

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №18(348), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№18 (348) от 10 марта 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Акбердина А.А. Конспект интегрированного занятия в старшей группе	4
Багинова Г.А. Нардуган	7
Бехметьева Е.А. Педагогический проект «Огород на окошке»	9
Боровик А.В., Кайвалдиева Л.Е. Театральная деятельность с детьми 4-5 лет	11
Валькова Г.А., Скугарева А.М. Роль семьи и детского сада в формировании экологического сознания детей 6-7 лет	12
Галимова З.Г. Конспект ООД по ознакомлению с окружающим миром «Весна. Перелетные птицы»	14
Гаранина Д.Н. Методы и приёмы обучения чтению	16
Демешова К.П. Конспект семинара-практикума «Методика организации и проведения дидактических игр по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста»	18
Евдошенко Г.А. Восприятие музыки как средство развития музыкальности детей младшего дошкольного возраста	19
Козлова Е.И. Измерение площади	20
Котова О.О. Конспект НОД по экспериментированию в средней группе «Путешествие в страну чудес»	22
Кувшинова Е.Б. Искусство оригами как одно из средств развития математических способностей у дошкольников	24
Матьянова О.М. Конспект интегрированного занятия в средней группе по теме «Дикие и домашние животные»	29
Полтавская Н.В. Шумовой оркестр как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста	31
Польнкина Е.С. Сценарий маминго дня «Мамочка милая, мама моя»	32
Польнкина Е.С. Конспект тематического развлечения «День леденцового петушка»	34
Розсыпало Т.А., Рагозина М.Г., Харитонов И.Ю. Конспект занятия по обучению грамоте для детей подготовительной к школе группы «Речевые и неречевые звуки»	36
Руденко А.В. Конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе на тему: «Инструменты»	37
Рычинова Е.Ю., Дрюкова Н.О. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром на тему: «Растения Красной книги»	41
Семенова Т.И. Конспект организованной образовательной деятельности «Веселые акробаты» по развитию изобразительной деятельности в старшей группе по программе Л.А Венгера «Развитие» с использованием интерактивной доски с программным обеспечением SMART NOTEBOOK и документ-камерой	43
Топал А.П. «Секреты баланса» Конспект непрерывной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений равновесие и точки баланса	44
Хорт Г.И., Сквикко О.А., Ланцаева Г.А., Малышкина Р.Ю. Конспект проекта «Космонавтом стать хочу, навстречу звездам полечу!»	46
Шевченко Е.А. Непосредственная образовательная деятельность по окружающему миру «Путешествие в Простоквашино» в средней группе	49

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Белкина О.В. Полезный эффект применения средств художественной гимнастики для танцевального творчества	50
Березина И.Н. Мнемотехника-как нетрадиционная методика в речевом развитии дошкольников	52
Биктимирова Г.В., Сергеева Л.П. К проблеме определения гендерной идентичности дошкольников	54
Волохова Н.А., Пазухина Н.С., Гришина Н.Н. Сценарий весеннего развлечения «Весна у медведя во бору»	55
Есина Л.Д. Образовательная деятельность на тему: «По сказочной дорожке пойдёшь-в Зимовье зверей попадёшь»	56
Замотаева С.Ю. Формирование фонематического восприятия и слуха дошкольников, как залог успешного обучения в школе	60
Исламова Ф.Х. Конспект методической разработки открытого занятия в старшей группе «Использование инновационной технологии Синквейн в речевом развитии дошкольников»	64
Коробкова Э.Т. Использование здоровьесберегающих технологий в ДОО	65
Куренкова Е.Г. Особенности педагогических технологий дошкольного образования	67
Литвинова Ю.В. Использование кинетического песка в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ. Картотека игр и упражнений	69
Метелева Р.В. Конспект занятия по познавательной-исследовательской деятельности	74
Павлюкова С.В. Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных учреждениях	75
Плирик Н.В. О пользе рисования	77
Полежаева Е.С. Дидактические игры для детей с нарушением зрения	78

Хроль Л.С., Михеева Е.И., Шалапинина М.Г. Утренник, посвященный празднику 8 марта в младшей группе «В гостях у Винни Пуха и его друзей»	79
Чистова О.А. Формирование фонематического восприятия у детей дошкольного возраста	81

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Воляк Н.В. Нетрадиционный метод-песочная терапия, в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с ОНР	83
Дементьева В.М., Бутынцева Ю.В., Гутько Э.Ю. Сценарий педагогического батла «Использование игровой коррекции при работе с детьми с эмоциональными и поведенческими нарушениями»	84
Евсеенко Н.А. Занятие «Пасхальный сувенир» для детей с ТМНР. Совместная деятельность с родителями и детьми	86
Евсеенко Н.А. Адаптированное занятие для детей с ТМНР, приуроченное к Новому году «Елочные игрушки»	87
Иванова М.В. Театрализованная деятельность как средство социализации и коммуникации детей с ТМНР (из опыта работы с возрастной группой 7-16 лет)	89
Климантова Е.В. Конспект индивидуального логопедического занятия по развитию речи у дошкольников с ОВЗ, с применением инновационных технологий через экспериментальную деятельность на тему: «Чудо-ложка» ..	90
Кудряшова Л.В., Сашинская А.Е. Нейроритмическая организация движений, как средство развития речевой функции ..	94
Кузнецова О.В. Развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия	96
Лавринова А.В. Коррекционная работа в преодолении нарушений слоговой структуры слов у дошкольников с ТНР ...	99
Мазуренко Е.Н. Признаки психологической травмы у детей в возрасте от четырех до семи лет	101
Родионова Е.С. Особенности воспитания ребенка с РАС (расстройства аутистического спектра)	102
Семикова Е.А. Конспект подгруппового логопедического занятия по коррекции звуков речи «Путешествие в страну веселых человечков»	107

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Воликова О.В. Особенности работы педагога-психолога дошкольного учреждения с родителями воспитанников ...	108
Волченкова О.А. Здоровый образ жизни для всей семьи: Счастливая и здоровая жизнь вместе!	109
Гогорян З.В., Илларионова Е.Е. Безопасное детство в детском саду	110
Денисова Е.М. Экологическая квест-игра для детей подготовительной группы и родителей «Экологические полянки»	112
Добровольская В.Г., Меджидова Н.В. Восприятия ребенком мира в условиях нахождения одного из родителей на СВО	113
Лебедева М.В., Низовцева Ю.С. Конспект родительского собрания в 1 младшей группе. Живой педагогический журнал «Просто о важном! Как помочь малышу заговорить»	116
Пруцакова Ю.В. Развитие мелкой моторики рук дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности	120
Якуба Е.Л. «Гость группы», как эффективная форма работы с родителями	121

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Абрарова Т.Ю. Роль сказки в духовно-нравственном воспитании дошкольников	122
Баева М.В., Туркова А.В. Традиции народных промыслов	123
Болохова Н.А., Фоменко Л.А. Конспект интегрированного тематического занятия для детей старшей группы «Вечный огонь Сталинграда»	125
Джафарова Ф.Х. Создание мини-музея как платформы для культурного развития детей старшего дошкольного возраста	128
Коробова А.В. Патриотическое воспитание как одна из актуальных задач современного образования	129
Котова О.О. Конспект непосредственно-образовательной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию (для детей старшего дошкольного возраста) «Символы России»	132
Ларионова А.С., Ивлева Е.А. Сибиряки-герои	134
Макарова Т.А. Региональный компонент в воспитании патриотических чувств у детей дошкольного возраста	138
Никитина Н.И., Туманова М.А. Развитие трудовых навыков у старших дошкольников через экспериментальную деятельность	140
Осмалова З.Е., Акифьева Е.П., Дмитриева Е.В., Игнатова Т.В. Сценарий проведения тематического праздника «Моя большая и малая Родина»	141
Павлюкова С.В. Воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок	144
Хроль Л.С., Михеева Е.И., Шалапинина М.Г. Квест-игра на 23 февраля «В поисках флага» для детей старшего дошкольного возраста	145

Конспект интегрированного занятия в старшей группе

Акбердина Альбина Альбертовна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад №18», г.Оренбург

Библиографическое описание:

Акбердина А.А. Конспект интегрированного занятия в старшей группе // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Доминирующая образовательная область
«Познавательное развитие»

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, продуктивная, самообслуживание.

Методическая информация

Тема образовательной деятельности: «Пин-код для Буратино»

Методы и приемы реализации содержания занятия

1. Словесный метод (вопросы, беседы, словесные инструкции, объяснение)
2. Наглядный метод (рассматривание презентации)
3. Практический метод (пальчиковая гимнастика «Будем денежки считать», звуковой анализ слова, пешеходный переход)
4. Игровой метод (физкультминутка «Дни недели», викторина по сказкам)

Интеграция образовательных областей

- Познавательное развитие:
- Социально-коммуникативное развитие: беседы, дидактические игры.
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие:
- Физическое развитие

Возрастная группа: для детей 5-6 лет.

Цель: закрепление у детей полученных знаний, формирование основ финансовой грамотности.

Мотивация деятельности детей: помочь Буратино восстановить пин-код (пароль) от своей банковской карточки

Форма проведения: занятие с элементами квеста

Задачи:

Образовательные:

- закрепить умение складывать числа;
- продолжать расширять представления детей об использовании денег, о возможности оплаты товара разными способами;
- продолжать учить детей составлять и решать простые арифметические задачи на вычитание, записывать решение задачи, пользуясь знаками «-», «+», «=»;
- закрепить умения детей делать звуковой анализ слова;
- закрепить знания детей о днях недели, частях суток;
- продолжать закреплять знания детей о правилах дорожного движения, дорожных знаках, значении сигналов светофора.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, логическое мышление, память, воображение, внимание, сообразительность;
- активизировать речь, продолжать формировать навыки работы в коллективе;

– развивать зрительное восприятие, память, мелкую моторику пальцев рук;

– расширять и активизировать словарный запас дошкольников: «деньги», «наличные деньги», «безналичные деньги», «пин-код», «пароль»;

– продолжать учить ориентироваться детей в пространстве;

– продолжать развивать умение детей называть дни недели в правильной последовательности;

– развивать умение узнавать и называть знакомые художественные произведения: «Буратино», «Муха-Цокотуха», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Репка», «Курочка Ряба»;

– развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей.

Воспитательные:

– воспитывать потребность доброжелательного общения друг с другом, делиться своими впечатлениями с окружающими людьми;

– воспитывать у детей чувство взаимопомощи и взаимопомощения, желание помочь тем, кто нуждается;

– воспитывать умение работать в коллективе;

– развивать у детей интерес к финансовой грамотности.

Планируемые результаты

– закрепили умение складывать числа;

– продолжили расширять представления детей об использовании денег, о возможности оплаты товара разными способами;

– продолжили учить детей составлять и решать простые арифметические задачи на вычитание, записывать решение задачи, пользуясь знаками «-», «+», «=»;

– закрепили умения детей делать звуковой анализ слова;

– закрепили знания детей о днях недели, частях суток;

– продолжили закреплять знания детей о правилах дорожного движения, дорожных знаках, значении сигналов светофора.

– развили познавательный интерес, логическое мышление, память, воображение, внимание, сообразительность;

– активизировать речь, продолжать формировать навыки работы в коллективе;

– развили зрительное восприятие, память, мелкую моторику пальцев рук;

– расширили и активизировать словарный запас дошкольников: «деньги», «наличные деньги», «безналичные деньги», «пин-код», «пароль»;

– продолжили учить ориентироваться детей в пространстве;

– продолжили развивать умение детей называть дни недели в правильной последовательности;

- развили умение узнавать и называть знакомые художественные произведения: «Буратино», «Муха-Цокотуха», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Репка», «Куручка Ряба»;
- развили и совершенствовали двигательные умения и навыки детей.
- воспитали потребность доброжелательного общения друг с другом, делиться своими впечатлениями с окружающими людьми;
- воспитали у детей чувство взаимопомощи и взаимопомощи, желание помочь, тем, кто нуждается;
- воспитали умение работать в коллективе;
- развили у детей интерес к финансовой грамотности.

Организация среды для проведения занятия (образовательной деятельности)

- Макет банка, банковской карты, деньги, монеты, конверты с заданиями (4 штуки), конверт с паролем и картой банковской
- Макет светофора, пешеходная дорожка, знак пешеходного перехода
- Картинка Буратино с монетами
- Карточки для звукового анализа слова «ЛИСА», цветные карандаши красные, синие и зеленые, готовый образец для демонстрации
- Демонстрационный материал, картинки сказок, ноутбук, флеш-накопитель, видео-презентация

Подготовка к образовательной деятельности на занятии в режимные моменты Чтение сказок «Буратино», «Муха-Цокотуха», повторение дней недели, беседы на темы «Финансовая грамотность»

Конспект занятия (образовательной деятельности)

I. Вводная часть

1.1

Введение в тему (создание проблемной ситуации)

Воспитатель: Ребята, у нас сегодня гости, давайте поздороваемся (дети заходят в группу и приветствуют гостей, садятся)

Ой, дети, что это звонит? Это видеозвонок. Нужно ответить (все дети подходят к ноутбуку).

Дети заходят в группу, приветствуют и садятся на стульчики)

1.2 Мотивация деятельности детей Буратино: Здравствуйте, ребята, я Буратино, и я очень люблю ходить по магазинам покупать все необходимое. Чтобы я не растерял монеты, папа Карло заказал карточку в банке, но я забыл пин-код. Чтобы восстановить пин-код, я должен выполнить задания. Карта и задания находятся в банке. Помогите мне, пожалуйста! Боюсь, что я не справлюсь без вашей помощи.

Воспитатель: Вы узнали кто это?

Дети: Да, это Буратино.

Воспитатель: Ребята, он просит помощи, вы согласны ему помочь?

Дети: Ответы детей

Воспитатель: Чтобы помочь Буратино, нам нужно отправиться в банк и забрать оттуда задания.

Так как здание банка находится недалеко от нашего детского садика, мы туда с вами отправимся пешком.

Но для начала вспомним правила дорожного движения.

Дети: «Пешеход должен идти по тротуару, а там, где нет тротуара, нужно идти по обочине дороги.

Воспитатель: Но как же быть, нам надо перейти дорогу? Где попало и как попало можно переходить улицу? Ответы детей...

Конечно, только там, где это разрешается. По полосатому переходу. А как называется этот полосатый переход? («зеброй»). Как вы думаете, почему (Ответы детей) Да, потому что зебра тоже полосатая. У нас есть ещё один помощник, для того чтобы переходить дорогу. Что это? (Ответы детей) Правильно светофор, который имеет три цвета

Красный, жёлтый и зелёный. Нам можно переходить на какой цвет светофора? Ответы детей...

Молодцы, ребята, всё правильно. Переходим дорогу. Вот мы и пришли. Давайте заходите в отделение банка. Дети строятся и отправляются в игровую комнату, в коридоре расставлены знаки пешехода, зебра и светофор

1.3 Целеполагание (с помощью педагога дети формулируют цель своей деятельности или принимают цель педагога) Воспитатель: Ребята, а вы все знаете, что такое банк? (ответы детей) Правильно банк - это то место, где хранятся деньги. Давайте вспомним, что такое деньги?

Дети: Деньги – это средство для оплаты товара

Воспитатель: Какие бывают деньги?

Дети: Деньги бывают железными – монеты, бумажными - купюры, банковская карта.

Воспитатель: Ребята, а откуда берутся деньги? Каким образом в семье появляются деньги? (зарабатывают родители)

-Как называются российские деньги? (рубли)

Молодцы, много знаете о деньгах. Какой предмет мы используем для хранения банкнот и монет, карт? (кошелек) Они у нас в наличии и называются они «наличные деньги». Еще бывают и безналичные деньги. Их у нас нет в кошельке, а хранятся они на пластиковой карте (показать пластиковые карты) В банкоматах с помощью вот такой банковской карты можно взять свои деньги или оплатить в магазинах за товар. А вот и карточка Буратино, о котором он говорил (показывает конверт, где лежит карта и листок с таблицей для пароля). Мы должны будем передать конверт с пин-кодом и карточкой Буратино.

Давайте заберем все задания, а их всего 4, и вернемся обратно в групповую (забирают задания и строим возвращаются). Построимся, и соблюдая все правила дорожного движения, вернемся на свои места.

Итак, нам нужно выполнить задания для восстановления пароля карты. Посмотрим, какое задание мы должны выполнить, чтобы помочь Буратино восстановить пароль.

Дети вместе с воспитателем подходят к банку

Дети строим возвращаются в групповую и садятся на свои места.

II. Основная часть:

2.1 На конвертах написаны цифры - какое по счету задание

Воспитатель: ответ данной задачи является первой цифрой кода

Задача: У буратино в кошельке было 5 монет, 3 монеты он закопал в землю. Сколько монет осталось у Буратино в кошельке?

Воспитатель: Ребята, что нам с вами известно?

Дети: У Буратино в кошельке было 5 монет, 3 монеты он закопал в землю.

Воспитатель: Что мы должны узнать? На какой вопрос мы должны дать ответ?

Дети: Сколько монет осталось у Буратино в кошельке?

Воспитатель: Что является решением этой задачи?

Дети: $5-3=2$ (число 2 является решением)

Воспитатель: Ответ полный?

Дети: В кошельке у Буратино осталось 2 монеты.

Воспитатель: Значит первая цифра пин-кода у нас 2. Ян, запиши эту цифру в первый пустой квадрат.

Воспитатель: Какие же вы молодцы. Справились!

Воспитатель: Чтобы найти следующую цифру кода, нам нужно, открыть следующий конверт с заданием. Итак, нам необходимо вспомнить дни недели.

В понедельник я купался, (изображаем плавание)

А во вторник – рисовал, (изображаем рисование)

В среду долго умывался, (умываемся)

А в четверг в футбол играл. (бег на месте)

В пятницу я прыгал, бегал, (прыгаем)

Очень долго танцевал, (кружимся на месте)

А в субботу, воскресенье (хлопки в ладоши)

Целый день я отдыхал (руки в стороны)

Воспитатель: Сколько всего дней в неделе? Назовите первый день недели. В какие дни недели мы отдыхаем? Сколько частей в сутках? (4). Назовите их (утро, день, вечер, ночь).

Воспитатель: Следящая цифра от пароля 7. Данил, иди и запиши ее

Воспитатель: Мы с вами отгадали 2 цифры, осталось еще 2. Присаживайтесь поудобнее, нам нужно ответить на вопросы по сказкам.

Какой сказочный герой положил деньги в яму, для того, чтоб они подросли? (Буратино)

Какой сказочный герой выполнял все желания старухи? (Золотая рыбка)

Героиня какой сказки нашла денежную единицу и сделала выгодную покупку к своим именинам? (Муха-Цокотуха)

Какая русская народная сказка демонстрирует эффективность коллективного труда? (Репка)

В какой сказке сказочный персонаж периодически нёс золотые яйца? (Курочка Ряба)

Воспитатель: Молодцы, вы и с этим заданием справились (открывает третий код от пароля).

Ребята, перед четвертым заданием, давайте пересядем за столы, разделимся на 2 группы: мальчики и девочки, и разомнем пальчики с карандашиками.

Один, два, три, четыре, пять- (Двигаем пальчиками)

Будем денежки считать. (Сжимаем и разжимаем пальцы рук).

Одна монета - оплата за дом, (Загибаем мизинец).

Дом в котором мы живем.

Вторая монета — монета за свет, (Загибаем безымянный палец).

Воду и газ. Чтоб было все у нас.

Третья монетка — одежду купить. (Загибаем средний палец).

На четвертую монетку купим, (Загибаем указательный палец).

Есть и пить.

Ну а пятую пока – (Спрячем большой палец, в кулак)

Спрячем на доньшке кошелька! (согнув все пальцы).

Воспитатель: последнее задание это

Звуковой анализ слова «лиса» (по подгруппам)

Педагог предлагает произнести слово так, чтобы все хорошо услышали первый звук.

Воспитатель: Какой звук вы слышите?

Дети: Звук ЛЛЛЛь

Воспитатель: Какой он, гласный или согласный?

Дети: Согласный

Воспитатель: Как мы обозначаем звуки?

Дети: В виде закрашенных квадратов: твердый в виде синего квадрата, мягкий - в виде зеленого, гласный звук - в виде красного квадрата.

Звук Ль мягкий, заштриховываем ... (зеленым) карандашом.

«Лииса» - второй звук [и]. Когда его произносим, ничего не мешает, этот звук можно пропеть, произнести громко или тихо. Это гласный звук и о заштриховываем его красным цветом карандаша

«Лисса» - третий звук [с]. Это согласный звук, так как произносить его мешают язычок и зубы. Этот звук закрашиваем синим цветом.

«Лисааа» - четвертый звук [а]. Это гласный звук, на схеме он обозначается красным квадратиком.

Воспитатель: Делаем задание по подгруппам: девочки за одним столом, а мальчики за другим столом. После этого меняемся и делаем проверку (демонстрирует образец правильного ответа)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, мы заполнили все квадратик для пароля, а значит, мы и выполнили все задания и помогли нашему Буратино восстановить пин-код, чтобы он смог спокойно совершать покупки. Теперь нам нужно позвонить Буратино и сообщить ему радостную весть.

Воспитатель берет конверт с первым заданием и читает задание, один ребенок выполняет задание у доски. С конверта воспитатель вынимает первую цифру от пароля 2

Один ребенок пишет этот пароль в пустую таблицу

Воспитатель берет второе задание

Физкультминутка «Дни недели»

Дети повторяют слова и движения за воспитателем

С конверта воспитатель вынимает вторую цифру от пароля 7

Один ребенок пишет этот пароль в пустую таблицу

Третье задание игра «Вопросы по сказкам»

Воспитатель демонстрирует картины сказок, после того как дети разгадали.

С конверта воспитатель вынимает третью цифру от пароля 5

Один ребенок пишет этот пароль в пустую таблицу

Пальчиковая гимнастика: «Будем денежки считать»

Четвертое задание Звуковой анализ

Девочки выполняют задание за одним столом, где у каждого ребенка по распечатанному набору цифр, а мальчики за другим столом. Потом делают взаимопроверку по образцу воспитателя.

С конверта воспитатель вынимает четвертую цифру от пароля 6

Один ребенок пишет этот пароль в пустую таблицу

Дети проходят к ноутбуку, воспитатель звонит Буратино.

III. Заключительная часть

3.1 Подведение итогов

Воспитатель: Буратино, ребята выполнили все задания и восстановили пин-код.

Буратино: Ребята, огромное вам спасибо! Вы мне помогли и я очень рад. Вы настоящие друзья. Пришлите, пожалуйста, эту банковскую карточку вместе с паролем Яндекс-доставкой.

Воспитатель: Хорошо, Буратино, но учти, пин-код вместе с карточкой хранить нельзя, а желательно выучить и больше не забывать.

Дети садятся на свои места в игровой.

3.2 Анализ и самоанализ деятельности детей Воспитатель: Ребята, кто к нам сегодня обратился за помощью? Что у Буратино случилось? Как мы ему помогли? Какое задание больше понравилось? Какое задание вызвало затруднение?

Молодцы! Мы сегодня хорошо работали! Вот вам подарочки от меня – это раскраски.

Воспитатель раздает раскраски с изображением Буратино или монет.

IV. Дальнейшая разработка темы

В дальнейшем в группе проводятся беседы и обсуждения прошедшей встречи с Буратино, дети продолжают знакомство с миром финансов.

Нардуган

Багинова Гульфина Адгамовна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №97 комбинированного вида» Московского района г.Казани

Библиографическое описание:

Багинова Г.А. Нардуган//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: продолжить ознакомление детей с культурой, традициями и обычаями татарского народа.

Задачи: познакомить детей с татарским народным праздником Нардуган, его обрядовыми играми, песнями, плясками; закрепить знания детей о природных изменениях, солнце; воспитывать уважительное отношение к татарскому народу и прививать интерес к народным праздникам; накапливать и обогащать двигательный опыт детей; создавать условия для проявления активности, самостоятельности и творчества детей в разных видах игр.

Материал и оборудование: зал по праздничному украшен, в середине зала макет татарской избы, растяжка на стене «Нардуган», атрибуты для игр.

Подготовка к празднику: разучивание стихов и песен.

Ход развлечения:

Ведущая: Исәнмесез, кадерле дуслар эм безне кунактар! Здравствуйте, дорогие друзья и наши гости!

Ведущая: Свой праздник мы начнем с веселой татарской песни «Бэйрэм б ген» – «Сегодня праздник».

1.К тәрэнке к елле,

Бар да к ләч, шат б ген.

К ктә кояш елмая,

Яшералмый шатлыгын.

Кушымта:

Бэйрэм, бэйрэм б ген, бэйрэм б ген, бэйрэм б ген.

Бэйрэм, бэйрэм б ген, бэйрэм б ген, бэйрэм б ген.

Бэйрэм, бэйрэм б ген, бэйрэм б ген, бэйрэм б ген.

(Звучит музыка из мультфильма «Простоквашино»,

в зал заходит почтальон Печкин.)

Почтальон Печкин: Сез монда нишлисез? Что вы здесь делаете?

Ведущая: Почтальон Печкин, сначала надо поздороваться.

Почтальон: Исәнмесез балалар эм апалар! Здравствуйте дети и тети!

Вместе: Исәнмесез! Здравствуйте!

Почтальон: Мне нужна 8 группа «Мотыльки».

Ведущая: А для чего тебе нужна 8 группа «Мотыльки»?

Почтальон: Я принес для этой группы телеграмму.

Ведущая: Вы, товарищ почтальон Печкин пришли как раз к ребятам 8 группы.

Почтальон: Тогда я оставляю вам эту телеграмму. Вот возьмите. А то у меня еще очень много других мест, куда надо доставить корреспонденцию! До свидания! Саубулыгыз.

Ведущая: Телеграмму прочитаем, ребята?

Дети: Да! йе!

Ведущая: Её нам отправила Нардуган Ана.

(читает): Скоро я приду к вам, приду издалека.

Красивые дни, холодные дни, бураны и снега принесу. Приду к вам с подарками, милые мои друзья.

Ведущая: О каком это празднике написала Нардуган Ана? А какие зимние праздники вы знаете?

Дети: Новый год, Рождество, Старый Новый год.

Ведущая: У татарского народа есть праздник Нардуган. Обычно его начинают праздновать с 22 декабря по 7 января. Нардуган - это, те же Святки. В переводе Нардуган - это «рождение солнца». Праздник символизирует пробуждение природы и торжество жизни. В праздник ряженые с обрядовыми песнями ходили по домам, желая всем радости, здоровья, достатка.

Ведущая: Ап-ак мамык карлар ява,

Акка т реп д ньяны.

Б ген безне Нардуган

з янына ыйнады.

Ведущая: Слышите, кто-то к нам спешит. Кто же это может быть? (звучит музыка, в зал заходит Нардуган Ана).

Нардуган Ана: Исәнмесез, балалар.

Нардуган, ху алар
Котлы м бэрэк булсын,
Тормыш т гэрэк булсын,
Мал-туарыгыз артсын,
Колыннарыгыз чапсын,
Игеннэрегез у сын,-
К кэй кебек тук булсын,
Нардуган, Нардуган.

Ведущая: Ребята, а давайте споем песню для Нардуган Ана!

«Буран» Г.Толымбай с з., Р.Еникеева к е

1. Урамда - буран,
Мин йдэ торам.
Тэрэзэ аша
Тик авыз ерам.
2. й, ил выжылдый,
Буран дуылдый.
Ачулы песи
Кебек мырылдый.
3. и дем, ди, бугай,
Дуланып шулай.
й, бичаракай,
Кыланма болай.

Нардуган Ана: ырыгыз бар! Бик яхшы.

Нардуган Ана: А вот стихи о зиме, новом годе знаете?

Дети: Знаем!

Ведущая: Вот послушай, Нардуган Ана, наши красивые стихотворения!

Чтение стихов

1. Исәнме кыш, саумы кыш,
Буранлы кыш, салкын кыш.
Син килгәнсе ерактан,
Бик ерактан, т ньяктан.
2. Ап-ак юрган япкансы
Болыннарга, кырларга.
Кардан таулар йгәнсе ,
Безгэ чана шуарга.
3. й, шуабыз чанада без,
Выжлатып очып кына.
Тэгәрибез, мэтәлибез, -
Вакыт итми дә кала.
4. кыш к лә-к лә
Битебездән бә.
Алсу була безне
Битләр шу а к рә.
5. Снегопад, снегопад!
Засыпает снегом сад,
И болота, и луга,
И речные берега,
И тропинки горные,
И поля просторные.
6. Все кругом белым-бело,
Все дороги замело.
В белых ватниках дубки,
Ели в белых платицах.
Рады зайцы-беляки:
Легче будет прятаться.

Нардуган Ана: Какие вы молодцы, все стихотворения о прекрасном времени года! йдәгез әле, нардуганчылар «чабата» биюен биеп алыык әле.

«Чабата» биюе

Нардуган Ана: Здорово! А сейчас мы посмотрим, боитесь ли вы зимы?

Ведущая: Ребята, поиграем в игру «Замри»?

(Дети под музыку двигаются по залу и выполняют разные движения, когда музыка остановится, нужно замереть на месте. Нардуган Ана в это время старается напугать и пошевелить детей.)

Нардуган Ана: Вижу, вы не испугались! Спасибо, рәхмәт, балалар. А сейчас, покажите свои умения и знания в пословицах и поговорках о труде. Мама и папы помогут нам.

1) эй эшләсә - кыш ашарсы . Летом поработаешь – зимой покушаешь.

2)Тырышкан табар, ташка кадак кагар. Кто старается, тот всего добивается, даже в камень гвоздь забивается.

3)Аз с йлә, к п эшлә. Меньше говори – больше делай.

4)Калган эшкә кар ява. На недоделанное дело, снег выпадет.

5)Без труда не выловишь и рыбки из пруда.

Ведущая: Ребята, а давайте покажем, как мы умеем соревноваться. Мы докажем, что не боимся никаких морозов.

Эстафеты:

1. «Бросание снежков» (Посередине канат. Дети бросают друг - другу снежки. Соревнуются, на чей стороне меньше будет снежков. Потом собирают, чья команда больше соберёт снежки).

2. «Ряжение» (в игре участвуют два мальчика, которых надо нарядить, наряжать мальчиков должны девочки).

3. «Кто быстрее «перевезёт» игрушки?» (в игре участвуют две команды, на больших грузовиках нужно перевести игрушки по одному, кто быстрее перевезет, та команда побеждает).

В эстафетах принимают участие родители.

Нардуган Ана: Умницы! Какие вы ловкие, быстрые и смелые! А еще хотите поиграть?

Дети: Да! йе!

«Нардуган» ырлы-биюле уен

(Дети и родители встают в круг, Нардуган Ана в середине. Поют хороводную песню).

Син уртада, без кырыйда

йләнәбез, Нардуган,

Син нишләсә , ни кыланса ,

Мин дә шуны булдырам.

Нардуган Ана: Какие вы - молодцы! А вот вам и мои угощения. Теперь мне пора в путь дорогу.

Ведущая: Рәхмәт си а Нардуган Ана! Как мы хорошо повеселились. Мы теперь знаем про твой замечательный день. Обязательно будем его ждать через год!

Нардуган Ана: До свидания! Сау булыгыз! До новых встреч, ребята! Желая вам прекрасного и волшебного Нового года!

Педагогический проект «Огород на окошке»

Бехметьева Елена Алексеевна, воспитатель, ГБДОУ детский сад №44 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Бехметьева Е.А. Педагогический проект «Огород на окошке»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Тип проекта Целевой творческий познавательный – исследовательский, реализованный детско – взрослый; открытый – в ДОУ и за его пределами ребенок – субъект проектирования.

Продолжительность: месяц

Участники проекта: дети, воспитатели, родители

Возрастная группа: старший дошкольный возраст 5 – 7 лет

Обоснование актуальности проблемы, решаемой за счет проекта.

В дошкольном детстве закладываются основы личности, в том числе отношение к природе, окружающему миру. Детский сад является первым звеном системы экологического воспитания. Формируя гуманное отношение к природе, важно донести до детей, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому должны ее беречь и заботиться о ней.

Как известно, «самое лучшее открытие то, которое ребенок делает сам». Каждую весну дома на подоконнике у мам и бабушек расцветает зеленый ковер, рассада в ящичках различной формы и окраса, но детям строго настрого наказывают не трогать эти интересные растения. А интерес и любопытство с каждым годом все сильнее, ребята сами бы с удовольствием посадили бы чудо растение, поливали его, ухаживали за ним. Вот и возникла у нас идея создать свой огород - это чудо - огород, который призван развивать экологические ценности природы. Именно в дошкольном возрасте закладываются позитивные чувства к природе и природным явлениям, открывается удивительное многообразие растительного мира, впервые осознается роль природы в жизни человека. На нашем огороде дети сами смогут посадить и выращивать растения, ухаживать за ними.

Цель проекта: создание условий для формирования у детей элементов экологической культуры, экологически грамотного поведения в природе. Формирование у детей интереса к опытнической и исследовательской деятельности по выращиванию культурных растений в комнатных условиях, воспитание у детей любви к природе.

Продукт проекта. Создание в группе мини - огорода. Выращенные овощные культуры. Созданы выставки рисунков, поделок, дневник посадок и наблюдений.

Задачи. Познавательное развитие

1. Обогащение знаний и представлений о выращивании огородных растений и садовых цветов, о правилах ухода за ними.
2. Научить детей вести наблюдения за объектами живой природы.
3. Развивать умение делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между объектами природы.
4. Научить проводить простейшие опыты с природными объектами, используя правила безопасности.
5. Научить детей пользоваться орудиями труда (грабельки, лейки, совочки, палочки);

Речевое развитие

Обогащение словарного запаса детей новыми словами: рассада, пикирование, рыхление, сорняки, прополка.

Художественно – эстетическое развитие

1. Обогащение и совершенствование восприятия детьми художественных произведений;
2. Ведение дневника наблюдений за посадками
3. Желание детей к изготовлению творческих работ, макетов, декораций.

Социально – коммуникативное развитие.

1. Воспитать желание участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми; стремление быть полезным окружающим, добиваться результатов;
2. Воспитать любовь к труду;
3. Совершенствование социальных навыков поведения

Работа с родителями.

1. Мотивация на экологическое воспитание и развитие ребенка в условиях семейного воспитания.
2. Совместные творческие работы с детьми.

Этапы работы.

Постановка проблемы.

1. Как вырастить овощные культуры и садовые растения.
2. Как правильно сажать и ухаживать за овощными растениями.

Проектирование.

1. Обсуждение вариантов поиска информации: чтение художественной литературы, энциклопедий, просмотр презентации, фильмов, рассматривание иллюстраций, расспросы и анкетирование родителей
2. Подбор энциклопедической и художественной литературы для родителей

3. Создание предметно - развивающей среды

4. Выбор пособий, атрибутов для игр.

Поиск информации.

Включает в себя интеграцию всех образовательных областей - в ходе режимных моментов - в процессе организации педагогом различных видов деятельности (игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная, восприятие художественной литературы).

Совместная деятельность воспитателя с детьми:

- Беседа «Огородик на окошке»
- Знакомство и разучивание потешек, пословиц, поговорок, стихов, связанных с огородом, овощами и садовыми цветами.
- Рассказывание сказки «Пых».
- Чтение и заучивание стихотворения С. В. Михалкова «Овощи»
- Чтение Д. Родари «Приключения Чиполино»
- Инсценировка сказки «Репка», «Пых»
- Просмотр презентации о посадках овощных растений
- Подготовка и проведение занятий по посеву семян и посадке луковиц.
- Оформление «Календаря посадок».
- Проведение кукольного спектакля «Заяц в огороде»;
- Оформление папки – раскладушки «Без труда нет плода».
- Беседа «Вот что у нас выросло!»
- Дидактические игры: «Волшебный клубок», «Составь рассказ о посадках», «Что было бы если?», «Узнай растение по описанию», «Вопрос – ответ», «Что кому?», «Лото» «Вспомни персонажа из произведения» (с мячом);
- Игровая ситуация «Расскажи про наш огород»;
- Игры, на формирование грамматически правильной речи у детей с использованием интерактивной технологии «Хоровод»: «Сосчитай посадки...», «Назови ласково овощи и овощные растения.» (с мячом), «Кто, где?» (правильное употребление предлогов). Игра «Сложи слово- название ...» (по технологии «Броуновское движение»);
- Составление словарика трудных слов; в ходе самостоятельной деятельности;
- Рассматривание книг, иллюстраций, альбомов - Игры

Список литературы:

1. «Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» Москва. 24 ноября 2022 года.
2. Т.М. Бондаренко «Экологические занятия с детьми 5-6 лет», практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ, изд. 2, испр. и доп., Воронеж, 2007 г.
3. М. А. Рунова, А.В. Бутилова «Ознакомление с природой через движение. Интегрированные занятия. Для работы с детьми 5-7 лет», М.: «Мозаика-Синтез», 2006 г.
4. Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова «Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников. Средняя, старшая, подготовительная группы», М.: «ВАКО», 2007 г.
5. П.Г. Саморукова «Как знакомить дошкольников с природой», М.: «Просвещение», 1978 . 6. С.А. Веретенникова «Ознакомление дошкольников с природой» М.: «Просвещение», 1980 г.

- драматизации по сказкам - Настольно – печатные игры: на тему «Овощи», «Садовые цветы», кубики, разрезные картинки;

- Настольный фланелеграф, математические игры:
- «Танграм», «Волшебный квадрат», «Сложи узор», «Палочки Кюизенера», счетные палочки.
- Работа детей с обводками и трафаретами
- Работа в уголке творчества с разным изобразительным материалом.
- Передача детских впечатлений в рисунках, аппликации, лепке:
- Лепка из пластилина овощей.
- Рисование «Урожай лука»,
- Аппликация по произведению Д. Родари «Приключение Чиполино», «Садовые цветы»
- Оформление мини выставки «Наш огород».
- Создание фотоальбома «Огород на подоконнике».
- Подвести итог проделанной работы.

Взаимодействие с родителями

- изучение компетентности родителей по теме проекта.
- Индивидуальные рекомендации для родителей:
- Консультация для родителей «Огород на окне»

Привлечение родителей к реализации проекта «Огород на окне».

Продукты детской деятельности

Мини- огород: выращенный зеленый лук, чеснок, укроп, рассада помидор, перца; садовые цветы: тагетис, агератум, тюльпаны.

Презентация проекта

Опыт реализации творческого проекта «Огород на окошке» показал важность и актуальность данной деятельности. Поддержка проекта педагогами и родителями позволяет повышать интерес детей к выращиванию овощных растений и садовых цветов, расширять знания детей о пользе овощей, о лекарственных свойствах овощных растений, развивать наблюдательность – умение замечать изменения в росте растений, связывать их с условиями, в которых они находятся. Повышать культуру поведения старших дошкольников в природе, а также стимулировать их познавательную и творческую активность. Формировать чувство ответственности при уходе за огородными растениями. Формировать у детей уважительное отношение к труду.

Продукты деятельности детей в процессе проекта.

Театральная деятельность с детьми 4-5 лет

Боровик Алена Викторовна, воспитатель, МДОУ «Центр развития ребенка-
Детский сад №135» г.Саратов
Кайвалдиева Людмила Есимовна, воспитатель, МДОУ «Центр развития ребенка-
Детский сад №135» г.Саратов

Библиографическое описание:

Боровик А.В., Кайвалдиева Л.Е. Театральная деятельность с детьми 4-5 лет//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Театральная деятельность в детском саду — это уникальная возможность для всестороннего развития малышей. Дети 4-5 лет находятся в периоде активного познавательного и социально-эмоционального развития. Театр помогает им развивать воображение, коммуникативные навыки, уверенность в себе и коллективизацию. Рассмотрим ключевые аспекты и примеры театральной деятельности, которые можно внедрить в образовательный процесс.

Основные задачи театральной деятельности

Развитие речи и коммуникативных навыков. Дети учатся четко произносить фразы, с интонацией передавать эмоциональное состояние персонажей.

Развитие воображения и фантазии. Театральные игры помогают детям погружаться в вымышленные миры, создавая их собственные сценарии.

Формирование выразительности и пластичности. Упражнения и постановки требуют от детей использования жестов и мимики, что способствует развитию моторики и эмоциональной выразительности.

Сплочение коллектива. Совместная деятельность учит детей работать в команде, ориентироваться на партнера, проявлять эмпатию.

Укрепление уверенности в себе. Публичные выступления дают позитивный опыт преодоления страха перед сценой, развивают уверенность в собственных силах.

Примеры театральной деятельности

Мини-спектакли по сказкам.

«Теремок». Эта простая пьеса идеально подходит для первых театральных опытов. Дети легко запоминают роли животных, учатся работать с пространством сцены и основами взаимодействия между персонажами.

«Колобок». Интересный пример для постановок с большим количеством ролей. Дети охотно изображают характеры сказочных персонажей, что развивает выразительность и интонацию речи.

Театральные игры.

«Магический театр теней». Использование фонариков и простых фигурок помогает создать атмосферу волшебства. Эта игра стимулирует воображение и учит детей управлению светом и тенями.

«Зеркало». Пара детей стоит друг напротив друга, и один пытается точно повторять движения другого. Это упражнение развивает концентрацию, синхронность и умение передавать эмоции.

Импровизационные упражнения.

«Придумай конец истории». Педагог начинает рассказывать сказку, а дети предлагают свои варианты продолжения. Это способствует развитию креативного мышления и навыков рассказчика.

«Что бы сделал герой?». В разных ситуациях дети предлагают, как бы поступил их персонаж. Такая игра развивает логическое мышление и понимание характеров.

Практические рекомендации

Создание подходящей атмосферы. Используйте декорации, костюмы и реквизит, чтобы сделать процесс более увлекательным для детей.

Поддержка и поощрение. Важно всячески поддерживать инициативу детей, поощрять за старания и не акцентировать внимание на ошибках.

Постановка целей, соответствующих возрасту. Не стремитесь к идеальной постановке, важнее, чтобы детям было интересно и увлекательно.

Интеграция с другими областями обучения. Например, изучение историй из культуры и природы может быть связано с игровыми ситуациями на сцене.

Заключение, театральная деятельность в детском саду — это не только путь к развитию актерских способностей, но и важный инструмент психологического, эмоционального и социального развития детей. Детские спектакли, театральные игры и упражнения становятся мощным средством обогащения образовательного процесса и обеспечения здоровой эмоциональной атмосферы.

В заключение можно сказать, что театральная деятельность с детьми 4-5 лет является мощным инструментом для их всестороннего развития. Она способствует активному развитию детей в эмоциональной и социальной сферах, помогает развивать воображение, уверенность в себе и коммуникативные навыки. Театр дает возможность малышам переживать и выражать разнообразные эмоции в безопасной среде, что важно для их психологического комфорта и роста.

Реализуя театральные проекты в детских садах, воспитатели и родители создают условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка и укрепления

коллективного взаимодействия. Применение театральных игр и постановок помогает детям не только учиться, но и получать удовольствие от процесса, что делает образование более увлекательным и эффективным. Таким

образом, интеграция театральной деятельности в дошкольное образование способствует формированию более гармоничных и развитых личностей, готовых к дальнейшим стадиям обучения и социальной жизни.

Список литературы:

1. Лейтес, Н. С. «Развитие творчества у детей дошкольного возраста». Это книга поможет понять, как стимулировать творческие способности детей через игру и театральную деятельность.
2. Кузин, В. С. «Театральная педагогика: теория и практика». В издании рассматриваются основные методики проведения театральных занятий с детьми.
3. Ушакова, О. С. «Речевое развитие детей дошкольного возраста: теория и методика». Подробно раскрываются вопросы использования театральной игры для развития речи.
4. Бельский, И. В. «Методы театрализованных игр в образовательной деятельности дошкольников». Книга охватывает разнообразные методы и приемы организации театральных игр с детьми.
5. Слободчиков, В. И., Исаев, Е. И. «Психология развития ребёнка: Учебное пособие». Здесь можно найти теоретическое обоснование важности искусства и театра для развития детей.
6. Кудрявцева, И. В. «Театрализованная деятельность в детском саду». Практические рекомендации по внедрению театральных занятий в программу детского сада.
7. Алмазова, Н. В. «Театр и дети: методика организации творческого процесса». Подробное руководство по созданию детских театральных постановок.

Роль семьи и детского сада в формировании экологического сознания детей 6-7 лет

Валькова Галина Александровна, воспитатель, МАДОУ №273, г.Красноярск
Скугарева Анастасия Марковна, воспитатель, МАДОУ №273, г.Красноярск

Библиографическое описание:

Валькова Г.А., Скугарева А.М. Роль семьи и детского сада в формировании экологического сознания детей 6-7 лет//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Аннотация. В статье рассматривается важная роль семьи и детского сада в формировании экологического сознания у детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется личному примеру родителей и организации экологических мероприятий в детском саду. Подчеркивается необходимость непрерывного и целенаправленного взаимодействия семьи и детского сада для достижения максимального эффекта в экологическом воспитании.

Ключевые слова: экологическое сознание, семья, детский сад, воспитание, дети, природа.

Экологическое сознание – это не просто знание о природе и её проблемах, это глубокое понимание взаимосвязи человека и окружающей среды, осознание личной ответственности за её состояние и готовность к активным действиям по её охране. Формирование такого сознания начинается в раннем детстве, и ключевую роль в этом процессе играют семья и детский сад. Именно в этом возрасте закладываются базовые ценности, формируются привычки и представления о мире, которые впоследствии определяют отношение человека к природе.

Семья – это первая и самая важная среда, в которой ребенок познает мир. Именно в семье он получает пер-

вые уроки любви и заботы, учится наблюдать за окружающим миром и взаимодействовать с ним. Родители, бабушки и дедушки, братья и сестры – все они оказывают огромное влияние на формирование экологического сознания ребенка.

Важным аспектом является личный пример родителей. Дети, видя, как их родители бережно относятся к природе, как они сортируют мусор, экономят воду и электроэнергию, как они заботятся о животных и растениях, перенимают эти модели поведения. Как утверждал известный педагог В.А. Сухомлинский: «Воспитание начинается с того, что взрослые заботятся о ребенке, а ребенок видит, как взрослые заботятся друг о друге и о мире вокруг» [1]. Это означает, что экологическое воспитание должно начинаться с изменения образа жизни самой семьи.

Не менее важным является общение с ребенком о природе. Родители могут рассказывать ему о растениях и животных, о природных явлениях, о том, как человек влияет на окружающую среду. Важно не просто давать информацию, а побуждать ребенка к размышлениям, к поиску ответов на вопросы, к самостоятельному исследованию мира. Прогулки в лес, поездки на дачу, посещение зоопарка или ботанического сада – все это может

стать прекрасным поводом для разговора о природе и её проблемах.

Детский сад, в свою очередь, играет важную роль в систематизации и расширении экологических знаний, полученных ребенком в семье. В детском саду дети получают возможность участвовать в организованных экологических мероприятиях, таких как тематические занятия, экскурсии, игры, экологические проекты. Важно, чтобы эти мероприятия были не только познавательными, но и эмоционально окрашенными, чтобы они вызвали у детей чувство сопереживания и желание действовать.

Педагоги используют различные методы и приемы для формирования экологического сознания детей. Это и наблюдение за природой, и экспериментирование, и чтение художественной литературы, и создание поделок из природных материалов. Важно, чтобы все эти методы были направлены на развитие у детей не только знаний, но и умений и навыков, необходимых для бережного отношения к природе.

Одним из эффективных методов является организация экологических проектов. В рамках таких проектов дети могут изучать конкретные экологические проблемы, например, загрязнение воды или воздуха, и разрабатывать способы их решения. Участие в проектах позволяет детям почувствовать себя частью большого дела, осознать свою ответственность за состояние окружающей среды.

Важно отметить, что взаимодействие семьи и детского сада в формировании экологического сознания детей должно быть непрерывным и целенаправленным. Родители и педагоги должны сотрудничать друг с другом, обмениваться информацией и опытом, совместно планировать и проводить экологические мероприятия. Только в этом случае можно добиться максимального эффекта.

Взаимодействие может проявляться в различных формах. Например, родители могут участвовать в экологических акциях, организованных детским садом, проводить совместные занятия и игры, помогать в создании экологических уголков и огородов. Педагоги, в свою очередь, могут проводить консультации для родителей, давать рекомендации по организации экологического воспитания в семье, знакомить с новыми методами и приемами.

Из опыта работы следует отметить, что мы убеждены, что формирование экологической культуры у детей невозможно без активного участия семьи. Поэтому мы стремимся вовлечь родителей в нашу работу, создавая единое экологическое пространство.

Мы организуем различные мероприятия, способствующие экологическому просвещению: проводим встречи, где родители делятся опытом и получают новые знания, вовлекаем семьи в природоохранные акции и творческие конкурсы. Совместно с родителями дети разрабатывают экологические проекты, направленные на улучшение окружающей среды. Мы также предлагаем консультации и рекомендации для родителей, помогая им в вопросах экологического воспитания. Для семейного досуга мы разрабатываем познавательные маршруты по природным местам, а также проводим экологические праздники, объединяющие детей, родителей и педагогов.

Мы призываем родителей активно участвовать в формировании экологического сознания у своих детей. Мы рекомендуем им вместе с детьми читать книги о природе, смотреть познавательные фильмы, посещать музеи и выставки, посвященные экологической тематике. Мы советуем им проводить время на природе, гулять в парках и лесах, наблюдать за животными и растениями.

Важно, чтобы родители объясняли детям, как важно беречь природу, почему нельзя мусорить, ломать деревья, обижать животных. Необходимо рассказывать о том, как загрязняется воздух и вода, как вырубаются леса, как исчезают редкие виды животных и растений. Важно, чтобы родители показывали детям, как они сами заботятся о природе – экономят воду и электроэнергию, сортируют мусор, участвуют в экологических акциях.

Мы считаем, что совместная работа семьи и детского сада – это залог успешного формирования экологического сознания у детей. Мы стремимся к тому, чтобы наши воспитанники выросли не просто знающими и образованными людьми, но и ответственными гражданами, которые любят и берегут природу, которые готовы действовать в интересах сохранения окружающей среды.

В нашей практике мы сталкиваемся с различными ситуациями, когда дети проявляют свою экологическую сознательность. Например, однажды во время прогулки на участке, один из наших воспитанников заметил, что кто-то сломал ветку дерева. Он подошел к нам и сказал, что это неправильно, что деревья нужно беречь. Мы вместе с ним аккуратно привязали ветку к дереву и объяснили, что нужно делать, чтобы дерево могло восстановиться. Этот случай показал нам, что дети действительно понимают важность бережного отношения к природе.

Мы также проводим специальные занятия для родителей, на которых рассказываем о методах и приемах формирования экологического сознания у детей. Мы делимся своим опытом, даем советы, отвечаем на вопросы. Мы стремимся к тому, чтобы родители стали нашими активными союзниками в этом важном деле.

Мы верим, что экологическое воспитание – это инвестиция в будущее. Чем больше мы вложим в формирование экологического сознания у детей, тем больше шансов у нас сохранить нашу планету для будущих поколений. Мы готовы продолжать свою работу, мы готовы искать новые методы и приемы, мы готовы сотрудничать с семьей и обществом, чтобы достичь этой важной цели. Мы – команда, и мы вместе можем сделать мир лучше!

Благодаря сотрудничеству с родителями, дети проявляют осознанное и бережное отношение к природе, интересуются окружающим миром и активно участвуют в экологических инициативах. Мы верим, что это станет надежной основой для их будущего, в котором они будут жить в гармонии с природой и заботиться о ее сохранении.

Таким образом, формирование экологического сознания у детей 6-7 лет – это сложный и многогранный процесс, требующий совместных усилий семьи и детского сада. Важно, чтобы этот процесс был основан на любви к природе, на уважении к окружающему миру, на осознании своей ответственности за его состояние. Как говорил Д.С. Лихачев: «Любовь к родной природе

– один из вернейших признаков любви к своей стране» [2]. Воспитывая в детях любовь к природе, мы воспитываем в них любовь к своей Родине, к своему народу, к своей культуре.

В заключение, хотелось бы отметить, что экологическое воспитание – это не просто передача знаний,

это формирование ценностей, убеждений, мотивов поведения. Это процесс, который должен пронизывать всю жизнь ребенка, от его первых шагов до взрослой жизни. И в этом процессе семья и детский сад играют незаменимую роль.

Список литературы

1. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. - Киев : Радянська школа, 1974. - 288 с.
2. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. - Москва : Детская литература, 1985. - 207 с.
3. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников / С. Н. Николаева. - Москва : Просвещение, 1999. - 208 с.
4. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте / Н. А. Рыжова. - Москва : Карапуз-дидактика, 2001. - 320 с.
5. Тимофеева, Л. Л. Экологическое воспитание дошкольников / Л. Л. Тимофеева, И. Б.

Конспект ООД по ознакомлению с окружающим миром «Весна. Перелетные птицы»

Галимова Земфира Габидулловна, воспитатель, МАДОУ детский сад №7 г.Туймазы

Библиографическое описание:

Галимова З.Г. Конспект ООД по ознакомлению с окружающим миром «Весна. Перелетные птицы»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: Расширять представления детей о перелетных птицах.

Задачи:

Образовательные:

- уточнить и расширить представления о перелетных птицах, об их жизни в весенний период,
- упражнять в классификации перелетных и зимующих птиц, в выделении лишнего объекта.
- формировать умение описывать внешний вид и особенности птицы опираясь на схему
- развивать интерес к жизни птиц.

Воспитательные

- воспитывать желание заботиться о птицах,
- воспитывать бережное отношение к природе.

Развивающие: развивать внимание, мышление, разговорную речь детей, моторику рук.

Оборудование: круг желтого цвета из картона и желтые полоски из картона – «лучики солнца», предметные картинки птиц грач, ласточка, скворец, аист, кукушка. бумага черного цвета 14 x 14 см по количеству детей, ножницы, карандаш.

Предварительная работа:

беседа о весне, наблюдение за птицами во время прогулок, чтение рассказов стихов, пословиц о весне, о перелетных птицах, составление рассказов о перелетных птицах (индивидуально)

Ход НОД

1. Организационный момент (Дети встают в круг)

Доброе утро солнцу и птицам! Поднимают руки вверх.

Доброе утро улыбчивым лицам, Протягивают руки перед собой..

И всем, кто живет на этой планете. Руки разводят в стороны.

Доброе утро скажем все вместе. Берутся за руки.

Доброе утро маме и папе!

Доброе утро останется с нами.

2. Основная часть.

Воспитатель:

Она приходит с лаской

И со своею сказкой,

Волшебной палочкой

Взмахнет,

В лесу подснежник расцветет. (Весна)

–Весна – приносит много радости людям, потому что уходят холода, пробуждается природа, от весеннего тепла. Предлагаю вам, назвать, какое солнце бывает весной. (На середину стола кладется желтый круг, а дети прикладывают полоски желтого цвета к кругу, называют прилагательное к слову солнце. Например, весеннее солнце, теплое солнце, яркое, горячее и.т.д.)

Проводится игра «Весенние слова»

Воспитатель называет слова, дети отгадывают что это может быть.

Голубое, чистое, ясное, весеннее, безоблачное... (небо)

Яркое, золотое, теплое, ласковое... (солнце)

Весенняя, звонкая, прозрачная, холодная -... (капель)

Холодный, светлый, солнечный, весенний, погожий-... (день)

Первые, молодые, зеленые, клейкие -... (листочки),

Белые, пушистые, кудрявые, плывут по небу-... (облака).

Перелетные, зимующие, весенние, хлопотливые, поющие-... (птицы)

Воспитатель: - Скажите, кого мы ждем весной из теплых стран? Почему они возвращаются к нам?

Показ предметных картинок.

1. Грач.

Грач самым первым возвращается на родину. Это большая птица, с черным оперением и большим клювом. Она похожа на ворону. Грач питается червяками, жуками, личинками.

2. Гнездо на дереве.

Своё гнездо грач делает из тонких прутиков на самой верхушке дерева. Грачи живут большими группами, их гнезда образуют целые грачиные деревни.

3. Трактор в поле.

Грачей можно встретить на полях, кружащих за трактором.

4. Скворец

Скворца легко отличить по черно-сизой окраске в частых белых крапинках. Небольшой желтый клюв. Песня скворца состоит из свистов. Скрипов, подражаний другим птицам и различным шумам. Питаются гусеницами, мухами, жуками.

5. Скворечник

Скворцы живут в скворечниках. Люди строят для птиц скворечники.

6 Ласточка

Окраска спинки у ласточки темно-бурая, черная. Грудка белая. Хвост длинный, с глубоким вырезом посередине. Питается летающими насекомыми.

7. Гнездо ласточки

Строит ласточка гнездо под крышей домов и сараев, из комочков глины, перемешанных с сухой травой и слюной.

8. Кукушка

Окраска у кукушки не яркая, спина и хвост темно серые, грудь светло серая. Остальная часть белая с темной поперечной полосатостью. Питается животной пищей.

9. Яйцо кукушки в чужом гнезде.

Кукушка гнезда не вьет, птенцов не выводит, а подбрасывает свои яйца в гнезда других птиц. Иногда бывает, что кукушата вырастают гораздо больше своих приемных родителей.

10. Аист

Аисты живут в богатых водою местах.

11. Гнездо аиста на крыше дома.

Строят дом на столбах, сломанных стволах, на крышах домов.

Питаются, аисты лягушками, рыбой.

Физминутка:

Раз- подняться, потянутся,

Два- согнуться, разогнуться

Три – в ладоши три хлопка, головою три кивка.

Четыре – руки шире.

Пять- руками помахать.

Шесть- на место сесть опять.

Игра «Четвертый лишний»

Ласточка, ворона, грач, аист.

Скворец, ласточка, грач, синица.

Аист, снегирь, кукушка, ласточка.

Грач, кукушка, сорока, ласточка.

Воспитатель: Назовите какую пользу приносят птицы.

Птицы уничтожают вредителей, мышей, поедают семена сорняков. Радуют своим пением. Птиц надо беречь, охранять, подкармливать в трудное время.

Загадки о птицах.

Он живет на крыше дома –

Длинноногий, длинноносый,

Длинношей, безголосый.

Он летает на охоту

За лягушками к болоту. (Аист)

Кто эта птица?

Никогда

Не строит для себя гнезда,

Соседкам яйца оставляет

И о птенцах не вспоминает. (Кукушка)

Солнце греет у порога

И растаяли сугробы,

Потекли рекой ручьи,

Прилетели к нам. (Грачи)

Прилетает к нам с теплом,

Путь проделав длинный,

Лепит домик под окном

Из травы и глины. (Ласточка)

Пальчиковая гимнастика.

Тили-тили, тили- тили Скрещивают большие пальцы, машут ладошками.

С юга птицы прилетели!

Прилетел к нам скворушка Поочередно сгибают пальцы на обеих руках,

Серенькое перышко. начиная с мизинца левой руки.

Жаворонок, соловей

Торопились кто скорей?

Цапля, лебедь, утка, стриж,

Аист, ласточка и чиж_

Все вернулись, прилетели Скрещивают большие пальцы, машут ладошками.

Песни звонкие запели! Указательным и большим пальцами делают клюв- «птицы поют»

Воспитатель: Предлагаю вам выполнить поделку в технике оригами птица «Грач»

Поделка в технике оригами «Грач» <https://yandex.ru/video/preview/4360477054013189234>

Рефлексия: Дети о ком мы с вами сегодня говорили? Каких перелетных птиц вы знаете? Какая птица не вьет гнезда? Какой птице люди строят дома? Какую пользу приносят птицы? Как надо относиться к птицам?

Методы и приёмы обучения чтению

Гаранина Дарья Николаевна, воспитатель, «ГБДОУ детский сад №22» Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Гаранина Д.Н. Методы и приёмы обучения чтению//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Приобщение к чтению старших дошкольников – сложный процесс, требующий от родителей и воспитателей понимания природы читательской деятельности ребенка, нахождения путей эффективного развития читателя. Старший дошкольный возраст – период активного интеллектуального развития ребенка, продуктивный период, в котором основными компонентами литературного образования, выступают: читательский интерес, восприятие и интерпретация художественного произведения, способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности. В дошкольном возрасте есть определенные методы, способствующие формированию интереса к литературе и чтению книг. Родители и воспитатели могут и должны использовать эти определенные методы.

Метод глобального чтения

Авторами метода «Глобальное чтение» можно считать американского нейрофизиолога Глена Домана и японского педагога Шиничи Сузуки. Суть метода состоит в том, что ребенок на протяжении длительного времени регулярно воспринимает зрительно и на слух написанные целиком слова, словосочетания, короткие предложения. В результате обработанной мозгом информации, ребенком самостоятельно выводится технология чтения любых слов и текстов. В традиционной педагогике обучение чтению основано на вербально-фонематическом методе, от буквы к слогу, от слога к слову. Обучение чтению глобальным способом происходит «с другого конца», в более естественной форме, по таким же законам, как обучение устной речи. Авторы методики считают обучение чтению целыми словами более физиологичным, потому что люди не мыслят буквами и слогами, а только целыми словами. Мышление же неразрывно связано с речью. Суть обучения состоит в том, что ребенку в течение нескольких секунд показывают карточку с написанным на ней словом, он запоминает графический рисунок. Дети запоминают сначала целые слова, а лишь потом начинают разделять их по буквам. У детей в период формирования мозговых структур, а это вплоть до 7-9 и даже, по некоторым данным, 10 лет – функции правого полушария, как правило, доминируют. Это эмоциональность, впечатлительность, наглядно-образное мышление; подвижность (двигательная активность является важнейшим свойством данного возраста!); неустойчивость внимания – запоминают то, что интересно; у многих детей проявляются признаки «левшества» (леворукость, двурукость) и т.д. Таким образом, у детей есть потрясающая способность воспринимать информацию множеством, т.е. целиком

(глобально) - это означает, что мозг ребенка воспринимает все окружающие явления, как на фотоснимке. В наши дни методику глобального чтения используют не только среди «особых» детей, но и среди здоровых младенцев и оно вносит огромный успех в интеллектуальное развитие малыша с самого раннего возраста.

Технология глобального чтения позволяет устранить трудности и устойчивые ошибки у детей при чтении: замены и смешения звуков при чтении, побуквенное чтение. Кроме того, глобальный метод активизирует работу обоих полушарий головного мозга, улучшает интеграцию мозга (взаимодействие между полушариями), что также способствует устранению признаков дислексии.

Метод чтения целых слов

Метод целых слов — один из способов обучения грамоте. Первое десятилетие советской школы было отмечено интенсивными поисками новых путей в обучении грамоте. Так появляется особая разновидность звукового метода, предложенная И. Н. Шапошниковым, — метод «живых звуков». Первоначально дети должны были научиться слушать и различать звуки в живой речи, в произносимом слове. Заменяя тот или иной звук в каком-либо слове, ученики получали новые слова. Обучение велось без букваря, точнее, дети сами «создавали» свой букварь: печатными буквами записывали отдельные слова, простые предложения, небольшие тексты и читали их. «Метод целых слов» возник в начале XXв. В США и связан с особенностями английского языка (в котором до 80% односложных слов, существительные не склоняются и др.). Метод требует зрительного запоминания большого количества слов и их графического изображения без расчленения на звуки и буквы. В России этот способ обучения грамоте применялся в 1918—31 при комплексной системе обучения, уступив место испытанному, проверенному длительной практикой звуковому аналитико-синтетическому методу. В чистом виде «метод целых слов» в русских школах не использовался, хотя и был выпущен ряд букварей, построенных по этому «методу». Опыт показал, что для русского языка он непригоден: в письме учащихся стали обычными пропуски букв и слогов, в чтении — ошибки угадывания, снизилась грамотность, механическое заучивание слов до чтения привело к удлинению сроков обучения грамоте. При обучении этим методом хотя и достигался некоторый рост скорости чтения, однако дети часто читали слова по догадке, а при письме пропускали буквы, переставляли их, искажали слова, так как не умели производить звуковой анализ живой речи.

Согласно методу целых слов, единицей чтения с самого начала становится слово, его графическое изображение лишь впоследствии расчленяется на составляющие элементы — буквы. Почему же метод целых слов, успешно применяемый в странах английского языка и поныне, не оправдал себя в русской школе? Русское правописание фонематическое. Это означает, что фонема, независимо от варианта ее звучания, т. е. от сильной или слабой позиции, обозначается одной и той же графемой (буквой): дом — домой, по траве — по улице и т. п. Метод же целых слов не обеспечивал развития фонематического слуха у учащихся, что отрицательно сказывалось на орфографической грамотности.

Огромным недостатком метода целых слов было и то, что его нельзя было отнести к числу развивающих мышление учащихся методов. Этот метод опирался на зрительную, механическую память и в этом смысле был сродни буквослагательному методу. Таким образом, достоинства метода целых слов намного перекрывались его недостатками, и поэтому школа отказалась от него.

Метод послогового чтения

Принимая во внимание типологические свойства русского языка, выбор слога в качестве минимальной единицы чтения оказывается вполне обоснованным. Этот выбор обусловлен тем, что слог является минимальной произносительной единицей речи (Л.А. Чистович, В.А. Кожевников и др., 1965; Л.В. Бондарко, 1977; В.Б. Касевич, 1981). Слоговые методы, в системе которых единица чтения — слог, предполагают, что ребенок осознает определенное сочетание букв как цельный графический элемент. Слоговые таблицы и упражнения для запоминания слогов оказали положительное влияние на развитие методических приемов обучения чтению. Большую популярность приобрела методика складового метода петербургского педагога Н.А. Зайцева. Склад — это пара из согласной и гласной, или из согласной и твердого или мягкого знака, или же даже одна буква. Например, СО-БА-КА, ПА-РО-ВО-3, А-И-С-Т и т. д. Наиболее проработанным, систематизированным и научно обоснованным является метод послогового чтения, разработанный Т.С. Резниченко в 90-х годах XX века. Этот метод формировался в процессе работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи и лег в основу «Занимательного букваря» Т.С. Резниченко (Москва, 2001) г. Вместо того чтобы знакомить ребенка с правилами чтения слогов, ему просто демонстрируют, как они читаются. При этом чрезвычайно важно:

1) соблюдать строго определенный порядок введения слогов (он обоснован научно);

2) сразу же после запоминания очередного слога предлагать ребенку читать слова с этим слогом.

Звуковой метод обучения чтению

Звуковой метод обучения чтению (его еще называют фонетический метод) состоит из следующих этапов:

1. Ребенок учится слышать и различать звуки в словах
2. Ребенок учит, какими буквами записываются эти звуки
3. Ребенок учится складывать написанные буквами звуки в слоги

4. Малыш читает слова, а потом - предложения

Звуковой метод обучения чтению - это традиционный метод, получивший широкое распространение. Именно по этой методике в советское время учили читать детей в школах, по этой же методике учат читать детей и во многих современных школах.

Плюсы звукового метода

1. Метод обычно используется для обучения чтению в школах, поэтому ребенку не придется «переучиваться».
2. Метод развивает так называемый фонематический слух ребенка, который позволяет слышать и выделять звуки в словах, что способствует их правильному произношению.
3. Учить ребенка читать по звуковому методу можно в любом удобном месте, некоторые упражнения можно выполнять даже на улице
4. Для обучения не нужны дорогостоящие или сложные в изготовлении пособия, не нужна какая-то особенная подготовительная работа. Звуковой метод очень легок в использовании.
5. Звуковой метод подвергался проверке в школах в течение длительного времени. Все школьники рано или поздно, занимаясь по этой методике, начинали читать.

Минусы звукового метода

1. Звуковой метод не подходит сторонникам раннего развития ребенка, которые хотят, чтобы малыш научился бегло читать раньше пяти - шести лет.
2. Научиться быстро и не задумываясь складывать звуки в слоги, а потом в слова, особенно если эти слова - длинные и сложные, не так-то просто.
3. Обычно первое время ребенок не понимает прочитанного, поскольку все его усилия будут направлены на то, чтобы прочитать и разобрать отдельные слова.

Азбуки и буквари в обучении чтению

Процесс овладения речью — длительный и многоэтапный процесс, протекающий в дошкольном, школьном возрасте и у взрослого человека (М. Р. Львов). Формирование коммуникативно-речевых умений и навыков начинается с обучения грамоте. Обучение грамоте — неотъемлемая часть учебного процесса в целом, без овладения навыками чтения невозможно как дальнейшее развитие и совершенствование речи, так и систематическое образование и освоение других, неязыковых дисциплин. Имеющиеся учебно-методические пособия и буквари, отражая реалии сегодняшнего дня, уделяют большое внимание работе над развитием как первичных, так и последующих речевых умений и навыков, а также работе над словом.

Их отличают следующие характеристики:

- 1) в букварях представлен обязательный учебный материал, способствующий активному усвоению школьниками навыков устной и письменной речи;
- 2) предложен необходимый объем знаний и умений, который ученики получают в процессе обучения по данному учебно-методическому пособию;
- 3) умело и профессионально сочетается традиционный и инновационный подход;
- 4) учитываются возрастные психологические особенности учащихся.

Конспект семинара-практикума «Методика организации и проведения дидактических игр по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста»

Демешова Ксения Прокопьевна, старший воспитатель, МБДОУ детский сад №4 «Звездочка»,
пгт Шушенское

Библиографическое описание:

Демешова К.П. Конспект семинара-практикума «Методика организации и проведения дидактических игр по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста» // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: Совершенствование педагогической компетенции педагогов в организации и реализации дидактических игр по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

Ход семинара-практикума

1. Теоретическая часть

Сообщение «Структура дидактической игры Сорокиной А.И.» (сопровождается показом презентации).

На семинаре-практикуме рассмотрим структуру дидактической игры, которая хорошо описана Александрой Ивановной Сорокиной в пособии «Дидактические игры в детском саду» (приложение 1).

Дидактическая игра – явление сложное, но в ней отчетливо обнаруживается структура, т.е. основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно.

Один из элементов игры – дидактическая задача, которая определяется воспитателем и отражает его обучающую деятельность. Наличие дидактической задачи или нескольких задач подчеркивает обучающий характер игры.

Структурным элементом игры является игровая задача, осуществляемая детьми в игровой деятельности. Две задачи – дидактическая и игровая – отражают взаимосвязь обучения и игры. Необходимо всегда помнить, что дидактическая задача реализуется на протяжении всей игры через осуществление игровой задачи, игровых действий, а итог решения обнаруживается в финале. Только при этом условии дидактическая игра может выполнить функцию обучения.

Игровые действия составляют основу дидактической игры – без них невозможна сама игра. Они являются как бы рисунком игрового сюжета игры. Чем разнообразнее и содержательнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем быстрее решаются познавательные и игровые задачи. Игровым действиям детей нужно учить.

Одним из составных элементов дидактической игры является правила игры. Они содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению им норм поведения. В д/и правила являются заданными. Правила игры имеют обучающий, организационный и дисциплинирующий характер. Обучающие правила помогают раскрыть перед детьми что и как нужно сделать, организуют познавательную деятельность детей: что-то рассмотреть, сравнить, подумать. Организующие правила определяют порядок, последовательность игровых действий и взаимоотношений детей. Правила игры должны быть направлены на воспитание положительных игровых отношений. Необходимо помнить, что усвоение и применение детьми правил в игре не происходит быстро и легко.

2. Практическая часть

2.1. Работа в парах

Деление на пары педагогов происходит с помощью приема «Разноцветные стикеры».

Каждая пара вытягивает карточку с неправильным описанием дидактической игры. Задача педагогов в парах обсудить представленную им игру, выявить неточности в ее структуре и исправить их. На работу в паре дается 10 минут.

2.2. Работа в подгруппах

Педагоги делятся на подгруппы согласно своей возрастной группе. Каждой подгруппе выдается карточка с обучающей задачей из образовательной программы детского сада (приложение 2). Участники подгруппы должны составить дидактическую игру по формированию элементарных математических представлений в соответствии с требованиями к структуре игры. На работу в подгруппах дается 15 минут. По завершению данного времени, каждая подгруппа демонстрирует разработанную игру своим коллегам.

3. Рефлексия

Итог семинара-практикума подводится с помощью одного из приемов рефлексии «Рефлексивная мишень».

Список литературы:

1. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: (Ст. группа). Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1982., 96с.

Структура дидактической игры (автор А.И. Сорокина)

1. Наименование игры:
2. Возраст:
3. Дидактическая задача (задача для педагога)

Пример: формировать..., закреплять ..., совершенствовать... и т.д.

4. Игровая задача (представлена в виде игрового замысла для детей)

Пример: помогите Незнайке ...

5. Используемые материалы:

6. Правила игры:

– обучающие (рассмотреть, сравнить и т.д.);

– организующие (определяют порядок, последовательность игровых действий)

– дисциплинирующие

Правила могут запрещать, разрешать, предписывать что-то детям в игре.

7. Игровые действия (могут быть ролевые действия, отгадывание загадок, пространственные преобразования и т. д. они связаны с игровым замыслом средствами реализации игрового замысла, но включают и действия, направленные на выполнение дидактической задачи.)

8. Результат (исходит из дидактической задачи)

Карточки с образовательными задачами для работы педагогов в подгруппах

1. Расширять представление детей младшего дошкольного возраста о диких животных.
2. Расширять представление детей среднего дошкольного возраста о видах транспорта.
3. Формировать представление детей старшего дошкольного возраста о многообразии объектов животного мира.

4. Закрепить представление детей старшего дошкольного возраста о назначении некоторых общественных учреждениях поселка.

5. Углублять представления детей подготовительной к школе группы о характерных явлениях природы в разные сезоны года (например, изменение температуры воздуха, роль ветра, листопада и осадков в природе).

Восприятие музыки как средство развития музыкальности детей младшего дошкольного возраста

Евдошенко Гелена Александровна, музыкальный руководитель, «МАДОУ Детский сад №9, город Красноуральск»

Библиографическое описание:

Евдошенко Г.А. Восприятие музыки как средство развития музыкальности детей младшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

В ДОУ дети с раннего возраста соприкасаются с музыкой, ведь музыкальные занятия начинаются с 1,5 лет. На музыкальных занятиях малыши не всегда могут слушать музыку, сидя на стульчиках. Поэтому для малышей важно грамотно организовать музыкальное занятие, используя разнообразные формы и приёмы.

В младшей группе важно развивать у детей умение внимательно слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки, сравнивать музыкальные произведения, рассказывать, о чём поется в песне. Поддерживать желание откликнуться на музыку движением.

Чтобы процесс восприятия музыки стал интересным и увлекательным важно использовать активное слушание музыки.

То есть активное проживание музыки через действие.

1. При знакомстве с Колыбельной используем такие приёмы:

– Качаем куклу в колыбели;

– Беседуем о том, как мама качает своего малыша и поёт ему колыбельную песенку перед сном. Обязательно спрашиваю кому мама поёт; каким голосом, как качает;

– Используем потешки и стихи;

– Качаем игрушку на руках;

– Дети очень любят, когда все баюкают, а одного ребёнка воспитатель укачивает на руках.

2. Марш – для того, чтобы объяснить, что такое марш использую иллюстрации марширующих детей, солдат;

– художественное слово;

– беседа о музыкальных инструментах, игра на муз. инструментах;

– используем музыкально-ритмические движения, шагаем с флажками;

– предлагаю всем маршировать, а 1-2 детям сыграть марш на барабане и бубне;

– использую фрагменты из мультфильмов, где звучит марш и герои маршируют.

При знакомстве с такими произведениями, как Осенний ветерок, Прогулка, Дождик и т.д. используем атрибуты для танца: листочки, снежинки, султанчики.

Детям очень нравится игра «Прогулка», где мы закрепляем умение реагировать на смену характера музыки: гулять, прыгать, бегать, отдыхать.

В музыкальном произведении «Дождик» дети учатся определять лёгкий и сильный дождь, используем приёмы бодиперкуссии, инструменты, с помощью которых можно изобразить дождь (колокольчики, треугольники, металофоны).

4. При знакомстве с Плясовой уже при первом слушании дети очень активны: прихлопывают, притопывают. Мы активно используем инструменты, танцуем с игрушками, играем в игру «Кто идёт» (дети танцуют с платочками, когда музыка закончится прячутся за платочек, слушают, чья музыка звучит и угадывают гостя).

5. Образы животных и птиц наиболее близки детям и при слушании музыки Курочка, Зайчик, Медведь, Воробей используем иллюстрации, игрушки, атрибуты кукольного театра, маски или шапочки на голову. Очень нравятся детям птички, которые одеваются на пальчик каждому ребёнку. А при знакомстве с Лошадкой дети с удовольствием скачут на палке-лошадке и также верхом на стульчиках. А когда мы слушали «Вальс Лисы» к ребятам в гости приходила лисичка (девочка из старшей группы в костюме Лисы и дети с удовольствием с ней танцевали).

6. Для закрепления используем картинки, из 2-3 ребёнка должен выбрать ту, которая соответствует данному произведению.

7. При знакомстве с окружающими нас звуками используем Сказки-шумелки, где дети с удовольствием используют бросовый материал, для озвучивания. (шуршащие пакеты, камни, орехи, самодельные маракасы)

8. Детям очень нравится игра «Угадай, кто пришёл». Здесь я использую знакомые детям инструментальные мелодии или мелодию песен, и если ребёнок правильно

назвал произведение, то он приносит соответствующую игрушку.

Процесс слушания музыки теснейшим образом связан с разделом «Музыкальные инструменты»

9. Игра «Музыкальные загадки» помогает закрепить знания детей о звучании инструментов (инструмент звучит за ширмой, ребёнок угадывает и получает инструмент). Использование ИКТ позволяет ещё более разнообразить работу: можно выводить на экран слайды с инструментами или использовать фрагмент мультфильма, где герой играет на этом инструменте.

10. Приём «Сочиняем сказку». Заранее придумываю простой сюжет, готовлю игрушки и инструменты. Итак, «В гостях у куклы Кати». Наша кукла Катя крепко спит (звучит колыбельная). Наступило утро, Катя проснулась (звучит мелодия «Смотрит солнышко в окошко»). Кукла Катя ждёт гостей. Кто же придёт к ней в гости? Звучит музыка (Медведь) – кто идёт? (Мишка, правильно ответивший ребёнок несёт Мишку). Кто же ещё идёт в гости (Зайчик, Лошадка, и т. д) Все гости собрались и стали веселиться (Дети танцуют с игрушками, а другие дети играют на инструментах).

11. Интегрированная ОД.

Проводим по темам: «Мы едем, едем, едем» - звуки транспорта

«Прогулки в лес» - звуки природы,

«К бабушке в деревню» - звуки животных и птиц

В ИОД используются все виды музыкальной деятельности и художественная деятельность.

Благодаря проводимой работе и использованию разнообразных форм к концу младшего дошкольного возраста дети при слушании музыкального произведения могут узнавать, рассказывать о характере музыки, определять звучащие инструменты, и с удовольствием выполнять соответствующие музыке движения.

Список литературы:

1. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений. // Вопросы психологии.-1988- № 4.- 155-160 с.
2. Петрушин В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника // Вопросы психологии.- 1986.- № 1.- 102-104с.
3. Радынова О.П. Слушаем музыку.- М.: Просвещение, 1990. - 158 с.

Измерение площади

Козлова Елена Игоревна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №12»

Библиографическое описание:

Козлова Е.И. Измерение площади//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Задачи:

- Ввести понятие площадь, «условная мерка».
- Учить детей сравнивать фигуры и измерять площадь фигур с помощью условной мерки.
- Закрепить представление о составе числа 9, взаимосвязи целого и частей.

- Развивать конструктивные способности, пространственное воображение, образное, логическое и вариативное мышление.
- Развивать память, внимание, речь.
- Воспитывать интерес к математике, умение работать сообща, умение правильно строить отношения со сверстниками и видеть себя глазами окружающих.

