

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №7(337), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ Эл № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№7 (337) от 31 января 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абасова А.А. Влияние уровня развития мелкой моторики рук на развитие речи дошкольников	4
Артемова О.Ю., Заднеульцева Л.В. Конспект занятия по развитию речи в средней группе «Котёнок знакомится с ребятами»	5
Ахтямова Л.Р. Родительское собрание в детском саду с использованием фасилитации	7
Барковская Н.Г. Проект по речевому развитию «Говорим правильно»	8
Битюкова М.И. Роль семейных традиций в воспитании ребенка	11
Вергун Е.Н. Правила дорожного движения через игры	12
Глухова С.Н. Воспитание экологической культуры у дошкольников в процессе ознакомления с природой	13
Гришко Н.С. Конспект по познавательному развитию в старшей группе «Дикие животные»	16
Данилова Л.В. Коррекционная психолого-педагогическая помощь воспитателя дошкольникам, родителям (законным представителям) в образовательном процессе дошкольного учреждения	17
Епифанова Е.В., Евдокимова А.А. Система здоровьесбережения в ДОУ	19
Колмычкова Е.С. Мероприятие по медиации «Ты и я = одна семья» в подготовительной к школе группе	21
Кудрявцева М.А. Мероприятие в подготовительной группе «Клепа в гостях с фокусами»	22
Куликова М.Н. Сценарий спортивного развлечения «Забава со Снеговиком»	23
Курочкина Е.А. Авторское дидактическое пособие Зрительно-двигательный тренажер «Умные тропинки»	24
Лактаева О.И., Пасаман Г.Ф. Тактильно-сенсорные игры своими руками для детей раннего возраста	25
Латыпова Е.А. Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста «Любопытные носы»	27
Молодцова О.А., Лузянина Н.Н., Хмельова З.А., Душечкина И.В. Игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста	29
Нестерова Е.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыки	34
Платонова Ю.К. Многофункциональное пособие по развитию речи: «Речевичок»	36
Подгорнова Г.В. Мастер-класс «Формирование здорового образа жизни у детей через интерактивные формы работы»	38
Полякова Г.В. Беседа по ПДД во второй младшей группе «Дорога без опасности»	40
Попова О.А., Борисова Л.А. Использование ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии в формировании основ финансовой грамотности	41
Прокофьева Д.С. Развитие связной речи в онтогенезе	43
Радаева И.А. Конспект занятия по аппликации в старшей группе «Снегири»	46
Сацукевич А.В. Конспект во второй младшей группе Нетрадиционное рисование ватными палочками тычком «Жираф»	47
Солодянкина Т.Н., Саракеева У.Е. Значение использования театрализованных игр на музыкальных занятиях	49
Усманова В.В. Открытое музыкальное занятие «Зимушка хрустальная» Для детей подготовительной группы	51
Фатьянова О.В., Васильцова Л.В., Беляева Н.Н. Мастер-класс для педагогов «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста»	53
Фролова Т.А. Формирование элементарных математических представлений с помощью технологии ТРИЗ	55
Фуракина А.Ф. Значение сюжетно-ролевых игр для старших дошкольников	56
Хачатрян А.А. Особенности работы с детьми 3-4 лет на занятиях	59
Хохлова В.М. Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе «Закрепление порядкового счета в пределах пяти» с использованием сказочного сюжета	60
Храмова К.В. Физкультурный досуг для детей старшего дошкольного возраста «Форт Боярд»	61
Храмова К.В. Праздник посвященный Дню матери для средних групп	62
Храмова К.В. Физкультурно-познавательный досуг «Правила движения достойны уважения»	64
Чивилева А.А. Ранняя профориентация дошкольников. Профессия банковского работника	66
Шелунцова О.А. Использование квест-технологии в формировании безопасного поведения дошкольников	67
Яковлева Н.Ю., Кузьмина Л.Е., Осипова О.В. Дополнительное образование для дошкольников	68

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Барина И.Р., Хилова Н.И. Проект в старшей группе «Непобедимая армия»	70
Бекирова М.Н. Экологическая сказка для детей дошкольного возраста	73
Богатырева И.Б. Индивидуально-дифференцированный подход при организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками	74
Быкова З.А. Музыкальное развлечение для детей 3-4 лет «Кто в домике живёт?»	76
Волкова Т.С. ФЭМП в старшей группе «Помоги зайке»	78
Волченкова О.А. Современный детский сад	79
Гончарова И.В. Конспект подгруппового занятия «Путешествие в страну эмоций» для детей 4-5 лет с нарушениями речи	80
Грузнова А.М. Музыка как эффективное средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста	81
Данилина Г.З. Конспект квест-игры «В поисках сокровищ» для детей средней группы	84

Денисова О.Н. Формирование основ финансовой грамотности у дошкольников через игровую деятельность .	85
Ермолаева Е.А. Занятие по обучению грамоте «Согласные звуки «с - с'», буква С. Ударение»	87
Кирилова Л.В. Сценарий новогоднего утренника для детей старшей группы «Волшебные ягоды Снегурочки»	88
Климова М.Е., Шаламак О.Г. Проект «Вода» для детей младшего дошкольного возраста	92
Кулик И.А. Реализация телесно-ориентированного подхода в совместной деятельности педагогического коллектива и родителей по работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи в условиях детского сада	93
Кульсарина Л.А. Проект «Спасём Землю от мусора»	95
Морозова Е.В. Конспект занятия по развитию речи во второй младшей группе на тему: «Зимушка-Зима»	96
Нестерова А.В. Дидактические игры по формированию элементарных математических представлений для детей старшего дошкольного возраста	98
Никифорова Е.В. Цветотерапия, как инновационная здоровьесберегающая технология В ДОУ	99
Пилюгина Е.В. Мелкая моторика, как основная составляющая в развитии речевого аппарата ребенка	101
Попрядухина Е.В. Спортивно-творческая сказка «Теремок» для детей 5-7 лет	103
Рожкова Н.А. Детский технический проект «Космодром»	104
Рязанцева Л.Г. Спектакль «Теремок на новый лад»	106
Саломатина А.А. Конспект занятия для детей 5-6 лет «При солнышке-тепло, при матушке-добро»	109
Стекачева И.С. Логопедический досуг «Приключения Буратино»	110
Цыпышева Е.А. Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста при организации игр с перфокартами. .	111
Чапаева В.Р. Развитие чувства ритма у дошкольников	112
Шаргаровская В.В. Формирование познавательных и творческих потребностей у детей дошкольного возраста . .	114
Ютина С.А. Здоровьесбережение как одна из основ патриотического воспитания	115

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Бичевина Н.А., Вилегжанина И.В. Сценарий новогоднего утренника «Дедушка Мороз, мы тебя ждем!»	117
Гагарина В.В. Использование даров Фребеля для развития познавательной активности детей	119
Голоднова Е.В. Коллективное творчество детей с ОВЗ	121
Иванова Т.И. Развитие мелкой моторики рук у детей с ДЦП	123
Козловская О.А. Польза гимнастики для глаз по методике Аветисова Э.С.	125
Новикова Е.С. Коррекция агрессивного поведения у детей с тяжелыми нарушениями речи	127
Посохова В.П., Семернина А.И. Коррекционная работа воспитателя и учителя-дефектолога с детьми дошкольного возраста . .	129
Прокофьева Д.С. Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи . .	131

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Ванжула Ю.Г. Индивидуальная работа на тему деловые игры педагогов с родителями	134
Глухова С.Н. Роль семейных традиций в воспитании ребенка	136
Игнатова В.М. Как правильно организовать физкультурные занятия для дошкольников в домашних условиях . . .	137
Михайленко Н.И., Глухарева М.С. Обеспечение педагогической поддержки семьи в вопросах охраны и укрепления здоровья детей и их развития в условиях внедрения ФГОС ДО	139
Мусалыева Н.О. Адаптация детей в возрасте 2-3 лет	141
Сергеева Е.И., Сутягина Н.А. Сценарий досуга в подготовительной группе, посвященного дню матери «Музыкальное кафе» . .	142
Сидорова Н.В. «Клуб выходного дня» как одна из форм нетрадиционного взаимодействия с родителями в ДОУ . . .	144
Сорокина В.Н., Суркова Э.Г., Сколова Т.А. Инновационные практики сотрудничества педагогов и родителей в условиях дошкольной образовательной организации	145
Черкасова О.П. Консультация для родителей «Правильное питание детей дошкольного возраста»	147

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Аткач А.А. Музейно-педагогическое занятие для детей подготовительной к школе группы «Сказочная страна» . .	148
Головкин Т.В. Современные подходы к гражданско-патриотическому воспитанию в ДОО	150
Жигир С.М. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания детей младшего дошкольного возраста .	151
Кавылина А.В., Семенова О.В., Брындына А.А. Растим граждан-воспитываем патриотов.	154
Курдова Л.Г. Патриотическое воспитание в детском саду	155
Ламыкина Н.И. Словом и мечом. Роль православной церкви в годы Великой Отечественной войны.	156
Мендалиева С.Н. Мой любимый наставник	158
Огородник О.А. Советская мультипликация-как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников . . .	159

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Журина С.Ф., Чуева Н.С., Злыгостева О.А. Семинар для педагогов «Эмоциональное выгорание: причины и профилактика» . . .	161
--	-----

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Влияние уровня развития мелкой моторики рук на развитие речи
дошкольников**

Абасова Арзу Анваровна, воспитатель, МАОУ Видновская СОШ №9

Библиографическое описание:

Абасова А.А. Влияние уровня развития мелкой моторики рук на развитие речи дошкольников// Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Дошкольный возраст играет ключевую роль в развитии ребенка. В это период жизни формируются основные психологические механизмы деятельности и поведения. Навыки мелкой моторики руки имеют важное значение для физического и психического развития ребенка. Поэтому изобразительные, конструктивные, музыкально-исполнительские, трудовые умения, овладения родным языком зависят от уровня развития мелкой моторики рук.

Слово «моторика [от лат. motor приводящий в движение] – двигательная активность организма, отдельных его органов или их частей». Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной системы. К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению. Правильное развитие мелкой моторики определяет формирование у ребенка сенсомоторной координации – согласованного действия рук и глаз. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности. Поскольку в настоящее время увеличивается число детей с нарушением речевого развития; слабо развитым вниманием, памятью, мышлением можно считать проблему развития мелкой моторики рук актуальной. Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Для развития мелкой моторики рук родителям необходимо использовать такие методы, как массаж кистей и пальцев рук, игры с мелкими предметами (мозаики, пазлы и всевозможные конструкторы), игры с песком и водой, аппликация (как вырывная, так и при помощи ножниц), оригами, всевозможные плетения, лепка, рисование, штриховки и графические упражнения). Каждое занятие дошкольников по развитию речи целесообразно начинать с артикуляционной гимнастики, что улучшит процесс координации речевого аппарата. Также актуально вводить в работу с детьми элементы самомассажа и включать в физкультурные минутки различные логоритмические игры как средство профилактики речевого нарушения.

Эффективным средством развития мелкой моторики дошкольников является использование настольных игр, складывание пазлов, доступных ребенку младшего возраста (из 5–10 деталей), сборка конструкторов (например, «Лего»), игры в трансформеры, создание поделок из природного. Большинство методов и средств развития мелкой моторики дошкольника подразумевают воздействие на ладони и пальцы ребенка и манипулирование при помощи пальцев предметами. Для развития координации движений целесообразно использовать такие задания и упражнения: расстегивание и застегивание пуговиц; завязывание и развязывание ленточек, узелков, шнурков; перекладывание мелких предметов; плетение из ниток различных поделок; аппликации; конструирование; лепка, рисование и штриховка; пальчиковая гимнастика; массажные упражнения.

Развитию силы тонуса рук детей дошкольного возраста могут способствовать используемые педагогами и родителями такие задания и виды деятельности: работа со штампами; лепка из пластилина, глины; работа с бумагой (мять, рвать, разглаживать, резать); использование различных приспособлений (массажные мячики, валики, ежики); работа с карандашом (обводка, штриховка, раскрашивание); изготовление поделок из природного и бросового материала. Развитию силы рук дошкольников помогают: работа со шнуровками; использование игровых предметов (пирамидка, матрешка); нанизывание бусинок; пальчиковые игры; мозаика; конструкторы; складывание разрезных картинок; игры с нитками (наматывание клубков, выкладывание узоров); выкладывание узоров из счетных палочек.

Таким образом, сущность развития моторики в нормальном онтогенезе ребенка заключается не только в биологически обусловленном созревании соответствующих морфологических субстратов мозга, но и в

накоплении им на этой основе индивидуального двигательного опыта, приобретаемого исключительно в процессе речевого общения с окружающими людьми.

Список литературы:

1. Борозинец Н. М. Логопедические технологии: учеб.-метод. пособие / Н. М. Борозинец, Т. С. Шеховцова. – Ставрополь, 2008. – 224 с.
2. Гуревич М.О., Озерецкий Н.И. Психомоторика. – М., 1930. – Т. 1. – 342 с.
3. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Под ред. М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной. – М., 1999. – С. 12-22.
4. Кольцова М. М. Движение и развитие сенсорной речи/ М. М. Кольцова. – Москва : Сов. Россия, 2000. – 210 с.
5. Любина Г., Желонкин О. Рука развивает мозг // Ребенок в детском саду. – 2003. – № 5. – С. 31-34.
6. Озерецкий Н. И. Методика исследования психомоторики / Н. И. Озерецкий. – Ленинград : Госмедиздат, 1930.

Конспект занятия по развитию речи в средней группе «Котёнок знакомится с ребятами»

Артемова Оксана Юрьевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №16 с.Веселая Лопань
Белгородского района Белгородской области»

Заднеульцева Людмила Владимировна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №16 с.Веселая
Лопань Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Артемова О.Ю., Заднеульцева Л.В. Конспект занятия по развитию речи в средней группе «Котёнок знакомится с ребятами»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: создание благоприятных условий для развития речевых навыков дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей использовать в речи прилагательные, характеризующие свойства окружающих объектов;
- закрепить у детей знание частей тела кошки;
- отработать правильное произношение звуков русского языка;
- тренировать у детей навык правильного использования в речи пространственных предлогов;
- учить детей разделять слова по длительности звучания;
- активизировать интерес детей к чтению художественной литературы.

Развивающие:

- развивать память, внимание, мышление, воображение;
- развивать познавательный интерес;
- развивать функциональную грамотность;
- развивать творческие навыки;
- развивать самостоятельность и инициативу.

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи;
- воспитывать бережное отношение к домашним животным.

Образовательная область: «Речевое развитие».

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, технология модерация, ИКТ.

Оборудование и материалы: колокольчик, котёнок – наручная кукла, коробка подарочная, музыкальная колонка, клубок ниток, листы бумаги и карандаши на каждого ребёнка.

Ход ОД:

(Воспитатель привлекает внимание детей к экрану при помощи колокольчика).

Воспитатель:

Колокольчик мой играет,

Всех к экрану приглашает.

Ребята, я приглашаю вас вместе поиграть и узнать что-то новое. Но сначала мы поприветствуем друг друга.

Приветственная игра «Эхо».

Ребята, сейчас каждый из вас будет произносить своё имя по слогам, прохлопывая его. А все остальные дети будут повторять это действие.

(Дети играют в игру. В конце игры педагог надевает куклу на руку и делает вид, что на стол перед компьютером прыгнул кот).

Воспитатель: Ой, малыш, ну куда же ты, я с ребятами занимаюсь. Друзья, представляете, вчера я нашла у себя в подъезде вот этого котёнка. Он так жалобно мяукал, что я решила взять к себе этого малыша. Мы его помыли, накормили, теперь он член нашей семьи! *(Звучит мяуканье).*

Воспитатель: Мне кажется, что котёнок немного загрустил. Может, мы попробуем его развеселить, вместе поиграем?

Дети: Да, давайте развеселим котёнка!

Этап 1.

Воспитатель: Сейчас я буду гладить малыша, а вы будете говорить, какие части тела я трогаю.

(Дети называют: голову, уши, нос, ротик, глазки, туловище, лапы, хвост).

Воспитатель: Отлично, а какой наш котик?

Дети: Он мягкий, пушистый, добрый, чёрный, ласковый и т.д.

Воспитатель: Правильно, ребята!

Этап 2.

Воспитатель: Котёнок очень любит, когда про него рассказывают разные чистоговорки. Давайте попробуем запомнить одну.

Та – та – та,

Та – та – та,

Хвост пушистый у кота.

(Дети произносят чистоговорку хором три раза, потом педагог просит нескольких детей выполнить упражнение индивидуально).

Этап 3.

Воспитатель: Этот малыш очень игривый. Сейчас он будет прятаться недалеко от этой коробки, а мы будем говорить, где он.

(Дети играют в игру, составляют предложения).

1. Котёнок на коробке.

2. Котёнок за коробкой.

3. Котёнок слева от коробки.

4. Котёнок перед коробкой.

5. Котёнок в коробке.

6. Котёнок справа от коробки.

Воспитатель: Правильно, ребята.

Физкультминутка.

Воспитатель: Друзья, мы уже довольно долго занимаемся. Предлагаю немного отвлечься и сделать разминку.

(Дети повторяют движения за педагогом. Разминка происходит под мелодию Е. Железновой «Головами покачиваем»).

Этап 4.

Воспитатель: Ребята, ещё наш маленький котик обожает играть в игру «Длинное или короткое». Правила игры такие: если вы слышите длинное слово – вам нужно похлопать в ладоши. Если короткое – то постучать кулачками по столу. Ребята, внимательно, сильно стучать не нужно, чтобы не повредить технику!

(Дети играют в игру).

Кот – стучат.

Котёнок – хлопают.

Список литературы:

1. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду (4–5 лет) / В.В. Гербова. - М.: Мозаика-Синтез, 2020.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.

Сок – стучат.

Лимонад – хлопают.

Подарок – хлопают.

Шар – стучат.

Дом – стучат.

Лестница – хлопают.

Нос – стучат.

Носорог – хлопают.

Паучок – хлопают.

Жук – стучат.

Рис – стучат.

Перловка – хлопают.

Мак – стучат.

Глазодвигательная гимнастика.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, как развеселился котёнок. Так и бежит перед экраном. Следите за ним глазками.

(Педагог передвигает котёнка из одного угла в другой, сверху вниз. Дети следят за его движениями глазами).

Этап 4.

Воспитатель: А сейчас я прочту вам стихотворение про этого малыша. А вы попробуете ответить на вопросы после.

(Педагог инсценирует стихотворение во время прочтения).

Котёнок

Агния Барто

Котёнок возится с клубком:

То подползет к нему тайком,

То на клубок начнет кидаться,

Толкнет его, отпрыгнет вбок...

Никак не может догадаться,

Что здесь не мышка, а клубок.

Воспитатель: Ребята, что делал котёнок?

Дети: Он играл с клубком.

Воспитатель: А почему клубок так его заинтересовал?

Дети: Котёнок думает, что клубок — это мышка.

(Раздаётся аудиозапись мяуканья).

Воспитатель: Ребята, котёнок говорит вам спасибо за то, что вы так хорошо с ним поиграли. И я вас, ребята, благодарю за активность и отличную работу. Скажите, пожалуйста, какое задание сегодня вам показалось самым интересным? А какое вызвало сложности? *(Дети отвечают на вопросы).* Ребята, если вам понравилось занятие, пожалуйста, нарисуйте красный цветочек. Если не понравилось, то синий. *(Дети реагируют).* Очень рада вашей положительной оценке. С нетерпением жду нашего следующего занятия. А сейчас наведём порядок на столах и немного поиграем.

Родительское собрание в детском саду с использованием фасилитации

Ахтямова Людмила Рамильевна, воспитатель, МБДОУ-детский сад №34, г.Екатеринбург

Библиографическое описание:

Ахтямова Л.Р. Родительское собрание в детском саду с использованием фасилитации//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Организация родительского собрания в детском саду – это важное событие, которое требует тщательной подготовки и продуманной стратегии. Использование фасилитации как метода управления дискуссией может значительно повысить эффективность общения между воспитателями и родителями.

Что такое фасилитация?

Фасилитация – это процесс, который помогает группе людей двигаться к достижению определенной цели, обеспечивая при этом комфортное и продуктивное общение. Фасилитатор (лицо, ведущее процесс) создает условия, в которых каждый участник может свободно выразить свои мысли и идеи, а также активно участвовать в обсуждении.

Подготовка к родительскому собранию

1. Определение целей: прежде чем проводить собрание, важно четко определить, какие цели вы хотите достичь. Это может быть обсуждение успехов детей, необходимость изменений в расписании, решение вопросов по воспитанию или укрепление сотрудничества между родителями и воспитателями.

2. Создание повестки: Составьте предварительный план собрания, включающий темы для обсуждения и время, отведенное на каждую из них. Это поможет держать участников в рамках и обеспечит системное внесение предложений и вопросов.

3. Приглашение участников: убедитесь, что все родители получили приглашения и знают, когда и где пройдет собрание. Можно использовать различные каналы связи: электронную почту, мессенджеры, флаеры.

Проведение собрания с использованием фасилитации

1. Создание безопасной атмосферы: Начните встречу с короткого введения, в котором создадите дружелюбную и открытую атмосферу. Поделитесь важностью мнений всех участников, чтобы каж-

дый мог говорить свободно и без страха быть осужденным.

2. Методы активного участия:

- Групповое обсуждение: разделите родителей на небольшие группы для обсуждения определенных вопросов. Это даст возможность каждому высказаться.

- Мозговой штурм: попросите родителей предложить идеи по конкретным проблемам. Например, как улучшить взаимодействие с воспитателями.

- Использование визуальных методов: Вы можете использовать флипчарт или стикеры, чтобы фиксировать идеи. Это поможет всем видеть и обсуждать предложения наглядно.

3. Управление дискуссией: как фасилитатор, ваша роль заключается в поддержании равновесия в программе. Убедитесь, что каждый имеет возможность высказаться, и при необходимости можете задать уточняющие вопросы, чтобы углубить обсуждение.

4. Заключение и подведение итогов: после обсуждения резюмируйте основные идеи и предложения. Это даст возможность всем участникам увидеть, что их мнение было услышано и учтено.

5. План действий: В конце собрания определите следующие шаги и назначьте ответственных за выполнение задач. Это поможет сохранить мотивацию и организованность в будущем.

Заключение

Использование фасилитации на родительских собраниях в детском саду может сыграть ключевую роль в создании конструктивной и продуктивной атмосферы для общения. Это не только помогает наладить взаимодействие между родителями и воспитателями, но и способствует более глубокому пониманию потребностей детей. Таким образом, фасилитация становится мощным инструментом для совместного решения задач и укрепления сообщества.

Проект по речевому развитию «Говорим правильно»

Барковская Наталья Геннадьевна, старший воспитатель, МБДОУ детский сад №75, корпус №2,
г. Ульяновск

Библиографическое описание:

Барковская Н.Г. Проект по речевому развитию «Говорим правильно» // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Слова бегут, им тесно — ну и что же! — ты никогда не бойся опоздать. Их много — слов, но все же, если можешь — скажи, когда не можешь не сказать
В. Высоцкий

Актуальность проекта.

Правильно говорить в наше время могут не многие. Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Весь дошкольный возраст - это время энергичного развития речи. Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста - задача общественной значимости. Существует много средств устранения недостатков речи и формирования связной речи. Большая роль в этой работе отведена играм:

- дидактическим (при развитии слухового внимания и упражнениях в отчетливом произношении многосложных слов и трудных звуков);
- сюжетно - ролевым и (при развитии связной)
- театрализованным (при развитии диалогической речи)

Следует помнить, чтобы развивать речь детей необходимо развивать эмоциональное общение с ребёнком, развивать мелкую моторику детей, проводить совместные игры, так же знакомство с художественной литературой и разучивание стихов, а речь педагога должна быть примером для подражания детям.

Цель:

Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность

Задачи:

- Создание условий для игровой деятельности детей в группе и на участке.
- Подбор наиболее эффективных методов, приёмов, средств, способствующих создать интерес, мотивацию к речевой деятельности у воспитанников;
- Пересказ сказок по серии сюжетных картин.
- Обогащение словаря и формирование грамматического строя речи детей в процессе игровой деятельности.
- Создание серии авторских конспектов по речевому развитию через игровую деятельность
- Привлечь родителей воспитанников к вопросу и проблеме речевого развития детей в современных условиях.

Сроки реализации проекта: учебный год 2023 - 2024

Участники проекта: дети подготовительной группы «Пчелки» (6-7 лет); родители, воспитатели.

Тип проекта: познавательный, речевой, игровой, творческий.

Вид проекта: групповой, долгосрочный.

Предметно - развивающая среда

1. Фланелеграф и картинки для сказок «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», и др.
2. Дидактические игры «Сказочные герои»; «Профессии», «Назови полное имя», «Распредели по группам».
3. Кукольный настольный театр «Три поросенка»; «Кот в сапогах», «Теремок, «Кот, петух и лиса», «Лиса и Волк».
4. «Сюжетные картинки для составления рассказов по временам года.
5. Сюжетные картинки для составления пересказов знакомых сказок.
6. Подборка НОД по речевому развитию по лексическим темам.

Формы и методы. В проекте представлены такие виды игровой деятельности как:

- дидактические игры,
- подвижные игры,
- театрализованные игры,
- сюжетно – ролевые игры
- пальчиковые игры

Реализация данного проекта осуществляется через цикл игр с детьми, создание условий для игровой деятельности детей в группе и на участке и предполагает различные виды игр с детьми: это цикл дидактических игр с игрушками и предметами, словесных, настольно-печатных. В систему работы включены подвижные игры. Также включены театрализованные игры, дети слушают сказки, инсценируют их. Значительное место отведено сюжетно-ролевым играм.

Также в ходе реализации проектной деятельности использованы следующие формы и методы: НОД, наблюдения, игры, беседы, рассказывание, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы: загадки, пословицы, поговорки, стихи, речевые пятиминутки, оформление выставки, консультации для родителей.

Ожидаемый результат: при систематической работе по данному проекту значительно увеличится словарь детей, речь станет предметом активности детей, дети начнут активно сопровождать свою деятельность речью

Этапы проекта.

1. Подготовительный этап. Постановка методических задач, сроки их реализации
2. Разработка плана педагогами.
3. Основной этап. Реализация проекта.
4. Подведение итогов. Презентация проекта.

1. Подготовительный этап.

1. Постановка методических задач, сроки их реализации.
2. Определение участников проекта.
3. Определение времени в режиме для группы для реализации проекта.
4. Определение состояния речи детей, в соответствии с возрастом детей группы, учитывая требования основной образовательной программы
5. Определение содержания, методов, форм работы с детьми, родителям по проекту.

2. Разработка плана педагогом.

Составление перспективного плана работы с детьми и сотрудничества с родителями.

1. Подбор художественной литературы.
2. Подбор пособий для работы с детьми.
3. Выбор форм работы с родителями.
4. Выбор основных мероприятий.

3. Основной этап. реализация проекта

1. Подготовка необходимого оборудования.
2. Чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, чистоговорок.
3. Составление консультаций, памяток, рекомендаций.
4. Совместные мероприятия с родителями и детьми: Показ детьми для родителей инсценированной сказки «В гости к мухе-цокотухе».

4. Подведение итогов.

Выставка творческих работ для родителей.

Оформление альбома с помощью родителей.

В процессе реализации проекта использовались следующие формы работы:

Работа с родителями

Цель: способствовать активному участию родителей в проектной деятельности. Знакомить с информацией о значении развития речи.

Консультация для родителей «Все о развитии детской речи».

Консультация «Ребенок и книга».

Подбор раскрасок на тему «Герои русских народных сказок» в соответствии с возрастом детей.

Работа с детьми

Дидактические игры:

Цель: расширение словарного запаса детей за счет употребления обобщающих слов, слов - антонимов, слов омонимов, развитие быстроты реакции, ловкости. Игра «Я собрал в огороде...», «Угадай по описанию», «Угадай, чего не стало?», игра с мячом «Ассоциации», «Кто больше увидит?», дорисовывание недостающих частей предметов, их название, игра «Что где находится?», игра «О картинке я вам расскажу», игра с мячом «Я знаю три названия животных (цветов)» или «Я знаю три имени девочек (пять имен мальчиков)», игра с мячом «Животные и их детеныши», игра с мячом «Кто как разговаривает?», игра с перебрасыванием мяча «Чей домик?» или «Кто где живет?», игра с мячом «Скажи ласково», игра с мячом «Кто как передвигается?», игра с мячом

«Лови да бросай — цвета называй», игра с мячом «Третий лишний» («Четвертый лишний»), игра с мячом «Один — много», игра с мячом «Где мяч?», игра с мячом «Веселый счет».

Игры на усвоение категорий рода, числа, падежа существительных, вида и наклонения глаголов:

«Узнай по описанию»

Цель: формировать умение ориентироваться на окончание слов при согласовании прилагательного и существительного в роде.

Материал: расписное деревянное яйцо, расписная деревянная матрешка, блестящая пуговица, расписной поднос, большое колесо, голубые блюдце и чашка, зеленое ведро и совок, большая тарелка.

Воспитатель раскладывает предметы на подносе, затем дает их описание. Дети должны угадать, о каком предмете идет речь.

Воспитатель. Она круглая, блестящая, как золотая... (пуговица); оно требуется для игры в песок, оно большое, зеленое... (ведро) и т.д.

«Что изменилось?»

Цель: формировать умение употреблять предлоги с пространственным значением (на, между, около).

Материал: лесенка, игрушки – мишка, кот, лягушка, заяц, лиса.

На ступеньках лесенки воспитатель расставляет игрушки.

Взрослый. Сейчас мы проведем игру на внимание. Запомните, какая игрушка где стоит. Закройте глаза. Что изменилось? Что стало с мишкой? (Он стоял на верхней ступеньке слева, а сейчас стоит на средней ступеньке между котом и лягушкой).

Таким образом обыгрываются все возможные положения игрушек на лесенке. Игра повторяется 5-6 раз.

Игры на словообразование:

«Угадай животное»

Цель: формировать умение точно использовать названия детенышей животных в единственном и множественном числе.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку и изображает тигренка (рычит, растопыривает пальцы).

Взрослый: Кого я изобразила? Кто это? (тигр). А кто детеныш у тигра? Один – тигренок, а если их много, как мы скажем? (тигрята). Изобразите тигрят.

Взрослый дает шепотом одному из детей задание изобразить котенка. Котенок моет лапкой мордочку, мурлычет.

Отгадайте, кто это?

Дети. Котенок.

Взрослый Да, это котенок.

Аналогичное задание дается ещё несколькими детям.

А теперь кто у нас?

Дети. Котята.

Взрослый. Котята испугались, убежали, и не стало кого?

Дети. Котят.

Аналогично дети изображают и называют козленка, козлят, утенка, утят. Затем козлята и утята убегают.

«Магазин посуды»

Цель: формировать умение образовывать наименования предметов посуды.

Материал: полочка с посудой – две сухарницы, хлебница, салфетница (разные по форме, размеру, материалу), блюдо для печенья, масленка, солонки.

Взрослый говорит ребенку, что открылся магазин посуды. Чтобы купить посуду, надо точно знать, что они хотят купить: какой это предмет, зачем он нужен. Если предмет будет назван неправильно, продавец не поймет и не продаст нужную вещь. Но сначала надо рассмотреть, какая посуда есть в магазине. Воспитатель указывает на предметы, дети их называют (хлебница, сахарница, салфетница).

Взрослый. Вот специальное блюдо для сухарей – су... (харница). А вот блюдо для печенья. У него нет другого названия. Просто блюдо. А вот солонка и мас... (ленка). Пожалуйста, подходите, магазин открыт.

Игры на развитие понимания смысловой стороны слова:

«Какая? Какой? Какое?»

Цель: формировать умение подбирать определения к предмету, явлению.

Воспитатель называет какой-нибудь предмет, а дети по очереди называют как можно больше признаков, которые могут быть присущи данному предмету.

Волк – серый, зубастый, злой, голодный.

Солнце – яркое, лучистое, горячее.

Хлеб – свежий, горячий, вкусный, ржаной.

Мяч – резиновый, круглый, синий, большой.

Шапка – вязаная, теплая, зимняя, белая.

«Бывает – не бывает»

Цели: формировать умения воспринимать на слух простые предложения и представлять ситуации, о которых в них говорится, уточнить значения слов.

Материал: кукла Незнайка.

В гости к детям приходит Незнайка.

Взрослый. Незнайка говорит, что зря над ним смеются из-за того, что как будто бы он ничего не знает и не умеет. Вот как раз он-то знает, что бывает и что не бывает, а ребята не знают.

Незнайка говорит разные небылицы. Дети должны заметить ошибки и объяснить, почему так нельзя говорить.

Незнайка. Собака под дверью мяукает. Собака дом сторожит. Мальчик зимой катается на лыжах. Девочка летом едет по воде на санках. Белка в гнезде птенцов высиживает. Куры во дворе зернышки клюют. Самолет землю пашет.

«Подбери другое слово»

Цели: углублять знания о лексическом значении слова, формировать умение образовывать новые конструкции с помощью префиксов и суффиксов.

Воспитатель. Из одного слова можно сделать другое, похожее. Например, можно сказать «бутылка из-под молока», а можно – «молочная бутылка».

- компот из яблок (яблочный компот);

- варенье из груш (грушевое варенье);

- полка для книг (книжная полка);

- ваза из стекла (стеклянная ваза);

- крыша из соломы (соломенная крыша);

- горка из снега (снежная горка);

- кораблик из бумаги (бумажный кораблик).

Подвижные игры со словами:

Цель: способствовать развитию фонематического восприятия;

- формировать лексико-грамматическую сторону речи;

- активизировать словарный запас.

«У медведя во бору», «По ровненькой дорожке», «Мы – веселые ребята», «Воробушки и кот», «Птички в гнёздышках», «Листопад», «День – ночь» «Гуси – лебеди», «Кошка и мыши», «Гори – гори ясно», «Мышеловка», «Пастух и стадо», «Повар и котят».

Театрализованные игры:

Цели:

-обогащать словарь детей, активизировать его;

-развивать речь как средство общения;

- совершенствовать диалогическую форму речи;

- формировать интерес к русскому фольклору и театрализованной деятельности;

-формировать умение концентрировать внимание на выбранном персонаже, передавать его характерные черты при помощи мимики и жестов;

Игра –драматизация «Репка», «Колобок», «Теремок»

Игра – инсценировка по русской народной сказке «В гости к пчелке»

Игра – драматизация сказки (пальчиковый настольный) театр «Зимовье зверей», «Бычок -смольной бочок»

Сюжетно-ролевые игры:

Задачи: закреплять умение осуществлять игровые действия по речевой инструкции, действовать с воображаемыми объектами, использовать предметы-заместители, продолжать развивать речь, пополнять представление об окружающей жизни и профессиях .

«Парикмахерская», «Магазин», «Кафе», «Строители», «Больница», «Семья», «Айболит», «Поездка по городу».

Роль семейных традиций в воспитании ребенка

Битюкова Марина Ивановна, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №72» г.Курск

Библиографическое описание:

Битюкова М.И. Роль семейных традиций в воспитании ребенка // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Главными воспитателями своих детей являются родители. Подрастающее поколение будет таким, какой будет семья. А. С. Макаренко писал: «Семьи бывают хорошие и плохие. Поручаться за то, что семья воспитывает как следует, нам нельзя, говорить, что семья может воспитывать как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание».

Сегодня современным родителям необходима помощь. Основные усилия педагогического коллектива должны быть направлены на увеличение роли **нетрадиционных форм работы**, которые активизируют внимание уставших родителей, способствуют лёгкому запоминанию деловых бесед, создают особую настрой на доброжелательное, откровенное и деловое общение.

Семейные традиции – это осознание принадлежности к своим корням, а также передающиеся из поколения в поколение обычаи и нормы поведения. Традиции, оказывают положительное влияние на всестороннее формирование личности. Когда-то семейные традиции были неизменным условием дружной и сплоченной семьи, и люди просто не представляли, как можно жить без них.

Семейных традиций очень много:

1. Традиции семейного досуга: путешествия, праздники, чаепития, воскресные прогулки, игры и т.д. Семейный досуг развивает духовные чувства ребенка.
2. Традиции трудового воспитания: совместные заготовки, дача, трудовые династии.
3. Поддержание ценностей рода: составление родословной, посещение родственников, забота друг о друге.
4. Традиции семейного чтения.
5. Совместные увлечения (*хобби*), через которые родители подадут пример ребенку, знакомят с различными занятиями, обучают его разнообразным навыкам.
6. Традиции гостеприимства, совместные обеды всех членов семьи. Хлебосольство считается также национальной традицией, объединяющей семьи, и укрепляет связи с друзьями.
7. Пожелания спокойной ночи, доброго утра, поцелуй на ночь. Такие взаимосвязи важны даже с повзрослевшим чадом. Ведь от нехватки заботы и ласки дети вырастают нечуткими и черствыми.

К сожалению, в наши дни семейные традиции являются редкостью, и очень немногие могут похвастаться ими. Однажды под Новый год, беседуя с детьми о традициях в их семье, я поняла, что сейчас в мире новых технологий из жизни исчезает важная связь между поколениями.

Большинство родителей слишком заняты и у них просто нет желания и времени — они считают, что это не нужно ни им, ни их ребенку. Но на самом деле все

это не совсем верно. Роль семейных традиций очень важна и для воспитания детей в семье и для самих родителей. Детям они помогают в родителях увидеть не только строгих воспитателей, а тех людей, с которыми им, может быть, очень интересно проводить время. Кроме того, традиции способствуют сплочению семьи, благодаря ей мы можем почувствовать, что наша семья — единое целое.

Формы работы:

– взаимодействие с родителями с наглядной пропаганды: памятки «**Семейные традиции**», буклеты: «**Зачем же детям нужны семейные традиции**», «**Кто, если не я**», советы; -проведение родительских собраний в разнообразных формах:

– Круглый стол «**Семейные традиции**». Привлечение родителей к установлению в семье правил, норм поведения, обычаев, традиций, то есть к формированию семейных ценностей.

– Семинар-практикум «**Семейные традиции**», на котором родители представили презентации из опыта семейного воспитания.

– Конференция с родителями по представлению лучшего семейного опыта: родители делились существующими семейными традициями с демонстрацией видеороликов, газет, альбомов, выставок фотографий, поделок и другое.

Экспонирование семейных фотографий и поделок. Является важной эмоциональной поддержкой и творческим потенциалом вовлечение старшего поколения для передачи собственного опыта, истории семьи подрастающему поколению. Особая роль отводится совместным с родителями: театрализованным постановкам, спортивным мероприятиям, календарно-обрядовым праздникам.

Включенность родителей в решение самых разнообразных задач способствует внедрению в семейное воспитание традиций народной педагогики, привлечению пап и мам к воспитанию и развитию детей, к обмену позитивным опытом. В группе могут быть свои традиции:

1. «Утро радостных встреч» — дети и взрослые рады видеть друг друга, делятся своими впечатлениями и эмоциями.

2. Праздники – это любимая традиция в группе:

– дни рождения, где дети учатся говорить имениннику добрые слова, пожелания;

– фольклорные праздники «Колядки», «Масленица», «Яблочный спас»;

– календарные праздники «День смеха», «День матери», «9 мая», «День семьи, Любви и Верности» и др.

3. Совместный труд — помощь взрослым тоже считается традицией, привлечение к посильному труду. Воспитывает в детях трудолюбие, ответственность.

4. Выставки на тему «Осенний калейдоскоп», «Новогодняя игрушка», «Выставка Защитники Отечества», «Цветочная фантазия» и др.

Чем счастливее были традиции и интересней познание мира, тем больше радости будет у ребенка в дальнейшей жизни. Приятно отметить, что, проживая традиции в детском саду, накапливая личный опыт, дети моей группы переносят все в семью, на сколько им позволяет их способности. Важно, что своих детей начали поддерживать родители, которые в свою очередь с удовольствием делятся информацией, положительными эмоциями.

Роль семейных традиций в жизни ребенка дают возможность оптимистично смотреть на жизнь, ведь «Каждый день праздник». Дети гордятся своей семьей. Маленький человек ощущает стабильность, ведь традиции будут выполнены не потому, что так надо, а потому что так хочется всем членам семьи. Главное чтобы семейные традиции способствовали упрочнению взаимоотношений родителей и детей. Главное, соблюдая и бережно передавая семейные традиции, мы сохраняем связь поколений, по кирпичикам закладываем прочный фундамент гармоничной и счастливой жизни на долгие годы.

Правила дорожного движения через игры

Вергун Елена Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с «Радуга», ХМАО, Сургутский район, п.Нижнесортымский

Библиографическое описание:

Вергун Е.Н. Правила дорожного движения через игры//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Очень важно в дошкольном возрасте формировать навыки выполнения правил поведения на улице, дороге. Уличное движение делает дороги всё более опасными для детей. Из всех участников движения самые недисциплинированные – пешеходы. Несчастные случаи с детьми происходят на улицах потому, что дети или не знают правил движения, или нарушают их, не сознавая опасных последствий. Поэтому очень важно воспитывать у детей чувство ответственности за своё поведение на улице и добиваться того, чтобы соблюдение правил дорожного движения стало для них привычкой. А задача воспитателя - прививать детям навыки и умения, связанные с безопасностью дорожного движения.

Правилам дорожного движения мы учим детей с раннего возраста. В детском саду ребёнок должен усвоить основные понятия дорожного движения, а также, научиться важнейшим правилам поведения на дороге.

В нашей группе создан «Уголок безопасности», где собран наглядный и игровой материал по правилам дорожного движения. Дети самостоятельно играют в игры и рассматривают иллюстрации. Знакомим детей с художественной литературой по правилам дорожного движения: С. Михалкова «Дядя Стёпа-милиционер», «Светофор», «Грузовик», А. Барто «Грузовик» и т.д. Оформили папку с загадками о пешеходном переходе, светофоре, дорожных знаках, дети сами берут для самостоятельного просмотра. С детьми проводим дидактические игры и словесные игры: «Зажги светофор», «Мы шофёры», «Угадай знак». Играем в подвижные игры: «Автобус», «Грузовик», «Воробушки и автомобиль», в сюжетно-ролевые игры: «Транспорт», «Я шофёр». Проводим беседы: Зачем нужен светофор, зачем нужны до-

рожные знаки, можно ли на дороге играть, почему нельзя на дороге играть? Вместе с детьми рисовали ватными палочкам «Светофор», с целью закрепления сигналов светофора. Проводим наблюдения на прогулке за движущимся транспортом.

Чтобы привить нашим детям навыки правильного поведения на улице и дороге, нужна кропотливая, повседневная разъяснительная работа с участием родителей. Знания, полученные детьми в детском саду, должны закрепляться дома, в семье. В приёмных мы вывешиваем консультации для родителей «Соблюдаем правила дорожного движения взрослые и дети», «Детское автокресло», «Законы улиц и дорог» и т.д. Прежде всего родители должны помнить о силе личного примера: если мама, папа или бабушка переходят улицу в неразрешённом месте, не обращают внимания на сигналы светофора, бегут через дорогу на близком расстоянии от транспорта, то самая добросовестная работа воспитателя окажется недействительной. Нужно помнить, вы на улице не одни! Примеру взрослых следуют дети!

Итоговым мероприятием для детей стало развлечение «Светофор».

Оно проводилось с целью закрепления правил дорожного движения на дороге. К детям в гости приходил Автоинспектор. Дети рассказывали стихи про цвета светофора, разгадывали загадки, играли в игры по правилам дорожного движения «Собери светофор», «Светофор» На празднике был макет светофора, детям нужно было выполнить все правильные задания на каждый цвет. Автоинспектор проверял у детей знания, задавал вопросы: Сколько сигналов у светофора? Зачем нужен светофор? Как называется человек, который водит машину? Для чего нужен пешеходный переход? Где нужно ждать автобус? Как

нужно вести себя в общественном транспорте? Дети справились со всеми заданиями, им было очень интересно. И на память о своей встрече каждому ребёнку подарил эмблему «Светофор».

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах, дорогах проводится система-

тически, охватывая все виды детской деятельности, чтобы полученные знания дети «пропускали» через продуктивную деятельность, а затем реализовывали в играх и в повседневной жизни, за пределами детского сада.

Воспитание экологической культуры у дошкольников в процессе ознакомления с природой

Глухова Светлана Николаевна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №56 «Теремок»,
Проклопьевского муниципального округа, поселка Краснобродского

Библиографическое описание:

Глухова С.Н. Воспитание экологической культуры у дошкольников в процессе ознакомления с природой // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Сегодня взаимодействие человека и природы превратилось в одну из актуальных тревожных проблем, поэтому важной задачей общества является формирование экологической культуры подрастающего поколения.

Дошкольный возраст - самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможны формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем. При этом накопление знаний у детей дошкольного возраста не является самоцелью. Они - необходимое условие выработки эмоционально-нравственного и действенного отношения к миру.

Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встает задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования. Цель экологического воспитания дошкольников - формирование начал экологической культуры - формирование практического и духовного опыта взаимодействия человечества с природой, который обеспечит его выживание и развитие. Эта цель согласуется с Концепцией дошкольного воспитания, которая, ориентируясь на общегуманистические ценности, ставит задачу личностной культуры - базисные качества человечества начала в человеке. Красота, добро, истина в четырех ведущих сферах действительности - природе, «рукотворном мире», окружающих людях себя собой - это те ценности, на которые ориентируется дошкольная педагогика нашего времени.

Создание нового отношения человека к природе - задача не только социально-экономическая и техническая, но и нравственная. Она вытекает из необходимости воспитывать экологическую культуру, формировать новое отношение к природе, основанное на неразрывной связи человека с природой. Одним из средств решения данной задачи становится экологическое воспитание.

Сама природа понимается не только как внешняя по отношению к человеку среда - она включает в себя человека. Экологическая культура - одна из фундаментальных общечеловеческих ценностей, суть которой состоит в урегулировании научными, нравственными, художественными средствами системы экологических отношений, в превращении негативных проявлений, ведущих к экологическому кризису, в позитивную деятельность.

Экологическое воспитание личности предполагает формирование экологической культуры уже с дошкольного возраста.

Главная цель экологического воспитания - формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к окружающей его природе, к себе и людям как части природы.

Экологически воспитанная личность характеризуется сформированным экологическим сознанием, экологически ориентированным поведением и деятельностью в природе, гуманным, природоохранным отношением.

Результатом экологического воспитания является экологическая культура ребенка. Составные экологической культуры дошкольника - это знания о природе и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в поведении, в разнообразной деятельности (в играх, труде, в быту).

Из этого следует, что ознакомление дошкольников с природой - это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, осно-

ванных на чувственном опыте и воспитании правильных отношений к ней.

Большую роль в экологическом образовании дошкольников играет практическая и исследовательская деятельность в природных условиях. К сожалению, современные дети, особенно городские, имеют весьма ограниченные возможности для общения с природой. А ведь экологическое образование должно начинаться с объектов ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, в том числе и потому, что процесс обучения будет неэффективным без эмоционального восприятия деревьев, трав, закатов, рассветов: А этого не случится, если изучать природу по картинкам и фотографиям даже самого лучшего качества.

Природа - это первый эстетический воспитатель ребенка. Наблюдая природу, ребенок научится видеть, понимать и ценить ее красоту.

В дошкольные годы необходимо воспитание потребностей, поведения и деятельности, направленных на соблюдение здорового образа жизни, улучшения состояния окружающей среды. Ребенок должен получить начальные сведения о природе и целесообразности бережного отношения к растениям, животным, о сохранении чистоты воздуха, земли, воды.

Природа - необходимое условие становления целостной личности. Сведения о природе имеют большое значение в формировании начинаний экологической культуры, в воспитании разносторонней гармоничной личности, ориентированной на воссоздание экологической культуры общества, комплексный подход, который предусматривает развитие чувственной сферы, усвоения определенного круга знаний и овладения практическими умениями. Любое наблюдение - это познавательная деятельность, требующая от детей внимания, сосредоточенности, умственной активности, поэтому оно непродолжительно. Педагогическое общение воспитателя с детьми принимает познавательную окраску: педагог задает четкие, конкретные вопросы, мобилизующие детей на поиск информации, выслушивает их ответы, доброжелательно реагирует на каждое сообщение. И самое главное - хвалит за правильный ответ, похвалой стимулирует дальнейший поиск информации. Циклы наблюдений, сопровождаемые познавательным общением воспитателя с детьми, развивает в них наблюдательность, стойкий интерес к природе, формируют отчетливые конкретные представления о морфофункциональных особенностях растений и животных и их связи со средой обитания.

При правильном руководстве наблюдением окружающего ребенка начинает понимать, что хорошо, а что плохо; всем сердцем переживает доброе и злое; учится чувствовать красивое и некрасивое, учится "говорить" с птицей и цветком, солнцем и ветром и любить их.

Педагог в своей практике должен применять разнообразные формы и методы воспитания у дошкольников экологической культуры. Он должен уметь вызвать у детей сострадание к живому существу, желание позаботиться о нем, радость и восхищение от встречи с природой, удивление, гордость за

правильный поступок, удовольствие от хорошо выполненного поручения.

Формирование нравственно-экологического воспитания будет эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с природой родного края объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений и др. все это создает благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьей должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Такими возможностями обладает проектная деятельность.

Экологический проект - это, прежде всего, решение определенных задач в процессе исследования. Масштаб задач может быть разным, он определяется сроками проведения проекта, возрастом и, соответственно, возможностями детей, содержанием образовательных программ дошкольного учреждения (любой проект должен вписываться в общее образовательное пространство) и включением в этот процесс родителей.

Многие семьи проводят свой досуг на природе, ребенок естественно включается в природную среду; в семье чувственное восприятие природных явлений осуществляется в основном индивидуально, что обеспечивает большую эмоциональность познания. В большинстве семей имеются реальные возможности для организации природоохранительной работы (наличие приусадебного хозяйства, дачи, где можно заниматься посадкой и уходом за растениями, охрана окружающей среды, животных и растений во время прогулок по лесу, отдыха на озере и т. д.).

Взрослые должны знакомить детей с правилами поведения в природе. Определенные экологические запреты абсолютно необходимы. Но «обрушивать» эти запреты «сверху» нельзя, нужна целенаправленная, кропотливая работа, ориентированная на то, чтобы правила поведения в природе были прочувствованы, понятны. У ребенка откладывается в сознании только то, что оставило яркий след.

В связи с глобальным экологическим кризисом, необходимо выяснить, какие отношения человека и природы можно считать гармоничными, как человеческая деятельность влияет на окружающую среду и отметить, почему экологическая культура и экологическое воспитание так важны особенно сейчас.

Экологическое воспитание осуществляется в детском саду через весь педагогический процесс - в повседневной жизни и на занятиях. В реализации задач экологического воспитания большое значение имеет природное окружение в детском саду. Это уголки природы во всех группах, комната природы, зимний сад, правильно оформленный и возделанный участок, дающие возможность постоянного непосредственного общения с природой; организация систематических наблюдений за природными

явлениями и объектами, приобщение детей к регулярному труду.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста, с нашей точки зрения, предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);
- развитие эстетических чувств (умение видеть и почувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить ее);
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Экологическое воспитание дошкольников следует рассматривать, прежде всего, как нравственное воспитание, ибо в основе отношения человека к окружающему его миру природы должны лежать гуманные чувства, т.е. осознание ценности любого проявления жизни, стремление защитить и сберечь природу и т.д.

Задачи педагогов здесь сводятся к следующему:

1. Создавать условия для формирования элементарных биологических представлений:

- знакомить с развитием жизни на Земле (рассказывать о происхождении, многообразии форм жизни: о микроорганизмах, растениях, животных, их происхождении, особенностях жизни, среде обитания и т. д.);
- предоставить возможность осваивать учебный материал в доступной форме;
- формировать эмоционально-положительное отношение к природе.

2. Обеспечивать условия для развития экологического сознания:

- знакомить с представителями живой и неживой природы;
- рассказывать о взаимосвязи и взаимодействии всех объектов природы;
- способствовать формированию осознано-правильного отношения к планете Земля (наш общий дом) и к человеку как части природы;
- знакомить с проблемой загрязнения окружающей среды, с правилами личной безопасности;
- способствовать развитию бережного и ответственного отношения к окружающей природе;
- создавать условия для самостоятельной деятельности по сохранению и улучшению среды.

Очень важно показать детям, что по отношению к природе они занимают позиции более сильной стороны и поэтому должны ей покровительствовать, должны ее беречь и заботиться о ней, а также уметь замечать действия других людей, сверстни-

ков и взрослых, давать им соответствующую нравственную оценку и по мере своих сил и возможностей противостоять действиям антигуманным и безнравственным.

Необходимо помнить о том, что зачастую небрежное, а порой и жестокое отношение детей к природе объясняется отсутствием у них необходимых знаний. Вот почему воспитание сопереживания и сострадания происходит в неразрывном единстве с формированием системы доступных дошкольникам экологических знаний, которая включает:

- представления о растениях и животных как уникальных и неповторимых живых существах, об их потребностях и способах удовлетворения этих потребностей;
- понимание взаимосвязи между живыми существами и средой их обитания, приспособленности растений и животных к условиям существования;
- осознание того, что все живые существа на Земле связаны друг с другом сложной системой связей (все друг другу нужны, все друг от друга зависят, исчезновение любого звена нарушает цепочку, т.е. биологическое равновесие) и в то же время каждое из них имеет свою экологическую нишу, и все они могут существовать одновременно.

Если человек экологически воспитан, то нормы и правила экологического поведения будут иметь под собой твердое основание и станут убеждениями этого человека. Эти представления развиваются у детей старшего дошкольного возраста в ходе ознакомления с окружающим миром. Знакомясь с казалось бы с детства привычной обстановкой, дети научаются выявлять взаимосвязи между живыми существами, природной средой, замечать то влияние, которое может оказать их слабая детская рука на животный и растительный мир. Уяснение правил и норм поведения в природе, бережное, нравственное отношение к окружающему поможет сохранить нашу планету для потомков.

В работе по экологическому воспитанию детей необходимо использовать разные формы и методы в комплексе, правильно сочетать их между собой. Выбор методов и необходимость комплексного их использования определяется возрастными возможностями детей, характером воспитательно-образовательных задач, которые решает воспитатель. Эффективность решения задач экологического воспитания зависит от многократного и вариативного их использования. Они способствуют формированию у дошкольников отчетливых знаний об окружающем мире.

Список литературы:

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011.
2. Маневцова Л. М., Саморукова П. Г. Мир природы и ребёнок.- Санкт-Петербург: Акцидент, 1998.
3. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей.- Москва: Академия, 2002.

Конспект по познавательному развитию в старшей группе

«Дикие животные»

Гришко Наталья Степановна, воспитатель, МАДОУ д/с №369 «Калейдоскоп»,
г.Новосибиирск

Библиографическое описание:

Гришко Н.С. Конспект по познавательному развитию в старшей группе «Дикие животные»// Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: Обобщение и закрепление знаний детей о диких животных.

Задачи:

Образовательные:

1. Закреплять названия диких животных и их детёнышей.
2. Закреплять знания детей о том, чем питаются и где живут дикие животные
3. Закреплять понятие хищное и травоядное животное.
4. Учить отвечать на вопросы полными ответами.

Развивающие:

1. Способствовать развитию слухового внимания.
2. Способствовать развитию координации движений, мелкой и общей моторики.
3. Способствовать развитию логического мышления.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение детей друг к другу.
2. Воспитывать у детей чувство любви и бережного отношения к природе и животным.

Материалы и оборудование: раздаточный материал (задания), картинки животных.

Предварительная работа: отгадывание загадок по теме «Дикие животные», рассматривание иллюстраций (дикие животные, забота человека о диких животных, зоопарк и др.). Чтение детям русских народных сказок: «Лиса и волк», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Кот, петух и лиса», «Лиса и журавль», стихотворений Н. Костарева «Бобёр», П. Воронько «Хитрый ежик»; рассказов В. Бианки и др. Разучивание физкультминутки «Мишка ищет мёд».

Вводный этап.

В: Ребята, сегодня я шла в наш детский сад и в почтовом ящике нашла конверт, но только от кого оно не написано. На конверте есть загадка, давайте разгадаем её, может тогда узнаем от кого оно.

Основной этап.

Это что за мужичок

Сел у дуба на сучок?

Невелик, да деловит,

Зря нисколько не сидит:

Он без молотка, без рук

По стволу стучит: тук-тук.

Трещинку в коре найдёт -

Длинный нос в неё сует,

Вытащит за спинку

Всякую личинку.

Мужичок тот не простой -

Это доктор наш лесной. (Дятел)

В: Ну вот теперь мы знаем от кого это письмо. Прочитаем его? Здравствуйте, дорогие мальчики и девочки. У нас в лесу случилась беда, настоящий ураган. Дул такой сильный ветер и лил дождь, что все звери разбежались и теперь никак не могут найти свои домики и детёнышей. Помогите, пожалуйста. А чтобы найти животных, отгадайте загадки:

«Загадки»:

Комочек пуха, длинное ухо,

Прыгает ловко, любит морковку. (Заяц)

Хвост пушистый, мех золотистый

В лесу живёт, в деревне кур крадёт. (Лиса)

Сама мала, шубка пышна,

В дупле живёт, орешки грызёт. (Белка)

Летом ходит без дороги

Возле сосен и берёз,

А зимою спит в берлоге

От мороза, пряча нос. (Медведь)

Кто зимой холодной

В лесу бродит злой, голодный? (Волк)

В: Молодцы, ребята, справились с этим заданием. Про кого же были эти загадки? Как можно их назвать одним словом?(Животные).

Почему их называют животными? (тело покрыто шерстью, у них 4 лапы, туловище, морда, хвост).

Где живут эти животные? (В лесу).

Как вы думаете, как по-другому называются эти животные? (Дикие животные)

Почему вы считаете, что это дикие животные? (версии детей).

В: Когда дятел летел к нам с письмом, он нёс рисунок животного, но помните был ураган, сильный ветер разбросал все части рисунка, давайте присядем за столы и соберем изображения этих животных. (Лиса, медведь, волк, заяц, белка)

Игра «Собери животное»

В: Молодцы и с этим заданием вы справились. Но у нас еще есть задания от дятла.

Животных мы с вами нашли и собрали, а помните в письме дятел говорил, что они разбежались и не могут найти домики. Давайте поможем животным найти свои жилища.

Игра: «Кто где живет?»

В: Соединим линией дикого животного с его жилищем.

Медведь спит где? В лесу, в берлоге.

Волк живет? В лесу, в логове.

Лиса живет? В лесу, в норе.

Белка живет? В лесу, на дереве, в дупле.

Заяц живет? В лесу, под кустиком.

В: Молодцы, справились. Теперь пора отдохнуть.

Физкультминутка: «Мишка ищет мёд».

По лесу медведь идёт,

Этот мишка ищет мёд.

Он голодный, невесёлый.

Где живут лесные пчёлы?

То направо повернётся,

То налево поглядит.

Где здесь рой пчелиный вьётся?

Кто среди кустов жужжит?

В: А как вы думаете, есть ли семья у диких животных?

А теперь давайте с вами поиграем:

Игра «Семья» (схемы семья зверей)

В: Ребята, давайте назовём всех членов семьи животного, которое я покажу.

Самец – Медведь, самка – медведица, детёныш – медвежонок

Он – волк, она – волчица, детёныш – волчонок;

Он – лис, она – лисица, детёныш – лисёнок;

Он – заяц, она – зайчиха, детёныш – зайчонок;

Он – белка, она – белка, детёныш – бельчонок;

В: Молодцы, справились. А вы знаете, чем питаются дикие животные?

Игра: «Кто чем питается?»

Их можно разделить на две группы:

– одни из них питаются травой, цветами, фруктами, листьями деревьев – их называют травоядными,

– другие охотятся на слабых и больных животных, преследуют добычу, любят мясо, их называют хищниками.

Белки всеядные животные: любят орехи, ягоды, грибы, муравьев, их личинки. Иногда едят насекомых, лягушек, и даже небольших птиц. Белки делают заготовки на зиму: сушат грибы, собирают орехи.

Заяц – травоядное животное. Летом зайцы едят сочные травы, питаются листьями, стеблями молодых деревьев, плодами. Едят грибы, кору осины.

Лиса – хищный зверь. Основная еда лис – насекомые и мелкие грызуны. Может поймать зайца или птицу, иногда может полакомиться и рыбкой.

Волк – хищный зверь. Питаются волки другими животными. Часто нападают на ослабленных и больных животных, поэтому их называют санитарями леса.

У медведя основная пища – ягоды, корни, грибы, яйца птиц, мёд. Медведь умеет ловить рыбу и с удовольствием её ест. Может скушать и мышку, если удастся её поймать.

Заключительный этап.

В: Ребята! Вы – молодцы! Справились со всеми заданиями, которые вам предложил дядя в своем письме. Вам понравилось занятие? Давайте вспомним какие животные живут в лесу? Как их называют одним словом? А как вы думаете диким животным хорошо жить в лесу?

Ребята помните! Нужно беречь лес от пожаров и браконьеров, нельзя шуметь в лесу оставлять после себя мусор, ведь там живут животные.

Список литературы:

1. Все о животных. Энциклопедия для детей. – М., «Махаон», 1999.
2. О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. Развитие речи. – М., 2008.
3. Т. А. Шорыгина. Домашние животные. Какие они? – М., 2008.
4. Л. Г. Горькова, А. В. Кочергина. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников. – М., 2007.
5. О. Е. Громова, Г. Н. Соломатина. Стихи и рассказы о животном мире. – М., 2005.
6. С. А. Васильева, В. И. Мирясова. Мир животных: дикие и домашние животные средней полосы России. – М., 2008

Коррекционная психолого-педагогическая помощь воспитателя дошкольникам, родителям (законным представителям) в образовательном процессе дошкольного учреждения

Данилова Лариса Васильевна, старший воспитатель, МКДОУ «Детский сад №1»

Библиографическое описание:

Данилова Л.В. Коррекционная психолого-педагогическая помощь воспитателя дошкольникам, родителям (законным представителям) в образовательном процессе дошкольного учреждения// Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

В настоящее время в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО наиболее востребованным становится психолого-педагогическое сопровождение всех участников образовательного процесса. Поэтому забота о реализации права ребёнка на полноценное и свободное развитие является сегодня неотъемлемой целью деятельности любого дошкольного учреждения.

Сопровождение – это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических

условий для успешного воспитания, обучения и развития ребёнка на каждом возрастном этапе.

В последние годы увеличивается количество детей с различными патологиями, которые, в свою очередь накладывают отпечаток на общее развитие ребёнка. Именно психолого-педагогическое сопровождение дошкольников в МДОУ обеспечит решение этих проблем. При этом ребёнок должен выступать субъектом собственной деятельности, а его актив-

ность и свобода должны встречаться и взаимодействовать с субъективностью и активностью взрослых. Исходя из этого основной целью психолого-педагогической коррекционной помощи в ДООУ является обеспечение психологического здоровья детей, в основе которого лежит полноценное психическое развитие ребенка на всех этапах детства.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной. В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи психолого-педагогической коррекционной помощи:

1. Реализовать в работе с детьми возможности развития каждого возраста и каждого ребенка.
2. Развивать индивидуальные особенности ребенка, т.е. внимание должны привлекать интересы, способности, склонности, чувства, увлечения, отношения ребенка.
3. Создать благоприятный для развития ребенка климат в детском саду, в группе.
4. Оказывать своевременную психолого-педагогическую помощь, как детям, так и их родителям (законным представителям).

Психолого-педагогическая коррекционная помощь воспитательно-образовательного процесса охватывает работу с детьми, родителями (законными представителями). Систему психолого-педагогического сопровождения воспитательно-образовательного процесса в ДООУ можно представить в виде пирамиды, в основании которой находится такое направление работы как психолого-педагогическое диагностическое сопровождение. На его основе и строится коррекционно-развивающее, консультационное и психопрофилактическое сопровождение, необходимое для того, чтобы достичь вершины. Вершиной пирамиды является психологическое просвещение, которое направлено на формирование психологического здоровья всех участников воспитательно-образовательного процесса: детей, родителей (законных представителей) и педагогов.

Основными направлениями работы по психолого-педагогическому сопровождению воспитательно-образовательного процесса в ДООУ являются:

- психо-педагогическое диагностическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса: изучение процесса адаптации детей при поступлении в ДООУ, мониторинг усвоения программного материала, мониторинг уровня развития воспитанников по эпикризным срокам, мониторинг нервно-психического развития воспитанников, диагностика склонностей и способностей детей с целью выявления талантливых детей, диагностика психологического здоровья дошкольников, диагностика готовности к школе;
- коррекционно-развивающее сопровождение воспитательно-образовательного процесса: развитие школьно-значимых функций, познавательных процессов, снижение индекса тревожности, агрессивности, импульсивности;
- психопрофилактическое и здоровьесберегающее сопровождение воспитательно-образовательного процесса: профилактика нарушений поведения, коммуникативной сферы, формирование жизненных навыков;
- психологическое просвещение и консультирование: формирование психологической культуры детей, родителей.

Психолого-педагогическое сопровождение (коррекционная психолого-педагогическая помощь детям) строится на следующих принципах:

Принцип индивидуального подхода к ребенку любого возраста.

Принцип превентивности: предупреждение возникновения проблемных ситуаций в развитии ребенка.

Принцип гуманистичности, предполагает отбор и использование гуманных, личностно-ориентированных, основанных на общечеловеческих ценностях методов психологического взаимодействия.

Принцип научности отражает важнейший выбор практических психологов в пользу современных научных методов диагностики, коррекции развития личности ребенка.

Принцип комплексности подразумевает организацию различных специалистов, всех участников образовательного процесса в решении задач сопровождения: воспитателей, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по ФИЗО, социального педагога, учителя-логопеда, медицинских работников, администрации и др.;

Принцип «на стороне ребенка»: во главе угла ставятся интересы ребенка, обеспечивается защита его прав при учете позиций других участников образовательного процесса;

Принцип активной позиции ребенка, при котором главным становится не решить проблемы за ребенка, но научить его решать проблемы самостоятельно, создать способности для становления способности ребенка к саморазвитию;

Принципы коллегиальности обуславливают совместную деятельность субъектов психологического сопровождения в рамках единой системы ценностей на основе взаимного уважения и коллегиального обсуждения проблем, возникающих в ходе реализации программ.

Принцип системности предполагает, что психологическое сопровождение носит непрерывный характер и выстраивается как системная деятельность, в основе которой лежит внутренняя непротиворечивость, опора на современные достижения в области социальных наук, взаимосвязь и взаимообусловленность отдельных компонентов.

Принцип рациональности лежит в основе использования форм и методов психологического взаимодействия и обуславливает необходимость их отбора с учетом оптимальной сложности, информативности и пользы для ребенка.

Организованная таким образом работа позволяет обеспечить оптимальное физическое, соматическое, психологическое здоровье ребенка.

Важно так же психолого-педагогическое сопровождение семьи – комплекс мер педагогов, направленных на поддержание процессов активной жизнедеятельности и развития естественных способностей родителей и детей, а также создание условий для предупреждения развития негативных последствий и различных социальных проблем, мобилизация семьи на активизацию скрытых резервов, способности в ближайшем будущем самостоятельно справляться с возникшими проблемами. Главная цель педагогов дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций. Проблема психолого-педагогической поддержки семьи в воспитании дошкольника является актуальной, так как семья в современном мире претерпевает существенные изменения, выдвигающие ряд психолого-педагогических проблем: воспитание детей в малодетной семье; необходимость разработки новых технологий поддержки неполных, в большинстве случаев семей; разработка и реализация технологий психологического и социально-педагогического сопровождения семьи и др.

Отмеченные общие тенденции характерны и для молодых семей. Кроме того, молодые семьи, ориентированы

в данном периоде на другие ценности (саморазвитие, достижение, сохранение собственной индивидуальности) и жизненные сферы (обучение и образование, общественная и профессиональная жизнь, увлечения), нежели воспитание детей и не имеют опыта семейного воспитания.

Таким образом, психолого-педагогическая поддержка семьи в воспитании детей – это целенаправленная система мер психолого-педагогического характера, способствующих повышению воспитательного потенциала семьи и тем самым обеспечивающих условия для полноценного развития личности и социализации ребенка.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» одной из основных задач, стоящим перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка».

Достичь высокого качества образования дошкольников, полностью удовлетворить запросы родителей (законных представителей) и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство, возможно только при условии разработки системы взаимодействий ДОО и семьи.

Процессы в системе образования, его вариативность, инновационные программы, обусловили необходимость поиска решения проблем взаимодействия ДОО

с семьей, создания условий для повышения педагогической культуры родителей.

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием – его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

Качество семейного воспитания, расширение воспитательных возможностей семьи, повышение ответственности родителей за воспитание своих детей – важнейшие проблемы современной педагогической практики. Их решение возможно при условии всесторонней психолого-педагогической подготовки семьи, родителей к выполнению своих воспитательных функций. Именно этими обстоятельствами диктуется необходимость постоянного повышения уровня педагогической компетентности родителей, необходимость и актуальность организации различных форм образования.

Таким образом, коррекционная психолого-педагогическая помощь помогает оказывать своевременную квалифицированную консультативно-методическую, психодиагностическую, психо-коррекционную помощь детям, родителям (законным представителям) и педагогам по вопросам развития, обучения и воспитания.

Список литературы:

1. Никитина Е.В. Психолого-педагогическое сопровождение развития детей в условиях введения ФГОС в школе// <http://festival.1september.ru/articles/625319/>
2. Нищева Н. В. Система коррекционной работы. - СПб.: 2005 г.
3. Немов Р.С. Психология. В 2 кн. Кн.2. Возрастная психология. - М.: Просвещение - Владос, 2004.
4. Парамонова Л.А. Качество современного дошкольного образования. - М.: наука, 2008, с. 4-19.
5. Овчарова Р.В. Психология родительства: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 368с.
6. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании: учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 2006. -529с.
7. Скрипкина Т.П., Гульянц Э.К. Психологическая служба в детских дошкольных учреждениях разных типов. - Ростов н/Дону: Изд-во РГПУ, 1993.
8. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. - М.: ВЛАДОС, 2008. -508с.

Система здоровьесбережения в ДОУ

Епифанова Екатерина Владимировна, старший воспитатель, МБДОУ Собинского муниципального округа детский сад №11 «Ласточка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей

Евдокимова Анастасия Александровна, воспитатель, МБДОУ Собинского муниципального округа детский сад №11 «Ласточка» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей

Библиографическое описание:

Епифанова Е.В., Евдокимова А.А. Система здоровьесбережения в ДОУ//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения «Здоровье – это состояние полного физического, умственного, психического и социального благополучия, а не только отсутствие физических дефектов».

Во ФГОС ДО одной из приоритетных задач является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. (приказ Министерства образования и науки РФ от « 17» октября 2013г.№ 1155)

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - это технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей;

Актуальность применения здоровьесберегающих технологий:

- гиподинамия (нарушение функций опорно-двигательного аппарата, кровообращения, дыхания, пищеварения, нарушение зрения и т.п.)
- детские стрессы (нервные расстройства вследствие отрицательной психологической обстановки в семье, излишнего шума и нервности в детском коллективе)
- тревожность (недостаток эмоциональной поддержки в детском саду и семье, недостаток информации).

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании

применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

применительно к взрослым — содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья воспитателей ДОУ и валеологическому просвещению родителей.

Этапы внедрения здоровьесберегающих технологий включают:

- анализ исходного состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности дошкольников, их валеологических умений и навыков, а также здоровьесберегающей среды ДОУ;
- организацию здоровьесберегающего образовательного пространства в ДОУ;
- установление контактов с социальными партнёрами ДОУ по вопросам здоровьесбережения;
- освоение педагогами ДОУ методик и приёмов здоровьесбережения детей и взрослых ДОУ;
- внедрение разнообразных форм работы по сохранению и укреплению здоровья для разных категорий детей и взрослых.

Система здоровьесбережения в ДОУ включает:

- различные оздоровительные режимы (адаптационный, гибкий, щадящий, по сезонам, на время каникул);
- комплекс закаливающих мероприятий (воздушное закаливание, хождение по “дорожкам здоровья”, профилактика плоскостопия; хождение босиком, “топ-

тание” в тазах, полоскание горла и рта, максимальное пребывание детей на свежем воздухе, бодрящая гимнастика);

- физкультурные занятия всех типов;
- оптимизация двигательного режима: традиционная двигательная деятельность детей (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, проведение подвижных игр, прогулки) и инновационные технологии оздоровления и профилактики (ритмопластика, логоритмика, сухой бассейн, массажёры, тактильные дорожки);
- организация рационального питания;
- медико-профилактическая работа с детьми и родителями;
- соблюдение требований СанПиНа к организации педагогического процесса;
- комплекс мероприятий по сохранению физического и психологического здоровья педагогов.

Направления работы по здоровьесбережению в ДОУ

- Интеграция задач физкультурно-оздоровительной работы в различные виды совместной деятельности;
- Внедрение инновационных здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс ДОУ;
- Разнообразие форм физкультурно - досуговой деятельности с дошкольниками;
- Формирование привычки к здоровому образу жизни у дошкольников, педагогов и родителей;
- Совершенствование физических качеств и обеспечение нормального уровня физической подготовленности в соответствии с возможностями и состоянием здоровья ребенка;
- Выявление интересов, склонностей и способностей детей в двигательной деятельности и реализация их через систему спортивно-оздоровительной работы;
- Обеспечение физического и психического благополучия ребёнка в ДОУ

Результатами внедрения здоровьесберегающих технологий в ДОУ являются:

- Сформированные навыки здорового образа жизни воспитанников, педагогов и родителей ДОУ.
- Взаимодействие специалистов ДОУ в организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками специализированных групп.
- Проявление толерантности всех участников внедрения здоровьесберегающих технологий в педагогический процесс ДОУ.
- Формирование нормативно-правовой базы по вопросам оздоровления дошкольников.
- Внедрение научно-методических подходов к организации работы по сохранению здоровья детей, к созданию здоровьесберегающего образовательного пространства в ДОУ и семье;
- Улучшение и сохранение соматических показателей здоровья дошкольников.

Мероприятие по медиации «Ты и я = одна семья» в подготовительной к школе группе

Колмычкова Елена Сергеевна, воспитатель, ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» СП д/с «Аленушка»

Библиографическое описание:

Колмычкова Е.С. Мероприятие по медиации «Ты и я = одна семья» в подготовительной к школе группе // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Медиация существует так же давно, как существуют конфликты. Для разрешения конфликтов прибегали как к переговорам между конфликтующими сторонами, так и к медиации, которую можно назвать особым видом примирения. Применение медиативных и восстановительных практик в дошкольном учреждении востребовано жизнью и становится одной из приоритетных задач в области современного воспитания и образования.

Цель: Уточнить и расширить знания детей о понятиях «друг», «дружба». Способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы. Вызвать потребность в установлении дружеских отношений.

Ход беседы:

Воспитатель:

Ребята, я рада вас видеть. Посмотрите друг на друга. Улыбнитесь друг другу. Я предлагаю поиграть в нашу любимую игру «Дрозд».

(Дети встают парами друг напротив друга)

Ты-дрозд, я –дрозд (показывают на друга, потом на себя),

У тебя нос, у меня нос (показывают на нос друга, потом на свой),

У тебя щёчки алые, у меня щёчки алые (показывают на щёки друга, потом на свои),

У тебя губки красные, у меня губки красные (показывают на губы друга, потом на свои),

Ты такой, как я (показывают на друга, потом на себя),

Мы с тобой-друзья (жмут друг другу руки или обнимаются).

Воспитатель: Вы догадались, о чём мы сегодня с вами будем беседовать?

Дети: О дружбе, о друзьях.

Воспитатель: А, о чём бы вам хотелось поразмышлять? Что бы вы хотели сегодня обсудить? (Ответы детей)

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам поразмышлять над вопросом «Мой друг?». Разберёмся, что такое дружба, какими должны быть друзья. Вы расскажите мне о своих лучших друзьях и почему вы с ними дружите.

Кто такой друг? (Ответы детей)

Воспитатель: В толковом словаре сказано, что «Друг-это человек, который связан с кем-нибудь дружбой». Друг и дружба - эти понятия тесно связаны между собой. А что же такое «дружба»? (Ответы детей)

Воспитатель: В словаре сказано, что «Дружба-это близкое отношение, основанные на взаимном доверии, привязанности».

Как вы думаете, ребята, кто может быть другом? Как, по вашему мнению, завязывается дружба? Что доставляет вам радость в общении с другом? Что огорчает? Легко ли жить человеку без друзей? (Ответы детей)

Воспитатель: О друге и о дружбе размышляли во все времена. Люди сложили много пословиц и поговорок. Давайте, их вспомним и объясним смысл. Я буду читать начало пословицы, а вы, если знаете, доскажите её конец:

Старый друг ... (лучше новых двух)

Друг познается ... (в беде)

Нет друга – ищи, а найдешь – ... (береги)

Не имей сто рублей, а ... (имей сто друзей)

Не мил свет, когда друга ... (нет)

С другом веселее при удаче, легче в ... (беде).

Воспитатель: Какая пословица вам понравилась больше всего? Почему? Какую пословицу вы бы выбрали в качестве девиза для себя? Почему? (Ответы детей)

Воспитатель: У кого есть друг, того можно считать богатым и счастливым человеком. А как вы, ребята, думаете, просто или сложно сохранить крепкие дружеские отношения? (Ответы детей)

Воспитатель: Что для вас значит выражение «настоящий друг»?

(Ответы детей)

Воспитатель: Обсудите и выберите качества, которые характеризуют настоящего друга.

Добрый, вежливый, честный, справедливый, отзывчивый, внимательный, надёжный, верный, бескорыстный, красивый, скромный, трусливый, жадный, злой, лживый, ленивый, грубый, равнодушный (Ответы детей)

Воспитатель: Так каким же должен быть настоящий друг? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, в группе появилось Солнце Дружбы. Но, к сожалению, без единого лучика. Я вам предлагаю украсить Солнце Дружбы именами наших лучших друзей. Вам необходимо взять «лучик», сказать имя своего лучшего друга, рассказать о нём и прикрепить на Солнце Дружбы.

План.

1. Как зовут друга?

2. Сколько лет?

3. Где живёт?

4. Где учится, работает?

5. Чем нравится?

6. Как проводите время?

(Ответы детей)

Воспитатель: Как светло и тепло стало в группе.
Эту прекрасную атмосферу создало наше яркое

Солнце Дружбы. Пусть дружеские отношения согревают вас своим теплом, а вы – дарите тепло своим друзьям. Дорожите своими друзьями, ведь ДРУЖБА – пожалуй, самое большое сокровище, подаренное человеку

Мероприятие в подготовительной группе

«Клепа в гостях с фокусами»

Кудрявцева Марина Александровна, воспитатель, СП ОДО ГБОУ Школа №371
имени Героя РФ Е.Н.Зиничева Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Кудрявцева М.А. Мероприятие в подготовительной группе «Клепа в гостях с фокусами»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: формировать познавательную активность у детей старшего дошкольного возраста, по средствам экспериментирования с водой.

Задачи: уточнить и расширить знания детей о воде, развивать диалогическую речь детей, общую и мелкую моторику, интерес к опытнической - исследовательской деятельности, продолжать развивать умения устанавливать причинно – следственные связи.

Оборудование: игровой персонаж Клепа, наборы для опытно-экспериментальной деятельности (стаканы, веревочки бельевые, фломастеры разных цветов, пакеты с водой, карандаши цветные, раствор мыльных пузырей, мельница перцовая, тарелки с водой, жидкость для мытья посуды, ватные палочки, музыкальное сопровождение, видео-мультфильм «Фиксики», проектор, карточки для рассказа о свойстве воды, защитные костюмы (перчатки, фартуки).

Ход мероприятия.

Звучит песня из мультфильма «Фиксики»

Клоун забегает в группу.

- Здравствуйте ребята! Я клоун Клепа, знаете, сейчас я был в гостях у Фиксиков в лаборатории, и мы делали опыты с водой, мне они очень понравились. Вы хоть раз были в лаборатории?

Дети: нет

Клоун: а хотели бы побывать в лабораторию?

Дети: да

Клепа: а что такое лаборатория, чем там занимаются?

Дети: (предполагаемые ответы) это там, где проводят опыты, исследуют что-то.

Клепа: все правильно вы говорите, молодцы.

Клепа: ну что ж, сегодня я вам покажу, чему я научился и вас научу. Но прежде, чем мы отправимся в лабораторию, я хотел бы у вас спросить, что вы знаете о воде (предлагаю детям картинки на выбор).

Где мы встречаемся с водой или где ее можно встретить?

Как вы думаете, воду нужно беречь?

А что произойдет, если вода исчезнет?

А как мы можем сберечь воду?

А что вы знаете о свойстве воды? (она бесцветна, прозрачна, не имеет запаха, вода растворяет некоторые вещества)

Клепа: ребята, здорово, молодцы?

Клепа: тогда предлагаю отправиться в лабораторию, только на чем?

(Дети предлагают любой вид транспорта, (звучит звук выбранного транспорта) и отправляются в путь. Попадают на пункт назначения.

Клепа: ребята, чтобы зайти в лабораторию, нам необходимо вспомнить правила безопасности.

Дети: нельзя баловаться, брать руками посторонние предметы и т.д

Клепа предлагает ребятам занять удобное для себя место в лаборатории.

Клепа: ребята, а вот и первый опыт для вас.

«Волшебный карандаш»

Опыт № 1. В пакет набирается вода (стакан), закрываем на замочек, берем хорошо заточенный карандаш и протыкаем пакетик с водой насквозь, вода остается в пакете и не протекает. За счет эластичности пакета, он обволакивает карандаш и не дает жидкости вылиться.

«Чудо средство»

Опыт № 2. В тарелочку наливается вода, затем насыпаем перец поверх воды, на ватную палочку наносим моющее средство и в центр нашей тарелочки с перцем подносим ватную палочку с моющим средством (все содержимое в тарелке разойдется на края, то есть жидкость отталкивает содержимое поверхности).

Клепа: Ребята, предлагаю немного отдохнуть.

Физкультминутка. «Барбарики». Дети выполняют движения под музыку.

«Радуга»

Опыт № 3. Берем салфетки, разрезаем на полоски. На длинной полоске салфетки обмакиваем фломастер, делаем прямую черту. Немного сделать отступ от проведенной нами полоски, делаем тоже самое другим цветом фло-

мастера. Тоже самое мы сделаем и с бельевой веревкой. Затем понемногу опускаем нашу салфетку и веревочку в воду. Салфетка и веревочка начнет впитывать воду.

Клепа: ребята, нравятся вам опыты?

Дети: да

Клепа: ребята, я предлагаю последний на сегодня опыт с водой.

