

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №26(356), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№26 (356) от 8 апреля 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абдурахманова А.И. Методическая разработка «Уникуб» для дошкольников с ЗПР 4-7 лет	4
Беликова В.В. Формировании основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования технологии проблемного обучения	5
Белущенко Д.Е. Путешествие по Самарской Луке	6
Беляева О.Г. Развлечение «Подарок для мамы» (младшая группа)	9
Буксикова А.М. Сценарий сказки «Кошкин дом» по мотивам сказки С.Маршака «Кошкин дом»	11
Вагайцева Н.С. Этапы выполнения эскизов в станковой композиции	13
Доронкина А.А., Смирных Г.А. Игры В.В.Воскобовича как средство развития алгоритмического мышления дошкольников	18
Дорошенко Н.И. Оценка образовательного мероприятия с детьми дошкольного возраста с использованием карт анализа НОД в соответствии с ФГОС ДО	19
Егорова Т.И. Использование логоритмических упражнений и игр в двигательной активности детей с ОВЗ, как средство преодоления речевых нарушений	21
Жукова К.А. Особенности развивающих игр В.В.Воскобовича для детей дошкольного возраста	22
Зыкова С.В. Интервью с малышами. Как научить задавать правильные вопросы	23
Калинкина М.Н. Конспект занятия по ознакомлению детей старшей группы с природой Крайнего севера «Олень-житель тундры»	28
Канипова Л.А. Конспект ОД «Весна в лесу»	30
Кувшинова Е.Б. Конспект итогового занятия по познавательному развитию с детьми старшего дошкольного возраста «Прошлое и настоящее часов»	32
Кувшинова Е.Н. Сценарий спортивного развлечения «Весёлые девочки»	33
Кудрина Е.Н. Конспект Сюжетно-ролевая игра «Открытие кафе-кондитерской»	35
Куземина И.А. Технология «Творческая мастерская» в подготовительной группе «Изготовление маски для развлечения, посвященного Международному дню смеха «Наш гость клоун»	37
Куншина И.М. Литературный вечер по творчеству П.П.Бажова «Сказы из Малахитовой шкатулки»	38
Малахова Г.П. Конспект занятия по музыке «Весеннее арт-путешествие»	40
Малышева Л.Б. Влияние семьи на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста	42
Мамедова Н.Т. День здоровья в средней группе Тема: «В стране здоровья»	44
Невежина О.В. Развлечение для детей старшей группы «В гостях у весёлого мяча»	46
Ольбик Ю.В. Конспект занятия по познавательному развитию «Русские народные промыслы»	48
Петросян О.И. Конспект занятия по экологическому воспитанию в подготовительной к школе группе	50
Писаченко А.А. Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в страну дорожных знаков»	51
Польшикова Ю.В. Познавательное развитие детей подготовительной группы	52
Расяева И.В. Дидактическая игра «Здоровые и больные зубки»	53
Спиркина Ю.С. Экологическое воспитание	54
Старенкова Ю.Ю., Зиборова Н.В. План работы по трудовому воспитанию в подготовительной группе	56
Тихонова К.Р. Психолого-педагогическое сопровождение процесса формирования внутренней мотивации учения у будущих первоклассников	57
Ткаченко И.П. Формирование представлений о животных посредством дидактической игры	59
Шупинская О.Ю. Конспект занятия по речевому развитию «Путешествие в Волшебный лес»	63
Янгудова Р.Р. Особенности применения технологии тестопластика в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС)	65

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Красковская Я.С. Ранняя профориентация дошкольников в музыкальной деятельности	67
Лещинская Ю.О., Ибрагимова Э.И. Сказкотерапия как средство коррекции речевых нарушений у дошкольников	68
Нагорная Л.А. Развитие мелкой моторики у дошколят	69
Новичкова О.В. Конспект открытого занятия по физкультуре в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет	71
Панченко А.Г. Сценарий метрологической сказки «Лесной дом»	72
Плынская Е.С. Изучение иностранного языка в ДОУ	74
Поносова А.М., Щеголькова Е.В. Алгоритм ознакомления детей дошкольного возраста по лексической теме «Профессии»	75

Попова М.В. Краеведение в ДОУ	76
Пятанова Е.И. Лэпбук в детском саду	78
Тарасова С.Ю., Ломова Ж.Н., Ростовская Е.В., Шитова С.А. Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста	80
Теворова О.И., Васильева Ж.Н., Денисова О.Е., Рукавишникова В.С. Конспект занятия «Как девочки и мальчики путешествовали по стране Правил Дорожного Движения»	84
Халилова Г.Р. Открытое занятие в младшей группе «Дикие и домашние животные»	86
Халимова А.О. Конспект организационной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию на тему «Этот загадочный космос»	88
Чермошанская Т.Н. Экспериментирование как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста	90
Шевченко Е.А. Непосредственная образовательная деятельность лепка «Спортивный инвентарь» в средней группе	92
Шевчук А.С., Алексеенко О.В. Игры с песком для дошкольников и интеграция в них сказок	93

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Бармина Т.Н. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством применения технологии «Сторителлинг»	95
Поцелуйко В.А. Профилактика и коррекция дисграфии и дислексии	98
Свиридюк Л.В. Методы и приёмы логопедической работы в развитии артикуляционной моторики ребёнка	101
Чеснокова Е.В., Кокорева М.В., Метез О.Н. Использование здоровьесберегающих технологий в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ при реализации комплексного психолого-педагогического сопровождения воспитанников с ОВЗ в условиях ДОУ	104

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ..... 107

Глухова Н.А., Назарова Т.О. Использование мастер-классов как современной формы взаимодействия ДОУ с родителями воспитанников с особыми возможностями здоровья	107
Дымова О.С., Опарина А.Р. Сценарий выпускного «Вручение премии Оскар»	108
Колесова А.Д. Первые шаги к самостоятельности: как поддержать развитие вашего малыша в 1,5-2 года	111
Панкова Т.А. Развитие связной речи детей в семье	113
Шарафутдинова А.А. Адаптация ребенка в раннем возрасте	114
Юдина И.А. Эффективное партнерство семьи и детского сада	115

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ..... 116

Александрова А.А., Григорьева И.Н. Опыт работы по патриотическому воспитанию дошкольников «Связь поколений: как передать любовь к Родине»	116
Зуева Ю.Е. Конспект занятия в группе детей 5-6 лет «Экскурсия по городу Оренбургу»	119
Коршакова М.А. Беломорск военный	121
Кузьмина Е.С., Миронова С.В., Филяберт И.В., Колкова С.А. Литературный вечер «Строки Победы» к 80-летию победы в ВОВ в подготовительной группе комбинированной направленности	123
Погорелова Н.В. Конспект образовательной деятельности «Животные-герои Великой Отечественной войны» для детей старшего дошкольного возраста	125
Чебыкина Е.Г. Мини-музей Масленицы	127

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методическая разработка «Уникуб» для дошкольников с ЗПР 4-7 лет

Абдурахманова Афаг Исраиловна, учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад №98 «Загадка»

Библиографическое описание:

Абдурахманова А.И. Методическая разработка «Уникуб» для дошкольников с ЗПР 4-7 лет// Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Дошкольники с задержкой психического развития (ЗПР) представляют собой особую группу, которая нуждается в внимательном и дифференцированном подходе со стороны родителей и педагогов. Эти дети, как правило, сталкиваются с различными трудностями в психологическом, эмоциональном и физическом развитии, что может выражаться в замедленном овладении навыками, необходимыми для общения и обучения. Они могут испытывать проблемы с вниманием, памятью, а также с освоением базовых социальных и игровой деятельности, что делает их взаимодействие с окружающим миром более сложным.

Работа с такими детьми требует не только специализированных знаний и умений, но и глубокого понимания их индивидуальных потребностей и особенностей. Педагоги, работающие с детьми с ЗПР, должны быть готовы к тому, чтобы применять разнообразные методики и подходы, направленные на создание комфортной и поддерживающей образовательной среды. Это может включать в себя использование игровых форм обучения, индивидуальные занятия и особое внимание к эмоциональному состоянию ребенка.

К тому же, важным аспектом является взаимодействие с родителями. Они играют ключевую роль в процессе обучения и воспитания, и их поддержка и вовлеченность могут существенно повлиять на успехи ребенка. Взаимодействие между педагогами и родителями должно быть открытым и доверительным, позволяя обеспечить интеграцию всех необходимых усилий для оптимального развития ребенка. Одна из ключевых задач в работе с детьми с ЗПР — это формирование условий, при которых обучение осуществляется в позитивной и поддерживающей атмосфере. Это достигается путем создания ситуации успеха, где каждая выполненная задача становится шагом к дальнейшему развитию. Важно, чтобы обучение строилось таким образом, чтобы дети могли получать удовлетворение от своих достижений, а не испытывать страх перед новым и неизведанным.

Методическая разработка «Уникуб» направлена на преодоление трудностей, связанных с обучением детей с ЗПР. Данное пособие представляет собой не только дидактическое средство, но и игровую форму, что делает процесс обучения более увлекательным и доступным для детей. Использование кубиков в образовательном процессе дошкольников позволяет интегрировать эле-

менты игры и изучения, что способствует активному вовлечению детей и эффективному усвоению материала.

Дидактическое пособие «Уникуб» состоит из куба 30 x 30 см с 6-ю гранями, на которых изображены плоскостные предметы из фетра по 6 лексическим темам: овощи, фрукты, посуда, одежда, транспорт и мебель. Чехол кубика сшит из прочной ткани на молнии, что позволяет его легко снять и постирать.

Игру с кубиком можно применять как физминутку во время образовательной деятельности, как игру малой подвижности в свободное от занятий время со всей группой, с подгруппой детей и как дидактическую игру в индивидуальной работе.

Пособие может быть использовано для занятий с детьми 4-7 лет.

Основные достоинства пособия:

- доступность материала для восприятия дошкольниками;
- мобильность;
- возможность замены материала;
- кубик дает педагогу возможность использовать в работе самые разные дидактические игры, направленные на формирование детского словаря, грамматического строя речи, связной речи, на развитие познавательных процессов, моторики, ориентировки в пространстве.

Игры, в которые можно играть с помощью дидактического пособия:

1. «Назови одним словом». Бросить кубик, назвать предметы, которые изображены на выпавшей грани и называть предметы одним словом.
2. «Назови еще». Бросить кубик и назвать какие еще предметы можно поместить на выпавшей грани кубика.
3. «Мы едем, едем, едем...» (транспорт). Кидаем, называем - определяем вид транспорта (наземный, водный, воздушный) - выполняем соответствующие движения (самолет - летим, расставив руки в стороны; лодка - показываем волну правой и левой рукой попеременно; машина - держим в руках «руль» и едем).
4. «Опиши, я отгадаю».

Выбрать изображение на выпавшей грани кубика и описывать предмет, не называя его. Партнер по игре должен угадать по описанию, что это за предмет.

5. «Отвечаем быстро».

Взрослый называет предмет (существительное), а ребенок должен быстро назвать прилагательное. Например: огурец - зеленый, помидор - красный. Как

вариант, можно игру усложнить: взрослый будет говорить то существительные, то прилагательные по очереди. Если игрок сказал ответ не впопад, и он не соответствует действительности - взрослый и ребенок меняются местами.

Так, дети, в занимательной форме повторяют и закрепляют пройденное. Педагог решает образовательные задачи, организует свободную деятельность детей, а дети получают удовольствие от игры.

Список литературы:

1. Диагностика задержки речевого и психического развития детей // Портал непрерывного медицинского и фармацевтического образования Минздрава России, 2022.
2. Емелина Д. А. Задержка психического развития. Этиология, патогенез, классификация. — СПб.: ФГБУ «НМИЦ ПН им. В. М. Бехтерева», 2022.
3. Задержка психического развития (ЗПР) - причины, симптомы... [Электронный ресурс] // www.krasotaimedicina.ru - Режим доступа: <https://www.krasotaimedicina.ru/diseases/children/mental-retardation> (дата обращения: 10.03.2025)
4. Б.П. Пузанова Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии, 1999

Формировании основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования технологии проблемного обучения

Беликова Виталия Владимировна, воспитатель, «Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 г.Белгорода»

Библиографическое описание:

Беликова В.В. Формировании основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста посредством использования технологии проблемного обучения // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Повседневная жизнь, семья, общение со сверстниками, образовательная деятельность в условиях детского сада формирует тот опыт у дошкольника, который становится базой для дальнейшей работы по формированию финансовой грамотности. В современном мире ребенок поневоле встречается с экономикой, и, если не сформировать правильное представление о деньгах, то может появиться собственное, зачастую неверное мнение. Дошкольнику нужно помочь в освоении азов финансовой грамотности.

Анализ сложившейся ситуации показал, что использование технологии проблемного обучения в работе с детьми способствует лучшему освоению основ финансовой грамотности. Ребенок учится предвидеть последствия собственного поведения, анализировать причины того или иного развития событий. Усложняясь, такие ситуации, как правило, позволяют активизировать у ребенка познавательный интерес, а также сформировать определенный опыт.

Использование различных проблемных ситуаций экономической направленности позволяет формировать и закреплять представления детей о мире экономических явлений, терминах; приобретать новые экономические знания, умения и навыки; развивать сообразительность

Ожидаемые результаты от применения кубика в образовательном процессе включают в себя не только улучшение навыков обобщения и классификации, но и общее развитие детей, повышение их уверенности в себе и мотивации к обучению.

Надеюсь, что представленный материал будет полезен не только педагогам, но и родителям, стремящимся создать оптимальные условия для развития своих детей.

и экономическое мышление.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте необходимо знакомить детей с миром экономики как с одной из неотъемлемых сторон социальной жизни. При этом экономическое воспитание способно обогатить социально-коммуникативное и познавательное развитие старших дошкольников. Кроме того, правильно организованное экономическое воспитание способствует нравственному развитию ребенка. Регулярное использование проблемных ситуаций способствует формированию основ финансовой грамотности дошкольников.

Примеры проблемных ситуаций

Мальчик Петя открыл свой магазин. В ассортименте имелся богатый выбор варенья. К сожалению, покупателей было мало. Пете очень хотелось, чтобы все жители дома узнали о продаже его любимого варенья «Лесные ягоды». Что можно сделать мальчику, чтобы все узнали о вкусном варенье?

Буратино заработал 100 золотых. Получив деньги, он задумался, как лучше ими распорядиться. «Закопай их в землю», - советует кот Базилио. «Лучше купи машину», - перебивает его лиса Алиса. «Не слушай их. Спрячь деньги дома», - говорит пес Артемон. «А я думаю, лучше всего положить деньги в банке», - размышляет

Мальвина. Как вы думаете, чье предложение следует принять? Почему?

Мишка продавал на рынке мед. На вырученные деньги он хотел купить малины. Его друг Ежик продавал малину, чтобы купить липовый мед. Покупателей на рынке было мало, и торговля шла плохо. Мишка и Ежик загрустили. Какие решения могут принять медвежата, чтобы оба были довольны?

Незнайка сообщает своим друзьям о поездке в другую страну, которая называется Германией. «Я возьму с собой 100 рублей, чтобы своим друзьям купить там подарки». Сможет ли Незнайка купить на рубли подарки для друзей? Почему?

Шапокляк выращивает яблоки. Летом она продает их по 2 рубля за килограмм, а зимой - по 5 рублей. Почему

цена яблок меняется?

Дуремар сделал Тортилле деловое предложение: «Я строю на берегу твоего пруда фабрику по производству бумаги и каждый год буду платить тебе 100 золотых». Задумалась старая мудрая черепаха: деньги ей нужны, но если будет работать фабрика, то это очень повредит пруду — он уже не будет таким чистым и красивым, и рыба может погибнуть. Как быть? Принять ли Тортилле предложение Дуремара? Почему?

Чебурашка выбирал подарок для своего друга - Крокодила Гены. Его внимание привлекли две коробки: в обеих были конфеты одного и того же сорта и в одном и том же количестве. Но одна из коробок была красивая, яркая и перевязана ленточкой, а другая в серой упаковке. Какую коробку купит Чебурашка? Почему?

Список литературы:

- 1.А.Д. Шатова. Экономическое воспитание дошкольников. Учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2021 - 256с.
- 2.А.О. Жданова, М.А. Зятьков. Финансовая грамотность: методические рекомендации для преподавателя. Среднее профессиональное образование. – М.: ВАКО, 2020 – 224 с.
- 3.В.Р. Лозинг, Д. В. Лозинг, Г. Н. Василенко, П. Р. Гуляев. Азбука финансовой грамотности. Справочник для образовательных программ по финансовой грамотности в детском центре – М., 2022 – 44 с.
- 4.Г.С. Ковалёва, Е.Л. Рутковская. Финансовая грамотность: сборник эталонных заданий: учебное пособие в 2 ч. / Вып. 2 – 2-е изд., стер. – М.; С.-Пб.: Просвещение. 2022 – 94 с.

Путешествие по Самарской Луке

Белущенко Даниела Евгеньевна, ГБОУ ООШ №20 г.Новокуйбышевска
Самарской области СП «Детский сад «Василек»

Библиографическое описание:

Белущенко Д.Е. Путешествие по Самарской Луке//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель: формировать познавательный интерес к природе родного края через знакомство с объектами Самарской Луки.

Задачи:

- познакомить детей с эмблемой и талисманом Самарской Луки;
- обобщить и расширить знания детей о природных памятниках Самарской Луки;
- закрепить и систематизировать знания о животных и растениях Самарской Луки;
- закрепить правила поведения в природе;
- пробуждать в детях эмоциональную отзывчивость, доброжелательность;
- развивать творческие способности, самостоятельность, связную речь;
- воспитывать у детей интерес и бережное отношение к природе.

Предварительная работа: просмотр презентации о Самарской Луке; познавательные беседы о национальном парке и Жигулевском заповеднике, о растениях и животных заповедника; чтение легенд о родном крае; рассматривание Красной книги Самарской области; из-

готовление природоохранных знаков; рисование по теме.

Материалы и оборудование: карта Самарской Луки, мультимедийная презентация, шапочки животных, природоохранные знаки, круги (красный и зеленый по количеству детей), иллюстрации с достопримечательностями Самарской Луки.

Ход занятия

(фото Самарской области)

- Ребята, посмотрите на экран и послушайте стихотворение.

Самарский край ты наш родной!

Просторы средней Волги.

Гордимся мы своей страной,

Одни у нас дороги.

Для нас Самарская Лука –

Священная природа.

Мы чтим истории века

Российского народа.

И Волга наша для души

Течет в безбрежной дали.

Мы в жизни главное свершим,

Чтоб дети процветали.

- О чем это стихотворение, ребята?

(Ответы детей)

- Верно. Я приглашаю вас совершить путешествие по Самарской Луке. Собираемся в путь (имитация движений)

Надеваем мы штаны –

Удивительной длины!

Надеваем кофту, шляпу,

Куртку, сапоги –

Вот такой вот ширины!

Собираем рюкзачок –

Наш отряд идти готов!

Итак, все готовы. В путь!

