

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

Выпуск № 72 (324), 2024

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38  
Журнал издается с ноября 2017 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

№ 72 (324) от 06 декабря 2024

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич  
Лопаева Юлия Александровна  
Скрипов Александр Викторович  
Черепанова Анна Сергеевна

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Лопаев Александр Андреевич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: s-ba.ru/vestnik  
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Белова С.И.</b> Открытый урок по экологии в первой младшей группе «Мы-друзья природы» .....	4
<b>Веткина С.С.</b> Спортивная квест-игра .....	5
<b>Власенко Н.В.</b> Виртуальные экскурсии, как одно из средств формирования ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста.....	8
<b>Воробьева О.А., Черных Г.И.</b> Профилактические мероприятия для детей, страдающих частыми ОРВИ.....	10
<b>Воробьева О.А., Черных Г.И.</b> Профилактические мероприятия по пожарной безопасности с детьми дошкольного возраста .....	12
<b>Воробьева О.А.</b> Памятка для родителей «Возрастные особенности детей 3–4 лет» .....	13
<b>Гараева Э.Я.</b> Особенности игровой деятельности в дошкольном возрасте согласно ФОП ДО .....	15
<b>Евдокимова О.В.</b> Методическая разработка «Осенняя пора-очей очарование».....	19
<b>Зими́на С.А.</b> Мастер-класс «Фетровый планшет» .....	20
<b>Ковпачук Н.В., Зеленина Е.И., Поддубная И.В., Шестаченко Н.Н.</b> Внедрение профессионального стандарта «Педагог» в деятельность дошкольной организации.....	22
<b>Панченко А.Г.</b> Конспект праздника в старшей группе «Мамочка моя...».....	24
<b>Примычкина Т.В.</b> Сценарий спортивного развлечения «Мы растем здоровыми» во второй младшей группе .....	29
<b>Смирнова М.А., Зайцева Г.А.</b> Нейропсихологическая гимнастика в работе с детьми подготовительной к школе группе .....	31
<b>Сpirкина Ю.С.</b> Использование художественных произведений в изучении окружающего мира детей дошкольного возраста.....	34
<b>Труфанова Е.В.</b> «Лэпбук» как инновационная технология в современном образовании дошкольников .....	35
<b>Федорченко Ю.А.</b> Конспект организационной образовательной деятельности «Игра-исследование «Послание индейцев» .....	38

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<b>Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н.</b> Особенности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста .....	40
<b>Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н.</b> Использование су-джок терапии в работе с детьми дошкольного возраста.....	42
<b>Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н.</b> Формирование представлений о семье и семейных ценностях у детей дошкольного возраста.....	44
<b>Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н.</b> Формирование временных представлений у детей старшего дошкольного возраста .....	46
<b>Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н.</b> Организация подвижных игр во время прогулки .....	48
<b>Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н.</b> Лэпбук как инновационная форма ранней профориентации детей дошкольного возраста.....	50
<b>Бровкина Н.В.</b> Формирование начальных социально-нравственных представлений у детей раннего возраста посредством театрализации .....	51

<b>Глик Е.Д.</b> LEGO-конструирование и развитие творческих способностей: опыт работы со старшими дошкольниками .....	58
<b>Губанова Е.Е.</b> Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольников .....	61
<b>Койнова Т.А.</b> «Мобильная мастерская»-одна из форм работы с детьми дошкольного возраста .....	65
<b>Невежина О.В.</b> Конспект занятия в старшей группе «Здравствуй, Дедушка Мороз!» ....	68
<b>Хныжова А.М.</b> Сценарий театрализованного представления «Кошкин дом» по мотивам сказки С. Маршака «Кошкин дом» (старший возраст).....	71

---

#### **КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

---

<b>Бобровская А.Е.</b> Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми с задержкой психического развития.....	74
<b>Семернина А.И.</b> Основные приемы обучения связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями.....	76
<b>Смольникова Н.Ю.</b> Нейрологопедические упражнения на логопедических занятиях .....	79
<b>Усова Л.Н.</b> Конспект занятия в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности «В магазине одежды, обуви, головных уборов».....	81

---

#### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ**

---

<b>Горбатова М.В.</b> Роль семьи в формировании психологического благополучия ребенка .....	85
<b>Мамедова Н.Т.</b> Мастер-класс «Рисуем вместе с мамой букет сирени» (нетрадиционная техника рисования) .....	87
<b>Рубис Е.И.</b> Правильное движение достойно уважения .....	90
<b>Чепурных В.В.</b> Игровая технология, как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста.....	91

---

#### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

---

<b>Борзова Р.А.</b> Сценарий мероприятия «Чуткость-человечности и основа» .....	93
<b>Павлова Т.Н.</b> Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС .....	100

---

#### **УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

---

<b>Сотникова А.В.</b> Алгоритм реализации индивидуальной программы реабилитации или абилитации ребенка-инвалида (ИПРА) по психолого-педагогической реабилитации или абилитации.....	103
---	-----

---

---

## Педагогика и методика дошкольного образования

---

### Открытый урок по экологии в первой младшей группе «Мы-друзья природы»

Белова Светлана Игоревна, воспитатель, РЖД детский сад №32

#### **Библиографическое описание:**

**Белова С.И.** Открытый урок по экологии в первой младшей группе «Мы-друзья природы»

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

#### **Цели урока:**

1. Ознакомить детей с основами экологии, природой и ее значением.
2. Развивать у детей чувства ответственности за окружающую среду и стремление заботиться о ней.
3. Формировать представления о растениях и животных, а также о том, как мы можем помочь им.

#### **Задачи:**

- Познакомить с понятиями «природа», «экология», «защита природы».
- Воспитать бережное отношение к окружающему миру через игру и творчество.
- Развивать речь, внимание, мелкую моторику и навыки сотрудничества.

#### **Оборудование:**

- Картинки с изображениями природы, животных и растений.
- Альбом для рисования, цветные карандаши.
- Музыка о природе (например, звуки леса, пения птиц).
- Наблюдение. Посади и вырасти свой цветок и за комнатными растениями

#### **Ход урока:**

##### 1. Введение (5 минут)

- Воспитатель начинает с приветствия и задает вопросы:
  - «Что такое природа?»
  - «Что мы видим вокруг себя?»
- Показать картинки с изображениями природы и задать вопросы: «Что это за картинки? Кто тут живет?»

##### 2. Основная часть (15-20 минут)

#### **Беседа о природе:**

- Рассказываем детям о том, что такое экология. Объясняем простыми словами, что это наука о том, как мы живем с природой.
- Показ картинок с растениями и животными. Обсуждение: «Какие растения вы знаете? Где они растут? Какие животные живут в лесу/на лугу?»

#### **Наблюдение:** Посади и вырасти свой цветок и за комнатными растениями

#### **Игровое задание:**

«Угадай, кто я?» – дети помогают друг другу угадать, кем они могут быть, имитируя движения и звуки животных.

### **Экологическая игра:**

Игра «Собери мусор» – создаем «мусорный коврик» (пластиковые бутылки, пакеты, бумага и т.д.). Дети должны разбросать карточки и затем собрать их, обсуждая, почему мусор надо убирать.

#### 3. Творческая часть (10-15 минут)

**Рисование:** каждый ребенок рисует свое любимое растение или животное. После этого они могут обсудить свои рисунки друг с другом.

Воспитатель создает с детьми «экологический плакат» на основе их рисунков, добавляя надписи о том, как мы можем заботиться о природе (например, «Поливай цветы», «Не мусори»).

#### 4. Заключительная часть (5-10 минут)

**Подведение итогов:** воспитатель задает вопросы:

«Что мы узнали сегодня?»

«Как мы можем помочь природе?»

Заключительная песенка о природе или танец под музыку о природе, чтобы закрепить атмосферу урока.

#### 5. Рефлексия (по желанию)

Дети могут поделиться своими чувствами о занятии; что им понравилось, что нового они узнали.

### **Итоги урока:**

Урок проводится в игровой форме, что позволяет детям активно участвовать, лучше усваивать информацию и развивать ответственное отношение к экологии. Важно создать доброжелательную и поддерживающую атмосферу, способствующую обмену мнениями и эмоциями между детьми.

---

## **Спортивная квест-игра**

Веткина Светлана Сергеевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №66 «Петушок»

### **Библиографическое описание:**

**Веткина С.С.** Спортивная квест-игра

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

### **Спортивная квест – игра «Зимнее путешествие»**

**Цель:** развитие у детей интереса к зимним видам спорта посредством эстафет и игр.

#### **Задачи:**

**Закрепляющие:**

- Закрепить знания о зиме, о зимующих птицах.
- Закрепить умение выполнять упражнения на дыхание.

**Обучающие:**

- Вызывать эмоционально — положительные отношения к играм, спортивным упражнениям и соревнованиям, к занятиям физической культурой и спортом.
- Формировать потребность в регулярных занятиях физическими упражнениями.

**Развивающие:**

- Развить память, внимание, смекалку, выносливость.

**Оборудование:** карта-схема, 2 конверта, письма, 2 клюшки, 2 шайбы, ткань с вырезанными отверстиями-кругами, снежные комочки в корзине, 10 флажков, ориентиры 4, широкая резинка бм., пара лыж,, картинки птиц, корм для птиц, кормушки.

**Место проведения:** спортивная площадка красочно оформлена цветными флажками, лентами, снежными постройками, (4 участка)

**Ход мероприятия:**

**1. Письмо читают в группе.**

К нам на праздник поспешите Зиму снежную встречать,  
Веселиться, да играть; показать свое уменье,  
И сноровку, и терпенье, всех на праздник мы зовем, приходите всех вас ждём.  
Зимушка-Зима.

Ребята, кто нас на праздник приглашает?

А куда? (на улицу)

Тогда нам нужно поспешить (дети одеваются на улицу).

**2. На улице.** Дети обращают внимание на красиво украшенные участки, постройки на участках.

Подходят к ёлочке, видят под ёлочкой сундук. Сундук не открывается. Находят письмо на сундуке.

А вот ещё письмо – сюрприз от Зимушки-Зимы.

Чтобы мой сундук открыть, нужно очень поспешить.

Выполнить задания, всем уделить внимание.

И конечно без затей сложить снежинку из частей.

**Зима.**

Чтобы нам не сбиться с пути Зимушка – Зима оставляет нам путеводитель (карту).

Дети, как нам поможет карта? (по карте можно узнать маршрут и где находятся части снежинки)

Вы готовы отправиться в путешествие по станциям. Дети рассматривают карту пути.

Чтобы не замёрзнуть мы проведём разминку.

**Разминка музыкальная (лепим, лепим Снеговик)**

Посмотрите на карту 1 станция «Птичья столовая»

**1. Станция: «Птичья столовая» (обратить внимание на кормушки)**

Посмотрите! Как много птичьих столовых.

Как они называются? (кормушки)

Зачем их повесили? (для кормления птиц, чтобы они не замёрзли)

Отгадаете, какие птицы прилетают на кормушки? (вороны, воробьи, галки, синицы, голуби, снегири).

**Загадки:**

1. Чёрная птица, никого не боится,

На зиму не улетает, нашу местность оживляет (**Галка**)

2. Красногрудый, чернокрылый, любит зёрнышки клевать,

С первым снегом на рябине он появится опять (**Снегирь**)

3. Маленький мальчишка в сером армячишке

По дворам шныряет, крохи подбирает,

По ночам кочует- коноплю ворует. (**Воробей**)

4. Во дворе я — королева, вот мой дом, на ветке слева.

Птица в перьях серо-черных, я умна, хитра, проворна (**Ворона**)

5. Снег засыпал все тропинки. Отдыхал я у осинки.

Вдруг на ветку села птичка, В жёлтом платьице... (**Синица**)

6. Он живет на площадях, На деревьях, и ветвях.

Он воркует, не поет, Бодро семечки клюет (**голубь**)

Чем питаются птицы? (зернами, пшеном, хлебом, семечками).

**Обобщение:** зёрнами, семенами, семечками кормят синиц, воробьёв, снегирей и других маленьких птиц; ворона, галка, сорока они всеядные могут клевать и семена, и продукты, которые найдут.

**Дети кормят птиц.**

Дети находят 1 часть снежинки.

**2.Станция: «Лабиринт»**

Продолжаем наше путешествие, тропинки узкие, идём друг за другом.

Вот и нашли 2 часть снежинки.

**Дыхательная гимнастика: «Погреем ладошки»**

Ребёнок вдыхает, делает паузу, затем при выдохе «греет пальцы», дует на них, длительно произносит (У-у-у-у-у).

**3.Станция: «Металкино»** (дети встают парами).

Заранее заготовлены небольшие снежные комочки, которые лежат в корзине, на расстоянии 3х метров натянута ткань с вырезанными кругами. Нужно забросить снежные комочки в цель, кто больше попадёт.

Вот и 3 часть снежинки. Попробовать соединить. Получилась снежинка? (нет) Продолжаем путешествие дальше. Смотрим на карту.

**4.Станция: «Снежный лаз»**

Дети по очереди пролезают в снежный лаз.

Находим 4 часть снежинки.

**Игра: «Будь внимательным»**

Скажу про зимнее хлопайте

Скажу про другое топайте:

В снежки играли вы с друзьями?

Грибы по лесу собирали?

С горки на санках катались

В деревне на речке купались?

По лесу на лыжах ходили?

А много цветов находили?

В саду своём грядки копали?

И с дедом Морозом плясали?

Хоровод водили возле ёлки,

Загорали на песочке без футболки.

Друзья не устали ещё отвечать?

А через год ждёте зиму опять?

**5.Станция: «Хоккей»**

Дети делятся на 2 команды у каждого из команд участника клюшка и шайба. По сигналу дети должны провести шайбу клюшкой и забить гол в ворота, взять шайбу в руки и вернуться к своей команде, передав следующему участнику.

Дети получают 5 часть снежинки.

**Дыхательная гимнастика: «Снег идёт»** (ноги вместе, руки подняты вверх; вдох носом – руки вверх, выдох – произносить «Ш-ш-ш» 3-4 раза).

Давайте, ребята посмотрим на карту! И узнаем, какая станция ждет нас впереди. Стрелка указывает на 5 станцию.

Дети получают 5 часть снежинки.

**6.Станция: «Паутинка»**

Дети перешагивают через резинку, перетянутую между деревьями. Высоко поднимают ноги, перешагивают натянутые резинки, стараются сохранить равновесие.

Находим 6 часть снежинки.



Дети возвращаются и складывают снежинку. Сундук открывается, а там санки-ледянки. Вот какие подарки приготовила вам Зимушка-зима.

Ребята, вам понравилось путешествие?

Что было вам интересно?

А что было для вас сегодня сложно?

#### **Список литературы:**

1. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения. Авторы-составители М.А.Павлова, М.В.Лысогорская - Волгоград: Учитель, 2009
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010
3. Здоровьесберегающее пространство дошкольного образовательного учреждения: проектирование, тренинги, занятия /сост. Н.И. Крылова. - Волгоград: Учитель, 2009

---

## **Виртуальные экскурсии, как одно из средств формирования ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста**

Власенко Надежда Васильевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Власенко Н.В.** Виртуальные экскурсии, как одно из средств формирования ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

В настоящее время необходимость ранней профориентации обозначена как один из важных элементов социально-коммуникативного развития ребенка, который предполагает постепенное погружение детей в мир экономических отношений, формирование разумных потребностей на основе соотношения и возможностей семьи, развитие ценностного отношения к труду.

Профессиональная ориентация в дошкольной образовательной организации представляет собой систему мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого воспитанника. С целью оказания ему помощи в осознанном выборе профессии, наиболее соответствующей его индивидуальным возможностям. Ранняя профориентация — комплекс мероприятий психолого-педагогического характера, помогающий ребенку определиться в выборе будущей профессии в соответствии со своими интересами и способностями.

Ранняя профориентация носит в большей степени информационный характер (знакомство с миром профессий), но не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, который он приобретает в трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы). Основными направлениями ранней профессиональной ориентации дошкольников являются: профессиональное воспитание (формирование у детей интереса к труду, трудолюбия); профессиональное информирование (обеспечение детей информацией о мире профессий). Виртуальная экскурсия — это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов.

Преимуществами являются: доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и т. д. В нашем дошкольном учреждении существует практика внедрения виртуальных экскурсий в образовательный процесс. Цель такой практики — создание единого информационного пространства образовательного процесса, в котором задействованы на информационном уровне и связаны все участники воспитательно-образовательного процесса: педагоги, воспитанники и их родители. Мы используем следующие виды виртуальных экскурсий в работе с детьми: обзорные, где собраны элементы нескольких экскурсий, объединенных общей темой; тематические — экскурсии, раскрывающие определенные темы; биографические — экскурсии, связанные с жизнью и биографией выдающихся людей.

Виртуальная экскурсия может проводиться педагогом, как самостоятельное образовательное мероприятие, так и являться его частью, или быть проектом. Тема, цели, задачи подбираются и разрабатываются педагогом с учетом возрастных особенностей и интересов воспитанников. Содержание экскурсии — это то, с чем знакомит педагог воспитанников, и в какой форме. Содержание и структуру виртуальной экскурсии помогут разнообразить такие формы и приемы работы как викторины, конкурсы, соревнования, игровые ситуации. Маршрут должен соответствовать полному раскрытию темы экскурсии, иметь несколько остановок, логическую цепочку подачи информации.

При подготовке используется личный опыт, изучение специальной и художественной литературы, сеть Интернет, оформление презентации, видеоролика. Музыкальное сопровождение может быть использовано с целью усиления эффекта образовательного воздействия на эмоциональное восприятие учебного материала. Закрепление и систематизация знаний детей происходит в ходе выполнения творческих работ, участия в конкурсах, выставках. Виртуальная экскурсия позволяет приостановить путешествие в любой момент, когда возникает потребность обсудить увиденное. В виртуальной экскурсии легче, объединить восприятие нового материала. Процесс обучения становится более естественным и непосредственным.

По форме и содержанию виртуальные экскурсии могут быть нескольких видов:

- фотопутешествие (знакомство с объектами и явлениями природы вместе с каким-либо героем). Оформляются в виде электронных презентаций и слайд-шоу;
- видеоэкскурсия, которая может быть дополнена комментариями детей или экскурсовода.

Это могут быть видеозаписи семейного путешествия или видеоролики, размещенные на сайтах реальных музеев и в глобальной сети Интернет. Преимущества виртуальных экскурсий: Позволяет посетить различные интересные места, не покидая здания детского сада. Дает возможность неоднократно закреплять материал в нужном темпе, улучшает качество образовательного процесса. Погодные условия не мешают реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Наличие интерактивных заданий способствует закреплению знаний, в том числе и по современным компьютерным технологиям.

Педагогу виртуальные экскурсии, как форма работы, помогают разнообразить образовательный процесс, реализовать принципы наглядности и научности, повышать познавательную активность воспитанников, активизировать их умственные процессы, повышать свою компетентность.

Организация и проведение экскурсии включает в себя несколько этапов: Подготовительный этап: выбор темы, постановка цели и разработка задач экскурсии. Подборка и изучение литературы, и предварительная работа с детьми и с родителями. Далее, на основе полученного материала, изучаются экскурсионные объекты, составляется маршрут экскурсии, определяется техника ведения виртуальной экскурсии и готовится текстовое сопровождение экскурсии.

Основной этап: включает в себя погружение ребенка в сюжет организованной образовательной деятельности путем создания мотивации через создание проблемных игровых познавательных ситуаций. Проведение экскурсии. Повторный просмотр наиболее интересных видеофрагментов по желанию детей;

Завершение экскурсии, рефлексия. В ходе итогового обсуждения дети обобщают, систематизируют полученную информацию, делятся впечатлениями.

Практика показала, что использование виртуальных экскурсий позволяет не только актуализировать знания и расширить представления детей об окружающем мире и мире профессий. Но и активизировать их познавательную активность, умственные процессы и социально-коммуникативные компетенции, сформировать умения поисково-исследовательской деятельности.

Виртуальные экскурсии актуальны и интересны для дошкольников, прежде всего тем, что они позволяют получить информацию в естественной и доступной форме, повышают мотивацию к познанию, формируют активную личностную позицию в окружающей действительности. Используя виртуальные экскурсии в образовательной деятельности, педагог получает возможность реализовать свои идеи и творческие замыслы, которые помогают ему разнообразить и усовершенствовать образовательный процесс.

#### Список литературы:

1. Виноградова Н. А. Интерактивная развивающая среда детского сада / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева // М. УЦ Перспектива: 2011. — 208с. «Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие» / Под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012. — 128с.

## Профилактические мероприятия для детей, страдающих частыми ОРВИ

Воробьева Ольга Александровна, воспитатель, МАДОУ д/с №69 «Центр развития ребенка «Сказка» г.Белгорода

Черных Галина Ивановна, воспитатель, МАДОУ д/с №69 «Центр развития ребенка «Сказка» г.Белгорода

#### Библиографическое описание:

**Воробьева О.А., Черных Г.И.** Профилактические мероприятия для детей, страдающих частыми ОРВИ

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

В последние годы здоровье дошкольников неуклонно ухудшается. Первое место в структуре детской заболеваемости занимают острые респираторные заболевания (ОРВИ).

Частые ОРВИ приводят:

- к нарушению функций многих органов и систем, в 1-ую очередь дыхательной сердечно - сосудистой,
- снижению иммунологической устойчивости организма ребёнка,
- уменьшению двигательной активности, количества и продолжительности прогулок на свежем воздухе, что способствует развитию фоновых заболеваний (рахита, анемии и т.п) и отставанию в физическом и психомоторном развитии,
- употреблению ребёнком неоправданно большого количества лекарств.

Дети, страдающие частыми ОРВИ, редко посещают дошкольное образовательное учреждение (ДОУ), поэтому хуже адаптируются к жизни в коллективе, испытывают физический и психический дискомфорт и нуждаются в систематическом оздоровлении.

**Профилактические мероприятия**

Для детей, страдающих частыми ОРВИ, важно проводить закаливающие процедуры.

**Закаливание воздухом:**

- приём детей на улице;
- выбор одежды, соответствующей погодным условиям, обеспечивающей температурный режим;
- проведение утренней зарядки для детей трёх лет в облегчённой одежде при открытой форточке, а с четырёх лет – на свежем воздухе (в летний период);
- приём воспитанниками воздушных ванн до и после сна;
- проведение прогулок два раза в день;
- сквозное проветривание в отсутствие детей;
- приём воспитанниками солнечных ванн;
- проведение дыхательной гимнастики;

**Закаливание водой:**

- обширное умывание;
- полоскание горла раствором календулы (ежедневно);
- обливание ног водой комнатной температуры после сна.

В дополнение к закаливающим процедурам в детском саду проводятся другие профилактические мероприятия в том числе

- чистка полости рта и зубов;
- точечный массаж по системе Уманской;
- самомассаж кистей рук, головы под музыку;
- фитопрофилактика – приём витаминного чая;
- светопрофилактика аппаратом Тубус – кварц.

Правильно организованные профилактические мероприятия в детском саду могут стать действенными мерами по охране здоровья дошкольников, так как здоровье, обучение и воспитание - неотъемлемые части единого процесса формирования здоровой, полноценной личности ребёнка.

### **Список литературы:**

1. Инфекционные болезни и эпидемиология: учебник / Покровский В. И., Пак С. Г., Брико Н. И., Данилкин Б. К. - 3-е изд., испр. и доп. - 2013. - 1008 с.: ил.
2. Детские инфекции. Справочник практического врача: Мазанкова Л.Н. – Медицинская литература от издательства: МЕДпресс-информ, 2016. – 304 с.: ил.
3. Эпидемиология инфекционных болезней: учебное пособие / Н.Д. Ющук [и др.]. - 3-е изд., перераб, и доп. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2014. – 496.

## **Профилактические мероприятия по пожарной безопасности с детьми дошкольного возраста**

Воробьева Ольга Александровна, воспитатель, МАДОУ д/с №69 «Центр развития ребенка «Сказка» г.Белгорода

Черных Галина Ивановна, воспитатель, МАДОУ д/с №69 «Центр развития ребенка «Сказка» г.Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Воробьева О.А., Черных Г.И.** Профилактические мероприятия по пожарной безопасности с детьми дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

В современном мире никто не застрахован ни от социальных потрясений, ни от стихийных бедствий – ураганов, наводнений, пожаров. Особую тревогу мы, взрослые, испытываем за детей. Желание открывать что-то новое, непосредственность часто ставит детей перед реальными опасностями. У детей дошкольного возраста отсутствует защитная психологическая реакция на противопожарную обстановку. Многие дети не знают правил соблюдения пожарной безопасности и правил поведения во время пожара.

Проблема безопасности жизнедеятельности воспитанников признается одной из приоритетных. Одним запретом «нельзя» невозможно избежать несчастных случаев, надо стремимся не запрещать, а дать ребенку исчерпывающие знания.

### **Каждый ребенок должен знать, как вести себя при пожаре.**

1. Огнеопасные приборы храните в недоступном от ребёнка месте.
2. Показывайте своим примером, что вы выключаете электроприборы, особенно мелкие приборы (утюг, фен, кофеварка, чайник и т.д.)
3. Расскажите, что в деревне или на даче без взрослых нельзя, подходить и включать обогревательные приборы (камины, батареи).
4. Не забывайте напомнить, что «спички – детям не игрушка»!

### **Ребенок должен знать, что делать, если он видит пламя:**

1. Не притрагиваться к огню, а звать на помощь взрослых!
2. Если взрослых нет дома, выйти из квартиры и обратиться за помощью к соседям!
3. Не искать укрытия в горящей квартире!
4. Не спускаться на лифте, а бежать вниз по лестнице!
5. Если квартира заперта, не поддаваться панике, а звонить 01 или 112 и звать на помощь соседей!

Необходимо помнить, что опаснее огня может быть только дым. Чтобы не задохнуться при пожаре, следует дышать через мокрую марлю и ползти к выходу, не поднимаясь на ноги. Дым имеет свойство подниматься вверх.

Родителям нужно постараться не напугать ребёнка, а вызвать у него желание быть внимательным и осторожным.

Огонь – это очень большая опасность!

Для обучения детей дошкольного возраста пожарной безопасности можно использовать следующие методы:

Практические занятия. Цель — обучить навыкам тушения начинающегося пожара и спасения себя от огня и дыма, познакомить с правилами пожарной безопасности дома и в детском саду.

Экскурсии в пожарную часть и по детскому саду. Цель — познакомить детей с углом противопожарной безопасности, системой оповещения, средствами тушения пожара, эвакуационными путями.

Игры. Игры-соревнования, подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые и театрализованные. Они помогают научить детей находить среди опасных предметов те, которые являются причиной пожара.

Беседы. Например, «Огонь — друг и враг человека», «Пожарная сигнализация», «Люди героической профессии», «Что может испортить Новогодний праздник?».

Знакомство с художественной литературой. Например, К. И. Чуковский «Путаница», сказки «Как человек подружился с огнем», «Как огонь воду замуж взял», С. Я. Маршак «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое», «Кошкин дом».

Также можно организовать познавательно-исследовательскую деятельность, например, провести опыты с огнём, чтобы дети анализировали и делали выводы.

#### Список литературы:

1. Авдеева, Н.Н., Князева, О. Л., Стеркина, Р. Б. Безопасность. Учебно-методическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева. - М.: Просвещение, 2005. – 215 с.
2. Мурыгина, Н. В. Программа по обучению дошкольников пожарной безопасности / Н.В. Мурыгина [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/595908/>. – Дата доступа: 03.03.2012.
3. Чтобы не было беды: Детям об огне и пожаре / Сост. Д.Б. Игуменова, И.Г. Иванников. - М.: Стройиздат, 1992. – 198 с.

## Памятка для родителей «Возрастные особенности детей 3–4 лет»

Воробьева Ольга Александровна, воспитатель, МАДОУ д/с №69 «Центр развития ребенка «Сказка» г.Белгорода

#### Библиографическое описание:

Воробьева О.А. Памятка для родителей «Возрастные особенности детей 3–4 лет» // Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

#### Появление ребенка в семье для родителей – огромное счастье!

Каждый **возраст** ребенка прекрасен и по-своему неповторим! С каждым прожитым годом наш малыш овладевает чем-то новым, двигается вперед, радуется своими достижениями, удивляет нас! Мы должны терпеливо пройти каждый шаг с нашими детьми, запомнить это прекрасное время — детство, быть для ребенка хорошими помощниками и опорой во всем.

Три года – это **возраст** определенного рубежа развития ребенка с момента его рождения. Кризис трех лет завершает период «слияния» с матерью, малыш начинает осознавать собственную «отдельность». Кризис 3 лет связан с формированием образа Я, самоутверждением и самостоятельностью. Возникает противоречие между желанием «делать, как взрослый» и своими возможностями. Основные потребности в этом **возрасте** – потребность в общении, уважении, признании и самостоятельности.

В **возрасте** 3-4 лет ребенок выражает желание делать всё по-своему. Он начинает осознавать себя как самостоятельный человек. Ребенок так же в этом **возрасте** начинает протестовать на требование или на просьбу взрослого человека.

У ребенка в таком **возрасте** возникает потребность к общению, не только с **родителями**, но и со сверстниками. Игра становится более коллективной и уже имеет сюжетное наполнение. В ней ребенок может воображать себя кем угодно и соответственно действует. В этом **возрасте** ребенку достаточно поиграть 10 – 15 минут, а потом ему хочется переключиться на что-то другое. Дети в игре со сверстниками учатся защищать свои личные границы и воспринимать их наличие у других людей. Ребенок вынужден учитывать желания и чувства других партнеров по игре, иначе рискует остаться в одиночестве и скучать. Ребенок активно осваивает речь, придумывает несуществующие слова, придает уже известным словам свой **особенный смысл**.

Вот некоторые возрастные особенности детей **3–4 лет**:

1. В этом **возрасте** начинается чёткое осознание ребёнком того, кто он и какой он.
2. **Возраст** трёх лет характеризуется кризисом трёх лет, потому как внутренний мир малыша полон противоречий.
3. Ребёнок стремится быть самостоятельным, но не может справиться с задачей без помощи взрослых.
4. Малыш проявляет нетерпимость и негативизм к требованиям взрослого, в то же время пытается настоять на своих требованиях.
5. Самый важный вид деятельности — это игра. Игра становится более коллективной, образно-ролевой.
6. В этом **возрасте** ребёнок довольно быстро всё схватывает и начинает впитывать знания об окружающем мире.

Полезные советы для **родителей**:

1. Проявляйте терпение и понимание к малышу.
2. Постепенно подготавливайте младшего дошкольника к детскому саду.
3. Помогайте малышу разбирать конфликтные ситуации в детском саду.
4. Уважайте эмоции ребёнка: сопереживайте его горю, понимайте злость, разделите с ним радость, ощущайте его усталость.
5. Развивайте у него координацию движений, пусть кроха попрыгает, попробует постоять на одной ноге, поиграет с мячом.
6. Развивайте его речь, для этого следите за чистотой своей речи, читайте ему вслух.

**Список литературы:**

1. Воспитание детей во второй младшей группе детского сада: Пособие для воспитателей детского сада / Сост. Г.М. Лямина. М.: Просвещение, 1981.
2. Куражева Н.Ю., Вараева Н.В. Психологические занятия с дошкольниками «Цветик-семицветик». СПб.: Речь, 2004.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004.
4. Бирякова Н.Ю. Ступеньки развития. М.: Гном-Пресс, 1999.

## Особенности игровой деятельности в дошкольном возрасте согласно ФООП ДО

Гараева Эльмира Ягьяевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №22 «Золотой ключик» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

### Библиографическое описание:

**Гараева Э.Я.** Особенности игровой деятельности в дошкольном возрасте согласно ФООП ДО

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Целью Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФООП ДО) является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей [4]. В дошкольном возрасте ведущей для ребёнка является игровая деятельность. Она способствует становлению психических функций, видов деятельности, развитию личности ребёнка в целом. Содержание образовательной деятельности в ФООП ДО структурировано на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития, с опорой на ведущий вид деятельности.

Согласно п. 24.5 ФООП ДО, игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным [4]. В игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциональную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие [4, п. 24.6].

Посредством игры достигаются планируемые результаты освоения образовательной программы на всех этапах становления личности ребёнка. Если рассматривать целевые ориентиры, охватывающие игровую деятельность, то можно отметить, что, к одному году ребёнок активно действует с игрушками, эмоционально реагирует на игры-забавы. К трем годам ребёнок с желанием играет в подвижные игры; играет рядом со сверстниками, отображая в играх действия окружающих. Достигнув возраста 4х лет, ребёнок с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре; активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов; в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения. К 5 годам ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки; принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их



«действия» в режиссерских играх. Дети 6 лет проявляют доступный возрасту самоконтроль, способны привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру; согласовывают свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеют предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре; проявляют интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действуют в точном соответствии с игровой задачей и правилами [2].

На этапе завершения дошкольного детства ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации; владеет разными формами и видами игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре; проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками.

ФОП ДО подчеркивает, что в образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей. Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребенка и становления его личности, педагог должен стремиться максимально использовать все варианты ее применения в ДО. Игра считается не только особым контекстом детского развития и ведущей деятельностью, но также пространством детской коммуникации, в котором формируется система межличностных отношений. Современные исследования показывают, что игра способствует эмоциональному и социальному развитию, формированию регуляторных функций и речи [4].

Игровая деятельность является формой реализации ФОП ДО. Для детей младенческого возраста проводятся, например, тактильно-двигательные, музыкальные игры. В раннем дошкольном возрасте – простые подвижные, отобразительные и сюжетно-отобразительные игры, игры с дидактическими игрушками. Для детей 3-8 лет характерно участие в сюжетно-ролевых, театрализованных, режиссерских, строительно-конструктивных, дидактических, подвижных, спортивных и других видах игр. В зависимости от возраста, игра может развертываться как под руководством или при участии педагога, так и в процессе самостоятельной детской деятельности, по детской инициативе, например:

- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений [1].

Игровая деятельность является действенным инструментом решения образовательных задач на различных возрастных этапах в контексте всех образовательных областей. В процессе игровой деятельности дети познают мир, развивают речь, учатся взаимодействовать друг с другом.