Перед вами стаканчики с водой. Как вы думаете, вода в них одинаковая?

Дети: нет, вода в одном стаканчике чистая, а другая – грязная.

Клепа: а какую воду вы хотели бы пить?

Дети: чистую. Грязную нельзя.

Клепа: Правильно, ребята! Давайте все вместе попробуем очистить грязную воду. Что для этого нужно сделать? (Выслушивает предположения детей)

Возьмем стаканчик с грязной водой, накроем его тряпочкой и пропустим грязную воду через эту тряпочку. (Вода стала чистой)

А что стало с салфеткой?

Дети: она стала грязной.

Клепа: молодцы ребята! Теперь вы научились воду очищать!

Клепа: ребята, вам понравились опыты?

Дети: да

Клепа: предлагаю вам проделать все эти опыты дома, вместе с родителями. Покажете, чему научились сами или придумаете что - то новое.

- Ребята, я рад, что вам понравилось в лаборатории. А теперь мне хочется вам предложить поиграть с мыльными пузырями, эта самая веселое занятие для детей и даже взрослых (дети играют с пузырями)

Сценарий спортивного развлечения «Забавы со Снеговиком»

Куликова Марина Николаевна, инструктор по физической культуре, МДОАУ №88 г.Оренбург

Библиографическое описание:

Куликова М.Н. Сценарий спортивного развлечения «Забавы со Снеговиком»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: приобщение детей к здоровому образу жизни, закрепить знания детей о зимних забавах и играх, в которые можно играть зимой.

Задачи:

- закреплять ранее полученные двигательные умения и навыки основных видов движения в игровой форме;
- формировать доброжелательные отношения в коллективе сверстников.
- развивать ловкость, меткость, выносливость, быстроту, умение действовать по сигналу, умение работать в команде, воспитывать доброжелательность.

Ход развлечения:

Ведущий:

Эй, ребята-дошколята!

Мёрзнут руки, мёрзнет нос?

Постарался же сегодня Старый Дедушка Мороз!

К нам на праздник поспешите

Зиму снежную встречать,

Веселиться и играть,

Всех на праздник мы зовём,

Приходите, очень ждём!

Дети проходят в зал и строятся в две колонны

Ведущий:

Здравствуйте, ребята дорогие!

Веселье сегодня всех ждёт,

Будут игры, будет снег,

Зимние забавы приготовили для всех!

Отгадайте загадку.

Нос — морковка, Руки — палки,

Вместо тела — Снежный ком.

Прояви, дружок, смекалку,

Кто же это за углом? (*Снеговик*)

Ведущий: Правильно! Ребята, мы с вами сегодня со-

брались, чтоб повеселиться и отпраздновать день рождение самого лучшего друга Деда Мороза - Снеговика. Каждый год, когда приходит зима, когда снег покрывает землю пушистым белым покрывалом, все снеговики празднуют свой день рождения. 18 января – Всемирный День Снеговиков.

Ребята, а вы умеете лепить снеговика?

На площадку выбегайте

И за мною повторяйте!

Танец «Лепим, лепим ком большой»

Ведущий: Молодцы, ребята, хорошо постарались!

Кажется, кто-то пожаловал к нам в гости.

Снеговик: Здравствуйте, ребята !

Ведущий: Здравствуй, Снеговик!

Снеговик: Снеговик я не простой.

Любопытный, озорной.

Знать хочу я,

Чем ребята занимаются зимой?

Я так по вас соскучился. Я хочу с вами поиграть, повеселиться. Вы готовы поиграть?

Игра «Волк и зайцы»

Ведущий: Ребята, послушайте еще одну загадку!

У девочек и мальчиков

Зимою мерзнут пальчики.

Чтобы пальчики согреть,

Что на ручки нам одеть? (Рукавички).

Ведущий: Правильно, рукавички. И теперь пришла пора проверить, какие вы ловкие, да быстрые.

Эстафета «Веселая рукавичка»

Бег с рукавичкой до конуса, обежать его и обратно, передать следующему.

Снеговик: Совсем забыл, я же подарки вам принес! Снежки, посмотрите сколько налепил! Давайте весело

играть и снежками в ведра попадать.

Эстафета «Снежки»

Делятся на две команды. В два ведра дети бросают снежки, побеждает та команда, которая больше снежков закинет в ведро.

Эстафета «Метелица»

Добежать «змейкой» до ориентира, со снежком в руках, обежать его, вернуться к команде, передав снежок другому участнику. Побеждает команда, которая раньше закончит эстафету.

Ведущий:

Все ребята-молодцы! Все ребята-удальцы!

Соревновались и играли дружно,

На празднике нашем победила дружба!

Ведущий: Потанцуй с нами, Снеговик!

Танец – игра с ускорением «Делай ушками вот так!»

Снеговик:

Спасибо вам ребята за веселый праздник.

А теперь пора прощаться.

Вам желаю закаляться,

Зимним спортом заниматься!

Не болеть и не хворать,

Физкультурниками стать!

Будьте все здоровы!

Ведущий: До свидания, Снеговик, до новых встреч!

Дети сидят на коврик.

Ведущий: Ребята, сегодня у нас необычный день. Вот скажите мне, какой у вас самый любимый праздник в году? (Ответы детей.) А сегодня, ребята, тоже праздник – день рождения... Только вот чей? Может, кто-нибудь знает? (Ответы детей.) Правильно, День рождения Снеговика.

Он обещал, что придет, но где же он? Посмотрите, что это за окном?

(Письмо) давайте достанем его, и я прочитаю.

Воспитатель читает: здравствуйте дорогие ребята, злая вьюга замела тропинки не дает мне идти на праздник, требует, что бы мои друзья выполнили ее задания, и тогда она разметет тропинки, и я выполню свое обещание и приду к вам в группу на мой день рождения.

Ведущий: ну что ребята вы готовы помочь снеговiku и выполнить задания вьюги? (да)

А как мы узнаем какие задания нам надо выполнить? ... давайте подумаем в какое время года бывает вьюга? (зимой)

Как вы думаете кто друзья вьюги? (Ветер и снег) молодцы.

Посмотрите внимательно может ветер принес нам снежинки с цифрами? Да

Авторское дидактическое пособие Зрительно-двигательный тренажер «Умные тропинки»

Курочкина Елена Александровна, воспитатель,
МБДОУ Старожиловский детский сад №3 «Солнышко»

Библиографическое описание:

Курочкина Е.А. Авторское дидактическое пособие Зрительно-двигательный тренажер «Умные тропинки»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>



Зрительно-двигательный тренажер «Умные тропинки» - доска с прорезанными рельефными дорожками разных траекторий (прямыми, волнистыми, зигзагообразными, спиральными), позволяющими передвигать

различные геометрические фигуры и предметы геометрических форм.

Цель: активизация зрительно - моторной координации.

Задачи: формировать у детей умение перемещать в заданном направлении определенную фигуру, развивать зрительные функции: прослеживания, форм различения и цветоразличения, развивать мелкую моторику и координацию глаз-рука.

При выполнении упражнений на тренажере дети знакомятся с различными линиями, у детей совершенствуются навыки точных действий руки под контролем зрения и происходит развитие зрительных операций и умений.

Функции тренажера:

- активизация и тренировка зрительно-двигательной ориентации
- фиксация взора на предметах
- тренировка глаза - двигательных мышц

Развитие зрительного восприятия:

- изучение и закрепление цвета, формы, величины предметов
- развитие умения соотносить и находить предметы для передвижения по лабиринтам

Развитие психических процессов:

- восприятия
- внимания
- мышления

Педагог предлагает алгоритм действий – зрительный анализ линии, её называние (прямая, волнистая, зигзагообразная); рисование её руками в воздухе; обведение линии указательным пальчиком; проведение по линии предметом, по лабиринтам, проведение воображаемого предмета.

Перед выполнением задания (короткий- длинный, большой- маленький, высокий- низкий) ребенок сначала должен взять предметы, сравнить их по величине, только после приступить.

Игры на прослеживание предметов в разных направлениях:**Игра №1 «Помоги рыбе проплыть по волнам»**

Ребёнку предлагаем вначале рассмотреть волнистую линию, нарисовать её руками в воздухе, тактильно обследовать, проведя по ней пальчиком, затем провести рыбку по волнам.

Игра №2 «Помоги пчёлке долететь до подружки»

Ребёнку предлагаем вначале рассмотреть зигзагообразную линию, нарисовать её руками в воздухе, тактильно обследовать, проведя по ней пальчиком, затем провести пчелку по линии.

Игра №3 «Помоги божьей коровке добраться до ягодки»

Ребёнку предлагаем вначале рассмотреть спиральную линию, нарисовать её руками в воздухе, тактильно обследовать, проведя по ней пальчиком, затем провести божью коровку по дорожке.

Игра №4 «Помоги Лягушонку допрыгать до петушка»

Ребёнку предлагаем вначале рассмотреть прямую линию, нарисовать её руками в воздухе, тактильно обследовать, проведя по ней пальчиком, затем провести Лягушонка по линии.

Ребёнку предлагают провести по дорожкам фигуру определенного цвета.

Игра №5 «Передвинь по желтому лабиринту к центру»:

- белый кубик;
- красный маленький кубик;
- розовый прямоугольник;
- желтый короткий прямоугольник.

Прокати белый (красный, желтый, зеленый) шарики.

Игра №6 «Провести по широкой (красной) дорожке»:

- большой синий, голубой кубики;
- желтый, красный прямоугольники.

Прокати белый (красный, желтый, зеленый) шарики вперед-назад.

Игра №7 «Передвинь по коричневой (узкой) дорожке»:

- красный (белый, зеленый) кубики;
- розовый прямоугольник;
- желтый короткий (длинный) прямоугольники.

Прокати белый (красный, желтый, зеленый) шарики вперед-назад.

Игра №8 «Провести по зеленому лабиринту»:

- короткий желтый прямоугольник;
- зеленый (розовый) маленький прямоугольник.

Аналогичные задания с шариками.

Игра №9 «Провести по фиолетовой змейке»:

- высокий (низкий) синий кубики;
- оранжевый кубик;
- желтый, розовый, красный прямоугольники;
- желтый короткий брусок;

Аналогичные задания с шариками.

Игра №10 «Провести по оранжевой спирали»:

- красный маленький кубик;
- розовый прямоугольник; -желтый короткий прямоугольник.

Список литературы:

1. Журнал: Ребёнок в детском саду №6 2015. стр. 48 – 51
2. Журнал: Справочник старшего воспитателя № 10 2015. стр. 34-57

Тактильно-сенсорные игры своими руками для детей раннего возраста

Лактаева Ольга Ивановна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №1» г.о.Самара
Пасаман Галина Федоровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №1» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Лактаева О.И., Пасаман Г.Ф. Тактильно-сенсорные игры своими руками для детей раннего возраста//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

(Предназначена для воспитанников возрастной категории от 2 до 3 года)

Дидактическая игра «Тортик» предназначена для детей младшего дошкольного возраста. Она поможет детям развивать зрительное восприятие, внимание, мышление,

крупную моторику, речь. Обеспечивает развитие тактильно-сенсорных навыков, а также способствует обогащению словарного запаса детей. Данную игру можно использовать, в непосредственной образовательной деятельности, в индивидуальных занятиях с воспитанниками и

предметно-манипуляторных играх «Магазин», «Кухня».

Цель: Научить детей собирать из частей целое.

Задачи:

Обучающие:

- учить понимать и выполнять словесные указания педагога;
- ориентировать на установление логической связи.

Развивающие:

- развивать интерес к играм с составными частями;
- развивать образное мышление, внимание, зрительное восприятие;
- развивать речь, крупную моторику;
- закреплять понятия «форма», «разные», «одинаковые», «пара», «целое».

Воспитательная:

- воспитывать усидчивость и умение доводить дело до конца;
- воспитывать бережное отношение к играм, изготовленным руками взрослых.

Ход игры: на подносе торт из восьми кусочков, задача ребенка выложить все части тортика сначала на стол, а затем снова разместить на подносе так, чтобы получился круглый тортик.



Для изготовления игры «Тортик» понадобились фетр,

ажурная тесьма, трикотаж, пенопласт, нитки, клеевой пистолет и хорошее настроение.

Дидактическая игра «Богатый урожай»

(Предназначена для воспитанников возрастной категории от 2 до 3 лет.)

Введение.

Дидактическая игра «Богатый урожай» предназначена для детей младшего дошкольного возраста. Она поможет детям развивать зрительное восприятие, внимание, мышление, крупную моторику, речь. Обеспечивает развитие тактильно-сенсорных навыков. С помощью этой игры решаются задачи по формированию элементарных математических представлений (один – много; счет в пределах 10 и т.д.), ознакомление с природой в детском саду по теме «Осень в огороде. Овощи.» Также игра подходит в индивидуальных занятиях с воспитанниками и предметно-манипуляторных играх «Магазин», «Кухня» «Гараж».

Цель: развитие навыка классификации предметов по внешним признакам, определения формы окружающих предметов.

Задачи:

Обучающие:

- учить понимать и выполнять словесные указания педагога;
- формировать умение сравнивать и группировать предметы.

Развивающие:

- способствовать обучению дифференциации предметов по цвету, форме;
- развивать образное мышление, внимание, зрительное восприятие;
- закреплять понятия «один», «много», «пара».

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость и умение доводить дело до конца;
- воспитывать бережное отношение к играм, изготовленным руками взрослых.

Ход игры: Высыпать на пол мешок картошки и добавить к нему любую группу однородных предметов. Задача детей, методом сортировки предметов, разложить предметы на места, указанные педагогом.



Для изготовления игры «Богатый урожай» понадобились мешковина, трикотаж коричневого цвета, синтепон, нитки.

Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста

«Любопытные носы»

Латыпова Елена Александровна, педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО «Куйбышевский ДДТ», г.Куйбышев

Библиографическое описание:

Латыпова Е.А. Конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста «Любопытные носы»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

ЦЕЛЬ: Развитие умения исследовать, открывать новое в привычных явлениях.

Задачи:

1. Познакомить детей с органами дыхания человека и животных.
2. Формировать потребность в здоровом образе жизни.
3. Развивать познавательную активность детей.

Методы и приемы: словесный, наглядный, индуктивный, эмоционального стимулирования, самостоятельной работы, практический, игровой, детское экспериментирование, сравнение.

Материалы и оборудование: ватман, двусторонний скотч, атрибуты «ученых», дидактические игры «Угадай, чей нос?», «Узнай по запаху», магнитная доска, картинки с изображением предметов, картинки с изображением носов, строения носа, стаканы с водой для опыта, ватно-марлевый фильтр, предметы с различными запахами, названия лабораторий

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный этап

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня такой чудесный день, и я очень рада, что с вами встретилась! А как ваше настроение? Тогда давайте посмотрим друг на друга и улыбнемся. А знаете ли вы, что жители государства Лапландия приветствуют друг друга, трутся носами? Хотите попробовать?

2. Подготовительный этап. Постановка проблемы

Педагог: А сейчас для вас, ребятки, загадаю я загадку:
Вот гора, а у горы
Две глубокие норы.
В этих норах воздух бродит:
То заходит, то выходит.

Некоторые считают, что нос – это только украшение на лице. Другие думают, что природа дала нам нос, чтобы заирать его кверху, когда важничаешь, или «вешать» книзу, когда грустишь. Недаром говорят: ишь ты, нос задрал; ну чего ты нос повесил? А вы как считаете, для чего нам нос?

Посмотрите на свои носы. Одинаковы ли они? Чем-то они похожи, но в то же время у каждого человека свой неповторимый нос. Даже самый маленький нос, похожий на кнопку – очень важная часть тела.

3. Основной этап. Поиск решения проблемы

Я предлагаю вам побыть учеными (педагог предлагает соответствующий атрибут). Ученые работают

в лабораториях. У нас тоже есть лаборатории. Перед нами стоит задача – узнать как можно больше о носах.

Ну что ж, вы готовы? Тогда отправляемся в 1-ю лабораторию «Почемучка».

1. Лаборатория «Почемучка»

а) *Дидактическая игра «Угадай, чей нос»*

Педагог: Скажите, ребята, а у кого самый смешной нос? Самый длинный нос? Самый чуткий нос?

- Догадайтесь, чей нос изображен на картинке. По мере отгадывания, приклеиваются целые картинки на ватман (*презентация*).

Каждую картинку педагог совместно с детьми сопровождает комментариями:

(для слона нос – это и нос, и губа, и рука, и звуковой инструмент, и приспособление для душа; для собаки нос-уловитель запахов, по нему можно определить, здорова собака или больна; для обезьяны-носача (Индонезия) нос – это настоящее украшение; поросенок роет носом землю; кроту-звездonoсу (США, Канада) нос нужен, чтобы искать червей и насекомых в темноте, нос верблюда помогает не пропускать песок во время песчаных бурь).

Многозначность носа. Птицам необходим нос, чтобы клевать пищу, нос самолету нужен, чтобы лететь, пароходу, рассекающему волну, чайнику – наливать кипятка, обуви – для пальцев ноги, человеку – определять запах.

б) *Подумайте, чем пахнет человек* (кондитер, врач, плотник, пожарный, рыбак, парикмахер) – Чем пахнет лодырь? (*Ничем*)

Ну, что ж, вы молодцы! Что нового вы узнали в этой лаборатории?

И мы можем отправляться в следующую лабораторию «Экспериментальную».

2. Лаборатория «Экспериментальная»

Педагог: Ребята, а давайте поиграем с носиком:

- вдохните и выдохните через правую и левую ноздрию, поочередно закрывая их указательным пальцем.

- глубоко дышим носом: вдыхаем и выдыхаем воздух через нос.

а) *Опыт «Что такое фильтр».*

Мы делаем вдох и втягиваем ноздриями воздух, он попадает внутрь носа и пробегает по его извилистым каналам. Загляните в носик своего соседа. Что вы там

видите? Внутри поверхность носа усеяна множеством крохотных ресничек. Они все время колеблются, как трава на лугу, когда подует ветер. К этим ресничкам прилипают пылинки. Вспомните, как во время прогулки по пыльной дороге, вы вытрите нос платком. Что можно увидеть? Темное пятно, оставленное на платке, покажет, сколько пыли осело в носу. Так вот, нос - это твой фильтр, который оберегает легкие, чтобы в них вместе с воздухом не попала грязь.

А вы знаете, что такое фильтр? (фильтр – это механизм для очистки чего-то. Например, воды или воздуха). Я покажу вам, как работает простой фильтр из ваты и марли.

У меня на столе два стакана. Один стакан пустой, а другой с грязной водой. В пустой стакан я вставляю фильтр и выливаю через него грязную воду. Посмотрите, вода стала чистая, а фильтр – грязный.

Дети, кто запомнил, что такое **фильтр**?

б) *Игра «Приятные и неприятные, полезные и вредные запахи»*

Нос – единственный орган, способный воспринимать разные запахи. Запахнет в воздухе дымом – нос сразу сообщит об этом мозгу. Донесется из духовки вкусный запах пирога, хозяйка понимает: пирог готов, пора его вынимать. Запахи бывают приятные и неприятные. Назовите приятные для вас запахи (духи, торт, цветы, шашлык, апельсин), а неприятные (дым от сигареты, выхлопные газы). Действительно, эти запахи еще и вредны для здоровья. А какие запахи вы считаете полезными (лук, чеснок, хвоя-убивают микробов). А назовите запах неприятный, но полезный (лук, чеснок.)

в) *Опыт «Значение носа для речи»*

Педагог: Если нос заложен, сможем мы узнать запахи?

– Закройте нос и скажите слово «нос». Что происходит со звуками (изменяются, становятся не четкими) Оказывается, от носа зависит и наш голос. Нос вместе с носоглоткой позволяет сделать ваш голос неповторимым (мягким и тихим, или громким, звонким). Значит, наш нос может «разговаривать».

Молодцы! Что нового вы узнали в этой лаборатории? Переходим в последнюю - «Здоровье».

3. Лаборатория «Здоровье»

а) *Рассматривание строения носа*

Изнутри стенки носа пронизаны множеством тончайших сосудов, по которым всё время струится теплая кровь. Проходя по этим лабиринтам, воздух согревается. Какой бы трескучий мороз не стоял на улице,

воздух всего за секунду согреется до температуры тела. А если человек находится в сауне или в знойной Африке, какой воздух поступает внутрь? Горячий? Нет! Нос умеет не только нагревать, но и охлаждать воздух.

Нос нам служит от болезней,

Нету органа полезней.

Любит чистый он платок,

По утрам – воды поток.

Любит он тебя, а ты...

Пальцем в нем не ковыряй,

И по лужам не гуляй,

А не то любимый нос

Запыхтит, как паровоз!

б) *Правила гигиены и безопасности.*

А знаете ли вы правила гигиены и безопасности носа. Что нельзя делать, чтобы не повредить нос? (ковырять в носу, засовывать посторонние предметы, пользоваться чужим платком). А что необходимо делать, чтобы ваш нос был здоров? (гулять на свежем воздухе, держать ноги в тепле, делать массаж носа).

Упражнение «Вышел носик погулять»

Раз, два, три, четыре, пять

Вышел носик погулять.

Вот он - носик баловник,

Он шалить у нас привык.

Надо носик нам погреть,

Его немного потереть.

Нагулялся носик мой,

Возвращается домой!

Игра на внимание: «Нос. Пол. Потолок»

4. Заключительный этап

У всех людей, у всех зверей имеются носы.

Носы важны, носы нужны не только для красоты!

Педагог: Ну что ж, мои ученые, нос нам нужен не только для красоты? (чтобы мы могли дышать чистым воздухом, чтобы могли ощущать разные запахи, он помогает людям говорить). Да уж, это действительно чудесный орган!

А теперь наш нос сотворит чудо и поможет нам найти сюрприз. В чудесном мешочке различные запахи, нам нужно определить запах и найти путь к сюрпризу.

(дидактическая игра «Узнай по запаху»)

Детям предлагается с закрытыми глазами определить, чему принадлежит запах (можно предложить мыло, духи, апельсин, хлеб, яблоко, лук, чеснок, конфеты).

В конце занятия дети угощаются ароматными фруктами.

Список литературы:

1. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6-7 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж: «Учитель», 2002 г. – 184с.
2. Добро пожаловать в экологию! Часть 2 / Сост. О.А. Воронкевич. – СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2004. – 336 с.
3. Жарова Г.Н., Надеева Н.В., Сайдакова Л.А. Природа. Человек. Здоровье: Занимательное природоведение, Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1992. – 76 с.
4. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга/ Авт.- сост.: А.А.Данилков, Н.С. Данилкова.- 2-е изд., стер. – Новосибирск: Сибирское унив. Изд-во, 2004. – 144 с.
5. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование: Учеб. пособие. – М.: Педагогическое сообщество России, 2003. – 80 с.

Игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста

Молодцова Ольга Александровна, воспитатель МБ ДОУ «Детский сад №239»

Лузянина Надежда Николаевна, воспитатель МБ ДОУ «Детский сад №239»

Хмелёва Зинаида Андреевна, воспитатель МБ ДОУ «Детский сад №239»

Душечкина Ирина Владимировна, воспитатель МБ ДОУ «Детский сад №239»

Библиографическое описание:

Молодцова О.А., Лузянина Н.Н., Хмелёва З.А., Душечкина И.В. Игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Сегодня как никогда широко осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. Важное место в воспитании детей занимает игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

Игра – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания. Игра — это такое средство, где воспитание переходит в самовоспитание. Поэтому тема реферата: «Игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста» является актуальной.

В психологических исследованиях огромная роль отведена игре – важнейшему виду деятельности. Л. С. Выготским подчеркивается, что «игра является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Игра вызывает существенное изменение в его психике...».

В отечественной педагогике и психологии серьезно разрабатывали теорию игры и проблемы влияния игрушки на психику ребёнка такие педагоги и психологи, как К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, Г. В. Плеханов, С. Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Н. К. Крупская, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А. С. Макаренко, М. М. Бахтин, В. А. Сухомлинский, Е. А. Коссаковская, Д. В. Менджерицкая и др. Основные требования к руководству игрой детей дошкольного возраста раскрываются и в трудах Н. М. Аскариной, Ф. А. Фрадковой, С. Л. Новоселовой, Е. В. Зворыгиной и др.

Право на игру зафиксировано в конвенции о правах ребенка среди жизненно важных прав. Ребенок должен овладеть умением жить в мире с самим собой, получить в игре навыки индивидуальной работы и группового взаимодействия.

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую считают ведущей деятельностью дошкольника.

Объект исследования – воспитательно-образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования – игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

Цель исследования – изучение теоретических и методологических аспектов развития игровой деятельности дошкольников.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть основные виды игр и специфику их организации.

Структура работы обусловлена целями и задачами реферата и состоит из введения, двух основных разделов, заключения, списка литературы.

Роль игры в жизни ребенка

Понятие и сущность детской игры.

Одним из важных теоретических вопросов в педагогике и психологии была и остается — детская игра. Ведь игра – это отражение жизни. Изучение игры детей дает представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах воспитания. Понять природу детской игры – значит понять природу самого человека. В игре все «как будто» и «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением играющих и много настоящего: действия детей всегда реальны, их чувства, переживания — искренни и подлинны. Хотя малыш понимает, что кукла и мишка – только игрушки, но он любит их, как живых, хотя знает, что он не настоящий моряк или космонавт, но чувствует себя храбрым моряком или отважным пилотом, который не боится опасности и по-настоящему гордится своей победой.

На протяжении дошкольного детства последовательно совершенствуются следующие основные виды деятельности детей: игра — манипулирование с предметами, индивидуальная предметная игра конструктивного типа, коллективная сюжетно — ролевая игра, индивидуальное и групповое творчество, игры — соревнования, игры — общения, домашний труд.

Игра – это особая, необходимая для нормального развития ребенка школа. Это самое серьезное для дошкольников занятие, в котором дети многому учатся. Психологи называют игру ведущей деятельностью, подчеркивая при этом, что, именно играя, ребенок овладевает умением обобщать и анализировать, запоминать и припоминать то, что нужно в данный момент. В игре у детей развивается фантазия, способность к концентрации внимания. Именно в игре малыши приобретают

способность к сдерживанию непосредственных желаний, к контролю над своими действиями, к целенаправленному, произвольному поведению, регулируемому осознанной целью.

Таким образом, важнейшие психологические процессы, которые необходимы ребенку во «взрослой» жизни, в общении, творчестве, обучении, берут свое начало в детской игре. Игра способствует развитию творческого воображения, направленного на конкретную цель, на создание нового, на получение определенного результата.

Игра – это серьезно для ребенка, это его жизнь, это детская непосредственность, наивность, но иногда и удивительная серьезность. Для ребенка игра не всегда милая забава, часто – это труд, преодоление себя.

Игра, особенно коллективная, требует от ребенка мобилизации всех сил и возможностей: как умственных, так и физических. Ведь, игра предъявляет высокие требования к ребенку: он должен объяснить, во что и как он хотел бы играть, договориться с другими детьми, кто какую роль может сыграть, «сыграть свою роль» так, чтобы его поняли остальные. Несмотря на присущий в среднем и старшем дошкольном возрасте эгоцентризм, в игре дети договариваются друг с другом, предварительно распределяя роли.

«Так и быть возьми себе зайца, а я возьму куклу», — говорит шестилетняя девочка подруге.

«Ну ладно, сегодня ты будь летчиком, а я буду пассажиром», — соглашается с товарищем пятилетний мальчик. Дети сами выбирают игру и сами ее организуют. Но, в то же время ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать волю. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные.

Любая деятельность человека требует использования определенных движений и способов действия, т. е. навыков и умений.

Итак, игра является основным видом деятельности дошкольника. Личность формируется в деятельности. В активной деятельности ребенка – игре — развиваются психические процессы, формируются его умственные, эмоциональные и волевые качества, способности и характер личности.

Через игру, осуществляемую ребенком совместно с другими детьми, маленький человек познает себя. В процессе развития ребенка его сознание формируется в совместной со сверстниками деятельности. Он учится понимать других и себя, управлять собой и оценивать свои поступки.

Игра — форма организации жизнедеятельности детей.

Игра — это особый вид деятельности. Деятельность – важнейшая форма проявления жизни человека, его активного отношения к окружающей действительности. В деятельности обязательно должна быть поставлена определенная цель, что придает действиям направленность и осознанность.

Различают три вида деятельности, сменяющих друг

друга и сосуществующих на протяжении всего жизненного пути: игра, учение и труд. Они различаются по конечным результатам (продукту деятельности), по организации, по особенностям мотивации.

Хотя разные виды деятельности не существуют изолировано, в разные периоды жизни человека они имеют неодинаковое значение. Основными видами деятельности ребенка дошкольного возраста являются: игра, рисование, драматизация, конструирование и др. Особое место в жизнедеятельности ребенка должна занимать игра, в первую очередь, самостоятельная.

З. В. Манулейко раскрывает вопрос о психологическом механизме игры. Опираясь на ее работы, можно сказать, что большое значение в психологическом механизме игры отводится мотивации деятельности. Указание на мотивы является, однако недостаточным. Необходимо найти тот психический механизм, через который мотивы могут оказывать это воздействие. При выполнении роли образец поведения, содержащийся в роли, становится одновременно этапом, с которым ребенок сравнивает свое поведение, контролирует его. Ребенок в игре, выполняет как бы две функции; с одной стороны он выполняет свою роль, а с другой — контролирует свое поведение. Именно поэтому игру можно считать школой произвольного поведения.

Содержательное обсуждение вопросов, связанных с ролями и контролем за выполнением правил игры, становится возможным благодаря включению детей в общую, эмоционально насыщенную для них деятельность.

Игра – это первый опыт самостоятельной деятельности, в который дети вступают вместе со сверстниками. Ребят объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. В игре ребенок вступает в многочисленные и разнообразные отношения с другими детьми. Чем разнообразнее его игры, тем многообразнее его отношение с другими ребятами, и тем более разносторонними становятся его интересы, побуждения, чувства, способности.

Психологический возраст ребенка определяется не только календарными сроками, но и уровнем его психического развития. Главное здесь – последовательность этапов развития (так, нельзя перешагивать через этап). Игры должны предлагаться в соответствии с учетом необходимой последовательности этапов – от самых простых и доступных каждому малышу следует переходить к более сложным играм. В каждой игре необходимо опираться на то, что ребенок уже умеет и что он сам любит делать. Здесь недопустимо что-то требовать и заставлять ребенка. Личность формируется в деятельности. В активной деятельности ребенка – игре — развиваются психические процессы, формируются его умственные, эмоциональные и волевые качества, способности и характер личности. Через игру, осуществляемую ребенком совместно с другими детьми, маленький человек познает себя. В процессе развития ребенка его сознание формируется в совместной со сверстниками деятельности. Он учится понимать других и себя, управлять собой и оценивать свои поступки.

Значение игры для ребенка дошкольного возраста:

– Игра обладает мощными развивающими характеристиками. Она влияет на развитие всех познавательных процессов: мышления, внимания, памяти и, конечно же, воображения.

– Игра организует чувства ребенка и влияет на его поступки. В игре воспроизводятся нормы жизни в обществе, правила поведения, моделируются ситуации, близкие к жизненному опыту ребенка.

– С эмоциональной точки зрения технология игры феноменальна и не похожа на другие воспитательные технологии. Она предлагает детям удовольствие, разнообразие развлечений и одновременно с этим формирует необходимые для жизни в обществе модели нравственного поведения.

– Овладевая знаниями, полученными в ходе игры, ребенок приобщается к культуре страны, в которой живет и культуре мира.

– Игра помогает ребенку усвоить общественный опыт и превратить его в достояние личности. Кроме того, в игре ребенок активно общается со сверстниками. Это значительно расширяет его умения общения.

– Именно в игре развивается воля ребенка, поскольку ребенок, овладевая в ходе игровой деятельности каким-либо новым для него способом действий, учится преодолевать трудности.

– В ходе игры развивается умственная деятельность ребенка. Ведь игра требует решения новых, постоянно усложняющихся задач. Ребенок, следуя правилам игры, должен быстро сообразить, какого поступка ждут от него участники игры. Причем он понимает, что его действия должны удовлетворить остальных участников игры.

Структура игры и уровни развития.

Виды игр: подвижные игры; ролевые игры; дидактические игры и др.

Подвижные игры для ребенка. Значение подвижных игр для ребенка.

Подвижные игры очень рано входят в жизнь ребенка. Растущий организм постоянно требует активных движений. Все дети без исключения любят играть с мячом, скакалкой, любыми предметами, которые они могут приспособить к игре. Все подвижные игры развивают как физическое здоровье ребенка, так и его интеллектуальные способности. Современный ребенок постоянно находится на грани стресса. Особенно это касается детей, живущих в мегаполисах. Занятость родителей, их социальная усталость, отсутствие помощников в воспитании детей, или излишнее их количество, все это обременяет детей, уродуя их психику и физическое здоровье. Отмечаемое в мире снижение объема двигательных нагрузок не обошло стороной и детей. Современный ребенок не здоров. У него сколиоз, гастрит, нервные заболевания и хроническая усталость от притязаний взрослых. Подобное состояние приводит к нервно-психической и общей соматической ослабленности, что в свою очередь вызывает чрезмерное утомление и понижение работоспособности ребенка. Вот тут-то подвижные игры и к стати. Они несут, кроме интереса для ребенка, еще оздоровительную нагрузку и эмоционально-психическую разрядку. Он укрепляет разные группы мышц, тренирует вестибулярный аппарат,

улучшает свою осанку, снимает утомление и повышает работоспособность. Кроме того, подвижные игры учат детей инициативе и самостоятельности, преодолению затруднений — развивая в них рефлексивность и волю.

Таким образом, спецификой подвижных игр является то, что их использование дает не только физическое, но и эмоциональное удовлетворение. Эти игры создают большие возможности для проявления инициативы и творчества детей, поскольку кроме богатства и разнообразия движений, предусмотренных правилами, дети обладают свободой их применения в различных игровых ситуациях.

Ролевые игры. Значение ролевых игр для ребенка.

Ролевые игры, являются прекрасным тренировочным залом для подготовки ребенка к жизни в обществе. В каждой игре, независимо от того, играет ребенок один или вместе с другими участниками игры, он выполняет определенные роли. Играя, ребенок берет себе определенную роль и выполняет действия героя игры, осуществляя поступки, присущие этому персонажу.

Ценность ролевых игр заключается в том, что дети повторяют в играх подсмотренные за взрослыми типы поведения и возможности решения жизненных коллизий.

В игре необходимо следить за тем, чтобы не появилось зазнайство, не проявлялось превышение власти командных ролей над второстепенными. Неподчинение в игре может разрушить игру. Необходимо следить за тем, чтобы у роли было действие. Роль без действия мертва, ребенок выйдет из игры, если ему нечего делать. Самая убедительная игра может стать неинтересной для тех ребят, которые окажутся не у дел. Заинтересованность определяется теми возможностями, которые предоставляются ребенку в игре ролью. Нельзя использовать в игре отрицательные роли, они приемлемы только в юмористических ситуациях.

Для ребенка очень важно распределение ролей. При распределении командных ролей следует делать так, чтобы роль помогала детям решить проблемы индивидуального характера. К таким проблемам можно отнести следующие затруднения, которые испытывают дети. Слабо выраженное умение организовать свою деятельность; отсутствие авторитета среди сверстников, недисциплинированность и многое другое.

Проигрывание всевозможных ролей поможет детям справиться с трудностями. Чем старше ребенок, тем более тщательно он следит за справедливым распределением ролей, целенаправленно выбирает роли для себя. В конфликтных ситуациях, когда притязания на роли сталкиваются детей, они уже могут проанализировать, как исполнил роль тот или иной претендент, правильно оценить свои личные возможности исполнения желаемой роли, соотносить свое понимание роли и реальный ее проигрыш другим членом игровой группы. Дети используют считалки, очередность в использовании привлекательной роли.

Говоря о ролях, необходимо отметить их половую окраску. Ребенок, как правило, берет на себя роли, соответствующие его полу.

Если он играет один, то эти роли выражают увиденный ребенком тип поведения взрослого. Если это мальчик, то он водит машину, строит дом, приходит с

работы домой и пр. Если же играет девочка, то она выбирает роль мамы, врача, учительницы. Если же речь идет о групповых играх, то ребенок в три года не разделяет особенно половую принадлежность игровой роли и мальчик с удовольствием играет роль мамы или учительницы.

Взаимоотношения детей в игре бывают игровыми и неигровыми, реальными. Не надо путать эти два вида. Игровые отношения выражаются в том, что ребенок соответственно правилам играет роль. Если роль требует от него каких-то положительных действий по отношению к другому ребенку, то это вовсе не значит, что после игры его отношение, заданное ролью, будет продолжаться. Напротив, оно может быть диаметрально противоположным. Это важно понять и не возлагать на игру лишних надежд. Не следует полагать, что игра автоматически будет воспитывать ребенка и прививать ему весь комплекс жизненно важных ценностей, корректировать его манеру поведения и вообще научит жизни. Большая роль в решении этих задач отводится взрослым. Именно им предстоит научить малыша в ходе игры решать практические задачи, которые помогут освоить разнообразные жизненные пространства.

Дидактические игры и их значение для ребенка.

Дидактические игры предназначены для детей, которые участвуют в учебном процессе. Они используются педагогами как средство обучения и воспитания. Ребенок по приходу в школу еще «держится» за игру, как за знакомое действие, помогающее ему войти в мир взрослых. Позволим себе заметить, что дидактические игры — это на наш взгляд не только прерогатива учителей. Родители тоже могут использовать этот вид игр в своей родительской практике. Для этого необходимо знать несколько важных вещей. К таким знаниям отнесем причины использования дидактических игр в деятельности ребенка и непосредственно технологию их использования.

Учитывая тот факт, что дидактическая игра направлена, прежде всего, на умственное развитие ребенка, не надо забывать и то, что ее польза зависит от того, сколько радости ее решение приносит ребенку.

Особым видом игровой деятельности является дидактическая игра. Она создается взрослым специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровой и дидактической задачи. Главная цель любой дидактической игры – обучающая. Поэтому основным компонентом в ней выступает дидактическая задача, которая скрыта от малыша игровой. Ребенок просто играет, но по внутреннему психологическому значению – это процесс непреднамеренного обучения. Своеобразие дидактической игры как раз и определяется рациональным сочетанием двух задач: дидактической и игровой.

Структура игры и уровни развития.

Д. Б. Эльконинным были выделены отдельные компоненты игр, характерные для дошкольного возраста. К компонентам игры относятся: игровые условия, сюжет и содержание игры.

Каждой игре присущи свои игровые условия – участвующие в ней дети, игрушки, другие предметы. Подбор и сочетание их существенно меняет игру в младшем дошкольном возрасте, игра в это время в основном состоит из однообразно повторяющихся действий, напоминающих манипуляции с предметами. Например,

трехлетний ребенок «готовит обед» и манипулирует тарелочками и кубиками. Если игровые условия включают другого человека (куклу или ребенка) и тем самым приводят к появлению соответствующего образа, манипуляции имеют определенный смысл. Ребенок играет в приготовление обеда, даже если он забывает, потом накормить им сидящую рядом куклу. Но если ребенок остается один и убраны игрушки, наталкивающие его на этот сюжет, он продолжает манипуляции, потерявшие свой первоначальный смысл.

Переставляя предметы, раскладывая их по величине или форме, он объясняет, что играет «в кубики», «так просто». Обед исчез из представлений ребенка вместе с изменением игровых условий.

Сюжет – та сфера действительности, которая отражается в игре. Сначала ребенок ограничен рамками семьи, поэтому игры его связаны главным образом с семейными и бытовыми проблемами. По мере освоения новых областей жизни, ребенок начинает использовать более сложные сюжеты – производственные, военные и т.д. Более разнообразными становятся и формы игры на старые сюжеты («дочки-матери»). Игра на один и тот же сюжет становится более устойчивой, длительной. Если в 3-4 года ребенок может посвятить ей только 10-15 минут, а затем ему нужно переключиться на что-то другое, то в 4-5 лет одна игра уже может продолжаться 40-50 минут. Старшие дошкольники способны играть в одно и то же по несколько часов подряд, а некоторые игры растягиваются на несколько дней.

Те моменты в деятельности и отношениях взрослых, которые воспроизводятся ребенком, составляют содержание игры. Младшие дошкольники имитируют предметную деятельность – режут хлеб, моют посуду. Они поглощены самим процессом выполнения действий и подчас забывают о результате – для чего они это сделали, действия различных детей не согласуются друг с другом, не исключены дублирование и внезапная смена ролей во время игры. Для средних дошкольников важны отношения между людьми, игровые действия производятся ими не ради самих действий, а ради стоящих за ними отношений. Поэтому пятилетний ребенок, никогда не забудет «нарезанный» хлеб поставить перед куклами и никогда не перепутает последовательность действий – сначала обед, потом мытье посуды, а не наоборот. Исключены и параллельные роли, например, одного и того же мишку не будут осматривать два доктора одновременно, один поезд не поведут два машиниста. Дети, включенные в общую систему отношений, распределяют между собой роли до начала игры. Для старших дошкольников важно подчинение правилам, вытекающим из роли, причем правильность выполнения этих правил ими, жестко контролируется.

Сюжет и содержание игры воплощаются в роли. Развитие игровых действий, роли и правил игры происходит на протяжении дошкольного детства по следующим линиям: от игр с развернутой системой действий и скрытыми за ними ролями и правилами – к играм со свернутой системой действий, с ясно выраженными ролями, но скрытыми правилами – и, наконец, к играм с открытыми правилами и скрытыми за ними ролями. У старших дошкольников ролевая игра смыкается с играми по правилам.

Таким образом, игра изменяется и достигает к концу дошкольного возраста высокого уровня развития. В развитии игры выделяются две основные фазы или стадии:

1. Дети 3-5 лет. Воспроизведение логики реальных действий людей. Содержанием игры являются предметные действия.
2. Дети 5-7 лет. Моделирование реальных отношений между людьми. Содержанием игры становятся социальные отношения, общественный смысл деятельности взрослого человека.

Резюмируя свои исследования, А. П. Усова пишет: «В итоге исследования мы можем констатировать следующее: сюжетность, как характерная черта творческих, т. е. придумываемых самими детьми, игр присуща уже играм детей младшей группы детского сада в возрасте. Сюжеты эти отрывочны, нелогичны, неустойчивы. В старшем возрасте сюжет игры представляет логическое развитие какой-либо темы в образах, действиях и отношениях: зарождение сюжетности в играх нужно, по-видимому, отнести к преддошкольному возрасту.

Развитие сюжета идет от исполнения ролевых действий к ролям-образам, в которых ребенок пользуется многими средствами изображения: речью, действием, мимикой, жестом и соответствующим роли отношением».

«Деятельность ребенка в игре развивается в направлении изображения различных действий (плавает, стирает, варит и т. д.).

Опыт проведения игр показывает, как в них начинают зарождаться перспективы, планы взамен случайных и неоформленных действий... Объединение детей в играх, развитие среди них общественных связей целиком определяется самим развитием игры».

Роль игры в развитии ребенка.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребенка. Прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом. Младшие дошкольники еще не умеют по-настоящему общаться со сверстниками и, по выражению Д. Б. Эльконина, младшие дошкольники «играют рядом, а не вместе».

Постепенно общение между детьми становится более продуктивным и интенсивным. В среднем и старшем дошкольном возрасте дети, несмотря на присущий им эгоцентризм, договариваются друг с другом, предварительно распределяя роли, а также и в процессе самой игры. Содержательное обсуждение вопросов, связанных с ролями и контроль над выполнением правил игры, становится возможным благодаря включению детей в общую, эмоционально насыщенную для них деятельность. Если по какой-то серьезной причине распадается совместная игра, разлагается и процесс общения. В эксперименте Курта Левина группу детей-дошкольников приводили в комнату с «некомплектными» игрушками (у телефона не хватало трубки, для лодки не было бассейна и т.п.), несмотря на эти недостатки, дети с удовольствием играли, общаясь друг с другом. Второй день был днем фрустрации. Когда дети зашли в эту же комнату, оказалась открытой дверь в соседнее помещение, где лежали полные наборы игрушек. Открытая дверь была затянута сеткой. Имея перед глазами приятную и недостижимую цель, дети разбрелись

по комнате, многие со злостью разбрасывали старые, ненужные уже игрушки. В состоянии фрустрации разрушились как игровая деятельность, так и общение детей друг с другом.

Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением – подчинение правилам – складывается именно в игре, затем проявляется в других видах деятельности. Произвольность предполагает наличие образца поведения, которому следует ребенок, и контроля. В игре образцом служат не моральные нормы или иные требования взрослых, а образ другого человека, чье поведение копирует ребенок. Самоконтроль появляется к концу дошкольного возраста, поэтому первоначально ребенку нужен внешний контроль – со стороны товарищей по игре. Внешний контроль постепенно выпадает из процесса управления поведением, и образ начинает регулировать поведение ребенка непосредственно. К 7 годам ребенок все больше начинает ориентироваться на нормы и правила, регулирующие его поведение, образцы становятся более обобщенными (в отличие от образа конкретного персонажа в игре). При наиболее благоприятных вариантах развития детей к моменту поступления в школу они способны управлять своим поведением в целом, а не только отдельными действиями. В игре развивается мотивационно-потребностная сфера ребенка. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ними цели. Но происходит не только расширение круга мотивов. Формирующаяся произвольность поведения облегчает переход от мотивов, имеющих форму аффективно окрашенных непосредственных желаний, к мотивам-намерениям, стоящим на грани сознательности.

Развитая ролевая игра дает средства для передачи чувств и разрешения конфликтов. «Игрушки вооружают ребенка подходящими средствами, поскольку они являются той средой, в которой может осуществляться самовыражение ребенка. В свободной игре он может выразить то, что ему хочется сделать. Когда он играет свободно, он высвобождает чувства и установки, которые настойчиво стремились вырваться на свободу». Чувства и установки, которые ребенок, возможно, боится выразить открыто, можно, ничего не опасаясь, спроецировать на выбранную по собственному усмотрению игрушку. «Вместо того чтобы выражать мысли и чувства в словах, ребенок может закопать в песок или застрелить дракона, или отшлепать куклу, замещающую маленького братика». Большинство детей сталкивается в жизни с проблемами, которые кажутся неразрешимыми. Но, проигрывая их так, как ему хочется, ребенок может научиться постепенно, справляться с ними. Он часто поступает так, используя символы, которые сам не всегда может понять – так он реагирует на процессы, происходящие во внутреннем плане.

Роль игры в жизни ребенка:

- 1) В игре ребенок учится полноценному общению со сверстниками.
- 2) Учиться подчинять свои импульсивные желания правилам игры. Появляется соподчинение мотивов — «хочу», начинает подчиняться «нельзя» или «надо».
- 3) В игре интенсивно развиваются все психические процессы, формируются первые нравственные чувства (что плохо, а что хорошо).

4) Формируются новые мотивы и потребности (соревновательные, игровые мотивы, потребность в самостоятельности).

5) В игре зарождаются новые виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Итак, огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре — важнейшему виду детской деятельности. Она оказывает многогранное влияние на психическое развитие ребенка. В игре дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями. Только в игре осваиваются правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и волевое развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Вот почему даже самые простые вопросы: почему дети играют, когда впервые возникла игра; как игра влияет на развитие ребенка — стали предметом серьезных научных исследований в педагогике и психологии.

Игра – основной вид деятельности дошкольника. Большую часть своего времени дети этого возраста проводят в играх, причем за годы дошкольного детства, от трех до шести – семи лет, детские игры проходят

довольно значительный путь развития: от предметно – манипулятивных и символических до сюжетно – ролевых игр с правилами. В старшем дошкольном возрасте можно встретить практически все виды игр, которые обнаруживаются у детей до поступления в школу

Игра – это ведущий вид деятельности, который определяет развитие интеллектуальных, физических и моральных сил ребенка.

Основными средствами игры являются: знания о людях, их действиях, взаимоотношениях, выраженных в образах речи, в переживаниях и действиях ребенка; способы действия с определенными предметами в определенных обстоятельствах; нравственные оценки и чувства, которые выступают в суждениях о хорошем и плохом поступке, о полезных и вредных действиях людей.

Различные виды игр, которые имеются в достаточном количестве в детском саду, более чем другие занятия и виды детской деятельности отвечают идеям воспитания и развивающего обучения детей.

Таким образом, достоинство и роль игры в формировании личности ребенка дошкольного возраста неоспорима.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Педагогическая психология. - М.: Астрель, 2012. - 480 с.
2. Деркунская, В. А. Воспитываем, обучаем, развиваем дошкольников в игре [Текст] / под ред. Е. А. Андрюковой. - М.: Педагогическое общество России, 2014. - 128 с.
3. Леонтьев, А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения [Текст] / А. Н. Леонтьев. - М.: Смысл, 2010. - 426 с.
4. Менджрицкая Д. В. Воспитание детей в игре [Текст] / Д.В. Менджрицкая. - М.: Просвещение, 1982. - 256 с.
5. Субботина, Л.Ю. Как играть с ребенком [Текст] / под ред. Л. И. Колесовой.- М.: Академия развития, 2014.- 192 с.
6. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей [Текст] / под ред. А. В. Запорожца. - М.: Просвещение, 1976. - 96 с.
7. Щербакова, Ю. В., Зубанова, С. Г. Развивающие игры для детей дошкольного возраста [Текст] / Ю. В. Щербакова, С. Г. Зубанова. - М.: Глобус, 2015. - 175 с.
8. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. - М.: Владос, 1999. - 360 с.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыки

Нестерова Елена Александровна, музыкальный руководитель, МБДОУ детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа Белгородской области

Библиографическое описание:

Нестерова Е.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыки//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

В настоящее время проблеме духовно-нравственного воспитания уделяется пристальное внимание. Дошкольный возраст - это фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал, важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. Поэтому на современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. У дошкольника формируются и рас-

ширяются основы духовно - нравственной культуры, прививаются навыки доброжелательного гуманного отношения к жизни, представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений в обществе, в коллективе.

Особая роль в духовно - нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются от рождения, целенаправленное музыкальное воспитание они получают в детском саду, а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание

является одним из средств формирования личности ребенка. Музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на обогащение духовного мира ребёнка - дошкольника. В.А.Сухомлинский писал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека». Первоочередная задача музыкального руководителя: донести до детей нравственное восприятие, духовное созерцание произведения. Он должен учить детей ориентироваться в мире музыки, привить им вкус, приобщать к высшим нравственным, духовным ценностям, научить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире. В процессе приобщения детей к духовно - нравственным ценностям в музыкальной деятельности я используются народные, классические произведения, а также произведения духовно - нравственной направленности. Русская народная музыка, закладывает духовно - нравственные чувства: любовь к народной музыке, уважение к народу, малой родине, вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. Произведения русского музыкального народного творчества, используемые для слушания просты, образны, мелодичны, поэтому детям они понятны, близки для восприятия. Русская классическая музыка является неиссякаемым источником общей человеческой духовности и составляет «золотой фонд» мировой музыкальной культуры. Произведения о маме, о родине устойчиво вошли в детский репертуар: например, «Мама», «Мамины ласки» П. И. Чайковского и другие. А образ Родины и любви воспевается в произведении М. Мусоргского «Рассвет на Москва реке», в хоре «Славься» М. И. Глинки и других. Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых духовно - нравственного воспитания. Выразительность музыкального языка, мелодической линии помогают детям ярче воспринимать красоту родной природы.

В канун больших православных праздников на музыкальной знакомлю с историей праздника, какие события вошли в историю праздника. В своей работе я применяю различные виды музыкальной деятельности: слушание и обсуждение песен и произведений о Рождестве, о Пасхе, колокольных звонах. Разучиваю с детьми и исполняю песни и хороводы к проведению

праздника «Рождество», «Пасха». Например: «Появились над вертепом ангелы», «Рождество Христово», «Пасху радостно встречаем», «Чудо выше всех чудес», несмотря на сложный текст песнопений, дошкольники с удовольствием их разучивают и исполняют. Так же в своей деятельности я использую технические средства обучения для ознакомления детей с историей праздника. Технические средства помогают и существенно украшают различные мероприятия. В ходе праздника различные виды деятельности сливаются в целостный педагогический процесс, на котором происходит формирование у воспитанников представлений о духовно - нравственной культуре, формируется художественный вкус, чувство прекрасного. Именно православные праздники способствуют радостному восприятию мира, благорасположению и доброжелательству. Через них необходимо стремиться открыть детям то, что важно нам сегодня, найти в их содержании то, что актуально для конкретного возраста, и через это донести напутственный смысл.

Радостный и светлый зимний праздник – «Рождество» – знакомит детей с библейской историей рождения Христа. В последние годы празднику Рождества Христова в нашей стране стали придавать все более широкий характер. Дети читают стихи, поют песни, прославляя Рождество.

Дни от Рождества до Крещения называются Святками или светлыми днями. Святочный праздник это праздник, на котором дети исполняют колядки, как на общем празднике, так и каждая группа в отдельности ходят друг другу в гости, славят и прославляют Христа.

Пасха Христова – самый большой праздник православия. Это светлое и доброе торжество несёт веру, надежду и любовь. Любимой игрой на празднике является катание яиц, дети получают огромное удовольствие от игры.

Воспитательное воздействие праздника не столько в нем самом, но и в подготовке к нему. Подготовка структурирует всю жизнь сообщества взрослых и детей. Она объединяет, увлекает, сплачивает педагогов, дошкольников и настраивает на предстоящее событие. Работа в данном направлении приобщает дошкольников к истокам духовно- нравственной культуры, способствует сохранению её традиций. Приобщение детей к культурному наследию – это радость и, одновременно, труд, приносящий бесценные плоды.

Список литературы:

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» - учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». М.: Просвещение, 1983.
2. Божович Л. И. О нравственном развитии и воспитании детей /Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 2000.
3. Султанова Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / Н. Султанова, Н. Цилько /Дошкольное воспитание. - 2004.

Многофункциональное пособие по развитию речи: «Речевичок»

Платонова Юлия Касимовна, воспитатель, МДОАУ «Црр д/сад-№56 «Надежда» г.Орска»

Библиографическое описание:

Платонова Ю.К. Многофункциональное пособие по развитию речи: «Речевичок»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В. А. Сухомлинский

Цель: развитие речевой активности у детей посредством игр с многофункциональным авторским пособием домик «Речевичек».

Задачи:

образовательные:

- закреплять речевые знания у детей;
- формировать умения составлять небольшие рассказы и сказки;
- обогащать словарный запас;

развивающие:

- развивать представление об окружающем;
- развивать память, внимание, наглядно-образное и логическое мышление;
- развивать мелкую моторику, координацию.

воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать умение самостоятельно применять полученные знания и умения.

Атрибуты: на одной стороне крыши домика расположен алфавит, на другой геометрический планшет. На стенах речевого домика расположены бусины. Сюжетные картинки и схемы предложений, звуковая схема слова, звуковой анализ слова, разрезные картинки, игры на липучке с предметными картинками.

Игровой материал: игровое пособие речевой домик изготовлен из ламината. На внешней стороне речевого домика оформлены игры. Внутри домика вложены игры в контейнерах, это позволяет их многократное, легкодоступное, многофункциональное использование. Следует отметить, что данное пособие находится в речевом уголке, в свободном доступе для детей. Играя в него, дети развивают свою речь, которая становится более правильной и выразительной. У детей вызывает большой интерес работать с этим пособием. Им нравится выполнять задание. «Речевой домик» всегда можно пополнить новыми интересными играми. Всё в руках творческого педагога.

Содержание:

Игра «Подбери картинку к букве»

Цель: способствовать изучению букв русского алфавита.

Ход игры: воспитатель предлагает ребёнку рассмотреть карточки с изображёнными на ней предметами. На карточках изображены буквы и картинки. Необходимо подобрать к букве соответствующую карточку. Затем дети находят букву, называют её и крепят в вагончики.

Усложнение 1. Дополнить карточку, назвав предмет, который бы соответствовал букве, придумать слово на эту букву. (А – ананас).

Усложнение 2. Воспитатель называет слово (Дом). Ребёнок подбирает буквы. Нужно услышать какой звук живёт в этом слове. (ДОМ – О).

Усложнение 3. Воспитатель называет букву, ребёнок на эту букву должен подобрать название фрукта, овоща, ягоды.

«Кто больше слов придумает?»

Цель: активизация словаря, автоматизация разных звуков.

Ход игры: воспитатель предлагает взять карточку с каким-нибудь звуком и просит детей придумать слова, в которых встречается этот звук. Кто больше придумает слов, тот и победил. (Играют два ребенка).



Игра «Волшебные резиночки»

Цель: развитие мелкой моторики рук ребенка.
Ход игры: Дети надевают резинки по цвету – «Цветные дорожки». Затем предлагаю выложить картинку по образцу (домик – окна и крыша, кораблик плывет по волнам, солнышко, бабочка, рыбка, геометрические фигуры и т. д.).



Игра «Выложи букву, слово»

Цель: закрепить у детей зрительный образ букв, изучение «написания» букв, слов. **Ход игры:** Ребенку дается задание выложить по памяти, букву которую он знает, «написать» слово.

Игра «Предложения – по картинкам»

Цель: Учить детей составлять распространенные предложения по сюжетной картине и выкладывать схему предложений.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям рассмотреть сюжетную картину и ответить на вопросы: Кто нарисован на картине? (мальчик). Как мы его назовем? (Федя). Составьте предложение про Федю. (Федя поливает цветы). Где Федя поливает цветы? (В саду). Как теперь можно составить предложения про Федю? (Федя поливает цветы в саду). А когда поливает цветы? (Летом). Значит, как можно составить предложение? (Летом Федя в саду поливает цветы).

Для составления предложений можно использовать другие сюжетные картинки.

Список литературы:

1. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи. - М., 2005.
2. Косинова Е. М. Гимнастика для пальчиков. М., «Олма-Пресс», 2001
3. Кочкина, В. А. Применение синквейна для развития речи детей старшего дошкольного возраста / В. А. Кочкина.
4. Маковская, Л. А. Послушайте, как я читаю! : учебно-практическое пособие по технике чтения: в 2 частях.
5. Маковская. – Новокузнецк : РИО НГПИ, 2002.



Игра «Найди пару»

Цель: Упражнять детей в подборе слов, отличающихся друг от друга одним звуком, развивать фонематический слух.

Ход игры: два диска с предметными картинками, крутя диски произвольным образом, надо подобрать картинки которые отличаются друг от друга одним звуком.

Например: уточка-удочка.

Игра «Разбери слово»

Цели: Формирование звукобуквенного разбора слова. Закрепление цветовых обозначений звуков. Деление слов на слоги. Развитие фонематического слуха. Закрепление изученных букв.

Ход игры: дети берут карточку с картинкой. (Например: мак) Делят слово на слоги. Делают звуковой анализ слова, выкладывают звуки в зависимости от цвета.

Игра «Составь слово»

Цель: Совершенствование навыков звукового анализа слова. Обучение осмысленному чтению. **Ход игры:** предложите ребенку по картинке собрать слово из букв, и выложить звуковой анализ слова

Развитие речи и подготовка к обучению грамоте является одной из главных и актуальных задач в подготовке детей к школе. Для этого необходимо создавать дидактические игры и многофункциональные дидактические пособия. Одно из таких пособий, сделанное своими руками, можно использовать на индивидуальных, подгрупповых занятиях и в самостоятельных играх детей – это многофункциональное пособие Речевой домик «Речевишек».

Мастер-класс «Формирование здорового образа жизни у детей через интерактивные формы работы»

Подгорнова Галина Васильевна, инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад №6 «Лукоморье»

Библиографическое описание:

Подгорнова Г.В. Мастер-класс «Формирование здорового образа жизни у детей через интерактивные формы работы» // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: научить коллег использовать интерактивные методы обучения для формирования у детей дошкольного возраста навыков здорового образа жизни.

Оборудование

- Интерактивный экран
- Презентация
- Раздаточные материалы (памятки, схемы)
- Игровые материалы (мячи, скакалки, карточки)

Структура мастер-класса

1. Введение
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Заключение

Мастер-класс направлен на то, чтобы помочь педагогам осознать важность формирования здорового образа жизни у детей через активное вовлечение их в процесс обучения. Используя интерактивные формы работы, мы можем создать более интересную и продуктивную образовательную среду, способствующую развитию навыков, необходимых для здоровой жизни.

1. Введение

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня мы собрались, чтобы обсудить одну из важнейших тем в нашей работе — формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста. Здоровье наших воспитанников — это не только физическое состояние, но и эмоциональное благополучие, а также умение делать осознанный выбор в пользу здоровья.

На нашем мастер-классе мы познакомимся с интерактивными формами работы, которые помогут нам сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным.

2. Теоретическая часть

Что такое здоровый образ жизни?

Здоровый образ жизни — это комплекс привычек и действий, способствующих поддержанию и укреплению здоровья. Он включает в себя:

- Физическую активность: регулярные занятия спортом и подвижные игры.
- Правильное питание: сбалансированное меню, богатое витаминами и минералами.
- Психоэмоциональное здоровье: умение управлять своими эмоциями и стрессом.

Интерактивные формы работы

Интерактивные формы работы — это методы обучения, которые предполагают активное участие всех участников процесса. Это могут быть игры, мозговые штурмы, ролевые игры и другие виды деятельности, которые способствуют обмену мнениями и идеями.

Преимущества интерактивных методов:

- Они повышают мотивацию детей.
- Способствуют развитию социальных навыков.
- Помогают детям лучше усваивать информацию.

3. Практическая часть

Теперь давайте немного поиграем! Мы проведем подвижную игру или физическую разминку. Это поможет нам не только расслабиться, но и увидеть, как такие игры можно адаптировать для детей разных возрастов. После игры обсудим, какие элементы мы можем использовать в нашей практике.

Подвижная игра «Мыло и бактерии»:

Участники образуют круг, а один становится «мылом». На сигнал «Мыло!» он пытается поймать «бактерии», которые пытаются спрятаться в круге. Эта игра развивает координацию и физическую активность.

«Фитнес-баттл»

Участники делятся на команды и соревнуются в выполнении различных физических упражнений (приседания, отжимания, планка и т.д.). Каждое упражнение выполняется в течение определенного времени, и команда, выполнившая больше всего повторений, выигрывает.

Цель: Поддержать физическую активность и командный дух.

Игра «Доктор Пилулькин»

Белые карточки (проблемы)

1. Кашель - изображение ребенка, кашляющего в платок.
2. Температура - термометр с высокой температурой.
3. Боль в животе - ребенок, держащий живот.
4. Насморк - ребенок с салфеткой у носа.
5. Усталость - ребенок, который зевает и потирает глаза.
6. Головная боль - ребенок, держащий голову и выглядящий расстроенным.
7. Синяки и ушибы - ребенок с синяком на руке.
8. Проблемы со зрением - ребенок, щурящийся и пытающийся читать.
9. Кожная сыпь - ребенок с сыпью на коже.
10. Усталость от экранов - ребенок, уставший от компьютера или планшета.

Красные карточки (причины)

1. Переохлаждение - изображение ребенка на улице в холодную погоду без шапки.
2. Недостаток витаминов - пустая тарелка с овощами и фруктами.
3. Недосыпание - изображение будильника и спящего ребенка.
4. Аллергия на пыльцу - цветы и ребенок, чихающий от аллергии.
5. Неправильное питание - фастфуд и сладости на столе.
6. Слишком много сладостей - изображение конфет и тортов.
7. Долгое время за экраном - ребенок, сидящий за компьютером.
8. Недостаток физической активности - ребенок, играющий в видеоигры вместо активных игр.
9. Стресс или переживания - ребенок с грустным лицом и мыслями в облаках.
10. Аллергия на домашних животных - изображение собаки или кошки рядом с чихающим ребенком.

Зеленые карточки (решения)

1. Тепло одеться - ребенок в теплой одежде.
2. Есть больше фруктов и овощей - тарелка с разнообразными фруктами и овощами.
3. Ложиться спать вовремя - изображение ребенка, читающего книгу перед сном.
4. Регулярно гулять на свежем воздухе - семья, гуляющая в парке.
5. Заниматься спортом - дети, играющие в мяч или занимающиеся физкультурой.
6. Пить больше воды - стакан воды с лимоном.
7. Регулярные перерывы от экранов - таймер или будильник для перерыва.
8. Заниматься спортом на свежем воздухе - дети, играющие в футбол или бегущие в парке.
9. Посещение врача при болезни - врач с медицинским инструментом.
10. Уход за домашними животными - ребенок, играющий с собакой или кошкой.

Игра «Ассоциативный цветок»

Ассоциативный цветок — это интерактивный и творческий метод работы, который помогает детям развивать ассоциативное мышление, креативность и навыки командной работы. В ходе этой игры дети делятся на группы и работают над одной общей задачей, что способствует обмену знаниями и идеями.

1. Разделение на группы: Дети делятся на несколько команд.
2. Выбор понятия: Каждая группа получает «сердину» цветка с изображением определенного понятия или сердцевину цветка разного цвета, которая обозначает тему (например, «фрукты», «овощи», «виды спорта»).
3. Подбор ассоциаций: Каждая группа подбирает слова-ассоциации или картинки, которые соответствуют заданному понятию. Эти ассоциации записываются на лепестках цветка.
4. Презентация: Группы представляют свои лепестки, объясняя свой выбор и обосновывая, как их ассоциации связаны с центральным понятием.
5. Обсуждение: В конце происходит обсуждение, в ходе которого дети могут задавать вопросы и делиться своими знаниями.

Примеры понятий для ассоциативного цветка

1. Фрукты:

- Лепестки: яблоко, банан, апельсин, груша, виноград.
- Ассоциации: сладость, витамины, свежесть.

2. Овощи:

- Лепестки: морковь, картофель, брокколи, помидор, перец.
- Ассоциации: здоровье, витамины, полезные свойства.

3. Виды спорта:

- Лепестки: футбол, плавание, теннис, гимнастика, баскетбол.
- Ассоциации: активность, командная работа, соревнования.

4. Здоровый образ жизни:

- Лепестки: физическая активность, правильное питание, гигиена, отдых.
- Ассоциации: здоровье, энергия, радость.

5. Эмоции:

- Лепестки: радость, грусть, удивление, страх.
- Ассоциации: чувства, настроение, поведение.

Метод «А что было бы, если бы...?» — это интерактивный подход, который стимулирует мыслительную активность детей, побуждая их размышлять и высказывать свои предположения о различных ситуациях. Этот метод помогает развивать креативное мышление, воображение и навыки аргументации.

Как проходит игра

1. Введение: Воспитатель задает вопрос в формате «А что было бы, если бы...?», например: «Что было бы, если бы мы не мыли руки?».
2. Обсуждение: Дети по очереди высказывают свои предположения, обсуждают их и обосновывают свои мысли.
3. Рефлексия: В конце обсуждения воспитатель подводит итоги, акцентируя внимание на важных аспектах здоровья и безопасности.

Примеры предположений

1. Если бы мы не мыли руки:

- Заболевания распространялись бы быстрее.
- Мы могли бы заболеть чаще.
- У нас было бы больше микробов.

2. Если бы исчезли все лекарства:

- Люди не могли бы лечиться от болезней.
- Увеличилось бы количество заболевших.
- Люди начали бы использовать народные средства.

3. Если бы мы ели только бесполезную пищу:

- Мы могли бы стать больными из-за нехватки витаминов.
- У нас было бы меньше энергии для игр и занятий.
- Мы могли бы набрать лишний вес.

4. Если бы не существовало спорта:

- Мы не были бы такими сильными и ловкими.
- У нас было бы меньше друзей, так как спорт объединяет людей.
- Мы могли бы меньше времени проводить на свежем воздухе.

5. Если бы солнце не светило:

- На Земле стало бы холодно и темно.
- Растения не могли бы расти без солнечного света.
- Люди стали бы более грустными из-за отсутствия света.

Обсуждение и обратная связь

Теперь давайте поделимся впечатлениями от практических упражнений. Какие идеи вам понравились? С какими

трудностями вы сталкиваетесь в своей работе? Я готова ответить на ваши вопросы и обсудить возможные решения.

4. Заключение

Сегодня мы рассмотрели важность формирования здорового образа жизни у детей через интерактивные

формы работы. Надеюсь, что полученные знания помогут вам сделать процесс обучения более интересным и продуктивным.

Спасибо за ваше участие!

Беседа по ПДД во второй младшей группе «Дорога без опасности»

Полякова Галина Васильевна, воспитатель, МАДОУ д/с №78 «Гномик», г.Белгорода

Библиографическое описание:

Полякова Г.В. Беседа по ПДД во второй младшей группе «Дорога без опасности»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: познакомить детей с движением транспорта и пешеходов; развивать ориентировку в пространстве, дать представление о том, что важно знать, как правильно ходить по городу, посёлку; развивать мышление, зрительное восприятие, развивать связную речь; воспитывать потребность в соблюдении правил дорожного движения.

Ход беседы:

Организационный момент:

Под звуки движения транспорта дети садятся на стульчики, расставленные в группе полукругом.

Воспитатель Ребята! Давайте представим себе улицу: шумную, звонкую заполненную автомобилями и пешеходами.

Кто мне скажет, а что находится на улице?

Ответы детей (дома, дорога, где ездят автомобили, тротуар для пешеходов).

Воспитатель Правильно ребята. По дороге мчатся автобусы, легковые и грузовые автомобили. На тротуарах много пешеходов. Они переходят улицу по пешеходным переходам.

Для того, чтобы на дороге было безопасно, надо соблюдать особые правила. Эти правила должны знать водители и пешеходы. Должны знать их и вы, так как маленькие дети тоже являются пешеходами.

Правила помогают наводить порядок не только в играх, но и на дороге. Одними из таких правил являются правила дорожного движения. Их мы обязаны знать с детства. Знание правил дорожного движения предотвращает аварии и опасные ситуации, в которых могут пострадать, как взрослые, так и дети.

А сейчас я прочитаю вам стихотворение про одного мальчика. Вы внимательно послушайте и подумайте, правильно или не совсем мальчик вёл себя на дороге.

Что такое? Что случилось?

Отчего же всё кругом

Завертелось, закружилось

И помчалось колесом?

Это просто мальчик Петя

В детский сад один идёт...

Он без мамы и без папы

В детский садик побежал.

И, конечно, на дороге

Мальчик чуть не пострадал.

Петя прыгает и скачет

Не глядит по сторонам.

Мальчик очень невнимателен-

Так вести себя нельзя!

Вы подумайте, детишки,

Нужно Пете дать совет

Как вести себя мальчишке,

Чтобы не наделать бед

(мальчик должен быть внимательным и осторожным, может попасть под машину; нужно знать правила поведения на дороге; надо ходить в садик с мамой или папой.)

Молодцы, ребята! Очень нужные советы вы дали Пете. Я надеюсь, что с ним ничего страшного на дороге не случится.

Воспитатель А вот ещё одно стихотворение. Слушайте внимательно.

Слышен гул автомобилей,

Что же там произошло?

Может там случилось, что-то?

Ведь не едет там не кто.

Не волнуйтесь — это Маша

С садика сама идёт,

Маму с папой она вовсе за руку и не берёт.

Просто спать малышка хочет, медленно она идти не хочет!

И не что ей не мешает хоть сигналият многие.

Вы подумайте ребята, можно так вести себя!

Спать на переходе!

(через дорогу нужно переходить держа маму или папу за руку, не засыпать, из-за того что медленно идёшь все будут опаздывать по своим делам) .

Воспитатель Молодцы, ребята! Теперь вы и Машу научили правилам безопасного поведения на дороге. Ведь дорога - это прежде всего опасность. И невнимательный, рассеянный человек может попасть в беду. И пострадает не только он, но и водитель. Поэтому так важно знать и соблюдать правила дорожного движения.

«Светофор»

Цель: закрепление знаний детей о светофоре и правилах дорожного движения.

Помогает с давних пор

Верный друг наш – светофор. (Дети произносят слово «светофор»).

У него больших три глаза,

Не горят они все разом. (Качают головой.)

Если красный загорелся. (Дети стоят на месте)

То нельзя переходить, (Качают головой.)

Надо ждать на тротуаре

И машины пропустить.

Если желтый загорелся,

Значит, скоро мы пойдем. (Дети шагают на месте)

Глаз зеленый загорелся –

Стоп, машины, мы идем! (Дети бегут на месте)

Мы дорогу перешли,

По делам своим пошли.

Помогает с давних пор

Верный друг наш – светофор. (Произносят слово «светофор», хлопая в ладоши).

Воспитатель. Учить и знать правила движения необходимо для того, чтобы не подвергать свою жизнь опасности и не мешать движению транспорта. Просто так правил не бывает.

Широкая дорога нужна машинам – они сами большие, да и скорость у них больше, чем у нас. А нам, пешеходам, вполне хватит тротуара. Здесь мы в безопасности.

А если нет тротуара? Тогда правило звучит иначе: дорога для машин, обочина – для пешехода! И ходить надо по левой стороне обочины, чтобы машины ехали навстречу.

Итак, мы запомнили: пешеходы движутся на улице по тротуару, ходить по нему надо шагом, придерживаясь правой стороны, не мешая другим пешеходам.

Сегодня мы с вами повторили все вместе правила дорожного движения. Которые важно и необходимо знать каждому из нас.

Держись дорожных правил строго,

Не торопись как на пожар,

И помни: транспорту – дорога,

А пешеходам – тротуар!

Использование ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии в формировании основ финансовой грамотности

Попова Ольга Александровна, воспитатель группы комбинированной направленности,

МБДОУ детский сад №21 «Родничок»

Борисова Лариса Александровна, воспитатель группы комбинированной направленности,

МБДОУ детский сад №21 «Родничок»

Библиографическое описание:

Попова О.А., Борисова Л.А. Использование ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии в формировании основ финансовой грамотности//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Обращение к экономическому воспитанию детей дошкольного возраста является актуальным вопросом на современном этапе. Многие маленькие дети не знают, что такое «деньги», но они уже улавливают значимость этого явления. Это слово и все, что с ним связано, довольно рано становится для ребенка привлекательным и интересным. Он пытается понять слово «деньги», слыша его в разных контекстах. Почему если деньги есть, то и игрушки тоже есть? Ребенок недоумевает, ему сложно понять то, что нельзя потрогать, пощупать, проиграть.

При этом очень часто в речи детей мы слышим слова: «реклама», «бизнесмен», «банк», «банкир» и другие слова, значение которых многие не знают. Чем можно объяснить такую «экономическую» любознательность дошкольников? Ответ как оказывается на этот вопрос очень прост- проникновение экономики во все сферы жизнедеятельности людей и, прежде всего, в быт семьи.

А вот всегда ли мы, взрослые, удовлетворяем детскую любознательность такого рода? Способен ли ребёнок дошкольного возраста усвоить сложные экономические категории и понятия? Можно ли сформировать у

дошкольников элементы экономического мышления?

Психологи считают, что наиболее благоприятным возрастом для формирования основ финансовой грамотности является именно дошкольный возраст. Специфика формирования финансовых представлений в этом возрасте определяется особенностями развития детей в этот период, их высокой эмоциональной отзывчивостью. Выделяются два этапа формирования финансовой грамотности у дошкольников: «Возраст 1–3 лет. Первые проявления экономических отношений - чувство собственности, отношение к «моим игрушкам». Попытки присвоения предметов. Ближе к 4 годам проявляется возможность обмена. В возрасте 4–7 лет дети уже могут выступать самостоятельными потребителями и покупателями некоторых товаров и услуг (под присмотром родителей).

Л. С. Выготский писал: «Ребёнок-дошкольник учится тому, что он считает нужным и интересным, а задача взрослого придумывать такие ситуации, в которых у малыша возникает мотив обучения».

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г. С. Альтшуллера, ее подходы, алгоритмы и методы, помогает

активизировать такие качества мышления: как гибкость, подвижность, системность. ТРИЗ – аналог карты для путешественника, ориентирует, поможет в решении нестандартных задач в различных областях деятельности, которые ожидают ребёнка каждый день. И благодаря моделям мышления, используемым в ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии, можно с уверенностью сказать, что дошкольнику проще понять сложные финансовые понятия, которыми ему придется оперировать в жизни.

В этой статье мы хотим рассказать о том, как Триз технология помогает нам реализовать задачу по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Эффективнее всего начинать работу с привлечения сказочных сюжетов и персонажей. Например: сказка А. Н. Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино», С. Михалков «Как старик корову продавал», Э. Успенский «Дядя Федор, Пес и Кот» и др. модели, которые мы использовали в своей работе: Системный оператор, Причина-следствие, Алгоритм профессий, Проблемная ситуация и Морфотаблица. Дети с этими моделями уже знакомы, работа по ним не вызывает у них трудностей.

На примере произведения Э. Успенского «Дядя Фёдор, Пёс и Кот» рассмотрим подробнее как проходила работа.

Модель «Системный оператор» помогает ребёнку раскрыть целостность предмета (явления) и получить полную информацию об исследуемом объекте, позволяет заглянуть в историю появления предмета, разложить его по деталям и даже представить будущее, а также дает возможность рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой.

Цель метода – не просто развивать фантазию ребенка, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу. С помощью «системного оператора» можно помочь ребенку познать, что все, что нас окружает взаимосвязано друг с другом, изменяется, развивается, а главное, что любой предмет является частью чего-то большого и в то же время из чего-то состоит сам.

Самый распространенный вариант «Системного оператора» - девятиэкранка (Волшебный экран).

Для СО мы считаем лучше всего брать такие объекты, которые дети могут подержать в руках, пощупать, рассмотреть. И желательно сначала поработать с «Именами признаками», т.е. описать этот объект по форме, материалу, рельефу, весу и т.д. и потом уже перейти к заполнению Волшебного экрана СО. Например: мы с ребятами рассмотрели ситуацию, когда наши герои Матроскин и Шарик вынуждены были обратиться к ветеринару, потому что заболели и для лечения им необходимо сначала измерить температуру при помощи градусника, на Волшебном экране Системного оператора разобрали термометр (функция, из каких частей состоит, частью чего является, как в прошлом выглядел градусник и помечтали каким он может быть в будущем), здесь же знакомим детей с понятиями измерительные приборы, оборудование, инструменты. Или следующая ситуация: наши герои выкопали клад (монеты). Используя «волшебный экран», мы с ребятами рассмотрели монету, определили функцию, из каких частей она состоит, частью чего является, изучили прошлое монет (как выглядели монеты и откуда пошло название

рубль, почему монеты одного года выпуска имеют разную стоимость, что такое «Монетный двор», как изготавливаются монеты) и пофантазировали, какими могут быть монеты в будущем (с нагревательным элементом, т.к. на морозе очень неудобно считать монеты). Так же были рассмотрены и бумажные купюры. Придумывая разные ситуации, мы разобрали и различные товары, как продукты труда человека (мороженое, творожный сыр и т.д.).

Для начала работы по модели «Причина - следствие» детям были предложены 2 картинки (встреча Дяди Федора с Матроскиным и Коровы, жующая траву).

Перед ребятами ставится вопрос: какие события произошли благодаря знакомству Дяди Федора и Матроскина? Задача детей: установить причинно-следственные связи, используя слова «Поэтому» и «Потому что».

Дети учатся выстраивать цепочки взаимосвязей (одна и та же ситуация является причиной одного события и может быть следствием другого). Например: заколотили дверь на чердак, поэтому бездомный голодный кот Матроскин сидел на подоконнике в подъезде, поэтому его увидел мальчик Дядя Федор и т.д.

Данная модель позволяет детям не только искать причинно-следственные зависимости, но и проявлять при этом воображение и изобретательность. Дети старшего дошкольного возраста способны устанавливать причинно-следственные связи уже без опоры на наглядный материал.

Свою работу с моделью «Алгоритм профессий» мы начали со знакомства ребят с миром профессий. Наблюдая за детьми, пришли к выводу, что представления воспитанников о круге профессий ограничиваются только теми, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни. Продавцы, кассиры, врачи, воспитатели, парикмахеры, водители – за работой людей данных профессий дети наблюдают постоянно и хорошо понимают их функции.

Рассказывая о профессиях, объясняли, что это трудовая деятельность, за которую люди получают денежное вознаграждение - зарплату.

Обязательно обсуждали место работы, спецодежду, инструменты, время работы, какую пользу приносит обществу та или иная профессия.

Огромная роль в процессе ознакомления дошкольников с профессиями и трудом взрослых возлагается и на семью. Поэтому обращались к родителям с просьбой показать детям своё место работы, также совершали виртуальные экскурсии в профессию. Ведь через наблюдения и экскурсии ребятам легче закрепить полученные знания.

По данному алгоритму были рассмотрены профессии почтальона, ветеринара (почтальон встречается в самом произведении, а ветеринар, как врач, который лечит и Матроскина и Шарика) и др. профессии, а в рамках работы с моделью «Морфотаблица» ребята познакомились еще и с профессией технолога пищевого производства.

Работа по модели «Проблемная ситуация» ведется по определенному алгоритму, с которым дети знакомы давно. Разбирались обычные ситуации из жизни ребят, а также ситуации, которые возникали в ходе режимных моментов в совместной деятельности (одежда после прогулки мокрая – что делать, разбилась кружка с чаем – что делать, и так далее).

Этапы работы по алгоритму:

Определяется проблема – что делать, как быть?

1. Формулируется противоречие – хочу, но не могу (не знаю как).
2. Используемые приёмы, которые могут нам помочь при решении данной проблемы:
3. Приём «объединение» – можем объединиться с кем-то (мамой, воспитателем), у кого есть ресурс для решения проблемы. Здесь же определяются новые задачи, которые могут возникнуть при использовании данного приёма.
4. Приём «изменение в пространстве» - изменение местоположения объекта (был над чем-то, стал под чем-то), переместился.
5. Приём «изменение во времени» - вернуться назад и что-то изменить.
6. Приём «деление на части» - объект, как целое, разделить на несколько частей и каждую часть использовать по отдельности.
7. Приём «наоборот» - меняем свойства объекта.
8. Приём «изменение агрегатного состояния» - твёрдое, жидкое, газообразное. Используем приём перехода из одного состояния в другое.
9. Заключительным этапом считается нахождение идеального конечного результата по размеру, времени и стоимости – тот приём, который оптимально подходит для решения данной проблемной ситуации.

Работая в рамках Финансовой грамотности, совместно с ребятами были сформулированы и определены проблемные ситуации, которые встречаются в произведениях (как купить билет на представление, если нет денег; как достать ключик, который упал в воду; что делать, если хочешь купить корову; как возместить Печкину ущерб за испорченную шапку; как продать корову, которая не даёт молока или наоборот, что делать с большим количеством молока и т.д.), а также найдены приёмы и ресурсы для решения этих проблемных ситуаций.

