

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

Выпуск №4(334), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

Журнал издается с ноября 2017 г.

Выходит 2 раза в неделю

Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№4 (334) от 21 января 2025

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович

Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович

Лопаева Юлия Александровна

Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич

Бабина Ирина Валерьевна

Смутьский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32

Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

# Содержание

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абакаева Г. К. Игровые технологии как средство успешной адаптации и развития детей раннего возраста	5
Ануфриева М. В. Искусственный интеллект-современные технологии дошкольного образования	6
Ащина Л. И. Мастер-класс для детей школьного возраста. Приложение из бумажных салфеток в технике «пейп-арт» Тема: «Голубь мира»	8
Бодян Л. А. Занятие «Семья для домовенка Кузи»	9
Буранова Г. И. Конспект непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи в средней группе «Мой край родной»	11
Власенко Н. В. Сценарий развлечения в подготовительной группе «Старый Новый год»	12
Григорова О. В. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в младшей группе «Кто в домике живет»	14
Дмитриева О. Н., Токарева О. А. Экономическое воспитание-традиционные и инновационные технологии в работе с детьми с ОВЗ	16
Елышева А. А. Игры занятия с элементами активных методов обучения	18
Куншина И. М. Познавательный проект для детей старшего дошкольного возраста «В мире профессий»	21
Леонова О. Н. ООД по ФЭМП с элементами финансовой грамотности для детей старшего дошкольного возраста	25
Мельник Г. И., Макаренко Ж. А. Сценарий новогоднего представления «Царь Салтан в поисках новогодних чудес»	27
Мусс Ю. В. Конспект музыкального занятия в средней группе «Поможем Петрушке»	31
Наумова И. А., Яковлева В. В. В школу с радостью. Готовимся вместе	33
Николаева Е. И. Психолого-педагогические основы формирования познавательно-учебной мотивации у старших дошкольников: путь к успешному обучению	34
Николаева Н. Н. Первые шаги малыша в конструировании из строительного материала	37
Оксана А. К. Мастер-класс «Биоэнергопластика»	38
Пантелеева А. В. Сенсорный опыт - предпосылка математического развития детей раннего возраста	41
Писаченко А. А. Викторина «Знатоки правил пожарной безопасности»	43
Плахова Е. Н. Мастер-класс для детей младшего школьного возраста. Приложение «Звезда Победы» в технике радужного складывания «Айрис фолдинг»	44
Сапожникова Н. И., Ашанина Д. Р. Тайны родной природы. Беседа «Голубое озеро»	45
Свиноренко А. В. Особенности конфликтного поведения детей дошкольного возраста	47
Сильчева Н. А. Совершенствование коммуникативных навыков у детей младшего возраста в центре конструирования	50
Слепова О. А. Рисование песком как средство для снятия эмоционального напряжения у детей дошкольного возраста с ОВЗ	54
Смирнова А. Н. Методическая разработка конспекта ООД по формированию представлений о труде «Где труд, там и счастье»	56
Солдатова Т. В. Психологические основы патриотического воспитания дошкольников	60
Степанова Е. Л., Лазыко Н. В. Формирование основ безопасного поведения на дорогах у детей старшего дошкольного возраста	61
Тихонова Н. В., Феденкова О. В. Эстетическое воспитание дошкольников в детском саду	64
Трофимова Л. И., Закунова Т. М., Леонтьева В. М., Котова Н. В. Практическое внедрение экспериментирования как средства развития познавательной активности	66
Урмакова И. А., Чебан О. С., Краснова Е. А. Формирование математических представлений у детей старшего дошкольного возраста	67
Федорова А. С. Методическая разработка Экологический проект для детей раннего возраста и родителей «Огород на окне или Веселое сказочное путешествие Машеньки»	69
Фоминых О. Л. Сценарий спортивно-познавательного квеста: «День Знаний» для детей старшего дошкольного возраста	74
Чувакова И. П. Игры с резиночками	76
Шашкова О. В., Ипатьева Т. А. Физическое воспитание дошкольников	79
Шейкина Е. Н. Специфика профессиональной деятельности воспитателя современного дошкольного образовательного учреждения	81

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Абдуллаева М. С. Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях в ДОУ	83
Ахмадеева В. Р., Тарасенко М. О. Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста по экологии «Сделаем нашу	

планету чище!»	84
Бичикова Т.А. Всестороннее развитие старшего дошкольника через проектную деятельность с использованием современных технологий	86
Богдан Н.Н. Методическая разработка по экологическому воспитанию	87
Горелик С.И. Музыкально-ритмическое занятие Кукляндия	89
Гридина О.А., Федяева О.А., Наседкина О.В., Чернецова Н.А. Развитие мелкой моторики как эффективное средство развития речи у детей дошкольного возраста	91
Дорогая Д.Ф. Сказка как средство развития связной речи детей	92
Евтеева Н.П. Почему нужно отдавать ребёнка на плавание в дошкольном возрасте	93
Ельмеева Т.С. Сценарий детско-родительского клуба «ПДД мы изучаем-никогда не унываем!»	94
Жукова А.С. Сказка-игра на занятии изобразительного искусства в группе компенсирующей и коррекционной направленности	97
Иванова Н.В. Роль конструирования в жизни детей	101
Кабина И.В. Конкурсы технического творчества как форма развития конструкторских способностей и инженерного мышления у детей дошкольного возраста	102
Канукова Д.В. Нейроигры в физическом развитии детей дошкольного возраста	104
Канчурин Т.Н. Использование головоломок в работе с детьми как средство развития интеллекта	105
Кудря Е.А. Роль сказки как средство коммуникативно-речевой компетентности детей дошкольного возраста	106
Кулакова С.Ю. Занятие по ФЭМП во второй младшей группе «В гости к Мишке мы пойдём»	110
Напаськина И.Н., Бабчук М.Н. Сюжетно-ролевая игра как средство развития диалогической речи старших дошкольников с ТНР	111
Пыхонина Н.В. Воспитание экологической культуры в ДОУ	112
Смирнова Т.Ю. Лучший конспект мероприятия по реализации экологического календаря для детей 2-3 лет. Тема мероприятия: «Подарок зимы»	113
Татаринцева А.С. Роль художественного творчества в развитии эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста	115
Тихомирова О.Н. Интегративный подход в формировании элементарных математических представлений и двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ	121
Фуникова С.С. Викторина «В мире профессий»	123

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Акимова Е.А. Конспект фронтального логопедического занятия по обучению грамоте «День рождения Маши»	126
Белковская М.Г. Консультация для родителей: «Как закрепить правильное произношение поставленных звуков в домашних условиях»	128
Богомолова Е.А., Кукольщикова В.Д. Кинезиологические упражнения как средство профилактики оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста	131
Бреднева М.А. Коммуникативная культура, ее сущность и структура	132
Булатович И.Н., Маркелова Н.В. Формирование интеллектуальных и речевых умений дошкольников с ТНР посредством игр – путешествий и сюжетных сказок математического содержания	134
Горобинская В.Н., Горобинская Г.Н. Развитие речи и творчества средствами сказкотерапии детей дошкольного возраста	136
Загуменнова К.С., Ярусова К.Е. Приемы взаимодействия учителя-логопеда и учителя-дефектолога в условиях инклюзивного дошкольного образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья	138
Кабатова Е.В. Применение инновационных логопедических технологий в коррекции речи детей дошкольного возраста с ОВЗ	139
Кирилюк М.А. Использование в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога элементов экспериментальной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья	141
Мелешко Н.М. Нестандартное проведение уроков, как средство повышения мотивации	142
Мироненко О.В., Фирсова Н.В., Рагозина М.Г., Долженкова Е.В. Конспект логопедического занятия в старшей группе по теме «Зимние забавы»	144
Торгаева О.А. Конспект подгруппового занятия в подготовительной к школе группе «Автоматизация звуков Р-Рь в словах, словосочетаниях и предложениях»	146

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Бондарева О.Г. Социализация детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры	148
---	-----

Воропаева Е.В., Рыжова Ю.Ю. Развитие речевой активности детей через взаимодействие с родителями: применение авторских игровых пособий .....	150
Зель Г.Ю. Сопровождение родителей детей с тяжелыми нарушениями речи .....	151
Кораблева Е.Е. Использование дистанционного модуля дополнительной общеобразовательной программы «Землячок» в цифровой образовательной среде ДОО .....	153
Лапина Н.А. Создание социальных видеороликов как одна из форм вовлечения родителей в образовательное пространство ДОО .....	154
Сапова А.В., Власенко Н.В. Особенности организации взаимодействия ДОО с семьями воспитанников .....	156

---

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

---

Икерт О.Н. Воспитание нравственных качеств у детей младшего дошкольного возраста посредством русского народного фольклора .....	157
Лукашенко Н.А., Люманова В.С., Школьникова О.В. Проект «Многонациональная Россия» .....	159
Ноич И.В. Сценарий народного праздника «Льняные посиделки» .....	161
Пантелеева С.Е., Доненко Е.А. Народные игры в духовно-нравственном воспитании дошкольников .....	164
Первышова А.И., Собылинская С.Д. Духовно-нравственное воспитание дошкольников (из опыта работы) .....	166
Туманова Л.Ю. Конспект занятия по нравственно-патриотическому воспитанию «Печка-душа избы» для детей старшего дошкольного возраста .....	168

---

## **УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

---

Волобуева А.И. Как организовать систему повышения квалификации педагогов .....	170
Маликова О.И. Проблема нехватки квалифицированных педагогов в ДОО .....	172

# Игровые технологии как средство успешной адаптации и развития детей раннего возраста

Абакаева Галина Кимовна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 40 «Калинка», Междуреченский МО

## Библиографическое описание:

Абакаева Г. К. Игровые технологии как средство успешной адаптации и развития детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования № 4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Адаптационный период – серьезное испытание для малышей. Окружающая среда ребенком воспринимается настороженно или враждебно. Вокруг все незнакомо: дети и взрослые, игрушки, обстановка. Вызванные адаптацией стрессовые реакции надолго нарушают эмоциональное состояние. У всех детей наблюдается одинаковая реакция на период адаптации – это изменение состояния настроения, сна, аппетита. Степень и период адаптации зависят от форсированности у ребенка самостоятельности, активности, инициативности, а также организации образовательной среды в детском саду. Срок адаптационного периода в детском саду необходим всем, даже абсолютно здоровым и подготовленным к его посещению детям. Адаптация считается законченной, когда у ребенка нормализуется аппетит, сон, поведение.

Условия успешной адаптации:

Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе, обеспечивающей психологическую безопасность ребенку.

Создание условий успешного взаимодействия семьи и детского сада.

Установление эмоционального контакта и доверия детей на основе совместных игр и самостоятельных упражнений.

Организация игровой деятельности в адаптационный период должна быть направлена на формирование эмоциональных контактов «ребенок – взрослый», «ребенок – ребенок», обязательно включать игры и упражнения. На наш взгляд эффективным средством становления эмоционального контакта и доверия детей являются игровые технологии. Игровые технологии – это обширная группа методов и приемов взаимодействия педагога с детьми в форме различных игр, отличающихся четко поставленной целью обучения и соответствующим ей результатом, широкой познавательной направленностью.

Игровая технология имеет два направления:

– игры, направленные на снятие эмоционального напряжения малыша и формирование положительных эмоций. Основная задача – расположить ребенка к воспитателю, сформировать эмоциональ-

ный контакт. Помочь ребенку увидеть в незнакомом взрослом доброго, всегда готового прийти на помощь человека и интересного партнера в игре. Воспитатель проявляет заботу к каждому малышу, обращается ласковой интонацией, с улыбкой, а также совместные действия с детьми – все это помогает сблизиться, вызвать доверие, легче привыкнуть к новым условиям.

– игры, создающие условия для первичной социализации.

В первом направлении существуют различные классификации игровых технологий: игры на привлечение внимания, на сближение, на переключение, игры, которые развивают моторику, логику, речь и артикуляцию, игры, позволяющие расслабиться (игры с песком, водой, бытовыми предметами, пальчиковые игры, спонтанные, раскрепощающие движения, позволяющие выразить эмоции, игры со звучащими игрушками). Все эти игры, конечно, учитывая сложности периода адаптации, используются в разной комплектации в нашей практической деятельности.

Именно поэтому у нас в группе появилась «Занимательная коробочка». Данное многофункциональное пособие используется как средство для снятия эмоционального напряжения и формирования эмоционального контакта в период адаптации («Давай познакомимся», «Мишка косолапый», «Подружиться», «У солнышка в гостях» и т.д.). А затем и для сенсорного развития («Найди такой же», «Что лежит в коробочке», «Узнай фигуру», «Большой-маленький», «Собираем урожай» и т.д.), для развития способности к обобщению и элементарному конструктивному мышлению («Поможем Малышу», «Угостим гостей чаем», «Что лишнее», «Разноцветные мячи» и т.д.), становлению речи («Кто где живет», «Чьи детки?», «Позови», «Кто как кричит», «Кто внимательный» и т.д.), умению воспринимать наглядно-действенный показ взрослого и следовать ему («Кто что делает», «Мой веселый звонкий мяч», «А ну-ка, повтори» и т.д.), развитию таких качеств как целенаправленность, сосредоточенность и активность.

Таким образом, игровые технологии несут в себе большую познавательную, развивающую и эмоциональ-

ную ценность для детей, помогают успешно преодолеть адаптационный период в детском саду и способствуют формированию всесторонне развитой личности.

**Список литературы:**

1. Аксарина Н. М. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Медицина, 1997.
2. Белая А. Е. Пальчиковые игры для развития речи

дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ А. Е. Белая, В. И. Мирясова. – М., 2002.

3. Ветрова В. В. Во что играть с ребёнком до 3 лет. – М., 2009.3. Развитие общения детей со сверстниками. – Издательство «Мозаика Синтез» 2008г

4. Лялина И. В. «Адаптация детей при поступлении в детский сад.». Волгоград: Учитель, 2001

# Искусственный интеллект- современные технологии дошкольного образования

Ануфриева Марина Викторовна, воспитатель,  
МБДОУ-детский сад комбинированного вида № 27 г.Екатеринбург

**Библиографическое описание:**

Ануфриева М. В. Искусственный интеллект-современные технологии дошкольного образования//Вестник дошкольного образования № 4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Нейропедагогика находит все большее признание в современном образовательном процессе, как направление исследований, соединяющее нейробиологию, психологию и педагогические науки. Введение в эту область позволяет глубже понять, как функционирует человеческий мозг в контексте обучения и воспитания, что в свою очередь открывает новые горизонты для оптимизации образовательных практик, особенно в дошкольном образовании.

Современные исследования в области нейропедагогике акцентируют внимание на важности взаимодействия мозга, психики и среды, в которой происходит обучение. Одним из ключевых аспектов является понимание нейропсихологических механизмов, лежащих в основе развития когнитивных и эмоциональных навыков у детей. Дети в возрасте до семи лет являются особенно восприимчивыми к информации, что связано с активным ростом и развитием их мозга. Поэтому не менее важно учитывать, как образовательная среда и методы взаимодействия с детьми влияют на их нейронные связи. Исследования показывают, что позитивное эмоциональное состояние способствует более эффективному усвоению знаний, а негативные эмоции могут мешать обучению.

Также был установлен положительный эффект от использования игровых и интерактивных методов обучения, которые не только удерживают внимание детей, но и позволяют активно задействовать различные области мозга. Одной из актуальных тем в нейропедагогике является использование технологий искусственного интеллекта, в образовательном процессе. Данные технологии способны не только адаптировать образовательные материалы к индивидуальным особенностям

каждого ребенка, но и отслеживать прогресс их развития. В этом контексте важно подчеркнуть, что нейропедагогика способствует не простому внедрению технологий искусственного интеллекта, а их правильной интеграции в педагогические практики, основанных на научных данных. Тем самым позволяя создавать более эффективные и адаптированные подходы к обучению детей, что в конечном итоге приведет к качественному улучшению образовательных результатов и всестороннему развитию личности ребенка.

Термин "искусственный интеллект" охватывает широкий спектр возможностей, начиная от обработки естественного языка и заканчивая машинным обучением, что позволяет системам не только обучаться на основе данных, но и предоставлять индивидуализированные рекомендации для каждого ребенка. В дошкольных учреждениях ИИ может использоваться для создания образовательных игр, интеллектуальных приложений и обучающих платформ, которые делают процесс обучения более интерактивным и увлекательным.

Искусственный интеллект (ИИ) становится все более важным элементом в системе образования, включая дошкольное. В контексте дошкольного образования ИИ представляет собой набор технологий и алгоритмов, которые способны адаптироваться к процессу обучения, взаимодействовать с детьми и помогать воспитателям в организации образовательного процесса. Практическое применение ИИ в дошкольном образовании это, его способность учитывать индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка, что позволяет создавать персонализированные учебные планы, соответствующие уровню развития, интересам и потребностям отдельных воспитанников,

Одним из наиболее заметных направлений использования ИИ является внедрение интеллектуальных обучающих платформ. Такие системы способны анализировать уровень знаний и навыков детей, предлагать индивидуализированные задания и отслеживать их успехи в режиме реального времени. Например, с помощью приложения на основе ИИ можно интегрировать игровые элементы в учебный процесс, что способствует повышению мотивации и интереса детей к обучению. Кроме того, искусственный интеллект применяется в системах распознавания речи и текстов, что помогает развивать языковые навыки у детей. Программы могут взаимодействовать с детьми, задавая вопросы, поддерживая диалоги и предлагая игровые задания. Это позволяет создать более естественную обстановку для изучения, способствующую свободному выражению мыслей.

Еще одной важной перспективой является применение технологий виртуальной и дополненной реальности, подкрепляемое искусственным интеллектом. Это создаст уникальные условия для обучения, позволяя детям взаимодействовать с материалом в интерактивной и увлекательной форме. Например, с помощью VR-технологий можно организовать тематические экскурсии, погружая детей в различные исторические эпохи или научные концепции.

Также стоит отметить, что искусственный интеллект может облегчить работу воспитателей, автоматизируя рутинные задачи, такие как составление расписания, документооборот и анализ эффективности проводимых мероприятий. У педагога появится больше времени уделять непосредственному общению с детьми и организации развивающих игр и активностей.

Использование ИИ в работе воспитателя может способствовать повышению профессиональной компетентности. Воспитатели смогут получать рекомендации по эффективным методам работы и инновационным подходам к обучению, что поможет им оставаться в курсе современных тенденций и улучшать свои профессиональные навыки.

Перспективы развития технологии искусственного интеллекта в работе воспитателя в дошкольном образовании открывают новые горизонты для повышения качества образования и развития детей. В последние годы наблюдается заметный рост интереса к интеграции ИИ в образовательный процесс, что обусловлено не только технологическим прогрессом, но и необходимостью адап-

тации методов обучения к современным реалиям.

Таким образом, практическое применение искусственного интеллекта в детском саду не только обогащает процесс обучения, но и активно содействует развитию компетенций у воспитателей, создавая более гибкую и инновационную образовательную среду. С помощью ИИ можно реализовать индивидуальный подход к каждому ребенку, что, безусловно, играет ключевую роль в его всестороннем развитии в раннем возрасте.

Несмотря на очевидные преимущества, применение ИИ в детском саду также вызывает ряд вопросов и опасений, включая этические аспекты и необходимость защиты данных. Важно помнить, что технологии должны служить дополнением к человеческому взаимодействию, а не заменять его. В рамках дошкольного образования ИИ следует рассматривать как инструмент, который помогает создать комфортную и развивающую среду для детей, а не как цель саму по себе.

#### **Список литературы:**

1. Левитан, А. Н. Нейропедагогика: теория и практика. Москва: Издательство «Педагогическая мысль», 2020.
2. Бабинцев, И. В., Соболев, Н. А. Искусственный интеллект в образовании: от теории к практике. Санкт-Петербург: Издательство «Наука», 2021.
3. Зимняя, И. А. Современные технологии обучения в дошкольном образовании: методические рекомендации. Екатеринбург: УралПресс, 2019.
4. Кузнецова, Т. М. Использование ИИ в образовательных учреждениях: новый взгляд на педагогику. Казань: Издательство «Высшая школа», 2022.
5. Смирнов, С. И., Михайлова, Е. Р. Игровые технологии с элементами ИИ в детском саду. Москва: Издательский дом «Образование и наука», 2023.
6. Тихонов, А. П. Применение искусственного интеллекта в детской психологии. Журнал «Психология и образование», 2(1), С- 13-25, 2020.
7. Филиппов, В. А. Как ИИ меняет образовательные практики. Вестник образования, 12(4), С- 36-42, 2021.
8. Чередниченко, Ю. П. Нейропедагогика и искусственный интеллект: синергия для успешного обучения. Специальный выпуск о нейропедагогике, 6(1), С-24-30, 2023.
9. Ширяев, Н. В. Проблемы и перспективы применения ИИ в дошкольном образовании. Журнал «Научные открытия», 8(2), С-78-85, 2022.

# Мастер-класс для детей школьного возраста Аппликация из бумажных салфеток в технике «пейп-арт» Тема: «Голубь мира»

Ащина Любовь Ивановна, воспитатель, ФКДОУ детский сад «Росинка», г. Кузнецк-12

## Библиографическое описание:

Ащина Л. И. Мастер-класс для детей школьного возраста Аппликация из бумажных салфеток в технике «пейп-арт»  
Тема: «Голубь мира»//Вестник дошкольного образования № 4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

## Цель:

Создание объёмной открытки голубя мира с использованием салфеток.

## Задачи:

- Познакомить детей с новой техникой «пейп-арт»;
- Расширить представление детей о символах Мира, Победы и Памяти;
- Развивать мелкую моторику, глазомер, пространственное воображение;
- Развивать творческие способности, фантазию;
- Развивать эстетический и художественный вкус;
- Воспитывать чувство гордости за свою страну, благодарности к ветеранам войны.

**Материалы:** Картон голубого цвета, клей, ножницы, салфетки белого и красного цвета, простой карандаш, шаблон голубя, георгиевская лента.

## Ход мастер-класса

Вступительное слово.

Здравствуйте, ребята! Приближается праздник -День Победы! Это священный праздник для каждого из нас. Все мы с вами родились и живём в мирное время, и не знаем, что такое война. Ведь она принесла много горя. Весь народ встал на защиту Родины. Дорогой ценой досталась нам эта победа: погибло много людей, но память о них не умрет никогда. Народ помнит о тех, кто погиб, защищая свою страну. И сегодня я предлагаю вам сделать символ Мира – белого голубя. Белый цвет символизирует чистоту и мир. Тем самым, мы выразим свою благодарность ветеранам, отстоявшим великую Родину в трудные годы войны. Наши белые голуби будут олицетворять послание всем людям с призывом жить в мире, дружбе и взаимопонимании, а также как знак Великой Победы и благодарности солдатам, благодаря которым наша страна одержала эту Великую Победу.

А технику, в которой я предлагаю сделать голубя называется «пейп-арт». «Пейп-арт» – в переводе с английского языка означает «бумажное искусство»

Это техника украшения бумажными салфетками, а точнее выполнение рисунка нитью из салфеток. (Показ поделок)

## Основная часть

Чтобы сделать салфеточные нити, берём салфетку, разрезаем её пополам. У нас получилось две полоски,

но они широкие, поэтому каждую полоску мы разрезаем ещё пополам. Смачиваем пальчики водой и скручиваем их в жгутики. У нас получилось 4 жгутика. Теперь на голубой картон наносим шаблон голубя простым карандашом. Смазываем контур рисунка клеем ПВА, затем выкладываем жгутиками, подправляя его пальцами. Лишнее обрезаем ножницами или обрываем. Когда контур готов, в целях экономии времени, внутри мы оформляем не жгутиками, а «жаткой» еще один способ в «пейп-арте».

Режим салфетку на небольшие кусочки, кусочек складываем вдвое, обильно намазываем клеем и прикладываем его в нужное место. Ватной палочкой собираем(жмем) салфетку. Смазываем клеем кусок картона вместе с наклеенным кусочком, прикладываем следующий рядом и снова сжимаем, так заполняем форму.

Старайтесь, чтобы рисунок жатки был в одну сторону.

А теперь вспомнить технику безопасности:

Клей выдавливать маленькими порциями.

При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.

3. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.

4. Не режь ножницами на ходу.

5. Не подходи к товарищу во время работы.

6. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

## 3. Практическая часть.

Берите ножницы и приступайте к работе. Если нужна кому -то моя помощь, поднимайте руку и обращайтесь ко мне. Меня зовут Любовь Ивановна. (Слежу за выполнением работы и помогаю детям, которые затрудняются).

В знак памяти о героях Великой Отечественной войны давайте вложим в клюв голубя георгиевскую ленту. Она у вас на столах у всех есть.

## 4. Заключительная часть

Ребята, сколько прекрасных символов мира у нас получилось. Пусть на своих крыльях они несут: мир, доброту и любовь. И хочу нашу встречу закончить словами из стихотворения:

Пусть летит от края и до края  
Голубь мира – белое крыло,

Черной силы тучи разгоняя,  
Пусть несет Надежду и Добро!  
Чтоб бомбежек не пугались дети,  
Не взрывались купола церквей,  
«НЕТ ВОЙНЕ!» —  
Слова простые эти  
Ты крылом отметь  
В сердцах людей. (Анна Март)  
**Викторина**  
Какой праздник отмечают 9 мая? (День Победы).  
В каком месяце началась Великая Отечественная война (Июнь).  
Что защищают все солдаты. (Родину)  
Какой головной убор бойцы надевают во время боя, чтобы защитить голову от ранения? (Каску)

Что у солдата на ногах? (Сапоги)  
Что на пилотке у солдат? (Звезда).  
Военная посуда, из которой солдаты едят кашу. (Котелок).  
Это имя девочки, и название грозного оружия. (Катюша)  
Что бросают и кричат: «Ложись!» (Гранату)  
Столица нашей Родины город-герой. (Москва)  
Что получали солдаты за победу. (Награды).  
Что подняли в день победы над Берлином советские солдаты? (Флаг).  
Какое слово кричали солдаты при наступлении? (Ура).  
Куда идут служить мальчишки, когда вырастут? (В армию)

## Занятие «Семья для домовенка Кузи»

Бодян Лариса Алексеевна, воспитатель,  
МДОУ детский сад «Радуга» г. Олонец, Республика Карелия

### Библиографическое описание:

Бодян Л. А. Занятие «Семья для домовенка Кузи»//Вестник дошкольного образования № 4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Тема: «Семья для домовёнка Кузи»

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие,

Раздел: социально-коммуникативное развитие,

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие,

**Цель:** Расширять представление о семье.

**Задачи:**

**Образовательные:**

– расширение представлений о семейных ценностях (любовь, забота, уважение, помощь)

– систематизация знаний о семейных и родственных отношениях:

– совершенствование связной речи (учить отвечать на поставленные вопросы полным предложением), общие речевые навыки;

– уточнение и активизация словарного запаса детей по лексической теме: «Семья» (бабушка, матушка, домочадцы,)

Развивающие:

– развитие психических процессов: вариативное мышление путем решения проблемной ситуации, память, слуховое и зрительное восприятие, произвольное внимание;

– развитие мелкой и общей моторики,

Воспитательные:

воспитание интереса к познанию себя, семьи, к родной культуре и прошлому русского народа, воспитание коммуникативных навыков, умения согласовывать свои действия, умения выслушивать друг друга, учить выдержке и терпению; умение работать в малых груп-

пах и договариваться друг с другом в производимых действиях, воспитание желания приходить на помощь, проявлять заботу о своих близких, уважение к старшим, друг к другу воспитывать доброжелательность,

Подбор материала: Домовёнок Кузя, волшебная палочка, клубок, мешочки с палочками Кьюзенера, шаррики, корзинки с изображением членов семьи, картинки семейные ценности, кирпичики для дома.

**Ход:**

**1.вводная часть**

Воспитатель держит в руках «волшебную палочку» и приглашает детей:

– Раз, два, три, четыре, пять.

Приглашаю всех играть.

Кто быстрее подойдет, тот быстрее секрет найдет.

Всем расскажет и покажет, объяснит и путь укажет  
Во что дальше поиграть и кто будет начинать...

Здороваемся с гостями. рассаживаемся.

Кто к нам ещё пришёл.

Отгадывают по первым звукам слово. (КУЗЯ)

Домовой, охраняет дом, чтобы в доме царил покой и мир.

Записка с ребусом (7 Я)

Не простую, а счастливую.

– Вы готовы помочь Кузе найти семью? Тогда правильно отвечайте и за правильно выполненное задание будем получать по мешочку. Нам надо собрать 3 мешочка, чтобы Кузя обрел семью.

**2.Основная часть**

Как вы думаете, какая она **счастливая семья?**

**В каждой семье есть свои семейные ценности. Чтобы семья была счастливой в ней должна царить любовь.**

И у бабушки есть,  
И у дедушки есть,  
И у мамы есть,  
И у папы есть,  
И у дочки есть,  
И у сына есть,  
Чтобы его узнать,  
Надо вслух назвать.

– Что каждому человеку дается при рождении и оно с ним потом на всю жизнь? Когда его называют, человек откликается. Что это? (Имя)

**Игровое упражнение: «Ласковый клубочек».** (передают клубочек называя себя лаского)

– А Кузе интересно знать, сколько человек проживает в ваших семьях.

– составьте нужную цифру из счетных палочек, и ответьте полным предложением, сколько человек проживает в твоей семье?

### **Заработали мешочек. 1**

#### **Семейная ценность забота и уважение**

В старину жили большими семьями. Друг другу помогали, дети старость уважали, учились ремеслу разному, а старики младших жалели, поучали. Членов семьи называли домочадцами. Маму-матушкой, а папу-батюшкой. Вместе ели, пили, жили не тужили.

Кто загадки отгадает,  
Тот своих родных узнает:  
Кто-то маму, кто-то папу,  
Кто сестренку или брата,  
А узнать вам деда с бабой —  
Вовсе думать-то не надо!  
Все родные, с кем живете,  
Даже дядя или тетя,  
Неприменно вам друзья,  
Вместе вы – одна ... (семья)  
Кто милее всех на свете?  
Кого любят очень дети?  
На вопрос ответчу прямо:  
– Всех милее наша... (мама)  
Кто научит гвоздь забить,  
Даст машину порулить  
И подскажет, как быть смелым,  
Сильным, ловким и умелым?  
Все вы знаете, ребята, —  
Это наш любимый... (папа)  
Кто любить не устаёт,  
Пирог для нас печёт,  
Вкусные оладушки?  
Это наша... (бабушка)  
На его лице морщины,  
В волосах видны седины.  
Этот домоседушка —  
Наш любимый ... (дедушка)  
Кто любит и меня, и братца,  
Но больше любит наряжаться? —  
Очень модная девчонка —  
Моя старшая... (сестренка)  
Я рад ему и он мне рад,  
В один мы ходим детский сад,  
У нас родители – одни,  
Один любимый круг родни,

Одни игрушки, самокат,  
Всё потому что он мой ... (брат)  
Мамы старшая сестра —  
С виду вовсе не стара,  
С улыбкой спросит: «Как живете?»  
Кто в гости к нам приехал? (тётя)  
Кто же с маминной сестрой  
Приезжает к нам порой?  
На меня с улыбкой глядя,  
«Здравствуй!» – говорит мне... (дядя)  
Кто кем кому приходится

– А знаете ли вы, кем члены семьи приходится друг другу? Давайте проверим.

- Мальчик для папы и мамы кто?
- Мальчик для дедушки и бабушки?
- Девочка для папы и мамы?
- Девочка для дедушки и бабушки?
- Папа для дедушки и бабушки?
- Мама для дедушки и бабушки?
- Мальчик для девочки в семье кто?
- Девочка для мальчика в семье кто?

### **Мешочек 2**

#### **Физминутка**

Осенью, весной,  
Летом и зимой.  
Мы во двор выходим  
Дружною семьёй.  
Встанем в круг, и по порядку  
Каждый делает зарядку.  
Мама руки поднимает.  
Папа бодро приседает.  
Повороты вправо-влево  
Делает мой братик Сева.  
А я сам бегу трусцой  
И качаю головой.

#### **Семейная ценность помощь.**

Обязанности членов семьи.

Берём шарик называем обязанность. И выкладываем в корзинку.

У кого обязанностей больше. Кто устаёт. Как помочь.

#### **Психогимнастика**

- Покажите выражение лица:  
строгий папа  
удивленная мама  
добрая бабушка  
обиженный брат  
веселая сестренка  
задумчивый дедушка

### **Мешочек 3**

Составление человечков из палочек Кюизенера по схемам (парами).

(Папа, мама,, дочка)

– Ребята, из каждого мешочка вы должны составите члена семьи.

- Кузя, вот какая замечательная семья.  
Как вы думаете она счастливая?

### **3. Заключительная часть**

- Кто у нас был в гостях?
- Смогли мы помочь Кузе?
- Что для этого сделали?
- Как?

- А что нового узнали?
  - Что надо делать, чтобы в семьях было счастье, дружба?
  - Молодцы, ребята, вы помогли Кузе узнать, какие бывают семьи, как ласково надо называть в семье членов. Узнали, как в прошлом на Руси жили семьи, как называли маму и папу.
- Семьи бывают разные: большие и маленькие, веселые и серьезные, шумные и скромные. Семья всегда помогает и поддерживает нас, как хорошо, когда семья дружная, счастливая, когда все лю-

- бят друг друга. Семья- это самое главное в вашей жизни. Я от чистого сердца желаю вам, чтобы в вашем доме жили доброта, забота, мир и любовь!
- Строим дом.
- Чтобы в этом доме царила.....
- Предполагаемые результаты занятия. Ребёнок:
- Воспроизводит: практические действия совместно и самостоятельно.
- Понимает: поставленные вопросы, пояснения, инструкции.
- Применяет: полученные ранее умения и знания.

## Конспект непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи в средней группе «Мой край родной»

Буранова Галина Ивановна, воспитатель, Детский сад «Сказка», г. Нефтегорск

### Библиографическое описание:

Буранова Г. И. Конспект непосредственно-образовательной деятельности по развитию речи в средней группе «Мой край родной»//Вестник дошкольного образования № 4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Цель:** Обобщение знаний детей о растительном и животном мире родного края.

**Задачи:** Познакомить с заповедниками, водными ресурсами, охраняемыми видами растений и животных Самарской области. Формировать осознанное действенное отношение к природе родного края, желание беречь и охранять её. Развивать интерес к изучению родного края, умение делать выводы. Воспитывать чувства гордости, любви, ответственности за родную природу, бережное отношение к ней.

**Интеграция образовательных областей:** «Социально-коммуникативное», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие», «Развитие речи».

### Ход занятия:

1. Аутотренинг «Мы - друзья природы»

Ребята, закройте глаза и представьте:

Ярко светит солнце,

Дует лёгкий ветерок

Мы вдыхаем его чистый

Свежий воздух.

Нам хорошо и приятно.

Мы хотим жить в мире с природой,

И будем с друзьями защищать всё живое.

А теперь послушайте песню.

(Звучит песня М. Бернесса «С чего начинается родина»)

Вопросы к детям: – О чём поётся в этой песне? – Как вы думаете, что такое Родина?

Воспитатель: У каждого жителя Земли есть своя Родина – это место где он родился и живёт. Как называется наша Родина? (дети называют страну, область, район, посёлок)

Да, мы с вами живём в Самарском крае, для нас он родной.

Самарский край родной, на карте мира

Ты даже меньше, чем кленовый лист.

У нас в сердцах, мой край Самарский милый.

Ты как цветок прекрасен, юн и чист.

Воспитатель: Слышишь песенку Ручья?

Это Родина твоя.

Слышишь голос соловья?

Это Родина твоя.

Звон дождей и шум ветвей,

И в саду смородина – Это тоже Родина.

(М. Пляцковский)

2. Путешествие по родному краю

Воспитатель: А теперь я предлагаю вам отправиться в путешествие по нашей Родине, и вспомнить всё, что вы знаете о флоре и фауне нашего края. Кстати, что такое флора и фауна? (ответы детей)

Мы отправляемся в природу, а значит должны быть аккуратны и внимательны. (Дети идут по дорожке «Из следа в след»).

А теперь давайте поприветствуем всё живое: (физкультминутка)

Здравствуй небо голубое,

Здравствуй солнце золотое,

Здравствуй матушка – Земля,

Здравствуйте мои друзья.

Растения нашего края.

На проталинке в лесу

Первым встретил я весну

Я мороза не боюсь,

Первым из земли пробьюсь. (Подснежник).

На зелёном шнурочке

Белые звоночки

Знают даже малыши

То лесные... (Ландыши).

Как зовут меня, скажи

Часто прячусь я во ржи

Скромный полевой цветок

Синеглазый... (Василёк).

Разбежались по лужайке

Беззаботной лёгкой стайкой

Словно девочки-подростки

Белоствольные... (Берёзки).

Наша белоствольная красавица – берёзка нравится всем. Это дерево – символ нашей Родины.

Воспитатель:

Люблю берёзку русскую

То светлую, то грустную,

В белом сарафанчике

С платочками в карманчиках,

С красивыми застёжками,

С зелёными серёжками.

Динамическая пауза «Берёзка». Дети имитируют покачивание веточек берёзки на ветру.

Животные нашего края.

Дети подходят к столу, на котором разложены мягкие игрушки, изображающие животных. И рассказывают о некоторых из них (предварительно некоторым детям даются небольшие рассказы о животных). Например: лисица, кукушка, воробей, заяц, и т.д.

Дидактическая игра с мягкими игрушками.

Из предложенных животных дети должны выбрать тех, которые обитают в Самарской области.

Воспитатель: Наше путешествие в природу подошло к концу. Давайте полежим на солнечной лужайке. (Дети ложатся на ковёр и закрывают глаза).

Релаксация: Представьте себе, что вы лежите на солнечной лужайке. На которой много цветов и бабочек. Выберите себе самую красивую бабочку и проследите за её полётом.

(Дети садятся за столы).

Беседа о заповедных местах нашего края.

Внимание детей привлекается к плакату, на котором написано «ГОТ СВОЙ КРАЙ НЕ ЛЮБИТ, КТО ЕГО ПРИРОДУ ГУБИТ».

Вопросы к детям: – Как вы понимаете эту поговорку?

– Что такое заповедник?

– Какие заповедные места находятся на территории нашей области?

– Какие виды растений и животных находятся в них под охраной?

– Как называется книга, в которую внесены исчезающие виды?

Воспитатель: Молодцы, ребята! Действительно природа нашего края красива и многообразна, но она беззащитна перед человеком.

Ребёнок:

Дерево, трава, цветок и птица

Не всегда умеют защититься

Если будут уничтожены они,

На планете мы останемся одни.

Ребёнок:

Если я сорву цветок,

Если ты сорвёшь цветок

Если вместе я и ты

Если все сорвут цветы,

То останутся пусты

Все деревья и кусты

И не будет красоты!

Звучит песня Ю. Антонова «Не рвите цветы»

Дети говорят хором «НАШ ДЕВИЗ – ЛЮБИТЬ И ОХРАНЯТЬ ПРИРОДУ НАШЕГО КРАЯ»

## Сценарий развлечения в подготовительной группе «Старый Новый год»

Власенко Надежда Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 13», г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Власенко Н. В. Сценарий развлечения в подготовительной группе «Старый Новый год»//Вестник дошкольного образования № 4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Цель:** познакомить детей со значимостью праздника, как народные традиции – старый новый год.

### Задачи:

Развивать физические качества;

Развивать дружеские взаимоотношения между детьми;

Воспитывать у детей чувство единства команды, способствовать сплочению коллектива через игру – народное развлечение.

### Действующие лица:

**Хозяйки и дети**

### Реквизит:

2 платки, костюмы хозяек, угощения и чай. Музыкальное сопровождение, музыкальный проигрыватель.

### Ход развлечения:

Дети заходят в зал, который украшен как русская изба. Их встречают 2 хозяйки.

**Хозяйка 1**

Как красиво в этом зале.  
Мы друзей своих созвали.  
Веселится весь народ  
Потому что к нам пришли  
Рождество и **Новый год!**

С Рождеством и **Новым годом!**

С песней елкой, хороводом,  
С бусами,  
хлопушками,

**С новыми игрушками.**

Всех на свете поздравляем,  
Всем вам от души желаем,  
Чтоб ладоши хлопали,  
Чтобы ноги топали,  
Чтобы дети улыбались,  
Веселились и смеялись

Танец «*Мы сперва пойдём налево*»

**Рассказ Хозяек о происхождении праздника.**

Ночь с 13 на 14 января – канун «старого» Нового года – странного и непонятного для «посторонних» русского праздника. Никто толком не знает – чем **Старый Новый** год отличается от традиционного Нового года? В принципе, дело только в расхождении дат... Но, тем не менее, мы воспринимаем его как вполне самостоятельный праздник, как способ продлить очарование Нового года. А, может быть, впервые его почувствовать, ведь обстановка в этот день более спокойная, нет той суеты, что происходила 2 недели назад... Изменение даты начала Нового года на Руси и упрямство Русской Православной церкви, не пожелавшей перейти на **Новый** стиль – вот основные причины появления этого уникального праздника.

**Дети исполняют песню в полукруге «Елочка»**

Присаживаются на стульчики.

**Хозяйка 2.**

Есть один **старый** новогодний обычай – это гадания. Это не просто гадания, а **гадания с сюрпризом**: пуговица – к обновке, сахар – сладкая жизнь, спичка-крепкое здоровье, морковь – к новому другу, хлеб – хороший год, чайинка – к подарку, нитка – к дороге, монетка – к деньгам. Давайте каждый возьмёт вытащит конвертик из мешочка, и мы узнаем, что нас ждёт в новом году?

(Дети берут по 1 конвертику и смотрят, что в нем.)

Хозяйка 1

– А теперь мы с вами в игру поиграем «Пирог»

Игра «Пирог»

(под русскую народную мелодию)

**Правила игры:** дети стоят в двух шеренгах напротив друг друга. В середине – водящий-«пирог». **Все поют:**

Да экий он высокинкий,  
Да экий он широкоинкий,  
Да экий он мягонкий,  
Режь его, да ешь.

После слов «*Режь его, да ешь*» к «пирогу» бегут по одному участнику от каждой шеренги. Кто первый коснётся «пирого», уводит его в свою команду, а неудачник остаётся изображать «пирог». Выигрывает **группа**, забравшая больше «пирогов».

**ХОЗЯЙКА 2**

– Ну вот! Поиграли – погадали, попели – повеселились, а не загадать ли мне вам загадки? А разгадать сумеете? Тогда слушайте внимательно, дослушивайте до конца.

Красавица лесная,  
Зеленая такая,  
Украшена игрушками,  
Гирляндами, хлопушками.

**Елка**

Они в воздухе кружатся,  
На ладони к нам ложатся,  
Невесомы, как пушинки,  
А зовут их все.

**снежинки**

Я с собою их ношу  
И в карманчиках храню,  
Они ручки согревают  
И от снега защищают!

**Рукавички**

С пахучей тонкой кожурой,  
Они украсят в доме стол,  
Как настроения витамины.  
Узнает каждый.

**мандарины**

Что-то с крыши вниз свисает  
И в мороз совсем не тает.  
Симпатична крохотулька,  
А зовут ее.

**сосулька**

Кто приходит в гости к нам  
Зимнею порою,  
В шубе, теплых сапогах,  
С белой бородою?

Он подарки нам принес,  
Добрый.

**Дедушка Мороз**

За веревку потяни —  
Разлетится конфетти.  
Новогодняя игрушка  
Называется.

**хлопушка**

Что это такое?  
Грохочет – нет покоя.  
Огоньки и там, и тут —  
Это праздничный.

**салют**

У нее есть две косички,  
Белые, как снег реснички,  
Платье нежно-голубое,  
Личко, словно ледяное,  
В гости к нам она придет,  
Потому, что **Новый год!**

**Снегурочка**

Дети три комка скатали,  
Закрепили их слегка,  
Красную морковку взяли —  
Сделали.

**Снеговика**

**ХОЗЯЙКА 1**

– что-то мы с вами засиделись. А давайте-ка мы с вами песню споем «Русская зима»

**Проводится игра «Шалунишки».**

Все дети располагаются по залу по 4 человека в кружок. Звучит весёлая музыка (частушки Бабки Ёжки из мультфильма «Летучий корабль», игроки танцуют. Как только музыка стихнет, Хозяйка объявляет: «Пыхтелки!» (дети пыхтят). Затем снова звучит весёлая музыка, игроки танцуют. По окончании музыки Хозяйка объявляет: «Пищалки!» (дети пищат) Таким образом, игра продолжается дальше с разными шалостями: «Кричалки!» (дети кричат); «Визжалки!» (дети визжат); «Смешинки!» (дети смеются); «Хлопотушки» (хлопают); «Топотушки» (топают) и т. д.

**ХОЗЯЙКА 2**

– И пели мы сегодня и плясали. Только совсем не колядовали.

На **старый Новый** год существует традиция колядовать – переодеваясь в звериные шкуры или просто до неузнаваемости, ходить по домам, петь, читать стихи, зарабатывая этим пироги, сладости и другие лакомства. Считалось, что того человека, который поменял личину, не узнают горе и беда, и проблемы обойдут стороной. А смех и песни должны были отпугивать злых духов. Новогоднее приветствие было таким:

**Дети:**

Щедрик-Петрик,

Дайте вареник!  
Ложечку каши,  
Наверх колбаски.  
Этого мало,  
Дайте кусок сала.  
Выносите скорей,  
Не морозьте детей!

**ДЕТИ**

Сеём, веём, посеваем,  
С Новым годом поздравляем!  
Хоть и Старый Новый Год —  
Все равно добро несёт!  
Мы желаем по старинке  
Плодовитости – скотинке,  
Теплой будки – собачонку,  
Блюдца молока – котенку,  
Горсть пшеницы – петушку,  
Девку красную – дружку,  
Деток малых – папе с мамой,  
Бабушке – внучаток малых

**ХОЗЯЙКА 1**

Вот какие молодцы! Будет вам угощенье.

Приглашаю всех за стол.

Хорошо мы повеселились, и многое узнали о славном празднике. До свиданья, **Старый Новый год**, до **новых встреч**.

# Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в младшей группе «Кто в домике живет»

Григорова Оксана Владимировна, воспитатель, Центр развития «Детский сад № 311»

**Библиографическое описание:**

Григорова О. В. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию в младшей группе «Кто в домике живет»//Вестник дошкольного образования № 4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Цель:**

расширение представлений о домашних животных.

**Задачи:****Образовательные:**

- закреплять у детей названия домашних животных: кошка, собака, лошадь;
- развивать интерес детей к произведениям устного народного творчества;
- совершенствовать умение слушать и понимать воспитателя;
- формировать умение произносить звукоподражательные слова.

**Развивающие:**

- развивать любознательность, память, внимание;
- способствовать развитию голосового аппарата, слухового внимания;

- развивать двигательную активность.

**Воспитательные:**

воспитывать любовь к животным  
интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально- коммуникативное развитие».

**Предварительная работа:** беседы, рассматривание иллюстраций, чтение стихов и сказок о домашних животных.

**Методы и приёмы:** сюрпризный момент, беседа, рассматривание картинок домашних животных, художественное слово.

**Оборудование:** домик, игрушки: кошка, лошадь, петух, угощение для животных.

**Ход занятия**

**Воспитатель:** здравствуйте, ребята! Давайте поприветствуем наших гостей!

Добрый день, мои друзья!

Перед вами снова я.

Очень рада видеть всех.

Ждёт сегодня всех успех.

А ещё скажу я вам:

Улыбнитесь всем гостям!

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, какой красивый домик. В нем, наверное, кто-то живет? Как вы думаете, кто же там может жить? (**Ответы детей**) Вот сейчас мы узнаем, кто же там живет.

**Воспитатель:** Стоит домик-теремок, Он не низок, не высок, Кто-кто в теремочке живет?

Надеваю я платок.

**Воспитатель:** Здравствуйте, в домике живу я, зовут меня Алёнушка. Вы пришли ко мне в гости? Я очень рада вас видеть. Живу я в этом домике не одна. А вот кто в нем еще живет, сейчас узнаете. (слышится мяуканье)

**Воспитатель:** Кто это?

**Дети:** Кошка

**Воспитатель:** Посмотрите, какая она мягкая, пушистая. Хотите кошечку погладить?

**Воспитатель показывает кота и приговаривает:**

Мягкая, пушистая,

Усатая, когтистая.

**Воспитатель:** Погладьте кошку. Какая у нее шерстка? (Ответы детей: мягкая, пушистая)

**Воспитатель:** А какой хвостик? (Ответы детей: длинный, пушистый) Ушки? (Ответы: маленькие)

**Воспитатель:** Как кошка мяукает? (Ответы детей)

**Воспитатель:** А давайте поиграем с ней.

**Чтение потешки:**

**«Киска» – киска брысь**

**На дорожку не садись**

**Здесь ребятки пойдут**

**Через киску упадут.**

**Воспитатель:** Что кошка любит есть? (**ответы детей**).

**Воспитатель:** Сейчас мы будем поить кошечку молоком (кормим кошечку на столе).

**Воспитатель:** Кто же еще в домике живет?

Рано встает, деткам спать не дает? (**Ответы детей:**

**Петушок**)

Достаю игрушку – петушка.

**Воспитатель:** Посмотрите, какой он красивый!

**Воспитатель:** Какой петушок? (**Ответы детей:**

**Красивый**)

**Воспитатель:** У петушка разноцветные перышки, длинный хвост.

**Воспитатель:** Какой у петуха хвост? (длинный)

**Воспитатель:** У петушка острый клюв.

Какой у него клюв? (острый)

Какого цвета борода и гребешок?

**Воспитатель:** Какую песенку поет петушок? (ответы детей)

**Чтение потешки:**

**Петушок, петушок-**

**Золотой гребешок!**

**Маслена головушка,**

**Шелкова бородушка!**

**Что ты рано встаешь?**

**Деткам спать не даешь?**

**Воспитатель:** Давайте покормим петушка. Чем мы его угостим? (**Ответы детей: зернышками**)

Дети слышат лошадиное ржание

**Воспитатель:** Слышите, ребята, кто же это? (**Ответы детей: лошадка**)

Достаю игрушку лошадку.

**Воспитатель:** У лошадки длинная грива.

**Воспитатель:** это что у лошадки? (**Ответы детей: грива**)

Какая она? (**Ответы детей: длинная**)

**Воспитатель:** Посмотрите, какие у лошади длинные сильные ноги. Она может быстро бегать.

**Воспитатель:** почему лошадка быстро-быстро скачет? (**Ответы детей: у нее ноги длинные, сильные, быстрые**). Рассматриваем лошадку.

**Воспитатель:** У лошадки есть копыта, когда она бежит, они цокают.

**Воспитатель:** Как лошадки цокают копытами? (дети цокают язычком)

**Воспитатель:** Мы сейчас станем лошадками и быстро-быстро поскочим!

**Цок, цок! Я лошадка- рыжий бок!**

**Я копытцем постучу,**

**Если хочешь прокачу!**

**Воспитатель:** Ребята, давайте расскажем лошадке стихотворение А. Л. Барто «Лошадка». Рассказываем хором.

**Я люблю свою лошадку,**

**Причешу ей шёрстку гладко,**

**Гребешком приглажу хвостик**

**И верхом поеду в гости.**

**Воспитатель:** Что же ест лошадка? Чем мы ее угостим? (травкой)

**Воспитатель:** Вот вы и узнали, кто живет со мной в домике.

**Воспитатель:** Ребята, кто живет в домике? (**ответы детей**)

**Говорит Алёнушка:** Я ухаживаю за этими животными, кормлю их, а они помогают мне: кошка ловит мышей, лошадь меня возит, петушок будит по утрам. Они живут рядом с человеком и называются домашними.

**Воспитатель:** Как называются животные, которые живут рядом с человеком? (**ответы детей: домашние животные**)

**Алёнушка:** Ребята, вы мне очень понравились, но нам пора прощаться. До свидания! Я буду вас еще ждать в гости!

**Стоит домик- теремок,**

**Он не низок, не высок.**

**В нем Алёнушка живет,**

**В гости вас всегда зовёт!**

**Воспитатель:** Ребята, вам понравились домашние животные, которые живут с Алёнушкой? (**ответы детей**)

**Воспитатель:** Домашним животным вы очень понравились, они говорят вам спасибо за угощение и за веселые стихи!

**Воспитатель:** Наше занятие пошло к концу, я вами очень довольна. Спасибо вам за старания!

# Экономическое воспитание- традиционные и инновационные технологии в работе с детьми с ОВЗ

Дмитриева Ольга Николаевна, воспитатель, СП «Детский сад № 31»  
ГБОУ СОШ № 14 «Центр образования» г.о.Сызрань Самарской области

Токарева Оксана Александровна, воспитатель, СП «Детский сад № 31»  
ГБОУ СОШ № 14 «Центр образования» г.о.Сызрань Самарской области

## Библиографическое описание:

Дмитриева О. Н., Токарева О. А. Экономическое воспитание-традиционные и инновационные технологии в работе с детьми с ОВЗ//Вестник дошкольного образования № 4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Современное состояние общества выдвигает перед нами педагогами, воспитателями такие задачи, как экономическое воспитание не только в сфере производства, но и в сфере хозяйственно-бытовой деятельности. Вместе с тем, экономическое образование ведется стихийно, без методического опыта. Экономическое образование детей с ЗПР можно осуществлять в процессе воспитательных задач как на занятиях, так и вне.

Сейчас рынок предъявляет к человеку большие требования: своеобразного трудового образца жизни, сформированности таких качеств личности, как самостоятельность, деловитость, организованность, добросовестность и др. Экономические знания необходимы не только тем, кто хочет стать бизнесменом, но и обычным людям. Элементарная экономическая образованность на пользу каждому человеку. Без нее невозможно наладить свою жизнь, свой быт.

Важно объяснить ребенку, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению. Ребёнку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка, во взрослой жизни станет успешным человеком.

Финансы, экономика и ребенок лишь на первый взгляд кажутся слишком далекими друг от друга. Дети очень рано включаются в экономическую жизнь семьи, т.е. сталкиваются с деньгами, рекламой, ходит с родителями в магазин, участвует в процессах купли-продажи, овладевая, таким образом, экономической информацией на житейском, часто искаженном, уровне.

Информация о социальной действительности затрагивает не только ум, но и душу ребенка, оказывает огромное воздействие на его формирующуюся личность. Неверно и опасно полагаться на стихийное усвоение знаний об окружающей жизни. Многие ее стороны требуют объяснений, особенно те, что вызывают у ребенка живой интерес или усвоены в искаженной форме. Наша задача, как педагога помочь дошкольнику адаптироваться к современной действительности, стать социально полноценной личностью, правильно понимать и оценивать те явления окружающей жизни, которые невольно вторгаются в его жизнь. Для реали-

зации данного направления нами был разработан план самообразования по теме: «Формирование основ финансовой грамотности детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста в игровой деятельности», реализуемый в течение двух лет. При работе с детьми по изучаемой теме использовались как традиционные, так и современные педагогические технологии, такие как:

**Образовательные ситуации** – это форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания. Это обучение на примере разбора конкретной ситуации. Эта технология лучше других методов учит решать возникающие проблемы с учетом конкретных условий и фактической финансовой информации. Развитие ребенка дошкольника предполагает организацию включения его в череду разнообразных, меняющихся ситуаций, которые позволяют узнавать что-то новое о людях, семье, обществе, мире экономики и финансов. Ребенок учится предвидеть последствия собственного поведения, анализировать причины того или иного развития событий. Такие ситуации, позволяют активизировать у ребенка познавательный интерес, а также сформировать определенный опыт. Образовательные ситуации можно разделить на следующие виды: ситуации общения и взаимодействия; ситуации морального выбора; проблемные ситуации; игровые ситуации; практические ситуации по интересам детей и др.

**Беседа – обсуждение** – это целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. Для детей данная технология используется нами при реализации всех образовательных областей. Это одна из форм работы с детьми, которая помогает закрепить знания по разным темам. Для родителей применение технологий «Беседа-обсуждение», «проблемная ситуация» помогают донести сущность проблемы, научить, как правильно выходить из данной ситуации.

Примерные темы для формирования: «Труд – основа жизни», «Работать и зарабатывать», «Как придумали деньги», «Какие бывают деньги», «Как деньги попадают к нам в дом», «Реклама- как двигатель торговли»,

«Долги», «Тратим разумно», «экономим», и пр. Темы для беседы с выполнением заданий: «Как появились деньги», «Какие бывают деньги», «Деньги в нашей жизни» и др.

С помощью игр, рассказов, постановок сказок (К. И. Чуковский «Муха цокотуха»), мультфильмы из серии «Уроки тетушки Совы»: «Азбука денег тетушки Совы – Что такое деньги»; «Азбука денег тетушки Совы – Умение экономить», а также практических советов родителям, обучаем дошкольников следующему: что такое деньги, какие они бывают; что такое «необходимые покупки», и «желаемые покупки»; что такое карманные деньги. Банковская пластиковая карта ребенка; как планировать свои расходы; техника безопасности использования банковских карт.

Беседы применяются нами в тех случаях, когда у детей имеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым она посвящена. В ходе беседы знания детей уточняются, обогащаются, систематизируются. Участие в беседе прививает ряд полезных навыков и умений: слушать друг друга, не перебивать, дополнять, но не повторять то, что уже было сказано, тактично и доброжелательно оценивать высказывания. Беседа требует сосредоточенности мышления, внимания, умения управлять своим поведением. Она учит мыслить логически, высказываться определенно, делать выводы, обобщения. Через содержание беседы я воспитываю чувства детей, формирую отношение к событиям, о которых идет речь.

**Социо-игровая технология** – это развитие ребёнка в игровом общении со сверстниками. Она направлена на развитие социальных качеств личности, формирования коммуникативной культуры детей. Применение данной технологии нами в работе способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья. Это одна из самых предпочтительных форм для формирования основ финансовой грамотности. Использование игры эффективно при организации коммуникативной, познавательной, двигательной деятельности.

Достоинство этого метода обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии.

Варианты игровой деятельности: «Размен», «Наши цели», «Занять и одолжить», игра-праздник «Русская ярмарка», «Копим и берегаем», «Где что купить?», «Что нельзя купить?», «Выбираем самое важное», «Копим и берегаем», «Моя копилка», «Как потопоешь, так и полопаешь», «Что создаётся трудом», игра-соревнование «Мои домашние обязанности», «Супермаркет», деловая игра «В поисках сокровищ», игра-путешествие(квест) «Путешествие по стране Экономики», **«Буратино в стране чудес».**

Дидактические игры: «Разложи купюры», «Положи монетку в копилку», «Доходы и расходы семьи», «Что можно купить за деньги» и т.п.

**Информационно – коммуникационные технологии.**

Цифровые гаджеты, в настоящее время, прочно вошли в повседневную жизнь современных детей.

Поэтому применение ИКТ в образовании очень актуально. Цифровые ресурсы помогают педагогам выстраивать образовательный процесс на современном уровне, повысить интерес учащихся к материалу, а значит и их познавательную активность.

ИКТ обладают широкими возможностями.

Информация на экране вызывает у детей большой интерес.

Информация в образах понятна детям, не умеющим читать.

Дети достаточно долго задерживают внимание, сохраняют в памяти и воспроизводят полученную информацию.

На экране можно показать то, что невозможно увидеть в реальной жизни.

Использовать ИКТ в образовательной деятельности можно в разных формах:

Фронтальная работа – это когда информация транслируется на экране для всего коллектива детей

Индивидуальная работа на компьютере – просмотр видео, игры, решение задач с конкретным ребенком.

В работе с детьми широко используем мультимедийные презентации. Яркие понятные картинки и несложные комментарии помогают детям легче усвоить материал.

Созданы сборники демонстрационных материалов, иллюстраций, предметных и сюжетных картинок. С их помощью дети продуктивно знакомятся с профессиями взрослых, спец. одеждой и инструментами, разными видами валют, историей возникновения денег. Рассматриваются кейс – ситуации для детей и взрослых, даются рекомендации.

ИКТ способствуют интеграции образовательных областей и различных видов деятельности.

С помощью компьютера и принтера изготавливаются атрибуты к настольным и сюжетно – ролевым играм.

Собран сборник познавательных мультфильмов по финансовой грамотности. «Фиксики», «Уроки тетушки Совы», «Смешарики» и т.д.

Важнейшим фактором в образовательной деятельности является сохранение здоровья воспитанников. При использовании информационно – коммуникационных технологий необходимо соблюдать требования СанПиН., использовать динамические паузы и гимнастику для глаз.

Таким образом использование информационно – коммуникационных технологий позволяет расширить возможности педагогов в образовательном процессе, сделать его простым, интересным и эффективным. ИКТ – технологии положительно влияют на формирование финансовой грамотности детей дошкольного возраста, так и детей с ОВЗ.

На базе полученных знаний дети смогут подняться на следующую ступень экономического познания в школе, познакомиться с новыми, более сложными, экономическими понятиями. Все это имеет огромное значение для формирования личности человека 21 века.

Финансовое просвещение и воспитание детей – это новое направление в дошкольной педагогике, так как финансовая грамотность является глобальной социальной проблемой, неотделимой от ребенка с самых ранних лет его жизни. К сожалению, финансовой грамотности

долгое время не обучали в детских садах, а это возможно применять на практике в таких видах детской деятельности как: сюжетно-ролевая игра (магазин, семья), изобразительная деятельность (раскраски), формирование элементарных математических представлений, изготовление атрибутов для сюжетных и настольно-печатных игр, использование картотеки дидактических игр. А грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Список литературы:

1. Андерсен, Б. Мультимедиа в образовании / Б. Андерсен, В. Д. Бриик. – М.: Дрофа, 2007. – 213 с.

2. Волкова, Т. Вариативные формы дошкольного образования / Т. Волкова // Дошкольное образование – 1 сентября: газета. – 2012. – № 10. – С. 30-31.

3. Касаткина, Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. / Е. И. Касаткина // Управление ДОУ. – 2012. – № 5. – С. 24-31.

4. Новые здоровые сберегающие технологии в образовании и воспитании детей. С. Чубарова, Г. Козловская, В. Еремеева // Развитие личности. – № 2. – С. 171-187.

5. Акатов, Л. И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы / Л. И. Акатов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 368 с.

## Игры занятия с элементами активных методов обучения

Елышева Анастасия Александровна, воспитатель, МБДОУ № 159, г. Иркутск

### Библиографическое описание:

Елышева А. А. Игры занятия с элементами активных методов обучения // Вестник дошкольного образования № 4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

#### Занятие 1

Цель. Закрепить первоначальные представления явлениях неживой природы, в частности о воде (прозрачная, течет, льется, журчит, нужна всем – и животным, и людям, и растениям, потому что воду пьют, водой умываются, в воде купаются). Использовать игры с водой для оздоровления детей, подчеркнуть целительные свойства воды.

В процессе занятия целесообразно использовать малые фольклорные жанры, раскрывающие отношение человека к воде, ее значимость для всего живого.

Материал. Репродукция к потешке «Водичка-водичка» (можно использовать любую картинку, на которой изображен умывающийся ребенок). Прозрачный кувшинчик с кипяченой водой, прозрачные стаканчики (по числу детей). Кукла (резиновая), тазик (игрушечный).

Ход занятия. Взрослый показывает детям картинку, на которой изображена умывающаяся девочка. Дети рассматривают ее 2-3 минуты. Отвечают на вопросы: «Кто изображен на картинке? Что делает?» Затем взрослый читает потешку.

Водичка-водичка,  
Умой Тане (наше) личико,  
Чтобы глазки блестели,  
Чтобы щечки алели,  
Чтобы смеялся роток,  
Чтобы кусался зубок.

Затем взрослый обращается к каждому ребёнку с вопросом, какую он видел водичку, когда умывался, мыл руки, купался. Если дети затрудняются с ответом, сам называет свойства воды: прозрачная, течет, льется, журчит, булькает и т.п.

Далее разыгрывается ситуация с куклой: ее умывают над игрушечным тазиком. Взрослый медленно льет воду, давая детям возможность прочувствовать слова «вода прозрачная, течет». В конце занятия взрослый разливает воду из кувшина по стаканчикам, сопровождая действия словами: про зрачная, журчит, булькает. Предлагает детям попить.

#### Занятие 2

Цель. Использовать игровую ситуацию для ознакомления детей с такими свойствами воды, как возможность ее окрашивания (принимает цвет краски, например, при рисовании кистью).

Материал. Гуашь и специальные стаканчики, наполненные на 1/3 прозрачной водой; белая бумага, трафарет воздушного шара в виде пакета с прорезью для цветных вкладышей (18x15 см) (на каждого ребенка).

Ход занятия. Взрослый обращает внимание детей на то, что у них в стаканчиках прозрачная вода, предлагает нарисовать «воздушные шарики». Каждый ребенок получает листок белой бумаги и одну краску (зеленая, красная, синяя и т.п.). Дети рисуют – на белой бумаге появляются «пятна» определенного цвета. При мытье кисточки вода окрашивается в цвет смываемой краски. Взрослый предлагает оставить листы сушиться на столе, обращает внимание на воду в стаканах. Собирает их на поднос, дети рассаживаются вокруг взрослого. Он спрашивает о том, что дети делали, кто какой краской рисовал, называет цвет воды в стаканчиках и т.д. Подчеркивает: у воды есть свойство – окрашиваться.

Далее взрослый привлекает внимание детей к их работам, собирает их в стопку, вкладывает ее в пакет, на котором вырезано изображение воздушного шарика

(трафарет) с темной ниточкой. Взрослый вытаскивает листочки по очереди, и «шарики» меняют свой цвет: «Чей красный шарик?», «Кто рисовал желтой краской? Чей желтый шарик?» и т.д.

Игра переходит в непринужденный разговор о том, кому из детей покупали воздушные шарики, как они играли с ними.

Мы гуляли по Неглинной,  
Заходили на бульвар,  
Нам купили синий-синий  
Презеленый, красный шар.  
«Какой же шарик? – Разноцветный!»

Занятие 3

Цель. Показать, как при смешивании трех основных цветов получаются другие. Так, например, соединение желтого и синего дает зеленый; красного и желтого – оранжевый; красного и синего – фиолетовый (сиреневый); красного и черного – коричневый и т.п.

Материал. Гуашь, кисти (по количеству детей); 4-5 пустых прозрачных стакана.

Ход занятия. Каждый ребенок выбирает тот цвет краски, которым хочет рисовать (рисование по замыслу); моет кисточку в стакане, таким образом у каждого образуется своя «цветная водичка». Рисунки детей раскладывают на столах для просушивания. Взрослый ставит все стаканы с цветной водой на один поднос. Собирает вокруг себя детей и предлагает посмотреть «фокус». Взрослый наливает в чистый стакан, предположим, красную водичку («Кто рисовал красной краской? – Оля. Это ее цвет!») и туда же добавляет желтую воду («Чья желтая водичка? – Колина!») «Что у нас получилось? Какой цвет водички? – Оранжевый. Такого цвета бывает солнышко, апельсин, мандарин, цветочки». Аналогично взрослый получает фиолетовый, зеленый, коричневый цвета и т.д.

Примечание. Основными считаются три цвета: красный, желтый, синий. Именно при их соединении получаются все другие цвета спектра. Оттенки (голубой, розовый, салатный и т.п.) получают при соединении основных цветов с белилами. В конце занятия дети рассматривают свои рисунки, рассказывают, кто и что нарисовал.

Занятие 4

Цель. В процессе экспериментирования показать детям, как вода при охлаждении превращается в лед (замерзшую воду).

Материал. Полиэтиленовые формочки для игр с песком (15-20 штук); коробка из-под шоколадных конфет; кувшинчик с прозрачной водой; цветная вода в стаканчиках.

Примечание. Данное занятие может стать логическим завершением игровой ситуации, описанной в занятиях 2, 3.

Ход занятия. Взрослый беседует с детьми о зиме, спрашивает о ее признаках (снег, лед, холодно). Подчеркивает, что на морозе вода превращается в лед: «Мы сделаем вместе с вами льдинки». Предлагает расставить формочки на столе. На глазах у детей наливает в одни формочки прозрачную воду, в другие – цветную. «Когда пойдем гулять, мы вынесем их на мороз и посмотрим, что у нас получится».

Во второй части занятия используется коробка из-под конфет для изготовления «бус». В формоч-

ную упаковку в присутствии детей заливается цветная вода (желательно чередовать контрастные цвета, например, синий, желтый, зеленый, красный, фиолетовый и пр.). Затем в залитые формочки следует положить толстую нитку, которая на морозе должна вмерзнуть в льдинки.

На прогулке взрослый предлагает детям посмотреть, что произошло с водой. Когда вода замерзнет, он в присутствии детей вынимает цветные «нити бус», украшая ими елочку на участке детского сада.

Занятие 5

Цель. Используя игровую ситуацию, обратить внимание детей на свойства снега (тает, превращается в воду в тепле; снег и снежинки – это капельки воды, которые зимой в воздухе превращаются в снежинки); рассмотреть снежинку на ладошке (на варежке) во время прогулки; подчеркнуть, что снег – «это много-много снежинок». Провести в присутствии детей эксперимент со снегом, показать, что снег может быть сыпучим или липким: из липкого можно лепить фигурки и делать «пирожки». В помещении, в тепле, снег обязательно растает и превратится в воду.

Материал. Полиэтиленовые формочки (для песка) и совочки (на каждого ребенка 2-3 формочки и один совок). Подносы для формовки. Невысокие, широкие емкости для снега

Ход занятия. Взрослый вносит в группу емкости со снегом, собирает вокруг себя детей. Показывает снег, говорит, что он белый, холодный, в помещении начинает таять – становится липким. Далее совочком раскладывает снег в формочки для песка. Делает из снега на подносе снежные куличики («рыбка», «цветочек», «бабочка», «птичка» и т.п.).

Во второй части занятия взрослый предлагает детям формовать из снега фигурки; поясняет, что снег руками брать нельзя, надо использовать совочек.

Примечание. Перед занятием полиэтиленовые или пластмассовые формочки желательно нагреть (в воде или на радиаторе отопления).

Взрослый следит за тем, чтобы каждый ребенок использовал совочек, самостоятельно переворачивал наполненные снегом формочки на поднос. Каждый ребенок делает две – три снежные фигурки. Подносы устанавливаются на общий стол. Дети наблюдают, как снежные фигурки постепенно превращаются в воду.

«Не грустите о том, что снежные фигурки растаяли. В следующий раз мы сделаем их из песка. Песочные «пирожки» не тают», – поясняет взрослый.

Занятие 6

Цель. Аналогична цели занятия 5.

Материал. Вылепленные взрослым из снега кролик, зайчик или Снеговик (высота 40-45 см); ведро на голову последнего (10-12 см в диаметре), ленточки, сухие веточки, уголки (пуговички для глаз), морковка (красный колпачок от фломастера) для носа и т.п.

Ход занятия. Снеговика ставят в высокую металлическую тарелку или эмалированную миску (для устойчивости и сохранения температуры). Взрослый обыгрывает приход Снеговика. Дети рассматривают его. Взрослый предлагает подарить Снеговика «шляпу» (игрушечное ведерко), украсить ее цветными ленточками, подарить метелочку из веток.

Примечание. Если есть дидактический столик на вращающейся основе, следует его использовать: он дает возможность обозревать фигурку со всех сторон; кроме того, возникает впечатление, что Снеговик «танцует».

Во второй части занятия дети предлагают угостить Снеговика льдинками, снежными «пирожками» (заготовленными заранее).

В третьей части занятия дети украшают Снеговика цветными льдинками, ледяными «бусами» (выполнены заранее, хранятся в морозилке холодильника). Взрослый предлагает спеть для Снеговика какую-нибудь зимнюю песенку.

В четвертой части занятия обращает внимание на то, что Снеговик начинает подтаивать: «Ему в доме жарко». Цветные льдинки, подтаивая, «расписывают» наряд Снеговика, что делает всю композицию еще более красочной. Далее Снеговик приглашает детей на прогулку. Перед уходом он угощает их морковками. «Они не ледяные, а настоящие, потому что малышам нельзя есть снег и сосульки», – поясняет гость. Занятие продолжается на участке.

Можно использовать следующие четверостишия, относящиеся к зимнему времени года.

Снеговик

Два блестящих уголька – Глазки у Снеговика,

Яркий нос, в руках – метла,

Веселится детвора!

Л. Паблоба

Снег

Снег, снег кружится,

Белая вся улица!

Собрались мы в кружок,

Завертелись, как снежок.

А. Барто

Снежный кролик

Мы лепили снежный ком,

ушки сделали потом.

И как раз

Вместо глаз

угольки нашлись у нас,

Кролик вышел как живой!

Он с хвостом и головой!

За усы

Не тяни

Из соломинок они!

Длинные, блестящие,

Точно настоящие!

О. Высотская

Загадки

Прыгает ловко,

Любит морковку. (Зайчик)

Хожу в пушистой шубе,

Живу в густом лесу.

В дупле на старом дубе

Орешки я грызу. (Белка)

Зимой спит

Летом ульи ворошит. (Медведь)

Занятие 7

Цель. Используя игровую ситуацию, обратить внимание детей на то, что одни предметы (легкие) на воде держатся, другие (тяжелые) – тонут (экспериментирование).

Материал. Набор предметов из различных материалов: щепочка (деревянная лодочка), пластмассовая планочка (рыбка), железный гвоздик (металлическая рыбка), бумажный кораблик (цветочек), резиновый шарик, ватный «снежок» и др.; ведро, широкое блюдо, наполненное водой.

Ход занятия. Взрослый предлагает детям сесть вокруг стола, на котором стоят блюдо с водой, а также ведро с игрушками. Дети рассматривают их. Каждый достает одну из них. Взрослый спрашивает каждого ребенка, что он выбрал, как называется этот предмет.

Затем по предложению взрослого дети по очереди опускают предметы на воду, взрослый комментирует происходящее.

В процессе игровых действий опытным путем устанавливается: не все предметы держатся на воде; на поверхности воды плавают легкие предметы, такие как щепочка, резиновый шарик, ватный «снежок»; металлические (железные) предметы более тяжелые – они тонут. Взрослый предлагает детям подуть на воду по очереди, чтобы каждый из них смог направить плавающие игрушки к кому-либо из товарищей.

В конце занятия взрослый предлагает «испытать» бумажные лодочки: в присутствии детей складывает из бумаги (оригами) 1-2 лодочки, опускает их на воду, предлагает поиграть с лодочками в бассейне.

Занятие 8

Цель. Используя ситуацию экспериментирования, организовать игру с машинками одного размера и одинаковой конструкции, но разного цвета («Чья машинка уедет дальше»).

Материал. Цветные машинки (по количеству детей). Доска (скат) шириной 80-100 см, укрепленная с одного края на высоту 40-50 см (зимой в группе, летом на участке детского сада).

Ход занятия. Взрослый раздает детям машинки. Они рассматривают их, называют. «А чья машинка уедет дальше?» – спрашивает взрослый, побуждая тем самым детей к экспериментированию.

Во второй части занятия Дети распределяются по 2-3 и, встав у приподнятого края ската, по сигналу взрослого пускают машинки «под горку», сообщив им начальную скорость.

Взрослый отмечает, чья машинка уехала дальше, и поясняет. «Сережа, по всей вероятности, сильнее толкнул машину и колесики быстрее завертелись – машина уехала далеко-далеко».

Так ребенок опытным путем знакомится с предметами, которые перемещаются с помощью колес, а также с тем, что скорость их передвижения зависит от силы толчка.

Затем каждый малыш испытывает свою машинку. Дети отмечают, какого цвета машинка уехала дальше. Если в игре возникает неоднократный повтор, то взрослый учит детей делать первые умозаключения: например, красные машинки ездят быстрее, чем желтые или зеленые.

Варианты. На повторных занятиях в кузов машинок можно укладывать различные грузы и определять связь скорости и веса перевозимых предметов и их количества. Аналогичную игру можно провести с шариками, мячами, обручами и т.п.

**Занятие 9**

**Цель.** Используя ситуацию экспериментирования, познакомить со свойством магнита (притягивает металлические предметы); организовать игру на основе сюжета «Ловись, рыбка, большая и маленькая!»

**Материал.** Магнитные «удочки» (3-4 штуки) (палочки длиной 30-40см, в сечении 5-6см, на них засечки для закрепления суровой нитки длиной 30-35 см; на конце нитки крепится магнит).

**Примечание.** Магниты можно взять из пособия «Магнитная азбука (алфавит)». Вместо палочек – два одноцветных высохших фломастера, которые склеивают широкими концами.

Разноцветные рыбки из картона (с укрепленными на них металлическими скобками или канцеляр-

скими скрепками, которые хорошо притягиваются к магниту).

Большое блюдо или круглая красивая коробка с приподнятыми краями (озеро).

**Ход занятия.** Взрослый ставит на стол коробку или блюдо с рыбками: «Это озеро, в нем живут разноцветные рыбки. Мы попробуем их поймать с помощью удочек». Демонстрирует удочки, отмечает, что на каждой вместо крючка имеется магнит (рыбки будут «клевать» на него и «приклеиваться» к нему); показывает игровое действие. Далее дети самостоятельно ловят рыбок. Взрослый отмечает, у кого какая рыбка (цвет, величина).

Если многим детям одновременно хочется действовать с удочками, взрослый устанавливает очередность.

## Познавательный проект для детей старшего дошкольного возраста «В мире профессий»

Куншина Ирина Михайловна, воспитатель, МБДОУ Детский сад № 26

**Библиографическое описание:**

Куншина И. М. Познавательный проект для детей старшего дошкольного возраста «В мире профессий»//Вестник дошкольного образования № 4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Актуальность.**

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Если ещё 10-15 лет назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, продавца, водителя, врача, военного, то на современном этапе этого недостаточно. Однако и эти специальности всерьёз изменились благодаря развитию техники и внедрению цифровых информационных технологий во все сферы нашей жизни. Даже одни и те же профессии по должностным обязанностям называются по-разному.

Развитие сферы банковских услуг и кредитования населения так же поспособствовало появлению новых профессий: финансовые аналитики, ипотечные брокеры и биржевые маклеры есть теперь не только в Лондоне или Нью-Йорке, но и во многих крупных городах России.

Новые профессии начали появляться с переходом нашей страны к рыночной экономике. Появилась реклама – и специалисты, эту рекламу создающие: пиарщики, бренд-менеджеры, маркетологи. Появились новые профессии, связанные с обслуживанием ПК и с созданием локальных сетей: системные администраторы, специалисты по информационной безопасности, программисты.

Даже взрослым порой непросто бывает разобраться во всем многообразии современных профессий, к тому же часто имеющих иностранные названия. Как же ребёнку не потеряться в потоке такой информации? Как доступно для его понимания объяснить кто такой эконо-

лог, менеджер, программист, визажист, мастер автомобильного тюнинга, дизайнер и другие современные профессии? Как же научить детей выбрать профессию по душе, чтобы в дальнейшем он смог стать мастером своего дела?

Современная действительность нам диктует новые требования. И это действительно так.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р определяет приоритеты государственной политики в области воспитания: создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности.

Таким образом, формирование представлений дошкольников о мире труда и профессий – это актуальный процесс в дошкольном образовании.

Общаясь с детьми своей группы (старший дошкольный возраст) и наблюдая за ними, я убедилась, что дети не обладают достаточным уровнем представлений о современных профессиях. А почему? Потому что в большинстве случаев ни родители и даже воспитатели сами не знают всех современных профессий и специфики их труда.

Начав работать в группе, я отметила, что в коллективе детей есть проблемы, решение которых не приходит при использовании стандартных методов и приемов.

Я стала искать пути для улучшения психологического климата в группе детей, для нормализации их

эмоционального фона, т.к. именно этот фактор препятствовал развитию практически всех интегративных качеств.

Проблема профорientации дошкольников является общественной. От этого зависит состояние общества, развитие рынка, занятость населения, возможность выявления талантов. И, так как социализация дошкольников является одной из основных задач в дошкольном образовании, я, ознакомившись с концепцией национального проекта «Образования», поняла, что нужно двигаться именно в этом направлении.

Мною разработан проект «**В мире профессий**».

**Цель:** формирование ранней профорientации детей 5-7 лет посредством знакомства с профессиями взрослых на основе проектной деятельности.

**Задачи для педагогов:**

- создать в группе необходимую РППС для реализации проекта;
- разработать и реализовать долгосрочный проект по формированию ранней профорientации детей 5-7 лет посредством знакомства с профессиями взрослых на основе проектной деятельности;
- обобщить опыт педагогической работы по данному направлению с целью его использования педагогической и родительской общественностью.

**Задачи для детей:**

- формировать у детей представления о профессиях взрослых, структуре трудового процесса, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности;
- воспитывать бережное отношение к труду и его результатам;
- помочь детям осознать важность, необходимость и незаменимость каждой профессии;
- научить детей издавать газету посредством совместной деятельности со взрослыми и сверстниками;
- формировать умения отражать в игровой и продуктивной деятельности свои впечатления, знания;
- стимулировать развитие познавательно-исследовательских, коммуникативных, творческих способностей детей.
- обогащать РППС (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, книжный материал, альбомы по конкретной профессии и т.д.) специальным оборудованием и игровым материалом согласно теме проекта;

**Задачи для семей воспитанников:**

- побуждать к активному участию в жизни структурного подразделения «детский сад», к совместной деятельности с детьми;
- оказывать методическую помощь при формировании у детей представлений о профессиях и труде взрослых.

**Участники проекта:**

- воспитатель;
- дошкольники 5-7 лет;
- семьи воспитанников.

**Длительность проекта:** долгосрочный.

**Ожидаемый результат:**

- сформированные представления старших дошкольников о собственной профессии, сформированные представления детей о профессиях и труде взрослых;

- сплочение детско-родительского коллектива, повышение активности семей воспитанников в жизни детей и структурного подразделения «детский сад»; повышение педагогической грамотности семей воспитанников;

- повышение уровня профессионального мастерства педагогов структурного подразделения «детский сад», обобщение педагогического опыта работы по данному направлению.

**Этапы проекта:**

I. Подготовительный этап.

II. Этап практической реализации проекта.

III. Заключительный – подведение итогов, прогноз на будущее.

**I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.**

На подготовительном этапе работы планируем изучить необходимый теоретический и практический материал по теме проекта, разработать План практической реализации проекта, провести родительское собрание группы с целью посвящения семей воспитанников группы в задачи проекта и выяснения их заинтересованности в его реализации, а так же создать необходимую РППС в групповой комнате.

**«План мероприятий подготовительного этапа работы»:**

**Март**

Изучение педагогической и методической литературы по проблеме раннего профессионального ориентирования детей 5-7 лет. Повышение уровня профессиональных знаний и умений.

Изучение методической литературы по созданию в групповом помещении РППС для трудового воспитания старших дошкольников. Повышение уровня профессиональных знаний и умений.

Проведение опроса среди детей старшей группы «Что значит трудиться?», «Какие профессии ты знаешь?», «Кем работают твои мама, папа?».

Разработка плана практической реализации проекта «Ранняя профорientация детей старшего дошкольного возраста».

План практической реализации проекта «Ранняя профорientация детей старшего дошкольного возраста».

Проведение родительского собрания с целью информирования и привлечения родителей к участию в проекте.

Протокол родительского собрания.

Приобретение и изготовление оборудования и материалов, которые требуются для создания в групповом помещении предметно-развивающих зон по раннему профорientированию дошкольников старшего возраста:

- расходные материалы;
- мобильные модули;
- контейнеры для сюжетно-ролевых игр.

9. Создание в групповом помещении предметно-развивающих зон по раннему профорientированию дошкольников старшего возраста.

**II. ЭТАП ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.**

На данном этапе работы происходит реализация мероприятий проекта. А также проводится просве-

нительская и консультативная работа с педагогами и семьями воспитанников по данному направлению.

Содержание образования и средства достижения цели.

Проект «В мире профессий» разделен на три блока:

I блок «Кто работает в детском саду»

II блок «Профессия моих родителей»

III блок «В мире современных профессий».

Тематические блоки состоят из мини-проектов, которые представляют собой взаимосвязанную цепочку, объединённую общей целью, результатом образовательной деятельности по блоку является серия газет о профессиях, изданных детьми и взрослыми.

Работа над проектом осуществляется:

– во время непосредственно-образовательной деятельности;

– в ходе режимных моментов;

– в самостоятельной деятельности.

**I блок «Кто работает в детском саду?»**

**апрель**

– «Хорошо у нас в детском саду»

Формировать представления о сотрудниках детского сада, трудовых процессах, выполняемых помощником воспитателя, орудиях труда. Вызывать желание оказывать посильную помощь.

Чистит ковер пылесосом, чистит раковины пастой, моет окна, дверь, приносит еду, моет посуду и т.д.

– «Веселей смотри вокруг – медсестра ребятам друг!»

Формировать представление у детей о работе медицинской сестры в детском саду.

Измеряет температуру, дает лекарство, мажет ссадины, делает перевязку, закапывает лекарство в нос, измеряет температуру, рост, вес, ведет записи в карточке.

– «Чистота-залог здоровья»

Формировать представление о труде прачки, познакомиться с предметами бытовой техники. Стирает постельное белье, гладит полотенца, отпаривает, сушит, складывает, выдает, хранит и т.д.

**Результат работы**

Издание газеты «Кто работает в детском саду»

**Этапы работы над блоком:**

На первом этапе – создание проблемной ситуации в ходе экскурсии по детскому саду – «Кто эти люди, которые здесь работают?»

На втором этапе – изучение профессий детского сада, изготовление итогового продукта – газеты о профессиях в детском саду.

На третьем этапе – представление итогового продукта сверстникам и взрослым.

Четвёртый этап (закрепление и систематизация представлений детей) – сюжетно-ролевые игры.

**II блок «Профессия моих родителей»**

**Май**

– «Лечу, качу во весь опор»

Формировать представления детей о профессии шофёр, дать понятие, что всё, что делают машины, можно осуществить только благодаря деятельности шофёра. Воспитывать уважение к труду шофёра.

Ведет машину, сгружает грузы, приводит в порядок машину, заливает воду, ремонтирует -накачивает,

меняет колесо. Шофер должен знать хорошо правила дорожного движения; чтобы стать шофером нужно учиться.

– «Мой папа -инспектор ДПС»

Формировать у детей представления о профессии полицейского (инспектор ГАИ). Воспитывать интерес к трудной, героической профессии. Прививать навыки безопасного поведения на улицах города.

Поддерживает порядок на дороге, следит, чтобы водители соблюдали правила дорожного движения. Активизировать словарь детей: пешеходный переход, тротуар, пешеход, пассажир, дорожные знаки, транспорт, инспектор ДПС

– «В магазин за покупками»

Формировать у детей представление о труде работников магазина – продавце, кассире.

Продавец – это человек, который продает нам различные вещи и продукты. С кассиром мы расплачиваемся за купленный в магазине товар. Воспитывать в детях чувство уважения к людям труда.

**Результат работы**

Издание газеты «Профессия моих родителей»

**Этапы работы над блоком:**

На первом этапе – создание проблемной ситуации – «Что мы знаем о профессиях взрослых?»

На втором этапе – изучение профессий родителей, изготовление итогового продукта – газеты о профессиях родителей.

На третьем этапе – представление итогового продукта сверстникам и взрослым.

Четвёртый этап (закрепление и систематизация представлений детей) – сюжетно-ролевые игры.

**III блок «В мире современных профессий».**

**Июнь**

– «Ночь музеев» – «Музей П. П. Бажова»

Формировать представление детей о профессии экскурсовод, познакомить с видами музеев, с порядком, способом и профилем профессиональной деятельности

**Июль**

– «Книга-твой друг, без неё как без рук» – Областная библиотека на улице Академика Бардина.

Знакомить с миром книжной культуры, с правилами поведения в библиотеке, воспитывать потребность общения с книгой, формировать интерес к истории книги.

**Август**

– «Кто такой пожарный?» – Пожарно-спасательная часть № 62

Формировать у детей познавательный интерес к профессии пожарный, расширять представления детей о профессии; воспитывать уважительное отношение дошкольников к людям этой профессии; формировать стремление быть сильными, смелыми.

**Сентябрь**

– «В мире творческих профессий» – «Дирекция городских праздников»

Познакомить детей с профессиями: режиссер, звукооператор, осветитель, педагог по вокалу, руководитель проекта, реквизитор, костюмер.

Это учреждение, где создают и реализовывают городские массовые мероприятия, праздники.

**Октябрь**

– «Типография»

Сформировать представление детей о важности профессии людей, работающих в типографии; познакомиться с профессиями: редактор, печатник, верстальщик, резчик, корректор, инженер печатного оборудования.

Печатать номер, ремонтировать оборудование, формировать бумагу для печати.

**Ноябрь**

– «Соляная комната» – «А-соль»

Знакомить детей с профессиями: администратор, массажист, косметолог, физиотерапевт, формировать представления детей о круге должностных обязанностей и нравственных качествах людей этих профессий.

Встречать посетителей, записывать на прием, делать массаж, накладывать маску, проводить процедуру.

**Декабрь**

– «Салон красоты» – «Помада»

Сформировать представления детей об индустрии красоты, познакомиться с обязанностями стилиста, визажиста, мастера ногтевого сервиса, LPG массажиста.

Делать причёску, мыть волосы, накладывать маску, окрашивать волосы, наносить макияж, делать маникюр, работать с аппаратом, наносить гель.

**Январь**

– «Телевидение» – «Век телевидения»

Познакомить детей с людьми, работающими на телевидении, дать определение названиям их профессий, познакомиться с должностными обязанностями и основными функциями.

Режиссер монтажа, гримерка корреспондента, крупный план, съемочный павильон, работа в кадре, дать интервью.

**Февраль**

– «Радио» – экскурсия в «Город FM»

Познакомить детей с профессиями: радиоведущий, звукорежиссёр, звукооператор, журналист, редактор. Показать работу сотрудников на разных радиостанциях.

**Март**

– «Школа» – МАОУ СОШ № 65

Познакомить детей с профессией учитель, продемонстрировать учебную аудиторию, дать послушать звонки между уроками и переменами, дать представление о расположении кабинетов и некоторых помещений (медкабинет, гардероб, столовая и т.д.).