Материал к занятию:

Демонстрационный:

Письмо от кота Матроскина; 2 кляксы: большая - красная, маленькая - синяя; 3 коврика разной площади; Матроскин, Шарик, Галчонок (нарисованные); фигуры разной площади; телеграмма.

Раздаточный:

Квадраты, треугольники разных размеров, ленточки (мерки), цифры, цветные карандаши, билеты на поезд (с цифрами), зелёная, красная и жёлтая краски.

ХОД :

I. Организационная часть.

Воспитатель: Ребята, скажите, какое у вас сегодня настроение? (ответы детей)

- А чтобы оно стало ещё лучше, мы возьмёмся за руки и улыбнёмся друг другу (дети берутся за руки и улыбаются друг другу).

- Смотрите, к нам в группу пришло письмо. А как узнать, кто его нам прислал?

Дети: Нужно открыть письмо.

- Ребята, вы, конечно, помните, что без взрослых, письма открывать нельзя, так как они могут быть опасными. (Воспитатель открывает письмо и читает)

«Дорогие, ребята, мы с Шариком опять поссорились. Никак не можем решить кто из нас прав. Помогите нам. Приезжайте быстрее»

Кот Матроскин

II. Основная часть.

- Ребята, кто нам прислал письмо?

Дети: Кот Матроскин.

- Куда нас приглашает кот Матроскин? Вы помните, где живут кот Матроскин с Шариком?

Дети: В Простоквашино.

- Смотрите, здесь в конверте ещё что-то лежит! Посмотрим! (воспитатель достаёт из конверта кляксы)

- Ребята, когда Матроскин писал вам это письмо, он нечаянно поставил 2 вот такие большие кляксы – одну красными чернилами, а другую – синими.

- Как вы думаете, какая из клякс займёт больше места на листе бумаги у кота Матроскина?

Дети: Красная клякса больше (дети высказывают предположения).

- А можете ли вы это доказать? Что нужно сделать?

Дети: Нужно наложить синюю кляксу на красную так, чтобы синяя уместилась в красной.

- Ребята, может быть вы мне подскажите, как называется то место, которое занимает любая фигура? (ответы детей)

- Я вспомнила, место, которое занимает любая фигура, в математике называется ПЛОЩАДЬЮ.

- А теперь вместе назовём это свойство фигуры (дети повторяют).

- Так значит площадь какой кляксы больше?

Дети: Красная клякса по площади больше, чем синяя.

- А как мы с вами сравнивали эти кляксы по площади?

Дети: Способом наложения; надо наложить фигуры так, чтобы одна фигура полностью уместилась в другой.

Динамическая пауза

(Музыка из мультфильма «Каникулы в Простоквашино»)

- И так, ребята, пора отправляться в Простоквашино, нас ведь там ждут! А добираться мы с вами будем на поезде, занимайте места в вагонах. Чтобы нам было весело в пути, мы будем отгадывать загадки, и выполнять движения (дети выстраиваются в цепочку и двигаются по группе, отгадывают загадки под музыку)

1. Сколько колёс у машин? (четыре)

2. Сколько огоньков у светофора? (три)

3. Сколько ягод в пустом стакане? (в пустом стакане ягод нет)

4. Назовите соседей числа 5? (4,6)

5. Что делает ёж зимой? (спит)

- Вот мы и приехали! Что же у вас тут случилось? Из-за чего у вас спор?

(на доске кот Матроскин, Шарик, Галчонок)

- Оказывается, вот из-за чего спор: скоро каникулы, приезжает дядя Фёдор. Матроскин связал коврики для себя, Шарика и дяди Фёдора. Матроскин и Шарик хотят подарить дяде Фёдору коврик, который занимает самую большую площадь в комнате.

- Из-за этого у них идёт спор. Помогите выбрать коврик, у которого большая площадь. (Высказывания детей. Дети могут предложить решить задачу способом наложения, проверяют, не получается. Выясняется, что сделать это не удаётся.)

- Мы убедились в том, что способ наложения при определении площади не подходит. Почему?

Дети: У ковриков разная форма.

- Как ещё можно измерить площадь коврика? (ответы детей)

- Может быть эти предметы, которые лежат у нас на столе, помогут измерить площадь ковриков?

(На столе – квадраты, треугольники, прямоугольники разных размеров, ленточки (мерки), дети предлагают разные варианты измерения площади. Измеряем площадь предложенным детьми материалом. Находим правильное решение.)

- Почему выбрали именно этот квадрат? (ответы детей)

- Ребята, какие фигуры присутствуют в узоре ковриков? У нас здесь есть разные квадраты, выберите нужный квадрат.

- Как будем измерять площадь коврика этим квадратом?

Дети: Способом наложения.

- Какие правила надо соблюдать, чтобы не ошибиться в измерении площади? (Надо наложить квадрат на рисунок коврика так, чтобы совпадали углы и стороны.)

- Измеряя площадь мы использовали квадрат. Как его можно назвать?

Дети: Мерка.

- Правильно! В математике это называется меркой. Итак, чем мы будем измерять площадь ковриков?

Дети: Меркой (квадратом).

- Я вам предлагаю разбиться по парам, взять мерку для измерения площади и приступить к работе, чтобы выяснить какой из этих ковриков имеет большую площадь и подойдёт дяде Фёдору. Измерив площадь, выберите цифру, которая соответствует количеству мерок на вашем коврике и поместите её вместе с ковриком. Приступайте к работе.

(дети выполняют задание самостоятельно в парах, совещаясь между собой)

- И так какова площадь первого коврика? Второго коврика?

Дети: Площадь первого коврика равна восьми меркам.

- Почему на третьем коврике вы поставили цифру 9?

Дети: Так как на нашем коврике уместилось 9 мерок.

- Площадь какого коврика больше. Почему?

Дети: Площадь третьего коврика больше площади первого и второго.

- Сделаем с вами вывод: Если мы не можем сравнить площадь фигуры методом наложения, то как же можно измерить площадь фигуры?

Дети: Чтобы измерить площадь фигуры, нужно брать мерку и узнать, сколько раз она содержится в данной фигуре.

- Этот коврик и подарят Шарик и Матроскин дяде Фёдору! Вот решили спор друзей! Молодцы, ребята! Ребята, вам нравится в Простоквашино?

- Хорошие у нас друзья: Матроскин, Шарик, Галчонок, дядя Фёдор! Давайте подарим нашим друзьям песню-танец, чтобы им всегда весело жилось, и они никогда не ссорились?

Физкультминутка «Если весело живётся...»

Если весело живётся, делай так (хлопки в ладоши – 2 раза)

Если весело живётся, делай так (2 раза)

Если весело живётся

Мы друг другу улыбнёмся

(поворачивают голову к одному соседу и к другому, улыбаются)

Если весело живётся, делай так (2 раза)

Если весело живётся, хорошо, хорошо (дети берутся за руки)

Если весело живётся, хорошо, хорошо

Мы друг другу улыбнёмся

(смотрят друг на друга, улыбаются)

Если весело живётся, делай всё

(хлопки по коленям, топают, хлопки ладошками)

III. Заключительная часть.

(Скорый поезд №9. Билеты с номерами. Музыка Шаинского «Голубой вагон»)

- Вот и пришло время возвращаться в детский сад. Возвращаться мы будем на нашем поезде. Получите билеты на поезд.

- А теперь займите места в вагонах так, чтобы сумма 2-х билетов была равна № нашего поезда. А номер нашего поезда вы видите на паровозе.

(Дети получают билеты на поезд, и находят себе пару, чтобы сумма цифр на билетах составляла 9.)

- В каждый вагон садится только по 2 пассажира. И так, устраивайтесь, поудобнее, занимайте свои места.

РЕФЛЕКСИЯ

- Вот мы и вернулись в детский сад. Где мы с вами сегодня побывали? В гостях у кого мы были? Какие задания выполняли? (ответы детей)

- С каким новым свойством фигур познакомились? Что мы с вами для этого делали, чтобы узнать площадь фигуры.

- Ребята, я думаю, что нам нужно отправить телеграмму нашим друзьям в Простоквашино и сообщить им о том, что мы хорошо добрались до детского сада. Телеграмма готова. На чье имя мы отправим телеграмму?

Дети: Кота Матроскина.

- «Мы добрались до детского сада хорошо, просто замечательно. Спасибо за интересное путешествие!»

- Адрес, куда отправляем и кому, написан. Сама телеграмма готова. Нам осталось её подписать. А вместо подписи мы оставим на телеграмме отпечатки наших ладоней, которые должны сообщить в Простоквашино о том, интересно вам было заниматься, всё ли у вас получилось, легко ли вам было на занятии или трудно?

- Если было легко и просто, то возьмите зелёную краску, окуните ладошку в неё и оставьте зелёный след на телеграмме. Если вам было где-то сложно и не всё получилось – след будет жёлтый. А если было тяжело и трудно на протяжении занятия – то след будет красный.

- Какая разноцветная, красивая телеграмма получилась? Какого цвета больше? Как вы думаете, почему? (ответы детей)

- Ребята, я тоже хочу оставить свою подпись на телеграмме. Я окуну свою ладошку в зелёную краску, потому что мне с вами было очень легко на занятии.

- Молодцы!

Конспект НОД по экспериментированию в средней группе «Путешествие в страну чудес»

Котова Ольга Олеговна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Котова О.О. Конспект НОД по экспериментированию в средней группе «Путешествие в страну чудес»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: создание мотивации для поисково-исследовательской деятельности детей.

Образовательные задачи: познакомить детей со свойствами магнита и мыльного раствора. Способствовать развитию у детей познавательных интересов, любозна-

тельности, способности устанавливать причинно-следственные связи.

Воспитательные задачи: воспитывать чувство сопереживания персонажам художественных произведений, желание и готовность им помочь.

Материалы и оборудование: письмо, мультимедийка, компьютер, «волшебная шкатулка» сундук с материалами для проведения опытно- исследовательской деятельности, магниты, поддоны с ракушками, ключиками и мелкими металлическими, пластмассовыми и деревянными предметами, стаканчики с чистой и мыльной водой, контейнеры с крупами, камешками, соломинки, пруттики (веточки) свечки, альбомные листы, кисточки, сборник сказок.

Предварительная работа

Чтение Ш Перро «Золушка», К Чуковский «Мойдодыр», англ. Нар. Сказка «Три поросёнка» в пер. С. Михалкова, рус.нар .

Ход занятия.

Вводная часть.

Проблемно-игровая ситуация, мотивирующая деятельность.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Дети станем в круг.

Собрались все дети в круг,

Ты мой друг, и я твой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнёмся,

Раз, два, три-волшебство, скорей приди!

Дети садятся на стульчики.

Воспитатель:

Поудобнее садитесь!

Не вертите, не крутите!

Дети ой, что утром было!

Я же вам сказать забыла,

Рано утром в садик шла,

На пути письмо нашла.

Ребята, а вы любите сказки? А какие сказки вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель: Я предлагаю отправиться в путешествие по сказкам в Страну чудес. Хотите? Чтобы попасть в Страну чудес, нужно произнести волшебные слова.

Педагог произносит слова, а дети выполняют соответствующие движения.

Воспитатель

Если все закроют глазки,

То окажемся мы в сказке.

Два раза похлопали,

Три раза потопали,

Покружились и на месте остановились.

Основная часть

На экране появляется слайд с изображением плачущей Золушки.

Воспитатель. Ребята, в какую сказку мы попали? Конечно, это сказка «Золушка». Что случилось с Золушкой? Почему она так расстроена? Как мы ей можем помочь?

Ответы детей.

Воспитатель: Ой, ребята, я совсем забыла про письмо!. Давайте мы его прочитаем. (читает) «У меня случилась беда. Злая мачеха не пускает меня на бал. Закрывает меня на замок и дала очень сложное задание. Она смешала ключики с крупами и разным мусором. Как мне теперь найти ключики? Золушка»

Опыт « Поможем Золушке перебрать крупу и найти ключики»

На тарелочках крупа и разный мусор: бумага, кусок ткани, карандаш, пуговица, под ними спрятаны ключи.

Воспитатель: Ребята, как помочь Золушке, ведь тут ничего не видно. Вы видите ключики?

Дети Нет не видим.

Воспитатель: Ребята, в сказках есть волшебные предметы, которые помогают героям. Какие волшебные предметы, вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель: Предлагаю поискать волшебный предмет. Посмотрите вокруг внимательно. Дети находят сундук, в нем волшебная шкатулка.

Воспитатель Хотите посмотреть, что там? Открываем? Что это? Я нашла какой-то волшебный камень. Кто знает, как он называется?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, это магнит. Как вы думаете, с помощью магнита мы можем найти ключики?

Дети: Не знаем.

Опытно-исследовательская деятельность «Свойства магнита. Поиск ключей»

Воспитатель: Давайте попробуем. Предлагаю вам взять магниты и с их помощью достать из круп ключи. Для этого нужно провести магнитом над предметами. Приступаем! Расскажите, что вы делали и что получилось.

Ответы детей.

Воспитатель А какие предметы магнит не притянул?

Дети: магнит не притянул бумагу, пуговицу, ткань, деревянный карандаш.

Воспитатель: А почему, ключ притянулся к магниту? (ответы детей)

Вывод: магнит притягивает металлические предметы, а бумагу, ткань, пластмассу нет.

Воспитатель Молодцы, ребята!. Мы отыскали ключи и помогли Золушке. Посмотрите, какая она теперь весёлая.

На слайде- изображение весёлой Золушки. Теперь. Золушка сможет пойти на бал, о котором так мечтала.

А нам пора в другую сказку.

Если все закроют глазки,

То окажемся мы в сказке.

Два раза похлопали,

Три раза потопали,

Покружились и на месте остановились.

На слайде—изображение Мойдодыра.

Воспитатель: Ребята, в какую сказку мы попали?

Ответы детей.

Воспитатель: Мойдодыр решил устроить банный день, но так заработался, что забыл, в каком тазике мыльная вода для купания, а в каком- чистая вода для ополаскивания. Ну что, ребятки, поможем Мойдодыру? А это можно сделать?

Ответы детей.

Давайте вновь обратимся за помощью к волшебному сундучку. Что это?

Дети: трубочка.

Воспитатель: что мы можем делать с помощью трубочки?

Ответы детей.

Воспитатель: Попробуем. Предлагаю разобрать трубочки, у кого красная трубочка, подойдите к столу с правой стороны, у кого желтая -----с левой.

Опытно-исследовательская деятельность «Мыльные пузыри».

Дети опускают трубочки в стаканчики с водой и дуют в них. В мыльной воде образуется мыльная пена, а в чистой – нет.

Воспитатель: Чем отличается мыльная вода от чистой?

Дети делают вывод: В чистой воде пена не образуется. На слайде – изображение веселого Мойдодыра..

Воспитатель: Мойдодыр очень рад, что вы ему помогли. Ребята, вы не устали? Тогда продолжаем путешествие по сказкам!.

Если все закроют глазки,
То окажемся мы в сказке.

Два раза похлопали,
Три раза потопали,

Покружились и на месте остановились.
На слайде – изображение трёх поросят.

Воспитатель: Ребята, в какую сказку мы попали?
Ответы детей.

Воспитатель А из чего построили свои домики поросята? Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф?

Дети: Из соломы, прутьиков. И камней.

Воспитатель Стали поросята спорить, чей домик прочнее и надежнее. Спорили, спорили и совсем поссорились. Как вы думаете им хорошо живётся? Как же их помирить?

Ответы детей.

Опытно-исследовательская деятельность «Прочность строительного материала»

Воспитатель: Обратимся за помощью к волшебному сундуку. Что вы там видите?.

Дети Соломинку, прутик и камень.

Воспитатель: Для того чтобы поросята помирились, нужно определить, какой домик самый крепкий и надежный. –из соломы, прутьиков или камня. Как вы думаете какой? Проверим, какой материал самый прочный? Приглашаю вас в нашу сказочную лабораторию.

Дети проходят за столы.

Воспитатель Положите перед собой на стол соломинку. Что случится если вы подуеете на неё. Подуйте слабо.

Дети: Соломинка сдвинулась с места.

Воспитатель: Теперь положите перед собой прутик. Что случится если вы подуеете на него? Подуйте сильнее.

Дети: Прутик слегка сдвинулся с места.

Воспитатель: Положите перед собой камень. Что случится если вы подуеете на него? Подуйте сильно.

Дети: Камень не сдвинулся.

Воспитатель: Почему, так происходит Как вы думаете?

Дети: Соломинка очень легкая, прутик немного потяжелее А камень совсем тяжелый.

Воспитатель Так какой же материал самый прочный?
Вывод: Камень – это самый прочный материал.

На слайде – изображение весёлых поросят.

Воспитатель: Ребята посмотрите, мы помогли трём поросятам_ они снова подружились.

Рефлексия.

Вот и подходит к концу наше путешествие. Настало время возвращаться в нашу группу. Предлагаю ещё раз заглянуть в наш волшебный сундучок. Может быть там ещё что-то осталось?

Находят книгу.

Воспитатель: Ребята, посмотрите какая замечательная книга сказок.

Это благодарность от сказочных героев. Нам пора возвращаться, давайте возьмем книгу с собой, и рассмотрим её в группе.

Закроем глаза и дружно скажем:

«Если все закроют глазки,

Возвратимся в садик мы из сказки»

Воспитатель: Вот мы и вернулись из сказочной страны. Интересно там было? Кому мы помогли? Ответы детей.

Искусство оригами как одно из средств развития математических способностей у дошкольников

Кувшинова Екатерина Борисовна, воспитатель, Структурное подразделение «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района

Библиографическое описание:

Кувшинова Е.Б. Искусство оригами как одно из средств развития математических способностей у дошкольников//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Предмет математики настолько серьезен, что полезно не упускать случаев сделать его немного занимательным
Б. Паскаль

Каждый человек хоть раз в жизни создавал самый простой кораблик или самолетик из обыкновенного

тетрадного листка. Многие сооружали себе «пилотку» из газеты. Это и есть техника «оригами». Как искусство

«оригами» родилось в Японии. Удивительно то, что его начало восходит к шестьсот десятому году. Кто бы мог подумать, что первоначально в изделия из бумажного квадрата вкладывался огромный смысл! На востоке к квадрату и сейчас относятся с большим уважением. В буддизме квадрат считается отражением космоса. Японцы бумагу очень почитают, и преклоняются перед ней, как перед всем недолговечным, непрочным, живущим всего миг.

Искусство «оригами» удивительно! Бумажные фигурки нравятся и детям, и взрослым, художникам и строителям. Оригами преподают в школах, о нем пишут новые книги и выпускают журналы с интересными статьями и описанием различных моделей. Проходят тематические научные конференции и создаются сложнейшие технические конструкции, бумажные модели. Возможность создать новую игрушку - вот что интересно детям в искусстве оригами! А ведь можно придумать и свои собственные объемные фигурки из бумаги. Итак, оригами - это искусство складывания из бумаги.

В переводе с японского языка оригами означает «сложенная бумага». «Ori» - это складывать, а «kami» - бумага. Оригами - это древнее искусство складывания фигурок из бумаги, бумажной пластики. Несмотря на традиционно приписываемые японские корни, искусство оригами своими глубокими корнями уходит к древнему Китаю, в ту страну, где и была открыта бумага.

Поначалу оригами использовалось лишь в религиозных обрядах. Много веков оно существовало исключительно как храмовое. Сначала количество фигурок было невелико, но приемы работы с бумагой как с материалом, на котором можно не только рисовать, но и особым образом сворачивать, складывать тщательно оттачивались. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона считалось умение складывать бумагу в различные фигурки. А вот после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Термин «оригами» возник в тысяча восемьсот восьмидесятом году. Оригами становится обязательным занятием во многих японских семьях. В то время мамы обучали дочерей складывать бумажные фигурки, и девочка, если она желала стать хорошей хозяйкой, обязательно должна была владеть этим искусством в достаточной мере. Расцвет оригами приходится на середину двадцатого века, когда рабочий-металлург Акира Йошизава решил посвятить себя его развитию и создал «азбуку оригами». Он написал восемнадцать книг по оригами, придумал более пятидесяти тысяч моделей. Условные обозначения, символы, графические знаки, придуманные Акирой, значительно облегчили процесс складывания фигурок из бумаги. Это дало уникальную возможность оригами стать универсальным международным языком.

В сороковых годах двадцатого столетия в западных странах и Европе появилось общество энтузиастов, для которых древнее японское занятие стало одним из способов реализации собственных творческих идей. Были созданы первые центры и школы обучения оригами. В азбуке Йошизавы содержатся специальные символы для обозначения сгибов «горкой» (выпуклых) и «долиной» (вогнутых), различных приемов сгибания и

разгибания бумаги, точек соприкосновения, манипуляций с фигурой (повернуть, перевернуть). Благодаря азбуке оригамисты всего мира (так называют людей, увлеченных искусством оригами) получили возможность делиться схемами своих конструкций, учиться друг у друга. Любой человек, никогда не слыхавший об оригами, теперь мог пользоваться общепринятыми схематическими символами и создавать свои фигуры. Искусство оригами доступно для всех, ведь для него требуется лишь листок бумаги. Может использоваться любая бумага, но существует определенный стандарт для ее складывания.

Законченная фигура в оригами называется моделью, метод ее складывания - проектом, а вот нарисованные инструкции для этой модели называются набором схем. Простор для фантазии в оригами невероятно широк. Можно сложить модели животных, объекты флоры и фауны, лица людей, транспортные средства, здания и другое. Некоторые оригамисты складывают абстрактные, математические формы, другие специализируются в модульном оригами, где из множества сложенных простых частей собирают большие сложнейшие структуры.

При складывании различных элементов изделий оригами, следует обратить особое внимание на правильное выполнение сгибов. Они должны быть практически «острыми», слои бумаги в них должны плотно прилегать друг к другу. В противном же случае при наложении сгибов друг на друга в последующих операциях может произойти смещение элементов и создать красивое, аккуратное изделие станет практически невозможно. Поэтому после выполнения каждого отдельного этапа работы всегда нужно проверять «остроту» всех сгибов.

В настоящее время оригами переживает очередную волну популярности. Практически во всем мире это искусство развивается в соответствии с традициями народа. Уже появились новые направления и области его применения. Математики благодаря оригами открыли множество возможностей для решения геометрических и топологических задач. Архитекторы и строители увидели в конструировании оригами возможности для создания многогранных структур из плоского листа. Что интересно, возник новый термин «оригамика». Для педагогов оригами - это уникальная возможность развития мелкой моторики ребенка, что напрямую связано с развитием интеллекта, математических способностей. В России оригами попало на благодатную почву и стало серьезным занятием для педагогов, художников, конструкторов. Тысячи людей занимаются этим чудесным видом искусства. Давайте поразмышляем, как связаны искусство оригами и точная наука математика, попробуем изучить этот вопрос.

Проанализировав базовые формы оригами, можно заметить, что уже при первом знакомстве мы сталкиваемся с прямоугольником и треугольником. Когда же мы складываем углы квадрата к центру, то видим, что он может состоять из четырёх одинаковых треугольников. И детям это очень интересно! К примеру, складывая форму «Воздушный змей», они знакомятся с ромбом. Азбука оригами включает в себя еще такие геометрические понятия, как точка и линия.

Естественно, оригами и математика (а именно геометрия) неразрывно связаны. Множество понятий из

математики (такие как точка, линия, квадрат, прямоугольник, треугольник) используются педагогами при изготовлении фигурок оригами.

Педагог должен донести до детей мысль о том, что складывание из бумаги нужно воспринимать как настоящее искусство. Чудесные превращения обыкновенного бумажного листа в лягушку или самолетик удивляют людей, но мало кто из них догадывается о том, что большинство упаковочных коробок для современных товаров и даже целые конструкции зданий сделаны по тем же правилам, что и самая простая бумажная хлопушка! Это гениально! Не будучи инженером, скульптором, математиком и художником, одновременно, нельзя понять всей уникальной простоты метода, благодаря которому плоская поверхность в руках мастера оригами может превратиться в сложнейшую пространственную конструкцию. Занимаясь с детьми обыкновенным складыванием из бумаги различных фигурок, вы даже не подозреваете, что перед вами могут сидеть будущие авиаконструкторы и архитекторы! Ребенок, прежде всего, учится думать, когда в своем воображении он рисует макет фигуры, и тем самым развивается его пространственное мышление. Используя превосходные свойства бумаги, позволяющие с легкостью складывать, резать и склеивать этот материал, его издавна использовали для архитектурного макетирования и декоративного моделирования. А ведь и в самом деле, прежде чем изготавливать даже опытный образец изделия или сооружения, гораздо легче сначала сделать его макет из бумаги. Именно поэтому бумагу применяют при изготовлении шаблонов, выкроек и трафаретов. Без этого материала невозможно вырезание силуэтов, составление коллажей и аппликаций. Искусство оригами, напротив, абсолютно исключает вырезание, склеивание и, уж тем более, вытягивание поверхности. В классическом оригами допускается только лишь изгибание и складывание. В том и - соль! Это ограничение бесконечно усложняет задачу моделирования формы, но, с другой стороны, заставляет мастера иногда неожиданно для самого себя раскрывать такие возможности материала, которые во всех иных способах работы с ним оставались не востребуемыми. Очевидно, что математическое понимание оригами допускает абстрагирование поверхности от материала, а топологические складчатые трансформации листа могут быть дополнены введением конструкционно - оправданных сечений поверхности и расширением ее понимания из плоской, в криволинейную, в оболочку замкнутого объема, в трехмерную конструкцию. Наш соотечественник, авиационный инженер Михаил Максимович Литвинов первым не только сформулировал понятие «оригамики», но и показал, научил и создал в России новое движение единомышленников, объединив их вокруг учебно-художественного Центра Оригами, впоследствии преобразованного в Московский Клуб Оригами. Литвинов преподавал оригами в Московском государственном педагогическом институте, других учебных заведениях, пропагандировал его на страницах печати, в том числе и в журнале «Наука и жизнь». В нашей стране нынешние мастера оригами - это ученики Литвинова или ученики его учеников. Михаил Максимович видел в легких, но прочных бумажных конструкциях огромные перспек-

тивы, прежде всего для инженеров, находил в простом листке бумаги возможность наглядно моделировать многогранность пространства, о которой говорит современная математика.

Таким образом, оригами из почти детской забавы и ремесла превратилось в интеллектуальное занятие, чья энергия массового увлечения направилась в сторону научного и художественного творчества. Оригами стало постепенно сливаться с современной культурой и технологиями третьего тысячелетия. В процессе складывания фигурок оригами мы не только знакомимся с различными геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, трапецией, но и учимся легко ориентироваться в пространстве, на листе бумаги, находить вертикаль, горизонталь, диагональ, делить на части, узнаём многое другое, что относится к геометрии и математике. Знаменитый немецкий педагог Фридрих Вильгельм Август Фребель (1792-1852) уже в середине девятнадцатого века заметил геометрическую особенность оригами и ввел его как учебный предмет в школе. Складывание из бумаги он считал одним из дидактических методов для объяснения детям правил геометрии

Например, основы геометрии Фребель предлагал изучать не с помощью циркуля, линейки, а на примере фигур складываемой бумаги. Он активно внедрял оригами в педагогический процесс. К сожалению тогда Фребель не владел такой, как в настоящее время, техникой складывания фигур.

Система его детских садов выжила, и уже в 1892 году в Англии был основан специальный Фребелевский колледж, были они и на Западе, в Японии, странах Азии. Идеи Фребеля и сегодня очень интересны для науки. В наши дни оригами продолжает играть определенную роль в развитии и воспитании. Оно способствует активности, как левого, так и правого полушарий мозга, требует одновременного контроля за движениями обеих рук.

В теории оригами существуют определенные правила и закономерности, которые доказываются с помощью математики, а общие свойства объемных тел изучает специальная математическая наука - топология. Любителем оригами был Льюис Керрол - автор «Алисы в Стране Чудес» и «Алисы в Зазеркалье». Этот известный писатель преподавал математику в Оксфорде. Записи в дневнике Керрола рассказывают нам о том, какой восторг охватил его, когда он научился складывать из бумаги фигурку, при сильном взмахе которой получался громкий хлопок.

В процессе изготовления фигур оригами открывается удивительное явление: из обыкновенного плоского листа появляется объемная фигура. С помощью оригами можно доказать то, что математика - это удивительная наука.

Изучая математику с детьми при помощи оригами, можно закрепить следующие понятия:

- геометрические фигуры (квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб);
- вертикальные и горизонтальные линии, наклонные;
- диагональ, смежные стороны;
- угол;
- вершина, центр фигуры

С математической точки зрения оригами — это точное определение местоположения одной или более точек

листа, задающих складки, необходимые для формирования окончательного объекта. Проанализировав основные базовые формы оригами, можно заметить, что при первом знакомстве с искусством оригами дети узнают о геометрических фигурах. А сам процесс складывания фигурок подразумевает выполнение последовательно точно определенных действий по следующим правилам, которые обязательно перекликаются с законами математики:

- четкое следование схемам;
- точки определяются пересечениями линий;
- линия определяется линией сгиба бумаги или краем листа;
- деление линий на параллельные и перпендикулярные.

Парадокс: математика - это одна из многочисленных сторон оригами, а в свою очередь, оригами является одной из направляющих математики. Складывание из бумаги является сложным видом конструирования в детском саду. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе. Наряду с детскими конструкторами — это не только интересное и увлекательное занятие, но и очень полезное, разносторонне развивающее ум ребёнка. Писатель Лев Николаевич Толстой в трактате «Что такое искусство» указал на великое будущее оригами в духовном и физическом развитии и воспитании детей. Оригами развивает способность работать руками, приучает пальцы к точным движениям, что особенно важно для детей, у которых имеются проблемы с мелкой моторикой и координацией рук. Дети, занимающиеся оригами, обладают отличным пространственным воображением. Такие дети без труда разбираются в чертежах, легко представляют будущее бумажное изделие в объёме. Педагоги считают, что занятия им развивают память, активизируют мозг, способствуют развитию умения концентрировать внимание. Занятия оригами - это всегда творческий поиск, изобретение новых фигур. Это своего рода игровая терапия. Педагогами доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений, мелкой моторики. Между развитием кистей рук и общим развитием ребенка, его успехами в учебе и творчестве существует прямая связь. Занятия оригами с точки зрения психологии получают эмоционально-разгрузочными и служат стимулом для интеллектуального развития дошкольников. Весомым аргументом в пользу значимости занятий оригами служит тот факт, что единственный рабочий материал в оригами-это только бумага, самый доступный и дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней гораздо раньше, чем с любым другим материалом. Сначала ребенок ее может рвать, мять.

Как указывает ряд авторов: В. Б. Косминская, Л. И. Васильева, Н. Б. Халезова в процессе конструирования дошкольники приобретают знания и умения. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие точного глазомера. Одной из первых стран, которая использовала возможности оригами в образовании, была, конечно, Япония. В конце периода Мейджи (1868-1912) и начале периода Тайшэ оригами служила инструментом для обучения детей в детских

садах и начальной школе. С 1926 г. в период Шёва, когда в японском образовании был сделан упор на развитие творчества, оригами подвергли критике, так как считали, что складывание листов по стандартным линиям абсолютно не способствует развитию воображения ребёнка. Но в двадцатом веке начался расцвет искусства оригами. И связано это было с развитием точных наук и в первую очередь с математикой и геометрией. Роль математики в современном мире огромна. На сегодня существует определенное количество профессий, требующих отличных математических знаний. Привить интерес и любовь к математике - это важная задача, решение которой в первую очередь ложится на дошкольное образование.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами стимулирует и развитие памяти, так, как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, основные приемы, способы складывания. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе занятий у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Складывание фигурок в технике оригами всегда начинается с простых и понятных конструкций - так называемых базовых или традиционных форм, которые играют роль основы при складывании более сложных фигурок. Эти базовые формы складываются из квадратного листа бумаги и представляют собой основу для будущих более сложных моделей.

В двадцатом веке появляется новый тип оригами - модульный. Модульное оригами не признает использование дополнительных материалов, таких как ножницы и клей. Для соединения деталей фигурок используются только складки и кармашки, которые образуются в процессе изготовления модуля. Модульное оригами является головоломками, и требует хороших знаний геометрии и стереометрии.

Удивительно то, что целая фигура собирается из нескольких одинаковых частей (модулей). Модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем остальные модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляется сила трения, которая не дает конструкции развалиться. Кусудамы - один из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами, объемное тело шарообразной формы.

Простое оригами было придумано британским оригамистом Джоном Смитом. В этом стиле происходит ограничение использование только складок гора и долина. Целью оригами является облегчение занятий неопытным оригамистам, а также людям с ограниченными двигательными навыками. Такое ограничение означает невозможность использования некоторых сложных приемов, привычных для обычного оригами, что вынуждает к разработке новейших методов, дающих определенные эффекты.

Развертка (в переводе с английского crease pattern; паттерн складок) - один из видов диаграмм оригами, представляющий собой чертеж, на котором изображены

все складки готовой модели. Складывание по развертке гораздо сложнее складывания по традиционной схеме, но данный метод дает не просто информацию, как сложить модель, но и как она была придумана. Дело в том, что развертки используются при разработке новых моделей оригами. Последнее также делает очевидным факт отсутствия для некоторых моделей иных диаграмм, кроме развертки.

При технике мокрого складывания, разработанной Акирой, используется смоченная водой бумага для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Данный метод актуален для таких негеометричных объектов, как фигурки флоры и фауны, в этом случае они выглядят более похожими и приближенным к оригиналу.

Примечательно то, что далеко не всякая бумага подходит для мокрого складывания, а лишь та, в которую при производстве добавляют водорастворимый клей для скрепления волокон. Данным свойством обладают плотные сорта бумаги.

С древних времен в японском оригами существуют некоторые формы, и их принято считать базовыми. Это стандартные, легко распознаваемые заготовки, из которых впоследствии можно получить сотни вариантов. Все эти модели должны стать хорошо вам знакомыми, и делать каждую базовую заготовку нужно желательно автоматически, зная каждую её складку и последовательность операций. Когда освоятся базовые формы, можно складывать не только классические модели, но и свои авторские.

На начальных этапах работы квадратный лист можно сложить несколькими способами. Это уже заставляет мозг ребенка думать, размышлять. Развитие объемного мышления у ребенка происходит и тогда, когда он знакомится с основными условными обозначениями.

Так как чаще всего для оригами используются квадратные листы бумаги, разрешается и применение других форматов. Это замечательно! Ребенок знакомится и пятиугольниками, шести- и восьмиугольниками. Существуют даже модели, складываемые из круга.

Это и есть пример простой связи оригами с математикой, пространственным мышлением. Если искусство оригами тесно связано с математикой, значит, оно может стать хорошей основой для ее изучения. Занимаясь оригами, можно выйти за границы стандартной программы по математике и познакомиться на практике с элементами геометрии на плоскости и в пространстве.

Оригами тесно связано с математическими головоломками

Форма, объём, изгиб, или складка,

И что белый лист без движенья - загадка.

Число уложений и упаковок

Вводит нас в мир головоломок.

И радуется магия дивных творений,

Мир оригами, чудо свершений!

Великий французский математик Анри Пуанкаре в своей книге «О науке» приводил примеры Геометрии Римана: «Вообразим себе мир, заселенный исключительно существами, лишенными толщины, и предположим, что эти «бесконечно плоские» существа расположены все в одной плоскости и не могут из нее выйти. Допустим далее, что этот мир достаточно удален от дру-

гих миров, чтобы не подвергаться их влиянию. Раз мы начали делать такие допущения, ничто не мешает нам наделить эти существа способностью мышления и считать их способными создать геометрию» {3} Напоминает ли вам это загадочный мир оригами?

Пуанкаре говорил, что «важнейшее место в математических способностях занимает умение логически выстроить цепь операций, которые приведут к решению задачи». Занятия оригами как раз напоминает некую логическую цепочку. Казалось бы, это должно быть доступно любому человеку, способному логически мыслить. Однако, далеко не каждый человек оказывается способным оперировать математическими символами, так же легко, как и при решении логических задач. Для математика недостаточно иметь хорошую память и внимание. Людей, способных к математике отличает «умение уловить порядок, в котором должны быть расположены элементы, необходимые для математического доказательства. Интуиция такого рода - есть основной элемент математического творчества» {3}. Согласно размышлениям Пуанкаре, люди, не владеющие интуицией, не обладающие сильной памятью и вниманием, с трудом воспринимают математику. Люди, обладающие слабой интуицией, но одаренные хорошей памятью и способностью к вниманию, могут понимать и применять математику. А люди, владеющие такой особой интуицией, даже при отсутствии отличной памяти, могут не только понимать математику, но и делать математические открытия {3}. Для определения качеств, необходимых для достижения успехов в математике, исследователи проанализировали математическую деятельность человека, а именно: процесс решения задач, способы доказательств и логических рассуждений, особенности математической памяти, и пришли к выводу, что нет и не может быть единственной математической способности. Это - совокупная характеристика, в которой отражаются особенности таких психических процессов, как: восприятие, мышление, память, воображение. Оригами помогает развитию этих процессов.

Выдающийся математик, философ Павел Александрович Флоренский (1882–1937) отмечал следующее: «Также изобретать математическую формулу означает умение конструировать. Формула есть воплощение абстрактных понятий в определенном конкретном материале: словах, буквах, символах; она - конструкция и с необходимостью требует инженерной деятельности» {2}

Наклонности к точным наукам развиваются в процессе обучения, поэтому нужно воспитывать и совершенствовать способности детей. Особенно в период с 3 до 4 лет, когда происходит бурное развитие интеллекта. Под развитием математических способностей ребенка понимается «целенаправленное дидактически и методически организованное формирование и развитие совокупности взаимосвязанных свойств и качеств математического стиля, мышления ребенка и его способностей к математическому познанию действительности» {2} Формирование и развитие математических способностей у детей - одна из главнейших задач в педагогике дошкольного образования. Выявление и развитие математических способностей у детей дошкольников позволяют сформировать устойчивый интерес к математике.

Математикой нужно заниматься с самого раннего детства. Часто думают, что для этого нужны особые способности. Так ли это? Существует мнение, что успех в математике основан на простом запоминании большого числа правил, формул, аксиом, теорем. Действительно, хорошая память - залог успеха в математике, но очень многие ученые-математики никакой особой памятью не обладали и именно систематические занятия помогали им развивать ее. Самое важное в развитии математических способностей - это умение находить наиболее удачные пути решения различных задач. Оригами помогает в этом. Складывая из листа бумаги фигуру, ребенок продумывает последовательность своих действий, учится пользоваться наглядными графическими иллюстрациями и схемами, геометрическими представлениями, учится рассуждать. Все эти способности, необходимые математикам, не даются человеку при

рождении. Они развиваются, крепнут в ходе творческого подхода к математике даже через такое искусство, как оригами. Математика увлекает всех тех, кто достаточно продвигается в ее изучении. Однако, по мнению Пуанкаре «Математиками рождаются, а не делаются..» {3} Оригами развивает логику и интуицию. По мнению Анри Пуанкаре «Логика и интуиция играют каждая свою необходимую роль. Логика, которая одна может дать достоверность, есть орудие доказательства; интуиция есть орудие изобретательства» {3} Согласимся со словами талантливого математика Н.Г. Чеботарева: «В математике красота играет громадную роль». Очень подходят к нашей статье слова великого Галилео Галилея: «Природа говорит языком математики: буквы этого языка - круги, треугольники и иные математические фигуры». А это и есть - оригами!

Список литературы:

1. Афонькин, С. Ю., Афонькина, Е. Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых /С. Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. — СПб.: ООО Издательский дом «Кристалл», 2000. — 272с.
2. Габриэле, Лолли. Философия математики: наследие двадцатого столетия / Лолли Габриэле. – Пер. с итал. А.Л. Сочкова, С.М. Антакова, под ред. проф. Я.Д. Сергеева. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородского госуниверситета им. Н.И. Лобачевского, 2012. – 299 с.
3. Пуанкаре А. О науке/ А.Пуанкаре. Пер. с франц./ М.: Наука. Главная редакция физико-математической литературы, 1983. –560с.

Конспект интегрированного занятия в средней группе по теме «Дикие и домашние животные»

Матьянова Оксана Михайловна, воспитатель, ГБОУ Школа №1561 г.Москва

Библиографическое описание:

Матьянова О.М. Конспект интегрированного занятия в средней группе по теме «Дикие и домашние животные»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель:

- расширять представление детей о зверях.
- учить различать диких (волк, медведь, лиса, заяц, лось...) и домашних (лошадь, корова, свинья, собака, кошка) животных.
- учить сравнивать по размеру различных животных;
- развивать мышление;
- развивать общие речевые навыки, интонационную выразительность речи
- определение звука Л в словах: волк, белка, лось, слон.
- подбор слов на заданный звук.
- составление словосочетаний с этими словами
- выполнение мордочки лисы из бумаги(оригами).

Материал и оборудование:

- картинки с изображением животных (домашних и диких);
- картинки с изображением животных и их детенышей;
- раскраски с изображением диких животных и их детенышей;
- рассматривание фигурок животных, тематических альбомов о животных, книг: «Чья мама?», «Кто, где живет?

Вводная часть:

Здравствуйте, ребята! Посмотрите пожалуйста за окно и скажите мне, какое сейчас время года? -Зима. Правильно.

-А какой месяц сейчас у нас в гостях?- Январь – Молодцы.

-А на улице у нас зимой холодно или тепло?- Конечно холодно. Правильно.

- А какую одежду надевают люди в холодную погоду?- Правильно, шубу, теплые шапки, варежки, теплые сапоги, теплые свитера и штаны. Да, людям зимой тепло, потому что они одеты в теплую одежду. А кто мне скажет: «А зверям зимой тепло? И что их согревает?» Зверям зимой тепло, потому что согревает их шерсть, она толстая и теплая.

Основная часть:

- Я хотела бы ребята рассказать вам маленькую сказку: «Жили-были в одной деревне конь, корова ,свинья, кошка и собака(называя животных, воспитатель выставляет игрушки или карточки с изображением этих

животных). Жили они дружно, никогда не ссорились. Собака дом стерегла, кошка мяукала, корова молоко давала. Всем дело находилось. Все эти животные живут в доме или около него. Ребята, кто-нибудь догадается, как мы можем назвать животных, которые живут в доме или около него? – Правильно. Это домашние животные. Когда мы приезжаем к своим бабушкам и дедушкам в деревню, мы можем встретить там этих животных.

- И вот как-то стало им интересно, а что же там за забором в лесу. Выглянули они и кого-то увидели в лесу. Кто же это?

Он очень умный и сильный
И не бывает смирным.
И в мясе знает толк.
Хозяин леса - (волк).

Шубку рыжую надев,
Часто ходит к людям в хлев,
Чтобы кур и уток красть
Это кумушка(лиса).

Только с виду неуклюжий,
Переспит любую стужу.
Если голоден, реветь
Станет он – лесной...(медведь).

Так похож он на корову,
Ветки ест с кустов и кору.
Он в лесу совсем не гость,
Отгадали – это...(лось).

Испугался на тропинке,
Изогнув дугою спинку,
Но его вы не пугайте
Так пуглив наш бедный...(зайка).

Пышный хвост торчит с верхушки.
Что за славная зверушка?
Щелкает орехи мелко,
Ну конечно это (белка).

- Молодцы, ребята! Вы правильно угадали всех животных. Скажите, а где они живут, в лесу или в домах? – Они живут в лесу, сами себе добывают корм, сами строят жилища и заботятся о детенышах. Значит, как мы можем назвать этих животных? - Дикае звереи.

А как мы назовем зверей, которые живут на ферме, рядом с людьми (корова, свинья, собака, кошка, лошадь) – домашние животные.

Молодцы. А теперь мы с вами станем лесными зверями.

Физкультминутка:
У нас славная осанка,
Мы свели лопатки.
Мы походим на носках,
А потом на пятках.
Пойдем мягко, как лисята,
И как мишка косолапый,
И как зайнька-трисишка,
И как серый волк-волчишка.
Вот свернулся еж в клубок,
Потому что он продрог.

Лучик ежика коснулся,
Ежик сладко потянулся.
(Дети идут по кругу, имитируя повадки зверей).

Ой, ребята, посмотрите, а медведь от нас на всю зиму куда-то спрятался! Кто мне скажет, как называется жилище медведя? -Берлога. Волка- логово, белки-дупло, лисы-нора.

- Кто еще из зверей живет в норах? – зайцы, кроты, мыши, суслики, хомяки.

-Кто из зверей меняет цвет шубки?- зайцы, лисы.

-Кто меняет рога? – лось, олень.

- Ребята, а давайте поиграем в игру «Кто как передвигается» (воспитатель выбирает ребенка, который будет описывать, как передвигается данный зверь и показывает это, а остальные дети угадывают, кто это).

Он большой, ходит, лазает, плавает, бегае – это медведь.

Он маленький, прыгает, скачет, бегае – это заяц.

Она маленькая, прыгает, карабкается, бегае – это белка.

- А теперь давайте поиграем в игру «Кто больше?»

- Кто больше: медведь или волк, заяц или лиса. Лось или медведь, белка или заяц?

- Кто меньше: волк или лось, лиса или белка, еж или мышка, волк или медведь?

- Кто из зверей больше зайца, но меньше медведя (волк, лиса).

- сравните зайца с ежиком и лисой (Заяц больше ежа, но меньше лисы).

- Ребята, а кто скажет, как называются дети зверей? (детеныши) (воспитатель показывает картинки с изображением мам диких животных леса и просит среди остальных картинок найти их детенышей, поставив картинки попарно:

У волка – волчонок;
У ежа- ежонок;
У лисы- лисенок;
У медведя- медвежонок;
У зайца – зайчонок;
У белки- бельчонок;
У оленя - олененок;
У собаки-щенок;
У кошки-котенок;
У свиньи-поросенок;
У лошади-жеребенок;

А теперь мы поиграем с вами в вот такую игру: Я вешаю на доску изображения детенышей, вы называете их. Затем закрываете глаза, я убираю одну из картинок. А вы должны мне сказать кого не стало (нет зайчат, бельчат, волчат, оленят, медвежат).

3. звуковой анализ:

Ребята. Я вам прочитаю стихотворения, а вы доскажете словечко.

Тихо-тихо снег идет,
Белый снег мохнатый.
Мы расчистим снег и лед
Во дворе ... (лопатой)

Лейся, дождь веселый
Мы с тобою дружим!
Хорошо нам бегать босиком по ... (лужам).

-Ребята, скажите, а какие слова вы сказали? Лопата! Лужа!
- С какого звука они начинаются? (со звука {Л}).

Может быть кто-то сможет назвать диких животных с этим звуком (лось, волк, белка). Давайте придумаем еще слова с звуком (Л). Слон, ложка, лук, лопата, лошадь... Давайте составим словосочетания с этими словами, например: Огромный, серый слон.

Быстрая, белая лошадь; Новая, столовая ложка; Старая, садовая лопата; полезный, репчатый лук;

Заключительная часть:

Молодцы ребята. Вы сегодня хорошо потрудились и конечно же сразу же скажите мне, о ком мы сегодня говорили:

– о зверях, которые живут в лесу. И они называются дикими. А также про зверей, которые живут с людьми, и они называются домашними.

А сейчас я предлагаю вам сделать мордочку лисы из квадрата оранжевого цвета. (оригами).

Ребятам предлагается сложить квадрат по диагонали и затем загнуть углы, хорошо пригладив сгибы. Фломастером можно нарисовать глаза, а нижний угол превратить в нос, закрасив его. Спросить у детей: «Какая лиса у вас получилась?» – рыжая, хитрая, красивая.

Шумовой оркестр как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста

Полтавская Наталья Владимировна, музыкальный руководитель, МБДОУ детский сад №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Полтавская Н.В. Шумовой оркестр как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования в детском саду. Музыка всегда (наряду с движениями, речью и игрушками) являлась необходимым условием общего развития детей. Занятия в шумовом оркестре позволяют приобщать детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей.

Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивает мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальную память, познавательную, волевыми сферы ребёнка.

Преимущества игры на детских музыкальных инструментах: способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Развивается мускулатура и мелкая моторика пальцев рук. Игра на шумовых музыкальных инструментах развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков. У детей улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развивается его мышление, аналитические способности. В процессе игры на детских музыкальных инструментах формируется личность будущего музыканта и слушателя.

Многим игра на шумовых инструментах помогает передавать свои чувства, внутренний мир, обогащает музыкальные впечатления. Именно поэтому итогом обучения игре на шумовых инструментах является создание детского оркестра в детском саду.

В состав детского шумового оркестра входят разнообразные музыкальные инструменты. Это позволяет приобщить к музицированию всех без исключения детей, подобрать каждому ребёнку инструмент по его интересам и возможностям. Дети с удовольствием играют на металлофонах и ксилофонах, ложках, различного рода трещётках, маракасах. При этом нужно соблюдать требования, предъявляемые к инструментам.

Они должны:

- чисто звучать
- иметь определённый тембр
- быть доступными детям по своему размеру и весу
- достаточно прочными

Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. Они с удовольствием слушают рассказы музыкального руководителя о происхождении того или иного инструмента, способах игры на нём. Затем в свободной самостоятельной деятельности воплощают свои умения и навыки.

Таким образом, занятия в оркестре дают позитивные результаты всем без исключения детям, независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, занятия приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Они искренне

радуются каждому удачно исполненному произведению. Большое удовольствие доставляют им публичные выступления перед другими детьми детского сада, перед родителями на праздниках и развлечениях.

Оркестр объединяет детей, воспитывает волю. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребёнка можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить его основы.

Сценарий маминого дня «Мамочка милая, мама моя»

Полынкина Елена Сергеевна, воспитатель, АНОО «Областная гимназия имени Е.М.Примакова»

Библиографическое описание:

Полынкина Е.С. Сценарий маминого дня «Мамочка милая, мама моя»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: Способствовать созданию положительных эмоций переживания детей и родителей от совместного празднования мероприятия, создания теплой и доброй атмосферы между поколениями

Задачи:

Образовательные:

- закреплять знания детей о международном дне матери;
- совершенствовать умения выразительно исполнять песни, музыкальные номера, стихотворения.

Развивающие:

- повысить двигательную активность и способность ориентироваться в пространстве;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей;
- содействовать развитию эмоциональной сферы, артистизму детей, и устойчивому интересу к празднику.

Воспитательные:

- способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного праздника;
- содействовать умениям детей быть заботливыми, нежными, ласковыми по отношению к близким;
- способствовать формированию чувства любви, чувства уважения к своей матери и гордость за неё;
- создать условия для формирования взаимопомощи, взаимовыручки, взаимопонимания между матерью и ребёнком;
- побуждать детей и родителей к активному участию.

Материалы и оборудование:

- столы и стулья для участников конкурса;
- 2 верёвки, 2 корзинки с прищепками, корзина с платочками и кукольной одеждой для конкурса «Мамины помощники»;
- шарфы для конкурса «Найди ребенка на ощупь»;
- верёвка, надувные шарик.

Предварительная работа:

- беседа о международном дне матери;
 - чтение художественных произведений;
 - разучивание музыкальных произведений; разучивание стихотворений;
 - знакомство с пословицами и поговорками о маме;
 - загадывание загадок;
 - рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.
- Аппликация «Букет маме»

Интеграция областей: Музыка, Здоровье, Коммуникация, Чтение художественной литературы.

Интегрированные задачи:

- формировать у детей семейные ценности, положительные черты характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- развивать позитивное отношение родителей к детскому саду, активизировать родительское участие в жизни детского сада;
- воспитывать у детей любовь и уважение к матери, привязанности к своей семье, детскому саду.

(На экране запись исполнения детей группы песни «Ах, какая мама», музыка и слова И. Пономаревой)

Песня:

1. Маму утром разбужу,
«Здравствуй, мамочка!» — скажу.

Припев: Ах, какая мама!
Загляденье прямо!

2. Очень я тебя люблю,
Ненаглядную мою.
3. Ты со мною песню спой,
Ведь сегодня праздник твой.

(На сцене дети и воспитатель с инсценировкой «Мамины помощники»)

Воспитатель: Ваши мамы дорогие,

Добрые, красивые,
Если рядом они, то и вы,
Самые счастливые.

Пусть бываете иногда,
Очень непослушными,
Но иначе б мамам жизнь,
Показалась скучною.

Принимайте поскорей
Деток поздравление,
Они дарят вам любовь
И стихотворение.

1-й ребенок: Я решил сварить компот,
В мамин день рождения.
Взял изюм, орехи, мёд,
Килограмм варенья.

2-й ребенок: Всё в кастрюлю поместил,
Размешал, воды налил,
На плиту поставил,
И огня прибавил.

3-й ребенок: Чтобы вышло повкуснее,

Ничего не пожалею.

Две морковки, лук, банан,

Огурец, муки стакан,

Половину сухаря,

В мой компот добавил я.

4-й ребенок: Всё кипело, пар клубился...,

Наконец, компот сварился!

5-й ребенок: Маме отнесла кастрюлю:

— С праздником, мамуля!

Мама очень удивилась,

Засмеялась, восхитилась.

6-й ребенок: Налила компоту ей —

Пусть попробует скорей!

Мама выпила немножко,

И ... закашлялась в ладошку,

А потом сказала грустно:

— Чудо — щи! Спасибо! Вкусно!

Воспитатель: Сегодня день особенный

Как много в нем улыбок,

Подарков и букетиков,

И ласковых «спасибо».

Чей это день? Ответьте мне.

Ну, догадайтесь сами,

Весенний день в календаре

Чей он?

Дети хором: Конечно мамин!

Воспитатель: Сегодня мы предлагаем нашим мамам вместе с вашими детьми поучаствовать в конкурсах и повеселиться. Вы готовы? Тогда начнем.

Игра «Мамины помощники»

Воспитатель: А у нас большая стирка,

Нам бельё стирать не лень.

Если только будет надо –

Мы стираем целый день.

Посмотрите, как мы ловко

Бельё повесим на верёвку.

Атрибуты для игры: 2 верёвки, 2 корзинки с прищепками, корзина с платочками и кукольной одеждой.

Описание игры: В игре участвуют 2 команды – по 2 мамы и 1 ребёнку. Мамы держат натянутую верёвку руками. Дети берут из корзины по одному предмету и вешают его на верёвку, закрепляя прищепками. Побеждает та команда, кто больше и аккуратнее повесит бельё на верёвку.

Воспитатель: Так с уборкой мамам вы умеете помогать. Молодцы!

Воспитатель: Дорогие мамочки, ваши дети подготовили для вас песню и

«Я люблю свою мамочку».

(Исполнение песни «I love my mommy», автор The Kiboomers)

Воспитатель: Я буду задавать вопрос, а вы хором отвечайте:

«Ма-мо-чка!», только дружно и громко!

Воспитатель

Кто пришёл ко мне с утра?

Кто сказал: «Вставать пора?»

Кашу кто успел сварить?

Чаю в кружку мне налить?

Кто косички мне заплёл?

Целый дом один подмёл?

Кто меня поцеловал?

Кто ребячий любит смех?

Кто на свете лучше всех?

Игра «Найди ребенка на ощупь».

Атрибуты для игры: 2 шарфа.

Описание игры: Мамочкам завяжем глаза, и они должны на ощупь найти своего ребенка, только, ребята, не подсказывайте! По сигналу мамы начинают выполнять задание.

Воспитатель: Все мамочки нашли своих любимых деток, а иначе и быть не могло! Все, наверное, устали, надо немного отдохнуть. А теперь я приглашаю всех вместе потанцевать, ведь не только же трудиться, мамам надо отдыхать. Танцуем все вместе. (Танец «Маленьких утят»).

(Дети танцуют вместе с родителями.)

Воспитатель: А какой подарок маме мы подарим в этот день?

Есть для этого немало фантастических идей.

А сейчас дорогие гости - мамочки, приглашаю вас в творческую мастерскую.

Воспитатель: Перед началом работы необходимо выполнить пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая игра «Мамин праздник»

Первые подснежники (Ладошки сжать друг с другом и округлить – «Тюльпан»)

Я в руках несу. (Сжать ладони в кулачки, держать перед собой)

Нежные цветочки

Маме подарю. (Вытягиваем руки вперед, ладони вверх)

Будь всегда красивой,

Нежной, как цветы. (Обводим овал лица)

Хорошо, что рядом

Есть со мною ты. (Прижать ладони к груди)

Воспитатель:

Для работы вам потребуются:

– Синяя и бежевая бумага;

– Шаблоны тюльпаны и стебли;

– Запеченная глина в виде сердечка;

– Декоративные элементы сердечки;

– Простые карандаши;

– Клей-карандаш;

– Ножницы;

– Хорошее настроение.

Воспитатель: Нам понадобится бумага бежевого цвета, кладем ладонь ребенка, обрисовываем ее и вырезаем.

Воспитатель: Вырезанную из бумаги ладонь приклеиваем на синий фон, оставляя пальцы.

Воспитатель: Приклеиваем полоски-стебельки на ладонь.

Воспитатель: Загибаем пальцы и приклеиваем к ладони, с помощью карандаша рисуем ногти.

Воспитатель: К стеблям приклеиваем вырезанные из цветной бумаги тюльпаны.

Воспитатель: Добавляем листья и декоративные элементы. Наши открытки готовы. Остается подарить их нашим мамам.

Воспитатель: Но и это еще не все подарки. Мы с ребятами дарим вам свой фильм «Мои слова о маме»

(Идет показ слайдов. – фото мамы – слова ребенка)

Воспитатель: Дорогие мамы! Мы ждем вас в нашей группе снова и снова, и очень надеемся, что сегодня нам удалось подарить Вам несколько замечательных мгновений, приятных минут в Ваш замечательный праздник! Дорогие ребята! Ваши мамы вас так любят, что не смогли прийти на праздник без подарка (мамы дарят своим детям небольшие наборы с пазлами).

Воспитатель : Вот и кончилось веселье! Расставаться нам пора,

На прощанье всем желаем: Счастья, мира и добра! Мы благодарим всех за радость и праздничное настроение. Спасибо дорогие наши мамы за ваше доброе сердце и душевное тепло.

Конспект тематического развлечения «День леденцового петушка»

Полынкина Елена Сергеевна, воспитатель, АНОО «Областная гимназия имени Е.М.Примакова»

Библиографическое описание:

Полынкина Е.С. Конспект тематического развлечения «День леденцового петушка»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: Провести развлечение в рамках праздника «День леденца на палочке»

Задачи:

Образовательные

– формировать представление о празднике «День леденца на палочке»;

– способствовать формированию познавательного интереса.

Развивающие

– развитие слуховое восприятие и связную речь;

– развивать умение принимать участие в беседе;

– развивать двигательную активность детей.

– развития коммуникативных навыков в ходе совместной деятельности.

Воспитательные

– воспитывать любознательность;

– воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.

Материалы и оборудование: магнитофон, костюмы и атрибуты для проведения развлечения.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций, чтение сказок, разучивание народных танцев.

Словарная работа: коробейник, кадрили, золотой гребешок.

(Звучит русская народная музыка, дети группы сидят на стульчиках через одного. Стульчики стоят полукругом.)

Ведущий: 20 февраля, ни чем не знаменательный день, вы скажите. А нет, сегодня праздник и посвящен он сладостям - «День леденцовых петушков».

(На экране заставка о празднике , звучит запись стихотворения)

Стихотворение: Раньше не было, ребята,

Ни конфет, ни шоколада,

Только сахар да медок.

Получился... петушок.

Коробейник: Очень любили наши прабабушки

Покупать на ярмарке петушка на палочке.

Петушок не простой,

Весь прозрачный, золотой.

Петушок-молодец –

Сладкий, вкусный...Леденец!

Ведущий: Раным - рано на заре

Лопнуло яичко

Появилась птичка.

Отряхнулась, встрепенулась,

Петушком вдруг обернулась.

Петушком – то не простым,

Петушком - то золотым.

(В записи звучит голос петушка. Выходит Петушок (взрослый))

Петушок: Ах, какой чудесный день!

Мне избу прибрать не лень...

Буду ждать гостей своих

Стол накрою я для них.

Пусть стучится в дом веселье

Ведь мой сегодня День рождения!

Ведущий: Вот и сегодня в гости к петушку пришли наши друзья со школы. Давайте поприветствуем их.

(В зал водят учащиеся 2-го класса, они садятся на свободные стульчики)

Ведущая: А какой же День рожденья без игр, плясок, веселья.

Коробейник: Мы торговцы – зазывалы,

Мы – ребята молодцы!

Весь товар у нас на славу:

Ложки, гребни, петухи!

Ведущая: Ложки быстро разбирайте, да на них вы нам сыграйте.

(Звучит плясовая музыка, дети на ложках играют)

Петушок : Я сегодня рано встал, «Ку-ка-ре-ку!» — прокричал. У меня случилась беда, рассыпал я пазлы и они все перемешались.

Ведущий: Я предлагаю вам помочь петушку! Давайте мы соберём ему из разрезанных частей картинку с петушками.

(Проводится игра «Собери петушка»)

Петушок: Спасибо ребята, вы мне очень помогли.

Ведущий: Ребята ведь сегодня день рождения у нашего петушка, а какой праздник без каравая? А ну, петушок Золотой гребешок, становись скорей в кружок. А ребята поздравят тебя с именинами.

(Дети исполняют «Каравай»)

Каравай .

Как на Петины именины

Испекли мы каравай

Вот такой вышины,

Вот такой низины,

Вот такой ширины,

Вот такой узины.

Каравай, каравай, кого хочешь выбирай,

Я люблю , конечно, всех,

Но вот Петя лучше всех.

Ведущий: А наш Петушок что-то погрустнел, видно он проголодался. Покормим его зернышками? А зерно у нас далеко. Каждой команде необходимо по очереди добежать до места, где лежит зерно(использовали мячики для сухого бассейна) и ложкой перенести их в плошку к петушку. Кто быстрее и больше соберет зерна петушку?»

(Проводится игра «Покорми петушка»)

Ведущий: Ну вот, картинки собрали, петушка зёрнышками накормили, теперь можно и поиграть.

Игра «Петух и дети»

Дети стоят в кругу, ребёнок в шапочке петуха – в центре.

Трух-тух , трух-тух-тух,

Ходит по двору петух.

Сам со шпорами,

Хвост с узорами.

Под окном стоит,

На весь двор кричит.

Кто услышит, тот бежит.

Все резко останавливаются, поворачиваются лицом в круг и опускают руки. Петух кричит: «Ку-ка-ре-ку!», кружится на месте, машет крыльями и бежит за детьми, стараясь кого-нибудь поймать.

(Проводится игра «Петух и дети»)

Ведущий: Молодцы, а теперь наши друзья из школы примут участие в конкурсе «Петушиный бой».

(По центру группы раскладываются обручи, дети встают в круг по двое, они стоят на одной ноге и пытаются вытолкнуть друг друга из круга, побеждает тот, кто останется в круге.)

Коробейник: Петушок, петушок,

Красные сапожки.

Мы тебя поили, мы тебя кормили,

На ноги поставили,

И играть заставили.

А теперь, Петушок,

Слепим мы тебя, дружок.

Ведущий: Прошу всех пройти за столики. Вам понадобятся для лепки петушка: набор пластилина разного цвета, стек, доска для пластилина.

Как сделать петушка из пластилина:

Шаг 1. Слепим туловище петушка. Для этого нужно:

– Отрезать несколько кусочков пластилина разных цветов и соединить все вместе в один комочек. Получится разноцветный пластилин

– Хорошо размять получившийся кусочек разноцветного пластилина.

– Скатать валик — цилиндр и верхнюю его часть заузить.

– А нижнюю часть важно сделать устойчивой – это будет туловище петушка.

(На экране фотография с вариантами выполнения первого шага детьми.)

Шаг 2. Лепим из пластилина гребешок петушка.

Из красного пластилина скатать тонкий валик, отделить от него приблизительно 1/3 часть. Из полученных заготовок сформировать гребешок для петушка. Прикрепить заготовку гребешка к туловищу петушка.

Шаг 3. Оформляем голову петушка.

– Из желтого пластилина скатать клювик в виде морковки и прикрепить его под гребешком, слегка приплюснуть.

– Из белого пластилина скатать два маленьких шарика и прикрепить их в области глаз, приплюснуть, как лепешку.

– Из синего или черного пластилина скатать еще меньшего размера два шарика и прикрепить их на белые кружочки — глаза. Можно их приплюснуть, а можно и оставить выпуклыми.

Шаг 4. Лепим из пластилина хвост петушка и разноцветные крылышки.

– Соединить по 3 пёрышка между собой и прикрепить крылышка к бокам туловища петушка.

Шаг 5. Лепим бородку петушка.

– Из красного пластилина скатать 2 небольшие детали для бородки в форме морковки. Прикрепить детали бородки под клювом петушка.

Петушок из пластилина готов!

Ведущий: ну вот и пришло время прощаться с нашим другом петушком. А на прощание петушок приготовил нам угощение, это вкусные петушки на палочке. А ваши поделки вы подарите своим родителям и расскажите им о нашем празднике)

(Детям вручаются леденцовые петушки на палочке)

Конспект занятия по обучению грамоте для детей подготовительной к школе группы «Речевые и неречевые звуки»

Розсыпало Татьяна Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №13 г.Белгорода
Рагозина Марина Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13 г.Белгорода
Харитонова Илона Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №13 г.Белгорода

Библиографическое описание:

Розсыпало Т.А., Рагозина М.Г., Харитонова И.Ю. Конспект занятия по обучению грамоте для детей подготовительной к школе группы «Речевые и неречевые звуки»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: дать понятие о звуках речи как строительном материале для слов, сопоставить с неязыковыми звуками.

Задачи: учить слышать звучащее слово, устанавливать последовательность звуков в слове; способствовать развитию фонематического слуха.

Оборудование: предметные картинки, игрушки, карточки – схемы.

Ход занятия:

Воспитатель: сейчас, все внимание на меня. Возьмите друг друга за руки. Улыбнитесь друг другу.

1. МОТИВАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ

Беседа. (В беседе активное участие принимают игрушки - Мишутка и Буратино)

- Мы с Мишуткой столкнулись с проблемой. Всё из чего – то состоит. Книга из бумаги. Дом из кирпичей. Салат из овощей. Мы даже знаем из чего состоит речь. Правда, ребята? Из чего? (Из предложений.)

- А знаете, из чего состоит предложение? (Из слов.)

- А вот слова из чего состоят слова?

2. СООБЩЕНИЕ ТЕМЫ И ЗАДАЧ ЗАНЯТИЯ

На этом занятии мы узнаем, что же является строительным материалом для слов.

3. ПЕРВИЧНОЕ ВОСПРИЯТИЕ И ОСОЗНАНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

- Как ты думаешь, Буратино, из чего же состоят слова (из букв)

- А ты как думаешь, Мишутка, из чего же состоят слова (я не знаю)

- А вы как думаете, дети, из чего же состоят слова?

Из букв состоят слова, которые мы видим в книгах, газетах, на вывесках. А вот из чего состоят слова, которые мы произносим и слышим? А вот это мы сейчас и узнаем. Давайте сыграем в игру молчанка.

Игра «Молчанка».

-Всё, что мы слышим — это звуки. Они все разные, и мы их отличаем один от другого.

(дети закрывают глаза, в тишине воспитатель незаметно скрипнет стулом, зазвенит колокольчиком, топнет ногой и т. д. дети узнают, какой предмет издал звук)

-Что вы слышали?

-Какие звуки вы можете услышать на улице, в лесу?

Беседа о разных звуках, которые мы слышим в окружающем нас мире (мычание коровы, пение петуха, кукование кукушки, стук дятла, карканье вороны и др.)

Нас окружает много звуков: шелест листьев, скрип двери, тиканье часов, звонок телефона, шуршание листьев под ногами ит. д. это неречевые звуки. С их помощью не построишь слово.

(второй раз дети закрывают глаза, в тишине воспитатель произносит звуки: [б], [о], [у], [в] дети узнают, что эти звуки произнёс воспитатель)

- Сейчас я говорю, и вы тоже слышите звуки. Это звуки человеческой речи. Только звуки человеческой речи обладают волшебной силой: если они станут в определённом порядке, получится слово.

Что я произношу:[С], [М], [О](звуки)

А сейчас я построю эти звуки в определённом порядке: [С], [О], [М].

Что получилось?

Что значит это слово?

Условно мы будем обозначать звук квадратиком.

Сколько звуков в слове сом? (воспитатель протягивает каждый звук: с-с-с-с о-о-о-о м-м-м-м.)

Значит, сколько на схеме будет квадратиков? (три)

Мы получили звуковую модель слова сом.

Развитие артикуляционных ощущений с целью закрепления представлений о речевых органах. (работа с зеркалом)

(Воспитатель организует наблюдение за такими основными речевыми органами: язык (кончик, средняя и задняя части, зубы (верхние и нижние, твёрдое нёбо. Каждый ребёнок смотрит в зеркальце) .

-Что помогает произносить речевые звуки?

-Смотрите в зеркало. Произнесите звуки [б], [п]. Мы их произносили плотно сжав губы.

-Смотрите в зеркало. Произнесите звуки [д], [т], [л], [н]. Мы их произносили прижимая кончик языка к верхним зубам.

-Смотрите в зеркало. Произнесите звук [р]. При произнесении этого звука язык дрожит.

-Смотрите в зеркало. Произнесите звуки [х], [г], [к]. Эти звуки образуются глубоко во рту, с помощью задней части языка.

Физкультминутка «Ванька –встанька».

Мы ногами топ – топ,

Мы руками хлоп – хлоп!

Мы глазами миг-миг,

Мы плечами чик-чик!

Раз – сюда, два – туда,

Повернись вокруг себя.
 Раз - присели, два – привстали,
 Руки кверху все подняли.
 Сели – встали, сели – встали,
 Ванькой – встанькой словно стали.
 - Давайте попробуем определить количество звуков в следующем слове.

- Кто изображён на картинке? (кот)

Для того, чтобы узнать количество звуков в слове. Его нужно обязательно произнести, при этом необходимо тянуть каждый звук.

(Некоторые звуки тянуть невозможно. Воспитатель показывает, как можно акцентировать «протяжность» таких звуков: к-к-к-к о-о-о-о т-т-т-т.)

Верно, мы получили звуковую модель слова кот.

Работа над составлением звуковых моделей слов: шар, оса, лук.

4. ЗАКРЕПЛЕНИЕ И ОСМЫСЛЕНИЕ ЗНАНИЙ ДЕТЬМИ Игра «Поймай звук».

У каждого на столе лежит картинка. Воспитатель просит детей показать картинки, в названии которых первый звук [м].

Что вы делали для того, чтобы определить первый звук? (произносили слово, тянули первый звук.)

Физкультминутка (по выбору детей)

Работа с картинками.

- Что нарисовано на этой картинке? (СТОЛ)

- Что нарисовано на этой картинке? (СТУЛ)

- Под ними звуковые модели. Сколько звуков в каждой модели?

- Чем похожи эти слова? Чем отличаются?
 Слова по звучанию похожи. Отличаются одним только звуком, а обозначают разные предметы.

5. ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ Беседа.

- Из чего же состоят слова?

- Что вы можете сказать о звуках? (Мы их слышим и произносим)

- Как мы договорились обозначать звук?

Игра «Не ошибись».

Я называю звук, а вы – слова, которые с него начинаются.

- Что нужно делать, чтобы не ошибиться? (произнести слово)

6. ИТОГ ЗАНЯТИЯ

- Что нового вы узнали на занятии?

- Чему научились?

Игровое упражнение «Зарисовка слова»

Описание игры. В тетради каждого ребёнка на одном листе справа нарисована дорожка, - слева – корзинка. Педагог называет признак предмета, дети по признакам зарисовывают предмет. Например:

– Справа, жёлтым или оранжевым карандашом: «Катится по дорожке круглый, глазастый, румяный, весёлый и песенку поёт» (Колобок).

– Слева, цветными карандашами: «В корзине у бабушки лежали круглые, цветные, с длинными запутавшимися хвостиками» (клубки ниток).

Вывод: слова объединяются в предложения. Предложения смогут состоять из одного, двух.

Список литературы:

1. Волкова Л.С. Логопедия, М., 1989.
2. Журова Е.Н. Обучение дошкольников грамоте. М.: Школа-Пресс, 1998.
3. Колесникова Е.В. Развитие звукобуквенного анализа у детей 5-6 лет. М.: Гном и Д, 2000
4. Матвеева А.Н. Звуки и буквы. М.: рекорд, 1994.

Конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе на тему: «Инструменты»

Руденко Анна Владимировна, воспитатель, МДОБУ ЦРР д/с «Белочка», г.Сибай

Библиографическое описание:

Руденко А.В. Конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе на тему: «Инструменты»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: развитие связной речи по теме «Инструменты».
 Задачи:

1. Закрепить и активизировать словарь детей по теме «Инструменты».
2. Учить соотносить инструменты к профессиям людей.
3. Закрепить образование относительных прилагательных.
4. Учить классифицировать предметы по определенным признакам.
5. Учить рассказывать об инструментах с опорой на картинно-графический план.
6. Развивать внимание, память, мышление.

Оборудование: предметные картинки «Инструменты», фишки.

Ход занятия:

I. Оргмомент. Дидактическая игра «Назови профессию» (учить детей навыкам словообразования). Дети ловят мяч и отвечают:

- учит детей – учитель
- воспитывает детей – воспитатель
- строит дома – строитель
- продает продукты – продавец
- летает на самолете – летчик

- разводит сады – садовод
 - рубит лес – лесоруб
 - рыбу ловит – рыболов
 - землю копает – землекоп
- Пальчиковая гимнастика:
 Мы пилили, (Делают пилящие движения)
 Мы рубили, (Делают рубящие движения)
 Громко молотком стучали, Стучат кулачком по ладошке
 Свежей краской покрывали. (Выполняют движения руками вверх и вниз)

Мама очень нас хвалила (Хлопают в ладоши)
 И печеньем угостила. (Поглаживают живот ладошкой)

II. Коррекционно-развивающий этап.

1. Рассматривание предметных картинок, закрепление их названий; закрепление обобщающего понятия «инструменты».
2. Упражнение «Назови и покажи» Учитель-логопед показывает картинки, дети отвечают.
3. Упражнение «Назови ласково» (закрепить способ словообразования)
4. Дидактическая игра «Скажи правильно» (учить подбирать слова – действия):

– Что делают инструментами? (Предметные картинки)

Топором – рубят
 Пилой – пилят
 Иглой – шьют
 Лопатой – копают
 Ножницами – режут, стригут
 Граблями – сгребают
 Молотком – забивают гвозди

5. Воспитатель: Объявляю конкурс мастеров: /задача фишек за правильный ответ/.

- 1) Какой инструмент похож на балерину? /отвертка/
- 2) У какого инструмента есть зубы, а хлеба не ест? /пила, ножовка/
- 3) Назовите громкий инструмент /молоток/

6. Физминутка. Выполнение движений в соответствии с текстом.

Я с отверткой в руке,
 Сам себе я нравлюсь. (идут по кругу)

На яву, а не во сне (повороты туловищем вправо-влево)

С любой задачей справлюсь (прыгают на месте)

6. Дидактическая игра «Кому нужны эти инструменты?» (упражнять в употреблении дательного падежа существительных в единственном числе):

Игла – швее
 Ножницы – портнихе, парикмахеру
 Топор – лесорубу
 Мастерок – строителю
 Лопата – землекопу
 Грабли – садоводу
 Отвертка – слесарю
 Пила, молоток – столяру
 Кисть – маляру

7. Дидактическая игра «Что? Из чего?» (закрепить образование относительных прилагательных):

Ножницы из железа – железные
 Ручка топора из дерева – деревянная
 Ручка отвертки из пластмассы – пластмассовая
 Ручка мастера из резины – резиновая

8. Какие бывают инструменты.

Мы с вами называли много разных инструментов: строительные инструменты, садовые инструменты, а какие еще инструменты бывают? (Музыкальные). Давайте их назовем

Воспитатель показывает картинки, дети называют музыкальные инструменты (барабан, скрипка, гармонь, гитара, рояль)

9. Д/и «Что лишнее?» (развивать логическое мышление)

Пила, кисть, кукла, грабли.

Молоток, гармонь, лопата, кисть.

Молоток, пила, ножницы, отвертка.

10. Упражнение «Расскажи по плану» (развивать связную речь)

Дети описывают инструмент на картинке по плану.

Воспитатель показывает картинно-графическую схему, дети описывают инструмент.

III. Итог занятия. Оценка деятельности детей.

Конспект логопедического занятия в подготовительной группе по лексической теме «Инструменты»

Цель: Уточнять и активизировать лексико-грамматические формы по теме «Инструменты»

Образовательные:

– расширять и активизировать словарь детей по теме «Инструменты».

– уточнить и расширить представления о названиях орудий труда и инструментов, для какой профессии какие инструменты нужны;

– усвоить понятия «орудие труда», «рабочий инструмент».

– закреплять умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

– развивать умение образовывать глаголы-действия.

Развивающие:

– развивать диалогическую речь;

– развивать у детей умение составлять предложения;

– развивать произвольное внимание, зрительную и словесно-логическую память, логическое мышление;

– развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

– воспитывать внимательное отношение к слову;

– воспитывать интонационную выразительность речи;

– создать положительную мотивацию к занятию.

Ход занятия

1. Вводная часть. Организационный момент.

Тихо, тихо снег идет,

Белый снег, мохнатый.

Мы расчистим снег и лед

Во дворе... (Лопатой)

Я дощечки распилил

И скворечник смастерил.

Очень сильно помогла.

По хозяйству мне... (Пила)

Не поможет глазомер,

Нужен точный мне размер.

Где надо, ставлю метки

С помощью... (Рулетки)

Гвозди им я забиваю,

Очень точно попадаю.

Дом для птиц построить смог,

А помог мне... (Молоток)

Нужно дров нам напилить,
Напилить и нарубить.
Вышли с братом мы во двор:
Мне – пилу, ему... (Топор)
У железной тучки есть и нос, и ручка.
Эта тучка по порядку полила водой все грядки.

(Лейка)

2. Основная часть.

1. Развитие общей моторики «Плотник» С. Баруздин
Летят опилки белые (Дети парами пилят пилой.)
Летят из-под пилы.

Это плотник делает (Руками рисуют квадрат).

Рамы и полы.

Топором, рубанком (Изображают работу топором,
Выстругивают планки. а затем рубанком.)

Сделал подоконники (Страхивают «опилки» с рук
Без сучка-задоринки. и одежды.)

2. Массаж биологически активных точек лица

Молоток стучит: тук-тук,

Он не вырвется из рук. (Постучать пальцами по лбу)

Я держу за ручку крепко,

Гвозди забиваю метко. (Постучать пальцами по щекам)

Гвоздь колючий вылез косо,

И стоит в доске кривой. (Помять нос)

Гвоздодер легко и просто

Уберет его долой. (Пощипать щеки)

3. Пальчиковая гимнастика

Нам нужны такие вещи (загибают пальцы на руках,
начиная с мизинца)

Молоток, тиски и клещи (показывают, как пилят пилой)

Ключ, напильник и ножовка (сжимают и разжимают кулаки)

И скорей всего сноровка. Б. Заходер

4. Артикуляционная гимнастика

– для челюсти: движение челюсти вправо-влево;

– для губ: улыбка (удержать под счет до десяти);

– для языка: самомассаж языка;

– для мышц мягкого неба: позевывание, покашливание.

5. Игра «Верно - неверно»

Ребята, вы знаете, из чего в основном сделаны некоторые наши инструменты? Правильно, из металла! А почему их делают из металла? (ответы детей) Чтобы инструменты были прочными! Что было бы, если бы молоток был стеклянным (он бы разбился), пила из дерева (ею невозможно было бы пилить), отвертка из пластилина (она бы не смогла откручивать), клещи из картона (ими ничего нельзя было бы ухватить)?