Например, в части социально-коммуникативного развития педагог в процессе совместных действий разговаривает с ребенком младенческого возраста, называет предметы и

игрушки, с интересом рассказывает о том, что он делает. Педагог включает детей второго года жизни в игровые ситуации, вспоминая любимые сказки, стихотворения и тому подобное, поощряет проявление у них интереса к себе, желание участвовать в совместной деятельности, игре, развлечении. В первой младшей группе педагог организует детей на участие в подвижных, музыкальных, сюжетных и хороводных играх, поощряет их активность и инициативность в ходе участия в играх. С детьми 4ого года жизни педагог создает в группе положительный эмоциональный фон для объединения детей, проводит игры и упражнения в кругу, где дети видят и слышат друг друга. Педагог поощряет позитивный опыт взаимодействия детей, создает условия для совместных игр, демонстрирует позитивный настрой и удовольствие, которое можно испытывать от общения и совместной игры. В среднем дошкольном возрасте педагог развивает стремление к совместным играм, взаимодействию в паре или небольшой подгруппе. В процессе взаимодействия с детьми 5-7 лет педагог создает игровые, проблемные ситуации, досуги для детей для их разностороннего развития и расширения опыта.

Познавательное развитие также строится на основе игрового взаимодействия. Начинается оно с вовлечения ребенка в действия с предметами и игрушками в младенческом возрасте. По мере взросления, на втором году жизни, педагог демонстрирует разнообразные действия со сборноразборными игрушками, дидактическими пособиями, показывает их постепенное усложнение, добиваясь самостоятельного применения детьми усвоенных действий с игрушками и разнообразным материалом для активизации представлений о сенсорных эталонах. В 2-3 года педагог создает условия для обогащения сенсорного опыта детей, освоения сенсорных эталонов и простейшего экспериментирования в ходе игр-занятий с использованием различных орудий. В дошкольном возрасте педагог посредством поисковой и игровой деятельности побуждает проявление интереса к предметному и природному миру, социальной действительности, усложняя содержание. Это могут быть всевозможные игры-эксперименты, дидактические игры, настольно-печатные игры и пр.

Важное значение имеют игры направленные на развитие речи (помимо свободной сюжетно-ролевой игры). В процессе взаимодействия с детьми первого года жизни педагог применяет речевые игры-упражнения, которые строятся на содержании фольклорных текстов, обыгрывающих предметы, игрушки. В раннем возрасте педагог активизирует речевые реакции детей путем разыгрывания простых сюжетов со знакомыми предметами, формирует у детей умение осуществлять самостоятельные предметные и игровые действия, развивает речевую активность ребенка в процессе отобразительной игры; проводит игры-занятия по рассматриванию предметов, игрушек. Постепенно ребенок начинает самостоятельно воспроизводить игровые действия, движения персонажей. Для детей 4ого года жизни речь становится инструментом, необходимым для того, чтобы договариваться со сверстником о совместных действиях в игровом общении. В среднем и старшем дошкольном возрасте речевые игры позволяют готовить детей к освоению грамоты. К 6 годам формируется у детей умения самостоятельно строить игровые и деловые диалоги.

В части художественно-эстетического развития игра также играет огромную роль. В процессе игр-забав, игровых действий педагог развивает у детей эстетические чувства, способность понимать прекрасное, живо реагировать на искусство. Дети третьего года жизни активно привлекаются к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках. В дошкольном возрасте дети с огромным интересом принимают участие в театрально-игровой деятельности, драматизациях, инсценировании. При этом педагог организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. У детей 5 года жизни педагог развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). С возрастом инициатива в их планировании, организации и реализации постепенно

переходит к детям, способствуя проявлению их субъектности. К 6 годам у детей формируется умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр. Участвуя в дидактических играх и играх с правилами в старшем дошкольном возрасте, дети расширяют свои представления о различных видах искусства, народном творчестве, культуре своей страны.

Физическое развитие ребенка немислимо без подвижных и спортивных игр. Безусловно, они имеют свою специфику в зависимости от возраста ребенка. Для детей первого года жизни - это игры-забавы. Дети 2х лет с увлечением включаются в подвижные игры, игровые упражнения. В первой младшей группе педагог создает условия для совместной игры детей в подвижные игры. В младшем дошкольном возрасте одной из задач образовательной деятельности является проведение спортивных упражнений, подвижных игр, при этом дети учатся согласовывать свои действия с действиями других, соблюдать правила в игре. У детей 5ого года жизни в процессе подвижных игр и игр с элементами соревнования воспитываются волевые качества, самостоятельность, стремление соблюдать правила. В старшем дошкольном возрасте подвижные, спортивные игры, игры-эстафеты и игры-соревнования является условием развития самоконтроля, самооценки, инициативы, творчества, умения работать в команде, произвольности поведения [3].

Образовательная деятельность как в первой, так и во второй половине дня во всех возрастных группах должна включать игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие). Режим дня всех возрастных категорий согласно ФОП ДО включает время для свободной игровой деятельности детей.

Также в групповых помещениях и на территории дошкольной образовательной организации должны быть созданы условия, мотивирующие детей к игровой деятельности. Компоненты развивающей предметно-пространственной среды должны обеспечивать детям возможность общения, игры и совместной деятельности. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

Таким образом, в дошкольной педагогике игру принято рассматривать как одно из наиболее эффективных средств организации жизни детей и их совместной деятельности. В современной педагогической науке игра стала рассматриваться как содержание и форма организации жизни. Во все виды детской деятельности, в том числе и в общение воспитателя с дошкольниками, включаются игровые моменты, ситуации и приемы. Ребенок в дошкольном возрасте должен играть; игра для него – необходимое условие полноценного, гармоничного развития и становления личности. Игра отражает внутреннюю потребность ребенка в активной деятельности. Поэтому ее можно считать важнейшим способом развития личности ребенка.

### **Список литературы:**

1. Волобуева Л.М. Федеральная образовательная программа дошкольного образования: ориентир современной образовательной практики / Л.М. Волобуева, Г.Н. Толкачева, М.Ю. Парамонова // СДО. – 2023. – №4 (118).
2. Бурлакова И.А. Парадоксы современной детской субкультуры / И. А. Бурлакова, Е.Е. Клопотова, Е. К. Ягловская // Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал. – 2021. – № 2. – С. 2-7.
3. Кричевцова Е.И. Игра как средство поддержки детской инициативы / Е.И. Кричевцова // Гуманитарные науки. Современное состояние и перспективы развития, сборник статей XXXX Международной студенческой научно - практической конференции. Екатеринбург: Издательство «ИМПРУВ», 2019. – С. 7-9.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://files.oprf.ru/storage/image\\_store/docs2022/programma15122022.pdf](https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf)

## Методическая разработка «Осенняя пора-очей очарование»

Евдокимова Ольга Владимировна, воспитатель, ГКДОУ «Детский сад №3 «Ласточка»  
г.о.Иловайск ДНР

### Библиографическое описание:

**Евдокимова О.В.** Методическая разработка «Осенняя пора-очей очарование»  
//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

**Цель:** Обогащать и систематизировать знания детей об осени, полюбоваться красотой осенней природы.

Познакомить с разными видами аппликаций и обучить некоторым приёмам.

**Задачи:** Уточнять и закреплять представления детей об осени, выделяя характерные ее особенности. Развивать эмоционально - эстетические чувства, уметь видеть, понимать и чувствовать красоту природы осеннего парка. Развивать наблюдательность, двигательную активность, речь детей. Увлекать детей красотой осенней природы, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.

Обучить некоторым техническим приёмам изготовления аппликации, дать возможность выразить себя в творческой работе, применив на практике полученные знания и умения.

**Оборудование:** Видео и pdf. файлы, фото, материалы из интернета

### Ход занятия

**1.Размещение в группе интернет-сообщества темы занятия.** Добрый день! Сегодня тема нашего занятия «Осенняя пора – очей очарованье»

**2.Познавательная информация по теме занятия.** Прогулка по парку открывает массу возможностей полюбоваться прекрасной осенней порой. Давайте в Вами отправимся в парк кованых фигур - жемчужина Донецка Парк кованых фигур — это уникальное место, которое можно смело назвать единственным в своём роде на планете. Этот музей под открытым небом, расположенный в сердце города Донецка, представляет собой настоящую галерею произведений искусства, выполненных из металла. Парк находится за городской администрацией, на пересечении улицы Университетской с проспектом Мира и улицей Ватутина, что делает его удобным для посещения как местными жителями, так и туристами.

С момента своего открытия парк стал излюбленным местом для прогулок и отдыха. Его двери открыты круглосуточно, и каждый желающий может прийти в любое время, чтобы насладиться атмосферой творчества и вдохновения. В парке представлены сотни кованых фигур, каждая из которых уникальна и рассказывает свою историю. Здесь можно встретить как мифических существ, так и персонажей из сказок, а также различные элементы, отражающие культуру и традиции региона.

Парк кованых фигур постоянно пополняется новыми экспонатами, что делает каждое посещение особенным. Мастера-ковальщики из разных уголков страны и даже мира привносят свои работы, добавляя новые идеи и стили в уже существующую коллекцию. Это создает динамичную атмосферу, где всегда есть что-то новое для изучения и восхищения.

Местные жители любят проводить время в этом парке. Здесь можно увидеть людей, которые пришли полюбоваться изящными фигурами, прогуляться по аллеям, окружённым зеленью, или просто сесть на скамейку в тени деревьев, наслаждаясь спокойствием и красотой окружающего мира. Парк стал не только местом отдыха, но и площадкой для культурных мероприятий, выставок и мастер-классов, что ещё больше укрепляет его статус как центра общественной жизни города.

Таким образом, Парк кованых фигур в Донецке — это не просто музей, а живое пространство, где искусство встречается с природой, а люди находят вдохновение, общение и отдых.

Ежегодно в сентябре здесь проводится Международный фестиваль кузнечного искусства, а лучшие авторские работы мастеров художественнойковки из разных стран мира пополняют уникальную коллекцию. Во время открытия в 2001 году он содержал всего 9 экспонатов, сейчас же количество экспонатов - больше 230!!! Фестивали кузнечного мастерства проводятся здесь уже 17 лет подряд, даже в трудный 2014 год он был проведен, хотя программа фестиваля в тот год и была сокращена до одного дня. Фестиваль давно стал международным, привлекая мастеров и из России, и из Европы. На экскурсии «Парк кованых фигур - жемчужина Донецка», вы узнаете больше о секретах мастерства кузнецов!

Виртуальную экскурсию по парку вы можете посмотреть здесь. Но конечно же виртуальная экскурсия не заменит вам личных впечатлений и живого посещения парка. Во время экскурсии вы увидите многих популярных экспонатов парка:

- беседка влюбленных, украинская беседка,
- беседка «четыре дракона»;
- аллеи знаков зодиака, содержащей 12 скульптур, изображающих эти знаки;
- аллеи сказок и сказочных персонажей с такими популярными персонажами, как колобок, дюймовочка, самоделькин, железный дровосек, лесовичок и др.;
- аллеи к 140-летию города Донецка, где находится копия кубка УЕФА, гигантские кованые розы, беседка «Соединяя сердца»;
- композицию «древо жизни» с фигурами петуха, аиста, совы, музы;
- новых композиций парка: аллеи архитектурных копий, аллеи шахтерской славы, аллеи суеверий, аллеи землячества.

**3. Разминка.** Давайте немного разогреемся

**4. Задание с пошаговой инструкцией для выполнения.** Ребята, а теперь давайте создадим осеннюю аппликацию

**5. Рефлексия**

## Мастер-класс «Фетровый планшет»

Зими́на Светлана Анатольевна, воспитатель, МБДОУ детский сад «Солнышко» с.Илек

### Библиографическое описание:

**Зими́на С.А.** Мастер-класс «Фетровый планшет»

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Окружающая среда детей, должна быть образовательной, развивающей, стимулирующей, организационной и коммуникативной. А если говорить про вторую младшую группу, то — это и ещё пространство, в котором создаются условия для стимуляции речевой деятельности и общения.

В своей работе я начала использовать дидактические игры и пособия, сделанные в виде планшетов, основой которых является фетр. Почему я выбрала фетр для изготовления данного пособия? Это приятный на ощупь материал, разнообразный по цвету, толщине. Пособия из фетра не требуют дополнительной обработки краев, их сложно помять или порвать. Фетр отлично держит форму, практически не растягивается и не рвется, в

чем имеет превосходство над бумагой и картоном. За счет своей прочности он позволяет использовать различную фурнитуру и дополнительные материалы, которые делают его красочным и не похожим на другие пособия.

Данное пособие, по моему мнению, актуально в использовании. Используя его в работе, дошкольники младшего возраста лучше запоминают визуально порядковый счет, геометрические фигуры и цвета. От того, насколько точно и правильно сформированы представления и знания о цвете, счете и геометрических фигурах в значительной мере зависит весь дальнейший путь развития ребенка.

Развивающий игровой планшет предназначен для работы не только по развитию речи, а также формированию элементарных математических представлений, ознакомлению с окружающим миром, познанию. Он поможет в игровой форме развивать мелкую моторику, воздействовать на тактильные ощущения, развивать логику, изучить цвета и формы, освоить счет, улучшить координацию движений. Работа с дидактическим пособием вызывает у детей интерес тактильного восприятия (*потрогать, изучить, прикрепить*).

Данное дидактическое пособие может использоваться как для оформления предметно-развивающей среды группы, а также как дидактическая игра на занятиях и свободной деятельности детей. Пособие позволяет педагогу использовать уже имеющиеся, разработанные игры и задания, а также возможность при необходимости обновлять и дополнять его новыми играми с учетом знаний и интересов детей.

Пособие соответствует учебно-воспитательным задачам, которые стоят перед педагогом при обучении детей младшего дошкольного возраста. Оно помогает каждому ребенку возможность развивать познавательную активность, мышление, память, воображение, развивать мелкую моторику.

Во второй младшей группе мы с помощью фетровых планшетов изучаем сказки. Читая сказку, я предоставляю возможность детям побыть в роли этих персонажей.

Так, на примере сказки «Теремок» мы с ребятами прочитали сказку и распределили роли.

Фетровыми планшетами можно пользоваться не только во второй младшей группе, но и в старших. Каждый год немного усложняя задания, которые будут соответствовать возрасту детей.

Уважаемые коллеги, я предлагаю вашему вниманию Дидактическую игру «Придумай сказку с пятью персонажами»

Вам предложен набор персонажей, вы можете выбрать любые пять из них и придумать свою сказку. Но с уже известным концом:

«Так и ушел медведь в свою берлогу»

«А лиса искала его, искала, да так и не нашла»

### **Список литературы:**

1. Ивановская Т.В., Игрушки и аксессуары из фетра, Москва, 2012.
2. Информация с интернет-страниц и видео с мастер-классом по изготовлению многофункционального развивающего планшета.

## **Внедрение профессионального стандарта «Педагог» в деятельность дошкольной организации**

Ковпачук Нина Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №87, г.Белгород  
Зеленина Елена Ивановна, воспитатель, МАДОУ д/с №87, г.Белгород  
Поддубная Ирина Владимировна, воспитатель, МАДОУ д/с №87, г.Белгород  
Шестаченко Надежда Николаевна, воспитатель, МАДОУ д/с №87, г.Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Ковпачук Н.В., Зеленина Е.И., Поддубная И.В., Шестаченко Н.Н.** Внедрение профессионального стандарта «Педагог» в деятельность дошкольной организации //Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

**Аннотация.** В статье рассматриваются пути внедрения стандарта «Педагог» в деятельность дошкольной организации, охарактеризованы основные этапы последовательного внедрения профессионального стандарта в дошкольную образовательную организацию.

В современных условиях труд воспитателя оценивается на основании тех требований, которые сформулированы в соответствующих профессиональных стандартах, которые регламентируют педагогическую деятельность, соотносят качество работы конкретного педагога, учителя дифференцированным с квалификационными уровнями, определяют правила и форму проведения аттестационных мероприятий в образовательных организациях [5, с. 3]. Процесс повсеместного внедрения профессионального стандарта педагога на территории Российской Федерации имеет как общие (применимые практически в любой образовательной организации), так и конкретные особенности, этапы, учитывающие специфику образовательного уровня, подготовки педагогов и т. д. При этом каждая образовательная организация должна осуществить переход на управление системой деятельности согласно положениям профессионального стандарта «Педагог». Это актуально и для реализации профессионального стандарта «Педагог» в непосредственную практику образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении [2, с. 114].

Анализ современной социо-педагогической ситуации в дошкольной организации позволил выделить следующие противоречия: между потребностью перехода на компетентностную модель организации педагогической деятельности и привычными формами и методами работы воспитателя; между необходимым требованием работать по стандарту профессии педагога и недостаточной содержательной проработанностью компетенций педагога дошкольного образования, которая затрудняет осознание и внедрение этих компетенций в непосредственную практику работы.

Видимо, достижение соответствия профессиональных компетенций воспитателей ДОО, обозначенным в соответствующем стандарте, может быть эффективным при проведении ряда мероприятий, направленных на формирование у педагогов осознанных представлений о системе педагогических компетенций, согласно стандарта, принятие их в качестве ориентиров профессиональной деятельности, формирование активной педагогической позиции в их реализации.

Это подтверждается положениями теорий системно-деятельностного подхода, который объединяет следующие научные подходы: системного, разработанного в исследованиях классиков отечественной науки (Б.Г. Ананьев), и деятельностного (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др.). Российский ученый А.Г. Асмолов рассматривал системно-деятельностный подход, который базируется на компетентностном подходе [1, с. 17].

Для определения стратегии перехода дошкольной образовательной организации на работу в условиях применения профессиональных стандартов разработан комплексный план мероприятий, учитывающий особенности данной организации (учреждения).

Комплексный план мероприятий реализации профстандарта в ДОО включает систему управленческих процедур [2, с. 5]. В данной системе работает подход, основанный на управленческих технологиях, с одной стороны, что обеспечивает теоретическим и практическим инструментарием объекты управленческого проектирования, а с другой стороны, позволяет выстраивать разумно систему элементов, следующих в каждого этапа. В результате, создания комплексного плана мероприятий, основанного на требованиях требований профессионального стандарта педагога, начинается с определения шагов внедрения системы, состава ее частей и организационной структуры.

Последовательность внедрения профессионального стандарта [4] в дошкольную образовательную организацию, как правило, проходит в четыре основных этапа.

1. Организационно-правовое обеспечение и информационное сопровождение, что включает: изучение законодательства по введению профессионального стандарта педагогов, необходимые для использования в деятельности дошкольной образовательной организации: подбор и изучение нормативно-правовых документов федерального, регионального уровней, регламентирующих введение профессионального стандарта, организацию рабочей творческой группы по введению профессионального стандарта «Педагог», а также создание условий для организации ознакомления педагогических работников ДОО с содержанием профессионального стандарта «Педагог» и др.; Создание условий для информирования и ознакомления педагогических работников ДОО со структурой и содержанием профессионального стандарта «Педагог», что предусматривает обсуждение этого документа на педагогических, методических советах, педагогических часах; размещение информации на стендах в учреждении, сайте учреждения и др.

2. Определение соответствия профессионального уровня педагогических работников требованиям стандарта, что предполагает: организацию и проведение процедуры самоанализа, самооценки педагогами, а также руководителей освоенной квалификации в соответствии с уровнями профессионального стандарта педагога; анализ выявленных затруднений в труде педагогов, а также определение возможности преодоления выявленных трудностей на уровне ДОО: взаимопосещения, мастер-классы, передача опыта и т. д.; составление дифференцированной программы профессионального развития педагогов ДОО на основе оценки уровня соответствия компетенций педагога содержанию трудовых функций профессионального стандарта (в том числе, и разработка индивидуальных траекторий профессионального развития).

3. Диагностико-результативный, куда входят: организационно-методическое обеспечение самоанализа (самооценки) педагогическим работником своей профессиональной деятельности с целью установления ее соответствия требованиям профессионального стандарта; реализация и коррекция системы подготовки и переподготовки педагогических кадров внутри образовательной организации; итоговый мониторинг, контроль и оценка реализации систему мер и мероприятий по введению профессионального стандарта педагога в действие в формате конкретной ДОО.

Практика показала, что наибольший сдвиг в процессе освоения профессиональных компетенций в соответствии с профстандартом педагога произошел в психолого-педагогическом блоке, что свидетельствует, с одной стороны, о верном подборе мероприятий по данному блоку, а с другой – определяет приоритеты дальнейшей работы (по методическому и общекультурному блокам).

В результате: повысилась информированность педагогов о концептуальных положениях стандарта профессиональной деятельности педагога, о современных требованиях к образованию, к умениям знаниям, выраженным в профессиональных компетенциях



педагогов ДОО, а также о возможности повышения собственного уровня квалификации, повышения профессионального развития и карьерного роста.

В ходе внедрения было установлено, что у большей части педагогов наблюдается устойчивая динамика повышения профессиональных компетенций в психолого-педагогическом блоке, который можно и нужно рассматривать в качестве базового для профессиональной подготовки педагогов дошкольного образования. Это подчеркивает о верификации выбранной стратегии и тактике внедрения положений профстандарта в практику образовательной деятельности детского сада. Одновременно эти данные во многом намечают траектории дальнейшей работы в этом направлении, связанные с повышением уровня профессиональных компетенций педагогов ДОО, ориентированных на методических и общекультурных блоках в соответствии с актуальными требованиями профессионального стандарта педагога.

### Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к построению образовательных стандартов / А.Г. Асмолов // Практика образования. – 2008. – № 2.
2. Концепция поэтапного внедрения стандарта профессиональной деятельности педагога (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) результата. Материалы для общественно-профессионального обсуждения Приложение 1 к письму от 17 июля 2014 г., исх. № 03.06.068. – М., 2014.
3. Применение профстандарта педагога в деятельности образовательной организации: методические рекомендации для руководителей, заместителей руководителей и педагогов образовательных организаций / Н. В. Степанова. – Курган: Издательство ГАОУ ДПО ИРОСТ, 2016.
4. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». – URL: <http://base.garant.ru/70535556/> (дата обращения: 21.03.2022). – Текст: электронный.
5. Мирошникова О.Х. Профессиональный стандарт педагога: международный опыт и региональные компоненты / О.Х. Мирошникова. – Текст: электронный // Наукoведение. – 2015. – Т. 7, № 3. – URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/53PVN315.pdf> (дата обращения: 10.04. 2022).

## Конспект праздника в старшей группе «Мамочка моя...»

Панченко Айгуль Габбасовна, воспитатель, ГБДОУ №35 Пушкинского района г.Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

**Панченко А.Г.** Конспект праздника в старшей группе «Мамочка моя...» // Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

*Зал празднично украшен шарами, цветами, дети под музыку заходят парами, встают полукругом.*

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья! Здравствуйте, наши любимые мамы и бабушки! Сегодня мы поздравляем вас с наступающим Днем матери и хотим порадовать своими выступлениями, сюрпризами.

Дети исполняют 2 куплета песни:

К нам гости пришли, дорогие пришли,  
Мы не зря кисель варили, пироги пекли.  
С морковью пирог и с капустой пирог,  
А который без начинки - самый вкусный пирог.

**Ведущий:** Слово «мама» - одно из самых древних на земле и почти одинаково звучит на разных языках народов мира. Все люди почитают и любят своих мам. Во многих странах отмечается День Матери. В России он празднуется в последнее воскресенье ноября. Люди поздравляют своих мамочек, приезжают к ним в гости, дарят подарки, садятся все вместе за праздничный стол и пробуют приготовленное мамами угощение.

Кто обнял меня любя? (дети хором) Мамочка!  
Кто сказал: «Вставай, Илья?» (дети хором) Мамочка!  
Кашу кто успел сварить? (дети хором) Мамочка!  
Чаю в чашки нам налить? (дети хором) Мамочка!  
Кто косичку мне заплел? (дети хором) Мамочка!  
Целый дом один подмёл? (дети хором) Мамочка!  
Кто цветы всем нам полил? (дети хором) Мамочка!  
Кто меня поцеловал? (дети хором) Мамочка!  
Кто наш детский любит смех? (дети хором) Мамочка!  
Кто на свете лучше всех? (дети хором) Мамочка!

*Исполняется песня «Мамочка, милая мама»:*

*Мамочка, милая мама,  
как же тебя я люблю.  
И для тебя, дорогая,  
песенку эту пою.  
Ты позабудь о заботах  
Надо тебе отдохнуть.  
Может на празднике нашем  
Ты улыбнешься чуть-чуть.  
Будь же всегда ты любима,  
Мамочка, мама моя.  
Будь же всегда ты счастлива,  
Мамочка, мама моя!*

*(после исполнения песни – дети рассаживаются на стулья)*

Под музыку вбегает Карлсон, бежит по кругу, в руках у него руль.

**Карлсон:** Где варенье - угощение,  
Может это День рождение?

**Ведущий:** Постой, Карлсон, остановись, не торопись.

Во-первых, здравствуй, Карлсон!

**Карлсон:** Здравствуйте, ребята!

Мальчишки и девчата!

Здравствуйте, мамы, милые дамы!

Привет, друзья, а вот и я,

Узнали, верно, вы меня?

Я мимо сада пролетел

И вас в окошко увидал.

Красота кругом, уют,

Знать меня здесь дети ждут.

Я – мужчина - хоть куда!

И пришел к вам в гости.

Так не пожалейте,  
Чаю мне налейте!

Вы ведь, я слышал, чай собираетесь пить. Верно?

**Ведущий:** Совершенно верно, дорогой Карлсон, чай потом все вместе выпьем, но сначала мы поздравим наших женщин с Днем Матери.

**Карлсон:** Да вы что!?! А что, их уже сегодня поздравлять нужно? Разве уже весна и сегодня день 8 Марта?

*(Ведущий и дети объясняют Карлсону, почему сегодня поздравляют мам).*

**Карлсон:** Ох, беда-беда, огорчение! Как же я - мужчина в самом расцвете сил, мог позабыть про такой прелестный праздник? Да я и подарков не приготовил.

**Ведущий:** Не расстраивайся, Карлсончик. Ребята приготовили много сюрпризов, подарков для своих мам. Лучше оставайся с нами и веселись от души.

**Карлсон:** О! Сюрпризы я люблю, и с удовольствием останусь с вами, тем более что в этом зале столько красивых женщин.

**Ведущий:** Итак, наступает время сюрпризов. Первым сюрпризом будет для вас то, что сегодня у нас состоится конкурс для наших мам. Будут очень интересные задания и эстафеты для самых находчивых, решительных и веселых. Команды у нас очень необычные. Вот ты, Карлсон как думаешь, какие подарки больше всего любят получать женщины?

**Карлсон:** Я так думаю - конфеты и варенье. Или – сто тортов и одну маленькую свечку. Это самый лучший подарок.

**Ведущий:** Я не сомневаюсь, Карлсон, что для тебя это самый желанный подарок. Но это не совсем правильно. А вы, ребята, знаете, что больше всего любят получать в подарок ваши мамы? Правильно, конечно же, цветы! Вот и названия команд у нас цветочные: команда «Васильки» и команда «Ромашки». Прошу членов команд занять свои места.

А раз у нас конкурс, значит должно быть и жюри, строгое и справедливое.

*(Представление членов жюри).* Всех я вам представила, можно начинать. Хочется пожелать командам успехов и побед.

**Карлсон:** Итак, наступило время первого конкурса.

Сейчас вам всем предстоит пройти очень сложное задание. Приглашаем маму из команды «Васильки», которая, с завязанными глазами, должна среди детей найти своего ребенка, потом из команды «Ромашка».

*(можно усложнить: переодеть, ради забавы, ребенка).*

### 1 конкурс Игра «Найди ребенка»

**Карлсон:** Поздравляю чемпионов по быстрому нахождению своих деточек. У вас дома, я полагаю, все всегда лежит по своим местам и можно очень быстро найти нужную вещь.

**Ведущий:** А сейчас наступило время посмотреть, как вы, ребята, модно и быстро сможете одеть своих мам *(из двух команд)*.

**Карлсон:** Перед вами два столика с предметами *(сумочка, бусы, клипсы, помада и зеркальце)* По сигналу нужно надеть на маму бусы, клипсы, накрасить губы взять сумочку и добежать до противоположной стены зала. Выигрывает тот, кто быстрее справился с заданием.

### 2 конкурс «Модница».

**Ведущий:** А сейчас мы попросим наше жюри рассказать об успехах наших команд.

**Карлсон:** Ребята, а вы любите сказки? *(ответы детей)*. Мы сейчас и проверим, как хорошо вы знаете сказки.

**Ведущий:** Настало время для нашего следующего конкурса, который называется «Сказочный». Этот конкурс для детской половины команд.

Ребятам необходимо сказать название сказки.

### **3 конкурс. «Сказочный»**

1. Сидит в корзине девочка

У мишки за спиной

Он, сам того не ведая,

Несет ее домой.

Ну, отгадал загадку?

Тогда скорей ответь

Название этой сказки ... (Маша и медведь)

2. Девочка хорошая по лесу идет,

Но не знает девочка, что опасность ждет.

За кустами светится пара злющих глаз

Кто-то очень страшный встретится сейчас.

Кто расспросит девочку о ее пути?

Кто обманет бабушку, чтобы в дом войти?

Кто же эта девочка, кто же этот зверь?

На загадку можешь отвечать теперь! (Красная шапочка)

3. Возле леса, на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадай-ка, без подсказки.

Кто герои этой сказки? (Три медведя)

4. Эту девушку ты помнишь?

Она в мачехином доме

От зари и до зари

Все стирала и варила,

Убирала, мыла, шила.

Но всегда была мила.

В принца девушка влюбилась,

На балу, когда была... («Золушка»)

**Ведущий:** Молодцы, ребята, хорошо знаете сказки.

**Карлсон:** Ребята, мне, кажется, что вы сильно засиделись. Давайте разомнем свои и мои косточки? Потанцуем? Заодно покажем мамам, как мы умеем им помогать стирать.

**Ведущий:** А ты, действительно, Карлсон, сможешь потанцевать с ребятами?

**Карлсон:** Запросто, заодно, может быть и похудею. Начнем?

**Танец «Стирка» (с платками).**

**Карлсон:** Вот и размялись. Молодцы, ребята! Я уверен, что на выходных ваши мамы могут не беспокоиться о стирке.

**Ведущий:** А пока ребята будут отдыхать, проведем конкурс специально для мам.

### **4 конкурс танцевальный со шляпой.**

**Карлсон:** Сколько ласковых и нежных слов было сказано о маме. Мама, словно солнышко согревает и ласкает нас. Все мамы красивы, как волшебный цветок – цветик - Семицветик.

**Ведущий:** А я предлагаю нашим командам создать такие цветочки.

### **5 конкурс: «Соберем цветок для мамы».**

*(для каждой команды приготовлен набор цветных лепестков, каждый участник бежит с лепестком, приклеивает его к сердцевине)*

**Ведущий:** Пока наше жюри подводит итоги, мы проведем последний конкурс - театральный.

### **6 конкурс: «Играем в сказку»**

*(На столике разложены: венок Осени, платочек для принцессы, деревянные ложки, деревянная лошадка. Мамы по очереди тянут жребий, выясняя, какую роль каждая из них будет играть: Осени, Ветерка, Дождика, Листочков, Волка, Собаки, Принцессы, принца на коне).*

**Ведущий:** Теперь наши мамы знают, кого им предстоит изобразить в нашей сказке. Сейчас я попрошу их взять со стола предметы, которые им понадобятся. Каждая участница конкурса в нужном месте будет изображать действия своего персонажа.

#### **Сказка.**

Пришла осень. Робко подул ветерок, пошел осенний дождик, деревья зашелестели листочками. Далеко в лесу завыл голодный волк. В ответ яростно залаяла собака. А в красивом замке горько плакала Принцесса: ее не пустили на бал. Вдруг издали послышался топот копыт, это приехал Принц. Он посадил принцессу на коня, и они вместе поскакали на бал.

**Карлсон:** Давайте похлопаем нашим великим артистам.

**Ведущий:** Слово предоставляется жюри (*жюри подводит итоги*)

*(Карлсон незаметно выходит).*

**Карлсон:** Спасибо мамам и бабушкам за встречу, за вашу ласку, нежность и доброту, ну а ребятам – за стремление к победе. Прощается и уходит.

**Ведущий:** Видеть людей с доброй приветливой улыбкой, счастливым взглядом – всегда радостно и приятно. А стать счастливыми нам помогают – НАШИ МАМЫ.

#### **Дети:**

1 ребенок: Наши мамы - самые счастливые,

2 ребенок: Самые любимые

3 ребенок: Самые обаятельные

4 ребенок: И необыкновенно внимательные.

5 ребенок: Мы любим наших мам,

Обещаем честно вам

Баловаться мы не будем

И обиды позабудем!

6 ребенок: Мама нас ласкает

Солнце освещает,

Солнце, как и мама,

Лишь одно бывает!

7 ребенок: Мама нам готовит

Супчик овощной,

И всегда из садика

Нас ведет домой.

8 ребенок: Я дождаться не могу,

Вижу маму, к ней бегу.

- Мама, мамочка моя!

Без тебя скучаю я!

9 ребенок: Мамочку, маму

Очень я люблю

И для мамы песню

Я сейчас спою!

Звучит заключительный куплет песни:

*Наш детский сад*

*Дружбой славится*

*Приходите, гости, чаще,*

*Если нравится.*

**Ведущий:** Дорогие мамы, примите еще раз от нас искренние поздравления!

Желаем Вам нежности и ласки.

Женского счастья, словно в сказке.

Пусть будет в меру радость, грусть,

Жара и холод также в меру,

Лишь счастье будет пусть

Всегда безмерным!

**В конце праздника дети под музыку вручают своим мамам подарки.**

---

## Сценарий спортивного развлечения «Мы растем здоровыми» во второй младшей группе

Примычкина Татьяна Викторовна, воспитатель, МБДОУ №24 «Родничок» г.Норильск

### Библиографическое описание:

**Примычкина Т.В.** Сценарий спортивного развлечения «Мы растем здоровыми» во второй младшей группе

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Цель: развивать двигательную активность детей младшего дошкольного возраста через реализацию образовательных областей безопасность, социализация.