Звонок на урок, длинная перемена, домашнее задание, контрольная работа.

**Апрель**

– «Бариста» – кафе «Своя компания»

Познакомить детей с профессией бариста, продемонстрировать последовательность приготовления какао, правилами встречи посетителя кафе, напомнить о правилах этикета, обратить внимание на внешний вид и стиль одежды.

Приветствовать гостя, принять заказ, молоть какао, подогреть чашку

**Результат работы**

Издание газеты «В мире современных профессий»

**Этапы работы над блоком:**

На первом этапе – создание проблемной ситуации в

ходе экскурсии в отделение сбербанка – «С какими современными профессиями вы познакомились?»

На втором этапе – изучение профессий, изготовление итогового продукта – газеты о современных профессиях.

На третьем этапе – представление итогового продукта сверстникам и взрослым.

Четвёртый этап (закрепление и систематизация представлений детей) – сюжетно-ролевые игры.

**III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.**

На заключительном этапе работы подводится итог реализации проекта работы путем сравнения первичной и итоговой диагностик. Высокая эффективность проекта будет признана в том случае, если показатель сформированности представлений детей о профессиях взрослых достаточно возрастет, и дети получают собственное представление о том, кем бы они хотели быть.

**Итоговым продуктом заключительного этапа** работы станет создание, и презентация альбомов «Кем я хочу быть?» в совместной деятельности ребенка и его семьи.

Изучение особенностей различных профессий будет через прием «погружения в профессию», посещение рабочих мест, рассматривания наглядной информации профессиональной деятельности, встречи с профессионалами.

**Используемые образовательные технологии:**

Технология проектной деятельности (Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода М. Б. Зуйкова). Проектная деятельность – это деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования.

Педагогическая технология организации сюжетно-ролевых игр (Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, Р. И. Жуковская, А. П. Усова, Н. Я. Михайленко). Игра – это самая свободная, естественная форма погружения в реальную (или воображаемую) действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации.

Технология интегрированного обучения (Л. А. Венгер, Е. Е. Кравцова, О. А. Скоролупова) является для дошкольных учреждений своего рода инновационной. Интеграция – это состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность. На основании анализа изученных работ, учёта современных образовательных технологий можно определить цель и задачи работы по ранней профориентации детей.

Информационно-коммуникационные технологии. В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. В дошкольном учреждении на данный момент это: компьютеры, мультимедийные проекторы, ноутбуки, телевизоры, а также принтеры, сканер, магнитофоны, фотоаппарат, видеокамера.

**Заключение**

Анализ научно-методической литературы показал, что проблема профориентации является обществен-

ной, так как именно от неё зависит состояние общества, развитие рынка труда, занятость населения, возможность выявления талантов и направление их в наиболее подходящие сферы деятельности.

Образно говоря, детская игра – это первый профориентатор ребенка. В игре ребенок учится возможности быть, ... быть капитаном, врачом и т.д.».

Больше всего дошкольники любят играть. Игра – ведущий вид деятельности ребенка. В играх дошкольники воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Игра – отражение жизни. Подавляющее большинство игр детей посвящено отображению труда людей разных профессий, поэтому наиболее целесообразно проводить работу по ранней профориентации дошкольников через организацию игровой деятельности.

Важно чтобы ребёнок с раннего возраста проникся уважением к любой профессии, и понял, что любой профессиональный труд должен приносить радость самому человеку и быть полезным окружающим людям.

Все исследователи данной проблемы единодушно подчеркивают роль специального обучения в становлении ранней профессиональной ориентации у детей дошкольного возраста.

Работа в данном проекте показала, что дети готовы осознать важность, необходимость и незаменимость каждой профессии;

представления о профессиях взрослых, которые формируются при знакомствах с социальными партнерами, дают более высокие результаты;

умение отражать полученные знания в игровой и продуктивной деятельности стимулирует познавательно-исследовательские, коммуникативные, творческие, речевые и физические возможности дошкольника.

#### Список литературы:

##### Для родителей

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. Учебник. – М.: ЮРАЙТ, 2010. – 812.

2. Афоризмы по теме «Работа, труд». URL: <http://www.aforizm.info/theme/rabota-trud/>.

3. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 128 с.

4. Поговорки народов мира. Труд. Мастерство. Опыт. URL: [http://pogovorka.yaxy.ru/team\\_060.htm](http://pogovorka.yaxy.ru/team_060.htm).

5. Потапова Т. В. Беседы с дошкольниками о профессиях – М.: Сфера, 2005.

5. Чепуштанова О. Кто чем занят?: Загадки-обманки// Чем развлечь гостей. – 2009. – № 6. – С. 5

##### Для педагогов

1. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 136.

2. Волкова Т. Р., Мишин А. В. Секреты поиска работы [Текст]: М.: Генезис, 2003. – 125.

3. Голицына Н. С. Ознакомление дошкольников с социальной действительностью [Текст]: перспективное планирование работы с детьми 3-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2006. – 39.

4. Гусева Т. Кем быть? // Поём, танцуем и рисуем. – 2009. – № 6. – С. 73-82.

5. Климов Е. А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2010. – 304 с.

6. Кондрашов В. П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – Балашов: Издательство «Николаев», 2004. – 52.

7. Кузнецова С. Конкурс парикмахеров // Поём, танцуем и рисуем. – 2009. – № 6. – С. 20-24.

8. Пряжников Н. С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения [Текст]: учебно-методическое пособие. – М. 2002. 400. Резапкина Г. В. Скорая помощь в выборе профессии [Текст]: практическое руководство для педагогов и школьных психологов. М.: Генезис, 2010. – 48.

9. Шорыгина Т. А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей. М.: Гном, 2013. – 96.

## ООД по ФЭМП с элементами финансовой грамотности для детей старшего дошкольного возраста

Леонова Оксана Николаевна, воспитатель, МБДОУ "ЦРР-ДС «Аленушка»

#### Библиографическое описание:

Леонова О. Н. ООД по ФЭМП с элементами финансовой грамотности для детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования № 4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Цель занятия:** создание социальной ситуации развития детей в процессе познавательной деятельности «Поможем Машеньке»

#### Задачи:

- Создать условия для побуждения детей к речевой активности;
- Обеспечить условия для выражения детьми своего мнения, самостоятельности и инициативы;

- Создать условия для развития навыков взаимодействия друг с другом;
- Создать условия для закрепления умения решать задачи на сложение и вычитание;
- Создать условия для формирования у детей первичных элементарных экономических представлений и основ финансовой грамотности;
- Создать условия для уточнения представлений о монетах и банкнотах;
- Создать условия для закрепления умения ориентироваться на листе бумаги;
- Совершенствовать умение составлять число из единиц;
- Создать условия для формирования умения решать проблемные ситуации, аргументировать свои ответы;

Воспитывать желание прийти на помощь.

#### **Оборудование и материалы**

Презентация, наборы монет для каждого ребенка, силуэт кошелька.

#### **Орг.момент**

##### **Утренний круг**

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Воспитатель: Ребята, познакомьтесь, (кукла)- это девочка Маша, с ней случилась очень неприятная история. Вы хотите узнать? (ответы детей). Мама Маши отравила ее в магазин за продуктами, а она по дороге потеряла монеты. Теперь Маша плачет и обращается к нам за помощью. Мы можем ей помочь? (ответы детей).

#### **Основная часть**

Воспитатель: Ребята, давайте немного разомнемся!

#### **Математическая разминка с хитринкой**

Для математики, дружочек,

Нужна тетрабочка в....

Ты на птичку посмотри – лап у птицы ровно...

Вышел зайчик погулять, лап

У зайца ровно...

На уроках будешь спать, за ответ получишь...

Воспитатель: А теперь, давайте, вспомним, что такое монеты!?(ответы детей). А что такое банкноты?(ответы детей). А как назвать это все одним словом? (ответы детей). Молодцы! Поиграем в игру!!

#### **Игра «скажи наоборот»**

Монета круглая, а банкнота ....

Банкнота бумажная, а монета .....

Монета звенит, а банкнота....

Воспитатель: Про деньги мы вспомнили, а как же они появляются у людей? (ответы детей).

Правильно! Люди работают и получают зарплату. А еще можно получить деньги наличкой, то есть в руки или безналичкой, то есть на карту.

Воспитатель: Давайте немного поиграем!

#### **Игра «Доход или расход»**

Папа получил зарплату

Заболела бабушка

Мама выиграла приз

Сестра потеряла кошелек

Папа заплатил за электроэнергию

Брат получил стипендию

Семья купила телевизор

Бабушка продала пирожки

Мам купила путёвки на море

Брат порвал куртку

**Воспитатель:** молодцы, ребятки! Но мы же обещали помочь Машеньке, а для этого нам надо решить задачки!

#### **1 задачка**

8 щенков в саду играли,

Одного домой позвали.

Он в окно глядит, считает,

Сколько их теперь играет? (ответы детей)

#### **2 задачка**

Четыре спелых груши на веточках качалось,

Две груши снял Павлуша, сколько груш осталось? (ответы детей)

#### **3 задачка**

Группа малышей-утят плавать и нырять хотят.

6-уплыли далеко, 2 –нырнули глубоко.

Сколько же утят в пруду? Сосчитать я не могу (ответы детей)

#### **4 задачка**

Мама яблоки купила, на тарелку положила.

Их нетрудно сосчитать: красных 3 и желтых 5.

Сколько мама купила яблок? (ответы детей)

#### **5 задачка**

6 веселых медвежат за малиной в лес спешат.

Но 1 малыш устал, от товарищей отстал.

**А теперь ответ найди: сколько мишек впереди? (ответы детей)**

**Воспитатель:** Молодцы, справились с задачками! Теперь немного отдохнем и помогать опять пойдём!

#### **Физминутка**

Мы бежали по дорожке (бег на месте)

Вдруг, порвались босоножки! (громкий хлопок)

Что же делать? Как нам быть? (руки в стороны поочередно)

Где же обувь нам добыть? (обнять щеки и покачать головой)

Будем туфли покупать! (топаем ногами)

Станем денежки считать! (трем большим пальцем об другие)

Один, два, три, четыре (хлопаем поочередно вскользь ладони)

Вот, мы туфельки купили! (нога на пятке, руками указываем)

**Воспитатель:** Отдохнули, а теперь, давайте, попробуем найти свои задачки на листах и обвести их в кружочек! (детям раздаются листы с возможными ответами)

**Воспитатель:** А теперь попробуем отгадать загадки!

#### **Загадки**

На товаре быть должна обязательно... (*цена*)

Коль трудился круглый год, будет кругленьким... (*доход*).

Как ребенка нет без мамы, так продажи без.. (*рекламы*).

Сколько купили вы колбасы, стрелкой покажут вам точно (*весы*)

Будут целыми, как в танке, сбереженья ваши в ... (*банке*).

Люди ходят на базар, там дешевле весь... (*товар*).

И врачу, и акробату выдают за труд... (*зарплату*).

Очень вкусная витрина у овощного... (*магазина*).

**Воспитатель:** Вы хорошо потрудились и заработали для Машеньки деньги. Теперь можно **купить ей продукты** (детям раздаются разное количество монет).

(ответы детей, что бы они купили)

**Воспитатель:** Вы купили продукты для Машеньки, теперь мама не будет ее ругать. А как вы думаете, почему Маша потеряла монеты? (ответы)

**Воспитатель:** Правильно, у нее был дырявый карман.

**Воспитатель:** Давайте научим Машу правильно хранить деньги!

«**Наведем порядок в кошельке**» (детям раздаются силуэты кошельков)

5 рублей положим в левый верхний угол, 1 рубль – в правый нижний, 2 рубля – в левый нижний и 10 рублей – в правый верхний угол.

### **Заключительная часть**

**Воспитатель:** Вы большие молодцы, сегодня помогли Маше, она вам очень благодарна и хочет вас угостить шоколадными монетками!

### **Рефлексия**

Ребята, что мы сегодня с вами делали, чтобы помочь девочке? Какое задание было для вас самым трудным? А самым интересным и легким? Вам понравилась? (ответы). Спасибо вам большое за вашу работу!

### **Круг прощания:**

Все мы дружные ребята,

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем,

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим,

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло!

# Сценарий новогоднего представления «Царь Салтан в поисках новогодних чудес»

Мельник Галина Ивановна, воспитатель,  
МБДОУ «ЦРР-детский сад № 67», г. Уссурийск, Приморский край

Макаренко Жанна Алексеевна, музыкальный руководитель,  
МБДОУ «ЦРР-детский сад № 67», г. Уссурийск, Приморский край

### **Библиографическое описание:**

Мельник Г. И., Макаренко Ж. А. Сценарий новогоднего представления «Царь Салтан в поисках новогодних чудес»//Вестник дошкольного образования № 4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Цель:** Развитие творческого потенциала детей через различные виды музыкальной деятельности. Создание праздничного настроения. Вызывать у детей радостные положительные эмоции.

### **Задачи:**

**Образовательные:** сформировать у детей умение эмоционально исполнять песни и танцы.

**Развивающие:** развивать музыкальный слух, развивать четкость и пластичность движений, добиваться выразительности движений и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.

**Воспитательные:** воспитывать доброжелательные отношения к воспитанникам группы, воспитание ответственности при работе в малых группах, умение преодолевать страх перед аудиторией.

**Предварительная работа:** подбор источников для написания сценария, подбор стихов, репертуара песен и фонограмм для постановки танцев и номеров.

**Предварительная работа с детьми:** выбор детьми музыкальных номеров для индивидуального и группового исполнения, знакомство с репертуаром, разучивание песен, игр, стихов, новых танцев. Подбор и пошив костюмов.

**Действующие лица:** *Царь Салтан Кот Ученый Григорий Богатырь Иван, Баба-Яга Змей Горыныч (голос за кадром) Дед Мороз*

### **Снегурочка**

Дети под песню заходят в зал, танцуют вокруг елки и поют. Остановились в хороводе

**Вед.** Добрый и загадочный,

Озорной и сказочный,

Праздник, словно снежный ком,

Прикатил в наш светлый дом.

Новогодние приметы всюду за окном:

Снегом все запорошило и светло как днем!

Зимушка хрустальная – славная пора

Тебя весельем, шутками встречает детвора!

Песня про зиму

*На сцене стоит трон, новогодняя ёлка – гирлянды не горят, на заднике фон Дворца (пример – картинка 1) или декорации*

*Звучит трек 1 (папка «Музыка к сценарию») – Выбегает ученый Кот, стелет ковровую дорожку вдоль сцены или подметает и прибирает все кругом. Появляется Царь. Кот бежит навстречу, кланяется*

**Звучит трек 2 – Выходит Царь, видит ребят, царственно приветствует их, важно шагая вдоль сцены.**

**Кот:** Доброго здравия, **Царь-батюшка!** (вновь кланяется)

**Царь:** ЗдравОво, Григорий, да полно кланяться-то, лучше скажи, по какому поводу народ молодой здесь собрался?

**Кот:** Да известно по какому! Новый год готовятся встречать!

**Царь:** Батюшки святы! А мы-то чего не готовимся?! (Уже грозно) А?!!! Елку поставили и всё? Я тебя спрашиваю, мой лучший учёный советник? Как будем встречать? Чем народ удивлять?

**Кот:** Ну, стол накроем, забавы там всякие устроим!

**Царь:** Это какие забавы-то? Просвети!

**Кот:** ну... Игра одна есть, с гостями ее можно провести.

**Царь:** Дай-ка угадаю! «Лепим лепим ком большой», так?

**Кот (изумленно):** Да!!! А как догадались?

**Царь:** Так ты ее и в прошлом году устраивал, и в позапрошлом, все ее уже наизусть знают. нужны новые забавы и чудеса!

**Кот:** Чудеса? У нас же есть! Давайте Белочку позове-  
м?

**Царь:** Да, я же ее на пенсию отправил, да и знает она всего одну песню. Нееее, не подойдет.

**Кот:** Тогда Черномора вызовем?

**Царь:** Он со своей дружиной трудом ратным занят.

**Кот:** А Царевна-Лебедь, она-то точно на чудеса горазда.

**Царь:** Она-то горазда, да они с Царицей и Гвидоном в путешествие отправились, обещал не отвлекать. И что делать? Это же катастрофа, Гриша! Что про меня соседи скажут?! Скажут: скукотища была у Салтана на празднике! Нет уж, давай, решай как-то эту проблему. Иначе, понижу тебя, пойдешь заниматься своими прямыми обязанностями.

**Кот:** Это какими?

**Царь:** Мышей пойдешь ловить!

**Кот:** **Царь-батюшка**, не гневайтесь, я вспомнил!

**Царь:** Что ты вспомнил?

**Кот:** Говорят, на севере, среди льдов, остров есть волшебный, а на нём страна Новогодия, правит ей Дед Мороз со своею внучкой Снегурочкой, и вот там чудес всяких видимо-невидимо, авось, Дедушка Мороз чудесами с нами поделится, а то и сам, может в гости прибудет, если хорошо позвать. Только вот, как добраться до этого острова, это вопрос.

**Царь:** Да нет никаких вопросов! Мы туда **Ивана-Богатыря** отправим, нам Черномор одного героя оставил, для него нет невыполнимых задач! Зови **Ивана**, Гриш! А! вспомнил! Я ж его отправил с Соловьем разбойником разобраться! А то разшаллся Соловей!

**Кот:** **Иван**- У нас же сигнал вызова есть, на случай крайней необходимости-подарок от племянницы вашей Василисы! Как же там? В две ладоши хлоп, хлоп, да ногами топ-топ, кругом обернуться, на четыре стороны улыбнуться. (делает все движения, высматривает не появился ли богатырь)). Не получается, видать слабый сигнал. О! (Видит ребят). Ребята, помогите мне, ведь

вместе мы – сила, вместе, у нас обязательно получится вызвать **Ивана**! Повторяют 2 раза

**Звучит трек 4 – выходит Иван**

**Иван:** Здравствуй, могучий **Царь** Салтан! Какая у тебя для меня служба нынче?

**Царь:** Здравствуй, Ванюша, здравствуй! Служба у меня к тебе можно сказать праздничная, предновогодняя.

**Иван:** Елку, что ль, срубить для тебя повыше? Или фейерверки запустить?

**Царь:** Это само собой, но это позже. Сначала, Вань, надо тебе в страну Новогодию сгонять на волшебный остров на дальнем Севере. Слышал про такой?

**Иван:** Слышал, **Царь-государь**, Василиса рассказывала. Там Дед Мороз еще живет, вроде. Вам его изловить и на праздник доставить?

**Царь:** Не изловить, а пригласить, чуешь разницу, он на празднике только на добровольных началах хорош. У него столько всего инетересного должно быть, чтобы гостей моих на новогоднем пиру удивить!

**Иван:** Задача ясна, Ваше Величество!

**Царь:** Справишься?

**Иван:** Для русских богатырей невыполнимых задач не бывает!

**Царь:** Иди, Ванюша! Достань нам новогодних чудес!

**Звучит трек 5 – Иван уходит**

**Царь:** Умеет же Ванька настроение мне поднять! Ну, а теперь ты рассказывай, придумал же что-нибудь новенькое на этот новый год? Ну, не мог ты меня без сюрприза оставить, ведь так?

**Кот:** Батюшка, я гостей иностранных позвал...  
**больно веселый коллектив!**

**Царь:** Вот уважил, а ну, давай, показывай!

Танец мальчиков «Бременские музыканты»

**Царь:** Отлично! Новогодний царский флэшмоб готов! За чудесами поход организован! Теперь можно и трапезничать идти! За мной, Гришка!

**Звучит трек 7 – Царь и Кот уходят**

**Игровой момент 2. «Встреча с Девчужкой-Веселушкой»**

*Притемняется свет, меняется фон, на заднике Сказочный лес (пример – картинка 2), вновь включается свет.*

**Звучит трек 4 – Выходит Иван**

**Иван:** Эх, тяжела ноша богатырская. Сказал царю, что справлюсь, а сам и не знаю, в какую сторону идти. Так! Нужно вспомнить, как Василиса учила! Для успешного похода нужна силушка богатырская! Ну что ребята? Есть силушка?

**Дети:** (показывает свою силу) Этого полно!

**Иван:** Это тоже имеется. Да, ребята?

**Василина:** настроение новогоднее! Девчата как настроение?

**Дети:** Отличное!

**Иван:** родители! А компанию дружную составите?

**Родители:** Да!

**Иван:** Тогда разомнемся перед походом и в путь! вставайте со своих мест!

Игротанец «Барыня»

**Звучит трек 9 – Иван и дети делают движения по тексту песни, ребята в зале повторяют**

**Звучит трек 10**

**Иван** (*запыхавшись*): Ух, ну как? Неплохо зарядились, да?! Судя по румяным и радостным лицам, вполне!

Игровой момент 3. «Путешествие на волшебный остров»

*Звучит трек 12 – влетает Баба-Яга, на метле*

**Баба-Яга:** Чую чую... русским духом пахнет. Гости ко мне, что ли? Да, смешные какие. Прямо, не могу! хохохочут...

*Звучит трек 13*

**Иван:** Здравствуйте, Бабушка-Яга!

**Баба-Яга:** Здравсьте, забор покрасьте! Зачем пожаловали? **Иван**, али с царем беда?

**Иван:** С царем всё в порядке, жив, здоров он, привет тебе шлёт.

**Баба-Яга:** А я думала приглашение (*кокетливо*) на корпоратив новогодний, во дворец, а то я готовлюсь?

**Иван:** Да мы бы с радостью пригласили, да только вся новогодняя программа под вопросом. Нам бы в Новогодию к Деду Морозу попасть.

**Баба-Яга:** Ишь ты! В Новогодию кого-попало не пускают, знаете ли вы, кто охраняет этот чудо-остров? сам Змей **Горыныч**! А он, если ты запомнил, огнем дышит!

**Иван:** Ну это ничего, я его и раньше в бою побеждал, справлюсь! Нам бы только направление узнать?

**Баба-Яга:** Вот так вот просто, да? Направление узнать! А с собой позвать слабо? А уважить бабуся? А может мне скучно? Может, я съесть кого хочу? Или С КАВАЛЕРОМ ПОТАНЦЕВАТЬ, в конце концов?

**Иван:** аааа... ну так бы сразу и сказала. Ну-ка мальчики, приглашайте девочек на веселую польку!! (*Предлагает Яге руку*)

«Полька-мандаринка»

*Звучит трек 14 – Баба-Яга танцует с Иваном.*

**Баба-Яга:** Ладно, шалуны, так и быть, помогу вам! Больно уж на праздник к Салтану хочется! Я уж и наряд приготовила. Не забудьте приглашение прислать, а то рассержусь, да съем, а кого не съем, законсервирую!

**Иван:** Обязательно пригласим!

**Баба-Яга:** В общем, секрет я знаю, как в Новогодию телепортироваться. Надо под новогоднюю песню всем-всем взяться за руки, зажмуриться и сильно-сильно этого захотеть в НОВОГОДИЮ! Удачи вам, а я пойду к празднику готовиться!

*Звучит трек 15 – Баба-Яга, пританцовывая, уходит*

**Иван** (*машут Яге рукой, хором*): Спасибо, Бабушка-Яга! До свиданья!

**Иван:** ребята, готовы телепортироваться? (*ребята реагируют*). Тогда дружно взяли за руки своих соседей и, как только зазвучит новогодняя песня, закрываем глаза, начинаем все дружно мечтать о Новогодии!

**Василина:** Только помните, надо сильно-сильно мечтать и всем вместе!

*Звучит трек 16 – дети держатся за руки и закрывают глаза*

Игровой момент 4. «Змей Горыныч в стране Новогодии»

(*в финале трека звук телепортации – затемняется свет, меняется картинка на заднике на Новогоднюю страну*)

*Звучит трек 17*

**Горыныч:** Кто вы такие и зачем прибыли на волшебный остров?

**Иван:** **Горыныч**, ты чего не узнаешь меня? **Иван** - я, богатырь, а рядом со мной – **Василина**!

*Звучит трек 18*

**Горыныч:** Ах, это ты **Иван**. Зачем пожаловал? Чудеса наши расхищать?

**Иван:** Почему сразу расхищать? Попросить вежливо хотели у Деда Мороза и у Снегурочки.

*Звучит трек 19*

**Горыныч:** Заняты они, к празднику готовятся. А я их от всяких докучливых гостей охраняю, так что уходи подобру-поздорову!

**Иван:** Не могу я уйти, **Горыныч**, я ведь тоже на службе. Я царю слово богатырское дал – задание его выполнить. Так что выходи на честный бой. Честно говоря, я думал, я тебя в прошлый раз уже победил.

*Звучит трек 20 –*

*Звучит трек 21*

**Горыныч:** И победил. Да **Дед Мороз** меня вылечил и на службе у себя оставил! И поэтому я теперь добрый и хороший, но строгий! Праздных зевак к Дедушке Морозу не пускаю.

**Иван:** Да не праздные мы зеваки, **Горыныч**. **Царь** меня за чудесами послал и за Дедом Морозом.. Праздник у нас в царстве намечается. А людей дивить нечем.

*Звучит трек 22 или текст*

**Горыныч:** просто так я все равно вас не пущу. Будем сражаться, но не мечами, а умами. Загадки угадаешь мои, провожу к Деду Морозу.

**Иван:** Давай, загадывай, **Горыныч**. Мне ребята будут помогать. Правда, ребят?

(*Ответ детей: Да!*)

*Звучит трек 23 или текст*

**Горыныч:** Слушай тогда первую загадку. Загадки от Змея Горыныча.

*Звучит трек 24 или текст*

**Горыныч:** Как найти прошлогодний снег? (*дети и герои на сцене угадывают*)

*Звучит трек 25 или текст*

**Горыныч:** И правильный ответ: «Выйти на улицу сразу после начала Нового года» (*дети и герои на сцене угадывают*)

*Звучит трек 26 или текст*

**Горыныч:** Слушайте вторую загадку: «Что можно видеть с закрытыми глазами?» (*дети и герои на сцене угадывают*)

*Звучит трек 27 или текст*

**Горыныч:** правильный ответ: «Сны»

*Звучит трек 28 или текст*

**Горыныч:** Осталось вам отгадать последнюю загадку: «У меня она одна, у коровы две, а у ястреба ни одной. Что это?» (*дети и герои на сцене угадывают*)

*Звучит трек 29 или текст*

**Горыныч:** И правильный ответ: «Буква О»

*Звучит трек 30 или текст*

**Горыныч:** Молодцы, всё угадали, и я пропущаю вас в нашу страну Новогодию. Да вот только, чтобы **Дед Мороз** со Снегурочкой к вам вышли,

позвать их надобно три раза. Да погромче, да повеселее!

**Иван:** Погромче – это мы можем! Правда, Василина?

**Василина:** Ну, что, ребят, позовем Дедушку Мороза и Снегурочку!?

*Иван, Василина и дети в зале зовут Деда Мороза.*

**Игровой момент 5. «Появление Деда Мороза и Снегурочки»**

**Звучит трек 31 – Выходят Дед Мороз И Снегурочка**

**Дед Мороз:** Кто нас тут так громко звал, от работы оторвал? Где, **Горыныч**, ты ходил? Что чужих к нам пропустил?

**Звучит трек 32 или текст**

**Горыныч:** Дедушка Мороз, я от места не отходил, сторожил неусыпно. Но этого богатыря я знаю, и он загадки мои к тому же угадал, сказал, что важно ему к тебе попасть.

**Дед Мороз:** Что ж, раз ты за него ручаешься, послушаем твоего богатыря и его спутницу!

**Иван:** Здравствуй, **Дед Мороз**, здравствуй, **Снегурочка!** Я богатырь **Иван**, а это **Василина!**

**Василина:** Здравствуйте, уважаемые новогодние волшебники!

**Дед Мороз и Снегурочка:** Здравствуйте-здравствуйте, откуда и зачем прибыли?

**Иван:** Мы из Тридевятого царства по поручению царя Салтана. Хочет он устроить для своего народа пир новогодний, да вот только чудес новых у нас нет, чтобы людей порадовать, все-таки праздник.

**Василина:** Да и вас на праздник пригласить очень бы хотели, **Царь** Салтан просил передать, что лично приглашает! И дети вас очень ждут, правда, ребята?

**Дед Мороз:** За приглашение спасибо!

**Снегурочка:** С радостью придем! Раз дети ждут, да, дедушка?

**Дед Мороз:** Конечно! А что **Снегурочка**, разрешим нашим гостям чудес у нас на острове взять?

**Снегурочка:** Хорошие они, добрые да веселые. Я думаю, что можно им взять немного чудес для праздника в Тридевятом царстве.

**Дед Мороз:** Готовь, **Горыныч**, мой мешок с чудесами. В Тридевятое царство к царю Салтану на пир отправляемся! Там мешок и откроем!

*Снегурочка или Горыныч приносят мешок.*

**Снегурочка:** Отправляемся! А как? запрягаем волшебные сани?

**Дед Мороз:** Чего коней зря гонять, я так понял им ребята помогли сюда телепортироваться. (*обращается в зал*) Так, ребята? (*зал реагирует положительно*)

**Снегурочка:** А еще раз поможете? (*зал реагирует положительно*). Тогда **Иван**, **Василина**, командуйте!

**Василина:** Ребята, и вы Дедушка Мороз, **Иван**, **Снегурочка**, Змей **Горыныч**, все-все, снова беремся за руки и, как только зазвучит новогодняя песня, закрываем глаза, начинаем все дружно мечтать о Царстве Салтана!

**Иван:** Только на этот раз всё делать надо еще сильнее, ведь с нами телепортируется целый мешок чудес! Готовы?

**Василина:** Тогда поехали!

**Звучит трек 16 – дети держатся за руки и закрывают глаза**

*(в финале трека звук телепортации – затемняется свет, на заднике меняется картинка на Дворец Салтана (пример – картинка 1))*

На сцене **Кот Ученый**, на троне сидит Салтан Свет включается, появляются все герои из Новогоднии

Финал новогоднего представления

**Царь:** Ох, откуда вы тут взялись так внезапно? Ну, удивил ты меня, **Иван**, и порадовал. И правда нет для русского богатыря невыполнимых задач! Вот теперь быть новогоднему пиру! А гостей-то каких привел! Приветствую вас в своем царстве!

**Дед Мороз:** Здравствуй, **Царь** Салтан! Спасибо за приглашение на пир ваш новогодний. Так и быть я одарю твоих гостей чудесами из моего мешка.

**Снегурочка:** А еще мы игры и забавы привезли! (*обращается к ребятам*). Дедушка Мороз, погляди-ка, елочка новогодняя в Тридевятом царстве не горит. Может, сразу устроим первое чудо?

**Дед Мороз:** для этого чуда нужны мне помощницы **снежинки**

ТАНЕЦ СНЕЖИНОК (вместе со снегурочкой)

**Дед Мороз:** Начинаем творить чудеса! (*обращается к детям*) Ребята, свои волшебные слова для елочки помните? Правильно! Раз, два три, елочка, гори! (*обращается к героям сказки*). Прокричали мы без толку не проснулась наша елка, значит кто-то не кричал видно кто-то промолчал, скажем снова 1,2,3 елочка гори! Три-четыре: 1,2,3 елочка гори! И еще раз все вместе громко-громко три-четыре: 1,2,3 елочка гори! **Снегурочка:** А теперь в кург вставай, песню запевай.

**Песня ХОРОВОД**

**Музыкальная игра с Дедом Морозом**

**«Кутерьма»**

**Дети идут по кругу и говорят:** Снег, лед, кутерьма, здравствуй зимушка-зима

**Дед Мороз:** Парами вставайте. Носиками (коленками, ладошками, ступнями, локтями, спинками) примерзайте!

Дед Мороз со Снегурочкой пытаются их разъединить, приговаривают:

**1-й раз:** Ишь, примерзли! Как тут быть? И водой их не разлить!

**2-й раз:** Прилепились! Вот беда! Кутерьма так кутерьма!

**3-й раз:** Крепко их мороз сковал, точно к скалам приковал!

**Звучит трек 33 – проводится игра-повторялка, движения – по тексту песни**

**Звучит трек 34 – герои, пританцовывая, возвращаются на сцену и начинают с радостным возбуждением обсуждать произошедшее**

**Снегурочка:**

Как же весело у вас! Пора бы, дедуля, подарки раздавать!

**Дед Мороз:** тааак! Где ж мой мешок. (Ищет)

**Под музыку Б.** Яга тянет мешок, не замечая никого. И натывается попой на царя.

**Царь:** Вот так так... мы значит ей приглашение на праздник. А злодейство то подарки стащила!

**Б. Яга:** да не стащила! Не стащила! Тебе несла, ко-сатик...с пустыми руками то не принято. (опускает глазки, делает вид что смущается)

**Снегурочка** и **Дед Мороз** развязывают мешок. *В мешке два отделения. В одном лежат снежки, в другом спрятаны подарки.*

**Снегурочка:** Где подарки? (выбрасывает из мешка три-четыре снежка). Полный мешок снежков!

**Б. Яга:** тьфу!! Зря тащила тяжесть такую...да не знаю я, где ваши подарки. Думала там че путное.

**Дед Мороз:** Эх, **Горыныч**...перепутал мешки...Но!! Я же волшебник, внученька! Ну-ка, ребята, возьмите себе по одному снежку! Кто хорошо себя вёл целый год, может сразу опускать снежок в мешок. А кто всё-таки иногда шалил да не слушался, тому надо прошептать снежку обещание – хорошо себя вести в наступающем году. Дети собирают снежки, шепчут свои обещания и опускают снежок в мешок.

**Дед Мороз** (произносит заклинание) Ну-ка посох, раз, два, три,

Снежки в подарки преврати!

*Стучит три раза посохом по полу, звучит «музыка превращения».* **Дед Мороз открывает мешок**

*и достает из потайного отсека подарки, вместе со Снегурочкой раздает их детям.* **Звучат треки 36-**

**Дед Мороз:** пусть символ этого года мудрый Змей, принесет нам всем удачу, здоровье, счастье и любовь!

**Звучит трек 35 или текст**

**Горыныч:** С Новым годом! С новым счастьем!

**Дед Мороз:** Прогоняю все ненастья!

**КОТ:** Мы спешим поздравить всех!

Пусть придут в году грядущем

К вам удача и успех.

**Царь:**

Пусть для всех людей хороших,

Не боящихся забот

**Царь и Василиса.**

Будет он не просто новый,

А счастливый Новый год.

**Снегурочка:** Все подарки получили, никого мы не забыли?

Время катится быстро вперёд,

Мы придём к вам на следующий год!

Улыбнитесь нам всем на прощание

**Дед Мороз:** С Новым годом, друзья, до свидания!!!

*Фотосессия с героями, праздник заканчивается.*

## Конспект музыкального занятия в средней группе «Поможем Петрушке»

Мусс Юлия Владимировна, музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад «Аленушка»

### Библиографическое описание:

Мусс Ю. В. Конспект музыкального занятия в средней группе «Поможем Петрушке»//Вестник дошкольного образования № 4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Конспект музыкального занятия в средней группе «Поможем Петрушке»

**Цель:** Создание ситуации для развития музыкальных и творческих способностей детей, в различных видах музыкальной деятельности.

#### Задачи:

способствовать развитию звуковысотного слуха.

способствовать развитию детей различать динамику тихо – громко;

обеспечить условия для развития чувства ритма,

способствовать развитию интереса к детским музыкальным инструментам.

#### Ход занятия:

Звучит музыка, дети заходят в зал. Их встречает Петрушка: (муз. руководитель)

**Петрушка:** Здравствуйтесь ребята!

**Дети:** отвечают.

**Петрушка:** Давайте с вами познакомимся. Я веселая игрушка, а зовут меня Петрушка! А вас как зовут?(-делаем пирамидку из рук, дети каждый называет свое

имя,) Ребята, у меня случилась беда, я со своими друзьями сегодня собирался к вам в гости в детский сад поиграть, повеселиться, вот смотрите, целый чемодан сюрпризов вам приготовили!! Но в нашей волшебной стране игрушек живет одна вредная колдунья, и она заколдовала всех моих друзей и спрятала в этом волшебном домике(слайд), поможете мне их спасти?(ответы детей) Нужно отгадать загадки и тогда мои друзья будут спасены!

#### Петрушка:

Тили – бом, тили – бом!

Позвонить хочу я в дом

Вы загадки все звучите

И друзей моих спасите

(Петрушка звонит в колокольчик)

#### Загадка

Спозаранку он встает

Звонким голосом поёт

Травку разгребает

Зерна собирает

У него есть гребешок  
Кто же это?... (Петушок.)  
Из домика слышится «Ку-ка-ре-ку!»  
(На экране появляется Петушок)

**Петрушка:** Ура, Петушок спасен! Ребята, а давайте поздороваемся с петушком .. сначала громким, а затем тихим голосом.(Здороваемся с петушком).Петушок пришел к вам не с пустыми руками, он принес свой любимый муз.инструмент, а вот какой, вы попробуйте отгадать...(петрушка идет к чемодану и играет на ложках)

**Дети.**Деревянные ложки

**Петрушка:** Какие молодцы, это деревянные ложки.  
(дети берут ложки)

**Петрушка.** А вы умеете играть?(дети показывают) Молодцы, а давайте вместе с петушком под музыку сыграем на ложках. Мы с вами будем играть дружно, все вместе -это называется оркестр(все вместе играют на ложках под р.н.м «Барыня»).

Вот какие мы молодцы, вы настоящие артисты...Ну что петушка мы спасли, пойдемте к домику спасать еще одного друга. Петя петушок, золотой гребешок, звонко песни он поёт(Петрушка исполняет песню «Кто пропнулся рано?» муз.Гриневича, сл.Прокофьевой)

**Петрушка:** Петушку будет очень приятно если мы вместе с ним споем эту песню(исполняем вместе с детьми)

**Петрушка:** Петушка вы помогли спасти, но в домике еще мой друг, пойдём спасать

Тили – бом, тили – бом!

Позвоню еще раз в дом

#### **Загадка**

Ночью он совсем не спит,

Дом от мышек сторожит,

Молочко из миски пьет

Ну конечно это ... (Кот

Из домика слышится «Мяу-мяу!»

(появляется котенок.)

**Петрушка.**Ребята, знакомьтесь это мой друг, котенок Мурзик. Давайте с ним поздороваемся сначала как маленькие котята, а потом как мама кошка.(вместе здороваемся разными интонациями)

**Петрушка.**Посмотрите, что он вам принес.(петрушка достает из чемодана игрушечных котят).

**Петрушка** Одевайте их на пальчик, поиграем с ними

**Пальчиковая игра- ...**

У кошечки нашей есть десять котят,

Сейчас все котята по парам стоят:

Два толстых, два ловких,  
Два длинных, два хитрых,  
Два маленьких самых  
И самых красивых.

**Петрушка:** Котя котенька коток

Котя серенький бочок

Он мурлычет, он поет

Нас на стульчики зовет..

(сели на стулья, звучит «Колыбельная»)

На экране появляются разные картинки)

**Петрушка**А как вы думаете, какая из картинок подходит к музыке? А почему?

**Дети отвечают**

– Какая музыка?

– Как она называется?

– А кто поет колыбельные?

**Петрушка:** Ребята, волшебном домике остался еще один мой друг.

Идем спасать?!!

(Петрушка звонит в колокольчик)

#### **Загадка**

Не боится он лозинки

Ест хозяйские ботинки

Лает громко, как звонок-

Это маленький ...(. Щенок)

(появляется щенок).

**Петрушка:** Ура, и щенка моего вы спасли. Знакомьтесь, это щенок Жучка.Ребята посмотрите, что же он с собой принес!(на экране появляются кубики)

**Дети** Кубики

Наш щеночек Жучка

Хвостик закорючка

Зубки острые

Шерстка пестрая

Любит бегать и скакать

Он приглашает нас играть

**Игра**.....Музыкальный кубик

**Петрушка:** Ребята, спасибо вам, что вы помогли спасти моих друзей. Вы такие весёлые, интересные, умные дети. Нам очень понравилось у вас в гостях. Мы для вас приготовили подарки.

Тили тили-тили тук

Загляну сейчас в сундук

Колокольчик мой звени

И подарки подари!

(звучит волшебная музыка)

*Достает мешочек с угощеньями. Раздача подарков. Прощаемся.*

# В школу с радостью. Готовимся вместе

Наумова Ирина Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с «Радуга»

Яковлева Виктория Валерьевна, воспитатель, МБДОУ д/с «Радуга»

## Библиографическое описание:

Наумова И.А., Яковлева В.В. В школу с радостью. Готовимся вместе//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Аннотация.** Когда ребенок достигает возраста шести-семи лет, а иногда и раньше, многие родители озабочены вопросами, связанными с его поступлением в школу. Как сделать так, чтобы ребенок легко учился, с удовольствием ходил в школу, был хорошим (или даже лучшим) учеником в классе? В этот период родительские амбиции приводят к парадоксальной ситуации, когда ребенок начинает восприниматься через призму успешности обучения в школе. Это очень актуальная проблема. Предшкольная подготовка призвана помочь будущим первоклассникам адаптироваться к школьной среде, совершенствовать основные умения и навыки, необходимые для восприятия школьной программы, развитию коммуникативных навыков, создавая тем самым базу для последующего освоения образовательных программ начальной школы. Подготовка к школе – многогранный, последовательный процесс психологической готовности ребёнка к ней. Ребёнок должен быть здоров, жизнерадостен, разговорчив, сообразителен, должен уметь слушать, слышать, действовать вместе, выполнять требования педагога. К концу дошкольного возраста ребенок становится готовым к принятию новой для него социальной роли школьника, усвоению новой (учебной) деятельности и системы конкретных и обобщенных знаний. Иначе, у него формируется психологическая и личностная готовность к систематическому школьному обучению.

**Ключевые слова:** Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, целевые ориентиры, «школьная зрелость», психологическая готовность, мотивационная готовность.

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования четко определяют портрет современного выпускника детского сада. В рамках ФГОС готовность к школе определяется сформированностью «внутренней позиции школьника»: готовность принять на себя роль ученика, развитие мотивов учения, способность подчинить импульсивные желания сознательно поставленным целям, развитие моральных мотивов, способность критичной самооценки своих действий, предпочтение социальных способов оценки своих знаний. Подготовить ребенка в соответствии с этими требованиями – главная задача дошкольного образования. А значит, деятельность педагогов ДОУ должна быть ориентирована на ФГОС дошкольного образования.

Требования Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социальные и психологические характери-

стики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.
- ребёнок обладает развитым воображением, фантазией, творчеством и т.д.
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика.
- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, может следовать социальным нормам
- ребёнок проявляет любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Есть ли критерий, который позволяет адекватно оценить степень подготовленности ребенка к школьной жизни? Такой критерий есть, и в психологии он получил название "школьная зрелость", или психологическая готовность ребенка к школьному обучению. Под школьной зрелостью понимается достижение ребенком такого уровня психического развития, когда он оказывается способным принимать участие в школьном обучении. Что обеспечивает успешное освоение новой социальной роли школьника, его лёгкую адаптацию к школе. Социальная готовность подразумевает потребность в общении со сверстниками и умение подчинять свое поведение законам детских групп, способность принимать роль ученика, умение слушать и выполнять инструкции учителя, а также навыки коммуникативной инициативы и самопрезентации. Здесь ребёнку требуется помощь родителей, которые помогут стимулировать и поддерживать интерес к учёбе, получению новых сведений, приобретению новых навыков, умений, формированию учебной мотивации, повышению самооценки ребёнка, способствуя тем самым важнейшей задаче – профилактике школьной дезадаптации ребёнка.

Одним из основных компонентов психологической готовности к школе является мотивационная готовность к школе. Мотивационная готовность к обучению в школе включает в себя развитую потребность ребенка в знаниях, умениях, а также стремление к их совершенствованию. Учебная дея-

тельность первоклассников побуждается не одним, а целой системой разнообразных мотивов. Мотивационная готовность к школе является предпосылкой успешной адаптации ребенка к школе, принятия им «позиции школьника», в случае не сформированности мотивов к учению ребенок очень трудно привыкает к новым условиям, к коллективу и учителю, недостаточно хорошо воспринимает школьный материал, что приводит к дезадаптации. И здесь не последняя роль отводится родителям. Вопрос о взаимодействии детского сада и родителей является одним из актуальных тем на сегодняшний день. Основной задачей дошкольной образовательной организации является обеспечение полноценного развития личности ребенка через взаимодействие с семьей. Для решения этой задачи, мы создали проект. Целью которого было знакомство детей с условиями и особенностями школьной жизни, поддержка позитивного отношения к школе. Проект был долгосрочный (1 год) и состоял из трех этапов.

Этапы проекта:

**1. Подготовительный этап:**

Изучение литературы по подготовке детей к обучению в школе, по развитию мотивационной готовности, познавательной сферы дошкольников.

Подготовить в группе необходимый материал для познавательной и продуктивной деятельности (*разработка конспектов занятий, бесед, игр и т. д.*).

**2. Основной этап:**

Включает весь перечень мероприятий с детьми школы и детского сада, их родителями и педагогами.

**3. Заключительный этап:**

Определяет проблемы и перспективы данного проекта, степень достижения результата, удовлетворённость участников образовательных отношений.

В результате проведенного проекта:

- у детей постепенно повысился уровень мотивационной готовности к обучению в школе (*учебный и социальный мотив*).

- дети овладели установленными нормами и правилами поведения в школе.

- повысилась психолого-педагогическая компетентность родителей по вопросам развития мотивации у дошкольников.

Реализация проекта способствовала созданию единой образовательно-воспитательной среды в дошкольном учреждении и семье; через развитие компетентности повышается заинтересованность родителей, ответственность за воспитание детей в условиях семьи на основе использования обновленных форм взаимодействия; родители являются активными участниками реализации основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения, для которых целевым ориентиром является формирование социального портрета ребенка дошкольника 6,5-7 лет.

**Список литературы**

1. Агапова И.А. Скоро в школу! тесты, игры и упражнения для дошколят / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Изд-во «Дом. 21 век», 2008. С. 21-44, 66-100. – («Готовимся к школе», «Азбука развития»).

2. Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками / Е.А. Алябьева, ТЦ Сфера, М.: 2008. С.125-142.

4. Богачкина Н.А. Пора в школу! Подготовка будущего первоклассника / Н.А. Богачкина. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. С.5-82.

7. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. - 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2007. С.7-43. ил. – (Серия «Учебное пособие»).

8. Дьяченко О.М. Психологические особенности развития дошкольников / О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева. – М.: Эксмо, 2009. С. 3-12. ил. – (Расти́м первокла́шку).

## Психолого-педагогические основы формирования познавательно-учебной мотивации у старших дошкольников: путь к успешному обучению

Николаева Елена Ивановна, педагог-психолог, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Россияночка» п.Чернянка Белгородской области»

**Библиографическое описание:**

Николаева Е.И. Психолого-педагогические основы формирования познавательно-учебной мотивации у старших дошкольников: путь к успешному обучению//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Развитие эмоционально-волевой и мотивационной сферы – один из ключевых аспектов психологии развития ребенка в дошкольном детстве. Мотивация, представляющая собой сложный психофизиологический процесс, определяет направленность лично-

сти и служит мощным побудительным импульсом к деятельности. В преддверии школьной жизни, к окончанию дошкольного возраста, у ребенка должна сформироваться устойчивая учебная мотивация, представляющая собой сплав познавательного интереса и

развитого произвольного внимания. Без этого фундамента дальнейшее обучение может стать сложной и малоэффективной задачей.

С точки зрения психологии, формирование познавательной мотивации у старших дошкольников – это сложный процесс, предполагающий развитие внутренней мотивации, не зависящей от внешних стимулов, таких как похвалы, оценки или материальные награды. Внутренняя мотивация – это стремление к деятельности само по себе, основанное на интересе к предмету деятельности и удовлетворении от самого процесса познания. Внешняя мотивация, напротив, ориентирована на получение внешнего вознаграждения и часто оказывается нестойкой.

Учебная мотивация тесно переплетается с рядом познавательных процессов, формируя единую систему, обеспечивающую успешное овладение новыми знаниями и навыками. Ключевыми компонентами этой системы являются:

Познавательный интерес – эмоциональная составляющая учебной мотивации, отражающая глубину и силу вовлеченности ребенка в процесс познания. Интерес – это не просто любопытство, а глубокое эмоциональное погружение в решение познавательной задачи, способность переживать радость открытия и удовлетворения от полученных знаний. Ребенок, испытывающий истинный познавательный интерес, активно и с удовольствием участвует в учебной деятельности, не нуждаясь в постоянном внешнем подкреплении.

Познавательная деятельность – этот аспект отражает практическую активность ребенка, направленную на изучение нового. Это не пассивное восприятие информации, а активное взаимодействие с объектами познания, экспериментирование, поиск решений, проявление самостоятельности в процессе обучения. Чем активнее ребенок участвует в познавательной деятельности, тем прочнее и устойчивее формируется его учебная мотивация.

Познавательная активность – здесь проявляется инициативность ребенка, его стремление к самостоятельному поиску информации, выдвижению гипотез и решению проблем. Высокая познавательная активность свидетельствует о сформированности внутренней мотивации, когда ребенок не просто выполняет задания, а инициативно ищет новые возможности для саморазвития и обогащения своих знаний.

Любознательность или врожденное стремление ребенка к узнаванию нового, к исследованию окружающего мира. Любознательность – это двигатель познавательной деятельности, побуждающий ребенка задавать вопросы, искать ответы, экспериментировать и открывать для себя новые грани реальности. Поддержание и развитие любознательности – одна из важнейших задач воспитателей и родителей.

Взаимосвязь этих компонентов создает целостную картину познавательной активности старшего дошкольника. Все они направлены на удовлетворение внутренней потребности в познании, на искреннее стремление узнать что-то новое и получить удовольствие от самого процесса обучения. Эта «внутренняя мотивация» – ключ к долгосрочному успеху в учебе.

О полноценной познавательной деятельности можно говорить только тогда, когда активность ребенка дикту-

ется самим процессом познания и ожидаемым результатом, а не просто уровнем развития его когнитивных способностей. Ребенок должен не только усваивать информацию, но и применять ее, анализировать, синтезировать, решать проблемы и создавать что-то новое. Это не просто запоминание фактов, а глубокое понимание сущности изучаемого материала.

Формирование познавательно-учебной мотивации – это задача, требующая системного подхода. Необходимо создать благоприятную атмосферу для обучения, использовать разнообразные методы и приемы, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка. Важно поддерживать его любознательность, поощрять активность, развивать познавательный интерес и воспитывать стремление к самосовершенствованию. Только в таком случае можно достичь высоких результатов в формировании устойчивой познавательно-учебной мотивации у старших дошкольников, заложив прочный фундамент для их будущего успеха в школе и жизни. Роль родителей и воспитателей в этом процессе чрезвычайно велика, и от их компетентности и заботы зависит будущее поколение.

При выборе методических приемов необходимо учитывать возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка. Старшие дошкольники – это уже сформировавшиеся личности со своими интересами, предпочтениями и уровнем развития. Педагогический процесс должен быть дифференцированным, учитывающим различные стили познания. Как верно отмечается в описании, познавательная деятельность старших дошкольников эффективнее реализуется через действенный способ познания, нежели через чисто образный. Дети этого возраста нуждаются в практическом опыте, в возможности «потрогать», «попробовать», «сделать своими руками». Классическая китайская пословица «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму» ярко иллюстрирует этот принцип. Информация, полученная через многоканальное восприятие (слуховое, зрительное, кинестетическое), усваивается гораздо прочнее и надолго запоминается.

Именно поэтому активное внедрение детского экспериментирования в практику работы дошкольных учреждений является не просто модной тенденцией, а объективной необходимостью.

Исследовательская деятельность – это идеальная среда для развития познавательной мотивации. Она позволяет детям самостоятельно открывать новые знания, ставить опыты, анализировать результаты, делать выводы. Такой подход не только формирует положительное отношение к учебе, но и развивает критическое мышление, способность к анализу и синтезу информации.

Однако, важно помнить, что продуктивность интеллектуального развития зависит не только от организации учебного процесса и методов передачи знаний, но и от активной позиции самого ребенка, от обратной связи между педагогом и воспитанником. Педагог должен быть наблюдательным, уметь замечать интересы и способности каждого ребенка, адаптировать учебный материал к его индивидуальным особенностям.

Умственная активность старших дошкольников приобретает все более самостоятельный характер. Они

способны к более продолжительной концентрации внимания, к решению более сложных задач. Однако, нельзя считать, что познавательная активность является прямым следствием возраста. Уровень познавательной мотивации у детей разный, и задача педагога – выявить и развить это ценное качество у каждого ребенка.

Для того, чтобы разбудить в ребенке любознательность и радость умственной работы, необходимо использовать эффективные методы и приемы развития познавательной активности. Это может быть игровая деятельность, проектная деятельность, творческие задания, интерактивные игры, экскурсии, общение с природой. Важно создать атмосферу добра, доверия и взаимопонимания, где каждый ребенок чувствует себя уверенно и свободно.

Сегодня мы хотим проанализировать эффективные методы и педагогические технологии, способствующие развитию мотивации к познавательной деятельности у старших дошкольников. Их применение позволяет сделать образовательный процесс увлекательным, интересным и результативным, пробуждая в детях желание учиться и открывать для себя что-то новое.

Начнём с психологических приёмов, которые эффективно повысят интерес детей к предлагаемой деятельности или информации.

Подача информации в интересной и доступной форме. Использование ярких образов, загадок, интересных историй, игр и интерактивных методов обучения. Важно избегать монотонного изложения материала и активно вовлекать детей в процесс обучения. Эмоциональное восприятие информации значительно повышает заинтересованность ребенка и его желание участвовать в деятельности.

Использование оригинальных игрушек и необычного материала. Нестандартные материалы и инструменты стимулируют любопытство и любознательность, вызывают удивление и интерес к процессу познания. Применение нетрадиционных методик делает занятие более увлекательным и запоминающимся.

Применение ситуативного познавательного интереса. Ориентация на конкретные интересы ребенка, постановка задач, связанных с его жизненным опытом. Это позволяет повысить познавательную активность и усилить внутреннюю мотивацию к обучению. Наблюдение за интересующими ребенка объектами и явлениями, постановка вопросов, стимулирующих исследовательскую деятельность.

Ну, и конечно же использование игры, так как она является ведущим видом деятельности для дошкольников. Игровые методы обучения позволяют сделать процесс познания более увлекательным и доступным. Ролевые игры, дидактические игры, игры-путешествия, конкурсы - все это способствует развитию мотивационной сферы ребенка и формированию положительного отношения к учению.

Применение методов и приёмов, стимулирующих мыслительные способности, к которым относятся занимательные задания, эксперименты, познавательные игры, интеллектуальные эстафеты, решение проблемных ситуаций, разгадывание загадок и ребусов. Развитие критического мышления и способности к анализу и

синтезу информации также является важной частью формирования познавательной мотивации.

Что касается эффективных педагогических технологий и практики, то здесь используем следующие ключевые подходы:

**Технология интегрированного занятия.** Интеграция различных образовательных областей (познание, коммуникация, социализация, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие) позволяет представить информацию в более наглядном и доступном для восприятия виде. Например, тема «Космос» может включать в себя изучение планет (познание), составление рассказов о космических путешествиях (коммуникация), коллективное создание макета солнечной системы (художественно-эстетическое развитие) и физкультминутку, имитирующую полет на ракете (физическое развитие). Такой подход способствует формированию целостного представления о мире и усиливает интерес к изучаемому материалу.

**Технологии развивающего обучения.** Эти технологии направлены на развитие самостоятельности, критического мышления и творческих способностей детей. К ним относятся технологии проблемного обучения, где дети сами ищут ответы на заданные вопросы, и технологии проектной деятельности, позволяющие реализовать собственные идеи и получить практический опыт.

**Метод проектов (включая проекты с участием родителей).** Проектная деятельность дает детям возможность глубоко изучить интересующую их тему, самостоятельно планировать работу, искать информацию, представлять результаты. Вовлечение родителей в проектную деятельность позволяет усилить эффект и создать атмосферу совместного творчества. Например, совместный проект «Моя семья» может объединить детей и родителей в изучении истории своей семьи, создании генеалогического древа и выполнении творческих работ.

**Поисковые методы познавательной деятельности.** Эти методы ориентированы на формирование исследовательских навыков. Дети учатся задавать вопросы, выдвигать гипотезы, проводить наблюдения, эксперименты, анализировать результаты.

**Технологии проблемного обучения.** Сюда входят технология решения изобретательских задач (ТРИЗ), технология развития творческого воображения и другие подходы, ориентированные на стимулирование критического мышления и поиска нестандартных решений.

**Метод развития исследовательских умений.** Это ключевой метод, включающий в себя широкий спектр деятельности: опытно-экспериментальную деятельность, эвристические беседы, постановку и решение проблемных вопросов, наблюдения в природе, моделирование, фиксацию результатов в различных формах (рисунки, фотографии, записи). «Погружение» в чувственный опыт (краски, звуки, запахи природы) играет важную роль в этом процессе, так же, как и использование художественного слова и дидактических игр.

**Интерактивные технологии (применение ИКТ при диагностике и обучении).** Использование интерактивных досок, образовательных программ и других цифровых ресурсов делает обучение более интересным и доступным. Важно помнить о дозировании и пра-

вильном подборе материалов, чтобы не перегружать детей информацией.

**Метод индивидуально-дифференцированной работы.** Учитывает индивидуальные особенности каждого ребёнка и позволяет предложить задания соответствующего уровня сложности.

Важную роль в формировании познавательной мотивации играет и организация образовательного пространства детского сада. Оно должно быть богато разнообразными развивающими материалами, комфортным и стимулирующим к исследовательской деятельности. Зонирование пространства, наличие центров деятельности, доступность информации и дидактических материалов – все это способствует развитию познавательной активности детей.

В заключение, следует подчеркнуть, что формирование познавательно-учебной мотивации – это длительный и многогранный процесс, требующий от педагога высокого профессионализма, творческого подхода и

глубокого понимания психологических особенностей старших дошкольников. Только комплексный подход, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, позволит достичь высоких результатов в развитии познавательной активности и подготовить детей к успешному обучению в школе. Использование разнообразных методических приемов, включая детское экспериментирование, игровую деятельность и проектную работу, позволит сделать учебный процесс интересным, захватывающим и эффективным. Главное – помнить о важности обратной связи и создавать такую атмосферу, в которой каждый ребенок может раскрыть свой потенциал и обрести уверенность в своих силах. Успешное применение перечисленных методов и технологий позволит превратить учебный процесс в увлекательное путешествие в мир знаний, а не в тягостную обязанность. В итоге, положительная мотивация к обучению будет служить залогом дальнейшего успешного развития и самореализации ребенка.

## Первые шаги малыша в конструировании из строительного материала

Николаева Наталья Николаевна, МБУ школа №73 СП детский сад «Облачко»

### Библиографическое описание:

Николаева Н.Н. Первые шаги малыша в конструировании из строительного материала // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Конструирование из строительного материала – это не только увлекательное занятие для детей, но и важная форма их развития. Этот вид деятельности способствует не только проявлению креативности, но и развитию множества важных навыков, таких как мелкая моторика, пространственное мышление, логика и сотрудничество.

Начнем с того, что в процессе конструирования малыши учатся воспринимать объект как целое и одновременно видеть его составные части. Они осваивают концепции устойчивости и баланса, экспериментируя с различными формами и размерами блоков, что развивает их техническое мышление. Например, создавая высокую башню, дети начинают осознавать, что она может упасть, если основание недостаточно широкое. Это практика позволяет детям понять причины и следствия, что способствует формированию логического мышления.

Кроме того, конструирование в игре позволяет детям использовать свой воображаемый мир. Создавая дом для куклы Маши или гараж для машинки, они включают личные переживания и интересы в свою деятельность. Это помогает им не только визуализировать идеи, но и развивать креативность, поскольку каждый проект уникален и отражает индивидуальность ребенка. В процесс играют важную роль социальные взаимодействия: дети

могут работать в группе, развивая навыки коммуникации, сотрудничества и разделения ролей. Обсуждения, возникающие при совместной игре, развивают у детей умения слушать и выражать свои мысли.

Также стоит отметить, что конструирование помогает развивать у малышей настойчивость и умение справляться с неудачами. Когда постройка падает или не выглядит так, как ожидалось, дети учатся искать решения и пробовать снова. Этот процесс формирует у них уверенность в своих силах и способность к саморегуляции.

В заключение, конструирование из строительного материала – это не просто игра, а целый комплекс возможностей для развития и обучения. Это занятие помогает детям не только весело проводить время, но и готовит их к дальнейшему образовательному процессу, развивая необходимые навыки для успешной социализации и личностного роста. Эффективность обучения конструирования малышей обеспечивается при условии предварительной подготовки детей: во-первых, формирования у них понятий «высокий» - «низкий», «широкий» - «узкий», «длинный» - «короткий» (которые они склонны подменять понятиями «большой» - «маленький») и, во-вторых, знакомства их с разными способами решения простейших конструктивных задач.

В первой младшей группе малыши учатся не только различать детали конструктора из строительного материала, но и правильно называть основные детали строительного материала (кубик, кирпичик и т.д.). Происходит это как в процессе образовательной деятельности со взрослыми, так и в процессе таких дидактических игр как «Волшебный мешочек», когда среди игровых предметов в мешочке находятся и знакомые детали конструктора.

На первом этапе осваивается умение располагать кирпичики в ряд на плоскости: дети делают длинные и короткие дорожки. С этой целью воспитатель в процессе образовательной деятельности несколько раз предлагает детям рассказать о том, какие они строят дорожки.

На следующем этапе следует научить детей ставить кирпичики вертикально на длинную и короткую плоскости - плотно друг к другу. С этой целью детей вна-

чале учат строить загородку для животных, ровно и плотно приставляя кирпичики друг к другу, замыкая пространство по кругу. И хотя заборчики являются очень простыми постройками, способ их выполнения, однако, вызывает у детей определенные затруднения.

В первой младшей группе образец постройки воспитатель анализирует сам. Давая образец, воспитатель заботится не только о том, чтобы дети научились техническим приемам и точно следовали образцу, но и о том, чтобы полученные знания они могли свободно использовать в самостоятельных постройках.

Конструирование из строительного материала – это вид детской деятельности, который развивает у ребенка умение предвидеть будущий результат своего труда, способствует развитию творчества, развивает пространственное мышление, обогащает его пассивный и активный словарный запас.

## Мастер-класс «Биоэнергопластика»

Оксана Александровна Клянчина, воспитатель, ФКДОУ Детский сад «Росинка»

### Библиографическое описание:

Оксана А.К. Мастер-класс «Биоэнергопластика»//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Чем больше уверенности в движении детской руки,  
тем ярче речь ребёнка,  
чем больше мастерства в детской руке,  
тем ребёнок умнее.  
В.А. Сухомлинский

Самый благоприятный период для развития интеллектуальных, речевых, творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, и, особенно, речь.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Развитие речи – её звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя – одна из важнейших задач обучения детей.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

К сожалению, в настоящее время с каждым годом наблюдается значительное увеличение числа детей с ре-

чевой патологией. Поэтому одной из актуальных задач является повышение эффективности процесса коррекции речевых нарушений. Наиболее распространенным для детей дошкольного возраста является нарушение звукопроизношения. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Начальным этапом по коррекции звукопроизношения является выполнения артикуляционной гимнастики.

В логопедических группах каждое утро работа начинается с артикуляционной гимнастики и пальчиковой.

**Цель артикуляционной гимнастики** укрепление мышц артикуляционного аппарата. Однако, ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижают интерес детей к этому процессу, что в свою очередь приводит к уменьшению эффективности выполнения артикуляционных упражнений.

Поэтому новым и интересным направлением этой работы является биоэнергопластика.

### Что такое биоэнергопластика?

Биоэнергопластика включает в себя три базовых понятия:

«**био**» — человек как биологический объект;

«**энергия**» — сила, необходимая для выполнения определенных действий;

«**пластика**» — плавные движения тела, рук, которые характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

**Биоэнергопластика** — это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

Исследования отечественных физиологов таких как В. М. Бехтерев, А.А. Леонтьев и др. подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. Взаимосвязь моторной и речевой зон проявляется в том, что человек, который затрудняется с выбором подходящего слова, помогает себе жестами, и наоборот: сосредоточенно рисующий или пишущий ребенок непроизвольно высовывает язык.

**Биоэнергопластика** синхронизирует работу полушарий головного мозга, улучшая внимание, память, мышление, речь.

**Принцип биоэнергопластики** - сопряжённая работа пальцев и кистей рук и артикуляционного аппарата, движения рук имитируют движения речевого аппарата. Комплекс упражнений, согласно принципу биоэнергопластики, способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что, в свою очередь, оказывает влияние на точность в усвоении артикуляционных укладов.

**Цель данной технологии** – развитие и совершенствование артикуляционной и пальчиковой моторики.

#### **Задачи технологии:**

Развивать и совершенствовать фонематические процессы;

Развивать познавательные процессы;

Длительно удерживать интерес ребёнка;

Повышать мотивационную готовность детей;

#### **Этапы работы с применением биоэнергопластики**

– Диагностический (сбор анамнеза, обследование общей, мелкой и артикуляционной моторики).

– Эмоциональный (создание положительного настроения с помощью модифицированной игрушки).

– Основной (отработка артикуляционных упражнений с последующим подключением ведущей руки. Постепенно подключается вторая рука).

**Особенности работы с применением биоэнергопластики.**

1. Знакомство с артикуляционным упражнением по стандартной методике. Отработка его перед зеркалом. Рука в упражнение не вовлекается. Педагог, демонстрирующий упражнение, сопровождает показ одной рукой.

2. К артикуляционному упражнению присоединяется ведущая рука.

3. Движения кисти руки должны стать раскрепощёнными, плавными.

4. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребёнок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата.

5. С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях применяются игровой персонаж (например, «Волшебные перчатки», «Обезьянка», «Змейка», «Лягушка»), счёт, музыка, стихи.

#### **Преимущества биоэнергопластики:**

– оптимизирует психологическую базу речи;

– улучшает моторные возможности ребёнка по всем параметрам;

– способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов;

– синхронизация работы речевой и мелкой моторики сокращает время занятий, усиливает их результативность;

– позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям.

**Использование биоэнергопластики** в ДОУ способствует повышению работоспособности воспитанников, активизации познавательного интереса, благотворно воздействует на психику дошкольника, на его состояние физического и психического здоровья, обеспечивает успешность ребенка в процессе непосредственной образовательной деятельности.

#### **Артикуляционные упражнения с применением биоэнергопластики.**

Все упражнения можно делать сидя или стоя. Основное исходное положение практически одинаково: голова в положении прямо, губы и зубы сомкнуты, руки согнуты в локтях на уровне груди.

**Ручная поза:** все упражнения выполняются сначала одной, затем другой рукой, а в завершение двумя вместе.

Темп выполнения – медленный. Постепенно темп выполнения увеличивается. Дети ориентируются на темп, заданный взрослым, на его счет и образец движения руки.

#### **II. Практическая часть.**

Итак, биоэнергопластика – это театр пальчика и языка. И я предлагаю вам в него поиграть. Коллеги я вас приглашаю.

Воспитатель: А вы любите путешествовать? Вот сейчас мы с вами отправимся в путешествие.

#### **Сказка «Путешествие в зоопарк».**

Жил весёлый человечек – Фантик. Однажды он решили пойти в зоопарк и посмотреть на животных. По пути ему встретилась маленькая зеленая лягушка. Она очень любила улыбаться, давайте и мы с вами улыбнёмся, повторяйте за мной, (упр. «лягушка»).

Тянем губки прямо к ушкам,

Как весёлая лягушка!

Пришел он в зоопарк и увидел, что в пруду сидит кто-то огромный, как гора, и рот широко открывает. «Да это же бегемот!» (упр. «бегемотик»).

Широко открыли ротик –

Получился «бегемотик».

А затем закрыли рот –

Отдыхает «бегемот».

Тут он услышал громкий звук. Заинтересовался Фантик, и захотел узнать, кто так громко трубит, и пошёл дальше. Смотрит, а клетке стоит большой слон с длинным хоботом (упр. «хоботок»).

Подражаю я слону,

Губки хоботом тяну: «У-у-у!»

Полюбовался слоном Фантик и пошёл дальше. Смотрит маленькая лошадка-пони катает детей. Решил наш друг тоже прокатиться. Сел он на лошадку и очень быстро поскакал по дорожке (упр. «лошадка»).

К нам лошадка прискакала,  
Стук копыт мы услышали,  
Вверх поднимем язычок  
И поскачем на лужок.  
Покатался Фантик, поблагодарил лошадку и пошёл дальше.

Долго путешествовал Фантик по зоопарку, а потом посмотрел на часы и понял, что ему пора домой (упр. «часики»).

Словно стрелочки часов,  
Двигаем мы язычком.  
Наши частички спешат,  
Язычку помочь хотят.  
Пришёл Фантик домой, поужинал и лег спать.  
Вот такая весёлая сказка у нас получилась

Уважаемые коллеги, а сейчас я предлагаю вам самостоятельно придумать и выполнить упражнения биоэнергопластики, используя речевое сопровождение. (Педагоги разделены на 3 группы. У каждого на столах задание.)

#### **Группа 1**

Два цыплёнка, Два мышонка учат бегать Лягушонка.  
Расшумелась мелкота – Видно, близко нет кота!

#### **Группа 2**

Ходит по двору индюк среди уток и подруг.  
Вдруг увидел он грача, рассердился сгоряча.

#### **Группа 3**

Кот Тимошка жил на крыше. Ниже, в доме, жили мыши.  
По стене взбирались мыши, Не боясь кота на крыше.

Далее предлагаю вам рассказать сказку с использованием биоэнергопластики. Упражнения биоэнергопластики придумайте самостоятельно. На подготовку пять минут.

#### **Сказка № 1**

##### **Упражнения**

Жили-были на свете Чупа и Чупс, братец и сестричка  
Кисти рук со слегка согнутыми пальцами расположены друг напротив друга

Жили они в небольшом уютном домике

Пальцы рук сложить «домиком»

Проснулись однажды Чупа и Чупс, выглянули в окошко, посмотрели вверх на небо, на солнышко, посмотрели вниз на травку, посмотрели по сторонам налево, направо — и поняли, что на улице стоит хорошая погода  
«Язычок на прогулке»

Умылись Чупа и Чупс, почистили зубки, причесались и пошли на кухню готовить себе завтрак

«Чистим зубы»; «Расческа»

Чупа решила порадовать Чупса. Налила теста на сковородку и начала печь блины. Когда блинов набралась целая горка, Чупс достал из холодильника сладкое малиновое варенье и намазал каждый блин

«Блинчики»

Долго смаковали вкусные блины Чупа и Чупс, а потом посмотрели друг на друга и улыбнулись, потому что все губы у них были запачканы вареньем

Кисти рук развернуты друг напротив друга, пальцы врозь

Стали слизывать варенье с верхней и нижней губки  
«Сладкое варенье»

А потом Чупс налил в красивые чашки горячего ароматного чая и напоил сестру

«Чашка»

После завтрака вымыли Чупа и Чупс всю посуду, а затем стали играть в настольную игру «Футбол»

«Индюк»; «Футбол»

#### **Сказка «Ленивый котёнок»**

Жил-был ленивый котенок. Все время он лежал на крыльчке. (Упражнение «лопаточка».)

Отшлепала его как-то бабушка (*ня-ня-ня*): «Мышей не ловишь!» Обиделся котенок и ушел в лес. Идет по тропинке, она то широкая, то узкая. (Язык широкий-узкий.) То горочка, то низинка. (Язык вверх-вниз.)

Вдруг увидел он забор. (Упражнение «забор».) За забором был дом с окошками. («Трубочка-улыбка».) В домике жил петушок. Стали они жить вместе. Котенок помог петушку сделать ремонт — покрасил потолок. («Маляр».) Каждое утро они чистили зубы. («Почистили зубки».) Котик исправил часы. (Язык вправо-влево.) Петушок смолол зерно на мельнице. (Круговые движения языком.) Потом они пошли кататься на качелях. (Язык вверх-вниз.)

Хитрая лиса решила украсть петушка. Стала она прыгать через забор. (Щелканье языком.) Зайчик все это увидел, решил предупредить петушка и забил в барабан. (Д-д-д-д!)

#### **Сказка «Три поросёнка»**

Жили-были три поросенка. Говорить они не умели — только визжали.

Каждое утро Наф-Наф чистил зубы. («Почистим зубки».)

Обходил вокруг дома. (Круговые движения языка.)

Белил потолки. («Маляр».)

Строил мостики, забивал гвозди. («Грибок», «цоканье».)

А его глупые братья сдували одуванчики. (Выработка плавной, длительной, непрерывной воздушной струи.)

В это время Волк решил испугать маленьких поросят — сдуть их домики из соломы и прутьев. («Кто дальше загонит мяч?» «Фокус» — щеки не раздувать.)

Поросята испугались и побежали к брату. («Цоканье».)

А Волк решил забраться в их домик через трубу — и свалился в котел. («Чашечка».)

Зашипел кипяток в котле, обжег Волка. (*Ш-ш-ш-ш-ш*.)

# Сенсорный опыт - предпосылка математического развития детей раннего возраста

Пантелеева Алена Владимировна, воспитатель, МОУ «СОШ №2» г.Истра

## Библиографическое описание:

Пантелеева А.В. Сенсорный опыт - предпосылка математического развития детей раннего возраста//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Ранний возраст представляет собой весьма значимый этап в развитии ребенка, его личности и познавательной сферы. На данном этапе закладывается ряд базовых знаний и умений, на основании которых происходит формирование определенных познавательных процессов, знаний и умений. Важным направлением развития в данном возрасте выступает сенсорное развитие ребенка. В данном возрасте ребенок осваивает основные сенсорные эталоны, такие как эталоны цвета, формы, величины, учится дифференцировать тактильные, обонятельные и слуховые ощущения.

Сенсорному развитию ребенка необходимо уделять значительное внимание в том плане, что оно представляет собой фундамент для формирования познавательных процессов и освоения ребенком математических понятий. В раннем возрасте задачи сенсорного воспитания во многом сходны с теми задачами, которые решаются на начальных этапах освоения математических понятий: формирование представлений об основных типах форм, размерах и цветах объектов, умение сравнивать и дифференцировать объекты по данным признакам, а также выстраивать определенные ряды по тем или иным критериям.

Недостатки в процессе сенсорного развития, например, сенсорная депривация, когда ребенок испытывает недостаток стимулов определенной модальности, не может в достаточной мере осуществлять предметную и исследовательскую деятельность, невнимание к данной сфере развития, закономерно приводит к проблемам в дальнейшем в формировании элементарных математических понятий.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.

Сенсорное развитие интерпретируется как процесс овладения социальным сенсорным опытом, результатом которого является становление восприятия и развитие знаний о внешних характеристиках предметов.

Основной задачей сенсорного развития выступает обеспечение условий для формирования восприятия как первичного звена познания внешнего мира. Значимым аспектом сенсорного развития выступают сенсорные эталоны. С точки зрения Л.А. Венгера, сенсорные эталоны – это общепринятые образцы внешних свойств предметов, интегрированные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития.

Сенсорное развитие необходимо также и для эффективного обучения ребенка в детском дошкольном учреждении. От того, как ребенок мыслит, видит, как он воспринимает мир, во многом зависит его психическое развитие.

Осуществляя действия с предметами, дошкольник начинает дифференцировать их конкретные свойства, разнообразие свойств в предмете. Это формирует его способность отделять свойства от самого предмета, отмечать сходные характеристики в разных предметах и разные в одном предмете.

Под сенсорным воспитанием в педагогике понимается система педагогических воздействий, направленных на формирование способов чувственного познания и совершенствования ощущений и восприятий

В рамках примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» сенсорное воспитание включено в образовательную область «Познавательное развитие». Для сенсорного воспитания детей в данной программе выделен ряд задач для разных возрастных групп.

Для детей 2-3 лет обозначены следующие задачи:

Продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах деятельности, постепенно включая все виды восприятия;

Помогать обследовать предметы, выделяя их цвет, величину, форму;

Побуждать включать движения рук по предмету в процесс знакомства с ним (обводить руками части предмета, гладить их и т. д.).

Формирование предметной деятельности в раннем возрасте задает для ребенка необходимость вычленять и опираться в своих действиях именно те сенсорные характеристики объектов, которые обладают практической ценностью для осуществления действий. Ребенок с легкостью дифференцирует свою маленькую ложку от большой, которой больше подходит взрослому. Форма и размер объектов при необходимости осуществить практическое действие определяется корректно. Цвет ребёнком воспринимать сложнее, так как в отличие от формы и размера, он не имеет значительного воздействия на процесс реализации действий.

На 3-м году жизни, как выяснил Л.А. Венгер, Э.И. Пилюгина, определенные хорошо знакомые ребенку объекты обретают статус постоянных эталонов, с которыми он соотносит характеристики любых других предметов, например: треугольные объекты с «крышей», красные

- с помидором. Ребёнок переключается на визуальное сравнение характеристик объектов с меркой, роль которой выполняет не только определенный объект, но и представление о нём.

Г.А. Урунтаева обозначила специфические характеристики сенсорного развития в раннем детстве:

- образуется новый тип внешних ориентировочных действий;

- примеривание, а в дальнейшем – визуальное сличение объектов по их свойствам;

- формируются представления о качествах объектов;

- овладение характеристиками объектов детерминируется их важностью в практической деятельности.

А. В. Запорожец делал акцент на том, что в дошкольном возрасте восприятие преобразуется в специфическую познавательную деятельность. Л.А. Венгер выделяет то факт, что основными векторами формирования восприятия дошкольника является овладение новыми по содержанию, структуре и характеру обследовательскими действиями и освоение сенсорных эталонов.

Исследование З.М. Богуславской продемонстрировало, что в течение дошкольного периода развития игровое манипулирование превращается в непосредственно обследовательские действия с объектами и обретает вид целенаправленного его опробования для запоминания назначения его компонентов, их подвижности и связи друг с другом.

К старшему дошкольному возрасту обследование приобретает характер экспериментирования.

Под математическим развитием дошкольников понимают, как правило, качественные изменения в формах познавательной активности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций. Дети приобретают элементарные знания о множестве, числе, величине и форме. Под влиянием систематического обучения математике дети овладевают специальной терминологией: названиям геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и др).

Среди задач по формированию элементарных математических представлений в раннем возрасте и последующего математического развития детей выделяются главные, которые созвучны с задачами сенсорного воспитания, а именно: приобретение знаний о множестве, величине, форме, пространстве.

Наибольшее влияние на математическое развитие детей оказывает овладение специальными видами деятельности. Среди них можно выделить две группы. К первой относятся ведущие по своему характеру математические виды деятельности: счет, измерение, простейшие вычисления (арифметические действия). Ко второй – специально сконструированные в дидактических целях, доматематические виды деятельности: сравнение предметов путем наложения, уравнивание и комплектование, сопоставление и уравнивание.

Виды деятельности, относящиеся ко второй группе, опираются на конкретную, предметно-чувственную основу. Они имеют сенсорную основу и поэтому доступны младшим дошкольникам. Первая группа, хотя и не отрываясь от предметной основы, является более сложной, т.к. способы действий здесь требуют опосредованного подхода и оценки количественных, пространственных и

временных отношений. Виды деятельности, относящиеся к этой группе, становятся, не доступны для малышей и рассматриваются в старшем дошкольном возрасте.

В процессе формирования элементарных математических представлений у младших дошкольников используются разнообразные методы обучения: практические, наглядные, словесные, игровые. Обычно они применяются комплексно, а не в «чистом» виде.

Обучение ребенка элементарным математическим представлениям не является изолированной задачей, а входит в общий комплекс обучения неотъемлемой составной частью, являясь базой для дальнейшего обучения ребенка. Не следует забывать, что для прочного усвоения знаний, собственно, одной непосредственной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений недостаточно. Необходимо использовать и закреплять эти знания: в непосредственной образовательной деятельности по продуктивным видам деятельности рисованию, лепке, аппликации и др. В отличие от прямого обучения в непосредственной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений, в деятельности по продуктивным видам происходит скрытое обучение в виде накопления чувственного и информативного опыта.

Таким образом, сенсорное развитие представляет собой необходимый компонент и базу для освоения дошкольниками математических понятий и необходимых операций мышления. Так, представление о сенсорных эталонах формы, цвета и величины в дальнейшем углубляется и расширяется на занятиях по формированию элементарных математических понятий. Операции сравнения и классификации, которые используются для работы с различными сенсорными характеристиками предметов в дальнейшем активно используются в работе с математическими понятиями.

Соответственно, сенсорное развитие в раннем возрасте можно считать одним из направлений как общего, так и математического развития.

Сенсорное развитие является очень важным направлением развития ребенка. На самых ранних этапах данное направление развитие представляет собой практически основную форму познания окружающего мира. В дальнейшем именно на сенсорном развитии основывается интеллектуальное и психическое развитие. Причем нужно отметить, что значение имеют ощущения любой модальности. Необходимым условием сенсорного развития является организация определенной сенсорной среды, внутри которой ребенку предоставляется доступ к максимально возможному многообразию сенсорных стимулов.

Сенсорное воспитание подразумевает формирование мыслительных процессов: идентификации, сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации и абстрагирования, а также стимулирует развитие всех сторон речи (номинативной функции, фразовой речи и др.), стимулирует обогащение и расширение словаря.

Важность сенсорного воспитания заключается в том, что оно представляет собой фундамент для интеллектуального развития. Для осуществления сенсорного развития для детей предлагаются упражнения

со специальным дидактическим материалом, которые развивают чувственную базу для становления умственной сферы, систему представлений о характеристиках

окружающих объектов, их разнообразии; формируют навыки сравнивать, анализировать; готовят к изучению математики, музыки, других направлений.

# Викторина «Знатоки правил пожарной безопасности»

Писаченко Анастасия Александровна, воспитатель,  
МБДОУ-детский сад №26, г.Екатеринбург

## Библиографическое описание:

Писаченко А.А. Викторина «Знатоки правил пожарной безопасности»//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Цель:** создание условий для формирования личности дошкольника, знающего и соблюдающего правила пожарной безопасности, способного действовать в экстремальной ситуации.

**Задачи:** закрепить знания детей о правилах пожарной безопасности, правилах поведения при пожаре; Воспитывать чувство ответственности; Развивать уверенность и чувство взаимопомощи.

**Материал:** иллюстрации по ППБ; загадки; буквы для конкурса «Расшифруй»; ведёрки, вода, стаканчики; 2 телефона.

**Предварительная работа:** Отгадывание загадок, рассматривание иллюстраций, папок-передвижек, с/р игры «Пожарные на учении», д/игры «Доскажи словечко», «Что нужно пожарнику», чтение худ литературы С.В. Михалков «Дядя Стёпа», С.Я. Маршак «Пожар», «Кошкин дом».

### Ход викторины:

#### Воспитатель обращается к детям:

- Ребята, слово «пожар» вам приходилось слышать? Что оно означает? Как возникает пожар? Почему случается пожароопасная ситуация?

- Пожар – это великое бедствие для всего живого на планете. Не секрет, что большинство пожаров случается по вине людей. Немало несчастий происходит по вине детей – из-за пустого любопытства, неосторожного обращения с огнём или просто незнания.

Для успешной борьбы с огнем требуется много знаний.

- Я предлагаю вам создать журнал по правилам пожарной безопасности. Но чтобы подобрать иллюстрации для журнала, вам потребуется выполнить задания.

- Мы поделимся на 2 команды: 1-ая – «Пожарные» и 2-ая – «Спасатели». За каждое выполненное задание –картинка по ППБ.

#### 1.Конкурс «Разминка»

1. Шипит и злится,  
Воды боится,  
С языком, а не лает,  
Без зубов, а кусает (огонь).
2. С огнем бороться мы должны,  
Мы смелые работники,

С водою мы напарники,  
Мы очень людям всем нужны,  
Так кто же мы? (пожарники)  
3. Что, дотронувшись едва,  
Превращает в дым дрова? (огонь)  
4.Без рук, без ног,  
К небу ползет? (дым)  
5. Выпал на пол уголек,  
Деревянный пол зажег,  
не смотри, не жди, не стой,  
а залей его (водой).

6. Если младшие сестрички,  
Зажигают дома спички,  
Что ты должен предпринять?  
Сразу спички те (отнять)  
7. Рядом с дворником шагаю,  
Разгребаю снег кругом,  
И пожарным помогаю  
Засыпать огонь песком (лопата)  
8.Спешит, гудит – дорогу дай,  
Моргает синим глазом,  
Примчится вовремя – спасет  
Детей и взрослых рядом. (пожарная машина)

#### 2.Конкурс «Расшифруй»

- Вам нужно расшифровать запутанные слова. Каждую букву, обозначенную цифрой, расставьте по порядку, чтобы получилось слово.

(ПОЖАР, ОГОНЬ)

#### 3.Эстафета «Потуши огонь».

По команде «Пожар! Помогите!» дети берут одно-разовые стаканчики, зачерпывают воду из приготовленного заранее ведра и поочередно относят к «очагу пожара». Чья команда быстрее справится с заданием, та и победит.

#### 4.Конкурс «Слушай внимательно»

Ведущий задает детям вопросы, а они хором отвечают: «это я, это я, это все мои друзья»

- Кто, услышав запах гари, сообщает о пожаре?
- кто из вас, заметив дым, закричит: «Пожар! Горим!»
- кто из вас шалит с огнем. Утром, вечером, и днем?
- Кто, почуввав газ в квартире, позвонит по ноль четыре?

- кто от маленькой сестрички незаметно спрячет спички?

- кто из вас шалит с огнем, признавайтесь честно в том.

- Кто костров не разжигает и другим не разрешает?

### 5. Эстафета «Кто первым сообщит о пожаре»

Дети выстраиваются в 2 колонны, впереди на 2-х столиках 2 телефона. Дети, добежав до телефона и сняв трубку, набирают номера 01 и называют свой домашний адрес. Положив трубку, они бегом возвращаются назад и передают эстафету другим детям.

**В конце нашей викторины по пожарной безопасности мы проведём блиц-турнир. Я вам буду задавать вопросы, а вы должны правильно ответить на вопрос.**

Можно ли играть со спичками? (Нельзя.)

Можно ли разжигать костёр? (Нельзя.)

Можно ли учиться пользоваться спичками вместе с родителями? (Можно.)

Можно ли играть со спичками на улице? (Нельзя.)

Можно ли поджигать траву? (Нельзя.)

Можно ли смотреть на огонь в печи? (Можно.)

Можно ли детям зажигать газовую плиту самостоятельно? (Нельзя.)

Можно ли находиться возле костра, если рядом есть родители? (Можно.)

Можно ли задувать свечи на праздничном торте? (Можно.)

Почему номер телефона спасателей такой короткий и простой? (Чтобы его было легко запомнить.)

Какого цвета огнетушитель? (Красный.)

Чем кроме воды можно потушить огонь? (Песком, землёй, огнетушителем.)

Как называется профессия людей, борющихся с огнём? (Пожарный, спасатель.)

Наступило время рассмотреть ваши картинки, которые вы честно заработали в конкурсах и определить подходят они для журнала или нет. (дети объясняют выбор данных иллюстраций и создают совместно с воспитателем журнал ППБ).

# Мастер-класс для детей младшего школьного возраста Аппликация «Звезда Победы» в технике радужного складывания «Айрис фолдинг»

Плахова Елена Николаевна, воспитатель, ФКДОУ Детский сад «Росинка», г. Кузнецк-12

### Библиографическое описание:

Плахова Е.Н. Мастер-класс для детей младшего школьного возраста Аппликация «Звезда Победы» в технике радужного складывания «Айрис фолдинг» // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Цель:** познакомить детей с новой художественной техникой «Айрис фолдинг»; выполнение аппликации к 9 Мая в технике радужного складывания "Звезда Победы".

**Задачи:**

способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства «Айрис фолдинг»;

совершенствовать навык использования шаблона нестандартного вида;

3) развивать творческие возможности и мышление детей;

воспитывать в детях эстетический вкус, образное видение;

систематизировать умение работать с бумагой;

развитие мелкой моторики рук;

формировать в детях патриотические чувства;

воспитывать уважение и благодарность к людям, защищавшим нашу страну, гордость за свой народ, любовь к Родине

**Оборудование и материалы:** образцы готовых изделий; шаблоны; картон; цветная (желательно офисная) бумага; клей; скотч или скрепки; ножницы; карандаш.

Ход занятия

1. Вступительное слово.

Здравствуйте, ребята! Я очень рада нашей встрече и надеюсь, что у вас прекрасное настроение, потому что на улице весна, ярко светит солнце. А совсем скоро все мы будем отмечать великий для нашей страны праздник.

Как он называется? (День Победы)

Что вы можете рассказать об этом светлом дне? (рассказы детей)

Как в ваших семьях отмечают День Победы? (Утром 9 мая в главных городах России, в Москве и в Санкт-Петербурге, проходят военные парады. Ветераны Великой Отечественной войны надевают ордена и медали, устраивают торжественные шествия по улицам. Люди дарят им букеты цветов. Потом ветераны собираются вместе и вспоминают своих боевых товарищей, то, как они воевали, поют песни военных лет.

В День Победы люди возлагают к военным памятникам венки и цветы.

А вечером, когда стемнеет, начинается Салют Победы. Взлетают в небо разноцветные огни, рассыпаются на множество сверкающих искр. Люди смотрят

на эту красоту и радуются. Пусть никогда больше не будет войны! Пусть всегда будет мир!)

И я вам предлагаю, ребята, в преддверии этого великого праздника - Дня Победы, сделать очень необычную, интересную открытку в новой для вас технике «айрис фолдинг» под названием «Звезда Победы». Пусть эта открытка будет праздничным подарком для наших дорогих ветеранов.

## 2. Знакомство с новой техникой.

Техника «айрис фолдинг» появилась в Голландии, переводится с английского как «радужное складывание». Эта удивительная художественная техника, позволяет создавать с помощью бумаги, клея или скотча необычайно яркие и веселые открытки, удивительные композиции с эффектом объемного изображения.