А я вас сейчас проверю. Поиграем в игру «Верно - неверно»?

Пилой режут хлеб. Верно?

Плоскогубцами выдергивают зубы. Верно?

Топором рубят дрова. Верно?

Гаечным ключом открывают замки. Верно?

Гвозди забивают в стену. Верно?

Молотком стучат в дверь, когда приходят в гости.

Верно?

Граблями собирают листья. Верно?

Лопатой метут дорожки. Верно?

Иголкой шьют одежду. Верно?

Из лейки пьют чай. Верно?

6. Физкультминутка

Стул сломали мы вчера, (пальцы одной руки приставить к локтю другой руки)

Мы ребята-мастера. (указать на себя)

Молотком тук-тук стучали,

Гвозди долго забивали. (постучать кулаком об кулак)

Получилось как-то криво,

Отпилили мы красиво. (имитировать движения)

Зачищали шкуркой долго, (тереть ладонь о ладонь)

Покрывали лаком стойким. (имитировать движения)

Верх узором украшали, (вращать кулачками)

Папу посмотреть позвали. (сделать «очки» из пальцев)

7. Упражнение «Назови ласково»

Молоток – молоточек, пила – пилочка, топор – топорик, гвоздь – гвоздик, болт – болтик, винт – винтик, грабли – грабельки, лопата – лопатка, лейка – леечка, метла – метелка, игла – иголочка, кисть – кисточка, дудка – дудочка, скрипка – скрипочка.

8. Игра «Кому что нужно?»

Люди разных профессий используют в своей работе инструменты. Назовите, какие инструменты нужны в каждой профессии (по картинкам):

Столяр (молоток, пила, рубанок, рулетка, гвозди, напильник);

Садовник (лейка, лопата, секатор, тачка, метла, тяпка, грабли);

Швея (нитки, иголки, наперсток, ножницы, швейная машинка, сантиметр, булавки, пуговицы, манекен);

Маляр (краски, кисточки, валик, шпатель);

Мастер (гаечный ключ, разводной ключ, гайки, болты, отвертка, молоток);

Строитель (лестница, шпатель, мастерок, каска);

Автомеханик (отвертка, гаечный ключ, плоскогубцы (пассатижи), масло);

Уборщица (швабра, тряпка, ведро, веник, совок, мешок под мусор);

Парикмахер (ножницы, фен, расческа, зеркало).

9. Игра «Кто чем?»

Плотник рубит (чем?)... (топором).

Маляр красит (чем?)... (кистью).

Садовник обрезает ветки (чем?)... (секатором).

Пол подметают (чем?)... (веником).

Столяр строгает (чем?)... (рубанком).

Портной режет (чем?)... (ножницами).

Портниха шьет (чем?)... (иголкой).

Траву косят (чем?)... (косой).

Гвозди забивают (чем?)... (молотком). И т.д.

10. Игра «Что делать?»

Пилой - пилить, топором – рубить, молотком – забивать, рубанком – строгать, метлой – мести, лопатой – копать, граблями – рыхлить, лейкой – поливать, рулеткой – мерить, кистью – красить, отверткой – закручивать, ножницами – резать.

11. Игра «Закончи предложение».

Рубанком строгают, а молотком... (забивают).

Метлой метут, а лопатой... (копают).

Серпом срезают, а топором... (рубят).

Ножом режут, а пилой... (пилят).

Ложкой едят, а косой... (косят).

Пером пишут, а иглой... (шьют).

Рефлексия.

Расскажите, чем вы занимались, что вам больше всего понравилось? Что мы с вами сегодня обсуждали? Вы очень хорошо работали. Молодцы!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ПО ТЕМЕ «ИНСТРУМЕНТЫ» (подготовительная группа)

Цель: развивать слуховое внимание, логическое мышление, активизировать словарный запас по теме «Инструменты».

Задачи:

1. развивать употребление существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
2. учить образовывать относительные прилагательные от существительных, согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже.
3. совершенствовать фонематические процессы

Новая лексика

Существительные: молоток, топор, пила, отвертка, клещи, иглолка, ножницы, тиски, рубанок, лопата, грабли, наперсток, гвоздь, нож, дерево, металл, стекло, пластмасса, резина, кожа, ткань, бумага, камень.

Глаголы: забивать, рубить, пилить, чинить, строить, собирать, разбирать, вскапывать, откручивать, закручивать, шить, резать, копать, сгребать.

Прилагательные: кожаный, металлический, кирпичный, стеклянный, острый, тяжёлый.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Игра «Субботник»

Цели: обогащать предикативный словарь, развивать слуховое внимание, логическое мышление.

ХОД игры. Воспитатель читает детям текст, дети договаривают пропущенные глаголы.

Сегодня в нашем саду субботник. Все папы и мамы вышли работать на участок. Митин папа взял пилу. Он ...ветки. Машина мама принесла кисточку и краску. Она ... забор. Сашиному папе выдали косу. Он ... траву. Родители Димы пришли с лопатами. Они ... землю и высевают семена. А мы с папой принесли молоток. Мы ... гвозди — ремонтируем скамейку. Все поработали дружно, и теперь на участке чисто и красиво.

И. Михеева, С. Чешева

Игра «Стихи — небылицы»

Цели: развивать слуховое внимание, логическое мышление, активизировать словарный запас по теме «Инструменты».

Ход игры. Воспитатель предлагает детям прослушать стихотворение и найти в нём ошибки.

Кистью гвозди забивают,

Подметают молотком,

Землю ножиком копают,

Ну а пилят топором.

С. Чешева

Игра «Отгадай»

Цели: развивать зрительное внимание, логическое мышление, актуализировать словарный запас по темам «Инструменты», «Профессии».

Ход игры. Ребенок рисует инструменты, относящиеся к определенной профессии. Другие дети должны отгадать название этой профессии.

Игра «Назови ласково»

Цель: развивать грамматический строй речи (употребление существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами).

Ход игры. Воспитатель предлагает детям назвать ласково различные орудия труда и инструменты. Например:

молоток — молоточек топор — ...

ключ — ... грабли — ...

нож — ... напёрсток — ...

гайка — ... игла — ...

гвоздь — ... метла — ...

Игра «Какой? Какая? Какие?»

Цели: формировать грамматический строй речи: учить образовывать относительные прилагательные от существительных, согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже.

Ход игры. Детям предлагается ответить на вопросы: какой? Какая? Какие? — подбирая слова-определения к предметам из металла, дерева, стекла, пластмассы.

Пила, напильник из металла — (какие?) ...

Лопата, линейка из дерева — (какие?) ...

Молоток, гвозди из железа — (какие?) ...

Лупа из стекла — (какая?) ...

Линейка, ведро из пластмассы — (какие?) ...

Дается задание составить предложения с полученными словами-определениями.

Игра «Отгадай, какое слово задумано»

Цели: развивать фонематические процессы, слуховое внимание, мышление.

Ход игры. Перед детьми карточки с изображениями инструментов. Воспитатель называет первый и последний звуки в слове, а дети отгадывают, какое слово задумано. Тому, кто отгадал, вручается карточка с изображением задуманного. Выигрывав тот, у кого в конце игры окажется большее количество карточек.

Слова: ножницы, топор, пила, лопата, иглолка, грабли, молоток, тиски, рубанок, напёрсток.

Игра «Назови слово»

Цели: совершенствовать фонематические процессы, учить определять количество и последовательность гласных звуков в слове.

Ход игры. Воспитатель выставляет перед детьми картинки и схемы слов с обозначенными на них гласными звуками, дети отгадывают название инструмента по схеме.

_ И _ А — пила

И _ _ А — игла

_ О _ — нож

И И — тиски

Загадки

Цели: развивать слуховое внимание, учить связному монологическому высказыванию (толкование загадки), расширять запас существительных в активном словаре детей по теме «Инструменты».

Ход игры. Дети сидят полукругом па стульчиках. На столе раскладывается несколько инструментов. О каждом инструменте воспитатель загадывает загадку, а дети должны отгадать, о каком инструменте идет речь, и объяснить, как они догадались.

Зубастые, а не кусаются. (Грабли)

Сам худ, а голова с пуд.

(Молоток)

Скручена, связана,
 На кол посажена,
 А по улице пляшет.
 (Метла)
 Маленького роста я,
 Наклонилась над рекой —
 Тонкая и острая.
 Уговор у них такой:
 Носом путь себе ищу,
 Обменяет ей река
 За собою хвост тащу.
 Окунька на червяка.
 (Иголка с ниткой)
 (Удочка)
 Кланяется, кланяется,
 Придёт домой —
 растянется.
 (Топор)
 Конь стальной, хвост льняной. (Игла с ниткой)

Быстро грызёт,
 Мелко жуёт,
 А сама не глотает.
 (Пила)

Текст для пересказа

На верстаке лежит дубовая доска. Она вся в трещинах. Цвет у неё как у гнилого сена. Но Алёша видит не только это. Он видит, что в доске скрыт столик на острых точёных ножках. Началась работа. Инструменты в порядке. Алёша первый раз в жизни строгал брусок. Рубанок полз тяжело. Дерево сопротивлялось. Но как приятно чувствовать, как рождается новая вещь.

По Э. Шиму

Вопросы:

Какая доска лежала на верстаке? Опишите её.

Что увидел в доске Алёша?

Как началась работа?

Почему Алёше было приятно?

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром на тему: «Растения Красной книги»

Рычинова Елена Юрьевна, воспитатель, МАОУ детский сад №27 «Лесовичок»
 Дрюкова Нина Олеговна, учитель-логопед, МАОУ детский сад №27 «Лесовичок»

Библиографическое описание:

Рычинова Е.Ю., Дрюкова Н.О. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром на тему: «Растения Красной книги»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025
 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: Сформировать представление у детей старшего дошкольного возраста о растениях, занесенных в «Красную книгу».

Задачи:

Формировать представление детей о Красной книге;

Расширить и углубить знания детей о растениях, встречающихся в нашей местности, которые нуждаются в охране.

Развивать интерес детей к живой природе.

Воспитывать бережное отношение к природе.

Совершенствовать общую и мелкую моторику, чувство темпа и ритма, точность движения.

Закреплять умения согласовывать движения со словом и, активизировать речь детей.

Материал и оборудование: «Красная книга», изображения исчезающих растений, игрушка «Пчела», ритмосхема.

Ход занятия.

Воспитатель: Сегодня, когда я шла в детский сад, мне показалось, что все вокруг поет. Мне на ладошку села маленькая птичка и просила меня узнать у Вас, любите ли Вы природу? (Ответы детей).

Воспитатель: Ребята! Природа, как раненая птичка кричит, просит нас помочь ей. Некоторые считают, что ничего не случится, если сломать одну веточку или

один цветочек. А Вы, дети, согласны с таким мнением? (Ответы детей).

Воспитатель: Правильно. Потому что каждая сло-манная веточка, сорванный цветок и листик, каждая пойманная бабочка, разрушенный муравейник - это маленькая рана на теле Природы. К сожалению, безответственное отношение к природе приводит к тому, что многие растения, птицы и животные находятся под угрозой исчезновения и требуют защиты. Более 20 лет Международное сообщество охраны природы работало над созданием «Красной книги». В нашей стране «Красную книгу» впервые издали в 1980 году. Растения и животные, занесенные в «Красную книгу» охраняются законом, их нельзя уничтожать. Каждый год книга пополняется новыми видами исчезающих растений и животных.

На красных страницах насчитывается более 200 видов редких растений, которые находятся на грани исчезновения в Самарской области. Ребята, как Вы думаете, почему страницы «Красной книги» красного цвета? Что обозначает красный цвет, например, в светофоре?

Ответы детей (Красная книга – названа так по тому, что красный цвет – это сигнал, который предупреждает об опасности).

Воспитатель: Да, совершенно верно ребята. «Красная книга» - это очень важная книга, природоохранная книга.

Динамическая пауза

Логопед: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в лес. Чувствуете, какой здесь особенный воздух? Давайте подышим правильно.

(Дети выполняют дыхательное упражнение).

Носом вдох, выдох ртом –

Дышим глубоко, легко.

Повторим еще разок

И пойдем гулять в лесок.

Логопед: Посмотрите, какая красота вокруг! Сколько деревьев! Давайте представим, что мы превратились в деревья, которые растут в лесной чаще. Располагайтесь по всей полянке.

(Дети врассыпную разбегаются по полянке и выполняют упражнение «Станем мы деревьями»).

Станем мы деревьями. (Дети стоят прямо руки на поясе).

Сильными, большими. Ноги – это корни, (Ноги расставляют на ширину плеч).

Их расставим шире. Чтоб держали дерево, (Кулачок упирается в грудь).

Падать не давали, из глубин далеких,

(Наклоняются вперед с вытянутыми руками).

Воду добывали. Тело наше – ствол могучий. (Сжатые в кулачки руки опускаются вниз).

Он чуть – чуть качается. (Легкие покачивания влево вправо).

И своей верхушкой острой (Кисти рук соединяют на уровне груди).

В небо упирается. (Поднимают руки вверх).

Наши руки – это ветки. (Разводят руки над головой, пальцы растопыриваются).

Крону вместе образуют. (Соединяют кисти рук над головой, образуя «крону»).

Вместе им совсем не страшно, (Покачивают головой вправо-влево).

Когда ветры сильно дуют. (Покачивают «кроной», руки над головой).

Пальцы - веточками будут. (Руки опускают, сжимают, разжимают кисти рук).

Листья закрывают их. (Попеременно поглаживают кисти рук).

Как придет (Поднимают левую руку вверх).

За летом осень, (Поднимают правую руку вверх).

Разлетятся листья вмиг. (Раскрывают руки в стороны).

Лес густой, деревьев много. Шли мы, шли и заблудились.

Логопед: Посмотрите, ребята, к нам прилетела Пчела. Ритмическая игра «Пчелка».

Пчелка, пчелка, золотистая пчела,

Пчелка, пчелка, где летала, где была?

Вместе с логопедом дети играют в ритмическую игру «Пчелка» и по ритмосхеме отхлопывают ритмический рисунок.

* * * * * * * * * *

Логопед: пчела не поняла нас, ребята. Спросим на пчелином языке.

ж, ж-ж. (4 раза)

* * * * * * * * * *

По ритмосхеме дети топают ритмический рисунок.

Пчелка: Уж- ж- жалю, ж-ж-ж. (Летает над детьми).

Воспитатель: А сейчас мы познакомимся с редкими растениями, занесенными в «Красную книгу».

Мать-и-мачеха.

В народе цветок называют так из-за листьев, которые появляются после цветения. Сверху листья плотные, холодные, как мачеха. А с низу – теплые, пушистые, как мать. Морозов цветок не боится, ведь его стебли покрыты пушком, они защищают от обмерзания при весенних заморозках и от перегревания солнечных лучей в тёплые дни. Обнаружить это растение можно на лесной опушке, на лугу, вдоль железной дороги, в городском парке: ярко-жёлтые корзинки тянутся к солнышку, провозглашая приход весны. Цветущая мать-и-мачеха напоминает одуванчик.

Молочай Жигулевский.

Это многолетнее травянистое растение до 40 см высотой. Стебли и листья голые. Листья немногочисленные (обычное не более 20см), довольно густо расположены на стебле, линейные, в основании внезапно суженные, усеченные или округлые. Цветет в мае, плодоносит в июне.

Охраняется на территории Жигулевского заповедника и национального парка «Самарская Лука».

Толокнянка обыкновенная.

Многолетний вечнозелёный сильноветвистый стелющийся кустарник высотой от 5 до 30 см.

Интересное растение Лазурник.

Самый красивый из лесных зонтичных. Вначале лета его розетки с сочными сизыми листьями очень декоративны среди леса. Места произрастания - опушки широколиственного леса или разреженный лес или кустарник (тяготеет к дубу и сосне). Придерживается строго границы леса, под полог далеко не заходит так-же не выходит и на поляны. Любит полное солнечное освещение какую-то часть дня, не более.

Гвоздика волжская.

Вид этого растения немногочислен на всём ареале, но численность растений стабильна. Гвоздика волжская имеет слабую конкурентоспособность, требовательна к почве, не переносит затемнения. Цветы гвоздики часто собирают также на букеты.

Купальница.

Все знают этот красивый цветок, похожий на золотистую розу. Это неприхотливое растение может расти на любом влажном грунте.

Папоротник.

Исчезает папоротник. Родственник гигантского растения, которое росло очень давно, когда откладывался каменный уголь. Папоротник долгое время не вянет, остается зеленым, поэтому его срывали чтобы украшать рамки портретов.

Ландыш.

На зиму ландыш прячется полностью под землю, и начинает цвести в конце весны и в начале лета. Ландыши – цветы скромные. Их не встретишь на открытом месте, нет их ни на лугу, ни на открытом поле. А найти его можно в лесу, там, где есть тень от деревьев. У этого растения крупные овальные листья и много маленьких белых цветочков, которые похожи на колокольчики. Но

свою белоснежную красоту ландыш носит не долго, через короткое время цветы опадают, а на их месте вызревают маленькие яркие ягоды, которые ни в коем случае нельзя пробовать. Ягоды ландыша ядовиты!

Ландыш очень красивый цветок, а еще он обладает прекрасным неповторимым ароматом. Из-за этого люди в больших количествах собирают в лесу ландыши и их становится все меньше и меньше, и что бы этого не случилось, и такой нежный и красивый цветок не исчез с лица земли, ученые занесли ландыш в «Красную книгу».

Медуница.

Такое название - это растение получило, потому что его очень любят шмели и пчелы, у него очень ароматный медовый запах, его цветки очень яркие и нежные. Медуница – растение не терпеливое. А уж летом, как цветки зацветут, да разным цветом, и розовым, и голубым, и фиолетовым, и нектар в них появится, вот отрада для пчел начнется! Для человека это растение очень важное. Из медуницы делают многие лекарства от разных заболеваний, многие люди специально при-

ходят лес за этим растением и собирают его в больших количествах, чтобы делать целебные отвары. И поэтому медуница на грани исчезновения.

Воспитатель: А сейчас мы поиграем с вами в игру на внимание. Я буду называть свои действия, а вы, если я буду поступать хорошо, говорите «Да», а если плохо – то все вместе говорите «Нет», слушайте внимательно:

Если я приду в лесок и сорву ромашку? (Нет)

Или съем я пирожок, и выброшу бумажку? (Нет)

Если хлебушка кусок, на пеньке оставлю? (Да)

Если ветку подвяжу, колышек поставлю? (Да)

Если разведу костер, а тушить не буду? (Нет)

Если сильно насорю, и убирать не буду? (Нет)

Если мусор уберу, банку закопаю? (Да)

Я люблю свою природу, я ей помогаю! (Да)

- Молодцы! Ребята, о чем мы сегодня говорили на занятии?

- Верно. Мы с вами познакомились с Красной книгой, в которую записаны редкие и исчезающие растения. Все они нуждаются в охране.

Конспект организованной образовательной деятельности «Веселые акробаты» по развитию изобразительной деятельности в старшей группе по программе Л.А Венгера «Развитие» с использованием интерактивной доски с программным обеспечением SMART NOTEBOOK и документ-камерой

Семенова Татьяна Ивановна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №12 «Ромашка»,
г.Йошкар-Ола

Библиографическое описание:

Семенова Т.И. Конспект организованной образовательной деятельности «Веселые акробаты» по развитию изобразительной деятельности в старшей группе по программе Л.А Венгера «Развитие» с использованием интерактивной доски с программным обеспечением SMART NOTEBOOK и документ-камерой//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Образовательно-развивающая задача. Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов в графике.

Педагогическая задача Обучение детей способам передачи характера взаимодействия двух живых объектов в графике: передача отдельных характеристик объекта его основных отношений другим объектом, выразительности движений при взаимодействии.

-Воспитывать самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу, умение договариваться.

Предварительная работа:

Рассматривание картин, беседы, лепка, графическое изображение акробатов.

Материал: Демонстрационный: Разработанные страницы с заданиями в программном обеспечении Smart Notebook.

Раздаточный: лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, кисти, пластилин, бросовые материалы.

ИКТ: Интерактивная доска, документ -камера, портативная колонка.

Ход:

Коммуникативная игра «Доброе утро».

-Доброе утро и всем улыбнись,

Справа и слева друзьям поклонись.

Будем дружить помогать всем всегда-

Вы согласны? Ответьте мне: «Да».

Голосовое сообщение на интерактивной доске:

-Внимание! Внимание!

-Сегодня в нашем городе состоится цирковое представление. На арене цирка выступают веселые акробаты! Приглашаем всех желающих!

-Ребята, сегодня в нашем городе состоится цирковое представление. Вы желаете туда отправиться?

-А что такое цирк?

-Кто такие акробаты?

-Кто из вас сможет показать акробатические упражнения?

-Ну что ребята, отправляемся в цирк.

Приобретают билеты, на каждом билете указан номер от 1 до 8.

Размещаются на стульях в соответствии с номером билета. На экране фон пустой цирковой арены!

-Как здорово! Сейчас мы увидим веселое представление акробатов!

Неожиданное голосовое сообщение:

Уважаемые зрители!

К сожалению, цирковое представление отменяется. Акробаты нашего цирка заболели. Приносим свои извинения.

-Что же делать?

Ребята предлагают разные варианты выхода из ситуации. Выбирают вариант нарисовать их, слепить и заполнить арену цирка акробатами!

-Мы с вами уже лепили акробатов из пластилина.

-И сейчас я предлагаю вам отправиться в нашу «мастерскую» посмотреть на ваши работы.

Вспомнили как лепили, показали положение всех частей тела. Рассказали какое упражнение выполняет тот или иной акробат, лично показывают свои упражнения.

А сейчас отправимся на выставку рисунков, нарисованные вами сангиной.

-Ну что ж ребята, мы вспомнили как мы с вами лепили и рисовали, а сейчас надо срочно приступить к рисованию и лепке акробатов для циркового представления.

-Нам надо очень постараться, чтобы циркачи были красивые в ярких костюмах и выразительно выполняли акробатические упражнения (обратить внимание на положение частей тела).

-Ребята на столах проставлены номера. Посмотрите на номер своего билета и найдите свое рабочее место. Несколько человек лепят в парах.

Договоритесь между собой и решите какое упражнение будут выполнять артисты. Можно использовать необходимый бросовый материал.

Остальные рисуют гуашью.

Один ребенок рисует на интерактивной доске.

Используется музыкальное сопровождение.

Выполненные работы отправляем на «арену цирка» (на экран интерактивной доски через документ- камеру)

-Итак, первым на арене цирка выступает акробат имя ребенка, который первым выполнил задание. Поочередно все работы под торжественную музыку отправляются на экран.

Ну что ж, акробаты цирка готовы! Цирковое представление начинается под бурные аплодисменты! Запускается салют и цирковая музыка!

«Секреты баланса» Конспект непрерывной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений равновесие и точки баланса

Топал Антонина Павловна, воспитатель, МБДОУ №144

Библиографическое описание:

Топал А.П. «Секреты баланса» Конспект непрерывной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений равновесие и точки баланса//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Топал Антонина Павловна, воспитатель

Тема «Секреты баланса» Конспект непрерывной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений равновесие и точки баланса

Образовательные области: познавательное развитие.

Интеграция видов деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная.

Вид занятия: занятие-игра

Формы образовательной деятельности: групповая (фронтальная) и самостоятельная деятельность детей в мини группах

Цель: изучение равновесия и нахождения точки баланса.

Задачи

Познавательные:

- продолжать развивать у детей познавательные интересы в ходе игр с Дарами Фребеля;
- Развивать познавательную деятельность в процессе экспериментирования.

- Выяснить, что такое баланс и как его находить

- Узнать какую роль играет точка баланса в равновесии предметов.

- Формировать умение выдвигать гипотезы, делать выводы.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность, способность к анализу.

- Развивать творческое, логическое мышление.

- Развивать связную речь, диалогическую речь.

- совершенствовать умение работать в команде, мини-группах

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;
- Воспитывать умение отвечать на вопросы по одному, выслушивая ответы сверстников.

– Формировать доброжелательные отношения со сверстниками, стремление оказывать помощь другим.

Детская цель: нахождение равновесия между предметами.

Активизация словаря детей: баланс, точка баланса, равновесие.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная познавательно-исследовательская,

Оборудование: деревянная доска для ходьбы, канат, большая игрушка медведя, звуковая колонка, запись голоса птицы, сундучок (можно заменить на красиво украшенную коробку), дары Фребеля №4, №5 (если нет данных наборов, можно заменить на кубики и кирпичики Lego), кукла танцовщицы, проволоку и скрепки, листы записи результата, схемы опытнической деятельности (количество схем должно быть таким, чтобы детям пришлось разбиться на мини-группы)

Предварительная работа: игры с Дарами Фребеля, индивидуальная работа детей в центре STEAM со схемами, где результаты своей деятельности дети записывают в листы результата.

Индивидуальная работа: индивидуальные вопросы, индивидуальная помощь детям.

Методы и приемы:

- Наглядные (схемы, листы результата);
- Словесные (проблемная задача, разъяснение, объяснение, вопросы);
- Практические (работа с Дарами Фрёбеля, листы результата)

Ход занятия.

1. Вступление. Обозначение темы. 2. Постановка задачи:

Дети занимаются своими делами. Воспитатель не заметно оставляет куколку- танцовщицу на видном месте с письмом. Если из детей никто не обнаружил Танцовщицу, то воспитатель обращает внимание ближе находящихся детей.

Воспитатель: какая прелестная куколка! Маша (имя того ребенка, кто ближе к воспитателю) это твоя куколка? Нет? (воспитатель удивляясь) А тогда чья же? У нас в группе такой раньше не было (обращаясь к другим детям) Ребята, чья эта красивая куколка?

Постепенно дети оставляют свою деятельность и подходят к воспитателю. Затем замечают письмо. Воспитатель предлагает прочесть надпись на конверте (если кто-то из детей продолжает играть, тогда воспитатель предлагает ребятам присоединиться к группе и прочитать письмо всем вместе.). дети с помощью воспитателя прочитывают надпись на конверте ««. Основной текст зачитывает воспитатель.

Воспитатель зачитывает текст: «здравствуйте ребята! Сегодня утром в сказочной стране случилось невероятное, танцовщица из сказки «Оловянный солдатик» разучилась стоять на пуантах. Чтобы она не делала – она падает и не может танцевать. Она просит помочь ей. Кажется, что это дело злого Тролля из табакерки. Танцовщице может помочь мудрая волшебная птица,

которая живет в стране «Равновесия», но она одна боится к ней идти.»

Воспитатель (обращаясь к детям): ваше решение ребята, что будем делать?

Ответы детей: Давайте поможем!

Воспитатель: перед началом нашего путешествия. Давайте встанем в круг и вспомним наш девиз (все дети и взрослый протягивают правую руку в перед, и кладя друг на друг образуя «пирамиду» и приговаривая слова:

Мы – дружные

Мы – внимательные

Мы – старательные

Мы – отлично учимся, все у нас получится.

2. Основная часть

Воспитатель: приглашаю вас, ребята, в путешествие в страну «Равновесия», чтобы в нее попасть нужно пройти по мостику и не упасть. (дети проходят по импровизированному мостику).

По пути встречается медведь, который спит.

Воспитатель: Ребята, что будем делать? Вернемся? Впереди медведь, он может оказаться опасным.

Дети предлагают свои варианты (один из предполагаемых ответов: тихо идти вперед.

Принимаем решение идти дальше тихо и на носочках, чтобы не разбудить медведя. Дети с воспитателем проходят по канату на носочках.

Воспитатель: ребята мы с вами очутились на полянке. Дорога далась не легко. Что было сложно всего сделать?

Ответы детей: идти по узкой «тропинке» и не упасть.

Вероятнее всего, кто-то из детей скажет, что он разводил руки в сторону и ему было легче пройти. Желательно уточнить: для чего он это делал? Как это ему помогло? Выслушать ответы детей. Затем обратить внимание на «волшебную птицу»

Воспитатель: А вот и птица мудрая, волшебная. Здравствуй, помоги нам птичка расколдовать танцовщицу.

Птица (запись голоса): я вам помогу и секрет вам подскажу. Только знание - дает ответ. Возьмите сундучок в нем все что вам нужно. С помощью простых вещей вы сможете раскрыть тайну и силу баланса, которое и поможет вашей танцовщице.

Дети открывают сундучок и достают наборы Фребеля №4, №5, деревянные мед. Шпатели, схемы, листы результата.

Воспитатель: какие интересные вещи мы с вами нашли. Как же это нам поможет узнать о балансе (размышление в слух). Ребята, что это за слово то такое – баланс? Можно его заменить другим словом?

Ответы детей: когда человек не падает, равновесие

Воспитатель: А что такое равновесие? Каков его смысл?

Ответы детей:

Воспитатель (подводя итог, высказываний детей): в слове равновесие мы слышим - равный вес. То есть, какие - то части одного предмета, весят одинаково. Нарушили равновесие — и предмет выйдет из равновесия. Давайте вспомним, как мы с вами ходили по мостику и канату?

Дети: мы разводили руки в стороны, чтобы не упасть и сохранить равновесие.

Воспитатель: все верно ребята. Когда человеку нужно пройти почему-то узкому, он старается развести руки в сторону. Канатоходец в цирке берет в руки длинный шест, чтобы было равновесие, сохранить баланс.

Практическая часть

Воспитатель: интересно, в чем же кроется секрет баланса? Ребята, мне не терпится узнать, а вам?

Ответы детей: Да

Воспитатель: предлагаю приступить к изучению баланса! Ребята вот только наборов дара Фребеля у нас всего 2, да и палочек на всех не хватит. Что же делать?

Ответы детей: можно по очереди, можно разбиться по группам.

Воспитатель: ребята я поддерживаю вас в вашем решении разбиться по группам. Тогда думаю можно уже начать!

Каждая группа берет себе шпатель, несколько кубиков из Даров Фрёбеля, схему и лист результата и приступают к экспериментальной деятельности ориентируясь на предложенные схемы, свои результаты записывают в листы результата. После того, как дети попробовали уравновесить несколько объектов они понимают, что точка равновесия объектов находится не прямо в центре и начинают искать баланс.

Подведение итогов:

Воспитатель: ребята, что интересного и не обычного вы заметили, когда уравнивали предметы?

Ответы детей: что если на одной стороне палочки 2 кубика, а на другой 1, то все падает. Приходилось ставить кубики в разные части по-разному. Если брать одинаковые кубики, то на палочке они стоят на концах палочки.

Воспитатель: ребята, когда вы переставляли кубики в разные места на палочке, то вы искали «точку баланса», чтобы палочка была в равновесии и не падала. «Точка баланса» — это точка, в которой объект будет балансировать при размещении на точке опоры и не падать).

Воспитатель: Мы узнали о балансе, вы на учились находить точку баланса, давайте подумаем, как эти знания нам могут помочь танцовщице?

Ответы детей: ...

Если дети затрудняются можно обратить внимание на проволоку и скрепки в сундучке. Обратитесь на «волшебную птицу» сидящую и не падающую.

Ответы детей: надо с помощью проволоки и скрепок найти баланс.

Кто-то из детей обматывает проволоку на ногах танцовщицы, на концах проволоке скрепки. Танцовщица стоит и не падает.

Рефлексия

Воспитатель: ребята, что позволило нам помочь танцовщице? Важно ли то, что вы сегодня узнали? Почему? Для чего это пригодится в жизни? Кто может вспомнить, где человек применяет знания о балансе (равновесии)? Какое задание было для вас самым трудным? Почему?

Ответы детей:

После занятия в центре STEAM выкладываются рабочие листы для нахождения баланса, листы для записи результата. В творческом центре помещаются шаблоны для создания балансирующих игрушек (балерина, птица)

Конспект проекта «Космонавтом стать хочу, навстречу звездам полечу!»

Хорт Галина Ивановна, воспитатель, МБОУ Школа №146, г.о.Самара
Скирко Олеся Александровна, воспитатель, МБОУ Школа №146, г.о.Самара
Ланцаева Галина Анатольевна, воспитатель, МБОУ Школа №146, г.о.Самара
Малышкина Римма Юрьевна, воспитатель, МБОУ Школа №146, г.о.Самара

Библиографическое описание:

Хорт Г.И., Скирко О.А., Ланцаева Г.А., Малышкина Р.Ю. Конспект проекта «Космонавтом стать хочу, навстречу звездам полечу!» //Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Паспорт Проекта:

1. Полное наименование проекта: «Космонавтом стать хочу, навстречу звездам полечу!».
2. Авторы проекта: Хорт Галина Ивановна, Скирко Олеся Александровна, Ланцаева Галина Анатольевна, Малышкина Римма Юрьевна.
3. Руководитель проекта: Хорт Галина Ивановна, Скирко Олеся Александровна, Ланцаева Галина Анатольевна, Малышкина Римма Юрьевна.
4. Кадры: воспитатель
5. Вид, тип проекта: познавательный-творческий, краткосрочный.

6. Цель: - первичное формирование у детей старшего дошкольного возраста представления о космосе, солнечной системе, планетах;

– ознакомление и систематизация знаний о работе космонавта, первом полете в космос;

– формирование знания о знаменитых российских летчиках-космонавтах.

7. Краткое содержание проекта: Проект организован для детей старшей группы и направлен на ознакомление детей с космическим пространством и, в частности, с весьма трудной, опасной, но очень интересной работой космонавтов. В проекте учитываются индивиду-

альные особенности познавательного развития детей. Знакомясь с профессией космонавта, дети выполняют различные задания, способствующие интеллектуальному развитию и развитию речи.

8. Место проведения: группа «Колокольчик», старшая группа.

9. Сроки проведения: 1 недели.

10. Количество участников: воспитатель и дети

11. Форма проведения: групповой

12. Ожидаемые результаты:

- развитие познавательного интереса детей, расширение представления о космосе и работе космонавта;
- положительно-эмоциональное и осознанное отношение к профессии космонавта и его вкладу в науку о космосе;

- знакомство детей с ракетно-космической отраслью Самарской области и первым полетом Ю.Гагарина;

- воспитание у детей уважительного отношения к профессиям, связанным с космонавтикой и ракетостроением;

Проект для детей старшей группы

«Космонавтом стать хочу, навстречу звездам полечу!».

Актуальность:

«Главная сила в человеке — это сила духа. Хорошо работает, когда любишь свою профессию, с увлечением занимаешься ею».

Юрий Гагарин.

Космос – безграничное, непостижимое пространство, которое притягивает пытливым ум человека как магнит. Взрослого человека, да, но вот дети..... Что для них космос? Знания детей о космосе как о бесконечном пространстве, не покорённом человеком значительно малы, дети представляют небо как небо с белыми пушистыми облаками и даже не представляют себе, что за этим светлым голубым небосводом открывается бескрайняя вселенная. Многие мальчишки и девчонки во времена бабушек и дедушек мечтали быть космонавтами, сейчас в эпоху научного прогресса эта профессия как бы уходит на задний план. Хотя и сейчас дети смотрят мультфильмы про межгалактических героев, но интерес к профессии космонавта не проявляют.

Сегодня дошкольники очень мало знают о том, кто был первым космонавтом, как учёные и конструкторы ракет мечтали о покорении космоса и готовили полет человека в космос. Также у дошкольников 6- 7 лет недостаточно сформированы представления о космическом пространстве и планетах Солнечной системы.

Именно поэтому ознакомление дошкольников с космосом, планетами Солнечной системы, а также профессией космонавта является одной из важнейших задач в работе с детьми. При этом важно, чтобы получаемые знания не были преподнесены изолированно, без привязки к целому комплексу явлений, окружающих предмет изучения.

Открытие у детей первоначальных знаний о космосе – одно из основных направлений в системе образования, это способ воздействия на чувства детей, их сознания, взгляды и представления.

Работа над проектом носит комплексный характер, пронизывает все виды деятельности дошкольников, проходит в повседневной жизни и на специальных ин-

тегрированных занятиях. В противном случае, знания детей останутся путанными, отрывочными, неполными, оторванными от современной жизни. В основе данного проекта лежит жажда дошкольников к познанию, стремление к открытиям, любознательность, потребность в умственных впечатлениях.

К тому же, актуальность данного проекта обусловлена тем, что космическая отрасль Самарской области вносит огромный вклад в развитие российской космонавтики. Для дальнейшего развития космической отрасли Самарской области и российской космонавтики в целом необходимо, чтобы подрастающее поколение не потеряло интерес к профессиям, связанным с авиацией и ракетостроением.

Цель: - первичное формирование у детей старшего дошкольного возраста представления о космосе, солнечной системе, планетах;

- ознакомление и систематизация знаний о работе космонавта, первом полете в космос;

- формирование знания о знаменитых российских летчиках-космонавтах.

- развитие познавательных и интеллектуальных способностей детей,

- создание условий для развития речевой активности дошкольников, стремления к самостоятельному познанию.

Задачи:

- сформировать у детей понятие «космос», «космическое пространство»;

- дать детям знания об освоении человеком космического пространства, о значении космических исследований для жизни людей на Земле;

- воспитание у детей уважительного отношения к профессиям, связанным с космонавтикой и ракетостроением;

- познакомить с первым лётчиком-космонавтом Ю.А. Гагариным.

- развивать познавательную и творческую активность;

- расширить словарный запас по лексической теме «Космос. Космонавтика» через игровую деятельность;

- развивать связную речь, память, логическое мышление;

- Развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать; воспитывать взаимопомощь, доброжелательные отношения друг к другу;

- Принять участие вместе с дошкольниками в организации выставки декоративно – прикладного творчества и рисунков на космическую тематику;

- Привлечь родителей к совместной деятельности;

- Сделать выводы по результатам проекта.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА.

Подготовительный этап:

- Выявление первоначальных знаний детей о космосе.

- Сбор и анализ литературы по данной теме.

- Разработка плана реализации проекта.

- Разработка дидактического материала.

- Подборка стихотворений, загадок, песен, рассказов по теме.

- Подборка дидактических игр, вопросов и упражнений по теме.

- Подготовка материала для художественной деятельности, а также познавательной литературы для чтения.

Основной этап:

Познание:

1. Непосредственно образовательная деятельность «Что такое космос?»
2. Непосредственно образовательная деятельность «Первооткрыватели космоса»
3. Непосредственно образовательная деятельность «Здоровье космонавтов»
4. Рассматривание энциклопедии «Освоение космоса»

Чтение художественной литературы:

1. « Как мальчик стал космонавтом» Л. Обухова
2. « Счастливого пути, космонавты» Е.П. Левитан
3. «Я тоже к звездам полечу» И.Холи;
4. «Незнайка на Луне» Н.Носов;
5. Стихи: «По порядку все планеты ...»; «На луне жил звездочет» А. Хайт;
6. Шорыгина Т. А. Детям о космосе и Юрии Гагарине – первом космонавте Земли: Беседы, досуги, рассказы. М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с. – (Библиотека воспитателя);
7. Чудная Д. «Животные-космонавты. Первые покорители космоса».

Просмотр презентаций и мультфильмов.

- мультфильм «Тайна третьей планеты»;
- видеоролик «Самарская область — центр космической промышленности»;
- мультфильм «Полет на Луну»,
- мультфильм «Самара — космическая столица России»
- «Звездные собаки Белка и Стрелка».

Продуктивная деятельность:

- Рисование рисунков на тему: «Я - космонавт»
- рисование «Ракета в космосе»;
- аппликация «На космодроме».
- Поделка из подручного материала «Луноход»
- Лепка из пластилина «Веселые инопланетяне»

Музыка:

- Земляне «Трава у дома».
- «Мы в космос улетаем на работу»
- «Знаете, каким он парнем был!».
- Музыкальные произведения группы Зодиак.
- Александр Зацепин «Тайна третьей планеты».
- Ксения Ларионова «Ключ на старт».

Список литературы:

1. И.Холи «Я тоже к звездам полечу»
2. Рассказ «Счастливого пути, космонавты»;
3. В. Бороздин «Первый в космосе»;
4. Л. Обухова «Как мальчик стал космонавтом»;
5. Гильзин К.А. «Три... Два... Один... Пуск!»;
6. Шорыгина Т. А. Детям о космосе и Юрии Гагарине – первом космонавте Земли: Беседы, досуги, рассказы. М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с. – (Библиотека воспитателя);
7. Носов Н. Незнайка на луне.- М.: РОСМЭН, 1996г.;
8. Леонов А.А. «Выхожу в космос»;
9. Нагибин Ю.М. «Рассказы о Гагарине»;
10. Ткаченко А. «Летающие звезды»;
11. Чудная Д. «Животные-космонавты. Первые покорители космоса».

Физическая культура:

- Пальчиковые гимнастики
- «Будем в космосе летать.»
- «Мы космический отряд».
- «Космонавт».

Подвижные игры:

- «Земляне и инопланетяне»
- «Возвращение в луноход»
- «Ждут нас быстрые ракеты».

Дидактические игры:

- «Разложи планеты на орбитах».
- «Подбери пришельцу ракету»
- «Космос»

Конструктивные игры:

- Складывание из лего «Роботы»
- Из пластмассового конструктора – «Космодром»
- Из мозаики «Созвездия»

Самостоятельная игровая деятельность:

- Раскрашивание рисунков по космической тематике
- Чтение пословиц и поговорок на тему космоса и профессии космонавта.
- Рассматривание книг, иллюстраций, альбомов, открыток на космическую тематику.

Заключительный этап.

В основе заключительного этапа лежит итоговое занятие «Покорители космоса».

Выставка поделок, рисунков, коллажей «Галактические мечты»

Дети закрепили знания о космосе, узнали о профессии летчика-космонавта, поиграли в интересные и увлекательные игры, посмотрели красочные и запоминающиеся мультфильмы, познакомились с художественными произведениями о космосе и сделали великолепные поделки, рисунки по указанной тематике, приняли различного рода участие в викторинах и конкурсах.

Непосредственная образовательная деятельность по окружающему миру «Путешествие в Простоквашино» в средней группе

Шевченко Елена Александровна, воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребёнка
детский сад №24» г.Биробиджан

Библиографическое описание:

Шевченко Е.А. Непосредственная образовательная деятельность по окружающему миру «Путешествие в Простоквашино» в средней группе // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: Расширить представления детей о домашних животных и их детенышах.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей различать и называть взрослых животных и их детенышей;
- закрепить знания о домашних животных;
- развивать внимание, память, мышление, речь;
- развивать умение внимательно слушать и отвечать на вопросы;

Воспитательные:

- способствовать формированию познавательной активности, любознательности у детей;
- воспитывать бережное и заботливое отношение к домашним животным и их детенышам.

Материалы и оборудование: ноутбук, игрушки домашних животных, кот Матроскин, д/и «холодильник», корм для животных – трава (бумажная), зерно, домик Матроскина, сарай, курятник, импровизированный лес и ферма, картинки с изображением продуктов, которые дают нам животные.

Предварительная работа: беседа «домашние животные», игра с лепбуком «Домашние животные»

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Организационный момент: В: Ребята, нам на почту пришло письмо от кота Матроскина. Давайте его посмотрим.

(Воспитатель включает отрывок из мультфильма «Простоквашино», где кот кричал о пропаже коровок)

В: Надо срочно отправляться в деревню и помочь коту в поисках коров, а то он без них совсем зачахнет. Ну что ребята, вы готовы отправиться в дорогу?

Д: Да.

В: Тогда в путь!

Завели машину ш-ш-ш

Накачали шину ш-ш-ш

Улыбнулись веселей,

И поехали скорей.

2. Основная часть.

В: Вот мы и приехали.

(Воспитатель и дети подходят к импровизированной ферме)

В. и Д: Здравствуй Матроскин! Как же так получилось, что коровки твои убежали?

М: Здравствуйте! Я забыл закрыть ворота, поэтому они сбежали. Помогите мне их найти.

В: Ребята, надо отыскать коров, пока они не убежали в глубь леса.

(Дети ищут коров в импровизированном лесу. Находят и возвращают на ферму)

М: Спасибо вам ребята! А хотите я вам всю свою живность покажу?

Д: Да!

М: Тогда пойдёмте к загонам на моей ферме.

С моими коровками вы уже знакомы. А вы знаете, как называется каждый член их семьи? Какую пользу приносят? Где живут? (ответы детей).

В: А теперь догадайтесь, к какому животному мы сейчас пойдём:

Вместо носа – пятючок.

Круглый розовый бочок.

Весь чумазый, как бесёнок,

Хрюкнет кто нам? (поросёнок)

М: Как называются члены этой семьи? Какую пользу приносят? Где живут? (ответы детей).

В: Из пушистых нитей

Мама вяжет свитер.

Тёплый словно печка.

Шерсть дала (овечка)

М: Кто же входит в семью овечки и какую пользу нам приносит? (ответы детей)

В: А ещё на ферме живут кони. Они помогают пасти животных на полянах, пахать огород. А какие же птицы тут находятся? А какую пользу они приносят? Где они живут? (ответы детей)

М: Ребята, а чем же питаются домашние животные? А птицы? (ответы детей) Помогите мне их покормить?

Д: Да!

(Животным дети насыпают траву, а птицам зёрна)

М: Спасибо вам огромное ребята за помощь! Мне нужно заниматься другими домашними делами. А в благодарность я вам даю гостинцы от моих домашних животных. До свидания!

В, Д: Спасибо и тебе Матроскин за гостинцы! До свидания!

В: Ну а нам пора возвращаться. Нужно срочно положить гостинцы в холодильник, а то они испортятся.
Динамическая пауза.
Поросёнок пятачок
Отлежал себе бочок.
Встал на ножки, потянулся,
А потом присел, нагнул.

А потом опять прилёт,
Но уже на правый бок.
Дидактическая игра «Холодильник»
3. Подведение итогов.
В: Где мы сегодня были? Каких домашних животных и птиц видели? Какую пользу приносят? Где живут и чем питаются?

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Полезный эффект применения средств художественной гимнастики для танцевального творчества

Белкина Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования, МБДОУ д/с №19 «Антошка», г.Белгород

Библиографическое описание:

Белкина О.В. Полезный эффект применения средств художественной гимнастики для танцевального творчества//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Творчество безусловно содействует эстетическому воспитанию гармоничной и духовно богатой личности. Искусство танца является доступным массовым творчеством. Множество людей разного возраста задействованы в работе танцевальных кружков и хореографических студий.

Танец состоит из ряда средств выразительности, из упорядоченных телодвижений, которые подвластны одному общему ритму, заключённому в цельную художественную форму. Любая хореографическая форма требует от танцора эмоциональной отдачи, творческой активности и активизации как физических, так и духовных сил. В процессе приобщения к этому исключительному виду творчества необходимым является обучение навыкам танцевальной культуры национальных танцев народов мира и навыкам классического и современного балета. Немаловажным фактором, позволяющим более широко развить общие, эстетически гармоничные, танцевальные способности, можно считать спортивную, в частности гимнастическую подготовку. [1, с.19; 5, с.5]

Художественная гимнастика является зрелищным и ярким видом спорта, суть которого заключается в исполнении разнообразных комбинаций движений под музыкальное сопровождение. Состоят эти движения из совокупности акробатических и танцевальных упражнений и комбинаций, чаще всего с использованием различных предметов, таких как лента, скакалка, обруч, булавы и мяч.

Художественная гимнастика всегда была родственной и, как ни один другой вид спорта, близким к танцевальному искусству творческим действием. Кроме того, она и была создана на базе хореографии. Гимнастика может выступать одним из средств подготовки танцоров высокого класса. В процессе передачи исполнителем

при помощи движений определённых эмоциональных состояний, разнообразных настроений, переживаний и чувств гимнастика выступает помощником в создании выразительного и яркого образа. Кроме того, танцоры, прошедшие гимнастическую подготовку, чаще отличаются наиболее выраженной выворотностью, гибкостью, координацией, устойчивостью, правильной осанкой и лёгким высоким прыжком. А так же, что немаловажно, укреплённым опорно-двигательным аппаратом. [3, с.62; 6, с.9]

При воспитании танцора высокого уровня в качестве вспомогательных упражнений и мероприятий можно использовать средства, принципы и методы спортивной подготовки, которые используются в художественной гимнастике.

Средства художественной гимнастики бывают трёх типов:

1. Основными являются: без предмета (равновесие, наклоны, повороты, прыжки, волны, акробатические элементы, шаги, бег); с предметом (броски, переброски, отбивы, ловли, перехваты, передачи, перекаты, элементы входом и прыжком через предметы).
2. Вспомогательными являются: спортивные (строевые, общеразвивающие, прикладные и акробатические упражнения, и упражнения общей и специальной физической подготовки); музыкально-двигательные (музыкальная грамота, музыкально-двигательные задания, творческие задания и игры).
3. Восстановительными являются: педагогические (рациональное распределение и чередование нагрузок и отдыха, разнообразный ряд способов расслабления и коррекции дыхания); психологические (обеспечение комфортного эмоционального фона, мотивации, доброжелательной коммуникации, психорегулирующих от-

влекающих мероприятий); гигиенические (рационально построенный режим, здоровый сон, сбалансированная культура питания и витаминизации); физиотерапевтические (широкий спектр видов водных процедур, массажей и растирок). [2, с.15]

Принципы художественной гимнастики так же можно разделить на три группы:

1. Общепедагогические:

- воспитание: выявление в процессе тренировок активной жизненной позиции, трудолюбивого, старательного и доброжелательного аспекта характера;
- активность и сознательность: создание и поддержание интереса к тренировочному процессу, осознанного контроля и анализа личных действий, формирование стойкого уровня самостоятельности и инициативности;
- наглядность: постановка стабильного точного образа, за основу здесь берётся слуховое, тактильное и мышечное восприятие;
- прогрессивность и устойчивость: достаточное число повторений упражнений, систематическое возвращение к уже пройденному материалу и регулярное увеличение требований.

2. Спортивно-тренировочные:

- стремление к наивысшим результатам: качественное развитие индивидуальных способностей и их реализация в различных формах;
- специализация и индивидуализация: сосредоточение времени и сил на достижении успеха, учёт индивидуальных особенностей в процессе обучения;
- единение всех сторон подготовки: подкреплённые единой целью все подготовительные виды осуществляются в форме общей деятельности, при этом непрерывно дополняя и подкрепляя друг друга;
- цикличность и непрерывность: для достижения высокого уровня результативности необходимы систематические тренировки на основе непрерывного повторения и развития;
- максимальное и поэтапное повышение требований: достижение высоких результатов невозможно без постановки высокой планки подготовки со всех сторон, а так как максимальность является относительной величиной, в данном случае использование максимальных требований позволяет этим требованиям принимать привычную форму и даёт возможность постепенного повышения целей;
- волнообразность динамики нагрузок: волнообразное наращивание нагрузок без ущерба для здоровья, как для единичного занятия, так и для цикла занятий.

3. Методические:

- опережение: более быстрое развитие физиологических качеств относительно технических, опережающее освоение сложных перспективных элементов;
- многоборность: достижение наивысшей готовности в условиях проведения многоборья;
- сопряжённость: выявление способов экономизации процесса, одновременное решения нескольких задач;
- соразмерность: сбалансировано оптимальное развитие всех физических качеств;
- избыточность: использование в тренировочном процессе нагрузок в несколько раз превосходящих соревновательные;
- моделирование: обширное применение ряда форм моделирования соревновательной атмосферы в процессе тренировки.

Общепринятыми методами подготовки в художественной гимнастике являются следующие:

1. Словесный: распоряжения, команды, инструктаж и указания, объяснения и пояснения, сравнения и описания, принуждение и обсуждение, убеждение, оценка и самооценка.
2. Наглядный: целостная, фрагментарная, имитирующая, контрастная или утрированная демонстрация упражнений тренером или другими гимнастками, либо с использованием кинопоказа.
3. Практический:
 - исполнение целостного и расчленённого упражнения;
 - исполнение упрощённого и усложнённого упражнения;
 - исполнение стандартного и переменного упражнения;
 - игровое и соревновательное исполнение упражнения.
4. Вспомогательный: физическая помощь (фиксация, поддержка, подталкивание, подкрутка и ограничение) и ориентировочная помощь (зрительная, слуховая и тактильная поддержка, при использовании звуковых сигналов, хлопков, счёта, музыки и материальных ограничителей).
5. Идеомоторный: процесс представления и мыслительного воспроизведения в период вынужденной неподвижности.
6. Музыкальный: исполнение заданных упражнений в темпе, ритме, динамике, ориентируясь на акценты, что позволяет правильно построить время пауз и активных действий в движениях и установить отрезок времени, необходимый для применения силы, и отрезок времени для относительной возможности мышечного расслабления. [2, с.45]

Гимнастическая подготовка может выступать помощником в развитии следующих основных танцевальных физических способностей:

- координация (деятельная организация мышечной активности и ловкость в соответствии с обстановкой);
- гибкость (возможность подвижно исполнять движения по обширной амплитуде, прикладывая активные и пассивные усилия в суставах);
- сила (умение сопротивляться внешним раздражителям, либо противодействовать им, прикладывая мышечные усилия в процессе динамической и статической деятельности);
- быстрота (умение стремительно реагировать и исполнять движения с повышенной частотой и скоростью);
- прыгучесть (скоростно-силовая активность, прослеживаемая на основе уровня высоты отталкивания);
- равновесие (умение закреплять устойчивое состояние в условиях динамической и статической деятельности);
- выносливость (умение противодействовать утомляющим факторам).

Так как танцевальное творчество является видом искусства, часто демонстрируемым в форме постановочного представления, иногда в процессе этого представления, для большей выразительности танцевального образа, исполнители используют крупный и мелкий реквизит. Специальная двигательная и психомоторная гимнастическая подготовка может выступать основополагающим элементом в процессе развития способностей, необходимых при успешном освоении и качественном исполнении танцевальных движений с использованием мелкого ручного реквизита. [4, с.12]

В художественной гимнастике практикуются уроки для развития чувства одного или нескольких предметов за счёт выполнения упражнений с варьированием формы и веса предмета. Для выработки умения переключать и распределять внимание и развивать реакцию на движущийся объект или объекты применяются методы подготовки на основе работы с двойным или двумя предметами и параллельной или ассиметричной работы с партнёрами. Данный вид гимнастической подготовки способен содействовать развитию таких танцевальных возможностей, как тактильная чувствительность или чувство реквизита, а так же согласование движений. Предметная подготовка поможет так же в правильности распределении внимания между движениями тела и движением реквизита, а так же при концентрации внимания на движение самого себя, своего предмета и движении партнёров и их предметов (в условиях дуэта, малой группы, массового танца). К тому же развивается адекватная скорость реакции на движущийся реквизитный объект.

С психологической точки зрения гимнастическая подготовка помогает в процессе формирования значимых морально-нравственных и волевых качеств, умении регулировать психологическое состояние. А так же способна выработать устойчивое адекватное

отношение к соревновательному процессу, так как часто и между танцевальными студиями проводятся соревновательные мероприятия, в этой связи, на основе гимнастической подготовки у танцора вырабатываются значимые мотивы соревновательной деятельности, воспитывается уверенность в себе, своих силах и эмоциональная устойчивость к перенапряжениям и соревновательному стрессу.

В заключении можно сделать вывод о том, что методы подготовки, используемые в художественной гимнастике, способны благоприятным образом повлиять на развитие танцоров в отдельно взятых аспектах. А именно в укреплении осанки, поддержании гибкости и необходимого уровня растяжки. Так же гимнастическая подготовка содействует в улучшении качества работы вестибулярного аппарата, координации и точности исполнения движений, и обеспечении тела нужным уровнем эластичности и двигательной свободы. Безусловно полезный эффект прослеживается в виде укрепления силы организма в целом, а так же в устойчивости к физическим нагрузкам. Гимнастическая подготовка благоприятно воздействует на музыкальный слух, на раскрытие уверенности в собственных силах и внутренней выдержки, а так же на воспитание устойчивого к внешним раздражителям характера.

Список литературы:

1. Захаров Р.В. Беседы о танце. М.: Профиздат 1963.
2. Карпенко Л.А. Методика тренировки занимающихся художественной гимнастикой. Ленинград, ГДОИФК, 1989.
3. Карпенко Л.А. Художественная гимнастика. Учебник для тренеров, преподавателей и студентов институтов физической культуры. М.: Издатели: «Всероссийская федерация художественной гимнастики, Санкт-Петербургская Государственная Академия физической культуры имени П.Ф. Лесгафта» 2003.
4. Тарасов Н. Классический танец. М.: Искусство 1971.
5. Уральская В.И. Рождение танца М.: Советская Россия 1982.
6. Художественная гимнастика ДЮСШ, СДЮШОР, ШВСМ.: М., «Советский спорт» 1989.

Мнемотехника-как нетрадиционная методика в речевом развитии ДОШКОЛЬНИКОВ

Березина Ирина Николаевна, воспитатель, ГБОУ ООШ №4 Структурное подразделение
«Детский сад «Жар-птица» г.Новокуйбышевск

Библиографическое описание:

Березина И.Н. Мнемотехника-как нетрадиционная методика в речевом развитии дошкольников// Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Нарушения речи - одна из актуальных детских проблем. По статистике, количество детей с речевыми патологиями становится все больше.

Следствие нарушения речи может быть: - неблагоприятное речевое окружение ребенка (наличие родственников, имеющих речевые нарушения отрицательно сказывается на речевом развитии ребенка);

- отсутствие эмоционального и речевого общения с близкими людьми.

- недостаточное количество общения, особенно с мамой, может стать основным фактором нарушения речи у ребенка.

Если ребенок не будет получать ярких впечатлений, ему не будут созданы условия для передвижения и общения, то в скором времени у него будет проявляться задержка в речевом развитии.

Перед педагогами стоит важная задача, как научить детей связно, последовательно, грамматически пра-

вильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Поэтому, наряду с общепринятыми приемами и методами, вполне обосновано использование нетрадиционных методик. Одной из таких, является мнемотехника.

Мнемотехника - система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти, развитие мышления, воображения, внимания, т. е. тех психических процессов, которые тесно связаны с речью и ее полноценным развитием.

Донную методику в педагогике называют по-разному: сенсорно-графическими схемами, предметно-схематическими моделями, блоками-квадратами, коллажем, схемой составления рассказа.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

Задачи для всех видов мнемотаблиц:

- Развитие памяти (тренинг по разным приемам запоминания);
- Умение анализировать, вычленять части, объединять в пары, группы, целое, умение систематизировать;
- Развитие логики;
- Развитие образного мышления;
- Умение связно мыслить, составлять рассказы, перекодировать информации;
- Решение дидактических, образовательных задач;
- Развитие смекалки;
- Тренировка внимания;
- Навык правильного графического изображения;

Виды мнемотаблиц.

- развивающие (тренинг основных психических процессов);
- обучающие;

В мнемотаблице можно изображать графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий. Изображать так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов.

Символы приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних животных используется

дом, а для обозначения диких животных - ёлка. Работа начинается с простейших мнемоквадратов.

Для детей 3-5 лет необходимо давать цветные мнемотаблицы, для старших дошкольников - чёрно-белые.

Дети постепенно понимают, что значит «зашифровать слово».

Затем переходим к поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам. И позже к мнемотаблицам.

Работа по мнемотаблице проходит в несколько этапов:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено;
2. Осуществляется перекодировка информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы;
3. После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказа.

Использование приёмов мнемотехники в работе с детьми позволяет достичь хороших результатов в развитии связной речи дошкольников.

Ожидаемые результаты:

- у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появляется интерес к заучиванию стихов;
- увеличивается словарный запас;
- повышается робость;
- преодолевается застенчивость.

Вывод: мнемотехника в работе с детьми является важным способом развития связной речи и доступным средством познания окружающего мира. Представленные приёмы работы позволяют повысить эффективность коррекции речи старших дошкольников, способствует повышению интереса к данному виду деятельности и оптимизации процесса, который развивает связную речь детей. А также являются средствами формирования одной из ключевых понятий – владение устной коммуникацией, так необходимой для адаптации в современном информационном обществе.

Список литературы:

1. Максиков А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье - М.: Мозаика-Синтез, 2011
2. Матюгин И.Ю. Тактильная память. (www.boltun-spb.ru). - М.: Эйдос, 2001.
3. Матюгин И.Ю., Чакоберия Е.И. Школа эйдетики. Развитие памяти, образного мышления, воображения. - М.: Эйдос, 2004
4. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 52-53
5. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. 2008. № 4. С. 102-115
6. Подлинцев О.Л. Эффективная память. - Издание второе, исправленное: Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед.ун-та, 2003
7. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста - СПб, 2009
8. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. - Екатеринбург: Изд-во «ЛИТУР», 2003
9. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов/ Дошкольное воспитание. 2003. № 10. С. 16-2119.

К проблеме определения гендерной идентичности дошкольников

Биктимирова Галина Владимировна, воспитатель
Сергеева Любовь Петровна, воспитатель

Библиографическое описание:

Биктимирова Г.В., Сергеева Л.П. К проблеме определения гендерной идентичности дошкольников//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Изменения, происходящие в обществе, требуют поиска новых подходов к воспитанию дошкольников, учитывающих их половозрастные и индивидуальные особенности в социальном контексте. Причинами появления данной тенденции стали: новые социальные условия и динамизм общественной жизни, ломка традиционной системы половых ролей и соответствующих ей культурных стереотипов, переход от жестких стандартов к гибким партнерским взаимоотношениям.

В последнее время в науке и практике наряду с понятием «половая идентичность» можно встретить такие понятия, как «гендер», «гендерная идентичность», рассматриваемые в большей степени как синонимы. Однако, понятие «гендер» весьма многозначное культурологическое понятие, обозначающее целый комплекс явлений. Это и распределение ролей и функций между мужчинами и женщинами в обществе, и соотношение их социальных статусов. Гендерная же идентичность, как базовая структура идентичности, характеризует человека с точки зрения его принадлежности к мужской или женской группе, при этом очень важно к какой категории сам человек себя отнесет.

В настоящее время интерес к проблеме становления гендерной идентичности детей дошкольного возраста усилился. В связи с этим нами было принято решение осуществлять дифференцированный подход в воспитании девочек и мальчиков своей группы.

Понимая, что сфера интересов мальчиков связана с высокой познавательной и двигательной активностью, мы смогли приобрести для детей, при помощи родителей, различные виды конструкторов, игрушки - трансформеры, папы детей изготовили небольшой строительный блок из набора болтов, гаек, инструментов с ключами.

Пополнили спортивный уголок дополнительными атрибутами: мячи, баскетбольные кольца, кольцебросы, для зимних игр: клюшки, лыжи и др.

Для того, чтобы изменить и разнообразить набор игрового оборудования используем такую, условно названную форму работы, как: «А что у вас?». Дети по разрешению родителей приносят на время из дома новые и интересные игры, игрушки и играют все вместе. В ходе такой деятельности решаем задачи нравственного воспитания.

Для девочек организовали и постоянно дополняем уголок для сюжетных игр с набором разнообразных материалов и предметов домашнего обихода: посуда,

одежда и др. то есть такими атрибутами как в реальной жизни. Привлекаем в помощь мам и бабушек, ими сшиты куклы «девочек», «мальчиков» с наборами соответствующими гендерной идентичности: украшения, ленты, бусы, наборы игрушечных инструментов.

Поскольку занимаемся углубленно по теме «познавательно-исследовательская деятельность» с удовольствием используем в работе с детьми игры, опыты, эксперименты. Организовали соответствующий центр для данного вида деятельности, нужно отметить, что это интересно как мальчикам, так и девочкам.

Используем с удовольствием такую форму, как коллекционирование. При помощи родителей созданы такие коллекции как: «кукла в русском народном костюме», «набор машинок» специального и военного назначения», «поделочные камни», «значки и открытки», «пуговицы», «ткани». Изготовили альбомы на темы: «Моя семья», «Бабушкин сундучок» «Специальная одежда для людей разных профессий, «Лес и его обитатели»,

«Военные корабли», «Природа Байкала», «Спорт, спорт, спорт»

Все игры и материалы для девочек и мальчиков расположены в доступном месте, которыми дети играют вместе.

Стремимся оказывать помощь в развитии сюжета игр, чтобы дети усваивали и воспроизводили взаимоотношения, которые происходят в жизни. Например: Мальчик – таксист. Он подвозит девочку – маму из поликлиники к дому, помогает занести тяжелые вещи. Девочка - мама в благодарность приглашает мальчика - таксиста выпить чаю, накрывает на стол и т.д.

Подобрали ряд игр с учетом гендерного воспитания таких как: «Чем похожи наши мамы и папы?», «Кто что делает?», «Кто что носит?», «Как я дома помогаю?», «За что нам нравятся девочки, мальчики?».

Составили перспективный план и картотеку игр по гендерному воспитанию.

Для развития гендерной идентичности используем маркеры гендерных различий, при этом стараемся осуществлять индивидуальный подход, подбираем цветовые решения нейтральных, ярких и светлых оттенков, так как известно, что мальчики страдают от темных оттенков.

Для педагогов ДОУ подготовили и провели ряд консультаций, сообщений на темы: «Реализация гендерного подхода в образовании», «Формирование гендерной идентичности детей при условиях повышения компетентности родителей», «Трудовое воспитание девочек

и мальчиков», «Подбор материалов и оборудования гендерных особенностей», «Как организовать исследовательский центр в группе».

Родители, как известно, являются полноправными участниками всех форм работы с детьми, однако по всеобщему признанию институт семьи переживает сегодня состояние кризиса. Условия нестабильности общества и социальная напряженность отрицательно влияют на воспитательные функции семьи. Современные родители нуждаются в помощи узких специалистов. Поэтому организуем встречи с психологом ДООУ. Приглашаем посетить занятия по физическому, художественно-эстетическому развитию. В связи с этим в ДООУ и в группе проводим различные мероприятия с участием родителей. Это разнообразные праздники, досуги, встречи, концерты: «День пожилого человека», «Папин, Мамин день». В том числе спортивные соревнования «Папа,

мама, Я - спортивная семья», конкурсы: «А ну-ка мальчики», «А ну-ка девочки».

Привлекаем детей вместе с родителями к реализации проектов и созданию продуктов проекта: газет, рисунков, плакатов, макетов, коллекций, поделок и др.

Проводим работу по повышению педагогической грамотности родителей через предоставление консультаций, сообщений, рекомендаций, проведения анкетирования, мастер-классов, дней открытых дверей.

Во все мероприятия стараемся привлекать чаще пап и дедушек с целью повышения авторитета в семейном, гендерном воспитании. Запланировали для родителей проведение семинара на тему: «О роли отцовства, влиянии на воспитание мальчиков»

Взаимодействуя, таким образом, с родителями, решаем задачи по формированию участия всех членов семьи в воспитании гендерной идентичности.

Список литературы:

1. Адлер А. Воспитание детей, взаимодействие полов. - Ростов-на-Дону, 1998.- С.124
2. Еремеева В.Д. Мальчики и девочки: Учить по-разному, любить по-разному. Издательство «Учебная литература», 2008.- С.160
3. Ефремова В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологи – учителям, воспитателям, школьным психологам, М.: ЛИНКА – ПРЕСС,1998
4. Глебова С.В. Детский сад – семья: аспекты взаимодействия. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007. – С.111

Сценарий весеннего развлечения «Весна у медведя во бору»

Волохова Наталья Александровна, воспитатель, МАДОУ детский сад комбинированного вида №72 «Родничок» г. Балаково

Пазухина Наталья Сергеевна, воспитатель, МАДОУ детский сад комбинированного вида №72 «Родничок» г. Балаково

Гришина Наталья Николаевна., музыкальный руководитель, МАДОУ детский сад комбинированного вида №72 «Родничок» г. Балаково

Библиографическое описание:

Волохова Н.А., Пазухина Н.С., Гришина Н.Н. Сценарий весеннего развлечения «Весна у медведя во бору» // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: создание оптимальных условий для обеспечения эмоционально - комфортного пребывания ребёнка в ДООУ.

Задачи:

1. Осваивать образно-игровые движения,
2. развивать сенсорное восприятие, память, формировать умение выполнять игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки, приобщать к повторению отдельных слов в песнях,
3. вовлекать родителей в воспитательно-образовательный процесс, развивать их творческую активность.
4. Развивать коммуникативные навыки детей и родителей;
5. воспитывать положительное отношение к живой и неживой природе.

Действующие лица. Машинист поезда, Весна, медведь.

Репертуар.

Песни: «Птичка», «Эй ты, Мишка-лежебока»
Музыкально-ритмические упражнения «Поезд», «Большие ноги и маленькие ножки»

Игра «Ручеек».

Пляска «Весенняя», Пляска с Мишкой.
Дети и ведущий входят под музыку в зал.
Ведущий.

Вот и небо посветлело.

Землю солнышко пригрело.

Из-за гор, из-за морей

Мчатся стаи журавлей.

Ручейки в лесу поют,

И подснежники цветут.

Пробудилось все от сна.

Это к нам пришла... (дети хором) весна.

Послушайте, как поют птички.

Звучит запись пения птиц.
 Песня про птичку.
 Ведущий. Птички весело поют, к Весне в гости нас зовут. Ребята, хотите отправиться в весенний лес в гости к Весне. (Ответы детей). А отправимся мы на поезде.
 Для младшей группы. А машинистом поезда будет... (имя ребенка).
 Ритмическое движение «Поезд»
 Сели на стульчики.
 Выход Весны
 Весна.
 Здравствуй, ребята!
 Я - Весна – красна.
 Ведущий.
 Здравствуй милая Весна.
 В гости нас к себе звала.
 Весна.
 В круг скорее все вставайте
 Пляску смело начинайте.
 Весенняя пляска.
 Сели на стульчики.
 Весна.
 Давно метели замолчали,
 Ручьи повсюду зажурчали.
 Журчание воды.
 Весна. Слышите, как ручеек журчит. (Дети слушают журчание ручейка). Давайте поиграем с ручейком. Будем весело шагать, ножки выше поднимать.
 Игра «Ручеек»
 (На полу лежат ленты голубого или синего цвета. Дети друг за другом идут и перешагивают через ленты.)

Весна. Ой, ребята посмотрите! Снег везде уже растаял, а здесь большой сугроб. (Подходит к сугробу). Это Мишкин домик, он на зиму спать лег и до сих пор никак не проснется!
 Для группы раннего развития: Давайте его разбудим. Повторяйте все за мной: «Мишка, Мишенька вставай!» (Дети повторяют.)
 Для детей младшей группы: Как же нам его разбудить?
 Ведущий. Давайте Мишке песенку споем!
 Песня «Эй, ты Мишка-лежебока!»
 Медведь просыпается.
 Медведь. Что случилось, друзья?
 Ведущий. Нет зимы, весна пришла!
 Медведь. Ура! Лапу я сосал полгода, а теперь наемся меду. Спасибо что разбудили. Хватит мне медведю спать, пора с ребятами плясать.
 Пляска с Мишкой.
 (Медведь предлагает пляску с лентами, ложками, погремушками...)
 Ведущий. Посмотрите ребята какие у Мишки большие лапы. А у нас какие маленькие ножки.
 Муз. ритмическое упражнение «Большие ноги и маленькие ножки»
 Медведь. Спасибо вам ребята, за то что разбудили и поиграли. А сейчас мне пора возвращаться в лес. Других медведей будить.
 Уходит.
 Весна благодарит детей, прощается.
 Дети, выполняя муз.-ритмическое упражнение «Поезд» и выходят из зала.

Образовательная деятельность на тему: «По сказочной дорожке пойдёшь-в Зимовье зверей попадёшь»

Есина Любовь Данииловна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад №37»

Библиографическое описание:

Есина Л.Д. Образовательная деятельность на тему: «По сказочной дорожке пойдёшь-в Зимовье зверей попадёшь»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: развитие творческих способностей с использованием «Номемаде» в театрализованной деятельности детей.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей обыгрывать сюжет знакомой сказки;
 - активизировать речевую деятельность детей;
- Развивающие:
- развивать образное мышление, актёрские способности, умение импровизировать;
 - развивать мимическую активность;
 - побуждать детей к активному общению, умение строить диалог;
 - способствовать развитию подражательным навыкам повадкам животных, их движениям, голосу;

Воспитывающие:

– воспитывать сочувствие, желание помогать друг другу, доброжелательность, уважение, любовь к природе, к окружающему миру.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»

Предварительная работа:

- чтение русских народных сказок; чтение и пересказ сказки «Зимовье зверей»; показ сказки с куклами бибабо; подбор мелодии и слов для персонажей; распределение ролей.
- просмотр сказок;
- игры по сказкам;

- рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам;
- конструирование сказочного героя;
- лепка любимых героев из сказок;
- драматизация отрывков из сказок «Гуси лебеди», «Лисичка сестричка и серый волк», «Волк и семеро козлят», «Зимовье зверей»;
- разгадывание загадок;
- беседы: «Что такое сказка?», «Театр, виды театров (настольный, пальчиковый, теневой)», «Театральные профессии», «Правила поведения в театре»;
- взаимодействие с родителями: чтение сказок, просмотр мультфильмов по сказкам, организация выставки (создание настольного театра, игрушки для театрализованной деятельности детей своими руками), консультация на тему «Домашний театр — это просто».

Материалы и оборудование: костюм героя «Бабушка-Забавушка»; атрибуты к сказке «Зимовье зверей»: Изба для зверей, куклы-петух, гусь, баран, бык, свинья, выполненные в технологии «homemade», книга сказок, клубок ниток, сундучок, блюдечки, корзинка, желуди, пазлы «сказки» и разрезные картинки старинная утварь посуда и мебель, внутреннее убранство избы, ноутбук, телевизор для музыкального сопровождение.

Ход :

1. 1 часть- Вводная

Дети играют в группе, звучит сказочная музыка:(накидываю платок, одеваю юбку, фартук, лапти).

(Входит бабушка под русскую народную музыку -Забавушка.)

Бабушка - Забавушка: Здравствуйте, внучата мои маленькие!

-В тот ли садик я попала?

-Как называется ваш д/сад?

-Значит, правильно я нашла дорогу.

- Ребятки, не могли бы мне помочь, мои любимые сказочные герои попали в беду, их прогнали из домика злые волки . Но чтобы им опять попасть в свой домик, нужно для этого выполнить их задания. поможет нам вот этот клубок. А что , же это за клубок? Давайте все закроим глазки и покружимся вокруг себя.

Раз, два, три,

В сказку попади.

Открываем глаза.

2 часть. Основная

Вот мы с вами и попали в сказочный лес. Ребята, а вы знаете как себя нужно вести в лесу.

Я буду говорить вам, как дети ведут себя в лесу. Если правильно, то вы будете говорить «да», если неправильно, то вы говорите «нет».

- На полянке посидели

Все попили и поели,

А потом пошли домой

Мусор унесли с собой! Правильно?

- Можно по лесу гулять

Ветки с дерева срывать?

- Можно, уходя домой

Уносить ежа с собой

- Дети по лесу гуляли

Не шумели, не кричали

Ягоды собрали, кустик не сломали! Правильно?

Птица ходит по двору,

Будит деток поутру,

На макушке гребешок,

Кто же это?

Ответы детей. (Достаю куклу - петуха и ставлю на 5 стол)

Бабушка - Забавушка: Куда-же нам дальше идти, чтобы не заблудится? (Заглядываю в сундучок, достаю клубок. Что же , это за клубок?

Дети: Нам клубочек покажет дорогу, ведь он волшебный. Давайте с вами перед началом пути проведём Физкультминутку.

Физкультминутка:

«К сказке в гости мы пришли, (шагаем на месте)

Сундучок с клубком нашли, (разводим руки в стороны)

Справа заглянули, (наклоны вправо)

Слева заглянули, (наклоны влево)

И присели, и привстали (сели, встали),

И зайчонком поскакали (прыжки на месте)

Ручки наши разомнем («замочек» раскрываем)

И замочки отопрем! («замочек» раскрываем)

Бабушка - Забавушка: Ребята, давайте вместе дружно попросим у клубочка показать нам верный путь.

(Дети проговаривают слова).

Ты катись, катись клубок

На зелененький лужок.

Помоги нам, подскажи,

Путь-дорогу укажи.

(Бабушка-Забавушка бросает клубок).

Бабушка - Забавушка: Ой, ребята, посмотрите, к кому же привёл нас клубок.

Четыре копытца,

Пестры все бока,

Похож на корову,

Но нет молока!

Ответы детей. (Достаю из сундучка – куклу быка и ставлю на первый стол)

Кто это?(ответ) (Это бык). Ребята , давайте посмотрим, какое задание для бычка волки приготовили .

1 задание. Дидактическая игра « Кем был раньше?»

- домашние животные

- цыпленок - яйцом;

- лошадь - жеребенком;

- корова- теленком;

- кошка – котёнком;

- овца -ягненком;

- свинья – поросёнком;

- собака -щенком;

- козел –козленком,

- бык-теленком;

- Дикие животные

- рысь – рысенком;

- слон – слоненком;

- кабан – поросенком;

- медведь – медвежонком;

- тигр – тигренком;

- мышь – мышонком;

- Волк-волчонком

- лиса – лисенком.

Бабушка - Забавушка: Пока мы с вами вспоминали животных, наш клубочек отдохнул. Давайте еще раз попросим показать, куда нам дальше идти. (Дети вместе проговаривают просьбу.)

Ты катись, катись клубок
 На зелененький лужок.
 Помоги нам, подскажи,
 Путь - дорогу укажи.
 Бабушка - Забавушка: Сейчас мы узнаем , к кому нас
 привёл клубочек.

Кто залез ногами в чашку,
 Измарал свою мордашку?
 Громко чавкает, — Хрю, хрю.
 Что хочу, то и творю.
 Не хочу таким быть я.
 Как зовут её...
 Ответы детей. (Достаю куклу – свиньи и ставлю на
 3 стол)

Волки хотят узнать , можете вы считать или нет?
 Вам нужно « Приготовить угощение для свинки». В
 корзинке лежат желуди, дети должны положить столько
 желудей в тарелочку, сколько показано на карточке у
 воспитателя. Молодцы , все справились с заданием , а
 теперь идём дальше.

Ты катись, катись клубок
 На зелененький лужок.
 Помоги нам, подскажи,
 Путь - дорогу укажи.
 4 задание от волков для следующего героя.

Он шипит и тянет шею,
 нет, наверно, птиц смелее.
 Но его я не боюсь.
 Кто же это, дети?
 Ответы детей. (Достаю куклу –гуся и ставлю на 4
 стол)

Волки сегодня решили почитать сказки, потяну-
 лись за книгой, которая стояла на верхней полке, и все
 книжки уронили. Книжки порвались и листочки рас-
 сыпались и перемешались. И теперь они не могут сло-
 жить их по порядку. Помогите им, пожалуйста, я вам
 раздам картинки, а вы мне помогите их собрать и на-
 звать сказки.

Ответы детей.)
 Ребята, до кого, мы с вами дошли, сейчас узнаем.
 Птица ходит по двору,
 Будит деток поутру,
 На макушке гребешок,
 Кто же это?

Ответы детей. (Достаю куклу - петуха и ставлю на
 5 стол)

Ребята, за то, что вы так хорошо справились с зада-
 ниями, волки решили вас отблагодарить и предлагают
 сделать петушков. Давайте пройдем к столу. Мы их будем
 делать из пластиковой бутылки, ткани и двухсторон-
 ного скотча. Но перед тем как мы начнём делать нашего
 петушка, давайте разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Петя-петушок»
 Петя, Петя-петушок,
 (соединяем большой и указательный палец в «клюв»)
 Золотой гребешок,
 (скрещиваем пальцы двух рук)
 Шелкова головушка,
 (гладим по голове)
 Масляна бородушка.
 (гладим по подбородку)
 Что ты рано встаешь

(вытягиваемся на носочках, руки вверх)
 Голосисто поешь, детям спать не даешь
 (руки складываем под щекой)
 Продуктивная деятельность: «Конструирование и
 ручной труд»

И так приступаем к работе. Берём самую большую
 деталь из белой ткани, одеваем её на бутылочку, теперь
 приклеиваем гребешок, бородку, глазки, крылья и кра-
 сивый разноцветный хвост. Наш красивый петушок
 готов. Посмотрите какие у нас получились замечатель-
 ные петушки.

