик из пластилина изготавливается путем выдавливания в нем узора с помощью любого острого предмета вроде стержня шариковой ручки. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампика. Лучше использовать густую краску.

Нетрадиционная техника рисования ватными палочками

- Дети младшего дошкольного возраста заполняют точками готовый контур. У ребёнка должна сформироваться взаимосвязь «палочка – краска - след».
- В старшем возрасте дошкольников можно познакомить с нетрадиционным течением в живописи - «пуантилизмом». Принцип данной техники прост: ребенок закрасивает картинку точками. Техники точкографии можно рисовать пейзажи, натюрморты, мандалы.

– Направление живописи «Тингатинга» родилось в Африке в 60-х г.г. прошлого столетия. Его основателем был Эдуардо Саиди Тингатинга. Последовательность выполнения работы: сначала изобразить фон, потом закрасить чёрным цветом контур африканского животного, потом нанести орнамент в стиле «Тингатинга», используя ватные палочки с белой или жёлтой краской.

Нетрадиционная техника рисования нитью «Ниткография»

Ниткография - рисование по белому листу бумаги ниткой, которую предварительно обмакивают в краску. Главная задача художника: найти в петлях и крючках, оставленных нитью на листе, образы, которые можно распознать и использовать в рисунках.

Способ рисования: окрасить нить и разложить её извилисто на листе бумаги так, чтобы концы свисали. Закрывать вторым листом. Слегка прижав, выдернуть нити за концы. Аккуратно снять верхний лист, стараясь его не двигать, чтобы не смазать изображение. Получилось два одинаковых рисунка. Теперь можно пофантазировать и дорисовать какие-то элементы, получив картину.

Нетрадиционная техника рисования «Монотипия»

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого *monos* - один, единый и *typos* - отпечаток). Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок изображается на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Монотипия бывает предметная (симметричное изображение животных, насекомых, деревьев, цветов) и пейзажная.

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография»

Кляксография – это техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг. Использовать можно тушь или акварельные краски. Для работы в технике кляксографии используют метод растекания. Для этого в угол листа с помощью кисти наносят большую кляксу. Важно, краска должна быть очень жидкой. Затем с помощью питьевой трубочки начинают раздувать краску по поверхности бумаги. Желательно направлять акварель в разные стороны. Теперь нужно присмотреться к полученному рисунку и дорисовать

детали. Это занятие для детей увлекательно, интересно и очень полезно. Выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

Нетрадиционная техника рисования «Фроттаж»

Слово «Фроттаж» происходит от французского «frotter» -«тереть». Это техника воспроизведения рисунка фактуры посредством натирания бумаги. Любую рельефную, фактурную форму можно скопировать, покрыв ее листом и заштриховав поверхность.

Знакомить с этой техникой детей можно уже со средней группы. Начинать лучше с небольших картинок. Материалы, которые понадобятся для рисования в технике «Фроттаж»: цветные восковые мелки, цветные и простые карандаши, пастель, уголь; фактурная основа для оттиска (листья деревьев, тканевые салфетки, кора дерева, рельефные подставки под горячее, терка для овощей, пластинки «Лего» и т. д.).

Нетрадиционная техника рисования «Граттаж»

Название данной техники происходит от французского слова «gratter», что в переводе обозначает «скрести, царапать». Граттаж — это метод выполнения рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. В результате получаются оригинальные композиции.

Способ рисования: лист плотной бумаги или картона полностью закрашивается восковыми мелками. Цветовое решение зависит от задуманного рисунка. Затем к черной гуаши добавить немного жидкого мыла, чтобы лист не прилипал к рукам. Покрыть закрашенный лист широкой кистью. Когда краска высохнет, острым предметом (*зубочистка, спица*) процарапывается рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи.

Нетрадиционная техника рисования разными материалами

- Рисование помпонами
- Рисование мятой бумагой
- Рисование вилками
- Рисование свечкой

Нетрадиционная техника рисования фломастерами. Метод зональной штриховки.

Метод зональной штриховки – это отличный тренажёр для подготовки руки к школе. Эта техника развивает мелкую моторику и вырабатывает усидчивость. Ребёнку даётся рисунок с зонами-сегментами. Нужно заштриховать зоны в разных направлениях, но, не меняя параллельности линий внутри одного сегмента. Штриховка может быть круговой, волнистой, фигурной.

Нетрадиционные техники аппликации

- Обрывная аппликация
- Модульная аппликация (мозаика)
- Аппликация из различных материалов
- Техника «Айрис Фолдинг»
- Аппликация из ткани
- Объёмная аппликация
- Аппликация из бумажных салфеток
- Квиллинг
- Торцевание

Квиллинг и торцевание - это виды аппликаций, которые можно выполнить с детьми подготовительной группы и которые требуют специальных инструментов.

Нетрадиционная техника аппликации. Обрывная аппликация.

- Обрывной вид аппликации по контуру удобен для маленьких детей. Детям предлагается контурный рисунок, который нужно заполнить обрывками бумаги.
- Дети старшего дошкольного возраста могут выполнять большие работы, которые полностью выложены из обрывков цветной бумаги.

Нетрадиционная техника аппликации. Модульная аппликация (мозаика)

Модульная аппликация развивает глазомер и пространственное мышление, знакомит с основами конструирования. При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники.

Нетрадиционная техника аппликации. Аппликация из различных материалов: ниток, крупы, засушенных растений, ватных дисков, конфетти и т.д.

Работа с нетрадиционными материалами включает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка: развивает мелкую моторику и тактильные ощущения, конструктивное мышление, художественное воображение и эстетический вкус.

Нетрадиционная техника аппликации. Техника «Айрис Фолдинг».

Айрис фолдинг – нетрадиционная техника аппликации, называемая также «радужное складывание», появилась впервые в Голландии. Техника заключается в накладывании полос разноцветной бумаги под строго определенным углом с помощью специальных шаблонов. Эта техника может использоваться в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Принцип выполнения: На открытке вырезается контур какой-либо фигуры (силуэт) и с обратной стороны заполняется узкими полосками бумаги. Их укладывают в строго определенном порядке по заранее подготовленному шаблону или составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке открытки.

Нетрадиционная техника аппликации. Аппликация из ткани.

Аппликация из ткани – одно из направлений аппликации, сходно с лоскутным шитьём, но детали не сшиваются, а раскладываются и приклеиваются на основу.

На занятиях аппликацией из ткани дети знакомятся со свойствами ткани, закрепляют знание цветов, геометрических фигур, учатся соотносить части по величине, объединять части в целое, составлять узор, композицию, работать с шаблонами, усваивают понятие о ритме, симметрии, приобщаются к народному творчеству.

Нетрадиционная техника аппликации. Объёмная аппликация.

Объёмная аппликация из бумаги – это техника, позволяющая придать простой аппликации объём. Суть её заключается в том, что на основу наклеивается не вся поверхность вырезанных деталей, а лишь их часть. Используя технику объёмной аппликации из бумаги, можно смастерить открытку ручной работы, создать панно и даже настоящую картину!

Нетрадиционные виды лепки

- Лепка из глины.
- Тестоластика (лепка из солёного теста)
- Пластилиновая мозаика.
- Пластилинография

Нетрадиционный вид лепки. Лепка из глины.

Глина пластична, однотонна, красива как материал, и дает ребенку возможность понять целостность формы предметов. Большой ком глины позволяет работать над крупными массами и композициями из нескольких фигур, что в пластилине почти невозможно. Глина имеет еще одно преимущество перед пластилином: глиняные изделия после хорошего просушивания можно окрашивать гуашью.

Нетрадиционный вид лепки. Тестоластика. Лепка из солёного теста.

Соленое тесто – удивительно пластичный материал, имеет ряд преимуществ:

- Тесто легко замешивать в любое время.
- Материал экологически безвредный, не аллергенный.
- Легко отмывается и не пачкает одежду.
- Не липнет к рукам и не тает как пластилин.
- Поделки из соленого теста более долговечны, их можно использовать в играх.
- Поделки можно раскрашивать в разные цвета.

Нетрадиционный вид лепки. Пластилиновая мозаика.

При использовании этой техники надо иметь шаблон, детали которого ребенку предстоит заполнить маленькими разноцветными шариками. Этот нетрадиционный вид лепки позволяет в ребенке развить усидчивость и терпение.

Нетрадиционный вид лепки. Пластилинография.

Размазывание. Это заполнение контура рисунка мягким пластилином. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.

Контурная пластилинография. Это изображение рисунка по контуру при помощи жгутов.

Многослойная пластилинография. Это объёмное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев.

Конспект по математике в средней группе «Путешествие в страну математики»

Дегтярёва Татьяна Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №78 «Гномик», г.Белгорода

Библиографическое описание:

Дегтярёва Т.В. Конспект по математике в средней группе «Путешествие в страну математики»

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Цель: формирование приемов умственной деятельности, творческого и вариативного мышления на основе привлечения детей к количественным отношениям предметов и явлений окружающего мира.

Задачи:

1. Образовательная: продолжить формировать навык количественного счета.
2. Развивающие:
 - развивать умение решать логические задачи;
 - учить строить графические модели соотношения количеств, образующихся в результате пересчета одного количества различными группами на числовой оси;
 - закреплять умение оперировать цифрами и выполнять простейшие математические действия;
 - развивать речь, мышление, память, внимание, наблюдательность.

3. Воспитательные:

Воспитывать интерес к математике.

Воспитывать желание выполнить задание до конца.

Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, интерес к математике.

Интеграция образовательных областей:

1. **Познание:** продолжить формировать навык счета в пределах 5.
2. **Коммуникация:** учить детей выслушивать ответы своих одноклассников
3. **Здоровье:** сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей через смену видов деятельности.
4. **Социальное развитие:** формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Оборудование и материалы: счеты, картинки с заданиями, карта «Королевства Математики», клубочек, набор цифр, письма с заданиями.

Ход занятия:

Ребята, я очень рада вас видеть. Встаньте пожалуйста в круг.

Возьмитесь за ручки, подарите друг другу улыбку. А теперь посмотрите на наших гостей, подарите улыбку им.

Отлично! Присаживайтесь!

А теперь покажите мне свои пальчики. Давайте с ними поиграем:

Дружат в нашей группе девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим маленькие пальчики.

1, 2, 3, 4, 5!

Начинаем счет опять: 5 4 3 2 1 -

Дружно мы в кругу сидим!

Сегодня у нас необычное занятие. Я хочу пригласить вас в сказочное королевство, где правит королева всех точных наук – Математика, где нас ждут занимательные игры и интересные задания. Но прежде, чем отправимся, я хочу проверить ваши знания. Я вам буду задавать вопросы, а вы должны быстро ответить на них. Готовы?

Какое сейчас время года?

Какой месяц?

Сейчас утро или вечер?

Назовите части суток.

Сколько раз в году бывает день рождения?

Кто громче мычит: петух или корова?

Назовите дни недели по порядку. (спросить, кто знает потешку про дни недели)

В: Молодцы! Я думаю, мы готовы отправляться в путешествие! Скажите, а что нам поможет путешествовать?

В: Посмотрите, я вам покажу карту этой волшебной страны. (рассказ о стране согласно карте). Ну вы хотите побывать там? Тогда в путь!

(катится клубочек). (музыка загадочная)

В. Ребята, смотрите, к нам еще один гость катится – интересно, что он хочет нам сообщить? Ой, а в клубочке-то записка. Давайте прочитаем.

«Я – волшебница Гингема - злая и коварная. Я украла в вашем детском саду Дружбу, хочу, чтобы вы стали злыми, непослушными детьми и все перессорились! Если вы хотите свою Дружбу спасти, то должны выполнить трудные задания, а я буду за вами наблюдать в волшебное зеркало. Путь к заданиям вам покажет волшебный клубок».

В. Ребята, что же делать?

Д. Надо Дружбу выручать!

В. Ребята, давайте возьмем клубочек и будем разматывать нить, каждый держась за нее. Давайте покажем злой волшебнице, что мы самая дружная, и смелая группа, нам никакие трудности не страшны. Правда ведь, ребята? Сейчас каждый из вас будет подходить к клубочку, братья за ниточку и звать своего друга.

Игровое упражнение «Связующая нить».

Начинает воспитатель, держит клубок в руках, называет одного ребенка, например, Алиса – прилежная, и подает ей конец нити. Алиса берет нить, называет следующего ребенка /Миша – умный/, протягивает ему нить и т. д. выстраивается вся группа, держась за нить.

(затем дети с воспитателем идут и находят коробочку с письмами-заданиями).

В. Ребята, посмотрите, какая – то коробочка. Клубочек нас привел к заданиям злой волшебницы Гингема.

В. А задания – то непростые, математические. Смотрите, они спрятаны в конвертах. А кто может посчитать, сколько конвертов? Молодцы! Ну что ж, будем выполнять задания?

Д. Будем!

В. Первое задание «Встань по порядку». (выполняется под музыку - ритмичную)

На ковре хаотично раскладываются цифры. По сигналу (пока играет музыка) дети поднимают по одной цифре и встают в ряд по порядку /1 – 5/. Затем по сигналу разбегаются в рассыпную и по сигналу встают в ряд в обратном порядке /5 – 1/. Не участвующие дети помогают воспитателю, проверяют правильность выполнения задания (важно: когда дети разбирают цифры, обратить их внимание на то, чтобы они посмотрели, у кого, какая цифра).

В: Молодцы, а теперь давайте покажем Гингеме, как мы умеем работать с цифрами. Присаживайтесь за столы.

Второе задание.

У каждого на столе есть набор цифр, с которыми нам и предстоит работать. Готовы!

Первый блок.

Выложите каждый числовой ряд. (спросить с какой цифры он начинается).

Ребята, давайте проверим, какое число вы поставили между числами 3 и 5.

какое число вы поставили между числами 2 и 4

какое число вы поставили между числами 1 и 3

Назовите соседей числа 1, 2, 4, 5;

Второй блок Математические знаки просят помощи. Они забыли зачем они нужны? Помогите, что показывают эти знаки? Как они называются? (нужны, чтобы сравнивать числа, а называются знаки - больше, меньше, равно) У вас на столах карточки, вам нужно сравнить числа и поставить в клеточках нужные знаки.

4	5		5	6
3	2		1	2

Математические знаки вспомнили своё предназначение - сравнивать и показывать какое число больше, какое меньше и сообщать о равенстве. Они заняли свои места и тоже благодарят вас за помощь.

В: А сейчас, ребята, давайте немного отдохнем.

Вставайте из-за столов и выходите на ковер.

Нас ждет физминутка!!!

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше потянитесь

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите,

Влево, вправо повернитесь

Пола ручками коснитесь

Сели-встали, сели – встали

И на месте поскакали.

Третий блок.

Детям предлагается взять листок с изображением числовой оси.

В: Дети, а скажите, пожалуйста, что здесь нарисовано? Числовая ось, правильно! Числовая ось необходима нам, чтобы мы научились строить графические модели соотношения количеств, образующихся в результате пересчета одного количества различными группами.

Итак, Гингема приготовила нам сложное задание!

Дело в том, что жители Королевства математики – счетоводы и измерители очень любят ездить друг к другу в гости на праздники. Каждый житель знает, сколько нужно занять вагонов в поезде, чтобы все смогли разместиться и хорошо добраться до места назначения. Но злая волшебница и тут постаралась: счетоводы и измерители потеряли возможность считать и измерять и совсем не могут определиться сколько же вагонов в поезде им понадобится для поездки.

Ребята, мы поможем им? Давайте, только вот Гингема поставила условие: определить число вагонов без цифр. Как же мы это сделаем? Правильно нам поможет числовая ось....

Итак, мы знаем, что в один вагон помещается 4 счетовода и 6 измерителей. Как определить количество вагонов? (Далее графически дети вместе с воспитателями решают задачу. Для решения нужно определить каким цветом обозначаем счетоводов, каким измерителей и где (вверху или внизу).

В: Молодцы! Ответьте на вопрос задачи и скажите кому потребуется больше вагонов? Мы прошли успешно два задания и переходим к последнему.

третье задание!

(в конверте лежит рисунок, а на нем счеты)

В: Дети, а как вы думаете, что это такое? (Ответ). Правильно! А вы знаете, что в математическом Королевстве все жители умеют ими пользоваться? А как вы думаете, зачем они нужны? Правильно, ведь с помощью счет, мы можем посчитать количество предметов и определить их соотношение. Давайте посчитаем!

(дети берут счеты).

В: Я буду читать логические задачки, а вы внимательно слушать и откладывать на счетах количество предметов, а затем сравнивать их. Готовы! Начинаем!

1. По дороге на полянку 4 морковки зайка съел,
На пенек потом он сел и еще морковку съел.
Ну-ка, быстро сосчитай-ка, сколько съел морковок зайка? (5)
2. Пять пушистых кошек улеглись в лукошке.
Тут одна к ним прибежала, сколько кошек вместе стало? (6)
- 2) «Четыре овечки на травке лежали,
Потом две овечки домой убежали.
А ну-ка, скажите скорей:
Сколько овечек теперь?» (две).

Особенности организации предметно-развивающей среды в доу для детей дошкольного возраста разных возрастных групп

Замятина Софья Юрьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №159 г.Иркутска
Ельшева Анастасия Александровна, воспитатель, МБДОУ детский сад №159 г.Иркутска

Библиографическое описание:

Замятина С.Ю., Ельшева А.А. Особенности организации предметно-развивающей среды в доу для детей дошкольного возраста разных возрастных групп

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Предметно-развивающая среда в каждой группе детского сада (особенно для детей раннего возраста) должна быть комфортной, так как это способствует сохранению психического здоровья ребенка и эмоционального благополучия. Этой проблеме постоянно уделялось внимание как учеными, так и практиками, но сегодня она приобрела особую актуальность в связи с возрастанием заболеваемости детей и снижением их адаптационного потенциала.

Проблема комфортных условий для ребенка, посещающего дошкольное учреждение, ставится в ФГОС дошкольного образования, где делается акцент на создании наиболее благоприятных для ребенка психолого-педагогических условий, значительное внимание в документе также уделяется условиям взаимодействия педагога и ребенка. Единые требования, которые предъявляет ФГОС ДО к развивающей среде групп детского сада: «содержательная насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность» [1]. Мы согласны с профессором Е.О. Смирновой в том, что среда не должна сводиться к какому-то набору игрушек. Предметный мир раннего детства – это не только игрушки, но и вся окружающая ребенка обстановка [3; 22].

Таким образом, социальная адаптация ребенка к детскому саду будет максимально безболезненной и эффективной, если деятельность коллектива учреждения будет направлена на формирование комфортной среды для адаптации каждого малыша. Вопросам адаптации детей дошкольного возраста уделяли внимание исследователи Н.М. Аксарина, Н.Д. Ватутина, Р.В. Тонкова-Ямпольская, Т.Я. Черток, Н.В. Кирюхина, и др.

Под предметно-развивающей средой понимают обстановку, в которой растет и развивается ребенок. Показателями комфортности образовательной среды является полное соответствие возрастным особенностям детей раннего возраста, санитарногигиеническим требованиям к ее организации и используемому оборудованию и материалам, включенность всех детей в активную деятельность, низкий уровень шума и конфликтности между детьми, положительный эмоциональный фон в группе и самое главное – желание детей посещать детский сад.

По мнению С.А. Лебедевой, предметно-развивающая среда предполагает, прежде всего, доступность пособий и приспособлений для малыша (на уровне его роста), возможность пользоваться ими столько, нужно малышу, а также предметно-развивающая среда должна быть трансформируема, безопасна, вариативна, полупункциональна. В раннем детстве (от 1 года до 3 лет) у ребенка возникают новые физические возможности, развитие психических функций [2; 23].

В любой возрастной группе дошкольного учреждения непосредственно предметно-развивающая среда должна обладать отличительными признаками. Так, воспитанники трех лет испытывают потребность в активном движении, поэтому следует организовать большое пространство для ее удовлетворения. На четвертом году жизни основная деятельность детей игровая, поэтому необходимо организовать центры сюжетно-ролевых игр с непосредственной наполненностью орудийными атрибутами. Для организации предметно-развивающей среды пятилетних детей следует учитывать возрастающую потребность в играх с другими детьми, а также особенность уединяться. Что касается старших дошкольников (6-7 лет), в этом возрасте воспитателем должны быть предложены детям такие игры, которые будут способствовать развитию внимания, памяти, восприятия и т.д. Следует выделить, что по мере взросления детей «организаторы» предметно-развивающей среды меняются. Так, в младшей группе предметно-развивающая среда организовывается педагогом-воспитателем с учетом интересов воспитанников, в средней группе она организуется совместно с детьми, в старшие дети уже самостоятельно ее создают и изменяют с учетом своих личных интересов. Поскольку нет однозначного соответствия между материалом и видом культурной практики, педагогическая задача состоит в гармоничной организации среды в условиях ограниченного пространства помещения группы [3; 24].

В зависимости от характера действий, функциональное пространство условно делится на три типа:

- спокойное – в котором дошкольники осуществляют спокойную деятельность;
- активное – где детьми осуществляется деятельность, связанная с интенсивным движением, сооружением крупных игровых построек и т.п.;
- рабочее – для реализации детьми познавательной деятельности, художественной деятельности и так далее.

Предметно-развивающая среда – это естественная комфортная уютная обстановка, рационально организованная, насыщенная разнообразием сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Так, например, на третьем году жизни это будет непосредственно развитие движений и речи дошкольника. Следовательно, нужно оборудовать помещение группы горками, большими мячами (за которыми будет ходить дошкольник, и их катать), велосипеды, простые сюжетные картины, прочные книги. В возрасте 6-7 лет для дошкольников непосредственно предпочтительны совместные игры, а значит, оборудование следует размещать с учетом удобства организации детьми совместной деятельности. В этом же возрасте начинает развиваться «режиссерская» игра, для которой важно организовать небольшой настольный театр и соответствующую атрибутику.

При организации среды развития в дошкольном учреждении наиболее важным условием является учет возрастных особенностей и потребностей детей, имеющих свои собственные. Предметно-развивающаяся среда должна действовать как динамичное пространство, мобильное и легко изменяемое. Очень важно учитывать особенности развития всех видов детской деятельности. Вовлеченность ребенка в окружающую среду, его активные знания, изучение зависят от готовности и компетентности взрослого человека. Среда, которая играет особую роль в развитии детей дошкольного возраста, должна быть организована в соответствии с задачами воспитания. При создании предметно-развивающей пространственной среды следует учитывать особенности каждой группы: возраст, состав – количество мальчиков и девочек, их индивидуальные особенности, в частности – мобильность, темперамент, склонности, интересы, особенно семейное воспитание.

Важнейшей задачей воспитателя по созданию комфортной предметно-развивающей среды способность организовать жизнь таким образом, чтобы все элементы повседневной жизни были тесно связаны с развитием, обучением, игрой и вовлечением детей в работу. Для этого необходимо создать спокойную и дружескую атмосферу в группе.

Таким образом, цель формирования предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении – обеспечить систему условий, необходимых для развития разнообразных видов детской деятельности, коррекции отклонений в развитии детей дошкольного возраста и совершенствованию структуры детской личности. Развивающая среда должна включать возможность создания локальных игровых пространств, уголков, мест отдыха, «закулисного» общения, позволяющего не только объединять, но и разгонять мелкие. При помощи развивающей среды и ее средств, созданных с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, появляется возможность помощи ребенку обнаружить и развить то, что ему больше всего присуще. Поэтому особое внимание в дошкольном образовательном учреждении должно быть уделено построению среды, в которой осуществляется обучение и саморазвитие творческой деятельности дошкольника. Каждый ребенок индивидуален, а значит каждый ребенок обладает правом своего собственного пути развития. Поэтому в каждом детском саду обязательно должны быть созданы условия для воспитания и обучения детского коллектива в целом, а также возможность каждому воспитаннику проявить свою индивидуальность.

Список литературы:

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://base.garant.ru> (дата обращения 16.10.21).
2. Лебедева С.А. Детская психология. – Шуя: ШГПУ, 2011. – 74 с.
3. Смирнова Е.О. Организация предметной игровой среды в детском саду /Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015. – № 2. – С. 22-28.

Инновационный подход к организации предметно-развивающей среды в рамках реализации ФГОС

Исмаилова Светлана Анатольевна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад №37»

Панова Валентина Ивановна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад №37»

Ворожейкина Ольга Анатольевна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад №37»

Горященко Ирина Владимировна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад №37»

Библиографическое описание:

Исмаилова С.А., Панова В.И., Ворожейкина О.А., Горященко И.В. Инновационный подход к организации предметно-развивающей среды в рамках реализации ФГОС //Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Концептуальные принципы

- **Принцип комплексности:** среда должна обеспечивать всестороннее развитие детей и удовлетворять их потребности в познании, творчестве, общении и физической активности.
- **Принцип вариативности:** среда должна предоставлять детям разнообразные возможности для игры, исследования и самореализации.
- **Принцип доступности:** среда должна быть доступна всем детям, независимо от их индивидуальных особенностей.
- **Принцип трансформируемости:** среда должна легко трансформироваться в зависимости от образовательных задач и интересов детей.

Основные направления инновационного подхода

1. Создание зон активности

Разделение пространства на функциональные зоны, каждая из которых соответствует определенной образовательной области:

- **Зона познания:** книги, развивающие игры, конструкторы, природные материалы.
- **Зона творчества:** материалы для рисования, лепки, аппликации, музыкальные инструменты.
- **Зона общения:** игровые домики, кукольный театр, сюжетно-ролевые игры.
- **Зона физического развития:** спортивный инвентарь, массажеры, сенсорные дорожки.
- **Зона отдыха:** мягкие игрушки, коврики, книги для чтения.

2. Использование инновационных материалов и оборудования

Внедрение современных материалов и оборудования, стимулирующих развитие детей:

- **Интерактивные доски и панели:** интерактивные игры, образовательные приложения.
- **Сенсорные комнаты:** оборудование для развития сенсорных способностей и снятия напряжения.
- **Робототехника:** конструкторы и роботы для развития логического мышления и технических навыков.
- **Уголок экспериментирования:** материалы для проведения опытов и экспериментов.

3. Создание игровых пространств

Организация пространства, способствующего игровой деятельности:

- **Сюжетно-ролевые игры:** игровые домики, кухни, магазины.
- **Конструктивные игры:** строительные блоки, кубики, мозаика.
- **Театрализованные игры:** кукольный театр, костюмы и декорации.
- **Подвижные игры:** спортивные снаряды, игровые площадки.

4. Вовлечение детей в процесс создания среды

Привлечение детей к созданию и оформлению среды, что способствует развитию их инициативы и творческих способностей.

- Совместное изготовление игр и пособий.
- Создание выставок детских работ.
- Организация тематических уголков.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий

Интеграция информационно-коммуникационных технологий в предметно-развивающую среду:

- Электронные книги и образовательные игры.
- Видео- и аудиоматериалы.
- Создание интерактивных стендов и плакатов.

Оценка эффективности

Эффективность организации предметно-развивающей среды оценивается по следующим критериям:

- Активность и вовлеченность детей в образовательный процесс.
- Развитие познавательных, творческих и коммуникативных навыков.
- Создание благоприятной и безопасной атмосферы для развития детей.
- Соответствие среды образовательным задачам и ФГОС.

Лаборатория чудес

Караваева Татьяна Асламбековна, воспитатель, МБДОУ «ЦРР-д/с «Ласточка»

Библиографическое описание:

Караваева Т.А. Лаборатория чудес

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Цель: Создание социальной ситуации развития познавательной активности детей через экспериментальную деятельность.

Задачи:

1. Обучающие:
 - знакомить детей со строением вулкана, причинами его извержения;
 - формировать представления детей о пользе и вреде вулканов;
2. Развивающие:
 - развивать эмоциональное отношение детей к предметам и явлениям окружающего мира;
 - стимулировать желание детей к экспериментальной деятельности;
 - развивать точность, аккуратность при экспериментировании;
 - обогащать речь детей, пополнять их словарный запас.
3. Воспитывающие:
 - воспитывать самостоятельность через организацию экспериментальной деятельности;
 - закреплять умение соблюдать правила поведения в лаборатории;
 - формировать доброжелательные отношения детей при взаимодействиях друг с другом, умение работать в паре.

Словарная работа: жерло, кратер, вулкан, лава, магма, извержение.

Материалы и оборудование: ноутбук, м/м оборудование, иллюстрации вулканов, фрагмент видео, шкатулка.

Для эксперимента: макет вулкана, колбы с окрашенной водой красного цвета, сода, моющее средство, лимонная кислота, пробирки (на каждого ребёнка)

Используемые технологии и методы: ИКТ, игровые технологии, экспериментирование, здоровьесберегающие технологии.

Ход ООД

Вводная часть

Воспитатель. Здравствуйте, ребята. Меня зовут...! Сегодня у нас будет необычное занятие! Вы знаете, что такое лаборатория?

Дети. (предполагаемые ответы) Лаборатория - это специальное место, где проводят опыты и эксперименты.

Воспитатель. Сейчас я подарю вам книги чудес, в которых собраны интересные опыты. Они хранятся в шкатулке и закрыты на ключ!

Сейчас открою (ищет в карманах ключ). Ой, ребята, ключ пропал. Что же делать? (ответы детей).

Воспитатель. Кажется, я придумала, сейчас позвоню главному ученому нашей лаборатории и спрошу, где нам найти ключ. (Воспитатель звонит, включает громкую связь).

Голос ученого. Ключ появится только тогда, если вы удачно проведете опыт с моей загадкой. Слушайте внимательно:

Он огнём кидает, лавой! Ох, опасен великан!

Пепел дым пускает в небо. Называется.....(вулкан)

Воспитатель. А вы знаете, что такое вулкан? *Ответы детей*

Основная часть

Воспитатель. Вы все правильно сказали. Вулканы - удивительное явление природы: красивое, но очень опасное. Это гора, на вершине которой есть отверстие или трещина – это кратер, внутри вулкана проходит канал, называемый жерлом вулкана, по жерлу поднимается расплавленная масса горных пород - магма. Внутри Земли очень высокая температура, магма бурлит и пытается вырваться наружу, что ей и удается через трещины в земной коре.

Во время извержения вулкана магма становится лавой и выходит на поверхность. Но на поверхность земли выбрасывается не только лава, а еще много ядовитых газов, пепла.

Давайте посмотрим, как это происходит (Презентация Вулкан)

Воспитатель. Вулкан - явление очень опасное и вредит природе. Однако не все так плохо. К примеру, вместе с потоками лавы на поверхность выходят полезные ископаемые, которые используются в строительстве. А пепел от вулкана – используют как удобрение для растений.

Ребята, я вам обещала, что наше занятие будет необычным! Мы сегодня сами будем делать извержение вулкана! Добро пожаловать в мою лабораторию!

Экспериментирование

Воспитатель. Ребята, при проведении экспериментов ученые пользуются разными приборами и предметами, поэтому в лаборатории необходимо соблюдать правила безопасности. Как вы думаете, какие правила надо соблюдать, работая в лаборатории? (ответы детей)

(не шуметь, не пробовать на вкус, не трогать без разрешения, соблюдать осторожность)

Воспитатель. Предлагаю перед работой провести разминку!

Физкультминутка

Мы вдохнули глубоко, дышим мы легко-легко.

Плавно руки вверх подняли и кистями помахали.

Руки мы к плечам прижали и локтями поворачивали.

Сделали по пять прыжков и к работе - всё готов! (Надеваем фартуки)

Предложить детям поделиться на пары.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на макет горы! Что находится на вершине горы? (кратер).

Воспитатель. А что находится внутри вулкана? (жерло)

Объясню схему проведения опыта, внимательно следите за моими действиями: окрашенную воду выливаем в жерло вулкана (колба №1), затем насыпаем соду (пробирка №2) и лимонную кислоту (пробирка №3).

А теперь приступаем к эксперименту: возьмем колбу с водой красного цвета, в «жерло» вулкана насыпаем соду. И чтобы разбудить вулкан, нам понадобится главный ингредиент – лимонная кислота.

Посмотрите, что же получается! Наши вулканы просыпаются и начинают извергать лаву. Молодцы, ребята, вы все сделали правильно, и опыт наш удался! (Раздаётся звонок, включается громкая связь)

Заключительная часть

Воспитатель. Нам звонит главный ученый нашей лаборатории!

Голос ученого. Мои юные экспериментаторы, как здорово у вас получился опыт «Извержение вулкана»! И я решил вам устроить сюрприз!

У меня есть шар воздушный, яркий, лёгкий и послушный

Лопни шарик голубой и получишь ключик свой!

Воспитатель незаметно протыкает шарик, в котором среди конфетти спрятан ключик от шкатулки! Дети поднимают ключ, открывают шкатулку с книгами.

Рефлексия

Воспитатель. Ребята, наше занятие-исследование подошло к концу. Что вы сегодня узнали нового? Что позволило нам найти ключ? А были ли у вас затруднения? Что вы расскажете своим родителям или друзьям о нашем занятии? (ответы детей)

Молодцы ребята, вы были внимательными, работали аккуратно, и все у вас получилось замечательно! Я дарю вам книги, в них собраны интересные опыты, которые вы можете провести с помощью взрослых.

Очень приятно было с вами познакомиться и работать, желаю вам удачи!

Создание условий для сенсорного развития детей с умеренной умственной отсталостью

Лазарева Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №12 «Ивушка»

Полежаева Виктория Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №12 «Ивушка»

Петрова Тамара Николаевна, музыкальный руководитель, МБДОУ д/с №12 «Ивушка»

Библиографическое описание:

Лазарева Н.А., Полежаева В.Н., Петрова Т.Н. Создание условий для сенсорного развития детей с умеренной умственной отсталостью

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Познание окружающего мира начинается с ощущений и восприятия. С помощью ощущения ребенок познает отдельные признаки, свойства предметов, которые воздействуют на его органы чувств. Сенсорное развитие является основной базой, главным

кирпичиком всех психических процессов. Чем богаче ощущения и восприятия, тем шире будет полученная ребенком информация об окружающем мире.

В нашем дошкольном учреждении наряду с типично развивающимися детьми воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья. У данной категории детей отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации, зачастую дети не могут целостно воспринять наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. Все это затрудняет процесс коррекции и социализации. Педагоги в своей работе ведут активный поиск инновационных подходов к созданию условий в сенсорном развитии дошкольников с умственной отсталостью.

Вся работа специалистов и педагогов в группе проводится дифференцированно. Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо создать условия развития сенсорного восприятия как начальной ступени познания окружающей действительности. Первое условие – создание предметноразвивающей среды в группе.

В группах для детей с умственной отсталостью выделяется специальное занятие по сенсорному развитию, так как основная задача – обучающая. Занятия направлены на накопление сенсорного опыта, который позволит использовать полученные знания в разнообразных ситуациях. Самое главное, ребенка следует научить рассматривать, осязывать, вслушиваться, т. е. сформировать у него перцептивные действия. Это будет являться первой ступенью его чувственного опыта, основой познания мира. Обучение проводится по этапам: – совместная деятельность со взрослыми; – деятельность по подражанию; – деятельность по образцу; – деятельность по словесной инструкции. Е.Н. Тихеева считала, что дидактический материал – одно из важнейших факторов интеллектуального развития ребенка.

Второе условие – подбор дидактического материала в коррекционной работе с детьми. В группе дидактический материал и игры используются для подгрупповых и индивидуальных занятий. Это демонстрационный и раздаточный материал, используемый в процессе сенсорного развития: зрительного, тактильно-двигательного, вкусового, слухового. Пособия подбираются с учетом особенностей детей с умственной отсталостью и отвечают требованиям ФГОС дошкольного образования.

Для рассматривания предметов на первый план выступают натуральные предметы и объекты природы: овощи, фрукты, посуда; игрушки, приближенные к реальным предметам окружающей действительности: животные, мебель, транспорт. Весь материал должен быть крупным, ярким, не иметь мелких деталей. Правильно подобранные предметы и создают большой обучающий и эмоциональный эффект. Для того чтобы в памяти ребенка закрепилось любое понятие, его название, он должен его увидеть, услышать, попробовать и потрогать.

После знакомства с натуральными предметами, свойствами и качествами предъявляются иллюстрации. Таким образом, подбор дидактических игр, материалов, пособий учитывает особенности развития детей и помогает осуществить необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребенка.