Задачи:

1. Формировать интерес к здоровому образу жизни;
2. Закреплять умение преодолевать препятствия разного характера.
3. Развивать физические качества: ловкость, быстроту;
4. Развивать чувство товарищества в совместной игровой деятельности со сверстниками;

*Материалы, оборудование:* Корзина с овощами и фруктами, маленькие обручи, конусы, атрибут в виде витамина «С»

Место проведения группа, затем спортивный зал.

*Предварительная работа:* рассматривание сюжетных картин на тему «Здоровый образ жизни», «Вредная и полезная еда». Тематические беседы.

### Ход развлечения.

**Ведущий.** «Здравствуй» - люди говорят,

Это слово просто клад!

Здравствуй - значит будь здоров!

И не нужно больше слов!

Если «Здравствуй» ты сказал,

Ты здоровья пожелал!

Мы с вами тоже желаем всем здоровья и хорошего настроения!

**Воспитатель:** Все привыкли мы к порядку

Утром делаем зарядку,

Чтобы сильными расти,

Если нужно – вас спасти.

**Воспитатель:** - Ребята, сегодня мы с вами поговорим о здоровье.

- Кто хочет из вас быть здоровым, крепким, сильным?

**Дети:** Мы!

Но для того, чтобы быть здоровым необходимо каждый день укреплять свое здоровье. Я вам предлагаю отправиться в путешествие на поезде, чтобы узнать, что нужно делать, чтобы быть здоровыми.

**Воспитатель:** Вставайте друг за другом. Поедем на поезде с песенкой «Чух, чух, паровозик!» (фонограмма).

**Дети:** Встают друг за другом и «едут в спортивный зал».

**Воспитатель:** внимание, внимание, наш поезд прибывает на первую станцию «Зарядки».

Проводится знакомая зарядка под музыку (у жирафа пятна-пятнышки, зарядка с Машей)

(Дети продолжают путь к следующей станции – «едут» по кругу).

**Воспитатель:** встают друг за другом и едем на другую станцию.

**Воспитатель:** Ребята, а вот и следующая станция и называется она «Загадкино». На этой станции нас ждут интересные загадки про овощи и фрукты.

1.Круглое, румяное,

Я расту на ветке.

Любят меня взрослые

И малые детки.

(Яблоко)

2.Он большой, как мяч футбольный,

Если спелый - все довольны.

Так приятен он на вкус!

Что это за шар?

(Арбуз)

3.В огороде – жёлтый мяч.

Только не бежит он вскачь.

Он как полная луна,

Вкусные в нём семена.

(Тыква)

4.Красна девица сидит в темнице,

А коса на улице.

(Морковь)

5.В земле сидит дед,

Во сто шуб одет.

Кто его раздевает,

Тот слёзы проливает.

(Лук)

6.На грядочке зелёные,

А в баночке солёные.

(Огурцы)

**Воспитатель:** - Какие вы молодцы. Ребята, для того чтобы быть здоровым нужно кушать витамины, а они живут в овощах и фруктах. Я принесла целую корзину фруктов и овощей, но я так торопилась, что перемешала все фрукты и овощи. Помогите их разобрать.

*Игра «Разбери фрукты и овощи».*

**Воспитатель:** Молодцы ребята! Мы справились с вами и можем отправляться дальше! (ребята опять строятся паровозиком под музыку)

**Воспитатель:** Наша следующая станция называется «Сильные и ловкие».

**Воспитатель:** Ребята, а как вы думаете гулять по лесу полезно? Конечно, полезно! А расскажите мне, можно ли шлепать по лужам? Конечно же нельзя! А то промочите ноги и будете чихать. Как вы будете чихать? (дети вместе с ведущим чихают).

**Воспитатель:** Нет, мне это не нравится! Хватит болеть! Я вас сейчас научу правильно перешагивать лужи и приглашаю вас на прогулку в лес! (По кругу раскладываются маленькие обручи, имитирующие лужи, и между ними ставятся кегли – деревья). Смотрите внимательно и делайте так же, как я! Лужи мы перешагиваем, а деревья обходим!

*Упражнение «Прогулка в лес».*

**Воспитатель:** Какие вы ловкие, быстрые! Ну что поехали дальше?

Ребята опять строятся паровозиком под музыку, отправляются к следующей станции.

А вот и следующая станция

*Подвижная игра «Поймай микроба».*

Задача ребят: выбрать ребенка можно двух, чтобы могли поиграть все (витамин, которые будут ловить детей «микробов»). Задача «витамина» поймать всех «микробов».

**Воспитатель:**

От простой воды и мыла

У микробов тают силы,

Чтоб микробам жизнь не дать,

Руки в рот не надо брать.

**Воспитатель:** Молодцы!

- Ребята, в ваших силах не только сохранить свое здоровье, но и укрепить его. Нужно соблюдать режим дня, заниматься спортом, соблюдать правила личной гигиены, правильно питаться, употреблять в пищу витамины и не менее важным, быть всегда в хорошем настроении.

**Воспитатель:** А сейчас отправляемся в нашу группу.

---

## Нейропсихологическая гимнастика в работе с детьми подготовительной к школе группе

Смирнова Марта Алексеевна, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №145»,  
г.Чебоксары

Зайцева Галина Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №145»,  
г.Чебоксары

### Библиографическое описание:

**Смирнова М.А., Зайцева Г.А.** Нейропсихологическая гимнастика в работе с детьми подготовительной к школе группе

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

**Аннотация.** Подготовка детей к школе — это важный этап в их жизни, который требует комплексного подхода к развитию. Одним из эффективных методов, способствующих гармоничному развитию ребенка, является нейропсихологическая гимнастика. Этот метод сочетает в себе элементы физической активности и психических упражнений, направленных на развитие когнитивных функций, моторики и эмоционального интеллекта.

**Ключевые слова:** нейропсихологическая гимнастика, нейрогимнастика, подготовка к школе, нейропсихологические игры и упражнения.

### Что такое нейропсихологическая гимнастика?

Нейропсихологическая гимнастика — это система упражнений, разработанная для активизации различных функций мозга и улучшения взаимодействия между его



полушариями. Основная цель: улучшить, ускорить межполушарные связи; совершенствовать речь, функционирование высших психических функций: восприятие, внимания, памяти, мышления, а также координировать движения и эмоциональную устойчивость у детей.

К числу исследователей, активно занимающихся вопросами применения нейроигр и специальных упражнений, можно отнести таких ученых, как В.М. Бехтерев, А.Н. Леонтьев, А.Г. Лурия и Н.С. Лейтес. В их научных работах подчеркивается связь между движениями рук и общей активностью нервной системы, а также развитием речевых навыков. На основании исследований Л.С. Выготского и А.Р. Лурии можно утверждать, что мозжечок играет важную роль не только в координации движений и поддержании равновесия, но и в эмоциональном и интеллектуальном развитии детей, включая развитие речи. Эти исследования подчеркивают значимость интеграции двигательных и речевых процессов для полноценного развития ребенка.

**Нейрогимнастика особенно полезна, если наблюдается следующее:**

- трудности восприятия, запоминания информации;
- повышенная утомляемость;
- нарушение общей и мелкой моторики;
- сложности в процессе сосредоточения, концентрации на определенном виде деятельности.

Существует большое количество **нейропсихологических игр и упражнений, из которых можно выделить некоторые категории:**

1. Растяжки и двигательные игры. Они нормализуют тонус мышц. Если говорить просто, то они помогают ребенку лучше подружиться со своим телом, научиться хорошо управлять им, располагать в пространстве так, как хочется или нужно. Отдельно можно выделить:

- игры на межполушарное взаимодействие. При их выполнении развивается межполушарные связи, снимаются синкинезии (это рефлексорные движения, возникающие при сокращении мышц какой-либо части тела, конечности) и мышечные зажимы.
- пальчиковые игры – тренировка тонких движений пальцев рук стимулирует общее развитие речи, улучшает пальцевой и кистевой праксис.

2. Дыхательные упражнения. Выполнение дыхательных упражнений способствует улучшению ритмичности функционирования организма и обеспечивает достаточное насыщение тканей ребенка кислородом. На первый взгляд, это может показаться незначительным. Тем не менее, нормализованное поступление кислорода в необходимые объемы улучшает работу тканей и органов, а также способствует успокоению центральной нервной системы. В результате малыш становится более сосредоточенным и утрачивает тревожность.

3. Глазодвигательные упражнения. Они способствуют расширению поля зрения и улучшению восприятия. Одновременные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают взаимодействие между полушариями и повышают энергетику всего организма. Движения глаз активизируют процесс обучения и являются необходимым условием для чтения. Это своего рода зарядка, которая помогает расширить зрительное восприятие.

**Принципы работы с детьми:**

1. Индивидуальный подход: Каждому ребенку необходимо подбирать упражнения с учетом его возрастных особенностей и индивидуальных потребностей.
2. Игровая форма: Занятия должны проходить в форме игры, чтобы поддерживать интерес и мотивацию детей.
3. Постепенность нагрузки: Упражнения должны быть разнообразными и постепенно усложняться, чтобы не вызывать у детей усталости и негативных эмоций.

4. Обратная связь: Важно обсуждать с детьми их ощущения от выполнения упражнений, чтобы развивать их способность к саморефлексии.

#### **Примеры упражнений:**

Упражнение «Ушко-хлопок-голова»:

1. Возьмись одной рукой за мочку уха, другую сожми в кулак, заведи над головой и опусти на неё.
2. Хлопни в ладоши.
3. Поменяй руки местами. Чередуй движения

Упражнение «Ловкие ручки»:

1. Руки согнуты в локтях, подняты, ладони направлены в сторону лица
2. Скрещиваем руки.
3. Руки согнуты в локтях, кулачки параллельно полу.
4. Показываем большой палец вверх. Повторяем движения с постепенным ускорением.

Упражнение «Цапля»:

1. Стой на левой ноге, правую согни и заведи за левую. Правую руку чуть согни и направь в сторону левой ноги. Левую руку чуть согни и заведи за спину. Чуть разверни туловище в левую сторону.
2. Стой на правой ноге, левую согни и заведи за правую. Левую руку чуть согни и направь в сторону правой ноги. Правую руку чуть согни и заведи за спину. Чуть разверни туловище в правую сторону.

Упражнение «Пинг-понг»

Это упражнение выполняется в паре.

1. Представь, что ваш стол — игровое поле, и мысленно разделите его на две половины (или используйте цветной скотч). Положи на середину шарик (для настольного тенниса или просто смятый листок бумаги).
2. Теперь каждый начинает сдвигать шарик на сторону противника, чтобы он упал на пол.

Для результативности рекомендовано уделять нейрогимнастике 10-15 минут в день.

Нейропсихологическая гимнастика является эффективным инструментом в подготовке детей к школе. Она не только развивает важные когнитивные навыки, но и способствует формированию положительного эмоционального фона, что очень важно для успешной адаптации ребенка в школьной среде. Включение нейропсихологической гимнастики в образовательный процесс может значительно повысить уровень готовности детей к школе и их общую успешность в обучении.

#### **Список литературы:**

1. Бокова С. Е. Нейрогимнастика. - Екатеринбург: Буква-Ленд, 2023. - 48 с.
2. Глозман Ж. М. Нейропсихология детского возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 272 с.
3. Казарцева, С. А. Нейропсихологический подход в работе с дошкольниками как основа двигательного и интеллектуального развития воспитанников / С. А. Казарцева, И. Л. Ежова, С. И. Мишина. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2022. — № 3 (51). — С. 48-49. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/217/7082/> (дата обращения: 25.11.2024).
4. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования — 8-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 384 с.
5. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2007.- 476 с.
6. Сиротюк А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. — М.: Сфера, 2003.-288 с.

## Использование художественных произведений в изучении окружающего мира детей дошкольного возраста

Спиркина Юлия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №25

### Библиографическое описание:

**Спиркина Ю.С.** Использование художественных произведений в изучении окружающего мира детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Дотошный народ дошколята. Всё хочется узнать. Любознательные мальчики и девочки интересуются буквально всем. Малыши активно изучают, исследуют окружающий мир, познают удивительный и многообразный мир природы.

Хочется познакомить детей с богатейшей кладовой, бесчисленными дарами природы, богатствами недр земли и природы, которые верой и правдой служат человеку.

В любое время года происходит много удивительных изменений в жизни растений и животных, в воздухе и воде, в движении Солнца и Земли, в Космосе, в жизни и в работе людей в городе, в сельском хозяйстве.

Нужно обогатить и расширить кругозор детей в изучении окружающего мира, помочь ребёнку узнать, как можно больше. Для этого хорошо использовать различные методы и сочетать их друг с другом. Дошколятам необходимо познавать окружающий мир, опытным путём, чувствовать себя частью окружающего мира, а полученные знания применять на практике — в игре.

Наблюдаем ли за природой, за птицами в парке; рассматриваем иллюстрации, картинки с дикими животными в книге; просматриваем мультфильмы о природном мире, обсуждаем увиденное, оживляя рассказами, включая отрывки из поэтических и литературных произведений, сказок, былин.

Тем самым, развиваем воображение, память и внимание ребёнка. Чтение насыщает и направляет детское воображение. Книга подает ребенку пример творческого отношения к реальному миру, рассказывает малышам о самом красивом и о самом главном, поэтому дети не могут ее не любить, они всегда рады встречи с ней.

Например, если отрывок содержит описание природного явления, то его можно использовать при иллюстрации, изучаемого материала. Зачитав отрывок из художественного произведения, можно предложить детям ответить на ряд вопросов и выполнить задания. Провести опыты и эксперименты. Поиграть в дидактические игры. А ещё и порисовать.

О каком явлении вы узнали в данном произведении? По каким признакам вы об этом узнали? Проиллюстрируем, сказанное примерами.

Можно обратиться к произведениям А. Фета «Весенний дождь»; С. Дрожжина «По дороге вьюга снежная»; Ю. Дмитриева «Брусника»; М. Пришвина «Берёзовый сок»:

«Вот теперь больше не нужно резать берёзоньку, чтобы узнать, началось ли движение сока. Лягушки прыгают – значит, и сок есть в берёзе. Тонет нога в земле, как в снегу, – есть сок в берёзе. Зяблики поют, жаворонки и все певчие дрозды и скворцы – есть сок в берёзе...».

После чтения этого отрывка можно спросить, как определить, не пора ли собирать сок в берёзе? Как это сделать, не повредив дерево?

Прочитав, предлагается детям выполнить зарисовку берёзоньки, проиллюстрировать рассказ.

На прогулке наблюдаем за трудом людей, а затем слушаем отрывок из рассказа Э. Шима «Самодельное лето»:

«Капризничает весна. То подарит ласковые, тёплые деньки. А то насупиться, вдохнёт холодом, закружатся в воздухе белые мухи – снежинки. Ложатся на траву, на первые ранние цветы мать-и-мачехи. Побелеет земля. Помертвеет. Будто зима вернулась. Но есть место, где уже наступило жаркое лето. И это место не в дальних краях, не в жарких странах...

Построены около нашей деревни необыкновенные дома. Сплошь из стекла...

Откроешь дверь – и попадёшь в середину лета».

Зачитав рассказ, дети отвечают на вопросы: почему рассказ называется «Самодельное лето»? Как называется стеклянный дом? Чем занимаются люди в теплицах? Отвечая, на вопросы дети пересказывают данный отрывок из рассказа. А ещё можно проиграть в дидактическую игру «Мини-теплица»

Радость детей при встрече с книгой, является мотивом познания. И как прекрасно и удивительно, находясь в мире компьютеров и эпохе телевидения, дети с удовольствием слушают рассказы, поэтические и литературные произведения, познают окружающий мир посредством книги.

## **«Лэпбук» как инновационная технология в современном образовании дошкольников**

Труфанова Елена Вячеславовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №22 «Радуга» ст.Лысогорской»

### **Библиографическое описание:**

**Труфанова Е.В.** «Лэпбук» как инновационная технология в современном образовании дошкольников

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Каждый педагог ищет новые подходы, идеи, формы и методы в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны дошкольникам и соответствовали бы их возрасту, и наиболее эффективно решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи

Современные требования, предъявляемые государством к качеству образовательно-воспитательной деятельности в детском саду, подразумевают, что педагогу необходимо постоянно заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности и владеть необходимыми образовательными технологиями.

Государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует применения эффективных методов и приемов в работе с детьми, использования инновационных технологий. Воспитателям предоставляется широкий, самостоятельный выбор форм и методов организации детской деятельности. Главным результатом этого выбора сегодня становятся личностные качества ребенка, а не сумма его знаний, умений и навыков.

Инновационная деятельность является находкой для современных педагогов ДОУ. Каждый воспитатель и ребенок выступает в роли творца. Новые приемы и методы воспитания, современные технологии обеспечивают саморазвитие личности ребенка, а также профессиональную самореализацию совместной творческой деятельности.

Совсем недавно в современной педагогике появилась совершенно новая технология, новое средство обучения, интересное методическое пособие – лэпбук.

Сегодня я хочу рассказать вам о чудо-книжке под названием лэпбук. Сейчас такие книжечки набирают все большую популярность.

Несмотря на кажущуюся простоту, в лэпбуке содержатся все необходимые материалы по заданной теме.

Лэпбуки могут быть адаптированы для любого возраста и уровня подготовленности и развития дошкольника.

Все материалы лэпбука соответствуют определенной теме и несут в себе познавательную и развивающую функции.

Лэпбук – отличный помощник в работе воспитателей. Его можно использовать как для индивидуальной работы с детьми, так и с подгруппой

Научной литературы по технологии «лепбук» на данный момент нет. Авторы передового опыта дают разное толкование данной технологии: одни относят ее к игровой, другие к проектной, третьи – к исследовательской технологии.

В дословном переводе с английского языка лэпбук означает книга на коленях, или как его еще называют тематическая папка или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему.

Татьяна Пироженко, автор адаптированной технологии лепбук в нашей стране, дает следующее определение этому термину – «это самодельная бумажная книжечка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. При этом лэпбук - это не просто поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить задания, провести наблюдения, изучить представленный материал.»

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста очень актуальна. Обучение развивает детей, прежде всего, своим содержанием. Однако дети по-разному усваивают новое. Всем известно, что лучше всего запоминается то, что ярко, интересно, эмоционально окрашено. Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения. Создание «лэпбука» поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

Для изготовления лэпбука нужна фантазия и разнообразный материал.

Для основы можно взять какой-то плотный материал или картон. Так же можно заламинировать основу.

Сделать различные кармашки разной формы и величины.

В каждой кармашке – игра, или набор материалов по теме.

Изготовить игры, направленные на развитие познавательных интересов в зависимости от темы «лэпбука».

Лэпбук могут делать:

- Педагоги;
- Педагоги с детьми;
- Педагоги, дети и родители;
- Дети и родители;
- Родители
- Дети самостоятельно, что будет последней, высшей ступенью развития познавательной деятельности детей.

**Лэпбук** можно использовать как в детском саду, так и дома.

Разновидности тематических папок

В зависимости от назначения:

- учебные;
- игровые;
- поздравительные,
- праздничные;
- автобиографические (папка-отчет о каком-то важном событии в жизни ребенка: путешествии, походе в цирк, каникулярном досуге и т. д.)

В зависимости от формы:

- стандартная книжка с двумя разворотами;
- папка с 3-5 разворотами;
- книжка-гармошка;
- фигурная папка.

Не менее важным является разделение лэпбуков по возрасту детей. Тематические папки для младшего дошкольного возраста отличаются меньшим количеством страниц, интерактивных элементов, более общим освещением информации, крупными деталями.

Лэпбук для самых маленьких отличается крупными элементами и минимумом заданий

Непоседам-четырёхлеткам средней группы подойдут папки с большим количеством подвижных элементов, пазлов, несложных логических задач («Найди пару», «Что лишнее?»). Это одновременно помогает и развивать детей, и удовлетворить естественное в этом возрасте любопытство.

Старшие дошкольники проявляют не только интерес к развлекательным возможностям лэпбука, но и пытливость, последовательность в овладении содержащимися в нём знаниями. Им интересно и рассмотреть изображение, и узнать новые сведения о нём. Поэтому на картинках в папках можно на обороте размещать короткие тексты с познавательной информацией.

Развитым мышления, улучшением памяти детей шестого-седьмого года жизни обосновано усложнение подаваемого материала. Старшим дошкольникам доступны игры «Вспомни пословицу», «Прочитай стихотворение», «Слова-родственники», в которых по картинке необходимо воспроизвести определённый текст. Интересны детям этого возраста и логические игры «Что сначала, что потом», «Разложи картинки по порядку», «Часть и целое», «Противоположности». Их размещают в лэпбуке, подбирая изображения в соответствии с темой.

Таким образом, лэпбук — это современная инновационная форма организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста для развития познавательной активности и развития самостоятельности. Это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного материала, систематизация знаний в занимательной и увлекательной игровой форме, где ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию, что является хорошей подготовкой к школе.

### **Список литературы:**

1. Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук – «наколенная книга» Журнал «Обруч № 4 2015 год.
2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.
3. Дворская Н. И. Использование современных образовательных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2015 г.). — М.: Буки-Веди, 2015. — С. 47–51.

## Конспект организационной образовательной деятельности «Игра-исследование «Послание индейцев»

Федорченко Юлия Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с №60 г.Белгород

### Библиографическое описание:

**Федорченко Ю.А.** Конспект организационной образовательной деятельности «Игра-исследование «Послание индейцев»

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Цель: формирование смыслового восприятия у детей старшего дошкольного возраста на материале народной культуры и традиций индейцев.

Коррекционно-образовательные задачи:

- познакомить детей с народной культурой и традициями индейцев;
- активизировать словарь, уточнить названий и значение предметов: кипу, вигвам, амулет, вождь;
- закрепить навык смыслового восприятия текста (учить выделять факты в тексте, существенные детали, устанавливать взаимосвязи между ними, анализировать наглядный материал, выкладывать рассказ по сериационным моделям;
- закрепить навык образования сложных прилагательных путём сложения двух основ, слов с увеличительным и уменьшительно-ласкательным значением;
- закрепить навык образования существительных в родительном падеже;
- профилактика нарушений письменной речи.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, пространственную ориентировку;
- развивать мелкую и общую моторику;
- развивать аналитико-синтетическую деятельность, в частности способность сравнивать;
- развивать творческие способности, воображение.

Воспитательные задачи:

- воспитание умений слушать, понимать и выполнять словесные инструкции;
- воспитание навыков сотрудничества;
- воспитание взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Взаимодополняемость образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Культурные практики: коммуникативная, игровая, двигательная, продуктивная.

Методические приёмы: сюрпризный момент, художественное слово, показ, разъяснение, игра, беседа, поощрение.

Оборудование: презентация к занятию, видеописьма, аудиозапись танца, картинки-символы каждой традиции, набор серий картинок к рассказам, детские и взрослый костюмы, рассказ «Олениха», заготовки для продуктивной деятельности-амулеты, плакаты с изображениями племён, вигвам, узелковое письмо.

Ход ООД

1. Организационный момент: создание проблемной ситуации

Выход под музыку. Танец индейцев.

Видеописьмо: «Приветствую вас, бледнолицые братья и сестры! Я - вождь индейского племени. Наше племя самое древнее на земле. Зовут меня Тигриный Зуб. Когда-то я победил сильного тигра и всегда ношу его зуб, как талисман. Я хочу предложить вам стать

настоящими индейцами, но в племя индейцев принимают только тех детей, которые знают традиции нашего народа. Познакомится с ними вам поможет - кипу. Желаю удачи!»

- Ребята, а вы знаете, что - значит слово «кипу»?

2. Целевая установка.

- Кипу-это узелковое письмо индейцев. Таким способом общались древние индейцы. Писать, как современные люди они не умели, поэтому они придумали узелковое письмо. Каждый узелок нёс в себе какое-то сообщение. Например, если в узелок была завязана ложка, то это означало, что одно племя приглашает в гости другое племя, если в узелок был завязан камень, то это означало приглашение на охоту. (слайд с кипу)

- И сейчас нам предстоит найти это письмо.

3. Проектирование решения проблемной ситуации

Чтобы узнать, где вождь оставил кипу необходимо отгадать загадку.

Каждый индеец и каждый шаман,

Солнечным домом считает – ...

- Ребята, а что такое вигвам?

- (берем первый узелок) Каждое письмо начинается с приветствия. Давайте поприветствуем друг друга на языке индейцев. «О метако ясенъ» (поднимает правую руку ладонью от себя), что означает «все вокруг братья».

4. Развитие лексико-грамматических категорий.

- Читаем дальше письмо? Ребята, это традиция «Все вокруг братья». Многие племена очень близки друг другу. Но чем-то они разные. Давайте посмотрим, как живут племена и чем они отличаются.

-Ребята, перед вами два племени. Давайте посмотрим, чем они отличаются?

Д: У первого племени есть вигвам, а у второго нет вигвама.

У первого племени есть котелок, а у второго нет котелка.

У первого племени есть орёл, а у второго нет орла.

У первого племени есть камень, а у второго нет камня.

- Давайте ребята посмотрим еще на два племени.

Первое племя - Мелкие зубы. Значит там живут какие люди?

Д: Мелкозубые

Второе племя – большой глаз. Значит там живут какие люди?

Д: Большеглазые

-Каждое племя видит все свои предметы по-разному.

У этого племени вигвам - ..., а у этого племени- ...

Д: вигвамище, вигвамчик.

- У этого племени костер - ..., а у этого племени- ...

Д: костёрище, костерчик.

- У этого племени волк - ..., а у этого племени- ...

Д: волчище, волчок.

- У этого племени сокол - ..., а у этого племени- ...

Д: соколище, соколик.

5. Формирование смыслового восприятия текстов.

- Читаем дальше письмо? Это традиция «Любовь к природе и животным». Индейцы очень любят животных, а особенно рассказы про них. Хотите и вы послушать? (два рассказа по серии сюжетных картинок перепутать между собой)

Олениха.

На высокой скале паслись олени. В тени лежал маленький олененок. Орел высмотрел олененка и бросился на него. Мать услышала шум громадной птицы. Олениха стала на задние ноги около детеныша. Передними копытами она старалась ударить орла. Орел отступил. Он полетел к своему гнезду.



Вопросы к рассказу:

1. Как называется рассказ?
2. Кто главный герой рассказа?
3. Кто пасся на скале?
4. Что сделал орёл?
5. Как олениха спасла оленёнка?

- Ребята, давайте послушаем еще раз рассказ? И попробуем выбрать те картинки, которые подходят к рассказу и разложить их по порядку.

6. Физическое развитие

- Ребята, пока мы находимся на земле индейцев нас не могут звать нашими именами. Индейцы называют друг друга за их качества. Выберите себе амулет и узнаем, как вас будут звать. (зоркий сокол, солнечный луч, верная рука, быстрый конь).

Следующий узелок говорит нам о традиции танцев. Станцуем, ребята?

Физминутка: танец.

- Следующий узелок говорит нам о традиции - Амулеты. Индейцы изготавливают себе амулеты, которые защищают их от всего плохого. (делаем амулет)

- Ребята, следующая традиция: круг. Давайте присядем с вами в круг. Индейцы каждый вечер садятся в круг и рассказывают друг другу разные истории. Давайте и мы поделимся тем, что сегодня узнали из жизни индейцев.

- У какого народа мы были в гостях?

- Как называется дом у индейцев?

- Как называется узелковое письмо у индейцев?

- Что изготавливают индейцы, чтобы защитить себя от всего плохого?

- Кто самый главный в племени у индейцев?

- Ребята, вот мы и узнали о народной культуре и традициях индейцев.

Видеописьмо: «Поздравляю вас ребята! Вы узнали много о традициях нашего народа! И поэтому могу с уверенностью сказать, что вы теперь настоящие индейцы!»

---

---

## Направления развития детей в дошкольном образовании

---

---

### Особенности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Белозерцева Лилия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода

Алиева Ольга Васильевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода

Дюмина Лариса Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода

#### Библиографическое описание:

**Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н.** Особенности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Воображение в дошкольном возрасте имеет огромное значение. Никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Именно в дошкольном возрасте, с окончанием периода раннего детства, закладываются ее основы. Многие ученые, такие

как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А. В. Запорожец, Я. Л. Коломинский, Г. Д. Кириллова, А. А. Люблинская, Т. Рибо, Г. А. Урунтаева, и др. исследовали воображение детей дошкольного возраста, а именно изучали качественную характеристику воображаемых образов, особенности развития воображения и др. Мы попытаемся проанализировать некоторые из этих работ.

Творческое воображение, по мнению Л. Д. Столяренко – это вид воображения, когда человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом, которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Г.Д. Кириллова в качестве причины возникновения воображения у дошкольников, выделяет психологическую дистанцию между ребенком и взрослым, ребенком и объектом его желаний. В игре дошкольник действует в условной воображаемой ситуации, но как взрослый, поскольку не может реально подражать всем привлекательным действиям старших.

По мнению Л.С. Выготского, творческие процессы лучше всего выражаются в играх детей, и игра ребенка не простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений. Данное утверждение позволяет нам рассматривать развитие творческого воображения через призму развития игровой деятельности ребенка. Как отмечает Г. А. Урунтаева, выполнение роли в игре требует от ребенка старшего дошкольного возраста сложнейшей деятельности творческого воображения: необходимо хорошо представлять себе, что должен делать герой в данную минуту, планировать дальнейшие действия, исходя из сложившейся ситуации, направлять развитие общей игры в целом. Ребенок постепенно переходит от формулирования замысла после действия к его предварительному зарождению. Старшие дошкольники начинают опираться на предметы, вовсе не похожие на замещаемые, например, природный материал – листья, шишки, палки, камешки и пр. Для детей данного возраста опорой в игре является взятая на себя роль. Воображение старших дошкольников приобретает все более активный и творческий характер, и поэтому развивается способность к творческой деятельности, дети все большее внимание начинают уделять идее, то есть замыслу своего произведения, которое отражает сюжет его рисунка, игры или сочинения. Старшие дошкольники способны фантазировать произвольно, заранее планируя процесс воплощения замысла. Они намечают план достижения цели, предварительно подбирают готовое оборудование.

Приемы и средства, используемые детьми старшего дошкольного возраста для создания воображаемых образов, становятся более разнообразными. Так, Я. Л. Коломинский и Е.А. Панько отмечали, что в процессе создания образов воображения ребенок пользуется как комбинированием ранее полученных представлений, так и их преобразованием, которое осуществляется путем анализа и синтеза имеющихся у него представлений. К числу наиболее доступных для дошкольников приемов преобразования действительности относится смещение величин, которое доводится детьми до одной из противоположностей. Новые образы создает ребенок, приписывая предметам несвойственные им качества, наделяя их способностью к превращению.

Более полное изложение приемов преобразования впечатлений можно увидеть в трудах Г. А. Урунтаевой. Она выделяет такие способы и приемы преобразования детских впечатлений как:

- антропоморфизация – одушевление предметов неживой и живой природы, растений, животных и др.;
- комбинирование – появление нового образа на основе анализа и синтеза элементов прошлого опыта;
- агглютинация – соединение в новом образе несоединимых сторон, качеств, свойств, части разных объектов, надделение предметов несвойственными функциями, придание им необычных значений, помещение новых объектов в известные ситуации;

- гиперболизация – смещение величины, приводящее к преуменьшению или преувеличению величины персонажей;
- акцентирование – заострение, выделение, подчеркивание каких-либо признаков;
- схематизация – сглаживание различий в представлениях при одновременном выделении на первый план черт сходства;
- типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных фактах, предметах, явлениях.

Все эти приемы и средства используются детьми старшего дошкольного возраста для создания воображаемых образов. Творческое воображение в старшем дошкольном возрасте по-разному проявляет себя в процессе творческой деятельности, индивидуальна и окрашенность созданных детьми образов. Индивидуальные различия творческого воображения детей проявляются при создании ими образов сказки, песни, танца, конструктивной постройки, лепки, рисунка.

Таким образом, из вышеизложенного можно сделать выводы о том, что воображение старших дошкольников приобретает все более активный и творческий характер, что способствует развитию творческой деятельности; в старшем дошкольном возрасте происходит становление такой деятельности воображения как фантазирование; творческое воображение приобретает произвольный характер, предполагающий создание замысла, его планирование и реализацию; приемы и средства, используемые детьми старшего дошкольного возраста для создания воображаемых образов, становятся более разнообразными; индивидуальные различия творческого воображения детей проявляются в разных видах деятельности, включая изобразительную деятельность (при создании образов рисунка, аппликации и др.).

---

## **Использование су-джок терапии в работе с детьми дошкольного возраста**

Белозерцева Лилия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода  
Алиева Ольга Васильевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода  
Дюмина Лариса Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н.** Использование су-джок терапии в работе с детьми дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Ни для кого не секрет, что одной из нетрадиционных логопедических технологий, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка, является Су – Джок терапия ("Су" – кисть, "Джок" – стопа). Известно, что для детей с речевыми нарушениями характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к обучению, а колючее колечко-ёжик помогает решить эту проблему и вызывает у ребёнка интерес к занятию. Су-Джок используют и при плохой подвижности пальчиков.

Эта процедура значительно улучшает мелкую моторику рук, поднимает настроение ребенку. Мы применяем Су-Джок - массажеры в виде массажных шариков в комплекте с массажными металлическими кольцами в сочетании с упражнениями по коррекции речи. Шариком можно стимулировать зоны на ладонях, а массажные колечки надеваются на пальчики. Ими можно массировать труднодоступные места.

*Цели:*

- Общее укрепление организма с помощью массажа кистей рук шариком Су-джок;
- Развивать мелкую моторику детей с помощью шариков Су-Джок;
- Корректировать и развивать речь с помощью использования Су – Джок терапии.

*Задачи:*

- Воздействовать на биологически активные точки по системе Су –Джок, с целью укрепления организма;
- Стимулировать речевые зоны коры головного мозга;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.

*Достоинствами Су – Джок терапии являются:*

- Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект;
- Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно;
- Универсальность - Су – Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях;
- Простота применения – для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су – Джок шариков.

Известно, что речь – это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Анатомически речевая область расположена рядом с двигательной и формируется под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Поэтому, массируя их, ребёнок развивает и мелкую моторику рук, и ловкость, и координацию, а также активизирует словарь, развивает чувство ритма, речь.

