Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК
дошкольного образования

Выпуск №10(340), 2025

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№10 (340) от 11 февраля 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Азарова М.А. Квест-игра по патриотическому воспитанию «Родина моя Россия» 4
Баташева В.В. Развитие творческих способностей у дошкольников средствами театрализованной деятельности . . . 5
Бойкова К.А. Конспект занятия по формированию элементарных математический представлений для детей младшей группы. Тема: «Разноцветный город» 7
Большакова И.Е. Методы обучения составлению рассказа детей старшего дошкольного возраста 8
Быкова О.В. Сценарный план занятия по конструированию «Животные холодных стран» 9
Горбатюк М.А., Романчук Т.Ю. Способы и приемы педагогического сопровождения сюжетно ролевой игры старших дошкольников 11
Даценко Н.Н. Формы взаимодействия с детьми дошкольного возраста по патриотическому воспитанию (из опыта работы) 12
Дерягина А.Б., Загнетова Н.В. Методические рекомендации «Роль художественного чтения в развитии творческих способностей дошкольников» 14
Димитрова В.П. Чтение с малышами: как выбрать книги для детей 23
Долгер Т.В. Конспект физкультурного занятия в старшей группе «Сказочное приключение с использованием элементов инновационной технологии геокешинг» 24
Жемоедова В.А. Использование инновационной технологии «Додекаэдр» для социально-коммуникативного развития дошкольников 26
Заракаева К.Т. Как создать психологически безопасную и комфортную образовательную среду в дошкольном образовательном учреждение 28
Золотова Т.Н. Занятие по ФЭМП в подготовительной группе «Цветик-семицветик» 29
Корепова М.Н. Конспект открытого занятия в старшей группе по формированию элементарных математических представлений «Считаем, думаем, играем» 31
Кочеткова Е.В. Развитие мелкой моторики через игры 32
Кошина И.Е. Сенсорное развитие детей первой младшей группы 33
Маташева О.В. Конспект занятия в средней группе по конструированию из конструктора «LEGO-DUPLO» на тему: «Поможем кошке потушить пожар в доме» 34
Менщикова М.А. Методические рекомендации для педагогов «Внедрение в образовательную деятельность ДОУ инновационных педагогических технологий. Метод интеллект-карт» 35
Михадарова Е.Н., Сафонова Н.Н. Конспект занятия по ФЭМП во второй младшей группе. Тема «Цвет, форма, размер» по сказке «Мешок яблок» 38
Москалец Е.И. Формирование предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста 39
Олейник И.Ю., Атанова А.А. Интегрированное занятие по развитию речи во второй младшей группе «Путешествие в страну сказок» 40
Осина Н.В. Конспект занятия по познавательному развитию Тема «Путешествие в страну Мультипликация» в подготовительной к школе группе 42
Руденко А.В. Конспект интегрированной непосредственно образовательной деятельности по конструированию из бросового материала с детьми подготовительной группы 44
Слатникова О.И. Дидактическая сказка 45
Средина О.К., Бузинок Т.В. Конспект занятия для детей старшей группы «Портрет для мамы» 46
Томишина А.В. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии детей дошкольного возраста 48
Хныкина Н.А. Инновационные технологии в речевом развитии дошкольников 50
Шанаурова Н.Н., Кудрявцева О.В. Моделирование в экологическом воспитании дошкольника 51
Яковлева А.Е., Некрасова С.В. Наставничество как ключ к успешному становлению педагога-психолога 53

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Абдулвалеева Г.И. Интегрированное занятие по математике в подготовительной группе по теме «Остров Математики» 55
Безниско А.А. Конспект образовательной деятельности для детей старшей группы «Хлеб-наше богатство» . . . 57
Ермакова И.Л. Роль подвижных игр в физическом развитии детей дошкольного возраста 60
Желтуха А.А., Николенко И.В. Логоритмическое занятие во второй младшей группе «На парад!» 61
Иванова Т.В. Конспект развлечения для детей средней группы «Зимние забавы» 63
Климова Е.И. Методическая разработка игрового занятия по плаванию с элементами обучения ПДД «Правила не нарушаем и всегда их соблюдаем» в подготовительной к школе группе 64
Кузьмина Е.С., Миронова С.В., Филяберт И.В. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями посредством конструирования 67

Май М.В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста средствами образовательной технологии «ТРИЗ-РТВ» ... 68
Мацук Ю.С. Дети—маленькие исследователи ... 69
Михайлова С.В., Драпиковская Е.Б., Васильченко М.В., Борисюк О.В. Исследовательская работа на тему «Педагогические условия формирования представлений о форме и величине у детей третьего года жизни посредством дидактических игр» ... 70
Ничкасова Т.А. Значение игр с водой для детей раннего возраста ... 72
Прихожая А.В. Развлечение с играми и конкурсами к 23 февраля в детском саду «Школа молодого бойца» ... 73
Пряслихина Т.А. Конспект занятия «Знатоки правил дорожного движения» для детей 5-6 лет ... 74
Савельева М.В., Тишенкова Е.М. Конспект клубного часа по основам безопасности жизнедеятельности для детей старшего дошкольного возраста «Сказка ложь, да в ней намек...» ... 77
Салкевич И.А. Использование технологии макета в игровой деятельности ... 79
Синкевич Н.А. Конспект интегрированного занятия по физкультуре «Мы морские котики-чёрные животики» (младшая группа) ... 80
Харитоненко Е.Д. Конспект занятия в подготовительной группе ДС ... 83
Цыганкова И.В. Оздоровление детей дошкольного возраста посредством здоровьесберегающих технологий ... 84
Ярутина А.А. Чтение книг-важный элемент в воспитании детей ... 85

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Гусева О.Ф. Приемы, методы работы логопеда с детьми с задержкой психического развития ... 86
Кирюхина И.П., Синицына О.Н. Использование мнемотехники для развития речи дошкольников с ОНРОскирко Е.С., Сегидина О.Ю. Использование моторных дорожек в рамках моторного планирования для автоматизации звуков у детей с ТНР ... 90
Петрова Н.Н. Гендерный подход в коррекционной работе с детьми с ОВЗ ... 92
Полежаева Е.С. Игры для детей нарушением зрения ... 94
Тихонова Т.С. Сущность понятия связная речь ... 95
Тихопой С.В. Дифференцированный подход выбора игрушек для детей с особенностями развития ... 97
Щекотько Н.А. Хлопаем и развиваем слуховое восприятие дошкольников ... 98

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Батрудтинова Н.Р., Шелестун М.В. Мастер-класс по росписи медовых пряников ко Дню Святого Николая Чудотворца ... 100
Губанова Г.Г. Родительское собрание с элементами технологии развития критического мышления в подготовительной группе «Готовность к школе: что мы не понимаем?» ... 102
Кожемякина Е.П., Посохова Т.А. Консультация для родителей «Как научить ребёнка правильно держать карандаш» ... 103
Ольшевская К.Е. Проект по физической культуре в ДОУ «Скакалка» ... 104
Сенечкина В.А., Войко Е.В. Советы для родителей на тему: «Учим малыша 2-х лет разговорной речи» ... 105
Тёкина И.В., Гулидова Т.В., Санькова Л.С. Проект в подготовительной к школе группе «Семейные традиции» ... 108

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Диденко С.В. Проект «Народное творчество» ... 111
Егорова Ю.А. Проект «Наш дом-Россия» ... 115
Кабакова А.Г. Проект по патриотическому воспитанию дошкольников «Блокадный Ленинград» ... 117
Кияметдинова Ю.В. Методика ознакомления дошкольников с государственной символикой ... 120
Шутова С.Ю. Роль театрализованной деятельности в нравственном воспитании дошкольников ... 123

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Волосевич Е.В. Реализация проекта по улучшению процесса публикации информационных материалов об образовательных событиях ДОО, используя коробочное решение ... 124

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Квест-игра по патриотическому воспитанию «Родина моя Россия»

Азарова Мария Александровна, воспитатель, МБДОУ ЦРР Детский сад №242 «Садко» г.Ульяновска

Библиографическое описание:
Азарова М.А. Квест-игра по патриотическому воспитанию «Родина моя Россия»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: Обобщение знаний детей о России, её символах, о малой Родине – Ульяновске.

Задачи:

– Обогащать представления детей о малой Родине.
– Развивать наблюдательность, внимание, логическое мышление, умение ориентироваться в пространстве.
– Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
– Формировать у детей духовно - нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа в процессе знакомства с памятниками родного города.
– Учить детей контролировать правильность своей осанки, поощрять соблюдение правил в подвижной игре, развивать ориентировку в пространстве.

Предварительная работа:

1. Беседы о родной стране – России.
2. Знакомство детей с государственными символами России.
3. Знакомство детей с картой России.
4. Чтение стихотворений о Родине, пословиц, былин.
5. Рассматривание иллюстраций, фотографий «Моя Россия», «Моя Родина - Ульяновск», альбомов по народно - прикладному искусству.

Материалы и оборудование: карточки с буквами Р, О, Д, И, Н, А на магнитах; изображения различных символов (математические знаки, смайлики, герб и флаг России и т.д.), д/и «Собери картинку» (изображение театра кукол, краеведческого музея, памятника Богдану Хитрово, Президентский мост)

Ход игры:

1. Приветствие. Организационный момент.

Воспитатель:

Здравствуйте, дорогие наши гости!
День необычный сегодня у нас,
Мы искренне рады приветствовать вас.
Для умной игры собралась детвора,
Квест начинать нам настала пора!

Воспитатель: Ребята, сегодня я приготовила для вас сюрприз. Он находится в волшебном сундуке, чтобы его открыть надо сказать кодовое слово. Для этого необходимо пройти испытания. За каждое правильно выполненное задание вы получите букву. В конце игры мы соберём из полученных букв кодовое слово и откроем сундук. Готовы? Тогда начинаем!

2. Основная часть:

Игра «Я спрошу, а ты ответь!»

– Как называется страна, в которой мы живём?
– Как называется столица нашей Родины?
– Ребята, как называются люди, которые живут в России?
– Кто является Президентом Российской Федерации?

Воспитатель: Молодцы! Вы справились с заданием!

Игра «Государственные символы России»

Воспитатель: Ребята, обратите внимание на доску: на ней среди различных символов спрятались символы России. Найдите их, пожалуйста!

Дети среди изображений различных символов (математические знаки, смайлики, герб и флаг России, символы родов войск и т.д.) находят флаг и герб России.

Беседа «Символы России»

Воспитатель: Ребята, почему вы выбрали именно эти изображения? Расскажите о них. Ответы детей

Воспитатель: Ребята, где в обычной жизни мы можем встретить герб России?

Ответы детей

Воспитатель: Ребята, ещё одним символом России является её флаг. Расскажите о том, как он выглядит и что означают цвета нашего флага.

Ответы детей

Воспитатель: Ребята, вы большие молодцы, возьмите вторую букву.

Физкультминутка «Россия».

Если долго-долго-долго - хлопки в ладоши
В самолёте нам лететь, - руки в стороны
Если долго-долго-долго - хлопки в ладоши
На Россию нам смотреть, - козырек и смотрим в даль.
то увидим мы тогда, и леса, и города, - руки вверх.
Океанские просторы, - руки в стороны
Ленты рек, озёра, горы… - загибаем пальцы
Мы увидим даль без края, - ладони козырьком
Тундру, где звенит весна, и поймём тогда, какая, - круговые движения

Наша Родина большая, необъятная страна.

«Малая Родина»

Воспитатель: Ребята, Россия – это наша большая Родина. Но у каждого из нас есть и своя малая Родина, место, где мы родились и живём. Что для нас является малой Родиной?

Дети: Город Ульяновск.

Воспитатель: Как назывался наш город раньше?

-Кто основал наш город?

-Какие реки протекают через наш город?

-Ребята, расскажите, чем прославился наш город?

- в каждом городе есть свои достопримечательности. Как вы понимаете слово «достопримечательности»?

Воспитатель: В нашем городе тоже есть свои достопримечательности, а знаете ли вы их мы сейчас проверим.

Д/И «Собери картинку: достопримечательности Ульяновска»

Воспитатель: Молодцы! Вы справились с заданием и получаете ещё одну букву.

Д/И «Путешествие по России»

Воспитатель: Следующее испытание очень сложное и за его выполнение вы получите три буквы. Наша страна – самая большая страна в мире. Когда на одном конце страны люди просыпаются, на другом уже ложатся спать. Чтобы добраться с одного конца России на другой на поезде нужно ехать 7 дней, а на самолёте лететь почти сутки. Территория нашей Родины очень разнообразная, на ней много рек, озер, гор, есть пустыни, а есть непроходимые леса и болота. На территории России очень много городов. Какие города вы знаете?

Воспитатель: Ребята, перед вами своеобразная карта России, созданная из напольной плитки. На ней обозначены города, а также горы, леса и реки. Сейчас мы с вами отправимся в путешествие по России. Нужны три команды по два человека. Один будет путешественником, а второй – пилотом, управляющим самолётом, на котором летит путешественник. У меня в руках три конверта с конечной точкой маршрута – одним из городов России. Отправляемся в путешествие мы из Ульяновска. Задача пилота – довести путешественника до нужного города, используя команды «шаг вперёд», «поворот направо», «поворот налево». В конце пути вас ждёт буква. Итак, начинаем…

Д/И «Составь слово»

Воспитатель: Ребята, мы с вами справились со всеми заданиями и собрали все буквы.

Какие буквы мы с вами собрали? (Р, О, Д, И, Н, А)

Какое слово можно составить, используя эти буквы?

Что означает это слово?

Ребята, проверим, откроется ли сундук с сюрпризом?

Ура! Вы справились!

Рефлексия: Ребята, вы справились с заданием! Каким оно было? С какими трудностями вы столкнулись при его выполнении? Какие задания были для вас лёгкими? Что понравилось вам в нашей игре?

Развитие творческих способностей у дошкольников средствами театрализованной деятельности

Баташева Вера Вячеславовна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №114» г.Чебоксары

Библиографическое описание:
Баташева В.В. Развитие творческих способностей у дошкольников средствами театрализованной деятельности//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге
Вольтер

Самым эффективным способом воздействия на дошкольников является театрализованная деятельность, потому что это самый распространенный вид детского творчества. Он дает возможность ребёнку решать многие проблемы опосредованно, не от своего лица, а от лица того или иного персонажа. Таким образом, дошкольник преодолевает в себе неуверенность, застенчивость и робость.

Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования делает акцент на сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства, приобщение к ценностям культуры, формирование ребенка как творческой личности. Опираясь на наш опыт работы, можно констатировать, что музыкальное творчество дошкольников может проявляться во всех видах музыкальной деятельности, в частности и в театрализации. Наблюдая за детьми в ходе музыкальных занятий, утренников, развлечений, обнаруживается, что там, где необходимо творческое применение имеющихся умений и навыков вызывает у детей трудности. Поэтому хочется поделиться опытом работы со своими коллегами.

В постановке музыкальных сказок мы опираемся на рекомендации Н.В.Зарецкой, А.В.Артемовой, Е.А.Антипиной и других авторов.

Формирование чувственного опыта у детей, проявляющегося во время театрализованной деятельности – это длительный процесс. Чтобы правильно выбрать эффективные методы развития творческих способностей ребенка дошкольного возраста, необходимо провести предварительную работу, которая включает в себя:

– изучение методической литературы, современных методи-

ческих разработок, сборников (Е.А.Антипина, Н.А.Ветлугина, Л.Г.Горькова, М.Ю.Картушина, М.Д.Маханева, Л.В.Светличная);
– организацию театральных уголков в группах, включающая разные виды театра: стендовый или настенный (магнитный, теневой), настольный театр или театр игрушки (плоской картинки, конусный, коробочковый, стаканчиковый и т.д.), наручный (пальчиковый, перчаточный-варежковый), верховой (с использованием ширмы) (би-ба-бо, тростевый), а также «уголков уединения», где ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к сказке, вспомнить содержание своей роли.
– проведение конкурса среди групп «На лучший театрализованный уголок»;
– включение элементов театрализации в сценарии праздников и развлечений;
– подбор диагностического инструментария для проведения мониторинга по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

В театрализованной игре даем детям возможность самовыражаться в своем творчестве. Дети сами сочиняют, разыгрывают свои или авторские сюжеты. Но обучаться творчеству можно только с помощью взрослых – педагогов.

Важным моментом в нашей работе является постоянное взаимодействие с родителями. Только объединение педагогов, детей и родителей может помочь приобщению к миру творчества и театра, а также способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада.

Приемы, которые мы используем в своей работе довольно различные. Например, если мы проводим элементарный анализ музыки после слушания марша, то предлагаем ребенку шагать в ритме марша, сочинить свой марш, подобрать музыкальные инструменты, соответствующие данной музыке, а после можно исполнить этот марш и т.д. Хорошо использовать звукоподражания. Используются те песни, где надо показать, как «жжужит» пчела или гудит пароход. Красивые и забавные песенки для звукоподражания используются для развития речи и музыкального слуха, начиная с очень раннего возраста, от 6 месяцев, а с детьми 3-летнего возраста мы слушаем, например, пьесу Т.Ломовой «Кошечка», а затем поем песню Ан. Александрова на слова Н.Френкель «Кошка».

Можно использовать с детьми такие задания - петь самостоятельно, находя то высокие интонации - мяукает котенок, то более низкие - мяукает кошка и т.д. На музыкальных занятиях мы даем детям творческие задания с постепенным усложнением. У детей формируются сначала способы передачи однотипных характерных движений отдельных персонажей. Например, «Вся мохнатенькая» (муз. В. Агафонникова, слова народные) надо передать образ мягко двигающейся кошки, а «Не ездок, а со шпорами» (муз. В. Агафонникова, слова народные) передать образ бойкого петуха. После этого дети передают действия отдельных персонажей в определенном развитии, как, например, «Ворон» (русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой). Ворон играет на трубе, показывает свои красные сапожки и т.д.

На занятиях включаем в работу дыхательные упражнения («Достань жемчужину», «Часики», «Щука» и др.), скороговорки, артикуляционную гимнастику для того, чтобы помочь детям раскрыть свои возможности, вести себя на сцене естественно, уметь передать суть образа. После того как дети уже достаточно поупражняются - готовим театрализацию известных сказок.

Анализ проведенной работы по театральной деятельности показывает, что имитации образов животных, литературных персонажей, инсценировки произведений и песен, постановки спектаклей положительно влияют на динамику развития творческих способностей дошкольников. Дети становятся более раскрепощенными, активными. Как показывают результаты, данные приемы дают вполне ощутимый положительный эффект. Дошкольники с удовольствием принимают участие в различных видах театрализованной деятельности. Именно театрализация позволяет создать благоприятную эмоциональную базу для развития положительных эмоций.

Наш опыт работы показывает, что музыкально-театрализованную деятельность можно использовать как на занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности, в предварительной и индивидуальной работе с детьми. Ребята ждут каждого занятия с нетерпением, занимаются с желанием и радостью, что, способствует раскрытию их творческих способностей.

Список литературы:

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии / Е.А. Антипина. - М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
2. Акулова, О. Театрализованные игры / О. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 10. – С. 23-24.
3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: пособие для воспитателей детского сада / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 126 с.
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. - М., 2008. - 150 с.
5. Горькова, Л.Г. Праздники и развлечения в детском саду / Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. - М.: Вако, 2004. – 240 с.
6. Губанова, Н.Ф. Развитие игровой деятельности / Н.Ф. Губанова. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 128 с.
7. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. - 2001. - №2. - С. 12- 15.
8. Зарецкая, Н.В. Музыкальные сказки для детского сада / Н.В. Зарецкая. -М.: Айрис-пресс, 2004. - 153 с.
9. Зимина, И. Театр и театрализованные игры в детском саду/ И. Зимина // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. -С. 31-34.
10. Картушина, М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина // Управление ДОУ. - 2008. - №5. - С. 42-46.
11. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 188 с.
12. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е.В. Мигунова. - Великий Новгород: НовГУ им. Я. Мудрого, 2006. – 126 с.
13. Светличная, Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе / Л.В.Светличная - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 64 с.

Конспект занятия по формированию элементарных математический представлений для детей младшей группы. Тема: «Разноцветный город»

Бойкова Кристина Александровна, воспитатель, «Ярсалинский детский сад «Солнышко»

Библиографическое описание:
Бойкова К.А. Конспект занятия по формированию элементарных математический представлений для детей младшей группы. Тема: «Разноцветный город»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: формировать первичные представления детей о геометрических фигурах по принципу: форма, цвет, предмет.

– развивать интерес к математике, через первичные представления о геометрических фигурах;

– тренировать мыслительные операции — анализ, сравнение, обобщение;

– сформировать опыт самостоятельного преодоления затруднения под руководством педагога на основе рефлексивного метода (проблемная ситуация)

– оборудование: звери, геометрические фигуры, корзинка, коробка с печением (из геом. фигур), маски на головы зверей с формой по предпочтению печенья

Ход занятия:

Приглашаю детей в круг. Приветствие в кругу.

Здравствуйте, ручки -хлоп- хлоп- хлоп,

Здравствуйте, ножки - топ- топ- топ,

Здравствуйте, глазки -миг- миг- миг,

Здравствуй мой носик - бип- бип -бип,

Здравствуйте, ребята!(машу рукой)

-Ребята, посмотрите, у нас гости. Кто же к нам пришел? (звери сидят на стульчиках в центре)

Дети: лиса, заяц, ежик

Я: кажется, они что-то с собой принесли… (в корзине геометрические фигуры) Давайте посмотрим, что там…Ой, это что???? Кто знает? (ответы детей) Ребята это фигурки разной формы называются - геометрические фигуры. Ребята, а сколько фигур в корзинке?-много

- Подождите…Ежик что-то хочет мне сказать . Ребята, оказывается, зверята нашли в лесу корзинку с фигурками, а играть с ними не могут.

- Хотите их научить? (ответы детей)

Но чтобы наша игра получилась интересной необходимо подкрепиться, зверята проголодались, угостим их печеньем?

Слушайте внимательно:

Ежик любит треугольное печенье;

Лиса любит круглое печенье;

Зайчик любит квадратное печенье.

-Возьмите по печенью и угостите наших зверят!

Я: Молодцы, ребята, теперь можно и поиграть. (по всем передвижениям фигурируют звери можно их дать каким - то детям)

- Пойдемте на полянку, научим наших зверят играть этими необыкновенными фигурами.

Дидактическая игра «Зажигаем огоньки в окошках»

- Ой посмотрите, что здесь? Что за город рядом с лесом? Наверное ребята живущие в нем потеряли корзинку с фигурами

- Посмотрите, какие дома по размеру?

Дети: Большие и маленькие

Я: Домики красивые, в них есть окошки, но только свет в окошках не горит. Хотите зажечь огоньки? В большом домике будут большие огоньки, а в маленьких домиках маленькие.

(в корзинке которую нашли звери изначально, лежат сразу и большие, и маленькие по форме фигуры, все фигуры, которые понадобятся на занятии, в эти же фигуры не умеют играть звери)

- Готовы? (Да). 1,2,3 – огоньки зажги! (дети выбирают фигуры из корзинки, можно их высыпать на пол, все по одной фигуры в разные дома в окошки, можно включить музыку)

- Молодцы! Какой красивый разноцветный город у нас получился! Осталось только в нашем городе цветы посадить. Хотите?

Дидактическая игра »Посадим цветы на клумбе»

Давайте. На синей клумбе посадим синие цветы, на желтой желтые, на красной красные.

- Как красиво у вас получилось.

- Ребята, вы большие молодцы, научили наших зверят играть геометрическими фигурами! Они говорят вам большое спасибо. А фигурки мы оставим в нашем городе, вдруг их найдут дети, которые потеряли корзинку.

Методы обучения составлению рассказа детей старшего дошкольного возраста

Большакова Ирина Евгеньевна, учитель-логопед, МБДОУ ЗАТО «Детский сад №47», Мурманская область, г.Североморск

Библиографическое описание:
Большакова И.Е. Методы обучения составлению рассказа детей старшего дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Развитие связной речи представляется важнейшей задачей развития речи ребенка, решение которой обусловлено многими факторами (речевой средой, социальным окружением, семейным благополучием, индивидуальными особенностями личности, познавательной активностью ребенка и т.п.), учет которых необходим для успешного речевого воспитания.

Связность речи включает развитие связной речи предполагает умения строить высказывания по типу:
– описания (мир в статике),
– повествования (события в движении и во времени),
– рассуждения (установление причинно-следственных связей).

Описание представляет собой специальный текст, начинающийся с общего тезиса, который определяет и называет предмет или объект; далее следует перечисление признаков, свойств, качеств, действий; в конце идет итоговая фраза, которая оценивает предмет или высказывает отношение к нему.

Повествованием называют сюжет, который разворачивается во времени и обладает логической последовательностью. Основная цель повествования – передать в рассказе развивающиеся действия или состояния предмета, которое повествует о последующих друг за другом событиях, сценках, картинах. Структурно повествования более жесткие, чем описания, это обусловлено тем, что перестановка элементов может привести к нарушению последовательности изложения событий. Поэтому структурно повествование включает в себя начало, середину и конец высказывания (завязка, кульминация, развязка). Структура повествования должна четко соблюдаться.

Рассуждением называют текст, который включает причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку, а также тезис (начальное предложение), доказательство выдвинутого положения и следующий из него вывод.

В детских садах дошкольников учат следующим видам описательных рассказов:
– описанию игрушек и натуральных предметов;
– описанию картин.

Обучение детей каждому виду описания имеет свои особенности.

Методика обучения описанию игрушек и натуральных предметов.

Детьми описываются предметы и явления, воспринимающиеся в настоящий момент. Наблюдаемый предмет предопределяет содержание будущего рассказа. Его качества, которые наглядно воспринимаются ребенком, способствуют подбору соответствующего словарного набора слов, сочетанию слов во фразе, формам согласования между собой разных частей речи.

Точная и эмоционально-яркая словесная характеристика качеств объекта, особенностей действий, сопровождающая показ, способствует более точному описанию предмета ребенком.

Разберем основные методы обучения рассказыванию.

Образцом рассказа называют краткое, живое описание какого-либо предмета или события, которое доступно детям для заимствования по содержанию и форме.

Разновидностью этого приема является частичный образе, который может употребляться в процессе закрепления умения рассказывать, если детям трудно дается выполнение какого-либо задания, например придумывание начала повествования.

Осмысленному отбору речевых форм способствует такой прием, как разбор образца рассказа, который подводит к вычленению плана высказывания. Он широко описан в методической литературе.

Образец рассказа – самый легкий прием обучения, план рассказа более трудный. Это распространенный и важный прием, он используется в большинстве занятий по рассказыванию.

Чтобы облегчить детям составление рассказов по плану и заранее обогатить содержание их высказываний, используется коллективный разбор плана. Этот прием употребляется большей частью на первых ступенях обучения детей придумыванию рассказов (придумывание по картине или на заданную тему).

Коллективное составление рассказа – своеобразный прием, используемый в основном на самых первых ступенях обучения творческому рассказыванию. Последовательно разбирая намеченный заранее план рассказа, учитель-логопед и дети выслушивают отдельные ответы, обсуждают, какие из них наиболее удачны, и педагог повторяет их как начало будущего рассказа. Затем выбирают лучшие ответы на последующие вопросы, а логопед соединяет фразы в целое повествование, включая в него и свои предложения. В заключе-

ние педагог повторяет весь рассказ, а затем это делает кто-нибудь из детей.

Преимущество этого приема заключается в том, что в работе активно участвуют все дети. В процессе совместной деятельности они получают наглядное представление о том, что значит придумать рассказ, постепенно формируется их воображение. Но у данного приема есть и недостаток: речевая деятельность дошкольников ограничена лишь составлением фраз, подбором слов, они мало упражняются в монологической речи. Поэтому употребление вышеозначенного приема ограничено.

На некоторых занятиях можно использовать составление рассказа по частям. Этот прием облегчает задачу рассказчиков, так как уменьшается объем заданий. Благодаря ему занятие становится более разнообразным, интересным, а содержание рассказов полнее и глубже; кроме того, удается спросить большее количество детей.

По частям описываются картины, где легко выделить какие-то объекты и не разрушить при этом общего замысла, например «Куры» (из серии «Домашние животные». Автор С. А. Веретенникова).

В комплексе методов существенное место занимают указания относительно того, каким должен быть рассказ: рассказывать подробно или кратко, обдумать весь рассказ от начала до конца, менять голос, когда говорят разные герои, и др. Указания могут быть адресованы всем детям или одному ребенку.

При обучении некоторым видам рассказывания находит место такой прием, как окончание детьми рассказа, начатого учителем-логопедом (по предложенному плану, а затем и без него).

Итак, методы обучения рассказыванию достаточно разнообразны. Педагог выбирает для конкретного занятия комплекс ведущих и дополнительных приемов, руководствуясь уровнем умений детей, новизной и трудностью учебных задач.

Список литературы:

1. Глотова, И. В. Обучение дошкольников с общим недоразвитием речи творческому рассказыванию [Текст] / И. В. Глотова // Коррекционная педагогика. - 2014. - № 2/3 (март-июнь).
2. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР [Текст] / В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2014. – 442 с.
3. Нечаева, О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) [Текст] / О.А. Нечаева. - М: «Флинта», «Наука».-2013
4. Ткаченко, Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М., 2014. – 192 с..
5. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практическое пособие [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Айрис-пресс, 2013. – 443 с.

Сценарный план занятия по конструированию «Животные холодных стран»

Быкова Ольга Витальевна, воспитатель, МБДОУ №276

Библиографическое описание:
Быкова О.В. Сценарный план занятия по конструированию «Животные холодных стран»// Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: изготовление животных Севера из бумаги различных видов.

Задачи:

Обучающая: изготовить выбранного животного из бумаги любым способом по предпочтению (оригами, аппликация, конструктивный способ), правильно использовать в речи слова «животные холодных стран», их наименования (северный олень, белый медведь, морж, тюлень, песец, полярная сова и т.п.).

Развивающая: выбрать наиболее соответствующий образу животного Севера способ изготовления, создать образ, дополнить его характерными деталями, разместить на общем поле (лист ватмана).

Воспитательная: соблюдать правила безопасности при работе с режущими материалами и мелкими деталями, стараться не испачкать клеем и краской стол и рабочее поле.

Планируемый результат: дети изготовят животных Севера из бумаги, дополнят изображения характерными деталями и разместят их на общем поле – «льдины Северного Ледовитого океана».

Перечень оборудования и используемых материалов: сундук с наполнением: разноцветная и белая бумага разной фактуры, самоклеящаяся цветная бумага, письмо, клей, салфетки, ножницы, обои для аппликации или ватман А1, скотч, изолента, материалы для дополнения деталями: газета, фольга. Проектор, экран, ноутбук, видеофильм «Путешествие по Крайнему Северу».

Формы организации детской деятельности: беседа-диалог, речевые проблемные ситуации, продуктивная деятельность детей, детская рефлексия.

Предварительная работа: Беседы с детьми на темы «Обитатели Крайнего Севера», «Виды подводного

транспорта», «Что мы знаем о животных». Проведение опытов о свойствах воды (прозрачность, вкус, форма и др.). Чтение ненецкой народной сказки «Песец и олень». Чтение рассказа «Во льдах» Н. Сладков. Дидактическая игра «Назови части тела животных?», «Как животное плавает и дышит?»

Ход деятельности:

Мотивационно-побудительный этап

Дети собираются в круг на ковре. Воспитатель задает вопрос:

- Ребята, какое сейчас время года? Какая зима? Как вы думаете, где всегда бывает много снега, очень холодно и морозно?

- А хотели бы вы отправиться в путешествие на Север?

- Ребята, на каких видах транспорта можно путешествовать?

(Ответы детей. Дети рассказывают на каких видах транспорта можно отправиться в путешествие)

- А, вот я бы хотела отправиться в виртуальное путешествие на Северный полюс.

Основной этап

Вы бы хотели совершить такое путешествие?

1.Что значит виртуальное путешествие?

- На каком транспорте мы переместимся в холодные страны? Если дети затрудняются ответить про ледокол, воспитатель загадывает загадку (подсказка)

- Ребята, а что можно встретить в холодных странах? (Дети рассуждают)

Предлагаю занять свои места поудобнее, начинаем наше путешествие.

(Дети присаживаются на подушечки напротив экрана. На экране начинается видео перемещения ледокола по льду. Во время показа видео на экране кроме льдин на Северном Ледовитом океане ничего не появляется)

- Ребята, вам нечего странным не кажется. Мы с вами отправились посмотреть на животных Севера, но я что-то никого не замечаю. А вы?

- Как вы думаете, почему?

Вдруг на экране появляется сундук. Дети замечают его.

- Ребята сундук появился, чтобы это означало?

- Как вы думаете, почему сундук мы встретили на нашем пути, а не что-то другое? Если дети затрудняются ответить, воспитатель подводит к тому, что это может какая-то подсказка, почему мы не встречаем животных холодных стран.

(Дети рассуждают, устанавливают причины, почему в океане и вблизи него никого не видно)

2. - Ребята, может нам не случайно попался на пути сундук, может это что-то означает, и нам что–то или кто-то хочет дать подсказку? - Где же нам на самом деле найти сундук?

(Дети рассуждают, делятся впечатлениями и вспоминают, что в группе у них есть сундук)

- Давайте посмотрим может наш сундук нам что-то подскажет? Дети приносят сундук, открывая его находят внутри там письмо и различные виды бумаги (цветная бумага, газета, фольга, трафареты животных, ватман голубого цвета и другие материалы).

В письме написано: «Если вы нашли сундук и в нём письмо, знайте, что, в Северном Ледовитом океане появилось чудище, которое превращает животных в бумагу. Тот, кто найдет это письмо, сможет спасти всех животных Севера с помощью того, что находится в сундуке».

(Дети самостоятельно рассматривают содержимое сундука. Обсуждают что в нем находится, изучают письмо)

3. - Как же нам быть, что делать с этой бумагой? Как нам помочь вернуть животных на их место обитания?

- Как мы будем делать животных Севера?

(Дети формулируют цель деятельности. Обсуждают процесс изготовления и выбирают животного и материал для его изготовления)

4. - Как же мы узнаем, что нам удалось помочь и спасти животных?

Кто-то из детей замечает, что на видео появились животные.

- И правда, ребята, кажется вам удалось спасти животных Севера.

(Дети выбирают материал, из которого они хотят изготовить животных, договариваются как они будут располагаться на ватмане. Выполняют задуманные образы животных Севера, дополняют их деталями)

- Нам пора завершить виртуальное путешествие по Крайнему Северу и отправится обратно в сад. По пути мы с можем полюбоваться животными, которые будут нам попадаться.

Рефлексивный этап

- Вам понравилось наше путешествие? Вы бы хотели поделиться сегодняшним событием со своими товарищами или родителями? Сколько у нас белых медведей? Моржей? А других обитателей? Что делают ваши животные? (Ответы детей)

- Давайте сделаем на память общее фото с нашими животными.

(Дети фотографируются, смотрят видео, обсуждают его, в свободной деятельности вносят дополнения и играют с животными)

Список литературы:

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! – СПб.: «Детство-Пресс», 2007. – 496с.
2. Кнушевицкая Н.А. Картотека стихов по лексическим темам «Наш мир» – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012. – 96с.
3. Журавлёва В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников – Волгоград: Учитель, 2011. – 202с.

Способы и приемы педагогического сопровождения сюжетно ролевой игры старших дошкольников

Горбатюк Марина Анатольевна, воспитатель, МБДОУ д/с №75 г.Белгород
Романчук Татьяна Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №75 г.Белгород

Библиографическое описание:
Горбатюк М.А., Романчук Т.Ю. Способы и приемы педагогического сопровождения сюжетно ролевой игры старших дошкольников//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Обсуждая тему сопровождения детской игры, мы хотим сделать акцент на роли педагога в поле развития игры и попытаться ответить на вопрос: зачем взрослый в игре?

Фокус сделан на сюжетно-ролевой игре, т.к. именно ролевая позиция дает богатые и разномодальные возможности для формирования детской компетентности, произвольности, внимания, управления собой и понимания себя. Именно этот вид игры дает возможность для развития инициативы, гибкости, смелости и продуктивности в контактах и договоренностях. Именно в ролевой игре дети имеют возможность преобразовывать пространство соразмерно себе самим и решать задачи сообразно своей реальной детской жизни. Для развития сюжетной игры в начале игры мы проводим с детьми игровые встречи, собираясь в круг, чтобы увидеть друг друга как возможных партнеров. Перед детьми лежат карточки с изображениями людей (изображение повернуто вниз). Один из детей берет картинку и поворачивает ее, показывает всем. Все вместе мы обсуждаем данного персонажа: его особенности, характер. Дети высказываются по очереди, продолжают рассказ собеседника, не перебивая друг друга.

Затем один ребенок выбирает карточку (это, например, оказался врач), и дети начинают придумывать особенности данного персонажа («Она добрая»; «Она красивая» и т.д.). После слов детей мы подводим итог: «Врач умная, добрая, любит и лечит детей». После подведения итога выбирается следующий персонаж (мальчик 2–3 года). Дети также по очереди описывают его особенности («Его зовут Кирилл»; «Он любит играть в игрушки» и т.д.). Мы снова подводим итог словам детей и попросим детей придумать, какие отношения могут быть между героями («Ребенок заболел, и мама привела его в больницу»; «Врач спрашивала, что у него болит» и т.д.).

В кругу, обозначаем свои роли, роли можно обозначить и с помощью «Мешка Историй» (дети достают из «Мешка» фигурку или картинку персонажа). Сообщаем идею игры, возможно, намечаем действия. В случае необходимости, задаем уточняющие вопросы с целью обратить внимание детей на некие аспекты игры (например, где персонаж будет жить, что делать и т.п.) или возможные взаимосвязи с другими участниками.

В процессе сопровождения игры при необходимости мы выбираем роль и стратегию, позволяющую максимально реализовать замыслы, выбранные детьми. Своевременно действуем в ответ на детскую инициативу (смену роли или поворот сюжета). Постепенно передаём детям ответственность за следование правилам: как организующих (начало и завершение игры, правила безопасности и т.д.), так и игровых договоренностей, и правил роли (в этом заключается переход от совместно-разделенной деятельности к самостоятельной деятельности детей).

Помогаем детям, имеющим сложности в общении (чаще всего таким детям сложно войти в игру). Например, берем комплиментарную этому ребенку роль (владелец кафе – посетитель).

В случае включения в игру, мы не используем повелительное наклонение в обращении к детям, избегаем указаний и советов. Мы вступаем в диалоги из роли, создаем из подручного материала необходимые предметы, соглашаемся или не соглашаемся в игре, демонстрируя, что что-то нужно обсудить. Тем самым, мы, взрослые, взаимодействуем с детьми «изнутри» детской игры, избегаем навязывания «правильного» педагогического содержания. Одновременно с этим удерживаем педагогическую задачу как в отношении каждого ребенка, так и группы в целом, открывая детям усложняющиеся способы игры.

В процессе игры мы можем выступать и в качестве недостающего персонажа, создавать «точки ветвления сюжета», т.е. ситуации, когда сюжет мог принять новый оборот, если ребенок увидит эту возможность и откликнется на нее. Так на начальном этапе инициируем у ребенка ролевой диалог, выбирая дополняющую роль (например, продавец – покупатель, официант – клиент и т.д.). В дальнейшем демонстрируем возможность смены ролей для развития сюжета, например, заболел посетитель кафе, вызываем неотложку, и педагог (бывший официант кафе) временно становится доктором или водителем «неотложки», а потом возвращается к прежней роли.

Разыгрываем возможность реализации одной и той же роли с разными партнерами (например, как врач по-разному взаимодействует с заболевшим ребенком, его мамой, медицинской сестрой или водителем «неотложки»).

Мы можем вопросом предложить использование предметов-заместителей («О, не взяли термометр… а что же будет термометром?») или своим действием (без объяснений и обучения) подаем пример создания маркеров роли из подручных материалов.

Направляющими риторическими вопросами сопровождаем мыслительный поиск, тем самым помогаем детям подыскивать материалы преобразования пространства, создания нужной для сюжета обстановки (разные строения, транспорт, ландшафты, границу, космос и т.д.).

Усложнение сюжетно-ролевой игры само по себе способствует развитию и обогащению сюжетов. Вместе с тем мы можем предпринимать и специальные действия для этого. Например, введение нового события (нужно вызвать такси, сходить в кафе после выздоровления), роли-специальности (таксист, официант), не связанных с предыдущими, нестандартное поведение или перенос событий в иное пространство.

На определенном уровне развития можем вводить интригу – поведение персонажа, имеющее два уровня – «очевидный» (например, я – иноземный купец, приехал покупать и продавать товары) и «скрытый» (под личиной купца я посланец иноземного короля, направленный для захвата власти в чужом королевстве).

Конечно, сначала могут появиться проблемы в разыгрывании сюжета. Данное обусловлено нарушениями памяти, речи, моторной неловкостью детей. Хотя позднее дошкольники начинают привносить в забаву свежие моменты, изменять конец игры. Со временем число участников игры сокращалось, что ставило детей в ситуацию необходимости управлять не одной, а несколькими ролями.

Наше участие в сопровождении игры качественно меняется в соответствии с изменением уровня игры детей. Используя обозначенные способы и приёмы сопровождения детской игры, мы заметили, что наши дети стали больше использовать и создавать предметы-заместители, более интересны и замысловаты стали маркеры роли.

Организующая игру речь стала более развернутой, диалогичной. Возникшие идеи – например, преобразование приключений ведьм-охотниц в праздник воды быстро и результативно было обсуждено и сразу же воплотилось.

Содержание игры стало более насыщено разнообразными поворотами событий и действий.

Дети стали гибко воспринимать других играющих детей и включаться в предложенный поворот событий, подхватывать и развивать его.

Вместе с тем, участие взрослых в детской игре не должно становиться нормой. Речь идет только об импульсе, направлении, нужных навыках. Именно это и позволяет детям, которые не умеют играть, научиться этому, научиться понимать мир, себя и других.

Уважаемые коллеги, если вы желаете развиваться в направлении умелого сопровождения детской игры, можете попробовать (легко и с удовольствием) внедрить в повседневную практику следующие навыки:

1) Являть детям ненавязчивый пример увлеченного дела, в т.ч. игры в каждом из ее аспектов, и внимательного партнерского общения.

2) Своим примером создавать условия для взаимно активного взаимодействия, т.е. не только инициативности, но и чувствительности – к партнеру в игре и друг к другу в диалоге.

3) Поддерживать детей, имеющих сложности в общении, не вовлекая их напрямую в нежелательные условия, но помогая создавать свои, приемлемые и комфортные для игры.

4) Уборку делать частью игры – т.е. начинать ее, четко придерживаясь текущего игрового сюжета каждой мини-группы детей. Быть партнером и направляющим – в игре и в уборке.

5) Создавать условия для приобретения и укрепления положительного эмоционального фона во всяком деле, для развития умений и чувства собственной компетентности.

А главное – регулярно и с радостью играть, внеся в расписание предсказуемое и четко повторяемое, охраняемое от беспокойств время.

Список литературы:

1. Арсентьева, В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб.пособие – М.: ФОРУМ, 2009
2. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение / Р.И. Жуковская. – М.: Просвещение, 2005.
3. Жуковская Р.И. Развитие интересов детей в творческих играх // Дошкольное воспитание. – 2008. – №10

Формы взаимодействия с детьми дошкольного возраста по патриотическому воспитанию (из опыта работы)

Даценко Наталья Николаевна, заведующий МБДОУ №12 «Ромашка» г.Калуги

Библиографическое описание:
Даценко Н.Н. Формы взаимодействия с детьми дошкольного возраста по патриотическому воспитанию (из опыта работы)//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

2025 год – Год Защитника Отечества.

Президент России поручил организовать историческое просвещение на всех уровнях образования. Одна из целей исторического просвещения дошкольников – развивать их патриотизм и гражданскую позицию. Для этого педагог знакомит детей с историей их Родины – большой и малой.

Формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников в нашем детском саду начинается с раннего возраста, и сегодня мне хочется рассказать об

интересных идеях, которые у нас получилось реализовать, и мы увидели положительные результаты.

Хотелось бы подчеркнуть, что все, что мы представим сегодня – это наши внутренние ресурсы, которые педагоги могут использовать самостоятельно. Здесь не надо каких-то особых управленческих решений, материальных вложений, специального оборудования и т.д. Нужно лишь: инициатива педагога, его организаторские способности, фантазия и желание работать.

Создание условий:

1. Окружающая предметная среда – это один из факторов, влияющих на развитие детей. Основная проблема - нехватка пространства, поэтому мы обустраиваем РППС в ДОУ не только в рамках отдельной группы, но и за ее пределами - коридорах, холлах и даже используем лестницы.

В каждой возрастной группе у нас есть патриотический уголок, тематические и интерактивные зоны, дидактические игры, альбомы, оборудование, игрушки, игровой материал, наглядные пособия и т.п.

Центральная лестница оформлена на патриотическую тему и носит название «Страна, в которой мы живем».

На стенах помещены изображения народных символов (то, с чем ассоциируется Россия): Кремль, Красная площадь, Вечный огонь неизвестному солдату, памятник Пушкину, березовая роща, деревянные церкви, узнаваемые места города Калуги (Гостиные ряды, музей К.Э.Циалковского, музей космонавтики, драматический театр и т.п.) и деревни Мстихино (детский сад, почта, магазин, спортивная площадка).

На лестничных пролётах стоят флаги РФ, Калужской области и города Калуги. Что интересного и нового можно там встретить? Это стенд «Просто о сложном», материалами которого могут пользоваться все участники образовательного процесса. В свободном доступе, изложенная на доступном для детей языке оформленная в виде альбомов информация о Государственных символах России и Калужской области, о людях, которые прославили Россию и Калужскую землю, о достопримечательностях страны и родного края.

Так как в городе Калуги жил и работал Константин Эдуардович Циолковский 2 лестница называется - «Калуга – колыбель космонавтики».

Есть музей «Русская изба», оформленная силами сотрудников и родителей, в которую дети приходят не только как на экскурсию, но также там проводится много занятий. Н-р: роспись деревянных ложек, пасхальных яиц, чтение художественной литературы, знакомство с русским костюмом и бытом, русскими-народными инструментами и многое другое.

Имеется «Музей боевой славы». Чем он интересен? В этом музее собран материал о ратных подвигах наших военных в разное время (альбомы, художественная литература, конспекты занятий, праздников и бесед с воспитанниками). Оформлены стенды «Детство опаленное войной» (рассказывающий какие испытания приходятся на долю детей во время войн), «Калужский край в годы ВОВ», «Они сражались за родину», где размещены портреты не только знаменитых полководцев времен ВОВ, но и также портреты родственников воспитанников ДОУ - участников ВОВ, «Чеченской войны», а так же участников СВО.

Есть в музее макеты сражений, военная форма разных лет, которую нам подарили родители наших воспитанников, награды и много предметов солдатского быта, как обнаруженного при раскопках поисковиками, так и подаренные непосредственными участниками войн. Когда дети вместе с родителями приносят портрет военнослужащего или труженика тыла и видят, что педагог, не просто повесил портрет, а поинтересовался историей этого человека, поговорил о нём с другими детьми, ребенок начинает понимать, что история его семьи - это часть истории нашей страны!

Конечно, у нас появился ещё один уголок, он посвящен СВО. И когда в ДОО приезжали участники СВО, увидев наш музей, они передали экспонаты: окопные свечи, сухой армейский душ, отстрелянный пусковой контейнер от противотанкового комплекса «Фагот» и др.

Музей расположен в холле ДОУ и дети вместе с родителями, смогут изучать информацию столько времени, сколько им понадобится.

После посещения нашего музея каждый мальчик и девочка понимают, что защита Родины - это трудная, но важная профессия!

Экспонаты музея используются педагогами в образовательной деятельности.

В коридорах разместились – центр интернационального воспитания «Мы разные, но мы вместе!», центр экологического воспитания, профориентационный центр.

В одном из холлов разместили литературную гостиную. На стенах портреты известных детских писателей, поставили удобные диваны, шкаф с книгами и столик, на который раскладываются книги в соответствии с тематикой.

2. Новые формы организации образовательной деятельности с детьми.

Игровые методы и приемы обучения являются приоритетными при обучении детей в нашем ДОУ.

Большую популярность у наших педагогов и детей приобрели различные интеллектуальные игры по принципу телевизионных шоу: «Что? Где? Когда?», «Хочу всё знать!», «Лучше всех!» и др.

Эффективно проведение образовательной деятельности в виде игры-квеста. Это игра-приключение, чаще всего командная, имеющая определенный сюжет и включающая задания связанные одной тематикой (может иметь соревновательный характер), когда для достижения цели участники должны пройти определенные препятствия.

Мы реализуем долгосрочный проект с детьми старшего возраста: «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста посредством ознакомления с трудом взрослых родного города, как часть гражданско–патриотического воспитания».

Открыт кружок по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности для детей старшего дошкольного возраста «Маленький принц. Первое знакомство». Цель программы: содействие формированию духовно-нравственных и моральных ценностей у детей старшего дошкольного возраста через погружение в творческую атмосферу восприятия сюжетной линии произведения А. Экзюпери.

3. Результат работы будет эффективнее при совместной работе детского сада и семьи и общественности, так как именно семья и социум оказывают огромное влияние на воспитание ребёнка.

Семьи воспитанников активно вовлечены в процесс патриотического воспитания, установлены доверительные, партнерские взаимоотношения.

Вовлечение родителей в единое образовательное пространство в нашем ДОУ решается в 3 направлениях:
– Познавательное: помимо традиционных форм работы таких как: родительские собрания, мастер классы в ДОУ, открыт родительский клуб «От А до Я», клуб «КИД».
– Наглядно-информационное: памятки, сайт ВК, ежемесячно, с 2017 года, выходит газета для родителей «Вести из Ромашково», в которой освещаются события, происходящие в ДОУ, а также публикуются рекомендации самих родителей по вопросам семейного и патриотического воспитания. Газету мы выпускаем в печатном виде и в электронном виде в группе «ВКонтакте» или в группах, созданных педагогами для общения с родителями.
– Досуговое (традиционные: праздники, развлечения, флешмобы и др.)

Реализуются такие проекты: «Бабушка рядышком с дедушкой», «Герб моей семьи», «Семейное древо», «Калуга старая. Калуга современная», эколого-патриотическая акция «Посади дерево» и др.

Интервьюирование: совместно с детьми, их родителями, а также с представителями старшего поколения (н-р6 проект «Что расскажет бабушка?»)

Патриотизм проявляется в милосердии. Следует учитывать, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально. Главное, не просто напичкать ребёнка знаниями, а затронуть его душу, формирование эмоционального отклика и тепла, бережного, заботливого отношения к старикам, ветеранам, к природе и всему живому. Проводим встречи с участниками СВО. Проводим акции: «Поможем больным детям», «СВОих не бросаем!» и др.

Важным направлением работы по воспитанию любви к Родине является формирование у детей представлений о людях родной страны. Прежде всего необходимо вспомнить тех людей, которые прославили нашу страну - художников, композиторов, писателей, изобретателей, ученых.

У нас в гостях бывают член союза художников Белова Елена Валентиновна, Лондарев Александр Александрович народный мастер, член Союза художников Александр Александрович Лондарев, которые проводят мастер-классы как для детей, так и для родителей и педагогов ДОУ, выставки.

Дружба народов России и российский патриотизм взаимосвязаны и взаимно дополняют друг друга. Российский патриотизм не противопоставляет народы страны, а сплачивает их в рамках единой Федерации. В ДОО реализуем долгосрочный проект «Мы разные, но мы вместе!» (взаимодействие с национальными общинами города Калуги) и по результатам этой работы вышла Книга «Вместе с другом выйдем в путь!».

Последние годы развиваем волонтёрское движение в разных направлениях. Одно из таких направлений помощь участникам СВО и членам их семей. Наш коллектив вместе с воспитанниками и их родителями, помогаем нашим защитникам. Мы собираем посылки с «вкусняшками», письмами, рисунками, а также приобретаем (по просьбам военнослужащих) необходимые вещи, такие как: бензопилу, пленку, нательное белье, салфетки, предметы личной гигиены и т.п. Вместе с детьми мы стараемся сделать чуть полегче службу наших защитников и стараемся морально их поддержать.

В результате проделанной работы прослеживается положительная динамика уровня нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

От того, как мы будем решать задачи нравственно-патриотического воспитания, во многом зависит будущее нашей страны.

Методические рекомендации «Роль художественного чтения в развитии творческих способностей дошкольников»

Дерягина Азиза Бахрамовна, воспитатель, МБДОУ №136, г.Красноярск
Загнетова Наталья Васильевна, воспитатель, МБДОУ №136, г.Красноярск

Библиографическое описание:
Дерягина А.Б., Загнетова Н.В. Методические рекомендации «Роль художественного чтения в развитии творческих способностей дошкольников»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству, поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. И в этом немаловажная роль принадлежит художественному слову. Оно развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Расширяя кругозор детей, формируя их поведение, волю, характер, педагог воздействует на ребенка посредством слова. Сообщение

детям новых знаний в процессе ознакомления с окружающей жизнью, выяснение степени понимания и запоминания этих сведений детьми, показ действий с игрушками, предметами, учебными пособиями - все это требует специальных, прочно выработанных навыков речи воспитателя: точности использования языковых средств, выразительности.

Каждое занятие проводится дважды для лучшего усвоения материала. Одна, две минуты уделяется тому, чтобы проговорить скороговорки, правильно артикулировать какой - либо звук, техника речи (имеется виду дыхание, голос, дикции).

Глава 1 Техника речи

1.1 ДЫХАНИЕ.

Основной внешней (произносимой) речи является дыхание. От правильного дыхания зависят чистота, правильность и красота голоса и его изменений (тональных оттенков). Прежде чем начать говорить, необходимо сделать вдох. При вдохе легкие наполняются воздухом, грудная клетка расширяется, ребра поднимаются, а диафрагма отпускается. Воздух задерживается в легких и в процессе речи постепенно экономно расходуется.

Дыхание бывает произвольным и непроизвольным. Разницу между этими видами дыхания можно схематично изобразить так: непроизвольное дыхание: вдох - выдох - пауза; произвольное дыхание: вдох - пауза - выдыхание.

Нельзя выдыхание делать до отказа или при вдохе поднимать плечи. Воздух добирается в легкие незаметно, во время естественных остановок так называемым нижним дыханием, при котором верхняя часть груди и ребра остаются приподнятыми и неподвижными, движется же только диафрагма. Этот тип дыхания называется реберно - диафрагматическим произвольным (в отличие от обычного, непроизвольного).

Выработка правильного произвольного дыхания во время речи и чтения достигается тренировкой, т.е. соответствующими упражнениями. Вначале тренировочные упражнения проводят под руководством педагога. Далее те же упражнения можно выполнять самостоятельно.

УПРАЖНЕНИЯ:

1. Стать прямо, не напрягаясь. Особое внимание обратить на плечи.

Для контроля за движением диафрагмы положить одну руку на верхнюю часть стенки живота, другую для контроля за движением ребер положить сбоку, выше талии. Сделать небольшой выдох, задержать на некоторое время вдох (до желания вдохнуть).

Незаметно вдохнуть через нос с закрытым ртом, ноздрями не двигать, вдыхать плавно (5 сек.)

Задержать воздух в легких (2-3 сек.), чтобы подготовиться к постепенному выдоху. Выдохнуть, раскрыв рот, как при звуке «а», экономно, плавно, без толчков, только движением диафрагмы (4-5 сек.); движения ребер задержать на некоторое время, чтобы создать запас воздуха в легких. Расслабить ребра в брюшной пресс.

2. Задания те же, что и в упражнении 1, увеличивается лишь продолжительность выдоха, с 1сек. и до 8сек. не более (тренироваться ежедневно)

3. Вдохнуть (3сек.) закрепить вдох, как в упражнении 1.

На выдохе считать вслух не спеша: 1,2,3....5 (произносить ясно)

Добрать воздух (1сек.) нижним дыханием *(ребра и плечи неподвижны).

Считать вслух еще раз(1,2,3,....8), не сдвигая ребер и не расслабляя брюшной пресс (контроль за движением диафрагмы и ребер, как в упражнении 1).

Добрать воздух (1сек.)

Считать вслух (1,2,3,....8), (не ускорять счета). Расслабить ребра и брюшной пресс. Отдохнуть.

4. (Со счетом) Вдох (3 сек.). Счет в слух (1, 2, 3...5). Добрать воздух (1 сек.). Счет в слух (1, 2, 3...6). Добрать воздух (1 сек.).

Счет в слух (1, 2, 3...7) (при повторных упражнениях счет можно довести до 15).

1.2 ГОЛОС

В образовании речи участвует голос. Звучание голоса - результат сложной психофизиологической деятельности, направляемой интеллектом говорящего, его эмоциями и волей. Произнесение слов связано с дыханием. Намереваясь говорить, человек прежде всего вдыхает воздух, а затем постепенно выдыхает его. В результате смыкания и размыкания голосовых связок образуется голос. Он довольно слаб. Усилителями (резонаторами) звуков голоса служат грудная клетка, нёбо, полость носа, зубы, кости лица, лобная пазуха. Сила голоса зависит от того, как направлены звуки голоса в резонаторы, в каком состоянии эти последние находятся.

Голос каждого отличается тембром, т.е. таким качеством, по которому можно узнать, кто говорит. Дело в том, что, кроме основного тона, мы слышим ряд добавочных тонов - обертонов, зависящих от устройства гортани, ротовой и носовой полости говорящего. Этими обертонами и создается индивидуальный тембр голоса человека, чистота звучания его голоса.

В голосе различают высоту (звуковысотность), длительность (темп), полетность, т.е. способность голоса лететь вдаль, выделяться на фоне других звуков.

Прислушайтесь к речи окружающих и к своей собственной, и вы заметите движение голоса по звукам разной высоты. От основного тона голос отклоняется вверх, вниз, устанавливается на среднем уровне (регистре), снова повышается, падает... И не в беспорядке, а как мы замечаем, по определенным законам, образуя мелодику речи. Способность голоса легко переходить от высоких звуков к средним или низким носит название гибкости голоса. Совершенствуя свою речь, чтец и рассказчик должны изучить возможности своего голоса, определить его диапазон, выработать его подвижность.

В процессе чтения или рассказывания голос не должен напрягаться. Только в этом случае он может приобретать оттенки выразительности: мягкость, теплоту или наоборот резкость, холодность.

Удивление, растерянность читающий выражает сильными отклонениями от среднего уровня высоты голоса, т.е. заметным подъемами и падениями голоса, усилением и ослаблением его при произнесении слов (в зависимости от смысла текста). В то же время надо сохранять ясность произношения, доносить смысл высказывания до слушателя. Развитию голоса способствуют занятия на уроках пения, а также специальные упражнения.

УПРАЖНЕНИЯ:

1 .Добивайтесь звонкости и собранности звука, естественной его благозвучности и слышимости на расстоянии.

Произнесите плавно и протяжно звук м: ммм; присоедините гласные звуки; произносите сочетания: ма, мо, му, мэ, мы, ми. Слоги произносите звонко, протяжно (как при пении), на одной ноте (монотонно). Следите за правильным дыханием.

Упражнение повторите, произнося слоги в обратном порядке.

2.Проверте слышимость вашего голоса на расстоянии (полетность). Соблюдая правила дыхания, произносите текст громко, собранно, медленно, плавно, размеренно. Добирайте воздух нижним дыханием на паузах, обозначенных вертикальной чертой. Вдох делайте перед началом и на знаке паузы.

Левый марш

Разворачивайтесь в марше! Словесной не место кляузе.

Тише, ораторы!

Ваше

слово,

товарищ маузер.

Довольно жить законом,

данным Адамом и Евой.

Клячу историю загоним.

Левой!

Левой!

Левой! |

(В. Маяковский.)

3.Прочитайте текст сначала тихо, затем средне, на конец громко; определите с какой силой голоса надо читать этот отрывок.

Колыбельная для Дракоши

(отрывок)

В один мезозойский погожий денек

В семействе драконов родился сынок,

Ужасно пригожий Дракошка,

Вот только капризный немножко.

Дракоша никак не хотел засыпать.

Полночи с Дракошей промучилась мать,

Качала малютку, качала

И нежно над люлькой рычала:

-Баю-бай, баю-бай,

Спи, Дракоша, засыпай!

(А. Усачев)

4.Прочитайте текст, меняя уровень высоты голоса в соответствии со смыслом стихотворных текстов.

Сказочка

(отрывок)

В чистом поле, в белом поле

Было все белым бело,

Потому что это поле

Белым снегом замело

И стоял в том белом поле

Белоснежно - белый дом,

С белой крышей, с белой дверью,

С беломраморным крыльцом

***

Улетела Ласточка

За тридевять земель...

Возвращайся, Ласточка!

На дворе апрель.

Возвращайся, Ласточка!

Только не одна:

Пусть с тобою, Ласточка,

Прилетит Весна!

(Б. Заходер)

5. Прочитайте текст в разных темпах: в медленном, среднем и быстром. Какой из темпов больше подходит к данному примеру?

Бабочка

Бабочка, давай дружить!

Веселее в дружбе жить,

Есть в саду у нас цветы,

Полетай над ними ты!

Ну, а дождь пойдет над садом-

Волноваться зря не надо!

Ни о чем не беспокойся-

Под моей панамой скройся.

(Н. Сарсеков)

1.3. Дикция

Каждое слово воспитатель произносит правильно: ясно, отчетливо. Речь его - образец для детей: они подражают ему, иногда усваивают даже ошибочное произношение. Поэтому воспитатель, должен прежде всего устранить неясность, неразборчивость, торопливость и ошибки своей речи.

Ясность и чистоту произношения вырабатывают систематическими упражнениями в артикуляции, т.е. в приобретении стереотипов движения и позиции органов речи, нужных для произнесения тех или иных звуков. Эти упражнения помогают также устранить неповоротливость губ, скованность челюстей, вялость языка, шепелявость картавость (легкие случаи), торопливость, замедленность и некоторые другие недостатки речи.

Упражнения в произношении вначале проводят под контролем педагога, в дальнейшем, когда учащиеся достаточно овладеют навыком, им следует заниматься самостоятельно.

УПРАЖНЕНИЯ:

1.Плотно сомкните губы, вытяните их вперед, как бы собираясь свистеть. Переводите их в этом положении вправо влево, вверх и вниз. Зубы сжаты, челюсть неподвижна.

Растяните сомкнутые губы, как бы для улыбки (зубы не обнажайте)

2.• Произнесите гласные, как указано ниже, если звук вами произносится, повторите упражнения, добиваясь артикуляции и нужного звучания.

И- рот слегка раскрыт, растянутые губы соприкасаются с зубами. Зубы неплотно сомкнуты. Кончик языка несколько приподнят, слегка напряжен, касается нижних передних зубов. Произнесите звук и нараспев.

Э- рот раскрыт больше, чем при произнесении «И». Форма губ приближается к овальной. Язык передней частью лежит у нижних зубов. Произнесите «Э», затем «ИЭ».

А- рот раскрыт шире, чем при «Э». Язык лежит распластавшись, кончик его касается нижних передних зубов. Произнесите «А», затем «ЭА».

О- губы выдвинуты вперед, округлены, язык несколько приподнят у корня.

Произнесите «О», затем «ЭО», затем «АО», сравнивая звуки и их артикуляцию.

У- губы вытянуты вперед, язык несколько приподнят. Произнесите «У», затем «АУ», «ЭУ», «ИУ».

Ы- губы растянуты и раскрыты, как при «И», язык приподнят по направлению к мягкому небу. Произнесите «Ы», затем «ИЫ». Произнесите слитно, переходя от одного звука к другому, все основные гласные: И, Э, А, У, Ы.

А также помогают развитию дикции- скороговорки, прочитайте их в разных темпах: в медленном, среднем и быстром (5 раз) [1;7-16]

1 Горбушина Л.А. и Николаичека А.П. Выразительное чтение. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях», М., «Просвещение», 1978.

