

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

Выпуск № 75 (327), 2024



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38  
Журнал издается с ноября 2017 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

№ 75 (327) от 17 декабря 2024

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич  
Лопаева Юлия Александровна  
Скрипов Александр Викторович  
Черепанова Анна Сергеевна

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Лопаев Александр Андреевич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: s-ba.ru/vestnik  
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Беденко С.В.</b> Современные подходы к экологическому воспитанию дошкольников .....	4
<b>Вертипрахова Е.Ю.</b> Использование аудирования как эффективного приема социализации детей с ОВЗ .....	6
<b>Воронькова Е.В.</b> Развитие речи детей дошкольного возраста посредством дидактической игры «Хорошо-плохо» в рамках технологии ТРИЗ-РТВ.....	9
<b>Гранкина Д.А.</b> Конспект открытой непосредственно образовательной деятельности по сенсорному развитию детей в первой младшей группе на тему: «В гости к солнышку»....	11
<b>Зайцева Т.Н.</b> Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Путешествие из Петербурга в Якутию» .....	13
<b>Костовская А.Н., Ушакова К.А., Жданова Е.О.</b> Роль педагога в обучении детей ПДД и воспитании дошкольника как участника дорожного движения.....	16
<b>Крупницкая Н.И., Черных Н.С., Колобовникова Е.Н.</b> Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста .....	18
<b>Лопатина Ю.В.</b> Волшебное путешествие.....	20
<b>Лукашенко Н.А., Люманова В.С., Школьников О.В.</b> Конспект образовательной деятельности с детьми средней группы по конструированию «Автобус, троллейбус» .	22
<b>Михеева Е.В.</b> Рисование в жизни ребенка.....	24
<b>Окунева Д.В.</b> Конспект по патриотическому воспитанию для детей дошкольного возраста «Русский народный костюм» .....	26
<b>Роговенко М.А.</b> Конспект по математике в подготовительной группе «На помощь к лесным жителям» .....	31
<b>Смирнова Е.С.</b> Конспект по познавательному развитию.....	34
<b>Смирнова Е.С.</b> Конспект непосредственной образовательной деятельности по познавательному развитию (с включением элементов конструирования используя технику «Оригами»: «Лягушка»).....	37
<b>Соловьева С.А., Мешкова М.Б., Гасюкова М.А.</b> Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством игры.....	40
<b>Фролкина Л.П., Горощенко О.В.</b> Как подружить ребенка с Логикой? .....	42
<b>Шорина Т.А., Кузьмина А.А., Алешина Т.С.</b> Воспитание культуры поведения и взаимоотношений в детском коллективе дошкольников в досуговой деятельности.....	45
<b>Шутова Е.В.</b> Конспект занятия по развитию речи для детей младшего дошкольного возраста с элементами продуктивной деятельности «Теремок» .....	48

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<b>Белкина О.В.</b> Полезный эффект применения средств художественной гимнастики для танцевального творчества .....	50
<b>Бурова И.С., Васильева О.Ю., Капустина Ю.Ю.</b> Игры для детей младшего дошкольного возраста.....	54
<b>Гредасова Е.М.</b> Воспитание безопасного поведения у детей дошкольного возраста ...	57
<b>Качан К.О.</b> Организация опытно-экспериментальной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста.....	59
<b>Логунова А.Ю.</b> Конспект занятия по познавательному развитию посредством конструирования в группе раннего возраста «Постройка забора для лошадок».....	62
<b>Михеева Е.И., Хроль Л.С., Шалапинина М.Г.</b> Новогодний праздник в младшей группе детского сада.....	64
<b>Морозова М.А.</b> Формирование основ здорового образа жизни у дошкольников .....	66
<b>Нефедова Т.Ю., Долгова О.В.</b> Конспект занятия «Будем правила мы знать и конечно соблюдать».....	68

<b>Русинова Е.А., Постолова Е.В., Лучникова А.В., Бубнова И.В.</b> Личностный подход в обучении младшего дошкольника сюжетно-ролевой игре .....	72
<b>Рустамова Д.Р.</b> Обогащение представлений детей раннего возраста об окружающем мире в различных видах деятельности.....	74
<b>Сафонова Е.Е.</b> Развитие музыкальных способностей у дошкольников в совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя.....	76
<b>Столярова И.И.</b> Если ребенок сокращает слова, переставляет слоги и звуки .....	77

#### **КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

<b>Дацькив Е.Л.</b> Конспект фронтального логопедического занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР по теме «Звуки [М – М’ – Н – Н’], буквы М, Н» .....	80
<b>Ерухимович Ю.В., Ширенина О.В.</b> Конспект образовательной деятельности «Осенний листопад» для детей с нарушением интеллекта.....	82
<b>Лаптева Е.А.</b> Логопедическая квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Страна Мастеров» .....	84
<b>Ленькина О.С.</b> Терапевтические возможности игры.....	91
<b>Толмачева Ю.А.</b> Особенности работы с детьми ОВЗ.....	96
<b>Щекотько Н.А.</b> Упражнения с использованием кинезиологических мячей и мешочков в работе учителя-логопеда .....	98

#### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ**

<b>Безгодова О.А.</b> Сценарий совместного досуга родителей и детей «Пасхальные приключения».....	101
<b>Кадиева Н.А., Митрофанова И.В.</b> Собираем читающую семью: буккроссинг как новый подход к взаимодействию .....	105
<b>Худасова А.А.</b> Родительский клуб «Семейная гостиная» как эффективная форма взаимодействия с семьёй.....	109

#### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

<b>Афанасьева Т.А.</b> Проект для подготовительной к школе группы детского сада «Игрушки из бабушкиного чемодана».....	111
<b>Быкова О.В.</b> Макет «Русская изба» .....	114
<b>Галданова Н.И.</b> С чего начинается Родина для малыша .....	116
<b>Северина Е.Л.</b> Воспитание патриотических чувств у дошкольников – актуальная проблема современности.....	118

---

## Педагогика и методика дошкольного образования

---

### Современные подходы к экологическому воспитанию дошкольников

Беденко Светлана Викторовна, воспитатель, МДОУ Детский сад №15  
«Тропинка детства» п.Разумное

#### **Библиографическое описание:**

**Беденко С.В.** Современные подходы к экологическому воспитанию дошкольников //Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

В настоящее время вопрос экологического воспитания дошкольников важный интересный и актуальный. Экологическое воспитание — это новое направление в дошкольной педагогике, которое отличается от традиционного ознакомления детей с природой. Это познание живого, которое рядом с ребёнком, во взаимосвязи со средой обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Эффективность экологического воспитания целиком и полностью зависит от создания и правильного использования развивающей экологической среды. А также от правильно подобранных традиционных и современных педагогических технологий. Использование информационно - компьютерных технологий (анимационные презентации, флэш игры, видео ролики и др.) в экологическом воспитании позволяет не только привлечь внимание дошкольника, но дать более глубокую, полную, яркую, насыщенную информацию. Ведь ни для кого не секрет что современным детям не интересно просто рассматривать картинки. Именно поэтому так важно в наше время использовать современные подходы к экологическому воспитанию дошкольников.

Интересным и увлекательным для детей является метод макетирования и моделирования, которые способствуют развитию речи детей. При изготовлении и во время работы с макетом или моделью дети описывают, сравнивают, повествуют о различных явлениях и объектах природы, рассуждают, тем самым пополняют свой словарный запас. Данный метод создает благоприятные условия для сенсорного развития детей: работа с макетами, при изготовлении которых использовались разные по фактуре, по качеству, по форме материалы, способствующие развитию внешних чувств, активизирует мелкую моторику рук.

Технология моделирование представлена моделью «Природный мир». Для создания природной модели детям предлагается разнообразный природный материал (шишки, веточки, камешки, листочки, сухоцветы и др.), бросовый материал (пробки, крышки, кусочки ткани и др.), материал — заместитель (ленточки, палочки, зерновые и др.), это даёт возможность ребёнку самостоятельно создавать модель природного мира «Водный и подводный мир», «Пустыня», «Времена года» и др. Дети самостоятельно анализируя предмет, материал дают оценку, делают свой выбор.

Ещё одна интересная технология «Экологический театр». Его создание позволит вывести детей за круг обычных впечатлений. Театр даёт возможность пережить детям самые высокие чувства, стать богаче и тоньше, развивает возможность живо откликаться на окружающий мир и вызывает потребность в творческом проявлении. Можно придумать главного героя экологического театра, который будет участником многих экологических мероприятий. Так как герой будет находиться в группе в течение всего года,



можно придумать для него гардероб. Так у главного героя экологического театра появится одежда в соответствии с временами года. Главный герой приходит в гости рассказывает о временах года их особенностях, интересные истории из жизни животных, птиц и других обитателей.

Для успешного решения задач экологического воспитания используется метод мнемотехники. Мнемотехника — система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Занятия мнемотехникой начинается с детьми с 4-5 лет, когда у них уже накоплен основной словарный запас. Обучение строится от простого к сложному, с простейших мнемоквадратов, а затем к мнемодорожкам, а позже к мнемотаблицам:

- «Зимующие птицы»;
- «Растительный мир»;
- «Насекомые»;
- «Времена года».

Работа в данном направлении помогает ребятам без затруднений ориентироваться в знаковой системе и способах кодирования, совершенствовать экспрессивную речь, развивать логическую память, образное мышление и внимание.

Так же можно разработать наглядно дидактический материал экологической тематики:

- «Экологические знаки» для закрепления правил поведения в природе;
- Серия альбомов «Времена года» с фотографиями и рисунками детей;
- Серия альбомов «Природа в стихах» направленная на активизацию родителей по разучиванию с детьми стихотворений;
- Самодельная «Красная книга» для ознакомления детей с исчезающими видами животных.

Также наиболее эффективными методами являются игровое взаимодействие родителей и детей, обращение к опыту родителей, обсуждение различных точек зрения на вопрос, ролевое проигрывание ситуаций. Хорошо зарекомендовали себя природоохранные акции выставки совместных рисунков плакатов, макетов, поделок из бросового материала, фотографий на темы «Я и природа», участие родителей в оформлении уголка природы, лаборатории.

Актуализация экологического образования и воспитания дошкольников является важнейшей государственной задачей, которая служит не только укреплению национальной безопасности страны, но и обеспечивает решение долгосрочных общественных и государственных проблем. Чтобы ответственное отношение к окружающей среде превратилось в норму поведения каждого человека, необходимо с детских лет целенаправленно воспитывать чувство ответственности за сохранность природы, вырабатывать активную жизненную позицию по восприятию проблемы сохранения окружающей природной среды.

### **Список литературы:**

1. Павлова Л. Ю. Экологическое воспитание: практическая деятельность детей // Ребенок в детском саду. — 2004. — N 1. — С. 58–63.
2. Максимова М. Ю. Технологические аспекты формирования субъективного отношения детей дошкольного возраста к природе // Педагогическое образование и наука. — 2010. — N 2. — С. 79–83.
3. Иванова Г. Об организации работы по экологическому воспитанию // Дошкольное воспитание. — 2004. — N 7. — С. 10–14.
4. Михеева Е. В. Становление экологической субкультуры детей в системе дошкольного образования / автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Михеева Е. В. — Екатеринбург: [б. и.], 2009. — 23 с.

## Использование аудирования как эффективного приема социализации детей с ОВЗ

Вертипрахова Елена Юрьевна, учитель-логопед, МАДОУ «Центр развития ребёнка-д\с №11» Кунгурский муниципальный округ

### Библиографическое описание:

**Вертипрахова Е.Ю.** Использование аудирования как эффективного приема социализации детей с ОВЗ

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

В современных условиях российская система образования ставит задачу приоритетности обеспечения права «равных возможностей» для каждого ребенка. При этом особую важность приобретает организация работы с детьми, имеющими отклонения в развитии, обеспечение этим детям полноценной независимой жизни в обществе, создание благоприятной среды, основанной на принципах толерантности.

Результаты исследований и практика свидетельствуют о том, что любой человек, имеющий отклонение в развитии, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью. Дошкольники с ограниченными возможностями здоровья испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве. Работая с такими детьми, сталкиваясь с проблемами в их обучении и воспитании, нам, как педагогам, приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процессы усвоения детьми знаний, а именно применение различных методов современных образовательных технологий. В последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия аудирования на ребенка с ОВЗ.

Аудирование - это процесс восприятия, распознавания и понимания слышимых речевых сигналов.

В отечественной методике выделяют четыре основных механизма аудирования:

- Речевой слух – один из важнейших среди них. Под речевым слухом следует понимать способность человеческого слуха к анализу и в дальнейшем к синтезу речевых звуков на основе различения фонем данного языка. Благодаря этому механизму происходит восприятие устной речи, деление её на слова, словосочетания, определённые смысловые единицы, происходит узнавание знакомых образов в потоке речи.
- Память – это ещё один важнейший механизм аудирования. В психологии выделяют два основных вида памяти: долговременную и кратковременную (оперативную). Кратковременная память удерживает воспринятую информацию в течение 10 секунд. За это время происходит отбор того, что существенно для человека в данный момент. Однако отбор может происходить лишь в случае узнавания, а узнавание – это сравнение воспринятого с эталоном, который хранится в долговременной памяти.
- Механизм вероятностного прогнозирования позволяет слушающему понимать речь в условиях помех, недоговорённостей, недостатка внимания. Этот речевой механизм позволяет предвосхищать появление тех или иных элементов языка в воспринимаемой речи. Это предугадывание происходит за счёт прошлого опыта и информации о наличной ситуации.
- Артикулирование, то есть внутреннее проговаривание речи. Стоит отметить, что правильное озвучивание про себя возможно только тогда, когда у слушающего в

достаточной степени сформированы произносительные навыки во внешней речи: чем чётче проговаривание, тем выше уровень аудирования.

У дошкольников с нарушениями развития (а в своей практике мы в подавляющем большинстве сталкиваемся с теми, у кого нарушена внешняя, произносительная, сторона речи, а следовательно – и внутренняя речь) наблюдается неспособность слышать – анализировать – артикулировать аудированную речь. Про таких детей мы говорим: «Он слушает, но не слышит».

Аудирование происходит:

- во время разговора, обращенной речи (просмотра мультфильмов) – ребенок видит лицо, мимику говорящего;
- во время использования аудиозаписи - ребенок не видит лица говорящего, его мимических реакций. Дети с ОВЗ испытывают значительные затруднения после прослушивания 5-минутной аудиозаписи с видеорядом и не могут ответить на простейшие вопросы по содержанию.

Мы можем говорить о том, что у детей с нарушениями развития недостаточно сформированы все психические процессы, участвующие в процессе восприятия информации на слух.

Умению слушать – надо учить. В своей работе мы используем **средства обучения аудированию**

**1) Видеофильмы, видеопрезентации, кинофрагменты** используются в целях интенсификации образовательного процесса и придания ему максимальной коммуникативной направленности. Они создают дополнительную языковую среду и воспроизводят речевую ситуацию звуковыми и зрительными средствами. За короткий промежуток времени, отведенный на просмотр видеосюжета или видеофрагмента дети получают большой объем информации сразу по двум каналам: зрительному и слуховому.

**По сетке занятий два раза в неделю мы работаем с интерактивной доской т. е показываем мультимедийные презентации, развивающие мультфильмы** это действенный способ помочь ребенку усвоить новую информацию или повторить изучаемую тему. Легкая и нестандартная подача материала помогает превращать обучение в интересную игру.

Надо отметить, что данное средство, используют многие, если не все, педагоги дошкольных образовательных организаций.

**2) Магнитофонная (компьютерная) запись.**

Очень эффективно в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья показало себя пособие «Страна сказок». Оно включает в себя книги с популярными сказками и аудиодиски к этим книгам.

**Алгоритм работы с пособием:**

**1 этап.** Используем предварительную инструкцию до прослушивания, которая создаёт мотивационную и организационную установку, стимулирует к внимательному прослушиванию.

Перед прослушиванием сказки создаем положительный эмоциональный настрой, успокаиваем ребенка, способствуем погружению его в «состояние волшебства», заинтересованности увидеть и услышать что-то необычное.

**2 этап.** Формулируем задания, разьясняем пути его выполнения.

Процесс восприятия аудиосообщения. Предлагаем прослушать текст однократно.

При значительных трудностях в усвоении используем повторное прослушивание.

Задача ребёнка слушать внимательно сказку и следить глазами за героями на картинке в книжке. Когда прозвучат характерные звуки (заложенные в аудиозаписи), ребенку необходимо переверачивать страничку.



**3 этап.** Выполнение заданий, контролирующих понимание. После прослушивания начинаем работу по развитию навыков аудирования.

Прослушав сказку (в зависимости от возрастных особенностей) ребёнку даем задания по сюжету сказки.

Выделить главную мысль сказки;

Установить последовательность событий и логические связи;

Озаглавить прослушанное;

Указать действующих лиц и события;

Дать характеристики персонажей; ответить на вопросы по содержанию;

Назвать запомнившиеся слова и выражения;

Передать содержание.

Но так как было выше сказано дети с ОВЗ испытывают значительные затруднения после прослушивания аудиозаписи и не могут ответить на простейшие вопросы по содержанию, то мы им предлагаем дополнительные задания.

Например, прослушав сказку «Три медведя»: опора на схему по сказке и ответы на вопросы.

Как звали девочку, которая пошла в лес?

Куда пришла Маша в лесу?

Кто жил в домике?

Как звали медвежонка?

Как звали маму и папу?

У кого была самая большая чашка?

Чей стул сломала Маша?

Что сделала Маша, когда медведи её нашли?

**4 этап.** Ответив на вопросы, ребёнок выполняет задание в тетради, которые распределены по областям:

– «Познавательное развитие» - задания учат ребёнка изучать предметы и явления в окружающем мире – узнавать их, считать и понимать значение цифр.

– «Речевое развитие» - формируют и развивают словарный запас ребёнка, учат слушать и поддерживать беседу.

– «Социально – коммуникативное развитие» эти упражнения располагают к разговору о друзьях и семье, об их чувствах, так же формируют представления о правилах поведения в обществе.

– Задания по области «Физическое развитие» выдвигают на первый план важность здорового образа жизни, указывая правила безопасного поведения и поощряя интерес ребёнка к его анатомии и правилам личной гигиены.

– «Художественно – эстетическое развитие». Вопросы по этой области развивают воображение ребёнка и артистические способности.

В результате работы дети, имеющие трудности в аудировании,

– с удовольствием слушают аудиосказки и не испытывают значительных затруднений при выполнении задания в тетрадях;

– у детей повысилась осмысленность воспринятого текста на слух, значительно сократилось количество ошибок при ответах по содержанию прослушанного и установлению причинно-следственных связей;

– расширились представления о разнообразии сказок;

– у детей повысилась речевая активность, они коммуницируют в процессе совместной игровой деятельности;

– дети находятся в ситуации успеха, у них повышается самооценка, чувство уверенности, они рассказывают прослушанные сказки самостоятельно другим детям, взрослым.

Считаем очень важным формировать навыки слушания в плане использования аудиозаписей, без ориентации на образ говорящего. Это умение в дальнейшем пригодится на следующем этапе обучения – школьном, при подготовке к сдаче экзаменов (русский язык – изложение, иностранный язык – перевод воспринятого на слух текста).

#### **Список литературы:**

1. С.Ф. Еликова, О.И. Вязовая, Е.А. Москоленко. Я и мир вокруг меня. - 2010 г.
2. С.К.Исмагулова, Н.К.Ткаченко, Д.Ф. Исмагулов. Творческая педагогика. - 2009 г.,
3. Е Шишмакова, Т. Комарова. Воспитание дошкольников. - 2009 г.

---

## **Развитие речи детей дошкольного возраста посредством дидактической игры «Хорошо-плохо» в рамках технологии ТРИЗ-РТВ**

Воронькова Елена Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №22» г.Выборга

#### **Библиографическое описание:**

**Воронькова Е.В.** Развитие речи детей дошкольного возраста посредством дидактической игры «Хорошо-плохо» в рамках технологии ТРИЗ-РТВ //Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Развитие и формирование речи является одним из приоритетных направлений в дошкольном образовании, а также самой важной и трудной задачей на сегодняшний день.

В век высоких технологий, не секрет, что современные дети не умеют общаться, играть. Они предпочитают больше сидеть за телевизором, компьютером и гаджетами, на вопросы отвечать короткими фразами. А ведь способность общаться, познавать мир, планировать свои действия формируются у ребенка по мере развития его мышления. Ведь как известно, развитие речевой деятельности теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения.

Чем богаче, выразительнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и успешнее отношения со сверстниками и взрослыми.

Для полноценного развития речи детей дошкольного возраста необходимо использование наиболее эффективных, целесообразных, интересных, методов и приёмов, средств, направленных на формирование речевых умений и навыков. Сегодня, на мой взгляд, одной из лучших педагогических технологий для развития речи у детей дошкольного возраста являются инструменты ТРИЗ-РТВ.

Применение ТРИЗ технологий помогают ребенку снять скованность, учат выражать свои мысли, фантазировать, развивать воображение, а также плодотворно влияет на развитие речи.

ТРИЗ-РТВ для дошкольников - это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность.

- Дидактическая игра «Хорошо-плохо» в развитии речи детей дошкольного возраста используется: для расширения словарного запаса (4-5 лет);
- для выработки умения аргументировать ситуацию и делать выводы;
- для развития вариативности мышления (5-6 лет);

### I этап игры (индивидуальная работа)

Для игры выбираем объекты «безразличные» для ребенка: тарелка, ножницы, шарф и т. п. Показываем ребенку сам объект или предметную картинку. Не акцентируем внимание, сначала на «хорошо» или «плохо». Ребенок выбирает свой вариант ответа. Например, ножницы это «хорошо», так как с их помощью мы можем вырезать красивые картинки. Или «плохо», так как можно пораниться, если не соблюдать правила безопасности при работе с ними. Другому ребенку показываем уже другую картинку (объект), тоже без акцентирования «хорошо или плохо».

Затем демонстрируем одну картинку (объект), но задаем вопрос «хорошо или плохо» уже всем детям. В итоге дети приходят к выводу, что объект один, а ответов может быть много. Таким образом закладываются основы диалектики (ФОП ДО) и вариативность мышления.

### II этап игры (фронтальная работа)

На втором этапе игры выбираем объекты, которые имеют для ребенка значимость нравятся или не нравятся. Например, мороженое и укол. Для детей обычно мороженое ассоциируется с чем-то очень вкусным и приятным, а укол с болью и страхом. Для современных дошкольников может быть открытием, что мороженое это «плохо», так как может быть вредным для организма, а укол может быть «хорошо», так помогает человеку выздороветь.

### III этап игры (ситуация)

Выбираем ситуацию. Это может быть иллюстративная картинка или можно проиграть ситуацию. Например, порезал палец, помог маме, угостил друга и т.п. Ребенок должен попробовать объяснить, что в этой ситуации «хорошо» или что «плохо».

Вариант ответа: «Вася порезал палец это «плохо», потому что ему больно».

Вариант ответа: «Вася порезал палец, но это может быть и «хорошо», так как теперь он знает, что это опасно и теперь будет осторожен с острыми предметами»

### IV этап игры (цепочка)

Выбираем ситуацию. Дети по очереди говоря, что «хорошо или плохо». Педагог задаёт вопросы, «ведёт» диалог. Например, пошел дождь, что в этом плохого? А что может быть в этом хорошего? Затем составляется цепочка ответа: «Пошел дождь и это хорошо, потому... Но это может и плохо, потому что...»

На основе одной этой игры «Хорошо-плохо» или любого из её этапов можно построить целое занятие или использовать в качестве разминки. Эта игра эффективно применяется и в коррекционных (логопедических) группах ДОУ. К игре нужно возвращаться постоянно, например:

- на занятии по математике найти с детьми «ошибки» героя (что «хорошего», а что «плохого», если допущены ошибки при выполнении задания);
- при анализе поступков героев (что было бы если герой поступил по-другому);
- при анализе природных явлений (снег пошел);
- при анализе бытовых ситуаций (как нужно общаться, чтобы не ссориться);
- можно разделить на команды и провести игру-соревнование (одна команда называет только что «хорошо», вторая что «плохо», затем меняются)
- в самостоятельной творческой деятельности;

Дидактическая игра «Хорошо-плохо» рамках технологии ТРИЗ-РТВ способствует развитию речи дошкольников, формирует умение анализировать, делать выводы, отстаивать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи и расширять творческий потенциал ребенка, что соответствует ФОП ДО.

### **Список литературы:**

1. Пчелкина Е.Л. «Использование инструментов ТРИЗ-РТВ для реализации целей ФОП ДО и ФОП НОО на занятиях по развитию речи детей» (курс вебинаров) 2023 год.
2. Пчелкина Е.Л. «ДАРИЗ»- СПб.: НППЛ» Родные просторы», 2010

## Конспект открытой непосредственно образовательной деятельности по сенсорному развитию детей в первой младшей группе на тему: «В гости к солнышку»

Гранкина Дарья Андреевна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №36»

### Библиографическое описание:

Гранкина Д.А. Конспект открытой непосредственно образовательной деятельности по сенсорному развитию детей в первой младшей группе на тему: «В гости к солнышку» //Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Цель:** выявить представления детей о цвете, величине и форме предметов.

### Задачи:

1. Отследить умение детей соотносить предметы по величине (большой – маленький).
2. Проверить знания детей о количественном счёте (один и много).
3. Отследить умение группировать предметы по цвету.
4. Проверить знания воспитанников о геометрических фигурах (Круг, квадрат, треугольник).
5. Воспитывать у детей чувство отзывчивости, желание помочь.

**Оборудование и материалы:** кинетический песок, поднос, воздушный шарик, лента, 5 корзин, картинки моркови, картинки яблок, картинки домиков, картинка солнышка, вырезанные лучики, магниты для доски двух цветов.

*Герои:* заяц, белка, лиса.

### Ход занятия:

Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришли гости! Давайте поздороваемся с ними!

**Дети:** Здравствуйте!

А теперь скажем:

*«Доброе утро ручки! Вы проснулись?» (поглаживаем).*

*Доброе утро глазки! Вы проснулись?*

*Доброе утро ножки! Вы проснулись?*

*Мы проснулись, улыбнулись,*

*К солнышку потянулись!*

Ой, ребята, а где же наше солнышко? (Нет)

Нет солнышка, потерялось наше солнышко и стало почему-то так грустно без него!

Ребята, я предлагаю отправиться в необычное путешествие, на поиски солнышка. Вы согласны? (Да)

А на чем мы будем путешествовать, вы сейчас узнаете. Подойдите ко мне, я нарисую то, на чем мы будем путешествовать. Посмотрите, что это?

(Воспитатель рисует пальцем на песке воздушный шарик)

**Дети:** Шарик!

Правильно. А теперь каждый из вас надует наши шарики (дыхательная гимнастика).

(Воспитатель достает шарик с длинной ленточкой)

Держитесь за ленточку, мы отправляемся в путешествие. (Звучит музыка)

Ребята, вот мы и оказались на чудесной полянке! Посмотрите, а кто это нас встречает? (Зайчик)

Правильно, зайчик.

*Зайчик, зайчик расскажи! Зайчик, зайчик покажи!*

*Как нам солнышко найти? Как нам к солнышку пройти?*

**Зайчик:** Я бы вам с радостью помог, но мама Зайчиха задала мне работу, нужно разложить морковку по корзинкам. Большую морковку в большую корзинку, а маленькую в маленькую.

Ребята, поможем зайчику разложить морковку? (Да)

Давайте мальчики в большую корзинку положат большие морковки, а девочки маленькие морковки в маленькую корзинку. Каждый из вас берет по одной моркови.

*Дети раскладывают морковку.*

Мы помогли зайчику, молодцы ребята!

**Зайчик:** Ребята, вам вот туда надо идти. *Зайчик показывает дорогу к солнышку.*

Держитесь за ленточку, мы отправляемся дальше.

Посмотрите, а кто нас встречает?

**Дети:** Это белочка!

*Белка, белка расскажи! Белка, белка покажи!*

*Как нам солнышко найти? Как нам к солнышку пройти?*

**Белка:** Я обязательно помогу, но бельчата рассыпали яблочки и их нужно собрать в корзиночки.

Какого цвета яблоки? А какого цвета корзиночки? (красные, желтые, зеленые).

Нужно разложить яблоки по цвету: красные в красную корзиночку, желтые в желтую, зеленые в зеленую. Каждый из вас берет по одному яблоку.

*(Дети раскладывают яблоки по корзинкам, по 3-4 ребенка каждый цвет).*

Молодцы ребята! Помогли белочке.

**Белка:** Ребята, спасибо вам за помощь. Вам надо дальше идти, вон туда. *Белочка показывает дорогу.*

Держитесь за ленточку, мы отправляемся дальше.

Ребята, посмотрите, а это кто на нашем пути?

**Дети:** это Лиса.

**Лиса:** Я занята очень интересным делом, только оно очень сложное. У меня никак не получается разложить геометрические фигуры по своим домикам.

Ребята, поможем Лисе разложить фигуры по своим домикам? (Да)

Какие фигуры живут в этих домиках? (круги, квадраты, треугольники).

Я дам вам по одной фигуре, а вы каждый положите их в свой домик. *(Воспитатель дает каждому ребёнку по одной фигуре, ребёнок называет её и кладет в нужный домик)*

Молодцы ребята, помогли Лисе.

Смотрите, а вот и домик, где живет солнышко!

**Солнышко:** Ой, здравствуйте ребята! Спасибо что вы меня разбудили!

Солнышко, а почему ты такое грустное?

**Солнышко:** Детки мои потерялись по полям, по лесам разбежались!

Ребята, посмотрите, чего у солнышка не хватает? (лучиков).

А какого цвета лучики у солнышка? (желтого).

Давайте прикрепим солнышку лучики. Какого цвета у нас здесь магниты? (Желтые и синие)

Какого цвета магниты подойдут для Солнышка? (Желтого)

Молодцы! Мы с вами возьмем только желтые магниты и прикрепим их к солнышку.

А какого цвета здесь ещё остались магниты? (Синие).

Здорово ребята, какое красивое солнышко у нас получилось!

На какую геометрическую фигуру оно похоже? (на круг).

А какое оно, большое или маленькое? (большое)

А сколько лучиков у солнышка? (много).

Солнышку нужно много лучиков, чтобы обогреть нас всех, вот такое оно доброе!  
Ребята, расскажите солнышку, кто нам помог его найти? (*зайка, белка, лиса*)  
А как мы помогали зверькам? (*Раскладывали морковки по принципу большой-маленький, яблоки по цветам, а геометрические фигуры по домикам*)  
Солнышко хочет поблагодарить вас за помощь. (*Дарит подарки, коробка с конфетами*)  
Давайте скажем «спасибо» Солнышку и попрощаемся с ним. Ведь нам пора возвращаться в детский сад. (*Солнышко «спасибо» и «до свидания»!*)  
Держитесь за ленточку, мы возвращаемся. (*Под музыку возвращаемся в группу*).  
На этом наше путешествие закончилось. Вам понравилось? (Да)  
Вы сегодня были молодцы, спасибо вам за помощь нашим героям.  
Вот вам солнышко передало красивую коробочку, давайте откроем ее и посмотрим, что в ней?  
(*Открываю коробочку с конфетами, угощаю детей*)

---

## Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Путешествие из Петербурга в Якутию»

Зайцева Татьяна Николаевна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №35  
Пушкинского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Зайцева Т.Н. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром «Путешествие из Петербурга в Якутию»  
//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Цель:** формировать у детей представления о республике Саха (Якутия).

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обогащать знания детей о Якутии;
- формировать знания детей о государственных символах Республики Саха (Якутия);
- расширять знания детей о природных богатствах республики;
- знакомить с народными промыслами якутов.

**Развивающие:** развивать у детей познавательный интерес, любознательность, активность, память, творческие способности, мелкую моторику рук.

**Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к природным ценностям;
- воспитывать уважение к культуре якутов.
- обеспечить здоровьесбережение на занятии: подвижная игра, пальчиковая гимнастика.

**Форма занятия:** беседа, игра, практическая работа.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

**Материалы и оборудование:** ноутбук, экран, презентация к занятию, демонстрационные материалы государственных символов Якутии, карточки с изображением животных, предметов народного быта якутов, шаблон нарисованного чорона, цветные карандаши.

**Используемые педагогические технологии:** игровая, информационная, личностно-ориентированная.



**Ход занятия:**

Воспитатель:

Здравствуйте, ребята!

Давайте порадуемся солнцу и птицам (*дети поднимают руки вверх*),

А также порадуемся улыбчивым лицам (*улыбаются друг другу*).

И всем, кто живет на этой планете (*разводят руками*)

«Доброе утро!» скажем мы вместе (*берутся за руки*).

Ребята, послушайте стихотворение Алексея Константиновича Михайлова и угадайте, о чем идет речь.

Я-якут. Он-якутянин. Русский он. Я россиянин.

И одни мы песни с ним поем.

Породнила нас работа. Подружила нас охота.

Мы в одной республике живем.

Под седыми небесами мы раздуем дружбы пламя

И расширим круг своих друзей.

Пусть становится все краше, пусть восходит братство наше

Словно солнце над страной моей!

Воспитатель: Ребята, а как мы с вами можем познакомиться и больше узнать о Якутии? (*прочитать в книгах, найти информацию в интернете, отправиться в путешествие в Якутию*). Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие в Якутию. Путешествие будет не совсем обычное, а воображаемое. А на чем мы можем отправиться в путешествие? (*На самолете, автобусе и т. д.*).

Воспитатель: Я предлагаю вам отправиться в путешествие на поезде. Занимаем места в вагонах. Отправляемся!

(Звучит музыка из мультфильма «Паровозик из Ромашкова»).

Воспитатель: Мы прибыли на станцию, называется она «Государственная». Прогуляемся по ней и подойдем к нашей доске.

Ребята, скажите, в какой стране находится Республика Саха (Якутия)? (*России*).

Назовите государственные символы России. (*Герб, флаг, гимн.*)

Назовите цвета на флаге Якутии (*белый, синий, красный, зеленый*).

Что же они означают?

Синий цвет - небо, воздух, вода, долгая зима, верность.

Белый цвет - снег, облака, чистота, добро, мудрость.

Красный цвет - огонь, кровь, солнце, сила, храбрость, любовь.

Зеленый цвет - радость, богатство, лес, трава, здоровье.

Белый круг – символ жизни!

А что же такое гимн? (*Гимн - это самая главная песня страны. Гимн слушают стоя и т. д.*) У каждой страны свой гимн. Сейчас мы послушаем гимн Якутии. (*Прслушивание отрывка гимна.*)

Давайте рассмотрим еще один символ – герб.

Кто знает, что изображено на гербе Якутии?

Это символ объединения и дружбы всех народов, живущих в Якутии. В Якутии все люди живут в мире и согласии.

Воспитатель: А мы отправляемся дальше. Занимаем места в нашем поезде. Станция называется «Лесная»

Как называется главная река Республики Якутия? Какие реки вы еще знаете?

Тайга это сплошной, безбрежный лес. Тайга это дом для кого? (*животных и птиц*).

Какую пользу приносят деревья? Кому?

Вы все правильно назвали, молодцы.

Дидактическая Игра: «Выбери животное Якутии»

Предлагаю вам сейчас поделиться на 2 команды. Вспомнить животных, которые обитают в тайге и прибрежных водах Якутии. Одна команда будет собирать карточки именно с этими животными, а другая – карточки с животными, которых в природных условиях Якутии не встретишь.

Молодцы, ребята. Среди этих животных есть особые животные, которые занесены в красную книгу Якутии.

Что же это за книга? (*Красная книга — аннотированный список редких и находящихся под угрозой исчезновения или исчезнувших животных, растений и грибов.*)

Физкультминутка:

Молодцы, а сейчас давайте немного разомнемся и сыграем в якутскую национальную игру «Сокол и лиса». Для начала выберем лису с помощью считалочки:

Раз, два, три, четыре, пять,

Нам друзей не сосчитать.

А без друга в жизни туго,

Выходи скорей из круга.

Остальные дети - соколята. Соколята учатся соколят летать.

Правила игры: соколята бегают в разных направлениях, и одновременно выполняет летательные движения руками. Как только прозвучит колокольчик, появляется лиса и соколята приседают на корточки. Лиса ловит только тех, кто не присел.

Воспитатель:

Отлично поиграли, ну а нам пора ехать дальше. Наш поезд отправляется. Все заняли свои места? Поехали. Мы приехали на станцию «Народное творчество».

Что означает выражение «народное творчество»? (*творчество народа*).

Самое большое богатство Республики Саха (Якутия) - это многонациональный народ, у которого есть свое народное творчество. Посмотрите, ребята, сколько всего интересного здесь собрано (показывает предметы якутского быта). В основном народы Якутии расписывали свои изделия узорами, красивым орнаментом. Давайте рассмотрим его (*слайд с якутскими орнаментами*). Сейчас, я вам предлагаю расписать якутский чорон – это деревянный бокал для кумыса. Кумыс – это кобылье молоко, любимый напиток якутов. Предлагаю и вам стать народными умельцами, якутскими мастерами и расписать свой чорон. Но перед этим разомнем наши пальцы:

Раз, два, три, четыре (*ритмичные удары кулачками и в ладоши попеременно*)

Мы посуду перемыли.

Чайник, чашку, ковшик, ложку

И большую поварешку. (*загибать пальчики по одному на каждое название посуды*).

(*Дети рисуют орнаменты на чоронах*).

Воспитатель:

Какие красивые чороны у вас получились. Настоящие мастера! Давайте скорее оформим выставку.

А теперь нам пора возвращаться в детский сад. Вот мы и приехали. Какие станции мы с вами посетили? Что вам запомнилось больше всего? Что было трудным на вашем пути? О многом мы вспомнили, многое узнали. Вы сегодня хорошо поработали и в благодарность я хочу преподнести вам небольшие сюрпризики – наклейки. Выбирайте по одной наклейке в память о нашем путешествии.