Массаж рук улучшает кровообращение всего организма, в частности головного мозга, способствует расслаблению, укрепляет здоровье. Приемы Су – Джок терапии:

– Массаж специальным шариком (Дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом) Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком. Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук. В каждом шарике есть «волшебное» колечко.

– Массаж эластичным кольцом (Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики, которое помогает стимулировать работу внутренних органов) Так как все тело человека проецируется на кисть и стопу, а также на каждый палец кисти и стопы, эффективным способом профилактики и лечения болезней является массаж пальцев кистей и стоп эластичным кольцом. Кольцо нужно надеть на палец и провести массаж до покраснения и появления ощущения тепла. Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день.

С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи. Сначала мы проговариваем текст с помощью языка и рук, а потом подключаем к работе массажный шарик.

(Я мячом круги катаю,  
Взад – вперёд его гоняю.  
Им поглажу я ладошку  
Будто я сметаю крошку,  
И сожму его немножко  
Как сжимает лапу кошка,  
Каждым пальцем мяч прижму  
И другой рукой начну)

В работе с детьми мы используем и такие приёмы, как:

- массажные движения каждым пальцем;
- катание шарика в ладошках;
- зажимание шарика Су-Джок между большим пальцем и остальными, держа их «щепоткой»;
- перекладывание из руки в руку;
- воздействие на каждый палец обеих рук.

И это лишь некоторые примеры использования Су-Джок терапии. А со второй половины года после тихого часа начали массировать стопы ног с помощью шипованного мяча. В процессе работы, была собрана целая картотека стихов и упражнений, соответствующих лексическим темам недели и не только. С помощью игрового массажа можно выучить и названия пальцев рук, и дни недели, и даже очерёдность месяцев и сезонов, что у детей частенько «западает». Так же, с помощью таких игровых упражнений, детям проще закрепить материал той или иной лексической темы. Например, в индивидуальной работе мы используем такие игры, как «Шарик кати – овощ назови», или «Шарик кати – наоборот скажи», или «Шарик кати – ласково скажи» и т. д. Пальцы не сразу становятся ловкими и умелыми, но систематически выполняя различные упражнения с использованием Су-Джок, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которая, в свою очередь, оказывает благоприятное влияние на развитие речи.

## **Формирование представлений о семье и семейных ценностях у детей дошкольного возраста**

Белозерцева Лилия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода  
Алиева Ольга Васильевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода  
Дюмина Лариса Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н.** Формирование представлений о семье и семейных ценностях у детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Формирование представлений о семье и семейных ценностях у детей дошкольного возраста – одна из ведущих задач воспитателя на базе ДОУ. К сожалению, современные реалии говорят нам о том, что культ семьи, семейные ценности постепенно утрачиваются. Это происходит, потому что общество сейчас больше акцентирует внимание на личных успехах, на конкретных проблемах, задачах, возможностях человека. Всё больше погружаясь в активность по развитию собственного потенциала, люди забывают об одной ведущей жизненной ценности, о семье, о заботе и любви, которую человек получает в ней. На самом деле, именно семья даёт жизненные силы, мотивирует и поддерживает на личные успехи! Имея большее соприкосновение с семьёй, у современного человека есть большой шанс обрести гармонию в жизни, быть более стрессоустойчивым, быстрее достигать свои жизненные цели. Такую работу необходимо начинать именно в дошкольном возрасте, ведь ребёнок в этот период очень восприимчив. Те моральные устои, семейные традиции, правила поведения в семье, которые он узнает, станут для дошкольника незыблемыми, он усвоит их, будет руководствоваться ими всю жизнь и передаст будущему поколению, как абсолютную истину.

Об актуальности темы также свидетельствует то, что теряется связь со старшим поколением. А ведь именно во время близкого общения со старшими людьми человек перенимает бесценный опыт и мудрость. С давних пор наши предки с большим почтением относились к пожилым людям, уделяли им много внимания, старались чаще общаться, уважали и ценили старшее поколение. Детей обязательно нужно возвращать к этим устоям, если таких традиций нет, зарождать новые, укреплять связи с родными преклонного возраста.

Делая вывод из всего вышесказанного, мы обращаем внимание на то, что воспитательная работа, касающаяся семьи и семейных ценностей обязательно должна присутствовать в образовательном процессе. Конечно, работать над формированием знаний о семье, её структуре, прививать уважение к старшим нужно и во время режимных моментов, и в быту. Целью такой работы необходимо считать: создание условий для формирования представлений о семье и семейных ценностях у детей дошкольного возраста. А задачи, которые ставит перед собой современный педагог в ДОУ:

*Образовательные:*

- обогащать представление о семье, как о людях, которые живут вместе, часто взаимодействуют друг с другом;
- учить детей понимать элементарные родственные связи, называть их;
- расширить лексикон детей на основе углубления знаний о своей семье;
- формировать умение составлять короткие описательные рассказы о своей семье;
- формировать представления о трудовых обязанностях членов семьи, их занятиях, хобби.

*Развивающие:*

- развивать способность перенимать опыт у старшего поколения;
- развивать коммуникативные навыки с людьми своего возраста, младшего и старшего возраста.

*Воспитательные:*

- воспитывать любовь к своим близким;
- воспитывать уважение к людям старшего поколения;
- воспитывать стремление помогать младшим.

Безусловно, организуя работу в этой сфере, воспитателю необходимо тщательно подбирать игры, методики, средства и формы работы с детьми, опираясь на их конкретные потребности, предпочтения и особенности развития. Конечно, в работе должен присутствовать индивидуальный подход.

Надо отметить, что воспитателю необходимо прорабатывать данную тему не только с детьми, но и вести просветительскую деятельность с родителями.

Чтобы в домашних условиях дошкольники попадали в условия логического продолжения той темы, которая в полной мере, с разных сторон рассматривается в детском саду. Чтобы научить родителей приёмам и играм, которые используют воспитатели в ДОУ, но которые легко адаптируются под домашние условия, организуются родительские собрания, клубы, спортивные соревнования, эстафеты, праздники с участием родителей, проводятся индивидуальные консультации, тестирования, беседы с родителями по данному вопросу. Хорошо влияют на укрепление семейных ценностей мастер-классы, занятия с участием родителей. Также благоприятно влияет организация маршрутов выходного дня, к участию в которых можно привлечь не только родителей, но и бабушек с дедушками, чтобы показать детям, как важно проводить время с людьми старшего поколения, дарить им своё внимание, разделять с ними счастливые моменты жизни. Педагогика на

сегодняшний день обладает большим разнообразием методических приёмов, упражнений, игр. Воспитатель для своей педагогической практики может отбирать те формы работы, которые он считает наиболее эффективными и подходящими для конкретных детей.

Руководствуясь индивидуальным подходом и точно изучив вопрос, мы разработали и внедрили в работу по данной теме с детьми следующие формы взаимодействия: чтение художественной литературы по теме «Семья», беседы по теме с использованием иллюстрационного материала (карточки «Семья»), организация ИЗО деятельности по теме семья (с использованием раскрасок, шаблонов и без них), рассматривание семейных фотографий с обсуждением семейных традиций и ценностей, прослушивание песен по теме «Бабушка и дедушка», дидактические игры типа «Как зовут членов семьи», проведение сюжетно ролевых игр на примере ситуации «Семейный обед», организация викторин с загадками по теме «Семья», разучивание пальчиковых гимнастик по заявленной теме и многое другое.

Разнообразная деятельность раскрывает детям тему с разных сторон, заинтересовывает их, приближает к вопросу и помогает достигнуть цель – рассказать детям о семье, её членах, законах взаимодействия и взаимоуважения, традициях и устоях. Опираясь на собственный педагогический опыт, хотелось бы отметить, что наиболее эффективными оказались те формы, в которых есть игровой момент, или лидирующую позицию занимает сама игра. Конечно, это оправданная закономерность, ведь игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Учёные-педагоги давно доказали, что игра – это идеальное средство для достижения образовательных целей. Дети с большим рвением участвуют в играх, полностью в них погружены, стремятся запомнить правила и победить, а это значит, что они активно решают образовательные задачи, которые опытный педагог легко замаскирует под игровые.

В конце хотелось бы подвести итог и сказать, что формирование представлений у детей о семейных ценностях, традициях и правилах сыграет большую роль в их будущем. По создавшейся модели будет строиться их собственная семья, по этим правилам будут жить и взаимодействовать её члены. Обращая внимание детей на то, как гармонично должна выглядеть современная ячейка общества, мы закладываем фундамент для счастливого будущего детей.

---

## **Формирование временных представлений у детей старшего дошкольного возраста**

Белозерцева Лилия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода  
Алиева Ольга Васильевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода  
Дюмина Лариса Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н.** Формирование временных представлений у детей старшего дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

С давних пор человечество интересуется понятием времени. Оно является самым загадочным свойством природы. Даже в наше современное время мы не находим ответа на те вопросы, которыми интересовались не только философы и ученые, но и простые обыватели.

Сформированность временных представлений у детей старшего дошкольного возраста создает основу для дальнейшего умственного развития личности ребенка, влияет на воспитание таких качеств как организованность, целенаправленность, собранность, умение планировать свою деятельность и другое. Эти качества являются необходимыми условиями для подготовки детей к школе. Исследования представлений ребенка о времени проводились Ж. Пиаже, П. Фресс, П. Жане, К. А. Абульханова – Славской, А. А. Кроник, Е. А. Головаха, Рихтерман Т. Д., Элькин Д.Г., Л.С. Метлиной, однако их сравнительно немного, а различия в подходах исследователей делают затруднительным формулирование единого понимания процессов становления у ребенка данных представлений.

Формирование представлений о времени является одним из направлений познавательного (математического) развития детей дошкольного возраста, значимость которого отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В данном документе (п. 2.6) отмечается необходимость формирования у детей «первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени...)». Процесс формирования представлений о времени у дошкольников будет успешным в том случае, если работа с детьми будет осуществляться в последовательности с использованием разнообразных методов и приемов, различных форм учебно – познавательного процесса. Для активации развития временных представлений у дошкольников, используют различные методы, которые способствуют развитию самостоятельности, коммуникативности, креативному воспитанию, а также развитию речи.

На просторах интернета нашли авторскую методическую разработку воспитателя Морозовой Ольги Анатольевны «Я умею ценить время», которую с удовольствием используем в своей работе. Данная разработка дает возможность педагогам развивать чувство времени, воспитывать различные качества личности. Методическая разработка содержит перспективный план, игры, игровые упражнения, художественное слово, варианты иллюстраций и фотографий по формированию временных представлений. Автором учтены возрастные особенности детей по принципу – от простого к сложному. Эффективно подобраны формы, методы и приемы, которые позволяют повысить процесс обучения и провести образовательный процесс в доступной и увлекательной форме.

Образовательная деятельность проводится один раз в неделю, во вторую половину дня в течение учебного года с подгруппой детей старшего дошкольного возраста. Все занятия и игры, вызывают у детей большой интерес, что необходимо для успешного обучения. Понравившиеся игры, дети используют в самостоятельной деятельности. На занятиях ребенок учится думать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах. Некоторые дети не могут воспринять что прошедшее, настоящее и будущее не могут поменяться местами. Они путаются в словесных обозначениях времени: вчера, сегодня, завтра. Используя различные методы и приемы при работе на развитие временных представлений, улучшается уровень развития детей в этой области. Это позволяет детям усвоить временные представления, делая познавательный процесс интересным и мотивационным, развивая творческие способности дошкольников. Да и самому педагогу развиваться как творческой личности.



## Организация подвижных игр во время прогулки

Белозерцева Лилия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода  
Алиева Ольга Васильевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода  
Дюмина Лариса Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

**Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н.** Организация подвижных игр во время прогулки

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

В дошкольном возрасте у детей ярко выражена потребность в активных и разнообразных движениях. Подвижные игры являются одним из средств удовлетворения этой потребности, а также средством гармоничного развития ребенка. По определению П. Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям, а также формируют у него качества личности.

В педагогической науке подвижные игры рассматриваются как важнейшее средство всестороннего развития ребенка. Ведущее место на прогулке отводится играм, преимущественно подвижным. Как же организовать подвижные игры на прогулке?

1. Начать нужно, конечно, с выбора подвижной игры, который будет зависеть от интереса детей, от возраста ребенка и состояния здоровья, времени года и температуры воздуха. Игры отбираются и в соответствии с задачами воспитания. Помните, что для проведения подвижных игр и развития движений детей на участке площадка должна быть ровная! В младшем возрасте рекомендуются сюжетные игры, требующие выдержки, смены видов движений, сравнительно быстрой реакции на сигнал и игры с текстом, в которых дети подражают действиям воспитателя. Вначале играют, как правило, небольшим коллективом, а затем уже всей группой. В средней группе еще широко используются сюжетные игры, но уже начинаются и несюжетные игры с соблюдением простых правил. В этом возрасте воспитатель распределяет роли среди детей (роль водящего выполняет ребенок, который может справиться с этой задачей). В старшей и подготовительной группах наряду с сюжетными и несюжетными играми проводятся игры с элементами соревнования.

Начинать прогулку целесообразно с игр малой подвижности, затем большой подвижности, и заканчивать игры ходьбой или играми малой, или средней подвижности для снижения физической нагрузки, как это было в теплое время года. Конечно, игры большой подвижности должны преобладать в холодные дни, а дождливую погоду следует организовать игры, которые не требуют большого пространства. В жаркую погоду проводятся игры с водой. Игры большой подвижности повторяются 3-4 раза, более спокойные — 4-6 раз. Во время прогулок могут быть широко использованы спортивные игры - хоккей, футбол, теннис и игры с прыжками, бегом, метанием, упражнениями в равновесии, а также с предметами (бельбоке, кольцо, брос, кегли).

2. Обязательным условием подготовки педагога к проведению подвижных игр является:

- Предварительное разучивание движений. Часто для правильного выполнения движений и понимания игрового сюжета проводится предварительная работа: чтение произведений, наблюдения за природой, за животными, деятельностью людей разных профессий, беседы и т.д. Каждый месяц разучивают и повторяют 2-3 игры (закрепление 3-4 раза в год).
- Подготовка атрибутов, которые изготавливаются с детьми или в их присутствии. Перед прогулкой нужно продумать вариант сбора ребят и внесение атрибутов. Например, в младшей группе воспитатель начинает играть с 3—5 детьми, постепенно к ним присоединяются

остальные. Иногда он звонит в колокольчик или берет в руки красивую игрушку (зайчика, мишку), привлекая внимание малышей и тут же вовлекая их в игру. С детьми средней и старшей группы, до выхода на участок, воспитатель договаривается, что сбором для игры будет удар в бубен или звонок колокольчиком, хлопки в ладоши. Сбор на игру не должен превышать 1-2 минут, так как длительный сбор снижает у детей интерес к игре, дезорганизует их.

– Ознакомление с новой игрой проводится четко, лаконично, образно, эмоционально и продолжается 1,5-2 минуты. При этом воспитатель должен стоять так, чтобы его видели все дети. В младшей группе все объяснения делаются, как правило, в ходе самой игры. Воспитатель показывает действия и выполняет их вместе с детьми, не прерывая игры, воспитатель размещает и перемещает детей. В старших группах педагог сообщает название, раскрывает содержание и объясняет правила, еще до начала игры. Если игра очень сложная, то сначала нужно разъяснить главное, а в процессе игры, дополнить основной рассказ деталями. При повторном проведении игры правила уточняются.

– Распределение ролей. В группах младшего возраста роль водящего выполняет воспитатель и только после освоения игры передает роль ребенку (может сам или с использованием и считалок). В старшей группе, если игра проводится впервые, воспитатель выбирает водящего, а потом уже сами играющие.

– Проведение игры. Игровой деятельностью детей руководит воспитатель. Он участвует в игре и тогда, когда не хватает пары. Непосредственное участие воспитателя в игре поднимает интерес к ней, делает ее эмоциональнее.

– Окончание игры. В младших группах воспитатель заканчивает игру предложением перейти к каким-либо другим видам деятельности более спокойного характера. В старших группах подводятся итоги игры, которые должны проходить в интересной и занимательной форме, с привлечением всех детей. Это приучает их к анализу своих поступков, вызывает более сознательное отношение к выполнению правил игры и движений. Подведение итогов игры должно чтобы вызвать желание в следующий раз добиться еще лучших результатов.

Обязательным условием успешного проведения подвижных игр является:

– Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. При разделении на колонны, звенья, команды надо группировать сильных детей с более слабыми, особенно в таких играх, где есть элемент соревнования. Застенчивые, малоподвижные дети не всегда могут справиться с ответственной ролью, им надо давать первое время менее ответственные роли, постепенно подводя к исполнению более сложных.

– Регулировка физической нагрузки, которая должна увеличиваться постепенно. Нагрузку можно увеличить изменением темпа выполнения движений. Не допускается длительное нахождение детей на прогулке без движений. Особого внимания требуют дети со сниженной подвижностью, малоинициативные, которых следует вовлекать в подвижные игры.

– Выполнение детьми правил. Правила в игре должны соответствовать возрасту детей: чем меньше возраст ребёнка, тем проще должны быть правила. Правила имеют большое воспитательное значение. Подчинение правилам воспитывает в ребёнке волю, выдержку, умение сознательно управлять своими движениями, затормаживать их. Не следует вводить в игру правила, которые побуждают детей к проигрышанию (пойманный становится водящим), по которым проигравшие выключаются из игры.

– Профессиональная подготовка воспитателя, педагогическая наблюдательность и предвидение, которые помогают созданию дружеской атмосферы, располагающей детей к неприценному участию в различных играх, к проявлению активности, творческой инициативы. Подвижные игры – это источник радостных эмоций, способствующих формированию физических, психических, духовных, эстетических и нравственных качеств ребенка.

## Лэпбук как инновационная форма ранней профориентации детей дошкольного возраста

Белозерцева Лилия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода  
 Алиева Ольга Васильевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода  
 Дюмина Лариса Николаевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №81 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

**Белозерцева Л.С., Алиева О.В., Дюмина Л.Н.** Лэпбук как инновационная форма ранней профориентации детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Лэпбук является эффективным средством ранней профориентации дошкольников, позволяющим в увлекательной и доступной форме познакомить их с различными профессиями. Использование лэпбуков способствует расширению кругозора детей, развитию их познавательных способностей, формированию трудовых навыков и положительного отношения к труду. Лэпбуки могут быть адаптированы под индивидуальные интересы и потребности каждого ребенка, что делает их ценным инструментом для индивидуализации образовательного процесса. Создание и использование лэпбуков предполагает активное участие самих детей, что способствует развитию их самостоятельности, инициативности и творческих способностей. Ранняя профориентация детей дошкольного возраста играет важную роль в их дальнейшем развитии и выборе профессии. Лэпбук представляет собой интерактивную папку с материалами, которая позволяет организовать и представить информацию в увлекательной и доступной для дошкольников форме.

Преимущества использования лэпбука в ранней профориентации:

- Наглядность: лэпбук содержит различные материалы, такие как картинки, фотографии, схемы и тексты, которые помогают детям визуализировать и понять информацию о разных профессиях.
- Интерактивность: дети могут взаимодействовать с материалами лэпбука, открывать и закрывать кармашки, раскладывать пазлы, что делает обучение увлекательным и запоминающимся.
- Систематизация информации: лэпбук позволяет упорядочить и систематизировать информацию о профессиях, что облегчает ее восприятие для дошкольников.
- Учет индивидуальных особенностей: лэпбук можно адаптировать под интересы и особенности каждого ребенка, включая в него материалы, соответствующие его способностям и предпочтениям.
- Вовлечение родителей: родители могут вместе с детьми изучать лэпбук, что способствует совместной образовательной деятельности и укреплению семейных связей.

Структура лэпбука для ранней профориентации: Лэпбук может быть разделен на несколько разделов, каждый из которых посвящен определенной профессии или группе профессий. Например:

- Знакомство с профессией: краткая информация о названии профессии, ее основных задачах и требованиях к специалистам.
- Инструменты и оборудование: фотографии, описания инструментов и оборудования, которые используются в данной профессии.
- Спецодежда: изображения или описание униформы, которую носят представители данной профессии.

– Профессия в картинках: фотографии или рисунки людей, работающих в данной профессии, в различных ситуациях.

– Игры и задания: головоломки, пазлы или загадки, связанные с данной профессией, которые развивают познавательные и творческие способности детей.

Реализация: Для внедрения лэпбуков в раннюю профориентацию необходимо:

– Определить профессии, которые наиболее актуальны и интересны для дошкольников.

– Собрать и подготовить материалы для лэпбука, соответствующие возрасту и восприятию детей.

– Обучить воспитателей и родителей использованию лэпбуков в процессе образовательной деятельности.

– Регулярно дополнять и обновлять материалы лэпбука, учитывая меняющиеся интересы и потребности детей.

Использование лэпбуков в ранней профориентации способствует:

– Расширению кругозора детей и их знакомству с разнообразным миром профессий.

– Развитию познавательного интереса и любознательности.

– Формированию позитивного отношения к труду и уважения к людям разных профессий.

– Созданию предпосылок для дальнейшего профессионального самоопределения дошкольников.

Лэпбук является инновационной и эффективной формой ранней профориентации детей дошкольного возраста. Использование лэпбуков позволяет педагогам и родителям в увлекательной и доступной форме познакомить детей с миром профессий, развить их познавательные способности, трудовые навыки и положительное отношение к труду.

## **Формирование начальных социально-нравственных представлений у детей раннего возраста посредством театрализации**

Бровкина Наталья Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Россияночка»

### **Библиографическое описание:**

**Бровкина Н.В.** Формирование начальных социально-нравственных представлений у детей раннего возраста посредством театрализации

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Педагогической деятельности в данном направлении является повышение уровня сформированности начальных социально-нравственных представлений у детей раннего возраста через организацию театрализованной деятельности.

Существуют методические пособия и рекомендации по ведению работы театрализованной деятельностью с детьми старше 3 лет, а для детей раннего возраста такой литературы очень мало. Использованию театрализации в образовательной деятельности со старшими дошкольниками, и, объединив их с общими методическими рекомендациями по организации работы с детьми раннего возраста, составили перспективный план, в структуру которого включалась театрализация в разное время дня и в разных видах деятельности.

Был произведен подбор информации, адаптацию ее содержания с учетом возрастных особенностей детей, отбор произведений художественной литературы (сказок, потешек,

стихотворений), для использования в театрализованной деятельности с детьми раннего возраста. Составили картотеку подвижных, творческих, дидактических, пальчиковых игр, игр-драматизаций, потешек.

В группе раннего возраста была создана развивающая предметно-пространственная среда, ориентированная на развитие начальных социально-нравственных представлений посредством театрализованной деятельности. В книжном уголке разместили книги в твердом переплете с короткими детскими стихами, потешками, с добрыми сказочными сюжетами, с яркими иллюстрациями для самостоятельного рассматривания и чтения вместе с детьми. С привлечением родителей воспитанников расширили центр театрализованной деятельности: изготовили атрибуты к различным видам театра (театр на фланелеграфе, куклы «би – ба – бо», перчаточные куклы, маски, плоскостной, теневой, пальчиковый театры), пополнили уголок ряжения элементами костюмов с учетом гендерного подхода.

Воспитатель моделировала игровую среду в соответствии с возрастными особенностями, учитывая уровень развития детей, их интересы, половые различия.

При создании развивающей предметно-пространственной среды группы педагог учитывала принципы доступности, мобильности и полифункциональности. Дети имели свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Так, в группе размещалась легкая переносная ширма и передвижной контейнер с атрибутами для организации театрализованной деятельности: фигурки персонажей настольного театра, маски сказочных героев, элементы костюмов и др., которые дети свободно использовали в деятельности. Содержимое контейнера изменялось в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей. Всё это давало детям возможность гибко использовать различные элементы в соответствии со своим замыслом, сюжетом театрализованной игры.

Все игровые средства могли быть использованы в коллективных играх, а также при инициировании совместных действий. Для достижения максимальной реакции ребенка на предметное содержание развивающей предметно-пространственной среды воспитатели периодически производили смену игрушек, оборудования и прочих материалов в соответствии с содержанием перспективного плана работы. Например, при организации предметно-пространственной среды по теме «Ты и я – мы друзья», в театральном уголке располагались персонажи сказки «Теремок», пальчикового театра «Дружба»; в зоне сюжетных игр были выставлены атрибуты к играм «Идем в гости», «Встречаем друзей»; в спортивном уголке размещались маски зверят. При организации деятельности по теме «Ладушки-ладушки» в уголке конструирования детям предлагались конструкторы для постройки «Дома для сказочных героев», для изготовления «Репка» были расположены в свободном доступе материалы для лепки, рисования;

Автор опыта проводила работу по формированию у детей раннего возраста начал социально-нравственных представлений через использование средств театрализованной деятельности в несколько этапов.

Первый этап проходил в период адаптации детей к условиям детского сада. Был использован прием встречи детей по утрам куклой Петрушкой, что способствовало установлению доброжелательных отношений между педагогами и детьми. Использование постоянного персонажа, ставшего для малышей настоящим другом, «кукольных разговоров» помогло снять психическое напряжение, перенести внимание ребенка с собственных переживаний на новый объект – куклу. Когда Петрушка «разговаривал» с детьми, они его внимательно слушали. Петрушка «наблюдал», как дети умываются, пользуются полотенцем, «хвалил» аккуратных детей. Кукла помогала педагогам установить контакт с ребенком, особенно если он был закрепощен, эмоционально «зажат», неохотно общался с незнакомыми людьми. Народная игрушка «рассказывала» детям потешки,

народные песенки, сказки, развивая у воспитанников умение вежливого общения со взрослыми и сверстниками, желание делиться игрушками, т.е. умения социально-нравственного поведения в коллективе.

Для формирования первичных представлений о театре педагоги организовывали просмотр спектаклей, используя возможности разновозрастного взаимодействия. При этом в группу раннего возраста приглашались дети старшего дошкольного возраста, которые заранее готовились к театрализации: распределяли роли, осваивали работу с персонажами, готовили необходимые декорации, заучивали тексты. Работу по разновозрастному взаимодействию педагоги проводили согласно составленному перспективному плану.

Знакомство детей с театром с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребенка вида – кукольного театра. Дети старшего возраста показывала театральные постановки для малышей. Для того, чтобы малыши смогли уловить смысл событий, происходящих на сцене, авторы опыта незадолго до начала представления рассказывали детям о предстоящем событии, о содержании спектакля. В ходе самого представления, педагог с помощью старших воспитанников детского сада подключала внимание малышей к событиям, происходящим на сцене: просили поздороваться, поаплодировать, повторить за героем реплику, позвать на помощь других персонажей.

В процессе этих зрелищ у детей сформировалось умение понимать и различать положительные и отрицательные поступки героев. У них появилось желание совершать добрые поступки, что является основой социально-нравственных представлений.

Прием театрализации авторы опыта постоянно использовали в непосредственно образовательной деятельности. Например, с целью развития навыков вежливого общения, педагоги включали в эту деятельность игровые образовательные ситуации «Наша Машенька заболела», «Развесели грустного Мишутку», «Поможем Маше вернуться домой».

Театральные персонажи вместе с детьми вступали в общение, выполняли различные действия, показывая пример положительных поступков, проявления вежливости, т.е. норм поведения.

Большую роль педагоги отводили индивидуальной работе, учитывая, что у детей разный уровень развития социально-нравственных качеств, слабо развиты навыки совместной деятельности. Для этого они успешно использовали пальчиковый театр. Куклы, надетые воспитателями на пальцы, «встречались», «здоровались», «спрашивали» друг друга о здоровье, «прощались».

Так как малышу легче показать, чем рассказать, педагоги строили свою работу на использовании имитационных, подражательных движений. При этом они использовали различные формы работы. Так, например, при постепенном подъеме детей после дневного сна, им предлагалось «изобразить» как утята просыпаются, потягиваются, машут крылышками, топают лапками, крикают и т.д. Утреннюю гимнастику воспитатели проводили, обыгрывая сюжеты из знакомых сказок: «На огороде» (по белорусской народной сказке «Пых»), «Пошел король по лесу» (на основе народной потешки) и др. В подвижных играх («Собачка», «Зайка беленький сидит», «Котятки») участвовали персонажи театра би-ба-бо, перчаточные куклы.

Чтобы дети чувствовали себя свободно, раскрепощено, чтобы поверили в себя и свои силы, воспитатели продолжали использовать прием обращения к детям с помощью куклы Петрушки, который подбадривал детей, поощрял их словесно.

Проанализировав результаты деятельности с детьми на первом этапе, воспитатель пришел к выводу, что дети по показу и напоминанию взрослого здороваются, прощаются, говорят «спасибо», «пожалуйста». Проведенная работа способствовала благоприятной адаптации детей к детскому саду, поддержанию эмоционально-положительного состояния детей.

На следующем этапе, когда дети привыкли к совместной деятельности и общению, педагоги стали использовать элементы ролевой театрализованной игры. Разыгрывались наиболее понятные и доступные детям раннего возраста бытовые сюжеты из повседневной жизни. Соблюдали принципы гендерного воспитания: девочки в игровом уголке, сначала под руководством старших дошкольников и воспитателей, а впоследствии самостоятельно, организовывали игры, в которых, подражая взрослым, беседовали с куклами, укладывали их спать, кормили, умывали. Мальчики катали кукол на машине, строили для них дома.

Таким образом, в процессе игр с элементами драматизации у детей формировалось умение воспроизводить действия, характерные для исполняемой роли, при этом воспитанники учились проявлять добрые чувства по отношению к игрушкам, воспринимая в качестве одушевленных персонажей.

Подобным образом происходило формирование начальных представлений о труде взрослых, при этом постоянно делался акцент на его социальной значимости с помощью оценочных суждений высказываний взрослого, призывов к эмоциональной реакции. Например: «Доктор послушал жалобы больного, дал микстуру, и малыш выздоровел! Ура! Доктор молодец! Давайте ему похлопаем! Надо обнять доброго доктора и сказать ему: «Спасибо!» и т.п.

С целью воспитания у детей таких качеств, как искренность, доброта, отзывчивость автор использовала игры-драматизации по мотивам русских народных сказок таких, как «Курочка ряба», «Маша и медведь», «Колобок». Данная работа проводилась поэтапно.

На первом этапе для того, чтобы детям было легче изобразить какого-либо сказочного героя, воспитатели знакомили малышей с каждым персонажем поочередно, при этом дополняли работу наблюдениями за объектами живой природы, а для формирования представлений о повадках диких животных использовали просмотр видеозаписи («медведь в лесу», «лисичка», «белочки» и т.д.).

На втором этапе для того, чтобы сформировать у детей умение передавать характер персонажа в процессе театрализации, педагоги применяли метод обыгрывания стихотворений для самых маленьких («Мышка, мышка, что не спишь?», «Шла собака», «Лиса по лесу ходила» и т.д.), побуждая детей имитировать движения, подражать звукам, издаваемым животными.

На заключительном этапе педагог приступала к обыгрыванию сказки, побуждая детей передавать характер литературного героя посредством движения (лиса хитрая, ходит на цыпочках, в глазки всем заглядывает, вертит головой в разные стороны, хочет всем понравиться). Воспитатели побуждали детей использовать средства выразительности – интонацию, мимику.

Важным в работе со сказкой было то, что педагоги подводили детей к пониманию того, что надо поступать как добрый сказочный персонаж, который помогает друзьям, проявляет заботу, а плохие поступки совершать не следует.

Спустя какое-то время дети стали проявлять устойчивый интерес к общей театрализованной игре, что, несомненно, помогало в решении основной задачи – формировании представлений о таких качествах личности, как искренность, доброта, отзывчивость, что способствовало закреплению социально-нравственных представлений.

Были проведены игры-имитации, в которых предлагали детям отобразить отдельные действия людей, животных и птиц, передать цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево, одна из кукол нечаянно толкнула другую, просит прощения, получает извинения; кукла празднует день рождения, к ней приходит подруга, поздравляет, один из гостей опоздал, просит прощения и другие.) В играх-имитациях образов хорошо знакомых сказочных персонажей дети изображали, как двигаются и говорят животные из сказки

«Теремок», «Колобок», изображали, как «Птички летают», «Зайка прыгает», «Мишка в гости идет». Благодаря этому дети учились сопереживать происходящему, отличать хорошие поступки от плохих, добро от зла.

Удачным мотивационным приемом для вовлечения в совместную деятельность по познавательному и сенсорному развитию стало использование театрализации в качестве сюрпризного момента. В процессе этой деятельности персонажи, роль которых играли старшие дошкольники, «обращались» к детям с просьбой слепить для зайчика-мальчика морковку, нарисовать медведю Паше красивый домик, помочь подобрать кукле Маше бусы по цвету.

Так, в процессе совместной образовательной деятельности по конструированию «Поможем кошке построить новый дом» к малышам пришел старший ребенок в роли Кошки с просьбой помочь ей построить домик. Дети охотно откликнулись, проявив сочувствие, желание помочь персонажу.

Педагоги использовали подобные сюрпризные моменты в организованной деятельности, где основным видом являлась беседа или рассказывание, на которых, как правило, ближе к концу, снижается умственная работоспособность. Такой прием оживлял общение, вызывал активность детей, желание вступить в контакт.

Один раз в месяц в рамках образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (чтение художественной литературы) авторы опыта строили на основе театрализованной деятельности. В гости к малышам приходили дети старшего дошкольного возраста: показывали спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным окончанием («Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок»), драматизация стихотворений А. Барто, потешек).

Общение детей раннего и старшего дошкольного возраста помогло становлению дружеских отношений, развитию самостоятельности. **Особое** значение приобрел пример старших для младших. У детей раннего возраста стали наблюдаться проявления таких личностных качеств, как дружба, взаимопомощь, желание делиться игрушками, вежливость.

Подобным образом педагогами была организована образовательная деятельность по физическому развитию по сюжету русской народной сказки «Теремок».

В процессе проведения дидактических игр, направленных на формирование у детей раннего возраста социально-нравственных представлений, авторы опыта использовали объемные персонажи настольного, пальчикового и других театров. Удачно было использование таких персонажей в играх «Найди пару доброму Мишке», «Угадай, кто поступает хорошо», «Кто какой? (добрый, хитрый и т.д.)». С помощью этого приема у детей развивались представления о дружбе, товариществе, навыки вежливого общения, которые также относятся к категории социально-нравственных представлений.