Я спокойный и упрямый,
 В стаде главный я пока.
 С мягкой шерсткою кудрявой,
 С завитком ношу рога.
 Ответы детей.

(Достаю из сундучка- барана и ставлю на 2 стол.
 Давайте посмотрим, какое задание волки пригото-
 вили для барашка.

Эксперимент «Дерево удерживает тепло».
 Ложки деревянные и металлические
 Воспитатель: У вас на столах деревянные и метал-
 лические ложки. Приложите деревянную к одной щеке,
 а металлическую к другой. Что вы почувствовали, где
 холоднее? (Ответы детей.)

ВЫВОД: Дерево удерживает тепло и поэтому из него
 строят дома. чтобы в них было тепло.

- Дерево легко поддается обработке, поэтому из него
 делают дома. (Рассматриваем игрушечный домик.)

Ребята, ну вот мы и выполнили все задания наших ге-
 роев, и теперь можем их всех поселить в нашем Зимовье.
 3 Часть-Заключительная

Бабушка - Забавушка:
 Из какой сказки наши герои ? («Зимовье зверей»)
 Каких зверей мы с вами сегодня встретили? (бык,
 баран, петух, гусь и свинья)

Чему учит сказка «Зимовье зверей»? («Учит помогать
 другим, дружить и делать все дела вместе, сообща»).Что
 было интересно...? Какое задание было для вас тяжелым?

Какие разные характеры у героев сказки, но каждый
 из них важен , необходим! Давайте пообещаем друг
 другу жить без ссор в группе!

- Вы, ребята, молодцы, вы ребята, удальцы.
 Похлопаем, друг другу от души!

-Наше занятие окончено. Вы сегодня постарались
 на славу. Всем большое спасибо!

Самоанализ открытого занятия в группе общеразви-
 вающей направленности для детей 4-5 лет № (1).

Воспитатель Есина Любовь Данииловна
 Вашему вниманию было представлено занятие в
 средней группе . Тема занятия «По сказочной дорожке
 пойдёшь - в Зимовье зверей попадёшь» с интеграцией
 образовательных областей в контексте ФГОС –
 Социально-коммуникативное развитие;
 Познавательное развитие;
 Речевое развитие;
 Физическое развитие;
 Художественно-эстетическое развитие.

Свою педагогическую деятельность осуществляю
 в соответствии с основной образовательной програм-
 мой ДОУ на основе примерной общеобразовательной
 программы воспитания и обучения детей дошкольного

возраста «От рождения до школы» под ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А Васильевой.

Цель: Выявление знаний у детей в середине учебного года, создание благоприятных условий творческой активности у детей посредством театрализованной деятельности, формирование у детей интереса к игре – драматизации, развитие речи детей с помощью театрализованной деятельности, расширение представление детей о театре и театрализованной деятельности, обобщение и закрепление знаний по пройденному материалу через различные виды деятельности.

Для достижения поставленной цели были выбраны задачи, которые подразделились на следующие:

Задачи:

Задачи:

Образовательные:

- учить детей обыгрывать сюжет знакомой сказки;
- активизировать речевую деятельность детей;
- формировать умение импровизировать;
- побуждать эмоционально воспринимать сказку;
- развивать связную речь;

Развивающие:

- развивать образное мышление, актёрские способности;
- развивать мимическую активность;
- побуждать детей к активному общению, умение строить диалог;
- способствовать развитию подражательным навыкам повадкам животных, их движениям, голосу;

Воспитывающие:

- воспитывать сочувствие, желание помочь друг другу, доброжелательность, уважение, любовь к природе, к окружающему миру.

Тип занятия: интегрированное.

Анализ соответствия нормам СанПин

Занятие соответствовало нормам СанПин, помещение перед занятием было проветрено, световой режим в норме. Занятие было динамичным, с постоянной сменой деятельности. Продумано расположение детей в пространстве - беседа на ковре, работа за рабочими столами. Игры «Сложи пазлы и найди такой предмет в корзинке», « Сказки», «Разложи желуди по тарелочкам», опыт «Дерево удерживает тепло», изготовление куклы «Петушок» - за столами.

Разрабатывая данный конспект образовательной деятельности, прежде всего учитывала: возрастные, психические и индивидуальные особенности детей средней группы. Поэтому при начале занятия дети легко пошли на контакт, была создана эмоционально благоприятная обстановка для дальнейшего проведения занятия. Длительность занятия допустимому объёму образовательной нагрузки -20 минут.

На всех этапах занятия активизировалась речевая, познавательная, двигательная деятельность детей (физкультминутка, смена деятельности, динамические паузы).

Анализ условий для проведения занятия.

Была проведена предварительная работа с воспитанниками, это - чтение русских народных сказок, чтение и пересказ сказки «Зимовье зверей», показ сказки с игрушками; подбор мелодии ; распределение ролей; просмотр сказок, игры по сказкам, рассматривание иллюстраций

к русским народным сказкам, конструирование сказочных героев из различным материалов, лепка любимых героев из сказок, драматизация отрывков из сказок «Гуси лебеди», «Теремок», «Репка», «Лисичка сестричка и серый волк», «Волк и семеро козлят», «Зимовье зверей», разгадывание загадок, были проведены беседы: «Что такое сказка?», «Театр, виды театров (настольный, пальчиковый, теневой), «Театральные профессии», «Правила поведения в театре», взаимодействие с родителями: чтение сказок, просмотр мультфильмов по сказкам, организация выставки (создание настольного театра, игрушки для театрализованной деятельности детей своими руками), консультация на тему «Домашний театр — это просто». Подготовлен план конспекта, на занятии были использованы ИКТ, подготовлен демонстрационный и раздаточный материал : костюм героя «Бабушка -Забавушка»; атрибуты к сказке «Зимовье зверей»: Изба для зверей, куклы-петух, гусь, баран, бык, свинья, выполненные в технологии «homemade», книга сказок, клубок ниток, сундучок, блюдецки, корзинка, жёлуди, пазлы «сказки» и разрезные картинки старинная утварь посуда и мебель, внутреннее убранство избы, ноутбук, телевизор для музыкального сопровождение.

Соответствие методов и приёмов, видов деятельности возрасту детей.

Для достижения поставленной цели и задач были применены следующие методы:

Словесные: вопросы проблемного характера: «Какое сейчас время года?» «Что вы видите?» А вы любите, когда к вам приходят гости?» «Что же это за клубок?» «Как же нам помочь героям?» «Куда же нам дальше идти, что бы не заблудиться?» «Куда же мы с вами пришли?»;

Наглядные: демонстрационный материал : куклы -бык, баран, свинья, гусь и петух, русская народная изба с внутренним убранством , мебелью и посудой, карта с планом, клубок ниток, ложки для опыта, изготовление куклы - «Петушок»; разрезные картинки и дидактическая игра по теме занятия;

Практические: Сюрпризный момент - появление героя Бабушки - Забавушки, появление из сундучка сказочных героев, появление волшебного клубка, появление зимовья в конце занятия, дидактические игры, опыт с ложками, пальчиковая гимнастика, продуктивная деятельность (изготовление куклы - Петушок).

Также на занятии были использовались приёмы побуждающие детей к самооценке и самоконтролю, использовались разнообразные формы взаимодействия детей: работа индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Анализ деятельности педагога.

Вначале занятия использовались приёмы, позволяющие создать игровую проблемную ситуацию (опора на интересы и потребности детей) -это сюрпризный момент «Сундучок», таким образом дети заинтересовались и включились в деятельность. Были созданы условия для осознания детьми цели данного мероприятия (занятия) - помочь сказочным героям дойти до Зимовья зверей. Подача нового материала с опорой имеющиеся у детей знания с учётом зоны ближайшего развития - это новые сказочные герои, опыт с ложками, показ русской избы и внутреннего убранства, создание новой куклы - «Петушок». Также осуществлялся индивидуальный подход, использовались задания раз-

личных уровней сложности с учётом индивидуальных особенностей детей.

Старалась, чтобы речь была грамотной, эмоциональной, выразительной, чёткой, лаконичной, а деятельность была направлена на эффективность запланированных задач.

Анализ деятельности детей.

Дети были заинтересованы, внимательны, активны, у них было желание работать организованно, увидели проблему, высказывали свои предложения, искали способы решения проблемы, проявляли инициативность. Дети умеют и желают отвечать и задавать вопросы, самостоятельно высказываться.

Анализируя деятельность детей хочется отметить, что они проявляли познавательную активность, эмоционально реагировали, использовали имеющиеся знания

и умения. Они были заинтересованы, внимательны, организованы. Побуждала к высказыванию детей нерешительных и стеснительных. Дети слушали ответы других детей, проявляли самостоятельность при выполнении заданий, доводили начатое дело до конца. Проявили желание включиться в деятельность, у них был позитивный эмоциональный настрой на протяжении всего занятия.

Дети порадовали меня тем, что доброта детской души, их любознательность чувствовалась на протяжении всей образовательной деятельности. По опросу детей после занятия было выявлено, что занятие детям понравилось, и они хотели бы иметь продолжение. Результат ими был достигнут, в конце занятия сделали выводы.

Анализируя свое занятия, я считаю, что цели я добилась с помощью поставленных задач.

Формирование фонематического восприятия и слуха дошкольников, как залог успешного обучения в школе

Замотаева Светлана Юрьевна, учитель-логопед

Библиографическое описание:

Замотаева С.Ю. Формирование фонематического восприятия и слуха дошкольников, как залог успешного обучения в школе // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Развитие фонематического восприятия положительно влияет на формирование всей фонетической стороны речи. Стойкое исправление произношения может быть гарантировано только при опережающем формировании фонематического восприятия. Впоследствии это поможет и в освоении письма. Игры, направленные на развитие фонематического восприятия, способствуют формированию у детей направленности на звуковую сторону речи, развивают умения вслушиваться в звучание слова, узнавать и выделять отдельные звуки, различать звуки близкие по звучанию и произнесению. Происходит совершенствование чувственного опыта в области русского языка: развитие способности ребенка на основе собственного опыта выделять существенные признаки звуков русского языка.

Учитывая выше сказанное, мной был подобран комплекс игр и игровых упражнений, направленный на формирование фонематического восприятия детей дошкольного возраста. Комплекс включает в себя следующие направления:

1. Игры, направленные на развитие слухового внимания.
2. Игры на развитие речевого слуха.
3. Игры на различение правильно и дефектно произносимого звука.
4. Различение близких по звуковому составу слов.
5. Дифференциация слогов.
6. Дифференциация звуков.
7. Игры, направленные на формирование звукового анализа и синтеза.
8. Характеристика звуков.

1. Игры, направленные на развитие слухового внимания. (узнавание неречевых звуков)

Игры данной группы способствуют развитию у детей слухового внимания и контроля, приучают детей внимательно слушать и правильно воспринимать речь окружающих

«Узнай по звуку»

Цель. Развитие слухового внимания, фразовой речи.

Оборудование: ширма, различные игрушки и предметы (бумага, ложка, полочка и т.д.)

Описание игры. Ведущий за ширмой производит шумы и звуки разными предметами. Тот, кто догадается, чем ведущий производит шум, поднимает руку и говорит ему об этом.

Шумы можно производить разные: бросать на стол ложку, ластик, кусок картона, ударять предмет о предмет, мять бумагу, рвать ее, разрезать материал и т. д.

Тот, кто отгадывает шум, получает в награду фишку. «Часовой»

Цель. Определение направления звука. Развитие ориентации в пространстве.

Оборудование: повязка на глаза.

Описание игры. Посередине площадки чертят круг. В середине круга ребенок с завязанными глазами (часовой). Все дети с одного конца площадки должны пробраться тихонько через круг на другой конец. Часовой слушает. Если услышит шорох, кричит: «Стой!» Все останавливаются. Часовой идет на звук и старается отыскать, кто шумел. Найденный, выходит из игры. Игра продолжается дальше. После того как будут пой-

маны четыре - шесть детей, выбирается новый часовой, и игра начинается сначала.

«Что ты слышишь?»

Детям предлагается посидеть тихо и постараться уловить все звуки, которые раздаются в комнате: шорох бумаги, отодвигание стула, скрип двери, тиканье часов и др. Затем ребёнок воспроизводит те же действия и по возможности называет их. Наглядный материал: барабан, бубен, колокольчик, гитара, ширма.

Ход игры: взрослый показывает детям игрушечный барабан, колокольчик, бубен, гитару, называет их и просит повторить. Когда малыши запомнят названия предметов, педагог предлагает послушать, как они звучат: играет на барабанах, гитаре, звенит колокольчиком, стучит в бубен; еще раз называет игрушки. Потом он устанавливает ширму и за ней воспроизводит звучание указанных предметов. «Что звучит?» — спрашивает он детей. Дети отвечают, и воспитатель снова играет на барабанах, звенит колокольчиком, стучит в бубен. При этом он следит за тем, чтобы дети узнавали звучащий предмет, отчетливо произносили его название.

2. Игры на развитие речевого слуха. Цель данных игр и упражнений – научить детей говорить громко, тихо, шепотом, громко и тихо воспроизводить звукоподражание, развивать слуховое восприятие.

«Три медведя».

Ход игры: взрослый выставляет перед детьми картинки трех медведей – большого, среднего, маленького. Затем, рассказывая сказку о трех медведях, произносит соответствующие реплики и звукоподражания то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на звукокомплекс и высоту голоса одновременно поднимать соответствующую картинку.

«Животные и их детёныши».

Ход игры: Детям раздаются картинки домашних животных и их детенышей – коровы и теленка, козы и козленка, свињи и поросенка. Взрослый произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на высоту голоса одновременно поднимать соответствующую картинку.

«Угадай, чей голосок»

Цель. Определить товарища по голосу. Развитие координации движений.

Оборудование. Мишка (игрушка).

Описание игры. Дети сидят полукругом. Перед ними на некотором расстоянии спиной к детям сидит ребенок с мишкой.

Педагог предлагает кому-нибудь из ребят позвать мишку. Водящий должен угадать, кто его позвал. Он останавливается перед позвавшим и рычит. Тот, кого узнали, получает мишку, садится с ним на стульчик и водит.

«Угадай, кто это»

Цель. Воспитание слухового внимания.

Описание игры. Дети стоят по кругу. Водящий выходит в середину круга, закрывает глаза и затем идет в любом направлении, пока не натолкнется на одного из детей, который должен подать голос заранее условленным образом: «ку-ка-ре-ку», «ав-ав-ав» или «мяу-мяу» и т.п. Водящий должен угадать, кто из детей кричал. Если угадает, то становится в круг. Тот, кого узнали, будет водящим. Если не угадает, то остается водить еще раз.

«Возьми игрушку»

Цель. Развивать слуховое внимание у детей, учить их отчетливо произносить многосложные слова.

Оборудование. Игрушки: крокодил, Буратино, Чебурашка, Дюймовочка.

Описание игры. Дети сидят полукругом перед столом, на котором разложены игрушки, Педагог шепотом называет один из предметов, лежащих на столе, рядом сидящему ребенку, тот так же, шепотом, должен назвать его соседу. Слово передается по цепочке. Ребенок, который услышал слово последним, встает, подходит к столу, отыскивает данный предмет и громко называет его.

3. Игры, направленные на различение правильно и дефектно произносимого звука.

«Недовольный Саша»

Цель. Развивать навык звукового контроля за качеством произнесения звуков в чужой речи, умение определять правильное и искаженное произнесение звуков.

Оборудование. Картинки с изображением недовольного мальчика по количеству детей.

Описание игры. Детям предлагается прослушать ряд слогов (слов или фразу). В случае если они услышат неправильное произношение звуков - поднимают картинку с изображением недовольного Саши.

«Как правильно сказать?»

Цель. Учить определять дефектно произносимые слова и исправлять их.

Описание игры. Воспитатель имитирует искаженное и нормальное произнесение звук в слове и предлагает детям сравнить два вида произношения и воспроизвести правильный.

«Будь внимателен»

Цель. Учить определять правильность произношения слов.

Оборудование. Картинки: банан, альбом, клетка.

Описание игры. Перед ребенком раскладывают картинки и предлагают внимательно слушать: если воспитатель правильно называет картинку — ребенок поднимает зеленый флажок, неправильно - красный. Произносимые слова: банан, паван, банан, банан, ванан, давай, баван, ванан; аньбом, айбом, альбом, альбом, авьбом, альпом, альном, аблем; клетка, кьетка, клетта, тлетка, кветка, тлектта, кветка.

4. Игры, направленные на различение близких по звуковому составу слов

«Незнайка запутался»

Цель. Учить подбирать слова схожие по звучанию.

Оборудование. Картинки: лук, жук, сук, рак, лак, мак, сок, дом, лом, сом, ложка, мошка, матрешка, картошка и т.д.

Описание игры. Воспитатель произносит слова и предлагает ребенку назвать слово, которое не похоже на остальные, но схожие по звучанию:

– мак, бак, так, банан; - сом, ком, индюк, дом;

– лимон, вагон, кот, бутон; - мак, бак, веник, рак;

– совок, гном, венки, каток; - пятка, ватка, лимон, кадка;

– ветка, диван, клетка, сетка; - каток, моток, дом, поток и т.д.

«Поэт»

Цель. Учить подбирать нужное по смыслу и звучанию слово.

Описание игры. Воспитатель читает двустишие, выделяя голосом последнее слово в первой строке, и предлагает выбрать для рифмы одно слово из предложенных:

Шепчет ночью мне на ушко
Сказки разные...
(перина, подушка, рубашка)
Без ключа, мне поверь,
Не откроешь эту...
(тумбочку, дверь, книгу)
От грязнули даже стол
Поздним вечером...
(сбежал, ушел, ускакал)
Две сестрички, две лисички
Отыскали где-то...
(спички, щетку, ложку)
Тебе кукла, а мне - мячик.
Говорила мышка мышке:
Ты девочка, а я...
(игрушка, медведь, мальчик)
Говорила мышка мышке:
До чего люблю я...
(сыр, мясо, книжки)
Серый волк в густом лесу
Встретил рыжую...
(лису, белку, собаку)
Опустела мостовая,
И уехали ...
(автобусы, трамваи, такси)
«Расставь по местам»

Цель. Учить подбирать слова для рифмы с помощью картинок.

Оборудование. Картинки: дом, ком, гном, сом, коток, венки, моток.

Описание игры. Воспитатель читает стихотворение и предлагает ребенку выбрать из близких по звуковому составу слов, обозначающих предметы, изображенные на картинке, нужное слово и ответить на вопрос. Предварительно предметы на картинках называются ребенком, сложные понятия уточняются.

Я тебе задачу дам-все расставить по местам:
Что скатали мы зимой...? На крючок в реке попал...?
Что построили с тобой...? Может всё, хоть ростом мал...?

Я опять задачу дам - все расставить по местам:
Что стащил игривый кот...? С гор спускается, течет...?
Детям мамочка плетет...? Что за скользкий, ровный лед...?

5. Игры, направленные на дифференциацию слогов «Повтори правильно»

Цель. Развивать фонематическое восприятие, умение четко воспроизводить слоговые цепочки.

Оборудование: мяч.

Описание игры. Дети сидят по кругу. Педагог предлагает детям по очереди поймать мяч и внимательно послушать цепочку слогов, затем ребенок должен правильно повторить и бросить мяч обратно. Слоговые ряды могут быть различными: ми-ма-му-ме, па-пя-па, са-са-за, ша-са....

«Телефон»

Цель. Развивать фонематическое восприятие, умение четко воспроизводить слоговые цепочки.

Описание игры. Дети сидят в ряд друг за другом.

Воспитатель называет слоги или серию слогов (например, са, су-су-со, па-па-са и т.д., состоящие из звуков не нарушенных в произношении детей) на ушко первому ребенку. Серия слогов передается по цепочке, и последний ребенок произносит ее вслух. Последовательность цепочки меняется.

«Какой слог отличается?»

Цель. Учить выделять слог, отличающийся от остальных.

Описание игры. Воспитатель произносит серию слогов (например, ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са и т.д.) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других и чем.

«Живые слоги»

Трое детей запоминают по одному слогу и уходят за ширму, а выходя оттуда, произносят их; остальные ребята определяют, какой слог был первым, вторым и третьим. Позднее в игры вводятся слоги, составляющие слово, например, МА-ШИ-НА, после называния слогового ряда дети отвечают, что получилось, или находят такую картинку среди других.

6. Игры, направленные на дифференциацию звуков

Взрослый дает картинки ребенку Картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит у-у-у-у; девочка плачет, а-а-а-а; птичка поет и-и-и-и». Далее он произносит каждый звук длительно, а ребенок поднимает соответствующую картинку.

Аналогичным образом проводится работа по различению согласных звуков.

«Прогулка на велосипедах».

- Взрослый говорит: «Сейчас мы поедем кататься на велосипедах. Проверим, хорошо ли накачены шины. Подкачаем еще насосом: с-с-с... (Дети имитируют). Слышите, воздух шипит: ш-ш-ш...».

- Будьте внимательны, если я покажу картинку с изображением насоса, вы должны сказать: «с-с-с», а если с изображением шины: «ш-ш-ш».

Подобным образом проводится игра «Жук и комар» (звуки С и Ж)

«Покажи картинку»

Ход игры: взрослый раздает детям картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит: у – у – у», «Девочка плачет: а – а – а» и т.д. Затем воспитатель попеременно произносит эти звуки сначала удлинено: а – а – а – а, или у – у – у – у или и-и-и-и. Реагируя на названный звук, дети поднимают соответствующие картинки.

Затем эта игра должна усложняться следующим образом:

- 1) Взрослый произносит эти звуки кратко: а, и, у.
- 2) Детям раздаются вместо картинок кружки трех цветов. Воспитатель объясняет детям, что красный, например, соответствует звуку [а], желтый – звуку [и], зеленый – звуку [у].

«Найди место для своей картинки»

Цель. Активизация словаря, дифференциация различных звуков.

Оборудование. Картинки, в названии которых, есть звуки [ш] и [ж].

Описание игры. Дети сидят за столами. Педагог показывает им картинки, где изображен шар. Педагог говорит: «Когда выходит воздух из шара, слышно: ш-ш-

ш-ш... Эту картинку я кладу с левой стороны стола». Затем показывает им картинку, где изображен жук, и напоминает, как жук жужжит: ж-ж-ж-ж... «Эту картинку я ставлю с правой стороны стола. Сейчас я буду показывать и называть картинки, а вы слушайте, в названии какой из них будет звук [ш] или [ж]. Если услышите звук [ш], то картинку надо положить слева, а если услышите звук [ж], то ее надо положить справа». Педагог показывает, как нужно выполнить задание, потом вызывает поочередно детей, которые называют показываемые картинки.

Картинки надо подбирать так, чтобы произнесенные звуки соответствовали их написанию. Нельзя брать такие слова, где звук [ж] стоит в конце слова или перед глухим согласным.

«Не ошибись»

Цель. Дифференциация звуков [с] - [з].

Оборудование. Картинки «Свисток» и «Звонок».

Описание игры. Детям дают по две картинки. На одной нарисован свисток, на другой - звонок. Картинку со свистком дети берут в левую руку, со звонком - в правую. Педагог показывает им и называет картинки, в названии которых есть звуки [с] или [з], немного выделяя голосом эти звуки. Если в слове есть звук [с], то дети поднимают картинку со свистком и говорят: с-с-с..., А если звук [з], то - со звонком и говорят: з-з-з... Повторяя игру, можно вводить картинки, в названии которых нет ни того, ни другого звука. В таком случае дети не должны поднимать свои картинки.

«Найди свою картинку»

Цель. Дифференциация звуков [л] - [р] в словах.

Оборудование. Картинки, в названии которых есть звук [л] или [р]. На каждый звук подбирают одинаковое количество картинок.

Описание игры. Педагог раскладывает картинки рисунком вверх, затем распределяет детей на две группы и говорит им, что одна группа будет подбирать картинки на звук [л], а другая - на [р]. Подойдя к своей группе, ребенок хлопает по ладони впереди стоящего и становится в конце группы, а тот, кто оказывается первым, идет за следующей картинкой и т.д. Когда все дети возьмут картинки, обе группы поворачиваются лицом друг к другу и называют свои картинки.

7. Игры, направленные на формирование фонематического анализа и синтеза

«Поймай звук»

Цель. Учить выделять звук из ряда других звуков.

Описание игры. Дети сидят по кругу. Педагог предлагает детям хлопнуть в ладоши, когда они услышат звук [а]. Далее предлагаются разные звуки: А, П, У, А, К, А и т.д. Для усложнения можно предложить только гласные звуки. Аналогично проводится игра на выделение других звуков, как гласных, так и согласных.

Игры на выделение первого и последнего звука в слове, определение места звука (начало, середина, конец)

«Веселый поезд»

Цель. Учить определять место расположения звука в слове.

Оборудование: игрушечный поезд, картинки, в названиях которых есть определенный звук, занимающий в слове разные позиции.

Описание игры. Перед детьми располагается поезд с паровозом и тремя вагонами, в которых поедут игрушечные пассажиры, каждый в своем вагоне: в первом - те, в названии которых заданный звук находится в начале слова, во втором - в середине слова, в третьем - в конце.

8. Игры на определение последовательности звуков в слове

«Выложи слово фишками»

Цель. Упражнять в определении последовательности звуков в слове. Оборудование: картинки, фишки, карточки с клеточками по количеству звуков в слове.

Описание игры. Детям предъявляется картинка, слово-название которой будет анализироваться, и графическая схема слова. Количество клеточек этой схемы соответствует количеству звуков данного слова. Детям раздаются фишки и предлагают выложить их в графической схеме. Первоначально для анализа даются односложные слова типа кот, мак, дом, лук. По мере выделения звуков в слове дети с помощью фишек заполняют схему слова.

Игры, направленные на развитие навыка синтеза слов. «Угадайка»

Цель. Развивать умение составлять слова из предложенных звуков.

Оборудование: предметные картинки.

Описание игры. Логопед предлагает детям угадать, какое слово получится из первых звуков, которые встречаются в названиях предметных картинок, например, сок, осы, носок - сон, ключ, обруч, топор - кот).

Игры, направленные на определение характеристики звуков

«Разноцветные мячи»

Цель. Закрепление дифференциации гласных и согласных звуков, развитие внимания, быстроты мышления. Оборудование: мячи красного и синего цвета.

Описание игры. Красный - гласный. Синий - нет.

Что за звук? Мне дай ответ!

Педагог бросает мяч детям. Поймавший называет гласный звук, если мяч красного цвета, согласный - если мяч синего цвета, и бросает мяч обратно педагогу.

«Покажи кружок нужного цвета»

Цель. Закрепление дифференциации гласных и согласных звуков. Оборудование: красные и синие круги по количеству детей.

Описание игры. Каждому ребенку раздают по красному и синему кругу. Педагог предлагает детям послушать разные звуки, и поднять синий круг, если они услышат согласный звук и красный, если гласный.

Описание игры. Первый вариант.

Аналогичным образом можно проводить игры по дифференциации согласных по мягкости - твердости, звонкости - громкости.

«Назови братца»

Цель. Закрепление представлений о твердых и мягких согласных.

Оборудование: мяч. Описание игры. Первый вариант.

Взрослый называет твердый согласный звук и бросает мяч одному из детей. Ребенок ловит мяч, называет его мягкую пару - «маленького братца» и перебрасывает мяч логопеду. В игре принимают участие все дети. Она проводится в достаточно быстром темпе. Если ребенок ошибается и дает неверный ответ, то логопед сам называет нужный звук, а ребенок повторяет его.

Второй вариант.

Взрослый называет мягкий согласный звук, а дети - его твердую пару. Взрослый подключает к проверке ответов самих детей. Для этого в условиях игры оговаривают, что, если дети заметят ошибку, они должны хлопать. Это заставляет всех детей быть активными и внимательными на протяжении всей игры, а не только тогда, когда логопед бросает им мяч.

То, игры по развитию фонематического восприятия и слуха способствуют успешному освоению детьми предпосылок для дальнейшего освоения норм родного языка, так как развитие фонематического слуха и восприятия имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма, положительно влияет на становление всей речевой системы дошкольника, а также закладывает основы успешного обучения в школе.

Конспект методической разработки открытого занятия в старшей группе «Использование инновационной технологии Синквейн в речевом развитии дошкольников»

Исламова Флюра Харисовна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №23

Библиографическое описание:

Исламова Ф.Х. Конспект методической разработки открытого занятия в старшей группе «Использование инновационной технологии Синквейн в речевом развитии дошкольников»// Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: закрепить умение составлять Синквейн (нерифмованное стихотворение) с применением методического пособия.

Задачи:

- Расширить, уточнить и закрепить представление, познавательные знания о первоцвете «Одуванчике», с использованием методического пособия для составления стихотворения о цветке.
- Активизировать и обогащать словарь детей для выделения характерных особенностей, посредством подбора картинок со Словами-предметами
- Словами-признаками
- Словами-действиями
- Словами-ассоциаций, а также выделением слов из контекста загадок и проделанных действий в физминутках.
- Развивать слух, связную, диалогическую речь, логику, внимание, наблюдательность, память, воображение, координацию движений, мелкую моторику.
- Закреплять счёт, цвет, форму.
- Вызвать эмоциональный положительный отклик от просмотра презентации о цветке и от возможного его описания в стихотворной нерифмованной форме, с помощью картинок.
- Развивать интерес к технологии Синквейн.
- Формировать у детей навыки общения со взрослыми и сверстниками.
- Продолжать учить детей внимательно слушать воспитателя и отвечать на вопросы по их содержанию, полным ответом.
- Поощрять высказывания детьми собственных мыслей, мнений, ассоциаций.
- Воспитывать основы экологического мировоззрения.
- Активизировать интерес детей к созерцанию красоты в природе, прививая бережное отношение.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, посмотрите в окно, как ярко светит солнце! Как вы думаете, почему оно так ярко светит, (ответы детей).

Верно, оно радуется тому, что время года – весна. Тому, что солнце всех будит и согревает своими тёплыми лучами.

А вы ребята, радуетесь солнцу? (ответы детей).

Тогда становитесь в круг, и вы сейчас покажите, как же вы умеете радоваться? (улыбаются, смеются).

Улыбнитесь друг другу чтобы всем стало радостно. Ну, вот и хорошо.

Ребята, а вы, наверное, уже заметили, что в группе мы не одни. К нам пришли гости. Давайте, им тоже подарим тепло своей улыбки и поприветствуем их словами.

Рады, рады мы гостям.

Улыбаемся все вам.

Улыбнитесь, и вы нам.

Присаживаемся теперь на стулья. (Стулья стоят перед экраном проектора и столов нет).

Ребята, вспомните и скажите мне, пожалуйста, а кто ещё, радуется весеннему солнышку? Ответы: (деревья, животные, кусты, трава, птицы, ручейки, насекомые, цветы).

Сейчас я вам загадаю загадку о цветке, который тоже радуется теплу и даже чем-то похож на солнце. И мы с вами попробуем, в дальнейшем, составить об этом цветке синквейн, используя нашу ёлочку.

Давайте вспомним с вами сколько строчек в синквейне (пять)

Правильно.

1 строчка – кто? что?

2 строчка – какой? какая? какие?

3 строчка – что делает? что сделает?

4 строчка – составляем предложение.

5 строчка – называем ассоциации.

Вспомнили, повторили.

Теперь, слушайте очень внимательно и запоминайте слова в этой загадке. Отгадка к ней будет нашей первой строчкой синквейна.

Загадка

На лужайке возле леса

Жёлтые цветочки
Радуются солнышку
Круглые комочки
Знают девочки и мальчики
Это – (одуванчики).

1 слайд - картинка с изображением большого количества одуванчиков.

Ребята, а о каком количестве говорится в загадке, и вы видите сейчас на экране это? (о большом, их много).

А как мы скажем, если он будет один? (одуванчик).

Верно.

2 слайд - на экране появляется картинка с изображением одного одуванчика.

Итак, какой нам надо задать вопрос к слову - одуванчик. (Кто? Или Что?), (ответы детей). Почему - Кто? (ответы детей).

Вот и появилась первая строчка нашего синквейна в виде картинки – одуванчика, которую я сама прикреплю, а остальные строчки будете заполнять вы.

Если вы внимательно слушали загадку, то вспомните, какими словами в загадке были описаны одуванчики и как можно описать наш одуванчик на экране? Какой он?

Эти слова и будут наше какой строчкой? (второй).

Дети: (Круглый, жёлтый и т.д.).

Воспитатель: назвали много, но так как вторая строчка, то должно быть два слова. Давайте выберем основные.

Ребенок выходит и крепит картинки слова-признаки.

А сейчас я предлагаю вам немного отдохнуть, выполняя действия.

Физминутка

Вот растёт наш одуванчик (присели и поднимаются)

И качаясь на ветру, (слегка покачивают руками над головой)

Наклоняется цветочек

В сторону одну, другую. (наклоняются в разные стороны с поднятыми руками).

А потом опять встаёт

И по - прежнему растёт. (снова подняться на носочках и потянуть руки вверх)

(2 раза).

Ребята, давайте теперь вспомним, какие действия вы выполняли, как одуванчики? Что может делать или делает этот цветок? (растёт, качается, наклоняется).

Правильно.

Это какая строчка нашего синквейна? (третья).

Кто-то из детей выходит и крепит картинки слова-действия к ёлочке.

А сейчас будет посложнее задание. 4 строка нашего синквейна. Составь предложение. Если это четвёртая строчка, значит сколько должно быть слов? (четыре).

Для того, чтобы вы смогли составить предложение, вам надо сейчас посмотреть на экран и ответить на мой вопрос.

3 слайд

Какого цвета стал одуванчик?

Дети: (Одуванчик стал белого цвета).

Верно.

Вызываю ребёнка, чтобы поставить картинку в четвёртом ряду. 4 слова - 4 картинки.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите узнать, почему одуванчик меняет цвет? А может быть кто-то из вас знает уже, почему так происходит? (ответы детей).

Просмотр видео о жизни одуванчика – 3 минуты.

Вот и осталась последняя строчка нашего синквейна, пятая, – ассоциации. Это основа всей ёлочки.

Это такие слова, которые у вас возникнут в голове, когда я скажу слово одуванчик, что может быть связано с этим словом, подумайте! (ответы детей).

А теперь нам надо на пятую строку поместить только одну картинку со всеми ассоциациями, которые вы назвали.

Вызвать ребёнка для того, чтобы прикрепить картинку.

Ребята, давайте прочитаем с вами, что же у нас получилось? Какой синквейн мы смогли составить?

Повторяем по строчкам.

1. Одуванчик.
2. Одуванчик жёлтый, круглый.
3. Он растёт, качается, наклоняется.
4. Одуванчик стал белого цвета.
5. Это цветок.

Ребята, вы настоящие поэты. Понравилось вам ваше стихотворение, а занятие понравилось? А что больше всего понравилось?

Вы очень старались, я угощу вас сладостями, такого же цвета и формы, как солнце и одуванчик.

Использование здоровьесберегающих технологий в ДОО

Коробкова Элина Таировна, воспитатель, ГБУЗ РК «Дом ребёнка «Ёлочка», Республика Крым, город Симферополь

Библиографическое описание:

Коробкова Э.Т. Использование здоровьесберегающих технологий в ДОО//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

В современных дошкольных образовательных учреждениях активно внедряются здоровьесберегающие технологии, которые играют ключевую роль в обеспечении сохранности и укрепления здоровья детей. В условиях быстрого развития общества и изменений внешней среды,

задача сохранения здоровья детей становится особенно актуальной. Это требует от педагогов и специалистов новаторского подхода к организации образовательного процесса, направленного на формирование у детей с раннего возраста основ здорового образа жизни.

Формирование здорового образа жизни у детей дошкольного возраста включает в себя обширный комплекс мероприятий и методик. Акцент делается на создание развивающей педагогики, где здоровье ребенка рассматривается как системный аспект, включающий физическое, психическое и социальное благополучие. Важно не просто оздоровить детей, но и вдохновить их на ведение активного, здорового образа жизни, что в будущем станет основой для их полноценного развития и достижения успехов в учебе и социальной жизни.

Для достижения этой цели в образовательных учреждениях разрабатываются специальные программы, которые охватывают различные аспекты здоровья: физическую активность, правильное питание, санитарную грамотность, эмоциональное здоровье и социальные навыки. В рамках этих программ организуются занятия, направленные на развитие моторики, адаптивных навыков и участие в подвижных играх, что способствует формированию не только здоровья, но и необходимой для успешной социализации уверенности в себе и других.

Кроме того, особое внимание уделяется взаимодействию с семьями воспитанников. Воспитатели информируют родителей о значении здоровья и его сохранения, обучают их методам и техникам, которые помогут поддерживать и укреплять здоровье детей в домашних условиях. Такое сотрудничество создает единое пространство, в котором образуется здоровая привычка заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих.

Первое направление работы – воспитательная и оздоровительная направленность образовательного процесса. На этом этапе предусмотрено проведение мероприятий «здоровья» для дошкольников. Например: «Береги здоровье», «Наши друзья витамины», «Праздник чистоты», «В гостях у Мойдодыра», «Почему нужно чистить зубки», «Волшебница зубная щётка» и т. д.

Второе направление работы - физическое развитие и оздоровление детей. В своей работе педагоги используют общеизвестные средства: закаливание; массаж (самомассаж); упражнения, направленные на формирование осанки и развитие опорно-двигательного аппарата; утренняя зарядка («По дороге к Айболиту»

и т. д.; упражнения на развитие физических качеств; физические упражнения, способствующие психическому развитию; игры, которые лечат (ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, оздоровительная гимнастика после дневного сна, гимнастика корригирующая, гимнастика ортопедическая).

Третье направление - профилактическая работа. Для этого направления работы мы выбрали, на наш взгляд, оптимальные средства профилактики: прием адаптогенов (кислородные коктейли с настойками шиповника, смородины, корня солодки, яблочного сока; босохождение по соляным дорожкам; профилактика плоскостопия (дорожки здоровья; упражнения для стоп с массажными мячиками, деревянными палочками, хождение по резиновым массажным коврикам); гимнастика пробуждения; умывание с использованием художественного слова; прогулки на свежем воздухе (климатотерапию); использование натуропатии (чесночные бусы, луковые гренки); соблюдение Санэпидрежима (жесткий режим проветривания, влажной уборки); витаминизация блюд.

Четвёртое направление работы - обеспечение психологического благополучия: коррекционно-развивающая работа для детей: арттерапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика; музыкотерапия (включается тихая, спокойная музыка, когда дети ложатся спать или для пробуждения после дневного сна); музыкальное оформление фона занятий (когда дети выполняют какое-либо задание во время творческих занятий). Оценка эффективности комплексных воздействий, направленных на оздоровление детей, осуществляется на основе общепринятых критериев.

Таким образом, в процессе выполнения и проведения оздоровительных мероприятий нами достигнуты результаты: привитие детям культурно-гигиенических навыков в режимных моментах и снижение заболеваемости в группах.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. М., 2003. - 186 с.
2. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4–7 лет. М., 2005. - 84 с.
3. Алямовская В.Г. Программа «Здоровье» (Образовательная область - «Физическое развитие»). М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1993. - 87 с.
4. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка результатов освоения программы От рождения до школы под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. 56 Васильевой. Диагностический журнал. Старшая группа. М.: Изд-во «Учитель», 2014. - 42 с.
5. Безруких М.М. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 416 с.
6. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. - Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2000. - 352 с.
7. Валеологическое просвещение родителей [Электронный ресурс]: <http://doshvoznrast.ru/metodich/konsultac97.htm>
8. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. - М: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. - 512с. (Серия «Библиотека всемирной психологии»).
9. Глазырина Л.Д. Физическая культура - дошкольникам: Программа и программные требования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 144 с.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. - М., 1986. - 210 с

Особенности педагогических технологий дошкольного образования

Куренкова Евгения Геннадиевна, воспитатель, МБОУ «СОШ №15 им.Шеплякова»
Республика Крым, г.Симферополь

Библиографическое описание:

Куренкова Е.Г. Особенности педагогических технологий дошкольного образования//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

В настоящее время педагогические коллективы ДОО интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного образовательного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют ФГОС дошкольного образования. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. К числу эффективных современных образовательных технологий в системе дошкольного образования относятся: здоровьесберегающие технологии; технология проектной деятельности («Метод проектов»); технология исследовательской деятельности; игровая технология; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии; технология портфолио.

1. Здоровьесберегающие технологии. Цель: обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях - информационном, психологическом, биоэнергетическом. В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья. Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от основной образовательной программы, реализуемой в ДОО, от конкретных условий ДОО, от профессиональной компетентности педагогов, от показателей здоровья детей и др. Существует следующая классификация здоровьесберегающих технологий (применительно к дошкольному образованию): медико-профилактические; физкультурно-оздоровительные; обеспечения социально-психологического благополучия ребенка; образовательные обучения здоровому образу жизни.

2. Технологии проектной деятельности. Цель: развитие и обогащение социально- личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Проект всегда направлен на получение конкретного результата, а проектная деятельность всегда продуктивна. Согласно В. И. Слободчикову, проектирование - деятельность, синтезирующая промысли-

вание того, что должно быть, и одновременное с этим развертывание процессов реализации. Проектирование включает два вида деятельности: мыследеятельность (промысливание того, что должно быть) и жизнедеятельность (одновременное развертывание процессов реализации). В решении задач развития универсальных учебных действий большое значение придается проектным формам работы, где обеспечивается совместное планирование деятельности педагогом и детьми. Необходимые для решения задачи или создания продукта конкретные сведения или знания должны быть найдены самими детьми. При этом изменяется роль педагога - он становится действительным организатором совместной работы с обучающимися, способствуя переходу к реальному сотрудничеству в ходе овладения знаниями. Проект - это форма организации совместной деятельности педагога и обучающихся, совокупность приёмов и действий в их определённой последовательности, направленной на достижение поставленной цели - решение конкретной проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Классификация проектов: по доминирующему методу: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные; по характеру содержания: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и его культурные ценности; по характеру участия ребенка в проекте: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата; по характеру контактов: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОО, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект); по количеству участников: индивидуальный, парный, групповой, фронтальный; по продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный. В дошкольном образовании более уместно говорить о минипроектах, выполнение которых приучает детей к алгоритму проектной деятельности, но предполагает значительную часть совместной работы детей и педагога.

3. Технология исследовательской деятельности. Цель исследовательской деятельности в дошкольной образовательной организации - формирование у дошкольников способности к исследовательскому типу мышления.

Отметим, что в системе дошкольного образования исследовательская деятельность часто связана с проведением опытов, экспериментов. Методы и приемы организации исследовательской деятельности: эвристические беседы; постановка и решение вопросов проблемного характера; наблюдения; моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе); опыты; фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности; «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы; подражание голосам и звукам природы; использование художественного слова; дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; трудовые поручения, действия. Содержание исследовательской деятельности:

1. Опыты (экспериментирование): состояние и превращение веществ; движение воздуха, воды; свойства почвы и минералов; условия жизни растений и др.
2. Коллекционирование (классификационная работа): виды растений; виды животных; виды строительных сооружений; виды транспорта; виды профессий и др.
3. Путешествие по карте: стороны света; рельефы местности; природные ландшафты и их обитатели; части света, их природные и культурные «метки» - символы и др.
4. Путешествие по «реке времени»: прошлое и настоящее человечества (историческое время) в «метках» материальной цивилизации (например, Египет - пирамиды), история жилища и благоустройства и др.

4. Игровая технология. Цель: расширение кругозора, развитие самостоятельности, сотрудничества, коммуникативности детей; приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды. Классификация педагогических игр: по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические); по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, тренировочные, контролируемые, познавательные, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.); по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.); по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.). Особенностью занятий в игровой технологии является подготовка обучающихся к решению жизненно важных проблем и реальных затруднений. Игровые технологии помогают детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Технология проведения игры состоит из следующих этапов:

1. Этап подготовки (определение учебной цели, описание изучаемой проблемы, составление плана проведения и общее описание игры, разработка сценария, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации).
2. Этап проведения (непосредственно процесс игры: выступления групп, дискуссии, отстаивание результатов, экспертиза).
3. Этап анализа и обсуждения результатов (анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации).
5. Технология портфолио. Портфолио - это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей

жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка. Существует ряд функций портфолио: диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени), содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ), рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка) и др. Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень много. Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника.

6. Личностно-ориентированные технологии. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов. Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ. В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- а) гуманно-личностные технологии, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.
- б) технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок».

7. Информационно-коммуникационные технологии. Информационными технологиями в педагогике обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (интерактивные доски, электронно-вычислительные машины, аудио, видео) Компьютерные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и коммуникаций. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения — это процессы подготовки и передачи информации обучаемому посредством компьютера. Целью компьютерных технологий является формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, подготовка личности «информационного общества», формирование исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения. Компьютер имеет ряд существенных преимуществ перед классическим занятием. Анимационные картинки, мелькающие на экране, притягивают ребенка, позволяют сконцентрировать внимание. С помощью компьютерных программ становится возможным моделирование различных жизненных ситуаций, которые бы в условиях детского сада не удалось воссоздать. В зависимости от способностей ребенка, программа может быть подстроена именно под него, то есть делать упор на его индивидуальное развитие. ИКТ в работе современного педагога:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала

к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.

3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

4. Оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каж-

дый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

5. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.

Список литературы:

1. Букатов В.М. Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие для воспитателей старших и подготовительных групп детского сада. - СПб.: Образовательные проекты; М.: НИИ школьных технологий, 2008. – 160 с.
2. Русаков А.С., Ганькина М.В. О методе содружественного овладения детьми письмом, чтением и счетом в связи с занятиями по разным родам деятельности. - СПб, 2011.
3. Русаков А.С. Условия успеха. - СПб, 2011.
4. Русаков А.С., Ганькина М.В. Про общую организацию жизни детей и взрослых в детском саду и начальной школе. - СПб, 2011.
5. Шулешко Е.Е. «Понимание грамотности». - Москва, 2001.

Использование кинетического песка в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ. Картотека игр и упражнений

Литвинова Юлия Владимировна, педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Кургана «Детский сад комбинированного вида №122 «Кораблик»

Библиографическое описание:

Литвинова Ю.В. Использование кинетического песка в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ. Картотека игр и упражнений//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

*Самая лучшая игрушка для детей - куча песка
К.Д.Ушинский*

Период дошкольного детства является периодом интенсивного развития ребенка. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей в значительной степени зависит от уровня развития эмоционально-волевой и познавательной сфер. Одной из составляющих развития познания и эмоций является сенсорное развитие и развитие мелкой моторики.

В настоящее время возрастает процент детей дошкольного возраста, имеющих определенные трудности в обучении и воспитании.

Дошкольники, имеющие статус ОВЗ, являются детьми с нереализованными возможностями, поскольку все основные психические новообразования возраста формируются у них с задержкой и имеют качественное своеобразие. Для этих детей характерно снижение познавательного и речевого развития, нарушение различных сторон речевого восприятия, существуют особенности развития визуального, сенсорного, пространственного восприятия, вербальной памяти, мыслительной деятельности. Кроме того у детей с ОВЗ отмечается неустойчивость эмоциональной сферы, слабо развиты потребности в новых впечатлениях, мало

выражены побуждения к осуществлению новых видов деятельности, отсутствует целенаправленное использование рациональных способов выполнения практической и интеллектуальной деятельности. Так же для детей с ОВЗ характерно повышенное утомление, низкий уровень самооценки и пониженная обучаемость. Однако они могут использовать помощь взрослого, переносить свои усвоенные умственные навыки в другую жизненную ситуацию [2].

Нарушения психического развития детей приводит к появлению нескольких других вторичных отклонений, в том числе к ним можно отнести затруднения в формировании навыков социальной коммуникации, недостаточный запас знаний и представлений об окружающем мире.

Содержание коррекционно-развивающей работы, в соответствии с федеральными государственными стандартами дошкольного образования, направлено на создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования, коррекцию недостатков в физическом или психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

Для решения этих задач одним из самых популярных методов психолого-педагогической помощи детям является песочная терапия, в частности, использование кинетического песка.

Песочная терапия для детей – это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих склонностей в ребенке, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания. Песок является универсальным строительным материалом, с его помощью можно быстро реализовать свои идеи, выстроить замок, слепить фигуру, придумать и воплотить в жизнь новую идею. Ребёнок сам тянется к песку, и надо только придать этому стремлению творческую составляющую, и из обычных игр с песком получится образовательный процесс.

Песочная терапия – многофункциональна. Она позволяет воспитанникам снижать психологическое напряжение, развивать слабые физические способности, обучаться необходимым умениям и навыкам [3].

Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом. Так, Юнг утверждал, что процесс игры в песок высвобождает заблокированную энергию и «активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике» [1].

Кинетический песок дает возможность активизировать множество процессов. Он обладает теми же возможностями, что обычный песок, при этом имеет ряд преимуществ: разнообразная текстура, которая дает большой сенсорный опыт, большее количество способов использования, а также высокая гигиеничность.

Кинетический песок (сенсорный песок) – это инновационная арт-терапевтическая техника, основным инструментом которой является уникальный по своему составу песок. Основу сенсорного песка составляет кварцевый песок (98%) с добавлением особых полимеров (2%). По-другому кинетический песок еще называют – «живой песок», и это не удивительно: внешне и по свойствам он похож на влажный «морской песок», но в то же время он мягкий и пушистый, стоит только взять его в руки, как он словно «течет» сквозь пальцы, оставляя при этом руки чистыми и сухими. Он рыхлый, но из него можно строить разнообразные фигуры. Кинетический песок способен принять любую форму, и всего единственное прикосновение превращает его в обычную песчаную массу. Он приятен на ощупь, не оставляет следов на руках [1].

Для организации игр с кинетическим песком понадобятся:

- деревянный или пластмассовый ящик невысокими бортиками 50x70 см.;
- разнообразный набор миниатюрных предметов и игрушек: наземные животные, птицы, обитатели водного мира, деревья и другие растения, объекты небесного пространства, транспортные средства, объекты среды обитания человека, аксессуары (бусы, марблс, ткани, пуговицы), естественные природные предметы (камни, ракушки), фантастические предметы и персонажи мультфильмов;
- оригинальные формочки (контры-формы для лепки из пластилина, пластиковые формочки разнообразной величины и тематики, формочки для теста, фигурки от сортера, стаканчики-пирамидка);
- инструменты (стеки, скалка, молоточки, пластмассовые ножи и др.).

При первом знакомстве с кинетическим песком педагог объясняет детям определенные правила и условия игры с песком, которые обсуждаются каждый раз перед началом коррекционно-развивающей деятельности.

На каждом занятии по песочной терапии детей встречает песочная фея и предлагает отправиться в увлекательное путешествие. Дети с большим желанием совершают увлекательные путешествия по стране песочных игр, где их ждут новые приключения и знакомства, а также проявляют творческую активность в сочинении сказок на песке.

Игровые занятия в песочнице – важный этап реабилитации и социализации детей с ограниченными возможностями. Правильно организованная коррекционно-развивающая работа в песочнице помогает решить терапевтические, воспитательные и обучающие задачи.

Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Работа с кинетическим песком обладает колоссальным значением для развития психики ребенка. Песочная терапия стабилизирует эмоциональное состояние воспитанников, учит их прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. Игра с кинетическим песком у детей снижает уровень тревожности, агрессивности, нормализует социальное поведение, способствует развитию и укреплению навыков общения, взаимодействия с окружающими людьми, позволяет корректировать детско-родительские отношения.

Познавательные игры с использованием сенсорного песка способствуют развитию речи, произвольного внимания и памяти, дают возможность детям узнать о многообразии окружающего мира, развивают творчество и фантазию, что очень важно для детей с ОВЗ. Но главное – каждый ребенок получает первый опыт самоанализа и учится понимать себя и других [1].

Еще одно важнейшее психотерапевтическое свойство песка – возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность изменения дискомфорта для него ситуации, обстановки внешней безопасности, внутренней защищенности. Он учится самостоятельно преодолевать трудности.

Стоит помнить, что существуют определенные правила и условия игры с песком, которые обсуждаются каждый раз перед началом коррекционно-развивающей деятельности.

Береги песчинки — не выбрасывай их из песочницы. Если случайно песок высыпался, покажи это взрослому, и он поможет им вернуться обратно в песочницу. Нельзя выбрасывать песок из песочницы.

Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.

У детей всегда должны быть чистые ручки и носики. Поиграл с песком — помой ручки и покажи чистые ладошки зеркалу.

Наши игрушки любят, когда их ставят на место. После игры надо убрать все игрушки на свои места.

В данном пособии представлена подборка игр и упражнений с использованием кинестетического песка для детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет.

Работа с кинетическим песком успокаивает (особенно тревожных и гиперактивных детей) – в нем как будто содержится живительная энергия, которая подзаряжает нас позитивными эмоциями.

А самое важное, что эта работа происходит на фоне высокого познавательного интереса и мотивации ребенка – это и является залогом успешного обучения. Работа с кинетическим песком также способствует развитию навыков социального поведения, совершенствования умения и навыков практического общения, развитие умения действовать по образцу и выполнять инструкцию, развитию психических процессов (внимание, память), развитию тонких тактильных ощущений, мелкой моторики, побуждает детей к активным действиям и концентрации внимания, формированию позитивного отношения к своему «Я» и к сверстникам.

Таким образом, песочная терапия с кинетическим песком является эффективной техникой в психокоррекционной комплексной работе специалистов с детьми, имеющими особенности в когнитивно-эмоциональном и физическом развитии.

Картотека игр и упражнений с кинетическим песком
Игра «Знакомство с песком»

Цель: снижение эмоционального напряжения; создание положительного эмоционального настроения; знакомство со свойствами песка.

Оборудование: кинетический песок.

Содержание: Взрослый позволяет ребёнку опустить руки в песок и размять его, песок мягкий, прохладный на ощупь. Пусть ребёнок сжимает, «разламывает» песок, сыпет, раздувает, погружается в него пальцами, «закапывает» в него руки с помощью взрослого. Пусть ребёнок почувствует разницу температур, вылепит простые фигуры. Данные манипуляции стимулируют кровообращение, и ребёнок получает микромассаж ладоней и пальцев рук.

Игра «Узоры на песке»

Цель: развитие зрительно-моторной координации, процесса классификации, воображения.

Оборудование: кинетический песок разного цвета, стек, трафареты с узорами.

Содержание: Взрослый стеком для лепки рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого. Вариант: взрослый показывает ребенку карточку с нарисованным узором и дает устную инструкцию нарисовать на песке этот узор.

Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

Пример: сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй, как я. Придумай свой узор, рисунок. В верхней части песочницы будут узоры из кругов, а внизу — из треугольников.

Игра «Необыкновенные следы»

Цель: развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики, наглядно-образного мышления.

Возраст: 3-4 года

Содержание: Предложите ребенку изобразить с помощью рук на песке, то, как передвигаются животные.

«Идут медвежата» - ребенок кулачками и ладонками с силой надавливают на песок.

«Прыгают зайцы» - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» - ребенок пальцами рук делает поверхность песка волнистой, в разных направлениях.

«Бегут жучки-паучки» - ребенок двигает всеми пальцами рук, имитируя насекомых, можно погружать руки в песок.

Игра «Отпечатки»

Цель: развитие тактильного восприятия, классификации, развитие воображения.

Оборудование: песочница, кинетический песок, формочки для лепки.

Содержание: На выровненном песке любыми предметами оставить отпечатки, это могут быть овощи, фрукты, машинки и т. д. Благодаря свойству песка держать форму, любой предмет оставляет хорошо различимый след и угадать, что это за предметы не составит для ребенка труда. После того, как ребенок угадал, можно поменяться с ним ролями, он оставит отпечаток, а взрослый – угадает.

Игра «Куличики»

Цель: развитие зрительно-моторной координации, процесса классификации, воображения.

Оборудование: кинетический песок разного цвета, формочки для лепки.

Содержание: Любимая игра детей (особенно в зимнее время). Особенно дети любят, когда куличики с «сюрпризом» – когда в форму прячут игрушку от киндера, а затем, разламывая фигуры, находят тех или иных героев.

Игра «Мы – кондитеры»

Цель: продолжать знакомить со свойствами кинетического песка – держать форму; учить ребенка владеть ножом.

Оборудование: песочница, кинетический песок, формочки для выпечки.

Содержание: Для этой игры используются формочки для выпечки пирожных, формочки для печений и простые формочки для песка. Благодаря тому, что песок отлично держит форму, получаются настоящие кондитерские шедевры. Получившиеся изделия аккуратно и без осыпания режутся пластиковым ножом на ровные части: «Угости тортиком кукол». Кондитерские изделия можно украсить разноцветными камешками.

Игра «Я пеку, пеку, пеку. Деткам всем по пирожку»

Цель: развитие зрительно-моторной координации, процесса классификации, воображения.

Оборудование: песочница, кинетический песок, ложечки от детской посуды.

Содержание: В эту игру предпочитают играть девочки. Пирожки можно лепить руками, а если предложить ложечки от посуды для кукол, пирожки получатся ровные, аккуратные.

Игра «Мы едем, едем, едем!»

Цель: развитие зрительно-моторной координации, внимания.

Оборудование: песочница, кинетический песок, маленькие машинки.

Содержание: В эту игру очень нравится играть мальчикам. В самом начале игры мальчики разравнивают песок ладонками, затем появляется «настоящая автомобильная трасса».

Игра «Делим на части»

Цель: Развивать умение делить предмет на равные части, обозначать их словами (половина, четверть); понимание того, что целый предмет больше своей части (и наоборот).

Оборудование: кинетический песок разного цвета, стек, формочки для лепки.

Содержание: Дети лепят торты, а за тем по словесной инструкции делят на части (на две-пополам, на четыре – четверть). Можно усложнить, задачу поделив торт на число гостей (3- 10).

Игра «Карта сокровищ»

Цель: развитие произвольного внимания, памяти, речи, мелкой моторики.

Оборудование: кинетический песок, маленькие игрушки.

Содержание: Для этой игры потребуются игрушки от шоколадного яйца «Киндер». Дети с большим удовольствием ищут маленькие игрушки.

«Игрушки хотят поиграть с тобой в песочные прятки. Выбери понравившиеся тебе игрушки. Ты закроешь глаза, а они спрячутся в песок. После того как я скажу: «Открываются глаза, начинается игра», ты должен их найти в песке. Чтобы сделать такие игры с песком более развивающими, можно закапать в песок буквы или цифры. Ребенок находит и называет их.

Упражнение «Мой страх»

Цель: содействовать развитию способности осознания и преодоления ребенком своих страхов.

Оборудование: кинетический песок разного цвета, различные формочки, марблс, природный материал.

Содержание: В ходе работы с тревожными детьми педагог предлагает из кинетического песка ребенку слепить свой страх (спросить, чего он боится). В процессе обсуждения педагог совместно с ребенком проговаривает его страхи. Затем после обсуждения ребенок трансформирует эту фигуру в веселого персонажа.

Упражнение «Мое настроение»

Цель: содействовать развитию способности осознания и выражения своих чувств и эмоций.

Оборудование: кинетический песок разного цвета, различные формочки, марблс, природный материал.

Содержание: ребенок создает или рисует на песке свое настроение, при необходимости изменяя его.

Игра «Поставь в ряд»

Цель: развитие логики и мышления.

Возраст: 4-7 лет

Оборудование: песочница или поверхность стола, космический песок разного цвета.

Содержание: С малышами используйте самый простой вариант — слепите из песка шарики или куличики разного размера. Когда наберётся, несколько штук предложите малышу расставить их в ряд по размеру — от самого маленького к самому большому или наоборот.

Для детей постарше игру можно усложнить:

– используйте больше различных размеров или даже одинаковых фигур, место для которых ребёнку тоже придётся найти в размерном ряду;

– добавьте в игру новые формы и цвета;

– возьмите игрушки: пластмассовые кубики, мячики, элементы из сортеров и предложите найти место и для них.

Игра «Учимся считать»

Цель: развитие тактильного восприятия, развитие зрительно-моторной координации, произвольности внимания, обучение ребенка порядковому счету.

Оборудование: кинетический песок, мелкая игрушка.

Возраст: 5-7 лет.

Содержание: Вам понадобится кинетический песок и мелкая игрушка, например от киндер-сюрприза.

Делаем из песка несколько кучек, в одной из них прячем игрушку. Ребенку нужно найти ее по подсказке взрослого: «Ищи

в третьей кучке справа» или «В пятой слева». После можно предложить малышу самому спрятать игрушку и подсказать вам, как ее найти. Постепенно увеличиваем количество кучек.

Игра «Учим буквы»

Цель: развития детской памяти, закрепление букв, развитие мелкой моторики дошкольника.

Возраст: 5 -7 лет.

Содержание: Кинетический песок идеально подходит для лепки букв и цифр. Это отличная возможность изучать буквы и звуки с детьми. Взрослый просит ребенка слепить из кинетического песка букву, а остальные дети должны отгадать и повторить.

Игра «Веселая ферма»

Цель: развитие внимания, памяти.

Оборудование: песочница, кинетический песок, маленькие игрушки.

Содержание: Начинаем игру с того, что просим построить в песочнице веселую ферму и поселить на ней только домашних животных. Ребенок должен сам построить песочную композицию и выбрать из предложенных игрушек только нужные. Далее просим ребенка запомнить всех животных, которых он поселил на ферме. После этого он отворачивается, а вы убираете одну из игрушек. Когда малыш повернется, он должен найти и назвать, кого не хватает. По аналогии можно сделать из песка сказочный лес, волшебный сад, цветочное поле и другое.

Игра «Дикие и домашние животные»

Игра: Развитие речи, знакомство с окружающим миром.

Оборудование: кинетический песок, наборы фигурок диких и домашних животных.

Содержание: Играя в песочнице, дети любят использовать другие свои игрушки. С их помощью легко можно провести дидактическую игру-классификацию. Соберите, около песочницы фигурки диких и домашних животных в одном месте не разделяя.

Разделите песочницу на две части и предложите ребёнку посадить каждое животное в правильное место - на ферму или в лес.

В процессе игры уточните знания ребёнка, беседуя с ним о диких и домашних животных:

– где они живут?

– что едят?

– какие произносят звуки?

– как называются их детеныши?

– как они находят корм?

– какую пользу приносят человеку?

Когда все звери будут, разделены ещё раз напомните ребёнку о том, что животные, живущие, в лесу называются дикими животными, а те, кто живёт рядом с человеком и приносят ему пользу - домашними.

Игра «Подводный мир»

Игра: снижение психологического напряжения, развитие коммуникативных навыков, развитие речи, воображения, знакомство с окружающим миром.

Оборудование: песочница, кинетический песок, камни «марблс», ракушки, формочки для лепки в форме рыбок, мелкие игрушки морской тематики.

Содержание: «В сказочной песочной стране жила прекрасная Золотая рыбка. Все обитатели ее очень любили, но у нее совсем не было подружек». Детям предлагается слепить из кинетического песка подружек для Золотой рыбки. Рядом с уже имеющейся рыбкой, дети размещают своих рыбок. Затем ребята украшают мелкими ракушками, цветными камнями

морское дно. Дети с большим удовольствием играют в эту игру. На примере этой игры можно предложить игру «Поход в лес», «В гости к лесным зверьям», «У бабушки в деревне».

Игра «Лабиринт»

Цель: развитие логического мышления, формирование и прекрасно развивает и словарь.

Оборудование: песочница, кинетический песок, набор маленьких формочек, небольшая игрушка.

Содержание: Слепите или нарисуйте в песке лабиринт. У входа в лабиринт расположите игрушку-героя, которому необходимо пройти лабиринт, у выхода — награду за прохождение: игрушечное угощение, клад или другого персонажа. И вперёд — на штурм лабиринта! Начинайте с самых простых лабиринтов с одним или двумя прямыми тупиками и, по мере освоения игры, увеличивайте количество ответвлений, проходов и тупиков. Лепите лабиринт вместе или предложите малышу сделать лабиринт для мамы, который она, конечно, пройдёт с большим трудом!

Игра «Кнопочки»

Цель: развитие мелкой моторики рук, сосредоточенности, внимания, мышления, аккуратности, восприятия и реакции.

Оборудование: кинетический песок, емкость в виде подноса, конструктор Lego Duplo.

Содержание: Кинетический песок распределяется в емкости. Необходимо придать плоскую форму. На песке с помощью отпечатков конструктора Lego Duplo, делается отпечатки клавиатуры. Взрослый предлагает ребенку нажимать на каждую кнопку, вдавливая ее. Маленькие дети делают это с удовольствием.

Детям постарше взрослый усложняет игру. Взрослый дает ребенку команду «Указательный», «Средний», «Большой», «Безымянный», «Мизинчик» в разной последовательности. Ребенок должен быстро среагировать и нажимать на кнопки именно тем пальцем, которую скомандовали. Эта игра развивает у детей старшего возраста скорость, внимание и реакцию.

Игра «Найди домик»

Цель: развитие логического мышления, развитие речи, обогащение словарного запаса слов.

Оборудование: песочница, кинетический песок, набор маленьких формочек.

Содержание: Разровняйте песок и, взяв несколько формочек, оставьте на песке их отпечатки. А теперь скажите ребенку, что это домики, что настал вечер и фигуркам нужно возвращаться по домам и ложиться спать. Кто же в каком домике живёт?

Уровень сложности можно менять, используя сначала простые геометрические фигуры, а позже — детали сложных форм, а также увеличивая количество игрушек.

Эта игра кроме логики и мышления прекрасно развивает и словарь. Для этого в процессе поисков домика достаточно проговаривать всё, что происходит:

- называть формы;
- обращать внимание ребёнка на характеристики предметов (форму, цвет, размер);
- задавать вопросы о формочке, уточняющие представление о предмете (какого цвета звезды, что ест пчела, какие части тела есть у котика и т.д).

Игра «Найди отличие»

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения, внимания.

Оборудование: песочница, кинетический песок, стек, контурные формочки для лепки.

Содержание: Ребенок рисует на поверхности песка любую несложную картинку, затем показывает её взрослому, а сам в это время отворачивается. Взрослый дорисовывает некоторые детали и показывает полученное изображение ребенку. Ребенок должен заметить, что изменилось в картинке. Взрослый и ребенок могут в процессе игры меняться ролями.

Игра «Самая длинная гусеница»

Цель: развитие логического мышления.

Оборудование: песочница, кинетический песок.

Содержание: Мы лепим несколько гусеничек из песка и определяем, какая длиннее, какая короче. И ставим их по мере возрастания.

Игра «Дорисуй картинку»

Цель: развитие зрительно-моторной координации, произвольного внимания, воображения.

Оборудование: песочница, кинетический песок, стек.

Содержание: Разровняйте площадку из песка и нарисуйте на ней палочкой несколько фигур (для малышей это будут простые фигуры - круг, квадрат, линии, для детей постарше можете нарисовать уже более сложную форму). Затем расскажите ребёнку, что вы забыли, что же хотели нарисовать и предложите ему помочь вам закончить картинку. На примере одной из фигур покажите как, к примеру, квадрат может превратиться в книгу, конверт или окно. Затем спросите ребёнка, что ему напоминает вторая фигура? Выберите вместе лучший вариант и дорисуйте картинку.

Можете не останавливаться на изображении, ведь, если вы используете Космический песок, то на нём не только можно рисовать, из него можно и лепить. Добавьте к нарисованной фигурке объёмные детали - мордочку или хвост животному, листики растению или сделайте отверстие в нарисованной вазе, в которое можно поставить цветы!

Игра «Что таким бывает?»

Цель: развитие речи, закрепление навыков согласования прилагательных и существительных.

Оборудование: цветной кинетический песок, формочки для лепки.

Содержание: Слепите вместе с ребёнком из цветного песка различные фигурки и предложите найти ответ на ваш вопрос, который может звучать, например, так: «Про какую фигурку можно сказать, что он зелёный? А зелёная? А зелёное?». Можете не ограничиваться песочницей и продолжить игру: «А что ещё ты знаешь, о чём можно сказать зелёное? А лягушка, какая?».

Эта игра займёт не больше пары минут и разнообразит привычные песочные игры, сделав их развивающими.

Игра «Скажи где»

Цель: Развитие речи и словаря, пространственной ориентации.

Оборудование: песочница, кинетический песок, игрушки, формочки, картинки.

Содержание: Расположите в песочнице и вокруг неё несколько предметов: игрушки, формочки, картинки. Часть из них закопайте в песок в разных местах песочницы и предложите ребёнку сложить их вместе: собрать урожай или пригласить друзей в гости.

Начните игру с вопросов о расположении предметов: что лежит справа от песочницы, что внутри песочницы, что находится в песочнице слева и т.д. Найденные игрушки доставайте и складывайте в специальную коробочку или корзинку.

Далее попросите ребёнка самого называть расположение предметов, помогайте ему вопросами: где находится яблоко? Где и на чём лежит апельсин? Как нам найти тыкву?

Чтобы сделать игру более увлекательной добавьте поиски, используя закопанные в песке игрушки, задавая вопросы: А что лежит в левой части песочницы в песке?

Если во время игры ребёнок затрудняется, с ответом дайте ему немного времени, чтобы подумать, но потом обязательно подскажите правильный ответ. Не лишним будет и дополнительное повторение расположения предмета: «Правильно, апельсин лежит за песочницей». Также вы можете уточнять ответы ребёнка, например, если он ответит, что игрушка в песочнице, уточните, где именно в песочнице, в какой её части.

«Игра в камешки»

Цель: Развитие мелкой моторики, обучение счету.

Оборудование: песочница, кинетический песок, камни «марбл», пуговицы, орешки и другой подручный материал.

Содержание: Закопайте различные элементы в песок и дайте ребенку задание найти их в песочнице по

подсказке: в песке спрятано 5 красных и 5 синих камешков. Искать их можно руками, а можно использовать грабельки или совочек. Когда будет найдено несколько деталей пересчитайте их и, если найдены ещё не все, продолжите поиск. При необходимости помогите ребенку. Когда все детали будут найдены, похвалите малыша за ловкость в поисках и за то, как он хорошо считает. Затем сделайте в песке широкую лунку и предложите продолжить игру - забросить находки в лунку. Когда первый камешек пропадет в цель можно поменять руку и бросать уже другой. Чтобы было интереснее играйте вместе - педагог может бросать красные камешки, а малыш синие.

В конце игры подсчитайте, каких камешков больше в лунке или около неё и обязательно поздравьте самого ловкого и меткого.

Список литературы:

1. Андреев Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками / Т.А. Андреев. - СПб «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
2. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н.Ф. Бережная. - Дошкольная педагогика, 2007 г.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб., М: Речь, 2019.
4. Кузуб, Н. В., Осипук Э.И. «В гостях у Песочной Феи. Организация «педагогической песочницы» и игр с песком для детей дошкольного возраста» // Вестник практической психологии образования. 2006. №1. – С. 66-74.
5. Методическое пособие для педагогических работников дошкольных образовательных организаций «Песок, как средство развития познавательной сферы дошкольников» / Методическое объединение педагогов-психологов. Оренбург, 2019.
6. Федосеева М.А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально – коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2016.

Конспект занятия по познавательно-исследовательской деятельности

Метелева Раиса Васильевна, воспитатель, МКДОУ детский сад «Родничок» пгт Юрья
Юрьянский район Кировская область

Библиографическое описание:

Метелева Р.В. Конспект занятия по познавательно-исследовательской деятельности//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Образовательная область «Познание» - развитие познавательно – исследовательской деятельности.

Тип – интеллектуально – развивающая деятельность детей.

Вид детской деятельности – игровая, коммуникативная, познавательно – исследовательская.

Цель – способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

Задачи:

1. Расширять и систематизировать знания детей о песке и его свойствах через экспериментирование.
2. Активизировать умственную деятельность через постановку проблемных вопросов.
3. Развивать мышление у детей путем создания условий для работы всех видов анализаторов.

4. Учить пользоваться приборами – помощниками при проведении игр – экспериментов.

5. Воспитывать аккуратность при работе с песком. Закреплять правила безопасности при проведении экспериментов с песком.

Предварительная работа –

1. Наблюдения и игры с песком в природе.
2. Чтение сказок, стихов о песке.
3. Отгадывание загадок.
4. Рассматривание картинок. Просмотр слайдов.
5. Опыты с песком.

Оборудование –

1. Сосуды с песком и водой.
2. Лупы.
3. Трубочки для коктейля.
4. Штампики.

5. Соль.

6. Аудиозапись.

7. Влажные салфетки

Ход

Воспитатель – Ребята, мы сейчас поиграем с Вами в нашу любимую игру «ДРОЗД». Давайте подарим друг другу свои улыбки! (утренний круг).

У нас с вами в гостях Мудрая Сова. Зачем же она пожаловала к нам? Да, оказывается она много читает, много, много всего знает. Но не умеет проводить опыты и действовать с предметами - приборами. Научим ее этому?

Дети – ответы.

Сейчас я приглашаю вас в нашу маленькую лабораторию и предлагаю быть там маленькими волшебниками – учеными. (дети рассаживаются за столы)

Воспитатель – умная Сова принесла вам письмо с заданиями.

1 задание. На столе стоят 3 бутылочки. На слух вы должны определить, что в них находится?

Дети – ответы (в бутылочках – вода переливается, песок шуршит, камушки стучат).

2 задание. Отгадайте загадку.

Он очень нужен детворе,

Он на дорогах во дворе.

В пустыне морем ляжет.

Он на стройках и на пляже.

Он в стекле расплавлен даже?

Дети – ответы.

Воспитатель – где можно встретить песок в природе?

Дети – ответы (на дороге, в песочнице, на пляже, на море, в пустыне).

Воспитатель – я предлагаю вам посмотреть, где можно встретить песок в природе? Показ слайдов.

Воспитатель – сейчас мы с вами вместе с умной Совой поэкспериментируем с песком. Проведем опыты и узнаем о нем много интересного.

Опыт 1. «Песчаный конус». Дети берут баночку с песком и высыпают его горкой на поднос. Постепенно в месте падения песка образуется конус, растущий в высоту и занимающий все большую площадь в основании. Если долго сыпать песок на поверхность конуса, то в одном месте, то в другом возникают сплывы, движения песка. Почему это происходит?

Вывод – песок сухой, сыпучий, может двигаться.

Опыт 2. «Ураган». Дети берут трубочки и дуют в баночку с песком. Создают искусственно ураган. Выявляют, что происходит?

Вывод – при сильном ветре неудобно играть с песком. Песчинки маленькие, легкие, сухие, не могут держаться друг за друга, поднимаются вверх. Могут попасть в глаза.

Физкультминутка под аудиозапись «У жирафа пятна, пятнышки везде».

Опыт 3. «Песок пьет воду». Дети берут баночку с водой и вливают ее в баночку с песком. Вода исчезла. Куда делась вода? Какой стал песок?

Вывод – вода впиталась в песок, он стал мокрый. Из сырого песка можно лепить фигурки. Почему?

Опыт 4. «Забавные фигурки». Дети лепят с помощью формочек фигурки из сырого песка и штампиками на них оставляют след.

Вывод – сырой песок не рассыпается, на нем остается след.

Опыт 5. «Соль и песок похожи». Дети берут лупы, рассматривают соль и песок. Сравнивают их.

Вывод – соль и песок состоят из мелких крупинок, сухие, сыпучие, разного цвета. Можно ли их растворить в воде?

Опыт 6. «Растворяем соль и песок в воде». Дети берут соль и песок, высыпают их в баночки с водой, размешивают.

Вывод – песок не растворился в воде. Вода стала мутная, быстро отстоялась. Соль растворилась в воде.

Воспитатель – вода волшебница. Она может творить чудеса – растворяет, течет, бьет ключом, бежит с гор. А самое красивое водное чудо – это фонтаны. Сейчас мы вместе с вами посмотрим на фонтаны. (Просмотр видео).

Воспитатель – молодцы, ребята. Вы научили Мудрую Сову ставить опыты, экспериментировать. Она благодарит Вас за это.

Я Вам предлагаю подарить Мудрой Сове букет из цветов, составленных вами. Рассказать, чему Вы ее сегодня научили? Какие опыты понравилось ставить больше? В постановке каких опытов Вы затруднились?

Вы мне все очень понравились. Были активными, организованными, любознательными, дружными. Спасибо Вам!

Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных учреждениях

Павлюкова Светлана Васильевна, воспитатель, МБДОУ д/с №80 «Разумейка», г.Белгород

Библиографическое описание:

Павлюкова С.В. Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных учреждениях//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Формирование здорового поколения – одна из главных стратегических задач развития страны. Одним из приоритетных направлений в детском саду является работа по здоровьесбережению дошкольников.

Основной целью данной работы является организация здоровьесберегающего образовательного пространства в условиях введения Федерального Государственного образовательного стандарта до-

школьного образования, направленной на укрепление физического и психического здоровья, воспитание культурно-гигиенических навыков и формирование представлений о здоровом образе жизни детей дошкольного возраста.

Задачи направления:

1. учить детей заботиться о своем здоровье; формировать представления о здоровом образе жизни;
2. формирование элементарных знаний и навыков здорового образа жизни;
3. воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

Эффективность позитивного воздействия на здоровье детей различных оздоровительных мероприятий, составляющих здоровьесберегающую технологию, определяется не столько качеством каждого из этих приемов и методов, сколько их грамотной «слаженностью» в общей системе, направленной на благо здоровья детей и педагогов.

Традиционно выделяют следующие компоненты здоровья:

Психическое здоровье (ментальное здоровье) – согласно определению Всемирной организации здравоохранения, это состояние благополучия, при котором человек может реализовать свой собственный потенциал, справиться с обычными жизненными стрессами, продуктивно и плодотворно работать, а также вносить вклад в жизнь своего сообщества.

Социальное здоровье понимается как система ценностей, установок и мотивов поведения в социальной среде.

Под физическим здоровьем понимается текущее состояние функциональных возможностей органов и систем организма.

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из технологий имела оздоровительную направленность, а также использовалась в комплексе. Здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложнённое развитие.

Использование здоровьесберегающих технологий в режиме дня

Утренняя гимнастика:

- дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
- пальчиковая гимнастика;
- общеразвивающие упражнения;
- танцевальные упражнения;
- использование элементов упражнений из различных оздоровительных систем: аэробика, шейпинг и др.

Список литературы:

1. Алямовская В.Г. Новые подходы к планированию образовательной работы в детском саду. - //Управление ДОУ, №3, 2002г., с. 21 – 27.
2. Сократов Н.В. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей. –М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
3. Зимонина В.А. Воспитание ребёнка – дошкольника. Расту здоровым. М.;ВЛАДОС,2003-304 с
4. Кузнецова М.Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях. М.: АРКТИ, 2002 – 64 с.
5. Моргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ. Воронеж, 2005 – 127 с.
6. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста М.: 2004
7. Чупаха И.В. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. М: 2003 - 143 с.
8. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства//Дошкольное воспитание.-2004.-№1.-С.114-117.
9. Гимнастика для глаз. - // Дошкольная педагогика, декабрь, 2007. – с.26-27.

Перед занятиями:

- точечный массаж, антистрессовый массаж, интеллектуальный массаж.

Физкультминутки на занятиях:

- дыхательные упражнения;
- пальчиковая гимнастика.

Утренняя прогулка:

- дыхательная гимнастика, включающая мышечные упражнения;
- оздоровительная ходьба, бег.

Перед сном:

- релаксация, саморегуляция.

После сна:

- гимнастика пробуждения;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- ходьба с использованием нестандартного физкультурного оборудования (предупреждение плоскостопия, исправление (профилактика) осанки, сколиоза).

Перед ужином:

- массаж на профилактику простудных заболеваний;
- физкультурные занятия – 2 раза в неделю;
- ритмическая гимнастика – 1 раз в неделю.