Третье условие – использование технологий в работе с умственно отсталыми детьми. Разработана технология интеграции – объединение нескольких образовательных областей во время проведения игровых занятий по сенсорному воспитанию: знакомство с цветом и конструирование. В работе по сенсорному развитию используются игровые технологии, так как игра для дошкольника – ведущий вид деятельности. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и игровых образовательных ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Это могут быть игры с дидактической игрушкой, путешествие в гости, адаптированные сказки для умственно отсталых детей о геометрических фигурах, о цвете. Широко используем в этих целях коврограф В.В. Воскобовича.

Четвертое условие – создание сенсорного центра в группе. Накопление сенсорных представлений у ребенка возможно под руководством взрослого и при создании взрослым предметно-развивающей среды. Работа по сенсорному развитию детей продолжается в группе воспитателями. Ребенок с умственной отсталостью испытывает недостаток тактильных, слуховых, обонятельных ощущений. Порой он воспринимает окружающий мир линейно, однобоко. Вернуть всю полноту восприятия через взаимодействие с реальными объектами – главное назначение сенсомоторного центра. Известно, что чем больше сенсорных систем задействовано в коррекционной работе с ребенком, тем успешнее и эффективнее происходит его развитие. Между тем компьютеризация современной жизни создает недостачу сенсорного опыта детей, подменяя его визуальными и виртуальными изображениями. Мы создаем в группе сенсорные миницентры. Цель: сформировать полноту восприятия через взаимодействие с реальными предметами. Содержание центров зависит от изучаемой темы. После занятий дефектолога весь стимульный материал переносится в группу. В совместной деятельности с ребенком воспитатель закрепляет пройденный на занятии материал. Кроме того, воспитатели вносят аналогичный материал в другие развивающие центры: сюжетные игры, изобразительный уголок, игры со строительным материалом, центр практической деятельности и т. д.

Содержание наполнения центров сенсорным материалом зависит от года обучения и уровня развития ребенка. Самое главное, материал должен быть направлен на формирование взаимосвязи между всеми анализаторными системами. Для развития тактильных ощущений в центрах подобраны пособия из материалов разной фактуры (кусочки меха, шелка, шнурки, бархатная бумага); выпуклые фигуры, буквы, цифры. Дети очень любят играть с разными мелкими игрушками: они сформированы по цвету, и дети раскладывают их по коробочкам, сортерам. Используем сенсорные коробки с кинетическим песком, фасолью, горохом, перловкой, манной крупой. Дети с большим удовольствием применяют в своих играх сенсорные коробки, познавая форму, цвет, величину предметов и развивая тактильные ощущения. Игры: «Найди на ощупь»; «Найди и покажи»; «Спрячь игрушку». Разработано большое количество пособий и материала для определения цветового спектра: цветная ширма, цветные мешочки, цветные скатерти, цветные квадраты, цветные лабиринты-дорожки.

Упражнения с детьми проводятся с целью выделения цвета в окружающем пространстве. Сенсорный центр используется в коррекционной работе, как на организованных занятиях, так и в самостоятельной игровой и экспериментальной деятельности детей. Постоянное и поэтапное усложнение игр («по спирали») дает возможность поддерживать деятельность ребенка в зоне оптимального поиска. Развитию ребенка способствует и предметно-практическая деятельность, осуществляемая в «зоне ближайшего развития».

Пятое условие – активные участники образовательного процесса. Важная роль в формировании образовательной среды принадлежит родителям, которые создают атмосферу сопричастности к тому, чем живет наш детский сад. Работа с ними осуществляется в рамках семейной гостиной «Рука в руке». Ее основные направления: изучение, информирование, просвещение, обучение и сотрудничество. Интегрированные занятия с родителями и детьми – одна из форм клуба. Цель таких занятий заключается в том, чтобы включить родителей в совместную работу с детьми, показать им технологии взаимодействия с ребенком. В рамках клуба действует мастерская родителей. Они изготавливают пособия для занятий с детьми. С помощью родителей в группе сделаны многофункциональные пособия «сенсорный куб», модулишнуровки, бизборды.

Многофункциональность пособий содействует тому, что с помощью одной игры можно решать большое количество коррекционных задач. Незаметно для себя ребенок узнает и запоминает цвет, форму, размер, развивает мелкую моторику. Проводим

обучающие игры-занятия «Поиграйте с ребенком дома», даем индивидуальные рекомендации по сенсорному развитию каждому из родителей в зависимости от уровня развития его ребенка. Сенсорное развитие является фундаментом для развития умственных способностей, а у детей с ограниченными возможностями уровень сенсорного развития повышается намного медленнее, чем у типично развивающихся детей.

Таким образом, важно создавать специальные коррекционные условия для детей с умственной отсталостью, начиная с ранних лет.

Список литературы:

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М., 1988.
2. Войлокова Е.Ф., Андрухович Ю.В., Ковалева Л.Ю. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб., 2005.
3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М., 2003.
4. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М., 1991.

Проектная деятельность в детском саду как средство развития познавательной активности детей 4-5 лет

Метель Светлана Николаевна, МБДОУ ДСКВ №14 г.Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:

Метель С.Н. Проектная деятельность в детском саду как средство развития познавательной активности детей 4-5 лет

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Детский сад – первая ступенька в общем систематизированном образовании ребенка, его первый опыт участия в общественной жизни.

Проектная деятельность в детском саду – это комплексная совместная работа педагогов, детей и их родителей, в процессе которой ребята развивают познавательные способности и творческое мышление, повышают свою самооценку, учатся искать информацию и использовать эти знания в самостоятельной деятельности.

Задача педагога в проектной деятельности – активизировать творческую активность ребенка и способствовать самостоятельности в выборе способа действия в различных ситуациях.

Целью проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) должен стать активный и любознательный, разносторонне развитый и творчески свободный ребенок.

Задачи проектной деятельности в детском саду

Проектная деятельность в ДОУ – это своеобразный индикатор профессионализма педагогов, их готовности к инновационным методам работы, желания расти и развиваться в профессионально-личностном плане. Хороший воспитатель, разрабатывая проект, будет определять задачи обучения в соответствии с существующими линиями развития ребенка.

Задачи обучения младших дошкольников:

- пробудить интерес к будущему проекту;
- приобщать ребят к процессу познания нового;
- формировать различные представления;
- побуждать детей к совместной исследовательской деятельности.

Развитие психических процессов:

- создание эмоциональной заинтересованности;
- познание новых предметов и действий с ними;
- развитие воображения и мышления;
- развитие речи.

Развитие умений и навыков исследования и экспериментирования:

- осмысление цели;
- овладение разными способами ее достижения;
- способность предполагать результат.

В процессе работы над проектами дети младшего дошкольного возраста осознают, как важно с детских лет заботиться о своем здоровье (игровой проект «Доктор Айболит»), развивают коммуникативные навыки (вернисаж «Мама, папа, я», генеалогический проект «Древо жизни»), обогащают свое представление об окружающем мире и способах ориентировки в нем (творческие проекты «Мой друг», «Мир насекомых»), развивают ценностно-эмоциональное отношение к произведениям искусства и художественным образам (проект «Мир живописи»).

Задачи обучения старших дошкольников:

- развивать поисковую и интеллектуальную инициативу;
- поощрять эксперименты и моделирование;
- формировать средства познавательной активности и обобщенные способы умственной деятельности;
- учить прогнозировать.

Формирование азов учебной деятельности:

- стимулировать к размышлениям и созданию собственной картины мира;
- развивать навыки коммуникативного взаимодействия.

Развитие умений и навыков исследования и экспериментирования:

- умение найти проблему;
- самостоятельно осуществить поиск решения;
- выбрать лучший способ решения и продуктивно его осуществить;
- уметь анализировать результаты.

В процессе работы над проектами дети старшего дошкольного возраста учатся самопознанию и умению верно оценить свою работу, учатся разным способам общения, развивают свою речь (индивидуальный проект «Моя любимая семья», проект «Сказки о дружбе»). Ребята учатся систематизировать накопленные знания, экспериментировать на практике и в уме, планировать свою деятельность поэтапно, логически мыслить (клуб книголюбов «Страна знаний», групповые проекты «Сказочный лес», «Занимательная математика», комплексный проект «Наши герои»). Дети приобщаются к искусству, овладевают различными видами художественного мастерства, учатся давать эстетическую оценку (ролевой игровой проект «Мир сказки», комплексный проект «Неделя книжки»).

Какие могут быть проекты в детском саду?

Проектная деятельность в детском саду классифицируется по доминирующему методу:

- поисково-исследовательские проекты (дети проводят опыты и научные исследования, определяют задачи и методы исследования, формулируют проблему и находят ее решение, а результат оформляют в виде альбома, газеты или выставки);

- информационные проекты (дети самостоятельно накапливают информацию и воплощают ее в жизнь, оформляя, например, уголок в группе);
- игровые проекты (дети решают поставленные задачи, вживаясь в образ сказочного героя);
- творческие проекты (они имеют свободную структуру и не ограничены жесткими рамками, они меняются в процессе воплощения, их итог – проведение тематического детского праздника или театрального представления, спортивной игры или экспедиции).

Проекты могут быть индивидуальные и парные, фронтальные и групповые, проводимые внутри группы или с другими группами детей, с семьей или общественными организациями. Проекты могут иметь целью получение сведений о явлениях природы или жизни в обществе, развитие творческих способностей или усвоение культурных норм. Проекты могут быть долгосрочными, среднесрочными или краткосрочными. Ребенок в проекте может быть просто участником-исполнителем, а может выступать заказчиком или экспертом.

Важным критерием в способе организации проектной деятельности является возраст ребенка:

- Исполнительно-подражательный проект (дети 3,5-5 лет) – взрослый координирует и направляет, а дети выполняют задания педагога либо подражают его действиям;
- Развивающий проект (дети 5-6 лет) – педагог предлагает проект, а задача ребенка понять проблему, уточнить цель и выбрать средства для достижения результата
- Творческий проект (дети 6-7 лет) – педагог создает условия для самостоятельного творчества, «подталкивает» маленьких исследователей к определению проблемы и способу ее решения.

Как выполняется проект в детском саду?

Каждый проект должен иметь четкую структуру и ясные цели, быть актуальным и социально значимым, только в этом случае проектная деятельность в ДОУ педагогов, детей и их родителей будет успешной.

Основы проектной деятельности базируются на важных принципах проектирования в детском саду:

- Принцип открытости – любой ребенок имеет право выбора и может согласиться на участие в проекте, а может и отказаться, если не уверен в себе или хочет занять позицию наблюдателя. На любом этапе выполнения проекта ребенок может принять решение о продолжении работы или ее завершении. Ребенок самостоятельно распоряжается результатом своей работы и принимает решение о предоставлении или не предоставлении результата окружающим.
- Принцип диалогичности – у ребенка всегда должна быть возможность общения и в процессе выполнения проекта, и в обсуждении его результатов.
- Принцип рефлексивности – ребенок должен осознать себя субъектом собственной деятельности и социальных отношений. Это помогает ему в самоопределении и объективной оценке своих возможностей.

Любой проект выполняется постепенно и можно выделить определенные этапы проектной деятельности:

- формулируется проблема, цели, задачи проекта и его конечный продукт. Детям нужно понять и принять проблему, вжиться в игровую ситуацию, осознать себя ее участниками, понять, что нужно сделать и как это сделать, чтобы получить результат;
- педагог помогает детям планировать деятельность, направленную на решение задачи. Детям необходимо объединиться и распределить роли;
- педагог контролирует осуществление проекта, направляет детей и в случае необходимости оказывает им практическую помощь;
- по результатам деятельности готовится презентация. Дети помогают в ее подготовке и защите, демонстрируют зрителям результат своей деятельности.

Проектная деятельность дошкольников является уникальным способом сотрудничества педагогов, детей и родителей. Организация проектной деятельности важна не только для подготовки малышей к школе, но и для полноценного развития ребенка, для его успешной адаптации к социальной жизни в обществе, для роста гармоничной, творческой и активной личности.

Проект «Н.Н.Носов — удивительный детский писатель»

Олешкевич Ирина Николаевна, ГБДОУ детский сад №27 комбинированного вида

Библиографическое описание:

Олешкевич И.Н. Проект «Н.Н.Носов — удивительный детский писатель»

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Введение Актуальность проекта:

Актуальность творчества Н. Н. Носова: Николай Носов, писатель яркого юмористического таланта. Вообще у книг Носова, как правило, два адреса — ребенок и воспитатель. Воспитателю Носов помогает понять мотивы и побуждения поступков ребенка, а значит, и найти более тонкие способы воздействия на него. Ребенка он воспитывает смехом, а это, как известно, лучший воспитатель, чем любое назидание.

Веселые книги Носова рассказывают о серьезных вещах, и дети, воспринимая жизненный опыт героев, узнают, как трудно, но как хорошо быть ответственным за порученное дело. Дети узнали о героях произведения, что все герои Носова рассказывают о веселых ребятах, о их фантазии, о познании жизненного опыта, попадая в разные ситуации. Книги учат ответственности, доброте, взаимовыручке.

В веселых рассказах всегда таится что – то такое, что заставляет всерьез задуматься. Рассказы эти помогают избавляться от дурных свойств характера – от рассеянности, трусости, чрезмерного любопытства, грубости и зазнайства, лени и равнодушия. Писатель учит маленьких ребят думать не только о себе, но и о товарищах. Вместе с героями мы испытываем душевное облегчение, огромное удовлетворение.

Писатель стремится писать так, чтобы маленький читатель сам сделал вывод. Обладая глубоким пониманием детей, писатель никогда не подает факт в чистом виде, без домысла, без творческого воображения. Н.Н. Носов — удивительный детский писатель. Удивителен и замечателен он тем, что не только дети получают заряд необыкновенной жизнерадостности, бодрости, прилива сил, но и взрослые сразу же окунаются в атмосферу детства, вспоминая и свои «нелегкие» детские проблемы.

Николай Носов писал «В рассказах я хотел поставить проблемы: воспитание честности, смелости, чувства товарищества, воли, настойчивости в достижении цели, осмеяние зависти, трусости, лживости, хвастовства, грубости».

Проблема: Недостаток знаний детей о писателях, их творческой деятельности.

- в воспитании дошкольников, знакомство с художественной литературой используется в недостаточном объеме, а также затронут только её поверхностный пласт;
- возникает общественная потребность в сохранении и передачи семейного чтения;
- воспитание дошкольников художественной литературой несёт детям эмоциональный и творческий подъём, радость, и становится неотъемлемой частью русского литературного языка.

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатель, родители.

Вид проекта

По целевой установке (доминирующей деятельности)	По предметно – содержанию области	По количеству участников	По продолжительности
Творческий	Межпредметный	Групповой	Среднесрочный. 04.11.2024- 29.11.2024г.

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости через произведения Н.Носова проживание, и понимание морально-нравственных основ человека в социальной среде.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с биографией и творчеством Н.Н.Носова;
- формировать умение отвечать на вопросы полным предложением;
- активизировать речь детей через пересказ прочитанного произведения и составления описательных рассказов по сюжетным картинкам.

Развивающие:

- развивать мышление, память, воображение;
- развивать диалогическую и монологическую речь воспитанников.

Воспитательные:

- анализировать поведение героев рассказа и давать свою оценку;
- обогащать социальный и эмоциональный опыт;
- формировать представления детей о моральных ценностях на примере героев рассказа.

Здоровьесберегающие:

- развивать общую моторику и координацию движений;
- обеспечить условия для профилактики утомляемости детей через смену видов деятельности.

Ожидаемый результат:

- Знают и называют произведения Н.Н. Носова.
- Умеют: передавать свои мысли в соответствии с назначением и целью высказывания грамматически правильно, логично, точно, выразительно;
- сопоставлять действия литературного героя со своими собственными, делать выводы о своём поведении или поступках;
- определять образы отрицательных и положительных персонажей;
- выполнять действия, соответствующие содержанию текста.
- Происходит социальное взросление, формируются социальноценностные ориентации лично.

Этапы проекта

№п/п	этапы	Содержание работы	Сроки
I этап	предварительный	мониторинг знаний детей, изучение литературы, подготовка материала	04.11.2024- 08.11.2024
II этап	основной	работа с детьми, работа с родителями, педагогами ДОУ. Совершенствование предметноразвивающей среды	11.11.2024- 28.11.2024 (3 недели)
III этап	заключительный	итоговые мероприятия, (викторина по произведением Н. Носова) подведение итогов работы по проекту	29.11.2024

Методы реализации проекта

практические:

1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ.
2. Художественное творчество
3. Создание лепбука Н. Носов
4. Организация выставки литературных произведений.

словесные:

1. Беседы.
2. Восприятие художественной литературы.
3. Дидактические игры.
4. Сюжетно-ролевые игры.
5. Развлечения.

наглядные:

1. Рассматривание иллюстраций.
2. Сбор фотоматериалов
3. Организация выставка рисунков.
4. Личный пример взрослых

Система работы по проекту с детьми

Мероприятие	Цель
Восприятие художественной литературы «Мишкина каша», «Огурцы», «Заплатка», «Карасик», «На горке», «Живая шляпа», «Огородники», «Затейники», «Фантазеры», «Федина задача», «Телефон», «Автомобиль», «Замазка»	Познакомить с творчеством Николая Носова; Учить видеть главное в содержании произведения и давать правильную оценку поведению героев; Активизировать чувства детей, способствовать возникновению у них эмоционального отношения к окружающей действительности; Развивать связную и образную речь; Прививать интерес к книге и потребность в чтении.
Художественное творчество Рисование сюжетных картинок по рассказам Н. Носова Разукрашивание картинок по рассказам Н. Носова	Формировать умение работать коллективно с разнообразными изобразительными материалами и материалами для ручного труда; напомнить правила безопасности при работе с иглой и ниткой; учить быть внимательными, аккуратными и самостоятельными. Поощрять детей за внесение оригинальных творческих идей и их реализацией в самостоятельном детском творчестве.
Сюжетно-ролевая игра «Общаемся по телефону»	Расширить тематику сюжетных игр Формировать дружеские отношения между детьми, продолжать учить детей, проявлять эмоциональные реакции в ролевом взаимодействии. Уточнить и обогатить знания о рассказах Н.Носова Развивать умение действовать согласованно Развивать речь, воображение, фантазию, мышление.

Просмотр мультфильмов «Незнайка...»	Уточнить и обогатить знания о рассказах Н.Носова
Викторина по произведениям Н.Носова	В игровой форме обобщить и систематизировать знания воспитанников о жизни и творчестве Н. Н. Носова, расширять кругозор. Содействовать развитию репродуктивной деятельности, связанной с активной работой мышления: умением аргументировать, анализировать, классифицировать, обобщать Прививать интерес к книге. Воспитывать бережное отношение к книгам. Способствовать активизации каждого ребенка в деятельности. Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми; улучшение детско-родительских отношений

План взаимодействия с родителями

МЕСЯЦ	ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ
Ноябрь	Помощь в организации выставки книг Н. Носова
	Викторина по произведениям Н. Носова

Список литературы:

1. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004, № 4.
2. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. – 80 с.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 112 с. <https://docviewer>.
4. Киселева Л.С. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. 4.

Консультация для родителей в детском саду на тему «Воспитание любви к книгам»

Первышова Анна Ивановна, воспитатель, МБДОУ №34, г.Белгород
Собылинская Светлана Дмитриевна, воспитатель, МБДОУ №34, г.Белгород

Библиографическое описание:

Первышова А.И., Собылинская С.Д. Консультация для родителей в детском саду на тему «Воспитание любви к книгам»
//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Какое богатство мудрости и добра рассыпано по книгам всех времен и народов!
Л.Н. Толстой

Многие родители сталкиваются с проблемой нежелания ребенка читать. Книгу все активнее вытесняют из жизни детей такие элементы, как телевидение, компьютерные игры

и гаджеты. Однако, несмотря на всю привлекательность виртуального мира, книга остается незаменимым инструментом развития и воспитания. Ее преимущество заключается не только в доступности – книга всегда "под рукой", не требует зарядки и подключения к интернету, но и в уникальном воздействии на формирующуюся личность. Книга – это не просто набор слов, это окно в мир, ключ к пониманию себя и окружающих.

В результате знакомства с книгой сердце ребёнка обогащается, а его ум развивается. Книга способствует овладению речью, которая является ключом к пониманию окружающего мира, природы, предметов и человеческих взаимоотношений. Формирование интереса к книге у детей дошкольного возраста следует начинать с ранних лет, вовлекая их в мир фольклора: потешек, прибауток и колыбельных песен.

Художественная литература является мощным и эффективным инструментом для умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывая значительное влияние на развитие и обогащение их речи. Способность правильно воспринимать литературные произведения и осознавать не только содержание, но и элементы художественной выразительности, не возникает у ребенка спонтанно; она требует целенаправленного развития и воспитания с раннего возраста. В этом контексте крайне важно развивать у детей умение активно слушать произведения и погружаться в художественную речь. Осваивая эти навыки, ребенок сможет формировать свою выразительную, образную, насыщенную и грамматически правильную речь.

Реалистические рассказы, сказки, стихи являются для маленького ребенка одной из форм познания окружающей действительности, побуждают мыслить, чувствовать, понимать. Художественное слово помогает ребенку уточнить и закрепить знания, постепенно обогащая новыми понятиями и представлениями.

Художественное слово обогащает эмоциональную жизнь, формирует нравственные начала. Ребёнок верит слову художника. Слушая рассказ или сказку, он живёт жизнью героев, как бы сам становится участником этих событий, сочувствует положительному герою и осуждает зло.

Яркие образы художественных произведений, поэтические картины русской природы, музыкальность и напевность стихов, меткость и выразительность языка очень нравятся детям. Они хорошо чувствуют красоту художественного слова, легко и быстро запоминают небольшие сказки, народные песенки, стихи и потешки.

Произведения художественной литературы раскрывают перед дошкольниками мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети постепенно начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у дошкольников начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест к несправедливости и т.д.

Кто же должен знакомить ребенка с миром книг? Этой задачей занимаются как родители, так и специалисты дошкольных образовательных учреждений. Семья оказывает сильное воздействие на формирующуюся личность ребенка. Поэтому педагоги должны работать в тесном контакте с родителями в этом направлении. Воспитатель советует родителям, какие художественные книги они должны читать своим детям, как использовать их в воспитании детей. В некоторых ситуациях проводится индивидуальный подбор для ребенка. Например, если у ребенка не хватает навыков приличного поведения за столом или в общественных местах, рекомендуется ознакомить его с такими произведениями, как «Вовка – добрая душа» А.Барто, «Три сына» – В. Осеевой»; «Бабушка и внучка» - Л. Толстого; «Косточка»; «Честное слово». После чтения книг и бесед с детьми можно отметить положительные результаты.

С помощью примеров героев из художественной литературы мы учим детей быть честными, смелыми и правдивыми. Иногда дети путают эти качества и думают, что если человек сильный, то его нужно бояться. В таких случаях мы можем прочитать им произведения, например, «Самое страшное» Е.Пермяка, «Белка и волк» или «Два товарища» Л.Толстого. После чтения книг мы обязательно проводим беседы с детьми, учим их

самостоятельно оценивать поступки героев и находить эти качества в жизни группы и среди окружающих. Для детей, которые рассеяны и несобранны, мы можем прочитать, например, «Вот какой рассеянный» С. Маршака или «Мойдодыр» К. Чуковского

Воспитание в детях, любви к Родине, родному краю, уважения к старшим близким – все это можно реализовать посредством художественной литературы, поэзии.

В семьях, где родители активно занимаются чтением, отношения между членами семьи являются дружественными и теплыми. Дети в таких семьях обладают лучшей коммуникабельностью, развитым речевым навыками и богатым словарным запасом. Они хорошо знают стихи и песни, а также умеют рассказывать интересные истории

Художественная литература, поэзия способствуют воспитанию в детях любви к животным, устному народному творчеству.

Многие дети стремятся быть похожими на литературных героев или наоборот, не хотят быть такими. А.С. Макаренко подчеркивал, что воспитание детей является важной сферой нашей жизни. Правильное воспитание приведет к счастливой старости, а неправильное - к неприятностям и вине перед другими людьми и страной.

Средствами художественной литературы воспитываем и любовь к природе. Величие и неповторимая красота природы привлекают внимание человека с самого раннего возраста. Звучные песни птиц в лесу, пестрые и нежные цветы в поле, журчание горного ручья, красота осеннего леса, пушистые белые снежинки, ласковый шум волны – все это живо интересует детей, пробуждает в них чувство прекрасного.

Разнообразные природные явления, такие как гром, молния, шторм, снегопад, перелет птиц, мороз, град и другие, оказывают сильное воздействие на чувствительное сердце ребенка и способствуют развитию его любознательности. Художественная литература помогает ребенку лучше понять эти явления, развивает его эстетическое отношение к природе, логическое мышление и воспитывает любовь к труду в природе, а также учит заботиться о живых существах.

Для родителей главное – открыть ребенку то чудо, которое несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение.

Как приучить ребенка к чтению? Каждый родитель находит свои пути к сердцу дочери или сына. Вот несколько советов из опыта родителей:

- читать ребенку вслух с раннего возраста;
- покупать книги, дарить их и получать в качестве подарка;
- оставлять печатные издания везде, где ребенок может их увидеть;
- определить интересы ребенка: что ему нравится;
- прививать любовь к чтению на собственном примере;
- разрешать малышу самому выбирать книги в магазине или библиотеке;
- играть в настольные игры, предполагающие чтение;
- не заставлять ребенка читать против его воли: приобщите его к чтению через игру;
- собирать домашнюю детскую библиотеку;
- обязательно слушать, как малыш читает, он должен чувствовать ваш интерес;
- до или после просмотра фильма (м/ф) предложить книгу, по которой он снят;
- читать друг другу по очереди;
- спрашивать мнение ребенка о книге;
- читать ребенку перед сном.

Действенными в развитии интереса ребёнка к книге являются следующие приемы: читая ребенку, следует останавливаться на самом интересном или сложном для восприятия месте, задавать вопросы, которые помогают включать воображение, обращать внимание на иллюстрации.

Таким образом, включение чтения в повседневную жизнь и активное общение с родителями способствуют развитию поколения, которое будет уметь ценить и любить книги, природу и своих близких.

Формирование позитивного отношения к книге в раннем детстве, а также знакомство с произведениями детских авторов, послужит прочной основой для успешного обучения ребенка в школе. Книга станет верным другом, советчиком и помощником на протяжении всей жизни.

Как гласит народная мудрость: «Испокон века книга растит человека!»

Список литературы:

1. Буслаева, М. Как увлечь детей чтением [Текст] / Мария Буслаева // Библиополе. – 2014. – № 2. – С. 29-31.
2. Волкова, Т. В. Читаем всей семьей [Текст] / Т. В. Волкова // Современная библиотека. – 2014. – № 7. – С. 76-79.
3. Гончарова, Е.Н. Ранние этапы приобщения детей к чтению [Текст] / Е.Н. Гончарова // Воспитание школьников. - 2005. - № 12. - С. 45-56.
4. Ефимова, Л.А. Развитие интереса и любви к книге [Текст] // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2006. - № 3. - С. 82-88.

Проект «Мы здоровыми растем»

Попова Наталия Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №8
комбинированного вида» с.Выльгорт

Библиографическое описание:

Попова Н.В. Проект «Мы здоровыми растем»

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Проблема здоровья и его сохранение в современном обществе стоит более чем остро. Чтобы быть здоровыми и полноценно жить, необходимо овладеть искусством сохранения и укрепления здоровья. Этому искусству и должно уделяться как можно больше внимания в детском саду... В настоящее время задача сохранения и укрепления здоровья детей, как физического, так и психического, приобщения его к здоровому образу жизни является одной из значимых и приоритетных. Как же нужно воспитывать ребенка, чтобы он понимал значимость здоровья, умел бережно к нему относиться? Эту задачу взрослым нужно начинать решать с самых ранних лет жизни ребенка, решать системно и сообща.

Все мы, родители, педагоги хотим, чтобы наши дети хорошо учились, становились сильнее, вырастали и входили в большую жизнь не только здоровыми, но и знающими, как здоровье сохранить, беречь. Здоровье, это бесценный дар, который преподносит человеку природа. Первые представления о здоровье, здоровом образе жизни формируются уже в дошкольном возрасте. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов, становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности. Поэтому очень важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни.

К сожалению, в России здоровый образ жизни не занимает пока первое место в шкале потребностей и ценностей человека. Но если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье, если мы станем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, только в этом случае можно будет надеяться, что будущие поколения будут более здоровыми и развитыми не только интеллектуально, духовно, но и физически. Таким образом, проблема формирования у дошкольников культуры здоровья очень важна. От её решения зависит будущее нации и государства.

Цель: Сформировать у дошкольников представления об основах здорового образа жизни, осознанного выполнения правил здоровьесбережения и ответственного отношения, как к собственному здоровью, так и здоровью окружающих.

Задачи

1. Воспитывать у детей осознанное отношение к своему здоровью, беречь его, учиться быть здоровыми и вести здоровый образ жизни.
2. Развивать потребность в здоровом, активном образе жизни.
3. Развивать творческие способности родителей и детей в процессе совместной деятельности.
4. Закрепить знания детей о полезных и вредных продуктах питания
5. Прививать любовь к физическим упражнениям, закаливанию; повышать грамотность родителей в вопросах воспитания и укрепления здоровья.

Участники проекта: дети средней группы, воспитатели, родители

Тип проекта: творческий, игровой

Продолжительность проекта: краткосрочный

Срок реализации: 1.02.24-15.02.24

Предварительная работа:

С детьми:

- Проведение игр, беседы, рассматривание иллюстраций по теме проекта;

С родителями:

- анкетирование родителей, с целью выявления их отношения к теме проекта; -информирование родителей о задачах и содержании проекта;
- вовлечение родителей в совместную работу над проектом; -подготовка оборудования, материалов и инструментов; - обогащение; -консультация.

Ожидаемые результаты:

1. Дети расширили представления о здоровом образе жизни; о правильном и полезном питании
2. Сплочение детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества в ходе реализации проекта;
3. Желание родителей организовывать двигательную деятельность с детьми и уделять больше внимания здоровому образу жизни в семье.
4. Дети получают правильные представления о здоровом образе жизни;
5. Активизируется желание детей следить за своим здоровьем и гигиеной;
6. Повысится взаимодействие детей и родителей по здоровьесбережению;
7. Повысится знание детей о собственном теле и его возможностях;

Предполагаемый продукт:

1. Совместное развлечение с родителями «Мама, папа, я – мы спортивная семья»
2. Фотоколлаж «Мы за здоровый образ жизни».

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный:

- определение цели и задачи;
- создание необходимых условий для реализации проекта.
- Изучение и анализ методической литературы по исследуемой проблеме
- Информирование родителей о проекте и опрос родителей
- Разработать комплекс мероприятий, направленных на формирование начальных представлений о здоровом образе жизни: образовательная деятельность, игровая деятельность, беседы, развлечение, чтение художественной литературы, работа с семьями, анкетирование родителей, консультации для родителей.

2. Основной

Мероприятия с детьми:

- Выставка рисунков «Здоровье в порядке, спасибо зарядке»
- НОД «Сохрани здоровье сам»

- Беседы: «Что такое здоровье», «О роли питания для здоровья», «Что лучше: болеть или быть здоровым», «Витамины», «Как я буду заботиться о своем здоровье»
- Продуктивная деятельность: рисование: «Как мы делаем зарядку», «Вкусные витамины», «Полезные продукты», пластилинография: «Овощи и фрукты», лепка «Веселые человечки», аппликация: «Витамины с грядки»
- Чтение художественной литературы: – загадки о разных частях тела, овощах, фруктах;
- А.Барто «Девочка чумазая», К.Чуковский «Мойдодыр», И.Семенов «Как стать Неболейкой».
- Дидактические игры - «Полезно – вредно», «Вершки-корешки», «Угадай на вкус», «Скажи по-другому», «Чудесный мешочек», «Чистота - залог здоровья», «Что лишнее?», «Угадай по описанию», «Туалетные принадлежности»
- Игра с мячом «Назови правильно» (о продуктах питания и витаминах в них), «Мяч в ворота» (на дыхание)
- Пальчиковая гимнастика «Фруктовая ладошка», «Мышка мылом мыла лапку», «Грибы»
- Подвижные игры: «Дружные пары», «Кто лучше прыгнет?», «Перебежки»,
- «Кто дальше?», «Попади в цель», «Олимпиада», «Полоса препятствий»;
- Сюжетно-ролевые игры: «Больница», «Магазин», «Овощной магазин», «Спортзал», «Аптека».
- Просмотр мультфильма «Веселый стоматолог»

Работа с родителями:

Консультации для родителей «Хочешь быть здоровым - будь им», «Игры с детьми зимой».

Папка-передвижка «Правильное питание для детей», «Режим дня»

Фотовыставка «Спорт в нашей семье»

Выставка рисунков: «Я расту сильным и здоровым»

Заключительный:

1. Развлечение совместно с детьми: «Мама, папа, я – спортивная семья»
2. Презентация проекта.

Список литературы:

1. Алешина Н. В. «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью» (младшая группа). Изд.: ЦГЛ Москва 2003 г.
2. Бондаренко А.К. «Дидактические игры в детском саду» Москва: Просвещение, 1991.
3. Иванова Н. В., Кривовицына О. Б. «Социальная адаптация малышей в ДОУ» Изд.: Москва Творческий центр «Сфера» 2011 г.
4. Кравченко И.В., Долгова Т.Л. «Прогулки в детском саду» Средняя группа
5. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. «Организация сюжетной игры в детском саду» Изд.: Москва Линка – Пресс 2009 г.
6. Нищева Н. В. «Картотека подвижных игр, физминуток, пальчиковой гимнастики». Изд.: Санкт – Петербург Детство – Пресс 2010 г.
7. Осокина Т.И. «Игры и развлечения детей на воздухе» М.: Просвещение, 1983.
8. Новикова И.М. «Формирование представления о здоровом образе жизни у дошкольников» изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2010
9. Подольская Е.И. Формы оздоровления детей 4-7 лет. –изд. «Учитель» Волгоград, 2009
10. Сигимова М.Н. Формирование представления о себе –изд. «Учитель» Волгоград, 2009
11. Харченко Т. Е. «Бодрящая гимнастика для дошкольников» Изд.: Санкт – Петербург Детство – Пресс 2011 г.
12. Харченко Т. Е. «Бодрящая гимнастика для дошкольников» Изд.: Санкт – Петербург Детство – Пресс 2011 г.
13. Черенкова Е. Ф. «Развивающие игры с пальчиками». Изд.: Москва Рипол Классик Дом 21 век 2010 г.

Развлечение в подготовительной к школе группы «День Матери»

Стручкова Татьяна Рассимовна, МБДОУ ДСКВ №14 г.Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:

Стручкова Т.Р. Развлечение в подготовительной к школе группы «День Матери» //Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Цель:

- Воспитание коммуникативных, социально-нравственных качеств у детей.
- Установление дружеских отношений между родителями и детьми группы, развитие творческого сотрудничества.
- Создание доброжелательной атмосферы эмоционального общения посредством включения детей и родителей в совместную деятельность
- Формирование у детей артистических навыков через использование речевых средств выразительности.
- Создать праздничное настроение у детей и мам.

Предварительная работа:

- Беседа с детьми об истории происхождения праздника.
- Подбор литературного материала.
- Разучивание стихотворений о маме.
- Разучивание песенки
- Подготовка подарков для мам (сердечки, цветы, портреты).
- Встреча с родителями с целью сотрудничества на развлечении.

Программные задачи:

- Воспитание у дошкольников любви и глубокого уважения к самому дорогому человеку – к матери, стремление ей помогать, радовать её.
- Расширение представления детей об общественном празднике «День Матери».
- Привлечение родителей к совместному мероприятию, для установления хороших, доверительных отношений с ребёнком.
- Способствование созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного празднования мероприятия.
- Воспитание смелости, взаимовыручки, коллективизма.
- Побуждение детей и родителей к активному участию.