Достигается этот необычный, творческий эффект путем складывания полос из цветной бумаги по схеме под углом в виде закручивающейся спирали.

### (Показываю работы)

Наверное, ребята, вы думаете, что делать их сложно? (Ответы детей)

На самом деле, работы в технике «айрис фолдинг» смогут создать даже дошкольники. Главное запастись терпением и трудолюбием.

Суть «айрис фолдинг» довольно проста и доступна каждому. На основе из картона вырезается контур какой-либо фигуры, используя шаблон. Его можно найти в интернете или придумать самим. И с оборотной стороны заполняется цветными полосками бумаги. Их укладывают в строго определенном порядке по заранее составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке основы с помощью клея или скотча. После того, как рисунок полностью выложен, оборотная сторона изделия подклеивается плотной бумагой.

В «айрис фолдинге» можно использовать любую бумагу (обычную цветную, бархатную, упаковочную (для подарков), цветную фольгу, бумагу для скрапбукинга) – одним словом любую бумагу, какую подскажет собственная фантазия.

## 3. Практическая часть.

Прежде, чем приступить к работе, давайте вспомним, правила обращения с ножницами.

Храните ножницы в определенном месте.

При работе внимательно следите за направлением резания.

Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

Не держите ножницы лезвием вверх.

Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.

Не режьте ножницами на ходу.

Не подходите к товарищу во время работы.

Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.

Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

### Физкультминутка "Как солдаты"

Встали ровненько, ребята,

Пошагали, как солдаты.

Влево, вправо наклонись

На носочках подтянись.

Раз - рывок, два - рывок

Отдохнул ли ты дружок?

Помоши кистями дружно:

Дальше нам трудиться нужно.

Приступаем к работе вместе с педагогом (помогаю, слежу за правильностью выполнения).

## 4. Заключительная часть.

Давайте вспомним, с какой техникой вы познакомились сегодня?

Вот какие красивые открытки у нас получились.

Если тема нашего занятия заставила кого-то задуматься о людях, которые окружают, любят и берегут нас, значит, не напрасно мы с вами провели время. Так радуйтесь солнцу, любите жизнь и творите добро!

Я надеюсь, что ваши открыточки принесут радость и улыбки вам и вашим родным. Спасибо за отличную работу. Вы молодцы!

Я буду очень рада, если техника «айрис фолдинг» вам понравилась, и вы поделитесь своими умениями с другими ребятами.

# Тайны родной природы. Беседа «Голубое озеро»

Сапожникова Надежда Ильинична, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №87» г.о.Самара

Ашанина Диана Ряшитовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №87» г.о.Самара

### Библиографическое описание:

Сапожникова Н.И., Ашанина Д.Р. Тайны родной природы. Беседа «Голубое озеро»//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Цель:** изучение тайны природных особенностей Самарской области

### Задачи:

– познакомить с «Голубым озером» Исаклинского района и легендами о ней;

– развивать познавательный интерес;

– воспитывать интерес к природе родного края, прививать любовь к природе, бережное отношение к водным ресурсам;

– объяснить значения слов: сероводород, сажень, целебная, место силы.

**Материал:** иллюстрированный материал (презент-

тация «Голубое озеро Самарской области»), ноутбук, проектор, цветные карандаши, альбомные листы.

Логика:

**Воспитатель:** ребята, послушайте стихотворение, которую написала Л.Павлова и называется оно «Голубое озеро»

Не оторвать восторженного взора  
От Божьего природы сотворенья!  
Есть голубые на Земле озёра  
Как зеркала - небес благословенье.  
Есть и в Самаре озеро такое –  
В селе совсем недалеко от города.  
Оно такое круглое – небесно-голубое...  
И жителям окрестностей так дорого.  
Вода озёрная прозрачная и чистая... -  
Где видно всё, что есть на самом дне.  
И даже наше солнышко лучистое  
Теряется в его голубизне и глубине.  
Зеркальная поверхность идеальная –  
Ни ветра и ни всплеска - тишина...  
Природа озера - загадка уникальная...  
На радость людям Богом создана.  
(Показ презентации)

В Самарской области есть необычайной красоты Голубое озеро. Оно расположено недалеко от нашего города Самара. Озеро имеет круглую форму, небольшой по размеру. Воронка, в которой оно находится, образовалась много миллионов лет назад. Со дна бьет мощный сероводородный источник.

Ребята сейчас я вам объясню, что такое сероводородный источник -это опасный газ с очень неприятным запахом.

Вода богата разными химическими веществами, что её не пьют и не дают скоту. Поэтому в озере нет обитателей, то есть нет рыб, лягушек, червячков чем и объясняется его удивительная прозрачность. Изумрудно-голубой цвет воды, округлая форма, высокие берега делают его очень привлекательным. Красота озера завораживает, хочется смотреть в него снова и снова. По дну и склонам воронки растут водоросли, образующие своеобразные подводные луга.

Писатель И.С. Аксаков в своих письмах описал его в самых восторженных словах: «Что за красота! Оно голубое от преломления лучей в этой светлой серной воде. Озеро или озерко глубоко, говорят, до двадцати саженей и идет вниз воронкой... Но еще краше сама степь, и горы, и ковыль! Что за роскошь!»

Ребята писатель пишет слова "до двадцати саженей". Что означает слово "сажень". Раньше на Руси меры длины были другими. Сажень означало расстояние от конца пальцев одной руки до конца пальцев другой при расставленных в стороны руках. Еще были измерения как аршин, шаг, верста. А сейчас мы используем для измерения линейки, где указаны миллиметры, сантиметры. Если измерять большое расстояние, то используют метры, километры.

Вода в Голубом озере очень холодная поэтому не каждый может купаться, а зимой не замерзает, потому что вода холодная.

Считается, что вода в озере целебная.

Ребята, а как вы понимаете слово целебная? (Ответы детей)

Целебная -это полезный для здоровья, способствующий укреплению, сохранению здоровья, излечению от болезни или болезней. Иногда говорят ваши мамы: «Целебный напиток. Целебная трава». И вода в Голубом озере способна лечить, излечивать людей, потому что у этой воды удивительный состав, как, например, лечат нас лекарства.

Да и вообще, многие люди верят, что Голубое озеро является местом силы. Это место, которое немножко волшебное. Например, у человека плохое настроение, приходит с тяжелыми, грустными мыслями и как будто от этого озера человек заряжается положительной, позитивной, хорошей энергией. У человека поднимается настроение, чувствует прилив сил. Местом силы это то место, где меняется состояние человека.

С Голубым озером связывают множество легенд и забавных историй. Говорят, что в старину в озеро провалилась лошадь с телегой, и якобы их так и не нашли. Многие местные жители до сих пор уверены, что озеро бездонно.

Очень необычным является то, что рядом с Голубым озером находится обычный водоем. Вода в нем обычная. В этом водоеме водятся разные рыбки, квакают лягушки. Кругом растет богатая растительность.

Вода в отличии от Голубого озера, теплая можно купаться.

Ребята, предлагаю вам поиграть в игру «Ручейки-озера»

Правила игры:

*Игроки стоят в пяти-семи колоннах с одинаковым количеством, играющих в разных концах площадки – это ручейки. На сигнал: «Ручейки побежали!» - все бегут друг за другом в разных направлениях (каждый в своей колонне). На сигнал: «Озёра!»- игроки останавливаются, берутся за руки и строят круги – озёра.*

Ребята, мы с вами познакомились с этим удивительным местом, рассмотрели фотографии, узнали о чудесных свойствах воды в Голубом озере.

А как вы думаете нужно ли беречь такие удивительные места? Почему? (Ответы детей)

Водоемы нужно охранять, оберегать, не загрязнять воду, не мусорить, убирать за собой, не уничтожать живые организмы, не рвать водоросли. Давайте вспомним, придумаем правила чтобы защитить и сохранить природу нашей малой Родины.

*Дети предлагают свои варианты*

*Воспитатель озвучивает три основных варианта*

По берегам рек и озер высаживать деревья, их корни укрепляют берега, не давая воде их размывать.

Не загрязнять, не мусорить воду;

Бережно относиться к растительности и животным.

- Предлагаю взять карандаши, листочек и нарисовать знаки, которые призывали бы нас бережно относиться к озерам, природе. (Дети рисуют)

Очень красивые и хорошие знаки вы нарисовали, мы их оставим в группе, чтобы мы всегда помнили, как защитить и сохранить природу нашего края.

Итог:

Где расположено озеро?

Как оно называется?

Почему в озере нет жизни? (жизнь-это водоросли)

Какая вода в озере?  
Почему Голубое озеро называют местом силы?  
Почему необходимо беречь природу нашей Родины?

Какие правила мы с вами сформулировали?  
Что означает этот знак, а этот, а этот? (обсуждение  
детских рисунков)

# Особенности конфликтного поведения детей дошкольного возраста

Свиноренко Анна Викторовна, ГБОУ г.Москвы «Школа №2075»

## Библиографическое описание:

Свиноренко А.В. Особенности конфликтного поведения детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Во второй половине XX в. активизируется исследование конфликтов с точки зрения их разрешения и поведения участников (Л. Козер «Функции социального конфликта» [9], описания экспериментов Гарвардского исследовательского центра, проведенных под руководством П. Сорокина [13]). Не смотря на разницу направлений работы, большинство исследований апеллируют не только к психологии человека. В психологии конфликта в настоящий момент принято выделять внутриличностный и межличностный конфликт.

Первый из них возникает на уровне внутреннего мира человека, на протяжении определенного времени он протекает скрыто и поэтому является одним из самых сложных психологических явлений. Состояние внутриличностного конфликта присуще человеку постоянно, здесь следует отметить, что такие конфликты могут иметь конструктивный и продуктивный характер, поскольку являются необходимыми моментами развития личности [8]. Однако, более распространенные деструктивные внутриличностные конфликты, представляют серьезную опасность для личности, приводя человека к тяжелым формам переживаний.

В качестве форм проявления внутриличностных конфликтов следует назвать (по классификации Д.П. Зеркина [7]):

- неврастения, выражающаяся в невыносимости сильных раздражителей, подавленном настроении, снижении работоспособности, нарушениями в физическом самочувствии;
- эйфория, которая сопровождается показным весельем, выражением радости, неадекватным ситуации, либо так называемым «смехом сквозь слезы»;
- регрессия, симптомы которой связаны с обращением к примитивным формам поведения, уходу от ответственности;
- проекция, при которой негативные качества приписываются другому, а критика других часто не обоснована;
- рационализм, то есть, самооправдание собственных действий и поступков.

При разрешении внутриличностных конфликтов существует несколько моделей поведения в них [8]:

Компромисс, когда выбор делается в пользу какого-то варианта и начинается его действенная реализация с двух сторон;

Уход от решения проблемы.

Переориентация, которая заключается в изменении притязаний в отношении объекта, вызвавшего внутреннюю проблему.

Сублимация как перевод психической энергии в другие сферы деятельности, например, занятия творчеством, спортом, музыкой и т.д.

Идеализация как переключение с действительности – на мечты, фантазии и т.д.

Вытеснение, которое заключается в подавлении чувств, устремлений, желаний, перевод их в бессознательное.

Коррекция, то есть изменение я-концепции в направлении достижения адекватного представления о себе.

Межличностные конфликты относятся к самым распространенным, поскольку они охватывают практически все сферы человеческих отношений. Л.А. Козер предлагает рассматривать управление межличностными конфликтами в двух аспектах – внутреннем и внешнем [8]. Внутренний аспект предполагает применение технологий эффективного общения и рационального поведения в конфликте. Внешний аспект отражает управленческую деятельность субъекта по отношению к конкретному конфликту. Сферами межличностных конфликтов являются: коллектив, семья, общество.

Для понимания способов поведения в межличностных конфликтах необходимо понимать причины их возникновения. Согласно научным исследованиям В. Линкольна [15], такими причинами могут являться:

- информационные факторы, например, неприемлемость информации для одной из сторон;
- поведенческие факторы, такие как неуместность, грубость, бестактность и др.;
- факторы отношений, чаще всего, это неудовлетворенность от взаимодействия между сторонами;
- ценностные факторы, связанные с противоположностью принципов поведения;
- структурные факторы, как относительно стабильные объективные обстоятельства, которые трудно поддаются изменению.

С конструктивной точки зрения, управление межличностными конфликтами может быть достаточно эффективным, в случае выстраивания определенной логики процесса, включающей: прогнозирование, предупреждение, регулирование, разрешение конфликта.

Известно, что истоки формирования личности лежат в дошкольном возрасте. В этом возрасте ребенок наиболее сензитивен для формирования навыков и умений построения доброжелательных отношений с другими людьми, прежде всего, со сверстниками. Но, как указывает Л.С. Выготский,

даже простое наблюдение в группе детей-дошкольников позволяет обнаружить, что далеко не всегда отношения детей друг с другом складываются благополучно [4]. Одни приходят и чувствуют себя хозяевами, другие очень скоро оказываются в подчинении у первых, третьи остаются вообще вне игры, сверстники почему-то не принимают их (причем к некоторым из таких детей они относятся крайне негативно, других вообще не замечают); четвертые хотя и держатся уверенно, однако при отсутствии каких-либо ссор и обид сами уходят от сверстников, предпочитая игру в одиночестве. Таков далеко не полный перечень отношений между дошкольниками.

Возникновение конфликтных отношений между детьми, в конечном счете, способствует значительным искажениям в поведении ребенка, в его отношении к сверстникам, к самому себе. Негативные формы поведения, как правило, свидетельствуют о возникновении защитных реакций у ребенка в ответ на трудности во взаимоотношениях с окружающими [6].

Уже в дошкольном детстве отношения детей очень многоплановы и представляют собой сложную систему, со своей внутренней структурой и динамикой развития. С того момента, как ребенок попадает в группу сверстников, его индивидуальное развитие уже нельзя рассматривать вне взаимоотношений с другими членами группы. В обществе сверстников наиболее эффективно развиваются механизмы межличностного восприятия и понимания (эмпатия, рефлексия, идентификация), лежащие в основе формирования таких положительных личностных качеств, как сочувствие, стремление к оказанию помощи и дружеской поддержки, умение разделить радость, чувство справедливости, порядочность, а также качества, обеспечивающие способность ребенка к самопознанию и самоориентированию [3]. Ребенок учится той или иной форме поведения, ориентируясь на требования группы в виде «ролевых ожиданий», т.е. упражняясь в выполнении определенных социальных ролей, заданных системой межличностного взаимодействия в группе.

Одобрение группы обеспечивает ребенку возможность самовыражения, самоутверждения, способствует развитию у него уверенности, активности, позитивного самовосприятия. Однако влияние детской группы на становление личности ребенка может быть и негативным по нескольким параметрам: особенностям характера межличностных отношений, общения, содержания оценочных отношений, специфики общественного мнения, уровня развития совместной деятельности.

В психологии сложилось устойчивое понятие «конфликтное поведение», которое характеризует действия и поступки человека в конфликтной ситуации, иначе говоря, способы реагирования человека на конфликтную ситуацию [2]. Также в связи с этим понятием рассматривается понятие «конфликтные отношения» как способы организации взаимодействия с другими людьми – сверстниками и взрослыми, протекающими на негативном, аффективном фоне. Конфликтное поведение связано с эмоциональным дискомфортом ребенка в среде сверстников, что негативно отражается на дальнейшем развитии его личности. Поскольку дети приходят в детский сад с разным эмоциональным настроением, мироощущением, притязаниями, умениями и возможностями, то создание межличностных отношений является достаточно сложным [6].

Среда оказывается для детей разной, а в отдельных случаях – неблагоприятной. Чаще всего, неблагоприятие дошкольника в дошкольной группе проявляется или в малой общительности, или в агрессивно-общительном поведении, но в любом случае, за ним стоит конфликт в отношениях со сверстниками, свидетельствующий о внутреннем одиночестве ребенка.

Отсюда, следует говорить о двух типах конфликтов у детей дошкольного возраста, испытывающих затруднения в общении со сверстниками – конфликтах в операциях и конфликтах в мотивах, т.е. о внешних и внутренних конфликтах [5].

Первые из них возникают в силу противоречий при организации и в процессе совместной деятельности, но, как правило, не затрагивают глубинных пластов межличностных отношений. Поскольку деятельность дошкольников в значительной степени организуется, направляется и контролируется взрослыми, то с помощью создания соответствующих психолого-педагогических условий, возможно, перевести возникающие конфликтные ситуации в преходящий характер и помочь детям самостоятельно разрешить их путем установления осознаваемых норм справедливости.

По мнению исследователей (Л.С. Выготского [4], Д.Б. Эльконина [16], Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой [12]) в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра, в особенности, сюжетно-ролевая игра. Уровень построения игры становится достаточно высоким. В игровых объединениях существует общность требований, согласованность действия, совместное планирование. Реальные и игровые отношения, как отмечает Д.Б. Эльконин, дифференцируются и хорошо осознаются детьми [16]. Ребенок начинает принимать интересы партнера. Взаимодействие со сверстником выступает не только как условие достижения общей цели, но и как сама цель. Появляется умение взаимной поддержки, чувство товарищества, сопереживание успехов и неудач. Дети уже способны осознать эффективность совместного взаимодействия при организации игровой деятельности. По словам Е.О. Смирновой и В.М. Холмогоровой, в деятельности, построенной по типу «совместно – дружно – вместе» складываются отношения взаимной ответственности, зависимости и помощи – основа коллективизма и товарищества и важнейшее условие предупреждения конфликтов [12].

А.Я. Анцуповым выделено семь основных причин возникновения конфликтов в детской игре [1]:

- разрушение игры;
- выбор общей темы игры;
- состав участников игры;
- выбор ролей;
- распределение игрушек;
- выбор и развитие сюжета игры;
- соблюдение правильности игровых действий (правила игры).

Эмпирические данные подтверждают динамику, выявленную Д.Б. Эльконым: у младших дошкольников причиной конфликтов чаще всего становятся игрушки, у дошкольников среднего возраста – распределение ролей в игре, у старших дошкольников – из-за правил игры [16].

Таким образом, причины возникающих между детьми конфликтов отражают особенности их возрастного развития.

В старшем дошкольном возрасте ребенок уже может дифференцировать свои личностные отношения.

Межличностные связи становятся более разнообразными и приобретают более устойчивый характер. Значимыми характеристиками детей – лидеров в этом возрасте выступают умение организовывать игру, стремление к справедливости, доброта, дружелюбие, внешняя привлекательность, широта кругозора. Тогда как «отвергаемых» детей характеризуют дефекты нравственно-волевой сферы, замкнутость, конфликтность.

Симпатии и антипатии детей друг к другу обусловлены тем, в какой степени ребенок соответствует социальному эталону, сформированному на основе оценок взрослого и собственных взаимоотношений. Дети старшего дошкольного возраста предпочитают сверстников исходя, главным образом, из осмысления дружеского отношения к ним, то есть, не конфликтности.

Установлено, что в дошкольном возрасте последовательно сменяют друг друга три формы общения ребенка со сверстниками [14]:

- эмоционально-практическое;
- ситуативно-деловое;
- внеситуативно-деловое.

В младшем дошкольном возрасте, потребность в сверстнике выступает у ребенка, преимущественно, как потребность в нем как в партнере по игре. Дети нередко предпочитают грубого, эгоистичного, но «интересно играющего» ребенка, добродушному, отзывчивому, но малопривлекательному в игре. Даже положительные личностные качества не компенсируют в глазах сверстников «основного дефекта» таких детей [14]. Особенно активно сверстники избегают контакта с ребенком, у которого недостаточная сформированность игровых навыков сочетается с незнанием положительных способов сотрудничества.

Также ребенок активно отвергается сверстниками, если он излишне активен, не умеет управлять своим поведением, хотя и владеет игровыми навыками и положительными способами сотрудничества; а также, если он медлительный и не умеет развивать динамику действий, необходимый в игре.

В результате, лишённые возможности полноправно участвовать в играх, такие дети не могут удовлетворить собственную потребность в совместной игре, что приводит, в конце концов, к их конфликтам со сверстниками [10]. Успех в игре чрезвычайно важен для ребенка, его отсутствие ведет к снижению уровня самооценки, к искажению детского самосознания, приводящего к склонности к конфликтам, возникновению обид, ссор, противостояния.

В старшем дошкольном возрасте конфликт между ребенком и сверстниками может принимать особенно острые формы, когда не владение игровыми навыками осложняется недостаточным развитием у ребенка положительных способов сотрудничества с детьми (неумение уступать, делиться, договариваться).

А.А. Рояк считает, что острый конфликт со сверстниками с последующим отчуждением ребенка от детской группы наблюдается тогда, когда, владея игровыми навыками и способами сотрудничества, старший дошкольник реализует подобные умения лишь частично, постоянно отставая в своих действиях от сверстников [11].

Причинами конфликтов дошкольников со сверстниками также могут быть не только несформированность действий и операций, но и искажение в мотивах игры. Конфликты в мотивах игры в меньшей степени тормозят развитие личности ребенка, чем рассогласование в операциях игры.

В психолого-педагогической практике сформировался обширный набор рекомендаций по поведению в конфликтных ситуациях [2]. Но для того, чтобы каждый мог найти свой путь поведения, следует уже в дошкольном возрасте знакомить детей с разными способами выхода из конфликтной ситуации:

- уход от конфликта;
- попытка договориться;
- сотрудничество;
- путь «борьбы»;
- приспособление (уступчивость).

Для этого предлагается моделирование способов поведения в игровой деятельности. В качестве примера можно назвать игры, направленные на разрешение проблем и конфликтов («Король» [14], «Ковер мира» [14], «Сладкая проблема» [14], «Пчелы и змеи» [14]), которые помогают детям в спокойной обстановке сконцентрироваться на принятии решений и научить отказываться от быстрого принятия решения проблемы в свою пользу. Такие игры строятся по определенному алгоритму:

- постановка цели игры;
- паритетное распределение ролей в игре;
- привлечение к игре всех детей без исключения;
- обсуждение полученного опыта – через ответы на вопросы воспитателя.

Например, игра «Король» [14], где цель заключается в предоставлении детям возможности на некоторое время оказаться в центре внимания, при этом никого не смущая и не обижая. Наиболее полезна она для агрессивных и стеснительных детей, которые получают право высказать свои желания и показать возможности. В роли короля они могут открыть в себе новые стороны.

Инструкция к игре состоит из первоначальных вопросов, которые ориентируют детей в содержании игры: Кто из вас когда-нибудь мечтал стать королем? Какие преимущества получает тот, кто становится королем? А какие неприятности это приносит? Вы знаете, чем добрый король отличается от злого?

Далее детям предлагается игра, в которой каждый из них может побыть королем. Не навсегда, конечно, а всего лишь минут на 10. Все остальные становятся слугами и должны делать все то, что приказывает король. Естественно, король не может отдавать приказы, которые могут обидеть или оскорбить других детей, но он может позволить себе многое: например, приказать, чтобы его носили на руках, чтобы ему кланялись, чтобы ему все подавали и т.д., а может сделать так, чтобы всем стало лучше.

При обсуждении полученного игрового опыта детям предлагаются вопросы:

- Как ты чувствовал себя, когда был королем?
- Что тебе больше всего понравилось в этой роли?
- Легко ли было отдавать приказы?
- Что ты чувствовал, когда был слугой?

Когда Ваня был королем, он был для тебя добрым или злым королем?

Важно, что у каждого ребенка всегда есть вариант поведения и возможность его корректирования. Как показывает опыт работы воспитателей и педагогов дошкольных образовательных организаций, использование специальных игр влияет на изменение степени потенциальной конфликтности у детей, вследствие чего, дети чаще пытаются найти неконфликтное решение ситуации.

Таким образом, на основе вышесказанного, можно выделить основные причины конфликтного поведения детей дошкольного возраста:

- низкое статусное положение в группе сверстников;
- неадекватное оценивание себя в ситуации общения;
- завышенные требования к окружающим (особенно если ребенок развит интеллектуально и имеет уровень умственного развития выше среднегруппового);
- эмоциональная неуравновешенность;
- тревожность и боязнь общения;
- несформированность игровых навыков;
- отсутствие навыков общения;
- неадекватность способов сотрудничества: доминирование авторитарных тенденций поведения, эгоизм, искажение общей формулы мотивации игры «не выиграть, а играть».

В зависимости от того, какая причина имеет место, ребенок либо пассивно подчиняется, когда сверстники «вытесняют» его из своего круга, либо сам уходит озлобленный и с желанием отомстить [6]. Следствием такого положения, как правило, является возникновение конфликтов.

Особенности конфликтного поведения дошкольников обусловлены импульсивностью поведения, склонностью ребенка к быстрой смене эмоциональных состояний, острым переживанием ситуаций соперничества, неуравновешенностью процессов возбуждения и торможения, а также реализацией неустойчивых состояний, прежде всего, в контексте игровой деятельности.

#### Список литературы:

- Анцупов, А.Я. Конфликтология: учеб. пособие для вузов / А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов. 2-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 591 с.
- Анцупов, А.Я. Словарь конфликтолога / А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2007. – 528 с.
- Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 265 с.

Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Пресс, 2008 – 546 с.

Гришина, Н.В. Психология конфликта / Н.В. Гришина. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.

Захаров, А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. Изд. 2-е., доп. / А.И. Захаров. – М.: Педагогика, 2009. – 136 с.

Зеркин, Д.П. Основы конфликтологии: курс лекций / Д.П. Зеркин. – Ростов – н./Д.: Феникс, 2008. – 480 с.

Козер, Л.А. Основы конфликтологии / Л.А. Козер. – СПб.: Питер, 2009. – 196 с.

Козер, Л.А. Функция социального конфликта / Л.А. Козер. – М.: ВЛАДОС, 2008. – С. 542 – 556.

Лютлова Е.К. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Е.К. Лютлова, Г.Б. Моница. – М.: Генезис, 2000. – 192 с.

Рояк, А.А. Психологические конфликты и особенности индивидуального развития личности ребенка / А.А. Рояк. – М.: Педагогика, 2008. – 110 с.

Смирнова, Е.О. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения со сверстниками / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №8. – С. 73 – 76.

Сорокин, П. Кризис нашего времени: социальный и культурный обзор / Питирим Сорокин. – М.: ИСПИ РАН, 2009. – 384 с.

Широкова, Г.А. Справочник дошкольного психолога / Г.А. Широкова. – М.: Феникс, 2005. – 384 с.

Черепанова, Е.С. Хрестоматия «Философия конфликта» / Сост. Е.С. Черепанова. – Екатеринбург: ГОУ ВПО «Уральский государственный университет им. А.М. Горького», 2007. – 264 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры. Изд. 2-е / Д.Б. Эльконин. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 360 с.

## Совершенствование коммуникативных навыков у детей младшего возраста в центре конструирования

Сильчева Наталья Александровна, воспитатель, МАДОУ №15, Краснодарский край, г.Армавир, пос.Заветный

#### Библиографическое описание:

Сильчева Н.А. Совершенствование коммуникативных навыков у детей младшего возраста в центре конструирования // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

«Конструируя, ребенок действует, как зодчий, возводящий здание собственного интеллекта».  
Ж. Пиаже

В младшем дошкольном возрасте ребёнок учится строить отношения со сверстниками, познаёт окру-

жающий мир и накапливает новый опыт. В условиях реализации ФГОС формирование коммуникативных навыков у детей раннего возраста происходит в процессе игры, так как игра составляет основное содержание жизни ребёнка раннего возраста и является его деятельностью.

Младший возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает. Сегодня вопросы развития правильной речи у детей раннего возраста очень актуальны, т. к. развитие речи является одной из важнейших задач воспитания детей. Только в игре осваиваются правила человеческого общения.

**Цель** моей работы: совершенствование коммуникативных навыков у детей раннего возраста в центре конструирования.

**Задачи:**

Активизировать познавательную и речевую деятельность на основе обогащения сенсорного опыта детей.

Формировать у детей раннего возраста перцептивные действия; учить обозначать их словом.

Способствовать становлению речи через развитие мелкой моторики.

Формировать положительный эмоциональный настрой к игре, способствовать развитию диалогических и монологических форм речи.

Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, основы вежливого обращения.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем.

Конструирование из строительного материала и конструкторов полностью отвечает интересам детей, их способностям и возможностям. Благодаря этой деятельности особенно быстро совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие ребенка. У детей с хорошо развитыми навыками в конструировании быстрее развивается речь, так как тонкая моторика рук связана с центрами речи.

Ребенок – природный конструктор, изобретатель и исследователь. Ребенок на опыте познает конструктивные свойства деталей, возможности их скрепления, комбинирования, оформления. В настоящее время специалисты в области педагогики и психологии уделяют особое внимание детскому конструированию. Не случайно в современных программах по дошкольному воспитанию эта деятельность рассматривается как одна из ведущих.

В младшем возрасте конструирование слито с игрой; в младшем игра уже побудитель к конструированию. Конструктивная деятельность способствует развитию познавательных способностей, проявляются в умении выделять характерные свойства, различия, разбираться в сложных ситуациях, задавать вопросы, наблюдать.

Так же в процессе конструирования развивается:

речь детей обогащается новыми терминами, понятиями (брусок, куб, пирамида и др., которые в других видах деятельности употребляются редко;

дети упражняются в правильном употреблении понятий (высокий — низкий, длинный — короткий, широкий — узкий, большой — маленький, в точном словесном указании направления (над — под, вправо — влево, вниз — вверх, сзади — спереди, ближе и т. д.) .

Благодаря конструированию у детей пополняется словарный запас, развивается речь, воображение, а так же художественно-творческие способности.

Строительные игры формируют потребность в общении, которое требует собственной активации речи. Не

стоит забывать, что любую постройку можно и нужно обыгрывать вразличного вида играх. Ролевые игры, в которые включаются элементы конструирования, способствуют развитию сюжета.

Выбор материала для конструирования очень велик и разнообразен, для каждого возраста различные строительные наборы, магнитный конструктор, деревянные, пластмассовые или крупногабаритные мягкие модули для детей младшего возраста.

Игры позволяют заинтересовать детей раннего возраста, создают положительный эмоциональный настрой, а так же способствуют развитию диалогической и монологической форм речи

Игра – ведущий вид деятельности детей младшего дошкольного возраста. Ребенку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности.

Дети разного возраста с удовольствием играют с конструкторами. При сооружении разных построек из специальных строительных наборов, конструкторов ребенок ищет способы, как поставить и соединить детали, подбирает лучшие варианты. Работа над постройками побуждает детей к общению со сверстниками, что очень важно для дальнейшего развития ребенка, для его эмоционального благополучия в детском коллективе.

Специальные строительные наборы для детей младшего возраста могут включать самые разнообразные объемные формы: кубики, кирпичики, цилиндры, бруски и т.д. Интересны и доступны детям третьего года жизни деревянные и пластмассовые конструкторы из разных строительных деталей. Различают несколько видов конструктивного материала:

крупный строительный материал, состоящий из разнообразных форм: куб, параллелепипед, цилиндр и другие, он используется для построек на полу.

настольный строительный материал примерно тех же форм, но меньшего размера, предназначен для игр на столе.

конструкторы, представляющие собой усложненный строительный материал, отдельные части которого скрепляются.

Игры со строительным материалом развивают воображение ребенка, его конструктивные способности, мышление, приучают к сосредоточенной, упорной деятельности. Они способствуют культуре движений, формированию самостоятельности, активности, ориентировке в пространстве. Строительный материал знакомит с геометрическими формами, величиной, развивает чувство равновесия, знакомит с основными цветами (кубики и кирпичики красные, синие, желтые, синие). Обогащается словарь ребенка за счет названия действий: ставить, приставлять, приложить; названиями качеств и отношений, характеризующих предметы, действия с ними, их пространственное расположение: тонкий, длинный, короткий, узкий, широкий, твердый, в середине, рядом, сбоку, вверху, внизу. Очень большое значение конструирование имеет для развития кистей рук, развития силы и координации движений пальцев рук маленького ребенка. Это активизирует деятельность анализаторных систем, влияет на развитие речи, на интеллектуальное развитие в целом.

Маленькому ребенку надо помочь придумать постройку и подобрать детали для выполнения задуманного. Взрослый может сам построить что – то и предложить ребенку рассмотреть: что это такое, из каких деталей построено, какой они формы, как расположены по отношению друг к другу. Обыграть постройки с мелкими игрушками, чтобы вызвать у ребенка желание строить. Для обыгрывания построек использую: маленьких куколок, зверюшек, домашних животных, машинки разных размеров, посуду и т. д. Можно во время прогулок понаблюдать за работой строителей, рассмотреть разные виды транспорта, рассмотреть картинки с изображением домов, необычных архитектурных зданий, мостов, грузового и пассажирского транспорта и т.д. Посмотреть и почитать с детьми детские книжки про строителей, разные виды автомобилей, с крупными, понятными и яркими картинками, с забавными и интересными стихотворениями.

Игры с сенсорными материалами стимулируют речевую активность детей, обогащают сенсорный опыт, обеспечивающий практическую ориентировку в предметах и явлениях ближайшего окружения, обогащая словарный запас. В результате манипуляций с предметами, дети учатся обозначать свои действия, словом, формируется понимание речи и активизируется словарь.

В нашей группе мы выделили специальное место для игр со строительным материалом. Там имеется крупный деревянный и пластмассовый конструкторы. Там же у нас находятся игрушки для обыгрывания (дикие и домашние животные средних размеров, деревья, машины разных размеров, сказочные персонажи, матрёшки, куклы). На дидактическом столе мы расположили мелкий деревянный конструктор и соответствующие игрушки для обыгрывания, а также рисунки и фотографии построек.

Я поставила перед собой следующие задачи:

1. Вызвать у детей интерес к конструированию из разных видов конструктивного материала.

Для этого в группе я сосредоточила разнообразный строительный материал:

- настольный: деревянный, пластмассовый;
- крупный строительный материал;
- мягкие модули;
- дополнительный материал (чурбачки, цилиндры, кубики, брусочки, пластины);
- подручный материал;
- конструктор «Малыш», конструктор «Лего» (для малышей).

2. Знакомить детей с простейшими способами конструирования (накладывая одну деталь на другую, приставлять детали друг к другу, «обстраивать» себя и предмет).

3. Способствовать развитию целенаправленного конструирования, т.е. еще до начала работы знать, какой результат нужно получить в конце конструирования.

Для этого я стараюсь:

- помочь ребенку ставить, удерживать и достигать его собственные цели;
- внимательно и заинтересованно относиться к детским постройкам;
- расспрашивать детей об их назначении; отмечать их успехи.

– создать условия для самостоятельной конструктивной деятельности;

Для формирования целенаправленного конструирования я использую все методы и приемы, предложенные программой:

- создаю постройки и дарю их в виде подарка;
- связываю у детей результаты их манипуляций со строительным материалом с конкретными образцами реальных предметов: «Сейчас я догадаюсь, что ты построил!»;
- вводим конструирование в игру;
- конструирование по ходу игры;
- конструирование для создания игровой обстановки.

Таким образом, я провожу специальную работу, направленную на формирование у детей необходимых навыков и умений.

Занимаясь совместной конструктивной деятельностью с детьми, я стараюсь не только повторить и закрепить то, что мы уже сделали, но и раскрыть перед ними новые возможности пользования строительным материалом.

В группе есть дети, которые очень любят играть с кубиками, конструктором. А есть и такие ребята, которые равнодушно проходят мимо расположившихся на ковре играющих детей или просто разбрасывают конструктор по всей группе, не зная, что с ним делать,

И вот передо мной встала задача – заинтересовать малышей конструированием из кубиков. С чего я начинала?

Первое это надо было заинтересовать ребят и включить их в процесс постройки. Здесь мне помогали небольшие рассказы или короткие сказки. А кто из детей не любит веселых сказок?

Например: «Вот озорная тучка, - говорю я детям и показываю большой комочек ваты. Тучка плывет по небу и проливает свой дождь на крыши домов, на деревья и дорожки. Смотрите, смотрите, зайка и мишка гуляют по дорожке. Они сейчас могут промокнуть. Построим для них грибок?»

Или ещё такой пример: я считаю детям отрывок из сказки «Айболит», где зайка попал под трамвай и его нужно отвезти полечиться к Айболиту на сделанной из кубиков машине. Проблемная ситуация заставляет задуматься, вызывает сочувствие и желание помочь, поддерживает интерес к новой для детей деятельности.

Также мне помогали заинтересовать и поддержать активность малышей детские стихи, песенки, потешки. В них есть незамысловатый сюжет, повторяемость, особый ритм. Многие из них мы обыгрывали с помощью конструктора.

Плывёт, плывёт кораблик,

Кораблик золотой.

Везёт, везёт кораблик,

Подарки нам с тобой.

Читая эти стихи, я на глазах малышей из 2-х кирпичиков строю лодку или кораблик, а потом прошу их повторить постройку.

У нас машины разные, би-би, би-би

И жёлтые, и красные, би-би, би-би

Машины, за машинами, би-би, би-би

Шуршат своими шинами, би-би, би-би

Рассказывала детям и предлагала построить жёлтую и красную машины из крупного конструктора.

Некоторые дети, вообще боялись взять в руку деталь конструктора, не говоря уже о построении фигуры. В этом случае я шла по принципу «делай, как я»: я брала его руку в свою и выполняла всё вместе с малышом.

В своей работе я использовала ещё один секрет вовлечения малышей в строительно-конструктивную игру - сюрпризный момент.

Например, я брала обычную коробку, красиво оклеенную самоклеящейся бумагой или чудесный мешочек с несколькими игрушками и кубиками для строительства дома для мышки (зайчика, белочки, котёнка). Коробочка становилась вдруг волшебной, сказочной, а от этого притягательно манящей.

Когда малыши вместе со мной стали вовлекаться в простейшие постройки, я начала знакомить их с деталями и частями конструктора. Для того, чтобы дети усвоили название форм строительного набора, я использую особый прием – опредмечивания. Например, треугольная призма похожа на крышу дома, поэтому называю её крышей, а параллелепипед очень похож на строительный кирпич, значит это кирпич, куб – становится кубиком, цилиндр – столбиком.

Все предметы мы ощупываем, рассматриваем, выкладываем на ковер. Вынув все предметы, мы складываем их вновь в коробку, выбирая вначале только кубики, потом кирпичики, крыши, столбики, пластины или разбирая их по цвету и форме (блоки Дьенеша).

В процессе освоения названия форм строительного набора я также использовала показ детских презентаций для лучшего запоминания.

После того, как у детей появился интерес к строительным играм, я начала знакомить их с постройками из одинаковых и разных геометрических форм: строили узкую и широкую дорожки для куклы Кати из кирпичиков, башни и поезд из кубиков, образ машины, стола, домика, кровать, кресло и диван для куколки.

У маленьких детей еще нет опыта строительства, они не могут сами строить. Я подсказываю им замысел работы. Например, показываю знакомую игрушку - маленькую куколку, говорю, что она устала, и спрашиваю, что нужно построить из кубиков для куколки, чтобы она могла отдохнуть (стульчик, кровать). После этого я предлагала строить вместе с мной, показывая последовательность приемов и действий, при этом учу детей не спешить, ставить кубики аккуратно, поощряю старания детей и выражаю радость при их успехах.

Когда дети без труда начали строить по образцу, я просила их построить простейший предмет без опоры на показ и образец. И обязательно все постройки обыгрываем игрушками: машинами, куклами, зверятами, мячиками. Такие игры первое время я проводила с каждым ребенком в отдельности или с небольшой подгруппой, и уже со II половины учебного года дети стали более самостоятельными. Решая задачу развития коммуникативных навыков у детей четвертого года жизни, разработала несколько игр и игровых ситуаций с использованием LEGO конструктора, которые

использую в совместной деятельности с детьми. Дети продолжают узнавать названия новых предметов и объектов. В совместной деятельности с детьми использую ситуации, которые позволяют обеспечить достаточно богатый бытовой словарь ребенка младшего дошкольного возраста.

Например, ситуация «Знакомство с куклой Таней», в которой кукла называет свое имя и свои имена называют дети. «Таня купается», «Таня умывается» через эти ситуации активизируется словарь детей, они учатся правильно называть туалетные принадлежности и действия с ними. «Саша убирает игрушки» в этой игровой ситуации закрепили название игрушек и действий с ними. Обыгрывание таких простых ситуаций помогло в решении вопроса помощи детей в уборке игрушек в группе. В ситуациях «Уложим Малыша спать», «Малыш проснулся», «Одеваем Малыша на прогулку», «Научим Таню убирать одежду» закрепили знание предметов, одежды, обуви, способов их использования и действий с ними, аккуратного обращения с вещами, воспитание культурно – гигиенических навыков.

В процессе работы с детьми по теме «Мебель» обыгрывали ситуацию «Семья переезжает на новую квартиру», в которой научились называть новые предметы мебели, повторили те, которые дети уже знают и называют. «У Пети день рождения» в этой игровой ситуации закрепили название предметов посуды. В данном возрасте дети осваивают видовые обобщения. Такие игровые ситуации помогают детям объяснять, почему игрушечную, и синюю, и большую чашки можно называть, одним словом. Процесс освоения видового обобщения способствует развитию операции сравнения, обобщения, развивает способность к установлению причинно – следственных связей.

Для создания атмосферы живого и интересного общения, обогащения словаря, введения в словарь детей новых слов также использовали развивающие комплекты «Дикие животные» и «Большая ферма». В наборы входят мини фигурки диких, домашних животных, людей, разные детали, позволяющие создать в игре реалистичную обстановку. С малышами, проигрывая ситуацию «Кто, где живёт?» познакомились с жизнью домашних и диких животных, научились описывать их. В упражнении «Кто, как кричит?», решила задачу развития звукового восприятия. Ребята выбрали из конструктора понравившееся животное, обыграли его, имитируя звукоподражание.

Словесные игры с использованием конструктора LEGO можно использовать для обогащения лексического запаса. Через них происходит актуализация пассивного словаря, объяснение новых слов и понятий, а также развитие словообразования. К таким играм я отношу игры «Большой – маленький», «Один – много», «Четвертый лишний», «На улице большого города». Для формирования мотивации речевой деятельности детей использую такие приемы, как: создание проблемных ситуаций, беседы, рассказы, чтение художественной литературы, стихов, потешек, встречи со сказочными героями.

Для стимулирования развития игровых ситуаций, очень часто даю детям речевой образец. Проговариваю

вслух игровые действия. В группе установлено правило – все игровые действия с фигурками конструктора LEGO необходимо проговаривать для своих партнеров по игре: что делаю? Что хочу сделать? Как буду делать? В ходе игровых действий дети получают практические навыки ролевого диалога, учатся договариваться друг с другом. Придумываю сама сказки и загадки про животных, обыгрываю их совместно с детьми, затем дети сами обыгрывают понравившиеся сказки. Также в своей работе предусматриваю задания для совместной с родителями деятельности. Так, например родителям и детям было предложено задание: придумать мини сказки про животных. Дети, используя конструктор LEGO, с большим желанием показали свои сказки ребятам в группе.

LEGO конструктор использую с детьми и в театральной деятельности. Детали и фигурки привлекательные, лёгкие, прочные, выполнены из высококачественного материала. Их очень удобно держать в маленьких ручках, скреплять друг с другом. Игры - театрализации с LEGO персонажами очень нравятся детям, потому что можно безопасно строить, перестраивать и обыгрывать постройки, воплощая свои желания. Элементы конструктора и соединённые детали могут превращаться в сказочных персонажей на глазах у детей во что угодно: в теремок, замок принцессы, пещеру летучей мыши. В начале года чаще всего основой игр - театрализаций являлись народные сказки "Репка", "Колобок", "Теремок", те которые с раннего детства знакомы детям. В конце года дети научились при помощи взрослого и самостоятельно придумывать новые небольшие сюжеты, обыгрывая их группами из трёх – четырёх человек, манипулируя персонажами LEGO конструктора.

Накопленный за это время опыт позволяет сделать вывод о том, что значительно обогатился пассивный словарь и увеличился активный словарь де-

тей. У детей появилось больше поводов для общения. Подтверждением тому является положительная динамика уровня развития связной речи. Дети научились пояснять и объяснять. Увеличилось количество детей – это 50%, которые в свободной деятельности умеют договариваться со сверстниками о предстоящей игре. 30% детей научились самостоятельно решать в игре конфликтные ситуации. У детей стала более развитой мелкая моторика, появились любимые персонажи сказок, которых они с удовольствием обыгрывают. Использование LEGO конструирования создаёт благоприятную обстановку, даёт ощущение радости от участия в игре, комфортные условия для усвоения различного материала, возможность научить детей работать вместе, помогает решать образовательные задачи.

Так в совместных ежедневных играх наши малыши стали более уверенными, самостоятельными и активными. Они начали сами выкладывать кубики и конструктор из контейнеров, стараются строить башенки, дорожки, домики самостоятельно без помощи взрослого. Дети, которые вообще не проявляли интереса к играм со строительным материалом теперь с удовольствием и усердием стараются сделать постройки вместе с остальными ребятами. Я продолжаю учить их не мешать друг другу, формируя при этом доброжелательные взаимоотношения и на этой основе постепенно приучая малышей играть небольшими группами по 2-3, 3-5 человек, согласовывая свои действия, радоваться совместным результатам.

Иногда взрослые считают, что достаточно дать малышу строительный набор, и он будет с ним играть. Они удивляются и возмущаются, когда детали конструктора оказываются просто разбросанными по комнате. Удивляться нечему: малыш не имеет опыта конструирования. Его надо научить. Конструирование в младшей группе – работа индивидуальная.

## Рисование песком как средство для снятия эмоционального напряжения у детей дошкольного возраста с ОВЗ

Слепова Ольга Александровна, воспитатель, МБУ г.о.Тольятти «Школа №73» имени Героя Советского Союза Н.Ф.Карацупы

### Библиографическое описание:

Слепова О.А. Рисование песком как средство для снятия эмоционального напряжения у детей дошкольного возраста с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Песок - это материал, который притягивает к себе, он обладает массой свойств, присущих только ему одному.

Сыпучесть песка привлекает не только детей, но и взрослых. Не зря, когда смотришь на песочные часы трудно

оторвать взгляд от падающих песчинок. А на песчаном пляже так и хочется погрузить в него руки, пропустить между пальцами. Прикасаясь к песку, человек чувствует его тепло, текучесть, движение. Может быть поэтому, так и хочется, взять горсть песка и что ни будь нарисовать им.

Создание картины песком — увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, расслабляет и вдохновляет одновременно.

Специалисты парапсихологи утверждают, что песок забирает негативную психическую энергию, а осознание песка стабилизирует эмоциональное состояние, раскрепощает и гармонизирует.

Вот почему детям с ОВЗ очень полезно «общаться» с песком и любыми сыпучими материалами.

Любое занятие с песком – это, прежде всего, развитие моторики. А её развитие очень важно для ребёнка с нарушениями речи. Тем самым у него улучшается работа мозга, координация, память, он развивает пластику. К тому же творение из песка успокаивают нервную систему. А результат приносит удовлетворение и радость. Песок, обладая приятной текстурой, имеет свойство успокаивать и расслаблять.

Манипулируя сыпучими материалами, дети избавляются от отрицательных эмоций

Игры с песком – это проявление естественной активности ребенка.

Цветной песок – еще один удивительный материал для создания «насыпных» картин, приятный на ощупь, пластичный и красочный, позволяет легко воплотить самые фантастические замыслы!

Рисование песком психологи относят к очень действенным методам арт-терапии.

Занятия направлены на преодоление стрессовых состояний у детей.

Игра с песком, позитивно влияет на общее самочувствие.

Техника помогает развить тонкую моторику.

Чтобы погрузиться в работу рисования цветным песком, его можно купить или сделать самим. Вот несколько способов его изготовления:

-Из манки и цветного мела. Мел нужных цветов растереть в мелкий порошок и смешать с ним манку. Это способ сухой покраски. Для лучшей передачи цвета хорошо использовать пастельные мелки на масляной основе.

-Окрашивание манки при помощи спирта и красителя (можно использовать любой пищевой краситель или гуашь). Краситель разводится в небольшом количестве спирта и понемногу добавляется в манку. После чего все тщательно перемешивается и раскладывается для сушки на ровную поверхность. Только когда манка полностью высохнет ее можно использовать и слегка потереть. Для удобства разложить в одноразовые контейнеры.

Так же в работе пригодится: клей ПВА, кисти, салфетки, большие столовые подносы для сыпания

остатков песка, салфетки, витражные краски для создания контура рисунка, картон, цветной песок.

Подготовив все необходимое нужно определиться со способом рисования, т.к. рисовать цветным песком можно по заранее заготовленному трафарету, контур которого создается витражными красками или горячим «пистолетом».

Еще можно использовать способ свободного рисования, карандашом нанести контур и затем на него наносится клей и посыпается песком.

Вот теперь зная основные моменты работы с цветным песком можно приступать к работе. Для фона включить приятную музыку, обозначить тему и приступить к завораживающему рисованию.

На прогулке в летнее время можно использовать еще один вид техники рисования песком «Масштабное рисование песком».

Для этого понадобится обычный песок из песочницы, рулон обоев (ширина может быть 0,5 м или 1 метр; длина будет зависеть от того, где расположиться рабочая зона) Дополнительно можно использовать природный материал (веточки, камушки, цветы). Песочные принадлежности – сито, лопатки, лейки, грабельки, щеточки и совки.

Чтобы начать работу, нужно выбрать подходящее место с ровной поверхностью, где можно раскрутить рулон обоев (лучше конечно, чтобы это было рядом с песочницей для удобства брать песок, а затем его убирать).

Предварительно с детьми обговаривается тема. Привлечь можно часть детей или всю группу. Распределить, кто, что будет изображать и в какой части листа.

Например: «Морской пейзаж» - что тут можно нарисовать? Солнце, облака, песок, пальмы, зонтики пляжные. Сюжет дополнить камушками, ракушками, веточками, листьями с деревьев. В работе можно использовать ситечко (мелко просеять песок). Для фона, детям можно включить музыку, используя переносную колонку.

По окончании работы дети рассматривают полученную картину, делятся впечатлениями, придумывают рассказы по сюжету.

Потом предложить детям собрать песок с помощью щеток и совочков в ведерки обратно в песочницу. Например: подул сильный ветер и все частички стали разлетаться, их нужно помочь собрать, а в следующий раз будет другая картина.

Вот в таком формате происходит масштабное рисование песком на большом листе бумаги. Процесс очень увлекательный и интересный.

# Методическая разработка конспекта ООД по формированию представлений о труде «Где труд, там и счастье»

Смирнова Анна Николаевна, воспитатель,  
МБДОУ Кадуйского муниципального района Вологодской области  
«Детский сад №14 «Теремок»

## Библиографическое описание:

Смирнова А.Н. Методическая разработка конспекта ООД по формированию представлений о труде «Где труд, там и счастье»//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

## Аннотация

Данная ООД «Где труд, там и счастье» проводится в рамках познавательно-исследовательского проекта «Лаборатория профессий».

Представленный конспект разработан в соответствии с задачами ФОП ДОУ, рабочей программой педагога. В предлагаемой методической разработке раскрываются особенности отбора содержания и технологий организации работы с детьми в сфере трудового воспитания в дошкольном образовательном учреждении. Содержание занятия представлено в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» (приоритетное направление), в интеграции: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие». Основная цель направлена на создание условий для осознания дошкольниками ценности труда, его созидательной роли в жизни человека. Занятие построено с учётом дидактических и общепедагогических принципов: непрерывности (на основе предыдущих совместных действий воспитателя и детей), принцип активности (поддерживается мотивация и интерес), принцип доступности (соответствие возрастным особенностям), принцип психологической комфортности. В занятии подобраны приёмы и методы, помогающие решить в интересной форме программные задачи. На каждом этапе занятия в работе с детьми используются вопросы поискового характера, создаются проблемные ситуации, которые стимулируют и активизируют детей к мыслительной и практической деятельности.

## Актуальность

Приоритетность трудового воспитания продиктована временем и нормативно-правовыми документами, формирующими направленность всего образовательного процесса: это новая редакция ФГОС ДО и Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Изменившиеся условия жизни общества остро ставят перед системой образования задачи по формированию у детей не просто суммы знаний и элементарных трудовых навыков, а воспитания трудолюбия и позитивного отношения к труду, проявления творчества, гибкости, целеполагания, проектирования своей деятельности(2,п.3.1.). Богатый опыт трудового воспитания, сформировавшийся в советской педагогике, в реалиях современности в полной мере не может применяться. Возникает необходимость

разрабатывать, обобщать, систематизировать и вводить в практику модель трудового воспитания, основанную на жизнеутверждающих нравственных принципах формирования личности (становление иерархии мотивов деятельности по А.Н. Леонтьеву) в контексте современных подходов в образовании (индивидуализация, саморазвитие, поддержка детской инициативы и развитие способностей) и постоянно развивающегося технического прогресса (интеллектуальный труд, цифровизация окружающего пространства, новые профессии) (8,с.170). Следовательно, наша цель, не отвергая прошлого, преобразовывать настоящее для решения задач будущего, а именно совершенствование модели трудового воспитания дошкольников (4,с.89).

**Цель:** создание условий для осознания дошкольниками ценности труда, его созидательной роли в жизни человека.

## Задачи:

### Образовательные:

- актуализировать обобщённые представления детей о труде, работе;
- формировать представления о труде как ценности общества;

- формировать элементы финансовой грамотности.

### Развивающие:

- развивать познавательную, эмоциональную и практическую сферу детей;
- развивать умение включаться в коллективное общение, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания;
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- развивать речевую активность, совершенствовать диалогическую речь;
- развивать способность самостоятельно использовать в процессе общения объяснительную речь, речь-доказательство;
- развивать мышление, воображение, внимание;
- развивать чувство собственной компетентности в решении познавательных задач.

### Воспитательные:

- воспитывать установку положительного отношения к разным видам труда, людям труда, к миру профессий и труду как таковому;

- способствовать к принятию у детей собственных решений, опираясь на свои знания и умения;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, инициативу.

**Словарная работа:** труд, работа, трудолюбие, профессия, исследователи, лаборатория, зарплата.

**Форма организации деятельности:** совместная деятельность педагога с детьми.

**Методы и приёмы:**

**Наглядные:** демонстрация слайдов.

**Словесные:** рассказ, беседа, мотивация, проблемные ситуации, вопросы, дискуссия, объяснение, пояснение, «мозговой штурм», словесная дидактическая игра.

**Материалы и оборудование:** ноутбук, проектор; игровой персонаж Мудрая сова, медали на каждого ребёнка «Юный исследователь».

**Педагогические технологии:**

-«Технология проблемного обучения» (создание под руководством педагога проблемных вопросов, задач, ситуаций и активная самостоятельная деятельность детей по их разрешению).

-«ИКТ» (слайдовые иллюстрации).

-«ТРИЗ» (метод: «мозговой штурм» - решение проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений).

**Ожидаемые результаты:**

- дети овладевают основными представлениями: труд, работа, ценность труда в жизни человека;

- проявляют инициативу в познавательной – исследовательской деятельности, эрудицию, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослым в дискуссии;

- обладают установкой положительного отношения к труду в целом;

- проявляют любознательность, интересуются причинно-следственными связями, задают вопросы, пытаются самостоятельно объяснить явления сферы деятельности людей;

- проявляют желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания;

- имеют первичные представления о том, что труд облагораживает человека, проявляют уважение к людям труда;

- обладают развитым мышлением, воображением;

- стремятся к выполнению трудовых действий в детском саду, дома.

Практическая значимость:

Методическая разработка предназначена для использования в практической деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений.

**Конспект ООД**

**Организационный этап (создание атмосферы психологической комфортности)**

**Воспитатель:** «Прежде, чем мы начнём наше занятие, нам нужно вспомнить некоторые правила поведения. Я буду начинать говорить их, а вы будете продолжать. Согласны?»

**Дети:** «Да»

**Воспитатель:** «Во время занятия сиди спокойно и веди себя... (достойно).

Стул и стол – это не кровать и на них нельзя... (лежать). Ответить хочешь – не шуми, а только руку... (подними).

Я вас попрошу на протяжении всего занятия не забывать про эти правила. А прежде чем поднять руку, хорошо подумать над ответом, не спешите. Помните, что говорят про тех людей, которые всегда спешат? «Поспешешь – людей... (насмешешь).

Мотивационный этап (формирование и фиксация «детской цели», мотивация на предстоящую деятельность)

**Воспитатель:** «Внимание! Внимание! Мы снова находимся в исследовательской лаборатории «Лаборатория профессий». Знатоками и учёными нашей лаборатории назначены дети подготовительной группы. Сегодня за вашей работой будет наблюдать ассистент Мудрая сова (игровой персонаж, сопровождающий детей на каждом занятии). Перед нами стоит очень ответственная задача. Может, кто догадался? Попробуйте сформулировать».

**Дети:** «Показать свои знания и умения».

**Воспитатель:** « А что мы делаем в «Лаборатории профессий»?

**Дети:** «Узнаём что-то новое, доказываем, наблюдаем, решаем вопросы, проверяем».

**Воспитатель:** «Молодцы, дети! Верно. Мы уже не раз посещали «Лабораторию профессий» и много чего узнали нового и интересного. А теперь у меня к вам вопрос. Вашим домашним заданием было узнать: « У каких животных много профессий?» Приведите пример и попробуйте доказать (предоставляется возможность высказаться 2-3 детям, если вариантов не один и желающих много, дальнейшая дискуссия переносится в режимные моменты после занятия, дав возможность каждому ребёнку поделиться интересной информацией)».

**Дети:** (вариант ответа) «Это муравей. Среди муравьёв есть строители, охотники, пастухи, охранники, разведчики, кладовщики, грузчики».

**Воспитатель:** Дети, вы согласны? Может, кто опровергнет эту информацию? (проводится анализ, оценивание изложенного материала).

**Дети:** «Согласны»

Основная часть (содержательный, деятельностный этап)

**Воспитатель:** «Ребята, я напоминаю вам, что мы находимся в лаборатории и у нас сегодня важная исследовательская работа. Посмотрите, пожалуйста, на экран (слайд: иллюстрации). Что вы видите? Что делают эти люди? Давайте проанализируем каждого из них. Кто изображён на первой картинке? И что он делает?»

**Дети:** «Футболист. Он играет в футбол».

**Воспитатель:** «Да, правильно. Ой, смотрите, а это наш коллега – учёный. Он проводит опыты. А это кто? Что делает?»

**Дети:** «Бабушка моет пол в квартире»

**Воспитатель:** «Согласна. Идём дальше. Чем занят этот человек?»

**Дети:** «Убирает урожай»

**Воспитатель:** «А кто из вас помогает родителям убирать урожай в саду, огороде? (дети поднимают руку, несколько человек высказываются). Кто знает, что делает этот человек и как называется его профессия? Попробуйте определить».

**Дети:** «Это токарь. Он работает в цеху и вытачивает деталь» (в случае затруднения, воспитатель оказывает содействие к самостоятельному поиску ответа, разъясняет).

**Воспитатель:** «А это что за мужчина в галстук»

**Дети:** «Начальник или директор. Он разговаривает по телефону».

**Воспитатель:** «А следующий человек?»

**Дети:** «Пианист. Идёт концерт»

**Воспитатель:** «Верно. Он выступает перед большой публикой в концертном зале. Мудрая сова тоже согласна с вами. Но вот посмотрите на эту картинку. Что делают эти дети?»

**Дети:** «Мальчик собирает самолёт. Дети подгребают опавшую листву».

**Воспитатель:** «А теперь главный вопрос. Что объединяет всех этих людей?»

(дети высказывают предположения, воспитатель поощряет «отлично, молодец», провоцирует детей на новые гипотезы до тех пор, пока кто-либо из детей не даст определение «работа» или «труд»).

**Воспитатель:** «Отлично! Молодцы! Мы с совой услышали слово - работа (труд). Но, уважаемые исследователи, кто же мне скажет, что такое работа? Попробуйте сформулировать («мозговой шторм»)

**Дети:** (дети размышляют, составляют своё мнение, определяют)

**Воспитатель:** (поощряет каждого и предлагает ещё размышлять; наиболее интересные версии отмечаются проговариванием воспитателем, тем самым показывая, что эту идею надо расширять, развивать)

**Дети:** Варианты ответов: «работа, это когда ходят на работу», «получают зарплату», «когда моют посуду», «когда платят деньги», «работа – это когда что-то делают», «это делает мама, папа», « это когда трудятся», «когда мы вырастем, будем работать», «мы ещё маленькие, нам нельзя ходить на работу»

(фиксируются ключевые ответы, чтобы вернуться к ним далее).

Если предлагаемые ответы идут вяло или очень много повторов, то воспитатель косвенно предлагает несколько вопросов:

-«А ваша мама и папа работают?»

-«Для чего они ходят на работу? Зачем люди работают?» (получают зарплату)

-«Что даёт им работа?» (успех, уважение, деньги)

**Воспитатель:** «Мы разобрались, что работа, это когда что-то необходимо сделать, и за это платят зарплату. Правильно?» (зафиксировать: работа - это выполнение конкретных задач, за которые ожидается какая-либо плата)

**Воспитатель:** «Все, кого мы увидели на слайде, заняты каким-то трудом: агроном занят сбором урожая, токарь делает деталь в цехе. За свою работу они получают зарплату. Но вот посмотрите, здесь трудятся дети: одни собирают самолёт, другие убирают листву. Бабушка моет пол. Они получают зарплату?»

**Дети:** « Нет».

**Воспитатель:** «Нет, конечно, они не получают зарплату. Но они же трудятся! Что, получается?» (даётся возможность высказаться детям, акцентируется внимание на возникшем противоречии)

**Воспитатель:** «Получается, что все люди, изображенные на слайде, трудятся. Некоторые из них получают зарплату за свой труд. Про такой труд говорят, что это – работа».

**Физ. минутка:**

Раз - поднялись, потянулись. Два – согнулись, разогнулись.

Три – в ладоши три хлопка. Головою три кивка.

На четыре – руки шире. Пять – руками помахать.

Шесть – за стол тихонько сесть. Семь, восемь – лень отбросим.

**Д/игра «Труд или работа»**

**Воспитатель:** «Давайте поиграем в игру. Я буду описывать какую-нибудь деятельность, а вы мне скажете, что это: труд или работа. Попробуем?»

**Дети:** «Согласны».

**Воспитатель:**

-«я провожу занятие в группе с детьми (это работа, за это я получаю зарплату)

-я поливаю цветы в группе (это труд, я люблю ухаживать за цветами)

-я дома мою посуду (это мой домашний труд, его никто не отменял и никто не оплачивает)

-дворник в детском саду следит за чистотой территории, выполняя определённые трудовые действия (это работа, за неё платят)

-весной я сажу помидоры, картофель, морковь (это труд)

-я читаю книгу или вяжу носочки (это называется увлечением или хобби)

-вы пришли в детский сад, вы занимаетесь на занятиях: лепите, рисуете, играете, помогаете воспитателю, няне. Что это такое? (поощрить тех, кто сказал: трудимся)»

**Воспитатель:** «Правильно, дети. Занятия в саду – это ваш почётный труд! Он такой же ценный и важный, как работа у взрослых, у ваших пап и мам. Поднимите руки те, кто помогает родителям по дому, моет посуду, подметает, вытирает пыль. Почему? (нужно помогать родителям, дома будет красиво и чисто; маме трудно одной убираться). А, кто ухаживает за домашними животными или растениями? Почему вы это делаете? (Растения и животные не могут сами за собой ухаживать). А кто помогает родителям в саду убирать урожай? Зачем? (Мама просит; хочу помогать просто так; у меня есть своя грядка; а мы потом сделаем поделку из овощей в детский сад; а я помогаю маме чистить клубнику для варенья; а я помогал папе садить картошку).

**Воспитатель:** «Молодцы! Сколько у нас в группе трудолюбивых детей! Всё что вы делаете, это тоже труд. Даже Мудрая сова призадумалась».

**Воспитатель:** «Ребята, как вы думаете, почему говорят, что трудолюбивому человеку лучше живётся, чем ленивому? Давайте вместе подумаем и разберёмся, каким должен быть трудолюбивый человек? Выскажете своё мнение».

**Дети:** «Трудолюбивый человек любит работу, много работает, делает всё аккуратно, помогает другим, доводит дело до конца, он активный, его уважают».

**Воспитатель:** «Полностью с вами согласна, я тоже так думаю. А, чем отличается трудолюбивый ребёнок от ленивого ребёнка?»

**Дети:** (приводят примеры из жизни) «Помогает родителям, воспитателю, другим детям; любит заниматься каким-то делом, спортом, танцами; помогает животным и птицам, ухаживает за ними».

**Воспитатель:** «Попробуйте мне объяснить, что будет делать трудолюбивый человек, если нужно сделать что-то, что ему не нравится делать, то, что он не любит делать или не умеет?» (решение новой проблемы)

**Дети:** (анализируют проблему, соглашаются или опровергают высказывания сверстников) варианты ответов: «трудолюбивый человек умеет делать разную работу; можно научиться любому делу; ему кто-нибудь поможет; посмотрит в интернете, если не умеет; будет делать и научиться; его могут научить другие люди».

**Воспитатель:** «Отлично, друзья! Молодцы! А теперь задание от Мудрой совы. Объясните смысл пословицы: «Жизнь дана на добрые дела» (или другие пословицы на усмотрение воспитателя)»

**Дети:** «Нужно совершать как можно больше добрых, хороших, полезных дел, помогать всем».

**Воспитатель:** «Да, дети, человека запоминают по его добрым делам и поступкам. А добрых, полезных дел может быть очень много: кто-то творит добро, делая, что-либо для народа, производит, создаёт полезную продукцию; кто-то воспитывает и учит детей; чьи-то добрые дела заключаются в оказании помощи, поддержании порядка и многое другое. Труд делает человека счастливым. Труд всегда приносит результат. Нужно быть чуткими, внимательными к другим людям, а также трудолюбивыми».

#### **Заключительная часть (рефлексия)**

**Воспитатель:** «Ребята, я хочу сказать, что мы сегодня провели важное исследование и узнали, чем труд отличается от работы. Труд неотделим от нашей жизни и присутствует с самого рождения. Вы трудитесь, помогая родителям, занимаясь в детском саду, посещая спортивные секции, музыкальную школу или центры творчества. Совсем скоро у вас начнётся очень интересный и значимый труд – учёба в школе. Вы самые замечательные дети, вы помогаете родителям, это тоже труд. Трудолюбие будет помогать вам всю жизнь. А сейчас я хочу задать вам несколько вопросов. Готовы?»

**Дети:** «Да».

**Воспитатель:** «Что позволило нам разобраться, что такое работа и труд? Зачем мы это делали? Важно ли то, что вы сегодня узнали? Почему? Для чего это пригодится в жизни? Какое задание для вас было самым трудным? Почему? Какое задание больше всего понравилось? Почему? Что бы вы хотели сказать Мудрой сове? Что вы расскажете родителям, чем поделитесь?»

**Дети:** (анализируют собственную и коллективную деятельность в процессе ОД)

**Воспитатель:** «Ребята, сегодня на занятии вы были настоящими исследователями, много думали, объясняли, решали, даже спорили друг с другом, доказывали, выполняли задания, а значит трудились. Я очень рада за вас, и благодарю за помощь!» (Мудрая сова вручает каждому ребёнку медаль «Юный исследователь»).

**Воспитатель:** (после занятия) «Ребята, поднимите, пожалуйста, руки те ребята, кто хотел бы стать еще более трудолюбивым (оценивание ситуации педагогом).

Для тех из вас, кто захотел стать еще более трудолюбивым, есть отличный помощник! В группе у нас появился чудесный календарь. Смотрите, здесь у нас:

помощь родителям по уборке, мытью посуды, уходу за растениями, домашними животными, вынести мусор и другие виды деятельности. Каждый из вас может приклеивать смайлик с улыбочкой всякий раз, напротив того, что вы делали на этой неделе. А для тех, кто много трудился, а в календаре такого труда нет – вот отдельное место, где вы сами можете нарисовать, что вы делали. (Способствовать принятию положительного решения детьми, мотивировать к последующей трудовой деятельности дома и в группе, развить чувство соперничества: «А, кто лучше?»)

#### **Список литературы:**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. - М: ТЦ Сфера, 2023.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: ТЦ Сфера, 2023.

3. Кайгородова Е.В. Организация трудовой деятельности дошкольников с использованием инновационных форм и методов работы // Сиб. учитель.-2012.-№4.-с.83-88;(Электронный ресурс): URL:<http://sibuch.ru/sites/default/files/Kaigorodova.PDF> (17.11.2017).

4. Крылова Н.М. Взаимосвязь проектов современного трудового воспитания дошкольников – воплощение методологии, теории и технологии системно-деятельностного подхода // Пермский пед. журнал. – 2016. – № 8. – С. 85-89; (Электронный ресурс). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-proektov-sovremennogo-trudovogovospitaniya-doshkolnikov-voploschenie-me...> (17.11.2017).

5. Лембик Н.Ю. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста / Н.Ю. Лембик, Е.С.Зайцева // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II междунар. науч.конф. - 2017. - С. 32-35.

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/216/12612/> - Режим доступа: науч. электрон. б-ка «eLibrary.ru»

6. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. -М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с.

7. Рощупкина А.А. Формирование ценностного отношения к труду у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи / А.А. Рощупкина, Е.В. Чмелёва //Аксиологические проблемы педагогики. - 2019. - № 10. С. - 120-129.

[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_41755650\\_16502206.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41755650_16502206.pdf) - Режим доступа: науч.-электрон. б-ка «eLibrary.ru»

8. Тафинцева Н.А. Трудовое воспитание дошкольников в свете ФГОС ДО / Н.А.Тафинцева // Преемственность в образовании. - 2019. - № 21(03). - С. 169-174. -[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_41116740\\_74305398.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41116740_74305398.pdf) - Режим доступа: науч.-электрон. б-ка «eLibrary.ru».

9. Хлыбова Г.В. Трудовое воспитание дошкольников (из опыта работы) // Образование: традиции и инновации: материалы V междунар. науч.-практ. конф. – Прага, 2014. – С. 450-452; (Электронный ресурс). – URL: <http://sulima-t.86sch3-nyagan.edusite.ru/DswMedia/pragachexiyamaterialyikonferencii.pdf> (17.11.2017).

10. Юзеева С.А. Развитие трудовой мотивации старших дошкольников / С.А. Юзеева // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика

и психология. - 2011. - № 2 (16). - С. 69-77. - [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_17673230\\_31516396.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_17673230_31516396.pdf) – Режим доступа: науч.-электрон. б-ка «eLibrary.ru».

## Психологические основы патриотического воспитания дошкольников

Солдатова Татьяна Валентиновна, воспитатель, МБОУ Школа №146 г.о.Самара

### Библиографическое описание:

Солдатова Т.В. Психологические основы патриотического воспитания дошкольников // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

С чего же начать **патриотическое воспитание ребёнка?**

С **воспитания** у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу. Формировать бережное отношение к природе и всему живому.

С детьми постарше можно уже говорить об уважении к труду, развивать интерес к традициям и промыслам народов, живущих в нашей стране; формировать элементарные знания о правах человека, расширить представления детей о городах России. Познакомить детей с символами государства (*герб, флаг, гимн*). Дети старшего **дошкольного** возраста с интересом и сочувствием слушают рассказы о героических подвигах наших солдат в годы Великой Отечественной войны.

Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе **патриотизма**.

Задача взрослого — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, **наиболее доступные ему**: природа и мир животных дома (*детского сада, родного края*); труд людей, традиции, общественные события и т. д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Взрослый должен сам хорошо знать и любить тот край, где живёт.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Важно рассказать и показать ребёнку те особенности и самобытность родного края, которые наиболее ярко выражены и доступны для детского **восприятия**.

Родной город. Надо показать ребёнку, что родной город славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Четырёхлетний ребенок должен знать название своей улицы и той, на которой находится детский сад.

Внимание детей постарше нужно привлечь к объектам, **которые расположены на ближайших улицах:**

школа, кинотеатр, почта, аптека и т. д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей.

Расскажите старшему **дошкольнику** о районе и городе в целом, его достопримечательностях, исторических местах и памятниках. Детям объясняют, в честь кого они установлены.

Старший **дошкольник** должен знать название своего города, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Объясните ребёнку, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого организуйте прогулки или экскурсии по городу, на природу.

В **патриотическом воспитании** огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т. д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Расскажите своему ребёнку о других городах, о столице нашей Родины, познакомьте с гимном, флагом и гербом нашего государства.

Неверно полагать, что **воспитывая любовь к семье**, мы уже тем самым прививаем любовь к Родине. К сожалению, известны случаи, когда преданность своему дому уживается с безразличием к судьбе страны, а иногда даже с предательством. Поэтому важно, чтобы дети как можно раньше увидели «гражданское лицо» своей семьи. (Знают ли они, за что их бабушка и дедушка получили медали? Знают ли знаменитых предков? и т. д.)

Показать через малое большое, зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей - вот что важно для **воспитания нравственно-патриотических чувств**.

Всё это способствует правильному развитию микроклимата в семье, а также **воспитанию** любви к своей стране.

Например, **воспитывая** у детей любовь к своему городу, необходимо подвести их к пониманию, что их город - частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего:

повсюду люди трудятся для всех (*учителя учат детей; врачи лечат больных; рабочие делают машины и т. д.*);

езде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов;

повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу

люди берегут и охраняют природу;

есть общие профессиональные и общественные праздники и т. д.

Быть гражданином, **патриотом** - это непременно быть интернационалистом. Поэтому **воспитание** любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

К концу **дошкольного периода** ребенок должен знать: нашу страну населяют люди разных национальностей; у каждого народа свой язык, обычаи и традиции, искусство и архитектура; каждый народ талантлив и богат умельцами, музыкантами, художниками и т. д.

Следует подчеркнуть, что для ребенка **дошкольного** возраста характерны кратковременность интересов,

неустойчивое внимание, утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует развитию у детей внимания и длительному сохранению интереса к одной теме.

Знакомство с историей своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. "В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходиться к детям", — писал А. С. Макаренко. Необходимо отметить, что в настоящее время у людей наблюдается интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, сословных, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях. Поэтому семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных и глубоких постулатов:

– корни каждого - в истории и традициях семьи, своего народа, прошлом края и страны;

– семья - ячейка общества, хранилище национальных традиций;

– счастье семьи - счастье и благополучие народа, общества, государства.

Безусловно, все это приобщает детей к истории края и своего народа, **воспитывает любовь к Родине**, способствует достижению целевых ориентиров на этапе завершения **дошкольного детства**.

#### Список литературы:

1. Титаренко В.Я. «Семья и формирование личности», М.: изд. «Мысль», 2017г.

## Формирование основ безопасного поведения на дорогах у детей старшего дошкольного возраста

Степанова Елена Леонидовна, воспитатель,

ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха» структурное подразделение детский сад «Улитка»

Лазько Надежда Витальевна, воспитатель,

ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха» структурное подразделение детский сад «Улитка»

#### Библиографическое описание:

Степанова Е.Л., Лазько Н.В. Формирование основ безопасного поведения на дорогах у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Проблема безопасности жизнедеятельности признается во всем мире.

В соответствии с требованиями федерального государственного стандарта по дошкольному образованию обучение дошкольников безопасному участию в дорожном движении относится к образовательной области: «Социально-коммуникативное развитие детей», которое направлено на формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, на при-

роде. В программе воспитания ребенка-дошкольника, большое внимание уделяется формированию представлений о безопасном поведении дошкольников в окружающей среде. В то же время, мало уделено внимания ознакомлению дошкольников с основами безопасного поведения на дорогах.

Правила безопасного поведения на дороге — это комплекс мероприятий, направленных на обеспечение безопасности всех участников дорожного движения.

Дошкольный возраст — важный этап для формирования социализированной личности и закладывания прочных основ опыта жизнедеятельности, когда возрастает двигательная активность, которая в сочетании с повышенным любопытством, стремлением к самостоятельности часто приводит к возникновению травмоопасных ситуаций. Поэтому, безусловно, можно считать важной проблемой обеспечения условий в дошкольной образовательной организации, позволяющих дошкольнику методично накапливать опыт безопасного поведения на дорогах.

В связи с тем, что на улицах города увеличивается число автомобилей, а дети недостаточно знают правила дорожного движения, проблема формирования основ безопасного поведения на дорогах детей дошкольного возраста приобретает всё большее значение.

По мнению В. Н. Макаровой: «дети дошкольного возраста подвижны, нетерпеливы, у них недостаточно сформировано чувство опасности, они плохо ориентируются в пространстве, поэтому они больше других подвергаются опасности на дорогах. На данный момент проблема дорожно-транспортного травматизма одна из самых актуальных, поэтому основная задача дошкольной организации — организовать работу по формированию представлений о безопасном поведении на улицах города у детей 6–7 лет так, чтобы знания, полученные в детском саду, стали прочными и могли быть с успехом применены будущими школьниками».

В условиях детского сада, в процессе образовательной, досуговой деятельности воспитатели учат детей основным правилам поведения на дороге, формируют социальную позицию, совершенствуют знания, умения и навыки, готовят к самостоятельной жизни, тем самым увеличивают возможность сохранить им жизнь и здоровье.

Т.В.Загвоздкина выделяет «основные формы работы с родителями: общие родительские собрания с привлечением инспектора ГИБДД, оформление информационного стенда, агитация с раздачей листовок, брошюр, анкетирование, оформление уголка безопасности, организация выставки детских работ, совместная деятельность детей и родителей».

«Взаимодействие с родителями, заключается в активном приобщении и участии их к работе по формированию основ культуры безопасности: вечера развлечений, досуги, присутствие родителей на встречах с инспекторами ГИБДД, на занятиях по Правилам дорожного движения, участие в экскурсиях, выставках, конкурсах. Всё это способствует формированию ответственного отношения детей к изучению учебного материала, к формированию основ безопасного поведения на дорогах».

Основные формы работы с педагогами могут быть следующие: тематические консультации, семинары, семинары-практикумы, педагогические советы, открытые занятия, практические игры-тренинги, совместная организация викторин, участие в конкурсах, обмен опытом, публикации на информационных сайтах, участие в подготовке тематических выставок детских рисунков, участие во встречах с инспекторами ГИБДД.

«Формирование основ безопасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста происходит в следующих видах деятельности: на занятиях, в

совместной деятельности взрослого и ребёнка, на экскурсиях, с помощью наблюдений, в самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе ознакомления с окружающим, развитии речи, в художественной деятельности, в игре, на викторинах, развлечениях по правилам дорожного движения, встречах с инспекторами ГИБДД, в ИЗО деятельности. Так же эффективными могут быть практические игры-тренинги, сюжетно-ролевые игры и подвижные игры, наглядное моделирование и театрализация, упражнения, творческое рассказывание, продуктивная деятельность, организация выставок детских работ, «Встречи с интересными людьми», изготовление наглядных пособий и дидактического материала».

Как считает В. Н. Макарова, работу по формированию основ безопасного поведения на дорогах с детьми старшего дошкольного возраста целесообразно начинать с выявления уровня их знаний и интересов, которая проводится в форме беседы, наблюдений, игр-занятий. Участие в конкурсах и выставках детских рисунков в процессе формирования основ безопасного поведения на дорогах, дает детям эмоциональное вдохновение, воспитывает чувство ответственности и коллективизма, способствует творческому развитию, эмоциональному восприятию.

Н.И.Колчанов полагает, что «формирование представлений о безопасном поведении на дорогах у детей старшего дошкольного возраста тесно связано с развитием у детей ориентировки в пространстве, поэтому необходимо обучать детей правилам дорожного движения, чтобы воспитывать дисциплинарного пешехода.

Правила дорожного движения едины для детей и взрослых, и главная задача воспитателей и родителей — доступно разъяснить правила ребёнку, а при выборе форм обучения донести до детей смысл, опасность несоблюдения правил, при этом, не искажив их содержания». Работа осуществляется с помощью занятий по обучению дошкольников правилам безопасного поведения на дорогах. Полученные на занятиях знания дети могут отразить в самостоятельной продуктивной деятельности: рисование, лепке, аппликации, конструировании.

При этом, как полагает В.Гришин «работа по формированию основ безопасного поведения на дорогах у детей старшего дошкольного возраста должна быть плановой и систематической. Занятия, прогулки, экскурсии, наблюдения важно проводить с учётом возраста детей и окружающих условий. Знания, сообщаемые воспитанниками, необходимо постепенно усложнять, уточнять, дополнять. В совершенствовании и закреплении знаний особая роль отводится организации игровой деятельности детей, в которой формируются пространственная ориентация дошкольников и их умение применять эти знания на практике».

С дошкольниками должна проводиться большая предварительная работа. Это и путешествия во времени в прошлое, когда ещё не было автомобилей, а только кареты, и экскурсии с родителями в город (район). В ходе экскурсий расширяется словарный запас детей: нерегулируемый перекрёсток, проезжая часть, тротуар, обочина, дорожные знаки: «Внимание, дети!», «Пешеходный переход», «Одностороннее движение», «Регулируемый перекрёсток», «Ограничение скорости движения транспорта», «Лежачие полицейские».

В группах организуют уголки, посвящённые правилам дорожного движения, изготавливают макеты дорог с разметкой, по которой могут двигаться модели машин, приобретаются дидактические игры, светофоры на батарейках. На занятиях по конструированию можно изготовить макет микрорайона с автомобилями.

По мнению Р. Ш. Ахмадиевой «для успешного формирования основ безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста на дорогах необходимо создание соответствующей материальной базы. В помощь воспитателям в методическом кабинете дошкольного учреждения подобраны методическая и детская художественная литература, конспекты занятий и бесед о правилах дорожного движения, картины, плакаты, пособия для занятий и игр, диафильмы, диапозитивы. Необходимый материал постепенно накапливается и непосредственно в группе, где дети могут свободно использовать его в играх, закрепляя полученные ранее знания».

На участках детских садов, «создаются специальные автоплощадки — игровые пространства, включающие перекрёстки нескольких типов, образуемые примыкающими друг к другу или разветвляющимися дорогами. Здесь с помощью игровых транспортных средств (педальных машин, велосипедов) на занятиях и во время игр дошкольники узнают, что означают некоторые дорожные знаки, и знакомятся с правилами движения».

Следующий этап работы по формированию основ безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста на дорогах — переоборудование комнаты по правилам дорожного движения (так называемого «Автограда») с той целью, чтобы он не только демонстрировал дидактические, наглядные материалы, но был приспособлен для игр и занятий с детьми. Приобретаются материалы для конструирования всевозможных домов, недостающие дорожные знаки, автомобили и другие атрибуты.

Л. Б. Поддубная считает, что «к моменту поступления в школу, дети должны хорошо ориентироваться в окружающей обстановке, её изменениях, правильно реагировать на них, знать основные правила для пешеходов и пассажиров».

Таким образом, формирование основ безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста на дорогах осуществляется в разных направлениях, основные — работа с детьми, родителями и педагогическим коллективом. Взаимодействие с родителями, заключается в активном приобщении и участии их к работе по формированию основ безопасного поведения детей на дорогах. С педагогами проводятся тематические консультации, семинары, семинары- практикумы, педагогические советы, открытые занятия и др. Работу с детьми целесообразно начинать с диагностики уровня их знаний и интересов, которая проводится в форме

беседы, наблюдений, игр -занятий. Важно обеспечить преемственность в вопросах воспитания безопасного поведения детей на дорогах между детским садом и семьей и поддерживать тесную связь инспекторами ГИБДД.

С детьми в процессе формирования основ безопасного поведения на дорогах используются такие формы работы как: занятия и развлечения по правилам дорожного движения, конкурсы, выставки детских рисунков, экскурсии, наблюдения, игры, викторины и др. Знания, полученные на занятиях, дети могут отразить в самостоятельной продуктивной деятельности: рисовании, лепке, аппликации, конструировании. Для успешного формирования основ безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста на дорогах необходимо создание соответствующей материальной базы: специальных автоплощадок — игровых пространств на участках детского сада, уголков, посвящённых правилам дорожного движения в группах детского сада.

Ведущей тенденцией целостного, системного подхода к формированию основ безопасного поведения детей старшего дошкольного возраста на дорогах должно стать взаимодействие всех видов деятельности, а также работа с родителями. Ведь только совместными усилиями родителей и воспитателей можно научить детей элементарным правилам безопасного поведения на дорогах.

Список литературы:

1. Авдеева, Н. Н. Безопасность на улицах: учебно-методическое пособие. — М.: АСТ — ЛТД, 2018.
2. Ахмадиева Р. Ш. Подготовка компетентных педагогов, обучающихся детей безопасности жизнедеятельности на дорогах: методическое пособие для педагогов. — Казань: ГУ Научный центр безопасности жизнедеятельности детей, 2020.
3. Вдовиченко, Л. А. Ребенок на улице: учебное пособие. — СПб.: Детство-пресс, 2018.
4. Гришин В. Обучение дошкольников правилам дорожного движения // Дошкольное воспитание — 2018.
5. Загвоздкина, Т. В. Безопасность жизни и деятельности дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. — Минск: Польша, 2018.
6. Колчанов, Н. И. Дорога, ребенок, безопасность: методическое пособие по правилам дорожного движения для воспитателей, учителей начальной школы.
7. Макарова, В. Н. Формирование осознанного безопасного поведения на улицах города у детей дошкольного возраста // Молодой ученый.
8. Поддубная, Л. Б. Правила дорожного движения подготовительная группа: программа дополнительного образования. — Волгоград.: Корифей, 2018.
9. Хромцова Т. Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице: учебное пособие. — М.: Центр педагогического образования, 2019.

# Эстетическое воспитание дошкольников в детском саду

Тихонова Наталия Владимировна, воспитатель,  
ГБДОУ №53 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Феденкова Ольга Васильевна, воспитатель,  
ГБДОУ №53 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

## Библиографическое описание:

Тихонова Н.В., Феденкова О.В. Эстетическое воспитание дошкольников в детском саду // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Аннотация:** Эстетическое воспитание в детском саду формирует не только нравственные и культурные ориентиры ребенка, но и способствует его всестороннему развитию. Каждое занятие, каждая игра и каждый художественный проект – это шаг к тому, чтобы вырастить гармонично развитую личность, способную оценить красоту не только в искусстве, но и в жизни. Эстетическое восприятие формируется с детства, и работа с ним в детском саду может заложить основу для культурной и эмоциональной зрелости ребенка в будущем.

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, дошкольники, детский сад.

Эстетическое воспитание – это важная составляющая общего развития ребенка, особенно в дошкольном возрасте. В этот период формируются основы личностных, эмоциональных и культурных качеств, поэтому организация эстетического воспитания в детском саду имеет особое значение.

Эстетическое воспитание охватывает широкий спектр направлений, включая знакомство с искусством, развитие художественного восприятия, ознакомление с природной красотой, формирование навыков эстетического отношения к окружающему миру. Целью эстетического воспитания является не только развитие чувства прекрасного, но и формирование у детей любви и уважения к искусству, природе, культуре.

Эстетическое воспитание влияет на множество аспектов развития ребенка:

**Эмоциональное развитие:** Искусство и природа формируют эмоциональную реакцию и помогают детям развивать чувства, сопереживание и эмпатию. Оно способствует выражению собственных эмоций и чувств.

**Когнитивное развитие:** Эстетические формы, такие как рисование, музыка, театральные представления, помогают развивать мышление, внимание и воображение. Дети учатся воспринимать и анализировать различные художественные произведения.

**Социальное развитие:** Совместные занятия искусством и культурными активностями способствуют развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде, что крайне важно для

социальных взаимодействий и формирования дружеских отношений.

**Физическое развитие:** Эстетическое воспитание включает в себя физическую активность, которую дети могут проявлять, например, в танцах, театрализованных играх, что способствует их физическому развитию.

Для реализации программы эстетического воспитания в детском саду можно использовать следующие методы:

**Игра:** Игровая деятельность является одним из самых эффективных способов обучения и воспитания детей. Игры с элементами творчества (например, рисование на асфальте, лепка) помогают детям выражать свои чувства и мысли.

**Проекты:** Создание художественных проектов – это замечательный способ внедрить эстетику в повседневную практику. Дети могут работать над совместными проектами, например, созданием выставки рисунков или посещением театральных представлений.

**Общение с искусством:** Регулярное ознакомление с произведениями искусства, музыки и литературы. Это могут быть как аудиозаписи классической музыки, так и художественные книги, которые дети могут рассматривать.

**Природа как источник вдохновения:** Природа является неотъемлемой частью эстетического воспитания. Прогулки на свежем воздухе, создание природных композиций, наблюдение за природой развивают у детей эстетическое восприятие и любовь к окружающему миру.

**Творческая деятельность:** Рисование, лепка, конструирование из различных материалов, работа с текстилем и ручная работа – все это позволяет детям раскрывать свои творческие способности и фантазию.

Несмотря на очевидную важность эстетического воспитания, многие детские учреждения сталкиваются с определенными трудностями. Ограниченность материалов, недостаток специалистов и нехватка времени на творческие занятия могут помешать полноценной реализации программы эстетического воспитания.

Игра – это основной метод обучения в дошкольном возрасте. В процессе игры дети могут экспери-

ментировать с разными художественными материалами, проводить театрализованные представления или создавать музыкальные композиции. Игра способствует активному вовлечению детей, позволяя им учиться через эмоциональный опыт и непосредственное взаимодействие с искусством. Создание игровых ситуаций, связанных с эстетическими темами, помогает детям развивать креативность и воображение, создавая атмосферу, в которой процесс обучения становится увлекательным и доступным.

Для эффективного эстетического воспитания важно познакомить детей с разными видами искусств. Это может включать изобразительное искусство (рисование, лепка), музыку (пение, игра на инструментах), театр (спектакли, кукольные представления) и литературу (чтение стихов, сказок). Каждое из направлений искусства помогает ребенку формировать свои эстетические предпочтения, развивает чувственное восприятие и обогащает внутренний мир. Такой многофункциональный подход позволяет формировать целостное восприятие культуры у детей.

Окружающая природа является важным компонентом эстетического воспитания. Прогулки на воздухе, наблюдение за природой, исследование её красоты и разнообразия стимулируют у детей эмоциональное отношение к миру. Занятия на свежем воздухе могут включать рисование на природе, сбор природных материалов для творчества, проведение экспериментов с природными элементами. Это не только развивает эстетическое восприятие, но и формирует заботливое отношение к окружающей среде и ответственности за неё.

