

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск № 74 (326), 2024



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№ 74 (326) от 13 декабря 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич
Лопаева Юлия Александровна
Скрипов Александр Викторович
Черепанова Анна Сергеевна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Лопаев Александр Андреевич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru/vestnik
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Багно А.А., Полуляхова С.Ю., Черняева В.А., Захарова О.С. Сенсорное развитие детей первой младшей группы.....	4
Белобородова Н.А., Патевская О.А., Власенко Н.А., Полуляхова С.Ю. Цифровые технологии как средство повышения качества образовательных услуг дошкольной образовательной организации.....	5
Бикбаева О.А., Игнатъева З.С. Методическая разработка для педагогов «Математическое пособие».....	7
Гиршевич О.А., Макарова В.И. Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Любитель слов, пословиц, сказок».....	8
Ельцова Е.А. Патриотическое воспитание дошкольников через различные виды деятельности.....	14
Катунина И.Н., Черняева В.А., Кухарь С.В., Прудис Е.А. Использование информационно-коммуникационных технологий для развития логического мышления у дошкольников.....	16
Кожемякина Е.П., Посохова Т.А., Костромина С.П. Познавательная-развлекательная программа для детей подготовительной группы «Здравствуй, зимушка-зима!».....	18
Кузьмина И.В., Данилова Е.А. Методическая разработка (Беседа на материале мультфильма «Откуда берутся снежинки?»).....	24
Мизгер И.Н. Использование игр-энергизаторов в работе воспитателя с детьми ОВЗ старшего дошкольного возраста.....	25
Моисеева Н.Н. Квест-игра «Сюрприз от Цифрика».....	28
Передерей Е.А. Конспект культурной практики для детей старшей группы по теме: «Знакомство с творчеством И.Е. Репина. Портретная живопись «Осенний букет».....	30
Рождественская Т.В., Чуева М.И. Применение игровых технологий в технико-конструктивном творчестве дошкольников.....	32
Рыбакова С.В., Осипова С.В., Сибгатова Р.Ш. Если к вам в группу пришел ребенок с нарушением зрения. Шпаргалка для педагогов.....	35
Соляр О.М. Содержание здоровьесберегающей деятельности воспитателя в образовательном процессе ДОУ в соответствии с ФГОС.....	40
Степанова Л.В., Евстафьева Е.А. Методическая разработка организации этно-экологического центра «Юные защитники природы».....	42
Филатова С.Е. Экологический КВН «Человек-друг природы».....	45
Фурман Н.А. Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей.....	49
Чаплыгина Ю.В. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в первой младшей группе «Поможем котёнку найти маму».....	53
Шевченко Ж.В. Методическая разработка «Путешествие капельки».....	55

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Бичикова Т.А., Мусс Ю.В. Организация познавательной-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования.....	60
Галстян Н.А. Таинство природы. Вулкан.....	63
Голикова А.А. Конспект праздника-досуга «Осень в гости к нам пришла!» (средний дошкольный возраст).....	66
Мамедова Е.А., Беляева Н.Н., Ольшевская А.А., Соляникова О.М. Формирование экологических основ у дошкольников посредством дидактических игр.....	70
Семененко А.Г., Горбачева Н.В. Вариативные формы поддержки детской инициативы и самостоятельности.....	72
Скрипник Л.А., Антонец Е.А. Обучение пению, как-здоровьесберегающая деятельность, в учреждениях дошкольного образования.....	79

Старикова В.Н. День города	85
Сурнаева Е.В. Конспект по ознакомлению окружающего мира в старшей группе по теме «Этажи леса».....	88
Тихонова Н.В., Феденкова О.В. Инновационные технологии в речевом развитии дошкольников	91
Феклина К.В. Арт-терапия и игровые методы в психологическом консультирования	94

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Вафина Д.А. Роль родителей в формировании грамматически правильной речи у дошкольников	100
Маринина И.В., Мосалёва И.Ю. «У меня ты Россия, как сердце, одна!» (воспитание патриотических чувств на основе регионального компонента у детей старшего дошкольного возраста с ТНР)	101

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Рыжкова В.В. Современная семья XXI века	106
--	-----

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Богатова Н.Н. Ознакомление детей дошкольного возраста с народными промыслами	109
Вайнбергер Ю.А. Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством с целью духовно-нравственного воспитания и формирования патриотических чувств.....	110
Гаршина Н.С., Попова О.Н. Воспитание гражданско-патриотических чувств и духовно-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста через использование парциальной программы «Из глубины веков».....	112
Сергеева М.В. Игровая встреча психопрофилактической направленности для детей старшего дошкольного возраста по мотивам русской народной сказки «Снегурочка»	115
Усачева И.И., Прохорова Н.В. Народные игры как инструмент социализации в детском саду	118

Педагогика и методика дошкольного образования

Сенсорное развитие детей первой младшей группы

Багно Анастасия Александровна, воспитатель
Полуляхова Светлана Юрьевна, воспитатель
Черняева Василиса Александровна, воспитатель
Захарова Ольга Сергеевна, воспитатель

Библиографическое описание:

Багно А.А., Полуляхова С.Ю., Черняева В.А., Захарова О.С. Сенсорное развитие детей первой младшей группы

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Ранний возраст – это самое благоприятное время для сенсорного воспитания детей. В этот период важно совершенствовать деятельность органов чувств, обогащение представлений об окружающем мире, развитие творческих способностей.

Сенсорное развитие – это процесс формирования определенных представлений о внешних свойствах предметов восприятия у ребенка: их форме, размере, цвете, величине, положении в пространстве, запахах, вкусе и так далее.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира действительно начинается процесс познания, который играет ключевую роль в развитии ребенка. Сенсорное восприятие — это первый и наиболее важный этап, через который дети начинают взаимодействовать с окружающей средой. Оно включает в себя восприятие различных ощущений, таких как зрение, слух, осязание, обоняние и вкус, и служит основой для формирования более сложных когнитивных навыков.

Согласно мнению ученых, сенсорное развитие является основным фундаментом для общего умственного развития детей. В этом контексте сенсорные навыки не просто способствуют восприятию информации, но и создают базу для дальнейшего обучения и понимания более сложных концепций. Например, когда дети исследуют текстуры различных материалов, они не только развивают тактильные ощущения, но и учатся различать предметы по их свойствам, что является важным шагом в формировании понятий о мире.

Сенсорное развитие имеет самостоятельное значение, так как оно способствует формированию у малышей ощущений, восприятий и представлений. Ощущения — это непосредственные реакции на стимулы из окружающей среды, тогда как восприятие включает в себя обработку и интерпретацию этих ощущений. Например, когда ребенок видит яркий цвет, он ощущает его, а затем начинает воспринимать этот цвет как что-то красивое или интересное. Это восприятие может затем привести к представлениям, которые формируют более сложные идеи о мире.

Важно отметить, что сенсорное развитие связано с активным исследованием окружающей среды. Дети учатся через игру, экспериментируя с различными предметами, исследуя их свойства и взаимодействуя с ними. Это активное участие способствует не только развитию сенсорных навыков, но и формированию критического мышления, креативности и способности решать проблемы.

Кроме того, сенсорное развитие играет важную роль в социальном взаимодействии. Когда дети играют вместе, они обмениваются ощущениями и впечатлениями, что способствует развитию их коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта. Они

учатся делиться своими наблюдениями, обсуждать свои впечатления и понимать чувства других, что является важным аспектом их общего развития.

Таким образом, сенсорное развитие является основополагающим процессом, который не только способствует формированию у детей ощущений, восприятий и представлений, но и закладывает основу для их общего умственного, социального и эмоционального роста. Это подчеркивает важность создания стимулов для сенсорного обучения в раннем возрасте, чтобы помочь детям развивать свои способности и уверенность в себе в процессе познания окружающего мира.

С самого раннего возраста детям необходимо накапливать и систематизировать представления об окружающем мире и совершенствовать деятельность органов чувств у ребенка. Виды сенсорных ощущений, которые должны быть развиты у детей: зрительные ощущения; слуховые ощущения; осязательные ощущения; обонятельные ощущения; вкусовые ощущения.

Разные сенсорные ощущения различаются по степени значимости в жизни человека. Доминирующее значение имеют зрительные и слуховые ощущения. У ребенка 2-3 лет только начинается накапливаться представления о цвете, форме, величине и многих других свойствам предметов.

Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. В этом возрасте происходит знакомство детей с основными цветами (красный, синий, желтый, зеленый); геометрическими формами предметов (квадрат, круг, треугольник); а также с различными звуками окружающего мира. Основной формой и содержанием организации жизни детей является игра.

В качестве средств сенсорного воспитания у детей нашей группы используются различные дидактические игры. Они учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности играющих детей принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение. Основная особенность дидактических игр – обучающая. Поэтому и необходимо использовать дидактические игры сенсорному развитию, как в непрерывной образовательной деятельности, так и в повседневной жизни деятельности детей.

Дидактические игры по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста.

Игра «Цвета», Игра «Ёжики», Игра «Шнуровка», Игра: «Чудесный мешочек», Игра «Волшебные прищепочки», Игра «Разноцветные палочки», Игра «Найди пару».

Цифровые технологии как средство повышения качества образовательных услуг дошкольной образовательной организации

Белобородова Наталья Анатольевна, старший воспитатель

Патевская Ольга Александровна, воспитатель

Власенко Наталья Анатольевна, воспитатель

Полуляхова Светлана Юрьевна, воспитатель

Библиографическое описание:

Белобородова Н.А., Патевская О.А., Власенко Н.А., Полуляхова С.Ю. Цифровые технологии как средство повышения качества образовательных услуг дошкольной образовательной организации

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Информационные технологии невозможно представить без цифровых технологий, которые упрощают нашу жизнь и помогают во всех ее аспектах. В соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 28.07.2017 № 1632-р «Об утверждении программы «Цифровая экономика Российской Федерации»» наша страна переходит к цифровой

экономике. Цель этой стратегии – создать такие условия для жизни граждан страны, при которых посредством повышения доступности и качества товаров и услуг, которые произведутся в цифровой экономике при помощи цифровых технологий, а также путем повышения информативности и цифровой грамотности населения и путем повышения безопасности внутри страны и за ее пределами, улучшится качество жизни граждан. В 2020 году правительство Российской Федерации опубликовало проект-постановление «О проведении в 2020 – 2022 годах эксперимента по внедрению целевой модели цифровой образовательной среды в сфере общего образования, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых». В данном документе, говорится о цифровизации образования в школе, колледжах, университетах, центрах дополнительного образования. Определение понятия «цифровизация образования» — это достижение высоких образовательных результатов при помощи цифровых технологий, средств виртуальной реальности, искусственного интеллекта, а также обеспечение доступа к интернету, что позволит создать цифровую образовательную среду персонализированного характера. Цифровые технологии в сфере образования помогают вывести отношения «педагог – обучаемый» на новую форму сотрудничества – диалогическую, где мы выходим за рамки традиционного обучения. Цифровые технологии в сфере образования значительно облегчили взаимодействие между всеми субъектами образовательного процесса. Так, в сфере управления они помогают в обработке, хранении, анализе большого количества информации. Также они помогают в информационно-коммуникационной сфере при работе административного блока детского сада. Большое количество пользовательских программ помогает педагогам дошкольных образовательных организаций создавать более красочный и понятный контент для обучения и воспитания детей. В цифровой образовательной среде возможно пройти различные курсы, обучающие программы, которые помогают не только облегчить образовательный процесс, но и повысить компетентность педагогов ДОО. На сегодняшний момент цифровизация коснулась всех сфер образования: общего образования, среднего, высшего. Дошкольное образование не является исключением, благодаря цифровым технологиям обеспечивается инновационный процесс в ДОО. В письме Министерства образования РФ от 25 мая 2001 года № 753/23-16 «Об информатизации системы дошкольного образования» говорится об использовании информационных цифровых технологий в дошкольных образовательных учреждениях в качестве средства преобразования развивающей предметно-пространственной среды. Цифровые технологии в ДОО нужны как средство познания окружающей действительности, которая так понятна поколению Z. Воспитание детей поколения Z – довольно сложный процесс, т.к. с самого рождения окружает среда, наполненная цифровой информацией. Везде есть телевизионные баннеры, компьютеры, планшеты, гаджеты, повсюду нас окружает виртуальная реальность, которая более красочная, интересная, познавательна. Детям неинтересен образовательный процесс по традиционной модели обучения, где есть бумажные носители, меловые доски, настенные плакаты. Поэтому педагоги дошкольных образовательных учреждений должны обладать навыками работы с интерактивными досками, работать в различных компьютерных программах, которые помогают обучать и воспитывать детей, прививая им эстетический вкус, художественно-творческое мышление, правильное потребление цифровой информации. Согласно нацпроекту, «Образование», к 2024 году на всех уровнях образования должна быть современная образовательная среда, доступная для всех, а также необходимо внедрять национальную систему профессионального роста педагогических работников, в том числе и в области цифровой экономики. Применение цифровой образовательной среды – это неизбежная реальность нашего времени, мы должны учить и воспитывать детей в рамках этой новой реальности, для чего требуется готовность педагогов к инновациям,

материально-техническое обеспечение детских садов современными технологиями, которые позволят цифровизировать образование, а также необходима подготовка детей к грамотному использованию данной информации.

Цифровизация дошкольного образования – неизбежное явление, которое помогает в контексте современности выстроить образовательный процесс, который будет интерес для детей дошкольного возраста. Цифровые технологии стимулируют познавательный интерес детей дошкольного возраста, для них такая информация более наглядна, понятна и красочна. Это направление в образовании является перспективным и требует подготовки педагогических кадров к их внедрению.

Методическая разработка для педагогов «Математическое пособие»

Бикбаева Ольга Анатольевна, воспитатель, МДОАУ №37
Игнатъева Зульфия Сабиржановна, воспитатель, МДОАУ №37

Библиографическое описание:

Бикбаева О.А., Игнатъева З.С. Методическая разработка для педагогов «Математическое пособие»

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Здравствуйте, уважаемые педагоги!

Сегодня я представляю вашему вниманию математическое пособие «Уникс-Скрин».

Трудно переоценить роль **математики в интеллектуальном развитии ребёнка**. Изучение этого предмета стимулирует мыслительные процессы, тренирует память, формирует представления о свойствах предметов, пространстве и времени, воспитывает терпение, усидчивость, самостоятельность

Мое математическое пособие «Уникс-Скрин» полностью соответствует этим требованиям. **Ширма** выполнена из полипропиленовых труб, секции соединяются с помощью петель, устойчивая, легкая, безопасная. Включает двустороннюю магнитную доску, веселые счеты и 2 полотна из фетра с разнообразными дидактическими играми. Используется мое пособие «Уникс-Скрин» **с 2 сторон**. И одновременно могут играть 6-7 детей.

Все размещенные в пособии «Уникс-Скрин» **игры и материалы** с целью формирования элементарных **математических представлений у детей 4-5 лет** можно условно разделить на пять групп:

- форма
- величина
- количество и счет
- ориентировка во времени
- логические задания

Для **развития представлений детей** о геометрических фигурах используются следующие игровые пособия: наборы геометрических фигур, комплект схем «*Построй фигуру*», игра «*На какую фигуру похож предмет*», и другие.

В целях совершенствования умений сравнивать предметы по различным признакам величины мы используем наборы «*Сравни и разложи фигуры*» (геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник и т.д.)

Важное значение в формировании **математических** представлений играет **развитие** логического мышления. Предлагаем вариант игры «*Собери кружочки по цвету*» и *другие*, индивидуальные карточки с заданиями.

Расширяем представления **детей о** времени года и их характерных особенностях с помощью пособия «Уникс-Скрин»: «Календарь «*Времена года*», «*Когда это бывает*».

В целях обучению счету до пяти, формирования представлений о равенстве и неравенстве на основе счета представлены: счетные наборы, карточки из фетра с цифрами, игра «**Веселые ладошки**»,

В ходе совместной деятельности педагога с детьми используются индивидуальные карточки.

В заключение хочется остановиться на таких принципах организации **развивающей** предметно - пространственной среды как трансформируемость и вариативность. Все представленные игровые и дидактические **материалы** могут использоваться с применением этих принципов, это зависит лишь от профессиональной фантазии педагога и задач, которые перед ним стоят.

Например, одно дерево можно использовать во все времена года, используя разные дополнения - осенние листья, снежинки на дереве, **весеннее дерево**, птицы в гнездышках и т. д.

На этом все. Спасибо за внимание. Всем успехов!

Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Любитель слов, пословиц, сказок»

Гиршевич Ольга Александровна, старший воспитатель, ГБОУ Школа №1558
имени Росалии де Кастро, г.Москва
Макарова Валерия Игоревна, учитель-логопед, ГБОУ Школа №1558
имени Росалии де Кастро, г.Москва

Библиографическое описание:

Гиршевич О.А., Макарова В.И. Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Любитель слов, пословиц, сказок» //Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Цель игры.

1. Сформировать интерес у детей к личности и наследию В.И. Даля.
2. Углубить знания родного языка и фольклора.
3. Развить смекалку, находчивость, память, мышление, воображение.
4. Развить умение работать в команде, договариваться, слушать и уважать мнение других игроков.

Предварительная работа.

Дети под руководством воспитателя должны заранее познакомиться с творчеством В. И. Даля, прочитать сказки «Лиса и Медведь», «Старик-годовик», «Журавль и Цапля», «Девочка Снегурочка», «Войнам грибов с ягодами», «Лиса-лапотница».

Материалы и оборудование: таблички с названиями станций, путевые карты (2 шт.), 2 мольберта, 2 листа ватмана, заготовки туловищ и крыльев птиц (по 4-5 комплектов каждой команде, на выбор), клей-карандаш (2 шт.), шапочка волка (1 шт.), фишки из картона в виде грибов и ягод, которые дети получают за успешное прохождение

испытаний на станциях, лапоть, птичье перо, берестяной короб с муляжом гриба внутри, кадочка (баночка) с надписью «мёд», плакат с изображением солнца и плакат с изображением месяца, призы для игроков (от тётки Варвары).

Ход игры.

Ведущий: Дорогие ребята! Знаете ли вы, что давным-давно жил один удивительный человек по имени Владимир Иванович Даль. Он был собирателем интересных слов, загадок, пословиц и поговорок, и, наконец, русских народных сказок. Он является автором «Толкового словаря живого великорусского языка», где объяснил значение 200 тысяч слов. Именно поэтому в наши дни в день рождения Даля, 22 ноября, отмечают день словарей и энциклопедий.

Конечно, вы уже многое знаете о нём. А сегодня я предлагаю вам ещё раз погрузиться в чудесный мир слов Владимира Ивановича Даля, совершить заочное путешествие по сказкам и пословицам, собранным и пересказанным знаменитым писателем и фольклористом.

Во время вашего путешествия вам предстоит ответить на множество трудных и интересных вопросов. За правильные ответы вы соберёте специальные фишки, которые изображены в виде грибов и ягод, чтобы обменять их на приз от гостя нашей игры.

(Примечание. Так как дети дошкольного возраста особенно чувствительны к проигрышам, то взрослым рекомендуется всячески подбадривать детей и таким образом руководить игрой, чтобы на каждой станции обе команды зарабатывали гриб или ягоду (специальную фишку), то есть, хотя бы на часть вопросов давали правильный ответ.)

У каждой команды свой маршрут. Вручаю вам путевые карты. Итак, мы отправляемся в путешествие с любителем слов, пословиц, сказок Владимиром Ивановичем Далем.

(На каждой станции есть хозяйка, которая объясняет детям суть задания и оценивает их выполнение, вручая фишки.)

I. Станция «Стоп-кадр»

По описаниям портрета и действий литературного персонажа сказок В. И. Даля назовите героя и сказку, в которой он фигурирует.

1. «Жила-была кума-...; надоело ... на старости самой о себе промышлять, вот и пришла она к Медведю и стала проситься в жилички:

- Впусти меня, Михайло Потапыч, я старая, учёная, места займу немного, не объём, не обопью, разве только после тебя поживлюсь, косточки огложу...»

(Лиса, сказка «Лиса и Медведь»)

2. «Вышел Стал он махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул... первый раз – и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз. Махнул ... второй раз – и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы. Махнул ... третий раз – полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь. Махнул ... четвёртый раз – и полетели еще три птицы. Подул холодный ветер, посыпал частый дождь, залегли туманы...

(Старик-годовик, сказка «Старик-годовик»)

3. «Пошла ..., а путь по болоту не близок: то одну ногу увязит, то другую. Одну вытащит – другую увязит. Крылышко вытащит – клюв засадит; ну пришла и говорит:

- Журавль, я иду за тебя!»

(Цапля, «Журавль и Цапля»)

4. «Жили-были ..., у них не было ни детей, ни внучат. Вот вышли они за ворота в праздник посмотреть на чужих ребят, как они из снега комочки катают, в снежки играют. ... поднял комочек, да и говорит:

- А что, ..., кабы у нас с тобой была дочка, да такая беленькая, да такая кругленькая!»

(Старик со старухой, «Девочка Снегурочка»)

II. Станция «Лавка древностей»

Назовите персонаж сказки В. И. Даля, которому принадлежит данный предмет (+ название сказки):

1. Лапоть
(Лиса, сказка «Лиса-лапотница»)
2. Перо
(Птица, сказка «Старик-годовик»)
3. Кадочка с мёдом
(Медведь, сказка «Лиса и Медведь»)
4. Короб с грибами
(Тётка Варвара, сказка «Война грибов с ягодами»)

III. Станция «Игралочка»

Игра «День и ночь»

Ведущий: Я буду загадывать загадки, а вы, посоветовавшись, будете решать, подойти к плакату с изображением солнца или к плакату с изображением месяца (солнце символизирует день, месяц – ночь).

Загадки:

1. Встали, солнцу улыбнулись,
Сон прошёл, мы все проснулись!
Когда это бывает? (день)
2. Спят медведи и слоны,
Заяц спит и ёжик,
Все вокруг уснуть должны,
Наши дети тоже.
Когда это бывает? (ночь)
3. Угадай про время суток,
Если книжку я читаю,
Или в садике я с другом
Конструктор «Лего» собираю. (день)
4. Солнце село. Свет погас.
Спать пора всем,
Поздний час.
Улетел уж вечер прочь,
Что за ним крадётся?.. (ночь)
5. Спать пора! Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок,
Сонный мишка лег в кровать,
Только слон не хочет спать... (ночь)
6. Мама нас зовёт за стол,
Супчик на плите кипит,
С братом я играл в футбол,
Нагулял с ним аппетит.
Когда это бывает? (днём)

Русская народная игра «Гуси лебеди» (из сборника В. И. Даля «Лиса – лапотница») «Выбрав двух или одного волка, смотря по числу детей, выбирают вожака, того, который заводит, то есть начинает игру. Все остальные представляют гусей.

Вожак становится на одном конце, гуси — на другом, а волки в стороне прячутся.

Вожак похаживает и поглядывает и как заметит волков, то бежит на своё место, хлопает руками, крича:

Вожак. Гуси-лебеди, домой!

Гуси. Почто?

Вожак. Бегите, летите домой,

Стоят волки за горой

Гуси. А чего волкам надо?

Вожак. Серых гусей щипать

Да косточки глотать.

Гуси бегут, гогоча: «Га-га-га-га!»

Волки выскакивают из-за горы и бросаются на гусей; которых поймают, тех отводят за гору, и игра начинается снова.»

Пояснения. Игра проводится с детьми под руководством взрослого. Дети заранее договариваются и выбирают Волка и Вожака Гусей. Волку можно дать атрибут – шапочку волка, а вожаку Гусей – кепку, украшенную цветком.

IV. Станция «Ценители пословиц»

Ведущий: А сейчас доскажите пословицы, находя нужный ответ в мною перечисленных.

1. Любишь кататься, люби и...

-стиральный порошок

-саночки возить

-таксисту платить.

2. После драки...

-все к мамкам бегут

-кулаками не машут

-никому уже не страшно.

3. Бесплатный сыр бывает только...

-в гостях

-в мышеловке

-в грязной луже.

4. Тише едешь...

-и улитка цела

-коня потеряешь

-дальше будешь

5. Без труда не выгатишь и...

-жвачку из волос

-рыбку из пруда

-друга из интернета.

6. Дарёному коню...

-сытый – не товарищ

-зубы не чистят

-в зубы не смотрят.

7. Будет дождик – будут и...

-занятия в спортзале

-грибки

-и лужи.

8. Чем дальше в лес, тем...

-больше дров

-нужнее огонь

-голоднее турист.

9. Слово – не воробей...

-вылетит - не поймаешь

-сверху не капнет

-не разгонит голубей.

10. Не зная броду, не суйся...

-к комоду

-в воду

- к доске.

11. Семь раз отмерь...

-коли делать нечего

-один отрежь

-один раз выкинь.

V. Станция «Барыня»

Ведущий произносит слова народной игры «Барыня»:

Барыня прислала голик да веник, да сто рублей денег.

Что хотите, то берите, чёрное с белым не носите,

«Да» и «нет» не говорите, не смеяться, не улыбаться.

Вы поедете на бал?

Остальной текст создается в процессе игры.

(Например:

Вы будете в вечернем платье?

Вы поедете в карете?

Вы возьмёте с собой друга?

И т.д.)

(Играющие должны подчинить эмоции рассудку, воле, не теряться при неожиданном повороте игры, не попадать в ловушки, которые им расставляет ведущий. При этом не употреблять слова «да» и «нет», «чёрное» и «белое». Кто ошибся – выбывает. Побеждает тот, кто остался самым последним в игре, а значит, самым внимательным.)

VI. Станция «Мастерилка»

Задание: сделай птиц.

Раздаём командам на подносе силуэты птиц и крыльев из разноцветной бумаги, фломастеры (для рисования перьев), клей-карандаш.

На закреплённых на мольбертах листах ватмана А-2 дети выполняют задания от Старика-годовика.

Ведущий:

Приклейте столько птиц, сколько их вылетело, когда Старик-годовик махал рукавом один раз и выпускал птиц.

Приклейте своим птицам столько крыльев, сколько их у птиц в сказке Владимира Ивановича Даля.

Дорисуйте на крыльях столько перьев, сколько их в сказке.

Дети объединяются в свои группы и выполняют задание.

Ведущий: Молодцы, ребята. Вы оказались настоящими знатоками творчества Владимира Даля. Как много вы собрали фишек (ягод и грибов) за правильное решение задач. Пришло время за своё старание получить призы. Как вы думаете, какой сказочный герой из сказки Владимира Даля ждёт от вас грибы и ягоды? Правильно. Это тётка Варвара из сказки «Война грибов с ягодами».

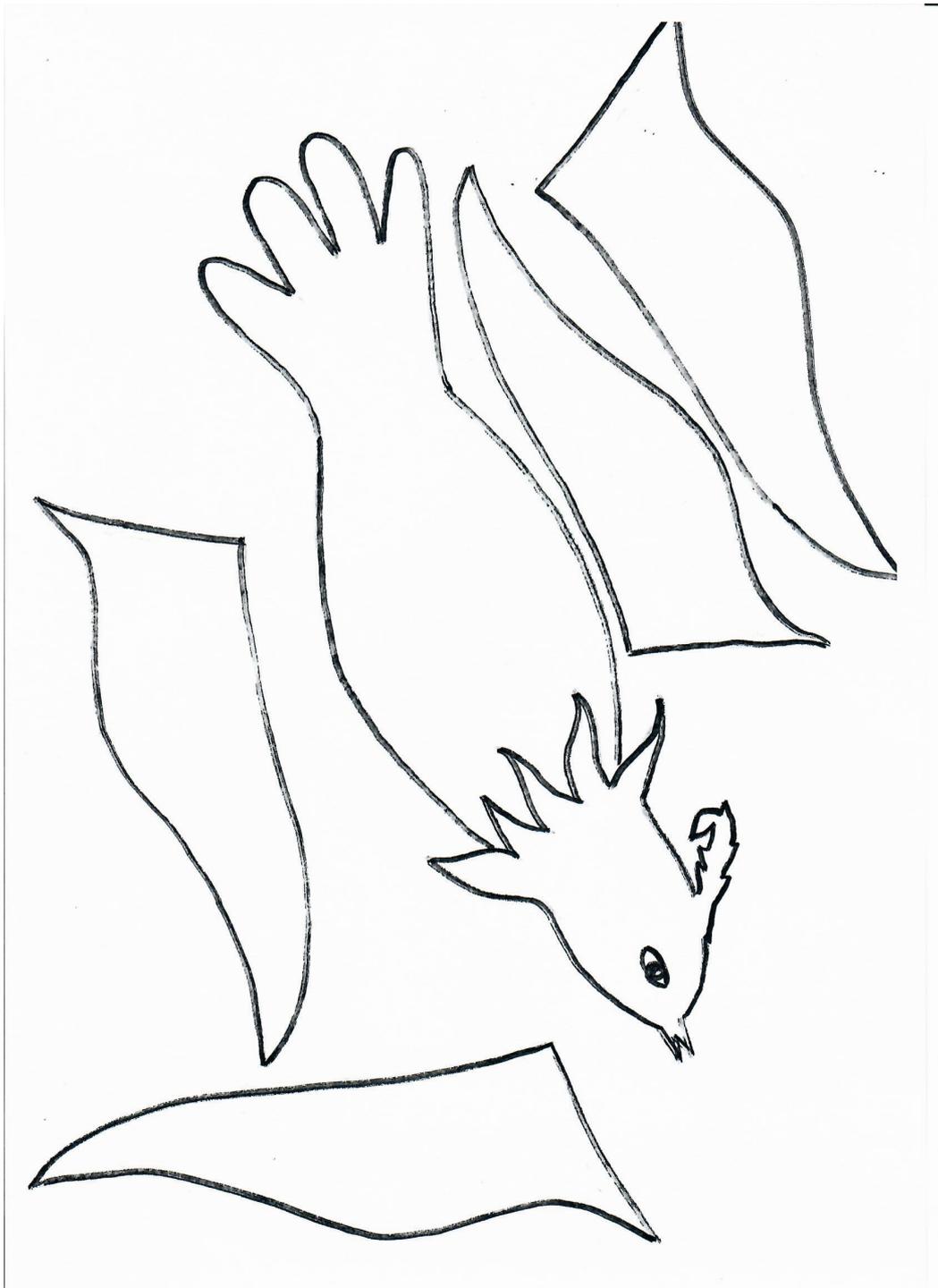
Тётка Варвара: Я хочу поблагодарить всех участников квеста за ваши знания, смекалку, взаимовыручку.

И особое спасибо, что пришли ко мне не с пустыми руками. За это вручаю каждой команде подарочек от меня. Играйте в группе, да вспоминайте тётку Варвару. Надеюсь, что сегодняшняя игра доставила вам и веселье, и удовольствие ещё раз вспомнить богатое наследие, сказки, пословицы, игры, сохранённые для потомков Владимиром Ивановичем Далем.

Приложение 1

Маршрут команды №1 I Станция: «Стоп-кадр» II Станция: «Лавка древностей» III Станция: «Барыня» IV Станция: «Игралочка» V Станция «Ценители пословиц» VI Станция: «Мастерилка»	<u>Маршрут команды № 2</u> I Станция: «Игралочка» II Станция: «Ценители пословиц» III Станция: «Стоп-кадр» IV Станция: «Лавка древностей» V Станция: «Барыня» VI Станция: «Мастерилка»
---	--

Приложение 2



Патриотическое воспитание дошкольников через различные виды деятельности

Ельцова Екатерина Александровна, воспитатель, МАДОУ д/с №78 «Гномик»
г.Белгорода

Библиографическое описание:

Ельцова Е.А. Патриотическое воспитание дошкольников через различные виды деятельности

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Воспитание патриотических чувств у дошкольников является одной из задач нравственного воспитания, которое состоит в воспитании любви к близким, детскому саду, дому, родной улице, родному селу, городу и Родине.

Потенциал дошкольного возраста как периода формирования личности уникален. Ведь именно от того, как ребенок воспринимает окружающий мир в детстве, в большей степени зависят его школьные годы, а затем и жизненные успехи взрослого человека.

Для того чтобы у ребенка сформировалась любовь к родному городу, необходимо сформировать положительное отношение к местам, где он родился и живет, развить умение видеть и понимать красоту окружающей его жизни, быть готовым учиться больше узнать об особенностях своей родины, открыть для себя людей, культуру, историю и окружающую среду.

Психологи утверждают: нравственные качества не могут возникнуть в результате естественного «взросления». Его развитие и формирование происходит постепенно, в процессе накопления и эмоционального освоения конкретных фактов, и это зависит от средств и методов воспитания, условий, в которых живет ребенок.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из актуальнейших задач современности. При этом патриотическое воспитание можно назвать одним из самых сложных направлений по ряду причин: особенности дошкольного возраста, многоаспектность понятия «патриотизм» в современном мире.

Дошкольное детство — важнейший период в становлении личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств и формируются первые представления детей об окружающем мире, об обществе и культуре. В детском саду эмоции доминируют во всех аспектах жизни ребенка. Задача педагогов и родителей состоит в том, чтобы как можно раньше, с первых шагов, привить подрастающему человеку любовь к своей Родине, чтобы сформировать у детей черты характера, которые помогут ему стать личностью и гражданином общества.

Дети в дошкольном возрасте очень любознательны, чувствительны и восприимчивы. Они легко откликаются на любые инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Ведь в этом возрасте открываются большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей.

Формируется духовная основа ребенка, эмоции, чувства, мышление, начинаются процессы социальной адаптации в обществе, процесс самосознания в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека наиболее благодетелен для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, поскольку его образы очень яркие и сильные, поэтому остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно.

В любом дошкольном учреждении одной из главных задач и целей является патриотическое воспитание детей. Чем раньше вы начнете осуществлять эту деятельность, тем эффективнее будет результат.

Работа по воспитанию патриотизма у детей должна вестись непрерывно, и осуществить ее на практике не так уж и трудно. Патриотическое воспитание в детском саду можно осуществлять через сказки, сочинения и интересные рассказы об истории нашей страны, и даже через национальные игры и игрушки.

Играя, дети не только развиваются и развлекаются, но и многому учатся, познают окружающий мир. Только через игру возможно патриотическое воспитание дошкольников. Именно в игре можно познакомить детей с родной культурой, развить чувство патриотизма к своему краю, городу, народу.

Красивые дымковские или гжельские игрушки, всевозможные свистульки и матрешки, глиняные мишки и кролики — все это учит ценить и любить ремесло своего народа и пробуждать чувство долга перед красотой, созданной руками мастеров вашей родины. Эти поистине национальные игрушки должны быть в детском саду как можно чаще, ведь именно с них начинается знакомство детей с родной культурой и творчеством, народными промыслами, закладывая прочный фундамент патриотизма и любви к Родине.

Даже куклы в традиционных костюмах любят свою родину. И девочкам, и мальчикам будет интересно и полезно рассмотреть красивое платье с народной вышивкой, головной убор в виде венка или кокошника, многоярусные бусы. Куклы можно сделать и сшить самостоятельно.

Такие игры очень помогают в воспитании детей в патриотизме с раннего возраста. Детей старшей и подготовительной групп детского сада уже можно приобщать к искусству родного края и страны. На занятиях рисования и прикладного искусства желательно показывать репродукции картин и скульптур художников и скульпторов нашей страны, рассказывая об их жизни и творчестве.

В детском саду желательно организовать выставки детских работ, посвященные какому-либо национальному календарному празднику. Было бы очень интересно организовать посещение национального музея в родном городе. Детям 6–7 лет многое будет понятно и интересно, а рассказ опытного экскурсовода непременно оставит прекрасные впечатления о таком мероприятии.

Немалое значение в воспитании у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с садиком, его улицей, городом, а затем и страной, ее столицей и ее символами. Задача воспитателя — выбрать из массы полученных ребенком впечатлений наиболее доступные ему: природа и мир животных (детский сад, родной край); работа людей, традиции, общественные события и т. д.

Также эпизоды, на которые обращается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными и интересными.

Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, воспитатель должен хорошо знать ее сам. Он должен продумать, что наиболее уместно показать и рассказать детям, выделяя, в частности, наиболее характерные черты данной местности или региона. Любовь к Родине начинается с любви к малой родине. В связи с этим большое значение имеет знакомство дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природным и экологическим своеобразием.

Зная родину, край, его достопримечательности, ребенок учится жить в определенный период времени, в определенных этнокультурных условиях и при этом сочетать в себе богатство национальной и мировой культуры.

Развитие патриотических чувств невозможно без коллективной деятельности, которая позволяет каждому человеку осознать нормы поведения, особенности гражданских и общественных отношений.

Относительно конкретных форм деятельности по патриотическому воспитанию дошкольников можно выделить следующие виды воспитательной деятельности:

Классические: воспитатель рассказывает истории, дети слушают и задают вопросы.

Соревновательные: именно здесь детские викторины и турниры по рассказыванию историй могут сыграть ключевую роль. Публичные выступления. Семинары или конференции, дискуссии или интервью в форме вопросов и ответов между детьми или родителями.

Имитация деятельности: деловые игры, учебные доски и т. п., в которых дети имитируют профессии или виды деятельности в форме планового представления информации.

Мероприятия: выступления, утренники, праздники с участием детей в главных ролях, а также организация выставок и спектаклей.

Нетрадиционные и комплексные формы изучения: сказки или фантазии воспитателя и дошкольников, составление рассказов с конкретными персонажами, рассказывание по мотивам сказок или героев мультфильмов.

Безусловно, мероприятия по патриотическому воспитанию в детском саду могут и должны быть самыми разнообразными. Любовь к Родине нельзя привить детям скучными лекциями и нравоучениями, и все это необходимо учитывать при разработке плана патриотического воспитания.

Так, помимо вышперечисленного, патриотическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении может осуществляться путем организации встреч с соотечественниками, писателями, художниками, героями своей Родины.