Если в начале работы над проблемной ситуацией дети могли определить всего 1–2 приёма, то в последующем уже 5–6 приёмов, это говорит о том, что у ребят формируется навык нахождения выхода из проблемной ситуации, а следовательно это в значительной степени облегчит им дальнейшую жизнь.

Суть модели «Морфотаблица» - в систематизации перебора вариантов всех теоретически возможных решений, основанных на анализе структуры объекта, что способствует развитию творческого воображения, формируется представление о мире как о бесконечном сочетании различных элементов, которыми можно управлять.

Алгоритм работы по данной модели включает в себя следующие этапы:

1. Выбирается объект или продукт.
2. Составляется список основных параметров или частей объекта, совокупность которых обеспечивает его функционирование и на основе анализа и оценки выбираются самые значимые из них.
3. Для каждого параметра или части перечисляются их возможные варианты исполнения или представления.
4. Выбираются оптимальные сочетания и комбинации возможных реализаций всех параметров или частей объекта.
5. На основе лучшей комбинации формируется творческая идея нового объекта.

Работая с ребятами с Морфотаблицей, мы придумали новые вкусы творожных сырков и мороженого (использование молока, которое дает Буренка Матроскина) и других десертов и блюд. Так же для отработки навыка работы с данной моделью, мною были придуманы и разработаны игры «Пиццерия» и «Супермаркет».

Вывод: использование в работе по формированию предпосылок финансовой грамотности моделей ТРИЗ технологии дает возможность удовлетворить любознательность детей, расширяются и пополняются их знания, погружаясь в разные ситуации, ребенок приобретает опыт элементарных экономических отношений, проявляет инициативу, учится высказывать свою позицию и принимать чужую.

Развитие связной речи в онтогенезе

Прокофьева Дарья Сергеевна, магистрант, ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», педагог-психолог, МДОУ «Детский сад №16 с.Веселая Лопань Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Прокофьева Д.С. Развитие связной речи в онтогенезе // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Актуальность проблемы исследования связной речи продиктована тем, что связная речь занимает важное место в общении ребенка со сверстниками и взрослыми, отражает логику мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемую информацию и правильно выражать ее. Она является показателем того, насколько ребенок владеет лексикой родного языка, отражает уровень эстетического и эмоционального

развития ребенка. Поэтому считаем необходимым раскрыть сущность термина «связная речь».

В толковом словаре С.И. Ожегова под термином «связный» понимается «хорошо изложенный, логически стройный».

В понятийно-терминологическом словаре логопеда В.И. Селиверстова связная речь представляет собой отрезок речи, обладающий значительной протяженностью

и расчленяющийся на более или менее законченные (самостоятельные) части.

Связная речь лингвистами Е.А. Бариновой, Т.А. Ладыженской и др. рассматривается как отрезки речи, которые взаимосвязаны между собой и объединены общей темой или идеей. Связная речь характеризуется единством смыслового и структурного содержания. Смысловое единство означает, что каждый отрезок добавляет что-то новое к общему смыслу, поддерживая его целостность, а структурное единство связано с тем, что все элементы связной речи организованы в логическую последовательность.

Ф.А. Сохин подчеркивает, что «связная речь – не просто последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях; она как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного запаса и грамматического строя. Говорить об уровне речи детей можно по тому, как они строят собственные высказывания».

С точки зрения В.П. Глухова, связная речь в широком смысле слова представляет собой единицу речевой системы, в которой все составляющие элементы – служебные и знаменательные слова, словосочетания – образуют целостное образование. Это образование характеризуется логичностью и организованностью. Каждое обособленное предложение может рассматриваться как разновидность связной речи. Это связано с тем, что даже отдельное предложение может содержать в себе смысловую нагрузку и логическую структуру, которая позволяет ему функционировать как самостоятельная единица.

В.К. Воробьевой связная речь раскрывается через речемыслительную деятельность, результатом которой является сообщение, представленное в виде текста. Текст при этом обладает такими характеристиками как единство внутреннего, предметно-смыслового, внешнего, формально-языкового планов (9).

Продолжая мысль о связной речи как о речемыслительной деятельности, представим трактовку понятия данного А.А. Леонтьевым, Л.В. Щербой. По мнению исследователей, связная речь является формой речевой деятельности сложного характера, который проявляется в последовательности, систематичности, развернутости излагаемого сообщения. Связная речь предназначена для коммуникации, что является ее основной функциональной возможностью, реализуемой в формах диалога или монолога.

А.В. Текучев под связной речью понимает «любое речевое высказывание, составные языковые компоненты которого (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое».

Рассматривая понятие связной речи, как и предыдущие авторы, Е.Н. Смольянинова считает, что связная речь представляет собой акт коммуникации, в рамках которого языковые компоненты объединены в единое целое. Языковые элементы связной речи не просто существуют, но и взаимосвязаны, что позволяет им формировать единое содержание. Связная речь харак-

теризуется значительной протяженностью, нерасчлененностью на самостоятельные элементы, самостоятельностью смысла и коммуникативной автономностью.

Важным в теоретическом и практическом плане считаем позицию О.С. Ушаковой, согласно которой «связной речью называет та речь, которая отличается целостностью, связностью, наличием логики изложения, коммуникативной направленностью, наличием определенной структурной организацией средств языка».

Основными формами связной речи выступают диалогическая и монологическая речь. А.Р. Лурия считает, что диалог представляет собой процесс, в котором участники обмениваются высказываниями, а также естественную, первичную форму языкового общения. Диалогическая речь включает в себя различные речевые акты, представленные в виде ответа, вопроса, пояснения, добавления, реплики, возражения. А.Р. Лурия утверждает, что «диалогическая речь представляет собой ряд последовательных речевых реакций, осуществляется в виде беседы двух или нескольких партнеров. Диалог предполагает перемену высказываний двух или нескольких беседующих на тему, связанную с определенной ситуацией».

В исследованиях Л.П. Федоренко находим подробное описание процесса формирования монологической речи у дошкольников. Как отмечает автор: «Монологическая речь – это последовательное, развернутое, связанное изложение системы мыслей, знаний одним лицом. Монолог адресован самому себе или другим, в отличие от диалога, не предусматривает на определенную речевую реакцию другого лица, характеризуется непрерывностью и смысловой завершенностью. Монологическая речь является в большой мере произвольным видом речи».

О.С. Ушакова, Е.М. Струнина утверждают, что максимальным достижением речевого развития в дошкольный период детства является овладение монологической связной речью. К основным составляющим элементам монолога относятся звукопроизносительная сторона речи, фонетика, лексико-грамматический строй речи. В отличие от диалогической формы речи, монологическая требует от говорящего полной ответственности за процесс коммуникации.

Устная монологическая речь является сложным и многогранным процессом, в который входят как языковые коды, так и дополнительные выразительные средства. К языковым кодам относятся лексика, грамматика и синтаксис. Дополнительными выразительными маркерами являются интонация, система пауз, жесты, мимика и выделение компонентов текста.

Обращаясь к исследованиям Ф.А. Сохина, отметим, что развитие связной речи у детей представляется постепенным, последовательным процессом, связанным с развитием мыслительных процессов, деятельности, коммуникативных навыков.

В трудах С.Н. Цейтлин находим связь между условиями развития ребенка и периодом появления у него первых слов. Благоприятные условия способствуют появлению первых слов у детей к концу первого года жизни, которые являются предпосылками для развития связной речи в дальнейшем.

В исследованиях Л.Г. Шадринной отмечается, что в процессе эмоционального общения со взрослыми у

детей на первом году жизни закладываются основы будущей связной речи. Основой взаимодействия ребенка и взрослого выступают эмоции. Появление первых слов у детей происходит ближе к году, однако на ранних этапах в общении дети используют слова для обозначения предметов и действий. После года дети используют слова для обращения к взрослым, а также начинают активно участвовать в диалоге, задавать вопросы и выражать свои желания.

Дети трех лет начинают строить более сложные и логически последовательные высказывания. Их речь становится связной, что позволяет им участвовать в диалогах с взрослыми и сверстниками. Дети начинают использовать повелительное наклонение для выражения своих желаний и просьб, у них исчезает неопределенная форма глагола. В этом возрасте дети могут вербализировать свои мысли и чувства, что позволяет им делиться своими впечатлениями и переживаниями, начинают активно отвечать на вопросы взрослых, рассказывают и пересказывают о произошедших событиях.

Дети в четырехлетнем возрасте могут строить простые предложения с распространением, употреблять в речи сложносочиненные и сложноподчиненные конструкции. К пяти годам активно стараются использовать сложные предложения, хотя они составляют всего 11% от общего числа предложений. В речи детей наблюдается использование почти всех типов придаточных предложений, кроме определительных. В этом возрасте характерной чертой является наличие большого объема вопросов, задаваемых детьми взрослым. Также дети пытаются самостоятельно дать объяснение собственным действиям. В этом возрасте они с удовольствием пересказывают сказки, заучивают небольшие стихотворения, рассказывают взрослым. В пятилетнем возрасте у них появляется способность к пересказу небольших по объему текстов только прочитанных. Для того чтобы успешно пересказать текст, им требуется прослушать его не менее двух раз.

После пятилетнего возраста наблюдается значительное развитие навыков рассказывания и анализа событий. Дошкольники с подробностями и соблюдением определенной последовательности рассказывают о том, что они увидели или услышали, объясняют причины произошедшего и определяют следствия этих причин, без затруднений рассказывают о том, что изображено на картинке, умеют различать содержание сказки фантастического и реалистичного характера.

После шестилетнего возраста у детей отмечается развитие навыков сочинения собственных рассказов и сказок. Дети умеют пояснять, чем отличается сказка от рассказа, выделять характерные черты каждого жанра. Для сочинения рассказа детям требуется образец, после изучения которого они способны применять полученные знания для создания собственного рассказа на другую тему. Рассказы детей становятся логичными и последовательными.

К семи годам ребенок уже достигает достаточно высокого уровня развития связной речи. Дошкольники начинают отделять свои высказывания от непосредственного опыта, умеют составлять связные высказывания как в повествовательной, так и в описательной форме. Кроме этого, в этом возрасте они могут строить

высказывания-рассуждения как с опорой на наглядные материалы, так и без них. В речи детей увеличивается количество сложноподчиненных и сложносочиненных предложений, что указывает на усложнение синтаксической структуры рассказов.

С.Л. Рубинштейн говорит о ситуативном характере изложения как особенности монологической речи у детей дошкольного возраста. В ситуативной речи используются отдельные предложения, не имеющие логической связи друг с другом. Каждое предложение представляет собой самостоятельное высказывание, которое не требует дополнительного контекста для понимания. Понимание ситуативной речи зависит от конкретной ситуации и действий, в которых она произносится. Слушающие должны быть обладать знаниями о ситуации или действиях, чтобы понимать смысл отдельных высказываний.

А.А. Люблинской установлено, что в дошкольном возрасте дети умеют составлять повествовательные рассказы, запоминают цепочки событий, которые вызвали у них наиболее яркие эмоциональные переживания. Это служит мотивацией для детей находить подходящие речевые формы, которые помогут им передать содержание мыслей и переживаний. С появлением объяснительной речи дети начинают осознавать, как важно передавать информацию и объяснять свои мысли другим. К концу старшего дошкольного возраста дети начинают в полной мере осознавать коммуникативную функцию речи, понимая, что речь служит не только для выражения собственных мыслей, но и для установления контакта с окружающими.

Критерии и показатели связности представлены в исследовании В.П. Глухова:

- «степень самостоятельности при составлении рассказа. Оценивается, насколько ребенок самостоятельно составляет связный рассказ, достаточно полно и адекватно отражающий изображенный сюжет;
- адекватность поставленной задачи. Учитывается, насколько ребенок понимает задачу и выполняет ее;
- полнота, связность и последовательность изложения. Обращается внимание на смысловые связи между частями (фрагментами) текста, логические связи между последовательными предложениями, семантические связи между частями предложения (словами, словосочетаниями);
- соответствие грамматическим нормам. Оценивается, насколько ребенок соблюдает грамматические нормы родного языка».

Таким образом, связная речь представляет собой смысловое и структурное единство, в которое входят взаимосвязанные и тематически объединенные отрезки. Выделяются две формы речи – монологическая и диалогическая. Монологическая речь – это последовательное, развернутое, связное изложение системы мыслей, знаний одним лицом. Монологическая речь позволяет передавать информацию, делиться опытом и выражать идеи в структурированном виде. Развитие связной речи происходит постепенно и тесно связано с их мыслительной деятельностью, а также с формированием навыков коммуникации. В конце первого года жизни закладываются предпосылки для формирования связной речи. К трем годам дети начинают активно использовать слова,

формируя простые предложения. В старшем дошкольном возрасте дети достигают значительного прогресса в развитии связной речи. Старшие дошкольники начинают отделять речь от практического опыта, что позволяет им строить более сложные и разнообразные типы высказываний, учатся не только пересказывать события, но и рассказывать истории, выражать свои мысли и чувства, составляют повествовательные рассказы, за-

поминают цепочки событий, развиваются навыки сочинения собственных рассказов и сказок, рассказы детей становятся логичными и последовательными. Связано это с тем, что к концу старшего дошкольного возраста дети начинают в полной мере осознавать коммуникативную функцию речи, понимая, что с помощью речи можно не только выражать свои мысли, но и устанавливать контакт с окружающими.

Конспект занятия по аппликации в старшей группе «Снегири»

Радаева Ирина Александровна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №20 комбинированного вида»

Библиографическое описание:

Радаева И.А. Конспект занятия по аппликации в старшей группе «Снегири» // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: учить детей создавать обрывную аппликацию из цветной бумаги своими руками.

Программные задачи:

Образовательные: учить детей передавать образ птицы – снегиря, его отличительные особенности способом обрывной аппликации; продолжать учить детей аккуратно наклеивать детали, пользоваться клеем и кисточкой;

Развивающие: развивать у детей творческие способности, чувство прекрасного, умение понимать и ценить красоту и богатство окружающего мира.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к птицам, любовь к живой природе и желание заботиться о птицах; воспитывать аккуратность и внимательность.

Планируемые результаты:

- дети поддерживают беседу;
- проявляют интерес, внимание и положительные эмоции (удивление, радость, восхищение) при прослушивании сказки;
- с интересом разгадывают загадки;
- умеют следовать устным инструкциям педагога;
- используют различные приёмы работы с бумагой;
- аккуратно выполняют работу по обрывной аппликации.

Предварительная работа: беседы и чтение произведений художественной литературы о зимующих птицах, заучивание стихов о птицах; наблюдения за птицами.

Материал для занятия:

– трафареты силуэта снегиря, картина «Снегири», цветная бумага для аппликации, клеевые карандаши, ножницы, салфетки.

1. Ход занятия:

Вводная часть:

Воспитатель: Дети, я хочу начать наше занятие с загадки.

Загадка о снегире:

*Первый снежок над землёю кружится,
Белый ложится на серый пухтырь.
Снег принесла красногрудая птица*

С севера дальнего, птица - ... (снегирь).

Дети: Отгадывают загадку.

Воспитатель показывает картинку «Снегирь»

Воспитатель: Как выглядит снегирь?

Дети: Он с красной грудкой, хвост и крылья черные.

Воспитатель: Чем любит лакомиться в морозные зимние дни?

Дети: Любит рябину.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, почему у снегиря грудка красная?

Воспитатель: Чтобы дать ответ на этот вопрос, я предлагаю вам послушать сказку «Про снегиря»

2. Чтение сказки «Про снегиря»

Чтение сказки: «Однажды в зимнем лесу звери заметили, что солнышко утром не взошло. Они забеспокоились, почему это случилось? Без солнышка пасмурно, скучно, нельзя поиграть с солнечными зайчиками. Попросили они белочку с верхушки самого высокого дерева посмотреть, что же случилось с солнышком? Белочка рассказала, что солнышко спит. Звери решили, что солнышко надо разбудить птичьей песней, но кто же поможет? Ведь все птицы ещё осенью улетели в жаркие страны. Вызвался помочь Снегирь, маленькая серая птичка. Звери сначала не поверили, что эта невзрачная птичка сможет разбудить солнышко, но Снегирь так старался, громко и звонко пел: «Вставай, солнышко, проснись, всем на свете улыбнись...», что солнышко проснулось, выглянуло из – за тучки и подарило свой первый лучик Снегирию. С тех пор у Снегиря грудка красная, и все, кто его увидит, радуются, как солнышку».

3. Физкультминутка «Прилетели Снегири».

Дети выполняют упражнения по команде воспитателя:

Раз, два, три! Раз, два, три! Прилетели снегири.

(Дети бегают по ковру, машут руками, изображая полёт птиц).

Грудки показали.

(Дети останавливаются – руки на поясе, выполняют повороты туловища вправо, влево).

Ягод поклевали.

(Наклоны вперед, не сгибая колени дотянуться до пола).

Прыгали по веткам.

(Прыжки на двух ногах на месте).

4. Художественное творчество детей.

Обрывная аппликация «Снегирь».

Воспитатель: Ребята, наше занятие будет выполняться в технике обрывной аппликации, когда все детали рисунка не вырезаются, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики.

Воспитатель показывает образец, выполненную в технике обрывной аппликации. И рассказывает последовательность работы, при этом демонстрирует все на доске.

Воспитатель: У вас на столах лежат заготовки цветной бумаги двух цветов (черная и красная).

-Берем красную бумагу и рвем на узкие полоски, затем на небольшие кусочки складываем рваные кусочки в тарелочку.

-Аналогично делаем заготовки из черной бумаги.

Возьмите клей карандаш, и нанесите на форму головы снегиря.

Возьмем рваные кусочки бумаги и наклеиваем голову по контуру, а затем на остальное пространство.

Таким же образом обклеиваем туловище снегиря, хвост и крылья.

Непосредственное выполнение детьми задания. Воспитатель наблюдает и помогает, подсказывает детям, которые затрудняются при работе.

В конце занятия рассматриваются все работы.

5. Заключительная часть:

Вопросы детям:

Воспитатель: О какой птице сегодня мы узнали, при чтении сказки?

Дети: Узнали о снегире.

Воспитатель: Что вы узнали о снегире?

Дети: Чем отличается снегирь от других птиц.

Воспитатель: В какой технике выполняли работу по аппликации?

Дети: В технике обрывной аппликации.

Воспитатель: Посмотрите, как красиво у вас получилось! Все старались делать аккуратно, не торопясь.

Воспитатель: Молодцы, ребята, а теперь ваши работы разместим на доске.

Выставка детских работ.

Конспект во второй младшей группе Нетрадиционное рисование ватными палочками тычком «Жираф»

Сацукевич Анна Викторовна, воспитатель, МАДОУ д/с №78 «Гномик» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Сацукевич А.В. Конспект во второй младшей группе Нетрадиционное рисование ватными палочками тычком «Жираф»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель занятия:

Развитие у детей художественного творчества и активизация творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.

Задачи приоритетной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- Познакомить детей с новой техникой творческой деятельности — рисование ватными палочками
- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности
- Развивать художественный вкус, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. **Интеграция образовательных областей:** «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное восприятие), «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Планируемые результаты:

Ребенок знаком с новой техникой творческой деятельности – рисованием ватными палочками, проявляет

самостоятельность в художественной деятельности; активно взаимодействует со сверстниками и взрослым; проявляет любознательность; обладает элементарными представлениями об окружающем; владеет устной речью, может использовать речь для построения речевого высказывания в ситуации общения; ребенок может следовать правилам в разных видах деятельности; у ребенка развита крупная и мелкая моторика, он подвижен, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Оборудование:

1. Лист бумаги формата А4 белого цвета с нарисованным жирафом для каждого ребенка.
 2. Оранжевая гуашь в плоских баночках для каждого ребенка.
 3. Ватные палочки для каждого ребенка.
 4. Салфетки для каждого ребенка.
 5. Иллюстрации (иллюстрации грустного и веселого жирафа, иллюстрации к сказке С. Якуниной «Почему у жирафа длинная шея»)
 6. Аудио записи «Песенка про жирафа» Ю. Энтина и Ю. Чичкова; «У жирафов пятна, пятна...» Железновых
- Предварительная работа**

Чтение сказки С. Якуниной «Почему у жирафа длинная шея»

Разучивание пальчиковой гимнастики «Пальчики», малоподвижной игры «У жирафов пятна, пятна...»

Ход занятия

Вводный этап

Цель: создание положительного настроения, мотивирование детей на образовательную деятельность, способствование развитию движений в процессе игры.

Воспитатель:

В жаркой Африке гуляет,

Длинной шеей удивляет,

Сам высокий, будто шкаф,

Жёлтый, в пятнышках ... (ответы детей)

- Ребята, а жирафы какие? (большие, высокие, длинные, в пятнышках и т.д.)

- Правильно, они высокие, с длинной шеей, с длинными ногами, с оранжевыми и коричневыми пятнышками. Ребята давайте поиграем в нашу любимую игру (Малоподвижная игра «У жирафов пятна, пятна...»)

- Садитесь на стульчики за столы

Основной этап

Цель: ознакомление детей с новой техникой творческой деятельности — рисованием ватными палочками; формирование умения и навыков, необходимых для создания творческих работ. Практическая деятельность детей.

Воспитатель:

Посмотрите на жирафа

- Он высокий, выше шкафа, Телефонной башни выше

- Он котенка снимет с крыши

- Посмотрите, кто к нам пришел? Это жираф. Какой он? А почему знаете? (Жираф. Грустный. Нет.)

- Ребята, помните сказку про маленького жирафа? Посмотрите на доску — здесь иллюстрации к сказке.

- Каким сначала был жираф? (Маленьким, с короткой шеей, таким же как другие жирафы)

- Правильно, таким же как все.

- Как вы думаете, почему шея у жирафа вытянулась и стала длинной? (Тянулся к высоким веточкам)

- Что случилось, когда все жирафы заметили, что у маленького жирафа стала длинная шея? (Перестали с ним дружить).

- Так и остался жираф один? Или нашел друзей? (Друзей нашел. Он помог своим жирафам — спас их от львов. И все увидели какой хороший маленький жираф.)

- Правильно. Другие жирафы увидели, какой хороший жираф, и поняли, что с ним тоже можно дружить, даже если он и не такой как все, даже если у него и длинная шея.

- Вот и у нашего жирафа нет друзей. Давайте рисуем жирафов, которые будут с ним дружить.

- Но прежде чем рисовать, надо подготовить наши пальчики (пальчиковая гимнастика, слова дети проговаривают вместе с воспитателем): Раз, два, три, четыре, пять! (Разгибаем из кулачка пальчики по очереди)

Вышли пальчики гулять!

Раз, два, три, четыре, пять! (Прячем в кулачок по очереди)

В домик спрятались опять.

Воспитатель:

- Ребята, рисовать мы сегодня будем не кисточкой, а ... вот такими ватными палочками (показывает). Воспитатель показывает сначала сухой палочкой, а затем показывает, как макать палочку в гуашь и методом «тычка» рисовать пятнышки. - Смотрите, один раз вы сделали "тычок", руку поднимаем, рядом делаем еще один "тычок", рядом еще один. - А теперь, ребята, возьмите ватную палочку, обмакните в гуашь и нарисуйте пятнышки на своих жирафах (воспитатель следит за выполнением задания и помогает детям). Во время выполнения работы звучит «Песенка про жирафа» Ю. Энтина и Ю. Чичкова.

Малоподвижная игра «У жирафа пятна, пятна...» У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде. У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде. (Хлопаем по всему телу ладонями.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях и носках. (Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.

(Щипаем себя, как бы собирая складки.)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях и носках.

(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

У котят шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде.

У котят шерстка, шерстка, шерстка, шерсточка везде. (Поглаживаем себя, как бы разглаживая шерстку)

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях и носках. (Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде.

А у зебры есть полоски, есть полосочки везде. (Проводим ребрами ладони по телу (рисуем полосочки))

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носках, на животах, на коленях и носках. (Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела)

Заключительный этап

Цель: способствование снятию эмоционального и умственного напряжения и повышения эмоционального настроения воспитанников. Получение детьми положительной оценки своей деятельности. Воспитатель подводит итоги образовательной работы, дает положительную оценку каждому воспитаннику. Все работы вывешиваются на доску.

- Ребята, посмотрите на нашего жирафа? Что изменилось? (Стал веселым)

- Значит ему понравились ваши жирафы и он с ними подружился.

- Посмотрите какой красивый жираф получился у ... (имена детей), а у ... (имена детей) как аккуратно, какие пятнышки замечательные! Молодцы!

- Жираф говорит вам спасибо и до свидания.

Значение использования театрализованных игр на музыкальных занятиях

Солодянкина Татьяна Николаевна, музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №208», г.Чебоксары

Саракеева Ульяна Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №208», г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Солодянкина Т.Н., Саракеева У.Е. Значение использования театрализованных игр на музыкальных занятиях // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Театрализованные игры на музыкальных занятиях играют ключевую роль в развитии творческих способностей детей. Они не только делают обучение более увлекательным, но и помогают развивать выразительность, уверенность в себе и коммуникативные навыки. В процессе такой деятельности учащиеся учатся взаимодействовать друг с другом, что способствует созданию дружеской атмосферы и укреплению групповой динамики. Кроме того, театрализованные игры способствуют глубокому проникновению в музыкальный материал. Через инсценировку произведений дети начинают чувствовать музыку не только на слух, но и эмоциями, что значительно обогащает их восприятие. Это позволяет сформировать более устойчивую память о музыкальных произведениях и их авторов, погружая детей в культурный контекст. Также стоит отметить, что театрализованные игры развивают артистизм и способность к импровизации, что является важными качествами для будущих исполнителей. В рамках взаимодействия с музыкой через театр, дети учатся интерпретировать музыкальные произведения, что формирует их личностный стиль и индивидуальность. Таким образом, театрализованные игры становятся неотъемлемой частью музыкального образования, открывая новые горизонты для творческого самовыражения. Театрализованные игры на музыкальных занятиях играют ключевую роль в развитии творческих способностей детей. Они не только делают обучение более увлекательным, но и помогают развивать выразительность, уверенность в себе и коммуникативные навыки. В процессе такой деятельности учащиеся учатся взаимодействовать друг с другом, что способствует созданию дружеской атмосферы и укреплению групповой динамики. Кроме того, театрализованные игры способствуют глубокому проникновению в музыкальный материал. Через инсценировку произведений дети начинают чувствовать музыку не только на слух, но и эмоциями, что значительно обогащает их восприятие. Это позволяет сформировать более устойчивую память о музыкальных произведениях и их авторов, погружая детей в культурный контекст. Также стоит отметить, что театрализованные игры развивают артистизм и способность к импровизации, что является важными качествами для будущих исполнителей. В рамках взаимодействия с музыкой через театр, дети

учатся интерпретировать музыкальные произведения, что формирует их личностный стиль и индивидуальность. Таким образом, театрализованные игры становятся неотъемлемой частью музыкального образования, открывая новые горизонты для творческого самовыражения. Театрализованные игры также укрепляют эмоциональную связь между детьми и музыкой. Имитация персонажей и сюжетов помогает детям не только лучше понять содержание произведений, но и сопереживать героям, что развивает эмпатию. Таким образом, обучение становится не просто академическим процессом, а живым и насыщенным опытом, который оставляет глубокий след в сердцах юных музыкантов. Кроме того, театрализованные игры позволяют развивать критическое мышление и способности к анализу. Процесс обсуждения ролей, взаимодействия партнерами и интерпретации музыкальных произведений формирует у детей умение подходить к искусству с разных углов. Это важное качество, которое способствует более глубокому осмыслению не только музыки, но и жизни в целом. Не менее важным аспектом является то, что такие игры способствуют социализации детей. Работая в группе, они учатся сотрудничать, находить общий язык и решать конфликты, что является неотъемлемой частью их личного и социального развития. В конечном итоге театрализованные игры в музыкальном обучении формируют не только будущих исполнителей, но и гармоничных личностей, способных творчески отвечать на вызовы современности.

Театрализованные игры также укрепляют эмоциональную связь между детьми и музыкой. Имитация персонажей и сюжетов помогает детям не только лучше понять содержание произведений, но и сопереживать героям, что развивает эмпатию. Таким образом, обучение становится не просто академическим процессом, а живым и насыщенным опытом, который оставляет глубокий след в сердцах юных музыкантов. Кроме того, театрализованные игры позволяют развивать критическое мышление и способности к анализу. Процесс обсуждения ролей, взаимодействия с партнерами и интерпретации музыкальных произведений формирует у детей умение подходить к искусству с разных углов. Это важное качество, которое способствует более глубокому осмыслению не только музыки, но и жизни в

целом. Не менее важным аспектом является то, что такие игры способствуют социализации детей. Работая в группе, они учатся сотрудничать, находить общий язык и решать конфликты, что является неотъемлемой частью их личного и социального развития. В конечном итоге театрализованные игры в музыкальном обучении формируют не только будущих исполнителей, но и гармоничных личностей, способных творчески отвечать на вызовы современности. Таким образом, театрализованные игры представляют собой мощный инструмент в руках педагогов, стремящихся обогатить музыкальное обучение. Через живые и динамичные образы дети не просто осваивают ноты и ритмы, но и открывают для себя мир эмоций, который стоит за каждым произведением. Эти мини-постановки создают атмосферу, в которой обучение превращается в захватывающее путешествие, помогая детям углубиться в музыкальный контекст. Кроме того, театрализованные игры позволяют интегрировать разные творческие дисциплины, такие как литература, драма и визуальное искусство. Это мультидисциплинарный подход формирует у детей более широкий взгляд на искусство и его взаимосвязи, а также развивает их творческие способности. Они учатся не только понимать музыку, но и интерпретировать ее в контексте различных художественных форм, что способствует более глубокому восприятию творческого процесса в целом. В конечном итоге, театрализованные игры являются не только инструментом образования, но и площадкой для формирования будущих культурных деятелей. Воспитание эмпатии, критического мышления и сотрудничества становится основой, на которой строится уверенное и гармоничное восприятие мира, что особенно важно в современном обществе. Таким образом, театрализованные игры представляют собой мощный инструмент в руках педагогов, стремящихся обогатить музыкальное обучение. Через живые и динамичные образы дети не просто осваивают ноты и ритмы, но и открывают для себя мир эмоций, который стоит за каждым произведением. Эти мини-постановки создают атмосферу, в которой обучение превращается в захватывающее путешествие, помогая детям углубиться в музыкальный контекст. Кроме того, театрализованные игры позволяют интегрировать разные творческие дисциплины, такие как литература, драма и визуальное искусство. Это мультидисциплинарный подход формирует у детей более широкий взгляд на искусство и его взаимосвязи, а также развивает их творческие способности. Они учатся не только понимать музыку, но и интерпретировать ее в контексте различных художественных форм, что способствует более глубокому восприятию творческого процесса в целом. В конечном итоге, театрализованные игры являются не только инструментом образования, но и площадкой для формирования будущих культурных деятелей. Воспитание эмпатии, критического мышления и сотрудничества становится основой, на которой строится уверенное и гармоничное восприятие мира, что особенно важно в современном обществе.

Театрализованные игры также способствуют развитию коммуникативных навыков у детей. В процессе совместной работы над созданием постановок они учатся взаимодействовать с ровесниками, слушать и учитывать

мнения друг друга. Это не только укрепляет дружеские связи, но и формирует навыки коллективного творчества, которые будут полезны на протяжении всей жизни. Общение через искусство стирает языковые и культурные барьеры, открывая детям новые горизонты. Кроме того, включение театрализованных элементов в музыкальное обучение способствует повышению мотивации и интереса к предмету. Дети, увлеченные игрой, с охотой воспринимают новые знания и техники, ведь процесс обучения становится для них не скучной обязанностью, а увлекательным событием. Они стремятся к самовыражению, исследуют различные аспекты музыки и театра, что помогает создать более глубокую и многогранную связь с искусством. Итак, театрализованные игры оказывают комплексное влияние на развитие детей, формируя не только музыкальные навыки, но и важные личные качества. Это дает надежду на то, что новые поколения будут не только хорошо образованными, но и культурно чувствительными, что особенно актуально в глобализированном мире. Театрализованные игры также способствуют развитию коммуникативных навыков у детей. В процессе совместной работы над созданием постановок они учатся взаимодействовать с ровесниками, слушать и учитывать мнения друг друга. Это не только укрепляет дружеские связи, но и формирует навыки коллективного творчества, которые будут полезны на протяжении всей жизни. Общение через искусство стирает языковые и культурные барьеры, открывая детям новые горизонты. Кроме того, включение театрализованных элементов в музыкальное обучение способствует повышению мотивации и интереса к предмету. Дети, увлеченные игрой, с охотой воспринимают новые знания и техники, ведь процесс обучения становится для них не скучной обязанностью, а увлекательным событием. Они стремятся к самовыражению, исследуют различные аспекты музыки и театра, что помогает создать более глубокую и многогранную связь с искусством.

Итак, театрализованные игры оказывают комплексное влияние на развитие детей, формируя не только музыкальные навыки, но и важные личные качества. Это дает надежду на то, что новые поколения будут не только хорошо образованными, но и культурно чувствительными, что особенно актуально в глобализированном мире. Театрализованные игры также способствуют развитию эмоционального интеллекта у детей. В процессе совместного приготовления и проведения спектаклей они учатся выражать свои чувства, понимать эмоции других и сопереживать. Это навыки, которые важны не только в социальных взаимодействиях, но и в повседневной жизни. Умение распознавать и регулировать свои эмоции поможет детям строить стойкие отношения и справляться со сложными ситуациями. Кроме того, такие мероприятия развивают креативность и воображение. Создание сценических образов, разработка костюмов и декораций помогает детям мыслить нестандартно и находить оригинальные решения. Это умение будет полезно им в будущем, позволяя вести инновационную деятельность в различных сферах, будь то наука, искусство или бизнес. Не следует забывать и о том, что театрализованные игры могут стать замечательной основой

для изучения культурного наследия. Через погружение в разные эпохи и традиции дети могут глубже понять разнообразие человеческой культуры, что способствует формированию открытости и уважения к другим народам и их обычаям. Театрализованные игры также способствуют развитию эмоционального интеллекта у детей. В процессе совместного приготовления и проведения спектаклей они учатся выражать свои чувства, понимать эмоции других и сопереживать.

Это навыки, которые важны не только в социальных взаимодействиях, но и в повседневной жизни. Умение распознавать и регулировать свои эмоции поможет детям строить стойкие отношения и справляться со сложными ситуациями. Кроме того, такие мероприятия развивают креативность и воображение. Создание сценических образов, разработка костюмов и декораций помогает детям мыслить нестандартно и находить оригинальные решения.

Открытое музыкальное занятие «Зимушка хрустальная» Для детей подготовительной группы

Усманова Виктория Владимировна, музыкальный руководитель,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №21 (дошкольное отделение №2)»

Библиографическое описание:

Усманова В.В. Открытое музыкальное занятие «Зимушка хрустальная» Для детей подготовительной группы//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: формирование основ музыкальной культуры дошкольников, развитие музыкальных и творческих способностей на основе синтеза различных видов искусств.

Программные задачи:

- 1.Закрепить и обобщить знания детей о зиме, явлениях природы.
2. Формировать способность видеть красоту окружающего мира, бережного отношения к живой природе.
- 3.Развивать познавательный интерес, наблюдательность, внимание, память, логическое мышление, мелкую моторику.
- 4.Продолжать учить детей точно начинать движение после музыкального вступления, отрабатывать бодрый шаг в соответствии с характером музыки.
- 5.Закреплять навык знакомых движений, передавая настроение и характер музыки. (легкий бег, ходьба «змейкой», «скользящий шаг»)
- 6.Продолжать знакомство с творчеством П. И. Чайковского.Различать 3х частную форму произведения, развивать ассоциативное и образное мышление, речевую выразительность.
- 7.Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыкальных произведений, способность откликаться на музыку контрастного характера.
- 8.Учить детей петь выразительно, правильно передавая мелодию и характер песни ,вместе начинать и заканчивать пение, работать над дикцией и артикуляцией.
- 9.Закреплять навык знакомых приемов игры на детских музыкальных инструментах (легкое, осторожное звукоизвлечение), развивать творческие способности,отрабатывать умение детей играть в ансамбле.
10. Точно исполнять движения танца ,передавая смену движений ,с изменением характера и настроения в музыке.

11. В игре передавать шутливое, задорное настроение, соревнуясь в быстроте и смене движений.

Оборудование:проектор, ноутбук, экран, видео-презентация музыкальный центр, фортепиано.

детские музыкальные инструменты: треугольники, колокольчики; ленты для танца, 2 искусственные елочки, массажные ежики.

Аудиозаписи:

П.И.Чайковский «Вальс»;
П.И.Чайковский «На тройке».

Содержание:

- 1.Приветствие
- 2.Музыкально-ритмические движения: «Зимняя дорожка»
3. Распевание: попевка «Мороз,мороз.»
- 4.Фонетическая ритмика.
- 5.Пение: «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко
6. Видео-презентация: «Зимний лес», «Тройка».
- 7.Слушание: П.И. Чайковский «На Тройке», П.И. Чайковский «Вальс».

Игра на музыкальных инструментах

Танцевальное творчество: «Танец с лентами»

Игра « Снежинки и сугробы».

Ход занятия:

Дети входят свободно в зал.

М-р:Ребята, я очень рада вас видеть! Сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте поздороваемся!

1.Музыкальное приветствие:

-Доброе утро, всем,кто проснулся,

Доброе утро, кто улыбнулся.

Глазки откройте, и посмотрите

Мы всех вас любим, и вы нас любите!

М-р:-Ребята, отгадайте загадку:

Запорошила дорожки

Разукрасила окошки

Радость детям подарила,
И на санках прокатила. **Зима)**
М-р:- Да, ребята, зимой природа особенно красива! А где, как, не в лесу, мы можем увидеть эту красоту?
- Соберёмся, дети дружно,
В лес пойти нам очень нужно

2.Музыкально-ритмические движения: «Зимняя дорожка» (ходьба,бег,змейка)

а) Мы идём лесной дорогой
Ой, смотрите, здесь “сугробы”

И сугробы-крутолобы....

Дети идут, высоко поднимая ноги в коленях, перешагивая «сугробы» под музыку «Контрданс» Ф.Шуберта

б) Чтоб снежок нам притоптать, нужно на носочки встать!

Дети бегут на носочках под муз. «Экосез» А. Жилина

в) На полянку мы пойдём, ёлки змейкой обойдём!

Дети идут друг за другом змейкой, затем останавливаются, образуя круг.

М-р: - Шли тропинкою лесной, любовались красотой!

Ой, крепчает здесь мороз!

Нужно, дети, спрятать нос.

Нос мы спрятали, ребята,

Голос разогреть нам надо!

3.Дети исполняют распевку«Мороз-мороз».

Мороз, мороз, не показывай нос,

Не играй, не балуй, лучше окна разрисуй!

М-р: - А мороз нас не слышит, мы споём погромче и повыше!

Исполняется попевка с модуляцией в 2-х тональностях.

М-р: - Мы мороза не боимся, не страшны нам холода,

Мы массаж ребята, знаем.

И друг друга согреваем!

4. Фонетическая ритмика

1) Идет по спинке холодок.

Ок – ок – ок (дети перебирают пальцами по спине)

2) Дует зимний ветерок

Ок – ок – ок (дети гладят по спине, рукой вверх-вниз)

3) Сделаю тебе массаж:

Аж – аж – аж (дети массируют руки, снизу вверх)

4) Тебя согрею, друг ты наш!

Аш – аш – аш (дети поворачиваются друг к другу и хлопают в ладоши)

М-р:- Метель запорошила

Тропинки замела,

Нас к лесной опушке,

Дорожка привела!

- Ребята, а мы ведь с вами учили песню про Зиму. Как она называется?

Дети: «Зимушка хрустальная»

М-р: - Какое у нее настроение?

Дети: - Веселое, радостное, задорное, игривое.

М-р: Верно, но особое настроение заложено в ее названии. Зимушка Хрустальная - значит **прозрачная!**

- Ребята, при разучивании песни, на какой звук, в середине слова, мы обращали внимание?

Дети: Р-р.

М-р: Будем помнить о правильном произношении и окончанием фраз.

Дети исполняют песню: «Зимушка хрустальная».

М-р:- Далека у нас дорога

Лыжи нам теперь помогут

Плавным шагом мы пойдем

На пенёчках отдохнем.

Дети идут **скользящим шагом**, под муз. «Лыжники»

М. Старокадомского руки согнуты в локтях, имитируя **лыжную ходьбу**), после, **сидятся на стулья.**

М-р:- На пенечки дети сели,

Ой, вы слышите, метель?

Колокольчик звенит

Что за музыка звучит?

6. Включается мультимедиа и фонограмма «На тройке» П.И. Чайковского)

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

М-р: Вам знакомо это произведение? Как оно называется? Кто автор?

Дети: П.И. Чайковский «На Тройке».

М-р: Давайте вспомним, сколько частей в этой пьесе?

Дети: 3 части.

М-р: Совершенно верно. В 1 части музыка звучит издали, и поэтому мы используем треугольники. Колокольчики слышны в средней части и в конце. Сначала они нежно позвякивают, затем звучат громче и переливчатее. А в конце музыка затихает, тройка удаляется.

7. Дети берут музыкальные инструменты (треугольники и колокольчики) и музицируют.

Ребенок: Легким облачком, над лесом,

Проплывала сказка,

И снежинками касалась

Еловых веток ласково.

Намела кругом сугробы

Белые, пушистые.

Спрятав все ходы и норы,

И дорожки быстрые.

М-р:- Ребята, а сейчас мы прослушаем еще одно произведение о зиме П.И. **Чайковского**, которое называется **«Вальс»**. К какому жанру относится вальс?

Дети: Танец.

М-р: Какие еще жанры в музыке вы знаете?

Дети: Марш, песня.

М-р: Представьте себе картину, которую рисует этот танец? Как вы думаете, кто кружится в вальсе зимним вечером?

Дети: Снежинки.

8. Девочки исполняют танец Снежинок с лентами.

М-р: Кружатся снежинки,

Тихо, неспеша,

До чего ты, зимушка,

Нынче хороша!

- А теперь, ребята, поиграем в игру, которая называется **«Снежинки исугроб»**. Вспомним условие этой игры. Становимся в 3 круга. Звучит музыка **Снежинок-бежим в кругах** (летят снежинки). Музыка **«сугроба»** - изображаем сугроб. (**Руки вверх**) с изменением мелодии приседаем **«Оп, развалился наш сугроб!**

9. Игра проводится с различным изменением последовательности

Музыка Т. Ломовой «Мельница»
М-р:Поиграли, дети, дружно,
 Во всем нам помогала **дружба!**
 Дети подходят в центр зала и кладут ладони друг на друга, образуя Снежинку.
Выстраивается снежинка дружбы

М-р:Очень жаль нам расставаться
 Но пришла пора прощаться
 И гостям всем на прощанье
 Говорим мы: До свидания!
 Дети прощаются и под музыку выходят из зала,

Мастер-класс для педагогов «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста»

Фатьянова Ольга Владимировна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха» структурное подразделение детский сад «Улитка»

Васильцова Любовь Викторовна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха» структурное подразделение детский сад «Улитка»

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха» структурное подразделение детский сад «Улитка»

Библиографическое описание:

Фатьянова О.В., Васильцова Л.В., Беляева Н.Н. Мастер-класс для педагогов «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель мастер - класса: использование различных методов работы с детьми дошкольного возраста по финансовой грамотности в условиях ДОУ.

Задачи:

- познакомить педагогов с необходимостью экономического воспитания, его возможностями;
- расширить кругозор посредством игр экономической направленности;
- способствовать развитию интереса к играм экономического содержания и введению их в практическую деятельность педагогов ДОУ.

Ход мероприятия:

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Ни для кого не секрет, что сегодня детей, точно также, как и взрослых, волнуют финансовые вопросы.

Экономика и дошкольники тесно связаны, дошкольник вырастет, а знания, полученные в дошкольном возрасте, станут фундаментом для будущих экономических навыков.

Поэтому важным является организация работы с детьми по формированию экономической опытности.

Кем бы ни стал ребенок, где бы ни жил, он обязательно столкнется с законами экономики.

Выдающийся педагог Антон Семенович Макаренко писал «Деньги – великий воспитатель, так как они позволяют воспитывать у детей честность, доброту, великодушные к близким людям, желание поделиться, способность к самоограничению и привычку тратить их разумно».

Процесс воспитания дошкольников финансовой грамотности реализуется через различные формы его организации:

- загадки
- пословицы
- сказки
- мультфильмы

- экономические задачи
- дидактические игры
- сюжетно-ролевые игры

Формирование основ финансовой грамотности у детей задача трудная, но решаемая и я, уважаемые коллеги, предлагаю всем вместе отправиться в путешествие в страну Экономики.

А сейчас небольшая разминка перед нашим путешествием в мир финансов.

- Скажите, пожалуйста, что считать в чужом кармане не хорошо, но очень интересно? (деньги)

Делать это ни в чужом, ни в своем доме не стоит, так деньги выжить можно? (свитьеть)

Что сколачивают из денег? (капитал)

Какое животное всегда при деньгах? (поросенок)

Молодцы! Отлично прошла наша разминка.

А теперь первое задание!

«Анаграммы» - составьте правильные слова из предложенных слов на экране:

СИПЕНЯ (пенсия)
 ЛАКМЕРА (реклама)
 РАПЛАТАЗ (зарплата)
 ОВОДРОГ (договор)
 КАНОЭКОМИ (экономика)
 КАБН (банк)
 ГИНЬЕД (деньги)

Слышат ли эти слова наши дети?

Ответ: ...

Какие из них наиболее часто?

Ответ: ...

По вашему мнению (взрослых людей), деньги – лишь средство платежа, они нужны для удовлетворения наших материальных и духовных потребностей.

Человек думает не столько о деньгах, сколько о качестве своей жизни.

У ребенка же изначально нет отношения к деньгам. Он не понимает, что деньги – это эквивалент товаров и услуг, он пока не знает их стоимость.

В младшем дошкольном возрасте затрагивать эти темы с ребенком нужно со стороны бережного отношения к игрушкам, вещам, подаркам.

На формирование отношения ребёнка к деньгам сильное влияние оказывает воспитание в семье. Формирование такого отношения начинается с того момента, когда ребёнок получает в руки первые купюры или монеты.

Вот и мы с вами сейчас давайте попробуем попрактиковаться, актуализируем свои знания в товарно-денежных отношениях и решим «Кроссворд»

1. Как называется то, что принадлежит одному человеку или группе людей? (Собственность)

2. Плановое ведение хозяйства. (Экономика)

3. Как называется договор между людьми, которые хотят что-то купить, продать, обменять? (Сделка)

4. Чем становится собственность, если ее хотят продать, обменять? (Товар)

5. Как называются ценные бумаги, при помощи которых делают покупки? (Деньги)

6. Как называют человека, который продает товар? (Продавец)

7. Обмен товарами без участия денег. (Бартер)

Уважаемые коллеги, давайте немного отдохнем и поиграем в игру

«Продолжи пословицу»

- Кто, согласно пословице, платит дважды? (Скупой)

- «Хороший товар сам себя ... (хвалит)

- Название, какого насекомого положено в название рынка, где торгуют старыми вещами и мелкими товарами с рук? (Блоха)

Молодцы! Все ответы верны.

Один из путей повышения интереса к финансовой грамотности – экономические задачи.

Решая экономические задачи нужно не только ответить на вопрос задачи, но и обосновать ответ.

Экономические задачи.

1. Когда валенки стоят дороже: летом или зимой?

2. Какие яблоки можно продать при одинаковой цене быстрее: свежие или подгнившие?

3. Где дороже бутылка «Пепси»- в пустыне или на севере?

4. В двух магазинах продают огурцы: в одном магазине по цене 100 руб. за 1 кг., а в другом по 120 руб. за 1 кг. В каком магазине раскупят огурцы быстрее?

5. Зайцы целую неделю продавали морковь по 10 руб. за 1 кг. К концу недели она потеряла товарный вид: смор-

щилась, стала гнить. Никто не покупал. Посоветуйте, что делать Зайцам?

Давайте попробуем рассмотреть ситуацию – карманные деньги у ребенка. Нужны ли они ему?

Ответы:

Вывод:

Карманные деньги детям необходимы, так как их наличие заставляет ребенка планировать, экономить, рассчитывать, т.е., получать бесценный социальный опыт.

Самое главное – объяснить ребенку, что раз у него появилось право распоряжаться пусть небольшими, но деньгами, то появились и новые обязанности – например, в чем-то помогать по дому.

Учитывая то, что в настоящее время у детей уже дошкольного возраста появляются некоторые денежные средства, необходимо объяснять и помогать им в их использовании.

Как дети могут научиться обращению с деньгами?

1. Участие в планировании бюджета.

Хорошая школа – наблюдение или участие в семейных советах, касающихся бюджета. В день зарплаты покажите ребёнку заработанные деньги, постарайтесь посчитать их, попробуйте составить план на месяц

2. Постановка целей.

Уметь ставить цель – значит понимать ценность денег и стоимость вещей. Цель – накопить на определенную вещь, воспитывает терпение. То, что достается с трудом, имеет в глазах человека большую ценность, чем получение просто так.

3. Личный пример родителей.

Когда мама или папа умеют распоряжаться деньгами и открывают опыт и знания для ребёнка – это лучший способ для них вырастить разбирающегося в финансовых делах человека.

Родители должны быть первыми, кто начнет процесс формирования у ребёнка отношения к деньгам.

Вот наша игра и подошла к завершению.

Конечно же остались еще многие не рассмотренные вопросы, связанные с темой «Дети и деньги» и мы продолжим работу в этом направлении.

Нам необходимо помнить, что деньги – это серьезно.

Родители – это первый авторитет для ребенка.

Ребёнок может знать слово «деньги», видеть их, иметь представление о том, для чего они нужны, но, кроме этого, он должен научиться обращаться с ними. Хороший опыт дети могут получить только на примере родителей.

Формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с помощью технологии ТРИЗ

Фролова Татьяна Алексеевна, воспитатель, «Детский сад №137», г.Ростов-на Дону

Библиографическое описание:

Фролова Т.А. Формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с помощью технологии ТРИЗ//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Актуальность данной темы заключается в том, что в настоящее время мы часто задаем себе вопрос: «Как сегодня воспитать ребенка человеком завтрашнего дня? Какие знания, умения и навыки дать ему в дорогу, чтобы ребенок мог активно развиваться, а в будущем легко овладеть профессией? Что дать малышу универсального и в какой форме для обеспечения таких качеств как умение творчески мыслить, всюду и везде искать новые и нестандартные пути решения задач, которые ставит жизнь?». Математическое развитие - значимый компонент формирования «картины мира» ребенка. Под математическим развитием дошкольников понимаются качественные изменения познавательной деятельности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений, связанных с ними логических операций.

Одна из важных задач воспитателей и родителей – развить у ребенка интерес к математике в дошкольном возрасте. Приобщение к этому предмету в игровой и занимательной форме помогает ребенку в дальнейшем быстрее и легче усваивать школьную программу. Особую остроту этой проблемы подчеркивал Л. С. Выготский, характеризуя возникающий в дошкольном возрасте тип обучения как промежуточный между спонтанным, свойственный ребенку раннего возраста, и реактивным, присущим школьному возрасту. Ребенок в дошкольном возрасте уже может обучаться по программе, задаваемой взрослым, однако лишь в силу того, как программа взрослых становится его собственной программой, сливается с естественным ходом развития ребенка. Этот тип обучения Л.С. Выготский назвал спонтанно-реактивным. И если для воспитанника цель – в самой игре, то для взрослого, организующего игру, есть и другая цель – развитие детей, усвоение ими определенных знаний, формирование умений, выработка тех или иных качеств личности. Характер этого противоречия и определяет воспитательную ценность игры: если достижение дидактической цели будет осуществимо в игре, как деятельности, заключающей цели в самой себе, то воспитательная ее ценность будет более значимой.

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется развитию творческого мышления у детей. Одним из эффективных способов достижения этой цели является использование технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая мо-

жет быть успешно применена при формировании элементарных математических представлений у старших дошкольников. Эта статья посвящена методам и приемам применения ТРИЗ в образовательной практике, а также примерам использования данной технологии на занятиях по математике.

Задачи формирования математических представлений

Формирование элементарных математических представлений у дошкольников включает в себя развитие навыков счета, понимания числовых отношений, форм и пространственных понятий. Важно, чтобы дети не только запомнили математические операции, но и научились применять их в различных ситуациях, что и возможно с помощью теории решения изобретательских задач.

Принципы ТРИЗ в дошкольном образовании

Стимулирование воображения и творческого мышления. ТРИЗ направлена на развитие креативности, что позволяет детям находить нестандартные решения математических задач.

Игра как метод обучения. Игровая деятельность детей делает занятия более увлекательными и способствует лучшему усвоению знаний.

Проблемное обучение. В процессе решения проблемных задач дети учатся анализировать ситуацию, формулировать вопросы и находить решения.

Примеры применения ТРИЗ на занятиях

1. Задача «Необычный счет»

Предложите детям считать предметы в необычном порядке. Например, "Посчитаем, сколько лап у наших любимых животных, если собака имеет 4 лапы, а кошка — 4, сколько лап у них вместе?" Затем можно задать вопросы по изменению условий: "А если у собаки было 3 лапы, сколько тогда лап?" Также можно предложить считать не только лапы, но и хвосты: "А теперь давайте посчитаем хвосты — сколько их у двух животных? Почему у кошки два хвоста?" Это упражнение развивает умение использовать математические знания в различных ситуациях и стимулирует обсуждение.

2. Игра «Математическая мастерская»

Создайте «мастерскую», где дети будут конструировать фигуры из геометрических форм. Например, предложите им построить дом, используя только треугольники и квадраты. На этапе обсуждения постройки

задавайте вопросы: "Почему этот дом устойчив?", "Как мы можем его украсить?", "Сколько фигур мы использовали?" Также можно предложить детям построить «торговый центр», задавая вопросы: "Сколько магазинов мы можем построить и какие геометрические фигуры для этого нам нужны?" Это помогает освоить геометрические фигуры и развивает конструктивное и пространственное мышление.

3. Истории задач с помощью ТРИЗ

Сформулируйте истории на основе математических задач, где герои сталкиваются с проблемами. Например, расскажите о зайце, который потерял свой морковный склад и не знает, как его найти. Дети могут с помощью счета и логических рассуждений помочь зайцу вернуть морковку, определяя, сколько морковок у него было и сколько он нашел на пути. Можно создать ситуацию, в которой заяц должен решить, сколько денег ему нужно, чтобы купить морковку. В этом случае дети должны посчитать, сколько у него осталось и сколько ему нужно добавить, чтобы достичь нужной суммы.

4. Анализ и решение проблем.

Поставьте детей перед задачей: «Как мы можем сделать так, чтобы все игрушки стали веселее?» Это задание может стать основой для обсуждения различных способов сортировки, группировки и математической классификации игрушек по каким-либо критериям: цвету, размеру, форме и т.д. Дети могут разделить игрушки на группы, объясняя свои решения: "Эта игрушка зеленая, а эта — округлая. А как вы думаете, какой у нас будет самый большой набор игрушек?" Дети будут анализи-

ровать, как можно улучшить процесс сортировки, участь при этом применять свои математические знания.

5. Игра «Найдите ошибку»

Создайте карточки с математическими задачами, где одна из задач будет содержать ошибку. Например: "У Маши было 5 яблок, она отдала 2, сколько у нее осталось?" Если правильный ответ — 3, но на карточке написано 4, дети должны понять, в чем ошибка и как ее исправить. Это развивает критическое мышление и способность к анализу.

6. Задача "Временные путешествия"

Играйте в игру, где дети «путешествуют во времени», отправляясь в разные эпохи и страны. Каждый раз, когда они оказываются в новом месте, им предстоит решить простую математическую задачу, чтобы «открыть портал»: "Чтобы попасть в Древний Египет, необходимо собрать 10 пирамид из песка, но у нас только 7. Сколько еще нам нужно построить?" Это не только вводит элемент игры, но и помогает интерпретировать математику как часть культуры и жизни.

Заключение

Применение технологии ТРИЗ в процессе формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста открывает новые горизонты для развития творческого мышления и навыков решения задач. Используя нестандартные методы и подходы, как в приведенных примерах, педагоги могут сделать изучение математики увлекательным и эффективным. Это позволит не только подготовить детей к школе, но и развить их личность, научив находить решения в разнообразных ситуациях.

Список литературы:

1. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». / Под ред. В.В. Гербуховой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Андриянова Т. Н., Гуткович И. Я., Самойлова О.Н. Учимся системно думать// Сборник игровых заданий по формированию системного мышления дошкольников. Под ред. Т. А. Сидорчук - Ульяновск, 2001.
3. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е.; «Чего на свете не бывает?»

Значение сюжетно-ролевых игр для старших дошкольников

Фурагина Анна Федоровна, воспитатель,
МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №10», г.о.Саранск

Библиографическое описание:

Фурагина А.Ф. Значение сюжетно-ролевых игр для старших дошкольников//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».
В.А. Сухомлинский.

Игра всегда имела, имеет и будет иметь огромное значение в жизни ребенка. И если вы думаете, что игра всего лишь развлечение и пустое времяпровождение – вы глубоко ошибаетесь. В процессе игры ребенок обучается

анализу, развивает свое воображение, мышление и еще много чего полезного происходит в развитии ребенка.

Существуют несколько видов игровой деятельности. Это индивидуально предметная, которая возникает в

раннем возрасте от полугода до двух лет, предметно подражательная, которая проявляется на втором году жизни и сюжетно-ролевая. Вот о сюжетно-ролевых играх мы и поговорим ниже.

Что такое сюжетно-ролевые игры?

Сюжетно-ролевые игры – это игры, в которых дети «одевают» на себя роль, передавая ее характер, и действуют по определенному заданному сюжету или же сами создают его. То есть это в некотором роде театральное представление. Дети вживаются в свою роль и ведут себя так, как видят своего персонажа со стороны.

Сюжетно-ролевые игры занимают свое место в жизни ребенка тогда, когда он научится использовать предметы не только лишь по их непосредственному назначению, но и в соответствии с сюжетом игры. В процессе у ребенка появится желание копировать действия взрослых, он научится взаимодействовать с другими детьми в игре, или взрослыми.

Изначально сюжетно-ролевая игра проявляется в обычном подражании взрослому ребенком. Малыш самостоятельно пылесосит, варит суп, укладывает игрушки спать, что-то ремонтирует. Через некоторое время ребенок начинает обыгрывать знакомые ему жизненные ситуации: «посещение больницы», «поход в магазин» и т.д.

На этом этапе в сюжетно-ролевую игру добавляется диалог действующих лиц. Здесь очень кстати будет помощь родителя. Если вы будете помогать малышу в игре, то уже к двум с половиной годам ребенок будет самостоятельно играть в сюжетно-ролевые игры вместе со своими игрушками.

Далее идет усложнение игры за счет появления сюжета – объединение нескольких ситуаций. Например, сюжетом может быть поездка на природу – сначала ребенок соберет необходимые вещи, после сядет в транспорт, на месте распакует свои сумки, может взять удочку и порыбачить, или что-то еще в подобном духе. Дети начинают договариваться о правилах игры – развивается деловое общение. В 4-5 лет дети не только обыгрывают повседневные ситуации, но и добавляют в игру сюжеты из сказок, мультфильмов, книг.

Дети постарше легко включаются в сюжетно-ролевую игру, но даже это не означает, что взрослый может оставаться на заднем плане и пустить все на самотек. Если родитель не будет предоставлять ребенку новые ситуации для игры, то ребенок может остановиться в развитии и перестать проявлять самостоятельность. Проявление творчества и самостоятельности в сюжетно-ролевых играх показывает уровень развития мышления ребенка.

Значение игрушки для развертывания самостоятельной игры детьми старшего дошкольного возраста также специфично. Если в игре малышей предметная обстановка определяет сюжет, то старшие дошкольники сами конструируют предметно-игровую ситуацию в зависимости от выбранной темы и намеченного хода игры, подчиняя ее игровому замыслу.

Игра младших дошкольников требует в значительной степени опоры на игрушки и предметы, их заменяющие. Основное требование к игрушке-заместителю – удобство в выполнении игровых действий, соразмерность по величине с другим игровым материалом. Очень важно, чтобы такая игрушка напоминала изображаемый пред-

мет общими контурами. Так, кукла может быть сделана из полотенца, если его скатать и надеть фартучек или бантик, вместо тарелки можно предложить кружок картона и т. п. При правильном руководстве игрой дети трехлетнего возраста не только с увлечением используют предложенные взрослым предметы-заместители, но и сами заранее выбирают и договариваются, что они будут обозначать («Вот это кукла», «Это тарелка»). Иногда наделяют игрушку-заместитель ролью («Давай это будет папа, а это дочка»). Дети 4-5 лет осуществляют игровые действия тоже чаще всего с помощью игрушек, но они уже начинают пользоваться и жестом, и словом, и определенным положением предмета или самого ребенка. В этом возрасте особое значение приобретают предметы-атрибуты: всевозможные шапочки, фартуки, халаты, сумочки. В этот период необходимы игрушки, отражающие специфику орудийных действий в той или иной профессии. Врачу необходим халат, стол для приема, палочка, обозначающая градусник или шприц, и непременно нужны пациенты, терпеливо сносящие заботу врача и медсестры. Этими пациентами могут быть большие куклы с легко снимающейся одеждой или голыши, завернутые в одеяло. У больных детей должны быть свои папы и мамы.

Для ребенка 6-7 лет главное уже не в выполнении ролевых действий с помощью игрушек и предметов, а в общении с теми, кто взял на себя другие роли, связанные с его ролью, со смыслом сюжета игры. Это существенно меняет требования к игрушке и заставляет искать ответ на вопрос, какой она должна быть не столько в самой игре, сколько в самой реальной сегодняшней жизни. Это уже не только игры в семью, школу, больницу, но и покорение космоса, сбор урожая, строительство газопровода и т. д.

Таким образом, сюжетно-ролевые игры учат ребенка согласовывать свои действия с другими участниками игры, примерять на себя различные личностные качества, а так же находить выходы из различных ситуаций. Играя в эти игры, ребенок вырастает творческой и самостоятельной личностью, готовой к решению жизненных ситуаций.

Классификация сюжетно-ролевых игр:

Магазин

Цель: научить детей классифицировать предметы по общим признакам, воспитывать чувство взаимопомощи, расширить словарный запас детей: ввести понятия «игрушки», «мебель», «продукты питания», «посуда».

Больница

Цель: вызвать у детей интерес к профессиям врача, медсестры; воспитывать чуткое, внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения. Формировать у детей умения принимать на себя роль и выполнять соответствующие игровые действия ухаживать за больными и пользоваться медицинскими инструментами. Словарный запас: ввести понятия «больница», «больной», «лечение», «лекарства», «температура», «стационар».

Аптека

Цель: расширить знания о профессиях работников аптеки: фармацевт делает лекарства, кассир-продавец продает их, заведующая аптекой заказывает нужные травы и другие препараты для изготовления лекарств,

расширить словарный запас детей: «лекарственные препараты», «фармацевт», «заказ», «лекарственные растения».

Оборудование: игрушечное оборудование аптеки.

Строители

Цель: познакомить детей со строительными профессиями, обратить внимание на роль техники, облегчающей труд строителей, научить детей сооружать постройку несложной конструкции, воспитать дружеские взаимоотношения в коллективе, расширить знания детей об особенностях труда строителей, расширить словарный запас детей: ввести понятия «постройка», «каменщик», «подъемный кран», «строитель», «крановщик», «плотник», «сварщик», «строительный материал».

Детский сад

Цель: расширить знания детей о назначении детского сада, о профессиях тех людей, которые здесь работают, – воспитателя, няни, повара, музыкального работника, воспитать у детей желание подражать действиям взрослых, заботливо относиться к своим воспитанникам.

Парикмахерская

Цель: познакомить детей с профессией парикмахера, воспитывать культуру общения, расширить словарный запас детей.

Библиотека

Цель: расширить кругозор детей, научить детей правильно пользоваться услугами библиотеки, применять знания литературных произведений, ранее полученных на занятиях, закрепить знания о профессии библиотекаря, воспитать уважение к труду библиотекаря и бережное отношение к книге, расширить словарный запас детей: «библиотека», «профессия», «библиотекарь», «читальный зал».

Космонавты

Цель: расширить тематику сюжетных игр, познакомить с работой космонавтов в космосе, воспитать смелость, выдержку, расширить словарный запас детей: «космическое пространство», «космодром», «полет», «открытый космос».

Оборудование: космический корабль и строительный материал, пристегивающие ремни, инструменты для работы в космосе, игрушечные фотоаппараты.

Улица

Цель: закрепить знания детей о правилах дорожного движения, познакомить с новой ролью – регулировщик, воспитывать выдержку, терпение, внимание на дороге.

Оборудование: игрушечные машины, флажки для регулировщика – красный и зеленый.

Школа

Цель: уточнить знания детей о том, чем занимаются в школе, какие бывают уроки, чему учит учитель, воспитать желание учиться в школе, уважение к труду учителя, расширить словарный запас детей: «школьные принадлежности», «портфель», «пенал», «ученики» и т. д.

Ателье

Цель: Познакомить с этой сферой обслуживания, с профессиями в ателье, с названиями тканей, фурнитуры, одежды. Развивает воображение, творческую фантазию, формировать вкус и чувство стиля

Дети узнают о нитках для вышивки, о вязании, аппликации. Ребенок должен уметь описать вещь, ее цвет, назначение. Дети могут поиграть в кукольное ателье. Юные модельеры могут нарисовать новую одежду для любимых кукол, самим придумать новую вещь для куклы в собственном ателье.

Почта

Цель: Знакомит детей с работой почтальонов, учить отправлять письма и посылки.

Театр

Сюжетно – ролевая игра «Театр» позволяет детям узнать, что театр – это целый мир разных профессий. Ребята покупают билет, предъявляют его на контроле, сдают вещи в гардероб, проходят в зрительный зал. А за кулисами театр живет большой жизнью: актеру помогают готовиться к выступлению гример, костюмер, его игрой руководит режиссер. Театр не существует без оркестра и дирижера. Маленькие игровые фрагменты проекта «Театр» постепенно формируются в общее представление о театральной жизни. Дети рассказывают о своем походе в театр с родителями. Театр невозможен без инсценировок сказочных фрагментов или стихотворений. Воспитатель рассказывает о разных театральных жанрах. Интересна игра в кукольный театр, где дети могут попробовать себя в роли кукловодов.

Семья

Цель: Побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствовать умение самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Раскрывать нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда.

Шоферы

Цель: Закрепление знаний и умений о труде шофера, на основе которых ребята смогут развить сюжетную, творческую игру. Развитие интереса в игре. Формирование положительных взаимоотношений между детьми. Воспитание у детей уважения к труду шофера.

В процессе длительной сюжетно-ролевой игры воспитатель может организовать коллективное соревнование между небольшими группами играющего коллектива. Соревнование не только является дополнительным стимулом, но во многом способствует более эмоциональному протеканию самой игры. Условия соревнования и формы подведения итогов разрабатываются в игровом ключе, в условиях воображаемой ситуации.

С возрастом способность ребёнка выполнять действие замещения распространяется на все больший круг предметов, используемых в игре. У старшего дошкольника вся игра часто происходит с использованием только заменителей. Поэтому в группах для детей старшего дошкольного возраста не должно быть большого количества игрушек, ведь их избыток приглушает интерес детей, ограничивает возможности творческого воображения. Подводить детей к пониманию того, что некоторые предметы заменители можно легко превратить, педагог может в процессе игры. Скажем, цветная бумага, легко разорвать на мелкие кусочки - салат; свернуть в трубочку - термометр; нарисовать узор - скатерть, салфетка, коврик. Каждая такая игрушка ценна тем, что её делает ребёнок.

Поэтому, уместно в каждой группе иметь, например, ящик, а в нём различные коробочки, лоскутки, палочки, ленты, бантики, кусочки ткани и меха и другой материал, который может потребоваться в игре. С возрастом дети самостоятельно изготавливают игрушки, стараясь, чтобы они были максимально похожими на реальные предметы. Важным при этом является помощь взрослых.

Особенности работы с детьми 3-4 лет на занятиях

Хачатрян Ани Андраниковна, воспитатель, МБОУ Городского округа Балашиха школа №27

Библиографическое описание:

Хачатрян А.А. Особенности работы с детьми 3-4 лет на занятиях // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

С дошкольниками четвертого года жизни планируются специальные занятия по разви речи. На этих занятиях продолжается работа совершенствованию звуковой культуры речи, грамматической правильности, по воспитанию интереса к художественному слову и накоплению литературного багажа.

Во второй младшей группе чаще всего организуются занятия, состоящие из одной части, в ходе которых воспитатель формирует у малышей интонационную выразительность речи, активизирует словарь. На этих занятиях, кроме основной, параллельно решаются и многие другие задачи. Так, например знакомство детей с новой сказкой является ведущей задачей занятия, но на этом же мате воспитатель формирует у малышей интонационную выразительность речи, активизирует словарь, совершенствует звукопроизношение.

С детьми 3-4 лет проводятся также комбинированные занятия, состоящие из самостоятельных частей. Допустимы самые разные варианты комбинирования:

- чтение произведения художественной литературы и отработка умения вести диалог;

- чтение (заучивание стихотворения) и совершенствование грамматической правильности речи;
- рассматривание сюжетных картины и игры (упражнения) на обогащение и активизацию словаря;
- дидактическая игра на формирование звукопроизношения и игры (упражнения) совершенствование грамматического строя речи и т. д.

Как достичь оптимальной «плотности» занятия, обеспечить максимальную организованность и дисциплинированность детей, сохранив при этом необходимую для возраста атмосферу непосредственности и эмоциональности – этот вопрос часто возник ходе работы с дошкольниками. Решению этой проблемы способствует:

- чередование обучающих приемов (таких, как пояснение, показ образца или способа действия) с игровыми. Например, воспитатель рассказывает детям о песенке ежа, учит их и правильно произносить звук **ф** (по подражанию) и отрабатывает произношение звука используя дидактическую игру «Ежик, хочешь молока?»;

- чередование хоровых и индивидуальных ответов детей (как словесных, так и двигательных) которые разнообразят занятие, помогают вовлечь в работу всех малышей, значительно повышают речевую активность каждого из них;

- использование разнообразных демонстрационных материалов (игрушек, предм картинок, фигурок настольного театра и т. п.). Их появление радует детей, помогает поддерживать устойчивое внимание;

- использование заданий, выполняя которые дети могут сменить позу, подвигаться (заглянуть под стулья, отыскивая «спрятанную» собачку; показать, как вытягивает шею важный гусь и т. п.). Игровой характер таких заданий побуждает ребенка принять воображаемую ситуацию. Это вносит оживление в занятие, предупреждает возникновение утомления; учит детей игровым действиям. Однако данный прием окажется эффективным лишь в том случае, если взрослый будет сам действовать увлеченно и весело, заражая детей своим настроением;

- специально организованное общение воспитателя с детьми непосредственно после занятия. По приглашению педагога малыши рассматривают игрушки, которые использовались на занятии, разговаривают с педагогом, продолжают игру, которой завершилось занятие. Малоактивные дети охотнее отвечают на вопросы воспитателя именно в это время. Такие моменты позволяют в течение 3-5 минут закрепить программный материал с отдельными детьми или группой малышей (3-4 человека). Успех занятия во многом определяется тем, как сидят дети: они должны хорошо видеть воспитателя и демонстрируемый материал. На одних занятиях детям удобнее сидеть за столами стоящими отдельно друг от друга; на других малышей целесообразнее рассадить полукругом на третьих младшим удобнее заниматься за столами, расположенными в ряд. Детей следует усаживать так, чтобы они не задевали друг друга (особенно при имитации действий движений). Желательно, чтобы рядом с легковозбудимыми малышами сидели уравновешенные, не капризные детки. Не стоит предлагать трехлетним детям поднимать руку, демонстрируя готовность отвечать, или вставать при ответе на вопрос, это трудно малышам и связано со значительными затратами времени.

Весь уклад жизни детского сада способствует развитию речи детей.

Работа по обогащению знаний и представлений дошкольников во всех сфера деятельности (игровой, бытовой, образовательной – занятия изобразительной деятельности музыкальные, по формированию элементарных математических представлений и т. п. развитию речи неразрывно связаны.

Своевременно усвоенная дошкольниками точная терминология, опирающаяся на конкретные представления, значительно повышает уровень их речевого развития, совершенствует культуру речевого общения.

Список литературы:

1. В. В. Гербова Развитие речи в детском саду

Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе «Закрепление порядкового счета в пределах пяти» с использованием сказочного сюжета

Хохлова Вера Михайловна, воспитатель, ГБОУ Школа №1363, город Москва

Библиографическое описание:

Хохлова В.М. Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе «Закрепление порядкового счета в пределах пяти» с использованием сказочного сюжета//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: закрепление знаний детей о порядковом счете в пределах пяти.

Задачи:

Обучающие: Продолжить формировать представления о порядковом значении числа (в пределах 5), закреплять умение отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счету?», «На каком месте?»

Развивающие: развивать воображение, внимание, память, мышление и речь.

Воспитывающие: воспитывать интерес к литературным произведениям и математическим заданиям.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Теремок».

Материалы: театральные декорации к сказке, два теремка: большой и маленький, резиновые игрушки: мышка, лягушка, зайчик, лисичка и медведь; плоские изображения теремка и зверей для демонстрации на доске.

Ход занятия:

1. Введение в игровую ситуацию.

Дидактические задачи: мотивировать детей на включение в игровую деятельность.

Воспитатель подходит к столу, на котором стоит маленький теремок, зовет к себе детей.

- Ребята, вы любите сказки?
- Хотите послушать сказку?
- Но перед этим послушайте присказку:

Сказка от начала начинается,

До конца читается,

В середине не перебивается.

Запомните это правило обязательно

И слушайте сказку внимательно!

2. Игровая деятельность.

Дидактические задачи: повторить порядковый счет до пяти, закрепить представления о числовом ряде, тренировать мыслительные операции – развивать внимание, память, мышление.

Во время прочтения сказки, воспитатель обыгрывает приход жителей игрушками.

Стоял в поле теремок, он не низок, не высок.

В теремке никто не жил, без хозяев он тужил.

ПЕРВОЙ мышка прибежала, теремочек увидала.

Зашла мышка в теремок, дверь закрыла на замок.

Растопила мышка печь, пирожки решила печь.

А ВТОРОЙ пришла лягушка, лупоглазая квакушка.

Попросилась она в дом... Веселее жить вдвоем!

ТРЕТЬИМ прибежал зайчишка, озорник и шалунишка.

Что же делать? Так и быть! И его пустили жить.

ЧЕТВЕРТАЯ по счету, из-за дальнего болота,

Вдруг явилась лиса, раскрасавица-краса.

Так и жили звери вместе. Не тужили, пели песни.

Разузнал про то медведь, да как начал он реветь!

Захотел он ПЯТЫМ быть, тоже в теремочке жить.

Что ж, не против и зверята, только стало тесновато.

Надо строить дом другой, и красивый, и большой.

Взялись звери за работу. Потрудиться всем охота!

Физкультминутка:

Ребята, поможем зверям построить новый большой и красивый дом?

Раз-два, раз-два, рубим доски и дрова! (упражнение «Топорик»)

Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.

И руками сделав взмах, по полену сильно БАХ!

Бом-бом! Бом-бом! Вместе выстроили дом. (упражнение «Часики»)

И красивый, и большой, теплый, светлый, лубяной! (упражнение круговые движения руками)

Вот что может получиться, если вместе потрудиться. (упражнение прыжки и хлопки в ладоши).

Во время физкультминутки, воспитатель меняет маленький дом на большой.

3. Игровая деятельность.

Дидактические задачи: повторить порядковый счет до пяти отвечая на вопросы «Сколько?», «Который по счету?», «На каком месте?»; тренировать мыслительные операции – развивать речь, память, мышление.

Воспитатель приглашает детей к доске и предлагает вспомнить героев сказки, в каком порядке они приходили к теремку и выложить фигурки героев по порядку. На доске изображение теремка.

- Кто первым пришел к теремку?

- Кто был вторым? Третьим? Четвертым? Пятым?

- Сколько всего пришло зверей к Теремку?

- Кто первым по счету пришел к Теремку?
- Кто пятым пришел к Теремку?
- Который по счету зайчик?
- Которая по счету лягушка?
- Кто по счету четвертый?
- На каком месте медведь?
- Давайте еще раз посчитаем по порядку зверей.

5. Итог занятия.

Дидактические задачи: провести рефлексию деятельности на занятии, создать ситуацию успеха.

- Воспитатель подзывает детей к себе.
- Какую сказку вы сегодня услышали?
- Что вам сегодня удалось сделать?
- Просит вспомнить: сколько всего было зверей? Какие звери по порядку заселились в Теремок?
- Воспитатель хвалит детей и говорит, что они смогли посчитать зверей по порядку по тому что научились считать, помогли построить новый, большой дом, потому что были дружными, ответили на вопросы по тому что были внимательными.

Физкультурный досуг для детей старшего дошкольного возраста «Форт Боярд»

Храмова Ксения Вадимовна, педагог дополнительного образования,
ГДОУ центр развития ребенка-детский сад №12 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Храмова К.В. Физкультурный досуг для детей старшего дошкольного возраста «Форт Боярд»// Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

«Форт Боярд»

Спортивный праздник в старшей группе

Цель: Формировать у воспитанников потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Задачи:

- Совершенствовать двигательные навыки дошкольников (ходьба, прыжки, метание);
- Продолжать учить действовать в соответствии с правилами игры;
- Воспитывать стремление к победе, чувство коллективизма в команде;
- Углубить представление ребёнка о своих личностных качествах, возможностях и достижениях.

Оборудование:

Предварительная работа: Беседа с детьми о старом замке «Форт Боярд», рассматривание иллюстраций старинных замков, просмотр телепрограммы «Форт Боярд», изготовление атрибутов для проведения спортивного праздника.

Ход праздника:

Дети старшей группы заходят в игровой зал под музыкальное вступление к телепередаче «Форт Боярд». Дети разделены на 2 команды. Строятся одна напротив другой.

Ведущий: Дети, у нас в детском саду произошло чрезвычайное происшествие: из нашего музея пропали экспонаты. К нам на электронную почту детского сада пришло странное письмо. Давайте, прочитаем его.

Ведущий читает письмо

Фура: «Здравствуйте девочки и мальчики. Я старец Фура. Без меня сложно представить старый замок «Форт Боярд». Я обитаю на самом верху в старой башне, я её хранитель. В моем замке давно не было гостей. И я решил, немного поразвлечься. Мне удалось заполучить некоторые экспонаты вашего музея и спрятать их на террито-

рии моего замка, в сундуке с кодовым замком. Чтобы найти сундук, вам нужно за определённое время пройти много испытаний, собрать код замка, который состоит из чисел. Если вы всё правильно сделаете, то найдёте сундук и по коду откроете замок, где спрятаны ваши музейные экспонаты. А чтобы легче вам было искать, я вам по почте выслал задания. Которые помогут вам добыть код от сундука. Я не прощаюсь, мы с вами ещё встретимся».

Ведущий: Ребята, нравится вам такая игра? Идём на поиски наших экспонатов? *Ответы детей: Да.*

Ведущий: Чтобы отправиться в путь, необходимо сделать спортивную разминку.

Дети по показу выполняют разминку.

Ведущий: Задания выполняют обе команды одновременно. Все задания выполняются очень быстро, на время. Чья команда быстрее доберется до экспонатов нашего музея, та получает заслуженный приз и возвращает пропажу в детский сад! Вам необходимо перед каждым этапом заданий договариваться, кому вы доверяете это ответственное дело, выбирать одного человека от команды. Руководит командой капитан. А начнём мы свои соревнования с разминки капитанов.

Этап 1. Борьба 2-ух капитанов. Капитанам нужно будет собрать мозаику, за 1 минуту, на картинке будет спрятано **кодовое число 1**. Кто первый успеет собрать мозаику за 1 минуту, тот и получает число.

Этап 2. Участвуют две команды. Команда стоит на линии старта, на линии финиш стоит корзина с резиновыми мячами, мячей в корзине столько сколько игроков в обеих командах. По команде внимание марш, первый участник бежит, берет один мяч и возвращается обратно и так все игроки, когда последний игрок пересечет линию, все игроки команды начинают искать код на резиновых мячах, которые принесли. На одном из резиновых мячей **кодовое число 0**.

Этап 3. Участвуют две команды. На линии финиш стоят столы, на них мешки с игрушками – пауки, змеи и т.д. Каждая команда выбирает себе стол. По команде внимание марш, первый игрок бежит и достает из мешка игрушку и возвращается обратно, затем бежит второй и так все игроки, когда последний игрок пересечет линию, все игроки начинают искать на игрушках **кодовое число 2**.

Этап 4. Учувствует две команды. На линии финиш привязаны бочонки с **кодовым числом 3 и пустой бочонок**. Каждая команда выбирает себе за какой бочонок они будут бороться. По команде внимание марш, первый игрок проходит по веревке, прыгает из обруча в обруч и остается на линии финиш ждать других игроков. То же выполняют все остальные игроки. Когда вся команда переберется, должна будет встать в небольшой круг под кодовым числом и выбрать кто будет доставать (допрыгивать) до кодового числа, если у игрока не получилось, может попробовать другой.

Этап 5. Участвуют две команды. На линии финиш стоят ведерки с бочонками, в них **кодовое число 4 и 5**. По команде внимание марш, первый игрок бежит берет ложечкой один бочонок и возвращается обратно, то же выполняют остальные игроки, когда последний игрок пересечет линию, вся команда начинает открывать все бочонки и искать кодовое число.

Этап 6. Загадки старца Фуры. Загадки задаются сначала для одной команды, потом для другой. Отгадали – получили **кодовое число 6 и 7**.

1 команда:

Есть лошадка, сама гладка;

Пока везет то и жрет, а встала – и жрать перестала.

(Автомобиль)

Сам алый, сахарный;

Кафтан зеленый, бархатный. (**Арбуз**)

Два братца в воду глядятся,

Век не сойдутся. (**Берега**)

Сначала – блеск,

За блеском – треск,

За треском – плеск. (**Гром**)

Рассыпался горох,

На семьдесят семь дорог,

Никто его не подберет:

Ни царь, ни царица, ни красная девица. (**Град**)

2 команда:

Серебряные нитки

Небо с землей сшили. (**Дождь**)

Черен, да не ворон,

Рогат, да не бык,

Шесть ног без копыт. (**Жук**)

У матери тысяча сыновей;

Каждому она мисочку дала, а себе не взяла. (**Желудь**)

Синие потолочины,

Золотыми гвоздями приколочены. (**Звезды**)

Есть у меня лиса:

Тысячу гор пройдет,

А хвост все равно виден. (**Иголка**)

Этап 7. Могут поучаствовать все. На попытку дается 20 секунд. Учувствует один человек от команды. На расстоянии вытянутой руки с гимнастической палкой стоит модуль, для каждой команды свой, на нем **кодовое число 8 и 9**. Игрок пытается перевернуть модуль гимнастической палкой что бы увидеть кодовое число, если же игроку не удалось за 20 секунд выполнить это задание, то может другой игрок команды выполнить это задание.