Ход мероприятия

Дети под музыку выходят из-за занавеса, встают полукругом и читают стихотворение:

Мама-это небо! (руки вверх)

Мама-это свет! (руками вверху показываем фонарики)

Мама-это счастье (руки к груди)

Мамы - лучше нет (машем головой нет - нет)

Мама-это сказка! (большой палец Во)

Мама-это смех! (смеемся, улыбаемся)

Мама-это ласка! (гладим себя по голове)

Мамы - любят всех! (шлем воздушный поцелуй руками мамам)

Дети дарят цветы мамам и садятся на стульчики.

Ребенок:

Подростем и будем сами

Мы заботиться о маме
А пока доставим ей
Радость песенкой своей.

Дети поют песню про маму: «Каждый по - своему маму поздравит» (под фонограмму)

Дети читают стихи.

1. Я сегодня утром встал
С удивлением узнал
Что у нашей мамы праздник
Вот такой вот я проказник.
2. А меня сегодня в садик
Папа утром провожал
Не скучай моя мамуля
Крикнул я и убежал.
3. Мамочка родная,
Я тебя люблю
Я сорву цветочки
Тебе их подарю.
4. Нарисую солнышко
Для мамочки моей
Светит пусть в окошечко
Ей будет веселей.
5. Мы желаем нашим мамам,
Никогда не унывать.
С каждым годом быть все краше,
И поменьше нас ругать.

Воспитатель: Мама всегда и во всем самая-самая. И сегодня мы предлагаем нашим мамам поучаствовать в конкурсах вместе со своими детьми.

И наш первый конкурс, очень простой, называется «Узнай своего ребенка». Мамам предстоит с закрытыми глазами найти своего ребенка.

Воспитатель: А теперь девочки нам покажут сценку

Сценка ко дню матери «Три мамы»

Действующие лица: девочка с куклой, мама, бабушка, ведущий.

Ведущий.

Танюша под вечер
С прогулки пришла
И куклу спросила

Девочка.

Как, дочка, дела?
Опять ты залезла под стол, непоседа?
Опять просидела весь день без обеда?
С этими дочками прямо беда!
Скоро ты будешь, как спичка, худа,
Иди-ка обедать, вертушка.
Сегодня к обеду ватрушка.

Девочка берет куклу, усаживает за стол.

Воспитатель:

Танюшина мама
С работы пришла
И Таню спросила.

Мама.

Как, дочка, дела?
Опять заигралась, наверно, в саду?
Опять ухитрилась забыть про еду?
«Обедать!» - кричала бабуля сто раз,
А ты отвечала «Сейчас!», да «Сейчас!»
С этими дочками прямо беда!
Скоро ты будешь, как спичка, худа,
Иди-ка обедать, вертушка.
Сегодня к обеду ватрушка.
(Усаживает девочку за стол.)

Воспитатель:

Тут бабушка -
Мамина мама пришла
И маму спросила

Бабушка.

Как, дочка, дела?
Наверное, в школе за целые сутки
Опять для еды не нашла ни минутки.
А вечером съела сухой бутерброд?!
Нельзя же сидеть целый день без обеда!
Учителем стала, а все - непоседа.
С этими дочками прямо беда!
Скоро ты будешь, как спичка, худа,
Иди-ка обедать, вертушка.
Сегодня к обеду ватрушка.
Все усаживаются за стол.

Воспитатель:

Три мамы в столовой сидят,
Три мамы на дочек глядят!
Что с дочками делать упрямыми?

Все. Ох, как же непросто быть мамами!

Воспитатель: а теперь мы хотим загадать детям загадки.
Внимательно их слушать нужно, а потом ответить дружно!

1. Кто позже всех ложиться
И раньше всех встает?
В заботах день проводит
И очень устает? (**мама**)
2. В ушках маминых сверкают
И совсем они не тают.
Серебрятся льдинки-крошки
В маминых ушах (**сережки**)
3. Это кушанье для всех
Мама сварит на обед.
И половник тут как тут –
Разольет в тарелки. (**суп**)
4. Эти шарики на нити
Вы примерить не хотите ль?
На любые ваши вкусы
В маминой шкатулке (**бусы**).

Воспитатель: Молодцы, мамы, а теперь давайте посмотрим, какие вы ловкие и проворные. И второй конкурс нашего вечера очень веселый, а называется он «**Веселые пингвины**» мамы вместе с детьми должны пройти расстояние, зажав воздушный шарик, ногами в коленях).

Воспитатель: Какие ловкие мамы, какие замечательные дети!

Ребенок:

Мамочка, как бабочка,
Веселая, красивая.
Ласковая, добрая,
Самая любимая.

Воспитатель: Ребята, а какие ласковые слова, хорошие слова вы знаете про мам?

Дети: любимая, дорогая, ласковая, заботливая, милая, нежная, мамочка, мамулечка.

Воспитатель: молодцы ребята. Нам бы хотелось, что бы вы как можно чаще называли своих мам такими словами.

Воспитатель: русская мудрость гласит: «Сердце матери - лучше солнца греет». Предлагаем дружную игру-соревнование между детьми «Нарисуй солнышко». У каждого члена команды в руке гимнастическая палка, впереди обруч. Поочередно выбегая с палками, разложить их лучами вокруг своего обруча – «нарисовать солнышко».

Воспитатель: Ай, да молодцы! А сейчас загадки для мам

1 Большой, с лохматой бородой,
Как метель метёт зимой,
Дома он в углу стоит
За порядком он следит (**веник**)

2 Есть у веника подмога
Мусор любит он носить.
Уступай ему дорогу,
Чтоб сор весь вынести (**совок**)

3 Люблю людям помогать
Воду в дом могу таскать.
Но могу быть и пустым,
Красным, жёлтым, голубым (**ведро**)

4 Пыль увижу- заворчу,
Заворчу и проглочу! (**пылесос**)

Воспитатель: А кто же главные ваши помощники?

1 Поверьте-это чудо!
Как аленький цветок.
Как на берёзке почка
У вас родилась.... **Дочка!**

2 Он лучше всех на свете.
И он такой один.
Защитник и помощник.
Конечно - это..... **сын!**

Воспитатель: а теперь давайте посмотрим, не разучились ли мамы пеленать малышкой. И следующий конкурс «**Запеленая малышка**». Участие могут принимать и мамы, и бабушки. (Под фонограмму)

Воспитатель: Молодцы мамы и бабушки, не разучились! Наши ребятки приготовили вам замечательные подарки.

Все дети читают стихотворение

«Портрет»

*Мы портрет нарисовали,
Постарались от души.*

*От старания сломали
Все свои карандаши.
И коричневый, и синий,
И оранжевый сломали.
Все равно портрет красивый,
Потому – что это мама!*

Конкурс для мам «Угадай, чья мама» Мамы угадывают себя на рисунках – портретах, которые нарисовали их дети.

Воспитатель: А теперь проверим, читают ли ваши мамы вам сказки на ночь.

Конкурс «Отгадай сказку» для мам и детей

1. Всех важней она в загадке,

Хоть и в погребке жила:

Репку вытащить из грядки

Деду с бабкой помогла.

(мышка)

2. Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом.

Кто же были эти

Маленькие дети?

(семеро козлят)

3. Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне.

(Емеля из сказки «По щучьему веленью»)

4. Эта скатерть знаменита

Тем, что кормит всех до сыта,

Что сама собой она

Вкусных кушаний полна.

(скатерть - самобранка)

5. Сладкий яблоч аромат

Заманил ту птицу в сад.

Перья светятся огнем,

И светло вокруг, как днем.

(Жар-птица)

6. Как у Бабы у Яги

Нет совсем одной ноги,

Зато есть замечательный

Аппарат летательный. Какой?

(ступа)

7. Убежали от грязнули

Чашки, ложки и кастрюли.

Ищет их она, зовет

И в дороге слезы льет.

(Федора)

8. Знает утка, знает птица,

Где Кошечка смерть таится.

Что же это за предмет?

Дай дружок скорей ответ.

(Игла)

9. И зайчонок, и волчица –
Все бегут к нему лечиться.

(Айболит)

10. В гости к бабушке пошла,
Пироги ей понесла.
Серый Волк за ней следил,
Обманул и проглотил.

(Красная Шапочка)

11. У Золушки с ножки
Свалилась случайно.
Была не простою она,
А хрустальной.

(Тфелька)

Воспитатель: Молодцы мамы, сразу видно, что сказки вы своим детям читаете.

А теперь переходим к следующему конкурсу, который называется «Собери маму на работу». Для игры приглашаются несколько пар с детьми. Посередине зала ставиться стол с аксессуарами: шляпки, шарфики, бусы, заколки и прочее. Мамы садятся на стульчики вокруг стола. По сигналу (музыка) дети начинают украшать свою маму.

Воспитатель: Когда-то Ваши малыши были совсем маленькими, когда-то они делали первые шаги, а вот и танец о первых шагах

Заключительный совместный танец с мамами «Топают малыш»

Текст песни:

Каждый по-своему
Маму поздравит,
Слушайте, слушайте, как:
Му-у — телята,
Пи-пи — мышата,
А поросята вот так: хрю-хрю!
Каждый по-своему
Маму поздравит,
Слушайте, слушайте, как:
Бе-бе — барашки,
Чик-чирик — пташки,
А медвежата вот так: у-у-у!
Каждый по-своему
Маму поздравит,
Слушайте, слушайте, как:
Мяу — котята,
Гав-гав — щенята,
А жеребята вот так: и-гого!
Милую мамочку
Все мы поздравим,
песню споем для нее,
Скажем, что очень,
Скажем, что очень,
Очень мы любим ее.

Организация труда в центре природы «Уход за комнатными растениями»

Тихонова Евгения Геннадьевна, МБДОУ «Детский сад №1» город Чебоксары,
Чувашская Республика
Фёдорова Татьяна Юрьевна, МБДОУ «Детский сад №1» город Чебоксары,
Чувашская Республика
Яковлева Наталья Александровна, МБДОУ «Детский сад №1» город Чебоксары,
Чувашская Республика

Библиографическое описание:

Тихонова Е.Г., Фёдорова Т.Ю., Яковлева Н.А. Организация труда в центре природы «Уход за комнатными растениями»

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Программное содержание. Уточнить знания детей о приемах ухода за комнатными растениями и их последовательности. Закрепить освоенные ранее приемы рыхления. Познакомить с новым видом ухода-удобрением почвы, сообщить некоторые правила внесения удобрений. Продолжать воспитывать у детей интерес к растениям, желание наблюдать и ухаживать за ними.

Предварительная работа. Воспитатель вместе с дежурными расставляет на столы растения, раздает инвентарь для ухода: клеенки, палочки для рыхления, тряпочки. На каждый стол ставят миски с водой, пульверизатор, ножницы, лейку. На столе воспитателя стаканчики раствором удобрения, полные и налитые до половины.

Оборудование: клеенки, палочки для рыхления, тряпочки, миски с водой, пульверизатор, ножницы, лейки.

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята, сегодня мы будем ухаживать за комнатными растениями. Но сначала предлагаю вспомнить, что для этого надо делать?

Дети. (перечисляют приемы и порядок ухода).

Воспитатель. Чему вы недавно научились?

Дети. Рыхлить землю.

Воспитатель. Для чего нужно рыхлить землю?

Дети. Для того, чтобы вода хорошо проходила и корням было легче расти.

Воспитатель. Чем вы рыхлите почву?

Дети. (отвечают).

Воспитатель. Почему палочками?

Дети. Чтобы не поранить корни.

Воспитатель. Как нужно правильно рыхлить? Лена, иди покажи пожалуйста.

Ребенок. (выполняет задание)

Воспитатель. Правильно Лена делает? (*Ближе к корню рыхлит неглубоко, а дальше от стебля — немного глубже*).

Воспитатель. Как надо мыть растения? Для чего мы ухаживаем за растениями?

(*Далее педагог просит посмотреть на растения, за которыми они ухаживают. Замечают ли они какие-нибудь изменения в их внешнем виде?*)

Дети. (рассказывают об изменениях, которые они заметили.)

Воспитатель. Чтобы растения лучше росли и цвели, их нужно удобрять, подкармливать. Для этого есть специальные удобрения. Ими подкармливают растение один раз в

неделю после поливки, чтобы удобрение быстрее впиталось в почву. На моем столе стоят стаканчики с раствором удобрения. В некоторых стаканчиках половина, в некоторых до краев. После того как вы у своих растений протрете листья, разрыхлите землю, опрыскаете их, а растения с мелкими листьями вымоете в тазу из лейки, возьмете у меня стаканчики с удобрением. Но каждый должен подумать, с каким количеством раствора он возьмет стаканчик: полный или с половиной жидкости. Когда польете удобрениями, поставьте стаканчики на место, уберите свои рабочие места, а растения унесите туда, где они стояли. Кто работает вдвоем, договоритесь кто из вас что будет делать.

Дети. (начинают работать).

Воспитатель. Очень славно потрудились. А теперь предлагаю нам с вами немного отдохнуть. Приглашаю на физкультминутку. «Наши алые цветки»

Наши алые цветки

Распускают лепестки. (*Плавно поднимаем руки вверх.*)

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колыхет. (*Качание руками влево-вправо.*)

Наши алые цветки

Закрывают лепестки, (*Присели, спрятались.*)

Головой качают, (*Движения головой влево-вправо.*)

Тихо засыпают.

Воспитатель. Молодцы, ребята. Наше занятие подходит к завершению. Вам понравилось ухаживать за комнатными растениями? Чему вы сегодня научились?

Дети. (рассказывают о своих впечатлениях)

Воспитатель. Я благодарна вам за ваш труд и старания.

Конспект по финансовой грамотности «Путешествие с монетной в страну финансов»

Филатова Лариса Васильевна, воспитатель, МАДОУ д/с №78 «Гномик», г.Белгорода

Библиографическое описание:

Филатова Л.В. Конспект по финансовой грамотности «Путешествие с монетной в страну финансов»

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Цель: Закреплять представления об основах финансовой грамотности через игровую деятельность

Задачи

Образовательные:

- применять первичные экономические знания на практике (через игру в магазин);
- учить решать логические задачи путем коллективного обсуждения (через обсуждение ситуаций «как поступить»)
- закреплять представления детей о понятиях: деньги, банкир, экономист.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес, мышление, внимание, коммуникативные качества, речевую активность;

Воспитательные:

- продолжать воспитывать интерес к играм и логическим заданиям;

- воспитывать у детей умение применять на практике полученные знания по финансовой грамотности;
- воспитывать личностные качества: чувство ответственности, взаимовыручки, умение работать в команде.

Материал и оборудование: телевизор (презентация), конверт, картинки с предметами (хлеб, платье, дождь, торт, дом, радуга, солнце, молоко, кукла, машина, снег), 2 кошелька, коробка, копилка, бумажные купюры (по 50, 100, 500 рублей, купюры других стран), товары для магазина (игрушки, поделки).

Ход занятия:

Воспитатель: Добрый день ребята. Я рада видеть вас в хорошем настроении. У меня есть к вам один вопрос, любите ли вы путешествовать? (ответы детей)

Воспитатель: Я тоже очень люблю путешествовать и сегодня я хочу пригласить вас в необычное путешествие в страну финансов. А вы знаете, что такое финансы? (ответы детей (деньги)).

Воспитатель: Совершенно верно. Итак, для того чтобы попасть в страну финансов нужно произнести волшебные слова. Ну что готовы?

Тогда закройте глаза и повторяйте за мной: (тихо звучит музыка)

«Вокруг себя повернись в стране финансов очутись».

(На экране появляется картинка, страна финансов).

Воспитатель: Ребята, посмотрите вот мы и очутились в стране финансов. В этой стране живет моя знакомая, которая согласилась с нами попутешествовать и все рассказать о своей стране, а кто она попробуйте угадать.

Кругленькая, маленькая, упадет звенит, хоть она и мала, но очень ценна. Вы догадались? (монета)

(на экране появляется изображение монетки)

Монеточка: Здравствуйте, ребята, вы меня узнали? (голос за кадром)

Дети: (ответы детей)

Монеточка: (голос за кадром). **Чтобы** отправиться в путешествие по моей стране, нужно подготовиться. Я вам немного расскажу, что это за страна финансов. Здесь живут разные жители, это Я монеточка, мои друзья: экономист и банкир, мы их обязательно встретим на своем пути, чтобы их не огорчить, нам нужно отвечать на их вопросы, за каждый правильный ответ вам будут давать монетку. В конце нашего путешествия мы с вами посетим магазин, в котором сможем приобрести покупки на собранные деньги.

Первое задание от меня. Предлагаю разделиться на 2 команды и открыть мой конверт с заданием, который я отправила вашему воспитателю. Каждой команде я дарю кошелек, в который вы будете собирать монеты и купюры. За правильные ответы команды будут получать монету.

Воспитатель: Да, я получила конверт, (показывает). Делит детей на 2 команды. Открывает конверт зачитывает. (Дорогие ребята, проявите внимание и отгадайте мои загадки, будьте внимательны, за правильный ответ я подарю вам монету).

Загадки

1. В кошелек мы их кладем,

С ними в магазин идем

Будут целыми, как в танке,

Сбереженья ваши в ... (в банке) (воспитатель дает монетку, команде, которая правильно ответила на вопрос)

2. И врачу, и акробату

Выдают за труд ... (зарплату), (дает монетку)

3. Чтоб хранить свои доходы

На карманные расходы,

Хрюшка требуется мне,
Та, что с дыркой на спине (копилка) (дает монетку)

4.Из какого аппарата

Выдаётся нам зарплата? (банкомат)(дает монетку)

Монеточка: (голос за кадром) Молодцы ребята, много знаете о финансах. И я предлагаю отправиться дальше. Найдите в помещении копилку с заданием.

(Дети находят, в копилке записочка, воспитатель берет зачитывает)

Воспитатель: Ответьте, что вам нужно, чтобы купить различные товары?

Дети – деньги

Воспитатель: Зачитывает (Что можно купить за деньги? Продемонстрируйте это с помощью картинок.)

Воспитатель: Я буду показывать вам картинки, если этот предмет можно купить за деньги, то хлопайте в ладоши, если нет - то потопайте.

(Воспитатель показывает картинки: хлеб, платье, дождь, торт, дом, радуга, солнце, молоко, кукла, машина, снег). (за каждый правильный ответ дают монетку, команды складывают ее в кошелек)

Воспитатель: Молодцы ребята! (Звук с экрана, на экране появляется банкир)

Банкир: (голос за кадром) Здравствуйте ребята! Я банкир! Вы знаете, чем я занимаюсь и где я работаю?

Дети: ответы детей (банкир, это человек, который работает в банке и занимается крупными денежными операциями)

Банкир: (голос за кадром). **Совершенно** верно! Я узнал, что в нашу страну прибыли гости, которые интересуются финансами. В нашей стране, много разных денег, это рубли, доллары, фунты и франки и еще много других. Вы сегодня посетите наш магазин, и вам нужны будут только деньги России — это рубли. Для этого я предлагаю вам игру «Наполни кошелек» каждой команде приготовить кошельки и наполнить их российскими рублями.

Игра «Наполни кошелёк»

Воспитатель: Командыстройтесь друг за другом в колонну. Ваша задача добежать до стола, взять одну купюру, положить в кошелёк, вернуться обратно и передать кошелёк следующему. Из всех купюр выбрать нужно только российские деньги. Чем больше вы наберете российских денег, тем больше товаров вы сможете купить. Понятно задание? Будьте внимательны, на столе лежат купюры разных стран, вам нужно выбрать только российские.

Проводится игра.

Воспитатель: Давайте проверим, все ли деньги выбраны правильно. (проверяет, хвалит детей). Ребята, а теперь мы отдохнем, и вспомним, что продается в магазине, повторите за мной.

Физминутка

Продаются в магазине (вытянуть руки перед собой, ладонями вверх)

Йогурт, молоко, кефир, (соединять пальчики левой и правой руки)

Ряженка, сметана, сыр, (поочередно начиная с мизинцев, на слове «сыр» соединить ладошки хлопком)

Чай, конфеты, шоколад, (разъединяем пальчики, поочередно начиная с больших пальчиков, при этом запястья обеих рук плотно прикасаются друг к другу)

Яблоки и виноград.

Детский мячик в магазине (крутят руки влево вправо упр. «цветок» - запястья вместе, ладони вверх, пальцы широко расставлены)

Продают в большой корзине (пальцы в замок и вытянуть перед собой)

Нужно важное купить, (хлопнуть ладонью левой руки о правую и наоборот 4 раза вертим)

Чтобы экономным быть! (потереть большим пальчиком другие пальцы, обеими руками одновременно).

(Звучит сигнал, на экране появляется монеточка с экономистом)

Монеточка: (голос за кадром) А вот и я, а со мной мой друг экономист. **Экономист:** Добрый день ребята! Я экономист! Вы знаете, кто это?

Дети: ответы детей (экономист — это специалист по экономике, он точно рассчитывает финансы, чтобы их на все хватило)

Экономист: Совершенно верно! Монеточка мне рассказала, что вы учитесь финансовой грамотности в детском саду. Похвально! Я бы хотел с вами порассуждать, как бы вы поступили в следующей ситуации. Вопрос к 1 команде, прошу воспитателя его зачитать.

Воспитатель: В магазин привезли новую игру, о которой вы давно мечтали. Но мама с папой говорят, что пока нет денег, чтобы ее купить, нужно подождать до зарплаты. Как вы поступите?

- будете уговаривать маму, чтобы купила;
- попросите, чтобы игру купила бабушка;
- будете ждать зарплату.

Дети отвечают, получают монетку

Экономист: (голос за кадром) Молодцы ребята! вопрос второй команде. Зачитайте пожалуйста

Воспитатель: (зачитывает) Мама и папа получили зарплату. Как правильно ей распорядиться?

- купить все что хочется (игрушки, сладости);
- оплатить все услуги, которыми вы пользуетесь (вода, свет, квартира);
- отложить деньги, чтобы накопить и купить что-то большое или поехать в путешествие.

Дети: отвечают, получают монетку

Экономист: (голос за кадром) Молодцы! Всегда думайте, что выгоднее купить и тратить деньги, только на самые нужные вещи, тогда вам всегда будет хватать денег.

Монеточка: (голос за кадром) Ребята, вот вы и добрались до магазина. Сейчас вам нужно посчитать свои монеты и определиться с покупками, а я прощаюсь с вами. До свидания, приятных вам покупок!

Дети: до свидания монеточка!

Воспитатель: Ребята, чтобы купить покупки, вам нужно договориться с командой, что вы можете взять на ваши деньги. У каждого товара есть цена. У вас есть купюры бумажные по 500 руб, 100руб и 50 рублей, есть монеты по 1 рублю. На товарах стоят ценники, вы можете приобрести товар только за цену, указанную на ценнике. На покупки вам дается 5 минут.

Воспитатель: Магазин закрывается! Нам пора отправляться в детский сад. Закрываем глаза и повторяем за мной:

«Вокруг себя повернись и в детском саду очутись».

Воспитатель: Вот мы и в детском саду. Вам понравилось путешествие? (ответы детей)

А что больше всего запомнилось? (ответы детей)

Как вы думаете, когда покупаем покупки нужно обдуманно выбирать, или брать все, что понравится?

Молодцы ребята! Идемте в группу и расскажем о путешествии остальным ребятам.

Скороговорки для улучшения дикции у детей старшего дошкольного возраста

Фирсова Наталья Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №13 г.Белгород
Мироненко Оксана Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №13 г.Белгород
Рагозина Марина Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13 г.Белгород
Розсырало Татьяна Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №13 г.Белгород

Библиографическое описание:

Фирсова Н.В., Мироненко О.В., Рагозина М.Г., Розсырало Т.А. Скороговорки для улучшения дикции у детей старшего дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Скороговорка — это один из многочисленных жанров устного народного творчества. Издревле скороговорки, или, как их еще называют, чистоговорки, придумывались для обучения детей, поэтому они являются не самостоятельным жанром народного творчества, а прикладным.

Скороговорка — это хорошее упражнение для отработки правильной, четкой и грамотной речи, направленное на правильное произношение не только отдельных звуков, но и целых слов. Она развивает речевой слух и дикцию, обогащает словарный запас ребенка.

Авторы скороговорок всегда стремятся к тому, чтобы ребенок учился с удовольствием, поэтому изображенные в них картины очень часто вызывают у ребенка смех и улыбку.

Любая скороговорка, как и потешка или загадка, растет вместе с ребенком.

Если малыш еще только учится говорить и с трудом выговаривает некоторые звуки, ему нужны простые скороговорки, в которых повторяется только один трудный звук.

Более взрослому ребенку можно предложить для произношения и усложненные скороговорки, в которых встречается труднопроизносимое сочетание звуков.

Правила обучения скороговоркам:

1. первый раз следует читать скороговорку медленно, четко артикулируя каждый звук;
2. предложите ребенку:
 - а) подумать, о чем говорится в скороговорке;
 - б) послушать, какие слова похожи друг на друга по звучанию;
3. далее ребенок должен:
 - а) медленно проговорить скороговорку вслух;
 - б) постараться ее запомнить;
 - в) проговорить скороговорку шепотом несколько раз (сначала медленнее, потом быстрее и быстрее);
 - г) произнести скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе;
4. после того как ребенок усвоит скороговорку, можно предложить посоревноваться, кто быстрее без ошибок произнесет скороговорку;
5. каждую скороговорку можно проговаривать с разными интонациями: с вопросительной, весело, грустно и т. д.;
6. можно предложить ребенку повторить скороговорку, перебрасывая мяч из одной руки в другую, таким образом контролируя ритм ее произнесения;
7. попросите ребенка произнести скороговорку, отхлопывая ритм ладошками. При этом говорить и хлопать надо сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее.

Выполнение этих правил поможет ребенку улучшить свою дикцию, приучит быстро менять положение органов артикуляции при произнесении «трудных» звуков.

Скороговорки со звуками раннего онтогенеза:

Повтори скороговорки, чётко проговаривая звуки [б] — [б']

Дятел дуб долбил-долбил,
Да недодолбил.

В дупле дуба
Дятла дом,
Целый день
Сидит он в нём.

Дятел лечит
Древний дуб,
Добрый дятел
Дубу люб.

Повтори скороговорки, чётко проговаривая звуки [в] — [в']

Ванда давным-давно не видела Вадима.

Кашевар кашу варил,
Подваривал да недоваривал,
Пока не перевыварил.

Увидим Вадима и удивим.

Съел Валерик вареник,
А Валушка — ватрушку.

Ворон рвал ремень во рву.

Ворчливая Варвара
Проворонила варенье.

Повтори скороговорки, чётко проговаривая звуки [г] — [г']

У Аграфены и Арины
В огороде растут георгины.

На грядке у пряхи
Росли гречка и просо.

У Ангелины — ангина,
Ангина у Ангелины.

Изгиб дороги —
Побереги ноги!

Повтори скороговорки, чётко проговаривая звуки [д] — [д']

Удод удит удочкой
На удава с дудочкой.

Шёл дёготник,
А мне не до дёготника,
Не до дёготниковой жены.

Медведь — не медведка,
Медведка — не медведь.

Дарья дарит Дине дыни.

Дед Данила делил дыню,
Дольку — Диме, дольку — Дине.

Повтори скороговорки, чётко проговаривая звуки [к] — [к']

Коваль Кондрат сталь ковал,
Ковал да перековывал.

У Наты — платок.
У Милы — веночек.
А у Нины — цветок.

Заскороговорившись,
Выскороговорил,
Что все скороговорки
Перескороговоришь,
Перескоровыговоришь.

Макар да кошка, комар да мошка.

Повтори скороговорки, чётко проговаривая звуки [м] — [м']

Макару в карман комарик попал.
Комар у Макара в кармане пропал.

Масляничный блинок
Маслили-маслили
Масляным маслом из маслёнки.

— Вы малину мыли ли?
— Мыли, да не мылили.

Майке купили майку с каймой.

Вот так Ермак — посеял мак!
Расцвёл мак — вот так Ермак!
Пожал мак, смолотил мак.
Вот так калач! Вот так мак!

Мила умело молола муку.

Повтори скороговорки, чётко проговаривая звуки [п] — [п']

Расскажите про покупки.
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои!

Пётр Петру пёк пироги,
Петру Пётр пироги пёк.
У Паши — пилка,

У Пети — копилка,
У Вити — кофирка.

К полудню Поля полполя прополола.

Повтори скороговорки, чётко проговаривая звуки [т] — [т']

От топота копыт пыль по полю летит.

Тень-тень-потетень,
Весь день, где тень,
Заплетаю плетень
И перерасплётываю.

Тропка — на травке,
Травка — на тропке.

Ткёт ткач ткани
На платок Тане.

Толком толковать,
Да без толку перетолковывать
Да расперетолковывать.

У Татки тапки, тапки у Татки.

Повтори скороговорки, чётко проговаривая звуки [ф] — [ф']

Наш Филат не бывает виноват.

У Феофана Митрофаныча
Три сына Феофаныча.

У Фимки в гостях Фенька,
У Фомки в гостях Фая,
У Фаи в гостях Фомка.

На фото у Наф-Нафа
Ниф-Ниф и Нуф-Нуф.

Фёкла в сарафане расфуфырилась.

Повтори скороговорки, чётко проговаривая звуки [х] — [х']

Пташка под потолком порхала,
Попорхала и выпорхнула.

Вкусна халва, халве хвала.
Хвали халву, нахваливай!
Дед Михай надел малахай.

Хохотун хохотал,
Халву ухватом хватал.

Пошли петухи к червякам в пастухи — Всех пересчитали, всех переклевали.

Современная музейная технология, как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников в ДОУ

Чеснокова Жанна Владимировна, воспитатель, МКДОУ Нововоронежский детский сад №12

Кушнарёва Юлия Владимировна, воспитатель, МКДОУ Нововоронежский детский сад №12

Библиографическое описание:

Чеснокова Ж.В., Кушнарёва Ю.В. Современная музейная технология, как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников в ДОУ

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Детство есть та великая пора жизни, когда кладётся основание всему будущему нравственному человеку
Н. Шелгунов

В одном из последних выступлений на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического и нравственного воспитания молодежи президент В.В. Путин подчеркнул: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте, и этот фундамент - патриотизм. Патриотизм – это уважение к своей истории, традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и существованию сотен народов на территории России, это ответственность за свою страну, за своё будущее.»

Проблему духовно-нравственного воспитания следует отнести к одной из самых актуальных в современном образовании. Вызвано это, прежде всего тем, что современное российское общество столкнулось с проблемой бездуховности, циничности, преобладания прагматического в целеполагании подрастающего поколения, утратой духовно-нравственных ориентиров среди молодежи. В современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера.

Основой духовно-нравственного воспитания, прежде всего, является духовная культура той среды, в которой ребёнок живет, в которой происходит его становление и развитие — это духовная культура семьи, детского сада, школы. Тот дух, который царит в семье и детском саду, оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребенка.

Музейная педагогическая технология является одним из эффективных средств духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников.

Основной целью **музейной педагогики** является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день **музейную педагогику** рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

В нашем детском саду одним из направлений работы с детьми является **духовно-нравственное воспитание через музей «Родные просторы»**. Воспитательная система по этому направлению проходит через все формы работы с детьми. Суть этого **воспитания состоит в том**, чтобы посеять и взрастить в душах наших детей семена любви к родному дому, семье, природе, к истории, культуре.

Создание музея в нашем саду проходило в 3 этапа подготовительный, практический и заключительный. **Подготовительный этап:** выбор темы и концепции музея, определение путей создания мини-музея, подготовка к участию в проекте педагогов, детей и

родителей. **Практический этап:** совместная (педагоги, дети, родители) реализация идей первого этапа: оформление и изготовление оборудования, сбор экспонатов, их группировка, оформление коллекций, уголков самостоятельной деятельности, изготовление игр, макетов, отдельных экспонатов, работа с детьми и родителями (реализация перспективного плана, семейных и групповых проектов).

Заключительный этап: официальное открытие музея

Главная цель работы нашего музея с дошкольниками — это заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом способностей к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Задачи нашего мини-музея: приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям, воспитание у детей интереса к культуре своих предков, к культуре народов России, патриотическое воспитание, художественно-эстетическое воспитание, знакомство с особенностями народного быта, воспитание у дошкольников основ толерантности, воспитание представлений о взаимосвязях разных культур.

Музей «Родные просторы» создавался в течение трёх лет в тесном сотрудничестве с родителями и населением близлежащих деревень, а также с центром краеведения и туризма. Созданы две тематические экспозиции: подменные экспонаты второй половины 19 века, Воронежский край в древности, вспомогательные экспонаты начала 20 века.

На базе экспозиции музея проводятся экскурсии. Площадь музея позволяет проведение различных выставок: прикладное искусство, выставка тряпичных кукол, филателия, нумизматика, русский костюм, быт Воронежской губернии во второй половине 19 века. После открытия музея разрабатываются и проводятся экскурсии, организуются праздники спектакли, день открытых дверей, выставки рисунков и поделок. В музее проводятся встречи с ветеранами труда и Великой Отечественной войны.

Наш мини-музей, в отличие от обычных музеев, можно посещать каждый день. Приходя туда, дети сами меняют и переставляют экспонаты, берут их в руки и рассматривают. Ребята имеют возможность не просто рассматривать предметы, многие из которых видят впервые, но еще и «играть в историю». Сейчас в нашем музее около 80 подлинных предметов крестьянского быта, изделия народных промыслов, ремёсел, рукоделия. Наш мини-музей — это результат совместной работы воспитателей, детей и их семей.

Значение музея в воспитании ребенка нельзя переоценить. «Накопленный опыт работы по музейной педагогике показывает, что создание музея способствует установлению эмоциональной близости в детско-родительских отношениях, наблюдается рост духовно-нравственного воспитания детей. Музей является тем духовным «наполнителем», который не позволит предать забвению историю, будет поддерживать в детских сердцах чувство любви, уважения, привязанности к отчему дому, малой родине, Отечеству.

Список литературы:

1. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно – методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб; Детство – Пресс, 1998.
2. Медведева Е.Б., Юнхевич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Культурно-образовательная деятельность музеев. — М., 1997.

Направления развития детей в дошкольном образовании

Воспитание этикета у детей дошкольного возраста. Проект «Кафе и этикет»

Газенкампф Татьяна Александровна, воспитатель, МБДОУ детский сад «Звездочка»,
п.Прутской, Павловский район, Алтайский край

Библиографическое описание:

Газенкампф Т.А. Воспитание этикета у детей дошкольного возраста. Проект «Кафе и этикет»

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Много раз педагоги пытались выяснить, какие факторы способствуют правильному воспитанию детей. Немаловажную роль в этом играет этикет. Этикет — это французский термин, означающий «набор норм поведения, принятых в определённой культуре». Родители для своего ребенка выступают в роли своеобразного эталона: их поведение определяет, как он будет реагировать и адаптироваться. В нашем повседневном существовании мы, возможно, в первую очередь испытываем недостаток культурности среди людей. Великий педагог А.С. Макаренко подчеркивал значимость примера взрослых для детей, отмечая: «Не думайте, что вы формируете ребенка только тогда, когда беседуете с ним или даете советы. Вы оказывает влияние на него в каждую минуту вашей жизни. То, как вы общаетесь с окружающими, говорите о других, как выражаете радость или печаль, даже ваши смех и чтение — это все играет значительную роль для ребенка». Данные моменты подчеркивают, насколько важно для малышей видеть и воспринимать модель поведения, которая будет двигать их в жизни. Ребенка необходимо учить: общению со взрослыми, общению со сверстниками, культуре речи, культуре поведения.

В течение этого учебного года я с детьми работала над проектом как «Кафе и этикет». Если организовать детей в совместной деятельности, то дети все будут дружны и сплочены, и будут играть с большим удовольствием, узнают некоторые профессии и обязанности. Перед работой я поставила следующие цели и задачи.

Цель: Создать условия для формирования познавательной активности и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта: Поддерживать инициативу в проявлении творчества; формировать умение договариваться о ролях в игре (официант, кассир, повар, администратор), называть действия выбранного персонажа, самостоятельно готовить атрибуты и обстановку для игры; знакомить с особенностью труда взрослого; закрепить правила поведения в общественных местах; формировать у детей умение играть в сюжетно-ролевую игру «Кафе»; дать знания о своеобразии труда людей, работающих в «Кафе»; воспитывать уважение к труду; вызывать у детей желание оказывать помощь другим; воспитывать уважение к людям различных профессий; воспитывать навыки позитивного общения детей и доброжелательные отношения в группе.