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

«Колпак под колпаком, колпак под колпаком».

«Во дворе трава, на траве дрова».

«Йог на гвозди лег; позабыв, что он Йог. Йог, помажься йодом, станешь йогом».

«Тащил Авдей мешок гвоздей, тащил Гордей мешок груздей. Авдей Гордею дал гвоздей, Гордей Авдею дал груздей».

«Бала-бала-балалайка, балалайка, поиграй-ка! Барабара - барабан, барабань-ка, барабань! '« [4;224]

Глава 2

Подготовка текста для произнесения вслух и выразительное чтение его детям.

2.1 Особенности чтения произведений разных жанров.

В воспитательной работе с детьми дошкольного возраста используются басни, стихотворения, загадки, пословицы, считалки и т.д.

С течением времени, расширяя словарь (на основе формирования представлений об окружающем), дошкольники все в большем объеме понимают речь. Сказки, стихи, загадки, считалки и т.д. занимают соответствующее место в занятиях. Понимание речи движет развитие детей. Усвоение грамматических конструкций в процессе разговорной речи, развитие связной речи, формирование внутренней речи дают основу для восприятия произведения в любой форме.

Дети 5-6 лет понимают несложные стихи и более или менее точно истолковывают образные выражения в контексте, расшифровывая их значения, усваивают различные модели интонации. Специально проведенным исследованием установлено, что к 5-6 годам дети не только воспринимают интонацию (во всей совокупности ее компонентов), но и воспроизводят ее имитацией в собственной речи.

СТИХИ дети заучивают наизусть со слов воспитателя. Конечно, не все стихи можно с одинаковым успехом заучивать наизусть, а только те, которые невелики по объему и доступны детям по содержанию.

Те же требования относятся и к чтению детям басен. Басня - аллегорическое произведение. Иносказательное содержание дети не в состоянии раскрыть самостоятельно. Воспринимается басня как сказка, где действующие лица животные.

1 Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов/Сост. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. Худ. Г. Соколов, В.Куров. - Ярославль: «Академия развития», 1998. - 224 с, ил. - (Сер.: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).

Подготавливая текст стихотворения или басни для чтения вслух, следует соблюдать стиховые паузы, в нужных местах выделять рифму, при чтении подчеркивать голосом и произношением звукопись - особый художественный прием, позволяющий обратить внимание слушателей на музыкальность стиха. Например: Живей, рубанок, шибче шаркай, шушукай, пой за верстаком. (В.Казин). Повторяющийся в словах звук Ш напоминает шум во время работы рубанком. Чтение стихотворения требует необычного стиля произношения.

Пример:

ПОРОША.

Еду. Тихо. Слышны звоны Под копытом на снегу, Только серые вороны Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой, Дремлет лес под сказку сна, Словно белою косынкой, Подвязалася сосна. Понагнулась, как старушка, Оперлася на клюку, А над самою макушкой Долбит дятел на суку. Скачет конь, простору много, Валит снег и стелет шаль. Бесконечная дорога Убегает лентой вдаль.

(С.Есенин).

Стиль произношения напевный. Спокойные ритмы движения скачущей лошади, заколдованный дремлющий лес и это оживленное воображением видение: сосна -старушка « оперлася на клюку».

Поэт нарисовал особый мир, необычный, волшебный: белая шаль покрывает бесконечные просторы полей. Валит снег, а убегающая дорога манит вдаль...

Иной стиль чтения басни. Разговорный язык требует бытовых разговорных интонаций. Ритмомелодика меняется, подчиняясь сюжету.

Пример:

«Стрекоза и Муравей»

(отрывок)

«Не оставь меня, кум милой!

В мягких муравах у нас

Дай ты мне собраться с силой час

И до внешних только дней вскружило»-Прокорми и обогрей!» души

«Кумушка, мне странно это: Да работала ль ты в лето?»-Говорит ей муравей.-» До того ль, голубчик, было?

Песни, резвость всякий

Так, что голову

«А, так ты...»- «Я без

Лето целое все пела»-»Ты все пела? Это дело; Так поди же попляши!»

(ИА. Крылов.)

В басне обычно дается короткое нравоучение. Это вывод, указание, раскрытие идеи басни, иногда раскрытие аллегории, т.е. второго смысла. Иногда нравоучение недоступно дошкольникам для понимания. Если сюжет басни понятен, то нравоучение и второй смысл раскрывать не обязательно, например, в баснях ИА. Крылова «Щука и Кот», «Зеркало и Обезьяна» и др.

Дети нуждаются в конкретизации художественных образов, особенно младшие дошкольники, так как их жизненный опыт еще очень мал, многие представления об окружающей жизни еще не сформированы. Воспитателю приходится при чтении произведений учитывать, что в состоянии воспринимать дети, к чему их надо постепенно подвести, какие представления следует формировать задолго до чтения произведения. Для конкретизации образов воспитатель использует наблюдения, картины, рисунки, натуральные предметы или

их изображения - словом, всячески обогащает представления детей, тем самым облегчая непосредственное восприятие ими произведения данного жанра.

Маленькие стихотворения, загадки, пословицы, скороговорки, шутки, считалки охотно используются в воспитательной работе с младшими, средними и старшими дошкольниками. В одних случаях этот речевой материал дает первичное представление о предмете, в других - тренирует память и развивает воображение, мышление и речь, служит сигналом в коллективной игре.

Как читать детям произведения малых форм?

При подготовке текста к чтению, помимо интонационно - смыслового анализа и технической организации работы, следует создать такую речевую ситуацию, при которой особенность данного жанра была бы наиболее полезной в воспитательно -образовательной работе, например, загадка помогла бы проверить усвоение детьми значения (семантики) слова, пословица явилась бы на каком-то этапе формирования обобщением полученного представления или первичного понятия. Точно так же в определенной ситуации была бы применена скороговорка (в качестве материала упражнения в произношении) или считалка (в качестве сигнала к началу коллективной игры или поворотного пункта в течении этой игры).

Пример.

Воспитатель проводит с детьми младшего дошкольного возраста упражнение в правильной артикуляции звука ш. Готовясь к этому занятию, он подбирает предметы, в названии которых звучит ш, слова, по которым можно составить нужные фразы, звукоподражательные игры и т.д. В заключение проводит игру «Кот на крыше». Для ее проведения он заранее заучивает текст (одновременно проверяя свою собственную артикуляцию звука ш).

КОТ НА КРЫШЕ

Тише, мыши,

На нашей крыше.

Тише, мыши...

Мышка, мышка, берегись

Кот сидит

И коту не попадись!

Текст воспитатель записывает, делает обычную разметку: темп произнесения (ведь с голоса воспитателя дети будут этот текст перед игрой заучивать наизусть), интонации (они будут воспроизводиться по подражанию), тембр (предостережение, боязнь, чтобы кот не услышал). Затем надо поупражняться в тихом, но ясном произнесении текста (вполголоса), запомнить порядок проведения игры, предусмотреть ее продолжительность и т.д. Переключая внимание детей на другие задачи (ловкость, быстроту движения), воспитатель добивается укрепления звукопроизношения при соответствующей правильной артикуляции. Несколько по-иному следует преподносить загадку или пословицу. Для отгадывания загадок дети должны иметь определенный запас представлений, наблюдений за окружающей жизнью, опыт сопоставления предмета с другими, похожими или различными, - словом, владеть элементарными мыслительными операциями. Поэтому, отбирая загадку, воспитатель учитывает прежде всего ее доступность.

1. Черный Ивашка Деревянная рубашка, Где носом поведет, Там заметку кладет.

(Карандаш)

3. Пляшет крошка, А всего одна ножка.

(Юла)

2. Два брюшка,

Четыре ушка.

(Подушка)

4. Без рук, без топоренка Построена избенка.

(Гнездо)Загадки можно присоединить к другим видам упражнений, направленных на формирование у дошкольников конкретных представлений, например, при формировании представлений о зиме можно использовать загадки:

1. В степи лежало Белое одеяло.

Солнце припекло-Одеяло потекло.

2. Скатерть белая

Весь свет одела

(Снег)

Подготовка воспитателя к занятию с использованием загадок состоит в подборе загадок, доступных детям данного возраста, разметке текста для произнесения вслух, запоминании его и составлении вопросов для беседы, подводящей детей к отгадке и к объяснению ее \ [1;7-16]

2.2. Рекомендации воспитателю при разучивании стихотворения.

Стихи - это условная форма выражения мысли, имеющая ритм и рифму. Именно благодаря этому стихи запоминаются быстрее прозы. Значит, надо с первых же занятий обратить внимание детей на рифму. Рифма - это созвучие концов стихотворных строчек. Такое созвучие может быть в двух, а иногда и в большем количестве строчек. Например:

А кузнечик, а кузнечик, Ну совсем как человечек, Скок, скок, скок, скок

За кусток, Под мосток И молчок!

В этом отрывке из « Мухи - Цокотухи» К. Чуковского ярко выражена рифма: и в двух первых строках (кузнечик - человечек), и в четырех последних (скок - за кусток - под мосток - и молчок).

Кроме того, в последних четырех строках хорошо подчеркнут ритм прыжков, что поможет ребятам при чтении создать яркий образ живого кузнечика. Но особенно легко воспринимается рифма в сказке К.Чуковского «Телефон», где в разговоре Слона с доктором Айболитом (а именно ему звонят все звери) рифмуется вопросы и ответы. Вот начало этого стихотворения.

1 Горбушина Л.А. и Николаичека А.П. Выразительное чтение. Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ по специальности 2002 «Дошкольное воспитание» и 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях», М., «Просвещение», 1978.

У меня зазвонил телефон.

Кто говорит?

Слон.

Откуда?

От верблюда.

Что вам надо?

Шоколада.

Для кого?

Для сына моего. И т.д.

Здесь настолько четко слышна рифма (телефон - слон, откуда – от верблюда, надо - шоколада), что уже при повторных чтениях этого диалога ребята сами отвечают за слона. Значит, быстро запомнить текст им помогла рифма.

В стихах для детей чаще всего используют парную рифму. В ней рифмуются окончания слов двух ближайших строчек

(1-я строка рифмуется со 2 - й, 3 - я строка - с 4й). Например:

Ехали медведи На велосипеде,

А за ними кот Задом наперед.

(К. Чуковский « Тараканище»)

В такой короткой строке особенно четко слышна парная рифма. Но в детских стихах встречается и перекрестная рифма, когда окончание 1-й строки рифмуется с 3 -й, а 2 -й с 4 - й. Например, в стихах для малышей у А.Барто

«Деревянный бычок»

Идет бычок, качается, Вздыхает на ходу:

- Ох, доска кончается, Сейчас я упаду!

Четко услышать более сложную перекрестную рифму здесь тоже помогает короткая строка. Когда же строка становится длиннее и ритмически усложняется, то уловить ее маленькому ребенку очень сложно, а запомнить текст еще сложнее. Если ребенок воспринимает стихотворение с трудом и оно плохо заучивается, лучше замените его более легким.

Работа над стихотворением должна приносить ребенку радость. Надо тренировать детей воспринимать рифму на слух. Лучше это делать в игровой форме. «Игра в рифму» может быть разнообразной: можно, например, читать «Телефон» К. Чуковского и определять рифму на слух, можно придумать одну или несколько рифм на заданное слово, например: «лейка - скамейка», «галка - палка -скалка» и т.д.

Когда мы разговариваем, наша речь является результатом работы наших мыслей. А когда мы читаем стихотворение, то должны передать мысли автора, и значит, надо сначала понять, что он хотел сказать своим произведением.

Но иногда бывает так: четырехлетняя малышка читает вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». По чтению чувствуется, что ребенок многого не понимает. Я спрашиваю: «Ты, знаешь, что такое Лукоморье? - Нет. - А ты видела ученых котов, которые поют песни и рассказывают сказки? - Нет. - Значит, Александр Сергеевич сказал неправду?» Девочка молчала. «А ты видела на картинках лешего или русалку? - Нет». Могла ли эта малышка, не понимая текста, прочесть его хорошо? Конечно, нет! И мало того, когда, не понимая, ребенок заучивает, а вернее, зазубривает текст, это не только не имеет никакого воспитательного значения, но и приносит большой вред. Великий педагог Д.Ушинский писал в «Общих вопросах воспитания», что «механические заучивание прерывает нормальное развитие ребенка, отупляет его, портит его нравственность». А виноваты в этом только взрослые. Ведь некоторые родители вместо того, чтобы объяснить ребенку содержание произведения, вызвать у него интерес и понимание того, о чем здесь рассказывается, показывают ему, как надо сказать ту или иную фразу, т.е. «учат ребенка с голоса», заставляя копировать взрослого, и тем самым уничтожают самое ценное - индивидуальность ребенка. Конечно, если малыш не умеет читать и стихотворение разучивает с ним взрослый, ребенок невольно будет ему подражать. Но говорить «здесь громко», а «здесь радостно», а «здесь грустно» нельзя.

Прежде чем заучивать с ребенком не совсем понятный ему текст, объясните незнакомые слова, объясните, что это сказка, где встречаются разные чудеса; тогда ребенок поверит и в ученого кота, который поет песни и рассказывает сказки, и в русалочку - очень красивую девушку с рыбьим хвостом, которая живет в воде; и в лешего - страшного, косматого старика, заманивающего путников в лес, чтобы те заблудились.

У ребенка невольно появится «внутреннее видение» всех персонажей, особенно если вы покажите ему соответствующие иллюстрации. Сказка предполагает чудеса, а следовательно, таинственность.

Там на неведомых дорожках Следы невиданных зверей; Избушка там на курьих ножках Стоит без окон, без дверей....

А.С.Пушкин строит сказочные образы на контрастах, дает их в противопоставлениях, что усиливает яркость образов.

Там чудеса: там леший бродит, Русалка на ветвях сидит....

Некоторые образы, встречающиеся здесь, позднее перешли в пушкинские сказки, как «тридцать богатырей с дядькой морским» - в «Сказку о царе Салтане»;

И останутся на бреге Тридцать три богатыря, В чешуе златой горя, Все красавцы молодые, Великаны удалые, Все равны, как на подбор; Старый дядька Черномор С ними из моря выходит И попарно их выводит....

Вы чувствуете, как обогатилась образы богатырей, а «морской дядька» превратился в «старого дядьку Черномора». Для своих сочинений Александр Сергеевич пользовался и образами из русских народных сказок:

Там ступа с Бабою - Ягой Идет, бредет сама собой....

Слова «В темнице там царевна тужит, А бурый волк ей верно служит...» напоминают нам картину Васнецова «Царевич на сером волке», которая и может служит иллюстрацией. Следовательно, начиная с детьми работать над стихотворением, надо вчитаться в текст, прочитав его несколько раз ребенку и каждый раз углубляя объяснение и находя что - новое. Вместе с ребенком вспомните всех действующих лиц. Чтобы он ярче представил их себе, используйте иллюстрации. Надо выяснить, как действующие лица относятся друг другу, как ребенок относится к ним, кто нравится ему, а кто нет и почему.

Стихотворения часто имеют несколько смысловых частей или отрывков. Необходимо, чтобы ребенок понял содержание каждого отрывка: о чем в нем говорится, что главное, какое название ему можно дать. Потом определите, что хотел автор сказать всем произведением. Например, стихотворение С.Маршака «МЯЧ» четко делится по смыслу на две части.

В первой части мальчик любуется своим мячом и с удовольствием играет с ним. Поэтому ее можно озаглавить так - «Люблю свой мячик».

Мой

Веселый Звонкий Мяч,

Ты куда

Помчался Вскачь? Желтый,
Красный, Голубой, Не угнаться За тобой!
Я
Тебя
Ладонью
Хлопал.
Ты
Скакал
И звонко
Топал.
Ты
Пятнадцать Раз
Подряд Прыгал
В угол
И назад.

В первой части, особенно со слов «Я/Тебя/ Ладонью/ Хлопал» автор применяет прием звукоподражания. Короткая строка в одно слово создает звуковое впечатление ритма прыгающего мяча. Не забывайте, что в стихах, в конце каждой строки, должна быть пауза, которая называется «построчная стихотворная пауза».

Поэтому написать и прочитать этот текст по - другому будет неправильно. Например:

Мой веселый, звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Желтый, красный, голубой,
Не угнаться за тобой.

Внешне стих как бы сохраняется, так как в конце строки есть рифма (мяч - вскачь, голубой - за тобой). Но, ликвидируя авторский ритм стиха, мы не сможем точно донести его мысль. Во второй части состояние мальчика изменяется, он опечален, и другим становится ритм стиха.

А потом
Ты покатился
И назад
Не воротился.
Покатился
В огород.
Докатился
До ворот,
Подкатился
Под ворота,
Добежал
До поворота,
Там
Попал
Под колесо. Лопнул, Хлопнул, Вот и все!

Второй части можно дать такое название - «Жаль мяч». А идею всего стихотворения можно определить словами: «Берегите то, что тебе дорого!»

Чтобы у слушателя возникли такие же яркие образы, какие вы рисуете ему словами, вы сами должны все это четко себе представлять, К.С. Станиславский говорил: «Без представления нельзя высказать свои суждения».

Необходимо все, о чем говоришь, как бы видеть «внутренним взором». А что значит увидеть «внутренним взором»?

Это можно объяснить так:

Вам подарили красивую куклу, о которой вы давно мечтали. Дома вы поиграли с ней, полюбовались ее нарядом, прической, туфельками. Когда встретились с друзьями и стали расхваливать свою куклу, то рассказывали о ней с такими подробностями, что слушателям казалось - они тоже видят ее во всей красе! Рассказывая о кукле, вы настолько хорошо представляли ее себе, что как бы видели ее «внутренним взором». По этому поводу К.С. Станиславский сказал свою крылатую фразу: «Говори не столько уху, сколько глазу».

Чтобы передать мысли автора, чтец воздействует на слушателя не только тем, что говорит, но и как говорит. Рассказывая, чтец показывает свое отношение, вкладывая в слова внутренний смысл, который является подтекстом. Подтекст - это скрытый смысл, который мы и хотим донести до слушателя, от подтекста слова становятся действенными. Это значит: я хвалю, я ругаю, я прошу, я требую, я удивляюсь, я возмущаюсь и т.д. Я даю свое отношение к событию, о котором рассказываю. Но употреблять слово «подтекст», как и другие термины, в разговоре с ребенком не следует: это будет для него непонятно. Однако взрослым это понять необходимо. Ребенок поймет слово «подтекст» позднее, когда почувствует его на конкретных примерах.

Сказка К.Чуковского « Мойдодыр» начинается со слов мальчика - грязнули, который удивляется, почему от него убежали все вещи. Подтекстом чтения этих слов будет: я удивляюсь....

Одеяло Убежало,
Улетела простыня,
И подушка,
Как лягушка, Ускакала от меня.
Я за свечку,
Свечка - в печку!
Я за книжку,
Та - бежать
И вприпрыжку
Под кровать!
Я хочу напиться чаю,
К самовару подбегаю,
Но пузатый от меня
Убежал, как от огня.

А теперь этот текст прочитайте по - другому: вы возмущаетесь, почему убежали все вещи?! Это ужасно! Вы чувствуете, как один и тот же текст звучит совершенно различно, в зависимости от отношения действующего лица к событию, т.е. от разного подтекста. Эти слова можно прочитать и с другими подтекстом - вы огорчаетесь: Что теперь мне делать, одеяло убежало и т.д. Как видите, подтекстов может быть много. Поскольку сказку «Мойдодыр» ребята любят, разберем ее более подробно. Первую часть можно назвать «необычайное происшествие». Читаем с начала и до слов «и несется кувырком». Пусть ребята подумают и скажут, почему сбежали все вещи.

Название второй части - «Умывальник «Мойдодыр» - борец за чистоту». Начинается со слов «Вдруг из маминой из спальни» и до слов «Кара - барас!» Разбирая вторую часть, непременно выясните с детьми, почему автор дал умывальнику такое необычное название - «Мойдодыр» Что оно обозначается (Расшифруйте: «Мой тщательно».

Третья часть «Все помощники Мойдодыра - на борьбу с грязью». Со слов «И сейчас же щетки, щетки /Затрещали, как трещотки» и до слов « И кусает, как волчица».

Четвертая часть «Друг грязнули Крокодил - тоже борец за чистоту». Со слов «Вдруг навстречу мой хороший, / Мой любимый крокодил» и до слов «Растопчу и проглочу!» - говорит.

Пятая часть «Какой чистый и опрятный мальчик!» со слов «Как пустился я по улице бежать...» и до слов «С неумытого лица».

Шестая часть «Друзья и вещи воротились»! Со слов «И сейчас же брюки, брюки...» до слов «Мойдодыру угодил!»

Седьмая часть «Хвала чистоте!» со слов «Надо, надо умываться...» и до конца.

Прочитав сказку, выясните с детьми главные слова, в которых заключена ее идея. Конечно, «надо, надо умываться».

Большое количество частей бывает только в длинных сказках или стихах. Небольшие стихи для малышей обычно состоят из одной - двух частей. Примером тому может служить стихотворение Г.Сапгира «Кошка».

- Кошка, как тебя зовут?
- Мяу.
- Стережешь ты мышку тут?
- Мяу.
- Мяу, хочешь молочка?
- Мяу, мяу, мяу!!!
- А в товарищи - щенка?
- Фрр! Фрр! Фрр!!!

В этом диалоге между девочкой и кошкой три раза встречается слово «мяу», и каждый раз оно звучит по - разному. Если вначале «мяу» обозначало имя, то во второй раз - это просьба говорить тише, чтобы мышки не услышали, и в третий раз, когда кошке предложили молочка, она радостно замяукала в ответ. Так разные подтексты меняют звучание не только слов, но иногда и всего стихотворения \ [2;70-73]

Работа с ребенком над стихами развивает его мышление, пробуждает творчество, заставляет задуматься над главной мыслью произведения.

Глава 3

Методы и приемы при обучении детей художественному чтению.

«Учите ребенка каким-нибудь
неизвестным ему пяти словам - он будет
долго и напрасно мучиться, но свяжите
двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

К.Д. Ушинский.

Воспитатель применяет разные методы и приемы при разучивании стихотворных текстов, разнообразные «подсказки», например:

– рисуем (кодируем) стихотворение;
– изображаем в действии;
– показываем;
– играем;
– используем серию картинок;
– используем один рисунок;
– считаем.

3.1. РИСУЕМ СТИХОТВОРЕНИЕ.

Сначала воспитателю нужно подобрать «рисуемое» стихотворение, выучить его наизусть, закодировать (изобразить с помощью символов), выразительно прочитать. Дать установку детям: «Сегодня попробуем стихотворение нарисовать. И тогда вы сумеете его хорошо запомнить. Хотите? Начали! Я читаю текст и рисую по ходу чтения».

3.2. ИЗОБРАЖАЕМ В ДЕЙСТВИИ.

Доказано, что между речевой функцией и моторикой существует тесная связь. Совокупность движений рук и речевых органов ускоряет запоминание стихотворного текста. Суть этого метода в том, что к слову или строке подбираются движения, которые воспитатель, а затем и дети самостоятельно выполняют по ходу чтения текста.

ПЯТЬ МАЛЫШЕЙ.

Один малыш качается в саду.
(Показывает указательный палец.
Опус¬кает его вниз и покачивает им.)
Два малыша купаются в пруду.
(Показывает два пальца: указательный и средний. Имитирует руками плавание).
Три малыша ползут к дверям в квартире,
(Показывает три пальца: указательный, средний и безымянный. Среднем и указательным пальцами изображает мелкие шажки.)
А в эту дверь стучат еще четыре.
(указательным пальцем правой руки стучит по раскрытой левой ладони.
Выставляет четыре пальца:
указательный, средний, Безымянный, мизинец.)
С пятью другими тоже все в порядке. (Показывает пять пальцев. Сжимает ладонь правой руки в кулак, поднимает большой палец.)
Им весело, они играют в прятки. (Улыбается, разводит руки в стороны. Закрывает ладонями глаза.)
Где притаились, ясно и ежу,
(Прижимает указательный палец к губам. Делает «ежика» из пальцев обеих рук.)
Но я глаза зажмурил и вожу:
«Один, два, три, четыре, пять,
Ну, берегитесь, я иду искать!»
(Одной рукой закрывает глаза, на счет
выставляет по одному пальцы другой руки.
Грозит указательным пальцем,
протягивает руки вперед.)

С малышами можно изображать потешки, песенки, при этом старшие дети придумывают движения с воспитателем.

3.3 ПОКАЗЫВАЕМ СТИХИ.

Интересно заучивать стихотворения, используя пальчиковый, настольный театры, «Театр игрушек» и фланелеграф.

Малышам воспитатель «показывает» стихотворение несколько раз, чтобы они могли вместе с ним его повторить.

Старшим дошкольникам педагог «показывает» стихотворение два раза, затем дети хором произносят текст или кто-либо один читает стихи, а другой «показывает».

Ты - хомяк,
А ты - хорек,
Ты зайчишка-
Прыг да скок.
Ты - лисица,
Ты - куница,
Ты - бобриха-мастерица.
Ты - охотник...

Ой, беда!

Разбегайтесь кто куда!

По ходу чтения воспитатель выставляет на стол игрушки или их силуэты на фланелеграф. Затем убирает игрушки

(силуэты) в специальную коробочку, в которой «живет» новое стихотворение.

3.4. ИГРАЕМ СТИХИ.

Можно помочь запомнить текст стихотворения через игру - драматизацию с привлечением игрушек и различных игровых атрибутах. Важно выбрать момент и включиться в игру ненавязчиво и заинтересованно. Сначала текст читает воспитатель, а «играет» ребенок, потом наоборот.

МОЙ МИШКА.

Я рубашку сшила мишке.

(Показывает мишку и гладит его.)

Я сошью ему штанишки.

(Показывает штанишки).

Надо к ним карман пришить (Показывает карман.)

И платочек положить.

(Вкладывает в карман платочек.)

На плите сварилась каша.

(Берет кострюлю с плиты.)

- Где большая ложка наша?

(Ищет ложку.)

Я тебе перед едой

Руки вымою водой,

(«Моет «мишке лапки, вытирает и усаживает его за стол.)

Повяжу тебе салфетку,

(Завязывает салфетку.)

Ешь котлетку, ешь конфетку.)

Молоко свое допей,

(«Поит» молоком.)

И гулять пойдем скорей!

(Берет мишку за лапку и идет гулять)

(З.Александрова)

3.5. Используем серию картинок.

Опора на серию рисунков для обучения детей заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру.

Этот метод особенно эффективен для детей с речевой патологией, с отклонением в развитии психических процессов (внимания, памяти). В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Сначала нужно подобрать стихотворение и рисунки к нему (Желательно по рисунку на каждую строчку). Картинки должны быть яркими и узнаваемыми (особенно для малышей). При работе со старшими детьми могут быть использованы и сопутствующие заучиванию цели. Например, при заучивании стихотворения З.Александровой «Новая столовая» сначала воспитатель показывает изображения птиц, а дети рассматривают их и называют, затем последовательно называют дни недели (педагог выставляет на фланелеграфе карточки с цифрами). Проводится словарная работа: кормушка, столовая, гонец весенний - путешественник - скворец. Воспитатель дает установку на запоминание: «Теперь смотрите на картинку, слушайте новое большое стихотворение и постарайтесь его запомнить. Читает полностью, не спеша, показывает картинку.

Мы кормушку смастерили,

Мы столовую открыли.

Воробей, снегирь-сосед,

Будет вам зимой обед!

(Кормушка, на которой сидят воробьи и снегири.)

В гости в первый день недели

К нам синицы прилетели,

(Синица и карточка с цифрой 1.)

А во вторник, посмотри,

Прилетели снегири.

(Снегири и карточка с цифрой 2.)

Три вороны были в среду.

Мы не ждали их к обеду,

(Вороны и карточка с цифрой 3.)

А в четверг со всех краев-

Стая жадных воробьев.

(Воробьи и карточка с цифрой 4.)

В пятницу в столовой нашей

Голубь лакомился кашей.

(Голубь и карточка с цифрой 5.)

А в субботу на пирог

Налетело семь сорок!

(Сорока и карточка с цифрой 6.)

В воскресенье, в воскресенье

Прилетел гонец весенний

Путешественник-скворец...

Вот и песенки конец!

(Скворец и карточка с цифрой 7.)

Потом дети читают текст хором, по группам, по желанию. Картинки остаются в группе на видном месте. Дети и воспитатель повторяют текст перед уходом домой и утром для закрепления, затем рисунки убирают.

3.6. ИСПОЛЬЗУЕМ ОДИН РИСУНОК.

Стихи можно выучить, запомнить, используя только один рисунок. Этот метод особенно удачен при заучивании потешек, песенок, закличек, прибауток, так как обычно в книге к каждому стихотворению есть красочная иллюстрация. При их рассматривании воспитатель вместе с детьми несколько раз повторяет слова и строчки из текста. Существует и другой вариант этого метода. Воспитатель читает стихотворение и показывает большой яркий рисунок. Я сова - большая голова, На суку сижу, Во все стороны гляжу, Жуков и мошек - всех вижу. Затем дает вопросы, чтобы дети могли ответить словами из текста: кто нарисован на картинке? Какая у нее голова?

Что сова делает? На чем сидит? Куда глядит? Зачем? Детям из младших групп воспитатель задает эти вопросы несколько раз (ответы могут быть хоровыми и индивидуальными). Дает установку: «Послушайте, как я вам про сову расскажу». Потом рассказывает все вместе, по группам, по желанию. Для лучшего запоминания стихотворение можно обыграть: ведущий - «сова», дети - «насекомые».

3.7. СЧИТАЕМ.

Четкий ритм и отсутствие выразительности при чтении (главное достоинство считалки) очень привлекают детей. Суть заучивания - в многократности

повторов, которые не утомляют детей, а доставляют радость.Для малышей можно использовать маленькие считалки типа « Раз, два, три, четыре, пять, я иду искать!» Сначала воспитатель ищет детей, а потом, по желанию - дети. Поиграв так несколько раз, малыши запоминают считалку. Любят дети «сонные» считалки, которые непроизвольно запоминают, помогая воспитателю рассказывать их шепотом в спальне перед сном. Со старшими дошкольниками считалки разучивают при выборе водящего в подвижной игре на прогулке. Иногда дети приносят «свои» считалки и знакомят с ними друг друга. Дети знают много таких считалок, которых не найдешь в книгах и не сразу сумеешь выговорить, например:

Тыры - пыры, две гантыры,

Бухты - барахты, лебедь крахты. Солнце, бронце, луковка.

При заучивании считалок совершенствуется звуковая культура речи, развивается память, художественный вкус, любовь к слову и словотворчеству.

Приставалочка

1 .Отчего у мамочки на щеках две ямочки?

Отчего у кошки вместо ручек ножки?

Отчего шоколадки не растут на кроватке?

Почему у птичек нет рукавичек?

Почему лягушки спят без подушки?

Да оттого, что у моего сыночка ротик без замочка!

Цель, данной работы, занимаясь с детьми художественным словом - сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества. Мне кажется, что каждый ребенок талантлив изначально, художественное слово дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами художественного слова, тем больших результатов можно добиться в музыкальном, театрализованном и игровом творчестве. В данной работе стремления направлены на то, чтобы навыки, полученные в художественном слове, принесли детям пользу в повседневной жизни. Данная брошюра предназначена для педагогов, воспитателей и родителей.

Чтение с малышами: как выбрать книги для детей

Димитрова Виктория Петровна, воспитатель, МБОУ «Михневская СОШ с УИОП»

Библиографическое описание:
Димитрова В.П. Чтение с малышами: как выбрать книги для детей//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Чтение — это один из самых важных аспектов раннего развития ребенка. Оно не только способствует формированию языковых навыков, но и развивает воображение, внимание и эмоциональный интеллект. Однако выбор правильных книг для малышей может быть непростой задачей. В этой статье мы рассмотрим, на что обратить внимание при выборе книг для детей, а также предложим несколько рекомендаций.

Зачем читать с малышами?

Развитие языка. Чтение помогает детям расширять словарный запас и улучшать навыки общения.

Формирование любви к книгам. Регулярное чтение с раннего возраста способствует формированию положительного отношения к книгам и чтению в целом.

Эмоциональное развитие. Истории помогают детям понять эмоции, учат сопереживанию и развивают эмоциональный интеллект.

Когнитивные навыки. Чтение стимулирует мышление, развивает внимание и память.

Как выбрать книги для детей?

Возрастная категория. При выборе книги учитывайте возраст ребенка. Для самых маленьких подойдут книги с яркими иллюстрациями и простыми текстами. Для детей старше 3-4 лет можно выбирать более сложные сюжеты.

Тематика. Выбирайте темы, которые интересуют вашего малыша. Это могут быть животные, природа, приключения или сказки. Темы должны быть понятны и привлекательны для ребенка.

Иллюстрации. Яркие и красочные иллюстрации привлекают внимание малышей и помогают им лучше воспринимать текст. Обратите внимание на качество изображений — они должны быть четкими и выразительными.

Формат книги. Для самых маленьких лучше выбирать книги с твердыми страницами (картонки) или ткани, которые легко держать в руках. Книги с подвижными элементами (например, вкладки или окошки) тоже очень интересны для детей.

Текст. Текст должен быть простым и ритмичным. Стихи и рифмы особенно нравятся детям, так как они легко запоминаются и создают музыкальность.

Интерактивность. Книги с вопросами, заданиями или элементами взаимодействия (например, «найди» или «покажи») делают чтение более увлекательным и вовлекающим.

Классические произведения. Не забывайте о классике детской литературы. Многие известные сказки и рассказы проверены временем и нравятся детям разных поколений.

Рекомендации специалистов. Обращайтесь к рекомендациям педагогов, библиотекарей или других родителей. Часто они могут предложить отличные варианты.

Рекомендации по чтению с малышами

Создайте уютную атмосферу. Найдите спокойное место, где вам будет удобно читать вместе. Уютный уголок с мягкими подушками и хорошим освещением поможет создать атмосферу для чтения.

Чтение вслух. Читайте выразительно, меняя голос в зависимости от персонажей и эмоций. Это сделает процесс чтения более увлекательным.

Обсуждение прочитанного. После чтения задавайте вопросы о сюжете и персонажах. Это поможет ребенку лучше понять историю и развить критическое мышление.

Регулярность. Постарайтесь делать чтение регулярной частью вашего распорядка дня — например, перед сном или после обеда.

Дайте ребенку выбрать. Позвольте малышу выбирать книги самостоятельно, это поможет ему чувствовать себя вовлеченным в процесс.

Чтение с малышами — это не только способ передать знания, но и возможность провести время вместе, укрепить связь между родителем и ребенком. Правильно подобранные книги могут стать настоящим сокровищем, открывающим мир фантазии и знаний. Помните, что главное — это удовольствие от процесса чтения, поэтому выбирайте книги, которые будут интересны вам обоим, и наслаждайтесь совместными моментами!

Конспект физкультурного занятия в старшей группе «Сказочное приключение с использованием элементов инновационной технологии геокешинг»

Долгер Татьяна Валерьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №23, х.Железный муниципального образования Усть-Лабинский район

Библиографическое описание:
Долгер Т.В. Конспект физкультурного занятия в старшей группе «Сказочное приключение с использованием элементов инновационной технологии геокешинг»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: Организовать деятельность детей так, чтобы они были свободны и самостоятельны, закрепить и совершенствовать навыки в выполнении упражнений, воспитании желания активно участвовать в играх

Задачи. Учить детей делать повороты во время ходьбы и бега в колонне; повторить пролезание в обруч боком; упражнять в равновесии и прыжках. Сформировать самостоятельность, организованность.
– Знакомить с кубанскими играми, соблюдать правила во время подвижной игры.
– Развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции.
– Вызвать у детей эмоциональный отклик и желание участвовать в занятии.
– Воспитывать доброту, отзывчивость, желание помогать другим.

Форма организации занятий: игра-путешествие

Используемые методы обучения: практический, словесный, наглядный

Оборудование и материалы: Ноутбук, мультимедийный проектор карта – схема, 3 обруча, модуль для перешагивания, корзина с еловыми шишками, игрушка белка, скамейка, косички или шнуры, картинка тополек, шапочка –маска Баба Яга, сундук, подсолнушки-шапочки, шапочка- тополек, картинка ключа разделенная на части.

1.Вводная часть:

Дети с воспитателем входят в спортивный зал и выстраиваются в шеренгу. Вдруг включается экран - появляется изображение Девочки- казачки видео обращение:

Девочка- казачка: Здравствуйте ребята! Баба Яга унесла мой волшебный сундук и спрятала.

Воспитатель: Ребята, что мы будем делать?

Дети: Отправимся в поход, и поможем Девочке- казачке, отыщем волшебный сундук.

Воспитатель: Вы, правда, готовы отправиться на поиски клада?

Дети: «Да» Ответы детей.

Воспитатель: Тогда в путь.

Девочка- казачка - Для этого надо преодолеть препятствия и выполнить много трудных заданий. А для того, чтобы вам было легче это сделать я дам вам карту-маршрут. Когда вы справитесь со всеми заданиями, у вас в руках окажется ключ, открывающий все замочки.

Воспитатель: Тогда не будем терять ни минуты. Направо (раз, два), шагом марш (следим за осанкой, спинку выпрямили, подбородки подняли, смотрим в затылок друг другу.). Построение в колонну по два. Ходьба в колонне по два, на сигнал воспитателя: «Поворот!» — дети поворачиваются через левое плечо и продолжают ходьбу. Мы должны быть здоровыми, сильными, выносливыми, чтобы выполнить задания.

По дороге, по дороге мы идем!

Весело шагаем, ноги поднимаем!

Бег в колонне по два, на сигнал воспитателя также выполнить поворот, не изменяя темпа бега. Бег и ходьба проводятся в чередовании. Бег на носках в чередовании с обычным бегом. Дыхательное упражнение «Мыльные пузыри»

Воспитатель: посмотрите на пенечке возле елочки что-то лежит,что вы тут видите?

Дети: (Шнуры или косички)

2. Основная часть.

Общеразвивающие упражнения с косичкой (или с коротким шнуром).

«Дети делают зарядку с косичками»

1. И. п. - стойка ноги врозь, косичка вниз. Поднять косичку вперед, вверх, вперед, вниз, в исходное положение (6 -7раз).

2. И. п.: ноги на ширине плеч, косичка внизу. 1— поворот туловищ вправо, руки прямые; 2— вернуться в исходное положение То же влево (6 раз).

3.И. п. - стойка ноги на ширине ступни, косичку вниз. Поднять косичку вперед, присесть, руки прямые, встать, вернуться в исходное положение (6-7 раз).

4. И. п. - стойка на коленях, косичка вниз. Поворот вправо (влево), косичку отвести в сторону, руки прямые; вернуться в исходное положение (по 3 раза).

5. И. п. - сидя, ноги врозь, косичка на коленях. Поднять косичку вверх, наклониться вперед и коснуться косичкой пола как можно дальше. Выпрямиться, косичку вверх, вернуться в исходное положение (6-7 раз).

6. И. п. - стойка ноги слегка расставлены, руки произвольно, косичка на полу. Прыжки через косичку на двух ногах (6-7 раз). После серии из 4-5 прыжков пауза.

Воспитатель: И так продолжаем наш поход.

Воспитатель: Какие вы становитесь сильные и ловкие. Продолжаем наше путешествие. Впереди нас ждут узкий мостик через ручей, бурелом, холмы и спуски. Прохождение полосы препятствий поточным способом

Основные виды движений.

1. «Узкий мостик» - Упражнения на равновесие.

Ходьба по гимнастической скамейке на носках, на середине перешагнуть через предмет (кубик или набивной мяч) и сойти, не спрыгивая (2—3 раза).

Воспитатель: молодцы –справились с заданием. Вот мы с вами и нашли часть ключа. А теперь не ленись, не зевай, а второе задание выполняй.

Воспитатель предлагает детям поделиться на 2 подгруппы и выполнить новое задание.

Одна группа детей выполняет упражнение-игру «Болотные кочки»

По дорожкам, по лугам,
По полянкам и лесам.
Вышли на болото,
Дальше нет пути,
Нужно нам по кочкам,
Болото перейти.

«Игра болотные кочки»! Необходимо попрыгать по болотным кочкам (обручам) на другой берег болота - прыжки на двух ногах из обруча в обруч с продвижением вперед.

Вторая группа детей – упражнение «Бурелом» - подлезть боком через три обруча, не касаясь руками пола, поставленных на расстоянии 1 метр один от другого.

Потом группы детей меняются.

Воспитатель: Молодцы, дети. Вы нашли еще один фрагмент ключа». Воспитатель: Ребята, мы преодолели много трудностей, в пути прыгали по кочкам, пробрались через бурелом, и перешли узкий мостик через ручей.

Воспитатель: Вот мы и вышли к дороге. Загляните на карту –схему, куда нам идти дальше?

Дети: Здесь должен расти тополек. Да, вот же он. Посмотрите, на листочке нарисованная какая -то игра. Поиграв в нее, мы получим часть ключа.

Воспитатель: Дети- это старинная кубанская игра «Тополек». Только, чур, не зевать. В игре правила соблюдать.

Дети: А какие правила? Бегать не наталкиваться. Кого поймали - тот становится ветром. В конце игры все собираются в круг.

Воспитатель: Подвижная кубанская игра «ТОПОЛЕК»

Сейчас я познакомлю вас с правилами игры. В игре участвуют: ведущий- «тополь», игроки- «пушинки», 3 игрока- «ветры».

В центре площадки в кругу стоит ведущий «тополь», вокруг него кругами «пушинки» за кругом на любом расстоянии.

Ведущий произносит слова:

На Кубань пришла весна,
Распушила тополя!
Тополиный пух кружится,
Но на землю не ложится.
Дуйте, ветры, с кручи
Сильные, могучие!

После этих слов налетают «ветры». И «уносят» т.е. ловят «пушинки». «Пушинки» устремляются в круг к тополю. За чертой они недосягаемы. Пойманные «пушинки» становятся «ветрами».

Выигрывают те, кто остается около тополя. Все ребята поняли, как играть?

Теперь с помощью считалки выбираем, кто будет тополем, кто ветром.

Воспитатель: Приступаем к следующему заданию. Посмотрите, что это за корзину, нам Белочка приготовила.

Дети: «В ней шишки».

Воспитатель предлагает сделать самомассаж с использованием шишек.

Раз, два, три, четыре, пять! (Загибают пальчики на обеих руках).

Будем с шишкой мы играть! (Хлопают)

Будем с шишкой мы играть, (Прокатывание шишки между ладонями)

Между ручками катать!

В ручку правую возьмём (Сильно сжимаем шишку в правой руке)

И сильней её сожмём!

Руку быстро разжимаем, (Прокатывание шишки между ладонями)

На ладошках покатаем.

В ручку левую возьмём (Сильно сжимаем шишку в левой руке)

И сильней её сожмём!

Руку быстро разжимаем, (Прокатывание шишки между ладонями)

На ладошках покатаем.

Мы закончили катать, (Положить шишку на пол)

Будем пальчики считать!

Раз, два, три, четыре, пять! (Загибаем пальцы на правой руке)

На другой руке считаем,
Пальцы быстро загибаем.

Раз, два, три, четыре, пять! (Загибаем пальцы на левой руке)

1, 2, 3, 4, 5! Мы закончили играть. (Соединяем поочерёдно пальцы обеих рук)

Пальцы мы не потеряли, (Хлопаем в ладоши на каждое слово)
Очень весело играли!
Раз, два, три, четыре, пять –
В путь пора, друзья, опять!

Воспитатель: Ребята, мы преодолели, много трудностей в пути прыгали по кочкам, пробрались через бурелом, и перешли узкий мостик через ручей.

После выполнения задания дети получают последнюю часть ключа.

3. Заключительная часть

Воспитатель: «Ребята у вас теперь есть волшебный ключ.

Воспитатель: Но чтобы узнать, где сундук нужно выполнить еще одно задание – поиграть с Бабой Ягой.

Воспитатель: Баба Яга, мы научим тебя новой игре « Подсолнушки»

Вот послушай правила:

Игроки стоят в несколько рядов- это «подсолнухи». Один «земледелец» стоит в стороне и запоминает порядок расположения «подсолнухов». По команде ведущего: «Солнышко!», «земледелец» уходит. Два «подсолнуха» меняются местами. К началу считалки «земледелец» появляется перед «подсолнухами» и до конца считалки должен определить перемещение. Во время считалки «солнышко» ходит по кругу, а «подсолнухи» постоянно поворачиваются лицом к нему.

Считалка: Солнце: Солнце светит!

Все: Дождь идет!

Солнце: Семечко!

Все: Растет! Растет!

Солнце: К солнцу тянется росток!

Все: Тонкий, тонкий стебелек!

Солнце: Небосвод весь обегая,

Все: Солнце светит не мигая.

Солнце: Земледелец, не зевай,

Все: Перемены отгадай!

Баба Яга: Ох, и порадовали меня ребятишки, какие вы умные, ловкие, быстрые, смелые. Как весело играть с вами. Я теперь добрая стала.

А еще на карте отмечено место, где зарыт клад. Предлагаю отправиться и забрать клад!

Загорается экран, появляется Девочка-казачка: «Спасибо ребята, вы прекрасно справились с заданием. Откройте, пожалуйста, сундук и оставьте себе клад в награду».

В сундуке спрятаны шапки- кубанки на каждого участника

Ходьба в колонне по одному.

Построение в колонну по одному.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Что понравилось больше всего? Какое задание оказалось самым трудным? Интересным? (Ответы детей)

Воспитатель: Спасибо вам.

Список литературы:

1. О.Л.Князева, М.Д.Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. - СПБ.: Детство-Пресс,2004.
2. Литвинова М. Ф. Русские народные подвижные игры. – М.: Просвещение, 2007г
3. Овчинников С. А. »Кубанское казачество», М.: Просвещение, 2000г.

Использование инновационной технологии «Додекаэдр» для социально-коммуникативного развития дошкольников

Жемоедова Валентина Альбертовна, воспитатель, Филиал детского сада «Детство» детский сад №10

Библиографическое описание:
Жемоедова В.А. Использование инновационной технологии «Додекаэдр» для социально-коммуникативного развития дошкольников//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из ведущих приоритетов образования является социально – коммуникативное развитие детей дошкольного возраста.

Коммуникативные навыки крайне важны, поскольку все мы живем в рамках общества и, так или иначе, взаимодействуем с ним и другими его представителями. Для того чтобы достичь успеха в работе и личной жизни, нам необходимо уметь правильно и корректно общаться, вести диалог, хорошо распознавать свои и чужие эмоции и так далее.

Ребенок постигает мир и его закономерности в значительной степени через общение с окружающими его взрослыми. Таким образом, на родителях и воспитателях лежит основная ответственность за развитие, в том числе, и коммуникативных навыков у дошкольников.

Коммуникативные навыки – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая.

От уровня развития коммуникативных навыков во многом зависит процесс адаптации ребенка в ДОО и его эмоциональное благополучие в коллективе. Их реализация подразумевает использование различных коллективных (коммуникативных) приёмов работы. Коммуникативные навыки дошкольников могут рассматриваться в образовательном процессе не только как условие сегодняшней эффективности и благополучия ребенка, но и как ресурс эффективности и благополучия его будущей взрослой жизни.

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачами социально – коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО являются следующие:

1. Создать условия для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.
2. Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками.
3. Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей.
4. Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда и творчества.
5. Формировать у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе; готовность к совместной деятельности со сверстниками.

На сегодняшний день, мы можем говорить о том, что дети не всегда способны контактировать друг с другом, выражать свои чувства, часто вступают в конфликты, эмоциональная сфера развита не в достаточной степени. Также в социальном окружении дошкольника часто наблюдается нехватка нравственных качеств (доброты, воспитанности, доброжелательности), речевой культуры общения. Поэтому в работе ДОО более пристальное внимание должно быть уделено решению задач развития социально-коммуникативных навыков, Современные дошкольники стали более раскованными, раскрепощёнными, открытыми, самостоятельными, инициативными, у них появляется чувство свободы и независимости. Современным дошкольникам интересен не только мир предметов и игрушек, дети хотят узнать многое о человеке, окружающем мире, природе, в котором компьютезированы многие стороны жизни человека, использование компьютера расширяет возможности интеллектуального развития ребенка, создает условия для обогащения его кругозора.

Но, так как по нормам СанПиН мы не можем в детском саду использовать во второй младшей группы компьютеры, телевизоры, поэтому необходимо стало использование и внедрение инновационных технологий в социально - коммуникативное развитие ребенка.

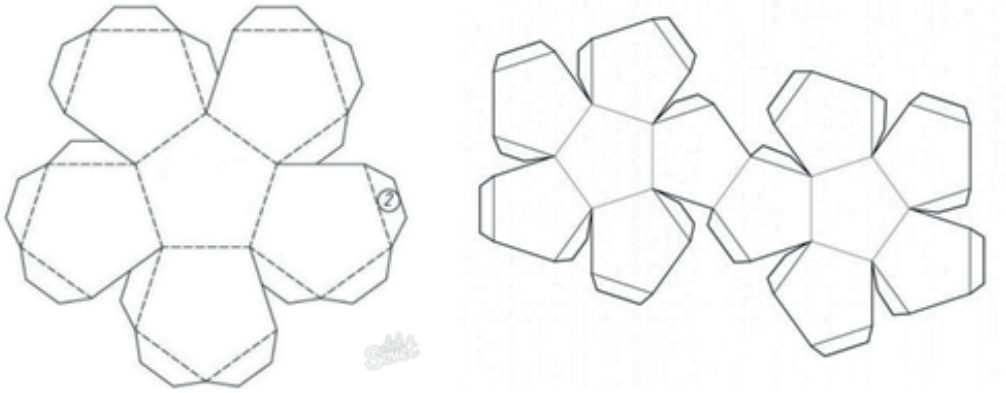
Додекаэдр — это правильный многогранник, составленный из двенадцати равносторонних пятиугольников. Додекаэдр имеет 20 вершин и 30 ребер. Многогранник додекаэдр легко собрать из бумаги используя технику оригами. Модуль собирается очень просто из плотной бумаги, размер и цвет каждого модуля может быть выбран в зависимости от ваших предпочтений. Для того, чтобы сделать правильный додекаэдр, необходимы подручные средства: циркуль, ножницы, карандаш, ластик, линейка, клей, плотная бумага, фото, всевозможные картинки, цветная бумага.

Каждый додекаэдр может быть посвящен отдельной теме: безопасности (любое время года, на дороге, в лесу, пожарная безопасность, с незнакомыми людьми) приметы, признаки времен года, адаптация детей, взаимосвязь объектов живой и неживой природы, праздникам, правилам поведения и т.п.

Все это способствует:

– расширению и систематизации знаний детей о каком-либо предмете или объекте;
– развитию умению исследовать объекты или предметы живой или неживой природы, устанавливать взаимосвязь, делать выводы;
– развитию словаря и связной речи;
– воспитанию бережного отношения к природе, способствованию умению любоваться ее красотой и т.п.

Додекаэдр можно использовать как на занятиях, так и как отдельную дидактическую игру, в самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности детей.



Как создать психологически безопасную и комфортную образовательную среду в дошкольном образовательном учреждение

Заракаева Кызылгуль Таждиновна, воспитатель, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Андреевская средняя общеобразовательная школа

Библиографическое описание:
Заракаева К.Т. Как создать психологически безопасную и комфортную образовательную среду в дошкольном образовательном учреждение//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Новый стандарт дошкольного образования существенно изменяет образовательную среду в детском саду, определяет место видам и формам использования психологических знаний в организации среды дошкольного учреждения. Особое место занимают создание психологически безопасной и комфортной образовательной среды и психическое здоровье детей. Поэтому на данном этапе развития системы дошкольного образования появилась потребность в организации психологического сопровождения внедрения образовательного стандарта на уровне каждого детского сада. Важной составляющей является развитие психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса.

Психологическая компетентность – это психологический инструмент специалиста, который обеспечивает эффективное выполнение его профессиональной деятельности. Высокий уровень психологической компетентности позволяет воспитателю правильно использовать личностные ресурсы, анализировать результаты своей деятельности, актуализировать скрытые возможности детей оптимизировать профессиональную активность, прогнозировать развитие личности, эффективно моделировать педагогическую ситуацию.

Для решения педагогических проблем служат следующие психологические приемы, знание которых помогает воспитателю быть эффективным и компетентным в своей деятельности. Педагог, обладающий психологическими знаниями, использует их истолкования, понимания и отображения различных мотивов поведения воспитанника, его состояния, педагогических ситуаций, и т.п.

Психологический климат— это преобладающий в коллективе эмоциональный настрой. Он является устойчивым образованием и определяется настроениями людей, их отношением друг к другу, к работе, к окружающим событиям, душевными переживаниями и волнениями, . Психологический климат может быть благоприятным или неблагоприятным.

Социально-психологический климат — это качественная сторона психического состояния группы людей и межличностных отношений. Эта сторона межличностных отношений выступает как связь психологических условий, способствующих или препятствующих взаимодействию взрослых с детьми или сверстников. Еще социально-психологический климат — это психическое состояние детей в группе, оно обусловлено особенностями ее жизнедеятельности. Это соединение эмоционального и интеллектуального — настроений, отношений, чувств детей.

Социально-психологический климат может быть благоприятный и неблагоприятный.

Вопрос: Какими характеристиками обладает благоприятный психологический климат в группе?

Признаки благоприятного социально-психологического климата:

– в течение всего дня хорошее настроение детей;
– свободное отправление детьми всех естественных потребностей,
– доброжелательность по отношению к взрослым и сверстникам;
– умение детей занять себя делом;
– возможность уединиться;
– со стороны взрослых отсутствие давления;
– знание детей о том, как будет проходить их день и что каждый из них может сделать интересного;
– высокая степень эмоциональной включенности, сопереживания в ситуациях, взаимопомощи,
– желание участвовать в деятельности коллектива;
– удовлетворенность детей тем, что они принадлежат к группе сверстников.

Какие проблемы неблагоприятности психологического климата встречаются в вашей практике чаще всего?

В каждом индивидуальном случае могут быть свои «слабые зоны», тем не менее можно выделить общие направления, по которым стоит работать в первую очередь

Направления в работе по созданию благоприятного психологического климата в группе.

1. Разрешение острых конфликтных ситуаций между детьми.
2. Снятие состояний возбуждения, агрессии, тревоги, напряжения.
3. Формирование доброжелательных отношений, сплочение группы.
4. Развитие произвольности поведения, повышение уровня самосознания и саморегуляции

Давайте познакомимся с практическими методами и приемами, которые помогут создать и поддерживать благоприятный психологический климат в группе. Но для начала проанализируем, какие трудности существуют в работе воспитателя, что может мешать этой работе.

Назовите причины, из-за которых могут возникнуть трудности в работе по созданию благоприятного психологического климата

Основные трудности:
– недостаток психологических знаний;
– нехватка времени, большая учебная нагрузка;
– количество детей в группе.

Каким образом можно преодолеть трудности, многие из которых не могут быть просто «отменены»? Необходимо использовать имеющиеся ресурсы, а также подобрать максимально эффективные методики и приемы, требующие небольшой подготовки.

Предметно-развивающая среда:
– зона уединения,
– зона художественного творчества (пластилин, бумага, карандаши, песок, вода и т.д.)
– зона физической активности (кегли, мячи, коврики)

Режимные моменты:
– утренний прием;
– время до и после прогулки;
– прогулка;
– время засыпания и пробуждения детей;
– вечернее время;
– динамические паузы в течение дня.

Прежде чем педагог будет заниматься формированием благоприятного психологического климата, необходимо познакомить детей с правилами поведения в группе (со старшими – можно обсудить вместе с детьми, как надо поступать, чтобы жить дружно, младшим – рассказать в доступной форме). Эти правила можно разместить на видном месте и обращаться к ним в случае необходимости, приучая детей оценивать свое поведение. Это могут быть, например, правила кота Леопольда или другого персонажа.

Предлагаю вам сейчас создать такие плакаты с правилами, ориентируясь на признаки благоприятного психологического климата. Учитывайте, что правила должны быть понятными детям, можно использовать рисунки, символы. Плакат должен привлекать внимание детей, быть красочным, но главное, — он должен «работать», то есть воспитатель использует его постоянно, оценивая поведение детей и постепенно приводя их к самостоятельности в оценке своих поступков.

В завершение нашей работы хотелось бы коснуться еще одного аспекта. Когда мы с вами говорим о благоприятном психологическом климате в группе, то предполагаем зачастую благополучие именно детей. Но не стоит забывать, что и педагог – часть коллектива группы, со своими чувствами, ожиданиями, и проблемами. Именно педагог определяет и поддерживает тот или иной психологический климат, зависит от воспитателя очень многое, поэтому своему психологическому состоянию важно уделять внимание и время.

Все вы слышали о синдроме профессионального выгорания.

Профессиональное выгорание — это синдром, который развивается на фоне стресса и ведет к истощению эмоционально-энергетических и личностных ресурсов человека.

Синдром профессионального выгорания — опасная профессиональная болезнь тех, кто работает с людьми, и чья деятельность связана с общением. Это большая тема и сегодня я лишь упомяну о ней. Но без здорового психологического климата в душе педагога невозможен благоприятный психологический климат в группе.

Условия, определяющие эффективность влияния педагогов на психологический климат в коллективе детей:
– личностные качества воспитателя;
– профессиональные качества;
– ориентация педагогов на эмоциональный комфорт детей, это является следствием профессиональной и личностной подготовленности к действиям, которые формируют благоприятный психологический климат.

Список литературы:
1. Баева, И.А. Концепция психологической безопасности образовательной среды/ И.А. Баева. – М. : 2007.
2. Волков, Б.С. Психология общения в детском возрасте / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М. : 2010.
3. Галигузова, Л.Н. Ступени общения, от года до семи лет/ Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. - М. : Просвещение, 2011.
4. Долгова, В.И., Аплеева, И.А. Здоровьесберегающая психологически безопасная развивающая среда дошкольного образовательного учреждения: / В.И. Долгова, И.А. Аплеева. – Научно-теоретический журнал «Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2016. - №6.
5. Оверчук, Т. Дошкольное образование в XXI в. [Текст]: / Т. Оверчук. - Дошкольное воспитание. - 2005.

Занятие по ФЭМП в подготовительной группе «Цветик-семицветик»

Золотова Татьяна Николаевна, воспитатель, ГБОУ Школа №2122 имени О.А.Юрасова

Библиографическое описание:
Золотова Т.Н. Занятие по ФЭМП в подготовительной группе «Цветик-семицветик»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: Продолжать формировать элементарные математические представления.

Образовательные задачи:

Знание предыдущих и последующих чисел.

Знание арифметических знаков (больше, меньше, равно).

Формировать умение выделять условие и вопрос задачи, упражнять в решении задач путем сложения и вычитания однозначных чисел.

Закрепить знания о геометрических фигурах.

Упражнять в ориентации на листе бумаги.

Развивающие задачи:

Развивать зрительную память, воображение;

Способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания;

Способствовать развитию логического мышления, внимания.

Воспитательные задачи:

Воспитывать усидчивость, умение слушать.

Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.

Демонстрационный материал: семь лепестков., образец, мяч.

Раздаточный материал на каждого ребёнка: цифры, карточки со знаками плюс, минус, равно, больше, меньше, числовые карточки, геометрические фигуры, листы А4.

Предварительная работа: чтение сказки В. Катаева «Цветик-семицветик».

Вводная часть

Дети вместе с воспитателем становятся в круг.

В круг широкий, вижу я,
Встали все мои друзья.
Мы сейчас пойдем направо,
А теперь пойдем налево,
В центре круга соберемся,
И на место все вернемся.
Улыбнемся, подмигнем,
И занятие начнем.

Ребята помните, мы с вами читали сказку В. Катаева «Цветик-семицветик»?!

- Напомните, сколько лепестков у этого цветка? (Ответы детей)

Да,7, и каждый лепесток имел свой цвет.

Посмотрите на наш цветок – не яркий, не красочный, лепестки потеряли цвета, а чтобы вернуть цвета лепесткам надо выполнить задания, спрятанные под ними.

Задание 1 Разминка

- Сколько месяцев в году?
- Какое сейчас время года?
- Сколько всего времён года?
- Какой сейчас месяц?
- Сколько всего дней в неделе?
- Как называется пятый день недели?
- Назови соседей числа 8.
- Назови соседей числа 5
- Какое число находится между числами 4 и 6
- В каких геометрических фигурах нет углов

Хорошо справились с заданием и вернули первому лепестку свой цвет!

Задание 2

Для выполнения этого задания вам необходимо пройти за столы. Разложите цифры по порядку от 1 до 10. Ребята скажите какие знаки сравнения чисел вы знаете? (больше, меньше, равно). Выдвиньте цифры 5 и 7, поставьте правильно знак.

Поменяйте цифру пять на цифру 8. Поставьте правильно знак (дети читают запись).

Молодцы! Хорошо справились с заданием и вернули второму лепестку свой цвет.

Задание 3

Выложите число в котором 5 единиц и 1 десяток.

- назовите это число.

Выложите число на единицу больше.

- расскажите всё про это число

(число 16, в этом числе 6 единиц, 1 десяток)

-где единицы стоят, а где десяток?

(единицы стоят справа, а десяток слева)

Хорошо справились с заданием и вернули следующему лепестку свой цвет! Назовите цвет лепестка.

Задание 4

1. На тарелке лежало 6 яблок, мама положила ещё одно яблоко.

Сколько всего яблок оказалось на тарелке?

-Что я прочитала? (задачу)

- Почему вы думаете что это задача?

(есть условие, вопрос, ответ)

Решение задачи я предлагаю выложить с помощью цифр и знаков, которые лежат у вас на столах.

(6+1=7)

- Скажите, как вы решили задачу?

(к шести яблокам прибавить одно получится 7 яблок).

2. На полке стояло 5 чашек, одну чашку бабушка убрала.

Сколько чашек осталось на полке?

Решение задачи я предлагаю выложить с помощью цифр и знаков, которые лежат у вас на столах.

(5-1=4)

- Скажите как вы решили задачу?

(от пяти чашек отняли одну, получилось 4).

Хорошо, и четвертому лепестку помогли вернуть свой цвет!

Задание 5 Физкультминутка

Раз хлопок перед собой,
Два хлопок над головой,
Три за спину руки спрячем
И тихонечко поскачем!

Хорошо и пятому лепестку помогли вернуть свой цвет!

Задание 6

Положите перед собой геометрические фигуры.

Я загадаю загадки, а ответы (отгадки) выложите на столе из геометрических фигур по образцу.

1. Доски на гору везём,
Будем строить новый …(дом)

2. За рекой они росли,
Их на праздник принесли.
На ветках иголки,
Что же это? ...(ёлки)

3. Доброе, хорошее, на людей глядит,
А людям на себя глядеть не велит. (солнце)

4. Кто так золотисто поёт,
О том, что солнышко встает? (петушок)

- Дом из каких геометрических фигур выложен?
- Из каких геометрических фигур выложен петушок?
- А ёлочка? Солнышко?

Назовите лишние фигуры, те, что не понадобились.

Хорошо, и шестому лепестку помогли вернуть свой цвет!

Задание 7

У вас на столах лежит чистый лист бумаги

Сейчас я буду называть геометрическую фигуру и где она будет располагаться на листе, а вы внимательно слушайте. Итак, начинаем выполнять задание.

- красный круг в центре листа.

-в верхнем правом углу зелёный треугольник.

-в верхнем левом углу желтый квадрат.

-в нижнем правом углу ромб.

-в нижнем левом углу прямоугольник. (После этого педагог показывает свой выполненный образец). Ребята. А теперь проверьте себя, сравните с образцом. Правильно? (Да).

И с эти заданием вы тоже справились.

Вот и последний лепесток вернул свой цвет.

Посмотрите на наш цветок, какой яркий, красочный и этим он благодарит вас за помощь. Ребята чем мы занимались сегодня? Что особенно было для вас интересно? А какое задание вам показалось трудным? Ребята, я считаю, что вы сегодня хорошо постарались. Спасибо вам за работу. Вы молодцы!