С целью реализации здоровьесберегающей технологии в детском саду необходимо создать условия для укрепления здоровья детей, гармоничного физического развития. Спортивные площадки, тренажёрный и спортивный залы, которые оснащены стандартным и нестандартным оборудованием необходимым для комплексного развития ребёнка. В каждой возрастной группе должны быть оборудованы уголки двигательной активности, которые должны быть оснащены согласно возрасту всем необходимым оборудованием.

Для каждой возрастной группы должен быть составлен режим двигательной активности, разработана система закаливания с учётом сезона, возраста.

В каждый вид деятельности должны быть включены упражнения, игры, которые направлены на укрепление и здоровьесбережение детей. Дозировка и темп зависит от возраста детей, настроения.

Применение в работе дошкольного учреждения здоровьесберегающих технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей.

О пользе рисования

Плирик Наталия Владимировна, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Ярсалинский детский сад «Солнышко»

Библиографическое описание:

Плирик Н.В. О пользе рисования//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

О пользе рисования

Изобразительная деятельность является одним из первых проявлений творческого потенциала ребёнка.

С раннего возраста дети проявляют интерес к рисованию, используя карандаши и краски для создания своих произведений.

На этом этапе не имеет первостепенного значения наличие у ребёнка явных художественных способностей. Обучение рисованию рассматривается как обязательный компонент формирования гармонично развитой личности.

Роль рисования в развитии ребенка

Произведение юного художника представляет собой повод для гордости каждого родителя. Вместе с тем, в контексте развития ребёнка, живопись приобретает значимость не столько конечным результатом, сколько самим процессом творчества.

Польза рисования для детей несомненна и обоснована с научной точки зрения:

Художественная деятельность оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики, что в свою очередь способствует активизации участков мозга, отвечающих за когнитивные функции, такие как мышление и речь, а также зрительную и двигательную память, координацию движений. Процесс рисования стимулирует работу обоих полушарий головного мозга, способствуя формированию и укреплению межполушарных связей.

У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение.

В ходе художественной деятельности ребёнок создаёт зримый, материальный продукт – рисунок. Такой практический опыт способствует развитию у него умения ставить цели и ориентироваться на достижение конкретного результата в своей работе. Через рисунок ребенок самовыражается, проецирует на бумагу свое психологическое состояние.

Изобразительное искусство признается действенным способом достижения состояния покоя и душевного равновесия. В особенности оно рекомендовано детям, испытывающим трудности с эмоциональным контролем, подверженным перепадам настроения, меланхолии или невротическим расстройствам.

Систематические уроки живописи приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность.

Живопись способствует развитию у детей творческого восприятия окружающего мира и понимания того, что каждое индивидуальное сознание формирует уникальную интерпретацию реальности, свойственную только ему.

Рисование – процесс, предполагающий эксперименты, креативность, индивидуальное видение предметов. Именно в процессе работы над рисунком ребенок учится воспринимать свои ошибки – а как шанс создать нечто новое и уникальное. Такой подход помогает художнику раскрепоститься, стать самостоятельной и успешней.

Процесс создания картины позволяет человеку ощущать себя не «песчинкой», а творцом, что благоприятно сказывается на его самооценке и самоидентификации.

Рассматривая картины, подбирая палитру, доводя работу до совершенства ребенок учится различать нюансы, видеть общее и частное, сравнивать и обобщать.

Главное, что дает рисование детям с точки зрения эстетического воспитания – приобщение к общемировой культуре через изобразительное искусство.

Развивая ассоциативное мышление, навыки ориентации в пространстве, проецирования на плоскости, рисование важно для школьников как ключ к пониманию математических, физических моделей и освоению других дисциплин.

Как поддержать у ребенка интерес к рисованию

Важно стимулировать и поддерживать у ребёнка интерес к рисованию.

Необходимо проявить искренний интерес к его работам, задавать вопросы о сюжете, цветовой гамме и вдохновении, которое побудило ребёнка к созданию рисунка. Следует поощрять проявление индивидуальности и творческих решений.

Критика и насмешки недопустимы. Ребёнок должен рисовать по зову души, по собственному желанию. При анализе рисунков важно отметить прогресс, который демонстрирует развитие его навыков и таланта. Это поможет ребёнку поверить в себя и свои способности.

Дидактические игры для детей с нарушением зрения

Полежаева Елена Сергеевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад «Журавлик», г.Абакан

Библиографическое описание:

Полежаева Е.С. Дидактические игры для детей с нарушением зрения//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Необходимо помнить, что процесс компенсации за счет включения сохранных анализаторов спонтанно практически не происходит. Ведь, несмотря на зрительную патологию, для детей с нарушением зрения зрительная информация выступает основной при опознании предмета. Только организованная коррекционно-воспитательная работа по развитию сенсорной сферы детей с нарушением зрения обуславливает положительный результат в процессе познания окружающего мира.

В зависимости от характера объекта то один, то другой анализатор, функционируя совместно с остальными, может выдвигаться на первый план. Взаимно дополняя друг друга, слуховые, кожные, обонятельные, вибрационные и зрительные ощущения подробно информируют ребенка об окружающем. Но необходимо подчеркнуть, что без специально организованного коррекционно-педагогического процесса, дети с нарушениями зрения затрудняются в овладении пространственными представлениями, в практической ориентировке в макро и микропространстве, с ошибками воспринимают предметы и их удаленность, место их расположения и т.д. Таким образом, в единстве с мыслительной деятельностью формируется речь.

Слуховые ощущения и восприятия. Пять процентов информации поступает через уши

(Д. Бернар). Слух дан человеку, чтобы слушать тишину и различные звуки. Слух дает нам информацию, которая находится вне нашего зрительного поля.

Дети способны определить характер и источник звука, а потому можно и нужно приучать их узнавать предметы ПО ЗВУКУ - различать металл, дерево, стекло; ПО ШЕЛЕСТУ - бумагу, ткань; ПО ТЕМБРУ ГОЛОСА - взрослого человека, сверстника.

Значение слуха у слабовидящих детей чрезвычайно велико в процессах познания окружающего мира, пространственной и социальной ориентировки. Слух для слепых и слабовидящих является тем же, что для нас зрение.

Слуховое восприятие у слабовидящих детей участвует в компенсации слабовидения, когда ребенок учится использовать звуковые признаки предметов, голоса окружающих для узнавания и дальнейшего формирования образов окружающего мира.

Зная о том, что повышение слуховой чувствительности при нарушении зрения возникает благодаря более активной работе слухового анализатора, что слуховое восприятие у детей участвует в компенсации слабовидения, когда ребенок учится использовать слуховые признаки предметов, шумы и звуки, голоса окружающих для узнавания и формирования образов окружающего, мы включаем в практику работы активное использование игр, предназначенных для развития целенаправленного слухового восприятия и неречевого слуха.

Игра «Сколько - сколько?» Учим детей воспринимать акустически и вибрационно количество звуков (1-3) и различать их. По звуковому сигналу ребенок показы-

вает столько же игрушек, отбирает пуговицы, косточки, отсчитывает палочки, строит башенку и т.д.

Игра «Кто это?» Учимся слышать и передавать характерные звуки, издаваемые животными и птицами; различать звуковую информацию на слух.

Игра «Что я делаю, скажи, точно так же покажи». Учимся передавать интонацию услышанного, дать возможность высказаться. «А-а-а» - плач, «ха-ха-ха» - смех, «ой-ой-ой» - боль, «ах-ах-ах» - страх, «ай-ай-ай» - порицание.

Игра «Кто что услышит?». Закрепляем звуковое восприятие. Понадобится набор закрытых емкостей с водой, камешками, горохом, косточками и т.д.

Игры и упражнения, предназначенные для развития неречевого слуха.

Игра «Слушаем погоду». Стук капель по стеклу, завывание ветра, вой метели, скрип снега под ногами.

Игра «Что ты слышишь?» Учимся выделять характерные звуки, присущие определенному месту. На кухне: стук посуды, шипение поджаривающейся на плите еды, плеск воды; в классе, ходьба, кашель, разговоры; в умывальной: полоскание рта и горла, течение воды из крана, фырканье при умывании.

Игра «Слушаем звуки улицы». Гудок машины и хлопок закрывающейся дверцы, тархтение грузовика, скрежет и визг тормозов, детский смех, рев самолета, пение птиц, сирена пожарной машины.

Игры и упражнения, предназначенные для развития целенаправленного слухового восприятия.

Игра «Кто разбудил Мишутку?» Отгадываем голос позвавшего, сидя спиной к детям, произнося слова: «Мишутка, Мишутка, довольно спать, пора вставать».

Игра «Замри». Выполняем действия согласно тексту (слышать сигнал на прекращение действия).

Вышел Миша на лужок, Собрались мы все в кружок. Мишка хлопает в ладоши, Он у нас такой хороший.

Игра «Быстро-медленно». Учимся различать длительность звучания. Выполняем задания согласно услышанной протяженности звука: частые или редкие хлопки, топот ног, моргание глаз, поднятие рук и т.д.

Игра «Что это?» Активно используем магнитофон в различных режимных моментах для развития неречевого слуха: шум моря, звуки леса, ветра, дождя и т.д.

Игра «Угадай направление, откуда идет звук». Учимся определять и показывать рукой направление звука. Ведущий, стоя сзади детей, издает различные звуки; затем делает то же, становясь слева, справа, перемещая предмет вверх и вниз.

Развитие тактильной чувствительности и осязания.

Тактильная чувствительность дает знания о качествах предметов; болевая сигнализирует о вреде, наносимом организму; температурные рецепторы принимают участие в регуляции теплообмена между организмом и окружающей средой.

С помощью тактильного восприятия дети с нарушениями зрения постигают разнообразный комплекс ощущений: прикосновение, давление, движение (вибрация), температура, боль. Само собой разумеется, что знакомство младших дошкольников с тактильными ощущениями лучше всего начинать с собственного тела ребенка.

В практике работы желательнее сгруппировать игры, упражнения, задания для разных видов деятельности:

1. формирование тактильных представлений;
2. развитие способов восприятия предметов.

В первом случае ребенок различными способами расширяет свои тактильные представления. Не всегда ребенок сможет выполнить задание самостоятельно, при необходимости ему помогает взрослый. Однако эти задания нравятся ребенку, кроме этого, они стимулируют развитие ощущений, устанавливают необходимый контакт между ребенком и педагогом, превращают ребенка из пассивного наблюдателя в активного участника.

В другом виде деятельности, а именно при развитии способов тактильного восприятия предметов, акцент направлен на то, чтобы ребенок исследовал предметы и материалы всеми доступными ему способами. А задача взрослого заключается в том, чтобы увеличить количество этих способов, показать ребенку новые варианты.

1. Игры и упражнения, формирующие у ребенка тактильные представления.

Игра «Ритм для пальцев». Используя потешки, песенки, стихи, легонько щекотать ребенку поочередно кисть руки, саму руку, за ухом, живот, ступни ног, делая небольшие паузы.

Упражнения на тифлографических пособиях.

Обследуя предъявленные выпуклости, развиваем чувствительность пальцев.

Игра «Сухие материалы». На поднос высыпать рис (пшено, горох, семечки), учиться собирать по принад-

лежности. Набрать зерна в ладонь, высыпать сквозь пальцы, насыпать в подготовленную емкость.

Игра «Липкие материалы». Испытать съедобные материалы: тесто, мармелад, шоколадную пасту; несъедобные: глину, пластилин, замазку, мокрый песок, размокшую газету. Учить ребенка самостоятельно действовать руками, поощрять попытки общаться.

Дидактические игры: «Я пеку, пеку, пеку», «Кот лепил себе пирог», «Конфетки - бараночки», «Урожай собирай».

Игра «Разные поверхности». Используются натуральные предметы, специально подготовленные поверхности. При соприкосновении с разными поверхностями нужно добиваться активизации чувственного анализатора, определяя фактуру предъявленного предмета.

Использовать: «Волшебные дощечки», «Узнай на ощупь овощи (помидор, огурец), фрукты (яблоко, апельсин)».

Учиться видеть тактильно-кинестетические свойства предъявленных предметов (гладкий - шершавый - колкий; легкий - тяжелый).

Игра «Вода». Использовать брызгалку, емкость с водой, водопроводный кран, душ, шланг, лейку. Менять количество разбрызганной воды, брызгать на все части тела, менять температуру воды. Варианты: цветная, мыльная вода.

Дидактические игры: «Девочка чумазая», «Мойдодыр», «Рыбка плавает в пруду».

Игра «Воздух». Варьировать скорость движения воздуха и температуру (теплый - холодный), держать веер ближе, дальше; дуть на лицо, другие части тела ребенка.

Использовать: веер, собственное дыхание, фен.

Дидактические игры: «Воздушный шар», «Непослушная ватка», «Холодный - теплый ветерок».

Дидактические игры: «Из какой ткани эта вещь?», «Шьем кукле платок», «Сапожки русские», «Чьи башмачки?», «Чудо дерево»

Список литературы:

1. М.С. Горбатова «Оздоровительная работа в ДОУ», Издательство «Учитель» г. Волгоград.
2. Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова «Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений», Издательство «Аркти» Москва 2003.

Утренник, посвященный празднику 8 марта в младшей группе «В гостях у Винни Пуха и его друзей»

Хроль Лариса Степановна, инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №134», г.Курск

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №134», г.Курск

Шалапинина Маргарита Геннадьевна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №134», г.Курск

Библиографическое описание:

Хроль Л.С., Михеева Е.И., Шалапинина М.Г. Утренник, посвященный празднику 8 марта в младшей группе «В гостях у Винни Пуха и его друзей»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель:

– прививать любовь к самому близкому человеку на земле – маме;

Задачи:

– развивать память, артистичность;
– разнообразить досуг детей и родителей;
– сплотить коллектив детей, родителей и воспитателей.

Персонажи: Винни Пух, Пятачок, Сова.

Атрибуты: шарики, корзинка, домик для Совы, подарки.

Дети под музыку входят в зал.

Ведущий.

1. Вот опять наступила весна,
Снова праздник она принесла.
Праздник радостный, светлый и нежный,
Праздник всех дорогих наших женщин!

2. Чтоб сегодня вы все улыбались,
Ваши дети для вас постарались.
Поздравления наши примите,
Выступленья детей посмотрите!

Под музыку дети входят в зал.

«Танец с шариками»

Ребенок 1.

Снежок на солнце тает,
Повеяло весной.

Большой сегодня праздник

У мамочки родной!

Ребенок 2.

В году весною ранней

Бывает только раз.

Такой хороший праздник

У мамы и у нас!

Ребенок 3.

Пусть каждое словечко

Несет мою любовь.

Согреется сердечко

От очень нежных слов.

Ребенок 4.

Ручьи бегут, сверкают,

Звенят и тут, и там.

Настал весенний праздник

У наших милых мам.

Ребенок 5.

Если мама загрустит,

Я для нее спою.

Пусть песенка расскажет,

Как я её люблю!

Песня «Мамочка, милая, мама моя!»

Садятся на стульчики.

В зал вбегает растерянный Пятачок.

Ведущий. Здравствуй, Пятачок! Куда ты бежишь?

Пятачок. Здравствуйте, ребята! Уже пришла весна, наш лес и солнышко посылает на землю свои теплые лучики.

Праздник - то какой наступил, а Винни Пух ещё спит!

Ведущий. Не переживай, Пятачок, скоро проснется Винни Пух и вы будете вместе играть.

Пятачок. Нет-нет, если я буду ждать, когда проснется Винни, то Женский праздник уже закончится, и мы не успеем поздравить мудрую тетюшку Сову.

Ведущий. Ах, вот в чем дело! Тогда мы тебя понимаем. А где же спит Винни Пух?

Пятачок показывает на домик.

Пятачок. Там!

Ведущий. Ребята, нужно скорей разбудить Винни Пуха, ребята, тихонько ко мне подойдите.

Дети идут за ведущим к домику Винни Пуха.

Игра «Разбуди мишку»

Ведущий.

Тихо-тихо вы идите,

Мишеньку не разбудите.

К домику мы подойдем,

Топать ножками начнем! 2-3раза

Ребята выполняют движения, раздаётся рычание медведя, дети убегают на стульчики, выходит медведь.

Винни. Здравствуйте, кто меня разбудил?

Ведущий.

Это мы тебя будили,

Полно соня отдыхать,

Все с весною оживает,

И тебе пора вставать.

Винни. (радостным голосом)

Вини Пух я, а не соня,

Нет охоты больше спать.

Будем дружно веселиться,

И играть, и танцевать.

Мальчики выходите, да гостей повеселите.

Танец «Непоседы»

Вини. Теперь я верю, что пришла весна (вдруг что-то вспоминает и пугается). Пятачок, но женский праздник приходит весной! А мы чуть не забыли, поздравить мудрую тетюшку Сову.

Пятачок. Обязательно надо поздравить, а что мы ей подарим?

Винни. А мы сейчас спросим у детей. Ребята, вы поздравляли своих мамочек?

Дети. Да!

Винни. А про бабушку стихи и песни знаете?

Дети. Да!

Ведущий. И сейчас ребята вам расскажут стихи о бабушке.

Ребенок 1.

Мы любим нашу бабушку,

Мы очень дружим с ней.

С хорошей, доброй бабушкой

На свете веселей.

Ребенок 2.

Моя бабушка – бабуля.

Очень любит нас внучат.

Покупает нам игрушки.

И гулять нас водит в сад.

Ребенок 3.

Есть много разных песенок

На свете обо всем.

А мы сейчас вам песенку

О бабушке споем.

Песня «Бабушка»

(садятся на стульчики).

Ведущий. И еще мы любим с мамой и бабушкой весело играть.

1. Игра «Самая музыкальная!»

2. Игра «Конфеты»

3. Игра с прищепками.

Винни. Как с вами весело. Вы столько знаете красивых стихотворений и песен о маме и бабушке. Но мы забыли про поздравления тетюшке Сове.

Пятачок. И что же мы ей подарим?

Винни. Надо подарить то, что мы сами любим. А что я люблю? Я люблю мед!

Пятачок. А откуда мы возьмем мед?

Винни. Ну - да и правда, откуда? А у тебя шарики есть?

Пятачок. Есть. А зачем тебе шарики?

Пятачок дает Винни Пуху разноцветные шарики.

Винни. Знаешь, Пятачок, мы подарим тетушке Сове шарики.
 Пятачок. Ух, как здорово!
 Винни пух подходят к «дубу», стучатся.
 Сова (из-за кулисы). Да-да, кто там?
 Винни. Это я – Винни Пух.
 Пятачок. А ещё Пятачок.
 Сова. Я сплю. Приходите ночью.
 Винни. Мы не можем прийти ночью, потому что все дети ночью спят. А мы пришли к Вам вместе с ребятами.
 Сова выходит из-за кулисы.
 Сова (говорит в нос). Здравствуйте, Винни Пух и Пятачок! Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, дорогие мамы и бабушки!

Винни. Тетушка Сова, мы с ребятами пришли, поздравить тебя с праздником.
 Пятачок. Ага, с Женским днем!
 Пятачок. И от всей души мы хотим подарить вот эти красивые шарики. (Винни и Пятачок дарят шарики).
 Ведущий. А мы с ребятами приглашаем Вас, уважаемая тетушка Сова, и вас, Винни Пух и Пятачок и дорогих наших женщин на веселый танец.
 Пятачок. Танцуют все!!!
 Танец с мамами
 Сова. Спасибо, ребята, как приятно. Я знаю, что вы так же приготовили мамам подарки. Давайте их подарим!
 Дети вместе с мамами под музыку выходят из зала.

Формирование фонематического восприятия у детей дошкольного возраста

Чистова Олеся Александровна, учитель-логопед, МБДОУ «Д/с «Журавлик», г.Абакан

Библиографическое описание:

Чистова О.А. Формирование фонематического восприятия у детей дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Благополучное формирование всех сторон речи у детей является основным условием успешного обучения. Поэтому главным критерием в дошкольном возрасте является предотвращение всех недостатков речи путем логопедической коррекционной работы.

В настоящее время в системе дошкольного образования количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, постоянно растет. Среди них существенную часть составляют дети дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи, который является одним наиболее распространенным речевым дефектом.

Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения: письменная речь формируется на основе устной. Дети, страдающие недоразвитием фонематического слуха, плохо справляются в школе со звуковым анализом слов, что приводит к затруднениям в чтении и грубым нарушениям письма (пропуски, перестановки, замена букв) и является причиной их неуспеваемости.

Ребенок с хорошим фонематическим восприятием даже при наличии косноязычия, т.е. при неумении правильно произнести какой-нибудь звук, в чужой речи хорошо его узнает, связывает с соответствующей буквой и ошибок в письме не делает. Отсюда ясно, насколько важно своевременно начать работу по развитию фонематического восприятия [2].

Фонематическое восприятие — это способность к слуховому восприятию звуков речи (фонем) и умение различать фонемы в их последовательности в словах и близкие по звучанию звуки [5].

Система логопедической работы по формированию фонематического восприятия по Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной включает шесть этапов:

– Узнавание неречевых звуков.

– Различение одинаковых звукокомплексов по высоте, силе и тембру.
 – Различение слов, близких по звуковому составу.
 – Воспроизведение и дифференциация слогов.
 – Дифференциация фонем, уточнение артикуляции звука с опорой на восприятие и ощущения.
 – Развитие навыков элементарного звукового анализа.

Без развитого фонематического восприятия ребенку сложно освоить грамоту, так как он не сможет правильно соотносить звуки с буквами.

Фонематическое восприятие является основой для формирования речи. Ребенок учится правильно произносить звуки, что способствует развитию четкой и грамотной речи.

Обучения чтению и письму. Понимание звуковой структуры слова помогает ребенку освоить звуко-буквенный анализ, что необходимо для чтения и письма.

Профилактики дислексии и дисграфии. Дети с развитым фонематическим восприятием реже сталкиваются с проблемами в обучении.

Этапы формирования фонематического восприятия

1. Узнавание неречевых звуков. На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки.
2. Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз. На протяжении данного этапа дошкольники учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звуко сочетания и слова.
3. Различение слов, близких по своему звуковому составу. На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу.
4. Дифференциация слогов. На данном этапе детей учат различать слоги.

5. Дифференциация фонем. На этом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков.

6. Развитие навыков элементарного звукового анализа. Задачей последнего этапа является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа. Начинается эта работа с того, что дошкольников учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двух- и трёхсложные слова.

Технологии развития фонематического восприятия дошкольников

В. М. Акименко в работе «Технологии развития фонематического слуха» предлагает работу над формированием фонематического восприятия проводить в три этапа:

– на первом этапе – работа над неречевыми звуками (звуки окружающей живой и неживой природы, бытовые шумы, звучание музыкальных инструментов);

– на втором этапе – работа над речевыми звуками (ритмический рисунок слова, определение гласного звука по беззвучной артикуляции, придумывание слов на заданный звук);

– на третьем этапе – работа над звуко-слоговым анализом и синтезом (определение звука в ударной и безударной позиции, определение наличия слога, анализ слога).

Согласно исследованиям, работа по развитию фонематического восприятия проводится последовательно. Многие исследователи считают (Т. Б. Филичева, Б. М. Гриншпун, О. Е. Грибова), что дифференциацию речевых звуков необходимо начинать с отраженного (вслед за педагогом) проговаривания слогов с различными гласными, содержащих противопоставляемые по одному или нескольким признакам согласные звуки. Слоги произносятся попарно, а позднее – последовательно усложняющимися рядами. Количество слогов в ряду зависит от возраста ребенка, уровня его речевого развития и этапа работы.

Когда дети свободно и без ошибок повторяют произносимые педагогом слоги, начинается следующий этап работы, на котором воспитатель проговаривает слоги для повторения ребенком, скрывая свою артикуляцию с помощью специального экрана или обыкновенного листа чистой бумаги. При этом педагог произносит слоги в немного замедленном темпе, голосом нормальной громкости, не утрируя, но четко артикулируя. Ребенок повторяет слоги не сопряженно, а отраженно, вслед за взрослым.

На следующем этапе работы детям для опознавания и сравнения предлагаются на слух пары слов, отлича-

ющихся согласными звуками, противопоставленными по признаку глухости – звонкости (папка – бабка, точка – дочка), твердости – мягкости (мол – мёл, мел – мель), способу образования (свет – цвет) и т.д. Если дети не справляются с задачей различения слов без опоры, можно использовать в качестве наглядного вспомогательного материала предметные картинки. Если дети отвечают достаточно уверенно, то педагоги предлагают проверить правильность различения слов детьми следующим образом: дошкольники ставят нужное слово в необходимый по смыслу контекст и разница в семантике становится очевидной или же объясняют смысл понятия своими словами.

На следующем этапе исследователи предлагают переходить к формированию навыков звукового анализа и синтеза слов. Начинать такую работу следует с простейших заданий на определение наличия или отсутствия звука в слове. Например, детям дается задание разложить картинки по группам в зависимости от того, содержат ли слова, называющие изображенные на них объекты, заданный звук или нет. Сложнее всего ребенку выполнять подобное задание молча, не произнося вслух слова, называющие объекты, которые он видит на картинках.

В дальнейшем работа усложняется. Когда дети научаются определять наличие звука в слове, им предлагаются задания на анализ и синтез звукового состава слова:

– определение места расположения звука в слове (начало, конец, середина);

– определение места расположения звука по отношению к другим звукам в слове (после какого или перед каким, между какими);

– определение количества и последовательности звуков в слове (какой по счету звук);

– определение звукового состава слова (назови звуки в слове по порядку);

– определение первого или последнего звука в слове и подбор слов на заданный звук; – определение наличия или отсутствия слога в слове и т.д.

Таким образом, исследователи предлагают различные варианты организации системы работы по формированию фонематического восприятия детей. Задания и речевой материал последовательно усложняются и расширяются от этапа к этапу. Систематичность проведения занятий способствует эффективности работы. При этом нельзя не признать, что недоразвитие фонематического восприятия у дошкольников является сложноразрешимой проблемой и требует дальнейшего изучения.

Список литературы:

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 127с.
2. Генинг, М.Г. Обучение дошкольников правильной речи: пособие для воспитателей детских садов / М.Г. Генинг, Н.А. Герман. – 4-е издание – Чебоксары. 1980. – 134 с.
3. Ткаченко Т.А. «Фонематическое восприятие: формирование и развитие» Логопедическая тетрадь. - Издательство: Книголюб, 2007 г. – 32с.
4. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. «Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием». Учебное пособие для логопедов и воспитателей детских садов с нарушениями речи. -- М.: МГОПИ, 1993. - 72 с.

Нетрадиционный метод-песочная терапия, в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с ОНР

Воляк Наталья Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ №8

Библиографическое описание:

Воляк Н.В. Нетрадиционный метод-песочная терапия, в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с ОНР//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Только руки знают, как распутать то, над чем тщетно бьется разум
Карл Густав Юнг

Речь является одной из важнейших психических функций человека.

Хорошо развитая речь ребенка дошкольного возраста является важным условием успешного обучения в школе.

Необходимо помочь ребенку преодолеть нарушения речи, так как они отрицательно влияют на все психические функции, отражаются на деятельности ребенка, поведении.

Нетрадиционные методы воздействия в работе логопеда становятся средством логопедической работы с детьми, имеющими нарушения в речи.

Хочется выделить, на мой взгляд, наиболее целесообразный и эффективный – это песочная терапия. Для детей это игра с песком, для логопеда это метод решения коррекционных задач.

В условиях реализации ФГОС ДО в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, существенным отличием является то, что детей дошкольного возраста нужно не учить, а развивать. Развивать нужно посредством доступной для их возраста деятельности – игры.

Все игры - песочной терапии, можно разделить на три направления:

Познавательные игры. Развивается многогранность нашего мира.

Обучающие игры. Развивается тактильно-кинестетическая чувствительность и мелкая моторика рук.

Проективные игры. С помощью их осуществляется коррекция и развитие ребёнка.

Исследователями доказано, что перенос традиционных педагогических занятий в «песочницу» дает большой воспитательский и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Игры-занятия с песком позволяют сделать процесс обучения и воспитания естественным, приносящим радость открытий и удовольствие детей, существенно повышают мотивацию к логопедическим занятиям.

Что нужно для организации игры с песком?

1. Желание и согласие ребенка.
2. Отсутствие у ребенка аллергии, кожных заболеваний.
3. Творческий подход логопеда к проведению занятий.

Для оборудования места, необходима песочница: деревянная или пластиковая, песок мокрый и сухой. В

зависимости, будет ли это групповое занятие или индивидуальное, нужно использовать ящик размером не менее 90*70 см или пластиковый контейнер.

При организации игр-занятий с песком можно использовать набор кукол, которые используются только при игре в песок, так как через них логопед объявляет все правила поведения, запреты и поощрения. Кукла-хозяйка песочницы приглашает детей к себе в гости.

«Позиция логопеда - это «активное присутствие, я-рядом». Перед ребёнком ставится ситуация, с которой ему предлагается справиться самостоятельно. Взрослый направляет рассуждения ребёнка, обращает внимание на наиболее значимые моменты.

Примерные игровых упражнений для игр с песком. Некоторые из них:

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Ребенок кладет руки на песок и расслабляет руки.

Погружать пальцы рук в песок, сжимать и разжимать кулачки.

Упражнения на развитие диафрагмального дыхания.

«Что под песком?» Картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребенок открывает изображение.

Упражнения на артикуляцию.

«Лошадка» стучать пальчиками по песку выполняя упражнения.

«Часики» выполняя движения с язычком и двигать руку по песку влево и вправо.

Упражнения на развитие фонетического слуха и восприятия.

«Спрячь ручки». Прячь руки в песок, услышав заданный звук.

«Слоговые дорожки». Рисовать круги на песке, поговаривая слоговые дорожки.

Упражнения на автоматизацию звуков.

«Горочка». Набрать песок в руку. Насыпать горку, произнося регулируемый звук.

Упражнения на формирование слоговой структуры слова «Следы на песке». Сделать следов на песке (ладонями, пальчиками) столько, сколько частей в слове и посчитать.

Упражнения на совершенствование лексико-грамматических категорий.

«Друзья». Создавать игровые ситуации, учим правильно употреблять в речи:

- предлогов (от, к, над, между, в, из-за, из-под, у, перед);
- приставочных глаголов (отплыть, подплыть, пристроили, надстроили);
- наречий (глубоко, далеко, близко, высоко, низко, медленно, быстро).

Упражнения на подготовку к обучению грамоты. Звуковой анализ слова.

На песке чертить схемы слов и предложений разной степени сложности.

Упражнения на развитие связной речи

Найди и опиши игрушку. Ребёнок составляет описательный рассказ о найденной в песке игрушке (животные, предметы, герои сказок).

Список литературы:

1. Т.М.Грабенко, Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева. Чудеса на песке. – СПб.,2008г.
2. Т.М. Грабенко, Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева. Коррекционные, развивающие и адаптируемые игры. – СПб.,2002г.
3. Т.М. Грабенко, Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.,1998г.
4. Набойкина. Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком. – СПб., 2006 г.
5. Н.А. Сакович. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб., 2006 г.

Сценарий педагогического батла «Использование игровой коррекции при работе с детьми с эмоциональными и поведенческими нарушениями»

Дементьева Валентина Михайловна, инструктор по физической культуре,
МАДОУ «ЦРР-детский сад №13»

Бутынцева Юлия Владимировна, педагог-психолог, МАДОУ «ЦРР-детский сад №13»

Гутько Эвелина Юрьевна, учитель-логопед, дефектолог, МАДОУ «ЦРР-детский сад №13»

Библиографическое описание:

Дементьева В.М., Бутынцева Ю.В., Гутько Э.Ю. Сценарий педагогического батла «Использование игровой коррекции при работе с детьми с эмоциональными и поведенческими нарушениями»// Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель батла: поддержка и развитие творческих инициатив педагогов, повышение уровня педагогического мастерства, снижение психоэмоционального напряжения педагогов.

Для оценки выполнения конкурсных испытаний создается жюри. За правильно выполненные задания, команды получают кольца, из которых нужно будет собрать пирамиду.

Ход

Батл (от английского battle – битва, поединок), соревнование, матч. «Педагогический батл»- это пространство, где участники могут:

- помериться мастерством воспитания
- посмотреть на собственные воспитательные действия со стороны
- оценить собственный уровень педагогической грамотности
- приобрести новый опыт и новые знания
- познакомиться с уникальным опытом коллег.

Коллектив педагогов делится на две команды.

Эксперимент – отступление.

Предлагается одному человеку из команды за 1 минуту соединить и прочитать 10 пословиц и поговорок о воспитании детей. Затем эта работа делается коллективно.

Вывод: что одному человеку не под силу, он играючи прodelывает в коллективе.

1. За худую привычку и умного дураком обзывают.
2. На привычку есть отвычка. Бык, да и тот отвык.

3. В людях Илья, а дома свинья.

4. Не стоит гроша, да походка хороша.

5. Привычку, не рукавичку, не повесишь на спичку.

6. Вежливость на базаре не купишь

7. Нарядилась, что павлин, а кричит, как ворона.

8. Не ума набраться — с дураком подраться.

9. У него стыда — что волос на камне.

10. С ним водиться, что в крапиву садиться.

11. Человек, который легко раздражается, правым не бывает.

12. Если в гневе пнешь камень, то только ноге больно.

13. Как сытый поросенок от корыта бежит (то есть, не сказав спасибо).

14. Словно топор: не обрежет, так ушибет.

15. Он как сорока: где не посидит, там и накостит.

16. Дурной рыбак — дурные сети, дурная мать — дурные дети.

17. Наш петушок не нажил гребешок, а туда же — кукарекает

18. Кто без призора с колыбели, тот всю жизнь не при деле.

19. И слепая лошадь везет, коли зрячий на возу сидит.

20. Неладны те ребятки, коих не журят ни бабки, ни матки.

1 этап. Приветствие. Задача команд в течение 2 минут придумать такое название своей команды, чтобы оно сочетало в себе все направления деятельности нашего детского сада.

2 этап. В нашем современном мире, дети стали всё меньше общаться с взрослыми и сверстниками, замыкаясь на телевизорах, компьютерах, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Опыт работы показывает, что в поведении и развитии детей дошкольного возраста часто встречаются отклонения.

Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной и поведенческой сферы, очень актуальна и важна.

Командам предлагается выбрать понятия, относящиеся к поведенческим нарушениям и нарушениям эмоционально-волевой сферы.

Часто встречающиеся поведенческие нарушения: агрессивность, вспыльчивость, импульсивность, пассивность, гиперактивность.

Нарушения эмоционально-волевой сферы: неуверенность в себе, застенчивость, ранимость обидчивость, страхи, неготовность преодолевать трудности, снижение потребности в достижении успеха, недоверие к окружающим, нарушение эмоциональных контактов с окружающими, депрессивная реакция.

Все нарушения обусловлены, как правило, двумя факторами:

- ошибками воспитания;
- определенной незрелостью, минимальными поражениями нервной системы.

Поведенческие и эмоциональные проблемы взаимосвязаны между собой. Поведенческие часто выступают на первый план и скрывают, сопровождающие их эмоциональные проблемы.

3 этап. Предлагаем игру для коррекции гиперактивности. По окончании игры каждой команде необходимо представить свою игру для коррекции данного нарушения.

Игра «Гвалт» (Коротаяева Е.В., 1997)

Цель: развитие концентрации внимания.

Один из участников (по желанию) становится водящим и выходит за дверь. Группа выбирает какую-либо фразу или строчку из известной всем песни, которую распределяют так: каждому участнику по одному слову. Затем входит водящий, и игроки все одновременно, хором, начинают громко повторять каждый свое слово. Водящий должен догадаться, что это за песня, собрав ее по словечку. Желательно, чтобы до того как войдет водящий, каждый ребенок повторил вслух доставшееся ему слово.

Игра «Говори!» (Лютова Е.К., Монино Г.Б.)

Цель: развитие умения контролировать импульсивные действия.

Скажите детям следующее. «Ребята, я буду задавать вам простые и сложные вопросы. Но отвечать на них можно будет только тогда, когда я дам команду: «Говори!» Давайте потренируемся: «Какое сейчас время года?» (Педагог делает паузу) «Говори!»; «Какого цвета у нас в группе (в классе) потолок?»... «Говори!»; «Какой сегодня день недели?»... «Говори!»; «Сколько будет два плюс три?» и т. д.

Список литературы

1. Заостровцева М.Н., Перешеина Н.В. Агрессивность дошкольников: коррекция поведения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Лютова Е.К., Монино Г.Б. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. – СПб.: Речь, 2010.
3. Сиротюк А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Диагностика, коррекция и практические рекомендации родителям и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Фопель К. С головы до пят. Подвижные игры для детей 3-6 лет: Пер. с нем. – М.: Генезис, 2005.

4 Этап. Предлагаем игру для коррекции агрессивности. По окончании игры каждой команде необходимо представить свою игру для коррекции данного нарушения.

«Бумажные мячики». (Фопель К.)

Цель: предоставление детям возможности вернуть бодрость и активность после того, так они чем-то долго занимались сидя, снизить беспокойство и напряжение войти в новый жизненный ритм.

Содержание. Перед началом игры каждый ребенок должен скомкать большой лист бумаги (газеты) так, чтобы получился ложный мячик.

«Разделитесь, пожалуйста, на две команды, и пусть каждая из них выстроится в линию так, чтобы расстояние между командами составляло 4 метра. По команде ведущего вы начинаете бросать мячи на сторону противника. Команда будет такой: «Приготовились! Внимание! Начали!»

Игроки каждой команды стремятся как можно быстрее забросить мячи, оказавшиеся на стороне противника. Услышав команду «Стоп!» вам надо будет прекратить бросаться мячами. Выигрывает та команда, на чьей стороне окажется меньше мячей на полу. Не перебегайте, пожалуйста, через разделительную линию». Бумажные мячики можно будет использовать еще неоднократно

Цель: формирование умения выплеснуть гнев в приемлемой форме при помощи вербальных средств.

Оборудование: мяч.

Содержание. Педагог говорит детям следующее: «Ребята, передавая мяч по кругу, давайте называть друг друга разными необходимыми словами (заранее обговаривается условие какими обзывалками можно пользоваться. Это могут быть названия овощей, фруктов, грибов или мебели). Каждое обращение должно начинаться со слов: «А ты... морковка!» Помните, что это игра, поэтому обижаться друг на друга не будем. В заключительном круге обязательно следует сказать своему соседу что-нибудь приятное, например: «А ты... солнышко!»

5 Этап. Предлагаем игру для коррекции тревожности. По окончании игры каждой команде необходимо представить свою игру для коррекции данного нарушения.

Игра «Это я. Узнай меня» (игра с правилами).

Цель: снижение эмоционального напряжения, развитие эмпатии, доверия к людям.

Содержание: Дети сидят на ковре. Один из них поворачивается спиной к сидящим. Дети по очереди ласково поглаживают его по спине ладошкой и говорят: «Это я. Узнай меня». Водящий ребенок (которого поглаживают) должен отгадать, кто до него дотронулся. Воспитатель помогает ребенку отгадать, называя по очереди по имени всех участвующих в игре детей. Желательно, чтобы каждый ребенок побывал в роли водящего.

Рефлексия. Упражнение «Пять вещей»

Назовите пять вещей, которые Вам запомнились на игре.

Подведение итогов игры. Вручение призов.

Занятие «Пасхальный сувенир» для детей с ТМНР. Совместная деятельность с родителями и детьми

Евсеенко Наталья Александровна, воспитатель, ГБУ «Мой особый семейный центр «Семь-Я»

Библиографическое описание:

Евсеенко Н.А. Занятие «Пасхальный сувенир» для детей с ТМНР. Совместная деятельность с родителями и детьми // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: Обогащать социальный опыт детей, приобщив детей и родителей к традициям и обычаям празднования христианской Пасхи.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с пасхальными традициями и обычаями, играми;
- Познакомить детей с основными приемами работы с яичной скорлупой.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук, глазомер, художественный вкус;

Воспитывающие:

- Воспитывать в детях трудолюбие, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь, умение работать в команде;
- Воспитывать у родителей интерес к совместной деятельности с детьми, желание соблюдать народные традиции и обычаи дома.

Интеграция образовательных областей: физическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Материал: мультимедиа, деревянные ложки и яйца, лукошко с мягкой игрушкой курицей, яйца вареные, отрывные бумажные полотенца, красивые салфетки для техники украшения яиц в технике «Декупаж», 1 сырое яйцо, разноцветные пищевые красители, несколько небольших емкостей под каждый цвет, ушные палочки и диски, кисточки для рисования, растительное масло, одноразовые перчатки.

Предварительная работа: игры: «Тесто», «Собери в лукошко», «Пронеси яичко в ложке»

Ход занятия:

Здравствуйте, гости дорогие Маленькие и большие.

Рады гостям, как добрым вестям! Со светлой Пасхой вас!

Пасха – это самый главный христианский праздник. В течение всей пасхальной недели на Руси звучал колокольный звон. Любой мог подняться на колокольню и ударить в колокол. Звон колоколов нёс благую весть о Пасхе. И за это его прозвали Благовестом. Давайте вместе послушаем звон колоколов. (Слушание пасхального колокольного звона).

А теперь давайте посмотрим небольшой мультфильм о Пасхе. И узнаем историю этого праздника.

(Просмотр детского мультфильма о Пасхе).

Как вы поняли, к Пасхе люди готовились заранее. Был обязательно строгий пост, во время которого люди

употребляли только постную еду, молились. Большое внимание уделялось последнему четвергу. Это был Чистый Четверг. Во дворах и домах все убиралось, мыли и стирали. Также в этот день занимались подготовкой праздничного стола.

Главное пасхальное блюдо, которое должно быть на каждом столе – это кулич. Для приготовления кулича замешивали тесто. Предлагаем вам всем поиграть в игру «Тесто».

(Хороводная игра «Тесто» или «Пузырь»)

Месим, месим, месим тесто! (повторяем 3 раза подряд)

Раздувайся пузырь – раздувайся большой!

Раздувайся большой, да не лопайся!

Ребята стоят кругом, держась за руки. В ритм словам: «Месим, месим, месим тесто (повторяют 3 раза) медленно сходятся.

А припевая песенку «Эх дуйся пузырь...» – расходятся широким кругом, растягивая его до тех пор, пока кто-нибудь не отпустит рук и «пузырь» не лопнет. Кто рук не удержал, того ставят в круг.

Снова «месят тесто» и «раздувают пузырь».

И так хоровод постепенно уменьшается, т. к. ребята, не удерживающие рук при натяжении «пузыря», уходят стоять в середину круга

Напекли хозяйшочки к празднику в печи

Пышные, румяные – чудо куличи!

(Сюрпризный момент – готовые кексы-куличи выносят на подносе).

Всю светлую неделю длился праздник. Люди веселились, ходили друг к другу в гости, пели, танцевали. Но чаще всего играли в игры. И сейчас мы с вами поиграем в те же игры, в которые играли в старину.

Игры: «Собери яйца в лукошко»

«Пронеси яичко в ложке» (Играют дети - 2 команды кто быстрее)

На праздник было принято дарить друг другу символические подарки. Обычно это были красиво украшенные и расписанные яйца. Яйцо стало символом Пасхи ещё и потому, что из яичной скорлупы рождается новая жизнь в виде цыплёнка. А само яйцо округлое – символ бесконечности, бесконечной жизни. Красили яйца яркими разноцветными красками.

Яйца, окрашенные в один цвет – назывались крашенками. Если на общем фоне обозначались пятна, полоски, крапинки другого цвета – это была крапанка. Ещё были писанки – яйца, раскрашенные от руки сюжетными или орнаментальными узорами.

И сейчас мы предлагаем и взрослым, и детям изготовить свои пасхальные сувениры.

Практическая часть.

Окрашивание пищевыми красителями: Разведем пищевые красители, согласно инструкции в приготовленных ёмкостях с водой, (для каждого цвета отдельная ёмкость) далее берём отварное яйцо и заворачиваем его в бумажное полотенце и начинаем наносить цветные пятна с помощью ушных палочек или кисточек для рисования по всей поверхности яйца, чтобы не оставалось сухого места, далее кладем крашенные яйца на тарелку для того, чтобы краска хорошо пропиталась в скорлупу. Через 10-15 минут вытаскиваем яйцо из бумаги и смазываем растительным маслом с помощью ватного диска.

Список литературы:

1. Методические рекомендации для специалистов психолого-медико-педагогических комиссий по обследованию детей с интеллектуальными нарушениями, с ТМНР. – М.: ФГБНУ «Центр защиты прав и интересов детей», 2019.
2. Ерёмкина, А.А. (Авт.-сост.). Коррекционно-педагогическая работа с детьми со сложной структурой дефекта: Программа формирования продуктивных видов деятельности у детей в условиях интегративного обучения / Под ред. Волосовец Т.В., Кутеповой Е.Н.– М.: РУДН, 2007.
3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) (далее - ФАООП УО (вариант 2)).

Адаптированное занятие для детей с ТМНР, приуроченное к Новому году «Ёлочные игрушки»

Евсеенко Наталья Александровна, воспитатель, ГБУ «Мой особый семейный центр «Семь-Я»

Библиографическое описание:

Евсеенко Н.А. Адаптированное занятие для детей с ТМНР, приуроченное к Новому году «Ёлочные игрушки»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

ЦЕЛЬ: Участие детей в подготовке к Новому году (изготовление ёлочных игрушек)

ЗАДАЧИ:

Коррекционно-обучающие:

- формирование элементарных представлений о тесте и его свойствах;
- формировать представление о соленом тесте как о несъедобном;
- формирование умений пользоваться инструментами для лепки: скалка, стека, формы для лепки;
- формировать умения работать с кисточкой и красками;
- формировать пассивный словарь на тему «лепка»: мука, скалка, «раскраска»: кисточка, краски.

Предварительная работа: Рассматривание новогодних картинок, открыток, беседа о зиме и празднике, прочитывание стихотворений.

Оборудование: Образцы игрушек, искусственная елка, стакан муки, стакан воды, стакан мелкой соли, бутылочка с водой, скалка, формы для теста, клеёнка, ёмкости для сыпучего материала, клубок ниток для подвески игрушек, кисточки для рисования, гуашевые и акварельные краски, стаканчики под воду.

Техника «Декупаж»: Из красивых бумажных салфеток вырезаем цветы или узоры. Вырезанный рисунок прикладываем к яйцу и начинаем кисточкой наносить поверх рисунка яичный белок, тем самым приклеивая бумажный рисунок.

Молодцы. Посмотрите какие замечательные композиции у нас получились. А вы знаете, что сувениры на Руси дарились не просто так, а со словами – «Христос воскрес!». И затем люди «христосовались» – обнимались и целовались. Предлагаем поиграть в игру «Обними ближнего».

Ну вот, дорогие гости, сегодня мы узнали много нового, интересного, послушали колокольный звон, узнали из мультфильма историю праздника Пасхи, поиграли, изготовили сувениры. Самое время пить чай. Приглашаем вас всех за сладкий стол. (Чаепитие).

Ход мастер- класса:

Воспитатель: Ребята, сегодня, у нас необычное занятие, к нам в гости пришли ваши родители, давайте поприветствуем их (хлопаем в ладошки). Стук в дверь

Воспитатель: - Ребята, слышите, кто-то стучится в дверь, давайте посмотрим, кто же это к нам пожаловал? – Это снеговик!

Воспитатель: - Здравствуй снеговик!

Снеговик: - Здравствуйте! (снеговик машет рукой, здоровается с каждым ребенком и взрослым). Как у вас уютно! Какая красота, а ёлочка какая нарядная! (снеговик загрузил)

Воспитатель: -Что случилось снеговик? Почему ты загрузил?

Снеговик: - Ребята, у вас хорошо, а грустный я потому, обещал Деду Морозу помочь ёлки нарядить к новому году, а игрушек у меня осталось мало, чем я буду ёлки украшать, не знаю?

Воспитатель: – Ты, не расстраивайся снеговик, мы с ребятами тебе поможем. – Ребята, поможем снеговика, сделать много ёлочных игрушек?

Дети: -Да.

Снеговик сразу повеселел, что ребята помогут ему с игрушками. Торопливо достаёт из мешка ёлку, выкладывает на поднос предметы для лепки и рисования, игрушки-образцы, вдруг, поднос переворачивается и все предметы падают на пол. Воспитатель просит Элю помочь снеговика поднять предметы на поднос.

Воспитатель: - Эля, подними все кисточки и дай снеговика и т. п.

Воспитатель: - Какие красивые игрушки, у тебя снеговик!

Воспитатель: - Ребята вам нравятся игрушки снеговика? (- Да) - Тогда, приступим к их изготовлению, а снеговик будет нам во всем помогать.

Воспитатель: - Первым этапом в нашей работе будет приготовление теста, для этого понадобится: мука, соль, вода, ёмкости.

Предлагаем одному из детей взять муку и пересыпать её из стакана в большую ёмкость, даём возможность поиграть с мукой всем детям (двумя руками), делая, акцент на определение ощущений от сыпучего продукта (мягкая, воздушная, лёгкая).

Воспитатель: - Берём соль из чашки и пересыпаем её в другую большую ёмкость, (ребёнок самостоятельно насыпает соль в глубокую ёмкость), предлагаем всем детям осязать её руками.

Воспитатель: - Чувствуете, что она совсем другая на ощупь, ни как мука, соль сыпучая, состоит из мельчайших кристалликов.

Муку и соль насыпаем в одну ёмкость, даём возможность детям перемешать все компоненты.

Предлагаем воспитаннику самостоятельно добавить воду (вливаем постепенно, маленькими порциями из бутылочки с чуть открученной крышкой). Все ингредиенты перемешиваем руками, до получения нужной консистенции теста, (дети участвует в этом процессе).

Воспитатель: - Посмотрите, что у нас произошло с мукой и солью.

Воспитатель: - Соль почти вся растворилась, мука поменяла свои свойства, стала липучей, превратилась в тесто, мы не сможем её пересыпать, потрогайте тесто, оно мягкое, эластичное, похоже на пластилин.

Даём детям возможность поиграть с тестом: мнём, раскатываем скалкой, вдавливаем в тесто различные предметы оставляя следы, скатываем колбаску нарезаем её стекой (приходим к выводу, что тесто мягкое, эластичное, оставляет след от предмета, не липнет к рукам и можно лепить из него, как из пластилина), (моем руки от теста).

Снеговик: - Ребята, давайте, поиграем. Пальчиковая гимнастика: «Мы во двор пошли гулять».

Раз, два, три, четыре, пять (Загибаем пальчики по одному)

Мы во двор пришли гулять. («Идём» по столу указательным и средним пальчиками)

Бабу снежную лепили, («Лепим» комочек двумя ладонями)

Птичек крошками кормили, (Крошащие движения всеми пальцами)

С горки мы потом катались, (Проводим указательным пальцем пр. р. по ладони л. р.)

А ещё в снегу валялись. (Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)

Все в снегу домой пришли. (Отряхиваем ладошки)

Съели суп и спать легли. (Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)

Воспитатель: - Вторым этапом нашей работы будет изготовление игрушек, нам понадобятся: тесто, формочки, скалка. Берём небольшой кусок теста, скатаем из него мячик и приплюснем ладошкой. Далее, нам понадобится скалка, чтобы раскатать из лепёшки пласт (толщиной 1см.). На пласт раскладываем формы игрушек и придавливаем их, выдавливая их из пласта. (все действия выполняем с детьми «рука в руке»)

Воспитатель: - Ребята, вы молодцы у нас получились прикольные игрушки, а сейчас на каждой игрушке делаем дырочку, чтобы через неё протянуть нитку (берём стержень пасты и проделываем дырочки). Нам осталось подсушить наши игрушки в микроволновке (2 раза по 30 секунд), продеть в них ниточки.

После работы с тестом моем руки.

Воспитатель: - Ребята, пока сохнут наши игрушки, предлагаю поиграть (дети и взрослые встают в круг, выполняют все движения за воспитателем под музыку «Новогодние снежинки» Марчук Т.)

Воспитатель: - Следующий этап нашей работы-заполнение цветом наше рукоделие, раскрашиваем наши игрушки красками гуашь.

Переворачиваем баночки с красками вверх ногами, дети сами выбирают цвет (используем только яркие цвета).

Воспитатель: - Ребята, какие вы молодцы! У нас получились очень красивые, яркие, ёлочные игрушки, осталось развесить их на ёлочку.

Снеговик: - Ой, какая елочка у нас нарядная! Всем, большое спасибо за работу, за такие яркие игрушки, а теперь принимайте угощения (снеговик раздаёт детям сладкие подарки), так не хочется от вас уходить, но у меня ещё много дел, нужно другие елочки украшать. - Всех с наступающим Новым годом! (прощаемся со снеговиком).

Список литературы:

1. Шипицына, Л.М. «Необучаемый» ребёнок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. – СПб.: Дидактика Плюс; М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002.
2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) (далее - ФАООП УО (вариант 2)).
3. Худенко, Е.Д., Приходько, О.Г. Программа воспитания и социализации детей со сложной структурой дефекта. – М., 2008.

Театрализованная деятельность как средство социализации и коммуникации детей с ТМНР (из опыта работы с возрастной группой 7-16 лет)

Иванова Маргарита Валерьевна, воспитатель, ГБУ «Мой особый семейный центр «Семь-Я»

Библиографическое описание:

Иванова М.В. Театрализованная деятельность как средство социализации и коммуникации детей с ТМНР (из опыта работы с возрастной группой 7-16 лет)//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Театрализованная деятельность для детей с ТМНР одно из наиболее ярких средств коммуникации и социализации детей, потому что отражает окружающий мир и создает условия для партнерства детей и их родителей.

Воспитанники с ТМНР – категория детей, которые отличаются комплексными особенностями развития. У данной категории детей сильно выражены интеллектуальные нарушения, что является серьезным препятствием для любого образовательного процесса. При этом уровень сформированности той или иной психической функции или практического навыка может значительно различаться даже в рамках одной возрастной группы.

При этом ключевыми целями для педагогов являются социализация и развитие коммуникативных функций, обучающихся с ТМНР. У таких детей чаще всего речь отсутствует, они используют жесты, мимику и взгляд, передавая ими свое желание получить какой-то предмет, выражая положительное или отрицательное отношение к происходящему. Взаимодействие со взрослыми и другими детьми затруднено.

Театрализованная деятельность относится к современным игровым технологиям и предполагает особый психологический климат, построенный на сотворчестве взрослых и детей. Театральная деятельность интересна и наиболее доступна ребёнку, поскольку в основе её лежит игра. Включение театрализованной деятельности в учебно-воспитательный процесс направлено на социализацию, коррекцию личности и познавательных возможностей обучающихся.

Развитие эмоций, познавательной деятельности, координации движений общей и мелкой моторики, с одной стороны, и развитие речи: словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения, связности – с другой, в изготовлении декораций, кукол-героев, разыгрывании сказок тесно взаимосвязаны. В них есть авторство, сюжетный замысел и ролевые действия. Главная роль остается за учителем, который знакомит своих учеников с художественными произведениями. Ученики вначале выступают зрителями и слушателями. Затем становятся авторами-создателями сказочных героев и декораций. Подростки погружаются в творческий процесс, речь педагога на этом этапе служит образцом для подражания. Ребята наблюдают, как учитель говорит, действуют за персонажем, имитируют ролевые движения. Особое внимание при этом уделяется анализу

сюжета игры, характеристике действий, совершаемых предметами, явлениям, их значению. Сам процесс изготовления игрушек и декораций - воспитывает трудолюбие, развивает мелкую моторику пальцев рук, произвольную деятельность, знакомит со свойствами материалов и различными инструментами.

Используются следующие формы и методы работы:

- пальчиковая гимнастика;
- логоритмические игры и упражнения;
- упражнения на развитие речи, внимания, памяти;
- наручный или пальчиковый театр, который эффективно развивает мелкую моторику и непосредственно влияет на формирование речи детей;
- кукольный или теневой театр, где ребенок передвигает фигурки плоскостного, пальчикового театра.

В работе мы используем разнообразные виды театров, а также обычные игрушки для инсценировки знакомых детям сказок, например, «Репка», «Колобок», «Три медведя», «Заячья избушка» и другие. Некоторые дети могут сами исполнять роли, другие участвуют вместе со взрослым методом «рука в руке». В процессе таких игр – инсценировок, действуя вместе с взрослым и подражая ему, дети учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, развивают речевые навыки.

Включение театрализованной деятельности в воспитательную работу с детьми с ТМНР способствует развитию речи, моторики, эмоциональной сферы, личностных качеств; формированию коммуникативных навыков и умений, умения взаимодействовать с окружающими, приобретение опыта выступления. Прослеживается положительная динамика в накоплении опыта коммуникативного взаимодействия со сверстниками, способности к продуктивному общению, самостоятельности.

Театрализованная деятельность является коррекционно-развивающей и интегративной. Занятия строятся на основе предметно-практической деятельности детей. На занятиях по развитию речи и окружающего мира ведется работа по развитию, развитию фонематического восприятия, коррекции нарушенных функций с учетом возможностей каждого ребенка.

Артикуляционные упражнения связаны с определенной темой, например, «Домашние животные», «предметы», или игрой. Дети перевоплощаются в зверят, героев сказок и, таким образом, развивается воображение, творческая фантазия, отрабатывается интона-

ционная выразительность речи, укрепляется лицевая мускулатура. Учитель организует различные упражнения: «Пройди, как кошка, как медведь», «Пробеги, как собачка, как волк, как мышка».

Подростки, не владеющие вербальной коммуникацией, могут перевоплощаться в сказочных героев, изображать их интонационно и мимически. Ученикам становится интересно. Для эмоционального восприятия образного содержания сказки, организуются прослушивания аудиозаписей, используется музыка, подчеркивающая характер героев и помогающая имитировать движения персонажей, при этом совершенствуется чувство ритма.

Приоритетными направлениями коррекционно-развивающей театрализованной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями, имеющими ТМНР являются:

- развитие сенсорных и моторных функций;
- двигательное развитие детей;
- развитие мимических мышц;
- развитие высших психических функций (мышления,

памяти, воображения, восприятия, внимания, ориентировки в пространстве и во времени);

- развитие эмоциональной сферы;
- формирование социального поведения.

Все занятия ориентированы на развитие коммуникации и эмпатии.

Используются следующие формы занятий: игра, занятие-спектакль.

Дети самостоятельно создают своих кукольных героев и декорации. Созданный театр своими руками позволяет добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия.

Благодаря театрализованной деятельности, формируется взаимодействия друг с другом и педагогом. Однако успешная реализация требует учета индивидуальных особенностей каждого ребенка и преодоления возможных трудностей. Создание безопасной и поддерживающей среды, а также использование адаптированных методов обучения могут значительно повысить эффективность театральных занятий и помочь детям развивать необходимые навыки общения.

Список литературы:

1. Алешкевич, Е. В. Приемы использования театрализованных игр для формирования коммуникативных умений учащихся с расстройствами аутистического спектра / Е. В. Алешкевич // *Fundamental science and technology*. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Научно-издательский центр «Вестник науки», 2021. – С. 207-211.
2. Чебарыкова, С. В. Театрализованная деятельность как инструмент социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья / С. В. Чебарыкова, А. А. Гречко, А. А. Блудов // *Инновации. Наука. Образование*. – 2021. – № 36. – С. 2395-2408.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Кофман Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013.

Конспект индивидуального логопедического занятия по развитию речи у дошкольников с ОВЗ, с применением инновационных технологий через экспериментальную деятельность на тему: «Чудо-ложка»

Климантова Евгения Викторовна, учитель-логопед, МКУ Центр «Вера»

Библиографическое описание:

Климантова Е.В. Конспект индивидуального логопедического занятия по развитию речи у дошкольников с ОВЗ, с применением инновационных технологий через экспериментальную деятельность на тему: «Чудо-ложка»//*Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025* URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Развитие речи и экспериментирование тесно связаны между собой. Необходимо отметить двусторонний характер этих связей. Умение четко выразить свою мысль облегчает проведение опыта, в то время как пополнение знаний об окружающем мире способствует развитию речи. Дошкольники в процессе экс-

периментирования учатся ставить цель, решать проблемы и проверять их опытным путем, делать выводы, простые умозаключения. Радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у детей чувство удовлетворения от проделанной работы. В процессе

экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую любознательность, ответить самому на сто тысяч «почему? зачем? как? что будет, если?».

Цель: повышение эффективности коррекционной работы и активизация речевого развития, посредством применения экспериментальной деятельности.

Через игры-эксперименты на логопедических занятиях реализуются следующие задачи:

- развивать речевое дыхание;
- расширять и углублять информацию об окружающем мире;
- развивать у детей мыслительные операции — анализ, синтез, сравнение, обобщение;
- развивать абстрактное и логическое мышление детей;
- развивать тактильный, зрительный и слуховой анализаторы, способствующих речевому развитию;
- способствовать пополнению словаря, развитию связной речи, пониманию особенностей грамматического строя речи родного языка.

Оборудование: ложки (деревянные, пластмассовая, стеклянная, железная), перья, емкость с водой, символы приветствия и прощания.

Контингент индивидуального занятия - ребенок с ОВЗ, 6 лет.

Ход занятия

I. Организационный момент.

1. Приветствие.

- Соня, давай мы с тобой поздороваемся, но каким-то необычным способом! Здраваться можно улыбкой, жестами, словами. Вот и мы с тобой поприветствуем друг друга, выбрав символ на листе. Теперь предлагаю перейти к нашему занятию.

II. Основная часть.

1. Дыхательная гимнастика «Сдуй перья».

Соня, посмотри, перед тобой перышки, разного цвета и размера. А теперь послушай задание внимательно:

- Положи на левую ладонь синее, маленькое перышко и подуй потихоньку, как легкий теплый ветерок.

- А теперь в правую руку красное, большое и подуй сильно, как сильный, холодный ветер.

На какую ладонь мы положили синие перышко? Как подули тихо или сильно?

2. Артикуляционная гимнастика.

Давай представим, что пришли на чай к бабушке. Что же мы видим у нее на столе? (выполнение упражнений)

- «Вкусное варенье»

Рот открыть и медленно, не отрывая языка, облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу, одновременно двигая ладони перед собой по направлению языка.

- «Блинчики»

Улыбнуться. Приоткрыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу, произносить: «пя-пя-пя» и ладошками хлопать, как будто мы печем блинчик.

- «Конфетка»

Упереться кончиком языка в щеку (губы сомкнуты, а зубы раздвинуты) – «спрятали конфетку за щеку», приготовили пальчики, и вместе с языком и пальцами

двигаем в одном направлении. А теперь нажми несильно пальцем на щеку и язык (язык сопротивляется нажатие) – «конфетка твердая!»

- «Воздушный шарик» («Самовар»)

Надуваем щечки, с помощью рук показываем шарик. Медленно сдуваем, при этом руки приближаем.

- «Почистим зубки»

Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка с внешней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубки, при этом если чистим верхние зубы, работает одна рука, вместе с языком, куда язык-туда руки, аналогично на нижние зубы другой рукой.

Давай с помощью загадки попробуем узнать, о чем мы сегодня будем говорить.

По моей тарелке

Лодочка плывёт.

Лодочку с едой

Отправляю в рот.

Что же это? Это ложка. Для чего нужна ложка?

3. Развитие фонематического слуха

А теперь давай мы поиграем с ложками.

- Упражнение «Повтори за мной»

Послушай, внимательно и повтори также, ударь ложку об ложку так: I-I, I-I-I, I-II, I-II-I.

- Упражнение «Поймай звук»

Ребенку предлагается взять две ложки, повернув, их ямками друг к другу. Ребенку дается инструкция о том, что если он услышит определенный звук, то должен его поймать ложками. Взрослый произносит цепочку звуков.

Ловим комарика --[з], а если этого звука нет в слове; - поймай змейку - [ш].

- Упражнение «Раздели слова»

Ребенку предлагается ведущей рукой взять деревянную ложку и отстучать предлагаемые слова по слогам, по ладошке второй руки. Затем поменяйте руки.

Со словами мы играем,

По слогам их разделяем,

Покажи левую (правую) ладошку,

И по ней похлопай ложкой.

Затем возьмите две ложки и отстучите количество слогов в словах (стучите по коленкам, по предплечьям противоположных рук, по любой мягкой поверхности).

4. Развитие речи

- Упражнение «Части ложки»

Из каких частей состоит ложка?

- У ложки две главные части – черпак и черенок. Черпак нужен для захвата и переноса еды, а черенок служит для удержания всей ложки.

- Упражнение «Ах, какие разные ложки»

А из чего же сделаны ложки. Их изготавливают из разного материала. Эта ложка из железа – она какая? (Железная). Ложка из пластмассы – пластмассовая, ложка из дерева – деревянная, ложка из фарфора – фарфоровая. Послушай, как они по-разному стучать.

Знаешь ли, что ложка может быть музыкальным инструментом? Как думаешь, разные ложки звучат одинаково?

Хочешь проверить? Постучим ложками. Как они звучали? (громко, тихо, звонко, глухо). Какие ложки звучали громко, звонко и тихо?

- Упражнение «Посчитаем ложки»

Перед тобой ложки разного размера, давай посчитаем сколько маленьких и больших ложек.

5. Физкультминутка

На лошадке

Едем - едем на лошадке, (ударять по столу ложками вместе 4 раза)

Но, но, но! (ударять ложками об стол 3 раза по очереди каждой рукой)

Рады-рады все ребятки, (ударять по столу ложками вместе 4 раза)

Но, но, но! (ударять ложками об стол 3 раза по очереди каждой рукой)

Рады-рады прокатиться, (ударять по столу ложками вместе 4 раза)

Но, но, но! (ударять ложками об стол 3 раза по очереди каждой рукой)

Звонко цокают копытца: (ударять по столу ложками вместе 4 раза)

Но, но, но! (ударять ложками об стол 3 раза по очереди каждой рукой)

- Упражнение на развитие межполушарных связей, координации движений и развитие мелкой моторики.

На середину стола ставим любую емкость (игрушечная кастрюля, бумажный стаканчик и т.д.). Слева и справа от нее выкладываем по 4 пластиковых (деревянных) ложки. В последние от емкости ложки кладем цветные «пампушки, камешки», сначала пробуем одной рукой перекладывать пампушки с ложки на ложку, а потом одновременно начинаем двумя руками их перекладывать. До емкости обе руки должны дойти одновременно.

6. Опыт с водой и ложками.

Ложки одну за другой опускают в таз с водой, а дети

определяют, что одна ложка (из чего) – железная, утонула сразу, другая (из чего) – деревянная плавает в воде, а ложка из пластмассы держится на поверхности воды.

Почему одна ложка утонула? (Она тяжёлая – железная). А почему плавают на поверхности две другие ложки? (Они лёгкие – из пластмассы и дерева). А если ложки в воде ведут себя по-разному, они одинаковые? (Разные).

7. Домашнее задание.

III. Итог занятия.

Давай вспомним, чем же мы занимались на занятии? Что повторили? Что нового узнали?

Скажи, тебе понравилось занятие? Что тебе особенно понравилось или запомнилось?

Сегодня ты хорошо занималась, была активна, давай похлопаем себе за отлично проделанную работу (можно наклеить наклейку).

А теперь пора прощаться, и для прощания выбери символ. До свидания.

Вывод:

Практика показывает, что экспериментальная деятельность с использованием наглядно-практического материала на логопедических занятиях способствует развитию у детей навыков фонематического слуха, речевого дыхания, языкового анализа и синтеза, лексико-грамматического строя языка.

Развивает познавательный интерес к изучению родного языка.

Воспитывает у детей стремление к поисковой, мыслительной деятельности.

Приложение

Домашнее задание

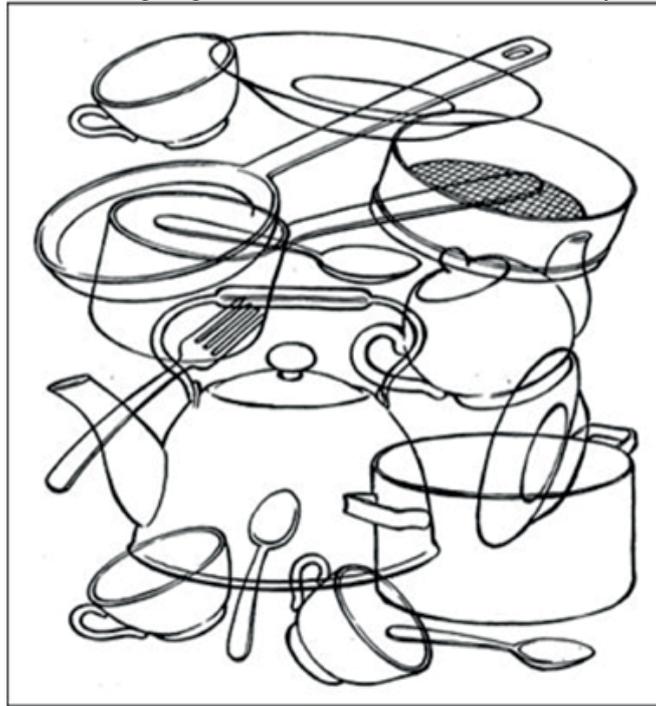
1. Дома закрепить знания, из каких частей состоит ложка и для чего они служат, для чего служат эти части.



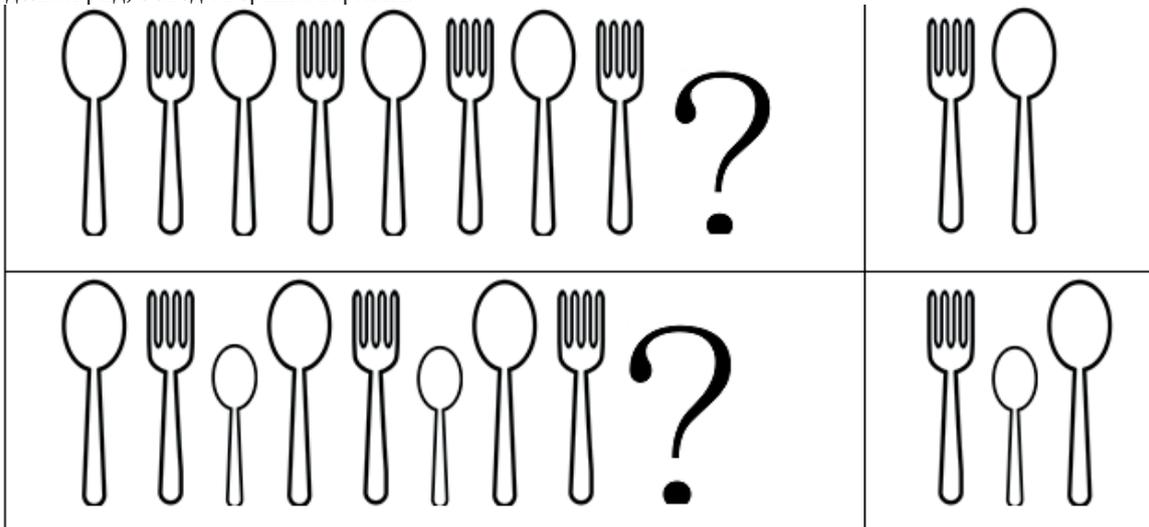
2. Найди ложку и раскрась её.



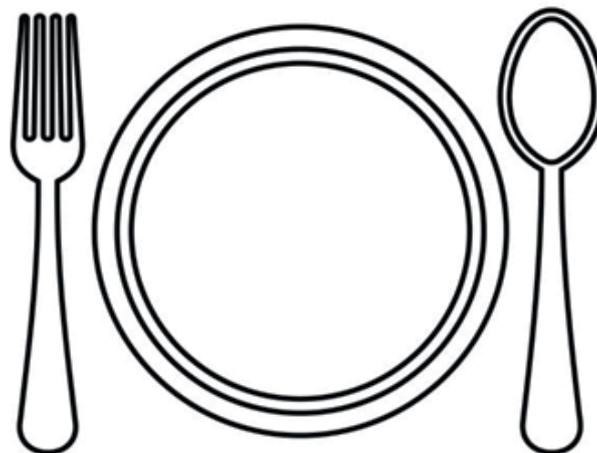
3. Усложненное задание. Найди ложки, раскрась и посчитай, сколько ложек получилось.



4. Продолжи ряд, обведи верный вариант.



5. Где находится ложка, относительно тарелки (слева, справа)



6. Опыт: в домашних условиях сделать опыт, взяв емкость с водой, и опускать ложки, сделанные из разного материала (деревянная, железная, пластмассовая) и сделать вывод, почему одни ложки тонут, а другие остаются на плаву (легкие и тяжелые).

Нейроритмическая организация движений, как средство развития речевой функции

Кудряшова Любовь Викторовна, учитель-дефектолог, Государственное бюджетное образовательное учреждение Республики Марий Эл «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Детство», г.Йошкар-Ола

Сашинская Анастасия Евгеньевна, учитель-логопед, Государственное бюджетное образовательное учреждение Республики Марий Эл «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Детство», г.Йошкар-Ола

Библиографическое описание:

Кудряшова Л.В., Сашинская А.Е. Нейроритмическая организация движений, как средство развития речевой функции // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

В последнее десятилетие специалисты отмечают тенденцию к значительному увеличению количества детей с задержкой речевого развития (ЗРР). Часто встречается нарушенная траектория развития речевой функции у детей, характеризующаяся значительным искажением ритмического рисунка на фоне относительно сохранной наполняемости высказывания. Речь у таких детей невнятна, состоит из звукокомплексов, сложно различима и непонятна, даже в контексте ситуации, что указывает на расстройство формирования темпо-ритмической организации высказывания. Данное состояние может быть вызвано различными факторами. В настоящее время актуальность приобретает поиск эффективных методов коррекции подобных состояний.

Темпо-ритмическая организация речевого высказывания является основой, объединяющей и регулирующей компоненты устной речи, такие как система лексико-грамматической организации, артикуляторно-дыхательная программа и полный спектр просодических характеристик.

Исследования учёных в области детской речевой патологии (Л.А. Венгер, Г.А. Волкова, В.А. Гринер и др.), показали, что у детей с речевыми нарушениями наблюдается недостаточное развитие чувства ритма, и как следствие, нарушения слоговой структуры слова, темпа и плавности речи, замедлено формирование развернутой речи, высказывания не выразительны и слабо интонированы. Для детей с выраженными речевыми нарушениями характерно искаженное формирование темпо-ритмической организации речи. Это выражается в нарушении способности различать, воспринимать и воспроизводить темп и ритм как в речевой, так и в неречевой сферах, что связано, прежде всего, с дисфункцией подкорковой области головного мозга.

В работах П.К. Анохина, Н.А. Бернштейна, Б.М. Величковского, Р.М. Гимазова отмечается влияние активного движения на развитие когнитивных способностей и речевых навыков. Н.А. Бернштейн в уровневой теории движения выделил взаимосвязь уровней раз-

вития и подчеркнул важность целостного и последовательного подхода к формированию навыков и умений. Недостатки на ранних этапах могут проявляться в виде трудностей на более поздних, создавая эффект снежного кома. Поэтому, выявление и коррекция проблем на каждом уровне является ключевым фактором успешного развития.

Понимая основополагающую роль движения в развитии речи у детей нами была предпринята попытка адаптации существующих методов коррекции. Нами был выбран метод предложенный Е.А. Юдиной «Нейроритмика», объединяющий подходы уровневой организации движений Н.А. Бернштейна, теории функциональной структуры интеллекта Б.М. Величковского.

Нейроритмика - это метод, сочетающий ритмические упражнения и сложно-координированные движения, направлен на стимулирование работы мозга и улучшение его функций — прежде всего, познавательных и исполнительных.

Также занятия нейроритмикой помогают:

- улучшать координацию, ощущение своего тела;
- развивать межполушарное взаимодействие;
- развивать психические функции, в том числе речь;
- совершенствовать регуляторный компонент;
- тренировать навыки социального взаимодействия.

Опираясь на положения теории Бернштейна, Е.А. Юдина выделяет несколько уровней освоения нейроритмических упражнений, которые соответствуют уровням по Бернштейну. Нейроритмические упражнения также имеют иерархичность применения. Важно понимать, что каждый уровень, в свою очередь, влияет на будущие уровни, формируя основу для дальнейшего роста и развития. Игнорирование этой взаимосвязи может привести к накоплению проблем и искажений, что в конечном итоге затруднит достижение желаемых результатов.

В данной работе нами предпринята попытка сопоставить двигательные и ритмические уровни, выделенные исследователями, с речевыми уровнями в разрезе онтогенеза формирования темпо-ритмической стороны

речи, с целью развития речевой функции с учетом функциональной и уровневой структуры развития.

Уровень А.

Двигательный (по Н.А. Бернштейну): Самый низкий и самый древний уровень. У человека он не главный, но помогает в любом движении, поддерживая мышцы в тонусе. Работает вместе с другими уровнями. Есть движения, которые он контролирует сам: например, дрожь от холода или страха, удержание позы в прыжке. Данный уровень получает сигналы от мышц и органов равновесия. Они говорят, насколько напряжены мышцы и как человек держит равновесие.

Ритмический (по Е.А. Юдиной): Характерен для ритмов дыхания и сердцебиения.

Речевой: Вокализация на уровне рефлекса (например: рефлекторный крик).

Упражнения, сочетающие пассивные движения или пассивные раскачивания с вдохом-выдохом и рефлекторной звуковой реакцией.

Уровень В.

Двигательный (по Н.А. Бернштейну): Этот уровень Бернштейн называет уровнем синергий. Он занимается обработкой сигналов от мышечно-суставных рецепторов, которые сообщают о положении и движении частей тела. Этот уровень не связан с внешним пространством, но зато хорошо осведомлен о том, что происходит в пространстве тела.

Уровень В играет важную роль в организации движений более высоких уровней, где он отвечает за внутреннюю координацию сложных двигательных ансамблей.

Ритмический (по Е.А. Юдиной): Ритмизация движений, появляется навык, но нет подстройки под внешний темп.

Речевой: Голосовая реакция, но нет подстройки под ситуацию

Упражнения, сочетающие движения с ритмическими действиями, сопровождаемые речевыми или звуковыми стимулами, направленные на ответную реакцию ребенка.

Уровень С.

Двигательный (по Н.А. Бернштейну): Уровень пространственного поля. На него поступают сигналы от органов чувств: зрения, слуха, осязания. Это позволяет получать информацию о внешнем мире.

На этом уровне формируются движения, которые учитывают пространственные характеристики объектов: их форму, положение, размер, вес и т. д. Сюда относятся все виды перемещения: ходьба, лазанье, бег, прыжки, акробатические элементы. Также сюда можно отнести движения, связанные с прицеливанием: игра на бильярде, наведение подзорной трубы, броски вратаря по мячу и другие подобные действия.

Ритмический (по Е.А. Юдиной): Выход на внешнее поле, подстройка под темп.

Речевой: Простые реакции на речь. Голосовая реакция ребёнка является ответом на действия взрослого.

Упражнения, направленные на формирование навыка сочетать одно движение с одним голосовым сигналом за один временной промежуток.

Уровень D.

Двигательный (по Н.А. Бернштейну): Это уровень предметных действий. Он отвечает за организацию действий с предметами. К нему относятся все действия с использованием инструментов, манипуляции с предметами и другие действия. Этот уровень есть только у человека. Например, все бытовые движения, такие как шнурование ботинок, завязывание галстука, чистка картофеля, работа хирурга, часовщика, управление автомобилем и т. д.

Характерная особенность движений на этом уровне заключается в том, что они соответствуют логике предмета. Это уже не просто движения, а действия, в которых не фиксирован двигательный состав или «узор» движения, а задан только конечный предметный результат.

Для этого уровня не важен способ выполнения действия и набор двигательных операций.

Более распространённый пример из повседневной жизни — это разные способы надевания ботинок со шнурками. В каждом случае движения будут разными, но конечный результат действия будет одинаковым.