Ведущий: Ребята, какие вы молодцы. Так стараетесь что бы найти наши экспонаты. Давайте теперь с вами объединимся в одну большую команду и будем действовать дальше.

Этап 8. В зале спрятан флажок, на нем **кодовое число 10**. Участвуют все, правила как в игре: «Найди и промолчи», только кто найдет, должен незаметно взять флажок и найти на нем кодовое число, когда найдет кодовое число может сказать всем.

Этап 9. А теперь нужно разложить числа в возрастающем порядке. Когда разложим числа в возрастающем порядке, то мы увидим код от сундука.

Дети разложили числа и увидели код, ведущие идут открывать замок от сундука. В сундуке лежат экспонаты и шоколадные монетки.

Ведущий: Вот и нашли мы экспонаты из нашего музея. Фура очень интересную игру для нас придумал. Он благодарит детей за целеустремленность, сообразительность, находчивость, смелость, дружбу. Дети приносят экспонаты в музей.

Праздник посвященный Дню матери для средних групп

Храмова Ксения Вадимовна, педагог дополнительного образования,
ГБДОУ центр развития ребенка-детский сад №12 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Храмова К.В. Праздник посвященный Дню матери для средних групп//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Ведущий 1: Дорогие мамы! Сегодня мы пригласили вас на вечер, посвященный вам. Первое слово, которое произносит человек – это слово «мама». Оно обращено к той, что подарила ему жизнь. Любовь к матери заложена в нас самой природой. Это чувство живет в человеке до конца его дней.

Ведущий 2:

Кто пришел ко мне с утра?

(*дети хором*) Мамочка!

Кто сказал: «Вставать пора»?

(*дети хором*) Мамочка!

Кашу кто успел сварить?
(дети хором) Мамочка!
 Чаю в чашки всем налить?
(дети хором) Мамочка!
 Кто косичку мне заплел?
(дети хором) Мамочка!
 Целый дом один подмёл?
(дети хором) Мамочка!
 Кто цветов в саду нарвал?
(дети хором) Мамочка!
 Кто меня поцеловал?
(дети хором) Мамочка!
 Кто ребячий любит смех?
(дети хором) Мамочка!
 Кто на свете лучше всех
(дети хором) Мамочка!

Ведущий: Ребята, а кто знает, какой праздник отмечает вся страна 24 ноября? *(дети хором)* (День Матери)

Ведущий 1: Добрый вечер, говорим мы вам. Мы не случайно собрались сегодня в этот ноябрьский вечер, в нашем уютном зале. Ведь именно в ноябре мы отмечаем такой праздник, как День Матери. Приветствуем всех мам и бабушек, кто пришел на наш вечер, который мы посвятили самым добрым, самым чутким, самым нежным, заботливым, трудолюбивым, и, конечно же, самым красивым, нашим мамам.

Ведущий 2: Сегодня вас ожидают встречи с шутками и неожиданностями, с песнями, стихами, в общем, всего не перечислить. А вот будет ли сегодня весело, зависит от вас, дорогие друзья. Потому как у нас нет профессиональных артистов, но каждый из вас, скажу по секрету и есть артист, если его немножко подзадорить и настроить на лирический лад.

Дети читают стихи

1 ребёнок

На свете добрых слов живет немало,
 Но всех добрее и важней одно:
 Из двух слогов, простое слово «мама»
 И нет на свете слов дороже, чем оно.

2 ребёнок

Без сна ночей прошло немало
 Забот, тревог, не перечислить.
 Большой поклон вам всем родные мамы,
 Зато, что вы на свете есть.

3 ребёнок

За доброту, за золотые руки,
 За материнский ваш совет,
 От всей души мы вам желаем
 Здоровья, счастья, долгих лет.

Ведущий 1: Милые мамы! Примите в подарок песню.

Исполняется песня «Мамочка милая»

Ведущий 2: О мамах сложено много пословиц и поговорок, знают ли их наши мамы, мы сейчас проверим. Вам нужно закончить пословицу.

Конкурс 1: «Соображалки» *(Разминка – гимнастика ума).*

При солнышке тепло (при матери добро).
 Материнская забота в огне не горит (в воде не тонет)
 Птица рада весне (а младенец – матери).
 Материнская ласка (конца не знает).
 Для матери ребёнок (до ста лет дитёнок).
 Нет милее дружка, (чем родная матушка).

Без отца – полсироты, а без матери (вся сирота).
 Сердце матери лучше солнца (греет).
 Родных много, а мать (роднее всего).
 Без матери родной цветы (не цветут).

Ведущий 1: День у мамы расписан буквально по минутам. Ведь нужно сделать очень многое: отвести ребёнка в детский сад, сходить в магазин за продуктами, приготовить обед на всю семью, постирать и повесить бельё, сделать в доме уборку, забрать ребёнка из детского сада. Конечно, у мам дел гораздо больше, но именно в таком порядке пройдёт эта эстафета.

Конкурс 2: Эстафета: «Успевалки»

(атрибуты: столы, куклы, корзинки, бутылочки из-под йогурта, муляжи овощей и фруктов, кастрюльки, кухонные рукавички, тазы, салфетки, прищепки, веревка, натянутая между двумя стойками, веники или метлы).

В эстафете участвуют две команды по 6 мам. На столиках разложены необходимые атрибуты. Между столиками на стойках натянута веревка.

У первой мамы – коляска с куклой, у второй – корзинка, у третьей – кухонные рукавички, у четвертой – таз с салфеткой и прищепками, у пятой – метла.

1 мама отвозит куклу на коляске в «детский сад» (место возле столика) и оставляет там вместе с коляской.

2 мама подбегает к столику, складывает в корзинку «продукты» и возвращается назад.

3 мама подбегает к столику, берёт кастрюльку и бежит назад.

4 мама подбегает к веревке, вешает салфетку, закрепляет её прищепками и возвращается.

5 мама оббегает вокруг столика, «подметая» при этом пол.

6 мама бежит за куклой в коляске и увозит ее назад.

Ведущий 2: У наших мам, самые добрые, ласковые и умелые руки. А вот насколько богатой фантазией обладают мамы, мы сейчас проверим, а ребята вам помогут.

Конкурс 3: Игра «Веселая семья»

Выносятся воздушные шарик и из липкой ленты на них делаются веселые рожицы. Мамы вырезают ротик и глазки, а дети держать шарик.

Ведущий 1: Ребята, мне кажется мы оставили много мусора, пока делали игрушки. Ребята, а кто у вас дома убирается? *(ответы детей)* Ну вот сейчас мы и проверим, как убираются ваши мамы.

Конкурс 4: Эстафета «Веникобол»

Участникам необходимо обвести веником воздушный шарик между кеглей.

Ведущий 1: Все мамы знают, как порой трудно накормить ребёнка. Ну не хочется ему есть полезные продукты, а хочется шоколадок, чипсов и газировки. И поэтому каждая мама знает, как превратить обыкновенную еду в красивое и привлекательное для ребёнка блюдо. Эти наши мамы сейчас и займутся: приготовят из самых обыкновенных продуктов необыкновенные бутерброды к завтраку.

Конкурс 5: «Необычный борщ»

Первый участник бежит до магазина, берет ложкой «овощ» и далее бежит до стола с кастрюлей, кладет в нее овощ, по прямой возвращается обратно и передает ложку и т.д.

Ведущий 2: Предлагаю провести конкурс, который поможет проверить эрудированность наших мам в области стихов и сказок.

Конкурс 6: «Исправлялки»

(Найди ошибку и ответь правильно).

Уронили зайку(мишку) на пол,
Оторвали зайке (мишке) лапу.
Всё равно его не брошу,
Потому что, он хороший.
Матросская шапка, веревка в руке,
Тяну я корзину (кораблик) по быстрой реке.
И скачут котят (лягушки) за мной по пятам,
И просят меня: «Прокати, капитан».
Я рубашку сшила Гришке (мишке),
Я сошью ему штанишки.
Надо к ним носок (карман) пришить
И конфеты положить.

Ведущий 1: Сегодня самый добрый, самый важный праздник – Всемирный день матери! Без ласки, нежности, заботы и любви наших мам мы не

смогли бы стать людьми. Сейчас ребята покажут вам сюрприз.

Исполняют танец «Лялечка»

Ведущий 1: Наш вечер подошел к концу. Мы благодарим всех участников конкурса, внимание к детям, за доставленное удовольствие и праздничное настроение. Пусть совместная подготовка к праздникам и ваше участие в детей в детском саду, останется навсегда доброй традицией вашей семьи.

Ведущий 2: Спасибо за ваше доброе сердце, за желание побыть рядом с детьми, подарить им душевное тепло. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек, счастливые глаза их детей. За ваше участие в нашем празднике и за то, что вы всегда с нами, за то, что вы самые, самые всем мамам вручаются медальки и дипломы.

Подарки для мам

Физкультурно-познавательный досуг «Правила движения достойны уважения»

Храмова Ксения Вадимовна, педагог дополнительного образования,
ГБДОУ центр развития ребенка-детский сад №12 Колпинского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Храмова К.В. Физкультурно-познавательный досуг «Правила движения достойны уважения»// Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Досуговое мероприятие по ПДД с воспитанниками подготовительных групп «Правила движения достойны уважения!»

Цель: закрепление знаний ПДД и пропаганда основ безопасного поведения на дороге в процессе игровой деятельности.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о правилах дорожного движения, дорожных знаках;
2. Формировать правильное поведение на улицах и дорогах;
3. Воспитывать внимание, сосредоточенность;
4. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, логику, мышление;
5. Создавать благоприятную эмоциональную среду для детей.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

(дети заходят в зал под музыку и выстраиваются в шеренгу)

Ведущий:

Город, в котором с тобой мы живем
Можно по праву сравнить с букварем
Азбукой улиц, проспектов, дорог
Город все время дает нам урок.
Вот она - азбука над головой:
Знаки мы видим повсюду с тобой.
Азбуку города помни всегда,
Чтоб не случилась с тобою беда.

О чем мы будем сегодня говорить?

(Во время ответов детей в физкультурный зал на самокате въезжает Карлсон, проезжает по кругу, за ним вбегает Малыш)

Малыш:

- Карлсон, подожди! Что ты наделал?? Ребята, представляете, Карлсон забрал из города все дорожные знаки!!!

Карлсон: Ну и что тут такого? Я вообще-то летаю по воздуху в основном, и мне ваши знаки не нужны! А на самокате – и подавно!

Ведущий: Ребята, а как вы думаете, действительно ли в городе совсем не нужны дорожные знаки?

Карлсон: Вы меня не убедили! У меня сегодня очень игривое настроение и хочется пошалить.

Малыш: Ребята, давайте попробуем переубедить Карлсона, и может тогда он вернет в город все дорожные знаки.

Ведущий: Карлсон, ты готов пройти с нами испытания, чтобы понять, что дорожные знаки очень важны для города!

Карлсон: Ну ладно, давайте попробуем! Может и верну городу знаки.

Ведущий: Ну, тогда начнем! Карлсон, на чем ты сегодня к нам приехал?

Карлсон: Я вообще идеальный водитель самоката! Сейчас я вам все покажу и расскажу, смотрите внимательно и запоминайте!

Проводиться «Езда на самокатах»

(Карлсон едет на красный свет и врежется в другого водителя. Идет обсуждение ситуации. Далее участвуют 4 человека, на зеленый цвет светофора первый участник едет змейкой между ограничителями, останавливается на красный сигнал светофора в конце, разворачивается и на зеленый сигнал едет обратно).

Карлсон: Эх, ребята, что – то я совсем не подумал...

Ведущий: Карлсон, у нас есть еще интересные задания!

(ведущий показывает детям жезл регулировщика и выясняет, для чего он нужен)

Проводится игра «Передай жезл»

Пока и звучит музыка вы передаете жезл правой рукой в левую сторону, как только музыка прерывается, тот, у кого оказывается жезл, поднимает его вверх и отгадывает загадку, которую загадывает ведущий.

1. Ты всегда запомни строго:
Не место для игры (*Дорога*)
2. Он укажет поворот
И подземный переход.
Без него нельзя никак!
Этот друг - (*Дорожный знак*)
3. Стой! Нельзя идти, опасно!
Если загорелся.... (*Красный*)
4. Светофор сигнал дает,
Что пора идти вперед.
И для нас препятствий нет,
Ведь горит.... (*Зеленый свет*)

Ведущий: Ребята и Карлсон, давайте приступим дальше.

Эксперимент "Плохая видимость в условиях тумана"

(создание тумана в банке, наливаем горячую воду в банку, закрываем холодной крышкой, вторая баночка остается пустой и прозрачной, в банках находится игрушка).

Ведущий: Ребята мы налили в банку горячей воды. Какой там теперь воздух? Теплый. Сверху закрыли холодной крышкой. При столкновении горячего и холодного воздуха образуется туман. Ребята, где лучше видно машинку. Дети указывают на прозрачную банку.

Как образуется и чем опасен туман? При столкновении горячего и холодного воздуха образуется туман. Плохая видимость.

(Дети делают вывод - в условиях тумана ухудшается видимость).

Малыш: Ой как здорово, мне очень понравился этот эксперимент. А я предлагаю нашим ребятам немного «пошалить», Карлсон ты с нами? Это же твое любимое занятие.

Карлсон: Да, конечно же я не против.

Игра «Заяц»

(«Кондуктор» зачитывает стих «Едет заяц на трамвае, едет заяц рассуждает: Если я купил билет, кто я: заяц или нет?», после того как стих закончился, воспитанники занимают свободные обручи, которые ле-

жат на полу, кому обруча не хватило, становится безбилетным зайцем. Его задача убежать от «кондуктора»).

Малыш: Какие ребята молодцы! Быстры, ловкие и умелые.

Ведущий: Ребята, из этой игры можно сделать вывод, что ездить на общественном транспорте не оплатив проезд нельзя!!! Запомните это раз и навсегда.

А у меня для вас есть загадки по ПДД:

1. По какой части улицы должны ходить пешеходы? (*по тротуару*)
2. Какие вы знаете виды транспорта? (*грузовой, пассажирский, легковой*)
3. Могут ли автомобили ездить по тротуару? (*нет*)
4. Назовите какой-нибудь специальный вид транспорта. (*машина скорой помощи, полицейская, пожарная машина*)
5. Назовите вид общественного транспорта. (*автобус, троллейбус, трамвай*)
6. Когда вы выходите из дома на улицу, в кого вы превращаетесь? (*в пешехода*)
7. Если вы зашли в автобус, кем вы стали? (*пассажиром*)
8. Где нужно ждать автобус, троллейбус? (*на остановке*)

Ведущий: Видишь Карлсон, какие наши ребята молодцы! Всем необходимо знать правила дорожного движения. Запомни это, Карлсон.

Малыш: Дорогие друзья, а хорошо ли вы знаете транспорт? (*Ответы воспитанников*). У меня для вас есть задание, которое называется «**Четвертый лишний**».

Ведущий: Ну что Карлсон, ты убедился, что без знаков в нашем городе остановится все движение на дороге: пешеходы не смогут переходить дорогу, а автомобили будут стоять в бесконечных заторах. Поэтому мы тебя очень просим вернуть все дорожные знаки!

Карлсон: Ребята, а все понял, простите меня пожалуйста, я больше так не буду делать. Сейчас полечу и все расставлю на свои места!

(В завершение досуга воспитанники читают стихи).

Везде и всюду правила
Их надо знать всегда:
Без них не выйдут в плаванье
Из гавани суда.
Выходят в рейс по правилам
Полярник и пилот.
Свои имеют правила
Шофер и пешеход.
По городу, по улице
Не ходят просто так:
Когда не знаешь правила.
Легко попасть впросак.
Все время будь внимательным
И помни наперед:
Свои имеют правила
Шофер и пешеход. (Я. Пишумов)

Ранняя профориентация дошкольников. Профессия банковского работника

Чивилева Анастасия Андреевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Паровозик», г.Мичуринск, мкр. Кочетовка

Библиографическое описание:

Чивилева А.А. Ранняя профориентация дошкольников. Профессия банковского работника// Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста — это относительно новое и недостаточно изученное направление в педагогике. Что же включает в себя профориентация? Это комплекс мероприятий, целью которых является ознакомление малышей с разнообразными профессиями и поддержка их в осознанном выборе будущего занятия, принимая во внимание их личные способности, интересы и уникальные качества. Важно хорошо подготовить ребенка к выбору будущей профессии.

Ранняя профориентация не должна сводиться к навязыванию определенного пути, а должна заключаться в том, чтобы познакомить детей с разными видами труда и сформировать уважение к результатам работы других. Это поможет детям в дальнейшем делать осознанный выбор. Чем больше навыков и умений ребенок развивает в детстве, тем яснее он будет понимать, и оценивать свои возможности в более зрелом возрасте.

На сегодняшний день в детских садах идёт активное обучение основам финансовой грамотности. Дети знакомятся с профессией банковского работника. Ведь она играет ключевую роль в обеспечении финансовой стабильности и развития экономики

Знакомство детей с основами финансовой грамотности — это первый шаг к привитию навыков банковского работника. Используя игровые методы обучения, можно приучать малышей к пониманию ценности денег, основам сбережений и важности ответственного расходования средств. Различные ролевые игры, где дети выступают в роли банкиров и клиентов, помогут им не только освоить терминологию, но и развить коммуникативные навыки.

Для успешной профориентации в сфере банковского дела важно интегрировать уроки финансовой грамотности в обычный образовательный процесс. Занятия могут включать творчество, такие как рисование на темы сбережений или создание «банковских» книжек. Использование интерактивных материалов, таких как настольные игры и приложения, поможет детям лучше усвоить принципы финансового управления, делая обучение увлекательным.

На занятиях можно использовать словесную игру «Угадай профессию»

(дети по описанию отгадывают профессии банковских работников, смотрят изображения по данной тематике):

1. Этим сотрудникам нужно не только взять деньги из банка, но и доставить их по документам туда, где они нужны. Это ценный груз должен быть в целости и сохранности, перевозится в специальном автомобиле в банк. (Инкассатор)
2. От того, как человек этой профессии общается с клиентами, от быстроты его обслуживания зависит очень многое. Он принимает и выдает деньги клиенту, работает с пластиковыми картами, определяет настоящие или поддельные деньги, передает деньги инкассатору. (Кассир-оператор)
3. Это специалист, который с самого начала все разъяснит грамотным и понятным языком, как обращаться с банкоматом или терминалом. (Консультант)
4. От их хорошей работы зависит выдача кредитов для людей на удобных условиях для них. (Менеджер)
5. Самый главный работник банка. Он следит за работой всех в банке и руководит ими. (Администратор)

Кроме того, стоит организовать встречи с банковскими работниками, которые смогут поделиться своим опытом и рассказать о том, как выглядят их рабочий день. Примеры реальных ситуаций и историй успеха вдохновят детей и помогут им создать четкое представление о профессии. Это также даст возможность детям задать вопросы и получить ответы от профессионалов.

Создавая положительный образ банковской профессии, мы формируем у детей интерес к ее изучению. Это может привести к выбору соответствующей специальности в будущем. Таким образом, профориентация в детском саду способствует подготовке поколения, готового внести свой вклад в финансовую сферу общества.

В конечном итоге, внимательное отношение к таким аспектам профориентации может существенно изменить восприятие банковского дела как значимой и привлекательной сферы для будущих специалистов. Формируя положительное отношение к этому направлению, мы способствуем созданию устойчивого поколения, готового решать финансовые вызовы современности. Именно поэтому важно начинать профориентацию детей в детском саду, чтобы в будущем они могли выбрать эту важную, ответственную и увлекательную профессию.

Использование квест-технологии в формировании безопасного поведения дошкольников

Шелунцова Оксана Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №16»,
г.Александровск, Пермский край

Библиографическое описание:

Шелунцова О.А. Использование квест-технологии в формировании безопасного поведения дошкольников//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

В своей педагогической деятельности мы стараемся, идти в ногу со временем, поэтому при выборе эффективных форм взаимодействия с детьми, мы отталкиваемся в первую очередь от интересов, и предпочтений наших воспитанников. Один из принципов стандарта нам гласит: реализация программы осуществляется в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры. Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения. Дети по своим физиологическим особенностям не могут самостоятельно определять всю меру опасности. Поэтому на взрослого человека возложена миссия защиты ребенка. ФОП ДО обозначено, что развитие детей направлено на «формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе».

Как сделать этот процесс интересным и увлекательным для детей? С введением новых стандартов образования руководство взрослого в детских видах деятельности заменяется на партнерскую деятельность взрослого и ребенка. Одной из форм партнёрских отношений является квест-технология или квест-игры. Эта технология дает педагогу возможность создать условия для развития всех видов детской деятельности. Такая форма проведения образовательной деятельности нестандартна, интересна и увлекательна не только для детей, но и для взрослых. Квест-игры для детей проводятся в помещении или на территории дошкольного учреждения. В квесте всегда предполагается задание, в котором необходимо что-то разыскать: предмет, подсказку, сообщение, чтобы двигаться дальше. Дети проходят по заранее разработанному маршруту, разгадывая ребусы, головоломки и другие интеллектуальные загадки, выполняя двигательные или творческо-ориентированные коллективные задания и находя подсказки. Дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров. Они по своим физиологическим особенностям не могут самостоятельно определять всю меру опасности. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте. Важная роль в предупреждении детского дорожно транспортного травматизма принадлежит дошкольному учреждению.

В нашем детском саду на протяжении многих лет ведется работа по изучению правил дорожного движения. Ежегодно проходит месячник «Профилактика дорожно – транспортного травматизма», цель которого заключается в формировании у детей необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улице и дороге. В средней группе квест-игра «В поисках Светофорика» началась с того, что на электронную почту пришло письмо для группы «Кораблик», где жители одной страны просят помочь найти Светофор. Чтобы отправиться в путешествие дети должны расшифровать подсказку, в которой указано на чем они поедут. На следующем этапе нам предстояло пройти эстафету и не нарушить правила дорожного движения. Получив подсказки, дети обсуждали правила перехода дороги, собирали дорожные знаки и рассказывали, что они означают. Играли в подвижные игры «Цветные автомобили», «Лучший пешеход», проигрывали различные ситуации и находили нужное решение. В конце игры светофор подарил детям игру-конструктор «Город и дорога».

В квест – игре «Детективное расследование Фиксиков», детям пришлось решать проблемный вопрос: «Огонь это враг или друг?». В ходе игры ребята познакомились с огнетушителем, с причинами из - за которых может возникнуть пожар. Много узнали о том, какую пользу может принести человеку огонь. Искали пожарные знаки не только в группе, но и в помещении детского сада. Просмотрели фиксы - советы как нужно действовать при пожаре на природе, дома, в детском саду. Тушили пожар из огнетушителя, искали выход из лабиринта. Первые наработки по данной теме показали, что в процессе внедрения в практику квест - технологии в детском саду: создаётся атмосфера эмоционального подъёма и раскрепощённости у всех участников образовательного процесса; в детях развивается уверенность в себе и своих товарищах; снимается чувство страха за ошибку, дети подготовительной группы умеют слушать и слышать друг друга, выражать свое мнение, договариваться, приходить к согласию.

Таким образом использование квест технологий позволяет повысить интенсивность и результативность работы по формированию у дошкольников навыков безопасного поведения на улице в социуме, в быту.

Дошкольники с удовольствием участвовали в квест-играх; проявляли сознательное отношение к соблюдению правил безопасного движения. Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, квест-игра одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физи-

чески здоровой, с активной познавательной позицией. Подводя итоги, пожелаю всем вам, коллеги, успешно применять квесты в практике работы с детьми, делать их увлекательными, непредсказуемыми, и что очень важно, доступными дошколятам!

Список литературы:

1. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы Интернет-образования – 2021 – № 7. – С.16
2. Колесникова И.В. Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» // «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» – 2015 – №2 – С.8
3. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста /Сост. Н.А. Извекова, А.Ф.Медведева, Л.Б.Полякова, А.Н.Федотова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – С.24.
4. Коган М.С. Правила дорожные знать каждому положено: Познавательные игры с дошкольниками и школьниками – Новосибирск: Сиб. Унив.Изд-в, 2012 – С. 10

Дополнительное образование для дошкольников

Яковлева Наталия Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №208», г.Чебоксары
Кузьмина Любовь Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №208», г.Чебоксары
Осипова Ольга Валерьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №208», г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Яковлева Н.Ю., Кузьмина Л.Е., Осипова О.В. Дополнительное образование для дошкольников // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Дополнительное образование для дошкольников — это направление на развитие у детей навыков и знаний, которые помогут им успешно адаптироваться в школьной жизни. В рамках этого дети учатся различным предметам, таким как математика, чтение, письмо, искусство, музыка и физическая активность. Они также развивают социальные навыки, учатся работать в команде, общаться с другими детьми и взрослыми. Дополнительное образование для дошкольников способствует формированию у детей интереса к учебе, развитию творческого мышления, логического мышления и усидчивости. Дополнительное образование помогает детям раскрыть свой потенциал, подготовиться к школе и стать успешными учениками.

Дополнительное образование позволяет детям приобрести устойчивую потребность в знаниях и творчестве, максимально реализовать себя. На данном этапе роль дополнительного образования для детей возросла и занимает особое положение [5]. В настоящее время все родители обращаются за дополнительным образованием для своих детей. Таким образом, дети могут подготовиться к новым испытаниям.

Дополнительное образование [3] для дошкольников играет важную роль в всестороннем развитии ребенка. В этот период жизни закладываются основы для формирования личности, социальных навыков и познавательных интересов. Программы дополнительного образования, такие как художественная, музыкальная или спортивная деятельность, способствуют развитию творческого мышления и физической активности [4].

Важно отметить, что такие занятия помогают детям не только получать новые знания, но и общаться со сверстниками, что положительно влияет на развитие навыков взаимодействия. Участие в групповых занятиях может повысить уверенность ребенка в себе, развить способности к сотрудничеству и решению конфликтов.

Как мы все знаем, в возрасте 6-7 лет [1], в условиях адаптации, ребенок сталкивается с трудностями в приспособлении к новой системе требований и новым методам общения. В этот период трудно ожидать высокой интеллектуальной активности и продуктивности. Поэтому в планы, разработанные для маленьких обучающихся, педагоги должны включать занятия, которые не требуют больших затрат от детей. Основным содержанием курса должны быть игры и упражнения, направленные на развитие соответствующих групповых процессов, поддержание благоприятного микроклимата, сплоченность и организационное развитие детских сообществ. Чем раньше ребенок адаптируется к новой среде, тем успешнее будет развитие его личностных способностей.

Вот, например мальчик (дошкольник) в возрасте шести лет плохо читает, что беспокоит его родителей. Тогда мать ребенка решила отвести ребенка к гувернантке (дополнительное образование). После изучения нескольких курсов был достигнут замечательный результат. Преимущества дополнительного образования заключаются не только в пользе для детей, но и в психологическом отношении для родителей.

Кроме того, дополнительное образование позволяет родителям разнообразить досуг своих детей, предоставляя им

возможность заниматься теми видами деятельности, которые интересуют их больше всего. Это может быть как изучение иностранных языков, так и занятия наукой или природой.

Таким образом, дополнительное образование для дошкольников обеспечивает гармоничное развитие, готовит их к школе и будущей жизни, а также формирует положительное отношение к обучению и новым знаниям.

Дополнительное образование — это вид образования, направленный на полное удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовном, нравственном, физическом или профессиональном развитии, а не сопровождающий повышение уровня образования.

Дополнительное образование также способствует развитию эмоционального интеллекта у детей. Занятия в группах помогают им учиться распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать чувства окружающих. Это важный аспект, который влияет на межличностные отношения и общение в дальнейшем. Чем раньше дети начнут осваивать эти навыки, тем легче им будет корректно реагировать на различные ситуации.

Программы дополнительного образования помогают развивать лидерские качества. В процессе совместной работы над проектами или участия в конкурсах у детей появляется возможность проявить инициативу и брать на себя ответственность. Этот опыт формирует в них уверенность в собственных силах и настойчивость в достижении целей.

Нельзя забывать и о роли родителей в этом процессе. Содействуя выбору кружков или секций, они не только показывают ребенку пример активной жизненной позиции, но и становятся его соратниками в исследовании нового [2]. Такой подход укрепляет семейные узы и создает эмоционально комфортную атмосферу для ребенка.

Функции и задачи дополнительного образования для детей, включая различные формы учебных программ и методов обучения, сводятся к достижению следующих целей:

1. Раскрытие творческого потенциала ребенка.
2. Удовлетворение потребности в личностном развитии во всех областях - от спорта до интеллекта.
3. Укреплять физическое здоровье.
4. Выявлять и поддерживать талантливых детей любого возраста, проявляющих экстраординарные способности.
6. Создание условий для устойчивого развития личности.
7. Помогать сделать осознанный выбор в отношении будущей профессиональной деятельности или видов творчества.

Список литературы:

1. Безукладников, К. Э. Организационно-педагогические условия совершенствования коммуникативной компетенции старших дошкольников посредством программ дополнительного образования педагогического вуза / К. Э. Безукладников, М. А. Ермошина // Язык и культура. – 2023. – № 63. – С. 121-143. – DOI 10.17223/19996195/63/7. – EDN EICLUP.
2. Жиглина, Н. А. Анализ предпочтений и оснований для принятия решения родителей при выборе дополнительного образования дошкольников / Н. А. Жиглина, К. В. Кабанов // Психология личности в эпоху изменений: социализация, ценности, отношения: Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Калуга, 30–31 мая 2024 года. – Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2024. – С. 127-134. – EDN QAZVIX.
3. Золотарева, А. В. Дополнительное образование для детей-дошкольников: современные требования и особенности организации / А. В. Золотарева // Методист. Дошкольное образование. – 2024. – № 4. – С. 3-18. – EDN JDNJBA.
4. Мохова, И. А. Организационно-методические особенности реализации программы дополнительного образования для дошкольников / И. А. Мохова // Методист. Дошкольное образование. – 2024. – № 6. – С. 22-26. – EDN CYXSUF.
5. Тырина, Н. В. Роль дополнительного образования для дошкольников / Н. В. Тырина // Участие детей в решении вопросов, затрагивающих их интересы: современное состояние, проблемы и перспективы: Материалы международной научной конференции, Владивосток, 09–11 октября 2019 года / Ответственный редактор А.Г. Филипова. – Владивосток: Центр научно-информационных технологий "Астерион", 2019. – С. 266-268. – EDN DDNWPZ.

чества.

Дополнительное образование может способствовать развитию критического мышления у детей. Участие в различных занятиях, таких как дебаты или научные кружки, побуждает их анализировать информацию, задавать вопросы и находить нестандартные решения. Эти навыки особенно важны в современном обществе, где информация быстро меняется, и способность принимать взвешенные решения становится ключевой.

Важно учитывать, что разнообразие внеучебных занятий помогает формировать широкий круг интересов и увлечений. Дети, пробуя себя в разных областях — от искусств до технологий — могут открыть для себя свои настоящие призвания и таланты. Это не только расширяет их горизонты, но и укрепляет уверенность в себе как в индивидуальности.

Дополнительное образование активно формирует будущих членов общества, способных не только адаптироваться к изменениям, но и вносить свой вклад в его развитие. Таким образом, инвестирование в дополнительное образование — это инвестиция в здоровое и гармоничное будущее нашего общества.

Дополнительное образование помогает развивать коммуникативные навыки у детей. Участие в групповых проектах и совместных мероприятиях способствует формированию умения работать в команде и эффективно обмениваться идеями. Эти навыки жизненно важны для успешной социальной адаптации и построения личных отношений в будущем.

Занятия вне школы могут быть отличным средством для снятия стресса и повышения эмоционального интеллекта. Дети, вовлеченные в творческие и спортивные активности, учатся управлять своими эмоциями, преодолевать трудности и достигать поставленных целей. Это создает прочный фундамент для их психического здоровья.

Участие в дополнительном образовании может обогатить детский опыт, давая возможность взаимодействовать с разными культурами и мировоззрениями. Это важный аспект, способствующий формированию толерантности и уважения к различиям в обществе. В таком контексте дополнительное образование становится не только средством получения знаний, но и важным элементом формирования гражданской ответственности.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Проект в старшей группе «Непобедимая армия»

Барина Ирина Робертовна, воспитатель детского сада, МБДОУ детский сад №195 г.Иваново
Хилова Надежда Ивановна, воспитатель детского сада, МБДОУ детский сад №195 г.Иваново

Библиографическое описание:

Барина И.Р., Хилова Н.И. Проект в старшей группе «Непобедимая армия»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Всякая земля, омываемая слезами и кровь, сохраняет в себе дух своих предков, их надежды и мечты. Родина — это не просто географическая точка на карте; это колыбель нашей культуры, историй, которые передаются из поколения в поколение. Каждый холм и каждая река хранят в себе воспоминания о страданиях и триумфах, о радостях и горестях, которые связывают нас с теми, кто жил здесь прежде.

Любовь к родине проявляется в мелочах: в уважении к традициям, в заботе о природе, в стремлении сохранить её красоту для будущих поколений. Это чувство наполняет наши сердца гордостью за достижения общества и воспламеняет желание защищать его от угрозы внешнего мира. Истинная привязанность к родной земле требует от нас осознанной ответственности, чтобы обеспечить ее процветание и благополучие для тех, кто продолжит наш путь.

Служить своей родине — значит помнить, что каждая капля пота и крови, вложенная в её защиту, — это вклад в будущее, которое мы желаем видеть. Одним из важнейших направлений в преодолении бездуховности значительной части общества является патриотическое воспитание и образование детей. Знакомя дошкольников с защитниками Отечества, мы зарождаем в них чувства гордости и любви.

Участники проекта: дети старшей группы (5-6 лет).

Состав проектной группы: дети, родители, воспитатели.

Тип проекта: познавательно-творческий.

Вид проекта: групповой.

Продолжительность: февраль - март

Цель: Расширить представление о празднике – День защитника Отечества. Формировать представление о том, что в мирное время нашу страну охраняет Российская армия. Познакомить с родами войск, с военными профессиями, с техникой, которая помогает служить. Развивать речевую активность, пополнить и активизировать словарный запас. Воспитывать у мальчиков желание быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины, чувство гордости за Российскую армию.

Задачи:

- приобщение детей, педагогов и родителей к изучению истории и современному состоянию Российской армии.
- формирование социально значимых качеств на основе традиций патриотического воспитания;
- стимулирование потребности дошкольников в постоянном поиске сведений о Российской армии.

Механизм реализации проекта:**I этап - организационный**

Формулирование целей и задач проекта. Изучение литературы по теме проекта. Изучение Интернет-ресурсов по теме проекта. Анализ предметной среды группы.

II этап - практический

Практическая деятельность по решению проблемы; планирование совместной деятельности, сбор и систематизация информации, поисковая деятельность детей и взрослых.

Проведение бесед, дидактических игр по расширению представлений о российской армии, о родах войск. Консультации для родителей.

Создание в группе условий для реализации проекта: выставка книг, альбом с фотографиями военных, иллюстрации военной техники, просмотр фильмов об армии, выставка игрушечной военной техники.

Оформление открыток ко Дню защитника Отечества, аппликация, рисование, лепка и конструирование военной техники (самолетов, машин, ракет, танков, вертолетов и т.д.)

III этап – итог

Проведение спортивной квест-игры: «Мы – будущие защитники!»

Развивающая среда:

Оформление в группе уголка, посвящённого «Дню защитника Отечества» с использованием детских рисунков и иллюстраций из журналов. Внесение костюмов военной формы в сюжетно ролевые игры, совместное создание атрибутов к сюжетно ролевым играм.

**ПЛАН ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ
Февраль**

Беседы: «Хочется мальчишкам в армии служить», «Почему Армия родная?»

Рассматривание иллюстраций о Российской Армии (рангах, знаках отличия, звания, родах войск)

Просмотр мультфильма «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»

Дидактические игры: «Назови род войск»

Беседа: «Воины, защитники земли русской»

Рисование на тему: «Портрет папы» и составление рассказов о своём папе

Пальчиковая гимнастика «Наша армия»

Разучивание стихотворения И.Агеевой «Армия родная»

С/р игра «Пограничники»

П/и «Снежный ком»

Квест-игра «Мы - будущие защитники!» - эстафеты, песня «Бравые солдаты», танец «Яблочко»

Просмотр мультфильма «Алёша Попович и Тугарин Змей»

П/и «Осторожно, мины»

Беседа: «Что такое воинская служба?»

Беседа по картинкам «Богатыри»

Март

Лепка «Машины, танки, ракеты»

Д/и «Что нужно солдату?», «Чья форма?»

Чтение художественной литературы: А. Митяев «Почему Армия родная», «Наши солдаты»
 Раскрашивание раскрасок на военную тематику.
 Пословицы и поговорки на тему проекта.
 Просмотр мультфильма «Илья Муромец и соловей разбойник»

С/р игры «Военные шоферы», «Моряки»
 Изготовление поделок «Военная техника: самолеты, вертолеты, парашюты».

Беседа: «Как мой папа в Армии служил»

П/и «Разведчики», «Кто сильнее»

Конструирование «Военная техника»

Беседа: «Каким должен быть солдат»

Беседа «Что я знаю об армии»

Презентация: «Мы – будущие защитники!»

Предполагаемый результат:

Вызвать у детей интерес и желание служить в армии, стремление совершенствовать свои физические качества, укреплять здоровье.

Закрепить представления об истории нашей Армии.

Сформировать у детей целостное представление о Защитниках Отечества.

Заинтересовать чаще использовать для игр военную тематику, уважительно отзываться о защитниках отечества, с гордостью делиться знаниями со сверстниками и воспитателем, которые они получили от родителей о службе в армии. С большим интересом играть в настольно – печатные и дидактические игры.

Беседа: Почему Армия родная»

Воспитатель показывает иллюстрации.

Воспитатель. Скоро большой праздник. Кто знает, что это за праздник?

(День защитника Отечества.)

День защитника Отечества – это праздник всех военных. Кто такие военные? (Военные – это моряки, летчики, пограничники, танкисты, артиллеристы и т.д.)

У разных военных разная форма: у летчиков - одна, у пограничников – другая. Что за военные нарисованы на этой картинке... Аналогично рассматриваются другие иллюстрации.

Воспитатель. Каких военных вы знаете? (Ответы) Чем они отличаются? (Ответы) Мальчики, кто из вас хочет стать военным?

Воспитатель. Моряки, летчики, пограничники охраняют нашу Родину. Зачем они это делают? (Чтобы не было войны, был мир, мы росли и учились.)

Морякам, артиллеристам,

Пограничникам, связистам –

Всем, кто мир наш бережет

И границы стережет,

За великие дела

Слава, слава и хвала!

Наши воины сильные, ловкие, быстрые и смелые. Ими гордится наша Родина, наш российский народ. Поздравляя военных с Днем защитника Отечества, мы скажем: «Слава армии родной!»

Воспитатель демонстрирует плакаты, посвященные армии, вместе с детьми рассматривает их.

Воспитатель. Почему говорят - армия родная? (Рассуждения детей.)

Вот и девочка Лена из рассказа, который я хочу прочитать вам, так же как и вы, задумалась над тем, почему мы называем армию родной.

Чтение рассказа А. Миняева «Почему армия родная?»
 Девочка Лена научилась читать.

На стене дома повесили плакат. С плаката на девочку смотрел молодой солдат в каске. Лена стала читать: «Да здравствует родная российская армия!»

«Армия называется российской, потому что она в нашей стране, - думает Лена. – А почему родная? Ведь она не мама, не папа, не бабушка».

Шел домой мальчик Коля. Он был соседом Лены, и Лена его спросила:

- Коля! Скажи, тебе армия родная?

- Мне? Конечно, родная, - ответил Коля. – Мой брат уже полгода служит в армии. Брат мне родной. Значит, и армия родная.

Ушел Коля домой. А Лена осталась на улице.

Вышла из подъезда соседка тетя Маша.

Лена и ее спрашивает:

- Тетя Маша! Скажите, пожалуйста, ваши родные служат в армии?

- Нет, отвечает тетя Маша. – Не служат. Все дома.

- Значит вам армия не родная?

- Как же это не родная? – удивилась тетя Маша. – Я жила в деревне, и началась война. Деревню заняли фашисты. А потом был бой, и пришли наши.

Мы бежали им навстречу, плакали от радости и только говорили: «Родные! Наконец-то пришли, спасли нас от смерти».

- Армия всем родная, - закончила тетя Маша. – И меня, старую, и тебя такую маленькую, она никому в обиду не даст.

Повеселела девочка. Побежала домой.

Когда пришел домой с работы папа, она рассказала ему, как сама прочитала надпись на плакате и что ей сказали Коля и тетя Маша.

- Все же Коле армия роднее! – пожаловалась Лена.

- Ну это как сказать! – ответил папа. – принеси-ка шкатулку с документами.

Папа достал из шкатулки красную книжечку – военный билет, - где было написано: «Сорокин Иван Сергеевич. Танкист. Сержант запаса».

- Вот это да! – удивилась Лена. – Мой папа танкист! А что значит «запас»?

- Это значит, - сказал папа дочке, - что я, хотя и работаю на заводе, все равно числюсь в армии.

- А другие папы?

- И другие папы тоже. Кто, как я, танкист, кто летчик, кто разведчик, кто моряк запаса.

На другой день Лена снова гуляла на улице. Было холодно, дул ветер, падал снег. А она не уходила домой, ждала, когда из школы придет Коля, хотела сказать ему про своего папу-танкиста.

Воспитатель. Почему армия каждому из вас родная? (В армии служат наши родные. И наши мальчики, когда станут взрослыми, пойдут служить в армию.)

Беседа «Былинные богатыри - славные защитники родной земли»

Воспитатель: «Славна богатырями земля русская», - гласит народная мудрость. А кто же такие богатыри?

Как о нем можно рассказать словом, рассказом или стихотворением?

Словом – это герои русских былин, защитники русской земли, совершающие воинские подвиги, отличающиеся особой силой.

Стихотворением -
Силен, как вольный ветер,
Могуч, как ураган.
Он защищает землю
От злобных басурман!
Он силой доброю богат,
Он защищает стольный град.
Спасает бедных и детей,
И стариков, и матерей!

Дети рассказывают о знакомых им богатырях и их подвигах с показом иллюстраций из былин.

Игра «Топают ножки, хлопают ладошки – Качества богатырей»

Воспитатель: «Много богатырей на Руси. Невозможно сразу обо всех рассказать. Но всех их объединяют общие качества. Какие? (Ответы детей: сила, воля, смелость, ловкость, выносливость, мужество, стойкость...). Молодцы! Именно такими были богатыри! Богатыри разные, но человеческие качества у них похожи. Давайте поиграем: я буду перечислять разные качества, и если они подходят к богатырям, вы хлопаете в ладоши. А если, по вашему мнению. Это качество не подходит – топаете ногами: храбрый, трусливый, отважный, лживый, мужественный, сильный, жадный, щедрый, справедливый, выносливый, смелый, ловкий.

Пальчиковая гимнастика «Наша армия».

(Поочередно «шагают» указательным и средним пальцами правой и левой руки).

Аты-баты, аты-баты!
На парад идут солдаты!
Вот идут танкисты,
Потом артиллеристы,
А потом пехота -
Рота за ротой!

Стихотворение И. Агеевой «Армия родная»

Армия родная –
Защитница страны,
Оружием и мужеством
Хранит нас от войны

Песня БРАВЫЕ СОЛДАТЫ

Бравые солдаты с песнями идут
А мальчишки следом радостно бегут.
Эх! Лево! Лево! С песнями идут
А мальчишки следом радостно бегут.
Хочется мальчишкам в армии служить
Хочется мальчишкам подвиг совершить.
Эх! Лево! Лево! В армии служить
Хочется мальчишкам подвиг совершить.
Храбрые мальчишки нечего тужить

Скоро вы пойдёте в армию служить.
Эх! Лево! Лево! Нечего тужить
Скоро вы пойдёте в армию служить.
Будете границы зорко охранять
Будете на страже Родины стоять.
Эх! Лево! Лево! Зорко охранять
Будете на страже Родины стоять.

Пословицы и поговорки:

Родина – мать, умей за неё постоять.
Отчизне послужим в бою за честь и свободу свою.
Тот герой, кто за Родину горой.
Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалея.
Жить - Родине служить
Кто за Родину горой – тот истинный герой.
Нет земли краше, чем Родина наша.
За правое дело сражайся смело.
Всякому мила своя сторона.
Смелее иди в бой – Родина стоит за тобой.
Российский флот – Родине оплот.
Одна у человека мать, одна и Родина.
Береги землю любимую, как мать родимую.
Своя земля и в горсти мила.
При солнце тепло, при Родине добро.
Если армия сильна, непобедима и страна.
Русский солдат не знает преград.
Оружие – сила бойца, используй его до конца.
Один за всех, все за одного.
Смелый боец в бою молодец.
Красна девушка косами, а солдат орденами.
Сам погибай, а товарища выручай.
Тяжело в ученье, легко в бою.
Где смелость - там и победа.
Где дружбой дорожат, там и враги дрожат.
Дружба и братство - дороже любого богатства.
Закон бойца - стойкость до конца.
Смелый побеждает, трус погибает.
С песней дружить - и в бою не тужить.
Дружно за мир стоять — войне не бывать.
Друзья познаются в бою.
В бою побывать — цену жизни узнать.
Изучай умело военное дело.
Головой думай, а силой борись.
Мало победы ждать, надо победу взять.
Кто за правое дело стоит, тот всегда победит.
Кто хорошо бьется, тому и победа дается.
Для русского солдата граница свята.
Нашей Армии сыны - Родине верны.
Герой никогда не умрёт, он вечно в народе живёт.

Список литературы:

1. А. А. Вахрушева «Здравствуй мир»
2. В. В. Гербова «Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада»
3. Л. В. Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду»
4. Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе»
5. Л. В. Куцакова «Занятия по конструированию из строительного материала»
6. Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса «Проектная деятельность в дошкольных учреждениях»
7. И. А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду в старшей группе детского сада.
8. Н. В. Краснощёкова. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста.
9. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Программа нового поколения. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А.

Экологическая сказка для детей дошкольного возраста

Бекирова Маяссар Назимовна, воспитатель, МДОУ «Азовский детский сад «Тополек»

Библиографическое описание:

Бекирова М.Н. Экологическая сказка для детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

*Кто полон милосердия – непременно обладает мужеством!
Конфуций*

Дефицит знаний о природоохранной деятельности человека приводит к безразличному отношению к природе.

Потребность в рациональном использовании отходов становится с каждым днём всё более актуальной. Не выбрасывая мусор, а дав ему «вторую жизнь», мы сохраняем чистоту окружающей среды!

Планета Земля — наш общий дом. Каждый человек должен заботливо и бережно относиться к ней, сохраняя все её ценности и богатства. Проблема заключается в охране окружающей среды и решении «мусорной проблемы».

В настоящее время большое значение в социальном обществе уделяется добровольческому труду. Для волонтёра характерны такие качества личности, как - трудолюбие, доброжелательность к окружающим людям, забота и бережное отношение к природе, отзывчивость и милосердие, потребность к здоровому образу жизни, ответственность, самостоятельность, умение общаться с разными социальными группами людей.

Сказка про девочку Эку – это сказка о добре, о любви к природе и конечно же о ее защите. Применяя ее в своей работе, как театрализованную деятельность, воспитателю удастся пополнить запас знаний детей об экологии и сформировать азы экологической культуры, осознанно-правильное отношение к объектам и явлениям природы. Дети будут иметь правильное представление о правилах поведения в природе,

«Сказка про девочку Эку, которая очень любила природу»

(Экологическая сказка для детей старшего дошкольного возраста)

На окраине леса, жила девочка Эка. Она была очень доброй, общительной, и очень любила при-

роду. Она понимала язык птиц и деревьев. Каждый день Эка наводила порядок в своем домике, и в лесу. Поливала цветы, ухаживала за больными растениями, и если вдруг ветер нагонял мусор, она тут-же его убирала в корзины. А помогали ей в этом ее друзья – волонтеры.

На другом конце леса – жила другая девочка. Звали ее – Гия. Она была ленивая, и страшно не любила чистоту. В доме у нее всегда был беспорядок, а вокруг домика всегда была куча мусора. У ней не было друзей, и когда волонтеры предлагали ей свою помощь, она их прогоняла.

Как-то зимой - Гия заболела. У нее закончилась вода и продукты. Она не знала что делать, ведь рядом никого не было.

Рано утром, Эка вышла набрать воды, и услышала, как переговариваются птицы и деревья. Они говорили, что Гия заболела, и уже несколько дней не выходит из дома. Недолго думая, Эка попросила своих друзей, чтобы они перевезли Гию к ней. Эка встретила Гию очень гостеприимно. Она ее искупала, причесала, накормила и уложила спать в свою кровать. Через несколько дней Гия поправилась. Ей было очень стыдно, что она так относилась к окружающим ее людям и природе. Она захотела тоже приносить добро, и быть нужной. Эко и Гия очень подружились. Волонтеры проводили Гию домой, помогли ей навести порядок в доме и вокруг.

Прошло время... И как-то утром выйдя за водой, Эка услышала, как пели птицы «Давайте вместе землю украшать!

Как Эка с Гией украшают лес!

Хорошие поступки совершать –

И будет мир наш «Чудом из чудес!»

Список литературы:

1. Гришаева Н.П. «Современные технологии социализации дошкольников: «Дети – волонтеры» 2018г.- №5 (62)
2. Микляева В.Н. «Нравственно – патриотическое и духовное воспитание дошкольников» – М.: ТЦ Сфера, 2013г. - 144с.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2024г.- 256с.

Индивидуально-дифференцированный подход при организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками (опыт работы)

Богатырева Ира Борисовна, инструктор по физической культуре, МБДОУ детский сад №62, г.Новочеркасск

Библиографическое описание:

Богатырева И.Б. Индивидуально-дифференцированный подход при организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками (опыт работы)//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования нацелен на развитие творческих наклонностей и индивидуальных способностей каждого ребенка.

Одним из условий реализации ФГОС ДО является индивидуализация педагогического процесса:

Так в п. 1.6 (задачи стандарта) –создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими людьми, взрослыми и миром; формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

п. 1.4 (принципы стандарта)– индивидуализация дошкольного образования;

п. 2.10.2 (содержание)– способы и направления детской инициативы;

п.3.2.1– использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

п.3.2.3– индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории или профессиональная коррекция особенностей развития) ;

п.3.2.5– построение развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого ребенка.

И многое здесь зависит от профессионализма и компетенции педагогов дошкольного образования, которые находятся рядом с детьми, заботятся о них, играют и учат познавать себя и окружающий мир.

На современном этапе развития педагогической науки реализация индивидуально-дифференцированного подхода считается необходимым условием решения многих педагогических задач, в том числе и в физкультурно-оздоровительной работе дошкольного учреждения.

Индивидуальный подход предполагает осуществление педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей воспитанников. Суть этого подхода составляет гибкое использование различных форм и методов воспитания с целью достижения оптимальных результатов по отношению к каждому ребенку

Дифференцированный подход – это целенаправленное педагогическое воздействие на группы дошкольников, которые существуют в сообществах детей как его структурные или неформальные объединения, или выделяются педагогом по сходным индивидуальным качествам детей. Такой подход позволяет разрабатывать методы воспитания не для каждого ребенка в отдельности, а для определенных категорий.

Как считает М.А. Рунова для реализации индивидуального и дифференцированного подхода при организации физкультурно-оздоровительной работы в условиях группового воспитания рационально распределять детей на две подгруппы, учитывая при этом три основных показателя:

1. Состояние здоровья (уровень функционирования систем организма, отсутствие или наличие заболевания, способность к адаптации, высокая трудоспособность).
2. Уровень физической подготовленности (характер освоенных навыков основных видов движений, состояние физических качеств).
3. Уровень двигательной активности (под которым понимаем объем, продолжительность, интенсивность и содержание движений.)

Установление нескольких таких групп (2, 3) даёт возможность инструктору осуществлять индивидуально-дифференцированный подход и проводить занятия, различающиеся по содержанию, объёму физической нагрузки, методам и приёмам в зависимости от подгруппы. А это, в свою очередь, позволит более эффективно решать задачи развивающего обучения каждого дошкольника с учетом его индивидуальных особенностей.

Для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода в оздоровительной работе с детьми крайне важна информация о состоянии здоровья. О состоянии здоровья детей судят на основе данных медицинских осмотров и анализа медицинских карт.

С учетом состояния здоровья дети делятся по медицинским группам, что способствует определению для каждой из них оптимальной физической нагрузки и условий физического воспитания.

– Первую группу здоровья составляют дети с нормальным уровнем физического развития и основных функций организма.

– Ко второй группе относятся также здоровые дети, но имеющие некоторые функциональные и морфологические отклонения (гипертрофия миндалин I - II степени, нарушение сна, осанки, незначительные нарушения зрения, отставание отдельных функций в физическом развитии, пониженная сопротивляемость организма к заболеваниям).

– Дети третьей группы - больные хроническими заболеваниями (хронический тонзиллит, аллергические заболевания, пиелонефрит, астматический бронхит и др.).

Ослабленные дети нуждаются в индивидуализации физической нагрузки, более пристальном наблюдении врача при закалывающих мероприятиях.

Увеличение физической нагрузки для ослабленных детей должно идти постепенно. В этом случае сердечно-сосудистая система успевает адаптироваться за счет увеличения мощности сердечного выброса, улучшения кровоснабжения работающих органов в связи с этим переходы к нагрузке и обратно к покою должны быть пассивными, необходимо предусмотреть упражнения в расслаблении и динамические дыхательные упражнения.

В систему индивидуальной работы с детьми в процессе их физического воспитания включается также учет особенностей физической подготовленности ребенка.

По итогам диагностики физической подготовленности, детей делим на три группы - дети с высокими, средними и низкими показателями основных видов движений, физических и волевых качеств.

Работа с детьми выделенных групп строим с учетом индивидуальных особенностей их двигательного развития. Так, группе детей, отличающихся высокими показателями физической подготовленности, предлагаем задания, направленные на совершенствование их двигательных умений и навыков. Этому способствует выполнение знакомых движений в новых сочетаниях (упражнения в парах), из необычных исходных положений (прыжки в длину с места из низкого приседа, бег из исходного положения лежа и т.п.), в необычных условиях (на спортивных снарядах, тренажерах).

Этот материал используем и в работе с детьми, имеющими средний уровень физической подготовленности, но наряду с совершенствованием техники основных видов движений предлагаем специальные задания, направленные на развитие волевых и физических качеств.

Дошкольникам с низкими показателями физической подготовленности предлагаем доступные задания, способствующие их общему физическому развитию. Этому служат знакомые детям физические упражнения, подвижные и спортивные игры, рекомендуемые программой воспитания. Особое внимание уделяем развитию основных видов движений, для этого создаем условия для игр с движениями (место для движений, оборудования). Проводим игры, во время которых все дети выполняют одинаковые движения с установкой на их качественное выполнение.

Этим и обусловлен индивидуально - дифференцированный подход к детям на уровне их физической подготовленности.

Данные диагностики физической подготовленности позволяют нам разделить детей на подгруппы и правильно подобрать методы при организации двигательной активности с детьми:

– Метод гандикапа - искусственное преимущество кого-либо перед кем-либо;

– Метод цепочки – постепенное пристыковывания к лидерам;

– Метод двигательных заданий – когда каждая типологическая группа получает свое задание;

– Метод второго подхода – круговая тренировка, только слабые дети проходят 1 круг по станциям, а сильные идут на 2 круга;

– Метод постепенного выбывания - слабые дети прекращают выполнять задание раньше (самостоятельно или по указанию педагога);

– Метод создания препятствия – для каждой типологической группы разрабатывается соответствующее препятствие;

– Метод дозированной помощи – дети с высоким уровнем физической подготовленности выполняют задание самостоятельно, дети с низким уровнем получают значительную помощь;

– Метод фристайла - когда ребенку предоставляется свобода выбора двигательной-игровой нагрузки.

Особых знаний и умений педагога требует руководство двигательной активностью детей. Различия в объеме, продолжительности, интенсивности и содержания двигательной активности настолько велики, что выделяются отчетливо даже при обычном наблюдении дети большой, средней и малой подвижности.

Дети большой подвижности всегда заметны, хотя и составляют от общего числа детей примерно 1/4 часть. Они отличаются неуравновешенным поведением, чаще других попадают в конфликтные ситуации. Из-за чрезмерной интенсивности движений они как бы не успевают вникнуть в суть своей деятельности, не могут управлять своими движениями. Они чаще выбирают бег, прыжки. Избегают движений, требующих четкости и точности, сдержанности. Движения их быстры, резки, часто бесцельны. Эти дети находят возможность двигаться в любых условиях.

Дети средней подвижности отличаются наиболее ровным и спокойным поведением, равномерной подвижностью на протяжении всего дня. Таких детей примерно половина или чуть больше. При хороших условиях в группе они самостоятельно активны. Движения у таких ребят обычно уверенные, четкие, целенаправленные. При руководстве двигательной активностью этих детей достаточно создавать необходимые условия (место для движений, время, игрушки-двигатели, физкультурное оборудование).

Малоподвижных детей характеризует общая вялость, пассивность, они быстрее других устают. В противоположность подвижным детям, умеющим найти для себя пространство, они стараются уйти в сторону, чтобы никому не мешать, выбирают деятельность, не требующую пространства и движений. Они робки в общении, не уверены в себе, не любят игры с активными движениями.

Наиболее уязвим организм малоподвижных детей. Низкая двигательная активность ребенка - плохой признак. Ее причинами могут быть неудовлетворительный психологический климат в группе, однородность и бедность предметной среды, нездоровье, слабые двигательные умения ребенка или систематические запреты взрослых, в результате которых часто складывается малоподвижный тип его поведения. Поэтому малоподвижность у дошкольников недопустима.

У малоподвижных детей стараемся воспитывать интерес к движениям, потребность в подвижных видах де-

тельности, особое внимание уделяем развитию всех основных движений, но особенно интенсивных.

Лучший метод руководства- увлечь застенчивого, нерешительного, не умеющего двигаться ребенка игрой. Создавая условия для игры с движениями, стараемся вызвать у детей желание играть двигаясь. Предпочтение отдаем простым, активным движениям, в которых не требуются точность.

Бытует мнение, что детей, чрезмерно много двигающихся, непременно надо ограничивать в движениях, «приучать» к спокойным видам деятельности. Это не совсем так. У ребенка повышена потребность в движении, и она должна быть удовлетворена. Золотое правило здесь говорит нам Рунова М. А. не запрещать, а регулировать. Руководя двигательной активностью детей мы не ограничиваем их подвижность, а стараемся сосредоточить их внимания на движениях, требующих сдержанности, осторожности. С такими детьми полезны все виды метания. Точные движения с мячами (попасть в цель; прокатить мяч по дорожке, в воротца и т.п.), ходьба и бег по ограниченной площади, действия с одним предметом на двоих, когда движение выполняется по очереди (сначала один бросает мяч в лежащий на полу обруч, затем второй и т.п.).

Полезно объединять в современных играх детей разной подвижности, давая одну игрушку, пособие на двоих:

провести куклу, держа ее за руки по дорожке (скамейке и т.п.), играть вдвоем в лошадки (машину, поезд) с использованием обруча, скакалки, ленточки; прокатывать (бросать) мяч друг другу, по очереди пролезать в обруч (один держит его, другой пролезает), вдвоем вращать скакалку и др.

Дифференциация по половому признаку предусмотрена технологией программы Н. Н. Ефименко «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста».

На занятиях используем широко зеркальный метод, когда шеренга девочек располагается строго напротив шеренги мальчиков. Одной из эффективных форм работы где реализуется индивидуально-дифференцированный подход — это кружковая работа. Так для девочек организован «Горизонтальный пластический балет», (ГПБ) Н.Н.Ефименко, а мальчики с удовольствием посещают спортивную секцию «Пионербол».

Т.о. для достижения результатов в улучшении физического здоровья подрастающего поколения необходимы новые подходы, средства и технологии, соответствующие индивидуальным особенностям занимающихся, максимально реализующие их интересы, склонности и способности.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
2. Приказ Минздрава РФ от 30.12.2003г. №621 «О комплексной оценке состояния здоровья детей»;
3. А.К.Сундукова «Медико-педагогическое обеспечение физического воспитания в ДОО. Сборник нормативно-методических документов по дошкольному воспитанию. – Ростов-на-Дону. -2001г.
4. М.А.Рунова «Двигательная активность ребенка в детском саду». – М.:Мозаика – Синтез,2002г.
5. Ефименко Н.Н. «Индивидуальное дифференцирование нагрузки в физическом воспитании и оздоровлении детей
6. Шебеко В.Н., Ермак Н.Н., Шишкина В.А. Физическое воспитание дошкольников. М., 1997г.
7. Т.И.Оверчук. Здоровье и физическое развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях: проблемы и пути оптимизации Материалы Всероссийского совещания. - М.:Издательство ГНОМ и Д. 2001.-320с.

Музыкальное развлечение для детей 3-4 лет

«Кто в домике живёт?»

Быкова Зоя Александровна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №1», г.Курск

Библиографическое описание:

Быкова З.А. Музыкальное развлечение для детей 3-4 лет «Кто в домике живёт?»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Программное содержание:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных представлений и образов.
2. Закреплять у детей освоение приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (певческой и двигательной).
3. Учить воспроизводить ритмический рисунок, активно откликаться на характер музыки.
4. Пробуждать эмоциональную отзывчивость детей, используя доступные для их понимания образы (Членов семьи, персонажей сказок)

5. Учить правильно называть членов семьи. Развивать представления о семье как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге.

6. Использовать музыкальные впечатления в проявлении добрых и дружеских чувств по отношению к взрослым и сверстникам.

Предшествующая работа: 1.Разучивание музыкального материала. 2.Беседы по теме «Моя семья». 3.Чтение сказки «Три медведя»

Ход занятия.

Дети входят в зал, где их встречает музыкальный руководитель.

Муз.Рук: Ребята, я рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением! Давайте поделимся хорошим настроением с нашими гостями, во время разминки:

Станем рядышком, по кругу,
Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Мы сначала будем топать:

Топ-топ-топ, топ-топ-топ.

А потом мы будем хлопать:

Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп.

А потом мы повернемся

И друг другу улыбнемся.

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

На носочках пробежимся,

И на стульчики садимся.

Дети бегут пот кругу, садятся на стульчики.

Муз. рук: Ребята, мы с вами бежали на носочках, легко и быстро.

А кто же из зверят, может так быстро и легко бегать?

Дети: Зайчики!

Муз. рук: Правильно! Музыка показала нам, что так могут бегать зайчата.

А сейчас я предлагаю послушать вам музыкальное произведение, а вы угадаете, кого сейчас изображает музыка?

Слушание муз. произведения : «Медвежонок»

Муз.Рук: Ребята, кого вы представили, слушая эту музыку?

Дети: Мишку!

Муз.Рук: Правильно! А вот он и сам к нам в гости идет!

Под музыку появляется Медвежонок.

Мишутка: Здравствуйте, ребята, меня зовут Мишутка!

Муз. Рук: Здравствуй, Мишутка! Ребята, как вы думаете, из какой сказки к нам пришел Мишутка?

Дети: «Три медведя»

Мишутка: Правильно! Я пришел из сказки: «Три Медведя»

М.р.: А как вы думаете, где живет Мишутка? (ответы детей). Правильно, в лесу. А с кем он живет?

Дети: Он живет с мамой –Настасьей Петровной, и папой Михайло Потаповичем.

М.р.: А как называется их дом в сказке? (ответы детей). Правильно, избушка.

Мишутка: Да, ребята. Я живу в лесу, в избушке, вместе с мамой Настасьей Петровной и папой Михайло Потаповичем, а я их сынок!

Муз.Рук: Ребята, а как можно назвать Мишутку, его маму и папу, все вместе они кто? (ответы детей). Правильно, они – семья.

Мишутка: Я очень люблю маму и папу. Они меня тоже любят, они заботятся друг о друге и обо мне.

Муз.Рук: У нас у всех есть семья. У кого-то она большая, у кого-то поменьше. Но в каждой семье вас любят и о вас, заботятся.

Муз.Рук: Мишутка, дети знают твою сказку –вот, посмотри...

Музыкальная игра «Три медведя»

Три медведя шли домой (дети имитируют ходьбу на месте)

Папа был большой – большой (тянут руки вверх)

Мама чуть поменьше ростом (наклоняются)

А малыш малютка просто (приседают)

Очень маленький он был, с погремушками ходил

Муз. Рук: Погремушки разбирайте, и с Мишуткой поиграйте!

Дети берут погремушки

Танец – игра с погремушками.

(вместе друг за дружкой, взяли погремушки, мы по плечикам стучим, всех сегодня веселим!)

Муз.рук: Погремушкой позвонили, Мишку мы повеселили!

(Дети кладут погремушки)

Муз.Рук: Дружная семья Мишутки живет в большой избушке.

А в избушке так уютно, вкусно пахнет пирогами,

И за это мы «спасибо», скажем Мишуткиной Маме.

Мишутка: Кто на свете всех милее, и теплом своим согреет, Любит больше, чем себя? Это ...

Дети: (мамочка моя)

Муз. Рук: А мы знаем прекрасную песенку про мамочку, давайте ее споем!

Песня : «Мамочка»

Вот большой Мишуткин дом, закипит работа в нем

Кто к стене прибит картину?

Кто повесит там гардину?

Муз.рук.: Ребята, кто в доме выполняет такую работу? Правильно, папа.

Давайте возьмем клависы, и поможем папе забить гвозди?

(Дети выстукивают на палочках ритмический рисунок, показанный м.р.)

М.р.: Очень хорошо потрудились.

Мишутка: А у вас, ребята, есть семья? Расскажите мне о вашей семье,

Беседа о членах семьи

Мишутка: Молодцы! Ребята, – мама, папа, бабушка, дедушка называются

одним словом – семья !

Муз Рук: Ребята, а как вас ласково называют в семье?

Ответы детей.

Муз.Руб: А как ласково вы называете свою маму? (ответы) Папу? (Ответы), Бабушку? (ответы), Дедушку? (ответы)

Муз.Рук: Очень нежные слова. Какие вы молодцы!

Мишутка: А у меня для вас загадка. Без чего на белом свете, взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит нас, друзья? Наша дружная...

Дети: Семья! Муз. рук: Крепко за руки беритесь, с нами в танец становитесь!

Танец: «Мы одна семья!»

Муз.рук: Ну что, Мишутка, понравилось тебе гостить у детей в детском саду?

Мишутка: Да, очень понравилось. А на прощанье я хочу подарить вам рисунки с изображением моей семьи. Их рисовали дети старших групп. А на память о нашей встрече хочу попросить сделать фото с вашей большой дружной садовой семьей! (фото)

Муз.рук: Мы ждём тебя ещё в гости!(Мишутка уходит)

Муз. Рук: А теперь, пора прощаться, в группу всем вам возвращаться! Дети под музыку выходят из зала.

ФЭМП в старшей группе «Помоги зайке»

Волкова Татьяна Сергеевна, воспитатель, МАДОУ №369 город Новосибирск

Библиографическое описание:

Волкова Т.С. ФЭМП в старшей группе «Помоги зайке»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: Закрепление порядкового и количественного счета в пределах 10.

Задачи:

Обучающие:

1. Совершенствовать навыки порядкового счет от 1 до 10
2. Закреплять название геометрических фигур, цветов.
3. Продолжать учить определять местоположение зверей, в пространстве и обозначать его словами: впереди, сзади, слева, справа, за, в, на, около, под.
4. Закреплять навыки количественного счета

Развивающие:

1. Развивать зрительное восприятие, мышление, конструктивные навыки, воображение;
2. Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания.

Воспитательные:

1. Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.
2. Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Материалы: Раздаточный материал(задания), карточки зверей, простой карандаш.

Предварительная работа с детьми: отгадывание загадок, решение логических задач, решение простых арифметических задач, индивидуальные занятия.

Ход:

Вводная часть:

Ребята, сегодня придя на работу я обнаружила это письмо.

Посмотрим, что же там написано.

Загадка

Ловко прыгает зверек.

Вместо хвостика — пушок.

Ушки длинные торчат,

Глазки-бусинки глядят.

А морковкой угости —

Съест ее на «раз, два, три».

Письмо: Здравствуйте, дорогие ребята. Моя лапочка-дочка АЛЕНКА собралась идти к бабушке. Но в лесу могут повстречаться зверята. Помогите ей решить все задачки зверят и дойти до бабушки.

Ну, что ребята поможем зайке?

Ребята, посмотрите, чьи это следы?

А вот и сам еж. А, что же это в лапах у ежа?

(называют, говорят цвет фигуры)

Основная часть:

Задание на листах (соединить геометрические фигуры с предметами)

Вроде бы верно выполнили задание ежика, пойдем дальше. Посмотрите, а тут то сколько следов. Чьи это как думаете? На столах лежат задания у каждого.

Ваня посчитай сколько всего следов?

Мира сколько следов волка?

Настя, а сколько следов медведя?

Кристина, чьих следов больше?

Маша, посмотри чьи следы больше?

На сколько следов волка меньше?

Что больше 6 или 4?

На сколько?

Что меньше?

На сколько?

Становитесь на ножки ФИЗМИНУТКА.

Зайцы скачут

Скок-да скок

Да на беленький снежок.

Приседают, слушают.

Не идет ли волк?

Раз- согнуться, разогнуться,

Два – нагнуться, потянуться,

Три – в ладоши три хлопка

Головою три кивка

На доске разрезная картинка ЛИСЫ. (можно вызвать ребенка)

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый — краса!

А зовут ее (лиса)

На столах задание зачеркнуть столько фигур, сколько указано цифрой.

Задание от белочки: одно устно, одно на листе.

1. Задача с белочками на доске.

– На полянке гуляла одна белочка к ней пришли еще 5 белочек, одной срочно нужно было уйти.

Сколько белочек осталось?

– В корзине лежит 10 орешек, две белочка отдала маме и одну папе.

Сколько осталось ?

2. Помочь белочке поймать все орешки.

Вот ребята, мы с вами и дошли до бабушки зайки.

Рефлексия:

Ребята, кто к нам приходил сегодня?

С какими животными мы с вами встретились, кто был первый.

Понравилось вам помогать животным?

Какое вам занятие понравилось больше всего.

Современный детский сад

Волченкова Олеся Андреевна, МАОУ Апрелевская СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №3, ДШО №3

Библиографическое описание:

Волченкова О.А. Современный детский сад//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Детский сад-это не просто игра, а всестороннее развитие! И на выходе плавный переход в школу! В детском саду ребенок развивается во всех сферах, начиная с полутора-двух лет после прохождения группой адаптационного периода, который обычно определяется сроком в месяц. В дошкольном образовании нашей страны выделяют пять областей развития дошкольников:

1. Познавательное развитие: ребёнок узнает о мире вокруг себя, развивает логическое мышление, речь, память и внимание.
2. Речевое развитие: учится говорить правильно и красиво, расширяет словарный запас, развивает коммуникативные навыки.
3. Социально-коммуникативное развитие: учится взаимодействовать с другими детьми, строить отношения, решать конфликты, проявлять сочувствие и эмпатию.
4. Художественно-эстетическое развитие: развивает творческие способности, фантазию, воображение, чувство прекрасного. К занятиям относятся рисование, лепка, аппликация, музыка.
5. Физическое развитие: укрепляет здоровье, развивает координацию движений, ловкость, выносливость.

В детском саду ребенок не просто получает знания, он учится жить в обществе, находить общее язык с другими людьми, решать проблемы и достигать свои цели. Подготовка детей к школе-процесс многоплановый и начинаем мы готовить детишек задолго до перехода на новый жизненный этап. Выделяются разные виды готовности ребенка к школе, а именно: психологическая готовность, физическое здоровье, умение логически мыслить, умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитие мелкой моторики, ответственность и самостоятельность, умение читать, писать и считать.

Часто родители думают, что умение читать, писать и считать - это основные признаки того, что

ребенок может идти в большой мир- это большое заблуждение. Из семи перечисленных выше пунктов самые важные- все. Уже в старшей группе, где детям по пять-шесть лет специалисты проводят диагностику, по результатам которой можно проследить готовность ребенка перейти на следующую ступень детства, а родители могут смело интересоваться результатами данной диагностики. Родителям важно понимать, что нежелательно, что бы ребенок "перепрыгивал" через возрастную группу или проходил весь дошкольный этап с детьми возраста старше него. В каждой возрастной группе воспитатели помогут ребенку получить навыки, которые ему по силу именно в его возрасте.

Важно отметить, что современные детские сады уделяют особое внимание плавному переходу ребенка в школу. Готовить ребёнка к школе мы начинаем в возрасте от пяти лет. Благодаря программам подготовки к школе, дети овладевают подготовкой к обучению грамоте и письмом, а в старших и подготовительных группах детского сада для детей организованы: 1. Экскурсии и посещение интересных мест: дети с воспитателями посещают музеи, театры, библиотеки, выставки, где они знакомятся с культурой, искусством, историей, расширяют свой кругозор и развивают интерес к разным областям знаний. 2. Взаимодействие с представителями профессий: часто администрация детского сада организует встречи с врачами, пожарными, полицейскими, учителями, художниками, чтобы узнать о их профессиях, понять, чем они занимаются, и получить от них ценные знания и советы. 3. Совместные мероприятия с родителями: проведение совместных праздников, конкурсов, выставок с участием родителей, что способствует укреплению связи между детским садом и социумом, а также создает увлекательную атмосферу для детей. Помните, что детский сад- Ваш первый помощник в создании счастливого и успешного будущего для Вашего ребёнка.

Конспект подгруппового занятия «Путешествие в страну эмоций» для детей 4-5 лет с нарушениями речи

Гончарова Ирина Вячеславовна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №1», г.Курск

Библиографическое описание:

Гончарова И.В. Конспект подгруппового занятия «Путешествие в страну эмоций» для детей 4-5 лет с нарушениями речи//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

ЦЕЛЬ:

- Обобщить знания детей об эмоциональных состояниях человека.
- Закрепить умения выражать свои эмоции мимикой и пантомимикой.
- Уточнить и активизировать словарь по теме «Эмоции».
- Развивать связную речь, умение выражать свои мысли вслух.
- Развивать зрительное и слуховое внимание.
- Упражнять детей в правильном дыхании.
- Воспитывать у детей интерес к занятию через игровые моменты, умение внимательно слушать логопеда и с уважением относиться друг к другу.

Коррекционные цели:

- Упражнять детей в правильном произношении шипящих звуков в чистоговорках.
- Упражнять голосовой аппарат детей с помощью фонетического упражнения по методу В.В.Емельянова.
- Выполнять упражнения для предупреждения переутомления зрительного аппарата
- Развивать бинокулярное, стереоскопическое зрение при выполнении наложения цветных копий на рисованные изображения.

Оборудование: мультимедиа с изображением основных эмоций, зеркала, мягкие игрушки для каждого ребёнка, набор с цветными копиями для каждого ребёнка, смайлики с изображением настроения.

Ход занятия

Логопед: Поднимите руку те, у кого весёлое настроение.

Кивните головой, кто ничего не боится.

Похлопайте в ладоши, кому интересно, что будет дальше.

- Сегодня мы с вами отправимся в «Страну Эмоций». Она расположена на островах. Жители этой страны – «Интерески» и у них есть имена.

Но чтобы попасть туда, нужно произнести волшебные слова. Говорите чётко и громко.

ШИ-ШИ-ШИ - мы уже не малыши

ШО-ШО-ШО – всем нам очень хорошо

ЖИ-ЖИ-ЖИ - нам дорогу укажи

ЧУ-ЧУ-ЧУ - в самолёте полечу

Дети заводят мотор ДН-ДН-ДН ... УУУУУУ.

Имитируют полёт самолёта по кругу и становятся напротив экрана.

Логопед: Вот мы и оказались в «Стране Эмоций». Давайте познакомимся с их жителями.

На экране слайды эмоций, которые представляются.

Логопед: Ой! Наши «Интерески» стали бесцветными.

На экране слайд с бесцветными «Интересками»

Логопед: Они хотят, чтобы вы их раскрасили по-своему. А цвета мы сможем найти, выполнив задания. Первое задание нас ждёт на «Зеркальном Острове».

Дети имитируют полёт самолёта: заводят мотор ДН-ДН-ДН ...УУУУУУУУУ. Садятся за столы с зеркалами.

Игра «Разговор без слов»

Логопед: Говорить нельзя, свои чувства можно передавать мимикой. Перед вами «зеркало» - лицо вашего друга.

- К вам пришел Карлсон. ОБРАДУЙТЕСЬ: Какая приятная встреча!

- Карлсон должен уйти. ОГОРЧИТЕСЬ: Как плохо, что мы расстаёмся.

- Вы обидели Карлсона! Попросите у него прощения.

- Ваш друг внезапно исчез! УДИВИТЕСЬ: Не может быть!

- Вдруг вы услышали резкий звук. ИСПУГАЙТЕСЬ!

- Теперь УСПОКОЙТЕСЬ. Всё будет хорошо.

А теперь растяните губы в улыбке, сдвиньте брови у переносицы.

Логопед: Игра окончена.

- Когда вы улыбаетесь? Ответы детей

- Когда вы сдвигаете брови у переносицы? Ответы детей

- На каком острове мы сейчас побывали? Ответы детей

- Что мы на нём делали? Ответы детей

Логопед: Вы все старались, и мы с вами получаем 2 цвета для наших «Интересок» - Какие это цвета? Ответы детей

Следующее задание нас ждёт на «Загадочном Острове». Заводим мотор – полетели.

Дети имитируют полёт самолёта: заводят мотор ДН-ДН-ДН ...УУУУУУУУУ.

Логопед: При выполнении этого задания нужно, чтобы ваши глаза были очень внимательными. Давайте их потренируем.

Выполняют движения глазами по тексту.

Раз - налево, два – направо,

Три – наверх, четыре – вниз.

Глазки видят всё вокруг,

Обведу я ими круг.

Глазкам видеть всё дано –

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг,

Погляжу на мир вокруг.

Логопед: А теперь поиграем в игру «Немое кино». Внимательно следите за моими действиями и отгадайте, что я вам показала.

Дети становятся полукругом и отгадывают: приветствие, приглашаю, слушаю, ругаю, хвалю, удивляюсь, прощаюсь.

Логопед: - Можно говорить без слов? Ответы детей

- Можно понять друг друга без слов? Ответы детей

- Как называется остров, на котором мы находимся? Ответы детей

- В какую игру мы сейчас играли? Ответы детей

- Вы хорошо справились с заданием и получаете ещё 2 цвета. Напомните, какие это цвета? Ответы детей

- Последнее задание нас ждёт на «Острове Шалостей». Полетели.

Дети имитируют полёт самолёта: заводят мотор ДН-ДН-ДН ...УУУУУУУУУ.

Логопед: Ой! Сколько здесь игрушек. Это игрушки-шалунишки. Сегодня они придумали новую шалость – хотят покатаются на ваших животиках. Ну-ка, покатаем их.

Дети ложатся на ковёр на спину. Кладут игрушку на живот.

Логопед: Вдох носом – игрушка вверх, выдох ртом медленно.

Выполнить 4-5 раз

- Понравилось игрушкам кататься. Они довольны. Давайте поставим их на место.

- На каком острове мы сейчас находимся? Ответы детей

- Что мы делали? Ответы детей

- Получаем ещё 2 цвета. Какие это цвета? Ответы детей

Логопед: Вот мы и собрали для наших «Интересок» нужные цвета.

Садитесь за столы и подумайте, в каком цвете вы бы хотели видеть «Интересок» и подарите им этот цвет.

Дети выполняют работу за столами. Накладывают цветные копии на рисованное изображение.

Логопед: Пришло время возвращаться. Давайте произнесём волшебные слова и снова окажемся в детском саду.

ШИ-ШИ-ШИ - мы уже не малыши

ШО-ШО-ШО – всем нам очень хорошо

ЖИ-ЖИ-ЖИ - нам дорогу укажи

ЧУ-ЧУ-ЧУ - в самолёте полечу

Логопед: Вот такое увлекательное путешествие у нас получилось. Дети, что вам больше всего понравилось, запомнилось в путешествии? Ответы детей.

- Сейчас возьмите тот смайлик, какое у вас настроение – грустное, весёлое, злое, а может быть испуганное. Прикрепите его на доску.

Дети прикрепляют смайлик на доску. Логопед также отмечает своё настроение.

Музыка как эффективное средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста

Грузнова Алёна Михайловна, музыкальный руководитель, МБОУ Андреевская средняя общеобразовательная школа

Библиографическое описание:

Грузнова А.М. Музыка как эффективное средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Организованная образовательная деятельность по музыкально-эстетическому воспитанию начинается уже в младшем дошкольном возрасте. В детском саду при помощи музыкального руководителя и воспитателей дети приобщаются к пению, приобретают навыки слушания музыки, развивают ритмические движения, играют на детских музыкальных инструментах.

Сочетание умственного и физического развития, нравственности и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности. Достижению этой цели во многом способствует правильная организация эстетического воспитания дошкольников.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста направлено на развитие способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из эффективных средств эстетического воспитания является музыка.

Чтобы музыка выполняла эту важную функцию, надо развивать у детей дошкольного возраста общую музыкальность.

Во-первых, музыкальность — это способность ребёнком чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации.

Во-вторых, музыкальность — это способность ребёнка вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует от дошкольника элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности.

В-третьих, музыкальность это проявление у ребёнка творческого отношения к музыке. Слушая музыку, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце.

С развитием общей музыкальности у детей дошкольного возраста появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность.

В.А. Сухомлинский писал: «Эмоциональность натуры, свойственная нравственно и эстетически воспитанному человеку, выражается в том, что сердце становится восприимчивым к доброму слову, поучению, совету, напутствию. Если вы хотите, чтобы слово учило жить, чтобы ваши питомцы стремились к добру, - воспитывайте тонкость, эмоциональную чуткость юного сердца. Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке».

В методике музыкального образования детей наряду с общепедагогическими методами используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

Н. А. Ветлугина, исходя из задач и сущности музыкально-эстетического воспитания, разработала четыре педагогических метода:

- метод побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, направленный на обогащение эмоционально-чувственного опыта ребёнка;
- метод убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;
- метод упражнения в практических действиях;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста. Методы строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка и направлены на воспитание у детей эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Использование методов зависит от конкретных образовательных и воспитательных задач, от характера различных видов музыкальной деятельности, обстановки, источника информации и т. д.