## **Роль педагога в обучении детей ПДД и воспитании дошкольника как участника дорожного движения**

Костовская Анна Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №46 «Колокольчик»,  
г.Белгород

Ушакова Кристина Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №46 «Колокольчик»,  
г.Белгород

Жданова Екатерина Олеговна, воспитатель, МБДОУ д/с №46 «Колокольчик»,  
г.Белгород

### **Библиографическое описание:**

**Костовская А.Н., Ушакова К.А., Жданова Е.О.** Роль педагога в обучении детей ПДД и воспитании дошкольника как участника дорожного движения

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

*Воспитывать – значит организовывать жизнь  
в правильной жизни правильно растут дети  
Л.С. Выготский*

Актуальность: Может возникнуть вопрос- есть ли необходимость объяснять детям особенности работы светофора и движения транспорта, правила перехода улицы и соблюдения правил дорожного движения, если они все равно переходят дорогу, только держась за руку взрослого? Не преждевременна ли работа по изучению правил дорожного движения уже в детском саду? Быть может, не стоит забивать голову детям этими правилами, пока еще они не ходят самостоятельно по улице и не пользуются самостоятельно городским транспортом? Однако, мы всегда должны помнить о том, что формирование сознательного поведения — это процесс длительный. О того, насколько хорошо ребёнок усвоил правила безопасного поведения и как применяет их в реальной ситуации в улично-дорожной сети, зависит его здоровье. Для нас, взрослых самое ценное – здоровье и жизнь ребёнка. Очень важно, чтобы соблюдение правил безопасности стало нормой и образом жизни детей и взрослых. Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка самых маленьких пешеходов, которых уже сейчас подстерегают серьёзные трудности и опасности. Поэтому изучение Правил дорожного движения целесообразно начинать именно в дошкольном возрасте. Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика Знакомая детей с правилами дорожного движения, культурой поведения на улице, следует помнить, что эта работа тесно связана с развитием ориентировки в пространстве и предполагает формирование таких качеств личности, как внимание, ответственность за своё поведение, уверенность в своих действиях. Каждый из вас осознаёт, что в данном направлении требуется кропотливая, систематическая воспитательная работа с детьми. И роль воспитателя в этом достаточно велика. На современном этапе предлагаются различные подходы к воспитанию у детей безопасного поведения на улице. Обучение правилам дорожного движения в детском саду – это жизненная необходимость, поэтому различные мероприятия по ПДД всегда актуальны в учреждениях дошкольного образования. В детском саду ребенок должен усвоить основные понятия системы дорожного движения и научиться важнейшим правилам поведения на дороге. ПДД в детском саду – это

довольно большой комплекс знаний, который воспитатели стараются донести до детей, ведь от этого зависит их безопасность на дороге.

Когда ребенок только приходит в детский сад, занятия по ПДД имеют ознакомительный характер. Дети знакомятся с такими понятиями, как «*дорога*», «*светофор*», «*пешеходный переход*», постепенно начинают изучать виды транспортных средств. Позже круг знаний по безопасности на дорогах, расширяется. Дети узнают о правилах движения транспорта, о работе водителя и сотрудника ДПС ГИБДД, о распространённых дорожных ситуациях. Продолжается знакомство с дорожными знаками и светофором. Все эти мероприятия постепенно воспитывают в ребенке грамотного пешехода, формирует у детей нормы дисциплинированное поведение на улице и соблюдения ими правил безопасности. Важным условием успешного обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах является создание соответствующей материальной базы и развивающей среды.

Полученные детьми знания закрепляются во время проведения всевозможных мероприятий: проектной деятельности, игр, викторин, конкурсов рисунков и плакатов, просмотров видеофильмов по безопасности дорожного движения, чтения художественной литературы, обсуждения дорожных ситуаций, наблюдений, бесед, решения проблемных ситуаций.

Ребёнок хочет играть и, играя, познаёт окружающий мир. Именно игра даёт возможность ребёнку проявить себя. В ней он не только обучается, но и закрепляет полученные знания, умения и навыки, что способствует формированию положительных привычек. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

«Игры не столько СТИХИЯ, сколько единственная область, где мы предоставляем ребёнку более широкую инициативу. Лишь в играх ребенок чувствует себя до некоторой степени независимым», — подчеркивал Я. Корчак.

Именно во время игр, разумеется, правильно организованных, воспитывается характер, расширяются представления об окружающем, формируются и совершенствуются двигательные навыки, точность движений, внимательность, сосредоточенность, т. е. все те качества, которые так необходимы для предупреждения опасностей.

Самое главное — создать в группе эмоциональный настрой. А эмоциональный положительный настрой к изучению правил безопасного поведения формируют игры. При обучении детей правилам дорожной безопасности можно широко использовать самые разнообразные игры: с элементами физических упражнений и спорта; ролевые и ситуативные игры; театрализованные и игры-драматизации; дидактические; с использованием макетов; компьютерные; интеллектуально-познавательные.

Ценность многих игр заключается в том, что их можно изготовить своими руками вместе с детьми из разного материала, а также придумать разные варианты игр.

В этом месяце в дошкольном учреждении во время проведения конкурса поделок в уголок ПДД родители совместно детьми изготовили разнообразные макеты дорог, светофоров. С этими макетами дети будут работать в течение года: расставлять дорожные знаки, моделировать дорожные ситуации и сами их разрешать. Им будет интересно выполнять различные задания: помочь пешеходу перейти перекрёсток, найди нарушителей, веди фигурки пешеходов по безопасному маршруту и т. д.

Ролевая игра – форма моделирования ребёнком, прежде всего социальных отношений и свободная импровизация, не подчинённая жёстким правилам, неизменяемым условиям.

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения на улицах не является одноразовой акцией. Ее мы проводили планомерно, систематически, постоянно. Она охватывает все виды деятельности и в течение всего года. Для этого педагоги ДОО работают по

разработанным тематическим перспективным планам для каждой возрастной группы. Отдельное место в планировании отведено в разделе **«Работа с родителями»** тематике ПДД. Потому как мы уже неоднократно подчёркивали, что главным для детей в обучении ПДД остается пример взрослых – воспитателей и родителей. Только в этом случае обучение будет эффективным.

#### Список литературы:

1. Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина «Безопасность», СПб «Детство-Пресс» 2002 г.
2. Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина, М.Д. Маханёва «Безопасность на улицах и дорогах», М. изд. АСТ-ЛТД, 1997 г.
3. К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина «Как обеспечить безопасность дошкольников», М. Просвещение, 1998 г.
4. Ф.С. Майорова «Изучаем дорожную азбуку», М. изд. «Скрипторий», 2006 г.
5. О.А. Скоролюпова «Правила и безопасность дорожного движения», М.2005 г

## Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

Крупницкая Нина Ивановна, воспитатель, МАДОУ детский сад №10  
«Аленький цветочек»

Черных Наталья Сергеевна, воспитатель, МАДОУ детский сад №10  
«Аленький цветочек»

Колобовникова Екатерина Николаевна, воспитатель, МАДОУ детский сад №10  
«Аленький цветочек»

#### Библиографическое описание:

**Крупницкая Н.И., Черных Н.С., Колобовникова Е.Н.** Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, величине, цвете, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве переоценить трудно. Именно этот возраст большинством исследователей (А.П. Усова, И.П. Павлов, Л. С. Выгодский, А.В. Запорожец и др.) считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Ребенок делает в младшем дошкольном возрасте качественный скачок в своем психическом развитии. К началу этого периода у ребёнка сформировались такие познавательные процессы, как ощущения, произвольное внимание, активная речь, предметное восприятие. Ребёнок в процессе действия с предметами накопил опыт словарный запас, он понимает обращенную к нему речь. Младший дошкольник благодаря этим достижениям начинает активно осваивать окружающий его мир, и в процессе этого освоения формируется восприятие.

В младшем дошкольном возрасте дети учатся узнавать все цвета, запоминают их названия. Полученные представления о цветах они применяют при выполнении заданий, требующих определения цвета различных предметов и элементарного обобщения предметов по признаку цвету (группировки одного и того же цвета). Дети впервые знакомятся и с сочетаниями цветов – с тем, что цвета могут «подходить» или «не подходить» друг к другу.

С большим трудом усваивают дети представления о величине предметов. Обычно к началу дошкольного возраста дети имеют только представление об отношении по величине между двумя одновременно воспринимаемыми предметами (больше – меньше). В младшем и среднем дошкольном возрасте у детей складываются представления о соотношении по величине между тремя предметами (большой, меньше, самый маленький). Представления о величине обогащаются, когда ребёнок сопоставляет предмет с другими предметами разной величины. Кроме общих эталонов величины, у детей складываются представления об отдельных её измерениях – длине, ширине, высоте.

Сенсорное развитие в младшем дошкольном периоде – это совершенствование ощущений, восприятий, наглядных представлений. У младшего дошкольника обследование предметов подчиняется преимущественно игре. На протяжении дошкольного возраста игровые манипуляции сменяются собственно обследовательскими действиями с предметами, с предметом и превращается в целенаправленное его опробование для уяснения назначения его частей, их подвижности и связи друг с другом.

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте у детей должны сформироваться сенсорные этапы – устойчивые, закреплённые в речи представления о цвете, геометрических фигурах, отношениях по величине между несколькими предметами.

Наиболее эффективным развитие сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста будет при реализации следующих условий: использование дидактических игр и упражнений, создание развивающей (предметно игровой) среды.

В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребёнком окружающей среды.

Исследования предметно-развивающей среды ведутся давно. Общеизвестным фактом является то, что успешность влияния развивающей среды на ребенка обусловлена его активностью в этой среде. Среда должна быть организована таким образом, чтобы она побуждала детей взаимодействовать с её различными элементами, повышала функциональную активность ребёнка, давала разнообразные, меняющиеся впечатления. Проблема организации предметно-развивающей (предметно-игровой) среды разрабатывалась рядом известных психологов и педагогов, таких как Т. Н. Доронина, Т. в. Антонова, С. Л. Новоселова, В. А. Петровский и др.

Развивающая среда – это единство социальных и природных факторов, которые могут влиять прямо или косвенно, мгновенно или долговременно на жизнь ребёнка (т.е. социальная культура общества, собственно, это тот мир, в который ребенок приходит, рождаясь на свет). Таким образом, предметно-пространственная среда – составная часть развивающей среды дошкольного детства. Зона сенсорного развития важна для ребёнка, так как он познает мир с помощью органов чувств. В этой зоне с помощью специальных обучающих материалов ребенок в игровой форме научится различать цвета и их оттенки, силу звука, знакомиться с понятиями формы, величине, длины, ширины, разнообразит свои тактильные ощущения. В этой зоне ребёнок уточняет своё восприятие, расширяет словарный запас, развивает воображение и наблюдательность.

Благодаря созданию в детском саду единого образовательного пространства на полисенсорной основе осуществляется качественное сенсорное развитие и воспитание дошкольников, стимулирующие их к активному познанию, получению максимальной информации из окружающего мира.

#### **Список литературы:**

1. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2006. – 434 с.
2. Мухина В.С. Психология дошкольника. – М.: Педагогика, 2005. – 276 с.
3. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. – М.: Мозаика-Синте, 2009. – 72 с.
4. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через воспитание цвета // Первые шаги: (Модель воспитания детей раннего возраста). – М.: 2002 с. 303-310.



## Волшебное путешествие

Лопатина Юлия Вячеславовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №279»

### Библиографическое описание:

Лопатина Ю.В. Волшебное путешествие

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, заучивание наизусть, сенсорные игры

**Форма совместной деятельности:** путешествие

**Форма организации:** групповая

**Интеграция областей:** «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие».

**Демонстрационный материал:** игрушки: белочка, зайчик, мишутка, макет леса, погремушка, елочки (высокая, низкая) картинки: бабочки, цветы, листья (узкие, широкие)

**Задачи:**

**Образовательные:**

- продолжать формировать представления об окружающем мире, уточнить и закрепить умение различать геометрические фигуры по форме и цвету;
- способствовать развитию коммуникативных навыков, умению рассказывать стихи;
- способствовать активизации словарного запаса через игровую деятельность.

**Развивающие:**

- развивать мелкую моторику, координацию движений, память, внимание, мышление;
- развивать познавательную, двигательную активность.

**Воспитательные:**

- воспитывать доброту, эмоционально положительное отношение к персонажам.

**Ход занятия:**

Воспитатель здоровается с детьми и предлагает вместе спеть песенку «Есть у солнышка друзья» (художественное слово, музыкально-ритмические упражнения)

Есть у солнышка дружок - голосистый петушок,

Хорошо, когда дружок - голосистый петушок.

Есть у солнышка друзья - это мы, и ты, и я!

Хорошо, когда друзья - это мы, и ты, и я!

Беседа:

Ребята, а вы любите путешествовать? (дети – да)

А хотите, мы можем сейчас все вместе отправиться в путешествие на паровозике!  
(дети - да, хотим!)

Тогда я буду главным паровозиком, а вы мои вагончики и мы отправляемся в путь!

*Паровоз, паровоз*

*Новенький, блестящий,*

*Ты вагончики повёз, будто настоящий!*

*Дальняя, дальняя, дальняя дорога*

*Вдоль нашей группы, прямо до порога!*

Ой, ребята, посмотрите, мы еще с вами в группе. Я вспомнила! Чтобы попасть в волшебное место, надо сказать волшебные слова:

*Если дружно встать на ножки,*

*Топнуть, прыгнуть – не упасть,*

*На веселую полянку*

*Можно сразу же попасть.*

Посмотрите, мы с вами попали в дремучий лес. А кто нас здесь встречает? (Белочка)

А вы знаете стихотворение про белочку?

*Сидит белка на тележке*

*Продает она орешки*

*Лисичке-сестричке*

*Воробью, синичке*

*Мишке толстопятому,*

*Заиньке усатому,*

*Кому в платок,*

*Кому в зобок,*

*Кому в лапочку.*

Белочка нас встречает, но она почему-то очень грустная!

Что случилось, белочка?

Белочка говорит, что пришла она из леса, а в лесу, оказывается, есть лесная школа для зверят, где они учатся уму-разуму. Но им задали очень сложные задания. они не могут с ними справиться. А вот задание в корзиночке у белочки.

Ну что. Ребята, поможем нашим лесным зверятам справиться с заданиями?

Тогда начнем!

На лесной полянке выросли цветочки. Посмотрите, какие они красивые. Сколько их? (много 5). Вот прилетели бабочки. Давайте посадим их по одной на каждый цветок. (4) Чего больше бабочек или цветов? Почему? Что нужно сделать, чтобы бабочек и цветов стало поровну? Вот летит еще одна бабочка. Что теперь можно сказать о количестве бабочек и цветов? Правильно, их поровну!

Молодцы! Справились с заданием.

Я предлагаю вам продолжить наше путешествие по лесу.

Ой, посмотрите, кто это? (дети – Зайчик). Конечно, зайчик! И мне кажется, что он очень грустный! Давайте его немного развеселим и расскажем ему стихотворение про Зайку. Вы знаете такое стихотворение?

*Зайку бросила хозяйка*

*Под дождём остался зайка.*

*Со скамейки слезть не смог,*

*Весь до ниточки промок!*

- А чтобы совсем развеселить нашего зайчика, я предлагаю с ним поиграть в игру!

*Игра «Зайчики»*

*Жили – были зайчики на лесной опушке,*

*Жили – были зайчики в маленькой избушке,*

*Мыли свои ушки, терли свои лапки,*

*Наряжались зайчики, надевали тапки.*

Ну, вот, зайка наш развеселился и дарит нам корзинку. Давайте посмотрим, что в ней?

Ребята, что это?

Правильно, это листочки!

какие они все разные; и широкие есть и узкие. Давайте мальчики соберут широкие листочки, а девочки - узкие.

Какого они цвета?

Хорошо, молодцы!

А теперь посмотрите, мы видим две елочки. Ребята, они одинаковые? – Нет. Одна елочка высокая, а другая низкая. Вот теперь мальчики положат свои листочки под высокую елочку, а девочки – под низкую.

Молодцы ребята и с этим заданием вы справились! А нам снова нужно собираться в дорогу!

Ребята, посмотрите, нам на встречу идет мишутка, он очень хочет с нами поиграть.

А игра называется «Где звенит погремушка». Закрываем глаза и нужно определить, где звенит погремушка (впереди, сзади, слева, справа).

Молодцы, ребята, здорово поиграли!

А сейчас следующая игра.

*1.2.3- повернись и в медведя превратись.*

*Три медведя или домой*

*Папа был большой-большой*

*Мама чуть поменьше ростом*

*А сынок малютка просто*

*Очень маленький он был с погремушкой ходил*

*Дзинь-дзинь-дзинь*

Как здорово мы поиграли с мишуткой. Правда, ребята?

Но, к сожалению, всё когда-нибудь заканчивается и нам придётся тоже вернуться в группу.

Давайте скажем наши волшебные слова:

*Если дружно встать на ножки,*

*Топнуть, прыгнуть – не упасть,*

*То легко ребята могут*

*Снова в детский сад попасть.*

Посмотрите, мы снова в нашей любимой группе! И давайте вспомним, кого же мы сегодня с вами встретили на нашем пути и кому помогли?

Молодцы ребята! Мы еще с вами сегодня поиграем с нашими друзьями, а сейчас вас ждет угощение. (Заяц принес кусочки морковки на шпажках, или яблоки)

---

## Конспект образовательной деятельности с детьми средней группы по конструированию «Автобус, троллейбус»

Лукашенко Наталья Александровна, воспитатель, «МБДОУ №27», г.Красноярск

Люманова Валентина Сергеевна, воспитатель, «МБДОУ №27», г.Красноярск

Школьникова Ольга Владимировна, инструктор по физической культуре,  
«МБДОУ №27», г.Красноярск

### Библиографическое описание:

Лукашенко Н.А., Люманова В.С., Школьникова О.В. Конспект образовательной деятельности с детьми средней группы по конструированию «Автобус, троллейбус» //Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Цель:** реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Программные задачи:**

- *образовательные:* формировать умение сооружать автобус, троллейбус из строительного материала, использовать детали разных цветов; продолжать развивать способность различать и называть строительные детали;
- *развивающие:* развивать умение анализировать образец постройки: выделять основные части, различать и соотносить их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина);

– *воспитательные*: воспитывать аккуратность в работе, познакомить с дорожными знаками «остановка общественного транспорта»; закрепить знания детей о правилах поведения в общественном транспорте.

#### **Оборудование и материалы**

Мягкие модули, образцы построек, картинки с изображениями автобуса и троллейбуса, дорожные знаки «остановка общественного транспорта» (автобус, троллейбус), аудио проигрыватель С.Е.Железновых «Аэробика для малышей».

#### **Предварительная работа**

Рассматривание игрушки и картинки с изображениями автобуса и троллейбуса, наблюдение за ними на прогулке, обсуждение правил поведения на остановке, общественном транспорте.

#### **Ход:**

##### **Мотивационно - ориентировочный этап**

Приветственный момент:

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, сегодня к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся. (Дети здороваются).

Дети стоят в кругу.

Доброе утро улыбчивым лицам!

Доброе утро солнцу и птицам!

Пусть каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро продлится до вечера.

**Воспитатель:** дети, а давайте поднимем нашим гостям и себе настроение, поиграем в игру, называется эта игра: «Повтори эмоции» (воспитатель показывает картину с эмоцией, дети мимикой и интонацией показывают эмоцию).

##### **Практический этап**

**Воспитатель:** ребята, скажите, пожалуйста, на каком транспорте вы сегодня приехали в детский сад? (ответы детей: на автобусе)

Стихотворение О. Сапожникова

Улыбается водитель:

Проходите! Проходите!

У окошка место есть,

Не желаете присесть?

На моем автобусе

Полоски, как на глобусе!

Мы объедем целый свет!

Вы садитесь или нет?

**Воспитатель:** а кто знает, как нужно вести себя в общественном транспорте? Ответы детей: можно ездить только со взрослыми, разговаривать спокойно, не мешать другим пассажирам, слушать взрослых, соблюдать чистоту и порядок, выходить из транспортного средства можно после того, как вышли взрослые). Молодцы дети, сейчас я хочу пригласить вас в наш автобус, присаживайтесь (дети садятся на стулья).

##### **Физминутка Е.Железновой «Автобус»**

**Воспитатель:** а где останавливаются автобусы и троллейбусы? (Ответы детей: они останавливаются на остановках, остановка специально оборудована: имеются скамейки, на которых удобно ожидать транспорт; есть крыша, которая защищает ожидающих от дождя и снега). А вот и наша остановка. Соблюдая правила, выходим тихонечко из транспорта.

**Воспитатель:** это «Остановка общественного транспорта» и дорожные знаки остановки общественного транспорта (Педагог располагает на доске дорожные знаки).

*ПДД вблизи остановки.*

**Воспитатель:** посмотрите, такие дорожные знаки размещают около остановки. Как вы думаете, о чем они говорят? (Ответы детей: останавливаются автобусы и троллейбусы).

**Воспитатель:** Правильно, их нужно ожидать на остановке.

**Воспитатель:** Остановка общественного транспорта находится вблизи проезжей части дороги. Кто скажет, как нужно вести себя, ожидая автобус? (Ответы детей: спокойно, не бегать, не прыгать, не кричать).

Как вы думаете, почему нужно вести себя спокойно: не бегать, не ходить по бордюрам, не толкаться, не выбегать на проезжую часть, не мусорить и не кричать?

(Ответы детей)

Воспитатель: дети, чем похожи автобус и троллейбус? Чем отличаются? (Ответы детей: они возят пассажиров, отличаются усиками у троллейбуса).

Какие части можно выделить у автобуса и троллейбуса? (ответы детей)

Воспитатель: из каких форм построить автобус?

Вот такой автобус и троллейбус мы попробуем с вами строить.

Показ способа действий.

Индивидуальная работа детей.

В ходе работы воспитатель напоминает, как сделать колеса, как расположить кубики, как сделать крышу.

**Рефлексивно-оценочный этап**

**Воспитатель:** как много автобусов и троллейбусов вы построили, молодцы!

Чем мы сегодня занимались?

Что вам больше всего понравилось?

**Воспитатель:** Молодцы, гостям большое спасибо.

**Последующая работа**

- Наблюдение на прогулке за автобусом и троллейбусом;
- Рисование раскрасок «Автобус, троллейбус».

---

## Рисование в жизни ребенка

Михеева Елена Владимировна, воспитатель, ГБДОУ Детский сад №27 Красносельского района Санкт-Петербурга

**Библиографическое описание:**

**Михеева Е.В.** Рисование в жизни ребенка

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Зачем и почему дети рисуют? В начале жизни особенно важно развитие зрения и движения. Рисование на первых порах помогает координировать работу этих систем. Ребенок переходит от хаотического восприятия пространства к усвоению таких понятий, как вертикаль, горизонталь; отсюда и линейность первых детских рисунков. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего.

Мы до сих пор мало знаем и, скорее всего, недооцениваем возможности индивидуального контакта человека с искусством, его влияние на отдельную личность. А ведь когда-то искусство было тесно связано со всеми сторонами жизни человека.

Это слияние искусства со многими, в том числе с глубинными, сторонами жизнедеятельности человека ранних общественных формаций принято объяснять примитивным складом мышления людей древности.

Однако, скорее всего, были какие-то объективные биологические факторы, благодаря которым искусство сумело занять столь важное место в общественном и индивидуальном развитии человека.

Удивительное явление искусства - рисование в детстве. Каждый ребенок в определенный период жизни с упоением рисует грандиозные композиции. Правда, как свидетельствует жизнь, увлечение это проходит и навсегда. Верными рисованию остаются только художественно одаренные дети. С 2-3 лет и до подросткового возраста дети в своих рисунках обязательно проходят стадии «каракулей». Рисунки детей разных народов, но одного возраста удивительно схожи между собой, что говорит о биологической, внесоциальной природе детского рисования.

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребенок всегда точно указывает, что и где именно изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Что касается смешных неправильностей в рисунках, они строго отражают этапы развития зрительно-пространственного двигательного опыта ребенка, на который он опирается в процессе рисования. Так, примерно до 6 лет дети не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сверху, и совершенно не поддаются в этом отношении какому-либо обучению. Суть в том, что дети, как иногда кажется окружающим, вовсе не безразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляется рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они рисовали.

Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих ученых, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов.

Большинство специалистов – и психологов, и педагогов – сходятся во мнении: детское рисование – один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребенок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка свое знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нем. Вот почему, по мнению ученых, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».



Будучи на прямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Наконец, рисование – это важный информационный и коммуникативный канал.

#### **Список литературы:**

1. Дьяченко О. М., Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // *Вопр. психол.* 1980. № 2. С. 107–114.
2. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М., Мозаика-Синтез, 2005
3. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. — М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. — 144 с.
4. Мухина В. С. Ребенок рисует // *Знание—сила.* — 1971. — № 10. — 8 с
5. Стрелянова Н. И. Формирование образов воображения у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности: Автореф. дис. канд. пед. н. / Н. И. Стрелянова. М., 1964. — 18с

## **Конспект по патриотическому воспитанию для детей дошкольного возраста «Русский народный костюм»**

Окунева Дина Владиславовна, воспитатель, МАДОУ д/с №78 «Гномик», г.Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Окунева Д.В.** Конспект по патриотическому воспитанию для детей дошкольного возраста «Русский народный костюм»  
//*Вестник дошкольного образования №75(327)* от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

#### **Цели и задачи:**

- сформировать представления детей о русском народном костюме, дополнить знания о его элементах и деталях
- расширять кругозор, развивать любознательность; формировать образную речь; обогащать словарь;
- прививать любовь к своей Родине; формировать эстетический вкус; воспитывать интерес к народному быту.
- способствовать проявлению гордости за принадлежность к русской традиционной культуре.

**Обогащение и активизация словаря:** рубаха-косоворотка, кафтан, кокошник, чепец, душегрея, порты, зипун, онучи, лапти, передник, понёва, гашник, венчик, кичка, сорока, колпак, картуз.

#### **Предварительная работа:**

Чтение художественной литературы, чтение детских энциклопедий - разделы о русской народной одежде; рассматривание одежды на репродукциях известных художников; разучивание с детьми коротких рассказов о старинной русской одежде, оформление выставки «Кокошник».

**Оборудование:** иллюстрации к сказкам «Курочка ряба», «Царевна лягушка», «Хаврошечка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», иллюстрации русских народных костюмов

### **Ход беседы**

А встречает нас девица - красавица!

Нам, россиянам, русского костюма

Историю полезно очень знать!

Костюм о людях призовет подумать,

О быте, нравах может рассказать.

В себе не станем мы растить невежду,

По выставке пройдемся не спеша,

Рассмотрим русскую одежду:

Не правда ли, проста и хороша!

А где мы с вами можем увидеть русский народный костюм?

**Дети:** В музеях, на выставках, на картинах, в сказках, в фильмах, на народных праздниках.

**Воспитатель:** Теперь садитесь по удобней. Мы с вами поговорим о старинном русском костюме.

Ребята, сегодня мы поговорим об истории русского народного костюма.

Что означает «одежда»? Как называли древние славяне «одежду»?

В Древней Руси одежду называли «одежа». Слово одяение, имеющее для нас некий торжественный смысл, тоже часто употреблялось древними славянами в значении «одежда вообще». Действительно, давайте вслушаемся: одяение – то, что одевает.

История русского народного костюма насчитывает многие столетия. - Откуда мы можем узнать, какой была одежда раньше? Источниками для изучения истории одежды служат музейные коллекции, фрески, иконы, летописные источники.

### **Основная часть**

Какой же элемент одежды является основой русского костюма? Рубаха (сорочка, исподка, подноска) – древнейший, главный элемент русского народного костюма.

Ребята, сегодня мы побываем в гостях у сказки. Посмотрите внимательно на эти иллюстрации.

Из какой сказки эта иллюстрация? («Курочка ряба», «Царевна лягушка», «Хаврошечка»)

Обратите внимание, как одета бабка? (сарафан, сорочка, платок, лапти)

Как одет дед? (косоворотка, порты, лапти)

На иллюстрации к какой сказке, одежда нарядная, праздничная? («Царевна лягушка», «Хаврошечка»)

На какой иллюстрации одежда рабочая, а на какой повседневная? («Курочка ряба», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)

Почему вы думаете, что здесь одежда нарядная? (украшена, вышивка, кокошник, сапожки)

Почему вы думаете, что здесь одежда повседневная? (простой сарафан, платок)

А сейчас давайте рассмотрим русские народные костюмы.

**Воспитатель:** Основной одеждой, как у мужчин, так и у женщин, считалась рубаха. Мужские рубахи всегда шили свободного покроя. Рубаха доходила до колен и имела у ворота разрез – либо посередине груди, либо сбоку (косоворотка). Воротника у рубахи не было. Носили рубаху с поясом.

Женская рубаха отличалась от мужской - длиной, которая доходила до щиколотки, они шились из льняных тканей и украшались вышивкой. Носили рубаху с нешироким поясом.

- А что же носили с рубахой?

Поверх рубахи замужние женщины обычно надевали понёву – юбку не сшитую, а запахнутую вокруг фигуры и закреплённую вокруг талии шнуром – гашником. Понёва

самая древняя деталь женского гардероба. Поверх понёвы повязывали передник, важную часть женского костюма.

- Как вы думаете, почему он так называется?

**Дети:** Надевается спереди.

- Рассмотрим женский костюм. Главная часть женского костюма сорочка (рубаша), сарафан.

А вот красивый и удобный наряд – сарафан. Его носили и молодые девушки, и замужние женщины. Сарафан распашная, широкая длинная одежда без рукавов, на лямках. Сарафаны шили из разных тканей, украшали вышивкой и тесьмой. Сверху на сарафан надевалась душегрея – короткая, чуть ниже талии одежда с рукавами или без рукавов на лямках. Спереди душегрея застегивалась на пуговицу. Летняя более длинная, на зиму шили утепленную и более короткую.

Кокошник носили по праздникам, кичку – женщины, ленточку - коса – девушки.

Для одежды русских крестьянок была характерна конструкция рубахи, состоящей из двух полотнищ холста, покрывающих спину и грудь, и соединенных на плечах четырехугольными кусками ткани – поликами.

Чем украшали костюмы? (бисером, стеклярусом, вышивкой)

Рубашу традиционно украшали ручной вышивкой или узорным тканьем. Полосы орнамента, а в более позднее время ленты, тесьмы, цветного кружева располагались обязательно по подолу, краям рукавов, на оплечье, по вороту и вдоль разреза на груди.

Но самой красивой по праву считалась свадебная рубаха. Ее расшивали многоцветными узорами, где главное место занимал красный цвет. Молодая жена еще несколько лет надевала ее по большим праздникам, а затем бережно хранила. Прядением и ткачеством полотна занимались женщины. Верили, что только добрым женским рукам, не державшим оружия, можно доверять изготовление одежды. Владели этим ремеслом практически все женщины в сельских, а на первых порах и в городских семьях.

**Хороводную игру «Иголлка, нитка, узелок»**

**Воспитатель:** Теперь рассмотрим мужской костюм.

А что же носили мужчины? Давайте посмотрим.

Обязательной частью одежды русских мужчин служили порты – неширокие, длинные штаны, суживающиеся к низу и достигающие до щиколоток.

Рубашу делали длинной и подпоясывались кушаком.

- Для чего нужен был пояс? Пояс был обязательной частью костюма. Он оберегал хозяина, к нему подвешивались нож, ложка, гребень и специальная сумка, заменявшая карманы.

А когда становилось холоднее, доставали из сундуков теплую одежду, готовились к зиме.

- Какую же одежду носили на Руси зимой? (душегрея, телогрея, кафтан, шуба, тулуп) Кафтан надевали поверх зипуна, был он до колен и длиннее, его застегивали на крючки и подпоясывали кушаком. Телогрея утеплялась сукном или мехом. Шубы носил все и мужчины, и женщины, и дети.

Главная часть мужского костюма косоворотка, порты.

Как называется эта одежда? (косоворотка, порты) На голове? (картуз) Обувь - сапоги, лапти.

Два сапога - пара и оба на левую ногу. В те времена сапоги шились одинаковыми на обе ноги и приобретали нужную форму только когда их разношивали.

- Какая еще обувь вам знакома?

**Дети:** лапти, валенки.

«В дорогу идти - пять пар плети», – говорили в народе, носились лапти очень не долго. Почему?

- Крестьянин, горожанин и боярин носили рубаху одинакового покроя, разница была лишь в качестве ткани.

А порядок украшения одежды строго соблюдался: узоры, располагались на вороте, оплечье, на низах рукавов и подоле рубахи.

Особенно обильно украшали праздничные и обрядовые рубахи. Так, на первый день уборки трав полагалось выйти в «покоснице» с широкой узорной полосой по подолу. В праздничный день жатвы обряжались в «пожнивную» рубаху.

- В народном костюме, как правило, большее внимание уделялось женской одежде, поскольку она в первую очередь была призвана охранять здоровье продолжательницы рода. Однако к мужской одежде, несмотря на меньшее количество украшений, тоже относились с должным уважением и вниманием.

Детская одежда в Древней Руси, как у мальчиков, так и у девочек, состояла из одной рубашонки. Право на взрослую одежду мальчики и девочки получали, не просто достигнув определенного возраста, а только тогда, когда могли делом доказать свою «взрослость», то есть надо было выдержать определенное испытание

- В древней Руси в основном шили одежду сами.

Из чего можно сшить одежду? (из ткани, кожи, меха)

Как называют человека, который шьет одежду? (портной – от слова порты)

Во все времена люди ухаживали за своей одеждой, чтобы она выглядела красиво и опрятно. Стиральных машин тогда не было. Как вы думаете, где и как стирали белье?

**Дети:** Корыто, кадка.

**Воспитатель:** Сначала белье замачивали, чтобы оно лучше отстиралось

Как вы думаете, где стирают белье?

**Дети:** Речке.

Складывали белье на большой камень и стучали по белью специальной палкой, а затем полоскали в речке, отжимали вручную и складывали в корзины.

На Руси были своеобразные приспособления для стирки, глажки и хранения белья. Наши предки издавна придумывали разные способы, чтобы вещи после стирки не оставались мятыми. Рубель называли катальной палкой, он служил для разглаживания складок на белье после его стирки. Одна сторона у него плоская, а другая в рубчик. Для глажки еще использовали валеk, на который белье наматывали, а рубелем его прокатывали. Валеk и рубель - два неразлучных друга.

В полотняной стране

По реке Простыне

Плывет пароход:

То назад, то вперед.

А за ним такая гладь –

Ни морщинки не видать.

(Утюг)

Утюги появились позднее. Уже в те времена утюги были разными. Самым старым, наверное, можно считать цельнолитой чугунный. Он был очень тяжелым, потому что был цельнолитым из чугуна или бронзы и разогревался на открытом огне. А складывали в сундуки.

- Давайте покажем, как стирали и гладили белье.

**Имитация движений «Стирка»**

(замочили, постирали, прополоскали, отжали, встряхнули, повесили, сняли, погладили, сложили)

Из каких материалов получали ткань?

Хлопок, лен, шелк, крапива, шерсть. Из этих материалов получали самые разные ткани: из льна – льняную, из хлопка – хлопчатобумажную, из шерсти – шерстяную, из шелка – шелковую.

Как вы думаете, легко ли было изготовить из них одежду?

- Чтобы из семечка льна получить, например, рубашку, нужно было выполнить множество действий. Давайте перечислим, что делали люди. (Сеяли лен, пололи его, убирали с поля – жали серпом, вымачивали, трепали, чтобы получить волокна – кудель; из кудели пряли нитки, из ниток ткали холст, потом его отбеливали – расстилали на морозе, сушили на солнце; кроили одежду, шили ее, вышивали на ней узоры. Иногда холст красили.)

- Быстро ли делалась такая работа? (Сеяли весной, пололи летом, убирали осенью, а зимой длинными вечерами пряли нитки и ткали полотно.)

Вот откуда пошла традиция – собираться на посиделки, на которых люди играли, шутили, пели песни, но при этом не забывали о важных и нужных делах.

- Нелегким и долгим был труд, зато какой красивый результат!

Обратите внимание, какие красивые украшения на всей одежде. В украшениях, вышивке предпочтение чаще отдавалось красному цвету. Даже в пословице говорится: «Красный цвет мил на весь свет». А знаете, почему? Что вам напоминает красный цвет? (Огонь, солнце.)

Огонь, солнце были очень важны для людей, поэтому красный цвет был цветом защиты от сил зла, от разных напастей. В старину слово «красный» означало и «красивый», говорили «красна девица», «красно солнышко».

- Как же относились люди к одежде? (Очень бережно, чтобы носить ее подольше, а нарядные сарафаны, кокошники, рубахи надевали по праздникам и передавали своим детям и внукам).

Красивый пояс, вышитая сорочка были лучшим подарком. У каждого народа был свой особенный костюм. Посмотрите на эти костюмы (костюм эвенка, араба).

- Костюм – это гордость народа. Свой народный костюм каждый человек очень любит, гордится им, прославляет в песнях. Сейчас его надевают в торжественных случаях (встреча с иностранными гостями, праздники). Художники-модельеры используют элементы народного костюма в украшении современных нарядных туалетов; мастера хранят и передают другим умения по созданию костюма, его элементов – вышивки, плетения поясов, изготовления головных уборов).

#### **Заключение.**

#### ***Отгадайте загадки старого бабушкиного сундучка!***

- Из лыка свито

Дырявое корыто (лапти)

- Дуйся не дуйся, а

Через голову суйся (рубаха)

- По дороге шёл,

Две дороги нашёл,

по обеим пошёл (порты)

- Надену - ободом сведет,

Сниму - змеёю упадет. (пояс)

- Что вы узнали сегодня на нашей беседе?

- Какие новые слова вы услышали?

Что вам больше всего понравилось?

- Мы сегодня узнали много интересного о русском костюме, о традициях, обычаях на Руси. Вы молодцы! Мы ещё много будем узнавать нового о русском человеке, о жизни нашего народа.

## Конспект по математике в подготовительной группе «На помощь к лесным жителям»

Роговенко Мария Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №45»  
г.Уссурийск, Приморский край

### Библиографическое описание:

**Роговенко М.А.** Конспект по математике в подготовительной группе «На помощь к лесным жителям»

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Образовательные области:** познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

**Интеграция видов деятельности:** познавательно-исследовательская деятельность, игровая деятельность, двигательная деятельность, коммуникативная деятельность.

**Цель:** создание условий для познавательного развития дошкольников.

### Задачи:

#### **Образовательные:**

- продолжить формировать умения детей решать математические задачи в пределах 8;
- обеспечить закрепление в счете в пределах 10;
- закрепить умение различать количественный и порядковый счет в пределах 10.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность и инициативность через организацию проблемной ситуации;
- воспитывать чувство доброты, взаимопомощи;
- воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками;

#### **Развивающие:**

- развивать познавательный интерес;
- развивать логическое мышление, внимание;
- развивать умение ориентироваться на плоскости;
- развивать умение правильно согласовывать слово-предмет и слово-признак;
- развивать самостоятельность мышления путем изложения выводов и соображений;
- развивать мелкую моторику рук, тактильные ощущения.

**Оборудование:** «перемещатор» (обруч со световым шаром)

**Материалы:** карта, наборы «Марблс», карточки, листы бумаги, весы, емкость с мелкими деталями лего и мелкими игрушками, шаблоны для выкладывания узоров, шка-тулка с ключом, письма.