Список литературы:

1. Буйлова, Л. Н. Актуальные направления организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей / Буйлова, Л.Н. // Внешкольник.
2. Деркунская, В. Воспитание гражданской позиции старших дошкольников / В. Деркунская // Ребенок в детском саду. — 2010.
3. Комкова, Ю. А. Формирование патриотических чувств через разные виды деятельности / Ю. А. Комкова, А. И. Кашкевич // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017.
4. Леонова, Н. Н. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой практико-ориентированный проект / Н. Н. Леонова, Н. В. Неточаева. — Волгоград:

Использование информационно-коммуникационных технологий для развития логического мышления у дошкольников

Катунина Ирина Николаевна, воспитатель
Черняева Василиса Александровна, воспитатель
Кухарь Светлана Владимировна, воспитатель
Прудюс Евгения Александровна, воспитатель

Библиографическое описание:

Катунина И.Н., Черняева В.А., Кухарь С.В., Прудюс Е.А. Использование информационно-коммуникационных технологий для развития логического мышления у дошкольников

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Под информационно-коммуникационными технологиями понимается использование интернета, компьютера, видео, телевизора, интерактивных досок, планшетов, программируемых игрушек и др. устройств, то есть тех технологий, которые могут представлять,

большие возможности для познавательного развития дошкольников. Компьютер несет в себе образный тип информации, наиболее близкий и понятный дошкольникам. Звук и движение мультимедиа надолго привлекает внимание детей, и позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и игровой форме, достигнуть нового качества знаний, которые развивают логическое мышление дошкольников. Логическое мышление нужно развивать начиная с дошкольного возраста, так как умения и навыки, приобретенные детьми в дошкольный период, послужат ему фундаментом для получения знаний и развития способностей в школе. Самым важным из навыков является навык логического мышления, то есть способность «действовать в уме». Овладев всеми логическими операциями, дошкольник будет более внимательным, научится мыслить четко и ясно. Играя в интерактивные игры, дети учатся выстраивать, планировать логику элемента конкретных представлений. У детей развивается способность к планированию результата своего действия. Дошкольников необходимо обучать приемам логического мышления. Внимание при выполнении задачи обычно направлено на конечную цель, в меньшей степени — на способы ее выполнения.

Игры на формирование количественных представлений: «Найди цифру», «Угости ёжика грибами», «Морковки для зайчат», «Бабочки и цветы», «Жучки на листиках», «Найди пару».

Игры на формирование умений устанавливать причинно — следственные связи: «Разложи картинки по порядку», «Чего на свете не бывает? «Кто кем будет?», «Почему это произошло?», «Что может произойти, если...», «Продолжи предложения», «Невероятные фантазии», «Состав предметов и явлений». Нетрадиционные задания: «Подбираем узор», «Продолжаем цепочку», «Логические пары», «Логические ряды», «Круги Эйлера». Использование загадок-шутки и загадок-ловушек создает у детей эмоциональный и положительный настрой, повышает умственную деятельность, способствует уточнению и закреплению знаний. Для решения необходимо проявить находчивость, смелость, смекалку в предположениях. Результат решения зависит от развития представлений об окружающих предметах и явлениях, умение видеть, наблюдать и замечать непривычное в привычном. Например: «Сколько ягод клубники в пустом стакане?». Игры-головоломки («Колумбово яйцо», «Танграм», «Монгольская игра»). Играя в эти игры, дети должны знать не только названия геометрических фигур, но и их свойства, и отличительные признаки. Они должны владеть способами обследования форм: зрительным и осязательно — двигательным путем, свободно перемещать их с целью получения новой фигуры. Способность логически мыслить позволяет: понимать происходящее вокруг него, открывать существенные стороны связи в предметах и явлениях окружающей его действительности, делать умозаключения, решать различные задачи. Детям, которые не смогли овладеть приемами логического мышления, будет труднее даваться учеба, то есть: на выполнение упражнений потребуется больше времени и сил. В результате может пострадать здоровье ребенка, и может угаснуть интерес к учению. Система работы по развитию логического мышления дошкольников с использованием логических игр способствует более успешному формированию у детей основных приемов логического мышления. Логические игры — универсальный дидактический материал, позволяющий успешно реализовывать задачи познавательного развития детей. Развитие логического мышления с помощью ИКТ, способствует всестороннему развитию ребёнка, а именно: развитию творческих и умственных способностей, познавательного интереса, воображения, речи, восприятия, памяти. Логическое мышление является одним из эффективных средств подготовки детей к школе.

Познавательнo-развлекательная программа для детей подготовительной группы «Здравствуй, зимушка-зима!»

Кожемякина Елена Петровна, воспитатель, ОГ АОУ ОК «Алгоритм успеха»
СП Детский сад, Белгородская область, Белгородский район
Посохова Татьяна Алексеевна, воспитатель, ОГ АОУ ОК «Алгоритм успеха»
СП Детский сад, Белгородская область, Белгородский район
Костромина Светлана Петровна, воспитатель, ОГ АОУ ОК «Алгоритм успеха»
СП Детский сад, Белгородская область, Белгородский район

Библиографическое описание:

Кожемякина Е.П., Посохова Т.А., Костромина С.П. Познавательнo-развлекательная программа для детей подготовительной группы «Здравствуй, зимушка-зима!»
//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Цель: создать атмосферу эмоционального комфорта, вспомнить приятные моменты, связанные с зимой.

Задачи:

- закрепить знания о зиме, её характерных особенностях;
 - систематизировать и уточнять представления детей о зимних месяцах;
 - развивать внимание, мышление, речь, пространственную ориентацию;
 - расширять словарный запас;
 - воспитывать любовь к природе, доброжелательное отношение друг к другу.
- Материалы и оборудование: модель снежинки, 2 корзинки, «снежки» из бумаги и ваты, 4 набора геометрических фигур, карточки с картинками зимние явления природы, для опыта: соль, тарелка, металлическая ложка.

Ход мероприятия:

Дети стоят в кругу.

Воспитатель:

К нам пришло письмо одно,
Было странное оно.
Вместо марок- три снежинки,
А конверт- из чистой льдинки,
А письмо не на листке,
А на беленьком снежке:
- Скоро, скоро к вам примчу,
На метелях прилечу,
Запляшу и закружу,
Снегом землю наряжу,
И деревья, и дома...
И подписано: ... (Зима)

Верно, сегодня мы с вами поговорим о прекрасном времени года- о зиме. Ребята, а вы любите зиму? (Ответы детей.)

Ну что ж, мы рады зиме и готовы к встрече с ней.

Игра «Ассоциации»

Ребята, какие ассоциации, то есть что первое вам приходит в голову, когда вы слышите слово «зима»?

Воспитатель вручает одному из игроков модель снежинки, игрок отвечает и передаёт снежинку следующему игроку. (Ответы детей. Зима - это... (снег, мороз, сосульки, лёд, ёлка, Новый год, снежная баба, Дед Мороз, коньки, лыжи, санки, варежки...)

Воспитатель: - Ребята, давайте отгадаем загадки и вспомним зимние месяцы.

Назовите-ка, ребятки,

Месяц в этой вот загадке:

Дни его — всех дней короче,

Всех ночей длиннее ночи.

На поля и на луга

До весны легли снега.

Только месяц наш пройдёт,

Мы встречаем Новый год. (Декабрь).

Воспитатель: - Первый зимний месяц – декабрь. Декабрь в календаре последний двенадцатый месяц года и первый месяц зимы, вот поэтому так и говорят: «Декабрь год кончает, а зиму начинает». Декабрь – снегириная пора: появляются зимние гости снегири и свиристели. Сквозь низкие серые облака редко проглядывает солнышко, поэтому и называют декабрь в народе «хмурень» — хмурый, бессолнечный месяц, дни короткие, ночи длинные, смеркается рано. 22 декабря- самый короткий день в году. По ночам в декабре трещит мороз — строит ледяные мосты на реках, прудах и озерах. Декабрь –«студень»: на всю зиму землю студит, стужей вьет. Летят с небес легкие белые снежинки и украшают землю пушистым ковром. Такой снежный ковёр надёжно защищает все травинки и корни деревьев от холода, от вымерзания. Чем больше снега, тем надёжнее укрыты растения.

Давайте поможем декабрю укрыть землю снежным ковром. Сейчас дружно поколдуем и превратимся в снежинки. Говорим волшебные слова: «Кручусь, верчусь, в снежинку превращусь!» (Дети поворачиваются вокруг своей оси)

Игра «Снежинки»

Цель: уточнить и расширить словарь по теме, учить согласовывать слова с движением.

Дети читают стихотворение, выполняя движения, соответствующие тексту:

Мы снежинки, мы пушинки,

Покружиться мы не прочь.

Мы снежинки-балеринки,

Мы танцуем день и ночь.

Встанем вместе мы в кружок,

Получается снежок.

Мы деревья побелили,

Крыши пухом замели.

Землю бархатом укрыли

И от стужи сберегли.

Молодцы. Хороший снежный ковёр у нас получился. Ребята, а вы знаете, что такое снежинка? (Ответы детей)

Воспитатель: -Снежинка- одно из самых прекрасных созданий природы. Снежинки-такие же кристаллы, как алмазы и изумруды, только сделаны они из снега и льда. Высоко над землей в облаках из водяных паров образуются крохотные шестиугольные льдинки-кристаллики. Такой кристаллик растёт, развивается и, наконец, становится удивительной красы звёздочкой. В снегопад миллионы снежинок падают на землю. У всех снежинок шесть лучиков, но среди них нет двух одинаковых, мороз постарался. Неповторимость снежинок доказал американский учёный Кеннет Либбрехт. Он собрал самую большую в мире коллекцию снежинок, при этом среди них не нашлось двух одинаковых. Ещё Либбрехт доказал, что у большинства снежинок шесть углов, реже - три, также встречаются

снежинки и с двенадцатью углами. А вот снежинок с четырьмя, пятью и восьмью углами не бывает, и вы сможете убедиться в этом сами, рассмотрев снежинки.

Ребята, какой праздник приходит к нам в самом конце декабря? (Новый год).

Вместе с последним днём старого года приходит к нам чудесный праздник- Новый год. Дети и взрослые наряжают елку, водят вокруг елки хороводы, песни поют, кладут под елку подарки. Давайте вспомним чего на новогодней ёлке не бывает.

Игра «Чего на елке не бывает?»

Цель: развивать внимание, умение согласовывать слова с движением.

Поднимаем руки вверх и говорим: «Да!» -если перечисленные предметы могут быть елочными игрушками, а если не могут – топаем ногами и говорим: «Нет!»

Шишки и иголки,
Зайчики и волки,
Мягкие игрушки,
Маски и хлопушки,
Пуховая подушка.
Белые снежинки,
Льжные ботинки.
Плитки-шоколадки,
Зайчики из ватки,
Детские кровати.
Яркие флажки,
Шапки и платки,
Вкусные конфеты,
Свежие газеты.

Воспитатель: Отгадайте следующую загадку:

Щиплет уши, щиплет нос,
Лезет в валенки мороз.
Брызнешь воду — упадёт
Не вода уже, а лёд.
Даже птице не летится,
От мороза стынет птица.
Повернуло солнце к лету.
Что, скажи, за месяц это? (Январь)

Январь — второй зимний месяц. «Месяц январь — зимы Государь» — так народ говорит. В январе солнце поднимается выше, светит ярче, день становится чуть-чуть длиннее. В январе тропинки в лесу белые, льды на реках синие, сугробы высокие, а звезды ночью яркие. Рисует мороз на стеклах удивительные узоры. У детей много забав веселых в этом месяце: катание на санках, на коньках, на лыжах. В народе январь называют «лютедь» или «лютовой». Лютует стужа, трещат морозы, а под ногами скрипит снег.

Крылатые снежинки

Под ногой снежок скрипит,
Дети с гор катаются,
Лишь у Тани грустный вид,
Таня маме говорит:
Оттого снежок скрипит,
Что у маленьких снежинок
Крылышки ломаются!

Воспитатель: Ребята, а вы хотите знать, почему снег хрустит под ногами? (Ответы детей).

Тогда я приглашаю вас в свою лабораторию «Снеговика».

Опыт «Почему снег хрустит?»

Воспитатель: Возьмем крупную соль. Соль –это тоже, как и снежинки, кристаллы. Насыпаем соль в тарелку. Берем столовую ложку (железную) и надавливаем ею на соль (несколько раз).

Результат. Слышен скрипящий или хрустящий звук (ломаются кристаллики соли). Такой же звук слышен, когда мы идём по снегу в морозный день.

Вывод: Снег состоит из, снежинок. Хотя эти кристаллики очень маленькие, когда они ломаются, слышен треск. Конечно, когда ломается одна снежинка звук услышать невозможно, но, когда вы в морозный день идёте по заснеженной улице, под вашими ногами ломаются сотни тысяч снежинок. Тогда вы и замечаете, что снег скрипит.

Поиграем с морозным январем.

Игра «На дворе у нас мороз».

На дворе у нас мороз, Дети хлопают себя ладонями по плечам и

Чтобы носик не замерз, топают ногами, хлопают в ладоши.

Надо ножками потопать,

И ладошками похлопать.

С неба падают снежинки, Дети поднимают руки. «ловят снежинки».

Как на сказочной картинке.

Будем их ловить руками,

И покажем дома маме.

А вокруг лежат сугробы, Потягивания — руки в стороны.

Снегом замело дороги.

Не завязнуть в поле чтобы, Ходьба с высоким подниманием колен.

Поднимаем выше ноги.

Мы идем, идем, идем Ходьба на месте.

И к себе приходим в дом. Дети садятся на свои места.

«Угадай сказку»

В старину длинными зимними вечерами русский народ рассказывал сказки. Угадайте русские народные сказки, действие в которых происходит зимой.

«Вот лисичка-сестричка сидит да потихоньку и говорит: «Битый небитого везет». («Лисичка-сестричка и серый волк»)

«Тепло ли тебе, красавица?»

Не хочется Насте старика огорчать.

«Тепло, тепло, батюшка»- шепчет, а у самой зуб на зуб не попадает». («Морозко»)

«Идут ведра по деревне, народ дивится, а Емеля идет сзади, посмеивается». («По щучьему велению»)

«Мне бы лучше за мужиком погнаться. Его скорее дойму: полушубок старый, заплатанный, шапка вся в дырах, на ногах кроме лаптишек ничего нет. А ты, братец, как по-сильнее меня, за барином беги». («Два мороза»)

«Принесла бабка в решете снега. Толкли, толкли они снег и вытолкли девушку». («Снегурочка»)

«Жили-были лиса да заяц. У лисы избушка ледяная, а у зайца лубяная». («Лиса и заяц»)

Воспитатель: Отгадайте следующую загадку:

Снег мешками валит с неба,

С дом стоят сугробы снега.

То бураны и метели

На деревню налетели.

По ночам мороз силён,

Днём капли слышен звон.

День прибавился заметно,

Ну, так что за месяц это? (Февраль).

Февраль – последний зимний месяц. В этом месяце дуют сильные ветры, метели и вьюги наматают высокие сугробы. Поэтому в старину февраль называли «Снеговеем». В феврале дни становятся длиннее, солнце встает все раньше, поднимается все выше и греет уже сильнее.

Поэтому, когда стоит солнечная погода, снег на крышах начинает подтаивать и капать вниз. От этого по краю крыши образуются сосульки. В этом месяце бывают оттепели, снег подтаивает, темнеет, становится липким, а сугробы оседают, делаются ниже. Из такого липкого снега можно лепить снежные фигуры, играть в снежки.

Отгадайте загадки о зимних явлениях природы, найдите картинки -отгадки.

Растёт она вниз головою,
Не летом растёт, а зимою.
Но солнце её припечёт —
Заплачет она и умрёт. (Сосулька)

Кто зимой метёт и злится,
Дует, воеет и кружится,
Стелет белую постель?
Это — снежная... (Метель)

Что за дивная пора!
Её любит детвора:
Санки, лыжи и коньки
Мчатся наперегонки.
С неба звездочки летят,
Что же это?.. (Снегопад)

По земле кружу и воюю,
Вам не справиться со мною:
Замету я все следы,
Не найдёшь дороги ты,
Прячьтесь, звери и пичуги,
От холодной, злобной... (Вьюги)

День и ночь метель мела —
Во дворе теперь гора,
Так пушиста и бела,
Всю дорогу заняла.
Разбегусь сильнее и хлоп —
Весело упасть в... (Сугроб)

Что за змейки дружно вьются,
По земле, клубясь, несутся?
Ветер всё сильнее дует —
Так зима сейчас колдует,
Воеет жалобно и тонко,
Кружит снежная... (Позёмка)

На окно зима дохнула,
Словно бабочка вспорхнула

И застыла на цветке.
Пальму вижу вдалеке.
Что за чудо, что за диво?
Вся картина так красива,
Оторвать не в силах взор,
На моём окне... (Узор /Морозный узор)

Посмотрите поскорее,
Словно в кружеве дерева,
Их волшебница зима
Так украсила сама.
Серебристый, светло-синий
На ветвях сверкает... (Иней)

В конце февраля люди прощаются с зимой и отмечают праздник Масленицы. Это праздник встречи с солнышком. В этот день все пекут блины, ведь они похожи на солнышки, такие же круглые и румяные. Много веселых забав у детворы в феврале — катание на санках, лыжах и коньках. В дни оттепелей ребята строят снежные крепости, играют в снежки, лепят снеговиков и зверушек из липкого снега.

Давайте и мы поиграем с последним зимним месяцем.

Игра «Снежки».

«Снежные» комочки из мятой бумаги, обклеили ватой и получили легкие, мягкие снежки, которыми можно играть в помещении. Делимся на две команды и бросаем снежки в корзины. У какой команды в корзине окажется больше снежков та команда и выиграла.

Воспитатель: - Молодцы, ребята. Ну какая же зима без снеговика? Предлагаю собрать снеговика из геометрических фигур.

Игра «Собери снеговика из геометрических фигур» (работа по группам).

Цель: формировать целостное восприятие предмета, учить правильно располагать готовые формы, активизировать речь.

Дети делятся на группы, подходят к столам и собирают снеговика из набора геометрических фигур.

Воспитатель: -Молодцы, ребята. Замечательные снеговики у вас получились.

Вот и закончилось наше развлечение. Все вы были внимательными, ловкими, умелыми, а главное дружными. Поделитесь своими впечатлениями.

Список литературы:

1. Шорыгина Т.А. Какие месяцы в году!?. - Москва: «Гном и Д», 2000г.-56с.
2. Русские народные сказки. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс»,2014. – 144с., цв. ил. (серия «Любимые сказки малышам»).

Методическая разработка (Беседа на материале мультфильма «Откуда берутся снежинки?»)»

Кузьмина Ирина Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №94» г.о.Самара
Данилова Елена Анатольевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №94» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Кузьмина И.В., Данилова Е.А. Методическая разработка (Беседа на материале мультфильма «Откуда берутся снежинки?»)»

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Звучит минусовка песенки «Белые снежинки кружатся с утра».

Воспитатель: Ребята, вы обратили внимание, какая сегодня замечательная погода? Лёгкий морозец, воздух свежий, снег серебрится. И настроение у нас с вами тоже замечательное. Девочки и мальчики, мне нужна ваша помощь, я разгадывала кроссворд и мне попала одна загадка, можете её разгадать?

С неба звёзды падают, лягут на поля

Пусть под ними скроется чёрная земля.

Много- много звёздочек тонких, как стекло.

Звёздочки холодные, а земле тепло.

Воспитатель: Как вы думаете, что это?

Предполагаемые ответы детей.

Воспитатель: Да, ребята, правильно, как же я сразу не догадалась, что эти звёздочки – снежинки, спасибо вам за подсказку. А давайте сейчас посмотрим с вами мультфильм, называется он «Откуда берутся снежинки?».

(Просмотр мультфильма «Откуда берутся снежинки?» Россия 2016 г.

Обсуждение:

Воспитатель: Ребята, о чём этот мультфильм?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, дети катались с горки, кубарем свалились и увидели падающие с неба снежинки, им стало интересно, откуда же они берутся? Выдвигались разные версии: сказочный сад; огромный завод- где и днём, и ночью работа идёт; плетут паучки паутину в виде снежинок; из подушки гномы выбивают снежинки хлопнушкой; плывёт над облаками снежный гигантский пароход и распыляет их; и была даже такая версия, что это инопланетные мега-послания. Им было очень интересно придумывать разные сказочные версии, а одна девочка гуляла с планшетом, она подсмотрела в нём и сказала: «Научно известно, что это вода в мороз застывает кристаллами льда». Дети с ней не согласились и сказали, что это ангелы в белых корзинках носят над белой землёй снежинки.

Воспитатель: А как вы думаете, откуда берутся снежинки? Может- быть их рассыпает Снежная Королева, пролетая над землёй в своих снежных санях? Давайте мы с вами сейчас отправимся на прогулку, посмотрим на снег и продолжим нашу беседу (дальнейшее обсуждение происходит во время прогулки).

Воспитатель во время прогулки: Ребята, посмотрите, земля укрыта белым, пушистым снегом, а снег — это что? Да, снег-это множество отдельных снежинок. Как же появляются снежинки, откуда? Когда-то считалось, что снежинки –это капельки воды, которые весной, летом и осенью выпадают в виде дождя, а зимой в виде снега. Но, учёные доказали, что снежинки образуются не из водяных капель, а из пара. Этот пар содержится в воздухе постоянно. Он поднимается высоко в небо, туда, где очень холодно. Там водяной пар

превращается в крошечные льдинки. Льдинки двигаются, сталкиваются, цепляются друг за друга, так они растут, становятся больше и больше. И падают на землю в виде красивых снежинок-звёздочек. Мы с вами уже знаем, что если снежинка упадёт нам на ладошку, то от тепла быстро растает, так что едва ли мы успеем рассмотреть её узор. А вот учёные, при помощи специальных приборов, смогли рассмотреть снежинки. Снежинки бывают в виде звёздочек, пластинок, пушинок, иголочек, разные по содержанию узора. Какие снежинки будут падать именно сегодня, зависит от погоды. В тихую, безветренную и морозную погоду снежинки медленно кружатся в воздухе и опускаются на землю. В такую погоду они крупные и блестящие. Но, стоит подуть ветру, они начинают быстро кружиться, ударяются друг о друга, ломаются и превращаются в снежную пыль. А бывает так, что с неба сыпется снег похожий на крупу, кусочки ваты или на перья из подушки. Такое происходит, если мороза нет совсем или он очень слабый. Давайте, мы с вами побудем снежинками.

Физминутка: «Снежинки».

Ла-ла-ла, ла-ла-ла туча по небу плыла (качаем поднятыми вверх руками)

Вдруг из тучи над землёй полетел снежинок рой (медленно опускаем руки)

Ветер дунул, загудел (подуть на ладони)

Рой снежинок вверх взлетел (поднимаем руки вверх)

Ветер с ними кружится, может быть, подружится (кружимся с поднятыми вверх руками).

Молодцы!!!

Воспитатель: Да, снежинки очень красивые, но они нужны не только для красоты. Видите, как снежинки сбились в сугробы и укрыли землю как «одеялом»? (Предложить детям померить лопатками какой слой снега). Под этим «одеялом» зимует трава, корни деревьев, они надёжно укрыты от холодов до самой весны. Вот такая вот история о снежинках. Ребята, давайте еще раз вспомним, из чего образуются снежинки? Из водяного пара. А водяной пар – это мельчайшие частички воды. Вода – это необыкновенное вещество. Без неё нет жизни на земле. Помните, мы с вами, проводили опыты и выяснили, что вода имеет несколько состояний: жидкое, парообразное и твёрдое. В жидком – мы её пьём, в парообразном наблюдаем тогда, когда вода кипит и образуется пар, а в твёрдом? Да, снег и лёд. Хорошо, молодцы, всё помните! А теперь давайте мы с вами поиграем в подвижную игру «Снежинки и ветерок».

После дневного сна можно предложить детям нарисовать, вырезать из бумаги, склеить или выложить снежинку из палочек, по желанию детей.

Использование игр-энергизаторов в работе воспитателя с детьми ОВЗ старшего дошкольного возраста

Мизгер Ирина Николаевна, воспитатель, МБУ «Гимназия №39» СП детский сад «Жемчужинка»

Библиографическое описание:

Мизгер И.Н. Использование игр-энергизаторов в работе воспитателя с детьми ОВЗ старшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Современная система образования предъявляет высокие требования к дошкольному детству в рамках обучения и воспитания, получаемых детьми в детских садах.

Следовательно, педагогически целесообразно организовывать познавательную деятельность воспитанника, которая становится более интенсивной, если в занятие

включены различные виды деятельности, способствующие реализации склонностей детей, выявляющие их потенциальные возможности и обеспечивающие развитие индивидуальности. Специальные педагогические исследования Г.Янчевской, В.В.Горшковой, А.А.Журкина, Г.И.Камаевой, И.А.Свиридовой, З.Ф.Чехловой А.Н.Ксенофонтовой показали, что включение различных видов деятельности не только обогащает познание, но и содействует общему развитию ребенка, формированию его личности благодаря важнейшим личностным свойствам, познавательной активности, самостоятельности. Различные виды деятельности, включенные в учебный процесс, обогащают занятие, так как вносят специфику в познавательные процессы: художественная деятельность вносит образность в освоение мира; трудовая — дает практически ценные умения; игровая — способствует лучшему восприятию материала[2].

А значит, необходимо подбирать разнообразные методы, приемы, технологии образования детей. И, одной из востребованных, инновационных педагогических технологий можно считать - игру-энергизатор. На практике видно, что у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста, такие игры способствуют активизации речевой деятельности, формированию активного внимания, снятию напряжения, улучшению общего эмоционального настроения и закреплению знаний, умений и навыков в игровой форме. Часто в ходе образовательной деятельности дошкольники испытывают снижение энергии, затруднения с концентрацией внимания, начинают отвлекаться. Средством преодоления спада энергии может служить короткое физическое упражнение, оживляющее активность группы или игры-энергизаторы. Они хороши тем, что предполагают активность разных анализаторов (слуховых, кинестетических, зрительных) и развивают психо-речевые способности детей с ОВЗ. Эти игры можно проводить в начале, в конце занятия, а также в ходе любых режимных моментов. Необходимо помнить: игра-энергизатор должна быть легкой для объяснения и понимания; динамичной; позитивной; короткой; доступной для всех участников, а также соответствовать тематике занятия. Для педагога в ходе игры очень важно, чтобы воспитанники проговаривали все свои действия, следили за собственным произношением. Воспитатели следят за снятием напряжения, развитием высших психических функций детей. Рассмотрим несколько игр-энергизаторов.

Игра-энергизатор «Запрещенное движение» (слово)

1 Вариант игры. Дети сидят на стульчиках в кругу, держат в руках индивидуальные зеркала. Педагог показывает знакомые артикуляционные упражнения («Улыбка», «Бублик», «Хомячок» и др.). Дети повторяют все упражнения, кроме одного, условленного заранее – «запрещенного» («Хомячок»).

2 Вариант игры. Педагог просит детей повторить за ним слова на определенную тему, например: «Игрушки» (мяч, кукла, пирамидка, мишка, машина...). Затем предлагает запомнить «запрещенное» слово – «мяч», а вместо него дети должны хлопнуть в ладоши. Дети четко проговаривают слова, заменяя «запрещенное» слово хлопком.

3 Вариант игры. Игра может быть усложнена. Педагог просит детей запомнить слова-действия (мы ходим, бегаем, прыгаем, играем...), затем предлагает выполнить соответствующие действия. Называет «запрещенное» слово – «прыгать», которое нужно заменить хлопком в ладоши над головой. Дети четко проговаривают слова, выполняя соответствующие действия (ходят, прыгают, кружатся, танцуют), одновременно заменяя «запрещенное» слово хлопком над головой.

Игра-энергизатор «Назови только круглые слова»

Дети встают в круг. Педагог (ведущий) называет тему игры и дает инструкцию: «Нужно называть по очереди только круглые слова, передавая при этом мяч (шарик, обруч или другой круглый предмет) друг другу». Педагог меняет тему. Нужно называть по очереди только квадратные слова, передавая при этом кубик друг другу. Игра аналогично продолжается. Можно сменить тему и называть только зеленые слова, только

колючие, только сладкие и т.д. Для детей с ОВЗ необходима помощь в виде реального предмета на определенную тематику.

Игра-энергизатор «Бурлящее море»

Педагог делит воспитанников на две команды. Затем подходит к одному игроку из первой команды и на ушко называет обитателя моря. Этот ребенок выходит к другой команде и изображает жеста и мимикой образ и повадки морского обитателя. Игроки другой команды должны его отгадать и назвать. Игра аналогично продолжается. Данную игру лучше проводить под музыкальное сопровождение на морскую тематику. Можно использовать следующую тематику «Животные», «Птицы», «Семья», «Профессии».

Игра-энергизатор «Детское радио»

Все участники – это дикторы, выступающие на радио, ведущий – регулятор громкости. Педагог предлагает текст для исполнения (знакомую чистоговорку, скороговорку, стихотворение). Ведущий жестом «включает радио» и поднятием-опусканием ладони показывает уровень громкости. Участники следят за рукой ведущего, повышая до самого громкого или понижая до шепота голос. Ведущий может хлопком выключить радио, участники в это время замолкают, но продолжают проговаривать в уме текст и по хлопку ведущего снова продолжают его произносить. Для детей с ОВЗ необходима помощь: когда ведущий хлопком выключает радио, а участники в это время замолкают, педагог может вполголоса продолжать проговаривать текст. Так детям будет легче продолжить его в ходе игры.

Игра-энергизатор «Стоп машина»

Участники встают друг за другом. Выбирается ведущий – водитель, который заводит машину звуком (например: «тр-тр»), и звук, с которым он её тормозит (например: «Стоп машина»). Водитель произносит «тр-тр», дети повторяют за ним. Колонна движется друг за другом. Любой участник может сказать «стоп», быстро встать в конец колонны и завести мотор. Теперь он водитель, «движение» начинается в противоположном направлении. Перед игрой необходимо договориться с детьми с ОВЗ, что движение может останавливаться только по одному сигналу.

Игра - энергизатор «Придумай слово и поменяйся местами»

Дети и педагог встают в круг. Ведущий бросает любому ребенку в руки мяч и называет слово на определенную тематику («Овощи», «Игрушки» и др.). Ребенок ловит мяч и называет свое слово, соответствующее данной тематике, и быстро меняется с ведущим местами. Игра аналогично продолжается. Участник, который не придумает слово, подбрасывает мяч вверх, затем повторяет слово предыдущего игрока или просит помощи у ребят.

Таким образом, внедрение новой инновационной педагогической технологии игры-энергизатора в коррекционную работу, способствует более эффективному воспитанию детей с ограниченными возможностями, которые стремятся творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и получать новые знания об окружающем мире.

Список литературы:

1. Крюкова С. В., Слободяник Н. П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.
2. Фаина Г. В. [и др.] Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях / — Балашов, 2004. — С. 64;
3. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки. - М., 1993. -112 с.

Квест-игра «Сюрприз от Цифрика»

Моисеева Наталья Николаевна, воспитатель, МБДОУ №1 «Олимпик» г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Моисеева Н.Н. Квест-игра «Сюрприз от Цифрика»

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Цель: создание благоприятных условий для формирования элементарных математических представлений у детей средней группы.

Возрастная категория: дети средней группы от 4 до 5 лет.

Задачи:

1. Продолжать упражнять детей в прямом и обратном счёте;
2. Закреплять представление о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник);
3. Формировать умение отгадывать математические загадки;
4. Развивать зрительную память.
5. Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.

Оборудование: письма от Ошибки и Цифрика; карта; картонные цифры от 1 до 7; карточки с геометрическими фигурами: круги, квадраты, треугольники, прямоугольники разных цветов и размеров; 2 скакалки; 4 обруча; карточки на составление математических задач; картонные геометрические фигуры: зеленый треугольник, черный прямоугольник, фиолетовый круг, оранжевый квадрат; 5 конусов; макет домика Цифрика; подарок - настольно-дидактическая игра «Собери картинку».

ХОД:

Ведущий: - Ребята, а вы любите путешествовать? Сегодня, я вам предлагаю отправиться в математическую страну, в гости к сказочному герою - Цифрику? Цифрик прислал нам в детский сад карту, чтобы мы скорее добрались до него. Он любит считать и просил вас принести с собой цифры, но они пропали.

-Ой, ребята! Смотрите. А здесь какое-то письмо. Хотите узнать, кто его прислал и что там написано?

«Всем привет! Чтобы получить свои цифры назад вам придётся потрудиться. Я приготовила препятствия на вашем пути. Надеюсь, что вы не справитесь, и все подарки достанутся мне. Ошибка»

-Вы готовы преодолеть все препятствия? Тогда произнесём клятву дружбы, повторите все за мной:

«Клянёмся дружными мы быть,

И слёзы горькие не лить.

С улыбкой трудности встречать,

И смело их преодолевать».

Ведущий: - Ну вот, теперь мы можем отправляться (*рассматривают карту*). И так. Нас ждёт:

1. «Геометрическая поляна»,
2. «Переправа через реку»,
3. «Тропинка Знаний»,
4. «Долина Головоломок»,
5. «Лабиринт».

Ведущий: - Сначала нам нужно размяться и ответить на вопросы:

- В сказке «Волк и ... козлят» сколько было козлят? (7)
- Сколько гномов приютили Белоснежку? (7)

- Сколько углов у квадрата? (4)
- Яблоко круглое или треугольное? (круглое)
- Что больше 5 или 7? (7)
- В садике выходной в воскресенье или в понедельник? (воскресенье)
- Сколько пальцев у перчатки? (5)
- Сколько огоньков у светофора? (3)
- Что меньше 6 или 3? (3)

Ведущий: - Молодцы! Тогда в путь! (*звучит музыка*)

Вот мы и попали на «**Геометрическую поляну**». Перед вами лежат карточки с геометрическими фигурами. Геометрические фигуры играли, прыгали и перепутались. Я предлагаю вам сложить их на места (*дети раскладывают на карточках геометрические фигуры разные по цвету и размеру*).

Ведущий: - Молодцы! За правильно выполненное задание Ошибка отдала нам цифру (4). Отправляемся дальше. Для того, чтобы **перебраться через реку**, вам надо назвать слова с противоположным значением.

Игра «Скажи наоборот» (*дети стоят вдоль двух разложенных на земле скакалок, это берега, и перепрыгивают через «реку», назвав подходящее слово*)

1. Слон большой, а белка (*маленькая*)
2. Буратино весёлый, а Пьеро (*грустный*)
3. Ворона тяжёлая, а бабочка (*лёгкая*)
4. Ведьма злая, а фея (*добрая*)
5. Дорога широкая, а тропинка (*узкая*)
6. Океан глубокий, а лужа (*мелкая*)
7. Змея гладкая, а лисичка (*пушистая*)
8. Волк в лесу голодный, а собачка во дворе (*сытая*)
9. Лето жаркое, а зима (*холодная*)
10. Сосна высокая, а ёлочка (*низкая*)
11. Колготки длинные, а носочки (*короткие*)
12. Подушка мягкая, а стул (*твёрдый*)
13. Ночь тёмная, а день (*светлый*)
14. Нитка тонкая, а верёвка (*толстая*)
15. Кустик низкий, а дерево (*высокое*).

Ведущий: - Молодцы! Как быстро вы справились с заданием, и Ошибка вернула нам ещё цифру (2). Продолжаем наше путешествие. Следующий пункт на карте «**Тропинка знаний**». Эта тропинка заколдована. Чтобы снять колдовские чары, необходимо решить математические задачки на карточках (*дети решают задачки и на каждый правильный ответ ведущий выкладывает обруч, затем дети в колонне прыжками из обруча в обруч передвигаются вперёд*).

Ведущий: - Ура, все перебрались. Мы справились, и Ошибка отдала ещё цифры (1 и 3).

- Следующий пункт на карте «**Долина головоломок**». Будьте внимательны, здесь Ошибка чувствует себя как дома. Нас ждёт игра с цветными фигурами (*на показ разных фигур дети выполняют определённое движение: зелёный треугольник – прыжки на двух ногах; оранжевый квадрат – бег на месте; фиолетовый круг – «моталочка»; чёрный прямоугольник – «салютики»*).

Ведущий: - Молодцы! Мы справились и выручили ещё 3 цифры (7,5,6). А чтобы мы смогли выйти из «**Долины головоломок**» надо нам вместе пройти через «**Лабиринт**» (*пять конусов расставляют на небольшом расстоянии друг от друга, дети берутся за руки и «змейкой» обходят все кубики*).

Ведущий: - Вот мы и добрались до дома Цифрика. Давайте проверим, все ли цифры нам вернула Ошибка. Расставим их по порядку и сосчитаем (*дети выкладывают все цифры по порядку и называют их*).

-Замечательно, а вот и письмо от Цифрика: «Дорогие ребята, спасибо за то, что выручили меня. Не могу встретить вас, навожу порядок после того, что натворила Ошибка. Я не забыл про подарок. Он находится в моем домике. Возьмите его. Мы ещё встретимся. Цифрик»
(*ведущий показывает портрет Цифрика и дарит на память настольно-дидактическую игру «Собери картинку»*).

Ведущий: - А нам, ребята, пора возвращаться в свою группу (*звучит музыка*).

- Ну вот, мы и дома.
- Ребята, что нового вы сегодня узнали?
- Что вам понравилось?
- А в чем вы затруднялись? (ответы детей)

Конспект культурной практики для детей старшей группы по теме: «Знакомство с творчеством И.Е. Репина. Портретная живопись «Осенний букет»

Передерей Елена Алексеевна, старший воспитатель, МБДОУ ДСКВ №15 г.Ейска
МО Ейский район

Библиографическое описание:

Передерей Е.А. Конспект культурной практики для детей старшей группы по теме: «Знакомство с творчеством И.Е. Репина. Портретная живопись «Осенний букет» //Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Виды детской деятельности: коммуникативная, познавательная.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

Задачи:

Развивающие:

- развивать и упражнять эмоционально-чувственную сферу (эмоциональный интеллект), художественное восприятие произведений искусства;
- вызывать у детей желание соотносить воспринятое с собственным опытом и чувствами, общаться по поводу увиденного, испытывать радость, восхищаться мастерством художника.