Важным направлением в дальнейшем развитии эстетического воспитания является интеграция в образовательный процесс современных технологий. Использование мультимедийных средств может сделать занятия более интересными и увлекательными для детей.

Организация праздников и культурных мероприятий в детском саду, таких как концерты, выставки, творческие мастерские, способствует формированию чувства сопричастности к культуре. Эти мероприятия позволяют детям продемонстрировать свои достижения, почувствовать радость творческого процесса, а также развить навыки общения

и взаимодействия с другими детьми и взрослыми. Совместное участие в подобных событиях создает атмосферу единства и формирования у детей позитивного отношения к культуре.

Каждый ребенок уникален и имеет свои особенности восприятия и проявления интереса к искусству. Важно использовать индивидуальный подход в процессе воспитания, учитывая предпочтения, способности и эмоциональное состояние каждого ребенка. Устойчивые интересы и увлечения могут быть «выявлены» через наблюдение и беседы, что даст возможность развивать их через специальные занятия, соответствующие интересам ребенка.

Важным аспектом эстетического воспитания является вовлечение родителей в образовательный процесс. Организация совместных мастер-классов, выставок работ детей, участие родителей в праздниках способствует не только развитию творческих навыков, но и укреплению связи между домом и детским садом. Родители могут делиться своим опытом, традициями, что обогащает художественный опыт ребенка и формирует среду, в которой эстетическое воспитание воспринимается как нечто важное и значимое.

Результатом эстетического воспитания является не только развитие художественных навыков, но и формирование целостной личности, способной воспринимать и создавать красоту. Дети, получившие хорошую эстетическую подготовку, как правило, становятся более чувствительными, отзывчивыми и открытыми к новым знаниям и опыту. Эстетическое воспитание закладывает основы творческого мышления, что будет полезно в дальнейшем обучении и жизни детей.

Таким образом, эстетическое воспитание в детском саду играет ключевую роль в общем развитии ребенка. Его значимость несомненна, так как помогает формировать эмоциональную, когнитивную, социальную и физическую сферы личности. Педагогам, работающим с дошкольниками, важно создать условия для эстетического восприятия мира, используя разнообразные методы и подходы, что позволит детям не только оценить красоту окружающего мира, но и развить в себе творческий потенциал, который будет сопровождать их на протяжении всей жизни.

# Практическое внедрение экспериментирования как средства развития познавательной активности

Трофимова Людмила Ивановна, учитель-логопед,  
МБДОУ «Детский сад №176 «Золотой петушок» города Чебоксары Чувашской Республики

Закунова Татьяна Михайловна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №176 «Золотой петушок» города Чебоксары Чувашской Республики

Леонтьева Валентина Михайловна, учитель-логопед,  
МБДОУ «Детский сад №176 «Золотой петушок» города Чебоксары Чувашской Республики

Котова Наталия Владимировна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №176 «Золотой петушок» города Чебоксары Чувашской Республики

## Библиографическое описание:

Трофимова Л.И., Закунова Т.М., Леонтьева В.М., Котова Н.В. Практическое внедрение экспериментирования как средства развития познавательной активности // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

В настоящее время в стране активно происходит процесс качественного обновления образования. Различные формы исследовательской деятельности активно внедряются в образовательный процесс.

С раннего детства ребенок сталкивается с явлениями окружающего мира, в частности живой и неживой природой и стремится познать их. Эти явления в неживой природе достаточно сложны для детского понимания и только вместе с взрослыми, он, может установить простейшие связи в окружающем мире.

Дошкольник развивается эффективно благодаря познавательной активности. Важно учитывать, чтобы содержание учебного материала ребенок усваивал, поэтому взрослые должны создать благоприятные условия для развития у ребенка любознательности, познавательной активности, интереса к поисковой и экспериментальной деятельности. Познавательная активность ребенка сохраняется на протяжении всего дошкольного возраста, если окружающие его взрослые: родители, педагоги, создают на каждом возрастном этапе развивающую среду, которая отвечает потребностям ребенка.

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Благодаря этой деятельности ребенок сам может найти ответы на вопрос «как все устроено?» и «почему все это происходит?». Ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним. Все эти полученные знания усваивается надолго и прочно, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Удовлетворяя свою любознательность с помощью экспериментирования, ребенок расширяет представления о мире и выявляет причинно - следственные связи.

Метод экспериментирования в обучении детей дошкольного возраста обладает множеством достоинств, которые существенно влияют на их познавательное развитие. Прежде всего, этот метод дает возможность детям получить непосредственный опыт взаимодействия

с изучаемыми объектами. Дети не просто получают информацию, а становятся активными участниками процесса познания, что существенно усиливает их интерес и мотивацию к изучению мира вокруг.

Одной из ключевых особенностей экспериментирования является возможность наблюдать за объектами и явлениями в их естественной среде. Это позволяет детям увидеть, как различные элементы взаимосвязаны и как они влияют друг на друга. Например, при изучении растений ребенок может наблюдать, как они растут при различных условиях освещения и полива, что формирует у него системное понимание экосистемы и взаимодействий в природе.

В процессе экспериментирования у детей происходит активное развитие когнитивных навыков. Постоянные наблюдения и эксперименты способствуют улучшению памяти и внимания, так как ребенку необходимо запоминать полученные данные, делать выводы и сравнивать их с предыдущими результатами. Дети учатся не просто запоминать, а осмысливать материал, что является основой аналитического мышления. Они начинают классифицировать объекты, выявлять их общие и отличительные черты, а также проводить обобщения, что развивает их способность к абстрактному мышлению.

Кроме того, экспериментирование стимулирует развитие речи у дошкольников. В процессе наблюдения и экспериментов детям необходимо делиться своими мыслями, описывать увиденное и формулировать выводы. Это создает условия для активного использования языка, что очень важно на этапе становления речевых навыков. Словесное сопровождение своих действий помогает детям структурировать свои мысли и формулировать идеи, что является важным аспектом их личностного развития.

Также стоит отметить, что метод экспериментирования формирует у детей интерес к научному познанию и исследовательской деятельности. Они начинают воспринимать

себя как маленьких исследователей, готовых открывать новое и находить ответы на интересующие их вопросы. Это создает основу для будущего выбора профессии, связанной с наукой, и диктует важность критического мышления, самостоятельности и изобретательности.

Таким образом, метод экспериментирования представляет собой мощный инструмент для формирования у детей целого спектра навыков и способностей, необходимых для их успешной социализации и дальнейшего обучения. Этот подход не только обогащает знания о мире, но и способствует всестороннему развитию личности, что делает его одним из ключевых методов в образовательном процессе.

#### Список литературы:

1. Баранова Э.А. Вопрос как форма познавательной активности детей 5 - 8 лет. [Текст] / Э.А. Баранова // Вопросы психологии. - 2007 - № 4 - с. 45 - 55.
2. Баранова Э.А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников. - М.: «Речь», 2005, 128 с.
3. Выготский, Л.С. Психология [Текст] / Л. С. Выготский ? М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. ? 108с.
4. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович - СПб.: «Детство-Пресс», 2006 - 244 с.
5. Евдокимова Е. Проект как мотивация к познанию. // Дошкольное воспитание. - 2003 - № 3 - с. 15 - 17.
6. Зенина Т.Н. Наблюдения дошкольников за растениями и животными (совместная работа воспитателя с детьми и их родителями). Учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2007.
7. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду - М.:Сфера,2004
8. Калинина Р. Детское «почему» и интеллектуальное развитие. // Школьный психолог. - 2004. - № 1. - с. 22 - 24.
9. Комлева И. Дети экспериментируют? Да! Роль экспериментальной деятельности в познавательном развитии дошкольников. // Дошкольное воспитание. 2004 - № 8 - с. 29 - 33.
10. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребенок в детском саду. 2003.№3. С.4
11. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. - М.: Пед. Общество России, 2003
12. Локтионова З.А., Варыгина В.В. Поисково - познавательная работа в детском саду // Методист. 2006. №8. С.60-64.
13. Маневцова Л. Ребёнок познаёт мир природы. // Дошкольное воспитание. 2004 - № 8 - с. 17 - 19.
14. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации. / Под ред. Прохоровой Л.Н. - М.: АРКТИ, 2005.
15. Паршукова И.П. Маленькие исследователи. Виды и структура исследовательских занятий в детском саду. [Текст] / И.Л. Паршукова. // Дошкольная педагогика. - 2006 - № 1 - с. 19 - 23.
16. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под ред. Л.Н. Прохоровой. - М.: АРКТИ, 2004
17. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании. // Дошкольное воспитание.- 2005 - № 12 - с. 3 - 11.
18. Савенков А.И. Методика проведения учебных исследований в детском саду. - Самара: Изд-во «Учебная литература», 2005.

## Формирование математических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Урмакова Инесса Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №176» г.Чебоксары

Чебан Оксана Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №176» г.Чебоксары

Краснова Екатерина Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №176» г.Чебоксары

#### Библиографическое описание:

Урмакова И.А., Чебан О.С., Краснова Е.А. Формирование математических представлений у детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Формирование математических представлений является одним из средств интеллектуального развития ребенка, его познавательных и творческих способностей. При этом главная задача воспитателя заключается в том, чтобы познакомить дошкольников с новым материалом, который не только научит их считать, но и

предоставит возможность творить, мыслить, затронет интеллектуальную и эмоциональную сферы.

Математика сопровождает нас всю жизнь. Без счета, без умения правильно складывать, вычитать, умножать и делить числа человеку прожить невозможно. Поэтому чем раньше ребенок пой-

мет и усвоит азы математики, тем легче ему будет в дальнейшем.

Предлагаем вашему вниманию конспект занятия по ФЭМП в старшей группе «Весёлая математика»

Методы: словесные, наглядные, практические.

Цель: Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания и продемонстрировать навыки комплексного применения математических представлений, знаний и способов действий умение практически их использовать посредством игры - путешествия.

Задачи:

Образовательные

Закреплять умение детей в составлении множества из разных по качеству элементов (предметов разного цвета, в получении равенства из неравенства путем убираания или добавления одного предмета;

Закреплять навык прямого и обратного счета, дней недели путем выстраивания числового ряда в прямом и обратном порядке;

Закреплять представления детей о геометрических фигурах: умение различать и сравнивать по свойствам (по цвету, форме) такие геометрические фигуры как круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник; знакомство с трапецией.

Развивающие:

Закрепление умения считать и воспроизводить количество движений по образцу и заданному числу (в пределах 7);

Воспитательные:

Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

Оборудование и материал :

Доска магнитная; письмо, украшенное цифрами и геометрическими фигурами; карточки с заданиями из письма; геометрические фигуры разных цветов и размеров; мяч; числовые карточки от 1 до 7(1комплект); счетные палочки на каждого ребенка; сладкие призы

1. Организационный момент

Воспитатель: Ребята, сегодня утром нам в группу принесли письмо, интересно от кого оно?

Воспитатель достает конверт.

Вам интересно от кого это письмо?

Да.

Сейчас я его открою и прочту.

Читает письмо

«Здравствуйте, друзья! Пишет Вам Королева страны Математики. Я за вами долго наблюдала, как вы интересно играли на занятиях по математике. В моей стране произошла путаница, и я хочу вас пригласить к себе, чтобы помогли мне навести порядок.

Воспитатель: Поможем, ребята?

Дети: Да.

Воспитатель: -А попасть в страну математики, нам поможет цветик- семицветик.

Произнесём волшебные слова:

«Лети, лети лепесток

Через запад на восток

Через север, через юг

Возвращайся, сделав круг,

Лишь коснёшься ты земли,

Быть по-моему вели...»

- Вели, чтобы мы попали в страну математики.

Основная часть.

Воспитатель подходит к столу, где лежат цифры в беспорядочном положении.

1 задание. - Ребята, цифры забыли свои места, давайте поможем им найти своё место.

Дидактическая игра «Построй цифры»

Дети берут цифры и выстраиваются с ними по порядку, затем воспитатель просит каждую «Цифру» назвать своих соседей (дети называют).

По окончании игры складывают цифры и садятся за столы.

Дети проходят за столы, где для каждого ребенка лежит набор из 5 геометрических фигур: круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник) и счетные палочки.

Воспитатель читает следующее задание: Ребята, геометрические фигуры забыли свои имена, напомним фигурам, как их зовут?- Да.

2. Дидактическая игра «Отгадай фигуру»

Воспитатель загадывает загадку, а дети показывают геометрическую фигуру, о которой говорится в загадке.

1. Три вершины,

Три угла,

Три стороны

Кто же я? (треугольник)

Ребята, давайте посмотрим вокруг, и найдем в нашей группе предметы, похожие на треугольник.

2. Он давно знакомый мой,

Каждый угол в нем прямой,

Все четыре стороны

Одинаковой длины.

Вам его представить рад.

А зовут его (квадрат).

Ребята, давайте посмотрим вокруг, и найдем в нашей группе предметы, похожие на квадрат.

3. Нет углов у меня

И похож на блюдце я,

На тарелку и на крышку,

На кольцо, на колесо.

Кто же я такой, друзья?

Назовите вы меня! (Круг)

Ребята, давайте посмотрим вокруг, и найдем в нашей группе предметы, похожие на круг.

4. Эти фигуры по городу мчат,

в садики, школы развозят ребят.

Едут автобус, троллейбус, трамвай.

Ты на дороге, смотри, не зевай!

На эту фигуру похожи дома.

О чем говорю я? Ответьте, друзья!

(прямоугольник)

5. Он похожий на яйцо

Или на мое лицо.

Вот такая есть округность

Очень странная наружность.

Круг приплюснутым стал.

Получился вдруг (овал)

Ребята, давайте посмотрим вокруг, и найдем в нашей группе предметы, похожие на овал.

Молодцы, ребята, а теперь давайте немного разомнемся, выходите на коврик и вставайте в кружок.

Физкультминутка:

3. Воспитатель читает третье задание (стоят)

Ребята, Дни недели забыли свои имена. Давайте им напомним! Но сначала скажите, сколько дней в неделе?

- Семь.

Дидактическая игра «Назови день недели»

Воспитатель кидает мяч, ребёнок отвечает на вопрос и кидает мяч обратно.

Вопросы:

1. Какой день недели первый по счёту?
2. Какой день недели идёт после понедельника?
3. Как называется день недели, который наступит завтра?
4. Какой день недели стоит по счёту четвёртый?
5. Какой день недели стоит между четвергом и субботой?
6. Какой день недели по счёту шестой?
7. Какой день недели по счёту седьмой, самый последний?

Воспитатель: Умницы ребята, на все вопросы ответили правильно.

4. А сейчас давайте поиграем еще в одну игру. Она называется «Назови на один больше (меньше)»

Дидактическая игра «Назови на один больше (меньше)»

Воспитатель показывает карточку с цифрой. А ребенок называет число на один больше (меньше) и передает кубик следующему.

И последнее задание:

5. Дидактическая игра «Веселые задачки» (салятся за столы)

Мы будем их решать с помощью счетных палочек (Воспитатель читает задачку, а дети выкладывают на столах счетные палочки).

1. Ежик поставил в вазочку 4 желтых листочка и 2 красных. Сколько всего листочков в вазе?

2. У зайчонка было 6 морковок, 1 морковку он подарил медвежонку. Сколько морковок осталось?

3. Около моста растут 4 березы и 4 липы. Сколько всего деревьев около моста?

4. У белочки было 10 грибов, 3 гриба она отдала Ёжику. Сколько грибов осталось у белочки?

Итог:

Ребята, вам понравилось наше занятие? А теперь давайте проверим, все ли вы запомнили: я буду называть, что бывает, и если назову правильно - похлопайте в ладоши, если неправильно – покачайте головой.

7. Д/И «Верно-неверно»

после субботы идет воскресенье

за понедельником следует среда

перед пятницей стоит четверг

семь на один больше шести

в неделе 5 дней

яйцо похоже на круг

автобус похож на прямоугольник

Молодцы, ребята, мы справились со всеми заданиями, и Королева Математики поблагодарила вас и передала вам сладкие призы.

**Список литературы:**

Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003

Веракса Н.Е. и др. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Издательство: Мозаика-Синтез, 2016.

Математика от трех до семи / Учебное методическое пособие для воспитателей детских садов. – М., 2001.

## Методическая разработка Экологический проект для детей раннего возраста и родителей «Огород на окне или Веселое сказочное путешествие Машеньки»

Федорова Анастасия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №14 «Теремок» п.Кадуи

### Библиографическое описание:

Федорова А.С. Методическая разработка Экологический проект для детей раннего возраста и родителей «Огород на окне или Веселое сказочное путешествие Машеньки»//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Познавательное развитие является одним из пяти направлений федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, которое предусматривает развитие у детей интересов, любознательности и познавательной мотивации. Считаем, что для достижения целей в этом направлении наиболее

эффективна проектная деятельность. Научить малышей видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться ко всему живому – основные задачи экологической работы в этот возрастной период. А кто как не родители и педагоги помогут ему в познавательной – исследовательской деятельности. В начале учебного

года с родителями группы (группа раннего возраста «Капелька») было организовано собрание, где педагоги озвучили задачи образовательной деятельности, в том числе и по познавательному развитию. Одно из решений встречи с родителями - совместная организация проекта «Огород на окне или веселое сказочное путешествие Машеньки». Используемая в проекте тактика работы с родителями поможет детям познать жизнь растений, узнать о том, что растения относятся к живым организмам, об условиях, которые им необходимы для роста и развития. В процессе реализации проекта у детей воспитываются художественно-эстетические чувства, умение радоваться красоте выращиваемых растений и результату совместного с труда с воспитателями и дома с родителями.

Данная методическая разработка предназначена для воспитателей групп раннего возраста.

Методика работы с детьми в рамках проекта разработана на основе интегрированного подхода: в ходе работы по проекту дети ведут наблюдения, сажают семена, готовят рассаду, поливают, ухаживают за ростками, рисуют, лепят, знакомятся с литературными и музыкальными произведениями.

Практика дошкольного образования доказала эффективность проектного метода в обучении дошкольников и во взаимодействии с родителями:

- постоянно видоизменяется и совершенствуется РППС.

- возможность создания собственных методических разработок.

- интеграция образовательной деятельности.

- адекватное вовлечение семей в образовательный процесс.

Метод проектов используется в работе начиная с младшего дошкольного возраста. Он позволяет определить задачи обучения, сформировать предпосылки учебных и исследовательских умений и навыков в соответствии с основными линиями развития ребенка.

## 2. Содержание экологического мини-проекта «Огород на окне или веселое сказочное путешествие Машеньки»

Методическая разработка направлена на **совместное с родителями** экологическое воспитание детей раннего возраста через познавательно-исследовательскую деятельность.

**Предпосылки к созданию экологического проекта :**

- привлечь к реализации проекта детей и родителей группы

- привлечь детей к исследовательской деятельности

**Вид проекта:** познавательно – практический,

**Участники проекта:** Воспитатели, дети, родители.

**Продолжительность проекта:** среднесрочный.

**Форма работы:** индивидуальные занятия с детьми и родителями.

**Интеграция образовательных областей:** «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

**Приоритетные образовательные области:** познавательное развитие ,художественно –эстетическое развитие

**Описание:** РППС (развивающая предметно-пространственная среда) – групповое помещение второй группы раннего возраста № 4, оборудование для оформления «Огорода на подоконнике»: пенек, игрушка Машенька, домашние и дикие животные (пластмассовая плитка - имитация травы, конструктор - в виде забора, пугало – наклейка, посуда для посадки лука и других семян, почва.

**Актуальность проблемы:** Дети раннего возраста в недостаточной степени имеют представления о растениях, о том, где они растут, о необходимых условиях их роста, их интерес к познавательно-исследовательской деятельности недостаточно развит.

### Актуальность

Наблюдения за детьми детского сада во время прогулок, за детьми более старшего возраста во время игр на свежем воздухе около школы и во дворе показывают, что дети порой жестоко, негуманно относятся к природе. Поэтому важно учить ребенка с самого раннего возраста понимать красоту природы, воспитать доброту, человечность.

Многие родители, не подозревая, что растения вызывают огромный интерес ребенка, если взрослые научат наблюдать за растением, видеть в зеленом ростке особое живое существо, жизнь которого целиком зависит от того, получает он уход или нет. Только с помощью взрослых малыш может понять, что жизнь растения зависит от наличия тепла, света и хорошей почвы, научится отличать растения друг от друга. Научившись понимать состояние растений, ребенок будет сочувствовать и ухаживать. Таким образом, решаются задачи познавательно-исследовательского, социально-личностного, эстетического развития ребенка.

### Цели:

Формирование познавательного интереса через выращивание и уход за растениями в группе детского сада и в домашних условиях.

привлечение родителей к активной жизни детского сада в рамках организации и реализации проекта;

### Обучающие:

- формировать элементарные представления о правильных способах взаимодействия с растениями: рассматривать растения, не нанося им вред;

- продолжать работать по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах деятельности;

- формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения;

- формировать умение слушать сказки, учить детей воспринимать изображение на картине, отвечать на вопросы по ее содержанию, развивать интерес к художественному слову

### Воспитывающие:

- воспитывать интерес к труду взрослых.

- поощрять желание помогать взрослым;

- воспитывать бережное отношение к растениям, желания и умения заботиться о них.

### Развивающие:

- развивать интерес к растительному миру;

- способствовать проявлению самостоятельности, активности

- обогащать чувственный опыт детей в играх с дидактическим материалом;

– привлекать детей к выполнению простейших трудовых действий;

– развитие интереса к действиям с карандашами, кистью, красками, пластилином;

Активизация словаря: лук, земля, вода, солнце, пенек, бабка, дедка, внучка, Машенька, сказка, трава, животные, сажать, поливать, смотреть, наблюдать.

**Работа над проектом с родителями:**

– привлечь родителей к организации и реализации проекта;

– рекомендации по созданию мини-огорода в домашних условиях.

**Работа над проектом с детьми:**

Познавательная – исследовательская деятельность:

– рассматривание луковиц и других культур (понятия большие- маленькие; одна-много);

– наблюдение за посадкой, первыми всходами;

Коммуникативная деятельность (беседы, чтение художественной литературы):

Игровая деятельность (игры, игровые ситуации):

Продуктивная деятельность:

– лепка «Волшебный лучок»;

– раскрашивание лука и других культур ;

Предполагаемый результат:

Дети получают знания о том, что растения живые, их поливают, сажают, выращивают.

Дети получают представления о труде взрослых, научатся правильно называть трудовые действия.

Проводимая работа позволяет воспитывать трудолюбие, бережное отношение к растениям.

Все участники проекта (дети, воспитатели, родители) получают положительные эмоции от полученных результатов

В образовательный процесс включены родители, которые помогли создать условия для познавательной – исследовательской деятельности и приняли непосредственное участие в постановке сказки для реализации проекта. Экологический проект разработан с учетом возраста детей в виде знакомой им русской народной сказки «Машенька и медведь», в которой главная героиня путешествовала к сказочным персонажам, узнавая, у кого, что растет.

Таким образом, экологическая сказка развивает у детей раннего возраста интерес к художественной литературе, любознательности, наблюдательности к происходящим явлениям природы, содействует формированию основ экологической культуры.

**Этапы проекта:**

**1 Этап – подготовительный:**

Создание условий для проекта «Огород на подоконнике»;

Изучение методических пособий и литературы по теме;

Подбор художественной литературы (пословицы, стихи, загадки, игры);

Обсуждение с родителями на тему: «Участвуем в проекте «Огород на подоконнике»;

Составление перспективного плана мероприятий.

**2 Этап – основной:**

Беседы

Рассматривание картин, иллюстраций;

Чтение авторской сказки «Веселое сказочное приключение Машеньки» ;

Дидактические игры;

Художественное творчество (лепка, аппликация, рисование, раскрашивание).

**3 Этап – заключительный.**

Анализ и обобщение результатов, полученных в процессе познавательно-исследовательской деятельности детей и веселом путешествии Машеньки .

**4 Этап – презентационный:**

Фоторепортаж «Как мы сажаем и ухаживаем за растениями».

Выставка детских рисунков, поделок из пластилина, связанных с тематикой проекта.

**Критерии эффективности**

Работа с родителями в процессе реализации проекта позволяет сделать вывод, что только совместно с ними лучше и быстрее достигаются поставленные задачи, а именно:

Сформировано начальное представление у детей о выращивании и уходе за овощными культурами в группе и дома на подоконнике

Сформированы знания, что овощные культуры выращивают из семян, их рост зависит от наличия света, тепла, влаги, почвы.

Называют и узнают овощные растения по внешнему виду.

С удовольствием наблюдают за изменениями, происходящими в росте растения., в процессе ухода за растениями: полива.

Радуются полученным результатам своего труда (урожаю лука)

Словарь пополнен новыми словами, дают точные ответы на вопросы, употребляют новые слова в речи.

**Этапы реализации проекта.**

**1 этап - подготовительный**

Изучение и сбор теоретического и методического материала по использованию проектного метода

Цель: Повышение собственной профессиональной компетентности через изучение технологии проектирования – 1 неделя

Составление плана над проектом.

Цель: Реализация мероприятий по проектной деятельности- 1 неделя

Беседа с родителями на тему «Огород на подоконнике»

Цель : Сформировать интерес у родителей по созданию условий для реализации проекта- 1 неделя

Поисковая работа по подбору иллюстративного материала, художественных произведений(р.н.с Машенька и медведь), информационного материала о луке (энциклопедии), дидактических и театрализованных игр, бросового материала, произведения устного народного творчества.

Цель: Создать условия для реализации проекта «Огород на подоконнике»- 1 неделя

Создание условий для организации работы: приобретение емкости, почвы, лука, семян, бросового материала для оформления -1 неделя

Консультация для родителей «Огород на подоконнике»

Цель : Просвещать родителей по данной теме. – 1 неделя

Ознакомление с фотоматериалом по огороду детского сада.

Цель: Сформировать интерес у детей к проектной деятельности на тему «Огород на подоконнике»- 1 неделя

### **2 этап – основной**

Рассматривание иллюстрации о луке ,беседы с детьми.

Цель: Вызвать интерес к луку желание заботиться о нем, углубить и расширить знания о луке.- 2 недели

Составление плана- схемы огорода.

Цель: Определение правильного места для каждого элемента «Огорода на подоконнике», вызывать желание создать и «огород».- 2 недели

Комплексное занятие по сказке «Репка» (д/и большой-маленький)

Цель: Упражнения в установлении сходства и различия между предметами, имеющими одинаковое название. Формирование умения называть свойства предметов: большой, маленький и др.-2 недели

Занятия по развитию речи «Путешествие в страну сказок»

Цель Напомнить детям содержание сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок»; развивать речевую активность путем использования малых фольклорных форм; учить детей воспринимать изображение на картине, отвечать на вопросы по ее содержанию, развивать интерес к художественному слову, детской картинке3-4 недели

Занятие по формированию целостной картины мира, расширение кругозора «Машенька идет трудиться».

Цель: Учить детей группировать предметы по значению; воспитывать желание помогать взрослым.-3,4 неделя

Занятие по «Художественному творчеству» (раскрашивание «Раскрасим лучок»).

Цель: Развитие эстетического восприятия окружающих предметов. Формирование умения различать цвет карандашей (зеленый и желтые цвета), правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, наклонные).- 3 неделя

Занятие по ознакомлению с художественной литературой рассказывание авторской сказки «Веселое сказочное путешествие Машеньки»

Цель: Учить внимательно, слушать литературное произведение, чтение которого сопровождается показом. - 4 неделя

Конспект занятия по сенсорному развитию(дидактическая игра)«Чудесный мешочек Машеньки».

Цель: Обогащение чувственный опыт детей в играх с дидактическим материалом; развитие внимания и памяти; развитие тактильных ощущений, мелкой моторики руки; учить детей правильно употреблять в речи название качеств предметов (величина, цвет), отвечать на вопросы полными ответами, составлять небольшой рассказ.- 4 неделя

Посадка лука .

Цель :Воспитывать у детей желание участвовать в трудовой деятельности. Научить с помощью воспитателя сажать лук, и другие культуры Поливать растения под руководством воспитателя. Дать представления о выращивании растений из луковиц. Воспитывать бережное и заботливое отношение к растениям- 4 неделя

Занятие по «Художественному творчеству» (лепка «Забавный лучок»).

Цель : Развитие умения отламывать комочки пластилина от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять один концы палочки, плотно прижимая их друг к другу. Формирование умения раскатывать комочек пластилина круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы. Развитие умения соединять две вылепленные формы в один предмет.- 4 неделя

Занятие по «Художественному творчеству» (рисование « Лука для Машеньки»).

Цель: Развитие эстетического восприятия окружающих предметов. Формирование умения различать цвет краски (зеленый), правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, наклонные), Подведение детей к рисованию предметов округлой формы. - 4 неделя

### **3 этап – заключительный**

Подведение итогов

Цель: Анализ и обобщение результатов, полученных в процессе познавательной-исследовательской деятельности детей. 5 неделя

**4 Этап - презентационный:** Фоторепортаж «Как мы сажаем и ухаживаем за растениями».- Выставка детских рисунков, поделок из пластилина, связанных с тематикой проекта.

**Сказка «Веселое Сказочное путешествие Машеньки»**

**Интеграция образовательных областей:** «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

**Цель** – способствовать развитию познавательной активности и формированию основ экологической культуры у детей при помощи педагогов и родителей .

### **Задачи:**

Способствовать развитию у детей интереса, любознательности. Использование знакомого литературного произведения (р.н.с «Маша и медведь »), стихотворений об овощах и цветах, закрепление содержания сказки, нетрадиционная форма представления проекта. (Художественно-эстетическое развитие)

Включить детей и родителей в двигательную активность, снять мышечное напряжение. Смена видов деятельности. (Физическое развитие)

Способствовать развитию общения и взаимодействия ребёнка с взрослым и сверстниками. Развивать эмоциональную отзывчивость, заботливое и бережное отношение к растениям. Содействовать формированию у детей трудовых навыков и самостоятельности. (Социально-коммуникативное развитие)

Создать условия для совместной деятельности детей с взрослым: посадка цветочных семян, овощных культур (развитие мелкой моторики рук), наблюдение за ростом растений. Способствовать развитию познавательной активности у детей в действиях по показу, образцу («делай также»), логического мышления. Помочь проследить взаимосвязь и взаимозависимость живых и неживых объектов природы. Познакомить с разнообразием растений, их потребностями (свет, тепло, вода) и способами ухода за ними (поливать). Способствовать развитию сенсорных способностей у детей (цвет, форма, величина). (Познавательное развитие)

Обогащать и активизировать словарь детей, совершенствовать память,

поощрять попытки рассказать стихотворный текст (Речевое развитие)

**Ожидаемые результаты (целевые ориентиры):** родители и дети с интересом рассматривают огород на окне, у них вызывало положительные эмоции от проделанной работы, дети внимательно слушали сказку «Сказочное путешествие Машеньки» в исполнении воспитателей и родителей отвечают на вопросы по содержанию сказки, правильно выполняют основные движения согласно тексту физкультминутки и по образцу взрослого, правильно выполняют задание на дифференциацию цвета, активно участвуют в продуктивной деятельности (лепка овощей).

#### **Оборудование:**

Стихотворения об овощах и цветах;

Авторская экологическая сказка «Сказочное путешествие Машеньки»;

Огород на окне (рассада овощных и цветочных культур); лук;

Домик; Игрушки сказочных героев; Камушки, мелкие ракушки; Синяя бумага (речка); Бочонок с медом; Пластилин; Дощечки, салфетки; муляжи овощей

**Родитель приняли непосредственное участие в организации, реализации проекта** подготовили оборудование для посадки растений, приобрели почву, различный реквизит, принесли различные семена;

В результате взаимодействия педагогов и родителей активизировались и обогатились педагогические знания и умения родителей; установило преемственных связей с детьми ДОУ и их родителями.

Мы считаем, что по реализации нашего проекта «Огород на подоконнике или Веселое сказочное путешествие Машеньки» предполагаемые результаты были достигнуты

Дети познакомились с культурными растениями.

У детей формируется интерес к опытнической и исследовательской деятельности по выращиванию культурных растений в комнатных условиях.

В результате практической и опытнической деятельности дети получили необходимые условия для роста растений.

Дети увидели многообразие посевного материала.

Дети стали бережнее относиться к растительному миру.

В группе был создан огород на окне.

Дети стали более уважительно относиться к труду.

Родители приняли активное участие в проекте «Огород на подоконнике или Веселое сказочное путешествие Машеньки».

**Таким образом:** Детям очень понравилось ухаживать за растениями, они чувствовали себя взрослыми. На протяжении всего проекта было замечено у детей сформировалось стремление к заботе о растениях, дети стали различать и называть овощи и фрукты, особенности и различия их цвет, форму; просвещение родителей дало большой результат в социальном воспитании детей группы.

**Перспективы проекта:** В дальнейшем планируем разработать проект «*Веселая клумба*»

#### Список литературы:

1. Аксенова З.Ф. «Войди в природу другом» Экологическое воспитание дошкольников, Москва 2008.

2. Николаева С.Н «Экологическое воспитание младших дошкольников» Москва-Синтез 2006г

3. Русская народная сказка «Маша и медведь», Хрестоматия для дошкольников, составители: Н.П. Ильчук, В.В. Гербова, М. АСТ, 2009

4. Стихи и загадки [http://stihi-pro.pp.ua/sid\\_0\\_cid\\_1\\_tid\\_6709.html](http://stihi-pro.pp.ua/sid_0_cid_1_tid_6709.html)

5. Физкультминутка <http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/10/07/tematicheskie-fizkultminutki-dlya-detey-v-kartinkakh>

#### Приложение 1

#### **Экологическая сказка «Сказочное путешествие Машеньки»**

Авторы-составители: воспитатели Федорова А.С

Жили-были в небольшом домике Дед да Бабка. И была у них Курочка и Внучка Машенька. Петушок рано утром вставали, всех будил своим пением: – Ку-ка-ре-ку. А Внучка Машенька помогала по дому.

Пришла весна, настала пора огород сеять. Внучка Машенька помогала сеять картофель, редис.

Заботилась Машенька об огороде, поливала его и полела. Курочке Машенька насыпала светлого и длинного зерна овса и квадратные- желтые зерна кукурузы. Курочка клевала зерна и говорила: -Ко-ко- ко!

Машеньке было очень интересно, что же сажают другие сказочные герои на своих огородах. И однажды она отправилась в путешествие в лес по сказке.

Идет Машенька по каменной дорожке, вокруг которой растет зеленая травка. А навстречу ей Мышка – норوشка.

Здравствуй, Машенька. Куда путь держишь путь?

Отправилась я в путешествие по сказке, посмотреть, что сказочные жители сажают. Расскажи, что растет у тебя на огороде?

Проходи, смотри. Тут у меня растет горох. Тянется он к солнышку, растет длинный при длинный. А потом на нем вырастут стручки, в которых и будут поспевать зерна гороха. Из них можно приготовить и кашу, и суп. Вот такая культура растет на моем огороде.

Поблагодарила Машенька Мышку-норوشку за ее рассказ, и пошла дальше.

Идет она по каменной дорожке, а навстречу ей Медведь.

Здравствуй, Мишенька-Медведь.

Здравствуй, Машенька. Что привело тебя в эти края?

Путешествую я, Миша, по сказке и смотрю, что выращивают сказочные жители. Вот, что ты выращиваешь на своем огороде?

Проходи, смотри. Только у меня не огород, а цветник. Посадил я цветы – Бархатцы, Петунью. Вырастут они, зацветут разными цветами. Прилетят пчелы, соберут нектар и сделают мед. А я очень люблю мед.

Какой хороший у тебя цветник, а ты угостишь меня медом?

Обязательно, приходи еще ко мне в гости.

Попрощалась Машенька с медведем, и пошла дальше.

Идет она идет, по каменной дорожке на желтую песчаную дорожку. Песчаная дорожка привела его к синей речке. По берегу реки находились белые мелкие

камушки и мелкие ракушки. Пошла Машенька по камушкам и встретила Зайца.

Здравствуй, Зайка-попрыгайка!

Здравствуй, Машенька! А что ты тут делаешь?

Путешествую я по сказке, смотрю, что выращивают сказочные герои на своих огородах. Расскажи, Зайка, а что растёт у тебя?

Я выращиваю морковку, вкусную, оранжевую. Мы зайцы очень любим морковку!

Попрощалась Машенька с Зайкой, и пошла дальше. Идет она, идет по каменному берегу реки и видит: плавают в реке уточки и рыбки. Рыбки рассказали Машеньке, что они не могут жить без воды. Пошла Машенька по бережку, и встретила лису и волка

Здравствуйте, Лисичка-сестричка и Волчок-серый бочок!

Здравствуй, Машенька!

Волк-волчок, серый бочок, Лисичка-сестричка, расскажите мне, что вы посадили на своих огородах?

Мы, Машенька, сажаем укроп да лук. Их мы добавляем в суп и салат и кушаем просто так. Ведь это очень полезно для любого организма.

Попрощалась Машенька с ними, и пошла домой к Дедушке да Бабушке.

Рассказала им, кого встречала на своем пути, что сказочные герои сажают у себя на огородах и какую пользу всем дают овощи, цветы и зелень.

## Сценарий спортивно-познавательного квеста: «День Знаний» для детей старшего дошкольного возраста

Фоминых Ольга Леонидовна, инструктор по физической культуре, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-детский сад №26

### Библиографическое описание:

Фоминых О.Л. Сценарий спортивно-познавательного квеста: «День Знаний» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Цель:** создание доброжелательной атмосферы, праздничного настроения, положительного отношения к школе и желанию учиться.

### Задачи:

- обобщить знания детей о празднике День Знаний;
- побуждать детей включаться в совместную со взрослыми игровую ситуацию;
- развивать дружеские взаимоотношения между детьми, сплотить участников коллектива.

### Оборудование:

Маршрутные листы, 6 клей –карандаш, 6 комплектов слова «Азбука», мольберт, костюмы взрослых героев игры, 8 разрезных картинок, музыкальный центр, фонограмма весёлой музыки для входа и выхода, фонограмма песен для музыкального конкурса, фонограмма музыкальных игр «Пяточки, носочки», «У жирафа пятна», 10 стоек, 12 обручей, 2 ведра, 6 картошин.

### Ход мероприятия:

Звучит веселая музыка. Дети старшего и подготовительного возраста собираются на спортивной площадке детского сада (если погода холодная – то в музыкальном зале) и встают полукругом. Звучат фанфары. В центр выходит Ведущий праздника.

**Ведущий:** Здравствуйте, взрослые! Здравствуйте, дети! Очень мы рады сегодняшней встрече!

### Ведущий:

Этот праздник всех важней,

Этот праздник всех детей.

Этот день у нас повсюду Отмечает вся страна.

Этот день он самый лучший, Добрый день календаря!

Учиться спешит самый разный народ. По Родине нашей День знаний идёт! Я поздравляю всех ребят с этим замечательным днем и хочу, чтобы он запомнился и понравился всем вам. Ведь этот день открывает учебный год. Пусть он будет для вас увлекательным, интересным и принесёт вам новые знания, открытия и новых друзей!

Издалека показывается Незнайка. Он бежит к детям и громко кричит.

**Незнайка:** Здравствуйте! Вы меня узнали? ! Поздравляю вас ребята с праздником- с Днем Знаний!

*Дети- Да*

**Незнайка:** Я к вам не с пустыми руками спешил, а принес подарок – Книгу Знаний! Сейчас мы ее откроем и по смотрим, что же внутри. (Открывает, а там пусто)

Что же это??? Все буквы потерялись пока до вас добирался. Какая же книга без букв. Ой, ой! Что же делать? Я знаю! Нужно найти все буквы. Вы поможете мне их найти? Да? Но, для этого нужно пройти маршрут- дорожку по карте, которая покажет, где потерялись буквы. Буквы нужно собрать, приклеить на обложку маршрутного листа и книжку (принести Незнайке)

Но перед дальним путешествием мы с вами разомнемся:

**Музыкальные игры:** «Пяточки носочки», «У жирафа пятна».

А теперь командирам команд раздаются листы, по которым можно отыскать буквы в книгу Знаний. Дети с воспитателями уходят для выполнения заданий.

**1 станция: «Сказочная-загадочная».**

Встречает на станции герой «Кнопочка».

Кнопочка: Здравствуйте ребята! Меня зовут «Кнопочка», я живу в солнечном городе и дружу с Незнайкой. Он потерял буквы, у меня есть буква «А», но чтобы получить её, нужно выполнить задание. Слушайте внимательно и отвечайте на вопросы:

**Игра « Назови правильно сказку»**

Курочка- (Ряба)

Доктор- (Айболит)

Три (поросенка)

Конек- (Горбунок)

Соломенный- (бычок)

Красная- (шапочка)

Белоснежка- (и 7 гномов)

Волк и – (7 козлят)

Малыш и – (Карлсон)

А теперь отгадайте загадки:

Для подготовительной группы:

1. Каждый знает в этом мире, Что  $2+2=4$ . На уроке учим это. Какой предмет, скажите, дети? (Математика)

2. Кроссы пробегаем, делаем зарядку... Со здоровьем будет все у нас в порядке, Спорт нам помогает сохранить фигуру, Спорт нас закаляет! Все на... Ответ: Физкультуру

3. На парте краски и набор гуаши, Портрет, пейзажи — то рисунки наши. Нужны здесь аккуратность и старание, А сам урок зовется... Ответ: Рисование

4. На этом уроке мы песни поём, Слышен в музыке громкий трезвон, Соловья слышно громкое пение И лёгкое ветра дуновение. Ответ: Музыка

**Для старшей группы:**

1. Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает.

Книга

2. Отгадай, что за вещица, —

Острый клювик, а не птица,

Этим клювиком она

Сеет-сеет семена

Не на поле, не на грядке —

На листах твоей тетрадки.

Ручка

3. Говорит она беззвучно,

А понятно и не скучно.

Ты беседуй чаще с ней —

Станешь вчетверо умней.

Книга

4. Любим нос везде совать:

И чертить, и рисовать.

Всё раскрашиваем сами

Разноцветными носами.

Карандаши

**2 станция: Художественная. Встречает герой- художник «Тюбик».**

Тюбик: Здравствуйте ребята! Меня зовут художник «Тюбик», я живу в солнечном городе и дружу с Незнайкой. Он потерял буквы, у меня есть буква «З», но чтобы получить её, нужно выполнить задание. На асфальте нарисовать (школьный) предмет (тетрадь ручка и т.д), вот такими цветными мелками.

**3 станция: «Игралочка»**

Встречает детей герой доктор «Пилюлькин»

Пилюлькин: Здравствуйте ребята! Меня зовут доктор «Пилюлькин», я живу в солнечном городе и дружу с Незнайкой. Он потерял буквы, у меня есть буква «Б», но чтобы получить её, нужно выполнить задание.

Задание на внимательность, игра «Запрещенное движение»

**Игра «Запрещенное движение» (для старших групп)**

Что развивает? Игра «Запрещённое движение» развивает скорость реакции, физическое здоровье детей, а также повышает дух соперничества.

Как играть (правила)

Шаг 1. начала ведущий (один из родителей или воспитатель) объясняет правила игры. Они просты: ведущий встаёт вперёд лицом к детям, которые стоят друг за другом в колонне.

Шаг 2. Все повторяют за ведущим его движения. Но одно движение будет запрещённым, например, поднятие рук вверх.

Шаг 3. Это движение нельзя повторять. Тот, кто нарушит правило, должен передвинуться в конец колонны.

Шаг 4. Получается, спереди будут стоять победители.

Важно помнить! В качестве победителей можно выбрать тех, кто стоит на первых трёх местах. Можно также придумать награды для победителей.

**Играем по 3-4 раз в разных вариантах для старших групп.****Игра «Посади урожай»**

Оборудование: 6 обручей, 2 ведра, 6 картофелин, 2 лейки.

Участствуют 2 команды по 4 человека.

1-й участник «пашет землю» (кладет обручи).

2-й участник «сажает картошку» (кладет картошку в обруч).

3-й участник «поливает картошку» (обегаем каждый обруч с лейкой).

4-й участник «убирает урожай» (собирает картофель в ведро).

Побеждает более быстрая команда.

Играем 2-3 раза.

**4 станция: «Спортивная»**

Встречает герой «Незнайка»

Незнайка: Здравствуйте ребята! Меня зовут «Незнайка», я живу в солнечном городе. Я потерял буквы и у меня есть буква «У», но чтобы получить её, нужно выполнить задание.

Задание для спортсменов! Чья команда быстрее?

**Эстафета «Проведи мяча ногами между стойками» (для старших групп)**

Эстафета проведи друга через тоннель (для подготовительных групп)

**5 станция: «Музыкальная»**

Встречает герой «Гуся»

Гуся: Здравствуйте ребята! Меня зовут музыкант «Гуся», я живу в солнечном городе и дружу с Незнайкой. Он потерял буквы, у меня есть буква «К», но чтобы получить её, нужно выполнить задание. Нужно по заданию исполнить песню

**6 станция: «Собирайка»**

Встречает герой «Знайка»

**Знайка:** Здравствуйте ребята! Меня зовут инженер «Знайка», я живу в солнечном городе и дружу с Незнайкой. Он потерял буквы, у меня есть буква «А», но чтобы получить её, нужно выполнить задание: собрать из кусочков картинки целое изображение 6-8 картинок с изображением: машинка, портфель, кукла, книга, цветок, дом, компьютер, робот.

На каждой станции, после выполнения задания, приклеивается буква на обложку маршрутного листа, как книга в слово «АЗБУКА»

После всех станций- построение на поле. Книжки отдаются Незнайке. Он приклеивает их в книгу на мольберт.

**Незнайка:** книга снова наполнилась знаниями. Я вам ее дарю и целый год вы будете получать из нее самые важные знания. Каждая команда получает грамоту за то, что вы дружные, смелые и ловкие.

Награждение всех участников игры участниками станций. После награждения под весёлую музыку дети расходятся по группам.

## Игры с резиночками

Чувакова Ирина Павловна, воспитатель, МАДОУ детский сад №2 «Ёлочка»

### Библиографическое описание:

Чувакова И.П. Игры с резиночками//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

### Игры с резиночками

Уважаемые коллеги! Предлагаю вашему вниманию игру с резиночками. Сделать своими руками проще простого. Для игры потребуются карточки. Я их распечатала. Разрезала и наклеила на картон. Заламинировала матовой пленкой. В магазине купила **резиночки** разных цветов. Все готово и начинаем **играть**. Карточки сложить в стопочку, Один из участников переворачивает карту. Игроки должны надеть **резинки на руки по схеме**, соблюдая расположение **резинок и цвет**. **Игра** развивает скорость зрительную память, мелкую моторику память. Можно еще **играть** по памяти, когда картинка переворачивается на несколько секунд, а потом прячется. Для малышей помогает закрепить знание цветов.

В комплект игры входит:

карточки с заданиями

цветные **резиночки**;

**Игра** развивает мелкую моторику, внимание, зрительное восприятие, память.

Во время игры дети закрепляют цвета, счет, учатся различать правую и левую руки.

Еще один вариант игры: все карточки лежат картинкой вниз. Переворачиваем карточку картинкой вверх на 5 секунд. После чего карточка переворачивается картинкой вниз, и игроки воспроизводят задание по памяти.

Цель: Развитие координации движений мелкой моторики рук через использование резинок для волос.

Коррекционно - образовательные задачи:

Формировать познавательную активность и творческое воображение детей.

Координация речи с движением (проговаривание стихов одновременно с массажем пальцев рук).

Закреплять названия пальцев и различать цвета.

Коррекционно - развивающие задачи:

Развивать психические процессы (внимание, память, мышление и воображение, артикуляционную и мелкую моторику.

Совершенствовать просодическую сторону речи: чувство темпа, ритма, силы голоса, дикции и выразительности речи, певческие навыки.

Коррекционно - воспитательные задачи:

Создавать у детей эмоционально – приподнятое настроение во время игры.

Воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца

Формировать умение радоваться, достигая цели

Ход игры:

Дети сидят на стульчиках или на ковре. У каждого ребёнка есть контейнер с резинками. Дети по очереди достают резиночку определённого цвета и надевают на палец, в соответствии с текстом.

### Рекомендации к играм с цветными резиночками

Рука взрослого должна находиться на некотором расстоянии, только в этом случае может быть обеспечена зрительная гимнастика глаза, когда фокусировка изменяется с близкого расстояния вдаль и обратно несколько раз подряд;

Во всех играх, следить за полным разгибанием пальцев;

В игре должны быть задействованы левая и правая рука в равной степени.

**При помощи резиночек можно проводить динамическую паузу**

### Игра «Цветные резиночки»

Особенности игры и её воспитательное значение. Данная игра рекомендуется для детей младшего и среднего дошкольного возраста. В этой игре дети учатся различать цветовые тона путём сравнения по цвету, развивать поисковую функцию зрения. Ребята упражняются в умении ориентироваться в пространстве, развивают мелкую моторику рук.

Игра вызывает у детей интерес. В то же время она требует внимания, сосредоточенности и быстроты реакции от каждого участника.

Ребёнок, выполнивший задание правильно, получает удовлетворение от одобрения воспитателя, приобретает уверенность в своих возможностях. Это особенно важно для робких, неуверенных в себе детей.

Малыши играют с опорой на наглядный образец. Дети среднего дошкольного возраста запоминают свой цвет.

Игровой материал. Для игры нужны резиночки разных цветов (можно взять резиночки-пружинки, силиконовые тонкие резиночки и обычные тканевые резиночки). Каждый цвет желательно представить в десяти экземплярах. По мере усвоения детьми основных тонов спектра постепенно можно вводить дополнительные цвета. Также необходимы пластмассовые коробочки небольших размеров.

Описание игры и приёмы её проведения. Игра проводится с подгруппой детей. Чтобы заинтересовать ребят предстоящей деятельностью, нужно предварительно показать им игровой материал. Дети рассаживаются на стульчики, а педагог садится напротив них с красивой коробкой и говорит, что она волшебная, потому что в ней что-то есть. Педагог открывает коробку и показывает ребятам игровой материал. Затем берёт одну резиночку, показывает её детям и просит назвать цвет. Если дети затрудняются с ответом, он помогает. Таким же образом происходит знакомство с резиночками других цветов. Особое внимание следует обратить на те цвета, которые вводятся впервые.

Педагог предлагает детям поиграть с цветными резиночками. Он даёт каждому ребёнку небольшую коробочку с лежащей в ней резиночкой определённого цвета и говорит, что ребёнок должен собирать в свою коробочку резиночки только этого цвета. Все остальные резиночки педагог рассыпает на полу. По сигналу педагога дети начинают игру. Педагог следит за процессом и помогает детям, которые затрудняются в выборе резиночки нужного цвета. Игра заканчивается, когда дети соберут все свои резиночки и вернуться на места. Педагог обращается к детям: «А сейчас, ребята, давайте посмотрим, все ли правильно выполнили задание?». Он проверяет коробочку у каждого ребёнка, отмечая его похвалой. Затем дети высыпают резиночки в большую коробку.

Правила игры.

Перед началом игры нужно внимательно посмотреть на цвет своей резиночки.

Собирать резиночки по одной штуке только своего цвета.

Играть дружно, не ссориться.

Советы педагогу. Игру лучше проводить под музыкальное сопровождение. Музыка задаёт детям определённый темп движения. Перед следующим повторением игры достаточно напомнить детям правила и уточнить у каждого ребёнка цвет резиночки, которую он должен искать. В дальнейшем игра может усложняться в зависимости от возраста и подготовленности детей. Старшим дошкольникам тоже очень нравится эта игра, но правила нужно усложнить. Например, «кто правильно соберёт свои резиночки первым» или «собери и посчитай».

## Пальчиковая игра с резинками для волос «Овощи»

Материал:

Резинки для волос оранжевого, синего, красного, жёлтого и зелёного цвета, сложенные в индивидуальные контейнеры.

1,2,3,4,5!

Будем пальцы наряжать!

*Пальцы сжаты в кулак. По очереди разгибаем пальчики*

Вот мизинчик - он морковка,

Он в оранжевой обновке!

*Надеваем на мизинец оранжевую резинку*

Безымянный - баклажан,

Носит синий сарафан.

*Надеваем на безымянный палец синюю резинку*

Средний - свёкла для борща,

Ярко- красная она.

*Надеваем на средний палец красную резинку*

Указательный – кокетка,

Он весь жёлтенький, как репка.

*Надеваем на указательный палец жёлтую резинку*

Большой палец – молодец!

Он зелёный огурец!

*Надеваем на большой палец зелёную резинку,*

*поднимаем кверху большой палец!*

Морковку, баклажан, и свёклу,

Огурец и репку, посмотри,

*По очереди разгибаем пальчики*

Можно вырастить на грядке,

*Сжимаем и разжимаем пальчики в кулак*

Очень вкусные они!

Сложить пальцы вместе и послать воздушный поцелуй.

Повторить то же самое с пальцами второй руки.

## Пальчиковая игра с резинками для волос «Фрукты»

Материал:

Резинки для волос оранжевого, синего, красного, жёлтого и зелёного цвета, сложенные в индивидуальные контейнеры.

1,2,3,4,5!

Будем пальцы наряжать!

*Пальцы сжаты в кулак. По очереди разгибаем пальчики*

«М» - мизинчик, мандарин,

Он в оранжевом один!

*Надеваем на мизинец оранжевую резинку*

Безымянный - «б» - банан,

*Носит жёлтый сарафан. Надеваем на безымянный палец жёлтую резинку*

Средний-«с», похож на сливу,

Потому что ходит в синем.

*Надеваем на средний палец синюю резинку*

Указательный – на «у»,

Его в зелёный наряжу!

Будет он, как груша, крепкий,

Среди зелени на ветке.

*Надеваем на указательный палец зелёную резинку*

«Б» - большой, нарядим в красный,

Он, как яблоко, прекрасный!

*Надеваем на большой палец красную резинку,  
поднимаем вверх большой палец.*

1,2,3,4,5 –

*Фруктов много, не собрать! По очереди разгибаем пальчики,*

*Сжимаем и разжимаем пальчики в кулак*

*Повторить то же самое с пальцами второй руки.*

### **Пальчиковая игра с резинками для волос «Ягодные кустарники»**

Материал:

Резинки для волос любого цвета, сложенные в индивидуальные контейнеры.

Текст Движения

1,2,3,4,5

Надо ягод нам собрать.

*Хлопаем в ладоши.*

Вот крыжовник, крупный, гладкий,

Хоть зелёный – очень сладкий!

*Надеваем на большой палец зелёную резинку,*

Ежевика – чёрная,

Колючий куст, как ёжик!

И косточек в ней много,

Попробуй, если хочешь!

*Надеваем на указательный палец чёрную резинку,*

Сорт смороды белый есть,

Много ягод висит здесь.

Мы смороду собираем

Из неё варенье варим!

*Надеваем на средний палец белую резинку,*

Вот шиповник ярко красный,

Был вчера цветком прекрасным!

А теперь он твёрдым стал,

С ним завариваем чай!

*Надеваем на безымянный палец красную резинку,*

И малина есть у нас,

Жёлтый сорт, как ананас!

Мы пока её собрали,

Пальчики у нас устали!

*Надеваем на мизинец жёлтую резинку,*

Мы устали, мы устали,

*Ягод много мы собрали. Сжимаем и разжимаем пальцы в кулак.*

*Повторить то же самое с пальцами второй руки.*

### **Игра: «Самый быстрый»**

В эту игру можно играть всей семьей.

Материал: набор резиночек, любой шумовой инструмент, набор карточек.

Задание: быстро и правильно одеть резиночки

на свою руку согласно образцу и ударить в бубен.

Побеждает тот, кто наберет 5 фишек. **Игры с использованием «живых рук»**

### **«Посмотри и повтори»**

Материал: у ребёнка и взрослого свой набор цветных резиночек. Взрослый представляет детям некоторую композицию на своей руке. Задание: повторить показанную композицию правильно и быстро.

Варианты усложнения:

время показа композиции ограничено;

взрослый передвигает руку в пространстве с постоянной скоростью. При этом он может периодически останавливаться на мгновение (для фиксации взгляда);

пальцы взрослого обязательно прямые, но форма кисти может изменяться;

взрослый представляет композицию на двух руках;

### **Игры с использованием «скульптурных» рук**

#### **«Учитель – ученик»**

Материал: «скульптурная» рука, набор цветных резиночек.

Задание: ребёнок и взрослый друг для друга является учителем и учеником. Вначале взрослый в роли учителя, используя «скульптурную» руку, создает вариант задания для ребенка (надевает цветные резиночки на «скульптурную» или свою руку), ребенок повторяет композицию на своей руке. Затем наоборот, ребенок является учителем для взрослого.

Варианты усложнения:

– взрослый допускает ошибку при выполнении задания;

– выполнение без зрительного контроля;

– выполнение по словесной инструкции;

что изменилось?

#### **Игры с использованием «плоских» форм рук**

Материал: «плоская» форма руки, набор цветных резиночек (можно использовать магнитную доску и цветные магнитики).

Взрослый представляет некоторую композицию на «плоской» руке в повороте под любым углом.

Задание: повторить показанную композицию правильно и быстро.

Возвращаем руки в первоначальное положение и проверяем правильность выполнения.

Варианты усложнения:

с поворотом через правое (левое плечо);

работать правой (левой) рукой.

# Физическое воспитание дошкольников

Шашкова Ольга Валеоьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №78, г.Чебоксары

Ипатьева Татьяна Анатольевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №78, г.Чебоксары

## Библиографическое описание:

Шашкова О.В., Ипатьева Т.А. Физическое воспитание дошкольников//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Важность физического развития в дошкольном возрасте не подлежит сомнению. Этот этап, простирающийся с 3-х до 7-ми лет, считается критическим для заложения принципов активного образа жизни и внимательного отношения к своему телу. Занятия физической активностью способствуют не только укреплению здоровья ребенка, но и формируют его мышечную систему и опорно-двигательный аппарат, что влияет на координацию и общую физиологическую функцию.

Дошкольные годы охарактеризованы готовностью к новому учебному и социальному опыту, что особенно заметно в старшей группе в возрасте от 5 до 7 лет. В эти годы дети научаются взаимодействовать с окружающими через игры и общение, что способствует их эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Освещая основные аспекты развития дошкольников, мы сталкиваемся с критериями, такими как способности к коммуникации, умственный рост, эмоциональное благополучие и личность. И. Ю. Левченко подчеркивает, что дети старшего дошкольного возраста обладают способностью к простому и быстрому социальному взаимодействию, сохраняя при этом интерес к заданиям и положительную эмоциональную реакцию на похвалу. А. С. Изотова акцентирует внимание на важных изменениях, происходящих с детьми в возрасте 5-7 лет, включая развитие селективного восприятия и способности к отличию социальных объектов.

Задачи физического воспитания в дошкольных учреждениях кроме физического развития также включают стимуляцию к познавательной активности, самостоятельности и способности к самоконтролю у детей. Игровая активность выступает ключевым элементом в этом процессе, так как через игру на открытом воздухе, с использованием разнообразных предметов и оборудования, дети развивают локомоторные умения и социальные навыки, а также получают возможность взаимодействия с ровесниками.

Педагогическая работа, направленная на физическое развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет, занимает ключевое место в системе воспитания дошкольников. Из опыта в этой сфере вытекает ряд фундаментальных оздоровительных задач:

Укрепление иммунитета детей и их устойчивости к неблагоприятным факторам окружающей среды с помощью грамотно дозированных природных факторов, таких как солнце, вода и воздух.

Формирование прочного опорно-двигательного аппарата и правильной осанки через упражнения, укрепляющие мышцы стоп и голеней, что способствует про-

филактике плоскостопия и активизации двигательной активности ребенка.

Повышение функциональных способностей органов и систем, включая сердечно-сосудистую и дыхательную системы, совершенствование метаболических процессов в организме, улучшение пищеварения и терморегуляции, предотвращение застойных явлений.

Развитие двигательных умений, таких как координация, скорость и выносливость, без углубления в специализированные виды спорта.

Подход к физическому развитию необходимо строить с учетом индивидуального возраста и потребностей каждого малыша. Для детей 2-3 лет подойдут занятия, направленные на развитие мелкой моторики и координации. В более старшем возрасте – 4 года и старше – можно внедрять активные игры, такие как бег, прыжки и ползание через специализированные препятствия.

Безопасность во время физических упражнений является первостепенной. Важно тщательно оценивать физические способности каждого ребенка и предлагать упражнения, соответствующие его уровню развития, чтобы обезопасить его здоровье. К тому же, для обеспечения безопасной и эффективной тренировки следует применять соответствующее спортивное оборудование, включая маты для падений и надувные гимнастические устройства.

На занятиях физической культурой данные задачи решаются комплексно и системно, тем самым формируется система работы с детьми и обеспечивается достижение главной цели — всестороннее и гармоничное развитие ребёнка.

Специфика физического воспитания детей 5–7 лет включает следующие основные аспекты понимания важности физического развития: «...Возраст 5-го года жизни является критическим для многих параметров физического здоровья ребенка, резко изменяется ритм физического развития. В этот период отмечается ослабление некоторых звеньев мышечной системы и суставных связей».

Следовательно, может происходить нарушения осанки, плоскостопие, искривление нижних конечностей и позвоночного столба. Бездействие взрослых может привести к развитию плоской и даже впалой грудной клетки, ослабленные мышцы живота выпячивают его вперед и делают заметным для окружающих.

Все эти факторы весьма неблагоприятны для организма ребенка, так как приводят к затрудненному дыханию и плохому обеспечению организма ребенка кислородом».

В возрасте 5–6 лет необходимо воспитывать интерес ребенка к освоению новых видов физических упражнений, к повышению уровня своих физических способностей, стимулировать стремление к участию в коллективных играх и соревнованиях со сверстниками. Важно проводить закалывание организма, делая его необходимым и привычным в образе жизни ребенка. К 5 годам у ребенка существенно улучшается координация движений, поэтому в данный период происходит процесс освоения навыков рисования, лепки, изготовления игрушек из бумаги и картона. Однако интенсивное развитие крупных мышц затрудняет выполнение точных движений пальцами и кистью.

Высшая нервная деятельность в возрасте 5–7 лет характеризуется неустойчивостью течения нервных процессов. Отмечается преобладание процессов возбуждения над процессами торможения, следовательно, условно-рефлекторные связи могут легко разрушаться. Поэтому не следует рассчитывать на прочное освоение ребенком в этом возрасте сложных двигательных умений и действий.

Шестилетние дети способны к специализированной тренировке. Для них следует создать условия для обогащения моторики, что обеспечит их физическую активность и эффект от оздоровительных и общеукрепляющих целей. Продолжительность физической подготовки может достигать 35 мин.

Продолжительность утренней зарядки — 15–20 мин.

На протяжении возрастного периода 5–7 лет происходит активное развитие координации у детей, а также улучшение их основных физических качеств, включая силу, скорость и ловкость. Важно, чтобы тренировочный процесс акцентировал внимание на целенаправленных упражнениях, которые задействуют крупные мышцы рук, ног, корпуса. В процессе следует избегать чрезмерных нагрузок и не включать упражнения с применением тяжести, за исключением легких снарядов для метания весом в пределах 100–150 г.

Система физического воспитания должна строиться на регулярности и последовательности. Рекомендуется организовывать занятия дважды в неделю продолжительностью от 30 до 40 минут. Начало каждого занятия должно включать разминку, чтобы эффективно подготовить детский организм и предупредить возможность травматизма.

Активное вовлечение родителей в этот процесс является существенным элементом. Организация совместных спортивных событий, семейных выходов на природу и домашних игр помогают формировать у детей образец для подражания и укрепляют их приверженность активному образу жизни.

Основываясь на вышеперечисленных принципах, можно выделить ряд показателей, которые отражают уровень физической культуры ребенка дошкольного возраста:

Соблюдение ребенком основ правил личной гигиены и режима дня, включающих утреннюю зарядку и закаливание.

Владение базовыми физическими упражнениями и игровыми навыками.

Соответствие определенным критериям физической готовности.

Способность играть в активные игры и спорт согласно упрощенным правилам.

Интерес к самооценке своих физических достижений.

Заинтересованность в спортивных достижениях своей семьи и известных спортсменов.

Физическое воспитание в дошкольном возрасте играет ключевую роль в формировании здорового образа жизни, развитии физических качеств и социально значимых привычек. Через продуманные и систематические физические упражнения поощряется рост не только физической, но и психической устойчивости ребенка, что способствует общему развитию и закладывает надежный фундамент для дальнейшего ведения здорового образа жизни [4].

Итак, физическое воспитание дошкольников — это необходимый компонент их полноценного развития. Оно помогает формировать основы здорового образа жизни, развивает координацию движений и мышцы, а также способствует социализации и самостоятельности ребенка. Правильное организованное физическое воспитание сделает детей более активными, здоровыми и уверенными в себе.

Организация систематических занятий физкультурой и спортом уже с самых ранних лет является неотъемлемой частью программы дошкольного образования. В этом возрасте дети находятся в периоде интенсивного развития своего организма, поэтому правильное физическое воспитание способствует формированию крепкого скелета, мышц и связок, улучшает координацию движений и развивает выносливость. Кроме того, занятия спортом помогают регулировать эмоциональное состояние детей и способствуют формированию навыков командной работы и сотрудничества. Все это способствует гармоничному развитию ребенка и подготавливает его к успешной адаптации в обществе.

#### Список литературы:

1. Айзман, Р. И. Возрастная физиология и психофизиология / Р. И. Айзман, Н. Ф. Лысова. — Москва: Издательский Дом «Инфра-М», 2019. — 352 с.
2. Алдошин А. В., Алдошина Е. А. Систематизация механизмов физкультурно-оздоровительных технологий на занятиях физической культурой и спортом / А. В. Алдошин, Е. А. Алдошина // Наука-2020.- № 2–1 (18).
3. Шибалева А. А., Овчинникова Е. И., Халимова А. М. Технология физкультурно-оздоровительных занятий с направленностью на профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата у дошкольников / А. А. Шибалева, Е. И. Овчинникова, А. М. Халимова // Ученые записки Забайкальского государственного университета. — 2020. — Т. 15. № 2. — С. 101–109.
4. Якубовская О. И., Романенко Н. И. Методика повышения физической подготовленности и двигательной активности дошкольников на основе физкультурно-оздоровительных технологий / О. И. Якубовская, Н. И. Романенко // Ученые записки университета Лесгафта. — 2022. — № 10 (164)

# Специфика профессиональной деятельности воспитателя современного дошкольного образовательного учреждения

Шейкина Елена Николаевна, педагог-психолог, МАДОУ №238 г.Красноярск

## Библиографическое описание:

Шейкина Е.Н. Специфика профессиональной деятельности воспитателя современного дошкольного образовательного учреждения // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются вопросы профессиональной деятельности современного воспитателя, требований к трудовой деятельности педагога на основании новых документов.

**Annotation.** This article discusses the issues of professional activity of a modern educator, the requirements for the work of a teacher on the basis of new documents.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, профессиональная деятельность, воспитатель, федеральный государственный стандарт дошкольного образования, инклюзивное образование, профессиональный стандарт, инновационная деятельность ДОУ.

**Keywords:** preschool education, professional activity, mentor, federal state standard of preschool education, inclusive education, professional standard, innovative activity of the DOW.

В настоящее время в Российской Федерации степень дошкольного образования – один из наиболее развивающихся «шагов» системы образования. Новые нормативные требования к определению структуры, условий реализации общеобразовательной программы дошкольного образования, оказывают влияние на работу с педагогическими кадрами, предназначенными для реализации учебно-воспитательного процесса в изменяющихся условиях. Система дошкольного образования перешла на новый этап: свидетельством тому является появление принципиально нового документа – федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Он задает ориентиры системы дошкольного образования и вносит ряд изменений в организацию воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

В соответствии с ФГОС ДО главной целью образовательной политике в сфере дошкольного образования является: обеспечение гарантий доступного и качественного дошкольного образования, обеспечивающего равные стартовые условия для последующего успешного обучения ребенка в школе [1].

Профессиональная педагогическая деятельность имеет системный характер, который проявляется в единстве целей, мотивов, действий и результатов. Воспитатель, осуществляя профессиональную деятельность, должен стремиться к формированию лич-

ности человека, способного к успешной деятельности в современном обществе, учитывая возможности самореализации человека, исходя из его интересов и знаний. Основными объектами педагогического влияния являются образовательный круг, деятельность воспитанников-дошкольников, образовательный коллектив и особенности детей дошкольного возраста.

В педагогической деятельности образовательная деятельность является первостепенной, в связи с чем, при подготовке педагогов необходимо заботиться о формировании у них готовности к компетентной организации воспитательно-образовательных процессов в общей сложности с объектными знаниями.

Педагогическая профессия предъявляет определенные требования к личности воспитателя дошкольного образования, а именно: он должен обладать устойчивой социальной и профессиональной позиции, которая выражается в его отношении к окружающему миру, профессии и субъектам педагогики. В позиции воспитателя, его личность, характер социальной ориентации, тип гражданского поведения и деятельности показаны.

Образование в дошкольном возрасте, построенное с позиций возрастного соответствия и психологической адекватности, должно опираться на создание определенного типа взаимодействия воспитателя с детьми.

Приоритет личности дошкольного педагога связан с его ответственностью перед возрастными особенностями детей. В дошкольном образовательном учреждении воспитатель должен быть гуманистически ориентирован на развитие личности ребенка различными средствами [3].

Особенностью дошкольного образования, согласно ФГОС ДО, является нахождение в тесной взаимосвязи с возрастными особенностями развития ребенка дошкольного возраста. Это обеспечение эмоционального благополучия, создание психолого-педагогических условий для развития способностей и склонностей детей и, следовательно, предоставлением им широкого выбора видов деятельности, индивидуализации образования.

Указанные особенности образования в дошкольном учреждении определяют специфику профессиональной деятельности воспитателя. Ситуационная импровизация – отражение педагогической ситуации в контексте

развития каждого ребенка, создание определенного типа взаимодействия с детьми, профессионально-техническое обучение, исследование самоорганизации и самоконтроля профессиональной деятельности, формирование коммуникативной компетенции воспитателя. Специфика профессиональной деятельности воспитателя детей дошкольного возраста состоит в повышении эмоционального напряжения, что объясняется погружением воспитателя в эмпатичную, личностно-ориентированную деятельность.

Постоянное стремление к повышению квалификации - залог профессионального роста воспитателя.

Педагог должен не только отслеживать и изучать стремительно происходящие изменения в профессиональной отрасли, но и овладеть современными педагогическими технологиями. Педагоги с достаточным уровнем внутренней мотивации, творческие люди, ориентированные на успех, способны самостоятельно достичь высокого уровня профессионализма. Хорошие профессиональные знания, развитые педагогические способности, умения в области педагогики, работы с полной занятостью свыше – вот необходимые условия достижения высокой квалификации воспитателя.

Новый современный документ - Профессиональный стандарт (воспитателя) педагога дошкольного образования четко обозначил ряд трудовых функций [2], в том числе: знание специфики дошкольного образования; знание закономерностей развития ребенка; умение организовать разные виды деятельности ребенка; владеть методиками развития детей; умение планировать работу; умение организовывать рекомендации специалистов; владеть анализом мониторинга; уметь выстраивать партнерские отношения с родительской общественностью.

Федеральные государственные стандарты задают ориентиры развития системы дошкольного образования и вносят ряд изменений в организацию воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Отсюда, соответственно, изменение требования к профессиональной подготовке педагога дошкольного образовательного учреждения, отвечать принципам мобильности, гибкости, интеграции, повышения конкурентоспособности.

Известно, что ФГОС дошкольного образования предполагает ориентироваться на развитие общих и профессиональных компетенций воспитателя, что включает в себя «способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении воспитательно - образовательных задач» [2].

В статье 20 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» говорится о том, что в организациях образования осуществляется инновационная деятельность «с целью поддержки модернизации и развития системы образования с учетом основных направлений социально-экономического развития Российской Федерации, реализации приоритетных направлений государственной политики Российской Федерации в сфере образования».

Инновационная деятельность в образовательном учреждении направлена на разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий. Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной деятельности воспи-

тателя: работа в методических объединениях, творческих группах; научно-исследовательская, экспериментальная деятельность; инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий; различные формы педагогической поддержки для молодых педагогов и педагогов с опытом, наставничество; активное участие в педагогических конкурсах, мастер – классах; обобщение собственного педагогического опыта; работа педагогов с научно-методической литературой и дидактическими материалами; организация практических семинаров; рефлексивно-практические работы; психолого-педагогические тренинги. Но не один из перечисленных способов не будет эффективным, если воспитатель сам не осознает значимости собственной профессиональной деятельности. Для этого необходимо создать условия, в которых педагог осознает необходимость повышения профессионально важных качеств.

Исходя из вышесказанного, следует, что современная деятельность воспитателя дошкольного образовательного учреждения требует постоянного повышения качества педагогического процесса, профессионального мастерства за счет внедрения инновационных технологий, умения творчески применять знания, анализировать результаты своей деятельности.

Главным направлением в инновационной деятельности ДОО становится ориентир на «включение» детей с ограниченными возможностями здоровья, в коллектив обычно развивающихся сверстников и взрослых на правах «равных партнеров», формирование принимающей «толерантной» позиции участников инклюзивного пространства. Основной целью педагога и деятельности, которую он организует, становится формирования у данной категории детей социально-адаптивного поведения, отвечающего потребностям социума, реализующего идеи интегрированного и инклюзивного образования. Участниками проекта стали: администрация ДОО, педагоги, специалисты, обслуживающий персонал ДОО, родители и члены семей воспитанников [2].

Инклюзивное образование в дошкольных организациях направлено на обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей, с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы дошкольного образования, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Воспитатель и специалисты проходят специальные курсы повышения квалификации. Эти курсы позволяют получить новые знания в области инклюзивного образования, сформировать умения применять их в процессе психолого-педагогического сопровождения, развить профессиональные компетенции и улучшить воспитательно-образовательный процесс в группах.

Именно воспитатель создает специальную адаптивную среду (гибкий режим, коррекционно-развивающие центры, релаксационные уголки, центры коррекции двигательной активности). Принимает участие в составлении и реализации адаптированных образовательных программ.

Новые ориентиры, программы, определенные федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, помогут успешно

решать задачи перед воспитателем. Регулярная оценка профессиональной деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения будет стимулировать их стремление к самообразованию и профессиональному самосовершенствованию.

#### Список литературы:

1. Российская Федерация. Минобрнауки РФ. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17 октября 2013г. – СПС «КонсультантПлюс». – Режим доступа: локальная сеть.

2. Российская Федерация. Минтруда РФ. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель): приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 544н от 18 октября 2013 г. – СПС «КонсультантПлюс». – Режим доступа: локальная сеть.

3. Батышев С. Я. Профессиональная педагогика / С. Я. Батышев. – Москва, издательство АПО, 1997. – 512 с.

4. Личностно ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / под ред. Е. Н. Степанова. – Москва: ТЦ Сфера, 2003. – 138 с.

5. Ортонова, Ц. Б. О профессиональной деятельности воспитателя детского сада в условиях реализации стандартов / Ц. Б. Ортонова // Дошкольное образование в современном изменяющемся мире: теория и практика: сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции, 22-23 ноября 2018 года. – Чита: ЗабГУ, 2018. – С. 88-93.

6. Селиверстова, В. П. Оценка профессиональной деятельности воспитателя детского сада в условиях стандартизации дошкольного образования / В. П. Селиверстова // Научный поиск. –2019. – № 1.1. – С. 24-29.

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

# Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях в ДОУ

Абдуллаева Марина Сергеевна, музыкальный руководитель, МБДОУ Собинского муниципального округа Детский сад №11 «Ласточка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей

#### Библиографическое описание:

Абдуллаева М.С. Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях в ДОУ//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Здоровье - это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов.

Растет число детей с различными проблемами в состоянии здоровья с рождения, раннего или дошкольного возраста.

Дошкольное детство – период интенсивного роста и развития организма и повышенной его чувствительности к влияниям природной и социальной среды.

На музыкальных занятиях актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Проведение здоровьесберегающих упражнений и игр занимает совсем немного времени 1-2 минуты. Но это приносит детям огромное удовольствие, а самое главное - пользу для здоровья и их эмоционального благополучия.

На музыкальных занятиях используются следующие технологии:

Логоритмика;

Пальчиковая гимнастика;

Дыхательная гимнастика;

Самомассаж;

Зрительная гимнастика;

«Фонопедический метод развития голоса»

Логоритмическая гимнастика

Является одной из форм активного отдыха, наиболее благоприятного для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения детей под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов.

Артикуляционная гимнастика

Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению. В результате этой работы, повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Пальчиковые игры

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук подготовка к рисованию, письму.

Музыкотерапия

Это - важная составляющая музыкально- оздоровительной работы в ДОУ.

Различают активную - (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успо-

каивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон)

Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя.

## Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста по экологии «Сделаем нашу планету чище!»

Ахмадеева Венера Раисовна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №291» г.Перми

Тарасенко Марина Олеговна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №291» г.Перми

### Библиографическое описание:

Ахмадеева В.Р., Тарасенко М.О. Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста по экологии «Сделаем нашу планету чище!»//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Возрастная группа: группа старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет

### Цель:

Данное мероприятие направлено на формирование у детей осознанное отношение к проблеме загрязнения окружающей среды мусором;

### Задачи:

Сформировать у детей представление об источниках бытового мусора и его утилизации;

Побуждать дошкольников соблюдать чистоту на улицах города, в общественных местах, в детском саду, дома.

Развивать умение ориентироваться в экологических знаках и маркировке;

Развивать творческие способности детей в вторичном использовании упаковочных отходов в целях бережного отношения к окружающей среде;

Развивать у дошкольников связную речь, память, мышление, мелкую моторику рук.

Воспитывать бережное отношение к окружающей среде;

Воспитывать умение поддерживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

Развивать фантазию в применение различным упаковкам после их первичного использования.

**Действующие лица:** Матушка Природа, Ворона, Баба Яга, Старик с неводом, Веник.

### Ход мероприятия:

#### Матушка Пр:

-Здравствуйте ребята! – Узнаете вы меня?!

-Небо, воздух, солнце и луна. Травка, дерево, земля.

Птицы и животные!

— Это все Я **МАТУШКА ПРИРОДА**

-Очень рада вас видеть друзья!

Давайте встанем в круг, возьмёмся за руки и поприветствуем друг друга. Для хорошего настроения подарим друг другу самую добрую, солнечную улыбку.

Молодцы, ребята!

**Матушка Пр:** -Ребята а вы все знаете о природе? (ответ детей)

-Предлагаю вам сыграть в интересную игру

**Игра «Так-не так»**

**Матушка Пр:** -Если я правильно скажу, то вы хлопайте, если нет, то топайте! А я буду вас запутывать

*(М.Пр все делает наоборот, чтобы запутать детей)*

-Караси в реке живут (ХЛОПАЮТ)

-На сосне грибы растут (ТОПАЮТ)

-Любит мишка сладкий мед (ХЛОПАЮТ)

-В поле едет пароход (ТОПАЮТ)

-Дождь прошел – остались лужи (ХЛОПАЮТ)

-Заяц с волком крепко дружит (ТОПАЮТ)

-Ночь пройдет – настанет день (ХЛОПАЮТ)

-Маме помогать вам лень (ТОПАЮТ)

-Праздник дружно проведете (ХЛОПАЮТ)

-И домой вы не пойдете (ТОПАЮТ)

-Нет рассеянных среди вас (ХЛОПАЮТ)

- Все внимательны у нас! (ХЛОПАЮТ).

**Матушка Пр:** -Ой, ой, ой, что -то мне не хорошо! *(показать, что что-то болит)*

-Заболела я ребятки, помогите мне пожалуйста выздороветь? *(ответ детей)*

*(Раздается шум, треск, влетает ворона с криками.)*

**Ворона:**

Кар – кар- кар!

Кар – кар –кар!

Караул! Какой кошмар!

Всюду мусор, банки, склянки

И растут одни поганки!

Люди, люди, помогите!

Землю от беды спасите!

**Матушка Пр:** - Ребята, посмотрите, кто к нам прилетел? *(ответы детей)*

Тише, тише! Что случилось?

**Ворона:** Банки. Склянки, шелуха, рваны пакеты. Мусором покроется скоро вся планета!

*(улетает и обронят план)*

**Матушка Пр:** -Ребята, давайте посмотрим, что потеряла ворона, она так торопилась, что даже не заметила, что, что - то потеряла.

*(Рассматривают)*

**Матушка Пр:** — Это кусочек от карты, чтобы мне помочь выздороветь!

Но для этого нужно отправиться в путешествие, в лес и выполнить задания. За правильно выполненное задание вы получите для меня лекарство. И найдете клад.

*(Определяются и идут на 1 станцию)*

**1 СТАНЦИЯ** *(встреча с вороной и Бабой Ягой)*

**Ворона:**

— Вот они, я же говорила, что они найдут дорогу и помогут нам сбегать лес!

**Баба Яга:**

-Ребята здравствуйте! Я так переживаю за наш лес! А вы и впрямь можете сбегать его? Ох, я сейчас вас проверю! Есть у меня карта, с указанием клада. Если всю картинку соберёте, да задания выполните, то клад будет ваш.

*(даёт детям первую часть от картинки)*

Читают I задание

*(взрослые могут прочитать задание)*

Из предложенных картинок нужно классифицировать на: растения, животные, птицы, насекомые. Дети распределяются на 2 команды. Баба Яга с Вороной проверяют. За верное изображение Баба Яга отдаёт следуюшую часть картинки и кусочек карты. Снова дети определяют место положения

**2 Станция** *(помощь старику)*

Находят. Около озера сидит старик с неводом и грустит.

**Старик:** - Здравствуйте, ребята!

**Дети:** -Что случилось, почему ты рыбу не ловишь?

**Старик:**

-Да вот пришел порыбачить, и первый раз закинул невод – выловил пластиковые бутылки.

Второй раз закинул – выловил консервные банки, рваные башмаки.

Третий раз закинул – выловил часть карты, какой – то, а рыбы так и не поймал!

Старик *(чешет затылок)*

**Старик:**

— Вот так дела! Откуда же столько мусора в пруду? Не иначе как отдыхающие набросали. Так вот, почему

рыбы здесь мало! Ведь от этого мусора могут все водные жители погибнуть. Спасать надо пруд!!!!!!

*(Дети собирают мусор)*

-Хорошо, только нужно какой-нибудь знак для людей поставить здесь надо.

**«Мусор в речку бросать нельзя»**

*(Старик отдаёт им кусочек картинки и карты)*

*Дети отправляются дальше.*

**3 Станция** *(Встреча с веником)*

**Восп.:** -Ой, что это? Сколько мусора. Наверное, здесь кто-то отдыхал и ничего за собой не убрал и в речку еще накидали.

**Веник:** -Здравствуйте ребята! А вы случайно не мусорить пришли?

*(ответ детей)*

Ведь если оставить в лесу **бумагу, то она исчезнет через 3 месяца, железная банка – через 10 лет, батарейка – через 110 лет, а пластиковые бутылки – через 200 лет!**

**Веник:** -А теперь пришло время собрать и рассортировать весь мусор и возможно вы найдете еще часть карты, где спрятан клад.

В зеленом контейнере стеклянный мусор,

в красном- железный мусор,

в желтом – бумажный,

в сером – пищевые отходы,

в синем – опасный мусор.

*(Дети получают от веника кусочек картинки и карты, уходят).*

**4 Станция** *(встреча с Лесовечком).*

**Лесовечок:** - Кто это так шумно идет? Что вы тут делаете?

*(дети отвечают)*

**Лесовичок:** - А вы знаете как мусор перерабатывается?

**-Бумажный, пластиковый, стеклянный, железный мусор** отправляют на специальные перерабатывающие фабрики и заводы.

**-Пищевые отходы** скармливают животным. Что они не могут съесть – закапывают в землю, чтобы земля была плодородной.

**-Опасный мусор утилизируют** тоже, но отдельно от другого мусора. Что нельзя переработать и закопать везут на свалку.

А ещё из ненужных предметов люди научились делать очень красивые вещи. Например, из пробок можно изготовить мозаичные картины. Давайте мы с вами сейчас сделаем по картине.

*(предлагает игру)*

Игра «Сложи картинку»

*(2 стола, на каждом контейнере с пластиковыми крышками). Дети выкладывают мозаичную картину.*

1. Если знак «Зеленой точки» на обертке есть у вас, значит будет обработан материал еще не раз.

2. Есть значок на упаковке, он как вилка и бокал — Это значит перед вами – нетоксичный материал.

3. Градусники, батарейки, просто в урну класть нельзя! - Обратите же внимание на такой значок, друзья!

4. Если есть на упаковке вот такой значок, друзья, — Значит эта упаковка из вторичного сырья.

5. Знак вторичной обработки нам нетрудно распознать –Из трех стрелок треугольник – это должен каждый знать!

6. Упаковки с этим знаком нужно рассортировать: куда стекло, куда бумагу, должны все люди точно знать.

*(В конце игры дает детям кусочек карты и картинку, прощается)*

*Группы по очереди приходят на уч. №15 к Матушке природе*

*и приносят все кусочки от картинки. Картинка складывается.*

**Матушка природа:** - Спасибо ребятки! Вылечили меня!

- Давайте, друзья, в любую погоду

Будем беречь родную природу!

И от любви заботливой нашей,

Станет земля и богаче, и краше!

## Всестороннее развитие старшего дошкольника через проектную деятельность с использованием современных технологий

Бичикова Татьяна Анатольевна, старший воспитатель, МБДОУ «ЦРР-ДС «Аленушка»

### Библиографическое описание:

Бичикова Т.А. Всестороннее развитие старшего дошкольника через проектную деятельности с использованием современных технологий // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Современный мир ставит перед образованием непростые задачи: подготовить ребенка к жизни в обществе будущего, которое требует от него особых интеллектуальных способностей. Развитие умений получать, перерабатывать и практически использовать полученную информацию и лежит в основе современных технологий, STEAM-технологии. Что такое STEAM? Если расшифровать, то получится следующее: S – science, Ttechnology, E – engineering, A – art, M – mathematics (естественные науки, технология, инженерное искусство, творчество, математика). Благодаря STEAM подходу дети могут понимать суть того, что происходит в окружающем мире, развить креативность, нестандартный тип мышления, функциональную грамотность, умение работать командой, и все это может стать основой для перехода ребенка на новый уровень развития [1].

Эффективнее всего в практике ДОО будет совмещение этой технологии с технологией проектов, которая стала уже традиционной и может охватывать различные стороны развития дошкольников.

Проектом, который поможет приобщить детей к истокам народной культуры с помощью современной технологии STEAM, стал проект «Колыбельной добрый свет», содержание которого было построено таким образом, чтобы оно соответствовало каждому направлению. Первое направление **S - научное направление, охватило беседы о быте, традициях, обычаях русского народа, возникновении и значимости колыбельных песен.** T - технологическое направление реализовывалось через исследовательскую деятельность «Что это за песня - колыбельная». Ребятам было предложено заполнить матрицы при прослушивании музыкальных произведений различных жанров (колыбельная, марш, танец) и их сравнить их по разным параметрам: громкость, ритмичность, настроение. E - инженер-

**ное направление. Дошкольники изготавливали из деталей конструктора различной величины, формы постройки кроватки - колыбельной, применяя творческую фантазию и самостоятельность. A - искусство. Ребята сделали своими руками куклы-закрутки, которые убаюкивали в созданный колыбельках под звуки тут же сочиненных песен, совместно с родителями нарисовали книжки - малышки «Моя первая колыбельная», дополнив их стихами песни. Направление M - математика, было представлено разнообразными дидактическими играми.** Все это способствовало развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитанию уважения к предкам, вызвало интерес к самобытной русской культуре.

Чтобы воспитать бережное и осознанное отношение к окружающему миру дети старшего дошкольного возраста стали участниками проекта «Батюшка - Енисей». Через детские доклады, а так же в ходе экскурсии познакомились с особенностями главной водной артерии Сибири. Проявили свои технологические способности при осуществлении опытов по очистке и фильтрации воды из реки. Так же дошкольники побывали в роли инженеров и создали из различных видов конструктора модель Саяно - Шушенской ГЭС. Все вместе творчески подошли к созданию обитателей Енисея - живущих в нем рыб и животных, которых изготавливали из различных видов материала. Все поделки стали не только экспонатами выставки, но и атрибутами игр: ребята считали их, находили лишнего, тренировались в рыбалке. Данный проект, сочетая в себе современную технологию и традиционное содержание, показал наиболее эффективный результат в воспитании уважительного и бережного отношения к родной природе.

Познавательный интерес и творческое мышление дошкольников помог развить творческих проект

«Путешествие в мир динозавров». Здесь дошкольник не только превращался в юных палеонтологов, учились проводить раскопки, но и смогли проявить фантазию при создании своего «Парка Юрского периода» из различных видов конструктора. А чтобы интересней было играть, создали макет вулкана, где и жили динозавры. Как оказалось, дети тоже могут научить многому взрослых, если тема их увлекает, что и подтвердилось в ходе проекта.

Научить детей сохранить здоровье и пропагандировать его, нам помог проект «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат». Интересный и познавательный мир здоровья открылся для дошкольников в процессе реализации блоков: «Я знаю как быть здоровым», «Я научу папу и маму быть здоровым», «Я хочу быть здоровым». Дети побывали в роли научных исследователей и приняли активное участие в детской конференции «Вредные и полезные продукты», получили незабываемый мастер-класс от кандидата в мастера спорта по хоккею, составили книгу рецептов здоровой пищи «Коктейль здоровья», обменялись с родителями видео: мастер-класс от мамы «Жить по фитнесу», «На зарядку становись, в тоже время дети провели для родителей мастер-класс

«Точечный массаж», захватывающим получился челлендж «Спортивная семья», где дошкольники с радостью делились своими успехами. Не менее интересным прошли совместные мероприятия: презентация патентного изобретения «Спортивная площадка будущего» и выставка «Лучшее изобретение спортивного оборудования». Дошкольники создавали свои буклеты, памятки, рабочие тетради для малышей. Все закончилось Олимпийскими играми, которые прошли увлекательно, интересно, по - спортивному, что дало возможность каждому почувствовать себя олимпийским чемпионом.