В подвижных играх «К нам пришла собачка», «Зайчики и лиса», «Медведь и дети» использование театральных персонажей позволило помочь детям преодолеть робость. Дети стали проявлять смелость, желание помочь друг другу, стали более активны.

Отмечая положительную динамику в формировании социально-нравственных представлений у детей, воспитатели пришли к выводам, что у детей накопился опыт отображения в игре окружающей действительности. Они стали проявлять эмоциональную отзывчивость, вступать в конкретные действия помощи, заботы, участия. После промежуточного анализа проделанной работы на данном этапе авторы опыта приступили к завершающему этапу – театрализации небольших литературных произведений или их частей (стихотворений, содержащих повторы, диалоги; народных и авторских сказок), направленных на формирование у детей раннего возраста представлений о добре и зле, о хороших и плохих поступках.



Педагог использовала такое интересное и эффективное средство, как воспроизведение детьми по ролям несложных стихов и потешек в сопровождении действиями фигурок пальчикового или настольного театра. Фольклорные произведения подбирали образные, понятные детям, обязательно содержащие диалог: «Кисонька-мурысонька», «Курочка-рябушечка». В процессе таких действий у детей развивались представления о том, как проявляется забота о близких (курочка заботится о своих детках-цыплятах, кормит их и поит; кошка проявляет заботу о своих котятках).

В индивидуальной работе предоставляли детям возможность исполнить контрастные роли – старого медведя и маленького медвежонка, где маленький медвежонок оказывает помощь старому медведю; злой собаки и беззащитного щенка, где ребенку предлагалось помочь, заступиться за слабого. Благодаря этому дети стали проявлять такие качества, как справедливость, эмпатия.

Формировали у детей умение выполнять действия с театральными куклами. В процессе самостоятельных манипуляций с персонажами, через принятие на себя театральной роли, у воспитанников закладывались умения вежливого общения с другими детьми и взрослыми, стали более ярко проявляться эмоции.

Далее педагог переходила к театрализации конкретного произведения. Для этого воспитатель планировала и проводила целый комплекс мероприятий: например, для инсценировки сказки «Колобок» они предлагали детям внимательно рассмотреть иллюстрации и во время утренней гимнастики передать в движении как идут по лесу Мишка, Заяц, Лиса.

В процессе организованной деятельности по развитию речи педагоги упражняли детей в диалоге старика и старухи, Колобка и Зайки. В ходе организованной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыкальной деятельности) упражняли детей в пении песенки Колобка, разучивали танец Зайчика и т.п.

Для инсценировки педагоги выбирали народные сказки. С небольшими подгруппами детей педагоги проигрывали эпизоды из сказки в утренние, вечерние часы, используя элементы костюмов, декорации. В данной работе также использовались возможности разновозрастного взаимодействия: чтение текста воспитатели брали на себя, ведущие роли в театральной постановке исполняли старшие дошкольники, а дети раннего возраста обыгрывали несложные роли (показывали, как прыгает заяц, топает медведь, плачут бабушка и дедушка, у которых разбилось золотое яичко и т.д.).

Инсценировка русских народных сказок дала возможность педагогам познакомить детей с простыми житейскими мудростями. Например, сказка «Репка» воспитывала у детей желание преодолевать любые трудности вместе, подводила к пониманию того, что взаимовыручка и дружба – великая сила. В сказке «Курочка Ряба» дети вместе с курочкой учились проявлять сочувствие к ближним.

Использовали для инсценирования разные виды театров (пальчиковый, настольный, театр петрушек, би-ба-бо и др). Вначале показывали и объясняли, как управлять фигурками, приучали к тому, чтобы ребенок внимательно слушал текст и действовал в соответствии с ним. Обращала внимание детей на то, что, если две игрушки разговаривают между собой, их лица должны быть обращены друг к другу, что является нормой вежливого общения.

Детям особенно интересны сказки, где действующие лица – звери. Исполняя роли персонажей-животных с разными характерами, дети «примеряли» на себя разные модели социально-нравственного поведения. Играя роль маленького зайчика, ребенок выражал доброту и скромность, петушка – решимость и храбрость. Роль отрицательных персонажей, которые выражают зло или хитрость, брали на себя педагоги.

Подобные спектакли раскрывали замысел автора — побеждает дружба, искренность, справедливость, правдивость, доброта и воспитывали у маленьких детей подобные качества. Элементы театрализации воспитатели использовали ежедневно в различной игровой деятельности. Так, в дидактической имитационной игре «Обезьянки» авторы опыта

давали детям задание показать руками: «идем со мной», «до свиданья», «я тебя люблю». Дети легко включались в подобные игры и с удовольствием принимали в них участие. При этом у воспитанников развивались такие качества личности, как внимательность и вежливость, воспитывалась любовь и уважение к близким.

Театрализованная деятельность стала занимать важное место в педагогическом процессе с детьми раннего возраста, способствовать формированию у них базиса личной культуры поведения и общения. У детей формировался опыт положительных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Еще одним необходимым направлением в системе работы педагогов была организация взаимодействия с родителями. Организация работы по данному направлению была обусловлена в первую очередь тем, что семья является ведущим фактором, воздействующим на ребенка вне стен дошкольного учреждения.

Был составлен перспективный план работы с родителями, направленный на повышение уровня их компетентности в вопросах социально-нравственного воспитания детей раннего возраста с использованием методов театрализованной деятельности. В соответствии с данным планом проводились мастер-классы для родителей с участием детей, консультации, заседания «Театрального клуба» и т.д.

В рамках мастер-классов воспитатель знакомила родителей с особенностями формирования социально-нравственных представлений, давала советы по воспитанию детей раннего возраста.

Регулярно (один раз в квартал) велась работа в клубе «Добрая сказка», на заседаниях которого родители выслушивали советы педагогов, делились друг с другом собственным опытом ознакомления детей с правилами поведения в обществе, культурой общения. Педагоги проводили мастер-классы по изготовлению различных театральных кукол, показывали родителям приемы формирования у ребенка этических представлений при помощи игр-театрализаций с использованием персонажей сказок. Наряду с воспитателями, свое мастерство показывали и родители.

В рамках Дня открытых дверей проводились игры-театрализации, инсценировки сказок («Репка», «Колобок») с участием родителей.

В родительском уголке воспитатели оформили стенд «Педагоги советуют», где регулярно выставляли консультации на темы «Что такое хорошо», «Сказкотерапия в жизни ребёнка», «Если добрый ты». В них давались рекомендации о том, как родители могут воспитать ребенка отзывчивым, добрым, общительным и как театрализованная деятельность может им помочь в этом.

Использовали в своей практике прием «Театр напрокат». Родителям воспитатели предлагали взять понравившийся ребенку театр домой для игр с ним в выходные дни и подсказывали, как помочь ребенку соотнести содержание сказки с понятиями морали.

Обращались с просьбой к родителям принять участие в изготовлении кукол для театра. Мамы и бабушки активно включались в работу, подхватывали инициативу. Они изготовили куклы для пальчикового театра, театральные маски, кукол-марионеток, театр на палочках «Репка». Успешно прошла выставка творческих работ родителей «Добрая игрушка». Дети, видя работы, выполненные своими родными, понимали, что в созданную игрушку вложена любовь и забота их близких, и учились относиться к ней бережно.

**Был проведен театрализованный физкультурный досуг для детей с участием родителей «Путешествие с Колобком», на котором родители демонстрировали детям, как можно проявить сочувствие и оказать помощь персонажу.**

Система взаимодействия с родителями способствовала повышению результатов в овладении детьми нормами социального поведения, а также осознанию родителями собственной роли в работе по данному направлению.

## **LEGO-конструирование и развитие творческих способностей: опыт работы со старшими дошкольниками**

Глик Елена Дмитриевна, воспитатель, ГБОУ Школа №947 города Москва

### **Библиографическое описание:**

Глик Е.Д. LEGO-конструирование и развитие творческих способностей: опыт работы со старшими дошкольниками

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

**Аннотация.** В статье рассматривается роль LEGO-технологий в модернизации системы дошкольного образования. Подчеркивается эффективность использования LEGO-конструкторов для развития творческих способностей, пространственного мышления, логики и мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. Автор анализирует потенциал LEGO-конструирования как инструмента для стимулирования креативности и подготовки детей к успешной адаптации в современном мире, отмечая важность системного подхода и повышения квалификации педагогов.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, LEGO-технологии, LEGO-конструирование, развитие творческих способностей, пространственное мышление, мелкая моторика, креативность, инновационные технологии, модернизация образования, системно-деятельностный подход.

Современная система дошкольного образования переживает период масштабной трансформации, направленный на повышение эффективности образовательного процесса и улучшение качества воспитания подрастающего поколения. Успех этой трансформации напрямую зависит от комплексного обновления – от внедрения новых научных подходов и методик до модернизации материально-технической базы детских садов и школ.

Среди ключевых факторов, способствующих обновлению, особое значение приобретает интеграция инновационных технологий, в частности, широкое применение конструктора LEGO. Использование LEGO-технологий в дошкольном образовании — это не просто развлечение, а эффективный инструмент, позволяющий развивать у детей пространственное мышление, логику, творческие способности, мелкую моторику, а также навыки командной работы и коммуникации.

Разнообразие LEGO-материалов и методических разработок позволяет адаптировать образовательный процесс под индивидуальные особенности каждого ребенка, создавая стимулирующую и увлекательную среду для всестороннего развития. Внедрение LEGO-технологий, таким образом, выступает как важный компонент комплексной стратегии обновления системы дошкольного образования, направленной на подготовку детей к успешной адаптации в современном мире. Дальнейшее развитие этого направления предполагает проведение научно-методических исследований, разработку новых методических пособий и программ, а также повышение квалификации педагогов в области использования LEGO-технологий. Только комплексный и системный подход позволит полностью раскрыть потенциал LEGO-технологий и обеспечить максимальную эффективность их использования в контексте модернизации дошкольного образования.

В современном обществе, все более ценящем креативность и инновационное мышление, актуальность исследования развития творческих способностей старших дошкольников через LEGO-конструирование становится очевидной. Раннее развитие креативности – это инвестиция в успешное будущее ребенка, а LEGO-конструирование предоставляет для этого эффективный и увлекательный инструмент.

LEGO-конструирование выступает как среда, стимулирующая развитие творческого потенциала у детей. Процесс конструирования способствует реализации творческих замыслов, формированию пространственного мышления и развитию навыков решения проблем. Данная деятельность обеспечивает условия для динамики творческого роста и поддерживает познавательную активность ребенка.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования основ творческой деятельности, проявляющихся в способности к планированию и реализации замыслов, комбинированию имеющихся знаний и адекватному выражению эмоций.

Поэтому, одним из приоритетных направлений современной педагогики, является развитие творческого потенциала личности каждого ребенка.

Системно-деятельностный подход в дошкольном образовании, основанный на чередовании практических и когнитивных действий, эффективно реализуется с помощью LEGO-конструирования. LEGO-технологии стимулируют творческую активность и познавательную мотивацию, способствуя развитию креативного потенциала. Процесс деконструкции (целенаправленного разбора конструкций) является неотъемлемой частью образовательного процесса, способствующей развитию навыков творческого решения задач и формированию более глубокого понимания конструктивных принципов.

LEGO-конструкторы интересуют детей, стимулируя их изобретательскую деятельность, развитие творческого мышления и создание нестандартных проектов. Дети учатся воплощать свои идеи в реальность, привлекая к совместной игре других детей.

Использование конструкторов LEGO в качестве дидактического материала способствует развитию когнитивных и психомоторных функций у детей. Процесс конструирования стимулирует креативное мышление, пространственное воображение и формирует мелкую моторику. Выполнение заданий требует высокого уровня концентрации внимания и планирования, предполагая последовательность действий и точность выполнения. Конструирование по образцам, схемам и планам способствует усилению концентрации внимания. Модульная структура LEGO-конструкторов демонстрирует принципы решения инженерных задач и формирует практические навыки сборки, диагностики и ремонта. LEGO конструкторы могут использоваться как в самостоятельной деятельности детей, так и в организованной образовательной деятельности в дошкольной организации.

По требованиям ФГОС ДО к формированию предметно-пространственной развивающей среде, востребованностью развития широкого кругозора дошкольника и формирования предпосылок универсальных учебных действий, LEGO-конструирование введено в образовательный процесс ДОО и определено как вид деятельности, способствующей развитию исследовательской и творческой активности детей, умений наблюдать и экспериментировать.

Использование конструкторов LEGO при организации образовательного процесса, дает возможность приобщать детей к творчеству, проявлять детям инициативу и самостоятельность, способность к целеполаганию и познавательным действиям, а также способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, коммуникативных навыков, умение общаться со сверстниками, обогащению словарного запаса, формированию связной речи, что соответствует задачам развивающего обучения определенных в ФГОС ДО.

Так как в детском саду образовательные области не существуют в «чистом виде», происходит их интеграция, использование LEGO-конструирование даёт возможность интегрировать познавательное развитие, куда и входит техническое конструирование с художественно-эстетическим развитием, а творческое конструирование с социально-коммуникативным развитием и с другими образовательными областями.

В контексте развития творческого потенциала детей дошкольного возраста, целесообразным представляется использование LEGO-конструкторов не только в традиционных игровых формах, но и в качестве инструмента для создания моделей и макетов, отражающих элементы окружающей среды или профессиональной деятельности. Например, проектирование и конструирование рабочего места школьника из LEGO-деталей (см. рис. 1 – 4) в подготовительной группе способствует развитию пространственного мышления, воображения и представлений о функциональном назначении предметов. Такой нетрадиционный подход стимулирует творческую инициативу и позволяет реализовывать индивидуальные и коллективные творческие замыслы, расширяя предметно-развивающую среду группы и создавая условия для многоаспектного развития ребенка.



рис. 1 Органайзер из LEGO



рис. 2 Подставка для книг из LEGO



рис. 3 подставка для телефона из LEGO



рис. 4 держатель для книг из LEGO

Креативная направленность обучения стимулирует применение знаний в нестандартных ситуациях, порождая новые продукты деятельности и способствуя развитию индивидуальности. Постоянный поиск, активность и адаптивность к изменениям являются характерными чертами креативной личности. Развитие креативного мышления является ключевым фактором успешной самореализации личности.

### Список литературы:

1. Глуховцева, Е. М. Конструктор лего как средство интеграции образовательных областей в процессе обучения старших дошкольников [Текст] / Е. М. Глуховцева // Международный научный журнал «Инновационная наука». — 2023. — № № 4-2. — С. 143-146.
2. Гучанова, А. С. Лего-конструирование как средство развития творческого мышления старших дошкольников / А. С. Гучанова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 11 (249). — С. 238-240. — URL: <https://moluch.ru/archive/249/57211/>.
3. Киреева Лариса Яковлевна Методическая разработка «Лего – конструирование для детей старшего дошкольного возраста» / Киреева Лариса Яковлевна [Электронный ресурс] // «Академия педагогических проектов Российской Федерации» АНО «Научно-образовательный центр педагогических проектов»: [сайт]. — URL: <https://педпроект.рф/киреева-л-я-публикация/>
4. Рожкова Наталья Витальевна Проект «Лего, и мы» / Рожкова Наталья Витальевна [Электронный ресурс] // Мультиурок: [сайт]. — URL: <https://multiurok.ru/files/proekt-lego-i-my.html> (дата обращения: 24.11.2024).
5. Сабурова Виктория Германовна Программа по внедрению лего-конструирования в ДОУ / Сабурова Виктория Германовна [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть nsportal.ru: [сайт]. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovaniye-ruchnoy-trud/2020/10/12/programma-po-vnedreniyu-lego-konstruirovaniya-v> (дата обращения: 24.11.2024).

## Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольников

Губанова Елена Евгеньевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №99 комбинированного вида», г.Саранск

### Библиографическое описание:

**Губанова Е.Е.** Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольников

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

*Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребёнка.*  
В.А. Сухомлинский

В настоящее время, как никогда, стала актуальна проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека, приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе. В каждом доме есть телевизор, компьютер и музыкальный центр, которые в любое время и без особых усилий дадут нам любые готовые зрительные и слуховые образы. Эти чудеса техники ослабили интерес к книге и желание работать с ней. Так происходит потому, что книга требует систематического чтения, напряжения мысли. В этой ситуации страдают, прежде всего, дети, т.к. теряется связь с семейным чтением.

Нужно отметить, что художественная литература играет огромную роль в личностном развитии человека. Она появляется в жизни человека ещё в раннем детстве и постепенно образует круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература очень хорошо и точно поясняет, и открывает ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих взаимоотношений и чувств. Она самым наилучшим образом развивает воображение и мышление детей, обогащает их эмоции, дает замечательные примеры русского литературного языка. Очень значимо и воспитательное, и познавательное значение художественной литературы. Значение художественной литературы в развитии эстетического вкуса тоже переоценить сложно. Чем больше ребёнок узнаёт нового из книг об окружающем мире, тем сильнее происходит воздействие на его личность, развивается умение точно и тонко прочувствовать ритм, склад и образность своей родной речи. Происходит обогащение лексического состава речи ребёнка. Через чтение художественной литературы ребёнку постепенно прививается любовь к семье, к природе и к Родине.

Для готовности современного ребёнка к жизни требуется систематическое прививание детям любви к художественному слову. Нужно развивать в детях уважение к книге, стремиться воспитать и развить в них грамотного и чуткого читателя. Человек, который не читает, останавливается в своём развитии, перестаёт совершенствовать своё внимание, память, воображение, интеллект и образное мышление. Он не пользуется опытом своих предшественников и не усваивает его. Не читающий человек не учится сопоставлять, анализировать, думать и делать выводы.

Самая главная, на мой взгляд, ценность чтения художественной литературы заключается в том, что с её помощью любой взрослый имеет возможность легко и беспрепятственно установить прочный эмоциональный контакт с ребёнком. Именно это не понимает большая часть родителей и не практикует семейное чтение, а предпочитает потратить своё время и время своего ребёнка на просмотр телепередач и компьютерные игры.

Основная идея моей работы - создать условия для обеспечения всестороннего развития детей дошкольного возраста, т.е. развить у детей творческие способности, сформировать общечеловеческие ценности и культуру речи, через формирование устойчивого интереса к художественной литературе.

Теоретической базой опыта моей работы послужили труды отечественных педагогов - Боголюбовской М.К., Шевченко В.В., Гурович Л.М., Карпинской Н.С., Найденова Б.С., Ушаковой О.С., Гавриш Н.В. А также я опиралась на современные программы приобщения детей к художественной литературе – Гербова В.В.

Новизна моей работы состоит в том, что я хочу создать систему работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы и найти новые методы и приемы в организации образовательной работы.

Цель моей работы: осуществлять литературное развитие детей в разных видах совместной и самостоятельной деятельности на основе фольклорных и литературных текстов.

Цель определила следующие задачи:

- создать условия для художественно – эстетического, речевого, познавательного развития через пополнение предметно – развивающей среды;
- вызывать и поддерживать интерес к художественной литературе и книге у детей;
- обогащать читательский опыт детей за счет знакомства с произведениями различных жанров;
- развивать речевую деятельность детей на основе литературных текстов: пересказ близко к тексту, по ролям, выразительное рассказывание стихотворений, сочинение рассказов и сказок по аналогии, придумывание загадок;
- поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности;
- приобщать родителей к ознакомлению детей с художественной литературой в семье, к совместной работе в этом направлении.

Условия реализации. В своей работе я учитывала то, что у детей старшего дошкольного возраста наглядно-действенный характер мышления и основной материал для изучения я давала с помощью наглядных и практических методов. Очень часто и много мы использовали словесные игры и игровые упражнения. Детям очень нравятся театрализованные игры. Часто провожу беседы уточняющего и познавательного характера. Использую наглядное моделирование и просмотр видеоматериалов.

Технология опыта. К реализации поставленных задач мною были привлечены все педагоги, узкие специалисты (музыкальные руководители), сотрудники библиотеки и школы.

Для доступности и понимания занятий детьми в детском саду созданы благоприятные условия: групповые книжные уголки, уголок для чтения и литературного творчества, театральные уголки, подобрана разнообразная литература различных жанров.

В систему работы по своей теме «Художественная литература как средство всестороннего развития дошкольников» я внесла такие формы и методы работы, которыми пользуюсь в практике:

- беседа;
- создание и постоянное пополнение художественно-речевой развивающей среды для приобщения детей к художественной литературе: книжный уголок, уголок для чтения и литературного творчества, разнообразная литература различных жанров (сказки, рассказы, поэзия, интересные познавательные и развивающие книги);
- создание серии конспектов занятий по ознакомлению и приобщению детей к художественной литературе;
- создание картотеки пословиц, поговорок и крылатых выражений о книге, любви и уважении к ней;
- систематическое проведение консультаций и анкет для педагогов и родителей;
- создание рекомендаций, памяток и буклетов для родителей по приобщению детей к художественной литературе;
- разработка вопросника для проведения анализа и оценки уровня развития детей по образовательной области «Чтение художественной литературы»;
- создание картотеки игр и упражнений по приобщению детей к художественной литературе;
- изучение методической литературы по изучаемой теме;
- применение наглядного моделирования: мнемотаблиц для заучивания стихов и пересказа произведений.

Мероприятия по работе с детьми:

- Проверка степени приобщенности детей к художественной литературе
- Консультирование родителей о вопросе ознакомления детей с художественной литературой в семье
- Экскурсия в библиотеку
- Проведение акции «Я люблю книгу»
- Кукольный спектакль «Царство сказок»
- Выставка книг «Папа, мама, я - читающая семья. Или книги, которые можно читать всей семьёй»
- Выставка рисунков «Мой любимый А.С. Пушкин»
- Организация семейного «капустника»
- Развлечение совместно с родителями «По страницам любимых книг»
- Оформление фотовыставки «Мы любим читать»
- Литературный вечер совместно с родителями «Мои любимые стихи»

Мои воспитанники и их родители постоянно привлекаются к участию в художественно-творческой деятельности посредством принятия участия в разнообразных выставках, конкурсах детского изобразительного творчества.



Родители заинтересовались пробуждением и поддерживанием у детей интереса к книге и потребности в чтении. Они систематически и с радостью пополняют книжный уголок новой интересной художественной и познавательной литературой.

Определенные результаты достигнуты:

- у детей повысился интерес к чтению художественной литературы;
- сформировалось представление о создании книг, их истории, их значимости и роли для человека;
- дети научились бережно относиться к книге;
- улучшилась речь детей - в ней появились литературные обороты и обогатилась лексика детей;
- улучшилось умение составлять рассказы на заданные темы;
- создана копилка материалов по ознакомлению и приобщению детей к художественной литературе;
- разработан комплекс диагностического исследования детей.

Значительно увеличилось число родителей, которые регулярно читают произведения художественной литературы своим детям и, как следствие этого, улучшились взаимоотношения и взаимопонимание между детьми и родителями.

Анализ результативности. Подведение итогов проходило на мероприятиях с детьми для родителей, педагогов, а также в представлении обобщённого опыта на семинарах, конференциях, различного уровня, в публикациях.

Оценку качества эффективности работы по формированию литературной культуры дошкольников можно проследить в процессе обследования воспитанников, педагогов и родителей. Была разработана диагностика для детей, целью которой является выявление знаний и умений воспитанников, и анкетирование для педагогов и родителей.

Перспективы применения опыта в массовой практике. Данный методический материал может быть использован педагогами дошкольных учреждений, родителями дошкольников и студентами пед.вузов.

#### Список литературы:

1. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. *«Художественное чтение и рассказывание в детском саду»*. Изд. -3-в. М., «Просвещение», 2012.
2. Гербова В. В., *«Приобщение детей к художественной литературе»*. Программа и методические рекомендации. Мозаика-Синтез. Москва, 2008.
3. Гурович Л. М., Берегова Л. Б., Логинова В. И., Пирадова В. И. *«Ребенок и книга»*: СПб.: 2017.
4. Карпинская Н. С. *«Художественное слово в воспитании детей»*. М., «Педагогика», 2016.
5. Найденов Б. С. *«Выразительность речи и чтения»*. М., «Просвещение», 2009.
6. Ушаков О. С., Гавриш Н. В. *«Знакомим дошкольников с литературой»*. – М., 2013.
7. Бойко Е. А. Учимся строить предложения и рассказывать. Простые упражнения для развития речи дошкольников. – Рипол Классик, 2011.–256 с.
8. Бородич А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2004. - 255 с.
9. Гербова В. В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание - 2005. - N 1. - с. 18-23.
10. Гербова В. В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 9. - с. 28-34.
11. Ершова Е. Б. Говорим правильно. Игры и задания для развития речи у дошкольников // Уроки логопеда. – Астрель, 2011. – 64 с.

## **«Мобильная мастерская»-одна из форм работы с детьми дошкольного возраста**

Койнова Татьяна Анатольевна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №56 «Теремок»

### **Библиографическое описание:**

**Койнова Т.А.** «Мобильная мастерская»-одна из форм работы с детьми дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Как правило, профориентация начинается лишь в старших классах общеразвивающих школ. Ребенок не успевает сделать осознанный выбор, поскольку перечень предлагаемых профессий мал, знания о них минимальны и даются эпизодически. А ведь скрытые резервы профориентации таятся не только в начальном звене обучения, но и на этапе дошкольного детства. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенка того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Поэтому ознакомление с трудом взрослых необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, когда дети через доступные формы познания узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, интересы и отношение к определенным видам деятельности. В детском саду на данном этапе необходимо создавать определенную наглядную основу, окружающую обстановку на которой в последующем будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания.

Формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий - это необходимый процесс, актуальный в современном мире. Поэтому назрела необходимость целенаправленной работы с детьми по формированию знаний о труде взрослых, о профессиях родителей.

Какие необходимо создать условия для реализации системной и комплексной работы по ранней профориентационной подготовке детей в дошкольных учреждениях?

Отвечая на этот вопрос, мы столкнулись с рядом проблем:

Даже в наше прогрессивное время встречаются педагогические работники, которые считают раннюю профориентацию не актуальной для дошкольного детства;

Потенциальные возможности дошкольников к освоению опыта трудовой деятельности не реализуется в полной мере;

Не отработана система ознакомления дошкольников с миром профессий;

Работа педагогов в ДОУ по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых не нацелена на современный региональный и муниципальный рынок труда;

РППС предлагает только поверхностное изучение специфики профессий, имея шаблонный, традиционный набор оборудования и оснащения сюжетно-ролевых игр, дидактического материала и пособий.

Вытекает ряд противоречий:

С одной стороны социальным заказом от государства на сформированность профессионального самоопределения детей, с другой стороны отсутствием системной модели эффективной профориентационной подготовки дошкольников;

С одной стороны разработанностью методологии (теории) профориентационного обучения, с другой стороны ограниченным использованием данной подготовки дошкольников через практическую деятельность;

С одной стороны работники нацелены на реализацию образовательных задач в процессе социального партнерства с семьями обучающихся, с другой стороны используются, как правило, формально организованные формы взаимодействия.

Данные противоречия определяют необходимость поиска вариативных форм дошкольного образования, обеспечивающих создание условий для ранней профориентационной работы.

Поэтому изучив различную литературу, интернет-источники, мы пришли к выводу, что необходимо вводить новые элементы развивающей предметно-пространственной среды и таким элементом стали мобильные мастерские.

Мобильные Мастерские представляют собой специальную РППС с учётом специфики каждой профессии и создают условия для игрового сюжета, для полного понимания определённой профессии и возможности погрузиться в профессию через все виды детской деятельности.

Мобильные мастерские представляют собой контейнеры с оборудованием, атрибутами, материалами, которые можно расположить в любом месте группы, в зависимости от желания детей. Все материалы отвечают требованиям безопасности. Расположены мобильные мастерские в свободном доступе для детей, они могут воспользоваться ими в любое свободное время. Воспитанники выбирают, создают, моделируют игровую ситуацию, проявляют инициативу. В соответствии с возрастом детей наполнение мобильных мастерских меняется, оборудование и материалы пополняются в зависимости от расширения спектра профессий и углубления знаний детей о трудовых действиях.

Мастерские наполняются разнообразными материалами, такими как: дидактические игры, схемы, алгоритмы, плакаты, иллюстрации, альбомы, технологические карты сюжетно-ролевой игры, схемы сюжетных линий игр, профессиограммы, тематические игрушки и оборудование, костюмы, инструменты, макеты, лепбуки по профессиям, художественный материал, детская литература, компьютерные программы с познавательными заданиями и проблемными ситуациями, компьютерные презентации по теме «Профессии», виртуальные экскурсии.

Система работы по созданию мобильных мастерских основана на формировании у детей дошкольного возраста представлений о профессиях по следующим видам:

- Кто работает на транспорте?
- Кто работает на стройке?
- Кто работает на ферме?
- Кто работает в культуре?
- Кто работает в больнице?
- Кто работает в образовании?
- Кто работает в сфере быта?
- Кто работает в спасательной службе?

В настоящее время педагогами детского сада разработаны познавательно-исследовательские проекты, на основании которых действуют интерактивные мобильные мастерские «Маленькие путешественники», «Юные строители», «Моя ферма», «Волшебный мир искусства», «Айболит», «Наш дом - детский сад и школа», «Сфера бытовых услуг», «Служба спасения».

Созданные игровые мастерские вызвали у детей интерес и привлекли их, т.к. содержали игрушки и атрибуты разной направленности, изображающие предметы труда и быта для развития предметных действий, ролевые атрибуты к играм, необходимые материалы, учитывающие интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре.

Работа по «введению» детей в работу с мобильной мастерской была организована следующим образом: педагог предлагает ознакомиться с содержанием контейнера: в

процессе рассматривания выяснялось назначение каждого предмета, какие трудовые действия совершаются с его помощью. На данном этапе использовались мультимедийные и слайдовые презентации для введения детей в содержание профессиональной деятельности взрослых, если какие-то трудовые действия или атрибуты были им не знакомы; детям предлагалось выбрать атрибуты и поиграть с ними: распределялись роли, определялся сюжет, выполнялись игровые действия с предметами.

Контейнер с содержимым мобильной мастерской располагается в зоне доступности, и дети имели возможность в свободной деятельности воспользоваться им для самостоятельной игровой деятельности.

В процессе педагогических наблюдений педагогами было отмечено, что дети стали проявлять не только интерес к играм в мобильных мастерских, но инициативу, направленную на создание новых мобильных мастерских. Так, в целях поддержки детской инициативы и самостоятельности, в процессе создания мобильной мастерской «Юный ученый», для которой воспитанники совместно с педагогами и родителями работают над пополнением атрибутов: весы, песочные часы, компас, магниты, сантиметровая лента, линейка.

По мере взросления дети знакомятся с особенностями трудовой деятельности взрослых, мастерские дополняются игровым материалом и оборудованием, создаются новые мастерские, направленные на ознакомление детей с современными профессиями и профессиями региона.

В процесс игровой деятельности старших дошкольников активно включаются методы проблемно-поискового характера, детям предоставляется больше самостоятельности, они целенаправленно вовлекаются в проектную деятельность по созданию и пополнению мобильных мастерских, перед ними появляется возможность «новых открытий».

В подготовительной к школе группе у воспитанников появляются новые интересы и увлечения к познанию о профессиональной деятельности взрослых. Предметно-пространственная среда становится значительно функциональной, динамичной, подвижной и легко изменяемой. При изменении рабочей обстановки воспитанники старшего дошкольного возраста с помощью ширм и экранов пробую изменить пространственную организацию мобильных мастерских.

Эффективность мобильных мастерских для образовательного процесса: возможность решать комплекс обучающих задач за более короткое время и более высоким качеством, возможность одновременной реализации познавательных, коммуникативно-развивающих, социально-ориентационных аспектов образовательного процесса, изменяется взаимодействие педагога с детьми (его активность уступает место активности ребенка), предусматривается особый многосторонний тип коммуникации между педагогом и детьми, между самими детьми, создание комфортных условий, при которых дети активно взаимодействуют между собой, повышается уровень профессиональной компетентности педагога.

Что дают мобильные мастерские детям: каждый ребенок чувствует вою успешность, свою интеллектуальную самостоятельность, успешнее формируется мотивационная готовность к межличностному общению со сверстниками, развитие личностной рефлексии (самооценка своей деятельности и своих достижений), лучше усваиваются нравственные нормы и правила поведения при работе в команде, мини-группе, осознание включенности в общее дело.

Таким образом, целенаправленная работа по формированию системных знаний о труде взрослых посредством мобильных мастерских дало положительный результат: знания детей углубились, стали шире.

В результате внедрения разработанной модели воспитанники знают направленность профессии и конкретные трудовые процессы, связанные с ней, понимают ценность труда людей, переносят знания на собственную трудовую деятельность, апробируют трудовые процессы взрослых людей в своих играх.

## Конспект занятия в старшей группе «Здравствуй, Дедушка Мороз!»

Невежина Оксана Владимировна, воспитатель, МБДОУ ДС №24 «Родничок», г.Норильск, Красноярский край

### Библиографическое описание:

**Невежина О.В.** Конспект занятия в старшей группе «Здравствуй, Дедушка Мороз!» //Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

**Цель:** Расширение представлений детей о Дедушке Морозе и новогодних традициях.

### Задачи:

1. Познакомить детей с обычаями и традициями встречи Нового года в разных странах, с Днем Рождения Деда Мороза.
2. Создание положительного эмоционального фона, радости, ожидания праздника.
3. Воспитывать активность, любознательность, организованность.
4. Формировать умения внимательно слушать воспитателя и сверстников, отвечать на поставленные вопросы.

Материал: мультимедийное оборудование, компьютерная презентация «Дед Мороз шагает по планете».

### Ход:

**Воспитатель:** Дети, вы любите волшебство?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Тогда я приглашаю вас в волшебное путешествие. (*Воспитатель включает аудиозапись детской новогодней песни «Гимн Российского Деда Мороза»*).

**Воспитатель:** Дети, про кого мы послушали песню?

**Дети:** Про Деда Мороза.

**Воспитатель:** А вы знаете, кто такой Дед Мороз?

(Воспитатель выслушивает ответы детей.)