### Ход квест-игры:

**Воспитатель:** Заглянуло солнышко в осеннее окошко,

Разбросало лучики по комнате немножко,

Я кусочек солнышка в ладони наберу,

Осень разноцветную в гости позову.

Ребята, я хочу поделиться с вами кусочком солнечного света.

Возьмите этот кусочек и передайте друг другу с добрым словом.

Воспитатель передает ребенку желтый камешек Марблс и дети с добрыми пожеланиями передают его по кругу.

**Воспитатель:** Вот мы с вами и зарядились теплотой солнышка.

Ребята, сегодня придя в группу я обнаружила вот это письмо (показывает конверт с листиком дерева и грибом). Как вы думаете, откуда оно пришло?

Дети дают разные варианты ответа, если затрудняются, воспитатель подводит к тому, что письмо пришло из леса.

**Воспитатель:** Давайте прочитаем письмо:

*Дорогие ребята, пишут вам лесные жители. У нас случилось несчастье – Ежик случайно сломал ключ от нашей кладовой, а сильный ветер разбросал все части ключа по лесу. Кладовая заперта, а скоро зима. Помогите, пожалуйста, собрать и починить ключ. Части ключа разбросало по полянкам, выполните задания и соберите все обломки ключа. А починить ключ можно при помощи волшебной икатулки, которую вы найдете в лесу. Очень надеемся на вашу помощь!*

**Воспитатель:** Ребята, поможем лесным жителям?

**Дети:** Да!

**Воспитатель:** Тогда нам надо отправляться в путь, а на чем же мы можем отправиться?

Дети высказывают предположения

**Воспитатель:** Правильно, на любом транспорте можно отправиться в путь, но я хочу предложить вам необычный транспорт. (достаёт обруч с шаром). Это «перемещатор», волшебный транспорт. Нужно всем взять его руками, закрыть глаза и начать отсчет с 10 до 1.

Дети берутся за обруч, закрывают глаза и начинают обратный отсчет.

(воспитатель в это время выставляет атрибуты леса: грибы, пеньки, елочку на которой карта.)

**Воспитатель:** Ребята, открывайте глаза, смотрите, куда мы попали.

**Дети:** в лес

**Воспитатель:** Ну как нам узнать, откуда начинать свой путь?

Дети высказывают предположения находят карту (если затрудняются, воспитатель сам обращает внимание на карту).

Дети разворачивают карту, где цифрами указаны полянки от 1 до 5 с указанием цвета полянки. На полянках (столы с грибом и цветовой фишкой-листочком) разложены задания.

Дети приходят к выводу, что начинать нужно с полянки №1 и продолжать до полянки №5. Воспитатель вместе с детьми подходит к каждой полянке и озвучивает задание.

После прохождения каждой полянки дети получают часть ключа.

#### **Полянка 1 «Посчитай-ка»**

Воспитатель читает задачи, дети на двурядных листах выкладывают решение.

*Задачи:*

1. Два щенка баловника, бегают, резвятся, к шалунишкам три дружка, с громким лаем мчатся, вместе будет веселей, сколько же всего друзей ( $2+3=5$ )
2. Четыре гусёнка и двое утят. В озере плавают, громко кричат. А ну, посчитай поскорей сколько всего в воде малышей? ( $4+2=6$ )
3. Семь малюсеньких котят, что дают им - всё едят, а один сметаны просит, сколько же котятков? ( $7+1=8$ )
4. Пять ворон на крышу сели, да ещё две прилетели. Отвечайте быстро, смело, сколько всех их прилетело ( $5+2=7$ )

#### **Полянка 2 «Весы»**

Поставить опыт: сколько камней потребуется, чтобы уравновесить один большой и тяжелый камень. Попробуйте сначала определить вес по внешнему виду, или взвешиванием на руке, а затем проверьте результат на весах. Ответ зарисовать схематично

#### **Полянка 3 «Найди камешек»**

На столе стоит большая емкость, наполненная мелким строительным материалом, мелкими игрушками и камешками Марблс. Нужно на ощупь, не глядя, нащупать и вытащить камешки. Потом дети считают, сколько камешков вытащили.

#### **Полянка 4 «Графический диктант»**

Инструкция: перед детьми лежит белый лист бумаги, детям предлагается выполнить следующее задание, куда нужно положить тот или иной камешек:

– красный камешек упал в правый нижний угол

- зеленый камешек улетел в правый верхний угол
  - Синий камешек упал в левый нижний угол.
  - Сердечко расположилось в центре листа.
  - прозрачный камешек улетел в левый верхний угол.
- Воспитатель: Какой камешек в правом верхнем углу?  
 Воспитатель: Какой камешек правом нижнем углу?  
 Воспитатель: Какой камешек левом нижнем углу?  
 Воспитатель: Какой камешек левом верхнем углу?  
 Воспитатель: Какой камешек в центре листа?

### Полянка 5 «Найди цифру»

Детям предлагается на карточках с числами найти определенное число и положить на него камешек. Например, выложить камешки на все четверки на карточке (рис.1)

Задание выполняется индивидуально

После того, как все задания выполнены и собраны все части ключа воспитатель с детьми подходит к осеннему дереву, под ним лежит красивая шкатулка.

**Воспитатель:** Ребята, это шкатулка волшебная, она может сломанное превращать в целое. Как вы думаете, что надо сделать с частями ключа?

Ответы детей.

Дети складывают части ключа в шкатулку, затем воспитатель предлагает произнести волшебные слова и достает целый ключ.

**Воспитатель:** теперь мы можем вернуть ключ лесным жителям, а как это лучше сделать, пока мы еще в лесу?

Варианты детей. Дети выбирают наиболее понравившийся вариант.

**Воспитатель:** Ребята, вы помогли лесным жителям и теперь можно вернуться в детский сад. Возьмитесь за «перемещатор» и начинайте отсчет.

Пока дети считают, воспитатель прячет атрибуты.

**Воспитатель:** Вот мы и вернулись в наш детский сад.

Вам понравилось выполнять задания в лесу?

А какие задания вам больше всего понравились?

А с какими заданиями были трудности?

А какое у вас настроение после посещения волшебной страны?

### Рефлексия

Детям предлагают выбрать камешек, цвет которого характеризует ваше настроение от нашего приключения и озвучить его.

Дети выбирают камешек марблс и рассказывают о своих эмоциях и впечатлениях.

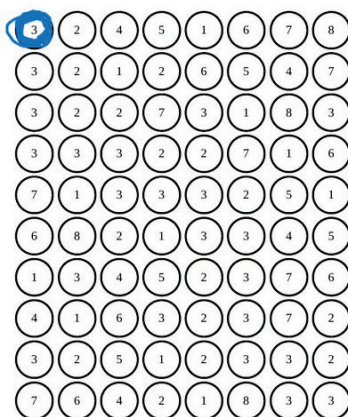


Рис.1



## Конспект по познавательному развитию

Смирнова Екатерина Сергеевна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №35  
Пушкинского района г.Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

**Смирнова Е.С.** Конспект по познавательному развитию

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Интеграция образовательных областей: Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

Цель: Формирование конструктивных умений при работе в технике оригами.

Задачи.

Воспитательные:

- Воспитывать любознательность и интерес к познанию живой природы.
- Воспитывать умение общаться друг с другом, желание приходить на помощь тем, кто в этом нуждается

Развивающие:

- Развивать у детей воображение и творческие способности, художественную и конструктивную деятельность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, координацию речи с движениями.

Образовательные:

- Продолжать формировать умение складывать квадрат в базовую форму «треугольник»
- Закрепить название обозначений «на себя, от себя».
- Закреплять умение следовать инструкциям педагога.
- Продолжать учить детей мастерить игрушки в технике оригами, используя пооперационную карту.

Материал:

- квадраты 10\*10 см. цветной бумаги;
- фломастеры;
- клей;
- клеёнки;
- презентация «Мир лягушек»;
- пооперационная карта,
- мольберт,
- магниты.

Предварительная работа: рассматривание изображений лягушек, чтение стихотворений, загадывание загадок, просмотр видеоролика «Жизнь лягушек»

Ход НОД:

Воспитатель: - Давайте подарим друг другу хорошее настроение. Я улыбаюсь вам, а вы улыбнитесь друг другу.

Отгадайте загадку.

Любит мух и комаров,

Да имеет громкий зов,

Вся зелёная скажу,

Дом у неё на земле и в пруду.

Дети: Лягушка.

Воспитатель: - Правильно. Так как лягушка родилась в воде, а может жить и на земле, и в воде, то учёные назвали её земноводной. Давайте скажем все вместе, как назвали лягушку учёные?

Дети: Земноводной.

Воспитатель: - послушайте стихотворение о лягушке.

Лягушка-квакушка

Улыбка до ушей!

Веселая подружка

И рыбок, и мышей.

Попрыгает по суше -

Поплавает в воде,

Веселая лягушка

Не пропадет нигде!

И тут, и там она своя,

Она же земноводная,

Её люблю за это я,

Хотя она холодная.

И сегодня я хочу рассказать вам немного о лягушках.

Презентация «Мир лягушек».

Ребята давайте вспомним, что мы только что узнали про лягушек:

Форма тела лягушки КАКАЯ? – (ответы детей) овальная,

Тело покрыто ЧЕМ? – (ответы детей) кожей

Кожа у лягушки КАКАЯ? – (ответы детей) скользкая, мокрая, гладкая.

На голове что есть у лягушки? – (ответы детей) глаза большие, ноздри, рот, во рту длинный, липкий и широкий язык.

Какие лапки у лягушки? – (ответы детей) передние лапы короткие, задние длинные.

Воспитатель: - Дети, скажите, где живут лягушки?

Дети: На земле. В воде. В болоте.

Воспитатель: Ребята, лягушка, которая живёт на суше - травяная, она бурого цвета. Лягушка, что живёт в воде - водяная, прудовая, озёрная - зелёного цвета. А как вы думаете, бывают лягушки красного, жёлтого, синего цвета? (ответы детей). Посмотрите на экран. (Слайды о разных цветах лягушек). Все вместе лягушки похожи на радугу.

Воспитатель: - Как называется детеныш лягушки?

Дети: лягушонок

Воспитатель: - Чем питаются лягушки?

Дети: Комарами, мухами и насекомыми.

Воспитатель: - Дети, что нужно чтобы жила лягушка в воде?

Дети: Воздух.

Воспитатель: - Правильно. А теперь давайте, вдохнём глубоко. Чем мы дышим?

Дети: Воздухом.

Воспитатель: - Совершенно верно воздухом, а какой воздух?

Дети: Прозрачный, не видимый, он окружает нас.

Воспитатель: - А в воде мы можем увидеть воздух, как вы думаете?

Дети: Да.

Опыт с воздухом:

Ребята, у вас есть баночки с водой, попробуйте подуть через трубочку. Что у вас получилось. (Ответы детей: появляется много пузырьков воздуха. Можно сказать буря в воде, и все бурлит воздушными пузырьками.

Воспитатель: - Вот мы с вами убедились, что в воде есть воздух, и лягушки там могут дышать!

Воспитатель: - А теперь давайте немного отдохнём.

Физминутка: «На болоте 2 лягушки».

На болоте 2 лягушки  
Утром рано умывались,  
Полотенцем растирались,  
Ручками хлопали, ножками топали,  
Вправо-влево наклонялись,  
И обратно возвращались.  
Вот здоровья в чём секрет!  
Всем друзьям физкульт привет!

Воспитатель: Посмотрите, и у нас есть болотце, а где же тут лягушки? (Ответы детей, видят одну лягушку)

Воспитатель: Почему в болоте только одна лягушка? (Ответы детей)

Воспитатель: Вот проснётся лягушка весной от зимнего сна и увидит, что она одна. Какое будет у лягушки настроение? (Грустное)

Воспитатель: Как ей помочь? (Ответы детей)

Дети: сделать ей друзей-лягушек.

Воспитатель: Тогда присаживайтесь за столы. Посмотрите, что есть у вас на столах. Как вы думаете, что мы можем сделать из предложенных материалов. (ответы и предложения детей)

Правильно, сегодня мы с вами будем делать друзей для нашей лягушки, чтобы ей на болоте не было так тоскливо и грустно.

А делать лягушку мы с вами будем, используя технику «оригами».

Не забывайте, что складывать лягушку надо на столе, выполняя работу по схеме. Подумайте, какого цвета будет лягушка, возьмите квадрат нужного цвета.

(Работа по схеме).

1. Квадрат положите перед собой ромбиком.
2. Согните противоположные уголки друг с другом, чтобы получилась базовая форма треугольник.
3. Согните правый и левый уголки треугольника вниз к середине, как на схеме.
4. Стрелка показывает, что надо оба уголка согнуть в противоположные стороны, чтобы получились задние лапки.
5. Переворачивайте лягушку другой стороной вверх.
6. Нарисуем глазки и язычок, лягушку можно разрисовать.

Воспитатель:

Теперь сделаем первой лягушке сюрприз, поселим к ней в болото друзей.

Лягушке нравятся слова, в которых есть звуки – ква.

Ребята, давайте хором 3 раза скажем «Ква-ква-ква!»

Время зря мы не теряли,

Все задания выполняли.

Как вам это удалось?

Что же сделать вам пришлось?

Дети: Лягушку.

Рефлексия.

Что нового вы сегодня узнали? (Ответы детей.)

А что больше всего вам удалось?

Что вызвало затруднения?

(Обсуждение с детьми, дети делятся впечатлениями, анализируют свою деятельность и полученный результат)

Правильно, теперь вы можете сами делать весёлую лягушку и научите своих друзей и близких. А когда вам будет грустно, вспомните про лягушку, сложите её сами и вам станет веселее.

---

## **Конспект непосредственной образовательной деятельности по познавательному развитию (с включением элементов конструирования используя технику «Оригами»: «Лягушка»)**

Смирнова Екатерина Сергеевна, воспитатель, Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №35 Пушкинского района г.Санкт-Петербурга

### **Библиографическое описание:**

**Смирнова Е.С.** Конспект непосредственной образовательной деятельности по познавательному развитию (с включением элементов конструирования используя технику «Оригами»: «Лягушка»)

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Интеграция образовательных областей:** Художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

**Цель:** Формирование конструктивных умений при работе в технике оригами.

### **Задачи.**

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать любознательность и интерес к познанию живой природы.
- Воспитывать умение общаться друг с другом, желание приходить на помощь тем, кто в этом нуждается

#### **Развивающие:**

- Развивать у детей воображение и творческие способности, художественную и конструктивную деятельность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, координацию речи с движениями.

#### **Образовательные:**

- Продолжать формировать умение складывать квадрат в базовую форму «треугольник»
- Закреплять название обозначений «на себя, от себя».
- Закреплять умение следовать инструкциям педагога.
- Продолжать учить детей мастерить игрушки в технике оригами, используя пооперационную карту.

#### **Материал:**

- квадраты 10\*10 см. цветной бумаги;
- фломастеры;
- клей;
- клеёнки;
- презентация «Мир лягушек»;
- пооперационная карта,

- мольберт,
- магниты.

**Предварительная работа:** рассматривание изображений лягушек, чтение стихотворений, загадывание загадок, просмотр видеоролика «Жизнь лягушек»

**Ход НОД:**

**Воспитатель:** - Давайте подарим друг другу хорошее настроение. Я улыбаюсь вам, а вы улыбнитесь друг другу.

Отгадайте загадку.

*Любит мух и комаров,  
Да имеет громкий зов,  
Вся зелёная скажу,  
Дом у неё на земле и в пруду.*

**Дети:** Лягушка.

**Воспитатель:** - Правильно. Так как лягушка родилась в воде, а может жить и на земле, и в воде, то учёные назвали её земноводной. Давайте скажем все вместе, как назвали лягушку учёные?

**Дети:** Земноводной.

**Воспитатель:** - Послушайте стихотворение о лягушке.

*Лягушка-квакушка  
Улыбка до ушей!  
Веселая подружка  
И рыбок, и мышей.  
Попрыгает по суше -  
Поплавает в воде,  
Веселая лягушка  
Не пропадет нигде!  
И тут, и там она своя,  
Она же земноводная,  
Её люблю за это я,  
Хотя она холодная.*

И сегодня я хочу рассказать вам немного о лягушках.

**Презентация «Мир лягушек».**

- Ребята давайте вспомним, что мы только что узнали про лягушек:
- Форма тела лягушки КАКАЯ? - (ответы детей) овальная,
- Тело покрыто ЧЕМ? - (ответы детей) кожей
- Кожа у лягушки КАКАЯ? - (ответы детей) скользкая, мокрая, гладкая.
- На голове что есть у лягушки? - (ответы детей) глаза большие, ноздри, рот, во рту длинный, липкий и широкий язык.
- Какие лапки у лягушки? - (ответы детей) передние лапы короткие, задние длинные.

**Воспитатель:** - Дети, скажите, где живут лягушки?

**Дети:** На земле. В воде. В болоте.

**Воспитатель:** Ребята, лягушка, которая живёт на суше - травяная, она бурого цвета. Лягушка, что живёт в воде - водяная, прудовая, озёрная - зелёного цвета. А как вы думаете, бывают лягушки красного, жёлтого, синего цвета? (ответы детей). Посмотрите на экран. (Слайды о разных цветах лягушек). Все вместе лягушки похожи на радугу.

**Воспитатель:** - Как называется детеныш лягушки?

**Дети:** лягушонок

**Воспитатель:** - Чем питаются лягушки?

**Дети:** Комарами, мухами и насекомыми.

**Воспитатель:** - Дети, что нужно чтобы жила лягушка в воде?

**Дети:** Воздух.

**Воспитатель:** - Правильно. А теперь давайте, вдохнём глубоко. Чем мы дышим?

**Дети:** Воздухом.

**Воспитатель:** - Совершенно верно воздухом, а какой воздух?

**Дети:** Прозрачный, не видимый, он окружает нас.

**Воспитатель:** - А в воде мы можем увидеть воздух, как вы думаете?

**Дети:** Да.

**Опыт с воздухом:**

Ребята, у вас есть баночки с водой, попробуйте подуть через трубочку. Что у вас получилось. (Ответы детей: появляется много пузырьков воздуха. Можно сказать буря в воде, и все бурлит воздушными пузырьками).

**Воспитатель:** - Вот мы с вами убедились, что в воде есть воздух, и лягушки там могут дышать!

**Воспитатель:** - А теперь давайте немного отдохнём.

**Физминутка: «На болоте 2 лягушки».**

*На болоте 2 лягушки*

*Утром рано умывались,*

*Полотенцем растирались,*

*Ручками хлопали, ножками топали,*

*Вправо-влево наклонялись,*

*И обратно возвращались.*

*Вот здоровья в чём секрет!*

*Всем друзьям физкульт привет!*

**Воспитатель:** - Посмотрите, и у нас есть болотце, а где же тут лягушки? (Ответы детей, видят одну лягушку)

**Воспитатель:** - Почему в болоте только одна лягушка? (Ответы детей)

**Воспитатель:** - Вот проснётся лягушка весной от зимнего сна и увидит, что она одна. Какое будет у лягушки настроение? (Грустное)

**Воспитатель:** - Как ей помочь? (Ответы детей)

**Дети:** сделать ей друзей-лягушек.

**Воспитатель:** - Тогда присаживайтесь за столы. Посмотрите, что есть у вас на столах. Как вы думаете, что мы можем сделать из предложенных материалов. (ответы и предложения детей)

Правильно, сегодня мы с вами будем делать друзей для нашей лягушки, чтобы ей на болоте не было так тоскливо и грустно.

А делать лягушку в мы с вами будем, используя технику «оригами».

Не забывайте, что складывать лягушку надо на столе, выполняя работу по схеме. Подумайте, какого цвета будет лягушка, возьмите квадрат нужного цвета.

(Работа по схеме).

1. Квадрат положите перед собой ромбиком.
2. Согните противоположные уголки друг с другом, чтобы получилась базовая форма треугольник.
3. Согните правый и левый уголки треугольника вниз к середине, как на схеме.
4. Стрелка показывает, что надо оба уголка согнуть в противоположные стороны, чтобы получились задние лапки.
5. Переворачивайте лягушку другой стороной вверх.
6. Нарисуем глазки и язычок, лягушку можно разрисовать.

**Воспитатель:**

– Теперь сделаем первой лягушке сюрприз, поселим к ней в болото друзей.

- Лягушке нравятся слова, в которых есть звуки - ква.
- Ребята, давайте хором 3 раза скажем «Ква-ква-ква!»

*Время зря мы не теряли,*

*Все задания выполняли.*

*Как вам это удалось?*

*Что же сделать вам пришлось?*

**Дети:** Лягушку.

#### **Рефлексия.**

- Что нового вы сегодня узнали? (Ответы детей.)
- А что больше всего вам удалось?
- Что вызвало затруднения?

*(Обсуждение с детьми, дети делятся впечатлениями, анализируют свою деятельность и полученный результат)*

Правильно, теперь вы можете сами делать весёлую лягушку и научите своих друзей и близких. А когда вам будет грустно, вспомните про лягушку, сложите её сами и вам станет веселее.

#### **Список литературы:**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
2. Баранов Н.В. «Искусство стран и народов мира», изд., М., 1989 г.
3. С.Н. Белим «Задачи по геометрии, решаемые методами оригами» (Приложение к журналу «Оригами»)
4. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 199
5. Ю.И.Дорогов, Е.Ю.Дорогова Секреты оригами для дошкольников. Ярославль «Академия развития», 2004г.
6. Т.Б.Сержантова Оригами для всей семьи. Серия «Внимание дети», М., 2010г.
7. Светлана Соколова Оригами для самых маленьких. изд. Детство-Пресс, 2008г.

---

## **Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством игры**

Соловьева Светлана Александровна, воспитатель

Мешкова Мария Борисовна, воспитатель

Гасюкова Маргарита Александровна, воспитатель

#### **Библиографическое описание:**

**Соловьева С.А., Мешкова М.Б., Гасюкова М.А.** Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством игры

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Финансовое просвещение и экономическое воспитание — сравнительно новое направление в дошкольной педагогике, которое способствует обогащению социально-коммуникативного и познавательного развития дошкольников. Знакомство дошкольников с основами финансовой грамотности проходит через взаимосвязь со всеми образовательными областями дошкольного образования, что способствует всестороннему развитию детей, позволяет с большей эффективностью подготовить их к обучению в школе.

Начав работу с детьми по формированию основ финансовой грамотности, мы прежде обогатили предметно-пространственную среду, создав в группе уголок «В мире финансов». В нем мы разместили: дидактические пособия. Затем всю работу по формированию финансовой грамотности у детей мы разделили на три модуля. Каждый модуль решает образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

1 модуль: «Труд-продукт» включает в себя два направления: «Знакомство с профессиями разных сфер», «Товары и услуги». В этом модуле ребята знакомятся с профессиями разных сфер, с их спецификой и значимостью. А также знакомятся с понятием «реклама» и ее значением. Так же, в этом разделе дети обогащают свои знания о труде, его видах; последовательности трудовых действий; что способствует воспитанию уважения к труду и трудолюбию и отрицательному отношению к лени. Одним из самых эффективных методов по формированию основ финансовой грамотности у дошкольников являются: занятия, занятия-беседы. А благодаря совместным с родителями экскурсиям в разные магазины дети узнали много новых понятий: касса, продавец, работающий на кассе, называется кассир, витрина, товар и т. д. А в качестве домашнего задания детям, вместе с родителями было предложено сделать рекламу купленного товара и прорекламировать его перед друзьями.

2 модуль: «Семейный бюджет» включает в себя три направления: «Азы домашней бухгалтерии», «Экономным я расту», «Я как папа, я как мама». Здесь дети знакомятся со структурой семейного бюджета и его планированием. Повторяют правила экономии. Кроме того, подводим детей к понятию новых слов: бюджет и из чего он состоит: зарплата, пенсия, стипендия и др. Даем представление детям о доходе, его увеличении и уменьшении, о сути расходов. А также прививаем бережливость, расчетливость, смекалку, трудолюбие и осуждаем жадность. Большое значение для формирования основ экономики имеет чтение художественной литературы. Особое место отводилось активному использованию пословиц и поговорок. Они очень кратко и точно помогают детям понять, «что такое хорошо» и «что такое плохо». Очень интересно проходили совместные беседы, где родители рассказывали о своей профессии, как оплачивается их труд. Дети стали понимать, что родители получают деньги за свой труд, а не просто достают их из кошелька. Благодаря тесной работе с родителями, у детей гораздо быстрее формируются понятия о семейном бюджете, доходах и расходах. 3 модуль: «Маленький экономист» включает в себя три направления: «Что такое деньги?», «Какие бывают деньги?», «Где живут деньги?» А в этом модуле дети знакомятся с историей происхождения денег, с элементарным товарообменом, с эволюцией денег. Так же, дети знакомятся с работой банка, с услугами, которые оказывает банк, с профессиями людей, работающих в банке. В этом разделе основной идеей было то, что человек в современном мире не может сам производить все, что нужно ему для жизни, поэтому необходима специализация в производстве товаров и услуг. Обмен товарами и услугами — путь удовлетворения экономических потребностей.

Работа по экономическому воспитанию дошкольников была бы невозможна без участия родителей, их заинтересованности, понимания важности проблемы, так как семья для ребёнка является эталоном правил, норм и социальных форм поведения. Таким образом, благодаря системной работе по формированию основ финансовой грамотности, дошкольники освоили начальные навыки обращения с деньгами, а также осознали необходимость грамотно и бережливо относиться к ним. Что послужило созданию прочного фундамента для формирования нравственно-этических привычек, которые в будущем помогут детям успешно управлять своими финансами.



## Как подружить ребенка с Логикой?

Фролкина Любовь Павловна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №78 «Теремок»  
комбинированного вида», г.Великий Новгород  
Горощенко Оксана Викторовна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №78 «Теремок»  
комбинированного вида», г.Великий Новгород

### Библиографическое описание:

**Фролкина Л.П., Горощенко О.В.** Как подружить ребенка с Логикой?

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

*Для того, чтобы усовершенствовать ум,  
надо больше размышлять, чем заучивать*  
Рене Декарт

Современное общество остро нуждается в людях, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих работать с любыми информационными потоками, стремящихся к самореализации, поэтому очевидна насущность вопроса о создании оптимальных условий воспитания и обучения нового поколения отвечающего запросам социума. **Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273-ФЗ определена значимость дошкольного образования, как первой и, следовательно, важной** ступени образовательной системы. Именно дошкольный возраст является краеугольным камнем в становлении личности ребенка и его дальнейшем обучении, поэтому начальный уровень образования предполагает достойную организацию деятельности воспитанников с акцентом на эффективное развитие интеллектуальных способностей детей. Дошкольники с развитым интеллектом имеют адекватный уровень самооценки, обладают внутренней свободой, быстрее адаптируются в новой обстановке, конструктивно мыслят, проявляют пытливые отношения к окружающему миру. Совершенствование мыслительных операций обуславливает развитие логического мышления детей. Однако, следуя рекомендациям психологов А.Н.Леонтьева и Н.А.Подгорецкой, необходимо учитывать, что без целенаправленной работы педагогов в данном направлении, ребенок не сможет самостоятельно научиться мыслить ясно и четко, концентрироваться на проблеме и добиваться успеха.

Ученики, не овладевшие приемам логического мышления в дошкольном возрасте, не способны правильно размышлять, выстраивать логические цепочки, делать предположения, им труднее дается учеба, больше времени и сил требуется на решение поставленных задач, и, как следствие, школьная жизнь не приносит позитива и удовлетворения. Воспитать у ребят познавательный интерес, способность к творческому поиску, желание и умение учиться, педагоги Н.М.Аксарина, А.И.Сорокина, А.П.Усова советуют через главную сферу жизни детей – игру. Необычная игровая ситуация с элементами проблемности, всегда вызывает интерес, способствуя овладению на элементарном уровне основными процессами мышления:

1. Сравнение (выделение общего и различного путем сопоставления двух или нескольких объектов).
2. Обобщение (объединение объектов по их общим и существенным признакам).
3. Анализ (разделение объекта на составляющие его компоненты).
4. Синтез (объединение частей или элементов в единое целое).
5. Классификация (распределение предметов по группам на основании выделенных в них общих признаков).

Логические операции взаимно дополняют друг друга и совершенствуют процесс мышления, от восприятия внешних признаков объектов к отражению внутренних связей. Способность пользоваться этими операциями определяет уровень развития мышления дошкольников: от наглядно-действенного (манипулирование предметом) через наглядно-образное (оперирование образами) к словесно-логическому (использование понятий, рассуждений).

На сегодняшний день существует многообразие игр для развития логики, которые условно можно разделить на несколько категорий:

#### 1. Графические игры (направлены на развитие мелкой моторики):

- занятия с пишущими предметами (рисование по клеточкам (графический диктант), раскрашивание картинок с цифровыми обозначениями цветовой гаммы, рисование по точкам, продолжение узора, различные виды раскрасок и прописей);
- творческие задания («Дорисуй картинки, чтобы они стали одинаковыми», «Чего не хватает предмету?», «Нарисуй слова красного цвета», «Раскрась предметы, имеющие общий признак»);
- выполнение штриховок, с изменением направления движения руки (вертикально (сверху-вниз), горизонтально (слева-направо), наклонные, «клубочками» (круговые движения), полукругами);
- игровой, иллюстрационный материал, размещенный в детской развивающей литературе (например, Е.Бортникова «Развиваем внимание и логическое мышление», О.Жукова «Тренируем мышление и логику»). Развивать ребенка по этим книгам можно даже в домашних условиях, задания в них простые, понятные и содержательные.

2. Настольные игры (являются основополагающими в развитии навыка устного счета, абстрактного мышления - дети учатся размышлять и планировать, стратегию своих действий):

- игры типа лото, домино, пазлы, дидактические игры, бродилки;
- задания со счетными палочками (например, сложить буквы алфавита, из 5 палочек выложить два треугольника);
- головоломки («Логический шар», палочки Кюизенера, «Геоконт», «Танграм», «Волшебный круг»);
- конструкторы (строительный набор, «ТИКО», «Lego», механический, «Башня» (после постройки башни предлагается вытягивать по одному брусочку, стараясь сохранить постройку));
- шашки — являются мощным инструментом гармоничного развития интеллекта, для поддержания интереса ребенка правила игры можно представить в стихотворной форме:
  - Начинать бой можешь смело – первый ход всегда за белой!
  - Шашки медленно, но метко, шагают лишь по черным клеткам!
  - Наверно, шашкам не везет, что ходят шашки лишь вперед!
  - Знают все: и стар, и млад, шашкой бьем вперед – назад!
  - Шашка соперника сразу погибнет, если твоя ее перепрыгнет!
  - Поля вдруг конец настанет, сразу шашка «дамкой» станет!
  - Чтоб твою «дамку» не поймали, ход ее - по всей диагонали!
  - Цель игры – побить «врагов», чтоб им не было ходов!

3. Речевые игры (дети учатся исследовать и анализировать информацию, полученную на слух):

- составление рассказа по картинке;
- нахождение отличий объектов (например, бабочка и птица);

- узнавание объектов по определенным признакам (например, рыжая, хитрая, живет в лесу... (лиса));
- поиск антонимов и синонимов;
- задачи на логику («Логические концовки», «Кем был раньше?..», «Ошибка в тексте», «Верю – не верю», «Продолжи пословицу»).
- загадки – представляют собой логическую задачу, решение которой можно найти, путем сложной мыслительной операции. Чаще всего загадка строится на перечислении признаков объекта, среди них ребенок должен найти самый существенный, он и будет подсказкой к отгадке. Детей необходимо учить и самим придумывать загадки!
- чтение художественной литературы совершенствует умение ребенка правильно мыслить, рассуждать, анализировать, резюмировать действия и поступки персонажей (например, юмористические произведения А.Усачева, Г.Остера, Э.Успенского способствуют пониманию образной художественной речи, эмоциональному реагированию на поэтическое слово, способности мыслить словесно-художественными образами).

Специальная и планомерная работа по становлению и развитию логических приемов мышления ребенка, осуществляемая в течение всего периода дошкольного детства, способствует значительному повышению результативности и эффективности процесса, независимо от исходного уровня развития ребенка. Определить, насколько активно он развивается, можно по следующим признакам:

- Умеет анализировать и синтезировать информацию, делать выводы.
- Решает задачи без наглядного представления, выявляя взаимосвязи между всеми компонентами, может предложить несколько вариантов решения.
- Рассуждает логически, верно.
- Планирует свою деятельность, осуществляет самоконтроль.
- Проявляет желание учиться и много знать.

Развивая интеллектуальные способности ребенка, педагог способствует всестороннему и гармоничному развитию, формированию думающей, стремящейся к активному познанию личности.

#### **Список литературы:**

1. Леонтьев А. Н., Запорожец А. В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: С-Пб. /Под ред. Леонтьева А. Н. и Запорожца А. В. М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995.
2. Михайлова З. А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. М.: Просвещение, 1990.
3. Подгорецкая Н. А., Изучение приемов логического мышления у взрослых, МГУ, 1980
4. Сорокина А. И., Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателя дет. сада М.: Просвещение, 1982.
5. Усова А. П., Роль игры в воспитании детей. Под ред. А. В. Запорожца, М.: Просвещение, 1976

## Воспитание культуры поведения и взаимоотношений в детском коллективе дошкольников в досуговой деятельности

Шорина Татьяна Алексеевна, воспитатель, ГБОУ Школа №536  
Кузьмина Анна Александровна, воспитатель, ГБОУ Школа №536  
Алешина Татьяна Сергеевна, воспитатель, ГБОУ Школа №536

### Библиографическое описание:

**Шорина Т.А., Кузьмина А.А., Алешина Т.С.** Воспитание культуры поведения и взаимоотношений в детском коллективе дошкольников в досуговой деятельности //Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Современные концепции дошкольного образования основной задачей ставят развитие целостной личности ребёнка. Поэтому необходимо помочь дошкольнику сформировать индивидуальные интересы, способности и культурные потребности. В свободное время дети занимаются интересной и содержательной, по их мнению, деятельностью, вызывающей чувство радости и уверенности в своих силах, расширяющей круг общения со взрослыми и сверстниками, наполняющей значимым содержанием, а в итоге, формирующей основы общей культуры. Соответственно, нужно учить ребенка правильно использовать свободное время, предоставлять ему возможность заниматься разнообразной деятельностью по своему выбору.

Культурно-досуговая деятельность представляет собой сферу жизнедеятельности, открывающую возможности для формирования внутреннего мира ребенка, повышения его культурного уровня и всестороннего развития. Досуговая деятельность дошкольников осуществляется во временном отрезке, свободном от занятий, и рассматривается как одна из сфер вовлечения в мир культуры.

Основной задачей педагога является - воспитание свободной, активно действующей личности дошкольника через приобщение к ценностям культуры, развитие творческого потенциала каждого ребенка. В этом случае культурно-досуговая деятельность детей предстанет как планируемый и специально организованный педагогический процесс, направленный на повышение культурного уровня ребенка. Формы культурно-досуговой деятельности дошкольников весьма разнообразны. Традиционно в работе с дошкольниками определены следующие ее разновидности: слушание музыки, упражнения, игры, развлечения, праздничные утренники.

В современной литературе традиционные формы дополнены такими видами, как отдых, самообразование, творчество. Использование развлечений в процессе досуга расширяет сферу педагогического влияния на культурное развитие дошкольников, способствует созданию у детей приподнятого настроения, воздействует на моральный облик ребенка, воспитывает в нем гуманные чувства. Дополняя развлечения эмоциональными и занимательными моментами, повышает интерес детей к предложенному содержанию. Содержание развлечений складывается из подобранного художественного материала, определяющего смысловую направленность развлечений, их тематическое единство и жанровые особенности. От содержания зависит форма проведения развлечений. С детьми дошкольного возраста организуются разнообразные развлечения, вид которых определяется характером участия в них детей: развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей, обычно готовятся и проводятся взрослыми, деятельность детей несколько ограничена и прослеживается в каких-то

организаторских моментах (оформить зал, группу; изготовить атрибуты или приглашительные билеты); развлечения, где дети являются активными участниками и исполнителями под руководством воспитателя, данный вид развлечений позволяет педагогу найти занятие каждому ребенку (выступление, участие в спектакле, разыгрывание роли и др.), что положительно сказывается на формировании основ культуры личности; развлечения, в которых активное участие принимают и дети, и взрослые, помогут родителям правильно заполнять свободное время дошкольников, содержательно и интересно организовывать детские домашние праздники, культурный досуг в семье.

Формы развлечений достаточно многообразны и зависят от поставленных целей и задач, от жанровых особенностей репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности: концерты, музыкально-литературные композиции, музыкальные игры и забавы, внесение новой игрушки, инсценировки, игры-драматизации, кукольные спектакли, хореографические и оперные миниатюры.

Культурно-досуговая деятельность детей - это самостоятельный и специфический компонент воспитательно-образовательной работы дошкольного образовательного учреждения - важная сфера культурной жизни детей, которая создает условия для развития культуры ребенка в процессе изучения и познания ценностей духовных, нравственных и художественно-эстетических ценностей.

Досуг, как и любая деятельность, включает в себя: мотив (потребность в этой деятельности), задачу (средства решения задачи) и действия (операции). Задачи объединяют единство цели и условия ее достижения, а действие соответствует целям операций - условиям. Необходимо учитывать, что каждый вид культурно-досуговой деятельности имеет своё содержание. И как результат - у ребенка возникает направленность потребностей, мотивов, задач, средств, действий и операций. Выделяют следующие виды культурно-досуговой деятельности детей: отдых, созерцание, развлечение, праздник, самообразование, творчество. В процессе организации детской культурно-досуговой деятельности реализуются принципы доступности, самостоятельности и индивидуального подхода, систематичности и целенаправленности, преемственности и занимательности. Методика организации культурно-досуговой деятельности детей зависит от их возрастных особенностей, запросов и интересов.

Сущностью детской культурно-досуговой деятельности является творческое поведение (взаимодействие с окружающей средой) детей в свободной для выбора рода занятий и степени активности пространственно-временной среде (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение). В дошкольных корпусах культурно-досуговая деятельность рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, базис формирования его культуры и тщательно планируется. Главная цель организации детской культурно-досуговой деятельности направлена на развитие интересов, стимулирование желания ребенка действовать самостоятельно, проявляя свое Я и обеспечение эмоционального благополучия и отдыха ребенка. Поскольку сад посещают дети различных возрастных групп, то и культурно-досуговая деятельность для каждой категории детей должна быть организована по-своему. В связи с тем, что дошкольный возраст в значительной мере определяет все последующее развитие ребенка, на всем его протяжении идет интенсивное развитие и созревание всех систем и функций детского организма, в организации досуговой деятельности следует использовать досуг как инструмент развития ребенка.