Выразительное исполнение музыки является необходимым условием донесения до слушателя особенностей музыкального произведения. Исполнение музыки должно быть достаточно ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Эстетические переживания личности составляют единство эмоционального и сознательного, поэтому убеждать надо не только непосредственным воздействием музыки, но и организацией целенаправленного внимания детей, разъяснением темы, содержания, выразительных музыкальных средств.

Музыка в какой-то степени это «язык чувств». Музыка волнует, создает определенное настроение и тем самым вызывает ответно мысли, заставляет ребёнка думать. Необходимо пояснением, словом, усилить переживания дошкольников.

Педагог должен словесным пояснением вызвать определенную общность мыслей, переживаний и направить внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности конкретного произведения. Также необходимы поощрения правильных детских реакций на музыку.

Метод убеждения способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений.

Важным методом организации детской музыкальной деятельности является упражнение. Чтобы развить эстетическое отношение к музыке, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми образами, надо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы. Эта работа ведется последовательно - изо дня в день, из года в год. Овладение первоначальными навыками восприятия и исполнения обогащает чувство прекрасного, развивает инициативу, желание действовать самостоятельно.

В. А. Сухомлинский, отмечал, что иногда надо ждать годами, чтобы однажды сердце ребенка дрогнуло, переполнилось чувством прекрасного. Великий педагог писал: «Одна из важных задач воспитателя состоит в том, чтобы, образно говоря, дать в руки каждому ребенку свою скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка».

Воспитывая у детей эстетическое отношение к музыке, педагог проявляет много повседневных усилий, терпения и настойчивости. И если ребенок возьмет «свою скрипку» в руки, это значит, что педагог ввел его в мир музыки, в мир мыслей, чувств, помогая в будущем стать добрым и отзывчивым, творчески активным человеком.

Методы музыкального воспитания и обучения едины по своей педагогической направленности, поэтому обучение является и воспитывающим, и развивающим. Знания и навыки, приобретенные детьми в процессе обучения, помогают им активно проявлять себя в пении, танце, игре на инструментах и, таким образом, успешно решаются воспитательные задачи общего и музыкально-эстетического развития.

Приобщение к музыке вводит дошкольника в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Поэтому необходимо развивать у детей дошкольного возраста способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к дошкольникам восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений.

Ведущими методами приобщения дошкольников к искусству, на развитие у них эстетического вкуса, понимание прекрасного, являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ как метод используется при первичном знакомстве с предметом эстетической действительности. Здесь важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов важно, чтобы педагог умел показывать воспитанникам свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой музыки, произведения искусства, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью или плохим поступком, т.е. яркое эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства - подражательность.

Бесстрастный, незмоциональный педагог не сможет пробудить в детях чувства, отношения, поэтому артистичность является важной профессиональной чертой педагогов дошкольных учреждений.

Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных особенностей детей, уровня развития их музыкального и жизненного опыта.

На музыкальных занятиях педагог знакомит детей со средствами музыкальной выразительности: темпом, динамикой, ритмом, регистрами и т.д. Дошкольники учатся различать эти средства в связи с содержанием музыкального произведения.

Основное средство, при помощи которого у дошкольников формируются музыкально-эстетическое сознание и музыкальная культура в целом, это сама музыка. Только сама музыка может вызвать (или не вызвать) эмоциональный отклик ребенка, являющийся основой музыкально-эстетического сознания личности.

Музыка - эффективное средство формирования у дошкольников эмоциональной культуры, чувств, нравственности, влияет на эстетическое воспитание детей. Эстетическое воспитание включает в себя формирование эстетических вкусов и эстетических чувств. Роль музыки в эстетическом воспитании заключается в развитии у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного.

Таким образом, музыка является одним из самых основных, значимых средств в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Арисменди А. Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М., 2003. – 176 с.
2. Барсукова Н.Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. – Волгоград: Учитель, 2009. – 191 с.
3. Богуславская Э. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2000. – 284 с.
4. Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – Донецк: Сталкер, 2015. – 301 с.
5. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
6. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. С.-П., 2009. – 160 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под.ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
9. Гасанова Р.Х. Синтез искусств. Комплексные занятия для детей дошкольного возраста. Уфа. Издательство БИРО, 2005. – 30 с.
10. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия. М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64 с.
11. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» - М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
12. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста - М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 304 с.
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: Просвещение, 1989.- 191с.
14. Климова Е.П. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия» Волгоград. 2007. – 77 с.
15. Комарова Т.С, Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. Красота. Радость. Творчество. - М.: Педагогическое общество России, 2012. - 127 с.
16. Корчаловская Н.В. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. – М., 2008. – 112 с.
17. Куприна, Н. Г. Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста: учеб. пособие. / Н. Г. Куприна; Урал. гос пед. ун-т. – Екатеринбург, 2013. – 234 с.
18. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. - М.: Линка-Пресс, 2013. – 176 с.
19. Матвеева Р. А. Обзор программ общеэстетического и музыкального воспитания. // Музыкальный руководитель. – 2009. - № 2 – 2 с.
20. Матвеева Р. А. Обзор программ общеэстетического и музыкального воспитания. // Музыкальный руководитель. – 2009. - № 3 – 2 с.
21. Мерзлякова С. Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников. // Музыкальный руководитель. – 2010. - №2 – 2 с.
22. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей». М., 2012. – 240 с.
23. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. «Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе» - М.: ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
24. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников / под. ред.О.П.Радыновой – М.: ИЦ «Академия», 2000. – 240 с.
25. Рогаткина Т. Синтез искусств: дорога в детство, или Новое измерение педагогики. Музыка и настроение. // Музыкальный руководитель. – 2006. - №5.
26. Руковицын М.М. «Эстетическое воспитание детей» - М.: Знание – 2002. – 432 с.
27. Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников – Волгоград: Учитель, 2008. – 111 с.
28. Сухомлинский В.А.. «О воспитании». – М., Политиздат, 1982. – 270 с.
29. Улашенко Н.Б. «Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп» - Волгоград. ИТД «Корифей». 2006. – 96 с.
30. Улашенко Н.Б. «Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия» - Волгоград. ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.
31. Улашенко Н.Б. «Музыка. Подготовительная группа. Нестандартные занятия» - Волгоград. ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.
32. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. /Р.М. Чумичева. Ростов н/Д 1995. – 272 с.
33. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду (интегрированный подход). М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144 с.

Конспект квест-игры «В поисках сокровищ» для детей средней группы

Данилина Гульнара Загировна, воспитатель, МОУ «Гимназия №9», корпус №3,
Московская обл., г.о.Электросталь

Библиографическое описание:

Данилина Г.З. Конспект квест-игры «В поисках сокровищ» для детей средней группы // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: развитие математических представлений у воспитанников посредством активных практических действий.

Программные задачи:

Обучающие:

- Закреплять умение считать до пяти, пользуясь правильным приёмом счета.
- Продолжать учить соотносить цифру с количеством предметов.
- Упражнять в умении называть и различать знакомые геометрические фигуры: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник.
- Способствовать освоению детьми умения выявлять свойства (цвет), сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по этому свойству.
- Уточнять и закреплять пространственные представления детей («слева», «справа», «перед», «за», «посередине»).
- Формировать умение ориентироваться на ограниченной поверхности (игровое поле).

Развивающие:

Способствовать развитию зрительного внимания, логического мышления, мыслительных операций, сообразительности, внимания, воображения, мелкой моторики рук, тактильных ощущений.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.
- Воспитывать интерес детей работать сообща и помогать друг другу.
- Воспитывать желание принимать участие в развивающих играх.

Оборудование: карта, напольная игра и фигуры Vau Toy (три набора).

Ход:

Звучит фонограмма шума моря. На экране картинка с пиратским кораблем.

Дети с воспитателем заходят в зал

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас путешествие на море. Закройте глаза и послушайте. Что вы услышали? (ответы детей). Верно. А что вы знаете про море? *Ответы детей.*

Выбегает Капитан Джек.

Здравствуйте, ребята!

Как я рад, что встретил вас сегодня.

И мне очень хочется

С вами познакомиться!

Разрешите представиться, меня зовут капитан Джек!

Капитан: Ребята, когда-то давным-давно мой старый

знакомый капитан Билл (он, кстати, был пиратом) спрятал сокровища, я до сих пор не могу их найти. Вот и пришел к вам за помощью. Мне сказали, что в вашем детском саду смелые, находчивые и толковые ребята. Я думаю, вместе мы справимся и найдем сокровища. Вы поможете мне?

Капитан: -Тогда я принимаю вас в свою команду матросами. А вы, мадам, будете заместителем капитана! Что нам необходимо для путешествия? (ответы.)

Капитан: - Посмотрите! Капитан Билл оставил мне старую загадочную книгу. Давайте её откроем, что же внутри?

- Нам повезло! Это старинная карта, которая укажет нам путь к сокровищам. Давайте рассмотрим карту. (Карту располагаем на полу). Что мы видим на нашей карте? (На карте острова).

- Что они вам напоминают? (Геометрические фигуры).

- Назовите геометрические фигуры. (Квадрат, прямоугольник, треугольник, круг). Какие вы молодцы, вы все знаете!

- Давайте посчитаем, сколько всего островов. (4). Да, всего 4 острова. Посмотрите, сундук с сокровищами находится на последнем четвертом острове. На каждом острове мы должны найти ключ от сундука с сокровищами.

Капитан: какой остров на карте ближайший? На какую фигуру он похож? Какой он формы? (квадратной) С него то мы и начнем наше путешествие. Вперед!

Вот ваши пропуска на мой корабль. Вы разделитесь на команды по форме фигур.

Матросы! Разделитесь на команды. Равняйся!

Физминутка под морскую мелодию.

А теперь поплыли дружно,

Делать так руками нужно:

Вместе – раз, это – брасс.

Левой, правой – это кроль.

Вышли на берег крутой.

Мы прибыли на первый остров.

Я помню этот остров. Это остров цветных камней.

- Посмотрите, мои матросы, шторм смыл все камни с острова. Чтобы получить ключ, нам необходимо навести порядок на острове. Нам нужно по схеме разложить камни. (выполняют)

А теперь недостающие камни нужно разложить так, чтобы камни ни по цвету, ни по форме не повторялись в рядах. (Собирают под морскую мелодию)

Молодцы, все матросы справились с заданием.

А я под камнем нашел ключи!

Капитан: Давайте посмотрим на карту. На какой остров мы отправимся дальше? (На этот). КАКОЙ ОН ПО ФОРМЕ? (треугольный) На какую геометрическую фигуру похож следующий остров? (Остров похож на треугольник). Верно. Поплыли.

Пальчиковая гимнастика.

Две ладошки прижму (*прижать друг к другу обе ладошки*)
И по морю поплыву

Две ладошки, друзья,

эта лодочка моя (*делать волнообразные движения руками*)

Паруса подниму (*поднять вверх большие пальцы*)

Синим морем поплыву (*продолжать волнообразные движения руками*)

А по бурным волнам

Плывут рыбки

Тут и там (*имитация рыбок ладошками*)

Капитан: Вот мы и прибыли на второй остров. Этот остров-сплошное болото. Что такое болото?

Как же нам перебраться на другую сторону острова? Только в середине есть безопасный островок. Нужен один смелый матрос от каждой команды, чтобы выполнить задание и помочь своей команде перебраться на другую сторону острова.

Ребенок становится в центр поля и выполняет задание капитана, который просит разложить фигуры определенного цвета впереди себя, слева от себя, справа от себя, за собой. По образовавшейся тропинке вся команда переходит на другую сторону острова.

Капитан: Какие мы молодцы, с заданием справились. А под болотной кочкой я нашел еще ключи!

Капитан: Отправляемся дальше в наше увлекательное путешествие. Давайте рассмотрим карту. Какой он по счету? (третий). На какую геометрическую фигуру похож следующий остров? (Остров похож на круг) Кокой он формы? (круглый). Верно. Нам как можно быстрее нужно добраться до этого острова. Все готовы. Тогда выполняйте движения за мной.

Логоритмика «Ветер дует, задувает». Под музыку выполняем движения.

Капитан: Ну вот мы прибыли на третий остров.

- Матросы, что-то на этом острове не так. Посмотрите, после шторма вода в море стала мутная, непрозрачная. И рыбки не могут найти свои домики. Давайте поможем им.

Количество точек на рыбке (рыбка-это геометрическая фигура) должно соответствовать цифре на ее домике. Сейчас каждый возьмет по одной рыбке и найдет ее подводный дом.

Давайте проверим, всё ли мы сделали верно? Какая цифра на домике? Сколько точек у твоей рыбки?

Капитан: Какие вы молодцы, справились и с этой трудной задачей. А я в одном из домиков нашел еще ключи!

А вот чтобы попасть на следующий остров, нужно отгадать загадку.

Растянули мы квадрат

И представили на взгляд,

На кого он стал похожим

Или с чем-то очень схожим?

Как кирпич, не треугольник -

Стал квадрат... (Прямоугольник)

Капитан: вот мы и оказались на последнем острове. Какой он по счету? (четвертый)

И судя по карте, где-то здесь должен быть спрятан сундук с сокровищами. Поищите...

Находят сундук с сокровищами. Но чтобы открыть сундук, надо вставить правильно ключи в замки.

Открываем сундук, в нем игра.

- Мы дружная команда, справились со всеми заданиями, нашли сокровища. Я дарю вам этот сундук с сокровищами. А мне пора в далекое плавание.

И на прощание хочу вам сказать, что самые главные сокровища – это знания!

Воспитатель: Время возвращаться домой.

Раз, два, три, повернись, в детском саду очутись.

Вот мы с вами вернулись в наш детский сад.

Ребята, чем вам запомнилось наше приключение?

-Что для вас было самым сложным?

А что было интересным?

Куда бы вы хотели отправиться в другой раз??

Формирование основ финансовой грамотности у дошкольников через игровую деятельность

Денисова Оксана Николаевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №12 с углубленным изучением отдельных предметов «Центр образования»

Библиографическое описание:

Денисова О.Н. Формирование основ финансовой грамотности у дошкольников через игровую деятельность//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Экономическое воспитание дошкольников - это процесс формирования экономического круга интересов, достижение таких личностных свойств как трудолюбие, рачительность, предприимчивость. Современным малышам предстоит жить в среде непростых социальных

и экономических отношений. Одна из трудных, но при этом значимых проблем современности - приобщение детей к миру экономической реальности.

Финансовая грамотность – это особенное качество личности, которое развивается с самого раннего возраста

и отражает возможность самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими распоряжаться. В связи с этим, чтобы ребенок в будущем жил благоустроенной жизнью, взрослые должны объяснить малышам следующие вопросы: «Что такое деньги? Откуда они берутся? Как их правильно использовать?» И если ребенок не усвоит эти понятия, то у него появится собственное, как правило, ложное мнение. Чем раньше дети осознают роль денег в индивидуальной, семейной и общественной жизни, тем быстрее разовьются у них полезные экономические навыки.

Для развития финансовой культуры у детей дошкольного возраста целесообразно использование различных видов игрового взаимодействия.

Благодаря игровому взаимодействию, у дошкольников более плодотворно и неназойливо формируется опыт восприятия общественной жизни. В процессе взаимодействия проявляются все стороны мыслительного и психического мироощущения ребенка. Через образы, осуществляемые ребенком в игре, развиваются и его личностные качества.

В своей работе я использую следующие формы игрового взаимодействия по экономическому воспитанию: сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, интерактивные игры

Использование сюжетно - ролевых игр способствует не только расширению экономической широты стремлений дошкольника, но и формированию представлений о личностных качествах. Данный вид деятельности позволяет решить одну из задач педагогов и родителей - помочь малышу осознать, что достижение экономического благополучия возможно лишь благодаря упорному труду, при этом труд следует воспринимать не только, как способ достижения самих благ, но и как творческий процесс, приносящий радость и удовлетворение.

В процессе сюжетно-ролевой игры у дошколят формируются такие навыки, как умение планировать свою деятельность, действовать в соответствии с планом, договариваться друг с другом при распределении ролей, ориентироваться в окружающем пространстве, проявлять инициативу, высказывать собственную и принимать чужую точку зрения. Что немаловажно, у них активизируется потребность в ознакомлении с новым современным профессиям. Проживая в игре реальные жизненные ситуации, дошколята незаметно для себя осваивают сложные экономические понятия.

Играя в сюжетно-ролевые игры «Магазин «Калинка»», «Аптека», «Салон красоты «Алёнушка», дети дошкольного возраста продолжают расширять свои представления о профессиях, о понятии «деньги», о том, что деньги бывают разного достоинства. В процессе игровой деятельности у малышей закрепляются такие понятия, как «монеты», «купюры», «деньги». Проживая роль продавца или покупателя дети, незаметно для себя, знакомятся с более сложными понятиями «дорогой», «дешёвый», «цена товара», «ценник», «касса», «кассир» и с тем, что все товары имеют различную стоимость.

Организация сюжетно-ролевой игры помогает педагогам подвести детей к пониманию взаимосвязи цены

и качества товара, донести до малыша понимание того, что более качественные товары стоят дороже.

Использование сюжетно-ролевых игр «Семья», «Мы с мамой делаем покупки» позволяет формировать у дошколят понятие «бюджет семьи», понимание того, что у каждой семьи есть свой доход и делать покупки надо с учётом имеющихся в семье денег, т.е. заработанных. Условия игровой ситуации помогают малышам осознать, что немаловажно соотносить свои желания со своими возможностями.

Воспитанию уважительного отношения к результатам любого труда, вложенного в изготовление вещи, часто не одним человеком, а многими людьми, способствует организация игровых ситуаций «Автосервис», «Кафе «Ириска»» и другие.

В формировании финансовой грамотности детей дошкольного возраста немаловажное значение имеют дидактические игры.

Такие дидактические игры, как «Кому что принадлежит?», «Кошелек», «Семейный бюджет», «Услуги и товары», «Мини-банк», «Мы играем в магазин» и др. способствуют уточнению и углублению представлений о деньгах разного достоинства, об их назначении, источнике дохода, о различии цен на товары. В процессе игры дети осознают то, что деньги зарабатывают трудом, просто так их никто никому не даёт.

Среди современных детей зачастую бытует мнение, что можно купить всё, что только захочешь! Понять так ли это помогает игра «Груша - яблоко». Берем лист бумаги. С одной стороны рисуем яблоко, а с другой грушу. А затем попросим детей вырезать оба фрукта сразу. Тут же возникает вопрос: можно ли это сделать? Конечно же, нет. Потому что лист бумаги один, и, если мы хотели вырезать два фрукта, то необходимо было заранее фрукты на бумаге расположить иначе. Таким образом, детям дается понятие о том, что любое приобретение товара нужно продумывать заранее исходя из возможностей семейного бюджета. Данный вид игровой деятельности помогает подвести детей к тому, что любой товар имеет свою цену.

Интерактивные игры - это еще один вид игровой деятельности, применяемый для формирования финансовой грамотности детей дошкольного возраста. Данные игры очень популярны среди малышей. Так как данный вид игровой деятельности имеет свои плюсы и минусы, то несет всего лишь дополнительную роль в развитии дошкольников. Интерактивные игры очень нравятся детям, и они с удовольствием погружаются в мир финансов, закрепляя и углубляя имеющиеся знания, приобретая новые.

Использование интерактивных игр по финансовой грамотности детей вместе с традиционными играми повышает эффективность образования и воспитания детей, а так же усиливает уровень восприятия информации и развивает творческие способности у детей.

Таким образом, за счет применения игр финансовой направленности, можно максимально полно использовать интерес детей к миру экономики, расширить их представления об окружающем мире и о финансовых потребностях.

Список литературы:

1. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников / А.Д. Шатова. – М., 2015 – 254 с.
2. Шорыгина Т.А. Беседы об экономике: методическое пособие / Т.А.Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2019 – 96 с.
3. Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова. Финансовая грамотность: сценарии обучающих сказок – М.: ВАКОША, 2019 – 32 с.

Занятие по обучению грамоте «Согласные звуки «с - с'», буква С. Ударение»

Ермолаева Елена Александровна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад №88», город Оренбург

Библиографическое описание:

Ермолаева Е.А. Занятие по обучению грамоте «Согласные звуки «с - с'», буква С. Ударение»// Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: познакомить с образом буквы С.

Задачи:

Образовательные:

– Учить детей точно называть предмет, его качество и действия. Упражнять в рассуждении, четко выражая свои мысли. Знакомить с буквой С. Продолжать знакомить с ударением. Учить разбивать слова на слоги. Выделять ударный слог. Учить называть слова с заданным звуком.

Развивающие:

– Развивать мелкую моторику и ориентировку на листе бумаги. Развивать фонематический слух. **Воспитательные:**

– Воспитывать взаимопомощь друг другу.

Предварительная работа: Работа с чистоговорками, разучивание игры: «Назови слово».

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: изображение буквы С.

Раздаточный материал: зеркала (на каждого ребенка), тетради, карандаши простые, цветные

Ход занятия:

I. Вводная часть. Мотивационный момент:

Воспитатель: Ребята, к нам в гости пришел Незнайка, он опять просит вас помочь ему, он пропустил занятие в школе и не знает какие еще бывают согласные звуки и буквы. Ну что поможем? Но для этого давайте немного разомнем наш язычок, губки и рот.

Артикуляционная гимнастика:

Для губ:

-«улыбочка»,

-«трубочка» - 2-3 раза;

Для языка:

-«почистить зубки»;

-«часики»;

-«лошадки».

Дыхательная гимнастика

Игра «Дни недели» (месяца, времена года).

Каждую строчку произнесите на одном выдохе.

Понедельник;

Понедельник, вторник;

Понедельник, вторник, среда;

Понедельник, вторник, среда, четверг;

Понедельник, вторник, среда, четверг, пятница.

II. Основная часть.

Воспитатель: О каком предмете я говарю: «Круглое, сладкое, румяное»? Что это?

Дополните другими **словами**: снег белый, холодный (*еще какой*); сахар сладкий, а лимон. (*кислый*); весной погода теплая, а зимой. (*холодная*)

Назовите, какие вещи в нашей группе круглые, высокие, низкие?

Вспомните, кто из животных как передвигается. ворона (летает, рыба (плавает, кузнечик (скачет, прыгает, уж (*ползает*))

Кто из животных как голос подает? Петух (кукарекает, тигр (рычит, мышь (пищит, корова (*мычит*))

А теперь, ребята найдите **слова** противоположные по смыслу, в стихотворении Д.Чиарди

«Прощальная игра»

И нам с тобой

Пришел черед

Сыграть в игру

«Наоборот»

Скажу я **слово**

«Высоко»,

А ты ответишь:

«Низко».

Скажу я **слово**

«Далеко»,

А ты ответишь:

(«близко»).

Скажу я **слово**

«Потолок»,

А ты ответишь:

(«пол»).

Скажу я **слово**

«Потерял».

И скажешь ты:

(«найёл»).

Скажу тебе

Я слово

«Трус»,

Ответишь ты:

(«храбрец»).

Теперь

«Начало»

Я скажу, -

Ну, отвечай:

(«конец»)

Фонетическая зарядка

Как воздух выходит из шарика (С-С-сс)

Как зовут девочку, которая помогает своему дедушке раздавать детям новогодние подарки (*Снегурочка*)

Как называется птичка с красной грудкой, которая зимой не улетает в теплые края (*Снегирь*)

Кого дети лепят зимой из снега (*снеговика*)

Какой **звук** слышится в **начале слов** «Снегурочка», «снегирь».

Обращаю внимание детей, когда мы произносим **звук** (С, губы вытягиваются в улыбку, видны зубы. Кончик языка спрятался за зубы.

Как называются **звуки**, которые произносятся при помощи губ, языка, зубов (*согласные*)

Звук С-согласный, его можно произносить твердо (*сахар, сом, снег, снегирь*) и мягко (*сено, василек, сережки*)

Чистоговорка:

-На кокосы, на кокосы налетели мы, как осы.

А кокосы высоко, а кокосы далеко.

Игра «Доскажи словечко» (Если в **слове**, которое договаривают дети твердый согласный **звук** (с)-дети хлопают 1 раз, если мягкий **звук** (с)-то 2 раза.

То погаснет, то зажжется

Ночью в роще огонек.

Угадай, как он зовется?

Золотистый (*светлячок*)

Днём спит, ночью летает,

Ухает, людей пугает.

В темноте горят глаза –

Всем мышам она гроза.

(*Сова*)

Кто любит борщ и винегрет,

Грустит, когда её в нём нет.

На грядке под землёй растёт –

В народе ей всегда почёт. (*свекла*)

На шесте-дворец,

Во дворце-певец,

А зовут его. (*Скворец*)

Ноги толстые, как бревна

Весит он немало тонн

Все мы знаем, что конечно

Это нам знакомый. (*слон*)

Крылья есть, есть нос и хвост,

Но, поверьте, я не прост.

Есть моторы у меня –

Очень быстрый я, друзья. (*Самолет*)

Ни машина, ни лошадка,

Деревянная площадка,

А под нею две полоски,

Из металла или доски.

Только по снегу скользят.

По асфальту не хотят.

С горки вниз стремятся сами

Удивительные... (сани!)

Физкультминутка:

Собрались мы все в кружок

Мы потопаем, мы похлопаем.

Будем весело плясать, будем руки согревать.

Мы потопаем, мы похлопаем,

Чтоб нам было веселее, будем прыгать мы скорее.

Выпал беленький снежок

Собрались мы все в кружок

Мы потопаем, мы похлопаем.

Будем весело плясать, будем руки согревать.

Мы потопаем, мы похлопаем,

Чтоб нам было веселее, будем прыгать мы скорее.

Знакомство с буквой С

Воспитатель показывает детям **букву С**, сопровождая показ **словами**:

Букву С нам надо знать,

Чтобы слово прочитать,

Смех, смекалка, самолёт,

Буква С зовёт в полёт.

Солнце светит ясно -Всё у нас прекрасно! Солнце спряталось за лес,

Месяц светит... **буквой С**.

Слоговой анализ слов

Воспитатель предлагает детям по очереди из корзинки доставать по одной картинке и самостоятельно характеризовать **слово-изображение**: сколько в **слове слогов**, какой слог **ударный**. При необходимости напомнить, что **ударение**-это выделение голосом одного из слогов. Мы **словно ударяем** голосом по одному слогу и заставляем его звучать громче, сильнее. А звучать, петь и тянутся могут только гласные.

Воспитатель: А теперь, ребята, давайте пропишем **букву С** в ваших листах-заданиях!

III.Заклочительная часть

Воспитатель: Ребята, кто к нам в гости приходил? А для чего он к нам приходил? Вы смогли помочь Незнайке?

Ребята, а сейчас я предлагаю вам отдохнуть, а затем продолжим еще кому-нибудь помогать., поиграть в любимые игры.

Сценарий новогоднего утренника для детей старшей группы «Волшебные ягоды Снегурочки»

Кирилова Любовь Владимировна, воспитатель, МБДОУ №1 «Дюймовочка» с.Русский Акташ
Альметьевского района РТ

Библиографическое описание:

Кирилова Л.В. Сценарий новогоднего утренника для детей старшей группы «Волшебные ягоды Снегурочки»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Дети вбегают в зал, танцуют под музыку.

Ребенок 1:

Нас сегодня нарядили,

Мам и пап к нам пригласили.

Детский сад украшен,

Зал в шары наряжен.

Ребенок 2:

Вот и елочка сама к нам

На новый год пришла
Мишура лежит на ветках
Серебром лежат конфетки.
Ребенок 3:
Не грустите, улыбнитесь,
В хоровод к нам становитесь.
Пусть летит весёлый смех,
ВСЕ: С Новым годом всех, всех, всех!
Ребенок 4: В крут скорее становитесь,
Крепче за руки беритесь!
Тот, кто хочет, чтоб веселым
Получился Новый год -
Пусть сегодня вместе с нами
Песню звонкую споет!
Хоровод - песня: «Зелёная красавица»
1. Зеленая красавица,
Тебе здесь каждый рад
Ребятам очень нравится
Твой праздничный наряд
Припев: Дзинь, дзинь, дзинь - звенят шары
Пиф и паф! - хлопнушки
Дождались своей поры
Веселые игрушки
2. Фонарики стеклянные,
Гирлянды мишуры
Игрушки долгожданные -
Забава детворы.
Припев тот же
(Дети садятся на стульчики.)
Ведущая: На лесной полянке – вековые ели
Замели тропинки белые метели.
В домике из льдинок Снегурочка живет
Скрипнул снег чуть слышно. Вот она идет.
Видно заблудилась... Что-то не идет
Дети поют песню «Снегурочка, ау»
1. Где, где, где, где дети идут хороводом
Где снегурочка живет
Кто подскажет
И на праздник позовет
Припев:
Ты придешь как в сказке Фонарики руками сверху вниз
Вся из снега
Шубка голубая - провести руками сверху вниз, как бы
показывая шубку.
И коса!
На ногах сапожки - выставляют ногу на каблучок и кру-
тят им, руки на поясе
А в ушах сережки – показывают сережки
Приходи скорее - хлопки в ладоши
Ждем тебя
Дети: Ау
Эхо (снегурочка) –ау
Дети: Ау
Эхо (снегурочка) –ау
Дети: Ау
Эхо (снегурочка) –ау
2. Ждем, ждем, ждем, ждем
Ждем снегурочка тебя
Будем рады
Встрече мы с тобой всегда
Под музыку заходит Снегурочка.
Снегурочка: Здравствуйте, ребята!

В своем домике лесном, мы дружно с дедушкой живем
И не страшен холод нам, рады мы морозным дням
Рассказали мне зверушки летом на лесной опушке
Зреют ягоды черники, земляники и брусники
Этих ягод вкус не знаю, я ведь летом вмиг растаю!
Упросить сумела Деда сделать ягоды из снега
Не малину, ежевику, а лесную снеженику.
(показывает ветку с ягодами)
Снеженика не простая - это ягода такая.
Стоит только проглотить, будешь сразу всех любить
Перестанешь быть сердитым, вредным, злым и ядовитым!
В сердце музыка проснется, доброй песней отзовется!
Песня «Снеженика».
1. Что такое снеженика? Что такое снеженика?
Что такое снеженика? Я ответить вам могу:
Припев: Это ягода такая, это ягода такая,
Это ягода такая, что искрится на снегу.
2. Снеженику не ищите, снеженику не ищите,
Снеженику не ищите по лесам и по полям,
Припев: Потому что, потому что, потому что снеженика,
Потому что снеженика - это ягода моя.
Снегурочка: Постпешу я по тропинке в сказочный вол-
шебный лес
Если встречу злых людей, и чудовищ и зверей
Снеженика мне поможет, превратит их в добрых сможет.
(убегает за елку)
Звучит музыка, выбегает Красная Шапочка (ребенок),
из-за елки
выглядывает Волк (ребенок).
Волк: Красная Шапочка, куда путь держишь?
Кр.Ш.: Я спешу к бабуле в гости ты меня не трогай!
Ну-ка, волк-проказник, уступи дорогу! (убегает)
Волк: Красная Шапка, ты не спеши и что в корзинке мне
покажи?
Красная Шапочка: Я несу бабуле пироги и масло...
Волк: А я голоден с утра, дай мне масло, пирога...
Красная Шапочка: Некогда с тобой болтать мне уже пора
бежать (убегает за елку).
Волк: Подумаешь! Жадная девчонка! И худа ужасно!
Съем ее и бабушку, пироги и масло!
(Под музыку выходит из-за ёлки Снегурочка)
Снегурочка: Серый волк! Прошу не злись!
Ягод съешь и улыбнись.
Ягоды волшебные, вкусные, целебные!
Волк: Это правда? Так и быть, Их легко мне проглотить!
(пробует ягоду)
Очень вкусно! Просто чудо! Больше злиться я не буду!
Я девчонку отыщу, и прощенья попрошу!
Снегурочка: Вот и славно, серый Волк, знала, что в тебе
есть толк!
(Звучит музыка, появляется Красная Шапочка)
Волк: Красная Шапочка, меня ты прости, и за грубость,
мою извини...
Позволь тебя на танец пригласить свою вину я должен
искупить...
Красная Шапочка: Серый Волк, тебя прощаю и на танец
соглашаюсь!
Танец Красной Шапочки и Волка. (дети)
Снегурочка: Дальше в сказку отправляюсь, с кем еще я
повстречаюсь?
Выходят Бабки Ёжки (девочки-дети)
1-я Бабка Ёжка: Ты зачем в наш лес пришла?

Как дорогу-то нашла?
 2-я Баба Ёжка: Мы одни в лесу живем,
 Соседям спуску не даем.
 3-я Баба Ёжка: Всегда со всеми ссоримся,
 Почти ни с кем не водимся.
 Снегурочка: Бабки Ёжки, вы не злитесь!
 Ягод съешьте, улыбнитесь!
 Ягоды волшебные, вкусные, целебные!
 1-я Баба Ёжка: Поклянусь своей Костяной ногой
 Стану завтра же Я совсем другой.
 2-я Баба Ёжка: Брошу вредности, брошу гадости,
 Обещаю есть только сладости!
 3-я Баба Ёжка: Обещаю стать бабкой-паинькой.
 Помогать во всём деткам маленьким.
 4-я Баба Ёжка: Мы готовы хоть сейчас,
 Прямо здесь пуститься в пляс.
 Танец Бабок Ёжек (дети)
 Снегурочка: Дальше в сказку отправляюсь, с кем еще я
 повстречаюсь?
 Чтоб в пути нам не устать, нужно песню запевать.
 Песня: «В лесу родилась ёлочка».
 Снегурочка: Смотрите, час уж поздний и небо все темней
 И загорелись звезды в небесной вышине.
 Выходят Звездочки и Звездочеты (дети).
 Звездочка 1: Вечерами землю укрывает мгла,
 Ночь на синем небе звёздочку зажгла.
 Крохотная звёздочка! Яркие лучи!
 Путнику дорогу освети в ночи.
 Звездочка 2: Маленькая звездочка, лети, свети смелей!
 Чем больше звезд на небе, тем на земле светлей!
 Звездочка 3: Лишь только вечер настает, мы в небе по-
 являемся,
 Заводим звездный хоровод, с подружками встречаемся!
 Звездочка 4: Как прекрасен небосвод! Звёзды водят хо-
 ровод.
 А ученый - звездочёт - строгий им ведёт учёт.
 Звездочет 5: Я привет для вас привез от далеких ярких
 звезд.
 Темной ночью, очень поздно, в небе очень-очень звездно.
 Звездочет 6: Светят звездные миры, как на елочке шары.
 И всегда ночной порой Звезды шепчутся со мной.
 Звезды все наперечет знаю, я ведь – Звездочет.
 Звездочет 7: У ночного звездочёта очень трудная работа,-
 Чтобы звёзды сосчитать, нужно очень, много знать.
 Звездочет 8: Сколько звезд на небе знает звездочет.
 Звезды все на небе взял он на учет.
 Сосчитал три раза звезды все подряд,
 Как красиво светят, как они горят.
 Звездочет 9: Чтоб все звезды сосчитать, нужно нас ско-
 рей позвать.
 Мы со звездочками дружим, в танце их скорей закружим.
 Танец Звёздочек и Звездочётов (дети)
 Снегурочка: Сказок много обошла и друзей всех собрала
 Снеженика мне, конечно, в этом очень помогла
 Дайте мне скорей ответ, все на месте или нет?
 Ведущая: Дети все на месте... Только Дедушки Мороза
 нет... Может быть нам снеженика и в этом поможет?
 Снегурочка: Снеженика, помоги, Дед Мороза приведи!
 (повторяют вместе)
 В зал под музыку влетает Б. Яга.
 Баба-Яга: Здорово, ребяташки, девчонки и мальчишки!
 Знаю-знаю, праздник у вас тут, понимаешь, Новый год!

Поёт: Я сегодня нарядилась,
 К вам на праздник заявила!
 Я пляшу и хохочу
 Быть Снегурочкой хочу!
 Ведущая: Подожди, подожди, Баба Яга! У нас уже есть
 Снегурочка.
 Баба-Яга: Как это есть? Где же она? (Делает из рук бинокль,
 осматривает всех). Почему не вижу?
 Ведущая: Да вот же она! Самая настоящая Снегурочка!
 И очень нам нравится! Правда, ребята?
 Баба-Яга: Вот это Снегурочка? (подходит ближе, огля-
 дывает её). Ну, удивили! Ну, рассмешили! Никакая она не
 Снегурочка! Подумаешь корону надела, шубку красивую,
 блестящую. А мой наряд, чем хуже? А? К тому же я еще и
 колдовать умею! Вот! Не верите? Ёлку вашу заколдую, на
 огни её подую.
 Звучит тревожная музыка. Баба Яга бежит и дует на ёлку,
 огоньки гаснут.
 Ведущая: Что ты сделала, Баба Яга? Зачем огоньки за-
 колдовала?
 Баба-Яга: Ха-ха-ха! И Дед Мороз ваш испарился! ИС-
 ПА-РИЛ-СЯ! Ай, да, я! Ай, да, молодец! Чтобы ещё такого
 сделать? (обходит ёлку, потирая руки и там задерживается).
 Ведущая: Ребята! Надо нам Бабу Ягу развеселить! Тогда
 её колдовство пропадет, и Дед Мороз появится. Давайте
 попросим Бабу Ягу сплясать. (Оглядывается кругом.) А где
 же она? Давайте позовём её! Баба-Яга! А ну-ка еще громче!
 (Дети зовут.)
 Баба-Яга (выбегает): Что такое? Что случилось?
 Ведущая: (ласково) Баба Яга, ты такая умница-разумница!
 И вредничать умеешь?
 Баба-Яга: Умею! Умею!
 Ведущая: И колдовать?
 Баба-Яга: Конечно!
 Ведущая: А вот плясать сможешь?
 Баба-Яга: Ой, да это проще простого! Раз, два и готово!
 Пляска Б. Яги и детей.
 Баба-Яга: Очень весело мне было! (говорит испуганно).
 Ой, про колдовство забыла! Вот беда, беда, беда!
 Ведущая: Ну где же Дед Мороз? Снегурочка, может быть,
 нам снеженика поможет?
 Снегурочка: Снеженика, помоги, Дед Мороза приведи!
 (повторяют все вместе)
 Дед Мороз: (из-за двери). Ау! А-у-у-у!
 Баба-Яга: (испуганно). Ой, Дед Мороз идет сюда!
 Ведущая: Вот и Дед Мороз идёт. Ох, кому-то попадет!
 Баба-Яга: Очень вас прошу, молчите, про меня не го-
 ворите! Больше вам мешать не буду, всё плохое позабуду!
 (прячется за ёлку)
 Входит Дед Мороз.
 Дед Мороз: Здравствуйте, а вот и я! С Новым годом вас
 друзья!
 Меня сегодня снеженика к вам на праздник привела.
 Я Дед Мороз гость новогодний, от меня не прячьте нос,
 добрый я сегодня.
 Борода моя седа и в снегу ресницы. Если я пришел сюда,
 будем веселиться.
 А почему огни на елочке до сих пор не горят, не порядок.
 Это кто тут побывал? Ёлку кто заколдовал? (стучит по-
 сохом)
 Как подую, засвищу – и в сосульку превращу!
 Баба-Яга: Дед Мороз, прости меня! Ой, была я глупа-я-я-я!

Честно говорю – исправлюсь, всем сегодня вам понравлюсь!

Дед Мороз: Ну что, ребята, простим Бабу Ягу за проделки? Что ж, Баба Яга, давай, свою ошибку исправляй!

Баба-Яга: (бежит, дует на огоньки) Ёлочка, красавица, улыбнись, огоньками яркими вся зажгись! (хлопает в ладоши, огни не загораются) Что-то не получается... Дед Мороз, может ты попробуешь?

Дед Мороз: Хорошо, ведь я же все-таки волшебник. Есть у меня волшебный снежок. (достает из мешка).

Скок-скок, перескок, Ты катись, катись, снежок.

Не по пням, не по дорожкам, а по вашим по ладошкам.

Все ладошки сосчитай, все улыбки собирай.

Чтобы елка огоньками рассмеялась вместе с нами

1-2-3, беги снежок, беги!

(Под быструю музыку дети передают по рукам, в конце ряда Д. М. забирает снежок, подносит ко рту, колдует громко.)

Дед Мороз: Снежок, дружок, не подведи, Нам сегодня помоги.

Ну-ка, елка, встрепенись! Ну-ка, елка, улыбнись.

Ну-ка, елка, 1-2-3, светом радости свети!

(подносит к елочке, огни загораются)

Дед Мороз: Ну вот, теперь порядок. Будем праздник продолжать. Возле елки соберемся мы в веселый хоровод. Дружной песней, звонким смехом встретим праздник Новый год.

Хоровод-песня «Валенки»

Дед Мороз: Ребята, к вам на праздник шёл я долго, через лес, поля, луга, холодно было, морозно, а чтобы согреться, поиграем-ка мы в игру.

Игра «Холодно, замерзли руки»...

Дед Мороз: Баба-Яга! Ты ведь добрая! Выходи и с нами поиграй!

Баба-Яга: Ребята, у меня сегодня настроение хорошее, хочу покатать на своей метле.

Игра «Катание на метле»

Дед Мороз: Петь, плясать вы мастера, удалая детвора.

Вед: А сейчас ты присядь

Детский оркестр будет поздравлять.

Оркестр (музыкальные инструменты)

Ведущий: Ну как дедушка Мороз охладили тебя, ребята

Дед Мороз: А теперь, пора нам внучка с тобой и подарки детям раздавать.

Баба-Яга: Вот так всегда! Детям подарки, а мне ничего!

Дед Мороз: И для тебя есть подарок! Новая метла! Новогодняя!

Баба-Яга: Ладно, так и быть! Давай твою метлу! Ну, метла, моя метла, послужи для добра! (Улетает)

Дед Мороз: Улетела! Даже спасибо не сказала! Ну да ладно. Ну а теперь – настоящее ЧУДО. Для вас, ребята, я приготовил подарочки. (Смотрит на мешок.) Только вот мой мешочек что-то легковат для подарков. Кажется, я их где-то забыл.

Снегурочка: Ну что же ты, дедушка?!!!

Дед Мороз: Сейчас, сейчас... мне нужно позвонить. (Ищет в мешке телефон). Где-то тут мой мобильничек! (Звонок.)

А вот и он. (Звонит) Алё!

Эй, мой Чудо-аппарат!

Поспеш-ка в детский сад!

Принеси подарки для ребят!

(Голос в записи): Да иду я... иду... (топот)

Дед Мороз: Из моей резиденции, из самого Великого Устюга, доставили вам чудо аппарат с подарками.

Под музыку ведущие выносят «Чудо – Аппарат».

Дед Мороз: Как же быстро ты явился!

Быстро в зале очутился!

Чудо-Аппарат (в записи): Забыл подарки ты в мешок сложить.

Пришлось мне самому к тебе спешить!

Какой забывчивый ты Дед!

Дед Мороз: Что ты милый, хочешь от меня?! Мне столько лет! Ну ладно, время не будем терять зря, ждёт подарков ребятня.

Это не простой банкомат, волшебный... Дайте-ка мне Снегурка карту... будем подарки добывать.

Смотрите ребята... карту в щелочку вставляю

И подарок получаю!

Из аппарата вылетает маленький Валенок.

Дед Мороз: Это что? Наверное, это вам! (отдаёт Ведущей или Снегурочке)

Ведущий: Нет. Это не мой размерчик.

Дед Мороз: (смотрит на свои ноги) И не мой... наверное сломался. (Стучит по аппарату.)

Чудо-Аппарат (в записи): Ой! ХИ-ХИ-ХИ-ХИ...

Дед Мороз: Ты со мной так не шути!

Чудо-Аппарат (в записи): Так замёрз я по пути! Или села батарейка?! Ты меня настрой... согрей-ка!

Дед Мороз: Ладно, ладно... не сердчай. Сейчас согрею... (нажимает на кнопку) Подключаем... заряжаем... и подарок получаем.

Звучит музыка Аппарата.

Дед Мороз: Ну-ка иди... (имя ребёнка)... и ... подарок получи! Смотрите... работает.

Дети получают подарки.

Звучит музыка, раздача подарков.

Ведущая: Спасибо тебе, Дедушка Мороз, за подарки! Вот и праздник новогодний нам заканчивать пора!

Дед Мороз: С Новым годом! С новым счастьем! Поздравляем всех. Ура!

Снегурочка: Мы хотим вам на прощанье

Всем здоровья пожелать.

До свиданья, до свиданья,

Через год придем опять!

Ведущий: Поздравляем всех с наступающим новым годом! А сейчас фото на память. (Фото с детьми и родителями)

Список литературы:

1. Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал. -2022.-№12.-С.48-52.-(Практика).
2. Григорьева М. "Снегурочка в заколдованном лесу": музыкально-театрализованное представление для детей 6-8 лет/ М.Григорьева// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал. -2020.-№11.-С.90-96.-(Готовимся к празднику).

Проект «Вода» для детей младшего дошкольного возраста

Климова Марина Евгеньевна, воспитатель, МБОУ СОШ №10

Шаламак Ольга Георгиевна, воспитатель, МБОУ СОШ №10

Библиографическое описание:

Климова М.Е., Шаламак О.Г. Проект «Вода» для детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Тип проекта: краткосрочный, познавательно-поисковый.

АКТУАЛЬНОСТЬ:

В дошкольном детстве закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования. Поэтому формирование у детей основы культуры рационального природопользования необходимо начинать с раннего возраста. С целью формирования культуры природопользования, в частности, воспитания бережного отношения к воде.

В проекте участвуют: дети младшей группы, их родители, воспитатели

ЦЕЛЬ:

Знакомить детей со свойствами воды. Развивать социально-эмоциональную и познавательную сферы детей. Создать условия для формирования у детей знаний о природе, элементов экологической грамотности.

ЗАДАЧИ:

1. Сформировать для детей элементарное представление о значении воды в жизни человека, обогащать словарный запас и активизировать словарь.
2. Поощрять проявление инициативы и любознательности с целью получения новых знаний.
3. Воспитывать у детей бережное отношение к воде.
4. Развивать у детей поисковую деятельность, интеллектуальную активность.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. Расширение у детей элементарного представления о воде, умение определять различные состояния воды.
2. Повышения уровня развития речи, обогащение словарного запаса у детей.
3. Формирование у родителей интереса к проблеме экологического воспитания детей.
4. Воспитание бережного отношения к воде

Во время умывания чтение потешек о воде;

Игра «Чистые ладошки»:

Намочить ладошки и приложить их на белое полотенце: если ручки грязные, то на полотенце непременно останутся следы, а если руки чистые, то и полотенце остается чистым, т.е. на нем не остается следов грязных рук. Чтобы ручки у детей были чистыми их нужно обязательно мыть водой.

Из этого можно сделать вывод: вода нужна человеку для умывания, чтобы быть чистыми и не болеть.

Вода нужна не только людям, чтобы умываться. В воде также нуждаются растения, потому что без воды они гибнут.

ПЕРВЫЙ ОПЫТ:

В стакан с прозрачной водой опускают ложечку. Почему ложечка видно?

ВЫВОД: вода прозрачная.

ВТОРОЙ ОПЫТ:

В стакан с прозрачной водой добавляют гуашь. Дети опускают ложечку в подкрашенную воду. Что происходит? Ложки не видно. Вода окрасилась и стала не прозрачная и ложка пропала из виду.

ВЫВОД: в прозрачной воде предметы хорошо видны, а в непрозрачной предметы не видны.

ПОИСКОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

«Вода состоит из капельки»

ОПЫТ:

При помощи шприца набрать воду и капельками накапать в блюдце.

СКАЗКА «Про маленькую капельку»

Мы с ребятами превратились в капельки воды и попытались повторить путь воды: побывали в тучке, спустились на землю с дождем, пожурчали в ручейке, покачались на волнах моря, а потом нас пригрело солнышко и мы опять вернулись на небо к маме-тучке.

ОПЫТ:

Дети переливают из одной формы в другую. Вода принимает форму той посуды, куда ее переливают.

Вывод: вода жидкая и не имеет формы.

ОПЫТ:

Предложить детям стакан с водой понюхать. Чем пахнет вода?

Вывод: ничем не пахнет вода, вода не имеет запаха.

Дать детям попробовать воду. Какая она на вкус?

Вывод: вода не имеет вкуса, безвкусная.

Учить детей выполнять простейшие опыты последовательно выполняя указания воспитателя. Подвести к пониманию свойств воды.

Вода прозрачная, она не имеет цвета.

Вода жидкая, не имеет формы.

У воды нет запаха и вкуса.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Предложить родителям показать в домашних условиях для чего нужна вода (для приготовления пищи, стирки, белья, уборки квартиры, для мытья в ванной).

КОНСУЛЬТАЦИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Дети были удивлены полученными знаниями о воде. Проект дал возможность развития наблюдательности. Умения анализировать, делать выводы. Данный проект доставил положительные эмоции детям.

Реализация телесно-ориентированного подхода в совместной деятельности педагогического коллектива и родителей по работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи в условиях детского сада

Кулик Инна Анатольевна, воспитатель, Детский сад комбинированного типа №6 «Радуга»
город Керчь Республика Крым

Библиографическое описание:

Кулик И.А. Реализация телесно-ориентированного подхода в совместной деятельности педагогического коллектива и родителей по работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи в условиях детского сада // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Аннотация: Проведение коррекционно-развивающей работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, продуктивнее в совместной деятельности с родителями при использовании элементов телесно-ориентированных практик, которые, согласно полученным данным, способствуют психомоторному развитию, становлению мимической и речевой моторики. Телесно-ориентированный подход обеспечивает согласование у детей речи с активным движением, способствует формированию физической «Я-концепции» и адекватной самооценки. Результаты данного исследования положены в основу разработки системы коррекционно-развивающих занятий для устранения у детей общего недоразвития речи на основе активного внедрения телесно-ориентированных практик

Ключевые слова: нарушения речи; телесно-ориентированные практики; психоэмоциональное развитие; мимическая и речевая моторика; физическая «Я-концепция», сопряженная деятельность

На фоне прогрессивных изменений в современном образовании процессу речевого развития ребенка уделяется особое внимание. Однако, практиками дошкольного образования отмечается увеличение количества детей со сложной структурой речевых дефектов.

Одной из актуальных задач организации работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи (ТНР), является разработка специализированных комплексных методик, которые могли бы одновременно способствовать устранению нарушений речи, физическому и психоэмоциональному развитию личности

Комплексные коррекционные методики, направленные на устранение ТНР, ориентированы на развитие мимики и общей моторики детей, совершенствование двигательных навыков, непосредственно связанных с умением произвольно управлять своим телом и, соответственно, речевой функцией

Изучение проблемы устранения нарушений речи дошкольников в условиях детского сада доказывает зависимость результата от уровня сотрудничества педагогического и родительского коллективов. Своевременный и правильный подход к развитию речи определяет после-

дующее формирование всей психической деятельности ребенка. Нарушение речи сопровождается повышенной тревожностью, лабильностью нервной системы, низкой способностью к умозаключениям

Разработка приемлемых методов коррекции у дошкольников с ОНР требует не только точной постановки диагноза, но и в каждом конкретном случае, учета степени проявления соответствующих им моторных симптомов и нервно-психического фона

Анализ сопутствующих неврологических диагнозов: ММД, СДВГ, РДА, дефицит внимания и др. у детей с ТНР нацеливает педагогический коллектив на разработку и внедрение в практику эффективной модели взаимодействия с родителями, использования телесно-ориентированного подхода, который направлен на психокоррекцию физиологических и энергетических нарушений с помощью процедур телесных функций (дыхание, движение, статическое напряжение тела и др.). Совместные занятия (родитель-ребенок-педагог) способствуют формированию у ребенка телесного и чувственного осознания своего тела, мобилизации энергии тела, снятию психофизических зажимов, что обеспечивает положительную динамику в речевом развитии ребенка

Ключевым компонентом совместной работы педагога и родителя с детьми с ТНР является нацеленность на результат через использование телесно-ориентированных практик, физиологической основой которых является постановка глубины дыхания, ритма, чувственное осознание своего тела, устранение телесных напряжений.

В системе работы с детьми с ТНР, имеющими изложенные выше сопутствующие заболевания, телесно-ориентированный подход базируется на принципе психофизического сопряжения, суть которого заключается в том, что применяемые средства двигательной активности позволяют добиваться конкретных изменений в физическом состоянии, обеспечивая тем самым изменения в психической сфере.

Как известно, более 80% информации в процессе общения передаётся невербальным способом. А у детей «живой язык» спонтанных движений и жестов гораздо в большей степени отражает характер коммуникации

и появляется задолго до отчетливых речевых навыков. Поэтому включение телесно-ориентированных методов в коррекционную работу с детьми ТНР существенно расширяет ее возможности.

Методики Алябьевой У. А., Ганичевой И. В., Зуевой Т. Л., Касицыной М. А., Панфиловой М. А., Сиротюк А. Л. доказывают результативность применения комплексов упражнений на формирование у ребенка телесного и чувственного осознания своего тела, обеспечение мобилизации энергии тела, снятие психофизических зажимов.

Реализация телесно-ориентированного подхода на основе изученных методик нацелила на применение в работе с детьми с ТНР упражнений його-терапии во взаимодействии со взрослым.

Упражнения його-терапии в рамках реализации телесно-ориентированного подхода проводятся с целью: возвращения ребенка к физическому благополучию, с помощью мобилизации его внутренней энергии тела, снятия психофизических зажимов, коррекции и профилактики неврологических нарушений, профилактики психических, психосоматических расстройств, снятия депрессивных и тревожных симптомов.

Данные занятия обеспечивают снятие мышечных зажимов, которые аккумулируются в семи основных защитных сегментах, расположенных в следующих областях тела: глаз, рот, шея, грудь, диафрагма, живот, мышцы таза.

Участие взрослого в занятиях його-терапии, в особенности, родителя, способствуют преодолению эмоционально-волевых нарушений, свойственным детям с ТНР (повышенная возбудимость; пассивность, безынициативность, застенчивость; фобические состояния и страхи; повышенная впечатлительность, утомляемость; недостаточность волевой активности).

Для детей, имеющих нарушения речи, наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы, особенно в развитии мелкой моторики пальцев рук. Недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости выполнения упражнений при сопряженных упражнениях компенсируется за счет доверительных совместных движений со взрослым.

Асаны – позы йоги, направленные на развитие ко-

ординации, силы, гибкости и выносливости, хорошо подходят для детей.

На основе асан создаются специальные комплексы, оказывающие целенаправленный оздоровительный эффект на организм ребёнка с учётом особенностей развития. Взрослый контролирует выполнение асан ребенком, тем самым эмоционально взаимодействует с ним. Дети становятся спокойнее, добрее, у них появляется уверенность в своих силах. Улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, снимается усталость, укрепляются слабые мышцы, развивается гибкость, улучшается осанка. Через телесный контакт ребенка со взрослым достигается эмоциональное благополучие участников процесса, обеспечивается положительная динамика в психофизическом развитии детей.

Занятия його-терапии предназначены для проведения как в групповой, так и индивидуальной форме. Имеют определенную структуру: 1 блок - сюжетная история, которая превращает упражнения и асаны в увлекательную игру, 2 блок – разминка, включает упражнения на разогрев мышц; 3 блок – основной, который включает совместные со взрослым выполнения асан; 4 блок – шавасана – расслабление.

Коррекционные занятия його-терапии, при непосредственном участии взрослых, оказали эффективное воздействие на формирование физической «Я-концепции» и самооценку, обеспечили повышение у детей с ТНР тонуса мышц, развитие мелкой моторики, повлияли на выраженность мимической моторики, оказали влияние на уровень речевой активности.

Вывод: Совместные занятия с применением элементов телесно-ориентированных методик обеспечивают положительный коррекционный эффект технологий позволили улучшить речевую моторику у 20% детей, демонстрирующих до занятий незначительные отклонения от нормы объема, силы и точности движений, при этом в 2 раза снизился процент лиц с нарушением речевой моторики, что, следует рассматривать, как значимый позитивный результат. Соответственно считаем, что для достижения положительного коррекционного эффекта необходимо адаптировать элементы телесно-ориентированных практик в коррекционно-развивающие циклы занятий с дошкольниками, имеющими ОНР, с учетом их возрастных и индивидуальных возможностей.

Список литературы

1. Березкина-Орлова В., Баскакова М.А. Актерские телесно-ориентированные психотехники // Свободное тело / Под ред. В.Ю. Баскакова. М.: Институт Общегуманитарных Исследований. 2001. С. 125-152.
2. Берис Р.С., Кауфман С.Х. Кинетический рисунок семьи: введение в понимание детей через кинестические рисунки. М.: Смысл. 2000. 146 с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Гуманитарный Издательский Центр «ВЛАДОС». 2002. 272 с.
4. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения : сб. метод. рекомендаций / Сост. В.П. Балобанова и др. Санкт-Петербург: Детство-Пресс. 2001. 239 с.
5. Оценка физического и нервно-психологического развития детей раннего и дошкольного возраста / Сост. Н.А. Ноткина, Л.И. Казьмина, Н.Н. Бойнович. СПб.: «Ацидент». 1999. 32 с.
6. Фельденкрайз М. Сознание через движение: Двенадцать практических уроков. М.: Институт Общегуманитарных Исследований. 2001. 160 с.

Проект «Спасём Землю от мусора»

Кульсарина Люция Анифовна, воспитатель детского сада, МАОУ ООШ детский сад
села Верхние Бишинды

Библиографическое описание:

Кульсарина Л.А. Проект «Спасём Землю от мусора»//Вестник дошкольного образования №7(337)
от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Данный среднесрочный экологический проект «Спасём Землю от мусора» разработан для старшей и подготовительной группы ДОУ. Воспитатель детского сада разработал данный проект с целью формирования у детей восприятия проблемы загрязнения окружающей среды и необходимости сбора и утилизации мусора. Данный проект способствует у детей развитию интереса к исследовательской деятельности, работе в команде, творческих и интеллектуальных способностей.

Воспитатель детского сада разработала советы для родителей и воспитанников по теме "как обращаться с отходами дома?". Также, проект состоит из образовательной деятельности, где с воспитанниками проводились беседы на экологическую тему.

В результате среднесрочного экологического проекта в старшей и подготовительной группе детского сада была проведена выставка работ воспитанников «Загрязнения нашего края», «Мы за чистые улицы», а также проведена творческая мастерская по изготовлению поделок «Вторая жизнь отходам», где воспитанники ознакомились со способами вторичной переработки.

Паспорт проекта

Девиз проекта: «Проснулся утром — приberi свою планету!»

Тип проекта: информационно-исследовательский.

Участники проекта: дети старших и подготовительных групп, воспитатели, родители воспитанников.

Проблема: охрана природы, попытка решить проблему сбора и утилизации мусора.

Актуальность проблемы

Проблема сбора и утилизации отходов производства и потребления является одной из старейших в истории человечества. Неконтролируемый вывоз отходов приводил к загрязнению подземных и поверхностных вод, повышенному содержанию в воздухе метана, других продуктов гниения, размножению крыс, тараканов, распространению инфекционных болезней.

Современное человечество пытается решать проблемы санитарной очистки городов от отходов, их складирования и переработки. Источниками образования отходов производства и потребления в современном мире являются предприятия, различные организации и индивидуальный потребитель.

Большие объемы отходов производства и потребления оказывают отрицательное влияние на окружающую среду, состояние здоровья и условия жизни населения. Проблема усугубляется производством материалов, которые с трудом разрушаются, чем вызывают неотвратимое загрязнение почвенного покрова земли.

При загрязнении почв самоочищения практически не происходит или происходит очень медленно. Отходы накапливаются на санкционированных свалках (мусорные урны, контейнеры, полигоны) и несанкционированных (куда попало).

Проблема утилизации и переработки мусора актуальна во всём мире, поэтому необходимо привлечение внимания к проблемам загрязнения окружающей среды, проявление инициативы в решении задач по охране окружающей среды, вовлечение в практическую природоохранную деятельность.

Цель проекта: Формирование у детей знания о разнообразных видах деятельности по защите проекта.

Задачи проекта:

- расширять знания детей о взаимозависимости мира природы и деятельности человека;

- формировать представления о целесообразности вторичного использования бытовых и хозяйственных отходов;

- стимулировать интерес к исследовательской деятельности, опытным путём выявить, какие отходы разлагаются быстрее, совершенствовать умение оперировать имеющимися знаниями, обобщать, делать выводы;

- способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

- учить выражать свое отношение к поступкам детей и взрослых с позиции общепринятых норм и адекватно воспринимать оценку своего поведения;

- развивать воображение, умение реализовывать свои впечатления в художественно – творческой деятельности.

План реализации проекта

Подготовительный этап

1. Сбор и анализ литературных источников по теме.
2. Оформление дидактических материалов в соответствии с планом проекта.
3. Опрос «Мусор в нашем городе».
4. Разработка советов для родителей «Как обращаться с отходами дома?»
5. Подготовка родителей к работе над проектом.

Основной этап

1. Беседа «Помогите природе».
2. Прогулка по экологической тропинке с целью нахождения мусора.
3. Наблюдение «Что происходит в природе со старыми листьями?»
4. Наблюдение и беседа «Куда девается мусор?»
5. Образовательная деятельность «Чистые улицы города Омска».

6. Экспериментальная деятельность «Рассортируем мусор», «Закапывание разного вида мусора: упаковочного материала; пищевых продуктов; опавших листьев» (для дальнейшего наблюдения за ними).
7. Рисование «Загрязнения нашего края», «Мы за чистые улицы».
8. Образовательная деятельность «Верни природе чистоту».
9. «Бросаем умный взгляд на бросовый материал» — работа в творческой мастерской, изготовление поделок из бросового материала.

10. Образовательная деятельность «Лучше мусорить сейчас, отвыкайте дети!»
11. Творческая мастерская по изготовлению поделок «Вторая жизнь отходам».

Заключительный этап

В основе заключительного этапа лежит совместное изготовление поделок из бросового материала «Вторая жизнь отходам». Постановка музыкально-экологической сказки «Как Буратино и Красная Шапочка природу спасали».



Вывод

В результате исследовательской деятельности и наблюдений, мы пришли к выводу, что мусор искусственного происхождения засоряет окружающую среду, его нужно собирать в специально отведённые места (мусорные баки и т.п.) или использовать в качестве вторсырья для изготовления поделок из бросового материала.

Помните:

Бумага, брошенная вами, будет лежать более 2-х лет.
Консервная банка – более 30 лет.

Полиэтиленовый пакет – более 200 лет.

Стекло – 1000 лет.

Мы расширили знания дошкольников о зависимости мира природы и людей, дошколята узнали о возможности вторичного использования мусора, экспериментировали. Теперь им хочется бережнее относиться к природе, беречь и защищать ее.

Конспект занятия по развитию речи во второй младшей группе на тему: «Зимушка-Зима»

Морозова Елена Васильевна, воспитатель, МАДОУ №77 «Зоренька»

Библиографическое описание:

Морозова Е.В. Конспект занятия по развитию речи во второй младшей группе на тему: «Зимушка-Зима»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: продолжать обобщать и систематизировать знания детей о зиме, как о времени года.

Задачи:

- закреплять знания детей о характерных признаках зимы;
- учить детей замечать красоту зимней природы;
- активизировать словарь детей по теме «Зима»;
- упражнять в подборе прилагательных и глаголов к определенному слову;
- учить детей слушать вопросов взрослого и отвечать на него;
- закрепление звукопроизношения;

-закреплять возможных действий со снегом (*лепить, катать, играть, кататься*).

Материал:

- картинки с изображением снежинок и зимы;
- кусочек ваты для игры;
- листы бумаги А5 на каждого ребенка;
- обруч для игры;
- мягкая игрушка – Заяц;
- шапочка зайчика для игры.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, я сейчас вам загадку загадаю:

Снег на полях,
Лед на реках,
Вьюга гуляет,
Когда это бывает?
Дети: Зимой.
Воспитатель: А какие вы знаете приметы зимы?
Дети: Лежит снег, на улице холодно, люди стали одеваться теплее, деревья стоят без листьев.
Воспитатель: Правильно.
Воспитатель: Ребята, а давайте хором повторим чистоговорку о зиме:
МА - МА - МА - наступила зима,
МЫ - МЫ - МЫ - не боимся мы зимы,
МЕ - МЕ - МЕ - прочтем стихи о зиме.
Воспитатель показывает картинки с изображением зимы.
Воспитатель: Дети послушайте стихотворение:
С неба падают снежинки,
Словно белые пушинки,
Покрывая все кругом
Мягким бархатным ковром.
Воспитатель: Ребята, а вы знаете, откуда берутся снежинки?
Дети: с неба
Воспитатель: Да, правильно. Зимushка-зима живет в ледяном домике. Спит на снежной перинке. Обязательно взбывает ее, и поэтому на землю падают снежинки. Если она сильно взбывает, то идет обильный снег. А если легонько, то идет снежок. А снежинки какого цвета?
Дети: Белые
Воспитатель: А еще они какие?
Дети: Легкие, пушистые, красивые.
Дети рассматривают картинки со снежинками.
Воспитатель: Давайте поиграем с вами. У меня есть кусочек ваты. Они похожи на большие хлопья снега.
Мы с вами будем дуть на них. И посмотрим, как они ложатся на пол.
Играет вместе с детьми.
Воспитатель: Все мы рады Зимushке-зиме? А что же можно делать на улице зимой?
Дети: Кататься на санках, на лыжах, играть в снежки, лепить снеговика.
Воспитатель: Правильно. Посмотрите какие узоры на окне.
Невидимкой, осторожно,
Он являлся ко мне.
И рисует, как художник,
Он узоры на окне.
Дети: Да, видели.
Воспитатель: А кто же их нарисовал? Не знаете?
Дети: Мороз.
Воспитатель: Какие красивые узоры Мороз нарисовал! Дети вам нравятся узоры?
Дети: Да!
Стук в дверь
Воспитатель: Дети посмотрите, к нам в гости зайчик пришёл. *(Показывает плюшевого зайца)*
По дорожкам, по снегам,
По лесным лужайкам
Прискакал к нам в гости
Длинноухий зайка.

Воспитатель: Зайка для нас картинки принёс. Просит нас найти лишнюю картинку. Давайте вместе посмотрим внимательно и поможем зайке.
Дети рассматривают картинки
Воспитатель: Какая здесь картина лишняя? *(Дети показывают)*
-Почему она лишняя?
Дети: На картинке осень
Воспитатель: А какое время года на других картинках?
Дети: Зима
Воспитатель: Ребята, а давайте покажем зайке как мы умеем играть в снежки!
Раздать детям листы белой бумаги
Игра «Снежки»
Раз, два, три, четыре,
Мы с тобой снежок слепили
Круглый, крепкий, очень гладкий
И совсем совсем не сладкий.
Бросим мы снежок в кружок
И получится сугроб.
(Дети сминают листочки в комок и бросают в обруч).
Воспитатель: Молодцы, какие вы все ловкие, какой у нас сугроб получился!
- Ой, ребята, а снежки холодные, руки у нас совсем замерзли, давайте их погреем.
Упражнение на дыхание: «Погреем ладошки» *(Дети дуют на ладошки целенаправленной теплой воздушной струей).*
Воспитатель: Дети Зайчик очень хочет с вами поиграть. Хотите превратится в зайчиков?
Дети: Хотим.
Воспитатель: Тогда выходите играть. *(Одного ребенка вызывают в середину круга и надевают шапочку зайки).*
Игра «Зайка серенький сидит»
Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Вот так, вот так
И ушами шевелит. *(делаем ручками ушки на голове и ими шевелим)*
Зайке холодно сидеть
Надо лапочки погреть
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть, *(хлопают в ладошки)*
Зайке холодно стоять
Надо зайке поскакать.
Вот так, вот так
Надо зайке поскакать *(прыгают)*
Волк зайчишку испугал.
Зайка прыг и убежал *(дети убегают на стульчики).*
Воспитатель: Ребята, понравилась вам игра?
Дети: Да.
Воспитатель: Ну пора зайке уходить. Его ждут дома зайчата. До свидания зайка!
Дети прощаются с зайкой.
Воспитатель: - Вы сегодня молодцы.
(Воспитатель подводит итоги занятия вместе с детьми).

Дидактические игры по формированию элементарных математических представлений для детей старшего дошкольного возраста

Нестерова Анна Витальевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №31», г.Ярославль

Библиографическое описание:

Нестерова А.В. Дидактические игры по формированию элементарных математических представлений для детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Дидактические игры являются разновидностью игр с правилами. Игры с правилами имеют готовое содержание и заранее установленную последовательность действий; главное в них - решение поставленной задачи, соблюдение правил.

Дидактическая игра - это одно из средств обучения детей дошкольного возраста. Она дает возможность осуществлять задачи воспитания и обучения через доступную и привлекательную для детей форму деятельности.

Дидактическая игра «Кто где?»

Цель игры: способствовать формированию пространственной ориентации на листе бумаги.

Оборудование: бланк с изображением нескольких предметов, фишки.

Ход игры. Ребёнку предлагается бланк с изображением нескольких предметов, которые по-разному расположены в пространстве.

Воспитатель: Какие предметы нарисованы? Где нарисована груша? Где нарисован дом? Барабан? Мячик? Воздушный шарик? Что нарисовано справа от домика? А слева? Назови предмет слева вверх. И т.д. За каждый правильный ответ ребёнок получает фишку. Победителем считается тот, кто получает 10 - 11 фишек.

Дидактическая игра «Сложи целое из частей»

Цель: развивать глазомер, координацию движений, сметливость.

Оборудование: плоские геометрические фигуры, их части (разного цвета), фишки.

Игровые задания.

Рассмотреть геометрические фигуры (образцы), назвать их.

По заданию воспитателя складывать целые фигуры из отдельных частей.

Самостоятельные игры:

а) кто составит больше фигур за определённое время;

б) у кого красивее узор из геометрических фигур.

Дидактическая игра «Сделай поровну»

Цель: развивать внимание, мышление.

Оборудование: счётные палочки, стаканчик.

Ход игры. Взрослый раскладывает на столе палочки. Вверху больше (или меньше) на одну, чем внизу. Запасные палочки находятся в стаканчике.

Ребёнку предлагается сделать так, чтобы палочек в обоих рядах стало поровну, и объяснить полученный результат.

Дидактическая игра «Куда пойдёшь, что найдёшь»

Цель: закрепление пространственных ориентировок, развитие внимания, мышления.

Оборудование: игрушки, предметы.

Ход игры. Воспитатель в разных местах комнаты или на участке прячет знакомые детям игрушки или предметы: под деревом мишку, впереди под ковром - корзиночку с ягодами; сзади за картиной - флажок.

Перед началом игры, вызвав одного из детей, воспитатель говорит ему: «Направо пойдёшь - мишку найдёшь и т.д. Куда же ты хочешь пойти? Ребёнок выбирает направление, называет его. Когда игрушка найдена, ребёнок говорит, где он её нашёл. Например: «Я пошёл направо и нашёл мишку за деревом».

Дидактическая игра «Что бывает широкое (длинное, высокое, низкое, узкое)?»

Цель: уточнить представление детей о величине предметов, учить находить сходство предметов по признаку величины.

Материал: мяч.

Ход игры. Взрослый говорит: «Предметы, которые нас окружают, бывают разной величины: большие, маленькие, длинные, короткие, низкие, высокие, узкие, широкие. Мы видели много разных по величине предметов. А сейчас мы поиграем так: я буду называть одно слово, а ты будешь перечислять, какие предметы можно назвать этим, одним словом.»

В руках у взрослого мяч. Он бросает его ребёнку и говорит слово. Например: Длинная.

Ребёнок: Дорога, лента, верёвка и т.д.

Дидактическая игра «Сложи фигуру»

Цель: формирование умения разложить сложную фигуру на такие, которые у нас имеются. Тренировка в счёте до десяти.

Материал: разные фигуры (из бумаги или от старых мозаик).

Ход игры. Взрослый предлагает ребёнку рассмотреть таблицу. Сосчитать, сколько и каких геометрических фигур требуется для построения той или иной картинки. Затем ребёнок самостоятельно строит изображение на своём листе.

Дидактическая игра «Сосчитай правильно»

Цель: упражнять в счете предметов по осязанию.

Материал: Карточки с нашитыми на них в ряд пуговицами от 2 до 10.

Содержание: Дети, становятся в ряд, руки держат за спиной. Ведущий раздает всем по одной карточке. По сигналу: «Пошли, пошли» - дети передает друг другу слева направо карточки. По сигналу «Стоп!» - перестают передавать карточки. Затем ведущий называет числа «2 и 3», а дети, в руках которых карточка с таким же числом пуговиц показывают ее.

Правила игры: считать пуговицы можно только за спиной. Если ребенок ошибся, он выходит из игры, его место занимает другой ребенок. Игра продолжается.

Дидактическая игра «Вчера, сегодня, завтра»

Цель: упражнять детей в активном различении временных понятий «вчера», «сегодня», «завтра».

Материал: мяч.

Ход игры. Взрослый и ребёнок встают напротив друг друга. Взрослый бросает мяч ребёнку и говорит короткую фразу. Ребёнок должен назвать соответствующее время и бросить мяч взрослому.

Например: Мы лепили (вчера). На прогулку идём (сегодня) и т.д.

Дидактическая игра «Оглянись, ко всему присмотри»

Цель: развивать внимание, память, мыслительную деятельность.

Материал: картинки.

Ход игры. На доске выставляется до 20 картинок. В течение 1-2 минуты дети ходят по кругу и стараются запомнить как можно больше предметов. Затем подходят к доске и отбирают соответствующие картинки.

Дидактическая игра «Угадай, какое число пропущено»

Цель: определить место числа в натуральном ряду, назвать пропущенное число.

Материал. Мольберт, 10 карточек с изображением на них кружков от 1 до 10 (на каждой карточке кружки др. цвета) флажки.

Содержание. Воспитатель расставляет на мольберте карточки в последовательности натурального ряда. Предлагает детям посмотреть, как они стоят, не пропущено ли какое-нибудь число. Затем ребята закрывают глаза, а В убирает одну карточку. После того как дети отгадают, какое число пропущено, показывает спрятанную карточку и ставит ее на место. Тому, кто первый назовет пропущенное число, получает флажок.

Цветотерапия, как инновационная здоровьесберегающая технология В ДОУ

Никифорова Елена Васильевна, инструктор по физической культуре, МБДОУ «ЦРР-детский сад «Ласточка»

Библиографическое описание:

Никифорова Е.В. Цветотерапия, как инновационная здоровьесберегающая технология В ДОУ// Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Актуальность. С каждым годом общество предъявляет все более высокие требования к воспитанию и обучению детей. В сложившихся условиях одной из основных задач является поиск новых технологий, способствующих физическому и психическому развитию. Одним из методов является цветотерапия.

Цель. Создание условий для сохранения физического и психологического здоровья дошкольников, повышения адаптивных возможностей детей в развитии, поведении, в отношениях с другими, используя метод цветотерапии.

Задачи:

1. Создать условия для развития физических качеств дошкольников используя цветной спортивный инвентарь;
2. Формировать знания дошкольников о цветах;
3. Развивать слуховое и зрительное внимание;
4. Снижать и повышать эмоционально-психическое напряжение.

Цвет играет значительную роль в жизни ребенка. Он не только делает наш мир разнообразным, но и

ориентирует в окружающем пространстве, информирует, подсказывает, управляет. Цвет может помочь снять стресс или нервное возбуждение, успокоить или же наоборот - он может активизировать работоспособность, поднять жизненный тонус организма.

Это – постоянно обновляющийся источник радости. «Цвет сам по себе что-то выражает – от этого нельзя отказываться, это надо использовать», - считал В. Ван Гог

Ребенок и цвет – вещи взаимосвязанные. Ведь дети по своей природе более восприимчивы к многоцветью нашего мира и особо остро в нем нуждаются, поэтому в спортзале стараюсь создавать максимально комфортную обстановку, в первую очередь это касается цвета стен-голубой, светло-зеленый, желтый.

Дети выбирают яркие, насыщенные цвета - красный, желтый, зеленый. Это свидетельствует о том, что дети нормально развиваются, им интересно все новое, яркое, они динамичны и любознательны. А вот любимый белый или черный цвета могут сказать, что ребенок замкнут и предпочитает одиночество.

Цветотерапия и направлена на то, чтобы вернуть ребенка в счастливый яркий мир детства и радости.

В практике **физического воспитания цвет** выполняет множество различных функций. Хочу обобщить основные из них, представив результаты научно-теоретического и практического опыта.

О стимулирующем влиянии **цвета на психофизическое** состояние человека было известно ещё в древности. В настоящее время эта особенность активно используется в **цветотерапии**. Исследователи, в частности, отмечают, что красный **цвет возбуждает**, наполняет силой, активизирует функции организма.

Оранжевый – стимулирует, оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние.

Желтый – тонизирует, «согревает», стимулирует умственную и мышечную активность, наполняет оптимизмом, снимает печаль. Этот **цвет** полон оптимизма и радости.

Зелёный – успокаивает, снимает напряжение, повышает умственную работоспособность, концентрирует внимание.

Голубой – «охлаждает».

Синий – помогает прийти к покою в себе. Синий **цвет** можно порекомендовать детям, страдающим недоверчивостью, беспокойством, напряжённостью, навязчивыми идеями.

Цвет как ориентир. Как известно, ознакомление с окружающей средой у человека осуществляется с помощью ориентировочно-исследовательской деятельности. Все вы прекрасно знаете, что с помощью **цветной** разметки спортивного зала можно значительно ускорить время перестроения и деления детей на команды. Для этого пол в спортивном зале делят на условные зоны и каждую обозначают **цветной отметкой**, чередуя два или три **цвета**, большинство используют белый **цвет**, так как он помогает детям быстро ориентироваться в зале.

В спортивном зале нашего детского сада подобрано яркое спортивное оборудование, которое содействует более эффективному двигательному развитию детей.

Очень нравится детям разноцветные модули, с помощью которых дети сами строят полосу препятствий.

Использую для общеразвивающих упражнений разноцветные кольца и скамейки.

В каждой группе у детей свой **цвет спортивной формы**.

Игра – основной вид деятельности ребенка **дошкольного возраста**. В игре ребенок развивается, познает окружающий мир, приобретает опыт общения. Поэтому вся моя работа строится на основе игры.

Почему именно технология воздействия **цветом**? Использование **цвета на занятиях**? Потому что цвет-

ным инвентарем мне удается корректировать эмоциональное состояние детей.

Когда дети приходят на мои занятия, я смотрю на их эмоциональное состояние. Если они возбуждены – стараюсь их успокоить, используя синие тона – кубики, мячики, голубое полотно, синие кольца. И наоборот, если дети усталые, пассивные – красный **цвет** (яркие мячи, **цветные ленты**, **цветные фитболы**). У детей появляется желание заниматься, чувство комфорта, успокаиваются.

Подвижные игры с **цветными атрибутами: мячи, шарики, ленты, флажки, кубики, цветные модули, платочки, цветные ленты, скамейки**.

Цель этих игр: закрепление цвета, развивать произвольное внимание, закреплять основные виды движений. Для детей младшего возраста – игры «Встань на определенный **цвет**, около **цвета**, найди такой же по **цвету**», «Собери **цветные мячики**, круги, кубики», «Мой веселый звонкий мяч» и др. Для старшего возраста правила игры усложняется.

Такие как: «К своему флажку», «Светофор», «Салки с ленточками», «Цветные автомобили», «Карусель» и др.

Цветные кубики, флажки, мячики я также использую в эстафетах на различных мероприятиях, посвященные правилам дорожного движения, 23 февраля, 8 марта. Цель: совершенствовать **восприятие цвета**, развивать произвольное внимание, развивать силу, быстроту, ловкость, воспитывать чувство товарищества.

Игры с предметами-«Кто быстрее перенесет», донесет, соберет, построит, сложи **солнце**, посади семечко» и др.

Цветной инвентарь использую не только в играх, эстафетах, но и при выполнении ОРУ. Где даю возможность выбрать цвет инвентаря.

Я работаю в тесной связи с **воспитателями**, которые применяют **цветотерапию на занятиях**. Дети используют в самостоятельной и игровой деятельности, очень интересно проходят в группах **цветные** недели – каждый день дети приходят в одежде определенного **цвета**, а также подбираются игры по **цвету**, оборудование. Узнают много интересного о **цвете**.

В заключении хочется сказать: использование элементов цветотерапии на физкультурном занятии положительно сказывается на психофизическом состоянии ребёнка. Что в свою очередь благотворно влияет на качество выполнения и усвоения двигательных умений и навыков, способствует снижению уровня заболеваемости ребёнка и более эффективному развитию.

Список литературы:

1. Бреслав Г. Э. Цветопсихология и цветолечение для всех. - СПб.: Б. & К., 2000. - 212 с.
2. Марченко Т. К. Особенности мозгового кровообращения у детей дошкольного возраста в процессе цветотерапии // Социальная технология научно-практической школы им. Ю. Ф. Змановского. М. - 2001..

Мелкая моторика, как основная составляющая в развитии речевого аппарата ребенка

Пилюгина Елена Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №152» г.Воронеж

Библиографическое описание:

Пилюгина Е.В. Мелкая моторика, как основная составляющая в развитии речевого аппарата ребенка // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

На всех этапах развития ребенка, важнейшую роль играют движения пальцев рук. Самый благоприятный период для развития речи - до 7 лет. В этот период кора больших полушарий мозга еще окончательно не сформирована. Именно тогда необходимо развивать все психические процессы и речь ребёнка.

Одним из важнейших направлений развития ребенка раннего возраста является развитие его восприятия, или сенсорное развитие.

Исследованиями многих ученых Е.Н. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина, М.М. Кольцова была подтверждена связь речевого развития детей и мелкой моторики рук. Все они подтверждают факт, что тренировка движений пальцев рук является стимулятором для развития речи детей и оказывают большое влияние на развитие головного мозга.

Речь - это исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил.

Речь имеет в жизни огромное значение. Развитие речи приобретает все большую актуальность в нашем обществе. Речь является одним из самых мощных факторов и стимулов в развитии ребенка.

В последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи. Эти отклонения связаны, прежде всего, с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекциями. Проблема исправления речи в наше время является актуальной. Учитывая, что речевые отклонения возникают в раннем возрасте, их необходимо своевременно выявлять и исправлять.

Учеными доказано, что в последние 10 лет уровень речевого развития детей заметно снизился. В наше время наметился снижающийся уровень бытовой культуры: широкое распространение получили низкопробная литература, «бедная речь с экранов телевизоров», родители меньше говорят с детьми, ссылаясь на недостаток свободного времени. Ребенок в основном получает нужную ему информацию из теле- и радиопередач. Все это не способствует, а, конечно же, препятствует развитию правильной речи у детей. Речь ребенка, как известно не может формироваться изолировано, ее развитие идет в комплексе с общим развитием, физическим и психическим.