Конспект открытого занятия в старшей группе по формированию элементарных математических представлений «Считаем, думаем, играем»

Корепова Марина Николаевна, воспитатель, Детский сад присмотра и оздоровления №58 «Незабудка» г.Вологда

Библиографическое описание:
Корепова М.Н. Конспект открытого занятия в старшей группе по формированию элементарных математических представлений «Считаем, думаем, играем»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель:

– Совершенствовать навыки счета в пределах 10, счет на слух.

– Развивать представление о независимости результата счета от его расположения и направления.

– Продолжать ориентироваться на листе бумаги, определять и называть стороны и углы листа.

– Закреплять умение последовательно называть дни недели, определять, какой день недели сегодня, какой был вчера, какой будет завтра.

– Развивать умение логически мыслить, доказывать свою точку зрения.

Материал:

– 8 предметных картинок с грушами, 7 предметных картинок с яблоками;

– лист бумаги синего цвета,

– раздаточный материал (уточки, морковки, яблоки),

– карточки с цифрами от 1 до 9;

– карточки- полоски с названиями дней недели;

– картинки «Четвертый лишний»

– Д/ игра «Разноцветный магазин»

– (хозяйственные пакеты разного цвета).

Ход занятия:

1 часть. «Сосчитай, не ошибись».

На доске 8 яблок, расположенных близко друг к другу и 7 груш, расположенных на расстоянии друг от друга так, чтобы зрительно они занимали больше места.

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, чего на доске больше, яблок или груш? (ответы детей). Как узнать, кто прав?

Что надо сделать, чтобы точно узнать? (Сосчитать).

Вывод: Количество предметов не зависит от их расположения и направления.

2 часть.

«Отгадай число».

Воспитатель: А теперь, отгадайте, какое число я загадала. Оно меньше 6 и больше 4.

Выложите перед собой это количество.

Считаем и объясняем, почему выложили столько предметов.

А сейчас сосчитайте, сколько раз я хлопну в ладоши, и положите столько же морковок.

Для выполнения следующего задания, возьмите не морковки и не яблоки.

Я загадала число меньше 8 и больше 6.

Воспитатель: Правильно, надо было выложить 7 уточек.

3 часть.

«Куда плывет уточка»

Положите перед собой синий лист бумаги. Возьмите уточку и поставьте ее в середину листка. А теперь уточка поплыла в верхний правый угол, затем в нижний левый угол, правый нижний угол и т.д. А к выходному уточка оказалась на середине.

4 часть.

«Дни недели по порядку – выходите на зарядку!».

Воспитатель: Назовите выходные дни. Раздает полоски с названиями дней недели.

«Дни недели, встаньте в ряд

Вот какой у нас отряд!»

По сигналу и направлению воспитателя дети выстраивают дни недели по порядку.

Воспитатель меняет направление несколько раз.

(Игра повторяется с родителями.)

5 часть.

«Четвертый лишний».

Воспитатель показывает карточку, где один предмет не соответствует классификации других трех. Объяснить, почему.

6 часть.

«Разноцветный магазин».

У детей – карточки с цифрами от 1 до 9 и пакеты разного цвета. Дети собирают в пакет любые предметы, соответствующие цвету пакета и цифре на карточке.

Рефлексия.

Воспитатель: Если на занятии было не трудно, интересно - положите перед собой солнышко. Если было трудно и неинтересно – тучку (можно заменить смайликами – грустным и веселым).

Развитие мелкой моторики через игры

Кочеткова Екатерина Валерьевна, воспитатель, МБОУ «Михневская СОШ с УИОП»

Библиографическое описание:
Кочеткова Е.В. Развитие мелкой моторики через игры//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Развитие мелкой моторики — это один из ключевых аспектов раннего детского развития. Мелкая моторика включает в себя координацию движений рук и пальцев, что играет важную роль в формировании навыков, необходимых для повседневной жизни, обучения и творчества. В этой статье мы рассмотрим, почему развитие мелкой моторики так важно, а также предложим разнообразные игры и занятия, которые помогут детям развивать эти навыки.

Почему важно развивать мелкую моторику?

1. Основные навыки: Развитие мелкой моторики способствует формированию базовых навыков, таких как письмо, рисование, застегивание пуговиц и использование столовых приборов.

2. Когнитивное развитие: Игры, требующие точных движений, стимулируют мозг, развивают внимание, память и способность к решению задач.

3. Эмоциональное развитие: Успехи в освоении мелкой моторики повышают уверенность детей в своих силах и способствуют развитию самоконтроля.

4. Социальные навыки: Совместные игры и занятия помогают детям учиться взаимодействовать друг с другом, развивая навыки сотрудничества и коммуникации.

Игры для развития мелкой моторики

Вот несколько интересных и простых игр, которые можно использовать в детском саду для развития мелкой моторики:

1. Сборка конструктора.

Используйте различные конструкторы (например, LEGO или деревянные блоки). Дети могут строить разные конструкции, что требует от них точности и координации движений.

2. Песочная игра.

Игры с песком (например, лепка из песка или создание песочных фигур) отлично развивают моторику. Дети могут использовать формочки, лопатки и ведерки для создания различных форм.

3. Рисование и раскрашивание.

Предложите детям рисовать с помощью мелков, кистей или фломастеров. Это помогает развивать не только моторику, но и творческие способности.

4. Игры с бумагой.

Оригами или вырезание фигурок из бумаги — отличные занятия для тренировки мелкой моторики. Дети учатся аккуратно складывать и резать бумагу.

5. Пазлы.

Сборка пазлов требует от детей точности и терпения. Это занятие помогает развивать пространственное мышление и координацию.

6. Игры с крупами.

Предложите детям сортировать различные крупы (например, фасоль, рис) по цвету или размеру. Это занятие можно сделать более увлекательным, добавив ложки или пинцеты.

7. Лепка из пластилина.

Лепка помогает развивать силу и ловкость пальцев. Дети могут создавать различные фигуры и формы, что также стимулирует их воображение.

8. Музыкальные инструменты.

Игра на простых музыкальных инструментах (барабаны, ксилофоны) требует точности движений и помогает развивать ритм.

9. Настольные игры.

Игры, которые требуют манипуляций с фишками (например, «Дженга» или «Мемо»), способствуют развитию координации рук.

10. Шнуровка.

Используйте шнуровки с крупными бусинами или картонными фигурками. Дети могут нанизывать бусины на шнурок, что развивает не только моторику, но и терпение.

Развитие мелкой моторики — это важный аспект в жизни каждого ребенка. Игры и занятия, направленные на тренировку этих навыков, не только способствуют физическому развитию, но и положительно влияют на когнитивные и социальные аспекты жизни детей. Важно помнить, что процесс обучения должен быть увлекательным и интересным для детей, чтобы они с удовольствием участвовали в играх и развивали свои навыки. Создавая разнообразные возможности для игры, мы помогаем детям расти здоровыми, уверенными в себе и готовыми к новым вызовам.

Сенсорное развитие детей первой младшей группы

Кошина Ирина Евгеньевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида», г.Саранск

Библиографическое описание:
Кошина И.Е. Сенсорное развитие детей первой младшей группы//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Ранний возраст – это самое благоприятное время для сенсорного воспитания детей, без которого невозможное нормальное развитие умственных способностей. В этот период важно совершенствовать деятельность органов чувств, обогащение представлений об окружающем мире, развитие творческих способностей.

Сенсорное развитие – это процесс формирования определенных представлений о внешних свойствах предметов восприятия у ребенка: их форме, размере, цвете, величине, положении в пространстве, запахах, вкусе и так далее. С восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание.

Согласно мнению многих ученых, сенсорное развитие, является основным фундаментом для общего умственного развития детей и так же имеет самостоятельное значение, как способ развития у малышей ощущений, восприятий и представлений. Поэтому с самого раннего возраста детям необходимо накапливать и систематизировать представления об окружающем мире и совершенствовать деятельность органов чувств у ребенка.

Давай вместе свами рассмотрим, какие виды сенсорных ощущений должны быть развиты:
– зрительные ощущения – ребенок видит контраст между светом и темнотой, различает цвета и оттенки, форму и величину предметов, их количество и расположение в пространстве;
– слуховые ощущения – ребенок слышит разнообразные звуки – музыку, звуки природы, шумы города, человеческую речь, и учится их различать;
– осязательные ощущения – ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания различные по фактуре материалы, поверхности различных по величине и форме предметов, гладит животных, обнимает близких ему людей;
– обонятельные ощущения – ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира;
– вкусовые ощущения – ребенок пробует и учится различать на вкус разнообразные продукты питания и блюда.

Разные сенсорные ощущения различаются по степени значимости в жизни человека. Доминирующее значение имеют зрительные и слуховые ощущения.

Мы работаем в первой младшей группе с детьми 2-3лет. У ребенка только начинается накапливаться представления о цвете, форме, величине и многих других свойствам предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. В данном возрасте мы знакомим детей с основными цветами (красный, синий, желтый, зеленый); геометрическими формами предметов (квадрат, круг, треугольник); а также с различными звуками окружающего мира.

Как известно, основной формой и содержанием организации жизни детей является игра. Поэтому в качестве средств сенсорного воспитания у детей нашей группы мы используем различные дидактические игры. Они учитывают возрастные, нравственные мотивы деятельности играющих детей принцип добровольности, право самостоятельного выбора, самовыражение.

Так как основная особенность дидактических игр – обучающая, то мы используем игры в различные периоды режимных моментов. Это очень хорошая для детей начинать усваивать знания об окружающем мире, когда имеют возможность не только, видеть, но и активно использовать самостоятельно. Поэтому и необходимо использовать дидактические игры сенсорному развитию, как в непрерывной образовательной деятельности, так и в повседневной жизни деятельности детей.

Предлагаем посмотреть несколько дидактических игр, которые наши малыши любять заниматься в свободное от занятий время.

Небольшая подборка дидактических игр по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста.

Игра «Цвета»

Цели: познакомить ребенка с основными цветами радужного спектра, развивать память, внимание, речь, мелкую моторику рук.

Описание игры: Педагог показывает детям одну из картинок (например, желтый карандаш). Детям предлагается найти и присоединить картинку, на которых изображены предметы такого же цвета (например, желтое солнце и др.).

Игра «Ёжики»

Цель: Учить дифференцировать различные геометрические фигуры, опираясь на тактильные и зрительные ощущения, то есть развивать осязательное и зрительное восприятие.

Описание игры: Дети должны самостоятельно найти цвета и детали ежей, соединяя их в одно целое.

Игра «Шнуровка»

Цель: развивать мелкую моторику рук, утонченность движений пальцев, концентрацию внимания, способствовать развитию точности глазомера, координацию и последовательность действий.

Описание игры: педагог предлагает детям «пришить» недостающие детали одежды.

Игра: «Чудесный мешочек»

Цель: нахождение знакомых предметов на ощупь.

Описание игры: В непрозрачном мешочке находятся предметы. Ребенку предлагается на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

Игра «Волшебные прищепочки»

Цели: способствовать развитию движения сжимания и разжимания кончиков пальцев правой и левой руки.

Описание игры: прикреплять прищепки по тематике (лучики к солнцу, иголки ёжику, лепестки к цветку, ушки к голове зайчика…)

Игра «Разноцветные палочки»

Цель. Учить детей различать основные цвета, упражнять в раскладывании палочек по коробкам соответствующего цвета, развивать зрительное восприятие, мелкую моторику.

Описание игры: Воспитатель расставляет на столе коробочки четырех цветов и показывает разноцветные палочки, которые рассыпал мишка.

Детям – участникам предлагается разложить все палочки по коробкам своего цвета.

Игра «Найди пару»

Цель: Учить подбирать животные по образцу.

Описание игры: педагог предлагает детям, найти одинаковых животных и рассказать кто это.

Конспект занятия в средней группе по конструированию из конструктора «LEGO-DUPLO» на тему: «Поможем кошке потушить пожар в доме»

Маташева Оксана Викторовна, воспитатель, МБДОУ № 12, г. Красноярск

Библиографическое описание:
Маташева О.В. Конспект занятия в средней группе по конструированию из конструктора «LEGO-DUPLO» на тему: «Поможем кошке потушить пожар в доме»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель занятия: Конструирование пожарной машины из деталей конструктора «Lego-duplo» по схеме – образцу, предложенному воспитателем.

Задачи занятия:

Обучающая: конструировать модель пожарной машины по схеме-образцу; использовать в работе определённые детали, с опорой на схему-образец; совершенствовать навыки работы с конструктором; планировать свою деятельность.

Развивающая/коррекционная: различать и называть строительные детали (кирпичик с двумя колесными парами 2х6, кирпичик 2Х4, высокий кубик 2х2, кирпичик для перехода 2х2).; отбирать необходимый материал для постройки; выделять основные части постройки.

Воспитательная: следовать инструкции воспитателя, слушать внимательно и не перебивать других; помогать друг другу; поддерживать порядок на рабочем месте; работать, не мешая другим.

Предварительная работа: Чтение и рассказывание сказки «Кошкин дом» С. Маршака, рассматривание иллюстраций по сказке разных художников; беседа по теме специальный транспорт; конструирование по схеме; просмотр мультфильма из лего-конструктора «Пожарные спешат на помощь».

Планируемый результат занятия: пожарная машина из деталей конструктора «Lego-duplo», собранная по схеме – образцу.

Материалы и оборудование: наборы конструктора «Lego- duplo», подносы на каждого ребёнка, макет горящего дома со спец. эффектами, балончики с водой, схемы-картинки построек; ноутбук, интерактивная доска.

Ход занятия:

Вводно-мотивационный этап.

Воспитатель: Ребята мне пришло звуковое письмо и не как не могу понять от кого оно. Послушаем вместе с вами и попробуем разобраться вместе (1- слайд: заставка иллюстрации из произведения «Кошкин дом», звучит звуковое письмо, в котором кошка просит помочь потушить пожар в её доме).

Воспитатель: Ребята, а мы с вами можем помочь Кошке потушить пожар в доме? А как мы можем ей помочь? Кто приезжает, когда горит дом? (пожарные) Как тушат дома пожарные? Что им для этого нужно? (огнетушители, специальный шланг)

Основной этап.

Воспитатель: Ребята у меня есть для вас огнетушители, но на чём мы их повезём? (достает балончики с водой, сделанные под огнетушители). На каком транспорте ездят пожарные? (на пожарной машине). Можем мы с вами сделать пожарные машины? Из чего мы можем сделать пожарные машины?

Воспитатель: Посмотрите у вас на столах лежит конструктор, можем ли мы сделать из деталей конструктора пожарную машину? Знаете ли вы правила работы с с конструктором? (не брать детали в рот, не бросать). Назовите детали, которые лежат у вас на подносах. Посчитайте сколько деталей нужно, чтобы сделать пожарную машину? (5) (показывает образец готовой пожарной машины). А теперь посчитайте сколько у вас деталей лежит на подносе. Прежде, чем приступить к изготовлению пожарной машины, вам, как настоящим пожарникам необходимо пройти тренировку.

Физминутка «Зоркие пожарные»
Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим,
Поворачиваясь в право,
Оглядимся величаво
И на лево надо тоже
Поглядеть из-под ладошек.
И на право! И ещё
Через левое плечо.
Наклонились в лево, в право
Получается на славу.

Воспитатель: Вот, как замечательно, вы прошли тренировку и теперь можно приступать к работе, но прежде чем строить машину, что необходимо сделать? (Необходимо начертить схему).

Воспитатель: Ребята у меня как раз есть готовые схемы подойдите и посмотрите (дети выбирают схемы и строят пожарные машины по схемам из конструктора «Lego- duplo»).

Воспитатель: Посмотрите, какие замечательные у вас получились пожарные машины. И теперь мы можем отправиться тушить Кошкин дом.

(2-й слайд: пожарная машина и звучит песня про пожарные машины)

Воспитатель: Берем огнетушители, ставим на пожарные машины и отправляемся в путь (дети подходят к горящему макету со спец. эффектами Кошкиного дома и тушат его из балончиков с водой).

Воспитатель: Вот ребята, мы и потушили Кошкин дом. Все потрудились на славу.

Заключительный этап.

(3-й слайд: иллюстрация кошки из произведения «Кошкин дом»)

-Послушайте, кошка оставила нам сообщение. (звучит звуковое письмо с благодарностью).

Как вы считаете, смогли ли мы сегодня помочь кошке?

Что мы с вами собрали из деталей лего-конструктора?

Трудно вам было сегодня собирать пожарную машину из конструктора.

Что вам сегодня запомнилось. Понравилось?

Методические рекомендации для педагогов «Внедрение в образовательную деятельность ДОУ инновационных педагогических технологий. Метод интеллект-карт»

Менщикова Марина Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Росинка», пгт Кедровый, Красноярский край

Библиографическое описание:
Менщикова М.А. Методические рекомендации для педагогов «Внедрение в образовательную деятельность ДОУ инновационных педагогических технологий. Метод интеллект-карт»// Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Определение понятия интеллект – карт

В современном образовательном процессе важным аспектом является внедрение инновационных технологий, способствующих более эффективному обучению и развитию детей.

Интеллект-карты представляют собой визуальный инструмент, который помогает организовать и структурировать информацию, облегчая процесс обучения и запоминания. Это метод, разработанный Тони Бьюзеном

в 1960-х годах, основан на использовании графических элементов для представления идей и концепций в виде схемы, где центральная тема располагается в центре, а связанные с ней идеи и подтемы отходят от нее в виде ветвей. Такой подход позволяет не только визуализировать информацию, но и установить логические связи между различными элементами, что способствует более глубокому пониманию материала.

Основная идея интеллект-карт заключается в том, что человеческий мозг работает ассоциативно, а не линейно. Это означает, что мы лучше запоминаем информацию, когда она представлена в виде взаимосвязанных образов и идей, а не в виде сухих текстов или списков. Интеллект-карты позволяют использовать цвет, изображения и ключевые слова, что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным. Например, использование различных цветов для обозначения разных категорий информации помогает выделить важные моменты и облегчает запоминание.

Интеллект-карты могут быть использованы в самых различных сферах, включая образование, бизнес, планирование и личное развитие. В образовательном контексте они могут служить инструментом для организации учебного материала, подготовки к экзаменам, разработки проектов и даже для проведения мозговых штурмов. Педагоги могут использовать интеллект-карты для объяснения сложных тем, помогая детям визуализировать и структурировать информацию, что, в свою очередь, способствует лучшему усвоению материала.

Существует несколько основных принципов создания интеллект-карт. Во-первых, карта должна начинаться с центральной идеи, которая будет служить основой для дальнейшего разветвления. Во-вторых, ветви, отходящие от центральной идеи, должны представлять собой ключевые темы или подтемы, которые логически связаны с основной идеей. В-третьих, каждая ветвь может быть дополнена подветвями, которые детализируют информацию и представляют дополнительные аспекты темы. Важно также использовать изображения и символы, так как они помогают активировать визуальную память и делают карту более привлекательной.

Создание интеллект-карт может быть, как индивидуальным, так и групповым процессом. В групповом формате это может стать отличным способом для совместной работы, где участники могут обмениваться идеями и вносить свои предложения. Такой подход не только способствует развитию креативности, но и улучшает навыки командной работы.

Кроме того, в Интеллект-картах важно использовать изображения, символы и значки. Визуальные элементы активируют визуальную память и делают карту более привлекательной. Изображения могут быть использованы для иллюстрации идей, а символы могут служить для обозначения различных понятий или действий. Например, использование значка лампочки может символизировать идеи, а стрелки могут указывать на связи между различными элементами карты. Такой подход не только делает карту более интересной, но и помогает лучше запомнить информацию.

Несмотря на свои преимущества, использование интеллект-карт также имеет свои ограничения. Например, для некоторых людей процесс создания карты может показаться сложным, особенно если они не привыкли к визуальному мышлению. Кроме того, не все темы могут быть легко представлены в виде интеллект-карт, особенно если они требуют глубокого анализа или сложных вычислений.

Преимущества использования интеллект-карт в образовательном процессе

Использование интеллект-карт в образовательном процессе открывает новые горизонты для педагогов и детей, предоставляя уникальные возможности для организации и представления информации. Одним из основных преимуществ Интеллект-карт является их способность визуализировать знания, что делает сложные концепции более доступными и понятными. Визуальное представление информации помогает детям лучше усваивать материал, так как они могут видеть связи между различными элементами и структурировать свои мысли.

Еще одним важным аспектом является то, что интеллект-карты могут быть адаптированы под различные стили обучения. Некоторые учащиеся лучше воспринимают информацию визуально, другие – через текст, а третьи – через практические задания. Интеллект-карты позволяют комбинировать эти подходы, используя текст, изображения, символы и цвета, что делает обучение более персонализированным и эффективным.

Интеллект-карты также способствуют развитию навыков командной работы. В групповых проектах учащиеся могут совместно создавать карты, что помогает им обмениваться идеями и учиться работать в команде. Этот процесс развивает коммуникативные навыки и учит уважать мнения других, что является важным аспектом социального взаимодействия.

Кроме того, интеллект-карты могут быть полезны для организации учебного процесса. Педагоги могут использовать их для планирования занятий, структурирования учебного материала. Это позволяет им более эффективно управлять временем и ресурсами, а также обеспечивать более глубокое понимание тем, которые они преподают.

Использование интеллект-карт также способствует развитию памяти. Визуальные элементы, такие как изображения и символы, активируют визуальную память, что помогает учащимся лучше запоминать информацию. Исследования показывают, что визуальная информация усваивается быстрее и остается в памяти дольше, чем текстовая. Таким образом, применение интеллект-карт может значительно повысить эффективность запоминания и усвоения знаний.

Несмотря на все преимущества, важно помнить, что использование интеллект-карт требует определенных навыков и подготовки. Педагоги должны быть готовы обучать детей созданию карт и объяснять, как правильно использовать этот инструмент. Однако, несмотря на возможные трудности, преимущества, которые интеллект-карты могут принести в образовательный процесс, делают их незаменимым инструментом для современных педагогов.

Оценка эффективности применения технологии в обучении детей

Оценка эффективности применения технологии интеллект-карт в обучении детей является важным аспектом современного образовательного процесса. Интеллект-карты представляют собой визуальные схемы, которые помогают организовать информацию, структурировать знания и способствуют лучшему усво-

ению материала. В условиях, когда образовательные учреждения стремятся интегрировать современные технологии в учебный процесс, интеллект-карты становятся актуальным инструментом для педагогов.

Применение интеллект-карт в обучении детей позволяет не только улучшить понимание учебного материала, но и развить у детей навыки критического мышления и креативности. Визуализация информации помогает детям легче запоминать и осваивать новые концепции, так как они могут видеть связи между различными элементами знаний. Это особенно важно в раннем возрасте, когда дети активно развивают свои когнитивные способности. Интеллект-карты способствуют созданию ассоциативных связей, что, в свою очередь, облегчает процесс запоминания и воспроизведения информации.

Исследования показывают, что использование интеллект-карт в образовательном процессе может повысить мотивацию дошкольников. Дети становятся более вовлеченными в процесс обучения, так как создание карт требует активного участия и творчества. Они могут работать как индивидуально, так и в группах, что развивает навыки сотрудничества и командной работы. Это особенно актуально для детских садов, где важно формировать у детей умение работать в команде и взаимодействовать с другими.

Однако для успешного внедрения технологии интеллект-карт в образовательный процесс необходимо, чтобы педагоги были подготовлены и имели соответствующие навыки. Они должны не только уметь создавать интеллект-карты, но и быть готовы обучать детей этому процессу. Педагоги могут столкнуться с трудностями в освоении технологии, однако обучение и практическое применение интеллект-карт в рамках профессиональной подготовки помогут преодолеть эти барьеры.

Важно также отметить, что эффективность применения интеллект-карт может варьироваться в зависимости от контекста и особенностей группы детей. Некоторые дети могут быстрее адаптироваться к использованию этой технологии, в то время как другим может потребоваться больше времени для освоения. Поэтому педагогам следует учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и адаптировать подход к обучению в зависимости от их потребностей.

Интеграция Интеллект-карт в учебный процесс детского сада

Интеграция интеллект-карт в учебный процесс детского сада представляет собой инновационный подход, который может значительно обогатить образовательный опыт детей. Интеллект-карты, как визуальные инструменты, помогают организовать информацию, способствуют развитию критического мышления и креативности, а также улучшают запоминание и понимание материала. Важно отметить, что использование интеллект-карт не только активизирует процесс обучения, но и делает его более увлекательным и интерактивным.

В процессе создания интеллект-карт дети учатся структурировать свои мысли, выделять ключевые идеи и устанавливать связи между различными аспектами изучаемого материала. Например, при изучении темы «Животные» дети могут создавать карты, где изображают различных животных, их среду обитания и особенности. Такой подход не только развивает навыки анализа и синтеза, но и способствует формированию у детей интереса к окружающему миру.

Одним из важных аспектов построения интеллект-карт является использование различных цветов, символов и изображений. Это не только делает карту более привлекательной, но и помогает выделить ключевые моменты и установить ассоциации. Например, использование зеленого цвета для обозначения растений и синего для воды может помочь детям легче запомнить информацию и визуализировать ее. Такие визуальные элементы делают процесс обучения более наглядным и доступным для восприятия.

Однако внедрение интеллект-карт в образовательный процесс требует от педагогов не только теоретических знаний, но и готовности к экспериментам. Педагоги должны быть открытыми к новым идеям и методам, готовыми адаптировать свои подходы в зависимости от реакции детей. Это может включать в себя создание совместных интеллект-карт на занятиях, где дети смогут работать в группах, обсуждать идеи и делиться своими мыслями. Такой формат работы способствует развитию командного духа и коммуникативных навыков, что является важным аспектом социального развития детей.

Интеграция интеллект-карт в учебный процесс также способствует развитию самостоятельности у детей. Создавая свои карты, они учатся принимать решения, планировать свою работу и оценивать результаты. Это формирует у них уверенность в своих силах и желание учиться. Педагоги могут поддерживать этот процесс, предлагая детям различные темы для исследования и поощряя их к самостоятельному поиску информации.

Важно отметить, что успешная интеграция интеллект-карт в образовательный процесс требует предварительной подготовки педагогов. Необходимо проводить тренинги и семинары, на которых педагоги смогут ознакомиться с основами технологии, а также с примерами успешного применения Интеллект-карт в практике. Обмен опытом между коллегами также может сыграть важную роль в внедрении этой методики.

Технология интеллект-карт может значительно обогатить образовательный процесс в детских садах. Однако для ее успешного внедрения необходимо продолжать работу по обучению педагогов, разработке методических рекомендаций и организации обмена опытом. Это позволит не только повысить уровень знаний и навыков педагогов, но и создать условия для более эффективного использования Интеллект-карт в работе с детьми. В конечном итоге, это приведет к улучшению качества образования и развитию детей, что является основной целью всех педагогических усилий.

Список литературы:

1. П. Иванов, Р. Иванова «Использование интеллект – карт в учебном процессе»
2. Р. Кириллина, С. Кириллин «Интеллект – карты от А до Я»
3. Е. Куварина «Интеллект – карты – гениальный метод для запоминания информации [Электронный режим]

Конспект занятия по ФЭМП во второй младшей группе. Тема «Цвет, форма, размер» по сказке «Мешок яблок»

Михадарова Елена Николаевна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №34, г.Рязань
Сафонова Нина Николаевна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №34, г.Рязань

Библиографическое описание:
Михадарова Е.Н., Сафонова Н.Н. Конспект занятия по ФЭМП во второй младшей группе. Тема «Цвет, форма, размер» по сказке «Мешок яблок»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: создать условия для усвоения детьми знаний о форме, цвете и размере предметов.

Задачи: - формировать представления о форме предметов и сравнении предметов по форме, размеру;

– тренировать умение определять и называть цвет предмета;

– развивать пространственные представления.

1. Введение в ситуацию

Воспитатель: Ребята, какой мультфильм с вами вчера смотрели?

Дети: «Мешок яблок»

Воспитатель: Что пошел собирать в лесу заяц?

Дети: Яблоки.

Воспитатель: Отнес он яблоки домой? Почему?

Дети: Нет. Он раздал их лесным зверятам.

Воспитатель: Кто помешал зайцу еще раз набрать яблоки?

Дети: Волк.

Воспитатель: Почему? Заяц убежал от волка, но по дороге домой много препятствий и он просит у вас помощи. Хотите помочь зайцу?

Дети: Да.

Воспитатель: Справитесь?

2.Актуализация знаний

2.1 Игровая ситуация «Зажги свет в окошках»

Воспитатель: Прибежал заяц на поляну к дому, темно, ничего не видно, дождь идет. Давайте зажжем окошки в домиках, чтобы зайчик увидел свой дом. Окошки в домиках должны быть такого же цвета, как и крыша.

Дети: Раскладывают на окошки геометрические фигуры необходимой формы и цвета.

Воспитатель: Дом зайца расположен на горке. Покажите его.

Дети: показывают дом.

Воспитатель: Молодцы, нашел заяц свой дом, он сможет добежать до него.

2.2 Игровая ситуация

Воспитатель: Подбежал заяц к своему дому, а открыть дверь не может. Чтобы открылась дверь, необходимо в замке выложит выпавшие элементы.

Дети: выкладывают элементы на поле ВАЙТОЙ.

2.3 Игровая ситуация «Разложи по цвету»

Воспитатель: Зашел заяц домой, а там…Что же это?

Дети: Мешки.

Воспитатель: Какие мешки?

Дети: Большой и маленький.

Воспитатель: Лесные звери принесли гостинцы, они лежат в большом мешке. Покажите большой мешок.

Дети: Показывают мешок.

Воспитатель: Посмотрим что в мешке? (Открываем мешок). Ребята, а в мешке все перемешалось. Что же нужно сделать?

Дети: Разложить фрукты и овощи по цвету в нужные корзинки, с обозначением цвета.

Воспитатель: Молодцы. Давайте разложим фрукты и овощи.

Дети: Раскладывают по цвету, уточняют, как разложили.

Воспитатель: Молодцы! Какие вы помощники! Ребята, а что же у нас в маленьком мешке? (Достаем пазл на магнитах).

Дети: Собирают пазл. (картинка зайца с семьей за столом угощаются гостинцами)

Воспитатель: Посмотрите, заяц со всей семьей за столом угощаются гостинцами! Это подарок – пазлы вам ребята на память от зайца, за вашу помощь, чтобы вы играли и вспоминали его.

3.Осмысление:

Воспитатель: Что мы сегодня делали? Кому помогали?

Воспитатель: Справились потому, что вы знаете цвета, размер и умеете различать предметы по форме. Молодцы!

Формирование предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста

Москалец Елена Ивановна, воспитатель, МАДОУ д/с №472 «Тигрёнок» г.Новосибирск

Библиографическое описание:
Москалец Е.И. Формирование предпосылок читательской грамотности у детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Если Вы хотите, чтобы Ваши дети были умны — читайте им сказки!
Если Вы хотите, чтобы они были очень умны — «читайте им.… много сказок!
Альберт Эйнштейн

В последнее время, в результате огромного количества перемен в жизни общества, проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой. Мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации, которую очень сложно дифференцировать. А, как известно, книга – источник важных знаний. Книги заставляют человека мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение, обогащают личность человека. Современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги и это понятно, ведь современный мир — это мир электроники, электронных игр и современных гаджетов.

Современные дети — это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Мы, взрослые, являемся проводниками юных читателей в мир большой литературы. И от нас в большей степени зависит, станет ли ребенок настоящим читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве станет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Воспитание грамотного читателя – процесс длительный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Понятие «читательская грамотность» условно для дошкольного детства, так как сам ребенок в этот период не умеет читать и является слушателем читаемого ему.

Но основы читательской грамотности закладываются как раз тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем), это пора воспитания в малыше слушателя. Дошкольный возраст самый активный период для включения ребенка в читательскую деятельность. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей среде, вырабатываются навыки, привычки, характер. У него формируется интерес к книге, закладываются основы разносторонней читательской деятельности. Процесс формирования читателя в дошкольном возрасте состоит из двух этапов:

– пассивного этапа, когда ребенок является слушателем тех произведений, которые ему читают взрослые;
– активного этапа, когда ребенок проявляет интерес к книге, постоянно просит взрослых читать ему, а затем усваивает буквы, начинает читать сам.

Во время формирования базовых навыков читательской грамотности, у дошкольников гораздо легче выработать стратегию верного понимания и использования текстов, так как дети гораздо обширнее видят текст.

В книжном уголке в соответствии с программой и комплексно-тематическим планированием должны быть представлены научно-популярные книги для детей, классическая литература, книги о природе, сборники произведений разных жанров фольклора, литературной прозы и поэзии.

Также необходимо предусмотреть разные виды книг. Для развлечения и забавы детей: книги-игрушки, книжки-картинки, книжки-панорамы, книжки малышки. Для знакомства дошкольников с книгой, как самоценным видом искусства — классический тип книги.

Периодически в группе организуются выставки книг, на тему «Моя самая любимая книга». Каждая тема недели должна быть отражена в книгах, иллюстрациях, развивающих играх, чтобы дети могли в свободное время более подробно рассмотреть материалы, представленные на занятиях. Оформляются выставки детских рисунков по прочитанным произведениям.

Необходимо ежедневное чтение художественной литературы: сказок, рассказов, стихов, былин, самостоятельное рассматривание книг и обсуждение иллюстраций;

В течение всего учебного года с детьми проводятся экскурсии в библиотеку, где ребята знакомятся с самим понятием: «библиотека», для чего люди создают библиотеки. Проводятся литературные викторины, досуги, где дети с радостью берут на себя роли героев сказок.

Таким образом, целенаправленная работа по формированию читательской грамотности у дошкольников позволяет сформировать у детей:
– эмоциональную отзывчивость;
– активность и объективность читательского воображения;
– умение пересказывать;
– аналитические умения (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев);
– осмысление художественной формы на уровне деталей и композиции.

Интегрированное занятие по развитию речи во второй младшей группе «Путешествие в страну сказок»

Олейник Инна Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №53 г.Белгорода
Атанова Анна Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №53 г.Белгорода

Библиографическое описание:
Олейник И.Ю., Атанова А.А. Интегрированное занятие по развитию речи во второй младшей группе «Путешествие в страну сказок»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое.

Цель: формирование умения воспроизводить текст знакомых детям сказок.

Задачи:

Обучающие:

Продолжать учить детей согласовывать прилагательные с существительными.

Обогащать словарь детей словами народной лексики (мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок – серый бочок), добиваться правильного и четкого произношения слов.

Активизировать речь детей во время отгадывания загадок, рассматривания иллюстраций к сказкам, картинок с изображением героев сказок.

Активизировать в речи детей пространственные предлоги.

Развивающие:

Развивать желание импровизировать сюжеты знакомых детям сказок, используя средства выразительности: мимику, жесты, движения.

Развивать связную речь детей, интонационную выразительность, силу голоса, зрительное и слуховое внимание.

Развивать эстетическое восприятие художественных образов и эмоциональное отношение к ним;

Воспитательные:

Воспитывать дружеские взаимоотношения, доброжелательность, умение сопереживать героям, приходить на помощь.

Воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам; желание слушать сказки.

Виды детской деятельности: коммуникативная, игровая, восприятие художественной литературы и фольклора, познавательно-исследовательская, двигательная, музыкальная.

Методы и приемы.

Игровые: создание воображаемой ситуации, игра-драматизация.

Словесные: беседа, художественное слово, рассказ педагога и детей.

Наглядные: демонстрация иллюстраций, рассматривание.

Практические: пальчиковая гимнастика.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Оборудование и материалы: магнитофон; иллюстрации к сказкам «Теремок, «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба»; сундучок; шарик с запиской; мнемотаблица к сказке «Курочка Ряба»; волшебный клубочек; кукла Фея.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок «Теремок», «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», рассматривание иллюстраций к сказкам; отгадывание загадок; игры-драматизации по сказкам; игры в настольный театр.

Планируемый результат: У детей формируется умение рассказывать сказки, активизируется речь в процессе рассматривания иллюстраций и отгадывания загадок, обогатится словарь словами народной лексики.

Ход ООД

I. Организационная часть

Дети входят в группу и становятся полукругом.

Воспитатель. Ребята, давайте возьмёмся за руки и сделаем маленький круг.

«Собрались все дети в круг,
Я твой друг и ты мой друг.
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнёмся».

Поднимем руки вверх и поздороваемся с солнышком, почувствуем его тепло и подарим это тепло друг другу (опустить руки, подуть на ладони).

Воспитатель. Сегодня у нас с вами необычный день, а сказочный.

Воспитатель: - Скажите, а вы любите сказки?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Много сказок есть на свете, сказки эти любят дети.

Сказка, сказка приходи, будут рады малыши,

Тише, дети, не шумите, нашу сказку не спугните

Здесь бывают чудеса, сказка спряталась пока.

II. Основная часть

Сюрпризный момент.

Воспитатель:

- По дорожке дети шли, шарик сказочный нашли.

Шарик то не простой, он волшебный вот какой.

Интересно, чей это шарик? (рассматривают)

Воспитатель: - Ребята, а здесь записка, давайте посмотри, что там? Этот шарик нам прислала фея из страны «Сказок». Она пишет, что у жителей страны Сказок случилась беда, герои перепутались в сказках. Фея просит помочь вернуть героев в свои сказки. Поможем, ребята?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Но, чтобы нам не заблудится Фея передала волшебный клубочек, он будет показывать дорогу в страну сказок.

Воспитатель: - Ребята, давайте мы свами отправиться в путешествие в страну сказок.

Воспитатель: - Все готовы к путешествию?

Дети: - Да.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, дорожка то наша заколдована. Чтобы по ней пройти и попасть в страну сказок давайте пройдем по дорожке и угадаем что там спрятано.

(Дети идут по дорожки и называют геометрические фигуры, их цвет).

Воспитатель: - «Ты, клубочек, повернись, побеги, и нас в сказку приведи!». (кидают клубочек и идут за ним)

Воспитатель: - Ой, посмотрите, там за елкой на опушке, чья-то спряталась избушка.

Не велик собою дом, но зато вместителен,

Уместиться можно в нём, самым разным жителям,

Не висит на нём замок, этот домик…

Дети – Теремок.

Воспитатель: - (Показывает иллюстрацию к сказке «Теремок»)

Верно, ребята, мы отгадали сказку - это сказка «Теремок».

Воспитатель: - Давайте вспомним, какие звери жили в теремке.

Кто первым нашел домик-теремок?

Дети: - Мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка и волчок-серый бочек.

Воспитатель: - А кто не поместился в теремок и сломал его?

Дети: - Медведь.

Давайте мы с вами поможем построить новый теремок и расселим зверей в нем так, чтобы всех хватило в нем места.

Пальчиковая игра «Стройка»

Тук-тук-постук, раздается где-то стук

Молоточки стучат, строят домик для зверят.

Вот с такою крышею, вот с такими стенами,

Вот с такими окнами, вот с такою дверью.

На двери весит замок, кто его открыть бы мог?

Повертели, покрутили, постучали и - открыли.

Воспитатель: - Молодцы, помогли зверятам построить новый теремок.

Воспитатель: - Ребята, в какой сказке вы побывали?

Дети: - В сказке «Теремок».

Воспитатель: - Ну что ж, нам пора отправляться дальше в путь. По дороге долго шли на пеньке конверт нашли. Давайте посмотрим, что в конверте.

Было яйцо у нас золотое

А осталось лукошко пустое,

Плачет баба, плачет дед,

Но утешает их кто?

Дети. – Курочка-ряба.

Воспитатель: - А теперь, ребятки, давайте расскажем сказку про Курочку Рябу и вернем ее героев в сказку.

А поможет нам вот такая табличка.

(Дети по мнемотаблице рассказывают сказку «Курочка Ряба»).

Воспитатель: - Ребята, в какой сказке вы побывали.

Дети: - Курочка ряба.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, помогли героям сказки «Курочка Ряба» вернуться в свою сказку.

А нам нужно продолжать свой путь, нас еще ждут другие сказочные герои.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, а это что? Это сундучок. А сундучок-то не простой, он волшебный – вот какой, очень хочется всем нам, посмотреть, ну что же там? Чтобы открыть его, давайте с вами разгадаем загадку.

Воспитатель:

Не лежалось на окошке,

Покатился по дорожке…

Воспитатель: - Кто покатился по дорожке?

Дети: - Колобок.

Воспитатель: - Давайте посмотрим, правильно ли вы отгадали загадку.

(Воспитатель показывает игрушку Колобок к сказке «Колобок»)

Воспитатель: - Кто испек Колобка?

Дети: - Бабушка.

Воспитатель: - Кого встретил Колобок в лесу?

Дети: - зайца, волка, медведя, лису.

Воспитатель: - От кого ушел Колобок?

Дети: - от зайца, от волка, от медведя.

Воспитатель: - Кто съел Колобка?

Дети: - Лиса.

Воспитатель: - Давайте вспомним песенку, которую пел Колобок.

Физминутка «Колобок»

Колобок, Колобок, теплый и румяный! (наклоны вправо, влево)

Прыг да скок, прыг да скок, припустился наш дружок! (прыжки на месте)

То направо повернул, то налево он свернул, (повороты направо и налево)

То с листочком закрутился, (поворот на 360 градусов)

То с бельчонком подружился! (приседание)

Покатился по дорожке, (бег по группе)

И попал ко мне в ладошки! (хлопок в ладоши)

Воспитатель: - Молодцы, ребята, помогли героям сказки «Колобок» вернуться в свою сказку.

Воспитатель:

Вправо влево повернись,

В новой сказке очутись.

Воспитатель: - По дорожке мы пошли, корзиночку нашли, а здесь записка, давайте посмотрим, что там.

Жили-были дед, да баба
Мурка кот, собака Жучка,
И непоседа внучка,
Был у них огород,
Что там только не растёт!
Круглый бок, жёлтый бок,
Сидит в грядке колобок,
Бросил в землю крепко, что же это?
Дети: - Репка.
Воспитатель:
(Показывает иллюстрацию к сказке «Репка»).

Воспитатель:- Правильно, ребята, Молодцы. Мы попали в сказку «Репка».

Воспитатель: - Что же случилось с героями сказки? Они поссорились, спорят, кто за кем будет репку тянуть. Давайте им поможем.

Воспитатель: - Ребята поможем героям из сказки? Проиграть сюжет сказки с детьми!

Дети: - Да.

Воспитатель: - Кто посадил репку?

Дети: - Дед.

Воспитатель: - Кого позвал дед?

Дети: - Бабку.

Воспитатель: - Кого позвала бабка?

Дети: - Внучку.

Воспитатель: - Кого позвала внучка?

Дети: Жучку.

Воспитатель: - Кого позвала Жучка?

Дети: - Кошку.

Воспитатель: - Кого позвала кошка?

Дети: - Мышку.

Воспитатель: - Молодцы, всех расставили на свои места. - Ребята, сказочная фея говорит вам спасибо за вашу помощь, она вам приготовила раскраски с героями сказок.

Воспитатель: - Ребята, чему учат нас сказки?

Дети: - Быть добрыми, храбрыми.

Воспитатель: - Ой, ребята, нам пора уже возвращаться в детский сад! Клубочек просит нас взяться руками за ниточку, закрыть глаза и сказать волшебные слова! «1, 2, 3! Клубочек, в садик нас верни!». Глазки открываем вот мы с вами и в детском саду.

Заключительная часть (подведение итога)

Воспитатель: - Вам понравилось наше путешествие?

Дети: - да.

Воспитатель: - В каких сказках мы побывали с вами?

Дети: - сказка колобок, курочка ряда, теремок.

Конспект занятия по познавательному развитию Тема «Путешествие в страну Мультипликация» в подготовительной к школе группе

Осина Наталья Вячеславовна, воспитатель, МБДОУ «Сасовский детский сад №3», г.Сасово

Библиографическое описание:
Осина Н.В. Конспект занятия по познавательному развитию Тема «Путешествие в страну Мультипликация» в подготовительной к школе группе//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: познакомить детей с процессом создания мультфильма

Задачи:

1. Дать детям представление о том, как снимается мультипликационный фильм, познакомить с профессиями и секретами мультипликации, показать, как «оживают» герои.
2. Развивать познавательный интерес, творческую фантазию и воображение, умение излагать мысли, делать выводы, работать в мини группах.
3. Воспитывать интерес к коллективному творчеству, желание создать мультфильм своими руками в технике перекладка.

Словарная работа: активизировать употребление в речи детей прилагательных (кукольный, пластилиновый, рисованный). Вводить в словарь детей существительные - название профессий: мультипликатор, художник, режиссёр, оператор и специальных терминов: штатив, съёмка, эпизод, озвучивание, монтаж, кадр.

Материалы и оборудование:

– демонстрационный материал: ИКТ презентация «Виды мультфильмов», картинки профессий, занятых в создании мультфильмов, зоотроп, блокнот с картинками, магнитная доска.
– раздаточный материал: магнитные доски, картинки-перекладки для «оживления» героя, схемы с движениями ног, рук, рта героя.
– технические средства: ноутбук, телевизор, телефон с камерой, штатив, стойка с микрофоном.
– для рефлексии: рисунок киноплёнки, магнитные смайлики по количеству детей.

Вводная часть. Воспитатель: Дети, возьмитесь за руки и сделайте ровный круг.

Встало солнышко давно,
Заглянуло к нам в окно.
Собрались все дети в круг
Я твой друг и ты мой друг.
Дружно за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся.

Воспитатель: Дети, сегодня утром мне для вас передали видео сообщение с пометкой «срочно». Давайте посмотрим и узнаем, что в нем? (просмотр ролика от Смайлика, который просит помощи у ребят)

Ребята, поможем Смайлику попасть в мультфильм? Для этого нам надо отправится в страну Мультипликацию. Закройте глаза и скажите: «Вокруг себя обернись и в стране Мультфильмов очутись»

На экране презентация «Виды мультфильмов».

А вы обращали внимание на то, что все мультфильмы разные. В одних м/ф герои нарисованы, в других герои в виде кукол или сделаны из пластилина.

Посмотрите на экран и скажите, как сделаны герои этих м/ф

Как называются такие м/ф? Если герои куклы, то они…. кукольные (пластилиновые, рисованные, анимационные)

А какие мультфильмы вы любите?

Рисованные и кукольные персонажи ведут себя совсем как живые – они радуются, грустят, совершают самые невероятные чудеса. Но это никого не удивляет, ведь мы привыкли, что в мультипликации все возможно. И редко кто задумывается: а как же происходит это чудо, как оживают герои мультфильмов. А вы знаете как?

Правильно это происходит из-за быстрой смены кадров.

Хотите узнать секреты мультипликации? Давайте пройдем в «Секретную комнату»

Основная часть. Воспитатель: Сейчас мы с вами проведём эксперимент. Обратите внимание вот на этот предмет. Это зоотроп. Зоотроп – это прибор для демонстрации движущихся рисунков. При быстром вращении зоотропа создается иллюзия движения неподвижных картинок. Давайте посмотрим. Фигуры ожили? Что они делали, из-за чего это произошло? (смена кадров) Так герои м/ф двигаются. Давайте проведём ещё один опыт.

Посмотрите, у меня в руках блокнот, на каждой странице нарисован смайлик, Одинаковые ли картинки? Чем они отличаются? Да, на одной странице смайлик с закрытым ртом, а на другой с открытым. А сейчас попробуйте перелистать страницы быстро. Что получилось? А почему? Если я быстро перелистываю страницы, то что вы видите?

Вот по такому же принципу создаются мультфильмы: за счёт быстрой смены кадров, мы видим движение героев и предметов.

Ребята, вы помните зачем мы оказались в стране Мультипликации?

Физкультминутка

Приглашаю Вас в «Студию звукозаписи». Давайте немного поиграем. Я буду задавать вопросы, а вы должны показать действием ответ на этот вопрос и сказать: «Вот так!» А я запишу на диктофон нашу разминку.

- Как идешь? - «Вот так!»
- Как бежишь? - «Вот так!»
- Как берешь? - «Вот так!»
- Как даешь? - «Вот так!»
- Как поешь? - «Вот так!»
- Как живешь? - «Вот так!»
- Как грустишь? - «Вот так!»
- Как шалишь? - «Вот так!»

А сейчас я вас приглашаю в Съемочную студию. (на магнитной доске картинки профессий)

А вы знаете люди каких профессий работают над созданием м/ф? Как называют тех, кто придумывает сценарий? (сценарист), при создании мультфильма передвигает персонажей и предметы? (мультипликатор, аниматор), кто снимает мультфильм? (оператор), кто руководит всем процессом создания мультфильма? (режиссёр)

Воспитатель: Давайте я вам покажу как происходит съёмка м/ф. Нам нужно оживить смайлик. Для этого я буду менять ему положение рук и ног и делать много кадров. Чем больше кадров меняется в минуту, тем подвижнее становится герой. Я ваш режиссёр. Я покажу как снять эпизод «Как берёшь?» Для этого мне нужны декорации и помощники операторы и аниматоры. Фоном нам будет служить магнитная доска, на которой будут происходить все действия. Помогут нам схемы подсказки.

Итак, начнём: я ставлю руки смайлика в первое положение, так как изображено на схеме, снимаю, затем меняю положение, снова снимаю и т.д. Помогите мне поменять положение рук, ног, мимику лица.

А теперь нам нужно снять оставшиеся эпизоды.

Для этого мы сейчас разделимся на группы по 2 человека. Вы станете аниматорами и операторами т. е. будете приводить в движение героя нашего м/ф и делать кадры.

Первая группа готовит эпизод «Как идешь?», вторая – «Как бежишь?», третья «Как поешь?», четвертая «Как живешь?». Ваша задача передвигать ноги, руки, положение рта смайлика по схеме. Я режиссёр – слежу за процессом съёмки.

Мы с вами сделали покадровую съёмку, теперь нужно мультфильм смонтировать в специальной программе. Для этого нам нужно пройти в кинозал. (дети занимают места на стульях)

Воспитатель: Загружаю фото и звук на ноутбук. (мультфильм смонтирован заранее) Вы хотите посмотреть, что у нас получилось? Напоминаю правила поведения в кинозале (показ м/ф)

Воспитатель. Вам понравился мультфильм? Как так получилось, что наш герой «ожил»? Что нового вы сегодня узнали? Что вызвало у вас затруднения? Что понравилось больше всего? Кто-то из вас хотел бы снимать мультфильмы? Какую бы профессию вы выбрали?

Предлагаю Вам подойти к доске, на ней вы видите киноленту, если вам понравилось работать над созданием м/ф, поместите смайлик в свободное окошко, а если нет, то пусть смайлик останется на доске.

Я вижу, что вам было интересно: все смайлики заняли место на киноплёнке и вы готовы к новой съёмке.

Конспект интегрированной непосредственно образовательной деятельности по конструированию из бросового материала с детьми подготовительной группы

Руденко Анна Владимировна, воспитатель, МДОБУ ЦРР д/с «Белочка», г.Сибай

Библиографическое описание:
Руденко А.В. Конспект интегрированной непосредственно образовательной деятельности по конструированию из бросового материала с детьми подготовительной группы//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Тема: «Посуда».

Цель:

Формировать обобщающее понятие «посуда»; уметь называть и различать кухонную, столовую и чайную посуду; закрепить понимание назначения посуды.

Образовательные задачи:

-Продолжать знакомить с посудой.

-Обогащать словарь по теме: Существительные: чашка, блюдце, чайник, конфетница, кастрюля, ложка, нож, вилка, сковородка, тарелка, посуда, сахарница. Прилагательные: чайная, мокрая, чистая, красивая. Глаголы: пачкать, мыть, сушить, ухаживать.

Развивающие задачи:

Развивать логическое и образное мышление, творческое воображение;

Развивать двигательную активность детей, развивать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность.

Развивать образные движения посредством игры.

Воспитательные задачи:

Вызывать положительный эмоциональный настрой;

Воспитывать инициативность в речевом общении с окружающими;

Воспитание трудолюбия, аккуратности.

Методические приёмы:

Игровые

Наглядные

Проблемная ситуация

Словесные

Предварительная работа:

- Чтение художественной литературы – К.И. Чуковский «Федорино горе»;

Оборудование:

Предметные картинки с изображением посуды, кукла Федора, цветная бумага, ножницы, клей, диски.

Ход занятия:

Организационный момент.

На столе беспорядок, разбросана вся посуда.

Воспитатель:

-Что же случилось? Не напоминает ли вам это недавно прочитанную историю о бабушке Федоре? Возможно, посуда тоже убежала от кого-то. Давайте отправимся в гости к бабушке Федоре.

-Ребята, почему плачет Федора? (Ответы детей).

Почему посуда убежала от Федоры? (Ответы детей).

- Куда убежала посуда? (Ответы детей).

- Ребята, нужно помочь Федоре найти и вернуть её посуду.

Посуда была у Федоры,
посуде с ней было горе:
Федора её не любила –
пачкала, а не мыла,
Теряла, а не хранила,
оставляла мокрой, а не сушила,
Не ставила, а бросала –
вот посуда и убежала.
Её вы Федоре вернуть помогайте,
в знакомые игры с посудой играйте.

Воспитатель:

-Как одним словом можно назвать все эти предметы? (ответы детей)

-Назовите столовые приборы, которыми мы пользуемся для еды? (ответы детей)

-В какой посуде готовят пищу? (ответы детей)

-Как называется эта посуда? (ответы детей)

-Какой посудой мы пользуемся, когда пьём чай? (ответы детей)

-Как называется эта посуда? (ответы детей)

-А как называется посуда, из которой едим (принимаем пищу)? (ответы детей)

-Назовите столовую посуду. (ответы детей)

Помогите мне пожалуйста расставить посуду по своим местам: отдельно столовую, кухонную, чайную и кофейную.

Воспитатель:

Посудой люди пользовались с древних времён. Сначала она была деревянная. Русская национальная посуда так и осталась деревянной и глиняной. Потом появилась стеклянная, металлическая, фаянсовая, фарфоровая посуда. Появились сервизы.

Игра: «Из чего сделана посуда?»

-Ребята, подскажите мне, если посуда сделана из дерева, значит, она какая? (ответы детей); (Аналогично: из пластмассы, фарфора, стекла, металла и т.д.).

Хлеба, конфет, селедки, сухарей, масла, молока, соли… (Ответы детей).

Воспитатель:

- А где можно купить посуду? (Ответы детей).

-Чего много в магазине? (Много... т.д.)

(Ответы детей).

-А как надо относится к посуде? (ответы детей).

Воспитатель: Люди очень бережно относятся к посуде, поскольку она может разбиться, и пропадает труд человека, который её делал. Посуду моют, чистят, вытирают, чтобы она всегда была чистой и чтобы из неё было приятно кушать. Как надо ухаживать за посудой: сначала тарелки и чашки освобождают от остатков пищи, затем моют горячей водой с мылом или другими моющими средствами, затем её основательно прополаскивают. Вытирают и убирают в шкаф.

-А теперь давайте немножко разомнёмся.

Физкультминутка «Посуда».

Мы тарелки дружно мыли

Вот так. Вот так. (Дети имитируют мытье посуды)

А потом их вытирали и на полку убирали.

Вот так. Вот так. (Тянутся на носочках, подняв руки вверх)

А потом мы отдыхали, дружно, весело плясали (Пляшут под музыку)

- Ну вот мы и перемыли всю посуду, посуда стала чистая, так и хочется назвать ее ласково.

4. Игра с мячом «Назови ласково».

Чашка Тарелка Кружка Кастрюля Сковорода (Ответы детей).

Воспитатель:

-Для чего нужна посуда? (Ответы детей).

- Ребята, так как Федора не ухаживала за посудой, била ее, у нее почти не осталось ее. Давайте все вместе поможем ей и сделаем чашку с блюдцем, чтоб когда к Федоре приходили гости, ей было во что налить чай.

- Для этого мы берем наш диск, обводим его на листе белой бумаги, вырезаем круг, наклеиваем его на диск, а затем украшаем нашу тарелочку с помощью цветной бумаги. Затем берем шаблон нашей чашки, прикладываем на цветную бумагу, обводим и вырезаем, затем приклеиваем.

Итог занятия: -Ребята, а теперь встаньте, принесите свои работы и поставьте на стол. Они немного подсохнут, а мы побеседуем.

-Что мы делали сегодня на занятии?

-Расскажите по порядку, как нужно изготавливать чашку, блюдце.

-Что вам понравилось на занятии?

-Вы все очень старались, и вот какие красивые и разные чашки вам удалось сделать. Федора будет очень рада.

Дидактическая сказка

Слатникова Ольга Ивановна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №78 комбинированного вида» г.Саранск

Библиографическое описание:
Слатникова О.И. Дидактическая сказка//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025
URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Сказка - один из самых любимых и понятных жанров для детей дошкольного возраста. Она не только развлекает и увлекает ребенка, но и является эффективным педагогическим средством. Сказка - универсальное средство. Она имеет воспитательный, образовательный и развивающий потенциал и очень ценна для педагогов. Предметом повествования в ней служат необычные, удивительные, а не редко таинственные и страшные события; действие же имеет приключенческий характер. Это в значительной степени предопределяет структуру сюжета. Он отличается многоэпизодностью, законченностью, драматической напряженностью, четкостью и динамичностью развития действия. Положительный герой, преодолевая трудные препятствия, всегда достигает своих целей. Сказке свойствен счастливый конец. В произведениях этого жанра все сосредоточенно вокруг основного персонажа и его судьбы. Особое место в образовательном процессе детского сада занимает дидактическая сказка, специально создаваемая педагогами для решения обучающих и развивающих задач.

Дидактическая сказка представляет собой интеграцию сказочного сюжета и познавательного содержания. От обычной сказки ее отличает ярко выраженная обучающая направленность. При этом дидактическая сказка сохраняет привлекательные для детей черты сказочного жанра:

– образность и выразительность языка;
– необычность и увлекательность событий;
– персонификация предметов и явлений;
– метафоричность и аллегоричность смыслов.

Это позволяет в ненавязчивой и интересной форме знакомить детей с научными фактами, закономерностями, правилами.

Обучающие сказки полифункциональны, они позволяют одновременно решать разные педагогические задачи:
1. Образовательные: формирование и систематизация представлений об окружающем мире, расширение кругозора, освоение способов познания.
2. Развивающие: активизация психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения, речи), развитие любознательности, познавательных интересов.
3. Воспитательные: усвоение моральных норм и ценностей, моделей поведения, социальных ролей, формирование эмоциональной отзывчивости, эмпатии.
4. Мотивационные: пробуждение желания учиться, стимулирование самостоятельной исследовательской и творческой активности детей.
5. Коммуникативные: развитие умения слушать и понимать собеседника, строить диалог, согласовывать свои действия с партнерами.

В зависимости от преобладающей образовательной области и целевой направленности можно выделить несколько видов обучающих сказок для дошкольников:
1. Экологические - формируют первоначальные экологические представления, знакомят с растениями и животными, сезонными изменениями, природными явлениями.
2. Математические - способствуют усвоению счета, структуры числа, отношений величин, геометрических форм, пространственно-временных характеристик.
3. Лингвистические - нацелены на обогащение словаря, освоение грамматических конструкций, звуковой культуры речи, развитие связной монологической и диалогической речи.
4. Социально-нравственные - знакомят с правилами поведения, моральными принципами, общечеловеческими ценностями, учат взаимодействовать и сотрудничать с другими.
5. Здоровьесберегающие - мотивируют детей заботиться о своем физическом и психическом здоровье, формируют привычку к ЗОЖ, гигиенические и двигательные навыки.

Конструирование дидактической сказки

Создавая дидактическую сказку, педагог должен учитывать ряд принципиальных требований:
– соответствие содержания сказки программным требованиям и возрастным особенностям детей;
– единство образовательной, развивающей и воспитательной функций;
– логичность, последовательность и целостность сюжетной линии;
– насыщенность познавательной информацией при сохранении образно-эмоциональной формы;
– проблемность и разрешимость поставленных перед героями задач;
– наличие элементов интерактивности, игры, диалогического взаимодействия;
– воспроизводимость и вариативность использования сказки.

Технология работы с дидактической сказкой

Методика включения обучающей сказки в образовательный процесс ДОУ предполагает поэтапную работу:
1. Подготовительный этап - отбор (разработка) сказки в соответствии с темой и целью занятия, определение формы и приемов организации деятельности детей.
2. Ознакомительный этап - выразительное чтение или рассказывание сказки с опорой на наглядность, беседа по содержанию, акцентирование внимания на ключевых моментах.
3. Аналитический этап - вопросы на понимание смысла, установление причинно-следственных связей, выводы и обобщения, практическое применение полученной информации.
4. Творческий этап - проигрывание сказки по ролям, введение новых сюжетных линий, продолжение или изменение событий, творческие задания на основе сюжета.

Включать дидактические сказки в образовательный процесс рекомендуется не реже 1-2 раз в неделю. Они могут использоваться на занятиях, в совместной и самостоятельной деятельности детей, сочетаться с другими методами и приемами обучения.

Дидактическая сказка - это универсальное средство развития личности ребенка-дошкольника. При методически грамотном применении обучающие сказки способствуют эффективному усвоению знаний и умений, созданию положительной мотивации к учению, стимулируют познавательную инициативу и творчество детей. Погружаясь в сказочные события, дошкольники приобретают опыт решения мыслительных задач, учатся преодолевать трудности, развивают ценностные ориентации и социальные навыки.

Конспект занятия для детей старшей группы «Портрет для мамы»

Средина Олеся Кирилловна, воспитатель, МБДОУ детский сад №12
Бузинок Татьяна Викторовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №12

Библиографическое описание:
Средина О.К., Бузинок Т.В. Конспект занятия для детей старшей группы «Портрет для мамы»// Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: познакомить детей с праздником «8 Марта»; вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы.

ЗАДАЧИ:

1. Образовательные:
– учить детей создавать в рисунке образ мамы, передавать характерные особенности ее внешнего вида;
– закреплять умение рисовать лицо человека;
– учить сначала легко прорисовывать простым карандашом основные части лица, а затем закрашивать, используя разные приемы.

2. Развивающие:
– развивать творческие способности в рисовании;
– развивать воображение.
– развивать речь, обогащать активный словарь;

3. Воспитательные:
– воспитывать у детей доброе, внимательное, уважительное отношение к
– маме, стремление помогать и радовать ее;
– вызывать радость от созданного изображения;
– воспитывать доброжелательность, чувство сопереживания к тем, кто нуждается в нашей помощи;
– воспитывать внимание и усидчивость.

Предварительная работа.

Сюжетно-ролевая игра «Семья».

Рассматривание фото вернисажа «Мамочка моя», репродукции портретов.

Дидактические игры: «Подбери наряд на праздник», «Накрой на стол», «Мама – детеныши».

Трудовые поручения: «Протираем пыль с полок», «Что беру – кладу на место».

Беседа на темы: «Что сделать, чтобы мама улыбалась?», «Как маме помочь?».

Заучивание стихотворений наизусть Е. Благинина «Посидим в тишине», М. Родина «Мамины руки»

Чтение рассказов: Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить», сказок «Айога» (нанайская.), «Сказки о глупом мышонке» С. Маршак, стихотворений: С. Михалков «А что у вас?», А. Барто «Мама ходит на работу», чтение и обсуждение пословиц о матери.

Оборудование: письмо, карточки с изображением одежды и игрушек, два шкафа, сундук, листы бумаги А - 4, рамки для портретов, мультимедийный экран, простые карандаши, цветные карандаши, мелки, мелки восковые, кисти, краски, стаканчики для воды, салфетки.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, кто – то постучался к нам.

(Воспитатель идёт к двери) Кто там?

(Дверь открывается и входит почтальон с письмом)

Воспитатель: здравствуйте, проходите! Ребята, как вы думаете, кто к нам пришел? (Ответы детей)

Почтальон: здравствуйте, ребята! Мне очень нужна ваша помощь. Пока я к вам спешил, дождь размочил моё письмо, ведь оно было подписано фломастерами. Мне необходимо удостовериться, туда ли я его доставил?