Образовательные:

- продолжать вызывать у детей активный интерес к портрету как жанру живописи, знакомить с творчеством художников и его особенностью;
- способствовать пониманию художественного образа портрета как единства содержания и средств выразительности;
- формировать у детей видение осеннего колорита, передающего общее настроение и отношение художника к изображенному;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства как к творческому наследию родного народа.

Материалы и оборудование: на мольберте треноге репродукция картины И.Е. Репина «Осенний букет», аудиозапись музыкального произведения из цикла «Времена года» П. Чайковского «Осенняя песня», мультимедиа проектор, видеозапись серии № 60 мультфильма «Уроки тетушки Совы «Всемирная картинная галерея».

Предварительная работа: экскурсия в картинную галерею изостудии и рассмотрение иллюстраций репродукций картин портретного и пейзажного жанров, наблюдение на прогулке и в парке за осенними листьями и цветами, составление букетов.

Ход культурной практики

1 этап: Способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Воспитатель в центре изобразительной деятельности на мольберте-треножнике размещает репродукцию картины И.Е. Репина «Осенний букет», букет из осенних цветов и листьев, составленных детьми на прогулке.

Звучит музыкальная заставка к мультфильму «Всемирная картинная галерея» - уроки тетушки Совы.

- Ребята, тетушка Сова приглашает нас отправиться в сказку картинной галереи. И сегодня, она приготовила для вас еще одну экскурсию по творчеству художника Ильи Ефимовича Репина.

2 этап: обогащения, уточнения и систематизации знаний и представлений детей по теме

Видео показ фрагмента мультфильма (первые 2 мин.35 сек, остальное можно посмотреть в свободное время по желанию детей)

- Тетушка Сова познакомила вас с некоторыми картинами художника. А кто из вас обратил внимание на репродукцию картины в центре творчества?

Подходят к мольберту.

- Как вы думаете, эта картина написана в каком жанре (пейзаж или портрет)? Вы все правы, в картине «Осенний букет» можно проследить совмещение жанров - пейзажа и портрета.

- Вам уже известно, что портреты бывают разные. Какие? Правильно: женские, мужские, детские, костюмированные, парадные. Как вы думаете, кого изобразил Илья Васильевич на этой картине?

- Репин писал много портретов своих близких, в том числе и своей старшей дочери Веры. Давайте внимательно его рассмотрим.

Пока дети рассматривают, воспитатель включает фрагмент аудиозаписи из цикла «Времена года» П. Чайковского «Осенняя песня».

- Эта девочка похожа на вас или она из прошлого времени? Как вы об этом догадались?

- Что хотел рассказать нам художник о характере девочки? Какая она? Расскажите, что выражает ее лицо? Какое у нее настроение? Обратите внимание на цвета, которые использовал художник?

Дает возможность детям ответить, потом дополняет ответы детей.

- Добродушная улыбка дочери и радостный взгляд беззаботных глаз будто согревают зрителя, сообщая ему приподнятое настроение. Художник с любовью выписывает складки багряного бархатного берета, коричневую с пестрым узором кофточку с изящным белоснежным кружевом оторочки и воротничка, молочного цвета юбку и красочный букет в руках Веры. Как вы думаете, чем она занималась?

- Помните, мы с вами на прогулке наблюдали за осенними деревьями и клумбами.

- Давайте представим себя рядом с девочкой. Какое настроение, ощущение у вас создает картина? Какие запахи, звуки нас окружают?

3 этап: Способствуем планированию детьми их деятельности и реализации детского замысла

- А сейчас, ребята, я предлагаю вам попробовать передать это осеннее настроение в рисунке. Подумайте, какие вы материалы хотите использовать и что вы хотите изобразить?

- Как удобнее расположиться?

Аудиозапись музыкального из цикла «Времена года» П. Чайковского «Осенняя песня».

В ходе практической деятельности воспитатель задает уточняющие вопросы по содержанию и направлению работы.

4 этап: Способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

Какие чувства вы сегодня испытывали, рассматривая произведения искусства художника Репина?

О каких жанрах живописи мы сегодня говорили?
Что было самым трудным в работе? Почему?
Почему вы выбрали именно эти изобразительные материалы для изображения красок осени?
Воспитатель дает положительную оценку достижениям и успехам каждого ребенка.

Применение игровых технологий в технико-конструктивном творчестве дошкольников

Рождественская Татьяна Васильевна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №55», г.Белгород

Чуева Марина Ивановна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад №55», г.Белгород

Библиографическое описание:

Рождественская Т.В., Чуева М.И. Применение игровых технологий в технико-конструктивном творчестве дошкольников

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Вы задумывались, может ли человек в современном мире обходиться без машин, телефона, компьютера и вообще без технического прогресса? Думаю, вы со нами согласитесь, сегодня невозможно представить жизнь без инновационных технологий механических машин, электроники, роботов. Как ребёнка вырастить, подготовить, погрузить в интересный мир технического творчества? Кто как не мы взрослые поможем ребёнку пройти первые шаги в мир профессий, которые необходимы, востребованы в современном мире.

В наше направление представлено системой работы, помогающей ориентировать дошкольников на формирование навыков и интереса к технике, которые пригодятся им в дальнейшей жизни.

Целью работы является – Формирование навыков технико-конструктивного творчества. Для достижения поставленной цели определен ряд задач:

1. Развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское научно-техническое творчество;
2. Учить видеть конструкцию объекта, анализировать её основные части, их функциональное назначение;
3. Закреплять знания детей об окружающем мире;
4. Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе, распределение обязанностей.

В работе использую наборы конструкторов:

1. Деревянный конструктор («Зодчий» «Лесовичок»);
2. Конструктор «Кликс»
3. Магнитный конструктор «Magformers»
4. Геометрический конструктор
5. Металлический конструктор
6. LEGO «Classic»
7. Lego «WeDo»
8. Предварительный модуль «Технолаб»

На занятиях мы используем следующие методы:

- *словесные*: в начале занятия провожу беседу с детьми, загадываю загадки по теме.

– *наглядные*: показываю детям иллюстрации, картинки готовых работ, знакомлю с деталями конструктора, демонстрирую способы крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, знакомлю с технологической картой, схемой.

– *практические*: Детям предлагаю решать практические задачи самостоятельно, найти своё оригинальное решение. Ребята с удовольствием строят по рисункам, чертежам, совершенствуя постройки, обыгрывают их.

В процессе обучения конструированию вместе с детьми мы решем целый ряд практических проблем — как строить и почему строить именно так, а не иначе.

В нашей работе используем следующие приёмы:

1. Конструированию по образцу

Детям предлагается рассмотреть образец. Затем продумать процесс сборки, отобрать нужные детали, только затем приступить к работе.

Наша задача: помочь детям усвоить не только действия, необходимые для выполнения конструкции, но и общий порядок работы.

2. Конструирование по модели

Получая модель, которая играет роль образца, дети должны постараться из предложенного им строительного материала создать похожую модель. Ребенок получает задание, но не получает способа его выполнения. Подобный способ работы с дошкольниками эффективно решает задачу активизации их мыслительных процессов.

3. Конструирование по условиям

Без образца, рисунков и способов возведения дети создают конструкцию по заданным условиям. Основные задачи носят проблемный характер, поскольку не даются способы решения. Например, детям предлагается возвести мост через реку для пешехода и транспорта без показа приемов работы.

4. Конструирование по чертежам и схемам

Рассматриваем сначала простые схемы, которые демонстрируют особенности будущей постройки. И только после этого приступаем к конструированию по чертежу.

5. Конструирование по замыслу

Например, при построении «Города будущего» дети сами выбирают, способы конструирования, что также даёт возможность для технического творчества.

6. Конструирование по теме

Детям сообщается тема постройки с указанием определённых условий, которым она должна соответствовать.

Например, построить комнату для семьи с определенным числом человек.

Основная цель конструирования по заданной теме - закреплять знания и умения детей, полученных в процессе обучения.

Занятия по конструированию проводим в доступной игровой форме, от простого - к сложному. От разнообразных игр с простыми кубиками ребенок постепенно переходит к действиям с мелким строителем, состоящие из простых геометрических фигур. Накопленные знания и умения позволяют ребёнку включиться в более сложную деятельность — познакомиться с робототехникой, приступить к созданию более сложных моделей.

2. Практическая часть

Вот и мы сейчас с вами проявим свою творческую фантазию и изобретательность.

Перед вами на столах лежат карточки с заданием и конструктор для выполнения заданий. Задание будите выполнять самостоятельно, а после мы проверим, как вы справились.

В конце практической деятельности вам необходимо будет ответить на вопросы:

1. Назвать образовательную область, и какие вы решали задачи.

2. Какой у вас тип конструирования и форма.

А с остальными участниками поговорим о конструкторе. Педагоги рассматривают выставку. Какой он? Ответы педагогов.

Вывод: Конструктор должен быть безопасным. Широкие игровые возможности. Из него можно строить всё что угодно. Обращаем внимание на выставку. Польза: развивает воображение, логическое мышление, творческие способности.

А теперь посмотрим, каких результатов достигли наши участники.

Приглашаю вас на презентацию ваших моделей.

Презентуют и ставят на стол.

Спасибо, уважаемые коллеги.

Воспитатель: Конструктор является универсальным средством. С его помощью можно охватить все образовательные области. Хотим представить вам игры:

1. «Разложи по цветам»

Ход: Педагог раскладывает детали по цветам в тарелочки.

2. «Чудесный мешочек»

Цель: совершенствовать умения отгадывать детали конструктора на ощупь.

Ход: педагог держит мешочек с деталями деревянного и лего-конструктора. Педагоги по очереди берут из него одну деталь, отгадывают и всем показывают.

3. «Продолжи логический ряд» Ход: Педагог продолжает ряд ставив детали по цепочке.

4. «Математическая лестница» Ход: Постройте лесенку от 1 до 5 кубиков

5. «Изучаем счет от 1 до 10»

Ход: просим педагога поставить на каждую карточку столько кубиков, сколько на ней нарисовано точек.

6. «Решим пример»

Ход: решают примеры больше, меньше или равно вместо чисел детали Лего. Отсчитывают, сравнивают, ставят правильный знак.

7. «Башня» Ход: просим педагога построить такую же башню. Закрепляем количество.

8. «Чья команда быстрее построит?»

Цели: совершенствовать умения строить в команде, помогать друг другу; развивать интерес, внимание, быстроту, мелкую моторику рук;

Ход: педагоги разбиваются на две команды. Каждой команде дается образец постройки, например, дом, машина с одинаковым количеством деталей. За один раз можно прикрепить одну деталь. По очереди подбегают к столу, подбирают нужную деталь и прикрепляют к постройке. Побеждает команда, быстрее построившая конструкцию.

9. «Что изменилось?»

Перед педагогом расставляют строительные детали. Просят запомнить, сколько их и как они стоят. Затем предлагают отвернуться и убирают какую-либо деталь (устанавливают детали в ином положении на плоскости стола, меняют их местами, добавляют новые). Затем отмечает, что изменилось.

10. «Игра на симметрию» Ход: выложите симметрию, продолжи рисунок.

11. Игры на ориентировку в пространстве

«Лабиринт», «Ориентировка на пластине», «Крестики и нолики».

3. Заключительная часть (рефлексия).

В заключение нашей встречи предлагаем построить пирамиду эмоций.

Кубик красного цвета означает, что вам понравился данный мастер-класс, зеленого – то, что мастер-класс понравился, но вы еще что-то хотели бы увидеть, ну, а кубик желтого цвета покажет, что вам ничего не понравилось.

Участники строят пирамиду своих эмоций из деталей.

Завершая строительство, мы поставим прочную крышу, и точно знаем, что в организованной таким образом конструктивной деятельности у детей всегда будут рождаться новые творческие идеи, фантазии и игры, которые будут способствовать развитию творческой личности ребенка.

Спасибо коллеги.

Если к вам в группу пришел ребенок с нарушением зрения. Шпаргалка для педагогов

Рыбакова Светлана Викторовна, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад №221 компенсирующего вида» Московского района г.Казани
Осипова Светлана Васильевна, заведующий, МБДОУ «Детский сад №221 компенсирующего вида» Московского района г.Казани
Сибгатова Рузалия Шаймардановна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №221 компенсирующего вида» Московского района г.Казани

Библиографическое описание:

Рыбакова С.В., Осипова С.В., Сибгатова Р.Ш. Если к вам в группу пришел ребенок с нарушением зрения. Шпаргалка для педагогов

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Специфика работы педагогов в группе, где есть дети с нарушениями зрения, заключается в том, что от них требуются знания в области офтальмологии: знание диагноза, остроты зрения каждого ребенка, очковой коррекции, использование приемов снятия зрительного напряжения, соблюдение требований гигиены зрения. В области тифлопедагогики: владение соответствующими приемами обучения, применение специальных средств наглядности (чучел, муляжей, рельефных картинок, цветных изображений определенной величины и интенсивности окраски).

Если к вам в группу пришел ребенок с нарушением зрения, первое, что необходимо сделать, это изучить его диагноз. Чаще всего встречаются такие формы нарушений зрения, как:

Амблиопия (ленивый глаз) — это снижение остроты зрения, возникающее из-за бездействия одного из глаз. Осуществление коррекции амблиопии возможно при правильно организованной коррекционно-педагогической работе с использованием специальных оптических и технических средств коррекции и компенсации, а также упражнений и дидактических заданий, стимулирующих деятельность сетчатки глаза для повышения остроты зрения. Если амблиопия нарушение врожденное, ребенок не знает, что можно видеть как-то по-другому и воспринимают всё как норму. Поэтому сам он жаловаться на зрение не будет.

Ребенок испытывает трудности:

- снижаются функции зрения, в пространственном расположении предметов;
- снижается скорость, точность, зрительного восприятия;
- фрагментарность, искажённость зрительного восприятия;
- в восприятии логически связанных сюжетов;
- в выполнении практических действий;
- в ориентировке в пространстве;
- отстаёт от нормы в формировании познавательных интересов;
- в овладении сенсорными эталонами.

Необходимые условия:

- дидактический материал лаконичен, понятен;
- посадка: взор на доску, картину со стороны лучше видящего глаза;
- крупные предметы, графические образцы.

Близорукость (миопия) — это нарушение работы глаза, проявляющееся в потере четкости зрения вдаль. Связано это с видоизмененной формой глазного яблока. При данном заболевании оно удлинено и световые лучи фокусируются не на сетчатке, а перед ней.

Ребенок испытывает трудности:

- в восприятии написанного на доске;
- утомляются при плохом освещении;
- видят предметы расплывчато;
- рисуют и пишут, низко склоняя голову;
- не могут переводить взор вдаль, вблизи;
- нарушается сумеречное зрение.

Необходимо ограничивать ребенка в:

- прыжках;
- резком сотрясении тела;
- длительных наклонах вниз;
- зрительная нагрузка должна быть минимальной;
- исключить мелкую работу (мозаика, конструктор, бисер).

Необходимые условия:

- индивидуальная работа;
- чередовать работу с отдыхом;
- выполнять специальные упражнения для тренировки мышц глаз;
- оптимальное освещение рабочего места, ближе к источнику света – окну;
- контроль осанки ребенка;
- пособия на контрастном фоне;
- зрительная нагрузка - 10 мин, отдых (работа на слух) – 10 мин.

Дальнозоркость (гиперметропия) — это нарушение зрения, при котором ухудшается четкость изображения предметов, находящихся на близком расстоянии. Основная причина дальнозоркости — укороченная форма глазного яблока. При дальнозоркости проходящие через роговицу световые лучи фокусируются позади сетчатки. У ребенка нарушается зрение как вдаль, так и на близком расстоянии.

Ребенок испытывает трудности:

- сужено поле обзора;
- трудности при чтении;
- пишет узкие буквы;
- быстро утомляется;
- возникают головные боли;
- неприятные ощущения в глазах.

Необходимо ограничивать ребенка в

- работе вблизи.

Необходимые условия:

- работать у доски;
- иллюстрации для рассматривания давать по частям;
- необходимо большее количество времени для формирования целостного образа объекта;
- чередование зрительной работы вблизи с передвижением взгляда вдаль.

Астигматизм — это патология рефракции глаза, связанная с неправильной формой роговицы или хрусталика. В детском возрасте астигматизм приводит к снижению зрения, а порой к медленному развитию косоглазия и синдрому «ленивого глаза» — амблиопии. Астигматизм не всегда корригируется очками, поэтому у детей возникают трудности видения объема, глубины, удаленности объектов. Ребенок видит предметы нерезкими или искаженными.

Ребенок испытывает трудности:

- при чтении;
- при соединении элементов букв, линий в чертежах и рисунках;

– роняет канцелярские принадлежности, т.к. не видят чёткой границы стола и других плоскостей.

Необходимые условия:

- четкое дозирование зрительных и физических нагрузок, частый отдых для глаз;
- на стол приклеить полоску для положения тетради, листа бумаги;
- при гиперметропическом астигматизме: мелкие предметы, мелкие рисунки;
- при миопическом астигматизме: показания, что и при близорукости.

Врожденная катаракта — заболевание глаз, связанное с помутнением хрусталика. Врожденная катаракта обусловлена рождением ребенка с уже помутневшим хрусталиком. В зависимости от интенсивности такого помутнения показано либо лечение, либо наблюдение. При незначительном помутнении и отсутствии развития катаракты зрительная система ребенка развивается нормально. Если же катаракта прогрессирует, то зрение может ухудшиться вплоть до слепоты.

Косоглазие (сходящееся и расходящееся) — это нарушение положения глаз, при котором выявляется отклонение одного или обоих глаз поочередно при взгляде прямо. При косоглазии слияния не происходит и центральная нервная система, чтобы защититься от двоения, исключает изображение, получаемое косящим глазом. При длительном существовании такого состояния развивается *амблиопия* (функциональное, обратимое понижение зрения, при котором один из двух глаз почти (или вообще) не задействован в зрительном процессе).

Ребенок испытывает трудности:

- затруднено динамическое восприятие;
- осложняется направление взгляда на объект;
- нет чёткого видения предметов.

Необходимые условия:

- при расходящемся косоглазии подставка для книг не нужна;
- при сходящемся - подставка для книг необходима;
- при отклонении 15 – 20 необходимо постоянное ношение очков.

Нистагм – произвольные колебательные движения глаз высокой частоты (до нескольких сотен в минуту)

Под влиянием различных причин могут иметь место нарушения как одной, так и нескольких зрительных функций.

Нарушения зрения условно делятся на глубокие и неглубокие. К **глубоким** относятся нарушения зрения, связанные со значительным снижением таких важнейших функций, как острота зрения и (или) поле зрения. В зависимости от глубины и степени нарушений данных зрительных функций может иметь место слепота или слабовидение. У этих детей острота зрения на лучше видящем глазу с коррекцией очками равна от 0,05 до 0,4. Слабовидящим детям необходимы занятия с тифлопедагогом.

К зрительным нарушениям, относящимся к так называемым **неглубоким**, относятся нарушения глазодвигательных функций (косоглазие, нистагм); нарушения цветоразличения (дальтонизм, дихромазия - частичная цветовая слепота преимущественно на один из трех цветов: красный, зеленый, синий человек воспринимает только два цвета из трех основных, например способен различать красный и зеленый, а синий нет); нарушения характера зрения (нарушения бинокулярного зрения); нарушения остроты зрения, связанные с расстройствами оптических механизмов зрения (миопия, гиперметропия, астигматизм, амблиопия). Острота зрения у этих детей от 0,4 и выше.

Коррекционно – педагогические требования в работе с детьми, имеющими нарушения зрения.

- Ознакомьтесь с заключением врача-офтальмолога о состоянии зрения ребёнка. Если прописаны очки для постоянного ношения, то нужно следить, чтобы ребёнок неукоснительно выполнял эти требования.

- В связи с тем, что темп работы детей со зрительными нарушениями замедлен, таким детям следует давать больше времени для выполнения заданий.
- Работая с детьми с нарушениями зрения надо говорить медленней, ставить вопросы четко, кратко, конкретно, чтобы дети могли осознать их, вдуматься в содержание. Если ребенок не может ответить, необходимо дать дополнительное разъяснение. Можно разрешить подходить к объекту в процессе занятия.
- Использовать формообразующее движение руки при обследовании и воспроизведении объекта, так как они способствуют развитию глазодвигательных функций.
- При обследовании предмета, обводке и т.д., руки должны двигаться медленно, каждое движение должно сопровождаться словом, показом.
- В изодейтельности образцы для показа должны быть в 2- 2,5 раза больше детских работ, мелкие детали показываются дополнительно в крупном размере.
- Для слабовидящих детей листы для рисования используются меньше (1/2 альбомного листа). Для рисования можно применять как общую, так и индивидуальную натуру, а также дополнительную для слабовидящих детей.
- На музыкальных и физкультурных занятиях дети с нарушением зрения ставятся за здоровыми детьми, равными им по темпу движения, чтобы был ориентир для передвижения в пространстве.
- Зрительная гимнастика проводится как на занятиях, так и несколько раз в течение дня по 3-5 минут. Из-за быстрой утомляемости детей с нарушениями зрения через каждые 5-7 минут непрерывной зрительной работы на занятиях необходимо организовывать отдых для глаз в течении 2-3 минут.
- Показывать предмет для зрительной гимнастики необходимо в медленном темпе, чтобы ребенок до конца проследил движения предмета. Предмет показывается чуть выше уровня глаз впереди сидящих детей. Он не должен сливаться по цвету с одеждой педагога и окружающей обстановкой.
- Рассаживают детей относительно педагога следующим образом: впереди – дети с низкой остротой зрения (0,4), далее с остротой зрения 0,4 – 0,6 и за третьим столом – дети с остротой зрения 0,6 – 1,0
- Если у ребенка окклюзия (глаз закрыт акклюдором или тканью) левого глаза, то его надо посадить справа от преподавателя, если окклюзия правого глаза, то слева, детей с расходящимся косоглазием – по центру.
- При работе за столом свет должен падать слева и сверху.
- Фланелеграфы и книги для чтения необходимо ставить на подставку, для детей, имеющих сходящееся косоглазие - фланелеграф располагается вертикально, при расходящемся – горизонтально (наклон 30- 40).
- У детей с нарушениями зрения зачастую бывают трудности с координацией движения. Также нарушена согласованность движений руки и глаза при выполнении письменных заданий. Поэтому при выполнении графических заданий должна оцениваться не точность и качество, а правильность выполнения задания.
- Демонстрационный материал предъявляется не далее 1м от глаз впереди сидящего ребенка и должен находиться в статическом положении (на доске).
- Предметы берутся крупные, яркие по цвету, точные по форме и деталям.
- Размещать объекты на доске нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно, а хорошо выделялись по отдельности.
- На занятиях по математике размер предметов – до 15 см, размер используемой натуры – 20 – 25 см., раздаточный материал – 2 – 5 см.
- Весь демонстрационный материал должен соответствовать естественным размерам, т.е. машина должна быть меньше дома, мышка меньше кошки и т.д.

- Выбор адекватного фона (черное на белом воспринимается лучше);
- Выбор адекватного цвета (спектрального)
- Пособия должны быть яркие, контрастные по отношению к фону, цветонасыщенные, невысокой композиционной сложности (от 1 до 5)
- Постоянное использование для показа указки с ярким наконечником для лучшего восприятия объекта в полном объеме (обводить его контур, часть), на занятиях использовать дополнительный материал: контур, рисунок, мелкие картинки, игрушки, индивидуальные картинки для детей с низкой остротой зрения.
- Нахождение ребенка при показе объекта у доски со стороны открытого глаза (закрыт правый глаз – слева, закрыт левый глаз – справа)
- Нахождение педагога у доски справа, лицом к детям
- Подача объектов на рассматриваемой картине с четким контуром

Список литературы:

1. Блинова, Л. Ф. Социально-личностное развитие детей старшего дошкольного возраста. – Казань, 2007.
2. Бочарова, Н. И. Физическая культура дошкольников в ДОУ. – М.: Центр пед. образования, 2007.
3. Демирчоглян, А. Г., Демирчоглян, Г. Г. Как сохранить зрение у детей. – Донецк: Сталкер, 1999. – 304 с. – (Рецепты здоровья).
4. Жохов, В. П., Кормакова, И. А., Плаксина, Л. И. Реабилитация детей, страдающих содружественным косоглазием и амблиопией: метод. пособие. – М.: ВОС, 1989. – 53 с.
5. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: метод. пособие / Л. Дружинина. – М.: АСТ, 2006. – 160 с
6. Никулина, Г. В. Охраняем и развиваем зрение: учителю о работе по охране и развитию зрения учащихся младшего школьного возраста: учеб.-метод. пособие / Г. В. Никулина, Л. В. Фомичева. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 128 с.
7. Опыт работы интегрированного детского сада: часть 2 / М. М. Прохучаева, Т. П. Медведева. – М., 2005. – 225 с.
8. Пазухина, И. А. Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 272 с.
9. Плаксина, Л. И., Григорян, Л. А. Содержание медико-педагогической помощи в дошкольном учреждении для детей с нарушением зрения. – М.: Город, 1998. – 56 с.
10. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида / под ред. Л. И. Плаксиной. – М.: Просвещение, 1997.
11. Феоктистова, В. А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей: учеб. пособие. – СПб.: Речь, 2005. – 128 с.
12. Филичева, Т. Б., Чиркина, Г. В. Устранение общего недоразвития у детей дошкольного возраста: практ. пособие. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 224 с.
13. Фомичева, Л. Б. Клинико-педагогические основы обучения воспитания детей с нарушениями зрения. – СПб.: КАРО, 2007. – 233 с.
14. Хабарова, Т. В. Развитие двигательных способностей старших дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 112 с.
15. Хухлаева, О. В., Хухлаев, О. Е., Первушина, И. М. Маленькие игры в большом счастье: как сохранить психологическое здоровье дошкольника. – М.: Эксмо-Пресс, 2001.

Содержание здоровьесберегающей деятельности воспитателя в образовательном процессе ДООУ в соответствии с ФГОС

Соляр Ольга Михайловна, воспитатель высшей квалификационной категории,
МКДООУ д/с №13 «Колосок», с.Ачикулак

Библиографическое описание:

Соляр О.М. Содержание здоровьесберегающей деятельности воспитателя в образовательном процессе ДООУ в соответствии с ФГОС //Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Аннотация. В данной статье раскрывается содержание здоровьесберегающей деятельности воспитателя в образовательном процессе в ДООУ. Рассматриваются основные аспекты организации здоровьесберегающей среды, планирования образовательной деятельности с учетом сохранения здоровья воспитанников, использования оздоровительных технологий, а также формирования основ здорового образа жизни.

Ключевые слова: здоровьесберегающая технология, дошкольников, здоровьесберегающая деятельность, здоровье, здоровый образ жизни.

Современная система образования нацелена на формирование гармонично развитой личности, способной адаптироваться к требованиям, предъявляемым обществом, и успешно реализовывать свои индивидуальные способности. В этой связи концепция модернизации образования уделяет особое внимание вопросам сохранения и укрепления подрастающего поколения. Согласно актуальным научным представлениям, здоровье рассматривается не просто как состояние при отсутствии болезней, но и как состояние полного физического, психического и социального благополучия, что делает его важным фактором эффективного и полноценного развития человека.

Сохранение здоровья детей является междисциплинарной задачей, находящейся в поле внимания и пересечения интересов педагогики, медицины, социологии и психологии. В образовательном процессе решение данной задачи реализуется через внедрение здоровьесберегающих технологий, которые формируют безопасную среду, минимизируют стрессовые факторы и способствуют формированию здорового образа жизни.

Здоровьесберегающие технологии включают широкий спектр методик, программ и специализированных мероприятий, нацеленных на поддержание физического и психологического состояния детей на оптимальном уровне. Они предусматривают как рациональную организацию учебного процесса (распределение учебной нагрузки, включение активных пауз и физической активности), так и использование инновационных методов, таких как психологическая разгрузка, элементы арт-терапии, обучение и формирование навыков саморегуляции. Данные технологии также способствуют развитию здоровьесберегающей культуры у детей, предполагающей осознание значимости заботы о собственном здоровье и формирования полезных привычек. Таким образом, здоровьесберегающая деятельности становится важной частью всего образовательного процесса, что позволяет обеспечить не только успешность обучения, но и создание основ для становления социально активной, физически и эмоционально здоровой личности, способной к устойчивому развитию в современном мире [2].

Подходы к организации дошкольного образования, определяемые требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, определяют важность сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Здоровьесберегающие технологии занимают центральное место в системе образовательной деятельности дошкольных

образовательных учреждений (ДОУ), поскольку направлены на создание благоприятных условий для полноценного психофизиологического развития детей. Немаловажной отличительной чертой таких технологий является комплексная диагностика состояния здоровья дошкольников, что позволяет не просто отслеживать динамику физического и психоэмоционального благополучия, но и своевременно корректировать образовательный процесс. Использование этих технологий ориентировано на всесторонний анализ факторов, влияющих на здоровье ребенка, включая социально-психологическую, физическую и образовательную составляющие, что обеспечивает интегративный подход к формированию здоровья [3].

Основные направления здоровьесберегающих технологий в ДОУ включают физкультурно-оздоровительную деятельность, организацию социально-психологического равновесия, просвещение родителей по вопросам здоровья, повышение профессиональной компетенции кадров в области здоровья и внедрения здоровьесберегающих методик. Физкультурно-оздоровительные технологии включают гимнастические упражнения, подвижные игры, дыхательные практики и массаж, что способствует улучшению физической активности и укреплению иммунной системы дошкольников [1].

Технологии, направленные на поддержание социально-психологического равновесия, предполагают проведение тренингов, игр на эмоциональную разрядку, создание психологически комфортной образовательной среды, что минимизирует тревожность и страхи.

Работа с родителями и воспитателями направлена на развитие валеологической компетентности, осознание значимости здоровьесбережения и освоение навыков поддержки здорового образа жизни у детей.

Задачи и цели здоровьесберегающих технологий в ДОУ предполагают обеспечение высокого уровня здоровья воспитанников, развития культуры и создания условий для формирования навыков безопасного поведения. Для ребенка данные технологии позволяют развить осознанные отношения к собственному здоровью, навыки самопомощи и элементарной медицинской помощи. Для взрослых (родителей и воспитателей) они способствуют формированию культуры профессионального здоровья и повышению компетентности в вопросах охраны здоровья детей.

Исходя из вышесказанного, основными аспектами здоровьесберегающей деятельности в ДОУ являются:

- организация здоровьесберегающей образовательной среды: поддержка санитарно-гигиенических норм и требований в ДОУ (температурный режим, уровень освещенности, чистота воздуха); психологически комфортная среда (с целью эмоциональной безопасности воспитанников; распределение физической и умственной нагрузки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- планирование воспитательного процесса с акцентом на здоровье: интеграция оздоровительных мероприятий в ежедневное расписание; использование релаксационных техник, дыхательных упражнений, элементов кинезиологии; организация воспитательного процесса в соответствии с принципами чередования труда и отдыха;
- физическое развитие и укрепление здоровья: физкультурно-оздоровительная деятельность (утренняя зарядка, подвижные игры, прогулки); использования методов профилактики различных нарушений (гимнастика для глаз, рекомендации по правильному положению тела при работе); мероприятия на свежем воздухе;
- формирование основ здорового образа жизни: представления о пользе физической активности; воспитание бережного отношения к своему здоровью; гигиена и культура питания;
- психолого-педагогическое сопровождение детей: мониторинг состояния здоровья; выявление детей с особыми образовательными потребностями и построение

индивидуальных образовательных маршрутов; использование различных технологий и методик для снятия стресса и повышения эмоциональной устойчивости;

– взаимодействие с семьей и другими участниками воспитательного процесса: информирование родителей о здоровьесберегающих аспектах воспитания и развития ребенка; проведение мастер-классов для родителей; привлечение их в совместные оздоровительные мероприятия.

Таким образом, здоровьесберегающая деятельности воспитателя в ДОУ является многогранным процессом, направленным на реализацию задач охраны здоровья, формирования здоровых привычек и развития у детей устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

Список литературы:

1. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход / Т.В. Ахутина // Школа здоровья. – 2000. – Т. 7. – №2. С.21 – 28.
2. Белоусова, О. А. Реализация оздоровительной технологии "БОС - Здоровье Детям - Учимся и Оздоровливаемся" в педагогическом процессе ДОУ / О. А. Белоусова // Региональное образование: современные тенденции. – 2011. – № 1(13). – С. 86-91.
3. Самольянова, Н. В. Педагогический совет "Здоровьесберегающие технологии и здоровье педагогов ДОУ" / Н. В. Самольянова // Дошкольная педагогика. – 2014. – № 6(101). – С. 58-60.

Методическая разработка организации этно-экологического центра «Юные защитники природы»

Степанова Лариса Витальевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №120»,
г.Сыктывкар

Евстафьева Евдокия Альбертовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №120»,
г.Сыктывкар

Библиографическое описание:

Степанова Л.В., Евстафьева Е.А. Методическая разработка организации этно-экологического центра «Юные защитники природы»

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Актуальность.

Эффективность формирования этно-экологической культуры у старших дошкольников целиком зависит от создания и правильного использования развивающей этно-экологической среды, а также от систематической работы с детьми. Их развитие и повышение уровня этно-экологической воспитанности возможно в результате создания этно-экологического центра и внедрения его в педагогический процесс детского сада. Круг познавательных интересов старших дошкольников максимально расширяется: им интересны не только растения и животные различных климатических зон нашей родной планеты, но и небесные тела, природа космоса, а также подземный мир минералов и полезных ископаемых. Поэтому мы решили создать наш этно-экологический центр из нескольких блоков (зон).

Цель: создание условий для формирования у ребенка осознанного понимания взаимосвязей всего живого и неживого в природе, элементов этно-экологической культуры,

экологически грамотного поведения, реализации новых идей об универсальности и самоценности природы.

Задачи:

1. **Познавательное развитие:** способствовать изучению народного календаря, связанного с временами года, что позволяет лучше узнать и полюбить природу; дать возможность для экспериментирования с природным материалом, систематических наблюдений за объектами живой и неживой природы, усиления интереса к явлениям природы ближайшего окружения, поиску ответов на интересующие ребенка вопросы и постановки новых вопросов.
2. **Социально-коммуникативное развитие:** закреплять полученных знаний в детском саду через сюжетно - ролевые игры, игры с правилами, а также формирование толерантного поведения в мультикультурной среде, знакомства с крестьянским трудом; воспитание уважительного отношения к труду.
3. **Речевое развитие:** продолжать обогащать словарный запас детей новыми словами, эпитетами, пословицами, поговорками, образными выражениями; познакомить со сказками, лучшими произведениями русских, коми писателей и поэтов, а также рассказами о красоте и богатстве природы коми края.
4. **Художественно-эстетическое развитие:** приобщать воспитанников к художественному труду (изготовление поделок из природного материала, рисование природы в разное время года), знакомство с русскими и коми народными промыслами, картинами русских и коми художников, народными песнями и танцами, русскими народными и православными праздниками; поделки из природного материала.
5. **Физическое развитие:** продолжать знакомить детей с коми, русскими народными играми о живой и неживой природе.

Методы исследования:

- Сбор информации
- Беседы
- Наблюдения
- Эксперименты

Ожидаемые результаты:

- Повышение качественных и количественных показателей освоения детьми содержания образовательной программы ДООУ по познавательному развитию.
- Обновление предметно-развивающей среды ДООУ с включением этнографического компонента.
- Повышение профессиональной компетентности педагогов по использованию средств этно-экологического центра.
- Усиление связи с семьей в вопросах патриотического воспитания дошкольников, приобщению детей к культурным традициям Коми народа.

Перспективный план реализации проекта:

1 этап. Организационный (1-2 неделя сентября)

- Подобрать методическую литературу по теме, художественную литературу для чтения детям.
- Подобрать дидактический материал, наглядные пособия (картины, иллюстрации для рассматривания, альбомы, настольные игры).
- Составить картотеку игр, наблюдений.
- Подбор консультаций для родителей.

2 этап. Продуктивный (18.09.23-20.10.23)

- Создание и приобретение необходимого дидактического материала, игр, наглядных пособий, предметов и т.д. для центра;
- Оформление этно-экологического центра по блокам (зонам):

1. «Береги природу»;

2. «Планеты солнечной системы»;
3. «Мир природы Республики Коми»;
4. «Календарь природы и наблюдений»;
5. «Познай-ка» (лаборатория опытов)
 - Привлечение родителей воспитанников к наполнению этно-экологического центра;
 - Проведение НОД, развлечений, экскурсий, наблюдений по этно-экологическому направлению;
 - Самостоятельная деятельность детей в центре (рассматривание иллюстраций, альбомов, дидактические игры, рисование, закрашивание раскрасок и т. д.);
 - Оформление консультаций для родителей, участие в экологических акциях.

3 этап. Итоговый (25.10.2023)

- Участие в смотр -конкурсе по обогащению РППС «Этно-экологический центр»
- Перспективный план работы по познавательному развитию, безопасности, ЗОЖ
Сентябрь (1 неделя)**

Работа с детьми

- Беседа «Правила поведения в лесу»
- Рисование: «Опасные и безопасные грибы»
- Оформление выставки «Красот осенней природы»

Работа с родителями

- Консультация для родителей «Родитель-пример» (правила поведения в лесу)

2 неделя

Работа с детьми

- Беседа «Животные нашего края»
- Знакомство с новым календарём природы и способом работы с ним.

Работа с родителями

- Создание макетов «Лес», «Двор», «Чум»

3 неделя

Работа с детьми

- Дидактическая игра «Я расту» (этапы развития)
- Беседа «Профессия лесничий»
- Проведение опыта «Фильтр воды»

Работа с родителями

- Проведение опытов в домашних условиях.

4 неделя

Работа с детьми

- Беседа «Планеты солнечной системы»
- Конструирование «Ракета», «Луноход»
- Оформление фотовыставки «Мы защитники природы»

Работа с родителями

- Пополнение блока «Солнечная система» (глобус, макет ракеты).

Октябрь 1неделя

Работа с детьми

- Беседа «Перелётные птицы»
- Проведение опыта «Преломление света»
- Дидактическая игра «Определи чей след»

Работа с родителями

- Изготовление кормушек для птиц.

2 неделя

Работа с детьми

- Знакомство с первыми энциклопедиями.