Над проектом мы работали 4 месяца. Работа не была скучной. Вот немного из того, что мы делали:

Дидактическая игра Сюжетно-ролевая игра «Повар». Во время игры дети познакомились с профессией повар, с разными способами приготовления блюд: суп, чай.

НОД по рисованию «Мое любимое блюдо». Дети рисовали свое любимое блюдо- гамбургер, винегрет, макароны с сыром, пельмени, и из каких продуктов оно состоит.



Сюжетно- ролевая игра «Сладкоежка». Дети посещали кафе, делали сладкий заказ, а повар-кондитер выполнял его.

Дидактическая игра «Вредные и полезные продукты». Во время игры дети распределяли различные продукты 2 смайликам- веселому- те продукты, которые полезны человеку для здоровья, грустному- вредные продукты.

НОД по аппликации «Вкусное мороженое». Аппликация с ватными дисками с элементами рисования.



Дидактическая игра «Что чем едят». Детям предлагаются 4 карточки с изображением ложки, вилки, ножа и вилки, руки и различные продукты и блюда. Задание- найти, что чем едят.

Экскурсия на кухню «Учимся готовить творожную запеканку». Дети посетили кухню, повар детского сада показала, как готовят творожную запеканку.

Как итог работы воспитанница группы Васильева Ева приняла участие в районном конкурсе «Юный профессионал» и заняла 3 место.

К концу года у дошкольников наблюдаются позитивные изменения в познавательном развитии, наблюдается личностный рост детей, который выражается в стремлении выполнять принятые нормы поведения социуме.

Список литературы:

1. Петровский В.А., Виноградова А.М. Учимся общаться с ребенком: Просвещение. М., 1993.
2. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя: Просвещение. М., 1983.

Конспект экскурсии в музей пожарной безопасности для детей 6-7 лет

Казаринова Наталья Михайловна, воспитатель, БДОУ СМО «Детский сад №21»
Каранина Оксана Владимировна, воспитатель, БДОУ СМО «Детский сад №21»

Библиографическое описание:

Казаринова Н.М., Каранина О.В. Конспект экскурсии в музей пожарной безопасности для детей 6-7 лет

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Цель: формирование у детей знаний по противопожарной безопасности.

Задачи:

1. Закреплять знания детей об опасных ситуациях, причинах возникновения пожара, правилах поведения при пожаре.
2. Продолжать знакомство детей с огнём и его свойствами, учить ориентироваться в проблемных ситуациях.
3. Расширять и активизировать словарь детей по теме «пожарная безопасность», способствовать развитию памяти, логического мышления.
4. Продолжать знакомство детей с профессией пожарного-спасателя, воспитывать уважение к его труду.

Ход экскурсии:

Экскурсовод: - Добро пожаловать дети и педагоги, в наш музей пожарной безопасности. Сегодня вас ждёт увлекательная экскурсия, в ходе которой, вы сможете не только узнать много нового, но и проявить свою смекалку и знания!

Предлагаю приобрести билеты в наш музей!

Вы получите их, правильно ответив на вопросы. Готовы? (Да.)

1. Верно ли утверждение «Огонь-друг, огонь-враг»? (Да.)
2. Какую пользу приносит огонь? (С помощью огня мы варим пищу, обогреваем жилище.)
3. Какой вред от огня? (Пожары, в которых сгорают дома, мебель, погибают люди.)
4. Что нужно соблюдать, чтобы предотвратить пожар? (Правила пожарной безопасности.)

Сейчас я загадаю вам загадку:

Веселый шалунишка,
Оранжевый мальчишка,
Лишь вечер настает,
Концерт в печи дает.

Разбегался мальчонка,
Трещат дровишки звонко,
Оранжевые пряди
Так хочется погладить...
Зовется он...

Дети: Огонь.

Экскурсовод: Без хвоста, без рук, без ног этот маленький зверёк.

Согревает, кормит, светит, взрослым людям первый друг!

Если с ним играют дети — тут же вырвется из рук,

Расшипится, растрещится, уничтожит всё вокруг!

Дети: Огонь.

Экскурсовод: Правильно.

Чтобы в ваш дом не пришла беда —

будьте с огнем осторожны всегда!

Огонь давний друг человека,

А без доброго огня - обойтись нельзя ни дня!

Экскурсовод: Огонь может быть не только другом, но и врагом. Чтобы огонь не причинил вреда, нужно выполнять простые правила.

Игра «Да и Нет»

Все внимательно играйте,

Думайте и отвечайте.

На вопросы дайте ответ,

И скажите: «Да!» иль «Нет!»

Всем ребятам нужно знать,

Что с огнем нельзя играть.

Это все ребята знают? (Да)

А с огнем они играют? (Нет)

На плите кипит варенье.

Можно ли без разрешенья

Детям к плитке подбегать,

Чтоб варенье помешать? (Нет)

Палит листья мальчик Тихон,

У костра он скачет лихо.

Дети, дайте мне ответ,

Хорошо ли это? (Нет)

Витя спичками играет,

Мама это запрещает.

Дети, дайте мне ответ

Прав ли Витя или нет? (Нет)

Вот свеча, горит огонь,

Ты свечу попробуй - тронь.

Дайте дети мне ответ:

Будет больно или нет. (Да)

Непослушный мальчик Сева

Спичками играет смело!

И петарды зажигает

В стороны он их бросает.

Пусть мне дети отвечают

Маму Сева огорчает? (Да)

Причиняет огонь зло? (Да)
 А дает огонь добро? (Да)
 Ты труслив, когда беда? (Нет)
 Силы жалко для труда? (нет)
 С огнем всегда ты осторожен? (Да)
 Что ж завершить игру мы можем! (Да)

Экскурсовод: С давних времён человек понимал опасность огня и пожаров, важность защиты от них. Наш музей создан, чтобы привлечь внимание детей и взрослых к этой проблеме. Экспонаты появляются в музее по-разному. Реальные предметы, например противогаз, боёвку, огнетушитель в разрезе подарили нам Пожарная часть № 17, макеты, панно по пожарной безопасности изготавливали дети, родители и педагоги нашего сада.

Педагоги и дети рассматривают макеты, изготовленные детьми и родителями, детально рассматривается макет «До и после пожара»

Рассматривание реальных предметов: пожарный рукав, пожароизвещатель, огнетушитель и др.

Экскурсовод: Сейчас предлагаю принять участие в игре «Опасные и безопасные предметы»

Нужно безопасные предметы положить в голубой контейнер, а пожароопасные - в красный.

Переход к обмундированию пожарного

Экскурсовод: - Как называется профессия людей, борющихся с огнем? (Пожарные).

- Что вы знаете о форме пожарного? (Пожарный одет в специальный костюм, который не промокает и не горит в огне).

Экскурсовод: **Форма пожарного** включает в себя **специальный костюм из ткани, которая почти не горит**. Штаны и куртка сшиты из специального жаропрочного материала.

На голове у пожарного стальная каска, которая защищает голову от ударов. Спереди у каски есть козырёк, а сзади — пелерина, защищающая шею.

На руках у пожарного рукавицы, а на ногах — прочные и удобные сапоги. Специальные ботинки и сапоги защищают пожарного от огня, воды и ранения тяжёлыми предметами.

Также для защиты от дыма и вредных газов пожарные надевают противогазы.

Какие инструменты необходимы пожарным? (Пожарным необходимы лестница, топор, лом, ведро, брандспойт – пожарный ствол).

Как вы думаете, какими качествами должны обладать пожарные? (Пожарные должны обладать смелостью, силой, мужеством, ловкостью, добротой).

Экскурсовод: Профессия пожарного – одна из самых сложных профессий в мире. Можно научиться бегать по выдвижной лестнице, пользоваться противогазом, двигаться в густом дыму, бегать, прыгать, поднимать тяжести – но самое трудное – это в каждое мгновение быть готовым рискнуть своей жизнью, чтобы спасти чью-то другую. Настоящий пожарный не знает, что такое усталость, не знает слов «не могу». В любое время суток, в любую погоду, в жару и сильный мороз он готов идти в огонь. Спасти и помочь – такая цель стоит перед пожарными каждый день. Экстремальная (опасная, тяжелая) ситуация для них – это обычный будний день.

Пожарный должен обладать отличным здоровьем, выносливостью, крепкой психикой, хорошей физической подготовкой, профессиональными знаниями, должен уметь оказывать первую медицинскую помощь, уметь пользоваться спасательным оборудованием. Должны уметь быстро и правильно принимать решение, выполнять приказы командира. Нужно быть по-настоящему смелым человеком, чтобы войти в горящий дом

или подняться по пожарной лестнице на крышу охваченного огнем здания. Их профессия – это побеждать огонь, спасая людей и животных, попавших в беду.

Экскурсовод обращает внимание на эмблему ВДПО на стене музея.

Экскурсовод: бороться с пожарами можно разными способами, один из них рассказывать о правилах безопасности жителям, раздавать памятки, проводить беседы о пожарной безопасности. Именно этим занимаются члены Всероссийского добровольного пожарного общества. В нашем саду многие педагоги добровольцы этого общества. Форму добровольца вы можете видеть на мне.

А сейчас проверим знаете ли вы какой номер нужно набрать по телефону, чтобы вызвать пожарных? (01, 101, 112, детям предлагается обвести номера на доске)

Как вы думаете, почему, пожарная машина красная? (Чтобы издали ее видели другие машины и уступали место на проезжей части).

Экскурсовод: Ребята, а сейчас я предлагаю вспомнить пословицы про огонь и пожар. Я буду начинать пословицу, а вы заканчивать.

Пожарному делу учиться – всегда пригодиться.

При огне, как при солнце светло, при огне и зимою тепло.

С огнём воюют, а без огня горюют.

Слёзы пожара не тушат.

Спичка невеличка, а огонь – великан.

Спички – не игрушка, огонь не забава.

Спички не тронь - в них огонь!

Упустишь огонь - не потушишь!

В случае возникновения пожара надо немедленно позвать взрослых.

Если всё - таки возник пожар, помните:

Если пожар небольшой – его можно потушить водой или накрыть плотным одеялом;

– нельзя тушить водой горящие электроприборы;

– опасен не только огонь, но и дым!

– нельзя прятаться в дальних углах, под кроватями, за шкафом;

– нельзя оставаться в помещении, где начался пожар, а надо быстро уйти и звать на помощь взрослых.

Экскурсовод: Наша встреча подошла к концу. Чтобы оценить нашу экскурсию предлагаю детям выбрать смайлик. Он покажет ваше настроение от нашей экскурсии. А педагогам написать отзыв и предложения в наш журнал.

Юные архитекторы

Левина Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №262

Библиографическое описание:

Левина Н.А. Юные архитекторы

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Каждое строение — это не просто кирпичная крепость, а малый мир, где соединяются мечты, фантазии и любовь к родным местам

Воспитанники группы «Радуга» представляют собой яркий пример того, как любовь к родному городу может развиваться через увлекательный процесс конструирования.

Конструкторы, которые становятся важным инструментом в образовательном процессе, открывают детям новый, невероятно увлекательный мир экспериментирования и пространственного моделирования. Эти занятия не только развлекают детей, но и помогают им приобретать важные социальные качества, такие как любознательность, активность и самостоятельность.

Каждый раз, когда дети берутся за конструктор, они не просто играют, а создают мир вокруг себя. Эти маленькие архитекторы с огромным интересом погружаются в детали, пытаясь передать свою любовь к родному Новосибирску через построенные ими модели. Достопримечательности города, такие как зоопарк, мосты и театры, становятся объектами их вдохновения. Это позволяет детям не просто строить, но и изучать, анализировать и осмысливать свой город, его культуру и историю.

Важно отметить, что такие занятия формируют у детей чувство принадлежности к своему городу. Они начинают понимать, что Новосибирск — это не просто место, где они живут, а живой организм с уникальной историей, многообразной архитектурой и богатым культурным наследием. Каждый проект начинает вызывать у них желание изучать и открывать что-то новое о своих любимых уголках города.

Однако любовь к родному городу проявляется не только в создании моделей. Например, Мирослава, конструируя зоопарк, делится своими впечатлениями от визита с семьей. Она с интересом рассказывает о белых тиграх, что говорит о том, что эти воспоминания важны для нее. Стелла, вдохновленная беседой о мостах, создает свою версию городской инфраструктуры, а Марианна и Аня после просмотра спектакля в ДК имени Калинина строят театр, забывая о времени и погружаясь в этот творческий процесс. Такие моменты общения с окружающим миром и с друзьями становятся важными для их развития и формирования социокультурного контекста.

Конструктивная деятельность не только развивает фантазию и образное мышление, но и способствует установлению эмоциональной связи с городом, в котором они живут. Дети начинают выделять те элементы архитектуры, которые им нравятся, изучают историю создания зданий и сооружений, и даже, возможно, мечтают о том, чтобы в будущем стать архитекторами, строителями или дизайнерами.

Кроме того, работа с конструкторами способствует развитию критического мышления и аналитических навыков. Дети учатся решать проблемы: как лучше соединить элементы конструктора, как сделать свою постройку устойчивой, как передать в своем творении реалии родного города. Таким образом, они не только собирают конструкции, но и учатся ставить цели, работать над их достижением и оценивать результаты своего труда.

Таким образом, занятия с конструкторами обогащают жизнь воспитанников группы «Радуга», способствуя формированию любви к родному городу и его достопримечательностям. Они становятся активными участниками культурной жизни своего города, создавая не только архитектурные объекты, но и свою уникальную историю, в которой значимое место занимает Новосибирск — их родной дом. Действия этих маленьких архитекторов формируют основу для их будущей идентичности и социальной ответственности, оставляя след в их сердцах и делая их участниками большого, удивительного мира, в котором они живут.

Использование здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании обучающихся

Скрипник Людмила Анатольевна, музыкальный руководитель, ГБОУ Школа №1568
г.Москва

Библиографическое описание:

Скрипник Л.А. Использование здоровьесберегающих технологий в дополнительном образовании обучающихся

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

XXI век – это век компьютерных технологий и научных инноваций, своим развитием меняющий буквально все аспекты человеческой жизни. Не могли не коснуться эти изменения и сферы дошкольного образования. Научный прогресс, огромное количество информации, стремительно изменяющаяся социальная среда влияют на психологическое состояние человека, в частности ребенка. Мы, педагоги, замечаем изменение, а иногда, к сожалению, и снижение познавательных способностей у детей, смену приоритетов, недостаток мотивации, зачастую продиктованный отсутствием качественных и устойчивых ориентиров.

Понятие «стресс» уже проникло в наше ежедневное существование, став неотъемлемой частью жизни каждого. В таких условиях появляется необходимость сознательного расслабления, «возвращения к истокам», поиска гармонии души и тела. Эти вопросы возникли уже некоторое время назад, но никогда еще они не были столь остры и не требовали к себе такого пристального внимания, как сейчас. Поэтому появление раздела «здоровьесберегающие технологии» в дошкольном образовании стало насущным пунктом в реализации ФГОС ДО.

Таким образом, *актуальность* темы подсказывает нам сама жизнь, требуя от педагога еще большей чуткости, еще большего профессионализма, выдвигая принципиально новые цели и задачи. Всестороннее развитие и внедрение во все уровни учебного процесса здоровьесберегающих технологий является одной из таких задач, возлагая на педагога ответственность за гармоничное развитие своих воспитанников. В свете сказанного надо отметить, что учителя музыки обладают широким количеством возможностей внедрения вышеназванных технологий, особенно в условиях дополнительного образования. Осознавая необходимость адекватного приспособления к игре на инструменте, к пению, педагоги должны и обязаны приходить к развитию общей телесной гармонии и вне занятий музыкой. Осуществлять эти задачи позволяет **психофизиологический** подход к занятиям, который является здоровьесберегающей технологией, так как построен на выявлении психосоматических и физиологических зажатий и расслаблении мышц.

В связи с этим хотелось бы процитировать выдающегося деятеля В.Мазеля: «В практической работе многие музыкальные педагоги не уделяют должного внимания тому факту, что движения некоторых детей с самого рождения очень часто входят в противоречия с основными физиологическими закономерностями функционирования организма. К числу подобных негативных действий относятся: неправильная манера садиться и сидеть, стоять и ходить, двигать головой, а также физиологически необоснованные движения рук. Результатом неправильных движений ребенка являются частые случаи *искривления позвоночника* (курсив мой — Л.С.), начальной стадией которого является сколиоз. *Эффективную помощь в процессе приспособления ребенка к инструменту должна оказать предварительная двигательная подготовка ученика* (курсив мой — Л.С.)».

Надо отметить, что не смотря на сильное акцентирование в методической литературе именно вокально – хоровой деятельности и безусловное ее предпочтение перед всякой другой, игра на инструменте позволяет «совершенствовать эстетическое восприятие и эстетическое чувство ребенка, способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, а также развивает сосредоточенность, мышление, аналитические способности и память». Думается, что все вышесказанное справедливо для всех возрастов, а если в этот список еще добавить корректирующие занятия на основе психофизиологических методик, а также наличие определенного количества детей, проявляющих интерес к игре на инструментах, вопрос о нужности исполнительской деятельности в дополнительном образовании отпадает. Итак, *значение* освоения в дополнительном образовании классических музыкальных инструментов наряду с основами вокала трудно переоценить.

«Психофизиология – область междисциплинарных исследований на стыке психологии и нейрофизиологии, направленных на изучение психики в единстве с ее нейрофизиологической составляющей. В рамках психофизиологии выделяются отдельные направления, связанные с разработкой наиболее важных проблем, в частности психофизиологию *организации движений*.»

Таким образом, изучение достижений в этой отрасли науки благотворно скажется на обучении, поэтому основной ЦЕЛЬЮ данной работы будут:

1. Адаптация методик профессионального образования для организации дополнительных образовательных услуг.
2. Обработка и систематизация накопленных знаний в сфере дополнительного образования обучающихся.

О необходимости освоения расслабления и осознанного владения мышцами во время обучения игре на музыкальных инструментах пишут и говорят многие значительные фигуры исполнительского и педагогического направлений: Мария Вениаминовна Юдина, Генрих Густавович Нейгауз, Иегуди Менухин, Анна Абрамовна Шмидт-Шкловская, Владимир Хананович Мазель, Валентина Абрамовна Гутерман и многие другие. Все эти выдающиеся деятели искусства предлагали свои методические разработки, которые, однако, в сути своей имели много общего и дополняли друг друга. К сожалению, при жизни многих из названных выше людей их идеи не нашли должного уважения и распространения, а другие (такие как В.Х. Мазель) продолжают свою благородную деятельность в одиночку в наши дни. Почему же сохранению и изучению такого богатого наследия уделяется так мало внимания? Настало время оценить эти разработки по достоинству, мы достаточно далеко отстоим от многих из названных выше деятелей, чтобы понимать и осознавать глубину и практическую ценность их идей.

Развитие образования вообще и дополнительного музыкального образования в частности приводит педагогов к необходимости переосмысления методик прошлого. В частности, методики, направленные на воспитание профессиональных музыкантов, в связи с распространением интереса к легкому полупрофессиональному музицированию, нуждаются в упрощении для дополнительного образования. Надо отметить, что на фоне стремительно развивающегося прогресса изменение отношения к классической музыке и ее популяризация в массах позволят сохранить и преумножить культурную составляющую поколения.

Методическое наследие можно условно разделить на две больших категории: оформленные в систему и зафиксированные, а также чисто практические, оставшиеся в воспоминаниях учеников и коллег.

К первой категории можно отнести таких авторов, как В.Х. Мазель, И. Менухин, А.А. Шмидт-Шкловская, Г.Г. Нейгауз.

И. Менухин и В.Х. Мазель разрабатывают методику, направленную на оптимизацию скрипичного положения рук, а Г.Г. Нейгауз и А. Шмидт-Шкловская – пианистического.

В.Х. Мазель родился в Ленинграде, окончил Ленинградскую Консерваторию по классу профессора В.И. Шера в 1953 году. Более 25 лет работал педагогом. Много лет был руководителем курсов повышения квалификации педагогов-струнников детских музыкальных школ. В этот период он создает свою методику и выпускает книги, такие как: «Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки», «Скрипач и его руки. Правая рука», «Скрипач и его руки. Левая рука».

Первая часть книги «Музыкант и его руки» начинается с описания оптимальной осанки – основы здоровья человека. «Создав человека высокомыслящим существом, природа частично подавила его двигательную интуицию. Как правило, все двигательные процессы тела связаны с нерациональным расходом энергии. В результате в мышечных группах разнонаправленного действия – антагонистах – отсутствует автоматическое регулирование напряжения и расслабления.

В чем причина такой неудачи? Нерациональный расход энергии в мышечных группах приводит к увеличению процессов напряжения, а процессы расслабления, наоборот, сокращаются. Мышечные группы, окружающие наиболее подвижные суставы, особенно подвержены перенапряжению. При этом суставы травмируются, нарушается их природная гибкость. Неизбежной становится деформация мышц, уменьшается их эластичность и подвижность».

И далее: «Каждый сустав от природы имеет определенную степень автономной естественной подвижности. ...Следовательно, прежде чем включить в активное действие мышечные группы, окружающие определенный сустав, необходимо развить ощущение естественной подвижности этого самого сустава».

Ни для кого не секрет, что в корпусе находятся одни из самых важных суставов, которые еще и являются **частью центральной нервной системы** – позвоночный столб. В главе II Владимир Мазель рассматривает хорошую осанку, как фундамент для создания ощущения естественной подвижности суставов и увеличения эластичности мышц. Таким образом, прежде чем рассматривать далее метод Мазеля, необходимо коротко остановиться на строении позвоночника.

«Человеческое тело удивительно приспособлено для движения. Движения осуществляет опорно-двигательный аппарат тела. Природа дала ему огромный запас прочности и огромный запас гибкости. Опорно-двигательный аппарат состоит из скелета, его соединений и мышц. Основой скелета является позвоночник. К позвоночнику прикрепляются мышцы и связки спины и живота, с помощью которых тело удерживается в вертикальном положении, а жизненно важные органы — на своих местах. Позвоночник не только является опорой тела и участвует в движениях туловища и головы, но еще и защищает находящийся в его канале важный отдел центральной нервной системы — спинной мозг»

Позвоночник представляет собой изогнутый вертикальный столб, несущий вверху голову и опирающийся внизу на нижние конечности. Позвоночник человека состоит из 33 – 34 позвонков. Между телами всех позвонков, кроме первого и второго шейных, располагаются межпозвонковые диски. Они обеспечивают подвижность, упругость и запас прочности позвоночника. Диски, как рессоры, дают возможность позвонкам во время физических нагрузок приближаться и отодвигаться друг от друга.

В осуществлении прочного соединения позвонков друг с другом наряду с дисками участвуют связки и межпозвонковые суставы. Связки — это плотные соединительнотканые образования, которые прочно соединяют кости и ограничивают или направляют движения в разные стороны. В обеспечении надежного соединения позвонков, подвижности позвоночника и соединения его с другими частями скелета участвуют также многочисленные поверхностные и глубокие, длинные и короткие мышцы спины.

Однако позвоночник представляет собой не только набор костей и межкостных хрящей, еще он насквозь пронизан нервными волокнами.

Итак, «хорошую осанку обеспечивает взаимодействие всех частей корпуса. В основе этого взаимодействия – опора верхней части корпуса на нижнюю в области поясничного пояса, тазовой части, тазобедренных суставов, а также опора головы на плечевой пояс, точнее, на мышечные группы лопаток». Таким образом, более уязвимые части корпуса опираются на более сильные и мощные.

«Корпус условно делится на три взаимодействующие мышечные сферы:

- Опорную – ноги, тазовая часть корпуса.
- Промежуточную – поясничный пояс (область поясницы – нижней части живота)
- Верхнюю часть корпуса – плечевой пояс, руки, голова.

Плохая осанка – результат физиологически необоснованных движений в областях суставов рук и ног, что приводит к смещениям точек опоры частей корпуса и нарушениям весовых соотношений его частей. ...Правильно организованные движения в области наиболее подвижных суставов способствуют формированию оптимальной осанки. Особое значение в этом процессе приобретает развитие мышечных групп суставов ног и рук. Их устойчивость должна обеспечивать *максимальное удобство подвижных участков позвоночника*».

Далее Мазель подробно останавливается на руке, ее взаимодействии с центральной нервной системой, позвоночником, ее строении, суставах руки и их функциях. Третью часть книги занимает практический раздел, представляющий практический интерес для педагогов-музыкантов: комплекс упражнений – для развития суставов ног, мышечных групп поясничного пояса, выработки правильной посадки, суставов рук и шейного отдела (см. приложение). Данную методичку представляется целесообразным вводить в занятия дополнительного образования в игровой и развлекательной форме и следить за качеством исполнения рекомендуемых упражнений.

Обобщенное исследование по изучению движений каждой руки и практические рекомендации мы можем найти во второй книге В. Мазеля «Скрипач и его руки. Левая рука».

Первая глава открывается обсуждения следующего вопроса: «Проблема правильных и неправильных движений, затронутая Штейнгаузом еще в начале XX века, весьма актуальна и для сегодняшней музыкальной педагогики. ...Проблема связана с действиями внешне правильными по траектории, но неточными по внутренним ощущениям. Подобные движения таят в себе большую опасность, так как в них заложена склонность к перенапряжению, притом некомпенсируемому и скрытому.

Приходится констатировать, что применение нерациональных движений – явление нередкое в музыкальной педагогике. Именно поэтому музыканты страдают заболеваниями рук, спины и позвоночника. Как отличить правильно организованное целесообразное действие от неправильно и нецелесообразного?

Целесообразные движения *совершаются с минимально необходимым приложением силы, при этом они максимально управляемы*.

Надо отметить, что именно подлинное управление позволяет наращивать технику и значительно снижать уровень сценического стресса. В современном исполнительстве эта проблема чрезвычайно актуальна.

И далее: «Речь пойдет о базовых суставах – плечевых и тазобедренных, движения которых всегда должны носить ведущий характер. Траекторию определяет анатомическое строение самих суставов. Следовательно, естественными становятся движения, совершаемые по круговым или дугообразным движениям линиям в рамках трехфазового двигательного цикла. Формирование двигательного процесса без учета специфики первичных функций базовых суставов чревато излишним применением физической силы, что провоцирует перенапряжение всех мышечных групп организма. Подобного рода перенапряжение не поддается должному расслаблению, а формируемые действия оказываются мало управляемыми. Постоянно накапливаясь в мышечной сфере, остаточные напряжения становятся первопричиной многих заболеваний организма.

Описываемые негативные явления давно уже стали глобальной проблемой человечества. ... Неоднократно отмечалось, что для музыкантов проблема формирования целесообразных управляемых движений – вопрос профессии. Четко осознанные ощущения в локальных мышечных группах позволяют исполнителю добиться минимально необходимого приложения силы...»

Также необходимо отметить, что вопрос управления актуален не только для освоения скрипки, но и для других инструментов, и так же для вокала.

«Инструментальные навыки не рекомендуется формировать без учета специфики двигательных структур организма – эффективность применения таких навыков намного понижается. Движение плечевой части в сугубо горизонтальной плоскости с непосредственным выведением ее вперед входит в явное противоречие с движением плечевой части по траектории естественного размаха. Во-первых, требуется значительно большее приложение силы. Во-вторых, излишне напряженное состояние мышечных групп плохо поддается релаксации».

Движениям в одной плоскости автор противопоставляет (как он сам их называет) «нетрадиционные» движения по дугообразно-вертикальным линиям: «Метод нетрадиционный основан на ведении плечевой части в горизонтальной плоскости по дугообразно-вертикальным линиям. Плечевая часть при этом отводится в сторону и несколько назад».

Данный подход к движениям отсылает нас к другому великому музыканту Иегуди Менухину, который явился ярчайшим примером того, что профессиональная болезнь рук – отнюдь не приговор, и продемонстрировал торжество человеческого духа над обстоятельствами.

В книге «Шесть уроков с Иегуди Менухиным» маэстро пишет: «Разработанный мной технический подход к скрипичной игре основан на *волнообразном и пульсирующем действиях* (курсив мой – Л.С.), которые согласовывают противоположные импульсы и направления в едином непрерывном процессе. Движения, участвующие в данном основном действии, описаны в понятиях эллипсов, окружностей и арок. Сохранение энергии в качестве движущей силы тоже является необходимой составляющей моей концепции. При подобном подходе методика действительно *довольно проста* (курсив мой – Л.С.).

Волнообразное действие не только согласовывает противоположные силы своими «приливами» и «отливами», но также поддерживает чередование активного импульса и пассивного движения по инерции, чередование напряжения и расслабления»

И далее: «Поза, замкнутая только на себя, представляется статичной. Это бессмысленно. Поза – не только результат непрерывного баланса противодействующих сил, она в то же время проникнута пульсацией и ритмом – пульсацией нашего сердца и ритмом нашего дыхания. Я хотел бы начать с нескольких слов о *дыхании*.

С дыхания начинается жизнь. Дыхание настолько присуще любой деятельности и всем видам музыкального искусства, что необходимо думать о нем во время занятий. Дыхание должно быть ровным и непринужденным, и даже во время наиболее сложных движений ... оставаться спокойным.

Хорошее дыхание требует равномерности вдохов и выдохов. Иными словами, длительность вдоха и выдоха должна быть одинаковой. Время, отведенное на каждый вдох и выдох, должно быть максимально долгим. Возможно, лучшим исходным упражнением является дыхание в положении сидя на полу, со скрещенными ногами, кисти (ладонями вверх) покоятся на коленях, позвоночник прямой, шея и плечи расслаблены, грудная клетка свободна и выпрямлена, дыхание спокойное. Полезно измерять время каждого вдоха и выдоха по часам. Попробуйте увеличить длительность каждого из них, не сбивая дыхание».

Необходимо отметить, что И. Менухин расширяет поле зрения на методику инструментальной игры и предваряет собственно работу с инструментом разного рода

упражнениями на дыхание и растяжку. В данном аспекте автор наиболее прогрессивен среди других своих коллег, так как разрабатывает методику из своего личного, и не очень простого, опыта. Однако в вокале, как известно, дыхание принимает непосредственное участие в звукообразовании, а потому в контексте здоровьесберегающих технологий упражнения на дыхание являются, по моим представлениям, неотъемлемой частью занятий. Отклоняясь от повествования о методике и обращаясь к адаптированному преподаванию в дополнительном образовании, можно отметить (и из моего личного опыта, в частности), что дыхательные упражнения не вызывают у воспитанников никакого отторжения, их можно делать и на занятиях, и раздавать в распечатанном виде на самостоятельную работу. Дети чувствуют эффективность дыхательных гимнастик (например, знаменитой гимнастики Стрельниковой, которую я сама с удовольствием делаю с воспитанникам): расслабление, улучшение кровоснабжения, прилив энергии, - и очень быстро привыкают к приятным ощущениям, что побуждает их к постоянности и регулярности занятий.

Возвращаясь к методике Иегуди Менухина, обращаю также внимание на следующий важный аспект: «Подготовительные упражнения ... выполняются без инструмента с тем, чтобы вы уже приобрели определенный опыт свободных движений (которые и будут целью при игре).

Основа хорошей позы – вертикальная растяжка тела от больших пальцев ног через позвоночник к макушке, когда наши мышцы нейтрализуют обычную тенденцию к «проседанию» суставов под воздействием силы тяжести».

Далее Менухин предлагает несколько базовых подготовительных поз, которые позволяют ощутить, расслабить и растянуть мышцы тела.

«Первая поза может быть названа «позой молящегося мусульманина». Ноги согнуты и находятся под туловищем, ягодицы покоятся на пятках, а лоб касается пола (надо сказать, что это поза глубокого отдыха из йоги, она проверена на себе – Л.С.). В этом положении тело готово к действию как сжатая пружина – в противоположность «мертвой» позе, когда вы, вытянувшись лежите на спине и полностью расслаблены после движений. Потяните плечевые суставы вниз и назад, выгните дугой спину [...].

Поднимитесь на колени, спина прямая, руки свисают вниз по бокам. Держась руками за пятки, потяните голову и плечи назад, прогибая спину и выгибая грудную клетку вперед».

Растяжка обладает крайне эффективным воздействием на организм. Упражнения на растяжку позволяют не только работать со спазмированными мышцами, они также способствуют общему расслаблению организма, приливу энергии, и что очень важно, укрепляют нервную систему. Менухин предлагает непрерывную серию растягивающих упражнений из йоги.

«Согнутое положение, тело расслаблено, голова свисает вниз, а тыльные стороны кистей рук покоятся на полу. Не торопитесь, почувствуйте все ваше тело, растягивая изнутри каждую группу мышц: потяните лопатки в разные стороны, растяните позвоночник, почувствуйте внутренние своды стоп, пальцы ног. Попробуйте перевернуть кисти, чтобы растянутые ладони и пальцы плоско легли на пол. Периодически обхватывайте руками ступни ног и тяните за них, растягивая спину еще больше. Несколько раз глубоко вдохните глубоко вдохните и на последнем выдохе выпрямите ноги до напряженного состояния; при этом голова продолжает свисать вниз, а кисти по-прежнему касаются пола. Сцепите пальцы рук и положите руки за голову – туда, где голова переходит в шею. Потяните голову вниз. Опустите руки, выполните еще несколько вдохов-выдохов, и затем, на вдохе, поднимитесь в положение стоя.

Выдохните и проверьте свою позу. Ступни должны стоять параллельно, своды стоп должны активно ощущаться, колени выпрямлены, живот втянут, поясница прямая,

голова поднята. Важно не оттягивать плечи ни вниз, ни назад, а рукам позволить свободно свисать. Во время следующего вдоха поднимите руки из висячего положения горизонтально перед собой. Выдохните и потяните руки вперед от плечевых суставов и лопаток. Во время следующего вдоха поднимите руки вверх над головой, потянувшись на носочках. Выдохните и соедините ладони».

Я привожу здесь только часть упражнений, представленных в книге, но и их достаточно для хорошей профилактики в детском коллективе, тем более что эта гимнастика не так уж проста для выполнения.

На этом знакомство с методикой Иегуди Менухина хотелось бы закончить, чтобы перейти к не менее важным пианистическим методикам.

Как уже говорилось выше, немало страниц посвящено здоровьесберегающим технологиям и в фортепианной литературе, и некоторые из них перекликаются с работами авторов-скрипачей, что позволяет нам говорить об общих законах исполнительства на музыкальных инструментах.

Открою экскурс по фортепианной литературе словами великого исполнителя и педагога Г.Нейгауза:

1. Для достижения техники, позволяющей исполнять всю фортепианную литературу, необходимо использовать все имеющиеся у человека *природные анатомические двигательные возможности* (курсив мой – Л.С.), начиная от еле заметного движения последнего сустава пальца, всего пальца, руки, предплечья, плечевого пояса, вплоть до участия спины [...].

2. Играть на рояле – легко. Я имею в виду физический процесс ...Достаточно двух простых доказательств, что играть легко: первое – клавиши движутся чрезвычайно легко; достаточно немного более веса спичечной коробки, чтобы заставить струну зазвучать, для пальца это усилие ничтожное; второе – подняв руку не выше, чем на 20-25 сантиметров над клавиатурой и опустив с этой высоты палец (или несколько пальцев) на клавишу (...) совершенно свободным весом, «чистой тяжестью» руки без всякого нажима, но и без всякого торможения (...), вы получите звук максимальной силы, достигнете динамического потолка фортепьянного звучания».

Этот тезис великого пианиста чрезвычайно важен для исполнительства на **любом** инструменте: если внимательно вчитаться в работы, посвященные психофизиологическому подходу, можно отметить, что ощущение «легкости игры» описывается и педалируется во многих из них. От себя хочу добавить, что в моей исполнительской и педагогической практике я пришла к такому же выводу, и пропагандирую именно это ощущение от общения с инструментом.

И еще одно очень важное добавление Нейгауза к исполнительскому аспекту: «Пробелы инстинкта надо восполнять разумом». Вообще, всякая деятельность, а особенно работа над своим телом, так необходимая в освоении игры на инструментах, требует *осознанности*, – максимальной включенности в деятельность, в самоанализ, в развитие своих способностей и накопление опыта.