(Смотрит на письмо).

Это город Краснодар? (нет)

Может быть Мадагаскар? (нет)

Может это Крыловская? (нет)

Что же за станица такая? (Каневская)

(Смотрит на письмо)

Воспитатель: снова строчка не видна. Это детский сад? (ДА)

Воспитатель: верно! Значить, письмо пришло по адресу.

(Воспитатель и дети благодарят почтальона, и он уходит).

Воспитатель: ребята, а как вы думаете, откуда это письмо? (Предполагаемые ответы детей)

Воспитатель: а может мы внимательно рассмотрим конверт?

(Дети рассматривают конверт, педагог читает загадку)

В нём предметы старины
До сих пор сохранены,
Любознательный народ
Поглазеть на них идет. (Музей)

(Ответы детей)

Воспитатель: Вы совершенно правы-это письмо из музея.

(Открывает конверт и читает письмо)

«Здравствуйте, ребята! К Вам обращаются работники историко – краеведческого музея станицы Каневской. Скоро в России будут отмечать праздник, 8 Марта. В этот день хочется сделать подарки всем матерям, которые дарят нам любовь, добро, нежность и ласку. И мы хотели подготовить выставку портретов матерей, но у нас случилась беда. Все портреты куда – то пропали. Мы не можем сделать выставку к 8 Марта».

Воспитатель: вот, оказывается, кто прислал нам письмо. А как мы можем помочь работникам музея, что мы можем для них сделать? (Ответы детей)

Воспитатель: абсолютно с вами согласна. Мне кажется, в конверте еще что- то есть (переворачивает конверт, и оттуда выпадают сердечки, на которых написаны цифры)

А вот и подсказки.

Воспитатель: Первая подсказка поможет вам нам рассказать, какие ваши мамы. Попробуем? (Ответы детей)

Словесная игра «Какая моя мама?»

Воспитатель: Мама, мамочка! Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого близкого человека, дорогого и единственного. Слово мама рождается вместе с нами и сопровождает все годы взросления.

Воспитатель: Вторая подсказка напомнит нам пословицы о маме»

Ребята, кто знает пословицы о маме?

(Ответы детей)

– Кто матери не послушает — в беду попадет.
– Какова матка, таковы и детки.
– Для матери плохих детей не бывает.
– Для матери дети всегда маленькие.
– Материнская ласка конца не знает.

Воспитатель: А как вы думаете, как мы можем выразить своей маме свою любовь и благодарность?

(Ответы детей)

Воспитатель: Мне нравятся ваши ответы, но, конечно же, самая лучшая благодарность, оказывать маме помощь по дому. Вот сейчас мы и проверим, какие вы у мамы помощники.

Дидактическая игра «Помощники»

Воспитатель: прежде, чем мы приступим к выполнению задания, нам необходимо разделиться на две команды. Команда мальчиков и команда девочек. (По групповой комнате, в беспорядке, раскладываются карточки. Дети должны собрать их в две группы: одежда, игрушки.) Девочки уберут одежду в один шкаф, а мальчики уберут игрушки в другой шкаф.

Воспитатель: ну вот, вы навели порядок и теперь мы можем посмотреть, чем нам может помочь третья подсказка. (Найдите сундук)

(Воспитатель открывает сундук, достаёт белые листы бумаги и рамки для портретов)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что это? (Ответы детей)

Для чего нам всё это? (Ответы детей) Хорошо! Мне очень понравились ваши идей, но идея нарисовать мамин портрет, кажется, лучше всего.

Воспитатель: прежде, чем рисовать портрет мамы, давайте рассмотрим несколько образцов, чтобы брови, глаза, рот, нос, уши, волосы вы изобразили правильно, а чтобы это было веселее, отгадайте несколько загадок.

Мультимедийная презентация:

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, с чего нужно начинать рисовать портрет?

(Ответы детей) Какой формы голова? (Ответы детей)

Воспитатель: правильно, овал похожий на яйцо (на мультимедийном экране появляется овал)

Воспитатель: теперь делим овал на три части (на мультимедийном экране появляется овал, разделенный на три части)

Два братца в разлуке
Скучают друг о друге,
А сойдутся вместе-
Сердятся и хмурятся.
(Ответы детей) (Брови)

(на мультимедийном экране на овале лица появляются брови)

Воспитатель: что мы нарисуем ниже бровей?

На ночь два оконца
Сами закрываются,
А с восходом солнца
Сами открываются
(Ответы детей) (Глаза)

Воспитатель: Какой формы глаза у человека? (Ответы детей)

(на мультимедийном экране на овале лица появляются глаза)

Вот гора, а у горы
Две глубокие норы,
В этих норах воздух бродит,
То заходит, то выходит.
(Ответы детей) (Нос)

Воспитатель: Нос располагается на середине лица.

(на мультимедийном экране на овале лица появляется нос)

Красные двери в комнате моей
Когда ем - открыты,
Когда молчу – закрыты.
(Ответы детей) (Рот)

Воспитатель: рот находится ниже носа.

(на мультимедийном экране на овале лица появляется рот)

Два слухача
На голове торчат
(Ответы детей) (Уши)

Воспитатель: уши находится по бокам.

(на мультимедийном экране на овале лица появляются уши)

Не сеют, не сажают,
А сами вырастают
(Ответы детей) (Волосы)

(на мультимедийном экране на овале лица появляются волосы)

Воспитатель: ну вот портрет готов.

Воспитатель: Подумайте и решите, какой материал вы будете использовать для рисования портретов.

Сделаем зарядку для пальчиков и начнём работу.

Карандаш в руке катаю,
Между пальчиков кручу.
Непременно каждый пальчик
Быть послушным научу.

Практическая деятельность детей.

(Дети проходят за столы и произвольно рисуют портреты)

Воспитатель: Ребята, вы все постарались и справились с заданием, посмотрите, что у вас получилось. Теперь сложим наши портреты в конверт и отправим в музей на выставку.

Рефлексия:

Воспитатель: Вам понравилось рисовать портреты мам?

А что вам понравилось больше всего?

Какие вы испытывали трудности?

Кому бы вы хотели рассказать о нашем приключении?

Роль сюжетно-ролевой игры в развитии детей дошкольного возраста

Томишина Анастасия Владимировна, воспитатель, ФГКДОУ «Детский сад №154», Оленегорск-2

Библиографическое описание:
Томишина А.В. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Дошкольное детство самый важный период становления личности. Именно в эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к труду, людям, складывается характер. Игра – это основной вид деятельности детей. Именно в ней развивается физические и духовные силы ребёнка, внимание, дисциплина, память, воображение. В игре развиваются и формируются все стороны ребёнка. Психологи считают игру ведущей деятельностью дошкольника. Особое

место в деятельности дошкольника занимают игры, которые создаются самими детьми. Это творческие или сюжетно ролевые игры. В игре ребёнок чувствует себя членом коллектива, он может оценивать действия и поступки как свои, так и товарищей.

Основными особенностями сюжетно ролевой игры являются:

1. Соблюдение правил;

2. Социальный мотив игры;

В сюжетно ролевой игре идёт эмоциональное развитие. Игры, в которые играет ребёнок, очень богата эмоциями, часто такие, которые в жизни ему ещё не доступны. А.Н. Леонтьев считает, что в самой глубине генезиса игры, самих её истоках имеются эмоциональные основания. Изучение детских игр подтверждает правильность этой мысли. Ребёнок отличает игру от действительности, в речи присутствуют такие слова: «как будто», «по правде», «понарошку». Но несмотря на это, в игре переживания ребёнка всегда искренни. Ребёнок не притворяется: мам по-настоящему любит свою дочку (куклу), врач серьёзно относится к тому, что делает. Чем сложнее игра, тем более осознанными и сложными становятся чувства детей. Когда ребёнок подражает космонавтам, он передаёт своё восхищение ими, мечту стать таким же. А при этом возникают новые чувства: ответственность за порученное дело, радость и гордость, когда оно успешно выполнено. Сюжетно ролевая игра — это школа чувств, в ней формируется эмоциональный мир малыша.

Во время сюжетно ролевой игры происходит интеллектуальное развитие дошкольника. Как развивается сюжетно ролевая игра зависит от умственного развития ребёнка и формирования его интересов. У детей дошкольного возраста могут появляться любимые герои книг, мультфильмов, которым они стремятся подражать. Вследствие чего и замыслы игр становятся более стойкими, иногда на длительное время овладевают их воображением. Некоторые игры («в моряков», «лётчиков», «космонавтов») продолжаются неделями, постепенно развиваясь. При этом наблюдается не повторение одной и той же темы, а постепенное развитие, обогащение задуманного сюжета. Благодаря этому мышление и воображение детей становятся целенаправленными. Развитие игрового творчества сказывается и в том, как в содержании игры комбинируются различные впечатления жизни. Уже в конце третьего и на четвёртом году жизни детей можно наблюдать, что они объединяют в игре разные события, а иногда могут включать эпизоды из сказок, которые им показывали в кукольном театре.

Для детей дошкольного возраста важны яркие впечатления. На четвёртом и пятом году жизни у детей новые впечатления включаются в старые любимые игры. Для осуществления замысла сюжетно ролевой игры ребёнку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии со взятой на себя ролью. Если под рукой нет нужного предмета, то дети заменяют один предмет на другой, тем самым развивая своё воображение.

В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребёнку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнёров, согласовать с ними свои действия. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой, сама игра развивается под влиянием развития речи.

Ролевая игра – полёт фантазий. Задумайтесь, с помощью чего можно определить мировосприятие ребенка, его отношение к родителям и близким, а также воспитывать и обучать его? Ответ: сюжетно-ролевая игра. Для дошкольника она - необходимый и очень важный этап в развитии. Ребенок создает игру на основе эпизодов из жизни и собственной фантазии, поэтому в ней переплетаются реальность и вымысел. Ролевая игра, особенно если она разыгрывается несколькими детьми, полезна для социализации. В дошкольном возрасте у ребенка только одна возможность побыть взрослым - в ролевой игре. С помощью ролевой игры ребенок познает мир человеческих отношений и то, как он их познает, зависит от родителей в целом.

Умение начать игру так же важно, как и умение прекратить, или перевести её в другое русло. Если вы замечаете, что ребёнок на протяжении долгого времени играет в одну и ту же сюжетную игру, то пора вмешаться. Для начала необходимо помочь развить игру, например, добавить новых героев, постепенно вовлекать ребёнка в новую ситуацию. Постоянное нахождение взрослого в сюжетно ролевой игре совсем необязательно. Ребёнок должен самостоятельно развивать воображение и логическое мышление.

Как и во что играет ребёнок можно поверхностно судить о его развитии.

В 2-3 года ребенок способен осуществлять условные действия с игрушками и предметами-заменителями, выстраивает их в смысловые цепочки, вступает в кратковременный контакт со сверстниками и взрослыми. Предметы-заменители – это кастрюля, ставшая барабаном, или палка, превратившаяся в меч, т.е. любой предмет, который благодаря фантазии ребенка становится чем-то иным и используется в ролевой игре.

В 3-5 лет ребенок может принимать и последовательно изменять игровые роли, реализуя их через действия с предметами и ролевую речь, вступает в более продолжительные игровые взаимоотношения с партнером-сверстником или взрослым.

В 5-7 лет он может развертывать в игре разнообразные последовательные события, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2-3 партнеров, реализовать сюжетные события через ролевые взаимоотношения и предметные действия.

Попробуем обобщить и резюмировать все вышеизложенное в качестве коротких рекомендаций:

– старайтесь постепенно усложнять игры, чтобы ребенок развивался.

– создайте домашнюю систему игр с ребенком. В одни игры играет папа,

– в другие мама, в какие-то бабушки, дедушки, а в некоторые рекомендуется играть всей семьей.

– старайтесь даже в ролевую игру вносить элементы соперничества. Все

– дворовые ролевые игры – прятки, салки и другие – построены на своего рода борьбе. Дети, умеющие соревноваться, более дружелюбны

– оказывайте внимание и уважение ко всем детским играм

– проявляйте инициативу и желание участвовать в игре.
– сопереживайте чувствам ребенка
– папам необходимо минимум 20 минут в день играть с ребенком.
– место для ролевой игры принципиального значения не имеет.
– игры должны периодически повторяться, чтобы ребенок понял, чему он научился.

Список литературы:
1. Виноградова Н. А., Позднякова Н. В., Сюжетно - ролевые игры для старших дошкольников. М.: 2009.
2. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А., «Организация сюжетной игры в детском саду» М.: 2000.
3. Воронова В. Я., «Творческие игры старших дошкольников». М.: 1983.

Инновационные технологии в речевом развитии дошкольников

Хныкина Наталия Алексеевна, воспитатель, МДОАУ №222

Библиографическое описание:
Хныкина Н.А. Инновационные технологии в речевом развитии дошкольников//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Речевое развитие детей дошкольного возраста имеет решающее значение для их эмоционального, социального и когнитивного развития. Учитывая, что в современном мире дети сталкиваются с высокими требованиями к коммуникации и взаимодействию, использование инновационных технологий становится все более актуальным. Инновационные подходы помогают создать увлекательную учебную среду, способствующую развитию речи и общения. Данная статья погружается в различные техники и методологии, а также в практический опыт применения этих технологий.

1. Игровые технологии

1.1. Ролевые игры:

Ролевые игры предоставляют детям уникальную возможность экспериментировать с различными социальными ролями и формами общения. Исследования показывают, что игры этого рода могут значительно повысить уровень словарного запаса и уверенности у детей. Дополнительные аспекты ролевых игр:: Ситуационно-ролевое моделирование: создание условий, приближенных к реальным, где дети играют на основе сценариев, которые они сами и создают. Такой подход помогает сформировать навыки социального взаимодействия.

Словесное сотрудничество: во время ролевой игры дети учатся не только говорить, но и слушать. Это важно для формирования навыка активного слушания, который необходим в общении.

1.2. Диалоговые игры

Диалоговые игры способствуют не только улучшению речевых навыков, но и развитию критического мышления. Во время таких игр дети овладевают искусством ведения диалога и аргументации своих точек зрения. Глубже о диалоговых играх: «Ассоциации»: эта игра не только развивает речь, но и требует от детей быстрого мыслительного процесса и ассоциативного мышления. Обсуждение проблемных ситуаций: можно предложить детям различные дилеммы для обсуждения, стимулируя их высказывать свое мнение, задавать вопросы и предлагать решения.

2. Цифровые технологии.

2.1. Образовательные приложения.

Технологический прогресс дает нам доступ к множеству обучающих приложений, направленных на развитие речи. Эти приложения помогают детям усваивать новые слова через игровые и интерактивные элементы.

Примеры популярных приложений:

«Learn with Homer»: приложение для изучения чтения и письма с богатым выбором мультимедийных материалов и интерактивных заданий. «Endless Alphabet»: веселый и привлекательный способ расширить словарный запас, где каждое новое слово сопровождается красочной иллюстрацией и звуковым сопровождением.

2.2. Виртуальная реальность (VR): Использование VR технологий позволяет создавать завораживающий образовательный контент, который может максимально вовлечь детей в процесс обучения.

Применение VR в образовании:

- Виртуальные экскурсии — такие поездки могут включать изучение частичной темы, например, экосистемы определенного региона, где дети взаимодействуют с виртуальными сущностями. - Создание собственных историй: дети могут быть не просто зрителями, а активными участниками рассказа. Этот подход активно вовлекает их в процесс, позволяя контролировать ход событий.

3. Арт-технологии

3.1. Музыка и ритм

Музыка является мощным инструментом для развития мозга. Научные исследования подтверждают, что занятия музыкой могут улучшить языковые навыки, предоставить возможность самовыражения и повысить общее эмоциональное состояние.

Разнообразие музыкальных методов:

- Караоке и стишки с ритмом: дети могут петь, используя разные стили музыки, что привносит разнообразие в занятие и помогает им запоминать слова.

- Создание собственных музыкальных произведений: работа в маленьких группах над созданием мело-

дий способствует не только речевому развитию, но и командной работе.

3.2. Художественная деятельность:

Механизмы художественной деятельности:

-Работа с текстурой и цветом: похоже на метод «Мозговой атаки», где обсуждение творений приводит к расширению навыков описания и повествования.

– Коллективные выставки: презентация работ перед другими детьми и родителями развивает уверенность и публичные выступления.

4. Педагогические технологии

4.1. Методика проектного обучения

Проектная методика предполагает целеустремленное исследование конкретной темы.

Это создает условия, в которых дети могут обсудить свои открытия и идеи, что усиливает общественные и речевые навыки.

Основные преимущества проектного обучения: -

Долгосрочные проекты: такие проекты занимают больше времени и требуют от детей планирования, обсуждения и совместных действий.

- Интердисциплинарный подход: объединение нескольких предметов в рамках проекта дает детям представление о связи между знаниями и их применением.

4.2. Интегрированные занятия

Интеграция различных дисциплин делает занятия более насыщенными и разнообразными. Это позволяет максимально использовать интерес детей и разрабатывать связи между предметами.

Примеры интеграции:

– Занятия по математике и искусству, на которых дети учатся рисовать геометрические фигуры и словами описывать процесс.

– Комбинированные уроки литературы и окружающего мира, где дети читают фантастические истории и обсуждают реалии, на которые они обращают внимание.

Инновационные технологии в речевом развитии дошкольников открывают новые горизонты в педагогическом процессе. С помощью игровых подходов, цифровых средств и арт-технологий образование становится более увлекательным, а дети — более активными участниками своего обучения.

Рассмотренные методы и технологии способны помочь каждому воспитателю создать поддерживающую и обогащающую среду, в которой ребенок может развиваться.

Применение современных методик должно быть гибким и адаптированным под индивидуальные нужды детей. При грамотном внедрении инновационных технологий можно получить качественные и длительные результаты в речевом развитии дошкольников.

Список литературы:

1. Назарова, А. А. (2021). Инновационные методы обучения детей дошкольного возраста. «Образование и наука», 12(4), 56-67.

2. Смирнова, Е. В. (2020). Цифровизация образовательного процесса в детском саду. «Современные исследования социальных проблем», 9, 123-130.

3. Федорова, Л. И. (2022). Музыка как средство речевого развития детей дошкольного возраста. «Педагогика и психология», 14(2), 88-95.

4. Кузнецова, Н. В. (2023). Современные тенденции педагогического сопровождения речевого развития дошкольников. «Наука и образование», 15(1), 101-108.

5. Барановская, Т. С. (2023). Влияние ролевых игр на развитие речи у дошкольников. «Психология и педагогика», 10(3), 205-213.

Моделирование в экологическом воспитании дошкольника

Шанаурова Надежда Николаевна, воспитатель, МБДОУ №27
Кудрявцева Оксана Владимировна, воспитатель, МБДОУ №27

Библиографическое описание:
Шанаурова Н.Н., Кудрявцева О.В. Моделирование в экологическом воспитании дошкольника// Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

В настоящее время большое значение приобретает экологическое воспитание, которое является важнейшим условием гармонично развитой личности. А начинать это воспитание надо с дошкольного возраста, так как именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры.

Экология – это наука, изучающая закономерности взаимодействия организмов друг с другом и окружающей средой. Экологическое воспитание включает в себя знакомство с бесконечно разнообразным миром природы. Основные задачи такого воспитания заключаются в формировании у дошкольников элементов экологического сознания.

Очень важны следующие виды познавательной деятельности:

– наблюдение;

– экологическое моделирование;
– поисковая деятельность.

Основным из наиболее перспективных методов реализации экологического развития является моделирование, поскольку мышление дошкольника отличается предметной образностью и наглядной конкретностью.

Так что же такое модель и моделирование?

Моделирование в детском саду – это совместная деятельность воспитателя и дошкольника, направленная на создание и использование моделей. Моделирование основано на принципе замещения реальных объектов предметами, схематическими изображениями, знаками. Цель моделирования в детском саду – обеспечение успешного усвоения детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Модель – система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства системы-оригинала. Модель используется в качестве заместителя изучаемой системы. Модель упрощает структуру оригинала, отвлекается от несущественного. Она служит обобщённым отражением явления.

Цель моделирования в экологическом воспитании – обеспечение успешного усвоения детьми знаний об особенностях объектов природы, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Использование метода моделирования в работе с детьми дошкольного возраста позволяет решить следующие задачи:
– развивает у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать;
– учит вычленять главные признаки предметов, классифицировать объекты, выделять противоречивые свойства объекта;
– наглядно увидеть, понять связи и зависимость в окружающем мире;
– способствует развитию речевых навыков, психических процессов и в целом интеллектуальному развитию дошкольника.

В дошкольном обучении можно применять разные виды моделей:

Предметные – в них воспроизводятся конструктивные особенности, пропорции, взаимосвязь частей каких-либо объектов. Это могут быть технические игрушки, в которых отражен принцип устройства механизма; модели построек. Например: с детьми старшего возраста можно сделать глобус (из папье-маше на мече или воздушном шаре, либо другим способом). Такой глобус позволяет давать информацию о Земле постепенно и небольшими порциями: в течение учебного года приклеивать материки, обозначать государства, города, моря, которые так или иначе оказались в поле зрения детей, наносить печатными буквами их названия.

Предметно-схематические модели. В них существенные признаки, связи и отношения представлены в виде предметов-макетов. Например: полоски бумаги разных оттенков зеленого цвета можно использовать при абстрагировании цвета листьев растений; изображение геометрических фигур на карточке – при абстрагировании и замещении формы листьев; полоски бумаги разной фигуры (гладкая, бугристая, шероховатая) – при абстрагировании и замещении характера поверхности частей растений – листьев, стеблей и т. д.

Графические модели (графики, схемы и т. д.) передают обобщённо (условно) признаки, связи и отношения явлений. Примером такой модели может быть календарь погоды, который ведут дети, используя специальные значки-символы для обозначения явлений в неживой и живой природе. Например: при формировании понятия «рыбы» в старшей группе используется модель, в которой отражены существенные, наглядно воспринимаемые признаки данной систематической группы животных: среда обитания, своеобразное строение конечностей (плавники), форма тела, покров тела, жаберный способ дыхания, в которых проявляется приспособление рыб к водной среде обитания.

Особое место в работе с детьми занимает также использование в качестве дидактического материала мнемотаблиц. Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:
– развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
– перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы;
– развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Работа с моделью включает в себя несколько этапов:

I этап

Цель: Знакомство детей с объектом или явлением, анализ изучаемых связей и отношений.

Задачи:

Выявить конкретные признаки объекта или явления природы.

Помочь детям понять связи и отношения между рассматриваемыми объектами.

Приемы:
– обследование объектов или явлений природы различными анализаторами,
– беседа с использованием вопросов к детям причинно-следственного характера (Зачем? Почему? Что было бы, если? и др.)

II этап:

Цель: Перевод данного материала на знаково-символический язык, который может осуществляться вещественными и графическими средствами.

Задачи:

Обучение приёмам изображения знаков и символов.

Приёмы: объяснение, пояснение, показ способов изображения знаков или символов.

III этап:

Цель: Работа с моделью.

Задачи:

Учить детей понимать язык символов.

Развивать у детей психические процессы: память, внимание, логическое мышление.

Приёмы: индивидуальная помощь, пояснение, оценка результатов.

IV этап:

Цель: Соотнесение результатов, полученных на модели, с реальностью.

Задачи:

Учить детей делать выводы, умозаключения.

Приемы: словесные приемы, оценка

Экологические модели можно классифицировать по разным основаниям:
– по характеру моделирования – модели объектов, процессов;
– по внешнему виду – плоскостные и объёмные;
– по месту расположения – настенные, настольные и напольные;
– по способу использования – статические и динамические и т. д.

Придумывая разнообразные модели вместе с детьми, необходимо придерживаться следующих требований:
– модель должна отображать обобщённый образ и подходить к группе объектов;
– раскрыть существенное в объекте;
– замысел по созданию модели следует обсудить с детьми, чтобы она была им понятна.

Модели многофункциональны. Они могут использоваться на занятиях, в совместной и самостоятельной деятельности. На основе моделей можно создать разнообразные дидактические игры.

Итак, в результате освоения детьми дошкольного возраста моделирования значительно повышается уровень их экологической воспитанности, которая выражается, прежде всего, в качественно новом отношении к природе. Моделирование позволяет дошкольникам овладеть умением экологически целесообразно вести себя в природе. Ребенок накапливает нравственно-ценностный опыт отношения к миру, что придает его деятельности гуманный характер.

Наставничество как ключ к успешному становлению педагога-психолога

Яковлева Анна Евгеньевна, педагог-психолог, МБДОУ №85 «Малиновка»
Некрасова Светлана Васильевна, педагог-психолог, МБДОУ №85 «Малиновка»

Библиографическое описание:
Яковлева А.Е., Некрасова С.В. Наставничество как ключ к успешному становлению педагога-психолога//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Современному миру нужен профессионально-компетентный, самостоятельно мыслящий педагог, психически и технологически способный к реализации гуманистических ценностей на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы. Однако, как показывает анализ реальной действительности, даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого специалиста может протекать длительно и сложно. В дошкольном образовательном учреждении у педагогов-психологов трудности вызывает психологическое консультирование родителей. Необходимо научиться связывать практические проблемы по воспитанию детей с научными теоретическими знаниями.

Важным условием профессионального становления начинающего педагога – психолога является его поддержка опытным педагогом-наставником. Понятие «наставничество» в широком смысле трактуется как социальный институт, появившийся на заре развития человеческой цивилизации и предназначенный для передачи социокультурного опыта от старшего поколения младшему. Наставничество представляет собой не просто помощь педагога-стажиста в профессиональной адаптации начинающему специалисту, но и педагогическую и методическую поддержку в решении возникающих профессиональных задач.

С.И. Поздеева под наставничеством понимает практику вхождения в профессию, которая подразумевает совместные действия наставника и подопечного, а супервизия, менторинг, коучинг — это способы реализации данной практики [1].

С.Я. Батышев определяет наставничество как форму обучения и воспитания начинающих специалистов, которая реализуется опытными людьми на рабочем месте в рабочее время [2].

Понятия «наставничество» и «супервизия» являются довольно близкими понятиями. Термин «супервизия» используется в психологии, термин «наставничество» – в педагогике. Отметим, что в английском языке «наставничество» переводится практически синонимично как «mentoring» или «supervising».

Мы согласны с точкой зрения С.И. Поздеевой [1], что супервизия представляет собой способ реализации наставничества в практике вхождения в профессию. Данный подход применялся при подготовке к мероприятиям для родителей, когда детально обсуждали актуальные для конкретного возраста темы, составленный конспект, выделяли эффективные приемы активизации и поддержания внимания участников.

Согласно полученному нами опыту, цель супервизии заключается в развитии профессиональной компетенции коллег. Супервизор помогает заметить возможные проблемы, возникшие вследствие недостатка опыта или знаний. Однако он не только обращает на это внимание, но и рекомендует соответствующие шаги для изменения данной ситуации.

Супервизия реализуется в форме профессионального консультирования, анализа целесообразности и качества используемых практических подходов и методов, в виде процесса обучения как профессионально ориентированной позиции помощи в условиях рабочей ситуации. В данном случае применяется индивидуальная супервизия, преимуществом которой является ее доверительность, направленность на выявление индивидуальных проблем личностно-профессионального самоопределения и предложение персональных спо-

собов их решения. При этом осуществляется активное взаимодействие молодого специалиста с педагогом-наставником, взаимообмен опытом, мнениями, что создает синергетический эффект. Синергетический эффект проявился в подготовке мероприятиям, в которых совместно приняли участие наставник и молодой специалист. На II региональный заочный конкурс программно-методических материалов «Учим родительству» в мае 2023 года была представлена совместная работа «Семейная академия». Оба специалиста также приняли участие в региональном заочном онлайн-марафоне «Проектируем неделю психологии», где завоевали призовые места.

В то же время отмечается, что супервизия является таким видом практики, в которой реализуются контрольная (экспертная), образовательная (развивающая) и консультативная функции, направленные на повышение качества и эффективности реализуемой профессиональной деятельности в работе с людьми. Это позволяет грамотно выстраивать коммуникацию с «трудным родителем», добиваться взаимопонимания между участниками образовательного процесса.

Основная идея развивающих моделей супервизии основана на представлении о готовности людей к изменениям. При профессионализации человек проходит определённые стадии развития, в которых начинается освоение простых, конкретных умений с дальнейшим усложнением и освоением комплексных. Кроме этого, наряду с расширением опыта и формированием трудовых действий, профессиональных умений развиваются определённые качества, такие как открытость, чувствительность к другому, рефлексивность, ответственность, самостоятельность и др.

В процессе индивидуальной супервизии происходит не механический процесс передачи профессиональных знаний, умений, а глубоко личностный процесс сопровождения становления человека в профессии. В связи с этим рассматривать супервизорство следует в качестве совмещённой психологической системы «Педагог (педагог-супервизор, наставник) – Начинающий специалист». В данном взаимодействии происходит развитие одновременно всех «элементов» этой системы и их взаимоотношений, и профессиональной деятельности.

На начальном этапе происходит планирования карты трудовых педагогических действий педагога-психолога в образовательном учреждении, используется комплиментарная модель сопровождения, которая не предполагает изменения психолого-педагогической стратегии специалиста, а расширяет, обогащает его поведенческий репертуар и профессионально-методический арсенал за счет внесения в деятельность новых элементов, формирования дополнительных компетенций, восполнения выявленных компетентностных дефицитов и корректировки негативных личностных профессиональных установок.

При решении трудностей в психологическом консультировании мы использовали этапы супервизии, предложенные Е.В. Яковлевым [3]. К ним относятся:
1. Диагностический этап (определение проблемы, с которой столкнулся начинающий специалист, выявление путей ее решения и подбор методов).
2. Проектировочный этап (разработка индивидуального плана супервизорского сопровождения, а также необходимых учебно-методических средств сопровождения).
3. Практический этап (наблюдение, контроль и коррекция деятельности начинающего специалиста).
4. Рефлексивный этап (оценка достижений и обобщение полученного опыта).

Форма наставничества «педагог — педагог» с использованием технологии супервизии предполагает взаимодействие молодого специалиста или нового сотрудника (при смене места работы) с опытным и располагающим ресурсами и навыками педагогом, оказывающим разностороннюю поддержку. Конечным результатом наставничества является успешное закрепление на месте работы или в должности педагога молодого специалиста, повышение его профессионального потенциала и уровня, а также создание внутри образовательной организации комфортной профессиональной среды, позволяющей реализовывать актуальные психолого-педагогические задачи на высоком уровне.

В качестве предполагаемых результатов взаимодействия наставника с наставляемым можно выделить следующие:
– способствование формированию потребности заниматься анализом результатов своей профессиональной деятельности;
– развитие интереса к методике построения и организации результативного психологического консультирования;
– ориентирование начинающего специалиста на творческое использование в своей деятельности передового опыта;
– привитие молодому специалисту в целях его закрепления в образовательной организации интереса к профессиональной деятельности;
– ускорение процесса профессионального становления педагога.

Особенно стоит отметить, что начинающий педагог-психолог получила возможность аттестоваться на первую квалификационную категорию.

Проведенная нами работа позволяет сделать вывод о том, что супервизия как технология наставничества у педагогов-психологов образовательной организации реализует системный практико-ориентированный и субъектно-ориентированный подходы в профессиональной подготовке, происходит создание совместного пространства возможностей самореализации и саморазвития при решении образовательных и профессиональных задач как молодого специалиста, так и наставника, его сопровождающего в процессе профессионализации, целостному восприятию будущей профессиональной сферы.

Список литературы:

1. Поздеева С.И. Совместная деятельность и открытая профессионализация педагога как концептуальные основы наставничества / С.И. Поздеева // Ped.Rev.— 2019. — № 6(28). — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovmestnayadeyatelnost-i-otkrytaya-professionalizatsiya-pedagoga-kak-kontseptualnye-osnovynastavnichestva (дата обращения: 03.07.2022).
2. Батышев С.Я. Производственная педагогика / С.Я. Батышев. — М.:»Машиностроение», 1985. — 672 с.
3. Яковлев Е.В. Супервизия как педагогический феномен / Е.В. Яковлев // Вестник ЧГПУ. — 2015. — № 10. — С. 9–13.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Интегрированное занятие по математике в подготовительной группе по теме «Остров Математики»

Абдулвалеева Гульназ Ильдусовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №14 «Сказка» общеразвивающего вида» г.Нурлат Республики Татарстан

Библиографическое описание:
Абдулвалеева Г.И. Интегрированное занятие по математике в подготовительной группе по теме «Остров Математики»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: Закрепление математических знаний, умений и навыков посредством игры-путешествия.

Задачи:

– Совершенствовать навыки прямого и обратного счёта в пределах 10; продолжать формировать умение понимать отношения между числами в числовом ряду, соотносить цифру с количеством предметов; закреплять умение правильно применять знаки +, --, =; закреплять знания о геометрических фигурах, пространственные представления; совершенствовать навык ориентировки на листе бумаги в клетку.

– Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания; развивать смекалку, память, воображение, связную речь, мелкую моторику; способствовать формированию мыслительных операций, умению аргументировать свои высказывания.

– Воспитывать интерес к математике, самостоятельность, дружеские отношения, любовь и бережное отношение к природе, аккуратность.

Словарная работа: математика, счетные палочки, геометрические фигуры.

Методы работы: словесный, наглядный, практический.

Оборудование:

Презентация, письмо, аудиозапись «Звуки моря», карточки с цифрами от 1 до 10 (на каждого ребенка), знаки +, --, = (на каждого ребенка), геометрические фигуры, тетради в клетку, карандаши.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Эмоциональный настрой.

II.Сообщение целей и задач занятия:

Воспитатель:

- Ребята, к нам в детский сад пришло письмо. (Конверт с цифрами и геометрическими фигурами). Это письмо прислала принцесса Математики. Послушайте, что она пишет:

«Здравствуйте, дорогие ребята. Пишет вам Принцесса с далёкого Математического острова. Мне очень нужна ваша помощь. В моём математическом королевстве побывали пираты и навели здесь беспорядок. Они перепутали все цифры, решили задачи с ошибками, разрушили мой Геометрический дворец. Я слышала, что вы очень умные и сообразительные ребята, не боитесь трудностей. Пожалуйста, поспешите к нам на помощь! Математическое королевство в опасности!

Принцесса острова Математики.»

- Ну, что, ребята, поможем Принцессе Математики? (да)

- Тогда отправляемся в путь! Только как мы попадём на остров Математики?

(ответы детей)

- Я, кажется, придумала. Ведь Королевство находится на острове. А чтобы узнать, на чём мы туда отправимся, надо выполнить первое задание.

Только умным, только ловким
Разгадать головоломку.
Ты по клеточкам шагай,
Что там скрыто, угадай.

III. Выполнение заданий.

Первое задание.

Графический диктант.

Дети выполняют задание в тетрадях.

Воспитатель:

- Что у нас получилось? (корабль)

- Наше путешествие начинается. Корабль готов к отплытию.

(Звучит аудиозапись «Звуки моря).

- Мы приплыли на остров Математики. Выходите на берег. Нас встречают стражники королевства, чтобы попасть в него, надо выполнить второе задание.

Второе задание.

Отвечать на вопросы.

Стражник:

- Какое число больше 8, но меньше 10?
- Сколько дней в неделе?
- Сколько лап у двух собак?
- Сколько ушей у двух кошек?
- Сколько на неделе выходных?
- Сколько пальцев на двух руках?
- Сколько глаз у светофора?

Воспитатель:

- Молодцы, ребята, Вот мы и попали в Королевство.
- Ой, ребята, посмотрите! (Воспитатель обращает внимание детей на цифры, разложенные на столике). Что же наделали пираты! Все цифры перепутали! Надо помочь каждой цифре занять своё место. Возьмите по одной цифре и по команде постройтесь друг за другом по порядку, начиная от 1 до 10.

Третье задание.

Устный счет:

– Разложите цифры по порядку, начиная с самого маленького числа.
– 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10.
– А теперь назовите числа в обратном порядке, начиная с наибольшего.
– 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.
– назови соседей числа 6; (5 и 7)
– назови число, которое находится между числами 3 и 5;
– между числами 7 и 9;
– между числами 2 и 3;
– назови число, которое больше 8 на 1;
– меньше 6 на 2;
– назови соседей числа 7

Воспитатель:

– Молодцы! Ребята, вы отлично справились с заданием. Все цифры на своих местах!
– А теперь немного отдохнём.

Физминутка.

Мы считали и устали (шаги на месте)
Дружно все мы тихо встали (встали, руки на поясе)
Ручками похлопали: 1,2,3 (хлопают)
Ножками потопали: 1,2,3 (топают)
Сели, встали, снова сели, (приседания)
Друг на друга посмотрели (руки на поясе, повороты туловища вправо, влево)
Мы немножко отдохнем, (шаги на месте)
И опять считать начнем.

Воспитатель:

- Нам с вами предстоит решить задачи, которые не смогли решить пираты. Но перед тем, как решить задачу давайте с вами вспомним из каких частей она состоит? (Ответы детей: Условие, Вопрос, Решение, Ответ)

-Молодцы!

Четвёртое задание.

Решение задач.

- Составьте задачу, в которой будут такие числа: 6—1 =?

Дети составляют задачи.

Например, «На полянке играло 6 зайчат. Вдруг 1 зайчонок убежал. Сколько зайчат осталось на полянке?» (Дети решают ее и «записывают» решение: 6—1=5).

Воспитатель обращает внимание на то, чтобы они правильно ставили вопрос к задаче.

- Сейчас внимательно послушайте задачу:

У ёжика было 6 яблок, 2 яблока он съел. Сколько яблок осталось у ёжика?

- Скажите условие задачи.
- А какой вопрос к задаче?
- А теперь решим эту задачу.
- Какой ответ у задачи? (4)
- На полянке у дубка белка увидела 3 грибка,
А подальше у осин она нашла ещё один.
Кто ответить нам готов, сколько белка нашла грибков?
- Есть ли условие у этой задачи?
- А какой вопрос?

Воспитатель пишет запись на доске: 3 + 1 = 4

- Посмотрите на запись, что обозначает знак «+»? (Что-то добавилось, прибавилось, чего-то стало больше.)
- Вот хромой идет жучок,
Он ранил ножку о сучок.
Прежде на своих шести
Очень быстро мог ползти.
На скольких ножках теперь ползет жучок? (5)

Воспитатель пишет запись на доске: 6 - 1 = 5

- Посмотрите на запись, что обозначает знак «-»? (Что-то убавилось, чего-то стало меньше.)
- 5 ворон на крышу сели,
2 ещё к ним прилетели.
Отвечайте быстро, смело,
Сколько всех их прилетело? (7)
- Вот медведица идет,
Медвежат своих ведет.
Сколько здесь всего зверей?
Сосчитай-ка поскорей! (3)

Воспитатель показывает демонстрационный материал и задает тему: «Составьте задачу»:

- Про ребят: 3+3=6
- Про гусей: 7-2=5
- Про котят: 7+3=10
- Молодцы! Все задачи решили правильно! Ребята, пираты случайно разрушили дворец Принцессы Математики. Но у нас есть схема, по которой мы можем восстановить дворец. Давайте посмотрим, из каких геометрических фигур состоит её дом. (Из треугольников, квадратов, прямоугольников, ромбов, кругов, овалов).

Пятое задание.

«Построй дворец из геометрических фигур».

(Дети собирают дворец из геометрических фигур по схеме (схема на доске). (По окончании работы дети проверяют друг у друга правильность выполнения задания).

- Молодцы, ребята. Вы замечательные строители!
- Вы прекрасно справились со всеми заданиями: расставили цифры по порядку, решили правильно все задачи, восстановили разрушенный дворец. Ну, а теперь нам пора возвращаться в детский сад. А домой мы попадем с помощью волшебного заклинания:
- «Раз, два, три, четыре, пять,
Мы вернулись в детский сад».

IV. Итог занятия.

- Мы вернулись в детский сад. Все наши приключения позади. Ребята, вам понравилось наше путешествие?
- Что вам больше всего понравилось?
- Какие задания понравились, какие вызвали затруднения?
-Вы молодцы, справились со всеми заданиями. Вы были внимательными, сообразительными, настойчивыми. Справились со всеми трудностями и помогли Принцессе Математики.

Конспект образовательной деятельности для детей старшей группы «Хлеб-наше богатство»

Безниско Алина Александровна, воспитатель, МОУ СОШ №11 дошкольное отделение №1 г.о Подольск, Московская область

Библиографическое описание:
Безниско А.А. Конспект образовательной деятельности для детей старшей группы «Хлеб-наше богатство»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: воспитание у детей ценностного и бережного отношения к труду, желание помогать взрослым

Программные задачи:

– уточнить знания детей о профессиях;
– дать обобщенное представление о взаимосвязи труда людей разных профессий;
– формировать представление о структуре трудового процесса;
– закрепить знания детей о долгом пути хлеба от поля до стола;
– познакомить детей с зерновыми культурами, из которых делают муку, разнообразием хлебобулочных изделий;
– развивать внимание, память, логическое мышление: учить определять тему, проблему исследования, последовательность исследовательской деятельности, анализировать результаты.
– продолжать воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к хлебу;

Оборудование и материалы:

Телевизор, ноутбук, видеокамера, микроскоп, лупы, кинохлопушка, ящички с землей, зерна пшеницы, ржи, колосья пшеницы, мука пшеничная и ржаная, разные виды хлеба и хлебобулочных изделий, влажные салфетки для рук

Предварительная работа:

– Рассматривание иллюстраций «Профессии» и «Кем быть»;
– Чтение сказки «Колосок»;
– Тематические беседы о труде;
– Выставка рисунков «Профессии мам и пап»
– Дидактические игры «Кто что делает», «Назови профессии»
– Клубный час «Все работы хороши»

Ход:

1.Мотивационно-ориентировочный этап

Педагог входит в группу (в руках на рушнике каравай и солонка) читает стихотворение:

Мягкий, пышный, золотистый
Вот он – каравай душистый,
Он на блюде расписном
С белоснежным рушником
С караваем соль подносим
Поклонюсь, отведать просим!
Дорогой наш гость и друг
Принимай хлеб-соль из рук!

П.: Дети! На Руси дорогих и уважаемых гостей встречали хлебом-солью. Эта традиция сохранилась и до наших дней. Вот и мы с вами сегодня встречаем гостей. Посмотрите, как много гостей сегодня к нам пришло, давайте с ними поздороваемся.

(Дети здороваются и садятся на стульчики)

Педагог предлагает детям посмотреть на экран

ИКТ: текст письма «Дорогие ребята, здравствуйте! Мы живем в далекой стране. Нам известно, что в России хлеб – главное блюдо на столе и в повседневной жизни и за праздничным столом и что Россия славится многообразием сортов и видов национального хлеба, но мы хотели бы узнать откуда к вам пришел хлеб. Мы будем рады, если вы расскажете нам об этом.

Спасибо!

Наш электронный адрес deti@mail.ru»

П.: Дети, скажите, вы хотели бы помочь нашим друзьям?

(Ответы детей)

2.Поисковый этап

П.: Дети, скажите, а что вы можете рассказать о хлебе?

(Ответы детей)

П.: А как вы думаете, каким способом мы сможем передать эту информацию?

(Ответы детей)

П.: Я предлагаю вам устроить свою киностудию и снять кинофильм о том, какой путь прошел хлеб, чтобы появиться у нас на столе. Вы согласны?

(Ответы детей)

П.: Дети, а кто снимается в кино?

(Ответы детей)

П.: А вы хотели бы стать актерами в нашем фильме?

(Ответы детей)

П.: Но кто же нам поможет снимать фильм?

(Один из гостей предлагает снять на камеру)

П.: Вот и хорошо. А как называется человек, который снимает фильм?

(Ответы детей)

П.: А как называется человек, который помогает кинооператору

(Ответы детей)

П.: Итак, актеры готовы, кинооператор и ассистент готовы. А как мы назовем фильм?

(Ответы детей)

П.: Предлагаю, назвать наш фильм «Хлеб – наше богатство». А мы с вами будем исполнять роль исследователей. Ну что, начинаем снимать фильм. Ассистент, приступайте

3.Практический этап

Ассистент: Сцена 1, дубль 1

П.: Дети, подумайте и вспомните, что вы знаете о хлебе?

Дети: Хлеб – всему голова

Хлеб – наше богатство

Без хлеба – нет обеда

Будет хлеб – будет и песня

Без хлеба не вкусно и не сытно

Плох обед, если хлеба нет

Горька работа, да хлеб сладок

Кто без устали работает, тот без хлеба не бывает)

П.: Молодцы, дети, много пословиц о хлебе знаете. Хлеб – это основа жизни, дар матушки земли с одной стороны и огромный труд человека с другой. А где мы еще можем узнать о хлебе?

(Ответы детей)

Ассистент: Сцена 1, дубль 2

П.: А какие книги мы с вами уже прочитали о хлебе?

(Ответы детей)

П.: Дети, давайте вспомним, о героях сказки «Колосок»

(Ребенок рассказывает краткое содержание сказки «Петушок – голосистое горлышко рано вставал, двор подметал, нашел колосок, обмолотил его, смолол, получил муку, замесил тесто и напек пирогов. Петушок много трудился, чтобы получились пироги, а мышата Круть и Верть были лентяями, только пели, да играли и поэтому пирогов не ели»)

П.: Да, дети, как много нужно потрудиться, чтобы получился пирог или булочка, или буханка хлеба. Ведь хлеб – один из самых удивительных продуктов человеческого труда. Не зря говорится «Кто не работает, тот не ест». А еще я нашла очень интересную информацию о хлебе в энциклопедии

(Педагог читает информацию)

Ассистент: Сцена 1, дубль 3

П.: Дети, а где же мы с вами берем хлеб?

(Ответы детей)

ИКТ: слайд-картинка «Хлебный магазин»

П.: Конечно, сегодня в магазине можно купить много хлеба, а кто нам его продает?

(Ответы детей)

Ребенок: Продавцы товары знают,

Даром время не теряют,

Все, что просим, продают

Это их привычный труд

П.: Давайте с вами поиграем в замечательную игру. Вы должны быть очень внимательными. Я буду читать вам стихотворение, если вы услышите название хлебного продукта – хлопайте в ладоши, а если это не хлебный продукт – стойте тихо. Готовы? Начинаем

В булочной у нас баранки

Булки, бублики, буханки

Пирожки, батоны, плюшки

И плетенки, и ватрушки

Курабье, бисквит, печенье,

Бутерброды, чай с вареньем

Много пряников, конфет,

Пастила есть и щербет,

И пирог с начинкой садкой

И рулеты и помадка.

Ассистент: Сцена 2, дубль 1

П.: Дети, как вы думаете, кто еще нам может рассказать о хлебе?

(Ответы детей)

П.: Сейчас мы с вами послушаем информацию от человека, который знает все о хлебе. Этот человек – хозяин пашни – земледелец, агроном. Давайте послушаем

ИКТ: видео-обращение к детям

(Специалист-агроном рассказывает, что хлеб выращивают из зерна. Чтобы получить хороший урожай зерна-семена к посеву готовят уже зимой. Время для сева нужно выбрать очень точно, чтобы земля прогрелась, но и не пересохла. Сажать зерно нужно во влажную от стаявшего снега, теплую землю. Раньше всю работу выполняли вручную, а сейчас помогают умные машины).

Ассистент: Сцена 2, дубль 2

П.: Дети, послушайте загадку:

Овсом не кормят

Кнутом не гонят

А как пашет,

Пять плугов тащит

(Трактор)

ИКТ: слайд-картинка «Трактор»

П.: А кто работает на тракторе?

(Ответы детей)

П.: Что делает трактор?

(Ответы детей)

Ассистент: Сцена 2, дубль 3

П.: Когда сеять зерно решает агроном, а помогает в этом опять умная машина. Послушайте загадку:

За железным конем

Ящик тянется с добром

Сквозь дырявое окно

В землю падает зерно

(Сеялка)

ИКТ: слайд картинка «Сеялка»

П.: Идет время, появляются всходы, они растут, набирают силу, затем растения начинают колоситься, цвести, вовремя нужно организовать борьбу с вредителями. Главная задача – сберечь урожай. Далее надо следить, когда урожай поспеет. Поспел урожай, агроном вызывает машины для его уборки.

Послушайте следующую загадку:

Корабль-великан

Не по морю плывет

По земле идет.

Поле пройдет –

Урожай соберет

(Комбайн)

ИКТ: слайд-картинка «Комбайн»

П.: А кто работает на комбайне?

(Комбайнер)

Ассистент: Сцена 2, дубль 4

Физкультминутка

Представьте, что мы с вами в поле, и я превращаю вас в зернышки – присядьте

Подрастает зернышко

Потянулось к солнышку потянулись

С ветерком оно играет руки вверх
Ветерок его качает прогнулись
К земле низко прижимает –
Вот как весело играет наклоны туловища, присели
Теперь ниже наклониться
Как колышется пшеница наклоны в стороны
Сколько в поле колосков
Столько сделаем шагов ходьба до 5
Сколько в поле тракторов
Столько сделаем прыжков прыжки до 5
Ассистент: Сцена 3, дубль 1
П.: Посмотрите дети, какой огромный букет! Как вы думаете, что это за букет?
(Ответы детей)
П.: В этих колосках находятся зерна. Возьмите лупы и постарайтесь разглядеть. А вот зерна – семена.
(дети рассматривают зерна через лупу, сравнивают зерна пшеницы и ржи, находят отличия.)
П.: Представьте дети, вот в этом маленьком зернышке есть жизнь, есть зародыш. Чтобы лучше рассмотреть зерно, давайте воспользуемся микроскопом, который увеличивает предметы во много, много раз и то, что не увидит глаз человека, можно рассмотреть под микроскопом.
(Дети рассматривают зерно под микроскопом)
П.: И если зернышко попадет в хорошую землю, оно прорастет. Я посеяла и вот, что у меня уже получилось. А вам хотелось бы самим посеять зернышки?
(Ответы детей)
Ассистент: Сцена 3, дубль 2
П.: Здесь в ящиках сырая, теплая, плодородная земля. Возьмите по горсточке семян и посейте их. А когда они прорастут и зазеленеют, мы поставим эти ящики птицам и они будут лакомиться свежей зеленью. Конечно, в этих ящичках колосья не заколосятся и не созреют. Зернам необходимы просторные поля и много солнца
ИКТ: слайд-картинка «Поле в золотистых колосьях»
(Дети берут зерно, сеют под слова:
«Сейся, рожь, пшеница
Колос колосистый
Колос колосистый
Зерно зернистое»)
Ассистент: Сцена 3, дубль 3
П.: Дети, хоть и собрано зерно, да не хлеб еще оно. Что дальше происходит с зерном? Где можно получить эту информацию?
(Ответы детей)
ИКТ: видеролик «Ответ родителя» (Уважаемые родители! Подскажите, пожалуйста, куда зерно поступает дальше? Зерно везут на элеватор, а чтобы оно долго хранилось, его просеивают и сушат, а часть зерна везут на мельницу и там делают муку)
П.: Дети, а как называется человек, который работает на мельнице
(Ответы детей)
П.: Мельник переламывает зерно и получается мука. А как вы думаете, какая мука получится из пшеницы
(Ответы детей)
П.: А какая мука получится из ржи
(Ответы детей)
П.: Дети посмотрите и попробуйте определить в каком контейнере у нас пшеничная, а в каком ржаная мука?
(Дети рассматривают муку)
Ассистент: сцена 3, дубль 4
П.: И что теперь делают с мукой?
(Ответы детей)
П.: А как называется человек, который работает в пекарне?
(Ответы детей)
П.: А что делает пекарь?
(Ответы детей)
П.: А какой хлеб получится из пшеничной муки, из ржаной?
(Ответы детей)
Ребенок: На большом хлебозаводе
Станет тестом там мука
Хлебу путь теперь не долгий
Вот он в булочной на полке
Вот к тебе уже на стол
Он пожаловал, пришел
ИКТ: слайд-картинка «Хлеб на столе»
П.: Вот дети, мы и закончили сбор информации о том, какой долгий путь хлеба от поля до нашего стола
Ребенок:
Люди хлеб в полях лелеют,
Сил для хлеба не жалеют
Сеют, жнут, ночей не спят
С детства знай как хлеб растят
Все вместе: Слава тем, кто хлеб растил,
Не жалел трудов и сил
4.Рефлексивно-оценочный этап
П.: Трудная и ответственная работа снимать фильм. Интересно, что у нас получилось
(Дети садятся за столы, делятся на группы и делают монтаж фильма, раскладывая на ленте времени картинки – кадры по пути хлеба от поля до стола, делятся между собой, что у них получилось, делают выводы)
П.: Интересно, понравится фильм нашим друзьям.
Оператор: Ваш фильм я уже отправила и пришло письмо «Фильм получен. Приступаем к просмотру»
ИКТ: слайд-картинка с текстом письма
П.: А мы с нетерпением будем ждать ответа от наших друзей. А сейчас все приглашаются на чаепитие.
Последующая работа
- Выставка рисунков «Путь хлеба от поля до нашего стола»
- Наблюдение за ростками посеянных хлебных зерен в уголке природы
- Наблюдение на прогулке за птицами, питающимися зеленью проросшей пшеницы.

Роль подвижных игр в физическом развитии детей дошкольного возраста

Ермакова Ирина Леонидовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №13 города Йошкар-Олы «Клюковка»

Библиографическое описание:
Ермакова И.Л. Роль подвижных игр в физическом развитии детей дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Ни для кого не секрет, что самое главное в жизни каждого человека – здоровье. Его необходимо беречь и укреплять с раннего детства. В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, правильного физического развития, происходит становление двигательных способностей, формируется интерес к физической культуре и спорту, воспитываются личностные, морально-волевые и поведенческие качества.

На современном этапе развития общества в дошкольном образовательном учреждении уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Одним из видов технологий сохранения и стимулирования здоровья является подвижная игра.

Подвижная игра – сложная эмоциональная деятельность детей, направленная на решение двигательных задач, основанная на движении и наличии правил.

Игра активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы, совершенствует движения, развивает их координацию, формирует быстроту, силу, выносливость, учит детей действовать в соответствии с правилами, осознанно действовать в изменяющейся игровой ситуации, познавать окружающий мир, активизирует память, представления, развивает мышление, воображение, пополняет словарный запас и обогащает речь детей, учит действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям, формирует честность, справедливость, дисциплинированность, учит дружить, сопереживать, помогать друг другу, развивает чувство ритма, способствует овладению пространственной терминологией.

Основные задачи подвижных игр

1. Укреплять здоровье играющих.
2. Способствовать их правильному физическому развитию.
3. Содействовать овладению жизненно необходимыми двигательными навыками, умениями и совершенствованию в них.
4. Воспитывать необходимые морально – волевые и физические качества.
5. Прививать организаторские навыки и привычку систематически самостоятельно заниматься играми.

Существуют игры малой, средней и большой подвижности. Как известно, игры развивают физически, умственно, воспитывают нравственно, воздействуют на все психические процессы (мышление, воображение, память, внимание), воспитывают эстетику, трудовые навыки, имеют большое оздоровительное значение.

Выбираем игры не только от содержания и особенностей, но и от возраста, физического и умственного развития детей, их двигательных умений, состояния здоровья каждого ребенка, его индивидуальных особенностей, режима дня, времени года, места проведения, интересов детей. Чем дети младше, тем сюжет и правила проще, продолжительность игры – короче, степень нагрузки – меньше, участие взрослого – активнее. Активное, заинтересованное участие педагога в игре доставляет малышам большую радость, создает позитивную эмоциональную атмосферу, способствует вовлечению в игру всех детей, активизирует их действия. В играх дети упражняются в самых разнообразных движениях: беге, лазанье, бросании, ловле, перелезании и т.д. Большое количество движений активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы.

Потребность в движениях у дошкольников велика, однако неокрепший организм крайне чувствителен не только к недостатку, но и к избытку движений. Вот почему при выборе подвижных игр и игровых упражнений нужно стараться соблюдать оптимальный режим двигательной активности, регулировать допустимую нагрузку, изменяя игровую ситуацию, увеличивать или уменьшать количество повторений.

Почему же так важны подвижные игры для дошкольников? Потому, что в дошкольном возрасте у ребенка происходит усложнение моторики и координации движений. Этот процесс происходит в результате повседневного выполнения таких движений, как ходьба, бег, подпрыгивание, перепрыгивание, ползание. Однако повторение тех же движений в ходе подвижной игры позволяет значительно ускорить формирование двигательных навыков, способствуя раннему развитию ребенка как в физическом, так и в психическом плане. Во время подвижных игр дошкольник учится слушать, выполнять четкие правила, быть внимательным, согласовывать свои движения с движениями других играющих, и, конечно же, дружить и находить взаимопонимание со сверстниками. Подвижные игры включаются основные движения: ходьба, бег, метание, лазанье, прыжки, равновесие. Движения, входящие в игру, развивают и укрепляют организм, улучшают обмен веществ, функциональную деятельность всех органов и систем.

Оздоровительный эффект подвижных игр усиливается при проведении их на свежем воздухе. Игры на свежем воздухе стимулируют работу мозга, улучшают деятельность дыхательной и сердечнососудистой системы, способствуют более правильному и быстрому росту формирующегося детского организма. Подвижные игры нередко сопровождаются песнями, стихами, считалками, игровыми зачинами. Такие игры пополняют словарный запас, обогащают речь детей.

Не менее важны игры с различными мелкими предметами. Упражнения с мячами, мешочками и др., повышают кожно-тактильную и мышечно-двигательную чувствительность, совершенствуют двигательную функцию рук и пальцев, что имеет особое значение для дошкольников.

В младшем дошкольном возрасте подвижные сюжетные игры помогают закреплять знания и представления о предметах и явлениях окружающего их мира, например, о средствах передвижения (поездах, автомобилях, самолетах), о повадках и особенностях движений различных животных и птиц. Такие подвижные игры как «Поезд», «Птички в гнездышках», «Воробушки и автомобиль», «Волк и зайцы», «Солнышко и дождик».

Для среднего возраста такие подвижные игры как «Самолеты», «Цветные автомобили», «У медведя во бору». Такая двигательная деятельность тренирует нервную систему ребенка, совершенствуя и уравновешивая процессы возбуждения и торможения. Бессюжетные игры для дошкольников учат детей быстро действовать по сигналу, развивать ловкость, внимание, умение ориентироваться в пространстве. Такие подвижные игры как «Догони меня», «Не опоздай», где дети, разложив предметы, разбегаются, а затем бегут к своим ориентирам, помогают находить и занимать свое место.

В старшем дошкольном возрасте таким играм, как «Ловишки с ленточкой», «Ловишки с обручем», «Хитрая лиса» присущ творческий характер. Убегая, догоняя, дети максимально мобилизуют свои физические силы. При этом они сами самостоятельно выбирают способы, обеспечивающие результативность игровых действий, совершенствуются психофизические качества. Различные ситуации, возникающие в игре, создают необходимость в изменении характера движения и действий, степени мышечного напряжении, быстром изменении направления движения.

Подвижным играм с мячом отводится особая роль. В игре ребенок выполняет манипуляции с мячом, целится, бросает. Такие подвижные игры развивают глазомер, двигательные координационные функции, совершенствуется деятельность коры головного мозга. Отбивание мяча повышает настроение, снимает агрессию, помогает избавиться от мышечных напряжений, вызывает удовольствие.

Подвижные игры без преувеличения можно назвать витаминами душевного благополучия. Под яркой, забавной, привлекательной формой скрывается немало педагогических возможностей. Игра дает возможность хотя бы иногда вести себя так, как хочется, игры сопровождаются громкими криками, смехом, быстрым бегом. В игре ребенок никогда не устает. Ему радостно и комфортно. Игра способствует созданию защитных механизмов, осуществляется мощная психологическая разрядка, в результате которой возникают положительные эмоциональные ощущения. И чем больше положительных эмоций получает ребенок, тем более гармоничным и радостным предстает перед ним мир.

Список литературы:

1. Давыдова М.А. Спортивные мероприятия для дошкольников: 4 – 7 лет. – М. ВАКО, 2007.
2. Вавилова, Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость: Пособие для воспитателя детского сада / Е.Н.Вавилова. – М.: Просвещение,2015.
3. Калиниченко А. В. Микляева Ю. В. Сидоренко В. Н. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. – Москва: Айрис –пресс, 2014.
4. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003. –
5. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду. Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005г.
6. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5 – 7 лет. – М.: Владос, 2001.
7. Фролова В.Г. «Физкультурные занятия, игры и упражнения на прогулке». М.: «Просвещение», 2001г.

Логоритмическое занятие во второй младшей группе «На парад!»

Желтуха Анна Анатольевна, учитель-логопед, МБДОУ «Центр развития ребенка детский сад №161»
Николенко Ирина Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребенка детский сад №161»

Библиографическое описание:
Желтуха А.А., Николенко И.В. Логоритмическое занятие во второй младшей группе «На парад!»// Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: расширение знаний детей о параде.

Задачи:

– помочь детям устранить речевые нарушения;
– развить музыкальный слух, координацию и речь ребенка;
– расширять словарный запас;
– развивать выразительность движений и речи;
– формировать и воспитывать патриотическую память.

Дети входят в зал маршем.

Воспитатель: Ребята, скоро праздник – День защитника Отечества. Я предлагаю вам устроить детский военный парад. А вы знаете, что такое военный парад?

Ответы детей.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Итак, военный парад начинается!

Логопед: Барабан гремит, поет,

На парад он всех зовет!

Стихотворение с движениями «Барабан»

(Дети, взявшись за руки, идут по кругу вслед за воспитателем. Один ребенок стоит в центре круга с барабаном и барабанит в него)

Подарили Вове новый барабан, (идут по кругу, стучат пальцем о палец)

До чего ж красивый

Новый барабан!

Ах, какой барабан! – говорили. (сужают круг)

Вот какой барабан подарили! (расширяют круг)

С экрана раздается голос лошади.

Воспитатель: Ребята, кто издает такой звук?

Дети отвечают.

Воспитатель: Хотите на лошадке прокатиться? Тогда вперед!

Стихотворение с движениями «Лошадка»

Цок, цок, цок! Цок, цок, цок! (дети цокают языком)

Я лошадка – серый бок! (руки на талии, повороты)

Я копытцем постучу. (топают одной ногой)

Если хочешь – прокачу! (легкий бег на месте)

Посмотри, как я красива! (взмахи руками)

Хороши и хвост, и грива! (в одну и другую сторону)

Цок, цок, цок! Цок, цок, цок! (дети цокают языком)

Я лошадка – серый бок! (кружатся на месте)

Дети побежали подскоками 2 круга под музыку, при этом цокая.

С экрана слышно, как гудит самолет.

Воспитатель: Ребята, а что это гудит?

Дети отвечают.

Воспитатель: Руки в стороны – вперед!

Завели наш самолет!

Отправляемся в полет!

Песня-считалочка «10 самолетиков» (поем и выполняем движения)

С экрана доносятся звуки, как шагают солдаты.

Физкультминутка «Солдаты»

Встали ровненько, ребята! (Дети стоят смирно)

Пошагали как солдаты! (Маршируют на месте)

Влево, вправо наклонись. (Движения по тексту)

На носочках подтянись!

Раз – рывок! (Прыжок на месте)

Два – рывок! (Прыжок на месте)

Подтянись скорей, дружок! (На носочках потянулись)

Воспитатель вместе с детьми проговаривает слова, маршируя на месте все 4 строчки, в конце все кричат «Ура!»

Ать-два! Ать-два!

Марширует наш отряд!

Ать-два! Ать-два!

Мы шагаем на парад!

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам угостить солдат.

Мы для солдат напекли угощенье –

Хлебушек сдобный, плюшки, печенье!

Пальчиковая гимнастика «Муку в тесто замесили»

Муку в тесто замесили, (руки сжимаем, разжимаем)

А из теста мы слепили (лепим)

Пирожки и плюшки,

Сдобные ватрушки,

Булочки и калачи –

Всё мы испечем в печи! (ладошки вверх)

Логопед: Ой, как вкусно! Нужно губки облизать, чтобы чистенькими стать!

Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье»

Логопед: молодцы, ребята! Ой, а какой же парад без флага?

(на экране появляется флаг, и воспитатель тоже выносит флаг, а детям раздает маленькие флажки)

Логопед: Ребята, смотрите, как на экране флаг развевается. У нас есть тоже маленькие флажки, и мы можем с помощью нашего дыхания привести их в движение. Готовы? Тогда предлагаю вам подуть на флажок. Наберите побольше воздуха и долго выдыхайте. Смотрите, ваши флаги тоже развеваются от ветра.

Дыхательная гимнастика «Флажок»

Звучит музыка и воспитатель предлагает детям исполнить песню «Как солдаты наши мы идем», держа в руках флажки.

1. Как солдаты наши
Мы идем.
И флажками машем
И поем.
Припев:
Раз! Два! Три!
Мы идем!
Раз! Два! Три!
Мы поем!

2. Мы идем как нужно!
Посмотри!
Мы шагаем дружно,
Раз, два, три!
Припев тот же.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Наш парад кончается, и мы в группу возвращаемся!

Крикнем дружно, детвора:

Ура! Ура! Ура!

(маршируя дети уходят из зала)

Конспект развлечения для детей средней группы «Зимние забавы»

Иванова Татьяна Владимировна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №103», г.Череповец, Вологодская область

Библиографическое описание:
Иванова Т.В. Конспект развлечения для детей средней группы «Зимние забавы»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: формирование интереса у детей к физической культуре, играм, зимним видам спорта посредством эстафет и конкурсов через совместную деятельность в ходе развлечения «Зимние забавы».

Задачи:

Образовательная область «Физическое развитие»:
– совершенствовать двигательные умения и навыки при выполнении детьми различных упражнений и заданий;
– способствовать оздоровлению организма детей посредством выполнения различных видов физических упражнений на свежем воздухе;

Образовательная область «Познавательное развитие»:
– закрепить знания о зимних видах спорта;
– закрепить знания детей о способах укрепления здоровья.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:
– воспитывать доброжелательное отношение друг к другу во время развлечения.

Образовательная область «Речевое развитие»:
– совершенствовать речь как средство общения;
– развивать связную речь, активизировать словарь по теме.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:
– способствовать развитию художественно-эстетического вкуса при постройке и росписи фигур из снега.

Материалы и оборудование: спортивный инвентарь (хоккейные клюшки, шайбы, конусы, мягкие набивные мячи), санки, куклы, лопатки, снежколепы, краски для росписи снежных построек.

Место проведения: игровая площадка на улице.

Участники развлечения: дети средней группы, воспитатели.

Предварительная работа:
– рассматривание альбома «Зимние виды спорта»;
– беседа «Если хочешь быть здоров-закаляйся!»;
– рисование на тему «Зимние забавы».

Ход мероприятия:

1.Вводная часть.

Воспитатель: Ребята, какое сейчас время года? (ответы детей) Почему вы так решили? (Дети называют признаки зимы) Наше развлечение называется «Зимние забавы»! Зимой идет снег, холодно и морозно. А вы не замерзли? Давайте вместе погреемся!

Проведем веселую зарядку!

Воспитатель:

Все дышите! Не дышите!
Все в порядке, отдохните!
Вместе руки поднимите.
Превосходно! Опустите!
Наклонитесь, разогнитесь!
Встаньте прямо, Улыбнитесь!

2. Основная часть.

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам отгадать загадку, и вы узнаете, какой герой придет к нам на развлечение:

Появился во дворе
Он в холодном декабре.
Неуклюжий и смешной,
У катка стоит с метлой.
К ветру зимнему привык,
Наш приятель … (Снеговик)

На площадке появляется Снеговик.

Снеговик: Здравствуйте, детишки! Собрался я уже в своем зимнем царстве отдохнуть, но вижу праздник у вас. И захотелось мне с вами поиграть, повеселиться. Поиграете со мной? Прячь скорее руки, нос, заморозит вас мороз!

Подвижная игра «Заморожу»

Дети стоят в кругу с вытянутыми вперед руками. Снеговик пытается дотронуться ладонями до кончиков пальцев детей. Дети прячут руки за спину.

Снеговик: Молодцы! Какие вы быстрые и ловкие! Спортом занимаетесь и закаляетесь? (ответы детей) А какие виды зимнего спорта вы знаете? (Дети: хоккей, лыжные гонки, фигурное катание.) Загадаю вам загадки про спортивный инвентарь!

Загадки:

1)И мальчишки, и девчонки
Очень любят нас зимой,
Режут лёд узором тонким,
Не хотят идти домой.
Мы изящны и легки,
Мы – фигурные …(коньки)

2)Деревянных два коня
Вниз с горы несут меня.
Я в руках держу две палки,
Но не бью коней, их жалко.
А для ускоренья бега
Палками касаюсь снега. (Лыжи)

3)За веревочку коня
В горку я тащу.
Ну а с горки быстро я
На коне лечу!(Санки)
4)Этой палкой бей смелее,
Чтоб удар был, как из пушки,
Эта палка – для хоккея
И она зовется …(Клюшка)
5)Гоняют клюшками по льду
Её у нас всех на виду.
Она в ворота залетит,
И кто-то точно победит. (Шайба)

Снеговик: Молодцы! Все мои загадки отгадали! Приглашаем вас на веселые эстафеты! (Дети делятся на 2 команды.)

Воспитатель: Ребята, перед началом эстафет давайте вспомним правила поведения на спортивных мероприятиях. Какие правила вы знаете? (ответы детей: не толкаться, уважать соперника и т.д.)

Эстафета 1. «Хоккеисты»

У первого игрока клюшка и шайба. По сигналу игроки двух команд бегут к конусу, ведя шайбу клюшкой. Возвратившись на место передают эстафету.

Эстафета 2. «Веселые пингвины»

Командам выдается мягкий набивной мяч. Зажав мяч между ног, нужно обежать конус и передать мяч следующему.

Эстафета 3. «Гонки санок»

Дети из каждой команды по очереди везут на санках куклу до конуса и обратно. Возвратившись на место передают эстафету.

Эстафета 4. «Кто быстрее донесет снежок»

У первых детей в командах в руке лопатка со снежным комом. Необходимо как можно быстрее добежать до конуса и положить туда снежный комок. Возвратившись на место передают эстафету. Следующий участник эстафеты, пока первый несет снежок, при помощи снежколепа делает себе снежный комок.

Подведение итогов эстафет, награждение команд.

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Ребята, вы сегодня на мероприятии отгадывали загадки, играли со Снеговиком, участвовали в эстафетах. Вы были ловкими и смелыми, а самое главное дружными!

Снеговик:
Девочки – внимание!
Мальчики – внимание!
Есть для вас еще одно
Веселое задание.

Воспитатель: Ребята, на последней эстафете вы изготовили много снежных комочков. Предлагаем из них для украшения нашего участка сделать снежные фигуры и расписать красками!

Дети строят из снежков фигуры и расписывают красками.

Методическая разработка игрового занятия по плаванию с элементами обучения ПДД «Правила не нарушаем и всегда их соблюдаем» в подготовительной к школе группе

Климова Елена Ивановна, инструктор по плаванию, ГБДОУ №47 Московского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Климова Е.И. Методическая разработка игрового занятия по плаванию с элементами обучения ПДД «Правила не нарушаем и всегда их соблюдаем» в подготовительной к школе группе// Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: Демонстрация детьми умений и навыков, приобретенных в процессе обучения плаванию в детском саду. Повышение интереса к занятиям. Улучшение уровня эмоционального и двигательного раскрепощения детей в играх в воде. Закрепление знаний правил дорожного движения.

Задачи:

Оздоровительные

1. Способствовать оздоровлению и закаливанию организма, укреплению общего физического состояния.
2. Приобщение к здоровому образу жизни через регулярное посещение занятий по плаванию.

Образовательные

1. Совершенствовать двигательный навык скольжения на груди и на спине.
2. Развивать умение выполнения согласованных движений рук и ног в плавании кролем на груди.
3. Развивать силу, ловкость, выносливость и координацию движений в играх – соревнованиях.
4. Закреплять знания о правилах дорожного движения.

Воспитательные

1. Воспитывать в игре нравственно – волевые качества: смелость, настойчивость, уверенность в себе, чувство товарищества.
2. Воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Индивидуальная работа:

Развивать коммуникативные и двигательные навыки у робких и не решительных детей.

Используемая литература:

– «Обучение плаванию в детском саду»: Осокина Т. Н. и др. М., 2001

– «Система обучения плаванию детей дошкольного возраста» А.А. Чеменева, Т.В. Столмакова

– Сборник ПДД

– Формирование двигательной активности детей 5-7 лет «Игры-эстафеты» Воронова Е.К.Волгоград: «Учитель»,2012-127с

– Музыка ВК «Дорожное движение».

Предварительная работа:

– Повторение с детьми правил поведения пешеходов на дороге, повторение знаков дорожного движения;

– Беседа с детьми по закреплению знаний правил поведения в бассейне;

– Беседа с детьми по закреплению знаний правил дорожного движения;

– Изготовление совместно с детьми карточек с дорожными знаками и жезлов для игровых упражнений по плаванию;

– Просмотр с детьми фото и видео для знакомства проектом «Безопасность на дороге».

Оборудование и материалы:

1. Стойка инспектор ПДД.
2. Стойка «Светофор».
3. Плакаты «Дорожные знаки» (для оформления стен).
4. Таблички «Дорожные знаки» (для оформления стен).
5. Плавающие заламинированные таблички «Дорожные знаки».
6. Желтые, зеленые, красные круги (сигналы светофора).
7. Плавательные доски по количеству детей.
8. Жезлы по количеству детей.
9. Большие жезлы для ныряния (тонущие части).
10. Красные и зеленые круги по количеству детей.
11. Аудиозапись музыки «Дорожное движение».
12. Награды для детей (медали-светоотражатели).

Участники:

Инструктор по плаванию, ответственный за дорожно-транспортный травматизм в ГБДОУ № 47, дети старшей группы.

Место проведения:

Плавательный бассейн.

Ход занятия:

Вводная часть

Построение на суше.

— Ребята, сегодня вы становитесь участниками игры, посвященной ПДД «Правила не нарушаем и всегда их соблюдаем». Вы сможете показать какие вы умные, ловкие, сильные. Мы узнаем, кто из вас является настоящим героем правил дорожного движения. За ваше участие вы получите отличительные знаки знатоков ПДД.

Перед тем, как приступить к игре нужно выполнить разминку на суше.

Общеразвивающие упражнения на суше:

1. «Дорожный жезл» — круговые движения рук вперёд.
2. «Указательный знак «Стрелочка» — из И.п. о.с., руки вверх, кисти соединить.
3. «Пристегнуть ремни» — из И.п. о.с. сделать присед, обхватить руками голень.
4. «Внимание поехали!» — из упора сидя работа ног «кролем».
5. «Не перегоняй» Прыжки на двух ногах.

Методические указания к упражнениям

Стоя в основной стойке в шеренге, проверить осанку.

Дети получают жезлы в руки.

1. Выполнять энергичные попеременные движения руками.
2. Соединить кисти рук над головой. Руки прямые.
3. В группировке голову наклонить вперед, прижимая подбородок к груди.
4. Ноги прямые. Носки тянуть от себя. Движения частые, поочередные с маленькой амплитудой движений.
5. Прыжки на месте, ноги вместе-врозь, руки на поясе.

Основная часть

Повторение правил поведения в бассейне в игре «Можно – нельзя»

– Толкать друг друга в воде (нельзя)
– Начинать и заканчивать выполнение задания по сигналу инструктора (можно)
– Вылезать на бортик или перевешиваться за бортик (нельзя)
– Внимательно слушать задание (можно)
– Задерживать под водой товарища (нельзя)
– Делать выдохи в воду (можно)
– Набирать воду в рот (нельзя)
– Громко кричать в бассейне (нельзя)
– Растирать глаза после ныряния (нельзя)
– Открывать глаза в воде (можно)
– Помогать товарищам личным примером (можно)

Методические указания

Каждый ребенок получает по красному и зеленому кругу. В правой руке зеленый круг (разрешающий знак), в левой руке красный круг (запрещающий знак). После вопроса поднять вверх руку с красным или зеленым кружком.

Ходьба по пешеходному переходу по сигналу светофора. Построение у воды.

Методические указания

Инструктор показывает сигналы светофора (красный-желтый-зеленый), по которым дети стоят-готовятся-начинают движение по пешеходному переходу.

Вход в воду.

Методические указания

Дети спускаются по лестнице, держась за перила.

Игры – упражнения в движении (разминка в воде):

1.«На дороге не шали, а внимательно иди» (ходьба «гуськом» по периметру бассейна);

2.«Моторчики» (работа руками кролем);

3.«Не перегоняй» (прыжки на двух ногах, отталкиваясь от воды руками);

Методические указания

1. Ногами идти в приседе, плечи опущены в воду.
2. Движения руками выполнять с широкой амплитудой.
3. В прыжках отталкиваться руками от воды и ногами от дна одновременно.

Выпрыгивать из воды как можно выше.

Построение у бортика по ориентирам.

Методические указания:

Дети занимают свои места напротив плавательных досок.

1. Игровые упражнения «Заводим мотор»
2. Игра с нырянием под воду «Светофор»
3. «Внимательные пешеходы» (скольжение на груди по сигналу светофора с использованием плавательных досок).

4. «Быстрые автомобили» (плавание на груди с работой ног кролем с использованием плав. досок)
5. «Жезлы» (нырнуть от бортика из положения стрелочка, достать «жезл» со дна бассейна, затем вернуться на свое место)

Методические указания:

1. Активная работа ног кролем у бортика на животе и на спине.
2. Нырять, приседая с головой под воду. По команде «Зеленый!» дети ныряют, ждут находясь под водой команду «Красный!»-дети выныривают. Ноги прямые, носки тянуть от себя.
3. Скольжение выполнять, держась руками за поддерживающее средство (плавательная доска). Следить за правильным положением тела.
4. Работа ног кролем на животе, держась руками за поддерживающее средство (плавательная доска).

На желтый сигнал-приготовиться, на зеленый сигнал-начать скольжение, на красный сигнал-стоп).

5. Проплыть под водой на задержке дыхания. Ныряние производить из правильного положения- руки держать «стрелочкой» над головой.
6. Викторина «Дорожные знаки»

1. На какой предписывающий знак можно двигаться на велосипеде? (Ответ: «Велосипедная дорожка»)
2. Какой предупреждающий знак говорит о том, что водителю нужно быть очень внимательным-поблизости школа или дет.сад? (Ответ: знак «Дети»)
3. На какой дорожный информационно-указательный знак можно перейти дорогу? (Ответ: «Пешеходный переход»)
4. Какой информационно-указательный знак стоит в зоне, откуда вы хотите ехать на общественном транспорте? (Ответ: «Остановка автобуса»)
5. Какой запрещающий знак говорит о том, что движение для водителя запрещено? (Ответ: «Въезд запрещен»)

Методические указания:

На воде разложены дорожные знаки. Дети угадывают про какой дорожный знак идет речь, затем должны выбрать дорожный знак, соответствующий правильному ответу, доплыть до него стрелочкой на груди и принести инструктору.

Заключительная часть

1. Свободное плавание (можно с тонущими игрушками («веселая фоновая музыка»)

Методические указания:

Дети играют в игру «Веселый светофор»- кидают шарики в соответствующий по цвету круг.

2. Если правила движенья будем соблюдать,
То никогда не будем в ДТП мы попадать!
Будем спортом заниматься!
Плавать, бегать и скакать!
Вам желаем всем здоровья,
Никогда не унывать!

Методические указания:

Читает ответственный за дорожно-транспортный травматизм в ГБДОУ №47

Рефлексивно-корригирующий этап

Построение. Подведение итогов игр-соревнований. Награждение.

- Дети, сегодня вы успешно прошли все этапы игры, посвященной ПДД «Правила не нарушаем и всегда их соблюдаем»

- Вы вспомнили, а может быть узнали новые дорожные знаки, правила дорожного движения, повторили сигналы светофора, показали отличные умения и навыки в плавании!

- Все отлично справились с нашими заданиями и в плавании, и в знании правил ПДД.

- Расскажите, что вы сегодня делали?

-Молодцы, спасибо!

-До свидания!

Методические указания:

Инструктор по плаванию подводит итоги и благодарит детей за участие в занятии по плаванию.

При необходимости проводит коррекцию ответов, неправильных высказываний.

Награждение медалями. Фотографирование.

Организованный выход из воды. Гигиенические процедуры.

Заключение:

Использование здоровьесберегающих технологий в деятельности инструктора по плаванию становится перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми по профилактике дорожно-транспортного травматизма. И они, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс развития и способствуют оздоровлению организма ребенка.

В результате применения нами игровых методик можем подвести следующие итоги:

– Благодаря этой форме работы, дети через занятие по плаванию, закрепили знания правил дорожного движения;
– Узнали много нового, связанного с безопасностью на дорогах через интересную форму занятия в виде подвижных игр на воде, упражнений, эстафеты, викторины;
– Изучили и повторили в игровой форме дорожные знаки, правила пешеходного перехода по сигналам светофора и для чего нужен дорожный жезл.

Занятие такого плана позволило разнообразить работу инструктора по плаванию в ДОУ и повысить познавательный интерес у детей к профилактике по дорожно-транспортному травматизму.

Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями посредством конструирования

Кузьмина Евгения Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №97 «Сказка» г.Новосибирска
Миронова Светлана Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №97 «Сказка» г.Новосибирска
Филяберт Ирина Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №97 «Сказка» г.Новосибирска

Библиографическое описание:
Кузьмина Е.С., Миронова С.В., Филяберт И.В. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями посредством конструирования//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Проблема ориентировки в пространстве и формирования правильных пространственных представлений и понятий является актуальной для детей дошкольного возраста, поскольку ориентировка в пространстве лежит в основе познавательной деятельности и формирования высших психических функций человека.

Навык ориентировки у детей с особыми образовательными потребностями развивается с опозданием. Основными причинами этого являются бедность практического опыта ориентировки и слабость мыслительного компонента, пространственного анализа и синтеза. Формирование пространственных представлений у детей с особыми образовательными потребностями нарушается по всем направлениям. Дети этой категории испытывают существенные трудности в овладении действиями восприятия, в приобретении опыта практического преобразования пространства, при его отражении в слове и в продуктивных видах деятельности. Большинство детей с особыми образовательными потребностями 5-7 лет, посещающие комбинированную группу, не ориентируются в собственном теле, не знают названия частей тела, не владеют словесными обозначениями их пространственного расположения. Впоследствии такие дети не умеют опираться на знание схемы собственного тела, определять расположение объектов относительно себя.

На сегодняшний день нет целостной картины особенностей развития пространственной ориентировки у данной категории детей, а также способов коррекции имеющихся нарушений. Между тем, формирование у ребенка пространственных представлений - одна из важнейших задач инклюзивного образования. Недостаточность ориентировки в пространстве к концу дошкольного возраста является одной из причин, вызывающих затруднения при овладении детьми школьными навыками.

В связи с этим в нашей группе применяется система работы по развитию у дошкольников пространственных представлений, которая включает: ориентировку «на себе» и освоение «схемы собственного тела»; ориентировку «на внешних объектах» и выделение различных сторон предметов: передней, задней, верхней, нижней, боковых; освоение основных пространственных направлений: вперед – назад, вверх – вниз, вправо – влево; определение расположения предметов в пространстве «от себя»; определение собственного положения в пространстве относительно различных объектов; определение пространственного размещения предметов относительно друг друга; определение пространственного расположения объектов при ориентировке на плоскости.

В дошкольном возрасте особое внимание необходимо уделять практической деятельности, в ходе которой формируются пространственные представления и понятия. Одним из таких видов деятельности является конструирование. Это разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов.

При конструировании для развития пространственных ориентировок нами широко используются игры с использованием развивающего дидактического материала:

– палочки Х. Кюизенера. С помощью данного дидактического материала возможно делить целое на части, измерять объекты условными мерками, это способствует запоминанию состава числа из единиц. Данная работа развивает у детей пространственные представления и навыки практической ориентировки на плоскости.

– Логические блоки Дьенеша. Используя логические блоки в играх, дети учатся моделировать важные понятия математики, что также способствует развитию пространственных ориентировок, в том числе в трехмерном пространстве.

– Кубики «Сложи узор» Б.П. Никитина. Работа с ними позволяет составлять из 1, 2, 3- и даже 4-цветные узоры в большом количестве вариантов. С детьми, имеющими большие трудности в пространственной ориентировке, работу начинаем с использования узоров из 4 кубиков. Образец выкладывается педагогом, ребенок конструирует свою фигуру рядом. Если задание вызывает затруднения, педагог выкладывает часть фигуры из 2–3 кубиков и дает возможность ребенку завершить постройку. После свободного ориентирования в фигурах

из 4-х кубиков мы переходим к складыванию узоров из 9 кубиков.

– Пособие «Сложи квадрат» Б.П. Никитина. Складывая квадраты из разноцветных кусочков различной формы, дети выполняют несколько видов работ, неодинаковых по содержанию и степени сложности. Выполнение игровых заданий способствует развитию сообразительности, пространственного воображения, логического мышления, математических и творческих способностей детей.

– счетные палочки. Выполняя задания по выкладыванию фигур из палочек, включается в работу максимальное количество анализаторов. Эти упражнения всегда интересны детям, повышают работоспособность на занятиях, совершенствуют тонкие дифференцированные движения пальцев рук, развивают творческие и речевые способности детей.

Одним из основных условий проведения игр на развитие пространственных представлений у детей является четкая речь педагога, точное и правильное употребление пространственных понятий. Необходимо побуждать детей самостоятельно использовать пространственные понятия для более осмысленного освоения пространства и обеспечения переноса усвоенных знаний и умений в другие виды деятельности.

Система работы по развитию пространственных представлений у детей с особыми образовательными потребностями посредством конструирования способствует развитию умения у детей правильно ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с предметами, окружающими его, взаимодействовать с детьми и взрослыми. Сформированность этих представлений характеризует общее развитие дошкольника и его готовность к обучению в школе, что является одной из важнейших задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста, обеспечивает целостное гармоничное развитие детей.

Список литературы:

1. Ковалец, И. В. Формирование у дошкольников пространственных представлений. - М.: ВЛАДОС, 2007. – 72 с.
2. Павлова Т. А. Развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников. М.: Школьная пресса, 2004. – 125 с.
3. Семаго Н. Я. Методика формирования пространственных у детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Сфера, 2007. – 187 с.
4. Учусь ориентироваться в пространстве. М.: Школьная пресса, 2010. – 78 с.
5. Шестернина Н. Л., Белая К. Ю. Учись ориентироваться в пространстве: дидактический материал в картинках. М.: Школьная пресса, 2011. – 62 с.

Развитие связной речи детей дошкольного возраста средствами образовательной технологии «ТРИЗ-РТВ»

Май Марина Викторовна, воспитатель, МАДОУ Д/С №472

Библиографическое описание:
Май М.В. Развитие связной речи детей дошкольного возраста средствами образовательной технологии «ТРИЗ-РТВ»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

В настоящее время актуальным становится вопрос о необходимости развития понятной, связной речи у детей дошкольного возраста. И чтобы увидеть проблему, не обязательно заниматься научной деятельностью и проводить какие-то сложные исследования. Дело в том, что в связи с широким распространением не только телевизионных передач, но и мобильных гаджетов, многие родители стали меньше времени уделять общению со своим ребёнком, стараясь освободить своё время, пока ребёнок занят играми. Это, соответственно, являет собою «молчаливый» образ жизни у ребёнка в то время, когда ему необходимо общаться. Многие дошкольники способны общаться лишь посредством слогов или односложных изречений. Таким образом, уровень развития речи у дошкольников довольно низкий и педагогам ДОУ необходимо применять какие-то специальные технологии для того, чтобы поддерживать развитие личности на должном уровне.

Развитие понятной и связной речи у детей дошкольного возраста широко рассматриваются в теоретических работах следующих авторов - Т.А. Ладыженской, А.М. Бородич, М.М. Алексеевой, Ф.А. Сохина, Б.И. Яшиной, Т.Б. Филичевой. Механизмы связной речи, особенности, а также ее психологическая природа у детей находят свое отражение у таких авторов, как А.А. Леонтьева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна и др. Законы и пути речевого развития были рассмотрены А.Н. Гвоздевым, Л.С. Выготским, Д.Б. Элькониным, А.А. Леонтьевым и др. Во всех трудах авторы отмечают сложную организацию связной речи и акцентируют внимание на необходимость специального речевого воспитания (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба). Итог исследований авторов можно выразить в следующем, а именно в необходимости определения и нахождения, а также выделения составляющих механизма, с помощью которого ребенок постигает связную речь. Наличие интеллекта у ребенка является самым

главным отличием его, а также и всего человечества, от животного мира. Интеллект выражается в способности каждого из нас познавать внешний мир. Мы используем в этом процессе память, мышление, речь, представление.

У человека интеллект и речь появляются и начинают развиваться на этапе раннего детского возраста. Однако интеллект начинает развиваться у ребенка не в связи с ростом организма, а при обязательном условии того, что ребенок овладевает речью. Процесс овладения речью у ребенка зависит от окружающих его взрослых и от того как они правильно начинают говорить с ним в младенчестве. В этом случае у ребенка развиваются следующие способности: представлять, воображать, мыслить. По мере развития ребенка эти способности развиваются и совершенствуются.

При текущем уровне развития педагогической науки имеются методики, которые позволяют активизировать интеллектуально-творческий потенциал детей, но чаще всего они связаны с художественной деятельностью.

Технология решения изобретательских задач, как часто ее сокращают и называют в школах – ТРИЗ, помогла дать толчок к выработке в педагогике технологий, методов, процессов, которые направлены на развитие креативных процессов мышления у детей в различных областях и предметах. Особенностью ТРИЗ, которую разработал Г. Альтшуллер, является тот момент, что ребенок активно познает и усваивает общие алгоритмы организации собственной творческой деятельности.

Богатство речи – это один из ключевых показателей уровня развития умственных способностей ребенка. В связи с чем важным является момент обеспечения и поддержании развития умственных и речевых способностей дошкольников. Однако воспитателями и педагогами уделяется недостаточное внимание использованию приемов и методов ТРИЗ в развитии связной речи дошкольников.

Дети—маленькие исследователи

Мацук Юлия Сергеевна, воспитатель, МАДОУ №48

Библиографическое описание:
Мацук Ю.С. Дети—маленькие исследователи//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Если хочешь научить меня чему-то,
Позволь мне идти медленно…
Дай мне приглядеться…
Потрогать и подержать в руках,
Послушать…
Понюхать…
И, может быть, попробовать на вкус…
О, сколько всего я смогу
Найти самостоятельно!
Анна Роговин

Детство — это удивительный период, когда дети начинают открывать мир вокруг себя с большим интересом и любопытством. В этом возрасте они становятся маленькими исследователями, задавая множество вопросов и стремясь узнать, как можно больше. Поддержка этой исследовательской активности имеет огромное значение для их развития.

Дети по своей природе стремятся познавать окружающий мир. Они изучают все, что попадается под руку: игрушки, природу, животных. Этот интерес — основа их обучения и познания. Каждый вопрос, который задает ребенок, — это шаг к пониманию, который позволяет ему строить свои знания о мире.

Игра — один из самых эффективных способов исследования для детей. В процессе игры они не только развлекаются, но и учатся. Исследовательские игры, такие как конструирование, рисование, игры с водой или песком, помогают детям развивать креативность, мышление и навыки решения проблем. Во время игры дети сталкиваются с задачами, которые требуют поиска решений, что способствует их интеллектуальному развитию.

Важно, чтобы взрослые поддерживали исследовательский дух своих детей. Это можно сделать, задавая открытые вопросы, поощряя самостоятельность и предлагая различные активности. Например, прогулки на природе, экскурсии в музеи или мастер-классы могут стать отличными способами развить интерес к науке и окружающему миру.

Поддерживая исследовательскую деятельность ребенка, взрослые помогают ему развивать критическое мышление. Когда дети учатся задавать вопросы, проводить эксперименты и делать выводы, они приобретают навыки, которые пригодятся им в будущем. Это не только важные компонент образовательного процесса, но и основа для успешной жизни в современном мире.

Дети — маленькие исследователи, и их любопытство должно быть поддержано на всех уровнях. Внимание со стороны родителей, педагогов и общества играет ключевую роль в этом процессе. Стимулируя любопытство

и позволяя детям исследовать мир, мы помогаем им стать активными и мыслящими людьми, способными вносить вклад в общество в будущем. Поддержка исследовательского духа — это инвестиция в будущее каждого ребенка.

Детям нужна свобода для исследования мира. Это означает, что им нужно позволять экспериментировать, ошибаться и учиться на своих ошибках.

Важно не только отвечать на вопросы детей, но и поощрять их задавать.

Предоставляйте детям возможности для исследования, такие как посещение музеев, участие в научных проектах или просто прогулки на природе.

Книги – это огромный источник знаний и вдохновения для юных исследователей.

В заключение, можно сказать, что поддержка детского любопытства и исследовательского духа – это не просто приятное времяпрепровождение, а жизненно важный элемент формирования личности, способной к обучению, развитию и внесению вклада в будущее.

Исследовательская работа на тему «Педагогические условия формирования представлений о форме и величине у детей третьего года жизни посредством дидактических игр»

Михайлова Светлана Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №120» г.Сыктывкара
Драпиковская Елена Брониславовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №120» г.Сыктывкара
Васильченко Марина Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №120» г.Сыктывкара
Борисюк Ольга Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №120» г.Сыктывкара

Библиографическое описание:
Михайлова С.В., Драпиковская Е.Б., Васильченко М.В., Борисюк О.В. Исследовательская работа на тему «Педагогические условия формирования представлений о форме и величине у детей третьего года жизни посредством дидактических игр» //Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия и формирования представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

В результате возникают искажения в написании букв, в построении рисунка, неточности в изготовлении поделок на уроках ручного труда, в воспроизведении движений на занятиях физической культурой и т.д.

Актуальность сенсорного воспитания в раннем возрасте выражена в словах Л.А. Венгера и Н.М. Щелованова, назвавшие ранний возраст «основным видом воспитания вообще», «золотой порой» для сенсорного воспитания.

Целью исследовательской работы является выявление педагогических условий формирования представлений о форме и величине у детей 3-го года жизни посредством дидактических игр.

Исходя из цели были выдвинуты следующие задачи:
1. Изучить теоретические основы формирования представлений о форме и величине у детей третьего года жизни посредством дидактических игр.
2. Выявить исходный уровень сформированности представлений о форме и величине у детей третьего года жизни и условия, созданные в ДОО по исследуемой проблеме.
3. Подобрать содержание дидактических игр по формированию представлений о форме и величине у детей третьего года жизни и применить на практике.
4. Определить эффективность педагогических условий по формированию представлений о форме и величине у детей третьего года жизни посредством дидактических игр.

Объектом исследования выступил педагогический процесс формирования представлений о форме и величине у детей, предметом – педагогические условия формирования представлений о форме и величине посредством дидактических игр.

Изучение теоретической литературы показало: с давних пор основным средством сенсорного воспитания считаются дидактические игры.

В ходе изучения методической литературы нами проанализировано большое количество игр по исследуемой проблеме, многие из которых были включены в педагогический эксперимент.

Опытно-экспериментальная работа, где участвовало 10 детей второй группы раннего возраста, проходила на базе Детского сада № 120 п. В. Максаковка.

Мы предположили, что формирование представлений о форме и величине у детей будет успешным, если:
– использовать разные формы обучения (индивидуальную, фронтальную, подгрупповую).
– создать развивающую среду, стимулирующую у ребенка желание играть в дидактические игры, самостоятельно применяя полученные представления о форме и величине,
– осуществлять совместную работу с родителями.

Целью констатирующего этапа являлось выявление исходного уровня сформированности представлений о форме и величине у детей.

Для этого были использованы диагностика, анализ предметно-развивающей среды, педагогической документации, анкетирование воспитателей и родителей дошкольников.

Исходя из цели были выдвинуты следующие задачи констатирующего эксперимента:

1. Подобрать диагностические задания, направленные на выявление сформированности представлений о форме и величине у детей третьего года жизни.
2. Провести с детьми диагностику сформированности представлений о форме и величине и проанализировать её результаты.
3. Выявить особенности организации деятельности ДОО по формированию представлений о форме и величине у детей второй группы раннего возраста.
4. Провести анкетирование воспитателей и родителей по исследуемой проблеме.

Для проведения диагностики использовались модифицированные диагностические задания Г.Н. Кобель, которые направлены на выявление умений определять форму и величину предметов посредством практических действий без зрительного контроля и с его помощью.

Результаты оказались следующими: при определении формы предметов, наиболее успешно дети выполнили задание опираясь на зрительное восприятие 40%. (В ходе выполнения данной серии задания мы выявляли умения: -ориентироваться на внешние признаки формы посредством практических действий без зрительного контроля).

– словесно обозначать форму предметов: кубик, кирпичик, шар.) На 15% ниже значение при выполнении задания, по обозначению формы предмета словом.

– зрительно соотносить предметы по форме, ориентируясь на геометрические эталоны (образец) кубик, кирпичик, шар). Минимальные значения наблюдаются при выполнении заданий, в котором дети определяли форму предмета посредством практического действия с ним (20%).

Определяя величину предметов, наиболее успешно дети выполнили задание, опираясь на практическое действие. В ходе выполнения данной серии задания мы выявляли умения:

– ориентироваться на внешние признаки величины посредством практических действий (50%).

– зрительно соотносить предметы по величине с эталоном (образцом) 30%.

– словесно обозначать величину предметов: большой и маленький. Минимальные значения наблюдаем при выполнении заданий, в котором дети определяли величину предмета посредством обозначения величины предмета словом (25%)

Содержание предметно-пространственной среды группы не позволяет в полной мере расширить и обогатить представления о форме и величине у детей. Анализ пед.документации показывает, что воспитателями не учитываются принцип системности, последовательности в работе по данному направлению. Работа по сенсорному воспитанию в целом проводилась, но по форме и величине в отдельности было запланировано мало.

Целью формирующего этапа стало создание педагогических условий, направленные на формирование представлений о форме и величине у детей посредством дидактических игр.

Исходя из цели формирующего этапа исследования нами были выдвинуты следующие задачи:

1. Составить перспективный план по внедрению серии дидактических игр, направленных на формирование представлений о форме и величине у детей третьего года жизни посредством дидактических игр.
2. Подобрать серию дидактических игр, направленных на формирование представлений о форме и величине у детей третьего года жизни посредством дидактических игр.
3. Обогатить предметно-пространственную среду группы ДОО дидактическими играми, направленными на формирование представлений о форме и величине у детей третьего года жизни посредством дидактических игр.

С учётом результатов констатирующего этапа, было проведено 11 игр на формирование представлений о величине и 14 игр - на форму. Дидактические игры проводились ежедневно, введение новой дидактической игры осуществлялось 1 раз в неделю. В начале формирующего этапа было проведено родительское собрание на тему «Дидактическая игра как средство сенсорного воспитания детей 2-3 лет», в конце собрания родителям раздали памятки - рекомендации по созданию предметно-развивающей среды по сенсорному воспитанию в семье. В уголке для родителей систематически менялись папки – передвижки, картотеки игр, рекомендации и консультации.

В играх «Веселый поезд», «Катиться – не катиться», «Фигуры играют в прятки» позволяли учить каждого ребенка подбирать нужные формы разными методами – посредством зрительного ориентира и на ощупь, называть их.

Игры «Две башни», «Накрой платком!», «Накрой шляпой!» позволяли подбирать такой же по высоте предмет, такой же большой, как слон, такой же маленький, как мышка. игры «Большие и маленькие кубики», «Пирамидки» позволяли сформировать умение сравнивать предметы по величине методом зрительного соотнесения; сортировать предметы двух резко различающихся размеров; учить понимать и использовать в речи понятия: «большой», «маленький», «такой же», «одинаковый по величине».

В играх «Где мое место?», «Веселые матрешки» дети знакомились с величиной в ходе практических действий со специальными игрушками.

Работая с дидактическим материалом, ребенок учился различать и классифицировать предметы по определённым качествам, располагать их в определенной последовательности. Действуя с предложенным материалом, ребёнок видел и понимал, что предмет может быть более высоким или низким; форма – различную степень сходства и т.д. Дети с удовольствием играли в игры. Больше всех у них вызывал восторг игра «Катиться – не катиться», «Спрячь платком», «Фигуры играют в прятки».

Условия гипотезы на формирующем этапе полностью были выполнены.

Контрольный этап показал высокую динамику по формированию представлений о величине и форме. В среднем показатели по форме улучшились на 34%, по величине – 33%. По заданиям мы тоже видим положительную динамику. (Так по форме на 1 задание улучшились на 30%, 2 – на 40%, 3 – на 30%. По величине 1 задание – 20%, 2 – 40%, 3 – 30%. Больший успех виден на 2 заданиях - зрительное соотношение предметов с эталоном (образцом))

Выдвинутая нами гипотеза полностью оправдалась.

Список литературы:

1. Кобель, Г.Н. Диагностика актуального уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста [Текст] / Г.Н.Кобель // Молодой ученый. – 2016. – №6. – С. 779-783. – URL https://moluch.ru/archive/110/27225/ (дата обращения: 06.11.2024)
2. Шамеева, О.Г. Использование дидактических игр в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста [Текст]/ О.Г.Шамеева // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. – С. 118-120. – URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9775/

Значение игр с водой для детей раннего возраста

Ничкасова Татьяна Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №323» городского округа Самара

Библиографическое описание:
Ничкасова Т.А. Значение игр с водой для детей раннего возраста//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Малышу уже исполнилось 2 года и его привели в детский сад. Весь мир ребёнка переворачивается. Теперь он должен остаться один без мамы. Всё незнакомо и пугает. Замечательно, когда мама проводит какую-то предварительную работу со своим малышом: учит уго самообслуживанию, водит на детские площадки для общения со сверстниками, приучает к правильному режиму дня. Конечно, он уже многое знает и умеет. Но, согласитесь, намного больше ему еще предстоит узнать. И кому, как не нам, заботливым и всё знающим воспитателям, помочь сделать первые шаги в увлекательный мир «Развития» через естественные и доступные для восприятия малышом методы. Одним из таких методов являются игры с водой.

Игры с водой это естественный, доступный и универсальный вид деятельности, подходящий для детей раннего возраста. Занятия с водой не только носят развивающий характер, но и несут психологическое расслабление, освобождение от накопившегося напряжения и отрицательных эмоций. Она обладает психотерапевтическими свойствами, способствует релаксации, расслаблению. С другой стороны, она может не просто заинтересовать, но и развлечь ребенка, поднять эмоциональный настрой. Все это создает благоприятную почву для развития эмоциональной сферы малышей, что наиболее актуально в период адаптации детей к детскому саду.

Во время игр с водой малыши приобретают неоценимый опыт и навыки в непринуждённой игровой форме. Во-первых, дети учатся взаимодействовать друг с другом, то приводит к развитию социальных навыков. Водные игры создают социальную и интерактивную среду, где дети могут учиться командной работе, сотрудничеству и тому, как делиться.

Во-вторых, познаются основные свойства и характеристики воды. Развиваются и совершенствуются тактильная чувствительность и сенсорное восприятие. Такие действия, как выливание, мытье, разбрызгивание, перемешивание и выдавливание, являются важными движениями, которые приводят к улучшению мелкой моторики и координации рук и глаз. Развитие мелкой моторики пальцев приводит к развитию речи и мышления малышей.

Во время игры с водой концентрация внимания малышей достигает максимального значения. Дети раннего возраста могут играть, изучать и экспериментировать более тридцати-сорока минут! И это при среднем значении концентрации внимания детей раннего возраста до десяти минут.

Правильно подобранное игровое оборудование позволяет развивать и совершенствовать математические навыки и понятия «полный-пустой», «лёгкий-тяжёлый», «много-мало», «большой-маленький». При переливаниях из одной ёмкости в другую разного объёма, дети тренируют свой глазомер. А растворение красок в воде позволяет детям быстрее выучить основные цвета.

В нашей группе детского сада имеется необходимое оборудование для организации игр с водой. Это и специальный стол с двумя десятилитровыми пластиковыми чашами, что позволяет принимать участие в игре наибольшему количеству детей. Это наборы плавающих резиновых игрушек, пластиковых стаканчиков, колб и бутылочек разных форм и размеров, половники, ложки, дуршлаги, ситечки и воронки, различный природный материал.

Большим интересом в нашей группе пользуется специальная платформа для игр с водой. Здесь имеются

каналы со съёмными плотинами, водяная мельница и водяной насос. Но и с самодельными игрушками из стаканчиков из-под йогуртов, майонезов и прочего дети будут играть не с меньшим интересом. Водный игровой центр способствует использованию как крупных, так и мелких мышц, а также навыков, необходимых для координации движений глаз и рук. Дети используют крупные мышцы, когда поднимают ведра и орудуют большими губками или кукольными чашечками для чая, наполняя, опорожняя и очищая водную зону.

Водные игровые столы — это не просто развлечение, это динамичные образовательные инструменты, которые поддерживают целостное развитие ребёнка. Интегрируя когнитивные, двигательные, социальные и эмоциональные возможности обучения, эти столы обеспечивают многогранный подход к раннему образованию детей. Поощряет воображение и творчество: игры с водой предоставляют детям прекрасную возможность проявить свое воображение и творчество. Дети могут создавать свои собственные уникальные миры и сценарии, исследовать различные текстуры и экспериментировать с цветами и предметами.

В заключение, водные игры — это прекрасное занятие для детей в ранние годы развития. Они дают множество преимуществ: от содействия физическому развитию до улучшения сенсорного восприятия и когнитивных навыков. Так что, когда я наливаю в какую-нибудь ёмкость воды, дети сразу забывают все свои неотложные дела и тут же собираются около меня. Они знают, что сейчас начнётся самая любимая в мире игра!

Развлечение с играми и конкурсами к 23 февраля в детском саду «Школа молодого бойца»

Прихожая Анна Владимировна, инструктор по физкультуре

Библиографическое описание:
Прихожая А.В. Развлечение с играми и конкурсами к 23 февраля в детском саду «Школа молодого бойца»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: создать радостную атмосферу праздника;

Программное содержание:

обучающие:

– расширять представление детей о государственном празднике;

воспитывающие:

– воспитывать чувство товарищества, патриотизма;

развивающие:

– развивать силу, ловкость, целеустремленность.

Оборудование: 2 обруча, набивные мешочки с песком, 2 корзины, 2 больших надувных мяча, 2 куба, 2 ложки, 20 маленьких мячей, картонные круги, 2 веревки, 2 дуги, аудиозапись с музыкой.

Ход развлечения:

(Дети заходят в зал под музыку)

1 ребенок:
Нашей Армии Российской
День рожденье в феврале!
Слава ей непобедимой!
Слава миру на земле!

2 ребенок:
Всех защитников страны
Поздравляем нынче мы.
Все солдаты берегут
Землю, небо, мир и труд
Для того, чтобы все дети
Жили счастливо на свете.

3 ребенок:
Мы пока что дошколята,
А шагаем, как солдаты.
Будем Родину любить
Будем в армии служить.

Ведущий: 23 февраля, наша страна отмечает День Защитников Отечества. Этот праздник посвящен всем мужчинам и мальчикам, которые защищали, защищают и будут защищать нашу страну, чтобы мы с вами могли жить под мирным небом нашей Родины. Наши воины самые мужественные, смелые и конечно наши дети, хотят быть на них похожими. Пройдет немного времени, наши мальчики подрастут и станут солдатами, защитниками Родины. А пока я предлагаю вам послушать, о чем они мечтают.

1 ребенок:
Я пойду служить танкистом,
Научусь в мишень стрелять
Или стать парашютистом,
Очень хочется летать!

2 ребенок:
У меня мечта простая.
Покорить бы высоту
Летчиком я стать мечтаю,
Но сначала подрасту!

3 ребенок:
А мне нравится пехота
Каска, фляжка на ремне.
Очень важная работа
Быть солдатом на земле!

4 ребенок:
Служат в армии солдаты,
Подражают им ребята.
Мы немножко подрастем,
Тоже в армию пойдем!

Ведущий: Нашей армии солдаты всегда нужны. Предлагаю мальчикам и девочкам испытать на себе, как тяжела солдатская служба. Добро пожаловать в Школу молодого бойца, где наши дети продемонстрируют свою силу, быстроту и находчивость. Но сначала мы устроим разминку для будущих воинов.

Разминка

Наши воины идут – раз, два, раз, два (ходьба на месте)

В барабаны громко бьют: тра-та-та, тра-та-та (хлопки)

В море наши корабли: нынче здесь – завтра там («качалочка»)

Долго плавали в дали по морям, по волнам (круговые движения руками)

Пограничник на посту: кто идет? Кто идет? (ходьба на месте)

Едут танки по мосту: трр-вперед, трр-вперед! («моторчик»)

Над землею самолет: у-у, у-у! (руки в стороны)

Разрешен ракетам взлет: Уух, уух! (приседают, ладошки сложены перед грудью, встают- поднимают руки вверх)

Наши пушки точно бьют: бух, бух! («бокс»)

Нашей армии салют! Ура! Ура! (поднимают руки вверх)

1 конкурс: «Приветствие команд»

(Дети поднимаются со своих мест, делают шаг вперед от своих стульчиков, образуя две шеренги)

Команда: «Морячки!»

Ваш девиз: Мы – команда морячки!

Остры наши язычки!

На пути не стой у нас,

Одолеем всех за раз!

Команда: «Разведчики!»

Ваш девиз: Крепкое здоровье –

Крепкая страна!

А нам в игре сегодня,

Победа лишь нужна!

Ведущий. Молодцы!

- Есть такая пословица: «Не тот стрелок, кто стреляет, а тот, кто в цель попадает». Проверим, какие вы меткие стрелки.

2 конкурс «Меткие стрелки»

На расстоянии 2 метров от первого участника лежит обруч. Дети по очереди бросают в него набивные мешочки. Побеждает та команда, у которой в обруче находится большее количество мешочков.

Ведущий: - Вы мешочки в цель кидайте, свою ловкость проявляйте!

3 конкурс

Участвуют две команды. Ребенок объезжает вокруг кубика на беговеле и возвращается обратно.

4 конкурс «Полоса препятствий»

Ведущий:

- А дальше нас с вами ждет трудная дорожка.

1. Мы пойдем с вами по болоту, но ступать нужно только по кочкам. (кочки - это картон. Он разбросан по всему залу. Дети идут и наступают на картон)
2. Затем пройдем по мостику через речку. (Дети идут друг за другом по веревке)
3. Потом пролезем через пещеру. (дети по очереди пролезают через дугу).

Ведущий: - Молодцы! Все справились с заданием! А сейчас объявляется привал для того, чтобы наши солдаты могли немного отдохнуть после тяжелой службы.

Ведущий: Вот и закончились наши испытания в Школе молодого бойца. И дети проявили ловкость, быстроту, выдержку. А еще я предлагаю вам поиграть в игру «Да или нет»

1. Наша армия сильна? (Да)
2. Охраняет мир она? (Да)
3. Мальчишки в армию пойдут? (Да)
4. Девочек с собой возьмут? (Нет)
5. У Буратино длинный нос? (Да)
6. На корабле он был матрос? (Нет)
7. Лежит летчик на границе? (Нет)
8. Он летает выше птицы? (Да)
9. Сегодня праздник отмечаем? (Да)
10. Мам, девчонок поздравляем? (Нет)
11. Мир важней всего на свете? (Да)
12. Знают это даже дети? (Да)

Ведущий: Вот подходит к завершению наше праздничное развлечение. Отдохнули мы на славу, победили все по праву.

(Награждение участников)

Конспект занятия «Знатоки правил дорожного движения» для детей 5-6 лет

Пряслихина Татьяна Александровна, воспитатель, МБОУ СОШ №10 дошкольное отделение №4 корпус «Ладушки»

Библиографическое описание:
Пряслихина Т.А. Конспект занятия «Знатоки правил дорожного движения» для детей 5-6 лет// Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: сформировать у детей умения и навыки безопасного поведения на улицах и дорогах города.

Программное содержание:

– Расширить кругозор по проблеме безопасного поведения на улицах и дорогах города.
– Закрепить знания детей о правилах дорожного движения.
– Сформировать практические умения пешеходов.
– Расширить знания о светофоре.
– Познакомить детей с дорожными знаками, предназначенными для пешеходов.

– Закрепить набор терминов и понятий: пешеход, пассажир, тротуар, перекрёсток, проезжая часть, дорожные знаки.
– Привить общую культуру поведения на дороге, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма.
– Воспитать умение внимательно слушать, не перебивать, дополнять и исправлять ошибки своих товарищей.

Оборудование:

Дорожные знаки, макет светофора, коробка, медальки, юла со стрелкой, две таблицы с различными группами дорожных знаков: предписывающие, запрещающие. Маленькие дорожные знаки по количеству детей для подвижной игры, презентация «Дорожные знаки», интерактивная доска, три стульчика, костюм светофора, костюм полицейского.

Предварительная работа:

Беседа:
– «Дорожные знаки»;
– «Сигналы светофора»;
– «Правила перехода улиц и дорог».

Дидактические игры:
– «Что такое улица»;
– «Дорожные знаки».

Чтение художественной литературы:
– Б. Житков «Светофор»;
– В. Семерин «Запрещается и разрешается».

Изучение устройства городской среды по средствам рассмотрения фотографий:
– «Улицы нашего города»

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, обратите внимание, у нас в группе сегодня гости. Давайте их поприветствуем….

Дети: - Здравствуйте!

Воспитатель: - Дети, мы с вами живем в большом красивом городе

Серпухове. И как в любом другом городе у нас есть улицы, большие дома, проезжая часть, по которой движется много транспортных средств и тротуары, по которым передвигаются пешеходы.

- А как вы думаете, что нужно знать, чтобы уверенно чувствовать себя на улице города и не бояться движения транспорта?

Дети: - Правила дорожного движения.

Воспитатель: - Для кого нужны правила дорожного движения?

Дети: - для пешеходов и водителей.

Воспитатель: - Правильно, молодцы!

- Я предлагаю вам отправиться в одну удивительную и очень важную страну «Правил дорожного движения».

- Но сначала закройте глаза и не подглядывайте (переодеваюсь в светофор)

Вы глаза свои закройте, досчитайте до 5.

Цифру 5 как назовёте и глаза свои откройте.

Светофор(воспитатель): - Здравствуйте, дети! Я ваш старый приятель – светофор. Рад вас приветствовать в стране правил дорожного движения.

В моей стране, как и в вашей существуют определенные правила, по которым мы живем. Как вы думаете, какие это правила?

Дети: - правила дорожного движения.

Светофор(воспитатель): - Хорошо, сейчас я проверю, насколько хорошо вы знаете правила дорожного движения. Ребята, давайте встанем в круг и запустим юлу. Куда укажет стрелка на тот вопрос Светофора и надо дать ответ.

- Готовы?

Вопрос №1 - На какие части делится дорога?

Дети: - Проезжая часть, пешеходный переход, тротуар.

Вопрос №2 - Как называется место пересечения двух дорог?

Дети: - Перекресток.

Вопрос №3 - Где разрешается ходить пешеходу?

Дети: - По тротуару.

Вопрос №4 - Как называется человек, управляющий транспортным средством?

Дети: - Водитель.

Вопрос №5 - А для чего нужен светофор?

Дети: - Для безопасного движения людей и машины.

Вопрос №6 - На какой сигнал светофора можно переходить дорогу?

Дети: - Зелёный.

Вопрос №7 - Сколько сигналов имеет транспортный светофор?

Дети: - Транспортный светофор имеет три сигнала: красный, желтый, зеленый.

Вопрос №8 - Сколько сигналов имеет пешеходный светофор?

Дети: - Два: красный и зеленый.

Вопрос №9 - Кто должен первый выйти из автобуса – взрослый или дети?

Дети: - Из любого транспортного средства первым всегда выходит взрослый, затем ребенок.

Вопрос №10 - Как надо правильно обходить автобус, спереди или сзади?

Ребёнок: надо подождать пока он отъедет.

Вопрос №11 - А как вы думаете, для чего нам нужны дорожные знаки?

Дети: - Что бы безопасно передвигаться по улицам города.

Светофор(воспитатель): - Молодцы! Правила дорожного движения вы знаете хорошо.

Светофор(воспитатель): - Скажите, а вы соблюдаете правила дорожного движения?

Дети: - Да

Светофор(воспитатель): - Давайте вы мне сейчас расскажите, с какими правилами дорожного движения вы встречаетесь по пути в детский сад?

Дети:

- Я перехожу дорогу только по пешеходному переходу на зеленый сигнал светофора;

- Когда я еду в детский сад на машине, папа сажает меня в детское кресло и пристегивает ремнем безопасности;

- Идя по улице в детский сад я держу маму за руку;

- Мы с мамой идем по тротуару;

Светофор(воспитатель): - Молодцы, ребята. Правила дорожного движения очень важны и все их нужно помнить и соблюдать. А теперь:

Вы глаза свои закройте, досчитайте до 5.

Цифру 5 как назовёте и глаза свои откройте.

(педагог снимает костюм светофора)

Воспитатель - Проходите и садитесь на стулья.

Итак, куда бы мы ни шли, всюду на улицах нас встречают дорожные знаки. Ведь город, в котором мы с вами живем, можно по праву сравнить с букварем. Дорожные знаки - это азбука улиц и дорог. Существует несколько видов дорожных знаков, их 8. Каждый знак имеет свое название, форму и цвет. Во всех восьми группах содержится множество различных знаков. Но мы поговорим сегодня о знаках, которые важно знать вам, как участникам дорожного движения - пешеходам.

Некоторые знаки вы уже видели и вам они хорошо знакомы. С некоторыми познакомитесь, и научитесь понимать язык знаков.

(Гимнастика для глаз)

Глазки вправо, глазки влево,

И по кругу проведем.

Быстро – быстро поморгаем

Глазки закрываем,

Медленно вдыхаем и выдыхаем.

Глазки открываем.

Показ презентации «Знаки дорожного движения.»

Светофор(воспитатель): - Готовы? Смотрим на экран. (Слайд №1)

Светофор(воспитатель): - Первая группа знаков о которых мы поговорим называется «ПРЕДПИСЫВАЮЩИЕ» (Слайд №2) - это знаки, которые указывают (предписывают) участникам дорожного движения, какие действия нужно выполнять.

Первый знак этой группы – «Велосипедная дорожка»

(Слайд №3) – это знак круглой формы с тонкой белой рамкой по периметру и голубым фоном. Внутри знака нарисован велосипед – это означает, что на этом промежутке дороге, безопасно кататься и учиться кататься на велосипеде.

Второй знак – «Пешеходная дорожка» (Слайд №4) – это знак круглой формы с тоненькой белой рамкой по периметру и голубым фоном. Внутри знака нарисована фигура человека – это означает, что на данном промежутке дороге движение разрешено только для пешеходов.

Светофор(воспитатель): - Вторая группа знаков о которых мы поговорим называется «ЗНАКИ ОСОБЫХ ПРЕДПИСАНИЙ» (Слайд №5) - они вводят или отменяют определенные режимы движения.

Первый знак этой группы – «Пешеходный переход» (Слайд №6) – это знак квадратной формы с белой рамкой по периметру и голубым фоном. Внутри знака по центру расположен треугольник белого цвета с изображением фигуры человека, идущего по зебре. Данный знак указывает, что в данном месте можно переходить дорогу пешеходам, но следует не забывать посмотреть по сторонам, прежде чем начать движение.

Второй знак – «Место остановки автобуса» (Слайд №7) – это знак прямоугольной формы голубого цвета с белым квадратом внутри, на фоне которого, изображен автобус. Знак обозначает, что в данном месте происходит остановка общественного городского транспорта для посадки и высадки пассажиров.

Светофор(воспитатель): - Третья группа знаков о которых мы поговорим называется «ЗАПРЕЩАЮЩИЕ» (Слайд №8) - это знаки, которые ограничивают дорожное движения.

Первый знак этой группы – «Движение на велосипедах запрещено»

(Слайд №9) – это знак круглой формы с красной рамкой по периметру и белым фоном. Внутри знака нарисован велосипед – это означает, что кататься на велосипеде, на этом участке дороге, нельзя.

Второй знак – «Движение пешеходов запрещено» (Слайд №10) – это знак круглой формы с красной рамкой по периметру и белым фоном. Внутри знака нарисована фигура человека, перечеркнутый красной линией – это означает, что на данном промежутке дороги движение для пешеходов запрещено.

Третий знак – «Движение на средствах индивидуальной мобильности запрещено» (Слайд №11) - это знак круглой формы с красной рамкой по периметру и белым фоном. Внутри знака изображен самокат. Данный знак устанавливаться на тротуарах и в местах скопления людей, где самокаты представляют большую опасность для пешеходов. Продолжать движение в зоне действия данного знака на самокате – запрещено.

Светофор(воспитатель): - Сегодня мы с вами познакомились с основной группой дорожных знаков, которые нам нужно знать как участникам дорожного движения – пешеходам.

А сейчас я предлагаю вам закрепить наши знания и поиграть в игру

«Дружные знаки дорожного движения»

Описание игры:

У нас есть три домика (выставляем три стульчика для определения домиков, на спинку стула прикрепляем изображения со схематичной формой и цветом знаков без изображения: голубой круг, белый круг с красной рамкой по периметру, голубой прямоугольник). В каждом домике живут знаки. В этом домике «ПРЕДПИСЫВАЮЩИЕ», в этом «ЗАПРЕЩАЮЩИЕ», а в этом «ЗНАКИ ОСОБЫХ ПРЕДПИСАНИЙ».

Я раздаю вам листки с изображениями дорожных знаков. Посмотрите внимательно, какой знак вам достался. Вспомните, что обозначает данный знак и к какой категории он относиться. Говорить вслух не нужно.

- Теперь закройте глаза и не подглядывайте (переодеваюсь в полицейского)

Вы глаза свои закройте, досчитайте до 5.

Цифру 5 как назовёте и глаза свои откройте.

Полицейский (воспитатель):

Предлагаю поиграть, домик верно свой узнать!

Музыка пока играет, знаки дружно все гуляют,

а как только тишина в домик мы смешим друзья.

Вы внимательнее будьте, домик свой не позабудьте.

Ход игры.

Включается музыка. Дети бегают с листками дорожных знаков в руках. Как только музыка затихает, дети бегут в свои «домики» согласно категориям знаков дорожного движения. Кто неправильно выбрал «домик» садиться в зрительный зал.

Усложнения: Ребенок рассказывает почему он встал в этот «домик» и говорит обозначение своего знака.

Данная игра может так же использоваться в игровое время детей. Тот кто лучше всего знает категории, знаки и их обозначения может быть полицейским.

Полицейский (воспитатель): молодцы, ребята! Вы хорошо знаете дорожные знаки! Теперь я за вас спокоен. Я знаю точно, что с вами ничего не случится.

И я хочу вам вручить медали «Я знаю ПДД». Старайтесь быть предельно внимательными на дороге. До свидания.

Вы глаза свои закройте, досчитайте до 5.

Цифру 5 как назовёте и глаза свои откройте.

(педагог снимает костюм полицейского)

Воспитатель:

- Ребята, вам понравилось в стране «Правил дорожного движения?»

- Кто приходил к вам?

- Что было сложным для вас?

- Что вам удалось запомнить?

- Что вы расскажете своим друзьям?

- Вам всё понравилось?

Сегодня мы повторили основные правила дорожного движения, сигналы светофора, познакомились с группой дорожных знаков.

Вы уже большие ребята, старайтесь быть предельно внимательными, чтобы не доставлять неприятности ни себе, ни окружающим вас участникам дорожного движения. Не забудьте познакомить со знаками дорожного движения своих друзей.

В свободное время мы нарисуем изученные вами знаки, и вы расскажите мне, что они обозначают!

Список литературы

1. Беляевская Г.Д., Мартынова Е.А. «Правила дорожного движения для детей 3-7 лет»–ВОЛГОГРАД 2022.
2. Гарнышева Т.П. «Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры» – С-Пб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.
3. Данилова Т.И. «Программа «Светофор» обучение детей дошкольного возраста. – СПб., издательство « ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022.
4. Саулина Т.Ф. «Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения» -М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2020

Конспект клубного часа по основам безопасности жизнедеятельности для детей старшего дошкольного возраста «Сказка ложь, да в ней намек...»

Савельева Марина Валентиновна, воспитатель, МДОУ ЦРР «Увинский детский сад №11»
Тишенкова Екатерина Михайловна, воспитатель, МДОУ ЦРР «Увинский детский сад №11»

Библиографическое описание:
Савельева М.В., Тишенкова Е.М. Конспект клубного часа по основам безопасности жизнедеятельности для детей старшего дошкольного возраста «Сказка ложь, да в ней намек...»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Тема клуба: «Сказка ложь, да в ней намек...».

Подготовили и провели воспитатели: Савельева М.В., Тишенкова ЕМ. Ёлкина И.П.

Цель: Создание условий, способствующих сплочению детей в единую команду, на формирование положительной мотивации, направленной на достижение цели.

Задачи:

Образовательные:

– формировать у дошкольников основ безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях на примере детских сказок.

– Закреплять знания детей о безопасном поведении, находить выход из опасных ситуаций на основе русских народных сказок

– формировать саморегуляцию своего поведения и способность осуществлять самооценку своих действий.

Развивающие:

– Развивать у детей инициативность, самостоятельность, активность,

– Развивать память, мышление, воображение, речь.

Воспитательные:

– Воспитывать уважительное отношение к окружающим, формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость.

– Воспитывать чувство ответственности за личную безопасность, ценностного отношения к своему здоровью и жизни.

Материал: бандероль, большая книга сказок, ширма, кукла би-ба-бо лисы, колобок, покрывало, карточка - игра - лабиринт «Помоги Колобку вернуться домой» на каждого ребёнка, деревянная ширма в виде домика, маски козлят по количеству детей, доска с кармашками, домик из мягких модулей, детские ведёрки, счётные палочки, картонные телефоны с номерами МЧС.

Ход.

1. Вводный этап. Оргмомент.

Детей встречает педагог. Он предлагает детям встать в круг и поиграть.

Педагог: - Мы построим ровный круг,

Справа друг и слева друг.

Дружно за руки возьмитесь

Все друг другу улыбнитесь.

Педагог: - Дети сегодня по дороге в детский сад я встретила почтальона. Он принес бандероль для детей. Я не стала его открывать без вас.

Ребята вы хотите узнать, от кого бандероль?

(ответы детей).

Педагог открывает бандероль, в которой книга Сказок и письмо.

Читает: «Здравствуйте ребята! Мы, герои из разных сказок, обращаемся к вам за помощью. В наших сказках с нами случилась беда, потому что мы не знаем правил безопасности. Помогите нам. Чтобы попасть в наши в сказки, вам поможет волшебная книга сказок.

Педагог: - Ребята, а мы сможем помочь героям сказок?

Дети: - Да!

Педагог: - А как нам это сделать?

Дети: - Мы расскажем о правилах безопасности героям сказки.

Педагог: - Тогда отправляемся в путь?

Звучит фон для вхождения в сказку.

2. Основная часть.

Педагог: - Книгу будем мы листать
И героям сказок помогать.
(Обращается к детям.)
Чтобы сказку нам узнать,
Загадку нужно отгадать!
(Педагог открывает книгу.)
В какую сказку мы попали?
Перед волком не дрожал,
От медведя убежал,
А лисице на зубок,
Все ж попался … (Колобок.)
Кукольный театр «Колобок»
Лиса (льстиво).