(Дети по музыку проходят по залу и останавливаются напротив экрана)

- Самарская область расположена в среднем течении реки Волги. Природа Самарской области очень интересна и своеобразна. Волга делит ее на Правый и Левый берег. Левый берег низкий и простирается от реки Волги до реки Кондурчи. А вот по правому берегу расположилось одно из красивейших мест нашего края - Жигулевские горы. Посмотрите, как они прекрасны!

Жигулевские горы покрыты лесами. В основном липовые, кленовые и осиновые леса, а также растут сосновые боры.

Национальный парк «Самарская Лука»

Территория Самарской Луки названа «Лукой» потому, что здесь Волга делает излучину, огибая Жигулевские горы. По одной из легенд Самарская Лука образовалась из-за того, что Волга схитрила, «слукавила», обманула Жигули и убежала к Каспию.

Для того, чтобы сохранить такую красоту, её необходимо беречь. Поэтому в Жигулевских горах было принято расположить заповедник, который охраняется государством. Давайте полюбуемся на животный и растительный мир Жигулей.

- Что было бы, если бы вход в заповедник был открыт и его никто не охранял?

(ответы детей)

- Молодцы. Проходите на стулья.

(Дети садятся на стулья, поставленные полукругом напротив экрана)

- Самарская Лука – один из уникальных и красивейших уголков России. Посмотрите, какая красота.

(демонстрация картин гор, пещер, природы).

Жигулевские горы считаются достаточно молодыми. И они постоянно растут. Национальный парк богат многочисленными природными памятниками.

Особенно знамениты и красивы в горах курганы. Давайте полюбуемся ими.

Молодецкий курган – визитная карточка Жигулевских гор.

Царев курган – по легенде, царь Петр 1 во время похода побывал в этом месте и собственноручно на вершине кургана установил крест, от чего и пошло царское название горы.

Каменная Чаша – памятник природы. Что это за памятник природы? (ответы детей)

Один из старейших источников Жигулевских гор. Люди считают его священным. Говорят, что вода его обладает силой исцеления от многих болезней, дает здоровье и наделяет людей энергией

Гора Стрельная на которой, по преданию располагался дозорный пост «вольных людей». Отсюда они якобы просматривали течение Волги на сорок верст и кострами передавали скрывавшимся за островами разбойничьим стругам весть о приближении купеческих караванов.

Пещера Степана Разина, Ширяевские штольни.

(Воспитатель обобщает и дополняет ответы детей по мере необходимости)

- В Самарской Луке много редких растений и животных, которые нигде больше не встретишь. А какие красивые встречаются места! И, чтобы все это сохранить, люди сделали Самарскую Луку национальным парком.

Давайте полюбуемся на обитателей парка, отгадаем загадки.

После ответа детей на экране появляется картинка-отгадка.

Белый низ, зеленый верх –

В летней роще краше всех.

На стволах полоски,

Хороши ...

На ветвях в весенний вечер

Белые раскрылись свечи.

Держит свечи великан.

Как зовут его? ...

Прямо с ёлки на пенек

Прыгнул рыжий огонек.

А потом на ствол ольхи

Подскочил прыжком лихим...

Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный...

Лежит веревка, шипит плутовка.

Брать ее опасно, укусит, ясно?

Люблю я капустку, люблю я морковку.

Я бегаю быстро и прыгаю ловко.

У него рога ветвистые, да копыта быстрые.

Головой качая он, задевает небосклон

Кто на елке на суку

Счет ведет: ку-ку, ку-ку...

Все время стучит, деревья долбит,

Но их не калечит, а только лечит

Днем спит, а ночью летает.

На лету хватает мошек,

Хвостик – тонкие косицы,

Предсказать погоду может,

Вам знакома эта птица.

- Все загадки отгадали. Это только часть растений и животных, которые есть в национальном парке.

У Самарской Луки есть своя эмблема. Нижняя часть эмблемы (голубая) обозначает воду. А верхняя (зеленая) – горы. А талисманом национального парка вы-

брали лисицу.

Это одно из самых распространенных и типичных животных Самарской Луки. В русских народных сказках лис называли лукавыми, и национальный парк расположен на Луке, называемой Самарской. Так же и Волга в этом месте "слукавила", обогнула полуостров и сбегала к Каспию (мы с вами читали эту легенда). Лисы очень интересные животные. Про них написано много сказок. А какие сказки вы знаете?

Речевая игра «Подбери слово» (дети подбирают слова-характеристики к слову «лиса»)

- Сейчас ребята прочтут нам стихотворение о талисмане Самарской Луки. (Дети выходят на середину зала, читают стихотворение)

1 реб. Рассвет окрасил небеса.

От сна очнулись горы.

Вновь Жигулевские леса

Я обхожу дозором.

2 реб. Я сказочный веселый лис,

Бываю в меру строгим.

Я охраняю здешний лес,

Тропинки и дороги.

3 реб. Храню от разных бед зверей,

Деревья от пожара –

Ведь талисманом Жигулей

Зовут меня недаром.

4 реб. Я умный, добрый и смешной,

Я много сказок знаю,

И всех друзей пройти со мной

По лесу приглашаю.

- Вот такой добрый талисман у Самарской Луки.

Ребята, в национальном парке есть особенное дерево.

Темной он покрыт корой,

Лист красивый, вырезной,

А на кончике ветвей

Много-много желудей

Что это за дерево?

- Правильно. Это дуб – памятник природы. Ему 500 лет. В народе ходит такая примета: если прикоснуться к этому дубу и загадать желание, оно непременно сбудется.

Красивы Жигулевские горы. Эта территория заповедная. В реликтовых лесах водится много животных. Здесь водится много хищников, парнокопытных и даже рептилий. Самое крупное из животных – лось. Предлагаю поиграть.

Игра «Найди свой домик»

Дети образуют круги. В центре каждого круга – ребенок-ведущий в шапочке определенного зверя, обитающего на территории заповедника. Под музыку дети ходят по залу врассыпную (ведущие в это время меняются местами). Как только музыка смолкает дети находят своего ведущего, встают вокруг него хороводом.

- Чтобы любоваться красотой природы гор, необходимо соблюдать правила в природе.

Д/и «Природоохранные знаки»

На столе разложены знаки изображением вниз. Ребенок берет карточку – знак, рассказывает правило поведения в Самарской Луке и прикрепляет ее на карту:

- нельзя мусорить в природе;

- нельзя разжигать костры;

- нельзя ломать ветки;

- нельзя охотиться на животных;

- нельзя ловить рыбу в прудах;

- нельзя вырубать лес;

- нельзя кричать, громко включать музыку;

- нельзя разорять птичьих гнезд;

- нельзя разорять муравейники;

- нельзя ловить птиц, насекомых.

- Молодцы, ребята! Верно, назвали все правила поведения в природе. Приглашаю поиграть в «Экологический светофор».

Воспитатель раздает детям по 2 кружка (красного и зеленого цвета)

- Ребята, я буду зачитывать описание поступков людей, а вы оценивать эти поступки: если поступок хороший – поднимаете зеленый светофорчик, а если плохой – красный. Итак, будьте внимательны:

1. Я кузнечика ловил,

В банку с травкой посадил.

Пусть покажет, как трещит,

Как усами шевелит.

2. Я взяла пакет с крошками хлеба для уток, они живут на озере. Я их часто подкармливаю.

3. В лес зеленый я пойду,

Зайку серого найду.

Принесу его домой,

Будет этот зайка мой

4. Я возьму лейку, полью цветы на клумбе, которые мы с мамой посадили.

5. Я взял спички и решил, что когда устану гулять по лесу, разожгу костер.

6. Я взяла магнитофон и хочу послушать громкую музыку в лесу.

7. В лес зеленый я пойду,

Зайку серого найду.

Не возьму его домой,

Пусть останется живой.

8. Девочки нашли поляну с одуванчиками. Нарвали по букету и пошли дальше гулять. Одуванчики быстро завяли и стали некрасивыми. Девочек позвали домой, они бросили цветы и убежали.

Молодцы! Надеюсь, что эти правила вы, ребята, запомните навсегда и будете их выполнять.

- Природу нужно беречь и охранять не только в заповедниках

- Редкие и исчезающие животные и растения в нашей стране, и у нас в Самарской области занесены в специальные книги, называемые «Красными». Там виды животных и растений, которые нужно оберегать. Как вы думаете, почему книга называется «Красной»? (Ответы детей)

(животные, растения из Красной книги Самарской Луки)

- Вот и подошло к концу наше путешествие по родному Самарскому краю. А в заключении давайте все вместе заведем хоровод дружбы!

Звучит песня «Самара», дети заводят хоровод.

Развлечение «Подарок для мамы» (младшая группа)

Беляева Ольга Георгиевна, воспитатель детского сада,
ГБДОУ НАО «Детский сад с.Нижняя Пеша»

Библиографическое описание:

Беляева О.Г. Развлечение «Подарок для мамы» (младшая группа)//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Интеграция образовательных областей:

- «Познавательное развитие»,
- «Социально-коммуникативное развитие»,
- «Речевое развитие»,
- «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: формирование элементарных математических представлений детей.

Задачи:

- 1.Продолжать развивать умение сравнивать группы предметов, используя при сравнении слова один, много, мало, столько же, поровну.
- 2.Развивать умение детей сравнивать 2 предмета по длине, пользуясь приемом приложения, обозначать результат сравнения словами длинный, короткий.
- 3.Закреплять умение детей узнавать и называть геометрические фигуры – квадрат, круг, треугольник, называть их свойства.
- 4.Развивать умение раскрашивать простые предметы, продолжать формировать умение детей правильно держать кисть при раскрашивании предметов гуашью, воспитывать аккуратность при работе.
- 5.Воспитывать любовь к матери, вызывать стремление ее радовать.
- 6.Развивать навыки общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками.
- 7.Воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать, проявлять уважительное и доброжелательное отношение к окружающему.

Материал:

Демонстрационный:

- схемы дорожек – 2 варианта,
- изображения геометрических фигур – квадрат, круг,
- карточка с изображением морковки,
- корзинка.

Раздаточный:

- наборы кубиков «Сложи узор» на каждого ребенка,
- детская чайная посуда в игровом уголке,
- набор геометрических фигур – квадрат и круг на каждого ребенка,
- картинки с изображением предметов круглой и квадратной формы – пара на каждого ребенка,
- карточки с изображением вытянутого треугольника на каждого ребенка,
- гуашь оранжевого цвета, кисточки, клеенки на столы.

Мотивация: в наш детский сад прибежал Зайчишка из леса. Он расстроен, потому что не знает, что подарить своей маме. Что делать? Как помочь Зайчишке?

1. «Дорожки для Зайчишки»

Воспитатель: - Здравствуй, Зайчишка! Мы так рады видеть тебя! Почему ты такой грустный?

Зайчишка: - Здравствуйте, ребята! Скоро праздник всех мам, а я не знаю, что подарить своей маме. И я пришёл к вам попросить вашей помощи. Я так долго шел, чуть не заблудился, но потом нашёл дорожку и пришёл в ваш детский сад.

В.: - А по какой дорожке ты шёл?

З.: - По длинной красной дорожке.

В.: - Зайка, хочешь, мы построим длинную красную дорожку, и ты скажешь, такая дорожка привела тебя в наш детский сад?

З.: - Конечно! А как вы ее построите?

В.: - Мы возьмем кубики и построим длинную красную дорожку. Ребята, давайте построим длинную красную дорожку из кубиков!

Дети садятся за столы и строят длинную красную дорожку из набора кубиков «Сложи узор».

В.: - Какую дорожку вы построили?

Д.: - Длинную красную дорожку, как у нашего детского сада!

В.: - Молодцы, ребята! У нас получилась длинная красная дорожка. Ты знаешь, Зайчишка, дорожки бывают разные. Длинные и короткие, одноцветные и разноцветные.

Воспитатель показывает схему дорожки из 2-х цветов (2 варианта).

В.: - Ребята, давайте построим такую короткую, разноцветную дорожку!

Дети строят короткую дорожку с чередованием 2-х цветов, самостоятельно выбирая цвета.

В.: - Ребята, какую дорожку вы построили?

Д.: - Короткую дорожку из синих и красных, жёлтых и белых кубиков.

В.: - Правильно, у нас получилось две дорожки: длинная красная дорожка и короткая цветная дорожка. Зайчишка, а тебе понравились наши дорожки?

З.: - Конечно, понравились, они такие красивые!

2. «Угощение для Зайчишки».

В.: - Ребятки, Зайка пришёл к нам в гости. Что мы делаем, когда к нам приходят гости?

Д.: - Здравствуемся, приглашаем присесть, угощаем чаем!

В.: - Давайте угостим Зайчишку чаем!

Д.: - Да!

В.: - Заинька, садись, пожалуйста, за стол, мы тебя чаем угостим!

З.: - Спасибо, ребятки, с большим удовольствием!

Дети с воспитателем усаживают Зайку за стол в игровом уголке.

В.: - Ребята, надо на стол накрыть, чтобы и Зайку чаем угостить и самим чаю попить. Что нам надо поставить на стол?

Д.: - Чашки, блюда!

В.: - Правильно! Накрываем стол к чаю чайной посудой! Что сначала поставим на стол?

Д.: - Блюда!

В.: - Правильно! Сначала поставим блюда. Сколько мы поставили блюд?

Д.: - Много!

В.: - А сколько нам надо поставить чашек?

Д.: - Много!

В.: - Почему надо много блюд и чашек поставить на стол?

Д.: - Потому что нас много!

Дети вместе с педагогом накрывают на стол – ставят чашки, блюда.

В.: - Ребята, зайка сказал мне на ушко, что он любит сладкий чай. Что нам надо еще поставить?

Д.: - Надо достать сахар и ложечки!

В.: - Вот у нас есть сахарница и ложечка.

Педагог ставит на стол сахарницу и одну ложку.

В.: - Сколько ложечек?

Д.: - Одна!

В.: - А нас сколько?

Д.: - Нас много!

В.: - Вот незадача-то! Что же делать? Нас много, а ложечка одна! Давайте положим ложечку в сахарницу, она будет для сахара, и мы все сможем ею пользоваться! Ну что, Зайчишка, понравилось тебе наше угощение?

З.: - Да, понравилось! Вы такие гостеприимные, вежливые!

З. «Волшебная корзинка».

В.: - Ребята, посмотрите, какая корзинка здесь стоит! Интересно, откуда она здесь? Сейчас зима, а тут корзинка! Посмотрим, что в ней лежит?

Д.: - Да!

Педагог достает из корзинки геометрические фигуры – квадрат и

круг. Раздает каждому ребенку по паре фигур.

В.: - Что это?(показывает круг)

Д.: - Это круг.

В.: - Какой он?

Д.: - Круглый!

В.: - Что умеет делать круг?

Д.: - Он умеет катиться!

В.: - На что похож круг?

Д.: - На солнышко, колесо, мяч...

В.: - Правильно, молодцы! А это что?(показывает квадрат)

Д.: - Квадрат!

В.: - Что есть у квадрата?

Д.: - Углы, стороны.

В.: - На что похож квадрат?

Д.: - Окно, доска, картина...

В.: - Молодцы, ребята! Вы знаете, что круг круглый и он может катиться, а у квадрата есть уголки и стороны и катиться он не может.

Воспитатель достает из корзинки карточки с изображением предметов круглой и квадратной формы.

В.: - Посмотрите, ребята, здесь есть картинки, посмотрим, что на них нарисовано.

Воспитатель раздает детям по паре карточек с изображением предметов круглой и квадратной формы.

В. – Что нарисовано на ваших картинках?

Д.: - Мяч, окно, картина, колесо...

В.: - Давайте поиграем! Предметы, которые похожи на квадрат, вы принесёте к этому большому квадрату, а предметы, которые похожи на круг – к большому кругу.

Дети выполняют задание – разносят карточки на столы соответственно их форме.

В.: - Молодцы, ребята! Вы правильно нашли предметы круглой и квадратной формы.

4. «Подарок для мамы»

З.: - А у меня вот такая картинка. Я не знаю, куда мне ее отнести.

Зайка показывает картинку с изображением морковки.

Д.: - Это морковка!

В.: - А на какую фигуру похожа морковка?

Д.: - На треугольник!

З.: - А может, морковка похожа на круг?

Д.: - Нет!

З.: - А может, морковка похожа на квадрат?

Д.: - Нет! Морковка похожа на треугольник!

З.: - Правильно, морковка похожа на треугольник.

А мы, зайцы, очень любим морковку. Вот бы мне подарить моей мамочке целую корзину морковки! Да только у меня она всего одна.

В.: - Зайнчик, ты не расстраивайся! Давай мы внимательно посмотрим в корзинке, а вдруг там еще что-то есть!

Воспитатель смотрит в корзинке, достает карточки с изображением треугольников.

В.: - Ребята, посмотрите, здесь еще карточки нашлись. Что здесь нарисовано?

Д.: - Треугольники!

В.: - Да, правильно! Это треугольники! И морковки тоже похожи на треугольник. Что сделать, чтобы эти треугольники превратились в морковки?

Д.: - Надо их раскрасить!

В.: - В какой цвет надо раскрасить треугольники, чтобы они превратились в морковки?

Д.: - Оранжевый цвет!

В.: - Давайте мы сядем за столы и раскрасим треугольники в оранжевый цвет, и у нас получится много-много морковок, которые Зайчишка сможет подарить своей маме на праздник.

Дети садятся за столы и раскрашивают треугольники в оранжевый цвет, педагог помогает детям.

В.: - Какие у вас морковки получились замечательные! Зайчишка, тебе нравятся наши морковки?

З.: - Да, мне они очень нравятся!

В.: - Ты возьми их с собою и подари своей маме на праздник.

З.: - Спасибо, ребята! Вы мне так помогли! Моей маме ваши морковки, конечно, понравятся тоже!

В.: - Ребята, а вам понравилось сегодня играть с Зайчишкой?

Д.: - Да!

В.: - Мы сегодня построили дорожки длинные и короткие, и Зайку угостили чаем, и поиграли с картинками разной формы, и Зайке помогли подарок для мамочки приготовить! Вы хотите еще поиграть с Зайчишкой?

Д.: - Да!

В.: - Тогда позовите Зайку еще поиграть с вами, ведь у нас в детском саду так весело и интересно!

Дети берут Зайку и идут играть в свободной деятельности.

Сценарий сказки «Кошкин дом» по мотивам сказки С.Маршака «Кошкин дом»

Буксикова Алма Мейрамовна, воспитатель, МБДОУ «ДС №24 «Родничок», г.Норильск

Библиографическое описание:

Буксикова А.М. Сценарий сказки «Кошкин дом» по мотивам сказки С.Маршака «Кошкин дом»// Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель: развитие творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
- Стимулирование роста творческих способностей у детей посредством театрального искусства.
- Приобщать детей к театральной культуре, знакомство с механизмами действия этого вида искусства.
- Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности в педагогическом процессе.
- Внесение разнообразия в детские занятия, получение дошкольниками новых впечатлений и опыта собственного выступления.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и родителей (законных представителей), педагогов.