При определении вида досуговой деятельности детей следует учитывать психологические особенности каждой возрастной группы. Для сохранения заинтересованности детей следует чередовать активные и пассивные формы досуга. В связи с возникновением

и развитием познавательных интересов ребенка необходимо начать проводить обучающие занятия как одну из форм досуга. В процессе организации культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста широко используются все виды и формы детского досуга.

### **Список литературы:**

1. Ариарский, М. А. Прикладная культурология / М. А. Ариарский. -СПб.: Издательство «ЭГО», 2001. - 288 с.
2. Афанасьева, О.Ю. Педагогическое управление коммуникативным образованием студентов вузов: методология, теория, практика: дис...д-ра пед.наук / Афанасьева Ольга Юрьевна. - Челябинск, 2008. - 430 с.
3. Беликов, В.А. Философия образования личностный аспект: моногр. / В.А.Беликов. - М.: Владос, 2004. - 356 с.
4. Бурменская, Г.В.Возрастно-психологическое консультирование. / Г.В. Бурменская. - М.: Наука,1991. - 297 с.
5. Воловик, А. Ф. Педагогика досуга: учебник / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. - М.: Флинта: Моск. психолого-социальный ин-т, 1998. -240 с.
6. Горшкова, Е. В. Обучение языку движений как средство формирования у дошкольников музыкально-двигательного творчества: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.В.Горшкова; АПН СССР, НИИ дошк. воспитания. - М., 1989. - 13 с.
7. Дан, Л.Ф. Взаимодействие педагогов и родителей в организации досуга старших школьников / Дан Лан Фыонг Д.Л.Ф. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2006. Т. 3. - № 20. - С. 92-96.
8. Досуговая деятельность как пространство для формирования основ культуры ребенка / авт.-сост. Н. Г. Кобраева; ГУО «Минск, обл. ин-т развития образования». - Минск: МОИРО, 2010. - 50 с.
9. Жигульский, К. Праздник и культура / К.Жигульский - М.: «Прогресс», 2004. - 258 с.
10. Зацепина, М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников: учеб.-метод. пособие / М. Б. Зацепина. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 144 с.
11. Зацепина, М.Б. Формирование культуры досуговой деятельности детей дошкольного возраста / М.Б. Зацепина // Вестник Нижневартского государственного гуманитарного университета. - 2009. - № 3. - С. 17-21.
12. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. - М.: Моск. гос. ун-т культуры, 1995. - 136 с.
13. Кленов, Н.В. Культурно-досуговая сфера УДОД / Н.В. Кленов // Дополнительное образование и воспитание. - 2008. - № 7. - С. 12-18.
14. Кобраева, Н. Г. Роль музыкально-досугового пространства в формировании основ музыкальной культуры старших дошкольников / Н. Г. Кобраева // Сацыяльна-педагагічная работа. - 2008. - № 1. - С. 24-27.
15. Кобраева, Н. Г. Досуговая деятельность как средство формирования основ музыкальной культуры дошкольников / Н. Г. Кобраева // Са-цыяльна-педагагічная работа. - 2007. - № 10. - С. 35-38.
16. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью/ С. А. Козлова - М.: «Академия», 2004.- 214 с.

## Конспект занятия по развитию речи для детей младшего дошкольного возраста с элементами продуктивной деятельности «Теремок»

Шутова Евгения Викторовна, воспитатель, МОУ СОШ №26 (дошкольное отделение №1)

### Библиографическое описание:

**Шутова Е.В.** Конспект занятия по развитию речи для детей младшего дошкольного возраста с элементами продуктивной деятельности «Теремок»

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Актуальность:** Дети младшего дошкольного возраста очень активны в восприятии сказок, им интересна конечная цель- помочь сказочным героям. Занятия с элементами театрализованной деятельности развивают у детей любознательность, развивают речь ребёнка, обогащают словарный запас, тренируют память, внимание, решают нравственные задачи.

**Цель:** учить пересказу совместно с воспитателем, знакомство с русским народным творчеством.

### Задачи:

- образовательные: закреплять в активном словаре названия диких животных;
- развивающие: развитие творческого мышления и воображения; развитие речи и активизация словаря; продолжаем формировать умение детей выкладывать готовые детали, самостоятельно их наклеивать.
- воспитывающие: воспитание чувства необходимости заботиться о близких; формирование бережного отношения к природе.

**Материал:** Интерактивная доска, пальчиковый театр «Теремок», сделанный воспитателем; иллюстрации с изображением сюжетов сказки; заранее изготовленный на листах бумаги формата А5 изображение домика без крыши; треугольник, вырезанный из цветной бумаги, клей карандаш, салфетка.

**Предварительная работа:** чтение русской народной сказки «Теремок»; рассмотрение героев пальчикового театра; заучивание стихотворения

### Ход.

Воспитатель: утром встали малыши

В детский садик свой пришли

Вам мы рады как всегда

Гости здесь у нас с утра

Поздоровайтесь, ребята!

Сегодня к нам пришло много гостей. Они хотят посмотреть, как вы подросли, как занимаетесь, какие вы молодцы! Давайте улыбнемся друг другу и покажем, что у нас хорошее настроение.

Ребята, вы знаете, сегодня, когда я шла к вам в детский садик, деревья на нашем участке прошептали мне, что в волшебном лесу произошла одна очень интересная история. Хотите узнать какая? (Ответы детей).

Воспитатель: тогда нам с вами нужно отправиться в волшебный лес. Как вы думаете на чем мы с вами можем отправиться в волшебный лес ребята?

Дети: на машине, поезде и т.д.

Воспитатель: - МОЛОДЦЫ! - ну, а я предлагаю вам полететь на нашем волшебном ковре. Давайте мы с вами присядем на ковёр, закроем глазки и произнесем волшебные слова.

«Раз, два, три!

Ковер-самолёт лети!»

(Звучит музыка «Ковер-самолет»)

Вот мы и прилетели.

А сейчас откройте глазки. Ребята, что вы видите?

*(Пока у детей были закрыты глазки, воспитатель включает на экране картинка сказочного леса и ставит перед детьми домик-теремок).*

Дети отвечают. (Лес и дом)

Правильно, это дом. Как его еще можно назвать? (Ответы детей).

Да, конечно, его еще можно назвать теремок, избушка, здание.

А вы знаете русскую народную сказку «Теремок»? (Ответы детей).

Так вот, именно эта история и произошла в нашем волшебном лесу. А давайте мы ее не просто расскажем, но еще и покажем при помощи нашего театра.

Воспитатель распределяет роли по детям. Раздает игрушечных героев.

Итак, на опушке стоит дом, да не простой, а терем расписной. Шла мимо мышка-норушка, увидела его и спрашивает...

Ребенок с куклой Мышкой подходит к теремку и произносит свои слова в соответствии с текстом сказки. Воспитатель говорит слова автора. Далее аналогично проговариваем слова Лягушки-квакушки и Зайки-побегайки.

Физкультминутка. (Звучит музыка ветра)

Ребята, вы слышите? в нашем лесу вдруг начался сильный ветер, настоящий ураган. Нам нужно что-то придумать, чтобы помочь зверятам пережить его. Вставайте рядом друг с другом и повторяйте за мной:

Дует, дует ветер, дует, завывает *(качаем руками над головой)*

И с деревьев ветки быстро все срывает *(руки сгибаем, как ветки)*

Ну а мы все ветки в кучку соберем *(дети собираются вокруг воспитателя)*

И сломать наш домик ветру не даем. *(обнимаемся)*

Молодцы, не дали ветру сломать наш теремок, спасли зверюшек.

Ой, слышите, а тут еще кто-то идет, кто-то в теремочек стучит.

Проговариваем с детьми в соответствии с сюжетом героев лисы и волка. Последним подходит медведь и ломает крышу.

Ай-яй-яй, ребята, что же делать, медведь сломал наш теремок. Как вы думаете, что мы можем сделать, чтобы починить теремок?

Дети: - Построить новый.

Починить крышу.

Позвать на помощь.

А давайте мы тоже поможем и починим крышу. Мы встанем вокруг теремка, возьмемся за руки и закроем глазки, скажем волшебные слова. Готовы? Повторяйте за мной:

Раз, два, три, четыре, пять,

Теремок идем спасать.

Мы ребята-мастера,

Все починим без труда.

*(Пока дети произносят слова, крышу ставим на место.)*

Открывайте глазки. Смотрите, теремок цел, и все наши герои могут в нем жить. Но знаете, в лесу еще много зверюшек, которым тоже нужен дом. Ребята давайте мы сами присядем на пенечки и при помощи цветной бумаги, сделаем еще домики для зверей. Вы согласны?

Дети подходят к столам (пенёчки), где лежат готовые заготовки домиков. Им нужно взять вырезанный треугольник из цветной бумаги и приклеить над избушкой в виде крыши. Воспитатель помогает и подсказывает тем ребятам, у которых возникают затруднения.



Вы большие молодцы! Все зверята говорят вам большое спасибо!

И за то, что вы помогли жителям волшебного леса, они передали вам гостинце. (корзинка с конфетами).

А теперь нам пора возвращаться назад в детский сад поделиться своими впечатлениями с друг с другом и угостится конфетками. Приглашаю всех на ковер-самолет.

Дети произносят слова: Наш ковер быстрее взлетай, волшебному лесу говорим прощай! (Звучит музыка «Ковер-самолет»)

(Приземляются, сходят с ковра-самолета)

#### **Рефлексия:**

Воспитатель: Ребята, вот мы и свами прилетели в нашу группу.

Скажите ребята вам понравилось наше сказочное путешествие? (Ответ детей)

А кто мне скажет, где мы побывали свами? Кому помогли? Что запомнилось?

#### **Список литературы:**

1. Алексеева Н. Н., Яшина В. И. Методика развития речи и обучению родному языку дошкольников, М: 2012
2. Венгер Л. А., Дьяченко О. М., Говорова Р. И. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение 2004
3. Венгер Л. А. Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками М: Интор 2010
4. Венгер Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания.

---

---

## **Направления развития детей в дошкольном образовании**

---

---

### **Полезный эффект применения средств художественной гимнастики для танцевального творчества**

Белкина Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования, МБДОУ д/с №19 «Антошка», г.Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Белкина О.В.** Полезный эффект применения средств художественной гимнастики для танцевального творчества

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Творчество безусловно содействует эстетическому воспитанию гармоничной и духовно богатой личности. Искусство танца является доступным массовым творчеством. Множество людей разного возраста задействованы в работе танцевальных кружков и хореографических студий.

Танец состоит из ряда средств выразительности, из упорядоченных телодвижений, которые подвластны одному общему ритму, заключённому в цельную художественную форму. Любая хореографическая форма требует от танцора эмоциональной отдачи, творческой активности и активизации как физических, так и духовных сил. В процессе приобщения к этому исключительному виду творчества необходимым

является обучение навыкам танцевальной культуры национальных танцев народов мира и навыкам классического и современного балета. Немаловажным фактором, позволяющим более широко развить общие, эстетически гармоничные, танцевальные способности, можно считать спортивную, в частности гимнастическую подготовку. [1, с.19; 5, с.5]

Художественная гимнастика является зрелищным и ярким видом спорта, суть которого заключается в исполнении разнообразных комбинаций движений под музыкальное сопровождение. Состоят эти движения из совокупности акробатических и танцевальных упражнений и комбинаций, чаще всего с использованием различных предметов, таких как лента, скакалка, обруч, булавы и мяч.

Художественная гимнастика всегда была родственным и, как ни один другой вид спорта, близким к танцевальному искусству творческим действием. Кроме того, она и была создана на базе хореографии. Гимнастика может выступать одним из средств подготовки танцоров высокого класса. В процессе передачи исполнителем при помощи движений определённых эмоциональных состояний, разнообразных настроений, переживаний и чувств гимнастика выступает помощником в создании выразительного и яркого образа. Кроме того, танцоры, прошедшие гимнастическую подготовку, чаще отличаются наиболее выраженной выворотностью, гибкостью, координацией, устойчивостью, правильной осанкой и лёгким высоким прыжком. А также, что немаловажно, укреплённым опорно-двигательным аппаратом. [3, с.62; 6, с.9]

При воспитании танцора высокого уровня в качестве вспомогательных упражнений и мероприятий можно использовать средства, принципы и методы спортивной подготовки, которые используются в художественной гимнастике.

Средства художественной гимнастики бывают трёх типов:

1. Основными являются: без предмета (равновесие, наклоны, повороты, прыжки, волны, акробатические элементы, шаги, бег); с предметом (броски, переброски, отбивы, ловли, перехваты, передачи, перекаты, элементы входом и прыжком через предметы).
2. Вспомогательными являются: спортивные (строевые, общеразвивающие, прикладные и акробатические упражнения, и упражнения общей и специальной физической подготовки); музыкально-двигательные (музыкальная грамота, музыкально-двигательные задания, творческие задания и игры).
3. Восстановительными являются: педагогические (рациональное распределение и чередование нагрузок и отдыха, разнообразный ряд способов расслабления и коррекции дыхания); психологические (обеспечение комфортного эмоционального фона, мотивации, доброжелательной коммуникации, психорегулирующих отвлекающих мероприятий); гигиенические (рационально построенный режим, здоровый сон, сбалансированная культура питания и витаминизации); физиотерапевтические (широкий спектр видов водных процедур, массажей и растирок). [2, с.15]

Принципы художественной гимнастики так же можно разделить на три группы:

1. **Общепедагогические:**
  - воспитание: выявление в процессе тренировок активной жизненной позиции, трудолюбивого, старательного и доброжелательного аспекта характера;
  - активность и сознательность: создание и поддержание интереса к тренировочному процессу, осознанного контроля и анализа личных действий, формирование стойкого уровня самостоятельности и инициативности;
  - наглядность: постановка стабильного точного образа, за основу здесь берётся слуховое, тактильное и мышечное восприятие;
  - прогрессивность и устойчивость: достаточное число повторений упражнений, систематическое возвращение к уже пройденному материалу и регулярное увеличение требований.

## 2. Спортивно-тренировочные:

- стремление к наивысшим результатам: качественное развитие индивидуальных способностей и их реализация в различных формах;
- специализация и индивидуализация: сосредоточение времени и сил на достижении успеха, учёт индивидуальных особенностей в процессе обучения;
- единение всех сторон подготовки: подкреплённые единой целью все подготовительные виды осуществляются в форме общей деятельности, при этом непрерывно дополняя и подкрепляя друг друга;
- цикличность и непрерывность: для достижения высокого уровня результативности необходимы систематические тренировки на основе непрерывного повторения и развития;
- максимальное и поэтапное повышение требований: достижение высоких результатов невозможно без постановки высокой планки подготовки со всех сторон, а так как максимальность является относительной величиной, в данном случае использование максимальных требований позволяет этим требованиям принимать привычную форму и даёт возможность постепенного повышения целей;
- волнообразность динамики нагрузок: волнообразное наращивание нагрузок без ущерба для здоровья, как для единичного занятия, так и для цикла занятий.

## 3. Методические:

- опережение: более быстрое развитие физиологических качеств относительно технических, опережающее освоение сложных перспективных элементов;
- многоборность: достижение наивысшей готовности в условиях проведения многоборья;
- сопряжённость: выявление способов экономизации процесса, одновременное решения нескольких задач;
- соразмерность: сбалансировано оптимальное развитие всех физических качеств;
- избыточность: использование в тренировочном процессе нагрузок в несколько раз превосходящих соревновательные;
- моделирование: обширное применение ряда форм моделирования соревновательной атмосферы в процессе тренировки.

Общепринятыми методами подготовки в художественной гимнастике являются следующие:

1. Словесный: распоряжения, команды, инструктаж и указания, объяснения и пояснения, сравнения и описания, принуждение и обсуждение, убеждение, оценка и самооценка.
2. Наглядный: целостная, фрагментарная, имитирующая, контрастная или утрированная демонстрация упражнений тренером или другими гимнастками, либо с использованием кинопоказа.
3. Практический:
  - исполнение целостного и расчленённого упражнения;
  - исполнение упрощённого и усложнённого упражнения;
  - исполнение стандартного и переменного упражнения;
  - игровое и соревновательное исполнение упражнения.
4. Вспомогательный: физическая помощь (фиксация, поддержка, подталкивание, подкрутка и ограничение) и ориентировочная помощь (зрительная, слуховая и тактильная поддержка, при использовании звуковых сигналов, хлопков, счёта, музыки и материальных ограничителей).
5. Идеомоторный: процесс представления и мыслительного воспроизведения в период вынужденной неподвижности.
6. Музыкальный: исполнение заданных упражнений в темпе, ритме, динамике, ориентируясь на акценты, что позволяет правильно построить время пауз и активных действий в

движениях и установить отрезок времени, необходимый для применения силы, и отрезок времени для относительной возможности мышечного расслабления. [2, с.45]

Гимнастическая подготовка может выступать помощником в развитии следующих основных танцевальных физических способностей:

- координация (деятельная организация мышечной активности и ловкость в соответствии с обстановкой);
- гибкость (возможность подвижно исполнять движения по обширной амплитуде, прикладывая активные и пассивные усилия в суставах);
- сила (умение сопротивляться внешним раздражителям, либо противодействовать им, прикладывая мышечные усилия в процессе динамической и статической деятельности);
- быстрота (умение стремительно реагировать и исполнять движения с повышенной частотой и скоростью);
- прыгучесть (скоростно-силовая активность, прослеживаемая на основе уровня высоты отталкивания);
- равновесие (умение закреплять устойчивое состояние в условиях динамической и статической деятельности);
- выносливость (умение противодействовать утомляющим факторам).

Так как танцевальное творчество является видом искусства, часто демонстрируемым в форме постановочного представления, иногда в процессе этого представления, для большей выразительности танцевального образа, исполнители используют крупный и мелкий реквизит. Специальная двигательная и психомоторная гимнастическая подготовка может выступать основополагающим элементом в процессе развития способностей, необходимых при успешном освоении и качественном исполнении танцевальных движений с использованием мелкого ручного реквизита. [4, с.12]

В художественной гимнастике практикуются уроки для развития чувства одного или нескольких предметов за счёт выполнения упражнений с варьированием формы и веса предмета. Для выработки умения переключать и распределять внимание и развивать реакцию на движущийся объект или объекты применяются методы подготовки на основе работы с двойным или двумя предметами и параллельной или ассиметричной работы с партнёрами. Данный вид гимнастической подготовки способен содействовать развитию таких танцевальных возможностей, как тактильная чувствительность или чувство реквизита, а также согласование движений. Предметная подготовка поможет так же в правильности распределении внимания между движениями тела и движением реквизита, а также при концентрации внимания на движение самого себя, своего предмета и движении партнёров и их предметов (в условиях дуэта, малой группы, массового танца). К тому же развивается адекватная скорость реакции на движущийся реквизитный объект.

С психологической точки зрения гимнастическая подготовка помогает в процессе формирования значимых морально-нравственных и волевых качеств, умении регулировать психологическое состояние. А также способна выработать устойчивое адекватное отношение к соревновательному процессу, так как часто и между танцевальными студиями проводятся соревновательные мероприятия, в этой связи, на основе гимнастической подготовки у танцора вырабатываются значимые мотивы соревновательной деятельности, воспитывается уверенность в себе, своих силах и эмоциональная устойчивость к перенапряжениям и соревновательному стрессу.

В заключении можно сделать вывод о том, что методы подготовки, используемые в художественной гимнастике, способны благоприятным образом повлиять на развитие танцоров в отдельно взятых аспектах. А именно в укреплении осанки, поддержании гибкости и необходимого уровня растяжки. Так же гимнастическая подготовка содействует в улучшении качества работы вестибулярного аппарата, координации и точности исполнения движений, и обеспечении тела нужным уровнем эластичности и двигательной

свободы. Безусловно полезный эффект прослеживается в виде укрепления силы организма в целом, а также в устойчивости к физическим нагрузкам. Гимнастическая подготовка благоприятно воздействует на музыкальный слух, на раскрытие уверенности в собственных силах и внутренней выдержки, а также на воспитание устойчивого к внешним раздражителям характера.

#### **Список литературы:**

1. Захаров Р.В. Беседы о танце. М.: Профиздат 1963.
2. Карпенко Л.А. Методика тренировки занимающихся художественной гимнастикой. Ленинград, ГДОИФК, 1989.
3. Карпенко Л.А. Художественная гимнастика. Учебник для тренеров, преподавателей и студентов институтов физической культуры. М.: Издатели: «Всероссийская федерация художественной гимнастики, Санкт-Петербургская Государственная Академия физической культуры имени П.Ф. Лесгафта» 2003.
4. Тарасов Н. Классический танец. М.: Искусство 1971.
5. Уральская В.И. Рождение танца М.: Советская Россия 1982.
6. Художественная гимнастика ДЮСШ, СДЮШОР, ШВСМ.: М., «Советский спорт» 1989.

## **Игры для детей младшего дошкольного возраста**

Бурова Ирина Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №33 г.Белгорода  
 Васильева Ольга Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №33 г.Белгорода  
 Капустина Юлия Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №33 г.Белгорода

#### **Библиографическое описание:**

**Бурова И.С., Васильева О.Ю., Капустина Ю.Ю.** Игры для детей младшего дошкольного возраста

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Материалы для занятия:** емкость с водой, пластмассовые бутылочки разной формы и объема, предметы (из металла, дерева, резины, пластмассы, бумаги), сахар, песок, водорастворимая краска, фигурки из льда, пластмассовые трубочки, цветное тесто, горошины, массажный шарик (из суджок терапии). Дети раннего возраста любят играть с игрушками, бытовыми предметами. Сначала они играют в одиночку, но с полутора лет их все чаще привлекают игры со сверстниками. В процессе игры дети приобретают новые знания и навыки, познают окружающий мир, учатся общаться.

Что дает ребенку игра:

- удовольствие;
- знакомство с нормами, правилами жизни;
- общение со сверстниками;
- возможность выражать свои эмоции;
- возможность выбирать (игрушки предметно-игровую среду), средства игры (слово, движение, песню);
- внутреннюю свободу: играю где хочу, с кем хочу, сколько хочу, чем хочу.

#### **Классификация игр, необходимых для развития детей раннего возраста**

**Сенсорные игры.** Сенсорика- от лат.-чувство, ощущение. Эти игры дают опыт работы с самыми разнообразными материалами: песком, глиной, бумагой. Они

способствуют развитию сенсорной системы: зрения, вкуса, обоняния, слуха, температурной чувствительности. Все органы, данные нам природой, должны работать, а для этого им необходима «пища».

**Моторные игры** (бег, прыжки, лазание). Моторика – двигательная активность. Не всем родителям нравится, когда ребенок бегает по квартире, залезает на высокие предметы. Безусловно, прежде всего надо подумать о безопасности ребенка, но не стоит запрещать ему активно двигаться.

**Игра-возня.** Это еще одна разновидность игр, необходимых для развития ребенка раннего возраста. Взрослые часто запрещают подобные игры, считая их слишком шумными и не приносящими пользы. Но даже такая незамысловатая игра, как «куча мала», учит детей взаимодействию друг с другом, умению управлять своим телом, выплескивать эмоции. Чтобы ребенок получил опыт игры-возни, папы могут «померяться» с ним силой. Ребенок от подобного общения придет в восторг, а кроме того, научится принимать и победу, и поражение. Скорее всего будет доволен и папа.

Именно от года до трех лет у детей формируется образ «телесного Я», они начинают осознавать свое тело, учатся управлять им. Пусть ребенок знакомится с окружающим миром: щупает, смотрит, нюхает, кувырывается.

**Языковые игры.** Это эксперименты со словами, звуками. Иногда дети доводят родителей до иступления, выкрикивая в течении дня одну и ту же бессмысленную фразу. Лучше подключиться к игре, например, добавить несколько рифмующихся слов.

**Ролевые игры.** Они начинают привлекать детей ближе к 2,5 годам. И еще раньше дети начинают кормить кукол укладывать их спать, ну точь-в-точь как мама. Это зеркальное отражение поведения взрослых позволяет родителям узнать, как воспринимают их дети.

Выбирая игру для ребенка, надо следовать главному принципу: игра должна соответствовать возможностям ребенка, быть для него привлекательной.

### **Сенсомоторное развитие ребенка**

Почему акцент в выборе игр для детей раннего возраста стоит делать на сенсорные и моторные игры? Сенсомоторный уровень является базовым для дальнейшего развития высших психических функций: восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления, речи.

Двигательная активность развивается в определенной последовательности: противостояние силам гравитации (ребенок поднимает голову, переворачивается на бок, на живот), ползание, лазание, ходьба, бег. Например, необходимый этап двигательного развития – ползание. В процессе освоения ползания формируются:

- зрительно-моторная координация, определяющая впоследствии манипуляцию с предметами, рисование, письмо;
- межполушарное взаимодействие- координация работы левой и правой частей тела, что теснейшим образом связано с развитием мышления и речи ребенка;
- ориентация в пространстве;
- чувство равновесия.

Формирование и закрепление любых телесных навыков предполагает востребованность извне восприятия, эмоций, процессов саморегуляции (если не чувствуешь рук и ног, то как ими можно управлять?). Первичные движения ребенка-хватание, сосание, ползание, лазание – базируются на рефлексах. А началом рефлекса является сенсорная стимуляция: зрительная (ребенок увидел), тактильная (пощупал), звуковая (услышал).

Сенсомоторное развитие возможно лишь при взаимодействии ребенка со взрослыми, которые обучают его видеть, ощущать, слушать, т.е. воспринимать окружающий предметный мир.

Ведущая деятельность детей 1-3 лет- предметно- игровая. То, как взрослый играет с ребенком, каким жизненным опытом его обеспечивает, существенно влияет на эмоциональное развитие, способности к учебе и умение приспособливаться к взрослой жизни.

Несформированный первично сенсомоторный базис приводит к повышению энергозатрат психики. Если задача, предлагаемая ребенку социумом, опережает физиологические возможности ребенка, происходит энергетическое обкрадывание. Это плохо сказывается на процессах, развивающихся в данный момент времени. Ярким примером неадекватного распределения церебральной (мозговой) энергии является раннее (в 2-3 года) обучение ребенка буквам и цифрам. Реакция (иногда отсроченная по времени) может сказаться в эмоциональных нарушениях, склонности ребенка к частым заболеваниям, в аллергических явлениях, элементах логоневроза, тиках, навязчивых движениях.

Отстающие в моторном развитии дети медлительны, тонкие дифференцированные движения удаются им с трудом, переключаемость и последовательность движений нарушены. Они с запозданием начинают захват игрушки, долго не осваивают пинцетный захват предмета двумя пальцами, начинают ходить позже обычного срока.

### **Сенсорные игры**

#### **Игра с водой.**

1. Выливаем, наливаем, сравниваем:

- сколько маленьких стаканчиков поместится в большую бутылку;
- наполнить бутылку до половины- она будет плавать;
- налить бутылку до верха- она будет тонуть;
- «фонтан» из бутылки.

2. Кидаем в воду все подряд (металл, дерево, резину, пластмассу, бумагу, губки):

- тонет-не тонет;
- вылавливаем игрушки;
- «дождь» из губки.

3. Эксперименты с подкрашенной водой: прозрачная- не прозрачная.

4. Лед. Знакомим ребенка с разной температурой: холодно- тепло- горячо.

Растворяется- не растворяется, тает- не тает.

5. Создаем воронку: дуем в воду через трубочку.

#### **Игры с тестом**

Способствуют развитию мелкой моторики, процессов ощущения, расслабляют ребенка, снимают эмоциональное напряжение. Детям предлагается несколько комочков из цветного теста (красный, синий, желтый).

1. Пальчики шагают по лепешке (подушечки пальцев быстрыми движениями надавливают на середину и края лепешки).
2. На плоскую картинку из теста кладут ладошку, надавливают на тыльную сторону ладони. Большим пальцем надавливают в середине лепешки.
3. Лепешку украшают горохом, фасолью.
4. Ребенку дают комочек теста оранжевого цвета «Лепим колобок»- раскатываем между ладонями шар, дети проговаривают: «Колобок, колобок, румяный бок».
5. Детям предлагают приклеить колобку глазки, рот, нос из фасоли.
6. Строят пирамидку, скрепляют шарики или кубики кусочками теста. Нанизывают шарики из теста на палочку, карандаш.

#### **Моторные игры**

Пальчиковая гимнастика (игры и упражнения по развитию мелкой моторики).

Делайте упражнения с массажным шариком (из су-джок терапии), грецкими орехами, шестигранными карандашами, желательно сопровождаемые стихотворным текстом. Длительность упражнений 2-3 мин (в зависимости от возраста). Одно повторяется 4-6 раз; пальцы левой и правой рук следует нагружать равномерно (упражнение

выполняется сначала правой, потом левой рукой, затем двумя одновременно); после каждого упражнения нужно расслаблять пальцы рук (потрясти кистями).

1. «Танцуйте» пальцами и хлопайте в ладоши.
2. Занимайтесь с детьми мозаикой, играми с мелкими деталями, мелкими игрушками, счетными палочками.
3. Попробуйте технику рисования пальцами. Добавьте в краски соль или песок для эффекта массажа.
4. Организуйте игры с водой, тестом.
5. Давайте детям лущить горох и чистить арахис.
6. Мытье посуды и уборка стола после еды – прекрасная возможность потренировать мелкие пальцевые мышцы.

---

## Воспитание безопасного поведения у детей дошкольного возраста

Гредасова Елена Михайловна, МБДОУ детский сад №34, г.Белгород

### Библиографическое описание:

**Гредасова Е.М.** Воспитание безопасного поведения у детей дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Воспитание безопасного поведения у детей – одна из важнейших задач дошкольного учреждения. Ребенок становится пешеходом значительно раньше, чем он по своим знаниям, усилиям, развитию становится к этому подготовленным. С первых дней пребывания ребенка в детском саду следует так организовать его воспитание и обучение, чтобы к моменту перехода из детского сада в школу он легко ориентировался в ближайшем окружении, умел наблюдать и правильно оценивать дорожные ситуации, владел навыками безопасного поведения в этих ситуациях.

Вопросы воспитания безопасного поведения на улицах и дорогах у детей дошкольного возраста являются составной частью всех современных комплексных программ, реализуемых в ДОУ. Эта работа должна осуществляться в рамках всех разделов, образовательных областей и направлений через: игру, воспитание навыков поведения, ознакомление с окружающим, развитие речи, художественную литературу, конструирование, изобразительное искусство, музыкальное творчество.

Именно в детском саду все дети могут и должны получить систематизированную информацию о безопасном поведении на улице и приобрести необходимые навыки такого поведения. И в этом коллективе воспитателей дошкольного учреждения отводится ведущая роль. Поэтому сам педагог должен овладеть всем комплексом вопросов и проблем, составляющих основу безопасного движения. При реализации поставленных задач воспитатель должен исходить из следующего: главная ценность, которую приобретает ребенок в детском саду, состоит в ряде навыков и привычек. Чем больше у ребенка полезных привычек и навыков, тем легче ему будут даваться знания.

Количество приобретаемых знаний детьми в детском саду очень важно только в связи с приобретением навыков и привычек таких, как: сознательное отношение к своим и чужим поступкам (правильно-неправильно, подражать-не подражать), умение переводить мысль в дело (машина поехала – можно переходить – перешел). Не меньшее значение имеет и привычка обуздывать свои порывы и желания (бежать – но, нельзя, потому что



горит красный сигнал светофора). Важна привычка сосредоточивать внимание, самостоятельно справляться с встречающимися затруднениями. Всегда нужно помнить, что детский сад – учреждение по преимуществу воспитательное. И поэтому задача воспитателя состоит не только в обучении правилам дорожного движения, сколько в воспитании безопасного поведения у детей на улице, на дорогах, в транспорте.

Педагогический процесс дошкольного учреждения, реализующего основную общеобразовательную программу дошкольного образования, выстраивается в соответствии с годовым планом учреждения. Для повышения педагогического мастерства воспитателей создается перспективный план работы для всех возрастных групп, определяются цели и задачи для каждого возраста, подбираются и систематизируются печатные и дидактические материалы и пособия для дошкольников; методическая литература для воспитателей, рекомендации для родителей. Проводятся диспуты, педсоветы, деловые игры, семинары-практикумы, где воспитатели получают рекомендации, материал для работы с родителями и детьми. На педсоветах и совещаниях обсуждаются вопросы совершенствования педагогического процесса, делается анализ дорожно-транспортного травматизма в районе, городе; обсуждается планирование работы по формированию у детей безопасного поведения, изучается передовой опыт организации работы с детьми по привитию им навыков культурного поведения на улице.

В условиях вариативности и разнообразия содержания, форм и методов работы по формированию у детей безопасного поведения на улице не может быть предложено единой модели планирования. Каждое дошкольное учреждение должно определить свои возможности (используемые программы и методики, материальную базу), а также более широкие-климатические, социокультурные и другие региональные особенности. К работе в данном направлении необходимо привлекать всех имеющих в ДОО специалистов и педагогов дополнительного образования. Тематические планы воспитателей и специалистов должны быть скоординированы таким образом, чтобы избежать повторов и последовательно разворачивать определенные темы.

При планировании не накладываются ограничения на выбор материалов, оборудования, методических приемов. Важно, учитывая опыт детей, подбирать и использовать их адекватно возрастным особенностям и целям развития. Реализация планирования в каждом дошкольном учреждении может осуществляться по-разному. Выбор приоритетных направлений работы должен определяться конкретными условиями проживания детей, месторасположением детского сада и маршрутами движения. Безопасность на улице и дорогах актуальней для детей, живущих в городе или поселках городского типа, а не в сельской местности, поэтому соответствующему разделу в городских детских садах уделяется времени и внимания больше.

Главная цель работы педагогов по профилактике детского дорожного травматизма в ДОО- формирование у детей навыков осознанного безопасного поведения на улицах города, поселка. Она реализуется путем нескольких задач:

- усвоение дошкольниками первоначальных знаний о правилах безопасного поведения на улице;
- формирование у детей качественно новых двигательных навыков и бдительного восприятия окружающей обстановки. Ребенок должен не только правильно двигаться в соответствии с полученным сигналом или ориентируясь на взрослого, но и уметь координировать свои достижения с движениями других людей и перемещением предметов;
- развитие у детей способности к предвидению возможной опасности в конкретной меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения.

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах ни в коем случае не должна быть одноразовой акцией. Ее нужно проводить планомерно, систематически, постоянно. Она не должна выноситься в самостоятельный раздел, а входить логическим элементом во все виды детской деятельности для того, чтобы полученные «теоретические» знания ребенок пропускал через продуктивную деятельность и затем реализовывал

в играх и повседневной жизни за пределами детского сада. Когда и сколько времени отводить на тот или иной вид деятельности с детьми в данном направлении определяет сам воспитатель в зависимости от условий, темы, сезонности, состояния детей, вида занятий.

### **Список литературы:**

1. Боголюбская М.К., Хрестоматия по детской литературе: учеб. Пособие для дошкольных педагогических училищ/М.К. Боголюбская, Л.А. Табекина; под ред. Е.Е. Зубаревой. 8-е изд., перераб. И доп. - М.: Просвещение, 1976.-479с.: ил.
2. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2001-2-320с.
3. Смирнова Е. Особенности игры и психического развития // Дошкольное воспитание 2004 № 3 С 69-71
4. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир: Кн. для воспитателей дет. сада. – М.: Просвещение, 1991-207с.

## **Организация опытно-экспериментальной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста**

Качан Ксения Олеговна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №8», Нижегородская область, г.Саров

### **Библиографическое описание:**

**Качан К.О.** Организация опытно-экспериментальной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.sba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. Экспериментирование способствует формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность. В деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь.

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, найти ответ на множество интересующих вопросов: почему? Зачем? Как? Что будет если?

Главное достоинство применения метода экспериментирования в детском саду заключается в том, что в процессе эксперимента:

- Дети получают реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта и его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.
- Идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы.
- Развивается речь.
- Происходит накопление фонда умственных умений.
- Формируется самостоятельность, целеполагание, способность преобразовывать какие-либо предметы и явления для достижения определенного результата.
- Развивается эмоциональная сфера ребенка, творческие способности, формируются трудовые навыки, укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Ребенок дошкольного возраста узнает окружающий мир посредством ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности. Чем разнообразней

исследовательская деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Задачи, которые ставятся пред детьми в младшем дошкольном возрасте, хорошо прописаны в программе «От рождения до школы».

Мне хотелось бы поделиться опытом вовлечения детей в исследовательскую деятельность по изучению свойств воды.

В ходе данной деятельности решались следующие задачи:

- познакомить детей со свойствами воды (цвет, запах, температура);
- развивать навыки проведения первых опытов;
- развивать у детей познавательный интерес, самостоятельность, наблюдательность, способность сравнивать,
- развивать мышление, речь, кругозор детей;
- активизировать и обогащать словарь детей существительными, прилагательными, глаголами,
- способствовать воспитанию любознательности.

В нашей группе созданы условия для проведения экспериментальной деятельности:

- емкости для игр с водой и песком,
- песочные наборы: совочки, ведерки, разнообразные формочки; некрупные игрушки для закапывания (шарики, кубики, палочки грабельки), кинетический песок
- фигурки рыбок, черепашек, кораблики, сачки, набор игрушек из разных материалов (для игры «что плавает», «что тонет»), набор резиновых игрушек
- природный материал: ракушки, шишки, желуди, скорлупа орехов и т.д.
- бросовый материал: разные виды бумаги, катушки, палочки, пакеты и т.д.
- увеличительные стекла, пипетки, ситечки, мерные ложки и стаканчики,
- различные крупы, соль, сахар.

Так, организуя экспериментальную деятельность, мы познакомили детей со свойствами воды, через игры:

- игра «Переливашки» - выяснили с детьми, что вода жидкая, принимает форму сосуда.
- игра «Куда спряталась ложка», «Разноцветная вода» - познакомили детей со свойствами воды - прозрачность, бесцветность, может менять цвет.
- игра «Тёплое – холодное» - выявили свойства воды: вода может быть теплой и холодной
- игра «Тонет – не тонет» - узнали о плавающих и тонущих предметах - наблюдение за водой в природе - наблюдали и отмечали, что вода- течет, журчит, брызги летят, капельки капают.
- игры-забавы с водой - закрепили знание свойств воды: прозрачная, тёплая, холодная; в ней можно постирать одежду, помыть игрушки, вымыть руки, умыться.