**Воспитатель:** Про Деда Мороза нам расскажут дети.

*1-й ребёнок:*

Мы весной его не встретим,

Он и летом не придет,

Но зимою к нашим детям

Он приходит каждый год.

У него румянец яркий,

Борода, как белый мех,

Интересные подарки

Приготовит он для всех.

*2-й ребёнок:*

С Новым годом поздравляя,

Елку пышную зажжет,

Ребятишек забавляя,

Встанет с нами в хоровод.

Дружно мы его встречаем,

Мы большие с ним друзья...

Но поить горячим чаем

Гостя этого нельзя!

**Воспитатель:** Вот он: наш зимний гость, добрый волшебник и друг всех детей – Дедушка Мороз.

**ДЕД МОРОЗ (Морозко)** — могучий повелитель зимней стужи, снега и ветра, замерзших рек и снежных сугробов. Изначально его представляли, как могучего старика огромного роста с длинной седой бородой. Раньше Деда Мороза называли Морозко, хотя Морозко и сейчас существует в наших сказках. Называют его еще и Дед Трескун, и Мороз Иванович, или Генерал Мороз.

**Воспитатель:** Посмотрите, во что одет Дедушка?

**Дети:** Шапка, шуба, валенки, рукавицы.

**Воспитатель:** На голове боярская шапка, расшитая жемчугом и серебром. Длинная, красная или синяя шуба, с белым мехом, обвязанная широким поясом. На руках – тёплые варежки, а на ногах -валенки.

**Воспитатель:** Сколько лет деду Морозу?

Дед Мороз очень древний. Сколько ему лет и когда он появился точно неизвестно. Но известно, что день рождения у него 18 ноября. Эту дату назначили дети. И теперь каждый год Дедушка Мороз принимает в этот день поздравления. Считается, что именно 18 ноября наступает настоящая календарная зима, а значит именно в такой день и мог появиться на свет самый настоящий Дед Мороз.

**Воспитатель:** Что в руках у Деда Мороза?

**Дети:** Посох.

**Воспитатель:** А зачем ему посох? (Ответы детей)

**Воспитатель:** С помощью посоха Дед Мороз пробирается через высокие сугробы. А ещё он имеет волшебную силу! К чему прикоснётся Дедушка своим посохом – всё замёрзнет!

**Воспитатель:** Что во второй руке у Мороза?

**Дети:** Мешок с подарками.

**Воспитатель:** С этим большим мешком Дедушка приходит к нам на Новогодний праздник и всем деткам дарит подарки.

**Воспитатель:** Дети, кто знает где живет сказочный Волшебник?

**Дети:** В Великом Устюге.

**Воспитатель:** Да, там у Дедушки большой дом – терем, в котором 13 комнат.

**Воспитатель:** С 18 ноября открывается специальный почтовый ящик Деда Мороза, в который каждый желающий может бросить поздравление. Желания загадывают и письма пишут все дети мира для Деда Мороза.

**Воспитатель:** Есть у дедушки Мороза и тронный зал с волшебным тронном и большой елкой. Если сесть на этот трон и загадать желание, то оно обязательно сбудется.

**Воспитатель:** В зимнее время Дед Мороз много путешествует по Земле, чтобы успеть побывать во многих местах, он пользуется различными видами транспорта. На чём любит ездить Дедушка Мороз?

**Дети:** На санях.

**Воспитатель:** Самое быстрое средство передвижения - это деревянные сани с лихой тройкой лошадей. Мчится тройка с бубенцами по русской Земле – это хозяин зимы старый добрый Дедушка Мороз объезжает свои просторы!

**Воспитатель:** Под Новый год у Доброго Волшебника много дел: всем детишкам нужно подарки приготовить, как вы думаете кто ему помогает?

**Отгадайте загадку:**

В гости к нам приходит,

Хороводы водит,

Новый год встречает,

Деду помогает.

Тонкая фигурка -

Внученька –.

**Дети:** Снегурка.

**Воспитатель:** Правильно, это Снегурочка – внучка и помощница Деда Мороза. Снегурочка живет в древнем городе Кострома, в деревянном тереме. Снегурочка помогает дедушке Морозу готовить подарки детям и взрослым, а также следить за лесом и лесными животными.

**Воспитатель:** Дети, почему Деда Мороза называют Волшебником?

**Дети:** Он зажигает огни на ёлке, приносит детям радость, дарит подарки.

**Воспитатель:** Перед самым Новым годом дед Мороз и Снегурочка встречаются в Москве и зажигают самую главную елку страны в Кремле.

**Физкультминутка. «Снег летит»**

Снег кружится, снег искрится. (Руки подняты вверх, кисти разомкнуты, ноги на ширине плеч).

И на землю тихо падает – ложится. (Повернуть туловище влево и вернуться в исходное положение – руки вверх, кисти расслаблены. Повернуть туловище вправо.)

С рукавичек снег встряхнём. (Имитация встряхивания снега с рукавичек).

По снежку домой пойдём. (Шаг на месте).

**Воспитатель:** Есть у дедушки Мороза родственники и в других странах. Они тоже сказочные новогодние волшебники. Давайте с ними познакомимся поближе.

В каждой стране Новый год отмечают по-своему. Санта-Клаус рождественский дед, сказочный персонаж североамериканский, который дарит подарки детям на Рождество Христово. Принято считать, что передвигается Санта-Клаус на санях, запряжённых оленями, и живет в Лапландии. Перед новым годом дети пишут Санта - Клаусу письмо, и он кладет им подарки в специальный чулок, который дети готовят перед праздником.

Пер Ноэль — зимний фольклорный новогодний персонаж родом из Франции. По традиции Пер Ноэль, приехав к дому на осле в деревянных башмаках и с корзиной подарков, проникает через дымоход в дом, раскладывая подарки в оставленную перед камином.

«Йоулу» означает Рождество, а «пукки» — козел. Много лет назад Дед Мороз носил козлиную шкуру и подарки развозил на козлике.

«В Монголии Новый год еще и праздник пастухов. Поэтому монгольский Дед Мороз - самый главный пастух. В руке у него кнут, а на поясе –. Его помощницу зовут Зазан Охин – «Девочка Снег».

Ниссе – норвежские домовые. Маленькие, с крохотными бородками и в красных вязаных колпачках. Они приходят в новогодние праздники, их называют Рождественскими Ниссе.

В Италии новогодние подарки детям приносит добрая фея Бефана. Фея Бефана - маленькая старушка-ведьма, которая разносит детям всевозможные сладости, По традиции Бефана послушным и добрым детям приносит шоколад, а маленьким шалунишкам и проказникам набивает чулочек, специально подвешенный для этой цели к елке или к потолку в детской, крошечными черными угольками. Правда, уголек этот не обычный, а сладкий – из сахара.

Вот так встречают Новый год по всему миру, в разных странах по-разному, но везде есть общая черта — встретить его нужно весело, и с размахом, а в России традиция праздновать Новый год возле ёлочки. **Воспитатель:** Ребята, о чём мы сегодня говорили?

Какие традиции Нового года существуют в России и в других странах? (украшать ёлку, поздравлять друг друга и др.)

Ребята, каждый из вас назовите добрые пожелания всем в Новом наступающем году.

Дед Мороз очень любит вас и дарит вам посылку с подарками, которая стоит под ёлочкой. *(Раздача сладостей из посылки).*

### Список литературы:

1. Детская энциклопедия «Росмен» «Культура и традиции стран мира».
2. Детский журнал «Непоседа».
3. Никольская А. «Кругосветный Дед Мороз». - СПб.; М.: Речь, 2016

## Сценарий театрализованного представления «Кошкин дом» по мотивам сказки С. Маршака «Кошкин дом» (старший возраст)

Хныжова Алма Мейрамовна, воспитатель, МБДОУ №24 детский сад «Родничок»

### Библиографическое описание:

**Хныжова А.М.** Сценарий театрализованного представления «Кошкин дом» по мотивам сказки С. Маршака «Кошкин дом» (старший возраст)

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

**Цель:** развитие выразительности речи, умения эмоционально общаться, создание праздничной атмосферы.

### Задачи:

- развивать воображение, пантомимические навыки;
- совершенствовать участие детей в драматизации произведений;
- воспитывать партнерские отношения в игре;
- продолжать активную работу по взаимодействию музыкального руководителя и педагогов ДОУ.

### Действующие лица:

*Сказочница, Кошка, Кот Василий, 1-й котенок, 2-й котенок. Петух, Курица, Козел, Коза, свинья, ворона 1, ворона 2 (пожарные).*

### Сказочница:

Тили - бом! Тили -бом! на дворе высокий дом,  
И жила кошка в нем, не простая, а Заморская Ангорская.  
Жила она не так, как другие кошки.  
Спала она не на рогожке,  
А в уютной спальне, на кровати маленькой,  
Укрывалась алым, теплым одеялом.  
А на лестнице ковер,  
Шитый золотом узор.  
А по узорному ковру  
Сходит кошка по - утру.  
*(Кошка идет по дорожке)*

**Кошка:** У меня у кошки, на ногах сапожки, на ногах сапожки, а в ушах сережки.  
*(садится на скамеечку возле дома, смотрится в зеркало)*

**Сказочница:** Против дома у ворот, жил в сторожке старый Кот.  
Век он в дворниках служил, дом хозяйский сторожил,  
Подметал дорожки, перед домом кошки.  
*(кот подметает дорожку, уходит за дом).*

**Сказочница:** Вот пришли к богатой тетке  
два племянника- сиротки.  
Постучались под окном, чтобы их пустили в дом.

**1-й котенок:** Тетя, тетя Кошка!

Выгляни в окошко,  
Есть хотят котят.

**2-й котенок:** Ты живешь богато.  
Обогрей нас Кошка.



Покорми немножко!

*(Появляется Кот Василий)*

**Кот:** Пошли вы, попрошайки!

Небось, хотите сливок?

Вот я вас за загривок!

*(прогоняет котят метлой) котята убегают.*

**Сказочница:**

К богатой тетке гость пришел – известный в городе Козел,

С женой седой и строгой, с козю длиннорогой.

*(идут важно Козел с Козой).*

Петух явился боевой, за петухом наседка.

И в легкой шали пуховой пришла свинья соседка.

*(Все проходят и садятся возле дома на скамейку).*

*(Кошка встает со скамеечки, хочет уйти. Свинья подходит к кошке)*

**Свинья:** Сейчас пришли мы впятером

взглянуть на ваш чудесный дом

О нем весь город говорит.

**Кошка.** Мой дом всегда для вас открыт!

**Козел.** Почтенная хозяйка, ты спой нам и сыграй-ка!

**Кошка.** Давайте будем танцевать!

*(все дети исполняют танец польку)*

**Сказочница:** Хозяйка и Василий, усатый старый кот

Не скоро проводили соседей до ворот!

**Петух:** Какой чудесный Кошкин дом!

Как хорошо нам было в нем!

О нем весь город говорит!

**Кошка:** Мой дом всегда для вас открыт!

**Курица:** Да соседка в эту среду, ты пожалуй к нам к обеду!

**Коза:** Ты не забудь и к нам прийти, в субботу вечером к шести!

**Свинья:** Ко мне на день рождение, я жду вас в воскресенье!

**Сказочница:** Словечко за словечком - и снова разговор,

А дома перед печкой, огонь прожег ковер.

*(экран видео пожара, экран закрывает дом).*

**Сказочница:** Вернулись Кот Василий и Кошка вслед за ним

И вдруг заголосили.

**Кот и Кошка:** Пожар! Горим! Горим! *(Марш пожарных)*

**1-й пожарный:** Едим, едим на пожар!

Тили бом! Тили бом!

Загорелся Кошкин дом!

Эй, пожарная бригада, поторапливаться надо!

**2-й пожарный:** Поскорей без проволоочки...

разбирайте топоры

Все заборы мы обрушим (валят забор.)

На земле огонь потушим! (тушат).

**Кошка:** Дом от пламени спасите.

Наши вещи выносите!

**1-й пожарный:** Не спасете вы добра- вас себя спасать пора.

**2-й пожарный:** Берегитесь, рухнет крыша! Разбегайтесь кто куда!

*(дом рушится).*

**Сказочница:** Вот и рухнул Кошкин дом,

погорел со всем добром!

*(кошка идет вытянув лапы).*

**Кошка:** Где теперь я буду жить.

*(Кошка и Кот идут к домику Курицы)*

**Кошка:** Тут живут петух и курица, ты пусти меня кума,  
я осталась без жилья.

**Курица:** Я бы рада и сама приютить тебя, кума.

Но мой муж дрожит от злости, если к нам приходят гости *(появляется петух)*

**Петух:** Ко-ко-ко! Ку-ка-реку! Не покоя старику!

**Кошка:** А зачем же в эту среду ты звала меня к обеду?

**Курица:** Я звала не навсегда, и сегодня не среда,

А живем мы тесновато, у меня растут цыплята,

Молодые петушки, драчуны, озорники.

*(Петух и курица уходя в дом)*

*(Кошка и Кот охая подошли к домику Козы)*

**Кот:** Эй, хозяйшкa впусти! Мы измучились в пути!

На дворе и дождь и снег,

Ты пусти нас на ночлег!

Не жалея для нас угла!

*(Коза выходит из-за домика)*

**Коза:** Вы спросите у Козла.

**Кот:** Что ты скажешь на сосед?

**Коза:** Говори, что места нет!

**Козел:** Мне Коза сейчас сказала, что у нас тут места мало.

**Коза:** Шутит, видно бородатый! Да, у нас здесь тесновато...

Постучитесь вы к свинье - место есть в ее жилье.

**Кошка:** Что же, Васенька пойдем, постучимся в третий дом.

*(Кошка и Кот идут к домику свиньи из домика слышна песенка.)*

**Кот:** вот как весело поют!

**Кошка:** Мы нашли себе приют!

*(стучат)*

**Свинья:** Кто стучится?

**Кот:** Кот и Кошка!

**Кошка:** Ты впусти меня свинья! Я осталась без жилья.

**Свинья:** Нам самим простора мало – повернуться негде стало.

Есть просторные дома, постучись туда, кума!

*(свинья уходит за свой домик)*

**Кошка:** Ах, Василий, мой Василий и сюда нас не пустили

Обошли мы целый свет – Нам нигде приюта нет!

Вот и метель начинается.

*(музыка метели)*

*(Кошка и Кот подходят к домику котят стучат) (в окошко домика или из-за домика выглядывает Котятa)*

**1-й котенок:** Кто там стучится у ворот?

**Кот:** Да это я, Василий кот. Прошу у вас ночлега!

**2-й котенок:** Ах, Кот Василий это ты? С тобою тетя Кошка?

**2-й котенок:** А мы весь день до темноты стучались к вам в окошко.

**2-й котенок:** Ты не открыл для нас вчера калитки старой дворни!

**Кот:** Какой я дворник без двора! Я нынче беспризорник...

**Кошка:** Простите, если я была пред вами виновата.

**Кот:** Теперь наш дом сгорел дотла, впустите нас котят!

**1-й котенок:** Да ведь у нас убогий дом,

Ни печки нет, ни крыши.

**2-й котенок:** Почти под небом мы живем,

а пол прогрызли мыши.

**Котята:** Хоть у нас и тесно,

Хоть у нас и скудно,

Но найти нам места для гостей не трудно!

**Кошка:** Тили-тили-тили –бом!

Наконец нашли мы дом!

**Кот:** А мы, ребята, вчетвером,

Давайте строить новый дом!

*(из модулей строят дом)*

**Кошка:** Вот готов наш новый дом.

Завтра будет новоселье –

На всю улицу веселье!

**Все:** Тили-тили- тили –бом! Приходите в новый дом!

### Список литературы

1. С. Маршака «Кошкин дом»
2. А. Рыбников «Кто доброй сказкой входит в дом» /музыкальный сборник/
3. Пырлик О.М.- учитель-логопед ГБДОУ №65 фрунзенского района Санкт-Петербурга

---

---

## Коррекционная педагогика и психология

---

---

### Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми с задержкой психического развития

Бобровская Александра Евгеньевна, воспитатель, МАДОУ Центр развития ребёнка «Забава» Детский сад №74, г.Белгород

#### Библиографическое описание:

**Бобровская А.Е.** Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми с задержкой психического развития

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Начнём с того, что задержка психического развития (ЗПР) – это темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые потенциально могут быть преодолены с помощью специально организованного обучения и воспитания. Задержка психического развития характеризуется недостаточным уровнем развития моторики, речи, внимания, памяти, мышления, регуляции и саморегуляции поведения, примитивностью и неустойчивостью эмоций, плохой успеваемостью в школе. Диагностика ЗПР проводится коллегиально комиссией в составе медицинских специалистов, педагогов и психологов. Дети с задержкой психического развития нуждаются в специально организованном коррекционно-развивающем обучении и медицинском сопровождении.

1. Воспитатель, работающий в группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР, должен учитывать психофизические, речевые особенности и возможности детей данной категории.
2. При проведении любого вида занятий или игр воспитатель должен помнить, что необходимо решать не только задачи общеобразовательной программы, но и (в первую очередь) решать коррекционные задачи.
3. Воспитатель должен обращать свое внимание на коррекцию имеющихся отклонений в мыслительном и физическом развитии, на обогащение представлений об окружающем мире, а также на дальнейшее развитие и совершенствование сохранных анализаторов детей.
4. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.
5. Особое внимание должно уделяться развитию познавательных интересов детей, которые имеют своеобразное отставание под влиянием речевого дефекта, сужения контактов с окружающими, неправильных приемов семейного воспитания и других причин.
6. Работа воспитателя по развитию речи во многих случаях предшествует логопедическим занятиям, обеспечивая необходимую познавательную и мотивационную базу для формирования речевых умений.
7. Речь самого воспитателя должна служить образцом для детей с речевыми нарушениями: быть четкой, предельно внятной, хорошо интонированной, выразительной, без нарушения звукопроизношения. Следует избегать сложных грамматических конструкций, оборотов, вводных слов, усложняющих понимание речи воспитателя детьми.
8. Вся работа воспитателя строится в зависимости от запланированной лексической темы. Если же дети с ЗПР не усвоили данную тему, то работу над ней можно продлить на две недели (под руководством учителя – дефектолога и учителя – логопеда).
9. Каждая новая тема должна начинаться с экскурсии, приобретения практического опыта, рассматривания, наблюдения, беседы по картине.
10. При изучении каждой темы намечается, совместно с учителем – логопедом, тот словарный минимум (предметный, глагольный, словарь признаков), который дети могут и должны усвоить в импрессивной и экспрессивной речи.
11. Словарь, предназначенный для понимания, должен быть значительно шире, чем для активного использования в речи ребенка. Также уточняются грамматические категории, типы синтаксических конструкций, которые необходимо закреплять воспитателю по следам коррекционных занятий учителя – логопеда (дефектолога).
12. Первостепенными при изучении каждой новой темы являются упражнения на развитие различных видов мышления, внимания, восприятия, памяти, необходимо широко использовать сравнения предметов, выделение ведущих признаков, группировка предметов по назначению, по признакам и т.д.
13. Вся коррекционно – развивающая работа воспитателя строится в соответствии с планами и рекомендациями учителя – дефектолога и учителя – логопеда группы.
14. В коррекционной работе с детьми с ЗПР воспитатель должен как можно шире использовать дидактические игры и упражнения, так как при их воздействии достигается лучшее усвоение изучаемого материала.
15. Индивидуальная коррекционная работа с детьми проводится воспитателем преимущественно во второй половине дня. Особое место уделяется закреплению результатов, достигнутых учителем – дефектологом на фронтальных и индивидуальных коррекционно – развивающих занятиях.
16. В первые две – три недели сентября воспитатель, параллельно с учителем – дефектологом (логопедом), проводит обследование детей для выявления уровня знаний и умений ребенка по каждому виду деятельности.

17. Обследование должно проводиться в интересной, занимательной форме, с использованием специальных игровых приемов, доступных детям данного возраста.

18. Важным направлением в работе воспитателя является компенсация психических процессов ребенка с ЗПР, преодоление речевого недоразвития, его социальная адаптация – все это способствует подготовке к дальнейшему обучению в школе.

19. В задачу воспитателя входит создание доброжелательной, комфортной обстановки в детском коллективе, укрепление веры в собственные возможности, сглаживание отрицательных переживаний и предупреждение вспышек агрессии и негативизма.

#### **Список литературы:**

1. Маркова Л.С. Организация коррекционно-развивающего обучения дошкольников с задержкой психического развития. М., 2002.
2. Шевченко С.Г. Ознакомление с окружающим миром. Развитие мышления и речи. М.: Ника-Пресс, 1998.
3. Стребелева Е.А. Мишина Г.А. Психолого-педагогическая диагностика нарушений развития детей раннего и дошкольного возраста: Пособие для учителя-дефектолога: Учебное пособие для вузов. - М., Владос, 2008

---

## **Основные приемы обучения связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями**

Семернина Анжелика Ивановна, учитель-дефектолог, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №69 «Центр развития ребенка «Сказка» г.Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Семернина А.И.** Основные приемы обучения связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Основным в развитии ребенка с нарушениями речи, как отмечает С.Л. Рубинштейн, является умение пользоваться речью как средством общения. Поэтому, прежде всего для самого говорящего, всякая подлинная речь, передающая мысль, желание говорящего, является связной речью. А.М. Бородич подчеркивает, что развитие связной речи детей – одна из главных задач детского сада.

Формирование связной речи, изменение ее функций являются следствием усложняющейся деятельности ребенка и зависит от содержания, условий, форм общения с окружающими. Функции речи складываются параллельно с развитием мышления; они неразрывно связаны с содержанием, которое ребенок отражает посредством языка.

Как показывают исследования А.Н. Гвоздева, Г.А. Фомичевой, О.С. Ушаковой и других, именно с 5-6 лет ребенок начинает овладевать монологической связной речью, так как к этому времени завершается процесс фонематического развития речи, и дети в основном усваивают морфологический, грамматический и синтаксический строй родного языка.

Таким образом, овладение связной монологической речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словарного запаса и грамматического строя речи.

Поэтому на решение задач формирования связной монологической речи ребенка должна быть направлена и речевая работа по развитию лексических и грамматических навыков.

Отмечаемое у детей речевое недоразвитие в сочетании с отставанием в развитии психических функций требует дифференцированного подхода к выбору методов и приемов формирования навыков самостоятельных связных высказываний.

Рассмотрим *основные приемы* обучения монологической речи.

1. *Образец рассказа* – это краткое, живое описание какого-либо предмета или события, доступное детям для заимствования по содержанию и форме.

Образец рассказа более других приемов облегчает процесс обучения, так как ребенку показывают результат, которого он должен достичь. Кроме этого, образец определяет примерное содержание будущих рассказов детей, их объем и последовательность изложения, облегчает подбор словаря.

Применяется образец на первых ступенях обучения, а также в случаях постановки нового задания, чтобы помочь детям, не умеющим рассказывать. Образец рассказа педагога могут повторить 1-2 ребенка, рассказывающие плохо, при этом прямое подражание играет положительную роль, вызывая речевую активность. Но не следует стремиться к дословному повторению образца, наоборот, нужно поощрять элементы самостоятельности.

Разновидности этого приема – частичный образец. Он употребляется в процессе закрепления умения рассказывать, если детям трудно дается придумывание, например, начала повествования.

2. *Дублер образца*, при сопоставлении которого с первым ярче выявятся общие закономерности построения повествования.

3. *Разбор образца* рассказа способствует осмысленному отбору речевых форм, подводит к вычленению плана высказывания.

*План рассказа* – это 2-3 основных вопроса, определяющих содержание и последовательность изложения. Обычно после двух занятий с образцом рассказа план становится самостоятельным, ведущим приемом обучения.

4. *Воспроизведение плана детьми* (педагог, не употребляя термин «план», предлагает всем «про себя» повторить, о чем и как они сейчас будут рассказывать, и вызывает 1-2 детей для ответа вслух). План сообщается четко, отделяя смысловыми паузами один пункт от другого, подчеркивая ударениями опорные слова в фразах.

Приведем пример плана повествовательного рассказа на тему: «Сережа вывел на прогулку своего щенка». «Послушайте, о чем нужно говорить в начале рассказа, в середине и в конце. В начале надо подробно рассказать, какой щенок был у Сережи, затем – что интересного было на прогулке, когда мальчик гулял со своим щенком, и в конце рассказать, чем закончилась Сережина прогулка».

5. *Коллективный разбор плана* используется на первых ступенях обучения детей придумыванию рассказов. Суть его в том, что до начала выполнения задания воспитатель обсуждает с детьми некоторые вопросы плана, показывая возможное разнообразие содержания их будущих рассказов. На один и тот же пункт плана, например, «Какого щенка нашел мальчик?», педагог предлагает нескольким детям ответить с места, побуждая каждого по-своему описать щенка, вспомнить, какие бывают собаки. Этот прием помогает оживить инициативу детей, заранее активизировать необходимый словарь, т.е. учит дошкольников сложному процессу самостоятельного создания рассказа.

6. *Коллективное составление рассказа* – используется на первых ступенях обучения творческому рассказыванию. Последовательно разбирая намеченный план рассказа, воспитатель и дети выслушивают отдельные ответы, обсуждают, какие из них наиболее удачны, и педагог повторяет их, как начало будущего рассказа и т.д. Воспитатель соединяет в целое повествование, включая в него и свои предложения. В заключение педагог повторяет весь рассказ, а затем это делает кто-нибудь из детей.

7. *Составление рассказа по частям.* Благодаря этому приему занятие становится более разнообразным, интересным, а содержание рассказов полнее и глубже; кроме того, удается спросить большее количество детей.

По частям описываются картины, где легко выделить какие-то объекты и не разрушить при этом общего замысла. Например, «Куры» (из серии «Домашние животные»). Или, например, педагог говорит: «Будем рассказывать о нашем еже, но не обо всем сразу, а по порядку, чтобы все-все подробно припомнить. Сначала вспомните, чем покрыт еж, какая у него мордочка, как он передвигается». После рассказа о внешнем виде животного, переходят к рассказу о его повадках, пище, клетке.

8. *Указания* относительно того, каким должен быть рассказ: подробным или кратким, обдумать весь рассказ от начала до конца и т.д. Указания могут быть адресованы всем детям или одному ребенку.

9. *Окончание детьми рассказа*, начатого воспитателем (по предложенному плану, а затем и без него).

10. *Подсказ вариантов* (сюжета, обстоятельств действий и т.п.) способствует развитию у детей фантазии. Педагог прибегает к этому приему, встречая однообразие, бедность детских ответов.

11. *Оценка* также обучающий прием. Она применяется для того, чтобы дети подражали тому, что похвалил педагог, и избегали того, что он осудил. Оценка должна повлиять не только на ребенка, рассказ которого оценивается, но и на последующие рассказы других детей. Поэтому оценки, даваемые в конце занятия, по существу, бесполезны.

Таким образом, из предложенных приемов для детей с нарушениями речи учитель-дефектолог выбирает для конкретного занятия комплекс ведущих и дополнительных приемов, руководствуясь уровнем умений детей, новизной и трудностью учебных задач.

При обучении детей с нарушениями речи связной монологической речи учитель-дефектолог прибегает к вспомогательным вопросам, подсказывающим ребенку последовательность действий, адекватность использования образных выражений и т.д.

Целенаправленное обучение детей с нарушениями речи связной монологической речи предусматривает дифференцированный и индивидуальный подход в зависимости от состояния связной речи и индивидуально-психологических особенностей каждого ребенка.

### **Список литературы:**

1. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 255с.
2. Глухов В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: Монография. – Изд. 2-е, исправ, и переработ. – М.: В.Секачев, 2014. – 537с.
3. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М.: Издательство Института психотерапии, 2001. – 240 с.
4. Филичева Т. Б., Туманова Т.В. Совершенствование связной речи. – М., 1994. – 80с.
5. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. Ч I. Первый год обучения (старшая группа). – М.: Издательство «Альфа», 1993. – 102 с.
6. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста /Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – 560 с.

## Нейрологопедические упражнения на логопедических занятиях

Смольникова Наталья Юрьевна, учитель-логопед, «МАДОУ Трудармейский детский сад «Чебурашка»

### Библиографическое описание:

Смольникова Н.Ю. Нейрологопедические упражнения на логопедических занятиях //Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Логопедия – это наука, изучающая, диагностирующая и корректирующая речевые нарушения у детей и взрослых. В последние годы всё больше внимания уделяется интеграции нейропсихологических подходов в работу логопедов. Нейрологопедические упражнения помогают улучшить когнитивные функции, развить моторику, внимание и память, а также повысить эффективность коррекции речи.

### Что такое нейрологопедия?

Нейрологопедия объединяет знания о работе мозга и нервной системы с методами традиционной логопедии. Основная цель этого направления – использовать нейрофизиологические механизмы для улучшения речевой деятельности. Это особенно важно при работе с детьми, имеющими задержку речевого развития, дизартрию, дисграфию, дислексию и другие нарушения.

### Зачем нужны нейрологопедические занятия?

Традиционные методы логопедической работы часто направлены на исправление конкретных дефектов произношения звуков, улучшение дикции и расширение словарного запаса. Однако они могут не учитывать глубинных причин этих проблем, связанных с особенностями функционирования мозга. Например, трудности с речью могут возникать из-за недостаточной координации движений языка, губ и челюсти, слабости межполушарных связей или дефицита внимания.

Нейрологопедические подходы позволяют выявить эти причины и разработать комплекс упражнений, направленных на их устранение. Это помогает не только улучшить речь, но и повысить общую успеваемость ребёнка в школе, улучшить социальные навыки и снизить уровень тревожности.

### Примеры нейрологопедических упражнений

- Кинезиологические упражнения:** эти упражнения направлены на улучшение межполушарного взаимодействия и координации движений. Например, можно использовать упражнения с мячиком, такие как перекатывание его между ладонями или пальцами.
- Игры на развитие внимания и памяти:** такие игры помогают улучшить когнитивные функции, что положительно сказывается на речевой деятельности. Например, можно использовать карточки с изображениями и просить ребёнка назвать как можно больше предметов, которые он видит.
- Артикуляционная гимнастика:** упражнения для развития мышц артикуляционного аппарата помогают улучшить произношение звуков и общую дикцию. Например, можно использовать упражнения для языка, такие как «улыбка», «трубочка» и «чашечка».
- Дыхательные упражнения:** правильное дыхание важно для чёткой и выразительной речи. Упражнения на контроль дыхания помогают улучшить речевую функцию и снизить уровень тревожности. Например, можно использовать глубокое диафрагмальное дыхание или упражнения на задержку дыхания.



**5. Ритмические упражнения:** упражнения на развитие чувства ритма и темпа помогают улучшить речевую интонацию и выразительность. Например, можно использовать игры с хлопками или пение песен.

#### **Заключение**

Нейрологопедия – это современный и эффективный подход к коррекции речевых нарушений. Она позволяет выявить и устранить глубинные причины проблем с речью, что способствует не только улучшению речевой функции, но и общему развитию ребёнка. Включение нейрологопедических упражнений в логопедические занятия может значительно повысить их эффективность и сделать процесс коррекции более интересным и увлекательным для детей.

#### **Основные виды нейро-логопедических упражнений**

- 1. Дыхательные упражнения.** Правильное дыхание является основой хорошей артикуляции. Упражнения включают в себя контроль над вдохом и выдохом, развитие диафрагмального дыхания и тренировка плавного выдоха.
- 2. Артикуляционная гимнастика.** Эти упражнения направлены на укрепление мышц языка, щёк и губ, что способствует улучшению произношения отдельных звуков и слов. Примеры таких упражнений: высовывание языка, круговые движения языком, надуть щеки и т.д.
- 3. Координация движений рук и ног.** Синхронная работа обеих полушарий мозга важна для формирования правильной речи. Упражнения типа «пальчиковой гимнастики» и игры с мячами развивают мелкую и крупную моторику.
- 4. Развитие слухового восприятия.** Ребёнок учится различать звуки окружающей среды, выделять отдельные звуки в словах и фразах. Это может включать в себя прослушивание музыкальных фрагментов, звукоподражания животным и предметам.
- 5. Тренировка памяти и внимания.** Различные задания на запоминание последовательности действий, повторение предложений и стихов способствуют развитию когнитивных функций, необходимых для успешного освоения речи.
- 6. Упражнения на развитие пространственного мышления.** Включают в себя такие задачи, как определение положения предметов относительно друг друга, ориентацию в пространстве и выполнение заданий на построение фигур из кубиков или палочек.
- 7. Интегративные упражнения.** Эти задания объединяют несколько видов активности одновременно, например, чтение текста вслух с одновременным выполнением физических упражнений или рисованием.

#### **Преимущества использования нейро-упражнений**

- 1. Комплексный подход к коррекции речи.** Нейро-упражнения учитывают не только внешние проявления речевых нарушений, но и внутренние процессы, происходящие в мозге.
- 2. Улучшение общего психического состояния.** Занятия способствуют снижению уровня стресса, повышению концентрации и уверенности в себе.
- 3. Повышение эффективности традиционных методов логопедии.** Использование нейрологопедических техник позволяет быстрее достичь результатов и закрепить их на долгосрочный период.
- 4. Разнообразие форм занятий.** Нейрологопедические упражнения могут быть адаптированы под индивидуальные потребности каждого ребёнка, что делает процесс обучения интересным и увлекательным.

#### **Заключение**

Применение нейро-упражнений на логопедических занятиях открывает широкие перспективы для успешной коррекции речевых расстройств. Интеграция современных знаний о функционировании мозга и нервной системы с традиционными методиками логопедии способствует значительному прогрессу в развитии речи и когнитивных функций у детей.

Использование нейро-упражнений не только улучшает артикуляцию и словарный запас, но и развивает внимание, память и логическое мышление. Это делает логопедические занятия более эффективными и увлекательными для детей, что способствует их мотивации и достижению лучших результатов.

Таким образом, нейро-упражнения являются ценным дополнением к арсеналу логопеда, позволяя создавать комплексные и инновационные программы для коррекции речевых нарушений. Внедрение этих методик в практику способствует не только улучшению речевых навыков, но и общему развитию ребенка, подготавливая его к успешному обучению и социальной адаптации.