Атрибуты: столы, стулья (дома животных), метла, модули (для постройки дома), монитор (муз.зал), видео (пожара (отрывок мультика), ведра, пожарная машина, музыка метели.

Действующие лица:

- Кошка;
- Кот Василий;
- 1-й котенок;
- 2-й котенок;
- Козел;
- Коза;
- Петух;
- Курица;
- Свинья;
- Поросята;
- Пожарные (вороны);
- Рассказчик;

Ход сказки:

Сказочница:

Тили - бом! Тили - бом! На дворе высокий дом,

И жила кошка в нем, не простая, а Заморская

Ангорская.

Жила она не так, как другие кошки.

Спала она не на рогожке,

А в уютной спаленке, на кровати маленькой,

Укрывалась алым, теплым одеялом.

А на лестнице ковер,

Шитый золотом узор.

А по узорному ковру

Сходит кошка по - утра.

(Кошка идет по дорожке)

Кошка:

У меня у кошки, на ногах сапожки,

на ногах сапожки, а в ушах сережки.

(садится на скамеечку возле дома, смотрится в зеркало)

Сказочница:

Против дома у ворот, жил в сторожке старый Кот.

Век он в дворниках служил, дом хозяйский сторожил,

Подметал дорожки, перед домом кошки.

(кот подметает дорожку, уходит за дом).

Сказочница:

Вот пришли к богатой тетке

два племянника- сиротки.

Постучались под окном, чтобы их пустили в дом.

1-й котенок:

Тетя, тетя Кошка!

Выгляни в окошко,

Есть хотят котят.

2-й котенок:

Ты живешь богато.

Обогрей нас Кошка.

Покорми немножко!

(Появляется Кот Василий)

Кот:

Пошли вы, попрошайки!

Небось, хотите сливок?

Вот я вас за загривок!

(прогоняет котят метлой, котят убегают).

Сказочница:

К богатой тетке гость пришел – известный в городе Козел,

С женой седой и строгой, с козой длинноногой.

(идут важно Козел с Козой).

Петух явился боевой, за петухом наседка.

И в легкой шали пуховой пришла свинья соседка.

(Все проходят и садятся возле дома на скамейку).

(Кошка встает со скамеечки, хочет уйти. Свинья подходит к кошке)

Свинья:

Вот пришли мы

взглянуть на ваш чудесный дом,

О нем весь город говорит.
 Кошка. Мой дом всегда для вас открыт!
 Козел. Милая хозяйка, ты спой нам и сыграй-ка!
 Кошка. Давайте будем танцевать!
 (все дети исполняют танец польку)
 Сказочница:
 Хозяйка и Василий, усатый старый кот
 Не скоро проводили соседей до ворот!
 Петух:
 Какой чудесный Кошкин дом!
 Как хорошо нам было в нем!
 О нем весь город говорит!
 Кошка. Мой дом всегда для вас открыт!
 Курица: Да соседка в эту среду, ты пожалуй к нам
 к обеду!
 Коза: Ты не забудь и к нам прийти, в субботу вече-
 ром к шести!
 Свинья: Ко мне на день рождение, я жду вас в вос-
 кресенье!
 Сказочница:
 Словечко за словечком - и снова разговор,
 А дома перед печкой, огонь прожег ковер.
 (экран видео пожара (отрывок мультика), экран
 закрывает дом).
 Сказочница:
 Вернулись Кот Василий и Кошка вслед за ним
 И вдруг заголосили.
 Кот и Кошка:
 Пожар! Горим! Горим!
 (Забегают пожарные)
 1-й пожарный:
 Едем, едем на пожар!
 Тили бом! Тили бом!
 Загорелся Кошкин дом!
 Эй, пожарная бригада, поторапливаться надо!
 2-й пожарный:
 Поскорей разбирайте ведра!
 Огонь потушим! (тушат).
 Кошка:
 Дом от пламени спасите.
 Наши вещи выносите!
 1-й пожарный:
 Не спасете вы добра - вам себя спасать пора.
 2-й пожарный: Берегитесь, рухнет крыша!
 Разбегайтесь кто куда! (дом рушится (видео)).
 Сказочница:
 Вот и рухнул Кошкин дом,
 погорел со всем добром!
 (кошка идет вытянув лапы).
 Кошка: Где теперь я буду жить.
 (Кошка и Кот идут к домику Курицы)
 Кошка:
 Тут живут петух и курица, ты пусти меня кума,
 я осталась без жилья.
 Курица:
 Я бы рада и сама приютить тебя, кума.
 Но мой муж дрожит от злости, если к нам приходят
 гости (появляется петух)
 Петух: Ко-ко-ко! Ку-ка-реку! Не покоя старику!
 Кошка: А зачем же в эту среду ты звала меня к обеду?
 Курица:
 Я звала не навсегда, и сегодня не среда,

А живем мы тесновато, у меня растут цыплята,
 Молодые петушки, драчуны, озорники.
 (Петух и курица уходя в дом)
 (Кошка и Кот охая подошли к домику Козы)
 Кот:
 Эй, хозяйюшкапусти! Мы измучились в пути!
 На дворе и дождь и снег,
 Ты пусти нас на ночлег!
 Не жалеи для нас угла!
 (Коза выходит из-за домика)
 Коза: Вы спросите у Козла.
 Кот: Что ты скажешь наш сосед?
 Коза: Говори, что места нет!
 Козел: Мне Коза сейчас сказала, что у нас тут ме-
 ста мало.
 Коза:
 Шутит, видно бородатый! Да, у нас здесь тесновато...
 Постучитесь вы к свинье - место есть в ее жилье.
 Кошка:
 Что же, Васенька пойдем, постучимся в третий дом.
 (Кошка и Кот идут к домику свиньи из домика
 слышна песенка.)
 Кот: Вот как весело поют!
 Кошка: Мы нашли себе приют!
 (стучат)
 Свинья: Кто стучится?
 Кот: Кот и Кошка!
 Кошка: Тыпусти меня свинья! Я осталась без жилья.
 Свинья:
 Нам самим простора мало – повернуться негде стало.
 Есть просторные дома, постучись туда, кума!
 (свинья уходит за свой домик)
 Кошка:
 Ах, Василий, мой Василий и сюда нас не пустили
 Обошли мы целый свет – Нам нигде приюта нет!
 Вот и метель начинается.
 (музыка метели)
 (Кошка и Кот подходят к домику котят, стучат в
 окошко домика или из-за домика выглядывают Котята)
 1-й котенок: Кто там стучится у ворот?
 Кот: Да это я, Василий кот. Прошу у вас ночлега!
 2-й котенок: Кот Василий это ты? С тобою тетя
 Кошка?
 1-й котенок: Ты не открыл для нас вчера!
 2-й котенок: Мы стучались к вам в окошко.
 Кот: Какой я дворник без двора! Я нынче беспри-
 зорник...
 Кошка: Простите, если я была пред вами виновата.
 Кот: Теперь наш дом сгорел дотла, впустите нас ко-
 тята!
 1-й котенок:
 Да ведь у нас убогий дом,
 Ни печки нет, ни крыши.
 2-й котенок:
 Под небом мы живем,
 а пол прогрызли мыши.
 1-й котенок: Хоть у нас и тесно,
 2-й котенок:
 Хоть у нас и тесно,
 Но найти нам места для гостей не трудно!
 Кошка:
 Тили-тили-тили – бом!

Наконец нашли мы дом!
Кот:
А мы, ребята, вчетвером,
Давайте строить новый дом!
(из модулей строят дом)
Кошка:
Вот готов наш новый дом.

Завтра будет новоселье –
На всю улицу веселье!
Все: Тили-тили - тили – бом! Приходите в новый дом!
(Все артисты исполняют песню «Песенка друзей» В.
Герчик, сл. Я. Кима)
(Поклон)

Список литературы:

1. Великие мюзиклы мира (Справочное издание). М., 2002.
2. История мюзикла (Электронный ресурс).
3. Кампус Э.Ю. О мюзикле. Л, 1983.
4. Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла. М., 1982.
5. Межибовская Р.Я. Играем мюзикл. М., 1988.
6. Хронология самых известных мюзиклов. И. Емельянова.
7. Старшая группа д/с, программа «Ладушки».

Этапы выполнения эскизов в станковой композиции

Вагайцева Надежда Сергеевна, преподаватель, МБУДО ДХШ «Весна» г.Бердск

Библиографическое описание:

Вагайцева Н.С. Этапы выполнения эскизов в станковой композиции // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

На сегодняшний день, актуально стоит вопрос у преподавателей ДШИ, ДХШ, «как работать правильно поэтапно над эскизами»? «с чего начинать?»

Тут мы сталкиваемся с проблемой выполнения качественных эскизов, и от этого страдает композиция в конечном итоге, так как в форэскизе решаются все законы композиции, раскрывается образ задуманного. При правильном подходе выполнения эскизов у ребенка развивается композиционное мышление, фантазия, художественное видение.

Написанная мною методическая разработка систематизирует, упрощает процесс работы над эскизами, при этом дает высокие результаты. Можно даже сказать, что это некий «свод правил», по которым ученик выполняет форэскизы, а далее и саму композицию. Так как все-таки это творческий процесс, ученик имеет право частично отступить от данных правил, если это требуется, для решения более сложных композиционных задач. После того, как ученик усвоил эти «правила», дальше ему легче в учебе, он интуитивно не делает грубых ошибок.

Станковая композиция как ведущий предмет в развитии творческих способностей учащихся

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения.

В основе преподавания предмета "композиция" лежит развитие у учащихся особого умения не только компоновать изображаемое на картинной плоскости, но и переосмысливать увиденное, прочувствованное,

результатом которого является создание образа композиции, где формат листа, техника исполнения, жанр изображения чутко подбираются и воплощаются в решение на картинной плоскости.

Обучающие задачи в композиции:

1. Научить:

- основам теории и практики композиции,
- традиционным композиционным базовым законам и правилам,
- новым принципам композиционного анализа,
- сформировать навыки и умения для постоянного самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Развивающие задачи:

2. Развить:

- творческое воображение,
- фантазию,
- зрительно-образную память,
- наблюдательность,
- эстетическое отношение к действительности,
- художественное чутье,
- композиционное мышление,
- потребность самостоятельно решать художественно-творческие задачи,
- сформировать пространственные представления,
- художественно-творческие способности и склонности,
- мотивацию и способность к самостоятельной деятельности,
- потребность в постоянном самообразовании.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать:

- трудолюбие,
- стремление к творчеству,
- познавательную активность.

- художественный вкус,
- чувство стиля.

Для более качественного проведения учебного процесса, необходимо учитывать возрастные особенности:

- Конфликтность, как вызов обществу, упрямство. Мнение сверстников выше мнения взрослых.
- Стремление понять подростков, разобраться в мотивах их поведения. Сотрудничество с ними.

- Неподчинение взрослым, действия «наперекор».
- Действия опережают мысли.
- Попытаться понять подростков, понять причины того или иного их поступка, тактично направлять их действия в нужное русло.

- Замкнутость, одиночество, сильная ранимость, вспыльчивость, раздражительность. Интерес к себе.
- В индивидуальной беседе разъяснять подростку, как избавиться от этих особенностей или сгладить их, как сделать, чтобы «этого» было меньше. В коллективной беседе — находить у такого подростка лучшие качества и подчеркивать их.

- Проявление чрезмерной самостоятельности.
- Учитывать это и предоставлять подросткам как можно больше подконтрольной самостоятельности.

- Несбывшиеся мечты подростков.
- Порамышлять вместе с подростками о будущем.

Работа над композицией должна вестись методично, серьезно и последовательно.

В задачи курса композиции входит также:

- развитие способности наблюдать и изучать жизнь, отбирать в ней типическое, характерное, достойное для отражения в искусстве;
- обучение навыку вести работу последовательно, от возникновения замысла до его воплощения в разработанном эскизе, творчески используя при этом натурный материал;
- развитие художественно-творческого мышления, творческого воображения и активности учащихся;
- усвоение теоретических знаний и практического умения использовать закономерности, правила, приемы и средства композиционной и живописно-пластической выразительности;
- формирование навыков применения полученных знаний и умения в самостоятельной художественно-педагогической деятельности.

А также важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

Самостоятельная домашняя работа — наиболее распространенная форма выполнения композиционных заданий. Для того что бы успешно выполнить композицию на заданную тему, ученик должен работать не только на уроке, но и дома, это заключается в поиске замысла (темы), идей, зарисовок с натуры – «стартовый материал», если домашнее задание не выполняется, то ученику сложнее справиться с заданием и это тормозит ход работы. Так же, задание на дом, помогает закрепить пройденный материал на занятии.

Изучение основ композиции — это не только познание формальных законов сочинения, но и идейно-творческое воспитание будущего художника. Именно в композиционной работе учащийся имеет возможность наиболее ярко проявить себя как личность. Здесь

больше, чем в какой-либо другой работе, видны мастерство, художественная культура, вкус, готовность к самостоятельной работе.

Программа рассчитана на учащихся с 12 лет и старше.

Данная программа предусматривает 3-летний курс обучения. Формы занятий – групповые, индивидуальные. Предмет композиция изучается в 1-3 классах по 3 академических часа в неделю.

В течение всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными и графическими – и учатся применять их на практике в своих учебных работах.

Формами промежуточной аттестации являются просмотры работ учащихся, а итоговой аттестации – выставка – просмотр.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции.

Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий, обменом опытом и мнения.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания.

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах, рисунках.

И должен знать:

1. Законы композиции:

- Закон цельности
- Закон типизации
- Закон контрастов
- Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу

2. Правила композиции:

- Передача ритма
- Выделение сюжетно-композиционного центра
- Симметрия, асимметрия
- Расположение главного на втором пространственном плане
- Формат и масштаб
- Статика – динамика

3. Приемы композиции:

- Пространство
- Колорит
- Точка зрения
- Горизонталь и вертикали
- Диагонали

4. Типы композиции:

- Замкнутая
- Открытая
- Совмещение разновременных событий

5. Средства композиции:

- Точка
- Линия
- Штрих-линия
- Пятно (тон, цвет)

Композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам.

Эскиз — это предварительный поисковый набросок задуманного, «проект будущей работы».

Главная цель эскиза – найти пластический интерес.

Эскиз может быть линейным, светотеневым и цветовым.

В эскизе решаются следующие основные задачи: определяется или уточняется композиция (особенно ее цветовая, колористическая организация), намечаются большие тонально-цветовые отношения теплых и холодных, насыщенных и слабонасыщенных, светлых и темных цветов; на предметах обозначаются большая тень и свет, определяется разница в тоне и цвете по планам, запечатлевается в целом эмоциональный строй.

Эскиз по содержанию может состоять:

1. в разрешении тональной задачи
2. в разрешении живописной задачи
3. в выявлении характера
4. в выявлении движения
5. в передаче настроения и т.д.

III. Этапы выполнения эскизов в станковой композиции

Для более успешной и продуктивной реализации данной программы, была разработана мною методика обучения последовательного выполнения эскизов.

Цель данной методики – научить последовательному выполнению эскизов заданной композиции, с ориентировкой на получение общего художественного результата. Изучая многочисленные “правила” построения композиции, причем не в плане успешного выполнения конкретных заданий, но и понимая общих закономерностей композиционного творчества. Тогда и происходит действительно продуктивное обучение. А так же, создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса.

В процессе работы задачи умножаются и усложняются, но постоянно действует принцип «от общего к частному и обратно; от простого к сложному». Учащиеся шаг за шагом достигают главной цели.

Задачи:

Научить строить композицию в определенной системе и последовательности.

Развивать способность искать, думать, фантазировать. Пользоваться такими понятиями, как: композиция, образ, пятно, пластические связи.

Понимать природу, свойства, значения, изображающего знака в жизнедеятельности человека, общества, мировоззрения.

Эскиз – формальное решение работы (композиции).

В работе над композицией нужна систематичность. Случайной работой над темой, вызванной только необходимостью представления эскизов на просмотр, трудно добиться хороших результатов в композиции. Композиционная мысль должна постоянно работать, обогащаться, совершенствоваться и непременно фиксироваться в соответствующих набросках, эскизах, работах. Полагаться на память не следует, но на первом году обучения, в основном выполняются эскизы, опираясь на свои впечатления, так как пока нет опыта работы с натуры. Надо взять за правило думать с карандашом и кистью в руках. В процессе работы, в общении с материалом яснее виден результат, направление дальнейшего поиска и сбора дополнительного материала к теме (этюды, наброски).

Этапы выполнения подготовительных эскизов к станковой композиции:

1. Замысел. Сбор подготовительного материала (зарисовки с натуры, этюды), наблюдение, фантазия.
2. Выбор техники выполнения эскизов
3. Варианты линейных эскизов
4. Варианты тональных эскизов
5. Варианты цветовых эскизов
6. Выбор наиболее удачного тонального и цветового эскиза

Объясняем учащимся, что без предварительного эскиза, поиска, композиция не будет выполнена до нужного результата и форэскиз облегчает работу на большом формате. Начиная работу с линейных эскизов, плавно переходим к тональным и цветовым.

Замысел (Идея) – это главный смысл произведения, вызванный образами, выражающими эту идею. Ни цвет, ни техника не поможет, если идея не ясна.

Существует Линия как выразительное средство в композиции.

Линейный форэскиз – самый простой подготовительный эскиз, выполненный в линиях, эти линии разнообразны по толщине, нажиму, пластике. От этого зависит передача пространства, настроения. В какой - то степени, линейные эскизы самые важные на первом этапе работы, в них есть «зерно» к будущей композиции, и это надо увидеть.

Линейный эскиз зачастую выполняют ученики первых классов, дети постарше уже сразу начинают работать тонально или используют в качестве линейных эскизов зарисовки с натуры, так как более опытные.

Линейные эскизы выполняются мягким карандашом, гелиевой ручкой, маркером, иногда цветными карандашами в сочетании с простым.

Так же нужно обозначить размеры эскизов, они не должны быть большими, достаточно размера приблизительно 7х10 см, конечно, это зависит от выбора формата, но не больше формата А5. Эскиз должен нести необходимую информацию для дальнейшей работы и в небольшом эскизе это можно показать (добиться). Еще нужно отметить, что работая с большими эскизами, ученик быстро утомляется. Как бы ни был мал размер эскиза, его должны отличать выразительность, пластичность, правдивость.

Тональный форэскиз – разбор по пятнам, сочетаем с пластикой линейного. Разбор для начала ведется на 2

тональности: темный и светлый тон, затем по мере усложнения добавляем серый и темно – серый тон. Это можно назвать тональной пластикой, уметь пользоваться разнообразностью элементов. Ученик должен понимать, что у него главное и соответственно выделить это тонально. В конечном итоге эскиз разобран на 4 тональности. Это делаем для того, что бы ни запутаться в цветовом эскизе, выделить главное, показать плановость, определить по массам, сколько черного, белого и серого и т.д.

Эскиз выполняется графическими материалами: карандаш (3В, 5В, 8В), черный маркер, черная гелиевая ручка, тушь, белила.