(Действие: Колобок катится и поёт песню, вдалеке за ним наблюдает Лиса)

Колобок поёт: - Я Колобок, Колобок,
По амбару метён,
На сметане мешён.
У меня румяный бок,
Очень вкусный на зубок!
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
От медведя ушёл,
Лиса: - Как пригож ты, Колобок!
Как румян да весел!
Говорят, что ты, дружок,
Знаешь много песен…
Колобок (поет).
Лиса (лукаво) – Глуховата, я чуток…
Ближе подойди, дружок.
Сядь ко мне ты на носок,
Громче спой ещё разок.
Колобок (поёт громче).
Лиса (ласково) – Ах, поёшь ты так чудесно!
Не расслышала я песню…
Сядь ко мне на язычок
И в последний спой разок!

Педагог: - Дети, нужно спасать Колобка!

Дети кричат Колобку: - Не надо не садись на язычок, лиса тебя съест, кричи громко – ПОМОГИТЕ!

Колобок: - Помогите, спасите!

Дети с педагогом разворачивают покрывало,

Колобок прыгает.

П: - Дети скажите Колобку, правиле безопасного поведения.

1. Нельзя уходить из дома без взрослых.

2. Нельзя разговаривать с чужими.

Игра – лабиринт «Помоги Колобку вернуться домой».

Педагог: - Молодцы, дети, спасли Колобка, он навсегда запомнит правила безопасности. Отправляемся дальше.

Педагог: - Книгу будем мы листать
И героям сказок помогать.
(Обращается к детям.)
Чтобы сказку нам узнать,
Загадку нужно отгадать!
(Педагог открывает книгу.)
В дверь стучится серый волк,
Он в козлятах знает толк…
Волк - притворщик и бандит!
Кто злодея победит?
Сказка учит всех детей,
Как спастись от злых людей.
Маму слушайся дружок
И не страшен будет волк.

Сказочка для дошколят - …(Волк и семеро козлят)

Выбегает коза (надевает шапочки козлят детям приговаривая.

Коза.: - Вот мои козлятки, милые ребятки! Заходят в домик.

Коза: - Ну, козлятки, оставайтесь
Дружно делом занимайтесь.
Дверь закройте на замок.
Знайте, в лесу бродит волк!
Дверь откроете, ребята,
Если только я спою.
Вы запомните, козлята,
Эту песенку мою:
Козлятушки, ребятушки,
Отопритеся, отворитеся!
Ваша мама пришла,
Молока принесла.
Коза уходит. Крадётся волк.
Козлятушки, ребятушки,
Отопритеся, отворитеся!
Ваша мама пришла,
Молока принесла.
(Дети отвечают волку).
Волк просовывают в окно лапу в белой шкурке и поёт.
Дети кричат: - Помогите! Спасите!
Прибегает коза и пугает волка рогами.
Волк убегает.

Педагог: - Дети скажите, правила безопасного поведения, без соблюдения которых волк бы съел всех козлят.

1. Нельзя открывать дверь и впускать чужих в дом.
2. Нельзя уходить из дома без взрослых.
3. Нельзя разговаривать с чужими.

Игра «Фанты с доской с кармашками.

Педагог: - Книгу будем мы листать
И героям сказок помогать.
(Обращается к детям.)
Чтобы сказку нам узнать,
Загадку нужно отгадать!
(Педагог открывает книгу.)

«А теперь про чей-то дом
Разговор мы заведём.
В нем богатая хозяйка
Припеваючи жила,
Но пришла беда нежданно
Этот дом сгорел дотла! (Кошкин дом)

Выбегает кошка и громко кричит около домика.

К: - Пожар ! Горим ! Горим ! Помогите! Спасите!

Дети и педагог берут вёдра и помогают кошке тушить пожар имитируя, что набирают воду из ручья.

Кошка: - Спасибо вам друзья!

Педагог: - Что такое приключилось,
От чего возник пожар?

Кошка: - Я с гостями заболталась,
Причиной пожара стал уголёк и свеча
Я и не знала об этом друзья!

1. Нельзя нагревать и зажигать спички, играть у открытого пламени.
2. Не следует разводить костёр без присмотра взрослых.

П: - Как хорошо, ребята, что вы так много знаете о безопасности.

Ты помни правила всегда,
Чтоб не случилась вдруг беда
И неприятность не пришла
И где-то вдруг тебя нашла.
И надо их не только знать,
А постоянно выполнять!
Знает каждый гражданин
Этот номер 112
Если к вам пришла беда
Позвони скорей туда
Если нету телефона-
Позови людей с балкона.

Выкладывание номера 112 из счётных палочек.

3. Заключительная часть.

П.:- Спасибо вам дети! Герои сказок теперь в безопасности – они, знают как поступать! Вы тоже запомнили все правила, которые мы с вами повторили и будете их соблюдать.

Детям вручается распечатанный телефон, на экране номер МЧС – 112.

Использование технологии макета в игровой деятельности

Салкевич Ирина Александровна, воспитатель, МАДОУ №48 г.Томск

Библиографическое описание:
Салкевич И.А. Использование технологии макета в игровой деятельности//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследует окружающий мир. Для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Дошкольный возраст признан уникальным по своей значимости, в этом возрасте маленький человек активно познает окружающего мир.

Особую значимость обретает развитие эмоциональных и творческих способностей.

Именно в детском саду различные виды деятельности способствуют этому, это - занятия, игры, наблюдения, чтение художественной литературы. Поэтому все более актуальными становятся нетрадиционные технологии, они способствуют развитию фантазии, воображения, самостоятельности мышления, творчества и многому другому очень важному и необходимому, а главное - они интересны детям, ведь в основном такие методы основаны на игре, а она, как известно, является ведущей деятельностью дошкольников.

И эффективной инновационной педагогической технологией, открывающей новые возможности воспитания и обучения, при решении задач по познавательному развитию дошкольников является метод макетирования.

Все это можно реализовать в образовательной среде с макетами, т. к. они позволяют ребенку думать, фантазировать, действовать и играть.

Макеты — это модели, представляющие собой уменьшенные объекты. Макетирование — это творческая конструктивная деятельность детей, создание специального игрового пространства. Использование макетов в предметно-пространственной среде отвечает принципу интеграции образовательных областей.

Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно решается несколько задач из различных областей: «Речевого развития», «Познавательного развития», «Социально коммуникативного развития», «Художественно-эстетического развития».

Макеты условно делятся на два типа- модели и карты.

Макеты-модели, представляют собой уменьшенные целостные объекты, направляющие воображение ребенка в основном на события, происходящие «внутри» этих объектов на небольшой плоскости с закрепленным на ней устойчивым сооружением-зданием, имеющим фасадную часть и данное в вертикальном разрезе внутреннее помещение этого здания.

Например «Кукольный дом» это комната с предметами мебели (стол, пара стульев, кровать, диван).

Макеты-карты, это плоскости с планом – схемой и объектами-маркерами пространства, отображающие определенную территорию, направляют ребенка на развертывание сюжетных событий, «снаружи», вокруг оформляющих эту территорию объектов. Например, на макете «Улицы города» цветом выделяются дороги, площадки для зданий, а территория дополняется различными объектами (дома, гараж, бензоколонка, мост).

Универсальный макет — это всего лишь знак, «наводящий» детей на возможную воображаемую ситуацию, объединяющий участников совместной игры, очерчивая границы

игрового пространства, в рамках которого осуществляется «сборка» игровых замыслов в общем сюжетном движении. Универсальные макеты служат основой для организации сюжетной игры дошкольников с мелкими игрушками.

Достоинство универсального макета в том, что он дает возможность вариативного использования игрушек и может быть дополнен разнообразным предметным материалом.

В процессе игр с универсальными макетами, возникают разнообразные игровые замыслы. Они меняются, дополняются предметами, могут соединяться два или три макета, например «Улица города», «Дорожное движение», «Кукольный домик».

Ландшафтный макет-карта — это плоскость с обозначенной цветом и рельефом природной территории (лес - зеленый цвет, река - голубой цвет, земля - коричневый цвет). Территория дополняется мелкими маркерами пространства (деревья, изгородь, изба, мельница).

Макет может быть:

– Напольным (макет имеет более крупные конструкционные объемы);

– Настольным (размер ограничивается размером стола или его части);

– Подиумным (это на специальных подставках-подиумах);

– Настенным (это макеты в виде объемных предметных картин с передним предметным планом, а задний – картина).

Макет служит как объектом и средством деятельности ребенка, так и предоставляет возможность формировать познавательный интерес, эстетически чувства и творческие способности.

Наборы персонажей, аксессуары должны быть доступны детям для свободного выбора игры. И хранить материал желательно в пластмассовых лотках, тогда дети сами смогут выбирать замысел игры.

Требования к макетам: они должны быть устойчивы и легко перемещаться с места на место; удобным в обращении, доступны дошкольникам для свободного выбора и игры; должны быть эстетически оформлены; служить длительное время и в любой момент быть доступен дошкольникам для игры. Макет обязательно должен обыгрываться и носить не только экспонатную значимость, но и использоваться, как специальная игровая среда для закрепления знаний детей.

В организации и проведении игр детей с макетами имеют определенный алгоритм.

Этапы работы по созданию макета:

Предварительный (подготовка и сбор материала для создания макета; сбор методической и художественной литературы по теме; создание развивающей предметно–пространственной среды; подбор дидактических игр; обогащение личного опыта детей).

Основной (изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом). Работа на данном этапе включает элементы конструирования и художественно — изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов. Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство, изготавливаются в процессе совместной продуктивной деятельности воспитанников и воспитателей из бумаги, картона, пластилина, соленого теста, природного и бросового материалов. Можно отметить, что на этом этапе уже начинается процесс игры с макетом.

Макеты могут иметь разную тематику, но в процессе их реализации одновременно и параллельно решается несколько задач: закрепление и обобщение знаний детей по той или иной теме; активизация лексического словаря; развитие монологической и связной речи; развитие логического мышления, памяти, внимания, воображения, фантазии; формирование навыков сочинительства; развитие общей и мелкой моторики рук; формирование творческих способностей; воспитание доброжелательности; развитие коммуникативных навыков; умения работать в коллективе.

Объединив процессы создания макета и игры, педагоги смогут добиться того, что игра детей с макетом будет продолжаться в течение длительного времени. Придумывая единое игровое пространство, дополняя его новыми предметами и элементами, дошкольники смогут воплощать широкий спектр игровых замыслов, что в свою очередь будет способствовать развитию умений комбинировать известные события, создавать их новые сочетания.

Конспект интегрированного занятия по физкультуре «Мы морские котики-чёрные животики» (младшая группа)

Синкевич Наталья Алексеевна, инструктор по физической культуре МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №58 «Незабудка»

Библиографическое описание:
Синкевич Н.А. Конспект интегрированного занятия по физкультуре «Мы морские котики-чёрные животики» (младшая группа)//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Здоровье.

1. Способствовать формированию правильной осанки;
2. Осуществлять профилактику плоскостопия;
3. Оздоровление организма посредством приобретения навыка правильного дыхания;
4. Воспитание культурно-гигиенических навыков: умываться и мыть руки после физических упражнений;

Безопасность.

1. Удобно и безопасно размещать спортивное оборудование;

2. Формировать навыки безопасного поведения при выполнении бега, прыжков, проведении подвижной игры;
3. Оговаривать темп и направление движения детей во избежание столкновений и падений;
4. Проверять прочность и безопасность физкультурного инвентаря;

Труд.

1. Своевременно осуществлять уборку физкультурного оборудования, как во время занятия, так и по его окончании;
2. Приучать убирать физкультурный инвентарь аккуратно и на место;
3. Воспитывать бережное отношение к дидактическому материалу, игрушкам и физкультурному оборудованию;

Социализация.

1. Формировать элементарные способы сотрудничества (договариваться, действовать согласованно);
2. Воспитывать доброжелательное, дружеское отношение друг к другу и к окружающим;
3. Формировать способность прислушиваться к предложениям и советам других людей, уметь уступать;
4. Поддерживать интерес совместной практической деятельности взрослого с ребёнком;

Познание.

1. Продолжать знакомить детей с обитателями Севера – морскими котиками, используя подвижные игры и игровые упражнения;

2. Закреплять

– пространственные представления: вверху – внизу;
– понятия: один – много;
– основные цвета предметов;

3. Создать условия для различения пространственных характеристик предметов: высокий – низкий;

4. Развивать знания детей об окружающем мире, на основе которых обогащается словарный запас детей;

5. Расширять кругозор детей, стимулировать познавательный интерес;

Коммуникация.

1. Вовлекать детей в речевое и игровое взаимодействие;
2. Побуждать детей активно отвечать на вопросы в ходе всего занятия;

Музыка.

1. Формировать умение координировать, согласовывать движения в соответствии с музыкой;
2. Развивать чёткость и ритмичность выполнения движений;
3. Развивать слуховое внимание и восприятие;

Оборудование: Тренажёры «Послушный мяч» на каждого ребёнка, эмблемы «Морские котики» на каждого ребёнка, узкая и широкая дорожки, кубы разной высоты и цвета, гимнастические маты;

Ход занятия:

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Построение в шеренгу, равнение по носкам. Проверка осанки. Приветствие. Мотивация действий. (2 мин.)

Дети проходят в зал, строятся в шеренгу. Расправляют плечи, равняются по носкам. В руках мячи, на футболках эмблемы.

Инстр:

«Ребята, скажите, вы любите праздники?

Дети: Да!

Детям загадывается загадка (1 мин.)

Инстр.: А вы любите волшебство?

А загадки умеете отгадывать?

Восп: Послушайте загадку:

Он на севере живёт,
Громким голосом ревёт.
Котик он, да не простой,
Ловит мячик головой.

Дети: это морской котик.

Восп: А где живут морские котики? Чем они питаются? Опишите котиков (большие, неуклюжие, чёрнбые или тёмно-серые, есть маленькие ушки и усы, глазки-бусинки, задние и передние ласты)

Восп: Морские котики хорошо дрессируются, быстро привыкают к человеку и даже могут выступать на арене цирка.

Сейчас я взмахну волшебной палочкой и превращу вас в дрессированных котиков, и вы тоже будете выступать на арене цирка.

Раз. два, три - повернись,
В морского котика превратись!

СОДЕРЖАНИЕ

Ходьба и бег под песенку «Мы, вёсёлые ребята, мы ребята-тюленята»

Ходьба:

- Обычная ходьба в колоне друг за другом, мяч в правой руке;
- На носках, мяч вверх (на проигрыш);
- Вперевалочку на прямых ногах, мяч перед грудью;
- На пятках, мяч впереди (на проигрыш);
- вперевалочку на прямых ногах, мяч перед грудью;
- прыжки на двух ногах с продвижением вперёд (на проигрыш);
- обычная с вращением мяча в вытянутых вперёд руках;

Бег

- «змейкой» с перестроением в круг;
- обычная с восстановлением дыхания;

Дети перестроились в круг, восстановили дыхание.

Воспитатель- дрессировщик хвалит детей-котиков, угощает их рыбой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Восп.: Теперь вы не дети, а морские котики, а я дрессировщик.

Инстр.: Я тоже превратилась в морского котика. Слушайте команды дрессировщика и повторяйте действия за мной.

Мы – весёлые ребята,
Мы сегодня – тюленята!
Повторяйте вместе с нами,
Шевелите плавниками.

Мы морские котики-
Чёрные животики.
Повторяйте вместе с нами,
Шевелите плавниками.

Мы вразвалочку пойдём,
И попрыгаем потом.
Повторяйте вместе с нами,
Шевелите плавниками.

Очень быстро мы плывём,
Быстро двигаем хвостом.
Повторяйте вместе с нами,
Шевелите плавниками.

Мы морские котики-
Толстые животики.
Мы отлично справились,
Как мы Вам, понравились?

Инстр.: Котики, вдохните глубоко носом и на выдох ртом похлопайте ластами, попросите аплодисментов.

Восп.: Спасибо, котики, нам очень понравилось ваше выступление. Вот вам вкусная рыбка.

А сейчас вниманию зрителей следующий номер с мячами.

Я буду называть упражнение, а вы вместе со взрослым котиком будете их выполнять.

II.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

СОДЕРЖАНИЕ

Комплекс ОРУ «Котики-жонглёры»« (3 мин)

1.»Мяч на носик»« И.П.: ноги на ширине стопы, мяч в двух руках внизу. 1-поднять мяч вверх, приложив ко лбу, посмотреть вверх; 2- вернуться в и.п.

2. «Удержи мяч» И.П.: стоя ноги на ширине плеч, мяч вверху на голове; 1- наклон вправо; 2-вернуться в и.п. 3- наклон влево; 4- вернуться в и.п.

3.»Подними мяч» И.п.: сидя, руки в упоре сзади, мяч зажат между стопами 1- поднять мяч прямыми ногами вверх; 2- опустить в и.п.

4.»Спрячем мячик» И.П.: стоя на коленях, мяч у груди; 1- сесть на пятки мячом коснуться пяток справа; 2- в и.п. 3- коснуться пяток слева; 4- в и.п.

5.»Мяч между ног» И.П.: Стоя, мяч зажат между ног. Прыжки с мячом, зажатым между ног.

Дети стоят в кругу и ОВД выполняют все вместе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Следить, чтобы дети сильно не запрокидывали голову назад.

Подбородок приподнят, взгляд устремлён вперёд

Ноги держать вместе, не сгибать.

При поворотах взглядом следить за мячом

Стараться удерживать мяч между ног.

10-15 прыжков 2 раза

Восстановление дыхания - ходьба на месте.

Дыхательное упражнение «Просим аплодисменты»

Восп.: Молодцы, котики, браво! Получите рыбку!

Восп.: Сейчас, мои артисты, мы покажем зрителям, какие вы математики. Слушайте задание:

- подбрасывайте мячик вверх и ловите его (инструктор выполняет упражнение вместе с детьми, подходит, помогает, объясняет, хвалит)

СОДЕРЖАНИЕ

ОВД:

1. Подбрасывание мяча вверх и ловля мяча двумя руками.

2. Ползание по прямой дорожке с мячом на «поводке»

Ходьба в колонне по одному к дорожкам.

Дети выполняют ползание по широкой дорожке и ходьбу по узкой дорожке.

Дети собираются в центре зала для подвижной игры.

Подвижная игра «Котики на кубах»

Дети снимают тренажёры «Послушный мяч» и убирают в волшебную шляпу, перестраиваются в круг на игру средней подвижности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

После сигнала свистка дети останавливаются.

Восп.: Скажите, котики, сколько раз вы подбросили мяч вверх? (много)

А сейчас подбросьте мяч вверх один раз. Сколько раз, подбросили мяч вверх? (один).

Бросьте мяч вниз один раз. Сколько раз вы бросили мяч вниз? (один раз)

Посмотрите, сколько раз взрослый котик бросит мяч вниз? (много)

Инстр.: Друзья, котики, пойдёмте с вами погуляем по дорожкам. А где же они?

(Воспитатель стоит на узкой дорожке, а инструктор на широкой)

Восп.: На какой дорожке я стою? (на узкой)

На какой дорожке стоит взрослый котик? (на широкой)

Инстр.: Котики, по широкой дорожке мы поползём, мячик послушно покатится за нами. А по узкой дорожке мы пойдём, держа мяч на голове.

(Задание выполняем поточным способом по 2 раза)

Инстр.: А сейчас мы немного отдохнём от представления. Вы будете бегать, прыгать по всему залу с мячами пока играет музыка. Когда музыка остановится, вы должны занять цирковые кубы.

«Играй, играй, но мяч не теряй!» Дети с мячами передвигаются по залу, выполняют с ними подбрасывания. По окончании музыки они бегут к кубам и забираются на них. После вопросов воспитателя дети спрыгивают с кубов на гимнастические маты.

Игру повторить 3 раза.

Восп.: На каком кубе стоит Маша? (на высоком), а Ваня? (на низком) – спрашивает 1-ый раз;

Восп.: Какого цвета твой куб? – 2-ой раз;

Восп.: Поднимите вверх мячи, кто стоит на высоких кубах? На низких?

Инстр.: Котики, становитесь в круг, исполним шуточную песенку про морского котика.

Инстр.: Раз-два-три- четыре-пять- Вышел котик понырять!

Жил да был в морях бескрайних
Чудо-Юдо зверь такой,
Котик звался он морской.
Старый котик жил с женой,
Неуклюжей и смешной,
И четырнадцать детей,
Чтобы было веселей.
И конечно же ребята,
Чудо-юдные котята,
В море синем день и ночь
Были брызгаться не прочь.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

СОДЕРЖАНИЕ

С/п игра «Котик морской»

По считалке выбирается котик.

Дети под музыку стоят в кругу, держась за руки и покачивая ими, изображая море.

В середине круга «котик» с женой. Они ходят по кругу вперевалочку, медленно.

Дети хлопают в ладоши перед собой. «Котик» с «женой» ударяют в ладони друг другу.

Прыгают медленно на месте, поворачиваясь вокруг себя.

Стоят на месте, покачиваются. Имитируют брызги друг в друга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Восп.: Котики, наше представление подошло к концу. Сейчас я превращу вас обратно в детей.

Раз, два, три- повернитесь,

В детишек снова превратитесь.

Пока дети поворачиваются, тазик с игрушечными рыбками заменить на тазик с печеньем - рыбки.

Под музыку в колонне по одному выйти из зала.

Конспект занятия в подготовительной группе ДС

Харитоненко Елена Дмитриевна, воспитатель, МАДОУ ЦРР ДС №68 города Благовещенск

Библиографическое описание:
Харитоненко Е.Д. Конспект занятия в подготовительной группе ДС//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: Формирование навыков безопасного перехода по пешеходному переходу.

Образовательные задачи:

1. Обобщить знания детей о правилах дорожного движения.
2. Закреплять умение различать и понимать значение некоторых дорожных знаков.
3. Закреплять знания детей о сигналах пешеходного светофора.

Развивающие задачи:

1. Развивать внимание, наблюдательность при выполнении задания.
2. Развивать мышление, память, внимание, устную речь.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать культуру поведения на улице, вырабатывая потребность в соблюдении правил дорожного движения.
2. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.
3. Воспитывать у детей осознанное и ответственное отношение к своей безопасности

Сегодня я предлагаю вам поиграть в игру-путешествие «Я-примерный пешеход». Мы будем выполнять разные задания, в которых повторим знакомые правила ДД, узнаем новые, проявим свои таланты и способности, а в конце нас ждет сюрприз, который мы тоже сделаем своими руками! Кто согласен? Отправляемся в дорогу!

Ход занятия

У меня в конверте первое задание! Надо отгадать загадки о дорожных знаках! А поможет нам в этом чудо-чемоданчик! Давайте найдём его! (Дети ищут чемодан со знаками дорожного движения. Садятся на ковёр, раскладывают знаки по кругу. Отгадывают загадки. Ищут знак - отгадку.) Мы отгадали все загадки, куда же мы отправимся дальше? Где найти следующее задание? (дети предлагают поискать в чемодане. Там лежит листок со вторым заданием)

Второе задание: Расскажите стихи о правилах ДД!

Но как же мы можем рассказать стихи? Их надо сочинять или учить! Что же делать? (Дети говорят, что знают стихи! Рассказывают стихи. Где же спрятано следующее задание? Дети предлагают свои версии. Воспитатель подсказывает! Под стульчиком приклеен конверт со следующим заданием.)

Третье задание: Найти автобус и рассказать правила поведения в общественном транспорте! (Дети ищут макет автобуса, руль, знак «Место остановки автобуса», моделируют автобус, заходят в него, покупают билеты, воспитатель выступает в роли кондуктора, ребёнок в роли водителя, рассказывают правила поведения на остановке и в транспорте. Используем интерактив с гостями. Педагоги задают вопросы детям. Где найти следующее задание? Ищем. Под знаком!)

Четвёртое задание: Найти велосипед и самокат. Рассказать правила перехода проезжей части с этим транспортом. (Дети ищут велосипед и самокат. Как можно показать правила перехода без дороги? Надо сделать макет пешеходного перехода! Дети помогают воспитателю обозначить проезжую часть, пешеходный переход и тд. катаются на велосипеде и самокате, переходят по переходу. Где найти следующее задание? Ищут на самокате!

Пятое задание: Раскрасьте знак «Пешеходный переход» (Дети ищут раскраски. Рисуют.)

Итог занятия. Что запомнилось. Что повторили. Что нового узнали.

Оздоровление детей дошкольного возраста посредством здоровьесберегающих технологий

Цыганкова Инесса Владимировна, воспитатель 1 категории, МБДОУ №88 «Алые паруса» г.Калуга

Библиографическое описание:
Цыганкова И.В. Оздоровление детей дошкольного возраста посредством здоровьесберегающих технологий//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Аннотация: В статье затрагивается проблема оздоровления детей в условиях ДОО. Автор описывает технологии здоровьесбережения, которые использует в личной практике. Подчеркивает необходимость их регулярного применения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Ключевые слова: здоровьесбрегающие технологии, система, польза.

В современных условиях дети сталкиваются с более высокой нагрузкой, нежели их сверстники еще несколько лет назад. В связи с этим особого внимания заслуживает проблема сохранения и укрепления их здоровья. Сегодня в детских садах является актуальным применение здоровьесберегающих технологий - комплекса методов и приёмов, позволяющих обеспечить гармоничное развитие каждого ребёнка с учетом его возраста и психофизических особенностей.

Их применение обосновано тем, что в дошкольный период детства ребенок интенсивно растет и развивается, овладевает основными навыками и привычками, которые становятся определяющими для его дальнейшей жизни и сохранения здоровья. По этой причине педагоги ДОО озабочены подбором наиболее действенных инструментов, способных справится с этой задачей и сформировать у детей полезные и правильные привычки уже в дошкольные годы.

В личной практике мы также применяем все возможные способы здоровьесбережения наших воспитанников. В настоящей статье раскроем лишь некоторые из них. Однако даже их систематическое применение позволит нам обеспечить условия, необходимые для поддержания и укрепления детского здоровья, обеспечить его гармоничное развитие.

1. Использование дыхательных упражнений. Как показывает практика, регулярное выполнение упражнение на развитие дыхания не занимает много времени в режиме дня, однако со временем укрепляет дыхательную систему, улучшает кровообращение, насыщая внутренние органы кислородом.

2. Использование зрительных упражнений. Их назначение - профилактика зрительных заболеваний. Как правило, такие упражнения выполняются в форме игры, в процессе которой дети выполняют простые движения глазами. Это помогает снять усталость и укрепить глазные мышцы, препятствуя снижению остроты зрения.

3. Выполнение пальчиковых упражнений. Давно известен факт о том, что мелкая моторика является определяющим фактором развития ребенка. В своей практике мы часто применяем пальчиковые игры разных видов: по мотивам русских народных потешек, с использованием предметов и массажного оборудования, игры с сухим пальчиковым бассейном или песочную анимацию. Такие игры развивают координацию движений и подвижность пальчиков, к тому же благотворно воздействия и на развитие речи.

4. Применение акватерапии. Игры с водой – великолепное релаксирующее средство, применяемое в работе с дошкольниками. Выполняя простые движения пальчиками в условиях водной среды, дети избавляются от тревожности, развивают мелкую моторику, расширяют базу тактильных ощущений.

5. Использование элементов криотерапии. Игры со льдом очень нравятся детям. Однако такой элемент в работе педагог должен согласовать с родителями воспитанников, поскольку имеются противопоказания. В целом, кратковременное воздействие холодом на организм оказывает иммуностимулирующее действие, улучшают кровообращение в тканях.

6. Использование элементов цветотерапии. Применяется для коррекции психоэмоционального состояния детей. Особенно актуально в период адаптации детей к ДОУ. Эффективность данного метода обоснована и тем, что дошкольное детство является еще периодом интенсивного сенсорного развития. Ребенок и цвет – вещи взаимосвязанные.

В завершение хочется подчеркнуть, что применение здоровьесберегающих технологий должно быть регулярным и систематическим, а также учитывать возможности детей и особенности их развития. Лишь в этом случае они окажут действительно благотворное воздействие на развитие ребенка и формирование полноценного и здорового поколения.

Список литературы:

1. Деева Н.В. Игровые здоровьесберегающие технологии в ДОО / Н.В. Деева. – М. Учитель, 2020.

Чтение книг-важный элемент в воспитании детей

Ярутина Анна Александровна, воспитатель, МБДОУ детский сад №463, город Екатеринбург

Библиографическое описание:
Ярутина А.А. Чтение книг-важный элемент в воспитании детей//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Уважаемые родители!

Чтение книг - это один из самых эффективных способов воспитания и развития детей. Оно помогает формировать у ребенка не только любовь к литературе, но и развивает интеллект, воображение и эмоциональную сферу. Важно не просто читать ребенку книги, но и делать это правильно, чтобы процесс стал увлекательным и полезным для малыша.

Развитие речи и словарного запаса

Чтение книг способствует расширению словарного запаса ребенка, помогает развивать грамотность и речь. Книги, особенно с яркими картинками и интересными сюжетами, помогают ребенку освоить новые слова, фразы и выражения. Это помогает в общении с окружающими и повышает уверенность в себе.

Формирование нравственных ценностей

Через книги дети учат важнейшие жизненные принципы, такие как честность, доброта, дружба, помощь другим. Герои книг становятся для них примерами, а сюжеты книг помогают детям разобраться в моральных дилеммах и развивают эмпатию.

Развитие воображения и креативности

Каждая книга - это новая история, мир, в который погружается ребенок. Чтение помогает развить воображение, научить детей мечтать, фантазировать и представлять себе альтернативные реальности. Это важный аспект для общего умственного развития и творческого роста.

Укрепление родительской связи

Совместное чтение - это возможность для родителей и детей проводить время вместе. Это создаёт теплую атмосферу доверия, способствует эмоциональной близости. Ребенок ощущает поддержку и заботу, а родители имеют возможность не только передавать знания, но и лучше понять внутренний мир своего ребенка.

Учим решать проблемы через книги

Через книги дети могут научиться решать проблемы, с которыми они сталкиваются в реальной жизни. Книги о сложных ситуациях (например, о том, как быть смелым, как учиться дружить, как справляться с трудностями) помогают детям научиться правильным реакциям и стратегии поведения.

Выбор книг для ребенка — важный аспект его развития, который может существенно повлиять на формирование интереса к чтению и обучение. Вот более подробное объяснение каждого из ваших пунктов:

1. Выбирайте книги, соответствующие возрасту вашего ребенка

– Возрастные категории: Разные возрастные группы имеют свои предпочтения и уровень восприятия информации. Например, для малышей подходят яркие и красочные книги с простыми текстами и рифмами, в то время как для более старших детей можно выбирать книги с более сложными сюжетами и темами.

– Развитие навыков: Книги для младших детей должны способствовать развитию моторики (например, книги с окнами или объемными элементами), а для старших — расширять кругозор и критическое мышление.

2. Обращайте внимание на качество издания

– Иллюстрации: Яркие, качественные иллюстрации могут привлечь внимание ребенка и сделать процесс чтения более увлекательным. Хорошие иллюстрации помогают ребенку лучше понимать текст и развивают воображение.

– Материалы: Прочные страницы и хорошее качество бумаги обеспечивают долговечность книги, особенно если это дети младшего возраста, которые могут неаккуратно обращаться с книгами.

– Шрифт и верстка: Удобочитаемый шрифт и грамотная верстка также имеют значение. Книги с большими буквами и хорошим разделением текста помогут детям легче воспринимать информацию.

3. Подбирайте книги с позитивными и образовательными сюжетами

– Позитивный контент: Выбирайте книги, которые внушают хорошие уроки и ценности, такие как дружба, честность, помощь другим и преодоление трудностей. Такие сюжеты формируют у ребенка моральные устои и личные качества.

– Образовательные элементы: Книги, включая познавательные навыки (например, о природе, науке, культуре), способствуют расширению кругозора ребенка и вдохновляют его на новые открытия и вопросы о мире.

4. Обсуждайте прочитанное

– Взаимодействие и вовлеченность: Обсуждение книги после прочтения помогает активировать мышление ребенка и развивает навыки критического анализа. Задавайте вопросы о персонажах, их мотивах, и о том, чему книга может научить.

– Творческое восприятие: Поощряйте ребенка делиться своими мыслями и ощущениями о прочитанном. Это может быть не только распоминание событий, но и высказывание своих возможных действий в тех же ситуациях.

– Выводы и понимание: Вместе с детьми делайте выводы и обсуждайте, как содержание книги связано с реальной жизнью. Это особенно важно для формирования у ребенка способности применять знания на практике.

Таким образом, выбор книг для детей становится не только способом развлечения, но и важным этапом

в их обучении и воспитании. Развивая интерес к чтению и обсуждениям, вы формируете у детей любовь к литературе и глубокое понимание окружающего мира.

Чтение книг для детей является ключевым аспектом их воспитания и развития. Этот процесс не только способствует образованию, но и оказывает положительное влияние на их личность. Чтение книг помогает детям понять окружающий мир, принять его сложности и различия. Это также позволяет им осознавать и выражать свои чувства, что имеет важное значение для их эмоционального развития.

Чтение вместе с детьми может стать великолепным опытом для обоих – для родителей и детей. Это способствует укреплению взаимоотношений, позволяет создавать совместные воспоминания и обогатить жизнь родственных связей.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Приемы, методы работы логопеда с детьми с задержкой психического развития

Гусева Ольга Федоровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №16 «Бригантина» г.Трехгорный Челябинская область

Библиографическое описание:
Гусева О.Ф. Приемы, методы работы логопеда с детьми с задержкой психического развития// Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Коррекционно-логопедическое воздействие при ЗПР носит комплексный и в то же время дифференцированный характер.

Организация логопедической работы осуществляется с учетом следующих факторов.

1. Взаимосвязь работы по коррекции речи с развитием познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления).
2. Взаимосвязь логопедической работы с программой по обучению грамоте, Работа по коррекции речи у детей с ЗПР должна проводиться в тесной взаимосвязи логопеда, учителя, психолога.
3. Системный подход к формированию речи: логопедическая работа на любом этапе должна проводиться над речевой системой в целом (фонетико-фонематической, лексической и грамматической).
4. Использование наглядности с целью активизации познавательной и речевой деятельности, стимулирования мыслительных операций, повышения интереса к занятиям.
5. Включение в каждое занятие игровых упражнений (с целью повышения эмоциональной и умственной активности детей).
6. Максимальное использование при коррекции дефектов речи у школьников с задержкой психического развития различных анализаторов (слухового, зрительного, речедвигательного, кинестетического); учет особенностей межанализаторных связей, свойственных этим детям; учет особенностей психомоторики детей с ЗПР.

Логопедическая работа с детьми с ОВЗ, имеющие ЗПР эффективна при реализации следующих принципов:

– Единства диагностики и коррекции. Это значит, что решение о необходимости коррекционной работы принимается только на основе психолого-педагогического анализа внутренних и внешних условий развития ребенка. Задачи коррекционной работы могут быть поняты и поставлены только на основе полной диагностики и оценки ближайшего вероятностного прогноза развития, который определяется исходя из зоны ближайшего развития ребенка. Коррекция и развитие взаимообусловлены.

– Индивидуализации обучения. Развитие в учебно-воспитательном процессе индиви-дуальных особенностей учащихся внутри каждого возрастного периода – интересов, склонностей, самосознания (самооценки, полового самосознания и пр.), направленности, ценностных ориентации, жизненных планов и др.

– Системности, комплексности развития. Реализация этого принципа в коррекционной работе обеспечивает направленность на устранение причин и источников отклонения в психическом развитии. Успех такого пути коррекции базируется на результатах диагностического обследования, итогом которого становится представление о системе причинно-следственных связей.

– Поиска обходных путей и опоры на сохранное. В основе этого принципа лежит учение о функциональных системах, о сложной структуре психических функций.

Так, например, при недоразвитии слуховой дифференциации звуков речи формирование функциональной системы необходимо проводить с опорой на зрительные, кинестетические афферентации.
– Развития речи с опорой на онтогенез (учет закономерностей развития детской речи в норме).
– Принцип коммуникативно-деятельного подхода к развитию речи. Этот принцип определяет выбор средств, путей и способов достижения поставленной цели. Деятельностный принцип основан на признании того, что именно активная деятельность самого ребенка является движущей силой развития.
– Принцип обогащения мотивации речевой деятельности. От мотива, как важнейшего компонента в структуре речевой деятельности, зависит качество речи и в конечном итоге мера успешности обучения.
– Принцип обеспечения активной речевой практики. Свое выражение этот принцип находит в том, что язык усваивается в процессе его употребления, речевой практики. Речевая активность является одним из основных условий своевременного речевого развития ребенка.

Специфические задачи коррекционно-развивающего обучения детей с ЗПР:
1. Развитие до необходимого уровня психофизиологических функций: артикуляционного аппарата, фонематического слуха, мелких мышц руки, оптико-пространственной ориентации, зрительно-моторной координации.
2. Обогащение кругозора детей, формирование отчетливых разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, которые позволяют ребенку осознанно воспринимать учебный материал.
3. Формирование социально-нравственного поведения (осознание новой социальной роли ученика, выполнение обязанностей, диктуемых данной ролью, ответственное отношение к учебе, соблюдение правил поведения на уроке, правил общения и т.д.).
4. Формирование учебной мотивации.
5. Развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность), преодоление интеллектуальной пассивности.
6. Формирование умений и навыков, необходимых для деятельности любого вида: умение ориентироваться в задании, планировать работу, выполнять ее в соответствии с образцом, инструкцией, осуществлять самоконтроль и самооценку.
7. Формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных умений (операции анализа, сравнения, обобщения, практической группировки, логической классификации, умозаключений и др.).
8. Коррекция индивидуальных отклонений.
9. Организация благоприятной социальной среды.
10. Системный и планомерный контроль за развитием детей с ЗПР педагогами - членами психолого-медико-педагогического консилиума

Характерным отличием программы логопедической коррекции речи детей с ЗПР является введение подготовительного этапа:
– положительной мотивации, устойчивого познавательного интереса к логопедическим занятиям;
– значимости правильного письма в обыденной жизни человека;
– познавательной деятельности (мыслительных операций, памяти, внимания, воображения, пространственно-временных представлений);
– графомоторного навыка и мелкой моторики;
– саморегуляции и самоконтроля (данный этап имеет первостепенное значение в коррекции дисграфии и дислексии детей с ЗПР, т.к. на первый план в нарушении развития у данной категории детей выходит неспособность контролировать свою деятельность и управлять своим поведением);
– поведенческой и эмоционально – волевой сферы.

Основной этап включает следующие направления:
– коррекция нарушений звукопроизношения, звуко-слоговой структуры слова;
– развитие лексики (обогащение словаря, уточнение значения слова, формирование лексической системности, структуры значения слова, закрепление связей между словами);
– формирование морфологической и синтаксической системы языка;
– развитие фонематических процессов;
– формирование анализа структуры предложений;
– развитие коммуникативной, познавательной и регулирующей функции речи.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР:

Характерными особенностями коррекционно-развивающей работы с детьми с задержанным развитием является обязательное систематическое и многократное повторение, которое обусловлено особенностями процессов памяти детей с ЗПР и направлено на отработку и воспроизведение полученных представлений и на более прочное усвоение знаний. Основными темами логопедической коррекции, которые требуют тщательной отработки и многократного повторения, являются такие: «Речь», «Слово», «Предложение», «Звук», «Звуки речи», «Гласные и согласные», «Звонкие и глухие», «Твердые и мягкие», «Слоговой состав слова». Данные темы являются фундаментом в совершенствовании фонетической системы языка.

Так как группа детей с ЗПР крайне неоднородна, то задачей учителя-логопеда является отбор содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения.

Например:

Для достижения эмоционального комфорта необходимо положительно воспринимать даже незначительные положительные достижения ребёнка, психологически поддерживать его в виде поощрительных прикосновений.

Возбуждать эмоции удивления, новизны, сомнения. Рекомендуется приём шутливой формулировки целей заданий и упражнений. Важно широко использовать игры, игровые упражнения, загадки, кроссворды, ребусы.

При организации логопедических занятий необходимо исходить из возможностей ребенка. Задание должно быть умеренной трудности, доступным для ученика, так как на первых этапах коррекционной работы ему необходимо обеспечить субъективное переживание успеха на фоне определенной затраты усилий. В дальнейшем трудность задания следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребенка.

Цель и результаты не должны быть слишком отдалены во времени от начала выполнения задания. Они должны быть значимы для учащихся, поэтому при организации коррекционного воздействия необходима дополнительная стимуляция. С этой целью можно использовать систему условной качественно-количественной оценки достижений ребенка.

При подготовке и проведении коррекционных занятий необходимо также помнить об особенностях восприятия учащимися учебного материала. В этой связи эффективно использование различного рода игровых ситуаций, дидактических игр, игровых упражнений, задач, способных сделать учебную деятельность более актуальной и значимой для ребенка.

На занятиях следует использовать различные факторы, обеспечивающие речевую активность всех детей: эмоционально-положительный фон; субъект-субъектное общение; индивидуально направленные приемы; широкой использование наглядного материала; смена видов деятельности; задания, обращенные к личному опыту, и др.

А, так же:

– «пошаговое» предъявление материала;
– объяснение - в простой доступной форме;
– использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию ребенка, так и компенсации индивидуальных недостатков развития;
– постоянная помощь ребенку в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
– в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния ЦНС и нейродинамики психических процессов у детей с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
– стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предмету и социальному миру;
– использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы;
– приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР;
– индивидуальный подход;
– постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий;
– проявление большого такта со стороны учителя;
– поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
– использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций;
– использование игровых технологий.

Требования к обучению, учитывающие особенности детей с ЗПР

1. Соблюдение определенных гигиенических требований при организации занятий, то есть занятия проводятся в хорошо проветриваемом помещении, обращается внимание на уровень освещенности и размещение детей на занятиях.
2. Тщательный подбор наглядного материала для занятий и его размещение таким образом, чтобы лишний материал не отвлекал внимание ребенка.
3. Контроль за организацией деятельности детей на занятиях: важно продумывать возможность смены на занятиях одного вида деятельности другим, включать в план занятий физкультминутки.
4. Логопед должен следить за реакцией, за поведением каждого ребенка и применять индивидуальный подход.

(Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья)

Использование мнемотехники для развития речи дошкольников с ОНР

Кирюхина Инна Петровна, учитель-логопед, СП «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида», Республика Мордовия, г.Рузаевка
Синицына Ольга Николаевна, воспитатель, СП «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида», Республика Мордовия, г.Рузаевка

Библиографическое описание:
Кирюхина И.П., Синицына О.Н. Использование мнемотехники для развития речи дошкольников с ОНР//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, инновационные технологии, мнемотехника, мнемотаблицы, мнемодорожки.

Аннотация: В статье рассматривается проблема оптимизации коррекции речи детей с ОНР и использование в ее решении инновационной технологии – мнемотехники. Описаны основные направления работы логопеда детского сада с использованием данной технологии.

Год от года наблюдается устойчивое увеличение числа детей-логопатов, в частности детей с таким тяжелым нарушением, как общее недоразвитие речи. Самой главной особенностью детей с ОНР является их неполно-

ценная речевая деятельность, отличающаяся грубыми нарушениями лексики и грамматики, низким уровнем развития связной речи. Бедная диалогическая речь, проявляется в неспособности грамотно и доступно сформулировать вопрос. Таким детям трудно строить монолог, они не умеют составлять описательный рассказ, пересказ текста.

Все это накладывает отпечаток на формирование их сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. У них отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей с ОНР снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Поэтому логопеду и воспитателям, работающим с детьми с ОНР, важно находить и применять в своей работе инновационные методы и технологии. Инновационные технологии — это внедрённые, новые, обладающие повышенной эффективностью методы, инструменты и приёмы. Данные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. Такие технологии принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей-логопатов. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей. Одной из таких технологий, является мнемотехника.

Козаренко В.В. дает следующее определение мнемотехники: «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и то же – техника запоминания. Они происходят от греческого «mnemonikon» - искусство запоминания, т.е. речь идет о системе приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций».

Мнемотехника помогает развивать: ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение, то есть все психические процессы, которые играют огромную роль в полноценном развитии речи.

Особенность мнемотехники – применение не изображения предметов, а символов. Символизм характерен для детского рисунка в дошкольном возрасте и не вызывает трудностей в восприятии мнемотаблиц.

Ещё Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

По мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина наглядность является одним из факторов, облегчающих процесс становления речи. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребенок легко воспроизводит текст, стихотворение, скороговорку, загадку.

Мнемотехника может быть представлена в виде: мнемоквадратов, мнемодорожек и мнемотаблиц.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: сенсорно-графическими схемами (Воробьева В.К.), предметно-схематическими моделями (Ткаченко Т.А.), блоками-квадратами (Глухов В. П.), коллажем (Большева Т. В.), схемой составления рассказа (Ефименкова Л. Н.).

В работе с детьми с ОНР, логопед и воспитатели могут применять данную технологию для:
– автоматизации звуков в чистоговорках, скороговорках и стихотворениях;
– обогащения словарного запаса и развития навыков словообразования;
– развития грамматического строя речи;
– развития связной речи.

Автоматизация звуков в чистоговорках, скороговорках и стихотворениях.

Е.Л. Барсукова в статье журнала «Логопед» пишет, что мнемотехнику эффективно можно применять на этапе автоматизации звуков. Автор использует в своей работе мнемодорожки чистоговорок и стихотворений. Предложенные Е.Л.Барсуковой мнемодорожки стихов, можно успешно использовать на индивидуальных и подгрупповых занятиях по автоматизации звуков.

Обогащение словарного запаса и развития навыков словообразования.

Отмечена большая эффективность использования мнемотаблиц для коррекции лексико-грамматической стороны речи. Для усвоения навыков словообразования у детей с ОНР требуется специальное обучение, а затем длительные тренировочные упражнения. Н.И. Расторгуева советует оптимизировать этот процесс и сделать его более интересным для ребенка при помощи мнемотаблиц. Их использование позволяет сформировать умение анализировать языковой материал и синтезировать языковые единицы в соответствии с законами и нормами языка. Мнемотаблицы позволяют ребенку осознать звучание слова, поупражняться в употреблении грамматических форм, также они способствуют расширению словарного запаса, формированию языкового чутья. Мнемотаблицы помогают детям с ОНР лучше усвоить и проанализировать различные способы словообразования. Работая с ними, дети гораздо быстрее начинают самостоятельно выполнять аналогичные задания.

Развития грамматического строя речи.

При ОНР формирование грамматического строя речи происходит труднее, чем овладение активным и пассивным словарём. Это обусловлено тем, что грамматические значения всегда более абстрактны, чем лексические, а грамматическая система языка организована на основе большого количества языковых правил. В логопедической работе с дошкольниками с ОНР большой удельный вес занимает работа над развитием понимания и использования в речи грамматических средств, активный поиск ребёнком правильной формы слова.

Обучение изменению слов по падежам, согласование существительных и прилагательных в роде, числе и падеже будет более эффективным и интересным для

детей, если его проводить в специальных играх и упражнениях с использованием мнемотаблиц.

Развитие связной речи.

Использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи позволяют детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать ее, сохранять и воспроизводить в соответствии с поставленными учебными задачами, кроме того, наличие зрительного плана-схемы делает рассказы (сказки) четкими, связными и последовательными.

Использование приёмов мнемотехники в работе логопеда и воспитателей групп компенсирующей направленности с ТНР значительно оптимизирует процесс коррекции и развития речи детей с ОНР. У дошкольников расширяется активный и пассивный словарь, круг знаний об окружающем мире. Появляется желание пересказывать сказки, составлять рассказы, заучивать стихотворения. Дети-логопаты преодолевают собственную робость и застенчивость, у них повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда. Совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности логопедических занятий.

Список литературы:

1. Барсукова, Е.Л. Автоматизация звуков с использованием мнемодорожек. //Логопед. - 2009. - № 5. – С. 26-35.
2. Большова, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. //СПб., «Детство - Пресс». - 2005.
3. Козаренко, В.А. Учебник мнемотехники. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mnemotexnika.narod.ru.
4. Омельченко, Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. // Логопед. - 2008. - № 4 - С. 102-115.
5. Полянская, Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. // СПб., «Детство - Пресс». - 2009.
6. Расторгуева, Н.И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. // Логопед. – 2002. - № 2. - С. 50-53.
7. Миронова, Т.Ю. Мнемотехника - помощник логопеда в коррекционной работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/mnemotehnika-pomoschnik-logopeda-v-korrekcionnoy-rabote-s-doshkolnikami-s-obschim-nedorazvitiem-rechi-iz-opita-raboti-1330254.html.

Использование моторных дорожек в рамках моторного планирования для автоматизации звуков у детей с ТНР

Оскирко Елизавета Сергеевна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №16 «Ладушки» г.Белгорода
Сегидина Ольга Юрьевна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №16 «Ладушки» г.Белгорода

Библиографическое описание:
Оскирко Е.С., Сегидина О.Ю. Использование моторных дорожек в рамках моторного планирования для автоматизации звуков у детей с ТНР//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Развитие речи у детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) требует комплексного воздействия, включающего не только традиционные логопедические методики, но и другие средства, учитывающие сложную структуру дефекта у обучающихся. Одним из средств, используемых в работе с такими детьми, являются моторные дорожки, которые активно задействуют механизмы моторного планирования. Этот метод позволяет улучшить координацию и последовательность движений, ускорить процесс автоматизации звуков у обучающихся с ТНР.

Моторное планирование — это способность заранее организовывать, программировать и выполнять сложные двигательные действия. Оно играет ключевую роль в процессе звукопроизношения, так как правильное произнесение звука требует точного взаимодействия различных мышц артикуляции (губ, языка, мягкого неба и т.д).

У детей с ТНР моторное планирование может быть нарушено, что приводит к затруднениям в произношении звуков, их последовательности в словах, а также в плавности речи в целом. Использование двигательных упражнений, включая моторные дорожки, позволит сформировать речевые навыки, в частности автоматизировать звуки за счет одновременной стимуляции моторных и речевых центров мозга.

Моторные дорожки – это специально организованные последовательности движений. Они направлены на обеспечение координации, ритма и моторного контроля. Включение моторных дорожек в процесс автоматизации звука позволяет:
– активизировать работу речевых и двигательных отделов головного мозга;
– улучшить межполушарное взаимодействие;
– автоматизировать звуки автономно, минимизировать явление «кабинетной речи»;
– развивать концентрацию внимания, общую и мелкую моторику;
– улучшить мыслительную деятельность и память; ориентацию в пространстве и в собственном теле;
– повысить мотивацию детей к занятиям.

Перед использованием моторных дорожек необходима предварительная работа: звук должен быть уже поставлен, отработаны элементарные двигательные программы: простые прошагивания, простукивания, прохлопывания. Данные игровые приемы используются на финальном этапе в работе автоматизации звуков, позволяя выполнять сложные моторные программы, где ребенок будет сконцентрирован на выполнении программы, а звук контролируем в речи автономно.

Использовать моторные дорожки можно на любом этапе автоматизации звука (изолированно, в слогах, словах, фразах и предложениях). Необходимое оборудование для составления моторных дорожек: ортопедические коврики, балансировочная дорожка, массажные следочки и ладошки, координационная лестница, нейротренажер «Кольца», стаканы, колпачки, фигурки и картинки на автоматизируемый звук.

Примеры использования моторных дорожек на логопедических занятиях по автоматизации звуков

1. Автоматизация изолированного звука.

Цель: автоматизировать звук [Ш] изолированно, отработать понятия «тихо»-»громко», развивать общую моторику.

Оборудование: ортопедические коврики 2-х цветов, например желтого и красного.

Выкладываем дорожку из ортопедических ковриков, чередуя цвета. Даем инструкцию ребенку: когда будешь наступать на желтый коврик, произноси звук [Ш] громко, а когда на красный коврик – тихо. Далее можно усложнить задание, подключив движения: на красном коврике мы приседаем и произносим звук тихо, а на желтом – тянемся руками вверх и произносим звук громко. Таким образом, ребенку необходимо пройти дорожку, удержав инструкцию и правильно произнося звук.

2. Автоматизация звука в слогах.

Цель: автоматизировать звук [Ш] в слогах, развивать общую и мелкую моторику, развивать слухоречевую память.

Оборудование: ортопедические коврики, балансировочная дорожка.

Выкладываем дорожку из ортопедических ковриков и балансировочной дорожки, чередуя коврик и деталь дорожки. Даем инструкцию ребенку: когда услышишь слог [ША] – наступай на коврик и повтори слог, когда услышишь слог [ШО] – приседай и повтори слог, когда услышишь слог [ШУ] – поднимайся на носочки и повтори слог, когда услышишь слог [ШИ] – перепрыгивай через препятствие на следующий коврик (через деталь балансировочной дорожки) и повтори слог.

Далее можно усложнить задание, подключив движения пальцев рук: на каждое движение подключаем позу пальцев рук. Ребенок выполняет задание и повторяет позу.

3. Автоматизация звука в словах.

Цель: автоматизировать звук [Ш] в словах, развивать общую и мелкую моторику, развивать фонематический анализ, отработать предлоги «под», «на», «около».

Оборудование: ортопедические коврики, стаканы, картинки или фигурки с автоматизируемым звуком.

Выкладываем дорожку из ортопедических ковриков, около каждого коврика ставим стакан и раскладываем картинки (1 картинка под стаканом, 1 – на стакан, 1 – около стакана). Даем инструкцию ребенку: тебе нужно пройти дорожку, я буду называть тебе слово, если в этом слове звук [Ш] в начале слова, то называй картинку, которая находится на стакане, если звук [Ш] в середине слова – называй картинку под стаканом, если звук [Ш] в конце слова – называй картинку около стакана.

Далее можно усложнить задание, подключив движения пальцев рук или движение из общей моторики (приседание, прохлопывание и т.д.).

4. Автоматизация звука во фразе.

Цель: автоматизировать звук [Ш] во фразе, развивать общую и мелкую моторику, отработать предлоги «под», «между», «около».

Оборудование: ортопедические коврики, игрушечные шапочки, картинки или фигурки с автоматизируемым звуком.

Выкладываем дорожку из ортопедических ковриков, около каждого коврика ставим шапочку и раскладываем картинки (под шапкой, около шапки, между шапочками). Даем инструкцию ребенку: тебе нужно пройти дорожку, называй картинки, используя фразу «под шапкой машина, около шапки …, между шапками … и т.д).

Далее можно усложнить задание, подключив движения пальцев рук или движение из общей моторики (приседание, прохлопывание и т.д.).

5. Автоматизация звука в предложении.

Цель: автоматизировать звук [Ш] в предложениях, развивать общую и мелкую моторику.

Оборудование: ортопедические коврики.

Выкладываем дорожку из ортопедических ковриков, даем инструкцию ребенку: повтори предложение, на каждое слово в предложении делай шаг на коврик.

Далее можно усложнить задание, подключив движения пальцев рук или движение из общей моторики (приседание, прохлопывание и т.д.) и другими атрибутами.

Использование моторных дорожек в рамках моторного планирования представляет собой эффективный подход к автоматизации звуков у детей с ТНР. Данный метод позволяет не только развивать двигательные навыки, улучшает внимание, память, ориентацию в пространстве и собственном теле, но и способствует улучшению речевых способностей, в частности эффективному введению звука в самостоятельную речь ребенка, уход от «кабинетной речи». Важно помнить о необходимости индивидуального подхода к каждому ребенку и адаптации занятий в соответствии с его возможностями и потребностями.

Список литературы:

1. Аксенова Г. Д. Нейропсихологические подходы в коррекции речевых явлений . – М.: Педагогика, 2019. – 240 с.
2. Волкова Л. С. Логопедия: Теория и практика коррекции речи . – СПб.: Речь, 2020. – 312 с.
3. Лалаева Р. И. Современные технологии в логопедии . – М.: Владос, 2018. – 198 с.
4. Новикова И. А. Моторное развитие и его влияние на речь детей // Вопросы логопедии. – 2021. – №2. – С. 45–52.

Гендерный подход в коррекционной работе с детьми с ОВЗ

Петрова Наталия Николаевна, учитель-логопед, МАДОУ №112 г.Мурманска

Библиографическое описание:
Петрова Н.Н. Гендерный подход в коррекционной работе с детьми с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

В переводе с английского «gender» обозначает «род», «пол». Но это не просто обозначение различий между девочками и мальчиками. В отличие от понятия «пол», которое отвечает за биологические функции человеческих особей, гендер — это «социальный пол» индивида. Он не даётся с рождения, не закодирован X и Y хромосомами, а формируется в процессе воспитания и культурного становления личности. В это понятие включается вся богатая палитра различий (в психологическом, культурном и социальном смысле) между мужчинами и женщинами.

Изучение гендерной идентичности, гендерных ролей, стереотипов и формирование здорового взгляда на свой пол и своё «я» начинается достаточно рано. Поэтому в детском саду обязательно должно уделяться внимание гендерному воспитанию, практическая реализация которого осуществляется силами как воспитателей, педагогов и психологов, так и родителей.

Гендерная дифференциация — это процесс, когда ребёнок осознаёт и усваивает свою принадлежность к мужскому или женскому полу, и это осознание становится неотъемлемым качеством личности. Малыш понимает, как сходство и общность с людьми своего пола, так и своё отличие от других.

Гендерный подход в воспитании детей — такая тактика в воспитании ребёнка, при которой непременно учитываются особенности и характеристики его или её пола, вследствие чего у ребёнка создаются гармоничные представления о качествах мужчин и женщин. При этом нужно учитывать индивидуальные особенности каждого конкретного ребёнка, не подстраивая педагогический процесс под обобщённые представления о девочках и мальчиках.

Цель гендерного подхода — формирование способности к самореализации у детей в процессе воспитания независимо от их пола, а также усвоение ими ценностей, не зависящих от социальных ролей (например, идеи равенства независимо от половой принадлежности). Важность гендерного подхода заключается в формировании концепции стабильности собственного пола ребёнка — «я девочка», «я мальчик».

Ведущим видом деятельности в возрасте от трёх до шести лет является игра. Игровой подход широко используется воспитателями, потому что именно так возможно наиболее эффективно создать педагогические ситуации, способствующие накоплению положительного опыта гендерного поведения. В различных группах могут применяться приёмы, направленные на конкретные возрастные задачи, но в целом игры в рамках гендерного воспитания имеют цель:
– развить знания детей о принадлежности к соответствующему полу;
– закрепить положительное эмоциональное отношение к собственному полу;
– развить гендерные представления (о лучших качествах, присущих мужчинам и женщинам, о толерантности, знания о семье и семейных традициях и т. д.).

Для реализации этой цели педагог ставит задачи:
– образовательные;
– развивающие;
– воспитательные.

Например, в поле образовательных задач можно читать с детьми сказки, где в сюжете затронута семейная жизнь персонажей (подойдут почти любые сказки Пушкина) или взаимоотношения между героями разного пола (например, в «Сказке о золотом ключике» — Буратино и Мальвина), а потом беседовать с детьми о том, как они понимают прочитанное. Можно также рассказывать детям об основных функциях семьи, семейных традициях, знакомить с профессиями и трудовой деятельностью.

К развивающему полю можно отнести: упражнения на логику и умение классифицировать (хотя бы на примере предметов гардероба — кто какую носит одежду, обувь, головные уборы и проч.).

Разумеется, в соответствии с возрастной категорией формулировка задачи будет возрастать от простого к сложному. Если в младшей группе можно учить определять мальчиков и девочек по картинкам, куклам и игрушкам, то в старшей уже стоит привлекать известных сказочных героев, давать более сложные загадки, использовать комплексное музыкальное оформление и т. д.

Интересно в игре отрабатывать простые категории грамматики: дети могут придумывать уменьшительно-ласкательные формы от имён существительных мужского и женского рода, прилагательные от существительных, подбирать пары прилагательных по роду и т. д.

Воспитательным задачам отвечают задания на формирование отношений между детьми вне зависимости от их пола на основе доброжелательности и взаимопомощи, умение проявлять внимание и участие друг к другу.

Для облегчения детьми принятия собственной гендерной идентичности воспитатели и родители должны учитывать психологические отличия и особенности развития мальчиков и девочек.

Речь у мальчиков и девочек появляется и развивается также по специфическим гендерным особенностям. Процесс усвоения речи у девочек начинается раньше в среднем на два месяца. Речь девочек более четкая, у них чистое произношение, а также раньше появляются предложения.

У девочек лучше развит вербальный интеллект, у мальчиков более развиты особенности, связанные с пониманием пространственных соотношений, а именно математические и зрительно-пространственные способности.

Мальчикам труднее выполнять сложные (многоэтапные) поручения взрослых; они не терпят однообразия, не сидят на месте, но лучше выполняют задания на сообразительность.

Девочки в семь лет в большей степени готовы к обучению, чем мальчики, у которых мозг «созревает» для полноценной учебы только к восьми годам. Это объясняется различиями в способах усвоения и переработки информации, познавательных стратегий и путей формирования познавательных функций, темпах развития внимания; типах эмоциональной активности при формировании позитивной и негативной оценки своих поступков и их качества результатов.

Период врабатываемости и время вхождения в занятие в зависимости от пола различен. Девочки обычно после занятия быстро набирают оптимальный уровень работоспособности, мальчики врабатываются долго. Для мальчиков очень важно, что оценивается в их деятельности, а для девочек кто их оценивает и как. Девочки лучше мальчиков воспринимают и понимают невербальные сигналы: мимика и эмоции лица. В понимании жестов, позы и тона голоса у девочек нет превосходства.

Как это работает в воспитании? Поэтапно стимулируем слабые стороны, сильные — развиваем и переключаем на трудовую деятельность и помощь другим детям. Хвалим за достижения. Не ругаем за промахи. Нельзя сравнивать мальчиков и девочек, ставить одних в пример другим: даже ровесники, они разнятся по биологическому возрасту (девочки раньше взрослеют).

Есть мнение, что у девочек нужно дополнительно стимулировать крупную моторику (спортивные игры, кегли, мяч), у мальчиков — мелкую (конструкторы, кубики, шнуровки и проч.).

В коррекционно-логопедической работе необходимо учитывать психофизиологические особенности детей.

Поло ролевые особенности учитываются при проведении артикуляционной гимнастики, которая предназначена для подготовки артикуляционного аппарата. Проведение гимнастики для девочек проходит с использованием таких персонажей как: Золушка, Фея, Принцесса, Красная шапочка. Мальчикам мы предлагаем выполнить артикуляционную гимнастику «Путешествие на машине», которая предназначена для повышения интереса мальчиков к выполнению артикуляционных упражнений. Губы в этой игре становятся гаражом, и мотором, язычок превращается то в машинку, то в мостик, то в дорогу. Мальчики при таком подходе становятся активнее, у них появился интерес к усвоению нового материала. Данные упражнения способствуют развитию внимания, сосредоточенности.

Так, например, мальчики работают с инструментами, закручивают гайки, болтики и проговаривают слоги, слова на правильно произносимый звук. Девочкам для аналогичной работы можно предложить перекладывать, перебирать фасоль, пуговицы, бусинки, шарики и др. Для развития психических процессов предлагаем собрать из счетных палочек, геометрических фигур, фишек девочкам: бабочку, пчелу, домик; мальчикам: робота, ракету, машину.

Для развития фонематического восприятия с девочками можно поиграть в кухню. Им кажется, что на кухне так интересно. Маленьким хозяйкам можно предложить подобрать овощи, фрукты, ягоды, продукты с определенным звуком. Например, на звук М: морковь, масло, малина, молоко и т. д. Для закрепления звука в связной речи подбираются чистоговорки, скороговорки для мальчиков и девочек отдельно, по интересующей их тематике, сюжету.

Анализ связной речи показал, что лексический уровень рассказов мальчиков характеризуется большим объёмом высказывания, чем у девочек.

Рассказы мальчиков содержат больше глаголов, тогда как рассказы девочек – больше существительных и прилагательных. Большее число прилагательных в рассказах девочек свидетельствует об их внимании к признакам предметов и явлений. В силу преобладания глагольной лексики высказывания мальчиков характеризуются большей динамичностью и информированностью.

Развитие дыхания-один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на детей. При физиологическом дыхании вдох и выдох осуществляется через нос, причем вдох равен по продолжительности выдоху. При речевом дыхании после короткого глубокого вдоха следует пауза и лишь затем длительный выдох, в момент которого и осуществляется речевой акт.