Развитие основных психических процессов связано с развитием речи у ребенка. От богатого запаса слов, умения выбрать лучшее и правильное слово зависит ясность и точность мышления. При недостаточно развитой речи дошкольника, возникают трудности в школьном возрасте с освоением процессов чтения и письма.

В наше время можно заметить существенную закономерность - «пальцы помогают говорить». Это не просто известное выражение. Часто человек, который не может подобрать необходимых слов, затрудняется в объяснении, помогает себе жестами. В то же время ребенок, увлеченно рисующий, пишущий, помогает себе, произвольно высывая язык.

Влияние мелкой моторики на развитие ребенка

Мелкая моторика - это совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног.

Развитие мелкой моторики улучшает функционирование высших психических функций:

1. мышления;
2. внимания;
3. зрительной памяти;
4. воображения;
5. пространственной ориентации;
6. связной речи.

Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь.

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития эта проблема занимала одно из центральных мест. Были разработаны разнообразные дидактические игры и упражнения по ознакомлению детей со свойствами и признаками предметов.

Над вопросом мелкой моторики и формирования речи трудились многие ученые. Восточные медики установили, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга. Исследования отечественных физиологов подтверждают связь развития рук с развитием мозга. Работы В. М. Бехтерева доказали влияние манипуляций рук на функции речи высшей нервной деятельности. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способствуют улучшению произношения многих звуков, а значит развитию речи.

Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что, если с речью не все в порядке, в этом наверняка виновата мелкая моторика. Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: "Ум ребенка находится на кончиках его пальцев", "Рука – это инструмент всех инструментов", – заключал еще Аристотель. "Рука – это своего рода внешний мозг", – писал Кант.

Работа по развитию мелкой моторики позволит улучшить и ускорить не только развитие мелкой моторики рук, но и речевое развитие детей раннего дошкольного возраста, улучшить качество речи, чёткость звуков и расширить словарный запас, вызовет у детей интерес к познанию нового и интересного. Поэтому тренировка движений пальцев и всей кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования, проведенные психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка.

При работе по развитию мелкой моторики необходимо следовать определенным правилам:

1. Упражнения проводятся регулярно, в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка.
2. Все упражнения, которые предлагаются ребенку, должны быть заранее подготовлены воспитателем.
3. Начинают с лёгких упражнений, и по мере их освоения вводят более сложные.
4. Чередуют новые и старые игры.
5. Внимательно следят за тем, чтобы упражнения выполнялись правильно.
6. Они выполняются медленно, сначала одной, затем другой рукой, а в конце обеими руками.
7. Указания должны быть спокойными, доброжелательными, точными.
8. Выполняются движения одновременно с прослушиванием (а затем и проговариванием ребенком) стихотворения.
9. Проводятся занятия эмоционально, активно, для подкрепления интереса ребенка.
11. Не забывайте хвалить ребенка за успехи!

О том, что надо развивать мелкую моторику, слышал каждый родитель, но далеко не все знают, зачем это нужно. Что дадут ребенку хорошо натренированные ручки и пальчики, вы сейчас узнаете.

Во-первых, «послушные» пальчики позволят малышу быстрее освоить элементарные навыки самообслуживания. Завязать шнурки, застегнуть пуговицы, одеться – всё это не будет вызывать каких-либо трудностей, если мелкая моторика хорошо развита. Возможность самостоятельно выполнять действия, которые раньше

были доступны только взрослым, всегда очень мотивирует ребенка и переводит его на новый этап развития.

Во-вторых, при тренировке ручек и пальчиков улучшаются графические навыки ребенка, кисть укрепляется, готовится к письму и к предстоящим школьным нагрузкам.

Стоит отметить также, что при развитии мелкой моторики рисунки становятся правдоподобнее и с большим успехом передают то, что задумал нарисовать малыш.

В-третьих, тренировка рук и пальцев способствует ускорению мыслительных процессов и раскрытию творческого потенциала.

Проекция кисти в коре больших полушарий занимает почти 1/3 от общего размера. Соответственно, если деятельность активизирует около 30% ресурсов головного мозга, это значительно улучшает умственные способности ребенка, память и восприятие, ускоряет мыслительные процессы.

И, в-четвертых, развитие мелкой моторики благоприятно воздействует на речь. Тренировка ручек и пальчиков помогает малышу быстрее освоить пассивную и активную речь, расширяет словарный запас. Дети с хорошо развитой координацией рук, как правило, хорошо говорят, умеют логично рассуждать, объяснять. Мелкую моторику рук развивают:

- пальчиковая гимнастика;
- упражнения с массажным мячом;
- пальчиковый театр;
- массаж ладошек;
- пластилинография;
- игры моталочки;
- ниткография;
- тренажер для вырезания;
- рисование пальчиками, ладонью;

Таким образом, вследствие слабого развития общей моторики и, в частности, руки - общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. Дети с плохо развитой моторикой неумело держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, пазлы, счетные палочки, мозаику. Часто отказываются от лепки и аппликации, не успевают за сверстниками в группе в процессе деятельности.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Тренировку пальцев рук, то есть развитие мелкой моторики, следует начинать как можно раньше, особенно у детей с общим недоразвитием речи.

Список литературы:

1. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию - М., Просвещение 1983.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка- М., Просвещение 1987.
3. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста -М., Издательство Владос., 2018.

Спортивно-творческая сказка «Теремок» для детей 5-7 лет

Попрядухина Екатерина Владимировна, инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №1» г.Курск

Библиографическое описание:

Попрядухина Е.В. Спортивно-творческая сказка «Теремок» для детей 5-7 лет//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Инструктор: Сказки любят все на свете.
Любят взрослые и дети.
Сказки учат нас добру и прилежному труду
Говорят, как надо жить,
Как со спортом нам дружить.
Теремок на новый лад, мы покажем вам сейчас.
Это присказка-не сказка!

Пора сказку начинать
В некотором царстве,
В далёком государстве
На полянке средь снегов
Возвышался Теремок.
Но, скажу вам честно я – это необычный дом!
И царит здоровья дух в теремочке том!

Пробежала мимо мышка
Мышка: Я — Мышка-норушка, два розовых ушка.
Лучшая спортсменка я на свете.
На зарядку вывожу!
Зарядка всем полезна,
Зарядка всем нужна.
От лени и безделья
Спасает нас всех она!

(Под текст мышки выполняются приседания-5раз)
-Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

Инструктор: Никто не ответил мышке, и смекнула тут предприимчивая мышка, зачем пустует столько помещений, надо открывать фитнес-центр.

Первая, увидев рекламу прискакала лягушка.

Лягушка: -Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в нём хозяйство ведёт?

- Я, мышка-хозяйка фитнес-центра, а ты кто?

- Я лягушка-попрыгушка, пусти меня в теремок.

Мышка: А что ты умеешь делать?

Лягушка: Как, что? Вот я — знаменитая попрыгунья.
(Лягушка выполняет прыжки в длину-5 раз)

В речке много купаюсь и холодной водой закаляюсь.

Мышка: -Заходи, будем вместе здоровье укреплять.

Инструктор: Стали они вдвоём жить –поживать, здоровье укреплять.

Прыгает мимо серый зайка, видит теремок сияет неоновыми огнями.

Заяц: -Кто, кто в теремочке живёт? Кто в нём за здоровьем следит?

- Я, мышка-хозяйка фитнес-центра,

- Я лягушка-попрыгушка, а ты кто?

- А я заяц –бегун, пусти меня в теремок.

Мышка: А что ты умеешь делать?

Зайчик: Я люблю бегать. Видите, какой я быстрый!
(Зайчик выполняет бег на месте)

Чтоб здоровым быть и ловким – я на завтрак ем морковку!

Витамины нам полезны, это точно знаю дети.

Мышка: -Заходи, будем вместе здоровье укреплять.

Инструктор: Стали они втроём жить –поживать, здоровье укреплять.

Проходит мимо теремка лисичка, глазки вправо, влево, вправо, влево. Видит в теремке что-то происходит.

Лиса: -Кто, кто в теремочке живёт? Кто в нём за здоровьем следит?

- Я, мышка-хозяйка фитнес-центра,

- Я лягушка-попрыгушка,

- А я заяц –бегун, а ты кто?

Лиса: -Я лисичка-гимнастка, пусти меня в теремок.

Мышка: А что ты умеешь делать?

Лиса: Я умею наклоны вперед из положения стоя выполнять.

А, я научу вас быть такой же красивой как я!

Красота — это здоровье!

Знать об этом все должны.

Потому что без здоровья

Нет на свете красоты!

Мышка: -Заходи, будем вместе здоровье укреплять.

Инструктор: Стали они вчетвером жить –поживать, здоровье укреплять.

Вот дошёл до волка слух, звери в тереме живут

Волк быстро собрался и к теремочку спешит.

Волк: -Кто, кто в теремочке живёт? Кто в нём за здоровьем следит?

- Я, мышка-хозяйка фитнес-центра,

- Я лягушка-попрыгушка,

- А я заяц –бегун,

-Я лисичка-гимнастка, а ты кто?

- Я волк-качок, пусти меня в теремок.

Мышка: А что ты умеешь делать?

Волк: Я серый волк немного сонный,

Выполняю я отжимание от пола. (Волк делает отжимание)

-Заходи, будем вместе здоровье укреплять.

Инструктор: Стали они впятером жить –поживать, здоровье укреплять, а после тренировок чай с малиной пить.

Звери чай с малиной пьют, а медведь уж тут как тут и стучится в теремок

Медведь: -Кто, кто в теремочке живёт? Кто в нём за здоровьем следит?

- Я, мышка-хозяйка фитнес-центра,
- Я лягушка-попрыгушка ,
- А я заяц –бегун,
- Я лисичка-гимнастка,
- Я волк-качок, а ты кто?

Медведь: Я медведь косолапый, тяжёлая лапа, пу-
стите меня в теремок.

Мышка: А что ты умеешь делать?

Медведь: Я люблю спать, есть малину и есть мед.

Мышка: А, ты спортом занимаешься?

Медведь: Нет.

Все герои: Не возьмём к себе в соседи нездорового
медведя!

Медведь: А, что же мне делать?

Меня вы научите, как здоровым быть!

Все герои: Будешь спортом заниматься,
Тебе нечего бояться.

И зевать не будешь ты ,
Если про зарядку не забудешь. (все выполняют зарядку)
Инструктор: Ровно встали, подтянулись
Руками к солнцу потянулись.
Руки в стороны вперед.
Делай вправо поворот,
Делай влево поворот.
Приседаем и встаем,
Руками пол мы достаем.
И на месте мы шагаем,
Ноги выше поднимаем.
Раз – два! Раз – два!
В жизни главное – здоровье!
И тогда любые горы
Мы свернём с пути всегда!
И стали все звери вместе жить, поживать и здоро-
вье укреплять!

Детский технический проект «Космодром»

Рожкова Наталья Александровна, воспитатель, детский сад «Солнышко», г.Нефтегорска

Библиографическое описание:

Рожкова Н.А. Детский технический проект «Космодром»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Идея и общее содержание проекта.

Я побывал в парке космических приключений для детей. После посещения парка у меня возникло несколько вопросов: как выглядит космодром, какие летательные аппараты существуют и из чего они состоят, мне, стало интересно, каким образом стартуют ракеты в космос?

И тогда у меня появилась идея - построить свой космодром с летательным аппаратом .

С руководителем обсудили «Что такое космодром?»
Выбрали конструктор и составили проект.

Вид проекта – краткосрочный;

Тип проект – технический.

Участники проекта: дети, воспитатель (руководитель проекта) группы.

Актуальность проекта

Интерес к космосу пробуждается у человека весьма рано, буквально с первых шагов. Загадки Вселенной будоражат воображение всегда, с раннего детства . Солнце, Луна, звезды – это одновременно так близко, и в то же время так далеко. Проект по лего - конструированию позволит детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательно творческий процесс интересным и мотивационным. Данный проект направлен на развитие кругозора детей, формирование у них познавательной активности, воспитание патриотических чувств (гордость за российских космонавтов – первооткрывателей космоса), нравственных ценностей (добрых, дружественных отношений и т.д.).

Цель: формирование патриотических чувств у детей старшего дошкольного
возраста через проектную деятельность констру-

ирования. Развитие технического творчества и конструкторских способностей детей через создание макета Космодром и ракеты из конструктора «Космический корабль» от компании SLUBAN, LEGO.

Задачи:

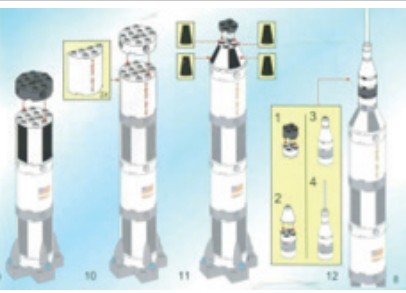
- Развивать творческую инициативу, самостоятельность;
- Развивать умение анализировать предмет, выделять его характерные особенности;
- Учить заранее, обдумывать содержание будущей постройки;
- Продолжать расширить представление о том, что такое космос, космическое пространство;
- Воспитывать патриотические чувства, интерес к космонавтике, чувство гордости за историю своей страны;
- Формировать умения действовать в соответствии с инструкциями воспитателя и передавать особенности предметов средствами конструктора ЛЕГО;
- Развивать познавательную активность, речь, воображение, фантазию;

Этапы реализации проекта:

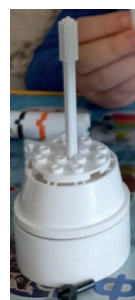
Подготовительный этап
Проведение бесед по теме "Космос"
Рассматривание книг, атласов, альбомов о космосе и космонавтов
Чтение худ. литературы, просмотр презентаций на тему "Космос"
Основной этап - технический
Подготовка к техническому проекту "Космодром"
Создание космического корабля (ракета) из конструктора LEGO
Заключительный этап. Оформление макета. Презентация

Технологическая часть проекта описание конструкций (основные механизмы сопровождаются схемами, фотографиями, указывается какой допол-

нительный материал, и детали каких конструкторов использовались)

Название модели	Детали модели	Образец модели	Модель
Космический корабль «Восток»			

Конструктор «Космический корабль» от компании Sluban создан специально для героев, которым нравится бороздить просторы космоса и осваивать новые миры. В наборе есть 167 деталей, соединив которые у вас получится собрать космическую ракету 2 в 1. Детский игровой набор совместим с Лего. **Ракета** – носитель – состоит из разборочного блока, головного обтекателя. **Мобильная башня обслуживания** - предназначена для вертикальной сборки ракеты перед запуском в космос, далее идет подготовка ракеты к старту. **Башня связи и контроля** – антенна для связи. **Транспортно – установочный агрегат** - служит для подвозки ракеты к МБО.





Перспектива проекта:

Планируется дальнейшее продолжение работы по реализации этого проекта разработка и внедрение новых технологий и приемов. Использование продукта проекта в игровой деятельности.

Список литературы:

1. Большая книга «Почему» /Москва, изд. «Махаон» 2006г.
2. Воронцов-Вельяминов Б.А., Маркушевич А.И. «Детская энциклопедия. Мир небесных тел» /Москва, «Педагогика», 1972г.
3. Шорыгина Т.А. О космосе. Серия «Педагогические беседы». – М.: Книголюб, 2005 г.
4. Энциклопедия для детей. «Чудесная планета Земля». М., 2000г.
5. Энциклопедия. «История открытий». - М.: РОСМЭН, 1995 г.

Спектакль «Теремок на новый лад»

Рязанцева Людмила Григорьевна, воспитатель, МДОБУ №5 «Теремок»

Библиографическое описание:

Рязанцева Л.Г. Спектакль «Теремок на новый лад»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: создание условий для воспитания любви к русскому народному творчеству.

Задачи:

- создать условия для расширения знаний детей о русских народных сказках;
- способствовать развитию средств выразительности (вербальные и невербальные) в речи, актерском мастерстве; содействовать воспитанию добрых чувств по отношению друг к другу.

Действующие лица (дошкольники 4-5 лет):

Сказочник (воспитатель), мышки-норушки – 3, лягушки – квакушки – 3, зайчики – побегайчики, лисички-сестрички, Петя-петушок, волк -серый, медведь – косялапый.

Ход:

Звенит звонок. В записи на магнитофоне проговариваются правила поведения в театре.

Открывается занавес.

Сказочница

Любят сказки все на свете,

Любят взрослые и дети.

Сказки тайну открывают,

Деток в гости приглашают.

Сказки – ложь, да в них намек.

Добрый молодцам урок.

Дорогие гости! Сегодня мы отправимся в удивительный мир сказок. Поднимите руки те, кто любит сказки? Да, действительно, сказки любят все! Угадайте ребята сказку по загадке:

«Мышка дом себе нашла,

Мышка добрая была:

В доме том, в конце концов,
Стало множество жильцов». (Ответы детей).
Да! Действительно! Это русская народная сказка «Теремок». Усаживайтесь поудобнее, слушайте и смотрите.

Сегодня к нам приходит сказка «Теремок». Звучит музыка леса. Начинается сказка

Сказочница:

В чистом поле теремок- теремок.

Он не низок, не высок.

Кругом чистые луга

Рядом чистая река,

А вокруг стоит лесок,

Тут мышки мимо шли,

К теремочку подошли.(музыка)

Появляются Мышки и направляются к теремку.

Мышка 1:

Я маленькая мышка

С ушами и хвостом

Я вовсе не трусишка

Я ловкая притом.

Мышка 2:

Что за терем-теремок?

Он не низок, не высок.

Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Сказочник:

Никто не ответил Мышкам.

И решили Мышки:

Мышка 3:

Хватит нам бродить по свету.

Будет нам тепло зимой.
Если никого здесь нету,
Теремочек будет наш!

Сказочница:

Вот живут норушки
Пироги пекут
Да капусту квасят.

Музыкальная гимнастика для рук «Мы капусту чистим, чистим, чистим...» (все герои и зрители повторяют)

Сказочница:

Только свет зажгли норушки, (зажечь свет)
Появляются лягушки. (музыка)

Лягушка 1:

Что за славный теремок?
Ах, какое чудо!

Он не низок, не высок,
Рядышком запруда.

Лягушка 2:

Кто, кто в теремочке живёт?
Кто, кто в невысоком живёт?

Мышки вместе:

Мы – Мышки-норушки,
А вы кто?

Лягушка 3:

Мы – лягушки-квакушки.
Пусти нас в дом,
Будем жить с вами мы в нём.

Мышки:

А что вы умеете делать?

Лягушки:

Песни петь.

ПЕСНЯ «Про лягушек и комара», слова Т. Волгиной, музыка А. Филипенко.

Лягушка 1: Впустите нас, вместе будем жить.

Мышка 2: Хорошо, найдется место,
Веселее вместе жить,
Вот сейчас замесим тесто,
А потом чайку попьем.

Сказочница:

Поселились Мышки, Лягушки -
Лупоглазые подружки,
Топят печь, зерно толкут,
Да блины в печи пекут.
Так живут они тихонько.

Сказочница:

Вдруг появились на рассвете Зайчики-
побегайчики. (музыка)

Зайчик 1:

Что за славный теремок?
Вырос среди леса?
Заяц-принц здесь жить бы мог
Со своей принцессой.

Зайчик 2:

А я, посадила б огород рядом на лужайке.
Кто там, в тереме живет, расскажите Зайкам.

Мышки:

Мы – Мышки-норушки.

Лягушки:

Мы – лягушки-квакушки. А вы кто?

Зайчики:

Мы зайчишки-шалунишки,

Мы по ельничку бежали,
Мы дорогу в свою норку
С перепугу потеряли.

Мышки и лягушки:

А что вы умеете делать?

Зайчики: Мы умеем плясать

Танец зайчиков «Тусовка зайцев».

Зайчики: Понравилась вам наша пляска?

Мышка и Лягушки:

Да. Идите к нам жить!

Сказочница:

Вот живут они :

Мышки-норушки, Лягушки-квакушки,
Зайчики-побегайчики.

Живут-поживают, добра наживают.

Сказочница:

Вот идёт Лиса-краса, а с ней сестрички. (музыка)

Лисичка 1:

1. Вот так терем-теремок,
Ладный да нарядный.
Чуем яблочный пирог...
Где здесь вход парадный?

Лисичка 2:

2. Эй вы, мил честной народ,
Отворяйте двери.
Кто тут в тереме живет?
Люди или звери?

Мышки: Мы – Мышки-норушки.

Лягушки: Мы- лягушки-квакушки.

Зайчики: мы – Зайчики-побегайчики. А вы кто?

Лисички: А мы- лисички – сестрички.

Зайчики: А что вы умеете делать

Лисички: Частушки петь.

ЧАСТУШКИ

*Ставьте ушки на макушки,
Слушайте внимательно
Пропоем мы вам частушки-
Будет замечательно! Ух!
*Моя шубка золотиста,
Хвост пушистый и большой,
Не найти в лесу весеннем
Раскрасавицы такой! Ух!

*Обязательно лисица
Утром в зеркало глядится.
Хвост ей нужно причесать,
По делам потом бежать. Ух!

*Только я махну хвостом,
Сразу пыль идет столбом,
Чтобы не было беды,
Замету хвостом следы!

Ох, топну ногой,
Да притопну другой.
Сколько я не топочу,
Всё равно плясать хочу! Ух!

*Мы частушки вам пропели
Хорошо ли, плохо ли,
А теперь мы вас попросим,
Чтоб вы нам похлопали!

Лисички: Понравилась вам наши частушки?

Лягушки: Понравилась!

Заходите к нам, смелей!

Вместе будет веселей!

Сказочница:

Вот легли все на закате
Все уснули на кровати,
Вдруг стучится на рассвете
Петушок горластый Петя.

Петушок:

Что за чудный теремок?
Он не низок, не высок,
Кто хозяин здесь, скажите,
И в окошко поглядите!

Мышки: Мы – Мышки-норушки.

Лягушки: Мы- Лягушки-квакушки.

Зайчики: мы – Зайчики-побегайчики. А ты кто?

Петушок:

Я Петя-Петя петушок
Самый звонкий голосок
Громко песенку пою:
«Просыпайтесь, просыпайтесь,
На зарядку поднимайтесь,
Не лежите на боку!»

Зарядка от Петушка «Солнышко лучистое...»

(герои выходят на зарядку).

Петушок: Вам понравилась зарядка?

Лисички: Да. Будешь Петя с нами жить и зарядку проводить!

Сказочница:

Вот живут они, играют,
И печаль они не знают,
Не грозят им шум и гам,
Спят спокойно по ночам.
Вдруг крадется волк. (музыка)

Волк :

Вот хоромы, так хоромы.
Здесь простора хватит всем,
Что молчите?

Есть кто дома?

Да не бойтесь, не съедем.

Мышки:

Мы– Мышки-норушки

Лягушки:

Мы – Лягушки-квакушки.

Зайчики:

Мы –Зайчики-побегайчики.

Лисички:

А мы лисички-сестрички.

Петушок: Я- Петя –петушок. А ты кто?

Волк :

Я – Волчок серый бочок, зубами щелк

Петушок: А что ты умеешь делать?

Волк: Я умею стихи читать. Слушайте!

Стих волка.

Серый, грозный с виду, волк
Не такой ужасный,
Он бывает одинок,
И совсем не страшный!
Ночью воет на луну,

От тоски по дружбе,

Потому, что и ему

Тоже кто-то нужен.

Но ему никто не верит,

От лисы и до зайчат,

Сторонятся волка звери!

Лисички : Не расстраивайся, волчок, верим мы тебе, заходи!

Сказочница:

Хорошо живут зверята.

Всем довольные ребята.

В это время из-за ели,

Вышел Мишка-косопалый. (музыка)

Он мотает головой,

Рассуждает сам с собой.

Мишка:

Я за медом лазил в улей,

Так трудился, так устал.

Злые пчелы укусили

Нос, и уши, и глаза!

Не могу найти покоя,

Нос огнем вот так и жжет...

Теремочек? Что такое?

В теремочке кто живет (стучится)

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в невысоком живет?

Мышки:

Мы– Мышки-норушки.

Лягушки:

Мы – Лягушки-квакушки.

Зайчики:

Мы – Зайчики-побегайчики.

Лисички:

А мы Лисички-сестрички.

Волчок:

Я – Волчок серый бочок, зубами щелк. А ты кто?

Мишка: А я мишка-топтыжка! Пустите меня к себе жить! (топает ногой)

Зайчики: А что ты умеешь делать?

Медведь: Я люблю играть с детьми.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «Зайки и медведь»

Зайчики: Заходи к нам жить!

Все звери:

Мы теперь здесь все друзья!

Всем гостям мы рады!

Сказочница: Дружно живут звери в теремочке! Никто никого не обижает. Все друг другу помогают и поют вот такую песенку!

Песня «К нам гости пришли», слова М. Ивенсен, музыка Ан. Александрова.

Сказочница: Сказке наступил конец,

А кто слушал, молодец! Герои выходят на поклон, воспитатель называет имена и фамилии детей, которые играли героев.

Конспект занятия для детей 5-6 лет «При солнышке-тепло, при матушке-добро»

Саломатина Алла Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №18», г.Курск

Библиографическое описание:

Саломатина А.А. Конспект занятия для детей 5-6 лет «При солнышке-тепло, при матушке-добро»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: Сформировать у детей представление о жанре русского народного творчества – колыбельной, способствовать формированию семейных ценностей в духовно – нравственном воспитании дошкольников.

Задачи:

– учить устанавливать причинно-следственные связи в поступках и действиях людей, учить понимать и говорить пословицы и поговорки о матери.

– развивать умение высказываться, отвечать на вопросы, совершенствовать грамматический строй речи, развивать мелкую моторику пальцев рук, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память, развивать навыки социального общения.

– воспитывать доброжелательное, заботливое отношение к маме, желание оказывать посильную помощь маме, доставлять радость своими поступками, действиями, воспитывать интерес к окружающему.

Ход занятия

Звучит колыбельная песня.

Дети рассаживаются на стульчики, вокруг колыбельки.

Воспитатель (покачивая колыбельку): Наша Танечка устала, целый день играла. Как помочь уснуть Тане? Ответы детей

Воспитатель: Правильно, конечно, спеть малышу колыбельную.

«Колыбельная», р.н.п.

Котя-котенька, Коток, Котя, серенький хвосток, Приди, котик, ночевать, Мою деточку качать.

Уж как я тебе, Коту,

За работу заплачу:

Дам кусочек пирога

И кувшинчик молока

Кушай, котик, не кроши,

Больше, котик, не проси.

Воспитатель: А кто поет деткам колыбельные? Ответы детей.

Воспитатель: Давным-давно, так давно, что и представить себе трудно, мамы укладывали детей спать пели им «баиньки». А «баиньки» эти были не простые, а волшебные, они усыпляли малыша. Баюкальщик собирал свою песенку, словно бусинки на нитку, ведь петь нужно было до тех пор, пока малыш не уснет. А бусинки-то были удивительными, и похожими друг на друга и нет. Сверкали «баиньки» или колыбельные песенки неземными искорками. Недаром их

так и называют: колыбельные или баюкашные. Так зачем мамы пели колыбельные? Ответы детей.

Воспитатель: Как приятно ложиться спать, если кто-то рядом споет колыбельную песню! Слушаешь ее, слушаешь и засыпаешь. А кто хочет исполнить свою любимую песенку? Дети исполняют колыбельную.

Воспитатель: А сможете вы узнать свою маму по голосу, когда она поет колыбельную?

Игра «Угадай маму по голосу». (Аудиозапись колыбельных в исполнении мам), **Воспитатель:** Колыбельные песни – удивительный дар прошлого. Созданные в веках, они передавались из поколения в поколение, дошли и до нашего времени. Современные дети так же хотят любви и ласки, как и во все времена. Материнская песня несет ребенку здоровье и спокойствие.

Дидактическая игра «Какая твоя мама?»

Воспитатель: Ребята, в моем необыкновенном цветочке спрятано много добрых, нежных слов о маме. А что вы думаете о своей маме? Давайте мы будем его передавать друг другу и произносить эти волшебные слова, посвященные маме. Дети встают по кругу, передают цветок и произносят нежные слова, посвященные маме. Ответы детей.

Воспитатель: Как много добрых и ласковых слов вы сказали о маме. Даже в группе стало светлее и теплее от этого. А как вы любимым мамам помогаете? Покажите!

Физкультминутка «Помощники»

Дружно помогаем маме, (Встают, в наклоне руками двигают влево, вправо)

Мы белье полощем сами.

Раз, два, три, четыре,

Потянулись, (Тянутся, как бы вытирают правой рукой пот со лба)

Наклонились, (Снова «полощут»)

Хорошо мы потрудились. (Вытирают руку о руку)

Воспитатель: О маме сложено много пословиц и поговорок. Народная мудрость гласит: «Мама в доме, что солнышко на небе». Я буду говорить пословицы, а вы помогите их закончить.

Игра «Доскажи словечко»

При солнышке тепло, при матери...(Добро).

Материнская забота в огне не горит, в воде...(Не тонет).

Материнская ласка конца...(не знает).

Птица рада весне, а ребенок...(матери).

Мама солнышко мое, я ...(подсолнушек ее).

Воспитатель: Мы сегодня сказали много хороших слов о наших мамах. И увидели, что хотя мамы все разные, все они замечательные. Они учат нас видеть красоту и добро, любить и понимать окружающее, быть честными и трудолюбивыми. Хотите, я расскажу одну тайну? Все мамы на свете очень, очень любят цветы. Я предлагаю вам сделать для своих мам прекрасный букет. А так как все мамы разные и вы разные, то и цветы в букете у нас будут очень разные.

Продуктивная деятельность «Цветы для мамочки» (аппликация) По ходу изготовления работ, воспитатель выставляет их на подставки.

Воспитатель: Какие замечательные букеты, в подарок своим мамочкам вы приготовили!

А в заключении нашего занятия хочется сказать еще несколько теплых слов.

Ребенок: Мамочка, родная,
Любим мы тебя безмерно!
И тебе желаем счастья
И здоровья непременно!
А еще тебе желаем,
Много добрых теплых дней,
Чтобы ты как можно дольше
Радовала нас – детей!

Логопедический досуг «Приключения Буратино»

Стекачева Ирина Сергеевна, учитель-логопед, МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №137» г.Перми

Библиографическое описание:

Стекачева И.С. Логопедический досуг «Приключения Буратино»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: закрепление всех полученных ранее знаний на логопедических занятиях.

Задачи:

- Закреплять артикуляционные упражнения;
- развивать фонематические представления, навыков фонематического анализа и синтеза;
- развивать связную речь;
- развивать пространственный и зрительный гнозис, мышление, память, мелкую моторику;
- закрепить знания по сказке «Приключения Буратино».

Дети заходят в кабинет и садятся за столы.

На доске висит картинка Папа Карло, рядом с ним Буратино.

Логопед : ребята, посмотрите, кто перед нами?

Дети: Буратино и папа Карло.

Логопед : я сегодня получила от Папы Карло письмо. Вот послушайте, что пишет: «Дорогие ребята, я знаю, что вы собираетесь в школу, в детском саду вы многому научились, уже умеете красиво и правильно говорить, писать, считать. А мой сыночек Буратино ничего не хочет, только бы петь, плясать и веселиться...Пожалуйста, отведите его к Мальвине, пусть она подготовит его к школе, самому мне это не под силу».

Логопед : ну, что, ребята, поможем Буратино?

Дети: да!

Логопед : для начала предлагаю его немножко растормошить и разбудить.

Давайте встанем вокруг него и выполним волшебную зарядку. Он обязательно проснется, мы же с вами немножечко волшебники.

Дети под музыку выполняют зарядку для язычка вместе с движением тела под песню Буратино.

На слоги БУ-РА-ТИ-НО – четко артикулируют гласные звуки, соответствующими движениями губ.

Логопед: ребята, посмотрите, Буратино повеселел и готов с нами отправиться в путь.

В лес чудесный вы пришли
Волшебством окружены
Здесь так просто не гуляйте
А задание выполняйте.

И загадку отгадайте:

что под деревом лежит
Знания в себе хранит.

Логопед : ищите ребята, что же тут может лежать под деревом такое умное.

Ребята находят книгу «Азбука».

Логопед: абракадабра какая-то ничего не понятно... вроде бы буквы, а непонятно какие. Логопед раздает по листочку с зашумленными буквами детям, дети называют их.

Логопед : вот видишь, Буратино, наши ребята хоть и маленькие еще и в школу не ходили, а уже как много знают.

Логопед : отправляемся дальше в путь. Появляется картинка черепахи Тортиллы. И у Тортиллы есть для вас задание. Слушайте внимательно.

Рак, рыбалка, рыболов,
Рыба, крабы. сколько слов!
Они по-разному называются
Какой звук в них повторяется?

Дети: звук Р.

Черепаха: А теперь вспомните персонажей нашей сказки, в названии которых есть этот звук.

Дети: Карабас Барабас, Пьеро, Тортилла, Буратино, Артемон.

Появляется картинка Лиса Алиса.

Лиса Алиса: ой, кто это такой сладенький, вкусненький и Буратино здесь. Куда это вы собрались?

Дети: мы ведем Буратино к Мальвине, она будет готовить его к школе.

Лиса Алиса: какая глупость- школа. Ну да ладно, идите, куда хотите, если заплатите мне монетки, иначе я вас не пропущу.

Логопед: давайте ребята для лисы сделаем задание из волшебных камушков.

Появляется картинка Пьеро: как я рад, что в нашем лесу такие гости,

Знаю, что вы идете к Мальвине, прошу Вас о помощи: я, как всегда, сочинял стихи, написал слова на листках бумаги, но налетел сильный ветер, разорвал их и все перемешал, помогите ребята восстановить эти слова.

Логопед : ну что ж ребята, давайте поможем: распределитесь по парам и находите листки одинакового цвета и формы, с обратной стороны их написаны слоги, попробуйте составить слова.

Дети выполняют задание. **Слова:** РАДОСТЬ, ДОБРОТА, ЗАБОТА,

Появляется картинка Мальвины.

Мальвина: о, какой замечательный сегодня день – ко мне пожаловали долгожданные друзья. Я знаю, кто вы, и коль уж у вас получилось добраться сюда, значит велико было желание учиться, значит многое вы уже знаете и готовы стать первоклассниками.

Логопед : да, Мальвина, наши дети очень умные, сообразительные, воспитанные, а еще – они хорошие друзья и помогли Буратино поверить в себя – когда мы с ним впервые встретились, он был похож на безжизненную куклу и папа Карло сильно печалился по этому поводу. А вот с ребятами он даже захотел учиться. Правда, Буратино?

Буратино : правда, если в школе будет так же интересно, как сегодня, я с радостью пойду. Но, я ведь еще совсем не готов. Ребята так много знают, а я (вздыхает).

Логопед : я желаю. Вам удачи и верю, что у вас будет замечательно! Удачи, ребята!

Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста при организации игр с перфокартами

Цыпышева Елена Александровна, воспитатель, МАДОУ детский сад №3

Библиографическое описание:

Цыпышева Е.А. Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста при организации игр с перфокартами//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

В современных условиях быстро меняющейся жизни от ребенка требуется не только владение знаниями, но и, в первую очередь, умение добывать эти знания самому и оперировать ими. Одна из главных задач современной педагогики – это поиск возможностей использования скрытых резервов умственной деятельности детей, поиск путей эффективного обучения. Одним из таких путей, развивающих детское познание, является моделирование.

Моделирование — наглядно-практический метод обучения. Заключается он в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта. Моделирование – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Одним из видов моделей являются перфокарты.

Перфокарты – это вид программированных заданий, позволяющий проверить знания детей, сделать процесс обучения разнообразным и интересным.

Перфокарта – это индивидуальная карточка с заданием, сделанная из бумаги или картона. Внутри перфокарты вставляется чистый лист бумаги для выполнения этого задания. Перфокарты легки в изготовлении и применении, понятны и доступны детскому мышлению, их можно разнообразить в зависимости от творчества педагога.

Дети работают с перфокартами с удовольствием. Они воспринимают работу с ними как игру.

Преимущество перфокарт перед простой карточкой-заданием – многократное использование. Стоит только поменять лист бумаги, и задание может выполнять уже другой ребенок.

А если перфокарту ламинировать, то она будет служить долгие годы.

Игры с перфокартами имеют развивающее, обучающее и воспитывающее значение.

В этом и заключается ценность данного пособия.

Индивидуальные задания, которые заключены в перфокартах, направлены на развитие логического мышления, умение рассуждать. Они позволяют формировать важные качества личности – самостоятельность, наблюдательность, сообразительность и смекалку.

Данные пособия практичны и удобны. Можно придумать множество вариантов перфокарт по различным темам в различных образовательных областях и в разных возрастных группах

Использование перфокарт на занятиях позволяет:

- систематизировать знания детей;
- упражнять в классификации, сравнении, обобщении, доказательной речи;
- активизировать мыслительную деятельность, память, внимание детей;
- закрепить названия предметов, явлений, событий окружающей действительности; расширять словарь детей;

- развивать мелкую моторику рук, графические навыки,
- слуховое внимание, инициативность, сообразительность;
- формировать навык самоконтроля и самооценки, умение понимать поставленную задачу и выполнять её самостоятельно;
- поддерживать интерес к познавательной деятельности, желание играть в игры различного содержания проявляя настойчивость, целеустремлённость, взаимопомощь.

Возможности использования перфокарт

Перфокарты могут быть использованы:

- воспитателями ДООУ в образовательной деятельности на подгрупповых и индивидуальных занятиях, в режимных моментах, в самостоятельной деятельности
- А также родителями дошкольников дома.

Использование перфокарт удобно для закрепления пройденного материала, эффективны перфокарты для проверки знаний детей при диагностировании, так как

позволяют оперативно проверять и отслеживать качество усвоения материала.

Руководство деятельностью детей:

Прежде чем предложить детям игру с перфокартами, необходимо заинтересовывать их предстоящей деятельностью, создать элементарную проблемно-поисковую ситуацию, объяснить правила игры познакомить с общими способами действия, стимулировать проявления самостоятельности, поощрять стремление детей достичь результата.

Использование дидактических пособий на основе принципа перфокарт в работе с дошкольниками очень успешным, благодаря повышению уровня познавательной активности. С перфокартами делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Развитие чувства ритма у дошкольников

Чапаева Валентина Рудиковна, музыкальный руководитель, МДОУ «Детский сад «Солнышко», пгт. Мари-Турек

Библиографическое описание:

Чапаева В.Р. Развитие чувства ритма у дошкольников//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Способность откликаться на звуки музыки – общечеловеческое свойство. Каждый человек может в той или иной степени заниматься музыкой. Звучать и быть услышанным – общечеловеческая потребность и отказывать человеку в удовлетворении этой потребности негуманно. Воспитание музыкой – «почва» для дальнейшего развития человека. Какова почва – таковы и растения. Не всякие уроки музыки могут быть полезны маленькому человеку (да и большому). Чтобы музыкальные занятия послужили базой для роста человеческой личности, они должны быть наполнены творчеством. Особенно важно это для начального этапа, когда маленький человек впервые входит в мир музыки. Вместе с развитием музыкальных способностей детей самое серьёзное внимание необходимо уделять ритмическому воспитанию.

Актуальность данной темы я считаю в том, что развитие музыкально-ритмических способностей способствует всестороннему развитию детей, а также коррекции речевой и двигательной сфер. Чувство ритма есть у всех детей, но не у всех оно достаточно развито для того, чтобы выразить себя во всех видах музыкальной деятельности: игре на музыкальных инструментах, в музыкально - ритмических движениях, в пении, в творческих проявлениях. Без развития ритмических способностей дальнейшее музыкальное, а также физическое развитие невозможно.

Цель: Преодоление общего недоразвития речи детей средством развития ритмических способностей.

Задачи:

- развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре на музыкальных инструментах;
- усвоение метра-ритма: ритмический рисунок, пульсация, акценты;
- вызвать интерес к выполнению ритмических заданий в процессе музыкальных игр.

Ожидаемые результаты:

- дети воспринимают развитие музыкальных образов и выражают их в движениях, согласовывают движения с характером музыки;
- у детей развиваются музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- дети умеют определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение);
- различают простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- у детей сформирована красивая осанка, выразительные, пластичные движения.

Что же такое ритм и чувство ритма?

Ритм – это чередование различных длительностей звуков в музыке.

Чувство ритма – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Ритм присутствует в нашей жизни повсюду. Биение сердца – ритм нашего организма. С его помощью можно успокоить или активизировать реакции нашего организма в разных ситуациях. Наша речь, овладение чтением и письмом так же требует развитого чувства ритма. Поэтому занятия музыкальным ритмом – это тренировка, которая дает ребенку бесценный жизненный опыт.

Какова же природа ритма? Исследователи делают акцент на том, что ритмическое воспитание не может быть только слуховым, ведь ритм имеет в основе своей движение. Поэтому в развитии чувства ритма должно участвовать всё наше тело. Ещё одно важное наблюдение касается того, что в основе чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки.

Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

По мнению Киры Владимировны Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

- темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
- метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;
- ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Для того чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально-ритмических упражнений, устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций.

Ритм формирует физическое и духовное развитие ребенка, помогает ему развить свои способности и творческие проявления. А также способствует развитию речи и ее восприятия. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений, игр, положительно развиваются музыкальные способности, чище становится речь. Поэтому можно сделать следующий вывод, что развитие ритмических способностей детей не только способствует музыкальному развитию, но и развивает речь и личность ребенка во всех его проявлениях.

Ритм присутствует во всех моментах музыкальных занятий: в пении, слушании музыки. Часто к этому добавляется звучащий жест.

Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на его поверхности (хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цоканье языком и др.). Идея использовать в элементарном музицировании те инструменты, которые даны человеку самой природой, отличается универсальностью, важной для массовой педагогики, т. к. подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира, в том числе и в русском фольклоре.

Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

Детские стихи помогают развить память, выразительную и эмоциональную речь, они являются основой хорошего литературного вкуса.

Стихи следуют подбирать небольшие, с ярким, хорошо запоминающимся текстом и сюжетом.

Сел сверчок на шесток, таракан – в уголок (попеременно шлепать по столу ладошками)

Сели-посидели песенку запели (хлопок в ладоши, шлепок по столу)

Услыхали ложки – вытянули ножки (попеременно щелчки пальцами, притопы ногами)

Услыхали калачи – да попрыгали с печи, (попеременно выставлять правую, левую руки; два раза пошлепать по плечам, скрестив руки)

Да давай подпевать, подпевать да танцевать! (попеременно шлепать по столу ладошками)

Как без дудки, без дуды, ходят ноги не туда (хлопок в ладоши, шлепок по столу) скрестив руки)

Бух, бух, бух (хлопок в ладоши над головой)

Ритмические композиции составляются вместе с разнообразными движениями (имитационными, танцевальными, общеразвивающими). Они позволяют выразить различные эмоциональные состояния, сюжеты, образы.

Интерпретируя музыку, ребёнок приобретает опыт творческого переосмысления музыки. Именно этот опыт позволит ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды творческой деятельности.

Часто ритмические слоги подменяются счетом – «раз-и-два-и», который никак не отражает ни эмоционального критерия музыкального ритма, ни ритмического рисунка по той, к примеру, простой причине, что счет непонятен детям («не видна» временная разница длительностей), тогда как при чтении слогами ритм становится «зримым».

(Показываем на примере ритмической формулы из рыбок: «раз-и два-и, раз-и-два-и» и «ти-ти-Та, Та-Та».)

Разница очевидна! Ритмические слоги прошли проверку временем, и у основных слогов «Та» и «ти-ти» есть варианты – «дон-ди-ли», «так-ти-ки», «шаг-бегать». Однако, не смотря на вариативность закрепления за четвертями тех или других слогов, у них есть бесспорное общее – это гласные «а» или «о», которые по своей семантике определяются как большие, радостные, тогда как «и» в своем значении несут малое, меньшее.

- любая из ритмических последовательностей разучивается достаточно быстро;
- ритмические длительности и группы усваиваются успешнее и естественнее;
- с помощью ритмических слогов быстрее и легче осуществляется перевод слов в ритм;
- ритмическими слогами легче и свободнее импровизировать и сочинять;
- ритм подразумевает движение и вызывает двигательные реакции – это всегда радость и удовольствие для детей.

Упражнения и игры на развитие чувства ритма включаются в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Такая работа ведётся со 2 младшей группы.

Ритмическое чувство наиболее эффективно развивать, применяя систему:

- музыкально - дидактических игр;
- музыкально - ритмических движений;
- игр на развитие чувства ритма;

– игры на детских музыкальных инструментах;
– пальчиковой гимнастики;
– речевых игр.

Работая по данной теме, я сделала вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкаль-

но-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться развития моторики и музыкальных способностей в целом.

Список литературы:

1. Анисимова Г. И. Использование музыкально-ритмических упражнений в формировании графических навыков у старших дошкольников в системе подготовки их к школьному обучению // Школьный логопед. - № 4 (48). - 2013. - С. 14-22.
2. Бабаджан Т. С. и др. Музыкально-ритмическое воспитание в дошкольных учреждениях. - М., 1930.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания - М.: Палей, 2007. – 320 с.
5. Зиминая А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2010. – 240 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». - СПб.: ПИТЕР, 2014, - 460 с.

Формирование познавательных и творческих потребностей у детей дошкольного возраста через экологическое воспитание

Шаргаровская Виорика Васильевна, воспитатель, МБДОУ детский сад «Умка»

Библиографическое описание:

Шаргаровская В.В. Формирование познавательных и творческих потребностей у детей дошкольного возраста через экологическое воспитание//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Формирование познавательных и творческих потребностей у детей дошкольного возраста через экологическое воспитание - это комплексный процесс, направленный на развитие у детей интереса к природе, окружающей среде и бережного отношения к ней. Экологическое воспитание способствует расширению кругозора, развитию наблюдательности, критического мышления и творческой активности.

В дошкольном возрасте начинается становление осознанно правильного отношения к объектам природы. Правильное понимание строится на знании особенностей жизни живых существ, их взаимодействии со средой обитания. Осознанное отношение проявляется в разнообразной деятельности экологического характера.

Поэтому начинать работу по формированию экологической культуры следует с дошкольного возраста, когда закладываются основные способы познания окружающей действительности, развивается ценностное отношение к ней.

Воспитание у детей с раннего детства ответственности за судьбу родной природы, привлечение к посильной помощи в охране природы, экологическое воспитание всего населения, а особенно молодого подрастающего поколения – одна из актуальных задач сегодняшнего дня.

Проблема экологического образования сегодня волнует всех — ученых, педагогов, общественность. Чему и как учить детей, чтобы сформировать у них на доступном им уровне современную научную

картину мира, представление о месте человека в этом мире, об особенностях взаимоотношений в этом мире?

Для развития познавательной активности у детей дошкольного возраста можно использовать следующие методы и приёмы:

– Метод проектной деятельности. Он развивает познавательный интерес, исследовательское мышление, коммуникативные и практические навыки ребёнка.

– Экспериментально-исследовательский метод. В ходе такой деятельности дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.

– Наглядные методы. К ним относятся наблюдение, демонстрация предметов, образца, способа действий, картин, иллюстраций, использование диафильмов, кинофильмов, презентаций.

– Словесные методы. К ним относятся объяснение, рассказ педагога, рассказ детей, чтение.

– Практические и игровые методы. К ним относятся упражнения, игровые методы, элементарные опыты, моделирование.

– Дидактические игры. Они способствуют созданию у ребёнка положительного эмоционального настроения, повышают работоспособность, дают возможность многократно повторять один и тот же материал, обогащают словарь и активизируют познавательную деятельность.

– Загадки. Они расширяют кругозор детей, знакомят их с окружающим миром, способствуют формированию мыслительных операций, побуждают к активной деятельности.

– Все методы и приёмы должны использоваться в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Формирование познавательных и творческих потребностей у детей дошкольного возраста через экологическое воспитание - это важный аспект их всестороннего развития. Экологическое образование помогает детям не только понимать и ценить природу, но и развивает у них навыки критического мышления, творчества и ответственности.

Здоровьесбережение как одна из основ патриотического воспитания

Ютина Светлана Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №53 «Изи Патыр»

Библиографическое описание:

Ютина С.А. Здоровьесбережение как одна из основ патриотического воспитания//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Патриотическое воспитание в современных условиях приобретает особую актуальность и значимость в социальном, духовном, нравственном и физическом развитии личности человека. Патриотическое воспитание - это часть общегражданской культуры, опирающаяся на общечеловеческие ценности (жизнь, здоровье, духовно-нравственное воспитание человека, права и свободы личности)

Неотъемлемой частью патриотического воспитания подрастающего поколения, является сохранение и укрепление здоровья. В силу своей специфики физическая культура и спорт обладают огромным воспитательным потенциалом и рассматриваются, как один из мощнейших механизмов формирования таких мировоззренческих оснований личности, как гражданственность и патриотизм. Здоровье, дисциплина, ответственность, постоянство, стремление к совершенству, к победе, сплоченность народа за выступления наших сборных команд, гордость за положительный результат. В программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2010- 2020 годы», говорится, что «Физическая культура и спорт лежит в основе будущего благополучия нашего государства, воспитывает в молодом поколении чувство патриотизма, уважения к истории своей страны и ответственности за ее будущее». Сегодня мы понимаем, что наше будущее полностью зависит от состояния здоровья общества, поэтому нашей совместной целью является формирование индивидуальной системы здорового образа жизни.

Таким образом, сохранение и укрепление здоровья является одним из основных направлений патриотического воспитания подрастающего поколения, а технологии здоровьесбережения - это технологии формирования ответственности за своё здоровье. Внедрение здоровьесберегающих технологий в учебно- воспитательный процесс детского сада способствует становлению и развитию психически и физически нравственно здоровой личности. Для того чтобы эффективно осуществлять свою деятельность во всех направлениях, нужно особое внимание уделять организации здоровьесберегающих

факторов не только на занятиях физической культуры, но в учебно-воспитательном процессе в целом.

В связи с этим, разработана программа дополнительного образования с воспитанниками по формированию навыков здорового образа жизни «Здоровячок»

Цель программы:

Создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего здоровья, снижение заболеваемости и укрепление здоровья.

Задачи программы:

образовательные:

- формирование теоретических знаний о здоровом образе жизни;
- формирование практических навыков, способствующих развитию правильной осанки;
- обучение правильной постановке стоп при движении.

воспитательные:

- создание устойчивой мотивации к систематическим занятиям физкультурой;
- развитие положительных эмоций и дружелюбия, умение общаться со сверстниками, учить взаимопониманию и сопереживанию;
- воспитание у детей физической культуры, развитие потребности в своем здоровье и привычки к ЗОЖ.
- формирование у детей стремления к улучшению показателей своего физического здоровья.

оздоровительные:

- создание физиологических предпосылок для восстановления правильного положения тела (прежде всего развитие и постепенное увеличение силовой выносливости мышц туловища, выработка мышечного корсета);
- формирование и закрепление навыков правильной осанки;
- повышение общей и силовой выносливости мышц нижних конечностей;

Программа носит оздоровительный характер и направлена на сохранение и укрепление здоровья дошкольника, совершенствование его физического развития и функционального состояния организма.

ФГОС ДО предполагает активизацию работы дошкольной образовательной организации с семьей. В рамках такого сотрудничества возможно не только теоретическое просвещение, но и организация системы практической работы с родителями, когда они в рамках тройственного союза «педагог — родитель — ребенок» выступают активными участниками гармоничного воспитания и развития детей. Одна из новых форм работы оздоровительной направленности являются игровые сеансы. Новый стандарт дошкольного образования поощряет гибкость и вариативность программ дошкольного образования, что позволяет использовать различные формы работы, например, игровой сеанс. Был проведен игровой сеанс «Цветок-здоровячок» в котором использовались такие технологии здоровьесбережения как суджок терапия, стретчинг с фитболами, дыхательная гимнастика с нетрадиционным оборудованием, подвижная игра с использованием мнемотаблиц и релаксация.

Структура игровых сеансов способствует гармонизации совместного взаимодействия ребенка со взрослым. Это закладывает основы фундаментальных способностей, ключевых качеств будущей личности: познавательной активности, доверия к миру, уверенности в себе, творческих возможностей, мотивации достижения и общей жизненной активности.

Воспитанники нашего детского сада посещают спортивные секции участвуют в городских спортивных мероприятиях, посвящённых Дню России. Ежегодно в нашем детском саду проходит мероприятие, посвящённое Дню России. В ходе праздника дети рассказывали стихотворения о Родине. По картинкам называли города России, изученные заранее. Из разных цветных полосок выкладывали Российский флаг. Рассказывали о государственной символике и президенте нашей страны. В этот день все ребята пришли с флажками. Особое место уделяется в нашем детском саду мероприятиям спортивно-оздоровительной направленности. Для формирования культурных традиций семьи, направленных на сохранение и укрепление здоровья, вошло в традицию проводить спортивные мероприятия с участием родителей. Традиционно в нашем детском саду каждый год, ко Дню Защитника Отечества проводится спортивный праздник, посвященный Дню Защитника Отечества. В нём принимают участие родители. Они соревнуются в силе, ловкости, выносливости, в умении быстро надеть противогаз, преодолеть полосу препятствий, метании снаряда в цель, перетягивании каната.

Список литературы

1. Алёшина Н. В. «Патриотическое воспитание дошкольников» / Н. В. Алёшина - М. УЦ «Перспектива» 2008г. - 238с.
2. Арапова-Пискарева Н.А. Воспитательная система «Маленькие россияне». Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников / «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2005.-60с. (Библиотека воспитателя (Мозаика-Синтез))
3. Клиентов А.С. Народные промыслы – М.: Изд. Белый город. 2010.-48с.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1998-96с..
5. Коненко Т., Шелуха О. «Чтим традиции и обычаи»//Дошкольное воспитание № 11.- 2011. С.75-77.
6. Лободина Н.В. Комплексные занятия: Подготовительная группа.- Волгоград: Учитель, 2014.-

Лучшая пропаганда здорового образа жизни — это занятия физкультурой и спортом. Физкультура, представляющая главный источник силы и здоровья, развивает смелость, решительность, прививает чувство коллективизма, дисциплины, а главное - волю к достижению цели. Пожалуй, ничто так не сближает родителей и детей, как совместные праздники и развлечения. Именно поэтому в нашем садике стало традицией проведение совместных с родителями спортивных праздников «Веселые старты». На празднике дети приняли активное участие в различных конкурсах, викторинах, подвижных играх. Ребята соревновались в скорости, ловкости, умении работать в команде. Со словами благодарности выступили родители и предложили продолжить работу по сохранности здоровья детей.

Любовь к Родине у детей формируется под влиянием окружающей жизни, но решающим является целенаправленное воздействие родителей и воспитателей. Только в процессе совместной деятельности будут решены эти важные задачи. В группе была организована предметно-развивающая среда по нравственно-патриотическому воспитанию.

Каждый год наш детский сад принимает активное участие в конкурсе «Лыжня здоровья». Благодаря сплоченности коллектива, яркости и активности группы поддержки и конечно быстроте наших лыжниц детский сад занимает призовые места. Вэтом году служила примером для других педагогов, участвовала в лыжне здоровья.

Мы проявляем творческий подход, пополняем уголки семейными альбомами, государственной и местной символикой, детской художественной литературой, консультациями для родителей на заданную тематику.

В течение всего года создали такую развивающую предметно-пространственную среду, которая интересно и доступно формирует интерес к «Малой Родине», расширяет представления детей о родной стране, государственных и народных праздниках, народных традициях, труде взрослых, способствует развитию совместной деятельности.

Все эти мероприятия направлены на сохранение и укрепление здоровья и физического развития дошкольников, на осознание ими приоритета здорового образа жизни. Мы уверены, что здоровое общество залог формирования сильного государства и процветающего Отечества. Не богатства дают человеку здоровья, а человек многолетним трудом, своим самосознанием, самосовершенствованием создает здоровое общество, в котором он будет жить.

Сценарий новогоднего утренника с кукольным спектаклем для детей с ЗПР «Дедушка Мороз, мы тебя ждем!»

Бичевина Надежда Александровна, музыкальный руководитель,
МК ДОУ «Детский сад №229»

Вилегжанина Ирина Викторовна, музыкальный руководитель, МК ДОУ «Детский сад №229»

Библиографическое описание:

Бичевина Н.А., Вилегжанина И.В. Сценарий новогоднего утренника с кукольным спектаклем для детей с ЗПР «Дедушка Мороз, мы тебя ждем!»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель:

Создание сказочной атмосферы новогоднего праздника, радостного настроения и положительных эмоций у детей с ЗПР.

Задачи:

Формировать представление детей о положительных персонажах новогодней сказки;

Развивать музыкальные и художественные способности детей через движение, музыкально - ритмические упражнения и игру;

Воспитывать культуру поведения на праздничных мероприятиях.

Содержание

Под музыку дети с тьюторами и Ведущей-Снегурочкой заходят в зал и встают в центре.

Ведущая-Снегурочка:

Праздник новогодний в двери к нам стучится,

Приглашает к ёлке всех повеселиться!

Милости прошу в моё снежное царство.

Нам морозы не беда, не страшны нам холода. Хоровод заведем, дружно песню запоем!

Дети за Снегурочкой становятся в хоровод.

«Новогодний хоровод» муз. Л. Евтодьевой

Вступление: качают в паре руками

1 куплет:

Звучит повсюду музыка и зал наш не узнать, идут хороводом

Пришли к нарядной ёлочке мы Новый год встречать!

Возьмёмся дружно за руки и крут наш заведём,

Для ёлочки весёлую мы песенку споём!

Для ёлочки весёлую мы песенку споём!

Проигрыш: покружились лодочкой со взрослым.

2 куплет:

Костюмы маскарадные надели мы с тобой, пружинка

Сегодня будем зайчиком, медведем и лисой!

Прыгают, как зайки

На праздник со Снегурочкой к нам Дед Мороз придёт, топают

И всем ребятам сладкие подарки принесёт! Качаем руками в круг- из круга

И всем ребятам сладкие подарки принесёт!

Проигрыш: покружились лодочкой

3 куплет:

Шары блестят на ёлочке, гирлянды, мишура, идут хороводом вокруг елки и проходят на стульчики

Плясать и петь с ребятами мы будем до утра!

И в эту ночь волшебную, мы знаем – я и ты,

Заветные, заветные все сбудутся мечты,

И в эту ночь заветные все сбудутся мечты!

В-Снегурочка:

Посмотрите, наша ёлка засияла от радости, ей очень понравился наш хоровод! А как красив её новогодний наряд, полюбуйтесь!

Наша ёлка всем на диво:

Высока, стройна, красива.

Кто же нам её принёс?

Дети:

Добрый Дедушка Мороз!- проговаривают хором, по- возможности.

В-Снегурочка:

Дед Мороз в лесу далёком ель большую наряжает.

Там зверей собралось много, все Морозу помогают.

Кукольный спектакль «Как зверята Деду Морозу помогали»

Звучит таинственная музыка. На ширме появляется ёлка, украшенная игрушками. К ёлке идёт Дедушка Мороз- кукла, напевая песенку «В лесу родилась ёлочка», вешает игрушку, поправляет мишуру. Под музыку на ширме появляется Заяц с игрушкой- барабанчиком в лапах.

Заяц:

Дед Мороз, погляди, какую игрушку я сделал для ёлки! Целый день трудился!

Дед Мороз:

Молодец, зайка! Умелые у тебя лапки! Твой барабан будто настоящий, очень красивый, блестящий.

Заяц:

Ура! Меня сам Дед Мороз похвалил! Побегу скорей домой, ещё одну игрушку на елку сделаю. До свидания, Дедушка Мороз!

Заяц прощается и уходит под музыку.

В-Снегурочка:

Дедушка- Мороз, а у нас тоже барабаны есть, мы тебе на них сыграть можем, а ты послушай!

Дед Мороз:

Да-да, порадуйте меня, сыграйте на барабанах!

Открываются барабаны, стоящие на столах около зоны зрителей под волшебным покрывалом. Покрывала открываются, ребята садятся за столы к своему барабану.

Оркестр «Барабан» муз. Из м/ф. «Фиксики»

Вступление- барабанные палочки «пляшут» в руках ребят влево- вправо

Я придумал, кем я стану

Барабанщиком я стать хочу

И с мечтой о барабанах

Я стучу, стучу, стучу

Я стучу по батареям

По кастрюлям ложкой – **бам, бам, бам!** -пропевают-проговаривают

Может, кто-то пожалеет

И подарит барабан

Припев

Бара-бара-барабун, барабун, барабун! **Играют палочками поочередно на барабане**

Бара-бара-барабын, барабын, барабын!

Бара-бара-барабон, барабон, барабон!

Бара-бара-бан-бан! Барабан!

Барабан!

2 Почему же барабаны **барабанные палочки «пляшут» в руках ребят влево- вправо**

Никому не дороги ничуть

Ни до папы, ни до мамы

Я никак не достучусь

Я стучу по батареям

По кастрюлям ложкой – **бам, бам, бам!** -пропевают-проговаривают

Может, папа подберет

И подарит барабан

Припев

Бара-бара-барабун, барабун, барабун! **Играют палочками поочередно на барабане**

Бара-бара-барабын, барабын, барабын!

Бара-бара-барабон, барабон, барабон!

Бара-бара-бан-бан! Барабан!

По окончании музыки дети стучат палочками над головой, будто аплодируя себе.

Снегурочка накрывает барабаны снежным покрывалом. Ребята возвращаются на свои места около окна.

Под музыку на ширме кукольного театра появляется медведь с бочонком меда

Мишка:

Здравствуй, Дедушка Мороз! Я для ёлочки тоже игрушку смастерил – бочонок меда. Нравится?

Дед Мороз:

Умница, Мишутка! Видно, что старался. И твою игрушку на елочку повесим! (*прикрепляет бочонок на елочку.*)

Приходи вечером на Новогодний праздник со своей мамой – медведицей.

Мишка:

Спасибо, Дедушка Мороз! Придем! До свиданья!

Медвежонок прощается и уходит под музыку.

Дед Мороз:

Молодец, медвежонок, вот такой бочонок своими лапками изготовил!

В-Снегурочка:

Дедушка Мороз, а у нас тоже бочонок есть, а что же в нем?

(Снегурочка заглядывает в бочонок, удивляется и раздает ребятам «шумики- мороженое», изготовленное из жестяных банок из-под сгущенного молока).

Дети играют сидя на стульчиках.

Оркестр «ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ», автор Ольга Воеводина

1. Мы для дедушки Мороза – шумим мороженым около ушка

Захотели выступить.

И мороженым сегодня

Будем деда угощать.

Припев:

Ой, да, ждём тебя! – **ударяем мороженым по ладони**

Дед Мороз, ты слышишь?

Приходи к нам сюда,

Пальчики оближешь!

2. Это просто объедение: шумим мороженым около ушка

Вот пломбир, а вот рожок.

И на палочке в глазури

Так и просится в роток.

Припев:

Ой, да, ждём тебя! – **ударяем мороженым по ладони**

Дед Мороз, ты слышишь?

Приходи к нам сюда,

Пальчики оближешь!

После танца «мороженое - шумики» собирает Снегурочка в бочонок меда.

Дед Мороз:

Очень мне понравился ваш танец! Хвалю!

Снегурочка:

Дедушка Мороз, а что ты такой маленький? Мы и не ожидали...

Дед Мороз:

А ты, Снегурочка, в волшебный колокольчик звони,

Стать большим мне помоги!

Дед Мороз передает Снегурочке «волшебный колокольчик».

Снегурочка проходит перед ребятами по кругу и звонит в колокольчик. Из-за ширмы под музыку медленно выходит настоящий Дед Мороз.

Дед Мороз:

Здравствуйте, детишки пригожие.

Теперь вы меня узнали?

Правильно, я Дед Мороз!

Самый добрый дед на свете!

Очень любят меня дети!

В эту снежную погоду

Поздравляю с Новым годом!

Ну и ёлка, просто диво.

Как украшена красиво!

А что же ёлочка стоит, огоньками не горит?

Скажем дружно,

Раз, два, три, елочка, гори! Давайте дружно в ладоши похлопаем, огоньки загорятся!

(Елка зажигается с первого раза)

Дед Мороз:

Сядем в санки мы скорей,

Да помчимся веселей.

Мы поедем вокруг елки,

По заснеженным дорогам!!!

Игра -танец «Саночки» Филиппенко.

Дети «едут» по кругу, взявшись парой за руки со взрослым лошадка-наездник. Проезжают один круг и садятся на места.

Музыка останавливается по мере необходимости. Дети садятся на стульчики около окна.

Дед Мороз:

Ах. Как весело сегодня возле елки новогодней!

А Вы мороза не боитесь?

Игра «Заморожу»

Дети сидят на стульчиках, Дед Мороз под музыку «морозит» детям носики, ушки, руки.

Дед Мороз:

Закружился дед, устал.

Ох, давно так не играл!

Снегурочка:

Дедушка, сядь, отдохни,

Да на деток погляди.

А мы тебе стихи расскажем.

Дед Мороз:

Стихи слушать я люблю,

Кто их читает – тех хвалю!

Стихи детей для Дедушки Мороза.

На усмотрение воспитателей и учителя- логопеда.
(Используется материал по мнемо- таблицам).

Дед Мороз:

Ой, спасибо за стихи!

В-Снегурочка:

Дедушка Мороз, придумал бы игру

Позабавить детвору!

Дед Мороз:

Я вот люблю в снежки играть! Кто из вас ребятки, поиграет со мной в снежки?

Игра «Снежки».

Ребята подкидывают снежки изготовленные из пенопласта. После игры все снежки собирают обратно в корзину, дети садятся на места.

Д-М:

Все ребята для меня и пели, и плясали, и стихи читали!

Получился праздник яркий! Получайте все подарки!

Раздача подарков.

Дед Мороз вручает каждому ребенку подарок с пожеланиями: «расти большой», «не бойся», «слушайся маму», «веди себя хорошо» и т.д. Дети благодарят Деда Мороза за подарки.

Д-М:

Огоньки на елке гаснут,

Всем домой уже пора,

Праздник кончился прекрасный

Д-М и Снегурочка:

С Новым годом, детвора!

Список литературы:

1. Рогозина И.А. Мир, который нужен нам. Сценарии праздников для детей с ограниченными возможностями здоровья. Спутник+, 2018, с.52-74.

Использование даров Фребеля для развития познавательной активности детей на индивидуальном логопедическом занятии

Гагарина Вера Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №60, г.Белгорода

Библиографическое описание:

Гагарина В.В. Использование даров Фребеля для развития познавательной активности детей на индивидуальном логопедическом занятии//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Одной из приоритетных целей ФГОС ДО является обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования с учетом потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

Я учитель-логопед в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Для таких детей специально организованная образовательная среда является одним из ведущих средств обеспечения коррекционно-педагогического воздействия.

Поэтому в работе с детьми использую средовой подход.

«Средовой подход исходит из признания трех равноправных участников образовательного процесса: педа-

гога, ребёнка и окружающей среды. При этом, основная задача педагога – превратить среду в образовательную, сделать из нее активного союзника и помощника.

Задачи использования «средового подхода»:

- Развитие коммуникативных навыков.
- Коррекция нарушений речи.
- Развитие любознательности, заинтересованности ребенка.
- Раскрытие резервных возможностей каждого ребенка.
- Целенаправленное формирование высших психических функций: внимания, памяти (зрительной, слуховой), мыслительной деятельности, речи.
- Активизация восприятия, зрительно-двигательной координации.

Профилактика вторичных дефектов.

Для решения данных задач я использую специально организованную среду. Расскажу об одной из ее частей – дарах Фребеля.

Первый дар Фребеля – это текстильные мячики на ниточке всех цветов радуги и белого цвета (один красный мячик, один оранжевый мячик, один желтый мячик и так далее).

Дидактические игры, применяемые на занятии:

«Маятник» - мячик держат за веревочку и показывают ребенку разные виды движений с ним: направо-налево, вверх-вниз, по кругу, колеблющиеся движения. Цель: учить ребенка ориентироваться в пространстве.

«Чудо- дерево» - угадай какие фрукты растут на дереве (желтый мячик- лимон, красный – яблоко и т.д.). Цель: закрепление названий фруктов, закрепление умения различать цвета.

«Вертушка»- закручивай или раскручивай шарик, и пока он крутится, произноси звук «Р-Р-Р». Цель: автоматизация изолированного звука, тренировка речевого выдоха.

«Звучащий мяч»- услышишь гласный звук- подкинь вверх красный мячик, мягкий согласный- зеленый, твердый согласный- синий. Цель: закрепление понятия гласные, согласные (твердые - мягкие) звуки.

Второй дар Фребеля – это шар, куб и цилиндр одинакового размера. Этот дар знакомит с геометрическими телами и различиями между ними. Шар катится, а куб неподвижен, у него есть ребра.

Дидактические игры, применяемые на занятии:

«Колобок»- вспоминаем сказку «Колобок», затем выбираем подходящую фигуру на роль Колобка. Предложить детям скатить фигуры с возвышенности и определить, что подойдет на роль Колобка. *Цель: познакомиться с геометрическими фигурами и их свойствами.*

Третий, четвертый, пятый и шестой дар Фребеля – это куб, разделенный на мелкие части (мелкие кубики и призмы). Эти фигуры использовались как конструктор для построек. Так дошкольники знакомятся с геометрическими формами, получают представление о целом и его частях.

Из деталей такого первого дидактического конструктора для детей можно построить здания, мосты, башни, мебель, транспорт. Дети могут сделать их по образцу – картинке.

Дидактические игры, применяемые на занятии:

«Разноцветные домики»- строительство дома для великана и домика для гномика, постройка мебели для них. *Цель: закреплять умение употреблять уменьшительно – ласкательные формы существительных.*

«Строитель»- строим машину (дом), называя каждую деталь. *Цель: закрепление названий частей предметов.*

Набор №8 состоит из разноцветных разных по размеру палочек.

Дидактические игры, применяемые на занятии:

«Солдаты на параде»- построй солдат на парад, называй их по порядку: первый солдат, второй солдат и т. д. *Цель: закрепление умения называть порядковые числительные.*

«Кривое зеркало»- Сделай наоборот (высокая гора- низкая горка; большой дом- маленький домик, длинная река- короткая река, прямая дорога- кривая дорога и т.д.). *Цель: закрепление умения использовать в речи антонимы.*

«Лесенка»- построй лесенку, услышишь длинное слово - поставь длинную палочку, короткое- короткую палочку. *Цель: закрепление умения различать длинные и короткие слова.*

«Дорожки»- посчитай слоги в словах (по картинкам), выложи нужное количество палочек. Какое слово самое длинное? Короткое? *Цель: отработка навыка деления слов на слоги.*

Набор № 9 предполагает работу с кольцами и полукольцами. С помощью форм красоты малыши постигают азы геометрии.

В работе я использую набор бусин, мозаику и шнуровки, которые также имеются в «Дарах Фребеля»

Все предметы сделаны из дерева, приятны на ощупь и безопасны.

Дидактические игры, применяемые на занятии:

«Гусеничка»- назови слово с заданным звуком, нанижи бусину на шнурок. Усложнение: бери только определенного цвета или формы. *Цель: учить подбирать слова с заданным звуком.*

«Бусы для мамы»- проговаривай за мной слова со звуком С, если правильно произнесла слово - нанижи бусину на шнурок. *Цель: автоматизация звука С.*

«Вавилонская башня»- назови любой фрукт (овощ или слово, с заданным звуком и т.д.), поставь один этаж башни из цилиндров. *Цель: закрепление знаний об овощах (фруктах и т.д.)*

«Собери словечко»- звуковой анализ слова. *Цель: учить выполнять звуковой анализ слов.*

Таким образом, используя на занятии средовой подход, я помогаю:

- ребенку быстрее запомнить материал, работать на занятии с увлечением;
- благоприятно воздействовать на детей с речевым негативизмом;
- самореализоваться каждому ребенку и проявить себя в какой – либо интересной для него деятельности;
- достичь всем (без исключения) детям поставленных целей, каждому в своем сугубо индивидуальном темпе;
- построить доверительные отношения между ребенком и логопедом;
- и, в конечном итоге, решить коррекционные задачи для конкретного ребенка.

Список литературы

- 1.Артемова, Л.В. Мир в дидактических играх дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей/ Л.В. Артемова. - М.: Наука, 2002 - 96с.
2. Башаева, Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: Популярное пособие для родителей и педагогов / Т.В. Башаева. - Ярославль: Академия развития, 2007. - 240 с.
- 3.Бейлина, А.Ф. Фребель: игры и игровые средства / А.Ф.Бейлина// Журнал Дошкольное воспитание. - 2005. - №3. - С. 56 - 59.
- 4.Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Ананьева И.Н. «Мозаика игровая логопедическая на базе игрового набора «Дары Фрёбеля» с технологическими картами». - Самара: Изд-во: ООО «Вектор», 2018.- 12с.
5. Запорожец, А.В Развитие ощущений и восприятий в раннем и дошкольном возрасте / А.В. Запорожец. - Избр. психол. труды. - М.: Просвещение, 1986. - Т.1.-378с.
6. Карпова Ю.В, Кожевникова В.В. Соколова А.В. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в образовательной области «Речевое развитие»: метод. рекомендации / под. общ. ред. В.В. Кожевниковой. М.: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2014. – 16с.

Коллективное творчество детей с ОВЗ

Голоднова Елена Вячеславовна, воспитатель, «ГБОУ Школа №2127 г.Москва»

Библиографическое описание:

Голоднова Е.В. Коллективное творчество детей с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

В современном мире проблема социального развития детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) стала одной из актуальных. Родители, столкнувшиеся с проблемами у ребенка, такими как неустойчивое поведение и уход от общения, задержка формирования навыков бытовой адаптации, нарушения развития восприятия, речи, с надеждой ищут возможность помочь своему малышу.

В современных условиях инновационного подхода российского образования, внедрение политики адаптивных методов и вовлечения «особых» детей в образовательные программы и разные сферы жизни и деятельности, позволяют, как можно раньше научиться малышу с особыми потребностями взаимодействовать и общаться в жизни группы детей и взрослых, преодолевая свои страхи и трудности в обучении.

Важно понимать, что дошкольное образование не только гарантирует здоровьесбережение, выполняет воспитательно-образовательные функции, но и является первой ступенью взросления и становления ребенка, как «личность», учит подчиняться правилам и быть рядом со сверстниками, стимулирует детей к проявлению самостоятельности в быту, способствует развитию творчества.

Для «особых» детей очень важно, чтобы период адаптации, замещения близкого ему человека – мамы наставником «воспитателем», прошел в доверительном общении, чтобы ребенок мог чувствовать ненавязчивое присутствие, а поддержку в затруднительной для него ситуации.

Социализация ребенка осуществляется в процессе различных видов детской деятельности, в том числе и наиболее важной для ребенка – игровой. Поэтому все занятия с «особыми» детьми строятся на основе игры, с учетом возможностей и потребностей детей. Необходимо установить доверительные, эмоциональные взаимоотношения с ребенком, помочь ему принять и осмыслить происходящее.

Дошкольное развитие детей позволяет расширить рамки образовательной изобразительной деятельности, использовать разные методики и приемы обучения с использованием различных природных и бросовых материалов для увлечения детей в творческое действие.

Мою дошкольную группу посещают дети с расстройствами аутистического спектра (РАС), организуя образовательную деятельность, я увидела трудности, которые приходится преодолевать каждый миг «особым» детям - это нарушение ориентирования в пространстве, стереотипные движения связанные с соприкосновением, плохо развитая мелкая моторика,

нарушения развития речи, трудности сосредоточения и организации, быстрая утомляемость, негативизм и многое другое.

В дошкольных учреждениях широко используют оформление стендов детского творчества на разные события, происходящие в нашей стране - это государственные и гражданские праздники, народные и фольклорные развлечения, сезонные изменения в природе и т.п.

Мои, такие «особые» ребята тоже участвуют в оформлении стендов.

Поэтому, неслучайно, мной был выбран для нашего совместного творчества вид изобразительной деятельности – аппликация с элементами рисования. Коллективная работа – это четкая и упорядоченная временно-пространственная образовательная среда, поддерживающая игровую и воспитательно-образовательную деятельность ребенка, дозированные нагрузки обучения с учётом темпа и работоспособности, положительные эмоции.

Такая деятельность позволяет каждому ребенку на короткий срок времени проявить свои умения в творчестве и в партнерстве создать целый продукт своего труда «картину», а так же развивает интеллектуальный и личностный потенциал, помогает процессу взаимного приспособления, установлению и развитию доверительного и эмоционального контакта, взаимодействию и общению.

Используя возможности детей за основу работы, взяла бросовый материал (ватные диски), так как они достаточно большие по объему и удобные для использования, развития пальцевого захвата «особых» детей.

Перед оформлением коллективной работы проводится педагогическая образовательная работа (рассматривание иллюстраций, на которых изображены единичные предметы, ведь детям с ОВЗ трудно сосредоточить внимание, наблюдения, чтения литературы, сбор природного материала и т.п), затем необходимо продумать, как должна будет выглядеть картина, какое место выбрать для творчества, ведь оно растянется на несколько дней, в какие цвета дети будут раскрашивать ватные диски, где и чем они будут сохнуть. После высыхания диски станут плотными и ими можно украшать работу. Если дети владеют работой с ножницами можно предложить вырезать, надрезать или разрезать ватные диски на две половины, нужную форму, педагог следит за работой или вырезает самостоятельно детали для аппликации. На вашей картине за основу должен быть нарисован или наклеен основной

акцент, от которого дети начнут наклеивать детали, когда ребенок выполнит работу с клеем, ему можно предложить оживить предметы наклейки с помощью дорисовки фломастером, таким образом, сменив деятельность и переключив внимание на фломастер, у ребенка снова появляется интерес и он продолжает работу. В коллективной работе могут участвовать все дети, поэтому успех и положительные эмоции у нас всегда присутствуют.

В основу нашей работы мы включили компенсирующее обучение и творческое развитие, создали развивающую среду, в которой компенсируются недостатки развития у «особых» детей, прививаются нормы культуры

и поведения, раздвигаются границы окружающего мира, дети справляются с гиперактивностью, эмоциональной зажатостью, устраняются нарушения работоспособности и произвольной деятельности. Дети приобретают базовые движения, постепенно переходя от легких к более сложным, развивают сенсорное восприятие, происходит развитие понимания речи и коммуникации, усвоение определенных ценностей необходимых для жизни в обществе.

Наши работы получаются яркими, крупными по объему, доступными для всех детей. Хотим поделиться и с вами нашими идеями:

«Глубокий сон» 	«Ёлочка, ёлочка красавица всем нам очень нравится» 
«Птичья столовая» 	«Вербa – солнышка привет» 
«Весенний дождик» 	«Аисты» 
«На лугу» 	«Подсолнухи» 
«Разноцветная осень»	«Лесные дары»



«Рябинка»



«Дожливый день»



Список литературы:

1. Кузнецова И.А., Петрова Е.В., Дроздова В.М «Формирование коммуникативной компетенции у детей с ЗПР». Издательство: Школьная книга, 2013 г.- 320 с.
2. Леонова Н.Н., Кондратовская Н.Б., «Творческое развитие детей с ОВЗ в процессе изобразительной деятельности. Методическое пособие. ФГОС». Издательство: Детство-Пресс, 2020.
3. Рудик О.С. «Коррекционная работа с аутичным ребенком». Издательство: Владос, 2019 г.- 189
4. ФАОП ДО для обучающихся с ОВЗ от 24.ноября 2022г.

Развитие мелкой моторики рук у детей с ДЦП

Иванова Татьяна Игоревна, воспитатель, ГКУСО Ярославской области Рыбинский реабилитационный центр «Здоровье» для детей и подростков с ограниченными возможностями

Библиографическое описание:

Иванова Т.И. Развитие мелкой моторики рук у детей с ДЦП//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Развитие мелкой моторики рук у детей с детским церебральным параличом играет важную роль в овладении предметно-практической деятельностью, в развитии двигательных навыков, необходимых в самообслуживании, игре, учебном и трудовом процессах. Чтобы процесс познания окружающего мира ребенка с проблемами в развитии проходил более успешно, необходима специальная работа по развитию мелкой моторики рук с предметами.

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Детский церебральный паралич (ДЦП) – заболевание центральной нервной системы при ведущем поражении двигательных зон и двигательных проводящих

путей головного мозга. Двигательные нарушения при этом заболевании выступают ведущим дефектом и представляют собой своеобразную аномалию моторного развития, которая без соответствующей коррекции и компенсации оказывает неблагоприятное воздействие на весь ход формирования нервно-психических функций ребенка.

Двигательные нарушения, ограничивающие предметно-практическую деятельность и затрудняющие развитие самостоятельного передвижения, навыков самообслуживания, часто ставят ребенка в полную зависимость от ближайшего окружения. Поэтому с первых моментов общения воспитателю необходимо создать благоприятные условия для формирования познавательной активности и творческой инициативы ребенка, развития его мотивационной и психоэмоциональной, волевой сфер.

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Сенсорные процессы неразрывно связаны с деятельностью органов чувств. Предмет, который мы рассматриваем, воздействует на наш глаз; с помощью руки мы ощущаем его твердость (или мягкость), шероховатость и т.д., выполняем с ним различные действия; звуки, издаваемые каким-либо предметом, воспринимает наше ухо. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания зависит от уровня сенсорного развития детей, от того, насколько совершенно ребенок видит, слышит, осязает окружающее.

У норма-типично развивающихся детей развитие ощущений и восприятий происходит очень интенсивно. При этом правильное представление о предметах легче формируются в процессе их непосредственного восприятия как зрительного, так и слухового, и осязательного, в процессе различных действий с этими предметами.

Однако у детей, имеющих отклонения в развитии, возможности полноценного восприятия действительности ограничены. У детей с детским церебральным параличом, у которых имеются нарушения слуха, речи, зрения и интеллекта (в той или иной степени) уровень сенсорного развития значительно отстает. Чувственный опыт таких детей ограничен; в силу двигательной недостаточности формирование восприятия предметов окружающего мира нарушено на самом раннем этапе развития ребенка.

У детей разного возраста, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, слуха и интеллекта, имеются значительные отклонения в развитии сенсомоторных функций и познавательной деятельности в целом, что связано как с органическими поражениями нервной системы, так и с ограниченными возможностями познания, окружающего вследствие моторной недостаточности. Они имеют отклонения в развитии моторики рук, недостаточно четко координируют движения, предложенные педагогом задания, выполняют в медленном темпе или не могут выполнить их вообще.