Такое разнообразие материалов не случайно, это объясняется тем, что для каждого ученика, в силу его темперамента, он выбирает понравившийся ему материал. Так же у каждого материала есть свои достоинства: мягкие карандаши, удобны тем, что их легко стирать резинкой, и нанесение контура или штриховки не занимает много времени. Тушь, черный маркер раскрепощают учеников, они не боятся совершать ошибки.

После того как выполнили тональный эскиз, приступаем к цветовым, опираясь на тональный, что бы тон и цвет пятен совпадали.

Цветовой форэскиз - поиск цвета и целостности цветового и тонового решения. Передать эмоциональное состояние в эскизе.

Рассказываем об эмоциональной характеристики цвета и ее роли в образном строе композиции (красный и черный - напряженность, голубой, зеленый - успокоенность, серый - угнетенность). Что такое цветовой контраст и цветовая гармония (колорит).

В начале 1 класса при выполнении упражнений – монохромная гамма, затем вводится 1 дополнительный цвет. Уже в конце 1 класса эскиз выполняют 4 - 5 цветами, из которых 2 основные: белый и черный, и 2 дополнительных: теплый и холодный цвет (на выбор). При выполнении цветовых эскизов, а их нужно выполнить от 3 до 10, чем больше сделано цветовых вариантов, тем убедительнее будет выбор. Выбор итогового эскиза, зачастую стоит за ребенком. Поиск должен осуществляться сознательно, а не стихийно. Ищем колорит будущей работы и поэтому постоянно меняем комбинацию дополнительных цветов. Комбинации цветов ученик выбирает самостоятельно.

Причина такой ограниченной гаммы, заключается в том, что ученику трудно собрать эскиз воедино используя всю палитру красок, он начинает путаться в тоне и цвете.

Материалы – гуашь, кисти щетина или синтетика, карандаш 3В, 5В, 8В, гелиевая ручка, маркер.

К эскизу нужно предъявить требования только самого общего порядка. Он не претендует на окончательно найденную форму, наоборот, дает работу фантазии и воображению ученика.

I класс

В первом классе, ученик выполняет большую часть задания интуитивно, так как за раз, невозможно рассказать про все законы композиции. И понять сразу ему все очень сложно. Конечно, начинаем с самого простого, с вводной беседы, с азов.

Понятие форэскиза, виды форэскизов, формата, виды формата.

В первом классе даем самые основные простые темы:

- Введение предмет «Станковая композиция», «Формат»
- Ритм
- Типы композиции
- Динамика
- Статика
- Законы композиции. Равновесие
- Зимний пейзаж
- Тематический натюрморт – все эти темы, это азы в композиции, но ничего страшного не будет, если вы будете давать чуть больше информации, так как дети постарше, они быстрее все усваивают. Уже во втором классе, темы звучать иначе, но перекликаются с прошлыми темами и усложняются, добавляются новые термины.

Введение предмет «Станковая композиция», «Формат»

Выбор предмета по отношению к формату бумаги. Положение изображения на листе бумаги относительно центра (динамическая и статичная композиция). Визуальная уравновешенность композиции на листе.

Главное пятно в композиции и средства его выявления; свободное пространство вокруг пятна; положение главного предмета относительно остальных; размер главного предмета в композиции по отношению к другим.

Осмысленная организация конфигурации пятна, образуемого средой вокруг главного предмета.

Ритм в композиции.

Ритм как средство композиционного строя. Это важное понятие и очень обширное в композиции, без него не выстраивается не одна работа. И поэтому это одна из самых первых тем в первом классе.

Ритм, периодическая повторяемость, подразумевает движение. Свойство ритма, воспринимать сюжет в его развитии. Его действенность основывается на законах композиции. «Перебои» ритма, ритмические акценты, пустоты – «стяжения».

Ученик должен понимать, что такое:

- ритмическое движение линий (подхват и увод по вертикали и горизонтали),
- ритм большого и малого пятна,
- тоновый ритм пятен,
- ритм тепло холодности пятен,
- ритмическое членение по высоте, ширине, вертикали и горизонтали,
- значение и действие ритма, элементы ритма, как средства выявления движения.

На примере этой темы, рассмотрим более подробно ход работы над линейными эскизами.

Занятие начинается с оглашением новой темы: «Ритм», после чего задаем вопросы классу, как они это слово понимают, даем подсказки, идет объяснение и обсуждение, приводятся примеры ритма. Дальше следует показ этих примеров, но только используя линию. Объясняем, что линия бывает разная по настроению, по ширине, по пластике и это влияет на эмоциональный строй и передачу пространства в композиции. Линейные эскизы в этом задании, выполняем маркером, для раскрепощения, ухода от стандартов. Дальше ученики самостоятельно выполняют серию упражнений с применением разнообразных ритмов: «Ограда», «Дождь», «Осенние листья», «Провода» и т.д., после придумывая уже свои.

Научившись выполнять линейные эскизы, переходим к тональным и цветовым эскизам. Рассмотрим их уже на других темах.

II класс

Этапы выполнения эскизов сохраняются, но усложняется тем, что вводится задания - зарисовки с натуры! И уже после выполнения зарисовок на заданную тему, начинается работа над эскизами, но и про свои впечатления, не забываем, они должны быть подкреплены наглядным материалом.

Иногда можно идти от обратного: сначала идея, выполненная в линейном эскизе, затем зарисовка с натуры, а после тональный эскиз и цветовой! Все зависит от возможностей и способностей учащихся.

Во втором классе темы звучат так:

- Контраст и его роль в композиции
- Нюанс в пейзажной живописи
- Интерьер
- Роль переднего плана

Темы даются по мере усложнения. Учитывается, конечно, пройденный материал ранее.

На примере темы «интерьер» рассмотрим последовательное ведение тональных эскизов.

Мы говорили, что во втором классе ученики выполняют свои работы, опираясь на зарисовки. С помощью этих зарисовок, делают тональные эскизы. На основе одной линейной зарисовки, или объединяя 2-3 зарисовки, можно сделать несколько вариантов тональных эскизов.

Занятие строится таким образом:

- Объяснение темы: особенности интерьеров жилых и общественных зданий, характер интерьера
- Показ репродукций интерьерных зарисовок студентов Академии Художеств и художников
- Выполнение зарисовок интерьера с натуры на тему «Наш кабинет», «Коридор», «Натурный фонд» и т.д. или линейных эскизов, где будет проглядываться идея, а потом уже на основе этой идеи, выполнить зарисовки.
- Переработка зарисовок в тональные эскизы – разбор на 2 тона, затем этот же эскиз на 4 тона. В количество эскизов не ограничиваем, но минимум должен быть (10 эскизов). Выполнив ряд тональных эскизов, переходим на цветовой.

На примере темы «контраст» рассмотрим последовательное ведение цветowych эскизов.

С целью выяснения у учащихся понимания термина «контраст» проводится беседа с учащимися на тему - какие контрасты бывают:

- Контраст размеров толщины, тона, цвета, характер и формы.
- Цветовой контраст
- Принципы контрастов тоновых и цветowych пятен
- Контраст формы и объемов фигур и компонентов.
- Тоновые и цветowych контрасты фигур и компонентов.
- Контраст силуэтов и ажуров.
- Контраст материальностей

В нашей работе будет преобладать контраст цветowych и тональных пятен.

Рассказываем про цветowych пары (красный – зеленый, оранжевый – синий, желтый – фиолетовый), на которых и будет строиться композиция. Обращая внимание на ведущий цвет из этих цветowych пар (больше оранжевого или синего и т.д.).

Даем задание выполнить тональные эскизы на тему «Контрасты вокруг нас», «Контрасты осеннего города». Обсуждаем, приводим примеры. Бывает так, что ученики не могут придумать сюжет, то в этом случае можно пойти на улицу, там педагог показывает на примере что можно нарисовать и когда ученик, «насмотревшись», освежив свои впечатления, сделав зарисовки, тогда он спокойно может выполнить задание.

Остановившись на одном тональном, переходим к цветowym. Цветowych эскизы выполняются 4 – 5 цветами не более, а в начале первого класса 3 – 4 красками, без проработки, важен цветовой строй. Количество эскизов около 3 – 10. Вместе с учеником выбираем наиболее удавшийся цветовой эскиз, и переходим на большой формат.

III класс

В 3 классе ученики работают над эскизами в той же последовательности, совершенствуя свои знания и навыки. Работы выполняются больше творческие, усложняется техника исполнения. Большую часть времени ученик разрабатывает свой дипломный проект. Задача преподавателя как можно меньше вмешиваться в работу ученика, так как это уже формирующийся художник.

Что касается тем, то тут уже больше работают над свободной темой, что больше интересно, что волнует ученика. Но бывает и так, что приходится давать тему намерено, так как ученику сложно на чем-то остановиться или он просто не имеет желание.

IV. Заключение

В результате работы по данной методике, учащиеся более успешно усваивали учебный материал и показывают высокие результаты по предмету «Станковая композиция».

Список литературы:

- 1.О композиции: Сб. статей. - М., 1959.
- 2.Шорохов Е. Основы композиции. - М., 1979.
- 3.Говорухина Н.В., Чильникова Н.А. Плановость в станковой композиции. Пространство в композиции городского пейзажа. Из опыта работы. 2008
- 4.Кочкина В.А. Трехмерность как качество станковой композиции. 2008
- 5.Третьякова Л.А. Роль воображения в развитии композиционно-художественного мышления учащихся. 2008
- 6.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. 2-е изд.-М.: Просвещение, 1997.
- 7.Шорохов Е.В. Композиция: учебник для студентов художественно-графических факультетов пединститутов.-2-е изд.-М.: Просвещение, 1996.
- 8.Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.
- 9.Козлов В.Н. «Художественное оформление текстильных изделий» - М. Легкая и пищевая промышленность 1981 г.
- 10.Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.

Игры В.В.Воскобовича как средство развития алгоритмического мышления дошкольников

Доронкина Анна Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №19 «Антошка» г.Белгород
Смирных Галина Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №19 «Антошка» г.Белгород

Библиографическое описание:

Доронкина А.А., Смирных Г.А. Игры В.В.Воскобовича как средство развития алгоритмического мышления дошкольников//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

В современном мире, характеризующемся стремительным развитием технологий, алгоритмическое мышление становится ключевым навыком, необходимым для успешной адаптации и реализации в различных сферах деятельности. Формирование основ алгоритмического мышления целесообразно начинать уже в дошкольном возрасте, используя игровые методы и средства обучения. Развивающие игры В.В. Воскобовича, благодаря своей многофункциональности и сказочной атмосфере, являются эффективным инструментом для развития алгоритмического мышления у дошкольников.

Алгоритмическое мышление – это способность к построению последовательности действий (алгоритма) для достижения определенной цели или решения задачи. Развитие этого типа мышления в дошкольном возрасте способствует:

- Формированию логического мышления: Умение анализировать информацию, выявлять закономерности и строить логические цепочки.
- Развитию навыков планирования: Способность определять этапы достижения цели и выстраивать их в правильной последовательности.
- Улучшению памяти и внимания: Необходимость запоминать шаги алгоритма и концентрироваться на выполнении задачи.
- Развитию творческого мышления: Возможность создавать собственные алгоритмы и находить нестандартные решения.
- Подготовке к изучению информатики: Создание прочной базы для дальнейшего освоения программирования и других информационных технологий.

Игры Воскобовича отличаются от других развивающих игр тем, что они изначально предполагают построение определенных последовательностей действий для достижения результата. Эти особенности делают их особенно ценными для развития алгоритмического мышления:

1. Структурированность заданий: Многие игры имеют четко определенные правила и цели, что требует от ребенка выстраивания последовательности действий для достижения результата.
2. Использование символов и кодов: Некоторые игры используют символы и коды для обозначения различных элементов или действий, что способствует развитию умения работать с абстрактными понятиями, которые

лежат в основе алгоритмического мышления.

3. Возможность многократного повторения и анализа: Игры позволяют многократно повторять одни и те же действия, анализировать результаты и вносить коррективы в алгоритм, что способствует формированию навыков самоконтроля и самокоррекции.

4. Интеграция с игровым сюжетом: Игры имеют сказочный сюжет, который мотивирует детей к выполнению заданий и делает процесс обучения более увлекательным и интересным.

Конкретные примеры игр Воскобовича и их влияние на развитие алгоритмического мышления

Рассмотрим конкретные примеры игр В.В. Воскобовича и то, как они способствуют развитию алгоритмического мышления:

– «Квадрат Воскобовича (Геоконт)»: Алгоритмическая задача: Создание определенной геометрической фигуры. Ребенок должен спланировать, какие резиночки и на какие гвоздики нужно надеть, чтобы получилась заданная фигура.

Развиваемые навыки: Планирование, последовательность действий, анализ результатов, коррекция действий.

– «Геовизор»: Алгоритмическая задача: Создание рисунка по заданному алгоритму (например, сначала нарисуй круг, потом квадрат внутри круга, затем треугольник над квадратом). Развиваемые навыки: Следование инструкции, анализ изображений, координация действий.

– «Прозрачный квадрат»: Алгоритмическая задача: Создание определенного цветового сочетания путем наложения квадратов. Ребенок должен определить, какие квадраты и в какой последовательности нужно наложить друг на друга, чтобы получить нужный цвет. Развиваемые навыки: Анализ, планирование, экспериментирование, понимание причинно-следственных связей.

– «Ларчик»: Алгоритмическая задача: Складывание фигуры из элементов.

Игры В.В. Воскобовича представляют собой мощный инструмент для развития алгоритмического мышления у дошкольников. Они не только способствуют формированию необходимых навыков, но и делают процесс обучения увлекательным и интересным. В условиях современного мира, где алгоритмическое мышление становится все более важным, использование таких

Список литературы:

1. Парунина Л.В., Бабилова А.В. Игры В.В. Воскобовича как средство развития алгоритмического мышления дошкольников // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2020. С. 371-372.
2. Собянина Н.В. Значение алгоритмического мышления в дошкольном возрасте // Воспитатель детского сада. 2018.
3. Царева С. Е. Формирование основ алгоритмического мышления в процессе начального обучения математике // Начальная школа. 2012. № 4. С. 5-13.

Оценка образовательного мероприятия с детьми дошкольного возраста с использованием карт анализа НОД в соответствии с ФГОС ДО

Дорошенко Наталья Игоревна, старший воспитатель, МБДОУ д/с №25, г.Белгорода

Библиографическое описание:

Дорошенко Н.И. Оценка образовательного мероприятия с детьми дошкольного возраста с использованием карт анализа НОД в соответствии с ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

В связи с реализацией ФГОС ДО, к организации и проведению непосредственно – образовательной деятельности с дошкольниками предъявляются определённые требования. Соответственно и НОД в группах должна соответствовать этим требованиям. Поэтому нужен постоянный контроль работы коллектива. Для этого проводится анализ занятия в ДОУ по ФГОС старшим воспитателем, методистом или самоанализ непосредственно педагогом. Оцениваются как рабочие моменты, так и итоговые результаты. Главное для проверяющего - определиться, с какой целью он проводит исследование. Это может быть изучение методов работы, уровень знаний специалиста, способы педагогического воздействия. В каждом конкретном случае предмет анализа будет разным.

Если же речь идёт об открытом образовательном мероприятии, то его разбор является обязательным условием. Открытые мероприятия в нашей ДОО проводятся в соответствии с планом – графиком, являющимся приложением к плану работы МБДОУ на год. В детском саду они проводятся с целью продемонстрировать педагогическое мастерство воспитателей в работе с детьми. В частности, показать разнообразные приёмы, используемые для реализации поставленных образовательных задач. С другой стороны, показательные мероприятия позволяют увидеть прогресс в развитии и воспитании малышей. Для того чтобы соотнести эти задачи и проводится анализ открытого образовательного мероприятия.

Представляем карту анализа образовательного мероприятия, которую используем в нашем ДОУ. Карта имеет 4 основных раздела: общие сведения, наблюдение за ходом образовательного мероприятия, общая оценка

образовательного мероприятия, анализ деятельности воспитателя

Карта анализа образовательного мероприятия в соответствии ФГОС ДО Общие сведения

1. Тема: _____
2. Дата и место его проведения: _____
3. ФИО педагога _____
4. Группа _____
5. Цель _____

– на решение каких задач и формирование каких качеств личности воспитанников рассчитано данное мероприятие;

– как реализуется конкретность и реалистичность цели (с точки зрения достаточности времени на её выполнение, соответствия подготовленности детей к её решению, на предыдущих мероприятиях, возможностям и способностям детей);

– как реализуется интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Обоснование выбора формы проведения и содержания деятельности:

– соответствие мероприятия общим воспитательным и коррекционно-развивающим целям и задачам, уровню развития воспитанников, их возрастным особенностям;

– реализация комплексно – тематического принципа (тема конкретного занятия выбрана в контексте изучаемой общей темы);

– в ходе мероприятия реализуется совместная деятельность взрослого и детей, главной составляющей является взаимодействие.

Наблюдение за ходом образовательного мероприятия

1. Насколько убедительно, четко, эмоционально были раскрыты перед воспитанниками цели и задачи предстоящей деятельности?

2. Насколько содержательно, интересно и организованно проходила работа?

3. Какие знания приобрели воспитанники в ходе мероприятия:

– какие социальные установки формировались у воспитанников, к какой общественно - полезной деятельности побуждало их мероприятие;

– какие жизненно важные ценности формировались.

4. Контролируемость мероприятия:

– как реализуется возможность оценить промежуточные и конечные результаты;

– какие выводы сделали воспитанники по ходу и по окончанию работы;

– каких результатов достигли.

5. Как сказались проведенное мероприятие на формирование общественного мнения группы и отдельных воспитанников на их взаимоотношениях:

– каким может быть следствие этого мероприятия для развития коллектива, для формирования его общественной направленности;

6. Каково его воздействие на отдельных воспитанников:

– эмоционально-эстетическая отзывчивость на прекрасное в искусстве;

– этика труда, художественная деятельность;

– эстетика поведения.

7. Методика работы, характер отношений, их соответствие воспитательным задачам, возрастным и индивидуальным особенностям, уровню развития взаимоотношений в коллективе группы.

8. Виды детской деятельности Подчеркнуть используемые в мероприятии: (двигательная, коммуникативная, игровая, трудовая, познавательно- исследовательская, музыкально – художественная, продуктивная, чтение художественной литературы).

9. Рабочее пространство при разной форме организации ОД.

Отметить используемое в мероприятии:

(партнерская форма):

Взрослый – партнер, рядом с детьми (вместе), в кругу

Разрешено свободное размещение детей

Разрешено свободное перемещение детей в процессе деятельности

Разрешено свободное общение детей (рабочий гул)

Школьно – урочная форма:

Взрослый – учитель, отдален от детей (над/против)

За детьми жестко закреплены рабочие места

Запрещено перемещение детей

Запрещено свободное общение детей; вводится дисциплинарное требование тишины)

10. Форма организации обучения.

Подчеркнуть используемую в мероприятии:

(индивидуальная, подгрупповая, фронтальная).