Я думаю, именно об этой осознанности говорит Г.Нейгауз: «Меня могут спросить: а для чего вся эта математика в соединении с музыкой, ведь все это можно выразить не так сухо и рассудочно? Вот мой ответ: я уже выше говорил, что чем лучше пианист знает те три слагаемые, о которых говорилось, то есть, во-первых, музыку, во-вторых, себя самого и, в-третьих, фортепиано, тем больше гарантий, что он будет мастером, а не дилетантом. *И чем больше он сумеет привести свои знания к точным формулировкам, имеющим силу закона, хотя бы и отдаленно приближенным к математическим, тем прочнее, глубже и плодотворнее будет его знание*» (курсив мой – Л.С.).

Из этих утверждений мы понимаем, что так необходимое владение своим телом вне инструмента постепенно переносится на музицирование как таковое, что является очень важной деталью педагогического процесса.

Активно акцентирует этот момент другой методист – Анна Абрамовна Шмидт-Шкловская, пианистка и педагог, сама пережившая болезнь рук. В своей работе под названием «О воспитании пианистических навыков» она так пишет о себе:

«Что побудило меня заняться изучением профессиональных заболеваний пианистов и поисками рациональных приемов игры? Прежде всего — собственная болезнь рук, а также довольно частые в годы моего учения случаи, когда физические неудобства и профессиональные заболевания закрывали даровитым музыкантам путь к исполнительской деятельности. Педагогов могут заинтересовать причины моего заболевания. В детстве меня учили играть с прижатыми локтями, когтеобразными пальцами, неподвижными, статичными руками; кисть была напряженной, растяжение отсутствовало. Слуховое начало в процессе обучения недооценивалось. С усложнением репертуара появились утомляемость, сильная боль в руках. Внешне я играла хорошо и даже виртуозно, но ощущения мои были до предела болезненны. Врачи, к которым я обращалась, не могли мне помочь, так как считали, что это заболевание нервного происхождения. Поиски путей, которые помогли бы мне избавиться от физических недомоганий и главное — остаться музыкантом, привели меня в 1922 году в Петроградскую консерваторию на лекции профессора Ивана Ивановича Крыжановского по анатомии и физиологии человека. Здесь я познакомилась с анатомическим устройством аппарата и рациональными принципами пианистических движений.

Благодаря И. И. Крыжановскому я впервые почувствовала, как приятны и удобны свободные, естественные движения, ненапряженное состояние рук и всего организма. Но это пришло не сразу. Потребовалось колоссальное терпение и настойчивость, чтобы после многих лет неправильной игры перестроить себя.

Опираясь на знания и исполнительские навыки, приобретенные за годы учения, и на собственный многолетний педагогический опыт, я попыталась разработать систему приемов и упражнений, которую можно было бы положить в основу воспитания рациональной техники. В эту систему я включила и некоторые приемы моих учителей — профессоров Ф. М. Блуменфельда, И. А. Турчинского, а также И. И. Крыжановского. Моя собственная практика убеждает меня в целесообразности и нужности такой системы. В этой работе мне бы хотелось, не вдаваясь в какие-либо теоретические обобщения, поделиться своим опытом воспитания и лечения пианистов».

Я считаю, что здесь так же необходимо указать, что ученицей Блуменфельда была и другая великая пианистка и педагог Мария Вениаминовна Юдина, которая, к сожалению, не оставила никаких методических записок, но по свидетельствам ее учеников, очень много занималась постановкой, и именно расслаблением, распределением и управлением собственным игровым аппаратом (фактически телом).

Продолжая эту мысль, обращаемся опять к работе А. Шмидт-Шкловской: «Практически рука работает не «от плеча», а «от корпуса» или, как образно и точно говорят в балете, «из корпуса». Основную нагрузку при этом несут самые сильные и выносливые мышцы плеча, спины, груди, плечевого пояса. Эти мышцы играют важную роль в работе пианиста, они укрепляют и уравнивают плечевой сустав, удерживают руку на нужном уровне, направляют ее. Сутулая, сгорбленная осанка сильно затрудняет их работу. Поэтому положение корпуса — это первое, на что следует обращать внимание при организации аппарата обучающегося. Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины, прогнутости торса, поддержки всего корпуса мышцами поясницы. При этом лопатки прилегают к спине, грудь открытая, широкая, плечи (надплечья) опущены. Их лучше по возможности не поднимать и не выдвигать, а сохранять спокойными во время игры (в балете при любых поворотах плечи остаются в спокойном состоянии). Центр тяжести тела проходит вертикально через тупловище. Такая осанка позволяет сохранять устойчивость посадки и дает возможность

свободно поворачиваться и наклоняться в разные стороны. При этих поворотах плечи и весь корпус ощущаются легкими и податливыми. Поддержка мышц спины — одно из главных условий не утомляемости аппарата. Высокое положение головы, обусловленное правильной осанкой, позволяет следить за исполнением как бы со стороны, слышать звук не «у рояля», а «из зала», контролировать себя. Повороты головы — легкие, свободные, дающие возможность спокойно смотреть на любое расстояние и в любом направлении. Сохранять осанку помогает хорошая опора на ноги. Она, кроме того, позволяет привставать на кульминациях, увеличивая тем самым опору на клавиатуру».

Очень важно, что А. Шмидт-Шкловская представляет свой вариант гимнастики, гораздо более облегченной, чем у Иегуди Менухина, но не менее действенной, связанной так же с дыханием, как неотъемлемой частью игры:

«Чтобы привести аппарат и весь организм в рабочее состояние, полезно проделать ряд гимнастических упражнений. Предлагаемые упражнения активизируют и укрепляют мышцы, так или иначе участвующие в работе пианиста. Они помогают найти и закрепить осанку и правильное взаимодействие всех частей игрового аппарата.

1. Раскрепощение мышц шеи, рук, плечевого пояса. Поднимаясь на носки, медленно и плавно, вместе со вдохом, поднимите ненапряженные руки вверх; кисти висят свободно. Затем легко разведите руки в стороны и вместе с выдохом, свободно наклонившись вперед, тяжело уроните расслабленные руки вниз. Голову также опустите. В таком положении предоставьте рукам раскачиваться до тех пор, пока они не остановятся.

2. Свободные повороты головы (вправо, влево, вверх, вниз, вращение головы) для освобождения мышц шеи. Следите за осанкой.

3. Дыхательное упражнение. Очень важно во время игры дышать спокойно и бесшумно, не задерживать дыхание, особенно в кульминациях. Условие нормального дыхания — хорошая осанка. Не поднимая плечи, сделайте глубокий вдох так, чтобы легкие до конца наполнились воздухом, и грудная клетка расширилась. Выдох постепенный, бесшумный и полный. После небольшой паузы — снова вдох. Выполняйте это упражнение, считая про себя.

4. Чувствуя прогнутую спину и не поднимая плечи, потрясите поднятыми вверх кулаками (тыльной стороной вперед) — «погрозите» ими. Упражнение помогает почувствовать «включенность» рук и всего корпуса. При выполнении упражнений 5 и 6 важно почувствовать поддержку поясницы и нижних мышц. Несколько выпрямленные руки держите при этом слегка отставленными от корпуса. Их «верх» не должен ощущаться. Плечи не поднимайте.

5. Держите перед собой первым — вторым пальцами воображаемое полотенце. Руки легкие, покоящиеся на «подставке»; локоть слегка закругленный. Поворачивайтесь на «стержне» вправо и влево.

6. Смена уровня опоры рук («три этажа»). Руки спокойно лежат на коленях. На счет «раз» положите их на крышку рояля. «Два» — руки на пюпитре, «три» — опять на крышке, «четыре» — на коленях. Все движения выполняйте просто и естественно. При подъеме рук локти не опускать. С помощью упражнений 7—9 вы почувствуете всю руку от корпуса до кончика пальца как единый рычаг, работающий «от плеча».

7. Рисуйте в воздухе любые закругленные линии поочередно вторым, третьим, четвертым и пятым пальцами, ощущая палец как продолжение руки (вся рука как бы один «длинный палец»).

8. Круговые движения рук в разные стороны. Следите за осанкой, не поднимайте плечи. Руки собранные, легкие.

9. Повороты вытянутых вперед рук ладонями вверх — ребром — ладонями вниз. При поворотах рук вокруг продольной оси хорошо ощущается работа мышц плечевой кости.

10. Активная супинация и пронация. Движения имитируют ввинчивание и вывинчивание лампочки, запираение и отпираение двери ключом. Супинацией и пронацией — боковыми движениями, вращениями — пианист пользуется при игре арпеджий, трелей, тремоло.

11. Супинация и пронация свободно опущенных рук. Такие движения, особенно супинационный поворот, хорошо освобождают руки. Следующие упражнения помогают почувствовать правильную работу пальцев и укрепляют мышцы, участвующие в ней.

12. Упражнения с мячом. При их выполнении следите за осанкой. Рука работает «из корпуса», линия ее слегка закругленная. Плечо и предплечье ощущайте как продолжение ладони.

а) Ловите мяч одной рукой, подбрасывая его вверх.

б) Перебрасывайте мяч из одной руки в другую по дуге.

в) Отпускайте мяч и сразу же подхватывайте его той же рукой, не давая упасть (рука обращена ладонью вниз). Руку в кистевом суставе не сгибайте. Мяч схватывайте ловко, легко.

г) То же, но отпускать мяч одной рукой, ловить — другой. Координируйте движения с ритмом. Упражнения можно выполнять под музыку. Упражнения с мячом воспитывают ловкость, быстроту реакции. Хватательные движения развивают сгибатели пальцев, в особенности сгибатели основных фаланг.

13. Упражнение для укрепления ладонных сгибателей пальцев. Проминайте ладонь, опираясь на нижнюю (ладонную) поверхность второго — пятого пальцев и отталкивайтесь пальцами от опоры пружинящими движениями. После отталкивания пальцы собираются. Ни в коем случае не поднимайте запястье вверх, почувствуйте ладонь как продолжение предплечья, а пальцы как продолжение ладони. Проминание не преувеличивайте — пружинят, главным образом, пальцы. Первый палец при выполнении упражнения не опускайте вниз, не натягивайте и не прижимайте к ладони. Ощущайте его как бы в одной плоскости с ней. Работу «целого» пальца «из ладони» вы можете почувствовать в следующих упражнениях.

14. Свободно, без усилий «открывайте» и «захлопывайте» все пальцы одновременно, чувствуя, что ладонь как бы сгибается посередине, а пальцы «растут из ладони». Это же почувствуете и в следующем упражнении 15.

15. «Иди ко мне». Сгибайте к себе «из ладони» каждый палец отдельно (кроме первого) по два раза. Палец «целый», не «ломающийся» в суставах. Выполняйте упражнение без всякого напряжения, в медленном и быстром темпе, лучше на вытянутой руке.

Упражнения 16—18 дают ощущения подвижности и легкости пальцев.

16а. Свободно и естественно помахивайте всеми пальцами, подобно тому, как машут, прощаясь, дети.

16б. Подготовительное упражнение к репетициям. Вибрационное движение пальцев на вытянутых руках. Вибрация отдается по всей руке в корпус. Вытянутые вперед руки поддерживаются «подставкой» и спиной. Плечи не поднимайте. Амплитуда движений минимальная. Кисть ощущайте продолжением предплечья»

К сожалению, в рамках данной работы невозможно охватить всю литературу, посвященную этому интересному и важному вопросу, хотя упражнения из пособия Шмидт-Шкловской отсылают нас к другому здоровьесберегающему пособию — пальчиковой гимнастике Е. Сафаровой.

Тем не менее даже представленная здесь литература дает очень обширный повод для поисков, экспериментов и расширения горизонтов преподавания музыки в любом учебном заведении, в любой учебной обстановке.

В свете перемен в области образования и социальной среды мы не можем предсказать, как и где будет преподаваться игра на инструментах и музыка вообще. Как уже было

сказано во введении, значение музыкального образования в Дополнительном образовании нельзя недооценивать – возможно, в скором времени это образование станет наряду с программой ДМШ полноценной возможностью приобщиться к музыке всем желающим заниматься воспитанникам.

Представленные в работе методики требуют апробирования в режиме «реального времени», экспериментальный материал будет представлять безусловный интерес и, возможно, положит начало новым методическим открытиям, но этот вопрос отсылает нас к сфере научного исследования психофизиологии, как явления в музыкальной педагогике настоящего.

Список литературы:

1. В. Мазель «Музыкант и его руки. Книга вторая» Формирование оптимальной осанки» Изд-во «Композитор.» Санкт-Петербург. 2005г.
2. А.Н. Зимина «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста» М. Гуманитарный издательский центр Владос 2000г.
3. Психология. Словарь. Под общей редакцией А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М. Политиздат 1990г.
4. В.Мазель. Скрипач и его руки. Левая рука. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург. 2008г.
5. И. Менухин. «Шесть уроков с Иегуди Менухиным.» Научно-издательский центр» Московская консерватория. М. 2009г.
6. Г. Нейгауз. «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога» Государственное музыкальное издательство. М. 1958г.
7. Н.В. Романовский, А.А. Романовский «Как победить остеохондроз» Минск. Современный литератор. 2002г.
8. А. Шмидт - Шкловская. «О воспитании пианистических навыков» Издание 2-е. Ленинград. «Музыка» 1985г.

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в первой младшей группе на тему: «Мебель»

Федорова Ольга Олеговна, воспитатель, МБДОУ Д/С №209

Библиографическое описание:

Федорова О.О. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в первой младшей группе на тему: «Мебель»

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Задачи:

Обучающие: Формировать умение разгадывать загадки. Совершенствовать знание детей о мебели, ее строении и назначении. Активизировать в речи обобщающее понятие мебель.

Развивающие: Активизировать речь детей словами по лексической теме. Развивать память, мышление, внимание.

Воспитывающие: Воспитывать навык к самостоятельному выполнению элементарных поручений (убирать на место игрушки). Воспитывать интерес к занятию.

Оборудование: коробка с игрушечной мебелью, предметные картинки с изображением мебели - стул, стол, кровать, диван, шкаф, кресло; игрушка Зайка, сломанная кровать, рули.

Воспитатель: (заходит с детьми в комнату и там стоит коробка) –Ребята какая большая коробка, хотите узнать, что в ней находится? Для этого вам нужно угадать загадки.

Деревянный, крепкий

На нем стоят тарелки.

Накрывают на обед,

Кашу, суп и винегрет. (Стол).

Давайте посмотрим, что есть у стола (ножки, столешница). Ребята для чего нужен стол? Кушать, рисовать, играть. А где может стоять стол? (на кухне, в комнате).

На нем сидят

Телевизор глядят,

Если кто устал,

Лег и полежал (Диван).

Воспитатель: -Ребята диван очень удобный мягкий на нем очень приятно отдыхать.

На рассвете, на закате

Сладко спится на (Кровати)

Ребята для чего нужна кровать? На кровати спят.

Ход

1.Мотивация: плачущий Зайка, а рядом – сломанная кроватка.

В: -Зайка, что случилось? Почему ты плачешь? Ребята, как вы думаете? (У зайки сломана кроватка) -Давайте пожалеем Зайку, успокоим. (Не плачь. Мы тебе поможем, глядят Зайку, жалеют).

В: -Как мы можем помочь Зайке? (ответы детей) - Кроватку нам уже не починить.

Пальчиковая гимнастика «Много мебели в квартире»

Раз, два, три, четыре,

Много мебели в квартире

В шкаф повесим мы рубашку,

А в буфет поставим чашку.

Чтобы ноги отдохнули,

Посидим чуть-чуть на стуле,

А когда мы крепко спали,

На кровати мы лежали.

А потом мы с котом

Посидели за столом.

Чай с вареньем дружно пили.

В: -Раз нам кроватку не починить, ребята, а давайте съездим в мебельный магазин и купим для Зайки новую кроватку. (Дети радостно соглашаются, раздаем детям рули (можно заменить-колечки от пирамидки. Заводим моторчики, едем, рулим, гудим, библикаем. Едем по группе)

В: - Приехали в магазин. Стоп! (Собрать рули в коробочку)

Физминутка: «Зайкина кроватка».

Вот Зайкина кроватка, (развести руки в стороны)

Чтобы спал Зайчонок сладко, (присесть, ладошки под щечку)

Чтоб во сне он подрастал, (медленно подниматься)

Чтоб скорей большим он стал. (встать на носочки, тянуть руки вверх)

2. Рассматривание мебели в магазине, беседа с детьми.

В: -Посмотрите, какая кроватка. И не только кроватка. Посмотрите, сколько мебели. (обговорить каждый предмет)

В: -Что это? - Шкаф - Для чего Зайке шкаф? (Он будет складывать сюда бельё, одежду, чтобы был порядок)

В: - А это что? - Диван. - А зачем Зайке диван? (отдыхать, сидеть)

В: -Что это? – Стульчик. -Для чего он нужен зайке? (Сидеть).

В: -А это что? – Кресло. - Чем Зайка будет заниматься, сидя в кресле? (отдыхать, читать, смотреть телевизор)

В: -Что это? – Стол. - Что Зайка будет делать за столом? (Читать, кушать, рисовать, лепить, играть)

В: -Пора возвращаться к Зайке, обрадуем его новой кроватью! (Берут рули, едут в д/с)

В: - А вот и Зайка. Смотри, какую замечательную кровать мы тебе привезли. Она очень прочная, крепкая, мягкая и удобная. Поставим её рядом с окном. Ребята, Зайка плачет? (Нет, он весёлый)

3.Итог

В: - Давайте расскажем Зайке, куда мы ездили за мебелью. (В мебельный магазин) - Что мы там купили?

Д/И «Что это?» (Мебель: шкаф, диван, кровать, кресло, стол, стул) - Это всё для тебя, Зайка

В: -Ребята, Зайка очень рад. У него будет такая замечательная кровать! А вы большие молодцы, помогли Зайке! Спасибо!

Коррекционная педагогика и психология

Условия формирования читательской грамотности у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Киселева Алевтина Валерьевна, логопед, МДОУ «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка детства»

Телепнева Наталья Александровна, логопед, МДОУ «Детский сад №15 п.Разумное «Тропинка детства»

Библиографическое описание:

Киселева А.В., Телепнева Н.А. Условия формирования читательской грамотности у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Наша жизнь пышет обилием информации – информация окружает нас со всех сторон, это и книги, и все возможные видео. И так как наша жизнь все больше компьютеризуется, то чтение печатной книги уходит на второй план, становится не таким интересным и привлекательным, как аудио вариант или видео. Как следствие, формируется низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом. Чтение является одной из форм устной речи и ее развитие включает в себя четкое произношение и различение звуков, владеть артикуляционным аппаратом, правильно выстраивать предложения, уметь слушать и понимать вопросы, правильно выражать свои мысли. Читательская компетенция - это особая форма личностного образования, отражающая систему ключевых компетенций, приобретенных ребенком в процессе изучения литературного чтения, ориентированная на его успешную социализацию в обществе. Дошкольный возраст самый активный для включения ребенка в читательскую деятельность. Ведь в этом

возрасте происходит формирование личности ребёнка, приобретая первоначальные знания об окружающем мире, у ребёнка формируются навыки, привычки, характер. А читая ребёнку потешки, рассказы и сказки происходит формирование интереса к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности. Процесс формирования читательской грамотности в дошкольном возрасте состоит из двух этапов: - пассивного этапа, когда ребёнок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые; - активного этапа, когда ребёнок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, легко усваивает буквы, начинает читать сам. Работу над формированием читательской грамотности необходимо начинать с раннего возраста. Поэтому необходимо насыщать педагогический процесс как традиционными, так и инновационными формами, методами и приемами.

Среди множества методов и приемов формирования читательской грамотности дошкольников, можно выделить наиболее распространенные:

- чтение педагогом по книге или наизусть, при котором происходит дословная передача текста;
- прослушивание записей народного творчества и просмотр видеоматериалов;
- беседа по прочитанному, которая способствует более глубокому восприятию литературного текста детьми, выражению своего отношения к услышанному;
- чтение с продолжением, развивающее у детей устойчивый интерес к книге, вызывающее радость от встречи с любимыми героями; - разучивание стихотворений;
- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала;
- проектная деятельность (изготовление книжек-самоделок с рисунками о произведениях);
- самостоятельное обсуждение прочитанного, в ходе которого дети могут делиться своими впечатлениями.

Одной из эффективных технологий, способствующей формированию читательской грамотности дошкольников, является применение приемов технологии «критического мышления». Технология критического мышления развивает продуктивное критическое мышление, формирует интеллектуальные умения такие как работа с информацией, анализ, т.е. учит учиться. Формированию читательской грамотности в дошкольном возрасте помогут такие приемы критического мышления как: верные и неверные утверждения, прием «Кластер», синквейн, дерево предсказаний, чтение с остановками, толстые и тонкие вопросы, перемешанные события, текст в рисунках. Для возникновения у дошкольников предпосылок читательской грамотности, необходимо регулярно читать детям, обсуждать с ними литературные тексты, прививать любовь к слушанию литературных произведений. И такая работа ведётся с детьми ежедневно в свободной деятельности и режимных моментах. А вот языковая грамотность, включающая звуковой анализ и синтез, знание букв и навыков чтения, может сформироваться у ребёнка только с помощью педагога. Поэтому основной упор в своей работе я делаю именно в направлении формирования языковой грамотности.

Я занимаюсь формированием звуковой аналитико-синтетической активности детей, посещающих логопедическую группу, создавая условия для овладения воспитанниками с ТНР предпосылок обучения грамоте.

В работе по данному направлению придерживаюсь следующих важных правил:

1. Развитие осознанного чтения и предпосылок грамотности должно проходить только в игровой форме, опираясь на увлекательные игровые ситуации, с использованием богатого игрового оборудования. Игра как ведущая форма деятельности детей дошкольного возраста, а также средство развития. Потому играя, ребёнок растёт, развивается и взрослеет. В игре он удовлетворяет свою познавательную активность, приобретает важные для себя знания, умения и навыки.

2. Запоминание букв должно подкрепляться образами, опираться на наглядность. При этом образ должен быть близок и понятен ребенку, он должен вытекать из игровой ситуации. Пустые, ничем не подкрепленные знаки и символы для него скучны и не интересны.
3. Игровая ситуация, предшествующая запоминанию знаков, должна быть насыщенной эмоциями.

Опираясь на эти три ключевых правила, в своей работе я определила следующие образовательные задачи по развитию предпосылок грамотности:

- Знакомить детей со структурой родного языка: звук, буква, слог, слово, предложение, текст;
- Развивать фонематический слух и фонематическое восприятие;
- Формировать навык письма печатными буквами.

Общение ребенка с книгой нужно организовать как процесс, не только помогающий приобретать знания, но и доставляющий удовольствие и вызывающий интерес, стимулирующий одновременно работу ума и души. Нужно показать ребенку смысл и назначение литературы, многообразие ее тем, мотивов, жанров, разнообразие книжной продукции; увлечь его процессом чтения, общения с книгой и постараться сделать так, чтобы чтение постепенно становилось ведущей деятельностью.

Список литературы:

1. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. СПб.: Речь. –2003.-245 с.25.
2. Левина Р.Е. Недостатки чтения и письма у детей. М., 1941 –254 с.
3. Пятница Т.В. Речевые нарушения у детей//Скорая логопедическая помощь. Ростов н/Д.: Феникс. -2001.-336 с.
4. Репина З.А. Поле речевых чудес. Екатеринбург-1996 -154 с.38.Серова Л.Г.Формирование правильной речи ребенка // Упражнения, устранения дефектов, дидактический материал. М.: Астрель. –2008.-376 с.39.
5. Сорокина Н.А. Коррекционные речевые игры, упражнения, сценки. М.: ИОИ. -2010.-253с.
6. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Обучение и воспитание детей с ОНР. / Логопедия. /Под ред. Волковой Л.С.М.: Просвещение. -1995. -183 с.
7. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи. М.: Айрис-. пресс. -2006. -195 с.

Конспекты занятий развитие графо-моторных навыков детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста

Михайлова Ирина Николаевна, воспитатель, МАДОУ №68

Фёдорова Анна Ивановна, воспитатель, МАДОУ №68

Сысоева Юлия Николаевна, воспитатель, МАДОУ №68

Библиографическое описание:

Михайлова И.Н., Фёдорова А.И., Сысоева Ю.Н. Конспекты занятий развитие графо-моторных навыков детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Проблема развития графических навыков в последние годы стала очень актуальной, потому что формирование графических навыков связано со всеми психическими процессами, а также служит фундаментом предметно-практической деятельности. Если у ребенка хорошо развит графический навык, то он сможет быстрее и эффективнее овладеть изобразительной, игровой и трудовой деятельностью.

А. К. Аксенова подчеркивала, что «графический навык — это сложное речевое действие, которое проявляет себя, как речевое (интеллектуальное), а с другой как, двигательное»

Формирование графических навыков осуществляется в тесной связи всей психики с различными психическими процессами. Это отмечается в исследованиях В.Г. Петровой, Т.В. Власовой, В.И. Лубовского. Е.М. Мастюкова пишет, что формированию графических навыков также мешает то, что у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ (нарушение когнитивного компонента) процесс переработки сенсорной информации замедлен.

Развитие графо-моторных навыков предполагает коррекцию элементарных общих и тонких моторных способностей, которыми дети с ограниченными возможностями здоровья самостоятельно овладеть не могут; необходимо исправлять неправильные двигательные образы; формировать произвольность и целенаправленность движений; развивать некоторые основные двигательные качества.

Актуальность данной разработки заключается в том, что предложенные материалы помогут сформировать графо-моторные навыки у детей с ОВЗ, что в дальнейшем позволит им правильно и точно ориентироваться в пространстве на листе бумаги определять верх и центр листа; соотносить размер рисунка; дифференцировать формы; уметь правильно закрашивать в пределах формы, не выходя за контур; подбирать правильные шаблоны.

А также будет способствовать зрительной памяти, развитию воображения, зрительного и кинестетического восприятия, зрительно-двигательной координации, воспитанию трудолюбия, усидчивости.

Методическая разработка содержит 10 занятий по изобразительной деятельности. Занятия содержат апробированные методы коррекционной работы по направлению развития графо-моторных навыков детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ. В процессе реализации занятий решаются следующие задачи:

- развитие мелкой моторики рук, движение пальцев;
- развитие восприятия пространства (верх, низ центр листа);
- развитие дифференцированности форм (большой, маленький);
- закрепление цвета

В начале года была проведена диагностика, в которой были использованы задания из методик Н.И. Гуткина, М.А. Поваляевой пробы Озерецкого Н.И. (Приложение 1)

Цель – изучение особенностей формирования графо-моторного навыка детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ

Перед началом проведения экспериментальной работы, учитывалось эмоциональное состояние детей.

Предложенная разработка содержит практический материал, который может быть использован педагогами в работе с детьми ОВЗ старшего дошкольного возраста.

Работа по развитию графо-моторных навыков велась по специальным направлениям:

- развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации;
- формирование и развития пространственной ориентировке;
- формирования графо-моторных навыков;
- формирование базовых графо-моторных навыков.

Работа проводилась индивидуально с каждым ребенком.

Данные направления реализовывались через занятия художественно-продуктивной деятельности:

- декоративное рисование;
- рисование на темы;
- рисование с натуры.

На все занятия были разработаны конспекты занятий по художественно-продуктивной деятельности (приложения 2).

В середине занятия проводились физкультминутка, на котором детям предлагались пальчиковые упражнения, пальчиковые игры, с речевым сопровождением.

С учетом выявленных нарушений, на основании адаптированной образовательной программы, перед началом практической деятельности детям предлагалось выполнить индивидуальные графические упражнения.

Для выполнения графических упражнений каждому ребенку рекомендовалось обвести контуры изображений указательным пальцем ведущей руки.

Учитывая нарушения каждого ребенка, предлагались следующие индивидуально-ориентировочные графические упражнения.

На основе результатов обследования были получены данные о том, что дети старшего дошкольного возраста с ОВЗ испытывают значительные трудности в развитии графо-моторных навыков. Коррекционная работа должна быть направлена на преодоление этих трудностей.

На основании проведенной диагностики было разработано содержание коррекционной работы по развитию графических навыков детей старшего дошкольного возраста на занятиях художественно продуктивной деятельности.

Занятия по развитию графических навыков в продуктивной деятельности

тема	цель	Графические упражнения	Цель упражнения	Ход работы
1. Закладка для книги	Научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, а также конструкцию предметов	«Помоги коту пройти по забору»	Учить Соединят Точки пунктира по направлению	Штриховка в пределах формы, обводка по пунктирным линиям в пределах строки
2. Фрукты»	Учить изображать предметы объекты правильной формы	«Круг»	Учить Обводить формы по шаблону непрерывной линией	Обводка по Шаблону Пунктирным линиям, круглой формы, закрашивание
3 Осенняя веточка	Учить правильно рисовать с натуры	«Помоги Животным пройти по дорожкам».	Учить проводить линии, не выходя за контур, ориентироваться в пространстве	Проведении прямых ломанных линий по пунктирной линии, направление указывает стрелка
4 «Чудесный платочек»	Учить закреплять понятия: - волнистая и пунктирная линии, центр, середина, право, лево, пара.	«Дорожки»	Учить проводить, горизонтальные линии, право, лево, слева направо.	Проведении прямых ломанных линий по пунктирной линии, направление указывает стрелка
5 «Узор на салфетке»	Учить рисовать узоры на салфетках квадратной и круглой формы	«Точки»	Учить проводить, горизонтальные линии, право, лево, слева направо. формировать и закреплять понятия: пространственная ориентация на листе	Провести ломанные линии по пунктиру, направление указывает стрелка. Применение трафарета, закрашивание
6 «Цветы на лугу»	Развитие, формирование, закрепление воображения, умения различать форму предмета, рисовать по пунктирным линиям на листах бумаги	«Веселая гусеница»	Учить формировать и закреплять ориентацию: верх, низ, вертикальная и горизонтальная линия.	Штриховка в пределах формы, обводка по пунктирным линиям в пределах строки
7 «Украсим елочку»	Развивать умения ориентироваться в пространстве, мелкую моторику рук, внимание, память.	«Соедини по точкам»	Учить действовать по инструкции, уметь соотносить формы по величине	Провести по образцу рисунка с опорными точками и линиями направления, указывают стрелки

8 «Новогодние шары»	Учить определять форму предмета, учить закрашивать в пределах заданной формы.	«Раз кружок, два кружок»	Закрепить понятие большой маленький, закрепления цвета	Обвести по шаблону большой кружок синим цветом, маленький красным
9 «Елочка»	Уметь рисовать по образцу», соотносить размер, величину форму	«Треугольники»	Учить не прерывать линию обводки, а выполнять движение одной линией не отрывая руки, выбирать правильный размер шаблона. Ориентироваться на листе бумаги, середина, верх низ листа	Обвести геометрические формы(треугольники) разной величины
10 «Открытка к 23 февраля»	Учить соотносить шаблоны к рисунку и подбирать нужные формы	«Штриховки»	Научить штриховать в правильном положении снизу- вверх.	Заштриховать фигуры по направлению, указывает стрелка.

В ходе проделанной работы по графо-моторным навыкам на занятиях художественно-продуктивной деятельности, можно отметить, что у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ отмечается следующая динамика, а именно: детям удавалось проводить линии не отрывая руки, четко выполнять задание по инструкции, ориентироваться на листе бумаге верх низ, выполняли определенные действия с предметами. Научились проводить, ломанные, волнистые линии по пунктирным линиям, не выходя за контур; обводить и штриховать геометрические фигуры. Выполняя различные виды заданий, приобретает опыт графических движений. Очень важно сразу обучать ребенка правильным приемам действий.

Коррекционно-развивающую работу по формированию графо-моторных навыков необходимо проводить на протяжении всего учебного года, работа должна проводиться индивидуально с учетом выявленных всех нарушений.

Список литературы:

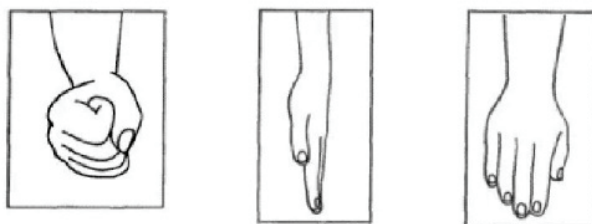
1. Астахова Т.В. Формирование графо-моторных навыков у младших школьников. -М.: Владом,2014-123 с.
2. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников. // Начальная школа. – 1999. - №4. – С. 15-17.
3. Аксенова А.К. Методы обучения русскому языку в коррекционной школе. – М.: Владос, 2002. – 106 с.
4. Грошенков И. А.Г. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 208 с.
5. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. — М.: Академический Проект, 2000. — 3-е изд., перераб. и доп. — 184 с.
6. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики. – М.: Академия, - 1999.
7. Градова Г.Н. Формирование пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи –Спб,2010-233с.
8. Поваляева М.А. Справочник логопеда - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. - 448 с.
9. Румянцева В. А. Развитие графо-моторных навыков у детей ограниченными возможностями здоровья. -2014. -С,209-211.
10. Шайдунова Н. В. использование «Пальчиковых прописей» в подготовке руки ребенка к письму. -2012-С 81-86.

Приложение 1

1) Обследование тонких движений пальцев рук по М. А. Поваляевой

Цель обследования: определить качества и степени дифференцированности движений.

Кинетический (динамический) праксис



Во время выполнения упражнений педагог смотрит, на сколько правильно выполняет упражнение ребенок:

- Сжать пальцы в кулак.
- Загнуть каждый из пальцев поочередно то на правой, то на левой руке (пальчики прячутся).
- Соединить пальцы одной руки с пальцами другой (пальчики здороваются).

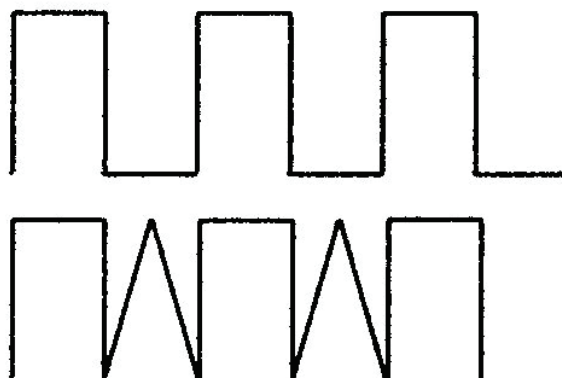
Обследования действия с предметами:

Цель обследования: определить качества и степени дифференцированности движений.

Материал: бусинки и шнурок, счетные палочки, цветная крупная мозаика.

Оценка результата:

- 1 балл — четкое выполнение всех заданий;
 - 2 балла — выполнение не более 5 заданий из предложенных;
 - 3 балла выполнение одного-двух заданий из числа предложенных;
- плохая координация, неловкость движений.
- выложить узор мозаики по образцу;
 - самостоятельно застегнуть пуговицы;
 - вычеркнуть карандашом вертикальные палочки в разлинованной тетради;
 - нанизывать на нитку бусинки;
 - укладывать в коробку правой и левой руками по одной пять палочек.
- 2) Методика пробы Н.И. Озерецкого «Заборчик».
- Цель обследования: способность удерживать инструкцию и контролировать свои действия в ходе всей работы. Внимание, темп деятельности, ловкость и координированность движений рук.



Графическая проба на динамический праксис заключается в рисовании «заборчика» сменяющемся чередовании 2-х элементов по заданному образцу.

Анализируется усвоения заданной структуры, наличие автоматизации действия, наличие или отсутствие соскальзывания со строки, сохранение размера рисунка (увеличение или уменьшение размера элементов), а также темп двигательной активности. В норме ребенок рисует "заборчик" на узкой стороне стандартного листа бумаги (формат А-4) не более, чем за 1 минуту. Эта проба позволяет также определить сформированность ведущей руки.

Оценка результатов:

- ребенок хорошо справился с заданием;
- в конце ряда отмечается замедление, отрыв карандаша от бумаги;
- нарушение плавности, микро- и макрографии;
- нарисованный узор не соответствует образцу по величине, стройности, ритму, элементам и др. характеристикам;
- ребенок не выполнил задания (чирканье, каракули).