- Игры на интерактивном пано «Лес – многоэтажный дом»
- Рассматривание альбомов.
- Работа с родителями**
- Оформление коллекционных альбомов «Ткани», «Металл»; гербарий.

3 неделя

Работа с детьми

- Беседа «Обитатели наших водоёмов»
- Дидактическая игра «Цепи питания»
- Оригами «Лягушка».

Работа с родителями

- Консультация «Безопасность на водоёмах в осенний период»

4 неделя

Работа с детьми

- Представление и защита этно-экологического центра.

Работа с родителями

- Презентация «Юные защитники природы».

Список литературы:

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. - М.: ЦГЛ., 2005
2. Андреева Н. Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ //Управление ДОУ №1-2005.
3. Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию!» СПб «Детство – Пресс» 2003 с. 37 №1.
4. Дыбина О.В., Н.П. Рахманова «Неизведанное рядом» (занимательные опыты и эксперименты для дошкольников) Творческий центр М 2001 с.5, с.29 4 И.Л. Саво «Планирование работы по экологическому воспитанию в разных возрастных группах детского сада» Детство – Пресс, СПб 2010 г.
5. Измайлова А.А. Системное педагогическое проектирование. Ч.1. Общие теоретические основы: учеб.пособие [Текст] / А.А. Измайлова. – Новосибирск: Изд-воНГТУ, 1998. – 41с.
6. Канн–Калик В.А. Педагогическое творчество [Текст] / В.А. КаннКалик, Н.Д. Никандров. – М., Педагогика. 1990. – 144с.
7. М.В. Педагогическая технология в учебном процессе: Анализ зарубежного опыта [Текст]. М., 1989.

Экологический КВН «Человек-друг природы»

Филатова Светлана Евгеньевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад «Солнышко»
Сонковского муниципального округа Тверской области»

Библиографическое описание:

Филатова С.Е. Экологический КВН «Человек-друг природы»

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Цель:

Обобщить и уточнить знания детей о природе, воспитывать любовь и бережное отношение к ней.

Участники игры: дети средней группы.

Ход игры:

Звучит музыка, под музыку в зал входят две команды игроков.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Приветствуем вас в Клубе веселых и находчивых! Все вы знаете, что КВН - это игра веселых и находчивых. Сегодня мы поиграем в неё. А тема КВН: «Мы - друзья природы!»

Природа, ребята, очень мудрая. Она нас очень многому учит.

Послушайте стихотворение: (музыка фоном)

Нас в любое время года

Учит мудрая природа:

Птицы учат пению,

Паучок - терпению.

Пчёллы в поле и в саду

Обучают нас труду.

Учит солнце - доброте.

Учит снег нас чистоте.

У природы круглый год

Обучаться нужно

Весь лесной народ

Учит крепкой дружбе.

Ведущий: Много тайн и загадок скрывает от нас природа. Но мы с вами любознательный народ и нам открываются любые тайны! Начинаем игру. Итак - вперед к победе!

В нашей игре будут участвовать 2 команды:

Команда детей «Солнышко», капитан команды – **Воронин Лёша.**

Команда детей «Радуга», капитан команды – **Фокин Ван**

Конкурс будет оценивать компетентное жюри, поприветствуем их (ведущий представляет членов жюри). Они будут следить за нашей игрой и оценивать конкурсы, за выполненное задание команда получает 1 балл- зелёную фишку.

Жюри мы доверяем - судьбу команд вручаем!

(Обращается к болельщикам)

Болельщиков предупреждаем, что встреча будет горяча и им от всей души желаем – болеть без вызова врача!

А теперь пожелаем всем:

Победившим – не хвалиться,

Проигравшим – не реветь!

Теперь команды поприветствуют друг друга.

Приветствие

1 команда - «Солнышко» (Ответ детей хором)

Наш девиз: «Береги свою планету - ведь другой на свете нету».

2 команда - «Радуга» (Ответ детей хором)

Наш девиз: «Дерево, цветок и птица не всегда сумеют защититься!

Если будут уничтожены они, на планете мы останемся одни».

Ведущий: Ну, что, начнем. Но для начала нам необходимо провести жеребьевку. (Капитаны команд по очереди достают кубик с цифрой – это номер, под которым будет играть команда).

Команды займите, пожалуйста, свои места. Начинаем игру.

1 конкурс - «Разминка»

Каждой команде я буду предлагать вопросы. На них нужно быстро ответить. **Ведущий:** Будьте внимательны!

Вопросы для команды «Солнышко»

Как, одним словом, называют животных, которые живут рядом с человеком? (Домашние)

Каким словом называют птиц, которые зимуют у нас? (Зимующие)

Муха, комар, бабочка, стрекоза, муравей — кто это? (Насекомые)

Как, одним словом, называются животные, которые живут в лесу? (Дикие)

У какого зверя есть иголки? (У ежа)

Как назвать детеныша коровы? (Теленок)

Какого зверя можно назвать длинноухим? (Зайца)

Молодцы!

Вопросы для команды «Радуга»

Ворона, скворец, воробей, ласточка — кто это? (Птицы)

У какого дерева белый ствол? (У березы)

Как называется дом муравьев? (Муравейник)

Кто плетет в лесу паутину? (Паук)

У какой птицы красная грудка? (Снегирь)

Какая птица подбрасывает свои яйца в чужие гнезда? (Кукушка)

Карась, щука, сом, окунь – это ... (Рыбы)

Ведущий: Молодцы и вы справились с заданиями!

2. Конкурс «Угадай животное»

Капитан или член команды рассказывает подготовленный рассказ о животном, убирая из текста его название. Необходимо угадать название любимого животного команды-соперника.

Молодцы!

Члены жюри оценивают конкурс.

3 конкурс

Ведущий: Следующий конкурс называется «Расскажи стихи руками», посмотрим, чьи пальчики самые артистичные и гибкие.

Вот задание для первой команды:

1. Вот мостик горбатый,

Вот козлик рогатый.

На мостике встретил он

Серого брата.

Упрямцу с упрямцем

Опасно встречаться.

И с козликом козлик

Стали бодаться.

Бодались, бодались

Сражались, сражались

И в речке глубокой

Вдвоём оказались.

Вот задание для второй команды:

2. Сидит зайка на опушке

Поднимает зайка ушки.

Слышит: шорох раздаётся.

За кустом лиса крадёт.

Вот лиса раскрыла пасть.

Зайка – скок, скок, скок

Прыгнул вбок – и наутёк!

Жюри подводит итоги конкурса.

4 конкурс

В конкурсе принимают участие по три человека от команды. Побеждает та команда, которая быстрее выполнит задание.

В обручах лежат разные картинки, надо догадаться, что лишнее, и обосновать свой ответ.

Пока команды думают над ответом, проводится игра со зрителями:

Блиц-опрос для зрителей

Что-то гости заскучали,

Может быть, они устали?

Гости сильно не скучайте,

1. На вопросы отвечайте.

1. Самый лучший пернатый певец России? (соловей)

2. Самый музыкальный цветок? (колокольчик)

3. Самая красивая птица в мире? (павлин)

4. Какое животное всегда при деньгах? (поросёнок, у него всегда есть пяточок)

5. Круглый, овальный или квадратный цветник? (клумба)

6. Подземная часть растения? (корень)

7. Какой гриб носит название лесного хищного зверя? (лисичка)

8. Кто на себе лес носит? (олень)

Жюри подводит итоги конкурса.

Ведущий: Пока жюри подводит итоги конкурса, мы немного отдохнём.

Физкультминутка:

Мишка вылез из берлоги

Огляделся на пороге (повороты влево и вправо)

Потянулся он со сна (потягивания - руки вверх.)

К нам опять пришла весна.

Чтоб скорей набраться сил,

Головой медведь крутил (вращения головой.)

Наклонился взад-вперёд (наклоны вперёд-назад.)

Вот он по лесу идёт.

Ищет мишка корешки

И трухлявые пеньки.

В них съедобные личинки —

Для медведя витаминки (Наклоны: правой рукой коснуться левой ступни, потом наоборот).

Наконец медведь наелся

И на брёвнышке уселся. (Дети садятся)

5 конкурс: Конкурс капитанов

Ведущая выносит ежика. На иголках закреплены записки с заданиями. Капитаны по очереди достают записки.

Вопросы:

-Назови домашних птиц?

-Как называется домик для птиц, сделанный руками человека?

-Как называется домик, сделанный самой птицей, где она высидивает птенцов?

-Как называется насекомое с красной спинкой в черный горошек?

-Что такое гусеница?

-Что у хвойных деревьев вместо листьев?

Молодцы, капитаны, не подвели свою команду!

Жюри подводит итоги конкурса.

6 конкурс - «Кроссворд»

Для того, чтобы разгадать кроссворд, нужно отгадать загадки. Если вы правильно отгадаете все загадки, то в красных клетках мы сможем прочитать, кто сегодня победил. (Дети отгадывают загадки. Каждая команда по три загадки).

Команда «Солнышко»

- Красное коромысло над рекою повисло. (Радуга)
- Маленький, удаленький, сквозь землю прошел красную шапочку нашел. (Гриб)
- Через нас проходит в грудь и обратный держит путь.
Он невидимый и всё же без него мы жить не можем. (Воздух)

Команда «Ветер»

- Кто всю ночь по крыше бьёт да постукивает,
И бренчит, и поёт, убаюкивает? (Дождь)
 - Голубой шатер весь мир накрыл. (Небо)
 - Я очень добродушная, полезная, послушная,
Но если захочу, даже камень источу. (Вода)
- (В результате правильного заполнения кроссворда должно появиться слово «дружба»).

Ведущий: Вы видите, сегодня победила дружба. Вы все настоящие друзья природы.

Подведение итогов

Ведущий: На этом наши конкурсы закончены.

- Умные, умелые
- Задорные и смелые
- В КВН мы поиграли
- Свои знания показали.

Награждение команд медалями и подарками

Ведущий: Вот и закончился наш КВН. Вы показали отличные знания. Поэтому всех вас по праву можно назвать друзьями **природы**.

Спасибо всем командам! Сегодня в этом зале, на нашем празднике- конкурсе вы не только проявили свои способности, но и показали, что вам не безразлична судьба нашей планеты, что вы знаете и любите **природу** родного края и готовы охранять прекрасный мир, в котором мы все живем.

Спасибо всем участникам и болельщикам за участие в КВН. До новых встреч! До свидания!

Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей

Фурман Наталья Алексеевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №82», г.Курск

Библиографическое описание:

Фурман Н.А. Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей //Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема взаимодействия воспитателей и специалистов. А проблема

педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя – одна из самых важных: от ее решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников.

Нередко воспитатель считает своей обязанностью лишь присутствовать на музыкальном занятии – с целью поддержания дисциплины. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Осуществление процесса музыкального воспитания требует от педагога большой активности. Воспитывая ребенка средствами музыки, педагоги - «дошкольники» должны хорошо понимать ее значение. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать правильное восприятие музыки.

Нам, музыкальным руководителям, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребенок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с еще большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и чтобы не происходило на занятии, ребенок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении является музыкальные занятия.

Музыкальное занятие — это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей:

- Умственное: дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т. е. знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.
- Нравственное - волевое: воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах, воспитывается умение слушать, петь, плясать в коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности
- Физическое: в танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.
- Эстетическое: чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познавать прекрасное.
- Певческие навыки: чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций.

Музыкальное занятие состоит из нескольких разделов:

- Вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу, ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.
- Слушание музыки
- Пение и песенное творчество
- Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах
- Танец
- Игра

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т. к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

В процессе занятий дети приобретают знания, умения, навыки по слушанию музыки, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на ДМИ. Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Особенно важно участвовать воспитателю в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на занятии.

В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима. Он показывает движения упражнений вместе с музыкальным руководителем, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет контроль за поведением детей, за качеством выполнения всего программного материала. Воспитатель должен уметь петь песни, показывать любое упражнение, игру или танец, следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова. Поскольку музыкальный руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно.

Когда дети мало высказываются по поводу услышанного, воспитатель помогает им наводящими вопросами. При проведении музыкально- ритмических движений с детьми младших групп, воспитатель играет с ними, показывает плясовые и имитационные фигуры. В старших группах он внимательно следит, правильно ли дети выполняют движения и кому из них надо помочь. Присутствуя на занятиях, активно участвуя в них, воспитатель не только помогает детям, но и сам усваивает материал.

Педагогу-воспитателю необходимо:

1. Знать музыкальный материал своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
2. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
3. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
4. Разучивать движения с отстающими детьми.
5. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
6. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
7. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, колокольчиках, бубне, ложках и др.).
8. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.
9. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
10. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
11. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
12. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
13. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.

14. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.

15. Принимать активное участие в проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.

16. Готовить поэтические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным праздникам.

17. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.

Роль воспитателя на музыкальном занятии.

Роль воспитателя, чередование его пассивного и активного участия, различны, в зависимости от частей занятия и задач.

Слушание музыки:

1. Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;

2. Следит за дисциплиной;

3. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Распевание, пение:

1. В распевании не участвует

2. При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, правильную артикуляцию движения, высоту звуков.

3. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности.

4. При совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах».

5. Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение – пение с детьми раннего и младшего возраста)

Музыкально-ритмические движения и игры:

1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям.

2. Дает четкие, точные, эстетичные эталоны движений (исключение – упражнения на развитие творческой активности детей).

3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые пляски, танцы дети исполняют самостоятельно.

4. Корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры.

5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения.

6. Берет одну из ролей в сюжетной игре.

7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия. Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т. е. «топтанье на месте».

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

– Воспитатель сидит с безучастным видом.

– Воспитатель перебивает исполнение.

– Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала).

Жизнь ребенка становится красочнее, полнее, радостнее, если не только на музыкальных занятиях, но и в остальное время в детском саду создаются условия для проявления его музыкальных склонностей, интересов, способностей.

Умения, полученные на занятиях, обязательно должны закрепляться и развиваться также вне них. В разнообразных играх, на прогулках, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности, дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хоры, слушать музыку. Таким образом, музыка входит в быт ребенка, музыкальная деятельность становится любимым занятием.

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в первой младшей группе «Поможем котёнку найти маму»

Чаплыгина Юлия Владимировна, воспитатель, «МБДОУ №12 Хабаровский край Верхнебуреинский район пгт.Чегдомын»

Библиографическое описание:

Чаплыгина Ю.В. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром в первой младшей группе «Поможем котёнку найти маму»
//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Задачи:

Обучающие: Знакомить детей с домашними животными и их детёнышами.

Развивающие:

1. Развивать зрительное и слуховое внимание, память детей.
2. Развивать художественное восприятие для формирования целостной картины мира на материале загадок.

Воспитательные: Воспитывать любовь к домашним животным.

Материал: Игрушки домашних животных, картинки домашних животных и их детёнышей.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, вы слышите, кто-то плачет? Посмотрите, кто же это сидит под кустиком и плачет?

Дети: Котёнок.

Воспитатель: Давайте просим у котёнка, почему он плачет.

Котёнок говорит, что он потерялся и не знает где его мамочка. Давайте поможем котёнку, найдём его маму.

Воспитатель: Смотрите, что это за животное? Наверно это мама котёнка?

Кто с рогами и хвостом

Пахнет сеном, молоком?

Кто мычит, наевшись травки

Возле дома у канавки?

Кто под вечер нам парного

Молочка даёт?

Воспитатель: Это мама котёнка?

Дети: Нет.

Воспитатель: Посмотрите, кто это на картинке?

Дети: Корова.

Воспитатель: Правильно корова. А у коровы как зовут детёныша?

Дети: Телёнок.

Воспитатель: Покажите мне картинку, где изображён телёнок. Молодцы. Как мычит корова?

Дети: Му-у...

Воспитатель: Корова большая и мычит громко «Му...», а телёнок маленький и мычит тихо «Му...»

(Дети повторяют звуки громко и тихо)

Воспитатель: Давайте будем дальше искать маму котёнка. Смотрите, кто это в пушистой белой шубке щиплет травку?

Дети: Овечка.

Воспитатель: Правильно овечка. А у овечки малыш ягнёнок. Покажите мне картинку, где изображён ягнёнок. Молодцы. Как говорит овечка?

Дети: Бе-е...

Воспитатель: Как говорит ягнёнок?

Дети: Ме-е...

Воспитатель: Правильно.

(Дети повторяют звуки)

Воспитатель: Это мама котёнка?

Дети: Нет.

Воспитатель: Ребята посмотрите

Кто быстрее ветра мчится?

Пыль из-под копыт клубится,

Грива шёлковая вьётся,

Ржанье звонкое несётся:

«Иго-го, иго-го, убегу я далеко!»

Что, узнали вы, ребятки?

Это к нам бежит...

Дети: Лошадка.

Воспитатель: Наверно это мама котёнка?

Дети: Нет.

Воспитатель: У лошадки есть детёныш и зовут его жеребёнок. Покажите мне картинку, где изображён жеребёнок. Молодцы. Скажите, как говорит лошадь?

Дети: Иго-го.

Воспитатель: Молодцы. Скажите теперь, как говорит жеребёнок. Он маленький и говорит тише лошади.

(Дети проговаривают звуки громко и тихо)

Воспитатель: Это не мама котёнка, нужно искать дальше. Посмотрите какие впереди лужи и нам нужно через них перепрыгнуть, чтобы не замочить ножки.

(Дети перепрыгивают лужи)

Воспитатель: Молодцы. Ножки у всех сухие?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребята посмотрите, что это за животное.

Вместо хвостика-крючок,

Вместо носа-пяточок.

Пятачок-дырявый,

А крючок-вертлявый.

Дети: Свинья.

Воспитатель: Правильно, молодцы. Это мама котёнка?

Дети: Нет.

Воспитатель: А где же малыши свиньи? Как их зовут?

(Дети показывают картинки, где изображены поросята)

Воспитатель: Как говорит свинья?

Дети: Хрю-хрю

Воспитатель: Молодцы. А поросята?

(Дети проговаривают звуки громко и тихо)

Воспитатель: Ребята посмотрите.

Кто тут в будке живёт

Кости грызёт.

Лает и кусается-

Как называется?

Дети: Собака.

Воспитатель: Это мама котёнка?

Дети: Нет.

Воспитатель: Покажите мне на картинке, где щенок собаки. Молодцы. Скажите, как лает собака?

Дети: Гав-гав

Воспитатель: А как тьякает щенок?

Дети: Тяв-тяв

(Дети проговаривают звуки громко и тихо)

Воспитатель: Дети, смотрите кто там.

Мордочка усатая,

Шубка полосатая,

Часто умывается,

А с водой не знается.

Дети: Кошка.

Воспитатель: Молодцы. Это мама котёнка?

Дети: Да.

Воспитатель: Мы нашли маму кошку. Как говорит кошка?

Дети: Мяу.

Воспитатель: Правильно. А как говорит маленький котёнок?

(Дети произносят звуки громко и тихо)

Воспитатель: Ну, вот мы и нашли маму котёнка! Теперь мы знаем, что мама котёнка-кошка. Давайте вспомним и назовём всех животных, которых мы встретили на своём пути.
(Воспитатель выставляет рисунки домашних животных и их детёнышей)

Методическая разработка «Путешествие капельки»

Шевченко Жанна Владимировна, воспитатель, МАДОУ детский сад №78, г.Белгород

Библиографическое описание:

Шевченко Ж.В. Методическая разработка «Путешествие капельки»

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Программное содержание:

Развивать познавательную активность детей среднего дошкольного возраста в ходе познавательно - исследовательской деятельности;

Возрастная группа: средняя группа

Форма НОД: познавательно-исследовательская

Форма организации: подгрупповая

Средства:

- Словесные: беседа о значении воды, рассуждения;
- Практические: опыты и эксперименты с водой, рисование водой;
- Наглядные: символы свойств воды,
- Музыкальные: шум дождя, речки, моря.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с понятием «круговорот воды в природе»;
- закрепить знания детей о свойствах воды (цвет, вкус).
- познакомить со свойством запах – (не имеет запаха).
- уточнить значение воды для всего живого;
- активизировать словарь детей новыми словами: «круговорот воды в природе», прозрачная, бесцветная, жидкая, безвкусная;
- побуждать детей самостоятельно находить решение проблемы и учить высказывать свои предположения и суждения.

Развивающие:

- развивать навыки экспериментирования с водой;
- развивать речевую активность, коммуникативные навыки, внимание, память;
- развивать умения детей выполнять действия в соответствии с заданной задачей;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать бережное, заботливое отношение ко всему живому, формировать интерес к окружающему миру, а также эмоционально - целостное отношение к нему;
- вызвать положительные эмоции, связанные с новыми впечатлениями.

Интеграция образовательных областей: «Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Предварительная работа:

- беседы на темы: «Где можно встретить воду», «Кому и чему нужна вода», «Для чего нужна вода», «Кто живёт в воде»;
- опыты и эксперименты с водой;
- рассматривание иллюстраций с обитателями водного, растительного миров;
- наблюдения в природе;
- отгадывание загадок о воде, животных, растениях.

Оборудование: магнитная доска, фланелеграф, сундучок, тучка из пенопласта с прикрепленными к ней на леске капельками, солнышко из пенопласта, картинка-фон «круговорот воды в природе», цветные силуэтные картинки солнца, капельки, тучи, термос с кипятком, зеркальце, шапочки-капельки на каждого ребенка, знаки свойства воды: вода не имеет цвета, запаха, вкуса, раскраски на водной основе, кисточки для рисования, непроливайки с водой, аудиозаписи и картинки: «Ручей», «Море», «Водопад», «Дождь», музыка-фон для рисования и динамической паузы.

Инвентарь для опытов: пластиковые салфетки, стаканчики с водой, стаканчики с молоком, белые листы бумаги А4, сахар рафинад, пластмассовые ложечки, эфирное масло с запахом лаванды.

Организационный момент

- Здравствуйте ребята!
- Как я рада вас всех сегодня видеть! Давайте все улыбнёмся и за руки возьмёмся и дружно скажем: «Доброе утро». Вот и солнышко вам улыбается.

Сюрпризный момент

(Звонит в коридоре колокольчик. Воспитатель выходит посмотреть и заносит волшебный сундучок).

Ребята, посмотрите какой красивый сундучок. Как вы думаете, что в нем может лежать? А что бы узнать, что находится внутри сундучка вы должны отгадать загадку:

По небу проходила
Солнышко собой закрыла
Солнце только спряталось
И она расплакалась.

Тучка

(Воспитатель достает из сундучка тучку с прикрепленными к ней маленькими капельками).

Ребята вы правы – это тучка. А с ней к нам в гости пожаловали капельки.

Проблемно-игровая ситуация: Но почему эта Капелька такая печальная? Давайте послушаем ее историю: Капелька недавно родилась и совсем ничего не знает про себя. От этого ей очень грустно, ведь ничего о себе не знать-это совсем не весело. И вот поэтому она решила обратиться к вам за помощью, ведь вы умные ребята и наверняка что-то о ней знаете. Сможем помочь Капельке? А помогать нам в этом будут капельки, которые пришли к нам в гости вместе с тучкой?

Выбирайте себе первую помощницу. (Дети снимают понравившуюся капельку с тучки)

Непосредственно-образовательная деятельность

Первая капелька— любознательная, хочет познакомить вас с тем, как вода путешествует.

Дидактическое упражнение «Круговорот воды в природе».

Вода поступает в наши дома по трубам из рек и озер.

Для чего мы используем воду? (Для питья и приготовления пищи, моемся водой, стираем в воде, убираем, поливаем растения).

Много воды нужно для этого? Много. Как же получается, что люди до сих пор не использовали всю воду, почему вода не заканчивается? Об этом и расскажет вам ученая капелька.

Положите перед собой картинки Приложение 1. Возьмите капельку и положите ее в реку.

Каждый день восходит на небе солнце. (Положите на картинку солнце). Солнце нагревает воду в реках и морях. Вода нагревается.

Вот в этот термос я налила подогретую воду. Давайте откроем крышку и посмотрим, что происходит с нагретой водой.

(Воспитатель открывает термос, из него поднимается пар).

Во что превращается вода при нагревании? (В пар).

Куда движется пар? (Вверх). Термос закрывается.

Вот так и наша капелька нагрелась и поднялась вверх в виде пара. Переместите капельку на небо и положите на облако.

На небе капелька остыла. Потому что, чем выше от земли, тем холоднее становится воздух.

Давайте еще раз откроем термос и приложим к выходящему из него пару зеркало. Дадим остыть. Посмотрите, во что превратился пар, попавший на зеркало, после того как остыл? (В воду).

Вот и на картинке, остывшая капелька снова стала водой. А ведь она не одна попала на небо — с ней еще много ее сестер-капелек. И стало облачко тяжелой дождевой тучей. Накройте облако тучей. Вскоре из тучи пошел дождь, во время которого наша капелька вместе со своими сестрами упала на землю. Переместите капельку на землю.

Капельки дождевики попадают на землю и стекают в реки и моря. Так вода возобновляет свой путь. Вот этот путь воды называют «круговорот воды в природе». По кругу вращается — круговорот. Давайте повторим и постараемся запомнить эти слова «круговорот воды в природе».

Двигательная деятельность

Ребята, подруга нашей капельки **капелька – игривая** предлагает вам поиграть в её любимую игру «Ходят капельки по кругу». Вы согласны поиграть? Но для этого нам всем необходимо превратиться в маленькие капельки (воспитатель одевает шапочку тучки, дети одевают шапочки с изображением капелек, звучит музыка, напоминающая звуки дождя, ручейка, моря)

Подвижная игра «Ходят капельки по кругу»

Плыла по небу мама тучка со своими детками капельками.

Пошел дождь, и полетели капельки на землю. (Дети прыгают, кружатся).

Скучно стало Капелькам поодиночке играть, нашли они себе пару и потекли маленькими весёлыми ручейками (Капельки составляют ручейки, взявшись за руки).

Встретились ручейки и стали большой рекой (Ручейки соединяются в одну цепочку).

Плывут Капельки в большой реке, путешествуют и попадают в большое море (дети перестраиваются в большой хоровод и идут по кругу).

Но пора домой, к маме Тучке возвращаться. А, вот и солнышко выглянуло, пригрело (присевшие Капельки поднимаются, затем вытягивают руки вверх)

Испарились они под лучами солнца, вернулись к маме Тучке.

Экспериментальная деятельность

Третья капелька – ученая приглашает нас в лабораторию, где мы вместе с нашей капелькой познакомимся со свойствами воды. Для этого нам нужна специальная одежда, которую мы с вами одеваем, когда проводим опыты. Ребята, наденьте фартуки. Но перед тем, как начать работу в лаборатории мы вспомним правила работы с водой: в лаборатории нужно быть аккуратными, внимательными и осторожными, чтобы ничего не перевернуть и не разлить. Нельзя толкаться, махать руками и брать можно приборы только спросив разрешение. А если вдруг нечаянно, что-то разлил, нужно воспользоваться тряпочкой.

Опыт № 1 «На определение цвета воды»

Ученая капелька нам приготовила вот такие символы и хочет узнать, что они обозначают (символ – вода не имеет цвета).

А какая она тогда? (прозрачная)

Все так думают? А как мы можем проверить и доказать, что вода прозрачная.

Сначала мы с вами узнаем, каким цветом вода. Я беру стакан с молоком и стакан с водой. Какого цвета молоко?

Молоко белого цвета;

А о воде можно сказать, что она белого цвета?

Нет, о воде нельзя сказать, что она белого цвета.

А какого же цвета вода, как вы думаете?

Вода никакого цвета, у нее нет цвета

Вывод: Правильно, ребята, у воды нет цвета. Вода бесцветная, прозрачная. Давайте повторим – вода бесцветная.

Опыт № 2 «На определение вкуса воды»

А сейчас, ребята, я предлагаю вам попробовать воду на вкус. (Детям предлагается кипяченая вода). Какая она? Сладкая? Солёная? Горькая? (Ответы детей).

Вывод: вода не имеет вкуса, она безвкусная (вывешивается символ этого свойства воды).

Давайте проведём с вами следующий опыт. Насыпьте в стаканчик с водой вещество, которое находится у вас на столе (воспитатель демонстрирует – сахар).

Размешайте, а теперь попробуйте воду. (Дети пробуют воду из стаканов при помощи соломинок)

Какая она стала на вкус? Как вы думаете, что вы добавили в воду? (Ответы детей).

Вывод: оказывается, вода может принимать вкус того вещества, которое в неё добавили.

Опыт № 3 «На определение запаха воды»

Ребята, капельке теперь стало известно, что вода не имеет вкуса и цвета, а как вы думаете, запах, она имеет?

Как мы это можем проверить?

Действительно, чтобы узнать имеет ли водичка запах, мы её должны понюхать. Понюхайте свои стаканчики с водой. Пахнет ли вода чем ни будь?

А теперь понюхайте водичку. Как она пахнет?

Водичка никак не пахнет.

Да, ребята, вода ничем не пахнет. Она не имеет запаха. Повторим – вода не имеет запаха (вывешивается символ этого свойства воды).

А давайте мы добавим капельку волшебного масла (воспитатель капает масло в стакан с водой, дети нюхают и отвечают).

Ребята, мы использовали все, что было в волшебной лаборатории. Что же мы узнали о воде?

Выводы:

Мы узнали, что вода не имеет цвета, бесцветная.

Мы узнали, что вода не имеет вкуса, безвкусная.

Мы узнали, что вода не имеет запаха.

Поработали мы с вами на славу, пора и отдохнуть немного.

Капелька, звучащая приглашает нас на коврик послушать музыку.

Дидактическая игра и гимнастика для глаз «Песни воды».

На офтальмотренажерах под потолком в углах комнаты висят картинки «Ручей», «Море», «Водопад», «Дождь». Дети слушают аудиозаписи со звучанием воды в ручье, море, водопаде, дожде и, поворачивая голову, отыскивают глазами, картинку, соответствующую звукам.

Обманывать не стану,
- Я меньше океана,
Но я большое, всё же,
На океан похоже.
Могу спокойным быть,
Могу и заштормить.
Есть у меня всегда
Солёная вода. (Море)

Тихо, между берегами
Широка и глубока,
Наполняясь родниками
Вдаль бежит, течёт... (Река)

Мочит рощу, лес и луг,
Город, дом и все вокруг!
Облаков и туч — он вождь!
Поливает землю..... дождь.

Продуктивно-художественная деятельность

Капелька художница приглашает нас с вами к себе в гости.

Вы уже рисовали акварелью — водяной краской, рисовали в технике «по мокрому». А сегодня вы порисуете вообще без краски — обычной водой закрасите волшебные картинки. А волшебные они потому, что от обычной воды станут цветными.

Рисование водой.

Дети закрашивают мокрой кистью водную раскраску.

Ребята, посмотрите на нашу гостью капельку. Она изменилась и стала совсем другой. Что изменилось в капельке? (Капелька улыбается). Она мне по секрету сказала, что она улыбается, потому что вы помогли ей узнать очень многое про воду.

Рефлексия

Ребята, давайте вспомним, какие капельки помогали нам сегодня узнать больше про воду. (Капелька любознательная, игривая, ученая, капелька художница).

Встаньте рядом с той капелькой, которая вам больше всего понравилась, и с которой вам было интересней заниматься.

Что понравилось больше всего?

Что хотели бы повторить ещё раз?

Капелька благодарит детей за работу и дарит воздушные шарики.

Направления развития детей в дошкольном образовании

Организация познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования

Бичикова Татьяна Анатольевна, старший воспитатель, МБДОУ «ЦРР-ДС «Аленушка»,
р.п.Усть-Абакан

Мусс Юлия Владимировна, музыкальный руководитель, МБДОУ «ЦРР-ДС
«Аленушка», р.п.Усть-Абакан

Библиографическое описание:

Бичикова Т.А., Мусс Ю.В. Организация познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования //Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Современный этап модернизации российского образования предполагает решение ряда актуальных задач: запуск механизмов саморазвития всех образовательных систем; превращение образования в действенную силу развития общества; создание условий для формирования гибкой, адаптивной, активной личности. Успешность функционирования общества, как считают многие ученые, напрямую связана с активностью каждого индивида. В современном обществе одной из актуальных задач воспитания детей дошкольного возраста признается развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста путем совершенствования навыков исследовательского поведения и развития познавательно - исследовательских способностей ребенка через деятельность.

Познавательная деятельность - деятельность, в процессе которой ребенок познает окружающий мир в многообразии его явлений, связей и отношений. Познает ребенок мир двумя формами: восприятием и мышлением.

В процессе восприятия познаются внешние признаки окружающей действительности (цвет, форма, величина, материал и т.д.), в процессе мышления познаются внутренние, существенные признаки, некоторые закономерности, связи и отношения. Восприятие и мышление тесно связаны между собой, в генетическом плане первым формируется восприятие, но очень рано оно становится основой мышления. Восприятие питает мышление, а мышление готовит восприятие, совершенствует, делает его более точным, целенаправленным. [5, с.25]

В дошкольном возрасте ребёнок способен к первым формам обобщения, анализа, синтеза, умозаключения, абстракции. Но такое изучение окружающего осуществляется детьми, как правило, в нагляднообразной форме, в ходе конкретной деятельности с изучаемыми предметами, объектами, явлениями. В ходе исследовательской деятельности нужно создавать такие ситуации, которые дошкольник может разрешить благодаря проведению опытов и экспериментов, анализировать, делать вывод, умозаключение, самостоятельно овладевает знанием о том или ином физическом законе, явлении

Но как свидетельствуют работы Б. М. Теплова, Э. Стоунса, М. И. Лисиной и других авторов, «без специальных комплексных воздействий педагога познавательная деятельность не перерастает в адекватную деятельность. Необходима специально организованная работа, направленная на эффективное протекание данного процесса, в связи с чем требуется выявить средства, влияющие на формирование познавательной-исследовательской деятельности старших дошкольников» [5, с.18]

Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Однако, чтобы предметный материал, который дается детям в свободное пользование, стал стимулятором, источником исследовательской, поисковой деятельности дошкольников, у них должен быть сформирован минимум знаний и способов действий, на который можно опереться. Работа должна быть начата с построения предметно-развивающей среды, подбора литературы, создания уголка экспериментирования и детского творчества

Материалы, находящиеся в уголке экспериментирования распределены по разделам: «Песок и вода», «Звук», «Бумага», «Свет», «Стекло», «Резина», которые расположены в доступном для свободного экспериментирования месте в доступном количестве.

В уголке экспериментирования имеются приборы - увеличительные стекла, весы, песочные часы, компас, магниты, разнообразные сосуды из различных материалов (пластмасса, стекло, металл) разного объема и формы, природный материал, различные виды бумаги, медицинские материалы, утилизированный материал, погремушки, материалы для изготовления музыкальных инструментов (маракасы, погремушки) прочие материалы.

В качестве лабораторной посуды используются стаканчики из-под йогуртов, из-под мороженого, пластиковые бутылочки. Наглядно дети видят возможность вторичного использования материалов, которые в избытке выбрасываются и загрязняют окружающую среду. Это очень важный воспитательный момент. Опыты помогают, развивают мышление, логику, творчество ребенка, позволяют наглядно показать связь между живым и не живым в природе.

Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования и музыкального экспериментирования в практику работы детских дошкольных учреждений.

Экспериментирование выступает как метод обучения, если применяется для передачи детям новых знаний, она может рассматриваться как форма организации педагогического процесса, если последний основан на методе экспериментирования, а также одним из видов познавательной деятельности детей и взрослых.

Эта работа стимулирует познавательную и творческую активность ребенка и в полной мере отвечает педагогике сотрудничества. Результаты опытов могут фиксироваться в детских рисунках, в календаре экспериментов при помощи опорных схем, освещаются в сюжетно-ролевой игре «Театр», «Телевизор» в разделе «Интересное сегодня». [1, с.25]

Познавательно-исследовательская деятельность как стержневая может быть обрамлена другими видами деятельности. Возможны следующие сочетания:

- чтение небольшого художественного произведения, театрализация, вводящего в конкретную тему, затем опыты и эксперименты;
- познавательно-исследовательская деятельность, затем продуктивная, музыкальная деятельность, продолжающая тему (рисование, аппликация, конструирование, лепка, музыка)
- познавательно-исследовательская деятельность, затем сюжетная игра (по мотивам путешествий по карте или реке времени)
- занимательные игры-опыты
- игры-эксперименты
- музыкально-дидактические игры, постановки
- решение проблемных ситуаций [4, с.52]

Чтобы поддержать интерес на протяжении всего хода экспериментирования опыты предлагаются от имени игровых персонажей. Дети делают открытия и удивляются вместе с Утенком - Замудрёнком, Незнайкой. Вместе с серьезным Знайкой и любопытной Капелькой, с Буратино и Чипполино задают вопросы «Отчего?», «Почему?», «Зачем?», «Скрипичный ключ помогает отправиться в путешествие звуков». Во время проведения игр-опытов, музыкально-дидактических постоянно возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры, производить иные операции, часто в этих играх дети сталкиваются с проблемными ситуациями, которые необходимо решать. Например: Утенку - Замудрёнку, в инкубатор нужно положить одно яйцо, но только сырое, разбивать нельзя, потому что оно одно. Как узнать. Какое вареное, какое сырое? Так же в игре с водой и яйцом дети узнали, что в соленой воде яйцо не тонет, большая плотность воды (поговорили о мертвом море, которое может держать даже человека). Необходимо сыграть на балу у Золушки, но пропали музыкальные инструменты. Все поставленные перед детьми проблемные задачи были направлены на поиск смысла происходящих изменений: означает побуждение ребенка в эмоционально - познавательной деятельности. Дети сами искали ответы и решения, высказывали свои суждения, что дало возможность развить у них понимания возможности разных вариантов, решения проблемной задачи [3, с.64]

По характеру мыслительных операций выбрали обобщающие эксперименты, в которых прослеживаются общие закономерности процесса, изучаемого раньше по отдельным этапам и сравнительные, позволяющие увидеть динамику процесса или отметить изменения в состоянии объекта.