11. Методы Подчеркнуть используемые в мероприятии:

(Методы практические: опыт, упражнение, экспериментирование, моделирование ; Методы наглядные: наблюдение, демонстрация наглядных пособий; Методы

словесные: рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы; Методы игровые: дидактическая игра, воображаемая ситуация в развернутом виде .

12. Мотивация

Подчеркнуть используемую в мероприятии: присутствие игровых персонажей, сюжеты, сюжетосложения, путешествия, ИКТ, проблемная ситуация, игра и т.д..

Общая оценка образовательного мероприятия

1. Насколько удалось достигнуть воспитательных целей и задач?

2. Причины успехов, неудач, ошибок?

3. Общая оценка воспитательной ценности проведенной работы.

4. Психолого-педагогические выводы и предложения в адрес воспитателей и воспитанников:

– результативность мероприятия по отношению к каждому ребёнку;

– анализ деятельности детей (педагогом) и самоанализ детьми своей работы;

– рефлексивный момент (педагог побуждает ребёнка к выражению своего отношения к ситуации, к своей деятельности).

5. Соблюдение гигиенических условий организации пространства группы, размещения оборудования и материала

6. Содержание образовательного мероприятия:

Подчеркнуть используемое в мероприятии:

– Комбинированная НОД

(сочетание разных видов деятельности или нескольких дидактических задач, не имеющих логических связей между собой (после рисования идет подвижная игра) .

– Комплексная НОД

(реализация задач средствами разных видов деятельности при ассоциативных связях между ними. При этом один вид деятельности доминирует, а второй его дополняет, создает эмоциональный настрой (беседа о правилах пожарной безопасности переходит в рисование плаката по теме).

– Интегрированная НОД

(соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга (рассматривание такого понятия как «настроение» через произведения музыки, литературы, живописи) .

Анализ деятельности воспитателя

1. Какие черты характера воспитателя способствовали проведению эффективной работы с воспитанниками, какие, наоборот, мешали:

– педагог побуждает детей к проявлению инициативы и самостоятельности, поощряет проявление субъективности;

– педагог стимулирует и поощряет индивидуальные достижения детей;

2. Какие педагогические способности проявлялись при проведении эффективной работы с воспитанниками?

– педагог учитывает особенности каждого ребёнка (темп деятельности, эмоциональное состояние, уровень развития психических процессов, темперамент);

– педагог «видит» каждого ребёнка: помогает, стимулирует, поощряет;

ВЫВОДЫ и РЕКОМЕНДАЦИИ

Использование логоритмических упражнений и игр в двигательной активности детей с ОВЗ, как средство преодоления речевых нарушений

Егорова Татьяна Ивановна, инструктор по физической культуре,
СП ГБОУ СОШ №11 г.о.Октябрьск «Детский сад №10»

Библиографическое описание:

Егорова Т.И. Использование логоритмических упражнений и игр в двигательной активности детей с ОВЗ, как средство преодоления речевых нарушений//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

В настоящее время наблюдается усиленный рост числа речевых нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья.

В нашем детском саду сформирована группа компенсирующей направленности, которую посещают дети с речевыми нарушениями, вследствие чего у них наблюдается низкий уровень ловкости и быстроты, отсутствие автоматизации движений и слабая обучаемость.

Опыт работы с данными детьми показывает, что, только совместными усилиями можно помочь детям с разным уровнем интеллектуального и физического развития успешно учиться в школе, жить в коллективе, адаптироваться в обществе.

Передо мной встала проблема: найти интересные и эффективные формы коррекции речевых нарушений в процессе двигательной активности у детей с ОВЗ. На основе изучения методической литературы и интернет ресурсов, одним из средств коррекции речи является логопедическая ритмика (логоритмика).

Что же такое логоритмика? Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Цель логоритмики – преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции двигательной сферы.

Задачи логоритмики:

- развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;
- формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве;
- устранять напряженность, скованность, воспитывать свободу действий;
- развивать речевое и слуховое внимание;
- учить слушать музыку, различать темпы мелодий, петь соответственно со звучанием музыки (тихо, громко);
- развивать физиологическое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать силу голоса и выразительность речи, пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- развивать мимику лица.

Логоритмика в физическом воспитании развивает у детей двигательную сферу: тренирует чувство равновесия при ходьбе, беге и прыжках, способность ориен-

тироваться в пространстве, развивает быстроту, силу, ловкость, движения кистей и пальцев рук. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается речь. Несомненно, что полноценное занятие по логоритмике может провести только специально обученный педагог-дефектолог, имеющий дополнительное музыкальное образование. Однако несложные упражнения могут выполнять с детьми и учитель – логопед, и музыкальный руководитель, и инструктор по физической культуре, и воспитатель.

С целью повышения двигательной активности и коррекции речевых нарушений у детей на занятиях по физической культуре я использую элементы логоритмики: логоритмические упражнения и игры. Данные упражнения подбираются в соответствии с тематикой недели и временем года.

На первых занятиях я знакомлю детей со словесным сопровождением, они выполняют упражнения по показу, на последующих занятиях произносят словесный материал вместе с выполнением упражнений. Чтобы интерес к занятию не угасал, я заменяю или дополняю словесно-двигательный материал. Логоритмические упражнения включают вводную часть занятия, что формируют эмоционально-положительное отношение и интерес детей к двигательной деятельности, тем самым повышают двигательную активность. Известно, чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. Известно также, что формирование движения происходит при участии речи.

Логоритмические игры со словесным сопровождением в сочетании с движениями использую в заключительной части занятия. Они помогают успокоить, привести организм в соответствующую норму после двигательной активности, спланировать детский коллектив. В результате, использования логоритмических упражнений и игр в двигательной активности детей, у них возрастает интерес к занятию, повышается эмоциональный настрой, дисциплинирует детей, хорошо работает мыслительная активность, удерживает и развивает внимание, память, воображение и другие психические процессы, улучшает речь, слуховой ритм, сочетание движения и речи развивает умение владеть своим телом.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что

использование логоритмических упражнений и игр позволяет частично скорректировать нарушенные речевые функции у детей с ограниченными возможностями здоровья, оказывает трехстороннее влияние на развитие ребенка, его интеллектуальной сферы, психической и

физической в комплексе.

Я считаю, что эффективность работы в данном направлении возможна только при совместной деятельности все педагогов детского сада и систематическом применении.

Список литературы:

1. Алямовская В. Физкультура в детском саду: Теория и методика организации физкультурных мероприятий / В. Алямовская. – М.: Чистые пруды, 2005. – 32 с.
2. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): Программно-методическое пособие. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 296 с.
3. Хацкалева Г.А. Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики: метод. пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 128 с.

Особенности развивающих игр В.В.Воскобовича для детей дошкольного возраста

Жукова Кристина Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №25, г.Белгород

Библиографическое описание:

Жукова К.А. Особенности развивающих игр В.В.Воскобовича для детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Введение ФГОС ДО в условиях развития образования предъявляет высокие требования к организации дошкольного образования. Акцент ставится на поиске новых и эффективных психолого-педагогических подходов к процессу образования детей дошкольного возраста. Система ДО на современном этапе выдвигает высокие требования к воспитанникам, поэтому ищет пути достижения высоких и стабильных результатов в работе с детьми. В современных условиях в соответствии с ФГОС ДО педагоги в образовательной деятельности используют нетрадиционные развивающие технологии. Важное место среди них отводится развивающим играм Вячеслава Вадимовича Воскобовича. Целью развивающих игр Воскобовича является развитие интеллектуальных способностей детей. Задачи игровой технологии В. В. Воскобовича:

- Развитие познавательного интереса у детей, желание узнать что-то новое;
- Развитие исследовательского подхода к явлениям и объектам окружающей среды, развитие наблюдательности;
- Развитие воображения, креативного мышления (развивать способность видеть проблемную ситуацию под новым углом);
- Гармоничное развитие эмоционально-образного и логического начала.
- Формирование базисных представлений: окружающем мире, математических представлений, речевых умений.
- Развитие мелкой моторики. Развивающие игры В. В. Воскобовича можно классифицировать на игры:
 - направленные на творческое конструирование (геоконт);
 - развивающие логику и воображение (квадрат

Воскобовича);

- развивающие речь и обучающие чтению (конструктор букв);
- развивающие математические способности (кораблик Брызг-Брызг, логоформочки и т.д.).

Игровая методика В. В. Воскобовича популярна среди современных педагогов, так как отличается высокой эффективностью и доступностью. Развивающие игры Воскобовича не вызывают трудностей в использовании в практической деятельности, они понятны как детям, так и педагогам. Игровая методика направлена на гармоничное развитие дошкольников, создавая доверительную атмосферу между воспитателем и воспитанниками. Преимуществом игровой технологии В. В. Воскобовича является ее многофункциональность: ее можно начинать с простых манипуляций элементами, а заканчивать решением многоуровневых задач, параллельно развивая мышление, память, воображение, логику, речь, творческие способности. Таким образом, развивающие игры являются ценными из-за возможности всестороннего развития дошкольника, имея при этом многофункциональный характер, так как имеют несколько уровней сложности, подойдут как младшему дошкольнику, так и старшему. В результате, при формировании предметно-развивающей среды в группе детей ДОО эти игры будут на протяжении всего обучения в детском саду. Основные принципы, заложенные в развивающие игры: интерес-познание-творчество. В основу игровой технологии В. В. Воскобовича положена идея направленности интеллектуально-игровой деятельности дошкольников на результат, получаемый при решении проблемных и творческих задач.

Особенности развивающих игр В. В. Воскобовича:

- Многофункциональность. В процессе развивающих игр дошкольник осваивает цифры и буквы, запоминает цвета, знакомится с геометрическими фигурами, развивает мелкую моторику рук, совершенствует речь, развивает память, логику, воображение, совершенствует речь, развивает математические представления, развивает творческие способности и навыки конструирования. А главное способствуют формированию желания учиться, узнавать что-то новое и развивают навык самостоятельности. Таким образом, в процессе игровой деятельности ребенок всесторонне развивается.

- Вариативность. Развивающие игры не надоедают дошкольнику, так как игру всегда можно чем-то дополнить и совершенствовать, включая новые элементы в игровую деятельность. К каждой игре разработано большое количество разнообразных игровых заданий и упражнений. Система постоянно усложняется благодаря развивающим вопросам и познавательным заданиям.

- Возрастной диапазон. Одна и та же игра интересна как детям младшего дошкольного возраста, так и старшему, так как в ней имеются действия для детей трехлетнего возраста и многоуровневые задания для старших детей. Игры разработаны, исходя из интересов детей.

- Творческий потенциал. Каждая игра отличается своеобразными конструктивными элементами, дошкольник имеет возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность. Все игры Воскобовича направлены на развитие воображения, в процессе игровой деятельности ребенок может сочинить историю про созданный предмет.

- Высокий уровень развития пальцевой и кистевой моторики рук.

- Сочетание сказки и головоломки. Сказка для детей дошкольного возраста — дополнительная возраста. Ребенок не просто конструирует, но и окунается в волшебный мир. Развивающие игры отличаются образностью, разнообразностью, универсальностью и новизной восприятия. Дошкольник входит в проблемную ситуацию, где от него требуется четкий алгоритм, последовательность действий, анализ предложенного задания, осознания целей и поиска вариантов решения.

- Методическое сопровождение. Многие игры сопровождаются дополнительными материалами: книгами со сказками, интеллектуальными заданиями и иллюстрациями.

- Эмоциональная культура игры. Особенностью является легкость, ирония и юмор, благодаря которой ребенок воспринимает как язык партнерства, равенства и поддержки, когда становится нелегко.

Таким образом, развивающие игры В. В. Воскобовича — это один из самых эффективных способов интеллектуального, коммуникативного, личностного развития ребенка. Игры Воскобовича отличаются своей яркостью и уникальным характером, детям дошкольного возраста не надоедает играть в них на протяжении всего обучения в детском саду. В процессе игровой деятельности ребенок дошкольного возраста открывает для себя новые знания и испытывает эмоциональное удовлетворение от процесса.

Список литературы:

1. Баева, Г. М. Особенности развивающих игр В. В. Воскобовича для детей дошкольного возраста / Г. М. Баева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 19 (414). — С. 427-429. — URL: <https://moluch.ru/archive/414/91472/> (дата обращения: 02.04.2025).
2. Бондаренко Т. М. Развивающие игры в ДОУ — Воронеж, ИП Лакоценина С. С., 2012
3. Воскобович В. В. Развивающие игры и игровые технологии [Электронный ресурс]. URL: <http://voskobovich.su/> Текст: электронный
4. Воскобович В. В., Харько Г. Г., Балацкая Т. И. Технология интенсивного интеллектуального развития детей дошкольного возраста 3–7 лет «Сказочные лабиринты игры». — СПб.: Гирконт, 2000.

Интервью с малышами. Как научить задавать правильные вопросы

Зыкова Светлана Владимировна, воспитатель, Детский сад №13, г. Каменск-Уральский

Библиографическое описание:

Зыкова С.В. Интервью с малышами. Как научить задавать правильные вопросы // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Все дети – прирожденные исследователи. Их любознательность проявляется в бесконечном потоке «почему?», «зачем?» и «как?», но со временем этот интерес может угасать. Причины разные: одни дети не получают развернутых ответов, другим кажется, что их вопросы не важны, а кто-то просто не умеет правильно фор-

мулировать свои мысли. Однако умение задавать вопросы – это не просто проявление любознательности, а важный навык, который помогает ребенку познавать мир, строить общение, развивать логику и креативное мышление.

В современном мире информация доступна как ни-

когда раньше, но умение находить нужные данные и понимать их ценность – это отдельное искусство. Оно начинается с правильно поставленного вопроса. Для ребенка формулирование вопросов – это не только способ получить знания, но и возможность наладить коммуникацию, научиться анализировать и рассуждать.

Метод интервью – один из наиболее интересных и эффективных инструментов для развития этого навыка у дошкольников. Он позволяет детям попробовать себя в роли журналистов, вести беседу, задавать вопросы разным собеседникам и получать осмысленные ответы. Эта игровая форма делает обучение естественным и увлекательным, а также помогает преодолевать страх общения и развивает уверенность в себе.

В данной статье мы разберем:

- как привить ребенку интерес к вопросам и научить формулировать их правильно;
- какие игры и упражнения помогут сделать процесс обучения интересным;
- как организовать настоящее интервью с малышами, чтобы оно стало ярким событием и принесло пользу в развитии речи и мышления.

Задача педагога – не просто отвечать на вопросы детей, но и учить их задавать их осмысленно. Ведь чем лучше ребенок умеет спрашивать, тем глубже он познает мир!

Развитие любознательности и умения спрашивать

Почему важно поддерживать детскую любознательность?

Дети с раннего возраста стремятся познавать мир через вопросы. Их «почему?», «зачем?» и «как?» – это не просто слова, а важный инструмент исследования окружающей среды. Однако если взрослые не поддерживают этот интерес, не дают развернутых ответов или отвечают односложно («потому что так надо»), у ребенка может снизиться желание спрашивать и исследовать.

Развитие умения задавать вопросы напрямую связано с формированием:

- Критического мышления – ребенок учится анализировать информацию, сопоставлять факты и делать выводы.
- Развитой речи – правильно сформулированный вопрос требует логики, четкости и осмысленности.
- Социальных навыков – общаясь с разными людьми, ребенок учится вести диалог, быть внимательным слушателем.
- Креативности и воображения – оригинальные вопросы помогают ребенку мыслить нестандартно.

Какие бывают вопросы и как научить детей формулировать их правильно?

Детям важно понимать, что вопросы бывают разными:

- Закрытые – предполагают короткий ответ («да», «нет», «сегодня», «завтра»).
- Открытые – побуждают к развернутому ответу («Почему ты так думаешь?», «Как это работает?»).
- Исследовательские – помогают глубже понять тему («Что случится, если...?», «Как можно это проверить?»).

Часто малыши задают закрытые вопросы, но важно учить их формулировать именно открытые и исследовательские. Например, вместо «Тебе понравилось?» – «Что тебе понравилось больше всего?».

Игры и приемы для развития навыка задавания

вопросов

1. Игра «Волшебное слово»

– Цель: учим детей формулировать вопросы с использованием «Почему?», «Как?», «Что будет, если?».

– Ход игры: воспитатель задает ситуацию («Машина едет по дороге»), а дети должны придумать как можно больше вопросов на эту тему.

2. «Секретный предмет»

– Воспитатель прячет предмет и дает возможность детям задавать вопросы, чтобы угадать, что это. Главное правило – вопросы должны быть открытыми («Для чего он нужен?», «Из чего он сделан?»).

3. «Превращение вопросов»

– Дети получают закрытые вопросы («Ты любишь яблоки?») и должны превратить их в открытые («Какие фрукты тебе нравятся и почему?»).

4. «Журналистское расследование»

– Дети берут интервью у воспитателя, друг у друга или у гостей группы, подбирая интересные вопросы по определенной теме.

Поддерживая детскую любознательность и помогая формулировать вопросы правильно, мы не только развиваем мышление и речь, но и закладываем основу для успешного общения и познания мира!

Методы обучения детей правильным вопросам

Чтобы дети научились задавать осмысленные и интересные вопросы, важно создать условия, в которых им будет комфортно экспериментировать с формулировками. Дошкольникам сложно сразу понять разницу между разными типами вопросов, поэтому обучение должно проходить в игровой и ненавязчивой форме.

Метод 1. Игра «Журналист»

Цель: Развитие навыка задавания вопросов через ролевую игру.

Как играть:

1. Воспитатель предлагает детям представить, что они – журналисты, которые берут интервью.
2. Выбирается «гость» – это может быть другой ребенок, взрослый или даже игрушка.
3. Дети придумывают вопросы и по очереди их задают.
4. После интервью обсуждают, какие вопросы были интересными, какие – нет, и почему.

Совет: Начните с заранее подготовленных вопросов, а затем предложите детям придумать свои.

Метод 2. «Волшебное слово» – учимся задавать открытые вопросы

Цель: Научить детей отличать открытые вопросы от закрытых.

Как играть:

1. Воспитатель объясняет, что открытые вопросы помогают узнать больше, а закрытые – дают короткий ответ.
2. Пример закрытого вопроса: «Ты любишь мороженое?» – ответ «да» или «нет».
3. Пример открытого вопроса: «Какой твой любимый вкус мороженого и почему?» – ответ развернутый.
4. Дети берут простые закрытые вопросы и превращают их в открытые.

Совет: Можно использовать карточки с примерами, чтобы дети могли выбирать, какой вопрос лучше.

Метод 3. Карточки-подсказки

Цель: Развитие умения формулировать вопросы по теме.

Как использовать:

- Подготовьте карточки с различными вопросительными словами («Почему?», «Как?», «Что будет, если?»).
- Предложите детям вытянуть карточку и составить с этим словом вопрос.
- Например, вытянув «Как?», ребенок может спросить: «Как птицы строят гнезда?»

Совет: Для усложнения можно добавить карточки с темами, например: «Животные», «Космос», «Профессии».

Метод 4. «5W+H» – адаптация для дошкольников

Цель: Познакомить детей с основными вопросительными словами, развить навык постановки вопросов.