У мальчиков чаще не целенаправленная воздушная струя, у девочек слабая сила выдоха. Используются игры на выработку правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности.

У некоторых детей отмечаются недостатки мелкой и общей моторики. Они, как правило, неловки, движения их плохо координированы. Причина этого кроется в нарушении тонуса мышц. Чаще всего мальчики - излишне напряжены, резки в движениях, суетливы. У девочек же, наоборот, имеет место снижение мышечного тонуса, а как следствие, вялость общих движений. Для этого используются игры на умение регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определенные групп мышц.

Таким образом, в заключении хочется сказать, что организация гендерного воспитания должна осуществляться в аспекте целостной педагогической системы, не допускающей недооценку какого-либо из её аспектов. Чтобы совместная работа по гендерному воспитанию имела свои плоды, требуется высококвалифицированная подготовка педагогов и педагогическое просвещение родителей.

Период дошкольного детства – это тот период, в процессе которого педагоги и родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему полом, если мы хотим воспитать мужчин и женщин, а не бесполых существ, растерявших преимущества своего пола.

Список литературы:

1. Астапович Л.В. Гендерный подход в воспитании личности Мн.: Красико-Принт, 2011.- 128 с.
2. Градусова Л.В. «Гендерная педагогика», Учебное пособие, ФЛИНТА, Москва, 2011.- 175 с.
3. Гусева, Ю. Е. Формирование гендерных представлений и полоролевого поведения у дошкольников в семье и детском саду [Текст] / Ю.Е. Гусева // Гендерные проблемы в современном обществознании. Материалы первой межвузовской студенческой конференции. – СПб. : СЗАГС, НИЯК, 2001. – С. 141–146.
4. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. «Мальчики и девочки — два разных мира». С.-Петербург 2001

Игры для детей нарушением зрения

Полежаева Елена Сергеевна, воспитатель, МБДОУ Д/с «Журавлик» г.Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:
Полежаева Е.С. Игры для детей нарушением зрения//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Необходимо помнить, что процесс компенсации за счет включения сохранных анализаторов спонтанно практически не происходит. Ведь, несмотря на зрительную патологию, для детей с нарушением зрения зрительная информация выступает основной при опознании предмета. Только организованная коррекционно-воспитательная работа по развитию сенсорной сферы детей с нарушением зрения обусловливает положительный результат в процессе познания окружающего мира.

В зависимости от характера объекта то один, то другой анализатор, функционируя совместно с остальными, может выдвигаться на первый план. Взаимно дополняя друг друга, слуховые, кожные, обонятельные, вибрационные и зрительные ощущения подробно информируют ребенка об окружающем. Но необходимо подчеркнуть, что без специально организованного коррекционно-педагогического процесса, дети с нарушениями зрения затрудняются в овладении пространственными представлениями, в практической ориентировке в макро и микропространстве, с ошибками воспринимают предметы и их удаленность, место их расположения и т.д. Таким образом, в единстве с мыслительной деятельностью формируется речь.

Слуховые ощущения и восприятия. Пять процентов информации поступает через уши

(Д. Бернар). Слух дан человеку, чтобы слушать тишину и различные звуки. Слух дает нам информацию, которая находится вне нашего зрительного поля.

Дети способны определить характер и источник звука, а потому можно и нужно приучать их узнавать предметы ПО ЗВУКУ - различать металл, дерево, стекло; ПО ШЕЛЕСТУ - бумагу, ткань; ПО ТЕМБРУ ГОЛОСА - взрослого человека, сверстника.

Значение слуха у слабовидящих детей чрезвычайно велико в процессах познания окружающего мира, пространственной и социальной ориентировки. Слух для слепых и слабовидящих является тем же, что для нас зрение.

Слуховое восприятие у слабовидящих детей участвует в компенсации слабовидения, когда ребенок учится использовать звуковые признаки предметов, голоса окружающих для узнавания и дальнейшего формирования образов окружающего мира.

Зная о том, что повышение слуховой чувствительности при нарушении зрения возникает благодаря более активной работе слухового анализатора, что слуховое восприятие у детей участвует в компенсации слабовидения, когда ребенок учится использовать слуховые признаки предметов, шумы и звуки, голоса окружающих для узнавания и формирования образов окружающего, мы включаем в практику работы активное использование игр, предназначенных для развития целенаправленного слухового восприятия и неречевого слуха.

Игра «Сколько - сколько?» Учим детей воспринимать акустически и вибрационно количество звуков (1-3) и различать их. По звуковому сигналу ребенок показывает столько же игрушек, отбирает пуговки, косточки, отсчитывает палочки, строит башенку и т.д.

Игра «Кто это?» Учимся слышать и передавать характерные звуки, издаваемые животными и птицами; различать звуковую информацию на слух.

Игра «Что я делаю, скажи, точно так же покажи». Учимся передавать интонацию услышанного, дать возможность высказаться. «А-а-а» - плач, «ха-ха-ха» - смех, «ой-ой-ой» - боль, «ах-ах-ах» - страх, «ай-ай-ай» - порицание.

Игра «Кто что услышит?». Закрепляем звуковое восприятие. Понадобится набор закрытых емкостей с водой, камешками, горохом, косточками и т.д.

Игры и упражнения, предназначенные для развития неречевого слуха.

Игра «Слушаем погоду». Стук капель по стеклу, завывание ветра, вой метели, скрип снега под ногами.

Игра «Что ты слышишь?» Учимся выделять характерные звуки, присущие определенному месту. На кухне: стук посуды, шипение поджаривающейся на плите еды, плеск воды; в классе, ходьба, кашель, разговоры; в умывальной: полоскание рта и горла, течение воды из крана, фырканье при умывании.

Игра «Слушаем звуки улицы». Гудок машины и хлопок закрывающейся дверцы, тарахтение грузовика, скрежет и визг тормозов, детский смех, рев самолета, пение птиц, сирена пожарной машины.

Игры и упражнения, предназначенные для развития целенаправленного слухового восприятия.

Игра «Кто разбудил Мишутку?» Отгадываем голос позвавшего, сидя спиной к детям, произнося слова: «Мишутка, Мишутка, довольно спать, пора вставать».

Игра «Замри». Выполняем действия согласно тексту (слышать сигнал на прекращение действия).

Вышел Миша на лужок, Собрались мы все в кружок. Мишка хлопает в ладоши, Он у нас такой хороший.

Игра «Быстро-медленно». Учимся различать длительность звучания. Выполняем задания согласно услышанной протяженности звука: частые или редкие хлопки, топот ног, моргание глаз, поднимание рук и т.д.

Игра «Что это?» Активно используем магнитофон в различных режимных моментах для развития неречевого слуха: шум моря, звуки леса, ветра, дождя и т.д.

Игра «Угадай направление, откуда идет звук». Учимся определять и показывать рукой направление звука. Ведущий, стоя сзади детей, издает различные звуки; затем делает то же, становясь слева, справа, перемещая предмет вверх и вниз.

Развитие тактильной чувствительности и осязания.

Тактильная чувствительность дает знания о качествах предметов; болевая сигнализирует о вреде, наносимом организму; температурные рецепторы принимают участие в регуляции теплообмена между организмом и окружающей средой.

С помощью тактильного восприятия дети с нарушениями зрения постигают разнообразный комплекс ощущений: прикосновение, давление, движение (вибрация), температура, боль. Само собой разумеется, что знакомство младших дошкольников с тактильными ощущениями лучше всего начинать с собственного тела ребенка.
В практике работы желательно сгруппировать игры, упражнения, задания для разных видов деятельности:
1. формирование тактильных представлений;
2. развитие способов восприятия предметов.

В первом случае ребенок различными способами расширяет свои тактильные представления. Не всегда ребенок сможет выполнить задание самостоятельно, при необходимости ему помогает взрослый. Однако эти задания нравятся ребенку, кроме этого, они стимулируют развитие ощущений, устанавливают необходимый контакт между ребенком и педагогом, превращают ребенка из пассивного наблюдателя в активного участника.

В другом виде деятельности, а именно при развитии способов тактильного восприятия предметов, акцент направлен на то, чтобы ребенок исследовал предметы и материалы всеми доступными ему способами. А задача взрослого заключается в том, чтобы увеличить количество этих способов, показать ребенку новые варианты.

1. Игры и упражнения, формирующие у ребенка тактильные представления.

Игра «Ритм для пальцев». Используя потешки, песенки, стихи, легонько щекотать ребенку поочередно кисть руки, саму руку, за ухом, живот, ступни ног, делая небольшие паузы.

Упражнения на тифлографических пособиях.

Обследуя предъявленные выпуклости, развиваем чувствительность пальцев.

Игра «Сухие материалы». На поднос высыпать рис (пшено, горох, семечки), учиться собирать по принадлежности. Набрать зерна в ладонь, высыпать сквозь пальцы, насыпать в подготовленную емкость.

Игра «Липкие материалы». Испытать съедобные материалы: тесто, мармелад, шоколадную пасту; несъедобные: глину, пластилин, замазку, мокрый песок, размокшую газету. Учить ребенка самостоятельно действовать руками, поощрять попытки общаться.

Дидактические игры: «Я пеку, пеку, пеку», «Кот лепил себе пирог», «Конфетки - бараночки», «Урожай собирай».

Игра «Разные поверхности». Используются натуральные предметы, специально подготовленные поверхности. При соприкосновении с разными поверхностями нужно добиваться активизации чувственного анализатора, определяя фактуру предъявленного предмета.

Использовать: «Волшебные дощечки», «Узнай на ощупь овощи (помидор, огурец), фрукты (яблоко, апельсин)».

Учиться видеть тактильно-кинестетические свойства предъявленных предметов (гладкий - шершавый-колкий; легкий- тяжелый).

Игра «Вода». Использовать брызгалку, емкость с водой, водопроводный кран, душ, шланг, лейку. Менять количество разбрызганной воды, брызгать на все части тела, менять температуру воды. Варианты: цветная, мыльная вода.

Дидактические игры: «Девочка чумазая», «Мойдодыр», «Рыбка плавает в пруду».

Игра «Воздух». Варьировать скорость движения воздуха и температуру (теплый - холодный), держать веер ближе, дальше; дуть на лицо, другие части тела ребенка.

Использовать: веер, собственное дыхание, фен.

Дидактические игры: «Воздушный шар», «Непослушная ватка», «Холодный - теплый ветерок».

Дидактические игры: «Из какой ткани эта вещь?», «Шьем кукле платок», «Сапожки русские», «Чьи башмачки?», «Чудо дерево»

Список литературы:
1. М.С. Горбатова «Оздоровительная работа в ДОУ», Издательство «Учитель» г. Волгоград.
2. Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова «Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений», Издательство «Аркти» Москва 2003.

Сущность понятия связная речь

Тихонова Татьяна Сергеевна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №274 г.Новосибирск

Библиографическое описание:
Тихонова Т.С. Сущность понятия связная речь//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования «Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи; фонематического слуха; знакомство с

книжной культурой, детской литературой; понимание на слух текстов различных жанров детской литературы».

Основная цель дошкольного воспитания- реализация права каждого ребёнка на качественное и доступное образование, обеспечивающее равные стартовые условия для полноценного развития детей, как основы их успешного обучения в школе.

Что значит развивать речь?

Существует понятие язык, это система знаков и правил их использования. Знаками данной системы являются слова, а правила включают в себя словоизменение, словообразование, и сочетания слов, что являются лексикой, грамматикой (морфологией и синтаксисом). Данная система реализуется речью, следовательно развивать речь обозначает развивать родной язык. В овладении речью ребёнок проходит путь от диалогической формы речи к монологической, от одного слова к соединению двух и трёх слов далее к простой фразе, затем к сложным предложениям.

Диалогическая форма речи-с неё ребёнок начинает свою речевую деятельность. Даже если взять во внимание общение мамы с младенцем. Мама что-то говорит ребёнку, смотрит на него, а он в ответ агукает, улыбается, это уже диалог, который продолжается всю жизнь, и зависит от контекста. Монологическая речь индивидуальная, самостоятельная (выступление, длительное высказывание), её необходимо развивать, она тоже связана с контекстом.

Что такое связная речь и каким образом она развивается?

В данной статье я использую определение связной речи, которое сформулировал. Ф.А.Сохин «Связная речь это не просто последовательность слов и предложений — это последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях».

Связная речь дошкольников развивается поэтапно и имеет прямую зависимость от доминирующего типа мышления.

К 3–4 годам у ребёнка развивается наглядно-действенный тип мышления, его речевая деятельность привязана к предметам и ситуациям. Ребёнок говорит простыми словосочетаниями с использованием неопределённых форм местоимений, наречий (тот, там). Связная речь проявляется в результате общения со сверстниками и взрослыми. Основная цель речевой деятельности дошкольника понятно донести суть того, что его волнует, беспокоит. Связная речь появляется благодаря накоплению активного словаря, освоению грамматического строя устной речи, формирование навыка произвольного использования слов. Отрывочные высказывания сменяются развёрнутыми предложениями. Начинает формироваться контекстная и объяснительная формы связной речи.

В 5 лет начинает выстраивать сложные предложения, которые изначально состоят из набора простых предложений. Дошкольник может описать наглядные ситуации, правильно построить предложения и описывает в полном объёме что видел, что слышал.

Связная речь шестилетнего ребёнка опирается на образное мышление, он может представить образ, описать его, вспомнить подробности. Дети используют объяснительную форму связной речи, логически объединяют все части своего сообщения, можно проследить отражение причинно-следственных связей.

Развитие связной речи включает в себя несколько аспектов: лексический, грамматический, фонетический и прагматический.

Лексический аспект включает в себя:

1. Умение точно подбирать слово;
2. Ясно выражать свои мысли, связывая различные факты в единое целое;
3. Дифференцировать обозначения предметов (например: «одежда зимняя и летняя», «транспорт водный, воздушный»).
4. Употреблять сложные слова (например: длинноногий, чернокрылый);
5. Пользоваться эпитетами (золотые руки, железная воля);
6. Подбирать метафоры (например: подсолнух- огородное солнышко, будильник-настольный петух);
7. Использовать слова с переносным значением (Золотое кольцо-золотая осень, волчий хвост-волчий аппетит);
8. Подбирать синонимы (храбрый -смелый-отважный)
9. Подбирать антонимы (широкий-узкий, подниматься-спускаться).

Грамматический аспект включает в себя:

1. Формирования навыка словоизменения, словообразования;
2. Согласование слов в предложении, правильное употребление предлогов;
3. Образование относительных, качественных, притяжательных прилагательных;
4. Образование уменьшительно-ласкательной формы существительных;
5. Изменение существительных по лицам и числам.

Фонетический аспект связной речи включает в себя произнесения звуков как результат согласованной работы всех отделов речедвигательного аппарата.

Прагматический аспект речи включает в себя:

1. учёт контекста общения.
– Нормы культуры;
– Знания о собеседнике;
– Невербальные средства общения;
– Ситуация, в которой разворачивается общения.
2.Чувство юмора
3.Умение понимать переносное значение;
4.Умение понять смысл всей истории;
5. Умение выстроить коммуникацию в соответствии с целями и задачами;
6. Умение выстроить структурированный текст.

Формирование связной речи является одной из важнейших задач работы с дошкольниками. Дети не могут сами овладеть таким видом речи как описательно-повествовательная, контекстная, необходимая для дальнейшего обучения в школе. потому что они являются более сложными чем разговорно-обиходные. Успешность овладения школьной программой напрямую зависит от развитости связной речи ребёнка.

Лев Семёнович Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребёнка, но и формирование его характера находится в непосредственной зависимости от речи».

В наше время в дошкольных учреждениях увеличивается количество детей с общим недоразвитием речи. Формирование связной речи- сложный процесс, который многократно усложняется при ОНР. Над проблемой развития связной речи у детей с ОНР занимались В. П. Глухов, Т. Б. Филичева, Н. С. Жукова, и т. д. они отмечают, что трудности формирование связной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы: фонетико-фонематической, лексической, грамматической, недостаточно сформированной звуковой (произносительной), семантической (смысловой) сторон речи. Кроме того, имеют значение вторичные отклонения в развитии психических процессов (восприятие, воображение, память, внимание). Отмечается недостаточная координация движения во всех видах моторики: общей, мимической, мелкой, артикуляционной. Наблюдается нарушение ориентировки в пространстве, сужение полей зрения. Ещё одна проблема связана с неоправданно ранним знакомством детей с гаджетами (планшетными устройствами, игровыми приставками, мобильными телефонами). Родители считают их цивилизованными средствами для утешения, отвлечения и развития детей. Электронные игрушки, занимая внимание детей, позволяют освободить время для работы и личной жизни. Подмена человеческого способа коммуникации в семье влечёт за собой нарушение психического, социального, культурного и духовного развития детей. У детей слабеют нормальные потребности и мотивации в контактах с родителями и детьми. Постепенно взрослые утрачивают ведущую роль в отношении психического, эмоционального, речевого, коммуникативного, развития и теряют влиять на поведение ребёнка.

Мы педагоги, работающие в дошкольном образовании, должны приложить все силы, чтобы помочь ребёнку в развитии связной речи.

Дифференцированный подход выбора игрушек для детей с особенностями развития

Тихопой Светлана Васильевна, преподаватель кафедры дошкольного образования,
ГАПОУ СО «Свердловский областной педагогический колледж», г.Екатеринбург

Библиографическое описание:
Тихопой С.В. Дифференцированный подход выбора игрушек для детей с особенностями развития//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Проблемы современного детства являются одними из самых глобальных общественных вопросов, требующих разрешения в любых социально-экономических условиях жизни, ведь то, что упущено, не вложено в детство сегодня, уже невосполнимо и может обернуться в ближайшем будущем значительными экономическими, социальными и нравственными потерями. В связи с этим особенно неотложными следует признать вопросы, касающиеся детей с ограниченными возможностями здоровья.

Категория «дети с ограниченными возможностями здоровья» (ОВЗ) в научной литературе трактуется, как дети, имеющие какие-то ограничения в повседневной жизнедеятельности, связанные с психическими, физическими либо иными нарушениями.

Число детей с ОВЗ с каждым годом становится все больше и больше. Прирост детей инвалидов в Российской Федерации в год составляет около 3,5% (Ссылка на официальный источник приведенных данных https://rosstat.gov.ru/folder/13964).

Рождение ребенка – долгожданное и счастливое событие в жизни каждой семьи. Когда малыш появляется в доме, его окружают обилием заботы и тепла, а также наполняют его новую среду существования всем тем, что сделает ощущение в этом мире комфортным и радостным. Создавая социально-развивающую среду и заполняя предметную среду, где будет расти ребенок, родители должны помнить - ни что не может принести ребенку большей радости в его жизни, чем игрушки. Предметная среда должна создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, служить целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечить зону ближайшего развития и его перспективу.

Игрушка – незаменимый спутник ребенка на протяжении всего детства. Ее специально создает взрослый в воспитательных и развивающих целях, чтобы подготовить малыша к вхождению в общественные социальные отношения. Игрушка – предмет, служащий для забавы и развлечения, но одновременно являющийся средством нервно-психического развития ребенка.

Наличие речи у ребенка - это результат определенной мыслительной работы ребенка, которая зависит от его психического развития. Психическое и речевое развитие тесно взаимосвязаны между собой, задержка одного процесса ведет к замедленному развитию другого. Ранний возраст является сензитивным периодом для дальнейшего психоречевого развития ребенка.

Чтобы развитие ребенка было своевременным и всесторонним, игрушки следует тщательно отбирать. Человечество веками подбирало игрушки, которые наилучшим образом соответствовали бы возможно-

стям ребенка определенного возраста и связанного с ним психофизического развития.

В дошкольном детстве ведущим видом деятельности является игра.

Игра для ребенка - это особый вид деятельности, в основе которого лежит осознание мира человеческих предметов и отношений. Через игрушку ребенок в семье получает первый социальный опыт общественного поведения, которое оказывает большое влияние на последующее развитие личности.

Для ребенка важно не количество игрушек, а их разнообразие в соответствии с возрастом и ситуацией их использования. Главная задача взрослых состоит в том, чтобы научить ребенка действовать с игрушками.

Необходимо дифференцированно подходить к выбору игрушек и игровой деятельности в соответствии с возрастными особенностями и особенностями развития ребенка. При выборе игрушек нужно опираться на сохранные анализаторы и развитие нарушенного анализатора, используя при этом игровую деятельность.

Главная цель системы воспитания ребенка с особенностями в развитии - сформировать возможности, компенсирующие природный недостаток.

Например, родителям, имеющим детей с нарушением слуха, рекомендуется уделять особое внимание игрушкам со световой и вибрационной чувствительностью, а также звучащим, музыкальным, тембровым, игрушкам. Эти игрушки должны обязательно быть в наборе развивающих игрушек каждого ребенка. Благодаря таким игрушкам дети учатся познавать окружающий мир звуков, воспроизводить различные звуковые эффекты и подражать им.

Недостаток зрения можно восполнять тактильными (осязательными) ощущениями. Тактильное восприятие подушечками пальцев имеет большое значение в познании мира, поэтому рекомендуется родителям в игре с ребенком использовать всевозможные предметы, тактильные книжки, игрушки. Все это помогает сформировать у незрячего ребенка реальную картину окружающего мира.

Основная особенность детей – безграничные возможности усвоения нового опыта, приобретения свойственных человеку форм поведения. Именно комплекс игрушек позволяет накапливать мышечные, осязательные, зрительные, слуховые впечатления.

При непрерывной эмоциональной поддержке взрослого, ребенок психологически входит в мир постоянных вещей. Взрослый направленно формирует у ребенка специфические человеческие способы действия путем организации особого содержания его деятельности, в которой весомую роль имеют действия с игрушками, являющимися носителями эталонных свойств предметов, созданные человеческой культурой.

Таким образом, игра - это жизнь ребенка, его радость, необходимая для него деятельность. Игра представляет собой социальную деятельность. В игре ребенок усваивает общественный опыт, но не копирует окружающую жизнь, а выражает свое отношение к увиденному, услышанному, а это связано с развитием творческого воображения.

Большинство исследователей оценивают игру как могущественное средство воспитания, формирования личности ребенка, развития ее разных содержательных сторон. Вдумчиво подобранные игрушки для ребенка это не просто забава, а широкие возможности для воспитания и психического развития ребенка.

Список литературы:

1. Баженова Ю.А. Игры и игрушки для детей раннего и дошкольного возраста [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / составители Ю. А. Баженова, О. А. Безносова. - Оренбург: ОГПУ, 2024. - 60. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/404150

2. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. - Москва: Издательство Юрайт, 2025. - 160 с. - (Антология мысли). -ISBN 978-5-534-06998-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/562566

3. Попова Е. В. Игры и игрушки для детей раннего и дошкольного возраста [Текст]: курс лекций / Е. В. Попова. - Челябинск: ЮУрГГПУ, 2017. - 142 с.; - ISBN 978-5-906908-44-5

4. Смирнова Е.О. Игрушки наших детей. Как выбирать игрушки [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. О. Смирнова, И. В. Филиппова, Е. Г. Шеина - Москва: Дрофа, 2014. – 352 с., - ISBN 978-5-358-07975-3

Хлопаем и развиваем слуховое восприятие дошкольников

Щекотько Надежда Анатольевна, учитель-логопед, МАДОУ детский сад №369 «Калейдоскоп»

Библиографическое описание:
Щекотько Н.А. Хлопаем и развиваем слуховое восприятие дошкольников//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Способность ощущать дана нам и всем живым существам, обладающим нервной системой, с рождения. Способность иметь осознаваемые ощущения дана живым существам, наделенным головным мозгом. Способностью же воспринимать мир в виде образов, наделены только человек и высшие животные, она у них складывается и совершенствуется в жизненном опыте. Причем для человека настолько привычно вос-

принимать образы, что в житейском понимании этих двух важнейших психических явлений он практически не делает разницы между ощущением и восприятием.

Любое ощущение для нас - это ассоциация с ранее запомненным предметом или каким-либо его признаком. Отдельные ощущения как бы «привязаны» к специфическим анализаторам, и достаточно бывает воздействия стимула на их рецепторы, чтобы ощущение возникло.

Образ, складывающийся в результате процесса восприятия, предполагает взаимодействие, скоординированную работу сразу нескольких анализаторов. В зависимости от того, какой из них работает активнее, перерабатывает больше информации, получает наиболее значимые признаки, свидетельствующие о свойствах воспринимаемого объекта, различают и виды восприятия. Четыре анализатора - зрительный, слуховой, кожный и мышечный - чаще всего выступают как ведущие в процессе восприятия. Восприятие, таким образом, выступает как осмысленный (включающий принятие решения) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое явлений. Этот синтез выступает в виде образа данного предмета или явления, который складывается в ходе активного их отражения.

Так, посредством различных органов чувств ребенок получает информацию об окружающей среде. Одной из главных форм восприятия является слуховое восприятие.

Что же такое слуховое восприятие? Это умение различать различные звуки окружающей действительности по их основным характеристикам: силе (громкости), высоте, тембру, темпу. Умение сосредотачиваться на звуке - слуховое внимание - очень важная особенность человека, без которой невозможно слушать и понимать речь.

В этой связи, особое значение в работе с детьми приобретают игры с хлопками. Игры с хлопками мягко, постепенно, и при этом эффективно развивают как возможности осуществления ритмичного движения, так и различения, распознавания, восприятия ритма. Важно, что вовлечены руки, что дает нормализацию кистевого кинетического праксиса, стимулируется восприятие на слух ритмического рисунка и развивается ритмическая память. Прикосновение ладоней во время игры к другим частям тела, к ладоням партнера по игре, перевороты кистей, выбор в высоком темпе направлений движения рук стимулируют созревание соматогнозиса и пространственного гнозиса.

Кроме того, они помогают отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшают кровообращение, снимают утомление мышц, нервной системы, активизируют мышление детей, создают положительные эмоции и повышают интерес к занятиям. В такие игры можно играть как индивидуально, так и коллективно. Главное условие – это ритмичное, чёткое произношение текста взрослым.

Игры с хлопками можно разделить на несколько групп:

– Игры с хлопками на звукоподражание;
– Игры с хлопками на формирование чувства ритма;
– Игры с хлопками на синхронизацию движений и речи;
– Игры с хлопками на анализ слов и предложений.

Речевые игры и упражнения могут сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками).

Тексты, подбираемые для речевых игр, должны быть простыми, соответствующими возрасту дошкольников, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества-песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные. Народные тексты, которые лежат в основе большинства игр, очень удачные для произношения, так как мелодичны, ритмичны, позволяют выполнять движения в нужном темпе и ритме.

Особо внимание следует уделять обыгрыванию различных слогов, фонем, звукоподражаний, словам, понятным только детям, и так называемого «тарабарского» языка – «цынцы-брынцы», «трух-ту-тух», «рики-таки» и др. Простота выбранного текста позволит уделить больше времени не его звучанию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения.

Речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению.

Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращают её в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актёрский потенциал.

Одним из видов речевых игр с хлопками является ритмодекламация. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Её истоки ведут к театральным постановкам Древней Греции, где актёры не пропевали слова, а ритмично их декламировали.

Наибольшее внимание детей привлекают игры с хлопками под музыку. Синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить игры более эффективно. Музыка для фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенностями ритмического рисунка, содержанием текста.

Игры с хлопками позволяют оптимально чередовать интеллектуальную и физическую нагрузку детей в течение дня, их можно организовать:

– до завтрака и после него;
– в перерывах между НОД и как физ. минутку на НОД по изучаемой лексической теме и необязательно;
– на логоритмических занятиях муз. руководителя и в коррекционно - профилактической деятельности логопеда;
– после дневного сна;
– на дневной и вечерней прогулке.

Таким образом, игры с хлопками способствуют развитию слухового восприятия способствует формированию у детей произношения, понимания речи окружающих (говорящих детей, педагогов, родителей), расширения представлений об окружающей действительности и, в конечном итоге, адаптации и социализации. Развитие слухового восприятия способствует формированию у детей произношения, понимания речи окружающих (говорящих детей, педагогов, родителей), расширения представлений об окружающей действительности и, в конечном итоге, адаптации и социализации.

Систематическое использование в работе с детьми игр с хлопками, позволяет нормализовать различные ритмы, создавая психофизиологическую основу для нормального речевого ритма, оказывает неоценимый вклад в речевое развитие детей.

Кроме того, игры с хлопками помогают воспитывать активность, самостоятельность, инициативу детей.

«Ребенка нужно любить и побуждать к действию, чтобы его мозг правильно развивался», отметил ученый Джеральд Шредер. Поэтому так важно использовать все возможности для развития малыша.

Список литературы:

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб, заведений - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
2. Железнова. Е. Веселая логоритмика. http://ololo.fm/artist/videos/
3. Журнал «Дошкольная педагогика», февраль, 2010 г.
4. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. Издательство: Речь ISBN: 5-9268-0029-3.
5. Павлова.А. Картотека авторских игр по координации движения для детей с ТНР. http://www.maam.ru.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. Под ред. М. И. Буянова. 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Мастер-класс по росписи медовых пряников ко Дню Святого Николая Чудотворца

Батрудтинова Неля Ряшитовна, педагог-психолог, воспитатель. ГКДОУ «Детский сад №3 комбинированного вида Шахтерского муниципального округа»
Донецкой Народной Республики
Шелестун Марина Васильевна, педагог-психолог, воспитатель, ГКДОУ «Детский сад №3 комбинированного вида Шахтерского муниципального округа»
Донецкой Народной Республики

Библиографическое описание:
Батрудтинова Н.Р., Шелестун М.В. Мастер-класс по росписи медовых пряников ко Дню Святого Николая Чудотворца//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель: формировать у детей представление о семейных традициях через организацию познавательной и продуктивной деятельности; приобщать детей к национальной культуре русского народа.

Задачи:

«Социально-коммуникотивное развитие»:

– Расширять кругозор детей посредством приобщения к искусству и национальной культуре, формировать представление о традиции празднования зимнего праздника -Дня Святого Николая.
– Развивать потребность совершать добрые дела и поступки, побуждать детей радовать близких людей подарками.
– Воспитывать уважение к традициям своего народа, душевную чуткость и восприимчивость к окружающим.
– Способствовать созданию эмоционально-благополучной атмосферы в семье.

«Познавательное развитие»:

– Знакомить детей с историей возникновения праздника, с историей жизни Николая Чудотворца, с особенностями почитания нашим народом Святого Николая;
– Развивать познавательную активность.

«Речевое развитие»:

– Развивать речевую активность детей;
– Обогащать словарный запас словами: священник, святой, Чудотворец;

«Художественно-эстетическое развитие»:

– Формировать художественный вкус;
– Развивать у детей навыки творческой работы совместно с родителями;
– Развивать творческую активность, фантазию, воображение, инициативность, чувство цвета и симметрии, мелкую моторику рук.

Оборудование: ноутбук с фото-презентацией «День Святого Николая»; карточки с заданиями; имбирные пряники, пищевая глазурь, кондитерские украшения.

Ход:

Колокольчик наш звенит
Собираться всем велит.
Вы, ребята, торопитесь,
В круг скорее становитесь!

Воспитатель: - Ребята, посмотрите вокруг, что необычного вы заметили? Дети находят снежинки с буквами.

- Составьте слово из этих букв (ЗИМА).

Дид/игра «Хорошо-плохо» (зима-плохо: гололедица, холодно, простуда, и т. д.; зима-хорошо: зимние развлечения, красивый пейзаж, зимние праздники).

Воспитатель: Какие зимние праздники вы знаете? (ответы детей).

- Каждую зиму 19 декабря русский народ празднует День Святого Николая, который начинает вереницу рождественских праздников. В этот день в церкви служат молебены святители, а дети, которые помогают родителям, добрые, честные, заботливые находят у себя под подушкой сладости или игрушки. Эти гостинцы разносит Святой Николай.

- Ребята, знаете ли вы кто такой Святой Николай? (ответы детей)

- Где можно получить любую информацию о том, что нам интересно? (в интернете).

Рассказ воспитателя с использованием фото-презентации:

- Когда-то очень-очень давно жил в одном городе мальчик, звали его Никола. Он рос добрым, приветливым и щедрым. Никогда он не проходил мимо человеческого горя. Был очень тихим и незлопамятным. Уважал своих родителей.

Когда умерли родители, Николай раздал своё имущество людям, а сам стал священником. Он сделал много добра за свою жизнь. А так как не хотел наживать славы на чужом горе, то делал всё тайно.

По легенде, своими молитвами Николай исцелял больных, слепых и калек, а также всех животных — диких и домашних. Николай всем сердцем любил детей и каждому хотел подарить хотя бы капельку своей любви. Именно поэтому День Святого Николая так любят дети и взрослые.

Праздник Николая с древних времён отмечали с особыми почестями. Народ издавна славил Святого Николая, и если случится беда, то обращались к Николае и верили в чудо, Никола поможет.

Накануне 19 декабря кто-нибудь самый уважаемый в семье, как правило, дедушка, переодевался в Николая и заходил в дом с подарками. Чтобы получить не прутик, а сладость, дети должны были вести себя хорошо и быть послушными дочками и сыновьями. В течение года ребята старательно помогали родителям по дому и уважительно относились к старшим. Накануне праздника дети вспоминали свои хорошие и плохие поступки: каких больше? Достанется ли им подарок или, может, прутик? Ночью, к каждому ребёнку приходил Святой Николай и клал под подушку подарки.

Традиционные сладости в этот день — медовое пряники. Их так и называют — «николайчики». Они такие вкусные и сладкие, что их рады получить в подарок и дети, и взрослые.

В народе говорят, что накануне праздника, Святой Николай вместе с помощниками-ангелочками собственноручно выпекает пряники или печенье. (Слышны шаги)

Воспитатель: - Ой, ребята тише-тише, что-то я за дверью слышу (стук в дверь, заходит Святой Николай).

Святой Николай: Здравствуйте, ребята! Я - Святой Николай, пришел вас поздравить, порадовать сладкими медовыми пряничками «николайчиками» в этот светлый, добрый, волшебный праздник. Я знаю, что вы добрые, хорошие дети. Я наблюдал за вами целый год. Многому ли вы научились за этот год? А у меня для вас есть интересные задания. Сейчас посмотрим, сможете ли вы их выполнить.

1. Загадки: Что за чудо-покрывало?
Ночью всё вдруг белым стало,
Не видать дорог и рек –
Их крыл пушистый… (снег)

Они, как мамины ладони,
Они, как гнёздышко для птички
Их бабушки внучатам вяжут
Зовут их просто… (рукавички)

2. Ребус: 7Я

3. Прочитать слово по первым буквам картинок (ДРУЖБА)

Святой Николай: Какие вы молодцы! А я еще знаю, что вы всегда помогаете тому, кто нуждается в помощи: и кормушки для птиц вместе с родителями смастерили, и игрушки с папами чините, и младшим братикам и сестричкам помогаете. И я хочу попросить вас о помощи. Сможете ли мне помочь? Вы знаете, что накануне праздника мне нужно испечь много пряничков. С этой работой я справился, а разрисовать их не успел. Помогите мне, пожалуйста. (Уходит).

Проведение мастер-класса по росписи медовых пряников от мамы воспитанника.

После выполнения работы по росписи имбирных пряников, воспитатель обращает внимание детей на рецепт, который оставил Святой Николай в группе и предлагает детям дома вместе с родителями испечь «Николайчики» по этому рецепту, а потом угостить ими детей младшей группы, друзей, соседей.

Рецепт теста для имбирных пряников:

Тесто: 2стакана муки, 1 яйцо, 1 стакан сахара, 1 столовая ложка меда, 1 чайная ложка соды, погашенная уксусом, 50 г сливочного масла, 2 ложки сметаны, 1 ложка растительного масла, щепотка крицы (по желанию).

Все продукты смешать и поставит в холодное место на 1 час. Раскатать тесто слоем 0, 5 см и вырезать разные фигурки формочкой для печенья. Выложить на противень, предварительно слегка смазав растительным маслом. Выпекать 5 минут в духовке при 170 градусах.

Глазурь: 3 яичных белка, 2 стакана сахарной пудры, пищевые красители.

Взбить белки, постепенно добавляя сахарную пудру (примерно 2 стакана). Довести консистенцию до густоты сметаны (редкая глазурь растекается, а густая быстро загустевает и ее плохо разрисовывать).

Родительское собрание с элементами технологии развития критического мышления в подготовительной группе «Готовность к школе: что мы не понимаем?»

Губанова Галина Григорьевна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №189» городского округа Самара

Библиографическое описание:
Губанова Г.Г. Родительское собрание с элементами технологии развития критического мышления в подготовительной группе «Готовность к школе: что мы не понимаем?»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Цель:

Актуализировать знания родителей дошкольников по проблеме готовности к школе средствами технологии развития критического мышления.

Задачи:

– Формировать активную педагогическую позицию родителей;
– Развивать у родителей представление о понятии психологическая, педагогическая, мотивационная и физиологическая готовность детей к школе;
– Определить качества личности ребёнка при поступлении в школу в соответствии с ФГОС ДО;
– Создать информационное пространство для сотрудничества родителей и педагогов ДОО с использованием информационно-коммуникативных технологий;
– Привлечь родителей к активному совместному участию в подготовке детей к школе;
– Дать практические рекомендации родителям для успешной подготовки детей к школе.

Ход собрания:

1. Вызов.

Воспитатель: Уважаемые родители тему нашего родительского собрания, о чём мы будем с вами говорить, вы должны будете определить, разгадав загадки-синквейны. «Синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определённым правилам. На первой строчке написано слово - это и есть тема синквейна. На второй строчке написаны два прилагательных, раскрывающие тему синквейна. В третьей строчке записаны три глагола, описывающих действие. На четвёртой строчке размещается фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме синквейна. Последняя строчка – это синоним (метафора) из одного слова, который выражает суть темы.

А теперь попробуйте сами самостоятельно, определить тему нашей встречи.

Воспитатель читает загадки-синквейны.

1. Школа.
Начальная, средняя.
Обучает, развивает, воспитывает.
Стоит дом, кто в него войдет, тот ум приобретет.
Образовательное учреждение.

2. Подготовка.
Дошкольная, боевая.
Проходит, заканчивается, идёт.
Запас знаний и навыков.
Тренировка.

3. Ребёнок, дети.
Шустрый, послушный.
Играет, плачет, растёт.
Они - завтрашние наши судьи.
Чадо.

Воспитатель: Что объединяет все отгадки? (школа, готовность, ребёнок). Как мы можем сформулировать тему нашего сегодняшнего собрания? (Ответы родителей).

2. Воспитатель: Сегодня мы будем говорить о «Готовности ребенка к школе».

(Прогнозирование с помощью открытого вопроса).

Вопрос: Как вы думаете, что включает в себя данное понятие?

(Прием «ЗНАЮ, ХОЧУ УЗНАТЬ, УЗНАЛ»).

Воспитатель: Сейчас я предлагаю вас вспомнить, что вам уже известно по теме собрания, что бы вы хотели узнать, и в конце собрания мы запишем, что вы узнали.

Родители предлагают варианты, воспитатель записывает в два столбика в виде тезисов варианты ответов.

Воспитатель: Предлагаю вам посмотреть видеоролик «Хочу ли я в школу и почему?».

Воспитатель с родителями обсуждают видеоролик, определяют трудности.

Воспитатель предлагает родителям буклет с рекомендациями «Пять трудностей, с которыми может столкнуться первоклассник».

3. Осмысление.

Воспитатель: А какие же ассоциации возникают у вас при слове «школа»? Называйте всё, что вспоминается. (Приём «Ассоциативный куст»).

Родители называют слова, фразы, воспитатель записывает их на доске.

4. Метод Уолта Диснея.

Работа в командах: родители делятся на 3 команды: «Мечтатели», «Критики», «Реалисты».

Обсуждают проблему «Современная школа».

5. Воспитатель: Выпускник дошкольного учреждения при поступлении в школу должен не столько уметь читать, считать, писать, сколько обладать определенным набором качеств. Давайте мы попробуем с вами составить «Портрет выпускника ДОО». Перед вами на столе лежат листы бумаги с качествами личности. Мы просим вас составить портрет выпускника, каким он должен быть, по вашему мнению. Помимо этого, расположите карточки тех или иных качеств, которые мы формируем (приём «Кластер»).

Обсуждается выбор родителей: какие качества поставлены на первое место и почему.

А теперь давайте сравним ваш портрет с портретом, который описан во ФГОС ДО.

Воспитатель знакомит родителей с целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования.

Воспитатель предлагает родителям заполнить последний столбец в таблице «УЗНАЛ».

5. Рефлексия.

Воспитатель: Завершить наше собрание мне бы хотелось рефлексией «Острова». Вам предлагается таблица с названиями различных «островов»: «Остров грусти», «Остров воодушевления», «Остров просветления», «Остров радости», «Остров неопределённости», «Остров тревоги», «Остров удовольствия», «Остров недоумения», «Остров ожидания», «Остров наслаждения». Внимательно посмотрите и отметьте тот остров, с которым ассоциируется сейчас ваше настроение по завершению родительского собрания.

Родители прикрепляют стикеры «кораблики» на выбранный остров.

Консультация для родителей «Как научить ребёнка правильно держать карандаш»

Кожемякина Елена Петровна, воспитатель, ОГ АОУ «Алгоритм успеха» СП «Детский сад»
Посохова Татьяна Алексеевна, воспитатель, ОГ АОУ «Алгоритм успеха» СП «Детский сад»

Библиографическое описание:
Кожемякина Е.П., Посохова Т.А. Консультация для родителей «Как научить ребёнка правильно держать карандаш»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Уважаемые родители! Обратите, пожалуйста внимание, как ваш ребёнок держит карандаш…, понаблюдайте.

Научиться правильно держать карандаш для многих детей не так просто, как может показаться на первый взгляд! Мелкая моторика рук у маленьких детей развита еще недостаточно, поэтому малыш держит погремушку или карандаш всеми пальцами, зажимая в кулак или захватывает его всей ладонью. Уже в более старшем возрасте некоторые дети изо всех сил сдавливают карандаш, выставляя пальцы вперед. Такое неправильное положение пальцев часто превращается в привычку, от которой бывает трудно избавиться.

На что влияет неправильный захват?

Неверный захват письменной принадлежности может привести к проблемам со здоровьем у ребёнка. Самые опасные нежелательные последствия – ухудшение зрения, искривление позвоночника из-за неправильного сидения за столом. Часто неправильный захват сопровождается слишком сильным нажимом на карандаш. Поэтому дошкольник будет уставать, выполняя письменные задания. Это может негативно отразиться на отношении ребенка к учебе в школе и психологической адаптации.

Чтобы научить ребёнка правильно держать карандаш, можно воспользоваться следующими рекомендациями:

Начать обучение в возрасте 2–3 лет, когда ребёнок уже проявляет интерес к рисованию и начинает использовать карандаш по назначению. Это позволит избежать проблем с учебой в будущем и необходимости переучивать дошкольника.

Выбрать карандаши трехгранной формы, чтобы ребенок правильно держал их в руке. Место, за которое малыш держит карандаш, желательно должно быть прорезинено, чтобы при письме пальцы не соскальзывали. Орудуя карандашом, ребенок научится управлять силой нажима на лист бумаги. Для маленького ребенка лучше выбрать восковые мелки или фломастеры. Они нравится детям, потому что оставляют на бумаге яркие следы, и удобны тем, что на них не нужно сильно нажимать. Также обратите внимание на материалы, из которых сделаны письменные принадлежности, так как многие дети тянут их в рот.

Обеспечить ребёнку удобное место за столом, чтобы он мог сидеть прямо с опорой для спины. Ребенок должен помнить, что:

Ноги должны стоять на полу;

Спина должна быть прямая;

Локти нужно держать на столе;

Между телом и столом должно быть небольшое расстояние (2 см);

Лист бумаги или тетрадку стоит класть под углом 30 градусов по отношению к телу.

Объяснить ребёнку, что указательный и большой пальцы держат карандаш, а средний палец поддерживает снизу. Показать это на своих пальцах.

Если ребенок правша, то карандаш должен лежать на левой части среднего пальца. Указательный палец при этом придерживает пишущий предмет сверху, а большой – слева. Если ребенок левша, то положение пальцев зеркально меняется. Карандаш лежит на правой стороне среднего пальца, большой палец придерживает его справа, а указательный палец располагается сверху. Безымянный палец и мизинец обычно прячутся в кулак.

Если ребенок держит пишущий предмет правильно, он не выпадет из рук при поднятии указательного пальца.

Помочь ребёнку правильно расположить пальцы, слегка поддерживая его руку.

Основная задача взрослого в период «научения» – регулярно следить за правильностью захвата ребёнком письменных принадлежностей. То есть во время рисования нужно следить за правильным положением пальцев. Если Вы заметили, что карандаш снова держится неправильно, остановите рисование и переложите его правильно. Стоить помнить, что, рисуя, дети обычно очень сильно сжимают карандаш. Пальцы потеют, и рука быстро устает. В этом случае нужно отдохнуть, сделать упражнения на расслабление. Хорошо помогают научить ребёнка расслаблять пальцы рисование красками.

Чтобы ребенок лучше запомнил правильное расположение пальцев при письме, можно обратить его внимание на следующие моменты:

– можно представить, что при письме карандаш ложится спать, а его подушка – это верхняя часть среднего пальца, а указательный и большой пальцы – это одеяло;
– пальцы должны быть расслаблены;
– пальцы должны быть расположены на расстоянии 1-2 см от пишущей части ручки или карандаша;
– можно касаться стола кончиком мизинца.

Использовать игры, чтобы закрепить правильный захват. Например, «Нарисуй дорожку для машинки» или «Нарисуй узор для мозаики». Самое главное – помнить, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. А значит, результат любого дела зависит от того, в какой форме и даже с каким настроением Вы преподнесете ребенку любые упражнения или занятия.

Предложить ребёнку раскрашивать простые рисунки, например, круги, квадраты, треугольники.

Поощрять ребёнка за старания и успехи, хвалить его. Создать положительную мотивацию для усилий ребёнка, чтобы он сам, и очень сильно, был заинтересован в достижении цели.

Несколько простых способов, как научить ребенка правильно держать карандаш:

1. В раннем возрасте хорошим способом формирования правильного захвата является рисование маленькими кусочками мелков. Их нельзя взять в кулак, поэтому ребенок будет автоматически держать их при помощи трех пальцев- щепоточкой.
2. Метание дротиков в игре дартс. Предложите ребенку представить, что карандаш – это дротик, и его нужно метнуть в лист бумаги.
3. Нарисуйте на среднем пальце малыша точку, которой должен касаться карандаш. Такую же метку можно оставить на карандаше (на расстоянии около 1,5 см от пишущего края).
4. Метод салфетки. Половинку салфетки нужно прижать к ладони безымянным пальцем и мизинцем. Остальные пальцы держат карандаш.
5. Прикрепить карандаш к руке резинкой. Если ребенок попытается взять сжать карандаш в кулак, резинка будет натягиваться и доставлять дискомфорт.
6. Ручка-тренажер. Эти ручки имеют трехгранную форму и отличаются небольшим весом, что позволяет ребенку легко научиться писать.
7. В канцелярских магазинах также можно найти специальные насадки на ручки и карандаши с выемками для пальцев. Такие насадки имеют забавную форму и очень нравятся детям. Существуют насадки для левшей и для правшей.

Если ребенку не удается научиться работать с карандашом, возьмите на вооружение упражнения для моторики. Известно несколько доступных способов натренировать моторику рук в домашних условиях, используя подручные предметы:

Нанизывания бус, шнуровки, развязывание узелков;
Работа с ножницами;
Лепка и аппликация;
Игры с крупами;
Пальчиковая гимнастика;
Штриховки, обведение по контуру, раскрашивание и т.д.

Если ваш ребёнок до определённого возраста не может овладеть правильным захватом и управлять движениями мелких мышц руки, не волнуйтесь. Нужны лишь время и практика.

Немного тренировки и терпения, и ребёнок сам будет следить за своими пальчиками.

Проект по физической культуре в ДОУ «Скакалка»

Ольшевская Ксения Евгеньевна, инструктор по физической культуре, МБДОУ детский сад «Радуга» г.Черногорск.

Библиографическое описание:
Ольшевская К.Е. Проект по физической культуре в ДОУ «Скакалка»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Тип проекта: познавательно-исследовательский, творческий, игровой и т.д.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители.

Сроки реализации проекта: 2дня.

Образовательное событие: презентация, игра, сценка.

Возрастная группа:

Цель: Познакомить детей дошкольного возраста со скакалкой, прыжкам на скакалке, развитие координационных способностей,

Задачи:
1. Формировать интерес к спортивному снаряду - скакалке и прыжкам на ней.
2. Начальное обучение прыжкам на скакалке.
3. Развивать у дошкольников физические качества
4. Обогащать знания дошкольников о новом виде спорта - скиппинг.
5. Познакомить с разнообразием игр с применением различных скакалок (классическая скакалка, нейроскакалка, прыжки через резиночку).
6. Приобщать детей к здоровому образу жизни и воспитывать потребность в нём;

Итоги проекта:

Оформление картотеки подвижных игр на скакалке совместно с воспитателями и родителями;

Презентация для детей о пользе прыжков на скакалке.

Организация детских видов деятельности:
– совместная деятельность детей с взрослыми;
– совместная деятельность ребенка со сверстниками;
– самостоятельная деятельность детей.

План реализации проекта

Понедельник Вторник

Первая половина дня Беседа с детьми. Презентовать свои рисунки

Прогулка Знакомство с новым тренажером. Проиграть некоторые игры из предложенных детьми.

Вторая половина дня Продолжаем знакомство с «нашей гостьей»

Презентация и факты из истории возникновения скакалки.

Самостоятельная деятельность (изменения в предметно-развивающей среде) Изучение физ. минутки с использованием данного предмета. Учимся прыгать на скакалке, разными способами.

Взаимодействие с педагогом Консультация «Как научить ребенка прыгать на скакалке» Разыграть сценку о пользе, регулярными занятиями со скакалкой.

Взаимодействие с родителями Узнать у родителей про игры, в которые они играли с использованием скакалки.

Изобразить схему игры на альбомном листе. Запускаем челлендж.

«А я всей семьей скачу»

Советы для родителей на тему: «Учим малыша 2-х лет разговорной речи»

Сенечкина Вера Алексеевна, воспитатель, МАОУ «СШ №2 г.Валдай» ДО «Солнышко»
Войко Евгения Владимировна, воспитатель, МАОУ «СШ №2 г.Валдай» ДО «Солнышко»

Библиографическое описание:
Сенечкина В.А., Войко Е.В. Советы для родителей на тему: «Учим малыша 2-х лет разговорной речи»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

В настоящее время актуальна проблема – дети 2-х лет, а то и 3-х лет не говорят, либо говорят отдельным словами, то есть у них отсутствует связная речь. Нельзя строго выделить время начала формирования навыка разговорной речи у детей, но в норме, к 2-м годам ребенок должен говорить простыми предложениями, озвучивать свои желания, свои действия, просьбы и т.д. Естественно, кто-то начинает говорить раньше, кто-то позже. Если к двум годам речевой лексикон у малыша не расширяется или он вообще пока еще не заговорил, не стоит уповать на время и ждать, когда все образуется само собой. Поэтому, крайне важно стимулировать у ребенка это умение дома. Занятия по формированию связной речи у ребенка не стоит откладывать на потом. В 1,5-2 года следует активно заниматься с малышом, чтобы расширить его словарный запас и развить его речь.

Учить ребенка разговаривать родители начинают с самого рождения, постоянно общаясь с ним, показывая и называя окружающие предметы, озвучивая свои действия, и т.п. Понемногу малыш начинает произносить звуки, потом слоги, затем первые слова и простые предложения, тем самым расширяя свой словарный запас.

Родители часто задаются вопросами: как запустить речь ребёнку в 2 года или даже позже? Особенно это важно, если малыш пока не проявляет активности в освоении речи. Домашнее окружение — это лучшее место для первых шагов в развитии речи, и оно способно стать мощным ресурсом, если следовать простым и проверенным рекомендациям.

Есть действенные методы, проверенные временем и опытом, которые помогут вашему малышу научиться говорить:

1.Больше общайтесь, играйте с малышом.

Речь начинается с коммуникации, с взаимодействия. Постоянно проговаривайте дома и на прогулке свои действия: «Мама моет посуду», «Посмотри, это ложка». Описывайте то, что видите вокруг: «Солнце спряталось за облако», «Ой, посмотри, ворона дразнит кошку!» Больше играйте со своими детьми. Выберите любимые игрушки ребёнка и создайте сценарий игры. Например, если это машинки, скажите: «Машина едет в гараж. Давай построим гараж». Играя, предлагайте повторить несложные слова и предложения. Создавайте речевые

ситуации. Стимулируйте речь через необходимость выбора. Например, «Ты хочешь яблоко или банан?» или «Мы пойдём гулять в парк или на детскую площадку?» Такие вопросы не только побуждают ребёнка отвечать, но и развивают его способность выражать желания, обогащают словарный запас и развивают понимание речи.

2. Вовремя отучите от пустышки.

Частое сосание пустышки и соски может привести к тому, что ребенок поздно начинает разговаривать, и речь его будет недостаточно выразительна. Ребенок привык держать рот закрытым (там соска), а выразительные, указательные жесты заменяют ему речь. Ребенок для себя понимает, что ему не нужно учиться говорить, ему легче показать на нужную вещь, и взрослые его поймут.

Учитывая эти факты, специалисты приходят к выводу о том, что частое и неоправданное сосание сосок и пустышек, отрицательно сказывается на речевом развитии ребенка.

Стоматологи и педиатры рекомендуют отучать ребенка от пустышек на этапе самостоятельного принятия твердой пищи, как только малыш научиться держать ложку и чашку. Чаще всего это период от 12 до 17 месяцев.

3. Не упрощайте свою речь.

Часто при виде маленького умилительного малыша многие, казалось бы, серьёзные взрослые люди вдруг преображаются и резко переходят на какой-то неестественный птичий язык, изобилующий всевозможными полусловами неясного происхождения. Попросту говоря, начинают сюсюкать.

Под сюсюканьем подразумевается:
– любое намеренное искажение слов или звуков («халёсый матик» вместо «хороший мальчик»);
– упрощение сложных слов (машина – «бибика», кушать – «ням-ням», гулять – «гуль-гуль»);
– подражание детскому произношению;
– чрезмерное употребление уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Всё это сопровождается изменением интонации речи. Меняется тон, тембр, динамика. Речь становится слишком мягкой, нежной, милой, радостной; голос выше, чем обычно; слова произносятся нараспев.

Почему же так происходит? Родители просто не знают, как по-другому выказать свою любовь к ребёнку, передать ему свои эмоции. Специалисты рекомендуют разговаривать с ребёнком с первых дней жизни грамматически правильным языком. Малышу важно слышать обращённую речь. В 4-5 недель от роду он уже начинает проявлять явный интерес к речи взрослых, в 5-6 месяцев пытается воспроизводить какие-то звуки (появляется лепет), к 9-10 месяцам уже произносит первые простые слова («мама», «папа»). Ребёнок познаёт мир, наблюдает за взрослыми, впитывает всё, как губка. Он слушает, как говорят родители, следит за их артикуляцией, пытается им подражать, издавать похожие звуки. И на данном этапе сюсюканье может сыграть злую шутку. Ведь если взрослый всё время коверкает звуки, заменяет одни другими, например, «ш» на «ф», произнося «малыф», откуда ребёнку узнать, что звук «ш» вообще существует? Кроме того, всяческие «уси-пуси» не несут в себе никакой смысловой нагрузки и только сбивают с толку. Также часто родители стараются помочь своему ребенку запомнить новые слова и понятия, упрощая их произношение. То есть едет по улице машина, а вы говорите малышу: «Смотри, би-би». Или вы зовете кроху кушать так: «Ну что, пора ням-ням?» Подобное общение с помощью символов кажется нормальным, но оно мешает ребенку запоминать правильные слова. Для ребёнка будет гораздо полезнее, если взрослый будет просто и понятно комментировать свои действия или давать доступную характеристику предметам (например: «Это машина, она красная, посмотри, как она едет»).

4. Выводите ребенка на речь, «не понимайте» язык жестов.

Многие дети в течение длительного времени обходятся жестами и мимикой. Зачем говорить, когда мама и так прекрасно тебя понимает и выполняет все желания? Не давайте требуемый предмет, пока он не попросит вас словами, хотя бы примитивно. Чтобы ребенок знал, как это сделать, обращайтесь к нему сами с посильными просьбами: «Дай ложку», «Дай мишку».

Хорошо помогает проговаривание действий и называние бытовых предметов, частей тела, родственников: «Берем ложку, кушаем кашку, моем ручки, пришла бабушка и т. д.». Тут логика простая: хотите услышать что-то от малыша – подайте пример сами. Постарайтесь стимулировать ребенка к разговору. Если он просит что-то, привычно показывая пальчиком, сделайте вид, что не понимаете. Не нужно доводить ребенка до слез, полностью отказываясь сотрудничать. Но если вы войдете в диалог, будете задавать наводящие вопросы, он попробует вам объяснить.

5. Научите ребенка выполнять зарядку для язычка.

Зарядка для язычка для детей 2 лет важна, потому что способствует развитию мышц речевого аппарата. Упражнения помогают формировать правильные движения губ, языков, челюсти. Это важно для правильного произношения звуков. В этом возрасте у малышей начинает активно расширяться словарный запас, они учатся выговаривать новые звуки и слова. Освоение сложных звуков позволит ребёнку быстрее и активнее заговорить.

Можно приобрести пособия: Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста; Бардышева Т.Ю. Костыгина В.Н. Упражняем язычок. Звукопроизношение, речевое дыхание, артикуляционная гимнастика и сказки. Можно придумать небольшие элементарные игры самостоятельно — дуть на кусочек ваты, надувать щеки, слизывать языком невидимое варенье с губ, цокать как лошадка и много другое.

6. Развивайте мелкую моторику, играйте с пальчиками.

В головном мозге центры, отвечающие за координацию движения пальцев рук и за развитие речевых функций, находятся рядом. Стимулируя один, вы развиваете и другой. Рисование пальчиками на рассыпанной крупе, собирание фасоли и гороха (можно играть в Золушку), игры в волшебный мешочек (вытаскивать предметы по одному), нанизывание бус и пуговиц на веревочку — все на пользу. Даже всем известные детские потешки «Сорока-ворона» и «Пальчик-пальчик, где ты был?» — тоже являются простыми занятиями, стимулирующими нервные окончания на пальцах и ладошках.

Пальчиковые игры – прекрасный и легкий метод для развития мелкой моторики рук, который способствуют развитию речи у детей. Посвящайте пальчиковым играм по 5-10 минут в день, но не пытайтесь разучить все игры сразу, для начала достаточно будет 2-3 игр, после можно поменять игры на новые.

Как пальчиковые игры могут помочь ребенку говорить? Очень просто. Суть игр заключается в том, что родитель по ходу занятий рассказывает стихотворения, где часто повторяются одни и те же слова. Таким образом, ребенок на слух воспринимает слова мамы и понимает, о чем идет речь. А затем и сам пытается повторить звуки.

Можно начать заниматься с ребенком с самых элементарных пальчиковых игр типа «сорока-белобока» или «идет коза рогатая». Предложите малышу еще такую игру: возьмите ручку малыша, и, загибая его пальчики, произносите имена родственников. Например, этот пальчик – папа, этот пальчик – мама и т.д. Можно приобрести такие пособия, как: Бардышева Т.Ю. Мой мизинчик, где ты был? Игры с пальчиками. Развитие мелкой моторики рук детей; Бардышева Т.Ю. Привет, ладошка! Игры с пальчиками; Османова Г.А. Превращение ладошки. Играем и развиваем мелкую моторику.

7. Читаем детям.

Маленькие дети обожают рассматривать яркие картинки. Не упускайте такую возможность для занятий по развитию речи. Показывайте и рассказывайте, как можно чаще. Читайте ребенку каждый день — сказки, детские стихи и потешки. Новые слова и постоянно слышимая речь разовьют у малыша словарный запас и научат правильно говорить. Если вы читаете сказки или поете колыбельные малышу перед сном, то не гонитесь за разнообразием. Выберите два-три постоянных произведения. Важно, чтобы ребенок постепенно запомнил текст, синтаксические конструкции, употребление слов. Кстати, на этой основе вы можете поиграть с малышом: специально сделайте ошибку или притворитесь, что забыли продолжение. Если ребенок уже готов вот-вот заговорить, есть вероятность, что он не устоит перед соблазном поправить взрослого.

Читая ребенку знакомые стихи или сказки, намеренно «путайте» слова. Например, «Снесла курочка яичко, не золотое, а …голубое». Ребенок будет рад вас поправить.

Заведите свою книжку для чтения. Логопеды советуют следующее: в альбом для рисования наклейте изображения животных, бытовых предметов, семейные фотографии. Регулярно «читайте» его с малышом, давайте листать самостоятельно. Рассматривая картинки, называйте то, что на них изображено: «Это кошка (собака, тарелка, платье и т. д.). Через некоторое время добавьте слова, обозначающие действия, чтобы получилось предложение, например: «Кошка пьет», «Кукла сидит» и т. п. Подобные альбомы для развития речи можно купить в детском магазине. Лучше отдать предпочтение изданиям с яркими крупными иллюстрациями и подробными комментариями, как с ними работать.

8. Музыкальные занятия

Купите малышу детский ксилофон, барабан, дудочку или губную гармошку. Игра на них развивает дыхание и слух, укрепляет речевые органы, увеличивает число нейронных связей. Музыка и пение могут положительно влиять на речь малышей по следующим причинам:

– Сходство музыкального языка и речи. В музыке используется мотив, а в речи — слова и фразы. Поэтому, развивая словесное восприятие, ребёнок улучшает свой музыкальный слух.

– Повторение. Пение мотивирует детей повторять слова и фразы в более приятной форме. Заучивание куплетов из песен облегчает задачу составления фраз и предложений.

– Развитие дыхания и голоса. Пение приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песни.

– Улучшение дикции. Дети запоминают правильное произношение слов, а при самостоятельном пении проговаривают их, улучшая дикцию.

– Пополнение словарного запаса. Песни знакомят с новыми понятиями, пополняют словарный запас ребёнка.

– Развитие воображения и образного мышления. Дети представляют то, о чём поётся в песне, а также описывают родителям или другим детям мелодию либо слова. При этом пассивный словарный запас становится активным, а сама речь — эмоционально окрашенной.

Для того, чтобы речь ребенка развивалась правильно, родителям необходимо соблюдать несколько условий:

– Не старайтесь ускорить ход естественного речевого развития! Не перегружайте ребенка речевыми занятиями. Игры, упражнения, речевой материал должны соответствовать возрасту вашего малыша.

– В общении с ребенком следите за своей речью. Говорите с ребенком не торопясь, звуки и слова произносите четко и ясно, при чтении не забывайте о выразительности. Непонятные слова, обороты, встречающиеся в тексте, непременно объясните малышу.

– Не оставляйте без ответа вопросы ребенка. И не забудьте проверить, понятен ли ему ответ.

– Будьте искренними. Убедите ребенка, что вам интересно все, что он рассказывает. Удивляйтесь, задавайте вопросы, хвалите и восхищайтесь! Будьте благодарным слушателем, и он с радостью будет стараться рассказать вам обо всех событиях дня. Стимулируйте рассказывать обо всем, но не заставляйте, чтобы не вызвать негативизма.

– Не уставайте разговаривать с ребенком. Это основной залог развития связной речи.

Если же речевое развитие ребенка внушает вам опасение или никакие занятия не стимулируют его к разговору, лучше обратиться за советом к профессионалу. Не упустите время!

Список литературы:

1. Баенская Е.Р., Выродова И.А., Разенкова Ю.А.Научитесь общаться с младенцем Пособие для родителей.
2. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? Москва: Издательство «АСТ», 2014. — 304 с.
3. Захарова И. Ю., Моржина Е. В. Игровая педагогика: таблица развития, подбор и описание игр
4. М.И. Лисина. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009, 320с.
5. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. -- Спб.: Питер, 1997. -- с. 98.