Огромное значение в сенсорном воспитании детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития имеет процесс манипулирования с предметами. Общеизвестно, что движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией, поэтому особое место в работе с детьми с ДЦП должно уделяться развитию ручной моторики рук, формированию всех функций руки: опорной, указывающей, отталкивающей, хватательной, которые составляют двигательную основу манипулятивной деятельности.

В работе по развитию мелкой моторики рук у детей с ДЦП можно выделить две важные составляющие части:

1. Упражнения для рук без манипулирования предметами.
2. Упражнения для рук с различными предметами.

Упражнения для рук без манипулирования с предметами

Проводя этот вид работы можно увидеть, что выполнение многих упражнений требует от детей больших усилий, часто дети затрудняются сделать то или иное упражнение. На начальных этапах коррекционно-раз-

вивающей работы, а также в случаях тяжелой степени двигательных нарушений наиболее эффективной следует признать индивидуальную форму взаимодействия с ребенком, поскольку именно в этих ситуациях он наиболее беспомощен.

Основным методом проведения занятий является игровой метод, посредством которого реализуется такое основополагающее направление, как «коррекция движением через игру».

Чтобы вызвать у детей интерес к выполнению упражнений, можно использовать картинки и игрушки (особенно важно это для глухих детей с ДЦП). Ребенок, выполняя упражнение, пытается руками изобразить животное, предмет, явление, это развивает фантазию и мышление детей. Чтобы больше заинтересовать детей, привлечь их внимание к выполнению упражнений, можно использовать подручный яркий материал.

Важно сформировать различные способы удержания предметов (в соответствии с их размером, формой, качеством).

Упражнения для рук с различными предметами.

Все предъявляемые ребенку задания должны соответствовать его двигательным и интеллектуальным возможностям, развитие ручных навыков надо вести постепенно, поэтапно в виде интересных и понятных для него заданий и игр, начиная с самых простых и постепенно переходя к более сложным. Используемый материал (его объем) зависит от возраста ребенка, от того как развиты его предметные действия, от уровня развития общей и мелкой моторики рук. На первом этапе важно научить ребенка произвольно брать и опускать предметы, перекладывать их из руки в руку, укладывать их в определенное место, выбирать предметы в зависимости от размера, веса, формы, соизмеряя свои двигательные усилия.

При обучении различным движениям рук и действиям с предметами не нужно спешить, необходимо спокойно, в медленном темпе приносить каждое новое движение, показывать рукой ребенка, как оно выполняется, затем предложить выполнить самостоятельно (при необходимости помогать и корректировать). Нужно учитывать и то, что для детей с ограниченными возможностями характерна повышенная утомляемость, они быстро становятся вялыми и раздражительными, с трудом сосредотачиваются на занятии, при неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. Занятия по развитию мелкой моторики рекомендуется проводить индивидуально или же малыми группами (два ребенка).

Разрабатывая систему работы с детьми по развитию мелкой моторики, следует опираться на следующие принципы:

1. Педагогический оптимизм. Опирается на идею Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития ребенка» и основывается на имеющемся актуальном уровне ребенка, его потенциальных возможностях.
2. Системность. Развитие ребенка – процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа.
3. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям. Работа должна строиться с учетом психо-

физиологического развития, индивидуальных и специфических особенностей детей.

4. Постепенность. Следование от простых заданий к более сложным, комплексным.

Основные принципы построения коррекционно-развивающей работы:

1. Раннее начало коррекционно-развивающей работы с детьми, страдающими ДЦП, т.к. двигательные нарушения приводят к вторичной задержке развития других функций.
2. Коррекционно-развивающая работа строится на основе тщательного изучения нарушенных и сохранных функций. Дифференцированный подход во время занятий предусматривает учет возможностей ребенка и построение системы упражнений, находящихся в зоне его ближайшего развития.
3. Использование кинестетических стимуляций в развитии и коррекции движения рук.
4. Творческое использование таких основных дидактических принципов, как индивидуальный подход, систематичность и последовательность в преподнесении материала, активность и наглядность. Эти принципы обучения связаны друг с другом и взаимообусловлены, но должны использоваться с учетом специфических особенностей детей с детским церебральным параличом.
5. Организация занятий в рамках ведущей деятельности.
6. Комплексное медико-педагогическое воздействие, предусматривающее проведение как педагогических, так и медицинских мероприятий, направленных на восстановление и развитие нарушенных функций. Медицинское воздействие предполагает медикаментозное и физиотерапевтическое лечение, ЛФК, массаж и др.
7. Коррекционно-развивающая работа должна проводиться ежедневно.
8. Главное требование к педагогам – соблюдение здорового сберегающего режима. При проведении занятий важное значение имеет поза ребенка. Он должен находиться в той позе, которая в наибольшей степени способствует

мышечному расслаблению, уменьшению насильственных движений. При выборе правильной позы, следует прежде всего обращать внимание на положение головы: она не должна быть повернута в сторону, опущена на грудь или поднята вверх и опрокинута назад. Если ребенок не вполне способен контролировать положение головы, применяют специальное приспособление, прикрепленные к спинке стула. Кроме того, следует тщательно подобрать стул по высоте и ширине таким образом, чтобы стопы полностью опирались на опору, а также ширину сидения. Если у ребенка слабы мышцы спины и формируется сутулость, то ему под спину подкладывают плотную подушечку, а спереди придвигают стол, в котором имеется специальная выемка для опоры на руки. Во всех случаях нужно следить за тем, чтобы поза была симметричной.

Таким образом, при формировании мелкой моторики рук у детей с детским церебральным параличом необходимо учитывать следующее:

1. Принципиальный путь помощи детям с данным нарушением – это раннее комплексное и целенаправленное коррекционное воздействие с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка.
2. Особое внимание должно уделяться интенсивности развития сохранных и коррекции нарушенных функций ребенка.
3. Коррекционно-развивающие занятия предполагают постепенное усложнение приемов, направленных на формирование психических функций ребенка.

Развитие мелкой моторики и тактильно-двигательного восприятия у детей с ограниченными возможностями развития, коррекция имеющихся у них двигательных нарушений позволяет детям: лучше адаптироваться в практической жизни, научиться понимать многие явления окружающего мира, овладеть навыками письма, рисования, ручного труда, что в будущем помогает избежать многих проблем школьного обучения.

Список литературы:

1. Белая А. Е., Мирясова В. И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. - М.: АСТ, 1989. - 48 с.
2. Белкина В.Н. Дошкольник: обучение и развитие : Воспитателям и родителям: . - Ярославль: Акад. развития и др., 2001. - 255 с.
3. Гаврина С. Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: . - Ярославль: Акад. развития и др., 1997. - 192 с.

Польза гимнастики для глаз по методике Аветисова Э.С.

Козловская Ольга Александровна, воспитатель, МДОАУ №56 г.Оренбург

Библиографическое описание:

Козловская О.А. Польза гимнастики для глаз по методике Аветисова Э.С.//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Профессор Эдуард Сергеевич Аветисов — очень много времени и внимания уделял проблемам профилактики расстройств зрения.

Гимнастика для глаз по методике Э.С. Аветисова объединяет в себе различные движения глазного яблока,

которые помогают тренировать такую важную функцию оптической системы, как аккомодация.

Выполнять упражнения следует с максимальной амплитудой, движения глазного яблока при этом должны производиться в среднем или же медленном темпе.

Очень важным правилом является постепенное увеличение нагрузки. Начинать гимнастику следует с 2-3 повторений каждого упражнения, доводя постепенно кратность выполнения до 6-8 раз.

Гимнастический комплекс по методике Аветисова можно разделить на три группы упражнений, которые направлены на разные группы мышц.

УПРАЖНЕНИЯ ПЕРВОЙ ГРУППЫ помогают повысить кровоток в области глазного яблока и ускорить циркуляцию внутриглазной жидкости.

Все упражнения из этой группы следует выполнять сидя.

Упражнение 1

Необходимо максимально зажмуривать глаза на несколько (3–5) секунд, а затем открывать их на такой же промежуток времени.

Упражнение 2

Следует моргать глазами в течение 10–15 секунд в довольно быстром темпе. После этого следует остановиться и отдохнуть 7–10 секунд. Далее повторить процедуру еще 3–4 раза.

Упражнение 3

Указательным пальцем правой руки нужно массировать глаз через закрытое веко. Движения должны быть круговыми и не очень интенсивными.

Продолжительность массажа — 60 секунд. Данное упражнение помогает повысить кровоток в области глаза и приводит к расслаблению мышц.

Упражнение 4

Через закрытое веко следует надавливать на глазное яблоко тремя пальцами в течение нескольких (1–3) секунд. Повторить упражнение 3–4 раза.

Упражнение 5

Необходимо оказывать сопротивление мышцам лба и верхнего века при попытке закрыть глаз. Для этого указательным пальцем нужно прижать кожу в области надбровной дуги к костным структурам. Повторить упражнение следует 6–8 раз.

ВТОРАЯ ГРУППА направлена на укрепление глазодвигательных мышц.

Во время их выполнения не следует двигать головой. Исходное положение сидя.

Упражнение 1

Взгляд в медленном темпе поднять к потолку, а затем вновь перевести на пол. Повторить упражнение желательно 6-8 раз.

Упражнение 2

Так же медленно необходимо переводить взгляд в горизонтальной плоскости, при этом точка фокусировки перемещается налево, а затем направо. Повторить упражнение 6-8 раз.

Упражнение 3

В таком же медленном темпе следует перемещать точку фокусировки по диагонали (влево-вверх, вправо-вниз и наоборот). Повторить это упражнение 6-8 раз.

Упражнение 4

Совершать круговые движения глазами против или по часовой стрелке. Повторить упражнение 4–6 раз.

ТРЕТЬЯ ГРУППА УПРАЖНЕНИЙ направлена на тренировку фокусировки и аккомодации.

В отличие от предыдущих групп, упражнения следует выполнять стоя.

Упражнение 1

Взгляд нужно направить вперед и зафиксировать на 2–3 секунды, после этого следует перевести его на палец руки, который размещается прямо перед носом на расстоянии 25–30 сантиметров от лица. Через 3–5 секунд необходимо вновь перевести взгляд.

Упражнение 2

Необходимо сфокусировать взгляд на пальце руки, которая размещается перед лицом в вытянутом положении. Далее (через 3–5 секунд) постепенно следует начать сгибать руку, не отрывая при этом взгляда от пальца. Повторить упражнение нужно 6–8 раз. Это поможет улучшить восприятие предметов вблизи.

Упражнение 3

Так же зафиксировать взгляд на пальце вытянутой руки на несколько (3–5) секунд. Далее прикрывают другой рукой один глаз, после чего следует перемещать палец, меняя расстояние от него до лица. Фокусироваться при этом нужно на 3–5 секунд. Аналогичные действия необходимо совершить и с другим глазом. Повторить упражнение 6–8 раз.

Упражнение 4

Это упражнение называется «Метка на стекле», и его следует выполнять в очках.

Для выполнения упражнения следует использовать оконное стекло и цветную метку на нем. Затем нужно найти какой-либо удаленный объект, который проходит через эту метку. После этого зафиксировать взгляд на метке на 1–2 секунды и перевести его на отдаленный предмет на такое же время.

Упражнение следует повторять как для обоих глаз, так и для каждого по отдельности.

Следует отметить, что подобная гимнастика имеет скорее профилактический эффект, предупреждая возникновение спазма аккомодации, появление компьютерного синдрома и застойных явлений. Тем же, кто носит уже очки, стоит обратить внимание на упражнения по системе Бейтса. Они состоят из специальных расслабляющих техник и направлены на снятие чрезмерного напряжения мышц глаз.

Нужно понимать, что если у ребенка есть заболевание, ставшее причиной снижения зрения – миопия, гиперметропия, астигматизм – он нуждается в постоянной коррекции зрения очками или линзами. Однако многолетним практическим опытом доказано, что при легкой и средней степени близорукости общеукрепляющие мероприятия и упражнения (гимнастика) для глаз способствуют:

- улучшению кровоснабжения и питания структур глаза;
 - устранению напряжения глаз и их быстрой «разгрузки»;
 - уменьшению возможности возникновения спазма цилиарной мышцы или снижению его степени;
 - укреплению наружных мышц глаза;
 - укреплению склеры (наружной оболочки глаза), что оказывает стабилизирующее влияние, устраняя изменение размера глаза при увеличении близорукости.
- Упражнения для глаз при близорукости, приведенные выше, подходят дошкольникам в качестве профилактических мер.

Маленьким детям бывает сложно понять, что именно от них хотят родители, поэтому взрослым рекомендуется выполнять упражнения вместе с ними. При этом следует помогать маленьким пациентам - например, рисовать пальцами фигуры или обводить их на карточках.

Для упражнений с детьми можно использовать практически любые предметы в доме.

Например, попросите малыша обвести взглядом контуры мебели. Или расклейте на стены и мебель стикеры с фигурками и попросите ребенка найти нужную фигурку взглядом, не поворачивая голову. При этом фигурки могут отличаться по цветам, что положительно сказывается на тренировке зрения.

Коррекция агрессивного поведения у детей с тяжелыми нарушениями речи

Новикова Елена Сергеевна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №89 комбинированного вида города Орла»

Библиографическое описание:

Новикова Е.С. Коррекция агрессивного поведения у детей с тяжелыми нарушениями речи// Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Аннотация. В статье представлены способы коррекции агрессивного поведения у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Ключевые слова: агрессивное поведение, дети дошкольного возраста, игровые методы, методы коррекции, прогресс в коррекции, навык социального взаимодействия.

Annotation. The article presents ways to correct aggressive behavior in preschool children with severe speech disorders.

Keywords: aggressive behavior, preschool children, game methods, correction methods, progress in correction, social interaction skill.

Коррекция агрессивного поведения у детей с тяжелыми нарушениями речи является сложной задачей, требующей комплексного подхода и внимательного анализа взаимодействия ребенка с окружающим миром. Часто такая агрессия может быть следствием затруднений в коммуникации, когда ребенок не способен выразить свои чувства и потребности словами. В связи с этим, первостепенная задача – создать безопасную и поддерживающую среду, где ребенок сможет обучаться эффективным способам взаимодействия.

Использование игровых методов и терапии через искусство может значительно улучшить эмоциональное состояние детей и помочь им в аутентичном самовыражении. Наставник или логопед может внедрять специальные стратегии, направленные на развитие речевых навыков, а также на обучение социальным взаимодействиям. Важно также задействовать элементы позитивного подкрепления, чтобы формировать у ребенка адекватные модели поведения.

Работа с родителями играет не менее важную роль: их участие и понимание процесса коррекции помогут создать единый подход и стабильную поддержку для ребенка, что в итоге приведет к снижению агрессии и улучшению качества жизни.

Методы коррекции агрессивного поведения также включают в себя индивидуальные и групповые занятия, на которых дети могут учиться взаимодействовать с ровесниками. В таких группах они получают возможность

развивать навыки взаимопомощи и кооперации, что снижает уровень конфликтности и повышает их эмоциональный интеллект. Игровая терапия, включающая ролевые игры, помогает детям научиться распознавать и регулировать свои эмоции в безопасной обстановке.

Дополнительно важно внедрение структурированных распорядков дня, которые обеспечивают предсказуемость и стабильность, что особенно важно для детей с тяжелыми нарушениями речи. Четкое понимание последовательности действий и ожиданий помогает снизить уровень тревожности, способствуя лучшему поведению. Также стоит использовать визуальные подсказки и символы, которые могут облегчить коммуникацию и помочь ребенку выразить свои желания и потребности.

Необходимо помнить, что прогресс в коррекции поведения может быть неравномерным и требовать времени. Постепенное внедрение новых навыков и подходов, а также регулярные положительные отзывы о достигнутых успехах, укрепляют уверенность ребенка в себе. В конечном итоге, комплексная работа всех участников процесса – специалистов, родителей и самих детей – позволит создать гармоничную среду для личностного роста и развития.

Коррекция агрессивного поведения у детей с тяжелыми нарушениями речи представляет собой сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода. Важнейшим аспектом здесь является понимание причин агрессии. Часто такое поведение обусловлено трудностями в коммуникации: ребенок не в состоянии выразить свои мысли и чувства словами, что приводит к фрустрации и, как следствие, к агрессивным реакциям.

В процессе коррекции следует применять различные методики, направленные на развитие речевых навыков. Игра является одним из эффективных средств, позволяющим создать безопасную среду для самовыражения. Через игровые ситуации дети учатся взаимодействовать, обозначать свои желания и устанавливать границы.

Кроме того, важно обучать детей альтернативным способам выражения эмоций, таким как использование

жестов или мимики. Психологическая поддержка со стороны родителей и специалистов также сыграет ключевую роль в успешной коррекции поведения. Совместные занятия, регулярные тренинги и активное вовлечение семьи в процесс терапии создают условия для гармоничного развития ребенка и снижения уровня агрессии, способствуя его интеграции в общество.

Важно учитывать и индивидуальные особенности каждого ребенка. Не существует универсального подхода, так как причины агрессивного поведения могут варьироваться. Эффективная коррекция требует тщательной диагностики и внимательного отношения к эмоциональному состоянию ребенка. Специалисты должны проводить наблюдения и беседы, чтобы выявить специфические триггеры агрессии и выработать стратегии их преодоления.

Следует также развивать у детей навыки социального взаимодействия, которые помогут им установить позитивные отношения со сверстниками. Это можно достигнуть через групповую терапию и совместные игры. Здесь ребенок не только учится выражать свои мысли, но и осваивает правила общения и сотрудничества. Психологическая разгрузка в таких группах может существенно снизить уровень стресса, что также влияет на агрессивные проявления.

Кроме того, важно проводить обучение родителей, чтобы они могли поддерживать и усиливать позитивные изменения в поведении ребенка. Объяснение методов и подходов, используемых в терапии, поможет родителям стать активными участниками процесса и создать гармоничную окружающую среду, в которой ребенок будет чувствовать себя в безопасности и комфорте.

Дополнительно, стоит обратить внимание на важность формирования у детей навыков саморегуляции. Умение управлять своими эмоциями и распознавать чувства других поможет снизить уровень агрессии. Путём применения различных техник, таких как дыхательные упражнения и медитация, дети могут научиться справляться со стрессовыми ситуациями более конструктивно. Эти навыки необходимо развивать в рамках как индивидуальных занятий, так и групповых встреч.

Другим значимым аспектом является создание позитивной атмосферы в образовательных учреждениях. Учителя и воспитатели должны быть внимательны к проявлениям агрессивного поведения и реагировать на них конструктивно. Организация активных воспитательных мероприятий, направленных на сплочение коллектива, может стать эффективным способом уменьшения конфликтов среди детей и формирования дружеских отношений.

Наконец, необходимо помнить о важности регулярного мониторинга прогресса ребёнка. Оценка изменений в поведении и эмоциональном состоянии может дать ценную информацию как родителям, так и специалистам, позволяя корректировать подходы и стратегии в зависимости от динамики развития ситуации. Эффективная работа с агрессивным поведением требует терпения, времени и комплексного подхода, направленного на поддержание здоровья и благополучия ребёнка.

Дополнительно, стоит учесть, что вовлечение родителей в процесс формирования навыков саморегуляции у детей играет ключевую роль. Родители могут стать активными участниками занятий, предоставляя поддержку и создавая безопасное пространство для обсуждения эмоций. Эмоциональная связь и доверие между

родителями и детьми способствуют более глубокому пониманию и принятию чувств, что, в свою очередь, снижает уровень агрессии в семье и в социальной среде.

Кроме того, полезно вводить в образовательный процесс элементы социоэмоционального обучения. Это может включать в себя ролевые игры, которые помогают детям учиться выражать свои чувства, слушать других и находить компромиссы. С помощью таких упражнений дети смогут лучше адаптироваться к различным социальным ситуациям, осознавая последствия своего поведения и осознанно корректируя его.

Наконец, стоит акцентировать внимание на значении профилактических мероприятий. Программы, направленные на развитие навыков общения и разрешения конфликтов, помогут заложить основы для гармоничного взаимодействия детей друг с другом. Чем раньше начнётся эта работа, тем более эффективными будут результаты и тесные социальные связи, позволяющие детям воспринимать мир как безопасное и поддерживающее пространство.

Введение программ поддержки родительского вовлечения также может значительно улучшить результаты обучения детей. Участие родителей в образовательных мероприятиях позволяет укрепить связь между домом и школой, создавая единое пространство для обучения. Это совместное участие способствует улучшению коммуникации, где родители могут делиться своими наблюдениями и получать рекомендации от педагогов по работе с эмоциональными и социальными навыками детей.

Также важно помнить о роли среды, в которой растут и развиваются дети. Создание инклюзивной и поддерживающей климатической среды в школах и на дополнительных занятиях способствует развитию саморегуляции. Применение методов социоэмоционального обучения не только обогащает образовательный процесс, но и формирует у детей уверенность в своих силах, что помогает им справляться с эмоциональными вызовами.

В заключение, интеграция родительского вовлечения, социоэмоционального обучения и профилактических мероприятий в повседневную практику создаёт прочный фундамент для формирования здоровых общественных отношений. Такие усилия помогут детям стать более эмоционально зрелыми и социально адаптированными, что, в свою очередь, улучшит качество их жизни и взаимодействия с окружающим миром.

Таким образом, важно обеспечить поддержку родителям и педагогам в реализации программ, направленных на вовлечение всей семьи в образовательный процесс. Обучение родителей основам социоэмоционального развития и методам общения с детьми позволит создать прочную основу для гармоничного взаимодействия в семье. Родители, обладая необходимыми знаниями и навыками, смогут не только лучше понимать потребности своих детей, но и активно участвовать в их образовательной жизни.

Кроме того, применение технологий, таких как онлайн-курсы и вебинары, может значительно расширить доступ к информации, позволяя родителям легче находить поддержку и советы. Это особенно важно в современных условиях, когда многие родители могут сталкиваться с нехваткой времени и ресурсом для участия в традиционных образовательных мероприятиях.

Таким образом, создание партнерства между школами и семьями, основанного на доверии и открытости, может

значительно повысить степень вовлеченности родителей. Это взаимодействие формирует у детей позитивные модели поведения и сотрудничества, что, в свою очередь, обогащает школьное сообщество и содействует социальному прогрессу.

Для успешного внедрения программ вовлечения родителей в образовательный процесс важно учитывать потребности и особенности каждой семьи. Информирование о лучших практиках межличностного общения и социоэмоционального развития может быть адаптировано к разным культурным и социальным контекстам, что повысит его актуальность. Педагоги должны активно взаимодействовать с родителями, создавая ситуации, в которых последние могут делиться своим опытом и получать обратную связь.

Также стоит отметить, что вовлеченность родителей не ограничивается только участием в школьных мероприятиях. Важно стимулировать их активность в домашних условиях через совместные учебные занятия, обсуждения прочитанного и поддержку интересов детей. Это создаст атмосферу взаимопонимания и доверия, способствуя эмоциональному развитию ребенка.

Кроме того, необходимо регулярное обновление и пересмотр образовательных программ, чтобы они отражали изменяющиеся запросы и потребности семей. Обсуждение на родительских собраниях и опросы могут помочь выявить актуальные темы и направления, что

позволит школам более эффективно взаимодействовать с родителями и развивать совместные инициативы.

Важно также создать специальную платформу для обмена ресурсами и идеями между родителями и педагогами. Это может быть как онлайн-формат, так и регулярные встречи, на которых будут обсуждаться успехи и трудности, с которыми сталкиваются семьи в образовательном процессе. Такой диалог поможет наладить взаимопонимание и позволит родителям чувствовать себя центрами процесса.

Кроме того, внедрение программ обучения для родителей по вопросам воспитания и образовательных методик может значительно повысить их уверенность. Такие мероприятия помогут родителям осознанно подходить к вопросам развития своих детей, а также обмениваться опытом с другими семьями. Поддерживающая среда, где каждый может высказать свое мнение и задать вопросы, способствует формированию сообщества, заинтересованного в образовательных достижениях.

Наконец, важно не забывать о поощрении тех родителей, кто активно участвует в жизни школы. Признание их вклада, например, через благодарственные письма или участие в награждениях, может стать дополнительным стимулом для других. Вовлеченность родителей в образовательный процесс — это совместное усилие, требующее как инициативы со стороны образовательных учреждений, так и готовности родителей участвовать в этом процессе.

Список источников

1. Бандура А. Теория социального научения. СПб.: Евразия, 2000.
2. Берковиц Л. Агрессия: причины, последствия и контроль. СПб.: Прайм-Еврознак, 2001. 512 с.
3. Венгер А. Л. Рисуночные тесты: иллюстративное руководство. М., ВЛАДОС — ПРЕСС, 2005.
4. Лоренц К. Агрессия (так называемое «зло»). М., 1994. 272 с.
5. Михайлина М. Ю. Профилактика детской агрессивности: теоретические основы, диагностические методы, коррекционная работа — Волгоград: Учитель, 2009. — 116 с.
6. Памфилова М. Графическая методика «Кактус» // Обруч. 2000. № 5. С. Реан А. А., 1999, с. 218
7. Смирнова Т. П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. Ростов на Дону: Феникс, 2004. 350 с.
8. Захарова, М. А. Диагностика агрессивного поведения детей с тяжелыми нарушениями речи и задержкой психического развития / М. А. Захарова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 49 (339). — С. 515-517. — URL: <https://moluch.ru/archive/339/76078/> (дата обращения: 08.12.2024).

Коррекционная работа воспитателя и учителя-дефектолога с детьми дошкольного возраста в группе с нарушением зрения

Посохова Валентина Павловна, воспитатель, МАДОУ детский сад №69 «Сказка» г.Белгород
Семернина Анжелика Ивановна, учитель-дефектолог, МАДОУ детский сад №69 «Сказка» г.Белгород

Библиографическое описание:

Посохова В.П., Семернина А.И. Коррекционная работа воспитателя и учителя-дефектолога с детьми дошкольного возраста в группе с нарушением зрения//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Зрение – самый мощный источник наших знаний о внешнем мире, одно из наиболее сложных, удивительных и прекрасных свойств живой материи, поэтому глаза ребенка с нарушенным зрением заслуживают исключительного внимания и бережного отношения.

Нарушение зрения в дошкольном возрасте весьма разнообразны по клиническим формам, этиологии, степени выраженности дефекта и структуре нарушенных функций. Основной контингент в детском саду в группе с нарушением зрения составляют дети с амблиопией и косоглазием.

Распространены и такие формы зрительной недостаточности, как близорукость, дальновзоркость, близорукий и дальновзоркий астигматизмы.

Нарушения зрительной системы наносят огромный ущерб формированию психических процессов и двигательной сферы ребенка, его физическому и психическому развитию. Резкое снижение зрения отрицательно сказывается в первую очередь на процессе восприятия, которое у детей с нарушением зрения отличается большей замедленностью, узостью обзора, сниженной точностью. Формирующиеся у них зрительные представления менее четки и ярки, чем у нормально видящих, иногда искажены. Поэтому для таких детей характерна затрудненность пространственной ориентировки. При зрительной работе дети с нарушением зрения быстро утомляются, что может привести к дальнейшему ухудшению зрения. Зрительное утомление вызывает снижение умственной и физической работоспособности. Поэтому столь важно регулировать физическую нагрузку детей.

Один из законов зрения – движение. Когда глаз перемещается, он видит. Если глаз долго и пристально смотрит вблизи, зрение слабеет. Мы стараемся учить детей после продолжительной зрительной работы вблизи перемещать глаз вдаль, вверх. Предлагаем посмотреть на предмет, зрительный стимул, расположенный в глубине пространства. Соблюдение этого правила обеспечивает снятие аккомодационного напряжения, которое является механизмом стойкого снижения зрения. При этом в динамическую работу включаются глазные мышцы, которые недостаточно часто работают, и, наоборот расслабляются те глазные мышцы, на которые падала основная нагрузка при работе при близком расстоянии.

Следует отметить роль воспитателя в организации работы с детьми с нарушением зрения. Обязательно проведение зрительных упражнений в сочетании с двигательной активностью, особенно на занятиях, имеющих монотонный характер и предполагающих большую, зрительную нагрузку.

Ежедневно проводится с детьми зрительная гимнастика. Через нее воспитатель «обучает» глаза детей хорошему видению, как обучают ходить, чистить зубы, причесываться: осторожно, не торопясь, изо дня в день, терпеливо и настойчиво. Мы идем вместе с ребенком к общей цели: восстановлению и улучшению зрительных функций и психического здоровья ребенка, к навыкам самокоррекции в подготовке к массовой школе, к адаптации ребенка в условиях сегодняшнего дня.

Коррекционно-воспитательная работа в группах детей с нарушением зрения – это не только основа успешного усвоения знаний, развития познавательной деятельности, но и охрана, улучшение зрения, а зрительная гимнастика – составляющая часть этой работы. Она не существует сама по себе, а продолжает и дополняет аппаратную тренировку зрительного анализатора, комплексно воздействует на развитие ребенка и эффективно сочетается с развитием пространственной ориентировки и физическим развитием детей.

Для снятия усталости, напряжения глаз ежедневно проводится «пальминг». Смысл его в том, чтобы изолировать глаза от внешних зрительных впечатлений и погрузить их в темноту. Упражнение длится от 50 секунд до 2 минут. Дети любят это упражнение под звучание спокойной, тихой музыки. Этот метод очень привлекает своей простотой, не требует никаких затрат и применяется в любой момент на фронтальных, подгрупповых,

индивидуальных занятиях.

В группе на стене расположены силуэтные изображения насекомых, животных. Их размер соответствует зрительным возможностям детей (15-30 см). На занятиях по просьбе педагога дети встают, отыскивают глазами нужную картинку, это является ответом на вопрос педагога или на загадку.

Учитывая особенности развития детей с нарушением зрения, для периодической активизации чувства зрительной координации были оформлены схемы зрительно-двигательных траекторий. С помощью специальных стрелок указаны основные траектории, по которым должен двигаться взгляд ребенка в процессе выполнения физминуток: вверх-вниз, влево-вправо, по часовой стрелке, против часовой стрелки, по «восьмерке». Каждая траектория отличается от основных. Это делает схему яркой, красочной и привлекает внимание. Упражнения дети выполняют стоя. Схема нарисована в максимально возможную величину. После каждого выполненного ребенком задания необходимо использовать позитивные оценки его деятельности, ориентируя на успешность, поощряя самостоятельность, самоконтроль.

Коррекционная работа учителя-дефектолога направлена на развитие зрительного восприятия, формирование навыков ориентировки в пространстве, развитие социально-бытовой ориентировки, развитие осязания и мелкой моторики рук, развитие речи, познавательной деятельности и активизацию двигательной сферы ребенка. Выделение названных видов коррекционных занятий обусловлено необходимостью формирования у детей с нарушениями зрения компенсаторных способов познания окружающего мира. Таким образом, в системе специальных занятий осуществляется комплексный многосторонний подход к коррекции развития детей с нарушениями зрения.

На занятиях по развитию зрительного восприятия работа учителя-дефектолога направлена на формирование у детей представлений о форме, цвете, величине; на формирование умений выделять эти информативные признаки в предмете с последующим использованием при анализе свойств и качеств предмета; на формирование навыков использования сенсорных операций в системе исследовательских действий. Особое внимание уделяется обучению детей с нарушениями зрения определять отличительные признаки предметов, опознавать предметы в разных модальностях. Проводится работа по умению читать «зашумленные» изображения, воспринимать объекты в условиях затрудненного восприятия.

На занятиях по ориентировке в пространстве формируются точные пространственные представления, представления о предметах окружающего мира. Большое место уделяется обучению ориентироваться на основе представлений, расширению практического опыта ориентировки в окружающем. Дети испытывают трудности при анализе и синтезе информации об окружающем пространстве, оценке и словесном обозначении взаимоположения предметов, сложности при ориентировке на листе. Поэтому необходимо развивать пространственное мышление, которое является интеллектуальной деятельностью, обеспечивающей ребенку создание пространственных образов и возможность оперировать ими в процессе ориентирования.

На занятиях по социально-бытовой ориентировке

важно научить детей обращаться с предметами ближайшего окружения, определять их свойства, качества и назначение по существенным признакам, на основе овладения приемом сравнения. Занятия по социально-бытовой ориентировке невозможны без развития мыслительной деятельности: анализируя, сравнивая, обобщая, классифицируя, ребенок тем самым обогащает свои представления. При использовании соответствующей речи в процессе формирования предметных представлений у ребенка обогащается словарь, развивается образная речь.

При организации занятий особое внимание обращается на использование сохранного зрения у детей. При выборе и создании дидактического материала учитывается его величина и интенсивность окраски. Для

детей с нарушениями зрения характерны двигательные расстройства, поэтому для их устранения учитель-дефектолог использует динамические паузы, игры с речевым материалом и движениями. Для профилактики зрительного утомления и предупреждения прогрессирования глазных болезней учитель-дефектолог чередует периоды зрительного восприятия на близком и дальнем расстоянии от глаз.

Системность коррекционно-развивающей деятельности обеспечивает значительный эффект восстановления зрения, а также преодоление недостатков психофизического развития, возникающих на фоне зрительной патологии и значительно улучшает уровень социальной адаптации дошкольников.

Список литературы:

1. Дружинина Л.А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман. пед. ун-та, 2017.
2. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушениями зрения. – М., 1998.
3. Подколзина Е.Н. Пространственная ориентировка дошкольников с нарушением зрения. – М.: Линка-Пресс, 2009.
4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: «Экзамен», 2003.

Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Прокофьева Дарья Сергеевна, магистрант ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», педагог-психолог, МДОУ «Детский сад №16 с.Веселая Лопань Белгородского района Белгородской области»

Библиографическое описание:

Прокофьева Д.С. Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Аннотация: данная статья посвящена изучению и пониманию особенностей развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, связная речь, старший дошкольный возраст.

Общее недоразвитие речи определяется как «форма речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речи. Общее недоразвитие речи предполагает наличие симптомов несформированности (или задержки развития) всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематической ее стороны, лексического состава, грамматического строя). Общее недоразвитие речи может иметь различный механизм и соответственно различную структуру дефекта».

Одним из проявлений общего недоразвития речи является нарушение связной речи, на что указывают исследования В.К. Воробьевой, В.П. Глухова, Н.С. Жуковой, Р.Е. Левиной, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичевой и др.

Проанализировав исследования Р.Е. Левиной, выделим основные характеристики связной речи, присущие детям с общим недоразвитием речи с учетом уровня речевого развития. Так, дети с общим недоразвитием речи, I уровень речевого развития, не способны формировать полноценные фразы, не могут использовать язык как средство общения, используют в отдельные слова или простые искаженные предложения.

Дети с общим недоразвитием речи, II уровень речевого развития, используют жесты для передачи своих мыслей и эмоций, употребляют отдельные слова, не образующие связных предложений, используют неверные формы слов, могут неправильно произносить слова, способны отвечать на простые вопросы, вести беседу со взрослым по картинке о знакомых событиях. Однако связной речью практически не владеют.

Наиболее распространенным у дошкольников является общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития, который характеризуется тем, что дети формируют развернутые фразы, однако в них ошибки в произношении и восприятии звуков, использовании слов и грамматических конструкций. Дети испытывают трудности при составлении описательных рассказов и пересказов. Лексический запас ограничен, что затрудняет способность выражать мысли и идеи, часто дети прибегают к знакомым словам. Переход от диалога к контекстной речи затруднен, что ограничивает способность детей вести полноценные беседы. Также они затрудняются в построении связных и логически последовательных высказываний.

Характеризуя особенности детей с ОНР, III уровень речевого развития, Т.В. Ахутина, В.К. Воробьева отмечают ряд трудностей в построении связных высказываний. Дошкольники часто не могут последовательно излагать свои мысли, пропускают важные детали, не завершают свои высказывания, делают длинные паузы, особенно на границах фраз, испытывают трудности в самостоятельном построении связных высказываний и языковой реализации замысла. Все перечисленные характеристики указывают на наличие значительных затруднений в программировании содержания развернутого высказывания.

Общему недоразвитию речи, IV уровень речевого развития, по мнению Т.Б. Филичевой, прежде всего, свойственно наличие нерезко выраженных остаточных проявлений лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития речи, но с достаточным уровнем связной речи. Как отмечает автор: «Дошкольники способны к составлению рассказа на конкретную тематику, по сюжетной картинке и серии картин, нарушают логику и последовательность изложения, акцентируют внимание на второстепенных деталях, пропускают главные моменты, повторяют отдельные эпизоды. А также используют простые малоинформативные предложения, затрудняются планировать собственные связные высказывания и отбирать необходимые языковые средства, затрудняются составлять рассказ из личного опыта или на свободную тему с элементами творчества».

Проведенное В.П. Глуховым исследование показало, что дошкольники с общим недоразвитием речи затрудняются составлять связные монологические высказывания: «Связные высказывания характеризуются недостаточной информативностью, нарушениями связности, которые обусловлены несформированностью навыков планирования и программирования речевого сообщения, неумением отобразить замысел в связном последовательном повествовании, трудностями анализа предмета речи, выделения основных компонентов его предметного содержания. Дошкольники не владеют умениями анализировать прослушанный текст, давать описание предмету, составлять рассказ из личного опыта, что указывает на возникновение в планировании речевого сообщения, создании и удерживании в памяти программы развернутого высказывания».

В трудах В.П. Глухова, Н.С. Жуковой и др. описываются нарушения различных видов повествовательной речи у детей дошкольного возраста с ОНР. Согласно их исследованиям, дети с ОНР не могут адекватно организо-

вать и структурировать события в логической последовательности, что затрудняет их способность рассказывать истории или пересказывать. Они затрудняются в выборе подходящих слов для выражения своих мыслей, что приводит к неопределенности и нечеткости в их высказываниях. Также они испытывают сложности в понимании и осмыслении информации, полученной из прослушанного текста, что затрудняет их способность делать выводы и отвечать на вопросы. При попытке описания предметов или явлений, их рассказы часто сводятся к простому перечислению объектов или действий. Дети не понимают значения слов в контексте или не умеют интерпретировать метафоры, что указывает на недостаточное развитие их речемыслительной деятельности.

Как отмечает Т.А. Ткаченко, дети с общим недоразвитием речи сталкиваются с серьезными трудностями в формировании развернутых смысловых высказываний. Часто дети с ОНР не могут логично и последовательно организовать свои мысли, в процессе рассказа сосредотачиваются на малозначительных или несущественных впечатлениях, игнорируя важные элементы сюжета, что затрудняет восприятие основной идеи. Их рассказы являются фрагментарными и неполными, что не позволяет передавать целостное восприятие события. Значительные трудности у детей вызывает составление самостоятельных рассказов по памяти, все виды творческого рассказывания. Явное отставание в воспроизведении текстов по образцу является отличительной чертой детей с ОНР по сравнению со сверстниками без нарушений в развитии, проявляется это в недостаточной детализации, отсутствии логической структуры и трудностях передачи содержания.

М.В. Арсеньева отмечает, что «у детей с ОНР обнаружено заметное отставание в формировании психофизиологических предпосылок овладения связной речью. Дошкольники с ОНР имеют низкий уровень устойчивости внимания (38%), низкую способность сохранения информации в оперативной памяти и воспроизведения зрительных образов (20% детей – низкий уровень, 72% – средний уровень), значительное количество преждевременных реагирований, что указывает на преобладание возбуждительных процессов у большинства детей (78%). У дошкольников с ОНР механизмы нарушения связной речи коррелируют с уровнем сформированности общесенсорных механизмов речевой деятельности, что обуславливает дефицитность процесса программирования связной речи и ее реализации с помощью различных языковых механизмов. Отмечаются нарушения связной речи у детей при изучении особенностей рецептивно-репродуктивного вида деятельности, которые характеризуются разными вариантами сформированности нарушения цельности и связности текста при пересказе».

Также М.В. Арсеньева указывает на нарушения связности и цельности высказываний у детей с ОНР. Обусловлено это тем, что они не могут одновременно обрабатывать и анализировать несколько аспектов информации, поэтому затрудняется способность к построению логически последовательных высказываний. Кроме этого, дети с ОНР затрудняются выделять главные идеи и детали, что приводит к акцентированию на несущественных элементах. И еще одной причиной являются трудности понимания связей между структурными частями рассказа, проявляется это, прежде всего,

в неумении дошкольников с ОНР логически связывать начало, середину и конец рассказа, делая их фрагментарными и трудными для восприятия.

Дошкольники с ОНР нарушают логику и последовательность высказываемых мыслей, допускают ошибки при установлении причинно-следственных связей, что указывает на отсутствие способности ориентации на логические звенья в развитии сюжета. Ярким примером нарушения связной речи у детей с ОНР являются особенности составления творческого рассказа, что проявляется в трудностях актуализации своего социально-коммуникативного опыта, отсутствие навыков составления композиционного рассказа, нарушениях логики повествования, узкий диапазон использования лексических средств, недостаточное употребление эмоционально-выразительных средств речи, трудности грамматического оформления и структурирования предложений.

Т.В. Коротовских отмечает, что дети с ОНР часто проявляют низкую активность в общении, нежелание разговаривать с окружающими, не умеют начинать разговор, поддерживать его или корректно завершать, остаются в стороне, не участвуя в обсуждениях или играх с другими детьми, не могут понять и выполнить речевую инструкцию с первого раза, либо понимают их искаженно. Небольшая часть детей может формулировать вопросы правильно и давать адекватные ответы, большинство из них не способны грамотно строить вопросительные предложения. Многие дети не способны контролировать свою речь. Они используют только простые фразы, которые наполнены аграмматизмами, характеризуются нелогичностью и нарушением последовательности слов.

Редким явлением выступает использование дошкольниками с ОНР слов речевого этикета, не говоря уже о предложениях. Автор отмечает, что эти дети испытывают трудности в социальных взаимодействиях, особенно с незнакомыми людьми, однако имеют обращаться к знакомым для привлечения внимания, просьбы, жалобы. Недостаток использования вежливых формул и обращений свидетельствует о недостаточном понимании социальных норм общения. Дети с ОНР могут перебивать собеседников или переспрашивать, настаивать на своей точке зрения. Неумение последовательно излагать мысли затрудняет понимание сообщений. Дети с ОНР прибегают к невербальным средствам, таким как жесты, мимика и движения, однако их невыразительность затрудняет понимание намерений и эмоций.

Е.Ю. Медведева, Е.А. Ольхина подчеркивают наличие значительного разрыва в качественном уровне развития связной речи у детей с ОНР и их сверстников без нарушений речи. В их исследованиях выделяются типологические трудности, которые характерны для дошкольников с ОНР. К ним авторы относят разрыв в объеме составленного рассказа по серии картинок у детей с ОНР и их сверстников без нарушений речи, преобладание простых нераспространенных предложений, сведение рассказа-описания к перечислению признаков игрушки, нарушение последовательности изложения рассказа, необоснованные паузы. Наиболее сложным для детей с ОНР выступает составление рассказа на заданную тему. Дошкольники создают

короткие и фрагментарные тексты, которые не содержат достаточного количества информации для полного раскрытия темы, при составлении рассказов опираются на известные сказочные сюжеты, неправильно используют грамматические формы, с трудом создают логически последовательные предложения, делают частые повторы и паузы, испытывают трудности в нахождении нужных слов.

Проанализировав исследования К.О. Гелиховой, Л.М. Симкина, выяснили, что дети с ОНР испытывают трудности в составлении описательных рассказов. При составлении рассказа-описания дошкольники чаще всего ограничиваются простым перечислением предметов или явлений, испытывают сложности в следовании заданному плану при описании предмета, не умеют последовательно и логично излагать свои мысли, не могут завершить начатый рассказ, часто возвращаются к ранее упомянутым элементам. Авторы также указывают на нарушения временных логических связей в повествовательном рассказе, то есть дети с ОНР переставляют части рассказа местами, пропускают главные моменты сюжетной линии. Содержательная сторона повествовательного рассказа характеризуется бедностью.

Самостоятельная контекстная связная речь старших дошкольников с общим недоразвитием речи по своей семантической структурной организации является несовершенной. Дети затрудняются в логическом построении рассказа, используют простые предложения и конструкции, не способны объединять различные элементы рассказа в единое целое, затрудняются в выборе деталей и фактов для решения поставленной задачи или темы рассказа.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи сталкиваются с рядом специфических трудностей в развитии связной речи. Дети с общим недоразвитием речи не умеют правильно организовать свои мысли в рассказе, что приводит к отсутствию логического начала, середины и конца, опускают важные детали или, наоборот, добавляют несущественные элементы, что искажает смысл рассказа, затрудняются последовательно излагать события, делают большие паузы между фразами, заостряют внимание на несущественных деталях, что отвлекает от основной темы и делает высказывание менее информативным, испытывают трудности в планировании и организации своего рассказа и т.д. Дети с ОНР не умеют самостоятельно составлять связный рассказ, с трудом понимают поставленную задачу и испытывают сложности при ее выполнении, нарушают смысловые связи между фрагментами рассказа, логические связи между последовательными предложениями, а также семантические связи между частями предложения, допускают ошибки при грамматическом оформлении рассказа. Связная речь и ее компоненты страдают у детей с общим недоразвитием речи по нескольким причинам: недоразвитие основных компонентов языковой системы (звукопроизношение, фонематические процессы, слоговая структура слова, лексика, грамматический строй речи, связная речь), ограниченность словарного запаса, отставание в овладении грамматическим строем родного языка, вторичные отклонения в развитии ведущих психических процессов.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Индивидуальная работа на тему «Деловые игры педагогов с родителями»

Ванжула Юлия Григорьевна, воспитатель, МОУ «Лингвистическая школа ДО»

Библиографическое описание:

Ванжула Ю.Г. Индивидуальная работа на тему деловые игры педагогов с родителями//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Введение

Деловая игра — метод имитации принятия решений руководящих работников или специалистов в различных производственных ситуациях, осуществляемый по заданным правилам группой людей или человеком с ПК в диалоговом режиме, при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости (Бельчиков Я. М., Бирштейн М. М., 1989)

Теоретической основой данного родительского собрания является теория А.Логиновой о необходимости проведения совместных занятий детей и родителей в форме деловой игры, а также личностно-ориентированная модель взаимоотношения ребенка со взрослым, которая обеспечивает дошкольнику чувство психологической защищенности; формирует доверие к миру, радость существования, развивает его индивидуальность.

Игра №1.

За два дня до родительского собрания в раздевалке ставится волшебная шкатулка. Родители могут написать любой интересующий его вопрос и положить в шкатулку.

Столы расставлены полукругом. Воспитатель предлагает родителям, сидящим за столами, по одному воздушному шару.

Родители сдувают шары с помощью иголки, в шариках вопросы из «Волшебной шкатулки». На вопросы отвечают воспитатели, психолог, логопед, медсестра. Вопросы звучат разного характера: «Как проходит закаливание в старшей группе? Какие занятия посещают дети? Что делать, если ребенок капризничает? Какие принимаются меры по профилактике гриппа? Какие кружки посещают дети логопедической группы в детском саду? Как проходят занятия с психологом?

Игра №2.

«Слово не воробей, вылетит – не поймаешь»

Цель: дать возможность родителям задуматься о последствиях воздействия негативных слов на психику окружающих людей и своего ребенка. Показать возможности самостоятельной психокоррекционной работы с детьми посредством положительного воздействия слова,

Вступительная часть

В актовом зале расположены стулья, образующие круг. Посередине круга находится журнальный столик с интересными книгами и проспектами по психологии? популярными текстами (например, «Умеете ли Вы воспитывать детей?», «Ребенок в Вашей жизни», «Ваш стиль

воспитания детей») Под музыку родители заходят в зал, рассаживаются. Пока собираются опоздавшие родители, просматривают предложенный материал.

В начале родители по очереди называют свои имена. После этого проводится игра «Оттенки чувств». Для ее проведения нужны карточки по числу присутствующих («громко», «тихо», «кратко», «растянуто, «заикаясь», вызывающе», «иронически», «ласково» и т.д). Карточки раздаются, ведущий называет любое слово, и каждый по очереди произносит его в соответствии с заданием на карточке. Проводится 3 - 4 раза.

Лекция

«Слово лечит, оно же и калечит» - гласит народная мудрость.

Давайте проведем небольшой эксперимент. Закройте глаза, сядьте поудобнее. Представьте себе, что в одной руке у Вас лимон, а в другом – нож. Вы берете тарелку, кладете на нее лимон и начинаете его разрезать тонкими дольками. Наконец лимон разрезан. Вы берете ложечку сахара и посыпаете лимон. А теперь Вы берете одну дольку и отправляете ее в рот. Но не глотаете сразу, а недолго держите на языке. Какой же он кислый! А теперь откройте глаза и ответьте: выделилась ли у Вас слюна в результате эксперимента? У большинства из Вас, наверняка, при упоминании о лимоне, слюна выделилась в достаточно большом количестве. Так организм отреагировал на слово «лимон», «кислый». Точно также организм реагирует на каждое произнесенное слово.

Нередко самая безобидная, на первый взгляд, фраза может привести к образованию стойкого невроза. В учебниках по психологии описано много случаев, когда руководители предприятий, учителя, родители, исходя из целесообразных, на их взгляд, воспитательных целей, нанесли вред своему собеседнику.

К сожалению, очень часто приходится видеть молодых родителей, которые, не стесняясь окружающих, издеваются над своими детьми. Нередко можно услышать от таких родителей «унижающие» фразы, оскорбляющие ребенка, выставляющие его на посмешище в глазах сверстников.

Психологи проанализировали типичные реакции со стороны родителей, оказывающие на детей негативное воздействие. К наиболее распространенным можно отнести:

Приказ, распоряжение, команда («Не трогай!»; «Марш домой!»; «Перестань вертеться!»);

Предупреждение, предостережение, угроза («Если ты сейчас же не пойдешь спать, то я тебя накажу»; «Если ты еще раз так сделаешь, то горько об этом пожалеешь»);

Увещевание, наставление, проповедь («Ты не должен так говорить»; «Ты обязан нас слушаться»);

Совет, предложение решений («Делай так, как мы сказали»; «Мы с мамой знаем, что лучше»);

Поучение, логическая аргументация («Если ты будешь так себя вести, то тебя никто не будет любить»; «Ты думаешь, что все на свете знаешь?»);

Осуждение, критика, несогласие, порицание («Нет, ты не прав!»; «Ну разве можно так делать?»);

Похвала, выражение согласия («Ох, как здорово! Ты – настоящий художник»; «Какой же ты умный. Такой маленький, а уже все знаешь!»);

Обзывание, высмеивание, посрамление («Ну ты и лентяй!»; «Посмотрите на него – маменькин сыночек»);

Интерпретации, анализ, постановка диагноза («Я вижу тебя насквозь»; «Я знаю, почему ты так сделал»);

Успокаивание, сочувствие, утешение, поддержка («Лучше бы ты мне этого не говорил»; «Не расстраивайся, все будет нормально»);

- Зондирование, допрос («Ты вымыл руки, как я тебе сказала?»; «Почему ты мне этого не сказал?»);

- Увод в сторону, отшучивание, отвлечение внимания («Подрастешь, тогда узнаешь»; «Любопытной Варваре на базаре нос оторвали»).

Как отражаются на детях подобные негативные реакции со стороны родителей? В большинстве случаев они развивают безынициативность, низкую самооценку, чувство вины, замкнутость, боязливость, нерешительность, лживость...

Порой мы слышим, но не слушаем детей. А если ребенок что-то попросит, то сразу же отвечаем отказом. Через шесть-семь лет наш малыш станет подростком. Шесть-семь лет... Как это много и как это мало, чтобы потерять его, разорвать с ним дружеские, доверительные отношения.

Иногда мы сами формируем негативные отношения в семье, провоцируем регрессивное развитие наших детей. Михаил Юрьевич Лермонтов в романе «Герой нашего времени» устами главного героя говорит об этом так; «Все читали на моем лице признаки дурных свойств, которых не было, но их предполагали – и они родились. Я был скромен — меня обвиняли в лукавстве; я стал скрытен... Я говорил правду – мне не верили: я начал обманывать... Я сделался нравственным калекой...»

Игра «Анализ»

Присутствующим раздаются карточки с описанием различных проблемных ситуаций, складывающихся между ребенком и родителями, необходимо определить, есть ли в описанной ситуации негативное воздействие слова или нет.

Вот примерные ситуации с негативным воздействием: Ситуация 1.

Ребенка не могут уложить в постель. Наконец мать в сердцах говорит; «Что за несносный ребенок! Сколько можно тебе говорить! Немедленно укладывайся и спи!».

Ситуация 2.

Мать с сыном идут из магазина, неся вместе тяжелую сумку за руки. Сын жалобным голосом говорит; «Мама, у меня рука заболела. Давай поменяемся».

«Какие же у тебя руки слабые! Давай сюда сумку», – отвечает мать, отбирает сумку и дальше несет ее одна.

Ситуация 3.

Ребенок садится за обеденный стол с грязными руками. Отец недовольно спрашивает: «Почему ты не умылся перед едой? Сколько можно напоминать? Не память, а дырявое решето!»

Ситуация 4.

Сын обещал сходить в магазин за хлебом, но заигрался и забыл. Семья осталась без хлеба. За ужином отец раздраженно ворчит; «Ничего тебе поручить нельзя. Ты целый день бьешь баклуши. Хоть бы немного о нас подумал».

Ситуация 5.

Сын забирается к отцу на колени, когда тот присел на диван почитать газету, и просит; «Папа, поиграй со мной»,

«Не мешай мне. Иди, займись делом», – отмахивается отец.

Эта же ситуация с положительным эффектом будет выглядеть в другой карточке иначе.

Ситуация 6.

Сын забирается к отцу на колени, когда тот присел на диван почитать газету, и просит; «Папа, поиграй со мной».

«Сынуля, я так устал на работе, что хочется тихонько посидеть в тишине и почитать газету. Давай поиграем через 15 минут. Хорошо?».

На обработку проблемных ситуаций отводится 1-2 минуты. После этого родители по очереди зачитывают свои ситуации и анализируют их. Ведущий уточняет, есть ли негативное воздействие или нет. Поочередно забирая карточки, он прикрепляет их в соответствии с ответами к двум табличкам: негативное воздействие есть и негативного воздействия нет.

После того, как все родители зачитают свои карточки и ведущих распределит их по табличкам, он обращает внимание родителей, что в карточках, имеющих негативное воздействие слова, имеются «Ты-сообщения» (сколько можно ТЕБЕ говорить; какие у ТЕБЯ руки слабые; почему ТЫ не умылся; ТЫ целый день бьешь баклуши). А в ситуациях, не имеющих негативного воздействия – «Я-сообщения» (Я так устал на работе; маленькая моя...; Я так спешу...; Я знаю, что у тебя руки сильные, но сумка такая тяжелая... и т.д.)

Родители подводятся к мысли о том, что на первом этапе работы с детьми необходимо свои «Ты-сообщения» переводить в «Я-сообщения». Для ограничения ребенка от негативного воздействия слов.

Игра №3.

Цель: уточнить представления родителей и педагогов детского сада о правах ребенка, их ответственности и обязанностях.

Задачи:

- определить представления родителей об ответственности педагогов детского сада;
- закрепить представления родителей о собственных обязанностях;
- систематизировать представления педагогов детского сада и семьи о правах ребенка

Материал: планшет с тремя столбцами («Родители обязаны», «Детский сад и родители беспрекословно выполняют», «Педагоги должны») и передвигающимися по строкам карточками с обозначением обязанностей

субъектов дошкольного воспитания (на обратной стороне карточек подписать носителя данной обязанности – детский сад, семья либо детский сад и семья).

Роль семейных традиций в воспитании ребенка

Глухова Светлана Николаевна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №56 «Теремок»,
Прокопьевского муниципального округа, поселка Краснобродского, Кемеровской области

Библиографическое описание:

Глухова С.Н. Роль семейных традиций в воспитании ребенка // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Аннотация: Статья посвящена исследованию роли семейных традиций в формировании личности ребенка и их влиянии на его воспитание. Рассматривается понятие семейных традиций, их классификация, а также анализируется важность их сохранения и создания в современных семьях. Предлагаемый материал будет полезен воспитателям, педагогам и родителям, стремящимся к гармоничному развитию и воспитанию детей.

Ключевые понятия: семейные традиции, чувство безопасности, преемственность поколений.

Семейные традиции – это не просто повторяющиеся из года в год действия, это нечто большее. Это нити, связывающие поколения, фундамент, на котором строится личность ребенка, и источник его чувства принадлежности к семье. В современном мире, где ритм жизни постоянно ускоряется, а ценности подчас размываются, семейные традиции играют особенно важную роль в воспитании детей.

Что такое семейные традиции? Семейные традиции – это обычаи, привычки, ритуалы, которые регулярно повторяются в конкретной семье и передаются из поколения в поколение. Это могут быть как глобальные ежегодные события (например, празднование Нового года или дня рождения), так и небольшие повседневные ритуалы (чтение сказки перед сном, совместный ужин, прогулка в парке по выходным).

Мало кто любит, когда ему навязывают что-то новое, но при этом, уважает и принимает традиции. Если Вы хотите, что бы в семье был порядок, устанавливайте свои традиции для своей семьи.

Всем известно, что на Руси у всех семей были свои традиции, которые объединяли, делая их сильными и крепкими. Но сейчас многое изменилось.

Изменились и взгляды на понятие “семьи”, на верность в семье, на воспитание детей. Многие традиции, которые делали семью – семьей, были потеряны. Многие семьи и по сей день больше напоминают людей, которые живут под одной крышей, при этом, не имея ничего общего, даже порою, не зная друг друга.

А ведь именно семья даёт ощущение стабильности и защиты с самого раннего детства, которые мы проносим через всю нашу сознательную жизнь и передаём нашим детям, и так из поколения в поколение, набираясь мудрости и опыта.

Именно традиции выступают фактором регуляции жизнедеятельности людей, это основа воспитания детей.

Воспитание ребёнка начинается с отношений, которые царят в семье между родителями. В сознании детей откладываются привычки, подобные взрослым, вкусы, пристрастия, предпочтения задолго до того, как начинается процесс осознания происходящего. Ведь построение поведения детей идёт по примеру копирования.

Дети воспитываются не только родителями как таковыми, а ещё и той семейной жизнью, которая складывается. Приобщить к семейным традициям можно на личном примере самих родителей.

Именно семья рождает ощущение преемственности поколений, а через это, причастность к истории своего рода, и развитие идеалов патриотизма. Семья, обеспечив стабильность, раскрывает способности, силы в члене семьи. И при воспитании детей, никакой иной институт не может заменить семью, именно ей принадлежит ведущая роль в становлении личности ребёнка.

Семейные традиции – это духовная атмосфера дома, которую составляют: распорядок дня, уклад жизни, обычаи, а также привычки обитателей.

Формирование традиций нужно начинать ещё в самом начале создания семьи, когда дети пока не появились или ещё маленькие. Традиции должны быть простыми, но никак не надуманными.

Чем счастливее были традиции и интереснее познание мира в родительской семье, тем больше радости будет у малыша и в дальнейшей жизни.

Почему семейные традиции важны для ребенка?

Создают чувство безопасности и стабильности: Повторяющиеся ритуалы дают ребенку ощущение предсказуемости и порядка в мире. Он знает, что его ждет, и чувствует себя защищенным.

Формируют чувство принадлежности к семье: Совместное участие в традициях укрепляет связь между членами семьи и создает чувство “мы”, “наше”. Ребенок чувствует себя частью чего-то большего и важного.

Передают ценности и нормы: Через традиции ребенок усваивает моральные принципы, принятые в его семье, учится уважению к старшим, ответственности и другим важным качествам.

Развивают эмоциональную сферу: Традиции часто связаны с позитивными эмоциями и воспоминани-

ями, что способствует эмоциональному благополучию ребенка.

Обогащают опыт и расширяют кругозор: Семейные традиции могут знакомить ребенка с историей его семьи, культурой и обычаями, способствуя развитию его кругозора и любознательности.

Создают позитивную эмоциональную атмосферу: Традиции, особенно праздничные, создают ощущение праздника, радости и сплоченности семьи.

Какие традиции можно ввести в семье?

Праздничные: Совместное украшение елки, приготовление праздничного ужина, поход в гости, тематические мероприятия, поздравления.

Повседневные: Чтение на ночь, утренние объятия, совместные прогулки, ужин всей семьей, игры по вечерам.

Уникальные: Традиции, придуманные именно вашей семьей (например, ежегодная поездка в конкретное место, совместное рукоделие, ведение семейного дневника).

Как создавать семейные традиции?

Обсуждайте это всей семьей: Включайте ребенка в процесс выбора и создания новых традиций.

Начните с малого: Не стремитесь сразу внедрить множество сложных ритуалов, начните с чего-то простого и легко выполнимого.

Будьте последовательны: Старайтесь соблюдать традиции регулярно, чтобы ребенок чувствовал их значимость.

Адаптируйте традиции под меняющиеся обстоятельства: Не бойтесь вносить изменения в традиции, если это необходимо в связи с возрастом ребенка или другими обстоятельствами.

Семейные традиции – это бесценный ресурс в воспитании детей. Они помогают формировать личность ребенка, укреплять семейные узы и создавать незабываемые воспоминания. Как воспитатели, мы видим, насколько дети ценят и любят традиции своих семей, и как они влияют на их развитие. Давайте вместе поддерживать и создавать новые традиции, которые будут обогащать жизнь наших детей и делать их счастливее!

Список литературы:

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Педагогика Любви и Свободы. М.: Аргументы и факты, 1993.
2. Голод С.И. Семья и брак: историко-социальный анализ. - СПб, 1998.
3. Змановский Ю.Ф., Гребенщиков И.В. Наши дети. - Изд. 2-е. - М.: Юрид. лит., 1989.
4. Лидерс А.Г. Психологическое обследование семьи: учеб. пособие - практикум для студ. фак. психологии высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр Академия, 2006.
5. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника: кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1987.

Как правильно организовать физкультурные занятия для дошкольников в домашних условиях

Игнатова Вера Михайловна, инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад №411» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Игнатова В.М. Как правильно организовать физкультурные занятия для дошкольников в домашних условиях//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Нашим детям для правильного развития опорно-двигательного аппарата необходимо хотя бы раз в день выполнять комплекс физических упражнений. Наличие регулярной адаптированной нагрузки позволит ребенку вырасти здоровым и сильным. Родителям полезно заниматься физкультурой вместе с детьми и собственным примером прививать детям любовь к физкультуре и спорту. Если родители вместе с детьми будут заниматься физкультурой, ребенок будет считать это нормой, как умывание и чистку зубов по утрам. Для организации физкультурных занятий с детьми необходимо помнить следующее:

- Физкультурные занятия желательно проводить в одно и то же время. Единственное исключение из правила – это болезнь ребенка.
- Физкультурные занятия необходимо проводить до еды, натошак.
- Лучше всего проводить физкультурные занятия на улице (особенно если вы находитесь на даче).

- Перед физкультурными занятиями дома желательно хорошо проветрить помещение. Это позволит совместить физические упражнения с закаливанием.

- Во время физкультурных занятий очень важно следить за точностью и правильностью выполнения движений детьми, ведь именно правильное выполнение упражнений является залогом правильного и гармоничного развития суставов.

- Следите за тем, как ваш ребенок дышит во время выполнения физических упражнений – нужно стараться не задерживать дыхание, дышать через нос, полной грудью, соизмеряя ритм дыхания с движениями.

- Если во время занятий или после появляются головные боли либо другие неприятные ощущения, рекомендуется посоветоваться с врачом.

- Для того чтобы было выполнять упражнения было интереснее, лучше заниматься физкультурой под музыку.

Дети к 4-м годам уже свободно выполняют простейшие движения, уверенно ходят, бегают, говорят, мыслят, ориентируются в пространстве. В этот период дети удивляют своих родителей, пытаются помочь им в работе, подражают практически во всем. Однако нельзя забывать, что в этот период у дошкольников все же еще ограниченные, слабо развитые двигательные возможности. В основном у них преобладают движения, в которых участвуют преимущественно крупные мышечные группы. Тяжелой нагрузкой для них являются однотипные движения, которые вызывают в детском организме повышенную утомляемость, а также длительное сохранение одной стабильной фиксированной позы. Учитывая это, не забывайте при проведении занятий, особенно с включением силовых элементов, чередовать упражнения с отдыхом. Физические развивающие занятия для дошкольников рекомендовано проводить в виде имитационных движений и игр. Подбор и дозировка упражнений должны зависеть от возрастных особенностей детей. При проведении занятий (особенно на начальном этапе) не забывайте об индивидуальных особенностях своего ребенка. Разнообразие двигательных возможностей детей требует индивидуального подхода к ним со стороны родителей, что особенно важно при занятиях физическими упражнениями. Как известно, дети в этом возрасте большую часть своего времени уделяют играм. Поэтому и физкультурные, спортивные развивающие занятия для дошкольников должны строиться в виде игры. Упражнения могут состоять из разнообразных подражательных движений. Желательно, чтобы каждое упражнение имело свое сказочное или шуточное название и легко запоминалось. Например, «Чебурашка», «Паровозик», «Зайчик» и т. д. Такие упражнения детям интересны и не утомительны. При составлении комплекса упражнений для своего ребенка, нужно подбирать упражнения так, чтобы они развивали различные физические качества - силу, быстроту, ловкость, выносливость, координацию движений, гибкость. Упражнения должны также охватывать различные мышечные группы ребенка. Недопустимо, чтобы во время занятий выполнялись упражнения, например, лишь для мышц нижних или верхних конечностей. Важным условием эффективности занятий физкультурой с детьми является постепенность. Начинать необходимо с малого количества упражнений и повторений, а от занятия к занятию прибавлять 1-2 упражнения или повторения движений. Необходима и последовательность выполнения упражнений - от простых к более сложным. Ведь нервная регуляция сердца ребенка несовершенна, а потому ритм его сердечных сокращений быстро сбивается, а сердечная мышца при неадекватном физическом воздействии довольно-таки быстро утомляется. Тем более что для дошкольника практически любое элементарное упражнение, повторяемое многократно с изменением темпа выполнения, уже само по себе способствует физическому развитию. Перед тем как начать выполнять новое незнакомое упражнение с ребенком, желательно объяснить ему его содержание, затем показать и только потом дать попробовать сделать. Старайтесь, чтобы объяснение не было долгим, так как усидчивость и внимание у детей, особенно в 3-4-летнем возрасте, бывает неустойчивым, и они фактически не способны сосредоточиться на продолжительном объяснении. Таким образом, при составлении комплекса физических упражнений для физкультурных занятий дома с детьми необходимо соблюдать следующие правила:

- Продолжительность занятий с детьми 3-4 лет должна составлять 15-20 мин, соответственно с детьми 5-7 лет – 20-30 мин.
 - В одно занятие рекомендуется включать от 6 до 15 упражнений.
 - Каждое упражнение необходимо выполнять от 2 до 6 раз (повторений) в зависимости от возрастных особенностей и двигательной подготовленности ребенка.
 - Не забывайте чередовать упражнения с отдыхом.
 - Упражнения должны быть преподаны ребенку в виде имитационных движений и игр.
 - Каждому упражнению придумайте шуточное название.
 - Комплекс должен состоять из упражнений на различные мышечные группы, развивающие разнообразные физические качества.
 - Соблюдайте правило постепенности и последовательности.
 - Учитывайте индивидуальные особенности ребенка.
- Зная эти девять правил, каждый из родителей сможет правильно подобрать упражнения для своих детей и грамотно составить комплекс. Несложные упражнения для ребенка полезно разучить в домашних условиях. Каждое из этих упражнений надо делать 3-6 раз. После побегать по комнате или на месте, высоко поднимая колени и размахивая руками, потом походить и восстановить дыхание. Предлагаю примерный комплекс упражнений на развитие силы для физкультурных занятий с детьми дошкольного возраста в домашних условиях:
- «Маятник». И.П.: стойка — ноги врозь, зафиксировать руки на голове. На каждый счёт выполнять наклоны головы 1 — вправо, 2 — влево, 3 — вперед, 4 — назад.
 - «Волна». И.П.: стойка — ноги врозь, выставить руки в стороны. Поочередно выполнять волнообразные движения руками, напрягая руки в конечной фазе.
 - «Вертушка». И.П.: стойка — ноги вместе, руки — параллельно корпусу вниз. На каждый счет вращать туловище то вправо, то влево, при этом свободно перемещая руки в сторону каждого поворота.
 - «Мельница». И.П.: стойка — ноги врозь по шире с наклоном корпуса вперед, держим руки — в стороны. На каждый счет вращение корпуса то вправо, то влево.
 - «Крокодилчик». И.П.: упор лежа. Передвигаться вперед на одних руках. Избегайте прогиба в пояснице, ногами не помогать.
 - «Ножницы». И.П.: горизонтально лежа на спине в упоре на предплечьях, ноги слегка приподняты над уровнем пола. Поочередно делать скрестные движения выпрямленными ногами.
 - «Качели». И.П.: лежа на животе, удерживать руки вдоль торса, ноги немного разведены. Взяться руками за голени ног, прогнуться и покачаться.
 - «Лягушка». И.П.: упор присев, ноги врозь. Просунуть руки между ног. Постараться выполнить, отрыв ног от пола, удерживаясь на одних руках. Удерживать позу или попрыгать.
 - «Зайчик». И.П.: упор присев, руки на затылке. Прыжки в упоре присев, с поступательным продвижением вперед. Спину держать ровно.
 - «Кенгуру». И.П.: стойка — ноги вместе, с руками внизу. В темпе оттолкнуться, в высшей точке пригнуть ноги и прижать их к груди. Приземлившись снова повторить прыжок.
- БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!**

Обеспечение педагогической поддержки семьи в вопросах охраны и укрепления здоровья детей и их развития в условиях внедрения ФГОС ДО

Михайленко Нелли Ивановна, воспитатель, МБДОУ детский сад №33, г.Белгород
Глухарева Маргарита Сергеевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №33, г.Белгород

Библиографическое описание:

Михайленко Н.И., Глухарева М.С. Обеспечение педагогической поддержки семьи в вопросах охраны и укрепления здоровья детей и их развития в условиях внедрения ФГОС ДО//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Семья выступает важнейшим институтом социализации личности, она формирует у ребенка психологическую основу гражданской идентичности, систему ценностей и модели нравственного поведения. Ценности, приобретённые в семье, могут трансформироваться под воздействием дальнейшего опыта социализации, но именно в детстве закладывается фундамент мировоззрения человека. Под влиянием сложившейся в ходе семейного воспитания системы ценностей, потребностей и мотивации формируется отношение к стране, её народам, историческому и культурному наследию.

Приоритетная роль семьи в воспитании и развитии ребёнка заключается в том, что родители выступают для него «эмоциональным тылом», «обеспечивая базисную потребность в психологическом контакте и безусловном принятии» (А.Д. Кошелева). С такой позиции взаимодействие педагога с родителями должно быть направлено в первую очередь на укрепление эмоциональных связей в семье, обогащение и оздоровление внутрисемейных родительно-детских отношений. Поэтому содержание взаимодействия детского сада с семьёй не должно дублировать формы и методы общественного воспитания, оно должно отражать специфику «вклада семьи в воспитание, развитие и социализацию дошкольника» (Е.П. Арнаутова).

Партнёрство семьи и дошкольной образовательной организации является важнейшим условием эффективного решения воспитательно-образовательных задач в контексте реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом сотрудничество с семьёй в образовательном процессе является основным принципом дошкольного образования (раздел I, п. 1.4., пп. 5).

Одной из целей, на достижение которых направлен ФГОС ДО, является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей (раздел I, п. 1.6., пп. 9).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования является основой для оказания помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития (раздел I, п. 1.7., пп. 6).

Согласно требованиям к структуре основной образовательной программы дошкольного образования, в содержательном разделе данного документа должны быть представлены, наряду с прочими, особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (раздел II, п. 2.11.2.).

Не менее важное место занимают вопросы взаимодействия с семьёй в ряду требований к условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, а именно:

- образовательная среда организации должна включать условия для участия родителей в образовательной деятельности (раздел III, п. 3.1.);
- одним из важнейших психолого-педагогических условий успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования является поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность (раздел III, п. 3.2.1., пп. 8).

В ряду условий, необходимых для создания социальной ситуации развития ребёнка, соответствующей специфике дошкольного возраста, одним из приоритетных является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи (раздел III, п. 3.2.5., пп. 5).

Дошкольная образовательная организация должна также создавать возможности для обсуждения с ро-

дителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы (раздел III, п. 3.2.8., пп. 3).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет ряд требований к результатам освоения основной образовательной программы, являющихся ориентиром для решения задач взаимодействия с семьями воспитанников (раздел IV, п. 4.4.).

Таким образом, основными направлениями работы дошкольной образовательной организации с семьей, в соответствии с ФГОС ДО, являются:

1. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи.
2. Повышение компетентности родителей.
3. Помощь семье в воспитании и образовании ребёнка.
4. Участие родителей в образовательной деятельности ДОО.

В планировании и организации указанной работы педагогические коллективы должны руководствоваться современными нормативно-правовыми, методическими и иными документами, а также локальными актами образовательной организации.

Для реализации указанных направлений необходимо учитывать основные принципы сотрудничества с семьей.

Взаимодействие педагога с родителями воспитанников должно быть основано на равном сотрудничестве, которое, в свою очередь, характеризуется согласованностью и слаженностью действий и мнений.

Таким образом, основными принципами сотрудничества педагогов с семьями воспитанников являются:

Принцип 1. Понимание педагогами и родителями функций и роли друг друга в воспитании и образовании ребёнка дошкольного возраста.

Принцип 2. Максимально полное, деликатное изучение семьи воспитанника.

Принцип 3. Открытость педагога к семье.

Принцип 4. Активная позиция всех участников: педагог, семья, ребёнок.

Под взаимодействием, в широком смысле этого термина, понимается процесс взаимного воздействия субъектов друг на друга с определённой целью. Поскольку речь идет о взаимодействии двух субъектов образовательного процесса, целесообразно рассмотреть категорию «педагогическое взаимодействие». Данный процесс имеет две стороны:

1) функционально-ролевая: участники взаимодействия должны понимать и принимать функции друг друга. Педагог должен понимать приоритетную роль семьи в воспитании и развитии дошкольника, а родители должны четко осознавать, какова роль дошкольной образовательной организации в образовании ребёнка;

2) личностная: педагоги и родители признают и принимают индивидуальные и личностные особенности друг друга. Педагог должен иметь четкую установку на то, что каждая семья уникальна, самоценна, имеет свои особенности, потребности, запросы; а родители должны принимать педагога как личность со своими интересами, особенностями.

Каждая семья индивидуальна по своему виду, составу, социальному положению; каждый родитель имеет свои ожидания от педагога дошкольной организации, свои представления о содержании воспитания и обучения ребёнка дошкольного возраста. Поэтому для эффективного построения работы специалистам детского сада нужно максимально глубоко изучать семью с тем, чтобы понять её особенности, потребности, трудности и ожидания. Кроме доверительного контакта, это позволит выстроить систему дифференцированной работы с группами семей, уделить внимание индивидуальным интересам и потребностям родителей. Однако важно помнить, что изучение семьи должно проводиться деликатно, ненавязчиво, с согласия родителей (законных представителей) ребёнка.

Задачи:

1. Определение социального статуса и самочувствия семьи и воспитанника.
2. Определение индивидуальных особенностей семьи и ребёнка, выявление семей с особыми потребностями.
3. Определение ожиданий, воспитательно-образовательных потребностей семьи и ребёнка.
4. Определение компетентности родителей, стиля детско-родительских взаимоотношений.

Формы работы:

1. Письменные формы:

- анкета «Будем знакомы»;
- анкета «История моей семьи»;
- опросник;
- родительское сочинение;
- «Неоконченные предложения» и другие.

2. Устные формы:

- интервью;
- беседа;
- синквейн и другие.

3. Дистанционно-анонимные:

- переписка по электронной почте;
- форум;
- «Почтовый ящик» и другие.

4. Наблюдения:

- ребёнка в разных видах деятельности;
- семьи в ситуациях совместной деятельности (общение, образовательная, спортивная, досуговая, трудовая, игровая деятельность).

5. Проективные игровые и рисуночные методики:

- рисунок семьи;
- рисунок несуществующего животного;
- дерево;
- четыре персонажа;
- почта;
- домики и другие.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что **семья и дошкольное учреждение** - два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт педагогов с родителями показывает, что в результате применения современных форм **взаимодействия** позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели,

а активные участники в жизни своего ребёнка. Такие изменения в ДОУ позволяют говорить об

эффективности использования современных форм в работе с родителями.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)
2. Антонова Т. С. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка/ Т. С. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина//Управление дошкольным образованием. -2003.-№4-с. 80-84.
3. Арнаутова Е. П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника/ Е. П. Арнаутова. -М. : Просвещение, 1994. - 206 с.
4. Евдокимова Н. В., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Детский сад и семья : методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. М: Мозаика - Синтез, 2020
5. Давыдова О. И. Работа с родителями в микрорайоне: метод. рекомендации для студентов и работников дошкольного образования/ О. И. Давыдова, Л. Н. Гусева, Е. Б. Меншикова. - Барнаул, 2023.
6. Доронова Т. Н. О взаимодействии ДОУ с семьей/ Т. Н. Доронова//Дошкольное воспитание. -2024.-№3.-С.25

Адаптация детей в возрасте 2-3 лет

Мусалеева Наталья Олеговна, воспитатель, МАДОУ детский сад №526 г.Екатеринбург

Библиографическое описание:

Мусалеева Н.О. Адаптация детей в возрасте 2-3 лет//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

С поступлением 2-3-летнего возраста в дошкольное учреждение в его жизни происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, другой стиль общения. Все эти изменения обрушиваются на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к невротическим реакциям, таким, как капризы, страхи, отказ от еды, частые болезни, психическая регрессия и т.д.

Дети в нашей группе начали поступать в сентябре месяце. К открытию группы мы тщательно готовились: изучили методическую литературу по данному периоду, подготовили игры и игрушки для малышей. К периоду приема детей в группу был наведен порядок, вымыты все игрушки, конструкторы, строительный материал, а также обновлены принадлежности для игр.

Мы проводили беседу с родителями, выясняя все об их ребенке, а также все необходимые сведения - контактные телефоны родителей, фактический адрес проживания ребенка, его ближайшие родственники, которые возможно будут приходить за ним.

В беседе с мамой и папой мы рассказывали о правилах поведения в детском саду, знакомили с режимом дня и другими особенностями нашей работы, расспрашивали о привычках, умениях и навыках их малыша, давали первые советы о правильном преподнесении малышу его будущей жизни в садике. Особое место в нашей беседе было выяснение культурно-гигиенических умений малыша, навыкам поведения за столом, а также процедуре укладывания ребенка спать.

Так же в процессе нашего разговора мы выясняли, как настроены сами родители на поступление их ребенка

в дошкольное учреждение, что их особенно тревожит. Естественно, старались все подробно объяснить и показать, таким образом развеять все их страхи. Ведь от настроения самой мамы или папы тоже многое зависит!

Каждому родителю мы предлагали шкафчик для малыша, объясняли, что у каждого ребенка он свой. В нем должен быть определенный порядок. Рассказывали и просили записать, что необходимо принести в детский сад для ребенка – запасные вещи, обувь, расческу и т.д.

В туалетной комнате мы показывали им наши полотенца, отмечая, что у каждого ребенка оно тоже индивидуально и меняется раз в неделю по графику.

В итоге нашей беседы и экскурсии по группе у наших родителей не оставалось сомнений, что мы с большим нетерпением ждем первой встречи с их малышом и полностью к ней готовы!

В первый день знакомства главное для нас было очаровать малыша, заинтересовать его в самую первую минуту, показать, что его тут очень ждут и любят!

Встречая его, мы, конечно же, улыбались, ласково знакомились с ним. Первый день для ребенка был достаточно короткий – до обеда. Главное в этот день было создать для него ощущение, что в садике ему очень рады, что его всегда ждут и воспитатели, и понравившиеся игрушки.

Организовывали и предлагали разнообразную деятельность каждому ребенку в течение дня, такую как: игры с песком и водой, сенсорные игры, пальчиковые игры, речевые игры, слушание музыки. С целью безболезненной **адаптации ребенка к условиям ДОУ** применяла такие формы и способы **адаптации детей как:** элементы телесной терапии, элементы театрализованной деятельности, релак-

сационные игры. Во время режимных моментов учитывала индивидуальные особенности **детей**, их привычки и предпочтения. Во время засыпания садилась с ними рядом, пела колыбельные песни. Именно, таким образом **создавалась** возможность для облегчённого приобщения ребенка к **условиям** и требованиям новой среды.

За этот небольшой период научились мы многому. Дети стали более общительными, начинают учиться играть вместе, делиться игрушками. Все дети знают, где

находится их шкафчики, полотенце, кровать. Усвоили некоторые правила поведения в группе. Практически все дети едят самостоятельно, с небольшой помощью взрослых.

Такой результат не может не радовать нас, воспитателей! Ведь в этом и заключается наша работа – сделать каждый день наших малышей радостным, счастливым и по- настоящему чудесным! И позволить родителям быть спокойными за своих детей!

Список литературы:

1. Е. О. Смирнова. «Развитие воли и произвольности в раннем возрасте». – Москва, 2007.
2. Р. Х. Шакуров. «Проблемы воспитания и обучения детей младшего возраста». – Казань, 2020.
3. О. В. Гордеева. «Психологические аспекты адаптации детей к детскому саду». – Москва, 2006.
4. Ю. Б. Гиппенрейтер. «Общаться с ребенком. Как?» – Москва, 2010.

Сценарий досуга в подготовительной группе, посвященного дню матери «Музыкальное кафе»

Сергеева Елена Ивановна, воспитатель, ГБОУ Школа №2010 д/о «Надежда»

Сутягина Наталья Анатольевна, воспитатель, ГБОУ Школа №2010 д/о «Надежда»

Библиографическое описание:

Сергеева Е.И., Сутягина Н.А. Сценарий досуга в подготовительной группе, посвященного дню матери «Музыкальное кафе»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

В зале стоят столы, на которых находится меню(номера из концерта).

В зал заходят мамы с детьми, их встречает администратор кафе, рассаживает за столики(дети садятся рядом с мамами) на середину зала выходят ведущие (мальчик и девочка).

Ведущий мальчик: Дорогие наши мамочки, мы рады приветствовать Вас в нашем уютном кафе. Надеюсь, вы ознакомились с меню, и мы с нетерпением ждем ваших заказов

Ведущая девочка: Поступил заказ от первого столика - «Мама пришла с работы»

Дети показывают инсценировку стихотворения Э.Успенского

Разгром.

Мама приходит с работы,

Мама снимает боты,

Мама проходит в дом,

Мама глядит кругом.

- Был на квартиру налёт?

- Нет.

- К нам заходил бегемот?

- Нет.

- Может быть, дом не наш?

- Наш.

- Может, не наш этаж?