Принцип метода:

Метод «5W+H» (от английских слов Who? What? When? Where? Why? How?) можно адаптировать для малышей:

- Кто? – «Кто живет в лесу?»
- Что? – «Что бывает зимой?»
- Когда? – «Когда люди надевают теплую одежду?»
- Где? – «Где живут рыбы?»
- Почему? – «Почему листья осенью меняют цвет?»
- Как? – «Как растет дерево?»

Совет: Можно сделать плакат с этими вопросами и использовать его на занятиях.

Метод 5. Сюжетные картинки и комиксы

Цель: Развитие способности задавать вопросы по ситуации.

Как работать с картинками:

- Покажите детям картинку с изображением какого-то действия (например, девочка кормит котенка).
- Задайте наводящий вопрос: «Что бы вы хотели узнать об этой картинке?»
- Пусть дети придумают свои вопросы: «Как зовут девочку?», «Почему она решила покормить котенка?», «Что будет дальше?».

Совет: Используйте серии картинок или простые комиксы – это поможет развить сюжетное мышление.

Вывод

Методы обучения правильным вопросам должны быть интерактивными и игровыми. Важно не просто объяснять детям разницу между вопросами, а давать им возможность пробовать, экспериментировать, обсуждать и исправлять ошибки. Чем больше ребенок практикуется в задавании вопросов, тем увереннее он становится в диалоге и тем глубже познает окружающий мир.

3. Интервью в действии: как организовать и провести

Когда дети уже знакомы с понятием вопросов и научились их формулировать, можно перейти к практике – проведению интервью. Этот процесс развивает у малышей уверенность, коммуникативные навыки и учит их вести осмысленный диалог.

1. Выбор темы и собеседника

Чтобы интервью было интересным и полезным, важно заранее определить тему. Для дошкольников подойдут простые, но увлекательные темы, например:

- «Как работают пожарные?»
- «Какие игрушки были у наших мам и пап?»
- «Что делает повар в детском саду?»
- «Как кошки разговаривают друг с другом?»

Кого можно пригласить на интервью?

- Воспитателя или помощника воспитателя

– Родителей или бабушек и дедушек

– Гостя из профессии (врача, повара, пожарного, библиотекаря)

– Других детей (например, интервью «У моего друга»)

– Даже игрушку или персонажа (дети задают вопросы, а взрослый отвечает от его имени)

2. Подготовка вопросов

Перед интервью детям нужно помочь составить список вопросов. Это можно сделать с помощью:

– Мозгового штурма – дети придумывают вопросы, воспитатель записывает.

– Карточек-подсказок – дети вытягивают карточки с вопросительными словами («Как?», «Почему?», «Что?») и придумывают вопрос по теме.

– Готовых шаблонов – например, если интервью с поваром, то вопросы могут быть такими:

«Как вы научились готовить?»

«Какое ваше любимое блюдо?»

«Что самое сложное в вашей работе?»

Совет: Потренируйтесь заранее – разыграйте мини-интервью в группе, где один ребенок будет журналистом, а другой – гостем.

3. Проведение интервью

Чтобы процесс прошел гладко, важно придерживаться структуры:

Приветствие

– «Здравствуйте, мы хотим взять у вас интервью!»

– Краткое представление гостя («Это Анна Ивановна, она работает библиотекарем»).

Основная часть – задаем вопросы

– Дети по очереди задают вопросы.

– Воспитатель помогает, если ребенок забыл, что хотел спросить.

Завершение

– Благодарность гостю («Спасибо, что ответили на наши вопросы!»).

– Обсуждение с детьми, что нового они узнали.

Совет: Можно использовать игрушечный микрофон – он делает процесс более увлекательным и помогает детям не перебивать друг друга.

4. Роли в интервью

Чтобы дети чувствовали себя вовлеченными, можно разделить их на роли:

Журналист – задает вопросы.

Помощник журналиста – следит, чтобы вопросы не повторялись.

Записывающий – рисует или записывает самые интересные ответы (можно использовать схемы, рисунки).

Фотограф или оператор – делает фото или видео (если возможно).

Совет: Эти роли можно менять, чтобы каждый ребенок попробовал себя в разных задачах.

5. Итоги интервью и рефлексия

После интервью важно обсудить с детьми:

- Что нового они узнали?
- Какой вопрос оказался самым интересным?
- Было ли сложно задавать вопросы?

Дополнительно:

– Можно нарисовать плакат с итогами интервью (например, «5 интересных фактов, которые мы узнали»).

– Сделать небольшой коллаж из фотографий и рисунков.

– Записать видео и пересмотреть его, обсудив, какие

вопросы звучали лучше всего.

Вывод

Интервью – это отличный инструмент для развития у детей речи, уверенности и познавательного интереса. Если процесс будет организован в игровой форме, дети легко освоят новый навык и научатся не только задавать вопросы, но и внимательно слушать ответы.

4. Ошибки и трудности, с которыми можно столкнуться

При обучении детей умению задавать вопросы и проводить интервью могут возникнуть сложности. Важно заранее знать, какие трудности могут встретиться, и как с ними справляться.

1. Стеснительность детей и страх общения

Проблема: Некоторые дети боятся задавать вопросы, особенно если собеседник – взрослый или незнакомый человек. Они могут молчать, стесняться или теряться.

Решение:

- Начинать с интервью внутри группы (например, дети задают вопросы друг другу или воспитателю).
- Использовать ролевые игры – пусть ребенок берет интервью у игрушки или сказочного персонажа.
- Давать ребенку подготовленный «волшебный» вопрос, который он может прочесть или вспомнить.

2. Односложные ответы собеседника

Проблема: Иногда дети получают слишком короткие ответы («да», «нет», «не знаю»), из-за чего интервью теряет смысл.

Решение:

- Учить детей задавать открытые вопросы («Что тебе нравится в твоей работе?» вместо «Ты любишь свою работу?»).
- Объяснить, что если гость ответил коротко, можно спросить уточняющий вопрос («Почему?» или «А что еще?»).
- На первых этапах показывать пример: воспитатель сначала сам проводит интервью, моделируя удачные вопросы.

3. Повторение одних и тех же вопросов

Проблема: Дети могут задавать одинаковые вопросы, потому что не слышат друг друга или не знают, о чем еще можно спросить.

Решение:

- Перед интервью составлять список вопросов на доске или карточках.
- Назначить одного ребенка «помощником журналиста», который следит, чтобы вопросы не повторялись.
- Если вопрос уже задавали, предложить сформулировать его по-другому («Ты уже спросил, любит ли он свою работу, а теперь спроси, что в ней самое сложное»).

4. Потеря интереса к интервью

Проблема: Дети быстро устают, отвлекаются и перестают слушать ответы собеседника.

Решение:

- Короткие интервью (5–7 минут) – малыши еще не могут долго удерживать внимание.
- Игровые элементы: использовать игрушечный микрофон, ролевые маски (например, ребенок-журналист надевает шляпу).
- Живая подача: выбирать интересных для детей собеседников (повар, пожарный, любимый воспитатель).
- Обратная связь: после интервью обсудить, что но-

вого узнали, задать неожиданный вопрос собеседнику («Какое ваше любимое мороженое?»).

5. Трудности с формулировкой вопросов

Проблема: Дети не знают, как правильно задать вопрос, или путаются в формулировке.

Решение:

- Использовать карточки с вопросительными словами («Как?», «Почему?», «Что будет, если?»).
- До интервью разбирать примеры хороших и неудачных вопросов.
- Практиковаться в превращении закрытых вопросов в открытые.
- Если ребенок затрудняется, воспитатель может мягко подсказать: «Ты хочешь спросить, как это работает?»

Вывод

Ошибки и трудности – это естественная часть обучения. Важно не ругать ребенка за неудачные вопросы, а мягко направлять, хвалить за попытки и превращать интервью в увлекательную игру. Со временем дети научатся задавать грамотные, интересные вопросы и уверенно вести беседу.

5. Практическое применение: идеи для занятий

Чтобы дети научились правильно задавать вопросы и применять этот навык в реальной жизни, важно организовывать регулярные игровые и обучающие занятия. Ниже приведены несколько идей, которые помогут развить у дошкольников интерес к вопросам и интервью.

1. «Мини-интервью друг с другом»

Цель: Развитие коммуникативных навыков, умение задавать вопросы сверстникам.

Как провести занятие:

1. Дети разбиваются на пары.
2. В каждой паре один ребенок – журналист, второй – гость.
3. Воспитатель предлагает тему (например, «Мой любимый праздник», «Какая игрушка у тебя самая любимая?»).
4. Журналист задает 3–5 вопросов, затем дети меняются ролями.
5. В конце можно обсудить, кто какие интересные факты узнал о друг друга.

Дополнительно: Можно сделать «газету» группы, где записать самые интересные ответы детей.

2. «Интервью с игрушкой»

Цель: Развитие воображения, снятие стеснительности при общении.

Как провести занятие:

1. Воспитатель выбирает игрушку (например, плюшевого мишку) и представляет его детям: «Сегодня у нас в гостях Мишка Топтыжка! Давайте возьмем у него интервью».
2. Дети по очереди задают вопросы, а воспитатель отвечает от лица игрушки.
3. Можно предложить детям самим попробовать отвечать за игрушку.

Дополнительно: Можно устроить интервью с персонажем из сказки – например, «Кот в сапогах» расскажет, как он обхитрил лютую.

3. «Гостевой день: интервью с интересным человеком»

Цель: Познакомить детей с профессиями, научить их вести диалог со взрослыми.

Как провести занятие:

1. Пригласить в группу гостя (повара, врача, пожарного, родителя с интересной профессией).
2. Заранее подготовить вопросы вместе с детьми.
3. Разделить роли: одни дети задают вопросы, другие записывают или рисуют ответы.
4. После интервью обсудить, что дети узнали нового.

Дополнительно: Можно сделать стенгазету «Наши гости» с фотографиями и детскими комментариями.

4. «Детективное интервью»

Цель: Развитие логического мышления и умения формулировать наводящие вопросы.

Как провести занятие:

1. Воспитатель придумывает загадочную ситуацию (например, «Кто съел печенье?»).
2. Один ребенок становится «детективом», остальные – свидетелями.
3. Детектив должен задавать вопросы, чтобы выяснить, кто совершил действие.

Дополнительно: Можно разыгрывать сюжеты из сказок, например: «Почему Колобок убежал?», «Как Баба-яга готовит зелье?».

5. «Путешествие в страну вопросов»

Цель: Закрепление навыков задавания вопросов в игровой форме.

Как провести занятие:

1. Воспитатель рассказывает, что существует волшебная страна, где все жители общаются только вопросами.
 2. Дети отправляются в путешествие, а их задача – задавать вопросы, чтобы узнать больше о сказочном мире (например, «Как выглядит ваш город?», «Что вы едите?», «Какие у вас правила?»).
 3. Воспитатель отвечает, создавая историю.
- Дополнительно: Можно использовать иллюстрации или карты, чтобы сделать игру более наглядной.

Вывод

Регулярная практика в формате игр и интервью помогает детям осознать важность вопросов, развить уверенность и коммуникативные навыки. Чем больше дети тренируются в задавании вопросов, тем лучше они учатся анализировать информацию и общаться с окружающими!

ЕЩЁ 5. Практическое применение: идеи для занятий

Чтобы дети уверенно научились задавать вопросы и проводить интервью, важно регулярно включать соответствующие упражнения в занятия. Ниже – несколько идей, которые помогут развить у малышей этот навык.

1. Игра «Детективы»

Цель: Развить у детей наблюдательность и умение задавать уточняющие вопросы.

Как играть:

- Воспитатель прячет предмет в комнате или описывает загадочную ситуацию (например, «Кто съел печенье?»).
- Дети должны задавать вопросы, чтобы выяснить детали.
- Вопросы должны быть открытыми: «Какой цвет у предмета?», «Где он может находиться?».
- Игра завершается, когда дети находят «разгадку».

Польза: Дети учатся анализировать информацию, уточнять детали, развивают логическое мышление.

2. «Корреспондент в детском саду»

Цель: Практика интервью в реальных условиях.

Как проводить:

- Дети берут интервью у воспитателя, няни, повара, родителей.
- Перед началом придумывают вопросы по теме («Как вы готовите суп?», «Какие книги вам нравились в детстве?»).
- После интервью обсуждают, какие ответы были самыми интересными.

Польза: Развитие уверенности, коммуникативных навыков, осмысленного диалога.

3. «Гость в группе»

Цель: Учить детей общаться с разными собеседниками.

Как организовать:

- Пригласить в группу интересного гостя (например, врача, пожарного, спортсмена).
- Подготовить вопросы вместе с детьми.
- Разделить детей на пары: один задает вопрос, другой следит, чтобы не повторялись.
- В конце обсудить, какие ответы были самыми неожиданными.

Польза: Развитие познавательного интереса, расширение кругозора.

4. «Вопросы из шляпы»

Цель: Развивать спонтанность мышления и умение формулировать вопросы.

Как играть:

- В шляпу кладутся карточки с темами (животные, космос, профессии, еда).
- Ребенок вытягивает тему и придумывает по ней вопрос.
- Вариант: карточки с началом вопроса («Почему...?», «Как...?», «Что если...?»).

Польза: Учат быстро формулировать мысли, тренирует креативность.

5. «Интервью у игрушки»

Цель: Преодоление стеснительности, развитие диалога.

Как проводить:

- Ребенок берет интервью у мягкой игрушки (воспитатель отвечает от её имени).
- Игрушка может быть «доктором», «пилотом», «ученым».
- Дети придумывают вопросы, а воспитатель отвечает смешно и необычно.

Польза: Дети расслабляются, не боятся экспериментировать с вопросами.

Вывод: Игровые упражнения помогают детям легко и естественно научиться задавать вопросы, поддерживать беседу и быть активными собеседниками. Если регулярно включать такие задания в занятия, дети быстрее освоят навык интервьюирования и будут уверенно использовать его в жизни.

Обучение детей умению задавать правильные вопросы – это не просто развитие речи, а важный шаг в формировании их мышления, любознательности и уверенности в себе. Через интервью малыши учатся не только спрашивать, но и слушать, анализировать информацию и взаимодействовать с окружающим миром.

Ключ к успеху – это игровая форма обучения. Когда вопросы становятся частью увлекательного процесса, дети легче воспринимают новую информацию

и с удовольствием пробуют себя в роли интервьюеров. Использование ролевых игр, карточек, загадок и реальных интервью с интересными гостями помогает сделать занятия увлекательными и полезными.

Конечно, на пути могут возникнуть трудности: стеснительность, повторяющиеся вопросы или потеря интереса. Но если создать благоприятную атмосферу, поддерживать детскую инициативу и поощрять даже самые

простые вопросы, малыши постепенно разовьют уверенность в себе и научатся формулировать осмысленные запросы.

Главный вывод: правильные вопросы – это инструмент познания мира. Чем раньше дети научатся их задавать, тем легче им будет учиться, общаться и развиваться в будущем. А задача педагога – помочь им сделать первые шаги в этом увлекательном процессе!

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — Москва : АСТ, 2021. — 672 с.
2. Леонтьев А. А. Деятельность. Сознание. Личность / А. А. Леонтьев. — Москва : Смысл, 2005. — 352 с.
3. Эльконин Д. Б. Психология развития человека / Д. Б. Эльконин. — Москва : Академия, 2011. — 416 с.
4. Фельдштейн Д. И. Социальное развитие в пространстве-времени детства / Д. И. Фельдштейн. — Москва : Институт практической психологии, 1997. — 158 с.
5. Цукерман Г. А. Виды общения в обучении / Г. А. Цукерман. — Томск : Пеленг, 1993. — 250 с.
6. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения / М. И. Лисина. — Москва : Педагогика, 1986. — 144 с.
7. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. — Москва : ИНТОР, 1996. — 544 с.
8. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка / Ж. Пиаже. — Москва : Римис, 2008. — 512 с.
9. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — Санкт-Петербург : Питер, 2009. — 400 с.
10. Занков Л. В. Избранные педагогические труды / Л. В. Занков. — Москва : Дом педагогики, 1999. — 608 с.

Конспект занятия по ознакомлению детей старшей группы с природой Крайнего севера «Олень-житель тундры»

Калинкина Маргарита Николаевна, воспитатель, МБДОУ ДС №24 «Родничок», г.Норильск

Библиографическое описание:

Калинкина М.Н. Конспект занятия по ознакомлению детей старшей группы с природой Крайнего севера «Олень-житель тундры»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Программное содержание:

- уточнить знания детей о северном олене; развивать умения находить взаимосвязь живых организмов со средой обитания (опыт);
- продолжать знакомить детей с играми Народов севера, развивать ловкость, меткость в игре;
- воспитывать умение слушать друг друга, дополнять высказываниями; развивать чувство юмора.

Оборудование:

- картинки с изображением оленей, лося;
- для опыта: лепешки, толщиной 1.5 см, камешки, «стоны» (к крышке от банки, прикрепленные с помощью пластилина карандаши и фломастеры) – на каждого ребенка;
- для игр: веревки с петлями – 4 шт.; чашка с клюквой, чайные ложки.

Ход занятия

Воспитатель(В): Ребята, сегодня на занятии мы с вами поговорим о самом распространенном жителе тундры. Я вам загадаю загадку, а вы, разгадав, узнаете, о ком идет речь.

Словно царскую корону

Носит он свои рога.

Ест лишайник, мох зеленый,

Любит снежные луга.

От рогов ветвистых, стройных

На снега упала тень.

Кто бежит к нам, с ветром споря?

Это северный... (олень).

Конечно, вы без труда узнали, что мы будем говорить об оленях!

Сначала, я хочу услышать вас, ребята. Кто ответит: где и как живут олени, чем питаются? Что спасает оленей от морозов?

Предполагаемые ответы детей: олени живут в тундре, в стадах; питаются мхом, лишайником; от морозов спасает теплая густая шерсть.

В.: Вы правы ребята. Олени передвигаются по тундре большими стадами. У всех оленей ветвистые рога, которые они ежегодно сбрасывают. Кроме мха и лишайника олени любят полакомиться грибами, ягодой, листьями кустарников. А кто из вас знает, какие звуки издают олени? (Дети предполагают). К сожалению, природа обделила голосом северного оленя. Поэтому олени чаще всего молчат, и только очень редко издают хрюкающие звуки.

Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть изображение северного оленя.

В.: Итак, мы с вами сказали, что у оленя большие ветвистые рога, теплая шерсть, коротенький хвост. А на какое животное, обитающее в лесу, очень похож олень? (На лося). Раз эти животные имеют много общего друг с другом, почему же тогда лось не живет в тундре? (Дети предполагают). Так вот, есть между этими двумя животными одно очень интересное отличие. У северного оленя более широкие копыта! Для того чтобы выяснить для чего оленю такие копыта мы проведем опыт.

Описание опыта.