Таким образом, комплексное использование элементов проектной деятельности и STEAM - технологии с учетом интеграции образовательных областей образовательной программы дошкольного образования ДОО способствует всестороннему развитию личности ребенка

Список литературы:

1. Волосовец Т.А., Маркова В.А., Аверин С.А. STEAM - образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество. - М.: БИНОМ, 2019.

## Методическая разработка по экологическому воспитанию

Богдан Наталья Николаевна, воспитатель, детский сад №14 «Теремок», п.Кадуи

### Библиографическое описание:

Богдан Н.Н. Методическая разработка по экологическому воспитанию//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

### Актуальность.

Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Они постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечно разнообразный и красочный мир природы пробуждает у детей естественный интерес, любознательность, затрагивает их чувства, возбуждает фантазию и влияет на формирование их ценностных ориентиров. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных.

Экологическое воспитание и образование детей - чрезвычайно важная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение и экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того состояния, в котором оно находится сейчас.

**Цель:** Развитие представлений детей о рациональном взаимодействии человека с природой – допустимых и недопустимых действиях на природе, природоохранной деятельности.

### Задачи:

- Развивать познавательный интерес в процессе экспериментирования.
- Развивать у детей способность находить связь неживой природы с живой природой и предметным миром.
- Развивать мышление, воображение, любознательность, наблюдательность.
- Воспитывать интерес к познанию природы посредством стихии воздуха, воды.
- Формировать эмоциональное положительное отношение к окружающему миру.
- Обобщить знания детей о взаимосвязи человека и природы, о необходимых правилах поведения.
- Воспитывать доброе отношение к природе.
- Развивать умение понятно для окружающих выражать свои мысли.
- Активизировать словарь (экология, ядовитые отходы, выхлопные газы).

### Планируемые результаты:

Развитие интегративных качеств «любознательный, активный», «эмоционально отзывчивый», «способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы, адекватные возрасту).

Сформируется положительное, бережное отношение к окружающему миру.

Сформируются знания детей о взаимосвязи человека и природы, о необходимых правилах поведения.

Сформируется интерес к различным экологическим праздничным датам экологического календаря.

#### **Педагогические технологии**

ИКТ, здоровье сберегающая, игровая, ТРИЗ, кейс технология.

#### **Ход занятия:**

**Воспитатель.** Здравствуйтесь, ребята! Я приветствую вас. Ой, посмотрите куда же мы попали?

*Дети* - похоже на лабораторию.

**Воспитатель.** Точно? Интересно как тут все... Я бы хотела побыть лаборантом, это так необычно. А вы?

*Дети* - да, мы тоже.

**Воспитатель.** Ребята, а давайте придумаем название для нашей лаборатории?

*Варианты детей*

**Воспитатель.** Очень здорово, такие интересные названия, давайте выберем одно, проголосуем кто за?

*Дети.* Да, давайте.

**Воспитатель.** Ну хорошо, значит мы с вами называемся «Любознатели»

Смотрите, тут и карта есть, интересно. Кто же тут работает? Как вы думаете?

*Предположения детей.*

**Воспитатель.** Смотрите над картой написано слово ЭКОЛОГИЯ. Ребята, а вы знаете, что такое экология?

*Дети.* Экология – это наука о взаимодействии живых организмов с окружающей средой.

**Воспитатель.** Правильно! Молодцы! А вы знаете сегодня как раз подходящий день для этой темы, сегодня 5 июня, в этот день отмечают всемирный день эколога!

Ребята, так кто же тут работает?

*Ответы детей.* Учёные - экологи, которые изучают природу, защищают её.

**Воспитатель.** Экология – учит нас бережно относиться к окружающему миру, к нашей планете Земля.

Какой основной цвет нашей планеты?

*Ответы детей (Голубой)*

А что он обозначает?

*Ответы детей (большая часть планеты занята морями и океанами)*

Какие цвета вы видите ещё? Что они обозначают?

*Ответы детей (Зеленый - леса, коричневый - горы, жёлтый - пески).*

**Воспитатель:** Наша планета Земля очень красива, потому что, она живая, а почему мы её называем «живой»?

*Ответы детей:* На ней обитают люди, животные, рыбы, насекомые, растения. **Воспитатель:** Молодцы. Вот сколько замечательных соседей живёт с нами на Земле.

**Воспитатель:** Ой, ребята. Посмотрите, что это такое?

**Слайд 1. – Мигает надпись SOS!**

**Воспитатель:** Ребята нам пришло срочное сообщение с планеты «Грин»

**Слайд 1. – Мигает надпись SOS!**

**Воспитатель.** Что это за надпись?

*Ответы детей.* Это сигнал бедствия, просьба о помощи! Что же случилось, давайте посмотрим.

**Слайд 2. – Уважаемые жители планета Земля. Вас приветствуют жители планеты «Грин». Она очень**

**похожа на вашу родную землю. Умоляем, помогите! Наша планета погибает!**

**Воспитатель.** Ребята, я бы хотела помочь ее обитателям.

*Дети* - Да! Мы тоже!

**Воспитатель.** Ну давайте посмотрим, что же случилось.

**Слайд 4. – изображения водоема.**

**Воспитатель.** Ребята посмотрите, какой ужас. Что же случилось?

*Ответы детей:* Загрязнена вода.

**Воспитатель.** Расскажите, что случилось с водоёмом? Каким он стал?

*Ответы детей:* В реки и озера сливают грязную воду с заводов и фабрик, с жилых домов. От грязной воды страдает все живое, в реках и озерах гибнут рыбы, страдают растения на берегах. Загрязненная вода вредна для здоровья.

**Слайд 7. изображение загрязнённой реки.**

**Воспитатель.** Ребята, скажите, как вы думаете, а на столько ли страшна эта проблема загрязнение и исчезновение воды на земле? (да, погибают жители водоемов, животным нечего пить, они погибают от жажды, деревья, трава сохнет, человек без воды не может жить)

Как же защитить водоёмы от загрязнения?

*Ответы детей:* строить очистительные сооружения на трубы заводов. Не кидать мусор в реки.

**Воспитатель.** Ребята, а давайте мы с вами проведем опыт по очищению воды. Это наверное очень интересно.

*Дети.* И нам интересно!

**Проводится опыт «Очистка воды»**

**Воспитатель:** вода и земля, фильтр марля. Ребята, подойдите ко мне, посмотрите внимательно. Я взяла два стакана. В одном стакане (положила комочек земли, перемешала.) Что стала с водой? Вода стала мутной, она помутнела. Но её можно очистить. В качестве фильтра я использую марлю. Положу её в воронку, перелью помутневшую воду от земли через воронку в другой стакан. Посмотрите, что стало с водой. Правильно, она стала чистой. **Вывод:** грязную воду можно фильтровать, и она станет чистой (грязь осталась на фильтре, а вода стала чистой).

Вода, масло, фильтр ватные диски. Вода очистилась, но не все масло осталось в фильтре, значит в этом случае требуется более мощный фильтр.

Вода с маслом и землей, фильтр песок и тряпка.

**Воспитатель.** ребята, а какой вывод мы можем сделать, какой фильтр лучше?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Ребята, благодаря нашим советам и небольшой помощи, я думаю, мы помогли спасти планету Грин от экологической катастрофы! Но, чтобы вновь не случилась беда, жителям планеты нужно запомнить правила о том, как необходимо беречь воду. И предлагаю вам еще напомнить о других правилах обращения с природой.

Давайте на память оставим им волшебное дерево с листочками-правилами.

*Дидактическая игра «Можно-нельзя»*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите водоём вновь стал чистым и прозрачным, думаю скоро и жителей в такой воде будет больше.

Скажите мне, а такое бедствие может случиться на нашей планете, ведь пришельцы сказали, что Грин очень похожа на нашу Землю?

*Ответы детей:* Да, может, если не выполнять правила обращения с природой.

**Воспитатель.** Да, ребята, все люди должны беречь и охранять планету, на которой живут, ведь все мы являемся частью природы.

И если каждый человек на Земле будет заботиться о доме, в котором он живёт, то природа подарит нам свежий воздух, чистую воду в реках, вкусные и полезные овощи и фрукты.

Ребята, а ведь именно этому и учит наука ЭКОЛОГИЯ.

*(звучит музыка) Слайд 11 «Письмо из космоса»*

«Дорогие ребята, спасибо вам за помощь! Вы помогли нам своими советами и навели порядок на нашей планете. Теперь мы видим, что вы настоящие защитники природы - **Юные экологи**. До новых встреч!

Жители планеты Грин»

**Воспитатель:** Ребята, смотрите как радуются жители планеты «Грин», они очень вам благодарны.

Давайте вспомним, с какой же бедой к нам обратились жители планеты «Грин»?

*Ответы детей:*

**Воспитатель.** А что было бы, если бы мы не помогли?

*Ответы детей*

**Воспитатель.** Да, мы с вами большие молодцы! Мы с вами обсудили как мы можем предотвратить эту ситуацию. Ребята, а может нарисуем для нашего кейса решение этой проблемы, на память о нашем приключении?

*Дети.* Да давайте

**Воспитатель.** А что нам для этого надо?

*Ответы детей*

**Воспитатель.** а где мы их возьмем?

*Дети.* Так вот и карандаши, и листы

**Воспитатель.** ну здорово, рисуйте.

Дети рисуют.

## Музыкально-ритмическое занятие Кукляндия

Горелик Светлана Ивановна, музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад №53»

### Библиографическое описание:

Горелик С.И. Музыкально-ритмическое занятие Кукляндия//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

### Задачи:

Учить передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений.

Развивать музыкальный слух, творческую свободу, умение согласовывать движения с музыкой.

Закрепить умение самостоятельно перестраиваться в пространстве (становиться враспынную, в общий круг, соблюдая интервалы).

Тренировать слуховое внимание, волю ребенка, произвольность движений.

Воспитывать коммуникативные навыки, умение сотрудничать в группе; доброжелательное отношение к сверстникам.

### Предварительная работа:

Знакомство с двигательным материалом, предложить детям нарисовать свою любимую игрушку.

Оформление: на стене выставка рисунков на тему «Моя любимая игрушка»;

### Оборудование и материалы:

Музыкальный центр, музыкальные файлы, фуражка, рисунки детей на тему «Моя любимая игрушка», музыкальные инструменты (тарелки, треугольник, деревянные палочки)

### Ход занятия

Звучит песня про куклу. Дети старшей группы заходят в зал.

Ведущая: Вы любите играть? А что вам для этого нужно?

Ответы ребят: (игрушки). Девочки любят играть в куклы.

Раньше были куклы Маши куклы Даши, куклы Глаши.

Куклы Кати и Надюши, куклы Миши и Андрюши. А сейчас на полках Тины, Барбары и Жозефины. Очень стройные милашки, Барби в локонах-кудряшках.

Ведущая: А в какие игрушки любят играть мальчики? (ответы)

Но ведь есть не только куклы, и машинки, но и другие игрушки. Давайте посмотрим, какие игрушки вы нарисовали. ( рассматривают рисунки)

Игрушки любят и дети, и взрослые. Дети с ними играют, взрослые коллекционируют.

Без игрушек жить решительно нельзя! Я приглашаю вас в волшебную страну, в которой живут игрушки. А называется она Кукляндия.

Ведущая: Внимание, внимание отправляется игрушечный поезд, все желающие занимайте места.

Раз, два, три, четыре, пять - начинаем мы считать.

Начинаем мы считать, машиниста выбирать.

Раз, два, три - машинистом будешь – ты!

Вот и выбрали машиниста, а чтобы все узнавали

его, наденем ему фуражку. Приглашаю всех занять места в поезде.

Дети становятся друг за другом.

Стоим мы на перроне, ждем свои вагоны, машинист, поспеши! Нас быстрее отвези.

Исполняется музыкально – ритмическая композиция «Весёлые путешественники», муз. М. Старокадомского, см. программу «Ритмическая мозаика»

**Ведущая:** На главной площади игрушечного города висят волшебные часы. Часы долго не ломались, они все тикали и тикали, пока мышки не оторвали гири.

На стене часы висели: (хлопают на каждый слог)

Тик-так, тик-так (хлопки. Деревянные палочки)

Тараканы стрелки съели (хлопают на каждый слог)

Хрум - трак, хрум - трак (хлопки-тарелки)

Мыши гири оторвали (хлопают на каждый слог)

Бом-бом, бом-бом (шлепки. Тарелка)

И часы ходить не стали (хлопки на каждый слог)

Динь - стон, динь - стон (притопы. Треугольник)

**Ведущая:** Давайте попробуем завести часы

Игровая гимнастика «ЧАСЫ» Игровая гимнастика» Железновы

Вот заработали часы, и все игрушки в кукольной стране начали оживать и двигаться.

1. Он с бубенчиком в руке, в сине-красном колпаке.

Он — веселая игрушка, а зовут его ... (Петрушка).

2. Серый байковый зверушка, косоглазый длинноушка.

Ты морковку ему дай-ка! Вот обрадуется... (зайка).

3. Не обижен, а надут, его по полю ведут.

А ударят — нипочем не угнаться за ... (мячом).

4. Эту толстую игрушку не уложишь на подушку.

День и ночь стоит бедняжка — спать не хочет ... (невалюшка).

5. Эти что за игрушки? Разноцветные сушки

На столбе — не на нитке, это же ... (пирамидки).

6. Сам металлический, мозг электрический.

Раздается топот — к нам шагает... (робот).

Исполняется музыкально-ритмическая композиция «Кукляндия», музыка П.Овсянникова программа «Ритмическая мозаика»

**Ведущая:** Куколки красивые, в пляске - не ленивые.

Ну-ка, Мишки, выходите. кукол медом угостите!

Дети исполняют «Танец кукол и Мишки», музыка

Д.Кабалевского, программа «Ритмическая мозаика» (девочки - Куклы, мальчики - Мишки)

**Ведущая:** Динь-динь, динь-динь! Открываем магазин.

Заходите, заходите, выбирайте, что хотите!

Проводится игра «Магазин игрушек»

Один из детей становится покупателем, остальные дети изображают игрушки.

Все произносят слова: Дин-дин, дин-дин, открываем магазин!

Заходите, заходите, выбирайте, что хотите!

Дети, двигаясь под музыку, изображают «Кукол», передают образ через движения и пластику.

В конце все замирают в образной позе. Покупатель выбирает (покупает) «куклу», которая ему больше понравилась. Выбранный ребенок становится следующим покупателем. Далее дети поочередно изображают игрушки - «медведя», «петрушку», «мячик»

**Ведущая:** Вот и закончилось наше сказочное путешествие по стране игрушек, теперь пора в обратный путь. Внимание! Внимание! Поезд из Кукляндии отправляется.

Звучит песня «Голубой вагон» Дети строятся друг за другом и, подпевая, уходят.

Методические рекомендации: Большинство музыкально-ритмических композиций, включенных в занятие, предполагают освоение движений в процессе игрового сотрудничества педагога и детей без специального разучивания. Этот двигательный материал выполняется по показу взрослого и не ставится задача добиться от всех точного и правильного выполнения движений. Главное-это дать детям приобрести собственный целостный чувственный опыт движения под музыку, обогатить их запасом разнообразных двигательных упражнений, облегчить и ускорить процесс формирования музыкально-ритмических навыков и умений.

#### **Список литературы:**

1. Буренина А. И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» С-П.,2000

2. Горшкова Е. Учимся танцевать Путь к творчеству. М.: Психотехника, 1993

3. Тютюнникова Т.Э. Учебно-методическое пособие «Бим! Бам! Бом!». С-П., 2003

4. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие. - М.: Академия,1999

# Развитие мелкой моторики как эффективное средство развития речи у детей дошкольного возраста

Гридина Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ №134

Федяева Ольга Александровна, воспитатель, МБДОУ №134

Наседкина Оксана Владимировна, воспитатель, МБДОУ №134

Чернецова Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ №134

## Библиографическое описание:

Гридина О.А., Федяева О.А., Наседкина О.В., Чернецова Н.А. Развитие мелкой моторики как эффективное средство развития речи у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Работа с детьми по развитию мелкой моторики рук, через систему разнообразных игр, упражнений, заданий способствует росту ручной умелости дошкольников, позволяет ребенку развивать речь, логику, мышление, подготовить доминантную руку к письму. В целом же помогает ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его предметы, позволяет лучше познать мир, в котором он живет.

При организации работы обязательно учитываем индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Организовывала деятельность детей с учетом того, чтобы игры и занятия приносили детям только положительные эмоции.

Уровень развития мелкой моторики один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Главная цель применения пальчиковых игр — переключение внимания, улучшение координации. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. Пальчиковые игры – хорошие помощники для того, чтобы подготовить руку ребёнка к письму. А для того, чтобы параллельно развивалась и речь, можно использовать для таких игр небольшие стишки, считалки, песенки. Благодаря пальчиковым играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между взрослым и ребёнком.

Из собранной игротеки пальчиковых игр используем: пальчиковую гимнастику, пальчиковые игры с палочками и спичками, пальчиковые игры со скороговорками и стихами, пальчиковый театр. Используем элементы ТРИЗ в т.д.

Лепка с использованием природного материала: семян, гороха, камешков, ракушек и т.д.

Аппликация (мозаичная, обрыванием, из палочек).

Конструирование из бумаги – оригами. Работаю над развитием графической моторики, развитии мелкой моторики:

Рисование красками различными способами: кистью, пальцем, свечой, зубной щеткой и используя: рисование по трафаретам, штриховку, работу в занимательных прописях для дошкольников.

Детям также нравятся разнообразные игры и двигательные упражнения с нетрадиционным использованием различных предметов: массажных мячиков, платочков, крупных бигуди, прищепок, счетных палочек, зубных щеток, бус, резинок для волос, шестигранных карандашей, грецких орехов.

Игры с нестандартным оборудованием, требующие тонких движений пальцев, которые я использую в своей профессиональной деятельности, повышают работоспособность головного мозга, дают детям мощный толчок к познавательной и творческой активности, развивают внимание, память, мышление. Нетрадиционное использование предметов стимулирует умственную деятельность, способствует хорошему эмоциональному настрою наших детей, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осознанному, точному, целенаправленным движениям. Используем в своей профессиональной деятельности инновационные технологии. С целью развития ручной умелости и умственных способностей детей дошкольного возраста на базе нашего детского сада проводим занятия с использованием пластилина. На занятиях дети выполняют творческие работы в технике пластилинографии, т. е. создании лепной картины, на которой изображаются выпуклые, полу объёмные объекты на горизонтальной поверхности. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в художественно-эстетическую деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной. Занятия пластилинографией способствуют развитию: – речи, внимания, памяти, мышления, творческих

способностей;

– восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации;

– умения планировать свою работу и доводить ее до конца;

– интеграции различных образовательных областей.

Результаты динамического педагогического наблюдения подтверждают, что систематическая и планомерная работа с использованием игровых приёмов эффективно помогает развить мелкую моторику и благотворно влиять на развитие связной речи, эмоциональной и познавательной сферы детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Анищенкова Е. С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – СПб.: Издательство: Астрель, 2006.

2. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: Издательство: Гном и Д., 2008.

3. Крупенчук О. И. Пальчиковые игры. – СПб: Издательский дом «Литера», 2007.

4. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей. – М.: Просвещение, 2008.

## Сказка как средство развития связной речи детей

Дорогая Дарья Федоровна, учитель-логопед, ГБДОУ детский сад №50 Кировского района Санкт-Петербурга

### Библиографическое описание:

Дорогая Д.Ф. Сказка как средство развития связной речи детей//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Со сказкой дети встречаются в книгах, в кино, театре, на телевизионном экране. Они забывают обо всем и погружаются в жизнь героев. Они черпают из них множество удивительных познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром; в сказке предстают блестящие образцы родного языка – всё это является необходимым и благоприятным материалом для развития речи детей.

Какие же методы и приемы использовать при работе со сказками для формирования речи у ребенка?

**Умение задавать вопросы.** По мнению отечественных и зарубежных психологов, умение правильно сформулировать вопрос является одним из показателей успешного развития речи дошкольников. Конечно, в течение дня ребенок вам задает массу различных вопросов. Но ему на первых порах гораздо труднее будет поставить шуточный вопрос героям, к примеру, сказки о Курочке Рябе (деду, бабе, курочке или мышке). Этому вам ребенка надо учить. Сначала вы вместе с малышом «задавайте» вопросы сказочным героям, постепенно передавая инициативу в руки ребенка: кому и о чем задать вопрос.

**Конструирование слов, словосочетаний и предложений.** Формирование основ устной речи требует специального обучения. Для этого вам вместе с ребенком нужно:

придумывать несколько однокоренных слов (лес — лесок, лесник, лесовик).

**Новое название.** Придумывание новых названий известных сказок, не искажающих идеи произведения. Давайте рассмотрим это на примере сказки

«Теремок». Можно придумать следующие новые названия — «Дружный домик», «Домик для зверей», «Новый домик для зверей».

**Новый персонаж.** При работе со сказками в нетрадиционном ключе важное место занимает упражнение по введению в фабулу сказки нового героя или персонажа. Это нужно для поддержания интереса к сказке и для того, чтобы нарушить привычные стереотипы, наконец для того, чтобы повернуть сюжет сказки в новое русло. На решение этих задач направлен метод, который назван условно «Введение частицы «не»» (НЕ репка выросла на грядке, а...; Не Золушка, а...; Не Иван-царевич, а...; НЕ рукавичку потерял дед, а...; НЕ Колобка испекла баба, а...).

**Исчезновение.** Чтобы внести новизну, усложнить восприятие давно знакомой сказки, создать элемент неожиданности, загадочности, можете использовать следующий прием. Читая ребенку сказку, «проглатывайте» часть слова или пропускайте целые слова (например, глаголы) и предлагайте игровую ситуацию: «Некоторые части слов обиделись и убежали из сказки. Давай попробуем и без них отгадать, какая это сказка». Например: «Жи-бы-де-ба-бы-у-ни-ку-ря-сне-ку-ря» и т. д.

**Словотворчество.** Для развития «словотворчества» можно использовать следующие приемы при работе со сказками:

– найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;

– сочинить длинное и в то же время смешное слово (к примеру, о лисе — «длиннохвостая», «пушистохвостая»);

– определить «лишнее» слово. Ребенок должен обобщить и отобрать нужное слово (только домашних живот-

ных или только диких). Например: лиса, заяц, избушка, собака, петух (лишнее слово «избушка»).

Последнее задание подчеркивает важность взаимосвязи речевой и умственной деятельности. Ведь любая систематизация по обобщенным признакам формирует логическое мышление.

учить рифмовать два слова (кузнец — удалец), а затем постепенно переходить к рифмованной цепочке и двустихиям как предвестникам словотворчества;

составлять достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого — по словечку». Например, «Красная Шапочка» — «Красная Шапочка идет» — «Красная Шапочка идет по дорожке» — «Красная Шапочка идет по зеленой дорожке» и т. д

**Пословицы и поговорки.** В сказках часто встречаются пословицы и поговорки, которые должны помочь детям уяснить идею сказки. Разбирая их вместе с малышом и обсуждая смысл каждой из них, вы, родители, помогаете ребенку запоминать их, учите применять к месту, более четко уяснять внутреннее содержание сказки.

**Интервью.** Сказка у ребенка должна и может способствовать умению общаться.

Для этого предлагается использовать игру-задание «Интервью». Для большей достоверности ребенок может взять в руки «микрофон» (заменитель — широкий маркер, ручка от скакалки). А кто берет интервью, кто его дает, по какому поводу — зависит от сюжета сказки.

## Почему нужно отдавать ребёнка на плавание в дошкольном возрасте

Евтеева Наталья Павловна, инструктор по физической культуре, ГБОУ Школа 2010

### Библиографическое описание:

Евтеева Н.П. Почему нужно отдавать ребёнка на плавание в дошкольном возрасте//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Одним из важных направлений укрепления здоровья дошколят можно считать занятия в бассейне.

Плавание является адекватной для детского организма физической нагрузкой. Самая большая ценность для человека – здоровье, а двигательная активность – один из эффективных способов его сохранения и укрепления. Плавание способ передвижения в воде, циклическое движение, оказывающее всесторонне воздействие на организм ребёнка. В системе комплексной спортивно-оздоровительной работы большое место занимает обучение детей плавания. Влияние плавания на организм ребёнка необычно благотворно и разнообразно. Оно помогает стать здоровым, сильным, ловким, выносливым, смелым.

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

- укрепить здоровье ребёнка;
- преодоление чувства страха и боязни воды.
- совершенствовать опорно-двигательный аппарат;
- формировать правильную осанку; - повышать работоспособность организма;
- приобщать к здоровому образу жизни.
- предоставление детям возможности научиться плавать;

Плавание, игры и развлечения на воде – один из самых полезных видов физических упражнений. При плавании развиваются все группы мышц, совершенствуются физические качества (выносливость, сила, быстрота, подвижность в суставах, координация движений, осанка).

Плавание дает детям: закаливание, профилактику простудных и других заболеваний - улучшение обмена

веществ, сна, аппетита; - улучшение физических способностей: координация движений, силы выносливости

Плавание развивает мускулатуру.

Плавание для ребёнка способствует значительному развитию мускулатуры.

Нагрузка на отдельные мышечные группы распределяется равномерно, и создаются благоприятные условия для их работы.

Плавание и ровная осанка.

Позвоночник у ребёнка достаточно мягкий и эластичный. Он очень податлив, легко образуются неправильные изгибы, которые могут привести к деформации позвоночника. Во время плавания снижается статическая нагрузка на позвоночник, нивелируется дисбаланс мышц спины, приводящий к искривлениям позвоночника.

В тоже время, активное движение ног в воде в безопорном положении укрепляет стопы и предупреждает развитие плоскостопия.

Плавание также является эффективным укрепляющим и корректирующим средством для опорно-двигательного аппарата. Непрерывная работа ног с постоянным преодолением сопротивления воды тренирует мышцы и связки голеностопного сустава, помогает формированию и укреплению детской стопы, что очень важно для профилактики плоскостопия.

Плавание укрепляет иммунитет.

Помимо этого, плавание укрепляет здоровье ребёнка при помощи нагрузки на мышцы, сердечно-сосудистую систему. Повышается общий тонус организма, увеличивается выносливость, совершенствуются движения,

укрепляется нервная система. Крепче становится сон, улучшается аппетит.

Регулярные занятия содействуют росту и укреплению костной ткани.

Занимайтесь плаванием регулярно и будете меньше болеть.

Плавание в игровой форме.

Занятия плаванием в детском саду доставляют детям огромное удовольствие. Это хороший отдых, снятие напряжения и развлечение.

Важное значение в обучении плаванию детей, начиная с дошкольного возраста, имеет игра.

Подвижные игры при обучении плаванию являются одним из основных средств и прекрасным стимулятором их познавательной и двигательной активности.

Использование элементов игры позволяет сохранить радость на протяжении всего занятия. В игре даже самые робкие дети быстро привыкают к воде, лучше ус-

ваивают правильное дыхание, положение тела в воде и основные движения. Увлекаясь игрой, дети свободно, без напряжения выполняют нужные движения.

Здоровый ребёнок, как правило, жизнерадостный, активный, любознательный, выносливый, с достаточно высоким уровнем физического и умственного развития.

#### Список литературы:

1. Т.И. Осокина «Как научить плавать». М.: Просвещение, 1985

2. Т.И. Осокина Е.А. Тимофеева, П.Л. Богина «Обучение плаванию в детском саду» М.: Просвещение, 1991

3. Формирование правильной осанки коррекция плоскостопия у дошкольников. Под редакцией Е.А.Ереминой – Волгоград, 2008

4. Е.Н. Вавилова «Укрепляйте здоровье детей» М.: Просвещение, 1986

## Сценарий детско-родительского клуба «ПДД мы изучаем-никогда не унываем!»

Ельмеева Татьяна Сергеевна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №40 «Калинка», Междуреченский МО

#### Библиографическое описание:

Ельмеева Т.С. Сценарий детско-родительского клуба «ПДД мы изучаем-никогда не унываем!» // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

#### Актуальность выбранного мероприятия

В дошкольном возрасте у ребенка начинает складываться опыт безопасного поведения. Поэтому уже в дошкольных учреждениях следует систематически проводить работу по профилактике безопасности дорожного движения. Ежедневно в нашей стране происходит множество ДТП с участием детей. Особенно ситуация усложняется в летний период. Знание и соблюдение правил дорожного движения способно сформировать безопасное поведение детей на дорогах.

В. А. Сухомлинский говорил: «Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами своих родителей...». Дети постоянно следуют примеру взрослых. И этот пример должен быть правильным и безопасным. Очень часто взрослые не соблюдают правила, зачастую неся угрозу жизни собственному ребёнку. Именно поэтому работа по профилактике безопасного движения на дороге в дошкольных учреждениях должна проводиться непосредственно при участии родителей. Работа должна проводиться в форме консультаций, круглых столов, бесед, конкурсов, а также совместных мероприятий с детьми и родителями.

Для эффективной учебно-воспитательной работы по безопасности дорожного движения я выбрала одну из форм взаимодействия с родителями детско-родитель-

ский клуб. И предлагаю Вашему вниманию сценарий этого мероприятия.

#### Целевая аудитория

Данное мероприятие рассчитано для детей подготовительной группы возрастом 6-7 лет и их родителей.

*Роль и место мероприятия в системе работы педагогического работника.*

Мероприятие запланировано итоговым мероприятием в тематической неделе «Безопасность дорожного движения».

Так же частично может использоваться в индивидуальной работе с детьми по теме «Безопасность на дороге».

#### Цель мероприятия:

Формирование у воспитанников сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих участников дорожного движения, на основе взаимодействия с родителями. Расширение системы знаний и практических навыков безопасного поведения на дорогах.

#### Задачи

##### Образовательные:

– предоставить воспитанникам базовое знания в рамках федеральной государственной образовательной программы

– формирование у воспитанников навыков соблюдения и выполнения правил дорожного движения, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма;

Воспитательные:

– привитие культуры безопасного поведения на дорогах;

– воспитание грамотных участников дорожного движения;

– формирование уважительного отношения к законам дороги, осознания объективной целесообразности действующих правил и требований дорожного движения;

– поддерживать у родителей интерес к безопасности детей как участников дорожного движения.

Развивающие:

–развивать физические качества: силу, ловкость, быстроту в эстафетах;

Ожидаемый результат:

Повышение у воспитанников и родителей культуры безопасного поведения во время дорожного движения.

Овладение детьми и родителями навыками безопасного поведения на дороге;

Осознанное поведение детей и родителей в дорожно-транспортных ситуациях;

Повышение ответственности родителей за поведение детей на дорогах;

Форма проведения мероприятия:

детско-родительский клуб, как наиболее эффективная форма взаимодействия с детьми и родителями воспитанников.

Педагогические технологии, методы и приемы:

Интерактивный метод обучения;

Личностно-ориентированная технология;

Технология игрового обучения;

*Основной педагогический принцип работы* - совместная творческая и игровая деятельность детей, родителей и педагога.

*Ресурсы, необходимые для проведения мероприятия:*

Необходима работа педагога, обеспечение явки родителей на мероприятие, на основе предварительного опроса об актуальности для них данной темы.

Методическая подготовка: заготовить вопросы для викторины, загадки, эстафеты, стихи, фонограммы песен.

Технические: проектор, ноутбук, музыкальный центр.

*Ход мероприятия*

Ведущий: здравствуйте, друзья!

Шуршат по дорогам

Веселые шины,

Спешат по дорогам

Машины, машины.

А в кузове - важные,

Срочные грузы...

Цемент и железо,

Изюм и арбузы.

Работа шоферов

Трудна и сложна,

Но как она людям

Повсюду нужна!

Современные улицы городов переполнены грузовыми и легковыми автомобилями, автобусами, трол-

лейбусами. Беспорядок на улицах сделал бы нашу жизнь трудной и опасной: машины постоянно создавали бы заторы, наезжали на пешеходов, сталкивались бы друг с другом. Не доставлялись бы вовремя товары в магазины, письма и газеты в наши дома. Врачи не успевали бы к больным, взрослые на работу, дети – в школу. Чтобы беспорядка не было, существуют правила дорожного движения законы для улиц и дорог. Сегодня мы поговорим об этих правилах.

Под фонограмму песни А. Башировой «Начальник светофор» выходят на сцену две команды участников по 6 человек детей с 6 родителями. Команды заранее придумали название и девиз.

*Первый конкурс «Приветствие»*

1 команда «Зебрыта» Девиз: «Зебра пешехода друг - это знают все вокруг!»

1 ребенок. На пути ребят дорога,

Транспорт едет быстро, много.

Светофора рядом нет,

Знак дорожный даст совет.

Надо, чуть вперед пройти,

Там, где «Зебра» на пути.

«Пешеходный переход» -

Можно двигаться вперед.

2 ребенок. На широкой улице

Глаза от красок жмурятся.

Разноцветные машины:

Волги, лады, лимузины.

Где дорогу перейти,

На ту сторону пройти?

Всем поможет переход,

Под землю, что идет.

2 команда «Светофорики» Девиз: «Помогает с давних пор старый друг ваш – светофор».

1 ребенок. Есть помощник у машин.

Он трехглазый господин.

На дороге он стоит,

Всем вокруг руководит.

Если свет горит зеленый,

Значит, будет путь свободный.

Желтым глазом замигал

Знать, машин предупреждал,

2 ребенок. Чтоб они затормозили,

Пешеходов пропустили.

Загорелся красный свет –

Тут машинам ходу нет.

Вот стоят они и ждут:

Пешеходы пусть пройдут.

И тогда помчится транспорт

По дороге там и тут.

*Второй конкурс «Разминка»*

Ведущий: «Спасибо участникам команд, приступаем ко второму конкурсу «Разминка». Я задам сейчас вопросы, отвечать на них не просто. Кто знает правила движения - ответит тот без промедления.

Вопросы команде «Зебрыта»

1. Что означает красный свет светофора? (Нельзя идти, жди сигнала светофора)

2. Что такое дорога? (Место для движения транспорта).

3. Кого называют водителем? (Человека, который управляет каким-либо транспортным средством)

4. Какие машины могут ехать на красный сигнал светофора? (Скорая помощь, пожарная машина, полиция)

Вопросы команде «Светофорики»

1. Что означает зеленый свет светофора? (Проходите, путь открыт)

2. Что такое перекресток? (Место, где пересекаются дороги)

3. Кого называют пешеходом? (Это человек, который ходит пешком по дороге, ведет велосипед)

4. В какую сторону следует посмотреть в первую очередь при переходе дороги? (в левую).

Жюри подводят итоги «Разминки»

*Третий конкурс «Гонки на самокате»*

Ведущая: Сейчас вашему вниманию представляем третий конкурс «Гонки на самокате» Дети и родители соревнуются в езде на самокате (доехать до кегли, объезжая препятствия, объехать ее и вернуться назад, какая команда выполнит задание быстрее, та и побеждает).

Жюри подводят итоги.

*Четвёртый конкурс «Дорожные знаки»*

Ведущая: Четвертый конкурс нашего праздника - конкурс «Дорожные знаки» Отгадайте загадку: «Кто на дороге без языка, а говорит?» (Дорожные знаки). За отгадку команды могут получить балл.

На отдельном большом столе разложены дорожные знаки. Ведущий читает стихотворение, если нужно, команда советуется, и от каждой команды по одному человеку бегут к столу, выбирают правильный знак и называют его. Учитывается правильность ответа и скорость. Лежат по три экземпляра дорожных знаков. Ведущий по очереди читает стихи, задача команд - угадать знак.

1. Где ведут ступеньки вниз,

Ты спускайся, не ленись.

Знать обязан пешеход: Тут ...? (Подземный переход)

2. На дорожном знаке том

Человек идет пешком.

Полосатые дорожки

Постелили нам под ножки.

Чтобы мы забот не знали

И по ним вперед шагали. (Пешеходный переход)

3. Стой! Машины движутся!

Где сошлись пути,

Кто поможет улице Людям перейти? (Светофор)

4. Все водителю расскажет,

Скорость верную укажет.

У дороги, как маяк,

Добрый друг - (Дорожный знак)

5. Вот дорожная загадка:

Как зовется та лошадка,

Что легла на переходы,

Где шагают пешеходы? (Зебра)

6. Что за тёмная дыра?

Здесь, наверное, нора,

В той норе живёт лиса.

Вот какие чудеса!

Не овраг здесь и не лес, здесь дорога на прорез!

У дороги знак стоит,

Но о чём он говорит? (Тоннель)

Жюри подводят итоги конкурса «Дорожные знаки»

Ведущая: А теперь объявляем музыкальную паузу.

*Дети вместе исполняют песню Ю. Кудинова «Правила и знаки».*

*Пятый конкурс «Сложи дорожный знак»*

Ведущая: пятый конкурс соревнований «Сложи дорожный знак». Задание сложить из кусочков дорожный знак и назвать его.

Подведение итогов.

*Шестой конкурс «Заправь бак»*

Ведущая: объявляется шестой конкурс «Заправь бак». Каждый знает, что не заправишь автомобиль - не поедешь.

Команды встают в одну линейку лицом друг к другу. На одном конце стоит ёмкость с водой, на другом стеклянная банка. Участник, стоящий около ёмкости с водой, должен наполнить кружку водой и передать её другому участнику, так по цепочке передавая кружку нужно наполнить стеклянную банку. Участник, вылив воду в банку, бежит и передаёт её первому участнику. Побеждает та команда, которая наполнит первой банку водой до верха.

Подведение итогов конкурса.

*Седьмой конкурс «Догони»*

Ведущая: седьмой конкурс для родителей «Догони», (за правильный ответ команда получает 1 балл)

За минуту нужно ответить на большее количество вопросов. Если не знаете ответ, говорите: «Дальше...»

Вопросы родителям команды «Зебрыта»

Что в переводе с греческого языка означает слово «светофор»? (носитель света)

Дорожка с покрытием, предназначенная для движения пешеходов? (пешеходная дорожка)

Транспортное средство, имеющее два колеса или более и приводимое в движение мускульной силой людей, находящихся на нем? (велосипед)

Дорожные знаки, которые вводят или отменяют определенные ограничения движения? (запрещающие знаки)

Знак, разрешающий переходить дорогу? (пешеходный переход)

Что означает красный сигнал светофора? (запрещает движение)

Достигнув, какого возраста, разрешается выезжать на проезжую часть на велосипеде? (с 14 лет)

Время суток, когда участники движения очень плохо видят друг друга? (ночь)

Знак, который поможет в пути, если проголодались? (пункт питания)

Дорожный знак, который ставят у школ детских садов и других детских учреждений? (дети)

Место для ожидания транспорта? (остановка)

Человек, идущий по тротуару? (пешеход)

Задание команде «Светофорики»

Автор детского стихотворения «Дядя Стёпа» (С. Михалков)

Назовите часть дороги, по которой идут пешеходы? (тротуар)

Как нужно обходить автобус? (Только сзади, а еще лучше подождать, когда он уедет)

Как называется, проезжая часть дороги с твердым покрытием? (Шоссе)

Как называется человек едущий на транспорте? (Пассажир)

Можно ли оглядываться на оклик товарища при переходе через проезжую часть? (нельзя)

Что означает зеленый сигнал светофора? (разрешает движение)

Как называется человек совершающий движение пешком? (Пешеход)

Устройство, служащее для определения скорости, применяемое сотрудниками Госавтоинспекции? (радар)

Как называется место ожидания автобуса? (остановка)

По какой стороне проезжей части движется транспорт? (по правой)

Короткая палка, который регулировщик движение дает указание транспорту, пешеходам? (жезл)

**Ведущая:** вот и подошел к концу наш праздник, членам жюри нужно подвести итоги, а пока они будут это делать мы проведем танцевальный флэшмоб «Дорожные знаки» Дети и родители танцуют, воспитатель показывает движения.

*Заключительная часть.*

Объявляется команда-победитель по итогам подсчетов жюри.

Ведущий. Сегодня вы повторили правила дорожного движения и узнали много нового и интересного. Правила дорожного движения очень важны. Знать их должен каждый взрослый и каждый ребенок. Не нарушайте их, тогда у нас не будет несчастных случаев на дорогах, и вы вырастаете крепкими и здоровыми.

#### Список литературы:

1. Е.А. Ульева «Правила дорожного движения для детей» издательство «По дороге в школу» 2021 г.

2. М.В.Дружинина «Правила дорожного движения» издательство «Умка» 2023г.

3. А.П. Алексеев «Правила дорожного движения с иллюстрациями» издательство «Эксмо» 2023г.

4. Н.В.Иванова, Е.Н. Арсеньева «Правила дорожного движения в стихах, сказках и загадках» издательство «Феникс» 2018г.

5. М.В.Дружинина «Дорожная азбука. Стихи, загадки, задания.» издательство «Просвещение» 2023г.

## Сказка-игра на занятии изобразительного искусства в группе компенсирующей и коррекционной направленности

Жукова Алёна Сергеевна, воспитатель первой квалификационной категории, МБДОУ д/с №508 «Фея»

#### Библиографическое описание:

Жукова А.С. Сказка-игра на занятии изобразительного искусства в группе компенсирующей и коррекционной направленности//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Аннотация: статья посвящена анализу опыта по работе с детьми групп компенсирующей и коррекционной направленности через сказку-игру на занятии изобразительного искусства. Дитё - формирующаяся, но уже личность, член нашего общества. Ребенок не готовится стать взрослым. Не учится жить – он уже *живет!* У каждого ребенка есть свой собственный мир, включающий детей и взрослых, игрушки, книжки, сказки, мечты, фантазии... Ну а в сказке, как известно, герои и события представляются вымышленными, можно пофантазировать и передвинуть силой воображения в иные условия. В сказке часто участвуют волшебные, фантастические силы, и они уже знают, что это не реальность, это – сказка, вымысел, выдумка.

Annotation: The article is devoted to the analysis of the experience of working with children of compensatory and correctional groups through a fairy tale game in a visual arts class. He is an emerging, but already a person, a member of our society. The child is not preparing to become an adult. He is not learning to live – he is already living! Each child has his own world, including children and adults, toys,

books, fairy tales, dreams, fantasies... Well, in a fairy tale, as you know, the characters and events are fictional, you can fantasize and move the power of imagination to other conditions. Magical, fantastic forces often participate in a fairy tale, and they already know that this is not reality, it is a fairy tale, fiction, fiction.

*Ключевые слова:* сказка, игрушки, книжки, фантазии, сказочный город, знаток Живописец, мастер Узора, знаток Создания, волшебная палочка.

Keywords: a fairytale, toys, books, fantasies, a fabulouscity, anexpertPainter, a masterofPattern, anexpertinCreation, a magicwand.

Мы, взрослые, ежеминутно решая вселенские трудности гуманизации образования, разыскивая пути оптимизации учебно-воспитательного процесса, разрабатываем методы и способы лично-ориентированного образования, и не забываем о тех, для кого и во имя кого это все делается. Мы настолько пристрастились принимать детей будто субъекта просветительной деятельности, что забыли – они всё ещё дети. Они – формирующаяся, однако уже личность, нашего общества.

Дети не готовятся стать взрослыми. Не учатся жить – они уже живут! У любого малыша образуется свой буквальный мир, в который входят ребята и взрослые, игрушки, книжки, сказки, мечты, фантазии... И проблема взрослых, не разрушая мир детства, – помочь ребенку самостоятельно войти в великовозрастный мир, обнаружить свои созидательные ресурсы. А дети из групп компенсирующей и коррекционной направленности нуждаются не только в помощи взрослого осознать, понять и принять окружающий мир таким какой он есть, но и научиться в нем жить и по мере своих сил и возможностей быть полезным обществу на столько, на сколько позволяет его здоровье. Не меняя натуру ребенка, подействовать ему шаг за шагом миновать все ступени индивидуального роста.

В группу компенсирующей направленности детки прибывают с мифологическим сознанием, соответственным сознанию классического человека: они познают мир и мифологическое мышление. Для детского сознания в предоставленном мире отличительно присоединилось реалистичное и идеальное, и не постоянный уровень мышления, эклектизм восприятия и императивность мысли. Мифический порядок сведения не спрашивает постановки вопросов о правдивости того, что познается, и поэтому и добывается её.

Замена основных вариантов деловитости в группе приводит к тому, что дети активизируются чувствовать мир вокруг себя не столько экспериментальным путем, но также используя способности своего мышления. На основе федеральной образовательной программы игровая деятельность во всех образовательных областях является ведущей, так как дети в игре получают знания невербального способа. И здесь взамен домыслу, прибывает сказка. Ну а в сказке, как известно, герои и события представляются вымышленными, можно пофантазировать и передвинуть силой воображения в иные условия. В сказке ежеминутно участвуют волшебные, умопомрачительные силы, и они уже знают, что это не реальность, что такое – сказка, вымысел, выдумка. Они уже склонны представлять по законам предоставленного жанра, причинность мир сказок и мир детских выдумок, располагают видимо-невидимо общего: воодушевление и олицетворение опоясывающих объектов и явлений, вознаграждение обыкновенных созданий и явлений необычайными свойствами. Прослушивая сказки, забывая, в них сюжет и придумывая самостоятельно, что-то новое заменяющиеся «проживают» следующую степень своего развития.

Притча – незаменимый источник и стимул детского творчества. Оттого в группе компенсирующей и коррекционной направленности на занятиях изобразительного искусства сказка представляется величественным компонентом преподавательского процесса. Она помогает:

- воодушевленно специализировать дошкольников к восприятию материала увеличенной сложности, настраивать на творческую работу;
- в игровой форме познакомить с художественными материалами, их свойствами, технологиями их использования;
- выработать базы научного, художественного, природоохранного и культурологического знания;

- пофантазировать, поразмышлять, активизировать интерес, тем самым стимулируя творчество.

Чтобы сказка на занятии изобразительного искусства стала частью реальности, необходимы определенные педагогические условия:

- соответствие сказки теме и содержанию занятия, возрасту дошкольников;
- справедливое установление места небылицы в текстуре занятия;
- хорошо поставленная речь воспитателя;
- мастерство педагога «погружаться» совместно с детками в углубление сказки, её внутренний мир;
- прочерчивание обучения после закона преподавательской драматургии (в содержании обучения обязана быть завязка, высокий пункт и цепь сюжета).

К группе сказок – игр «Три поросёнка» сориентирована для приобщения детей дошкольного возраста с основными конфигурациями образного штудирования опоясывающей реальности – изобразительным, плодотворным и декоративным – посредством классических для детей подготовительной группы вариантов выразительной деятельности: собственно изобразительной, декоративной и конструктивной (подход Б. М. Неменского, реализуемый в программе «Изобразительное искусство и художественный труд»). В группе компенсирующей и коррекционной направленности активизация созидательного воображения детей, актуализации знаний, получаемые в дошкольном просветительном учреждении, в подмоге и самодостаточности, будто в выборе киносюжета ради созидательной работы, аналогично в выборе реалистичного образного замысла.

«Три поросёнка» – сюжетно-ролевая сказка-игра, разворачивающаяся на протяжении старшей и подготовительной группы. Шесть сюжетов небылицы подходят шести «встречам» с Мастерами (поросятами), всякий раз представленными в новом ракурсе: любой из Специалистов темпераментно раскрывается в своем творчестве, как реальные предметы и события, так и вымышленные, придуманные, фантастические. Всякий сюжет сказки повествуется на этапе вступительной беседы и сопровождается наглядностью. Напоследок любого рисования шести сюжетов складывается проблема, на решение какой и могут являться сориентированы действия детей в практической части.

**История 1. Поросёнок – Ниф – Ниф живописец, помогает увидеть, и учит рассматривать красоты природы.**

За чистым полем и глухим лесом, за дальней дорогой, за высокой грудой когда-то водилась пустыня. Ничего там не было, и никто там не жил: ни люди, ни животные, ни даже растения. А только существовали три мудрых умных Поросёнка: Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф. Поэтому-то они и были таковыми мудрыми, что им абсолютно нечего было делать. Посиживали они так все дни напролет всегда, и думали-придумывали-мудрили.

Единожды над пустыней возвысился ветер, из-за отдаленного кругозора явилось распрекрасное розово-золотистое облако. Баргузин остановился всё сильнее, а облако больше и красивее. Наконец, скопление застопорилось неуклонно над поросятами, и к ним спустилась фея. Братья удивились её появлению, а жот

радости сделали реверанс. Фея порадовалась и спросила: «Почему вы тут сидите, в абсолютно безлюдном месте?» «мы пришли в это место из далека и очень давно, - огорченно ответили братья. - Исследовав это грустное место, мы застопорились и начали думать, как сделать его красивым и весёлым. Но что – то у нас пока не получается». «А что вы можете делать?» - сначала спросила фея. «Я умею основывать самые привлекательные сооружения и великолепные дворцы, фонтаны, мосты, выделять обстановку и всякое разное, - ответил Нуф-Нуф - Создания. Однако тут нет подходящих материалов и инструментов». «А я очень люблю рисовать и умею это делать», - поддержал брата Ниф-Ниф. «Зато я могу мастерить то, что не доступно моим братьям – дочерчивать их работу, украшать, что они сделали», - горестно присовокупил второй поросёнок Наф-Наф - Узора. «Думаю, что у меня получится вам помочь, - промолвила фея и явила волшебную палочку. Стоит вам только взмахнуть этой палочкой, то, что вы сделаете или нарисуете, превратит в настоящее. Дворец из песка с её помощью станет реальным, а нарисованное деревце воскреснет и зашелестит листьями».

Возрадовались поросята таковому фантастическому презенту и сразу занялись делами. А дело было это бесконечно важное: они решили промежду пустоши воздвигнуть красивейший, наидобрый и весёлый Город. Работа закипела. Один брат нарисовал планы волшебных – таунхаусов-домов, для фантастического Города, другой предположил дороги и жаловал мосты, третий приукрашивал Город, дабы он радовал присмотр каждого, кто его увидит. Когда работа была завершена и с поддержкой волшебной палочки, фантастический Городище заполучил реалистичные стати и размеры, три мудрых – умных поросёнка осмотрелись кругом и увидели, что их работы превосходили все ожидания: Городище очутился потрясающе-сказочно, и исключительно красив. Дома самых необыкновенных конфигураций блистали свободно раскрытыми окнами, на остроконечных кровлях самых многообразных башенок ворочались жизнерадостные и шумные флюгерные петушки. А для феи братья сконструировали благородную – высокую башню и разноцветными окошками. Посередине мегаполиса за главной площадью, немного левее сада показался превосходный фонтан, лазоревые – седовласые – лимонные струи поднимались до самых облаков.

Поросята похвально понимали, что за сказочным Городом, надобно будет ухаживать. И решили они разделить между друг от другом обязанности: Поросёнок Ниф-Ниф, умеющий рисовать, прозвался специалистом Живописец. Он рисовал для сказочного Мегаполиса свежее испеченные дома, улицы, растения, мебель, картины. Третий поросёнок Нуф-Нуф, бесконечно боготворил основывать и мастерить всякую всячину, прозвался специалистом Создания. Смотря узоры профессионала Живописца, знаток Создания изготавливал свежее испеченные дворцы и замки, осуществлял самую многообразную семейную утварь. А второй Поросёнок назвался специалистом Узора. Он украшал свой Город. Приукрашивал всё, что творили его братья.

Всё в фантастическом Мегаполисе водилось прекрасно... Но Городище был мертв. Никто не гонялся по улицам, не плескался в струях фонтана, не готовил

аппетитные обеды, не мастерил мебель... В данном Мегаполисе не было людей.

И снова поросята задумались: кто же будет жить в их великолепном фантастическом Городе? Постановили они, что мастер Живописец нарисует и с помощью волшебной палочки воскресит обитателей Города. А это бесконечно нелегкая задача. Однако в фантастическом Мегаполисе жители стали существовать, будто в настоящем, и стали упражняться они соответственно чародейным делам. Некто вынужден выпекать сладчайшие прыг-скок-булочки, которые сами будут вспрыгивать в рот, кто - то выделять сапоги-скороходы, некто выстегивать ковры-самолёты. Не сумеет специалисту Живописцу одному, надобно ему помочь.

*Задание:* нарисовать жителей фантастического Мегаполиса. Поскольку люди должны быть реальными, ребята знакомятся с основными пропорциональными соотношениями фигуры человека на основе «спичечных человечков».

Сюжет 2. Представлять возможно и то, что невидимо.

Когда, наконец, Городище возродился и начал жить своей жизнью, Ниф-Ниф загрустил. Городские сами стали заботиться о своём городе. Сел он на ковер-самолет и отправился, куда глаза глядят.

Долги ли коротко ли летел Живописец, как - будто очутился он в зеленом лесу. Приглядевшись внимательно, бесконечно удивился. Тут-то в бору всё водилось необычно: деревья торчали благородные – превысокие, а на ветках спадали остальные деревья – малюсенькие – премаленькие. На каждой ветке поминутно распоясывались распрекрасные цветы, изменяющие свою окраску. А каких, удивительных зоологических животных тут не было. Тут существовали и маленький Конек-горбунок с длинноватыми ослиными ушами, и превосходный Тяни-толкай, и огненная Жар-птица, и аж небольшой и совершенно справедливый Ехидный Горыныч, некоторый особенно на свете носиться вперегонки с бабочками... Долго ходил мастер Живописец по бору. И в самых необыкновенных конфигурациях деревьев и зоологических лесу и с готовностью искал, что-нибудь знакомое. То увидит, как прямо из земли прорастали травы синие. Сиреневые кустарники крапчатые листочки, подобные на листья березы, то рябины, а под ними запрятываются грибы, подобные на блюда с фруктами, то на каких-либо зверюшек. Промежду листы порхают мухозяблики и бабочкомыши, по тропинкам гоняются тигропотамы и крококашалоты. Ниф-Нифу получилось заметить Склифа – летающую корову. Изумительно было, что всё замеченное отчего-то подсказывало ему, что где-то водилось похожее.

А тогда Живописец сообразил главное: не очень нужно представлять исключительно то, что уже видел или знаешь, возможно и фантазировать, выдумывать что-нибудь новое, необычное, используя известные образы.

Поросёнок простился с колдовским бором и полетел восвояси в фантастический Город. Там он поделился своим изобретением с братьями-мастерами и порекомендовал организовать чудо-лесопарком в центре Города. И вскоре близко с реалистичным парком, в каком существовали реалистичные зверюшки, насекомые и птицы и некоторый приукрашивал источник с благо-

родными голубыми-серебряными-золотыми струями, показался превосходный чудо-лесопарк. Живописец Ниф-Ниф придумал и нарисовал сад, а чтобы достичь желаемого результата сада он добавил самых необычайных и добросердечных животных.

*Задание:* обрисовать закоулок чародейного парка, выдумать наименования растениям и животным.

Сюжет 3. Мир полон украшений.

Сколько прошло с того момента времени неизвестно, настали минуты для тоски специалисту Узора. Счастливого профессионала Живописца и Создания функционировали над созданием аттракционов в чудо-лесопарке, поросёнок Узора отправился в настоящий лес. Ему действительно было скучно. Казалось, всё, что можно было придумать, уже придумано, что можно украсить, уже украшено.

С такими печальными мыслями шёл мастер Узора по лесу. Через кроны деревьев погожие проблески озаряли дивную полянку. Распевали птицы, с ветки на ветку галопировали рыжехвостые белочки, подчас промежду кустиками проносились зайчи шлейфы и длинноватые уши. Как похвально благоухало кожей и листьями, несовершеннолетний хвоей, цветами! Знаток загляделся красотой настоящего, но не выдуманного леса.

И вдруг он увидел солнце. Нет, не то, что светит с неба и обогревает своими лучами. Он увидел малюсенькое и бесконечно ослепительное, а светило неуклонно на земле, промежду трав. Опешил своей находке и бросился осмотреть поближе это чудо. Наф-Наф завернул с тропинки и стал прокладываться через непроницаемую гущу благородной травы, одолевая самые невообразимые терния из сухих ветвей деревьев и старых зачахших травинки. Приблизившись, знаток Узора увидел, что его солнце висит, чуть-чуть покачиваясь от ветерка, на тончайшей ниточке. «Солнце в паутине? – поразмыслил он. – Такое невозможно! Я должен его спасти!» Он наступил вновь ближе, так близко, что до солнышка невозможно дотянуться рукой. Но тут случилось чудо: светило исчезло, а вместо него на паутинке очутилась частица росы, в какой, как в зеркале, отображались и небо, и земля с деревьями, причем даже мудрый-премудрый поросёнок – мастер Узора. Вдруг мастер громко засмеялся, и хохот его, жизнерадостный и завистливый, будто колокольчик, зазвенел над поляной. «Да будто же это я, престарелый – престарелый и мудрый – умный Наф-Наф, запечатлел малюсенькую каплю росы вместо солнца!» Мастер отзвучившее поглядел на хрупкое и нежное произведение классического профессионала натуры – паучка – на его паутинку. Как нарядна она в монисто из капелек росы, блестящих будто самоцветы. Он оглянулся вокруг и увидел, как повсюду, переливаясь, на солнце всеми цветами радуги, огромные и малюсенькие капельки утренней росы порадовались ему и водили хороводы. И мастер Узора активизировался довольствоваться совместно с ними солнцу, небу, всему миру.

Вот оно, то чудо, какое разыскивал Наф-Наф. Надобно больше пристально присматриваться, что располагается вокруг. Как красиво на пеньках рассыпаны грибы, будто превосходно декорированы стволы деревьев мхом и лишайником, будто великолепно всякая веточка, всякий листочек! «До чего же я был невни-

мателен!» – воскликнул мастер Узора. – Будто видимо-невидимо мы продеваем в своей жизни пути, какое количество не видим благодаря своей рассеянности! Сколько необыкновенного и прекрасного вокруг, стоит исключительно присмотреться!

Довольный воротился знаток домой. Он украсил превосходный чудо-лесопарк полноценными паутинками, росинками и каплями дождя.

А потом он придумал зиму. Однако в фантастическом мегаполисе нипочем не водилось зимы. И поэтому все горожане бесконечно удивились, когда из синей-серой-лиловой тучи на голову рассыпались привлекательные незначительные кристаллики-снежинки, а на окошках таунхаусов возникли детальнейшие холодные узоры. Зимой в мегаполисе стало, конечно, прохладнее, нежели водилось всегда, но жители извинили Наф-Нафа за данную проделку и охотно стали выдумывать свежие-испеченные развлечения-зимние забавы.

*Задание:* представить и нарисовать зимние узоры и снежинки или паутинки со снежинками.

Сюжет 4. Красу надобно уметь замечать.

Как ни великолепы снежинки и зимние узоры, они увы, не вечны. Призадумался мастер Узора, как бы уберечь данную фантастическую красоту. И придумал! Сходственно паучку, он взял нитку и активизировал прясть паутинку-кружево. Всем модницам угодил! Кому воротник свяжет, кому кофточку, а кому и неиспорченный наряд. Все горожане выучились данному художеству и, обнаруживая свою затейливость и фантазию, призадумались украшать себя и свои дома привлекательными изделиями, бесконечно подобными для естественных снежинок и паутинок. А чтобы осуществить всё задуманное, выучились из твердых росинки и бусинки мастерить многообразные украшения: колье, бусы, браслеты!

Когда вновь настала зима, загрузили обитатели фантастического Города. Ведь ходить в тонких кружевах красоваться, холодно. Тогда Наф-Наф порекомендовал им для вязания чудо-нить – филигранную и прочную, как нить паутину, горячую и пушистую, как шубка зайчика. До чрезвычайности же понравилось горожанам чудо-нить! Какие платочки и палантины всучили мастерицы! Взаимно краше! Взаимно изнеженнее и воздушнее! По всему обществу разнеслась популярность о диковинной чудо-нити, но только Оренбуржье поведали её секрет. Оказалось, что там живут колдовские пуховые козы, из пуха возможно прясть бесконечно филигранную и теплую нитку.

*Задание:* попробовать нарисовать или сплести «Платки-паутинки».

Сюжет 5. Какие возможно выдумать дома.

Решил мастер Узора разыскать в нашей природе реалистичные доводы и придумывал, как их напечатать в других материалах (в нитках он уже выучился такое делать, однако ему ещё захотелось выработать неподвижное кружево, бревенчатое и железное), знаток Создания решил отдохнуть. Ведь он выстроил неохватный Город!

Пришёл он на берег озера. Красота-то какая! Озеро, будто блюдечко, до краев заполненное водой, со всех сторон водилось обступлено насыщенной и высокой травой, декорировано белоснежными и канареечными кувшинками. Бабочки и стрекозы порхали, задевая про-

фессионала Нуф-Нуфа своими крылышками. Загляделся он красой невыразимой и присел на огромный шероховатый валун, что лежал у самой воды. Но камень недуманно-негаданно заколыхался и произнес достаточно – действительно нудным голосом: «Извините, однако, не имели возможности бы вы засесть где-либо в другом месте?» Перетрусил мастер Создания. Во-первых, он нипочем не видел, дабы камешки двигались и разговаривали. Во-вторых, и это оказалось еще больше ужасным, из кремня проклюнулись четверо пупырки с коготками и хвостиком, абсолютно компенсированные чешуйками. На заключительном возникла голова, бесконечно подобная на змеиную. И тут именно эта голова обратилась к перепуганному наповал мастеру: «Так что же вы не встаете? Я не бесконечно люблю, когда посиживают у меня на крыше». Черепаха, это, собственно, она, продолжала: «Скорее всего, вы приняли меня вместо камня. Достаточно замешкаться в домике, как будто некоторые активизируются думать, что перед ними находится камень». «Как - в домике? – опешил поросёнок, некоторый сам выстроил очень самых многообразных таунхаусов в своем мегаполисе и знал, как на самом деле могут выглядеть дома. – Вы, что безостановочно свой дом на себе носите?» И разумная черепаха ответила: Однако этак удобнее. И от дождя, и от ветра постоянно возможно спрятаться, и от других неприятностей. В прочем, это абсолютно так. Это часть меня. Но мне так удобно». «Какие же мудрые черепахи», – поразмыслил знаток Создания и пошёл дальше. Незадолго его ошеломление увеличилось еще более, когда он повстречал улитку, со своим домиком на спине, и моллюска, спрятавшегося в домике-раковине возле воды рядом с берегом

Вдруг поросёнок Нуф-Нуф понял, кто верховный строитель. Безоговорочно природа! Какие чудесные, привлекательные и долговечные домики она создала для зверей, птиц, насекомых и даже для растений! И

начал присматриваться, что водилось кругом него, и что раньше он не замечал. Он увидел домик мыши – норку в земле, домики птиц – гнёзда самых многообразных конфигураций и конструкций, платину бобра, углубление с сотами пчёл и прочие домики. Также он очень пристально осмотрел необычайные домики-стручки и домики – коробочки семян у фасоли, у гороха, мака, хлопка и прочих растений. Какое количество в нашей природе имеется удивительного, не увиденного людьми! И мастер Создания поставил задачу себе, что для начала нужно набраться мудрости у природы, а после исключительно продлить устройство в собственном возлюбленном Городе.

*Задание:* научиться работать с бумагой и делать небольшие оригами-конструкции.

Сюжет 6. Городище строится.

Поросёнок Нуф-нуф возвратился в сказочный Город, обитатели не переставали недоумевать его свежеспеченным творениям. Он начал основывать абсолютно необыкновенные дома, не похожие на те, какие приукрашивали Город. Одно сооружение вознеслось под самые небеса. Чуть-чуть покачиваясь от ветра, оно тем только, бесконечно крепко-накрепко торчало на своём фундаменте, похожий на колос. Иное сооружение подсказывало многокрасочного паука, свободно расставившего ноги-мосты над речками и оврагами. Над городом возникли пронзительные машины, бесконечно похожие на птиц, возящих людей с места на место. Машины, подобные на жучков, бегали по улицам города, а те, что напоминали червячков, мчались под землёй. Осмотрев фигуры гидрофитных животных, он изобрел повозочную ладью и батискаф. Не покладая рук трудился мастер Создания, но главным его делом стала работа над парком аттракционов, где его фантазии не было предела.

*Задание:* представить предметы умопомрачительного парка.

## Роль конструирования в жизни детей

Иванова Наталья Валентиновна, МБУ «Школа №73» СП детский сад «Облачко»

### Библиографическое описание:

Иванова Н.В. Роль конструирования в жизни детей//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Конструирование – одно из самых любимых детских занятий. Оно является не только увлекательным, но и полезным для ребенка.

Каждый ребенок – это творец, обладающий настолько богатым воображением, что его поделки могут привести в замешательство любого взрослого. Действительно, как можно в нескольких кубиках и кирпичиках увидеть будущий корабль или самолет? Взрослый не в состоянии этого сделать, ребенку же достаточно просто взглянуть на доступные детали.

Наблюдая за ребенком, играющим в конструктор, остается только удивляться. Не пользуясь схемами и

чертежами, он собирает модель, которая уже живет в его воображении. Увы, большинству из нас, взрослых, это уже недоступно. Мы, конечно, тоже в состоянии изготовить автомобиль или военную технику, если... у нас будет схема. А придумать что-то свое и тем более воплотить замысел в жизнь – такая способность осталась в детстве.

На занятиях конструирования осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. При правильно организованной деятельности дети приобретают не только конструктивно-технические умения (сооружать отдельные предметы из строитель-

ного материала – здания, мосты и т.д.), но и обобщенные умения – целенаправленно рассматривать предметы. Сравнивать их между собой и видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, делать умозаключения и обобщения.

Мышление ребёнка в процессе конструктивной деятельности имеет практическую направленность и носит творческий характер. При обучении конструированию у детей развивается планирующая мыслительная деятельность, что является важным фактором при формировании учебной деятельности. Конструируя постройку, ребёнок мысленно представляет, какой она будет, и заранее планирует, как её будет выполнять и в какой последовательности.

Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений. В связи с этим речь ребёнка обогащается новыми терминами, понятиями (брусек, куб, пирамида и др.), которые в других видах деятельности употребляются редко; ребёнок упражняется в правильном употреблении понятий (высокий – низкий, длинный – короткий, широкий – узкий, большой – маленький), в точном словесном указании

направления (над – под, вправо – влево, вниз – вверх, сзади – спереди, ближе и т.д.).

Конструктивная деятельность является также средством нравственного воспитания дошкольника. В процессе этой деятельности формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели.

Совместная конструктивная деятельность детей играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе – умения предварительно договориться (распределить обязанности, выбрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, спланировать процесс их изготовления и т. д.) и работать дружно, не мешая друг другу.

Для детей конструирование – это не только увлекательная игра, но и мощное средство для стимулирования творчества и развития различных навыков. В целом, конструирование предоставляет детям уникальную возможность развивать множество навыков, которые будут полезными в их будущем творческом и интеллектуальном развитии. Этот процесс не только обучает, но и вдохновляет детей на создание исключительных идей и проектов.

## Конкурсы технического творчества как форма развития конструкторских способностей и инженерного мышления у детей дошкольного возраста

Кабина Ирина Васильевна, методист, СП «Детский сад №1» ГБОУ СОШ №5 г.Сызрани

### Библиографическое описание:

Кабина И.В. Конкурсы технического творчества как форма развития конструкторских способностей и инженерного мышления у детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Так как в производство внедряются высокие технологии и необходимо обеспечить экономику страны инженерно-техническими кадрами и рабочей силой, отвечающую современным квалификационным требованиям, актуальной проблемой современной педагогики становится развитие детского технического творчества.

Анализируя существующие определения «детского технического творчества» ученых А.А. Бытева, П.Н. Андрианова, В.А. Горского, И.Г. Розанова, И.И. Бака, можно заключить, что детское техническое творчество – это педагогически управляемая, стимулируемая деятельность обучающихся в области техники, направленная на развитие их творческих способностей, личностных качеств, а также ориентированная на создание материальных ценностей, обладающих субъективной или

объективной новизной.

В нашем учреждении одним из востребованных направлений развития детского технического творчества является участие воспитанников в конкурсах. Конкурсная технология дает возможность инициировать процессы качественных изменений на индивидуальном, групповом, педагогическом и учрежденческом уровнях. И поэтому конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса, важной частью целостного развития каждого ребенка, так же является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. В конкурсах определяются пути развития заложенных в детях возможностей и раскрываются инновационные формы и подходы к организации учебного процесса в целом, направленного на творческое развитие личности

обучающегося. И так конкурс технического творчества в нашем учреждении это:

эффективная форма выявления и поддержки творческих достижений детей в области технического творчества;

действенное средство обновления организационных форм и содержания образования при работе с дошкольниками;

конкурсы стимулируют педагогов на более качественное выполнение своей работы, на поддержку одаренных детей.

Воспитанники нашего учреждения участвуют в конкурсах технического творчества различных уровней.

Так на базе учреждения каждый год, так как наше учреждение является окружной опорной площадкой по развитию технического творчества в дошкольных образовательных организациях ЗУ, одной из годовых задач является конструктивная деятельность. И одним из мероприятий по выполнению данной задачи годового плана – это организация и проведения конкурсов по данной тематике, как для педагогов, так и для воспитанников. Для педагогов - смотр-конкурс на лучшую организацию центра конструктивной деятельности. Для воспитанников и их родителей - выставка технического творчества «От Игрушки до робота». В конкурсе принимают участие не только воспитанники старших и подготовительных групп, которых реализуется Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеева Т.В., но и группы младшего дошкольного возраста. Каждый ребёнок, принимая участие в конкурсах, преследует какие-то свои цели. Для самых маленьких этот полезное дополнение на первых этапах обучения, когда, собственно, и формируются начальные умения ребёнка познавать окружающий мир, навыки конструирования. А для детей старшего дошкольного возраста – это так же закрепление технических навыков, но и мотивация на высокую степень самостоятельности обучающихся в решении и выполнении практических творческих задач, развития умственных действий, направленных на поиск нестандартных приемов конструкторской деятельности. Дети подпитывают свою любознательность, пытаются самостоятельно придумывать объекты, учатся работать с информацией, анализировать и делать выводы. Воспитанники успешно овладевают различными приемами и способами в Легоконструировании и робототехнике, проявляют интерес, инициативу в познавательно - исследовательской и технической деятельности. Следует обратить внимание, что при подготовке к конкурсным испытаниям четко прослеживается формула инженерного мышления.

Окружной этап регионального Чемпионата «Будущие профессионалы 5+». Каждый год наши воспитанники, кроме различных номинаций, выбирают номинацию «Профессия будущего», где представляют профессии, связанные с конструированием. Так команда «Архитекторы» представляла профессию будущего архитектурный дизайнер. Дети проектировали, создавали детский сад будущего, показали художественное мастерство, технику и качество исполнения работы, оригинальность. Всё это развивает инженерное мышление.

А команда «Остров мечты» представляла профессию территории архитектор. Воспитанники подготовительной группы компенсирующей направленности сами придумывали объекты, чертили чертежи, собирали из различных конструкторов данные объекты, а в итоге у ребят получился остров мечты. Воспитанники показали соответствие уровня технического мастерства возрасту, реализацию новых технических идей и конструкций.

А в этом году, семейная команда «Турбостроители», воспитанник Мирон и его папа, показали владение навыками работы с инструментами и техническим оборудованием, представив в специальной номинации «семья мастеров» турбостроителей, спроектировали, собрали турбину и создали макет электростанции.

Всероссийский фестиваль детского и молодежного научно-технического творчества «КосмоФест» в номинации «Космические аппараты» воспитанник Артем представлял свой космический объект «Метеотон»; воспитанники Александр и Михаил представили «Лунный исследователь»; воспитанница Варвара представила «Космический робот для добычи железной руды». Дети показали свои знания, умения, навыки, но и сравнили свой уровень с другими, узнали много нового. Такой вид познавательно-конструктивной деятельности, направленной на исследование, создание новой надежной техники, является одним из условий самореализации дошколят.

Также наши воспитанники вместе с педагогами в номинации «Следующая остановка – Космос!» подготовили мультфильмы «Мои мечты о космосе», мультфильм «Звездная считалочка». Изготовив декорации, подготовив рисованные детали и фигуры, дети, поэтапно раскладывали их по кадрам, делали фото-фиксацию, затем записали голосовое сопровождение и, воспользовавшись анимационной компьютерной программой, создали замечательный фильм. Всё это формирует навыки целеполагания и планирования своего роста в области технического творчества.

Ребенок учиться у нас, а мы у него, с целью формирования конструктивных умений, и чтобы вовлечь родителя в жизнь ребенка, к участию в конкурсах привлекаем родителей. Так на II Всероссийский конкурсе по лего - конструированию и робототехнике «Изобретаем, учимся, творим» и Всероссийском конкурсе начального технического моделирования и конструирования «Легоград -2023», реализуемого в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» были представлены фотографии работ собранных из конструктора в соответствии тематике. Достоинно наше учреждение представили воспитанники подготовительных групп, показав творческую индивидуальность. Участие в конкурсах помогает сблизиться всем членам семьи, родители выполняют работы не сами, а вместе с детьми, что помогает семье совместно испытать азарт, трепет и восторг, радость и счастье от победы, сопереживание и поддержку в случае поражения. Забавно наблюдать, как родители, помогая детям, так увлекаются творчеством, что сами становятся детьми. Интерес, радость и восторг — все это делится пополам. Родители становитесь частью жизни ребенка, где ребенок — маленький создатель. У них появляются общие радости и вопросы: как сделать

лучше? как скрепить детали? И много-много других «взрослых» вопросов. Создавая работу к конкурсу, ребенок развивает свои таланты и умения, и поднимается на ступень выше в своем развитии. Мышление выходит на новый уровень, повышаются умственные возможности поисково-творческой деятельности. У ребенка появляется уверенность «я смогу». Если ребенок талантлив, люди должны знать об этом, и он должен гордиться тем, что он умеет и этот дар отличает его от других детей. Ребенок должен быть успешен, это придаёт ему уверенность в жизни, появляется стремление быть еще лучше.

Конкурсы объединяют всех участников образовательного процесса (воспитанников, родителей и педагогов), стимулируют к сотрудничеству, предоставляя широкие возможности для личностно ориентированного обучения.

Мы, педагоги нашего учреждения, считаем, что главный залог успешности наших воспитанников — это их уверенность в себе. Расширился кругозор, знания

и конструктивные умения стали более углублённые, а ещё появилось желание побеждать.

Таким образом, можно говорить, что участие в конкурсах технического творчества способствует развитию конструкторских способностей и инженерного мышления.

#### Список литературы:

1. Алексеев, П. В. Философия / П. В. Алексеев, А. В. Панин. М. : Проспект, 2001. – 608 с.
2. Зайцева, А. В. Развитие творческого, нестандартного мышления в процессе подготовки обучающихся к научно-технической олимпиаде / А. В. Зайцева, А. А. Соколова. – Изд-во : Ставрополь, 2010. – 32 с.
3. Пархоменко, В. П. Подготовка учащихся СПТУ к рационализаторской и изобретательской деятельности на производстве: дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / Пархоменко Владимир Павлович. – Мн., 1985. – 193 с.
4. Философия / под общей редакцией Г. В. Андрейченко, В. Д. Грачева. Учебник. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001. – 245 с.

## Нейроигры в физическом развитии детей дошкольного возраста

Канукова Диана Владиславовна, старший воспитатель,  
МБДОУ детский сад №180 г.Владикавказ

#### Библиографическое описание:

Канукова Д.В. Нейроигры в физическом развитии детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Современные исследования в области нейробиологии и педагогики подчеркивают важность физического развития детей дошкольного возраста. Нейроигры представляют собой новый подход к обучению и физической активности, который может значительно обогатить образовательный процесс. Эти игры не только развивают моторные навыки, но и способствуют улучшению когнитивных способностей, что является особенно актуальным в свете современных вызовов в образовании.

Что такое нейроигры?

Нейроигры — это разновидность игр, ориентированных на активацию нейронных связей, что позволяет улучшить как физические, так и психомоторные навыки. Они включают:

Сенсорные испытания, в которых дети должны реагировать на различные стимулы (звуки, цвета, текстуры).

Физические активности, требующие координации и ловкости движений.

Когнитивные задания, которые помогают развивать внимание и память.

Влияние нейроигр на физическое развитие детей

Крупная моторика: Нейроигры, такие как бег с препятствиями и комбинированные движения, способствуют развитию силы и выносливости.

Тонкая моторика: Игры с небольшими предметами (например, мозаики или конструкторы) помогают установить связь между мозгом и движениями рук.

Координация и равновесие: Задания, основанные на взаимодействии с окружающей средой (например, балансировка на предметах), развивают пространственное восприятие и пространственные навыки.

Сенсорное восприятие: Нейроигры активируют различные сенсорные системы, что помогает детям лучше воспринимать и осваивать окружающий мир.

Примеры нейроигр

Кубиковая эстафета: Построение из кубиков, где каждый ребенок по очереди добавляет новый элемент, способствует как физической активности, так и развитию командного духа.

Игра «Свет и тень»: Дети должны следовать за светом фонарика или другого источника света, реагируя на его движение, что развивает реакцию и скорость.

Мир загадок: Комбинированные задания, где дети должны называть цвета, размеры предметов, в то время как выполняют физические действия (например, прыгают или бегут).

Успешная интеграция нейроигр в образовательный процесс требует:

Создание вдохновляющей среды: Обеспечение достаточного пространства и разнообразия материалов.

Адаптация под индивидуальные особенности: Учет уровня развития каждого ребенка и предоставление различного рода нейроигр в зависимости от их потребностей.

Регулярная практика: Включение нейроигр в повседневную деятельность детей, чтобы поддерживать высокий уровень активности и интереса.

Нейроигры выступают мощным инструментом в физическом развитии детей дошкольного возраста, способствуя не только развитию моторики, но и когнитивным навыкам. Важно, чтобы педагоги и родители активно использовали нейроигры в своих взаимодействиях с детьми, обеспечивая тем самым гармоничное развитие и подготовку к дальнейшей обучающей деятельности.

Список литературы:

1. Шелаева, И. А. (2020). «Нейробиология и образование: как игры развивают мозг ребенка». Журнал педагогической психологии.
2. Иванова, Т. В., & Фёдорова, Н. С. (2019). «Физическое развитие детей дошкольного возраста: методы и упражнения». Педагогические науки и современные вызовы.
3. Лебедева, А. Н. (2021). «Игровая деятельность как метод формирования навыков у детей». Научный вестник.
4. Зими́на, О. К. (2022). «Сенсомоторное развитие детей: роль нейроигр». Сборник научных трудов.
5. Петрова, Е. В. (2023). «Нейроигры для повышения физической активности и умственного развития». Журнал инновационного образования.

# Использование головоломок в работе с детьми как средство развития интеллекта

Канчурина Таисия Николаевна, воспитатель,  
МБДОУ №13 «Незабудка», г.Северодвинск, Архангельская обл.

## Библиографическое описание:

Канчурина Т.Н. Использование головоломок в работе с детьми как средство развития интеллекта//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Аннотация:** В статье рассматривается использование головоломок как средства развития интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. Головоломки способствуют развитию когнитивных процессов и речи. Автор описывает наиболее популярные головоломки, используемые в детских садах.

**Ключевые слова:** головоломки, развитие интеллекта, логическое мышление, память, внимание, воображение, речь.

В современном мире, где технологии развиваются с невероятной скоростью, а информация становится всё более доступной, умственное развитие детей приобретает особую актуальность. Умение логически мыслить, производить простейший анализ, принимать решения и находить нетривиальные подходы к решению задач — это ключевые навыки, которые помогают детям успешно адаптироваться к жизни в обществе и достижения успеха в будущем.

Интеллектуальное развитие способствует формированию у детей таких качеств, как любознательность, критическое мышление, умение работать с информацией и творческий подход к решению проблем. Это помогает им не только в учёбе, но и в повседневной жизни, когда они сталкиваются с различными ситуациями, требующими принятия решений.

Одним из действенных способов развития детского интеллекта по праву считается применение головоломок.

Головоломки — это занимательные задачи, которые требуют от ребёнка умственных усилий и сообразительности. Их преимущества очевидны:

Головоломки учат детей анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы. Это помогает им лучше понимать окружающий мир и принимать правильные решения.

Головоломки требуют запоминания правил, условий задачи и возможных вариантов решения. Это способствует развитию памяти у детей.

Головоломки привлекают внимание детей и удерживают его на протяжении всей задачи. Это тренирует концентрацию внимания и усидчивость.

Головоломки часто имеют нестандартные решения, что побуждает детей мыслить творчески и находить новые подходы к задачам.

Головоломки могут содержать новые слова и понятия, которые дети узнают и запоминают. Это расширяет их словарный запас и улучшает речь.

Самые популярные в дошкольной практике игры – головоломки:

Танграм — это головоломка, состоящая из семи плоских фигур, которые складываются определённым образом для создания разнообразных узоров и изображений. Задача ребёнка — используя все семь фигур, создать заданный силуэт или же придумать свой собственный. Это помогает развивать пространственное мышление, логику и воображение.

Колумбово яйцо - представляет собой овал, разделённый на части, из которых нужно составить различные фигуры. Эта головоломка способствует развитию творческого мышления, мелкой моторики и координации движений. Дети учатся анализировать форму и размер деталей, чтобы создать желаемую фигуру.

Вьетнамская игра — это ещё одна головоломка, которая состоит из множества деталей разной формы. Задача — собрать из этих деталей определённое изображение или фигуру. Эта игра развивает пространственное восприятие, внимание и усидчивость. Ребёнок учится концентрироваться на задаче и добиваться результата.

В заключение хочется отметить, что использование головоломок в работе со старшими дошкольниками является эффективным способом развития их интеллекта. Кроме того, они делают процесс обучения интересным и увлекательным, что способствует лучшему усвоению знаний и навыков. Однако педагогу необходимо выбирать головоломки, соответствующие возрасту и уровню развития своих воспитанников. Они должны быть доступными и интересными для детей, но при

этом вызывать у них определённые трудности. В процессе работы с головоломкой важно поддерживать детей, помогать им, если они испытывают затруднения. Но не стоит давать им готовые решения, чтобы не лишить их возможности самостоятельно мыслить. Для закрепления навыков и развития интеллекта необходимо регулярно повторять работу с головоломками и постепенно усложнять задачи. Благодаря этому можно добиться высоких результатов в работе мыслительной деятельности дошкольников.

#### Список источников

1. Вагнер Л.А. Развитие мышления дошкольника / Л.А. Вагнер, В.С. Мухина // Дошкольное воспитание – 2022, №7.

2. Проскура Е.Ф. Развитие познавательных способностей дошкольников / Е.Ф. Проскура. – Киев, 2001.

3. Игры – головоломки для детей старшего дошкольного возраста. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/12/15/igry-golovolomki-dlya-detey-starshego-doshkolnogo> (Дата обращения: 23.12.2024).

# Роль сказки как средство коммуникативно–речевой компетентности детей дошкольного возраста

Кудря Елена Анатольевна, воспитатель,

ГКДОУ «Детский сад №80 комбинированного вида г.о.Макеевка» ДНР, г.Макеевка

#### Библиографическое описание:

Кудря Е.А. Роль сказки как средство коммуникативно–речевой компетентности детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Роль сказки как средство коммуникативно – речевой компетентности детей дошкольного возраста

*Воспитывать и развивать только по сказкам невозможно, поскольку каждый ребёнок неповторимо индивидуален;*

*Воспитывать и развивать без сказок неразумно – никто не в силах превзойти мудрость народов, мудрость тысячелетий.*

Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения. Так считал Антуан Сент-Экзюпери, об этом рассуждали философы на протяжении веков, и эта тема остаётся актуальной и в наши дни.

Ребёнок, едва появившись на свет, уже вступает в контакт с окружающими людьми, и эти отношения со временем всё более усложняются и преобразуются. В период дошкольного детства он получает основные уроки взаимодействия с другими людьми, в результате чего формируются его представления о себе и собственных возможностях.

Огромную роль в этом призван сыграть родной русский язык, богатство и многообразие которого отражено в сказках.

Важными источниками развития коммуникативных навыков и речевого творчества являются художественная литература и фольклорные произведения, сказки. Корней Иванович Чуковский в книге «От двух до пяти» отмечал: «Детская речь на всех этапах своего развития питается неисчерпаемой жизненной силой народного русского языка». Поэтому в качестве средства для развития речи дошкольников мною были использованы русские сказки.

С детской сказки начинается знакомство ребёнка с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказка оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи детей, и чем чаще они их слышат, тем в большей степени впитывают гармонию слова, учатся употреблять в процессе взаимоотношений со взрослыми и сверстниками слова и выражения. Дети,

повторя образные слова и выражения из **сказки**, начинают задумываться над их прямым и переносным значением. Язык **сказки ритмичен**, слова зарифмованы, героям даны определения – это позволяет ребенку обогатить словарь и лучше запомнить, и понять содержание **сказки**.

Так возникла **идея** формирования речевой компетентности у дошкольников средствами сказки, которая представляет особую ценность тем, что сконцентрировала в себе всю совокупность выразительных средств русского языка. Ребёнок не просто любит сказки, для него сказки – это мир, в котором он живёт.

ГОС ДО в требованиях к структуре образовательной программы **дошкольного** образования «Растим личность» и её объёму в образовательной области «Речевое развитие», определяет владение речью как **средством общения и культуры**; обогащение активного словаря; **развитие связной**, грамматически правильной диалогической и монологической речи; **развитие речевого творчества**; **развитие** звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

На современном этапе **развития системы дошкольного** образования осознана необходимость целенаправленного **развития** эффективных социально-коммуникативных и речевых навыков, обеспечения условий для продуктивного взаимодействия с окружающими, как важного фактора успешной социализации **дошкольников**.

В **теоретических** аспектах развития речи старших дошкольников имеется немало исследований, посвященных использованию сказки в развитии речи детей: Е.Н. Водовозовой, Н.В. Гавриш, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Мирошкиной и др. Все они свидетельствуют о возможности эффективного использования русской народной сказки для развития речи детей.

**Сказка способствует коммуникативному развитию детей**. А речь и **коммуникация** понятия неразделимые. **Сказка учит общаться**, вселяет оптимизм в жизнь ребёнка, веру в торжество добра. За фантастической и вымыслом скрываются реальные человеческие взаимоотношения.

Детская **сказка** предлагает ребенку образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно, так как **сказки для детей** просты по содержанию и носят циклический характер, т. е. один и тот же эпизод повторяется многократно с небольшими изменениями.

Слушая **сказку**, дети вновь и вновь переживают события, которые в ней происходят. Впечатление, производимое на них **сказкой**, сильно ее **сказочными образами**: лиса – хитрая, сообразительная, находчивая; волк – страшный, глупый и злой; а заяц – трусливый.

Для того чтобы **сказка** помогла сформировать образы героев, для **детей дошкольного возраста**, она должна быть зримой, наглядной.

Именно зрительный образ служит основной оп-

рой для прослеживания событий, которые происходят в **сказке**. Такими опорами могут быть хорошие иллюстрации в книжках, или действия, разыгранные воспитателем при помощи элементов настольного театра. Дети, усваивают знания при многократном повторении. В то же время они не любят однообразной деятельности, от которой быстро устают. Поэтому в работе используются различные приемы, которые, с одной стороны, помогли бы детям сформировать определенный образ героев **сказки**, и с другой стороны, не утомили бы их.

Перед педагогом стоит сложная задача – качественно изменить отношение к художественной литературе для формирования у детей дошкольного возраста интереса к устному творчеству. А также используются новые подходы при ознакомлении с художественной литературой в работе с детьми дошкольного возраста.

Основной целью является – использование сказки и применение ее на практике для формирования у детей дошкольного возраста коммуникативно-речевой компетентности.

Ставятся такие задачи:

1. Проведение анализа методической и психолого-педагогической литературы по проблеме.

2. Формирование у детей правильной речи: работа над звукопроизношением, развитие звуковой культуры речи детей, обогащение словаря, развитие грамматического строя, связной, выразительной речи.

3. Закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации.

4. Целенаправленное воздействие на активизацию ряда психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мыслительных операций), тесно связанных с формированием устного речевого общения.

Вся работа с детьми строится на основе следующих положений:

Опора на возрастные возможности детей.

Поэтапность педагогической работы.

В работе выделяются два этапа формирования коммуникативных умений:

На первом подготовительном этапе изучается и анализируется состояние данной проблемы в практике формирования коммуникативных навыков дошкольников в условиях ДОУ; определяется уровень формирования коммуникативных навыков; выявляется имеющийся опыт общения у детей, дети мотивируются на овладение коммуникативными умениями с целью развития интереса и потребности в общении; составляются методические рекомендации для воспитателей по формированию коммуникативных навыков.

На втором основном этапе проводится специально организованная деятельность по формированию коммуникативных навыков: включение детей в выполнение совместных игровых заданий по овладению коммуникативными умениями; проведение творческих занятий и работ художественно-образного характера; совместное создание детьми сказок, задач сказочного содержания.

При работе со сказкой соблюдаются следующие принципы:

– *принцип осознанности* (показать детям, что одно событие плавно вытекает из другого, даже несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно; понять место, закономерность появления и назначения каждого персонажа сказки).

– *принцип множественности* (показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон: с одной стороны, это так, а с другой стороны, иначе).

– *принцип связи с реальностью* (кропотливо и терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях).

Не менее важную роль в формировании коммуникативных умений играет и предметно-развивающая среда, организованная в соответствии с требованиями ГОС ДО, с учётом детских интересов, индивидуальных потребностей. Всё это способствует всестороннему развитию ребёнка, позволяет обеспечить их эмоциональное благополучие и психологический комфорт.

Подобрана художественная и методическая литература, иллюстрации разных художников к одной **сказке**, картотека художников-иллюстраторов, **сказки о животных**, волшебные **сказки**, **сказки народов Мира**, фонотека из детских литературных и музыкальных произведений, детских песен, мультфильмы по сказкам, дидактические игры и творческие задания, подобраны игры с диалогами из сказок, наборы сюжетных картинок из сказок, собраны разнообразные виды театров, которые позволяют создать благоприятный климат для общения, обогащают активный словарь детей; разработаны авторские рабочие тетради «Читай. Играй. Выполняй задания» по русским народным сказкам и интерактивные игры.