---

## Конспект занятия в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности «В магазине одежды, обуви, головных уборов»

Усова Лариса Николаевна, учитель-логопед, МБДОУ детский сад №7, Краснодарский край, город Апшеронск

### Библиографическое описание:

Усова Л.Н. Конспект занятия в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности «В магазине одежды, обуви, головных уборов»

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

**Цель:** формирование звуко-слоговой структуры слова.

**Задачи:**

**Коррекционно-образовательные:** активизировать и систематизировать словарь по теме «Одежда, обувь, головные уборы»

**Коррекционно-развивающие:** развивать связную речь, внимание, логическое мышление, творческое воображение;

закреплять умение определять конечные слоги в словах, количество слогов в словах; совершенствовать навыки слогового анализа и синтеза слов;

упражнять в разгадывании ребусов, в составлении слов из слогов в пределах изученных букв, в произношении слов различной слоговой структуры.

**Коррекционно-воспитательные:** воспитывать доброжелательность, взаимопомощь, самостоятельность, инициативность, чувство веры в себя, умение радоваться успехам товарищей.

**Оборудование:** мультимедийное оборудование, презентация «В магазине», открытка - реклама, белые листы бумаги, простые карандаши, разрезные буквы алфавита, карточки со слогами, ребусы в картинках, карточки с изображением одежды, обуви, головных уборов, силуэты одежды с отдельными элементами одежды (воротник, пояс, карманы, галстук, манжеты, оборка, пуговицы и т.п.)

**Ход занятия:**

Мотивация:

**Логопед:** Ребята вы любите носить красивую, удобную одежду и обувь? (Ответы детей) И даже знаете, где её можно приобрести? (Ответы детей)

**Логопед:** А вот и магазин. Сегодня мне вручили открытку-рекламу с названиями товаров, которые завезли в этот магазин, только, смотрю, в названиях не хватает по одному последнему слогу. Попробуем догадаться вместе, как называются эти товары? (Ответы детей)

**Логопед:** Я буду называть часть слова, а вы полное название товара. Договорились? Слушайте внимательно.

**Д/и «Что продается в магазине?»** (Приложение №1)

(На правильный ответ на экране появляется картинка-товар)

**Логопед:** Какие вы сообразительные, ребята! Все товары в открытке - рекламе назвали правильно.

**Логопед:** Названия следующих товаров зашифрованы в ребусах. Я уверена, что вместе мы их расшифруем, несмотря на то что они трудные! Попробуем? (Ответы детей).

- Присаживайтесь на коврик и внимательно посмотрите на экран.

**Д/и «Отгадай ребусы»** (Приложение № 2)

**Логопед:** Ребята, я горжусь вами! Почти все ребусы вы разгадали сами. Теперь мы знаем, что еще продается в этом магазине.

**Логопед:** Следующий товар мы узнаем по первым звукам названий картинок. Предлагаю детям пройти и сесть за столы.

**Д/и «Составь слово по первым звукам картинок»** (Приложение № 3)

**Логопед:** Ребята, прочитайте, какое слово получилось? (Ответы детей) **Логопед:** Верно, шапки. Давайте представим, что мы примеряем эти шапочки.

**Физкультурная минутка «Разноцветные шапочки»** (Приложение № 4)

**Логопед:** Ребята, присаживайтесь за столы, составьте слово из двух карточек, лежащих на столе, и прочитайте его. (Составили и прочитали слово **шапки**).

**Логопед:** Уже знакомое нам слово. Как назвать шапки по-другому? Что это? (Ответы детей: **головные уборы**)

**Логопед:** Ребята, вам приходилось быть волшебниками? (Ответы детей)

**Логопед:** Хотите попробовать? (Ответы детей)

**Д/и «Волшебники»** (Приложение № 5)

**Логопед:** Ребята, скажите, каким слогом заканчиваются слова: **шапки, тапки, папки, шашки?** (Ответы детей).

**Логопед:** Имя моей внучки тоже начинается на слог **Ки**. Вы догадались, как её зовут? (Ответы детей - Кира)

**Логопед:** Кира мечтает стать модельером. А вы знаете, чем занимается модельер? (Ответы детей)

**Логопед:** Да, модельер придумывает одежду. Один мой знакомый модельер создал новую коллекцию одежды, но заболел и не успел дополнить её интересными деталями. А скоро состоится выставка модной одежды. Поможем ему подготовиться к выставке? (Ответы детей)

**Логопед:** Ребята, проходите в его мастерскую и выберите по своему желанию модели одежды, с которыми вы будете работать. (Дети выбирают).

**Логопед:** Спрашивает у каждого ребенка, как называются модели одежды, которые они будут дополнять недостающими элементами. И предлагает хлопнуть в ладоши столько раз, сколько слогов в названии модели. (Например: шарф – один хлопок и т.п.). Далее дети украшают одежду.

**Д/игра «Модельеры»** (Приложение № 6)

**Релаксация:**

**Логопед:** Ребята, какая красивая одежда у вас получилась! Теперь мой друг сможет принять участие в выставке. Как вы думаете, какие слова благодарности сказал бы вам мой знакомый модельер при встрече? (Ответы детей)

**Логопед:** Это замечательно, когда люди поддерживают и помогают друг другу! Я рада, что вы у нас добрые и отзывчивые!

**Логопед:** Что еще вам понравилось и показалось сегодня интересным? (Ответы детей).

### Д/ игра «Что продаётся в магазине?» Приложение № 1

**Цель:** совершенствовать навыки слогового анализа слов, упражнять в умении дополнять слово недостающим звуком, слогом. Профилактика дисграфии, дислексии.

**Оборудование:** открытка – реклама товаров с отсутствием последнего слога в названии товаров или первого звука.

**Ход игры:** педагог предлагает детям прослушать неполное название товаров из открытки - рекламы магазина и дополнить название соответствующим слогом или звуком:

1 вариант - последним слогом (рубаш... - рубашки, халаты, брюки, сапоги и т.п)

2 вариант - первым звуком (...убашки – рубашки)

Изображение правильно названного товара появляется на экране, также названный товар можно проверить, перевернув карточку.

### Д/игра «Отгадай ребусы». Приложение № 2

**Цель:** развивать зрительное внимание, логическое мышление, связную речь, умение разгадывать ребусы, комментировать свои решения.

**Оборудование:** картинки-загадки ребусы, картинки - отгадки этих ребусов.



На правильный ответ картинки-отгадки: панамы, юбочки, шарфы, косынки, носки, кофточки.

### Д/ игра «Составь слово по первым звукам картинок». Приложение № 3

**Цель:** обучать дошкольников звукобуквенному анализу слова, закрепить навык чтения слов в рамках изученных букв, развивать внимание, логическое мышление.

**Оборудование:** предметные картинки, разрезная азбука, мелки, карандаши, листы бумаги.

**Описание игры:** детям показывают картинки в определенном порядке, они называют поочередно картинки, выделяя в названии каждой первый звук, записывают поочередно выделенные звуки буквами карандашом на листе бумаги (можно выкладывать буквами из разрезной азбуки). В итоге получается слово, которое нужно прочитать. (Шары-арбуз-паук-кошки-индюк = шапки).

### Физкультурная минутка «Разноцветные шапочки» Приложение № 4

(Координация речи с движением, развитие творческого воображения)

В шапочках желтых мы стали цыплятами.

(Дети машут, как цыплята крыльшками).

В шапочках белых мы стали зайчатами.

(Дети показывают заячьи ушки)

В шапочках красных мы стали грибочками.

(Соединяют руки над головой)

В шапочках черных - черникой на кочках.

(Присаживаются на корточки)

В шапках зелёных - кузнечиком стали

И по дорожкам легко поскакали.

(Дети ставят руки на пояс, прыгают вперед на двух ногах)

#### Д/ игра «Волшебники» Приложение № 5

**Цель:** совершенствование навыков звукобуквенного анализа, синтеза и преобразования слов, профилактика дислексии, дисграфии.

**Оборудование:** карточка со слогами **ки- шап**; картинки, на которых изображены шапки, тапки, папки, шашки, разрезная азбука.

**Ход игры:** детям предлагается составить из 2-х слогов (**ки – шап**) слово и прочитав это слово (**шапки**). Затем стать «Волшебниками» и превратить с помощью букв из разрезной азбуки:

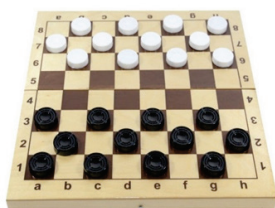
1. Головные уборы (**шапки**) в домашнюю обувь (**тапки**), объясняя свои действия с буквами. (Нужно заменить в слове шапки букву **Ш** на букву **Т**)



2. **Тапки** превратить в **папки** (Заменяв в слове тапки букву **Т** на букву **П**)



3. **Папки** превратить в настольную игру **шашки**. (Заменяв в слове буквы **П** на буквы **Ш**)



4. Назвать последний слог во всех составленных словах: шапки, тапки, папки, шашки (**КИ**) и превратить его в новые слова (Кира, кино, килька и т. д.)

#### Дидактическая игра «Модельеры» Приложение № 6

**Цель:** совершенствовать навыки слогового анализа слов, развивать фантазию, творчество, мелкую моторику, чувство взаимопомощи, умение ориентироваться на плоскости.

**Оборудование:** силуэты моделей одежды, отдельные части одежды (пояс, воротник, карманы, галстук, манжеты, оборка, пуговицы, погоны и т. п.), слоговые схемы названий одежды.

**Ход игры:** предложить детям помочь заболевшему модельеру подготовить новые модели одежды к выставке, украсив их недостающими элементами одежды.

**1 вариант:** выбрать любую модель одежды из предложенных и хлопнуть в ладоши столько раз, сколько слогов в названии одежды. Затем украшать.

**2 вариант:** выбрать модель одежды, в названии которой столько слогов, сколько квадратов на предложенной схеме. Затем дополнить и украсить деталями.

### Выставка моделей одежды



---

---

## Взаимодействие с семьей

---

---

### Роль семьи в формировании психологического благополучия ребенка

Горбатова Мария Валерьевна, студент, ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», г.Красноярск, Россия

#### Библиографическое описание:

Горбатова М.В. Роль семьи в формировании психологического благополучия ребенка //Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

**Аннотация:** в статье освещается тема семьи как социального института воспитания на современном этапе, подчеркивается роль семьи в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей, актуализируется ценность отечественных традиций семейных отношений.

**Ключевые слова:** семейное воспитание, традиции, психологическое благополучие.

Семейное воспитание играет особую роль в становлении личности, закладывает основы представлений об окружающей действительности, позволяет каждому участнику семейных отношений претерпеть самореализацию в системе психологически комфортной атмосферы, взаимной поддержки, защиты прав и свобод друг друга.

Я считаю, что роль семьи в XXI веке, как общественного явления, позволяющего человеку чувствовать себя защищённым, признанным и значимым, возрастает и укрепляется.

Стоит начать с того, что жизнь в современном мире является достаточно сложной, зачастую обладает хаотичностью, быстро меняет свой темп и ежедневно приносит

активно функционирующему в социуме человеку всевозможные неожиданные приятные и не очень приятные «сюрпризы».

Сложное построение взаимоотношений с окружающими людьми, борьба за реализацию своих целей, многочисленные вызывающие стресс ситуации оказывают психологическое давление на человека, истощают его эмоциональные ресурсы, заставляют почувствовать тревогу, утомление, духовное неблагополучие. И именно крепкая семья способна оказать личности необходимую поддержку и заботу.

В классической литературе существует множество примеров оказания семьёй положительного влияния на личность. Например, Л.Н. Толстой в своём романе-эпопее «Война и мир» показывает читателям основанные на взаимной поддержке, уважении, положительном родительском примере взаимоотношения в семье Ростовых: родители уважают, не осуждают и готовы поддержать своих детей, а дети, в свою очередь, проявляют доверие к своей семье, чувствуют себя защищёнными.

Так, когда «не любивший говорить о денежных затруднениях» граф Илья Андреевич дал своему сыну Николаю две тысячи рублей, сказав, что «деньги эти были последние до мая», а также попросив «быть на этот раз поэкономнее», узнал, что выданные деньги оказались проиграны в карты и, более того, карточный долг составил «сорок три тысячи», простил своего сына и не отвернулся от него [6, с. 83-84].

Пример семьи Ростовых подчеркивает важность роли семейной поддержки в осуществлении становления обладающей правильными ценностными установками активной и обладающей высоким уровнем эмпатии личности.

Жизнь человека была наполнена всевозможными сложностями во все времена, и наш век далеко не является исключением. Современные семьи, придерживающиеся духовных ценностей семьи Ростовых, оказывают поддержку своим детям и позволяют новому поколению расти и развиваться, преодолевая возникающие трудности.

Подтверждают значимость влияния семьи на благополучие развития ребёнка идеи советского психолога Л. С. Выготского, говорящего о том, что источник психического развития находится не внутри ребёнка, а в его отношениях со взрослыми. Семейные взаимоотношения облегчают понимание ребёнком социальных норм, определяют характер успешности его дальнейшей социализации [2, с. 162].

В современных реалиях на психологическое благополучие человека значительную роль оказывает его отношение к Родине и отечественным ценностям. Осознание своей личности частью большой и могущественной системы, готовность защищать то, что тебе дорого, а также обретение чувства поддержки, являются, как я считаю, основой патриотизма и закладываются в сознание ребёнка в рамках семейных отношений. Придерживаются данной точки зрения исследователи Е.В. Сидоренко, Л.В. Бескоровайна и Е.А. Скибина, констатирующие в своей статье «Роль семьи в патриотическом воспитании дошкольников», что «одним из самых главных качеств, которое родители закладывают в ребёнка дошкольного возраста – это, конечно же, патриотическое воспитание». Также авторы указывают на важную роль родителей в формировании отношения ребёнка к представителям других народов, говоря, что «родители должны выступать в роли наставников и исходить из своего позитивного, а не негативного опыта, так как от характера и направленности таких социальных установок зависит реальное поведение молодого человека в будущем и международных контактах» [5, с. 23-24].

Обозначают значимость роли семьи в становлении личности современного гражданина нашей страны проводимые социологические исследования. Так, социологическое исследование Е.П. Карповой, направленное на выявление роли семьи в современном обществе нашей страны, констатировало, что «всё приобретённое в семье человек пронесит через всю свою жизнь», и равнозначную роль в семейных взаимоотношениях способны играть все её участники – родители, бабушки и дедушки, братья и сёстры, дяди и тётки [4, с. 6-2].

С.А. Брагина и И.С. Шахова в своём исследовании влияния образа семьи на психологическое благополучие личности, подтверждают, что опрошиваемые «из группы с высоким уровнем психологического благополучия чаще отмечают значимость для них роли семьи в удовлетворении базовых потребностей безопасности, заботе, любви и принятии». Также, исследователи сообщают о негативном воздействии нехватки эмоциональной близости со своей семьёй на модель поведения участников опроса [1, с. 7-2].

Таким образом, исходя из приведённых аргументов, возможно сделать вывод, что качество семейных взаимоотношений в значительной степени влияет на благополучие личности, а преобладающая часть россиян подчеркивает значимость института семьи в своей жизни.

В заключение хотелось бы обратиться к высказыванию В.А. Сухомлинского: «Семья – это первичная среда, где человек должен учиться творить добро», в котором отражается как моё отношение к семье, так и отношение окружающих меня людей [3, с. 134].

Современная семья, несомненно, является важнейшей структурной единицей общества, призванной укреплять и преумножать традиции, ценности, а также передаваемый поколениями опыт. Необходимо признать, современные семьи сталкиваются с трудностями, но уважение, любовь, терпение и проистекающие из них желание оказывать взаимопомощь, поддержку, проявлять милосердие, являются бесценными и незаменимыми категориями человеческой жизни.

#### **Список литературы:**

1. Брагина С.А., Шахова И.С. Влияние образа семьи на психологическое благополучие // *Инновационная наука*. – 2023. – № 7-2.
2. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. – М.: Издательство Юрайт. – 2019.
3. Жизнь глазами мудрецов: цитаты, афоризмы, пословицы, поговорки / сост. С.И. Дворников. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва. – 2020.
4. Карпова Е.П. Семья и её значение в жизни человека // *Актуальные проблемы педагогики и психологии*. Т.4. – № 6-2. – 2023.
5. Сидоренко Е.В., Бескоровайная Л.В., Скибина Е.А. Роль семьи в патриотическом воспитании дошкольников // *Интерактивная наука*. – №11 (76). – 2022.
6. Толстой Л.Н. Война и мир. Том второй. Часть вторая. – Интернет-библиотека А. Комарова. – 1867.

## **Мастер-класс «Рисуем вместе с мамой букет сирени» (нетрадиционная техника рисования)**

Мамедова Наргиз Тарбизовна, МБДОУ №24 «Родничок» г.Норильск

#### **Библиографическое описание:**

**Мамедова Н.Т.** Мастер-класс «Рисуем вместе с мамой букет сирени» (нетрадиционная техника рисования)

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Цель: вовлечение родителей в совместную деятельность с детьми.

Задачи:

1. Формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми через использование нетрадиционных техник рисования.



2. Развивать внутрисемейные связи, эмоциональное позитивное семейное общение, умение находить общие интересы и занятия, закреплять такие понятия, как взаимовыручка и взаимопомощь.
3. Апробировать новые нетрадиционные формы работы с семьей, как фактор позитивного эмоционального развития ребенка.
4. Развивать у родителей уверенность в собственных силах, навыки мелких движений пальцев, кисти рук.
5. Способствовать формированию положительных черт характера, как аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, активность, усидчивость.

Участники «Мастер — класса»: дети и родители воспитанников средней группы.

Предварительная работа:

Организация пространства для проведения «Мастер — класса», заучивание стихов о сирени.

Подготовка материалов:

- рабочее место для каждого ребенка с родителем;
- лист ватмана с образцом, закрепленный на мольберте;
- 1 альбомный лист с нарисованным шаблоном ветки сирени на каждого ребенка;
- гуашь белая, красная, синяя, зеленая на каждый стол;
- бумага для рисования на каждый стол;
- влажные и бумажные салфетки на каждого ребенка и родителя;
- кисточки на каждого ребенка;
- запись спокойной мелодии для фона.

Ход «Мастер — класса»

Воспитатель:

Приветствую Вас, уважаемые родители, в нашей уютной группе. Я очень рада, что Вы нашли время и пришли на наш мастер-класс, надеюсь, что Вы узнаете много интересного и полезного для себя.

Предлагаю познакомиться поближе. Давайте встанем все в кружок вместе с вашими детками и поиграем в коммуникативную игру «Будем знакомы»

Вмиг я палочкой взмахну –

Загадаю чудо!

Всем я вам помогу

Доброй феей буду!

Поскорей встаньте в круг,

За руки возьмитесь.

А теперь начнём вращаться,

В ребятишек превращаться. (муз. сопровождение)

Какие замечательные ребята сегодня собрались, давайте с Вами познакомимся. Мы будем передавать друг другу «волшебную палочку» и называть свое имя.

Девочка, как тебя зовут? (Родители представляются детскими именами, стоя в кругу и передавая друг другу «волшебную палочку»).

Вот мы и познакомились. Сегодня мне хотелось бы познакомить вас с одной из нетрадиционных техник рисования – примакивание смятой бумагой.

Бушуют в тех кустах цветы,

Необычайной красоты,

И тонкий, нежный аромат,

Пчёл привлекает всех подряд (СИРЕНЬ)

Воспитатель показывает иллюстрации с изображением веточек цветущей сирени, рассказывает легенду о происхождении сирени.

Девушки использовали сирень для гаданий: считалось, что если найдешь пятилепестковый цветок, значит, будешь счастливой. С особым вниманием молодые девушки всматривались в пахучие кисти, отыскивая цветки, которые вместо обычных четырех лепестков имели пять, а иногда и более. Особенным обилием таких цветков отличается белая сирень, у лиловой они встречаются гораздо реже. Найдя такой цветок, счастливицы засушивали его и хранили в книгах, или же съедали на счастье.

Этот обычай существовал и у нас! Но бывает так, что вместо четырех лепестков встречаются всего три. Тогда, наоборот, цветы эти считали несчастьем, и всячески их избегали.

Дети читают стихи о маме:

#### **Мамин хвостик**

Говорят, я мамин хвостик,  
Ведь за ней везде хожу:  
По квартире, в парке, в гости,  
Глаз с неё не отвожу.  
Если мама будет рядом,  
Всё спокойно, важно знать —  
Подрасти немножко надо,  
Чтобы хвостик отвязать.  
Но когда взрослее стану,  
Не устану повторять:  
«Для меня главнее мамы  
Никого не отыскать!»

Воспитатель: сейчас мы проведем физкультминутку и приступим к рисованию.

Мама — это небо! (руки вверх)

Мама — это свет! (руками вверху показываем фонарики)

Мама — это счастье (руки к груди)

Мамы - лучше нет (машем головой «нет – нет»)

Мама — это сказка! (большой палец «Во»)

Мама — это смех! (смеемся, улыбаемся)

Мама — это ласка! (гладим себя по голове)

Мамы - любят всех! (шлем воздушный поцелуй руками мамам)

Объяснение техники выполнения и показ образца воспитателем.

Сегодня мы с вами познакомимся с простой и очень интересной техникой рисования мятой бумагой, рисунок получается фактурным с интересными мазками. Нужно просто обмакнуть бумагу в краску и оставить отпечаток на листе. Для начала мы возьмем краску синего цвета, обмакиваем наш смятый лист бумаги и оставляем отпечаток, стараясь придать форму цветка сирени, он напоминает нам треугольник.

Но и это еще не всё. Каждая кисть сирени, несмотря на вроде бы однородную окраску каждого цветка, имеет разные оттенки. Как же их получить? Очень просто. Я беру другой комочек смятой бумаги, обмакиваю его в краску, например, красного цвета оттенка и делаю еще один отпечаток поверх первого, и последним завершающим этапом мы берем белую краску, так же печатаем поверх своего рисунка.

Предлагаю мамам поиграть в **пальчиковую гимнастику**.

Мама — это небо! (руки вверх)

Мама — это свет! (руками вверху показываем фонарики)

Мама — это счастье (руки к груди)

Мамы - лучше нет (машем головой «нет – нет»)

Мама — это сказка! (большой палец «Во»)

Мама — это смех! (смеемся, улыбаемся)

Мама — это ласка! (гладим себя по голове)  
 Мамы - любят всех! (шлем воздушный поцелуй руками мамам)  
 Теперь нам осталось с вами раскрасить листочки, какой цвет мы с вами возьмем?  
 Правильно, зеленый, покрываем весь листочек.  
 Давайте посмотрим, какие очаровательные рисунки мы сделали вместе с мамами.  
 А теперь настало время превращаться в родителей, взмах волшебной палочкой «Раз, два, три, четыре, пять - вы родители опять!».  
 Воспитатель:  
 Уважаемые родители, надеюсь, Вы получили массу положительных эмоций, побывав на нашем мастер-классе.  
 Спасибо за внимание! До новых встреч!

## Правильное движение достойно уважения

Рубис Елена Ивановна, воспитатель, МБДОУ №1 «Родничок»

### Библиографическое описание:

**Рубис Е.И.** Правильное движение достойно уважения

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5-sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Мероприятия, посвящённые теме ПДД, всегда актуальны в учреждениях дошкольного образования. А как же иначе? Ведь данную необходимость диктует сама жизнь. Как же сделать так, чтобы улицы и дороги стали для наших детей безопасными? Конечно же, рассказать им о правилах дорожного движения, дорожных знаках и прочих тонкостях дорожных наук, проводя мероприятия в различных формах. Любому ребёнок быстрее поймёт и усвоит ПДД, преподнесённые не только в обыкновенной беседе, а и в близкой детям дорожной сказке, викторине, игре. А также детям очень близки подвижные формы: игры, эстафеты, посвящённые безопасности движения. Здесь ребёнок очень хорошо запомнит и усвоит ПДД.

Одно из мероприятий для детей средней группы №6 «Лунтик» стало развлечение «В стране Светофория». Оно проводилось с целью закрепления правил дорожного движения на дороге. К детям в гости приходил герой Незнайка. Дети рассказывали стихи про цвета светофора, отгадывали загадки, играли в игры по правилам дорожного движения «Собери светофор». На празднике был макет светофора, детям нужно было выполнить все правильные задания на каждый цвет. Автоинспектор проверял у детей знания, задавал вопросы: Сколько сигналов у светофора? Зачем нужен светофор? Как называется человек, который водит машину? Для чего нужен пешеходный переход? Где нужно ждать автобус? Как нужно вести себя в общественном транспорте? Дети справились со всеми заданиями, им было очень интересно. На следующую встречу в гости к ребятам пришел инспектор по правилам дорожного движения, который помогал ребятам вспомнить правила поведения на дороге. Дети в игровой форме закрепили знания о правилах дорожного движения, дорожных знаках, побывали и пешеходами, и пассажирами, и шофёрами. По окончании мероприятия были устроены гонки автомобилистов, где победила дружба. И на память о своей встрече каждой группе подарил игровые пазлы для закрепления знаний дорожного движения.

Ребята вместе с родителями побывали в городе на пешеходных переходах, следили за сигналами светофора и на практике закрепили правила дорожного движения.

Так же ребята всех групп разбирали опасные ситуации, которые могут случиться на дорогах. Проигрывали роли водителей, пожарных, сотрудников дорожного движения.

Практически узнали о том, что каждое ведомство выполняет свою важную работу по соблюдению всех правил безопасности.

Данные мероприятия с детьми играют ключевую роль в формировании навыков безопасного поведения на дороге. Они направлены на то, чтобы научить детей основным правилам дорожного движения и помочь им осознать важность безопасности как для себя, так и для окружающих. В ходе таких мероприятий дети получают возможность не только усвоить теоретические знания, но и применить их на практике, что значительно повышает эффективность обучения.

В процессе занятий используются различные формы работы: интерактивные игры, ролевые упражнения, викторины и конкурсы. Например, дети могут участвовать в играх, где они учатся правильно переходить улицу, распознавать дорожные знаки и сигнализировать о своих намерениях. Такие игровые методы помогают сделать обучение более увлекательным и запоминающимся, а также способствуют развитию у детей критического мышления и способности принимать решения в нестандартных ситуациях.

Кроме того, мероприятия на тему безопасности на дороге воспитывают у детей чувство ответственности за свою личную безопасность. Они учатся осознавать последствия своих действий, что формирует у них более осторожное и внимательное отношение к дорожной обстановке. Дети понимают, что соблюдение правил дорожного движения — это не только их личная ответственность, но и забота о безопасности других участников движения.

Уважительное отношение к соблюдению правил дорожного движения также является важной частью этих мероприятий. Дети учатся не только следовать правилам, но и уважать других участников дорожного движения, будь то пешеходы, водители или велосипедисты. Это формирует у них культуру безопасного поведения и способствует созданию более безопасной дорожной среды в будущем.

В нашем детском саду такие мероприятия систематически проводятся в каждой возрастной группе, что позволяет учитывать особенности восприятия и понимания детей в зависимости от их возраста. Например, для младших групп занятия могут быть более игровыми и наглядными, в то время как для старших детей могут использоваться более сложные задания и обсуждения. Таким образом, мы создаем последовательную и комплексную программу обучения, которая помогает детям становиться более ответственными и безопасными участниками дорожного движения.

---

## **Игровая технология, как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста**

Чепурных Валентина Викторовна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №20 «Аистенок»  
г.Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Чепурных В.В.** Игровая технология, как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Аннотация: Статья посвящена вопросам нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста средствами инновационных технологий, воспитанию у дошкольников чувства любви и уважения к родному краю с применением информационных и коммуникационных технологий и использованию игровых технологий в образовательной деятельности.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, игровая технология, игра, инновационные технологии, дидактическая игра.

Одним из самых важных и высоких моральных чувств, формируемых у дошкольников, является чувство патриотизма. Это чувство является одним из самых существенных показателей нравственности личности. Наиболее благоприятным для воспитания патриотических чувств является дошкольный возраст, когда активизируется интерес ребенка к социальному миру, общественным явлениям.

Вместе с тем проблема патриотического воспитания обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к её решению. Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко страдают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме патриотического воспитания в семье.

Возможным средством решения существующего противоречия может стать игровая технология. Игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, поэтому ее применение для реализации задач патриотического воспитания является эффективным. Знания, приобретаемые детьми в ходе различных форм игры, становятся достоянием их личного опыта.

Игровая технология представляет собой процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового игрового пространства, результатом которого является формирование у детей нравственно-патриотических ценностей на основе проявления чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому, Родине. Игровая технология в дошкольной организации должна быть организована с учетом ряда принципов.

Принцип культуроцентричности основывается на учете ситуации, в которой развивается ребенок. Игра учитывает этнокультурный компонент области, особенности национальной культуры.

На основе принципа аксиологичности выстраивается система ценностей, свойственная социокультурной среде, в которой ребенок развивается, и это, прежде всего, система базовых национальных ценностей. Важным компонентом выступает самоопределение значимых для ребенка взрослых - родителей и педагогов в направлении духовности, нравственности и патриотизма. Благодаря ценностной позиции значимых взрослых ребенок приобретает опыт личностных, эмоционально окрашенных смыслов в отношении ценностей окружающего мира и выступает как субъект ценностного освоения норм и правил поведения, соотнося свое поведение с усвоенными ценностями.

В своей деятельности мы используем разные виды игр. Такие, как дидактическая игра лото «Семейные ценности». Цель, которой актуализировать значимость семейных ценностей в жизни человека и его семьи, рода, народа.

Также мы разработали комплекс дидактических игр, направленных на изучение истории города и области:

- Дидактическая игра «Собери картинку». Цель: учить собирать целое из частей, развивать мышление детей.
- Дидактическая игра «По улицам города». Цель: уточнить и закрепить знания детей о правилах дорожного движения. Свои ответы дети сопровождают показом на макете.
- Дидактическая игра «Помоги добраться до указанного места». Цель: учить выполнять правила, держать цель от начала до конца.
- Дидактическая игра «Какие люди живут в твоём городе». Цель: расширить знания детей о разнообразных профессиях взрослых, их названиях. Воспитывать интерес и уважение к труду.
- Дидактическая игра «Прогулка по городу» Цель: развивать интерес к истории своего города. Содержание игры: На игровом поле картинки с изображением города Белгорода. А также изготовили атрибуты для творческих сюжетно-ролевых игр: «Путешествие по городу», «Мы пришли в музей».

Нами применяются игры, посвященные национальным патриотическим праздникам. Например, ко Дню народного Единства, используем игру «Найти пару» «Народы Российской Федерации».

В образовательном процессе мы используем игру-бродилку «Путешествие по городу Белгороду» с указанием основных достопримечательностей города. Эта игра позволяет сформировать у наших воспитанников первичные представления о своей малой родине, ее традициях и обычаях, познакомит с выдающимися людьми, архитектурой некоторых сооружений, поселениями Белгородского района. Кроме того, данные объекты мы посещаем в ходе экскурсий совместно с родителями. С помощью игрового поля и фишек дети ходят от места к месту, или от события к событию, и знакомятся с указанными пунктами в игровой форме.

Таким образом, игровая технология, включающая в себя различные средства, формы и виды игры позволяет сформировать у детей познавательный интерес к истории родном городе, поселке, а также умение делиться полученной информацией со своими близкими. Таким образом, итоги наблюдений, осуществлённых в процессе проводимой работы по патриотическому воспитанию дошкольников средствами ознакомления с историей родного края, позволяют сделать выводы о позитивных результатах проделанной работы.

#### **Список литературы:**

1. Акинина Е.И. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / Е.И. Акинина, С.И. Ростовщикова, Ю.А. Акинина // Вестник научных конференций. – 2019. – №3–3 (43). – С. 13–14 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_37624316\\_53002908.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37624316_53002908.pdf)
2. Ахметова Н. Н. План-программа по краеведению в дошкольном образовательном учреждении. Ч. I. М., 1997.
3. Батаговская Н.Н. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством ознакомления с Родиной / Н.Н. Батаговская, Г.В. Беляева, Н.Н. Малявина // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт: сб. трудов XXIV междунар. науч.-практ. конф. (Белгород, 28 октября 2019 г.). – Белгород, 2019.
4. Крутько М.А. Проектная деятельность как форма работы воспитателя для формирования патриотического воспитания дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/proektnaja-dejatelnost-kak-forma-raboty-vozpitatelja-dlja-formirovanija-patrioticheskogo-vozpitanija-doshkolnikov.html> (дата обращения: 03.04.2023)

## **Духовно-нравственное и патриотическое воспитание**

### **Сценарий мероприятия «Чуткость-человечности и основа»**

Борзова Регина Аркадьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №12 «Солнечный город»  
г.Арзамас

#### **Библиографическое описание:**

**Борзова Р.А.** Сценарий мероприятия «Чуткость-человечности и основа» // Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Мы живем в очень сложное время. Люди, видимо, из-за своих проблем стали настолько агрессивными, что часто забывают о человечности. Во все трудные периоды жизни их поддерживала вера или в Бога, или в светлое будущее. Замечательно, если этим

светлым будущим является продолжение рода, достойное воспитание детей. В семье обычно воспитывается один ребенок, реже – два и иногда – три и более.

Во ФГОС дошкольного образования определены основные задачи духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста: полноценное проживание ребенком всех этапов детства, индивидуализация дошкольного образования, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Одной из задач ФГОС является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных ценностей.

Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем. Воспитатели обязаны донести до детей моральные принципы и этические нормы, которые дадут им прочную основу для становления в жизни.

Одной из актуальных проблем, стоящих сегодня перед нами, педагогами, является развитие культуры чувств у детей.

Выбор темы диктуется многими и самыми разнообразными обстоятельствами: общим настроением группы, погодой, самочувствием, наличием наглядного материала. Но выбор этот безграничен. Важно уловить те интонации познания окружающего мира, которые позволяют каждому ребёнку стать добрым, чутким, отзывчивым, почувствовать себя сопричастным к прекрасному, что открывается для него в этом мире.