Для проведения опыта необходимо приготовить небольшие лепешки из теста на каждого ребенка. Также, каждой паре детей раздается, по два заранее заготовленных «стола» с узкими ножками и более широкими. «Стол» - это крышка от банки, на внутренней стороне которой прикреплены с помощью пластилина четыре остро заточенных карандаша или четыре фломастера с колпачками. «Стол» с карандашами условно называется ЛОСЬ, «стол» с фломастерами – ОЛЕНЬ. Каждый из полученных «столов» дети ставят на лепешку – СНЕГ. Сверху на «стола» кладутся одинаковые грузы. После этого «стола» убираются и рассматриваются следы, оставленные опорами.

В.: Дети, что вы заметили? На СНЕГУ остались следы? Опишите мне следы ЛОСЯ. (Описание – острые, глубокие). А у ОЛЕНЯ? (Неглубокие, почти незаметные). А как вы думаете, почему? (Дети высказываются, пытаются сделать вывод опыта).

Воспитатель подводит вывод: чем меньше площадь опоры, то есть, чем уже копыта, тем они глубже проваливаются в снег.

Далее дети объясняют, зачем оленю широкие копыта. (Чтобы олень он проваливался в снег и не вяз в болотистых местах).

В.: Вот мы провели опыт и узнали, зачем оленю широкие копыта. А люди, живущие в тундре, коренные жители Севера, сразу обратили внимание на оленьи копыта, и стали передвигаться по нетронутomu глубокому снегу на широких коротких лыжах, чтобы тоже не проваливаться в снег, как и олень.

Ребята, скажите мне, пожалуйста, почему коренные жители Севера приручили к себе оленя?

Предполагаемые ответы детей: олени перевозят людей; из оленьей шкуры они шьют себе одежду и обувь, покрывают чумы; оленье мясо и молоко употребляют в пищу.

В.: С давних времен человек Севера приручил оленя. Родители с детства учат своих детей управлять оленями, вылавливать и загонять их. Детей учат этому занятию, конечно, с помощью разных игр. Я тоже вам предлагаю поиграть сейчас в одну из народных северных игр «Ловля оленей».

Описание игры.

На расстоянии 2м от черты устанавливается пред-

мет, изображающий оленя. Дети становятся за черту и друг за другом пытаются закинуть веревку с петлей. Задача ребенка – накинуть аркан на «оленья», проявив ловкость и меткость.

После игры дети усаживаются на места за столом.

В.: Ребята, помните, я вам говорила, что олени любят полакомиться ягодой? А вы любите ягоду? Какие ягоды растут на севере. (Перечисляют – морошка, голубика, черника, брусника, клюква). Давайте послушаем стихи об этих ягодах и вспомним, как они выглядят и какие на вкус.

Дети читают небольшие стихи о ягодах.

Морошка

Морошка, морошка,

Тоненькая ножка.

Ягодка – фонарик.

Сладостью одарит.

Осень подросла,

Ягода поспела.

Спелая морошка-

Желтая сережка.

Морошка – оранжевая ягодка, состоит как бы из долек, в каждой дольке – косточка.

Голубика

Под листиком на каждой ветке

Сидят маленькие детки.

Тот, кто деток соберет

Руки вымажет и рот.

Голубика – сладкая, темно-синего цвета, на кустике ее очень много.

Брусника

Листики с глянцем,

Ягодки с румянцем.

А сами кусточки не выше кочки.

Брусника – кисло-сладкая, красная; вечно зеленое растение, листики остаются зелеными и под снегом.

Клюква

Что за бусинка вот тут

На стебле повисла?

Глянeshь – слюнки потекут,

А раскусишь – кисло.

Клюква – кислая, красная, крупная.

В.: Все эти ягоды богаты витамином С, который укрепляет организм и помогает ему бороться с простудой. Я для вас, ребята, приготовила немного витамина С, спрятанного в клюкве. Сейчас вы подкрепитесь витамином, а заодно мы поиграем в игру «Клюквоеды» и посмотрим, кто сможет съесть клюкву и не сморщится, ведь эта ягода очень кислая!

Занятие завершается шуточной игрой.

Список литературы:

- 1.Н Журавель. Ж91 Краеведение Ямало-Ненецкого автономного округа:
- 2.Шорыгина Т.А. Беседы о русском Севере. Методические рекомендации, - М.:ТЦ Сфера, 2010

Конспект ОД «Весна в лесу»

Канипова Лилия Аликовна, воспитатель, МБДОУ ЦРР детский сад №37, с.Месягутово

Библиографическое описание:

Канипова Л.А. Конспект ОД «Весна в лесу»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель: Продолжать учить правила безопасного поведения в природе, воспитывать экологическую культуру.

Задачи:

– закрепить знания детей о весенних изменениях в живой и неживой природе, продолжать развивать связную речь детей.

– формирование целостной картины мира;

– воспитывать интерес у детей к жизни леса, умение вести себя в лесу;

– воспитывать любовь, бережное отношение к природе, проявлять заботу и внимание ко всему живому, формировать доброжелательность;

Активизация словаря: март, апрель, перелётные птицы, логово, берлога, капель, проталины.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, практический – элементарная поисковая деятельность детей.

Предварительная работа

– Наблюдения на прогулке за явлениями живой и неживой природы (солнце, небо, ветер, набухание почек, птиц).

– Рассматривание картинок с приметами весны, открыток, альбомов, картинок перелетных птиц, диких животных, иллюстраций весеннего леса;

– Чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, отгадывание загадок, прослушивание записок о весне, музыкальных произведений, примет о весне, звуков природы.

– Беседы о весне, о том, чего нельзя делать в лесу.

Материалы и оборудование: Магнитная доска, конверты с заданиями, картинки солнце и снежинка, дерево с изображением птиц, разрезные картинки первоцветов, картинки приметы весны, картинки приметы «Времена года», презентация и аудиозапись пение птиц.

I Организационный момент.

Ход ОД

Воспитатель: Ребята посмотрите сколько гостей к нам сегодня пришли. Давайте их поприветствуем.

Собрались все дети в круг

Я – твой друг и ты мой друг

Крепко за руки возьмемся

И гостям мы улыбнёмся.

Ребята, к нам пришли гости, давайте поздороваемся.

-Здравствуйте!

Молодцы вот и подарили мы друг другу хорошее, весеннее настроение.

Воспитатель: Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие. В путешествие непростое, а волшебное.

Где нас ожидает много интересного.

А куда мы пойдём, отгадайте.

Белки в нём живут и волки,

В нём растут дубы и ёлки

Высоченны – до небес!

Называют его ... (Лес)

Воспитатель: Правильно ребята, это лес. И я предлагаю вам отправиться в путешествие в весенний лес.

А поможет нам в этом, вот эта волшебная палочка.

Готовы отправиться в путешествие?

Дети: Да

Воспитатель: скажем волшебные слова:

Раз, два, три,

Волшебная палочка

В лес весенний нас перенеси.

Звучит волшебная музыка (звуки леса)

Воспитатель: Вот мы и оказались в весеннем лесу.

Какой воздух в лесу? Давайте все вместе вдохнем глоток свежего воздуха!

Дыхательная гимнастика

Воздух свежий мы вдыхаем

Руки к солнцу поднимаем

Выдохнули, опустили

И ещё раз повторили.

Давайте садимся на свои стульчики.

- Ребята, а вы знаете как надо правильно вести себя в лесу?

Дети: Да.

Воспитатель: Сейчас я проверю. Давайте все вместе вспомним правила поведения в лесу.

1. Наблюдать за птичьими гнёздами - можно, а вот подходить к ним и трогать - нельзя.

2. Наблюдать за муравейником – можно, а вот разрушать его нельзя.

3. В лесу старайся ходить по тропинке, не шуметь.

4. Не лови насекомых, не ломай ветки кустарников и деревьев, не рви цветов. Пусть красивое остаётся в природе.

5. Не разжигай костры. От огня погибают многие растения и насекомые.

6. Не лови и не уноси домой птиц и детёнышей зверей. В природе о них позаботятся взрослые животные.

Воспитатель: Вы ребята, большие молодцы!

Воспитатель: Ой, кто здесь сидит такой расстроенный? (на пенёчке сидит Лесовичок)

Воспитатель: Ребята это же Лесовичок – хозяин леса. Мне кажется он чем - то расстроен. Давай те спросим, что у него случилось?

Воспитатель: Лесовичок, ты почему такой грустный и расстроенный?

Лесовичок: У меня в лесу случилась настоящая беда. Жили-были четыре времени года: Зима, Весна, Лето и Осень. Жили они дружно и по очереди правили всем миром. Но однажды Зима решила, что она самая главная и не захотела уступить место Весне. Загрустили под снежным покрывалом растения. Птицы перестали петь песни. Забеспокоились Осень и Лето. Какой же я хозяин леса, если не могу навести в нём порядок. Зима всё заколдовала, всё в снегу, не пускает Весну в лес. Вот я и расстроился, одному то мне не справиться. Ребята помогите мне расколдовать лес».

Воспитатель: И правда, ребята, беда случилась. У нас тепло, весна пришла. А в лесу такое происходит. Ну что, ребята, поможем Лесовичку расколдовать лес от проказ Зимы?

Дети: Да.

II Основная часть.

Воспитатель: А для начала давайте вспомним, какие весенние месяцы вы знаете?

Дети: Март, апрель, май.

Воспитатель: Молодцы.

- Ой, ребята посмотрите на лес.

И правда, ребята здесь ещё зима, кругом снег.

Практическая часть.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это? - на пне лежат конверты.

Воспитатель: Но чтобы расколдовать лес, нам надо выполнить задания, которые приготовила Зима.

Готовы ребята?

Воспитатель: Открываю первый конверт. Посмотрим, что там.

А здесь загадка для вас от Зимы.

Попробуем её отгадать?

Может быть тогда, весна и придёт в наш заколдованный лес.

До чего сияет ярко,

Щедро дарит всем подарки:

Теплоту, добро и свет

Миллионы долгих лет.

Утром выгляну в оконце,

В небе радостное... (Солнце)

Воспитатель: Конечно солнце — самое большое и доброе.

Воспитатель: Ребята, вот и засветило солнышко, побежали ручейки, стало радостно.

Что произошло со снегом?

Дети: Он стал таять.

Воспитатель: А почему он стал таять?

Дети: Потому что солнышко стало не только светить, но и греть.

Воспитатель: Ну что ж открываем второй конверт.

Давайте посмотрим, что же в нём.

Ребята, а в нём ещё одно задание для нас. Зима спрятала приметы весны среди других картинок. Нам нужно выбрать только те картинки, на которых изображены признаки весны и вернуть их весне.

Но прежде чем начнем, давайте пальчики разомнем.

Пальчиковая гимнастика «Капель»

С крыши капает капель (пальцы левой руки стучат по ладошке правой)

Это к нам пришел апрель (пальцы правой руки сту-

чат по ладошке левой)

Солнце припекло сильнее («Солнышко» из ладошек)

И быстрее звенит капель (хлопают в ладоши).

Игра «Найди весеннюю картину».

На столе разложены картинки с разными приметами времён года, дети выбирают только картинки с весенними приметами и отвечают и прикрепляют их на магнитную доску с изображением весны.

Дети: ответы детей. (весной ярко светит солнце, тает снег, появляются проталины, сосульки тают, капает(капель), прилетают птицы, бегут ручьи, распускаются листочки на деревьях, просыпаются дикие животные).

Воспитатель: Как хорошо вы знаете все приметы весны. Молодцы!

Физкультминутка:

Утром солнышко встает, теплый лучик детям шлет

Здравствуй, солнышко, привет, без тебя нам жизни нет

Землю солнышко пригрело, птичка радостно запела

Зажурчали ручейки, зацвели вокруг цветы небы-
валой красоты

Звучит композиция «Пение птиц».

Воспитатель: Ребята, послушайте, кто это поёт?

Дети: Птицы.

Воспитатель: Правильно, ребята.

Вот и птицы прилетели в лес. Стало радостно в лесу.

А кто знает какие птицы прилетели?

Дети: Скворцы, грачи, ласточки, кукушка, соловей.

Воспитатель: Давайте откроем ещё один конверт с заданием от Зимы. Давайте же посмотрим, что ещё нам Зима приготовила.

(Воспитатель открывает конверт и читает задание).

Дидактическая игра «Зимующие и перелётные птицы».

(На дереве расположены птицы зимующие и перелётные.

Перелётных птиц выкладывают на магнитную доску к солнцу, а зимующих птиц к снежинке).

Воспитатель: Посмотрите, что натворила Зима перемешала всех птиц - перелётных и зимующих.

Надо им срочно помочь. Давайте перелётных птиц мы разместим к солнышку, а зимующих птиц к снежинки.

Молодцы и с этим заданием мы с вами справились.

Воспитатель: Растаял снег, появились первые подснежники, прилетели птички.

Воспитатель: Открываем последний конверт, посмотрим, что нам приготовила Зима на этот раз?

Воспитатель: Ребята, зима приглашает нас на лесную полянку.

Кто живет на лесной полянке мы сможем узнать, если отгадаем загадки.

Он в берлоге спит зимой

Под большущею сосной,

А когда придёт весна,

Просыпается от сна. (Медведь)

Хитрая плутовка, рыжая головка, Хвост пушистый — краса!

А зовут ее... (Лиса)

Под соснами, под елками

Лежит мешок с иголками. (Еж)

Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный? (Волк)

Стройный, быстрый, Рога ветвисты. Скачет по лесу весь день, называется... (Олень)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Посмотрите, а наш Лесовичок то повеселел и что-то хочет сказать.

Лесовичок: Спасибо вам большое ребята. Чары злой волшебницы – зимы потеряли свою силу. Пришла в наш лес настоящая весна. У Весны много дел: пригреть землю ясным солнышком и оживить её после долгого сна. Разлить ручьи, птиц с юга встретить, зверей из спячки разбудить, украсить землю первыми цветами да выпустить из почек клейкие листочки. Да, весна замечательное время года! А в благодарность за вашу помощь я хочу вам подарить раскраски «Весна в лесу».

Воспитатель: Ну что, ребята, пришла пора возвращаться обратно в наш детский сад. Давайте возьмём нашу волшебную палочку и скажем волшебные слова:

«Раз, два, три волшебная палочка в сад нас верни». Все вернулись, никого не забыли?

Рефлексия

Воспитатель: Ну, вот мы и опять в детском саду. Ребята, вам понравилось путешествие в весенний лес? Что вы увидели? О каком времени года мы сегодня беседовали?

Где побывали?

Что нового вы узнали?

Дети: Снег тает, побежали ручьи, солнце светит ярче, прилетели перелетные птицы, у диких зверей родились детеныши, появились проталины.

Воспитатель: Вы ребята большие молодцы, помогли Лесовичку.

Вот вам раскраски от Лесовичка.

Занятие окончено. Всем спасибо!

Конспект итогового занятия по познавательному развитию с детьми старшего дошкольного возраста «Прошлое и настоящее часов»

Кувшинова Екатерина Борисовна, воспитатель, Структурное подразделение «Детский сад №114 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Библиографическое описание:

Кувшинова Е.Б. Конспект итогового занятия по познавательному развитию с детьми старшего дошкольного возраста «Прошлое и настоящее часов»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цели: Формирование у детей представления о том, как изменяется предмет в процессе творческой мысли и деятельности человека.

Вызвать интерес к работе часовщика. Продолжать учить детей проводить звуковой анализ слова, называть слова с заданным звуком, активизировать речь детей.

Материалы: Рисунки и фотографии с изображением различных часов, выставка часов, разрезные картинки к игре «Петушок и солнышко», фломастеры, бумага.

Предварительная работа: Рассматривание вместе с детьми механизма современных механических часов. Беседа и просмотр презентации на тему «Прошлое и настоящее часов». Заучивание стихов, песенок, загадок, пословиц по теме занятия.

Ход.

Воспитатель:

Кто-то бросил нам в оконце,

Посмотрите, письмецо!

Может это лучик солнца,

Что щекочет нам лицо?

Может, это воробышка,

Пролетая, обронил?

Может, кот письмо, как мышку

На окошко заманил?

-Ребята, это письмо от нашего друга Знайки, героя известной истории про Незнайку и его друзей. Интересно, что же он нам пишет (вскрывает конверт). Здесь загадка!

Нет ног, а хожу.

Нет рта, а скажу-

Когда спать, когда вставать,

Когда работу начинать!

-Кто знает отгадку? Правильно, дети, это часы. Еще в письме находится рисунок. Для вас Знайка нарисовал часы. Я думаю, что он не зря прислал письмо. Знайка приглашает нас совершить увлекательное путешествие в мир часов. Вы согласны?

Скажите, ребята, если бы не было часов, знал бы человек, когда ему вставать, когда на работу идти? (ответы детей) Давайте вместе подумаем, как было раньше, давным-давно.

Петя, Петя, Петушок,

Золотой гребешок,

Петя рано встает,

Голосисто поет,

Детям спать не дает!

Кто выполняет роль часов в потешке? (ответ) А вы знаете загадки и стихи про эту замечательную птицу? (дети читают стихи)

Послушайте пословицу: «Петушок зари не проспит». Как вы ее понимаете?

(ответы детей)

Давным-давно люди узнавали время по живым часам - петуху. Чуть рассвело - и петухи запели, разбудили солнце. Солнце взошло, значит пора глаза открывать, вставать, за работу приниматься. В старину говорили: «Встал с первыми петухами», это означает - очень рано. Радовались люди новому дню, теплему солнцу. Много придумано потешек и песенок про солнце (дети читают стихи)

Солнышко-колоколнышко,

Ты пораньше взойди,

Нас пораньше разбуди!

(Воспитатель проводит физкультминутку «Солнце встало»)

Прошло много времени, прежде чем человек изобрел часы. Думал-думал он и придумал вот такие часы - песочные. (Дети рассматривают песочные часы)

Из чего они сделаны? Как они работают? (Песок из верхнего пузырька сыплется в нижний. Высыпался песок, значит, прошло определенное время)

Дети читают стихи.

Из каютки в каютки

Пробегают малютки,

Считанные минутки.

Воспитатель:

Ребята, как вы думаете, удобны ли песочные часы? Почему? Правильно! Их нужно все время переворачивать... (дети рассуждают и вспоминают, где они видели такие часы?)

-Тук-тук! (входит Сказочный Гном)

-Здравствуйте, я Сказочный гном - часовщик.

Попробуйте отгадать мою загадку:

Две сестрицы друг за другом,

Пробегают круг за кругом,

Коротышка только раз,

Та, что выше - каждый час!

(стрелки часов)

Я принес вам в подарок необыкновенные часы. Прислушайтесь. Они тикают, ведь в них живет чудо. Только я не знаю, какое. Может, вы мне поможете по-

нять, в чем секрет этих часов.

Воспитатель:

-Конечно! На самом деле, никакого чуда здесь нет, и дети прекрасно это знают. Внутри этих часов находится часовой механизм (зубчатые колесики, винтики, шурупчики) Ребята, как называются такие часы? (механические)

Механические часы нужно заводить, а какие часы не нужно заводить? (ответы детей)

-Конечно, электронные! Где вы встречали такие часы? Как они работают?