- Наш.

Просто приходил Серёжка,

Поиграли мы немножко.

- Значит это не обвал?

- Нет.

- Значит, слон не танцевал?

- Нет.

- Очень рада. Оказалось,

Я напрасно волновалась.

Ведущий мальчик: Да, и такое тоже бывает. Пошалить мы любим!

Ну а следующий заказ мы выполним для гостей, сидящих за 2 столиком.

Ведущая девочка: На нашей сцене группа «Веселушки-нескладушки» с их задорными частушками, встречайте!

Дети исполняют частушки(автор С.Микешина):

1. (вместе)Мы споем сейчас частушки,

Хорошо ли, плохо ли

Просим мы вас от души

Чтоб вы нам похлопали!

2.Мамы наши хороши,

Веселятся от души!

Мы для них поем и пляшем

В общем счастливы они!

3.Мама в садик привела,

В платье нарядила.

А я в голос всё рыдала-

Косметику забыла!

4.Я с утра в саду не ем,

Говорю, что сытая.
Бутербродиков ведь нет,
А каша калорийная!
5.Мама в сад за мной пришла,
Думала обрадуюсь!
Я с порога ей кричу-
С ребятами побалуюсь!

6.Еле в садик я иду,
Сумку за собой тащу.
Все игрушки я сложила
Ничего не позабыла!
7.Все ребята уж разделись
Я опять один стою
Просто мама мне сказала
Чтоб порядок был в шкафу!

8.Ой ты мамочка моя,
Что же ты наделала
Дочь на ужин записала
А пришла в сад первая!
9. (вместе)Мы частушки вам пропели
Можем и раскланяться.
Только сразу не гоните,
Дайте покуражиться!

Ведущая девочка: Послушай ...(Имя ребенка), по-мо-
ему, мы немного засиделись возле наших мам. Пора нам
зажечь в веселом танце

Ведущий мальчик: Я с тобой полностью согласен.
А ну ,ребята выходи все на веселый танец. Это будет
комплимент от шеф-повара!

**Дети танцуют общий танец «Далеко от мамы»(-
Барбарики)**

Ведущая девочка: Ух, ну мы и зажгли! ...(ИМЯ)а тебе
не кажется,что настала очередь спецзаказа?

Ведущий мальчик: Да!да!да!То-то я смотрю запахло
жареным...А ну-ка,мамочки выходите на игру! Кто са-
мый смелый?

Проводится игра «Собери картинку»

(мамы и дети делятся на 2 команды, и каждая из ко-
манд собирает свою картинку: дети-детенышей, мамы-
мам животных)

Ведущая девочка:Ну молодцы!А теперь может по-
поем все вместе?

Ведущий мальчик:Гениальная идея!Устроим караоке!

**Проводится командная игра «Угадай мелодию и
пропой песню»**

(звучит мелодия известной песни, кто больше песен
отгадает и пропоет, та команда и победила)

Ведущая девочка:Вы, конечно, большие молодцы!
Но послушайте как это делают профессионалы!

Ведущий мальчик: Выступает хор группы
«Паровозик»!

Дети исполняют песню про маму

Зореньки краше и солнца милей
Та, что зовётся мамой моей.
Мамочка, милая, мама моя,
Как хорошо, что ты есть у меня!

Ветер завоет, гроза ль за окном,
Мамочка в доме – страх нипочём.
Мамочка, милая, мама моя,
Как хорошо, что ты есть у меня!
Спорится дело, веселье горой –
Мамочка, значит, рядом со мной.
Мамочку милую, очень люблю,
Песенку эту я ей подарю.

Ведущая девочка: (...имя мальчика),что происходит
? Поступил массовый заказ на веселый танец

Ведущий мальчик: Ну раз поступил, будем выпол-
нять! Маэстро музыку!

Звучит мелодия «**Летка-енка**», дети выходят танце-
вать вместе с мамами.

Ведущая девочка: Вот и подошел к концу наш вечер!

Ведущий мальчик: Надеюсь вам понравилось в на-
шем кафе!

Стихотворение про маму:

Мама, помнишь, что такое детство?

Это на травинке стрекоза.

Это Жанка с Лёшкой по соседству

И твои любимые глаза...

Мама, дай мне ручку, я сегодня

Детство покажу тебе, пойдём!

Помнишь, вкус конфет предновогодний?

Как, смеясь, бежала под дождём?

Мама, не сердись, что я порою

Балуюсь и всё вокруг крушу...

Я в гостях у сказочных героев

О тебе, родная, расскажу...

Мама, я на утреннике видел,

Как смотрела ты на танец мой...

Если б кто, мамуль, тебя обидел,

Я бы за тебя, поверь, горой!

Мама, приглашаю в детство снова!

Приходи сюда, хоть каждый час

В детстве есть закон: дороже слова

Блеск счастливый наших детских глаз...

Мама, не смотри печальным взглядом,

Теребя потёртый кошелёк...

Главное, что ты со мною рядом,

Говоришь: «Люблю тебя, сынок!»

**Дети выстраиваются полукругом на заключитель-
ную песню «Мама»**

(Звучит фонограмма из кинофильма «Мама»,
за спиной у детей подарки, сделанные своими
руками для мам. После песни дети дарят мамам
подарки.)

Гости покидают музыкальное кафе.

В сценарии использованы :

«Разгром» Э.Успенский

«Частушки» С.Микешина

Песня о маме. Слова: А. Афлятунова. Музыка: В.
Канищев

Песня «Мама» из кинофильма «Мама»Музыка Ж.
Буржоа, Т. Попа. Слова Ю. Энтина.

«Клуб выходного дня» как одна из форм нетрадиционного взаимодействия с родителями в ДОУ

Сидорова Наталия Владимировна, воспитатель высшей категории,
МБДОУ «Детский сад №201» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Сидорова Н.В. «Клуб выходного дня» как одна из форм нетрадиционного взаимодействия с родителями в ДОУ // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Темп современной жизни не оставляет родителям возможности в полной мере заниматься воспитанием детей. Многие молодые мамы и папы предпочитают «откупиться» от родительских обязанностей, заменяя заботу и внимание к своим детям дорогими подарками или устройством в престижные учебные учреждения.

А между тем, семья играет огромную роль в воспитании детей. По данным исследований, по своему воспитательному воздействию семья опережает образовательные учреждения и СМИ.

Второй по значимости институт воспитания – дошкольное образовательное учреждение (ДОУ), где ребенок проводит большую часть времени. Взаимодействие семьи и дошкольного учреждения является важным аспектом развития детского образования и обеспечивает устойчивые связи между педагогами и родителями.

Примером взаимодействия дошкольного учреждения и семьи служит проект, созданный нами под названием «Клуб выходного дня «Вместе»». Его мы решили начать с первой младшей группы.

Работа семейного клуба проводится 1 раз в месяц. Участвовать в работе клуба приглашаются все желающие родители или члены семьи, а также гости, т.е. привлеченные специалисты в соответствии с выявленными предварительно запросами. Для этого в нашей группе есть «Волшебный почтовый ящик» в который мамы и папы могут оставлять заявки по интересующим вопросам. За 1-2 недели до очередного заседания мы собираем эти запросы, анализируем их и корректируем темы в зависимости от волнующих вопросов. В этом году были взяты такие темы:

№п/п	Программное содержание	Количество часов
Октябрь		
1	- Спектакль теневого театра «Принцесса и дракон» («Буковка»)	1
Ноябрь		
1	- Экскурсия в парк «Родина», посвященная Дню Матери	1
Декабрь		
1	- Посещение новогоднего представления «Чудеса Лукоморья» в ДК «Металлургов»	1
Февраль		
1	- Мастер-класс по изготовлению цветов из воздушных шаров	1

№п/п	Программное содержание	Количество часов
Март		
1	- Мастер-класс по изготовлению цветов из салфеток	1
Апрель		
1	- Посещение театра кукол, спектакль «Репка»	1
Май		
1	- Акции «Кораблик Победы», «Бессмертный Полк»	1

1. Актуальность. Опыт работы показал, что необходимо повысить роль семьи в развитии, воспитании и обучении детей. В клубе выходного дня «Вместе» мы объединили усилия семьи и педагогов в совместных действиях по развитию и воспитанию детей, чтобы раскрыть возможности совместной работы, повысить интерес родителей к своему ребенку. В основу нашей работы с семьей положено стремление помочь родителям пересмотреть свои жизненные ценности, обрести уверенность в завтрашнем дне.

2. Участники взаимодействия: дети, родители и педагоги. Основой взаимодействия с семьей является создание благоприятных условий для полноценного социального становления, развития и воспитания детей.

3. Цели:

- усиление роли семьи в развитии и воспитании детей;
- повышение родительских компетенций;
- формирование общности детей, родителей и педагогов в ходе совместной деятельности.

4. Задачи:

- совместное сотрудничество, творчество и оптимальные взаимоотношения;

- повышение уровня родительских педагогических знаний и умений в развитии и воспитании детей;
- содействие сплоченности детей, родителей и педагогов в ходе досуговых программ;
- содействие оптимальному раскрытию личности ребенка;
- возможность ребенка поверить в себя и свои возможности.

Результатом работы клуба мы считаем сплочение детей и большинства родителей в единый коллектив, участие родителей во всех делах и начинаниях детского сада. Родители стали с большим вниманием относиться не только к своему ребенку, но и к другим детям группы.

Изменились и сами дети: стали дружнее, отзывчивее, добрее, общительнее. Многие семьи встречаются и вне детского сада. Совместные дела, мероприятия клуба помогли родителям установить дружеские отношения с другими родителями, полнее ощутить причастность к воспитанию ребенка.

Об этом говорят положительные отзывы от родителей.

Результаты клуба не видны сразу, они будут проявляться со временем, поэтому было принято решение продолжить проект родительского клуба до конца подготовительной к школе группы.

Инновационные практики сотрудничества педагогов и родителей в условиях дошкольной образовательной организации

Сорокина Вероника Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №210» города Чебоксары

Суркова Эльвира Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №210» города Чебоксары

Сколова Татьяна Андреевна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №210» города Чебоксары

Библиографическое описание:

Сорокина В.Н., Суркова Э.Г., Сколова Т.А. Инновационные практики сотрудничества педагогов и родителей в условиях дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Семья и детский сад являются двумя наиболее важными институтами социализации ребенка. Семья – это социальный институт и в то же время общественный

механизм репродукции общества. Термин «семья» включает отношения между мужем и женой, родителями и детьми, старшими и младшими в семейной иерархии, а

также небольшую группу, основанную на этих отношениях, члены которой связаны общностью быта, взаимной ответственностью и взаимопомощью [3].

Дошкольная образовательная организация (ДОО) – образовательная организация, основной целью которой является образовательная деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми [2].

Изменение характера взаимоотношений ДОО и семьи требует поиска инновационных форм и методов сотрудничества. Инновация – это целенаправленное изменение, вводящее новые устойчивые элементы (инновации) в среду (организацию, сообщество, группу), которые вызывают переход с одной позиции на другую (А. С. Белкин) [1].

Основным направлением нового подхода в отношениях с семьей является использование новейших технологий, отправной точкой которых является информационная компетентность педагога, разработка и внедрение информационно-коммуникационных технологий, позволяющих создать единое пространство образовательного учреждения, в том числе система, в которой все участники образовательного процесса вовлечены и подключены: администрация, учителя, дети и их родители. В результате такого взаимодействия быстро устанавливается связь с семьей, а также увеличивается возможность оказания помощи, поддержки и сопровождения.

В связи с этим начинают разрабатываться новые способы взаимодействия с родителями, в основе которых лежат взаимоотношения между двумя системами – детским садом и семьей, семьей и детским сообществом.

С учетом вышеизложенного, нами было проведено экспериментальное исследование с педагогами и родителями двух групп на базе МБДОУ «Детский сад № 210» города Чебоксары Чувашской Республики по выявлению уровня организации сотрудничества педагогов и родителей в условиях дошкольной образовательной организации.

Нами были выбраны следующие диагностические методики: анкета для воспитателей и опросник Е. П. Арнаутовой.

Итоги анкетирования воспитателей позволили сделать следующие выводы. За тесное взаимодействие с семьей для успешного воспитания ребенка высказались 100% опрошенных воспитателей. На вопрос

«Прислушиваются ли родители к Вашим советам, просьбам, пожеланиям» утвердительно ответили 50% в ЭГ (6 человек) и КГ – 68% (8 человек), отрицательно – 4 человека в ЭГ (33%) и КГ 2 человека (17%), не всегда – 2 человека ЭГ и КГ (17%). В ответе на вопрос «Как родителям удобнее получать информацию и советы о воспитании ребенка» 100% воспитателей ответили, что в личной беседе с воспитателем и специалистами, в сети интернет – 2 человек ЭГ (17%) и КГ – 0, через информационные стенды в детском саду – 6 человек ЭГ (50%) и КГ 8 человек (67%), через буклеты или информационные листовки – 8 человек ЭГ (67%) и КГ 6 человек (50%), через книги, журналы – 2 человека ЭГ (17%) и КГ 4 человека (33%), на родительских собраниях – 12 человек ЭГ и КГ (100%).

По результатам проведенного опроса среди родителей, можно сделать следующие выводы:

– полностью удовлетворяет уровень и содержание образовательной работы с детьми в этом детском саду: согласились в ЭГ 67% (8) и в КГ 75% (9) родителей, не согласны – 33% (4) и КГ 25% (3) родителей.

– в хорошем отношении воспитателей к детям, и моему ребенку, в частности. С данным суждением в ЭГ согласились родители 92% (11) родителей и в КГ – 100% (12), не согласны: ЭГ – 1 родитель (8%), КГ – 0.

– стиль общения воспитателей группы с родителями и со мной, в частности, достаточно деликатным и гибким. С данным суждением согласились в ЭГ 10 родителей (83%), в КГ – 11 родителей (92%). Не согласны: ЭГ – 2 родителей (17%), КГ – 1 родитель (8%).

– при необходимости и желании я получаю от воспитателей полную информацию о повседневной жизни моего ребенка в детском саду, его успехах, затруднениях. 10 родителей согласилось с суждением в ЭГ (83%), в КГ – 11 родителей (92%). Не согласны: ЭГ 2 родителей (17%), КГ 1 родитель (8%).

Таким образом, анкетирование воспитателей и родителей показало, что опрошенные понимают необходимость сотрудничества. Воспитатели отдают предпочтение формам непосредственного взаимодействия с родителями, хотя не исключают возможность информирования их с использованием современных технологий. Родители, в целом, позитивно оценивая работу воспитателей, отмечают некоторые трудности в общении с воспитателями.

Список литературы:

1. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / А. С. Белкин. – М.: Академия, 2001. – 211 с.
2. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: пособие для работников ДОО / Т. Н. Доронова. – М.: Академия, 2014. – 157 с.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/.

Консультация для родителей «Правильное питание детей дошкольного возраста»

Черкасова Ольга Павловна, воспитатель, МДОАУ №37

Библиографическое описание:

Черкасова О.П. Консультация для родителей «Правильное питание детей дошкольного возраста»//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Питание для любого живого организма - это источник энергии, продуктов, участвующих в обмене веществ, пластического материала. Правильное в количественном и качественном отношении питание - важнейший фактор роста и гармоничного развития ребёнка, адаптации к постоянно меняющимся условиям внешней среды, повышения иммунитета.

Недостаточное, избыточное и одностороннее питание ведёт к возникновению дистрофических состояний (гипо, паратрофия, ожирение, анемия, острые расстройства пищеварения), предрасполагает к инфекционным и другим болезням.

Любые дефекты питания в дошкольном возрасте могут напомнить о себе в более старших возрастных периодах.

1. Правильное питание определяется не только состоянием организма, но и «сожителями», т. е. бактериями, населяющими пищевой тракт.

У большинства числа детей в настоящее время можно обнаружить так называемые проявления раздражённого кишечника, при этом необходимая для правильного пищеварения флора замещена другими микроорганизмами.

Поэтому очень важно правильно кормить ребёнка, чтобы корректировать все отклонения в деятельности желудочно-кишечного тракта.

2. Приток питательных веществ в организме происходит за счёт того, что организм извлекает их непосредственно из пищи, перерабатывает с помощью специальных пищевых добавок и кишечника, либо синтезирует сам. Поэтому очень важно знать примерные рекомендуемые наборы продуктов, так как не все пищевые вещества синтезируются в организме.

3. Очень важными компонентами пищи являются балластные вещества (пищевые волокна и клетчатка), они обязательно должны включаться в пищу. Растительные волокна нейтрализуют многие вредные вещества, поступающие в организм извне и вводят в него пектины - очень ценные вещества для обмена веществ.

Для обеспечения правильного питания необходимы следующие условия:

а) наличие в пище всех необходимых ингредиентов (белки, жиры, углеводы, микроэлементы, витамины);
б) здоровый пищеварительный тракт, а также наличие в нём всех ферментов для правильной переработки этих пищевых веществ;

в) рациональный режим питания: это современная технология приготовления пищи (традиционная кухня детского сада вполне соответствует физиологическим особенностям ребёнка) и рациональное распределение пищи по калорийности в течение дня.

Такие продукты, как молоко, хлеб, сахар, масло, мясо надо использовать каждый день; рыба, яйца, сметана, творог могут использоваться не каждый день, но в течение недели ребёнок должен их получить 1-3 раза. Ребёнок не должен в один день получать по два мучных или крупяных блюда.

У каждого ребёнка свой аппетит, свой обмен веществ, свои вкусовые пристрастия, свой индивидуальный темп развития. Поэтому первое и главное правило для всех - никогда не кормить ребёнка насильно.

Дефицит кальция и магния понижает способность мышц, недостаток калия замедляет восстановление мышц после нагрузок.

Дети, не страдающие различными отклонениями в развитии и поведении, могут получать всю пищу в обычной кулинарной обработке. Для улучшения вкуса пищи в качестве приправ можно добавлять свежую, консервированную или сухую зелень (петрушка, укроп, сельдерей), зелёный лук, чеснок, щавель, ревень и др. Из рациона целесообразно исключить лишь перец, острые приправы, пряности.

При отсутствии свежих фруктов и овощей можно использовать компоты, соки, фруктовые и овощные пюре.

Для сохранения питательной ценности продуктов, используемых в детском питании, необходимо строго соблюдать хорошо известные правила кулинарной обработки продуктов.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Музейно-педагогическое занятие для детей подготовительной к школе группы «Сказочная страна»

Аткач Анна Александровна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №87 Красносельского района

Библиографическое описание:

Аткач А.А. Музейно-педагогическое занятие для детей подготовительной к школе группы «Сказочная страна» // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Тема занятия: «Сказочная страна»

Возрастная группа: Подготовительная к школе

Цель: Прививать любовь к литературным произведениям и их героям посредством экспонатов мини-музея «Сказочная страна»

Задачи:

Обучающие: Познакомить детей с историей создания авторских ватных елочных игрушек; способствовать представлению детей о том, что ватная игрушка – это произведение ручного творчества, это всегда нечто уникальное и неповторимое; создавать условия для ориентировочно-исследовательской деятельности детей, способствующей освоению ребёнком мира сказок, приключений; закрепить и расширить знания детей о сказках; обобщить знания детей о прочитанных художественных произведениях

Развивающие: Развивать художественное восприятие, умение эмоционально откликаться на интересные изображения сказочных героев, чувствовать и понимать художественный образ, переданный разными мастерами.

Воспитательные: Инициировать интерес к литературным произведениям и их героям. Поощрять высказывание детьми собственных предпочтений, ассоциаций, мнения. создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки.

Культурная практика: Посещение мини-музея ватной елочной игрушки.

Культурно-смысловой контекст: Восприятие произведения декоративно-прикладного творчества; понимание настроения, характера, эмоций. Чтение книг

Оборудование: Личная коллекция Аткач А.А.: ватные игрушки в виде сказочных героев (мастера: Валентина Савинцева, Кэти Вокк, Марина Лукина, Ирина Ромашко), открытки-описания к экспонатам (кем выполнена, когда, материал из чего сделана),

В коробках: кусочки пластмассы, стекла, металлический и деревянный шарики, бумага; пластмассовые, стеклянные елочные игрушки; емкости с керамзитом, обрезками бумаги; камни-самоцветы, ключики, буквы, градусник, щенок-ватная игрушка; портреты писателей: А. Линдгрена, Г.Х. Андерсена, П.П. Бажова, А.Н. Толстого, К.И. Чуковский, Шарль Перро; Лэпбук «История елочной игрушки»

Методы: Проблемный (определение и представление проблемы, лежащей в основе ситуации), словесные,

игровые, мозговая атака (генерирование идей относительно ситуации), метод описания, рассматривания.

Актуализация словаря: Иллюстратор, экскурсия, экспозиция, экспонаты, декоративно-прикладное творчество.

Обогащение словаря: Произведение искусства, автор, творец, художник-иллюстратор, жанр, эпоха, эскиз, кокошник, шкатулка, малахит, камни-самоцветы: опал, амазонит, аметист, розовый кварц, яшма, селенит; балаган (уст.), плетень, указка, долговечная, уникальность.

Предварительная работа: Чтение литературных произведений, просмотр тематических мультфильмов: «Снежная королева», «Кот в сапогах», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Русалочка», «Айболит», «Каменный цветок», «Серебряное копытце», «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка», «Золушка», «Подарки феи», «Буратино».

Культурно-личностный контекст: Дети имеют представление о декоративно-прикладном жанре искусства.

Хронометраж: 30-35 минут.

Подготовила: Воспитатель: Аткач А.А.;

Данное занятие может проводиться как при непосредственно образовательной деятельности, так и во время совместной деятельности, т.к. оно полностью соответствует задачам, поставленным ОП ДО, а так же тематическим неделям «Новогодний калейдоскоп», «В гостях у сказки».

Введение в ситуацию. Воспитатель держит в руках книгу со сказками:

- Сказки любят все на свете,
Любят взрослые и дети.
Учат нас, как надо жить,
Чтобы всем вокруг дружить.
А вы любите сказки?
(ответы детей)

- Слушая или читая сказку, вы постигаете ее неповторимый, волшебный мир. Немало на белом свете прекрасных сказок. Но среди них есть и самые дорогие, самые любимые. Сегодня мы с вами вспомним наши любимые сказки, побываем в гостях у их героев. Итак, давайте приоткроем дверь в прекрасный мир сказки и посмотрим, кого же мы там встретим. Обращает внимание детей на мини-музей, просит вспомнить правила поведения в музее.

(Дети вспоминают правила поведения в музее).

Актуализация знаний и умений

- Ребята, а вы любите отгадывать загадки:

Я мальчишка деревянный,

Вот и ключик золотой!

Артемон, Пьеро, Мальвина –

Дружат все они со мной.

Всюду нос сую я длинный,

Моё имя ...

(ответы детей: Буратино)

Вы представьте только сами —

Кукла с голубыми волосами...

И красива, и опрятна,

И в общении приятна.

Без неё ведь эта сказка

Не увидела б развязки.

До сих пор бы Буратино

Ключ искал свой в бурой тине!...

(ответы детей: Мальвина)

Лечит он мышей и крыс,

Крокодилов, зайцев, лис,

Перевязывает ранки

Африканской обезьянке.

И любой вам подтвердит:

Что он доктор...

(ответы детей: Айболит)

Я люблю варенье, я люблю печенье,

Пре-пре-преогромный сладкий, сладкий торт.

Попугать люблю я, пошалить люблю я,

И люблю воздушный лучший в мире флот.

Самый в мире умный, самый в мире шумный,

И вообще мужчина – самый высший сорт!...

(ответы детей: Карлсон)

Воспитатель предлагает детям рассмотреть остальные экспонаты и вспомнить остальных сказочных героев. (Дети: рассматривают экспонаты мини-музея, называют героев сказок: Артемон, Карабас-Барабас, Пьеро, Арлекин, Хозяйка медной горы, Кокованя, Даренка, Муренка, Серебряное копытце, Голубая змейка, Данила мастер, Снежная королева, Кай и Герда, Маленькая разбойница, Русалочка, Кот в сапогах, Принцесса на горошине, Карлсон, Малыш, Фрекен Бок, Айболит, Танечка и Ванечка, Бармалей и т.д.)

- А как можно обобщить, назвать одним словом экспонаты, представленные в нашем мини-музее? (ответы детей: сказочные персонажи, елочные игрушки...)

- Ребята, игрушки, которые представлены, авторские или фабричные? (ответы детей: авторские, созданы человеком...).

Открытие нового знания (способа действия)

- Как вы понимаете понятие «авторские»? (ответы детей) Воспитатель дает пояснение: экспонаты созданы авторами, творцами, создателями и имеют некую общность индивидуальных черт, делающий предмет уникальным, отличающимся от других. Воспитатель предлагает найти особенности авторского стиля на примере двух игрушек Мальвина (автор Марина Лукина) и Хозяйка медной горы (автор Валентина Савинцева). (ответы детей: у Мальвины проработаны все мелкие детали, пальчики, личико, ножки и т.д., а у Хозяйки более просто раскрашено лицо, но очень много блесток и камешков. Каждая красива по-своему).

- А как вы думаете, из чего же они могут быть сде-

ланы? (предлагает детям открыть еще одну коробку, в которой находится кусочки пластмассы, стекла, металлический и деревянный шарики, бумага). (ответы детей)

- Конечно из ваты, т.к. она очень хорошо взаимодействует с другими материалами, например, клеем и становится очень пластичной, а при высыхании достаточно прочной. Как вы думаете, какая самая долговечная? Обращает внимание детей на стеклянные и пластмассовые елочные игрушки (см. приложение фото). (дети размышляют: стекло может разбиться пластмасса сломаться, картон сомнется и т.д., Игрушки из ваты очень красивые и прочные)

- Игрушка из ваты не имеет срока годности (она может существовать сколько угодно, есть игрушки, которым более ста лет)

Затруднение в ситуации

- Ребята, предлагаю вам превратиться в искателей сокровищ. (Обращает внимание на коробочки). Вам интересно узнать, что в них? (Ответы детей)

- К каким сказкам относятся спрятанные предметы. (дети располагают предметы в соответствии (градусник – «Айболит», самоцветные камни (воспитатель знакомит детей с названиями камней: опал, амазонит, аметист, розовый кварц, яшма, селенит) (см приложение фото – «Серебряное копытце», составляют слово «вечность» из букв – «Снежная королева», щенок – «Малыш и Карлсон», ключик – «Буратино»)

- А как мы сможем с вами проверить, правильно или неправильно вы расположили найденные предметы? (Ответы детей, вспоминают сюжеты сказок).

- Молодцы!

- Как вы думаете, сказки, герои которых представлены, авторские или нет? (ответы детей)

(Обращает внимание детей на книжную полку, на которой представлены портреты писателей и их произведения (ответы детей). Предлагает познакомиться с портретами авторов сказок, вспомнить, кто из писателей написал сказки про героев нашего мини-музея),

- Представлен ли в нашем мини-музее герой русской народной сказки? (ответы детей: Баба-Яга...)

Включение нового знания (способа действия) в систему знаний ребёнка

- А как вы думаете, откуда же взялась традиция украшать елку на Новый год? (дети делают предположения)

- Как же раньше украшали елку? (ответы детей)

Воспитатель кратко рассказывает историю создания елочной игрушки при помощи лепбукса. - Ватная игрушка была известна в России еще со времён Петра I. После революции, как и всё «старорежимное», она оказалась под запретом. В 1930-е годы производство игрушек было возобновлено, их созданием стали заниматься многочисленные артели в разных городах страны. Но спустя несколько десятилетий ремесло вновь оказалось забыто – разнообразие стеклянных, металлических и пластиковых изделий вытеснило старинный промысел на обочину.

Сегодня ватная игрушка переживает настоящий Ренессанс – интерес к ней растёт с каждым годом. И это не удивительно – спрос на эксклюзивность, уникальность, ручную работу, на вещи «с душой» и историей

сейчас велик как никогда. Добавьте к этому экологичность изделий из ваты, огромный диапазон возможностей создания образов - и станет понятно, почему промысел снова оказался невероятно востребованным.

Осмысление - Что-же мы можем создать или сделать с игрушками? (дети делают предположения: украсить елку, поиграть в театр и т.д.)

- С каким жанром искусства мы с вами познакомились? (ответы детей)

- А вы хотели бы сами создавать ватные игрушки? (ответы детей)

- Предлагаю вам создать галерею рисунков с изображением сказочных героев.

Современные подходы к гражданско-патриотическому воспитанию в ДОО

Головко Татьяна Владимировна, воспитатель, МБДОУ «ЦРР д/с «Ласточка»
Республика Хакасия, р.п.Усть-Абакан

Библиографическое описание:

Головко Т.В. Современные подходы к гражданско-патриотическому воспитанию в ДОО//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Музейная педагогика - достаточно известное направление современной педагогики и занимает большое место в образовании и воспитании дошкольников. Одной из важнейших задач которой является воспитание гражданственности и развитие чувств патриотизма у детей.

Музей усиливает конкретность и наглядность восприятия детей исторического процесса и оказывает воспитывающее значение. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Неисчерпаемая тема патриотического воспитания средствами музейной экспозиции - это Великая Отечественная война. В свою очередь, для патриотического сознания, особенно у мальчиков, свойственно развитое военно-патриотическое чувство. Так одной из идей музейной педагогики является создание в ДОО Мини – музея боевой славы, способствующего расширению кругозора дошкольников, приобщению к вечным ценностям, развитию чувства патриотизма.

Под мини-музеем понимается не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с интересными людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

Часть слова «мини» в данном и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Цель создания музея: Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в современных условиях через создание внеурочной деятельности с помощью особого, специально организованного пространства ДОО, способствующего расширению кругозора дошкольников, приобщению к вечным ценностям, привитию чувства патриотизма.

Задачи:

– воспитывать гражданско-патриотические чувства к Родине, ветеранам войны, воинам российской армии;

– воспитывать уважение и чувство благодарности ко всем, кто защищает нашу Родину;

– формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, силу воли, любовь к Родине, гордость за свою страну;

– привлекать родителей к культурно – досуговой деятельности детского сада.

В мини музее «**Боевой славы времён ВОВ**» мы используем следующие формы работы:

Экскурсии Конкурсы экскурсоводов среди детей; проведение занятий-бесед по тематике; занятия исследования; театрализация; тематические вечера; развлечения; викторины; конкурсы; виртуальные экскурсии; мастер-классы по изготовлению экспонатов музея; самостоятельная деятельность детей (настольно-дидактические игры, исследовательская деятельность, продуктивная деятельность); знакомство родителей с мини – музеем; обращение к родителям на собрании о сборе экспонатов для мини – музея; сбор информационного и наглядного материала; совместное развлечение и досуги; анкетирование родителей; проведение занятий-бесед по тематике (окружающий, познание, коммуникация, безопасность, здоровье, художественное творчество и т.д.);

В нашем музее ВОВ представлены экспозиции фотографий, документов, связанных с ВОВ. Тематические выставки на тему: «Оружие победы», «Награды ВОВ», «Дети-Герои», Макет «Бой за деревню Стеблево», которую мы продемонстрировали детям нашего детского сада и педагогам.

Ежегодно 27 января в день снятия «Блокады Ленинграда» мы проводим фото-экскурсию для ребят.

Организовываем конкурс макетов времен ВОВ в честь памятной даты в России «День неизвестного солдата». Дети вместе с родителями изготовили макеты и сами их презентовали. А именно макет «Боевая слава Ил-2», макет-мемориал «Никто не забыт», «военная техника», макет «Подвиг простых солдат», «Партизаны на привале».

В апреле в нашем детском саду состоялась презентация нашего музея слушателям и обучающимся ХакИРОиПК по программе «Методические подходы к проектированию воспитывающей среды в дошкольной образовательной организации». Где дети и педагоги провели экскурсию по теме «Игрушки времён ВОВ».

Юные экскурсоводы и педагоги рассказывали об экспонатах, с которыми играли дети во время войны. Подготовили презентацию об истории одного экспоната «Игрушки-мишки времен Великой Отечественной войны».

Ежегодно, мы организуем традиционный конкурс «Открытие ветерана».

С детьми старших, подготовительных групп мы посещаем наш мемориал «Вечная слава». Также мы тесно сотрудничаем с районной библиотекой Д/К им. Ю.А. Гагарина, ходим на экскурсии, касающихся темы ВОВ.

Проводим акций: «Подари экспонат музею», «Письмо солдату», «Посылка солдату».

Ежемесячно наш музейный комплекс посещает 5-7 групп детей. Посетить музей могут дети и педагоги из других детских садов.

Посетителями нашей экскурсии уже были воспитанники детских садов п. Усть-Абакан. На дни открытых дверей в ДОО мы приглашаем в музей родителей. Посетить музей могут дети и педагоги из других детских садов.

Совсем недавно в нашем музее ВОВ появился новый проект истории и быта Советского Союза: мини - музей «Назад в СССР». Музей возник на волне ностальгии по советским временам. Данный музей не только дает возможность свидетелям советской эпохи предаться приятным воспоминаниям. А еще это место, где совсем юные граждане могут найти новые жизненные ориентиры.

Экскурсия для дошкольников рассчитана на тех, кто никогда не жил в советскую эпоху. В мини-музее «Назад в СССР» ребята узнают, чем занимались в советские времена дети, не имея компьютеров и мобильных: кем хотели быть, о каких игрушках мечтали и в какие игры играли. Предметы быта и игрушки советских времен обычно вызывают у современных дошкольников иронию и недоумение, но звучание виниловой пластинки или набор номера на дисковом телефоне редко кого оставляют равнодушным.

Задачи музея: 1. Воспитать настроение подрастающего поколения. 2. Приобщить ребенка к истории семьи, края, страны, всего мира. 3. Сохранить и демонстрировать подлинные исторические документы и артефакты. 4. Способствовать конкретизации и расширению знаний ребят, почерпнутых ими из книг и рассказов взрослых.

Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Коллекции мини-музея располагается в специально отведенном месте доступном для дошкольников. Здесь мы знакомим ребят с неизвестными для современных детей предметами советских годов: граммофон, печатная машинка, счёты, детские игрушки, сумки – авоськи, бидоны, старинные часы, посуда, книги. Дети не только рассматривают все представленные вещи, и знакомятся с ними поближе, но и испробуют их в действии: прослушать грамм пластинки, игры с игрушками СССР, читают и листают книги советских времен.

Мини – музей «Назад в СССР» дает возможность детям погрузиться в прошлую эпоху советских годов. Воочию рассмотреть, подержать в руках все предметы быта, игрушки и сравнить их с современными. Такой музей вызывает много положительных эмоций. Дети узнают много интересного и нового, а педагоги, посетившие мини – музей делятся впечатлениями «Как – будто побывали в детстве!»

Таким образом, мы планируем также как и в «музее Боевой славы времен ВОВ» вести работу по музейному комплексу «Назад в СССР», проводить различные акции, мастер классы, экскурсии, беседы. Пополнять мини-музей новыми экспонатами и участвовать в различных конкурсах, семинарах, благодаря которым мы имеем возможность продемонстрировать наши мини - музеи и ту работу, которую мы проводим в них, а также поделиться своим опытом.

Прошлое нельзя изменить, хорошее оно или плохое. Оно неизменно. И с ним нужно вести себя достойно, бережно и уважительно. Ведь прошлое - это часть нашей жизни. И мы считаем, что наш Музей появился, как нельзя кстати: когда пожилые люди испытывают ностальгию по ушедшим временам, а молодые не прочь больше узнать о них.

Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания детей младшего дошкольного возраста

Жгир Светлана Михайловна, воспитатель, ГБУ ЦССВ «Центральный»

Библиографическое описание:

Жгир С.М. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания детей младшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

В современном обществе, где информационные технологии и материальные ценности часто выходят на первый план, важно не забывать о духовно-нравственном воспитании детей. Это направление развития личности помогает формировать у детей

ценностные ориентиры, развивать эмпатию, уважение к другим людям и культуре.

Одним из эффективных средств духовно-нравственного воспитания детей является театрализованная деятельность. Она позволяет им

погрузиться в мир искусства, развить творческие способности и воображение, а также научиться выражать свои мысли и чувства.

Для детей младшего дошкольного возраста театрализованная деятельность особенно важна. В этом возрасте дети активно познают мир, и театрализованные игры помогают им лучше понять окружающую действительность, освоить социальные роли и научиться взаимодействовать с другими людьми.

Духовно-нравственное воспитание через театрализованную деятельность способствует формированию у детей таких качеств, как доброта, честность, справедливость, уважение к старшим, любовь к природе и культуре. Дети учатся понимать, что хорошо, а что плохо, какие поступки можно совершать, а какие нет.

Таким образом, актуальность темы обусловлена необходимостью поиска эффективных методов духовно-нравственного и патриотического воспитания детей младшего дошкольного возраста. Театрализованная деятельность является одним из таких методов, который позволяет детям не только развиваться творчески, но и формировать ценностные ориентиры, необходимые для гармоничного развития личности.

Воспитание патриотизма детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

«Волшебный край!» – так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С. Пушкин. Чувства великого поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшись с этим удивительным видом искусства. Но чем же заслужил театр такую любовь к себе?

А тем, что при каждой новой встрече со своим зрителем сценическое искусство возникает как бы заново и дарует ни с чем несравнимое чувство сопереживания, соучастия в самом процессе творчества. Именно в этом и видели чарующую, волшебную силу театра выдающиеся деятели и мыслители прошлого (Белинский В.Г., Каменская М.Ф., Бруни Т.Г.).

Многие ученые единодушны во мнении, что театр является одной из самых красочных, ярких и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует нравственно-патриотическому и творческому развитию ребенка.

Играя роль, ребёнок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа.

В младшем дошкольном возрасте ведущим, самым доступным и понятным видом детской деятельности является игра. В игре ребенок развивается, познает окружающий мир, находит общий язык с партнером по игре, происходит речевое развитие ребенка.

Самым популярным и увлекательным направлением игровой деятельности в нравственно-патриотическом воспитании является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» Б. М. Теплов.

Такая деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей младшего дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. (дружба, доброта, честность, смелость и др.) Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Развитие эмоциональной сферы детей через театрализованную деятельность, это моя основная задача для формирования нравственно-патриотических чувств детей начиная с младшего дошкольного возраста. Одним из эффективных средств всестороннего развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте являются театрализованные игры, которые понятны и близки детям, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Игра как мы знаем, ведущий вид деятельности детей младшего дошкольного возраста, а театр – один из самых доступных и понятных детям видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием воображения и фантазии, развитием коммуникативных качеств личности. Для решения этих задач я стараюсь объединить в своей работе фольклорный, краеведческий, культурологический, исторический и литературный материалы, руководствуясь принципами доступности, наглядности. Эта работа дает положительные результаты и оказывает благотворное влияние на чувствительные детские души.

Работа по формированию патриотических чувств детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Работа по формированию патриотических чувств детей дошкольного возраста строится следующим образом:

Младший дошкольный возраст:

Приобщаем малышей к устному народному творчеству через песенки, потешки, прибаутки, загадки о природе, о животных, о своих родных, о самом себе, чтение народных сказок, драматизация, театрализованные представления, настольный театр.

Средний дошкольный возраст:

Работу по формированию нравственно-патриотических качеств в этой возрастной группе нужно строить на ознакомлении с историей и культурой наших предков, связанной с бытом, с повседневной жизнью простых людей. Организация мини музеев, уголок русской избы, уголки ряженья, мастерской уголок, народные игры, сказки, потешки, хороводы, прибаутки, при-

сказки, заклички, поговорки, разыгрывание небольших представлений для детей среднего дошкольного возраста. Знакомство с народной игрушкой, народными музыкальными инструментами. Это позволяет видеть разные аспекты явления: социальные, нравственно-эстетические, художественно-эстетические.

Старший дошкольный возраст:

Не секрет, что представления старших дошкольников о культуре родного народа, долгое время были отрывочны и поверхностны. Чтобы восполнить эти пробелы и трансформировать полученные знания на начальном этапе патриотизма (интереса к истории своего города, края, страны, к народным промыслам, к духовным ценностям, созданным предшествующими поколениями) показывает и дает почувствовать красоту созданных веками бытовых и культурных ценностей, помогает полюбить своё, родное, близкое. Необходимо читать сказки, былины, совместно с музыкальным руководителем знакомить с обширным музыкальным материалом, осваивать фольклорные традиции, развивать интерес к театрализованным постановкам, играм на основе фольклора, сказок, былин, легенд, путем активного вовлечения детей в игровые действия. Одна из форм работы – проведение совместных праздников, утренников, вечеров досуга, выставок, изготовления атрибутов.

Культурное наследие народа – огромное богатство, которым нужно правильно научиться распоряжаться каждому, владеть им так, чтобы не растерять, не разменивать на пустяки, а сохранить и приумножить, воплотить его в сокровище своего внутреннего мира. Народная культура несет в себе мудрые истины, дающие образец для подражания. Эти истины на протяжении многих веков отшлифованы, проверены на практике нашими предками. И наша задача как педагогов, передать всю мудрость народа, не растеряв ни крупинки, нашим детям. Вложить не в голову, а в душу, ведь патриотизма «от ума» не бывает, он бывает только «от сердца».

Очень важный момент, на который стоит обратить внимание, это выбор репертуара для театральной постановки. Какие же пьесы разыгрывать с детьми? Конечно, лучше всего для детей подходят русские народные сказки. В русской народной сказке заключается мудрое и ясное понимание жизни. Она радует оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, сочувствием слабым, лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получая роль одного из его героев, приобщается к культуре своего народа. Непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость, чтобы прожить будущую жизнь. Материал для постановок подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников. Принимая во внимание интерес детей к сказкам, доступность детского восприятия, а также общеизвестное значение сказки для нравственного и патриотического воспитания детей в своей работе можно использовать наиболее популярные из них:

-«**Мы- матрешки**»- формируем интерес к истории и культуре России, к народному быту и изделиям декоративно-прикладного искусства, приобщению детей к национально-культурным традициям посредством углубления и расширения знаний о матрешке – традиционном символе России, символе русского народного искусства.

-Сказка «Репка».

Здесь формируются представления детей о семье как о неотъемлемой части жизни будь то человек, или животное. У кого-то она большая, у кого-то по меньше. В каждой семье о вас заботятся, любят. Смысл сказки- вместе - лучше! Во-первых, в «Репке» наглядно показано, как усилия и деда, и бабки не могут принести результата - отчаявшись, они зовут на помощь и внука, и Жучку, и кошку, но так и не могут вытащить огромный корнеплод. Но вместо того, чтобы отчаиваться и расстраиваться, они принимают верное решение - позвать еще и мышку. И усилия самого маленького животного оказываются тем самым недостающим звеном в цепи - репка благополучно извлекается из земли! Но здесь заложена не только мораль о том, что совместными усилиями можно добиться большего результата и успеха. Маленькая мышка из русской народной сказки служит хорошим примером, что в «командной игре» важен каждый - как дед (глава семьи, так и внучка (подрастающее поколение, которое должно помогать старшим, и даже самый маленький зверек, традиционно считающийся вредителем.

- Чтение сказки «Цветик –семицветик»

Главная мысль - обязательно ли иметь волшебный цветок, чтобы делать добрые дела? (нет, достаточно иметь доброе сердце, приходить на помощь другим в трудную минуту, не ждать, когда вас попросят об этом). Через жанры устного народного творчества воспитывать у детей сочувствие, желание помочь другим людям, быть внимательными по отношению к окружающим. Сказка "Цветик-семицветик" также помогла расширить знания о доброте, сочувствие.

- «Теремок» – это сказка о дружбе и о взаимопомощи.

Именно в этой сказке мы видим, что в одном доме дружно живут и самые маленькие зверьки (мышка), и такие звери как заяц, лиса, волк, медведь. Через эту сказку ребенок видит, как дружны все звери, как все вместе они восстанавливают дом, а потом все дружно в нем живут.

Сказки — это уникальный материал, позволяющий педагогу раскрыть детям такие морально- нравственные истины, как:

- добро побеждает зло (« Золушка»)
- уважение к родителям, любовь друг к другу, ответственность за меньших («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», « Гуси-Лебеди»).
- учат переживать за героев, на долю которых выпали испытания («Царевна- лягушка»)
- помогают понять хитрость и обман (« Лиса и Журавль»)
- высмеивают жадность и зло (« Сказка о золотой рыбке»)
- вызывают интерес к жизни русских героев.(« Илья Муромец», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Алёша Попович и Тугарин Змей»)

Дидактические игры

- Игра «Узнай сказку» (по иллюстрациям, по отрывкам)- Закрепить знания текстов сказок. Развивать память.
- Д/И «Кто работает в театре»; (знакомим детей с работниками театра).
- Беседа: «Правила поведения в театре»
- Пальчиковые игры

- Загадки, словесные игры по тексту знакомых сказок -способствовать развитию воображения, речи, речевого дыхания
- Подбор музыки для передачи хорошего, грустного и других настроений.
- Показ сказки для малышей «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок» и др.
- Отработка дикции с помощью чистоговорок, скороговорок.
- Упражнения на развитие дыхания «Дышим правильно!», «Ветерок», «Метелица»
- Игра: «Сказки в гостях»
- Танцевальные импровизации с театральными куклами под русскую народную музыку, класс Упражнение «Кто как говорит»

Отгадывание загадок; проговаривание скороговорок, потешек, пословиц, чистоговорок.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования разносторонне развитой личности. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни героев театрализованных постановок, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, формирует уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» — все это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать, находить правильный выход из проблемных ситуаций.

Список литературы:

1. Абрамова Г. С. Возрастная психология. — М.: Академический проект, 2003.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. — М.: Искусство, 1986.
3. Запорожец А. В. Психология восприятия сказки ребёнком // Дошкольное воспитание. — 1948. — № 9. — С. 34–41.
4. Козлова С. А. Дошкольная педагогика. — М.: Академия, 2007.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. — М.: Школьная пресса, 2000.
6. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1972.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978.

Растим граждан-воспитываем патриотов

Кавылина Анна Валерьевна, музыкальный руководитель, ГБОУ СОШ с.Курумоч
СП «Детский сад «Белочка»

Семенова Олеся Васильевна, инструктор по физической культуре, ГБОУ СОШ с.Курумоч
СП «Детский сад «Белочка»

Брындина Анна Александровна, воспитатель, ГБОУ СОШ с.Курумоч
СП «Детский сад «Белочка»

Библиографическое описание:

Кавылина А.В., Семенова О.В., Брындина А.А. Растим граждан-воспитываем патриотов//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Тема гражданско - патриотического воспитания дошкольников очень актуальна в наше время и является одной из самых главных направлений в работе дошкольного учреждения. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Современные дети мало знают о родном селе, городе,

стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, поэтому необходимо воспитывать у детей патриотические чувства в дошкольном возрасте, с этой целью появилась идея скоординировать совместную работу родителей, воспитателей, музыкального руководителя и инструктора по физической культуре.

Наш коллектив формирует работу по патриотическому воспитанию с создания для детей теплой, уютной атмосферы прежде всего в самом детском саду во всех возрастных группах. Мы стараемся, чтобы каждый день ребёнка в детском саду был наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, весёлыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родной семье, родному детскому саду, родной улице, начинается формирование того фун-

дамент, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству.

В каждой возрастной группе организован центр гражданско-патриотического воспитания, где дети могут в условиях ежедневного свободного доступа пополнять знания о родном крае, городе, стране. В нем представлены следующие материалы: папки – передвижки «Давайте познакомимся», «Наши земляки в годы войны», фотоальбомы «Традиции и праздники мой семьи», «Родной свой край люби и знай». Широкий спектр иллюстраций и фотографий с видами родного города, страны, столицы, снимки достопримечательностей, картины с изображением родных пейзажей, иллюстрации народных промыслов, произведения устного народного творчества (потешки, сказки, былины, пословицы и поговорки), образцы российского герба и флага.

Предлагаемый материал меняется и дополняется в зависимости от изучаемых тематических блоков. Тематическое планирование способствует эффективному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае.

Большую помощь в воспитании маленьких патриотов оказывают занятия детей по физической культуре: веселые спартакиады, народные игры, игры – соревнования, спортивные праздники, посвященные дню Защитника Отечества, 9 мая, День Защиты детей, День Здоровья, «Мама, папа, я – дружная семья»; «Мы будущее России». Таким образом, в работе с детьми по физической культуре формируется модель выпускника – здоровая, физически развитая личность с активной

гражданской позицией, обладающая социально – ценностными, нравственными качествами и потребностями в здоровом образе жизни.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений: «Хозяюшка с ярмарки пришла» - дети знакомятся с частушками, учатся играть простые р.н. мелодии на ложках, водят хороводы и исполняют парные пляски, знакомятся с русскими народными традициями. Праздник ко дню народного единства «Славься Русь - Отчизна моя!», праздник «Народы Поволжья» - формировать представления о дружбе народов разной национальности, ознакомление детей с обычаями, обрядами народов. Реализуются проекты патриотической направленности «Победа у каждого в сердце», «России верные сыны».

В результате у дошкольников сформировалось представление о родной стране, желание быть патриотом своей Родины, чувствовать себя ответственным за все то, что в ней происходит.

Считаем, что создание такой системы работы в нашем ДООУ не только повысит профессиональную компетентность воспитателей и родителей, а так же сформирует у детей чувство привязанности к своему дому, своим близким, чувство любви к своему родному краю, приобщение к родной природе, обычаям, традициям. Воспитает уважение к культурному прошлому и настоящему России.

Патриотическое воспитание в детском саду

Курдова Людмила Георгиевна, воспитатель, МБОУ «Мисайловская СОШ №1»

Библиографическое описание:

Курдова Л.Г. Патриотическое воспитание в детском саду//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Патриотическое воспитание – важная задача, стоящая перед современными образовательными учреждениями, включая детские сады. Воспитание гражданственности, любви к Родине и уважения к её культуре необходимо начинать с раннего возраста.

Значение патриотического воспитания

Детский сад – это первый этап в жизни ребенка, где формируются основные ценности и представления о мире. Патриотическое воспитание в данном контексте становится основой для формирования идентичности будущего гражданина. Оно не только развивает чувство гордости за свою страну, но и способствует пониманию исторических корней и культурных традиций.

Методы и подходы

Воспитатели могут использовать разнообразные методы для проведения патриотического воспитания. Это может быть интеграция тем патриотизма в образовательную программу через игры, песни, рассказы о героях и значимых исторических событиях. Экскурсии, праздники и творческие конкурсы – всё это помогает детям лучше осознавать свою связь с Родиной.

Заключение

Таким образом, патриотическое воспитание в детском саду – это не только формирование чувства любви к Родине, но и развитие уважения к окружающим. Важно, чтобы это воспитание шло через увлекательные и доступные детям формы. Только так можно вырастить истинных граждан, способных ценить свою страну и её традиции.

Патриотическое воспитание в детском саду

Патриотическое воспитание – это важный аспект образовательного процесса в детских садах, который помогает формировать у детей чувство любви и уважения к своей стране. С раннего возраста дети начинают осознавать свою принадлежность к культуре и традициям, что закладывает основу для их будущей гражданской идентичности.

Цели патриотического воспитания

Основные цели патриотического воспитания в детском саду включают:

- Формирование чувства гордости за свою страну.
- Ознакомление детей с историей и культурой Родины.

– Развитие уважения к символам государства, таким как флаг и герб.

– Воспитание чувства ответственности за будущее своей страны.

Методы реализации

Для эффективного патриотического воспитания можно использовать различные методы:

– Игры и конкурсы: Проведение тематических игр, которые помогают детям узнать о героях и значимых событиях в истории.

– Творческие занятия: Рисование, лепка и другие виды творчества, связанные с патриотической тематикой.

– Экскурсии: Посещение исторических мест и памятников, что позволяет детям наглядно увидеть и понять важность своей истории.

– Песни и стихи: Изучение патриотических песен и стихов, которые помогают развивать эмоциональную связь с Родиной.

Заключение

Патриотическое воспитание в детском саду – это не только передача знаний, но и формирование эмоциональной привязанности к своей стране. Важно, чтобы этот процесс был увлекательным и доступным для детей, что поможет им вырасти настоящими патриотами, способными ценить и защищать свою Родину.

Патриотическое воспитание детей в дошкольных образовательных учреждениях (ДОО) представляет собой важнейшую составляющую формирования личности младшего поколения. В этот период закладываются основы гражданственности, любви к Родине и уважения к её истории и культуре. Воспитатели и педагоги, осознавая свою миссию, активно включают элементы патриотического воспитания в образовательный процесс через тематические занятия, праздники и кружковые работы.

На занятиях дети знакомятся с символикой страны, учатся уважать флаги, гимны и традиции различных народов, проживающих на территории России. Особое внимание уделяется изучению истории своего региона, что способствует формированию чувства принадлежности к малой Родине. Через сказки, игры и творческие проекты дети осваивают ценности, такие как дружба, взаимопомощь и ответственность за окружающий мир.

Важным аспектом становится привлечение родителей к процессу патриотического воспитания, что создает единую образовательную среду. Совместные мероприятия, выставки и экскурсии способствуют укреплению семейных уз и передаче традиций из поколения в поколение. Таким образом, патриотическое воспитание в ДОО становится неотъемлемой частью формирования гражданской идентичности ребёнка.

Словом и мечом. Роль православной церкви в годы Великой Отечественной войны.

Ламыкина Надежда Ивановна, воспитатель, МКДОУ «Детский сад «Солнышко»

Библиографическое описание:

Ламыкина Н.И. Словом и мечом. Роль православной церкви в годы Великой Отечественной войны. // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

1. Совместная образовательная деятельность

Воспитатель: Ламыкина Надежда Ивановна

2. Возрастная группа: подготовительная

3. Образовательная область: «Социально - коммуникативное развитие»

4. Тема: «Словом и мечом. Роль православной церкви в годы Великой Отечественной войны».

5. Тип деятельности: тематическое, творческое, познавательное.

6. Используемые методы и технологии обучения: интеграция образовательных областей, проблемные вопросы, дифференцированный подход, личностно – ориентированные технологии, ИКТ, здоровьесберегающие технологии, нетрадиционная техника рисования ватным диском, «Синквейн».

7. Форма организации обучения: фронтальная, подгрупповая индивидуальная.

8. Форма обучения на занятии: беседа, игра, мастерская.

9. Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

10. Цель: воспитание у дошкольников чувства патриотизма и любви к своей Родине.

11. Задачи:

Образовательные:

– формировать чувства гордости за свой народ, за его боевые заслуги;

– расширять знания представления о Великой Отечественной войне, защитниках Отечества;

– закрепить знания детей о деятельности священников во время ВОВ;

– показать на примерах, как русское православное духовенство во время войны с захватчиками достойно выполняло свой патриотический и нравственный долг.

Развивающие:

– развивать образное мышление, творчество;

– развивать связную речь детей, умение строить диалог;

– обогащать словарный запас.

Воспитательные:

– воспитывать интерес к истории своей страны на примере исторических событий и личностей.

– воспитывать у дошкольников чувство патриотизма.

12. Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, музыкальная, познавательная, речевая.

13. Методы: наглядные: просмотр видео роликов «Роль церкви в годы ВОВ», «Обращение митрополита Сергия», презентация по теме, рассматривание альбома «Подвиги священнослужителей в годы Великой Отечественной войны». Словесные: вопросы проблемного характера, беседа, обсуждение, рассказывание о священнослужителях, ответы на вопросы. Практические: изготовление георгиевских ленточек, исполнение танцевальной композиции, словесная игра «Каким должен быть воин?», подвижная игра «Не ошибись».

14. Средство обучения для воспитателя: презентация по теме, зачитывается текст «Обращение митрополита Сергия», «Роль церкви в годы ВОВ», Российский флаг, флаги голубого, синего, зеленого цветов, видеоклип песни «Дети Земли, мир без войны», аудиозапись песни Я. Френкеля «Журавли».

15. Средство обучения для детей: альбом «Подвиги священнослужителей в годы Великой Отечественной войны», фото героев Дудоровчан, карандаши, шаблоны георгиевских ленточек, ножницы.

16. Предшествующая работа.

Реализация проекта «Боевая слава России»: беседы, просмотр презентаций по теме, экскурсии в музей Боевой славы, к памятнику Воину – освободителю, к Аллеи памяти, заучивание стихотворений, пословиц по теме, чтение рассказов. Создание альбома «Подвиги священнослужителей в годы Великой Отечественной войны». Подготовка атрибутов и материалов для игры «Не ошибись» и мастерской.

17. Предполагаемый результат:

- сформировано чувство гордости за свой народ, за его боевые заслуги;
- расширены знания представления о Великой Отечественной войне, защитниках Отечества;
- закреплены знания детей о деятельности священников во время ВОВ;
- сформировано представление на примерах, как русское православное духовенство во время войны с захватчиками достойно выполняло свой патриотический и нравственный долг.
- развито образное мышление, творчество;
- развита связная речь детей, умение строить диалог;
- обогащен словарный запас.
- воспитан интерес к истории своей страны на примере исторических событий и личностей.
- у дошкольников воспитано чувство патриотизма.

Ход:

В: Здравствуйте, ребята и уважаемые гости!

Д: Здравствуйте!

В: Ребята, чтобы узнать, о чем мы сегодня будем говорить, я предлагаю послушать отрывок из стихотворения Сергея Михалкова.

Подготовленные дети читают стихотворение:

С. Михалков «Быль для детей» (отрывок).

Ребенок 1: Летней ночью на рассвете,

Гитлер дал войскам приказ

И послал солдат немецких (**Кира**)

Против всех людей советских –

Это значит - против нас.

Ребенок 2: Он хотел людей свободных

Превратить в рабов голодных,

Навсегда лишить всего. (**Маргарита**)

А упорных и восставших,

На колени не упавших истребить до одного!

В: Спасибо, ребята. О чем говорится в этом стихотворении?

Д: В этом стихотворении говорится о Великой Отечественной войне.

В: Верно. Этой теме мы посвятим сегодняшнее занятие.

В: Война. Какое страшное слово. Война – это горе и страх. Война – это разруха и смерть. Ребята, как вы понимаете, что такое война?

Дети: Война – это борьба. Враг нападает, а защитники освобождают свою Родину, враги убивают людей, грабят, забирают в плен, расстреливают, бросают бомбы на города, жгут дома.

В: Да, верно. Дата 22 июня 1941 года известна всем. На нашу страну напал враг – фашистская Германия. Внезапно огромные вражеские силы двинулись на нашу Родину: танки, самолеты, артиллерия и пехота. Все советские люди, взрослые и дети, встали на защиту своей Родины. Началась Великая Отечественная война.

В: Ребята, послушайте, с какими словами обратился митрополит Сергий ко всем людям. (зачитывается речь выражая главную цель)

В: Ребята, кто встал на защиту нашей Родины?

Д: На защиту нашей Родины встал весь народ: мужчины и женщины, старики и дети.

В: Наши солдаты, ребята, проявляли мужество и героизм. А какими же были наши солдаты? Я предлагаю вам поиграть в игру: «Каким должен быть воин?». Вы, передавая звезду, будите называть качества воина – защитника.

Словесная игра «Каким должен быть воин?»

Дети в кругу передают звезду и называют качества воина – защитника.

Д: Смелый, выносливый, добрый, храбрый, отважный, умный, заботливый, сильный, мужественный, бесстрашный, удалой, крепкий, могучий, героический и т.д.

В: Молодцы, ребята! А знаете ли вы наших героев – Дудоровчан?

Д: Да.

В: Давайте подойдем к стенду «День Победы» и назовем героев.

Дети с воспитателем подходят к стенду называют героев и показывают его портрет.

Д: Ефимов Анатолий Филиппович . Полный кавалер ордена Славы.

В: Кем он был во время ВОВ?

Д: Он был командиром стрелковой дивизии, звание гвардии сержант .

Д: А это Величутин Петр Андреевич, командир партизанского отряда. У нас в честь его названа улица Величутина.

Д: Стельфиоровский Сергей Михайлович, звание красноармеец.

В: Хорошо, молодцы!

В: Молодцы, ребята! Знаете, дети, воины должны быть не только сильными и ловкими, но и вниматель-

ными. Я предлагаю вам поиграть в игру «**Не ошибись**». Если я подниму синий флаг, вы будите плавать. Если подниму зеленый – ходить, если флаг России – кричать «Ура!», а если голубой – изображать самолеты.

Подвижная игра «Не ошибись»

В: Ребята, вы очень внимательные. Ребята, среди тех, кто защищал нашу Родину, были и священнослужители православной церкви. Мы с вами создали альбом «Подвиги священнослужителей в годы Великой Отечественной войны». Я предлагаю вам показать его гостям и рассказать о некоторых священниках.

Показ альбома «Подвиги священнослужителей в годы Великой Отечественной войны» и рассказ о священниках. На слайдах показ иллюстраций альбома.

Ребенок 3: Сегодня мало кто знает о священниках, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны. Никто точно не скажет, сколько их было. Но священники не просто сражались, защищая свою веру и Отечество, а еще и получали награды. Например, Священник Федор Пузанов участник двух мировых войн, **награжден тремя Георгиевскими крестами, Георгиевской медалью 2-й степени и медалью «Партизану Отечественной войны» 2-й степени**. Во время партизанского движения он имел связь с партизанами, выполнил много заданий. Он помогал партизанам хлебом, первый отдал свою корову, бельем, в чем только нуждались партизаны, обращались к нему.

Ребенок 4: Протоиерей Глеб Каледа в начале Великой Отечественной войны был призван в армию. С начала и до конца войны он находился в действующих частях и в качестве радиста. Участвовал в битвах под Сталинградом, Курском, в Белоруссии и под Кенигсбергом. Был награжден орденами Красного Знамени и Отечественной Войны.

В: Спасибо, ребята, за интересные рассказы. А теперь посмотрите на экран и послушайте, как же еще священники помогали в годы войны

В: Вот так священнослужители защищали нашу Родину и помогали солдатам: вселяли веру и надежду в Победу. Ребята, а знаете ли вы символы Победы?

Д: Красное знамя, георгиевская ленточка, салют, звезда.

В: Ребята, расскажите, что обозначают цвета георгиевской ленточки.

Д: Цвета этой ленты, оранжевый и черный, обозначают следующее: оранжевый — символизирует вечное пламя огня; черный – это дым сгоревших городов русских.

В: Хорошо. А кто знает, как используют георгиевскую ленточку?

Д: Ветераны и люди прикрепляют на грудь, прикрепляют на фотографии погибших солдат.

В: Ребята, а можем ли мы поместить такие ленточки в наш альбом?

Ответы детей.

В: Тогда я предлагаю вам пройти в мастерскую. На столах у вас есть шаблоны георгиевских ленточек и различные материалы: восковые карандаши, ватные диски, стружка карандашей. Раскрасьте, пожалуйста, георгиевские ленточки, а потом мы с вами их вырежем и приклеим в наш альбом.

Дети раскрашивают георгиевские ленточки. Звучит песня «Дети Земли, мир без войны».

В: Молодцы, ребята. У вас получились настоящие георгиевские ленточки, которые мы потом поместим в наш альбом

В: Ребята, мир, в котором вы живете добрый. Ваши родители, любят вас, стараются сделать ваше детство ярким, красочным. И этот мир, нужен всем нам.

Ребята, а сейчас давайте с вами поговорим что же такое «МИР» (Синквей)

Мир - война

Хороший, добрый - злая, плохая

Рождаются, заботятся, любят - Убивают, теряют, ненавидят

Пусть будет мир без войны - Наши солдаты отдали жизнь на войне

Счастье - Горе

В: Я желаю вам мира и чистого неба над головой! А сейчас дети в заключительной части нашего занятия исполняют муз композицию **под песню Я. Френкеля «Журавли» и уходят.**

Мой любимый наставник

Мендалиева Сайра Нуртаевна, педагог дополнительного образования,
МКОУ «Красноярская СОШ №2 ОСП ЦВР «Подросток»

Библиографическое описание:

Мендалиева С.Н. Мой любимый наставник//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Я родилась в маленьком селе Караозек Красноярского района Астраханской области и проучилась 9 классов в Казах-Аральской неполной средней школе. Даже в крошечном уголке земли можно встретить значимых, интересных, гениальных, достойных людей, учителей и наставников! Порой даже скромных и славных.

Мой любимый наставник – мой первый учитель. В 1 классе я впервые познакомилась со своим первым учителем, с первым классным руководителем. Это Кабдулова Магираш Шалабаевна. Когда я впервые увидела ее улыбку и услышала ее вдохновляющие слова, я поняла, что она близка мне по духу и запомнится мне надолго.

Магираш Шалабаевна не только обучала меня букварю и математике, но и дарила мне ценные уроки жизни. Она научила нас быть терпеливым и настойчивым, уважать других и не бояться ошибок. В классе чувствовала себя важной и ощущала поддержку, Магираш Шалабаевна всегда находила время выслушать и помочь.

Мой учитель был мастером своего дела, и все ее уроки были всегда интересными и запоминающимися. Она использовала разные методики и ресурсы, чтоб сделать уроки увлекательными. Она создавала сложные и привлекательные наглядные материалы, которые позволяли нам лучше понять и запомнить учебный материал.

Кроме того, Магираш Шалабаевна работала над своей дикцией и интонацией. Ее ясный и грамотный речевой стиль заставлял нас прислушиваться и заинтересовывал. Она умела использовать паузы и подчеркнутое произношение, чтоб усилить эффект своих слов.

Одним из самых важных уроков, который я узнала от моего первого учителя, был связан с языком тела. Она научила нас правильно использовать свою мимику, жесты и позу, чтоб выразить свои мысли и эмоции. Мы тренировались перед зеркалом, мимикой передавая разные настроения и ситуации.

Наш учитель привлекал внимание нашей аудитории, будь то ученики или родители на родительских собраниях. Она использовала интересные анекдоты, жизненные примеры и самоделки, чтоб сделать свои речи запоминающимися и увлекательными.

Мой наставник – учитель с многолетним опытом работы, любящая мама и обожаемая бабушка. Она воспитала достойных и добросовестных детей. Сын защищает свою Родину, а дочь пошла по стопам мамы – учитель! Многие ее выпускники добились хороших результатов в жизни и у них успешно складывается карьерная деятельность.

Кабдулова Магираш Шалабаевна – учитель высшей категории, имеет знак «Почетный работник образования», победитель различных конкурсов. Сейчас она на заслуженном отдыхе. Заслуг у моего наставника много. Все ее любят и уважают и как человека, и как педагога.

Для меня она является эталоном учителя-наставника, женщины и мамы. Она научила меня добиваться поставленных целей, стремиться к большему, никогда не сдаваться. А главное, чему научила она меня, влюбиться в профессию учителя, полюбить учеников!

Мой первый учитель вкладывала очень много сил в наши знания, в наше развитие, чтобы в будущем мы смогли найти хорошую работу и стали достойным гражданином своей малой Родины.

Я очень благодарна своему первому учителю за все, что она для меня сделала. Благодаря моему первому учителю, уважаемого и почитаемого человека, причем с большой буквой, я выбрала педагогический путь. Именно она дала мне билет в будущее, я приобрела очень важные навыки, которые пригодились в моей дальнейшей жизни. Она не только передала мне знания и навыки, но и вдохновила меня стремиться к большему. Благодаря этому, я сейчас педагог дополнительного образования с 23 летним стажем. Однако, одной из самых уважаемых и одновременно трудных считается работа педагога. Я стараюсь быть значимой фигурой для детей, обязанной обучать не только школьным премудростям, но и жизненным. Хороший наставник может найти подход к каждому ребенку, увлечь своим предметом, научить уважать себя и своих одноклассников.

Я стараюсь стать таким же любимым и уважаемым наставником, каковой является для меня Кабдулова Магираш Шалабаевна. Есть такие великие слова: «Никакие знания и навыки не передаются иначе как от человека к человеку. За каждым успешным человеком в любой сфере деятельности всегда есть учитель, всегда есть наставник».

Возвращаясь 34 лет назад, могла ли я, 7-ми летняя девочка представить, что моя судьба сложится именно таким образом, во многом благодаря моему первому учителю.

Магираш Шалабаевна, спасибо Вам за все, за вашу помощь, за любовь, за веру в меня. Долгих лет жизни, счастья и здоровья! Мирного неба!

Советская мультипликация-как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников

Огородник Оксана Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №309» г.Красноярск

Библиографическое описание:

Огородник О.А. Советская мультипликация-как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников//Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Актуальность воспитания нравственно-духовных качеств у детей в современном обществе сложно переоценить. В условиях стремительных социальных изменений возникают новые причины для формирования гармоничной личности.

Дошкольный возраст- это критически важный период, когда закладываются основы мировосприятия и ценностных ориентаций.

Воспитание чувства любви к Родине., уважения к культуре и традициям своего народа, ответственности, честности и сострадания становится важной задачей для родителей и педагогов. Общество, основанное на уважении и взаимопонимании, нуждается в следующих поколениях, способных к эмпатии и социальной ответственности.

Духовное развитие детей, в свою очередь, предполагает не только знакомство с культурными традициями, но и формирование способности к саморефлексии и поиску смысла в жизни.

Так как значительную роль в формировании и развитии личности ребенка играет окружающая его информационная среда, то значимым инструментом для воспитания духовно-нравственных качеств, является использование во время занятий в детском саду просмотра и последующее обсуждение с детьми советских мультфильмов.

Советские мультфильмы, насыщенные нравственными уроками и глубокими сенсорными образами, могут стать эффективным инструментом в этом процессе. Эти анимационные произведения учат детей сопереживанию, дружбе и уважению к окружающим. Каждый герой, будь то храбрый медвежонок или мудрая сова, способен вызвать у ребят яркие эмоции, формируя представления о добре и зле. Например, истории о самопожертвовании и поддержке друзей нередко стимулируют обсуждения между детьми. Например в мультфильме «Бременские музыканты», «Трое из Простоквашино», «Котенок Гав» и др. учат преданности и дружбе, показывая как совместные усилия могут помочь преодолеть любые преграды. Классические истории демонстрируют, что слабые, объединившись, могут противостоять силам, что является ярким примером ценности дружбы.

Педагоги могут использовать мультфильмы, как основу для творческих заданий - рисования, игры в роли, что позволит углубить понимание важных ценностей.

Советские мультфильмы также обладают уникальной способностью пробуждать интерес у детей к культуре и искусству. Знакомая малышам с художественными образами, поэзией и музыкой, они обогащают их внутренний мир. Мелодии из мультфильмов становятся частью детских воспоминаний, создавая эмоциональную связь с изображаемыми событиями.

Кроме того, мультфильмы часто показывают разные аспекты жизни, что способствует формированию у детей понимания разнообразного человеческого опыта. Дошкольники учатся видеть мир многогранно, распознавая радость, горе и другие чувства в персонажах, что развивает их эмоциональный интеллект.

Важным фактором в этом процессе является то, что родителям и воспитателям необходимо обсуждать с детьми увиденное. Обсуждение воспитателя с дошкольниками просмотренного советского мультфильма играет значительную роль в развитии и формировании личности ребенка. Во-первых, дети анализируют сюжет и героев мультфильма, учатся высказывать свое мнение и делиться впечатлениями, что формирует навыки речевой коммуникации. Во-вторых, такие беседы помогают углубить понимание моральных и этических ценностей, заложенных в произведении. Обсуждая поступки персонажей, дети учатся различать добро и зло, а также осознавать последствия своих действий.

Кроме того, взаимодействие с воспитателем способствует эмоциональному развитию. Ребята могут делиться своими чувствами и переживаниями, связанными с просмотренным, что создает атмосферу доверия и взаимопонимания. Важность такого общения заключается в укреплении социальной связи как между детьми, так и между взрослыми.

В итоге просмотр и обсуждение мультфильмов становится не просто развлекательным мероприятием, а важным шагом в воспитательном процессе, который помогает детям освоить окружающий мир и сформироваться как нравственно-духовная личность. Советское анимационное наследие продолжает служить источником нравственного и духовного воспитания. Его универсальные ценности остаются значимыми и в современном мире, помогая новым поколениям формировать добрые отношения и понимать суть жизненных приоритетов.

Список литературы:

1. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психологические особенности развития дошкольников. - М.: Эксмо, 2009.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. - М.: Речь, 2006
3. Ившина Е., Куц Н.В. Влияние телевидения на эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста // Вестник педагогического опыта. - 2013. - с. 22-24
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» - М.: Школьная пресса, 2000
5. Раевский Д.А. Детство под угрозой: вредные мультфильмы/ А.Д. Раевский. - М., 2015 - с. 76

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Семинар для педагогов «Эмоциональное выгорание: причины и профилактика»

Журина Светлана Федоровна, педагог-психолог
 Чуева Наталья Сергеевна, педагог-психолог
 Злыгостева Ольга Александровна, педагог-психолог

Библиографическое описание:

Журина С.Ф., Чуева Н.С., Злыгостева О.А. Семинар для педагогов «Эмоциональное выгорание: причины и профилактика» // Вестник дошкольного образования №7(337) от 31.01.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/337.pdf>

Цель: повышение уровня психолого-педагогической компетентности в области сохранения и укрепления педагогом своего профессионального здоровья, профилактика синдрома эмоционального выгорания.

Задачи:

1. Передача психологических знаний о проблеме эмоционального выгорания, его факторах, признаках и способах предупреждения.
2. Самодиагностика степени подверженности эмоциональному выгоранию.
3. Снижение эмоционального напряжения педагогов, обучение техникам и приемам саморегуляции.
4. Содействие формированию позитивное мышление учителей (самовосприятие и восприятие окружающей действительности).

Ход семинара:

Здравствуйте, Уважаемые, педагоги. Предлагаем начать наш семинар с приятного.

Возьмите столько конфет, сколько сейчас вам хочется.

Упражнение – знакомство «Это всё я»

Цель: знакомство с группой, проанализировать положительные качества личности.

Участникам предлагается выбрать несколько конфет и сказать о себе столько положительных качеств и вещей, сколько конфет он взял.

Психолог: – Когда мы говорим о себе хорошо, это помогает нам добиваться успеха, переживать сложные ситуации и доводить до конца трудные дела.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ:

Психолог: Сегодняшний семинар посвящен теме эмоционального выгорания. Как всем известно, профессия педагога – одна из тех, где синдром эмоционального выгорания достаточно распространенное явление. Создавая для детей условия эмоционального комфорта, мы буквально “сгораем” на работе, чаще всего, забывая о своих эмоциях, которые “гложут” и со временем постепенно сходят на «нет».

Эмоциональное выгорание – это синдром, развивающийся на фоне хронического стресса и ведущий к истощению эмоциональных, энергетических и личностных ресурсов работающего человека.

По результатам проведенной диагностики получены следующие результаты (слайд)

В диагностическом обследовании приняли участие 37 педагогов. В процентном соотношении результаты на декабрь 2024г распределились следующим образом: у 76% (28) педагогов отсутствует выгорание, у 16% (6) педагогов – начинающееся «выгорание» и у 8% (3) педагогов – имеющееся «выгорание».

В результате проведенной диагностики можно сделать вывод о том, что у подавляющего большинства педагогов отсутствует «выгорание», но проявляются отдельные симптомы:

- Редукция профессиональных обязанностей;
- Эмоциональная отстраненность;
- Личностная отстраненность (деперсонализация).

Симптом «Редукция профессиональных обязанностей», на наш взгляд, является одним из наиболее значимых в педагогической деятельности. В профессиональной деятельности, предполагающей широкое общение с людьми, редукция проявляется в попытках сократить обязанности, которые требуют эмоциональных затрат.

Таким образом, эмоциональное "выгорание" как средство психологической защиты возникает быстрее у тех педагогов, которые менее реактивны и восприимчивы, более эмоционально сдержаны.

Симптом «эмоциональной отстраненности». При этом симптоме, личность почти полностью исключает эмоции из сферы профессиональной деятельности. Реагирование без чувств и эмоций — наиболее яркий симптом «выгорания». Он свидетельствует о профессиональной деформации личности и наносит ущерб партнерам. Особенно опасна демонстративная форма эмоциональной отстраненности, когда профессионал всем своим видом демонстрирует безразличие и неприязнь к людям.

Симптом «личностной отстраненности, или деперсонализации». У педагогов развивается негативное или циничное отношение к работе, коллегам, происходит потеря мотивации. Возрастает обезличенность и формальность контактов, появляются вспышки раздражения.

Выделяют несколько стадий «выгорания»:

ПЕРВАЯ СТАДИЯ, когда человек считает «Работа и больше ничего!». Она начинается приглушением эмоций, сглаживанием остроты чувств и свежести переживаний.

Специалист неожиданно замечает: вроде бы все пока нормально, но... скучно и пусто на душе. Исчезают положительные эмоции. Появляется некоторая отстраненность в отношениях с членами семьи. Возникает состояние тревожности, неудовлетворенности. Возвращаясь, домой, всё чаще хочется сказать: «Ну, не лезьте ко мне, оставьте в покое!»

ВТОРАЯ СТАДИЯ, когда человек думает «Мне все – равно!». Возникают недоразумения с детьми. Профессионал начинает в кругу своих коллег с пренебрежением говорить о некоторых из них. Постепенно неприязнь проявляется в присутствии детей. Вначале это с трудом сдерживаемая антипатия, а затем и вспышки раздражения. Подобное поведение профессионала специалиста – это не осознаваемое им самим проявление самосохранения при общении, превышающем безопасный для организма уровень.

ТРЕТЬЯ СТАДИЯ, когда человек постоянно задается вопросом: «Зачем я здесь?» Притупляются представления о ценностях жизни. Эмоциональное отношение к миру «уплощается», человек становится опасно равнодушным ко всему, даже к собственной жизни. По привычке такой человек может еще сохранять внешнюю респектабельность, но его глаза теряют блеск интереса к чему бы, то ни было, и почти физически ощутимый холод безразличия поселяется в его душе.

Психолог: Каждый для себя примерно отметил, на какой стадии в данный момент времени он находится.

– Какие же причины выгорания можно выявить?

Причины эмоционального выгорания могут быть как внешними, так и внутренними, психологическими.

Внешние причины выгорания.

- чрезмерная нагрузка;
- требования, что предъявляются на работе, перевешивают то удовольствие, которое человек получает от их выполнения;
- эмоциональная атмосфера в коллективе: конфликты, повышенная конкурентность или ощущение, что от тебя ничего не зависит, могут повысить риск появления синдрома выгорания.

Внутренние причины выгорания.

– Низкая самооценка или, наоборот, завышенные ожидания от себя, перфекционизм.

Часто бывает так, что выгорание — следствие более глубоких психологических причин. К примеру, невротического перфекционизма. Он развивается из-за слишком высоких требований, которые предъявлялись человеку в детстве. Это вызывает у него, с одной стороны, желание им соответствовать, а с другой — ощущение, что это невозможно, и постоянное недовольство самим собой. Даже если такой человек уйдёт в длительный отпуск, он всё равно будет чувствовать, что подводит коллег, ощущать себя «плохим», «неудачником» и так далее.

Непродуктивные копинговые механизмы.

Это поведенческие, когнитивные и эмоциональные стратегии, которые человек использует, чтобы справляться с каждодневным или чрезмерным стрессом. К примеру, вместо того чтобы искать способы решения, кто-то до последнего старается избегать конфронтации с проблемой или отрицает её существование. А кто-то — снимает стресс частыми перекурами и алкоголем.

Выгорание не происходит в один день. И человеку может казаться, что всё хорошо — в то время, как он уже

«подгорает» (начинает выгорать)

Психолог: Как можно помочь сохранить свое психическое здоровье и не «выгореть»

– Предлагаем собрать корзину советов.

Упражнение «Корзина советов» Напишите на листе бумаги приемы, которые вам помогают.

Мы хотим дополнить ваши приемы: (слайд)

Способы профилактики эмоционального выгорания и поддержка психического здоровья педагогов.

– посещение бассейна, тренажерного зала, занятия йогой и т.д.;

– релаксация;

– длительный сон, вкусная еда, общение с природой и животными, движение, танцы, музыка, баня, сауна, массаж; горячая ванна с пеной;

– смех, улыбка, юмор;

– размышления о хорошем, приятном;

– рассматривание цветов в помещении, пейзажа за окном, фотографий, других приятных или дорогих вещей;

– мысленное обращение к высшим силам (Богу, Вселенной, великой идее);

– Занятие любимым делом - хобби.

– Самовнушение и самопоощрение.

– Находите возможность хвалить себя в течение рабочего дня не менее 3–5 раз.

– В случае даже незначительных успехов целесообразно хвалить себя, мысленно говоря: «МОЛОДЕЦ!», «УМНИЦА!», «ЗДОРОВО ПОЛУЧИЛОСЬ!», «Я ОТЛИЧНО СПРАВИЛАСЬ!», «КАК Я ЛЮБЛЮ СЕБЯ!».

– Дарите себе подарки и милые безделушки.

– Приятное начало и конец дня. Необходимо начинать и заканчивать день чем-то приятным. Это может быть все, что угодно.

– Фиксирование положительных импульсов. Составляйте график положительных импульсов в повседневной жизни не менее трех месяцев. Такая фиксация необходима, чтобы выработать привычку обращать как можно больше внимания на положительные события.

– Соблюдение пропорции забот и отдыха. Из семи дней минимум один должен полностью посвящаться расслаблению и отдыху.

– Сохранение положительной тематики разговоров. Необходимо научиться контролировать течение разговора:

– в обычных разговорах старайтесь, как можно меньше затрагивать неприятные темы

– постарайтесь, чтобы неприятный разговор, занимал как можно меньше времени

– старайтесь как можно быстрее закончить разговор с человеком, который имеет дурную привычку говорить только о плохом

– разговор в негативном ключе постарайтесь перевести в положительное русло или просто сменить тему.

Психолог: Таким образом, для сохранения и укрепления своего здоровья, нам, педагогам необходимо сохранять баланс: работа – семья – досуг, дни эмоциональных разгрузок; регулярные физические упражнения; полноценный сон.

Есть легенда об одном Капитане, который добился в жизни больших высот. Он жил по одному правилу, представляя, что наша жизнь – это игра, построенная на жонглировании пятью шариками. Это шарики – **Работа, Семья, Здоровье, Друзья, Душа**. Необходимо, чтобы все

они постоянно находились в воздухе. Он говорил сыну: «Вскоре ты поймёшь, что шарик Работа сделан из резины – если его невзначай уронить, он подпрыгнет и вернется обратно. Но остальные четыре шарика – Семья, Здоровье, Друзья и Душа – стеклянные. И если ты уронишь один из них, он будет непоправимо испорчен, надколот, поцарапан, серьёзно повреждён или даже полностью разбит. Он никогда не будет таким, как раньше. Осознай это и поста-

райся, чтобы этого не случилось. Работай максимально эффективно в рабочее время и уходи домой вовремя. Посвящай необходимое время своей семье, друзьям и полноценному отдыху».

Психолог: Закончить семинар хочется словами «Забота о своём эмоциональном здоровье – это наша ответственность!»