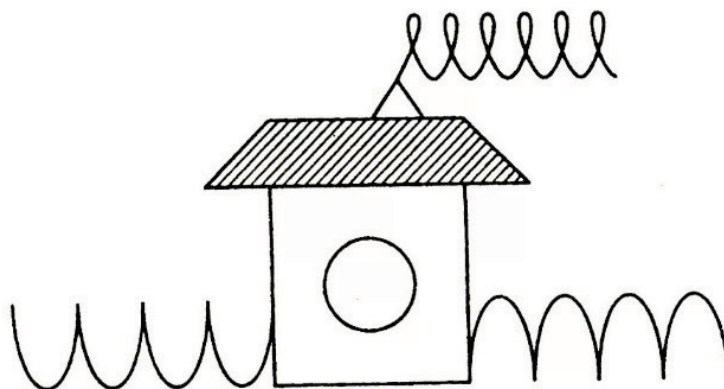
Уровни выполнения методики:

- 3 балла - высокий уровень;
- 2 балла - средний уровень;
- 1 балл - низкий уровень.

Ниже 1 балла - несформированность навыка.

3) Методика (Н.И. Гуткина) "Домик" [9, с.82].

Методика представляет собой задание на срисовывание картинку, изображающую домик, отдельные детали которого составлены из прописных букв. Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.



Цель задания: позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Материал: Картинка, изображающая домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв.

Ход работы: Взрослый кладет перед ребенком картинку и предлагает ему точно срисовать домик.

Инструкция испытуемому: «Перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. На этом листе я прошу тебя нарисовать точно такую картинку, которую ты видишь на этом рисунке»

(перед испытуемым кладут листок с «Домиком») Не торопись, будь внимательным, постарайся, как чтобы твой рисунок был точно такой же, как этот на образце. Если ты что-то не так нарисуешь, то стирать резинкой или пальцем ничего нельзя, а надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

По ходу работы ребенка необходимо зафиксировать: какой рукой он рисует правой или левой; как он работает с образцом: часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии над рисунком-образцом, повторяющие контуры картинку, сверяет ли сделанное с образцом или, мельком взглянув на него, рисует по памяти; быстро или медленно проводит линии; отвлекаемость во время работы; высказывания и вопросы во время рисования; сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок с образцом. По окончании работы взрослый предлагает ребенку проверить, все ли у него верно. Ребенок может исправить неточности (это необходимо отметить психологу).

Обработка экспериментального материала производится путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки.

Безошибочное копирование рисунка оценивается 0 баллов.

Ошибками считаются:

а) отсутствие, каких-либо детали рисунка. (4 балла). Оцениваемые детали: правая половина забора, левая половина забора, дым, труба на крыше, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика;

б) увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза при относительно произвольном сохранении размера всего рисунка. (3 балла за каждую увеличенную деталь);

в) неправильно изображенный элемент рисунка. (2 балла). Неверно воспроизведенное количество элементов в детали рисунка не считается за ошибку, то есть неважно сколько будет палочек в заборе, колечек дыма или линий в штриховке крыши;

г) неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл): расположение забора не на одной общей с основанием дома линии, а как бы в подвешенном в воздухе или ниже основания домика; смещение трубы к левому углу крыши; существенное смещение окна в какую-либо сторону от центра; расположение дыма более чем на 30 градусов отклоняется от горизонтальной линии; основание крыши по размеру соответствует основанию домика, а не превышает его;

д) отклонение прямых линий более чем на 30 градусов от заданного направления. (1 балл);

е) разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл за каждый разрыв). Если линии штриховки крыши не доходят до линии крыши, 1 балл ставится за штриховку в целом, а не за каждую линию штриховки отдельно;

ж) залезание линий одна на другую. (1 балл за каждое залезание). В зависимости от суммы баллов делается вывод об уровне сформированности произвольного внимания, умения действовать по образцу и др.

При анализе рисунка следует обратить внимание на характер линий, которые могут говорить как о развитии мелкой моторики, так и о личностных особенностях ребенка.

В соответствии с набранными баллами оценивается:

0 баллов - точное воспроизведение задания;

1 балл - высокий уровень сформированности пространственного восприятия;

3 балла - средний уровень;

5 баллов - низкий уровень;

больше 5 баллов - несформированность пространственного восприятия.

Приложение 2

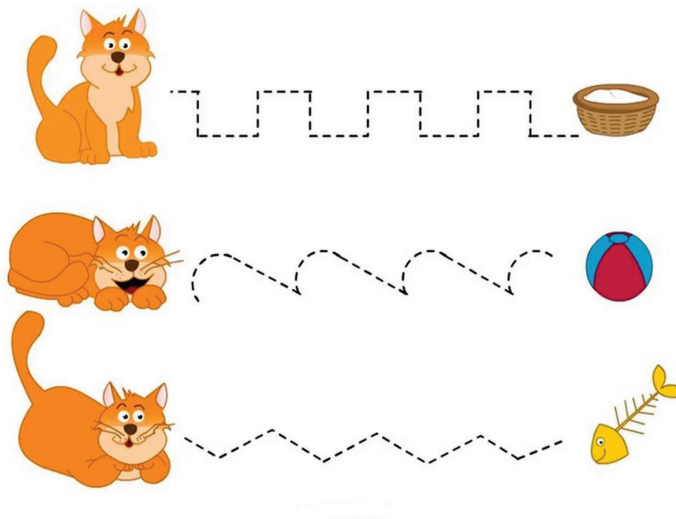
Занятие №1.

Тема: «Закладка для книги».

Цель: Научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, размер форм, а также конструкцию предметов.

Графические упражнения: «Помоги коту пройти по дорожкам».

Цель: Формировать и закреплять понятия: пространственная ориентация на листе бумаги слева направо, сверху вниз, горизонтальные и вертикальные линии.

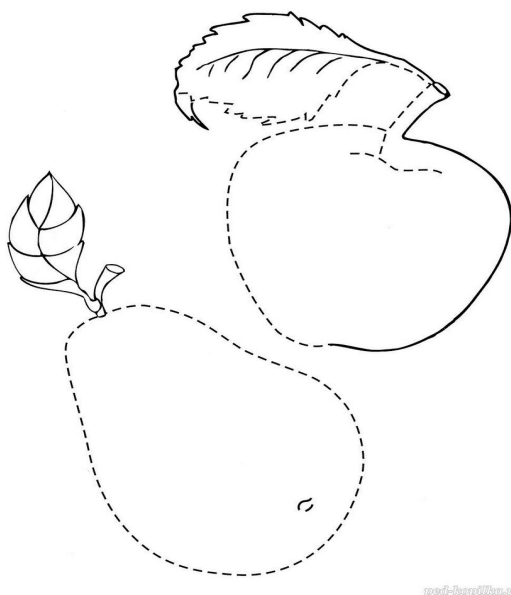


Занятия №2 Тема: «Фрукты»

Цель: Учить изображать предметы объекты правильной формы.

Графические упражнения: «Круг».

Цель: Учить соединять линии пунктира не прерывной линией.



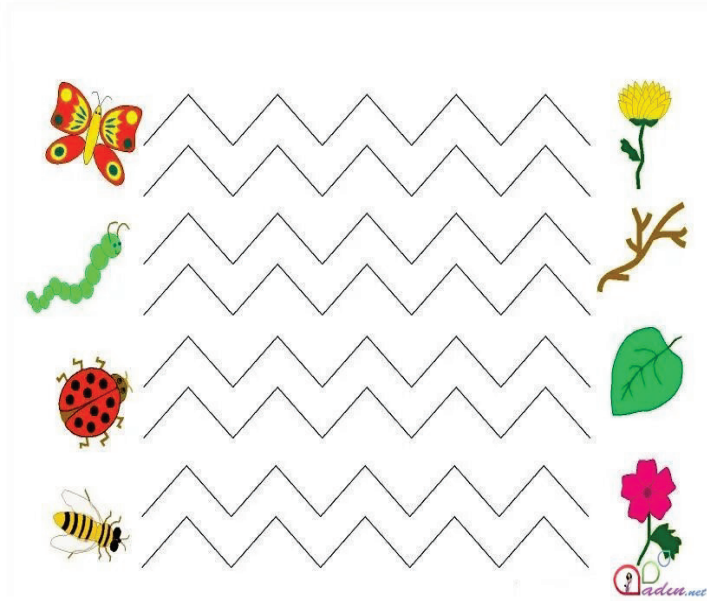
Занятие №3 Тема урока: «Осенняя веточка».

Цель: Учить правильно рисовать с натуры.

Графические упражнения: «Помоги насекомым пройти по дорожкам».

Цель: Учить проводить ломанные линии не выходя за контур, ориентироваться в пространстве.

Занятие №4 Тема урока: «Узор на салфетке».

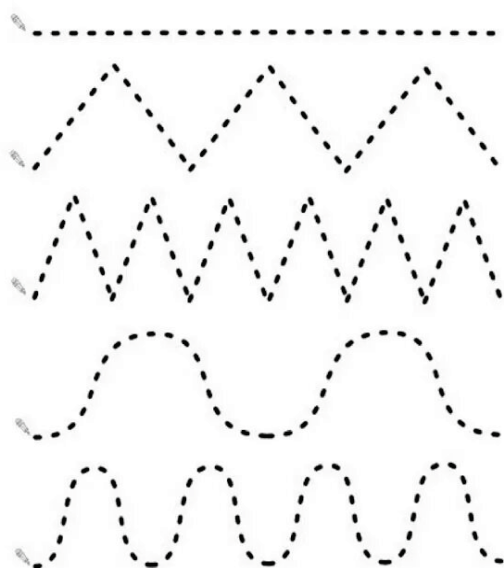


Цель: Учить закреплять понятия, волнистая и пунктирная линии центр, середина, право, лево, пара.

Графические упражнения: «Дорожки».

Цель: Учить проводить, горизонтальные линии, право, лево, слева направо.

Проведите линии

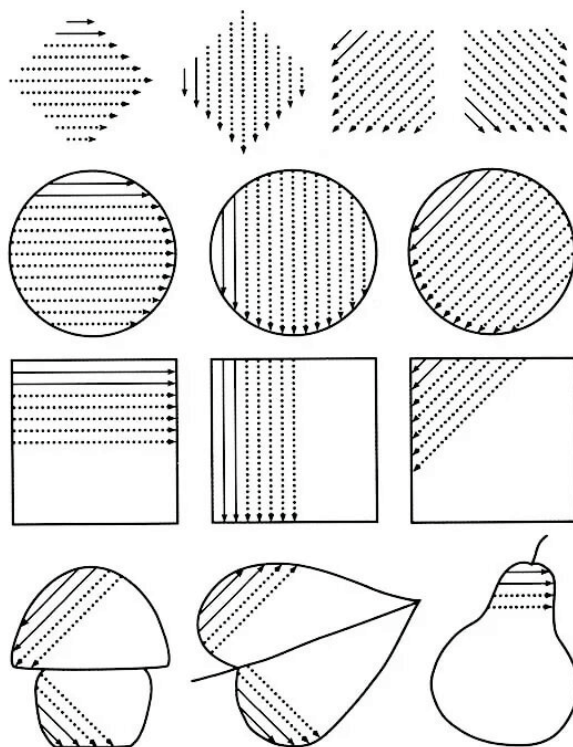


Занятие №5 Тема урока: «Узор на салфетке».

Цель: Научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, а также конструкцию предметов.

Графическое упражнение: Учить проводить линии: право, лево, слева направо.

Цель: формировать и закреплять понятия: пространственная ориентация на листе бумаги слева направо, сверху вниз, горизонтальные и вертикальные линии.

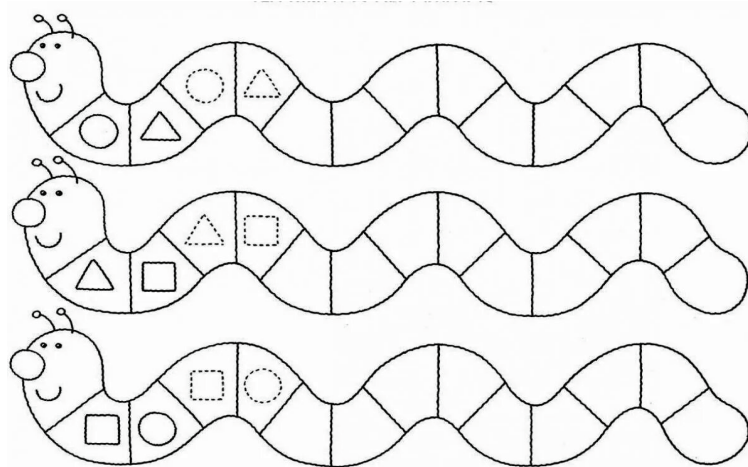


Занятие №6 Тема урока: «Цветы на лугу».

Цель: Развитие, формирование, закрепление воображения, умения различать форму предмета, рисовать по пунктирным линиям на листах бумаги.

Графические упражнения: «Веселая гусеница».

Цель: Формировать и закреплять понятия: верх, низ, пунктирная и горизонтальная линии.

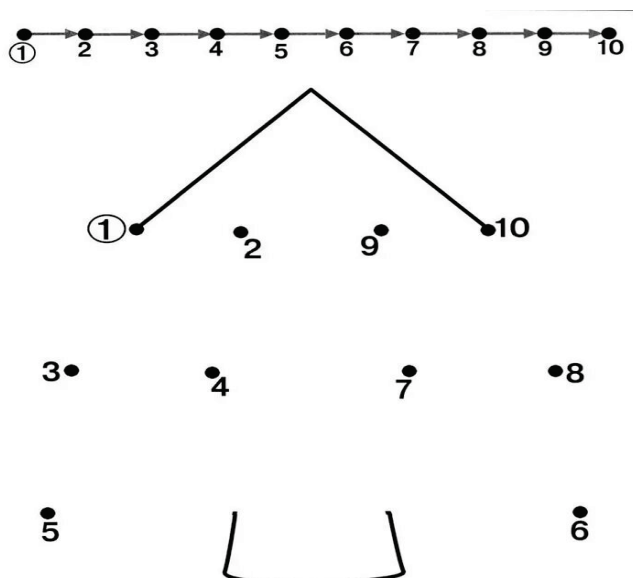


Занятие №7 Тема урока: «Украсим елочку».

Цель: Учить соотносить предметы разной формы и величины.

Графические упражнения: «Соедини по точкам».

Цель: Учить действовать по инструкции, умение соотносить формы по величине.



Занятие №8 Тема урока: «Новогодние шары».
 Графические упражнения: «Раз кружок, два кружок».
 Цель: Учить определять форму предмета, учить раскрашивать в пределах заданной формы.

Занятие № 9 Тема урока: «Елочка».
 Цель: Уметь рисовать по образцу, соотносить размер, величину, форму.
 Графические упражнения: «Треугольники».

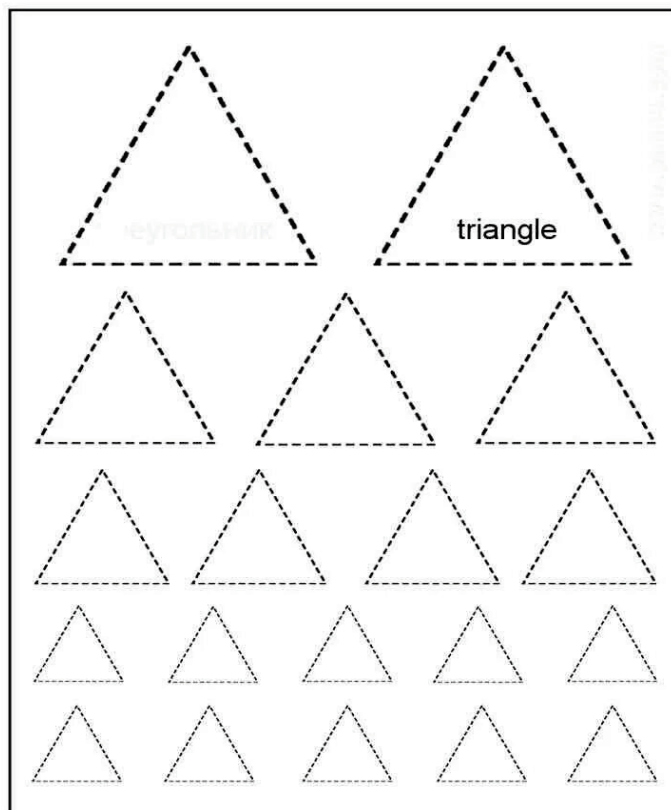


Цель: Учить не прерывать линию обводки, а выполнять движение одной линией не отрывая руки, выбрать правильный размер шаблона.

Занятие №10 Тема урока: «Открытка к 23 февраля».

Цель: Учить соотносить шаблоны к рисунку, подбирать нужные формы.

Графические упражнения: «Штриховки».



Цель: Научить штриховать в правильном положении снизу- вверх, лево-право.



Применение здоровьесберегающих технологий в процессе воспитания и обучения детей с легкой и тяжелой умственной отсталостью

Раёва Эльвира Геннадьевна, учитель, ГБОУ СО «Асбестовская школа-интернат», реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы

Библиографическое описание:

Раёва Э.Г. Применение здоровьесберегающих технологий в процессе воспитания и обучения детей с легкой и тяжелой умственной отсталостью

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения их эмоционального благополучия всегда является актуальной проблемой в образовательном процессе.

Особую значимость имеет эта проблема при работе с детьми с ОВЗ (ТМНР) - это достаточно сложный, своеобразный контингент и требует особых психолого-педагогических подходов, коррекционной помощи.

Одним из средств решения становится здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие технологии – это совокупность методов, которые направлены на сохранение и укрепление здоровья учащихся, которые помогают снизить уровень стресса, улучшить физическое и психическое здоровье, а также повысить работоспособность учеников

Задачи здоровьесберегающих технологий:

- создание адекватных условий для развития и оздоровления детей;
- повышение двигательной активности и умственной работоспособности;
- создание положительного эмоционального настроения и снятие психоэмоционального напряжения

Принципы здоровьесбережения.

- «Не навреди!» - применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, не наносящими вреда здоровью.
- Непрерывность и преемственность – работа ведется каждый день.
- Соответствие содержания и организации обучения индивидуальным особенностям и возможностям ребенка.
- Комплексный подход – единство в действиях педагогического и медицинского персонала

В работе с детьми с ТМНР применяю следующие **виды** здоровьесберегающих технологий:

- **медико-профилактические**, включающие в себя: осмотр врача, консультирование медицинских специалистов, контроль питания детей, физического развития, организацию профилактических мероприятий; контроль в обеспечении требований СанПиН; организация здоровьесберегающей среды. (Например- температурный режим, влажность, освещенность, расположение мебели, высота мебели и многое другое)
- **Физкультурно-оздоровительные**, включающие в себя: развитие основных движений, повышение двигательной активности на уроке, перемене, внеурочной деятельности.
- **Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка**, способствующие созданию эмоциональной комфортности и позитивного психологического

самочувствия ребёнка в процессе взаимодействия, общения со сверстниками и взрослыми, социально-эмоциональное благополучие.

При организации образовательной деятельности (проведение внеклассных занятий/уроков, классных часов) используем следующие элементы здоровьесберегающих технологий. Рассмотрим некоторые методы и приемы:

I. Технология сохранения и стимулирования здоровья

1. Динамические паузы, включающие:

- физкультминутки, физические и игровые упражнения, проводимые во время занятий и режимных моментов. Длительность пауз на уроке составляет 2-3 минуты и зависит от утомляемости детей.
- гимнастики для глаз
- дыхательной гимнастики
- пальчиковой гимнастики.
- Пассивный самомассаж – это массаж, выполняемый самим ребенком при игровом подходе в виде динамической паузы на занятиях. Веселые стихи, обыгрывающие массажные движения (например: крутим массажные шарики, карандаши)

2. Элементы подвижных и спортивных игр проводятся в рамках занятий, перемен. Игры подбираются с учетом возраста, психофизических особенностей детей, а также условий и времени проведения.

3. Игровая оздоровительная гимнастика проводится периодически - это комплекс движений дает учитель ЛФК (комплекс меняется).

II. Коррекционные технологии:

Арттерапия. Сюда входит работа с природными материалами – глиной, песком, крупами, водой, красками. Нетрадиционное рисование ватными палочками; ладошками, поролоном; рисование с использованием сыпучего материала (песок, манка и т.д.), аппликации из натуральных материалов (крупа, вата, орехи, дерево, воск)

Сказкотерапия. Сказка – любимый детьми жанр. Педагог рассказывает сказку, а затем обсуждает ее с ребенком, исходя из его особенностей развития (использование мнемотаблиц, рисунки, раскраски, игрушки, видеоматериалы и другое)

При организации образовательной деятельности необходимо учитывать:

1. Обучение альтернативным адекватным способам выражения недовольства или привлечения внимания (Технология альтернативной коммуникации: использование жестов, графические знаки, приемы глобального чтения)
2. Кратковременные перерывы в занятиях. Перерыв между уроками и занятиями внеурочной деятельностью (например: перерыв между обедом и внеурочной деятельностью)
3. Не создавать стрессовых ситуаций (предотвращать), технология бесконфликтного общения
4. Стимулировать, а не заставлять.
5. В процессе занятий поддерживаю у обучаемых интерес через использование игровой формы как доминирующей.
6. Предметно-действенное обучение. Организация постоянной активной практической деятельности детей с конкретными предметами
7. Детальное расчленение материала на простейшие элементы при сохранении его систематичности и логики построения.
8. Постепенное усложнение учебного материала, усложнение самостоятельных действий детей: переход от действий по подражанию к действиям по образцу, по речевой инструкции.
9. Частая смена видов деятельности на занятии, привлечение внимания детей (от пяти и более раз)

10. Среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности (ориентировочная норма- 7-10 мин);
11. Рациональное распределение нагрузки по времени занятия (самая напряженная работа должна приходиться на его середину);
12. Большая повторяемость материала
13. Индивидуальная и дифференцированная работа на занятии.
14. Эмоциональная положительная оценка учителем малейших достижений ребёнка с ОВЗ
15. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами);
16. Смену и чередование поз учащихся
17. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы. При организации обучения применялись методы: метод убеждения, поощрения (словами, интонацией, жестами), метод ситуации успеха, метод коллективных правил

Примеры психологических речевых настроек: - *Здравствуйте, мои хорошие!*

Сегодня я рада видеть вас в школе. Мне очень хочется, чтобы такое настроение у нас у всех сохранилось до самого вечера. А для этого мы все должны чаще улыбаться, не обижать друг друга и не драться.

III. Технологии обучения здоровому образу жизни включают (например)

Обучению детей:

- соблюдению режима дня,
- правильного питания,
- правилам приема пищи,
- правилам личной гигиены
- знаниям о значении физических упражнений для здоровья человека,
- знаний о причинах возникновения простудных заболеваний
- умению выполнять профилактику простудных заболеваний
- знаниям о причинах нарушения осанки и уметь выполнять профилактику.

Выводы.

Благодаря использованию здоровьесберегающих технологий дети становятся более активными участниками образовательного процесса. У них развиваются и закрепляются функционально важные навыки, необходимые для использования в повседневной жизни, появляется уверенность в движениях, в своих силах, дети становятся более самостоятельными, более спокойными, значит улучшается качество их жизни.

Используя в работе доступные здоровьесберегающие технологии, мы создаём условия для обучения и воспитания, развития.

Список литературы

1. Здоровьесберегающие технологии в образовании: сборник материалов областного научного семинара, 16-17 июня 2011 года / под общ.ред. М. П. Бандакова, Т. С. Казаковой. - Киров: Изд-во ВятГГУ, 201 - 98 с.
2. Плохута, И.А.Здоровьесбережение: технология здоровьесберегающего обучения школьников / И. А. Плохута. - Шадринск: Исеть, 2005. - 48 с.
3. Марчик, Л.А.Здоровьесберегающие технологии: учебник /Л.А. Марчик, О.С.Мартыненко. - Ульяновск: УлГПУ, 2016. - 345 с.

Развитие речи у детей с ОВЗ посредством ЛЕГО-конструирования

Репис Ольга Анатольевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №100 г. Таганрог
Пономарева Ирина Ивановна, воспитатель, МБДОУ детский сад №100 г. Таганрог
Степанова Екатерина Александровна, логопед, МБДОУ детский сад №100 г. Таганрог

Библиографическое описание:

Репис О.А., Пономарева И.И., Степанова Е.А. Развитие речи у детей с ОВЗ посредством ЛЕГО-конструирования

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Введение федерального государственного стандарта дошкольного образования дает возможность использования новых развивающих педагогических технологий. И, здесь, особое внимание уделяется учету индивидуальных особенностей детей, а также важности использования проектной деятельности. Исходя из этого, Lego-технология может рассматриваться как одна из актуальных в системе работы с детьми дошкольного возраста.

Результаты исследований показали, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М. М. Кольцова)

Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, а, следовательно, и на развитие речи. Это дает возможность формировать у детей с ОВЗ как речевую, так и связанные с ней неречевые виды деятельности.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [5].

Современные дошкольники отдают свое предпочтение Lego-конструктору. Они с огромным удовольствием готовы конструировать из него конструкции, поделки. Применение Lego на речевых занятиях положительно влияет на качество коррекции и обучения, так как способствует:

- развитию лексико-грамматических средств речи в рамках определенных тем;
- формированию грамматической составляющей речи (обработыванию навыков согласования числительных с существительными, прилагательных с существительными в роде, числе и падеже, формообразованию существительных с предлогами и без, словообразованию глаголов с использованием различных приставок, а также образование сложных слов);
- постановке и автоматизации звуков в ходе игры (выстраивание «волшебных» ступенек, лесенок, дорожек, по которым ребенок «проходит», называя соответствующие слоги и слова);
- раскрытие индивидуальности каждого ребенка, разрешение его психологических и речевых затруднений, развитию способности осознавать свои желания и возможность их реализации.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается ребёнок, исследователи (З. В. Лиштван, В.Г. Нечаева, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, Ф.Фребель и другие) считают, что дошкольный возраст благоприятен для обучения основным формам конструирования: по образцу, по модели, по условиям, по простейшим наглядным схемам, по теме, по замыслу, каркасное.[1] А в процессе конструктивно-игровой деятельности с Lego в работе с воспитанниками используем разнообразную систему работы: задания задает педагог, которые выполняются детьми; задания формулируются ребенком и выполняются детьми и педагогом; задания задают дети друг другу.

Перед воспитателем, учителем-логопедом в работе с детьми с ОВЗ стоит важнейшая задача по построению системы работы таким образом, чтобы ее осуществление гарантировало успешное овладение каждым ребенком звуко-слоговым анализом и синтезом.

Например, для лучшего запоминания образа буквы необходимо задействовать как можно больше анализаторов (зрительный, тактильный, кинестетический). С данной задачей справляется Lego-конструктор. Детям предлагается загадка, а отгадка (буква) выкладывается с помощью Lego-кубиков. Используя детали конструктора Lego, ребенок, превращая их то в одну, то в другую букву, запоминает образ буквы, лучше различает сходные буквы, что помогает подготовить ребенка к обучению грамоте и выполняет роль наглядной опоры. Стараясь как можно точнее передать форму, ребёнок активно работает пальцами, причём чаще всеми. Происходит сильное воздействие на тактильные рецепторы, а это, способствует развитию речи.

Lego-конструирование при закреплении лексических тем в разной деятельности помогает детям, более эмоционально проявлять свои познавательные возможности. Можно использовать различные задания на построение пройденных животных, растений, транспорта, строительства зданий, при закреплении ПДД. Например, конструирование фигур животных помогает детям научиться выделять части целого и отработке падежных окончаний (щенок без чего? - без ушей). Составление частей разных животных помогает развивать понимание образования сложных слов (игра «Волшебный зоопарк», где соединяется голова крокодила и туловище тигра и получается крокотигр).

Работа над пересказом, рассказом, диалогом становится более эффективной. Пересказ рассказа не по сюжетной картинке, а по объёмному образу построенных конструкций, помогает ребёнку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развёрнутым и логичным. При этом работа над связной речью ведётся в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности.

Таким образом работа по развитию речи с применением Lego-технологий делает обучающий процесс более результативным. Дети воспринимают занятия как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению необходимого материала.

При использовании Lego-технологий, отмечаются некоторые преимущества их перед другими инновационными конструктивно-игровыми приёмами, используемыми для развития речи:

- С поделками из конструктора Lego ребенок может играть, ощупывать их, не рискуя испортить. Конструктор безопасен: нет риска порезаться, проглотить ядовитый химический состав, например, клей. У ребенка руки остаются чистыми, а убрать поделки можно легко и быстро.
- При использовании конструктора Lego у ребенка получаются красочные и привлекательные конструкции вне зависимости от имеющихся у него навыков. Он испытывает психическое состояние успеха.
- В работе с конструктором Lego у ребенка возникает чувство безопасности, так как конструирование – это мир под его контролем.
- Конструктор Lego не вызывает у ребёнка негативного отношения и вся коррекционно-развивающая работа воспринимается им как игра.

– Поскольку конструктор можно расположить не только на столе, но и на полу, на ковре, и даже на стене, ребенку во время занятия нет необходимости сохранять статичную сидячую позу, что особенно важно для соматически ослабленных детей.

В силу своей универсальности Lego-конструктор является наиболее предпочтительным развивающим материалом, позволяющим разнообразить образовательный процесс в ДОУ.

Список литературы:

1. Играем вместе с ЛЕГО: Образовательная программа по ЛЕГО- конструированию для дошкольников в соответствии с ФГОС ДО /М. Н. Кузнецова, И. В. Николаева, О. С. Кедровских. –Челябинск: «Край Ра», 2016. – 168 с.
2. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Кн. для логопеда / С. А. Миронова – М.: Просвещение, 1991.– 208с
3. Поздеева С. И. Открытое совместное действие педагога и ребёнка как условие формирования коммуникативной компетентности детей /С.И.Поздеева// Детский сад: теория и практика. - 2013.
4. Сударикова С. А. Организация учебного процесса с использованием новых информационных технологий обучения. / Организация и содержание образования детей с нарушениями развития. Тезисы Международной научно-практической конференции. 2008 года. Часть 2.-М.-с.505–510
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования /<http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standartdok.html>
6. Фешина Е. В. «Лего-конструирование в детском саду» // из-во «Сфера», Москва, 2012

Фантазируем, заменяем, придумываем, дополняем-свою речь развиваем! (для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР))

Филатова Антонина Владимировна, учитель-логопед, СП ДС «Солнышко»
ГБОУ СОШ село Малая Малышевка

Библиографическое описание:

Филатова А.В. Фантазируем, заменяем, придумываем, дополняем-свою речь развиваем! (для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР))
//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Цель: научить детей по-своему не только воспринимать содержание любого текста, но и творчески преобразовывать его самостоятельно.

Задачи:

- развивать связную речь;
- развивать память, мышление, воображение, внимание;
- развивать умение оригинально, непривычно, по-своему и творчески придумывать различные тексты.

Нетрадиционная работа

Это, значит, *научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать*

различные свои тексты и к ним названия, концовки, вводит непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один, придумывать новых героев и т.д.

Артикуляционная гимнастика

Упражнение «Лопатка»

Ход выполнения: улыбнуться, обнажить зубы, приоткрыть рот, положить широкий передний край напряженного языка на нижние зубы.

Ребенок спрашивает, а где черенок для лопатки? И самостоятельно (не зная упражнения «Иголочка») придумывает упражнение «**Черенок**»

Ход выполнения: улыбнуться, обнажить зубы, приоткрыть рот, язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким.

Упражнение «Чашечка»

Ход выполнения: улыбнуться, обнажить зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, поднять боковые края и кончик языка к верхней губе, но не касаться ее.

Мальчик говорит: нужно сделать для чашечки ручку! И самостоятельно (не зная упражнения «Парус») придумывает упражнение «**Ручка для чашечки**»

Ход выполнения: улыбнуться, обнажить зубы, приоткрыть рот, поднять язык к верхним зубам (или к верхней губе), напрячь его, сделать узким.

Упражнение «Качели»

Ход выполнения: улыбнуться, обнажить зубы, приоткрыть рот, кончиком языка поочередно касаться верхней и нижней губ – движения вверх-вниз.

Девочка придумала своё название к этому упражнению «**Волна**». Объяснив это тем, что, когда она была на море, волна делала такие же движения, как и её язык.

Чистоговорки

Дети придумывают свои собственные чистоговорки для автоматизации звуков. Например:

- ЖА-ЖА-ЖА – вот играют два моржа
- ЖУ-ЖУ-ЖУ – я вам стих расскажу
- ЖИ-ЖИ-ЖИ – вот играют моржи
- ЖУ-ЖУ-ЖУ – я вам собаку покажу
- ЖОК-ЖОК-ЖОК – мы нашли в лесу флажок
- АЖ-АЖ-АЖ – я вам покажу гараж

Сказки

В большинстве своем мы привыкли традиционно относиться к сказочному материалу. За многие десятилетия возникли стереотипы в этом плане: лиса всегда хитрая, кощей злой, зайчика всегда жаль и т.д.

Потому что одна из задач развития речи дошкольников, стоящих перед взрослыми, — познакомить ребенка с содержанием сказки, в лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать.

Детям очень нравится преобразовывать по-своему уже существующие сказки. Они придумывают другие названия сказкам, придумывают новых героев, меняют по-своему концовки и т.д.

Лариса Борисовна Фесюкова в книге «**Воспитание сказкой**» представила универсальную схему, помогающую использовать сказку нетрадиционно, при помощи *творческих методов*, тем самым способствующую развитию речи дошкольников.

Схема

Название сказки.

1. Нравственный урок.
2. Воспитание добрых чувств.

3. Речевая зарядка.
4. Развитие мышления и воображения.
5. Сказка и математика.
6. Сказка и экология.
7. Сказка развивает руки.

Эта схема — лишь образец для творческой работы взрослого и детей со сказкой.

Речевая зарядка.

Новые названия для сказки. Для развития речи метод – придумывания новых названий известных уже сказок, не искажая идеи произведения.

Например, сказка «Теремок». Новые названия – «Дом для друзей», «Дом лягушки-квакушки», «Новый дом для медведя и его друзей» и т.д.

Развивающая игра для детей – введение вместо привычного героя, придуманного нового персонажа.

Это нужно:

- для поддержания интереса к сказке,
- для того чтобы нарушить привычные стереотипы,
- чтобы повернуть сюжет сказки в новое русло.

Этот метод можно назвать условно «**Введение частицы «не»**» (Не репа выросла на грядке, а..., Не Красная Шапочка, а..., Не покатылся колобок в лес, а...).

Постановка проблемного вопроса.

Детям традиционно задается масса вопросов по тексту сказки. Они нередко сформулированы на уровне констатации (Куда пошла Красная Шапочка? Чем закончилась сказка?) Но куда полезнее **вопросы поискового характера** (почему, зачем, каким образом, а если бы).

К примеру, «А если бы Колобок не покатылся в лес, как бы он встретил лису?» Или «В каких еще сказках встречаются заяц и волк?»

Постановка проблемного вопроса: А если бы Колобок не встретил лису, как бы закончилась сказка?

Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе:

- Поди-ка, испеки колобок.

Старуха по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки. Замесила муку на сметане, испекла в печи и на окошко студить положила.

Колобок полежал, полежал, взял, да и покатылся.

Катится Колобок по тропинке в лес. А в лесу была река. Колобок прямо в реку закатился. А пока сушился на берегу, его склевали птички. Потому что Колобок был очень вкусный!

Таким образом, ваши мероприятия с детьми дошкольного возраста с ОНР могут стать намного интереснее. Как показывает практика, детям нравится фантазировать, заменять, придумывать, дополнять - свою речь развивать!

Список литературы:

1. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика. Детство – ПРЕСС, 2009 год.
2. Нищева Н.В. Чистоговорки на каждый день. Для детей 3-8 лет. Детство – ПРЕСС, 2024 год.
3. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. АСТ, 2000 год.

Арт-терапия в работе с детьми дошкольного возраста

Швачко Елизавета Дмитриевна, педагог-психолог, МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г.Белгорода

Мишарова Ирина Александровна, педагог-психолог, МБОУ «Начальная школа-детский сад №44» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Швачко Е.Д., Мишарова И.А. Арт-терапия в работе с детьми дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами, это – лечение творчеством. Работа выстраивается таким образом, что личность и характер ребенка не обсуждаются, его не сравнивают с другими детьми, в общении не применяются негативные оценочные суждения.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия ненавязчиво исцеляет психику, знакомит с окружающим миром, позволяет увидеть мир вокруг себя прекрасным и гостеприимным.