Выяснили с детьми, что воду можно переливать, окрашивать цветами, ловить в воде игрушки и т. д.

Во время исследовательской деятельности дети получали представления о том:

- что вода жидкая, поэтому может разливаться из сосуда;
- что вода не имеет цвета, но ее можно покрасить;
- что вода может быть теплой и холодной,
- закрепили представления о том, что вода - прозрачная; что прозрачная вода может стать мутной, если в ней растворить какие-нибудь вещества (краску, муку, крахмал и т.д.);
- выяснили, что в воде растворяются – сахар, соль, краски;
- что некоторые вещества, растворяясь, могут передавать воде свой вкус;
- что вода может превращаться в лед, что лед может превращаться в воду (для этого вынесли воду на холод и оставили на ночь, во время дневной прогулки обнаружили, что вода замерзла и превратилась в лед).

Вовремя проведения режимных моментов дети убедились в том, что водой можно умываться, опускать в нее и вылавливать из неё различные предметы; что вода может литься, а может разбрызгиваться; что предметы станут чище, если помыть их водой; что вода не имеет вкуса.

Для фиксации опытов был создан альбом «Волшебная лаборатория», где собраны фотографии опытов, сделанные детьми. На них хорошо видны материалы, использованные во время экспериментальной деятельности, поэтому дети легко могут повторить самостоятельно понравившиеся опыты в свободной деятельности.

В родительский уголок, мы регулярно помещаем рекомендации по проведению опытов и игр с водой в домашних условиях, оформляем фотовыставки опытов, проведенных детьми.

Таким образом, систематическая, специально организованная работа по экспериментированию позволяет нам качественно изменить уровень знаний детей об окружающей действительности и явлениях природы.

В результате организации детского экспериментирования, у детей развивается: появляется интерес к поисково-исследовательской деятельности, словарь пополняется новыми словами (прозрачная, цветная, бесцветная, горячая, холодная и т.д.), расширяется кругозор, обогащаются знания об объектах неживой природы и их свойствах.

### Список литературы:

1. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознайка» / М. Г. Бурнышева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24–26.
2. Вахрушева, Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет / Л. Н. Вахрушева. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.
3. Волостникова, А. Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности / А. Г. Волостникова. – М.: Просвещение, 2011. – 362 с.
4. Иванова, А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / А. И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – С. 3–5.
5. Кирсанова, Т. В., Кузьмина С. П., Савостикова, Е. Л. Условия оптимизации развития познавательной активности детей в ДОУ / Т. В. Кирсанова, С. П. Кузьмина, Е. Л. Савостикова // Дошкольная педагогика. – 2009. – № 5. – С. 11–15.
6. Королева, Л. А. Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни / Л. А. Королева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 64с.
7. Короткова, Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребенок в детском саду. – 2009. – №3. – С. 4–12.
8. Куликовская, И. Э, Совгир, Н. Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст / И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 79 с.
9. Локтионова, З. А., Варыгина, В. В. Поисково-познавательная работа в детском саду / З. А. Локтионова, В. В. Варыгина // Методист. – 2006. – №8. – С. 60–64.
10. Лосева, Е. В. Развитие познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников. Из опыта работы / Е. В. Лосева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 128 с.
11. Марудова, Е. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. Экспериментирование / Е. В. Марудова. – СПб: Детство-Пресс, 2015, 128 с.
12. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 1 / сост. Н. В. Нищева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 240с.
13. Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 2 / сост. Н. В. Нищева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 240с.
14. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации / под редакцией Л. Н. Прохоровой – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005. – 64 с.

## Конспект занятия по познавательному развитию посредством конструирования в группе раннего возраста «Постройка забора для лошадок»

Логунова Анна Юрьевна, воспитатель, МАДОУ №27, Мурманская область,  
г.Мончегорск

### Библиографическое описание:

**Логунова А.Ю.** Конспект занятия по познавательному развитию посредством конструирования в группе раннего возраста «Постройка забора для лошадок»

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Цель:** формировать познавательную деятельность детей посредством конструирования.

### Задачи:

#### Образовательные:

- учить рассматривать предметы (лошадку) и отвечать на вопросы в ходе рассматривания словом.
- учить детей ставить кирпичики вертикально к поверхности стола на длинное ребро.

#### Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, внимание, речь, пространственное мышление, сенсорное восприятие.

#### Воспитательные:

- воспитывать желание помочь сказочному герою, играть с постройкой,
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.

**Оборудование:** игрушка лошадка для обыгрывания, деревянный строительный материал (кирпичики), набор игрушек лошадок, музыкальное сопровождение.

#### Методические приемы:

**Наглядный:** рассматривание лошадок.

**Словесный:** рассказ воспитателя, вопросы к детям, указания, повторения.

**Игровой:** сюрпризный момент, физминутка по теме занятия, пальчиковая игра.

**Практичный:** постройка забора строительным материалом (кирпичики).

**Предварительная работа:** рассматривание картинок «Домашние животные», беседа по картинкам «Кто как говорит?», беседа «Что такое семья? (мама, папа)», конструирование совместно с воспитателем, рассматривание иллюстраций «Забор».

#### Ход занятия:

##### 1 часть. Организационный момент.

Ребята, посмотрите к нам сегодня пришли гости. Они все добрые, хорошие и красивые. Они пришли посмотреть на нас, какие мы с вами стали большие. Давайте с ними поздороваемся (помажем ручкой). Проходите и садитесь на стульчики.

##### 2 часть. Основная.

*Заиграла музыка (как скачет лошадка).*

**Воспитатель:** Ребята вы слышите, кто-то скачет? Вы хотите узнать кто это? Вы посидите на стульчиках, а я пойду, посмотрю.

Ой, ребята, смотрите, к нам в гости прискакала лошадка. Какая она красивая. У неё длинные ноги, мягкая грива, пушистый хвост. Потрогайте ее. Вы знаете, как она кричит?

**Дети:** Иго-го

**Воспитатель:** Как скачет, вы уже слышали. А давайте, мы тоже с вами поскачем как лошадки вставайте.

**Физминутка** (скачем как лошадки).

**Воспитатель:** Молодцы, садитесь. У лошадки случилась беда. Она отстала от своей семьи и не может найти ее. Что такое семья? (мама, папа, бабушка, дедушка).

**Воспитатель:** Ребята, а давайте поможем лошадке найти её семью.

*(Воспитатель: вместе с детьми и находит лошадей – игрушки разного размера, предварительно расставленных по всей группе).*

**Воспитатель:** Ребята, чтобы наша лошадка и её семья больше не разбегались и не потерялись нам с вами надо построить заборчик. Вы со мной согласны?

**Дети:** дети кивают головой.

**Воспитатель:** Проходите на свои места за столы. Смотрите, сколько строительного материала. Что это?

**Дети:** отвечают кирпичик

**Воспитатель:** Какого цвета?

**Дети:** отвечают

**Воспитатель:** А теперь мы с вами будем строить заборчик для наших лошадей. Я начну, а вы посмотрите, как я буду строить. А потом продолжите достраивать вы. Хорошо?

*(воспитатель демонстрирует один из вариантов, а дети могут повторить или соорудить свою постройку).*

Вот, что у меня получилось. Давайте сделаем зарядку для наших пальчиков и начнем достраивать.

**Проводится пальчиковая гимнастика**

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папа,

Этот пальчик – мама,

Этот пальчик – я-

Вот и вся моя семья!

**Воспитатель:** Сейчас я раздам кирпичики, и вы сами попробуете построить заборчик. *(воспитатель раздает кирпичики на подносе, дети выполняют задание. По ходу занятия воспитатель помогает, у кого возникают сложности).*

**3 часть. Заключительная.**

**Воспитатель:** Ребята, вы молодцы. Какой большой заборчик построили. Наши животные никуда не разбегутся и будут всегда вместе. А наша лошадка говорит вам «спасибо» за помощь. Ребята, посмотрите, как радуются лошадки, потому что вы построили крепкий красивый забор. Нам пора прощаться с гостями! До свидания!!!

## Новогодний праздник в младшей группе детского сада

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №134», г.Курск  
Хроль Лариса Степановна, инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №134», г.Курск  
Шалапинина Маргарита Геннадьевна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский  
сад комбинированного вида №134», г.Курск

### Библиографическое описание:

**Михеева Е.И., Хроль Л.С., Шалапинина М.Г.** Новогодний праздник в младшей группе детского сада

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Цель:** Создать радостную и веселую атмосферу, вызвать у детей эмоциональный отклик, желание играть, петь, танцевать.

### Задачи:

- Организация весёлого творческого досуга, способствовать эмоциональному восприятию детей.
- Развитие компонентов устной речи, музыкального слуха, ритма, воображения, эмоциональной отзывчивости и физических качеств у малышей
- Сформировать навыки культурного поведения детей, воспитывать доброжелательность, желание проявлять творческую инициативу.

**Ведущая.** Навестила елка всех детей сегодня

И встречает с нами праздник новогодний.

Хочется ребятам разглядеть игрушки,

Разглядеть всю елку снизу до макушки.

Этот праздник наш веселый для детей и для гостей!

Ну-ка, елка, нам на радость огоньки зажги скорей!

Ребята, я знаю кто нам поможет огоньки на елке зажечь. Это Снегурочка.

*Под музыку появляется Снегурочка*

Здравствуйте, мои друзья!

Всех вас рада видеть я!

И больших, и маленьких,

Веселых да удаленьких!

А почему это у вас на елке огоньки не горят? Сейчас мы это исправим.

Попросить нам елку нужно, повторяйте, дети, дружно:

Раз-два-три, елочка, гори!

Как притопнут каблучки, вмиг погаснут огоньки.

Хлопай-хлопай, говори: «Наша елочка, гори!» (2-3 раза).

**Ведущая.** Здравствуй, здравствуй, елочка, в наряде золотом.

Для тебя мы, елочка, спляшем и споем.

### 1.Хоровод «Ах какая елочка»

**Снегурочка.** Мне сегодня сорока принесла на хвосте новость.

Среди заснеженных осин и сосен в серебре

Отличный новый магазин открылся для зверей.

Не желаете ли вы побывать там вместе со мной? *Дети отвечают.*

Ну, тогда скорей берите наших гостей, садитесь в сани – гости тоже едут с нами!

**Дети.** Едем-едем по сугробам, по заснеженным дорогам.

Сани под гору летят, и бубенчики звенят.

**Под музыку «Саночки» дети едут на санках вокруг елки и подъезжают к магазину.**

**Снеговик.** Я веселый Снеговик, к снегу, холоду привык.

Приглашаю всех друзей, заходите поскорей!

**Снегурочка.** Здравствуй, Снеговик! Какой у тебя интересный магазин!

**Снеговик.** Мой магазин необычный – это магазин волшебных товаров. Я продаю товары не за деньги, а за веселые шутки, песни и танцы.

А вот волшебные рукавички! Наденут их белки, лисички,

И звери кружатся, пляшут и весело лапками машут.

**Ведущая.** Эти рукавички очень пригодятся в зимнем лесу нашим зверюшкам.

*А мы знаем веселый танец и сейчас его покажем.*

## **2. Танец «Рукавички»**

**Снеговик.** Вот снежочки ледяные, все красивые такие!

Только в руки их возьмете, сразу с ними в пляс пойдете!

## **3. Танец со снежками**

**Снегурочка.** Уважаемый Снеговик, а это что такое? (*Показывает на посох*)

**Снеговик.** Ай-яй-яй! Это же новый посох для Деда Мороза! А где же сам Дедушка Мороз? Как он ходит по лесу без посоха? Я знаю, что старый-то у него сломался.

**Снегурочка.** А и правда, где же мой Дедушка Мороз? Ведь он уже должен был прийти к нам на праздник и принести деткам подарки. Придется его искать.

**Снеговик.** Возьмите волшебный посох, он поможет вам найти Деда Мороза.

**Снеговик.** Еще в моем магазине есть волшебные фонарики

Горит фонарик золотой и освещает лес,

В волшебный мир зовет с собой, в мир сказок и чудес.

**Ведущая.** Эти фонарики помогут нам отыскать дорогу к Деду Морозу.

**Снеговик.** Ну вот, и опустели прилавки моего магазина.

**Снегурочка.** Спасибо тебе Снеговик. Садитесь, ребята, в саночки, пойдем вслед за волшебным посохом искать Деда Мороза. До свидания, Снеговик!

**Снеговик.** Прощайте! В добрый путь!

*(Под музыку идут вокруг елки)*

**Снегурочка.** А вот и дом Деда Мороза. (заглядывает в него) Да только нет там дедушки Мороза. Видно, он по лесу гуляет. Давайте позвоним волшебными колокольчиками, он услышит и придет.

**«Колокольчики»**

(Звучит музыка, появляется Д.М.)

**Дед Мороз.** С Новым Годом! С Новым Годом!

С елкой, песней, хороводом!

С новыми игрушками,

Бусами, хлопушками!

Что за шум, что за звон слышу я со всех сторон?

**Дед Мороз.** Да ко мне гости пожаловали! Здравствуйте, мои дорогие, маленькие и большие

**Снегурочка.** Дедушка, а мы тебе новый посох принесли. Его тебе Снеговик прислал.

**Дед Мороз.** Ой, спасибо, а то старый-то мой совсем волшебство потерял. А еще что вы для меня приготовили?

**Ведущая.** Снеговик подарил нам волшебные фонарики. Мы хотим с ними станцевать.

## **4. Танец с фонариками**

**Дед Мороз.** Я - веселый Дед Мороз,

Я подарки вам привез.

Я привез вам море смеха,



Море счастья и успеха!  
С Новым годом поздравляю,  
И всем вам я пожелаю  
Долго-долго в счастье жить,  
Понапрасну не тужить!

##### **5. Хоровод «Дед Мороз»**

*Дед Мороз.* А теперь пришла пора играть, свою удачу показать.

##### **6. Песня-игра «Посох - превращение»**

*Дед Мороз.* Молодцы! Славно, славно поиграли! Только вижу, что устали!

Да и я бы посидел, на детишек поглядел!

*Снегурочка.* Дедушка, а дети подарков ждут.

*Дед Мороз.* И то верно. Ну-ка, посох, постучи,

Где лежат подарки покажи.

(Идет вокруг елки, останавливается, стучит посохом, несет мешок с подарками)

*Дед Мороз.* Вот и пришла пора подарки раздавать.

*Дети читают стихи.*

*Дед Мороз и Снегурочка дарят подарки.*

---

## **Формирование основ здорового образа жизни у дошкольников**

Морозова Марина Александровна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №6  
Колпинского района Санкт-Петербурга

### **Библиографическое описание:**

**Морозова М.А.** Формирование основ здорового образа жизни у дошкольников //Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Аннотация:** В статье рассматривается значимость формирования основ здорового образа жизни у дошкольников и роль педагогов детских садов и воспитателей в этом процессе. Основное внимание уделяется использованию игровых технологий, организации утренних зарядок и подвижных игр, а также важности сбалансированного питания и личной гигиены. Отдельное внимание уделено развитию эмоционального здоровья детей и созданию благоприятной психологической атмосферы. Подчеркивается необходимость систематического подхода, позитивного примера воспитателя и сотрудничества с родителями для успешного формирования здоровых привычек у детей.

**Ключевые слова:** *здоровый образ жизни, дошкольники, педагоги, воспитатели, детские сады, игровые технологии, физическое развитие, сбалансированное питание, личная гигиена, эмоциональное здоровье, командный дух, сотрудничество с родителями, систематический подход, позитивный пример.*

Здоровье — это великая ценность, которая зависит от многих факторов, начиная от генетики и заканчивая образом жизни. Один из ключевых периодов, когда формируются основы здорового образа жизни, — это дошкольный возраст. В этом возрасте дети учатся основам здорового питания, физической активности, личной гигиены и другим важным аспектам, которые становятся фундаментом их будущего благополучия.

Формирование здорового образа жизни у дошкольников в первую очередь зависит от семейной среды и педагогов. Как отмечает А.В. Петров в своей работе «Интерактивные

методы взаимодействия с родителями дошкольников»: «Роль родителей в формировании здоровья ребёнка трудно переоценить, так как именно они закладывают первые поведенческие модели, которые ребенок будет использовать в повседневной жизни» [1]. Таким образом, за основу успешного внедрения здоровых привычек нужно брать тесное взаимодействие между семьёй и педагогами в детских садах.

Физическая активность — неотъемлемый компонент здорового образа жизни. Согласно данным Министерства здравоохранения Российской Федерации, дети должны двигаться минимум 60 минут в день, причем активность должна быть разнообразной и включать различные формы игр и упражнений [2]. Как пишет Н. М. Киселёва в своей книге «Физическое воспитание дошкольников»: «Регулярная физическая активность не только способствует здоровью, но и улучшает эмоциональное состояние ребёнка, его саморегуляцию и умственную работоспособность» [3].

Питание играет огромную роль в формировании здоровья. Е. В. Смирнова в своём исследовании подчёркивает: «Включение в рацион ребёнка разнообразных продуктов, богатых витаминами и минералами, позволяет создать прочную основу для здоровья на долгие годы» [4]. Для дошкольников важно, чтобы их рацион включал свежие овощи и фрукты, белковые продукты и ограничивал сладости и жирные продукты.

Забота о личной гигиене закладывает основы культуры здоровья. Образование у детей навыков правильного мытья рук, чистки зубов и ухода за телом является необходимым этапом их воспитания. По мнению О. А. Ивановой, автора учебного пособия «Основы гигиенического воспитания»: «Привлечение внимания детей к важности личной гигиены способствует не только улучшению их здоровья, но и социального функционирования в коллективе» [5].

Формирование здорового образа жизни у дошкольников должно быть комплексным и системным. Одной из методик является интеграция принципов здорового образа жизни в ежедневную образовательную программу. Важно создать условия, где дети не просто получают информацию, а активно включаются в процесс через игры, занятия и совместные проекты с родителями.

Здоровый образ жизни, сформированный в дошкольном возрасте, становится основой для физического и психического благополучия ребёнка в будущем. Важно, чтобы не только родители, но и педагоги, а также общественные институты внесли свой вклад в это важное дело. Как говорила известная детский психолог Л. С. Выготский: «Основа любого здорового воспитания — это взаимодействие всех заинтересованных сторон» [6].

Одним из наиболее эффективных методов является использование игровых технологий. Дети воспринимают больше информации и лучше запоминают её через игру. Организация утренних зарядок, подвижных игр на свежем воздухе и мини-спортивных соревнований способствует не только физическому развитию, но и формированию командного духа, взаимопомощи и уважения к другим.

Сбалансированное питание — ещё один аспект здорового образа жизни, который важно прививать с малых лет. Прежде всего, необходимо создать условия для того, чтобы дети получали разнообразное и питательное питание. Систематические беседы и занимательные занятия на тему полезных продуктов помогают ребятам осознанно подходить к выбору пищи. Усваивая информацию о важности витаминов и минералов, дети начинают предпочитать фрукты и овощи, а не сладости и фастфуд.

Не менее важна и культура личной гигиены. Регулярные беседы о необходимости мыть руки перед едой, чистить зубы дважды в день, умыться и принимать душ помогают детям понимать, почему это важно для их здоровья. При правильном подходе эти действия становятся частью их ежедневной рутины и закладывают фундамент для сознательного отношения к своему телу в будущем.

Еще одним ключевым моментом является развитие эмоционального здоровья. Учить детей справляться со стрессом, конфликтами и разочарованиями необходимо с раннего возраста. Эмоциональное здоровье тесно связано с физическим и психическим благополучием ребенка. Здесь важны как непосредственные беседы, так и создание благоприятной психологической атмосферы в группе.

Всё вышеперечисленное требует систематического подхода и постоянства. Дети лучше усваивают информацию, когда она подаётся в виде ежедневных привычек и ритуалов. Позитивный пример воспитателя, его взвешенное отношение к своему здоровью и постоянные напоминания о пользе тех или иных действий играют решающую роль.

Работа в команде с родителями также имеет большое значение. Дети проводят значительную часть времени дома, и воспитатель должен стремиться к тому, чтобы основные принципы здорового образа жизни поддерживались и в семье. Проведение родительских собраний, индивидуальных консультаций и совместных мероприятий способствует формированию единого подхода к здоровью ребенка.

Закладывая основы здорового образа жизни в детском саду, мы помогаем детям вступать во взрослую жизнь с правильными привычками, осознанным отношением к своему здоровью и пониманием того, как важно заботиться о себе. Воспитатель, являясь значимой фигурой в жизни дошкольника, может внести огромный вклад в их будущее благополучие. Каждый день, проведенный с детьми, открывает новые возможности для формирования здоровых привычек, которые останутся с ними на всю жизнь.

### **Список литературы**

1. А.В. Петров. Интерактивные методы взаимодействия с родителями дошкольников. Москва: Педагогика, 2010.
2. Министерство здравоохранения Российской Федерации. Рекомендации по физической активности детей. Москва: Минздрав, 2021.
3. Н. М. Киселёва. Физическое воспитание дошкольников. Санкт-Петербург: СпецЛит, 2015.
4. Е. В. Смирнова. Основы питания дошкольников. Москва: Просвещение, 2014.
5. О. А. Иванова. Основы гигиенического воспитания. Пермь: Учебная литература, 2012.
6. Л. С. Выготский. Психология развития. Москва: Издательство МГУ, 2006.

---

## **Конспект занятия «Будем правила мы знать и конечно соблюдать»**

Нефедова Татьяна Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №373», г.о.Самара  
Долгова Ольга Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №373», г.о.Самара

### **Библиографическое описание:**

**Нефедова Т.Ю., Долгова О.В.** Конспект занятия «Будем правила мы знать и конечно соблюдать»

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Целевая аудитория: воспитанники 6-7 лет, родители (законные представители)

Цель: формирование знаний о правилах дорожного движения и умений применять их в реальной ситуации.

Задачи:

Образовательные:

- расширять знания детей о правилах дорожного движения;
- обобщать представление о дорожных знаках;
- учить ориентироваться в дорожной ситуации.

Развивающие:

- активизировать и расширять словарный запас;
- развивать связную речь;
- способствовать развитию наблюдательности, памяти, мышления.

Воспитательные:

- формировать у детей навыки и умения наблюдать за дорожной обстановкой;
- формировать устойчивые, положительные привычки безопасного поведения на улице;
- воспитать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуры поведения в дорожно-транспортном процессе.

Планируемые результаты занятия:

- освоение детьми основ правил дорожного движения;
- соблюдение и применение правил в реальной жизни;
- привлечение родителей к педагогическому процессу;
- получение положительного настроения всех участников образовательной деятельности.

Описание хода проведения занятия.

Воспитатель входит к детям и родителям в костюме инспектора ДПС с жезлом в руках. «Добрый день, уважаемые родители! Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас не простое занятие, а тематическое. Как вы думаете, какую тему мы будем обсуждать? Моя форма является подсказкой для вас. (ответы детей) Не устаю удивляться, какие вы проникательные! Обсудим сегодня правила дорожного движения. Мне будет интересно узнать, что вы уже знаете о правилах, а я в свою очередь расскажу, что о правилах дорожного движения известно мне. А начнем мы с загадок!

1. Не торопится идет по дороге ...
2. Он и вечером и днем, едет смело за рулем...
3. Что за транспорт такой, он везет тебя домой, он бежит туда-сюда, упираясь в про- вода...
4. Он с окошками, как дом, есть колеса в доме том, пассажиров он катает, двери сам он открывает...
5. У дороги все стоят, молча с нами говорят, всем готовы помогать, главное их пони- мать...
6. Пешеходам объясняет, как дорогу перейти, он сигналы зажигает, помогая нам в пути...
7. Наш автобус ехал, ехал и к площадочке подъехал, а на ней народ скучает, молча транс- порт ожидает...
8. Человек по мне шагает, меня зеброй называет...

Ребята, вы молодцы, легко отгадали все загадки!» Предлагаю поиграть в веселую игру «Говорящий светофор» (автор воспитатель МБДОУ №373 Нефедова Т.Ю.) Я буду гово- рить слова и показывать движения, а вы повторяйте за мной.»

Воспитатель показывает детям сигналы светофора и проговаривает текст.

*«Красный свет, сказал нам НЕТ*

*Мы стоим все смиренно!*

*Желтый подмигнул в ответ, приготовься дал совет!*

*А зеленый путь нам дал и спиной идти сказал!*

*Красный свет, сказал нам НЕТ!  
Мы стоим все смирно!  
Желтый подмигнул в ответ, приготовься дал совет!  
А зеленый путь нам дал, боком нам идти сказал!  
Красный свет, сказал нам НЕТ!  
Мы стоим все смирно!  
Желтый подмигнул в ответ, приготовься дал совет!  
А зеленый путь нам дал, прыжками двигаться сказал!  
Красный свет, сказал нам НЕТ!  
Мы стоим все смирно!  
Желтый подмигнул в ответ, приготовься дал совет!  
А зеленый путь нам дал и бегом бежать сказал!  
Как же весело мы играли!*

Но может быть вы заметили, что, играя в эту игру мы нарушили правила дорожного движения. Какие правила мы нарушили? Может наши гости, что-то заметили? Все верно, а сейчас повторим и запомним, пересекать проезжую часть разрешается только по пешеходным переходам, они обозначены специальной дорожной разметкой – широкими белыми полосами, которые часто называют «Зеброй». И конечно переходить дорогу нужно быстро, но не бегом и уж точно не боком или спиной! Игры на проезжей части и рядом с ней, запрещены! А от себя добавлю, что дети дошкольного возраста должны переходить дорогу, только в сопровождении взрослых!».

Беседа:

Ребята, как вы думаете, давно ли появились правила дорожного движения?

Сколько лет назад?

А родители как считают, сколько лет назад появились первые правила?

Спасибо за ответы. Было время, когда по улицам и дорогам ездили лишь всадники верхом на лошадях, колесницы и конные повозки. Их можно считать первыми транспортными средствами. Ездили они, не соблюдая никаких правил, и поэтому нередко сталкивались друг с другом. Ведь улицы городов в те времена обычно были узкими, а дороги извилистыми и ухабистыми. Стало ясно, что нужно упорядочить движение по улицам и дорогам, то есть изобрести правила, которые сделали бы движение по ним удобным и безопасным.

И так! Первые правила дорожного движения появились более 2000 лет назад, еще при Юлии Цезаре – это римский император-правитель. Годы шли, правила менялись, например, потому что появились первые «самодвижущиеся повозки». Как вы думаете, что это – «самодвижущаяся повозка»? Так называли первые автомобили. С каждым годом автомобилей становилось все больше, дороги становились все шире, а это значит и правила дорожного движения менялись, нынешние правила, которые мы с вами знаем и соблюдаем, утвердили почти 100 лет назад.» «Ребята, а что кроме правил дорожного движения помогает нам ориентироваться на дороге? Дорожные знаки помогают сохранять безопасность движения. Сейчас я покажу вам некоторые из знаков, а вы попробуете угадать, что они обозначают». Воспитатель демонстрирует знаки «Пешеходный переход», «Движение пешеходов запрещено», «Надземный пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса».

Эти знаки вы еще не раз встретите у дороги, я хочу вам предложить пофантазировать и изобрести свой дорожный знак! На столах перед вашими родителями, лежит все необходимое для творчества. Работать будем парами, ребенок-родитель. Я установлю таймер на 5 минут, по окончанию времени, каждый из вас представит нам свой знак и расскажет, что он обозначает». (ответы детей; совместная продуктивная деятельность детей и родителей) «Ну что ж, как переходить дорогу, на какие знаки обращать внимание пешеходам

мы с вами выяснили, сейчас станем пассажирами общественного транспорта. Попрошу вас встать и поставить стулья перед собой». Воспитатель расставляет стулья имитируя автобусный салон и приглашает в качестве водителя, одного из родителей. Детям предлагается выбрать карточки с номерами 1,2,3. «Ребят, в руках у вас карточки с номерами, те у кого номер 1 входят в автобус на первой остановке, у кого 2 совершают посадку на второй остановке, у кого 3 на третьей. Я буду оповещать вас о начале движения автобуса и о его остановке, слушайте внимательно! Водитель на месте и наш автобус готов начать движение под музыку.»

Играет музыка автобус начинает движение, музыка отключается голос воспитателя: «Двери открываются, остановка

1 Ягодная! Двери закрываются, следующая остановка Конфетная!» Играет музыка. Музыка выключается «Двери открываются, остановка

2 Конфетная! Двери закрываются, следующая остановка Букетная». Музыка. Музыка отключается «Двери открываются остановка

3 Букетная. Двери закрываются в добрый путь!» Музыкальное оформление затихает.

Воспитатель: «Вот и приехал наш автобус, спасибо водителю! А сейчас я хочу спросить у наших гостей, не нарушили мы никаких правил пока катались на автобусе? Итак, запоминаем!

1. Заходить и приближаться к автобусу можно только после полной его остановки.
2. При посадке в автобус ведите себя спокойно, не толкайте других пассажиров, соблюдайте очередность.
3. Громко разговаривать в салоне автобуса запрещено, ведь шум может мешать не только другим пассажирам, но и отвлекать водителя от движения, тем самым создавая аварийную ситуацию».

Ребята, сегодня мы с вами весело играли, изобретали и много беседовали. О чем мы говорили? Какие знаки узнали? Что понравилось вам больше всего? (ответы детей) Теперь вы понимаете, как важно соблюдать правила дорожного движения. Обладая знаниями о правилах и знаках, следуя им все дороги для вас станут безопасными! Правила дорожные- правила надежные. Их и знать, и соблюдать каждому положено. Учим с уважением правила движения, очень важно выполнять их без возражения. Правила дорожные вас в минуты сложные от беды уберегут, как друзья надежные. А Вам уважаемые родители, хочу дать совет. Наилучший метод обучения ребенка правилам дорожного движения – это анализ увиденной вами любой дорожной ситуации. Обсуждайте с ребенком поведение пешеходов и водителей и вместе выбирайте ваш безопасный путь!

#### **Список литературы:**

1. Загадки <https://alegri.ru/deti/vospitanie-i-razvitie-rebenka/igry-dlja-detei/zagadki-po-pd-dlja-detei-doshkolnikov-5-7-let.html?ysclid=lsdpbgkgi2298635663>
2. Радзиевская Л. Азбука безопасности «Ты один на улице».
3. Гордиенко Н. Гордиенко С. «Азбука дорожного движения для детей и родителей для пешеходов и водителей».
4. К.Ю. Белая «Твоя безопасность»
5. В.А. Крутецкая «Правила дорожного движения»
6. Г.Н. Элькин «Правила безопасного поведения на дороге»

## Личностный подход в обучении младшего дошкольника сюжетно-ролевой игре

Русинова Елена Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №75 г.Белгорода  
Постолова Елена Васильевна, воспитатель, МБДОУ д/с №75 г.Белгорода  
Лучникова Анна Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №75 г.Белгорода  
Бубнова Ирина Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №75 г.Белгорода

### Библиографическое описание:

**Русинова Е.А., Постолова Е.В., Лучникова А.В., Бубнова И.В.** Личностный подход в обучении младшего дошкольника сюжетно-ролевой игре //Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Одним из важных периодов в развитии детей в дошкольные годы — это младший дошкольный возраст. Одной из ведущих тенденцией современного этапа развития дошкольного образования в России это личностный подход в обучении и воспитании детей разного уровня развития. Личностный подход реализуется при профессиональном взаимодействии педагога на процесс воспитания и обучении детей в специально организованных условиях.

С рождения ребенка и далее его психологические функции развиваются через общение с взрослым. Личность является исходной ценностью и самоценностью. Ребенок, прежде всего личность и к ней нужен индивидуальный, личностный подход. Природа детской игры — это реализация, прежде всего потребностей самого ребенка и каждому ребенку должно быть предоставлено право развиваться в своем персональном темпе.

В этом возрасте, играя, дети повторяют действия окружающих их взрослых, приравнивая себя к ним. Игра у младших детей в основном возникает в результате попавшего в руки предмета, так как каждый новый предмет — это новая игра. Взрослый должен научить ребенка использовать предметы-заместители для того, чтобы он мог перейти к предметной игре. Этот переход важен для дальнейшего психологического развития ребенка, и обучения его сюжетно-ролевой игре. Можно предложить малышу покачать куклу, искупать и покормить ее, уложить спать, сварить макароны из травы. Также можно развести костер, используя ветки, испечь там картошку, замещая ее шишками, приготовить пирог из песка, используя ведерка для формы. Обычно предметная игра начинается с того, что взрослый показывает отдельные действия, а затем ребенок использует эти действия и в других ситуациях.

У детей трех-четырёхлетнего возраста основой игры становится воспроизведение отношений между людьми. Мир открывается детям все полнее и полнее. Они уже видят, что шофер не просто крутит руль, но и вступает в определенные отношения с пассажирами, что доктор не просто делает укол больному, но и общается с ним.

Чтобы воспроизвести подобные отношения между людьми, необходимо выполнение определенных игровых ролей. Например, доктору нужно быть вежливым и внимательным с пациентами, соблюдать необходимую последовательность действий при лечении. При этом ребенок - доктор имеет право пользоваться игрушками-атрибутами, которые у него есть. А ребенок-пациент обязан выполнять предписания врача и одновременно может жаловаться на самые различные болезни, требовать новые лекарства.

Малыши, впервые пришедшие в детский сад, получают много новых впечатлений, но вначале они мало отражаются в игре. Игра в «детский сад» ограничивается тем, что

ребята только кормят своих кукол, укладывают их спать. Причина бедности этих игр, как показывают наблюдения, в том, что представления о детском саде у детей нечеткие, отрывочные. Впечатлений много, а разобраться в них трудно. Главное, у детей нет представлений о деятельности сотрудников детского сада, а игра возникает в том случае, когда они видят действия людей, которым подражают, понимают их значение. Детей систематически знакомят с работой повара, няни, медсестры. Все это дает материал для игры. Интересные занятия вызывают у детей желание, подражая воспитателю, рассказывать куклам сказки, проводить с ними дидактические. В игре умственная активность детей всегда связана с работой воображения; нужно найти себе роль, представить себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит или делает. Воображение проявляется и развивается также в поиске средств для выполнения задуманного; прежде чем отправиться в полет, необходимо соорудить самолет; для магазина надо подобрать подходящие товары, а если их не хватает – изготовить самому. Так в игре развиваются творческие способности младшего школьника, способности ребенка. Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности. Даже в хороших условиях, при полноценном питании ребенок будет плохо развиваться, станет вялым, если он лишен увлекательной игры. Большинство игр отражает труд взрослых; дети подражают домашним делам мамы и бабушки, работе воспитателя, врача, учителя, шофера, летчика, космонавта. Следовательно, в играх воспитывается уважение ко всякому труду, полезному для общества, утверждается стремление самим принимать в нем участие. Основной путь воспитания в игре – влияние на ее содержание, т.е. на выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей и на реализацию игровых образов. Тема игры – это то явление жизни, которое будет изображаться: семья, детский сад, школа, путешествия, праздники. Одна и та же тема включает в себя различные эпизоды в зависимости от интересов детей и развития фантазии. Таким образом, по одной теме могут создаваться различные сюжеты. Каждый ребенок изображает человека определенной профессии (учитель, капитан, шофер) или члена семьи (мама, бабушка). Иногда разыгрываются роли животных, персонажей из сказок. Создавая игровой образ, ребенок не только выражает свое отношение к выбранному герою, но и проявляет личные качества. Все девочки бывают мамами, но каждая придает роли свои индивидуальные черты. Так же и в сыгранной роли летчика или космонавта сочетаются черты героя с чертами ребенка, который его изображает. Поэтому роли могут быть одинаковыми, но игровые образы всегда индивидуальные. Огромная роль в воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр. Образ взрослого характеризуется не только атрибутами, но и ограничениями, набором специфических действий. Но на первом этапе подготовки мы еще не требуем от малыша выполнения специфических ролевых действий. Вместе с тем, игры «во взрослых» нужны малышу. Это отвечает его внутренним потребностям, потребностям его развития – растущему интересу к взрослым и их занятиям. Выход из этого противоречия в следующем методическом приеме, суть которого такова. Играя с детьми в хорошо знакомые и усвоенные ими играми, воспитатель в удобный для этого момент дает образец вхождения в образ взрослого: обозначает себя представителем какой-либо профессии, используя для этого выразительный атрибут, им показывает два-три игровых действия. А вот детей к этому игровому действию не побуждает, т.к. это было бы преждевременным.



Игра динамична там, где руководство направлено на поэтапное ее формирование, с учетом тех факторов, которые обеспечивают своевременное развитие игровой деятельности на всех возрастных ступенях. Здесь очень важно опираться на личный опыт ребенка. Сформированные на его основе игровые действия приобретают особую эмоциональную окраску. В противном случае обучение игре становится механическим. Игра, с одной стороны, создает зону ближайшего развития ребенка, а потому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Это связано с тем, что в ней зарождаются новые, более прогрессивные виды деятельности и формирование умения действовать коллективно, творчески, произвольно управлять своим поведением. С другой стороны, ее содержание питают продуктивные виды деятельности и постоянно расширяющиеся жизненный опыт детей.

#### **Список литературы:**

1. Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве / В.П. Арсентьев – М.: ФОРУМ, 2009. – 144 с.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. – М: Просвещение, 1983.
3. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
4. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей. - М: Просвещение, 1988.
5. Косенко О. Формирование творческой активности в игре. //Дошкольное воспитание - 1986
6. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М: Просвещение, 1982.
7. Седж Н.В. Воспитание активности в творческих играх. - М: Просвещение, 1986.
8. Новоселова, С.Л. Развивающая предметно-игровая среда / С.Л. Новоселова // Дошкольное воспитание. - 2005. - №4.

---

## **Обогащение представлений детей раннего возраста об окружающем мире в различных видах деятельности**

Рустамова Дельфина Рамазановна, воспитатель, МБДОУ ЗАТО г.Североморск д/с №47

#### **Библиографическое описание:**

**Рустамова Д.Р.** Обогащение представлений детей раннего возраста об окружающем мире в различных видах деятельности

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Ранний возраст является важнейшим этапом в формировании мировоззрения и представлений ребенка об окружающем мире. В этот период закладываются основы восприятия природы, общества, людей и их взаимоотношений. Поэтому одной из ключевых задач дошкольного образования становится обогащение представлений детей о мире через различные виды деятельности, такие как игровая, познавательная, художественно-эстетическая и трудовая. Рассмотрим, как можно реализовать эту задачу, используя различные виды деятельности.