По результатам итогового мониторинга по методике А.И. Ивановой, В.С.Юркевича на базе МБДО «ЦРР-ДС «Аленушка»», подготовительной группы «Звездочки» отмечается положительная динамика:

Высокий уровень познавательного интереса повысился на 10%, средний уровень повысился на 5% и низкий уровень, понизился на 15%. У детей возрос интерес к экспериментированию, дети приобрели новые знания о различных предметах, находят причинно - следственные связи, анализируют процесс. У детей появилась потребность решать

вопросы экспериментальным путём и попытки работать самостоятельно. Давая словесный отчёт об увиденном, дети не ограничиваются отдельными фразами, а могут логически рассуждать. Как показывают результаты исследований, детское экспериментирование, будучи внутренне мотивированной деятельностью, таит в себе огромный потенциал для развития творческой исследовательской активности и самостоятельности у дошкольников.

Список литературы:

1. Дыбина О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М., 20015.
2. Ковинько Л. Секреты природы – это так интересно! – М: Линка-Пресс, 2004. – 72с.
3. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под общ. Ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 64с.
4. Лисина М. И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками // Вопросы психологии. - 1982. - №4. - С. 18-35.

Таинство природы. Вулкан

Галстян Надежда Анатольевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №399
комбинированного вида» Советского района г.Казани

Библиографическое описание:

Галстян Н.А. Таинство природы. Вулкан

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Цель:

Познакомить детей с природным явлением - вулканом, причиной его извержения.

Задачи:

1. Познакомить с природным явлением - вулканом, наглядно показать связи между живым и неживым в природе, побудить детей к эмоционально-познавательной деятельности. Формировать представления о типах вулканов, опасностях, которые они представляют.
2. Развивать мышление, логику, творчество ребенка. Поощрять детей за самостоятельное формирование выводов по итогам эксперимента с опорой на полученные ранее знания.
3. Воспитывать бережное отношение к природе, интерес к познавательно-исследовательской деятельности, целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.
4. Активизировать словарный запас в речевой практике: лава, вулкан, вулканологи, пепел, спящий вулкан, действующий вулкан, потухший вулкан и т. д.

Реквизиты:

1. Слайды и картины об устройстве вулканов
2. Набор для проведения опыта. Макет горы, сода, уксус, средство для мытья посуды, краситель (гуашь).

Загадка:

Ход занятия:

Загадка:

Ото сна гора проснулась, забурлила, закипела.

И из шапки вверх взметнулось много дыма, сажи, пепла.

Лаву льет, как мед, густую.

Как назвать гору такую? (Вулкан)

Ребятки, сегодня мы с вами узнаем много познавательного и интересного о вулканах, о том, из чего они состоят, как они извергаются, спят, изменяют природу вокруг себя. В нашей лаборатории мы проведем волшебный опыт и увидим, как из вулкана вытекает лава, а в конце занятия нас будет ждать увлекательная викторина, с вопросами про вулканы. Вы любите викторины и опыты? В конце занятия ещё мы с вами поиграем в игру „Вулканологи“.

- Что такое вулкан? Может быть, кто-то уже знает (видел по телевизору, смотрел картины)?

Это большая природная гора с отверстием на вершине, из которого горячие потоки вливаются на поверхность земли.

Откуда взялось такое название – Вулкан?

Слово вулкан происходит от имени одного из древнеримских богов-бога огня и кузнечного дела Вулкана. Он повелевал огнем и молниями. Древние люди верили, что Бог помогает кузнецам с помощью огня изготавливать орудия труда из железа. А когда Вулкан работал в своей кузнице, через кратер вырывался дым и пламя. В честь этого бога римские люди называли остров и гору-Вулькано. А позднее вулканами стали называть все огнедышащие горы.

Показ слайда (картин) обустройстве вулканов:

Из чего состоит вулкан? Мы с вами уже знаем, что вулкан — это большая гора. У неё есть отверстие - жерло, из которого вытекает горячая раскалённая порода - лава. Верх жерла называется - кратер. Он находится на самой макушке горы. А внизу под горой-вулканом есть огромная пещера с горячим веществом. Она называется-магма.

Почему извергаются вулканы?

В пещере накапливается магма, начинает бурлить, поднимается по жерлу наверх, и через кратер выливается на землю, превращаясь в лаву.

Вместе с магмой из вулкана вырываются наружу столбы дыма, вулканического пепла, летят горячие камни. Вся земля вокруг становится серой, и безжизненной.

Физ.минутка „Извержение вулкана“.

- Ребята давайте мы с вами покажем извержение вулкана! Сядем все на корточки или на пол. Мы — это магма в подземной пещере. А теперь начнем закипать и бурлить. Будем махать руками по воздуху и пытаться вскочить. Так вулкан дрожит, готовится к извержению. А теперь наш вулкан вырывается через жерло наружу. Дети подскакивают и тянут руки вверх. Магма вылилась из жерла через кратер и растеклась по земле, стала лавой.

Интересные факты о вулканах:

Они бывают спящие (потухшие) и активные.

Активные вулканы — это те, которые извергались, за последние 10 тысяч лет, и еще могут проснуться и извергать лаву. Спящие вулканы уже никогда не проснутся.

Все вулканы давно изучают ученые - вулканологи, именно они делают прогнозы, что же будет дальше, извергнется самый большой вулкан на планете или будет еще дремать.

Самым большим вулканом на планете, если взять высоту от уровня моря, считают - Охосдель - Саладо. Он находится в Южной Америке и считается спящим.

Самый опасный вулкан расположен в Мексике. он называется -Попокатенетль.

Сможете повторить это слово? Вулканологи ждут, что он когда-нибудь проснется и извергнет лаву. Попокатенетль может погубить много живого вокруг себя.

На Канарских островах есть вулкан, на котором построили ресторан, и прямо на огне вулкана люди готовят пищу! Жарят шашлыки, рыбу и угощают людей!

А теперь давайте сами попробуем устроить извержение вулкана!

Опыт в детской лаборатории:

С детьми изготовили заранее макет горы.

На стол ставим поддон. Это будет остров. На него поставим гору. Внутри горы находится бутылка. В неё всыпать заранее крашеную соду, влить средство для мытья посуды. Вокруг горы можно насыпать камешки, песок. Расставить фигурки игрушечных животных и растений. Так картина станет реалистичней выглядеть. В емкости развести гуашь (красного и оранжевого цвета) и вылить в посуду с содой, перемешать. Так будет готова магма.

А теперь самое главное: вливаем в жерло вулкана уксус и наблюдаем извержение!

Внимание!

Не проливать уксус, чтобы дети не дышали этим запахом.

Детям нельзя приближаться больше 1.5 метра. Смотрят на расстоянии.

Смешиваясь с содой и средством для мытья посуды в бутылочке в основании вулкана, уксус создаст обильную пену из жерла, которая потечет по склону горы.

Детям обязательно понравится этот увлекательный и познавательный опыт.

После опыта мы идем в другое помещение (спальня), где будем играть в игру, а группа проветривается.

Игра «Вулканологи»:

Самые активные участники будут учеными вулканологами (девочка и мальчик). Теперь выбираем 3-4 самых сильных мальчика, которые крепко возьмутся за руки и образуют жерло вулкана. Их задача - удерживать свои руки несмотря ни на что и не разрывать круг.

Вулканологам надо наполнить вулкан магмой. Для этого они зовут остальных участников в жерло. Девочка-вулканолог берет девочек, и приводит в круг – жерло вулкана. А мальчик - вулканолог приводит мальчиков „вталкивая" их в жерло:

Круг - жерло стоит крепко, не разжимая руки. Детям очень весело залазить в круг и толпиться там, вулкан в это время уже бурлит, готовясь к взрыву.

Все, кто не влез в жерло это –животные (лисы, волки, медведи) они бродят вокруг вулкана. Как только жерло переполнилось, вошли в круг все, кто смог, магма разорвала жерло - вулкан извергнулся, дети выскочили и вывалились на пол из круга. Все веселятся.

Теперь идем в группу и проведем «Викторину»:

Викторина поможет маленьким следователям, закрепить полученные знания:

Вопросы:

Откуда взялось название «Вулкан»?

Каким ремесленникам помогал бог огня?

Как называется горячее вещество в пещере под вулканом.

Как называется длинное отверстие в вулкане, по которому поднимается магма?

Что такое кратер?

Во что превращается магма, которая вытекает из жерла вулкана?

Какие бывают вулканы?

Кто такие вулканологи?

Как называется самый большой вулкан на планете? Такое трудное слово....

Как называется самый опасный вулкан?

В конце занятия воспитатель предлагает детям смотреть картины, книги про вулканы.

На следующем занятии мы нарисуем вулкан, на основании полученных знаний. Так из рисунков в группе получится почти настоящая научно - познавательная выставка про вулкан.

Конспект праздника-досуга «Осень в гости к нам пришла!» (средний дошкольный возраст)

Голикова Анна Алексеевна, воспитатель, ГБОУ Школа №947

Библиографическое описание:

Голикова А.А. Конспект праздника-досуга «Осень в гости к нам пришла!» (средний дошкольный возраст)

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Программные задачи

Цель: Воспитывать положительно - ценностное отношение к природе. Развивать познавательные интересы, расширять кругозор.

Задачи

Образовательные:

- Продолжить знакомить детей с временем года «Осень»
- Закрепить приметы Осени
- Активизировать словарь по данной теме
- Учить детей отвечать на вопросы односложными словами
- Закрепить знания детей по данной теме в процессе праздника-досуга

Воспитательные:

- Формировать положительные эмоции в процессе получения удовольствия от проделанной работы
- Воспитывать умение внимательно слушать
- Формировать умение действовать (играть) по правилам
- Воспитывать умение наслаждаться Осенью с помощью художественного слова
- Формировать навык доброжелательного отношения со сверстниками

Развивающие:

- Развивать самоконтроль в поведении детей
- Тренировать память в процессе проведения праздника-досуга
- Развивать двигательную активность
- Развивать познавательную и эмоциональную сферу

Предварительная работа: чтение художественной литературы на тему Осень, разучивание стихотворений об осени, закрепление и уточнение признаков осени, овощей и фруктов, наблюдение на прогулке за изменениями в природе, проведения занятия по художественно-эстетическому развитию «Осеннее яблоко».

Дети под музыку входят в зал (Трек 1 Дождик)

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Я очень рада, что мы снова собрались в этом зале, чтобы поиграть и повеселиться на празднике. Сменилось время года, за чудесным веселым летом пришла осенняя пора.

Воспитатель: Ребята, так какое сейчас время года? (Дети: Осень) А какой сейчас месяц? (Дети: Октябрь) А какие ещё осенние месяцы вы знаете? (Дети: Сентябрь, ноябрь)

Давайте повторим все осенние месяцы (Дети хором: Сентябрь, октябрь, ноябрь)

Воспитатель: Ребята, давайте расскажем нашим мамочкам и папочкам, что мы знаем об осени?

Игра «Волшебный листок»

Правила игры: Дети передают друг другу «Волшебный листок» и называют признаки осени. Инвентарь: красивый осенний листок.

Предварительная работа: закрепить с детьми признаки Осени, разучить с детьми стихотворения об Осени.

Воспитатель: Какие вы молодцы, а теперь давайте покажем, как приходит осень?

Физминутка

Как приходит осень?(А. Стройно)

На красных парашютах (показывают руками купол над головой)

К нам осень прилетает (машут руками, как крыльями)

На жёлтых самолётах (руки в стороны)

К нам осень поспешит (наклоны в стороны)

На лодочках зелёных (руки вытянуты и сведены перед собой)

К нам осень приплывёт (поочерёдные взмахи руками-плывём)

В лес сказочный, нарядный (руки вверх-деревья)

С собою позовёт (показ руками-зовём)

На корочках арбузных (руки разведены в стороны, слегка приподняты)

В початках кукурузных (показ овала руками перед собой)

На листиках кленовых (кружатся)

На шишечках еловых (соединяем большие и указательные пальцы)

К нам осень прилетит (машут руками)

К нам осень поспешит (бег на месте)

Воспитатель: Слышу стук! Кто там? Войдите.

Осень под музыку входит в зал (Трек 2 Золотая Осень)

Осень: Вы обо мне? А вот и я!

Привет осенний Вам, друзья!

Вы рады встретиться со мной?

Вам нравится наряд лесной?

Я пришла на праздник к Вам

Петь и веселиться.

Я хочу со всеми здесь

Крепко подружиться!

Я слышала. Вы вспоминали про мои приметы, но не все ребята отвечали правильно, давайте поиграем в интересную игру «Да или Нет»? Я Вам буду задавать вопросы, а вы мне правильно отвечать.

Игра «Да или Нет»

Осенью цветут цветы?

Осенью растут грибы?

Тучи солнце закрывают?

Колючий ветер прилетает?

Туманы осенью бывают?

Ну, а птицы гнёзда вьют?

А букашки прилетают?

Звери норки закрывают?

Урожай все собирают?

Птичьи стаи улетают?

Часто-часто льют дожди?

Солнце светит очень жарко?

Можно детям загорать?

Ну, а что же надо делать?

Куртки, шапки надевать?

Осень: Молодцы все правильно ответили на вопросы, приметы мои вы знаете, а стихотворения обо мне помните? (Ответы детей) Тогда удивите меня!

Дети читают стихотворения:

Листик клёна на дорожку

Потихоньку упадёт

Это осень золотая

По дорожке к нам идёт!

Соберём букет осенний

Как он ярок и хорош!

И на солнце золотое

Он немножечко похож!

Что за время года?

Дождик моросит...

Это просто Осень

В детский сад спешит!

Как много листьев - жёлтых, красных,

Подует ветерок - летят.

И в вальсе кружится прекрасном

Над головою листопад.

Осень: Какие Вы хорошие стихотворения знаете, молодцы! Ребята, Вы правильно сказали, что осенью собирают урожай в садах и огородах.

Сценка «Спор овощей»

Осень: прогуляюсь в огород, посмотрю, что там растёт! (Гуляет)

Ой, а в огороде пусто. Нет ни лука, ни капусты!

Нет гороха, огурцов, помидоров, кабачков,

Свеклы, редьки не видать, что на зиму запасть? (Натыкается на корзину)

Кто же здесь побывал? И все овощи собрал?

Слышу, кто-то тараторит. Да это овощи в корзине спорят!

Воспитатель: Овощи выходите, что случилось, расскажите.

Сколько разных овощей спорят, кто кого важней.

Морковь: Главный овощ, я морковка! В ротик прыгаю я ловко.

Лишь во мне есть витамин, очень важный каротин!

Чеснок: Не хвались ты каротином.

Я от гриппа и ангины,

От простуды и от хвори.

Съешь меня, не будет боли!

Свекла: Чесноку не верьте, дети.

Самый горький он на свете.

Я - свеколка, просто дива,

Так румяна и красива!

Будешь свеклую питаться, кровь вся будет очищаться!

Огурец: Что? Огурчик вам не нужен?

Без меня ну что за ужин?

И в рассольник, и в салат, огуречку каждый рад!

Капуста: Я капуста, всех я толще, без меня не сварить борщик.

И салат, и винегрет дети любят на обед.

И при том учтите, дети, главный овощ, я, в диете!

Редиска: Я - румяная редиска, поклонюсь вам низко-низко.

А хвалить себе зачем? Я и так известна всем!

Картошка: Не хвалитесь вы, друзья, всех важнее это я!

Я, картошечка, вкуснее всех, у меня большой успех!

Баклажан: Я, красавец баклажан, фиолетовый кафтан!

Цветом редкий, благородный, дворянин чистопородный!

Лук: Ох, как ты распетушился, больно сильно загордился.

Мой цвет самый дорогой, потому что золотой!

Не согласен кто со мной? Слезы будет лить рекой!

Горошек: Я такой хорошенький зелёнький мальчишка!

Если только захочу, всех горошком угощу!

Помидор: Всё, кончайте глупый спор. Всех важнее, помидор!

Раскрасавец хоть куда, я не овощ, а звезда!

Осень: Я всех помирать хочу, спор ненужный прекращу.

Все вкусны вы, все полезны, прогоняете болезни.

Осень: Ребята, а что можно приготовить из овощей? А из фруктов? А давайте проверим как Вы умеете варить суп и компот.

Игра «Суп и Компот» (Трек 3 Игра)

Правила игры: дети должны сложить рассыпанные овощи в корзину для овощей, а фрукты в корзину для фруктов.

Ход игры: перед участниками две корзинки в одной фрукты, в другой овощи. Ведущий высыпает овощи и фрукты, затем перемешивает их. Задача участников сложить все фрукты в корзину для фруктов, что бы мы могли сварить компот и сложить все овощи в корзину для овощей, чтобы смогли приготовить суп.

Осень: Молодцы ребята какой вы суп сварили вместе с компотом, пока вы готовили какие прибежали белочки и сказали, что вы для меня приготовили интересное видео, так давайте его посмотрим!

Просмотр видео «Интервью с осенью»

Осень: Ох какое видео интересное, а почему вы мне сегодня ни чего про лесных жителей не рассказали? Ребята кто живёт в лесу? Как ёжик готовится к зиме? А зайка как готовится к зиме? А мишка? А белка? А олени водятся в лесу? Давайте в гости к Оленю сходим?!(Ответы детей)

Музыкальная игра «У Оленя Дом Большой» (Трек 4 У Оленя Дом Большой)

Воспитатель: Ребята, осень действительно волшебница, как раскрасила наши сады и парки. А вы хотите стать волшебниками? Давайте попробуем. Сейчас каждый из вас раскрасит лист бумаги осенними красками. (Дети восковыми мелками закрашивают листы бумаги). Затем раскрашенный лист вкладывается в трафарет и получается разноцветный листик.

Воспитатель: Посмотрите какие красивые осенние листья у вас получились. Подарим их своим мамам, папам и бабушкам.

Осень: Молодцы, ребята. Вы действительно знаете много обо мне. А мне пора идти, но я с вами не прощаюсь, я буду гостить у вас ещё целый месяц. На память я оставила вам вкусное угощение, которое вы получите в группе. До свидания, ребята!

Осень под музыку уходит из зала (Трек 5 Осенний Блюз)

Формирование экологических основ у дошкольников посредством дидактических игр

Мамедова Елена Александровна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»
Беляева Надежда Николаевна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»
Ольшевская Анна Александровна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»
Соляникова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель, ОГАОУ ОК
«Алгоритм Успеха»

Библиографическое описание:

Мамедова Е.А., Беляева Н.Н., Ольшевская А.А., Соляникова О.М. Формирование экологических основ у дошкольников посредством дидактических игр //Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Началом формирования экологической направленности личности по праву можно считать дошкольное детство, так как в этот период закладывается фундамент осознанного отношения окружающей действительности, накапливаются яркие эмоциональные впечатления, которые надолго, а порой и на всю жизнь остаются в памяти человека.

Первые шаги в природе! И хоровод ромашек, и радостные трели птиц, и радость от общения с животными и растениями - именно с этого и начинается экологическое воспитание дошкольников в детском саду.

Под экологическим воспитанием детей нужно понимать, прежде всего, воспитание человечности, то есть доброты, ответственного отношения и к природе, и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым нужно оставить землю пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей, понимать и себя, и все, что происходит вокруг, оно тесно связано с развитием эмоций ребенка, умения сочувствовать, удивляться, сопереживать, заботиться о живых организмах, воспринимать их как собратьев по природе, уметь видеть красоту окружающего мира (и всего ландшафта, и отдельного цветка, капли росы, маленького паучка), что от состояния окружающей среды зависит здоровье человека.

Важнейшим показателем экологической воспитанности дошкольников является их участие в деятельности, имеющей экологически ориентированный характер, в процессе которой углубляются и закрепляются экологические представления и проявляется активное гуманное отношение к природе. При этом необходимо помочь детям понять, что природа прекрасно обходится без деятельности человека, она живет по своим собственным законам.

Хочется отметить тот факт, что мало кто из ребят любовался распустившимися цветами. Иногда возникало ощущение, что дети относятся к живым объектам природы как к неодушевленным объектам. Порой они восторгаются при виде цветка, бабочки и в то же время могут раздавить бегущего по тропинке муравья. Это говорит о слабых, поверхностных знаниях детей о природе, к её объектам.

Откуда у эмоционально отзывчивого ребёнка столько холодности и безразличия? Не от нас ли, взрослых? Ведь порой родители сами являются примером экологической неграмотности: папа сломал ветку и отмахивается от комаров; видит, что дети качаются на деревьях и равнодушно отворачивается. Родители, имея определенный запас знаний об экологическом поведении, зачастую сами не соблюдают правила поведения в быту и природе.

Для формирования сознательного поведения в природе и социуме, самоконтроля за действиями и поступками необходимо прививать правила и нормы, и лучше в игровой форме.

Формирование экологических основ у дошкольников через экологические игры - важный аспект воспитания, который помогает детям развивать осознание своей роли в природе и учит бережному отношению к окружающей среде. Вот несколько игр на знакомство с природой:

- Природные материалы. Можно использовать камни, листья, шишки и другие природные элементы для создания игр. Дети могут собирать материалы и использовать их для творчества (например, для создания поделок).
- Прогулки на свежем воздухе. Во время прогулок проводятся игры, связанные с наблюдением за природой.

Немаловажное значение в привитии экологических основ играют ролевые игры. Например, экологические ситуации, в которых дети могут играть роли защитников природы, животных или растений. Это поможет им понять взаимосвязь между живыми существами и их средой обитания. Еще можно использовать сказочных персонажей, где главные герои заботятся о природе. Дети могут разыгрывать эти истории.

Также в своей работе мы часто используем настольные игры и квесты. Простые дидактические игры экологического содержания учат детей сортировать мусор, ухаживать за растениями или заботиться о животных.

Квесты с заданиями, связанные с охраной природы (например, собрать мусор на площадке или найти редкие растения) очень нравятся детям.

Чтобы поддержать стремление дошкольников отражать полученные в дидактических играх экологические представления и игровые навыки в самостоятельной игровой деятельности, в группе в отдельных уголках мы размещаем материал для организации детьми игр экологического содержания (картинки, плакаты, игры). Таким образом, удовлетворяется возрастающий интерес дошкольников к природе, конкретизируются полученные ранее представления.

На мой взгляд экологические игры позволяют сместить акцент с усвоения дошкольниками готовых знаний на самостоятельный поиск решений предложенных игровых задач, что способствует развитию умений действовать в различных ситуациях.

Таким образом, экологические игры не только развлекают детей, но и формируют у них важные навыки и ценности, которые помогают им стать ответственными гражданами в будущем. Важно создать атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя вовлеченными и заинтересованными в изучении природы и охране окружающей среды.

Список литературы:

1. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми сред. и ст. групп дед. сада.: кн. для воспитателей дед. сада. Николаева С. Н. М.: Просвещение, 2004. - 2008
2. «Наш дом - природа». Программа экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. Рыжова Н. 1998. N 7. С. 26-34
3. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. Пособие для специалистов по дошкольному воспитанию. - М.: Новая школа, 1996. - 51 с.
4. «Сборник дидактических игр по ознакомлению детей 4-7 лет с окружающим миром» Л.Ю. Павлова, Мозаика-синтез, Москва, 2013г.

Вариативные формы поддержки детской инициативы и самостоятельности

Семеновна Анастасия Геннадьевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Россияночка» п.Чернянка Белгородской области»

Горбачева Наталья Васильевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Россияночка» п.Чернянка Белгородской области»

Библиографическое описание:

Семеновна А.Г., Горбачева Н.В. Вариативные формы поддержки детской инициативы и самостоятельности

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

С 1 сентября 2023 года все дошкольные образовательные организации реализуют ФОП ДО, целью которой является — разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

В планируемых результатах освоения ребенком ФОП ДО прослеживается важность формирования у детей инициативы и самостоятельности, как важных условий социализации и самоопределения ребенка, развития его творческого потенциала в решении различных жизненных ситуаций, формирования активной гражданской позиции и готовности к дальнейшему обучению.

Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности и взгляд на ребенка, как на субъект образования – важнейшие принципы ФОП ДО и ФГОС ДО. При построении образовательной деятельности педагогу следует придерживаться принципа возрастной адекватности содержания и методов образования.

Инициатива – это активность в начинании, способность продвигать начинания, запускать новые дела, вовлекая туда окружающих людей. *Самостоятельность* — это свойство личности, которое выражается в способности ставить перед собой цели, собственными силами достигать их и нести за это личную ответственность.

Развитие самостоятельности – задача ДО и необходимое условие для освоения детьми образовательных программ начального общего образования.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка, как уверенность в себе, чувство защищённости, комфорта, положительного самоощущения.

Инициатива прослеживается и развивается в различных видах детской деятельности, соответственно инициатива, может быть, разных видов.

Виды детских инициатив:

- коммуникативная,
- познавательная;
- творческая;
- социальная;
- двигательная;

- инициатива как выбор вида деятельности;
- преобразование детьми РППС.

Некоторые виды инициатив свойственны как раннему возрасту, так и дошкольному, но они отличаются между собой содержанием. Но имеются и специфические виды инициатив характерные для старшего дошкольного возраста. Это связано с тем, что, как и любой психический процесс или базовое личностное качество, инициатива и самостоятельность не постоянны и развиваются в соответствии с возрастными закономерностями развития ребенка и зависят от условий окружающей среды.

Рассмотрим каждый вид детской инициатив в соответствии с возрастной периодизацией детского развития:

1. Познавательная инициатива

В раннем возрасте:

- Вместе с детьми обследовать новые предметы, показывать способы обследования, возможности применения предметов
- Воспитатель предлагает детям действовать вместе с ним.
- Наблюдать за проявлением интереса детей явлениям природы – рассказывать о том, что их заинтересовало
- Принимать инициативу детей делать что-то вместе.

В младшем и среднем дошкольном возрасте:

- Отвечать на вопросы детей об окружающем мире.
- Поддерживать наблюдения и эксперименты
- Хвалить детей за проявление познавательной инициативы.
- Обращать внимание детей на предметы и материалы, способы их использовать в познавательной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте:

- Отвечать на вопросы детей, обучая рассуждению.
- Оформить блокнот «Вопрос дня»
- Предлагать проблемные ситуации с вариантами решения
- Вносить в РППС книги познавательного характера
- Учить использовать полученные знания в практической деятельности ребенка

2. Коммуникативная инициатива

В раннем возрасте:

Общение со взрослыми: вступать в инициированную детьми деятельность, называть предметы и их свойства, показывать и называть способы действия с ними

Общение со сверстниками: привлекать внимание ребенка к сверстнику - что он делает.

В младшем и среднем дошкольном возрасте:

Общение со взрослыми: уважительно относиться к вопросам инициативным рассуждениям детей.

Общение со сверстниками: создавать ситуации общения со сверстниками, особенно в свободной игре.

В старшем дошкольном возрасте:

Общение со взрослым: Уважительно относиться к вопросам детей о социальном мире. С интересом слушать рассказы детей, применяя технику «активного слушания». Не осуждать, рассказанное ребенком, иначе можно подавить инициативу ребенка общаться со взрослым.

Общение со сверстниками: сделать в пространстве группы 2-3 места для «чистого общения» детей. *Чистое общение* – это общение, не опосредованное предметами и действиями с ними.

3. Творческая инициатива

В раннем возрасте:

- Показать детям действия с предметами без предметов, характерные для персонажей игры и их взаимоотношений.
- Поддерживать игровые инициативы детей похвалой ребенка.
- Совместное со взрослым и самостоятельное экспериментирование детей с изобразительными материалами.

В младшем и среднем дошкольном возрасте:

- Помогать детям правильно называть себя в игровой роли
- Создавать игровую обстановку с использованием полифункциональных материалов, постепенно убирая реалистичные игрушки.
- Поддерживать похвалой инициативы детей в художественно-творческой деятельности.

В старшем дошкольном возрасте:

- Помогать детям создавать игровое пространство, если они обращаются за помощью
- Осуществлять не директивное сопровождение свободной игры
- В РППС группы вносить художественные, нетрадиционные материалы, организовывать пространство для выставки, где дети могут самостоятельно поставить свои поделки, рисунки.

4. Инициатива как выбор детьми видов деятельности:

В раннем возрасте:

- Демонстрировать детям разные способы действия с материалами для разных видов деятельности.
- Оказывать только необходимую помощь, предоставляя ребенку инициативу продолжать деятельность.
- Обращать внимание на достижения детей в разных видах деятельности, хвалит конструктивно, конкретно.

В младшем и среднем дошкольном возрасте:

- Обогащать РППС материалами для развития интересных детям видов деятельности.
- Планировать время в режиме дня для самостоятельной деятельности детей по интересам.
- Инициировать новую для детей деятельность.

В старшем дошкольном возрасте:

- Создавать условия для интеграции детских видов деятельности.
- Показывать детям цепочку планирования и осуществления деятельности от постановки цели до оценки результата.
- Составлять вместе с детьми карты-схемы разных видов деятельности, как наглядное средство.
- Не ругать детей за ошибки, а разбирает их причину.
- Разговаривать с детьми по поводу планирования деятельности и оценки её результатов
- Одобрять проявление ребенком инициативы.

5. Интеллектуальная инициатива

В старшем возрасте:

- Вместе с детьми решать интеллектуальные задачи, показать пример, как и о чем можно рассуждать, после решения.
- Составить вместе с детьми схемы, морфологические таблицы, позволяющие продолжать мыслительную деятельность после решения интеллектуальных задач.
- Конструктивно хвалить детей, одобрять их интеллектуальные инициативы.

6. Социальная инициатива в старшем возрасте

- Признавать позитивную социальную направленность инициативы, предложенной ребенком.
- Вовлекать в деятельность других детей – как поддержка идеи, выдвинутой ребенком.
- Воспитатель может присоединиться к ребенку в деятельности, тем самым показывая свой интерес к ней, главное – не руководить деятельностью, а предоставить возможность ребенку действовать самому.

7. Инициатива преобразования детьми РППС

В старшем возрасте:

- Продемонстрировать детям возможность изменения ППС в зависимости от замысла деятельности, показать, как можно использовать мебель, ширмы, мягкие модули для реализации задуманного.
- Обращать внимание детей на интересные способы изменения ими пространства, не мешать, обращать внимание только на безопасность для детей.
- Обсудить правила изменения пространства группы со всеми взрослыми, работающими с детьми группы, а также методистом ДОО.

Таким образом, *инициатива* – это некое самостоятельное решение, принятое человеком, и связанные с этим решением последующие действия. *Инициативность* – это стремление проявлять инициативу, способность к самостоятельным решениям и действиям, умение самостоятельно ставить цели и проявлять активность в направлении их достижения. Очень часто – педагоги и родители путают или ставят знак равно другому понятию: «самостоятельность».

Самостоятельность – способность самому ставить свои цели и самому их достигать, способность решать свои проблемы самостоятельно. Это способность действовать без чужого вмешательства.

Самостоятельность ребенка – это умение действовать по собственной инициативе, выполнять привычные дела без образца, помощи и контроля взрослых. Самостоятельность воспитывается при выполнении детьми обязанностей, например, по самообслуживанию.

«Самостоятельность» – очень многоаспектный и психологически непростой феномен, это скорее смыслообразующая, качественная характеристика какой-либо сферы деятельности и личности, имеющая собственные конкретные критерии. Самостоятельность не означает полной свободы действия и поступков, она всегда заключена в жесткие рамки принятых норм. В связи с этим она – не любое действие в одиночку, а только осмысленное и социально значимое.

Целеустремленность у ребенка проявляется в безудержных инициативах: стирать белье, как мама, или забивать гвозди, как папа. Но на первых порах нет ни умения, ни настойчивости, и чтобы инициатива не пропала, необходимо помочь.

Если помогать ребенку регулярно, в его действиях скоро обнаружится **второй компонент самостоятельности – целеустремленность**, проявляющаяся в увлеченности делом, желании получить не любой, а именно нужный результат. Ребенок становится усидчивым, настойчивым, организованным. Неудача в каком-либо действии, не становится поводом отказа от задуманного, а заставляет удвоить усилия и в случае необходимости – даже обратиться за помощью.

Развитие детской инициативы и самостоятельности в условиях детского сада осуществляется с помощью:

- создания условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создания условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивной помощи детям, поддержки детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т. д.).

Также, как и инициатива, самостоятельность у ребенка развивается в соответствии и с другими психическими процессами и личностными качествами ребенка. Для поддержки самостоятельности ребенка педагоги и родители должны выстраивать взаимодействие с ребенком в соответствии с его возрастными возможностями. Развитие самостоятельности происходит в процессе специфической для конкретного возраста деятельности.

Этапы развития самостоятельности:

I этап. Формирование умений (действие в соответствии с заданным образцом и речевыми указаниями взрослого). На первом этапе все задачи, которые ставятся перед ребенком, решаются только в совместной деятельности, многие вещи демонстрирует педагог сам, инициирует детей на повторение или действие по аналогии, подводит к обсуждению этого действия. В конечном счете, вся работа сводится к выработке набора умений, которыми должен владеть ребенок, чтобы решать те или иные образовательные задачи.

II этап. Применение умений (самостоятельное действие по знакомым образцам, правилам, алгоритмам). Второй этап действительно серьезный этап самостоятельности. Понимая, что дети владеют уже набором умений и некоторых представлений, педагог дает уже не как носитель образцов, а как равноправный партнер по совместной деятельности. задания по аналогии и стимулирует их к самостоятельному решению той или иной задачи.

III этап. Творческое применение умений в новой ситуации (самостоятельный перенос действия в новые предметные условия и ситуации). На этом этапе уже ребенок в коллективной деятельности выступает в роли носителя образцов и нормативов деятельности. Педагог выступает в роли наблюдателя, направляя детей в деятельности. Детям предлагается самим поставить цель, самим сформулировать задачи и выбрать необходимые средства для реализации этих задач. Умение формулировать цель, предвидеть результат - *основополагающие компоненты самостоятельности*. Но их трудно реализовать в полной мере, если у ребенка не сформированы навыки разных типов деятельности. Не следует забывать, что особенно легко запоминается и долго сохраняется в памяти тот материал, с которым ребенок что-то делал сам: ощупывал, вырезал, строил, составлял, изображал.

Среди показателей самостоятельности специалисты отмечают:

- стремление решать задачи деятельности без помощи и участия других людей;
- умение ставить цель деятельности;
- осуществление элементарного планирования деятельности;
- реализацию задуманного и получение результата, адекватного поставленной цели.

Инициатива ребенка состоит из трех составляющих:

1. Побуждающий мотив к новой деятельности.

Первая составляющая: тут участие взрослого очень велико, т.к. взрослый активно участвует в создании этого мотива, постепенно выращивая у ребенка умение мотивировать себя самостоятельно и находить в окружающем мире что-то интересное для себя.

2. Принятие ребенком самостоятельности решений.

Дальше инициатива ребенка, конечно, осуществляется путем создания ситуации, когда он вынужден принимать самостоятельные решения. Сначала это маленькие самостоятельные решения, и чем старше ребенок, тем больше задача, тем больше самостоятельности в принятии решения.

3. Руководящая роль ребенка в каких-либо действиях

И наконец, мы разворачиваем деятельность так, чтобы от первого этапа, где мы демонстрируем ребенку, как эта деятельность может осуществляться, постепенно подводим к ситуации, когда ребенок принимает на себя в этой деятельности руководящую роль.

Эксперты предлагают следующие советы по развитию инициативы дошкольников, простые и доступные как для родителей, так и воспитателей дошкольных учреждений:

Способы развития детской инициативности:

- Создание игровой предметно-пространственной среды стем, чтобы ребенок мог сам выбрать себе занятие.
- Наличие коллектива ровесников, чтобы ребенок мог выбрать круг общения по интересам.
- Поощрение вопросов наподобие «почему?», «зачем?», «как?» и прочих.
- Помощь детям в самостоятельном поиске ответов на вопросы.

Рекомендации и для поддержания уже проявляемой инициативы:

- Самостоятельность во всем, что не опасно для жизни и здоровья детей.
- Возможности для реализации собственных детских замыслов.
- Похвала любых успехов детей.
- Воздержание от критики неудач и выражений наподобие «я так и знала», «вечно у тебя ничего не получается».
- Формирование у детей привычки самостоятельно находить себе занятие, пользоваться игрушками и настольными играми.
- Наличие в свободном доступе игрушек, настольных игр, спортивных принадлежностей.

К слову, игры и спорт – благодатная почва для взращивания ростков инициативности. Также, рекомендуется давать детям доступные для их возраста задания и поддерживать словами «у тебя получится», «это несложно», «я помогу». Например, можно предложить детям составить свой собственный комплекс утренней гимнастики из числа ранее изученных упражнений, и самим выбрать музыку из 2-3 предложенных треков.

Еще одно благодатное поле деятельности в деле развития инициативности – это творчество.

Развитие инициативности через творчество:

- Обучение разным приемам работы с бумагой, тканью, пластилином, природными материалами.
- Изготовление атрибутики для героев детских сказок.
- Изготовление поделок для оформления интерьера комнаты.
- Возможность самостоятельно выбрать цвет бумаги или ткани для поделки, материала для изготовления того или иного элемента конструкции.

Важно помнить, что инициативность и самостоятельность идут «рука об руку», поэтому воспитательный процесс следует организовать так, чтобы у ребенка было свободное время, которым он может распорядиться на свое усмотрение, сам выбрать себе занятие, сам придумать себе цель и воплотить ее в жизнь.

Кроме того, следует приобщать детей к простым бытовым обязанностям, возможно проявить инициативу. Например, не просто убирать за собой игрушки, а самостоятельно поддерживать порядок в комнате. При этом необходимо объяснить, что такое порядок, из чего он складывается, как понять, в какой момент его следует наводить.

Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности, станет условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.

Методы и приемы, способствующие формированию самостоятельности и развитию детской инициативы.

В целях пробуждения у дошкольников инициативности и самостоятельности педагоги применяют различные методы и приемы. В связи с тем, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра - именно она создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно.

Использование игровых приемов и методов, их последовательность и взаимосвязь будут способствовать развитию ребенка, развитию его активности и инициативы.

Задача педагога и родителя – мотивировать игровые действия детей, непосредственно участвуя и эмоционально включаясь в игры детей. В роли организатора игры воспитатель вводит правила в жизнь ребенка, а в роли отстраненного наблюдателя – анализирует и контролирует действия детей. Только совмещение этих ролей может обеспечить развитие воли, произвольности, самостоятельности дошкольников.