Арт-терапия — это наиболее мягкий метод работы, контакта с трудными проблемами. Ребенок может не говорить, или не может признать свои проблемы своими, но при этом лепить, двигаться и выражать себя через движения телом. Также занятия арт-терапией могут снимать психическое напряжение. В занятии искусством очень важно, чтобы ребенок чувствовал свой успех в этом деле. Если он видит, что имеет успех в выражении и отображении своих эмоций, создании уникальных поделок, рисунков, к нему приходит успех в общении, а взаимодействие с миром становится более конструктивным. Успех в творчестве в его психике бессознательно переносится и на обычную жизнь.

Показания для проведения детской арт-терапии:

- упрямство;
- агрессия;
- страхи;
- тики, заикание, навязчивости и др.;
- частая смена настроения;
- задержки речевого и психического развития;
- кризисные ситуации; трудности в общении со сверстниками и/или взрослыми;
- возбудимости или апатичности;
- подготовки к детскому саду / школе и периоде адаптации;
- потери родительского контроля над ребенком, непослушании;
- застенчивости и неуверенности в себе;
- агрессивность;
- гиперактивность.

Рекомендации по применению методов арт – терапии в работе с детьми.

Безусловно, кроме творчества у данного метода масса преимуществ – еще раз подчеркнем их.

Занимаясь с детьми, необходимо помнить, что их руки еще недостаточно развиты, они неловкие и неуклюжие. Дети еще не умеют регулировать силу, точность, направление

движений. Часто отсутствие или несформированность этих умений сердит и расстраивает, подскажите, помогите – как нужно правильно выполнять определенное действие, но, ни в коем случае не критикуйте.

Всегда имейте самый широкий выбор цветовой палитры - карандашей, красок или фломастеров. Однако, предпочтительней краски. Потому что кисть более пластична и свободна. Усилие нажима и строгость линии, которых требует карандаш, менее способствуют раскрепощению, особенно на первых порах.

Примеры арт-терапевтических техник и упражнений для работы с детьми дошкольного возраста.

Упражнение «Невидимка» (рисование свечой)

Возраст: 4-7 лет

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, снимать эмоциональное напряжение.

Материал: бумага, свечи восковые, парафиновые, акварель или краски. Гуашь для этого способа рисования не подходит, т.к. не обладает блеском. Можно использовать тушь.

Методика проведения: сначала дети рисуют свечой все, что желают изобразить на листе (или согласно теме). На листе получается волшебный рисунок, он есть, и его нет. Затем на лист наносится акварель способом размыва. В зависимости от того, что вы рисуете, акварель может сочетаться с тушью.

Упражнение «Парное рисование»

Возраст: 6-7 лет

Цель: развитие саморегуляции, произвольности поведения, умения работать по правилам, развитие способности конструктивного взаимодействия.

Техника, проводится в парах.

Материал: краски, кисточки, карандаши, мелки, бумага, стаканчики для воды, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, фломастеры, маркеры.

Ход работы: группа делится по парам, каждой паре раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы могут лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться.

Методика проведения: «Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции. Начинаем по сигналу».

После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ. Можно выбрать самую гармоничную, самую необычную или самую конфликтную работу и задать вопросы авторам, что им помогало, как они действовали, как договаривались на невербальном уровне, что именно будут рисовать и т.д.

Так же обсуждается и негативный опыт взаимодействия в процессе парного рисования.

Арт-терапевтическое упражнение «Каракули Виникотта»

Возраст детей: 6-7 лет

Цель: развивать воображение, мелкую моторику рук, умение понимать партнера без слов, снимать эмоциональное напряжение.

Материалы: бумага, карандаш.

Методика проведения: Нарисуй любые линии, какие только захочешь. А сейчас я продолжу твой рисунок. Хочешь продолжить рисунок ещё? Давай

подумаем, на что похожи наши каракули? Дорисуем недостающие детали? Примечания: ведется своеобразный диалог на бумаге, который может продолжаться до тех пор, пока оба не решат, что рисунок закончен. Можно пытаться увидеть в каракулях смысл, а можно просто водить карандашом по бумаге слушая своё тело.

Арт - терапия – прекрасный способ безболезненно для других выразить свои эмоции и чувства. Детская арт - терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами, это – лечение творчеством.

Основная цель арт - терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Посредством несложных, скорее напоминающих детские шалости, упражнений, можно не только диагностировать душевное состояние любого человека (и взрослого, и ребёнка), но и успешно бороться со многими расстройствами. Каждое упражнение, снимая маски и зажимы, возвращает к сути, к корням, к сердцу, к первопричинам.

Список литературы:

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб: Речь.2006г.
2. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система занятий. СПб: Речь. 2003г.
3. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М: Генезис.2006г.

Взаимодействие с семьей

Сапоги скороходы 21 века

Вагина Софья Алексеевна, воспитатель, СП ОДО ГБОУ школа №371
им.Героя РФ Е.Н.Зиничева Московского р-н, СПб

Ермолаева Ирина Геннадьевна, воспитатель, СП ОДО ГБОУ школа №371
им.Героя РФ Е.Н.Зиничева Московского р-н, СПб

Библиографическое описание:

Вагина С.А., Ермолаева И.Г. Сапоги скороходы 21 века

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Прогресс не стоит на месте – это утверждение актуально и для средств передвижения. В настоящее время все большую популярность приобретают индивидуальные электронные устройства передвижения – электросамокаты, моноколеса, гироскутеры, сегвеи и т. п. Но, упрощая жизнь пользователям этих средств, они одновременно усложняют ее другим участникам дорожного движения.

Вводится новое понятие – СИМ, то есть средства индивидуальной мобильности. Желание постоянно открывать для себя что – то новое часто ставит детей перед реальными опасностями. Основными причинами детского дорожно – транспортного травматизма

является, незнание и нарушение правил дорожного движения, неумение пользоваться средствами индивидуальной мобильности и детская безнадзорность. Данная работа посвящена обучению детей правилам дорожного движения с использованием различных средств передвижения.

По статистике частой причиной дорожно-транспортных происшествий являются дети. А использование СИМ является самой распространенной причиной серьезных травм и даже смерти детей. Родители стараются приобрести современные средства передвижения своим детям, не задумываясь об их безопасности. Приводит к таким печальным последствиям незнание элементарных основ правил дорожного движения и безответственность взрослых.

В век инновационных технологий, каждый год в нашей жизни появляются новые разнообразные средства передвижения:

- Электровелосипед;
- Электросамокат;
- Гироскутер;
- Моноколесо;
- Сигвей.

Они активно входят в жизнь как взрослых, так и детей.

Все пользователи таких средств передвижения являются участниками дорожного движения. С точки зрения правил дорожного движения, человек, передвигающийся на сигвее, моноколесе, гироскутере и тд., является пешеходом!

С какого возраста стоит использовать различные гаджеты для передвижения:

1. Сигвей – 5-6 лет при условии покупки специализированного, детского варианта;
2. Электровелосипед – от 7 лет;
3. Электросамокат – до 7 лет строго с сопровождением взрослого;
4. Гироскутер – от 6 лет;
5. Моноколесо – оптимальный возраст использования от 10 лет.

У детей дошкольного возраста опорно-двигательная система еще не до конца сформирована, это следует учитывать при выборе средств передвижения.

Альтернативные варианты средств передвижения для детей дошкольного возраста:

- Беговел - это своеобразный гибрид самоката и велосипеда. Способствует укреплению мышц нижних конечностей, спины, передней брюшной стенки и рук. Ребенок учится держать равновесие. Развивается координация движений. Из-за маленькой высоты более безопасен.
- Велосипед - езда на велосипеде укрепляет мышцы, тренирует сердечно-сосудистую систему. Этот вид транспорта ортопеды одобряют всегда.
- Роликовые коньки или ролики - этот вид передвижения может быть опасен, если кататься без защиты и навыков. Вреда для опорно-двигательного аппарата здоровых детей не представляет. Хорошо развивает мышечную силу, координацию движений.

Относительно недавно, всего несколько лет назад, количество пострадавших на дорогах детей начало расти из-за массового распространения электросамокатов, или так называемых средств индивидуальной мобильности (СИМ). По данным Госавтоинспекции, общее число ДТП с СИМ за шесть месяцев 2021 года выросло почти вдвое (до 135) – в них погибло три и ранено 138 человек. Точных данных о количестве происшествий с участием детей нет, однако в региональные новостные сводки подобные инциденты попадают регулярно.

Правила пользования:

- передвигаться на данных устройствах можно по тротуарам, пешеходным и вело-пешеходным дорожкам, в пределах пешеходных зон, а также в местах, закрытых для движения транспорта – парках, скверах, дворах и на специально выделенных для катания площадках;
- переходя дорогу, следует сойти с устройства, взять его в руки и перейти дорогу по пешеходному переходу, подчиняясь правилам для пешеходов.
- обязательно использование защитной экипировки (велошлем, перчатки, наколенники, налокотники).
- необходимо соблюдать безопасную дистанцию до любых объектов или предметов во избежание столкновения;
- используйте светоотражающие приспособления, чтобы быть заметным.

Необходимо учить детей не только соблюдать правила движения, но и с самого раннего возраста учить их наблюдать и ориентироваться. Нужно учитывать, что основной способ формирования навыков поведения – наблюдение, подражание взрослым, прежде всего родителям. Предлагаем вам несколько простых игр на внимание и быстроту реакции:

Игра «Нос-пол-потолок»

Ведущий предлагает детям поиграть, при этом не поддаваясь на провокацию. Он будет произносить слова: «нос», «пол», «потолок», а показывать либо на верный, либо на неверный объект. Например, называет нос, а показывает на потолок. Дети же должны тоже показывать пальцем, но только на тот объект, который проговаривается. Их задача - быть сосредоточенными на называемом слове и показать в верном направлении.

Игра «Тише едешь...»

Водящий становится на одной стороне игрового поля, игроки в другом ее конце, водящий отворачивается и произносит: «Тише едешь – дальше будешь, раз, два, три, стоп» и оборачивается, игроки, которые в этот момент бегут к водящему, должны замереть, тот, кто не успел вовремя остановиться возвращается к стартовой черте. Победитель, первым достигший территории водящего, сам становится водящим. Весь интерес заключается в том, что фраза может быть, как угодно, обрезана (вносится элемент неожиданности), но последним словом все равно должно оставаться «стоп», только после него водящий может обернуться.

Список литературы:

1. Безопасность на улицах и дорогах: Методическое пособие для работы с детьми старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина, М.Д. Маханева. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997.
2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н. Как обеспечить безопасность дошкольников. - М.: «Промсвещение», 2000, издание 2, – 94 с.
3. Гарнышева Т.П. «Как научить детей ПДД?» Методические рекомендации и развернутые планы занятий Издательство «Детство - Пресс» 2010 – 64с.
4. Майорова Ф.С. Изучаем дорожную азбуку. Перспективное планирование. Занятия. Досуг. – «Издательство Скрипторий 2003», 2006. – 88с.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

Конспект занятия в подготовительной группе «Путешествие в страну сказок»

Быковская Елена Алексеевна, воспитатель, МБДОУ №22 «Гамма» г.Невинномыска, Ставропольский край

Библиографическое описание:

Быковская Е.А. Конспект занятия в подготовительной группе «Путешествие в страну сказок»

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Цель:

- Формировать связную речь детей по средствам художественной литературы.
- Воспитывать интерес и любовь к сказкам
- Совершенствовать у детей навыки игрового взаимодействия
- Упражнять детей описывать сказочного героя, активизировать в речи прилагательные
- Упражнять в употреблении антонимов
- Тренировать детей в преобразовании деформированной фразы, развивать языковое чутьё
- Совершенствовать умение детей узнавать сказочного героя по ключевым словам
- Упражнять в умении придумывать свои концовки к сказке

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Виды детской деятельности: познавательно-исследовательская; игровая; коммуникативная.

Предварительная работа: написание конспекта, подготовка атрибутов к занятию.

Индивидуальная работа: побуждать к активной речевой деятельности малоактивных детей.

Ход

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас! Сегодня нас ждут волшебные сказки, увлекательные игры и еще много чего интересного. Я хочу, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение

Воспитатель: Скажите дети, а вы любите сказки? Чем они вам нравятся?
(Ответы детей)

- Действительно, они все разные, в них происходят удивительные события и превращения.

Слайд №3

Сказка – это счастье и тому, кто верит, сказка непременно отворит все двери.

Много сказок есть на свете

Сказки очень любят дети.

Все хотят в них побывать

И конечно поиграть.

Воспитатель: Хотите отправиться в сказочное путешествие?

Слайд №4

(Говорить медленно) Далеко-далеко, за горами, за морями, за дремучими лесами, за тридевять земель, в Тридесятом царстве, в Тридесятом государстве находится огромная страна Сказок

Как вы думаете, на чем мы могли добраться до Страны Сказок? *(Предложения детей.)*

Молодцы ребята, а путь в «Страну сказок» нам укажет волшебная карта.

(Воспитатель разворачивает карту, а это не карта, а пустой лист)

Воспитатель: Что это! Посмотрите, ребята, вы что-нибудь видите, здесь же ничего нет! Ничего не понимаю, кто это так пошутил. Как же нам быть, что делать?

Слышится шум, стук.

Воспитатель:

Ребята к нам кто-то идёт.

Появляется Баба-Яга.

Баба-Яга: Ха-ха-ха! Так вам и надо, размечтались путешественники, в страну Сказок им захотелось, иж чего! Не пущу!

Это я украла у вас волшебную карту, больше вы её не увидите.

Воспитатель: Здравствуй, Баба Яга! Баба-Яга, ты чего хулиганишь, опять свои козни строишь, пропусти, пожалуйста, нас в Страну сказок.

Ребята, давайте назовём Бабу Ягу ласково, и с помощью волшебных слов, попросим пропустить нас в «Страну сказок».

Ласковые сова - Бабулечка-красотулечка, Ягушенька, Ягусенька, Бабусенка.

(Дети просят Бабу-Ягу пропустить их в сказочную страну.)

Баба-Яга: Ну, ладно! Так уж и быть. Есть у меня одна книга, не простая, волшебная книга Сказок, в которой находятся для вас трудные задания. Выполнив, все задания, вы попадёте в страну Сказок.

Воспитатель: Я думаю, мы с ребятами справимся с любыми заданиями, не испугаемся трудностей. Правда, ребята!

Баба Яга:

(вдруг звонит телефон, у неё Б. Я встреча) – Ребята, у меня важная встреча, но я буду с вами на связи.

Слайд №5 (на экране волшебная книга)

Воспитатель: Ребята, что это? *(Ответы детей)*

Какая книга? Много в ней страниц? Значит, заданий будет много! Готовы их выполнять? Хорошо! Тогда, закройте глаза, представьте себе, что Страна Сказок ждет нас! *(звучит музыка превращения)*

Слайд №6

Смотрите ребята, дорога наша будет то прямой, то извилистой, с множеством преград и испытаний. Не боитесь трудностей? Ну, тогда в путь.

Основная часть.

Воспитатель: Так, и что же нам показывает наша книга? На первой странице Задание №1. Ну и где же оно?

(Дети ищут задание, находят конверт с заданием)

Задание №1 «Назови и опиши сказочного героя» (Айболит, Буратино, Баба - Яга, Золушка, Кот в сапогах). *(Ответы детей)*

Золушка – трудолюбивая, красивая, добрая, заботливая, щедрая, внимательная, покладистая, скромная, доброжелательная.

Доктор Айболит – добрый, чуткий, умный, заботливый, бесстрашный.

Буратино – деревянный, глупый, доверчивый, наивный, смешной, веселый.

Кот в сапогах – находчивый, бесстрашный, заботливый, умный.

Баба – Яга – старая, страшная, горбатая, злая, сердитая, пожилая, сварливая, плохая.

Воспитатель: Молодцы! Мы справились с первым заданием! Что же теперь? **Заглянем на страницы, волшебной книги?** А впереди нас уже ждёт задание № 2. *(Дети ищут задание)*

Задание №2 «Скажи наоборот» игровое упражнение с мячом
(дети подбирают слова – антонимы)

- большой – маленький;
- громко – тихо;
- грустный – радостный;
- высокий – низкий;
- пустой – полный;
- легко – трудно;
- тепло – холодно;
- сильный – слабый;
- солнечный – пасмурный;
- чистый – грязный.

Воспитатель: Ну что ж, ребята, позади два успешно пройденных испытания. Смотрим в книгу? На странице задание №3.

(Дети ищут задание, находят рядом с экраном).

Слайд №7

- И так литературная викторина, вопросы для нас приготовила Василиса Премудрая *(правильно, а если полным предложением)*

Задание №3 «Литературная викторина».

1. На каком транспорте любил ездить Емеля?
2. Кто во все помогал Крошечке-Хаврошечке?
3. В какой сказке судьбу героев решили стрелы?
4. Личный транспорт Бабы-Яги?
5. Кто, на балу потерял хрустальную туфельку?
6. Какая птица спасла Дюймовочку?
7. В какой сказке главная героиня превратилась в облачко?
8. Какой герой сказки носил красные сапоги?
9. Кто прогнал лису в сказке «Заюшкина избушка»?

Слайд №8

Воспитатель: Здорово, ребята, славно потрудились! Баба Яга улетела на важную встречу, а для нас оставила свою замечательную разминку:

Разминка «Баба - Яга»

А в лесу стоит избушка
Стоит задом наперед
В той избе живет старушка
Бабушка Яга живет
Нос крючком
Глаза большие
Словно угольки горят
Когти, как у нашей кошки
Дыбом волосы стоят.

Слайд №9

Задание №4 «Расскажи сказку»

(Детям предлагается из частей собрать изображения сюжетов сказки. Дети называют сказку и действующих лиц, а затем пересказывают сказку)

Воспитатель: Отдохнули? Здорово! Тогда в путь! И перед нами сказочная цветочная поляна! Ребята, где же она? Какие удивительные цветы! А где же задание, может оно

спрятано под одним из цветов, давайте посмотрим. Ой, ребята, да здесь не одно задание, давайте-ка разберемся. Смотрите, да это же персонажи одной сказки. Вы узнали сказку? *(ответы детей)* Ребята, а напомним, как происходили события в сказке?

Воспитатель: Молодцы, ребята! Идём дальше?

Слайд №10

А впереди задание №5. *(дети подходят к 5-му заданию, находя на столе круги со словами)*

Задание №5 «Распутай предложение» *(воспитатель читает слова, а ребёнок связывает их по смыслу).*

Ох и задание! Как же в нем разобраться, может, разберем круги по цвету? И так, что же у нас получилось? Ой, какая та путаница! Распутаем предложение!

Воспитатель: Замечательно, ребята! Правильно выполнили задание. Ну что ж, нас ждёт следующее испытание.

Слайд №11

Воспитатель: Ребята, смотрите это же река. Ну и как же мы через неё переберёмся? *(предположения детей)*. Молодцы! А перебраться через реку нам так же поможет задание «Дополни имя сказочного героя». И так вы готовы? Сказочные герои часто носят двойные имена. Я буду называть начало, а вы конец.

Слайд №12

Задание №6 «Дополни имя сказочного героя».

Кощей ...

Сивка ...

Красная...

Иван ...

Илья ...

Соловей ...

Снежная...

Елена...

Змей...

Конёк...

Воспитатель: Ну, вот болото позади и у нас осталась еще одно задание № 7

Слайд №13

Задание № 7 «Старая сказка, новая развязка»

Воспитатель: Внимание на экран! Ребята, вы угадали, что это за сказка? А вы помните, чем она закончилась? *(ответы детей)*

Правда, конец у этой сказки печальный. А давайте придумаем новую развязку русской народной сказки «Колобок»

(ответы детей).

Воспитатель: Ребята мы с вами выполнили все задания. А помните, что Баба Яга нам говорила, когда уходила на встречу. *(ответы детей).*

Да, правильно, что она будет с нами на связи. Ну, где же она?

Баба Яга: Та – да-да-м!!! А вот и я!!!

Воспитатель: Баба Яга, дети, выполнили все задания.

Баба Яга: Да, видела я. Это вы думали, что меня нет, а на самом деле – я наблюдала за вами. Мне понравилось, как дети выполняли задания и отвечали на вопросы! Дети у вас добренькие, умненькие, веселенькие!

Воспитатель: Баба Яга, так выполняй своё обещание. Пропусти нас в страну Сказок, пожалуйста!

Баба Яга: Сейчас, сейчас, подождите! Нужно проговорить заклинание. Лорики, скорики, бумс!

Повторяйте, дети, за мной. Дружно, да позадорнее!

Лорики, скорики, бумс! (вместе с Б. Я)

Слайд №14 Слайд со сказками.

Слайд №15

Воспитатель: Спасибо Баба Яга, что ты открыла дорогу в страну Сказок! Дети очень рады и довольны!

Баба Яга: Пожалуйста, а мне пора в путь, до свидания, до новых встреч!

Воспитатель и дети: До свидания!

Рефлексия.

Воспитатель:

А вам понравилось наше путешествие?

Что вам, больше всего вам запомнилось в нашем путешествии?

Какое задание было для вас самым трудным?

Воспитатель: Наше путешествие закончилось, но осталась одна непрочитанная страница Волшебной книги. Открываем последнюю страницу – ребята, что это? (слайд-подарок), ну тогда, где же он может быть?

Сказочная Страна дарит вам книжки со сказками на страницах, которых, вы встретитесь со сказочными героями.

Слайд №16

Воспитатель:

Нам сказки дарят чудо,

А без чудес нельзя!

Они живут повсюду,

И нам они друзья!

Значение сказок и сказочных атрибутов в организации развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада

Гаврилова Любовь Александровна, воспитатель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №26»

Рыжова Ирина Петровна, воспитатель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №26»

Библиографическое описание:

Гаврилова Л.А., Рыжова И.П. Значение сказок и сказочных атрибутов в организации развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Художественная литература входит в жизнь ребенка в период, когда у него формируется и развивается речь, поэтому в период дошкольного детства, когда дети наиболее восприимчивы и способны глубоко чувствовать художественный текст, литература занимает важное место в их жизни. Старший дошкольный возраст является важным этапом воспитания в ребенке внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему познать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова.

Ввиду того, что в дошкольном возрасте у детей происходит бурное развитие воображения, которое проявляется в их поведении в игре и восприятии художественных произведений, наибольший интерес в литературном многообразии у дошкольника вызывают сказки. Именно сказки занимают в жизни ребенка настолько прочное место, что дошкольный период детства ребенка по праву можно считать возрастом сказок [4, стр.29].

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский использовал воспитательный потенциал сказки в своей работе, отводя данному жанру литературы особое место в процессе формирования и активизации детского мышления и всестороннего развития личности ребенка. Он указывал, что «сказка неотделима от красоты и, благодаря ей, ребенок откликается на события и явления окружающего мира и выражает свое отношение к добру и злу» [5, стр.63].

Художественные образы и язык, которыми оперируют сказки, помогают ребенку усваивать жизненно важную информацию, способы разрешения различных сложных ситуаций, именно при помощи сказки легче всего рассказать ребенку первые и самые важные принципы нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Сказки также дают детям простор для воображения - ребёнок приобретает навыки мысленно действовать в воображаемых ситуациях, а это является основой для будущего творчества. Именно в сказке ребенок знакомится с первой информацией о взаимоотношениях между людьми, которая показывает ребенку как необходимо вести себя, формирует умение видеть и понимать другого, ставить себя на его место, откликаться на его эмоциональное состояние, то есть сказка закладывает необходимые социальные умения, которые в дальнейшем становятся регуляторами его поведения, развивают его коммуникативные качества [4, стр.81].

Важное значение сказок в жизни дошкольников заключается в их роли в речевом воспитании. Использование сказочных произведений в развитии речи дошкольников помогает обогащать и активизировать словарь, овладеть грамматическим строем, учит осознанно употреблять сложные образные выражения, что формирует словесное творчество ребенка.

Сказка является уникальным жанром литературы, сочетающим в себе элементы преданий, легенд, мифологии, актуальных социально-бытовых повествований, с присутствием своей доминанты в виде приключения, гармоничного образа или несущие воспитательный аспект.

Жанровые особенности русской народной сказки позволяют ей являться универсальным средством воспитания и развития детей как младшего, так и старшего дошкольного возраста. Противопоставление зла и добра, свойственное русской народной сказке, волшебные и определенные по своей нравственной сути образы, мелодичный выразительный язык, динамичность сюжетной линии, понятные и доступные к восприятию причинно-следственные связи делают народную сказку особенно интересной для детей дошкольного возраста [4, стр.29].

Работа над сказкой в дошкольной образовательной организации должна проходить при правильной организации педагогической деятельности, которая обуславливает у ребенка формирование определенных тенденций, которые проявляются в его творчестве и отношении к художественным произведениям. Педагогу необходимо интересно и увлекательно организовать работу со сказкой, чтобы вызвать у дошкольников отклик к судьбе героя, к самому повествованию и побудить желание следить за ходом событий и переживать новые эмоции.

Но для того, чтобы у педагога была возможность полноценной плодотворной работы со сказкой с детьми дошкольного возраста, необходима правильная организация развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации.

Согласно ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда группы дошкольной образовательной организации должна обеспечивать условия для совместной деятельности детей и взрослых, возможность реализации двигательных потребностей детей, иметь пространство для уединения, а также должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, вариативной, чтобы полноценно создавать условия для реализации игровой, познавательной, исследовательской и творческой активности и возможности детского самовыражения. Кроме того, она должна иметь необходимый инструментарий для реализации образовательных программ с учетом национально-культурных условий, в которых реализуется воспитательно-образовательный процесс [2].

Таким образовательным пространством в МКДОУ «Детский сад №26» п.Назия является интерактивный музей «Русская народная культура», представляющий собой полномасштабную инсталляцию помещения древнерусской традиционной избы, с абсолютно аутентичными оригинальными предметами быта. В музее организованы тематические уголки: «берёзкин уголок», в котором представлены изделия из бересты: лапки, кузова, ножны, короба, люльки; «куколкин уголок», в котором размещены русские народные куклы; в «уголке рукоделия» можно попробовать себя за ткацким станком или прялкой, взять в руки настоящее веретено или коклюшки, а также посмотреть, что хранили хозяйки в своих сундуках. В организованной в музее интерактивной инсталляции «изба с сеньями и подворьем» представлены народные инструменты, кадки, коромысло, лавки, печь, ухват, чугушки, крынки, горшочки, самовар, утюги, ростовые куклы, люлька. В «уголке сказки» собраны разнообразные виды театра: пальчиковый, би-ба-бо, теневой, перчаточный, кукольный, на ложках, тростевые куклы, театр масок, музыкальные инструменты, гусли, дудки, свистульки, трещотки. Каждому представляется возможность не только познакомиться со всем многообразием народного театрального творчества, но и самостоятельно разыграть сюжет любой сказки. Центральное место музея занимает русская печь, резной деревянный стол и стоящий на нем самовар.

Педагогами учреждения активно используются различные педагогические методы и приемы по изучению народных фольклорных сказок при помощи предметно-пространственной среды музея. Во всех его уголках с детьми организовываются различные формы работы с народной сказкой – от чтения произведения до его инсценировки. Атрибуты и предметы русского народного быта, которые встречаются в каждой народной сказке уже исчезли из нашего обихода и не используются в повседневной жизни, но они являются предметом культурного наследия русского народа и в такой интересной форме, при помощи наглядного восприятия, дети знакомятся одновременно и с атрибутами прочитанной сказки, и с элементами древнерусского быта.

Кроме того, внедренная на данный момент в образовательных организациях программа воспитания во главу угла ставит цели по воплощению национального воспитательного идеала, в основе которого должны лежать конституционные и национальные ценности с учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок [1]. Для того, чтобы национально-культурные ценности осваивались ребенком, они должны быть отражены во всех направлениях воспитательно-образовательной работы. В связи с чем, создание в развивающей предметно-пространственной среде дошкольных образовательных организаций музеев и тематических образовательных пространств, посвященных традиционной культуре русского народа, решает целый комплекс задач, стоящих на данный момент перед педагогом – преследует цели национально-культурного воспитания и отвечает целям и принципам ФГОС ДО.

Воспитательный потенциал сказок, как средства всестороннего развития личности ребенка, переоценить сложно. Главной задачей образовательных организаций в создании условий для реализации этого потенциала является правильная организация образовательного пространства развивающей среды – наглядное, «живое» использование атрибутов и предметов, которые упоминаются в сказках. Именно такой способ работы отвечает современным требованиям к организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
3. Истоки: Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Научн. рук. Л.А. Парамонова. — 6-е изд. перераб. — М.: ТЦ Сфера, 2018. — 192 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Основы сказкотерапии». — Санкт-Петербург: Речь, 2010. — 172с.
5. Сухомлинский В.А. «О воспитании» М.: Политическая литература, 1982. - 270с.

Сценарий Нового года «По дорогам сказок»

Гусева Светлана Владиславовна, воспитатель, МБДОУ №233, город Кемерово

Библиографическое описание:

Гусева С.В. Сценарий Нового года «По дорогам сказок»

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Действующие лица:

Дети: Сказочник 1, Сказочник 2, Беляночка, Розочка, Принц, Дюймовочка, Буратино, Мальвина, Мушкетёры, Разбойницы, Красная шапочка, Волк, Снеговик, Кот в сапогах.

Взрослые: Дед Мороз, Снегурочка, Снежная королева.

Ход мероприятия

Дети становятся полукругом возле елки.

1-ый ребенок:

К нам пришел веселый праздник -

Фантазер, шутник, проказник!

В хоровод он нас зовет,

Этот праздник - Новый год!

2-ой ребенок:

Он подарит песни, сказки,

Всех закружит в шумной пляске!

Улыбнется, подмигнет,

Этот праздник - Новый год!

3-ий ребенок:

С Новым годом поздравляем

Всех пришедших в этот зал!

Начинаем, начинаем

Новогодний карнавал!

4-ый ребенок:

Здравствуй, елка дорогая,
Здравствуй, здравствуй, Новый год!
Под ветвями пробегает
Наш веселый хоровод.

5-ый ребенок:

Будет весело сегодня,
Будет некогда скучать.
Здравствуй, праздник Новогодний,
Мы пришли тебя встречать.

6-ой ребенок:

Как красиво в нашем зале, а на елочку взгляни —
Ярко-ярко засияют на ветвях ее огни.
Серебрятся дождь мохнатый и стеклянные шары,
И на радость всем ребятам, наша елочка, гори!
(ёлочка загорается)

7-ой ребёнок

Дед Мороз, хоть старенький,
Но шалит, как маленький:
Щиплет щеки, нос щекочет,
Ухватить за уши хочет.
Дед Мороз, в лицо не дуй,
Хватит, слышишь,
Не балуй!

Песня Новый год к нам идёт

Под музыку Е. Крылатова «Сказка, приходи» в зале появляется 2 сказочника.

Сказочник 1:

Сказка по лесу идет,
Сказку за руку ведет.
За тобою и за мной
Сказки бегают гурьбой.

Сказочник 2:

В мире много сказок,
Грустных и смешных,
И прожить на свете,
Нам нельзя без них.

Звучит волшебная музыка. Из дверей летит снежок, потом еще один, в зал входит Снегурочка.)

Снегурочка: Здравствуйте, дети!

Я живу у Дедушки, Дедушки Мороза
Личико румяное и щечки, словно розы.
Мне косички белые вьюга заплетала,
Красивые узоры на шубке рисовала.
Тетушка Метелица связала рукавички.
Зовут меня - Снегурочка, самой Зимы сестричка
Всегда у елки новогодней, чудеса случаются.
И сегодня в нашем зале, сказка начинается.

Звучит песня «Однажды в старой Дании» из мюзикла «Снежная Королева».

Снегурочка:

Как гласит народная молва –
Жила-была в лесу вдова,
И были у вдовы две дочки:
Красавицы, как будто бы цветочки!
Одну из них Беляночкой звали, (выходит Беляночка)
Вторая Розочкой была, (выходит Розочка)

Беляночка:

Беляночка (садится в реверанс) – красавица!
Играть мне очень нравится!
Я люблю свою сестру,
С ней играем мы в игру!

Розочка:

А я Розочка девица,
Танцевать я мастерица (пританцовывает)
Я и петь еще люблю,
И похлопать мне прошу!

Снегурочка с ними садиться под елку и под музыкальную заставку читает им сказку... музыка заканчивается..., и она вслух договаривает...)

Снегурочка: (Закрывая книгу.) Вот так, девочки, и закончилась сказка, про злую Снежную Королеву.

Беляночка: Снегурочка, а что сейчас делает Снежная Королева?

Розочка: Да что ты, Беляночка, нет никакой Снежной Королевы. Это все сказки.

Беляночка:

Смотри, смотри как за окном,
Снег идет стеной кромешной.
А по улицам несутся,
Сани королевы снежной...

Розочка:

Ой, напугала!
Я этой снежной бабы не боюсь!
Я посажу её на печку,
И превратиться она – в речку!
Видео – заставка на мультимедийном экране.
В окно комнаты заглядывает Снежная Королева.

Голос Снежной Королевы:

«Эти глупые дети не верят в меня,
Так устрою им ночь среди белого дня...».

Снегурочка:

За окошком снег идет,
Всех на улицу зовет.
Можно с горочек кататься,
И в сугробах кувыркаться!

Беляночка:

Розочка, побежим скорей гулять,
С ребятами в снежки играть!

Снегурочка:

Ну конечно, погуляйте.
Только от дома далеко не убегайте!
Ведь сегодня Новый год

Водить мы будем хоровод.
К нам Дедушка Мороз придет,
И подарки принесет.

Дети берут снежки и исполняют песню «Снег-снежок» Садятся на стульчики (Звучит «Песня Снежной Королевы» муз. А.Морсина, в зал входит Снежная королева вместе с помощником Снеговиком, она взмахивает плащом и на елке гаснут огни)

Снежная королева:

Ненавижу ваши шутки!
Ненавижу ваши танцы!
Не хочу я ни минутки
В этом зале оставаться! (Обращаясь к Снегурочке)
На тебя сейчас подую
И навеки заколдую!
Будешь жить отныне ты
В Царстве Вечной Мерзлоты!
Тебя я уведу с собою,
Стань белой глыбой ледяною.

Снежная королева со Снеговиком накрывает Снегурочку белым покрывалом и уводит с собой. Из-за елки выбегают Беляночка и Розочка.

Беляночка: Ой! Снегурочки нет

Розочка: Куда же она пропала? Ведь без нее не наступит Новый год!

Сказочник 1: Девочки, это Снежная Королева похитила и заколдовала Снегурочку. Нам нужно найти и спасти ее.

Розочка: На край земли отправимся,
Назло метелям, вьюгам!

Беляночка: В дорогу быстро соберёмся,
И со Снегурочкой вернемся!

Сказочник 2: Ребята, а вы нам поможете? Ну, тогда в путь!
(появляется заставка дворца, выходит принц)

Принц: Я рад видеть вас, друзья,
Что привело вас всех сюда?

Сказочник 1: Снежная Королева забрала Снегурочку в свой дворец! Мы с ребятами идем выручать ее из беды.

Сказочник 2: А вот как добраться туда - не знаем. Вы нам не подскажете?

Принц: Подскажу дорогу я,
Но есть просьба у меня...
К нам на новогодний бал,
На веселый карнавал,
Скоро гости соберутся,
Ждут веселья, не дождутся.
А мы с принцессою забыли,
И танец мы не разучили.
Коль танцу нас научите,
Тогда ответ получите!

Розочка: Конечно научим.

Беляночка: Смело дайте руку другу, встаньте парами по кругу!

Исполнят танец сказочные герои

Принц: Чтобы Снегурочку найти
Надо по сказкам вам пройти
В одной из сказок

Найдёте вы подсказку!

(звучит мелодия ...?)

Дюймовочка:

Под лепестком в ярком платьице пёстром

Я девочка в дюйм всего ростом

В чаше цветка поместилось жильё

Дюймовочкой люди прозвали меня

Говорят, что я мала

Но зато я весела

Я люблю на мир смотреть

И с утра до ночи петь.

Как хорошо, как красиво вокруг!