Работа строится с применением различных методов и приемов, с целью формирования всех компонентов языковой системы:

- чтение художественных произведений;
- дидактические игры;
- мнемотехника;
- беседы, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;
- зачитывание фрагментов из произведения по просьбе детей (выборочное чтение);
- знакомство с писателем: демонстрация портрета, рассказ о творчестве, рассматривание книг, иллюстраций к ним;
- просмотр диафильмов, кинофильмов, диапозитивов по литературным произведениям (возможен только после знакомства с текстом книги);
- прослушивание записей исполнения литературных произведений мастерами художественного слова;
- развивающие игры (игры-драматизации; сюжетно-ролевые; словесные игры, направленные на развитие навыков общения);
- творческие задания по сказкам;
- моделирование и анализ заданных ситуаций;
- рассказывание сказки с помощью ЛЕГО - конструктора;
- использование ТРИЗ (карты Проппа, Бинома фантазии и др.);
- мини-конкурсы, викторины.

Перед педагогом стоит сложная задача – каждую русскую народную сказку донести до детей как произведение искусства, раскрыть ее замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к сказочным персонажам, их чувствам, поступкам или к лирическим переживаниям автора. А для этого необходимо самому воспитателю, прежде чем знакомить детей со сказкой, понять и прочувствовать ее, суметь проанализировать со стороны содержания и художественной формы. И, конечно, педагог должен владеть техникой чтения и рассказывания.

Успешный подход к работе со сказкой - не традиционный подход, т.к. развитие всех психических процессов у ребенка происходит взаимосвязано. Дети должны мыслить и по-своему воспринимать содержание, и творчески преобразовывать ход повествования сказки, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д., и именно при такой работе будет оказываться непосредственное влияние на речевое развитие ребенка и помогают ему лучше адаптироваться в социуме.

Реализация работы осуществляется по таким направлениям:

ознакомление со **сказками (рассказывание сказок)**, рассматривание иллюстраций, знакомство с художниками – иллюстраторами, слушание **сказок в аудиозаписи**, просмотр **сказок – мультфильмов**, коллективное рассказывание и обыгрывание сказок, обсуждение поведения героев);

продуктивная деятельность по прочитанным произведениям, с использованием тетрадей «Читай. Играй. Выполняй задания». В них содержатся задания на развитие: памяти, логического мышления, умения сравнивать и понимать сравнения, навыков мелкой моторики, классификации, счета, письма, чтения. Задания, самое главное, способствуют развитию речи: образованию однокоренных слов, подбору рифм, усвоению имен существительных с уменьшительно – ласкательными и увеличительными оттенками, подбору синонимов и антонимов, формируются навыки употребления в речи относительных и притяжательных прилагательных, предлогов, согласования порядковых числительных с существительными, деление слов на слоги, пересказу и рассказыванию, развитию монологической и диалогической речи дошкольников.

Детям можно предложить такие задания как: «Лабиринты», «Дорисуй», «расскажи сказку по иллюстрациям», «Покажи и расскажи сказку» (на фланелеграфе, настольный театр), «Посчитай ...», «Найди две одинаковых...», «Найди отличия», «Выложи дорожку» (фасолью, камешками марблс), «Найди тень», «Выложи из счетных палочек», «Математические пазлы», «Найди предмет такой же формы», «Соедини от меньшего к большему» и т.д. Эти задания позволяют дольше сохранять интерес к работе со сказкой, работоспособность детей.

При использовании современных подходов в работе с дошкольниками применяются компьютерные игры, презентации.

Одновременно с рабочими тетрадями разработаны интерактивные игры к сказкам.

Интерактивные игры дополняют тот объем традиционных игр (настольных, печатных, дидактических), которые есть в арсенале педагога. Любая игра – это тема для общения с ребенком, может нести дополнительную нагрузку, можно задать вопросы ребенку, уточнить, проговорить задание, описать предмет, составить предложение, предложить вспомнить все картинки последовательности сказки и т.д. По мотивам любой сказки можно придумать задания, которые предложить для выполнения детям. В таких играх можно использовать разнообразные познавательные задания: «Кто где живет?», «Чей хвост (лапы, уши)?», «Что принадлежит герою?», «Какое высказывание из этой сказки», «Отгадай о ком эти слова» и т.д. Игры могут проигрываться неоднократно. Через игру ребенок активизирует и обогащает свой лексический словарь, развивает слуховое внимание и навыки связной речи. Интерактивные игры помогают нашим детям общаться между собой, понимать друг друга, находить компромиссы в спорных ситуациях, узнавать что-то новое.

**Сказка сама подсказывает**, какой вопрос или какое задание дать детям. Это позволяет насыщать **сказочный** материал творческими заданиями, проблемными вопросами, проблемными ситуациями, различными словесными играми, ситуациями поиска с элементами экспериментирования и практического исследования.

В работе особую роль отводится просвещению родителей: рассказыванию о роли сказки в развитии речи и становлении личности детей; консультированию по использованию сказки как средства нравственного воспитания подрастающего поколения; разъяснению им о значимости семейного чтения, подчёркиванию его весомого вклада при формировании у ребёнка нравственно ценных ориентиров на основе нравственно положительных эмоции. Такая работа в дальнейшем влияет на развитие словесного творчества будущих школьников при стремлении сочинять свои собственные сказки. Чтение и обсуждение сказок становится доброй семейной традицией, создает тёплую задушевную атмосферу в доме. Эффективным в работе является совместное проведение родителей с детьми различных мероприятий: викторин, конкурсов, выставок детских работ, театрализованных представлений по сказкам, мастер – классов.

Итак, подводя итог, можно отметить – сказка является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Для определения **результативности** проведенной **работы** используется педагогическое наблюдение за **развитием детей** по данному направлению. Проведенная работа существенно повлияла на формирование стойких познавательных мотивов и интересов детей, значительно повысился уровень инициативности и самостоятельности.

Благодаря специальной работе направленной на развитие гибкости, быстроты мышления и творче-

ского воображения у детей появилось умение находить много вариантов решения стандартных и нестандартных проблемных ситуаций.

В процессе организованной образовательной деятельности наблюдались позитивные изменения в развитии речи детей. Появилась большая активность, дети хотят отвечать, им интересно. Теперь рассказывать могут не только отдельные, хорошо подготовленные дети, но и те, кто с начала обучения почти всегда молчал. Выражая предположения в размышлениях, дети самостоятельно подбирают аргументы, чувствуют себя свободно, непринужденно, не боятся даже ошибочных суждений; стали лучше, эмоционально – выразительнее **рассказывать сказки**, находить в них эпитеты, сравнения и активно их использовать; строить **развернутые** ответы на вопросы по содержанию знакомой **сказки** и сочинять собственные, используя наглядные модели.

Наблюдения за самостоятельной художественной, игровой деятельностью детей показали, что повысился общий уровень их активности и инициативности. Увеличилось количество детей, берущих на себя руководящие роли, предлагающих различные варианты игрового сюжета. Причем более весомым стал этап обсуждения замысла игры, сюжета. Было замечено, что в процессе игровой деятельности, дети употребляли разнообразные речевые средства творчески и уместно строили высказывания.

Таким образом, изучая проблему коммуникативно – речевого развития, был сделан вывод, что в **перспективе** нельзя останавливаться на достигнутом, а наоборот, нужно продолжать более углубленно изучать данную проблему, внедрять новые технологии.

Благодаря системе в работе необходимо развивать коммуникативные, умственные способности детей, что крайне важно для дальнейшего успешного обучения в школе и адаптации в социуме; добиваться, чтобы каждый ребенок, переходя из детского сада в школу, овладел таким сложным умением, как общение.

#### Список литературы

1. Гвоздев Н. А Вопросы изучения детской речи / Н.А. Гвоздев. – СПб.: Детство – Пресс, 2007. – 472 с.
2. Логинова В.И., Максаков А.И., М.И. Попова и др.; Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. Под редакцией Сохина Ф.А. – М., Просвещение, 1984 – 223 с.
3. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником. // Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Г.А.Урунтаева – М.: изд. «Педагогика», 1998. – 138 с.
4. Павлова, Л.Д. Раннее детство: развитие речи и мышления / Л.Д. Павлова. – М.: Просвещение, 2000. – 208 с.
5. Павлова Л.Н. Фольклор для маленьких. // Дошкольное воспитание №10, 1990
6. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с художественной литературой. – М.: ТЦ Сфера. 2009. – 176с
7. Ушинский К.Д. Родное слово – Новосибирск, 1994. – 128с.
8. Флерина Е.А. Живое слово в дошкольных учреждениях. М.-1993-91с.

9. Гурович Л.М. Ребенок и книга: Книга для воспитателя детского сада. Под редакцией Логиновой В.И. – М., Просвещение, 1992 – 64 с.

10. Бородич А.М. Методика развития речи детей. Учебное пособие для студ. пед. ин-тов. – М. 1981.

11. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс. 2003.

12. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольника //Вопросы психологии. -1989. - №3.

13. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) – М.. 1967.

14. Яшина В.И. Изучение уровня речевой подготовки детей дошкольного возраста к обучению в школе. Спецкурс. Диагностика готовности детей к обучению в школе. – М. 1992.

## Занятие по ФЭМП во второй младшей группе «В гости к Мишке мы пойдём»

Кулакова Светлана Юрьевна, воспитатель,  
ФКДОУ Детский сад комбинированного вида «Росинка»

### Библиографическое описание:

Кулакова С.Ю. Занятие по ФЭМП во второй младшей группе «В гости к Мишке мы пойдём»//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Цели:** Закреплять знания о геометрических фигурах, отвечать на вопрос «сколько?» словами один, много, ни одного.

Продолжать формировать умение составлять группу из отдельных предметов и выделять из нее один предмет.

### Программное содержание. Образовательные задачи

– продолжать учить детей вести диалог с воспитателем: слушать и понимать заданный вопрос и понятно отвечать на него;

– закреплять и обобщать знания детей о количестве предметов (один, много, ни одного,

– Закреплять умение различать и называть основные цвета: красный, синий, жёлтый, зелёный;

Развивающие задачи:

– Развивать слуховое и зрительное внимание, воображение.

– Развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность

– Расширять и активизировать словарь детей.

– Развивать логическое мышление.

### Воспитательные задачи:

– Воспитывать желание трудиться;

– Воспитывать доброту и отзывчивость.

### Оборудование и материалы:

Демонстрационные: мягкая игрушка Медвежонок. Большой и маленький кубики. Большая и маленькая коробка.

Раздаточные: Большие и маленькие кубики по числу детей. Тарелочки по одной штуке на ребёнка. Кружочки синего цвета в розетках на каждого ребёнка.

### Ход занятия

1. Сюрпризный момент

Введения сказочного героя Медвежонка

– Ребята, к нам сегодня придёт гость, я вам загадаю загадку, а вы отгадайте кто же он?

Он коричневый, лохматый.

Угадайте-ка, ребята,

Кто, построив теплый дом,

Спит всю зиму в доме том?

– Правильно это медвежонок, его зовут Мишутка.

2. Основная часть.

1. Дидактическая игра «Разложи кубики по коробкам» (на ковре)

Воспитатель:

Ребята что-то наш Мишутка грустный? Почему ты такой грустный?

– Ребята он говорит, что у него рассыпались две коробки кубиков. И правда, посмотрите - сколько кубиков на нашем ковре? Давайте их рассмотрим: - Саша, какие кубики по величине (больше и маленькие). Какого цвета кубики?

Дети называют цвета (синий, жёлтый, красный, зелёный)

– Мишка просит разложить кубики по коробкам: большие кубики в большую коробку, а маленькие в маленькую коробку, давайте мы поможем Мишеньке. Посмотрите на свои кубики. Покажите большой кубик (показывают) Покажите маленький (показывают)

На столе у воспитателя демонстрационные кубики: большой и маленький. Воспитатель первый раскладывает по коробкам, сопровождая действия речью.

– Посмотрите это какая коробка? (большая)

– А эта коробка, какая? (маленькая)

Ребята, большой кубик, я положу в большую коробку, а маленький в маленькую коробку (дети выполняют задания после объяснения воспитателя, по одному подходят и складывают кубики по коробкам.)

– Вот мы и помогли Медвежонку: большие кубики сложили в большую коробку, а маленькие в маленькую коробку. Мишка доволен, он улыбается.

**Физкультминутка**

Раз, два, три, четыре, пять. Вышел мишка погулять.  
Наклонился, потянулся и пошел медок искать.

Дети давайте пригласим Мишку поиграть с нами за столами.

3. Дидактическая игра «Один и много» (за столами)

На столе разложены тарелочки. У каждого ребенка своя тарелочка белого цвета и коробочка с раздаточным материалом (кружочками синего цвета.)

Воспитатель: Дети, у каждого на столе белая тарелочка. Какая тарелочка по форме? (круглая). А ещё перед вами коробочки, что в них? (круги) Какого они цвета? (синего) Сколько кругов? (много). А на тарелочке? (ни одного).

Сейчас вы возьмите по одному кругу и положите на свою тарелочку. Сколько кругов у вас стало на тарелочке? (один). А сколько осталось в коробке? (много). Теперь сделайте так, чтобы на тарелочке стало много кругов, а в коробочке ни одного. Дети выполняют задание.

Сколько в коробочке кругов? (ни одного)

А у вас на тарелочке (много). Ребята, посмотрите, а у Мишки в тарелочке сколько кругов? (ни одного). Давайте, каждый из вас положит к нему на тарелку по одному кругу.

- Ваня, сколько ты будешь класть кругов (один)

- Маша, а ты сколько? (один)

Один, один, один, - посмотрите. Сколько кругов стало у мишки? (много)

Было ни одного, а стало много. Давайте эту тарелочку подарим Мишутке.

"Спасибо, дети!" - говорит Мишка.

Вот какие мы с вами молодцы, помогли собрать большие и маленькие кубики Мишеньке и раскладывали круги (один, много, ни одного!) Молодцы!

4. Подвижная игра «У медведя во бору».

Воспитатель играет с детьми в игру: воспитатель-медведь после слов

«А медведь не спит и на нас рычит» ловит детей.

5. Заключительная часть

Медведь прощается с ребятами и обещает придти в ним в гости весной, когда проснется.

## Сюжетно-ролевая игра как средство развития диалогической речи старших дошкольников с ТНР

Напаськина Ирина Николаевна, воспитатель,  
МБУ детский сад №28 «Ромашка» городского округа Тольятти

Бабчук Марина Николаевна, воспитатель,  
МБУ детский сад №28 «Ромашка» городского округа Тольятти

### Библиографическое описание:

Напаськина И.Н., Бабчук М.Н. Сюжетно-ролевая игра как средство развития диалогической речи старших дошкольников с ТНР // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

«Мы часто повторяем, что о человеке судят по его делам, но забываем иногда, что слово тоже поступок  
Речь человека - зеркало его самого...»

Л. Н. Толстой

Диалогическая или разговорная речь является основным видом речевого взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми, она служит фундаментом для образования монологической связной речи. Для ребенка диалог - основа познания родной речи, школа общения. Он сопутствует и охватывает все стороны его жизни, все отношения, он фактически, являет собой основу развивающейся личности.

В дошкольном возрасте дети овладевают, первоначально, диалогической речью. Диалогическая речь обладает своими особенностями, которые проявляются в употреблении языковых средств, возможных в разговорной речи.

Особенно важными для развития диалогической речи имеет, прежде всего, творческая сюжетно-ролевая игра, в которой дети совместно создают предметно-игровую среду, придумывают тему и развивают сюжет, разыгрывают ролевые диалоги и по ходу их вступают в разнообразные реальные взаимоотношения.

Постоянно, находясь в игровой среде, дети, общаясь друг с другом, совместно решают поставленные речевые задачи. И одним из средств формирования речи у детей дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра.

Овладение навыками диалогической речи через сюжетно-ролевую игру, позволяет ребенку вступать в свободное общение и вести диалог со сверстниками и взрослыми, дает возможности получать необходимую ему информацию и передавать накопленные знания, впечатления об окружающем мире людям.

Развитие диалогической речи через сюжетно-ролевую игру, определяет ведущую роль в развитии речи

ребенка в целом и занимает центральное место в общей системе работы по формированию речи в детском саду.

В настоящее время сюжетно-ролевая игра в современных домашних условиях ушла на второй план или практически исчезла.

А ребёнку необходим диалог! И ребёнок может установить диалог, посредством сюжетно-ролевой игры. Именно благодаря ей, дети по-настоящему чувствуют себя равными, свободными, раскованными. Во время сюжетно - ролевой игры они учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю. Непосредственно в самой сюжетно – ролевой игре дети взаимодействуют друг с другом, а умение словесно выразить свою мысль, передать чувство, установить с партнёром «диалогические отношения» в разнообразных коммуникативных ситуациях – слагаемые, необходимые для ведения диалога. В дошкольном возрасте диалог становится способом определения настроения, эмоционального состояния человека и познания собственного внутреннего мира.

Важную роль общение через сюжетно-ролевую игру, имеет в системе взаимоотношений, в возможности самовыражаться, изменять себя и окружающую его действительность.

Это весьма важно для социализации ребенка в современном обществе. Умения вступать в коммуникацию, поддерживать разговор, соблюдать речевой этикет приобретают особую важность для ребенка.

Речевая атмосфера предусматривает с самого раннего возраста развитие речи. Важно создать такую обстановку, которая помогла бы ему широко, многогранно и эмоционально понимать окружающий мир в звучащей речи, и у ребенка возникло бы внутреннее желание к постоянной собственной речевой активности. А сделать это можно, через сюжетно - ролевую игру. В процессе игры ребенок не пассивно принимает речевые модели

взрослого, а активно присваивает речь как часть общечеловеческого опыта.

Общение через сюжетно - ролевую игру — это не просто безразличное восприятие другого человека, это всегда эмоциональное отношение к нему. Эмоциональная окраска восприятия воздействий партнера является вторым критерием общения. Проблема развития диалогической речи детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх находит свое практическое отображение в ряде психолого-педагогических исследований. Этими проблемами занимался Выготский Л.С. и его последователи: Запорожец А.В., Усова А.П., Эльконин Д.Б. и др.

Значимость усвоения ребенком диалогической речи в следующем:

В диалоге наиболее существенно осуществляется познавательная, активность личности и его необходимость в знании. (И. В. Басова, Л. М. Брагина, С. И. Поварнин);

Умение поддерживать диалог является необходимым условием личностного и умственного развития, успешного интегрирования и социализации в целом. (Л. И. Аксенова, Л. С. Выготский, Н. Н. Малафеев, Н. М. Назарова, М. Н. Реут, Ж. Пиаже).

Выделяются две основные сферы общения дошкольника — со взрослыми и со сверстниками. В раннем возрасте ребенка в диалог вовлекает взрослый. Обращаясь к малышу с вопросами, побуждениями, суждениями, он тем самым активно откликается на его высказывания и жесты, «чинит» диалог (Е. И. Исенина), интерпретируя, «развертывая», распространяя неполные ситуативные высказывания своего маленького собеседника, достраивает их до полной формы.

Актуальность развития диалогической речи у детей дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру, обусловлена проблемой своевременного развития у них речи, которая является важнейшим условием общего психического развития.

## Воспитание экологической культуры в ДОУ

Пыхонина Наталья Владимировна, воспитатель, МБ ДОУ Починковский детский сад №4

### Библиографическое описание:

Пыхонина Н.В. Воспитание экологической культуры в ДОУ//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Современный мир сталкивается с серьезными экологическими вызовами, и формирование экологической культуры у подрастающего поколения становится не просто желательным, а жизненно необходимым. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы ценностного отношения к природе, поэтому дошкольные образовательные учреждения (ДОУ) играют ключевую роль в этом процессе.

### Почему это важно?

Дошкольный возраст – это период активного познания мира, формирования первых представлений о добре и зле, об ответственности и бережливости. Дети этого возраста отличаются особой восприимчивостью к окружающему миру, эмоциональной открытостью и любознательностью. Именно в это время закладывается фундамент экологического сознания, который в дальнейшем будет определять поведение человека по отношению к природе.

### Как это реализуется в ДОУ?

Воспитание экологической культуры в ДОО – это комплексный процесс, включающий в себя различные формы и методы работы:

**обучение через игру:** дидактические игры, ролевые игры, игры-путешествия позволяют детям в увлекательной форме знакомиться с растительным и животным миром, правилами поведения в природе, а также с причинами загрязнения окружающей среды.

**наблюдения и эксперименты:** проведение простых опытов, наблюдений за погодой, жизнью растений и животных, позволяет детям понять взаимосвязи в природе, учит их анализировать и делать выводы.

**экологические проекты:** участие в совместных проектах, например, создание «огорода на окне», «кормушки для птиц», «мастерской по переработке бумаги», помогает детям на практике применять полученные знания и осознавать свою ответственность за окружающий мир.

**творческая деятельность:** рисование, лепка, конструирование из природных материалов, изготовление поделок из вторсырья, способствуют развитию эстетического восприятия природы, формируют бережное отношение к ресурсам.

**прогулки и экскурсии:** непосредственный контакт с природой – самый действенный способ воспитания экологической культуры. Прогулки в парк, экскурсии в лес, наблюдения за животными в зоопарке, позволяют

детям увидеть мир во всем его разнообразии и почувствовать свою связь с ним.

**работа с родителями:** активное вовлечение родителей в экологическое воспитание детей – залог успеха. Проведение совместных мероприятий, мастер-классов, акций по благоустройству территории детского сада, создание семейных экологических проектов, позволяет объединить усилия и сформировать единый подход к воспитанию экологически ответственных граждан.

#### **Цели и результаты:**

Основная цель экологического воспитания в ДОО – это формирование у детей:

- любви и бережного отношения к природе;
- понимания взаимосвязей в природе и осознания своей роли в ней;
- экологически грамотного поведения в повседневной жизни;
- желания участвовать в природоохранной деятельности.

#### **В заключение**

Воспитание экологической культуры в ДОО – это инвестиция в будущее. Сегодня, обучая детей бережному отношению к природе, мы закладываем фундамент для устойчивого развития нашей планеты. Пусть каждый ребенок вырастет не только образованным, но и экологически ответственным гражданином, способным любить и защищать наш общий дом – Землю.

## **Лучший конспект мероприятия по реализации экологического календаря для детей 2-3 лет. Тема мероприятия: «Подарок зимы»**

Смирнова Татьяна Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №14 «Теремок», п.Кадуи

#### **Библиографическое описание:**

Смирнова Т.Ю. Лучший конспект мероприятия по реализации экологического календаря для детей 2-3 лет. Тема мероприятия: «Подарок зимы»//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Тема мероприятия: «Подарок зимы».

#### **Актуальность:**

У детей раннего возраста недостаточные знания о зиме, о изменениях, происходящих в окружающем нас мире, в природе, жизни птиц, животных и людей. Все дети любят зиму, но не все задумываются, почему времена года сменяют друг друга, всем ли хорошо зимой, что было бы, если бы зимой не было снега.

Зима – это самое любимое время года для многих ребят, ведь она готовит столько забав и развлечений. Природа является неотъемлемой частью окружающей ребенка жизни; многообразие и красота явлений природы, растений и животных привлекают внимание, пробуждают чувства, предоставляют обширное поле

деятельности для ума, проявления эмоций и активных действий.

Данное мероприятие позволяет в условиях образовательного процесса в ДОО расширить, систематизировать и творчески применить представления малышей о сезонных изменениях в природе, познакомить с зимними забавами; исследовать состояния воды и снега.

**Цель:** Расширение представлений детей о зиме. Формирование у детей представления о зимних природных явлениях, забавах, праздниках.

#### **Задачи:**

##### Образовательные.

Расширять представления о сезонных изменениях, которые происходят зимой.

Дать представления о свойствах снега (холодный, белый, пушистый).

Расширять и активизировать словарный запас детей (снег, холодный, )

#### Развивающие.

Развивать умение устанавливать простейшие причинно-следственные связи.

Развитие внимательности и логического мышления.

#### Воспитательные.

-Воспитывать бережное отношение к своему здоровью, доброжелательность и дружелюбие друг к другу.

Воспитывать бережное отношение ко всему живому, поощрять стремление заботиться о природе и своём здоровье.

#### **Планируемый результат:**

В результате проделанной работы дети активизируют опорные знания о времени года – зима, формируется умение правильно выражать свои мысли.

#### **Используемые педагогические технологии.**

- здоровьесберегающие технологии;
- технология исследовательской деятельности;
- игровая технология.

**Материал:** игрушка Зайка, магнитофон, шкатулка со снегом, прозрачный стаканчик, корзинка со снежками и снежинками, 2 куклы, заготовки для рисования, краски, салфетки, ноутбук или проектор.

#### **Ход занятия:**

**Воспитатель:** Ребята посмотрите, а что это тут такое красивое под сугробом (на столе сделан белый, красивый сугроб), воспитатель вместе с детьми заглядывают.

#### **Музыкальное сопровождение №1**

**Воспитатель:** Это зайка.

**Зайка:** Здравствуйте ребятки, рад к Вам попасть в гости.

-А какого цвета у меня шубка, дети?

(ответы детей)

**Зайка:** Верно. Правильно, белая.

**Зайка:** Я Вам сегодня принёс немного снега (достаёт из шкатулки)

- Какого он цвета?

(ответы детей)

**Заяц:** А хотите его потрогать?

**Воспитатель:** Какой он на ощупь?

**Дети:** холодный.

**Воспитатель:** Верно, снег бывает только зимой, это подарок зимы, пусть снежок у нас в группе полежит, может быть согреется.

-А мы давайте рассмотрим картины и расскажем зайке, какое время года на них изображено.

#### **2. Рассматривание картин в презентации с зимним пейзажем.**

*Дети рассматривают картины, отвечают на вопросы педагога.*

**Воспитатель:** Кто изображен на картине? Как одеты дети? В какие игры они играют? Что вокруг лежит? Он какого цвета?

#### **3.Подвижная музыкальная игра.**

**Воспитатель:** Мы с вами тоже умеем играть, покажем зайчику.

(воспитатель раздает детям из корзинки снежки)

#### **Музыкальная игра «Снежки» №2**

**Воспитатель:** Молодцы. Как красиво Вы танцевали. Зайке очень понравилось.

#### **4. Упражнение на развитие речевого дыхания.**

**Воспитатель:** А у меня еще в корзинке есть снежинки (раздает снежинки детям). Давайте подуем на них, чтобы они покружились. (Дети выполняют задание.

#### **5.Рассматривание снега.**

**Воспитатель:** Посмотрите, куда делся снег, который принес зайка? Почему в блюдечке вода? (*Ответы детей*).

-Да правильно снег растаял, так как в комнате тепло, а от тепла снег тает. Только зимой, когда холодно, на улице лежит снег. А сейчас я перелью эту водичку в прозрачный стакан, посмотрите какая мутная и грязная вода получилась из снега.

Так как снег лежит у нас на улице, на него летит пыль, по нему ходят люди и ездят машины и, конечно, есть такой снег, или пить такую воду нельзя. Запомните это ребята, это опасно.

#### **6.Рассматривание кукол в зимней и летней одежде.**

**Воспитатель:** Сейчас на улице зима, холодно и везде лежит снег. Когда вы идёте гулять, то какую одежду надеваете?

**Дети.** Теплую, зимнюю одежду.

**Воспитатель:** Познакомьтесь, это кукла Даша, а это кукла Маша. Куклы

тоже хотят идти гулять. Посмотрите, какая кукла сейчас зимой может

гулять на улице? В какой одежде? (*Ответы детей*).

Эта кукла Маша тепло оделась, у нее курточка, шапка, штанишки. Она зимой не замерзнет. А кукла Даша, во что одета? Правильно в платье и гулять она может только летом, когда будет тепло. Зимой надевают теплую одежду, а летом - легкую.

-Давайте наденем Дашу тепло, штанишки, теплую кофту, носочки, воспитатель проговаривает с детьми каждое действие.

— Вот теперь Маша и Даша могут идти гулять. Они не замёрзнут.

#### **7.Дидактическая игра на экране «Назови что на картинке»**

(зима, снеговик, катание на санках, катание на коньках, нарядная ёлка, дед мороз снежинка, снег)

#### **8. Рисование «Снег»**

(Дети на заготовках рисуют хлопья снега техникой «примакивания»)

**Воспитатель:** Давайте покажем куклам и зайке какой белый снежок у вас получился.

(берут свои рисунки и показывают их куклам и зайке)

**Воспитатель:** Зайке пора домой в лес, а куклам Маше и Даше пора идти на прогулку. Давайте скажем им до свидания.

#### **Список литературы:**

1. Коробова М.В. Малыш в мире природы: метод. пособие для воспитателей/ М.В. Коробова, Р.Ю. Белоусова; [науч. Ред. Г.Г.Пригорьева]. – 2-е изд. – М.: Просвещение. 2006 – 94с.

2. Теплюк С.Н. Занятия на прогулках с детьми младшего дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160с.

3. Е.Е. Хомякова «Комплексные развивающие занятия с детьми раннего возраста на прогулке. Санкт-Петербург. Изд. Детство ПРЕСС – 2013г.

# Роль художественного творчества в развитии эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста

Татаринцева Алёна Сергеевна, воспитатель

## Библиографическое описание:

Татаринцева А.С. Роль художественного творчества в развитии эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

В современном, динамично меняющемся обществе, жизнь человека невозможно представить без большого объема информации. В одно мгновение нам удается огромным объемам информации, воспринимать и анализировать ее, трансформировать и транслировать ее обратно. И в этих условиях мы сталкиваемся с тем, что такая среда не способствует накоплению знаний, а наоборот ведет к рассеиванию, ее искажению, и как побочный эффект - информационной перегрузке сознания. Параллельно с этим, можно заметить тенденцию – родители заботятся о физическом и познавательном развитии ребенка, зачастую забывая о важности его эмоционально-личностного развития, которое напрямую связано с психологическим и социальным благополучием ребенка. У детей наблюдаются недостаточно сформированные умения распознавать и описывать свои эмоции, а также выражать свое эмоциональное состояние социально приемлемым способом. Из-за этого возникают конфликты внутри детской группы, у дошкольников появляются внутриличностные проблемы, которые вытекают в тревожность, гиперактивность, застенчивость, агрессивность, замкнутость и т.д.

Мама и папа сегодняшних детишек не раз, наверное, задавали себе вопрос – почему один их одноклассник, трудолюбивый отличник, часто в жизни оказывается далеко позади другого – вроде бы - не обладающего столь высоким IQ. И, самое главное, что именно влияет на степень успеха человека, кроме интеллекта. Психологи уже нашли ответ на этот вопрос: второго одноклассника от первого отличает высокий уровень эмоционального интеллекта. Очень часто, забывая об эмоциональной сфере, родители направляют все усилия на развитие интеллектуальной сферы, а ведь эмоции помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Что такое эмоциональный интеллект? Эмоциональный интеллект — это понимание своих и чужих эмоций, чувств и переживаний для эффективного и гармоничного взаимодействия с окружающим миром. Когда эмоции — не враги, а друзья, они начинают помогать в достижении цели.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т. д. Такие занятия дарят детям радость познания, твор-

чества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил. Именно дошкольное детство является сензитивным периодом, наиболее чувствительным периодом формирования эмоциональной сферы, закладываются первые и самые главные черты характера человека. Каждая из этих техник художественного творчества в ДОО — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения, другими словами, можно сказать, что это, по сути, один из методов арт-терапии – терапии искусством. Одним из направлений, способствующих развитию эмоционального интеллекта, можно назвать детское художественное творчество — многоплановое и многоаспектное явление в жизни ребенка-дошкольника. Попробуем выделить его основные виды.

## Виды детского художественного творчества:

**Живописно-графическое творчество** — процесс создания на плоскости с помощью красящих веществ художественно-выразительных образов.

**Конструктивное творчество** — сознательный процесс, направленный на создание из различных материалов субъективно и объективно значимых поделок, в ходе которого ребенок трансформирует накопленный опыт для создания нового конструктивного образа.

## Виды конструктивного творчества:

конструирование;

аппликация;

создание интерактивных папок – «лэпбуков»; художественный ручной труд.

**Пластическое творчество** — процесс создания детьми новых, субъективно и объективно значимых пластических образов из пластических материалов с целью отображения своего настроения, отношения к миру и себе, своих впечатлений, полученных через наблюдение за природой, изучение произведений искусства, художественное слово и т.д.

**Декоративное творчество** — процесс создания различных декоративных образов на основе усвоенных традиций того или иного вида декоративно-прикладного искусства и преобразования их в соответствии с замыслом, ситуацией и поставленными задачами.

## Виды декоративного творчества:

– декоративное рисование;

- декоративная аппликация;
- декоративная лепка.

### Виды рисования

Рисование для детей — один из самых любимых видов деятельности. Именно через рисунок ребенку легче всего передать свое состояние, поделиться своими наблюдениями, высказать свое отношение ко всему, что его окружает.

**Классификация по содержанию** рисунков.

**Реалистичное рисование.** Ребенок пытается отобразить объективную картину мира путем правдоподобного изображения ее объектов и явлений с присущими им качествами и признаками.

**Стилизованное рисование.** Ребенок создает обобщенный, лаконичный в плане цвета, формы и композиции образ, содержащий элемент декоративности. Стилизованное рисование в целом характерно для детей дошкольного возраста. В разные возрастные периоды дети на доступном для себя уровне пытаются создать некий собирательный образ, в котором они отражают свои знания, представления, ощущения и наблюдения.

**Абстрактное рисование** позволяет на основе беспредметного искусства создавать различные цветовые, тоновые композиции, отражающие прежде всего внутреннее состояние ребенка, его отношение ко всему, что его интересует, волнует. Абстрактное рисование раньше всего появляется в изобразительной деятельности дошкольника, когда ребенок впервые берет изобразительный инструмент и получает первые каракули, которые хотя и беспредметны по своей форме, но содержат смысл. Абстрактные изображения представляют собой мировосприятие ребенка, заключенное в определенную цветовую форму, раскрывающую его внутреннее состояние.

**Классификация по характеру** рисунков.

**Предметное рисование.** Изображение отдельных предметов. Необходимо отобразить свойства и признаки конкретного предмета, а также его внутренний характер, придав ему выразительности.

**Сюжетное рисование.** Придумывание и реализация сюжета на определенную тему на плоскости. Важно не только разместить ряд объектов и предметов, соотносимых с общей темой, но и продумать общий колорит, композицию работы. Сюжетное рисование наиболее показательно для детей старшего возраста.

**Декоративное рисование.** Создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов прикладного искусства.

Важно отметить, что деление на предметное, сюжетное и декоративное рисование очень условно, поскольку каждый из данных видов рисования может содержать в себе элементы другого. Так, например, при изображении вазы дети могут использовать орнамент для украшения ее поверхности, а в процессе создания декоративной композиции придумать какой-то сюжет.

**Техники рисования.**

В изобразительном искусстве под техникой (от греч. *technike* — искусная и *techne* — искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых создается художественный образ.

**Классические техники** определены в соответствии

с используемым материалом: **гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер.**

**Неклассические техники** сопряжены с нетрадиционным использованием привычных материалов, помогающих ребенку на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов.

**Монотипия.** Сложить лист бумаги пополам, затем нанести цветные пятна на одну половинку сложенного листа. Еще раз лист сложить, плотно прижимая обе половинки. Далее лист раскрывается. Цветовое пятно, полученное от смешения нескольких цветов, дорисовывается до определенного образа. Рекомендуется использовать во всех возрастных группах начиная с раннего возраста.

**Диатипия.** На листок бумаги наносятся цветные пятна, листок прикладывается к другому, разглаживается и в определенном направлении отрывается от основного. Нанесенные таким образом пятна позволяют создать фактурное изображение на плоскости. Рекомендуется для всех возрастных групп начиная с раннего возраста.

**Акватипия.** На обработанный лист оргстекла наносится краска (преимущественно акварельная), замешанная с мылом. На подсыхающую поверхность накладывается лист бумаги и плотно прижимается. Можно немного сдернуть лист по стеклу — оттиск будет интереснее. Полученное изображение доводится до определенного образа. Можно использовать во всех возрастных группах начиная с раннего возраста.

**Кляксография.** На лист бумаги поставить большую яркую кляксу (тушь, акварель), чтобы капля кляксы была «живой». Можно потрясти лист, тогда она начнет двигаться; подуть на кляксу (лучше из соломинки или трубочки от сока), и она «побежит», оставляя след. Можно сверху капнуть другим цветом и тоже раздуть. Получившееся изображение доводится до образа. Рекомендуется использовать во всех возрастных группах начиная с 2-3 лет. Игры с кляксами позволяют развивать глазомер, координацию движений, фантазию и воображение, способствуют снятию напряжения эмоционально расторможенных детей.

**Линотипия (цветные ниточки).** Потребуется одна или несколько ниточек длиной 25-30 см. Сложить лист бумаги пополам, а затем разбросать в произвольном порядке предварительно выкрашенные цветными красками ниточки на одну половинку сложенного листа. Затем обе половинки складывают, один конец ниточки(-чек) должен оставаться снаружи, плотно прижимают и аккуратно разглаживают. Прижимая сверху одной рукой, другой резким движением ниточки выдергивают. Полученное изображение следует довести до образа. Для всех возрастных групп начиная с раннего возраста.

**Рисование по мятой бумаге.** На смятую в комок бумагу наносят цветные пятна, затем аккуратно расправляют. При закрашивании в местах сгибов краска становится более интенсивной, темной. Проявляется так называемый эффект мозаики. Для всех возрастных групп начиная с раннего возраста.

**Рисование двумя красками.** На кисточку набрать одновременно две краски. Например, на весь ворс - серая, а на кончик - белая краска. При нанесении на лист бумаги получается эффект объемного изображения.

Для всех возрастных групп начиная с раннего возраста.

**Рисование двумя кисточками.** Краску наносят на две кисточки, затем кисти берут в одну руку, мазок выполняется двумя кисточками одновременно, что позволяет передать элементарный объем. Для всех возрастных групп начиная с 2-3 лет.

**Рисование по фольге.** На плотную фольгу с помощью старых ручек нанести изображение путем штрихования, точечного рисования и проведения различных линий. Для всех возрастных групп начиная с 3 лет.

**Граттаж (цветная восковка).** Плотный лист бумаги покрывают толстым слоем воска, парафина или цветных восковых мелков. Сверху широкой кистью или губкой в несколько слоев наносят тушь. Для плотности закрашивания можно приготовить специальную смесь: в гуашь или тушь добавить немного шампуня или мыла. Затем тщательно все перемешать и нанести на лист, покрытый воском. Для всех возрастных групп начиная с 3 лет.

**Рисование восковыми мелками.** На чистый, сухой лист бумаги наносится контурное изображение с помощью восковых мелков. Акварелью заполнить участки, образованные от линий, нанесенных мелками. В результате получается изображение, напоминающее технику холодного батика, где присутствует четкий контур, образованный рисунком восковых мелков, и нежные, прозрачные цветные пятна, подчеркивающие содержание образа, характер контура. Для всех возрастных групп начиная с раннего возраста.

**Рисование на стекле.** Изображение получается в результате нанесения краски на поверхность стекла, предварительно обезжиренную. Необходимо обработать края стекла, чтобы оно было безопасно для рисования. Для всех возрастных групп начиная с 3 лет.

**Пальцеграфия.** Рисунок наносится пальчиками, боковой частью ладони, кулаком. Рисовать полностью ладошкой нежелательно, поскольку частое рисование ладошкой приводит к появлению сухости кожи. Техника пальцеграфии используется только в отдельных случаях, фрагментарно. Для всех возрастных групп начиная с раннего возраста.

**Силуэтное рисование.** Изображение выполняется одним цветом, контрастным по отношению к фону. Как правило, рисунок получается из пятна, которое дорисовывается путем добавления деталей до получения целостного силуэта, напоминающего предметы, объекты. Для всех возрастных групп начиная с 2-3 лет.

**Невидимые картинки.** Рисунки получаются после дорисовывания каракуль, появившихся в результате рисования с закрытыми глазами. Для всех возрастных групп начиная с раннего возраста.

**Набрызг.** Получение изображения путем распыления краски с помощью зубной щетки. Набрызг используется как самостоятельная техника, так и в комплексе с другими. К примеру, совместно с трафаретами, эстампом. Для всех возрастных групп начиная с 2-3 лет.

**Печатки и штампы** выполняются из овощей и фруктов, путем вырезания из них определенной формы. С помощью штампов и печатей можно получить ритмичный рисунок, узор, орнамент. В качестве печатей могут выступать крышки от пластиковых бутылок и ластик. Для всех возрастных групп начиная с раннего возраста.

**Матрицы,** как печати и штампы, позволяют тира-

жировать определенный силуэт, но выполняют их из плотного картона. Сначала вырезают общий силуэт, отпечатывают его на листе бумаги. Затем вырезают поочередно детали образа, которые по замыслу имеют другой цвет, отличный от предыдущего силуэта. На детали наносится краска, после чего они отпечатываются в соответствующем месте на листе бумаги для завершения образа. Матриц вырезается столько, сколько цветов в планируемом рисунке. Для всех возрастных групп начиная с 4-5 лет.

**Тампонирование.** Изображение получается в результате наложения на лист бумаги трафарета, внутренняя часть которого заполняется краской с помощью губки или тампона, или свободно используются тампон, губка в качестве изобразительного инструмента. То есть рисунок создается благодаря отпечаткам, полученным от соприкосновения тампона с поверхностью листа бумаги. С помощью данной техники можно достигнуть эффекта размытости контура. Для всех возрастных групп начиная с раннего возраста.

**Простая гравюра на картоне.** На картон наклеивают отдельные детали целостного образа, причем некоторые детали — многослойно, чтобы получить неровную, неоднородную поверхность. Затем картон покрывают слоем гуаши или темперы. Пока не высохла краска, к картону плотно прикладывают чистый лист бумаги. Чтобы получился четкий оттиск, необходимо по листу прокатать скалку. Получается печатное изображение. Данная техника позволяет многократно использовать картонную заготовку для получения изображения. Для всех возрастных групп начиная с 2-3 лет.

**Витраж.** Изображение получается с помощью цветной пленки или раскрашенной кальки, которую клеят на силуэт, вырезанный из картона. Данная техника доступна детям только старшего дошкольного возраста. Для всех возрастных групп начиная с 5 лет.

**Рисование мылом.** На кусок мыла нанести краску. Круговыми движениями кисти сделать цветную пену, которой покрыть лист бумаги, предварительно смоченный водой. Высыхая на бумаге, пена создает определенную фактуру, которая может использоваться при изображении моря, снега, пожухлой травы, облаков и так далее. Для всех возрастных групп начиная с раннего возраста.

**Рисование солью.** Выполнить фон, на который насыпать соль. Соединяясь с краской, соль оставляет белый ореол, который может создавать эффект падающего снега, многочисленных цветов на лугу, песочного берега и тому подобное. Для всех возрастных групп начиная с раннего возраста.

**Рисование манкой.** Манкой, как и солью, посыпают подготовленный фон. Но в отличие от соли она не растворяется, а формируется в комки, из-за чего образуется фактурное пятно, которое может преобразоваться в скалу, пышную траву, гроздь сирени и так далее. Для всех возрастных групп начиная с 2 лет.

**Рисование зубной пастой.** Зубная паста выступает в качестве красящего вещества. Изображение получается таким же способом, как в технике диатипия. Зубную пасту наносят на небольшой листок бумаги, после чего его прикладывают к основе, затонированной темными оттенками (темно-синий, темно-коричневый, черный, темно-зеленый). Оттиски зубной пасты позволяют со-

здать сельский (зимний), морской пейзаж, стилизованный портрет, натюрморт, поскольку их фактурность сама по себе интересна и выразительна. Для всех возрастных групп начиная с раннего возраста.

**Рисование чаем** с помощью чайных пакетиков, в которых содержится чай, различный по цвету: от зеленого до черного. Разный колорит позволяет экспериментировать с содержанием рисунка. Для получения изображения чайный пакетик опускают в теплую воду, а затем, прижимая его к листу бумаги, наносят различные по форме и направлению пятна. Образовавшиеся отпечатки можно дорисовать с помощью акварели и гелевых ручек до образа. Для всех возрастных групп начиная с 3 - 4 лет.

**Рисование с помощью пищевой пленки** используется в основном для создания фона. На смоченный водой лист бумаги наносится акварель или жидкая гуашь, после чего весь лист, пока он еще остается влажным, покрывается пищевой пленкой. При этом пленка не должна расправляться. Чем больше она имеет мятый вид, тем интереснее получаются оттиски.

Как только высохнет лист, с него снимается пленка. Образовавшиеся от нее следы могут служить самостоятельным фоном, а могут быть частью образов. Рекомендации к использованию: во всех возрастных группах, начиная с раннего возраста.

**Техника рисования тканью.** Принцип выполнения этой техники тот же самый, что и с пленкой, но краску наносят как на лист бумаги с последующим оттиском ткани, так и на саму ткань. При этом смачивают ткань водой, чтобы краска постепенно расплывалась по листу бумаги, меняя свою насыщенность. Для всех возрастных групп начиная с раннего возраста.

**Рисование восковой стружкой.** Стружку раскладывают хаотично на листе бумаги, накрывают чистым листочком, который проглаживают теплым утюгом. В результате восковая стружка расплывается, образуя единое цветное пятно, которое впоследствии можно дорисовать до образа. Для всех возрастных групп начиная с 4 лет.

Неклассические техники рисования, так же, как и классические, могут применяться в работе с детьми любых возрастных категорий. Все зависит от задач и степени включенности каждой отдельной техники.

**Конструктивное творчество**, как и любой вид творчества, направлено на развитие у детей мышления (особенного образного) и воображения, а также овладение детьми произвольностью (умением ставить цель и добиваться ее), самостоятельностью и свободой поведения (выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определение собственной задачи и способов ее решения и т. п.). Основными видами конструктивного творчества выступают аппликация, конструирование и художественный ручной труд.

**Аппликация** (от лат. applicatio — наклеивание) — способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

**Виды аппликации:**

**По используемым материалам:**

аппликация из бумаги и картона;

из природных материалов;

из бросового материала;

из ткани, сукна.

**По содержанию:**

реалистичная;

стилизованная;

абстрактная.

**По характеру:**

предметная,

сюжетная,

декоративная.

**По форме:**

плоскостная (аппликационный образ выполняется на плоскости, при этом его детали не выступают над ней)  
полуобъемная (рельефная) (аппликационный образ выполняется на плоскости, его детали выступают над поверхностью)

Аппликация - один из любимых дошкольниками видов изобразительной деятельности. Она позволяет им многократно экспериментировать с композицией будущей работы, переставлять ее компоненты, подбирать детали. Дети приобретают новые знания, умения, навыки, закрепляют представления, полученные в других видах деятельности, раскрывают свои творческие способности.

Другой вид конструктивного творчества — конструирование.

**Конструирование** (от лат. construere) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов. Детское конструирование — один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки используются в играх.

**Виды конструирования.**

**По материалам:**

из строительных наборов;

из конструкторов;

из природного материала

из бросового материала;

из бумаги и картона (бумагопластика);

оригами;

объемное бумажно-картонное моделирование.

**По содержанию:**

реалистичное конструирование;

стилизованное;

абстрактное.

**По характеру деятельности детей:**

индивидуальное;

коллективное

**По назначению:**

имеющее практическое назначение;

имеющее художественно-эстетическое назначение.

**Материалы и оборудование.**

Материалы (бумага, природный, бросовый материалы) используются те же, что и для работы над аппликацией. Но есть и специфичные материалы — строительные наборы и конструкторы.

**Строительный материал** представляет собой набор разнообразных геометрических тел (куб, цилиндр, при-

зма и так далее). Он делится на мелкий (настольный) и крупный. На занятиях используются в основном разнообразные наборы мелкого (настольного) строительного материала, за исключением коллективных крупногабаритных построек, где применяется крупный набор.

**Конструкторы.** Сегодня дошкольник имеет возможность работать с различными конструкторами.

По характеру использования различают конструкторы:

предполагающие одноразовое изготовление постройки (склеивание деталей, после чего конструктор нельзя повторно использовать);

ограниченные в содержании построек (состоят из элементов (форм), которые можно использовать только для получения определенных видов построек);

универсальные (не ограничены ни в содержании построек, ни в возможности многократного использования).

По материалу: деревянные; пластмассовые; металлические; керамические.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, умения и навыки. Создавая конструкции из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объемными формами, изучают их свойства, осваивают правила композиции в конструировании (получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций).

Работа с природным и бросовым материалами способствует проявлению творческого начала у каждого ребенка, поскольку только способность выделять новую функцию в предмете и объекте позволяет преобразовать его, получив совершенно иной конструктивный образ. Разнообразие природного материала и простота обработки позволяют многосторонне применять его в работе с дошкольниками. Воспитатель вместе с детьми или дети с родителями заготавливают природный материал. Пополнение его запасов происходит в течение всего года. Чтобы создать целостную поделку или конструкцию из природного материала, нужно подобрать адекватный способ крепления. Природный материал позволяет создавать конструкции как малых, так и больших размеров, и тогда работа будет носить уже коллективный характер. Например, сооружения построек из песка или снега на площадке. В этом случае у детей сформируется умение вести совместную работу, где нужно договариваться, находить общее решение.

### **Пластического творчество**

#### **Виды пластического творчества**

**Объемная и рельефная лепка** — это вид художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание скульптурного образа, связанной с работой над мягкими пластическими материалами. Это процесс создания объемного и полубъемного (рельефного) пространственного изображения, отражающего многие предметы, объекты окружающей жизни.

Пластилинография — одна из техник работы с пластическими материалами, суть которой заключается в создании плоскостного или рельефного изображения с помощью мягких материалов, путем их размазывания по поверхности. В пластилинографии важно смешивать цвета пластических материалов, получая множественные оттенки, для достижения выразительности образа.

**Бумагопластика** — способ создания объемных и рельефных пластических образов из бумажной массы, приготовленной соответствующим способом.

**Папье-маше** — одна из художественных техник, заключающихся в воссоздании силуэта различных предметов, объектов путем предварительного многослойного их оклеивания с последующим оформлением получившейся копии.

В нашем детском саду стало традицией проводить тематические недели, например, такие, как: «Здравствуй, Зимушка-Зима», «Космос» и другие. В течение тематической недели «Наши мамы» дети с удовольствием слушают произведения о маме (В. Осеевой, Ю. Яковлева, Е. Благиной и др.), рассматривают репродукции картин знаменитых художников (например, А. Шилова «Портрет матери»), фотографии мам, заучивают стихи и песни о маме. В такие дни организуются интересные, творческие встречи с мамами, бабушками, которые расскажут о своей профессии, поделятся с детьми секретами о том, как она готовит любимое лакомство для сына или дочери. Дети сами рисуют портреты своих мам, а затем организовывается в группе выставка портретов «Мамы всеякие важны», где дети рассказывают о своих мамах. Также дети мастерят своими руками подарок для мамы и бабушки - аппликационную открытку. Организуют совместно со взрослыми концерт для мам. В такие дни дети не только погружаются в атмосферу совместной коллективной работы, подготовки к празднику, но и учатся ценить и уважать своих родных и близких. Здесь налицо духовно-нравственное и гендерное воспитание, также решаются задачи социально-личностного, художественно-творческого, познавательного-речевого развития, и формируются у детей такие качества, как активность, любознательность, эмоциональность, отзывчивость, креативность.

Работа над развитием эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста очень важна, особенно в наше время, когда людям так не хватает эмоционального контакта и понимания. Но, как писал Дэвид Карузо, очень важно понимать, что «эмоциональный интеллект - это не противоположность интеллекту, не триумф разума над чувствами, это уникальное пересечение обоих процессов».

В настоящее время существует потребность в дальнейшем исследовании эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста, его структуры, путей его развития, что откроет реальную возможность оптимизации взаимоотношений через более глубокое осознание эмоциональных процессов и состояний, возникающих между детьми в процессе межличностного взаимодействия. Развитие эмоционального интеллекта может рассматриваться как значимый фактор повышения психологической культуры общества в целом.

#### **Список литературы:**

1. Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей/ Ветлугина Н. А. // Художественное творчество и ребенок. – М.: Педагогика, 1972. – 215 с.
2. Выгодский Л.С. Психология искусства - Москва: Эксмо-Пресс, 2019. = 288.
3. Емельянова, И. Е. Интегрированная познавательная задача как системообразующий фактор художе-

ственно творческого развития ребёнка [Текст] / И. Е. Емельянова // Начальная школа Плюс До и После. – 2011. — № 10. – С.1-7.

4. Каневская М.Е., Фирсова Л.М. О связи успешности художественного творчества с направленностью личности у детей. // Вопросы психологии, 1990, №3.

5. Козлова, Ю. Забавная аппликация в помощь родителям и воспитателям / Ю. Козлова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. - 112 с. : ил. - (Школа развития). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-22508-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256258>

6. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>

7. Лазарева, М. В. Интегрированное обучение детей в дошкольных образовательных учреждениях [Текст] : автореф. дис. ... доктора пед. наук / М. В. Лазарева. – М., 2010. – 24 с.

8. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста: учебное пособие / авт.-сост. С.В. Мильситова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. - 132 с.: табл. - ISBN 978-5-8353-2103-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481574>

9. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 28 е изд., перераб. — М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Оникс», 2012. — 1376 с.

10. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Электронная версия издания]. - Москва: Академия, 2015.

11. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред.Р.Г. Казаковой. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - (серия "Вместе с детьми").

12. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошко. учреждений. - М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

13. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии : сборник статей / авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова ; ред. Т.В. Волосовец и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2015. - 217 с. - (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). - ISBN 978-5-00007-971-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256258>

14. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии : сборник статей / авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова ; ред. Т.В. Волосовец и др. - Москва: Русское слово — учебник, 2015. - 217 с. - (Программно-

методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). - ISBN 978-5-00007-971-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746>

15. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений (Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др. / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М.: Издательский центр "Академия", 2016.

16. Янушко, Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва : Владос, 2016. - 241 с.: ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02227-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455626>

17. Янушко, Е.А. Лепка с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва: Владос, 2015. - 225 с.: ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02075-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455625>

18. Янушко, Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / Е.А. Янушко. - Москва: Владос, 2016. - 289 с.: ил. - (Развивающее обучение). - ISBN 978-5-691-02155-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455628>

19. Киселева, М. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. -СПб.: Издательство «Речь», 2007.-160с

20. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — С.Пб.: Речь, 2003.

21. Кряжева, Н.Л. Радуюсь вместе: Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У – Фрактория, 2006.

22. Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. – М.: Когито-Центр, 2014. – 208 с.

23. Одриосола, М.В. Интуиция, творчество и арт-терапия: Институт общегуманитарных исследований; Москва; 2012

24. Андреева, Н. Эмоциональный интеллект: непонимание, приводящее к “исчезновению”? // Психологический журнал. Минск, 2006. – №1.– 28-32 с.

25. Люсин, Д.В. Современные представления об эмоциональном интеллекте // Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. М.: Институт психологии РАН, 2004. - 29 – 36 с.

26. Орме, Г. Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха. – М: “КСИ+”, 2003.-272с.

27. Хессона, Д. «Развитие эмоционального интеллекта» <https://mybook.ru/author/dzhill-hesson/razvitiie-mocionalnogo-intellekta-podskazki-sovety/read/>

28. Копыгин, А.И., Свистовская, Е. Е. Арт-терапия детей и подростков. 2-е изд., стер. М. Когито-центр, 2010.- 97с. <http://readli.net/chitat-online/?b=394006&pg=1>

# Интегративный подход в формировании элементарных математических представлений и двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ

Тихомирова Ольга Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №308 г. Челябинска»

## Библиографическое описание:

Тихомирова О.Н. Интегративный подход в формировании элементарных математических представлений и двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

В российском образовании поставлена **цель** – обеспечить доступное и качественное образование детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) с учетом образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

На сегодняшний день образовательный процесс в дошкольных организациях претерпевает значительные изменения, когда на смену традиционным **приходят новые методы обучения и воспитания**, направленные на активизацию познавательного развития ребенка и включение детей с ОВЗ в обучение.

Работа с детьми дошкольного возраста с ОВЗ требует иных подходов. Такие дети быстро устают, могут иметь низкую работоспособность, моторную неловкость, расторможенность, речевые нарушения, снижение объема внимания и памяти.

Большие возможности в работе дошкольного образования открывает «интегративный подход», сущностью которого является соединение знаний из разных областей, дополняющих друг друга. При этом на занятии педагоги имеют возможность решать несколько задач из различных областей развития.

Интеграция в формировании элементарных математических представлений и двигательной активности у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ позволяет решать различные педагогические задачи. Знакомство с математическими понятиями происходит, не сидя за столом, а в результате экспериментирования, в ходе подвижно-дидактических игр и физических упражнений.

Подобная интеграция позволяет сформировать такие специфические особенности мыслительных процессов, как гибкость мышления, легкость перехода от одного пути решения к другому, умение выходить за пределы привычного способа деятельности и умение находить новые способы решения проблемы, а также повысить познавательный интерес у воспитанников.

Большое разнообразие пособий, игрушек, самодельных игр станут незаменимым подспорьем в формировании элементарных математических представлений в движении.

При планировании подобной работы основополагающими для педагога станут такие авторские разработки,

как пособие Н.В. Финогеновой «Математика в движении. Оздоровительно-развивающие занятия», Л.Н. Галкиной «Логико-математическое развитие детей дошкольного возраста», а также издание З. А. Михайловой «Игровые занимательные задачи для дошкольников». Здесь найдется множество игр и игровых приемов, которые можно использовать в течение всего дня в организованных видах деятельности, в совместной и самостоятельной игровой деятельности, в свободное время и на прогулке. Так, например, авторы описывают такие игровые приемы, при помощи которых старшие дошкольники могут знакомиться с измерением предметов через физические упражнения (шаги, прыжки в длину и высоту), а также упражняться в измерении длины предметов разнообразными измерительными приборами (линейкой, рулеткой, сантиметром, метром, гимнастической палкой и другими).

Повсеместное нестандартное использование педагогом разнообразного оборудования, бросового материала, физкультурного инвентаря поможет, не усаживая детей за стол, через игровую проблемную ситуацию превратить сложный математический материал в интересное экспериментирование. Игровые поля фирмы «VAY TOY - обучение в движении», напольная игра «Математический круг», напольная игра «Математические кораблики» фирмы «Ориентир детям», напольные игры-бродилки, поле для игры «Твистер», мячи и гимнастические палки, обручи, кубики и природный материал, напольные классики – вот малый список того, что поможет развиваться дошкольнику в движении, научит ориентироваться в пространстве, а так же будет способствовать повышению познавательного интереса, развитию воображения и нестандартного мышления.

Широкое поле для творчества в данном вопросе открывает для педагога применение всевозможных конструкторов из различных материалов и разного размера. Процесс постройки позволит раскрыть множество математических терминов, научит дошкольников ориентироваться в пространстве и поможет сформировать навыки классификации и счета, а также представления о различных преобразованиях.

Названия подвижных математических игр говорят сами за себя. «Попади в цель нужного цвета», «Построй

и сравни», «Составь фигуру из гимнастических палок», «Расставь друзей по росту», «Постройся в ряд по сигналу», «Прыгай и считай», «Передай игрушку», «Беги-нужный предмет бери», «Хлопни, топни, посчитай», «Измерь предмет шагами», «Смело отвечай-вперед шагай», «Реши пример-добрось мяч до нужной цифры», «Кубик кидай-считай и шагай» - в каждом названии прослеживается необходимость добыть знания двигаясь, подпрыгивая, топая, бросая или передавая предмет. Во всех подобных играх физические упражнения, которые включаются в процесс формирования математических представлений, способствуют решению как общепедагогических, так и специфических задач, при которых знакомство с математическими понятиями происходит в процессе логических рассуждений, в ходе перемещения, передвижения, перекидывания или подбрасывания. Рассмотрим примеры некоторых игр, представленные в пособии Н.В. Финогеновой «Математика в движении. Оздоровительно-развивающие занятия».

#### **Игра «Назови «соседей» числа»**

Цели: развивать внимание, быстроту реакции, умение действовать по сигналу; совершенствовать навыки счета, знание «соседей» числа.

Материалы: мяч.

Содержание: ребенок-ведущий в центре круга осуществляет счет, подбрасывая мяч вверх на каждое число. Остановившись, он бросает мяч любому ребенку из круга. Поймавший мяч ребенок продолжает счет, произнося следующее число, а дети-«соседи», находящиеся справа и слева от него, называют числа на 1 больше и на 1 меньше, чем тот, кто поймал мяч. В случае правильного ответа ребенок, поймавший мяч, становится новым ведущим.

Правила: обратить внимание детей на правильность выполнения задания: счет осуществлять последовательно; подбрасывать мяч невысоко; бросок мяча производить прямо в руки; «соседи» чисел называются после того, как мяч будет пойман ребенком, и он продолжит счет; ориентироваться на расположенных справа и слева детей-«соседей».

#### **Игра «Волшебные палочки»**

Цели: развивать сообразительность, внимательность, комбинаторные способности, умение работать с играми-головоломками, способность к оценке и самооценке своих действий.

Материалы: гимнастические палки (по количеству детей), карточки с изображенными на них геометрическими фигурами.

Содержание: фея сказок просит детей найти настоящую волшебную палочку, чтобы нарядить Золушку на бал. Они должны, держа перед собой гимнастические палки, по группам образовать фигуру согласно карточке – из двух треугольников в виде ромба, соединяя концы палок. Затем по сигналу двое детей с палками должны переместиться на новое место так, чтобы получилась фигура, похожая на волшебную палочку, педагог сравнивает образованные палочки с образцом и объявляет группу, которой удалось построить настоящую волшебную палочку.

Правила: напомнить детям, что при перестроении палку держать перед собой двумя руками, соединяя конец с палкой товарища. По сигналу быстро осуществлять перестроение, предлагая свой вариант.

#### **Игра «Вчера, сегодня, завтра»**

Цели: развивать внимание, память, связную речь, ловкость движений; поддерживать интерес детей к совместным играм, обращая внимание на дружеские занятия – увлечения; закреплять понятия «вчера», «сегодня», «завтра» в играх с мячом.

Материалы: мяч.

Содержание: детям предлагают, сидя в кругу (перебрасывая мяч любому ребенку), помочь другу продолжить фразу, называя предполагаемое действие – занятие друга: «Сегодня я...»; «Вчера я...»; «Завтра я...».

Движение: дети, сидя в кругу, перебрасывают мяч друг другу и ловят его.

Правила: напомнить детям, что бросок и ловля мяча осуществляются двумя руками, стараясь не уронить мяч и не отбирая его у товарища. Побуждать детей вспоминать любимые занятия друг друга, продолжая фразы.

Таким образом, интеграция в формировании элементарных математических представлений и двигательной активности дает возможность детям старшего дошкольного возраста с ОВЗ свободно общаться и взаимодействовать друг с другом, а также опираясь на уже существующий детский опыт, приобретать новые знания, разрешать ошибки и противоречия. Такая интеграция создает условия для активного сотрудничества, а игровые методы и нестандартное использование оборудования способствуют созданию комфортной образовательной среды.

#### **Список литературы:**

1. Галкина, Л.Н. Современные подходы к формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / Л.Н. Галкина // Актуальные проблемы дошкольного образования: основные тенденции и перспективы развития в контексте современных требований: сб. матер. XIV международной науч.-практ. конф. – Челябинск: Изд-во Челябинского гос. пед. ун-та, 2016. – 494 с.
2. Корнеева Г, Родина Н. Современные подходы к обучению дошкольников математике//Дошкольное воспитание. – 2000. - №3.
3. Математика в движении: планирование, оздоровительно-развивающие занятия, подвижно-дидактические игры. Старшая группа / авт.-сост. Н. В. Финогенова, М. Ю. Рыбина, Е. В. Ремизенко. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин И. Е., 2014. - 182 с.
4. Михайлова З.А. Математика – это интересно. Познавательное-игровое пособие для детей 5-6 лет. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. М.: Academia, 2013. – 192 с.

# Викторина «В мире профессий»

Фуникова Светлана Сергеевна, воспитатель, пос.Кадуй МБДОУ Детский сад №14 «Теремок»

## Библиографическое описание:

Фуникова С.С. Викторина «В мире профессий»//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

«В мире профессий» - материал по итогам работы творческой группы «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО»

В методической разработке «В мире профессий» предоставлен авторский конспект викторины.

Материал предназначен для всех категорий педагогических работников, а также всех интересующихся данной проблематикой.

### Содержание

#### 1. Пояснительная записка

1. Пояснительная записка
2. Содержание
3. Ход Занятия
4. Список литературы

#### Приложение

#### Пояснительная записка

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования прописано, что основная образовательная программа детского сада должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации.

Обновление системы дошкольного образования ставит перед современными педагогами задачу воспитания у дошкольников предпосылок «нового человека», конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя в профессиональной среде, обладающей чертами: исследователей, изобретателей, предпринимателей, новаторов.

Вхождение ребенка в социальный мир невозможно вне освоения им первоначальных представлений социального характера, в том числе и ознакомлением с профессиями. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе.

Как правило, профориентация начинается лишь в общеобразовательных школах. А ведь скрытые резервы профориентации таятся не только в начальном звене обучения, но и на этапе дошкольного детства.

Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей, а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Поэтому ознакомлением с трудом взрослых необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, когда дети через доступные формы познания узнают о разных профессиях. В зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда у детей формируется система знаний о профессиях, инте-

рессы и отношение к определенным видам деятельности.

В основном эта деятельность должна носить информационный характер, а также включать совместное обсуждение мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности.

Необходимо развить у воспитанников веру в свои силы, путем поддержки их начинаний будь то в творчестве, спорте, технике и другой деятельности. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать, и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

Знакомство детей с профессиями, их социальная адаптация в обществе напрямую зависит от грамотно организованной работы педагогов, спланированной с учетом требований ФГОС ДО. Чтобы расширить кругозор дошкольников о мире профессий и систематизировать профориентационную работу уже на этапе дошкольного возраста, была организована творческая группа «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО».

Цель: повышение представлений о профессиональной деятельности человека у детей старшего дошкольного возраста.

### Задачи:

1. Формировать первичные представления о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека, через игровую деятельность.
2. Закрепление представлений о трудовых действиях, совершаемых взрослыми, о результатах труда, об оборудовании, через различные формы работы и виды деятельности.
3. Развивать коммуникативные способности, обогащать словарный запас детей в процессе общения.
4. Способствовать формированию положительного отношения и уважения к труду, к людям разных профессий.

Ожидаемые результаты работы с детьми по вопросу ранней профориентации детей дошкольного возраста:

1. Через различные формы работы и виды деятельности у детей сформируются представления о трудовых действиях, совершаемых взрослыми и о результатах труда.
2. У детей повысятся коммуникативные способности, обогатится словарный запас.
3. Сформируется уважительное отношение к людям разных профессий.

Практическая значимость методической разработки заключается в том, что здесь представлены конспект мероприятия с детьми.

### 1. Содержание

**Место проведения:** музыкальный зал.

**Участники:** воспитанники старшей группы.

**Тип викторины:** тематический.

**Время проведения:** I-я половина дня (40-1 час).

**Ресурсное обеспечение:** экран, ноутбук.

**Предварительная работа с педагогами:**

обсудить организационные моменты, определить количество участников в мероприятие, уведомить воспитателей о времени проведения викторины.

**Цель:** повышение представлений о профессиональной деятельности человека у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Формировать первичные представления о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека, через игровую деятельность.

2. Закрепление представлений о трудовых действиях, совершаемых взрослыми, о результатах труда, об обобщении, через различные формы работы и виды деятельности.

3. Развивать коммуникативные способности, обогащать словарный запас детей в процессе общения.

4. Способствовать формированию положительного отношения и уважения к труду, к людям разных профессий.

**Предварительная работа с детьми:**

беседы с людьми различных профессий;

сбор фотографий на тему «Профессия моих родителей»,

обсудить с детьми правила поведения во время Викторины.

**Предварительная работа с родителями:** информировать родителей о том, как, когда и в какое время будет проводиться Викторина и как это повлияет на детей.

**2. Ход Викторины:**

**ЗВЕНИТ ЗВОНОК** – оповещение о начале Викторины.

Ритуал приветствия:

Встанем рядышком, по кругу.

Скажем «Здравствуйте» друг другу.

(дети здороваются по кругу начиная с воспитателя)

Нам здороваться не лень,

Всем «Привет» и «Добрый день».

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята.

- У нас сегодня необычный день. В нашем детском саду сегодня Викторина под названием «В мире профессий».

Мы с вами в последние дни много говорили о профессиях вообще, о профессиях ваших родителей, о профессиях нашего детского сада, читали много произведений на эту тему.

Прекрасных профессий в мире много, человек придумал множество разных и интересных профессий.

**Ребенок:**

*Профессий много в мире есть,*

*Их невозможно перечислить,*

*Сегодня многие нужны,*

*И актуальны, и важны.*

*И ты скорее подрастай,*

*Профессией овладевай.*

*Старайся в деле первым быть,*

*И людям пользу приносить.*

**Воспитатель:** Дети, сегодня мы с Вами не будем скучать, а отправимся в путешествие под названием «В мире профессий».

У нас 2 команды.

1 команда называется «Поварята» (дети подходят к столу и зачитывают девиз)

**Девиз:** «*Прекрасных профессий на свете не счесть, И каждой профессии слава и честь*»

(садиться, команде вручается флаг с символом Поварят)

**Воспитатель:** Приглашается вторая команда «Космонавты»

**Девиз:** «*Все профессии важны, все профессии важны*» (вручается символ команды, садятся)

**Воспитатель:** Команды готовы? Наше путешествие начинается!

(Звучит музыка)

**Задание 1** (Звучит голос из магнитофона)

**Голос:** «Конкурс «Разминка».

**Воспитатель:** В конкурсе «Разминка» команды должны отгадать специализированную форму и сказать кому (какой профессии) она принадлежит.

(пожарный, медсестра, полиция, РЖД, Дорожная служба, газовая служба, продавец, стоматолог и т.п.)

**Воспитатель:** Молодцы, ребята. С конкурсом Разминка Вы справились отлично. И счет у нас 1:1.

Мы продолжаем наше с Вами путешествие и следующий конкурс это...

**Звучит голос «ЗАГАДКИ»**

**Воспитатель:** В этом конкурсе команды будут отгадывать загадки. Та команда, которая знает ответ, должна поднять свой флаг.

Он учит детишек

Читать и писать,

Природу любить,

Стариков уважать. (Учитель)

В книжном море он бескрайнем

Настоящий капитан.

Отыскать любую книжку

Помогает быстро нам! (Библиотекарь)

Наяву, а не во сне

Он летает в вышине.

Водит в небе самолет.

Кто же он, скажи? (Пилот)

Сегодня играла я Бабу Ягу,

А завтра Снегурку сыграть я могу.

Угадайте-ка, друзья,

Какая профессия у меня? (Актер)

Мама всех важней, поверьте!

С толстой сумкой ходит мама.

Принесет письмо в конверте,

Бандероль и телеграмму.

Люди маму очень ждут,

Уважают мамин труд! (Почтальон)

Темной ночью, ясным днем

Он сражается с огнем.

В каске, будто воин славный,

На пожар спешит... (Пожарный)

Этот доктор удалит

Мне легко аппендицит.

Скальпель – лучший его друг,

Кто же доктор тот? ... ! (Хирург)

Учит вежливости нас,  
Почитает вслух рассказ.  
Не учитель, не писатель.  
Это няня... (Воспитатель)

**Воспитатель:** Прекрасно, молодцы. Викторина продолжается и следующий конкурс.

**Голос за кадром «Конкурс «Закончи предложение».**

**Воспитатель:** Ребята, следующий конкурс сложный. Давайте соберемся силами и постараемся с ним справиться. Вы готовы?

-В этом конкурсе, Вам нужно закончить предложение правильно. Команда, которая знает правильный ответ, должна поднимать свой флаг.

-Делает прически-.....

Шьет одежду-.....

Кроет крышу-.....

Кладет кирпич-.....

Красит стены-.....

Чистит краны-.....

Моет посуду-.....

Учит детей-.....

**Воспитатель:** Молодцы, Вы справились на отлично! Мы продолжаем и следующий конкурс называется.

**Голос за кадром: «Музыкальная пауза»**

**Воспитатель:** Предлагаю нам немного отдохнуть. Отгадайте загадку про какую профессию идёт речь.

*Серебристая игла*

*В небе ниточку вела.*

*Кто же смелый*

*Нитью белой*

*Небо шил, да поспешил:*

*Хвост у нитки растушил?*

**(Лётчик)**

**Воспитатель:** Верно, и мы сейчас с Вами будем лётчиками. Внимание все на экран.

*Музыкальная игра – повторяла «Лётчики на аэродром».*

**Воспитатель:** Молодцы! Возвращаемся на свои места. Наше путешествие продолжается. Следующий конкурс.

**Голос «Узнай по описанию»**

**Воспитатель зачитывает или можно аудио голосом подготовить заранее.**

Профессия этого человека очень опасная, т.к. приходится работать в воздухе (Лётчики)

Люди этой профессии бесстрашны, сильны, тренированы, самоотвержен.

Раньше их называли топорники. Они помогают другим людям в беде, справляются с силой бушующего огня. Носят люди этой профессии одежду, защищающую их от дыма и огня. (Пожарный)

Сказки, рассказы- все это может сочинить данный человек. (Писатель)

Человек этой профессии должен обладать такими качествами как: Великолепная память, общительность, знания литературных авторов и их произведений. В старину, в Древней Греции, этого человека называли «Смотрителем» или «Хранителем книжек». Он постоянно общается с читателями, отвечает на их вопросы, советует, какую книгу почитать. (Библиотекарь)

Название этой профессии от старославянского слова «Вар», означающего кипящую воду и жар. Люди этой профессии должны быть аккуратными, терпеливыми, старательными.

Они должны все знать о продуктах, уметь отличать качественные. Эти люди знают много рецептов и как приготовить вкусные блюда. (Повар)

Кто с утра до вечера занимается с детьми в детском саду? (воспитатель)

**Воспитатель:** Молодцы! Вы справились и с этим заданием.

**Звучат аплодисменты.**

Последний, завершающий конкурс. Он называется...

**Голос «Дружные строители».**

**Воспитатель:** В этом конкурсе вы должны показать какая Вы дружная команда, и что умеете работать вместе, договариваясь.

Вам нужно построить «Дом по схеме» из крупных блоков.

*(на усмотрение воспитателя, можно дать фото, рисунок каждой команде, или на экране).*

Внимание на экран, схема Дома появиться через 1,2,3,4,5 секунд. Команды сразу начинают строить.

**Воспитатель:** Звучат аплодисменты. Дети Вы молодцы, Вы очень дружные. Вы справились со всеми заданиями. Давайте еще раз похлопаем нашим командам.

-К сожалению наша Викторина подошла к концу. В ней сегодня соревновались. Команда «Поварята» и «Космонавты».

Пока Жюри подводят итоги. Расскажите нам. Кем бы хотели стать, какую профессию выбрали бы для себя в будущем? (ответы детей).

х/с

*Книгу переворошив,*

*Намотай себе на ус-*

*Все работы хороши,*

*Выбирай на вкус*

**Заключительная часть:** Подведение итогов жюри, награждение.

**Список литературы:**

1. Гришаева Н.П. «Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации» М: Вентана-Граф, 2015.— 184 с.

2. Георг Юхансон, серия книг «Мулле Мек – умелый человек»;

3. Ричард Скарри «Город добрых дел»;

4. Виктор Бундин «Такая работа»;

5. Серия книг «Кем быть?»;

6. Гордиенко Н., Гордиенко С. «Большая книга профессий»;

7. Хавукайнен А., Тойвонен С. «Какие бывают профессии», «Тату и Пату идут на работу»;

8. Амели Бомон «Кем быть?»;

9. Сильви Санжа «Профессии. Когда я вырасту, то стану...»;

10. Джон Грин «Гиппопотамистер»;

11. Успенский Э. «25 профессий Маши Филипенко».

# Конспект фронтального логопедического занятия по обучению грамоте «День рождения Маши»

Акимова Екатерина Александровна, Структурное подразделение «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района Республики Мордовия

## Библиографическое описание:

Акимова Е.А. Конспект фронтального логопедического занятия по обучению грамоте «День рождения Маши»// Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Цель** – продолжить знакомство детей со звуком Ш.

### Задачи:

#### Коррекционно-образовательные:

-Закрепить знания детей о характеристике звука Ш и его обозначении.

-Продолжать автоматизировать звук Ш в слогах, словах и предложениях.

-Закреплять навык звукового анализа и синтеза.

-Упражнять в выделении звука Ш в словах.

-Закреплять умение определять место звука ш в словах.

-Совершенствовать грамматический строй речи.

-Обогащать словарный запас дошкольников.

#### Коррекционно-развивающие:

-Развивать фонематическое восприятие.

-Развивать память, внимание, мышление.

-Развивать общую и мелкую моторику детей.

-Развивать связную речь.

#### Коррекционно-развивающие:

-Вызвать положительный настрой детей на занятие.

-Воспитывать чувство взаимопомощи, ответственности, доброе отношение друг к другу.

-Воспитывать культуру речевого общения.

**Оборудование:** интерактивная доска, мультимедийная презентация, звуковые пеналы, магнитная доска, предметные картинки.

### Ход занятия:

#### 1. Орг.момент.

##### 1)Приветствие гостей.

Л: -Ребята, посмотрите у нас сегодня много гостей, давайте с ними поздороваемся.

«Здравствуй!»- ты скажешь человеку.

«Здравствуй!» - улыбнется он в ответ.

И, наверно, не пойдет в аптеку,

И здоровым будет много лет.

##### 2)Посадка детей.

#### 2. Повторение пройденного материала.

Л: - На занятиях мы изучаем звуки. Давайте вспомним, что такое звук? (отвечает 1 ребенок: звук – это то, что мы слышим и произносим.)

- Какое стихотворение мы знаем о звуке? (все вместе):

Мы не можем звук увидеть,

И не можем в руки взять.

Звук мы можем только слышать,

А еще его назвать.

Л: - О каком звуке мы говорили с вами на прошлом занятии?

Д: - Мы говорили о звуке Ш (согласный, всегда твердый, глухой, шипящий, обозначаем фишкой синего цвета).

#### 3. Сообщение темы занятия.

Л: - Сегодня мы будем повторять звук Ш.

На экране появляется музыкальная открытка «С днем рождения!»

Л: - Посмотрите на экран, что вы там видите? (ответы детей: поздравительная открытка)

Л: -Сегодня день рождения у знакомого всем персонажа, догадайтесь у кого? В имени этого героя есть звук Ш. (на экране появляется слайд с мульт. героями: Карлсон, Маша, Баба Яга, Лунтик пчела Майя и тд). (ответы детей: это Маша)

Л: - Молодцы! Вы догадались кто это. Маша приглашает всех к себе на праздник и хочет больше узнать об этом звуке. Тема нашего занятия «Звук Ш», и мы отправляемся в гости, для этого произнесем слова:

*Дружно улыбнись,*

*На празднике окажись!*

4. «Слоговые дорожки». (развитие фонематического слуха и восприятия)

Появляется СЛАЙД с мышками.

Л: - Услышали мышки про Машин д/р и зашептались в углу, давайте повторим за ними (проговариваем все вместе):

*Ша-шу-ши аш-уш-иш иша-оша-уши шта-шта-шку*

*Ше-шо-ша еш-ош-аш еша-ошу- ашо шка-што-шты*

Л: -Мышки пошептались и побежали готовиться к празднику. Вы правильно повторили за ними.

#### 5. «Счѐт от 1 до 6» (согласование сущ+числительн.)

Л.: - Гости принесли для именинницы воздушные шары (на слайде связка из 6 воздушных шаров).

Л.: - Чтобы узнать, сколько лет исполняется Маше, нужно посчитать воздушные шары. (6воздушных шаров-1ребенок считает кол-во шаров).

Л.: -Правильно ли, посчитал(а) шары ...? (ответ детей)

Л: - Сколько же лет исполняется Маше? (*ответ детей: блет*)

Л: - Молодцы! Вы правильно посчитали шары и узнали сколько лет Маше.

#### 6. «Фокус»

Л: - Ребята, Маша очень любит фокусы, покажите, как вы можете превращать одни слова в другие. Замените первый звук в слове на звук Ш, и назовите получившееся слово: ДАР - ШАР, и тд со словами: маг-шаг, мина-шина, кашка-шашка, мишка-шишка.

Л: - Маше очень понравилось, как вы превращаете одни слова в другие.

#### 7. «Образуй словечко»

Л.: - А сейчас покажем Маше, как мы образываем слова. Я буду произносить часть слова, а вы назовете его полностью, добавляя слог «-шок»: *ме-шок, пу-шок, пету-шок, гор-шок, поро-шок, реме-шок*; а теперь, добавляя слог «-шка»: *пу-шка, му-шка, поду-шка, лову-шка, лягу-шка, хлопу-шка*.

Л: - Вы верно составили все слова, Маша очень рада за вас.

#### 8. «Подарки» (*определение места звука в словах*)

Л: - Гости подарили много подарков. Поможем Маше расставить их на полки: на первую полку поставим предметы, в названиях которых звук Ш слышится в начале слова, на вторую полку предметы в названиях которых звук Ш слышится в середине слова и на третью полку предметы в названиях которых звук Ш слышится в конце слова (*шарф, карандаш, лошадка, шары, мишка, ковш*).

Д: - Шарф мы поставим на первую полку, т.к. звук Ш в этом слове слышится вначале. И т.д.

Л: - Молодцы! Вы умеете не только правильно произносить звук Ш, но и слышать его в словах, а также помогли нашей героине разобрать подарки по местам.

#### 9. Физминутка.

Л: - А сейчас пришло время немного отдохнуть. Выйдите из-за столов и выполните зарядку:

*Маша другу Мишке  
Шила новые штанишки,  
Шила шубу, шила шарф,  
Для Мишутки шалуна.  
А на Мишиной рубашке  
Шёлком вышила кармашки.  
Наш Мишутка так хорош –  
Лучше Миши не найдешь!  
Он шагает по дорожке  
В шитой Машею одежке.  
Сшил Мишутка шубки мышкам,  
Чтоб не мерзли мышки слишком.*

Л: - Займите свои места. Сядьте правильно: спина прямая, ноги вместе, руки перед собой.

#### 10. «Звуковой анализ и синтез»

Л: - Медведь приготовил для Маши подарок и вкусный торт, который украсил шоколадом, апельсинами, пряниками, курагой (*проводится словарная работа*:

*-Как вы думаете, что такое курага? курага- это сушеные абрикосы без косточек*) и ананасом (*на экране появляются изображения ингредиентов*). А какой подарок приготовил Мишка вы узнаете, выделив в каждом из этих слов первый звук.

Д: - Шоколад. Первый звук Ш.

Апельсин. Первый звук А.

Пряники. Первый звук П.

Курага. Первый звук К.

Ананас. Первый звук А.

Л: - Составьте слово из этих звуков. Что у вас получилось? (*дети - шапка*). Вот мы и узнали, что подарил Маше Медведь.

Л: - Возьмите звуковые пеналы и составьте схему слова ШАПКА. (*Дети составляют звуковые схемы на столах, один ребенок работает у доски*). (*Затем провожу фронтальную работу по анализу слова*)

Л: - Правильно ли составила схему .....? (*дети сравнивают и отвечают*)

Л: -Сколько всего звуков в слове ШАПКА?

Р: -В слова ШАПКА 5 звуков.

Л: - Сколько гласных звуков в слове ШАПКА?

Д: -В слове ШАПКА 2 гласных звука.

Л: - Сколько слогов в слове ШАПКА?

Д: -В слове ШАПКА 2 слога.

Л: -Какое правило вы знаете?

Д: - Сколько в слове гласных, столько и слогов.

Л: -Назовите первый слог в слове ШАПКА

Д: - Первый слог ШАП.

Л: -Назовите второй слог в слове ШАПКА.

Д: - Второй слог КА.

Л: - Какой первый звук слышится в слове ШШШАП?

Д: -В слове ШАП первым слышится звук Ш- согласный, всегда твердый, глухой шипящий, обозначим синей фишкой

Л: - Какой второй звук слышится в слове ШАААП?

Д: -Вторым слышится звук А-гласный, обозначим фишкой красного цвета

Л: - Какой третий звук в слове ШАП?

Д: -В слове ШАП третьим слышится звук П -согласный, твердый глухой. Обозначим фишкой синего цвета.

Л: -Назовите второй слог в слове ШАП-КА.

Д: - В слове ШАПКА второй слог КА.

Л: - Сколько звуков слышится в слове КА?

Д: - В слове КА 2 звука.

Л: -Назовите первый звук в слове КА

Д: -Первый звук К- согласный, твердый, глухой, обозначим синей фишкой

Л: -Назовите второй звук в слове КА?

Д: -Второй звук А -гласный, обозначим фишкой красного цвета.

Л: - Молодцы! Вы очень хорошо справились с этим заданием. Соберите звуковые пеналы и уберите их на край стола.

**11. «Плюшевый мишка»** (*согласование прилаг + сущ в косвен падежах*)

Л: - Маша предлагает нам поиграть в игру «**Доскажи словечко**». Я скажу начало предложения, а вы закончите его словами *плюшевый мишка*.

*Маше подарили (плюшевого мишку).*

*Она любит (плюшевым мишкой).*

*Маша завяжет бант (плюшевому мишке)*

*Ей очень понравился (плюшевый мишка).*

*Она мечтала о (плюшевом мишке).*

#### 12. «Сюрприз от Маши»

Л: - Маша приготовила для вас подарки. Возьмите со стола карточки и карандаши, обведите предмет, в названии которого слышится звук ш. Скажите, какой подарок получил каждый из вас от нашей именинницы?

(ответы детей: Маша подарила мне... т.д.)

Л: - Все справились и получили подарки от Маши, молодцы!

### 13. «Деформированная фраза»

Л.: - Поблагодарим Машу и составим о ней предложения:

*Маша, хорошая, девочка, очень.*

*У, сегодня, нее, день рождения.*

*Друзья, поздравить, Машу, пришли.*

*Получила, именинница, подарков, много.*

Л: -Что вы составили? (дети: мы составили предложения.)

Л: - Что можно составить из предложений? (дети отвечают -рассказ)

Л: - У нас получился рассказ, придумайте ему название. (дети: - «Д/р Маши»)

(Приглашаю ребенка к доске, он повторяет весь рассказ с помощью графического плана)

Л: - Маше очень понравился ваш рассказ.

М: - Спасибо, ребята, с вами я весело и с пользой провела время и узнала много интересного. До свидания, друзья!

Л: -До свидания, Маша! А мы возвращаемся в д/с. Подойдите все ко мне, встаньте в круг и произнесите слова:

Вокруг себя повернись,

В детском саду окажись.

### 14.Подведение итогов.

Л: - Где мы сегодня побывали? О каком звуке гово-

рили? Понравилось ли вам в гостях у Маши? Что вам понравилось больше всего?

Л: - Молодцы! Мне понравилось, как вы сегодня отвечали, правильно выполняли задания. А сейчас прощаемся с гостями (дети говорят: «До свидания!»). Можете быть свободны.

### Список литературы:

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. — М.: АРКТИ, 2002. — 144 с. (Библиотека практикующего логопеда).

2. Гомзьяк О.С. Говорим правильно в 5-6 лет. Конспекты фронтальных занятий 2 периода обучения в подготовительной логогруппе / О.С. Гомзьяк. М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2011.-128с.

3.Гуськова А.А. Речевое развитие детей средствами загадки. - М.: ТЦ Сфера, 2014. – 64с (Библиотека логопеда)

3.Метельская Н.Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях. 2е изд., испр. М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64с. (Библиотека логопеда)

4.Лиманская О.Н. Конспекты логопедических занятий. Второй год обучения. М.: ТЦ Сфера. 2009.-128с. (Логопед в ДОУ)

5. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной к школе логопедической группе для детей с ОНР 3й уровень. 2 период. Методическое пособие для логопедов. - М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2002.-56с. (Практическая логопедия)

## Консультация для родителей: «Как закрепить правильное произношение поставленных звуков в домашних условиях»

Белковская Марина Галактионовна, учитель-логопед,  
ГБДОУ №6 Колпинский район г.Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

Белковская М.Г. Консультация для родителей: «Как закрепить правильное произношение поставленных звуков в домашних условиях»//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном детстве - одно из основных условий нормального развития ребёнка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Поэтому так важно взаимодействие детского сада и семьи, ведь наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно.

Участие родителей в речевом развитии ребёнка не должно быть разовым. Каждая речевая игра или упражнение, каждая беседа с ребёнком и пр. – неотъемлемая часть сложного процесса формирования речи. Если

родители уstraняются от этой работы, то нарушается целостность педагогического процесса. В результате пострадает ребёнок.

Наконец, наступил долгожданный момент: ваш ребёнок научился произносить трудный для него звук.

Но родители часто бывают разочарованы тем, что, повторяя звук изолированно по просьбе взрослых или по собственной инициативе, малыш не произносит его в речи, которая остается практически без изменений. Это вполне закономерное явление, говорящее о том, что пришло время для важного этапа логопедической

работы – автоматизации (закрепления) правильного произношения. Насколько постановка звука кропотливый труд логопеда, требующий специальных знаний и навыков, настолько автоматизация звуков – сотрудничество логопеда, ребенка и его родителей. Это сотрудничество может решать не только задачу формирования правильной речи, но так же способствовать установлению доверительных отношений в семье, когда ребенок стремится к общению со своими близкими. Параллельно вы сможете развить внимание, память, мышление, воображение – психические процессы, тесно связанные с речью, достаточный уровень сформированности которых необходим для успешного обучения.

Предлагаемые вам игровые задания и упражнения не требуют подготовки дидактического материала (хотя использование наглядности желательно), направлены на развитие у ребенка навыка контроля за своей речью и могут выполняться не только в домашних условиях, но и на прогулке.