Дидактическая игра. Позволяет шире приобщить детей к текущей жизни в доступных им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний.

Продуктивные виды деятельности (конструирование, рисование, лепка, аппликация) помогают сформировать такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, учиться проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Трудовая деятельность. Элементарные формы бытового труда интересны и важны потому, что между ребенком и взрослым устанавливаются своеобразные отношения: это отношения реальной взаимопомощи, координации действий, распределения обязанностей.

Познавательно-исследовательская деятельность стимулирует развитие поисково-познавательной деятельности детей.

При проблемном обучении ребенок систематически включается в поиск решения новых для него вопросов и ситуаций, вызывающих интеллектуальное затруднение, происходит активизация мыслительной деятельности, формирование подвижности и вариативности мышления. Проблемная ситуация служит также и мотивационным условием, и эмоциональным средством воздействия на личность ребенка.

Создание и своевременное обновление развивающей предметно-пространственной среды. РППС обеспечивает ребенку познавательную активность, она должна соответствовать его интересам и иметь развивающий характер, предоставлять детям возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками, не навязывая обязательной совместной деятельности.

Главные принципы по развитию самостоятельности и инициативности:

1. Требуя от ребенка самостоятельности, руководствуюсь принципом целесообразности. Допустим, не стоит просить его класть игрушки на место сразу после игры. Дошкольники занимается одним делом в течение 15-20 минут, и если они будут производить уборку после каждого такого промежутка, то просто устанут и потеряют интерес к игре, будучи озабоченными, не столько самой игрой, сколько уборкой после игры. Просьба разложить все по своим местам после окончания игры, чтобы не споткнуться об игрушки, будет более понятна ребенку.
2. Объем и содержание обязанностей сформулировать максимально конкретно. Например, «после обеда нужно убирать со стола свою тарелку, чтобы помочь Анне Петровне», а не «надо убирать за собой!».
3. Стараться объяснить ребенку смысл и конечную цель выполняемых им действий. Утверждения, что «все детки одеваются сами» или «люди будут смеяться, если увидят, что взрослые тебе помогают» – плохие аргументы. Ребенок не обратит внимания на эти слова, лучше рассказать о том, сколько всего интересного можно успеть сделать за сэкономленное время, если одеваться или раздеваться самостоятельно, не дожидаясь помощи.

Таким образом, для поддержки детской инициативы и активности необходимо:

1. Предоставление детям самостоятельности во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы.

2. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка способствуют свободному проявлению дивергентного мышления (его характеризуют быстрота, гибкость, оригинальность, точность). Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
3. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей.
4. Поддержка интереса ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.
5. Поощрение высказывания оригинальных идей, различных творческих начинаний ребенка.
6. Для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности поощрению ребенка создавать для него все необходимые условия.
7. Обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными, новыми для него, предметами и стимулами с целью развития его любознательности. Содержание в открытом доступе различных элементов РППС.
8. Активизирующее общение взрослого с детьми, направленное на побуждение их к самостоятельному применению в игре новых знаний, способов решения игровых задач, способствующего вступлению детей во взаимодействие друг с другом.

В результате правильно построенной работе с детьми, можно заметить, что дети становятся более самостоятельными и инициативными, у них повышается уровень самоконтроля, оценка детьми своих возможностей становится более объективной, дети самостоятельно осваивают материал, используя при этом разнообразные средства, могут анализировать информацию, самостоятельно делать выводы. Дети умеют ставить цель и задачи своей деятельности, анализировать ее условия, формулировать проблемы и гипотезы, предположения о вариантах решения проблемных ситуаций, организовывать и корректировать ход как индивидуальной, так и совместной деятельности, достигая положительного результата.

Исходя из вышесказанного, можно признать, что самостоятельность, инициативность ребенка необходимо развивать на протяжении всего периода дошкольного возраста.

В заключении хотелось бы всем напомнить, что «если хочешь воспитать в детях самостоятельность, смелость ума, вселить в них радость сотворчества, то создай такие условия, чтобы искорки их мыслей образовывали царство мысли, дай им возможность почувствовать себя в нем властели

Обучение пению, как-здоровьесберегающая деятельность, в учреждениях дошкольного образования

Скрипник Людмила Анатольевна, музыкальный руководитель, ГБОУ Школа №1568
г.Москва

Антоневич Елена Анатольевна, старший воспитатель, ГБОУ Школа №1568 г.Москва

Библиографическое описание:

Скрипник Л.А., Антоневич Е.А. Обучение пению, как-здоровьесберегающая деятельность, в учреждениях дошкольного образования

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Аннотация: в статье описываются основополагающие принципы обучения вокалу, рассмотренные с позиции здоровьесбережения. Занятия пением и здоровьесберегающий компонент неотделимы друг от друга, так как голос – инструмент, находящийся в теле, а значит, предполагает работу с физиологией. Даются практические рекомендации, адаптированные для детского уровня и уровня самых начинающих.

Ключевые слова: вокал, дошкольное образование, здоровьесбережение, обучение, музыка.

Обучение вокалу в детском саду, как и любое другое дошкольное обучение, является важной частью развития будущего члена социума и способствует непрерывности и эффективности образования. Также пение, в отличие от некоторых других видов активности детей, отличается ярко выраженным здоровьесберегающим компонентом.

В условиях стремительно меняющейся среды обитания, экологического кризиса, агрессивного влияния людей на планету, человеческий организм начинает функционировать неверно уже с самого детства. Количество патологий заметно растет: представлены как физические отклонения, так и психологические. Задержки в развитии, плохая регуляция нервной системы, соматические расстройства, заикания, неразвитая речь – все эти патологии настолько распространены, что уже входят в понятие нормы. «По данным Минздрава РФ, заболеваемость детей всех возрастных групп за последние пять лет значительно возросла. Частота болезней костно-мышечной системы увеличилась на 80%, мочеполовой — на 90%, нервной системы и органов чувств — на 35%, системы кровообращения — на 56%, болезней крови и кроветворных органов — на 123%, болезней эндокринной системы — на 90%».

Согласно современной концепции, мы можем наблюдать широкий спектр переходных состояний между практически здоровыми детьми и детьми с ОВЗ (если это не травмы, острое заболевание либо врожденный порок).

Но большинство авторов не берут в расчет довольно обширную группу детей с функциональными нарушениями нервной системы. По сравнению с тяжелыми формами церебральных расстройств они кажутся настолько незначительными, что корректировать их чаще всего предоставлялось самой природе. Однако известная и широко распространенная формула «с возрастом все пройдет» не оправдала себя. Именно с возрастом эти, казалось бы, незначительные расстройства дают о себе знать, приводя к нарушениям малой локомоции, развития речи, дислексии, изменениям поведения и создавая трудности в процессе обучения. «В настоящее время не вызывает сомнений существование минимальных мозговых дисфункций приблизительно у 20% детей в общей популяции».

Причина столь сильного ухудшения ситуации со здоровьем детей заключается в целом комплексе социально-экономических причин, среди которых укажем следующие:

- техногенные перегрузки,
- рост стрессовых ситуаций в повседневной жизни детей,
- ухудшения качества питания,
- несовершенство медицинского обследования детей, отсутствие эффективных образовательных программ, направленных на формирование у детей культуры здоровья и способствующих их гармоничному развитию и др.

Задача педагогов, в том числе и дошкольного звена, помогать новому поколению справляться с данными трудностями.

Занятия вокалом помогают корректировать некоторые из перечисленных отклонений, например, заикание и нервные расстройства, так как пение является естественным массажем внутренних органов за счет вибрации голосовых связок, что расслабляет мышцы и благоприятно влияет на кровоток и нервные окончания.

Кроме этого, оздоровительным эффектом обладает и вокальное дыхание. Правильное дыхание развивает мышцы грудной клетки, расширяет легкие, тренирует мягкий полный вдох и выдох, что насыщает организм кислородом, улучшает химические процессы, является профилактикой гипервентиляции, и также благотворно влияет на нервную систему.

Помимо здоровьесберегающей компоненты занятия музыкой способствуют работе с памятью (изучение слов), воображением (понимание текста, представление образов, заложенных

в музыке), прививают детям понятие эстетики, то есть прекрасного и некрасивого (являясь в дальнейшем внутренним критерием в жизни для высокообразованного человека).

Групповые занятия способствуют социализации детей, развивают чувство локтя, взаимной ответственности, прививают понятие дружбы, корректной коммуникации в коллективе. Для реализации указанных задач необходимо методически, верно, организовывать обучение в группе вокала, как с позиции постановки голоса, так и с педагогической позиции коллективного обучения.

Основное педагогическое противоречие в обучении вокалу дополнительного образования дошкольников заключается в том, что постановка голоса требует индивидуального обучения, что в условиях ДО не выполнимо. Однако постановка голоса может быть осуществлена и в условиях групповых занятий.

Рассмотрим педагогические приемы постановки голоса.

Для правильного звукоизвлечения прежде всего необходима наработка *дыхания*. Дыхание является одним из основных механизмов звукообразования в пении. Дыхание при вокализации отличается от дыхания при речи, так как его требуется больше, и оно расходуется по-другому. Для того чтобы обеспечить правильный расход воздуха, необходимо обучить детей глубокому грудобрюшному дыханию. Грудобрюшное дыхание – дыхание, при котором задействуется нижняя часть живота и нижние ребра. Важно обучать тому, что при глубоком грудном дыхании ребра раздвигаются также в спине.

Обратим внимание на механизм выдоха: при раскрытой и наполненной грудине воздух выталкивается низом живота. Таким образом, воздух выходит не сразу, а постепенно, что и является основной задачей вокального выдоха.

При наработке дыхания возможно также включение здоровьесберегающего компонента, например, мы используем в своей работе дыхательную гимнастику А.С. Стрельниковой. Основной идеей данной гимнастики является тренировка особого рода вдоха и выдоха, отличающихся по глубине, интенсивности, частоте. Дыхание при выполнении упражнений из гимнастики Стрельниковой настолько интенсивное, и насыщает организм таким количеством кислорода, что внутренние органы начинают перерождаться, омолаживаться, улучшать свою работу. В той или иной степени этот метод помогает практически всем пациентам с патологиями различной этиологии и степени тяжести. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой для детей дошкольного возраста оказывает положительное влияние на терапию некоторых патологий: сахарный диабет; бронхиальная астма; сердечно-сосудистые заболевания; язвенные поражения желудка, кишечника; энурез; заикание; аденоиды; остеохондроз; неврозы.

Отметим, что с первых же занятий указанной гимнастикой с маленькими детьми необходимо отрабатывать навык сжатия грудной клетки, так как дети надувают грудь при вдохе. Однако грудная клетка расширяется после выхода воздуха, и этот момент является основополагающим в гимнастике Стрельниковой. Вдох должен производиться только через нос, и вбираться быстро резко и коротко, можно делать его шумно для облегчения понимания принципа. Вдохи необходимо производить часто, через каждую секунду.

Несмотря на то, что дыхание по Стрельниковой прямо противоположно вокальному вдоху, тем не менее, кроме своей здоровьесберегающей компоненты оно способствует улучшению подвижности грудной клетки, что благотворно влияет на освоение грудобрюшного вокального дыхания.

Вторым чрезвычайно важным навыком для правильного вокального звукообразования является *дикция*. В нашей практической работе мы часто можем наблюдать несвободу нижней челюсти. С одной стороны, это обусловлено социумом - мы учим детей контролировать то, что они говорят. С другой стороны, излишний зажим соматически приводит к невозможности высказываться, блокам в общении, а значит, влияет на психологическое состояние индивидуума. Пение, так же, как и изучение стихов, помогает вырабатывать контроль без дополнительных зажатий.

Тренировки артикуляционного аппарата происходят за счет повторения неудобных движений в **свободном** состоянии и приспособления их к собственной физиологии до ощущения комфорта. Для наработки ясной дикции используются скороговорки. Освоение скороговорок помогает преодолевать речевые трудности, расширяя ловкость произношения. Например:

- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
- Шит колпак не поколпаковски, надо его переколпаковать.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

Все эти скороговорки представляют собой весьма затруднительные сочетания для говорения, особенно в быстром темпе. При первом произнесении в среднем темпе у детей может не возникнуть особых трудностей с произнесением, однако при увеличении темпа трудности выявляются, поэтому очень важно **чередовать** быстрый и медленный темпы, причем медленный темп может так же замедляться, как быстрый ускоряться.

В пении проблема несвободы стоит острее, чем в говорении, так как непосредственно влияет на качество звука. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость такое зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения, а также способствует перенапряжению языка - главного артикулятора гласных.

Кроме того, весьма вредной для звукоизлучения становится мимическая гримаса – «кривой рот», «вытаращенные глаза», «брови домиком». Контроль мимики осуществляется во время пения перед заркалом, что является одним из обязательных упражнений на занятиях в нашей студии.

Для правильной свободной вокализации у детей необходимо развивать *вокальный зев*, а именно ощущение зевания без самого акта зевания. Врач-отоларинголог, автор трактата «Научные основы постановки голоса» Ф.Ф. Заседателев пишет в своем труде: «Разговорное или натуральное положение гортани не годится в пении. При таком ее положении звук плоский. Перед началом пения гортань переходит в низкое спокойное положение. Такое положение гортани является мерилем правильной техники и правильного тона. При низком положении гортани увеличивается полость резонаторов и полость глотки, а с ней сила и объем голоса. Если гортань стоит высоко, то и язык, и дно рта подняты, а если низко, то корень языка и дно полости рта опущены, что облегчает задачу плоского держания языка».

С этой целью, а также для расслабления нижней челюсти, мы используем упражнения «горячая картошка» со звуком, мычание, а также обучаем использовать воображение для контроля физиологии.

Отметим, что вокал способствует выработке *саморегуляции* через ощущение собственного тела и управление им, чему очень важно обучать уже с раннего детства. Для пения, как и для дальнейшей жизни, необходима выработка *правильной* осанки. Хорошая осанка – это вертикальная растяжка тела, при которой макушка, поясница и пятки находятся на одной линии. Тем не менее, как показывает наша практика, привычки к хорошей осанке у большинства детей нет. Хорошая осанка вырабатывается специально и постепенно, так же, как и все остальные навыки. Для этого педагогу необходимо владеть хотя бы начальными знаниями по диагностике физического состояния обучающихся и неблагополучия опорно-двигательного аппарата.

В нашей работе мы замечаем, что дети не могут стоять положенное количество времени, быстро утомляются – такие проявления говорят о наличии мышечных зажимов в организме. Прежде чем вырабатывать новые навыки по формированию физиологичной осанки, необходимо освободить детей от уже имеющихся зажимов. Обычно это слишком сильная опора на пятки, выступающий вперед живот, сутулые плечи. Начинать формирование осанки необходимо **с ног**. Именно поэтому стоять с прижатыми друг к другу ногами во время вокала не рекомендуется – ноги необходимо держать на ширине плеч. Далее следует визуально отметить неправильные позы тела и движения у детей. На этом этапе работа носит индивидуальный характер и формируется в зависимости от потребностей данных конкретных учеников. Укажем общие приемы, помогающие ученикам почувствовать себя: пение с закрытыми

глазами (возможна подача через игру «день-ночь»), прикосновения товарищей по группе с целью почувствовать разные части тела, подвижность всех частей тела (например, лопаток: лопатки отделяются от позвоночника, затем занимают исходное положение).

Еще одним крайне важным и непростым для воспитания навыком является *интонирование* во время пения. Вопрос интонации напрямую связан с вопросом внутреннего слуха, то есть в пении мы воспроизводим то, что слышим внутри себя. Встречаются случаи, когда у человека при наличии музыкальности и внутреннего слуха нет координации с голосовыми связками, но это все-таки исключение и встречается редко.

Внутренний слух определяется количеством и качеством прослушанной музыки, а значит, в занятия должен быть включен раздел слушания музыки. Очень важно слушать, прежде всего, те песни, которые исполняются на уроках, причем в очень качественном исполнении. Желательно, чтобы педагог обладал красивым поставленным голосом и мог показывать сам, но это не всегда возможно ввиду ряда объективных причин. Именно поэтому педагог должен стараться предоставлять детям на прослушивание шедевры мирового вокального исполнительства. Кроме того, желательно, чтобы слушание музыки дополнительно проводилось вне занятий вокалом, дома. Музыкальный репертуар должен быть подобран с учетом возрастных особенностей, непродолжительным по времени, легким для восприятия.

Констатировать отсутствие координации между слухом и голосом можно только после нескольких месяцев обучения. Начинается обучение с легко берущихся звуков.

«Упражнения для самых начинающих должны быть просты ритмически, построены на узких интервалах и в пределах квинты, чтобы внимание не отвлекалось в начале от координации вокальных процессов, начинающий успевал следить за дыханием и качеством звука». Глинка называл это так: «Петь сначала легко берущиеся звуки» (школа примарного тона). Далее диапазон постепенно расширяется, можно усложнять рисунок мелодии, брать более сложный репертуар.

Как упоминалось выше, групповые занятия способствуют социализации детей, будучи правильно организованными, являются хорошей средой для психологической разгрузки, снимают стресс. В групповых занятиях могут быть введены элементы групповой терапии, например, работа в кругу (пение по кругу, чтение стихов по кругу, хороводы), парная работа (движения во время песни, парная работа во время отработки дыхания, работа с телом). Важно с самого младшего возраста приучать к эстетике прикосновений, так как они являются неотъемлемой частью общения. И, конечно, все эти навыки должны развиваться через игру, которая сопровождает человека на всем протяжении его жизни.

«Опытные творческие педагоги, работающие с детьми, (...) по сути, используют первое свойство, о котором пойдет речь в этой статье: одну из возможных деятельностей психики – игру. Как всем известно, в определенный период жизни ребенка игра составляет основное направление ментального познания мира, но по мере взросления человек утрачивает спонтанность и непосредственность. Не последнюю роль в этом процессе берет на себя и социальная среда, в основе своей пропагандирующая главенство ментальности над эмоциями». Игра крайне важна для сохранения здоровья психики человека, в том или ином виде она должна присутствовать на протяжении всей человеческой жизни, но период детства, безусловно, лидирует по количеству игровой деятельности. Поэтому все вышеуказанные упражнения можно и нужно превращать в игровые, сообразно с возрастом и психологическим типажом обучающихся. Указанная методическая задача выходит за рамки круга вопросов статьи, но может быть рассмотрена в следующих работах.

Итак, обобщим все вышеуказанные упражнения в единый список:

1. Грудобрюшной вдох (парная работа).
2. Скороговорки в разных темпах.
3. Мычание «Горячая картошка». Работа с маской.
4. Ощущение тела (парная работа)

5. Слушание музыки, великих исполнителей.

6. «Ладошки». Дошкольники стоят, руки согнуты в локтях, ладони смотрят вверх. Держать руки нужно перед собой. Выполняется короткий вдох, ладони ритмично сжимаются. Втягиваем воздух 4 раза шумно, активно, резко. Ладони сжимаются также 4 раза. Отдыхаем 3–5 секунд, в этот момент происходит произвольный выдох. Повторяем серию вдохов и сжатий ладоней 24 раза (по 4 на один цикл).

7. «Насос». Дети представляют перед собой насос для накачивания шин. Встают прямо, руки опущены. На счет раз округляем спину, расслабляем шею, голову опускаем, наклоняемся вниз. Одновременно с наклоном делаем короткий вдох, как будто качаем насос. В момент вдоха нужно сжать грудную клетку, согнуть спину так, чтобы она мешала расширению мышц груди от воздуха. Вдыхаем 4 раза без перерыва на выдох. На счет два выдыхаем, поднимаемся, выпрямляем спину, расслабляем мышцы груди. Отдыхаем 3–5 секунд. Цикл повторяется 24 или 12 раз (по 8 и 4 вдоха на каждый).

8. «Погончики» Дети стоят, руки снизу вдоль тела. Нужно сжать кулаки. На вдохах (по 4) ладони резко разжимаются, как будто отталкивают от себя что-то неприятное. Руки при этом сохраняют положение вдоль тела. После каждого цикла отдыхаем и выдыхаем. Повторяем 24 раза.

В заключении хотелось бы отметить, что дополнительное образование для дошкольников является очень важным звеном, так как позволяет детям обучаться необходимым стратегическим навыкам на ранних этапах своего развития, что обеспечивает лучшее владение подобными навыками в будущем. С другой стороны, дополнительное образование не ставит задач на сверхдостижения (по сравнению, например, с ранним профессиональным развитием), что также является безусловным его достоинством, так как не перегружает детей ни физически, ни морально. Кроме того, само по себе обучение пению в рамках учреждений дошкольного образования может быть организовано как здоровьесберегающая деятельность, что очень актуально для современного подрастающего поколения. Таким образом, значение дополнительного образования в учреждениях дошкольного образования детей нельзя переоценить, оно является необходимым для раннего детского развития.

Список литературы:

1. Анохин П. К. Очерки по физиологии функциональных систем. М.: Медицина, 1975, с. 349.
2. Баевский Р. М. Прогнозирование состояний на грани нормы и патологии. М.: Медицина, 1979, с. 295.
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Издательство: ЛЕНИНГРАД "МУЗЫКА" (изд. 2-е); 1988 г.
4. Гавалов С. М. Часто и длительно болеющие дети. Новосибирск: Изд-во Новосибирского ун-та, 1993, с. 282.
5. Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения. Вокальная практика». Ростов н/Д: Феникс, 2014г.
6. Государственный доклад «О положении детей в Российской Федерации в 1996 году». / Под ред. Г.Н. Карелова. – М.: Сиергия, 1997. – 160 с.
7. Заседателев, Ф. Ф. «Научные основы постановки голоса» [Текст] / Проф. Моск. ун-верс. Ф. Ф. Заседателев действит. член ГИМНа. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Гос. изд-во. Музыкальный сектор, 1929 (нотопечатня Гиза). - 96 с.
8. Кобринский Б. А. Концепция континуума переходных состояний от нормы к патологии и значение компьютерного мониторинга здоровья детей. Рос. вестник перинатологии и педиатрии, 1993, №2, с. 3–7.
9. Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 1995, с. 335.
10. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь». Изд. РИФ «Истоки», М.; 1996г.
11. Светланова В.И. «Психологическая компонента в процессе эффективного обучения игре на скрипке», Искусство и образование. 2017. № 4 (108). С. 84-92.

День города

Старикова Валентина Николаевна, музыкальный руководитель, МБДОУ д/с №43,
г.Белгород

Библиографическое описание:

Старикова В.Н. День города

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята! И уважаемые взрослые! Кто ответит? Почему же, так красиво всё вокруг... И куда не посмотри - слева друг, и справа друг! Всех сегодня собираем. Что за праздник отмечаем? Да, сегодня День города. город Белгород празднует 80-ю годовщину Освобождения от немецко-фашистских захватчиков. И сегодня мы в нашем детском саду, как и во всём городе, отметим эту дату. А начнем наш праздник с поднятия государственного флага России. Право поднять государственный флаг нашей страны предоставляется лучшим воспитанникам детского сада.

«Звучит «Гимн»,

Вносится флаг

Белгород, город, мы все дружно поздравляем. Ещё 100 веков прожить желаем!

- Ура!

Наши ребята к сегодняшнему празднику выучили стихотворения, и сейчас они нам их расскажут.

Ребенок 1: Мы очень любим город свой

Сияет солнце над тобой

И пусть снега метут в окно,

Тебя мы любим всё равно!

Ребенок 2: Мы в этом городе живём,

И он растёт, и мы растём.

Ребенок 3: Ты красивый в любое время года,

Ранней осенью, студёную зимой.

И в жару, и даже в непогоду,

Я люблю тебя, мой Белгород Родной!

Ведущая: Молодцы ребята! Благодарю за такие добрые и тёплые слова. Мы все тоже очень любим свой родной город – город (ну-ка, все вместе) Белгород! Ребята! Утром в наш детский сад, почтальон Печкин, принёс посылку с подарками. Вы любите подарки получать? Ну тогда все за мной к нашей посылке

Переходят

Ведущая: Ой ребята! А здесь какие-то замочки, а ключей к ним нет...

Что же делать? Как же нам открыть сундучок? И где взять ключики? Кто нам поможет...

Звучит музыка, выходит Белогорочка/

Белогорочка: Здравствуйте, дети! Вы меня узнали? Я – Белогорочка, а какой праздник вы отмечаете в детском саду? А как называется наш город? А кто из вас хорошо считает. А ну посчитайте, сколько букв в названии нашего города?

Ответы детей

Белогорочка: Верно, 8. А почему 5 августа отмечают День города? Верно ребята, в честь освобождения от немецко-фашистских захватчиков 5 августа 1943 года. И мы теперь все с вами живём в таком прекрасном и любимом всеми нами городе, ну ка все вместе - Белгороде!

И сейчас мы поиграем в игру, которая называется «Весёлый бубен».

Ты беги Весёлый бубен

Быстро, быстро по рукам.

У кого остановился, тот о Белгороде расскажет нам.

Ответы детей: наш город современный, светлый, рабочий, чистый, зелёный, любимый, родной, уютный, лучший, дорогой, осенний, ласковый и т. д.

Белогорочка: Молодцы ребята! Сразу видно, как вы любите свой город. С какой теплотой вы о нём отзываетесь. Вот и ключик ваш держите, сундучок ним отоприте. А мне пора в путь-дорогу! До свидания ребята!

Уходит

Звучит музыка.

Вбегает Скоморох

Скоморох: Здравствуйте, ребята! Давайте все дружно поздороваемся. Здравствуйте девочки! Здравствуйте мальчики! Здравствуйте все! А теперь девочки в ладошки похлопали! Мальчики ногами потопали! А теперь все вместе и девочки и мальчики в ладошке похлопали ножками потопали! О.... отлично! А теперь будем знакомиться.

Девочки, как вас зовут? Ну-ка дружно и громко скажите своё имя назовите! Раз-два-три, имя назови!

Девочки называют свои имена/

Скоморох: Мальчики как вас зовут? А теперь все вместе, раз-два-три, свое имя назови!

Мальчики называют свои имена

Скоморох: Сегодня мы будем путешествовать по нашему родному городу я буду задавать вопросы а вы отвечать.

Как называется наш город?

Ответы детей

Скоморох: Как называются жители нашего города?

Ответы детей

Скоморох: Вы знаете название улиц в нашем городе?

Ответы детей

Скоморох: На какой улице находится наш детский сад?

Ответы детей

Скоморох: Молодцы! На вопросы отвечали, но ещё мы не играли. предлагаю прокатиться по нашему праздничному городу.

Игра «Внимательный водитель»/

2 команды, первые - водители.

Водители двигаются, объезжая препятствия, возвращаются, берут пассажира и снова едут, возвращаются, берут следующего пассажира и так далее

Скоморох: Молодцы! Весело поиграли! Вот ключик ваш держите! Сундучок ним отоприте!

Скоморох уходит.

Звучит музыка. Вбегает Спортик

Спорттик: Здравствуйте, ребятки!

Я ваш друг - Спорттик!

Я пришел к вам на площадку,

Вот послушайте загадку!

У кого всё всегда в порядке?

У того, кто утром делает...

Зарядку

Спорттик: У вас всё в порядке?

Ответы детей

Спорттик: Утром делаете зарядку?

Ответы детей

Спорттик: Все здоровы, веселы? Я должен проверить это сам! Дружно руки поднимите! Превосходно опустите. Каждый раз перед едой руки моете водой?

Все дышите! Не дышите!

Всё в порядке! Отдохните!

Дети действительно здоровы!

А зарядкой занимаетесь?

И даже закаляйтесь?

Тогда скорее становитесь на весёлую зарядку!

Выполняется музыкально-спортивная зарядка

Спорттик: Молодцы, здорово!

А сейчас вас, детвора,

Ждёт весёлая игра!

Проводится игра «Разноцветный зонтик»/

Зонтик поднимается,

Дети собираются!

Зонтик опускается -

Дети разбегаются!

Сначала собираются одни девочки.

Одни мальчики. Потом всё

Спорттик: Зарядкой занимайтесь,

Почаще умывайтесь.

Морковку кушайте,

И маму с папой слушайте!

Вот и ключик ваш, держите!

К сундучку вы поспешите!

Ведущая: Я вижу вы всё улыбаетесь, а это значит, что вы успешно справились со всеми заданиями.

Испытания прошли?

Всё ключики нашли?

Открываем всё замки...

Что находится внутри?..

Вот, смотрите, детвора,

Здесь подарочки! Ура!

Угощения/

За дружбу вашу, ловкость и смекалку,

Получайте по медальке!

И на радости такой

Спляшем танец заводной.

Исполняется танец

«Я от тебя убегу»/

А завершаем наш праздник весёлым салютом!

Персонажи запускают праздничные салютики, дети-мыльные пузыри

Конспект по ознакомлению окружающего мира в старшей группе по теме «Этажи леса»

Сурнаева Елена Васильевна, воспитатель

Библиографическое описание:

Сурнаева Е.В. Конспект по ознакомлению окружающего мира в старшей группе по теме «Этажи леса»

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Направление ознакомление с окружающим мира.

Задачи:

Уточнить и расширить представления детей о лесе как многояруном и многоэтажном доме, где все растения занимают определенную экологическую нишу и находятся в тесных взаимосвязях. Исчезновение какого-либо звена ведет к гибели других звеньев. Учить детей устанавливать взаимосвязи между растениями и животными леса, развивать логическое мышление.

Продолжать воспитывать экологическое сознание.

Методические приемы: чтение стихотворения, загадывание загадки игровые действия по размещению животных по этажам на схеме, вопросы к детям, оценка и поощрение, слушание аудиозаписей.

Оборудование: модель «этажи леса», карточки животных леса и птиц, картины леса, мешочки, наполненные разными травами, напиток из шиповника, ягоды рябины, шиповника, разные шишки, магнитофон.

Ход:

Ребята, я вас сегодня приглашаю в необычное путешествие. Закройте глаза и представьте, что мы с вами очутились в лесу.

Звучит аудиозапись «Голоса леса» (*вывешиваются картины леса осенью*).

Откройте глаза. Посмотрите - мы в лесу! Птицы поют, деревья листьями шелестят.

Здравствуй, лес, дремучий лес,

Полный сказок и чудес.

Ты о чем шумишь листвою

Ночью темной, грозовой?

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь? Какая птица?

Все открой, не утай:

Ты же видишь - мы свои!

(*Погореловский*).

Хорошо в лесу осенью! Рядом с осинкой березка, рядом с елью - осина. В лесах встречаются и липы, и дубы, и клены. Много в нашем лесу и разных кустарников, трав, цветов.

Вывешивается модель «Лес - многоэтажный дом».

Посмотрите, какое высокое дерево. Вы его узнали?

Правильно, это сосна. Сосны вырастают стройными и высокими.

Какие еще высокие деревья есть в лесу? (*Ели*).

Много в лесу деревьев.

Растут в лесу деревья и невысокие. Например, липа, клен ...

Помогайте...

Дети называют: рябина, черемуха, осина, ольха.

Между деревьями растет кустарник. Чем кустарник отличается от дерева? (*Кустарник обычно ниже дерева, у него нет ствола, ветви растут от корня*)

Какие лесные кустарники вы знаете? (*можжевельник, шиповник, малина, смородина и др.*)

Что растет под кустами? (*Трава, цветы, мох, грибы.*)

Ребята, вот как много растений леса мы назвали. Все растения составляют этажи леса. Давайте, посчитаем сколько этажей в лесу. Самый высокий этаж - пятый - в старом лесу: это верхушки сосен, елей, могучих дубов (*показ на схеме*).

Четвертый этаж - кроны деревьев пониже: кленов, берез, осин, рябин.

Третий - кусты и молодые деревца. Этот этаж носит особое название: подлесок. Повторите: **подлесок**.

А два нижних этажа - второй и первый - образуют травы, цветы, мхи.

Во всяком лесном доме есть что-то вроде подвала. Тут прячутся корни зеленых обитателей леса.

Как и в настоящем доме, в лесном тоже есть квартиры и в каждой квартире - свои жильцы. Давайте заселим наш лесной дом.

Кого из животных мы поселим в подвал? Кто живет под землей? (*крот, мышь (выставляют их изображения).*)

А знаете ли вы, какой лесной зверь самый большой? Отгадайте про него загадку:

Горбоносый, длинноногий
 Великан ветвисторогий,
 Ест траву, кустов побеги,
 С ним тягаться трудно в беге,
 Коль такого довелось встретить,
 Знайте, это ... (*лось*).

А какой зверь в нашем лесу самый хищный? (*Волк*).

Какой самый хитрый? (*Лиса*).

Кто самый быстроногий? (*Заяц*).

Возле дуба, острым рылом

Деловито землю рыл он.

Видно, желуди искал.

я пугать его не стал,

Не спугнул и мой Полкан,

Очень грозен был ... Кто?

Правильно, это кабан. Волк, лиса, заяц, лось и кабан - все живут на нижнем этаже леса. Как вы думаете, почему? (*не могут лазать по деревьям, на земле находят корм, устраивают себе жилище.*)

Давайте поиграем в игру «Кто где живет?»

Кто юркнул в дупло? (*белка*)

Кто залез в берлогу? (*медведь*)

Кто спрятался в нору? (*лиса*)

Кто шмыгнул в логово? (*волк*)

Кто забрался под листья? (*ёж*)

Кто укрылся под кустом? (*заяц*)

Какие еще животные живут на этом этаже?

Дети называют и помещают их изображения на схеме: лягушки, ежи, ящерицы и др.

Ребята, а знаете ли вы, что большинство певчих птиц леса тоже живет на 1-м этаже. Они выют свои гнезда на ветвях кустов и маленьких деревьев. А гнезда дятлов, сорок чуть выше.

Кто из лесных животных занимает средний этаж? (*Куницы, совы, филин*).

Эти животные селятся в дуплах старых деревьев. Они сверху высматривают свою добычу.

В лесах живут и белки. Как вы думаете, свои гнезда они делают выше или ниже куницы?

Правильно, выше, ведь белка меньше и легче куницы, она может передвигаться по тонким веткам, которые куницу не выдержат. А давайте мы с вами сходим в лес и все сами увидим

Игра шутка «В лес мы осенью пойдем»

В лес мы осенью пойдем, (4хлопка по коленям)

Не боимся ничего. (4хлопка по коленям)

Если что-нибудь найдем, (4 хлопка по коленям)

То мы скажем про него: (4 хлопка по коленям)

«Во!» {сжать кулак, большой палец вверх}

А что это там впереди? {изобразить «kozyрек»}

А, это листва... {равнодушный взмах рукой}

А над ней не пролетишь, (круговое движение руки сверху вниз)

И под ней не проползешь, (то же движение снизу вверх, слева направо)

И ее не обойдешь,

А надо напрямик!

Шур-шур-шур-шур... {поочередно поднимая ноги}

Затем повторяют первые 5 строчек игры, на пути играющих встречаются препятствия: кусты (вжик-вжик),

грязь (чав-чав),

лужи (буль-буль).

Заключительный этап игры:

- А что это там впереди?

А, это нора!

А что это там в норе?

А, это хвост.

А чей же это хвост?

А, это волк.

А, это волк?

А-а-а, это волк!

Шур-шур-шур-шур,

Вжик-вжик-вжик-вжик,

Чав-чав-чав-чав,

Буль-буль-буль-буль...

У меня есть шишки, давайте их рассмотрим. От какого дерева эта шишка(сосны)

У сосны шишки короткие, треугольной формы.

А эта шишка(ели)

У ели шишки длинные с тонкими чешуйками.

А эта шишка какая? (кедровая)

Она не простая у нее внутри есть орешки, которые любят люди и животные.

Шишку от ели, как можно назвать? (еловая). От сосны? (сосновая). От кедра? (кедровая)

А с какого дерева эти ягоды? (рябины)

Послушайте народную примету: «в лесу много рябины – осень будет дождливой, если мало – сухой.»

Кто питается ягодами рябины? (птицы)

Ягоды рябины любят не только птицы, но и мыши, ежи, лоси и даже медведи.

Кто еще живет на верхних этажах? *(Это бабочки, жуки, лесные осы и пчелы, комары.)*

Правильно, все в лесу взаимосвязано: не стало букашек, комаров улетели птицы, а птиц не стало - развелось гусениц видимо-невидимо, по грызли листву, траву, засох лес.

Лес - богатство нашей родины надо беречь и охранять его. Как вы думаете, сможет человек прожить без леса? *(Дети высказываются.)*

Что дает лес людям? *(Ответы детей).*

Правильно, человек не может прожить без леса, ведь лес дает свежий воздух, защищает поля и луга от сухих ветров, дает древесину, дрова, дарит вкусные ягоды, грибы, орехи, много в лесу растет и лекарственных трав. Вот почему лес надо беречь.

В заключение занятия дети вспоминают пословицы и поговорки о лесе: - Рощи да леса - всему свету краса.

По лесу ходи - под ноги гляди.

Лес не школа, а всех учит.

Лес и вода-брат и сестра.

Срубили кусты - прощай птицы.

Лес – как сказочное царство,

Там кругом растут лекарства.

В каждой травке, каждой ветке,

И микстура, и таблетки.

Ребята, а у меня для вас есть волшебные травы, они в этих мешочках, давайте их понюхаем. (дети по запаху определяют содержимое мешочков)

Все эти травы лечебные: ромашка-если болит горло, можно полоскать; малина-лечит от простуды; сбор трав (зверобой, душица, мать и мачеха) – очень целебный.

А если у вас слабость и нет сил, нужно заварить отвар шиповника. - Вот такие ягоды шиповника (показываю ягоды), я вам заварила, предлагаю попробовать и быть всегда здоровыми.

Список литературы:

1. ЭКОсерпантин: из опыта работы по использованию методов и приемов ОТСМ-ТРИЗ-РТВ-технологии в образовательном процессе / сост. Т. А. Литвинчик. – Минск: Зорны Верасок, 2016. – 168 с., стр. 26-29.