Ритмический (по Е.А. Юдиной): Ритмические действия с учётом специфики предметов.

Речевой: Целенаправленная голосовая реакция, направленная на привлечение внимания конкретного взрослого или название определённого предмета.

Упражнения, сочетающие ряд ритмических движений и голосовых реакций с учетом специфики предмета, направленной на достижение результата.

Уровень E.

Двигательный (по Н.А. Бернштейну): Это уровень интеллектуальных действий, связанных с речью и письмом, а также символической, или закодированной, речью, такой как жесты глухонемых, азбука Морзе и другие.

Движения на этом уровне определяются не конкретными предметами, а абстрактными, словесными понятиями.

Ритмический (по Е.А. Юдиной): Сложные числовые и ритмические ряды.

Речевой: Способность с помощью голоса передавать эмоции. Использование голосовой реакции для обозначения абстрактных понятий.

Упражнения, сочетающие ряд ритмических движений и сложно-координированных упражнений в сочетании с речевым «рассуждением».

Практика применения описанного выше уровневого подхода на занятиях свидетельствует о повышении эффективности и результативности коррекционно-развивающего влияния. На наших занятиях мы наблюдаем, что у детей усвоение новых навыков происходит в более ускоренном темпе и обладает большей устойчивостью.

Развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия

Кузнецова Ольга Викторовна, учитель-логопед, МБОУ «Лицей №1» (дошкольное отделение «Реченька»), г.о.Ступино

Библиографическое описание:

Кузнецова О.В. Развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Исправление недостатков звукопроизношения у детей заключается в постановке и автоматизации звуков и одновременном развитии фонематического восприятия, так как без полноценного восприятия фонем, без четкого их различения невозможно и их правильное произношение.

Развитие фонематического восприятия осуществляется с самых первых этапов логопедической работы и проводится в игровой форме, на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Начинается эта работа на материале неречевых звуков и постепенно охватывает все звуки речи, входящие в звуковую систему данного языка (от звуков, уже освоенных детьми, до тех, которые только еще ставятся и вводятся в самостоятельную речь).

Параллельно с самых первых занятий проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться наиболее эффективных и ускоренных результатов развития фонематического восприятия. Это очень важно, так как неумение вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения.

В процессе логопедических занятий ребенок должен, прежде всего, приобрести умения контролировать свое произношение и исправлять его на основе сравнения собственной речи с речью окружающих.

Всю систему логопедической работы по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов:

1 этап - узнавание неречевых звуков.

2 этап - различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.

3 этап - различение слов, близких по звуковому составу.

4 этап - дифференциация слогов.

5 этап - дифференциация фонем.

6 этап - развитие навыков элементарного звукового анализа.

Остановимся подробнее на том, как осуществляется развитие фонематического восприятия у детей

на каждом из указанных этапов логопедического воздействия.

1 этап

На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. Эти занятия способствуют также развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы).

На первых занятиях логопед предлагает детям послушать звуки за окном: Что шумит? (Деревья). Что гудит? (Автомашина). Кто кричит? (Мальчик). Кто разговаривает? (Люди). Кто смеется? (Девочка). И т. д.

Затем детям дается задание внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, из помещения соседней группы, из кухни, зала и т. д.

Далее проводятся игры. Приведем описания нескольких игр.

1. Учитель-логопед назначает водящего и предлагает ему плотно закрыть глаза или повернуться к нему спиной. Потом прячет какую-нибудь игрушку (в шкаф, за штору, за спину одного из детей и т. д.) и предлагает водящему найти ее, ориентируясь на силу ударов в барабан. Если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, барабан бьет громко, если удаляется — тихо.

Эту игру целесообразно повторять на многих занятиях. Чтобы поддерживать у детей интерес, можно варьировать звуки, направляющие поиски ребенка, например: ударять в бубен, звенеть колокольчиком, хлопать в ладоши, стучать молоточком по столу и т. п. Необходимо, чтобы сила звука менялась плавно: от сильного к среднему и тихому.

2. Дети встают в круг. Незаметно для водящего они передают за спиной друг у друга колокольчик. Водящий должен отгадать и показать, за спиной какого ребенка звенел колокольчик.

3. Учитель-логопед сажает на стол двух игрушечных зайцев — большого и маленького. Объясняет и показывает, как играет на барабане большой заяц, у которого много сил, — громко, сильно, и как маленький - тихо. Затем закрывает

игрушки ширмой и за ней воспроизводит то громкие, то тихие удары в барабан. Дети должны отгадать и показать, который из зайцев только что играл.

Эту игру нужно разнообразить, заменяя зайцев куклами разной величины, мишками, обезьянами и т. д.

4. Учитель-логопед расставляет на столе несколько предметов (или озвученных игрушек). Манипулируя с предметами (стучит карандашом о стакан, гремит коробкой с кнопками, погремушкой), он предлагает детям внимательно слушать и запоминать, какой звук издает каждый предмет. Затем прикрывает предметы ширмой, а дети отгадывают, что звенит или гремит.

Эту игру можно варьировать, увеличивая количество предметов (игрушек), заменяя их новыми, постепенно усложняя для детей задачу определения звуков.

Последние варианты этой игры должны быть такие: в ряд ставят несколько игрушек или предметов. Слева направо каждый последующий предмет должен все больше быть похож по звучанию на предыдущий. Например, стакан, чашка, кружка металлическая, кружка керамическая, деревянный бочонок.

Количество звучащих предметов надо постепенно увеличивать от двух до пяти.

5. Учитель-логопед знакомит детей со звуками, которые издают различные предметы: мяч, ударяясь о пол; шарик, перекатываясь в стеклянной банке, керамической кружке; газета, если ее разрывать, и т. д. Затем эти же действия, но в другой последовательности он производит за напольной ширмой. Дети должны полнее и точнее рассказывать, что они слышат каждый раз.

II этап

На протяжении данного этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Этим целям служит целый ряд игр. Приведем примеры.

1. Дети по очереди называют имя водящего (стоит к ним спиной). Водящий на слух определяет и показывает, кто его позвал. Затем игра усложняется: все дети зовут водящего («Ау!»), а тот отгадывает, кто его звал. Последний вариант усложнения этой игры состоит в том, что водящий произносит «Ау!» то громко, то тихо, а дети отгадывают, далеко или близко он находится. Затем, каждый ребенок по очереди произносит: «Ау!» громко или тихо — в зависимости от того, что скажет логопед («Далеко ушел в лес». Или: «Близко зовет, от самой опушки»).

2. Учитель-логопед показывает детям игрушечного котенка и просит внимательно послушать и запомнить, как он мяукает, когда находится близко (громко), и как — когда далеко (тихо). Затем произносит «Мяу», меняя силу голоса, а дети отгадывают, близко или далеко мяукает котенок.

Затем дети мяукают по сигналу воспитателя: «близко» или «далеко».

Дальнейшее усложнение игры должно состоять в том, что дети будут различать мяуканье, ориентируясь

на тембр и индивидуальные особенности голоса говорящего. Логопед объясняет, что котенок очень боится щенка и мяукает жалобно, дрожа и замирая от страха. Каждый ребенок по очереди мяукает, изображая страх, и водящий отгадывает.

Аналогично проводятся занятия, на которых дети учатся различать где гудит пароход («У-у-у») — далеко (тихо) или близко (громко); какая дудочка играет — большая («У-у-у» произносится низким голосом) или маленькая («У-у-у» произносится высоким голосом); кто плачет — мальчик («А-а-а» низким голосом), или девочка («А-а-а» высоким голосом) и т. п.

3. Учитель-логопед выставляет перед детьми трех медведей (игрушки или картинки): большого, среднего, маленького. Затем рассказывает сказку «Три медведя» (в сокращенном варианте), произнося соответствующие реплики и звукоподражания то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом. Дети угадывают медведей.

4. Детям раздают картинки с изображениями домашних животных — взрослых и детенышей: коровы и теленка, козы и козленка, свињи и поросят и др. Логопед произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом («Му-у», «Бе-е», «Хрю-хрю» и т. д.). Дети должны, ориентируясь на характер звукоподражания и одновременно на высоту голоса, поднимать соответствующие картинки.

III этап

На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу. Вначале проводится такая игра.

1. Учитель-логопед показывает детям картинку и громко, четко называет изображение: «Вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а вы внимательно слушайте. Когда я ошибусь, вы хлопните в ладоши». Затем он произносит: «Вагон — вакон — фагон — вагон — факон — вагом» и т. д. Затем логопед показывает следующую картинку или просто чистый листок бумаги и называет: «Бумага — пумага — тумага — пумака — бумака». И т. д. Услышав неверно сказанное логопедом слово, дети должны хлопнуть в ладоши.

Необходимо подчеркнуть, что начинать надо со слов, простых по звуковому составу, и постепенно переходить к сложным.

Усложнение этих игр-упражнений может также состоять в том, что дети будут реагировать на неверно сказанное слово не хлопками, а подниманием кружка из цветного картона. Сначала воспитатель предлагает детям, услышав неверное слово, поднимать красный кружок, в дальнейшем — красный, если заметят ошибку, и зеленый, если слово произнесено верно. Последний вариант игры в большей степени способствует развитию у детей внимания.

2. Учитель-логопед выставляет на наборном полотне картинки, названия которых звучат очень похоже, например: рак, лак, мак, бак, сок, сук, дом, ком, лом, сом, коза, коса, лужи, лыжи и т. д. Затем он называет 3—4 слова, а дети отбирают соответствующие картинки и расставляют их на наборном полотне в названном по-

рядке (в одну линию или в столбик - в зависимости от инструкции логопеда).

3. Логопед выставляет на наборном полотне в одну линию следующие картинки: ком, бак, сук, ветка, каток, горка. Затем он вызывает детей по одному и каждому дает по картинке. Ребенок должен поставить эту картину под той, название которой звучит похоже. В результате на наборном полотне должны получиться примерно такие ряды картинок:

Ком бак сук ветка каток горка
дом рак лук клетка платок корка
сом мак жук пятка листок норка
лом лак бук плетка моток марка

IV этап

На данном этапе детей учат различать слоги. Начинать эту работу целесообразно с такой игры.

1. Учитель-логопед произносит несколько слогов, например на-на-на-па. Дети определяют, что здесь лишнее (па). Затем слоговые ряды усложняются, например на-но-на; ка-ка-га-ка; па-ба-па-па и т. п.

2. Учитель-логопед вызывает водящего и говорит ему на ухо какой-то слог, например па. Ребенок вслух повторяет его. Затем логопед называет или тот же самый слог, или оппозиционный. Это должно выглядеть примерно так:

Ребенок. Па. Логопед. Па.

Ребенок. Па. Логопед. Ба.

Ребенок. Ка. Логопед. Га.

Ребенок. Фа. Логопед. Ва. и т. д.

Всякий раз, после того как водящий и логопед произнесут очередной слог (слоги), дети указывают, одинаковые они или разные. Для того чтобы логопед мог контролировать реакцию каждого ребенка, он предлагает на одинаковые слоги поднимать красный кружок, на разные — сидеть молча или на разные слоги поднимать красный кружок, на одинаковые — зеленый.

Понятно, что и эта игра должна варьироваться за счет подбора слогов. Последнее нужно делать с учетом произносительных возможностей детей, а также последовательности всей звуковой работы в целом.

Необходимо подчеркнуть, что первый слог всегда называет логопед (воспитатель). То, что он делает это шепотом (на ухо водящему), повышает интерес детей к занятию, служит дополнительным средством для мобилизации их внимания.

V этап

На этом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков, например с такой игры.

3. Учитель-логопед раздает детям картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит у-у-у, девочка плачет а-а-а-а; птичка поет и-и-и-и». Далее он произносит каждый звук длительно (а-а-а-а, ууу, и-и-и-и), а дети поднимают соответствующие картинки.

Затем игра усложняется. Варианты игры:

- учитель-логопед произносит звуки кратко;
- детям раздают вместо картинок кружки трех цветов,

объясняют, что красный кружок соответствует, например, звуку а, желтый - звуку о, зеленый - звуку у; – в ряд гласных а, у, и включают другие звуки, например, о, ы, э, на которые дети не должны реагировать.

Аналогичным образом проводится работа по дифференциации согласных фонем.

VI этап

Задачей последнего, шестого, этапа занятий является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа.

Начинается эта работа с того, что дошкольников учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двух и трехсложные слова. Логопед должен объяснить и показать детям, как отхлопывать слова разной сложности, как выделять при этом ударный слог.

Далее проводится анализ гласных звуков.

Детям раздают по несколько одноцветных кружков. Логопед произносит один, два или три гласных звука, например а, ау, иоу и т. п. Дети откладывают на своих столах столько кружков, сколько звуков произнес учитель-логопед.

У детей на столах лежат по три кружка разных цветов, например красного, желтого, зеленого. Учитель-логопед уславливается с детьми, что красный кружок обозначает звук а, желтый — звук у, зеленый — звук и. Затем он произносит сочетания из этих звуков — сначала по два звука: ау, уи, уа, аи, затем по три: ауй, аиу, уиа, уаи, иуа, иву. Дети раскладывают на столах кружки в определенных сочетаниях и в нужном порядке.

Примерно так же проводится анализ всех остальных гласных звуков.

Затем приступают к анализу согласных звуков. При этом должна соблюдаться определенная последовательность: сначала ребенка учат выделять в слове последний согласный звук. (Следует заметить, что легче всего детям даются глухие взрывные согласные.) Для этой цели проводится такое упражнение.

Дети по одному выходят к столу воспитателя и вынимают из конверта картинки (подобранные воспитателем заранее), громко, четко называют их, выделяя последний звук. Затем ребенок повторяет этот звук отдельно.

На взрывные согласные могут быть следующие картинки: кнут, кот, паук, каток, танк, мак, жук, лук, веник и т. д.

Это упражнение можно варьировать, постепенно усложняя задания, например:

– дети раскладывают картинки на наборном полотне так, чтобы в одной стороне оказались предметы, названия которых оканчиваются на звук г, а в другой — на звук к;

– учитель-логопед показывает детям картинки (по одной) и называет их, опуская последний звук, например: «Тан., пау., вени.» и т. д. Ребенок повторяет слово целиком, а затем произносит звук, который пропустил логопед.

Коррекционная работа в преодолении нарушений слоговой структуры слов у дошкольников с ТНР

Лавринова Александра Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №8 «Земляничка»

Библиографическое описание:

Лавринова А.В. Коррекционная работа в преодолении нарушений слоговой структуры слов у дошкольников с ТНР//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

С каждым годом увеличивается количество воспитанников, страдающих общим недоразвитием речи. У большинства из них в той или иной степени присутствуют нарушения слоговой структуры слова, которые признаны ведущими и стойкими в структуре речевого дефекта детей с общим недоразвитием речи.

Коррекционная работа в преодолении нарушений слоговой структуры слова – одна из важнейших и наиболее трудных задач в работе с воспитанниками, которые имеют общее недоразвитие речи.

Под понятием «слоговая структура слова» принято подразумевать взаиморасположение и связь слогов в слове. Слоговая структура слова – это умение чередовать ударные и безударные слоги различной организации; слоговая структура слова представляет собой кинетическую артикуляционную программу; на усвоение этой программы влияют те компоненты, которые содержатся в самой слоговой структуре. Слог является минимальной единицей речевого потока. Усвоение слогового состава слова детьми интенсивно протекает в раннем возрасте и заканчивается к началу дошкольного возраста. Усвоение звукового состава слова формируется позже, чем овладение слоговым составом.

При нормальном развитии любая структура проходит определенные стадии развития, прежде чем ребенок овладеет нормативным механизмом этой структуры. Искажения слоговой структуры слова зависят как от уровня речевого недоразвития ребенка, так и от его характера. В одних случаях недоразвитие речи влияет на недостатки овладения слоговым составом слова через отклонения в сенсорной сфере и возникающие вследствие этого трудности в различении слоговых контуров. В других же случаях ввиду несформированности артикуляционной сферы возникают затруднения в воспроизведении слоговых контуров, в слиянии разных слоговых рядов.

Как правило, нарушение слоговой структуры слова удерживаются в речи дольше, чем недостатки произношения отдельных звуков. Слоговая структура слова, усвоенная в изолированном произношении, нередко вновь искажается при включении слова во фразу или самостоятельную речь.

Овладение слоговой структурой речи зависит от артикуляционных возможностей, состояния фонематического восприятия, а также от особенностей развития

неречевых процессов: ритмической и динамической организации движений и оптико-пространственной ориентации. Поэтому раннее выявление речевой патологии у воспитанников и своевременная её коррекция ведёт к устранению дефекта. Анализ выполнения всех заданий при диагностике позволяет сделать вывод о том, что наряду с нарушением звукопроизношения, нарушена и слоговая структура слов, лексика, грамматические категории и связная речь. Так же имеются нарушения зрительно-пространственной организации движений, нарушение межполушарного взаимодействия, нарушение понимания схемы тела, нарушены когнитивные и сукцессивные функции. В связи с этим возникает острая необходимость в системе коррекционной работы по преодолению нарушений слоговой структуры слов.

В коррекционной работе по преодолению нарушений слоговой структуры слова можно выделить 3 этапа:

- 1 Подготовительный этап, цель которого подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов; работа проводится на невербальном и вербальном материале;
- 2 Основной этап, цель которого непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слова у конкретного ребенка; работа ведется на вербальном материале.
- 3 Заключительный этап, отработка слоговой структуры слов на материале чистоговорок, потешек, прибауток, стихов.

В своей работе я использую методики и методические рекомендации Левиной Р.И., Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В., Лалаевой Р.И., Мальцевой Е.В. Волковой А.С, Каше Г.А., Большаковой С.Е., Агранович З.Е., Ткаченко Т.А., Марковой А.К. и др.

Работа проводится в течении двух лет.

В первый год коррекционной работы по устранению дефекта отсутствия «контура» слова, его выговаривания, необходимо формировать ритмические навыки: речь с движением, речь в определенном ритме, отхлопывание ритмов, простые логоритмические и танцевальные упражнения. Цель у всех этих заданий одна – развивать чувство ритма, стимулировать восприятие ритмической структуры слова.

Работа ведётся на индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятиях.

Развивать невербальные конструкции (развитие

слухового восприятия). Для этого хорошо подойдут музыкальные и шумовые инструменты, музыкальные игрушки. Формировать умение сосредотачиваться на звуке; определять местонахождения источника звука; сравнение контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Используя в работе такие дидактические игры, как «Тихо-громко», «Гром», «Кошки-мышки». Ребенок должен отгадать, что звучало; «Барабанщик» повтор несложных ритмических рисунков; отстукивание ритма; притопывания; обучение ритмических движений в соответствии с характером звучания музыки; развитие чувства ритма в ритмических и музыкально-ритмических играх «Смотри и делай вместе со мной», «Посмотри и сделай, как я» и др.

Далее переходить на словесные (вербальные) инструкции, но только с сохранными звуками (которые не искажены у ребенка). Развивать речевой слух: различение тембра, высоты, силы голоса («Кто позвал?», «Три медведя», «Далеко-близко»), динамическую организацию движений: артикуляционные упражнения, упражнения для рук, упражнения для тела); по образцу; по словесной инструкции.

Формировать пространственные представления: опико-пространственная ориентация (справа, слева, наверху, внизу, впереди, сзади); развивать ориентацию в двухмерном пространстве (на листе бумаги); сомато-пространственную ориентацию («Покажи, где лоб, где локоть?»); пространственно-временные представления: начало, середина, конец; перед, за, после; первый, последний («Назови время суток», «Перечисли дни недели» и др.).

На втором году обучения проводится работа, цель которой непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слов. Работа ведётся на вербальном материале на индивидуальных и на фронтальных занятиях. Коррекционная работа состоит из 5 ступеней.

1. Гласных звуков (выделение ударного звука, узнавание звука по беззвучной артикуляции и т.д.).
2. Уровень слогов («Кто больше?», «Сосчитай слоги», «Запомни и повтори цепочки слогов»).
3. Уровень слова. Отрабатываются слова с различными типами слоговой структуры. В основу работы положен принцип системного подхода в коррекции речевых нарушений и классификация А.К. Марковой.

Список литературы:

1. Е.Агранович «Для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» СПб.: «Детство –пресс», 2007.-160 с.
2. Н.С.Четверушкина «Слоговая структура слова» М.: «Изд-во Гном и Д», 2001.-96 с.
3. З.Е.Агранович «Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей» СПб.: «Детство –Пресс», 2001.-48 с.
4. Четверушкина, Н.С. Слоговая структура слова. Система коррекционных упражнений для детей 5-7 лет. Практическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей. / Н.С. Четверушкина. – М.: Гном Пресс, 2006 – 183 с.

Работа над словами осуществляется последовательно – переход словам более сложной слоговой структуры осуществляется по мере усвоения слов предыдущего типа.

Игры и упражнения, используемые в процессе отработки слов с различными типами слоговой структуры Слоговые дорожки (на дорожках следы – в зависимости от количества слогов в слове – ребенок говорит слово, наступая на каждый слог на следующий след).

Коррекционная работа проводится на вербальном материале и состоит из нескольких уровней. Переход на следующий уровень осуществляется только после усвоения материала предыдущего уровня. Выделяют следующие уровни: уровень гласных звуков; уровень слогов; уровень слов; уровень коротких предложений; уровень чистоговорок, стихов и других текстов. Особое значение на каждом уровне отводится «включению в работу» помимо речевого анализатора также слухового, зрительного и тактильного.

Большое внимание в процессе логопедической работы, мы уделяем развитию использованием различного вида наглядности. Большое значение имеет место не механическое заучивание, а понимание, для чего необходимо спрашивать ребенка о заучиваемом материале. Хорошие результаты дает использование логоритмических упражнений, т.е. использование музыки, движений и речи. При работе над заучиванием речевого материала рекомендуется использовать последовательность. Сначала даем маленькое число строк, доступных ребенку, затем постепенно увеличиваем объем заучиваемого материала.

4. Развитие фонематического и слогового анализа, и синтеза слов («Эхо», «Дом, замок, Избушка», «Разрезные картинки»)

5. Формирование фонематических представлений («Подбери схему к слову», «Цепочка слов»).

Такая система по преодолению нарушений слоговой структуры слова подтверждает её практическую пригодность. В результате коррекции удаётся сформировать слуховое восприятие, пространственные представления, фонематический слух, фонематический анализ и синтез, развито представление о схеме тела, расширяется двигательная и познавательная активность.

Признаки психологической травмы у детей в возрасте от четырех до семи лет

Мазуренко Елена Николаевна, педагог-психолог, МБДОУ МО «Центр-детский сад №173», г.Краснодар

Библиографическое описание:

Мазуренко Е.Н. Признаки психологической травмы у детей в возрасте от четырех до семи лет // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Специалисты, работающие с детьми дошкольного возраста, хорошо знают, что детская психика обладает значительным жизненным ресурсом. Поэтому, когда родитель обращается с запросом «у моего ребёнка психотравма», в подавляющем большинстве случаев это состояние психики не находит своего подтверждения.

Ребёнок может быть чем-то встревожен, напуган, находиться в конфликте с кем-то, но он не отказывается от всех радостей жизни, которые присущи его возрасту. Например, после просмотра страшного мультфильма мальчик 4-х лет стал бояться засыпать в темноте, но он по-прежнему активен днём, с увлечением играет, хорошо ест, охотно общается с окружающими. Это испуг, но не психологическая травма.

Основные признаки психологической травмы в этом возрасте могут быть следующими:

1. Повышенная раздражительность, избегающее или агрессивное поведение. То есть родители отмечают, что «раньше он так себя не вёл», «он никогда так не реагировал на мои слова», «он стал каким-то другим».
2. Проблемы со сном, ночные кошмары и бессонница. Причём эта проблема устойчивого характера. То есть несколько ночей к ряду ребёнок не засыпает в обычное время, капризничает, жалуется на страшные сны, утром просыпается вялым, разбитым, со сниженным настроением.
3. Страхи и фобии, навязчивые мысли и поведение, которые прослеживаются в разных видах деятельности. Так ребёнок, на глазах у которого полицейские арестовали отца: постоянно проигрывает сюжеты по «плохим полицейских», с криками убегает и прячется, если завидел, даже издали, полицейскую машину не может равнодушно реагировать на появление полицейских на экране: корчит рожицы, показывает угрожающие жесты, после этого не может успокоиться какое-то время. То есть он всегда реагирует на триггер его психотравмы.
4. Отстранённость, уход в себя, необщительность или излишняя привязанность к кому-то. Если ребёнок раньше охотно делился своими мыслями, был открыт для общения, то под воздействием психотравмы его поведение может стать избегающим. При этом ребёнка не удаётся вовлечь в привычную деятельность даже при помощи игр, любимых игрушек. Весь его внутренний ресурс направлен на преодоление случившегося, внимание сфокусировано на внутренней боли, поэтому внешний мир отходит на второй план.

5. Проблемы с пищей и аппетитом. Подавленное состояние всегда сказывается на пищеварительной системе, поскольку стресс влияет на гормональный фон. Стойкое снижение аппетита — верный спутник психотравмы.

6. Проблемы с обучением и взаимоотношениями с окружающими. У детей, переживших психотравму, часто отмечается регрессивное поведение. Могут теряться уже приобретённые навыки.

Например, ребёнок, самостоятельно ходивший в туалет, начинает справлять нужду в штанишки или в угол, игнорируя унитаз. Или тот, кто ел самостоятельно, теперь цедит жидкую пищу с ложки.

У таких детей отмечается снижение когнитивных функций, теряется познавательный интерес к миру, снижается самооценка, произвольность внимания и памяти.

Психотерапевты и психологи могут использовать различные техники и методики, такие как игровая терапия, арт-терапия, когнитивно-поведенческая терапия, чтобы помочь ребёнку преодолеть психотравму.

Родители также играют важную роль в поддержке и восстановлении душевного здоровья ребёнка. Они могут обсуждать с ребёнком его чувства и опасения, создавать безопасную и поддерживающую атмосферу в семье, проговаривать, что всё уже закончилось, ребёнок прекрасно справился и жизнь продолжается дальше.

Работа над психотравмой у ребёнка требует терпения, знаний и профессионального подхода. При правильной поддержке и помощи ребёнок может преодолеть свои травмы и развиваться в здоровую и счастливую личность.

Сейчас много книжных и киносюжетов, когда герой под воздействием детской психотравмы творит что-то эдакое, необычное, интересное читателю или зрителю.

Но в реальной жизни гораздо больше случаев, когда дети, пережившие что-то ужасное, становились полноценными взрослыми людьми, нормально проживающими свою жизнь.

– Детская психика травмируется после трагических событий, которые и взрослым-то пережить трудно: потеря любимых, близких людей или разрыв отношений с ними (смерть, эмоциональный развод);

– пережитое насилие, сопровождаемое запугиванием, причинением телесного вреда (в том числе сексуального характера), сюда же можно нанести теракты, нападения, разрушение привычной среды, если при этом ребёнок видит, что окружающие взрослые реагируют на это страхом, паникой.

Однако всегда следует помнить, что человек рождён для жизни, психика ребёнка гибкая, и при участливой поддержке ребёнок восстанавливается быстрее.

Особенности воспитания ребенка с РАС (расстройства аутистического спектра)

Родионова Елена Сергеевна, учитель начальных классов, Ульяновская область
Барышский район рабочий посёлок Измайлово

Библиографическое описание:

Родионова Е.С. Особенности воспитания ребенка с РАС (расстройства аутистического спектра)// Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Статья посвящена проблемам раннего детского аутизма, обзору основных принципов эффективного вмешательства, используемых в работе с детьми, приведены примеры реабилитационной работы с детьми-аутистами. Рекомендации универсальны и подходят при воспитании ребенка любой категории спектрального расстройства.

Актуальность проблемы: статья посвящена проблеме аутизма у детей и в настоящее время приобретает особую актуальность, т. к. число таких детей с каждым годом увеличивается. Лица с аутизмом всех возрастов и всех уровней функционирования восприимчивы к обучению на протяжении всей своей жизни. Однако данные большого количества исследований свидетельствуют о том, что своевременно начатая работа, дает наилучшие результаты.

«Аутичность» (от греческого – «сам») - обозначает крайние формы нарушения контактов, уход от реальности в мир собственных переживаний».

Аутизм-расстройство психического и психологического развития, при котором наблюдается выраженный дефицит эмоциональных проявлений и сферы общения.

Исследование ВОЗ (Всемирная организация здравоохранения) в 2016 году показали, что на каждых 100 детей, один будет болен. Получается, что 1 % страдает аутизмом. Поэтому, фактически, в окружении каждого человека может встретиться человек с данным расстройством. И это с учетом того, что статистика аутизма в мире имеет данные, которые организация преднамеренно занизила с целью допущения доли ошибки при проведении исследования. И с каждым годом пациентов с подобным диагнозом растет. Рост случаев аутизма у детей вызывает серьезные опасения, но до сих пор никак не мотивирован. Ученые сходятся лишь на том, что аутизм провоцируется комплексом факторов, а не одной единственной причиной. При ранней диагностике аутизма у детей, лечение может иметь заметные результаты, и главная

направленность терапии - обучение и социализация ребенка. С распознаением и лечением аутизма в России ситуация не простая, своевременное диагностирование и коррекция аутизма становится в первую очередь задачей родителей.

Аутизм - это медицинский диагноз, и, конечно же, ставить его имеет право только специалист. Поскольку зачастую аутичный ребенок обладает целым комплексом характерных поведенческих особенностей, то первоочередная задача - определить, какое же нарушение является ведущим в каждом конкретном случае. Ведь проводить коррекцию всех нарушений одновременно невозможно. Однако диагностика нарушений часто вызывает затруднения даже у специалистов. Возможно, это связано с очень широким спектром проявлений аутизма, возможно - с недостаточной изученностью причин этого заболевания. И до тех пор, пока ученые не определят более точно, отчего возникает данный недуг, каждый раз при выявлении аутизма у детей, а значит, и при составлении коррекционной программы для каждого ребенка, будут возникать проблемы. У нас еще мало опыта такой работы, поскольку на практике мы обычно встречаемся лишь с детьми, обладающими отдельными чертами аутизма.

Причины развития аутизма:

Ученые не могут с точностью ответить на вопрос об основаниях появления данного заболевания. Истинная причина неизвестна, к косвенным относят:

- Генетический фактор
- Наследственность
- Сочетание вредных воздействий на организм матери во время беременности и родов
- Заболевания: менингит, фенилкетонурия, энцефалит
- Отравления ртутью/свинцом
- Позднее отцовство или материнство (в возрасте после 40 лет).

В качестве основных симптомов аутизма называют трудности в общении и социализации, неспо-

способность установления эмоциональных связей, нарушение речевого развития, однако следует отметить, что для аутизма характерно аномальное развитие всех областей психики: интеллектуальной и эмоциональной сфер, восприятия, моторики, внимания, памяти, речи.

Прежде всего, как и при работе с обычными детьми, надо «идти за ребенком», гибко подходить к построению и проведению каждого занятия. Кроме того, необходимо быть последовательным, действовать поэтапно, не форсируя событий, и помнить: работа с аутичным ребенком - тонкое, даже деликатное дело, требующее ощутимых временных затрат.

Коррекционная работа с любым ребенком, а с аутичным - тем более, будет более успешной, если ее проводить комплексно, группой специалистов: психиатром, невропатологом, психологом, логопедом, музыкальным работником и родителями. Но только при одном условии: работа специалистов и родителей должна проходить по одной программе.

Зная, какие лекарства и с какой целью прописаны ребенку, педагоги и психологи вместе с родителями могут целенаправленно наблюдать за ним, сообщать врачу о положительных или отрицательных изменениях в поведении ребенка, чтобы он при необходимости корректировал курс лечения.

Формы проявления аутизма

-Раннее начало симптомов.

В 90 % случаев аутичные проявления очевидны между 1-м и 2-м годами жизни, поэтому раннее начало - это важный диагностический фактор. Последующее наблюдение показывает, что, у пациентов с признаками, появившимися в течение 36 месяцев, были характерные симптомы аутизма; при появлении симптомов в более позднем возрасте наблюдалась клиническая картина, близкая к ранней шизофрении. Исключением является синдром Аспергера (болезнь аутистического спектра), который часто диагностируется в позднейшем детском возрасте.

Большую часть времени ребенок, посещающий образовательное учреждение, находится с педагогом. Поэтому роль воспитателя и тьютора в формировании навыков общения аутичного ребенка со взрослыми и сверстниками особо важна. Чтобы по-настоящему помочь ребенку, надо верить, что все мы занимаемся далеко не безнадежным делом. Нам не добиться снятия диагноза, но мы можем сделать многое: понять ребенка, принять его таким, какой он есть, и, учитывая его особенности, помочь приспособиться к миру.

Главная задача педагога - вовлечь ребенка в индивидуальную и совместную деятельность. С этой целью нужно применять в работе с ним как можно больше разнообразных форм взаимодействия, обогащая его эмоциональный и интеллектуальный опыт.

К основным видам аутизма, которые обозначены в Международной классификации болезней, относятся:

- ранний детский аутизм;
- атипичный аутизм;
- синдром Ретта;

- синдром Аспергера.

Ранний детский аутизм - это один из видов аутизма, при котором психические и поведенческие расстройства начинают проявляться с первых дней жизни ребенка. Вместо термина «ранний детский аутизм», в медицине также используют «синдром Каннера». Из десяти тысяч младенцев и детей раннего возраста этот вид аутизма встречается у 10–15 малышей. Мальчики страдают синдромом Каннера в 3–4 раза чаще, чем девочки. Признаки раннего детского аутизма могут начать проявляться с первых дней жизни младенца. У таких детей матери отмечают нарушение реакции на слуховые раздражители и заторможенность реакции на различные визуальные контакты. В первые годы жизни у детей появляются трудности с пониманием речи. У них также отмечается задержка в развитии речи. К пяти годам у ребенка с ранним детским аутизмом наблюдаются сложности с социальными взаимоотношениями и устойчивые поведенческие нарушения.

Атипичный аутизм представляет собой форму аутизма, при которой клинические проявления могут быть скрыты долгие годы либо быть слабо выраженными. При данном заболевании выявляются не все основные симптомы аутизма, что усложняет постановку диагноза на раннем этапе. Клиническая картина атипичного аутизма представлена разнообразными симптомами, которые могут проявляться у разных больных в разных комбинациях. Характерными группами симптомов атипичного аутизма являются: расстройства речи; признаки эмоциональной недостаточности; признаки социальной дезадаптации и несостоятельности; расстройство мышления; раздражительность.

Синдром Ретта относится к форме аутизма, при которой появляются тяжелые психоневрологические нарушения на фоне прогрессирующих дегенеративных изменений в центральной нервной системе. Причиной появления синдрома Ретта является мутация одного из генов половой X хромосомы. Это объясняет тот факт, что болеют исключительно девочки. Практически все плоды мужского пола, имеющие в геноме одну X хромосому, погибают еще в утробе матери. Первые признаки болезни начинают проявляться через 6–18 месяцев после рождения ребенка. До этого времени рост и развитие младенца никак не отличается от нормы. Психоневрологические расстройства развиваются, проходя четыре стадии болезни. Из-за тяжелых двигательных нарушений и выраженных психоневрологических изменений синдром Ретта является самой тяжелой формой аутизма, не поддающейся коррекции.

Синдром Аспергера - это еще один вид аутизма. Среди больных 80 процентов составляют мальчики. На одну тысячу детей приходится 7 случаев заболевания этим синдромом. Признаки заболевания начинают проявляться с 2–3 лет, но окончательный диагноз чаще всего ставится в 7–16 лет. Среди проявлений синдрома Аспергера выделяются три основных характеристики нарушения психофизиологического состояния ребенка. Основными характеристиками синдрома Аспергера являются: нарушения социального характера; особенно-

сти интеллектуального развития; нарушения сенсорики (чувствительности) и моторики.

Интеллектуальный дефицит

Ментальное отставание — это наиболее распространенное сопутствующее расстройство, встречающееся примерно у 2/3 аутичных пациентов. Хотя в большинстве исследований указывается на интеллектуальную недостаточность в диапазоне от средней до тяжелой умственной отсталости (IQ 20–50), речь идет о широкой шкале уровней поражения. Она варьируется от глубокой умственной отсталости (при тяжелом аутизме) до среднего, иногда даже немного выше среднего показателя интеллекта (при синдроме Аспергера). У 5–10 % аутичных детей в дошкольном возрасте возможно проявление «синдрома Саванта, характерного выдающимися способностями (например, музыкальными или художественными талантами, высокими математическими способностями, необычной механической памятью), несовместимыми с общим уровнем поражения. Однако, только минимальный процент аутистов может использовать такие способности в повседневной жизни, большинство из них своими навыками пользуются совершенно нефункциональным способом.

Стереотипные поведенческие модели

Типичной для аутизма является стойкая поглощенность одним или несколькими стереотипными, очень ограниченными интересами, компульсивным соблюдением конкретных, нефункциональных процедур, ритуалов, повторяющиеся странные двигательные манеры (постукивание, скручивание рук или пальцев, сложные движения целого тела). У аутистов при работе с предметами, особенно во время игры, наблюдается ненормальный интерес к нефункциональным частям вещей или игрушек (ароматы, прикосновение, шум или вибрации, возникающие при манипуляции с ними).

Расстройство развития речи

Для аутичных детей свойственно отставание в развитии речи (хотя изредка встречаются и противоположные случаи). Важно отметить, что этот недостаток они даже и не пытаются компенсировать жестами, мимикой, в отличие от детей с задержкой речевого развития, но без нарушения общения. Если особых отклонений в развитии речи нет, ребенок все равно не использует ее в полной мере как средство коммуникации, ему трудно поддерживать разговор с другими людьми. Часто его речь представляет серию монологов, а в диалоговой речи (если она сформирована) присутствуют эхолалии (бессмысленные, необдуманные повторения услышанных фраз).

Если аутичный ребенок и владеет фразовой речью, в ней, как правило, отсутствует местоимение «Я». Понятие «Я» чуждо этим детям. Они говорят о себе во 2-м или в 3-м лице, как делают это окружающие по отношению к ним. Кроме того, их речи характерна фотографичность, неосмысленность. Поскольку механическая память у таких детей, как правило, хорошо развита, они надолго запоминают отдельные высказывания, иногда очень умные, взрослые, не соответствующие возрасту и уровню развития. Не вдумываясь в смысл, они автоматически повторяют понравившиеся

им фразы, приводя в восторг и умиление родителей, уверенных, в связи с этим в исключительной одаренности своего ребенка.

Аутичные дети, как правило, ни к кому не обращаются с прямыми вопросами, уклоняются от прямых ответов на вопросы, обращенные к ним (часто они их даже не слышат). У них могут быть нарушены интонация, ритм речи, они неверно ставят ударения в словах. Научить их говорить правильно довольно трудно, так как они не осознают необходимости этого.

Не воспринимая своего «Я», не чувствуя своего тела, его границ, дети с нарушением общения испытывают и определенные трудности при формировании навыков самообслуживания. Как правило, они позже других детей научаются одеваться, раздеваться, употреблять по назначению горшок. Причем многократный показ одного и того же действия не приводит к желаемому результату: ребенок не осваивает его.

К. С. Лебединская считает, что без своевременной диагностики и медико-педагогической помощи значительная часть этих детей становится необучаемой и не приспособленной к жизни вообще. И наоборот, при раннем выявлении нарушения и своевременно проведенной коррекционной работе большинство аутичных детей можно подготовить к обучению, а нередко - и развить их потенциальные способности.

Аутичный ребенок плохо осознает свое тело. У него может быть нарушена пространственная ориентация. Поэтому полезно разместить в групповой комнате нескольких зеркал на уровне глаз ребенка. Время от времени воспитатель, тьютор или учитель может привлекать внимание ребенка к его отражению. Этот прием дает положительные результаты.

Лучше осознать свое тело аутичному ребенку поможет упражнение, которое успешно применяется в детских садах: положив ребенка на большой лист бумаги, педагог или дети из группы обводят контур его тела, а затем вместе, называя вслух части тела и предметы одежды, закрашивают этот контур.

Для развития тактильного, зрительно-тактильного, кинестетического восприятия можно использовать такие игры, как «Волшебный мешочек», «Угадай предмет». Полезно предложить детям складывать головоломки на ощупь, с закрытыми глазами (вместо головоломки можно использовать «Рамки Монтессори»).

Нельзя забывать, что телесный контакт, а также упражнения на расслабление будут способствовать снижению уровня тревожности ребенка. Можно использовать с этой целью и пальчиковые игры.

Для улучшения пространственно-временной ориентации аутичного ребенка необходима терпеливая работа педагога. Можно составить план группы, с указанием расположения предметов; оформить распорядок дня, используя символы и рисунки. Однако недостаточно просто составить и повесить схемы,

необходимо как можно чаще «путешествовать» с ребенком по ним, узнавая и называя предметы (на первых этапах, если ребенок не захочет повторять названия, воспитатель или тьютор может делать это сам).

Если ребенок не принимает инструкций и правил, которые вы ему предлагаете, ни в коем случае не навязывайте их насильно. Лучше присмотритесь к тому, что и как хочет делать он сам, подыграйте ему, займитесь тем, что ему интересно. Это поможет наладить с ребенком контакт. С аутичными детьми необходимо заниматься физическими упражнениями, так как подобные занятия помогают им лучше чувствовать свое тело, способствуют улучшению координации движений. Рисование красками (кисточками, штампами и особенно пальцами) помогает детям снять излишнее мышечное напряжение. С этой целью полезна также работа с песком, глиной, пшеном, водой.

В настоящее время специфического лечения аутизма не разработано. К сожалению, нет специальной таблетки или волшебной вакцины, которая бы надежно защитила малыша от возможного развития болезни. Единая причина заболевания не установлена. Отсутствие понимания о первоисточнике болезни не позволяет ученым создать уникальное лекарство, которое бы позволяло полностью излечивать малышей с аутизмом. Лечение этого психического заболевания проводится комплексно, с учетом возникших симптомов.

Все методы лечения можно разделить на несколько групп:

Медикаментозное лечение, может быть эффективным лишь для решения сопутствующих проблем-агрессивности, навязчивости, тиков, тревожности, перепадов настроения, гиперактивности и т. д.

Психологические консультации. С ребенком, страдающим аутизмом, обязательно должен работать детский медицинский психолог. Используя различные психологические методики, специалист поможет малышу справиться с возникающими вспышками гнева и аутоагрессии, а также улучшить внутреннее ощущение при интеграции в новый коллектив. На сегодняшний день поведенческая терапия для аутистов или метод АВА, то есть прикладного анализа поведения, является одним из наиболее эффективных методов коррекции детского аутизма. В ее основе поведенческие технологии и методики обучения, позволяющие изучать влияние на поведение аутиста факторов окружающей среды и манипулировать этими факторами, изменяя его. Метод АВА при аутизме, носит еще одно название, а именно «Модификация поведения». Поведенческая терапия для аутистов по программе АВА построена на идее, что любое поведение человека влечет за собой определенные последствия, и когда ребенку это нравится, он станет повторять это поведение, и, соответственно, когда не нравится, не станет.

Общеукрепляющие оздоровительные процедуры. Малышам с аутизмом совсем не противопоказаны занятия спортом. Однако заниматься они должны в специальных группах с профессиональными ин-

структорами или тренерами, которые обучены элементам работы с «особенными» детьми. Такие детки могут показывать отличные результаты и достигать хороших спортивных достижений. Успех возможен только при применении правильного педагогического подхода.

Логопедические занятия. С малышом 3 лет обязательно должен проводить занятия логопед. На таких уроках детки учатся правильно говорить, отказываются от применения многократных повторений слов. Логопедические занятия позволяют улучшить лексику малыша, внести в его словарный запас еще больше слов. Такие обучающие игры помогают детям лучше адаптироваться в новых коллективах и улучшают их социальную адаптацию.

Занятия. Для улучшения интеграции в общество ребенка, страдающего аутизмом, требуется обязательное проведение дополнительных мероприятий, которые ему в этом помогут.

Обычно такой комплекс различных занятий составляется совместно с детским психологом или по рекомендации врача-психиатра. Обычно перед выбором какого-либо увлечения, которое будет интересно малышу, требуется хороший анализ его способностей и качественная оценка уровня здоровья и физического развития. Не все малыши, которые болеют аутизмом, будут выполнять одинаковые задания с одинаковым интересом.

Правильный выбор занятий в большой степени улучшает прогноз лечения и благоприятно влияет на ментальное и психическое развитие малыша. Обычно детям, страдающим аутизмом, рекомендуют различные коррекционные занятия, которые позволяют улучшить социальную интеграцию малыша в обществе. Для малышей рекомендован спорт. Однако выбрать можно не все спортивные тренировки. Для малышей - аутистов больше подойдут спокойные виды спорта: обучение плаванию, игра в шахматы или шашки, гольф. Выбирать стоит те спортивные виды, где требуется концентрация внимания на каком-то одном предмете. Виды спорта, где требуется высокая скорость или высокий риск травматизации, лучше оставить. Малышам с аутизмом не стоит заниматься бегом, прыжками, боксом и различной силовой борьбой. Командные игры - также не подойдут. Лучше отдать предпочтение более спокойным видам спорта, которые помогут укрепить здоровье малыша и окажут положительное влияние на его нервную систему.

Такие дети очень тепло относятся к различным животным. Непосредственный контакт и прикосновение к ним может вызвать у малыша сильные положительные эмоции и даже улучшить прогноз лечения. Врачи рекомендуют проводить сеансы иппотерапии или дельфинотерапии.

Похвала как методика лечения. Обычно терапию начинают с обучения малыша базовым навыкам или правильному поведению - например, сохранение зрительного контакта, обучение самостоятельному одеванию и обуванию, правильная техника приема пищи, выполнение простых голосовых просьб, тут очень важно постоянно хвалить маленького ученика. Он должен знать, что за хорошее поведение будет четкая

похвала. Также можно придумать для малыша награды в виде вкусного десерта, объятия, поцелуя или игрушки. При правильной тактике негативное поведение будет угасать.

Говоря об аутизме, мы часто используем термин «расстройство аутистического спектра» (РАС), что отражает различные его проявления и различные, порой уникальные, комбинации преимуществ и недостатков, свойственные разным детям. Так, у одних детей наблюдаются серьезные нарушения практически во всех сферах, включая когнитивную. Многие лишены способности понимать и использовать устную речь, однако это отнюдь не мешает им быть относительно контактными. Других детей с РАС отличает интеллект выше среднего и огромный языковой репертуар с одной стороны, а с другой - неспособность к зрительному контакту и участию в значимом социальном обмене с членами семьи и сверстниками. Хотя у разных людей расстройство проявляется по-разному, оно, как правило, оказывает решающее влияние на возможность их обучения в естественной среде. При постановке учебных задач необходимо учитывать качество жизни как самого лица с аутизмом, так и членов его семьи, что позволит должным образом спланировать вмешательство и, как следствие, добиться социально-значимых успехов, важных не только в определенной среде, но и на протяжении всей жизни.

Люди, страдающие РАС, часто нуждаются в систематическом обучении навыкам научения научению, таким как зрительный контакт, разделенное внимание, различение предметов, имитация и выполнение простых инструкций. Тем, кто не способен к речевому общению, может потребоваться обучение альтернативной коммуникации.

Нежелательное поведение - вспышки гнева, агрессия или самоповреждение - должно быть заменено более социально приемлемыми и функциональными навыками (например, просьбы сделать перерыв в работе). В ряде случаев требуется обучение навыкам, необходимым в повседневной жизни, в том числе самостоятельному пользованию туалетом, чистке зубов, одеванию и участию в семейных трапезах. Лица с аутизмом всех возрастов и всех уровней функционирования восприимчивы к обучению на протяжении всей своей жизни. Однако данные большого количества исследований свидетельствуют о том, что в работе с лицами с РАС ранние, интенсивные вмешательства, основанные на инструктивных стратегиях прикладного анализа поведения (АВА), дают наилучшие результаты.

Рекомендации родителям аутичного ребёнка.

Аутичный ребенок может производить впечатление капризного, избалованного, невоспитанного ребенка, иногда крайне туповатого, неловкого и неуклюжего. Непонимание и осуждение окружающих на улице, в транспорте, в магазине значительно усложняет положение и его самого, и его родителей.

В результате, такие родители чувствуют себя отверженными, одинокими, у них возникает страх перед появлением в общественных местах вместе с ребенком, они начинают стыдиться своего ребенка.

Иногда, детей, страдающих тяжелыми формами аутизма, не принимают ни в одно детское дошкольное заведение, а при достижении ими школьного возраста признают «необучаемыми» и не принимают даже во вспомогательную школу. Родители таких детей особенно сильно чувствуют себя несчастными. Живя в такой нервной стрессовой обстановке, иногда испытывая безысходность, некоторые родители срываются на ребенка - аутиста - кричат на него, обзывают, а иногда и бьют его.

Специалисты утверждают, что для успешной коррекционной работы с аутичным ребенком важна доброжелательная атмосфера в семье. Поэтому очень важно родителям создать в доме психологический комфорт. Чтобы наладить с аутичным ребёнком контакт, стать ему другом и помощником, необходимо следовать следующим правилам.

Правило 1. Избавьтесь от собственных амбиций в отношении своего ребенка. Не предъявляйте к ребенку повышенных требований. В своей жизни он должен реализовать не ваши мечты, а свои способности.

Правило 2. Ни в коем случае не стыдитесь своего ребенка. Признайте за ребенком право быть таким, какой он есть. Примите его таким - с невнятной речью, странными жестами.

Правило 3. Пытаясь чему-то научить ребенка, не ждите быстрого результата. Результата вообще ждать не стоит. Научитесь радоваться даже небольшим его достижениям. Постепенно он все выучит, и еще более постепенно проявит свои знания. Запаситесь терпением на годы.

Правило 4. Глядя на своего ребенка, не думайте о своей вине. Лучше подумайте о том, что уж он-то точно ни в чем не виноват, и что он нуждается в вас и вашей любви к нему.

Правило 5. Ребенок не требует от вас жертв. Жертв требуете вы сами, следуя принятым бытовым стереотипам. Хотя, конечно, кое от чего и придется отказаться. Но выход можно найти из любой, даже самой сложной ситуации. И это зависит только от вас.

Родители должны помнить о том, как сложно жить их ребенку в этом мире, научиться терпеливо наблюдать за ним, замечая и анализируя вслух каждое его слово и каждый жест. Это поможет расширить внутренний мир аутичного ребёнка и подтолкнет его к необходимости выражать свои мысли, чувства и эмоции словами. Кроме того, родители должны знать, что их ребенок очень раним. Любое мимолетно сказанное взрослыми слово может стать причиной «эмоциональной бури». Именно поэтому родители должны быть очень осторожны и деликатны, общаясь с ребенком.

Таким образом, аутизм — это общее расстройство развития, которое характеризуется непереносимостью обычных человеческих нагрузок (все воспринимается слишком сильно и ярко), особенно близкого контакта с другим человеком и слабостью чувства Я. Тяжелые формы аутизма встречаются редко, легкие - распространены широко. При этом дети с таким диагнозом, на самом деле отнюдь не отворачиваются от окружающего мира - желание общаться и быть понятыми, как правило у них еще больше, чем у обычных детей

Конспект подгруппового логопедического занятия по коррекции звуков речи «Путешествие в страну веселых человечков»

Семикова Елена Алексеевна, учитель-логопед, МОУ СОШ №34 ДО 1 го Подольск
Московская область

Библиографическое описание:

Семикова Е.А. Конспект подгруппового логопедического занятия по коррекции звуков речи «Путешествие в страну веселых человечков»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цели:

1. Автоматизация звука Л в словах:
 - а) автоматизация звука Л в обратных слогах и словах с ними (закрепление);
 - б) автоматизация звука Л в интервокальном положении.
2. Развитие навыков фонематического и слогового анализа, слуховой памяти.
3. Совершенствование лексико-грамматической стороны речи:
 - а) согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже;
 - б) припоминание антонимов.
4. Развитие мышления, зрительно-пространственного восприятия.
5. Развитие умения с помощью интонации выражать различные эмоции.
6. Развитие графо-моторных навыков.

Оборудование: схемы слов, веселые человечки Алла и Алан, панно с изображением дороги, стражника, ручья, роши, kota, города; картинки с изображением стола, акулы, скалы, белки, волка, осла, пчелы; кочки-кирпичики; индивидуальные зеркала, карандаши, картинки- половинки.

Ход занятия

I. Орг. момент

Здравствуйте, ребята! Я рада встрече с вами! У нас сегодня не совсем обычное занятие: и проходит оно не в привычном для нас месте, и на занятии мы будем не одни – сегодня к нам пришли гости. Давайте поздороваемся с ними. Вижу, как блестят у вас глазки, я читаю в них ваши умные мысли! Надеюсь, вы порадуете меня сегодня. А чем вы можете меня порадовать? Конечно, правильной и красивой речью.

Садитесь, пожалуйста! На занятии мы с вами продолжим учиться правильно произносить звук Л и слова с этим звуком. Я предлагаю сделать наше занятие совсем уж необычным и отправиться всем вместе в путешествие, но не простое, а тоже необычное – в путешествие по волшебной стране, в которой живут веселые человечки.

II. Развитие навыков фонематического анализа.

А отправимся мы с вами в эту страну на самолете. Чтобы его завести, надо нажать на кнопки, что перед вами. Я называю слово со звуком Л, а вы молча определяете место звука Л в слове (начало, середина, конец) и нажимаете на нужную кнопку.

СЛОВА: ласточка, булка, стол, лодка, стул, галка, футбол, пенал.

III. Уточнение артикуляции звука.

Ну вот, наш самолет завелся, пока мотор прогревается, давайте вспомним, как правильно произносить звук Л, потому что в стране веселых человечков очень любят этот звук, и обидятся, если мы будем неправильно его произносить.

Уточнение артикуляции (перед зеркалом):

- Губы улыбаются
 - Зубы заборчиком
 - Язык упирается в верхние зубы
 - По бокам языка проходит воздушная струя
- Мы взлетели. (Упражнение «Самолет гудит»: дети на ковре произвольно изображают летящий самолет, произносятся звук Л).

IV. Автоматизация звука в слогах. Развитие интонационной выразительности речи, слухового восприятия и слуховой памяти.

Приземляемся. Нас встречают веселые человечки Алан и Алла. Посмотрите, что необычного в их одежде? (буква Л). Кто они такие? Как зовут девочку? Как мальчика? Давайте поговорим с ними.

Они удивились, увидев нас: _____
ал-ал-ал! (выражение удивления)

Спрашивают, зачем вы прилетели: _____
ал-ол, ул-ыл? (вопрос. интонация)

Хотим познакомиться с вами и вашей удивительной страной: _____ ул-ыл-ал! (радостно)

Печалются, что не могут пригласить нас в гости: _____ ыл-ул (печально)
очему? _____ ала-ала-алу? (вопросительно)

Злой колдун заколдовал город и дорогу к нему: _____ алы-алы-алу! (печально)

Мы поможем вам расколдовать вашу страну: _____ ало-ало-алу!

Радуются: _____ ала-ало-алы! (радостно)

V. Развитие мышления, навыков фонематического анализа. Стражник.

Давайте отправимся в путь! Посмотрите, у нас пути стоит... (солдат). Чтобы он пропустил нас, надо отгадать загадки.

1) Кто зимой холодной ходит злой, голодный? (волк)

2) Хожу в пушистой шубе,
Живу в густом лесу.

В лесу на старом дубе
Орешки я грызу. (белка)

3) Домовитая хозяйка
Пролетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком –

Он поделится медком. (пчела)

4) Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами,
да не лошадь. (осел)

Выставляются картинки-отгадки. Что лишнее? Почему?

VI. Физкультминутка. Ручей.

На пути у нас снова преграда – на этот раз заколдованный ручей. Кто замочит ноги, тот окаменеет. Нам нужно перебраться через ручей по кочкам. Сколько слогов в слове, столько кочек у вас на пути.

СЛОВА: палка, вокзал, белка, полка, зал, мед, пол, бутылка, скакалка, человек.

VII. Согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже. «Роща потерянных слов».

Я буду произносить чистоговорки, а вы догадайтесь, какое слово в них потерялось и назовите его. Алан и Алла предлагают вам свою помощь и подсказки: картинки с изображением стола, акулы, скалы.

Ала-ала-ала – высокая ... (скала),
Алу-алу-алу – взберемся на ... (скалу),
Алы-алы-алы – прыгнем со ... (скалы);
Ула-ула-ула – вот плывет ... (акула),
Улу-улу-улу – видим мы ... (акулу),
Улы-улы-улы – не боимся мы ... (акулы);
Ол-ол-ол – мы купили новый ... (стол),
Олом-олом-олом – сидит папа за ... (столом),
Олу-олу-олу – Лана подошла к ... (столу).

VIII. Припоминание антонимов. «Кот-Наоборот».

Выход к мольберту. Игра с мячом.

Посмотрите, кто сидит у нас на пути? Какой кот? (белый). Лапы у него...? Хвост...? Ухо...? Голова...? Шерстка...? Чтобы он нас пропустил, надо выполнить его задание: к каждому слову подобрать другое, про-

тивоположное.

Кот бывает черный, а бывает...
Волк бывает сытый, а бывает...
Бокал бывает пустой, а бывает...
Человек бывает старый, а бывает...
Волшебник бывает добрый, а бывает...
Молоко бывает горячим, а бывает...

Кто бывает сытый и голодный?
Кто бывает старый и молодой?
Кто бывает добрый и злой?
Что бывает полным и пустым?
Что бывает горячим и холодным?

IX. Развитие графо-моторных навыков. «Город веселых человечков.»

Вот мы и добрались до города веселых человечков. Оказывается, злой волшебник похитил половинки предметов со звуком Л в этом городе. Помогите человечкам определить, половинки каких предметов утащил волшебник? Например, половинку луны. А теперь дорисуйте предметы, чтобы они стали целыми.

X. Итог. Возвращение домой.

Вот мы и помогли веселым человечкам Алану и Алле победить чары злого колдуна. Нам пора возвращаться домой. Вам понравилось наше путешествие? Что запомнилось больше всего? Что было легко, а что не очень? Для чего мы отправлялись в путешествие? Чем мы занимались на занятии?

Список литературы:

1. Емельянова Н. В., Жидкова Л. И., Капицына Г. А. «Коррекция звукопроизношения у детей 5-6 лет с фонетическим нарушением речи в условиях логопункта ДОУ: метод. пособие. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
2. Пожиленко Е. А. «Методические рекомендации по постановке у детей звуков [с], [ш], [р], [л]: Пособие для логопедов, - СПб.: КАРО, 2006.
3. Перегудова Т. С., Османова Г. А. Вводим звуки в речь: Картотека заданий для автоматизации звуков [л], [л']: Логопедам-практикам и заботливым родителям / Т. С. Перегудова, Г. А. Османова. – СПб.: КАРО, 2019 г.
4. Приключения Л. Логопедические игры. Рабочая тетрадь для исправления недостатков произношения звука Л / И. В. Баскакина, М. И. Лынская. – М.: Айрис-пресс, 2009.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Особенности работы педагога-психолога дошкольного учреждения с родителями воспитанников

Воликова Ольга Вячеславовна, педагог-психолог, МБДОУ №137, г.Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Воликова О.В. Особенности работы педагога-психолога дошкольного учреждения с родителями воспитанников//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Одним из направлений деятельности педагога-психолога является проведение консультационной, диагностической, профилактической и развивающей работы с родителями детей.

Начинающему специалисту зачастую трудно выстроить стратегию взаимодействия с данным субъектом образовательной среды. Опытный психолог накануне встречи уже собрал информацию о клиенте. Расспросил

воспитателей, наблюдал за ребенком и построил гипотезу о цели данного визита родителей.

Из опыта работы можно выделить топ проблем, с которыми к педагогу-психологу приходят родители: жалобы воспитателей, жалобы ребенка, жалобы родителей других детей.

В первом случае все закономерно и старо как мир. Воспитатели имеют собственную педагогическую картину мира в вопросах обучения и воспитания подрастающего поколения. По зову сердца они стараются вписать в эту сложившуюся структуру различные типы детей. Иногда не типы не вписываются. Проблему стараются решать, заручившись поддержкой педагога-психолога. У последнего здесь широкий спектр полномочий. Выступая в роли медиатора, проводника удается решить сразу несколько проблем – выслушать и успокоить родителей, которые сами очень тревожны, продемонстрировав им, что педагоги все видят и на все обратят внимание. Появление в групповом помещении педагога-психолога для воспитателей также является мотивирующим фактором. Для ребенка же фигура «другого» взрослого становится центральной и сложившиеся в данный момент отношения останутся в памяти ребенка надолго.

Жалобы ребенка на воспитателей, на детей, на усталость, на злых детей, на плохое настроение - были, есть и будут. Педагогу-психологу всегда следует держать в сознании мысль о том, что под жалобами подразумевается на самом деле. Например, незрелость эмоционально-волевой сферы способствует не всегда адек-

ватной реакции на замечания взрослых. Проходящий мимо ребенок может получить удар просто потому, что оказался в этот момент не в том месте. Высокая тревожность будет побуждать ребенка совершать не всегда обоснованные действия. Поэтому задачей педагога-психолога станет вычленение причин из вороха поведенческих последствий.

Современные родители знают слабые стороны своего ребенка. Кто-то молча старается корректировать, кто-то обвиняет в своих проблемах других. Кто-то кочет из сада в сад, надеясь найти идеальный вариант. Проблема в этом случае только усугубляется. Задача педагога-психолога в данном случае услышать «крик души» родителей и понять почему и что их тревожит. Часто тревожит то, что есть у тебя самого. Если это хочется скрыть, то является мощным триггером к травмирующим последствиям.

Педагог-психолог является значимой фигурой в большой семье дошкольного учреждения. Можно разбираться в десятках современных методик, разрабатывать интерактивные занятия, публиковаться в научных журналах. Но самое главное, самое ценное – это принимать ребенка, его родителей. В современном мире последние также нуждаются в ласке, защите, хотят услышать благоприятный прогноз относительно их родительства, методов воспитания. Просто слышать родителей, стать для них тем самым значимым взрослым, с которым не страшно, и даже можно дружить – основная задача педагога-психолога.

Здоровый образ жизни для всей семьи: Счастливая и здоровая жизнь вместе!

Волченкова Олеся Андреевна, воспитатель, МАОУ Апрелевская СОШ №3 с углубленным изучением отдельных предметов

Библиографическое описание:

Волченкова О.А. Здоровый образ жизни для всей семьи: Счастливая и здоровая жизнь вместе!// Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Хотите, чтобы ваша семья была полна энергии, радости и здоровья? Тогда присоединяйтесь к движению «Здоровый образ жизни»! Эта статья поможет вам понять основы здорового образа жизни и внедрить их в свою семейную жизнь.

1. Питание - основа здоровья:

Ешьте разноцветно: Ваш стол должен пестрить фруктами, овощами, цельнозерновыми продуктами.

Ограничьте сладкое и жирное: Сладкие напитки, фаст-фуд, сладости - враги здоровья. Замените их на домашнюю еду и здоровые перекусы.

Готовьте вместе: Вовлекайте детей в процесс приготовления еды. Это отличная возможность научить их правильному питанию и привить любовь к здоровой пище.

Ешьте вместе: Семейные трапезы - это важная традиция, которая сближает и делает питание приятным ритуалом.

2. Двигайтесь вместе: активный отдых: Прогулки в парке, игры на свежем воздухе, велосипедные прогулки, плавание - все это прекрасно способствует здоровью. Семейные спортивные традиции: Заведите традицию кататься на лыжах, играть в бадминтон, ходить в походы или танцевать! Спорт для всех: Подберите вид активности, который подойдет всем членам семьи: йога, фитнес, танцы или просто утренняя зарядка.

3. Сон - залог здоровья: режим сна: Ложитесь спать и просыпайтесь в одно и то же время, даже в выходные дни. Спокойная атмосфера: Создайте

спокойную атмосферу в спальне: темнота, тишина, комфортная температура. Отдых для всех: Позвольте себе и детям отдохнуть в дневное время.

4. Позитивный настрой: улыбайтесь чаще: Позитивный настрой делает жизнь ярче и помогает справляться со стрессами. Общайтесь: Проводите время с семьей, друзьями, делитесь радостью и поддерживайте друг друга. Занимайтесь любимыми делами: Найдите время для хобби, творчества и интересных занятий, которые приносят вам удовольствие.

Здоровый образ жизни - это не диеты и изнурительные тренировки. Это гармоничный образ жизни, который делает вас и вашу семью счастливыми и полными энергии. Начните с маленьких шагов и постепенно внедряйте принципы здорового образа жизни в свою жизнь.

Так же хочется затронуть темы, которые помогут вам и вашей семье достичь гармонии и благополучия.

Психологическое здоровье: управление стрессом. Современный мир полон стрессов. Научитесь их управлять с помощью релаксационных техник, медитации, йоги или просто прогулок на свежем воздухе. Позитивное мышление: Старайтесь смотреть на жизнь позитивно, находить радость в мелочах и не заикливаться на негативных мыслях. Общение: Общайтесь с семьей, друзьями, делитесь своими мыслями и чувствами, не бойтесь просить помощи у близких людей, если вам это необходимо.

Экологичность: продукты из экологически чистых источников: Старайтесь выбирать продукты из экологически чистых источников. Это может быть местная продукция от фермеров или продукты с сертификатами экологической чистоты. Соблюдение правил экологии: Собирайте мусор, экономьте воду и электроэнергию, используйте экологически чистые средства для уборки и стирки.

Финансовая грамотность: планирование бюджета: Научитесь планировать семейный бюджет и рационально распределять финансовые ресурсы. Инвестирование в здоровье: Не жалеете денег на здоровое питание, спортивные занятия и профилактические медицинские осмотры.

Досуг и творчество: совместное творчество: Занимайтесь творчеством вместе с семьей: рисуйте, лепите, играйте на музыкальных инструментах, пишите стихи. Путешествия: Планируйте семейные путешествия и отдыхайте вместе на природе. Образование: постоянно развивайтесь и повышайте свою квалификацию. Это поможет вам лучше понимать основы здорового образа жизни и более эффективно заботиться о своем здоровье и здоровье своей семьи.

Помните: здоровый образ жизни - это не временная диета, а образ жизни! Внедряйте его постепенно, делая маленькие шаги в правильную сторону. И не забывайте, что самое главное - это любовь, поддержка и взаимопонимание в вашей семье!

Безопасное детство в детском саду

Гогорян Зоя Вартовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №24, Кузбасс, Киселёвский городской округ город Киселёвск

Илларионова Елена Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №24, Кузбасс, Киселёвский городской округ город Киселёвск

Библиографическое описание:

Гогорян З.В., Илларионова Е.Е. Безопасное детство в детском саду//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Самые первые шаги в обучении детей вопросам безопасности мы осуществляем в дошкольном образовательном учреждении. Выбрав разные виды деятельности, учитываем то, что они будут в разной степени воздействовать на развитие разных сторон личности ребенка, а так же облегчит восприятие излагаемых проблем и знаний. Вооружая детей определенными знаниями, навыками, умениями, воспитывая определенные полезные привычки, среди которых определяющее значение имеет воспитание привычки к здоровому образу жизни, мы - педагоги делаем первые шаги в воспитании здорового ребенка.

Содержание знаний о безопасности жизнедеятельности отражено в образовательных программах, рекомендованных министерством образования и науки для реализации в дошкольных образовательных учреждениях. Таким образом, проблема создания условий для

усвоения этих знаний детьми дошкольного возраста является одной из первоочередных в педагогической деятельности воспитателей ДОУ.

Безопасность жизнедеятельности одна из главных проблем человечества. Экологические катастрофы, террористические акты, военные конфликты, рост преступности, социальная и экономическая нестабильность особо остро сказывается на детях.

Практически каждый день мы сталкиваемся с тем, что люди нарушают правила безопасности – кто-то из-за незнания, а кто-то из-за собственной беспечности. Поэтому, формирование основ безопасного поведения у детей – повседневная, трудная и необходимая работа.

Период дошкольного детства у детей характеризуется нарастанием двигательной активности и увеличения физических возможностей ребенка, которые, сочетаясь с повышенной любознательностью, стремлением к са-

мостоятельности, нередко приводят к возникновению травмоопасных ситуаций.

Игра – основная деятельность детей, в которой воспитывается характер, расширяются представления об окружающем, формируются и совершенствуются двигательные навыки, точность движений, внимательность, сосредоточенность, те качества, которые так необходимы для предупреждения опасностей. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Более эффективным и современным методом обучения навыкам безопасного поведения является метод моделирования, который содержит в своей структуре триаду компонентов, обуславливающих ценные педагогические свойства: игра, имитация и анализ конкретной ситуации.

Особенность данного метода заключается в том, что он является связующим звеном между содержанием знаний о правилах безопасности и организацией деятельности по их применению. Важно учитывать специальные условия реализации метода моделирования игровых ситуаций:

- Использование макета обстановки или специально сконструированной предметно-игровой среды в групповой комнате;
- Предварительное разыгрывание ситуаций воспитателем (показ кукольных представлений) с постепенным вовлечением детей;
- Введение значимой для дошкольников мотивации деятельности;
- «появление» препятствий или особых условий в процессе осуществления игровой деятельности;
- Поддержание адекватного эмоционального фона.

Научившись поступать правильно в имитированных игровых ситуациях, близко воспроизводящих реальную обстановку, дошкольники будут чувствовать себя намного увереннее в реальных условиях. Суть игровой ситуации состоит в том, что дети ставятся в условия, приближенные к реальности. В целях профилактики детских страхов, «информационного невроза» из-за расширения и углубления знаний об опасных ситуациях, заканчивать каждое занятие следует позитивно. В тоже время не следует превращать тренинг в веселую игру – дети должны относиться к данной деятельности серьезно.

Игровые упражнения и моделирование ситуаций с использованием макетов группы, комнаты, транспортных средств, улицы города. Применение этих разновидностей практического метода способствует воспитанию осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека ситуациям в быту, на улице, в природе.

Проведение тренингов. Тренинги – групповая форма взаимодействия взрослого с детьми, позволяющая снять у детей ощущение уникальности своих проблем и трудностей, направленная на сплочение дошкольников в группе, формирование чувства общности у всех участников тренинга. Тренинги помогают воспитанникам строить отношения с другими людьми, не провоцируя при этом конфликтных ситуаций.

Очень важно сотрудничать с семьями воспитанников.

Практика показывает: многие родители сами не в ладах с этими правилами. Зачастую спички, лекарственные средства, иглы, ножницы, ножи и т. д. хранятся в доступных для детей местах. Они нередко имеют доступ к электронагревательным приборам, печам, газовым плитам.

Вопросы безопасности детей в детском саду и дома поднимаются и обсуждаются на родительских собраниях («Безопасность наших детей»).

Таким образом, родители, участвуя в процессе формирования знаний по ОБЖ, сами приобретают необходимые знания и начинают понимать свою ответственность перед детьми и за детей.

При разработке системы работы нужно придерживаться следующих принципов:

- Принцип полноты.

Содержание занятий и других видов деятельности должно быть реализовано по всем разделам. Если какой-то раздел выпадет из раздела, то дети окажутся незащищенными от представленных в нем определенных источников опасности.

- Принцип системности.

Работа должна проводиться системно весь учебный год при гибком распределении видов деятельности в течение дня на каждом возрастном этапе.

- Принцип наглядности
- Принцип сезонности

При ознакомлении детей с природой учитывать местные условия.

- Принцип возрастной адресованности

При работе с детьми разного возраста содержание обучения выстраивается последовательно, с соответствующим усложнением от группы к группе.

- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях ДООУ и семьи

Содержание работы по ОБЖ должно проводиться не только в ДООУ, но и в семье

Формы и методы работы по обучению детей основам безопасности жизнедеятельности, используемые в работе:

- комплексные и интегрированные занятия («Службы 01,02,03 всегда на страже», «Опасные предметы дома», «Где работает огонь?», «Контакты с незнакомыми людьми дома»);
- практическое занятие «Дружба с дорожными знаками», Игровое занятие «Юный пожарный», «Чтобы не было беды», цель - обучить конкретным навыкам тушения начинающегося пожара и спасения себя от огня и дыма, познакомить детей с правилами пожарной безопасности дома и в детском саду;
- сюжетно-ролевые игры: «Семья»; «Путешествуем на машине»; «Принимаем гостей дома»;
- экскурсии в школу, в библиотеку, цель которых познакомить детей с уголком противопожарной безопасности, системой оповещения, средствами тушения пожара, эвакуационными путями, показать, что взрослые о них заботятся, предусмотрели необходимые действия на тот случай, если случится пожар и хотят их научить правильному поведению во время пожара;
- игры-соревнования, подвижные игры, дидактические игры, сделанные руками педагогов («Азбука пожарных», «Если возник пожар», «Огнеопасные предметы», цель на-

учить детей среди опасных предметов находить те, которые очень часто являются причиной пожара. «Причины пожаров», цель игры - закрепить знание основных причин пожара) и фабричные; сюжетно-ролевые («Семья», «Юные пожарные», «Спортивно-пожарная эстафета»; – беседы («Наши верные друзья» (о здоровье, «Ядовитые растения», «Открытое окно, балкон как источник опасности», «Огонь добрый - огонь злой». «Эта спичка – не величка», «В жизни всегда есть место подвигу», цель - рассказать детям о людях, которые рискуя своей жизнью, спасают других, вытаскивают из огня и дыма; «Что может испортить новогодний праздник?»); – знакомство с художественной литературой (К. И. Чуковского «Путаница»; сказки «Как человек подружился с огнём», «Как огонь воду замуж взял»; С. Я. Маршак «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое», «Кошкин дом»; Л. Н. Толстой «Пожарные собаки»; Б. Жидков «Пожар»); – продуктивные виды деятельности. Рисование: «Вот эта улица вот этот дом»; «С дымом мешается облако пыли мчатся пожарные автомобили»; «Бытовая техника»; «Кошкин дом»; – конструирование: «Пожарная машина»; «Наша улица». Аппликация: «Пешеходный переход»; «Кошкин дом»; – моделирование и анализ заданных ситуаций; («Пожар дома», «Мама ушла в магазин, мы остались одни...»; «Как бы ты поступил»); – познавательные викторины «Мы знаем правила безопасности»; – развлечения: инсценировки сказок: «Кошкин дом»; «Пожар в лесу»; «Красный, жёлтый, зелёный»; – экскурсии: «Пешеходный переход» (целевая); «Посещение кухни детского сада» (целевая).

Весь материал носит познавательный, информационный и обучающий характер и помогает формированию основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста через решение проблемных ситуаций, через художественное слово и игру.

Изучив литературу, выделили ряд опасностей, связанных с местом пребывания человека: опасности дома, опасности на дороге и улице, опасности на природе и опасности в общении с незнакомыми людьми. Рассмотрим их.

Опасности дома. Как показывает статистика, большинство несчастных случаев происходит дома. Наш дом, до отказа заполненный различной бытовой техникой и химией, часто представляет мину замедленного действия. К повреждениям, которые ребенок получает в результате несчастных случаев в квартире, относятся: ушибы, ссадины, царапины, растяжения. Вывихи, ожоги. Повреждения инородными телами (проглатывание, вдыхание, введение в нос, глаза, уши и т. д.).

Опасности на улице. Одной из серьезнейших проблем любого населённого пункта является дорожно-транспортный травматизм. До настоящего времени снизить его уровень не удается. Как показывает анализ происшествий с детьми, проведенный Госавтоинспекцией, травмы происходят по неосторожности детей, из-за несоблюдения или незнания правил дорожного движения. Самыми распространенными ошибками, которые совершают дети, являются: неожиданный выход на проезжую часть в неустановленном месте, выход из-за стоящего транспорта, неподчинения сигналам светофора, нарушение правил езды на велосипедах и т. д. обеспеченность безопасностью детей на дорогах зависит от взрослых, от низкого уровня их культуры поведения. А цена этому - детская жизнь.

Опасности в природе. К природным опасностям относятся стихийные явления, которые представляют непосредственную угрозу для жизни и здоровья людей, например ураганы, наводнения; экстремальные ситуации; растения, животные, грибы и другие явления и объекты. Некоторые природные опасности нарушают или затрудняют нормальное функционирование систем и органов человека. К таким опасностям относятся туман, гололед, жара, барометрическое давление, излучения, холод и др.

Экологическая квест-игра для детей подготовительной группы и родителей «Экологические полянки»

Денисова Елена Михайловна, воспитатель, «Экономический лицей» г.Бердск

Библиографическое описание:

Денисова Е.М. Экологическая квест-игра для детей подготовительной группы и родителей «Экологические полянки»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: создать условия для развития экологической культуры родителей, их компетентности в вопросах по экологии.
Задачи:

Уточнить и углубить знания родителей по экологическому воспитанию.

Активизировать мыслительно-поисковую деятельность детей совместно с родителями.

Развивать экологическую культуру родителей, их компетентность в вопросах по экологии.

Воспитывать бережное отношение к природе

Создать условия для сотрудничества педагога, детей и родителей, их эмоционального и психологического сближения.

Материалы и оборудование: буквы для слова природа, картинки с изображением объектов неживой и живой природы, разрезные картинки, контейнеры для мусора, рюкзаки, предметы для похода (кружка, ложка, чай, фонарик. карта, лежанка, еда.) картинки с объектами

природы для сказки, бумага, клей, картинки с изображением ингредиентов для изготовления пиццы, музыка, колонка, интерактивный экран, мяч, буквы, дипломы
Ход мероприятия.

Добрый день дорогие родители и дети. Мы сегодня отправимся в небольшое путешествие по экологическим полянкам, где нас ждут интересные задания, не сложные испытания.

Сегодня с утра был сильный ветер, и разбросал по полянкам буквы одного важного слова. А что это за слово, вы узнаете, если пройдете по полянкам, выполните задания и вам дадут букву, собранные буквы, нужно принести в зал и составить это слово-это будет означать конец путешествия

А теперь разделимся на команды, капитаны команд получают маршрутные листы и идут по станциям.

1. Полянка: Музыкальная

- Отгадать мелодию по нескольким нотам,
- песни в которых встречаются животные, растения, цветы, деревья.
- Экологическая сказка-экспромт
- Дети и родители вытягивают карточку кого будут изображать в сказке. Надевают маски. Ведущий читает сказку, а герои выполняют действия по тексту.
- За выполненное задание команда получает букву по цвету и переходят на другую станцию.

2. Полянка: Аппетитная

- Дети и родители -создают пиццу-апликация.
- Загадка – «Колесо съедобное, Вкусное, не сдобное. Флаг Италии на нём. Догадались, речь о чём? Пицца
- На столе лежат картинки с ингредиентами необходимые для пиццы. Родители вырезают, а дети приклеивают к основе.
- Дети получают букву и переходят на другую станцию.

3. Полянка: Речевая

- Д/И «Составь слова по слогам» (птицы, животные, растения)
- На столе лежат кубики со слогами, загадываем загадку, дети отгадывают и составляют слово из слогов
- Придумай экологическую сказку.
- Команде предлагаются картинки на экологическую тему. На обсуждение дается время, за которое дети

раскладывают картинки и затем рассказывают сказку. одители помогают.

– Дети получают букву и переходят на другую станцию.

4.Полянка: Трудовая

Сортировка мусора по контейнерам

Стоят 3 контейнера «Бумага», «Батарейки», «Пластмасса». Разбросана бумага, пластмассовые кубики и мячи, батарейки. По команде, дети собирают и распределяют по контейнерам. Выполняют задание на время. Родители являются контролерами.

Собрать в поход рюкзак

Разбиваются на 2 команды. По очередно подбежать к столу, выбрать необходимый предмет для похода, отнести и положить в рюкзак. Последний надевает рюкзак. Проверить все ли предметы собраны правильно.