#### **Планируя занятия дома, помните, что:**

они должны быть систематическим, так как у ребенка 5-7 лет навык формируется в результате постоянного повторения, закрепления желаемого действия; в противном случае автоматизация звука может затянуться на длительное время;

правильно выбирайте время для занятий – шумные, эмоциональные игры нежелательны перед сном, ребенок не должен быть уставшим, недопустимо отрывать его от любимого занятия (игры, просмотра передачи), иначе у него ещё до начала занятия с вами сложится негативное отношение к нему;

старайтесь закончить игру до того, как ребенок сам об этом попросит, это поможет поддержать его интерес; продолжительность занятия может составлять от 10 до 20-25 минут;

ваш ребенок нуждается в похвале и поддержке, особенно если испытывает какие-то трудности; избегайте слов «Ты сказал неправильно», «Это неверный ответ», «Ты слушаешь невнимательно», лучшие варианты – «Давай подумаем вместе», «Я назову два (три) слова, а ты выбери подходящее», «Послушай ещё раз»;

главные помощники в общении с ребенком – терпение, выдержка, доброжелательность; если вы никак не можете добиться от малыша желаемого ответа или действия, значит вы не сумели объяснить, чего вы хотите; инструкция должна быть простой, четкой, короткой, содержать понятные ребенку слова; желательно показывать, как это делаете вы, прежде чем малыш вступит в игру сам; резкий тон, раздражение недопустимы, ребенок должен чувствовать себя комфортно; не жалейте похвал, даже если успехи незначительны. Главное – поверить в свои силы: «Сегодня ты говорил лучше, чем вчера», «Молодец, ты очень старался!».

Обязательно начинайте с простых, сильных даже для ребенка заданий, усложняйте постепенно. Не торопите его, дайте время подумать. Если ребенок чего-то не знает, можно дать правильный ответ, но лучше, если вы ему предоставите выбор, например: «яблоко, фрукт или овощ?»

Введение поставленных звуков в самостоятельную речь ребенка происходит по нарастающей сложности: от проговаривания звука в слогах, затем в словах, в

предложениях и так до произнесения звука в самостоятельной речи. В процессе данной работы главное – это формирование речевого самоконтроля ребенка за своей речью!

#### **Итак, Автоматизация звука в слогах.**

Произнесение ребенком слогов и слоговых сочетаний – очень важный момент в автоматизации звука. Последовательная смена серий слогов развивает переключаемость артикуляционного аппарата и способствует выработке правильных артикуляционных укладов. Произнесение слоговых сочетаний с одновременным движением пальцев рук способствует развитию мелкой моторики.

В домашних условиях автоматизировать звук в слогах можно в таких играх:

«Пальчики шагают», «Собери пирамидку», «Нанизываем бусы», «Развяжи узелки», «Прищепи прищепку», «Намотаем нитку на клубок», «Придумай иностранный язык», «Запомни и повтори», «Назови ступеньку», «Подскажи последний слог».

#### **Автоматизация звука в словах.**

На этом этапе все игры направлены на развитие умения различать звуки, анализировать и выделять их из состава слова, то есть определять место звука в слове (начало, середина, конец) (**фонематический слух**)

Игра «Волшебная палочка» В неё можно играть с мячом. Взрослый задаёт слово, ребенок заменяет первый звук в этих словах на автоматизируемый. Например, на звук Ш:

Тапки-шапки  
Жаль-шаль  
Губы-шубы  
Майка-шайка  
Мыло-шило  
Фланг-шланг  
Мах-шах  
Стык-штык

«Назови маленький предмет». Предлагая ребенку слова, где есть нужный звук, попросите изменить его: лодка – лодочка, полка – ... , угол – ... , лошадь – ... , лужа – ... (для звука «Л»); шар – ... , кошка – ... , шкаф – ... , шарф – ... , ухо – ... , карандаш – ... , шуба – ... , мешок – ... и др. (для звука «Ш»).

«Назови ласково». Для звука «Р»: рука – ... , сестра – ... , брат – ... , игрушка – ... , курица – ... , рябина – ... . берёза – ... ; для звука «Щ» - щенок – ... , щётка – ... , вещь – ... , плащ – ... , угощение – ... и др.

«Доскажи словечко». «Угадай, какое слово я задумал: ра... (кета, дио, кушка, стение и т.д.) В начале загадывайте хорошо знакомые ребенку слова, после чего подумайте вместе, какие ещё слова начинаются с данного слога, объясните значение незнакомых, например: ру... (рубанок, рукав, русский, руно, рудник и др.).

«Я заметил» «Давай проверим, кто из нас самый внимательный. Будем называть предметы, мимо которых мы проходим (в которых есть автоматизируемый звук); а ещё обязательно укажем, какие они. Вот почтовый ящик – он синий. Я заметил кошку – она пушистая»

Ребенок и взрослый может называть увиденные предметы по очереди.

«Волшебные очки» «Представь, что у нас есть волшебные очки, когда их надеваешь, то всё становится

красным (зелёным, синим, розовым, голубым, жёлтым, в зависимости от автоматизируемого звука). Посмотри вокруг в волшебные очки, какого цвета всё стало, скажи: красные сапоги, красный забор и др.

Предложите ребёнку назвать как можно больше предметов со звуком. Который он научился правильно произносить. Это может быть игра «Магазин»: «Представь. Что ты пришёл в волшебный магазин. Там можно купить только предметы, у которых в названиях есть звук «Р» (или другой). Зайди в разные отделы («продуктовый», «игрушки», «одежда», «мебель» и др.) и купи как можно больше.

Можно поиграть в игру «Слово – шаг», когда разрешается делать шаг, называя любое слово с нужным звуком. При этом ставится задача: дойти до конца ковра, до противоположной стены. В случае повторения одного и того же слова (нет звука или неправильное произношение) придётся вернуться на шаг назад.

Полезна игра-соревнование «Что вокруг», в которой вы с ребёнком по очереди называете предметы с закрепляемым звуком, которые есть вокруг. Это могут быть и части предметов (крышка, карман, рама, ручка), а так же признаки предметов: деревянный, шершавый, красивое, полированный или действия, которые можно совершать с предметами или с их помощью: резать, рисовать, красить, сверлить, вытирать и др.

Другие варианты игры: назвать как можно больше (или не меньше 5) слов со звуком «Р» («Л», «С», «Ж» и др.), относящихся к обобщающим понятиям: овощи, фрукты, цветы, деревья, животные, птицы, насекомые, одежда, инструменты, обувь, мебель, геометрические фигуры, цвета.

При закреплении звука важно, чтобы ребёнок не столько повторял за вами слова (хотя это тоже нужно на начальном этапе), сколько чтобы он самостоятельно употреблял то или иное слово.

#### **Автоматизация звука в предложениях.**

Речевые игры на развитие творческих способностей могут быть для вас не менее интересны, чем для вашего ребенка. Например, назвав два слова с заданным звуком, предложите объяснить, как они связаны между собой: лопата и молоток, река и рак, весна и солнце и т.д. Для этого нужно составить предложение, причем варианты могут быть самые разные. Труднее предложенных пар будет связать по смыслу слова часы и речка, щука и щегол, слива и автобус. Можно сравнить предметы, выясняя их сходства и различия. Ход рассуждения может быть таким: «Ручка и карандаш нужны для письма. Это – письменные принадлежности (сходство). Ручка может быть железной или пластмассовой, а карандаш – деревянный. У ручки можно заменить стержень, а у карандаша – нет. Карандаш можно заточить, а ручку – нет (различия)» Производя мыслительные операции, ребенок совершенствует свою речь и закрепляет правильное произношение.

Игра «Узнай по описанию», потребует от вас активизировать словарный запас, а ребенок сможет узнать и научиться употреблять в речи новые слова. Скажите, что вы, задумали предмет, но не назовете его, а расскажите о нем. В загаданном слове должен быть закрепляемый звук: Она маленькая, рыжая, пушистая, шустрая. Живет в лесу, умеет прыгать по деревьям. Или: Он зе-

леньый, длинный, растет на грядке. Его солят в банках и едят свежим.

Когда ребенок отгадает, о чем или о ком идет речь, попросите его повторить вашу загадку. Затем он может попробовать с вашей помощью выступать в роли ведущего. Объясните ему, что нужно рассказать о предмете: размеры, форма, цвет, вкус (если это продукт); если это предмет неживой – что им можно делать, на что он похож.

Такие упражнения трудны для детей, т.к. они думают о смысле, содержании ответа и забывают о правильном звукопроизношении, что повышает качество автоматизации звука.

Предложите ребёнку выучить небольшое стихотворение, чистоговорку. Это поможет закрепить звук, развить слуховую память, повысить интерес ребёнка к речевым упражнениям. Если произношение отдельных слов вызовет затруднение, проговорите их несколько раз медленно по слогам и не забудьте выяснить, правильно ли понял их значение малыш. Проговаривание должно быть осознанным. Обратите внимание: на этапе автоматизации звуков главное – не быстрота, а правильность проговаривания звуков.

Помните! звук автоматизирован тогда, когда мы произносим его, не задумываясь. Ребёнку же достаточно длительное время приходится постоянно контролировать свою речь: за доли секунды определить наличие того самого звука в слове или фразе, которую нужно произнести, определить его место в слове (начало, середина, конец). Надо не забывать и как произносить звук (положение языка, губ, правильный выдох). Добавьте к этому и то, что ребёнку необходимо успеть оформить свою мысль, обдумать содержание высказывания, и вы поймёте, какая трудная задача перед ним стоит. Поэтому никогда не торопите ребёнка, старайтесь внимательно его выслушать. Если, отвечая на вопрос, он забыл правильно произнести звук, обязательно поправьте его, но не упрекая и не отвлекая от мысли. Делайте это доброжелательно, не повышая голоса, а лучше – поиграйте в фанты. Правила просты: договорившись с ребёнком, что когда ребёнок будет забывать правильно произносить звук, он должен будет отдать вам фант (магнитик). Сосчитав фанты вместе, вы узнаете, сколько ошибок сделал ребёнок. Дальше предложите ему «отработать» фанты. Чтобы получить их назад, надо выполнить задание: назвать слова со звуком (например, по 3 за каждый фант). Придумать предложение из 2-3 слов, чтобы в каждом был звук (Вера рисует. Рекс рычит. Барсук роет нору.) Можно каждый фант «обменять» на небольшое стихотворение или чистоговорку.

Игра «Кто быстрее». Участникам раздаются скороговорки с заданием: прочитать их правильно и быстро. После проговаривания скороговорок выбирается победитель.

#### **Приложение**

##### **Скороговорки для родителей:**

На осинке росинки засверкали утром перламутром.  
Шёл Егорка по пригорку и учил скороговорку.  
Кот молоко лакал, а Слава булку в молоко макал.  
Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.  
Ест киска суп из миски, сыта киска – пуста миска.  
Три щенка щека к щеке, щиплют щетку в уголке.

В березовой роще, в чернеющей чаще и спрятаться  
проще и ягоды слаще.  
Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая.  
Корабли лавировали, лавировали, да и вылавировали.  
Дед Данила делил дыню, дольку Диме, дольку Дине.

Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке.  
Слоны умны, слоны смирны, слоны спокойны и сильны.  
У тридцати трех полосатых поросят, тридцать три  
хвостика висят.  
На окошке крошку мошку ловко ловит лапой кошка.

## Кинезиологические упражнения как средство профилактики оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста

Богомолова Екатерина Андреевна, воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №13 общеразвивающего вида» г.Сыктывкара  
Кукольщикова Валерия Дмитриевна, воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №13 общеразвивающего вида» г.Сыктывкара

### Библиографическое описание:

Богомолова Е.А., Кукольщикова В.Д. Кинезиологические упражнения как средство профилактики оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Аннотация:** в данной статье рассматривается проблема проявления оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста. Дана характеристика понятию «оптическая дисграфия». Рассмотрены особенности преодоления оптической дисграфии с помощью кинезиологических упражнений. Представлены результаты диагностирования дошкольников по данной проблеме до начала работы с кинезиологическими упражнениями и после

**Ключевые слова:** оптическая дисграфия, кинезиология, кинезиологические упражнения.

С популяризацией гаджетов в последние годы увеличивается число детей с различными видами дисграфии в начальной школе.

«Дисграфия - частичное нарушение процесса письма, которое проявляется в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма» [2].

Одна из разновидностей дисграфии - оптическая. Она связана с недоразвитием зрительного гнозиса, анализа, синтеза, пространственных представлений. Как отмечала Г.А. Волкова «предпосылки оптической дисграфии необходимо выявить и устранить до начала обучения ребенка в школе, чтобы он не успел закрепить неправильные начертания букв и цифр в «моторную память» руки» [2].

Нами было замечено, что в подготовительной к школе группе, дети начинают интересоваться буквами, пытаются написать что то, но часто многие «зеркалят» некоторые буквы и цифры. Было решено выбрать направление работы и корректировать данную проблему при помощи кинезиологических упражнений.

**Цель исследования:** выявить особенности применения кинезиологических упражнений при профилактике опти-

ческой дисграфии у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс применения кинезиологических упражнений при профилактике оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** особенности профилактики оптической дисграфии при помощи кинезиологических упражнений у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

Проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу по проблемам дисграфии и профилактики оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста.

Отобрать и при необходимости модифицировать кинезиологические упражнения, которые будут использоваться педагогами для профилактики оптической дисграфии;

Осуществить анализ преодоления предпосылок оптической дисграфии, при помощи кинезиологических упражнений.

Дисграфия - стойкая неспособность овладеть навыками письма по правилам графики (т. е. руководствуясь фонетическим принципом письма) несмотря на достаточный уровень интеллектуального и речевого развития и отсутствие грубых нарушений зрения и слуха[3].

При расстройствах письма, связанных с ослаблением деятельности различных корковых процессов, участвующих в письме, всегда можно наблюдать преобладающую неполноценную деятельность какого-либо одного из анализаторов. Возможна определенная классификация дисграфии в зависимости от того, какой из анализаторов первично пострадал. Выделяют дисграфии акустические, моторные и оптические [5].

В дошкольном возрасте мы можем определить предпосылки оптической дисграфии.

Лалаева Р.И. связывала оптическую форму дисграфии с недоразвитием зрительного гнозиса, пространственных представлений, проявляющуюся в заменах и искажениях графического образа букв [4].

Дети старшего дошкольного возраста начинают интересоваться буквами, особенно если в группе есть читающие дети. Мы заметили, что не все дети пишут правильно. Проанализировав работы детей в тетрадях, записи при самостоятельной деятельности, мы пришли к выводу, что из 100% детей (24 ребенка), 21% (5 человек) имеют предпосылки к оптической дисграфии. Основная часть ошибок – «зеркальное письмо».

Изучив, психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме предпосылок дисграфии у детей мы определили следующие условия для профилактики оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста.

Проведение работы с учетом особенностей развития каждого ребенка (индивидуальный подход).

Дети различаются по темпу выполнения деятельности: одни работают быстро, другие – медленно. Имеются различия и во включения детей в деятельность: одни дети сильно спешат, часто начинают выполнять работу, не дослушав объяснения, что приводит к ошибкам; другие отстают с включением, им требуется дополнительное побуждение к деятельности.

Подбор кинезиологических упражнений, направленных на профилактику оптической дисграфии у детей старшего дошкольного возраста.

Кинезиологические упражнения улучшают мыслительную деятельность ребенка, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания, облегчают процесс письма [1].

В кинезиологии выделяют ряд направлений, но нами были отобраны следующие направления для профилактики предпосылок оптической дисграфии в старшем дошкольном возрасте: упражнения для глаз и упражнения для улучшения письма.

В разработанную нами систему входили следующие упражнения:

На развитие зрительного гнозиса: найди отличия, найди ошибку в изображении;

Упражнения на переключение зрительного внимания: счет с помехой, найди букву, «зашумленные» картинки, лабиринты;

Развитие зрительной и зрительно-моторной памяти: работа с образцом, запомни и повтори, найди отличия, что изменилось, чего не стало, недостающие детали, дорисуй половину, штриховки по образцу, найди предмет по описанию, нахождение неправильно написанных букв;

Графические диктанты: напиши букву, раскрась букву, угадай букву по звуку.

На основном этапе нашей работы, в 2022-2023 годах, нами была проведена работа с детьми по профилактике оптической дисграфии по подобранным ранее кинезиологическим упражнениям. Работа велась поэтапно, от простого к сложному. По началу у детей возникали трудности: не все дети могли найти ошибку в изображении, определить букву по звуку. Дети с интересом выполняли упражнения на переключение зрительного внимания.

Проведя анализ выполненной работы, в конце учебного года, нами не было выявлено ни одного ребенка с наличием предпосылок к оптической дисграфии.

#### Список литературы:

1. Беляева Ю.А. Развитие межполушарного взаимодействия головного мозга средствами кинезиологических упражнений у детей с нарушениями речи // Вестник дошкольного образования №1 (219) 2023г.

2. Волкова Л.С. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. Лб9 заведений / под ред. Л. С. Волковой. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006. — 703 с.: ил. — (Коррекционная педагогика).

3. Корнев, А.Н. Нарушения чтения и письма у детей [Электронный ресурс]. – <http://pedlib.ru/Books/1/0306/1-0306-1.shtml>.

4. Лалаева, Р.И. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова. – Ростов н/Д: «Феникс», СПб.: «Союз», 2004 – 179с.

5. Парамонова Л.Г. Предупреждение дисграфии у детей. СПб.: Союз, 2001. – 240с.

## Коммуникативная культура, ее сущность и структура

Бреднева Мария Александровна, учитель начальных классов,  
ГБОУ СОШ №531 Красногвардейского района г.Санкт-Петербург

#### Библиографическое описание:

Бреднева М.А. Коммуникативная культура, ее сущность и структура//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Человек и коммуникативная деятельность – это неразрывная цепочка. Существование человека не ведется без коммуникативной деятельности. Объективно можно сказать о том, что от пола, возраста, образования, тер-

ритории проживания и социального положения люди постоянно запрашивают, хранят, обрабатывают и об- щаются при помощи какой – либо информации, то есть активно занимаются коммуникативной деятельностью.

Общение между субъектами будет более эффективно, если люди будут хорошо осведомлены в какой-либо области, в каком-либо вопросе.

Человек в своей жизни всегда контактирует с другим человеком, поэтому в жизни очень важна коммуникативная культура, для наиболее эффективного построения отношений, для качества жизни.

Совершенствование и развитие коммуникативных возможностей в настоящее время становится наиболее актуально. Современное общество трактует нам потребность в постоянном взаимодействии с людьми, которые могли бы решать любые вопросы в настоящем и будущем времени.

Наша квалификационная работа связана с формированием коммуникативной культуры младших школьников, стоит уточнить такие понятия, как общение, культура, коммуникация, коммуникативная культура, младший школьник.

«Общение – связь между людьми, в ходе которой возникает психический контакт, проявляющийся в обмене информацией, взаимопонимании, взаимосопереживании». Общение в первую очередь направлено на установлении контакта между людьми, также оно может повлиять на человека, поменять его мировоззрение и жизнь в целом

Содержание любого общения очень сильно влияет на понимание того, о чем говорит собеседник. Всё зависит от коммуникативной культуры общения, которая в свою очередь придаёт ему окрашенность и свою манеру общения.

Главным средством общения, несомненно, является наш язык. Но также всегда с языком внутри речевого общения неразрывно идут мимика, жесты, положение тела партнера при взаимодействии с другим человеком.

М. И. Лисина выделяет следующую структуру компонентов общения:

- цель общения;
- предмет общения;
- мотивы общения;
- средства общения;
- продукт общения.

В педагогическом словаре понятие «культура» трактуется как: «Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях».

Культура рассматривается как одна из главных частей человеческой жизни, включающая в себя материальный и духовный мир, деятельность людей, передающиеся из поколения в поколение и влияющие на поведение и общение.

Коммуникативная культура включает ряд лингвистических и стилистических правил, на основании которых складываются речевые комбинации и конструкции, воспринимаемые и понятные для общества. В восприятии их по сложности следует дифференцировать некоторые социально-возрастные структуры, которые, в виду недостаточно развитой коммуникативной сферы могут быть достаточно несформированными в плане речевого взаимодействия.

В лингвистике под коммуникацией понимают «общение, обмен мыслями, сведениями, идеями» под по-

нятием лингвистики определяется общение и взаимодействие людей.

Термин «коммуникация» в литературе появился в XX веке, при этом, зарубежные авторы понимали в данном аспекте язык, как систему, а также возможность использования коммуникации как способа раскрытия себя и представления своих интересов.

Сформированы два подхода к коммуникации- информационный и межличностный. В информационном основную роль несла информативность коммуникации, а в межличностном- способность людей понимать друг друга и воспринимать информацию.

Исследователи выделяют речевую коммуникацию и техническую, что имеет соответствие с основными подходами к коммуникации. «Речевая коммуникация – установление контакта людей во время общения, который включает в себя не только разговор или беседы с большим количеством людей, но и обмен информацией при взаимодействии друг с другом, например с помощью чтения и письма» [29, с.45].

Как уже упоминалось ранее в процессе речевой деятельности общение, происходит с использованием вербальных и невербальных средств общения. В использование вербальных средств общения входит: слушание, говорение, чтение, письмо. Речевая коммуникация выделяет: отправителя речи, получателя речи, их речевую деятельность и сообщение как продукт речи.

Таким образом, исследователи М.Я. Демьяненко, К.А. Лазаренко выделяют пять основных компонентов в речевой коммуникации:

- Ситуация общения;
- Отправитель речи;
- Получатель речи;
- Условия протекания речевого действия;
- Речевое сообщение.

Важным аспектом в формировании коммуникативной культуры у учеников является восприятие речи педагога. При построении плана урока педагог не только ориентируется на учебный материал, но также предоставляет возможность ученикам высказывать свое мнение по заданной теме, ориентирует на вступление в диалог, формирует понятия о правильном отстаивании своей точки зрения. Педагог является не только образцом построения речи, но также и регулирует деятельность учащихся в отношении проявления речевой активности. В процессе урочной деятельности учащиеся по очереди излагают материал по теме занятия, в вопросно-ответной форме или при изложении своих мыслей, пересказе содержания прочтенного материала.

Коммуникативная культура предполагает вне зависимости от ситуации использовать свои умения производить благоприятное впечатление, проявлять инициативу и первым идти на контакт, вести беседу, при этом правильно формулируя свою речь, излагать свои мысли собеседнику кратко, при этом ничего не упустив.

Одним из критериев оценивания коммуникативной культуры косвенно выступает развитость рефлексии. Учащимся важно уметь оценивать свою деятельность как субъективно, так и по отношению к другим, ситуации и окружающих условий. Рефлексия позволяет сделать выводы о своей работе, а также выявить ошибки

и подумать над возможностями их предотвращения в будущем.

Согласно исследований ряда авторов, «коммуникативная культура» включает в себя:

Эмоциональную отзывчивость, эмпатию, чувствительность к другому, способность к сопереживанию и состраданию, внимание к действиям партнеров и называется – эмоциональный метод;

Познание другого человека, способность предвидеть поведение другого человека, эффективно решать различные проблемы, возникающие между людьми, называется – когнитивный метод;

Способность ребенка к сотрудничеству, совместной деятельности, инициативность, адекватность в общении, организаторские способности и является поведенческим методом».

Языковая культура — это определенный уровень развития языка, включающий в себя принятие норм и правил данного языка, правильное использование языковых единиц и средств, которые способствуют накоплению, сохранению языкового опыта.

Речицкая Е.Г. пишет, что «языковая культура содержит два основных компонента: данные речевого опыта, приобретенного ребенком в процессе общения и деятельности, и знания о языке, усвоенные во время школьного и дополнительного обучения» .

Соответственно, языковая культура предусматривает комплекс направлений, которые ориентированы не только на грамотное построение речи, но и полноценное владение языком, умение правильно использо-

вать литературные формулировки, составлять речевые конструкции.

В коммуникативной культуре можно выделить три основных мотива:

Деловые, которые выражаются в способности к сотрудничеству, к игре, к общей активности;

Познавательные, которые возникают в процессе удовлетворения потребности в новых впечатлениях, источником которого выступает взрослый – источник новой информации и в то же время как слушатель, способный понять и оценить суждения и вопросы младшего школьника;

Личностные, характерные только для общения как самостоятельного вида деятельности, в этом случае коммуникативная культура побуждается самим человеком, его личностью.

Таким образом, коммуникативная культура является многофакторным понятием, ориентированным на совокупность применения социальных, речевых, психологических и личностных компетенций. Коммуникативная культура является неотъемлемой частью образовательной среды и дает возможность развить максимальное количество необходимых навыков для интеграции в более разнообразные социальные структуры. При переходе в старшие классы и профессиональные учебные учреждения, учащиеся попадают в новую социальную среду, при этом система образования требует полностью подготовленной личности не только к реализации своих возможностей и компетенций, но также и в умении конструктивно взаимодействовать с окружающими.

## Формирование интеллектуальных и речевых умений дошкольников с ТНР посредством игр – путешествий и сюжетных сказок математического содержания

Булатович Ирина Николаевна, педагог-психолог,  
СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14 г.о.Сызрань

Маркелова Наталья Викторовна, учитель-логопед,  
СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14 г.о.Сызрань

### Библиографическое описание:

Булатович И.Н., Маркелова Н.В. Формирование интеллектуальных и речевых умений дошкольников с ТНР посредством игр – путешествий и сюжетных сказок математического содержания//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Формирование математических представлений является мощным средством интеллектуального и речевого развития дошкольника, его познавательных сил и творческих способностей.

Целостное развитие дошкольников подразумевает многогранный процесс, ребёнок – дошкольник в это

время приобретает личностный, речевой, умственный, эмоциональный и другие этапы развития. Именно поэтому одной из важных ролей в умственном развитии ребёнка занимало и будет занимать математическое развитие, которое не может быть осуществлено вне личностного, речевого и эмоционального развития.

Важным элементом системы формирования первичных математических представлений у дошкольников является содержание обучения — это система знаний, умений и навыков, овладение которыми закладывает основы для дальнейшего интеллектуального развития детей. Успешная реализация этих задач станет возможной, если обеспечить взаимосвязь психологического, технологического и коммуникативного компонентов в целостном педагогическом процессе, а также необходимость применения новых форм развивающих занятий, дидактических игр с математическим содержанием.

У детей с речевыми нарушениями существуют определенные трудности в последовательном формировании мыслительных операций и речевых умениях, трудности в развитии элементарных математических представлениях.

Работая в группе компенсирующей направленности, мы разработали коррекционно развивающую программу, направленную на развитие мышления и речи старших дошкольников с ТНР посредством использования сюжетных сказок и игр математического содержания. Коррекционно – развивающая работа строилась, как систематизирующий вид деятельности педагога - психолога и учителя – логопеда.

Был проведен комплекс коррекционных занятий, организованный в игровой форме. Для решения коррекционных задач логопеда и психолога были использованы такие методы и приемы, как: игровые ситуации, тематические сказки, викторины, практические задания, дидактические и речевые игры и др.

Каждое занятие начинается с приветствия, дети настраиваются на положительную эмоциональную атмосферу внутри группы и друг на друга. В процессе занятия детям создаются игровые ситуации, которые подразумевают решение логопедических и психологических коррекционных задач, выполняют дидактические игры и практические упражнения математического содержания на закрепление умений и навыков детей. Заканчивается каждое занятие традиционным прощанием.

Для развития активного интереса у детей к математике, на каждое занятие было разработано и создано интерактивное пособие, где Царица Математики предлагала детям путешествие по ее стране. Рассказывала сказки и предлагала справиться с проблемной ситуацией в ее царстве.

Первое занятие было посвящено формированию представлений о сенсорных эталонах и развитию умений устанавливать логические связи. Где дети слушали сказку о радуге «После дождя», о ее 7 цветах и о днях недели; выполняли практические задания: д/и «Распредели по группам», «Предмет и форма», «Геометрическая мозаика», «Найди по описанию», «Какого цвета не стало?», «Что изменилось?»; использовалась совместная изобразительная деятельность по теме «Радуга».

Второе занятие было посвящено уточнению знаний детей о пространственно - временных представлениях и знаниях о противопо-

ложностях. Где дети слушали не только сказку Царицы Математики, но и самостоятельно подбирали концовки предложений сказки с помощью противоположных значений. Были использованы игры и практические задания такие, как д/и «Противоположности» (величины: большой - маленький, широкий - узкий, высокий - низкий, толстый - тонкий, длинный - короткий, тяжёлый - лёгкий; пространственные:верху-внизу, спереди-сзади, слева-справа), задания «Дорисуй фигуру», «На что это похоже?», «Разные дома», «Противоположности», «Дорисуй по смыслу», совместная аппликация «Высокие и низкие дома».

В занятии о «Частях суток» Царица Математика рассказывала сказку о «Четырех принцессах» и выполнял практические задания: «Что сначала, что потом?», «Найди закономерность и дорисуй», «Говори наоборот», «День-ночь», «Где, кто спрятался?» (временные представления: сначала – потом, старше-младше, вчера-сегодня-завтра).

Для уточнения знаний о временах года и для развития знаний об операциях сравнения, детьми была прослушана сказка «Как поссорились времена года?», выполнялись задания «Когда это бывает?», «Что надеть?», применялись речевые игры «Что бывает?», «Какой? Какая?», «Я начну, а ты продолжи» и др. Была организована творческая совместная работа детей «Весеннее дерево».

Постоянно расширяя область коррекционных задач и постепенно выдвигая перед детьми более сложные коррекционные задачи, в занятия были включены игры - викторины, например на закрепление операций обобщения, классификации.

В каждом занятии предусмотрено выполнение дидактических игр и практических упражнений математического характера: «Математическое дерево», «Логические матрицы», «Временные представления», «Аналогии в картинках» и т.д. Включены речевые игры такие, как: «Каскад слов», «Угадай по описанию», «Какой? Какая?», «Я начну, а ты продолжи» и др.

Активизация речевой деятельности предусмотрена и в подборе приветствий, прощаний, физкультминуток, пальчиковых игр, которые проговариваются в стихотворной форме. Обязательно выполнение гимнастики для глаз, так как работа с интерактивной доской имеет свою специфику.

Несколько коррекционных занятий были посвящены именно логопедической работе, где детей «встречала» Царица Правильной речи, которая рассказывала не только сказки, но и предлагала пересказать, сочинить, придумать концовку и составить свои загадки. Эти занятия позволят развивать связную речь, лексико - грамматическую и фонемо - фонематическую стороны речи.

В совместной коррекционно - развивающей работе с дошкольниками с ТНР, мы хотели закрепить и приумножить желание и интерес детей к математике, активизировать мыслительную и речевую деятельность детей в совместной игровой деятельности, стабилизировать эмоциональное состояние во время занятий, подчеркнуть рост

возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать детей с нарушением речи к инициативе и творчеству в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

#### Список литературы:

1. Кокуева Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребёнка в детском саду. Методическое пособие. – М.: «Педагогическая литература», 2015.

2. Колесникова Е.В. Диагностика математических способностей детей 6-7 лет. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: ТЦ Сфера, 2020.

3. Колесникова Е.В. Математические ступеньки. Программа развития математических представлений у дошкольников. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

4. Куражева Н.Ю. «Цветик-семицветик». Программа интеллектуального, эмоционального

и волевого развития детей 6-7 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2014.

5. Нищева Н.В. «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелым нарушением речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет». Издание 3-е, перераб. И доп. в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

6. Нищева Н.В. Развитие математических представлений у дошкольников с ОНР (5-7 лет) – СПб., ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.

7. Шевелев К.В. Парциальная программа дошкольного образования «Формирование элементарных математических представлений у дошкольников» / К.В. Шевелев. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019.

8. Павлова Н.Н., Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду. – М.: Генезис, 2021.

# Развитие речи и творчества средствами сказкотерапии детей дошкольного возраста

Горобинская Вероника Николаевна, учитель-логопед

Горобинская Галина Николаевна, учитель-логопед

#### Библиографическое описание:

Горобинская В.Н., Горобинская Г.Н. Развитие речи и творчества средствами сказкотерапии детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

«Сказки могут помочь воспитать ум, дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребёнку узнать мир и одарить его воображение»

Д. Родари

В настоящее время наблюдается повышенное внимание к развитию личности ребёнка. Показатели речи и свойства личности взаимосвязаны, и они должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка.

**Речь** - не просто способность человека к общению. Полноценное развитие речи дает человеку возможность думать, логически и образно мыслить. Речь напрямую связана с воображением и формированием человека в целом. Поэтому начинать развивать речь у ребенка надо начинать с самого раннего возраста. Развитие речи связано с развитием мелкой моторики рук, а совершенствовать мелкую моторику – значит развивать речь. Для этого существует много методов и приемов, например, игрушки, которые развивают моторику.

Игра является одним из основных видов деятельности и сопровождает ребенка дошкольного возраста постоянно, в игре развивается речь. Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми – это творческие или сюжетные игры. Это может быть обыгрывание стихотворения с использованием игрушки, инсценировка, импровизация, показ отрывка из сказки. Для развития речи необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог проявлять свои эмоции, чувства, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь посторонних. Эти качества формируются и развиваются в театрализованных играх. Основой в работе по театрализованным играм может послужить сказка.

И одним из видов развития речи детей может являться сказкотерапия. **Сказкотерапия** - педагогическая технология, включающая в себя систему мер, обеспечивающих сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Это метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с

окружающим миром.

Сказка близка и понятна ребенку. Она всегда радует детей, интересна для них. Особенность сказки состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в гармонии согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью.

Из сказок дети черпают первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром; сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Она раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, протестуют против зла, несправедливости. Сказки пробуждают в ребёнке лучшие чувства, такие, как доброта, сочувствие, сопереживание.

Сказка - интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний. В процессе работы с детьми отмечено, что у детей нарушена логика и последовательность изложения, употребление однотипных связей, паузы, интонационная и лексическая невыразительность, уровень передачи эмоциональных состояний не развит, артистические способности, интонирование, восприятие различных оттенков речи не соответствует. А сказка является отличным средством устранить все эти проблемы.

При использовании сказкотерапии в развитии речи создаётся коммуникативная направленность каждого слова и высказывания ребёнка, происходит совершенствование лексико – грамматических средств языка, звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности, развитие диалогической и монологической речи, возникает взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов. Вместе с тем, на занятиях создаётся благоприятная психологическая атмосфера, обогащение эмоционально – чувственной сферы ребёнка, а также приобщение детей к народному творчеству.

В ходе занятий сказкотерапией осуществляются следующие виды деятельности:

Слушание и запоминание сказок

Беседы по содержанию сказок  
Пальчиковые игры по сказкам  
Подвижные игры  
Рассматривание иллюстраций к сказкам для правильного восприятия текста сказок  
Инсценировка сказок  
Игры - имитации  
Дидактические игры  
Отгадывание загадок по сказкам  
Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными  
Художественно-продуктивная деятельность (работа в раскрасках, аппликация, лепка).  
Задачи сказкотерапии:  
Развитие речи  
Выявление и поддержание творческих способностей  
Снятие эмоционального и мышечного напряжения  
Снижение уровня тревожности и агрессивности  
Развитие навыков взаимодействия  
Развитие внимания, восприятия, воображения  
Развитие общей и мелкой моторики, координации движений.

Таким образом, использование метода сказкотерапии в работе с детьми является весьма эффективным и многофункциональным. Сказка обогащает словарный запас, развивает речевую активность. Помогает ребёнку устанавливать взаимодействие с окружающим миром, устанавливать взаимоотношения друг с другом в процессе игры, формировать эстетические эталоны и представления, что в дальнейшем активно влияет на становление личности.

Сказка для ребенка - это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Каждая история о дружбе, помощи доброте, любви ко всему живому. Питает ум, учит мыслить, развивает.

Сказка даёт чувство психологической защищенности, т.к. имеет в своём сюжете доброту, мудрость, что дает ребенку положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и тревогу. Развивает память и внимание.

В итоге применения сказкотерапии как эффективного метода для развития речи, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность.

# Приемы взаимодействия учителя-логопеда и учителя-дефектолога в условиях инклюзивного дошкольного образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Загуменнова Ксения Сергеевна, учитель-дефектолог, СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о.Сызрань Самарской области

Ярусова Ксения Евгеньевна, учитель-логопед, СП «Детский сад №31» ГБОУ СОШ №14 «Центр образования» г.о.Сызрань Самарской области

## Библиографическое описание:

Загуменнова К.С., Ярусова К.Е. Приемы взаимодействия учителя-логопеда и учителя-дефектолога в условиях инклюзивного дошкольного образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Инклюзивное образование стало важной составляющей системы образования в современном обществе. Оно предполагает создание условий для совместного обучения детей с и без ограниченных возможностей здоровья. Важную роль в этом процессе играют учителя-логопеды и учителя-дефектологи, которые взаимодействуют для достижения наилучших результатов в обучении и развитии детей. Цель этой статьи — рассмотреть приемы взаимодействия между этими специалистами и их значение в контексте инклюзивного дошкольного образования.

### Введение в инклюзивное образование

Инклюзивное образование ориентировано на интеграцию детей с различными потребностями в обычные образовательные учреждения. Это не только дает возможность детям с ограниченными возможностями здоровья учиться вместе с их сверстниками, но и способствует созданию более толерантного общества. В условиях инклюзивного образования учителя-логопеды и учителя-дефектологи играют ключевую роль в адаптации учебного процесса к потребностям каждого ребенка.

### Значение команды специалистов

Взаимодействие между учителем-логопедом и учителем-дефектологом является необходимым условием для успешного инклюзивного образования. Каждый из этих специалистов обладает уникальными навыками и знаниями, которые могут быть использованы для создания более эффективного образовательного процесса. Например, учитель-логопед фокусируется на речевом развитии и умеет находить общие подходы к детям с нарушениями речи, а учитель-дефектолог занимается коррекцией общих и специальных навыков в обучении.

### Приемы взаимодействия

Существует множество приемов, которые могут использоваться логопеды и дефектологи для взаимодействия друг с другом и с детьми. Эти методы направлены на поддержку и развитие каждого ребенка в группе, а также на создание

сплоченной команды внутри дошкольного образовательного учреждения.

### Совместное планирование образовательного процесса

Первым шагом к эффективному взаимодействию между специалистами является совместное планирование образовательного процесса. Учителя-логопеды и учителя-дефектологи могут работать вместе, чтобы определить, какие навыки и области необходимо развивать у каждого отдельного ребенка. Это может включать:

Создание индивидуальных образовательных маршрутов.

Проектирование занятий, которые учитывают особенности и потребности каждого ребенка.

Определение ключевых направлений работы для логопедических и дефектологических занятий.

Такой подход позволяет не только улучшить поддержку для детей, но и создать интегрированный подход к обучению.

### Обмен знаниями и методиками

Для успешного взаимодействия логопеды и дефектологи должны активно обмениваться знаниями и методиками. Это может включать:

Проведение совместных семинаров и мастер-классов.

Обсуждение успешных практик и случаев из личного опыта.

Обмен методическими материалами и ресурсами.

Такой обмен способствует обогащению профессионального опыта каждого из специалистов и помогает им находить новые подходы к работе с детьми.

### Проведение совместных занятий

Совместные занятия, в которых участвуют и логопед, и дефектолог, могут значительно увеличить эффект от обучения. Например, можно организовать игровые занятия, направленные на развитие коммуникационных навыков у детей. Это может быть:

Ролевые игры, в которых используются специальные игрушки.

Занятия по развитию слухового внимания через аудиоматериалы.

Интегративные занятия, где используются разные виды деятельности для обеспечения взаимодействия между детьми.

Такие занятия позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья развиваться в условиях, близких к природным, и помогают им лучше адаптироваться в группе.

Консультирование и поддержка родителей

Не менее важным аспектом является взаимодействие с родителями детей с ограниченными возможностями. Учителя-логопеды и учителя-дефектологи должны работать вместе, чтобы объяснять родителям, какие методы и подходы используются в обучении, а также поддерживать их в процессе развития их детей. Это может включать:

Проведение родительских встреч для обсуждения достижений детей.

Создание рекомендаций по дальнейшей поддержке ребенка в домашних условиях.

Организацию совместных мероприятий, в которых могут участвовать как дети, так и их родители.

Такой подход помогает создавать общий фронт работы для поддержки ребенка в образовательном и семейном контексте.

Примеры успешного взаимодействия

Важной частью статьи следует посвятить примерам успешного взаимодействия учителей-логопедов и учителей-дефектологов. Такие примеры расширяют понимание, как можно применять описанные приемы на практике.

Пример 1: Совместные занятия специалистов

Одна из приемов взаимодействия учителя-логопеда и учителя-дефектолога — это совместные занятия. В совместных занятиях принимают участие учитель-логопед и учитель-дефектолог. Проведение таких занятий сплочает не только детей, но и самих специалистов.

Пример 2: Совместные праздники

Другой прием — это организация совместных праздников, где дети могли продемонстрировать свои навыки

общения и сотрудничества. Такие мероприятия не только способствовали развитию умений, но и помогли создать более дружелюбную атмосферу в группе.

Пример 3: Использование современных технологий

Третий прием взаимодействия специалистов это использование современных технологий. Учителя-логопеды и дефектологи начали использовать различные приложения для работы с детьми. Это включало интерактивные игры для развития речи и координации, что сделало занятия более привлекательными для детей.

Выводы

Взаимодействие между учителем-логопедом и учителем-дефектологом является важной частью инклюзивного дошкольного образования. Совместное планирование, обмен знаниями, проведение совместных занятий и поддержка родителей — ключевые приемы, которые помогают улучшить образовательный процесс для детей с ограниченными возможностями здоровья. Слаженная работа этих специалистов не только способствует обучению и развитию детей, но и создает более благоприятную и толерантную образовательную среду. Истинная цель инклюзивного образования — это не только предоставить знания, но и научить детей взаимодействовать в обществе, что требует совместных усилий всех участников образовательного процесса.

**Список литературы:**

1. Бачина, Попова: Интегративный план взаимодействия учителя-логопеда и педагогов ДООУ по коррекции и развитию речи. *АРКТИ*, 2018. 56 с.
2. Левченко И.Ю., Киселева Н.А. Психологическое изучение детей с нарушениями развития. 2013 г.
3. Югова О.В. Изучение запроса родителей в коррекционно-педагогической поддержке детей раннего и дошкольного возраста с отклонениями в развитии // *Специальное образование: традиции и инновации. Матер. Междунар. науч.- практ. конф.*, г. Минск, 10–11 апр. 2019 г. Минск : БГПУ, 2019. С. 343–346

## Применение инновационных логопедических технологий в коррекции речи детей дошкольного возраста с ОВЗ

Кабатова Екатерина Владимировна, учитель-логопед, МАДОУ д/с №78 г.Белгород

### Библиографическое описание:

Кабатова Е.В. Применение инновационных логопедических технологий в коррекции речи детей дошкольного возраста с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Современная система дошкольного образования предъявляет высокие требования к организации образовательного процесса в ДООУ. Основной задачей дошкольного учреждения является подготовка ребенка к

школе, в том числе к усвоению письменной речи. А для этого у него должна быть хорошо развита устная речь.

Для детей с общим недоразвитием речи, с которыми я работаю, характерны: бедность словаря, аграмма-

тизмы, дефектное произношение или отсутствие звуков. Наблюдается недостаточность двигательной активности, плохая координация, недостаток в развитии мелкой моторики пальцев рук. У детей с ОНР отмечаются нарушения внимания, памяти, мышления.

Поэтому наряду с общепринятыми приёмами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методов, эффективность которых очевидна. О них я и хочу вам рассказать.

Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекционно - развивающей работы и помогают достигнуть максимально успешных результатов в преодолении речевых нарушений у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма. Используя инновации в коррекционно-педагогической работе, я стремлюсь развивать у детей с нарушениями речи их индивидуальные особенности, в том числе языковую.

Можно выделить следующие виды инновационных логопедических технологий:

- Информационно - коммуникативные технологии.

Включение ИКТ в образовательный процесс позволяет организовать различные формы учебно-познавательной деятельности, разнообразить процесс обучения. Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра. Применение ИКТ в образовательном процессе позволяет обогатить её новым содержанием, повысить результаты.

Кроме того, их внедрение в специальное обучение позволяет индивидуализировать коррекционный процесс, учитывать образовательные потребности каждого ребенка, что, в конечном счёте, способствует повышению эффективности коррекционно-образовательного процесса.

Я использую компьютер в индивидуальной работе с детьми для формирования правильного звукопроизношения, расширения словаря, развития связной речи, выполнения упражнений для глаз, физкультминуток.

Компьютер на логопедических занятиях не цель, не предмет, а средство, активизирующее коррекционную работу.

- Еще один из методов работы с детьми по исправлению речи – использование элементов логоритмики, основанный на тесной связи слова, движения и музыки. Логоритмика — это система музыкально- двигательных, речедвигательных и музыкально- речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции, двигательной активности. Логопедическая ритмика как система работы появилась, конечно, не сейчас. На данный момент имеется огромное количество инновационных разработок, касающихся возможности использовать логоритмику при различных речевых нарушениях в тот или иной

возрастной период. Это зрелая, получившая широкое распространение инновация, активно используемая в коррекции звукопроизношения. На этих занятиях также применяем мультимедийную технику, что позволяет поддерживать интерес детей на протяжении всего занятия.

В результате занятий логопедической ритмикой:

- у детей отмечается положительная динамика в устранении речевых и неречевых нарушений;
- формируется умение координировать пение, речь и движения;
- оказываются сформированными двигательные умения и навыки.

Одним из инновационных, достаточно действенных приёмов в дошкольной педагогике можно считать мнемотехнику, с помощью которой дети составляют описательные и творческие рассказы, пересказывают, разучивают стихотворения. Мнемотехника – искусство запоминания, совокупность приёмов и способов, облегчающих запоминание и увеличение объёма памяти путём образования искусственных ассоциаций. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга, позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации. Такая техника позволяет работать над развитием всех сторон речи, а также неречевых психических функций.

С помощью схем – моделей и мнемотаблиц удастся достичь следующих результатов:

- активизировать словарный запас;
- расширить круг знаний об окружающем мире;
- дети преодолевают робость, застенчивость;
- свободно пересказывают сказки, рассказы;
- развивается фантазия и творческое воображение детей.

В последнее время возрос интерес к такому методу, как сказкотерапия. Это сказки на основе готовых народных или авторских сказок со всем заложенным в них богатством языка («Сказка о весёлом язычке», «Сказки о буквах»). Сейчас интенсивно развивается такое явление, как логосказки (логопедические сказки О.И. Ивановской). Я также активно применяю этот метод в своей работе и как показывает практика, он очень эффективен при развитии речи детей, а самое главное, доставляет детям огромную радость, ведь все так любят сказки.

В заключении хотелось бы отметить, что целенаправленное системное логопедическое воздействие, направленное на коррекцию речевого развития детей, с использованием инновационных логопедических технологий позволяет значительно повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса, так как они помогают выполнять задачи, решение которых традиционными методами является недостаточно продуктивным.

# Использование в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога элементов экспериментальной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Кирилюк Мария Алексеевна, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад «Ивушка»

## Библиографическое описание:

Кирилюк М.А. Использование в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога элементов экспериментальной деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

В современном мире окружающие нас условия, люди, предметы постоянно меняются, поэтому взрослым, а тем более детям приходится приспосабливаться к новым реалиям, прибегая к поисковой активности и исследовательскому поведению. Единого определения исследовательского поведения нет, но в целом его рассматривают, как поведение, направленное на поиск и приобретение новой информации; как одну из фундаментальных форм взаимодействия живых существ с реальным миром, направленную на его познание; как существенную характеристику деятельности человека.

Целью взаимодействия педагога-психолога с педагогом дополнительного образования является стимулирование развития у детей познавательной активности, любознательности, развитие психических процессов воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

При включении элементов экспериментальной деятельности в коррекционно-развивающую работу педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья ставятся следующие задачи:

- учить детей целенаправленно искать ответы на вопросы, делать предположения и выводы;
- расширять представление детей об основных физических явлениях;
- развитие психических процессов;
- развитие связной речи;
- повышение уровня познавательного развития детей;
- развитие коммуникативных способностей.

Исследовательскую деятельность следует рассматривать, как вид интеллектуально-творческой деятельности, который рождается в результате работы механизмов поисковой активности и строится на базе исследовательского поведения. Исследовательская деятельность включает в себя мотивирующие факторы (поисковую активность) исследовательского поведения и механизм его осуществления. Параллельно происходит развитие всех психических процессов, а так же развитие речи. [1]

В нашем детском саду идет плотное взаимодействие педагога-психолога с педагогом дополнительного образования по экспериментальной деятельности.

Изученный теоретический материал подкрепляется наглядно в студии «Умный дом» педагогом дополнительного образования. Данные занятия плодотворно влияют на развитие, как нормотипичных, так и детей с ограниченными возможностями здоровья. У детей развиваются психические процессы, речь, а также исследовательское поведение. Само исследовательское поведение, осуществляется преимущественно усилиями правого полушария, но получаемая в итоге информация активизирует работу и левого полушария головного мозга, а соответственно происходит и межполушарное развитие мозга.

Детям тяжело представить, например, последовательность роста растений и разложить картинки в нужном порядке. Тогда на помощь приходит студия «Умный дом», где ребенок может пронаблюдать наглядно за ростом от семечка или луковицы, до готового растения. Ведется дневник наблюдений, где отмечается на каком уровне сейчас росток, позже мы на занятиях закрепляем изученный материал и пробуем повторить задание, которое до проведения исследовательской деятельности давалось сложнее. На занятиях, при работе с песком, снегом, мелкими предметами происходит и развитие мелкой моторики рук, которое благоприятно влияет на развитие речи. Так же дети учатся наглядно сравнивать и делать выводы. Например, дети наблюдали, где (в помещении или на улице) быстрее растает снеговик.

У нас присутствуют и технические средства, которые разнообразят исследовательскую деятельность детей. При помощи цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» у ребенка есть возможность самостоятельно прикоснуться к науке: измерить температуру теплой и холодной воды, изучить свойства веществ и их агрегатные состояния, понаблюдать за электричеством, силой и т.д.

Позже, на своих занятиях, педагог-психолог может повторять с детьми изученные темы, проводить повторную рефлекссию, оценивать эффективность занятий, повторять некоторые опыты, ставя перед собой коррекционно-развивающие задачи.

Работая по этому направлению, мы видим, что данные занятия благоприятно влияют на развитие детей. Они проявляют большой интерес. Учатся рассуждать и отвечать на вопросы, развивают наблюдательность.

После занятия обязательно общаемся с детьми. Делимся впечатлениями, что больше всего понравилось, тем самым закрепляя материал.

Эти занятия расширяют кругозор ребенка, открывают простор для развития всех психических процессов и речи. Создаются условия для активного, самостоятельного исследования самых разных тем и проблем. Важно также учитывать, что работать в этом ключе дети могут не только индивидуально. Очень полезна и в плане творческого, и в плане психосоциального развития работа в парах или в тройках. Организация такой работы связана с дополнительными трудностями, но и открывает дополнительные возможности.

Результативность данного взаимодействия отслеживается стандартной диагностикой психических процессов воспитанников. Смотря на результаты, мы видим, что дети стали с большим интересом заниматься, показывают динамику в освоении материала, овладевают связной речью, умением делать выводы, анализировать и самостоятельно действовать.

В качестве оборудования выступает цифровая лаборатория «Наураша в стране Наурандии», одноразовая посуда, пипетки, красители, природные материалы и т.д. а именно все, что пригодится для проведения той или иной экспериментальной деятельности.

#### Список литературы:

1. Савенков А.И. Детское исследование, как метод обучения старших дошкольников. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007.

## Нестандартное проведение уроков, как средство повышения мотивации

Мелешко Наталья Михайловна, учитель-дефектолог,  
МБОУ «Школа-интернат №8», г.Саяногорска

#### Библиографическое описание:

Мелешко Н.М. Нестандартное проведение уроков, как средство повышения мотивации // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Каждому известна такая ситуация: ребенок может учиться, но ленив, безынициативен, ко всему относится спустя рукава. О таком говорят: не мотивирован... В современной школе вопрос о мотивации учения без преувеличения может быть назван центральным, так как мотив является источником деятельности и выполняет функцию побуждения и смыслообразования. А в основе мотивации лежат, как говорят психологи, потребности и интересы личности. Следовательно, чтобы добиться хороших успехов в учебе школьников, необходимо сделать обучение желанным процессом. Мотивировать на учебную деятельность детей – значит так затронуть их интересы, склонности, чтобы у них появилось желание реализоваться в учебном процессе. Готовых ответов на вопросы «Что сделать, чтобы ребенок хотел учиться?» или «Как спланировать деятельность на уроке?» педагог не найдет ни в одном учебнике, ни в одном методическом пособии. Он сам должен сконструировать ту схему, которая подходит именно его предмету, именно этим учащимся, именно на этом этапе изучения темы с учетом условий обучения. В практике существует ряд форм нестандартного проведения уроков:

**Урок-путешествие**, который предусматривают преодоление ряда этапов заданий на протяжении всего путешествия, тем самым заинтересовывая ученика, заманивая его в путь-дорогу по стране знаний.

**Урок-экскурсия**. Экскурсии могут быть реальными, когда есть возможность посетить объект, и виртуальными, когда нет такой возможности.

**Урок-ролевая игра**. Уроки ролевых игр нравятся ученикам тем, что они могут примерить многие роли на себя, решать те или иные вопросы. Такие уроки дают почувствовать себя в роли взрослых, принимающих серьезные решения.

**Урок-игра**. К такой категории уроков относятся уроки-КВНы, викторины, брейн-ринги и многие другие игровые уроки, написанные по телевизионным передачам.

**Урок-аукцион**. Дает возможность учащимся показать себя. Цель «урока-аукциона» — повторить и укрепить знания учащихся по пройденной теме, показать практическое применение знаний. На уроках-аукционах ученики более самостоятельны в решении различных учебных заданий, у них есть возможность проявить себя (итоговый урок по разделу, итоговый урок при изучении материала)

**Урок-сказка**. На уроке, вписанном в канву какой-либо сказки, дети выполняют задания сказочных героев, выручают их из плена, преодолевают различные препятствия и к концу урока есть ощутимый результат, и поставленная цель всегда достигается и реализуется.

**Интегрированный урок**. Учащиеся применяют знания и умения, полученные на одном каком-то уроке, в совершенно другой области.

Главное - продумать единую нить, которая смогла бы объединить два или несколько предметов для получения и закрепления определенных знаний и умений. Для

создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний, т.е. возможность их применения в той или иной сфере. Важным условием повышения мотивации к учебно-познавательной деятельности на уроке служит наполнение урока жизненно важным содержанием.

Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаст условия для смены видов деятельности обучающихся, позволит реализовать принципы здоровьесбережения. Рекомендуется осуществлять выбор технологии в зависимости от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

Наиболее актуальными становятся технологии:

- Информационно – коммуникационная технология
- Технология развития критического мышления
- Проектная технология
- Технология развивающего обучения
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология проблемного обучения
- Игровые технологии
- Модульная технология
- Технология мастерских
- Кейс – технология
- Технология интегрированного обучения
- Педагогика сотрудничества.
- Технологии уровневой дифференциации
- Групповые технологии.
- Традиционные технологии (классно-урочная система)

Для работы со слабо мотивированными может служить правильно организованная учителем поурочная система работы, основанная на личностно – ориентированной педагогике и использование такой **базовой технологии**, как **обучение в сотрудничестве**. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто выполнять вместе. Метод обучения в команде – как вариант обучения в сотрудничестве. Учащиеся любят то, что понимают, в чем добиваются успеха, что умеют делать. Любому ученику приятно получать хорошие оценки, даже нарушителю дисциплины. Важно, чтобы с помощью товарищей, учителей он добивался первых успехов, и чтобы они были замечены и отмечены, чтобы он видел, что учитель рад его успехам, или огорчен его неудачами. Как этого добиться? Здесь опять не обойтись без дифференцированного подхода в обучении.

Равные возможности для достижения успеха обеспечиваются тем, что **каждая команда получает задания**

**разного уровня**. Это дает сильным, средним и отстающим ученикам равные возможности.

Важнейшими ключевыми установками формирования учебной мотивации считаю использование игровых и информационных технологий.

Игра является самым сильным мотивирующим фактором, который удовлетворяет потребность школьников в новизне изучаемого материала и разнообразии выполняемых упражнений. В игре наиболее полно и порой неожиданно проявляются способности человека. Игра помогает ребятам побороть стеснительность, т.е. преодолеть психологический барьер и обрести веру в свои силы. Она посильна всем, даже слабо подготовленным ребятам. Более того, слабо подготовленный ребёнок может проявить находчивость и сообразительность.

**Правила для учителя при работе со слабо мотивированными детьми**

1. Верьте в способности «слабоуспевающего» ученика и старайтесь передать ему эту веру.
  2. Помните, что для «слабоуспевающего» необходимо время, чтобы он понял пройденный материал. Нельзя торопить его.
  3. Каждый урок - продолжение предыдущего. Многократное повторение основного материала - один из приемов работы со «слабоуспевающими» учениками.
  4. Вселяя детям надежду в то, что они запомнят, поймут материал, чаще давайте им однотипные задания (с учителем, с классом, самостоятельно).
  5. Работа со «слабоуспевающими» детьми – это огромный труд и терпение. Постепенное развитие памяти, логики, мышления, интереса к учению.
  6. Не гонитесь за большим количеством новой информации. Выбирайте из изучаемого материала главное, многократно повторяйте и закрепляйте его.
  7. Умейте расположить таких детей к себе. Общение - главная составляющая любой методики. Только тогда получите и результат обучения.
  8. Научитесь управлять классом. Уроки должны быть разнообразными, тогда внимание учащихся будет приковано к изучаемому материалу.
  9. Начав целенаправленно работать со «слабоуспевающими» детьми, помните: спустя некоторое время их группа вновь разобьется - на способных, средних и «слабоуспевающих».
  10. Научитесь привлекать к обучению «слабоуспевающих» детей более сильных ребят. Изложили материал, опросили сильных - посадите их к «слабым», и пусть продолжается учеба.
- Все наши дети очень разные: одни яркие, талантливые, другие не очень. Но каждый ребенок должен

# Конспект логопедического занятия в старшей группе по теме «Зимние забавы»

Мироненко Оксана Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ д\с №13, г.Белгород

Фирсова Наталья Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ д\с №13, г.Белгород

Рагозина Марина Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ д\с №13, г.Белгород

Долженкова Екатерина Владимировна, воспитатель, МБДОУ д\с №13, г.Белгород

## Библиографическое описание:

Мироненко О.В., Фирсова Н.В., Рагозина М.Г., Долженкова Е.В. Конспект логопедического занятия в старшей группе по теме «Зимние забавы» //Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Цель: активизация словаря по теме «Зимние забавы» у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

Уточнить и расширить представление о зиме, ее приметах.

Уточнить и активизировать словарь по теме «Зимние забавы», учить отвечать на вопросы, составлять предложения, подбирать слова-признаки и слова-действия.

Совершенствовать грамматический строй речи, существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Учить детей составлять связный повествовательный рассказ по сюжетной картине.

Развивать творческое воображение.

Коррекционно-развивающие:

Развитие зрительного внимания и восприятия, речевого слуха и фонематического восприятия, памяти, тонкой и общей моторики, координации речи с движением.

Коррекционно-воспитательные:

Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности, воспитание любви к природе.

Оборудование: сюжетная картина «Зимние развлечения», картинки с изображением зимних игр, мяч, демонстрационный материал для развития внимания, логического мышления.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Звучит музыка П. И. Чайковского «Зимнее утро».

Приветствие.

Логопед: Кем-то придумано

Просто и мудро

При встрече здороваться:

- Доброе утро.

- Доброе утро!-

Солнцу и птицам.

- Доброе утро!

Улыбчивым лицам.

Дети: - Доброе утро.

**Логопед:** Мы с вами на сегодняшнем занятии будем выполнять много интересных заданий, играть, читать стихотворения. А все эти упражнения для вас приготовил.... Сейчас вы узнаете, кто! Слушайте загадку!

Меня не растили — из снега слепили.

Вместо носа ловко вставили морковку.

Глазки — угольки, ручки — сучки.

Холодный, большой. Кто я такой? (*снеговик*)

- Правильно, ребята, к нам сегодня в гости пришел Снеговик с большущим ведром. Интересно, а что в ведре у снеговика?

Дети: Снежинки.

Логопед: Ребята, конечно, это снежинки, давайте поиграем в игру «Доскажи словечко» и подберём родственные слова слову «снежинки».

Зимой всё вокруг покрыто белым пушистым снегом.

Давайте поиграем со словом «снег». (Читает стихотворение, а дети добавляют слова, связанные со словом «снег»).

«Тихо, тихо, как во сне,

Падает на землю ... (Снег.)

На дорожки, на лужок

Всё снижается ... (Снежок.)

Вот веселье для ребят —

Всё сильнее ... (Снегопад.)

Все бегут вперегонки,

Все хотят играть в ... (Снежки.)

Словно в белый пуховик

Нарядился ... (Снеговик.)

Рядом снежная фигурка —

Это девочка — ... (Снегурка.)

На снегу-то, посмотри —

С красной грудкой ... (Снегири.)

Словно в сказке, как во сне,

Землю всю украсил ... (Снег.)»

Логопед: Как много родственников у слова «снег». Давайте ещё раз вспомним родственные слова. (Дети называют.)

Логопед: Ребята, а ведь снежинки эти не простые, а волшебные, на них написаны задания. Ой, подул ветерок, снежинки разлетелись. Ребята, поищите снежинку

под №1 (дети находят и переворачивают 1-ю снежинку, на ней картинка: зебра, индеец, морковь, арбуз)

Все слова скажите вслух,  
Выделяя первый звук.  
Звуки те соедините

И скорей произнесите.

- Какое слово получилось?

Дети: Зима.

Логопед: Что такое зима?

- когда наступает она?

- что вам нравится зимой?

2. Сообщение темы занятия

Логопед: Сегодня мы с вами будем поговорить о зиме, будем учиться составлять рассказ по картине о зимних развлечениях детей. Но прежде сыграем в игру.

3. Упражнение «Какой? Какая? Какое?»

- Я сейчас называю слова, а вы подбираете, как можно больше слов, отвечающих на вопрос какой? какая?

Зима какая? – (холодная, снежная, морозная).

Снег какой? — (белый, пушистый, холодный, рассыпчатый, мягкий, искристый, хрустящий, блестящий).

День какой? — (морозный, снежный, солнечный, короткий, ветреный).

Ночь какая? — (длинная, лунная, звездная, снежная, морозная).

Лед какой? — (холодный, крепкий, прозрачный, хрупкий, тонкий).

Сосулька какая? – (холодная, ледяная, прозрачная, мокрая, твердая).

Логопед: Ребята, давайте с вами вспомним, какое время года было до зимы?

-А будет после зимы?

- Назовите **зимние месяцы!**

- А сейчас у нас какой **зимний месяц?**

Логопед: Ребята, а где снежинка под № 2.

Снежинка №2 «Рассказ о зиме».

Логопед: Ребята, посмотрите, снеговик принес в конверте картинку!

-Обратите внимание, какое время изображено на картине?

-Чем **заняты дети?**

-Что делают дети на горке?

-А что ещё делают дети (*лепят снеговика, играют в снежки*)

-Как вы думаете, нравится детям на прогулке?

Почему вы так думаете?

(*ответы детей*).

Логопед: Кто может придумать свой рассказ по картине.

Расскажите, какой был день, когда дети вышли на прогулку.

Расскажите, как они играли.

Подумайте, где дети гуляли.

Рассказы детей.

Логопед: Ребята, а где снежинка под № 3, что на ней нарисовано?

Снежинка №3. Дыхательная гимнастика.

Упражнение «Снежинки»

Логопед раздает каждому ребенку снежинку на ниточке.

Логопед: А ещё зимой дует сильный ветер и кружит вьюга. Вот сейчас и мы подуем на снежинки. Давайте

заставим наши снежинки кружиться. Медленно наберите воздух через нос. Щеки не надувайте, вытягивайте губы трубочкой и дуйте на снежинки.

Логопед: Молодцы, у вас получился красивый танец снежинок.

Логопед: Ребята, давайте посмотрим с вами какое задание нас ждёт на 4-й снежинке?

Снежинка №4 «**Зимние забавы**». Загадки.

Логопед: **Зима морозная пора**, но очень много игр, развлечений и **забав она приносит людям**. Я сейчас вам загадаю загадки о **зимних забавах**, а вы их отгадайте.

- Мои новые дружки и блестящи, и легки,

И на льду со мной резвятся, и мороза не боятся.  
(*Коньки*)

- Две новые кленовые подошвы двухметровые:

На них поставил две ноги – и по большим снегам беги. (*Лыжи*)

- Ой, насыпало снежка! Вывожу коня-дружка.

За верёвочку-узду через двор коня веду,

С горки вниз на нем лечу, а назад его тащу. (*Санки*)

- Меня не растили – из снега слепили.

Вместо носа ловко вставили морковку.

Глазки – угольки, ручки – сучки.

Холодный большой. Кто я такой? (*Снеговик*)

Логопед: «Ну, а теперь, ребята, назовите в какие игры можно играть зимой?»

(Ответы детей: «Кидать снежки, кататься на санках, ледянках, коньках, снегокате, сноуборде, лыжах, лепить снеговика, строить ледяные дворцы») (Дети отвечают).

А сейчас поиграем в игру «**Зимние забавы**» (*игра-пантомима*). Логопед поручает детям разные роли: одни имитируют катание на лыжах или на коньках, другие имитируют игры в «снежки», а третьи отгадывают, чем они занимаются.»

Логопед: Отлично постарались, ребята, а сейчас поиграем в игру «Исправь ошибку». Развитие логического мышления, слухового внимания.

Лыжнику нужна клюшка. Конькобежцу нужны лыжи. Саночнику нужны коньки. Хоккеисту нужны санки. Зимой дети катаются на лыжах, велосипеде, лепят снежную бабу, прыгают через скакалку, играют в хоккей, футбол, загорают, стоят снежную крепость. (дети отвечают «да» или «нет» и исправляют ошибки.

Логопед: Молодцы, ребята! Ищем следующую снежинку под №5. «Назови ласково».

Логопед предлагает ребятам переместиться в игровую зону **группы**. Игра с мячом.

Образование уменьшительно-ласкательных форм существительных.

Логопед: Хоть **зима** всё заморозила и замела, но мы любим её и ласково называем как? (*Зимушка*).

Мороз – (*морозец*).

Лёд – (*ледок*).

Холод – (*холодок*).

Снежинка – (*снежиночка*).

Метель – (*метелица*)

А теперь давайте подвигаемся! Физкультминутка.

(*Дети встают в кружок*)

Наконец пришла **зима** (*Дети разводят руки в стороны*)

Стали белыми дома (*Складывают руки домиком над головой*)

Снег на улице идет, (*Двигают руками сверху вниз*)  
 Дворник улицу метет, (*Имитируют*)  
 Мы катаемся на санках, (*Приседают, руки вытягивают вперед*)

Пишем на катке круги, (*Руки за спину, медленно кружатся*)

Ловко бегаем на лыжах (*Имитируют*)

И играем все в снежки. (*Лепят и бросают снежки*)

**Логопед:** «Молодцы ребята!»

**Логопед:** **Отлично отдохнули**, ребята. Ищем снежинку №6

(Дети присаживаются на свои места)

Снежинка №6. Игра «Чего не стало?»

Отработка применения формы родительного падежа имён существительных

Логопед закрывает по очереди картинки и спрашивает: «Чего не стало?» Дети отвечают предложением: «Не стало лыж, санок, снегохода...»

**Логопед:** Дети, как у цветика-семицветика, так и у нас у нас осталась последняя снежинка № 7. Кто сможет её отыскать?

Снежинка №7. Игра «Собери предложение»

Работа с деформированным предложением.

Логопед: Я придумала красивые предложения о зиме, но опять ветер подул, и все слова разлетелись. Помогите мне их собрать.

«Снежная, мне, зима, нравится».

«Нас, у, дворе, во, горка».

«Дети, горки, катаются, с».

«Забава, зимняя, любят, дети, все».

Заключительная часть.

**Логопед:** «Молодцы ребята. Вот мы и собрали все снежинки.

Снеговик вас благодарит. Он хочет сказать спасибо

за то, что вы его сегодня порадовали его своей хорошей работой».

Итог и окончание **занятия**.

**Логопед:** «Наши снежинки превращаются в волшебный снежок. Передаём волшебный снежок и делимся впечатлениями.

Ребята давайте вспомним, что мы сегодня делали на нашем **занятии**?

- Вспомните, о чём мы говорили на занятии?

- В какие игры можно играть зимой?

- На чем можно кататься зимой?

- Что понравилось на занятии?

- Что вызвало затруднение?

-Ребята, вы хорошо поработали на занятии, а сейчас предлагаю стать волшебниками.

Заранее на столах приготовлены круги белой бумаги. Логопед предлагает детям подумать и превратить круги в зимние забавы (нарисовать снеговика, снежки, снежинки, лыжи, санки и пр.)

Логопед: Всем спасибо, все молодцы!

Список литературы:

1. Коноваленко В.В, Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с общим недоразвитием речи. II период. Пособие для логопедов. - М.: Издательство «ГНОМ и Д»,1999.

2. Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду. Занятия с детьми 5-6 лет с общим недоразвитием речи: Пособие для логопедов дефектологов воспитателей. – М.: «Мозаика – Синтез»; М.: ТЦ Сфера, 2003.

3. Яцель О.С. Учимся правильно употреблять предлоги в речи: конспекты занятий по обучению детей с ОНР в старшей и подготовительной группах/ О.С. Яцель. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2005.

4. Интернет ресурсы: МААМ.ru, multiurok.ru

## Конспект подгруппового занятия в подготовительной к школе группе «Автоматизация звуков Р-РЬ в словах, словосочетаниях и предложениях»

Торгаева Ольга Анатольевна, учитель-логопед,  
 МАДОУ д/с №17 «Олимпик», г.Дивногорск, Красноярский край

### Библиографическое описание:

Торгаева О.А. Конспект подгруппового занятия в подготовительной к школе группе «Автоматизация звуков Р-Рь в словах, словосочетаниях и предложениях»//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

### Задачи:

Развивать артикуляционную моторику и мимику.

Учить различать звуки на слух и в произношении.

Развивать навыки звукового анализа и синтеза.

Развивать внимание, память, мышление.

Развивать общую моторику и мелкую моторику пальцев рук.

Предварительная работа: постановка звуков Р-Рь, их автоматизация в речи, произношение слов с различной слоговой структурой со звуками Р-Рь.

### Ход занятия

#### 1. Оргмомент

#### Приветствие

Логопед, ребенок (совместно):

Здравствуй, солнышко – дружок (руки вверх, «фонарики»!)

Здравствуй, носик – пяточок (указательным пальцем показываем носик!)

Здравствуй, губки (показываем губки)!

Здравствуй, зубки (показываем зубки)!

Губками «похлопали» («хлопаем»).

Зубками «пощелкали» («щёлкаем»).

Ладочки вверх подняли (поднимаем ручки вверх).

И ими помахали (машем ладошками).

И «здравствуйте!» - сказали (здороваемся).

## 2. Дыхательные упражнения на выработку сильной направленной струи воздуха

«Играем в футбол». На столе устанавливаются два кубика — это ворота. В качестве мячика используется небольшой ватный шарик, капсула от шоколадного яйца и др. Задача ребёнка — подуть в коктейльную трубочку на длинном выдохе так, чтобы мячик попал в ворота.

«Буря в стакане». Перед ребёнком — стакан с водой и коктейльная трубочка. Ребёнок дует в трубочку, создавая бурю из пузырьков в стакане.

«Снежинка». В роли снежинки — маленький ватный шарик или кусочек салфетки на кончике носа ребёнка. Задача — сдуть струёй воздуха ватку с приоткрытым ртом и широким кончиком язычка, закреплённым под верхней губой.

**3. Артикуляционная гимнастика для звуков Р-Рь:** «Качели», «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Вкусное варенье», «Барабан».

## 4. Физминутка «Краб»

(Использование мультипликационного фильма с показом ритмических движений главного героя под музыку) Капитан Краб Разминка (физминутка для детей) - (rutube.ru)

## 5. Фонематическая разминка

-Хлопните в ладоши, когда услышите в слове звук Р: ракета-лайка-рак-шорты-мыло-дом-пакет-баран-корова.

-Хлопните в ладоши, когда услышите в слове звук Рь: рис-лимон-река-рябина-диван-ветка-стол-богатырь.

-Ребята, какие звуки мы сегодня с вами будем повторять? Дайте характеристику этим звукам.

## 6. Автоматизация звуков Р-Рь

«Звуковая дорожка» на звук Р (задание № 7)

Проговаривают предложение и ставят фишку на картинку.

Ссылка на методическую разработку Звуковые дорожки (автоматизация звуков) (gosuslugi.ru)

Игра «Прищепки»

Дети проговаривают словосочетания со звуком Рь, одновременно надевая прищепку на круг.



## Звуковой анализ

Разложить по мешочкам картинки со звуком Р-Рь. В синий мешочек – с твёрдым звуком, в зелёный мешочек – с мягким звуком.



Слова: зеркало, сковорода, кружка, зебра, корзина, морковь, конура, корова, рыба, сыр, пожар, узор, кролик, огурец, грибы, варенье, дерево, репа, рябина, карета, кастрюля, черепаха, перец, букварь, царь.

## 7. Заключительная часть

### Рефлексия

1. Игра «Дойди до логопеда» (на каждый шаг называем слова со звуком Р или Рь).

2. Вопросы:

- Что мы делали на занятии? Какие звуки закрепили в речи?

- Что понравилось выполнять больше всего?

- Молодцы! Спасибо за работу (поощрение – наклейка в тетрадь и т.п.)

- Прощание: Раз-два-три-четыре-пять-скоро встретимся опять!

### Список литературы:

1. Автоматизация и дифференциация звуков. Упражнения, задания, игры для детей 6-9 лет. В соответствии с ФГОС, составитель О.В.Епифанова/ Волгоград: Учитель, 2013.

2. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина/ М.: Школьная пресса, 2003.

3. Логопедические технологии: учебно-методическое пособие, Борозинец Н.М., Шеховцева Т.С./Ставрополь, 2008.

4. Практические задания по формированию лексико-грамматического строя речи у дошкольников, Т.В.Александрова/ СПб: Детство-Пресс, 2003.

5. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов, Н.В.Новоторцева/ Ярославль: Академия развития, 1997.

6. Тексты и упражнения для коррекции лексико-грамматических нарушений речи у детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста, Л.В.Забродина, Е.С.Ренизрук/ Москва: Аст-Астрель, 2005.

7. «Тру-ля-ля»: артикуляционная гимнастика, В.Н.Костыгина/ М.: «Карпуз», 1999.

8. Уроки логопеда: исправление нарушений речи, Н.С.Жукова/ Москва: Эксмо, 2016.

9. Фонетическая ритмика, Т.М.Власова, А.Н.Пфафенродт/ М: Владос, 1996.

10. Формирование лексико-грамматических представлений, Т.А.Ткаченко/СПб: Детство-пресс, 2003.

11. Звуковые дорожки (автоматизация звуков) ([gosuslugi.ru](http://gosuslugi.ru))

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

# Социализация детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры

Бондарева Оксана Геннадьевна, воспитатель,  
ГБДОУ детский сад №99 Калининского района, г.Санкт-Петербург

### Библиографическое описание:

Бондарева О.Г. Социализация детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Мы все когда-то были детьми и с удовольствием играли в различные игры. Может быть, поэтому часто светлые воспоминания о детстве связаны именно с играми. Слово «игра» ассоциируется с чем-то неповторимым, радостным. Но игра – это не только развлечение и времяпровождение, вызывающее массу положительных эмоций, что само по себе очень ценно для развития жизнерадостного, здорового ребенка. Игра – это ещё и умение весело и непринужденно учиться. Учиться видеть и понимать мир вокруг, учиться общаться со взрослыми и детьми, учиться говорить и что-то делать, учиться мыслить и творить.

Лишение ребенка игровой практики – это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира.

Игра имеет преимущество перед всеми другими видами детской деятельности и занимает особое положение в педагогическом процессе, так как дает детям большую возможность проявить собственную активность и самостоятельность. Почему именно игра, а не учеба и труд, обеспечивает самостоятельность детей дошкольного возраста? Дело в специфике игровой деятельности, в её условном характере. В игре все «понарошку» - и действия, и пространство, и роли. Ребенку достаточно провести черту, чтобы обозначить: «Здесь, за этой линией, будет улица, а здесь, где я стою, - дет-

ский сад». Открыть дверной замок с помощью воображаемого ключа или палочки, которая его заменяет, ребенку ничего не стоит.

В реальной жизни все эти простые, на наш взгляд, действия ребенок не всегда может выполнить сам, без помощи взрослого. А игра не требует от него в этом плане особых умений, так как не связана с получением определенного практического результата.

В дошкольном возрасте ребенок открывает для себя мир человеческих отношений. Он испытывает сильное желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему недоступно. Кроме того, не менее сильно он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Дошкольный возраст является активным периодом усвоения социальных норм. Высокий темп психического и личностного развития ребенка дошкольника, его открытость миру новому опыту создают благоприятную психологическую почву для вступления в общественную жизнь. Нередко, однако, окружающие ребенка взрослые недооценивают возможность этого возрастного периода в развитии ребенка, рассматривая его как подготовительный к будущей «настоящей» жизни. Первые, сколько-нибудь серьезные требования к ребенку в плане овладения им социальными нормами предъявляются в школе, поэтому родители зачастую не ставят перед

собой задачи социального развития дошкольника, оно прочно занимает в их сознании второстепенное место. Приоритет отдается их умственному развитию, обучению, подготовке к школе, а социализация идет стихийно, как бы сама по себе. Между тем, именно в дошкольном возрасте складываются первые стереотипы социального поведения, формируется индивидуальный стиль поведения человека, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

В дошкольном возрасте ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Ему хочется включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему недоступно. Кроме того, он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия и рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых.

Игровая деятельность – ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Игру рассматривают многие ученые и практики как основное средство психического и социального развития. Игра – своеобразный, свойственный ребенку способ усвоения действительности, общественного опыта. Особое место занимают игры, которые создают сами дети, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В сюжетно-ролевых играх закладывается социальный мотив, и она становится эффективным средством социализации детей дошкольного возраста и позволяет ребенку занять свое место в обществе. Однако в последние годы воспитатели отмечают, что дети мало играют вообще и в сюжетно-ролевые игры, в частности. Проблема заключается, прежде всего, в интеллектуальной загруженности детей.

В сюжетно-ролевой игре происходит социализация, всестороннее развитие ребенка, формируется личность в целом. Ребенок как личность развивается в реальных взаимоотношениях, которые складываются у него со сверстниками в ролевой игре под влиянием принятой на себя роли.

Сюжетно-ролевая игра в её типичной форме – это свободный вид совместной деятельности детей. Дети объединяются между собой по собственной инициативе, сами определяют сюжет игры, берут на себя соответствующие роли, распределяют игровой материал, намечают и развивают содержание игры, выполняя те или иные игровые действия. Важно, что сюжет и содержание игры они берут из окружающей жизни, отражают те её моменты, которые привлекли их внимание, вызвали интерес, произвели особое впечатление. Конечно, всё это возможно лишь при условии, что дошкольники в достаточной мере с помощью педагога овладели игровой деятельностью.

Развивающее значение игры многообразно. Она вносит вклад в познание ребенком окружающего мира, в развитие его мышления, чувств, воли, в формирование взаимоотношений со сверстниками, становление самооценки и самосознания.

В игре дети знакомятся с такими сторонами действительности, как действия и взаимоотношения взрослых. Для того, чтобы отобразить в игре какие-либо стороны жизни взрослых, дети должны предварительно с

ними познакомиться (разумеется, с помощью старших). Однако главное не в количестве сведений, получаемых ребенком, а в качестве их усвоения. То, что пропущено через игру, дети усваивают не так, как то, о чем они только слышали от взрослых или даже наблюдали сами. И происходит это потому, что игра не просто отображает, а моделирует социальные ситуации.

В процессе игры дети, как известно, берут на себя различные роли и тем самым замещают людей, находящихся между собой в определенных социальных взаимоотношениях. При этом игровая модель отображает действительность обобщенно, то есть выделяет только самые основные и общие отношения, опуская все второстепенное. Это и приводит к тому, что дети постигают суть отношений между людьми, которая в других условиях остается от них скрытой, заслоненной массой несущественных деталей.

Замещение и моделирование явлений действительности, формирующиеся в игре, носят не пассивный, а активный характер. Так, необходимость использовать в игре не те предметы, которые употребляются в деятельности взрослых, а другие, лишь напоминающие их и позволяющие выполнить игровые действия (кубик вместо мыла, стул вместо автомобиля), толкает детей на путь поиска подходящих заместителей. А это – уже элементы воображения, творчества.

Разумеется, то, что было сказано выше о развивающем значении сюжетно-ролевой игры, относится к случаю, когда сама игра достигает у дошкольников достаточно высокой степени развития. А для этого требуется систематическое и умелое руководство ею со стороны воспитателя.

Мотивом сюжетно-ролевой игры является взаимодействие людей. При ознакомлении с окружающим надо показать, что взрослые не только совершают разные полезные дела, они еще постоянно вступают в контакты друг с другом. Разнообразные действия с предметами, которые осуществляют они в процессе своего труда, как бы отодвигаются на второй план, главное – это взаимосвязь людей: продавец не может быть без покупателей, большой – без врачей.

Большое влияние на развитие игр оказывают знания, полученные дошкольниками в результате ознакомления с художественной литературой (чтение стихов, рассказов, разгадывание загадок), художественно-творческой деятельности (изготовление аппликаций, рисунков, подготовка атрибутов, места для игры), познавательной деятельности (беседы о профессиях, о труде взрослых, рассматривание фотографий). При ознакомлении с трудом взрослых наибольшее предпочтение отдается экскурсиям, т.е. непосредственному наблюдению. Детям показывают не только действия, которые люди выполняют, но и раскрывают значимость их труда для других. Обращают внимание на личные качества человека. Например, объясняют, что продавец вежливый, внимательный, он выслушивает покупателей, предлагает им нужную вещь. И очень важно, чтобы полученные знания естественным образом влияли на игры детей.

Итак, игра в детском саду должна организовываться, во-первых, как совместная игра воспитателя с детьми, где взрослый выступает как играющий партнер и одновременно как носитель специфического «языка» игры.

Естественное эмоциональное поведение воспитателя, принимающего любые детские замыслы, гарантирует свободу, самостоятельность и непринужденность, удовольствие ребенка от игры, способствует возникновению у детей стремления самим овладеть игровыми способами. Во-вторых, игра должна сохраняться как свободная самостоятельная деятельность детей, где они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом, где происходит формирование конструктивных способов разрешения конфликтов, возникающих в процессе игры. Надо так организовать игру дошкольников, чтобы у них возникла необходимость обращаться за чем-либо к другим людям. Они на собственном опыте будут убеждаться, как важно умело налаживать контакты с окружающими.

Сюжетно-ролевая игра – идеальное поле для приобретения социальных навыков. Такие игры помогают решить многие воспитательные задачи: дети учатся налаживать общение с людьми, понятно излагать просьбу, у них формируются навыки культурного поведения. Но

самое главное – дети приобретают новый социальный опыт взаимодействия с другими людьми, который поможет им и в налаживании контактов со сверстниками, и в игровой деятельности. Кроме того, в процессе сюжетно-ролевой игры можно развивать память, координацию движений, работать со страхами, приобретать новые знания. Игра способствует социальному развитию, обогащает жизненным опытом, готовит почву для успешной деятельности ребенка в реальной жизни.

#### Список литературы:

1. Воспитание детей в игре. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик – М.: Просвещение, 1983.
2. Дошкольное образование России в документах и материалах: Сборник действующих нормативно-правовых документов и программно-методических материалов. – М., 2001.
3. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности: Сборник / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб, 2004.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры. -2-е изд. – М., 1999.

## Развитие речевой активности детей через взаимодействие с родителями: применение авторских игровых пособий

Воропаева Екатерина Витальевна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №153» г.о.Самара

Рыжова Юлия Юрьевна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №153» г.о.Самара

#### Библиографическое описание:

Воропаева Е.В., Рыжова Ю.Ю. Развитие речевой активности детей через взаимодействие с родителями: применение авторских игровых пособий//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Проблема развития речи и речевых нарушений у детей дошкольного возраста является одной из ключевых задач в сфере раннего детского образования и психологии. Речь — это не только важный аспект коммуникации, но и основа для успешного развития интеллектуальных, социальных и эмоциональных навыков. Нарушения речевого развития могут негативно сказаться на всех этих областях, поэтому их своевременное выявление и коррекция имеют огромное значение.

Комплексный подход к проблеме речевых нарушений предполагает активное вовлечение всех участников образовательного процесса: специалистов, родителей и самих детей. Только совместными усилиями можно достичь значительных результатов в развитии речевых навыков у детей дошкольного возраста.

Одним из эффективных методов в развитии речи детей выступает авторское игровое пособие «Мы шагаем по России», которое направлено не только на развитие речи, но и на установление доброжелательных взаимоотношений между родителями, ребёнком, дошкольным учреждением.

#### Основная часть

Игровое авторское пособие «Мы шагаем по России» предназначено для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Задачи, реализующиеся в ходе применения пособия:

Развивать все компоненты связной речи детей;

Пополнять словарный запас дошкольников понятиями «Родина», «Отечество», «Государственные символы», «Государственные праздники», «Народы и национальности»;

Способствовать применению полученных речевых навыков в знакомом контексте;

Воспитывать чувство патриотизма;

Способствовать установлению дружеских взаимоотношений между участниками.

**Материалы и атрибуты:** игровое поле, фишки, карточки с изображением официальных и неофициальных символов РФ, животных, народов, растений, знаменитых людей, государственных праздников, телефон, глобус или карта России.

Вовлечение родителей в применение со своим ребёнком игрового пособия «Мы шагаем по России» способствует развитию всех компонентов речи, увеличивается количество времени, когда ребёнок и взрослый находится в диалоге, что положительно влияет на речевое развитие.

Задача играющих – передвигаться по игровому полю, бросая кубик, выполняя определенные задания, сканируя QR – код. Пример задания под QR – кодом: «найди на глобусе или карте России город, в котором ты живешь, и найди на карточках знакомые достопримечательности родного города».

В ходе игры ребёнку необходимо составлять слова из набора букв, составлять небольшие описательные рассказы, проговаривать знакомые половицы или поговорки, разгадывать ребусы и загадки, рассказывать и заучивать небольшие стихотворения.

Для каждого задания предназначен конверт, в котором лежат вспомогательные карточки для ответа на задание. Конверт обозначен символом или подписан.

В процессе совместной игры родитель объясняет правила игры, помогает находить ответы на задания, задаёт наводящие вопросы, корректирует и направляет, тем самым стимулируя речевую активность ребёнка.

Побеждает тот, кто первым доберётся до финиша, выполнив все задания из конвертов.

Применение игрового пособия «Мы шагаем по России» в домашних условиях укрепляет взаимоотношения между родителями и ребёнком, а также поддерживает речевую активность детей, создавая все условия для дальнейшего освоения родного языка.

## Сопровождение родителей детей с тяжёлыми нарушениями речи

Зель Галина Юрьевна, МАДОУ детский сад комбинированного вида №117 «Теремок»

### Библиографическое описание:

Зель Г.Ю. Сопровождение родителей детей с тяжёлыми нарушениями речи//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Речевое развитие ребенка — одна из актуальных задач современного дошкольного образования. Важной и неотъемлемой частью работы по устранению речевых нарушений у детей является тесное взаимодействие педагога и родителей. Недостаточная осведомленность родителей в вопросах патологии и коррекции речи, недооценка ими раннего выявления речевых дефектов и своевременного воздействия на них, ложные, а порой и вредные установки в отношении речи детей, говорят о необходимости совместной работы на всех этапах коррекции. Индивидуальный потенциал ребёнка может быть максимально раскрыт только в благоприятных условиях прочной и безопасной привязанности между ребенком и значимыми взрослыми. Таким детям необходима дополнительная помощь и поддержка взрослых в изучении и познании окружающего мира. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка, и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим ребенком. Поэтому необходимо сотрудничество педагогов и родителей в развитии детей с нарушениями речи, как самых значимых и включённых в их жизнь взрослых.

Можно выделить следующие родительские позиции по отношению к своему ребенку с тяжёлыми нарушениями речи:

**Активная позиция.** Родители данной позиции владеют некоторыми знаниями о проблемах своего ребенка и нарушениях развития. За консультацией к специалистам большинство из них обращаются самостоятельно. Для таких родителей характерна адекватная реакция, вовлеченность в совместный процесс психолого-педагогической помощи. Они позитивно настроены и принимают своего ребенка таким, какой он есть, осознавая свою ответственность. Родители адекватно оценивают перспективы развития ребенка и определяют свою роль в общем процессе его обучения и воспитания.

**Условно-активная позиция.** К взаимодействию с педагогом родители не проявляют активного интереса. Их знания о проблемах ребенка поверхностны и не систематизированы. Родители воспитывают своего ребенка интуитивно, считая своей задачей только обеспечение комфортного быта для него. Родители допускают возможность оказания ребенку коррекционно-педагогической помощи, но часто не понимают, в чем она заключается. Родители считают, что стимулирование развития дошкольников является лишь задачей педагогов ДОУ, хотят услышать от них гарантированные результаты и благоприятные перспективы развития ребенка при своем минимальном участии.

**Пассивная позиция.** Родители характеризуются отсутствием знаний о структуре нарушений и особенно-

стях развития своего ребенка. Для семьи факт рождения ребенка с проблемами в развитии оказывается особенно травматичным и труднопреодолимым. Выделяют две группы родителей с данной позицией. Одни не желают признавать истинного положения вещей, ссылаясь на некомпетентность специалистов, не согласны с диагнозом. Они ничего не хотят от консультации. Другие же, напротив, соглашаются с мнением специального педагога, но не принимают самого ребенка. Родители пытаются переложить все обязанности на специалистов образовательных учреждений и избегают личного участия в реабилитации ребёнка.