Инновационные технологии в речевом развитии дошкольников

Тихонова Наталия Владимировна, воспитатель, ГБДОУ №53 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

Феденкова Ольга Васильевна, воспитатель, ГБДОУ №53 Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Тихонова Н.В., Феденкова О.В. Инновационные технологии в речевом развитии дошкольников

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Аннотация: Инновационные технологии открывают перед педагогами множество возможностей для улучшения речевого развития дошкольников, однако важно помнить о целесообразности их использования и важности живого общения в обучении.

Ключевые слова: инновационные технологии в обучении, речевое развитие дошкольников.

В современном мире, где технологии стремительно развиваются и углубляются, важным аспектом является их интеграция в образовательный процесс, особенно в дошкольном возрасте. Речевое развитие детей – это одна из ключевых составляющих их общего интеллекта, социальных навыков и личностного роста. Внедрение инновационных технологий может существенно обогатить этот процесс, сделать его более интересным и эффективным.

Речевое развитие начинается с самого раннего возраста, и именно в дошкольный период закладывается база для дальнейших успехов в обучении и коммуникации. Дети учатся описывать свои мысли, задавать вопросы, делиться эмоциями и рассказами. Здорово развивая речь, дети не только расширяют свой словарный запас, но и учатся взаимодействовать с окружающим миром.

Цифровые образовательные ресурсы.

Веб-платформы и мобильные приложения предоставляют разнообразные интерактивные игры и задания, направленные на развитие речи. Например, приложения, которые используют анимации персонажей для обучения новым словам, помогают детям запоминать информацию в игровой форме. Это создает увлекательную учебную атмосферу и способствует лучшему усвоению материала.

Искусственный интеллект и адаптивные технологии.

ИИ может анализировать уровень речевых навыков ребенка и предлагать индивидуализированные задания. Это дает возможность каждому ребенку развиваться в своем темпе, что особенно важно, учитывая разнообразие уровней речевого развития в одной группе.

Мультимедийные средства.

Использование видео, аудиозаписей, интерактивных презентаций помогает разнообразить занятия и удерживать внимание детей. Мультфильмы и аудиосказки не только развлекают, но и обогащают словарный запас, способствуя синхронизации слухового восприятия с речевой практикой.

Виртуальная и дополненная реальность.

Эти технологии открывают новые горизонты для обучения. Создание виртуальных пространств, в которых дети могут “общаться” с персонажами, развивать свои речевые навыки в контексте различных сюжетов, позволяет их обучению быть более увлекательным и ярким.

Социальные платформы.

Онлайновое взаимодействие с другими детьми из разных городов или стран создает возможности для практики речевых навыков в "реальном времени". Дети могут участвовать в совместных проектах, рассказывать друг другу о своих увлечениях и находить общие интересы, что стимулирует их речевую активность.

Преимущества использования технологий:

- **Интерактивность:** Технологии позволяют активно вовлекать детей в процесс обучения, что повышает интерес и мотивацию.
- **Индивидуализация обучения:** Каждый ребенок может получать задания с учетом своих сильных и слабых сторон.
- **Доступность:** Многие ресурсы доступны онлайн, что позволяет использовать их в любой момент и в любом месте.
- **Развитие критического мышления:** Технологии помогают не только усваивать материал, но и активно размышлять, анализировать и создавать.

Одним из наиболее перспективных направлений является использование технологий виртуальной реальности. Например, дети могут “посетить” разные страны и изучать культуру через языковую практику, говорить с виртуальными собеседниками, находясь в ситуации реального общения. Эта технология способствует не только расширению словарного запаса, но и развитию коммуникативных навыков, зная, что дети учатся активнее, когда они находятся в увлекательной и интерактивной среде.

Обучение через игру.

Использование игровых методик в процессе обучения является важным элементом. Инновационные технологии способствуют созданию разнообразных игр для развития речи. Это могут быть как настольные игры с элементами дополненной реальности, так и компьютерные игры, основанные на сюжетах книг или мультфильмов. Такие игры поощряют детей к общению, развитию фантазии и креативности. К тому же, игровая форма обучения снижает уровень тревожности, часто возникающий у детей при изучении нового материала, что приводит к большему вовлечению и мотивации.

Социальные сети и платформы для взаимодействия.

Современные социальные сети и платформы или специальные обучающие программы, позволяют детям взаимодействовать друг с другом, даже находясь на расстоянии. Это может быть особенно полезно для детей из разных регионов, которые могут делиться своими историями и накапливать опыт общения с разнообразными культурами. Такой подход способствует не только речевому развитию, но и формированию межкультурной компетенции, что особенно важно в нашей многонациональной стране.

Однако важно помнить, что несмотря на все преимущества технологий, ключевую роль в речевом развитии детей по-прежнему играют родители и воспитатели. Они должны активно участвовать в образовательном процессе, поддерживая и направляя детей, создавая условия для эффективного усвоения знаний. Использование технологий должно дополнять, а не заменять живое общение. Участие взрослых в обучении способствует созданию доверительной атмосферы и укрепляет эмоциональную связь, что является залогом успешного развития речи.

Кроме непосредственного влияния на речевое развитие, современные технологии способствуют развитию критического мышления. Дети, взаимодействуя с различными цифровыми ресурсами, учатся анализировать информацию, оценивать достоверность источников и делать обоснованные выводы. Это особенно актуально в эпоху информации, когда правильное понимание и интерпретация текстов становятся необходимыми навыками для успешного общения и учебы.

Тем не менее, внедрение технологий в образовательный процесс не лишено своих проблем и вызовов. Один из главных вопросов заключается в том, как сбалансировать использование технологий и традиционного обучения. Чрезмерная зависимость от экранов может привести к ухудшению навыков живого общения и снижению уровня критического восприятия информации среди детей. Важно установить разумные границы, чтобы технологии служили вспомогательным инструментом, а не главным методом обучения.

Взгляд в будущее подразумевает, что роль технологий в речевом развитии детей будет только увеличиваться. Педагоги и исследователи продолжают искать наиболее эффективные методы интеграции инновационных технологий в образовательный процесс. Ожидается, что появление новых продуктов и платформ будет способствовать не только улучшению качества обучения, но и созданию новых форматов взаимодействия между детьми, родителями и преподавателями, что в итоге приведёт к более целостному и гармоничному развитию детей.

Инновационные технологии предоставляют широкие возможности для речевого развития дошкольников, помогая им не только развивать навыки общения, но и открывать для себя мир знаний. Однако важно помнить, что технологии должны быть дополнением к традиционным методам, а не их заменой. Настоящее развитие речи невозможно без живого общения, творчества и эмоционального взаимодействия, которое могут дать только взрослые и сверстники в реальном мире. В конечном итоге, цель всей образовательной деятельности – гармоничное развитие ребенка, его уверенность в себе и стремление к познанию окружающего мира.

Арт-терапия и игровые методы в психологическом консультировании

Феклина Клавдия Вольдемаровна, педагог-психолог

Библиографическое описание:

Феклина К.В. Арт-терапия и игровые методы в психологическом консультировании //Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

В настоящее время арт-терапия получает все большее распространение как самостоятельное направление в психотерапии. Однако методы и техники арт-терапии могут быть использованы в контексте других подходов и методов психотерапии и в консультировании

Основателем этого направления является Адриан Хилл, британский художник, живший в двадцатом веке. В конце тридцатых годов в процессе лечения туберкулеза он обнаружил, что рисование позволяет ему ощущать себя лучше. В 1938 году Адриан начал обучать рисованию пациентов (преимущественно раненых военных) и заметил, что творчество позволяет не только отстраниться от ощущений, связанных с заболеваниями, но и значительно улучшает общее психическое самочувствие.

В первый раз определение «арт-терапия» было использовано Адрианом Хиллом в 1942 году. В 1945 году была опубликована его книга «Искусство против болезней».

Согласно психоаналитическим воззрениям, арт-терапия позволяет пациентам перенаправлять нерастраченную внутреннюю энергию в социально одобряемые сферы, поэтому психическое состояние улучшается.

Пациенты, проходящие курсы арт-терапии, рисуют, лепят, слушают музыку, играют на музыкальных инструментах, пишут и читают художественные произведения, танцуют и так далее. В процессе они учатся получать удовольствие от собственной деятельности, принимать себя и свои недостатки, выплескивать негативные эмоции, что приводит к улучшению их ментального самочувствия.

Арт-терапия считается одним из наиболее эффективных методов лечения психических расстройств. Это направление способно помочь людям любого возраста, даже детям раннего дошкольного возраста, поскольку его легко адаптировать. Ранее это направление чаще применялось в индивидуальной работе с пациентом. Его часто применяют для помощи маленьким детям, поскольку их рисунки могут рассказать о самочувствии не меньше, а то и больше, чем их поведение.

Любой вид искусства способен оказать благоприятный эффект на состояние пациентов, поэтому можно не только рисовать или заниматься лепкой из пластилина, но и выжигать по дереву, выкладывать мозаику, заниматься шитьем, вязанием, вышивкой: все зависит лишь от возможностей пациентов и клиники.

1. Диагностические образы арт-терапии:

Диагностические и оценочные процедуры в арт-терапии основаны на признании бессознательного и того, что образы являются его естественным «языком». Определенная информация может быть усвоена сознанием лишь благодаря ее передаче посредством образов, и эта информация не может быть передана словами. В процессе формирования и создания визуальных образов происходит оживление воспоминаний и фантазий, и клиент зачастую не осознает, какое психологическое содержание раскрываются в образах. Поэтому содержащаяся в образах информация не подвергается цензуре. В тех случаях, когда переживания нельзя выразить словами из-за их связи с тем периодом развития,

когда речь еще не была сформирована, либо из-за перенесенной психической травмы, изобразительные средства обеспечивают доступ к этим переживаниям. Исходя из имеющихся публикаций, можно выделить следующие основные аргументы в пользу эффективности использования образов в консультировании.

Образы позволяют выражать чувства; они также вызывают разнообразные эмоциональные реакции и служат психологическим изменениям;

- образы затрагивают как сознательный, так и бессознательный уровень психической деятельности, обеспечивают доступ к довербальным формам психического опыта;
- помогают в раскрытии проблемного психологического материала и преодолении защит;
- техники спонтанного и направленного воображения обеспечивают психологические изменения даже при отсутствии интерпретаций;
- образы затрагивают прошлый и текущий опыт, а также позволяют выражать представления о будущем;
- новые ситуации и модели поведения могут быть смоделированы и проиграны в образной форме, прежде чем они найдут свое выражение в реальном поведении и будут осмыслены;
- образы позволяют выражать те мысли и чувства, которые трудно выражать в словах, а также способствуют абстракции; восприятие и переработка образной информации имеют равную ценность и дополняют друг друга; в то же время они могут осуществляться на разных уровнях, иногда переработка визуальной информации может затруднять или нарушать восприятие.

Многие авторы считают наиболее целесообразным использование методов арт-терапии с детьми. В работе с взрослыми клиентами основным методом сбора информации о семейном контексте выступает беседа, тема которой определяется жизненной ситуацией (запросом клиента). В тех случаях, когда проблема семьи связана с ребенком и на прием приходят дети и их родители, перед консультантом встает задача изучения этой ситуации не только с точки зрения взрослых, но также с позиции ребенка. «Нередко это необходимо для того, чтобы, охарактеризовав ребенка как личность, имеющую проблему, воздействовать затем не на него, а на окружающую среду, в первую очередь на родительскую реакцию, и, изменяя эту реакцию, модифицировать поведение ребенка»

При взаимодействии консультанта с детьми возможно применение беседы, но этот метод не всегда адекватен уровню психического развития ребенка и его личностным ресурсам, поэтому в практике консультативной и психотерапевтической работы с детьми и подростками эффективен метод серийных рисунков и рассказов

2. Виды и методы арт-терапии

Изотерапия как вариант арт-терапии всегда обращается к чувствам, запечатленным в образах, поэтому рисование позволяет выразить, отреагировать и осознать различные эмоциональные состояния. Рисунок способствует преодолению вытеснения, прорыву содержания подавленных комплексов и сопутствующих им отрицательных эмоций в сознание. Это особенно важно для детей, которые не умеют или не могут выговориться, тем более что нарисовать фантазии легче, чем о них рассказать. Фантазии, будучи изображенными на бумаге, ускоряют и облегчают вербализацию переживаний

Дети часто и легко изображают себя в рисунках. Их эмоциональные установки сказываются на темах рисования. Положительный результат изотерапии может быть получен и при непосредственном изображении конфликта, когда его можно разрешить как бы магически, как в игре. Поскольку дети чувствуют и понимают больше, чем способны выразить в словах, рисунок дает ребенку возможность преодолеть психологический барьер неуверенности и разобраться в себе. Детский рисунок – это особый материал,

который помимо художественно-творческого начала несет важный коммуникативный смысл и, благодаря возможности проекции, без обдумывания, содержит важную и доступную для психолога информацию о ребенке. Ребенок может демонстрировать окружающим свое умение и достижения в виде конкретных результатов. Рисование помогает отвлекать его от болезненных переживаний, снимает напряжение, успокаивает, возвращает ощущение собственной ценности.

Цель такой работы – воплощение проблем и переживаний детей, составление в диалоге с психологом устных или письменных рассказов об их содержании и в результате, посредством визуализации и вербализации, – осознание этих проблем. После того как ребенок создаст рисунок на первую заданную тему, консультант с помощью уточняющих вопросов побуждает его составить рассказ по рисунку. Важнейшим принципом взаимодействия психолога с детьми в процессе серийного рисования выступает безусловное одобрение и принятие всех продуктов их творческой деятельности, независимо от содержания, формы и качества. получая положительное подкрепление от психолога, дети достаточно быстро втягиваются в работу, начинают рисовать уверенно и сами дают устные или письменные комментарии к рисункам». Таким образом, создаются условия для снятия внешних социальных преград на пути развертывания интрапсихических конфликтов, что является важнейшей целью психодинамического подхода к коррекции личности ребенка. Воплощение в рисунках трудных жизненных ситуаций и переживаний и составление рассказов об их содержании в диалоге психолога с ребенком позволяет детям посредством визуализации не только описать словами и осознать свои проблемы, но также разделить их с другим человеком. Ребенок переносит на бумагу свое беспокойство и напряжение, учится словами дифференцировать и обобщать переживания, рассказывать собеседнику о том значимом, что происходит в его внутреннем мире. Такая работа не только способствует развитию детского самосознания, но также содержит в себе терапевтический эффект, помогая отреагировать внутренние конфликты и принять факт нормализации своего состояния.

Прежде чем использовать методы арт-терапии с взрослыми клиентами следует принять во внимание разнообразные факторы. Этот подход становится несбалансированным, если консультант предлагает клиенту такой вид деятельности без тщательного взвешивания их целесообразности, или не оставляя достаточного времени для обработки ее результатов. Использование арт-терапии в консультировании может быть также непродуктивным, если клиенты являются профессиональными художниками. Причиной этого может являться то, что такие клиенты уже поддерживают себя через творческое самовыражение, поэтому подобные задания в процессе терапии могут вызывать ощущения того, что человек работает. Очевидно, подобный барьер может быть преодолен, если таким клиентам предложить виды деятельности, которые очень сильно отличаются от их профессиональной сферы.

Сказкотерапия — метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич-Евстигнеева

Сказки возвращают и ребенка, и взрослого в состояние целостного восприятия мира. Дают возможность мечтать, активизируют творческий потенциал, передают знания о мире, о человеческих взаимоотношениях.

При проведении психологического анализа сказок психологу следует придерживаться трехосновных принципов.

1. Принцип безусловного принятия внутреннего мира клиента. Данный принцип позволяет воспринимать мир, представленный в сказке, целостно, безоценочно.

2. Принцип объективности. Рекомендуется рассмотреть сказку с разных точек зрения, исследовать разные ее «слои» и «границы».

3. Принцип результативности. Психологический анализ авторской сказки всегда обусловлен конкретной целью — формированием перспективных задач психологической работы с клиентом.

Игровая терапия — это метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. Игра оказывает сильное влияние на развитие личности, способствует созданию близких отношений между участниками группы, помогает снимать напряженность, повышает самооценку, позволяет поверить в себя в различных ситуациях общения, снимая опасность социально значимых последствий. Игровую терапию можно описать как опыт, чувства, мысли и желания человека, проецируемые на игрушки и на различные вещества, такие как песок, краска или вода. Клиент выбирает для себя такие игрушки, на которые он может спроецировать свой прежний опыт, затем использует эти объекты, чтобы примерить на них исследуемые роли и взаимоотношения. Важность символической игры состоит в том, что это способ исследования клиентом своего прошлого опыта с возможностью оставаться на безопасном расстоянии от реальной действительности.

Игра — это произвольная, внутренне мотивированная деятельность, предусматривающая гибкость в решении вопроса о том, как использовать тот или иной предмет. Игра является для ребенка тем же, чем речь является для взрослого. Это средство для выражения чувств, исследования отношений и самореализации. Игра представляет собой попытку ребенка организовать свой опыт, свой личный мир. В процессе игры ребенок переживает чувства контроля над ситуацией, даже если реальные обстоятельства этому противоречат

Основные задачи игровой терапии таковы:

1. облегчение психологического страдания ребенка;
2. укрепление собственного Я ребенка, развитие чувства самоценности;
3. развитие способности эмоциональной саморегуляции;
4. восстановление доверия к взрослым и сверстникам, оптимизация отношений в системах «ребенок — взрослые», «ребенок — другие дети»;
5. коррекция и предупреждение деформаций в формировании Я-концепции;
6. коррекция и профилактика поведенческих отклонений.

Песочная терапия в контексте арт-терапии представляет собой невербальную форму психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении клиента, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходят отреагирование внутреннего напряжения и поиск путей развития. Это один из психокоррекционных, развивающих методов, направленных на разрешение личностных проблем через работу с образами личного и коллективного бессознательного. Эти образы проявляются в символической форме, в процессе создания творческого продукта — композиции из фигурок, построенной на специальном подносе (ящике) с песком, подобно тому, как они актуализируются в сновидениях или при использовании техники активного воображения. Метод базируется на сочетании невербальной (процесс построения композиции) и вербальной (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающей смысл композиции), экспрессии клиентов. Одинаково успешно применяется в работе с взрослыми и детьми. Основная цель песочной терапии — достижение клиентом эффекта самоисцеления посредством спонтанного творческого выражения содержаний личного и коллективного бессознательного. Включение этих содержаний в сознание, укрепление Эго и установление качественно нового взаимодействия Эго с глубинным источником психической жизни — целостным Я. В результате происходит значительное усиление способности человека к самодетерминации и саморазвитию.

Техника игры с песочницей и семейная терапия при их сочетании предоставляют различные возможности. В процессе игры с песочницей хорошо проявляются неосознаваемые переживания членов семьи, которые затем могут стать предметом специального обсуждения и анализа. Техника игры с песочницей отвечает потребностям ребенка и других членов семьи. Она является средством, благодаря которому себя проявляет «внутренний ребенок», пребывающий во всяком родителе. В ходе игры с песочницей проявляется уникальность семейной системы, с характерными для нее духовными потребностями

Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний. Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного ведущего фактора воздействия, так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных методов для усиления их воздействия и повышения эффективности.

Музыка на сеансах игровой терапии и музыкальная терапия сама по себе реализует ряд целей:

1. позволяет преодолеть психологическую защиту клиента - успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать;
2. помогает установить контакт между психологом и клиентом;
3. помогает развить коммуникативные и творческие возможности;
4. повышает самооценку на основе самоактуализации;
5. помогает пережить катарсис;
6. развивает эмпатические способности;
7. помогает укрепить отношения с психологом и другими людьми, способствует установлению и развитию межличностных отношений;
8. формирует ценные практические навыки — игры на музыкальных инструментах;
9. помогает занять клиента увлекательным делом — музыкальными играми, пением, танцами, движением под музыку, импровизацией на музыкальных инструментах;
10. непродолжительное музицирование на каждом занятии хорошо усваивается детьми, плохо переносящими учебные нагрузки;
11. увлекает и оказывает сильное успокаивающее воздействие на большинство гиперактивных детей;
12. замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными и развивают навыки взаимодействия с другими людьми. Улучшается речевая функция.

Фототерапия, основанная на применении фотографии или слайдов для решения психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности, является одним из направлений арт-терапии. Основное содержание фототерапии — создание или восприятие фотографических образов, дополняемое их обсуждением и разными видами творческой деятельности, включая изобразительное искусство, движение, танец, сочинение историй, стихотворений. Положительное воздействие фотографии на личность и ее отношение с окружающим миром могут проявляться как при просмотре и обсуждении фотоснимков (слайдов) совместно с психологом, так и с участниками группы при групповых занятиях. В основе фотографии (слайда) лежит создание художественных образов. Это позволяет рассматривать фотографию как одну из форм визуального искусства. Творческая фотография, в отличие от обычной, есть отражение в снимке индивидуальных душевных особенностей. Камерой художник-фотограф отбирает свое, помогающее понять себя, испытывает вследствие этого творческое вдохновение — резонанс с окружающим миром красоты... Лишь вдохновение даст тот невидимо тончайший поворот, угол съемки, высветит душу снимающего.

Семейные фотографии являются средством изучения семейной структуры, характера общения между членами семьи, их ролей и стилей поведения, исследование семейных фотографий может дать богатые данные об истории развития семьи и взаимоотношений ее членов. Фотографии могут поощрять членов семьи подвергать сомнению семейные мифы, правила, системы верований и роли, которые играет каждый член семьи. Узнавание себя в зеркале семейных фотографий может в психотерапевтическом плане оказаться очень полезным. Фотографии могут также служить средством, благоприятствующим общению между психологом-консультантом и клиентом.

Несмотря на имеющиеся отдельные недостатки, аккуратное и умелое использование подобных методов открывает большой простор для профессиональной работы психолога-консультанта, а также для самого клиента в понимании и разрешении существующих проблем, и может иметь положительный, терапевтические эффект.

Похвала, одобрение. Теплые и искренние слова способны поддержать мотивацию пациента, дать ему понять, что то, что он делает, важно. Самому больному также стоит учиться хвалить себя, даже если он (отчасти из-за психической болезни) никогда этого не делает. Само похвала может быть немного отстраненной от темы искусства, к примеру: «Я молодец, потому что заставил себя заняться рисованием, и теперь у меня хорошее настроение».

И люди, у которых вышло хуже или не слишком похоже, могут почувствовать себя плохо. Арт-терапия нацелена не на получение наилучших результатов, а на помощь поэтому эти моменты следует исключить. Психологи предлагают пациентам тему и обычно говорят, что им следует рисовать так, как хочется, исходя из фантазий.

Психологам важно не просто дать тему и замолчать до конца занятия, а наблюдать за процессом, хвалить, беседовать.

Поддержание доброжелательной атмосферы в группе. Должны быть определены правила, которые помогут всем участникам чувствовать себя комфортно.

Внутригрупповые диалоги. Доброжелательные беседы, касающиеся искусства в целом, темы занятия, помогут сплотить пациентов и дадут им возможность чувствовать себя хорошо, защищенно. Каждый желающий всегда должен иметь возможность высказаться

Несколько слов следует сказать также об этической стороне использования арт-терапевтических методов в консультировании. Все этические кодексы отмечают, что ни один профессионал не должен использовать методы, в которых он не имеет достаточной подготовки. Все объекты, созданные клиентом в процессе арт-терапии, должны оставаться конфиденциальными: их можно вносить в карту клиента, фотографировать и публиковать только после получения информированного согласия.

Список литературы

1. Арт-терапия – новые горизонты / под ред. А.И.Копытина. – М.: Когито-Центр, 2006\
2. Кудрина А.В. Методы арт-терапии в практике психологического консультирования // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». 2009.
3. Киселева М. В. К44 Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006.

Коррекционная педагогика и психология

Роль родителей в формировании грамматически правильной речи у дошкольников

Вафина Дарья Александровна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №53 «Яблонька»

Библиографическое описание:

Вафина Д.А. Роль родителей в формировании грамматически правильной речи у дошкольников

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Аннотация: В статье рассматривается важность участия родителей в формировании грамматически правильной речи у детей дошкольного возраста. Подчеркивается, что речь является ключевым инструментом для общения и развития ребенка, а родители играют центральную роль в этом процессе. Обсуждаются различные аспекты, в которых родители могут оказывать влияние на речевое развитие своих детей, включая пример поведения, чтение книг, обсуждение повседневных событий, языковые игры и корректировку речи. Статья подводит итог, утверждая, что грамотная речь способствует не только успешному взаимодействию с окружающим миром, но и развитию мышления, уверенности в себе и социальных навыков у детей. Взаимодействие в семье рассматривается как важный фактор, способствующий всестороннему развитию личности ребенка.

Ключевые слова: роль родителей, грамматически правильная речь, дошкольники, речевое развитие, пример поведения, чтение книг, языковые игры, корректировка речи, уверенность в себе, социальные навыки, семейное взаимодействие, развитие личности.

Введение

Речь – это один из важнейших инструментов общения и развития дошкольника. Формирование грамматически правильной речи в раннем возрасте является ключевым моментом, требующим особого внимания со стороны родителей. Грамотная речь способствует не только успешному взаимодействию с окружающим миром, но и развитию мышления и познавательной активности ребенка.

Значение родителей в речевом развитии

Родители играют центральную роль в процессе формирования речи у своих детей. Их влияние можно выделить в нескольких аспектах:

1. **Пример поведения:** Дети учатся говорить, подражая взрослым. Правильная речь родителей служит образцом для подражания, поэтому важно, чтобы они сами обращали внимание на свою речь.
2. **Чтение книг:** Чтение сказок и рассказов – один из самых эффективных способов обогащения словарного запаса и развития грамматических навыков. Родители могут задавать вопросы по содержанию книг, обсуждать их с детьми, что способствует лучшему пониманию структуры языка.
3. **Обсуждение повседневных событий:** Общение о происходящем вокруг, описывание действий и объектов помогает детям осваивать грамматические конструкции. Например, можно обсуждать планы на день, рассказывать о походах в магазин или прогулках.
4. **Игра в языковые игры:** Разнообразные игры, направленные на развитие речи, могут включать в себя составление предложений, рифмы, и нахождение синонимов и антонимов. Это делает процесс обучения увлекательным и интересным для детей.

5. Поддержка и корректировка: Важно не просто слушать ребенка, но и корректировать его речь. При этом стоит делать это ненавязчиво, подсказывая правильные формы слов и предложений, а не просто указывая на ошибки.

Роль родителей в формировании грамматически правильной речи у дошкольников невозможно переоценить. Создавая языковую среду, в которой ребенок чувствует себя комфортно, и активно участвуя в его речевом развитии, родители закладывают фундамент для дальнейшего успешного общения и обучения. Грамотная речь не только открывает новые возможности, но и способствует развитию уверенности в себе и социальных навыков. Семейное взаимодействие — это мощный инструмент, способствующий формированию не только речи, но и личности в целом.

Список литературы:

1. Власова, Е. Н. (2020). Роль родителей в развитии речи детей дошкольного возраста. Психология и диагностика, 4(2), 64-72.
2. Иванова, Н. А. (2018). Чтение как средство речевого развития дошкольников. Дошкольное воспитание, 3(5), 15-21.
3. Петрова, Л. В. (2019). Языковые игры в развитии грамматически правильной речи у детей. Журнал педагогических инноваций, 10(3), 52-59.
4. Сидорова, Т. И. (2021). Влияние семейного общения на речевое развитие детей. Современные аспекты образования, 8(1), 33-39.
5. Смирнова, А. Б. (2022). Корректировка речи у дошкольников: методы и рекомендации для родителей. Научный вестник педагогики, 14(4), 77-84.
6. Захарова, М. Е. (2019). Пример поведения родителей в процессе речевого развития детей. Исследования в области психологии, 6(2), 88-95.
7. Кузнецова, О. В. (2020). Социальные навыки и уверенность в себе у дошкольников: роль семьи. Журнал психолого-педагогических исследований, 5(7), 97-104.

«У меня ты Россия, как сердце, одна!» (воспитание патриотических чувств на основе регионального компонента у детей старшего дошкольного возраста с ТНР)

Маринина Ирина Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ №11 «Ласточка»
 Мосалёва Ирина Юрьевна, воспитатель, МБДОУ №11 «Ласточка»

Библиографическое описание:

Маринина И.В., Мосалёва И.Ю. «У меня ты Россия, как сердце, одна!» (воспитание патриотических чувств на основе регионального компонента у детей старшего дошкольного возраста с ТНР)

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

*Поэт Симонов в стихотворении «Родина» пишет:
 Ты вспоминаешь не страну большую, которую изъездил и узнал.
 Ты вспоминаешь Родину такую, какой её ты в детстве увидал*

И действительно, как не велика наша страна, человек связывает свое чувство любви к ней с теми местами, где он родился, вырос; с улицей, по которой ходил не раз; с двором, где посадил первое дерево.

Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений, заложенной в программах обучения и воспитания в детском саду, является патриотическое воспитание детей, воспитание в подрастающем поколении любви к родному краю, к своей родине, труду, к культуре родного народа.

Мы живём в эпоху инноваций, нововведений и изменений, как политических и экономических, так и социокультурных. Дети современного времени очень отличаются от времени их родителей и тем более от времени их бабушек и дедушек. Поэтому с раннего детства надо прививать уважение к истории своего Отечества, к людям, защищавшим родной край в тяжелые годы. В новых условиях жизни необходимо менять принципы воспитания и образования современных детей.

Тип проекта: тематический

Продолжительность проекта: среднесрочный (3 месяца)

Возраст детей: старший (5-6 лет)

Участники проекта: дети группы компенсирующей направленности, родители, воспитатель, учитель-логопед.

Цель проекта: Воспитание гражданско – патриотических чувств у детей-дошкольников, воспитание чувства гордости за подвиги людей, принимавших участие в сражениях за Родину в Великой Отечественной войне. Создание условий для воспитания у детей дошкольного возраста чувства патриотизма и гражданственности в соответствии с их возрастными возможностями.

Задачи проекта:

- Формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине и осуществлять работу по патриотическому воспитанию дошкольников.
- Расширять и систематизировать знания детей о Великой отечественной войне.
- Сохранять трепетное отношение к празднику Победы, уважение к заслугам и подвигам воинов Великой Отечественной войны.
- Дать представление о значении победы нашего народа в Великой Отечественной войне; познакомить с историческими фактами военных лет;
- Обогащать и развивать словарный запас детей, познакомить с произведениями художественной литературы и музыки военных лет; — проводить работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье;

Подготовительный этап:

- Разработка перспективного плана по реализации проекта.
- Подбор методической литературы, в соответствии с ФГОС
- Подбор художественной литературы, иллюстраций, фотографий, плакатов, видеосюжетов, музыкальных произведений, посвящённых войне, песни военных лет.
- Подборка пословиц и поговорок о героизме, героях, Родине.
- Выявление первоначальных знаний у детей о войне, о Празднике Победы.
- Разработка сценария мероприятия, конспектов бесед, консультаций, дидактических игр.

В рамках проекта были запланированы и проведены следующие мероприятия (см.

Акции «Читаем детям о Великой Отечественной войне»

Наши воспитанники совместно с Лакинской детской библиотекой – филиал №4 МКУК МЦБС Собинского района приняли участие в XIV Международной Акции «Читаем детям о Великой Отечественной войне», приуроченной ко Дню Победы, которая проводится ежегодно по инициативе Самарской областной детской библиотеки.

В этот день в библиотеке прошел день памяти «Славе – не меркнуть! Традициям жить!» Великая Отечественная война обрушилась на детей так же, как на взрослых, - бомбами, голодом, холодом, разлуками. Но и в эти годы дети были первой заботой

народа. Выживут они – выживет страна, ее история, идеалы, будущее. Как рассказать об этих ужасах и при этом не напугать ребенка, а просветить? Тяжелая задача, но ее нужно выполнять, в память тех, кто подарил нам мирное небо. ... И наша главная задача не дать забыть о войне, ее жертвах, ее ужасах.

Библиотекари рассказали о том, как вели себя дети в тяжелых ситуациях, как боролись с врагом, трудились в тылу, о том, как соединялись семьи, о трудных поисках и удивительных встречах через десятки лет. Детям были зачитаны рассказы: Лера Михеенко – пионер герой, А. Левин «Мамкин и его дети» (Огненный рейс Александра Мамкина), рассказы из книги Н. Богданова «О смелых и умелых». После прочтения книг, дети поделились своими историями воевавших родственников.

Закончилось мероприятие просмотром выставки – инсталляции «Военный блиндаж» с экспонатами того времени, который подготовили сотрудники библиотеки, родители и дети. Каждый желающий мог сфотографироваться на память в отведенной фотозоне.

Мероприятие завершилось возложением цветов и поделок у Памятника - Мемориала Великой Отечественной войны.

Конкурс чтецов «В единстве наша сила»

В рамках мероприятий, посвящённых Дню Победы в ДОУ, прошёл конкурс чтецов «В единстве наша сила». Проведение таких мероприятий помогает воспитывать чувство любви к Родине, гордости за нашу великую многонациональную страну. Они начинаются с прослушивания гимна Российской Федерации, это придаёт им особую значимость.

Воспитателем и учителем-логопедом детского сада велась работа с детьми над выразительностью и эмоциональностью исполнения стихотворений. Результат работы— чудесное исполнение их юными чтецами, покорившими жюри мероприятия искренностью прочтения, неподдельным чувством любви к своей семье, Родине. Дети стали более раскрепощёнными, перестали бояться публичных выступлений, познакомились с литературным наследием нашей страны.

Все участники конкурса были отмечены дипломами, а победителям вручили грамоты.

Конкурс патриотической песни «Пой душа»

В нашем детском саду прошёл конкурс патриотической песни «Пой душа», ставший уже традиционным. В исполнении воспитанников старших и подготовительных групп и их родителей звучали песни, которые были, есть и будут яркой страницей духовного богатства России, страницей, которая наполнена надеждой, оптимизмом и глубокой любовью к Родине! Выступления получились трогательными, продуманными, запоминающимися. Песни, прозвучавшие в этот день, затронули лучшие человеческие чувства - любовь к Отечеству, родному краю, близким людям.

Эти мелодии помогают детям лучше понять и ценить историю своей страны, а также вдохновляют на чувство гордости за ее достижения и культурное наследие. Патриотические песни способствуют развитию ответственности, формируют у детей чувство принадлежности к обществу.

Лучшие исполнители были награждены дипломами.

Патриотическая акция «Голубь Победы»

Лакинская детская библиотека – филиал №4 МКУК МЦБС Собинского района совместно с воспитанниками МБДОУ «Ласточка» изготовила бумажных голубей и присоединилась к патриотической акции «Голубь Победы», в честь празднования 78-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне! Участвуя в мастер-классе, ребята выразили свою безмерную благодарность павшим и живым героям, труженикам тыла, отстоявшим независимость нашей Родины в трудные годы войны.

Цель акции:

«Голубь мира» призван показать, насколько важен мир для всей планеты, как все мы не хотим войны и будем стараться беречь мир ради будущих поколений.

Мы провели предварительную беседу с детьми, рассказывали о ВОВ, читали художественные произведения по теме, прослушивали песни и музыку военных лет. Затем мы вместе сделали голубей из белой бумаги.

Голуби получились разного размера, но одно объединяло этих белых птиц – их делали дети с верой в мирное будущее и желанием, чтобы та страшная война, о которой я беседовала с ними, никогда не повторилась. Эта акция смогла разбудить в маленьких сердцах чувство сострадания и не оставила равнодушным ни одного ребёнка.

Эта акция будет знаком благодарности и признательности нашим героическим дедам и прадедам – участникам Великой Отечественной войны и труженикам тыла; это послание всем людям земли с призывом жить в мире, дружбе и взаимопонимании.

Результатом акции стали пожелания всем жителям планеты Земля счастливой жизни, спокойствия, радости, душевного тепла и комфорта.

Праздничный концерт посвященный 9 мая

До великого праздника Победы остались считанные дни. Память о великой Победе священна. Наш долг педагогов и родителей запечатлеть в памяти наших детей то, каким трудом для нашего народа досталась эта победа.

Дети нашего детского сада, под руководством педагогов, подготовили традиционный праздничный концерт.

Исполнили музыкальные композиции «Вперед Россия», «Служить России», «Прадедушка» с которыми выступали на нескольких творческих конкурсах. Многие номера вызвали слезы у зрителей. А вот зажигательный танец «Вечный двигатель» - зарядил их непосредственной детской энергией. Завершился праздничный концерт песней «День Победы», ее пели хором и артисты, и зрители. Дети вручили гостям символы Победы – Георгиевские ленты и открытки, сделанные своими руками.

Память о трагических днях Великой отечественной войны передается из поколения в поколение. И мы всеми силами должны сохранить ее.

Экскурсия в музей А.В. Суворова

В рамках сотрудничества с социальными партнёрами, ребята группы компенсирующей направленности, совершили экскурсию в историческое прошлое нашей Родины и познакомились с великим полководцем А.В.Суворовым «в городском музее». В процессе экскурсии ребята познакомились с жизнью и подвигами русского полководца, рассмотрели экспозицию «Крепость Измаил», а также с удовольствием поиграли в любимые игры Александра Васильевича. Море впечатлений, гордость за прошлое нашей страны и людей, прославивших Отчизну, подарила ребятам выставка и общение с сотрудниками музея.

Огромное количество вопросов, заданных детьми, говорит о том, что «дела давно минувших дней» все еще волнуют ум и душу ребят. Каждый мечтает стать знаменитым генералиссимусом!

Флэш моб «Флаг России гордо веет»

Ко дню Государственного флага России в ДОУ прошел флешмоб с детьми «Флаг России гордо веет». Мы предложили родителям наших воспитанников различными способами выразить уважение и гордость к истории и реликвиям нашего народа, а именно: размещение флагов России в окнах и на балконах домов, а также в знаковых для района местах, рисунки с флагом (очень приветствуются рисунки наших маленьких граждан), нанесение флага на лицо, запись видеороликов в поддержку одного из символов нашей страны, коллаж, который будет сделан из фотографий, сделанных в своем населенном пункте на фоне объектов, достопримечательностей белого, красного или синего цветов, создание простых десертов в цветах триколора и другие различные способы. Креативность и смекалка сыграет свою роль. Все вышеперечисленные способы вы должны запечатлеть у себя на страницах с двумя хештегами:

#День_флага_33

#День_флага_33_Собинскийрайон

Большой праздничный концерт «Дружат дети всей Земли», объединивший воспитанников двух ДОУ –нашего и д/с «Золотая рыбка»

Два детских сада организовали праздничное мероприятие патриотической направленности. Дети обоих дошкольных учреждений рассказывали о празднике стихи, пели песни (в том числе и Гимн РФ), танцевали и совместно выполняли логоритмическую разминку. Было необычно, но весело и интересно!