#### **Игровая деятельность:**

Игра-это ведущая форма деятельности детей раннего возраста. Через игру дети не только развлекаются, но и обучаются, осваивают навыки общения, а также учат окружающий мир. Игры с использованием игрушек, конструкторов, подражательные игры

(например, «дочки-матери» или «магазин») помогают детям узнать об окружающих предметах и явлениях. Использование разных материалов (песок, вода, ткань, игрушки) дает возможность познакомить ребенка с природными элементами и их свойствами. В процессе таких игр ребенок может учиться классифицировать предметы, узнавать их формы, цвета и функции, а также развивать речь и познавательную активность.

#### **Познавательная деятельность:**

В возрасте 1,5-3 лет дети начинают активно познавать мир через различные формы познавательной активности. Это могут быть наблюдения за природными явлениями, исследования предметов и явлений через тактильные, зрительные и слуховые ощущения. Познавательная деятельность помогает формировать у детей элементарные представления о мире природы, жизни животных и растений, а также о социальных отношениях.

Для обогащения познавательных представлений детей можно проводить простые опыты, например, с водой, воздухом или магнитами. Организация наблюдений за погодой, растениями, животными развивает умение детей замечать изменения в окружающей среде. Важно, чтобы педагоги создавали условия для общения ребенка с природой, например, выезды на прогулки или занятия на свежем воздухе.

#### **Художественно-эстетическая деятельность:**

Дети раннего возраста воспринимают искусство через яркие впечатления, в том числе через музыку, живопись, театр и литературу. Художественно-эстетическая деятельность развивает у детей эстетический вкус и обогащает их представления о мире. Через рисование, лепку, аппликацию дети могут выражать свои эмоции и переживания, а также развивать внимание, память и воображение.

Прослушивание музыки, пение песен, участие в театрализованных играх развивают чувства ребенка, помогают ему познавать окружающую действительность через произведения искусства. Чтение сказок, рассказов, показ театрализованных представлений в детском саду способствует расширению кругозора детей, помогает формировать у них представления о социальной жизни, культуре и традициях разных народов.

#### **Трудовая деятельность:**

Трудовая деятельность также является важным инструментом в формировании представлений детей о мире. Работы по уходу за растениями, помощь в домашних делах (например, уборка игрушек или накрывание стола) помогают детям понять важность труда, развить трудовые навыки и ответственность. Такие занятия учат детей осознавать свою роль в обществе, понимать значение совместной деятельности и уважение к труду других.

#### **Роль педагога в обогащении представлений детей:**

Роль педагога заключается не только в организации этих видов деятельности, но и в создании условий для самостоятельных исследований детей. Педагог должен быть внимательным наблюдателем и направлять детей в их поисках, предлагать вопросы и гипотезы, которые могут развить познавательную активность. Также важно, чтобы педагог поддерживал диалог с детьми, поощрял их любопытство и давал возможность выражать свои мысли и чувства.

#### **Заключение**

Обогащение представлений детей раннего возраста об окружающем мире является комплексным процессом, который включает в себя различные виды деятельности. Игра, познание, искусство и труд способствуют всестороннему развитию ребенка и формированию у него основ мировоззрения. Важно, чтобы этот процесс был разнообразным и соответствовал интересам и возрастным особенностям детей, а также способствовал развитию их самостоятельности, любознательности и критического мышления.

## **Развитие музыкальных способностей у дошкольников в совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя**

Сафонова Елена Евгеньевна, музыкальный руководитель, МКДОУ Нововоронежский детский сад №14

### **Библиографическое описание:**

**Сафонова Е.Е.** Развитие музыкальных способностей у дошкольников в совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

С самых первых дней жизни музыка помогает всесторонне развиваться малышу: учиться разговаривать, формировать восприятие окружающего мира, тренировать память и внимание, развивать воображение и мышление, строить взаимоотношения в коллективе. В дальнейшем все эти умения и навыки, полученные в дошкольном возрасте, окажут большое влияние на формирование собственного мнения. Однако все это возможно при развитии у ребенка стремления к общению с музыкой в том виде музыкальной деятельности, к которому он проявляет наибольший интерес, в котором его способности реализуются наиболее полно. Перед родителями и педагогами стоит нелегкая задача распознать стремления ребенка и построить образовательно-воспитательный процесс таким образом, чтобы привлечь дошкольника и к другим видам деятельности, но сделать это, не навязывая своего мнения, а заинтересовав малыша, например выбрать форму обучения в виде игры. В дошкольных образовательных учреждениях музыкальным воспитанием детей непосредственно занимается музыкальный руководитель. От уровня его музыкальной культуры, способностей, педагогического мастерства в большой степени зависит уровень музыкального развития его воспитанников.

Музыкальные способности проявляются у детей неравномерно. Их изучение дает возможность педагогу придумывать задания различной трудности. Методы зависят от многих педагогических условий. Некоторые из них на первый взгляд противоречат друг другу. Например, для музыкального развития важны неоднократные повторения какого-либо задания, которые зачастую строятся на основе показа. Вместе с тем у детей важно развивать самостоятельность действий. Взаимосвязь и противопоставление прослеживаются также и в других методах: слово воспитателя (пояснение, указание) и наглядный показ произведений искусства, приемов их исполнения; слово и действия воспитателя, направленные на развитие осознанного отношения к музыке, умения анализировать и одновременно на развитие у детей стремления к эмоциональным переживаниям; показ образцов, которым надо следовать, и формирование способности к самостоятельным действиям; упражнения, закрепляющие приобретенные навыки и развивающие склонности к самостоятельному решению творческих задач. Методы обучения тесно связаны с методическими приемами. Прием - это часть метода и выполняет при нем вспомогательную роль. Приемов много, и каждый педагог выбирает наиболее эффективные.

Приемы различаются в зависимости от того, чему учит педагог - пению, слушанию, игре, танцу и кого учит - младших или старших детей. Например, исполняя произведение «Клоуны» Д. Кабалевского для слушания в старшей группе, педагог может вначале рассказать о веселых клоунах, все время находящихся в движении. Но, исполняя тем же детям для последующей игры русскую народную мелодию «Не опоздай», педагог предлагает им узнать, когда надо менять характер движения. Появляющиеся во второй части акценты

подсказывают детям, когда надо хлопать. Таким образом, ребята различают изменения в характере музыки и самостоятельно определяют соответствующие им движения. Они готовы к игре. Приемы обучения меняются в зависимости от возраста детей. Возьмем для примера разучивание песни. Малышей надо заинтересовать понятными им, конкретными образами. Перед исполнением песни «Птичка» М. Раухвергера педагог показывает игрушку-птичку и говорит: «Прилетела птичка, села на окошко и чирикнула. Стали дети просить - подожди, не улетай! А птичка улетела (прячет птичку) - ай! Дети, вы хотите, чтобы птичка прилетела? Я ее позову и спою песню». Педагог сажает игрушку на пианино и поет. Таким образом, этот методический прием приобретает игровой характер, образ птички становится доступным, наглядным и дополняет выразительное исполнение песни. В старших группах нет необходимости использовать этот прием. В дошкольной дидактике подчеркивается значение методических приемов, которые способствуют развитию самостоятельной деятельности. Эти приемы используются также и в слушании музыки, когда педагог побуждает детей к высказыванию о музыке, к правильным, интересным замечаниям. Самостоятельность детей может проявляться и в исполнении заданий, в поисках способов их решения. Целесообразны приемы, направленные на развитие слухового самоконтроля, на оценку качества исполнения другими детьми. Самостоятельные действия детей не исключают показа приемов исполнения. Даже при обучении взрослых музыке наряду с объяснениями иногда применяется показ отдельных приемов. Тем более это необходимо в процессе обучения дошкольников - сравнить звучание напевной или подвижной песни, помочь правильно воспроизвести трудную мелодию, показать отдельные движения в танце, характерную особенность музыкально-игрового образа.

Методы обучения и методические приемы теснейшим образом связаны между собой. Методы указывают на те способы, которыми педагог передает, а ребенок усваивает музыкальный материал, необходимые исполнительские навыки, приобретает умение самостоятельно действовать. Методические приемы дополняют и конкретизируют методы. Пользуясь ими, воспитатель имеет возможность проявить свое педагогическое мастерство, выдумку и творческую инициативу.

#### **Список литературы:**

1. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста» - М., «Владос», 2010, 242 с.
2. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П - 2009, 248 с.

---

## **Если ребенок сокращает слова, переставляет слоги и звуки**

Столярова Ирина Ивановна, логопед, психолог, д/с №34, город Йошкар-Ола,  
Республика Марий Эл

#### **Библиографическое описание:**

**Столярова И.И.** Если ребенок сокращает слова, переставляет слоги и звуки //Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Существует зависимость овладения слоговой структурой слова от состояния фонематического восприятия, артикуляционных возможностей, семантической недостаточности, мотивационной сферы ребёнка; а по данным последних исследований – от

особенностей развития неречевых процессов: оптико-пространственной ориентации, ритмической и динамической организации движений, способности к серийно-последовательной обработке информации (Г.В. Бабина, Н.Ю. Сафонкина).

Остановимся на развитии фонематического восприятия.

Первый, подготовительный этап - развитие слухового внимания, речевого слуха.

Развитие речевого слуха и слухового внимания,

Очень важно научить ребенка внимательно слышать и слушать. Можно использовать различные задания и игры для совершенствования слухового внимания, речевого слуха. Очень полезно включать детям музыку, а старшим ребятам детские радиопередачи.

Предложим ребенку в тишине, с закрытыми глазами внимательно послушать звуки (какие звуки доносятся с улицы, из комнаты?). Ребенок услышит гудки, шуршание шин автомобиля, шаги, голоса людей, пение птиц, карканье ворон, жужжание мух, звон капли, шум ветра, тиканье часов, звук закипающего чайника и т. д.

Положим в банку мячик, в спичечную коробку фасоль, и будем издавать звуки, потряхивая коробочку, банку, смятая бумагу, разрезая ее ножницами, переливая воду из стакана в стакан, стуча карандашом по банке, по коробке, по столу и т.д. Потом повернем ребенка спиной к нам и будем производить те же звуки. Ребенок должен узнать и назвать, какие предметы издают данный звук.

Игра «Четыре стихии». Играющие двигаются соответственно словам: «земля» – опустить руки вниз, «вода» - вытянуть руки вперед, «воздух» - поднять руки вверх, «огонь» - вращать согнутыми в локтях руками. Кто допустит ошибку, тот проиграл. Нужно также научить ребенка различать силу, высоту голоса.

Покажите ребенку трех медведей — медведя, медведицу и медвежонка (используйте игрушки или картинки). Вспомните с ребенком сказку о трех медведях. Подражайте голосам медведей. Голоса должны быть низким, средним по высоте и высоким. Ребенок должен угадать, какой медведь произнес фразу.

Вспомните вместе сказку «Маша и медведь». Изобразите голосом, как будто Маша рядом, далеко и очень далеко – меняйте силу голоса. Затем вы произнесете Машину фразу «Высоко сижу, далеко гляжу» голосом определенной громкости – громким, тихим и очень тихим, а ребенок пусть угадает, где находится Маша.

Следующий важный этап - развитие фонематического восприятия.

Развитие фонематического восприятия

1. Игра «Хлопай, топай». На слоги со звуком «Б» дети хлопают в ладоши, а на слоги со звуком «П» дети топают (ба-пу-бо-по). Так же со звуками, НАПРИМЕР, с-з, ч-щ, с-ш, ш-ж, к-г, т-д, р-л, ч-щ и т.п.

2. Игра «Слушай, не зевай». Приготовьте разноцветные картонные кружки. «Я буду произносить слова, а ты внимательно слушай. Когда услышишь в слове звук «б», покажи синий кружок. (То же на звуки п, в, ф, д, т или другие). На твердый согласный ребенок должен поднимать синий кружок, на мягкий согласный - зеленый, на гласные - красный, на звонкий согласный - карточку с колокольчиком, на глухой согласный - карточку с перечеркнутым колокольчиком. Сначала ребенок должен научиться выделять один звук, а затем можно учить различать, например, твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие согласные. Проговаривайте слова, произнося нужный звук громче других звуков.

3. Игра "Подарки для Лисы и Зайца". «Давай будем искать слова - подарки со звуком С для Лисы, а слова, в которых слышится звук З - для Зайца».

4. Игровое упражнение «Определи место звука в слове». Определи, какой по счету звук Ш в словах: - машина, шина; С - сон, нос, носок, сок, кусок; Ч - чай, качай, получай; Щ - щи, овощи, клещи, лещ и т.п.

5. Игра «Определи порядок слогов в слове». Какой первый слог в слове весна. А как звучит второй слог? То же - со словами навес, банка, кабан, камыш, мышка, чайка, качай...
6. Учите считать количество слогов в слове. Каждый слог можно отхлопать или прошагать. Также определяйте в каждом слоге гласный звук. Познакомьте ребенка с правилом: «Сколько в слове гласных, столько и слогов».
7. Игра «Угадай слово». Взрослый произносит слово с остановками между звуками, ребенок называет целое слово. Сначала предлагаются слова из 3-х, 4-х звуков, если ребенок выполнит задание быстро, то можно дать более длинные слова – из 2-3 слогов, со стечением согласных. Например: с-ы-н, д-о-м; в-а-з-а, м-у-х-а; м-и-с-к-а, л-а-м-п-а.
8. Игра «правильно и неправильно». Ребенку предлагается прослушать ряд слов. В случае, когда он услышал неправильное произношение слова, показать красный кружок, а когда правильно синий.
9. Найди слова, отличающиеся одним звуком. Какой это звук? Перед каким и (или) после какого звука он появился?  
 Кошка, укол,  
 Кот, крошка,  
 Пол, крот,  
 Кол, полк, и др...
10. Предложите ребенку внимательно прочитать и найти, а затем списать только правильно написанные слова:  
 Кошка – кшка – кошока,  
 Банака – банка – бнка,  
 Мска – мисика – миска...
11. Учите различать похожие по звучанию, но разные по смыслу слова, например: «Объясни, как ты понимаешь слово ручка?» Аналогично можно рассмотреть значение слов коса, иголки, ключ и другие.  
 Что это такое: плоды – плоты, роса-роза, кость-гость, усы- уши. Какими звуками отличаются эти слова?
12. Учите прислушиваться к окончаниям слов. Один человек или много людей – поет, поют; танцует, танцуют...
13. Можно попросить ребенка произнести слова парами: «пришел – ушел», «залез – слез» и др., старший дошкольник должен уметь объяснить лексическое значение этих слов и слышать, называть отличающиеся части слов.
14. Ребенок этого возраста должен уметь подбирать слова к признакам, согласовывая их между собой. Например: ваза – красный, красная или красное? А цветок?  
 Одновременно нужно научить правильно читать и произносить слова сложные, длинные не сокращая их, не переставляя, не заменяя звуки и слоги при наличии нарушения звуко-слоговой структуры слов.  
 Главное в данной ситуации не домысливать и не договаривать слова за ребенка. Когда он произносит слово неправильно, то сначала говорите, как будто вы не знаете такое слово и не понимаете, что он хочет вам сказать. Затем скажите нужное слово правильно, попросите ребенка повторить так же. Обратите внимание на то, что только так вы и окружающие люди сможете понимать ребенка.

---

---

## Коррекционная педагогика и психология

---

---

### Конспект фронтального логопедического занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР по теме «Звуки [М – М' – Н – Н'], буквы М,Н»

Дацькив Елена Леонидовна, учитель-логопед, МБОУ Городского округа Балашиха  
«Средняя образовательная школа №11», Дошкольное отделение №8

#### Библиографическое описание:

Дацькив Е.Л. Конспект фронтального логопедического занятия в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с ТНР по теме «Звуки [М – М' – Н – Н'], буквы М, Н»

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Цель:** обучение грамоте детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

#### Задачи:

1. Уточнять понятия «согласный», «звонкий», «глухой» «мягкий», «твёрдый»;
2. Дифференцировать понятия «твёрдый – мягкий», «звонкий – глухой» звуки;
3. Учить различать звуки [Н - Н' – М – М'] в ряду звуков, слогах, словах;
4. Упражнять в подборе слов на заданные звуки;
5. Упражнять в звуко – слоговом анализе и синтезе слогов, слов;
6. Учить составлять и читать обратные и прямые слоги из букв разрезной азбуки, слова с изученными буквами;
7. Учить печатать и анализировать предложения;
8. Закрепить знание правила написания имён собственных (большая буква), большой буквы в начале первого слова предложения, точки в конце предложения;
9. Развивать фонематическое восприятие, внимание, восприятие, память, мышление, зрительно – моторную координацию, мелкую моторику, пространственную ориентацию, творческое воображение;
10. Воспитывать старательность, аккуратность, взаимопомощь, интерес к звукам русского языка.

Оборудование: предметные картинки, тетрадь №1 для обучения грамоте детей дошкольного возраста Нищевой Н.В.; карандаши, символы мягких и твёрдых звонких звуков, буквы разрезной азбуки, индивидуальные кассы букв, картинка Звукознайкина.

#### Ход занятия.

##### I. Оргмомент.

- У нас в гостях Звукознайкин. Что нам приносит Звукознайкин? (Ответы детей).
- Какие буквы, фотографии гласных звуков, принес Звукознайкин. (Ответы детей). На доске выставляются буквы А, У, О, И.
- Звукознайкин приготовил вам загадки, и просит вас запомнить слова отгадки:

Я в траве густой расту,  
Огоньком на ней цвету.  
Семена коль соберут,  
Пирожки вам испекут. (Мак)

Кто в лесу глухом живёт,  
Неклюжий, косолапый?  
Летом ест малину, мёд,  
А зимой сосёт он лапу? (Мишка)

Синее одеяло.  
Чёрным стало.  
Покрылось мошками  
С золотыми ножками. (Ночь)

У иголки подружка  
К ней привязана за ушко.  
След в след за нею ходит,  
Узорчики выводит. (Нитка)

– Дети отгадывают загадки, а логопед прикрепляет на доску картинки – отгадки.

– Какой первый звук мы слышим в слове мак, мишка, ночь, нитка? (ответ детей)

– Дайте характеристику звуков по схеме. Дети характеризуют звуки [М – М'' – Н - Н'']].

## **II. Основная часть.**

1. Сегодня мы с вами будем играть со звуками [М – М'' – Н - Н''] и буквами М, Н.

Игра «Кулачок - травка» - на звуки [Н, М] поднять кулачки, на звук [Н'', М''] - потряхивать руками (травка) – на, ня, ма, ме, нё, но, му, ню ни, ны, ни, ме, нэ, ночь, небо, мама, нюх, ноты, мишки, нить, слон, Маша, лимон, Нина, Никита...

2. Игра «Подарим картинку звуку» - различение звуков в начале слова. Дети на магнитной доске прикрепляют картинки со звуком [Н, М] или со звуком [Н'', М''] к символам твердого и мягкого звуков.

3. Работа с индивидуальными кассами букв, разрезной азбукой. Составление и чтение цепочки слогов индивидуально и на доске: Ан – на - ма – ам - ом – мо – но – он - ун – ну - му- ум - ми - ни

4. Зрительная гимнастика «Пол – потолок – стена – окно».

5. Массаж пальцев цветными карандашами и воспроизведение слогов:

– На – ма - на ма – массаж карандашами между ладонями,

– Ну – му – ну – му - массаж карандашами по поверхности правой ладони,

– Но – мо – но – мо - массаж карандашами по поверхности левой ладони,

– Ни – ми – ни – ми - массаж карандашами между ладонями.

6. Работа в индивидуальных тетрадах.

– печатание букв в воздухе;

– чтение и анализ предложений: «Тут мама и Тома. У Тони панама».

– уточнение правила написания предложения, имен собственных;

– печатание в тетради предложений:

– звуковой анализ слов Тома, туман.



### **III. Итог занятия.**

- Какие звуки были сегодня у нас в гостях?
  - Какие правила мы сегодня вспомнили?
  - Что понравилось на занятии? (ответы детей)
- Оценка работы детей на занятии Звукознайкиным.

### **Список литературы:**

1. Опорные схемы в работе над звуками. [https://vk.com/wall-143425536\\_540](https://vk.com/wall-143425536_540)
2. Нищева Н.В. Тетрадь для обучения грамоте детей дошкольного возраста №1. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2024.32с., цв. ил. ISBN 978 – 5 – 907009 – 71 – 4
3. Загадка про мак. [https://nukadeti.ru/zagadki/pro\\_mak](https://nukadeti.ru/zagadki/pro_mak)
4. Загадка про мишку. [https://nukadeti.ru/zagadki/pro\\_medvedya](https://nukadeti.ru/zagadki/pro_medvedya)
5. Загадка про ночь. <https://2karandasha.ru/zagadki-dlya-detey/noch>
6. Загадка про нитку. <https://2karandasha.ru/zagadki-dlya-detey/na-bukvy-ot-a-do-ya/na-bukvu-n>

---

## **Конспект образовательной деятельности «Осенний листопад» для детей с нарушением интеллекта**

Ерухимович Юлия Викторовна, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад №107»,  
г.Ростов-на-Дону

Ширенина Ольга Викторовна, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад №107»,  
г.Ростов-на-Дону

### **Библиографическое описание:**

**Ерухимович Ю.В., Ширенина О.В.** Конспект образовательной деятельности «Осенний листопад» для детей с нарушением интеллекта

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Цель:** закрепление представлений детей о характерных признаках осени и осенних явлениях.

#### **Задачи:**

**Образовательные:** закрепить знания о характерных особенностях осени, об осеннем явлении природы - листопад, закрепить названия основных цветов (желтый, зеленый, красный), упражнять в пересчете предметов в пределах 3-х.

**Развивающие:** развивать интерес к познавательной деятельности, внимание, воображение, речь, целостное восприятие, погружать в театрализованную деятельность.

**Воспитательные:** воспитывать интерес к познанию окружающего мира, эстетические чувства к природе.

**Образовательные области:** Познавательное развитие, разделы «Ознакомление с окружающим», «Формирование элементарных количественных представлений».

**Оборудование:** кленовые листья из бумаги, корзинки, венки из осенних листьев, интерактивная панель «Колибри», магнитная доска, дерево 3 D, разрезная картинка «Осенний лист», смайлы, мяч.

## **Ход занятия**

### **Организационный момент**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята, мы сегодня с вами в гостях в этой замечательной школе. Здесь очень красиво и здорово.

Возьмемся за руки и встанем в большой и дружный круг. Посмотрите друг на друга и улыбнитесь. А кто же пришел на нашу встречу. Давайте познакомимся. Меня зовут Юлия Викторовна.

Доброе утро, доброе утро, к нам Маша пришла, доброе утро Маша. Детки, давайте поприветствуем Машу, (все вместе) – доброе утро, Маша.

*(Так обращаюсь к каждому ребенку.)*

Доброе утро, доброе утро, доброе утро все!

Давайте обнимемся все вместе.

Вот мы с вами поздоровались, познакомились, и я приглашаю вас поиграть.

### **Основная часть**

#### **Беседа:**

**Педагог:** Какое сейчас время года за окном? *(осень)*

Мы сейчас посмотрим, какой она бывает *(презентация - работа с интерактивной панелью «Колибри»)*

Ребята, осенью становится холодно, все люди одевают теплую одежду, дует ветер, чаще идет дождь, птицы улетают на юг, люди собирают урожай, грибы.

Ребята, а вы заметили, что с деревьев опали почти все листья? *(ответы детей)*

Я напоминаю вам, что *природное явление, когда с деревьев опадают листья, называется листопад*). А теперь все вместе скажем лис-то-пад.

Листопад, листопад,

Листья кружатся, летят.

Ветер, ветер, ветерок,

Закружился наш листок *(приглашаю ребят сесть за стол)*.

Ребята, а что у нас на столе. Посмотрите, какая красивая корзинка! А что в ней? *(осенние листья)*.

Осень грустная пора, но она радует нас красивыми красками.

Листья деревьев осенью разных цветов? *(да)*

Назовите цвета листьев, которые вы видите *(дополнение ответа жёлтый, красный, зелёный цвет)*.

А у нас тут дерево, которое осень нам доверила приготовить к зиме. Здесь все цвета осенних листьев. Посмотрите, вот желтый лист, а вот красный, вот зеленый.

Мы с вами превратимся в помощников осени *(предлагаю детям венок из осенних листьев)*. И поможем ей собрать листья с этого дерева. Вот корзинки, куда вы будете собирать листочки. *(Маша, твой цвет – красный, собери все красные листочки. Сколько листьев ты собрала, посчитай, и т.д.)*. Вы настоящие помощники осени. Теперь на нашем дереве нет листьев, они опали, как опадают во время листопада и дерево может спокойно спать всю зиму.

Ребята, я предлагаю вам немного размяться, подойдите ко мне, повторяйте за мной.

#### **Физкультминутка**

У меня в руках листочек, *(дети вытягивают руки вперед)*

Он летит, то вверх, то вниз *(дети поднимают руки вверх, опускают руки вниз)*

Вот листочек высоко, *(дети поднимают руки вверх)*

Вот листочек низко. *(дети опускают руки вниз)*

Вот листочек далеко, *(дети вытягивают руки вперед)*

А вот листочек близко! *(дети прижимают к себе руки)*

### **Дидактическая игра «Разрезная картинка «Осенний лист».**

**Педагог:** Ребята, а нам пришло письмо. Интересно, от кого оно? Это осень его прислала. Давайте откроем. Какие-то конверты. Посмотрим, что в них? В них кусочки картинки.

Осень отправила нам письмо с осенними листьями, но пока оно дошло, все перемешалось. Соберем так, чтобы каждый лист был целым. Вот такой листочек у вас должен получиться. *Предложить детям собрать листочки правильно, в соответствии с картинкой.*

#### **Игра «Да – нетки» (с мячом)**

1. Время года за окном осень. Да? Нет?
2. Осенью холодно. Да? Нет?
3. Люди одевают теплую одежду? Да? Нет?
4. Осень идет дождь? Да? Нет?
5. Птицы улетают на юг? Да? Нет?
6. Люди собирают урожай? Да? Нет?
7. Люди собирают грибы? Да? Нет?

#### **Итог.**

Как хорошо вы справились со всеми заданиями. Я вижу, вы много вы знаете об осени, знаете, что осенью бывает листопад, что листья на деревьях разных цветов, что на улице становится холоднее и дождливее, и мы одеваем теплую одежду.

#### **Рефлексия.**

Ребята, посмотрите, а у меня есть смайлики. Этот смайлик улыбается, а этот немного грустный.

Мне сегодня было интересно, и я выбираю этот смайлик (*показываю смайл улыбающийся и прикрепляю его на магнитную доску*). Маша, тебе понравилось занятие? Держи смайлик с улыбкой, и т.д.

Мы сегодня отлично поиграли и весело провели время. Волшебница Осень приготовила для вас подарки, я хочу, чтобы каждый из вас взял из этой корзинки подарок себе на память о сегодняшнем занятии.

До свидания!

---

## **Логопедическая квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Страна Мастеров»**

Лаптева Елена Анатольевна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №23

#### **Библиографическое описание:**

**Лаптева Е.А.** Логопедическая квест-игра для детей старшего дошкольного возраста «Страна Мастеров»

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Цель:** формирование представлений дошкольников о профессиях, посредством игровой деятельности.

#### **Задачи:**

– Коррекционно-образовательные: закрепление представлений о значимости профессий разных типов, их разнообразии; расширение и активизация словаря по лексической теме «Профессии».

- Коррекционно-развивающие: способствовать развитию связной речи, навыков словообразования, фонематических представлений, зрительного восприятия, внимания, памяти, артикуляционной, мелкой, общей моторики.
- Коррекционно-воспитательные: формирование навыков сотрудничества, инициативности, ответственности, уважения к труду людей различных профессий.

**Оборудование:** технические средства обучения.

**Дидактический материал:** конверты с заданиями, раздаточный материал на каждую станцию.

**Предварительная работа:** знакомство с различными профессиями, чтение художественной литературы (К. И. Чуковский «Айболит»; В. В. Маяковский «Кем быть»; С. Я. Маршак «Почта»; Дж. Родари «Чем пахнут ремесла», С. Я. Маршак «А что у вас?»), загадывание загадок о профессиях, рассматривание с детьми иллюстраций о разных профессиях; дидактическая игра «Кому что нужно?», словесная игра «Назови действия», разучивание стихотворений о профессиях; прослушивание и разучивание музыкальных произведений по теме «Профессии».

**Ход игры:**

Ведущий. - Здравствуйте ребята! Сегодня наш детский сад превратится в «Волшебную страну профессий», в ней мы примем участие в увлекательной квест – игре, где нас ждут станции - города, жители которых приготовили для нас интересные задания. Найти место, где расположена следующая станция, можно по фотоснимкам, которые спрятаны в конвертах. Открыть конверт можно выполнив задание, которое на нём изображено.

Для начала давайте поприветствуем друг друга. (Дети выполняют утренний ритуал приветствия: становятся в круг, делают солнце, коснувшись друг друга указательным и средним пальцем).

Ходит солнышко по кругу

Дарит деточкам свой свет.

А со светом к нам приходит

Дружбы – солнечный привет.

Ведущий. - Теперь мы готовы отправиться в путь. У меня есть конверт, чтобы открыть его нам нужно выполнить задание, которое на нем изображено. Взгляните, на конверте две картинки «Заборчик» и «Дудочка». Как вы думаете, что нам нужно выполнить?

Артикуляционные упражнения. (Дети выполняют артикуляционные упражнения «Заборчик - Трубочка», педагог достает из конверта фотографии и показывает детям, вместе определяют расположение первой станции и отправляются к ней).

Ведущий. - Взгляните ребята, мы попали в город «Техника». Здесь живут люди, чьи профессии связаны с проектированием, производством техники, от космических ракет и компьютеров до наковальни и молота кузнеца. Эти профессии требуют от человека практических навыков, технических способностей, точности и крепкого здоровья. Нас встречает представитель города «Техника». Угадайте кто он:

«Конструирует машины, корабли, станки, игрушки, самолеты, краны, пушки, и решит любой пример! Кто же это - ...? (Инженер)

Инженер. – Здравствуйте друзья! Сегодня я хочу познакомить вас с профессиями моего города «Техника». Перед вами лежит большой конструктор, что напоминают вам его детали? (Кирпичи, блоки, детали здания). Что можно построить из таких деталей? (Дом, магазин, школа, детский сад). Я предлагаю вам построить большой дом, и внимательно послушать стихотворение:

Точно в срок построит он:

Небоскрёб и стадион.

Детский садик и больницу,  
Магазинов вереницу.  
Даже дом, скажу вам я,  
Где живет моя семья,  
(и другие жители)  
Строили – строители!  
Там, на стройке,  
кран огромный  
Поднимает в небо тонны  
Плит из железобетона.  
Сварщики железо плавят,  
Штукатуры стены правят,  
Каменщик кирпич кладет,  
Маляры окрасят свод.  
Бригадир за всем следит,  
А прораб – руководит,  
Чтобы строить для народа  
И квартиры, и заводы!

Инженер. - А еще в нашем городе есть много инструментов мастеров. Давайте поиграем в **игру «Что делать с инструментом?»** (*Ведущий показывает игрушечный инструмент, дети называют и изображают действие с этим инструментом*)

Лопатой – (копать) Ножницами – (резать)  
Пилой – (пилить) Топором – (рубить)  
Молотком – (забивать) Ножом – (резать)  
Грабли – (рыхлить, сгребать) Отвертка – (откручивать, закручивать)

Инженер. - Ребята, в нашем городе «Техника» много разных машин. Давайте узнаем, кто на них работает.

**Игра «Кто работает на машинах?»** (*Ведущий показывает игрушечную машину, дети называют профессию человека, который на ней работает*).

На тракторе работает...тракторист, На экскаваторе работает ...экскаваторщик,  
На поезде работает...машинист, На кране работает ...крановщик,  
На корабле работает...капитан, На ракете работает...космонавт,  
На самолете работает...пилот, На автобусе работает...водитель.

Логопед. - Сколько много профессий мы узнали в городе «Техника». Давайте вспомним их названия и разделим на слоги.

**Игра «Аплодисменты».** (*Дети делят на слоги названия профессий, прохлопывая их в ладоши: инженер, строитель, маляр, капитан, пилот, машинист, тракторист, плотник, столяр, водитель, космонавт, крановщик, экскаваторщик, штукатур, сварщик, каменщик.*)

Инженер. - Я был очень рад встретить в своем городе таких смыслённых ребят. Я отдаю вам конверт с маршрутом к следующей станции. До скорых встреч!

Ведущий. - Взгляните, на конверте изображены две картинки «Часики» и «Тесто». Как вы думаете, что нам нужно выполнить?

- Артикуляционные упражнения. (*Дети выполняют артикуляционные упражнения, педагог достает из конверта фотографии и показывает детям, вместе определяют расположение первой станции и отправляются к ней*).

Ведущий. - Взгляните ребята, мы попали в город «Доброе сердце». Здесь живут люди, чьи профессии связаны с обучением, воспитанием, лечением, обслуживанием и защитой людей. Эти профессии требуют от человека терпения, умения брать ответственность на

себя, контролировать свои эмоции. Нас встречает представитель города «Доброе сердце». Угадайте кто он:

Громко кашляет Сережа.  
У него бронхит похоже.  
В поликлинику звонят,  
А Сереже говорят:  
«Ты не бойся и не плач,  
К тебе едет добрый...врач»

*Врач.* – Здравствуйте друзья! Сегодня я хочу познакомить вас с профессиями моего города «Доброе сердце». Здесь живут, врачи, учителя, воспитатели, повара, официанты, полицейские, пожарные, продавцы, парикмахеры. Я – главный врач поликлиники, в которой работают доктора разных направленностей. Давайте познакомимся с ними и поиграем в игру «Кто лечит?» (*Обучающимся предлагаются карточки, где нужно определить, чем занимается врач, и как называется его профессия.*)

### **Игра «Кто лечит?»**

Врач, занимающийся болезнями уха, горла, носа... *Отоларинголог*  
Врач, занимающийся травмами и их лечение... *Травматолог*  
Врач, занимающийся болезнями желудочно-кишечного тракта... *Гастроэнтеролог*  
Врач, занимающийся болезнями сердечно-сосудистой системы... *Кардиолог*  
Врач по глазным болезням... *Окулист*  
Врач, занимающийся детскими болезнями ... *Педиатор.*

*Ведущий.* – Вот, какие врачи бывают разные! Но всех их объединяет одно – они лечат людей. А вы знаете, что и учителя бывают разные, каждый учитель преподает свой предмет. Когда вы пойдете в школу, познакомитесь с ними ближе. Но с некоторыми вы уже знакомы, отгадайте, кто они.

В корзину мячи он легко забивает, Это учитель на флейте играет,  
Всегда в волейбол, баскетбол он играет, Музыка с песнями сам сочиняет,  
Его в эстафетах не сыщешь быстрее. Чудно поёт он, скажу не тая.  
Что он за учитель? Ответьте скорее. Что он за учитель, ответьте, друзья?  
(*Учитель физкультуры*) (*Учитель музыки*)

Кто учит чисто говорить В шкафу у учителя кисточек масса,  
И звуки все произносить, Альбомы, мольберты и разные краски.  
Речь детишкам развивает, Он сам мог художником быть бы вполне.  
В игры разные играет? Что он за учитель, скажите вы мне?  
Догадались? Не зевайте! (*Учитель ИЗО*)  
Кто же это? Отвечайте!  
(*Учитель-логопед*)

*Врач.* – У меня есть много разных инструментов и принадлежностей для людей города «Доброе сердце». Давайте определим, что кому принадлежит?

### **Игра «Что для кого»**

Указка, учебник, мел – (*учителю*)  
Кастрюля, сковорода, нож, половник – (*повару*)  
Весы, товар, фартук, касса – (*продавцу*)  
Каска, шланг, вода, огнетушитель – (*пожарный*)  
Ножницы, ткань, нитки – (*швея*)  
Ножницы, расческа, фен – (*парикмахер*)  
Жезл, форма, наручники – (*полицейский*)  
Поднос, фартук, меню – (*официант*)

*Ведущий.* - Сколько много профессий мы узнали в городе «Доброе сердце». Давайте вспомним их названия и разделим на слоги.

Игра «Аплодисменты». *(Дети делят на слоги названия профессий, прохлопывая их в ладоши: полицейский, парикмахер, швея, пожарный, продавец, повар, учитель, врач)*

Врач. - Я был очень рад встретить в своем городе таких умных ребят. Я отдаю вам конверт с маршрутом до следующей станции. До скорых встреч!

Ведущий. - Взгляните, на конверте изображены четыре картинки «Блинчик- Иголочка», «Коза – Зайчик». Как вы думаете, что нам нужно выполнить?

- Артикуляционные упражнения и «Гимнастику для мозга» *(Дети выполняют задания, педагог достает из конверта фотографии и показывает детям, вместе определяют расположение первой станции и отправляются к ней).*

Ведущий. – Взгляните, ребята, мы попали в «Зелёный» город. Здесь живут люди, чьи профессии связаны с живой и неживой природой, использованием природных ресурсов, уходом за животными и растениями. Людей этих профессий определяет любовь к природе. Но эта любовь деятельная. Одно дело любоваться растениями и играть с животными, другое дело постоянно ухаживать за ними, лечить, наблюдать. Нас встречает представитель «Зелёного» города. Угадайте кто он:

Он природу охраняет,

Браконьеров прогоняет,

А зимою у кормушек,

В гости ждёт лесных зверюшек. *(Лесник)*

Лесник. – Здравствуйте друзья! Сегодня я хочу познакомиться вас с профессиями моего «Зеленого» города. Здесь живут фермеры, ветеринары, селекционеры, кинологи, озеленители, геологи, экологи, флористы. Я – лесник. Для начала я расскажу о своей профессии. Давайте посмотрим на картинки и составим рассказ о моей работе. *(Ведущий, показывает картинки, по ним обучающиеся составляют рассказ: «Лесник работает в лесу. Зимой он подкармливает зверей и птиц. Спасает детёнышей, оставшихся без родителей. Весной помогает животным спастись в половодье. Весной, летом и осенью лесник расчищает завалы, удаляет сухие ветви и деревья, высаживает молодые деревья.)*

Лесник. – Давайте поиграем в игру «Кто, что делает?» *(Обучающимся предлагаются карточки, где нужно определить, чем занимается житель «Зелёного» города, и как называется его профессия.)*

**Игра «Кто, что делает?»**

Выращивает фрукты, овощи, растения, разводит коров, коз, лошадей, овец ... *(фермер)*

Лечит животных... *(ветеринар)*

Выводит новые виды растений... *(селекционер)*

Обучает и разводит собак... *(кинолог)*

Создает зеленые насаждения ... *(озеленитель)*

Изучает структуру и состав Земли... *(геолог)*

Занимается охраной окружающей среды... *(эколог)*

Составляет букеты и цветочные композиции... *(флорист)*

- Лесник. Когда болеют животные, на помощь приходит врач-ветеринар. Он лечит их, делает уколы и прививки, обрабатывает раны, проводит гигиенические процедуры: чистит зубы, уши, обрезает когти. Предлагаю вам немного поработать в клинике для зверей. Давайте разделимся на две команды и будем лечить собачку и кошечку.