Дети получают букву и переходят на другую станцию.

5. Полянка: Правил

Экологические вопросы.

Воспитатель говорит свои действия, дети отвечают.

«Да» или «Нет»

Если я приду в лесок и сорву ромашку? (нет)

Если съем я пирожок и выброшу бумажку? (нет)

Если хлебушка кусок на пеньке оставлю? (да)

Если ветку подвяжу, колышек поставлю? (да)

Если разведу костёр, а тушить не буду? (нет)

Если сильно насорю и убраться забуду? (нет)

Если мусор уберу, банку закопаю? (да)

Я люблю свою природу, я ей помогаю! (да)

Собрать разрезные картинки-правила поведения на природе.

Дети получают букву и переходят на другую станцию.

В зале собираются команды и складывают слова каждая команда составляет слово ПРИРОДА. По кругу передать мяч в виде «земного шара» и сказать, что для каждого значит природа.

Спасение природы, ее охрана-это общее дело нас всех.

В заключении всем участникам раздать дипломы об участии в квесте.

Восприятия ребенком мира в условиях нахождения одного из родителей на СВО

Добровольская Вероника Георгиевна, педагог-психолог, МБДОУ детский сад №110, г.Иркутск
Меджидова Наталья Викторовна, заведующий, МБДОУ детским садом №110, г.Иркутска

Библиографическое описание:

Добровольская В.Г., Меджидова Н.В. Восприятия ребенком мира в условиях нахождения одного из родителей на СВО//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Восприятие ребенком мира в условиях нахождения одного из родителей на СВО значительно меняется под влиянием эмоциональных и психологических факторов.

Ребенок может испытывать целую гамму чувств — от страха и тревоги до гордости и надежды. Важно, чтобы взрослые вокруг обеспечили необходимую поддержку

и создали условия для здорового эмоционального развития, помогая ребенку справляться с трудностями и поддерживать позитивное восприятие мира.

Современный мир полон сложных и напряженных ситуаций, которые могут глубоко влиять на эмоциональное и психологическое состояние детей. Одной из таких ситуаций является участие одного из родителей в специальной военной операции (СВО). В таких условиях восприятие ребенком окружающего мира может значительно измениться.

Эмоциональные реакции ребенка.

Когда один из родителей находится на СВО, ребенок сталкивается с сильными эмоциями, такими как тревога, страх, грусть и неуверенность. Маленькие дети часто не понимают всей сути происходящего, но чувствуют напряжение в семье и отсутствие близкого человека. Часто родители обесценивают эмоции и чувства детей — в течение дня подобных ситуаций возникает крайне много и родителям бывает сложно моментально реагировать на них. В дошкольном возрасте дети еще не в состоянии осознать ситуацию. Но травмирующим для ребенка может быть все, что разрушает привычный мир и для возвращения к нормальной жизни важно восстановление игровой деятельности. Дети до 3 лет еще не умеют хорошо говорить и выражать свои мысли и чувства. Это не значит, что малыши ничего не понимают - любая информация передается и воспринимается на невербальном уровне: они безусловно чувствуют и ощущают происходящее. Дошкольники способны улавливать настроение и эмоции мамы и других членов семьи, «читая» их лица, слыша интонацию и наблюдая изменения в поведении.

Многие дети обладают чувствительностью к настроению взрослых, а также остро реагируют на любое изменение в своей привычной среде: изменение в распорядке дня, переход в другую кроватку, переезд и другие изменения, в том числе испытывают психологический дискомфорт, тревогу и испуг, который царит в семье при мобилизации отцов и близких людей.

Детям старшего дошкольного возраста уже можно объяснить многие вещи: они любознательны, достигли определенного уровня когнитивного и морального развития, чтобы отличить добро от зла. Возникают вопросы: «Почему папа или мама уехали?» «Когда они вернуться?» В ответ на эти чувства дети могут испытывать эмоциональные качели — от грусти и замкнутости до агрессии и повышенной возбудимости. Старшие дети, осознавая более глубокие аспекты ситуации, могут чувствовать не только страх за жизнь родителя, но и гордость за его участие в важной миссии. Однако, несмотря на это, им также сложно справиться с переживаниями, особенно если они не получают необходимую поддержку и понимание от окружающих.

Изменение поведения. Ощущение потери и разлуки.

Поведение ребенка в период разлуки с родителем на СВО может существенно измениться. Для детей дошкольного возраста наиболее типичными последствиями такого рода травматических ситуаций являются регрессивное поведение (энурез, страх разлуки с родителями, страх перед незнакомыми людьми, утрата имевшихся навыков), раздражительность. При длительной разлуке с родителями во время СВО у детей бывает депрессия, неспособность испытывать удовольствие, нарушение социальных контактов.

Дети, могут переживать чувства утраты или даже горя, несмотря на то, что родитель физически жив. Для ребенка важно постоянное присутствие родителей в его жизни, а когда одного из них нет рядом на длительное время, это может вызвать чувство одиночества и покинутости. Такая ситуация может формировать в ребенке страхи, связанные с возможностью того, что родитель никогда не вернется домой. Этот страх может проникать в различные сферы его жизни и приводить к постоянному состоянию тревожности.

Мир для них может казаться более опасным, несправедливым или непредсказуемым. С другой стороны, если ребенку удастся сохранить позитивную связь с другим родителем и чувствовать его поддержку, он может развивать стойкость и уверенность в будущем. Значимую роль играет то, как в семье обсуждаются события, связанные с СВО. Если взрослые акцентируют внимание на долге, патриотизме и значимости происходящего, ребенок может вырасти с чувством гордости и уважения к родителю. Если же в семье присутствуют тревога и негативное отношение, ребенок может перенять эти настроения, что скажется на его самооценке и восприятии мира.

Поддержка семьи и окружающих

Ключевую роль в адаптации ребенка к отсутствию родителя играет поддержка семьи и окружающих. Открытые беседы, эмоциональная близость, демонстрация любви и заботы помогут ребенку легче справиться с разлукой. Важно не только отвечать на его вопросы, но и делиться своими чувствами, показывая, что взрослые также переживают, но умеют справляться с ситуацией. Семейные традиции и ритуалы, такие как видеозвонки с родителем, написание писем или создание личного дневника, помогут сохранить связь с отсутствующим членом семьи и уменьшить чувство разлуки.

Открытое обсуждение чувств формирует доверие и укрепляет семейные связи, что имеет большое значение в сложный период. Дайте возможность поплакать или выразить злость, применив различные способы и приемы на снятие отрицательных эмоций.

Также важно настраивать ребенка на позитив, демонстрируя ему примеры того, как другие успешно справляются с подобными ситуациями. Это могут быть истории о мужестве, поддержке и стойкости, которые вдохновляют и вселяют надежду. Важно научить ребенка находить удовольствие в мелочах жизни, будь то простые радости или достижения в учебе и спорте.

Не менее значима работа с внешней средой, включая детский сад или школу. Учителя и воспитатели должны быть в курсе ситуации, чтобы предпринять необходимые шаги для поддержки ребенка, создавая безопасную и доброжелательную атмосферу. Взаимодействие с такими учреждениями поможет ребенку сохранить социальные связи и избежать чувства одиночества.

Таким образом, комплексный подход к поддержке ребенка в условиях отсутствия одного из родителей поможет ему не только пережить трудный период, но и вырасти эмоционально крепким и устойчивым человеком. Поддерживать ребенка в это непростое время можно самыми простыми способами: выделять ему время и инициировать общение. С малышами читайте сказки, лепите, рисуйте. Не забывайте о важности времени, проведенного с ребенком. Каждый момент, посвященный общению и совместным развлечениям, укрепляет доверие и чувство безопасности. Поэтому важно находить время для игр, прогулок или просто бесед,

что придаст ребёнку уверенность в том, что он не одинок в своих переживаниях. Ребенок постарше может замкнуться, но нужно подходить к нему, улыбаться, спрашивать его о чем-либо. Важен и тактильный контакт: можно похлопать по плечу, сделать массаж, погладить по голове, побороться по-дружески, с малышами посидеть «в домике» или просто найти то, за что ребенка можно похвалить.

Если дети приходят к вам и жалуются на тревогу – обнимите, скажите, что вы тут, вы рядом и будете о них заботиться. Что вы никуда не денетесь. Детей больше всего пугает именно это. Постоянно держим в голове, что задача разговора с ребенком – успокоить, а не напугать!

Сказать можно так: «Между двумя странами происходит конфликт. Взрослые стараются решить его. Наш папа тоже хочет в этом помочь. Мы надеемся, что скоро это закончится, но пока нашего папы с нами не будет, он будет там. Мы постараемся быть с ним на связи, мы знаем, что не только мы, но и он нас очень любит. Пока папа в отъезде, я всегда буду рядом с тобой, вместе мы справимся. Если хочешь, посмотри фотографии, а можешь нарисовать рисунок или вылепи поделку папе и я его pošлю ему». Или сказать так: «Ссоры бывают у всех и всегда. Но самое главное, что у тебя есть семья и она о тебе позаботится».

Лгать и что-то придумывать не стоит – дети прекрасно чувствуют фальшь, лучше всего рассказать все как есть на понятном ребёнку уровне.

Лепка из теста, глины пластилина трансформирует напряжение, снимает зажимы, дает ощущение контроля. А рисунок помогает ребёнку ощутить себя в безопасности.

Например «Рисуем эмоции». Попросите ребёнка нарисовать, как он видит семью сейчас и как бы хотел её видеть. Этот способ помогает понять, какие чувства он испытывает, и обсудить с ним, что его беспокоит.

«Книга пожеланий». Сделать альбом или дневник, где он сможет писать или рисовать пожелания для всей семьи. Это может быть желаемое событие или просто выражение своих мыслей и чувств. Заполнение этой книги поможет ребёнку высказывать и разделять свои эмоции.

«Семейные объятия». Объятия перед сном или по утрам укрепляют чувство близости и безопасности у ребёнка. Это может стать частью повседневного ритуала, который помогает снизить уровень тревоги.

А можно придумать сказку, про папу героя, его командировку с хорошим концом.

Придумать ритуалы.

Список литературы:

1. Овчаренко Л. Ю. Система психологической помощи детям беженцев / Л. Ю. Овчаренко // Системная психология и социология. 2014. № 12.
2. 10 Прихожан, А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. 2-е изд. СПб., 2009.
3. Лютова, Е.К. Шпаргалка для родителей: психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Е.К. Лютова, Г.Б. Моница. СПб.: Речь, 2012 –
4. Изотова Е. И. Диагностика эмоциональной сферы дошкольника: концепция и методы / Е. И. Изотова // Психолог в детском саду. 2011. № 4.
5. Психолог Анна Захарова: как минимизировать психологические потери детей при отсутствии родителя из-за СВО
6. Овчинникова, А. Как разговаривать с ребёнком о СВО и мобилизации папы»: Советы пермского кризисного психолога, какие слова, тон и обстановку лучше подобрать / А. Овчинникова. – Текст : электронный // Портал WWW.PERM.KP.RU: [сайт]. – 2024. – URL: <https://www.perm.kp.ru/daily/27458.5/4662017/> (Дата обращения 15.11.2024)
7. Электронный журнал «Дошкольник» Добровольская В.Г. Адаптация ребенка к отсутствию одного из родителей, находящегося на СВО. <http://doshkolnik.ru/adaptacia/40179-adaptaciya-rebenka-k-otsutstvuyu-odnogo-iz-roditeley-nahodyaschegosya-na-svo.html>

Они помогают ребёнку чувствовать себя в безопасности и предсказуемости. Упражнение «Семейный вечер». Один вечер в неделю, который посвящён только семейным делам: ужин, вечер игр, просмотр фильма и др. Создать особые традиции, например, каждый вечер перед сном все говорят, за что они благодарны. Можно делать небольшие пожелания на завтра. Такие ритуалы создают атмосферу стабильности и предсказуемости.

Эмоциональная поддержка и выражение чувств.

Детям, особенно младшего возраста, бывает очень сложно выражать свои чувства, да и многим взрослым тоже. Важно предоставить им возможность показать свои чувства через действия или творчество.

Важно уделять внимание не только эмоциональной, но и физической безопасности ребенка. Обеспечение стабильного и комфортного окружения, где он сможет чувствовать себя защищенным, играет ключевую роль. Регулярные распорядки и привычки в повседневной жизни помогут создать ощущение порядка и предсказуемости, что особенно важно в условиях перемен.

Кроме того, стоит вовлекать ребенка в совместные занятия, такие как творчество, спорт или хобби, которые могут стать источником радости и способствовать его личностному развитию. Взаимодействие с другими детьми и участие в командных активностях не только развивают навыки общения, но и помогают находить новых друзей, что смягчает чувство расставания.

Каждый день говорить ребёнку «Я горжусь тобой», «Ты очень важен для нас», «Ты очень хороший сын/дочь». Ещё можно создать коробочку поддержки и в неё класть записки с рисунком или словами, (если ребенок умеет читать). Когда ребёнку грустно, он будет открывать коробочку смотреть или читать сообщения. Таким образом, будет происходить снижение напряжения.

Таким образом, поддержка и внимание со стороны оставшегося родителя, а также важность вовлеченности окружающих создают прочный фундамент для адаптации ребенка в новой реальности.

Важно также учитывать, что каждый ребенок уникален и реагирует на изменения по-своему. Некоторые могут быть более чувствительными к изменениям в окружении, в то время как другие справляются с ними легче. Наблюдение за эмоциональным состоянием ребенка и открытое общение о его чувствах помогут родителю лучше понять, что именно нужно в данный момент и как оказать необходимую поддержку.

Конспект родительского собрания в 1 младшей группе. Живой педагогический журнал «Просто о важном! Как помочь малышу заговорить»

Лебедева Марина Валерьевна, воспитатель, МАДОУ ЦРР «Детский сад №88 «Антошка»
г.Северодвинск, Архангельская область

Низовцева Юлия Сергеевна, воспитатель, МАДОУ ЦРР «Детский сад №88 «Антошка»
г.Северодвинск, Архангельская область

Библиографическое описание:

Лебедева М.В., Низовцева Ю.С. Конспект родительского собрания в 1 младшей группе. Живой педагогический журнал «Просто о важном! Как помочь малышу заговорить»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: осуществление педагогического просвещения родителей по вопросам развития речи детей раннего возраста.

Задачи:

- предоставить родителям практические рекомендации по использованию игр и упражнений, направленных на развитие речи.
- реализовать единый подход к обучению и развитию в семье и в детском саду;
- развивать интерес к образовательным технологиям, инициативу, желание применять полученные знания на практике;
- вызвать желание к сотрудничеству, взаимопониманию.

Подготовительная работа: изготовление с детьми приглашений на родительское собрание, индивидуальные беседы с родителями по теме собрания, изготовление буклета «Упражнения для артикуляционной гимнастики»

Форма проведения: Живой педагогический журнал.

Оборудование и материалы: буклет «Упражнения для артикуляционной гимнастики» (на каждого родителя); мыльные пузыри; воздушный шарик; цветок; телефон; набор цветных губок; тазик с водой и пустой тазик; машинка; паровозик; пазлы-вкладыши с животными; записи песен «Как живешь? Вот так!» и «Что это такое?» (части тела); ксилофон; видеозапись с артикуляционной гимнастикой; видеозапись с играми с мячами- «ёжиками»; видеозапись с играми с орбизами; книги: Нищева Н.В. «Дневник развития речи моего ребенка» (с 0 до 7 лет), Батяева С.В., Севостьянова Е.В., Володина В.С. «Большой альбом по развитию речи»; мольберт с карточками, обозначающими рубрики; звездочки – наклейки)

Ход:

Добрый вечер, уважаемые родители! Сегодня наше родительское собрание пройдет в форме живого педагогического журнала, и называться он будет - «Как помочь малышу заговорить».

В нашем журнале мы познакомимся со следующими рубриками:

- «Немного теории, или Коротко о главном»;
- «Слово специалисту»;

– «Делимся опытом»;

– «Новинки»;

– «Рекомендуемая литература».

Рубрика «Немного теории, или Коротко о главном» (педагог)

В развитии речи ребенка ведущую роль занимают взрослые: семья и воспитатели в детском саду. От культуры речи взрослых и от того, как они разговаривают с ребёнком, сколько времени уделяют речевому общению и зависят успехи малыша в усвоении языка.

В раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Задача родителей в этот период: помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить звуки.

Нельзя строго выделить время начала формирования навыка разговорной речи у детей. Кто-то начинает говорить раньше, кто-то позже. Однако, крайне важно стимулировать у ребенка это умение.

Предлагаем вам 13 способов запуска и развития речи ребенка:

Способ 1 — уберите то, что мешает

Специалисты наблюдают закономерность: дети, которые сосут соску длительное время (до нескольких часов в день), позже начинают говорить. Сосание может стать причиной неправильного развития артикуляционного аппарата. Попросту говоря, мышцы губ и языка не развиваются должным образом. А «ленивый» язычок не сможет правильно выговаривать буквы.

Способ 2 — расширяйте словарный запас

Если ребенок говорит лишь несколько слов, чаще показывайте ему что-то новое, четко проговаривая название. На улице, у окошка, дома, в книжках нас окружает много интересного. Не запутывайте малыша, называя слишком много незнакомых слов, и обязательно объясняйте непонятное простыми словами.

Способ 3 — делайте уроки веселым.

Академические уроки пока не для вашего малыша. Занятия по развитию речи проводите в форме игры. Дети очень любят подвижные игры. Поиграйте с новой игрушкой или карточками с картинками в прятки,

просите ребенка принести или унести их, побегать или попрыгать.

Способ 4 — зарядка для языка

Каждое занятие логопеды начинают с артикуляционной гимнастики. Почему бы не потренироваться дома?

Способ 5 — повторяйте друг за другом.

Попробуйте повторять за малышом слоги, которые он произносит. «Ба-ба», «бу-бу» — это очень весело. А потом вдруг придумайте свой слог! Если малыш примет вашу игру, он постарается повторить за вами.

Способ 6 — стимулируйте мелкую моторику.

В головном мозге центры, отвечающие за координацию движения пальцев рук и за развитие речевых функций, находятся рядом. Стимулируя один, вы развиваете и другой.

Способ 7 — введите в режим чтение

Маленькие дети обожают рассматривать яркие картинки. Не упускайте такую возможность для занятий по развитию речи. Показывайте и рассказывайте, как можно чаще. Читайте ребенку каждый день — сказки, детские стихи и потешки. Новые слова и постоянно слышимая речь разовьют у малыша словарный запас и научат правильно говорить.

Способ 8 — спойте, друзья!

Почитали, а теперь можно и спеть. Пойте с ребенком, разучивайте вместе новые детские песенки. Это тот случай, когда компьютер делает доброе дело. Скачайте известные вашему малышу песни и пусть он поет, сколько захочет! Хорошее настроение и плавность фраз стимулируют работу речевого аппарата.

Способ 9 — выключите компьютер и телевизор

Для развития речи ребенку нужно ее слышать — чистую, четкую и правильную. За звуками рекламы и мультяшек ваши слова перестают быть слышны, а включенный «фоном» телевизор создает лишь звуковой шум.

Способ 10 — немного хитрите

Читая ребенку знакомые стихи или сказки, намеренно «путайте» слова. Например, «Снесла курочка яичко, не золотое, а ...голубое». Ребенок будет рад вас поправить.

Способ 11 — никаких упрощений

Малыш так мило говорит «каКлета» или «бибика». Можете послушать и умилиться. Но сами, будьте добры, говорить только «котлета» и «машина»!

Способ 12 — «не понимайте» язык жестов.

Постарайтесь стимулировать ребенка к разговору. Если он просит что-то, привычно показывая пальчиком, сделайте вид, что не понимаете. Не нужно доводить ребенка до слез, полностью отказываясь сотрудничать. Но если вы войдете в диалог, будете задавать наводящие вопросы, он попробует вам объяснить.

Способ 13 — проявляйте внимание.

Убедите ребенка, что вам интересно все, что он рассказывает. Удивляйтесь, задавайте вопросы, хвалите и восхищайтесь! Будьте благодарным слушателем, и он с радостью будет стараться рассказать вам обо всех событиях дня.

Не уставайте разговаривать с ребенком. Это основной залог развития связной речи. Занимайтесь регулярно и в ближайшее время вы увидите результат.

Рубрика «Слово специалисту» (логопед)

живое выступление или видеоролик с артикуляционной гимнастикой

Цель артикуляционной гимнастики с детьми раннего возраста — активизация мышц языка, губ, нижней челюсти.

Проводить артикуляционную гимнастику с ребенком необходимо ежедневно.

При выполнении артикуляционных упражнений следует придерживаться следующих рекомендаций:

– упражнения выполняются перед завтраком или после еды спустя 1,5-2 часа. В течение дня комплекс упражнений повторяется 2-3 раза.

– необходимо сочетать статистические и динамические упражнения;

– при выполнении новых упражнений обязательно закрепляется «старый» комплекс гимнастики;

– каждое упражнение повторяется 5-6 раз с постепенным увеличением темпа движений.

Использование игровых методов и приемов позволяет сформировать у детей устойчивый интерес к выполнению упражнений артикуляционной гимнастики и значительно повышает результат по формированию правильного звукопроизношения.

Примерные упражнения артикуляционной гимнастики.

(выполняются родителями вместе с логопедом)

Упражнения для губ

Смешная песенка

Скажите ребенку: «Смешную песенку я знаю и на губах ее сыграю». Теперь покажите, как можно указательным пальцем перебирать по губам, произнося при этом звук, похожий на «Б-Б-Б.» (Движения пальца — сверху вниз.) Ребенок тут же захочет сам исполнить эту смешную песенку.

Расческа

Скажите ребенку, что у вас во рту есть необыкновенная расческа и сейчас вы будете причесываться. Сначала слегка прикусите нижнюю губу и несколько раз поскоблите ее верхними зубами, как бы причесывая. Затем прикусите верхнюю губу и несколько раз поскоблите ее нижними зубами.

Предложите ребенку «причесать» свои губки.

Спрячь губки

Предложите ребенку «спрятать» губки. Покажите, как это можно сделать: подогнуть губы и втянуть внутрь. Покажите, как удерживать губы в таком положении, слегка прикусив их зубами. Пусть малыш тоже «спрячет» свои губки.

Упражнения для языка

Любопытный язычок

Скажите малышу, что язычок очень любопытный — ему дома не сидится, он все время хочет выглянуть изо рта. Сами сложите губы в улыбку, а зубы неплотно сомкните и покажите ребенку, как язык протискивается наружу между зубами — верхние резцы скоблят по верхней поверхности языка. Предложите малышу повторить это упражнение.

Накажем непослушный язычок

Скажите ребенку, что язычок провинился. Он вышел один, без разрешения, на улицу, и теперь придется его наказать. Продемонстрируйте упражнение. Сначала высовывайте изо рта язык, слегка покусывая его по всей длине от кончика, а затем втягивайте язык в рот, также покусывая. При выполнении этих движений нужно

произносить звуки: «Та, та, та.» Предложите малышу повторить упражнение.

Упражнения для нижней челюсти, губ и щек

Улыбка (статическое артикуляционное упражнение)

Игра подготовит губы ребенка к произнесению звуков И, С, З.

Широко улыбнитесь, обнажив сомкнутые зубы (положение губ, как при произнесении звука «И»). Прикус естественный: нижняя челюсть не должна выдвигаться вперед. Попросите ребенка улыбнуться в ответ и удерживать губы в улыбке 2—5 секунд.

Расскажите стихотворение:

Улыбнись мне поскорей.

Тяни губки до ушей!

Колечко (статическое артикуляционное упражнение)

Скажите малышу, что умеете делать колечко: вы открываете рот, округлив губы рупором, и вытягиваете их вперед (положение губ, как при произнесении звука О). Удержите губы в таком положении 2—5 секунд и спросите, сумеет ли он сделать такое же колечко.

Расскажите стихотворение:

Губки круглые сложи

И колечко покажи.

Малыш плачет (динамическое артикуляционное упражнение)

Скажите малышу, что, когда маленький ребенок плачет, он кричит: «УА-УА!», а затем произнесите это звукоподражание. Попросите ребенка повторить эти движения губами. Менять положение губ нужно 2—5 раз подряд.

Шарик (статическое и динамическое артикуляционное упражнение)

Покажите, как можно надуть щеки и удерживать их в таком положении 3—5 секунд. Если ребенку не удастся повторить, предложите ему просто дунуть, а губы крепко прижать ладонью. В результате щеки надуются. Удерживать щеки в таком положении надо в течение 2—5 секунд. Затем покажите, как поднести к щекам кулачки и слегка ударить ими по щекам. «Шарик» лопнет, а воздух, издав звук, выйдет наружу.

Расскажите стихотворение:

Шарик надувай,

Воздух выпускай.

Часики (динамическое артикуляционное упражнение)

Высуньте изо рта длинный и тонкий как жало язык. Совершайте им движения из одного угла рта к другому и обратно. Скажите малышу, что так же качается маятник у часов. Затем попросите ребенка показать его «часики» (4-8 раз). При выполнении упражнения произнесите: «Тик-так, так-так.», задавая темп движений.

Качели (динамическое артикуляционное упражнение)

Высуньте изо рта язык. Совершайте им движения вверх-вниз, стремясь дотянуться то до носа, то до подбородка. Скажите малышу, что так язычок качается на качелях. Теперь предложите ребенку покачать на качелях его язычок 4—8 раз. Следите за тем, чтобы нижняя челюсть ребенка оставалась неподвижной. При выполнении ребенком упражнения произнесите слова: «Вверх-вниз, вверх-вниз.», задавая темп движений.

Обезьянка и банан (статическое и динамическое артикуляционное упражнение)

Расскажите малышу, что обезьяна очень любит бананы. «Вот она откусила кусочек банана и спрятала его за щеку», — кончиком языка оттопырьте правую щеку и останьтесь в таком положении в течение 3—5 секунд. Теперь предложите малышу самому изобразить, как обезьяна прячет за щекой банан. Затем покажите, как обезьянка спрятала кусочек банана за другой щекой, — оттопырьте языком левую щеку. Теперь попросите ребенка спрятать «банан», а вы постараетесь отгадать, за какой щекой он окажется.

Расскажите рифмовку:

У нашей обезьяны

За щекой бананы.

Лошадка (динамическое артикуляционное упражнение)

Покажите малышу, как можно изобразить скачущую лошадку: нужно приоткрыть рот, присосать широкий кончик языка к твердому нёбу за верхними зубами, а затем со щелчком оторвать его. Сначала цокайте медленно, а затем быстрее и быстрее. Предложите малышу «поскакать на лошадке» вместе с вами.

В процессе выполнения артикуляционного упражнения «Лошадка» можете согнуть руки в локтях, сжать их в кулаки и слегка покачивать руками, изображая всадника, держащего в руках вожжи.

Расскажите стихотворение:

Скачем на лошадке

По дорожке гладкой.

Предлагаются буклеты «Упражнения для артикуляционной гимнастики»

Рубрика «Делимся опытом» (родители)

1 родитель. Игры для активизации в речи междометий.

1 «Мыльные пузыри».

Эта игра помогает ребенку научиться управлять своими речевыми органами. Взрослый пускает мыльные пузыри, а ребенок должен их хлопать, одновременно произнося: «Оп»-»Ап». Взрослый помогает ребенку, произнося звуки вместе с ним.

2 «Воздушный шарик».

Для игры нужен обычный воздушный шарик без гелия, иначе он сразу улетит. Его нужно подбрасывать вверх, приговаривая: «Ух! Ух! Ух!».

3 «Цветочки».

Взрослый предлагает ребенку понюхать цветы: делаем вдох носом, затем выдыхаем ртом и говорим: «Ах!».

4 «Удивление».

Взрослый и ребенок достают из мешочка мелкие игрушки, завернутые в бумагу, после того как бумагу развернули нужно удивиться «Ого!».

5 «Звонок другу».

Взрослый предлагает ребенку ответить на телефонный звонок и произнести: «Алло!», потом можно предложить ребенку самому позвонить по телефону игрушкам: кисе, мишке, Маше, Ване, и сказать: «Алло, киса!», «Алло, Маша!» и т.д.

2 родитель. Игры для активизации в речи ребенка звукоподражаний.

1 «Кап-кап-кап».

Для этого задания вам потребуется набор небольших цветных губок для мытья посуды. Поставьте на стол две миски: одну пустую, а другую с водой, рядом разложите губки, чтобы ребенок мог выбрать любую. Возьмите одну, намочите и выжмите в пустую миску, приговаривая: «кап-кап-кап». Предложите ребенку сделать то же самое с другими губками.

2 «Есть у Ванюшки разные игрушки...»

Взрослый выставляет на столе перед ребенком несколько игрушек: машинку, паровозик, бубен, молоток, дудочку.

Взрослый отбивает рукой ритм и поет:

- Есть у Ванюшки разные игрушки, есть машина.
- Где машина (ребенок должен показать машину)
- Как сигналил машина?
- Би-би-би-би-би.

Игра проводится аналогично с другими игрушками: паровозик – ту-ту, бубен – динь-динь, дудочка – ду-ду-ду, молоток – тук-тук-тук.

3 Игры с пазлами-вкладышами

Взрослый выкладывает на стол вкладыши с животными и просит найти для них дом.

- Где живет корова?
- Как она мычит? и др.

3 родитель. Песни с проговариванием слов.

1 «Как живешь? Вот так!»

2 «Что это такое?» (части тела)

4 родитель. Игры с музыкальными инструментами. Игра на разноцветном ксилофоне.

- Взрослый предлагает ударять по высоким нотам, проговаривая при этом: «Динь-динь», затем по низким, проговаривая: «Дон-дон».

- Взрослый предлагает найти красный цвет. Ошибаясь, спрашивает: Этот? – Нет. Показывая правильный: Этот? – Да. и др.

5 родитель. Пальчиковая гимнастика.

«Мышки»

Мышки в норочках сидели, (пальцы вместе, руки прижаты к груди, «лапки»)

Мышки в щелочку смотрели, (большой палец отведен, руки на уровне глаз, «щелка»)

Мышки по полу скреблись, (выполняется сжимание – разжимание кистей)

И коту кричали: «Брысь!» (выполняется мах кистями от себя)

«Птичка»

Маленькая птичка прилетела к нам (выполняются махи кистями «машут крыльями»)

Маленькой птичке зернышек я дам (левая ладонь раскрыта, правая собрана в щепотку, перебирая пальцами, «крошим»)

Маленькая птичка зернышки клюет (левая ладонь раскрыта, правым указательным пальцем стучим по ней)

Маленькая птичка песенки поет: «Чик-чирик!» (выполняются махи кистями «машут крыльями»)

Рубрика «Новинки» (педагоги с детьми (видео))

Игры с мячами – «ёжиками».

Массажный мячик – эффективное средство развития кистей рук ребенка, движений его пальцев, разработки мышц. Ребристая игольчатая поверхность мяча воздействует на нервные окончания, улучшая приток

крови и активизируя кровообращение. Эта забавная упругая игрушка обогащает сенсорную среду малыша, стимулируя его психомоторное развитие.

Гладь мои ладошки, еж! (Катаем мячик между ладошками, гладим его, дотрагиваемся пальцами Ты колючий, ну и что ж? до отдельных «колючек») Я хочу тебя погладить! Я хочу с тобой поладить!

Я мячом круги катаю (Движения соответствуют тексту)

- Взад-вперед его гоняю
- Им поглажу я ладошку,
- А потом сожму немножко.
- Каждым пальцем мяч прижму
- И другой рукой начну.

Этот шарик не простой (Движения соответствуют тексту)

- Весь колючий, вот такой.
- Меж ладошками кладём
- Им ладошки разотрём.
- Вверх и вниз его катаем
- Свои ручки развиваем!
- 1, 2, 3, 4, 5 –
- Всем пора нам отдохнуть!

«Ежик» в руки нужно взять, (берем массажный мячик)

Чтоб иголки посчитать. (катаем между ладошек)

Раз, два, три, четыре, пять! (пальчиками одной руки нажимаем на шипики)

Начинаем счет опять. (перекладываем мячик в другую руку)

Раз, два, три, четыре, пять! (пальчиками другой руки нажимаем на шипики)

Игры с орбизами

Орбизы – это разноцветные шарики, которые растут в воде. Красивые шарики гидрогеля заинтересуют любого ребенка. Это отличный способ для развития мелкой моторики и активизации речи.

При работе с орбизами следует соблюдать элементарную технику безопасности:

- следить, чтобы ребенок не проглотил мелкий шарик и не грыз его, т.к. при попадании во влажную среду он начинает увеличиваться в размерах;
- если орбиз разрушился, его лучше выбросить;
- растущие игрушки стоит покупать у проверенных поставщиков, которые гарантируют безопасность материала.

1 Прятки

- Взрослый предлагает спрятать ладошки в орбизах. Спрашивает: «Где ладошки? – Вот!»

- Взрослый предлагает найти животных или предметы, спрятанные в орбизах. Спрашивает: «Это лошадка? – Нет. Это лошадка – Да.»; «Ква-ква. Кто тебя зовет? – Лягушка. Найди ее»; «А теперь ты спрячь. Кого ты спрятал?» и т.д.

2 Сортировка по размеру

Взрослый предлагает дать Мишке большие шарики, а Мышке – маленькие.

3 Сортировка по цвету
 Взрослый предлагает в красное ведерко сложить красные шарики, а в синее – синие и т.д.
 Рубрика «Рекомендуемая литература»
 Обзор книг:
 - Нищева Н.В. «Дневник развития речи моего ребенка» (с 0 до 7 лет);
 - Батяева С.В., Севостьянова Е.В., Володина В.С. «Большой альбом по развитию речи».
 Вот мы и ознакомились с рубриками нашего живого

педагогического журнала. Надеемся, что они были полезны, и вы будете применять их на практике для мотивации речевой деятельности наших детей.

В заключении, предлагаем сделать выбор: какая, из предложенных рубрик, вам наиболее интересна. Исходя из ваших предпочтений, мы будем дальше планировать нашу совместную деятельность. (Родители прикрепляют звездочки на мольберте напротив той рубрики, которая им больше понравилась)

Развитие мелкой моторики рук дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности

Пруцакова Юлия Валериевна, воспитатель, МБДОУ №4 «Ласточка» г.Армянска Республики Крым

Библиографическое описание:

Пруцакова Ю.В. Развитие мелкой моторики рук дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

*Подарить сердце детям, стать настоящим мастером своего дела!
 Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества*
 В. А. Сухомлинский

Рисование представляет собой один из наиболее действенных методов, способствующих развитию мелкой моторики у детей. Умение правильно держать карандаш и аккуратно заполнять цветом изображения играет важную роль в формировании навыков письма, которые пригодятся ребенку в будущем. В процессе рисования дети не только развлекаются, но и осваивают основные цветовые оттенки, что является важным этапом в их познавательном развитии.

Отмечая, что рисование с использованием цветных карандашей и красок вызывает у детей искренний интерес, стоит упомянуть, что этот вид деятельности позволяет им не только выразить свои эмоции и чувства, но и развивает занятость на подкатегории, в которых они могут экспериментировать с формами и композициями. Например, раскрашивая картинку, ребенок учится различать цвета, развивает художественные навыки и начинает понимать, как они взаимодействуют друг с другом, что формирует его эстетическое восприятие.

Что касается аппликации, то это занятие также начинается с раннего возраста, и под чутким руководством родителей дети могут с успехом прикасаться к этому искусству начиная с 4 лет. Вырезание фигурок из цветной бумаги развивает не только мышечную координацию и силу пальцев, но и формирует аккуратность — навык, который важен не только в творчестве, но и в бытовой жизни. Начинать можно с простых форм, таких как цветы или домики, что позволяет ребенку постепенно осваивать технику и уверенность в своих силах.

С возрастом, в ходе практики, дети все больше ус-

ложняют свои работы. Шестилетние малыши уже способны вырезать мелкие детали, такие как лепестки для цветка или окна и трубы для домика. Этот рост в навыках не только отражает физическое развитие, но и активизирует воображение, побуждая детей к созданию сложных и интересных композиций. Таким образом, через различные виды творческой деятельности, такие как рисование и аппликация, дети не только развивают свои motor skills, но и строят основы для дальнейших художественных и интеллектуальных достижений.

Лепить можно из чего угодно – все это способствует развитию моторики, мышления, внимания и творческих навыков. Можно приобрести ребенку пластилин, их существует множество видов и каждый родители смогут выбрать материал для лепки на свой и вкусы ребенка. Также можно заниматься изготовлением изделий из природного материала, пуговиц, цветных лоскутков ткани. Такие занятия хорошо влияют на развитие фантазии и творческих навыков.

Можно изготовить материал для лепки самостоятельно из муки и соли. Такое тесто предназначено для работы малышей и взрослых, оно легко разминается, хорошо лепится. Кроме того, после высыхания такие изделия можно раскрашивать красками. Такие занятия способствуют развитию фантазии, творческих навыков, эстетического вкуса, логики, мышления и мелкой моторики рук. Оригами и другие занятия с бумагой не только полезны для развития, но и являются прекрасным досугом для семьи. Наверняка многие семьи сталкиваются с тем, что ребенок жалуется на скуку. «Мне

нечем заняться, скучно», заявляет чадо и оправляется к компьютеру или планшету.

Разнообразие детской деятельности играет ключевую роль в формировании личности ребенка. Каждое новое занятие, будь то игра, творчество или изучение окружающего мира, открывает перед ним уникальные возможности для самовыражения и познания. Именно через разнообразные активности ребенок начинает осознавать свои способности и интересы, что способствует формированию уверенности в себе.

Художественно-творческая деятельность, например, представляет собой особую область, где ребенок может не только развивать свои эстетические вкусы, но и учиться концентрации и внимательности. Занятия рисованием, лепкой, музыкой или танцами требуют от него высокой степени усидчивости и сосредоточенности, что, в свою очередь, способствует улучшению его аналитических и

моторных навыков. Изучая различные техники и подходы, ребенок учится терпеливо добиваться результат, что закладывает основы для будущих достижений.

Кроме того, художественное творчество развивает у ребенка аккуратность и внимание к деталям. Эти качества становятся особенно важными, когда он осваивает такие тонкие навыки, как работа с кистью, скульптурирование или создание музыкальных композиций. Постепенно у детей формируется привычка тщательно подходить к выполнению задач, что будет полезно им не только в творческих сферах, но и в учебной деятельности и повседневной жизни.

Таким образом, вовлечение детей в разнообразные виды деятельности не только открывает им новые горизонты для самореализации и творчества, но и способствует развитию важных личностных качеств, которые пригодятся им на протяжении всей жизни.

«Гость группы», как эффективная форма работы с родителями

Якуба Елена Леонидовна, воспитатель, МДОУ Д/с №4, г.Ухта

Библиографическое описание:

Якуба Е.Л. «Гость группы», как эффективная форма работы с родителями//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Семья и детский сад не могут заменить друг друга; у каждого из них свои функции, свои методы воспитания. Мы педагоги постоянно находимся в поиске разнообразных методов и средств в работе с родителями. Нам надо научиться взаимодействовать друг с другом в интересах ребёнка. В своей работе считаю одним из главных в этом направлении – это установить доверие между семьёй и детским садом, которое позволит корректировать воспитательные позиции родителей. На сегодняшний день я активно использую одну из форм сотрудничества с родителями, такую как «Гость группы».

«Гость группы» — это способ вовлечения родителей воспитанников в образовательный процесс группы, при котором родители являются носителями важной информации, либо практических умений. Во время таких встреч они делятся с детьми своими увлечениями, рассказывают о своей профессии, о семейных традициях, проводят экскурсии с детьми, мастер - классы и др., Эта форма работы помогает укрепить внутрисемейные связи, вызывает гордость у ребенка за своих родителей, способствует творческому раскрытию семьи, педагогическому просвещению родителей.

Как же вовлечь родителей, заинтересовать их? Конечно, здесь возможны определенные риски: в начале пути родители могут неохотно идти на контакт, ссылаясь на свою занятость или на некомпетентность. Но систематическое вовлечение родителей, приносит свои плоды, желающих поделиться своими знаниями, умениями становится на порядок больше. Всех родителей воспитанников, посещающих сегодня дошкольное образовательное учреждение, можно условно разделить на три группы.

Первая группа: это родители, которые очень заняты на работе, которым детский сад просто жизненно не-

обходим. Эта группа родителей, скорее всего не смогут часто присутствовать на различных мероприятиях.

Вторая группа: родители с удобным графиком, неработающими бабушками и дедушками. Дети таких родителей могли бы не посещать детский сад, но они не хотят лишиться ребенка полноценного детского общения. Наша задача не допустить, чтобы эта группа родителей осталась на позиции пассивного наблюдателя.

Третья группа: семьи с неработающими мамами, в этом случае наша задача выделить энергичных мам и активно вовлекать их в жизнь ребенка в детском саду. Проанализировав родительский состав, воспитатель начинает планировать свою работу.

В начале года целесообразно провести небольшой опрос членов семьи «Чем вы могли бы помочь воспитателю в воспитании ваших детей?», «Какие темы вам интересны?» «Любимое ваше хобби», «В каких мероприятиях детского сада вы хотели бы поучаствовать?». Его цель – изучить потребности и запросы семьи. Родителям можно предложить варианты тем, мероприятий в соответствии с комплексно-тематическим планом ДОО, с календарным планом воспитательной работы, в рамках проекта или предложить сформулировать свою тему.

Воспитатель может оказывать практическую помощь родителям – будущим гостям группы:

1. Помогает систематизировать материал в соответствии с возрастными особенностями дошкольников.
2. Вместе с родителями составляет конспект занятия, игры.
3. Как результат встречи оформляет фотовыставку, выставку детских работ или мини-музей.

Воспитанники:

– видят своих родителей (маму, папу, бабушку и т. д.) в новой роли - «воспитатель»;

- получают образец, наглядный пример социальной активности;
- ребенок испытывают чувство гордости, радости, чувствует себя лидером, что именно его мама ведет «занятие», ее слушают другие дети, стремится проявить себя с хорошей стороны, быть внимательным и собранным. тем самым повышается его самооценка
- У остальных детей тоже возникает желание пригласить и своих родителей в группу.

Родители:

- понимают, как иногда нелегко справиться с коллективом детей, удержать их внимание, как важна подготовка к занятию. Это сближает родителей с педагогами, повышает уважение к труду педагога;
- лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в новой, нетрадиционной для ролевой модели «мама-ребенок» обстановке.

Педагоги: - могут поучиться чему-то у родителей, посмотреть на ситуацию по-новому.

В младшем возрасте приглашаем родителей поиграть в сюжетно-ролевые игры или для чтения сказок, для проведения игр на прогулке (мы используем в дни самоуправления). Основные правила проведения мероприятия можно сформулировать как «Недолго! Наглядно! Интересно!!!» Поэтому обязательно учитываются и разрабатываются элементы активизации внимания детей, наглядность – посмотреть, потрогать поиграть. Желательно постараться превратить «урок» в игру. На день отца приглашаем пап, рассказать о своей профессии. Мы пригласили папу, который служит пожарным. На встречу с ребятами он принес коллекцию пожарных машинок и элементы обмундирования пожарного. Дети имели возможность погрузиться в мир профессии, посмотреть, потрогать и даже примерить элементы обмундирования. Ребята по-

лучили актуальную и познавательную информацию в доступной для них форме. В старшем возрасте устроили шашечный турнир между папами и детьми.

В рамках тематической недели «Моя семья» приглашали родителей с целью поделиться семейными традициями, играми и увлечениями. Детские игры – полезная забава для ребенка, развивающая множество важных навыков и способностей. В любой игре ребенок учится:

- управлять своим поведением и эмоциями,
- взаимодействовать с другими людьми,
- осваивает новые для него предметы и действия.

Именно в игре лучше и быстрее развиваются все основные психические процессы – память, внимание, мышление, моторика и т.д. А уж если эта игра с мамой, то ее значение для внутреннего мира ребенка сложно преувеличить. К нам приходила мамы с развивающими играми, в которые они играют дома всей семьей.

«Мама может все что угодно»- под таким лозунгом прошла серия творческих мастер - классов (посвященная Дню Матери). Во время, которых ребята мастерили елочные украшения без клея, познакомились с новым материалом для творчества (фоамираном), с удовольствием знакомилась с нетрадиционными техниками рисования (ниткография), с увлечением мастерили поздравительную открытку для мамы. Как вариант можно использовать онлайн формат таких встреч. Это тот случай, когда родитель не может посетить группу, записывается подробное видео мастер-класса.

На сегодняшний день можно с уверенностью сказать, что эта форма работы дает очень важный результат: родители из «зрителей» и «наблюдателей» становятся активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создается атмосфера взаимоуважения и сотрудничества.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Роль сказки в духовно-нравственном воспитании дошкольников

Абрарова Татьяна Юрьевна, воспитатель, МАДОУ детский сад №38 «Лесные голоса», г.Нефтекамск

Библиографическое описание:

Абрарова Т.Ю. Роль сказки в духовно-нравственном воспитании дошкольников//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Работая с детьми, я заметила, что не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к агрессии, враждебности, в нежелании делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. В силу занятости родителей, дети все больше времени проводят за компьютером и телевизором, смотря и играя, далеко не нравственные мультфильмы и игры. В итоге у детей искажаются представления о духовных и нравственных качествах: о доброте, справедливости, милосердии. С каждым днем, эта проблема становится актуальнее.

В период дошкольного детства надо формировать нравственные категории: как добро и зло, хорошо и плохо, целесообразно показывать на своем примере и с помощью народных и литературных сказок. Ведь сказка является одним из доступных средств, для духовно – нравственного развития ребенка с самого раннего возраста и остается с ним на всю жизнь. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Сказка преподносит детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению.

Духовно – нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки.

Для дошкольников одним из первых художественных произведений является детский фольклор: сказки и малые фольклорные жанры. Поэтому свою работу по реализации программы по нравственному воспитанию, начала с возрождения интереса у детей к детскому фольклору.

Для чтения детям, я подбираю сказки, которые способствуют развитию нравственных качеств, помогают определить отрицательные и положительные поступки героев. После прочтения или рассказывания сказки, провожу с детьми беседу. Анализ произведения организую так, чтобы он представлял собой интересный и полезный разговор для детей, который провожу путем постановки вопросов. Очень важно правильно сформулировать вопросы, чтобы детям помочь вычлнить главное – действия основных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос помогает ребенку думать, размышлять, приходиться к правильным выводам.

Например:

После рассказывания детям русской народной сказки «Зимовье зверей», я провела с группой детей беседу о дружбе, в ней выяснила представления дошкольников о дружбе. Просила объяснить, как по вашему мнению:

- Что означает крепкая дружба?
- С кем ты хочешь дружить?
- Какими качествами должны обладать друзья?

После беседы перешли к анализу самой сказки:

- Сколько героев было в сказке?
- Как они строили зимовье?
- Каково им было вместе жить?
- Зачем волк и медведь пришли в зимовье?
- Как звери защитили свой дом?

При помощи этих вопросов, дети усвоили нравственный урок «В согласии жить – никто не одолеет».

Использую в своей работе этические беседы. В процессе беседы я не только задаю вопросы для обсуждения, но и нахожу, то главное, что стимулирует стремление детей думать, высказывать и доказывать свою точку зрения. Беседы постепенно усложняю как по содержанию, так и способу подачи материала. В начале года акцент делала на эмоциональный отклик детей, то к концу года дошкольники сами пытаются делать выводы из обсуждаемой нравственной ситуации. Вопросы продумываю заранее, но могу изменить в зависимости от реакции детей. Подача материала в образной форме, вызывает интерес дошкольников и привлекает их внимание. В ходе бесед использую художественные произведения, примеры из жизни. Они помогают детям освоить нормы и правила нравственного поведения и развитию диалогической речи.

Изменения в духовно – нравственном воспитании детей стали заметны. Они стали более внимательными, трудолюбивыми, помогают товарищам, если у них не получается. Если раньше дети могли бросить свою работу не доделанную, то теперь они доводят начатое дело до конца, так как ребята знают с чего начать, чем закончить. Меня порадовало, что ребята научились анализировать, правильно общаться друг с другом.

Подводя итоги сказанного, хочу сделать вывод, что в ходе целенаправленного и системного использования произведений художественной литературы (сказок) у дошкольников заметно возросли положительные эмоции, желание быть в чем-то похожими на любимого героя, повысился интерес к слушанию книг, обсуждению прочитанного. Дети научились различать «что такое хорошо и что такое плохо» во взаимоотношениях и поступках людей. Все это является решающим фактором, обеспечивающим нравственное развитие дошкольников.

Традиции народных промыслов

Баева Марина Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Рябинка» г.Черногорск
Туркова Анастасия Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Рябинка» г.Черногорск

Библиографическое описание:

Баева М.В., Туркова А.В. Традиции народных промыслов//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Осведомленность детей о культуре и обычаях русского народа играет ключевую роль в их духовном и патриотическом развитии как полноценных членов российского общества. В настоящее время этот аспект снова приобретает актуальность и получает значительное внимание. В этом процессе необходима поддержка со стороны семьи и родителей. Чтобы родители могли эффективно вовлекать детей в изучение культурных традиций и народных ремесел, мы предлагаем уточнить их знания о народном декоративно-прикладном искусстве.

Современные российские народные промыслы отличаются богатством и разнообразием, наследуя вековые традиции мастерства и ремесленного искусства. Эти

традиции демонстрируют выдающиеся таланты народа и его глубокое чувство красоты. Среди многочисленных видов художественных ремесел особое место занимают дымковская игрушка, хохломская и жостовская роспись, гжели, а также богородская и филимоновская игрушка, которые часто упоминаются и ценятся за их уникальность.

Гжель, превратившаяся к 19-му веку в значительный центр производства фарфора и фаянса в России, является одним из самых ярких представителей русской культурной традиции. Фарфор гжели отличается уникальным стилем и качеством, став важной частью национального искусственного наследия.

Жостово, известное своими традиционными жестяными подносами с росписью, продолжает древние тра-

диции кустарного промысла. На фоне черного лака ожидают яркие букеты, цветочные узоры и фрукты, создавая уникальные и запоминающиеся произведения искусства.

Со временем российские народные промыслы не только сохранили свою актуальность, но и приспособились к современным тенденциям. Артисты и мастера ищут новые подходы к традиционным техникам, интегрируя современные элементы дизайна и технологии в свои работы, благодаря чему русское народное искусство продолжает развиваться и вдохновлять новые поколения.

Богородская резная деревянная игрушка является настоящим произведением искусства и значимым элементом русской культурной традиции. Она отражает уникальное мастерство и креативность русских народных умельцев в создании игрушек, которые не только радуют глаз, но и нередко выполняют функцию обучающих или развлекательных предметов. Этими игрушками можно восхищаться, их можно собирать, они могут служить отличным подарком или элементом декора.

Матрешка, в свою очередь, является, пожалуй, самым узнаваемым символом России в мире. История её появления в конце XIX века и тесно связана с народным искусством и культурой. Создание С. Малютиным первой матрешки является примером того, как традиционные народные мотивы и современное для того времени искусство могли сливаться, создавая новые уникальные формы культурного наследия.

Эти игрушки не просто сохраняют древние традиции русского народного искусства, но и продолжают вдохновлять современных мастеров и художников на создание новых произведений. Они являются символом русской культуры, тепла и домашнего уюта.

Как Богородская резная игрушка, так и матрешка, несут в себе неповторимый дух русского народа, его умение видеть красоту в простых вещах, стремление к созданию и сохранению красоты и гармонии в окружающем мире. Эти уникальные формы народного искусства заслуживают внимания не только как объекты культурного наследия, но и как источники вдохновения для поколений мастеров и ценителей искусства по всему миру.

Русский народный промысел. Знание о традиционных ремеслах не только обогащает внутренний мир ребенка, но и способствует развитию его эстетического вкуса, умения видеть красоту в обычных вещах, а также понимать глубину и многообразие культурного наследия своей страны.

Дымковская игрушка, например, с ее яркостью и оригинальностью, является прекрасным примером русского народного творчества. Эти игрушки изготавливаются из глины, затем они обжигаются и расписываются вручную. Характерные черты дымковских игрушек – это яркость цветов и уникальность каждого

изделия. Процесс их создания, история возникновения и традиции, связанные с этим промыслом, могут стать увлекательным рассказом для ребенка.

Также, рассказывая о Хохломе, можно подчеркнуть уникальность этого промысла, который известен своими золотыми и черными узорами на красном или зеленом фоне. Эти изделия делают по особой технологии, которая передается из поколения в поколение.

Палехская миниатюра, выполненная на лаковых шкатулках, поражает своей детализацией и красочностью. Эти миниатюры изображают сцены из русских народных сказок, былин и исторических событий, и являются настоящими произведениями искусства.

Рассказывая детям об этих и многих других народных промыслах, родители помогают им понять и почувствовать связь со своим народом и его культурой. Это важно для формирования у ребенка чувства гордости за свою страну и интереса к ее истории и традициям.

Этот рассказ подчеркивает значимость народного искусства и его влияние на развитие эстетического восприятия и творческого мышления у детей. Народное искусство, с его богатыми традициями, уникальными техниками и яркой символикой, является отличным средством для знакомства ребенка с историей, культурой и народным творчеством. Книги о народном декоративном искусстве могут стать отличным ресурсом для родителей, желающих расширить кругозор своих детей и вдохновить их на собственные творческие эксперименты.

Пример с хохломой и сказочным рассказом о чудо-мастере и жар-птице особенно показателен. Он не только знакомит ребенка с одним из видов народного искусства, но и побуждает его фантазировать, представлять себе чудесные превращения обыденных предметов под влиянием магических сил. Такие рассказы могут стимулировать интерес к ручному труду, желание создавать красивые вещи своими руками, а также развивать у детей чувство прекрасного.

Многие книги о народном искусстве содержат не только историческую и культурную информацию, но и практические советы, как воссоздать старинные узоры или техники выполнения того или иного вида ремесла. Это может стать основой для совместного досуга родителей и детей, возможностью передать от поколения к поколению знания и умения, связанные с народным творчеством.

Таким образом, литература о народном искусстве открывает перед родителями и детьми целый мир, наполненный красотой, мастерством и традициями. Она может стать неиссякаемым источником вдохновения и творчества, помогая формировать у детей уважение к народному наследию и желание самостоятельно проявлять силы в народных ремеслах.

Список литературы:

1. Ефимова О. В. «Инновационные методы в дошкольном образовании: игровые технологии и проектная деятельность». – М.: Педагогическое общество России, 2021.
2. Тарасова К. Е. «Традиции и новации в развитии детского творчества». – СПб.: Детство-Пресс, 2022.
3. Миронова Н. П., Селиванова Н. А. «Дидактические игры в дошкольном образовании: от теории к практике». – М.: Литер, 2023
4. Белова Н. С. «Приобщение дошкольников к культурному наследию через проектную деятельность». – М.: Новое знание, 2023.
5. Красильникова И. В., Чернова Г. Ю. «Современное дошкольное образование: методические подходы и технологии». – М.: Академия, 2022.

Конспект интегрированного тематического занятия для детей старшей группы «Вечный огонь Сталинграда»

Болохова Наталья Александровна, воспитатель, МОУ «Центр развития ребенка №5»

Волгоградская область, г.Волгоград

Фоменко Лариса Александровна, воспитатель, МОУ «Центр развития ребенка №5»

Волгоградская область, г.Волгоград

Библиографическое описание:

Болохова Н.А., Фоменко Л.А. Конспект интегрированного тематического занятия для детей старшей группы «Вечный огонь Сталинграда»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: расширение знаний детей об историческом событии Великой Отечественной войны - Сталинградской битве.

Задачи:

- дать детям представление о различии понятий «мир» и «война»;
- рассказать о мужестве и героизме защитников Сталинграда;
- познакомить с историей Тракторного завода, его ролью в Сталинградском сражении;
- формировать бережное отношение к истории своей страны;
- воспитывать чувство гордости за свою Родину, свой народ;
- вызывать чувство сострадания к тем, кому выпала тяжёлая доля военной поры;
- стимулировать речевую активность детей, побуждать к участию в диалоге;

Методы и приёмы педагогической деятельности:

- словесные (беседа, рассказывание, художественное слово, вопросы);
- наглядные (рассматривание предметов, иллюстраций, фотографий, сюжетных картинок, использование ИКТ);
- практические (игра-тренинг, работа в малых подгруппах);

Оборудование и материалы занятия: плакат «Волгоград – Сталинград», художественная литература о Великой Отечественной войне, игрушечные модели военной техники (танки, бронетранспортёры), поделки «Танки» из спичечных коробков, поделка «Фонтан» из бросового материала, поделка «Цветы» из пластилина, сумка санитаря для игры, сумки почтальонов для игры, письма – «треугольнички», кегли, скакалка.

Мультимедийная техника:

Ноутбук, фонограмма песни «Священная война», фонограмма записи «Звуки боя»; видеофильм «Нападение на Сталинград», слайдовая презентация «Военный Сталинград»;

Предварительная работа:

1. Беседы с детьми на тему «Расскажите детям о войне», «Сталинград – город-герой»;
2. Рассматривание картинок из серии «Дошкольникам о войне»;

3. Чтение стихов и рассказов из книги «Во имя Великой победы»:

- рассказы Л.Кассиля «Сестра», «Вперёд, танкисты!»;
- стихотворение А.Твардовского «Танк»;

4. Разучивание с детьми стихов на военную тематику;

5. Изготовление фронтовых писем – «треугольничков»;

6. Изготовление поделок (военная техника, фонтан, цветы, скамейки);

Ход занятия:

На доске – плакат с рисунками и фотографиями на тему «Волгоград – Сталинград» (часть плаката о Сталинграде прикрыта).

На полке – детские книги о Великой Отечественной войне и игрушечные модели военной техники (танки, машины). На столе – пилотки, атрибуты для игр и материалы для оформления макета.

1. Орг. момент

Дети стоят полукругом возле доски.

Воспитатель: - Ребята, внимательно рассмотрите плакат на доске. Какой он? (предполагаемые ответы детей: яркий, цветной, красивый). Что изображено в центре? (ответ детей: город). Что делают дети? О чём они мечтают? Давайте придумаем название плакату (ответы детей: «мирная жизнь», «счастливое детство»).

Мы с вами живём в большом городе. Как он называется? (ответ детей: Волгоград)

В нашем городе много улиц и домов, есть красивые парки и фонтаны. В голубом небе сияет яркое солнце. Мы с вами живём в мирное время.

Кто помнит, а как раньше назывался наш город? (ответ детей: Сталинград)

Правильно. Много лет назад, в городе Сталинграде, тоже ярко светило солнце, и люди жили счастливо. Взрослые работали, а дети ходили в детский сад и школу. В выходные дни все вместе отдыхали, гуляли в парке, катались на качелях и ели вкусное мороженое. Но однажды пришла беда...

(Воспитатель открывает вторую часть плаката с изображением войны)

Немецко-фашистская армия напала на нашу страну и хотела её завоевать. Фашисты собрали огромное войско, тысячи танков и самолётов и начали бомбить города, сжигать дома, убивать людей. Все люди нашей страны встали на защиту своей родины.

Воспитатель предлагает детям сесть на стульчики.

Воспитатель: - Ребята, послушайте песню «Вставай, страна огромная!».

ФОНОГРАММА ПЕСНИ «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

муз. А. Александрова, слова В. Лебедев-Кумач

Цель: развивать у детей умение воспринимать и понимать музыку и стихи военных лет,

чувствовать характер музыкального произведения, эмоционально на него откликаться.

-Какая музыка по характеру? (ответы детей: громкая, ритмичная).

Да, это песня-гимн, призывающая всех людей на борьбу с врагом, а музыка звучит в ритме марша.

-Сегодня мы поговорим о городе-герое Сталинграде, о великой битве у берегов реки Волги, о подвиге советских солдат, защитников Сталинграда.

2. Основная часть

Фашисты стремились захватить все главные города нашей страны. Мечтали они напасть и на наш Сталинград. В конце августа 1942 года в Сталинград ворвались десятки фашистских танков, за ними ехали машины, шла вражеская пехота.

Предлагаю вам посмотреть видеофильм о том, как немцы ворвались в наш город.

ПРОСМОТР ВИДЕОФИЛЬМА

Воспитатель: - Ребята, о чём вы думали во время просмотра видеофильма? Какие эмоции у вас вызвала музыка? (предполагаемые ответы детей: волнение, страх, тревога, беспокойство).

Воспитатель: - Да, действительно, война – это страшное зло, это ужас и горе людей, это пожарища и разрушенные от бомбёжек города.

Фашисты решили уничтожить Сталинград, закидать его бомбами с самолётов. Начались жестокие бои. Горели не только здания, горели земля и Волга. Сталинградская битва продолжалась очень много дней и ночей. «Стоять насмерть!», «Ни шагу назад!» - таков был приказ Родины. Выполнить его было необычайно трудно. Советские солдаты бились за каждую улицу, за каждый дом. Бились до последнего патрона, до последней гранаты, до последней капли крови.

РАССКАЗ О ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ СЛУЖБЕ

Цель: дать детям первоначальные знания о профессиях военного почтальона и фотокорреспондента.

Воспитатель: - В редкие минуты отдыха, в перерывах между боями, солдаты писали письма своим родным и близким. Они очень тосковали по родному дому и мечтали поскорее вернуться домой с победой. А кто доставлял письма из дома на фронт? Кто их вручал солдатам? (ответ детей: почтальоны). В годы войны была такая служба – военно-полевая почта. На прошлом занятии вы сделали письма- «треугольнички».

Давайте станем отважными почтальонами и поиграем в игру.

ИГРА-ЭСТАФЕТА «ДОСТАВЬ ПИСЬМО НА ФРОНТ»

Ход игры: на полу обозначается «линия фронта» (с помощью гимнастической палки или скакалки), за ней находятся «бойцы» (мальчики в пилотах). С другой стороны – «тыл». Там - «семьи бойцов» (девочки). У каждой в руке письмо. Выбираются два почтальона, они берут сумки. Почтальоны забирают письмо «из тыла»,

прячут в сумку, доставляют его на «фронт», вручают «бойцу» и возвращаются в тыл за следующим письмом. Сложность состоит в прохождении полосы препятствий.

Нужно пробежать между кеглями, чтобы «не задеть мину». Задача почтальонов – как можно быстрее вручить каждому «бойцу» письмо.

После игры дети садятся на стульчики перед экраном ноутбука.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, вы были ловкими, быстрыми и смелыми.

А сейчас я хочу вам показать книгу, которая полностью состоит из фотографий.

(показывает детям несколько страниц книги «Ни шагу назад!»)

Как вы думаете, кто сделал эти снимки? (ответы детей: фотограф)

- А почему эти фотографии чёрно-белые, а не цветные? (ответы детей...)

Дело в том, что эти фотографии были сделаны в годы войны. Тогда цветных фотографий не печатали, не было такой техники. Военные фотографы и корреспонденты находились на поле боя, чтобы сделать фотоснимки разрушенных зданий, запечатлеть лица и фигуры солдат, устремлённых в бой. Или снять короткий фильм о боях и сражениях. Благодаря смелым фотокорреспондентам, люди узнали о мужестве и героизме советских солдат, готовых до последней капли крови защищать свою родину.

Сегодня мы можем рассматривать фотографии не только в книгах, альбомах, но и с помощью компьютера.

Воспитатель демонстрирует фотографии с видами Сталинградского сражения.

Слайд 1 «Немцы в городе»

Слайд 2 «Город разбит»

Слайд 3 «Стоять насмерть!»

РАССКАЗ О ВОЕННЫХ ВРАЧАХ И САНИТАРАХ – объяснить детям, что в годы войны работа врачей была очень трудной и опасной.

Воспитатель: - Раненым на полях сражений помогали санитары, медицинские сёстры и врачи. Санитарки выносили солдат с поля боя, перевязывали раны, отправляли их в госпитали.

Каждый боец и командир знал, что в бою рядом «сестрица», бесстрашный человек, который не оставит в беде, окажет первую помощь, отгасит в укрытие, спрячет от бомбёжки. В санитарных палатках военные врачи делали операции: извлекали осколки, лечили раны. Большинство медиков той поры – это женщины, чьи-то матери, сёстры, дочери.

Каждый солдат должен помочь своему боевому товарищу, если он ранен. Поиграем с вами в игру «Помоги раненому бойцу»

ИГРА-ТРЕНИНГ «ПОМОГИ РАНЕНОМУ БОЙЦУ»

Цель: обучить приёмам оказания первой медицинской помощи, воспитывать чувство сопереживания, взаимопомощи.

Участники: 3 мальчика, 1 девочка («раненый боец», «товарищи», «санитарка»)

Атрибуты: пилотки, перевязочная сумка, халат, козынка, плащ-палатка, брезент.

Ход игры: 1 вариант: два мальчика-«бойца», сложив руки «стульчиком», усаживают на него «раненого». Доносят его до «медсанчасти» (палатки), где санитарка перебинтовывает ему какую-нибудь часть тела – руку, ногу, голову.

2 вариант: «медсестра» укладывает «раненого бойца» на брезент, перетаскивает его в безопасное место (уносит с поля боя), оказывает первую медицинскую помощь (перевязывает рану).

Игра проводится под сопровождение фонограммы записи «Звуки боя»

После игры дети снова садятся перед экраном ноутбука.

РАССКАЗ О ТРАКТОРНОМ ЗАВОДЕ

– расширить знания детей о районе, в котором они живут;
– воспитывать уважение к труду рабочих Тракторного завода, выпускающих военную технику для победы в Великой Отечественной Войне;

Воспитатель: - Ребята, как называется район, в котором мы живём? Давайте произнесём это слово медленно: Трактор-ро-за-вод-ский. Почему его так назвали? Чем он знаменит? (предполагаемые ответы детей: здесь есть Тракторный завод). В мирное время завод выпускал трактора, а во время войны перешёл на выпуск военной продукции.

Слайд 5 «Тракторный завод»

Чтобы одолеть сильного врага в жестокой битве, нашим солдатам нужна была военная техника. Сталинградский Тракторный завод работал днём и ночью, делая гранаты, пушки, патроны и мины. А кто работал на заводе? (ответы детей: рабочие). На заводе работали женщины и старики, ведь все мужчины ушли на фронт. Нелёгкий это был труд! Ежедневный, тяжёлый, без выходных и часто без сна.

Слайд 6 «Маленькие труженики завода»

Даже дети помогли взрослым! Вместо счастливого детства с весёлыми играми и забавами, они целыми днями работали на заводе, изготавливая оружие и патроны для солдат. Плохо одетые, голодные, никогда не высыпавшиеся, в зной или на лютом морозе, они работали наравне со взрослыми. Многие из-за маленького роста не доставали до станка и им под ноги ставили специальные подставки из ящиков.

Слайд 7 «Танк Т-34»

Больше всего фронт нуждался в танках. Сталинградский Тракторный завод был единственным производителем танков Т-34. Это самый лучший танк тех героических дней. Он сыграл решающую роль в победе. Прочитаем стихи про отважных танкистов.

Ребёнок: Броня крепка и танки наши быстры,

И наши люди мужества полны:

В строю стоят советские танкисты –

Своей великой родины сыны.

Ребёнок: Не перечислить всех героев,

Оставшихся навеки там,

Где и поныне пахнет кровью

Земля с железом пополам.

О Ф О Р М Л Е Н И Е 1 ч а с т и М А К Е Т А «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»

Воспитатель: - Ребята, пришло время оформить наш макет.

Список литературы:

1. Рассказы и стихи о войне (для детей младшего и среднего школьного возраста) / (редактор О. Р. Дмитриева ; иллюстрации В. Савельева) Москва : Омега, 2012.
2. Конкевич С.В. Беседы с детьми дошкольного возраста о Великой Отечественной войне. Демонстрационные картины и тесты бесед. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
3. Нищева Н.В. Растим патриотов России: сборник материалов по итогам конкурса / сост. Н.В. Нищева. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.
4. Ушакова Л.П. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Ознакомление с событиями Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
5. Алексеев С. П. Сталинградское сражение. 1942–1943: Рассказы для детей / рис. А. Лурье. – М.: Дет. лит., 2005. ил. – (Великие битвы Великой Отечественной).

Мальчики, возьмите в руки вражеские танки, которые вы сделали на занятии, и расставьте их так, как будто они прорываются к Волге. Добавьте пехоту (игрушечные солдатики). А теперь поставим на макет советские танки. Как думаете, где они должны стоять? (предполагаемые ответы детей: напротив, вражеских)

Мальчики оформляют макет дополнительными деталями.

Воспитатель: - 2 февраля 1943 года Сталинградская битва закончилась полной победой нашей армии.

Люди заново начали отстраивать свой родной город Сталинград. Мы тоже поиграем в строителей. Нужно собрать из кусочков знаменитые здания и памятники нашего города, угадать и назвать их.

ИГРА С ПАЗЛАМИ «СОБЕРИ ЦЕЛОЕ ИЗ ЧАСТЕЙ»

- Как хорошо жить в мирное время! Спокойно спать, учиться, без страха смотреть в синее небо.

Я предлагаю девочкам оформить вторую часть макета.

О Ф О Р М Л Е Н И Е 2 ч а с т и М А К Е Т А «МИРНЫЙ ВОЛГОГРАД»

Девочки расставляют на макете модели фонтана, скамеек, цветочных клумб.

Обе части макета («Военный Сталинград» и «Мирный Волгоград») устанавливаются рядом, чтобы дети могли сравнить две исторических эпохи развития нашего города (тревожных военных лет и мирной счастливой жизни).

3. Заключительная часть

Рефлексия.

– О чём сегодня мы с вами говорили на занятии? (предполагаемые ответы детей: о городе Сталинграде, о Сталинградской битве)

– Кто напал на Сталинград? (враги, фашисты, вражеские танки и самолёты)

– Кто встал на защиту города? (советские воины, солдаты, защитники, герои)

– Какими качествами обладали солдаты, защищая свою родину? (смелость, храбрость, сила, выносливость, отвага, меткость, ловкость)

– Какой приказ дала родина солдатам, защищавшим Сталинград? («Ни шагу назад!», «Стоять насмерть!»)

– Кто помогал советской армии? (женщины, старики, дети)

– Какую военную технику выпускал Сталинградский тракторный завод? (танки, пушки, снаряды)

– Чем закончилась Сталинградская битва? (победой наших солдат, разгромом фашистских войск)

Наше занятие я хочу закончить такими словами – ребята, вы всегда должны помнить и уважать подвиг наших солдат. Вечная им память! Спасибо за мир!

После занятия дети рассматривают выставку моделей военной техники. Смотрят выставку детских рисунков.

Создание мини-музея как платформы для культурного развития детей старшего дошкольного возраста

Джафарова Флюза Харисовна, воспитатель, МБДОУ №546 «Семицветик», г.Екатеринбург

Библиографическое описание:

Джафарова Ф.Х. Создание мини-музея как платформы для культурного развития детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

*В нашем саду, на стене,
Фото висят, как в сказке, в мечте...
Маленькие ручки их создавали,
Также они нам всё рассказали!
Что здесь находится, где им понравилось
Чтобы скорее туда все отправились!
Группа «Радуга» с дружной душой
Создаёт чудеса, озаряя мир свой!
Джафарова Ф.Х.*

В последние годы в системе дошкольного образования нарастает интерес к проектной деятельности, которая способствует развитию различных навыков у детей. Один из примеров успешного применения проектного обучения - создание мини-музея в старшей дошкольной группе «Радуга» детского сада № 546 города Екатеринбурга. Данная инициатива педагога стала не только занимательной, но и образовательной, позволяя детям глубже понять культуру и историю родного города.

Создание мини-музея в старшей дошкольной группе - это замечательная инициатива, которая развивает у детей не только творческие способности, но и умение работать в команде, рассказывать о своих находках и делиться знаниями.

В статье представлены этапы организации мини-музея, его влияние на развитие детей и достижения, которые были получены в результате реализации проекта.

Выбор темы и исследование. Работа над проектом началась с обсуждения тематики мини-музея «Достопримечательности г. Екатеринбурга». Дети выбрали интересные места, памятники и достопримечательности Екатеринбурга. В процессе определения объектов для включения в экспозицию активное участие приняли родители. Они нашли фотографии достопримечательностей, которые посетили с детьми.

Решение, что станет экспозицией музея, было непростым. В процессе работы над музеем дети вместе с педагогом пришли к выводу, что изучение родного города поможет им лучше понять свое культурное окружение и развить чувство принадлежности. Обсуждение велось в игровой и доступной форме, что способствовало вовлечению всех детей в процесс.

Этап исследования стал ключевым в проекте. Дети получили задание: выбрать одну достопримечательность, изучить ее и подготовить рассказ сво-

ими словами. Этот процесс помог детям не только узнать новое, но и развить навыки самостоятельного исследования. Дети смотрели фотографии из домашнего архива, разговаривали с родителями, а некоторые даже специально организовали поездку к достопримечательностям для прогулки в выходной день.

Таких достопримечательностей оказалось не мало: плотинка, дом Севастьянова, оперный театр, памятники Пушкину и основателям города Татищеву и де Геннину. Очень много интересных и притягивающих скульптур нашего города оказались в объектах для включения в наш музей: герои кинолент, голова ребенка, пассажиры, волк из мультфильма «Ну-погоди!», большая клавиатура под открытым небом, айболит и звери, зайка из стихотворения А. Барто, цветок одуванчика и многие другие. А также парки и скверы, музеи, цирк, зоопарк, храмы, детская железная дорога, аквапарк и даже океанариум.

Сбор материалов и организация экспозиции. После сбора информации дети принесли фотографии достопримечательностей, которые были аккуратно подготовлены для выставки. Каждый ребенок выбрал фотографии и подготовил небольшой рассказ о своем месте. Этот этап обучения способствовал развитию навыков формулирования мысли, запоминания и последующего воспроизведения. Ведь ребенку важно уметь делиться своими воспоминаниями с окружающими, представлять свои мысли и чувства.

Мини-музей разместился на стене в коридоре группы, что обеспечило доступность для других детей и посетителей. Для создания привлекательного пространства использовались яркие цвета. Экспозиция была оформлена так, чтобы каждый ребенок мог поделиться своей историей и привлечь внимание зрителей. Каждое описание было написано крупным шрифтом, чтобы оно было хорошо видно. Педагог попыталась создать

атмосферу настоящего музея, где каждая фотография имела свое место и значение.

Подготовка к презентации. Перед проведением экскурсии для детей из других групп была организована репетиция. Каждый ребенок выступал в роли экскурсовода, рассказывая о своем объекте. Репетиция позволила детям почувствовать себя уверенно, выполнять свои роли и взаимодействовать с аудиторией. Мы обсудили, что важно не бояться отвечать на вопросы, поддерживать интерес слушателей и делиться своим чувствами.

Презентация музея. Проведение экскурсии для детей из других групп стало кульминационным моментом проекта. Каждый ребенок выступал в роли экскурсовода, рассказывая о своем объекте, что способствовало развитию не только навыков публичного выступления, но и умений отвечать на вопросы и поддерживать диалог.

Дети с азартом делились своими знаниями, их глаза светились от гордости и радости. Так один из детей с энтузиазмом рассказывал об очень интересном памятнике «Человеку невидимке», тем самым вызвав интерес к посещению данного памятника и другими воспитанниками, другой ребенок с большим рвением рассказывал об исторических местах Екатеринбурга, которые они посещают с родителями во время городских праздников.

Влияние на развитие детей. Создание мини-музея оказало значительное влияние на развитие детей сразу в нескольких направлениях:

1. Когнитивное развитие. Участие в проекте побудило детей к самостоятельному исследованию. Они научились находить информацию, рассматривая фотографии дома, анализировать и искать необходимые объекты (достопримечательности и памятники). Это развивает предметные знания, умения формулировать мысли.
2. Социальные навыки. Для того, чтобы представить экспозиции музея дети научились сотрудничать, делиться информацией и ждать своей очереди. Они научились выслушивать друг друга и обсуждать детали. Эти навыки очень важны для дальнейшей социальной жизни.

3. Эмоциональное развитие. Возможность делиться своими знаниями с другими способствовала повышению самооценки детей и укреплению положительного имиджа. Они увидели, что могут быть интересными и обучающими для своих сверстников, что внесло положительный вклад в их эмоциональный фон.

4. Развитие навыков коммуникации. Презентация экспозиций музея стала уникальной возможностью для детей развить свои коммуникативные навыки. Они учились не только говорить, но и слушать, задавать вопросы и реагировать на ответы других.

5. Работа с информацией. Дети научились обрабатывать информацию, отсеивать важные моменты и формировать на их основе собственные рассказы. Это значимый навык в процессе обучения ребенка.

Создание мини-музея в старшей дошкольной группе детского сада - это яркий пример успешной реализации проектного подхода в образовании. Подобные инициативы активно развивают интерес к родному городу и его культуре, способствуют общему развитию личности, формируя важные социальные и эмоциональные навыки.

Кроме того, данная практика показывает, что даже простые идеи могут иметь значительное влияние на образовательный процесс и личностное развитие детей. Необходимо продолжать искать новые формы и методы работы, которые смогут максимально эффективно вовлечь детей в процесс обучения и развития.

В результате, создание мини-музея стало не только увлекательным мероприятием, но и эффективным инструментом для всестороннего развития детей. Мини-музей стал не только образовательной платформой, но и возможностью для детей установить контакты с другими группами, делая процесс обучения более увлекательным и интерактивным.

Данная работа запомнится воспитанникам и создаст прочный фундамент для дальнейшего обучения и исследования окружающего мира родного города.

Патриотическое воспитание как одна из актуальных задач современного образования

Коробова Алла Владимировна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №6» Вологодская область, г.Череповец

Библиографическое описание:

Коробова А.В. Патриотическое воспитание как одна из актуальных задач современного образования // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Аннотация: В статье рассматривается проблема патриотического воспитания в современном дошколь-

ном образовании; авторы акцентируют внимание на актуальности данной задачи, обусловленной необхо-

димостью формирования у детей и молодежи чувства любви и преданности своей стране, уважения к ее истории, культуре и традициям. В работе представлены различные методы и подходы к патриотическому воспитанию учащихся, а также анализируются результаты их применения.

Ключевые слова: патриотизм, образование, воспитание, ценности, традиции.

Патриотическое направление воспитания детей сегодня находится в позиции кардинальных изменений в сознании общества в целом. В течение последнего года в системе дошкольного образования произошли значительные изменения. Была разработана и внедрена общероссийская программа дошкольного образования (ФОП ДО), которая внесла коррективы в содержание образовательного и воспитательного процессов. В рамках данной программы особое внимание уделяется важности патриотического воспитания для полноценного развития и становления личности ребенка

Что же такое чувство патриотизма? И какие его проявления характерны для дошкольников? Чувство патриотизма - оно обширно и по содержанию, и по проявлениям в деятельности человека. Это и любовь к родному краю, и гордость за свой народ, и желание сохранять богатства Родины. Воспитывать любовь к родине следует с малых лет, принимая во внимание то, что чувство патриотизма у каждого ребенка формируется индивидуально. Оно связано с душевным миром человека. Цель педагогов - сделать так, чтобы эти ощущения были сильными, забываемыми.

Анализ литературы показывает, что вопрос формирования патриотизма всегда был одним из главных в педагогике. Понятие патриотизма освещалось в работах В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского и других. Были разработаны программы по нравственно-патриотическому воспитанию детей, такие как «Свет Руси» А.Н. Вишневской, «Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведческо-туристической деятельности» А.Н. Абросимовой, «Система патриотического воспитания в ДОУ» Е.Ю. Александровой и другие.