Основной темой данного мероприятия стала дружба. Каждый коллектив подготовил свои номера, чтобы порадовать друзей. Ребята пели, танцевали, а в конце сделали общее фото.

Этим концертом был дан старт новой традиции- дружбе детских садов. Надеемся, что сохранится она надолго.

В настоящее время этот проект актуален и особенно труден, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

Привлечение семьи к патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. Добровольность участия каждого — обязательное требование и условие данного проекта.

Центральную роль в гражданском обществе занимает личность гражданина.

Ключевую роль играет семья, т.к. именно семья выполняет ряд связанных с потребностями личности и общества функций: репродуктивную, воспитательную, хозяйственно-экономическую, духовно-эмоциональную и др.

Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если установить тесную связь с семьёй. Позиция родителей является основой семейного воспитания ребёнка. С малых лет ребёнок может ощутить причастность к жизни своего народа, почувствовать себя сыном не только своих родителей, а и всего Отечества. Это чувство должно возникнуть ещё до того, как ребёнок осознает понятия «родина», «государство», «общество».

Ко всему прочему патриотическое воспитание формирует в будущем человеке любовь к другим людям, учит помогать людям, воспитывает в человеке благородство. Поэтому сегодня первоочередная задача всех педагогов воспитывать в детях любовь к родине, к своему городу, к своей семье и друзьям, учить помогать друг – другу, в общем, воспитать настоящего достойного человека – гражданина Российской Федерации.

Одним из решений патриотического воспитания становится организация единого воспитательно-образовательного пространства для воспитанников, которое поддерживается в ДОУ и семье.

Список литературы:

1. Волина В. В. Занимательное азбуковедение. М.: Просвещение. 1991. – 368с.
2. Крупеничук О.И. Научите меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей. Санкт-Петербург. Издательский дом «ЛИТЕРА». 2006.
3. Подрезова Т. И. Планирование и конспекты занятий по развитию речи детей в ДОУ. Патриотическое воспитание. М.: АЙРИС ПРЕСС. 2007. 127с.
4. Программа «От рождения до школы» 6-е издание., под редакцией Вераксы Н.Е, Комаровой Т.С., Дорофеевой Э.М., -М., Мозаика-синтез, 2021г.

Взаимодействие с семьей

Современная семья XXI века

Рыжкова Виктория Владимировна, студентка, ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им.В.П.Астафьева», г.Красноярск

Библиографическое описание:

Рыжкова В.В. Современная семья XXI века

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

В XXI веке семья стала одним из наиболее динамично изменяющихся социальных институтов. Современные технологии, социокультурные трансформации и изменения в ценностных ориентациях оказывают значительное влияние на образ и функции семьи. В свете этих перемен актуальным становится изучение современной семьи как социокультурного явления, а также выявление ее основных характеристик и вызовов.

Сегодняшняя семья представляет собой разнообразную форму жизни, отличающуюся от традиционных моделей. Различные формы брачности, многообразие ролей внутри семьи, увеличение числа «одномамочества» и «однопочества» – все это свидетельствует о необходимости пересмотра представлений о том, что составляет семью в XXI веке [1].

Современная семья в XXI веке претерпела значительные изменения в ролях и функциях ее членов. Одним из ключевых изменений является переосмысление традиционных гендерных ролей. Если ранее женщины были преимущественно ответственными за домашние обязанности и воспитание детей, то сегодня мужчины все активнее участвуют в этих процессах. Современный отец – не только финансовый обеспечитель, но и активный участник в уходе за детьми, помощник в бытовых делах, хотя по-прежнему и выступает в качестве поддержки для своей семьи.

Мясникова И. С., Е. Д. Шатохина в своем исследовании отмечают, что «одним из главных аспектов эволюции семьи является изменение ролей и функций каждого члена. В то время как традиционная модель предполагала жесткое распределение обязанностей между мужчиной (который был кормильцем) и женщиной (которая занималась домашним хозяйством), современная семья все чаще прибегает к равноправным или даже обратным распределением этих ролей. Мужчины берут на себя большую ответственность за уход за детьми и домашние дела, а женщины активно участвуют в заработке» [2].

Еще одним значительным изменением семьи является разрушение стандартных моделей брака и семьи. В XXI веке все больше людей выбирают альтернативные формы отношений: однополые браки, длительное не замужество или неженатость, патриархальные или матриархальные семьи. Одинокие родители, однополые пары, расширенные семьи – все это становится все более распространенным явлением. Эти явления связаны, как социокультурными изменениями, так и экономическими факторами. Это свидетельствует о том, что традиционное понимание семьи подвергается серьезным изменениям.

Одновременно социальные медиа и цифровые технологии также оказывают влияние на эволюцию семьи. Современные возможности коммуникации позволяют членам семьи быть ближе друг к другу даже на расстоянии, что меняет способы поддержания связей внутри самой ячейки общества.

Также стоит отметить новые требования к родительской роли: с появлением интернета и социальных медиа, а также расширением возможностей для образования,

информирование о правильном воспитании детей стало более доступным; родители теперь ориентированы на создание комфортного эмоционального окружения для своих детей, на развитие личности каждого члена семьи и др.

Эти изменения указывают на то, что концепция «семья» претерпела серьезную трансформацию. Традиционные представления о том, как должна выглядеть и функционировать «идеальная» семья, были замещены более гибким и инклюзивным подходом к различным формам сожителства и родительства.

Современная технология имеет значительное влияние на семейные отношения в XXI веке. Одной из главных изменений является использование социальных медиа и мобильных устройств, которые позволяют членам семьи оставаться на связи даже при физическом разделении. Виртуальные общественные платформы, такие как ВКонтакте и телеграмм, предоставляют возможность для постоянного обмена сообщениями, фотографиями и видео. Это может способствовать более тесным связям между членами семьи, особенно в случаях, когда они живут на расстоянии друг от друга [3].

Одновременно, технология также может создавать преграды для нормального функционирования семьи. Например, зависимость от гаджетов может приводить к уменьшению реального контакта между членами семьи или замещению личной коммуникации онлайн-общением. Это может привести к утрате эмоциональной близости и понимания друг друга.

Более того, использование технологии может повлиять на время, проведенное вместе семьей. Многие члены семьи проводят больше времени за экранами своих устройств, что может конкурировать со временем, которое они могли бы провести вместе в реальном мире.

Таким образом, хотя технология имеет потенциал для укрепления связей и коммуникации между членами семьи, необходимо быть осторожными и активно стремиться к сохранению баланса между онлайн- и офлайн-связью для поддержания здоровых и стабильных отношений в XXI веке.

Современные семьи сталкиваются с вызовами, связанными с изменением социальных и культурных ценностей. Однако, традиционные ценности все еще остаются важными и имеют свое место в современной жизни. Адаптация этих традиций к новым реалиям играет ключевую роль в формировании здоровых отношений и благополучия семьи.

Важным аспектом адаптации традиционных ценностей является уважение к ролевому разделению обязанностей в семье. В прошлом женщина обычно выполняла домашние обязанности, в то время как мужчина был основным кормильцем. В настоящее время многие пары предпочитают более равноправный подход, где оба партнера активно участвуют, как в уходе за детьми, так и в работе. Однако, сохранение уважения к индивидуальным предпочтениям каждого члена семьи по-прежнему остается ключевым фактором для успешного функционирования.

Другим аспектом является сохранение значимости традиционных ценностей приверженности и верности друг другу. В условиях быстрого темпа жизни, где возможности для общения легко отвлекающих факторов, поддержание прочных отношений требует больших усилий. Осознание значения этих ценностей помогает создать основу для долгосрочной стабильности и благополучия для всех членов семьи.

Также необходимо учитывать изменения в структуре самой семьи – одинокие родители или межнациональные браки становятся все более распространенными. Адаптация традиционных ценностей должна быть проведена таким образом, чтобы учитывать эти новые формы организации семьи без потери основных принципов единства и заботы друг о друге. Как писал Л. Н. Толстой, «счастливый брак зависит не от того, насколько вы совместимы, а от того, как вы справляетесь со своими различиями».

Таким образом, адаптация традиционных ценностей к современной семье является ключевым фактором для её успешного функционирования. Сохранение уважения к ролям каждого из членов, признание значимости верности и любви друг к другу, а также адаптация к изменяющимся формам организации – все это способствует созданию здоровых и стабильных отношений в XXI веке [4].

Современная семья в XXI веке сталкивается с множеством вызовов и перспектив, которые отличаются от тех, что существовали ранее. Одним из главных вызовов является баланс между работой и личной жизнью. Сегодня оба родителя часто работают на полную ставку, что может привести к недостатку времени для семейных отношений и ухода за детьми. Это также создает напряжение в отношениях и вызывает стресс.

Другим вызовом является изменение ролей внутри семьи. Традиционные гендерные роли постепенно меняются, и это может вызвать конфликты и неопределенность в поведении и ожиданиях членов семьи. Например, женщина может быть основным кормильцем семьи, а муж заниматься домашним хозяйством.

Также современная семья сталкивается со стремительными изменениями в технологиях и социальных нормах. Это означает, что дети вырастают в другой информационной и цифровой эпохе, чем их родители, что требует новых подходов к воспитанию.

Однако, несмотря на все эти вызовы, у современной семьи есть много перспектив. Важно развивать коммуникацию между членами семьи для поддержания здоровых отношений. Также возможности образования и работы расширяются, предоставляя больше возможностей для саморазвития.

Создание гармоничной рабочей модели для обоих родителей также является перспективной для улучшения баланса между работой и личной жизнью. Парт-тайм работа, удалённая работа или гибкий график – все это может помочь создать более комфортные условия для всех членов семьи.

В заключение подчеркнем, что современная семья представляет собой многообразие форм и моделей, отражающих изменения в социальных, культурных и экономических реалиях. Традиционные роли и ожидания становятся более гибкими, что позволяет каждому члену семьи находить свое место и строить гармоничные отношения. Важно учитывать влияние технологий и глобализации, которые формируют новые способы общения и совместного времяпрепровождения, создавая уникальные условия для воспитания и развития детей.

Список источников:

1. Кучмаева О.В., Марыганова Е.А., Петрякова О.Л., Синельников А.Б. О современной семье и ее воспитательном потенциале // Социологические исследования. – 2010. – №7. – С. 49-55.
2. Мясникова И.С., Е.Д. Шатохина. Современная семья - зеркало противоречий и проблем общества// Молодой ученый. - 2017. - №3(137). - С.458-460. URL: <https://moluch.ru/archive/137/38428/> (дата обращения: 24.11.2024).
3. Гурко Т.А. Институт семьи в постиндустриальных обществах // Ценности и смыслы. - 2011. - №4(13). - С.26-44.
4. Хачатрян Л.А. Тенденции изменения современной российской семьи // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. - 2014. - №4(20). - С.111-118.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание

Ознакомление детей дошкольного возраста с народными промыслами

Богатова Наталия Николаевна, воспитатель, МДОУ №36

Библиографическое описание:

Богатова Н.Н. Ознакомление детей дошкольного возраста с народными промыслами // Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

***Аннотация:** Данная статья посвящена вопросу ознакомления детей дошкольного возраста с народными промыслами в условиях реализации ФОП ДО. В статье рассматриваются актуальность этой проблемы, основные народные промыслы для ознакомления, формы работы с детьми и родителями, а также выводы о значимости ознакомления детей с народными промыслами для их развития.*

***Ключевые слова:** Народные промыслы, формы взаимодействия, культурное развитие дошкольников.*

Ознакомление детей с народными промыслами является важной частью их культурного и эстетического развития. Это позволяет детям познакомиться с историей и традициями своего народа, а также развить интерес к искусству и творчеству.

В условиях реализации Федеральной образовательной программы (ФОП ДО) ознакомление с народными промыслами становится ещё более актуальным.

В условиях ДОО для ознакомления детей можно выбрать следующие народные промыслы:

- Гжель — это один из самых известных русских народных промыслов, который отличается своей яркостью и красотой. Дети могут узнать о характерных элементах гжельской росписи, таких как синие цветы и узоры на белом фоне.
- Хохлома — ещё один известный народный промысел, который привлекает внимание своими яркими красками и узорами. Дети могут познакомиться с основными элементами хохломской росписи и попробовать создать свои собственные узоры.
- Дымковская игрушка — этот промысел известен своими яркими и красочными игрушками, которые изготавливаются из глины. Дети могут научиться создавать простые формы игрушек и раскрашивать их.
- Жостовская роспись — дети могут узнать об основных элементах жостовской росписи и создать свои собственные композиции на бумаге или картоне.

Это лишь некоторые из возможных народных промыслов для ознакомления. Выбор зависит от интересов и возможностей детей, а также от доступности материалов и инструментов.

Для эффективного ознакомления детей с народными промыслами можно использовать различные формы работы:

- Занятия по рисованию и лепке, на которых дети будут создавать свои собственные произведения в стиле народных промыслов.
- Экскурсии в музеи и выставки, где дети смогут увидеть настоящие изделия народных мастеров.
- Просмотр видео и презентаций о народных промыслах, чтобы дети могли лучше понять их историю и традиции.

- Чтение книг и рассказов о народных промыслах для расширения знаний детей.
- Организация выставок и конкурсов детских работ, чтобы стимулировать интерес детей к народным промыслам.

Эти формы работы помогут детям лучше понять и полюбить народные промыслы, а также развивать свои творческие способности.

Родители также играют важную роль в ознакомлении детей с народными промыслами. Они могут помочь детям дома, создавая вместе с ними поделки и рисунки в стиле народных промыслов. Также родители могут рассказать детям о своих любимых народных промыслах и поделиться своими знаниями и опытом. Кроме того, родители могут участвовать в организации мероприятий, связанных с народными промыслами, например, выставок и конкурсов. Это поможет им лучше понять интересы и потребности своих детей, а также поддержать их развитие.

Таким образом, ознакомление детей с народными промыслами является важным аспектом их культурного и творческого развития. Оно помогает детям понять историю и культуру своего народа, развивает их интерес к искусству и творчеству, а также способствует формированию любви к Родине.

Список литературы:

1. Нищева Н.В. Я люблю Россию! Парциальная программа. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста. 5-7 лет. – СПб.: Детство – Пресс, 2023. – 128 с.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. - 208 с.

Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством с целью духовно-нравственного воспитания и формирования патриотических чувств

Вайнбергер Юлия Александровна, воспитатель, МБДОУ детский сад №24 г.Камышин

Библиографическое описание:

Вайнбергер Ю.А. Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством с целью духовно-нравственного воспитания и формирования патриотических чувств //Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Во все времена главной задачей старшего поколения была передача подрастающему поколению добрых традиций своего народа, сохранение и укрепление духовного опыта предыдущих поколений.

Жизнь наша и жизнь наших детей изменилась, телевизионные экраны наводнила жестокость. На смену народным играм, забавам, пришел век компьютерных технологий, со своими порой непонятными героями в мультфильмах и фильмах. В первые годы жизни у ребенка начинают развиваться те черты характера, чувства, которые незримо связывают его со своей страной, с ее историей, с традициями. Детям такого возраста еще не доступны понятия Родина, страна, традиции, поэтому главная задача родителей и

педагогов чтобы ребенок вырос в атмосфере, которая насыщена живыми образами, яркими красками той страны, в которой мы живем.

Мы живем в сложное время, когда происходит оскудение духовных ценностей, оскудение личности, оскудение народных традиций, обычаев, теряются нравственные ориентиры. Современные дети, и даже взрослые порой не знакомы, или знают поверхностно, как жили люди раньше, как работали, с помощью чего обслуживали себя в быту, как украшали себя, свой дом. Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста. Народное искусство богато и разнообразно. Интерес к этому виду искусства усиливается. Изделия народных мастеров и умельцев сегодня есть почти в каждом доме, будь то матрешка, или изделия из различных материалов - керамическая посуда, украшения, напольные ковры, вышитые руками мастеров скатерти, деревянные игрушки, которые так притягивают своей красотой и яркостью исполнения.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, в результате которого у детей формируется эстетический вкус, формируется интерес к прекрасному в окружающей их жизни, и к окружающему миру в целом. Характер народного искусства, его эмоциональность, красочность, неповторимость помогает ребенку расти и развиваться, как творческая личность, развивает умственную активность, эстетический вкус, ребенок замечает и радуется чему-то прекрасному и красивому, развивается всесторонне. Ребенок узнает, что были и есть в наше время такие умельцы и мастера, которые одарены богатой фантазией, даром, создавать своими руками необыкновенную красоту, радующую глаз.

Большую роль в ознакомлении с народными образцами играют экскурсии в музеи, на выставки произведений декоративно-прикладного творчества. Поэтому нами было принято решение создать мини-музей декоративно-прикладного искусства в детском саду.

Цель: познакомить детей с разнообразным декоративно – прикладным искусством.

Задачи:

- привлечь родителей к культурно – досуговой деятельности ДОУ;
- расширять познавательный интерес детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности;
- обогащение предметно развивающей среды в ДОУ;
- через декоративно прикладное искусство знакомим детей с историей и традициями народа;
- включить родителей и детей в пополнение экспонатами мини-музея;
- воспитывать духовно – нравственное развитие детей, формирование патриотических чувств;
- воспитание у дошкольников интереса к культурным ценностям своей страны, своего края.

Мини-музей был создан в старом чемодане. Здесь представлены разные виды экспонатов декоративно- прикладного искусства – хохломская роспись, гжель роспись, матрешки, керамика и ткачество, свистульки, дымковская игрушка, тульский самовар, жостовские подносы, городетская роспись, и другое.

Чтобы музейная деятельность работала, мы следуем определённым правилам:

Правило первое. К посещению музея необходимо серьёзно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человечку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности.

Правило второе. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДООУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям. Народное искусство в детском саду способствует всестороннему воспитанию личности ребенка, развитию его творческих способностей и заложенного потенциала; активно воздействует на духовное развитие дошкольника, на формирование патриотических чувств.

В заключении хочется привести слова русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Но, кроме того, только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития ... Народ без народности – тело без души, которому остается только подвергнуться закону разложения и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность» [1, с. 12].

Список литературы:

1. Ушинский К.Д. Воспитание человека. Избранное //Издат.дом «Карапуз».Москва – 2000

Воспитание гражданско-патриотических чувств и духовно-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста через использование парциальной программы «Из глубины веков»

Гаршина Надежда Сергеевна, воспитатель, Детский сад «Солнышко» с.Борское
Попова Ольга Николаевна, воспитатель, Детский сад «Солнышко» с.Борское

Библиографическое описание:

Гаршина Н.С., Попова О.Н. Воспитание гражданско-патриотических чувств и духовно-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста через использование парциальной программы «Из глубины веков» //Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Важная роль в развитии российского государства, сохранении и развитии традиций воспитания в духе патриотизма и гуманизма принадлежит казачеству. Именно поэтому одной из приоритетных задач государственной политики является сохранение и развитие казачьей культуры.

Представляемая нами парциальная программа «Из глубины веков» ориентирована на создание условий для формирования у детей духовно – нравственных и гражданско - патриотических чувств через введение в православную культуру и традиции села Борское и Волжского казачества и реализуется в Детском саду «Солнышко» с. Борское с 2021 года.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, Федеральной образовательной программы, концепции духовно-нравственного воспитания, стратегии развития воспитания; срок реализации - 2 года, возраст от 5-ти до 7-ми лет.

Целью программы является воспитание и личностное развитие дошкольников на основе духовно-нравственных, культурно-исторических и этнографических ценностей волжского казачества, развитие самостоятельного художественного творчества.

Задачи:

- познакомить детей с элементами материальной культуры, включающей себя знакомство с поселениями, жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, казачьими блюдами;
- прививать интерес к духовной культуре казачества через обычаи, обряды, праздники, народное творчество, искусство;
- формировать общечеловеческие нравственные качества, правила общения между людьми внутри этноса и вне его;
- воспитывать свободную и творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки и способную ориентироваться в современном мире.

Парциальную программу «Из глубины веков» реализуем по 7 направлениям: «Гончарная мастерская», «Сельское хозяйство Борского района», «Истоки археологии», «Пекарня», «Ткацкая мастерская», «Творческая мастерская: расписная», «Огород».

Основными формами работы по организации деятельности с детьми в рамках реализации Программы являются: беседы, чтение художественной литературы, экскурсии, непосредственно-образовательная деятельность, продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, аппликация), рассматривание иллюстраций, картин, разучивание пословиц и поговорок, игры подвижные, хороводные, дидактические, знакомство с традициями, обычаями, бытом казаков, обрядовые православные праздники, взаимодействие с родителями, взаимодействие с наставниками.

Содержание разделов нашей Программы.

Содержание раздела «Гончарная мастерская» направлено на знакомство детей с основами гончарного ремесла в селе Борское Самарской области, обогащение знаний о глиняных предметах обихода, их назначениях, свойствах и качествах.

В ходе реализации данного раздела:

- были проведены занятия по лепке из глины («Дымковская игрушка», «Конь», «Козлик») с целью познакомить с народным промыслом, научить самим лепить из глины народные игрушки;
- организована выставка «Глиняная сказка», где представлены работы детей, созданные на занятии.

Дети с родителями посетили Борский краеведческий музей с экскурсией «Гончарная мастерская», где им рассказали о гончарном деле, о том, как изготавливали посуду в далёком прошлом.

Нашими наставниками была организована встреча с нашим знаменитым гончаром Н. И. Токаревым, где дети познакомились с настоящим гончарным кругом и даже сами попробовали сделать глиняную чашку.

Много встреч с интересными людьми организовывалось в рамках Программы: с мастером лозоплетения - Михаилом Митрофановым и волонтером Сергеем Ильиным.

Совместно с родителями была создана предметно – развивающая среда: уголок казачьего быта, мини – музей «Глиняное чудо», «Казачье подворье».

Раздел «Сельское хозяйство» способствует формированию представлений об основных профессиях жителей села Борское: хлеборобов, механизаторов, животноводов, полеводов, знакомству с трудовой деятельностью родителей. Были проведены занятия по познавательному развитию «Домашние птицы», «Загадочное молоко».

Нашими наставниками – казаками при участии родителей была организована экскурсия в ДЮСШ с. Борское, в конно – спортивное отделение, где детям показали и рассказали о лошадях разных мастей, о способах ухода за ними.

По направлению «Сельское хозяйство» работала мастерская «Пчеловодство», где на участке детского сада дети стали настоящими пчеловодами.

Раздел «Пекарня»: данный раздел знакомит с народным фольклором, расширяет представления детей об истории создания предметов быта борских жителей, знакомит детей

с обычаями и традициями казаков. Занятия этого направления: «Как выращивали хлеб наши предки», «От колоска до каравая».

Дети, родители и наши наставники были на экскурсии на мукомольном заводе ИП Биктимирова, познакомились с производством муки; и в пекарне в селе Богатое, где дети стали участниками производства изделий из муки – пиццы.

Содержание раздела «Ткацкая мастерская» познакомил детей нашей группы с историей возникновения ткани, ее разнообразием; с материалами и инструментами, необходимым для ручного ткачества, раскрыл особенности женского труда в старину.

Были проведены занятия: по пластилинографии «Платье для казачки», рисование красками «Узоры для блузок», дети сами ткали на детских ткацких станках в ткацкой мастерской.

На экскурсии «В гости к ткацкому станку» в Борском краеведческом музее ребята рассмотрели старинный ткацкий станок и основное оборудование, необходимое для ручного ткачества.

А на экскурсии «История Борского казачества» дети познакомились с одеждой и оружием казака.

При реализации раздела «Творческая мастерская: расписная» дети узнали о традициях празднования православных праздников - Светлой Пасхи, Рождества Христова, о различных традиционных и нетрадиционных техниках росписи.

Были проведены занятия «Рисование картины «Ночь перед Рождеством», «Изготовление «Открытка на Пасху» (пластилинография).

В разделе «Истоки археологии» мы познакомили детей с профессией «Археолог», изучили жизнь и быт древнего человека. На занятии «Мы - археологи», в сюжетно – ролевой игре ребята сами стали археологами и попробовали с помощью металлоискателя найти древние сокровища – монеты.

В разделе «Огород» программы «Из глубины веков» расширились представления об овощных культурах нашего края и условиях их произрастания, а также познакомили детей со свойствами почвы.

В рамках реализации программы «Из глубины веков» мы провели праздники и развлечения: «Посвящение в казачата», «Конный праздник», «Наши защитники», «Масленица», «Казачьи посиделки» с целью формирования у детей интереса к народным праздникам, ознакомления с обрядовыми традициями казаков.

С нашими наставниками заключено соглашение, и они работают по программе курса наставнической деятельности с казаком и духовником «Истории и традиции православного казачества»: с атаманом станицы Борская, войсковым старшиной Куриным Виктором Юрьевичем; помощником атамана по культуре и связи Лазаревой Софиё Умяровой; с начальником Борского штаба станичного общества - Гладких Сергеем Викторовичем; благочинным Борского округа, иереем Александром Александровым.

В рамках реализации программы «Из глубины веков» была выстроена модель совместной деятельности с родителями: родительские собрания, совместные мастер – классы, стендовые консультации, папки – передвижки, анкетирование, совместные экскурсии, размещение заметок на сайте ДО.

По результатам мониторинга нравственно – патриотического воспитания детей в соответствии с методикой М.Ю. Новицкой, С.Ю. Афанасьевой, Н.А. Виноградовой, Н.В. Микляевой за 2021 - 2023 г. вырос уровень знаний дошкольников. За два года обучения высокий уровень вырос с 25% до 51%, т. е. на 26%.

Реализацию парциальной программы «Из глубины веков» я считаю лучшей практикой в воспитании гражданско – патриотических чувств и духовно-нравственных ценностей у детей старшего дошкольного возраста, в формировании физически здоровой, всесторонне развитой и общественно - активной личности.

Игровая встреча психопрофилактической направленности для детей старшего дошкольного возраста по мотивам русской народной сказки «Снегурочка»

Сергеева Марина Васильевна, педагог-психолог, МБДОУ ДСКВ №15 г.Ейска,
МО Ейский район

Библиографическое описание:

Сергеева М.В. Игровая встреча психопрофилактической направленности для детей старшего дошкольного возраста по мотивам русской народной сказки «Снегурочка» //Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Задачи:

Познавательные:

- познакомить с репродукцией картины Васнецова «Снегурочка»
- приобщать к культурно - историческим ценностям русского народа.
- познакомить с эмоциями грусть, радость, формирование умения передавать эмоциональное состояние в соответствии с настроением картины;

- научить распознавать настроение персонажей сказки по внешним признакам;

Развивающие:

- развивать зрительное, слуховое, художественно – эстетическое восприятие;
- развивать умения излагать свои мысли, строить суждения, умозаключения, логические закономерности, обогащать словарный запас.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся чувство сопереживания друг.

Оборудование:

Репродукция картина В.М. Васнецова «Снегурочка», сундук, снежки, ткань голубого цвета шарф или ткань красного цвета, бусины белого цвета, газовые платки, русская народная музыка, инструментальная музыка.

Предварительная работа.

Чтение русской народной сказки «Снегурочка», рассматривание репродукции картины Васнецова «Снегурочка».

Мотивирующее начало

В эти последние зимние дни происходят разные чудеса! Можно попасть в сказку и повстречаться со сказочными героями. А, чтобы мы смогли попасть в сказку, можно попробовать разгадать загадку. Готовы?

- Красна девица, грустна:

Ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжело!

Слёзы льёт бедняжка...

«Кто же это? Правильно, Снегурочка!»

«Вот как она изображена на картинке»

Вот мы и в сказке.

Психолог. Какие вы сообразительные!

Чтение фрагмента сказки.

Жили-были старик со старухой. Жили ладно, дружно. Все бы хорошо, да одно горе - детей у них не было.

Вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса.

- А что, старуха, - говорит старик, - давай мы себе из снега дочку сделаем.

- Давай, - говорит старуха.

Вышли они на улицу и принялись дочку из снега лепить. Скатали снежный ком, ручки, ножки приладили, сверху снежную голову приставили.

Ход занятия.

Попробуйте слепить из комочка снега Снегурочку.

Раз, два, три, четыре,

Загибают пальчики, начиная с большого

Мы с тобой снежок слепили.

«Лепят», меняя положение ладоней

Круглый, крепкий, очень гладкий. Показывают круг, сжимают ладони

Вместе, гладят одной ладонью другую

И совсем – совсем не сладкий.

Грозят пальчиком

Раз – подбросим.

Смотрят вверх, подбрасывают воображаемый снежок

Два – поймаем.

Приседают, ловят воображаемый снежок

Три – уроним

Встают, роняют воображаемый снежок

И... ломаем.

Топают

Психолог. У вас отлично получается!

А теперь из маленьких комочков сделаем большие. Покатим комочки по снегу, почувствуйте, как напрягается спина. Остановитесь, отдохните, расслабьте все тело.

Ох, какие большие комки получились! Хорошо!

Чтение фрагмента сказки.

Вылепил старик носик, рот, подбородок. Глядь, а у Снегурочки губы порозовели, глаза открылись; смотрит она на стариков и улыбается. Потом закивала головой, зашевелила ручками, ножками, стряхнула с себя снег - и вышла из сугроба.

Можете почувствовать состояние Снегурочки в момент ее превращения, ее настроение? А поможет нам в этом репродукция картины, которую написал известный русский художник Виктор Михайлович Васнецов.

Какие вы внимательные!

Дети превращаются в Снегурочку, стоят, не двигаясь с закрытыми глазами, слушают ощущения.

По сигналу психолога сначала чуть-чуть моргают ресничками, затем открывают глаза, медленно поводят глазами вправо, влево. Делают глубокий вдох носом, улыбаются, медленно поворачивают голову в одну сторону, в другую, плавно медленно разводят в стороны руки и делают шаг вперед

Психолог. Как необычно получилось!

Давайте рассмотрим эту картину и постараемся увидеть всё то, что хотел сказать нам художник.

Что вы видите на репродукции картины В. Васнецова «Снегурочка»?

Вы обратили внимание на то, как художник изобразил лес, природу?

Сказочно красивая зимняя ночь: заснеженный лес, залитый лунным светом, звездное таинственное небо. Прислушайтесь вместе со Снегурочкой к тишине леса.

Вам не кажется, что к репродукции картины Васнецова невозможно остаться равнодушным? Она буквально притягивает нас своей таинственностью, искренностью чувств и выразительностью.

Чтение фрагмента сказки.

Обрадовались старики, привели Снегурочку в избу. Глядят на нее, не налюбуются.

И стала расти у стариков дочка не по дням, а по часам: что ни день, то все краше становится.

Кончилась зима. Начало пригревать весеннее солнышко. А Снегурочка вдруг запечалилась. От солнца прячется. Все бы ей тень да холодок, а еще лучше - дождик.

Упражнение «Солнце и дождик»

На слово «солнышко» дети приседают и сжимаются в комочек, накрыв голову руками. На слово «дождик» дети встают, улыбаются, прыгают, выражают радость.

Чтение фрагмента сказки.

Раз надвинулась черная туча, посыпался крупный град. Обрадовалась Снегурочка граду, точно жемчугу перекастному.

Упражнение Град

Дети барабанят пальцами по жесткой поверхности до усталости в пальцах рук. Затем потряхивают кистями, расслабляют руки и слушают ощущения в кончиках пальцев.

Психолог. Отлично, уверена, вам понравилось!

Чтение фрагмента сказки.

За весной и лето пришло. Собрались девушки на гулянье в рощу и Снегурочку с собой позвали. Стали в лесу цветы собирать, венки плести, песни петь да хороводы водить.

Упражнение «Хоровод в лесу»

Дети вместе с ведущим под музыку водят хоровод, импровизируя движения.

Чтение фрагмента сказки.

А как свечерело, набрали девушки хворосту, разложили костер и давай все друг за дружкой через огонь прыгать. Позади всех и Снегурочка встала. Побежала она в свой черед за подружками. Прыгнула над огнем и вдруг растаяла, обратилась в белое облачко. Поднялось облачко высоко-высоко и поплыло по небу.

Упражнение «Превращение»

А теперь через костер прыгнем как Снегурочка. Как вы думаете, страшно ей было?

Почувствуйте ее состояние, ее страх, печаль... Покажите ее печаль, ее страх. Справилась Снегурочка со страхом?

Включается музыка. Дети по одному прыгают через «костер». Сразу после прыжка ведущий набрасывает на ребенка прозрачную ткань, и «Снегурочка» превращается в «облачко». «Облачко» мягко, плавно двигается по небу, в соответствии с характером и ритмом мелодии.

Рефлексия

Закончилось наше путешествие по сказке «Снегурочка». Каким показался вам конец сказки?

Что интересного вы узнали?

Давайте снова подойдем к картине Васнецова «Снегурочка». Может быть, после путешествия вы найдете в ней что-то новое для себя?

Удалось вам найти то самое, особое состояние, настроение?

Психолог хвалит детей и прощается с ними.

Народные игры как инструмент социализации в детском саду

Усачева Ирина Ивановна, инструктор по физической культуре, МБДОУ №54,
г.Белгород

Прохорова Наталья Владимировна, музыкальный руководитель, МБДОУ №54,
г.Белгород

Библиографическое описание:

Усачева И.И., Прохорова Н.В. Народные игры как инструмент социализации в детском саду

//Вестник дошкольного образования №74(326) от 13.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/326.pdf>

Народные игры представляют собой широкий спектр традиционных развлечений, характерных для различных народов и культур. Они являются важной частью фольклора и воспитания, передаваясь из поколения в поколение.

Народные игры включают в себя разнообразные формы и виды, такие как подвижные, спортивные, детские, юношеские, музыкальные, речевая, хороводные, фокусы, ролевые игры и многие другие. Они могут быть как активными, требующими физической активности, так и более спокойными, с акцентом на интеллектуальное и эмоциональное развитие.

Эти игры имеют глубокие корни в традициях народа, часто связаны с обрядами, праздниками и повседневной жизнью. Они передаются от поколения к поколению, представляя собой богатое наследие, которое помогает детям познавать культуру своего народа, его ценности и нормы поведения.

Народные игры являются неотъемлемой частью воспитания детей в детском саду. Они не только помогают развивать физические навыки, но и играют ключевую роль в социализации детей, способствуя развитию их коммуникативных навыков и пониманию групповых динамик, чувство коллективизма, взаимопомощи, а также формированию культурной идентичности.

Народные игры служат средством самопознания, развития интеллектуальных, личностных и физических способностей. Они являются мощным инструментом включения ребенка в систему отношений общества, способствуя его социализации и формированию как личности.

Народные игры учат детей договариваться, принимать решения коллективно и распределять роли.

Вот несколько примеров таких игр и как они влияют на социальное развитие детей:

«Гуси-гуси»

Эта игра, где дети изображают гусей, бегущих от волка, учит их внимательности, осторожности и умению работать в команде. Все «гуси» должны работать вместе, чтобы избежать «волка», что развивает коллективное взаимодействие и взаимопонимание. Дети учатся слушать друг друга, быстро реагировать на изменение ситуации и действовать сообща.

«Карусель»

Дети держатся за руки и вращаются вокруг, что помогает развивать координацию, чувство ритма и умение держаться за руки в кругу. Эта игра способствует развитию коллективного духа и взаимодействия в группе. Дети учатся чувствовать ритм и двигаться синхронно, что способствует формированию чувства единства и взаимной ответственности в коллективе.

«Кошки-мышки»

В этой игре дети делятся на две команды - «кошки» и «мышки», что учит их стратегическому мышлению и координации усилий для достижения общей цели. Дети учатся мыслить на шаг вперед, адаптироваться к изменениям в игре и работать в команде. Это способствует развитию взаимопонимания, умению договариваться и распределять роли, что является ключевым аспектом социализации.

«Горелки»

Игра, где один ребенок «горит» и должен поймать остальных, учит детей договариваться, распределять роли и соблюдать правила. Это является ключом к социализации, так как дети учатся уважать правила игры, взаимодействовать в коллективе и находить общий язык с другими участниками. Они учатся выражать свои чувства, договариваться и принимать решения коллективно.

«Казачки»

Игра с элементами народного танца развивает моторику, координацию движений и чувство ритма. Дети учатся взаимодействовать в группе через коллективные движения, что способствует развитию социального взаимодействия и культуры. Они учатся чувствовать музыку, двигаться в унисон с остальными, что помогает укрепить связи в группе.

«Каравай»

Игра, где дети передают «каравай» друг другу, развивает внимание, координацию и взаимодействие. Она может включать музыкальные элементы, что усиливает социальное взаимодействие через общее ритмическое движение. Дети учатся внимательно следить за другими, координировать свои действия и действовать в одном ритме, что способствует развитию социального интеллекта.

«Ручеек»

Дети образуют ручейки, что развивает координацию, внимательность и чувство ритма. Они учатся взаимодействию в коллективе, так как должны держаться за руки и двигаться синхронно. Это учит их чувству ритма, способствует развитию внимания и реакции, а также приучает к дисциплине и умению слушать друг друга.

Эти игры не только помогают детям развивать физические навыки, но и способствуют их социализации через совместные действия, обмен ролями и обсуждение игрового процесса. Они учат детей уважению к культуре, истории и традициям своего народа, что является важным аспектом социального развития. Включение народных игр в программу детского сада позволяет детям не только физически развиваться, но и взаимодействовать с другими детьми, учиться командной работе и осознавать свое место в группе.

Важно отметить, что народные игры не только развивают социальные навыки, но и способствуют формированию культурной идентичности. Они помогают детям понять, что такое традиции, как они передаются из поколения в поколение, и как важно их сохранять. Таким образом, через народные игры дети не только учатся быть частью общества, но и осознают свою культурную принадлежность, что обогащает их внутренний мир и способствует дальнейшему развитию личности.