Эстафета «Пилюлькины».

Пять, шесть семь, восемь

Полечить зверей попросим.

Не сиди и не скучай,

А работать начинай. *(Обучающиеся делятся на две команды, каждый участник берет ложку и кладёт в неё витаминку, добегают до игрушки, кормит ее, бежит обратно и передает ложку товарищу.)*

Ведущий. - Сколько много профессий мы узнали в «Зеленом» городе. Давайте вспомним их названия и разделим на слоги.

Игра «Аплодисменты». *(Дети делят на слоги названия профессий, прохлопывая их в ладоши: фермер, ветеринар, лесник, флорист, кинолог, селекционер, эколог, геолог, озеленитель.)*

Лесник. - Я был очень рад встретить в своем городе таких трудолюбивых и добрых ребят. Я отдаю вам конверт с маршрутом до следующей станции. До скорых встреч!

Ведущий. - Взгляните, на конверте изображены четыре картинки «Лошадка», «Ухо – Нос». Как вы думаете, что нам нужно выполнить?

- Артикуляционные упражнения и «Гимнастику для мозга» *(Дети выполняют задания, педагог достает из конверта фотографии и показывает детям, вместе определяют расположение первой станции и отправляются к ней).*

Ведущий. – Взгляните, ребята, мы попали в город «Цифра». Здесь живут люди, чьи профессии связаны с работой с документами и цифрами. Труд этих людей связан с текстами, формулами, чертежами. Нас встречает представитель города «Цифра». Это чертёжник-конструктор.

Конструктор. – Здравствуйте друзья! Сегодня я хочу познакомить вас с профессиями моего города «Цифра». Здесь живут экономисты, бухгалтеры, математики, программисты, документоведы, чертежники-конструкторы, секретари, переводчики. Чтобы познакомиться с ними поближе, предлагаю поиграть и игру «Чья работа?». *(Ведущий показывает карточки, с изображением различных видов деятельности. Обучающимся нужно определить профессию из предлагаемых вариантов ответа).*

#### **Игра «Чья работа?»**

Их труд направлен на создание документов и текстов... *(Учитель, секретарь, переводчик)*

Их труд связан с числами, расчетом и количеством... *(кассир, бухгалтер, повар)*

Их труд направлен на работу с компьютером и интернетом... *(программист, кинолог, машинист)*

Их труд направлен на составление чертежей, схем... *(селекционер, чертёжник-конструктор, маляр)*

Конструктор. – Как вы думаете, какими способностями обладают люди таких профессий? *(Внимание, память, сосредоточенность, усидчивость, грамотность).*

А ещё, к примеру, чертежник-конструктор должен уметь хорошо ориентироваться в пространстве. А вы обладаете такой способностью? Давайте попробуем выполнить упражнение «Графический диктант». *(Обучающимся раздают листочки в клеточку, на них отмечена точка, от куда нужно двигаться по клеткам.)*

Ведущий. – Молодцы ребята, вы отлично справились с заданием и узнали много важных профессий в городе «Цифра». Давайте вспомним их названия и разделим на слоги.

Игра «Аплодисменты». *(Дети делят на слоги названия профессий, прохлопывая их в ладоши: конструктор, программист, бухгалтер, кассир, секретарь, переводчик)*

Конструктор. - Я был очень рад встретить в своем городе таких умных ребят. Я отдаю вам конверт с маршрутом до следующей станции. До скорых встреч!

Ведущий. - Взгляните, на конверте изображены картинки «Маляр», «Цепочка». Как вы думаете, что нам нужно выполнить?

Артикуляционные упражнения и «Гимнастику для мозга» *(Дети выполняют задания, педагог достает из конверта фотографии и показывает детям, вместе определяют расположение первой станции и отправляются к ней).*

Ведущий. – Взгляните, ребята, мы попали в город «Мелодия». Здесь живут люди, чьи профессии связаны с искусством, созданием и моделированием художественных произведений. Здесь живут музыканты, художники, писатели, модельеры, ювелиры, актёры. Представители этой профессии обладают богатым воображением и развитым художественным вкусом. Нас встречает представитель города «Мелодия». Это дирижер.



Дирижер. – Здравствуйте друзья! Сегодня я хочу познакомить вас с профессиями моего города «Мелодия». Моя профессия - дирижер, я управляю оркестром. Он состоит из музыкантов, каждый из них играет на своем инструменте. Давайте поиграем в игру «Угадай музыканта». *(Обучающимся предлагается послушать звук игры музыкального инструмента и назвать, кто на нем играет).*

На скрипке играет...(скрипач) На саксофоне играет...(саксофонист)

На рояле и пианино играет ...(пианист) На балалайке играет...(балалаечник)

На барабанах играет...(барабанщик) На гитаре играет...(гитарист)

На трубе играет...(трубач) На флейте играет...(флейтист)

На баяне играет...(баянист) На бубне играет...(бубнист)

Дирижер. – А сейчас я предлагаю вам побывать в роли музыкантов, и попробовать изобразить игру на инструментах.

### **Музыкальная игра пантомимы.**

#### **Песня переделка «Весёлый музыкант» А. Филиппенко**

Мы на скрипочке играем ти ли ли, ти ли ли.

Скрипачей изображаем ти ли ли, да ти ли ли.

А сейчас на балалайках трень да брень, трень да брень,

Балалаечников изображаем трень да брень, трень да брень.

А потом мы на баяне ля ля ля, ля ля ля

Баянистов изображаем ля ля ля, ля ля ля.

А теперь на пианино пам пам пам, пам пам пам.

Пианистов изображаем пам пам пам, пам пам пам.

Мы на дудочках играем ду ду ду, ду ду ду.

Трубачей изображаем ду ду ду, ду ду ду.

А в конце на барабанах бам бам бам, бам бам бам.

Дирижер. – На экране изображено много разных инструментов и принадлежностей для людей города «Мелодия». Давайте определим, что кому принадлежит?

Игра «Что для кого?»

Рояль, гитара, бубен...(музыкант)

Кисти, карандаши, краски, холст...(художник)

Бумага, лекало, манекен, ткань...(модельер)

Золото, серебро, самоцветы, верстак, бормашина...(ювелир)

Гримм, костюм, сценарий, голос, тело...(актер)

Бумага, ручка, диктофон, компьютер...(писатель)

Ведущий. – Молодцы ребята, вы отлично справились с заданием и узнали много важных профессий в городе «Мелодия». Давайте вспомним их названия и разделим на слоги.

Игра «Аплодисменты». *(Дети делят на слоги названия профессий, прохлопывая их в ладоши: музыкант, писатель, дирижер, актер, художник, модельер, ювелир)*

### **Рефлексия.**

Ведущий. - Наш игра-квест подошла к концу. Давайте проверим наши знания, которые мы приобрели во время прохождения квеста.

**Игра «Верно или нет?»** *(Обучающиеся отвечают на утверждение ведущего, верно оно или нет)*

Друзья, столяр – это тот, кто делает столы? *(Нет, это тот, кто изготавливает предметы из дерева)*

Плотник – это тот, кто делает плоты? *(Нет, это тот, кто делает здания из дерева)*

Водитель – это тот, кто водит экскурсии? *(Нет, это тот, кто водит машину)*

Садовник – это тот, кто работает в детском саду? *(Нет, это тот, кто ухаживает за растениями в саду)*

Бубнист – это тот, кто постоянно бубнит? (*Нет, это музыкант, который играет на бубне*)

Трубач – это тот, кто чинит трубы? (*Нет, это музыкант, который играет на трубе*)

Сварщик – это тот, кто варит борщ и суп? (*Нет, это тот, кто соединяет металлические детали*)

Кинолог- это тот, кто смотрит кино? (*Нет это, тот кто обучает и разводит собак*)

Молодцы, какие вы умные ребята, вы все знаете! Все участники игры награждаются медалями, с пословицами о труде:

Дело мастера боится.

Через тернии к звёздам.

Грамоте учиться всегда пригодится.

Где хотенье – там умение.

Терпение и труд – всё перетрут.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

До скорых встреч!

### **Список литературы:**

1. Н. Нищева «Картотека предметных картинок» - выпуск 13. Профессии. 2013;
2. А. Захарова, «Эти разные профессии»/ А. Захарова// «Сценарии и репертуар», 2013;
3. Шаламова Е.И. «Реализация образовательной области «Труд» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессиями. М.: Детство-Пресс, 2012;
4. Шорыгина Т.А. «Профессии. Какие они?», М.: Гном, 2014;
5. Потапова Т.В. «Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008.

---

## **Терапевтические возможности игры**

Ленькина Ольга Сергеевна, воспитатель, МАДОУ «Колокольчик» г.Первомайск,  
Нижегородская область

### **Библиографическое описание:**

**Ленькина О.С.** Терапевтические возможности игры

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

В жизни любого ребенка бывают моменты, когда ему остро нужна психотерапевтическая помощь. Это проявляется во всем его поведении - он плачет, капризничает, становится неуправляемым, а возможно, и агрессивным. Доброжелательное отношение и внимание близких, их попытки успокоить малыша в данном случае не помогают, его состояние остается напряженным. А самостоятельно преодолеть это напряжение ребенок не умеет.

Происходит такое избавление, например, путем агрессивных всплесков - человек может покричать, поругаться с кем-либо, дети часто начинают драться и кусаться; или плача - с помощью слез также удастся избавиться от напряжения, причем способ этот более человечески адекватен и безопасен для окружающих. Такие явления обычно возникают спонтанно, человек не осознает, почему он кричит или плачет. А в результате этого он получает долгожданное облегчение.

Конечно, в результате агрессивных вспышек, во время которых этот человек ругается и ссорится с другими, он в конце концов успокаивается и приходит в благодушное состояние. Но вот каково окружающим? Здесь и приходят на помощь терапевтические игры.

### **Научные подходы к терапевтическим играм**

Игра в практике детской психотерапии впервые была использована З. Фрейдом (1913) как вспомогательный метод. Задачей З. Фрейда было выявить через цепь ассоциаций «истинный источник символической игры». Позже А. Фрейд (1946) использовал игру как основной метод психотерапии в детском возрасте. Целью такой игры было доведение путем интерпретации до сознания ребенка его собственных действий, конфликтов, вызывающих болезненное состояние. Взрослый рассматривался как пассивная фигура. Игра ребенка являлась спонтанной. М. Клейн (1932), которая также применяла игру в целях психологической терапии, считала, что Психотерапевт должен занимать по отношению к детям активную руководящую позицию. Она отказалась от утверждения, что в игре непременно происходит символизация вытесненных конфликтов, допуская, что в ней могут находить свое отражение реальные жизненные отношения. Важным является положение М. Клейн об обязательном привлечении к работе родителей с целью коррекции их отношения к воспитанию ребенка. Применение игры как терапевтического средства отечественными психологами основывается на теории игры Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина.

А. И. Захаров разработал методику игровой терапии, которая является частью целого комплекса различных воздействий на ребенка, включающего и семейную психотерапию.

Игровая психотерапия выполняет три функции: диагностическую, терапевтическую и обучающую.

Терапевтические игры ставят своей целью устранение аффективных препятствий в межличностных отношениях, у детей — достижение более адекватной адаптации и социализации детей.

### **Особенности терапевтических игр**

1. Терапевтическая игра не планируется заранее, проводится по мере необходимости. Эта необходимость возникает в связи со спонтанным изменением состояния ребенка, поэтому психолог должен быть готов к проведению такой игры.
2. В терапевтической игре необходим ведущий - взрослый, который, подыгрывая ребенку, переживая вместе с ним определенные эмоции, комментируя происходящее, постепенно обучает ребенка осознавать собственные эмоции и в дальнейшем контролировать их.
3. В терапевтической игре обязательно присутствует объект, на который направлены действия ребенка: это могут быть материалы - крупы, вата, вода и предметы - кубики, конструктор, газеты.
4. Проводить терапевтические игры следует в спокойной обстановке - дома или в учебном центре. При возникновении необходимости в проведении терапевтической игры психолог оценивает ситуацию и решает, годится ли ситуация и окружающая обстановка для проведения такой игры или нет. Если организация терапевтической игры невозможна, необходимо успокоить ребенка. Сделать это можно разными способами: переключить его на стереотипную игру, отвлечь, перевести в другое помещение.
5. Для терапевтической игры характерен принцип повторяемости. Усвоив эту игру как способ «легализации» собственных эмоциональных реакций, ребенок в следующий раз, когда почувствует необходимость эмоционального тонизирования или разрядки, сам предложит поиграть в нее.
6. В ходе проведения терапевтической игры становится возможным выявление скрытых страхов ребенка.

### **Терапевтическая игра, как средство коррекционной работы**

Педагоги используют игру, как средство для налаживания отношений ребёнка с окружающим миром и людьми. Учеными давно доказано, что лучшим средством для снятия нервного напряжения является физическая нагрузка. Использовать движения в качестве

противовеса отрицательным эмоциям рекомендовала, например, Н. П. Бехтерева. Известный русский физиолог И. П. Павлов говорил о том, что любая физическая деятельность дарит мышечную радость, создавая устойчивое настроение.

Игры, о которых речь пойдёт далее - предназначены для профилактики утомления, вызванного интенсивными интеллектуальными нагрузками. Кроме релаксационной они выполняют коммуникативную, развлекательную и воспитательную функции.

### **Виды игр**

В качестве терапевтических процедур, доступных всем детям, можно предложить следующие:

- Посещение бассейна;
- Детские аттракционы (прыжки на батутах, бассейн, наполненный пластмассовыми шариками);
- Разнообразные виды двигательной активности – возня (шуточные драки), физические упражнения, занятия спортом, танцами;
- Общение с природой – дальние прогулки в лес, в парк и т.д.
- Терапевтические игры также можно классифицировать по виду материала, используемого в игре:
  - Игры с крупами
  - Игры с ватой
  - Игры с кубиками, деталями конструктора и коробками
  - Игры с небольшими подушками, полотенцами, верёвками (перетягивание, подбрасывание, лёгкие удары)
  - Игры со старыми газетами или журналами
  - Игры с водой

Изучив тему, можно сказать, что в ходе таких игр выходят на поверхность, тем самым проявляясь, глубинные эмоции, в том числе страхи. Это позволяет начать работу по их преодолению.

В ходе терапевтических игр ребенок, используя помощь взрослого, может избавиться от негативных эмоций, постепенно его эмоциональный фон нормализуется и в целом становится более положительным.

### **Коллекция терапевтических игр**

#### **Игры с крупами**

##### **Дождь, град**

Эта игра обусловлена фактурой материала - мелкие размеры, характерные звуки, издаваемые при падении, особые тактильные ощущения при перебирании в руках. Вероятность того, что ребенок станет разбрасывать крупу, очень велика. Знание этой закономерности позволяет подготовиться заранее: выберите подходящее место для игр с крупой (лучше играйте на кухне), а в момент, когда сенсорная игра перетечет в терапевтическую, тут же словесно обозначьте действия ребенка: «Ой, дождь пошел!» (гречка, рис), «Ой! Град начался!» (горох, фасоль). При проведении такой игры есть опасность, что с этого момента ребенок будет настаивать на использовании крупы только в этом понравившемся ему качестве. В каждом конкретном случае придется принимать решение относительно выбора наилучшей тактики:

- позволить бросать крупу, устроив знакомую игру;
- некоторое время не использовать крупу в играх;
- давать разнообразные способы использования. Например, предлагать крупу в очень небольших количествах, чтобы «покормить птичек». Можно взять пакетик с небольшим количеством крупы с собой на прогулку, чтобы покормить настоящих птиц.

### **Игры с ватой**

Вата - очень нежный и приятный на ощупь материал. Вы используете вату для игры в больницу или в сенсорных играх. Вата может оказывать на ребенка терапевтическое воздействие. Помня о, что ребенок может захотеть трогать ее, рвать, бросать, том куском непрессованной ваты, и когда ребенок затеет игру, зарываться в нее, подготовьтесь заранее - запаситесь большим предложите ему весь объем материала.

#### Снег идет

Отщипывайте вместе с ребенком небольшие кусочки ваты, подбрасывайте вверх со словами: «Снег идет». Наблюдайте за падением «снега», подуйте на него, чтобы он подольше не падал.

#### Снежки

Из небольших кусков ваты «лепите снежки» (формируете руками комок), и со словами: «Давай играть в снежки» бросаете друг в друга.

#### Сугробы

Ребенок зарывается в большие комки ваты, а взрослый помогает ему «спрятаться в сугробе». Можно вместе с ребенком прятать в «сугробе» и любимую игрушку.

#### Снежная крепость

Затем, когда острота переживаемых ребенком в ходе игры ощущений станет спадать, предложите дальнейшее развитие сюжета игры. Для этого можно задействовать в игре разнообразные игрушки. Сделайте мишке «снежную берлогу», а куклам постройте «снежную крепость».

### **Игры с кубиками, деталями конструктора и коробками**

Во время занятия ребенок может вдруг подбежать к коробке с кубиками и опрокинуть ее или подбросить коробку с мелкими деталями конструктора. При этом он с явным удовольствием вслушивается в раздавшийся грохот. В этом случае следует организовать игру.

#### Салют

Подбрасывайте вместе с ребенком мелкие детали конструктора или шарики, бусины. Затем собирайте их в коробку и, если ребенок захочет, возобновите игру – «салют продолжается».

#### Землетрясение

Если ребенок начинает подбрасывать более крупные предметы и детали - кубики, крупный конструктор, коробочки, - пусть это будет «землетрясение». При этом страхуйте ребенка, следите, чтобы подбрасывались только легкие, безопасные предметы. Если степень возбуждения ребенка превышает допустимые границы, и он начинает бросать предметы, применяя силу, не глядя, - переключите его на стереотипную игру.

#### Мусорка

Возьмите картонную коробку больших размеров и сбрасывайте в нее разнообразные ненужные предметы - коробочки, пластиковые бутылочки, тряпочки - со словами: «Выбрасываем мусор!»

При этом следует «выбрасывать» только безопасные (неострые, небьющиеся) предметы.

### **Игры с небольшими подушками, полотенцами, веревками, коробками (перетягивание, подбрасывание, легкие удары)**

#### Кто сильнее

В этой игре взрослый предлагает ребенку взяться за конец веревки и начинает тянуть за другой конец со словами: «Отдай! Отдай!». Ребенок включается в игру, тянет веревку на себя. Можно использовать также подушку или полотенце.

#### Подушечные бои

Для игры потребуются маленькие мягкие подушки. Кидайтесь друг в друга подушечками, издавая победные кличи. Можно «поколотить» друг друга подушками, стараясь попасть по различным частям тела.

**Выбиваем пыль**

Подавая ребенку, пример, усердно колотите руками по подушке (любого удобного размера) со словами: «Давай выбивать пыль из подушки - вот так, вот так!»

**Детский футбол**

Дети любят бросать вещи на пол и пинать их ногами. Постарайтесь дать ребенку представление о том, что нельзя поступать так со всеми вещами подряд. Например, недопустимо пинать по полу мамину сумочку или фен. Объясняйте это и словами, и на практике. Сказав: «Это нельзя!», если ребенок схватил неподходящую вещь, тут же предложите ему более адекватный заменитель. Организуйте игру в «футбол», используя вместо мяча подушку, пустую коробку из-под сока или пластиковую бутылку. Играть можно руками и ногами, подушку (коробку, бутылку) можно пинать, кидать, отнимать.

**Падающая башня**

Из больших и маленьких подушек строится башня, на которую ребенок с криками запрыгивает. Башня строится такой высоты, чтобы прыжок был безопасен для ребенка.

**Штурм крепости**

Из подушек, одеял, пустых коробок строим «крепость», собирая все предметы в одну кучу. Затем с криками: «Бабах! Стреляем по крепости!» бросаем в «крепость» мячи. Игра продолжается, пока куча не разлетится на куски.

**Игры со старыми газетами или журналами****Птицы летят**

Подброшенный в воздух журнал или газета издают своеобразный шелестящий звук, к тому же интересно наблюдать за их «полетом». Поиграйте вместе с ребенком в «летающих птиц»: подбрасывайте в воздух газеты или журналы. Можно взять в каждую руку по листу газеты и побегать по комнате, взмахивая руками, изображая летящую птицу.

При этом дайте ребенку понять, что подобные действия недопустимы в отношении книг, а также новых журналов и газет. Как всегда, объясняйте это на практике: не запрещайте ему эту игру, а выделите ненужные журналы и газеты и положите их в определенном месте - объясните ребенку, что с ними он может поступать по собственному усмотрению.

**Бумажная битва**

Приготовьте «снаряды» - скомкайте страницы ненужных газет или журналов. Битва начинается: с криками: «Вот тебе!» бросайте друг в друга комки бумаги. В конце такой игры соберите «снаряды» в коробку или пакет.

**Бумажный листопад**

В этой игре можно порвать страницы газет и журналов на куски, а затем подбрасывать охапки бумаги вверх со словами: «Листья кружатся и падают!» В конце игры обязательно организуйте «уборку листьев».

**Игры с водой**

Обычно в такую игру перетекают сенсорные игры с водой - ребенок начинает разбрызгивать воду, переворачивает емкости с ней. Предполагая заранее такое развитие игры, расположитесь на кухне или в ванной комнате. Не порицайте ребенка и не пытайтесь его остановить, а организуйте игру. К сожалению, в играх с водой есть жесткие границы, если занятие проходит в городской квартире. Но летом на даче никаких ограничений быть не должно - брызгайтесь и разливайте воду, сколько захотите. Если дело происходит в квартире, будет очень хорошо, если вы вместе с ребенком «устраните последствия наводнения», собрав воду шваброй.

**Наводнение, водопад, фонтан**

Если ребенок захотел разлить воду, организуйте игру в ванной комнате. Наберите теплую воду в ванну и начинайте переливать ее - наливайте в большие емкости и снова выливайте в ванну, устраивая «водопад», «фонтан».

**Брызгалки**

Летом на улице или на даче организуйте игры с разбрызгиванием воды. Можно использовать водяной пистолет, резиновую грушу, шланг с водой. В этой игре допустимо «промокнуть до нитки», но по окончании игры переоденьте ребенка в сухую одежду.

**Список литературы:**

1. Статья по теме: Игра как терапевтическое средство...nsportal.ru «Детский сад» Разное»...-sredstvo-obshcheniya
2. Использование игры как терапевтического средства allrefrs.ru/1-25163.html
3. Янушко Е.А. | Игры с аутичным ребенком. Установление...autism.ru/read.asp?id=152&vol=7

## Особенности работы с детьми ОВЗ

Толмачева Юлия Александровна, воспитатель, Школа №2109

**Библиографическое описание:**

**Толмачева Ю.А.** Особенности работы с детьми ОВЗ

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом. Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ОВЗ рассматриваются как неотъемлемая часть федеральных государственных стандартов общего образования. Такой подход согласуется с Декларацией ООН о правах ребёнка и Конституцией РФ, гарантирующей всем детям право на обязательное и бесплатное среднее образование. Специальный образовательный стандарт должен стать базовым инструментом реализации конституционных прав на образование граждан с ОВЗ. В настоящее время в России применяются три подхода в обучении детей с особыми образовательными потребностями:

- дифференцированное обучение детей с нарушениями физического и ментального развития в специальных (*коррекционных*) учреждениях I-VIII видов;
- интегрированное обучение детей в специальных классах (*группах*) в общеобразовательных учреждениях;
- инклюзивное обучение, когда дети с особыми образовательными потребностями обучаются в классе вместе с обычными детьми.

Инклюзивное образование предполагает принятие детей, с ограниченными возможностями здоровья, как любых других детей в образовательном учреждении, включение их в одинаковые виды деятельности, вовлечение в коллективные формы обучения и групповое решение задач, использование стратегии коллективного участия – игры, совместные проекты, лабораторные, полевые исследования и т. д.

Инклюзивное образование расширяет личностные возможности всех детей, помогает развить гуманность, толерантность, готовность помогать сверстникам. Инклюзия – это не только физическое нахождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательной среде. Это изменение самого учреждения, его культуры и системы

отношений участников образовательного и воспитательного процесса, тесное сотрудничество педагогов и специалистов, вовлечение родителей в работу с ребенком.

Общими правилами коррекционной работы являются:

- Индивидуальный подход к каждому ребенку.
- Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности).
- Использование методов, активизирующих познавательную деятельность несовершеннолетних, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
- Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ в развитии являются:

1. игровые ситуации;
2. дидактические игры;
3. игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
4. психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Педагогу необходимо:

- следить за успехами детей: после каждой части нового материала проверять, понял ли его ребенок;
- поддерживать детей, развивать в них положительную самооценку, корректно делая замечание, если что-то делают неправильно.

Для детей с ОВЗ важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. При организации обучения следует исходить из возможностей ребёнка – задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка. Главное, что должен знать и чувствовать ребёнок, – то, что в огромном и не всегда дружелюбном мире есть маленький островок, где он всегда может почувствовать себя защищённым, любимым и желанным. Каждый ребёнок обязательно станет взрослым. И от решений, принятых нами, сегодня будут зависеть его завтрашние победы и успехи.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа «особых» детей чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее могут войти ребятки с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. Эти дети нуждаются в особенном индивидуальном подходе, отличном от рамок стандартной общеобразовательной школы, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.



- Специальные методики для обучения «особых» детей
- Поэтапное разъяснение заданий.
  - Последовательное выполнение заданий.
  - Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
  - Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
  - Близость к учащимся во время объяснения задания.
  - Перемена видов деятельности
  - Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.
  - Чередование занятий и физкультурных пауз.
  - Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
  - Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания.
  - Использование листов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
  - Использование упражнений с пропущенными словами/предложениями.
  - Дополнение печатных материалов видеоматериалами.
  - Обеспечение учащихся печатными копиями заданий, написанных на доске.
  - Индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ
  - Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.
  - Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.
  - Разрешение переделать задание, с которым он не справился.
  - Оценка переделанных работ.
  - Использование системы оценок достижений учащихся.
- 

## Упражнения с использованием кинезиологических мячей и мешочков в работе учителя-логопеда

Щекотько Надежда Анатольевна, учитель-логопед МАДОУ детский сад №369  
«Калейдоскоп»

### Библиографическое описание:

**Щекотько Н.А.** Упражнения с использованием кинезиологических мячей и мешочков в работе учителя-логопеда

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

**Кинезиология** – наука о развитии головного мозга через движение.

В занятиях задействуются и интегрируются такие системы, как:

- моторная система;
- зрительная система;
- тактильная система;
- слуховая система;
- вестибулярная система.

Представленные упражнения, предназначены для индивидуальных занятий, для групповой и подгрупповой работы с детьми старшего дошкольного возраста, а также для самостоятельного использования родителями. Некоторые из этих упражнений могут использоваться с детьми младшего возраста.

### **Что мы получаем от занятий:**

- развитие координации крупной и мелкой моторики ребенка;
- совершенствование межполушарного взаимодействия:
- улучшения и стабилизация работы вестибулярной системы ребенка;
- развития зрительно-пространственных умственных представлений, формирование схемы тела, чувства с времени и пространства у ребенка;
- улучшение показателей внимания- объема внимания, переключаемость, распределение;
- улучшение саморегуляции и самоконтроля:
- снижение лабильности эмоциональной сферы ребенка, повышение самооценки, уверенности в себе.

### **Упражнения с кинезиологическими мешочками**

Все упражнения выполняются стоя, спина ровная, ноги на ширине плеч, двигаются глазные яблоки.

1. Подкидываем мешочек одной рукой и громко считаем от 0 до 10 и обратно.
2. Подкидываем мешочек другой рукой и громко считаем от 0 до 10 и обратно.
3. Перебрасывает мешочек из руки в руку по дуге.
4. Берем 2 мешочка, одновременно подкидываем вверх и ловим обоими руками.
5. Побрасываем правой рукой 1 мешочек вверх, добавляем 1 хлопок и ловим мешочек правой рукой, считаем до 5.
6. Побрасываем левой рукой 1 мешочек вверх, добавляем 1 хлопок и ловим мешочек левой рукой, считаем до 7.
7. Побрасываем правой рукой 1 мешочек вверх, добавляем 1 хлопок и ловим мешочек левой рукой, считаем до 10 и обратно.
8. Подбрасываем 1 мешочек вверх, добавляем 2 хлопка и ловим мешочек.
9. Кладем 1 мешочек на голову и ходим ровно по прямой линии.
10. Кладем 2 мешочка на плечи и ходим ровно по прямой линии.
11. Кладем 2 мешочка на плечи и ходим боковым, приставным шагом по прямой линии.
12. Мешочек кладем на голову. Приседание. Вниз. Вверх. Проговариваем чистоговорку: са-са-са – вот бежит лиса.
13. «Вертушка» Передаем мешочек за спиной из левой руки в правую. Постепенно увеличивая темп, затем постепенно замедляем темп. Останавливаемся и меняем направление в другую сторону, передавая теперь мешочек за спиной из правой руки в левую. Раскручиваем «вертушку» в другую сторону.
14. Игра «Потанцуем». Двигаемся с мешочками на голове только под музыку.
15. Игра «Парочки» Под речевое сопровождение передаем мешочек по квадрату.
16. Игра «Солдатик». Стоим в позе солдатик на правой ноге, мешочек на голове, затем на левой ноге по 5 секунд.  
 На одной ноге постой-ка,  
 Словно ты солдатик стойкий,  
 Ногу левую прижми,  
 Да смотри не упади.  
 А теперь постой на левой,  
 Словно ты солдатик смелый.
1. «Ухо-нос-ухо». Подбрасываем мешочек двумя руками. Дотрагиваемся до левого уха. Ловим. Подбрасываем. Дотрагиваемся до носа. Ловим. Подбрасываем. Дотрагиваемся до правого уха.
2. Игра «Жонглер». Жонглирование двумя мешочками и проговариваем чистоговорки.

### **Упражнения с кинезиологическими мячами**

Все упражнения выполняются стоя, спина ровная, ноги на ширине плеч, двигаются глазные яблоки.

1. Подкидываем мяч одной рукой и громко считаем от 0 до 10 и обратно.
2. Подкидываем мяч другой рукой и громко считаем от 0 до 10 и обратно.
3. Перебрасывает мяч из руки в руку по дуге.
4. Берем 2 мяча, одновременно подкидываем вверх и ловим.
5. Побрасываем правой рукой 1 мяч вверх, добавляем 1 хлопок и ловим мяч правой рукой, считаем до 5.
6. Побрасываем левой рукой 1 мяч вверх, добавляем 1 хлопок и ловим мяч левой рукой, считаем до 7.
7. Побрасываем правой рукой 1 мяч вверх, добавляем 1 хлопок и ловим мяч левой рукой, считаем до 10 и обратно.
8. Подбрасываем 1 мяч вверх, добавляем 2 хлопка и ловим мяч.
9. Кидаем мяч об пол одной рукой и ловим этой же рукой. Попадаем мячом об пол напротив большого пальца. Затем меняем руки.
10. Кидаем мяч об пол правой рукой и ловим левой рукой. Попадаем мячом об пол напротив большого пальца.
11. «Вертушка». Передаем мяч за спиной из левой руки в правую. Постепенно увеличивая темп, затем постепенно замедляем темп. Останавливаемся и меняем направление в другую сторону, передавая теперь мяч за спиной из правой руки в левую. Раскручиваем «вертушку» в другую сторону.
12. Игра «Потанцуем». Двигаемся с мячом, кидаем об пол и ловим мяч под музыку.
13. Игра «Парочки». Под речевое сопровождение передаем мяч по квадрату.
14. Игра «Цапля». Стоим в позе цапли на правой ноге, кидаем мяч об пол, затем на левой ноге по 5 секунд.
15. Игра «Попади в цель». Взрослый держит шнурок с мячом на уровне глаз ребенка. Ребенок выполняет инструкцию взрослого. Например, отбивай правой рукой 1 раз, затем левой рукой 2 раза. Проговаривая слоги: са-ша-ша.

### **Список литературы:**

1. Васильева, Л.Ф. Кинезиологическая диагностика и коррекция эмоциональных нарушений / Л.Ф.Васильева, Н.А.Волынкин. – М.: 3S—PRINT, издательский дом Рученькиных, 2020. – 236с.
2. Васильева Л. Ф. Прикладная кинезиология. Восстановление тонуса и функций скелетных мышц / Л. Ф. Васильева - «Эксмо», 2018 - (Медицинский атлас)
3. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь. - СПб.: Дельта, 2001.
4. Крупенчук, Витязева: Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи, Издательство: Литера, 2023 г.- 48 с.

---

---

## Взаимодействие с семьей

---

---

### Сценарий совместного досуга родителей и детей «Пасхальные приключения»

Безгодова Оксана Анатольевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №35» г.Уссурийск, Приморский край

#### Библиографическое описание:

**Безгодова О.А.** Сценарий совместного досуга родителей и детей «Пасхальные приключения»

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Цель: приобщение детей и родителей ДОУ к народным традициям.

Задачи праздничного мероприятия:

- Разнообразить формы сотрудничества ДОУ с семьями воспитанников.
- Обогащать знания детей о празднике Пасхи.
- Прививать любовь к истории своего народа.
- Воспитание у детей стремления к самовыражению посредством творческой деятельности.
- Обогатить словарь, развивать лексико-грамматический строй, выразительности интонации и фонематического слуха.
- Развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса.

Ожидаемые результаты:

1. Формирование чувства национального достоинства, эмоциональной отзывчивости к традициям русского народ.
2. Устойчивый интерес к культуре русского народа.
3. Активное привлечение родителей к организации работы по приобщению к русской национальной культуре.

Звучит Пасхальный колокольный звон.

Ведущая.

Здравствуйтесь, ребята дорогие!

Здравствуйтесь, гости, милости просим!

Пасху открываем, праздник начинаем!

Ведущая: К нам сегодня в гости пришли ваши мамы и бабушки. Они вместе с нами будут встречать праздник «Светлой Пасхи». Что же это за праздник такой нам расскажет мама Матвея – Ирина Игоревна.

Ирина Игоревна -Ребята, весна к нам пришла с собою светлый праздник принесла. Весной мы отмечаем большой праздник, который называется Пасха. А скажите мне, пожалуйста, может быть, кому-то из вас знакомо это имя - Иисус Христос? Кто это? (Ответы). Да, для верующих людей, христиан, Иисус Христос - Бог.

Он помогает людям в трудную минуту.

Праздник Пасхи - это праздник прославления Иисуса Христа. Когда Иисус жил на земле, он делал много хорошего для людей: исцелял больных, помогал бедным. Народ любил Иисуса и был ему за все благодарен. Но гордые, завистливые люди, которые обманывали народ, возненавидели его, и решили погубить. Они схватили Иисуса и распяли на кресте. Но прошло три дня, и он воскрес. Это было настоящее чудо.

Поэтому Пасха - это праздник в честь воскрешения Иисуса Христа, праздник в честь возвращения его к людям. В этот день все друг друга поздравляют и говорят: «Христос воскрес!» и отвечают: «Воистину воскрес», обмениваются крашеными яйцами, пекут куличи, радуются и веселятся, прославляют Христа. И солнышко в этот день радуется вместе с нами.

В этот день принято дарить родным и близким людям пасхальные яйца - символ жизни.

Ведущая:

Яйца варились в чугунах. Чугуны брали ухватами и ставили варить в русскую печь. А затем раскрашивали их свекольным соком или опускали в раствор луковой шелухи, отвар крапивы и др.

- Пасхальному яйцу приписывают чудесные свойства. Считается, что при помощи пасхального яйца можно вылечить от болезни, уберечься от напастей, обеспечить хороший урожай и исполнить любое желание. Вот какое оно необыкновенное – пасхальное яйцо!

- Яйцо – символ новой жизни, чистой, светлой, символ надежды. Хотите я вам раскрою маленькую, но очень важную тайну:

Кто яйцо друг другу дарит,

У того

Счастлив целый год бывает!

Ребятишки «бились» яичком у кого окажется «биток», тот и выиграл.

Празднуется пасха, всегда в воскресенье.

Ведущая:

Пасха - семейный праздник. В домах зажигали все люстры, лампы, свечи.

Обязательно одевались во все светлое, белое.

На Пасху готовили такие кушанья, которые в течение года больше не попробуешь.

Ели один раз в году: сырая пасха, куличи, крашеные яйца, запеченные окорока.

А вот рыбные блюда к столу не подавались.

Этот день знаменит не только вкусными угощениями. Богат он и обрядами.

В Пасху старики расчесывали волосы с пожеланиями, чтобы у них было столько внуков, сколько волос на голове;

А молодые взбирались на крыши, чтобы лучше рассмотреть, как будет играть и веселиться красное солнышко.

Ведущая.

На Пасху красные девицы, да добрые молодцы собирались на улице, чтобы попеть, поплясать, хороводы поводить.

Песня «Пасха в гости к нам пришла»

Хоровод «Мы на луг ходили»

Ведущая: — На празднике Пасхи люди обмениваются пасхальными яйцами. А расписывали их разными приёмами. «Крашенками» назывались яйца, окрашенные в один цвет, «писанками» — яйца, расписанные узорами, а яйца, расписанные пятнами – «крапанками». Презентация.

Яйцо – символ новой жизни, символ надежды!

Из яйца, из нижней части вышла мать земля сырая.

Из яйца, из верхней части встал высокий свод небесный.

Из желтка, из средней части солнце светлое явилось.

Из белка, из верхней части ясный месяц появился.

Из белка, из пёстрой части звезда сделалась на небе. Вот какая интересная легенда о яйце.

А я еще знаю много игр, например «Волк и зайцы».

Волка играет дедушка Вики – Олег Иванович.

Проводится игра «Волк и зайцы».

Волк. Зайцы, зайцы, вы куда бегали?

Зайцы. В лес сосновый кору драли.

Волк. Куда кору клали?

Зайцы. Под колоду, под пенек

Под березовый листок.

Волк, волк, позволь

В твоём лесу побегать, поиграть,

По травке муравке зайчатам поскакать.

Волк. Гуляйте, только травку не рвите, да меня не дразните.

Зайцы. Волк, волк - зубами щелк,

Мокрый нос, долгий хвост.

Волк начинает бегать за зайцами, пока не поймает кого-нибудь. Зайцы просят волка отпустить их товарища и выкупают его за песню или танец.