Проект в подготовительной к школе группе «Семейные традиции»

Тёкина Ирина Владимировна, воспитатель, МБ ДОУ «ЦРР-д/с №29», г.Орёл
Гулидова Тамара Васильевна, воспитатель, МБ ДОУ «ЦРР-д/с №29», г.Орёл
Санькова Лариса Сергеевна, воспитатель, МБ ДОУ «ЦРР-д/с №29», г.Орёл

Библиографическое описание:
Тёкина И.В., Гулидова Т.В., Санькова Л.С. Проект в подготовительной к школе группе «Семейные традиции»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Традиционные семейные ценности – это важнейшая нравственная опора и залог успешного развития и в настоящем, и в будущем
В.В.Путин

Участники проекта: педагоги, родители, дети старшего дошкольного возраста, социальные партнёры.

Вид проекта: информационно-творческий, групповой, долгосрочный.

Срок реализации: сентябрь – май.

Актуальность.

Семья – это отдельный неповторимый мир со своими уникальными традициями. Именно традиции создают неповторимую атмосферу в каждой семье. Они хранят и защищают нас на протяжении всей жизни.

Семейные традиции – это элементы культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение. У каждой семьи собственные традиции, которые характеризуют уровень развития семьи, отношения между разными поколениями.

В настоящее время нельзя не отметить, что во многих семьях наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества. Когда люди по-настоящему ценят, уважают и любят друг друга, то в их семье интересная совместная жизнь. Им приятно доставлять своим близким удовольствие, дарить подарки, устраивать праздники. Общие радости собирают всех за большим столом по случаю семейных торжеств. Каждую семью объединяет совокупность духовных ценностей. Устройство семейного уклада постоянно вбирает в себя все лучшее из окружающей жизни, но при этом творит собственный уникальный мир своего дома. Какие-то традиции перешли к нам от родителей, какие-то мы создаем сами. Мы прекрасно понимаем, что сохранение традиций – это путь к единению семьи.

Проблема возрождения семейных традиций становится актуальной и определяется той огромной ролью, которую играет семья и семейные традиции в развитии и формировании социально – нравственной культуры ребёнка. Семейные традиции и взаимоотношения накладывают отпечаток на формирование нравственных качеств ребёнка. Недаром народная мудрость гласит: «Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому».

Наиболее эффективной формой работы по данному направлению является проектная деятельность, так как именно проект способствует формированию культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию всех его участников.

Формирование семейных ценностей у дошкольников возможно только в тесном взаимодействии дошкольной образовательной организации, семьи и социальных партнёров, через проведение различного рода мероприятий, направленных на решение этой проблемы.

Данный проект направлен на формирование бережного отношения к семейным ценностям, сохранению семейных связей так, как только семья может обеспечить сохранение национальных традиций и обычаев, обеспечить передачу потомкам всего положительного, что накапливается семьей и народом. У детей необходимо побуждать интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных, исторических, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях.

Цель проекта – создание условий для повышения роли семейных ценностей и традиций в становлении личности ребенка, его нравственном воспитании через организацию единого воспитательно-образовательного пространства на основе социального партнерства педагогов и родителей.

Задачи проекта.

Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, создать условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества.

Способствовать формированию представлений о семье, семейных традициях и ценностях у всех участников проекта.

Создать творческую атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки, через подготовку, организацию и проведение совместных мероприятий.

Воспитывать чувство семейной сплоченности, любви и уважения к близким людям.

Повышать педагогическую компетентность родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Ожидаемые результаты.

Расширение и углубление знаний всех участников проекта о семейных ценностях и традициях.

Создание положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогами.

Появление в семье общих интересов, увлечений, как для взрослых, так и для детей.

Увеличение доли участия родителей в проведении совместных мероприятий.

Обобщение опыта семейного воспитания.

Повышение уровня педагогической компетентности родителей.

Практическая значимость результатов состоит в том, что содержащие в работе теоретические и практические материалы по сохранению семейных традиций будут использованы в системе педагогического просвещения родителей и педагогов.

Родители дошкольников смогут почувствовать себя полноправными участниками педагогического процесса. И самое главное, проект будет способствовать укреплению семьи, что само по себе переоценить невозможно.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный.

Целью этого этапа является сбор и анализ информации для разработки партнерского взаимодействия дошкольного учреждения с родителями воспитанников.

Он включает в себя:

– педагогический мониторинг, направленный на выявление увлечений, интересов, уникальности каждой семьи воспитанников, позволяющий выявить возможности участия родителей в проекте ДОУ;

– планирование и разработка мероприятий на предстоящий год;

– составление сценариев, подборка конкурсов и т.д.;

– подбор познавательной информации для родителей по теме «Семейные традиции».

2 этап – практический.

Целью этого этапа является организация взаимодействия ДОУ, социальных партнеров с семьями воспитанников.

На данном этапе реализуется:

– педагогическая поддержка родителей (консультации, дискуссии, рекомендации и другие формы);

– совместная деятельность детей и родителей (конкурсы, досуги, акции) в соответствии с разработанной системой работы, позволяющей вовлекать родителей в процесс воспитания детей согласно задачам учреждения, применяя различные принципы, методы и формы.

3 этап –заключительный.

Цель: определение результативности внедрения моделей социального партнерства ДО с родителями воспитанников.

В итоге опыт работы систематизируется, представляется в форме презентации и завершается «Фестивалем семейных традиций».

План реализации проекта.

Месяц Мероприятия Цели

сентябрь Анкетирование «Моя семья» Выявить увлечения, интересы, особенности семей воспитанников.

Планирование и разработка мероприятий на предстоящий год. Поиск новых эффективных форм взаимодействия педагогов с семьями воспитанников, направленных на развитие педагогических компетенций родителей.

Фотовыставка «Лето моей семьи». Популяризация семейных ценностей, успешного отцовства и материнства.

Родительское собрание «Роль семейных традиций в воспитании ребенка». Содействовать возрождению лучших отечественных традиций семейного воспитания, восстановлению традиционных ценностей семьи.

октябрь Творческий конкурс семейных поделок из природного материала «Осенние фантазии». Создать условия для раскрытия и реализации творческого потенциала детей и их родителей.

Совместная утренняя гимнастика «На зарядку всей семьёй». Гармонизация детско-родительских отношений средствами физической культуры, популяризация здорового образа жизни семьи.

Консультации: «Как составить родословную», «Герб семьи». Стимулировать родителей на изучение истории своей семьи и сохранение ценного материала об истории рода для последующих поколений.

Презентация герба и генеалогического древа семьи. Систематизировать знания о своей родословной и развивать интерес к истории семьи и семейным традициям.

ноябрь «Буккроссинг». Способствовать развитию традиций семейного чтения.

Выставка «Калейдоскоп талантов». Раскрыть потенциал творческих способностей членов семьи воспитанников.

Праздник ко Дню матери «Тепло твоих лучистых глаз». Укрепление семейных уз между детьми и родителями, создание обстановки позитивного общения для всех участников праздничного мероприятия.

декабрь Круглый стол «Семейные обязанности». Ориентировать участников на создание крепкой, дружной семьи, в которой есть чёткое распределение обязанностей между всеми членами.

Копилка идей «Как дарить новогодние подарки». Сделать процесс дарения подарков весёлым и объединяющим, чтобы этот момент запечатлелся в памяти и оставил приятные воспоминания.

Конкурс новогодних поделок «Дед Мороз и Ко». Развитие творческих инициатив, вовлечение родителей в процесс изготовления новогодних поделок из разных материалов, создание позитивного настроения.

Новогодний утренник. Приобщение детей к обычаям и традициям современного общества посредством интерактивных методов, раскрытие творческих способностей детей и родителей.

январь Журнал «Рождество-семейный праздник» (идеи для добрых семейных традиций). Приобщать родителей и детей духовным ценностям и традициям празднования Рождества.

Развлечение на улице «Снежная кутерьма». Укрепление и гармонизация детско-родительских от-

ношений посредством проведения совместных спортивных мероприятий, популяризация здорового образа жизни семьи.

февраль Презентация семейных коллекций детей и родителей «Вернисаж». Сформировать познавательную активность детей и родителей посредством создания и презентации семейных коллекций.

Оформление стенгазеты «Наши защитники». Формировать у детей уважение к защитникам Отечества и понимать их важную роль в жизни страны.

Семейная гостиная: «Профессии наших родителей». Расширять знания детей о профессиях родителей и значимости их труда для общества.

Спортивный досуг «Сильные, смелые, ловкие, умелые». Способствовать приобщению семьи к физической культуре и спорту, улучшению гармонии в отношениях родителей и детей; пропаганда ЗОЖ.

март Широкая масленица: «Блин-шоу». Создать условия для приобщения детей к национальным традициям русской кухни.

Конкурсная программа «А ну-ка, мамы». Раскрыть творческий потенциал и возможности всех участников конкурса, создать праздничное настроение, уютную атмосферу.

Экскурсия в Орловский театр кукол «Театральное закулисье» с просмотром спектакля. Приобщать воспитанников и их родителей к театральному искусству, развивать воспитательный потенциал семьи при поддержке педагогов и работников театра.

апрель Круглый стол «Как приобщить ребёнка к книге». Возрождение традиции семейного чтения.

Творческая мастерская «Книжка-малышка». Формировать интерес участников проекта к детской книги путём создания книжки – малышки.

Субботник –благоустройство территории детского сада. Укреплять сотрудничество между родителями и воспитателями.

Огород на окне «Создание в группе огорода на окне». Заинтересовать и привлечь родителей и детей к совместной трудовой и исследовательской деятельности по выращиванию культурных растений в комнатных условиях.

май Экскурсия в Орловский военно-исторический музей. Воспитывать патриотизм, чувство гордости за героическое прошлое своего народа.

Оформление книги-памяти «Расскажи ребёнку о войне». Сохранять память о событиях и участниках Великой Отечественной войны.

Участие в шествии «Бессмертного полка». Почтить память участников ВОв и тружеников тыла.

Фестиваль «Семейные традиции». Сохранять и развивать семейные традиции, повышать статус семьи в обществе, укреплять институт семьи.

Главным критерием эффективности работы является активность родителей во всех мероприятиях, проводимых в рамках данного проекта, а также полнота и прочность знаний детей о традициях своей семьи. Дети узнают много нового о своих родственниках о том в какой семье жили их родители, когда были маленькими, познакомятся с семейными традициями, поймут важность и необходимость сохранения традиций своих предков. У них появится желание быть похожими на своих близких людей в делах и поступках.

Проект позволит дошкольникам познакомиться с произведениями художников, писателей, поэтов, музыкантов с русским народным творчеством, связанным с семьей.

Своё положительное влияние проект должен оказать и на родителей. Ожидается, что они активно примут участие во всех мероприятиях проекта, в ходе которых узнают много нового об особенностях воспитания детей в семье, о важности сохранения и создания семейных традиций, что, несомненно, поспособствует сплочению и укреплению семьи.

И польза, и удовольствие, полученное всеми участниками проекта, вызовут искреннее желание продолжить сотрудничество в новых проектах, чтобы детство малышей было намного богаче, чтобы родник семейных традиций был жив и не иссяк никогда, чтобы он питал реку традиций русского народа.

Вывод.

Благодаря проведённой работе дети расширили свои знания о семье, её ценностях и традициях. Активизировалось сотрудничество педагогов с семьями воспитанников, родители стали активными участниками педагогического процесса. Совместная работа по обмену опытом в ходе проекта способствовала тому, что во многих семьях оценили важность сохранения сложившихся традиций, их укрепления и обогащения. Все участники проекта осознали, что у каждой семьи есть свой род, своя история. История каждой семьи – это история нашей страны, это наше прошлое, настоящее и будущее.

Список литературы:

1. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И., Дорогою добра. Занятия для детей 6-7 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию. Под ред. Л.В. Коломийченко.-М.: ТЦ Сфера. -2020. – С. 320.

2. Маханёва М.Д., Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников/ Москва: Творческий центр Сфера. – 2010. – С. 90.

3. Мулько И.Ф., Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет/ Москва: Творческий центр Сфера– 2006. – С. 96

4. Ривина Е.К., Зачем знакомить дошкольников с родословной? /Москва: Просвещение, 2014

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Проект «Народное творчество»

Диденко Светлана Владимировна, воспитатель, МБДОУ №28, Усть-Лабинский район

Библиографическое описание:
Диденко С.В. Проект «Народное творчество»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Паспорт проекта

Наименование проекта (тема) «Богатство русского народного творчества».

Цели внедрения инновационного продукта - Сооздание условий для приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре

Длительность проекта июнь-август

Участники проекта - воспитатель, дети, родители

Задачи внедрения проекта:

– Способствовать формированию патриотических чувств у детей: любви к родине, уважения к традициям народной культуры и истории.
– Продолжать знакомство детей с народным декоративно - прикладным искусством.
– Способствовать развитию интереса к русским народным произведениям.
– Создать условия для активации творческого мышления детей.
– Способствовать развитию памяти детей дошкольного возраста путем дополнительных ассоциативных привязок.
– Продолжать учить преобразовывать абстрактные символы в образы.
– Расширять сотрудничество с родителями.
– Обогатить опыт сотрудничества родителей с детьми.

Основная идея предлагаемого проекта: Идея проекта заключается в сохранении и изучении богатого культурного наследия народного творчества, с целью передачи его будущим поколениям и популяризации

Новизна: Новизна проекта состоит в получении важных, новых знаний повышении интереса детей и родителей в представление о само ценности богатого культурного наследия народного творчества

Практическая значимость:

Практическая значимость проекта состоит в том, что разработанная технология использования детского фольклора в работе с детьми дошкольного возраста способствует совершенствованию процесса приобщения дошкольников к традиционной народной культуре, нравственно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения, приносит пользу родителям для занятий с детьми в семейном кругу

Механизм реализации проекта

1 этап Организационный

Задачи

1. Сбор и анализ литературы по данной теме.
2. Определение цели, исходя из интересов и потребностей детей.
3. Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.
4. Обеспечение дидактического комплекса для реализации проекта.
5. Анкетирование родителей.

Полученный результат - Разработаны этапы работы и план мероприятий проекта

2 этап Практический

Задачи: Реализация запланированных видов деятельности с детьми по данной теме

3 этап – Итоговый

Задачи:

Изготовление паспорта.
Создание Альбома «Наши каши хороши – наедимся от души!».
Создание лепбука «Матрешка – богатство русского народного творчества»
Создание макета «Русская горница»
Изготовление лэпбука : «
Оформление выставки творческих работ

Конечный Результат:

– у детей сформировалось представление о народных промыслах, традициях и обрядах, танцах;
– дети используют в игровой деятельности устное народное творчество (потешки, заклички, народные игры, пословицы, колыбельные песни);
– дети знают, чем отличаются различные виды росписи (гжель, хохлома, городецкая и др.);
– дети расскажут о традициях, творчестве русского народа своим сверстникам, знакомым.
– в результате проекта у детей пополнились, систематизировались знания и представления о русском народном творчестве;
– возросла познавательная активность детей;
– работа над проектом способствовала развитию творческого мышления и воображения.

Для родителей:

– родителей активно участвовали в создании экспонатов по народному творчеству вместе с детьми.

Название проекта: «Богатство русского народного творчества».

Вид: фронтальный

Тип проекта: познавательно-творческий; групповой

Сроки реализации: краткосрочный

Сроки проведения: июнь-август

Место проведения: МБДОУ №28

Автор проекта: Диденко С.В.

Участники проекта: воспитатель, дети, родители.

Количество детей: 17

Возраст детей: 4-5 лет

Цель: создание условий для приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре.

Задачи:

Способствовать формированию патриотических чувств у детей: любви к родине, уважения к традициям народной культуры и истории.

Продолжать знакомство детей с народным декоративно - прикладным искусством.

Способствовать развитию интереса к русским народным произведениям.

Создать условия для активации творческого мышления детей.

Способствовать развитию памяти детей дошкольного возраста путем дополнительных ассоциативных привязок.

Продолжать учить преобразовывать абстрактные символы в образы.

Расширять сотрудничество с родителями.

Обогатить опыт сотрудничества родителей с детьми.

Актуальность: Данный проект в условиях воспитательно – образовательного процесса в ДОУ оказывает большое влияние на духовное и нравственное воспитание.

Человек, который не изучает творчество своего народа, не интересуется им, не может считать себя гражданином своего Отечества. Любовь к Родине зарождается в раннем детстве, когда ребёнок особенно восприимчив ко всему новому, яркому. Народное творчество несёт в себе много национальных традиций, оно тесно связано с тем, чем живёт народ в настоящее время и чем он жил в прошлом. Народно искусство благотворно влияет на развитие фантазии, образного мышления детей, на активизацию процесса их творчества.

Детское творчество, как и народное искусство, является проявлением эмоциональной сферы человека. Чем богаче и сильнее эмоции, тем плодотворнее они себя выявляют в практической деятельности. И чувства, которые испытывает ребенок, преображают натуру, представляя ее в условно-перевоплощённом виде, сообщают ее в особое очарование, сказочное, поэтические и романтические черты. При взгляде на такие произведения ощущаешь отношение маленького художника, настроения и чувства, которые им владели, – радость, изумление, восхищение, озорство, нежность.

Гипотеза: объяснить актуальность, важность проблемы, необходимость формирования у детей дошкольного возраста представлений о культуре и видах творчества русского народа. Создать условия для формирования основ патриотического сознания и воспитания общечеловеческих ценностей у детей через знакомство с историей и культурой России, через потенциал русских народных произведений и художественных промыслов.

Создание условий:

Оборудовать место в группе – для создания уголка.

Фестиваль народного творчества: «В дружбе наша сила» посвященный «Дню Крещения Руси»;

–создание макета «Русская горница»

Подобрать необходимую литературу, иллюстрационный материал, материал для игровой деятельности детей для успешной реализации проекта.

Предполагаемые результаты.

Для детей:

– у детей сформируется представление о народных промыслах, традициях и обрядах, танцах;

– дети будут использовать в игровой деятельности устное народное творчество (потешки, за клички, народные игры, пословицы, колыбельные песни);

– дети будут знать, чем отличаются различные виды росписи (гжель, хохлома, городецкая и др.);

– дети расскажут о традициях, творчестве русского народа своим сверстникам, знакомым.

Для родителей:

Для проведения эффективной работы по реализации нашего проекта в домашних условиях, для родителей были предложены рекомендации в виде:

– оформление папок – передвижек, памяток;

– привлечение родителей в создании экспонатов по народному творчеству вместе с детьми;

– консультация «Русская народная игра».

Этапы осуществления проекта:

Согласно поставленным задачам запланированы мероприятия с детьми, родителями воспитанников детского сада. Реализация проекта - в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

I этап – подготовительный

Разработка стратегии реализации проекта.

Включение в календарно – тематическое планирование мероприятий по реализации проекта.

Изучение методической литературы.

Подбор русских народных сказок, былин, стихов и потешек для детей 4-7 лет.

Создание условий для самостоятельной деятельности:

– альбом «Герои русских народных сказок»,

– Экскурсия в кубанскую горницу «История русского народа»,

– просмотр альбомов «Русские народные промыслы»,

– настольные игры: «Собери сказку»,»Любимые сказки», «Лото ,пазлы»Народные промыслы», «Собери матрешку», «Русские узоры», «Обрядовые куклы»,стенды с изделиями народных промыслов.

Приготовление материалов для художественного творчества (цветная бумага, картон, клей, карандаши, акриловые краски, глина, деревянные заготовки);

Подбор дидактических игр;

Консультации для родителей;

II этап – основной

Перспективно – тематический план:

Формы работы с детьми.

Оформление уголка богатство русского народного творчества по теме проекта:

Реализация проекта в различных формах, методах и приемах совместной взросло-детской деятельности с учетом интеграции образовательных областей, целевые прогулки с детьми.

Изготовление пособий, оформление развивающей среды групп.

– Создание Альбома «Наши каши хороши – наедимся от души!».
– Лепбук «Матрешка – богатство русского народного творчества».
– Буклет «Колыбельные песенки».
– Диск «Музыкальные игры русского народа».
– Индивидуальные беседы с родителями.
– Беседы с детьми на тему:
– «Знакомство с дымковской игрушкой» :
– «Где родилась дымковская игрушка?»
– «Знакомство с Гжельской росписью»
– «Городецкая роспись»
– «Путешествие по народному календарю»,
– Методический материал «Русская изба», «Ремесла на Руси»,
– «Традиции россиян», «Матрешка- душа России».
– «Путешествие в страну народного творчества»,

Чтение художественной литературы:

– Конспект ОД»Эти мудрые русские сказки»
– «Сочинение сказки о гжельской розе»
– Чтение былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»;
– Чтение сказок «Гуси-лебеди», «Хаврошечка», «Царевна-лягушка», «Теремок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
– «Детям о традициях и праздниках русского народа»,
– Ушинский К. «Как рубашка в поле выросла»

Художественное творчество:рисование

– Конспект ООД «Дымковская барышня « (раскраски);
– Конспект ООД рисование узоров «Золотая хохлома»
– Конспект ООД роспись часов в стиле «Гжель» (раскраски)
– Конспект ООД досточка в стиле «Городецкая роспись»;
– Конспект ООД роспись посуды в стиле «Гжель», «Хохломские узоры»;
– Конспект ООД рисование «Укрась матрешку сказочным узором».

- лепка

– Конспект ООД Дымковская игрушка»- конь.

Аппликация:

– Конспект ООД «Дымковская барышня».
– Конспект ООД «Украшаем тарелочку гжелевским узором»

Прослушивание:

– аудио и видеозаписи: русской народной игры «Дударь» и танцев;

Просмотр мультфильмов:

– «Масленница»,
– «Святки»,
– «Дожинки»,
– «Ивана Купала»
– Просмотр презентации «Народных музыкальных инструментов»

Игровая деятельность.

Пальчиковые игры:

– «Отличные пшеничные», «Пальчики», «Ветер по лесу летал»

Подвижные игры:

– «Уголки»;
– «Ключи»;
– «Охотники и утки»;
– «Волк во рву».

Дидактические игры:

– «Одень куклу в русский народный костюм»;
– «Подбери узор к игрушке»;
– «Помоги Машеньке найти корзинку»;
– «Определи и назови промысел»;

Настольно-печатные игры:

– «Любимые сказки»,»Лото «Народные промыслы»,Пазлы «Народные промыслы»
– разв/и «Собери матрешку», «Русские узоры», «Обрядовые куклы», «Мемо –матрешки».

«III этап – заключительный

– Анкета для родителей «Приобщение дошкольников к основам русской национальной культуры»
– консультации для родителей «Приобщение детей к народным традициям»
– Фестиваль народного творчества: «В дружбе наша сила» посвященный «Дню Крещения Руси»;
– создание мини-музея «Русская горница».

Планируемые результаты.

«Эти мудрые русские сказки».

Беседа: «Знакомство с дымковской игрушкой».

Пальчиковая игра Отличные пшеничные».

Чтение художественной литературы: познакомить с величайшим богатством русской народной культуры – сказками; развивать интерес к русским сказкам; воспитывать желание читать их, понимать глубокий смысл; знать сказки наизусть, самостоятельно сочинять новые сказки с умными, мудрыми мыслями

Цель: знакомство детей с русской народной культурой (дымковская игрушка).

развивать речь, координации движений пальцев рук, внимания, памяти, мышления.

«Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча».

Чтение художественной литературы: познакомить с величайшим богатством русской народной культуры – сказками; развивать интерес к русским сказкам; воспитывать желание читать их, понимать глубокий смысл; знать сказки наизусть, самостоятельно сочинять новые сказки с умными, мудрыми мыслями

Цель: знакомство детей с русской народной культурой (дымковская игрушка).

развивать речь, координации движений пальцев рук, внимания, памяти, мышления. Просмотр обучающих мультфильмов по теме «Масленица».

Дидактическая игра

«Одень куклу в русский народный костюм»

«Подбери узор к игрушке».

формирование представлений о героическом прошлом русского народа, о великих богатырях защитниках земли русской

Чтение художественной литературы (былины)

Цель: развивать мелкую моторику рук у детей младшего возраста, развивать быстроту мышления, воспитывать усидчивость.

формировать умение выделять основные характерные признаки предметов и явлений, сравнивать, сопоставлять их.

Подвижная игра «Уголки», «Ключи».

Беседа «Знакомство с Гжельской росписью».

Рисование. «Дымковская красавица» (раскраски)

Цель: учить детей перебегать с места на место быстро, незаметно для ведущего. Развивать ловкость, быстроту движений, ориентировку в пространстве.

Знакомство детей с красотой и своеобразием Гжельской росписью.

Совершенствовать умение раскрашивать кукол по своему желанию, но соблюдая условия: кофта одноцветная, юбка узорчатая; в узор входит цвет кофты. Головной убор иного цвета, чем кофта

Беседа: «Масленица».

Чтение художественной литературы.

«Сочинение сказки о гжельской розе».

Пальчиковая игра «Веретенце».

Цель: познакомить с традициями народного праздника – Масленица. Дать представление о русских народных играх; расширить знания о традициях и обрядах. Приобщать детей к русской традиции. Учить уважительному отношению к истокам русской культуры.

Учить детей придумывать сюжет сказки сохраняя ее структуру (начало, развитие действия, кульминацию и конец). Упражнять в умении использовать в речи прилагательные.

развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Настольная игра лото «Народные промыслы».

Приобщать детей к культурному наследию своей родины

Подвижная игра «Два Мороза»

Цель: Развивать у детей торможение, умение действовать по сигналу (по слову). Упражнять в беге с увертыванием в ловле. Способствовать развитию речи.

Прослушивание аудио и видеозаписи. русской народной игры «Дударь»

Обучать детей пению русских народных хороводных песен, подвижных игр, расширять словарный запас, развивать ловкость, координационные способности, выносливость, смекалку.

Лепка «Дымковская игрушка»- конь.

Продолжать приобщать детей к исконно русскому промыслу—изготовлению игрушек; уточнить представление о специфике дымковской игрушки; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус, воспитывать интерес к быту и обычаям России.

Приобщение детей к истокам народного декоративно - прикладного искусства, развитие творческих способностей.

Упражнять в беге с увёртыванием, в ловле. Закреплять умение выполнять действия взятой на себя роли. Согласовывать слова с игровыми действиями.

Развивать умения детей выполнять сравнения предметов по толщине.

Беседа «Путешествие по народному календарю».

Просмотр видео

«Святки».

Цель: формирование представления детей о праздниках, традициях и обрядах крестьян Тамбовского края.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, через ознакомление дошкольников с традиционной культурой кубанского казачества.

Беседа

«Русская изба», «Ремесла на Руси».

Рисование роспись посуды, часов в стиле «Гжель», «Хохломские узоры.

Цель: познакомить детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, приобщать к народным традициям и обычаям.

Учить самостоятельно составлять композицию на объёмных формах посуды (ложка, тарелка, используя элементы росписи Гжель, росписи Хохломы, её колорит, растительно-травный орнамент.

Просмотр мультфильма

«Ивана Купала».

Настольная игра

«Обрядовые куклы».

Чтение художественной литературы

Ушинский К.

«Как рубашка в поле выросла».

Цель: Повышение интереса к традициям русского народа (праздник Ивана Купала).

Создать условия для формирования представления детей с историей народной куклы, развитие интереса к культурным ценностям и традициям своего народа.

расширить знания умения детей по ознакомлению с окружающим миром через произведение Д.К.Ушинского

Рисование

«Укрась матрешку сказочным узором».

Беседы.

Традиции россиян»,

«Матрешка- душа России».

Цель: Закреплять знания детей об изделиях полхов – майданских мастеров. Учить узнавать роспись, отличать от других.

Познакомить со значением символа матрешки в истории русского народного искусства.

Развлечение на тему: «Крещение Руси»

Цель: Формирование духовности, нравственно – патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

- Разработанный краткосрочный план работы с детьми старшей группы» и их родителями в рамках ознакомления ребенка с народно- прикладным искусством успешно выполнен, поставленные цели достигнуты, поставлена новая цель педагогического проекта;

В ходе реализации проекта мы пришли к выводу, что подобные занятия,

игры, продуктивная деятельность объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений.

Произведения народного искусства играют важную роль в развитии творчества детей дошкольного возраста, способствуя развитию фантазии, воображения, образного мышления.

Использование образов народного искусства в организованной деятельности и в повседневной жизни,

способствуют воспитанию детей духовно богатых, умеющих любить и ценить то, что признано народом.

Ознакомление с народно-прикладными промыслами оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает любовь к родному краю.

Народные праздники способствуют тому, чтобы дети хорошо знали и уважали свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа.

Проект предполагает творческий поиск, расширяет кругозор детей, развивает речь детей, развивает исследовательские навыки детей. Процесс познания завершается реальным результатом – продуктом деятельности. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической жизни.

Цель образовательного процесса была достигнута при использовании всех групп методов и объединение различных видов деятельности интегрируясь, т.е. способов достижения цели, наглядных, словесных, практических, игровых, которые отображали одну тематику и были взаимосвязаны.

У родителей появится.

-выполнение заданий по проекту совместно с детьми по народному творчеству в создании экспонатов для мини-музея» «Русская горница»

-Консультация для родителей: «Тряпичная кукла – история, культура и традиции русского народа» Повысить интерес родителей к жизни группы детского сада.

Представление игр, макета, атрибутов в уголке Русского народного творчества. Обогатить предметно - развивающую среду в группе, в уголке Русского народного творчества.

Оформление лэпбука «Матрешка – богатство русского народного творчества» Собрать и систематизировать все накопленные игры и материалы в лэпбуке «матрешка».

Перспективно – тематическое планирование с детьми.

Путешествие в страну народного творчества.

Беседа

Цель: Формировать знания об устном народном творчестве.

Просмотр презентации народных музыкальных инструментов».

Цель: Познакомиться с историей возникновения русских народных музыкальных инструментов

Перспективно – тематическое планирование с родителями.

Консультация для родителей: «Тряпичная кукла – история, культура и традиции русского народа».

Цель: Сформировать у детей представления о русском народном костюме, дополнить знания о его элементах и деталях, способствовать проявлению.

Оформление лэпбука «Матрешка – богатство русского народного творчества».

Цель: Расширение представлений детей о народном декоративно-прикладном творчестве

Создание экспонатов для мини-музея» «Русская горница»

Список литературы:

1. - Зеленова Н.Г. Мы живем в России. Подготовительная группа.Москва: Скрипто-рий 2003. 2015г.
2. - Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная группа. Перспективное планирование, конспекты бесед. Санкт-Петербург: Детство-Пресс. 2013г.
3. - Косарева В.Н.Народная культура и традиции.Занятия с детьми 3-7 лет.
4. Волгог-рад: Учитель. 2014г.
5. - Куликова С.Ю. Детям о традициях и праздниках русского народа. Санкт-Петер-бург: Паритет. 2015г. - Лыкова И.А, Шипунова В.А. Игрушки изначальные.История происхождения, культурные традиции. Москва:Цветной мир. 2012г.
6. - Волчкова Н.В. Познавательное развитие в старшей группе детского сада. Конспек ты занятий , ТЦ «УЧИТЕЛЬ», Воронеж,2004. - Интернет – ресурсы.

Проект «Наш дом-Россия»

Егорова Юлия Александровна, старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 26»,
г.Череповец, Вологодская область

Библиографическое описание:
Егорова Ю.А. Проект «Наш дом-Россия»//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Актуальность проекта.

Наша страна – Россия – наш большой дом. Каждый человек, живущий в нашей стране, должен заботливо и бережно относится к природе России, сохраняя все её ценности и богатства. Позитивное отношение к природе закладывается с ранних лет.

Природа – богатейший источник для интеллектуального, нравственного и речевого развития под-

растающего поколения. Природное многообразие, красочность и динамичность привлекает детей, развивает любознательность и дарит множество радостных переживаний.

Важную роль в познании экологического разнообразия играет направленная исследовательская деятельность ребёнка. Организуемый с помощью взрослых исследовательский процесс позволяет ребёнку получить конкретные познавательные навыки: учиться наблюдать, рассуждать, планировать деятельность, учиться прогнозировать результат, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Познание ребёнком природы, в том числе, природы нашей страны, возможно только при непосредственном взаимодействии с ней и направляющем воздействии взрослого. Именно поэтому, для изучения особенностей природы России нами был выбран метод проекта.

Участники: родители, ребёнок.

Проблема проекта.

Однажды, рассматривая детскую иллюстрированную энциклопедию, Рита задала вопрос: «А почему мы живем все в одной стране, а природа, растения и животные не везде одинаковые?»

Мы решили изучить этот вопрос.

Цель проекта: изучить разнообразие и особенности природных зон на территории России.

Задачи проекта:

Для родителей

– формирование представлений ребёнка о природных зонах России;
– развитие системы элементарных знаний ребёнка о природе России;
– воспитание у ребёнка уважительного отношения к природе страны, формирование эмоционального отношения к миру.

Для ребёнка

– изучить особенности природы на различных территориях нашей страны, закрепить умение определять их признаки;
– познакомиться с новыми видами растений и животных, характерных для каждой природной зоны;
– получить новый эмоционально-положительный опыт при взаимодействии со взрослыми.

Новизна проекта заключается во включении ребёнка и родителей в совместную познавательно-исследовательскую деятельность, направленную на расширение кругозора, наблюдательности и совершенствованию детско-родительских отношений.

Этапы и сроки реализации.

Проект среднесрочный (ноябрь – декабрь), познавательно-исследовательский.

1 этап - подготовительный этап.

Содержание деятельности:

– определение темы исследования «Россия – мой большой дом»;
– формулирование вопросов для исследования: Почему на территории России разная природа? Какие природные зоны есть на территории России? Какие особенности и признаки каждой природной зоны?
– подбор необходимого материала для исследования: иллюстрации, фотографии, рассказы, стихи, репродукции, видеоролики;
– разработка плана изучения природных зон России.

2 этап – основной этап.

На данном этапе деятельность осуществлялась согласно порядку расположения природных зон - от севера к югу: ледяная арктическая зона → холодная беслесная болотистая тундра → таёжные, смешанные и широколиственные леса → травянистые равнины: степи → пустыни → зона влажных субтропиков.

Материал для изучения был разделен нами на информационные блоки, названия которых соответствовали названию природной зоны.

Содержание каждого блока строилось с позиции того, что каждая природная зона имеет свои уникальные особенности, свои рельеф, почву и климат, свои организмы: растения и животные.

Основные мероприятия по изучению блоков: беседа, просмотр иллюстраций в детской энциклопедии, просмотр презентации, видеоролика. Закрепление знаний с помощью дидактической игры «Лото – природа России», познавательной викторины. Отражение полученных знаний в художественно-творческой деятельности – индивидуальная творческая выставка «Природа России».

3 этап – заключительный этап.

На данном этапе с целью обобщения и закрепления полученных знаний с помощью ИКТ-технологий нами была создана авторская интерактивная игра «Путешествие Риты от севера до юга России».

Практическая значимость проекта заключается в том, что знания ребёнка будут сформированы в процессе собственной активности (изучение и рассматривание иллюстраций, просмотр познавательных фильмов, изучение иллюстрированных энциклопедий) и при взаимодействии со взрослым (посещение музеев, создание интерактивного пособия).

Предполагаемый результат проекта:

Для ребёнка: сформируются новые экологические знания о нашей стране; осознание важности охраны природы России; закрепятся навыки безопасного и созидательного поведения в природе.

Для родителей: повышение интереса к совместной деятельности по изучению окружающего мира; гармонизация детско-родительских отношений; повышение педагогической грамотности.

Полученный результат проекта заключается в способности ребёнка самостоятельно рассказать о природе России, определить и охарактеризовать различные природные зоны на территории России. Закрепление полученных знаний осуществляется посредством интерактивной игры «Путешествие Риты от севера до юга России»

Проект по патриотическому воспитанию дошкольников «Блокадный Ленинград»

Кабакова Александра Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ «Мозаика» с.Тополево, Хабаровского муниципального района, Хабаровского края

Библиографическое описание:
Кабакова А.Г. Проект по патриотическому воспитанию дошкольников «Блокадный Ленинград»// Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Одним из приоритетных направлений воспитательной системы современных образовательных организаций является патриотическое воспитание детей.

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. Всё дальше и дальше уходят от нас те дни, когда пылала наша земля, шла жестокая и страшная война, а город Ленинград находился в блокадном кольце. И всё сложнее с каждым годом рассказывать нашим маленьким детям о тех тяжёлых, далёких 900 блокадных днях.

Очень важно именно сейчас не прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа в те годы, и в дошкольном возрасте лелеять ростки памяти о прадедах, их мужестве

Поэтому необходимо ещё до школы сформировать у детей первоначальные достоверные представления об истории нашей Родины, интерес к её изучению в будущем.

Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания является проектная деятельность, которая позволяет создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых.

Реализация проекта «Блокадный Ленинград» позволила задействовать различные виды детской деятельности. Проект подразумевал единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками стали и родители.

Цель проекта: Знакомить детей с героическим подвигом жителей блокадного Ленинграда в годы Великой отечественной войны.

Задачи проекта:

1. Знакомить детей с блокадой Ленинграда.
2. Познакомить ребят с понятием блокада, дорога жизни, карточка, блокадная ласточка, обогащать словарный запас детей.
3. Познакомить детей с художественными и музыкальными произведениями, посвящёнными Блокаде Ленинграда.
4. Формировать у детей патриотические чувства и представление о героизме. Воспитывать любовь и уважение к защитникам Родины на основе ярких впечатлений и исторических фактов.
5. Воспитывать в детях такие нравственные качества, как любовь к своим близким, чувство гордости за членов семьи, проживших Великую Отечественную войну или погибших на полях сражений.

Тип проекта: Познавательно- информационный, групповой.

Продолжительность проекта: Краткосрочный (4дня)

Участники проекта: дети, родители, воспитатель.

Возраст детей: 4-5 года.

Планируемые результаты:

– Понимание детьми подвига, совершённого жителями блокадного города.
– Умение рассказывать о блокаде Ленинграда.

– Повышение уровня практических умений детей в художественном творчестве.
– Установление социально-коммуникативных контактов между детьми, родителями и воспитателями.

Условия реализации проекта:

1. Создание интереса у детей к истории страны
2. Оформление стенда по теме.
3. Подбор игр, стихотворений, создание презентации по теме проекта.
4. Изготовление героям ленинградцам.
5. Вовлечение родителей в проект.

Использование информационно-коммуникативных технологий: ноутбук, телевизор, принтер, колонка.

Формы организации образовательного процесса:
– тематические образовательные мероприятия
– беседы с детьми; просмотр презентации;
– чтение художественной литературы
– Художественно-эстетическая деятельность.

Работа с родителями:

Информация о проекте «Блокада Ленинграда», размещенная посредством сети WhatsApp в родительской группе, презентация, раздача буклетов на данную тему.

Подготовительный этап:
– поисковая работа по подбору иллюстративного материала по теме «Блокада Ленинграда»; создание презентации «Блокада Ленинграда», подбор презентации «Как кошки спасали Ленинград».
– подбор литературных произведений: Н.Ходза «Дорога жизни» издательство- детская литература. Элла Фонякова «Хлеб той зимой». Г.Чергашин . Рассказ «Кукла». В.Семенцова «Лист фикуса».

Рассказы: С. Алексеев «Рассказы о ленинградцах и подвиге Ленинграда».

-подбор игр и материала для художественно-эстетических занятий.

Организационный этап:

Социально-коммуникативное развитие:

Сюжетно- ролевые игры: «Мы военные», «Летчики».

Познавательное развитие:

Тематическая беседа: «Блокада Ленинграда».

Цель: Расширять знания детей об истории блокадного Ленинграда, о героизме людей переживших блокаду.

Компьютерная презентация «Блокада».

Тематическая беседа: «Как кошки спасали Ленинград». Презентация.

Дидактические игры: «Что изменилось»; «Военная техника».

«Моя Родина», «Подбери форму солдату и моряку», «Собери картинку» (разрезные картинки с изображением «Разорванное кольцо», «Цветок жизни», «памятник коту».). Цель: Развитие внимания, памяти, логического мышления.

Речевое развитие:

Рассматривание иллюстраций «Дорога жизни», «Блокадный хлеб».

Цель: Обогащение словаря по заданной теме, умение детей грамматически правильно строить предложение, составлять небольшой рассказ по иллюстрации.

Чтение художественной литературы: Н.Ходза «Дорога жизни» издательство- детская литература. Элла Фонякова «Хлеб той зимой». Г.Чергашин . Рассказ «Кукла». В.Семенцова «Лист фикуса».

Рассказы: С. Алексеев «Рассказы о ленинградцах и подвиге Ленинграда».

Художественно-эстетическое развитие

Пластилинография «Блокадная ласточка». Цель: закрепить знание по теме. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Работать пластилином, соблюдая границы и аккуратно.

Рисование «Лучший подарок Ленинграду- кошки». Цель: закрепить знание по теме. Раскрашивать, не заходя за границы. Развивать творческие способности.

Аппликация «Свеча памяти». Цель:

Физическое развитие.

Подвижные игры: «Разведчики»; «Разведчики и пограничники», «Наступление танкистов»

Цель: Продолжать закреплять умение детей договариваться, выполнять правила игры. Развитие ловкости, быстроты, умения ориентироваться в пространстве.

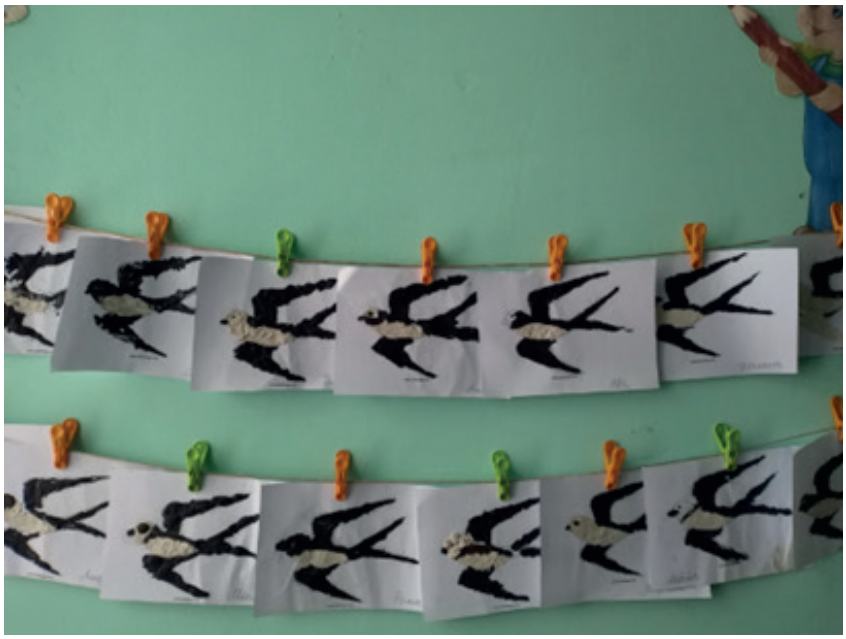
Заключительный этап:

Участие в мероприятии, посвященном годовщине снятия блокады Ленинграда. Оформление выставки работ.

Результат работы проекта:

1. Дети получили знания о великом подвиге жителей блокадного Ленинграда во время Великой Отечественной войны. Узнали, как животные помогали людям выжить в то суровое время.
2. Пополнился словарь детей новыми словами и терминами.
3. В группе созданы условия для углубленного изучения детьми истории блокадного Ленинграда.

Оформление стены.



Пластилинография «Блокадная ласточка».

Рисование «Лучший подарок- кошка».

Иллюстрации по теме.

Папка передвижка в уголке для родителей.

Буклет для родителей.

Методика ознакомления дошкольников с государственной символикой

Кияметдинова Юлия Владимировна, МБОУ Наро-Фоминская СОШ №4 с УИОП им.В.В.Завадского

Библиографическое описание:
Кияметдинова Ю.В. Методика ознакомления дошкольников с государственной символикой// Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Методика ознакомления дошкольников с государственной символикой

Важнейшим символом российского государства выступают государственные символы и их включение в содержание обучения и воспитания в системе образования. Государственная символика является частью истории и культуры страны.

Изучение и использование государственных символов Российской Федерации имеет важное значение в воспитании подрастающего поколения, в формировании у детей дошкольного возраста чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к историческому и культурному наследию, традициям многонационального народа России.

В условиях глобальных вызовов современного мира, открытого информационного пространства высокую степень актуальности приобретает задача воспитания детей гражданами России, формирования у них уже в дошкольном возрасте сознания своей причастности к судьбе Родины.

В современном обществе патриотическое воспитание на данном этапе приобретает особое значение, поэтому возникает необходимость осуществлять его на качественно новом уровне.

В настоящее время Правительство РФ и Министерство просвещения РФ уделяют больше внимания решению проблем патриотического воспитания. Понятно, что уже на этапе дошкольного детства взрослые должны способствовать воспитанию в детях патриотических чувств: любви к семье, детскому саду, природе, уважительного отношения к истории и соотечественникам, осознания себя как гражданина, относящегося с уважением и гордостью к её символам: флагу, гимну и гербу.

Какие праздники включить для изучения символов страны

Государственные праздники Праздничные даты
– 12 июня – »День России»
– 22 августа – день Государственного флага Российской Федерации
– 30 ноября – день Государственного герба Российской Федерации
– 12 декабря – »День Конституции»
– 25 декабря – день утверждения трех ФКЗ: о Государственном флаге, гербе и гимне России 1 сентября – День знаний
– 4 ноября – День народного единства
– 23 февраля – День защитника Отечества
– 8 марта – Международный женский день
– 12 апреля – День космонавтики
– 1 мая – Праздник Весны и Труда
– 9 мая – День Победы

Другие праздники, в том числе региональные

Как ввести изучение государственных символов в детском саду?

Организация знакомства дошкольников с государственными символами в двух направлениях – через обустройство предметно-пространственной среды и проведение мероприятий (письмо Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06).

1. О гимне Российской Федерации.

Гимн России – это самая главная и торжественная песня нашей страны:

– утро нашей Родины начинается с гимна;

– Гимн России прославляет нашу Родину, любовь к ней всех русских людей, дружбу всех народов нашего многонационального государства;

– Гимн России слушают стоя, этим самым русские люди проявляют уважение к Гимну, как символу нашей Родины и любви к ней;

– когда звучит Гимн России, то мужчины и мальчики снимают головные уборы – это тоже дань уважения к главной песне нашей страны;

– Гимн звучит в особо торжественных случаях: на конференциях, при открытии и закрытии торжественных собраниях, торжественных концертах, военных парадах, в честь лучших людей труда, при открытии и закрытии спортивных Олимпиад, в честь спортсменов – победителей, при вручении им наград, при вручении наград городам – героям, передовым предприятиям страны, при открытии памятников и памятных знаков.

2. О государственном флаге Российской Федерации:

– Старшие дети дошкольного возраста ещё не заучивают текст гимна и не поют его, однако они должны узнавать его и знать, что гимн звучит в особо торжественных случаях;

– В настоящее время чаще всего используется следующая трактовка значений цветов флага России: белый цвет означает мир, чистоту, непорочность, совершенство; синий – цвет веры и верности, постоянства; красный цвет символизирует энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество;

– Флаг Российской Федерации олицетворяет независимость, величие и честь нашей Родины;

– Свой флаг со своими отличительными знаками (символами) имеет каждое государство;

– В период Великой Отечественной войны бойцы с флагом в руках шли в бой, и, очищая страну от фашистских захватчиков, водружали флаг на самом видном месте. Этим самым показывали, что данный город, село, деревня, территория, временно оккупированные врагом, отбиты и освобождены от врагов.

Осуществляя работу по ознакомлению детей с символами Российской Федерации, воспитатель учитывает следующее:

– особенности возраста и развития старших дошкольников,

– своеобразие их умственной деятельности,

– эмоциональной сферы,

– восприятия,

– глубину и обострённость первых впечатлений,

– проявляющуюся в этот период способность к абстрагированию,

– чувственное восприятие,

– эмоционально – образное мышление, его конкретность и образность,

– любознательность и стремление к новизне.

Нельзя также не учитывать недостаточную сформированность у ребёнка дошкольного возраста понимания социальных явлений, «чувства истории», знакомство с символами, осуществляемое впервые и требующее от детей отвлечённого мышления. Всё это обязывает воспитателя выбирать наиболее доходчивые формулировки объяснений, применять целый комплекс методов и приёмов, которые бы стимулировали детский интерес, мыслительную активность, эмоциональное восприятие.

Ознакомление дошкольников с символами Российской Федерации должно осуществляться в тесной взаимосвязи с патриотическим воспитанием и основываться на зримых, жизненных, ярких примерах, а также на фактах и событиях современности.

Ознакомление детей с государственными символами Российской Федерации осуществляется на занятиях, целевых прогулках, экскурсиях по родному городу, в процессе наблюдений за окружающим и в повседневной жизни. В такие дни, когда страна готовится и отмечает международные праздники, на детских утренниках в детском саду, при проведении тематических вечеров, развлечений, а также в разнообразной самостоятельной детской деятельности.

Только благодаря целому комплексу воздействий, выбору наиболее эффективных методов и приёмов, учитывающих специфику данной проблемы и особенностей возраста, педагог может рассчитывать на успех работы с детьми в формировании у них осмысленного, уважительного отношения к символам Российского государства.

Учитывая сказанное выше, можно считать наиболее оправданными следующие методы и приёмы в работе с детьми в воспитании у них уважения к государственным символам – Гимну, Гербу, Флагу Российской Федерации:

– показ дошкольникам государственных символов России в сочетании с рассказом и объяснением главной идеи, заложенной в них;

– целевые прогулки и экскурсии;

– беседы воспитателя с детьми о том, где и когда звучит Гимн России, вывешивают флаги России.

– чтение детской художественной литературы, стихотворений, раскрывающих детям отношение людей государственному Гимну и Флагу России;

– рассматривание иллюстраций с изображением флага России, а также предметов в натуре, на которых изображён герб Российской Федерации. Например, на обложках паспорта, свидетельстве о рождении, марках, знаках, правительственных наградах (при встречах с ветеранами войны и труда и т. п.) в сочетании с пояснительным словом воспитателя;

– использование картин, диафильмов, открыток, иллюстраций (в т.ч. в периодической печати), которые применяются на занятиях по ознакомлению детей с окружающим, с родным городом, а также вне занятий;

– слушание Гимна Российской Федерации в сочетании с предварительным объяснением воспитателя или музыкального руководителя о том, как должны вести себя дети (слушать стоя, спокойно стоять, мальчики снимают головные уборы);

– объяснение детям идей Государственного гимна Российской Федерации;

– привлечение внимания детей к символам нашего государства в окружающей жизни, а также приобщении их к отдельным, наиболее доступным детскому пониманию общественным событиям и социальным явлениям, отражающим отношение русских людей к государственным символам Российской Федерации (например, привлекают внимание детей к тому, что в праздничные дни на улицах вы-

вешивают флаги, в честь спортсменов – победителей звучит Государственный гимн Российской Федерации и поднимают флаг России). Эти сведения хорошо сообщать детям, опираясь на их непосредственные впечатления от просмотренных телевизионных передач, прогулок по праздничному городу и т. п.;
– при ознакомлении дошкольников с Государственными символами Российской Федерации можно использовать приём сравнения (например, предложить детям сравнить Государственный флаг Российской Федерации и флаг одного из государства ближнего зарубежья или Герб Российской Федерации с гербом государства ближнего зарубежья). Это даёт возможность ребёнку более чётко увидеть детали и, следовательно, осмыслить суть символики. Очень важно, чтобы при этом ребёнок активно думал, воспринимая преподносимый материал.
– побуждать детей обращаться с вопросами к воспитателю;
– приёмы, вызывающие у детей положительные эмоции (игровые, использование дидактических игр, загадок, музыкальных и художественных произведений, песен и стихотворений) и поэтому способствующие повышению интереса и углублению восприятия нового материала;
– побуждение детей к различной самостоятельной деятельности, в которой они отражают имеющиеся у них знания и впечатления, связанные с отображением Государственных символов (в играх, пении песен, чтении стихов, рисовании и др.)

Ознакомление старших дошкольников с государственными символами – гимном, флагом, гербом России – воспитатель должен рассматривать как составную часть формирования у них начал патриотизма. А это обязывает воспитателей помнить о взаимосвязи различных средств и методов воспитания, направленных на формирование личности.

Воспитатель должен учитывать, что:
– Знакомство с символикой требует от детей абстрактного мышления (которое, как известно, даже у старших дошкольников ещё недостаточно сформировано) и потому должен не допускать перегруженности занятия новым материалом;
– Цель ознакомления дошкольников с государственными символами – донести их идейный смысл до детей (что требует неторопливого и обстоятельного разговора с воспитанниками!);
– Ознакомление детей с государственными символами организуется как составная часть занятия по ознакомлению с окружающим.

Воспитание уважения к Государственным символам России и связанными с ними ритуалами, должны проникать во все сферы жизни детей в детском саду, пронизывать весь процесс воспитания.

1. В книжном уголке символика, с которой знакомят детей, должна находить своё отражение. Так, рассматривая с детьми в книжном уголке Герб России, дети вместе с воспитателем ещё раз уточняют и переосмысливают идейный смысл его элементов. С группой детей воспитатель беседует и задаёт вопросы: о чём рассказывает наш Герб? Как слушают и поют гимн России? Когда исполняется Гимн России? и т. п.

Так, в непринуждённой обстановке, воспитатель имеет возможность выявить насколько осмысленно дети усвоили идейный смысл Государственных символов. Попутно он уточняет то, что отдельными детьми ещё недопонято. Такая работа в книжном уголке является продолжением работы, проводимой с детьми на занятиях и других плановых мероприятиях – экскурсиях, праздничных утренников и др.

В книжном уголке целесообразно вместе с детьми подобрать и рассмотреть почтовые марки, значки, открытки с изображением Государственного герба Российской Федерации, Москвы праздничной, парада на Красной площади.

2. Работа по знакомству детей с символикой страны находит отражение в разнообразных видах деятельности детей: дети рисуют, передавая в рисунках полученные ранее впечатления. Темы «Салют на Красной площади», «Наша улица в праздничные дни», «Парад на Красной площади» находят своё отражение на занятиях аппликацией, сюжетных играх таких как, «Праздничный концерт», «Экскурсия по праздничной Москве» и др.

3. Задача воспитателя – направлять самостоятельную деятельность детей так, чтобы они отражали имеющиеся знания и уважительное отношение к государственным символам, побуждать их обмениваться впечатлениями об окружающей жизни, общественных событиях страны. Воспитатель поддерживает инициативу отдельных детей играть в игры, рисовать, лепить, вести разговоры на темы, имеющие общественную направленность и оказывающие влияние на социализацию личности.

4. Знакомство старших дошкольников с государственной символикой нашей страны, воспитания у них гордости и уважения к ним осуществляется совместными усилиями воспитателей и родителей. От воспитателя требуется, чтобы он ввёл родителей в курс проводимой работы с детьми в детском саду. Он раскрывает им социальную её значимость, подчёркивает её роль в нравственно – патриотическом воспитании, становлении личности как гражданина России.

В преддверии праздников воспитатель рекомендует родителям провести экскурсию с ребёнком по праздничному городу, показать праздничный салют, в дни праздника посмотреть военный парад, как во время торжественных заседаний, на открытии Олимпиад, вручению спортсменам наград взрослые слушают Гимн России.

Воспитатель заостряет внимание родителей на необходимость показывать ребёнку государственные символы, встречающиеся в жизни.

Благодаря целенаправленной воспитательной работе, целому комплексу воздействий, педагог решает главную задачу – учит детей понимать идейный смысл государственных символов, подводит их к обобщению: русские люди, отдавая почести символам нашего государства, тем самым проявляют любовь и уважение к своей Родине.

Роль театрализованной деятельности в нравственном воспитании дошкольников

Шутова Светлана Юрьевна, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №114», г.Воронеж

Библиографическое описание:
Шутова С.Ю. Роль театрализованной деятельности в нравственном воспитании дошкольников// Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

Театральная деятельность детей включает в себя несколько разделов: спектакли посредством кукольного театра (дети старшей возрастной группы, игровое творчество, танцевально-сценическое творчество, и непосредственно, актерское мастерство. Цель театрализации - через все виды театрализованной деятельности способствовать формированию в детях творческого начала, способствовать их раскрепощению. Одно из главных условий — эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и интерес. Интонация голоса педагога — образец для подражания у ребенка. В процессе театрализованных игр и сценок, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, актерской игре. В такой атмосфере каждый ребенок раскрывается, уходят его психологические зажимы, он раскрывается как личность.

Задачи педагога в организации театрализованной деятельности
– создавать все условия для развития творческой активности детей
– побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций (для передачи характера героя или его эмоций, сюжетной линии
– выбор сценария, сюжета, ролей, атрибутов, костюмов;
– приобщать детей к театральной культуре (знакомить детей с видами кукольных театров (би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др., смотреть разные спектакли, разбираться в театральных жанрах и пр.);
– обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами (музыка, художественное творчество, игровая деятельность помимо занятий)

Театрализованная деятельность - одна из самых демократичных, доступных для детей видов искусства, она позволяет решать актуальные проблемы духовно-нравственного воспитания. Использование педагогического потенциала театрализованной деятельности способствует формированию нравственных качеств дошкольников; осмыслению духовных и нравственных ценностей, повышению нравственной культуры как воспитанников, так и педагогов, и родителей; обновлению содержания и форм осуществления духовно-нравственного воспитания дошкольников; укреплению сотрудничества ДОУ с семьей. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста является одной из сложнейших задач воспитания в условиях современного дошкольного образовательного учреждения и включающих в него всех программ дошкольного образования. При всем многообразии этих программ педагоги отмечают нарастание детской агрессивности, жестокости, эмоциональной глухоты, замкнутости на себе и собственных интересах. Что в свою очередь, вызвано недостатком общения с близкими взрослыми, в отсутствии совместной жизнедеятельности с ними. В этом нас убеждают и научные исследования, и отдельные жизненные факты. Важно помочь родителям увидеть основной круг проблем в общении со своими детьми, вовлекать родителей в совместную деятельность с детьми в условиях детского сада, которая в свою очередь решает ряд задач социальнонравственного развития маленького человека. А также предлагать ребенку новые педагогические технологии, которые наполнят его жизнь интересным и полезным содержанием и помогут ему справиться с определенными трудностями в общении с другими, сформируют опыт правильного сочувствующего поведения в обществе. Одной из таких технологий является театрализованная деятельность, которая помогает ребенку с помощью игры, слушания музыки и восприятия литературного произведения, спектакля, развивать нравственные качества. Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором художественно-эстетического развития ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взращивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Задачи театрализованной деятельности в ДОО:
1. Воспитание гуманных чувств. Формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости; формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки; развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к людям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
2. Воспитание коллективизма. Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями

коллектива; закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей; поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Воспитание любви к Родине. Приобщение детей к моральным ценностям; формирование дружелюбных чувств к людям разных национальностей, потребности делать что – то для других; воспитание чувства сопричастности к жизни детского сада, города, страны.

Все поставленные задачи реализуются в совместной деятельности воспитателей, психолога, учителя-логопеда, музыкального работника, инструктора по физическому воспитанию, родителей с использованием разнообразных форм и методов работы. Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью и интересом. С помощью театрализации, т.е. проживания роль персонажа, дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети 62 в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. А также имеет место быть и эстетическое влияние на детей посредством совместного участия в подготовке атрибутов, декораций, оформление спектакля, что в свою очередь развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. В эту работу, так же включаем и участие родителей, бабушек, дедушек. С помощью совместного сотрудничества детского сада и семьи формируется у детей положительный опыт у маленьких детей. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному, вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, влияют на соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. В этом смысле театрализованные игры приравниваются к подвижным играм, так как дети в них не столько зрители, сколько активные участники. Необходимо в группе создать условия, способствующие духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Список литературы:

1. Байцакова В.В., Забегайлова И.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников. Издательство ПСТГУ - 2023 г.
2. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Мозаика – Синтез – 2022г.

УПРАВЛЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Реализация проекта по улучшению процесса публикации информационных материалов об образовательных событиях ДОО, используя коробочное решение

Волосевич Елена Викторовна, старший воспитатель, МКДОУ «Детский сад №24», с.Кичигино, Челябинская область

Библиографическое описание:
Волосевич Е.В. Реализация проекта по улучшению процесса публикации информационных материалов об образовательных событиях ДОО, используя коробочное решение//Вестник дошкольного образования №10(340) от 11.02.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/340.pdf

В дошкольных образовательных организациях внедряются бережливые технологии, которые способствуют повышению качества образования с минимальными затратами. Как минимизировать затраты педагогов

на процесс публикации информационных материалов об образовательных событиях ДОО на сайте, в социальных сетях и преодолеть ключевой риск нарушения Федерального закона 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в части соблюдения прав родителей (законных представителей) на ознакомление с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями, а так же с оценками успеваемости своих детей.

На базе муниципальной опорной площадки по внедрению бережливых технологий разработано коробочное решение по оптимизации процесса публикации информационных материалов об образовательных событиях в сети «Интернет». Коробочное решение позволяет инициировать проект данной тематики в любой ДОО. Здесь, как в «коробке», собраны все необходимые документы и материалы для его реализации, которые можно адаптировать для конкретного дошкольного учреждения.

Проект направлен на уменьшение временных затрат на лишние движения и перемещения в процессе передачи поручения педагогам о размещении информации, на переделку предоставляемой информации и ее публикацию на сайте и социальной сети ВКонтакте.

В командную работу по реализации проекта вовлечены воспитатели, в том числе старший воспитатель, и специалисты детского сада. Руководитель проекта - воспитатель, ответственный за ведение сайта дошкольного учреждения.

В карточке проекта представлены ключевые события, сроки его реализации по уменьшению временных затрат на процесс публикации информационных материалов об образовательных событиях дошкольного учреждения в сети «Интернет».

Графическое изображение процесса публикации информационных материалов в сети «Интернет» до и после оптимизации позволяет наглядно представить эффективность командной работы по сокращению в 4 раза временных затрат на данный процесс со 120 до 30 минут.

Применение куар-кодов позволяет ознакомиться с документацией проекта и использовать предложенный материал в педагогической практике дошкольных образовательных организаций: приказ на открытие проекта, презентация Kick off, план мероприятий по реализации проекта, протокол закрытия проекта, презентация закрытия проекта, страница на сайте ДОО «Бережливое образование».

В результате реализации плановых мероприятий разработан и утвержден план-график предоставления информационных материалов об образовательных событиях для публикации на сайте, в социальных сетях, разработан чек-лист для педагогов по подготовке к публикации информационных материалов, согласован единый канал передачи информации по электронным средствам связи, рассылка по нему плана-графика и получение информационных материалов от педагогов. Разработан визуальный стандарт, где отмечен каждый этап реализации, определены действия в рамках процесса публикации информационных материалов об образовательных событиях в сети «Интернет»:

1. Передача поручения педагогам о размещении информации по электронным средствам связи в соответствии с графиком предоставления информации;
2. Подготовка информации, используя чек-лист, в соответствии с техническими требованиями;
3. Передача информации воспитателю, ответственному за сайт, по электронным средствам связи;
4. Проверка и размещение информации на сайте и в социальных сетях;
5. Контроль исполнения поручения.

Использование стандарта позволяет совершенствовать управленческий процесс и избежать ошибок.

Ценность проекта в своевременном и актуальном опубликовании информации об образовательных событиях на сайте, ВК сообществе, повышение эффективности образовательного процесса и уровня усвоения программного материала воспитанниками, повышение качества образования и удовлетворённость родителей качеством предоставляемых услуг, повышение имиджа ДОО при отсутствии материальных затрат на реализацию проекта.

Коробочное решение позволяет оптимизировать деятельность педагогических работников над проектом по улучшению процесса публикации информационных материалов об образовательных событиях в сети «Интернет».