Снег серебриться, и ёлка горит,

Сказочник 1: Здравствуй Дюймовочка! Ты не видела Снежную королеву?

Дюймовочка – нет! В моей сказке её нет. А что случилось?

Сказочник 2: Она заморозила и увезла с собой Снегурочку, а только Снегурочка знает волшебные слова, чтобы позвать Деда Мороза. Без них мы не можем встретить Новый год!

Дюймовочка: Можно я с вами пойду их искать?

Сказочник: Конечно можно!

звучит песня Бу-ра-ти-но

Выходят Буратино и Мальвина

Буратино:

Я, конечно, очень странный

Человечек деревянный.

На земле и под водой

Ищу я ключик золотой.

Всюду нос сую я длинный.

Вы узнали Буратино?

Мальвина:

Я – куколка красивая,

Вы знаете меня.

Учу я Буратино

Писать от А до Я!

Сказочник: Здравствуйте Буратино и Мальвина! Вы не видели Снежную королеву?

Мальвина – нет! В нашей сказке её нет.

Сказочник: Увезла она Снегурочку, хотите с нами ее искать?

Буратино: Конечно хотим... Ух ты как интересненько, страшненько!

Мальвина: Буратино, а кто учиться будет...

Буратино: Ну пожалуйста! Я буду умненький, благоразумненький!

Мальвина: Ладно, ребятам надо помочь.

Звучит музыка, выходит Кот в сапогах

Кот в сапогах:

Сапоги и бантик яркий,

Но на подвиги готов!

Я, скажу вам без утайки,

Самый лучший из котов!

Я – Котище в сапогах,

В сказке мне неведом страх!

И я тоже не встречал Снежную королеву. Но пойду и вам помогу!

Звучит музыка «Пока, пока, покачивая перьями на шляпах...

Мушкетёр:

Знают люди все вокруг,
Мушкетёр – ваш лучший друг!
Моя подруга шпага
Со мной живёт всегда.
Находчивость, отвага
Решают все дела!
В моей Сказке нет Снежной королевы! И я тоже пойду с вами!
Звучит песня. Если только по тропинке...

Красная Шапочка:

В шапочке я красной,
Пирожки в корзинке.
Я шагаю к бабушке
По лесной тропинке.
Если встречу Волка,
То не зареву.
Я тогда охотников
Громко позову.

Сказочник 1: Здравствуй Красная шапочка! Ты не видела Снежную королеву?

Красная шапочка – нет! В моей сказке её нет. Может Волк видел, он по лесу много бегает. Серый волк! Выходи!

Волк: Что зовёшь? Что случилось?

Красная шапочка: Ты не видел Снежную королеву? Она Снегурочку заморозила и увезла.

Волк: Я видел и слышал – однажды, смеясь,

В саях Королева над лесом неслась,
А рядом, морозного вечера краше,
Сидела в шубейке Снегурочка ваша.

На север их быстрые кони несли,
В царство холодной царицы зимы.

Сказочник 1: Спасибо! Значит, нам нужно пройти через лес?

Волк: Лес дремучий вы пройдете,
И там Снегурочку найдете!

Только будьте осторожны! В лесу живут разбойники!

Прощайте! Счастливого вам пути!

Красная шапочка: А я пойду с вами!

Заставка леса, выходят разбойники
Танец

Маленькая разбойница: (Маленькая разбойница выходит вперед.)

Мы разбойнички лесные,
Жуткие и удалые.

Нас боятся все на свете
Папы, мамы, даже дети.

1 Разбойник:

Я и сам себя боюсь
Страшным я себе кажусь
Ведь в лесу мы замерзаем
Все добычу поджидаем.

2 Разбойник:

Может путник забредет.
Может мимо кто пройдет

Все, что есть мы отберем
И до слез всех доведем.

Разбойник 3:

Кто идет тут по дороге?
Берегись, протянешь ноги.

М.Разбойница: Кто такие? Куда путь держите?

Беляночка: Мы ищем Снегурочку. Девочка, милая, прошу, отпусти нас.

Разбойница 4.: Снегурочку? Это вы что, можете без праздника остаться?

И без новогодних подарков?
Ладно, не плачьте вы все, не ревите.

И слезы свои поскорее утрите!

У нас живет олень,

По лесу скачет он весь день.

Быть может, видел он и знает,

Где королева проживает?

Звучит музыка, на экране появляется новый слайд. Демонстрируется отрывок из м/ф «Снежная Королева» - северный олень.

ОЛЕНЬ на экране (голос за кадром):

Я видел, как сани стремглав пролетели,

В санях Королева со Снегуркой сидели.

Их путь пролегал в царство холода, льда,

Дорога опасна туда и трудна.

Там снежные кругом поля,

И вьюги дикие напевы.

И там среди огромных льдин

Владения Снежной Королевы!

Розочка: Вот спасибо, от души! (обнимает Маленькую Разбойницу).

М. разбойница:

Что за нежности телячьи? (отталкивает Девочку).

К Снегурке лучше поспеши!

Видео – заставка «Замок Снежной Королевы».

Сказочник 2: Вот мы и пришли в замок Снежной Королевы. Ой, как тут холодно!

(В зале сидит Снегурочка. Рядом стоит Снеговик. Следом входит Снежная Королева, не замечает детей)

Снежная королева: Как дела, Снеговик? Какие новости в нашем ледяном королевстве?

Снеговик: Не гневайся, королева, но у нас проблемы! М-м-м...м-м-м...

Снежная королева: Что за проблемы? Да говори же, не мычи!

Снеговик: Простите... не уследил... и во дворец детей пустил!

Они пришли за Снегурочкой! Вон они тихонечко сидят и от холода дрожат!

Снежная королева: (замечает детей)

Чтоооо??

Да, как вы позволили этим дерзким детишкам появиться здесь?

Всех уволю, всех заморожу!!

А детише-е-е-к... их я превращу в ледышки!!!!

Сказочник 2: Остановись Снежная королева, лучше расколдуй Снегурочку поскорей и давай вместе с нами позовём Деда Мороза и будем вместе веселиться.

Снеговик: Да, давай, пожалуйста.

Снежная королева: Можно ребята? Я так хочу побывать на вашем празднике,

Дети: Да

Снежная королева: ну хорошо, взмахивает палочкой, и Снегурочка оживает.

Ребенок:

Говорят, под Новый год –
Что ни пожелается –
Все всегда произойдет,
Все всегда сбывается!

Снегурочка:

Доброта всегда поможет,
Доброта растопит лед,
Ну а мы давайте дружно
Деда Мороза позовём!
дети зовут Деда Мороза
Выход Деда Мороза и игры с ним

Ведущий: А теперь гости дорогие – немножко посидите, да отдохните!

Дед Мороз: И то верно!

Ох, устал я! Ох, устал!
Я давно так не плясал!
Чуть не вывихнул я ногу,
Отдохну сейчас немного.
(Садится на стул).
Я хочу узнать, ребята,
Как стихами вы богаты.
Быстро к елке подходите,
Да стихи нам расскажите!

1 ребенок:

Елка вытянула ветки,
Пахнет лесом и зимой.
С елки свесились конфетки
И хлопушки с бахромой.
Мы похлопали в ладоши,
Встали дружно в хоровод...
Наступил такой хороший
И счастливый Новый год!

2 ребенок:

Елка новогодняя в комнате стоит
И, блестя игрушками, с нами говорит.
Вспоминает елочка с грустью зимний лес,
Полный звонких песенок, сказок и чудес.
Елка новогодняя, не грусти ты зря,
- Мы твои веселые, верные друзья.

3 ребенок:

Пусть в окошко постучится
В полночь добрый Новый год,
Всем мечтам поможет сбыться,
Счастье, радость принесёт!

4 ребенок:

Нам нравится морозная
Пушистая пора,
Ночное небо звездное,

Сверканье серебра.
И елка зажигается,
И пляшет хоровод,
И вот, как полагается,
Приходит Новый год!

Формирование патриотических чувств у детей через знакомство с родным краем

Козлова Светлана Сергеевна, воспитатель, МДОУ Тисульский детский сад №3
«Радуга»

Библиографическое описание:

Козлова С.С. Формирование патриотических чувств у детей через знакомство с родным краем

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений в педагогической работе с детьми становится патриотическое воспитание. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине — месту, где родился человек. Чувство патриотизма многогранно по содержанию — это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранить и приумножить богатство родного края. Ведь знакомство детей с **родным краем**: с историко-культурными, национальными, географическими, **природными** особенностями формируют у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о **родной природе**, об истории **родного края**, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Цель моей работы стала: Формирование патриотических чувств через воспитание любви к своему родному краю, его истории, приобщения к родной природе, культуре, традициям.

Основные задачи:

- Воспитывать у дошкольников любовь и уважение к своей семье, традициям.
- Познакомить детей с историей нашего поселка, его почетными жителями, воспитывать уважение и желание заботиться о старшем поколении.
- Формировать бережное отношение к родной природе, памятникам архитектуры, достопримечательностям поселка.
- Способствовать знакомству с народной культурой, ее богатством и красотой.

Свою работу я организовала по следующим направлениям:

- Моя семья.
- Мой край.
- Животный и растительный мир моего края.
- Родная культура.

Мир ребенка начинается с его семьи, впервые он осознает себя человеком - членом семейного сообщества. В этом направлении дети получают знания о своем ближайшем окружении, семье, у них воспитываются гуманные отношения к своим близким. В этом помогли такие формы работы, как коллективная совместная деятельность при

изготовлении атрибутов к сюжетно-ролевым и дидактическим играм. Любимая сюжетно-ролевая игра среди детей «Семья», «Мой дом». Детям очень нравится быть в роле «папы» и «мамы».

Играя в игру «Разложи по порядку», дети смогли понять и увидеть наглядно рост и развитие человека с учетом возрастных изменений. Очень понравилось детям собирать портрет из деталей, дети легко справлялись с заданием, это помогло им нарисовать портрет родителей по готовому шаблону, портрет мамы и папы. С большим старанием, любовью ребята готовят подарки для своих родных и близких, выпускали стенгазеты.

Провела ряд бесед «Что такое семья», «Профессии моих родителей», «Как я помогаю своим близким», «Домашний адрес». Составляли рассказы о своей семье, делились личным опытом. Помогла в этом, и игра «Составь семью из фигурок», в ней наглядно сразу стало видно у кого семья большая, а у кого поменьше. С удовольствием играли в различные игры (настольные, дидактические, подвижные, строительные)

Так же отметили совместные увлечения членов семьи, рассмотрев совместно собранные коллекции, сделали акцент на семейные традиции. Семейные традиции — это не только праздники, но и образ жизни. Это то, что принято в семье: уважать старших, помогать друг другу, выполнять работу вместе. Родители совместно с детьми составили генеалогические древа.

Обсуждая с детьми проблемную ситуацию «Что, я буду делать, если мама заболит?», я старалась подвести детей к тому, что нужно заботиться и помогать своим близким, любить их. Неоценимую роль в нравственном воспитании ребенка играет устное народное творчество. Знакомились и заучивали пословицы, поговорки и стихи о семье. Приняли участие «Папа, мама, я – спортивная семья»

Следующее направление - мой край. Здесь дети получили краеведческие сведения о родном поселке Тисуль, об истории его возникновения, его достопримечательностях, видах транспорта, зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, знаменитых земляках.

Наиболее эффективная форма работы по ознакомлению с малой Родиной и привитию любви к родному краю – тематические прогулки, экскурсии. Экскурсия в Тисульский краеведческий музей была проведена в форме урока «Кузбасс – кладовая России». Сотрудники музея в доступной для детей форме рассказали об истории родного края, о его коренных жителях, о природных богатствах Кузбасса, о том, как появился каменный уголь. Ребята с большим интересом рассматривали экспонаты. Данное мероприятие вызвало у детей массу положительных эмоций, которыми они делились со взрослыми и с детьми в течение всего дня. Целевые экскурсии в библиотеку, кондитерскую, пожарную часть, встречи с сотрудниками ГИБДД формируют у дошкольников представления о разнообразных профессиях нашего края. Знакомя детей с трудом взрослых, мы воспитываем положительное отношение к труду, уважительное отношение к людям разных профессий. Ребята делились своими впечатлениями, в результате была оформлена изо выставка «Профессии моего края». Вспомнили пословицы и поговорки о профессиях. Составляли сюжетные рассказы о профессиях своих родителей. Делились мечтами кем я стану, когда вырасту.

При знакомстве с детским садом, его местонахождением, использовала целевую прогулку по улицам Титова и Терешковой, где наблюдали за транспортом, остановкой, учились правильно переходить улицу. Улицы названы в честь космонавтов, так дети узнали о нашем знаменитом земляке космонавте А.А.Леонове, в честь которого названа худ. школа, дети с большим желанием посетили ее. В этом году ему исполняется 90 лет. Совместно с ребятами организовали изо выставку, где дети поделились своими впечатлениями о космосе.

Участвовали с девочками в детской конференции «Меня запомнят в 21 веке», где представляли макет «Детский сад 21 века». Ребята в коллективной работе изобразили, каким они хотят видеть детский сад в будущем.

С воспитанниками провела познавательную беседу с презентацией «Знаменитые люди Кузбасса». — это поэты и писатели, художники и музыканты, артисты, космонавты спортсмены. Познакомились со стихами местных поэтов В. Хайрулина, М.Ладыгина. В данной беседе ребята узнали о знаменитых людях Кузбасса, чем они знамениты.

Используя ИКТ ребята, посмотрели короткометражный фильм «Значение памятников сегодня», рассмотрели фотографии памятников Тисуля, прослушали информацию о них. Воспитанники усвоили, что каждый памятник хранит в себе историю, это дань памяти и уважения, узнали, что такое памятники, и для чего они нужны и какие памятники есть у нас в Тисуле.

В совместной деятельности я познакомила ребят с гимном и гербом Тисульского района, гербами районов и городов Кузбасса. Ребята узнали, что каждый герб символизирует характер народа, проживающего на территории нашей области. Беседовали о родном поселке «Край, в котором я живу», рассматривали тематические альбомы, иллюстрации, строили дома из строительного и бросового материала. Во время беседы ребята узнали, что значит малая Родина, почему она важна для человека. Активно выполняли домашние задания «Что ты знаешь о поселке Тисуль», составляли творческие рассказы на тему «Мой любимый Тисуль», «Улица, на которой я живу».

Невозможно привить любовь к родной земле, не познакомив с ее природными богатствами, красотой. С растительным и животным миром нашего района, с красотой родной природы знакомя детей через разные формы работы: на занятиях, беседах, играх, экскурсиях и прогулках. Беседовали «Птицы наших лесов», «Деревья нашего поселка» «Хлеб – всему голова!», «Сельские профессии». Играли «Третий лишний», «Разрезные картинки», «Кто, где живёт?», «Кто чем питается», «Живое – неживое», «С чьей ветки детки». Совместно с ребятами изготовили коллажи «Животные наших лесов», «Птицы нашего края». С помощью сотрудников детской библиотеки познакомились с заповедниками Кузбасса.

В группе собран богатый природный материал: гербарий, коллекция камней. Созданы альбомы разной тематики - «История Тисуля», «Птицы нашего края», «Животные наших лесов», «Растительный мир Кузбасса» и др. Дети различают породы деревьев, растущих в нашей местности. Рассматривая листья, стволы, ветви, дети называли знакомые кустарники и деревья, отгадывали загадки о деревьях, называли их отличительные признаки, читали стихотворения. Отметили, что береза является символом России, цветки липы обладают лечебными свойствами, а хвойные деревья и зимой не теряют своего цвета, хорошо очищают воздух, поэтому рядом с ними легко дышится. Хорошо знают обитателей дикой природы, а также разнообразные виды птиц и рыб. Уделяю внимание природоохранительному вопросу. Знакомлю детей с растениями, встречающимися в нашей местности, которые занесены в Красную книгу, правилами поведения в лесу. Важно, чтобы формирование бережного отношения к природе сочеталось с воспитанием любви к родному краю и желанием работать вместе со взрослыми, благоустраивая участок.

Организую целевые прогулки, которые помогают детям, в условиях активного исследования окружающего мира, делать выводы о сезонных изменениях в природе, жизни птиц, животных. Познакомила с художественной литературой: В. Бианки «Синичкин календарь», Е. Чарушин «Утка», Н. Осипов «В воде и у воды» и др., составляли рассказы о своем любимом месте поселка. У кого-то это игровая площадка, у кого-то берег реки, где они любят купаться, играть и загорать, а кому-то по душе прогулки по лесу.

Смотрели презентации «Дары природы», «Заповедники нашего края», «Реки и озера нашего поселка», в ходе беседы ребята узнали, что в нашем районе очень много достопримечательностей и уникальных природных объектов. Так озеро Большой Берчикуль — это природный памятник Кузбасса и самый большой водоем Кемеровской области. Берега озера очень живописны и красивы, что привлекает сюда множество туристов и рыбаков.

Полученные знания ребята использовали в продуктивной деятельности: рисовали природу, любимые места своей малой Родины, животных, лепили и конструировали.

Очень важно привить детям чувство любви и уважения к культурным ценностям и традициям русского народа. В этом направлении дети знакомятся с устным народным творчеством: сказками, былинами, потешками, праздниками и обрядами, у детей формируется общее представление о народной культуре, ее богатстве и красоте, дошкольники учатся любить и ценить народную мудрость, гармонию жизни.

В группе создана предметно - развивающая среда, соответствующая возрасту детей. Собрана библиотека книг с русскими народными сказками, потешками, загадками, Создан уголок театральной деятельности, уголок ряженья с элементами костюмов, шапочки для игр-драматизаций и инсценировок сказок, кукольные театры, настольный, пальчиковый театры, по сюжетам русских народных сказок. Были оформлены папки-передвижки «Народные игрушки», «Игры народов Кузбасса», «История знакомства с костюмами народов Кузбасса»

Важной составной частью является знакомство дошкольников с традициями и обычаями коренных народов Кузбасса (шорцы, телеуты, сибирские татары). Детям представлены элементы устного народного творчества народов Кузбасса, их национальной культуры и искусства. У детей формируется открытое, доброжелательное, дружеское отношение к национальностям, населяющих Кузбасс. Приняли участие в конкурсе «Хоровод дружбы».

Одной из эффективных форм работы с детьми по приобщению детей к истокам русской народной культуре считаю совместные праздники и развлечения, дети проявляют познавательный интерес к старинным предметам, к русским народным песням, с большим удовольствием и интересом играют в русские народные игры. Провожу большую работу по ознакомлению дошкольников с героическим прошлым Кузбасса, в этом помогают презентации, иллюстрации, художественная литература, праздники.

Все это время мы работали в тесном контакте с родителями, разработали тематические консультации и памятки для родителей. Совместно реализовали фотовыставки «Моя семья», «Наши традиции», создали альбомы, подготовили и провели совместные праздники. Проводили акции «Кормушка для пичужки», родители сделали кормушки для зимующих птиц, которые развесили на территории детского сада, а дети кормили птиц зимой. «Наведи порядок» дети с родителями убирали мусор возле своего дома. Активно выполняли домашние задания «Что ты знаешь о поселке Тисуль», составляли творческие рассказы «Мой любимый Тисуль», «Улица, на которой я живу». Наши родители принимают активное участие в жизни группы.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящих патриотов, любящих свою Родину.

Список литературы:

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Алексеева, О. Задания для маленьких патриотов. Алексеева, О., Петропавловская, Л. Ребенок в детском саду. – 2010. - № 2. – С. 39-42.
3. Баранникова, О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду.: Аркти, 2010. – 203 с.
4. Богданова, О.С. О нравственном воспитании детей М.: Просвещение, 2008. – 213 с.

Среднесрочный проект «Милосердие» у детей старшего дошкольного возраста

Тедер Анастасия Владимировна, воспитатель 1 квалификационной категории,
БМАДОУ Детский сад №23 «Золотой ключик» г.Березовский Свердловской обл.

Библиографическое описание:

Тедер А.В. Среднесрочный проект «Милосердие» у детей старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №70(322) от 29.11.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/322.pdf>

Тип проекта: познавательно-творческий.

Образовательные области: социально-коммуникативная, познавательная, речевая, художественно-эстетическая.

Используемые технологии: информационно-коммуникационная, личностно-ориентированная, игровая, сотрудничества.

Участники проекта: воспитатель группы, дети группы, родители.

По времени проведения: среднесрочный (2 месяца).

Актуальность обусловлена необходимостью формирования и развития в ребенке такого нравственного качества, как милосердие. Никто не рождается жестоким и бесщедным. К такому своему состоянию человек приходит постепенно, по мере получения отрицательного жизненного опыта и под влиянием обстоятельств. Каждый человек попадает в разнообразные ситуации, и не всегда они такие, как нам хотелось бы, но жизнь длится не один день, и поэтому важно в любой ситуации сохранять человечность, не стать жестоким и научиться любить мир таким, каков он есть.

«Человек должен учиться милосердию, так как именно оно делает его человеком», - говорил Святитель Иоанн Златоуст.

Милосердие - это готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из страдания, человеколюбия. Слово «милосердие» состоит из двух частей – милость и сердце, что означает сделать милость сердцу. Милосердие творит добро. Такая возможность предоставляется в жизни каждому человеку, например: уступить место в транспорте; пропустить вперед в очереди женщину с ребенком, пожилого человека или инвалида; помочь пожилому человеку перейти в опасном месте дорогу; упавшему помочь встать; заботиться о младшем брате или сестре; поделиться своей игрушкой с тем, у кого ее никогда не было... И делать это нужно сердечно, от души, вежливо, с доброжелательностью.

Проблема: Быть милосердным – это не только не делать зла самому, но и останавливать, удерживать от него других. Иногда нам просто не хватает мужества и доброты противостоять злу, наказать зло. А ведь известно, что равнодушные окружающих убивают человека.

Чувство милосердия врожденное, оно дается нам вместе с душой. Изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности. Несмотря на то, что люди во всем мире говорят на разных языках, но все они (люди) одинаково плачут и одинаково смеются, все одинаково нуждаются в человеческом участии.

В раннем детстве, когда только начинается формироваться в человеке все человеческое, воспитание добрых чувств приобретает особое значение. Дети добры по своей природе, но бесценное зерно доброго требует постоянного ухода, иначе оно может не прорасти. Обязанность взрослых (родителей и педагогов), - обучать ребенка с малых лет мыслить,

чувствовать, и действовать по законам добрых человеческих отношений, по законам милосердия. То, какой чувственный опыт получает ребенок в первые годы жизни – опыт доброты или жестокости – не может не сказаться на дальнейшем становлении его личности.

Очень важно, чтобы дети умели сострадать другим людям. Ребенок должен не только различать хорошие и плохие поступки, но и понимать, почему нужно быть добрым, милосердным, какой мотив стоит за каждым поступком. Осознание детьми мотивов поступков способствует более глубокому усвоению представлений о доброте и милосердии, а, следовательно, и развитию их чувств, формированию социально правильного поведения.

Все дети добры по своей природе, но зачастую они не видят в поведении взрослых - дел милосердия и доброты, и постепенно детский запас доброты иссякает. Практика показывает, что дети в детском саду в общении со сверстниками проявляют жадность, жестокосердие. Дети не всегда могут поделиться игрушкой или сделать что-то просто так для другого человека, будь то ребенок или взрослый.

Необходимость создания и реализации проекта «Милосердие» была обусловлена вышеперечисленными факторами.

Гипотеза проекта:

Реализация данного проекта будет способствовать формированию таких нравственных ценностей у дошкольников, как чувства милосердия.

Цель проекта: создать условия для формирования у дошкольников чувств милосердия, отзывчивости, сострадания, доброго отношения к людям.

Задачи проекта:

- продолжать знакомить с милосердием;
- привитие таких качеств милосердия, как: сострадание, приветливость, отдача, забота, доброта, внимание, пожертвование, искренность, нравственность, открытость;
- формирование и закрепление в жизнедеятельности правил милосердия: совершать добрые дела просто так; быть внимательным к окружающим, может быть, кто-то нуждается в нашей поддержке; помогать слабым, маленьким, больным, пожилым, попавшим в беду; призывать окружающих к хорошим взаимоотношениям; прощать ошибки другим, не грубить, не завидовать и быть великодушным;
- интеллектуальное и духовное обогащение детей;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобщение семьи к милосердию;
- разработать систему мероприятий с детьми, направленную на формирование милосердия;
- создать предметно-развивающую среду в группе, которая будет способствовать формированию милосердия.

Этапы проекта:

- I этап – организационный,
- II этап – основной,
- III этап – заключительный.

I этап – организационный.

1. Постановка цели, задач, определение актуальности и значимости проекта.
2. Работа с методическим материалом, литературой по данной теме.
3. Создание развивающей среды, внесение игр по теме (дидактических, сюжетно-ролевых, настольно-печатных).
4. Подготовка информационной и консультативной базы для работы с родителями.
5. Информирование родителей о проведении проекта.

II этап – основной.

Работа с детьми:

1. Беседы с детьми о милосердии, рассказываем детям о том, что такое милосердие, о тех людях, которые нуждаются в помощи и сострадании (о детях сиротах, детях инвалидов и взрослых инвалидов, больных детях, одиноких пожилых людях, о матерях одиночках, о раненых в госпиталях и т.п.) и о том, как трудно им живётся.

2. Также с детьми у нас есть традиция, каждый день после тихого часа мы читаем различные поучительные рассказы о доброте, любви, сострадании, милосердии после обсуждаем прочитанное (рассказ Э. Цюрупы «Орешек»; сказка В. Катаева «Цветик-семицветик»; рассказы Н. Носова - «Живая шляпа», «На горке», «Карасик», «Огурцы»; рассказы В. Осеевой – «Просто старушка», «Отомстила»).

Список книг, имеющих в группе, и которые мы читаем:

– Савченко В.И. Позитивные сказки. Беседы с детьми о добре, дружбе и трудолюбии. – М.: ТЦ Сфера. – 2018. – 80 с.

– Жданова Т.Д. Верность животных своей семье /Т.Д. Жданова. – М.: АНО развития духовно-нравственных начал общества «Символик». – 2019. – 24с.

– Жданова Т.Д. Сострадание животным /Т.Д. Жданова. – М.: АНО развития духовно-нравственных начал общества «Символик». – 2020. – 24с.

– Абрамцева, Н.К. Волшебное лекарство: сказки: для мл. и сред. шк. возраста/ Н.К. Абрамцева – 2-е изд. – Минск: Белорусская Православная Церковь. - 2015. – 16 с.

– Брейэр С.В. Добрым делом не хвались. – Рязань: - Зёрна-Слово. - 2013. – 48 с.

– Брейэр С.В. Мамина пасочка. Сказки /С.В. Брейэр - АНО развития духовно-нравственных начал общества «Символик». – 2016. – 24с.

– Детям о сочувствии: сб./ сост. Н.Г. Куцаева. – Минск: Белорусская Православная Церковь. - 2022. – 63 с.

– Зёрнышки. Добрые истории для малых ребят. Вып. 1. – Рязань: Зёрна-Слово. - 2017. – 32 с.

– Зёрнышки. Добрые истории для малых ребят. Вып. 2. – Рязань: Зёрна-Слово. - 2017. – 32 с.

– Зёрнышки. Добрые истории для малых ребят. Вып. 4. – Рязань: Зёрна-Слово. - 2017. – 32 с.

– Зёрнышки. Добрые истории для малых ребят. Вып. 5. – Рязань: Зёрна-Слово. - 2017. – 32 с.

– Зёрнышки. Добрые истории для малых ребят. Вып. 10. – Рязань: Зёрна-Слово. - 2017. – 32 с.

– Зёрнышки. Добрые истории для малых ребят. Вып. 11. – Рязань: Зёрна-Слово. - 2017. – 32 с.

– Зёрнышки. Добрые истории для малых ребят. Вып. 12. – Рязань: Зёрна-Слово. - 2017. – 32 с.

3. Чтение стихов о доброте и милосердии: «Милосердие» В. Павлов, «Милосердие» О. Май, «Вовка добрая душа» А. Барто, «Земляничная канава» В. Берестов, «Несу добро в ладошках!» О. Фокина, «Что такое доброта» И. Полюшко, «Делай добрые дела» О. Гельская, «Что такое хорошо и что такое плохо» В. Маяковский.

4. Рассматривание сюжетных картинок «Милосердие».

5. Участие в акции «Подарок герою» - изготовление открыток с Рождеством Христовым для воинов, участвующих в специальной военной операции.

6. Игра -драматизация сказки «Добрые поступки».

7. Просмотр мультфильмов про доброту и милосердие: «Просто так», «Так сойдет», «Притча о маленьком чуде», «Билет без места» и др.

8. Беседа с детьми на тему «Помощники».

9. Игры на сплочение детского коллектива «Передай движение по кругу», «Комплименты» и др.

Работа с родителями:

1. Проинформировали родителей, какая тема проекта будет реализовываться в группе для детей, познакомили с задачами проекта и его планом мероприятий, а также раскрыли перед ними перспективу работы над проектом.

2. Консультация для родителей: «Воспитание у детей чувства доброты и милосердия», «Милосердие».

3. Участие в акции «Подарок герою». Родители принесли сладости, чтобы передать их к празднику Рождество Христово для воинов, участвующих в специальной военной операции.
4. Участие в акции «Ангел надежды». Дети дома совместно с родителями делали открытки ангелочков для онкобольных детей.
5. Родителям (Таблица 1) предложены мультфильмы для совместного просмотра с детьми для формирования в детях доброты, дружбы, милосердия, любви, трудолюбия, силы, благородства, вежливости.

Таблица 1 - Список мультфильмов о доброте, дружбе, милосердии, любви, трудолюбии, о силе, благородстве, вежливости

<p>О доброте Грибок теремок Крепыш Капитошка Варежка Кот Леопольд Чебурашка Мама для мамонтенка Просто так</p>	<p>О милосердии и прощении Доктор Айболит Сказание о Петре и Февронии Приключения кота Леопольда Кудрявый ежик Лошарик Чуня</p>
<p>О дружбе Самый большой друг Приключения на плоту По дороге с облаками Тимка и Димка Чебурашка и крокодил Гена Бюро находок Бременские музыканты Кот Леопольд Мальш и Карлсон Вини – пух Умка ищет себе друга Львенок и черепаха 38 попугаев Домовенок Кузя Дружба врозь Где искать сон Песенка мышонка Петушок -золотой гребешок Волк и телёнок Серая шейка Непослушный котёнок Мой друг зонтик Однажды утром Обида Варежка Новогоднее приключение</p>	<p>О любви и добрых отношения Гуси-лебеди Мешок яблок Аленький цветочек Снегурочка Как ослик грустью заболел Самый маленький гном</p> <p>О любви к природе Будь здоров, зеленый лес Над нами не каплет Мальчик и лягушонок Птичий рынок</p> <p>О трудолюбии Репка Золушка Дудочка и кувшинчик В лесной чаще (про енотика) Крошечка - хаврошечка Стрекоза и муравей</p> <p>О силе и благородстве Сказки про богатырей (сб. мультфильмов) Два богатыря Сказка сказывается Илья Муромец и Соловей разбойник Последняя невеста Змея Горыныча</p>
<p>О лени и трудолюбии Сказка про лень Вовка в Тридевятом царстве Волшебный магазин</p>	<p>современные мультфильмы про доброту Лунтик «Как стать другом» (серия 4) Лунтик «Страх» (серия 32) Лунтик «Лунтик и его друзья» (серия 43)</p>

Сказка о потерянном времени Сестрички – привычки Сказка про лень Маша больше не лентяйка По щучьему веленью, по моему хотенью... Мойдодыр	Лунтик «Невежи» (серия 42) Лунтик «Долг чести» (серия 50) Лунтик «Это моё!» (серия 52) Лунтик «Все вместе» (серия 76) Лунтик «Смельчаки» (серия 83) Лунтик «Ссора» (серия 104)
О вежливости Неблагодарный козлёнок Волшебное слово Котёнок по имени Гав Мельница В новогоднюю ночь	Лунтик «Красота» (серия 111) («Красота души и поступка») Лунтик «Плакса» (серия 115) Лунтик «Настоящие друзья» (серия 122) Лунтик «Недоразумение» (серия 136) Лунтик «Послушные гусенцы» (серия 221)
Смелость и трусость Легко ли быть храбрым Снежная королева Гуси-лебеди У страха глаза велики Подарок для самого слабого Волшебник из изумрудного города Сердце храбреца (1951г) Друзья в походе (1968) Крошка Енот (1974г) Храбрый заяц Лягушка путешественница В лесной чаще Буратино Муха – Цокатуха Никита кожемяка Храбрый Пак Ничуть не страшно У страха глаза велики	Лунтик «Трусишка Вупсень» (серия 175) Лунтик «Обманщики» (серия 179) Лунтик «Чужой секрет» (серия 212) Лунтик «Наоборот (серия 223) – гусеницы разрушили горку Лунтик «Смельчак» (серия 229) Лунтик «Спасибо» (серия 234) Лунтик «Пожалуйста» (серия 248) Лунтик «Справедливость» (серия 237) Лунтик «Симулянт» (серия 243) Лунтик «Хорошие манеры» (серия 250) Лунтик «Совесть» (серия 350) Лунтик «Извинились» (серия 366) Лунтик «Доброе воспитание» (серия 420) Лунтик «Доверие» Лунтик «Извинились» - «Исправление поступка»

Предполагаемый результат.

1. понимание значения добра, зла, милосердия, сострадания, заботы, пожертвования;
2. усвоение детьми представления о милосердии, различия в понятиях добро и милосердие;
3. проявление у детей доброты к окружающим, сострадания, милосердия, уважения старших, ответственности за свои поступки;
4. оказание помощи детьми, тем людям и животным, которые нуждаются в нашей поддержке;
5. проявление бережного отношения к растениям;
6. понимание русских православных традиций и обычаев;
7. развитие коммуникативных навыков;
8. приобщение семьи к милосердию;
9. активное участие родителей совместно с детьми в мероприятиях, конкурсах, творческой деятельности и т.д.

III этап – заключительный

Продукт проекта:

1. Сделали дидактическую игру о добре и зле «Добрые дела и плохие поступки», в которую периодически играем, которая помогает детям сформировать представление о добрых делах и плохих поступках, научиться оценивать поступки, воспитывать чуткость и доброжелательность.

2. Составили коллаж «Помощники», по которому периодически дети рассказывают, как помогают дома родителям, бабушкам и дедушкам.
3. Сделали альбом «Милосердие», в котором представлены красочные картинки о милосердии. По данному альбому также периодически в группе у нас осуществляется беседа.
4. Посещение Храма Пресвятой Богородицы и беседа с отцом Иоаном о добре и зле, милосердии (родители совместно с детьми и воспитателем).
5. Разнообразие форм позволило нашим воспитанникам быстрее сформировать и закреплять такие качества, как: сострадание, приветливость, забота, доброта, внимание, пожертвование, искренность, нравственность, открытость, духовность, милосердие.

Процесс реализации проекта оказался очень интересным и необходимым как для детей, так и для родителей. Я считаю, что цель проекта и поставленные задачи достигнуты: у детей формируется чувство милосердия, они по-доброму стали относиться друг к другу и окружающим, у детей возникает желание заботиться о своих близких (родителях, бабушках, дедушках и т.д.), помогать воспитателю; помогать пожилым людям на улице, в транспорте; подкармливать птиц зимой, бережно относиться к животным. Летом дети помогают поливать цветы, сгребать сухую траву, убирать сорняки на участке, зимой чистить снег, в группе помогают вытирать пыль, наводить в центрах порядок, помогают заправлять кровать, с удовольствием делают открытки к любым праздникам для воинов СВО (День Защитников Отечества, Пасха). Делаем открытки для мам, пап, бабушек и друзей к праздникам и просто так, чтобы порадовать и подарить хорошее настроение.

Если дети будут видеть добрые поступки с раннего детства, они сами будут стремиться делать добро в дальнейшей жизни. Доброта и сострадание станут основой его характера и личности. Мы не останавливаемся на месте при окончании проекта, а продолжаем дальше формировать в себе милосердие, т.к. данное чувство необходимо все время проращивать, поддерживать в теплоте и свете.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 70 (322) от 29 ноября 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович
Черепанова Анна Сергеевна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Лопаев Александр Андреевич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru/vestnik
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+