Хоровод или игра

Ведущая. На Пасху на завалинке посиживаю, на народ поглядываю, все всегда запоминаю, да в копилку собираю. Вот моя корзинка-копилка.

(отгадывают загадки вместе с родителями, а на экране отгадки)

Сяду рядышком на лавку,

Вместе с вами посижу,

Загадаю вам загадки,

Кто смысленый, погляжу.

Кто приходит, кто уходит -

Всяк ее за ручку водит. (Дверь.)

В избе изба - на избе - труба,

Загудело в трубе, зашумело в избе.

Видит - пламя народ тушить не идет. (Самовар.)

Солнышко играет

И щебечут птички.

Украшение стола красные. (яички)

Весной веселит, летом холодит,

Осенью питает, зимой согревает. (Дождь.)

Дедушка Вики и мама Матвея инсценируют сказку «Курочка Ряба»

Ведущая:

Жили-били дед да баба, была у них курочка-ряба. Снесла курочка яичко, не простое, а золотое.

Баба: - Эй, старик, проснись скорей!

Дед: - Волки что ли у дверей? Ты чего шумишь, старуха?

Баба: - Да смотри, что я нашла: Наша курочка - пеструшка под кустом яйцо снесла.

Дед: - А тебе что за беда? Ведь яйцо то хоть куда!

Баба: - Да яйцо-то непростое, А, гляди-ка, золотое.

Дед: - Золотое, в самом деле? Мы с тобой разбогатели.

Баба: - Ох, горит, слепит глаза!

Дед: - Чудеса!

Баба: - Чудеса!

Дед: - Ты в сундук запри его. (слышен стук в дверь)

Баба: - Нету дома никого!

Дед: - Ты пойдись, запри засов, Да спустить бы надо псов.

Баба (возвратившись):  
В среду в город я поеду,  
Там базар бывает в среду.  
Богатеев много там!  
Им яичко и продам.  
Вот обновок накуплю я,  
Разных юбок сорок штук,  
Шаль в цветочках голубую,  
До краев набью сундук.  
Дед:

- Что ты мелишь небылицы!  
Ишь, сыскалась молодлица  
Наряжаться в разный хлам.  
Нет, уж если мы богаты,  
Я построю вместо хаты  
Трехэтажные палаты.  
И беседки по углам.

Баба:  
- Наказанье с глупым мужем!  
Что ты, старый, не блажи!  
Мы живем других не хуже,  
Ни к чему нам этажи!

Дед: - Я хозяин или нет! (Яйцо падает и разбивается)  
Баба (плачет) : - Ох, яичко покатилося, покатилося и разбилося.

Дед: -Успокойся, хватит, баба!  
Нанесет яиц нам Ряба.

Мы подарим яйца эти  
Мы с тобой на Пасху детям.

Дед и баба под музыку выносят лукошко с деревянными яйцами и дарит их для мастер класса детям.

А сейчас всех приглашаю на мастер класс пройти в группу.

В группе ребят ждал не менее интересное мероприятие. Каждый выбирал себе наклейки и краски по душе. Родители были увлечены на равне с детьми.

И родителям, и деткам моя идея понравилась, они с удовольствием принимали участие в этом мероприятии. Заранее я приготовила скорлупу, склеила ее и покрасила золотой краской, как по сценарию. Когда разбивали яичко все дети ахнули и замерли. Родители так вжились в роль, что несколько раз выходили на поклон. Праздник прошел быстро. Постоянно была смена деятельности. Предварительная работа проводилась в течение двух недель. Беседы брали на выбор в основном из электронных ресурсов и книг. Но на этом мы не остановились и в день «Святой пасхи» мы с родителями устроили «Пасхальный марафон». Все отправляли фото как красим яйца, печем куличи и пасхи, а затем делились впечатлениями!

## Собираем читающую семью: буккроссинг как новый подход к взаимодействию

Кадиева Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №400»,  
г.о.Самара

Митрофанова Ирина Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №400»,  
г.о.Самара

### Библиографическое описание:

**Кадиева Н.А., Митрофанова И.В.** Собираем читающую семью: буккроссинг как новый подход к взаимодействию

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Сегодня мы хотим поделиться с вами опытом нашей работы по внедрению буккроссинга в нашем детском саду и рассказать о тех положительных результатах, которые мы уже смогли достичь.

Буккроссинг — это процесс обмена книгами, который мы успешно внедрили в нашем детском саду. Мы выделили специальный уголок, оформленный ярко и привлекательно, где родители могут оставить свои книги и взять что-то новое для себя и своих детей.

Как мы организовали буккроссинг в детском саду?

#### 1. Создали пространство для буккроссинга:

Выделили уголок в детском саду, где родители могут оставлять и забирать книги. Наш уголок буккроссинга удобен тем, что он располагается в приёмной группы и приходя в детский сад дети и родители сразу видят информацию о новинках недели, консультации и рекомендации для родителей.



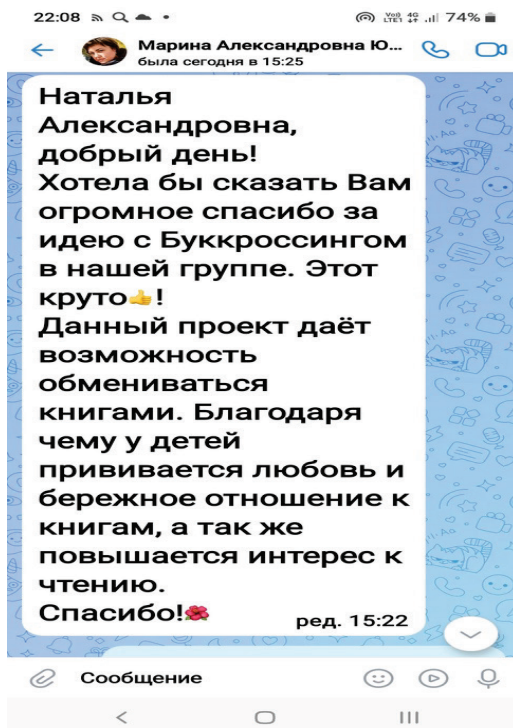
#### 2. Объявили о начале проекта:

Оформили информацию о буккроссинге в приемной нашей группы. Это важный шаг, чтобы привлечь внимание родителей. На начало учебного года у нас в группе прошла Акция «Книга в подарок детскому саду».

#### 3. Поддерживаем общение:

На мероприятиях, иногда через родительский чат обсуждаем прочитанные книги, делимся впечатлениями и рекомендациями, что создает дополнительный интерес к проекту.





#### 4. Вовлекаем детей:

Дети могут сами выбирать книги, украшать их обложки, делать рисунки на темы прочитанных историй — это создаст прочную связь между родителями и детьми.





5. И конечно же в процессе обмена книги изнашиваются.

Мы объяснили ребятам, что именно мы, читатели, отвечаем за «здоровье» книги. Именно мы должны беречь книгу, беспокоиться, чтобы продлить ее жизнь. Показали, как нужно «подлечить» книжечки, чтобы они снова радовали читателей.

Занимаясь ремонтом книг, дети увлеклись новым, по-настоящему полезным делом, включились в работу с желанием и интересом. В ходе работы прочувствовали важность своей работы, пришли к выводу: книги надо беречь!

А отремонтированные книги получили «второе дыхание» и снова могут «путешествовать».

#### 6. Тема недели

Подбираем детскую художественную литературу по лексическим темам, освещаем тему недели в родительском чате, и родители приносят в детский сад дополнительно книги исходя из темы недели.

На сегодняшний день буккроссинг - это не просто обмен книгами, это средство для создания сообщества, где люди обмениваются знаниями, опытом и радостью от чтения. Этот проект стал основой для активного взаимодействия с родителями, что безусловно повлияет на атмосферу в детском саду и развитие наших воспитанников.



Результаты нашей работы:

1. Укрепление связей с родителями:

С момента запуска буккроссинга мы наблюдаем значительное увеличение участия родителей в жизни детского сада. Регулярные встречи вокруг нашего книжного уголка стали отличным поводом для общения, обсуждения воспитания и обмена опытом. Это создало более дружелюбную атмосферу и укрепило связи между семьей и детским садом.

2. Стимулирование интереса к чтению:

Мы заметили, что буккроссинг вдохновил как родителей, так и детей на чтение. Многие родители благодарны за возможность обмениваться не только детскими книгами, но и литературой для себя. Результаты опросов показывают, что уровень чтения в семьях участников проекта увеличился на 40%.

3. Обогащение библиотечного фонда:

Благодаря буккроссингу наша библиотека пополнилась множеством интересных и разнообразных изданий. Мы смогли обогатить существующий ассортимент, и теперь у детей есть доступ к свежим историям, которые они с удовольствием читают как в саду, так и дома.

4. Проведение совместных мероприятий:

Буккроссинг стал основой для проведения различных мероприятий, таких как «День рассказов о любимых книгах», где родители и дети могли делиться впечатлениями о прочитанном. Эти мероприятия принесли много позитива и радости в жизнь нашего садика.

Мы понимаем, что буккроссинг — это не конечная остановка, а только начало. В будущем мы планируем расширить проект, добавив в него мастер-классы по привлечению детей к чтению, а также организовать тематические встречи, посвященные различным жанрам литературы.

Внедрение буккроссинга в нашем детском саду продемонстрировало, как важно и полезно активное взаимодействие с родителями. Этот проект не только обогатил наши книжные ресурсы, но и укрепил родительские сообщества, способствовал развитию у детей любви к чтению и знаниям.

Мы надеемся, что наш опыт вдохновит вас и поможет в реализации подобных инициатив в ваших учреждениях. Спасибо за внимание! Будем рады ответить на ваши вопросы.



## Родительский клуб «Семейная гостиная» как эффективная форма взаимодействия с семьёй

Худасова Ася Александровна, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-детский сад общеразвивающего вида №27 «Жар-птица», г.Белгород

### Библиографическое описание:

Худасова А.А. Родительский клуб «Семейная гостиная» как эффективная форма взаимодействия с семьёй

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

Проблема взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй на сегодняшний день остаётся актуальной, приобретая порой обостренный характер. Сложности в отношениях между семьями и образовательным учреждением могут быть связаны, например, с несовпадением взаимных ожиданий, с имеющим иногда место недоверием родителей к воспитателям. Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребёнка. Все это позволяет нам рассматривать взаимодействие с родителями в качестве одной из проблем деятельности ДООУ на современном этапе. Взаимодействие с родителями дошкольников - одно из важнейших направлений деятельности педагога-психолога в дошкольном учреждении. В связи с этим, вопрос поиска и осуществления современных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьёй на сегодняшний день является одним из самых актуальных.

Взаимодействие педагога – психолога с родителями является значимой и продуктивной составляющей педагогического процесса. Это выражается в общей заинтересованности родителей в сотрудничестве с педагогом-психологом: в их активном участии в различных мероприятиях, проводимых как в традиционных, так и в нетрадиционных формах; а также в частоте обращений родителей за консультацией по проблемам социально-психологической адаптации и развития дошкольников (трудности детей, связанные с общением, как со сверстниками, так и с взрослыми; трудности, связанные со спецификой возраста, эмоциональные проблемы детей; проблемы детей, связанные с развитием и др.).

Родители современных детей грамотны и образованы, уверены в себе, конкретно определяют свои запросы в отношении уровня и качества образования своего ребёнка. Поэтому построить взаимодействие по устоявшимся формам с современными родителями непросто и коллектив нашего детского сада стремится найти другие формы, которые бы позволили обеспечить единую линию в воспитании детей в семье и детском саду. Одной из таких форм является родительский клуб «Семейная гостиная».

Цель родительского клуба - создания условий для совместной деятельности детей и родителей (законных представителей) с целью укрепления эмоционального взаимопонимания и сотрудничества между ними.

Задачи:

- содействовать созданию единой развивающей образовательной среды, способствующей формированию социально-эмоциональных компетенций у детей;
- создать условия для вовлечения родителей в активную совместную деятельность в области социально-эмоционального развития детей;
- способствовать гармонизации детско-родительских отношений в ходе совместного участия родителей (законных представителей) и детей в мероприятиях родительского клуба.
- повышать психолого-педагогическую культуру родителей (законных представителей) в вопросах эмоционального развития детей.



Встречи в гостиной осуществляются в соответствии с календарно-тематическим планированием. Количество занятий в «Семейной гостиной» зависит от выявленных запросов родителей, психологических особенностей данного возраста и острой обсуждаемой проблемы и проводятся не реже 1 раза в квартал. Участниками родительского клуба «Семейная гостиная» являются семейные пары, дети, бабушки и дедушки, воспитатели, педагог-психолог. Взаимодействие в гостиной основано на принципах добровольности, личной заинтересованности, компетентности, соблюдение педагогической этики, конфиденциальности.

Работа родительского клуба «Семейная гостиная» планируется по результатам опроса родителей и рекомендациям педагога-психолога ДОУ.

Формы организации работы родительского клуба «Семейная гостиная»:

1. Обсуждение и распространение опыта семейного воспитания;
2. Совместные занятия родителей и детей;
3. Детско-родительский тренинг;
4. Мастер-класс;
5. Психологические тренинги;
6. Семинары-практикумы;
7. Ток-шоу;
8. Решение педагогических ситуаций.

Содержание тематики встреч выбирается с учётом запроса и потребностей семей. На встречах мы обсуждаем темы семьи и брака, нравственных ценностей, мужского и женского предназначения, счастья и любви. Наиболее интересно и живо обсуждаются такие темы как: «Взаимоотношения «родители-дети» и родители-родители. Как понять друг друга?», «Любовь или привычка любить», «Кто в семье главный», «Семья без отца, что дом без крыши», «Проблемы и ошибки в воспитании детей», «От каких пороков нужно оберегать детей», «Поощрения и наказания детей», «Как сдерживать родительский гнев» и др.

Совместные занятия родителей и детей затрагивают такие темы, как: «Можно ли обойтись без наказания?», «Детские страхи – это серьёзно!», «Агрессивное поведение ребёнка. Как быть?», «Игра в жизни ребёнка дошкольного возраста», «Наши чувства и эмоции», «Картина радости» и другие.

Живое общение в тёплой атмосфере даёт возможность свободно обмениваться мыслями, выражать свои чувства, высказывать сомнения, делиться опытом, воспитывать культуру общения, способствовать гармонизации детско-родительских отношений.

Встречи помогают установить обратную связь. На них обсуждаются результаты использования полученных знаний, когда родители могут определить, что изменилось в их педагогической тактике, во взаимодействии с ребёнком. Рассуждения приводят к пониманию того, что, прежде всего в семье ребёнок получает опыт взаимодействия с другими людьми, учится понимать чувства, настроения других людей, проявлять сочувствие, внимание, заботу. Упражнения и задания, ненавязчиво позволяют родителям понять, какие проблемы сохранились, над чем необходимо трудиться. В процессе построения взаимодействия с семьями дошкольников происходит более глубокое познание родительской позиции, мировоззрения, отношения к той или иной проблеме и содержание дополняется и углубляется.

Такая форма как Родительский клуб «Семейная гостиная» даёт возможность обеспечить взаимодействие родителей и детей, взаимодействие разных поколений, так как обсуждение тем выходит за пределы гостиной и продолжается в семьях, а сама форма «семейная гостиная» служит образцом для объединения семьи и полезного времяпрепровождения.

Тот дух, который царит в семье и детском саду, которым живут родители, ближайшие родственники и воспитатели – люди, составляющие непосредственное окружение ребёнка, их взаимодействие оказывается определяющим в формировании духовно-нравственных качеств ребёнка.

#### **Список литературы:**

1. Агавелян М. Г., Данилова Е. Ю., Чечулина О. Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Арнаутова, Е. П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е. П. Арнаутова / Детский сад от А до Я. — 2004. — № 4. — с. 23–35
3. Бражицкая, А. А. Формы взаимодействия ДОУ с родителями [Текст]: / А. А. Бражицкая, Е. В. Корнеева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 28-31.
4. Доронова, Т. Н. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство развития: методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина, С. И. Мусиенко. — М.: ЛИНКА — ПРЕСС, 2001.-224 с
5. Дронова Т. Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДОУ и родителей / Т. Н. Доронова, Г. В. Глушкова, Т. И. Гризик и др. — М.: Просвещение, 2005.
6. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей [Текст]: пособие для работников ДОУ / О. В. Солодянкина. – М.: АРКТИ, 2004.

## **Духовно-нравственное и патриотическое воспитание**

### **Проект для подготовительной к школе группы детского сада «Игрушки из бабушкиного чемодана»**

Афанасьева Татьяна Анатольевна, педагог дополнительного образования

#### **Библиографическое описание:**

**Афанасьева Т.А.** Проект для подготовительной к школе группы детского сада «Игрушки из бабушкиного чемодана» //Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

#### **Название проекта:** «Игрушки из бабушкиного чемодана»

Мой проект является продолжением проекта «Забывшие игры и игрушки наших бабушек и дедушек», проходивший в подготовительной группе нашего детского сада.

**Участники:** дети подготовительных к школе групп, педагог дополнительного образования, родители

#### **Тип проекта:**

Творческий, игровой  
Групповой  
Среднесрочный

**Актуальность проекта:** У современных детей изобилие игрушек, но они ими мало играют, не берегут их. В свободное время не знают, как себя занять. Они не умеют дружить, больше общаются виртуально, предпочитают компьютерные игры. В отличие от них, мы, дети прошлых поколений много времени проводили с друзьями, умели себя развлечь сами, ведь в те времена не было ни мобильных телефонов, ни компьютеров. Мы часто использовали в своих играх игрушки-самоделки, которые могли смастерить своими руками, используя обычные предметы: палочки, верёвочки, носовой платочек, нитки, бумагу и картон.

Если детей заинтересовать игрушками-самоделками прошлых лет, научить изготавливать их, то они, также как и мы в детстве, с удовольствием будут играть с ними и хоть ненадолго «отключатся» от виртуальной реальности.

**Гипотеза:** Игрушки-самоделки наших бабушек и дедушек интересно мастерить и с ними интересно играть.

**Цель проекта:**

- Знакомство с игрушками-самоделками наших бабушек и дедушек.
- Изготовление игрушек своими руками.

**Задачи:**

- Формировать навык мастерить игрушку своими руками, доводить начатое дело до конца
- Развивать интерес детей к народной игрушке и игрушке, сделанной своими руками, интерес к её изготовлению;
- Развивать творческие способности, воображение, фантазию, внимание, мелкую моторику рук, самостоятельность, аккуратность
- Воспитывать ценностное отношение бережное к собственному труду, труду других людей и его результатам
- Ориентировать детей на успех, ощущение радости, получение удовольствия от своей деятельности
- Учить изготавливать игрушки в технике оригами: стаканчик, лодочку, кораблик, лягушку, ворону, кошелёк, хлопушку.
- Учить изготавливать игрушки-самоделки игрушки по мотивам богородской игрушки, игрушку «качели-карусели».
- Учить использовать свои поделки в самостоятельных и коллективных играх.

**Продукт проекта:**

- Поделки, сделанные своими руками.
- Выставка детско-родительских работ.

**Ожидаемые результаты:**

- Развитие интереса к художественному творчеству, к самодельной игрушке, к игрушкам, в которые играли наши бабушки и дедушки.
- Закрепление умений детей изготавливать игрушки из разных материалов (бумага, картон, пластилин)
- Получение эмоционального отклика от своей работы.
- Укрепление детско-родительских отношений, взаимодействий со сверстниками в процессе изготовления игрушек и игр с ними.

**Постановка проблемы:**

После проведения физкультурного досуга, посвященного дворовым играм, ребята заинтересовались предложенными играми. Они спрашивали у воспитателей и инструктора по физкультуре, в какие игры они еще играли? Воспитатели предложили детям узнать у своих бабушек и дедушек, какие игры у них были любимые дома и во дворе?

Чтобы узнать, в какие игры любило играть старшее поколение в семьях воспитанников, воспитатели составили анкету и предложили детям поговорить об играх и игрушках

своих бабушек и дедушек. Так и мой внук, который ходит в эту группу, заинтересовался в какие игры играла я.

По результатам анкетирования воспитатели отметили, что практически в каждой семье использовались игрушки, сделанные своими руками. На встречу с детьми приходила бабушка воспитанницы этой группы, которая создаёт необыкновенные игрушки. Она познакомила ребят с народными куклами из ткани.

Ну, а моей любимой игрой была игра в бумажных кукол, которых я любила рисовать сама. Я рисовала им одежду, конструировала для них домики из картона и из обычных тетрадок.

Ещё я любила играть миниатюрными фигурками, вылепленными из пластилина, похожими на современные фигурки из киндеров, и тоже мастерила им маленькие домики. Также мне нравились поделки из бумаги, выполненные в технике оригами, особенно те, у которых какие-то части были подвижными. И, конечно, игрушки-дергунчики. Мой внук предложил смастерить какие-нибудь игрушки из моего детства вместе с ребятами в детском саду.

### **Этапы реализации проекта:**

#### **Подготовительный:**

- Подбор книг, иллюстраций, игрушек, сделанных своими руками.
- Вовлечение родителей в работу над проектом. Просьба принести игрушки, сделанные руками ребёнка и родителем совместно с ребёнком.

#### **Основной этап:**

- Рассмотрение поделок, образцов, иллюстраций, фотографий, инструкций по изготовлению игрушек-самоделок в книгах.
- Проведение бесед с детьми: «Моя любимая игрушка», «История игрушки», «Игрушка моей мечты», «Из каких материалов делали игрушки в прошлом», «Из каких материалов можно сделать игрушку сейчас», «История возникновения игрушек в технике оригами», «Из каких материалов мы можем и хотим изготовить игрушки».
- Рассказы детей о своих игрушках. Просмотр семейных видеосюжетов об игрушках, сделанных своими руками.
- Аппликация с элементами рисования и конструирования: «Удивительный транспорт».
- Конструирование из бумаги: «Сказочный домик» из полосок бумаги»
- Посещение музейной комнаты детского сада. Рассмотрение самодельных игрушек из коллекции детского сада, знакомство с «богородской игрушкой», игры с этими игрушками.
- Просмотр презентации «История деревянной игрушки».
- Конструирование из картона: игрушка «Дергунчик», игрушка по мотивам игрушки «Мужик и медведь».
- Оригами: «Стаканчик», «Лодочка», «Ворона», «Хлопушка», «Кошелёк», «Кораблик», «Лягушка».
- Конструирование из картона и бумаги «Качели-карусели» (с подвижными элементами).
- Разучивание русских народных пословиц:
  - Глаза страшатся, а руки делают.
  - Без труда не вытащить и рыбку из пруда.
  - Поспешись – людей рассмешишь.
  - Семь раз пример, один – отрежь.
  - «Авось», да «как-нибудь» до добра не доведут.
- Самостоятельная деятельность дома и в детском саду:



-Лепка «Пластилиновые игрушки».

-Рисование «Бумажная куколка».

-Конструирование из картона и бумаги «Домики для игрушек».

– Посещение выставки «Русская изба» Всероссийского музея декоративного искусства (ул. Делегатская д.3), где дети познакомились с убранством русской избы, предметами быта, утварью и игрушками прошлых лет.

#### **Заключительный этап**

– Организация выставки «Игрушки-самоделки» детско-родительских поделок и поделок, сделанных руками детей.

– Презентация выставки детям других групп.

– Проведение досуга «Час игры» с игрушками, сделанными своими руками.

#### **Вывод:**

В ходе работы над проектом мы убедились, что игрушки-самоделки, в которые играло старшее поколение, по-прежнему интересны ребятам. Их изготовление доставляет детям истинную радость, удовольствие и чувство удовлетворения. В процессе изготовления, дети помогали друг другу, мастерили их в детском саду и дома, играли с ними.

Игры без гаджетов – замечательный способ провести время вместе с друзьями и семьёй. Они не только полезны для развития ребёнка, но и способствуют налаживанию коммуникации и укреплению семейных связей.

Наша гипотеза подтвердилась.

---

## **Макет «Русская изба»**

Быкова Ольга Витальевна, воспитатель, ГБДОУ №18, г.Санкт Петербург,  
Колпинский район

#### **Библиографическое описание:**

**Быкова О.В.** Макет «Русская изба»

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

*Цель:* вызвать интерес к прошлому, желание узнавать новое, воспитывать любовь к малой родине.

*Задачи:*

*Образовательные:* познакомить детей с убранством русской избы, рассказать о старинной русской мебели, домашней утвари.

*Развивающие:* развивать интерес к народным обычаям через знакомство с бытом крестьян, убранством избы. Расширять словарный запас.

*Воспитательные:* воспитывать любовь и уважение к народным традициям, истокам русской культуры. Приобщать к культуре своего народа.

Современным детям сложно представить, как жили раньше люди без телевизоров, компьютеров, что такое печка. Данный макет способствует раннему приобщению детей к национальной культуре, познанию прошлого своей Родины.

Макет «Русская изба» можно использовать для проведения различных мероприятий: НОД, бесед, для игр детей, на которых дети воспитываются нравственно, духовно и приобретают первоначальные азы патриотизма. Так же хорошо развивается разговорная речь детей, расширяется словарный запас, дети получают здесь положительные эмоции, учатся воображать. Макет «Русская изба» мобильный. Его можно переставлять с места

на место. В нашей группе он находится в патриотическом уголке. По желанию макет можно поставить на стол, чтобы было удобно играть.

Макет выполнен из короба: всё оклеено плёнкой под цвет дерева.

Красный угол считается священным, самым светлым и важным местом в русской избе. Угол всегда держали в полной чистоте, здесь обязательно висели иконы и вышитые рушники (полотенца). Самыми главными иконами считались иконы Богородицы и Спасителя.

Печь сделана из коробки, оклеена белой бумагой и покрашена гуашью.

Печь - это, сердце дома. Печь кормила семью, обогревала дом, на ней спали младшие детки и старики, сушили одежду. В печи готовилась еда, пекли хлеб. На печке сушили грибы, ягоды и разные полезные травы. А ещё печь нужна для обогрева жилища. Как встанет поутру хозяйка, так первым делом начинает растапливать печку. Печка - деревенская кормилица.

Как же можно было достать из печи горячий горшок? Здесь был нужен другой помощник. Возле русской печи всегда стоял ухват, которым хозяйка доставала горячие горшки со щами и вкусной кашей.

Ухват и кочерга сделаны из старой кисточки и пластилина. Кочергой выгребали золу из печи.

Незаменим в хозяйстве был чугунок. По весу он тяжёлый, так как сделан из чугуна, особого вида металла, который мог выдержать любой огонь и никогда не бился. Ложки вырезали из дерева.

Сложно представить типичный пейзаж русского села XIX века без глиняных горшков и кувшинов, которые вешали для сушки на колья забора. В русских деревнях глиняные чаши, миски, кружки, называли одним словом - "крынка". Крынка — символ деревенской жизни и натуральной пищи. Именно в крынке хранят молоко и простоквашу, топят молоко в печи.

Чугунки, кувшин, крынка слеплены из красной глины.

Лавка и стол сделаны из дерева.

Стол – одна из основных частей избы. «Божья ладонь» называли его. Это место семейной трапезы. Непременным элементом всех праздников и торжеств являлось ЗАСТОЛЬЕ: семья собиралась вокруг стола, показывая свое единство. «Когда семья вместе, и душа на месте» - говорили наши предки.

Половики изготавливали из старой одежды и лоскутов ткани. Первоначально половики были предметом роскоши. По большим праздникам (Пасха, свадьба) половиками застилали полы во всей избе.

Половики связаны крючком.

Когда-то люлька была просто незаменимой, без неё не обходилась ни одна изба. Зыбка, изготовленная из прочного дерева, служила много лет. В одной люльке могло вырасти несколько поколений. К выбору материала для будущей зыбки подходили ответственно. Осину не брали, считали, что это дерево привлечет нечистую силу. Применяли камыш, лубок, кору липы, сосновую дранку. На дно зыбки стелили душистое сено. Полог на зыбку обычно делала мама из своей старой юбки или сарафана. Он защищал ребятенка от комаров, мух. Подвешивалась зыбка в задней части избы, за печкой.

Зыбка сделана из картона.

Сундук являлся часто основным и универсальным предметом мебели. Мог исполнять роль стола, стула, кровати и, конечно, — непосредственно хранилища одежды, предметов домашнего обихода, ценностей.

В старину складки материи скрывали пространство под кроватью. Подзоры вышивали узорами, украшали кружевами, после чего прикрепляли к основанию кровати.

На день сама кровать застилалась покрывалом, на котором в изголовье укладывались друг на друга пышно взбитые подушки с вытянутыми уголками.

Семья – это самое главное, что есть у человека в его жизни. Взаимопонимание, доверие друг к другу, забота о родных людях. Семья – это опора. В нашей избе «живут» дедушка, бабушка, папа, мама, дети в одежде, которую носили в старину на Руси и со своими семейными традициями. Благодаря традициям, существующим в семьях - помогает любить, уважать, доверять, ценить минуты общения с родными людьми, помогать друг другу. А это – самое главное в жизни.

Дети любят играть и самое главное, они могут напрямую соприкоснуться с историческим прошлым нашего народа.

Дидактические игры: «В русской избе», «Что лишнее?», «Что изменилось?», «Посмотри и запомни», «Угадай, что спрятали», «Соотнеси предметы старины с предметами современного быта».

### Список литературы:

1. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. «Мы живём в РОССИИ»
2. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: Детство-пресс, 2000
3. Андриевская Ж. В. Русская изба: познавательные рассказы для детей. Издательство: Феникс, 2024 г.
4. Гаврилова И.Г. «Истоки русской народной культуры в детском саду». Санкт – Петербург Детство – пресс 2008

## С чего начинается Родина для малыша

Галданова Нэля Иннокентьевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №97 «Земляничка» комбинированного вида, г.Улан-Удэ

### Библиографическое описание:

**Галданова Н.И.** С чего начинается Родина для малыша

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

*Ты вспомнишь не страну большую,  
Какую ты изъездил и узнал,  
Ты вспомнишь Родину – такую,  
Какой ее ты в детстве увидал!  
К. Симонов*

С чего начинается Родина для малыша? Любовь маленького ребенка – дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой живет, детскому саду, к родному городу. Дошкольный возраст имеет свои потенциальные возможности для формирования нравственных качеств. Именно, в этот период ребенок приобретает первые знания об окружающей жизни, формируются определенные отношения к близким ему людям. Вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, понимание, что можно, а что нельзя. Все это ребенок активно вбирает в себя и этим опытом он будет пользоваться в дальнейшей своей жизни. Именно поэтому вопросы нравственно-патриотического воспитания в дошкольном детстве имеют особую значимость. Какими вырастут наши дети, зависит будущее каждого человека, живущего в России, и всей страны в целом.

Мы живем в очень сложное время и молодым родителям важно сохранить свою нравственную духовность. Разобраться во всем и выбрать нужные ориентиры для воспитания своих детей, научить их любить не придуманную нами Родину, а такую, какая она есть.

А по-настоящему любить и беречь можно только то, что чувствуешь, знаешь, понимаешь, что может заинтересовать ребенка глубоким содержанием. Искренностью, чистотой? Это многовековая история и культура. Наша страна уникальна. И задача, которая стоит перед нами – сохранить эту культурную самобытность и передать ее своим детям. Терпение, доброта, щедрость и милосердие – вот, что всегда было в основе быта и традиций нашего народа.

Воспитывать маленького патриота надо на героических примерах, исторических событиях, на народных традициях. По которым веками жила Россия.

Любовь к Родине, преклонение перед памятью тех, кто отдал за нее жизнь, не возникают сами по себе в сердцах наших детей, их надо пробуждать. Мероприятия, которые приурочены ко Дню Победы (участие в праздничном параде, шествие Бессмертного полка, «Окна Победы», концерт «Пришла весна, пришла Победа», «Передай символ Победы» и многое другое) с участием детей и их родителей, чтение художественной литературы, рассматривание фотоиллюстраций, рассказы близких людей – участников Великой Отечественной Войны в доступной форме являются одним из самых эффективных средств для достижения этой цели. Но при этом необходимо помнить и о сегодняшнем дне, совместно с детьми проследить связь между прошлым и днем настоящим, дать понять ребенку, что он человек своей страны: «Я – человек, я живу на этой Земле! Здесь мой дом, мои родители и близкие люди! Я люблю эту Землю, свой родной город! Все, что живет и радуется вместе со мной! Я хочу научиться проявлять заботу о них! Это моя Родина!»

Безусловно, нужно учитывать доступность знаний, соответствие их возрасту детей. Задача – воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину не может быть успешно решена без развития в детях познавательного интереса и любви к малой Родине.

Земля, раскинувшаяся от берегов древнего Байкала до широких степей Монголии – наш родной край, Бурятия. Очень важно познакомить детей с культурой бурятского народа и народов других национальностей, которые проживают рядом с нами. Сформировать представление об обычаях и традициях родного края. Очень эффективна реализация совместных проектов: «Быт и одежда бурятского народа», «Знакомство с народным творчеством, его колоритом и самобытностью», «Улан-Удэ – вчера, сегодня, завтра», празднование Белого месяца «Сагаалган», бурятские народные игры, сказки бурятских писателей, национальные блюда. Все это способствует расширению кругозора детей, воспитанию любви к родному краю.

Наша природа неповторима, красива, с ее необъятной тайгой и цветущими долинами среди высоких гор человек и природа. Эти два понятия неразделимы. К сожалению, человек далеко не всегда разумно и расчетливо пользуется дарами природы. В дошкольном возрасте дети отличаются эмоциональной непосредственностью, повышенным интересом к окружающему. При этом ребенок очень активен: все увиденное стремится потрогать, рассмотреть, обследовать и, конечно по-своему ярко и образно охарактеризовать. Восприятие природы вызывает у детей чувство бережного заботливого отношения к растениям и животным, стремление ухаживать за ними (подкармливать птиц зимой, не ломать ветки, летом ухаживать за цветами на участке).

Жемчужиной Сибири называют озеро Байкал, самое многоводное и глубокое озеро на Земном шаре. День Байкала, который проводится ежегодно, помогает еще шире и

глубже раскрывать перед детьми богатство и красоту озера, растительный и животный мир. Напомнить ребятам, что наш долг – беречь и сохранить этот уникальный уголок природы: «Для работы нужна чистая вода – будем охранять наши водоемы. В степях, в лесах, горах находятся разные ценные животные – будем охранять наши леса, степи, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять родину» (М.Пришвин).

Воспитывая у нашей детворы любовь к родной природе, мы закладываем в них первые ростки большого чувства любви к Родине.

---

## Воспитание патриотических чувств у дошкольников – актуальная проблема современности

Северина Елена Леонидовна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №1, г.Белгород

### Библиографическое описание:

Северина Е.Л. Воспитание патриотических чувств у дошкольников – актуальная проблема современности

//Вестник дошкольного образования №75(327) от 17.12.2024 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/327.pdf>

*Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землёй, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине*  
Сухомлинский В.А.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. Идея патриотизма во все времена занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности - в культурной, идеологической, политической, экономической, военной и других.

Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста - одна из задач нравственного воспитания. Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и неразрывность с окружающими, желание сохранить, приумножить богатства страны. Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Нравственно-патриотическое воспитание ребёнка - сложный педагогический процесс, в основе его лежит развитие нравственных чувств.

Многогранное чувство патриотизма возникает в дошкольном детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру. Работая с детьми дошкольного возраста, наблюдаем, что в этом возрасте дети не проявляют должного интереса к своей Родине. А ведь чувство Родины начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям: к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль

в становлении личности патриота. Любить Родину - значит знать ее, прежде всего свою малую Родину.

Важно приобщать ребёнка к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению нравственные основные ценности; добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. «Это - первые и блестящие попытки русской народной педагогики, - писал К.Д. Ушинский, - и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа». Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что «...воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Он ввёл в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

С младенчества ребёнок слышит родную речь. Песни матери, сказки открывают ему окно в мир, вселяют веру, надежду, добро. Сказки волнуют ребёнка, заставляют плакать и смеяться, показывают ему, что трудолюбие, дружба, взаимопомощь важны для человека. Загадки, пословицы, поговорки - это жемчужины народной мудрости, они воспринимаются ребёнком легко, естественно. Но в них юмор, грусть и глубокая любовь к человеку и Родине. Сказки, пословицы, поговорки формируют начала любви к своему народу, к своей стране. Очень рано в мир ребёнка входит природа родного края. Река, лес, поле постепенно оживают для него. Так природное окружение выступает в роли первого педагога, знакомящего ребёнка с Родиной.

Но, без помощи взрослого ребёнку, трудно выделить наиболее существенное. Взрослые выступают посредником между ребёнком и окружающим миром, направляют, регулируют восприятие им окружающего мира. Воспитание патриотических чувств происходит в последовательности: сначала воспитывается любовь к родителям, родному дому, детскому саду, а затем к городу, стране.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребёнка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Работая с детьми по проблемам нравственно-патриотического воспитания, можно сделать вывод, что у детей недостаточный уровень знания по патриотическому воспитанию.

Основными причинами являются достаточно низкий уровень патриотического сознания родителей, отсутствия понимания необходимости уделять должное внимание этому вопросу со стороны взрослых участвующих в воспитании ребенка.

Работа по нравственно-патриотическому воспитанию будет успешней, при условии активного взаимодействия с родителями. В настоящее время работа с родителями актуальна и трудна, требует большого такта и терпения, так как молодые семьи не считают вопросы воспитания патриотизма и гражданственности - важными. В связи с этим возникла проблема просвещения родителей по вопросам патриотического воспитания. Родители должны стать единомышленниками, помощниками воспитателя. Среди родителей нужно проводить анкетирование, с целью выяснения их заинтересованности в совместном сотрудничестве с детским садом, а

также затрагивать вопросы, каким они хотят видеть своего ребёнка в будущем. Таким образом, работу по нравственно-патриотическому воспитанию следует вести в тесном сотрудничестве с родителями, что даст положительный результат в воспитании детей.

**Список литературы:**

1. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания родителям //Дошкольное воспитание. — 2003. -№ 1.-С. 82-92.
  2. Бордовская. Н.В., Реан А.А. Педагогика Учебник для вузов. - СПб: Издательство «Питер», 2000.
  3. Воспитание нравственных чувств старших дошкольников /под ред. А.М. Виноградовой. -М,
  4. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями //Дошкольное воспитание. - 2004. -№1. - С. 60-68.
-

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38  
Журнал издается с ноября 2017 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

№ 75 (327) от 17 декабря 2024

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кабанов Алексей Юрьевич  
Лопаева Юлия Александровна  
Скрипов Александр Викторович  
Черепанова Анна Сергеевна

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Лопаев Александр Андреевич  
Смольский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: s-ba.ru/vestnik  
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 16+