#### **Место занятия в программе дошкольного образования:**

Духовно-нравственное воспитание дошкольников основывается на привитии ребенку моральных, эстетических и духовных ценностей, которые формируют положительную, нравственную и развитую личность. Духовно-нравственное воспитание занимает огромное место в программе. У современных детей искажены представления о доброте, великодушии, милосердии, чуткости. Духовно-нравственное воспитание дошкольников позволяет правильно сформировать мировоззрение, гражданскую позицию, семейные ценности и нравственные ориентиры. В основе современных занятий духовно-нравственного воспитания дошкольников заложена православная педагогика, которая содержит духовно-нравственные компоненты, необходимые для духовного развития общества и государства. Духовно-нравственное воспитание дошкольников должно осуществляться совместными усилиями родителей и близких, преподавателей и воспитателей. В процессе воспитания важна историческая преемственность поколений, возможность передачи нравственного опыта и подача положительного примера. Процесс духовно-нравственного становления ребенка особенно важен в дошкольный период, когда происходит формирование основных качеств и привычек личности.

#### **Связь содержания занятия с традиционными ценностями православной культуры:**

В рамках православной педагогики духовно-нравственное воспитание рассматривается как формирование и развитие личности, имеющей нравственные и духовные ориентиры, самосовершенствование в служении добру и самоопределение в добродетелях. К основным принципам духовно-нравственного воспитания дошкольников можно отнести: духовный ориентир – построение жизни и поступков на основах христианского совершенства, уклонение от зла и выбор добра; гуманистический принцип – формирование положительного отношения к окружающему миру и людям, сочувствие и сострадание; естественнонаучный принцип, который основывается на научном понимании социальных процессов, законов развития и становления; культурологический принцип в соответствии с национальной культурой, ценностями и традициями; государственный принцип, при котором воспитание осуществляется в соответствии с законодательством РФ. Эффективные занятия духовно-нравственного воспитания дошкольников должны включать научность и каноничность, наглядность, активность, систематичность, практическую и ответственность.

**Формы проведения занятий:** сюжетно-ролевые игры, диалоги.

**Виды деятельности:** игровая, коммуникативная.

**Предполагаемый результат:**

Систематическая работа по духовно-нравственному воспитанию, думаю, позволит достигнуть следующих результатов:

- стабильность психического развития;
- воспитание всесторонне и гармонично развитой личности;
- развитие способностей к самосовершенствованию и самостоятельному творчеству; знания духовных и нравственных ценностей, проявлять сострадание, сочувствие, сопереживание.

**Цель:** формирование общечеловеческих нравственно-гармоничных ценностей

**Задачи:**

- формировать необходимый социальный опыт детей.
- корректировать и компенсировать недостатки эмоционально-волевой сферы воспитанников на основе проблемных ситуаций;
- воспитывать ответственность за свои поступки и действия;
- побуждать детей к совершению добрых дел;

**Ход НОД**

**Программное содержание:** Углублять представление детей о чуткости как о ценном, неотъемлемом качестве человека.

**Предварительная работа:** Чтение сказок, художественных текстов о нравственности, беседы на нравственные темы, знакомство с заповедями (Библия), работа с иллюстрациями, обыгрывание жизненных ситуаций.

**Материалы и оборудование:** аудиозапись песни «РОДИНА МОЯ» (Автор: Роберт Рождественский, муз. Давид Тухманов), аудиозапись сказки «Петушок – золотой гребешок», репродукция картины В. Васнецова «Спящая царевна», лист с изображением домика, куда будут вставляться слова

**Интеграция направлений развития ФГОС:** социально-коммуникативное (развитие общения и взаимодействие ребёнка с взрослыми и сверстниками), познавательное (развитие любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий), речевое (развитие диалогической речи), художественно-эстетическое (весёлая мелодия), физическое (выполнение упражнений).

**Интеграция основных видов деятельности:** коммуникативная, двигательная, игровая.

**Интеграция областей:** художественно – эстетическое направление, речевое, познавательное, социально – коммуникативное.

**1. Организационный этап:**

Дети входят в зал под музыку песни «РОДИНА МОЯ» (Автор: Роберт Рождественский, муз. Давид Тухманов) и становятся полукругом лицом к зрителям и громко произносят:

1 участник: Я, ты, он, она:

Все вместе: Вместе – целая страна,

Вместе – дружная семья!

2 участник: В слове «МЫ» – сто тысяч

Все вместе: «Я»,

Воспитатель:

Дружная семья. А чтобы быть настоящей дружной семьей, какие качества должны быть у каждого из вас.

Ответы детей:

Мы должны быть добрыми друг к другу.

Ответственными.

Чуткими.



## 2.Основной этап.

### 3. Воспитатель:

Хорошо! То есть мы должны соблюдать заповеди, написанные в великой книге Библии. А что такое чуткость? Давайте сегодня подумаем, что же обозначает это слово.

Слово это, ребята, произошло от собственно русского слова «чути», которое восходит к общеславянскому, и оно сохранилось в других славянских языках (белорусском, украинском), что обозначает «слышать», «ощущать». С таким же значением есть и в русском языке слово - «чуют». Помните, в сказке баба-яга говорит: «Чую, русским духом пахнет». Это как понять?

Ответ детей:

Она ощущает, чувствует запах человека. 4.Издалека слышится шум и крик:

Несет меня лиса

За темные леса,

За быстрые реки,

За высокие горы...

Кот и дрозд, спасите меня!..

Воспитатель:

Слышите? Ах, как же быть?

Ответ детей:

Не беспокойтесь: кот и дрозд спасут петушка. Это из сказки «Петушок – золотой гребешок».

Воспитатель:

Как же объяснить их поступок?

Ответ:

Кот и дрозд проявили отзывчивость, чуткость!

Воспитатель:

Ребята, перед вами домик с фундаментом. Фундамент – это основа дома. На нем написано какое слово, кто может прочитать? (Ребята читают)

Правильно, «ЧУТКОСТЬ». Давайте вставим выше слова, которые вы сейчас сказали, т.к. чуткость - это...?

Ответ детей: Отзывчивость, доброта.

5.А сейчас послушайте сказку Т.Лукашовой.

«Мальчик - Огонек».

Жил на свете маленький горячий Огонек. И очень ему хотелось сделаться мальчиком, чтобы было у него две ловкие руки, две крепкие ноги, два зорких глаза – словом, все, как у ребят.

Он попросил Фею Огня, и она превратила его в мальчугана. «Только помни, - сказала Фея, - тебе нужно остерегаться воды». Еще она сказала ему, что если он попадет в воду - то погаснет, и не будет тогда ни мальчика, ни Огонька.

Крепко подружился он с ребятами. Всегда были они вместе, только на реку купаться Огонек с товарищами не ходил.

Однажды он шел по берегу реки и улыбался солнцу, речке, деревьям, траве и цветам. И вдруг увидел: тонет мальчишка, уже и голова его едва видна над водой.

Что делать?

Вспомнил Огонек слова волшебницы: «Попадешь в воду – погаснешь, и не будет тогда ни мальчика, ни Огонька».

Вспомнил и ... бросился в воду. Подплыл, поддержал мальчишку и спас его. Выбрались они на берег. И тут почувствовал Огонек, что начал гаснуть, и погас.

Остались на песке только черные угольки.

Воспитатель:

Как вы оцените действия Огонька?

Ответ детей: - Он добрый, отзывчивый.

Он бдительный, внимательный, чуткий!

Воспитатель:

Но сказка еще не вся! Слушайте дальше:

Все это с высокого неба видело солнце. Ясное, справедливое. Оно собрало все свои лучи в один сильный, живой и горячий луч, направило его на угольки и снова превратило их в мальчика - Огонька, у которого было большое любящее сердце.

Воспитатель:

Что вы можете сказать о солнышке?

Ответ детей: - Оно тоже внимательное, бдительное, доброе, чуткое!

Воспитатель:

Да, ребята, я с вами согласна: солнышко доброе, внимательное, оно быстро заметило, что с Огоньком случилась беда, быстро среагировало на это страшное происшествие и спасло его.

Какие слова мы установим на домике?

Ответ: - Внимательность, бдительность. (Эти слова устанавливаются на домике)

Воспитатель:

А что такое бдительность?

Ответ:

Бдительность есть у тех, кто быстро может сообразить, как помочь кому-либо.

Бдительный, т.е. внимательный

Воспитатель:

Бдительность

(ст.-слав. – блюсти) – это психическое состояние, а также нравственно-волевое качество личности, выражающее готовность человека быстро реагировать на ожидаемые и неожиданные события.

Ребята, хочу вам предложить такую ситуацию: вы идете по тротуару, посередине лежит камень, как вы поступите? Вы наступите на него?

Ответы детей:

Нет. Я обойду его.

А я брошу его на дорогу, а то еще кто-нибудь споткнется и может упасть.

Нельзя этого делать: там машины будут его объезжать, я его отодвину на обочину или брошу в какое-нибудь место, где он никому не будет мешать.

Воспитатель:

Молодец, Илюша, ты принял правильное решение. Какие качества, ребята, есть у Илюши?

Ответы детей:

Бдительность, чуткость. Он поставил себя на место тех людей, которые могли получить травму, споткнувшись об этот камень.

Воспитатель:

Ребята, а в каких сказках вы можете найти таких героев, которые проявляют внимательность, отзывчивость, бдительность, доброту, чуткость? Кто хочет рассказать сказку?

Елисей: - Можно я расскажу сказку про ежика?

Воспитатель:

Хорошо, рассказывай. Написала ее тоже Татьяна Лукашова.

Жил-был ежик. С ним никто не хотел дружить: ни лиса, ни медведь, ни заяц. Все находили в нем какие-то недостатки. Однажды случилась беда с лисой: за ней погнался охотник. Ежик спас лису, проявив отзывчивость, бдительность, чуткость: он бросился под ноги охотнику, тот упал, а лиса убежала.

Воспитатель:

Ребята, вы эту сказку слышали раньше. Скажите, кроме отзывчивости, бдительности, какое качество проявил ежик?

Ответы детей: - Участливость, сочувствие. (Слова вставляют в домик)

Воспитатель:

А мне вот такие слова пришли в голову:

Ежик чуткость проявил, оказался он сметлив:

Сразу понял он опасность и лисичку выручил!

А как понять слово «сметливый»?

Ответ: Это значит быть догадливым.

Воспитатель:

Правильно! Мы с вами не случайно услышали это слово.

Перед нами фрагмент картины знаменитого и уже знакомого нам русского художника Виктора Васнецова. Рассмотрите ее, что на ней изображено?

Ответы детей:

Мы эту сказку слушали. Это сказка о спящей царевне.

Воспитатель:

Да, ребята, эту сказку я вам читала. В центре картины мы видим царевну, которая спит на красивом ложе. Около нее внизу прикорнула маленькая девочка. До сна она, скорее всего, читала вслух “Голубиную книгу” - произведение, в котором, по легендам, содержатся тайны мироздания. Но познать его суть неподвластно обычным людям. Девочка волнуется за спящую царевну, уколотившись веретеном злой колдуньи и впадшую в очень долгий сон (300 лет). Девочка очень хочет, чтобы вся история закончилась к радости и счастью. Она понимает, что все будет для этого делать, насколько хватит ее сил. Под ее головой «Голубиная книга». Эта книга загадочная. Она в форме ответов и вопросов рассказывает о том, как произошел мир, люди, что с ними будет. Девочка, очевидно, пытается найти в книге ответ, когда же проснется царевна, как этому помочь.

Кстати, обратите внимание, что девочка - единственная, кто спит с полуоткрытыми глазами. В.Васнецов глубоко верил в Бога и считал, что только дети способны понять и услышать христианскую правду.

Как вы думаете, ребята, сможет ли девочка найти ответ на свой вопрос?

Ответ детей:

Нет, потому что это трудно.

А я, думаю, сможет, ведь вы же только что сказали, что художник верил в детей. Если он написал такую красивую картину, значит он был уверен, что девочка разгадает тайну.

Молодец, Ульяна, В.Васнецов – гениальный художник, а талантливые люди талантливы во всем, поэтому мы можем предположить, что он был уверен: дети могут все: быть сметливыми, добрыми, смелыми, чуткими, умеющими поставить себя на место другого человека и почувствовать его беду, то есть проявить эмпатию.

Как вы думаете, ребята, какого слова не хватает на домике?

Ответ детей: - Эмпатия.

Воспитатель:

Что же обозначает это слово?

Ответы детей: Это чуткость, отзывчивость.

Воспитатель:

Да, ребята, **эмпатией** называют способность замечать и понимать чувства окружающих людей, сочувствовать им или разделять их эмоции.

Ребята, а какое правило мы с вами изучили, которое зовет проявлять чуткость?

Ответы детей:

Золотое правило.

Воспитатель:

- Что это за правило?

Ответы детей:

- Делай так, как бы тебе хотелось, чтобы поступали с тобой.

Воспитатель:

- Совершенно, верно. **Золотое правило нравственности** — общее этическое правило, которое можно сформулировать так: не делайте другим то, что вы не желаете для себя, и поступайте с другими так, как хотели бы, чтобы с вами поступили. Золотое правило нравственности издревле известно в религиозных и философских учениях Востока и Запада, лежит в основе многих мировых религий:

Воспитатель:

- Итак, мы сегодня проясняли слова. Сложили домик из слов, так что же такое чуткость? Давайте ответим на этот вопрос, играя. Мы образуем с вами полукруг, я буду бросать вам мячик, а вы будете называть слова, которые входят в значение слова ЧУТКОСТЬ.

### **3. Заключительный этап.**

Итак, чуткость – это...?

- доброта

- отзывчивость

и т.д.

Дети читают стихи Ц. Вайнер

1-й участник:

Чуткость - человечности основа,

В ней и красота, и доброта...

Чуткость - это ласковое слово

И души прекрасной теплота...

2-й участник:

Чуткость - это жизнь без осуждений,

Это помощь в самый трудный час,

И от всей души без сожалений,

Не единожды, а много раз...

3-й участник:

Чуткость - это дружба... без сомнений,

Это в час любой и день любой,

Без раздумий и без размышлений,

Друг вас защитит своей рукой...

4-й участник:

Чуткость - человечности основа,

Чуткость - сострадание без слов,

Чуткость ненавидит ложь, готова

Даже на прощение грехов...

5-й участник:

Какое счастье – помогать

Делами, чувствами, мечтами,

Ошибки ближнего прощать,

Молиться Богу пред свечами...

6-й участник:

Какое счастье – просто жить

На этой маленькой Планете,

Любить, мечтать, страдать, творить,

И друг за друга быть в ответе...  
Эти строчки сочинила русская поэтесса Цели Вайнер  
Все вместе:  
-Будьте чуткими!

#### **Список литературы:**

1. Григорьева М. Р. Интеллектуально-развивающие занятия со старшими дошкольниками / авт. -сост. М. Р. Григорьева. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Козлова С.А. Мой мир. Приобщение ребенка к социальному миру. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2000.
3. Плешаков А. А. Мир вокруг нас. - М.: Просвещение, 1999.
4. Сухомлинский В.А. «Как воспитать настоящего человека. М: Педагогика,1990
5. Стихи Цели Вайнер (Интернет-ресурсы)

---

## **Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС**

Павлова Тамара Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №1 с.Янтиково»

#### **Библиографическое описание:**

**Павлова Т.Н.** Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС  
//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Патриотизм – это социальное чувство, которое характеризуется привязанностью к родному краю, народу, его традициям.

Нравственно-патриотическое воспитание – это система мероприятий, направленных на формирование у граждан чувства долга по отношению к родной стране, национального самосознания, готовность защищать свою Родину.

Актуальность патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС довольно актуально в условиях современности. Это связано с установлением приоритетности материальных ценностей перед духовными в нашем обществе. Однако воспитание подрастающего поколения в рамках уважения и любви к Родине формирует нравственно здоровое, жизнеспособное население. Дети дошкольного возраста особо эмоциональны, пытливы, готовы к сопереживанию, у них идет процесс формирования личностных ориентиров, поэтому можно наиболее плодотворно проводить воспитательную работу. Этому также способствует особая подверженность дошкольников влиянию взрослых.

Цели и задачи:

Патриотическое воспитание в ДОУ проводится с целью воспитания любви к отечеству, ответственного отношения к окружающей природе и людям, становления устойчивой связи поколений. Формирование этих ценностей происходит в результате целенаправленной, систематической работы с ребенком. Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС подразумевает следующие задачи: формирование нравственно-духовных особенностей личности; формирование чувства гордости за свою нацию; формирование почтительного отношения к национальным и культурным традициям своего народа; формирование либеральной позиции по отношению к ровесникам, взрослым, людям других национальностей.

### Формы и методы организации работы

Программа патриотического воспитания в дошкольных учреждениях подразумевает, прежде всего, организацию внутренней методологической работы в этом направлении. Так как если педагог сам не испытывает чувства любви к отечеству, то он не сможет передать его детям, также воспитателю нужно знать, как наиболее эффективно донести идеи патриотизма дошкольникам.

Методологическая работа по патриотическому воспитанию в ДОО направлена на повышение квалификационного уровня воспитателей, их педагогической грамотности. Для этого проводятся тематические педсоветы, консультации, взаимопосещения занятий.

Вторая часть методологической работы – это взаимодействие с родителями, семьей ребенка, так как они имеют существенное влияние на формирование личности дошкольника, и важно подсказать им основные направления для успешного развития у детей нравственно-духовных ценностей. С родителями проводятся тематические собрания, беседы, их привлекают к организации и участию в мероприятиях ДОО.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС определяет методы работы с дошкольниками: обустройство патриотических уголков в ДОО; организация экскурсий по достопримечательностям родного края, посещение музеев, выставок; организация тематических мероприятий (праздники, утренники, соревнования, конкурсы); проведение тематических занятий-рассуждений на тему любви к Родине, чтение соответствующих произведений, заучивание стихотворений, просмотр фильмов, передач.

Ежегодно в ДОО составляется план по патриотическому воспитанию, который охватывает все формы и методы методологической и воспитательной работы.

Примерный перечень мероприятий и тем занятий, предусмотренный планом, включает: мероприятия, посвященные государственным и народным праздникам, спортивные конкурсы, тематические занятия по изучению природы, особенностей, традиций родного края, государственной символики.

#### Торжественные мероприятия, посвященные государственным праздникам

Мероприятия по патриотическому воспитанию в ДОО приурочивают обычно к празднованию соответствующих государственных праздников, таких, как: День Победы, День защитника Отечества, Международный женский день. При подготовке к проведению мероприятия дети узнают историю возникновения праздника, понимают, кому он посвящен и зачем отмечается. Например, при подготовке празднования Дня Победы можно провести акцию «Голубь мира», изготовив вместе с детьми белых бумажных голубей как символов мирной жизни. Для самого мероприятия выучить военные песни («Катюша», «День победы» и т. п.), стихотворения соответствующей тематики. Можно организовать встречу с ветеранами или детьми войны в рамках проекта «Такое разное детство: война и мир». При подготовке празднования Дня защитника Отечества у мальчиков формируется понятие, что они будущие мужчины, сильные и крепкие, опора своей семьи, Родины, ее защитники. В сам праздник можно провести несколько различных мероприятий в зависимости от возраста детей, например, праздник-поздравление отцов стихами, песнями и танцами военной тематики, спортивно-соревновательные конкурсы, занятие-беседу «Нам нужен мир», посвященную армии, которая защищает нашу страну. Международный женский день посвящен формированию у дошкольников семейных ценностей и образа матери, женщины как хранительницы семьи.

Традиционно мероприятия в этот день посвящены поздравлению мам и бабушек. Накануне дети своими руками делают для них подарки, развивая свои творческие способности.

#### Народные праздники

Для того, чтобы дети воспринимали себя частью своего народа, они должны проникнуться его устоями, понять его самобытность. Для этого в ДОО организуют беседы-

занятия по ознакомлению с народным бытом, но лучше всего дети осваивают информацию во время игры. Можно отметить народные праздники песнями, танцами, хорошим настроением приобщиться к традициям. Начинают празднования с Рождества и старого Нового года. Дети учат колядки, потом ходят в гости группами, поют, получая сладости в вознаграждение. Празднование Масленицы можно организовать во время прогулки, участвовать в нем могут все дети ДОУ одновременно. В представлении принимают участие Зима, Весна, скоморохи. Дошкольники знакомятся с историей возникновения праздника, его сутью и символами. Основной символ Масленицы – блины, к их изготовлению можно привлечь родителей, устроить своеобразную ярмарку. Свои символы есть и у праздника Пасхи. Проводится занятие по росписи пасхальных яиц. Здесь существует масса методик и техник, которые дают ребенку возможность развивать свои художественные способности.

#### Спортивные игры

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС подразумевает воспитание физически здоровой личности. Поэтому физическое развитие является неотъемлемой частью воспитательного процесса. Спортивные игры и конкурсы не только развивают детей, но и формируют чувство команды, единения интересов, укрепляют семейные узы и традиции. Можно проводить соревнования между одновозрастными группами по соответствующей тематике, например, посвященные русским богатырям. Во время праздника дети знакомятся с русскими былинами о богатырях, с их ратными подвигами. Проводятся такие конкурсы, как: «Меткий стрелок» - метание мячиков в цель, «Перетягивание каната», «Быстрый наездник» - соревнование-эстафета по скачкам на резиновых лошадках или больших мячах; «Самый сильный» - выталкивание плечом соперников за границы мата; «Богатырская помощь» - разобрать по кубикам вход в пещеру и спасти прекрасную девицу. Особую роль играют совместные соревнования детей и родителей. Празднование Дня защитника Отечества для учащихся старшей и подготовительной группы можно организовать военную игру «Зарничка», в которой папы с сыновьями участвуют в эстафетах, а мамы с дочками - в конкурсах для болельщиков. Такая игра воспитывает чувство коллективизма, патриотизма, формирует интерес к выполнению физических упражнений, развивает основные физические качества, приобщает к традициям большого спорта.

#### Занятия по изучению государственной символики

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС подразумевает знание государственной символики страны. Для их изучения проводятся соответствующие занятия-беседы, например, «Люби свою Родину», «Символика России». Цель такого занятия привить детям гордость за свою страну, закрепить и расширить знания о государственной символике, познакомить со значением цветов флага и герба, сформировать простейшие географические знания о своем крае, воспитать чувства уважения к флагу, гербу, гимну, а также привить познавательный интерес к истории своей Родины. Занятия можно проводить с помощью информационно - коммуникационных технологий. Для этого нужно подготовить презентацию по заданной тематике, записать аудиозаписью гимна. Последовательность проведения занятия может быть следующей: Вступительная часть, в которой дети знакомятся с географическим положением и величиной страны. Знакомство с флагом России, символикой его цветов. Можно провести игру «Сложи флаг». Знакомство с гербом. Воспитатель объясняет детям само понятие герб, проводит игру «Придумай и нарисуй герб своей семьи». Прослушивание государственного гимна. Заключительная часть, в которой проверяется, как дошкольники усвоили материал.

#### Раскрытие темы малой родины

Любой уголок нашей Родины неповторим и по-своему самобытен. Важно приобщить ребенка к красоте природы родного края, к его традициям и быту. Одним из способов

является организация в ДОО краеведческого мини-музея. В нем можно собрать коллекцию старинных вещей, характеризующих быт, образцы изделий народного творчества (вышивки, салфетки, скатерти, обереги, посуда, игрушки). Другим методом познания родного края является проведение экскурсий, посещение достопримечательностей. Также проводятся познавательные занятия. Для занятий выбираются соответствующие темы по патриотическому воспитанию. Дети узнают о своих знаменитых земляках, об истории возникновения и развития своего родного населенного пункта, о природных особенностях края, изучают народный фольклор. Систематическая работа, проводимая в ДОО, позволяет привить дошкольникам первичные знания истории, географии родного края, его особенностей развития и становления.

#### **Список литературы:**

1. Грибова Л.Ф., Комратова Н.Г. «Моя малая Родина. Занятия по патриотическому воспитанию детей 3-4 лет»
2. Побединская Л.А. «Воинская слава России. Сборник сценариев к памятным датам и праздникам. Для детей 5—12 лет»
3. Шорыгина Т.А. «Беседы о патриотизме с детьми 5-12 лет»
4. Шорыгина Т.А. «Детям о самом важном. Наша Родина — Россия. Беседы и сказки для детей. 2-е изд.»

---

---

## **Управление организацией в дошкольном образовании**

---

---

### **Алгоритм реализации индивидуальной программы реабилитации или абилитации ребенка-инвалида (ИПРА) по психолого-педагогической реабилитации или абилитации**

Сотникова Алина Владимировна, заведующий, МБДОУ «Детский сад №118»,  
г.Чебоксары

#### **Библиографическое описание:**

**Сотникова А.В.** Алгоритм реализации индивидуальной программы реабилитации или абилитации ребенка-инвалида (ИПРА) по психолого-педагогической реабилитации или абилитации

//Вестник дошкольного образования №72(324) от 06.12.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/324.pdf>

Согласно ст. 5, ст. 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» все дети могут обучаться в образовательной организации, независимо от уровня их способностей или существующих диагнозов в условиях специализированных групп или в обычных в форме инклюзивного образования.

В связи с этим сегодня родитель выбирает и принимает решение, в какой образовательной организации обучаться и воспитываться ребенку с особыми образовательными потребностями. В любой детский сад могут поступать дети-инвалиды, и каждое учреждение обязано оказывать услуги по реабилитации и абилитации и реализовывать рекомендации Индивидуальной программы реабилитации или абилитации инвалида ( ) ИПРА.



- Что же такое ИПРА? Это документ, который выдается всем инвалидам при установлении инвалидности и действует постоянно, до снятия инвалидности или его пересмотра.

Его выдает Федеральное Казенное Учреждение «Главное бюро Медико-социальной экспертизы по Чувашской Республике - Чувашии» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации.

В нем прописываются общие данные ребенка-инвалида, дата установления инвалидности и срок, мероприятия реабилитации и абилитации, конкретные рекомендации по обеспечению специальным оборудованием, приспособлениями, специальными средствами. **(Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 28.12.2022) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» Статья 11.)**

ИПРА имеет для инвалида рекомендательный характер, он вправе предоставлять его в организацию или отказаться от того или иного вида, формы и объема реабилитационных мероприятий, а также от реализации программы в целом.

Понятия реабилитация и абилитация в медицинской терминологии и в ИПРА неразделимы и взаимодополняют друг друга.

К нам в детские сады поступают дети-инвалиды с различными диагнозами. Кто же нам предоставляет для реализации ИПРА?

Дети-инвалиды с онкозаболеванием, сахарным диабетом, с заболеваниями кожи, мочеполовой системы имеют на руках ИПРА, но у них не прописана психолого-педагогическая реабилитация и абилитация, они осваивают основную образовательную программу. Данная категория детей-инвалидов не предоставляют ИПРА в детский сад.

Категория детей – инвалидов как глухие, незрячие, с Тяжелыми множественными нарушениями в развитии, нарушением опорно - двигательного аппарата, умеренная и тяжелая умственная отсталость, аутизм имеют на руках ИПРА и у них прописаны в п. 25 мероприятия психолого-педагогической реабилитации и абилитации. Эта категория детей-инвалидов, которые имеют право предоставить в детский сад ИПРА. Такие дети зачисляются на обучение по адаптированной ООП.

Предлагаем для использования в работе примерный алгоритм реализации ИПРА по психолого-педагогической реабилитации или абилитации в условиях ДОУ:

1. ИПРА ребенка-инвалида предоставляется в МБДОУ родителем (законным представителем).
2. ИПРА ребенка-инвалида регистрируется в журнале учета регистрации и реализации Плана мероприятий по реализации ИПРА.

Для организации работы по реализации ИПРА ребенка-инвалида его родители(законные представители) предоставляют в МБДОУ следующие документы:

- заявление об организации работы и разработке плана мероприятий по реализации индивидуальной программы реабилитации или абилитации ребенка-инвалида;
- копию ИПРА;
- копию справки (свидетельства) федерального государственного учреждения медико-социальной экспертизы, подтверждающей наличие у ребенка инвалидности;
- заключение ПМПК (при наличии установления степени ограничения способности к обучению).

Ответственность за достоверность предоставляемых сведений несет заявитель. Образовательная организация вправе не организовывать работу по реализации ИПРА ребенка-инвалида, если родителями (законными представителями) предоставлен неполный пакет документов или в случае отказа родителей (законных представителей) в письменной форме от проведения мероприятий по реализации ИПРА ребенка-инвалида. Родители (законные представители) обязаны сообщать в ДОУ об обстоятельствах, влекущих прекращение работы по реализации ИПРА, в течение 10 дней с момента их возникновения.

С момента поступления ИПРА в МБДОУ заведующий незамедлительно передает информацию о ребёнке-инвалиде членам ППК (копия заключения ИПРА, согласие родителей).

Ответственное лицо (старший воспитатель (председатель ППК) в 3-дневный срок с даты получения ИПРА организует работу по разработке Плана мероприятий психолого-педагогической реабилитации или абилитации ребенка-инвалида:

- рекомендует родителям (законным представителям) прохождения ПМПК детьми – инвалидами с целью определения специальных условий обучения (если заключения нет);
- в случае согласия родителя (законного представителя), педагога и специалисты МБДОУ в течении 5 рабочих дней совместно разрабатывают План мероприятий психолого-педагогической реабилитации или абилитации ребенка-инвалида с указанием исполнителей и сроков исполнения мероприятий, который рассматривают на ППК ДОУ;
- срок исполнения мероприятий не должен превышать срока действия ИПРА;
- в случае, если срок действия ИПРА ребенка - инвалида определен до достижения 18 лет, план мероприятий психолого-педагогической реабилитации или абилитации ребенка - инвалида разрабатывается на весь период обучения в- МБДОУ на уровне дошкольного образования и корректируется в соответствии с результатами достижения ребенка-инвалида;
- ответственное лицо (старший воспитатель) знакомит родителей (законных представителей) с Планом мероприятий по реализации ИПРА;
- при отчислении ребенка-инвалида из ДОУ (в случае освоения АООП ДО или перевода в другое образовательное учреждение по заявлению родителей (законных представителей) в иную образовательную организацию) вместе с выпиской из ИПРА передается копия Плана мероприятий психолого-педагогической реабилитации или абилитации ребенка - инвалида, заверенная заведующим ДОУ;
- согласие (отказ) родителей (законных представителей) хранятся в личном деле ребенка-инвалида;
- копии документов «ИПРА», «План мероприятий психолого-педагогической реабилитации или абилитации ребенка - инвалида» используются в работе ответственными за реализацию мероприятий.

При определении задач по психолого-педагогической реабилитации или абилитации конкретного ребенка-инвалида в обязательном порядке учитываются: индивидуальная ситуация развития (структура дефекта, возраст, уровень реализуемой АООП(дошкольное образование), индивидуальные особенности ребенка.

Содержание психолого-педагогической реабилитации или абилитации соотносится с основными направлениями психолого-педагогической реабилитации, прописанными специалистами медико-социальной экспертизы в ИПРА. Программа сопровождения должна иметь возможность внесения в неё корректировок с учётом результатов эффективности рекомендаций ППК.

Заведующий МБДОУ издает приказ, в котором указываются: ответственным лицом за реализацию рекомендаций ИПРА, список специалистов, привлекаемых к реализации рекомендаций ИПРА, утверждаются планы работы специалистов по реализации рекомендаций ИПРА воспитанника.

Специалисты, назначенные ответственными за реализацию рекомендаций ИПРА воспитанника, за 45 дней до окончания срока действия ИПРА готовят информацию о выполнении плана работы.

При длительном сроке действия ИПРА информацию о реализации плана работы специалисты, назначенные за реализацию рекомендаций ИПРА, представляют по итогам учебного года не позднее 20 мая. Порядок контроля выполнения плана и рекомендаций

ППк определяется ДОУ, членами ППк. Механизм и график проведения контроля выполнения рекомендаций ППк должен быть понятен всем участникам образовательных отношений.

Для этого ДОУ необходимо разработать и утвердить локальный акт о порядке реализации индивидуальной программы реабилитации или абилитации (ИПРА) ребенка – инвалида. В нем нужно расписать порядок разработки, исполнения плана по реализации мероприятий ИПРА, утвердить форму журнала учета регистрации и реализации Плана мероприятий по реализации ИПРА, бланк заявления от родителя, бланк согласия на обработку персональных данных, бланк отказа от разработки мероприятий ИПРА и (или) их реализации ИПРА, форму плана мероприятий психолого-медико-педагогической реабилитации или абилитации ребенка-инвалида, карты индивидуального психолого-педагогического сопровождения инвалида, формы для мониторинга и отчета. (Положение о порядке реализации индивидуальной программы реабилитации или абилитации (ИПРА) ребенка – инвалида), утвердить приказом ответственное лицо за организацию воспитания и обучения детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

#### **Список литературы:**

1. ГОСТ Р 52495-2005 Национальный стандарт Российской Федерации «Социальное обслуживание населения. Основные виды социальных услуг». // Российский Архив Государственных Стандартов. Дата издания 13.03.2006.
2. ГОСТ Р 53874-2017 Национальный стандарт Российской Федерации «Реабилитация инвалидов. Основные виды реабилитационных услуг» // Российский Архив Государственных Стандартов. Дата издания 20.11.17.
3. ГОСТ Р 54738-2011 Национальный стандарт Российской Федерации «Реабилитация инвалидов. Услуги по социальной реабилитации»// Российский Архив Государственных Стандартов. Дата издания 21.01.13.
4. Комплексная реабилитация инвалидов. / Учебное пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений / Зозуля Т.В., Свистунова Е.Г., Чешехина В.В.; под ред. Зозули Т.В. // М.: «Академия», 2005. 304 с.
5. Посредникова Е. Д. Социальные барьеры в жизни людей с ограниченными возможностями // ФГБОУ ВПО Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова. 2016. 6 с.
6. Эффективные практики ранней помощи. Опыт реализации программ Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в субъектах Российской Федерации: Информационно-методический сборник. – М.: Благотворительный фонд социальной поддержки граждан «Соинтеграция», Москва. 2015 г. – 130 с

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38  
Журнал издается с ноября 2017 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

№ 72 (324) от 06 декабря 2024

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич  
Лопаева Юлия Александровна  
Скрипов Александр Викторович  
Черепанова Анна Сергеевна

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Лопаев Александр Андреевич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: s-ba.ru/vestnik  
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+