В современном дошкольном образовании активно ведется поиск и разработка инновационных подходов к обучению и воспитанию детей. Это касается и патриотического воспитания, которое должно способствовать формированию у детей любви и уважения к своей родине, ее истории и культуре. Дошкольный возраст – это период, когда дети особенно восприимчивы к формированию патриотических чувств. В это время закладываются основы системы ценностей, развивается эмоциональная сфера, мышление и навыки общения. Кроме того, в дошкольном возрасте дети более открыты для эмоционального воздействия, и образы, связанные с родной культурой и историей, могут оставить глубокий след в их памяти. Это очень важно для формирования чувства патриотизма. В возрасте 5-6 лет у детей еще не сформирована четкая картина мира и устойчивые знания, что создает благоприятную почву для эффективного воздействия на процесс

формирования патриотических представлений как основы патриотического воспитания. Если мы хотим, чтобы наши дети выросли настоящими патриотами своей страны, то начинать воспитывать в них любовь и уважение к своей Родине нужно уже с дошкольного возраста.

Перечислим принципы формирования патриотизма отражающие основные направления работы по патриотическому воспитанию:

- воспитание любви и уважения к своей стране,
- развитие чувства гордости за свою родину,
- формирование представлений о правах и обязанностях гражданина,
- обучение детей пониманию значимости соблюдения законов и общественных норм,
- воспитание толерантности и уважения к различным культурам и народам,
- создание условий для самостоятельности и ответственности детей.

Стоит отметить, что требования нового нормативно-правового документа ФОП ДО предусматривает значительные изменения и дополнения в области формирования патриотизма у дошкольников. Во-первых, введение новых форм работы с детьми, таких как проектная деятельность, исследовательские и творческие задания. Во-вторых, повышение роли участия родителей в образовательном процессе и расширение возможностей для их взаимодействия с дошкольными образовательными учреждениями. В-третьих, что очень ценно и необходимо, это укрепление междисциплинарного подхода к формированию основ патриотизма с привлечением специалистов из разных областей знаний. Таким образом, у нас появилась возможность реализовать всесторонний и компетентный подход в вопросе формирования патриотизма у наших детей.

Среди форм и способов формирования основ патриотизма у детей старшего дошкольного возраста непосредственно в нашей практической деятельности мы выделяем:

Проведение тематических занятий на тему нравственности и патриотизма является важной частью работы с детьми в дошкольных учреждениях. На таких занятиях детям рассказывается о различных нравственных качествах, таких как доброта, честность и уважение, и о важных фактах о стране в целом и о ее исторических событиях, например занятие на тему «Моя Родина – Россия», где дети узнают о символах России, ее географии и культуре, занятие на тему «Великие люди России», где дети узнают о выдающихся личностях нашей страны. Важно учитывать возрастные особенности детей при выборе тем и методов обучения. Во время таких занятий дети выполняют задания, которые способствуют развитию их нравственных качеств и чувства ответственности перед Родиной за свои поступки. Педагог должен быть готов отвечать на вопросы детей, уважать их мнение и находить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Поддержка детской инициативы через организации квест-игр и сюжетно-ролевых игр. В сюжет-

но-ролевых играх мы помогаем детям примерить на себя разные роли и ситуации, в которых они должны будут проявить свои нравственные и патриотические качества. Для нас одним из наиболее интересных видов современных технологий являются интерактивные игры, способствующие поддержке детской инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста. Они позволяют детям изменять формы поведения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, решать задачи с интересом и энтузиазмом. Именно поэтому квест стал одной из новых форм работы в нашей практике патриотического воспитания дошкольников. Квест – это игра, в которой участники должны выполнить ряд заданий, чтобы достичь определенной цели. Квесты могут быть как индивидуальными, так и командными, и могут проводиться как на открытом воздухе, так и в помещении. Квесты позволяют детям развивать свои навыки решения проблем, коммуникации и работы в команде. Наиболее часто используемыми формами организации наших квест-игр являются: путешествие, научное исследование, детектив и журналистское исследование. Если говорить о построении самого хода квест-игры, то мы используем линейные, штурмовые, кольцевые квесты. Соответственно, линейные – это когда игра построена по цепочке: получив одно задание, участники выполняют его и получают следующее, итак до тех пор, пока не пройдут весь маршрут. Штурмовые – здесь игроки получают основное задание и по точкам-подсказкам выбирают пути решения возникших в пути задач. Такие квесты мы используем уже в старшей группе. Кольцевые – это замкнутый круг. Например, команды стартуют с разных точек и идут к финишу. Эти квесты характерны для детей подготовительной группы. И требуют участие нескольких взрослых. Их интересно проводить совместно с родителями, или на территории исторически-значимых мест. Участие в квестах по патриотическому воспитанию помогает детям приобщиться к гражданско-патриотическим ценностям, изучая историю, культуру и традиции своего народа и региона.

Чтение и анализ литературных произведений, затрагивающих вопросы патриотизма и нравственности, поможет детям понять, какие ценности являются важными в обществе. В работе с дошкольниками мы видим большой потенциал использования художественной литературы. При выборе произведений для чтения необходимо учитывать возраст, уровень развития детей и их интересы.

Организация встреч с известными людьми, которые могут поделиться своим опытом нравственного и патриотического поведения. Встречи могут вдохновить детей на то, чтобы стать лучше и проявлять свою любовь к Родине в повседневной жизни. Мы организуем встречи с представителями профессий пожарный, врач, военный, ветеранами и участниками СВО.

Посещение музеев и исторических мест играет большую роль в воспитании чувства патриотизма у детей. Такие места помогают детям лучше понять историю своей страны и своего народа, узнать о традициях и ценностях прошлых поколений. Важным

аспектом является знакомство с малой родиной, то есть местом, где ребенок родился и вырос. При подготовке к посещению исторического музея необходимо учитывать возраст детей и их интересы. Для детей старшего дошкольного возраста лучше выбирать музеи, которые имеют интерактивные экспонаты, позволяющие детям самостоятельно изучать их. Также важно заранее рассказать детям о том, что они увидят в музее и какие экспонаты представлены. После посещения музея нужно провести тематическое занятие или праздник, на котором дети могут поделиться своими впечатлениями от посещения музея и узнать еще больше о его экспонатах. Это поможет закрепить полученные знания и сделать процесс обучения более интересным и увлекательным для детей.

Конечно, для ребенка проще начать знакомство со страной с понятия «малая родина» - его семья, дом, город или деревня, в которых он живет. Рассказы о родном крае, его истории и традициях помогают воспитать у детей любовь и уважение к своей малой родине, что является первым шагом на пути к формированию патриотизма.

Совместная деятельность детей и родителей играет ключевую роль в формировании нравственных ценностей и патриотических чувств у детей дошкольного возраста, позволяя им усваивать этические нормы и принципы не только в теории, но и на практике. Однако в современном семейном воспитании существуют определенные недостатки в этой области: молодые родители зачастую не обладают достаточными знаниями и опытом для патриотического воспитания своих детей, а также имеют ограниченное представление о специфических методах и формах семейного воспитания, способствующих развитию патриотизма. Кроме того, некоторые родители негативно относятся к привлечению детей к общественно полезному труду, а роль семьи в подготовке юношей к службе в вооруженных силах и их патриотическом воспитании значительно снизилась. В целом, для успешного формирования патриотизма в семье необходимо наличие хорошего примера со стороны родителей. Мы уделяем особое внимание возрождению и сохранению семейных традиций как важному аспекту патриотического воспитания. Мы используем в этом направлении организацию семейных праздников, связанных с патриотической тематикой («День семьи», «День России», «День защитника Отечества» и др.); прогулки по городу с целью изучения его истории и достопримечательностей в форме реализации проекта «Семейный маршрут выходного дня»; создание семейных альбомов, фотокниг и видеороликов о семейных путешествиях по родному краю и стране.

В заключение хотим отметить, что, на наш взгляд, патриотизм - это не только любовь к своей стране, но и готовность защищать ее, трудиться на ее благо. Поэтому важно воспитывать в детях не только любовь к своей малой родине, но и чувство ответственности за нее.

Важно помнить, что формирование основ патриотизма у детей дошкольного возраста - это длительный и постепенный процесс. Оно требует терпения, по-

следовательности и любви со стороны воспитателей и родителей. Только в этом случае мы сможем воспитать поколение нравственных и патриотичных граждан, которые будут любить и ценить свою Родину. Формирование

основ патриотизма должно происходить в контексте общечеловеческих ценностей и норм морали. Это может детям стать полноценными гражданами своей страны и мира в целом.

Список литературы:

1. Александрова, Е. А. Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста / Е. А. Александрова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 окт. 2020 г.) / редкол.: Л. А. Абрамов [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – С. 3-5.
2. Вечканова, И. Г. Патриотическое и нравственное воспитание детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО / И. Г. Вечканова // Проблемы и перспективы развития дошкольного и начального образования. - 2018. - С. 11-15.
3. Козлова, С. А. Формирование основ патриотизма у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с историей и культурой родного края / С. А. Козлова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. - 2019. - № 4 (200). - С. 19-24.
4. Указ Президента РФ №809 от 09.11.2022 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно нравственных ценностей».
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.-208 с.

Конспект непосредственно-образовательной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию (для детей старшего дошкольного возраста) «Символы России»

Котова Ольга Олеговна, воспитатель, МБДОУ д/с №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Котова О.О. Конспект непосредственно-образовательной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию (для детей старшего дошкольного возраста) «Символы России»// Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цель: Ознакомление детей с неофициальными символами России

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с неофициальными символами России;
- Закрепить знания о государственной символике страны: герб, флаг, гимн;
- Способствовать развитию грамматического строя речи.

Развивающие:

- Развивать чувство патриотизма;
- Совершенствовать диалогическую речь;
- Развивать воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать познавательный интерес;

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас с вами гости, давайте поздороваемся с ними и попросим соблюдать наше главное правило: Не отвлекаться во время занятия и не выкрикивать ответы.

- Присаживайтесь пожалуйста. Посмотрите на картинку и скажите, что здесь лишнее?

(флаг, герб, гимн, река)

Дети: Река

В: Почему вы так решили?

Д: Потому, что все остальное символы нашей страны, а река есть в любой стране.

В: Правильно, молодцы! Сегодня мы с вами еще раз вспомним и поговорим о символах нашего государства.

В: Как называется наша страна? (Россия) А как называемся мы жители России?(россияне)

-А в Китае живут? (китайцы)

-В Японии? (японцы)

Молодцы.

-Посмотрите на карту мира, кто может показать, где находится Россия? (показывают указкой)

- Посмотрите, какое Россия большое государство.

- Скажите, для чего нужны государственные символы? (По ним отличают одну страну от другой)

Молодцы!

- Государственные символы – это визитная карточка каждой страны.

- Я предлагаю вам поиграть в игру:

Игра:»Найди лишнее»

На экране картинки (корона, двуглавый орел, скипетр, черный дракон (змея), черепаха). Назовите, чего нет на гербе России?

- Правильно, на гербе нашей страны нет черепахи.

Кто из вас знает, что символизируют эти изображения? (корона-закон, орел-силу, гордость, две головы потому, что смотрит в обе стороны, дракон(змея) – зло, скипетр и держава-власть, всадник-защитник)

- Как в сказке добро побеждает зло! Так и наш герб символизирует победу добра над злом!

Игра: «Угадай символ»

На экране изображены флаги разных государств(6 штук). Назовите, рядом с какой цифрой располагается флаг России?(вывести на экран флаг России)

На экране вывести флаг России

- Скажите, когда вывешивают флаг России? (по праздникам, в торжественных случаях, на спортивных соревнованиях)

- Какой еще символ звучит на соревнованиях?(Гимн)

- Правильно, что нужно сделать, когда звучит Гимн? (встать)

- Гимн слушают стоя. Сейчас я буду включать вам музыкальные композиции, а вы, когда услышите Гимн России - встанете.

- Хорошо, справились со всеми заданиями, вспомнили все официальные символы нашей Родины.

- Но есть еще и неофициальные или народные символы. Любой человек, когда находится далеко от дома, при слове Родина вспоминает и представляет что-то свое очень-очень родное. Для многих людей символом России является дерево.

- Как вы думаете, какое?(варианты ответов детей)

- Сейчас я расскажу вам сказку о том, как береза стала символом России.(ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

(На экране картинка МЕДВЕДЬ И ДЕРЕВЬЯ)

Однажды медведь, могучий хозяин леса, собрал все деревья в округе. На этом совете надо было решить, какое дерево должно стать символом России. Каждому дереву представилась возможность рассказать о своих достоинствах и заслугах.

(картинка КЛЕН)

Первым выступил клен. Он поднял свои листья и сказал:

- Мои листья похожи на могучие ладони русских богатырей, испокон веков защищавшие русскую землю от врагов. Поэтому я достоин стать символом России среди деревьев.

(картинка ЯСЕНЬ)

Следом выступил ясень. Он сказал:

- Моим именем русские люди называют самое хорошее. Они говорят ясный день, ясно солнышко, ясным соколом называют суженого, то есть жениха. Поэтому я и буду символом России.

(картинка ДУБ)

Затем слово дали дубу, могучий и вековой ствол которого внушал уважение и доверие окружающим. Он говорил размерено и важно:

- Русские люди считают меня символом силы и мудрости, потому что я живу дольше всех деревьев, много знаю и умею. Я воспет в русских сказках и былинах. Поэтому я имею полное право стать символом России.

(картинка ЕЛЬ И ХОРОВОД)

Тут вперед выступила красавица ель. Она поразила всех колким голоском. - Меня очень любят русские люди, особенно дети. Они приносят меня под Новый год домой, украшают игрушками, гирляндами, водят вокруг меня хоровод, поют песни. А утром все с надеждой заглядывают под елочку и разбирают подарки. Я приношу

много счастья и радости русским людям. Поэтому я достойна стать символом России среди деревьев.

(картинка БЕРЕЗКА)

Медведь слушал рассказы внимательно и сосредоточенно. Ни одно слово не пролетело мимо его уха. И вдруг он увидел тонкую березку, которая стояла позади них, опустив глаза.

- Что же ты молчишь, милое создание? - сказал медведь.

(картинка ДОМ, ДРОВА, ВЕНИК, ПРАЗДНИК)

- Мои заслуги не такие важные, как у других деревьев, - волнуясь, начала она тоненьким голоском. Но люди меня любят и уважают. Для них я первый помощник в хозяйстве. Из моих бревен строят дома, из древесины делают мебель и посуду. В лютые морозы я согреваю дом. Мои поленья горят долго и отдают много тепла. На моей бересте писали, когда еще не было бумаги. Весной я дарю людям полезный березовый сок, дарю березовые почки для лечебных целей. Чай, заваренный из моих первых листиков, укрепляет здоровье людей, повышает их иммунитет. И богатые, и бедные на Руси ходили в баню с березовым веником. В праздничные дни меня украшают лентами, водят хороводы. Поэты посвящали мне свои стихи и песни. В любое время года я прекрасна. Вам решать, смогу ли я стать символом России.

Деревья замерли, слушая сбивчивый рассказ застенчивой березки. Никто не ожидал, что у скромной березки столько заслуг.

Медведь помолчал немного и громким голосом торжественно объявил:

- Отныне считайте символом России среди деревьев березку, она соответствует характеру русского человека.

На березу надели белый сарафан – символ чистоты, украсили крапинкой в знак особой важности, Вот так скромная березка стала символом большой и любимой России.

- Скажите, ребята, как можно березу назвать ласково? (березонька, березка, березушка).

- Еще неофициальный символ России есть и среди обуви, послушайте загадку:

Знает взрослый человек

Знает даже маленький

Чтоб зимою не болеть

Надевают....(картинка валенки)

- Вот вы сейчас все носите современные, красивые сапоги и ботинки, но зимой нет ничего теплее и удобнее, чем валенки.

- Как вы думаете, почему им дали такое название? (варианты ответов детей)

- Потому, что валенки валяют из овечьей шерсти, они мягкие, не натирают ноги, положительно влияют на здоровье и очень теплые. Сегодня современные валенки украшают разными рисунками.

- Встаньте в круг я предлагаю вам игру «НАЙДИ ПАРУ»:

(раздать детям картонные валенки)

- Пока звучит мелодия (Валенки, валенки, ой, да не подшиты, стареньки...) вы ходите по кругу. Мелодия выключается, вы должны найти пару своему валенку и встать рядом.

- Молодцы, отдохнули немного, присаживайтесь (обязательно потом еще поиграем)

- К нам в Россию приезжает много гостей из разных стран и чаще всего в качестве подарка увозят с собой наш российский сувенир.

- Как вы думаете, какой сувенир увозят гости? (варианты ответов детей, если дети затрудняются с ответом, загадываем загадку)

Ростом разные подружки

Все они сидят друг в дружке

А всего одна игрушка? (картинка матрешки разные)

- Правильно, Матрешка является символом России.

Матрешка родилась давным-давно. Для ее изготовления используется сухая береза и липа. Существует много видов матрешек. А назвали игрушку в честь девушки Матрены, она была добрая и красивая - ее ласково звали Матрешка. Выточил из дерева ее Василий Петрович

Звездочкин, а раскрасил Сергей Васильевич Малютин (фото обоих).

- Еще к неофициальным символам России относятся: самовар, балалайка, гармошка мы с ними обязательно познакомимся.

Рефлексия, продуктивная деятельность

Сейчас давайте еще раз вспомним:

- Символы бывают официальными, какие? (герб, флаг, гимн)

- А с какими неофициальными символами сегодня познакомились? (матрешка, береза, валенки).

- Вы знаете, к нам на занятие сегодня так спешили матрешки-сестрички, что художник не успел их раскрасить, предлагаю вам взять карандаши и сделать их красивыми.

Сибиряки-герои

Ларионова Ася Сергеевна, воспитатель, МБДОУ №124 «Детский сад общеразвивающего вида», г. Кемерово

Ивлева Екатерина Анатольевна, воспитатель, МБДОУ №124 «Детский сад общеразвивающего вида», г. Кемерово

Библиографическое описание:

Ларионова А.С., Ивлева Е.А. Сибиряки-герои//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Актуальность статьи

В современном мире люди все чаще стали забывать о событиях ВОВ и о тех, кому они обязаны своим будущим. Большинство детей, уже не знает подробно о событиях Великой Отечественной Войны и ее важности в жизни нашего народа. Поэтому важно уже в дошкольном возрасте уделять особое внимание патриотическому воспитанию и приобщению детей к прошлому своей страны и своего края, а так же чтить память героев-сибиряков Кузбасса, участвующих в Великой Отечественной Войне.

Актуальность статьи «Сибиряки-герои Кузбасса ВОВ» заключается в том, что помогает в воспитании таких духовных ценностей, как патриотизм, любовь к Родине, гордость за подвиги своих предков. Также дает возможность прикоснуться к событиям прошлого, узнать каким нелегким был путь к победе и какой огромный вклад был сделан нашими соотечественниками.

Цель: Организация образовательной и воспитательной деятельности по формированию у дошкольников патриотизма, чувства гордости за подвиг сибиряков-героев Кузбасса, через изучение материала о Великой Отечественной войне и биографии соотечественников, оказание методической помощи воспитателям реализующих воспитательно-образовательную деятельность в условиях ФГОС с воспитанниками ДОУ и проведением мероприятий, направленных на воспитание патриотизма среди дошкольников.

Задачи:

- воспитывать чувство уважения и гордости к истории своего народа, обеспечить историческую преемственность поколений;

- воспитывать гражданско-патриотические чувства к Родине; уважение и чувство благодарности ко всем, кто защищал нашу Родину в ВОВ;

- расширять и обобщать полученные знания о ВОВ, героях Кузбасса, участвовавших в ВОВ (Ю.М. Двужильный, В.Д. Волошина, А.В. Сарыгин, В.И. Мызо, С.Х. Марковцев, И.Р. Васильев).

Ожидаемый результат:

Обогатить знания детей о подвигах советского народа, о защитниках отечества и сибиряках-героях Великой Отечественной войны;

Воспитать чувства гордости за стойкость и самоотверженность советского народа в период Великой Отечественной войны;

Сформировать внимательное и уважительное отношение у дошкольников к ветеранам и пожилым людям, желание оказывать им посильную помощь.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный этап (сбор информации по проблеме).

- подбор материала о Великой войне и биографических данных о сибиряках Кузбасса;

- беседы и рассказы педагогов о подвигах сибиряков - героев;

- рассматривание фотографий сибиряков - героев;
- просмотр видеоматериала;
- знакомство с литературными произведениями о Великой Отечественной войне;
- изготовление фотоальбома героев - сибиряков;
- использование музыкальных произведений, сюжетно-ролевых игр;
- выявление первоначальных знаний детей;
- информирование родителей по теме проекта;
- пополнение нравственно-патриотического центра;
- выбор материалов для реализации проекта.
- проведение группового родительского собрания

2. Основной этап (практический).

- Непосредственно – образовательная деятельность по теме;
- Экскурсии к Мемориалу Славы воинов – кузбассовцев, павших за Родину в Великой Отечественной войне на улице Весенняя, к Монументу воину-победителю на набережной реки Томь в Кировском районе, к Мемориалу комсомольцам Кузбасса, погибшим в годы ВОВ на набережной р. Томь в Кировском районе, в парк им. Жукова, а также проехать по улицам: Сарыгина, Волошиной, Двужильного, Марковцева, Васильева, Мызо в честь сибиряков – героев;
- исследовательские задания;
- оформление фотовыставки («Военные памятники г. Кемерово»);
- чтение художественной литературы о войне, пословицы про Родину;
- постановка сценок о войне;
- создание макета «Война»;
- лепка «Танк Т34»;
- аппликация из цветной бумаги «Цветы победы»;
- изготовление учебно-дидактических игр; обыгрывание дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых игр;
- решение ребусов, кроссвордов на заданную тему, отгадывание загадок;
- прослушивание песен военных лет (в исп. ансамбль им. Александра);
- рассматривание иллюстраций, плакатов, наглядных пособий по теме;
- просмотр телевизионных передач, видеороликов, мультфильмов, театральных представлений о войне;
- конструирование «Военный грузовик».

3. Контрольно-оценочный этап (аналитический).

- Итоговая викторина для детей 5-6 лет, посвященная победе в Великой Отечественной войне;

Список литературы:

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. М., 2005г.
2. Великая Отечественная война. /<http://puzkarapuz.ru/51511-velikaya-otechestvennaya-vojna.html>
3. Государственная программа. - Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001- 2002 годы. - Российская газета. 2001 год.
4. Гружинская М., Е. Сидоренко, М. Корнилова, В. Стержнева. «День Победы» //Ребенок в детском саду, №2, 2008г.
5. Гурина Т. Ф. Патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного.
6. Детям о Великой Победе. Беседы о Второй мировой войне / А. П. Казаков, Т. А. Шорыгина, М, 2009г.
7. Кондрыкинская Л. А. С чего начинается Родина? М, 2004 г.

- Выставка продуктов детской деятельности;
- Оценка этапов реализации проекта детьми;
- Создание «книги Памяти о сибиряках-героях».
- Формы подведения итогов реализации проекта:

Беседы с презентациями:

- «Солдаты Великой Войны» (развитие речи);
- «Дети – Герои»;
- «Города – Герои» (ознакомление с окружающим);
- «Подвиг народа»;
- «Великая Победа»;
- «Письма с фронта» (чтение фронтовых писем).
- Знакомство с художественной литературой:
- Е. Благина «Шинель», А. Усачев «Что такое День Победы», Н. Найденова «Мир и дружба всем нужны»;

- Чтение глав из книги С. Баруздина «Шел по улице солдат»;

- А. Митяев «Землянка»; «Мешок овсянки»; «Почему армия родная?»;

- Л. Кассиль из книги «Твои защитники»;

- Ю. Яковлев «Как Сережа на войну ходил», «Подкидьш», «Пусть стоит старый солдат»;

- Ю. Герман «Вот как это было»;

- А. Митяев «Письма с фронта».

Пословицы:

- «Жить - Родине служить»
- «Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи»
- «Родина - Мать, умей за нее постоять»
- «Береги землю родимую, как мать родную».

Дидактические игры:

- «Подбери картинку»;
- «Воину солдату своё оружие»;
- «Чья форма»;
- «Что изменилось»;
- «Военный транспорт».

Сюжетно-ролевые игры:

- «На границе»;
- «Мы танкисты»;
- «Разведчики»;
- «Летчики».

Подвижные музыкальные игры:

- «Разведка»;
- «Летчики».

Спортивные эстафеты:

- «Рота подъем!»;
- «Разминировать поле»;
- «Развести костер»;
- «Полевой госпиталь»;
- «Построение».

Викторина для детей старшего дошкольного возраста посвященная победе в Великой Отечественной войне

Цель: воспитание чувства патриотизма и гордости за сибиряков-героев Кузбасса, участвующих в Великой Отечественной войне.

Задачи:

1. Закрепить знания детей с историческими событиями, происходившими в Кемерово, Кузбассе в период Великой Отечественной войны, яркими историческими личностями; вкладом Кузбасса, Кемерово в победу над нацистской Германией и ее союзников.
2. Приобщить детей к мероприятиям празднования победы в Великой Отечественной войне.
3. Воспитывать в детях чувство гордости за свою родину, за свой народ, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, желание помогать и заботиться о них.

Оборудование: Карта Кемеровской области, гербы городов, гимн Кемеровской области; презентация, видео аппаратура, музыкальный центр, военная форма для детей; запись муз. : «Священная война»); жетоны, карточки с вопросами; портреты героев Кузбасса; иллюстраций и фотографий Великой Отечественной войны, оборудование для конструирования, спортивный инвентарь для эстафет.

Предварительная работа: беседа на тему «Великая Отечественная война», рассматривание иллюстраций и фотографий, конкурс чтецов, презентация о войне, разучивание стихов, прослушивание песен военных лет, просмотр видеоматериала.

Ход викторины:

Воспитатель: Памяти наших прадедов, дедов, памяти солдат и офицеров Советской Армии, павших на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 годов посвящается эта викторина.

Это был обычный воскресный день - 22 июня 1941 г. Ярко светило солнце, и небо было голубое - голубое. И вдруг - война...

(Звучит тихо фонограмма песни «Священная война»)

Всё поникло, ушло куда-то в прошлое перед этим словом. В одночасье для миллионов людей рухнули все планы на будущее - каникулы, экзамены, свадьбы. Вся жизнь перевернулась. Мирный день отдыха обернулся долгими годами страданий.

Воспитатель:

Верим в Победу.

Против нас полки сосредоточив,

Враг напал на мирную страну.

Белой ночью, самой белой ночью

Начал эту чёрную войну!

Только хочет он или не хочет,

А своё получит от войны:

Скоро даже дни, не только ночи,

Станут, станут для него черны!

Воспитатель: Мы сегодня с вами проведем викторину посвящённую победе в Великой Отечественной войне. Вспомним про сибиряков-героев участвующих в Великой Отечественной войне. На нашей игре вам предстоит ответить на интересные вопросы. Ребята, мы с вами готовились к нашей встрече и много читали о Кузбассе, о людях, прославивших наш край, о трудовых и героических подвигах наших земляков. И сегодня вы покажите свои знания о нашей малой родине.

Воспитатель: В викторине участвуют 2 команды.

Воспитатель: Результаты викторины будут оценивать члены жюри.

Представление членов жюри.

Внимательно послушайте правила игры.

- Команде задается вопрос.
- Вопрос обсуждается всей командой.
- В обсуждении принимают участие обе команды.
- Отвечает та команда, которой задан вопрос.
- Капитан решает, кто из игроков будет отвечать.
- За каждый правильный ответ команда получает один балл.
- Если ответ неверный, право ответить дается второй команде.
- Победителем сегодняшней игры станет та команда, которая даст больше правильных ответов
- За каждый правильный ответ команда получает жетон.

Приветствие.

Каждая команда говорит свое название, девиз, представляет эмблемы на участниках.

I Тур – «История Кузбасса ВОВ».

1. Назовите дату начала и окончания второй мировой войны.

а) 1 января 1939 г- 9 мая 1945г.;

б) 22 июня 1941 – 9 мая 1945г.;

в) 1 сентября 1939г – 2 сентября 1945г.

2. Назовите число воинов - выходцев из Кузбасса, которые были удостоены, звания Героев Советского союза, за боевые подвиги.

а) 246; б) 525; в) 180.

3. Кемеровская область была образована в годы Великой Отечественной войны. Назовите дату образования Кемеровской области.

а) 28 июня 1943 года; б) 26 января 1943 года; в) 3 октября 1944 года.

4. Сколько новых предприятий было создано в Кузбассе за годы войны на базе эвакуированного оборудования.

а) 33; б) 56; в) 45.

5. Сколько новых шахт было введено в строй за годы войны в Кузбассе?

а) 15; б) 7; в) 20.

6. Как назывался бронепоезд, собранный в мае 1942 г. в паровозном депо станции Тайга?

а) «Железнодорожник Кузбасса»; б) «Сибиряк»; в) «Лунинец».

7. Самый известный танк времен Великой Отечественной войны:

а) Танк КВ-1с; б) Танк Т-34; в) Танк ИС-1.

8. За что вручали самую известную медаль ВОВ

а) За отвагу; б) За боевые заслуги; в) За оборону Ленинграда.

Тур II. «Музыкальный»

Каждая команда услышит по 3 отрывка из военных песен. Нужно назвать песню.

Предлагаются музыкальные фрагменты следующих песен: «Три танкиста», «Катюша», «Смуглянка», «День победы», «Идет солдат по городу», «Священная война».

Разминка.

Стихи о Великой Отечественной Войне.

Дети:

Еще тогда нас не было на свете...

Еще тогда нас не было на свете,

Когда гремел салют из края в край.

Солдаты, подарили вы планете

Великий Май, победный Май!

Еще тогда нас не было на свете,

Когда в военной буре огневой,

Судьбу решая будущих столетий,

Вы бой вели, священный бой!

Еще тогда нас не было на свете,

Когда с Победой вы домой пришли.

Солдаты Мая, слава вам навеки

От всей земли, от всей земли!

Благодарим, солдаты, вас

За жизнь, за детство и весну,

За тишину,

За мирный дом,

За мир, в котором мы живем!

III Тур – «Угадай по описанию. Герои Кузбасса».

1. Эта девушка была партизанкой. Её первая вылазка состоялась 21 октября 1941 года в районе станции Завидово. За месяц на её счету было шесть засылок в тыл врага. Но 21 ноября она ушла на последнее задание. Девушка попала в плен и была повешена в деревне Головково. Посмертно её наградили орденом Отечественной войны I степени, а затем было присвоено звание Героя Российской Федерации.

а). Зоя Космодемьянская;

б). Вера Волошина;

в). Валентина Савицкая.

2. Этот кузбассовец – Герой Советского Союза, обладатель Звезды героя, один из немногих, кто получал награду лично. А получил он её за то, что сражался в подразделении, уничтожившем множество немецких танков в одном бою. Об этом подвиге в 2016 году сняли фильм.

а). Илларион Васильев;

б). Михаил Шишкин;

в). Анатолий Коломейцев.

3. Этот разведчик из Кемерова 12 раз форсировал Днепр, выполняя разведзадания. Однажды

группа напоролась на засаду. Тогда он гранатой уничтожил пулемётный расчёт. Разведчик получил две медали – «За боевые заслуги» и «За отвагу».

а). Устин Мокрушев;

б). Борис Елов;

в). Александр Лебедев.

4. Этот пехотинец был удостоен награды «Медаль партизану Отечественной войны». Этот герой вместе с товарищами подбили две машины немецкой колонны на лесной дороге. И надо же было так случиться, что в это время навстречу двигалась ещё одна колонна – тоже немецкая. Встретившиеся братья по вермахту принялись увлечённо палить друг по другу, а партизаны незамеченными отправились обратно в расположение своего отряда.

а). Николай Трифонов;

б). Степан Попов;

в). Николай Невзоров.

5. Это самый известный воин-кузбассовец – это он запечатлён на мемориале в Трептов-парке. Он спас трёхлетнюю немецкую девочку, которая оказалась на простреливаемом немцами мосту. А одну из первых медалей, «За отвагу», он получил за то, что уничтожил станковый пулемёт, два дзота, две повозки с боеприпасами и 15 солдат противника.

а). Николай Масалов;

б). Федор Прокопенко;

в). Климент Ворошилов.

6. Летом 1944 года танковый взвод под руководством этого человека ворвался в город Коломыя и рванул к вокзалу, где стоял немецкий эшелон, гружённый новенькими танками. В общем, если коротко, от них ничего не осталось, а список наград кузбассовца пополнился орденом Красной звезды.

а). Иван Панфилов;

б). Анатолий Гоголин;

в). Александр Максименко.

7. Этот кемеровчанин успел повоевать в стрелковых и танковых частях. Он разведывал маршруты, захватывал «языков» и обеспечивал связь. В 1945 году он командовал разведгруппой, которой было поручено захватить языка в районе Дитмансдорфа. Ночью он вместе с небольшой группой бойцов сумел ворваться в штаб врага, уничтожить 15 немецких солдат и схватить «языка» — высокопоставленного штабного офицера, который дал очень ценные сведения. После этого он стал полным кавалером Ордена Славы.

а). Сергей Иванов;

б). Александр Епанчин;

в). Илья Другов.

8. Герой Советского Союза, капитан батальона стрелкового полка. Под его руководством были освобождены деревни Суловка и Поповка. А 26 июня 1944 года был убит осколком на берегу реки Реста во время боя за деревню Хорошки.

а). Александр Сарыгин;

б). Юрий Двужильный;

в). Николай Пономарев.

IV – «Военный конструктор»

Каждая команда получает лист размером А2 с начерченной схемой военной техники, состоящей из геометрических фигур (контуры каждой фигуры обозначены), и конверт с цветными деталями для схемы. Количество деталей во всех схемах одинаково. Выбраны следующие объекты: танк, корабль, самолет. Задание: выложить на схеме цветное изображение.

V – Эстафета**«Ловкие саперы»**

Инвентарь: по 2 корзины и по 10 бочонков для каждой команды.

Дети каждой команды становятся друг за другом. Перед первым участником стоит корзина с бочонками, вторая пустая корзина находится за последним участником команды.

Задание: по цепочке передать «бочонки с порохом» сначала из первой корзины во вторую, затем обратно.

«Снайпер»

Инвентарь: по 2 корзины и по 6 мячей для каждой команды.

Каждый участник берет по мячу и бросает в корзину, побеждает команда попавшая большим количеством мячей.

Воспитатель: - Ребята, мы с вами вместе начали создавать «Книгу памяти» нашей группы, где вы и ваши родители оставили в ней сведения о своих близких, воевавших в годы Великой Отечественной войны, а также труженников тыла в эти лихие годы...

- Почти полторы тысячи дней длилась ВОВ. На ней погибли более 20 миллионов человек – солдат и мирных жителей. Знаете, ребята, как это много?! Представьте, если бы каждого погибшего почтили минутой молчания, страна погрузилась бы в тишину на 32 года!

Давайте почтим минутой молчания всех погибших в ВОВ! Прошу всех встать....

Минута молчания

Воспитатель: - Дорогие наши участники, вы все такие молодцы!

- Сегодня на этом наша викторина заканчивается. Благодарю всех за участие!

- Сейчас я предлагаю слово нашему жюри, которое подведет итог нашей викторины.

Члены жюри подводят итоги викторины и поздравляют всех с праздником.

Вручаются грамоты за участие, георгиевские ленточки и сладкие призы.

Региональный компонент в воспитании патриотических чувств у детей дошкольного возраста

Макарова Татьяна Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №38 «Апельсин», г.Тамбов

Библиографическое описание:

Макарова Т.А. Региональный компонент в воспитании патриотических чувств у детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

На сегодняшний день проблема патриотического воспитания детей чрезвычайно актуальна.

Патриотическое воспитание – процесс формирования сознания человека, любящего свою Родину, гордящегося достижениями своего народа.

Главная концепция патриотического воспитания в соответствии с ФОП как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойными гражданами своей страны; воспитывать уважение к родному дому, семье, улице, району, городу, формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, интерес к общественной жизни и социальному окружению.

Дошкольный возраст - благоприятный период для развития нравственно патриотических чувств. На современном этапе развития образования, когда у подрастающего поколения

появляется все больше возможностей узнать об окружающем его мире, изучение родного края должно стать одним из ведущих факторов воспитания патриотизма. Патриотом человек становится только тогда, когда знает и любит свою «малую» родину.

Работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине необходимо начинать с тех мест, где он родился и живет:

– развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни;

– воспитывать желание узнать больше об особенностях природы и истории родного края.

Эти сведения более близки ребенку, понятны и вызывают интерес.

Конечно, не следует ждать от детей взрослых форм проявления любви к родному городу.

Для того чтобы у подрастающего поколения формировались социально значимые ценности, необходимо включать региональный компонент в образовательный процесс. Что же означает понятие

«Региональный компонент»? В дошкольной педагогике — это приобщение дошкольников к культуре той местности, того региона, в котором они проживают, это часть, включающая материалы о регионе.

В региональный компонент входит изучение родной природы, культурного наследия (памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленные традиции), обрядов, фольклора, народных игр. Изучая региональный компонент в дошкольном образовании, мы помогает детям ощутить и осознать свою принадлежность к своей малой родине, к своему дому.

Для эффективной реализации регионального компонента необходимо:

- Подготовка педагогического коллектива к реализации регионального компонента дошкольного образования.
- Создание культурно-развивающей среды в ДОУ.
- Организация эффективного взаимодействия ДОУ и социума.
- Интеграция регионального компонента в образовательную деятельность.
- Организация эффективного взаимодействия ДОУ и семьи.

Первое направление деятельности, работа с педагогами.

Условием успешной реализации регионального компонента образования является его кадровое и научно-методическое обеспечение. Способность педагога связать базовый (инвариантный) компонент содержания образования с особенностями региона, его исторической, географической, экономической, социальной, экологической и культурной спецификой, является одной из ценностей образования.

Современное дошкольное образовательное учреждение не может успешно реализовывать свою деятельность по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию дошкольников без широкого сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства.

Педагогическая работа по использованию регионального компонента предусматривает обогащение содержания образовательной среды.

Важно создать эстетически привлекательную образовательно-культурную среду, направленную, прежде всего, на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания детей в соответствии с требованиями ФГОС. Одной из форм работы по патриотическому воспитанию детей является создание мини-музеев в группах. В рамках работы мини-музея дети знакомятся с традициями своей местно-

сти, историей страны, в которой они живут. Также с промыслами и игрушками России и Тамбова, также во всех групповых помещениях имеются центры патриотического воспитания.

Уже не первый год проводятся Всероссийские акции: «Окна Победы», «Окна России». Пользуются популярностью у детей-лэбуки. Дети, выполняя задания, рассматривая картинки, играя в дидактические игры из лэбука, усваивают и закрепляют знания о Родине, городе, природе родного края и страны.

Еще одна форма работы - это «Говорящая стена», она функционирует в группе. На стене размещается разнообразная информация в доступной для детей форме, фотографии, выставки рисунков, поделок. Центральную часть занимает магнитная доска. Вся информация закрепляется на прищепки. Выставки на этой стене отражают тему недели, запланированную в комплексно-тематическом планировании.

Совместно с детьми изготавливаются стенгазеты: совместная аппликация «С 23 февраля». На день семьи стенгазета-плакат «Моя семья», поздравление папам с Днем Отца, ко Дню Защиты животных можно смастерить плакат «Береги природу», в рамках тематической недели: «Моя Родина» сделать стенгазету «Мой родной город».

Важным аспектом реализации регионального компонента является взаимодействие с семьей, которое строится на понимании того, что родители - это полноправные участники образовательного процесса. Семья занимает ведущее место в воспитании, ведь именно в ней происходит формирование личности ребенка, вырабатывается любовь к родным и близким людям, к дому, детскому саду, родному городу, природе родного края. Ежегодно мы планируем совместные тематические праздники и выставки, участие родителей в конкурсах и акциях, игры, презентации, которые могут широко использоваться в работе с семьями воспитанников. Эта работа ведется с целью оказания помощи мамам и папам лучше узнать историю и культуру родного края, проникнуться любовью к ним и передать эту любовь детям. Поддержка со стороны родителей имеет большое значение. Необходимо, чтобы процесс воспитания любви к малой родине был двусторонним.

Знакомить детей с региональным компонентом необходимо с раннего возраста и включать во все виды деятельности и режимные моменты.

Формирование патриотических чувств через введение в образовательную деятельность регионального компонента очень актуально на сегодняшний день.

Развитие трудовых навыков у старших дошкольников через экспериментальную деятельность

Никитина Надежда Ивановна, воспитатель, БДОУ г.Омска «Центр развития ребенка-детский сад № 311»

Туманова Марина Алексеевна, воспитатель, БДОУ г.Омска «Центр развития ребенка-детский сад № 311»

Библиографическое описание:

Никитина Н.И., Туманова М.А. Развитие трудовых навыков у старших дошкольников через экспериментальную деятельность // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Идею подобного эксперимента навеял совместный просмотр с воспитанниками видеоуроков - фильмов о Великой Отечественной войне, где нередко звучали фразы о тяжелом времени, жутком голодании и вынужденном поиске способов выживания как у тех, кто был далек от военных действий, так и тех, кто находился в самом пекле. Нередко в романах по освоению Сибири авторы сообщали о том, как приходилось выживать людям в условиях полной нищеты и разрухи, и теперь сложно представить, что так часто покупаемая нами картошка размером с кулак, а то и больше могла только снится поселенцам, а то и вовсе казаться фантастической.

По воспоминаниям о рассказах стариков, соединенных с информацией из книг мы представляли, как хозяйшкки бережно относились к очисткам (шкуркам) картошки, как хранили проросшие ростки, и как отбирали семенную и крупную. Понятия «мелкой», что шла на корм хозяйскому подворью, в бедных семьях не было: даже крошечные клубни шли в расход для многочисленного семейства.

Заговорив о том, не ожидали такого отклика у детей. Заинтересованные, дети не поверили, что из шкурки картофелины возможно получить полноценную картофелину, и даже не одну, а несколько.

– Такого не может быть, – уверенно сказал Леша Завальный, часто бывающий в деревне в летние каникулы и знающий на деле, как следует сажать картошку.

– Из шкурок ничего не вырастет.

– Да, - поддержал Чикунов Саша, - скажите еще, что все овощи можно шкурками сажать...

Подобное заверение оказалось вызовом вся всей истории русского народа. На дворе стояло начало мая... Так возникла цель экспериментально проверить возможность выращивания картофеля различными способами в одинаковых условиях с целью выявления наиболее эффективного метода для получения большего урожая.

Задачи эксперимента заключались в следующем:

1. Следовало организовать детей на сбор материала для посадки и начать сбор
2. Провести разделение между материалом по классификации: очистки, очистки с проростками, проростки, картошка с проростками, картошка без проростков.
3. Выполнить посадку по секторам, следить за процессом

роста картофеля, осуществление прополки, поливки и окучивания культуры.

4. Наблюдение за ростом, отсутствием вредителей и паразитов на всходах и кустах, цветением.

5. Организация сбора урожая, выкапывание кустов.

6. Фотосессия с урожаем.

Возможность посадить картошку на участке, многие годы блиставшем цветами и радовавших глаз, дети встретили на удивление горячо и с энтузиазмом. Оставалось дело за малым: принести шкурки от картошки, проростки, шкурки с проростками, клубни с проростками и клубни без проростков. Неделю дети собирали добро, поторапливали остальных ребят, желавших принять участие в эксперименте, и для важности дела несли новый «материал» на случай, если принесенное подсохнет и станет непригодным к посадке.

Грядку было решено поделить на пять секторов: А - сектор для посадки очисток, Б- сектор для шкурки с проростками, В -сектор для проростков, Г -сектор для картофелин с проростками и Д -сектор для картофелин без проростков. Во избежание путаницы дети сделали отметины на огороженных баночках из-под молочной продукции, которыми был украшена грядка.

Около двух недель потребовалось нетерпеливым наблюдателям для повода к радости: первыми показались из лунок отростки, посеянные на секторе Г, чуть позже Б и В, и только спустя 2 недели появились ростки из лунок на секторе Д, и через 5 недель – на секторе А. Грядка тщательно осматривалась и охранялась каждый день, особо старательные садоводы не отходили от них, предпочитая играть рядом, и наблюдать это было очень занятно. У парней, принимавших основное участие в посадке, было болезненное отношение к тем, кто допускал перебежку через грядку или даже сбивание ограды, состоящей из бутылочек.

Дети охотно принимали участие в поливке, в прополке грядок, окучивании, и спустя несколько недель наблюдения и выполнения подобных работ напоминания воспитателя не требовались, - истинные хозяева выполняли все самостоятельно, и наблюдать подобную заботу было очень трогательно.

В конце июля дети отметили появление цветения, которое завершилось оформлением цветков в ягоды, которые многие годы люди петровских времен, принимая за истинную картошку, употребляли в пищу, получая отравления.

Засыхание кустов сообщило о необходимости сбора урожая, каждый участник выбрал себе куст, который и выкапывал (во избежание разрезания корнеплодов была оказана помощь воспитателя, объяснены необходимость отступа от куста и причины такой предусмотрительности), радуясь многочисленным картофелинам, пусть и небольшого размера.

В итоге, в результате эксперимента были сделаны следующие выводы и наблюдения:

1. Из 30 лунок взошли 22 посадки, из них все из сектора Б и В, 3 из Г, остальные из сектора А. Из сектора Д взошел только один куст, но данное обстоятельство, предположительно, связано с близким нахождением многолетнего растущего дерева и крайне твердой и глинистой почвы.
2. Большой урожай был отмечен в секторе, где были посажены картофелины с проростками, менее в секторе с посаженными шкурками с проростками и меньший – в секторе с проростками, и по численности, и по размерам.
3. Наличие охраны в лице детей, принимавших участие, делало всходы благоприятными. К сожалению, пришедшие на время закрытия других детских садов дети не считали нужным обходить границы огородной грядки, в результате чего было унич-

тожено 6 кустов, корнеплоды не сумели набрать силы и были выкопаны с остальными в числе 1-2 горошины размером от бусины до перепелиного яйца. Остальные кусты были изрядно поломаны и потоптаны.

4. Ребята, принимавшие участие в эксперименте, ни разу не наступили на грядку, бережно относились к картофельным кустам и до финала поддерживали грядку в чистоте и порядке.

5. Общий урожай картофеля из выкопанных кустов составил около 600 грамм.

Думаю, эксперимент удался, дети лично убедились не только в том, что картофель можно выращивать различными способами, но и в важности условий выращивания: на участке, где находилась глинистая – земляная почва вкупе с расположенным рядом деревом взошел только один куст, давший скудный урожай. Для себя дети также вынесли важный урок: то, что сделано своими руками, хочется оберегать и сохранять.

Данный эксперимент позволил иначе взглянуть на детей, которые раскрылись за время опыта, с другой стороны. Приятно осознавать, что эксперименты подобного характера дают возможность научиться ценить не только свой, но и чужой труд, сплотить коллектив, привить интерес к окружающему миру и развить любопытство, дающее в перспективе благоприятное будущее подрастающему поколению.

Сценарий проведения тематического праздника «Моя большая и малая Родина»

Осмалова Зося Евгеньевна, учитель-логопед, МБДОУ «ЦРР-детский сад «Кристаллик» п.Чернянка Белгородской области»

Акифьева Екатерина Петровна, старший воспитатель, МБДОУ «ЦРР-детский сад «Кристаллик» п.Чернянка Белгородской области»

Дмитриева Елена Владимировна, инструктор по физической культуре, МБДОУ «ЦРР-детский сад «Кристаллик» п.Чернянка Белгородской области»

Игнатова Татьяна Викторовна, музыкальный руководитель, МБДОУ «ЦРР-детский сад «Кристаллик» п.Чернянка Белгородской области»

Библиографическое описание:

Осмалова З.Е., Акифьева Е.П., Дмитриева Е.В., Игнатова Т.В. Сценарий проведения тематического праздника «Моя большая и малая Родина» //Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Цели: закрепить и обобщить знания о Белгородском крае, о России;

О символах Белгородской области; о богатствах и жизни региона;

Воспитывать любовь и нравственно –патриотическое отношение к своему краю, к своей большой и малой Родине.

Оборудование: коробка, глобус, запись гимна Российской Федерации; музыкальная колонка, запись песни «Россия, мы дети твои» слова Н.Осошник, муз. В.Осошник, карта, разрезные картинки гербов России и белгородской области, портреты - В.В.Путина, Е.С. Савченко, П.В. Гапотченко; картинки флагов разных стран; мольберт - для записей кроссворда (ответов).

Презентация: к празднику; магнитики с изображением Белгорода по количеству детей.

Предварительная работа: изучение и знакомство с символами Белгородской области, животным и растительным миром (см презентации: «Животные и птицы Белгородской области», «Растения Белгородской области»), традициями, достопримечательностями и жизнью Белогорья. Проведение Викторины: «Белгородчина – Родина моя».

Ход деятельности:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Давайте с вами встанем в круг, возьмёмся за руки и друг другу улыбнёмся! Я чувствую, что улыбок стало больше, потому что каждый из вас добавил частичку своего хорошего настроения. Пусть же это отличное настроение не покидает вас весь день. /Слайд1/

Звучит гимн Российской Федерации.

Педагог: Ребята, посмотрите, что стоит на столе? (большая коробка)

Предлагаю вам отгадать, что находится внутри?

Дети задают вопросы, логопед отвечает – постепенно подводя к правильному ответу. (Глобус) /Слайд2/

Педагог: Давайте рассмотрим его. Что вы видите на глобусе?

Дети: землю, страны, моря, океаны и т.д.

Педагог: Верно. Наша планета поделена на страны, их очень много. Одну страну от другой отделяют границы. Посмотрите (обвести границу нескольких стран, в том числе Россию) /Слайд3/

Педагог: -Кто может показать нашу страну?

-Как она называется? Наша страна одна из самых больших по площади. /Слайд 4/

Педагог: А какая она вам расскажут наши дети.

Дети читают стихотворение «Наша Родина»

Как велика моя земля,

Как широки просторы, /Слайд 5/

Озера, реки и поля, /Слайд 6/

Леса и степь и горы. /Слайд 7/

Раскинулась моя страна

От севера до юга

Когда в одном краю весна,

В другом снега и вьюга. /Слайд 8/

Когда глухая ночь у нас

Чернеет за оконцем,

Дальневосточный край в тот час

Уже разбужен солнцем. /Слайд 9/

И поезд по стране моей

К границе от границы

Не меньше чем за десять дней

И то, едва домчится. /Слайд 10/

Педагог : У каждого человека есть своя Родина, свой дом, свой край, где он родился.

- И у каждой страны есть свой главный город, в котором работает его правительство. /Слайд 11/

Педагог: -Скажите, как называется этот город? (Столица)

-Как называется столица нашей Родины? (Москва) /Слайд 13/

-Ребята, в нашей большой стране очень много разных областей . В каждой области есть главный город. А вы знаете в какой области мы живём?

Дети: (Белгородской)

Педагог: -Посмотрите на нашу область. Она находится не очень далеко от столицы нашей Родины. /Слайд 14/

- Вспомните, как называется главный город нашей области? (Белгород) /Слайд 15/

- Покажите его на карте. (Ребёнок показывает Белгород на карте Белгородской области).

Как вы думаете, чем богата наша область? Чего много в нашем регионе? (Ответы детей. Много заводов, рек, разных предприятий, церквей, белых гор).

Педагог: Да, в нашей области много заводов, храмов, церквей, мы жители Белогорья и всегда чтим традиции православия, храним бережно историю нашего региона . (Слайды 16.17)

Педагог: Наш край богат железными рудами, которые добываются из земли – это полезное ископаемое, используется человеком в хозяйственной деятельности. (Из руды получают металл, из которого изготавливают машины, с/х технику и многое другое., и посуду, например, сковородку). /Слайды 18,19/ Кроме того в нашей области огромные запасы мела; его используют в строительстве, машиностроении. Песок, глина - эти полезные ископаемые образовались на дне океана, который, когда-то покрывал нашу территорию. В нашей области более 190 рек.

А как называются населённые пункты в каждой области, где живут люди? (города, поселки, села, деревни, хутора. /Слайды 20,21/

Педагог: Скажите в каком месте мы живем? Как называется наш поселок?

Дети: Чернянка. /Слайд 22/

Педагог: Да, Чернянка – это наша малая Родина.

Педагог: А теперь ребята загадают загадки:

1 ребёнок:

Самый умный во всем мире,

главный он в России,

Президент любимый наш,

Очень сильный. Просто класс! (В. Путин)

2 ребёнок:

Он область нашу любит,

Заботится о ней,

И сбережёт, и приголубит

Всем сердцем верен ей? (В.Гладков)

3 ребенок

Наша глава – очень умна,

Главная она в посёлке,

Дружит она с большими и маленькими,

В этом много толку. (Т.П.Круглякова)

Дети показывают портреты. /Слайд 23/

Педагог: Ребята, у каждой страны на нашей планете есть свои символы. Как они называются? Что я имею ввиду под словом «Символы».

Дети: герб, флаг, гимн.

Педагог: Молодцы! Правильно! Что такое гимн?

Дети: Гимн – Это самая главная и красивая песня нашей Родины. (Звучит гимн России).

А вот какой герб России и Белгородской области, мы с вами узнаем когда соберём картинки.

Игра «Собери картинку» (8-10 частей)

(Девочки собирают герб Белгородской области, а мальчики России). /Слайд 24/

Педагог: Сейчас мы с вами услышим рассказ о гербе Белгородской области.

1 Ребёнок: Орёл чёрного цвета обозначает символ власти, мудрости и осторожности.

Лев золотого цвета является символом веры, справедливости и милосердия.

2 Ребёнок: Голубое небо является символом верности честности, мягкости и красоты. Зелёная земля говорит о большой растительности и является символом радости изобилия и свободы.

Педагог: Теперь мы поиграем в игру «Найди флаг Белгородской области»

(На платформе разложены картинки, с изображением флагов различных областей, дети ищут флаг Белгородской области)

Значение цветов, изображённых на флаге: ответы детей. (Белый цвет - это залежи и производство мела, молока и сахара. Зелёный – плодородие земли, полей и лесов. Красный – кровь, пролитая Защитниками Отечества. Чёрный – богатство почвы)./Слайд 25/

Педагог: А теперь мы вспомним о богатствах нашей Белгородской области.

Какое из всех самое большое?

Дети: Люди! /Слайд 26/

Педагог: Правильно .

Наша область очень красивая, богата своими традициями и людьми. Люди трудятся на земле, заводах, фабриках, в больницах, птицефермах и т.д. И ваши родители тоже работают.

Игра «Кто что делает?»

(каждый ребёнок по очереди отвечает на вопросы)

Учитель –учит, воспитатель -, строитель -, певец -, тракторист-, хлебороб-, портниха-, врач -, телятница -, почтальон-, машинист-, лётчик-...

Педагог: Молодцы, а ещё, чем богата Белгородская земля?

Ответы детей:

(Слайды 27,28 – хлеба, природные ресурсы, земля, растения, животные, птицы, вода,..)

- Игра «Кто больше назовёт животных нашего края»

Ребёнок читает стихотворение (Презентация к стихотворению)

«О, край лучезарный и синий»
О, край лучезарный и синий,
Где крепость на склоне крутом
Служила опорой России,
Надёжным и грозным щитом.
Лихие ветра здесь летели
И столько осилить пришлось!
А сколько свинцовых метелей

И огненных бурь пронеслось?!

Белые горы,
Рябинки с берёзками,
Руда под холмами,
Под солнцем – хлеба.
Славься вовеки,
Земля белгородская.
Храни тебя Бог!
Да святится судьба!
Из пепла смогла возродиться,
Дворцы твои как кружева,
России тобою гордиться,
Пока она будет жива.
Летят колокольные звоны.
Надежда в тех звонах и грусть.
И Белгород, в даль устремленный,
Зовёт к единению Русь./Слайд29/

Педагог: читает сообщение в интернете, которое пришло из соседнего детского сада «Колокольчик» от детей группы «Ромашка»:

«Уважаемые ребята группы «Семицветик», помогите нам разгадать кроссворд «О Белгородском крае», а в качестве приза, если вы ответите на все наши вопросы, мы вам вышлем посылку с сувенирами. Желаем вам успеха!»

- Ребята отгадывают кроссворд.

Педагог: Ребята, чтобы ответить на вопросы, вспомните, о чём мы сегодня говорили?

Дети отгадывают кроссворд.(звучит запись песни «Россия, мы дети твои» слова Н.Осошник, муз. В.Осошник)

- 1.Главный город нашей области. (областной центр)
2. Гриб растущий возле берёзы.(подберёзовик)
3. Назовите посёлок в котором мы живём. (Чернянка)
4. Река в белгородской области, протекающая в нашем посёлке. (Оскол)
5. Природный ресурс (материал) из которого в нашем крае делают кувшины.(Глина)
6. Во всех городах и посёлках Белгородчины он авто и железнодорожный. (Вокзал)
7. Чем Белгородская область славится во всем мире. (Руда)
8. Культурное растение похожее на солнце.(Подсолнух)
9. Птица, занесённая в красную книгу. (Дрофа)

(Дети вписывают ответы в кроссворд на мольберте)

Педагог: Всем большое спасибо за участие в нашем празднике. Призы мы найдём в группе. (каждому ребёнку – магнитик с изображением города Белгорода)

- Ребята, Вам я хочу пожелать не забывать свою Родину, любить её всегда и помнить, что нет дороже места, где ты родился и живёшь, где живут твои родные и близкие, твои друзья.

Список литературы:

1. Белгородская черта : энциклопедия для детей / авт. Е. М. Талалаева и др. ; худож. : И.И. Ермолаева, О.С. Муштаева, С.В. Черняев. - Белгород : Мир Белогорья, 2018. - 101 с. : цв. ил. ; 31 см.
2. Папков, А. И. Белгородская черта : история, фортификация, люди / А. И. Папков, Н. Н. Петрухинцев, Д. А. Хитров. - Рыбинск : Медиарост, 2020. – 223 с. : ил., цв. ил., кар., факс. ; 28 см.

Воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок

Павлюкова Светлана Васильевна, воспитатель, МБДОУ д/с №80 «Разумейка», г.Белгород

Библиографическое описание:

Павлюкова С.В. Воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов, у детей искажены представления о нравственных качествах: доброте, милосердии, справедливости.

По наблюдениям замечено, что не все дети умеют общаться друг с другом, некоторые проявляют склонность к враждебности, нежеланию делиться игрушками, помочь товарищу в трудной ситуации. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания.

Дошкольное детство – небольшой отрезок в жизни человека. Но за это время ребенок приобретает значительно больше, чем за всю последующую жизнь, поэтому не нужно забывать, что в нравственном воспитании главное та атмосфера, в которой живет ребенок.

Известно, что дети взрослеют незаметно, поэтому так важна сказка, рассказанная ребенку. Сказка не дает прямых наставлений детям – «Слушайся родителей, уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения», но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. В простой детской сказке содержится все самое нужное, самое главное в жизни.

Методы по ознакомлению дошкольников со сказкой.

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – чтение воспитателя. т.е. дословная передача текста. Сказки, которые невелики по объёму, рассказываются детям наизусть. потому что при этом достигается наилучший контакт с детьми. Большая же часть произведений читается по книге. Бережное отношение с книгой в момент чтения является примером для детей.

Следующий метод – рассказывание, то есть более свободная передача текста. При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений и так далее. Сказку надо стараться рассказывать выразительно. чтобы дети слушали внимательно и с интересом.

Для закрепления знаний полезны такие методы. как дидактические игры на материале знакомых сказок,

литературные викторины, загадки. Примерами дидактических игр могут служить игры: «Отгадай сказку по картинкам», «Отгадай сказку по предметам», «Угадай сказку по героям», «Узнай сказку по загадке», «Откуда эти слова» и другие.

Приёмы формирования восприятия сказки:

1) Выразительность чтения. Главное выразительно прочитать, чтобы детям было интересно. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намёком на движение. Все эти приёмы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

2) Повторность чтения. Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить. Из большой сказки повторно можно зачитать отрывки. наиболее значимые и яркие. Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребёнку создавать зрительные образы, которые потом воссоздадут дети.

3) Выборочное чтение (отрывков, песен, концовок). Это приём, при котором избирательно читаются отдельные разделы текста. Цель выборочного чтения — получить общее представление о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте.

4) Драматизация сказки. Одна из форм активного восприятия поступка сказочного персонажа. В ней ребёнок выполняет роль сказочного персонажа. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

5) Рассматривание иллюстраций в книге. Такой метод усиливает воздействие текста и способствует лучшему его пониманию.

6) Беседа по сказке. Это комплексный приём, часто включающий в себя целый ряд простых приёмов – словесных и наглядных. Различаются вводная (предварительная) беседа до чтения и краткая (заключительная) беседа после чтения. Во время заключительной беседы нужно акцентировать внимание детей на моральных качествах героев, на мотивах их поступков.

Самыми эффективными и целесообразными методами формирования нравственных качеств у детей являются: знакомство с содержанием

сказки, вовлечение детей в деятельность, инсценировка сказки.

Важнейшим условием успешной реализации подхода является грамотное создание среды. В группе создается «Книжный уголок», который знакомит детей с русскими народными сказками, иллюстрациями к ним разных художников. Также в уголке театрализации необходимо предоставить детям различные виды театра для драматизации сказок.

Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание. Сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются преходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

Чтобы ребенок вырос хорошим человеком, с ним необходимо работать, начиная с раннего детства. Сказки помогают возродить в людях духовность,

милосердие, гуманность. И начинать надо с детей, так как материальная сторона жизни их уже захватила в свои сети.

Дети еще могут сочувствовать, сопереживать. Задача дошкольного учреждения – не дать задавить эти ростки реальностью жесткой жизни, а делать все необходимое, чтоб они проросли, глубоко проросли в душе и сердце ребенка. Главное средство воспитания – литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми. Ведь литература – это колотящееся сердце, говорящее языком чувств.

Из всего этого следует: моральное воспитание возможно через все виды сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжете.

Список литературы:

1. Азбука нравственного воспитания / под ред. И. А. Каирова. – Омск : Русь, 2009. – 48 с.
2. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. – М. : Аспект-Пресс, 2006. – 320 с.
3. Артюхова, И. С. Ценности и воспитание / И. С. Артюхова // Педагогика, – 2009. – № 4. – С. 181-183.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000. – 112 с.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие. М.: Академия, 2002. – 416 с.
6. Нравственное воспитание в детском саду / Под ред. В.Г. Нечаевой. - М.: Сфера, 2002. - с.185
7. Нравственное воспитание: Проблемы теории и практики /Отв. ред. А.К. Уледов. - М.: Владос, 2004. - 142 с.
8. Никаноров, Н. Д. Ценности как основа нравственного воспитания / Н. Д. Никаноров // Педагогика. – 2008. – № 3 – С. 3-10.

Квест-игра на 23 февраля «В поисках флага» для детей старшего дошкольного возраста

Хроль Лариса Степановна, инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №134»

Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №134»

Шалапинина Маргарита Геннадьевна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №134»

Библиографическое описание:

Хроль Л.С., Михеева Е.И., Шалапинина М.Г. Квест-игра на 23 февраля «В поисках флага» для детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf>

Форма проведения: квест-игра.

Возрастная группа: подготовительная группа.

Цель: Расширять и систематизировать знания детей о службе в Армии.

Задачи:

– проверить знания о военных профессиях.

– закрепить умение узнавать и называть военные машины в иллюстрациях.

– способствовать формированию меткости у детей, ловкости, а также совершенствовать координацию движений.

– продолжать формировать умение детей ориентироваться по карте, ориентироваться в пространстве.

– развивать память, внимание, логическое мышление.

– воспитывать патриотические чувства, способствовать гармонизации детских отношений, развитие чувства взаимопомощи.

Современные технологии: игровая, здоровьесберегающая технологии.

Методы обучения: словесные, наглядные, информационно-технические.

Формы организации деятельности воспитанников: коллективная, групповая.

Материалы и оборудование: ИКТ (ноутбук, картинки, спортивный инвентарь, карта – маршрут).

Предварительная работа: беседы с детьми о празднике, о военных профессиях; чтение художественной и познавательной литературы по теме, рассматривание иллюстраций, просмотр видеofilьмов.

Этапы игры

1. Вступление. Открытие игры (знакомство с правилами игры, изучение маршрута).

2. Работа на маршруте: прохождение пути в сопровождении ведущего, поиск элементов паззла.

3. После прохождения всех этапов участники игры собирают паззл из фрагментов и с ведущим подводят итоги.

Ход квест-игры:

Группы строятся в зале.

Ведущий:

День нашей армии сегодня,

Сильней ее на свете нет.

Привет защитникам народа!

Российской армии привет!

Здравствуйте, ребята! 23 февраля наша страна будет отмечать замечательный праздник «День защитника Отечества». Это праздник наших пап, дедушек и мальчиков. Ведь они защитники нашей Родины. А защитники должны быть сильными, смелыми, умными. Смелыми – чтобы не испугаться врага, сильными – чтобы победить его, а умными – чтобы правильно обращаться с оружием. Поздравляю Вас с праздником и началом военно-спортивной игры

«Квест».

Дети. Ура! Ура! Ура!

Ведущий.

Сегодня вам понадобится сила, смелость, ловкость, сноровка, отвага – мы приготовили для вас испытания. Но прежде чем начать соревнования нужно командам представится. В России очень мощная армия, в ней много родов войск и у нас сегодня представители 3 из них: десантники, моряки и пограничники.

Команды! Равняйся! Смирно!

Представление команд.

- И так слово первой команде!

1. Пограничники в дозоре —

Вся страна спокойно спит,

Потому что пограничник

Мир и сон ваш сохранит!

2. Мы - ребята любим море.

По морям и по волнам

В боевом идем дозоре

Нынче - здесь, а завтра – там!

Ведущий.

Товарищи бойцы, в генеральном штабе, произошло чрезвычайное происшествие: из сейфа были похищены флаги тех родов войск, которые вы представляете. Ваша задача заключается в том, чтобы найти их и доставить в штаб. Это задание очень сложное, вам нужно будет преодолеть много препятствий, для этого, вам потребуется мужество и отвага, смелость и решительность для достижения цели.

Для выполнения задания вам необходимо будет придерживаться заданного маршрута. Сейчас ваши командиры-воспитатели получают маршрутную карту и ваш отряд должен следовать по заданному маршруту. На каждом этапе вы будете выполнять задание и за это получите элемент паззла. Это значит вы справились с заданием. Все элементы паззла вы должны доставить в наш штаб, а в конце игры из всех собранных элементов паззла вы соберете флаг того рода войск, который вы представляете. Задание понятно?

Воспитатели подходят за маршрутными листами и начинают следовать по заданному маршруту. Отряд знакомится с планом, находят место откуда нужно начать выполнение задания, начиная свой маршрут, выполняя поочередно одно задание за другим.

Ведущая. Состязанья непростые нам сегодня предстоят,

В играх мы сейчас узнаем, самый лучший кто отряд.

Равняйся – раз, смирно – два. Вы готовы, детвора?

Дети: Да!

Ведущая. Крикнем дружно все: «Ура! Ура! Ура!»

Прохождение маршрута.

1. Кабинет психолога – «Разрезные картинки».

Участники должны собрать разрезные картинки «Военная техника».

2. Группа №8 – «Викторина». Дети группы задают вопросы играющей команде.

– Как назвать военного, который носит тельняшку? (моряк)

– Военный, который прыгает с большой высоты? (десантник)

– Как называется одно из взрывных устройств? (мина)

– Кто это: не бог, не царь, а послушаться нельзя? (командир)

– Как называется подросток, изучающий морское дело? (юнга)

– Что общего у дерева и винтовки? (ствол)

– Как называются наплечные знаки военного? (погоны)

– Кто ищет взрывное устройство? (сапер)

– Кто ездит на танках? (танкист)

– Из чего состояло вооружение древнерусского воина? (лук со стрелами, копьё, меч, кольчуга, шлем, щит)

– Назовите современные рода войск? (ракетные, танковые, артиллерия, мотострелковые, воздушно-десантные)

– Какие воинские звания вы знаете? (лейтенант, майор, генерал, сержант, рядовой и т. д.)

3. Группа № 6 – «Загадки» (отгадки на картинках).
Дети группы загадывают загадки играющим.

- В самолете он летает,
Страну нашу охраняет.
Выполняет он приказ:
Защищая с неба нас.
(Летчик)

- На границе он стоит,
Враг не лезет к нам, дрожит.
В поле, иль на берегу,
Преграждает путь врагу.
(Пограничник)

- Бескозырка и тельняшка,
Вьются ленты за спиной.
По полгода ходит в море,
Вы узнали кто такой?
(Моряк)

- Защитит он нас умело,
С парашютом между делом
Прыгнет вниз и без прикрас,
Выполнит любой приказ.
(Десантник)

- Грозный ствол его торчит,
Беспощадно он строчит.
Меня многие поймут,
Скажите, как его зовут?
(Пулемет)

- Злодейка буйная и злая,
Зовется попросту – ручная.
Но только вот не виновата
В том, что взрывается...
(Граната)

- Не президент он и не царь,
Но в армии друзья.
Ослушаться его приказ
Никак, никак нельзя.
(Командир)

Гусеницы, башня, пушка,
Люк открытый на верхушке,
Та машина в поле чистом
управляется...
(Танкистом)

- Стоят подружки,
Грозные старушки.
Если только охнут,
Вокруг все люди глохнут.
(Пушки)

- Как воздух нужен на войне
Когда пускают едкий газ.

Так пусть ответит кто-то мне
Что за вещь?
(Противогаз)

- У военных на плечах
В виде звезд какой-то знак.
Он поможет, может быть,
Звание определить.
(Погоны)

Она спасает от снарядов,
От взрыва бомб и от ударов.
(Каска)

4. Группа №5 (игровая) – Игра «Пройди по следу».

На полу наклеена дорожка из следов рук и ног, дети должны пройти по всей дорожке, ставя руки и ноги на соответствующие отпечатки. Потом пролезть через «паутинку» (обруч с нитками), перепрыгнуть 6 палок, пройти по канату.

5. Группа №5 (спальня) - бассейн с шариками.

В бассейне с шарами дети должны найти шарики, на которых приклеены буквы. Из шариков с буквами нужно собрать слово «РОДИНА»

6. Лестница на 2-ой этаж – Игра «Связисты».

Связисты прокладывают провода (скакалки) для подключения рации. Их нужно проложить ровно, иначе будет плохая связь. Когда рация подключена, командир докладывает о том, что задание выполнено.

7. Группа №4. Игра «Попади в цель».

Участники по очереди метают «гранаты» (мешочки с песком) с расстояния 2 метров в цель (обруч). Время ограничено (5 минут).

8. Музыкальный зал – полоса препятствий.

Команда должна преодолеть полосу препятствий:
– преодолеть туннель;
– проползти по скамейке;
– пролезть под дугой;
– перейти болото: выложить дощечками или картонками;

Первый участник проходит дистанцию, возвращается и передаёт эстафету следующему участнику и так, пока все не пройдут дистанцию.

После прохождения всех этапов квест-игры команды собираются в штабе (музыкальном зале) и из полученных после прохождения этапов фрагментов паззла собирают флаги тех родов войск, которые они представляют.

Ведущий. Дорогие ребята! Очень интересно было побывать на вашем военно-спортивном квесте. Вы много знаете об армии, умеете дружно выполнять боевые задания. Сегодня мы увидели выдающихся ребят, которые готовы защищать своё Отечество, придя на смену старшему поколению. В заключение нашего праздника, предлагаю вам пройти по залу строевым маршем и сфотографироваться на память.

Каждая команда получает за участие в квест-игре грамоту и медали.

Под музыку песни «Смуглянка» дети выходят из зала

С

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 4

Акбердина А.А. Конспект интегрированного занятия в старшей группе//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	4
Багинова Г.А. Нардуган//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	7
Бехметьева Е.А. Педагогический проект «Огород на окошке»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	9
Боровик А.В., Кайвалдиева Л.Е. Театральная деятельность с детьми 4-5 лет//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	11
Валькова Г.А., Скугарева А.М. Роль семьи и детского сада в формировании экологического сознания детей 6-7 лет//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	12
Галимова З.Г. Конспект ООД по ознакомлению с окружающим миром «Весна. Перелетные птицы»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	14
Гаранина Д.Н. Методы и приёмы обучения чтению//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	16
Демешова К.П. Конспект семинара-практикума «Методика организации и проведения дидактических игр по формированию элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	18
Евдошенко Г.А. Восприятие музыки как средство развития музыкальности детей младшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	19
Козлова Е.И. Измерение площади//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	20
Котова О.О. Конспект НОД по экспериментированию в средней группе «Путешествие в страну чудес»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	22
Кувшинова Е.Б. Искусство оригами как одно из средств развития математических способностей у дошкольников//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	24
Матьянова О.М. Конспект интегрированного занятия в средней группе по теме «Дикие и домашние животные»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	29
Полтавская Н.В. Шумовой оркестр как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	31
Полынкина Е.С. Сценарий маминого дня «Мамочка милая, мама моя»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	32
Полынкина Е.С. Конспект тематического развлечения «День леденцового петушка»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	34
Розсыпало Т.А., Рагозина М.Г., Харитоновна И.Ю. Конспект занятия по обучению грамоте для детей подготовительной к школе группы «Речевые и неречевые звуки»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	36
Руденко А.В. Конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе на тему: «Инструменты»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	37
Рычинова Е.Ю., Дрюкова Н.О. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром на тему: «Растения Красной книги»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	41
Семенова Т.И. Конспект организованной образовательной деятельности «Веселые акробаты» по развитию изобразительной деятельности в старшей группе по программе Л.А Венгера «Развитие» с использованием интерактивной доски с программным обеспечением SMART NOTEBOOK и документ-камерой//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	43
Топал А.П. «Секреты баланса» Конспект непрерывной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений равновесие и точки баланса//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	44
Хорт Г.И., Сквикко О.А., Ланцаева Г.А., Малышкина Р.Ю. Конспект проекта «Космонавтом стать хочу, навстречу	

звездам полечу!» //Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	46
Шевченко Е.А. Непосредственная образовательная деятельность по окружающему миру «Путешествие в Простоквашино» в средней группе//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	49

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 50

Белкина О.В. Полезный эффект применения средств художественной гимнастики для танцевального творчества// Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	50
Березина И.Н. Мнемотехника-как нетрадиционная методика в речевом развитии дошкольников//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	52
Биктимирова Г.В., Сергеева Л.П. К проблеме определения гендерной идентичности дошкольников//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	54
Волохова Н.А., Пазухина Н.С., Гришина Н.Н. Сценарий весеннего развлечения «Весна у медведя во бору»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	55
Есина Л.Д. Образовательная деятельность на тему: «По сказочной дорожке пойдёшь-в Зимовье зверей попадёшь»// Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	56
Замотаева С.Ю. Формирование фонематического восприятия и слуха дошкольников, как залог успешного обучения в школе//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	60
Исламова Ф.Х. Конспект методической разработки открытого занятия в старшей группе «Использование инновационной технологии Синквейн в речевом развитии дошкольников»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	64
Коробкова Э.Т. Использование здоровьесберегающих технологий в ДОО//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	65
Куренкова Е.Г. Особенности педагогических технологий дошкольного образования//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	67
Литвинова Ю.В. Использование кинетического песка в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ. Карточка игр и упражнений//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	69
Метелева Р.В. Конспект занятия по познавательной-исследовательской деятельности//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	74
Павлюкова С.В. Использование здоровьесберегающих технологий в дошкольных образовательных учреждениях// Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	75
Плирик Н.В. О пользе рисования//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	77
Полежаева Е.С. Дидактические игры для детей с нарушением зрения//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	78
Хроль Л.С., Михеева Е.И., Шалапина М.Г. Утренник, посвященный празднику 8 марта в младшей группе «В гостях у Винни Пуха и его друзей»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	79
Чистова О.А. Формирование фонематического восприятия у детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	81

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ 83

Воляк Н.В. Нетрадиционный метод-песочная терапия, в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с ОНР//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	83
Дементьева В.М., Бутынцева Ю.В., Гутько Э.Ю. Сценарий педагогического батла «Использование игровой коррекции при работе с детьми с эмоциональными и поведенческими нарушениями»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	84
Евсеев Н.А. Занятие «Пасхальный сувенир» для детей с ТМНР. Совместная деятельность с родителями и детьми// Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	86
Евсеев Н.А. Адаптированное занятие для детей с ТМНР, приуроченное к Новому году «Елочные игрушки»//	

Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 87

Иванова М.В. Театрализованная деятельность как средство социализации и коммуникации детей с ТМНР (из опыта работы с возрастной группой 7-16 лет)//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 89

Климантова Е.В. Конспект индивидуального логопедического занятия по развитию речи у дошкольников с ОВЗ, с применением инновационных технологий через экспериментальную деятельность на тему: «Чудо-ложка»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 90

Кудряшова Л.В., Сашинская А.Е. Нейроритмическая организация движений, как средство развития речевой функции//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 94

Кузнецова О.В. Развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 96

Лавринова А.В. Коррекционная работа в преодолении нарушений слоговой структуры слов у дошкольников с ТНР//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 99

Мазуренко Е.Н. Признаки психологической травмы у детей в возрасте от четырех до семи лет//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 101

Родионова Е.С. Особенности воспитания ребенка с РАС (расстройства аутистического спектра)//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 102

Семикова Е.А. Конспект подгруппового логопедического занятия по коррекции звуков речи «Путешествие в страну веселых человечков»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 107

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ 108

Воликова О.В. Особенности работы педагога-психолога дошкольного учреждения с родителями воспитанников//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 108

Волченкова О.А. Здоровый образ жизни для всей семьи: Счастливая и здоровая жизнь вместе!//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 109

Гогорян З.В., Илларионова Е.Е. Безопасное детство в детском саду//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 110

Денисова Е.М. Экологическая квест-игра для детей подготовительной группы и родителей «Экологические полянки»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 112

Добровольская В.Г., Меджидова Н.В. Восприятия ребенком мира в условиях нахождения одного из родителей на СВО//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 113

Лебедева М.В., Низовцева Ю.С. Конспект родительского собрания в 1 младшей группе. Живой педагогический журнал «Просто о важном! Как помочь малышу заговорить»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 116

Пруцакова Ю.В. Развитие мелкой моторики рук дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 120

Якуба Е.Л. «Гость группы», как эффективная форма работы с родителями//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 121

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ 122

Абрарова Т.Ю. Роль сказки в духовно-нравственном воспитании дошкольников//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 122

Баева М.В., Туркова А.В. Традиции народных промыслов//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 123

Болохова Н.А., Фоменко Л.А. Конспект интегрированного тематического занятия для детей старшей группы «Вечный огонь Сталинграда»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 125

Джафарова Ф.Х. Создание мини-музея как платформы для культурного развития детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> 128

Коробова А.В. Патриотическое воспитание как одна из актуальных задач современного образования//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf> .

Котова О.О. Конспект непосредственно-образовательной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию (для детей старшего дошкольного возраста) «Символы России»//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	132
Ларионова А.С., Ивлева Е.А. Сибиряки-герои//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	134
Макарова Т.А. Региональный компонент в воспитании патриотических чувств у детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	138
Никитина Н.И., Туманова М.А. Развитие трудовых навыков у старших дошкольников через экспериментальную деятельность//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	140
Осмалова З.Е., Акифьева Е.П., Дмитриева Е.В., Игнатова Т.В. Сценарий проведения тематического праздника «Моя большая и малая Родина» //Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	141
Павлюкова С.В. Воспитание нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством русских народных сказок//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	144
Хроль Л.С., Михеева Е.И., Шалапинина М.Г. Квест-игра на 23 февраля «В поисках флага» для детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №18(348) от 11.03.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/348.pdf	145

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№18 (348) от 10 марта 2025

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич
Порядковый номер выпуска: №18 (348) от 10 марта 2025
Дата выхода номера: 15 ноября 2024 г.

Тираж: 1000 экз.

Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:

620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:

620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28