Система сопровождения родителей детей с ТНР более подробно раскрывается в трех основных этапах (процессах): адаптация, социализация и индивидуализация.

– родители на этапе адаптации получают необходимую информацию о ДОО, коллективе, традициях, особенностях развития и воспитания детей с учетом речевых нарушений и удовлетворяют потребность в безопасности;

– родители на этапе социализации включаются в совместную деятельность с педагогами и детьми, что повышает их психолого-педагогическую компетентность и формирует эмоциональную близость и доверие к педагогам и другим родителям;

– родители на этапе индивидуализации получают опыт успешности в своей родительской позиции, за счёт осознанного участия в достижениях своих детей как в воспитательно-образовательной деятельности, так и в творческой самореализации.

Работа по взаимодействию педагога и родителей по речевому развитию детей проходит в 3 этапа:

**I этап – подготовительный (информационно-аналитический).**

На этапе адаптации формируется коллектив родителей, заинтересованных в партнёрских отношениях. Проводится мониторинг речевой патологии воспитанников. Родители принимают участие в обсуждении образовательного маршрута по коррекции речи детей. Дети успешно адаптируются, опираясь на активную поддержку родителей.

**II этап (основной)**

На этапе социализации родители являются активными участниками коррекционно-развивающей работы, на основе сформированного положительного социально-психологического климата в среде участников образовательных отношений.

Традиционные формы (родительское собрание, групповая консультация, индивидуальные консультации, беседы, памятки для родителей, информационные листы, буклеты, папка-передвижка, открытые занятия, дни открытых дверей, досуги) при качественном их выполнении, несомненно, достигают своей цели.

**1. Домашние игротеки** (знакомит родителей с простыми, но очень интересными, а главное полезными играми для детей, в нее входят описание игр, способствующих развитию речи ребенка, в которые родители могли бы поиграть с ребенком в любое удобное для них время: «На кухне», «По дороге в детский сад», «В свободную минутку». Например, на кухне можно проводить игру на обогащение словаря ребенка «Охота на слова» (Какие слова можно «достать» из борща, винегрета,

кухонного шкафа?) На кухне можно проводить игру «Покупки» на автоматизацию звука [р] в словах (В каких из этих продуктов «живет» звук [р]? В кар.р.ртошке или капусте? В яблоках или пер.р.рсиках?и т.д.))

**2. Выпуск газет для родителей** (Освещаются события группы, даются практические советы родителям по проблемам речевого развития ребенка - грамматического строя, обогащению словаря, подготовке к обучению грамоте, развитию мелкой моторики, артикуляции и т. д).

**3. Совместные проекты.** Позволяют всем участникам образовательного процесса проявить себя с новой стороны, раскрыть новые возможности для реализации своих умений и навыков. Проекты позволяют разнообразить и насытить образовательный процесс, сделать его более интересным. В проектах активно принимают участие родители, дети, педагоги и специалисты ДОО. Например, родители совместно со своими детьми активно участвуют в создании книг сказок о весёлом язычке, создают иллюстрации к книжкам-раскладушкам и т. д.

**4. Почтовый ящик «Задай вопрос специалисту».**

Данная форма работы позволяет педагогу осуществлять обратную связь с родителями. Родитель имеет возможность анонимно задать интересующий вопрос педагогам ДОО и получить ответ без личной встречи с ним. Данный вид взаимодействия необходим для родителей сильно занятых, которые не имеют возможность лично встретиться со специалистом, а также для родителей, которые в силу разных причин боятся или стесняются задать тот или иной вопрос.

**5. Взаимодействие педагога и специалистов с родителями через интернет /Сферум, личную электронную почту /через сайт ДОО/ персональный сайт педагога.** Можно пересылать родителям презентации, ссылки на информационные ресурсы, статьи и прочее. Бесспорным преимуществом его является доступность. Родители в любое время дня и ночи могут зайти на нужный сайт, познакомиться с теоретическими основами логопедической работы, с методами, формами работы дома, рабочими материалами, интересными методическими пособиями и многим другим. Очень удобно, отправлять на электронную почту родителей материал по автоматизации поставленных звуков.

**III этап заключительный (контрольно-диагностический).** Проводится анализ эффективности работы педагога с родителями по вопросам речевого развития детей через опрос, листы обратной связи, отзывы и предложения из «Почтового ящика» — «Задай вопрос специалисту».

**На заключительном этапе работа с родителями будет заключаться:**

– в индивидуальных консультациях с целью информирования родителей об итогах проведенной с детьми работы.

– в проведении итогового родительского собрания (май), на котором даются рекомендации по закреплению полученных навыков правильной речи в летний период.

Итоговое родительское собрание проводится в форме круглого стола, например, по теме: «Скоро в школу. Как помочь ребенку стать учеником?» Этапы итогового собрания включают:

- Выступление специалистов, воспитателей;
- Показ фрагментов занятий;

– Анализ выступлений детей и обмен опытом родителей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что привлечение родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе, реализация новых видов взаимодействия с семьей, позволяет установить между педагогом и родителями доверительные партнерские отношения, осознание родителями своей роли в обучении и воспитании ребенка. В итоге достигается главная цель этого взаимодействия – повышение их компетенции в вопросах речевого развития, что в свою очередь обеспечивает максимально благоприятные условия для полноценного и всестороннего развития ребенка.

Список литературы:

1. Белобрыкина О. А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов /художники Г. В. Соколов, В. Н. Куров. –

Ярославль: «Академия развития», «Академия», 1998. – 240 с.

2. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 167 с.

3. Жукова Н. С. И др. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: кн. для логопеда /Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, ЛТД, 1998. - 320 с. (Серия «Учимся, играя»).

4. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок [Текст]: пособие для воспитателей и родителей /А.И. Максаков. – М.: Мозаика Синтез, 2006. – 152 с.

5. Нищева Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика. — СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 32 с.

6. Ткаченко Т. А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб: Детство-пресс, 1999. – 112 с.

# Использование дистанционного модуля дополнительной общеобразовательной программы «Землячок» в цифровой образовательной среде ДОУ

Кораблева Елена Ефимовна, воспитатель

## Библиографическое описание:

Кораблева Е.Е. Использование дистанционного модуля дополнительной общеобразовательной программы «Землячок» в цифровой образовательной среде ДОУ//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Важной задачей дошкольной образовательной организации является создание системы условий для познавательного, интеллектуального, творческого развития воспитанников. В соответствии с Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования», которая включает в себя приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» [1], в ДОУ создана инфраструктура, которая осуществляется с использованием цифровых ресурсов, создана цифровая среда. Современные цифровые технологии и цифровая среда становятся средством, которое соответствует качественно новому содержанию развития и обучения ребенка, повышающим эффективность организации образовательного процесса в детском саду [4].

С целью создания условий для приобщения детей к ценностям культурного наследия Кольского Севера, ориентированных на формирование интереса к культурному наследию края и процессу его познания, развитие творческой деятельности педагогами ДОУ была создана программа «Землячок».

Программа знакомит обучающихся с основами патриотизма по тематическим разделам. Содержание каждого раздела предусматривает решение конкретных обучающих, развивающих и воспитательных задач. Решаются они не изолированно друг от друга, а в комплексе, в едином педагогическом процессе. Содержание всех разделов связано между собой тематически и представляет собой целостную картину сведений о родном крае, культуре, родной стране - России, её прошлом и настоящем.

Разделы программы «Землячок:

Раздел 1. Родная семья

Раздел 2. Люби и знай свой город и край

Раздел 3. Государственные символы России и официальная символика Мурманской области

Раздел 4. Герои рядом с нами

Раздел 5. Фронтowymi дорогами

Программа «Землячок» имеет дистанционный модуль, цель которого обеспечение доступности образования для всех участников образовательного процесса; оказание методической и консультативной помощи ро-

дителям по вопросам воспитания и освоения детьми содержания программы с использованием дистанционных технологий. Занятия представлены на сайте ДОО.

Использование цифровых инструментов организации познавательной, исследовательской и игровой деятельности по программе «Землячок» позволяют воспитанникам осваивать мир с помощью цифровых коммуникаций, тем самым способствуют зарождению новых форм культурных практик. (Например, Сайт «Президент России – гражданам школьного возраста» Режим доступа: <http://детям.президент.рф/>, Сайт «Мульты – Россия» Режим доступа: <https://multirussia.ru/>, Сайт «Мурманский областной краеведческий музей» Режим доступа: <http://mokm51.ru/> и др.)

Рассказы о предметах быта, легенды и сказки саами представлены на сторителлинг платформе izi.TREVEL. Информация преподносится таким образом, что интригует слушателя, мотивирует и вовлекает.

Преимущества дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

Возможность установления оптимального режима обучения, с учетом особенностей ребенка.

Родители сами определяют, в какое время ребенку удобнее занимается, какой промежуток дня наиболее продуктивен для занятий.

Индивидуальный подход к ребенку, учет его особенностей как психических, так и физических.

Ребенок не «привязан» к определенному месту. Основное условие – наличие ПК и доступа к интернету.

Недостатки дистанционного обучения детей дошкольного возраста:

Максимальное участие родителей. В том случае, если родители не имеют возможность посвящать процессу

обучения ребенка достаточного времени, то уровень усвоения им знаний будет крайне низкий.

Не все имеют возможность получения дистанционного обучения, в силу сложных материальных условий, так как необходимо оборудование (компьютер или ноутбук, интернет).

Отсутствие общения со сверстниками. Дети не имеют возможности получить необходимые навыки коммуникации в обществе, а также они не социализируются в обществе. В последующем им сложнее выстраивать отношения в коллективе, заводить новые знакомства.

Благодаря дистанционному модулю обучения воспитанники получили возможность смотреть видео-занятия, изучать учебный материал по программе «Землячок», просматривать экспонаты с озвученной историей, выполнять задания.

Таким образом, интеграция цифровых технологий в образовательную среду ДОО позволяет ей (среде) измениться в сторону интересов ребенка, сделать процесс жизни ребенка в ДОО интересным и незабываемым.

#### Список литературы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» Режим доступа: <http://docs.edu.gov.ru>

2. Буйместру, И.А. Использование дистанционных технологий в детском саду: взгляд воспитателя / И.А. Буйместру // Образование и воспитание. – 2020. – № 4 (30). – С. 7-10.

3. Веракса, Н.Е. Проблема средств в цифровом обучении / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса // Педагогика. – 2020. – № 4. – С. 19-26.

4. Литвинова, С.Н. Дошкольное образование. Цифровые инструменты: учебное пособие / С. Н. Литвинова, Ю. В. Чельшева. – М.: Юрайт, 2023. – С. 32.

## Создание социальных видеороликов как одна из форм вовлечения родителей в образовательное пространство ДОО

Лапина Наталья Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №19 «Сказка», г.Омутнинска

#### Библиографическое описание:

Лапина Н.А. Создание социальных видеороликов как одна из форм вовлечения родителей в образовательное пространство ДОО//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Мы все желаем нашим детям счастья пытаемся уберечь их от невзгод и часто задаём себе вопросы: как обеспечить безопасность и здоровый образ жизни нашим детям? Как сберечь их здоровье? Как защитить от жестокости? Как научить быть осторожными? Как доступно рассказать о правилах поведения?

Дети – наиболее незащищённая часть населения. Познавая окружающий мир, дошкольники зачастую попадают в ситуации, угрожающие их жизни и здоровью. Содействовать формированию безопасного образа жизни целесообразно именно в дошкольном возрасте. Дети – дошкольники в силу своих социальных и психологических особенностей оказываются

самой уязвимой категорией населения. У них часто наблюдается недостаточная готовность к самосохранению, слабое развитие умений и навыков анализа обстановки, прогнозирования последствий своих действий, эмоциональность, доверчивость.

Современное общество отличается многообразием примеров образа жизни человека, с которым постоянно сталкивается ребёнок и не всегда является образцом для детей, отсюда формируются противоречивые представления о безопасном образе жизни.

Поэтому, проблема обеспечения безопасности и антитеррористической защищённости в образовательном учреждении является актуальной.

Одной из основных задач Федеральной образовательной программы является - «обеспечение психолого - педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей».

Возникла необходимость в поиске эффективных форм и методов работы с детьми по формированию основ безопасного поведения дошкольников в сотрудничестве с родителями.

Одним из путей решения данной проблемы в нашей группе стало создание социальных видеороликов, целью которых является: формирование основ безопасного поведения в процессе взаимодействия взрослого и ребенка, вовлечение семей в образовательную деятельность ДОО

Так как дети дошкольного возраста преимущественно воспринимают информацию через визуальные образы, то такое видео становится самым распространенным и востребованным источником медиаобразовательной информации.

Преимущество использования социальных видеороликов по сравнению со стандартными презентациями в том, что они способны дать наиболее сильный эмоциональный эффект, надолго отложиться в памяти детей, а главное получить взрослым (педагогам и родителям) максимально эффективную обратную связь.

Разберем понятие «Социальное видео».

Социальное видео – это небольшой видеоролик, нацеленный на изменение мышления и поведения людей. В его основе лежит идея, обладающая определенной социальной ценностью. Социальный видеоролик освещает одну из общественных проблем (или комплекс таких проблем), к которым социум не проявляет должного внимания, поскольку они уже укоренились и стали привычными для большинства людей.

Основными функциями социальных роликов являются:

Информационная. Кроме того, информирование может включать в себя предостережение. Например: «Открытые окна – причина гибели детей!»

Образовательная. Дает обществу знание о проблемах и методах их преодоления. Например: «Пристегните самого дорогого! Автокресло спасает жизнь!»

Воспитательная - целью которой является – воспитывать в обществе определенное поведение и отношение к окружающей действительности.

Суть данной формы работы – авторская видеосъёмка роликов педагогом или родителями с детьми на определённую тематику.

Тематика социальных видеороликов может быть различной:

- «Безопасность на дороге»
- «Безопасность дома и в быту»
- «Безопасность на водоёмах»
- «Пожарная безопасность»
- «Интернет-безопасность» и др.

Педагог или родители, совместно с детьми, могут выступать в разных амплуа – как «режиссеры», «кинооператоры», «оформители» и др. Их вовлечённость в совместную воспитательную деятельность помогает осознать причастность к общему делу, пробуждает интерес родителей к проблеме, вызывает удовлетворённость своими педагогическими возможностями, гордость за детей, понимании ответственности за их безопасность.

Реализация создания социального ролика подразумевает под собой несколько этапов:

1. Создание сценария будущего социального ролика, его сюжет, проблематика, характеристика основного персонажа (персонажей), текстов и реплик.
2. Выбор персонажей, например: родителей, детей, инспектора ГИБДД.
3. Когда мы имеем сценарий, необходимо создать раскадровку видеоролика, что является важнейшим элементом при осуществлении видео - и кинопроизводства. Изображение наглядно может передать информацию, которая имеется в тексте (сценарии).
3. Запись речи персонажа, поиск необходимой песни или музыки.
4. Обработка медиа материала.
5. Наложение эффектов на звук, монтаж видео.
6. Экспорт смонтированного проекта в конечный видеоролик.

Данная форма работы предполагает создание обучающих социальных роликов в программе Petal Clip, при этом длина созданных роликов соответствует санитарно – эпидемиологическим нормам.

В социальных роликах есть сюжет, они интересны, способны заставить зрителя запомнить разыгранную ситуацию, рассмеяться или заплакать. Такие видеоролики несут образный тип информации, понятный нашим воспитанникам, которые пока учатся выявлять причинно – следственные связи.

Название каждого ролика и слайды оформляются в едином стиле, с использованием разных изображений, в соответствии с содержанием сюжета. Каждый ролик дополняется звуковым и голосовым сопровождением. Ролики поддерживают слуховое и зрительное внимание детей, способствуют более качественному закреплению полученного материала и представлений детей об окружающем мире. Движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка, который не чувствует, что его учат, воспитывают, он вместе с героями экрана проживает ту или иную ситуацию, делая впоследствии соответствующие выводы.

Наше взаимодействие с родителями мы рассматриваем как социальное партнерство, что подразу-

мекает равное участие в воспитании ребенка, как детского сада, так и семьи.

Таким образом, создание социальных видеороликов, как одна из форм вовлечения родителей в образовательное пространство ДОУ, имеет огром-

ный потенциал развития. Очень надеюсь, что такая форма работы с родителями вызовет интерес как семейный опыт обучения детей правилам безопасного поведения и позитивный пример их соблюдения всеми членами семьи.

## Особенности организации взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников

Сапова Анастасия Владимировна, воспитатель, МБДОУ №13

Власенко Надежда Васильевна, воспитатель, МБДОУ №13

### Библиографическое описание:

Сапова А.В., Власенко Н.В. Особенности организации взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями в рамках новой философии необходимо соблюдать основные принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);

- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;

- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;

- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;

- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;

- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;

- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

**Данная цель реализуется через следующие задачи:**

- воспитание уважения к детству и родительству;

- взаимодействие с родителями для изучения их семейной микросреды;

- повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей;

- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;

- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДОУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;

- открытость детского сада семье;

- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих этапов.

Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Важно не только сообщить родителю о том, что ДОУ хочет делать с его ребенком, но и узнать, чего он ждет от ДОУ. При этом необходимо учитывать, что некоторые родители предпочитают сами заниматься с ребёнком, а детский сад рассматривают только как среду для игрового общения своего сына или дочки. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

Установление между воспитателями и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.

Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ре-

бенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных видах деятельности.

Ознакомление педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка. На этом этапе воспитатели вступают в диалог с родителями, которые играют здесь активную роль, рассказывая во время посещения семьи воспита-

телем не только о положительном, но и о трудностях, тревогах, отрицательном в поведении ребенка.

Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

# Воспитание нравственных качеств у детей младшего дошкольного возраста посредством русского народного фольклора

Икерт Оксана Никитична, воспитатель, МБДОУ детский сад №5 «Теремок»

### Библиографическое описание:

Икерт О.Н. Воспитание нравственных качеств у детей младшего дошкольного возраста посредством русского народного фольклора // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Младший возраст – важнейший период в развитии дошкольника, который характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, предметным миром. Детский фольклор – прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать.

Формирование основ моральных качеств начинается ещё в младшем дошкольном детстве. От того насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит нравственное развитие ребёнка. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребёнка. Сохранить «человеческое начало» в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания нравственных качеств личности. Ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь с взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы.

Одним из средств нравственного воспитания дошкольников является устное народное творчество. Неслучайно фольклор с давних времен должным образом оценивается в разных аспектах: как средство педагогического воздействия, как средство психолого-педагогического изучения ребенка, как средство формирования духовно-нравственной культуры, как средство обогащения словарного запаса детей и как средство передачи красоты и образности русского языка.

Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства с целью творческого преобразования окружающего мира «по законам красоты».

С одним из первых жанров фольклора, с которым встречается ребенок это колыбельная. Колыбельные песни в народе называют байками. Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигаясь в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и позволяет организовать его поведение.

Правильно подобранная потешка помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии. С помощью народных потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причёсыванию, приему пищи, одеванию и т.п. Сопровождаемые припевками и приговорками, эти процессы становятся для ребенка более интересными. Потешки можно обыгрывать разными способами: сопровождать чтение действием игрушки, использовать пальчиковый театр, куклы би-ба-бо, шапочки, маски различных персонажей. Таким образом, дети быстрее запоминают потешки. Также дети учатся сами обыгрывать их: двигаться, как лисичка, говорить, как медведь, в зависимости от того, о ком потешка.

Потешка вводит ребенка в мир, учит его жить.

В адаптационный период потешка является незаменимым помощником педагога, она помогает не только установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции и пробудить чувство симпатии, но и повысить его значимость (*самооценку*). Дело в том, что во многих потешках упоминаются имена, причём, мы их можем легко заменить на имя малыша в ласкательной форме. Дети начинают осознавать себя, понимать, что потешка сложена о них, в их честь, что он заслуживает уважения и внимания взрослых, что он ценен и важен, и это становится нормой, например:

Кто у нас хороший,

Кто у нас пригожий?

Димочка хороший!

Ванечка пригожий! (*глядим по головке малыша или обнимаем при этом*).

Кроме этого, разыгрывание потешки, в которой слышится имя ребенка, побуждает к большему осмыслению содержания (делиться или нет, например:

Пошел котик на торжок,

Купил котик пирожок,

Пошел котик на улочку,

Купил котик булочку.

Самому ли есть

Или Андрюшеньке (*Сашеньке, Олечке*) съесть?

И я сам укушу,

Да и Андрюшеньке снесу.

Многие знакомые нам со своего детства потешки дают простейшие знания о мире и наставления, при этом, они зачастую сопровождаются жестами взрослого, например:

Сорока-белобока// Кашку варила...

Пословицы и поговорки являются чуть ли не самой главной частью народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека. Поучения, заключенные в них легко воспринимаются и запоминаются. Обращенные к детям пословицы могут открыть им правила поведения, моральные нормы. Например: «Поспешишь – людей насмешишь».

Их можно использовать во всех процессах воспитательной работы. При одевании на прогулку: «Семеро одного не ждут», во время трудовой деятельности: «Труд человека кормит, а лень портит». Пословицы и поговорки являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Загадки – полезное упражнение для детского ума. Игра в узнавании, отгадывании, разоблачении того, что спрятано и скрыто. При обучении детей отгадыванию загадок для начала можно использовать игрушки. Такая форма работы с загадками не вызывает у ребенка больших затруднений, так как перед глазами находятся загадываемые предметы. В дальнейшем дети учатся отгадывать загадки по собственным представлениям. При этом нужно учитывать опыт детей. Их можно использовать на занятиях, во время наблюдений на прогулках. Они требуют от ребенка большой наблюдательности, умственного напряжения для того, чтоб решить поставленную перед ним задачу. Это развивает мышление, пытливость, наблюдательность.

Скороговорка – это веселая игра в быстрое повторение труднопроизносимых стихов и фраз. У каждой

скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Скороговорки являются полезными грамматическими упражнениями, тренирующими ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно баловство – любимая игра в словотворчество. Их чаще всего используются для развития речи, они способствуют развитию умения следить за четкостью произношения каждого звука

Сказка прочно вошла в детский быт. По своей сущности она вполне отвечает природе маленького ребенка, близка его мышлению, представлению. В сказках часто даётся образец отзывчивого отношения к окружающему: к животным, к растениям, воде, предметам обихода. Ребенок дошкольного возраста, слушая сказку и ощущая существование фантастического героя как реальное, сочувствует ему и переживает то, что описано в сказке. Способность к сопереживанию и воображению рождает самостоятельную творческую деятельность детей, фантазию. Вымысел, всегда присутствующий в сказке, предоставляет ребенку широкие возможности для реализации своей богатой фантазии. Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение. Сказки развивают в детях нравственные качества, доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Сказка неотделима от красоты, она способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимы благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка – богатый и ничем незаменимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле, потому что сказка – творение народа, она воздействует на душу ребенка. В сказке перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами, быт; из них дети получают блестящие образцы родного языка. Сказка – это духовное богатство народной культуры, познавая которое ребенок познает сердцем свой народ.

Народные игры являются неотъемлемой частью нравственного воспитания дошкольников. В них отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, представления о чести. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Особенность народных игр в том, что они, имея нравственную основу, учат малыша обретать гармонию с окружающим миром. По содержанию народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире. Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство.

Знакомая детей с обрядовыми праздниками, которые были частью труда и быта русского народа, дети получают возможность познакомиться с историей народа, с его укладом жизни и народной мудростью. Народный

праздник помогает детям научиться творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Праздник – это всплеск положительных эмоций. Приобщение детей к народным традициям в основном происходит в форме игр и детских праздников. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное участие в исполне-

нии обрядов, пении народных песен, инсценировках. Использование фольклора способствует развитию активного, общительного, познавательно- грамотного, духовно развитого ребенка. Фольклор, созданный в незапамятные времена, живет до сих пор. Важно осознать художественную и педагогическую ценность детского фольклора и активно пользоваться им.

## Проект «Многонациональная Россия»

Лукашенко Наталья Александровна, воспитатель, «МБДОУ №27», г.Красноярск

Люманова Валентина Сергеевна, воспитатель, «МБДОУ №27», г.Красноярск

Школьникова Ольга Владимировна,

инструктор по физической культуре, «МБДОУ №27», г.Красноярск

### Библиографическое описание:

Лукашенко Н.А., Люманова В.С., Школьникова О.В. Проект «Многонациональная Россия»//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**ТИП ПРОЕКТА:** Краткосрочный

**ВИД ПРОЕКТА:** Познавательный, творческий,

**УЧАСТНИКИ:** Воспитатели группы, воспитанники, родители

**ПРОБЛЕМА:** Проблема воспитания толерантной культуры на сегодняшний день является одной из самых актуальных в России - стране многонациональной, с множеством разнообразных и непохожих друг на друга культур. В современном обществе толерантная культура имеет особое значение: она выступает и как общечеловеческая ценность, и как норма социального действия.

**ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:**

- наблюдение;
- чтение художественной литературы;
- заучивание; - рассказывание;
- художественное творчество;
- рассматривание произведений искусства;
- беседы;
- подвижные, пальчиковые, сюжетно – ролевые игры;
- опытно-экспериментальная деятельность;
- конструктивно-продуктивная деятельность.

**ЦЕЛЬ:**

формирование представления у детей о России как о родной стране, о Москве как о столице, развивать чувства толерантности, интереса и уважения к другим национальным культурам.

**ЗАДАЧИ:**

**Образовательные:** - расширить знания детей о праздниках, играх народов России (русских, татар, чукчей, башкир, бурят, калмыков, хантов); - формировать культуру межличностного взаимодействия детей в группе; - совершенствовать исследовательские умения: умение анализировать, сравнивать, наблюдать, задавать вопросы, обобщать, делать выводы.

**Воспитательные:** - воспитывать уважение к культуре и обычаям других народностей; - воспитывать добродетельное отношение к сверстникам.

**Развивающие:** - развивать творческие способности дошкольников посредством приобщения к различным видам деятельности; - развивать способность организации действия в процессе поиска информации по выбранной теме, в художественно-продуктивной деятельности.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** воспитанник, имеющий представление о России как о многонациональной стране, знакомый с некоторыми традициями разных народностей, способный организовать свою деятельность, умеющий творчески применять полученные знания, умения, навыки в игровой, художественно-продуктивной деятельности; владеющий исследовательскими умениями наблюдать, сравнивать, анализировать, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, делать выводы, навыками поисковой деятельности, умением выступать перед аудиторией, любящий родной край, уважительно относящийся к культуре и обычаям других народностей, к сверстникам.

**СУЩНОСТЬ ПРОЕКТА:** все мероприятия, запланированные в данном проекте, направлены на достижение главной цели – дать представление о многонациональной России. Участвуя в мероприятиях, дети смогут приобрести новые знания о некоторых обычаях, традициях, праздниках русских, татар, чукчей, башкир, бурят, калмыков, хантов; об особенностях быта и культуры народов России, обогатить словарь новыми понятиями: сабантуй, припекать, калфак, тубетейка, чайхана, колядки, сочельник, пиала; об особенностях национальной одежды и обуви, орнаментов разных народов, через беседы, чтение художественной литературы, лепку, аппликацию, рисование, рассматривание иллюстраций.

Так как игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, то детям предлагается много игр. В игре в непринужденной форме дети вступают в сотрудничество друг с другом, приобретают новые знания. В образовательной деятельности участвуют не

только дети и воспитатели, но и родители. Им в помощь в родительском уголке предложены рекомендации и информация о России, игры, загадки и стихи. Актуальность проекта: «Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут» (Э.К. Сулова).

#### **ПРОДУКТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

Выставка детского творчества «Моя страна», выставка детских рисунков.

#### **ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

##### **Содержание мероприятий**

Самостоятельное изучение материалов по проведению проекта (статьи, публикации, материалы интернета, методической литературы...)

Подборка художественной детской литературы, картинок, иллюстраций, альбомов, фотографий, видеороликов, дидактических и подвижных игр, презентаций, музыки. Оформление папок-передвижек, консультаций, буклетов для родителей.

#### **ОСНОВНОЙ ЭТАП**

##### **Работа с детьми**

##### **Работа с родителями**

#### **Совершенствование предметно-развивающей среды**

##### **Ежедневная работа**

Утренний приём «Волшебный клубочек» (ребята делятся впечатлениями о прошедшем дне)

Беседы о народах России

Игры народов России

Сказки народов России

##### **Наглядная информация для родителей**

Буклеты: «Многонациональная Россия», «Народы России», «Быт и традиции народов России»

##### **Пополнение группы:**

куклами в народных костюмах;

дидактическими играми: «Составь узор», «Собери пазлы» «Найди чья тень»;

картотеками: «Жилище народов России», «Костюмы народов России», «Игры народов России», «Сказки народов России»

Сборник мультфильмов: «Гора самоцветов» (сказки народов России), «Мульты - Россия» (города России и народы проживающие в ней) ....

**Консультации:** «С чего начинается Родина», «Как воспитать в ребёнке толерантность»

**Выставка рисунков** «Моя страна»

**Папка -раскладушка:** «Народы России».

#### **ИТОГОВЫЙ ЭТАП**

Итоговое мероприятие: выставка рисунков

#### **ПЛАН ПОЭТАПНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА**

##### **Тема дня**

##### **Девиз дня, цель**

##### **Содержание деятельности**

##### **Продукт недели**

#### **С 5 ПО 8 ноября**

##### **«Я -РОССИЯНИН»**

##### **«В гости в русскую избу»**

**ЦЕЛЬ:** Формирование и расширение знаний о русском народе, наших традициях, промыслах, играх...

**Беседы:** «Я Россиянин», «Народные промыслы», «Русские праздники»

**Д/игры** «Народные промыслы», «Что в избе», «Одень куклу в русский народный костюм», «Ярмарка»

**НОД** «В гости в русскую избу». «Праздники и традиции русского народа».

**П/игры** «Шла коза по лесу», «У медведя во бору», «Море волнуется...», «Гуси-лебеди» ...

**Физминутки:** «Россия», «Дети вышли по порядку»

**Сказка** «Лиса и кувшин», «Крылатый, мохнатый, да масляный», Сивка-Бурка», «Финист-Ясный сокол», «Царевна-лягушка»

**Конструирование с элементами рисования** «Русский кокошник»

**Рисование** «По кругу ходили - хороводы водили» (коллективная работа)

**Выставка русских мастеров:** рисование Гжель, Хохлома, Филимоновская игрушка, Дымково.

**Лепка** «Красна девица»

**Интегрированная игра** «В гости к сказке» (по мотивам р.н.с. «Гуси-лебеди»)

Кукла в русском национальном костюме

#### **С 14 ПО 15 ноября**

##### **«Многонациональная страна»**

**ЦЕЛЬ:** Формирование и расширение знаний о народах России, традициях, промыслах, играх...

**Физминутка** «Утренняя зарядка»

**Беседа- презентация** «Татарское гостеприимство»,

**Презентация** «Национальный костюм татарского народа», Беседа-презентация «Национальный костюм бурятского народа», «Кто такие башкиры?», Беседа-презентация «Национальный костюм калмыцкого народа»,

**НОД** «Татарская изба»

**Аппликация** «Татарские узоры»

**Просмотр м.ф.** «Шурале», Мульты - Россия «Татарстан»

**Раскраски** «Татарская посуда», «Татарский национальный костюм».

**Чтение художественной литературы:** бурятские сказки «Снег и заяц»

**Познание** (ФЦКМ) «Секреты бабушкиного сундука» Познание «Народы Севера. Чукчи» Просмотр м.ф. «Лиса-сирота»,

«Путешествие – экскурсия в культуру калмыцкого народа. Национальные символы»

**Лепка** «Украсть платок»

«Путешествие – экскурсия» Чум. Особенности убранство жилища народов севера» Художественное творчество: Раскраска «Ханты»

Выставка рисунков

# Сценарий народного праздника «Льняные посиделки»

Ноич Ирина Викторовна, музыкальный руководитель,  
МБДОУ-детский сад компенсирующего вида №452, г.Екатеринбург

## Библиографическое описание:

Ноич И.В. Сценарий народного праздника «Льняные посиделки»//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Цель.** Приобщать детей к русской народной культуре, продолжать знакомить с жизнью, бытом, традициями, песнями, играми, пословицами русского народа.

### Задачи:

#### **образовательные:**

расширить знания о народных промыслах, о русском народном творчестве (песни, хороводы, игры, загадки, поговорки);

приобщать к истокам и традициям русского народа; совершенствовать умение работать в коллективе

#### **развивающие:**

обогащать словарь и активизировать речь детей; развивать творческие и музыкальные способности; развивать слуховое восприятие, внимание, память

#### **воспитательные:**

воспитывать коммуникативные навыки общения; прививать любовь и уважение к русским традициям; воспитание доброжелательного, отзывчивого, тактичного отношения ко взрослым и сверстникам.

**Предварительная работа.** Разучивание песен, частушек, пословиц и игр по теме. Рассмотрение растения льна и изделия из него.

### Оборудование и материалы:

1. Оформление зала: стена зала оформлена под русскую избу; на столе принадлежности для рукоделия: ножницы, нитки, иглы, булавки, лоскутки, кружева в коробе для рукоделия; стол накрыт бранной скатертью, рядом с лавочкой прялки с сучьями (с донцем и колесом), чесалки и пр.

2. Народные костюмы у детей: у мальчиков косоворотки, брюки черные, картуз.

У девочек сарафаны и кокошник.

3. Хозяйка в народном сарафане и кокошнике.

4. Инструменты: ксилофоны 3 шт. ложки 8 пар.

#### **Музыка народная песня «Во горенке»**

**Выходит хозяйка:** (в народном костюме):

Добрый день и поклон вам, гости дорогие!

Давно мы вас ждали-поджидали, праздник без вас не начинали!

Дует ветер, льётся дождь, холодно на улице,

А в избе у нас тепло. Жду гостей к себе давно.

**Под звучание народной песни «Осень-закличка» дети парами входят в зал.**

**(Заходят дети хороводным шагом с песней – закличкой**

#### **Осень - закличка**

1. Осень, осень в гости просим.

2. Приходи с ливнем, с хлебом обильным.

3. Со льном высоким, с корнем глубоким.

4. Лейся дождик с неба, больше будет хлеба.

5. Осень, осень в гости просим.

#### **Хозяйка:**

Добрый день и поклон вам, красны девицы да добры молодцы! **(Поклон хозяйка-поклон дети)**

Гости желанные и дорогие! Давно я вас жду – поджидаю...

Будьте, как дома, не стесняйтесь, радуйтесь осени да забавляйтесь!

**Ребенок 1:** Осень каждый год приходит, праздник за руку приводит,

**Ребенок 2:** Осень в гости на порог, на столе уже пирог.

**Ребенок 3:** За труды, терпенье - всем угощенье.

**Ребенок 4:** А зима придет - длинный вечер приведет.

**Ребенок 5:** Будем прясть и шить, байки - сказки говорить.

**Ребенок 6:** Будем петь - плясать, Весну – красну поджидать.

#### **ПЕСНЯ «ОСЕНЬ, МИЛАЯ ШУРШИ» + ксилофон**

**Хозяйка:** Рассаживайтесь, гости, будьте как дома! (поклон – приветствие)

#### **МУЗЫКА (дети рассаживаются на стулья)**

**Хозяйка:** Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли слышно? Всем ли видно?

**Ребенок 7:** Гостям-то известное дело, хватило места, а не тесновато ли хозяевам?

**Хозяйка:** В тесноте, да не в обиде. Сядем рядком, да поговорим ладком. Заканчивается осень. Собран весь урожай, самое время отдохнуть да повеселиться. На Руси в давние времена устраивали праздники, да гуляния. Расскажите-ка, ребята как это было?

#### **Музыка (выходят дети)**

#### **Ребенок 8:**

На завалинках, в светелке

Иль на бревнышках каких

Собирали посиделки

Пожилых и молодых.

#### **Ребенок 9:**

При лучине ли сидели

Иль под светлым небосводом –

Говорили, песни пели

И ходили хороводом.

#### **Ребенок 10:**

И играли, и плясали

Ах, как песни хороши!

Словом, эти посиделки  
Были праздником души.

**Ребенок 11:** Отдых - это не безделки,

Время игр и новостей,

Начинаем посиделки

**Все вместе**

Для друзей и для гостей (**поклон и на места**)

**Музыка**

**Хозяйка:** Да, на посиделках было много новостей.

Первая новость: Сегодня будет много песен, игр и мы узнаем много интересного.

Вторая новость: Лен – широко известная прядильная и масленичная культура. Его возделывали ещё древние египтяне ради волокна, из которого изготавливали одежду.

Россия занимала первое место по производству льна благодаря почвенным и погодным условиям. Лен по праву можно считать символом России. Серебристые льняные ткани называют «русским шёлком», который по сей день остаётся «визитной карточкой» русского прикладного искусства. Белокурые волосы также в русском сознании традиционно связывались со льном.

**Хозяйка:** Обработкой льна занимались в основном женщины. В народе так и говорили: «Льны у бабы». Существует множество обрядов и традиций, посвящённых этим работам.

**Девочка:** Я посеяла ленку

При дорожке в уголку.

Ты расти, расти, ленок, тонок, долог и высок

Не бойся лиху, ни ветру, ни вихорю.

Ни дожличка частого, ни солнышка красного

**Музыка (дети выстраиваются на хоровод)**

**ПЕСНЯ - ХОРОВОД «Я посеяла ленку»**

1. Я посеяла ленку

При дорожке в уголку.

Ах, лен, ты мой лен,

Лен кудрявый, зеленой.

2. Вырос он пребольшой,

Лен кудрявый зеленой.

Ах, лен, ты мой лен,

Лен кудрявый, зеленой.

3. По дорожке кто ходил?

Кто мой лен повалил?

Ах, лен, ты мой лен, Лен кудрявый, зеленой.

4. По дороженьке по той

Добрый молодец прошел.

Ах, лен, ты мой лен,

Лен кудрявый, зеленой.

5. А мне молодца спросить

Тонкой пряхою быть.

Ах, лен, ты мой лен,

Лен кудрявый, зеленой.

**Остались в кругу**

**Хозяйка:** Трудно растить лен, много сил, умения, знаний нужно, чтобы из такой веточки получилась вот такая рубашка или такое полотенце. Виды работ, связанные со льном, широко известны в народе: сеяли лён-ленок, теребили, чесали и, наконец, пряли. Лен убирали, когда стебли желтели, и семена вызревали, приобретая бурую окраску. Это символизировало конец лета и начало осени.

А как это, получается, расскажем в нашей игре.

**Музыка Дети делятся на 2 шеренги**

**Игра «Я сеяла, сеяла ленок» во время игры СЛАЙД 10- на первый куплет, остальные куплеты слайд 11**

**Дети проходят на места**

**Хозяйка:** В старину много и поговорок было о труде рукодельниц.

*(Дети рассказывают поговорки)*

Ребенок: Только труд кормит, а лень портит.

Ребенок: Пряжи, девица, не ленись, по лавкам не тянись.

Ребенок: Не домнешь мялкой, так не возьмешь и прялкой.

Ребенок: Иглою да бороной деревня стоит.

**Девочка:** Вот те гребень, вот те лен, да

Вот те сорок веретен.

Буду прясти, попрядывати

В хороводе похаживати.

Хозяйка: А ну народ, выходи к нам в хоровод!

Музыка ХОРОВОД «Прялица»

Хозяйка:

Посидите, отдохните

Да умом пошевелите.

Мои хитрые загадки

Кто сумеет разгадать?

Тому сушки и баранки

Обещаю к чаю дать.

**Хозяйка:** А теперь послушайте загадки. (Как вариант могут дети загадывать)

1. Конь стальной, хвост льняной. (Нитка с иглой) СЛАЙД 15

2. Маленький Данилка в петельке удавился. (Пуговичка) СЛАЙД 16

3. На пальце одном ведерко вверх дном. (Наперсток) СЛАЙД 17

4. Железный жучок, на хвостике червячок. (Булавка) СЛАЙД 18

5. Без рук, без ног, под лавку скок. (Клубок ниток) СЛАЙД 19

Хозяйка: Вот вам заслуженные сушки и баранки (показывает тарелку с сушками)

**Ребенок:** Вот гармошка заиграла – и частушка зазвучала,

Русская, народная, весёлая задорная.

**ЧАСТУШКИ девочки:**

**1. Мы веселые подружки,**

Начинаем петь частушки,

Слушайте внимательно

Будет замечательно.

**2. Я сегодня – мастерица,**

Шью себе из лент и ситца!

Что-то интересное,

Что-то неизвестное.

**3. Вот иголки, нитки, пяльца**

Для проворных наших пальцев.

Ткани, ленточки, кайма –

Закружилась голова!

**4. Буду не бездельница –**

Буду - рукодельница!

Ах! Обрадуется мама!

Никуда не денется!

**5. Подождут мои мелки,**

Отдохнут скакалочки!

Ровно положу стежки,  
Заколю булавочки!  
**6. Нитки старые мотаю –**  
Новых мама не даёт.  
Шерсть по комнате летает  
И к соседям пристаёт!

**7. Я себе вязала свитер,**  
Получился кардиган,  
Только для примерки нужен  
Двухметровый великан.

**8. Мы пропели вам частушки,**  
Хорошо ли плохо ли,  
А теперь мы вас попросим,  
что б вы нам похлопали.

**(Поклон остаться девочкам)**

**Хозяйка:** Рукодельные женщины были на Руси. Свой инструмент для шитья (иголки, булавки, наперстки да ножницы) мастерицы доверить могли только Макоше - Матушке, чтоб берегла от потери, поломки, от сглазу и порчи. Для вас мастерицы у нас задание надо подобрать инструменты для рукоделия.

**Музыка**

**ИГРА «ЧТО НУЖНО РУКОДЕЛЬНИЦЕ?»**

Выбрать инструменты для рукоделия из того, что нашли.

**Хозяйка:** Ну, а теперь игра. Какой же праздник народный, без игр веселых зазорных?!

**Музыка. Выходят дети, встают в две шеренги напротив друг друга выбирают 2-х челноков**

**ИГРА «ВЕСЕЛАЯ ТКАЧИХА»**

По считалке выбирают два «челнока», остальные делятся на две стенки - это ткацкий станок. Взявшись под руки, стенки ходят навстречу друг другу одновременно, т.е. ритмично сходятся и расходятся со словами:

Я веселая ткачиха  
Хорошо умею ткать  
Пинч-понч, клепу-клепу,  
Хорошо умею ткать.

**Челноки стоят на противоположных концах стенок и пробегают между стенками навстречу друг другу по правой стороне, меняясь местами, когда образуется просвет, т.е. когда стенки расходятся. Темп постепенно убыстряется и челночкам остается все меньше времени, чтобы успеть пробежать, и, наконец, они оказываются «затканными» в станке, т.е. зажатыми между стенками.**

**(Можно пригласить родителей)**

**Ребенок:** Много игр на празднике нашем

Играем, шутим и пляшем

**Ребенок:** В играх рот не зевай

Смелость, ловкость проявляй!

**Ребенок:** Раз, два, три, четыре, пять

Мы опять идём играть

Челнок бежит, Земля дрожит.

Шьёт — пошивает, дали посылают.

**ИГРА «Челночек» (Играющие встают в 2 шеренги, руки у них подняты - «воротца». В каждой шеренге первый участник должен пробежать во все воротца**

**и встать последним, образуя воротца с последним ребенком, после бежит следующий участник. Игра продолжается, пока первый участник не займет свое место в шеренге.)**

**(Можно пригласить родителей)**

Выбегает мальчик и говорит:

«Пока вы тут играли, я такие чудеса видел.  
Чудо – чудо – чудеса, на пеньке стоит лиса,  
Палочкою машет, а зайчата пляшут!

**Выходит 2 мальчик:**

Да разве это чудо?

Я ещё чуднее знаю!

На болоте стоит пень, шевелиться ему лень

Шея не ворочается, а посмеяться хочется.

**Выходит 3 мальчик:**

Да разве это чудо?

Я ещё чуднее видел!

Стучит – бренчит по улице – Фома едет на курице

Тимошка – на кошке по кривой дорожке.

**Выходит 4 мальчик:**

Да разве это чудо? Я ещё чуднее слышал

Плыли утром по реке

Два барана в челноке

Чёрный с удочкой, белый с дудочкой

Чёрный рыбку ел, белый песню пел.

**Хозяйка:** За околицей села

Веселы у нас дела

Дети с ярмарки пришли

И всем ложки принесли.

**(Показывает на ложки, мальчики берут ложки)**

**Мальчик 1:** Наши ложки всем знакомы,

Не сидится ложкам дома.

Ложки по свету гуляют

И мастеров своих прославляют.

**Мальчик 2:** А мы ложечки возьмём

И плясать скорей пойдём!

**Мальчик 3:**

Расступись, народ честной

Не пыли дорожка,

Добры молодцы идут

Погулять немножко!

Мальчики исполняют «Танец с ложками»

**Ребенок:** Ну-ка русскую давайте,

Хороводы начинайте.

Нам плясать и петь не лень

Мы б плясали целый день.

**ПЕСНЯ «Как у наших у ворот»**

**Ребёнок:** Заигрались, загулялись, надо по домам расходится,

**Ребенок:** За весёлые посиделки хозяйшке надо поклониться!

**Хозяйка:** Русская пословица гласит: «Делу – время, потехе – час!».

Наш час подошёл к концу.

Вот настал момент прощанья

Будет краткой наша речь

Говорим вам: «До свиданья!»

До счастливых, новых встреч.

Дети под музыку выходят из зала.

# Народные игры в духовно-нравственном воспитании дошкольников

Пантелеева Светлана Евгеньевна, воспитатель, МОУ «Лицей г.Истра»

Доненко Елена Алексеевна, воспитатель, МОУ «Лицей г.Истра»

## Библиографическое описание:

Пантелеева С.Е., Доненко Е.А. Народные игры в духовно-нравственном воспитании дошкольников//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Цель:** актуализировать представления педагогов о **народных играх в духовно-нравственном воспитании дошкольников.**

**Задачи:** познакомить педагогов с некоторыми народными играми, которые можно будет использовать при духовно-нравственном развитии дошкольников; закрепить знания участников об организации и проведении народных игр; воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа.

**Материал:** презентация, флеш-накопитель, стулья для ковчега, накидка «Ковчег», картинки/шапочки/ободки животных и птиц, платок-повязка, различные предметы (кубики, кочки...), колокольчики, пенёк, полотенце, тапочки, дорожки, обручи, яйца, жёлоб для катания яиц, призы-игрушки, картинка колокольчика: большой, средний и маленький, варежка.

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Сегодня, наш **мастер-класс** будет посвящен **народным играм** в духовно-нравственном воспитании дошкольников.

Всё начинается с детства: первые шаги, первые знания о мире. И от того, как этот мир встретит маленького человека, возможно, зависит вся его дальнейшая судьба и то, что в будущем он принесёт в этот мир. Основным инструментом в дошкольной педагогике, несомненно, является игра. В области духовно-нравственного развития отдельное место занимает – народные игры.

И так, что же такое народные игры, как замечал Егор Арсеньевич Покровский, это яркое выражение народа в них играющего. Вместе с тем, всем известно, что эти игры являются эффективным средством воспитания духовно-нравственной позиции, патриотических чувств и любви к культурному наследию своей Родины.

**В народных играх отражается жизнь и образ русского народа**, представления о чести, смелости, мужестве.

## Чем же хороши народные игры?

Они оказывают большое влияние на воспитание характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка, создают определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству.

Народная игра несёт дополнительное значение – приобщает к культуре народа, формирует принадлежность к нему, ненавязчиво учат ребёнка быть трудолюбивым, любить природу, гордиться своим родным краем – в этом и заключается педагогическая ценность **народных игр.**

В области духовно – нравственного воспитания дошкольников, открыт большой простор для создания методических пособий, дидактического материала, игровых разработок и т.д.

Каждый из воспитателей, работающих по этому направлению, не раз сталкивался с тем, что бывает непросто подобрать интересную, содержательную тематическую игру к образовательной деятельности, в контексте православной тематики.

Мы думаем, что в таких ситуациях можно не только обращаться к истории, литературе и уже имеющемуся народному наследию, но и создавать свои игровые материалы, создавая свои наработки, в виде дидактических и соревновательных игр.

В ходе подготовки к мастер-классу мы обратили внимание на то, что многие народные игры, уходят корнями своего создания в языческие традиции и считаем, что одна из важнейших задач, для педагогов, воспитывающих духовные качества у ребёнка, научиться использовать народные игры, не уходя в языческие обычаи, а наоборот, опираться на основы христианской веры, которая учит нас добру, милосердию, покаянию и другим добродетелям.

В любой русской игре есть обязательно водящий или ведущий. На эту роль обычно бывает много желающих, а выбрать нужно одного или двоих, для чего и служат считалки и скороговорки.

Водящего можно выбрать и с помощью жеребьёвкой. Проводится она иначе, чем считалки, и применяется в тех играх, где нужно разбиться на две партии.

Русские народные считалки напоминают нам о весёлых годах детства и вызовут чувство ностальгии. Современным ребятам, зависающим в Интернете, тоже не помешает познакомиться с детским фольклором и больше времени проводить на свежем воздухе, играя с друзьями в догонялки, прятки и другие подвижные игры.

Через русские считалочки дети соприкасаются с народной культурой, традициями и мелодичностью родного языка.

А сейчас, уважаемые коллеги, предлагаем вам окунуться в мир русских народных игр, превратиться в детей и немного поиграть.

Я пойду куплю дуду, Я на улицу пойду. Громче, дудочка, дуди, Мы играем, ты — води.

1,2,3,4,5

Мы собрались поиграть.

К нам сорока прилетела  
и тебе водить велела.  
Пчелы в поле полетели,  
Зажжужали, загудели.  
Сели пчелы на цветы,  
Мы играем, водишь ты.  
Катилось яблоко  
Мимо сада, мимо града,  
Кто поднимет, тот и выйдет.  
Шёл котик по лавочке,  
раздавал булабочки:  
Шёл по скамеечке —  
раздавал копеечки:  
кому десять, кому пять, —  
выходи, тебе искать.

Раз, два, три, четыре, пять, Негде зайчику скакать,  
Всюду ходит волк, волк, Он зубами — щёлк, щёлк!  
А мы спрячемся в кусты, Прячься, зайныка, и ты. Ты,  
волчище, погоди, Как попрядемся — иди!

Шел баран По крутым горам, Вырвал травку,  
Положил на лавку. Кто ее возьмет,  
Тот и водить пойдет.

Раз, два - в лесу трава, Три, четыре - круг пошире,  
Пять, шесть - сушки есть, Семь, восемь - в гости просим,  
Девять, десять - земляника... Ну-ка, Даша, поводи-ка  
**«Ковчег»** ребенку предстоит помочь библейскому  
Ною.

Вариант 1: Построить ковчег и собрать все пары  
зверей до того, как поднимется вода.

Вариант 2: Очень шумный и веселый. Все дети, издавая  
звук изображаемого животного, ищут свою пару,  
пара нашлась! Они отправляются в «ковчег».

**«Кукушка»:** развивать слуховое внимание, учить  
детей двигаться в заданном направлении, доставить  
детям радость.

Игру начинают со среднего возраста (4-5 лет). С помощью  
считалки выбирается ведущий, который встает  
в середину круга. Ему завязывают платком глаза/закрывает  
глаза и надевают шапочку Кукушки.

**Материалы:** шапочка-Кукушки, платок.

**Ход игры:** Дети стоят в кругу. В центре водящий с  
закрытыми глазами. **Дети идут по кругу и поют:**

К нам кукушка в огород залетела и поёт.

Ты, кукушка, не зевай - кто кукует - отгадай!

Дети останавливаются. Воспитатель показывает на  
того, кто будет коковать.

Ребенок пропевает «Ку-ку». Водящий должен угадать  
по голосу. Тот, чей голос узнали, становится водящим.

**«Рыбка в пруду»**

Игра развивает внимание, создает благоприятный  
эмоциональный климат в группе.

Педагог левую руку ставит перед собой горизонтально - это «пруд», а правой рукой изображает «рыбку»,  
плавающую в «пруду». «Рыбка» часто выпрыгивает за  
пределы «пруда» и в этот момент ребята должны хлопнуть  
в ладоши.

**«Православный храм»**

Педагог задает вопросы. Если нужно ответить утвердительно,  
играющие должны хлопнуть в ладоши. Если отрицательно -  
мотаем головой.

Тихо нужно в храм входить?

Или резво забежать?

Трижды лоб перекрестить?  
Иль важно маршем прошагать?  
Можно там зажечь свечу?  
А кого-то стукнуть по плечу?  
А у иконы постоять?  
А громко топтать и кричать?  
Там пение услышать можно?  
Бумажку бросить на пол осторожно?  
Просить у Бога маме долгих лет?  
А принести туда велосипед?  
Дать Богу обещанье хорошо себя вести?  
Ну а собаку привести? ....

**«Ангел-хранитель»:** учить детей проявлять любовь  
к другим, милосердие, сострадание.

Предварительная работа. Педагог напоминает детям,  
что каждому христианину Бог при крещении дает Ангела-Хранителя,  
который невидимо охраняет человека от всякого зла,  
предостерегает от грехов. Он наш помощник и покровитель.  
Он ведет нас правильной дорогой, уводя от опасностей.  
Но человек не видит своего ангела.

На полу расставлены препятствия. Вызываются  
двое детей.

Одному завязывают глаза, а второй, (он Ангел-Хранитель)  
должен провести его через препятствия, т. е. стать его  
ангелом-хранителем, говоря: «Не бойся, я с тобой,  
все будет хорошо».

После игры обязательно нужно побеседовать с играющими.

Страшно ли тебе было с закрытыми глазами?

Приятно тебе было, что о тебе заботились?

Ты доверял своему товарищу?

А тебе приятно было заботиться о своем товарище?

Советы

1. Если игра понравилась детям, проводите ее неоднократно.  
Постарайтесь, чтобы каждый ребенок участвовал в игре.

2. Если есть дети, которые не изъявляют особого желания  
играть, ни в коем случае не заставляйте их — они имеют  
право выбора.

3. Особое внимание обратите на тональность игры,  
которую вы зададите. Поэтому обязательно участвуйте в  
игре с детьми на равных. Ваша помощь особенно нужна там,  
где ребенок говорит мало.

**«Звонари»**

На Руси в неё так. Выбирались двое ребят: один с  
колокольчиком - «звонарь», другой - «жмурка».

Все играющие вставали в круг, а «звонарь» и «жмурка»  
выходили на середину круга. «Жмурке» завязывали глаза.  
«Звонарь», приговаривая: «Диги-дон, диги-дон, отгадай,  
откуда звон!» - увёртывался от «жмурки», который по  
звуку колокольчика пытался его поймать.

**«Эй, ребята, не зевайте, варежку передавайте»**

Правила игры: дети встают в круг и передают под  
песню варежки. С окончанием песни дети, у которых  
оказались варежки, выходят в середину зала и танцуют,  
все им хлопают. Игра повторяется.

Текст песни:

Вы, ребята, не зевайте,

Варежки передавайте,

Пусть от круга к кругу

Идут они по кругу.

Траля-траля-траля-ля,  
Траля-траля-траля-ля,  
Только перестану петь,  
Нужно варезки надеть.

#### **Игра - эстафета «Крещенские купания»**

**Оборудование:** два пенька, два полотенца, две пары тапочек, две дорожки, два обруча.

Дети делятся на две команды. По сигналу первые игроки надевают тапочки и с полотенцем на плече бегут по дорожке к колодцу, снимают тапочки, кладут полотенце на край пенька, встают в обруч, приседают 3 раза (окунаются), выходят из обруча, накидывают полотенце на плечи, обувают тапочки и возвращаются к команде. Передают тапочки и полотенце следующему игроку.

**Игра «Плетень»** Умение действовать по сигналу, согласовывать свои действия, быстроту.

Есть старинная игра, называется «Плетень»

Нам играть в неё не лень.

Играющие берут друг друга за руки, образуя не разрывную цепочку. Ведущий идёт по кругу ведя за собой остальных, почти замыкает круг, проходя между предпоследним и последним игроками в цепи, которые образуют «воротики», закручивая предпоследнего игрока так, что его левая рука ложится на правое плечо, где она должна удерживать правую руку впереди идущего за ним товарища. Потом ведущий ведёт за собой вереницу, таким же образом обходит и закручивает 3 с конца игрока, 4, 5 и так до самой головы. Теперь надо расплестись, что сделать так же сложно, как и заплести. Всё идёт в обратную сторону.

Любимая пасхальная игра – «**Чоканье**» яйцами друг с другом. Выигрывает тот, чьё яйцо не треснет.

Ещё одной игрой на Руси было «**Катание яиц**». Она заключается в скатывании пасхальных яиц с небольшой горки или по специальным дорожкам.

**Цель игры** — получить яйца других игроков. Для этого устанавливают дорожку (жёлоб из картона или

дерева), в торце которой выкладывают крашенные яйца, а также игрушки. Иногда обходятся без специальной дорожки, яйца при этом катают по полу, песку или по траве.

**Каждый игрок катит своё яйцо по дорожке.** Если он попадёт в какой-то из предметов, этот предмет выигран. Если же яйцо не задевает никакой предмет, его оставляют на площадке, и оно может достаться другому игроку в качестве приза.

У христиан катание яйца символизирует камень, скатившийся с Гроба Господня перед воскресением Христа.

#### **«Жмурки с колокольчиками»**

Двум играющим завязывают глаза и дают в руки колокольчики. Они должны найти друг друга по звону колокольчиков и обняться.

#### **«Колокольня»**

Играющие делятся на три группы. Первая – большие колокольчики. Они звонят: «Бом, бом, бом...». Вторая – средние колокольчики. Они звонят: «Дили, дили, дон; дили, дили, дон...». Третья группа – маленькие колокольчики. Они звонят: «Дили, дили, дили...». Педагог – звонарь. По команде звонаря колокольчики начинают и заканчивают звонить. Затем «звонят» все колокола: начинают большие колокольчики, затем вступают средние, и в конце маленькие.

К сожалению, народные игры почти исчезли из обычной жизни. Поэтому наша задача, как педагогов, сделать этот вид деятельности частью жизни детей в детском саду, тем самым сохраняя наши народные традиции.

Ведь играя в народные игры, ребенок получает не только радость от игры, но постигает историю своего народа, учится любить свою Родину.

Уважаемые коллеги! Завершить мастер-класс хочется известным изречением: «Если вы хотите узнать душу народа, - приглядитесь, как и чем играют дети».

## Духовно-нравственное воспитание дошкольников (из опыта работы)

Первышова Анна Ивановна, воспитатель, МБДОУ детский сад №34, г.Белгород

Собылинская Светлана Дмитриевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №34, г.Белгород

#### **Библиографическое описание:**

Первышова А.И., Собылинская С.Д. Духовно-нравственное воспитание дошкольников (из опыта работы)//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Духовно-нравственное воспитание дошкольников является основой формирования гармоничной личности, способной на сопереживание, самосознание и уважение к окружающим. В раннем детстве закладываются фундаменты моральных ценностей, что обуславливает будущие эмоциональные и социальные навыки ребенка.

Важным компонентом духовно-нравственного воспитания является создание атмосферы любви и доверия, где ребенок чувствует себя в безопасности. Это достигается

через совместные игры, занятия искусством, чтение произведений классической и современной литературы, которые учат основам добра и зла, справедливости и заботы. Взаимодействие со взрослыми — родителями и воспитателями — формирует у детей представление о социальных нормах и ценностях. Кроме того, важно развивать у детей способность осознавать свои чувства и эмоции, учить их выражать благодарность, активно сопереживать, а также принимать ответственность за свои поступки. Таким обра-

зом, духовно-нравственное воспитание в дошкольном возрасте закладывает основы для формирования социально активной и нравственно устойчивой личности, способной к доброте и сотрудничеству в будущем.

Кроме того, значимую роль в духовно-нравственном воспитании дошкольников играют практические занятия, направленные на развитие навыков сотрудничества и взаимопомощи. Это может быть работа в группе над проектом или участие в совместных мероприятиях, где дети учатся делиться друг с другом, понимать нужды окружающих и предоставлять поддержку. Такие практики способствуют не только формированию командного духа, но и развитию эмпатии, что является важным аспектом взаимодействия в обществе.

Для этого были разработаны:

Цели и задачи духовно-нравственного воспитания в группе.

Основной целью духовно-нравственного воспитания является воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие обретению им нравственного востребованного духовного опыта, основанного на традициях русского народа.

Задачи:

- приобщение детей к традиционным для православной России духовно-нравственным ценностям;
- раскрытие духовной одаренности ребенка и его личностных дарований;
- активизация позитивных, гармоничных отношений ребенка к социальному миру взрослых и сверстников, к окружающей среде;
- формирование гражданского самосознания, любви к Родине и русскому народу;
- охрана и укрепление душевного, духовного и физического здоровья детей;
- создание одухотворенного игрового и образовательного пространства жизнедеятельности ребенка.
- формы работы с родителями, с детьми, педагогами;
- перспективный план работы по духовно-нравственному воспитанию для детей старшего возраста;
- занятия «Страна Вежливости и Доброты», «Труд кормит, а лень портит», «Бабушкин сундучок», «Щи да каша – пища наша»;

Предполагаемый результат: воспитание духовно-нравственной личности ребенка, содействие обретению им нравственного опыта, основанного на традициях русского народа

Мероприятия проведенные в процессе работы над темой:

В группе оформлены православные и патриотические уголки для детей.

Россия, Родина, родной край... до боли знакомые каждому человеку слова. Но в последнее время эти необходимые и дорогие слова для каждого русского человека.

Содержание уголков представлено православной литературой для детей, раскрасками, изготовлены дидактические игры по ознакомлению дошкольников с православной культурой, оформлены альбомы различной тематики: («Храмы Белогорья», «Святые места России», «Православные святые»).

Для родителей оформлены уголки, включающие информацию о православных праздниках и семейных традициях, предлагается литература для семейного чтения,

консультативный материал по вопросам духовно-нравственного развития детей, периодически проходят тематические выставки фотографий, поделок, рисунков.

В нашей группе стараемся создать все необходимые условия для осуществления работы в данном направлении, заинтересовать родителей к духовно-нравственной жизни ребенка, родители включаются в деятельность группы, направленную на духовно-нравственное развитие детей.

Формы работы по духовно-нравственному воспитанию:

– чтение народных и авторских сказок, литературных произведений из серии «Детям о вере», сказки о материнской любви;

– цикл занятий под названием «Уроки доброты», целью которых является воспитание нравственных ценностей и познание самого себя в мире людей.

– знакомство с календарными православными и народными праздниками и проведение некоторых из них (Рождество Пресвятой Богородицы, Рождественские Святки, Масленица, Пасха, Благовещение, Троица)

– тематические выставки детского творчества.

– знакомство детей с жизнью православных святых и защитниках земли русской, как пример высокой духовности и нравственности, патриотизма в виде рассказа с использованием видеофильмов, детской литературы перед днем памяти святого как отдельное занятие или как часть занятия по ознакомлению с окружающим перед Днем защитника Отечества, Днем Победы;

– экскурсии в храм с целью ознакомления с особенностями архитектуры, внутренним устройством, иконографией;

– экскурсии на природу (красота Божьего мира);

– слушание колокольной и духовной музыки на тематических музыкальных занятиях с использованием соответствующих записей;

– постановки сенок на нравственные темы (о прощении, о трудолюбии, об уважении старших).

В первую очередь, люди осваивают христианскую любовь в кругу своей семьи, затем расширяют её на близких, и, в конечном итоге, к каждому человеку. Исходя из этого, нашу деятельность по духовно-нравственному воспитанию мы начинаем с формирования любви к матери через:

– анкетирования по выявлению сформированности знаний детей о маме и отношения к ней, анализа вместе с детьми их ответов;

– чтения сказок, в которых наиболее ярко показана сила материнской любви, ее мудрость, жертвенность ради своего ребенка, которые учат детей пониманию значимости своей помощи маме, внимательному отношению к ней: «Кукушка» ненецкая сказка, «Айюга» нанайская сказка, «Хлеб да соль» Алексея Логунова, «Материнская любовь» корейская сказка.

беседа: «Нет милее дружка, чем родная матушка», «Расскажи о своей маме»

занятия: «Образ любящей матери в иконах Пресвятой Богородицы», «От Матери земной до Матери небесной»; заучивания стихов о маме, изготовление подарков для мам, бабушек;

творческие работы – портреты мам или всей семьи из разных материалов;

совместные мероприятия детей и мам.

Данные беседы посвящены нравственным аспектам

и включают в себя темы: «Жил-был я», «Уважай отца и мать – будет в жизни благодать», «Где добрые люди, там беды не будет», «Доброе дело делай смело», «Что мы называем Родиной?», «Дом, в котором мы живем». В рамках занятий осуществляется чтение и обсуждение с детьми литературных произведений, соответствующих тематике, а также проводятся игровые активности, решаются ситуативные задачи и рассматривается дидактический материал. Практическая часть занятий почти всегда включает разнообразные виды художественной деятельности, такие как рисование, аппликация и лепка. Эти виды продуктивной деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук, формированию эстетического вкуса и расширению представлений детей о мире и его особенностях.

Можно сделать вывод о том, что значительная часть родителей, а именно 53% по итогам опроса, выражает беспокойство о духовном развитии своих детей и активно ищет различные способы для их нравственного воспитания. В нашем детском саду дети находятся в комфортной атмосфере тепла и доброты, а также в окружении духовности и фантазии.

Всё положительное, что будет заложено в детском саду и дома, отразится на дальнейшей жизни и окажет значительное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные достижения личности.

**Взаимодействие с родителями.**

В работе с родителями используем демократический стиль общения. Подбираем интересную, актуальную тематику бесед, консультаций, передвижные папки для родителей. Родители принимали активное участие в делах группы. Активная, интересная и бурная жизнь протекает в нашей группе. Много интересных мероприятий совместно с родителями, детьми и педагогами у нас проходит. Эти мероприятия очень сближают, появилось больше понимания, сочувствия, доброты. Дети стали дружнее, культурнее, вежливее и веселее. В группе – атмосфера дружелюбия и взаимопонимания.

Также следует отметить, что через традиции и ритуалы, которые могут быть внедрены в образовательный процесс, дети приобретают представление о моральных ценностях и культурах. Празднование общих событий, включение в семейные традиции или знакомство с культурным наследием своего народа развивает у детей чувство принадлежности и уважение к истории и культуре.

В заключение, духовно-нравственное воспитание дошкольников — это многогранный процесс, требующий участия не только педагогов, но и родителей, общества в целом. Важно, чтобы все взрослые, окружающие детей, стали для них примером личной ответственности, честности и доброты, что в свою очередь, позволит создать подлинную основу для гармоничного развития личностных качеств будущего поколения.

#### **Список литературы:**

1. Виноградова Н., Куликова Т. Дети, взрослые и мир вокруг. М.: Просвещение, 1990 - С. 18 — 30.
2. Коваль А.Н., Малыгина А.Н., Жесткова Е.А. Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста. // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 8-4. – С. 748-750;
3. Нечаева, В.Г. Нравственное воспитание в детском саду Текст. /В.Г. Нечаева М., 1975. - 287с.
4. Островская Л. Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника. - М.: Просвещение, 1987 - С. 27 — 41.
5. Счастливая А. М. По ступенькам нравственности. - Минск, 1990.
6. Штольц К., Хельмут Д. Как воспитать нравственное поведение. - М.: Просвещение, 1986.
7. Яновская М. Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания. - М.: Просвещение, 1986.

## **Конспект занятия по нравственно-патриотическому воспитанию «Печка-душа избы» для детей старшего дошкольного возраста**

Туманова Людмила Юрьевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад комбинированного вида №24 «Светлячок» г.Мичуринска

#### **Библиографическое описание:**

Туманова Л.Ю. Конспект занятия по нравственно-патриотическому воспитанию «Печка-душа избы» для детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Конспект открытого занятия по аппликации для старшей группы «Печка- душа избы»**

**Цель:** Продолжать знакомить детей с традиционно-бытовой культурой русского народа.

**Задачи:**

**Образовательные:** Познакомить детей с предметами старинного русского быта (печь). Продолжать знакомить с предметами старинного русского быта.

**Развивающие:** Развивать связную речь, обогащать словарный запас детей. Развивать коммуникативные уме-

ния. Развивать восприятие, внимание, мелкую моторику пальцев рук.

**Воспитательные:** Воспитывать интерес, любовь к традициям и обычаям русского народа, к русскому фольклору. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережное отношение к старинным вещам.

**Словарная работа:** печь, ухват, чугунок, хлебная лопата, самовар, кочерга, печник, части печи (печурки, заслонка, устье, под, лежанка).

**Предварительная работа:** посещение мини-музея русской культуры и казачества на базе ДООУ, чтение русских народных сказок.

**Оборудование:** Заготовки аппликаций, клей по числу детей, чугунок, угольки, картинки по теме занятия, слайдовая презентация, интерактивная игра «Русская печь»

#### Ход занятия:

##### **1 часть**

##### **Приветствие гостей**

Ребята, сегодня у нас необычное занятие. К нам пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. (Здороваемся с гостями).

Мир вам, гости дорогие, вы явились в добрый час – Встречу теплую такую мы готовили для вас.

Хлебосольством да радушием знаменит родной наш край.

Здесь для вас и печка русская, и медовый каравай!

Сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие в далекое прошлое, во времена, когда жили наши прадедушки и прабабушки. Но, прежде чем отправиться в путешествие, скажите мне, пожалуйста, в какой стране мы живем, как она называется? (*Россия*). Правильно. А много лет назад наша страна называлась Русь, а людей, которые жили на Руси, называли русичи.

##### **2 часть**

На картинках мы видим, как жили наши прадедушки и прабабушки. Они много трудились, и все делали своими руками. Русский народ строил себе дома из дерева. Как же назывался такой дом?

*Дома назывались избами.*

Что же было главным в избе? Отгадайте мою загадку.

Стоит изба из кирпича, То холодна, то горяча. (*Печь*).

Правильно, это печка, и сегодня мы будем говорить про русскую печку

В старину говорили: «*Русская печь – царица дома*», или «*Печь нам – мать родная*».

Русский народ любит принимать гостей. Гостю всякому были рады. Принято было Гостя в дом пригласить и накормить. И я приглашаю вас пройти и сесть на стулья. (Садятся на стулья.) Ребята, что нужно было сделать, чтобы в доме было тепло?

Дети: *Печь затопить.*

Восп.: Правильно. Для чего еще нужна была печка в избе?

Дети: *в печке пекли хлеб, готовили еду, возле печки сушили одежду, продукты, травы, обувь, на печи спали.*

Восп.: в печи раньше даже мылись. То есть внутри печи свободно пролезает взрослый человек. При помощи разогрева тела внутри печи, на Руси лечили болезни.

Печь служила кроватью, ведь печка не остывала почти сутки. Чтобы увеличить спальное место наравне с печкой пристраивали сбоку настил из досок - полати.

Печь на Руси очень любили, относились к ней, как к живой. У нее даже был рот, так называли устье - самое жаркое

место печи, которое закрывали заслонкой, специальным железным щитом.

В боковой стене печи сделаны небольшие углубления - печурки. В них обычно сушили мокрые рукавицы, дрова. Поверху **русской** печи располагается лежанка для отдыха и сна, ее называли «спиной» печи.

Вы правильно, ребята, сказали, что в печи хозяйка готовила еду, пекла хлеб. Готовить приходилось много, так как семьи были большими.

А в чем варили еду, кашу, суп? (*в горшках или чугунках*)

Да, это горшок, но он не глиняный, а из металла, из чугуна. Поэтому его называют **чугунок**.

А как же хозяйка ставит чугунок в печь, если у него нет ручек? (*Ответы детей.*)

Для того, чтобы поставить чугунок в печь, пользовались специальным приспособлением. Называется оно **ухват**.

Чтобы в чугунке каша быстрее сварилась, нужно угли в печке пошевелить. А для этого нам понадобится **кочерга** – это изогнутый железный прут, используется для выгребания углей, перемещения дров в горячей печи. А вот этот деревянный предмет на что похож? (*на лопату*). Это хлебная лопата. Она нужна, чтобы класть пироги, хлеб в печь и вытаскивать их, когда они испекутся.

Все эти предметы называются кухонной утварью, и некоторые из них я могу вам показать.

Вот, посмотрите, ребята, я вам из нашего музея старины принесла чугунок. Давайте рассмотрим его. Потрогайте его, какой он на ощупь? *Ответы детей.* Ой, а здесь в чугунке что-то лежит. */достаёт угольки/*. Ребята как вы думаете, что это? *Ответы детей.* Это, ребята, угольки. В них огонь превращает дрова, когда они сгорают.

Жил да был огонь в печи, пёк на праздник куличи,

Сушил одежду, воздух грел да поленья с треском ел.

И путём пищеваренья в уголь превращал поленья.

Те поленья рассыпались, угольками разбегались.

Ребята, в давние времена у детей не было ни цветных карандашей, ни ручек, ни фломастеров, ни красок. А рисовали дети вот такими вот угольками. Хотите попробовать? Давайте возьмем угольки и украсим нашу печку. Ведь раньше люди с уважением и почтением относились к печи и даже красиво украшали ее узорами. /дети выполняют задание на столе/

##### **Игра «Найди картинку-ответ»**

А еще возле печки загадки сочиняли. И я предлагаю вам поиграть в

игру «Отгадай загадку – покажи отгадку». Я загадываю вам загадку, а вы

должны ее отгадать. Если ответ правильный, прозвучат аплодисменты.

Бычок рогат в руках зажат,

Еду хватает, а сам голодает. (*Ухват.*)

Он как круглая кастрюля,

Он чумазый, не чистюля.

Где там в печке уголек,

Кашу сварит... (*чугунок*).

Выпускает жаркий пар, Древний чайник... (*самовар*).

Он по горнице гуляет

Пыль и мусор собирает. (*Веник.*)

Кривая собачка в печку глядит. (*Кочерга.*)

Бабушка седа – бела, зимой всем мила.

А как лето прибывает, про нее все забывают. (*Печь*)

Печь топили дровами. У хорошего хозяина всегда были

заготовлены дрова на зиму. Давайте и мы представим, как это делали раньше.

#### Физминутка

Раз, два, три, четыре, пять (*Хлопаем руками*).

За дровами мы идем

И пилу с собой несём (*Ходьба*).

Вместе пилим мы бревно,

Очень толстое оно.

Чтобы печку протопить, (*Делают движения пилыщико*)

Много надо напилить.

Чтоб дрова полезли в печку,

Их разрубим на дощечки, (*Колот дрова*)

А теперь их соберём

И в печку отнесём, (*Наклоны*)

После тяжкого труда

Надо посидеть всегда (*Садятся на стульчики*)

В: Для того, чтобы печь затопить, надо ее сначала сложить.

Как вы думаете, каждый человек мог сложить печь или для этого существовали специальные люди? (*Предположения детей.*)

Кто клал печь? (*Печник*)

**Печники** всегда считались самыми уважаемыми из мастеров, ведь от них зависело, будет ли в доме тепло суровой зимой. Неправильно сложенная печь начинает дымить и не удерживает тепло. В ней пригорает пища.

Ребята, а хотите и вы сегодня побыть печниками и сложить добротную русскую печь? В этом деле вам помогут ваши умелые ручки.

**Воспитатель объясняет последовательность работы:** Сначала приклеиваем большой прямоугольник на лист-основу, затем прямоугольник поменьше и на него самый маленький. После этого приклеиваем дымоход нашей печи, затем устье, на которое помещаем заслонку таким образом, чтобы она открывалась. Поэтому нама-

зываем клеим только край заслонки. Затем приклеиваем печурку с заготовленными дровами и печную утварь. Посуду кухонную ставим на полки, чугунок помещаем в устье печи, в нем варится каша для деток. /дети выполняют задание/

#### 3 часть

**Молодцы, ребята. Из вас вырастут отличные печники. На этом наше путешествие в прошлое завершается. Вам понравилось, дети?**

Сегодня мы с вами узнали о самом главном и необходимом в доме в древней Руси. Что же это? (*Печь.*)

Печка в доме – мать родная.

Без нее хоть помирай,

Кто в деревне жил, тот знает,

Что без печки рай-не рай.

Печка вам не просто место,

Где горит охапка дров:

На печи подходит тесто,

Что для завтрашних хлебов.

Сбоку, где обогреватель

Потеплей, уж много лет

Греет кости на полатях

Добродушный старый дед.

Даже там, внизу под печкой,

Где во тьме не разглядишь

Ничегошеньки без свечки,

Есть душа живая – мышшь.

Всех-то печка обогреет,

Приласкает, даст покой,

Это вам не батарея

Радиаторов с трубой.

Всех как мамка приголубит,

С ней и пища и ночлег.

Потому ее так любит

Всякий русский человек.

## УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

# Как организовать систему повышения квалификации педагогов

Волобуева Алина Игоревна, учитель-логопед, ГКДОУ «Комсомольский детский сад «Золотой ключик» Старобешевского м.о.» ДНР

#### Библиографическое описание:

Волобуева А.И. Как организовать систему повышения квалификации педагогов//Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

Современная образовательная система требует постоянного профессионального развития педагогов. Обновление знаний, освоение новых методик и технологий — это не только необходимость, но и ключ к качественному обучению учеников. Организация эффективной системы повышения квалификации —

задача руководителя учебного заведения. В этой статье рассмотрим ключевые шаги для создания такой системы.

1. Анализ потребностей педагогов

Прежде чем организовывать программы обучения, важно понять, что нужно коллективу:

Определите уровень компетенций: проведите анкетирование или интервью, чтобы выяснить, какие темы вызывают наибольшие трудности.

Учитывайте тренды в образовании: например, цифровизация, инклюзивное образование или навыки работы с искусственным интеллектом.

Индивидуальный подход: создайте профиль каждого педагога, чтобы понимать, в чем он нуждается.

## 2. Разработка плана повышения квалификации

На основе анализа потребностей составьте план, который будет включать:

Общие темы для всего коллектива (например, новые образовательные стандарты).

Специализированные курсы для отдельных категорий преподавателей (например, использование цифровых платформ).

План-график обучения: заранее спланируйте, когда и как будут проводиться мероприятия (семинары, тренинги, вебинары).

## 3. Форматы обучения

Разнообразие форматов позволяет охватить больше педагогов и сделать процесс обучения интересным:

Внутренние семинары и мастер-классы: преподаватели делятся опытом друг с другом.

Внешние тренинги: приглашение экспертов или отправка сотрудников на курсы в сторонние организации.

Онлайн-обучение: платформы или специализированные образовательные порталы.

Стажировки: возможность учителей перенимать опыт в других школах или за границей.

Педагогические конкурсы: стимулируют к изучению новых методик и технологий.

## 4. Финансирование и партнерство

Повышение квалификации требует финансовых ресурсов, но можно оптимизировать расходы:

Государственные программы: участвуйте в проектах Министерства образования.

Гранты и субсидии: ищите возможности финансирования у фондов и международных организаций.

Партнерство с вузами: многие университеты готовы предлагать бесплатные или льготные курсы для педагогов.

Внутренние ресурсы: используйте опыт сильных сотрудников для внутреннего обучения.

## 5. Мотивация педагогов

Чтобы система работала, важно заинтересовать преподавателей:

Признание заслуг: поощряйте участие в обучении — дипломы, грамоты, публикации.

Карьерный рост: сделайте повышение квалификации обязательным критерием для продвижения.

Дополнительные бонусы: премии или надбавки для тех, кто активно совершенствует свои навыки.

Гибкий график: предоставьте педагогам возможность учиться без ущерба для работы.

## 6. Оценка эффективности системы

После внедрения системы важно регулярно анализировать ее результативность:

Проведение опросов и сбор обратной связи от участников.

Анализ изменений в работе педагогов (качество уроков, успеваемость учеников).

Корректировка программы на основе результатов и новых требований.

## 7. Примеры успешных программ

Модель наставничества: опытные педагоги помогают молодым учителям освоить новые подходы.

Проектная деятельность: преподаватели совместно разрабатывают учебные проекты, которые сразу применяются на практике.

Обучение через исследования: учителя изучают современные методики, проводя исследования в своих классах.

Организация системы повышения квалификации педагогов — это инвестиция в будущее учебного заведения. Компетентные, мотивированные и современные преподаватели — залог качественного образования и успешного развития школы. Постоянный анализ, поддержка и обновление системы помогут создать условия для профессионального роста каждого педагога.

## Список литературы:

1. Гогун, Е. Н. Организация повышения квалификации педагогических работников: практическое пособие. — М.: Просвещение, 2022.

2. Дудина, О. В. Современные подходы к повышению квалификации учителей. — СПб.: Питер, 2020.

3. Загиров, А. А. Инновационные методы обучения педагогов: опыт внедрения. // Журнал «Современное образование». — 2023. — №4. — С. 15–20.

4. Кларин, М. В. Инновационные модели профессионального развития педагогов. — М.: Высшая школа, 2021.

5. Латышина, О. Г. Эффективные программы повышения квалификации для учителей. // Педагогический вестник. — 2022. — №6. — С. 10–14.

6. Миненко, И. В. Интерактивные технологии в системе профессионального обучения педагогов. — Новосибирск: Наука, 2019.

7. Никитин, В. П., Смирнова, Л. И. Управление профессиональным развитием педагогов. — Екатеринбург: Уральское издательство, 2021.

8. Петрова, А. С. Повышение квалификации учителей в условиях цифровизации образования. — Казань: Фэн, 2023.

9. Прокопьев, Ю. Н. Организация внутреннего обучения в образовательных учреждениях. // Управление образованием. — 2020. — №2. — С. 30–35.

10. Ткаченко, Е. В. Технологии профессионального роста учителей: опыт российских школ. — М.: Академия, 2022.

11. ФГОС и профессиональное развитие педагогов. Под ред. И. И. Иванова. — М.: Просвещение, 2021.

12. Чередников, Е. А. Проблемы и перспективы повышения квалификации педагогов в современной школе. // Журнал «Образование и общество». — 2023. — №5. — С. 40–45.

13. Шаталов, А. А. Внедрение дистанционных технологий в системе повышения квалификации. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.

14. ЮНЕСКО. Рекомендации по профессиональному развитию педагогов. — Париж: ЮНЕСКО, 2021.

15. Яковлева, Л. Н. Повышение квалификации учителей: российский и зарубежный опыт. — СПб.: Речь, 2019.

# Проблема нехватки квалифицированных педагогов в ДОУ

Маликова Оксана Ивановна, старший воспитатель,  
ГБДОУ детский сад №38 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

## Библиографическое описание:

Маликова О.И. Проблема нехватки квалифицированных педагогов в ДОУ // Вестник дошкольного образования №4(334) от 21.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/334.pdf>

**Роль:** администрация ДОУ;

**Аудитория:** районные методисты, директора СПУ и ВУЗов педагогического образования, заведующие, заместители заведующих по учебно-воспитательной работе, старшие воспитатели.

**Цель:** осветить критические точки, наметить пути решения проблемы нехватки квалифицированных педагогов в дошкольных учреждениях

Я работаю в дошкольном учреждении и ежедневно сталкиваюсь с проблемой недостаточной подготовленности педагогов к решению поставленных перед ними задач, как воспитательной, так и организационной работы. Дошкольное образование, согласно Федеральному закону от 29.12.2012 3273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [1] является первым уровнем общего образования. Согласно принципу преемственности дошкольного и начального образования, качество образования в ДОУ должно быть на определенном уровне, в то время как «современные дошкольные учреждения проделывают недостаточную работу по подготовке детей к школе» [3]. Данные показатели можно достигнуть с помощью организации работы для решения задач подготовки воспитанников к переходу в ОУ. Немаловажную роль играет квалификация педагогов, осуществляющих образовательную деятельность в ДОУ.

## Тезис 1. Недостаточное количество педагогов ДОУ с профильным образованием.

В данный момент в дошкольных учреждениях среди педагогов часто можно встретить сотрудников, прошедших переподготовку, получивших высшее образование в несмежных, с педагогической деятельностью, сферах. Пройти переподготовку имеет возможность каждый, имеющий диплом о высшем образовании, с помощью дистанционного обучения. Опыт пандемии показал, что дистант не может полностью заменить очного обучения и прохождения практики. В связи с этим можно сделать вывод, что квалификации педагогов, прошедших переподготовку в режиме он-лайн, хоть и в необходимом количестве часов, недостаточно.

Одним из возможных решений этой проблемы может стать более строгий отбор при приеме на работу: введение входного тестирования, охватывающего психолого-педагогические особенности дошкольного возраста, а также знания в области стандартов и планируемых результатов освоения дошкольного образования. Также одним из способов отбора кандидатов на должность может стать испытательный срок, описываемый в трудовом договоре, с поддержкой Профсоюза работников

образования. Данная мера обусловлена недостаточной практической подготовкой кандидатов, а испытательный срок позволит и работодателю, и самому сотруднику, оценить работу с этой стороны.

## Тезис 2. Молодые специалисты не имеют должной подготовки.

Эта проблема созвучна с предыдущим вопросом, но отличается профильной подготовкой специалистов. Как мы видим, молодые педагоги не имеют достаточных представлений о профессии, о работе. Сталкиваются с неожиданными задачами, «подводными камнями» педагогического процесса. К таким проблемам можно отнести большую наполняемость групп, определенное количество работы с документами (планы, программы, диагностики и пр.).

Возможным решением может стать добавление часов практической работы во время обучения и подготовки студентов педагогических колледжей, институтов. Помимо добавления практической работы необходимо добавить возможность самостоятельной деятельности студентов, с минимальным воздействием куратора. Это позволит сформировать более полную картину педагогической профессии, как в дошкольном учреждении, так и в других учреждениях.

## Тезис 3. Формальное (халатное) отношение к педагогической работе.

Как показывает опыт работы, среди педагогов дошкольных учреждений встречается равнодушное, зачастую формальное, отношение к своей работе. Данные сотрудники не заинтересованы в развитии воспитанников, налаживании контакта с ними и родителями (законными представителями). Работу выполняют «для галочки», что сказывается на качестве дошкольного образования, так как наносится ущерб в решении задач личностно-ориентированного подхода, индивидуализации образования.

Возможным решением данного вопроса может выступить внедрение различных тренингов, бесед, проводимых на базе учреждения. Повышение мотивации и интереса сотрудников к добросовестному выполнению работы. Нельзя исключать и профессиональное «выгорание» педагога, чему способствует стремительно развивающийся современный мир. Наша задача помочь преодолеть возникшие трудности у педагогов, взаимодействовать с сотрудниками, оказывать им необходимую поддержку. Можно проводить на постоянной основе диагностики, выявляющие профессиональное «выгорание», чтобы

не упустить момент и предотвратить возможные последствия

**Тезис 4. Отсутствие должного престижа профессии педагога.**

Все чаще можно наблюдать, как в современном мире относятся к профессии учителя, воспитателя. Всё чаще преобладает отношение как к обслуживающему персоналу, оказывающему услуги. Возникают конфликты среди педагогов и родителей (законных представителей) из-за несоответствия ожиданий родителей от работы воспитателя, не входящей в его непосредственный функционал. Таким образом, между педагогами и родителями «общение зачастую выстраивается на уровне взаимных претензий» [4]. Такое общественное отношение не способствует мотивации специалистов идти в профессию, что сказывается на общей квалификации педагогов, работающих в ДООУ.

Для повышения общественного статуса педагога необходимо больше популяризировать профессию. Это реализуемо при участии педагогов в различных публичных общественных мероприятиях. Также стоит сделать акцент на достижениях педагогов, на благодарностях им как от родителей, воспитанников, так и администрации. Не стоит забывать и о вкладе в формирование отношения работы с родителями. Для решения этого вопроса можно активно использовать различные формы взаимодействия – родительские собрания, круглые столы, консультации, мастер-классы. Также положительный эффект может оказать проведение открытых мероприятий, как торжественных, так и рядовых. Это позволит ближе познакомиться общественность с работой педагогов, их нелегким трудом.

**Тезис 5. Уход педагогических кадров из профессии в связи с чрезмерной нагрузкой.**

Как показывает практика, на педагогах сейчас лежит большая нагрузка. Помимо присмотра и ухода за детьми в переполненных группах, они должны вести большой объем документации, вести виртуальные чаты с родителями (законными представителями) («Сферум»), ежемесячно проходить обучения в дистанционном режиме на платформе ЦНППМ («Конструктор»), вести табелирование в электронном виде, регулярно публиковаться в периодических изданиях, выступать на семинарах,

давать открытые занятия на район и вести занятия в рамках дополнительного образования. И, зачастую, при условии нехватки в штате младшего вспомогательного персонала и педагогических работников.

В наших силах, при решении предыдущих проблем, оговоренных ранее, привлечь к работе педагогов, помощников воспитателя, специалистов в сфере информационных технологий, для усовершенствования и упрощения систем. Добавить в штатное расписание сотрудников, отвечающих за информационные технологии. Снять с педагогов обязанность за ведение табеля в электронном виде. Оказывать необходимую помощь и консультирование при подготовке к открытым мероприятиям, в прохождении аттестации на категорию. Не нагружать педагогов лишней, необязательной работой в рамках учреждения. Создавать комфортную обстановку в ДООУ, в которой с удовольствием работают сотрудники и получают необходимое внимание воспитанники.

**Список литературы:**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, ч. 4 ст. 10 - Электронный доступ: [Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(последняя редакция\) \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#)
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, ч. 1 ст. 46 - Электронный доступ: [Статья 46. Право на занятие педагогической деятельностью \ КонсультантПлюс \(consultant.ru\)](#)
3. Владимирова, Т. В. Преемственность устойчивого развития на уровнях дошкольного и начального образования / Т. В. Владимирова, А. А. Токарев. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). — Т. 0. — Москва : Буки-Веди, 2014. — С. 46-52. — Электронный доступ: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/100/5052/>
4. Меренков А.В., Антонова Н.Л. Педагоги и родители в системе дошкольного образования: проблемы и противоречия взаимодействия. // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2017. Вып. 2 С. 275-281.