(Дети отвечают и читают стихи про часы)

Воспитатель:

-Молодцы! Посмотрите на нашу выставку часов. Давайте повнимательнее рассмотрим экспонаты.

Вот эти часы будят нас по утрам и иногда тикают в тишине так громко, что мешают нам спать. Как они называются? (будильник)

Следующие часы мама с папой носят на руке (наручные).

Часы с кукушкой и маятником висят на стене (настенные).

А вот эти часы с крышечкой носит на цепочке бабушка и прячет их в карман, мы их называем (карманные)

Молодцы, ребята! Совершенствуется мир, совершенствуются и часы. Но человек не только изобретает новые часы, он их ремонтирует. Этот человек - часовщик! Послушайте чистоговорку и повторите ее (индивидуальные ответы).

Часовщик, прищурив глаз,

Чинит часики для нас.

Какой звук чаще всего слышится в чистоговорке? Назовите слова с этим звуком.

Д/игра «Назови слово»

Дети, наше увлекательное путешествие в мир часов закончилось. Сказочный Гном - часовщик дарит нам игру «Разрезные картинки», а мы нарисуем для Гнома понравившиеся вам часы. А еще, вы можете придумать и нарисовать свои часы!

Занятие закончено.

Сценарий спортивного развлечения «Весёлые девочки»

Кувшинова Елена Николаевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад «Радуга»

Библиографическое описание:

Кувшинова Е.Н. Сценарий спортивного развлечения «Весёлые девочки»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Ведущий: Добрый день! Весёлый час!

Я приветствую всех вас!

Давайте, поприветствуем участников наших соревнований. (Под музыку в зал входят участники)

Мы встречаемся с вами в преддверии замечательного праздника – Международного женского дня. Это первый весенний праздник. Ещё снег лежит на улицах,

ещё зима не сдаёт свои позиции, но уже по-другому светит солнце, по-другому чирикают воробьи. И в воздухе уже ощущается первое дыхание весны. самого чистого, самого юного времени года.

С праздником светлым,

С праздником ясным,

С праздником солнечным и прекрасным,

С праздником ласки, любви и внимания,
С праздником женского очарования!
Ведущий: Капитанам команд шаг вперед.
Приготовиться для приветствия (название команды, девиз).

Первая команда: ...

Вторая команда: ...

Ведущий: Наши девушки прекрасны все без исключения.

Но авторитетному жюри придется сегодня ценой титанических усилий определить лучшую команду. А наше жюри сегодня представляют заведующая детским садом.

Итак, воспитанники подготовительной к школе группы приготовили музыкальный подарок, давайте послушаем их.

Песня «Бабушка 21 века»

Ведущий: Перед тяжелыми испытаниями необходимо как следует размяться. Приглашаю участниц на разминку.

«Разминка «Танец маленьких утят». Выходят команды на середину зала и танцуют.

Ведущий: Итак, начинаем без промедления.

1. Игра «Эстафета с яйцом»

Игроки должны бегом с яйцом в ложке, держа её во рту, добраться до финиша, извернуться назад, чтобы передать яйцо следующему товарищу по команде.

Ложка у каждого игрока своя. (Дети несут яйцо в ложке в руке)

2. Эстафета «Бобслей»

Бобслей — это олимпийский вид спорта, родившийся из древней забавы — катания на санях с горы. В нашей эстафете двигаться придется не с горы, а по ровной поверхности. Санки будут обыкновенный крепкий мешок. Участники - пары (мама-малыш). Малыш сидит на мешке, чтобы ему не свалиться с «саней», он должен крепко держаться за мешковину, мама его катит. Ему предстоит пройти до метки и таким же способом вернуться обратно. А затем передать мешок очередной паре. В нашей игре нельзя, чтобы малыш упал с санок. Поэтому, чтобы победить, нужно без потерь добраться до финиша.

3. Игра «Бег на лыжах»

Беговые коньки заменят обрезанные пластиковые бутылки - по одной паре для каждой команды. Каждый участник эстафеты будет запрыгивать в «лыжи», и преодолевать расстояние до конуса и обратно. Победят в этих забегах самые ловкие и быстрые.

Ведущая: давайте передохнём и посоревнуемся интеллектуально.

Вопросы блиц – викторины. (за каждый правильный ответ участники получают одно очко. Победит та команда, у которой букет будет больше очков). Кто первый готов ответить, поднимаем руку, а жюри будет внимательно следить.

1. В каком месяце женщина самая молчаливая? (Февраль - 28 дней)

2. Можно ли принести воды в решете? (Лед.)

3. Какое колесо не вертится в автомобиле во время движения? (Запасное.)

4. Какой город летает? (Орел.)

5. Плод тропической пальмы» (Кокос.)

6. Спрятанные сокровища. (Клад.)

7. Гладкая блестящая поверхность, дающая отражение. (Зеркало.)

8. Женское платье без рукавов. (Сарафан.)

9. Растёт на огороде, кладут в винегрет, бывает на платье (горошек)

10. Туда иногда садятся; сейчас ими пользоваться не модно; раньше их все одевали в дождь (Галоши)

11. Это есть у девочек; бывает у песка; в деревне она нужна в июле (коса)

12. Он бегает в лесу; так называется причёска у мальчиков; вкусно приготовленное мясо (Ёжик)

13. Назовите имя первой женщины в мире, которая освоила летательный аппарат? (Баба Яга)

14. Что с земли легко поднимаешь, но далеко не ки-нешь? (Пух)

4. Эстафета «Кузнечики»

На расстоянии 5-6 м. от линии старта положить в обруч скакалку. После сигнала ведущего первый участник, добежав до скакалки и делает на месте в обруче 5 прыжков. Затем оставляет её на прежнем месте и бежит назад. Следующий снова добежав и берёт скакалку и т.д. Побеждает команда, которая быстрее закончит свои задания.

5. Эстафета для капитанов «Запасливая хозяйка»

Все знают, что истинная женщина должна уметь заготавливать всё впрок, чтобы её семья ни в чём не нуждалась. Вызываем по одной участнице от команды. По центру зала стоят кегли, кубики. Это грибы на полянке. Наши хозяйшечки с завязанными глазами будут их собирать. У кого окажется больше, та и победительница.

Ведущая: Сейчас у нас музыкальная пауза «Женское имя»

Вызываются 2 команды из мам. По очереди они поют строки из песен, в которых звучит женское имя. Победит команда, которая исполнит песню последней.

6. Эстафета «Попрыгунчики»

В этой эстафете маме предстоит проявить ловкость и координацию, прыгая на большом надувном мяче. Задача – преодолеть дистанцию быстрее соперников, не потеряв равновесие и не упав с мяча. Выполняются до поворотной стойки, обратно бегут с мячом в руках, передают мяч следующему.

7. Эстафета «Жуки»

Мамам и дочкам предстоит продемонстрировать чудеса гибкости и ловкости! Нужно проползти по гимнастической скамейке, затем их ждет туннель и дуга.

8. Эстафета « Мы играем в хоккей!»

Участники при помощи модулей ведет воздушный шарик и должны его забить в ворота.

9. Эстафета « К победе!»

Этот эстафетный конкурс проверит ловкость и чувство юмора наших замечательных мам! Участницам предстоит ненадолго вернуться в детство, освоив необычный способ передвижения.

Правила:

1. Мамы встают на четвереньки.

2. Задача: головой, как настоящим тараном, закатить набивной мяч в ворота.

3. Учитывается скорость и точность попадания.

Ведущий: Закончились наши соревнования, и сейчас пока жюри подведет итоги.

Дети старшей группы исполняют песню.

Слово предоставляется жюри.
Награждение.
Разрешите поблагодарить всех мам-участниц курсов за внимание к детям, за доставленное им удовольствие. Вы показали, какие вы ловкие, быстрые, дружные. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек, счастливые глаза их детей.
– 2 яйца, Ложки по количеству игроков

- 2 мешка для прыжков
- Обрезанные пластиковые бутылки по 2 пары
- 2 обруча, 2 скакалки
- «повязки на глаза, 2 корзинки, кубики или шарики
- 2 фитбола
- 2 лавки, 2 туннеля, 2 дуги
- 2 воздушных шарика, 2 модуля
- 2 набивных мяча

Конспект Сюжетно-ролевая игра «Открытие кафе-кондитерской»

Кудрина Елена Николаевна, Воспитатель, МАДОУ «Детский сад 129»

Библиографическое описание:

Кудрина Е.Н. Конспект Сюжетно-ролевая игра «Открытие кафе-кондитерской»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель: создание условий для отображения детьми подготовительной группы представлений по теме «Кафе – кондитерская» в сюжетно-ролевой игре.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять ранее полученные знания о профессиях и труде взрослых в кафе;
- формировать умение у детей распределять роли, последовательно выполнять соответствующие игровые действия;
- закреплять правила поведения за столом и в общественных местах.

Развивающие:

- развивать диалогическую речь;
- углублять представления детей о производимой продукции в кафе – кондитерской;
- расширять у детей словарный запас: администратор, кондитер, пиццмейкер, промоутер, доставщик, диджей.

Воспитательные:

- воспитывать у детей уважение к труду взрослых;
- воспитывать умение играть коллективно, уступать друг другу, договариваться между собой.

Атрибуты к игре: Вывеска «Кафе-кондитерская «Радуга», красная ленточка, ножницы, музыкальный центр.

Бэйджики «администратор кафе», «официант», униформа и костюмы для официанта, кондитера, пиццмейкера, уборщицы, аниматора, доставщика, кассира, промоутера, перчатки 2 пары, скатерти для столиков, салфетницы, карты меню, планшет канцелярский, ручка, касса, кукольная посуда, кошельки, сумки, деньги и чеки, мобильный телефон, ручка и блокнот для записи заказов, онлайн-касса, камера, микрофон, коробка из-под пиццы, коробка из-под торта, разнос, рекламные листовки, музыкальные инструменты,

щетка, ведро и совок, муляжи кондитерских изделий, игра «Собери пиццу» из фетра.

Предварительная работа: Просмотр презентации «Кафе. Кто работает в кафе?», посещение детских кафе с родителями, экскурсия на кухню ДОУ, наблюдение за работой помощника воспитателя, беседа «Как вести себя в кафе», чтение художественной литературы: «Муха цокотуха», дидактические игры «Вежливые слова»; «Угадай профессию», «Украшаем торт», «Готовим пиццу», «Сервировка стола», изготовление муляжей пирожных из фетра, губки и пластилина

Предполагаемые роли и игровые действия:

- Кондитер – готовит по заказу клиентов, вносит торт.
 - Пиццмейкер – готовит пиццу по заказу посетителей и на доставку.
 - Официант – приносит меню посетителям кафе, принимает заказ от посетителей кафе, передает заказ кондитеру и пиццмейкеру, приносит готовые блюда клиентам, принимает оплату.
 - Посетители кафе – рассаживаются за столики, изучают меню, делают заказ, соблюдают правила этикета, ждут заказ, кушают, оплачивают заказы, благодарят.
 - Администратор – разрезает красную ленточку у входа в кафе, приглашает и встречает посетителей и рассаживает за столики, провожает гостей.
 - Диджей – играет на музыкальных инструментах.
 - Кассир – принимает оплату, выдает чек официанту.
 - Аниматор – создает хорошее настроение гостям.
 - Промоутер – раздает рекламные листовки.
 - Корреспондент – берет интервью у посетителей и администратора.
 - Оператор – снимает видео на камеру.
 - Уборщица – наводит порядок в кафе.
 - Доставщик – забирает заказы на доставку.
- Ход игры: (Воспитатель приглашает детей в игровую зону).

Воспитатель: Ребята, я сегодня ехала на работу и увидела яркую красивую вывеску, оказывается, в нашем городе открылось новое кафе-кондитерская. Кто-нибудь из вас был в этом новом кафе? (ответы детей).

Воспитатель: Как Вы думаете для чего люди посещают кафе?

Дети: Чтобы покушать, встретиться с друзьями, отметить день рождения.

Воспитатель: Кто работает в кафе? (ответы детей)

Воспитатель: Вы бы хотели посетить новое кафе?

Воспитатель: Как следует себя вести в кафе?

Дети: В кафе ведут себя культурно, не кричат, и не бегают.

Воспитатель: Я предлагаю открыть кафе в нашей группе, вы согласны?

Дети: Да!

Воспитатель: Предлагаю выбрать: пиццмейкера, кондитера, официанта, кассира, администратора, диджея, аниматора, посетителей кафе, уборщицу, корреспондента, оператора, промоутера и доставщика. (роли распределяются по желанию детей, дети подбирают себе атрибуты и костюмы и занимают место в соответствии с ролью).

Воспитатель помогает детям в распределении атрибутов, направляет их во время игры, оказывает помощь при затруднениях.

Внесение вывески «Кафе-кондитерская «Радуга».

У входа в кафе администратор перерезает красную ленточку и приглашает гостей в кафе. В кафе звучит музыка.

Администратор предлагает пройти, присесть за столики.

Администратор: Добро пожаловать, мы рады приветствовать первых посетителей нашего кафе! Проходите, присаживайтесь за столики, сейчас к Вам подойдет официант.

Далее администратор встречает следующих гостей.

Официант: Здравствуйте, меня зовут Кристина, я Ваш официант. Меню, пожалуйста!

Гости здороваются, официант раздает карточки с меню, официант уходит.

За другой столик подходит второй официант и выполняет те же действия.

Официант подходит вновь.

Официант: Вы готовы сделать заказ? У нас есть в ассортименте новинка - сладкая пицца. Желаете попробовать?

Гости отдают карточки с меню, называют выбранные блюда. Официант перечисляет заказанные блюда, уходит на кухню. Посетители ждут заказ, общаются между собой.

Официант: Приготовьте, пожалуйста, эти блюда.

Передаёт заказ пиццмейкеру и кондитеру. Берет поднос, ставит на него необходимую посуду.

Кондитер и пиццмейкер берут карточки, имитируют приготовление пиццы и пирожных. Комментируют свои действия. Как только приготовят, передают официанту, называя каждое блюдо. Официант приносит заказ гостям, раскладывает посуду и блюда.

Официант: Пожалуйста, Ваш заказ! Приятного аппетита!

Гости благодарят, кушают, пробуют блюда.

В кафе играет музыка, диджей и аниматор развлекает гостей и приглашают участвовать в конкурсах. У входа в кафе работает промоутер и раздает рекламные листовки.

Администратор: Уважаемые гости нашего кафе! В честь открытия для Вас сюрприз от кондитера! (кондитер вносит красивый большой торт) Угощайтесь, пожалуйста! (гости угощаются)

Входит корреспондент с микрофоном и оператор с видеокамерой. Корреспондент берет интервью у администратора и посетителей. Оператор снимает на камеру. Посетители просят принести счет.

Официант: Чем будете оплачивать, наличными и картой? (ответы гостей)

Посетители расплачиваются картой по мобильной кассе либо наличными, официант берет деньги, относит в кассу, приносит чек посетителям, оплата картой по онлайн-кассе, посетители прикладывают карту. За другим столиком происходят те же действия.

Посетители расплачиваются по заказам, благодарят, вызывают по мобильному телефону такси, прощаются и уходят. Администратор провожает всех гостей. Уборщица наводит порядок в кафе.

Заключение игры:

Воспитатель: Дети, большое спасибо за игру!

Что мы сегодня делали? (ответы детей)

Что вам больше всего понравилось, почему? (ответы детей)

Дети, вы все большие умнички, так увлеченно играли, все постарались!

Попросить убрать все атрибуты для игры на свои места.

Список литературы:

1. Виноградова Н.А., Позднякова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников». – М., 2009.
2. Комарова Н.Ф. Комплексное руководство сюжетно-ролевыми играми в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.

Технология «Творческая мастерская» в подготовительной группе «Изготовление маски для развлечения, посвященного Международному дню смеха «Наш гость клоун»

Куземина Ирина Александровна, воспитатель,
Московская область, г.Котельники, МБОУ КСОШ №3

Библиографическое описание:

Куземина И.А. Технология «Творческая мастерская» в подготовительной группе «Изготовление маски для развлечения, посвященного Международному дню смеха «Наш гость клоун»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Творческие мастерские представляют собой уникальную и разнообразную форму совместной деятельности, где взаимодействуют педагоги, дети и их родители. В таких мастерских происходит не только обмен идеями, но и формирование устойчивых взаимосвязей между всеми участниками процесса. В центре внимания находятся индивидуальные и коллективные творческие задания, которые способствуют развитию у дошкольников не только творческих и дизайнерских способностей, но и других важных навыков.

Процесс участия в творческих мастерских является увлекательным и многогранным. Каждый малыш получает возможность выразить себя через различные виды искусства: рисование, лепку, аппликации и другие виды творчества. Это положительно сказывается как на эмоциональном состоянии детей, так и на их уверенности в себе, что особенно важно в переходном возрасте. Взаимодействие родителей и детей в такой творческой атмосфере укрепляет семейные узы и развивает совместное творчество, что обогащает опыт как детей, так и взрослых.

Каждая творческая мастерская, как правило, приурочена к значимым событиям или праздникам, что привносит в деятельность дополнительный контекст и смысл. Например, подготовка к празднику Осени может включать создание поделок из природных материалов, а подготовка к Новому году — изготовление украшений и подарков. Подобные мероприятия не только формируют у детей ощущение причастности к традициям своей семьи, но и позволяют познакомиться с культурными ценностями своей страны и общества. Тем самым, провозглашая важность каждой традиции, творческие мастерские становятся способом воспитания у детей художественного вкуса и уважения к богатству культурного наследия.

Важным аспектом является также то, что творчество в рамках таких мастерских не ограничивается одной лишь продукцией. Каждый этап процесса — от обсуждения идеи до воплощения ее в жизнь — становится ценным опытом, в котором развиваются способности к критическому мышлению и сотрудничеству. Дети

учатся слушать и быть услышанными, обмениваться мнениями и поддерживать друг друга в творческих начинаниях. «Творческие мастерские» — одна из современных форм образовательной деятельности, которая очень привлекает детей. Дети любят все яркое, необычное, им нравится лепить, рисовать, вырезать, наклеивать, экспериментировать, конструировать. А где же еще может ребенок реализовать свои замыслы, как не в «мастерской»? Здесь есть все для того, чтобы творить. Технология «Творческая мастерская» — это одна из новых форм непосредственно-образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей.

Результат творческой деятельности детей, как правило, не отличается объективной новизной, имеющей значение для науки, культуры или производства. Однако результаты детской деятельности обладают новизной для них самих и играют огромную роль для развития ребенка. Основа любого творчества — воображение. Дошкольный возраст ребенка характеризуется активизацией функций воображения. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

«Творческие мастерские» — это особая форма организации учебного процесса, которая направлена на развитие творческого потенциала каждого ребенка. Ключевая особенность этой технологии — совместная деятельность педагога и дошкольников. Педагог выступает в роли руководителя и вдохновителя, а дети являются активными участниками процесса.

В основе «Технологии мастерских» лежит идея, что обучение может быть интересным, живым и увлекательным. Данная технология схожа с проектным обучением, потому что есть задача, которую надо решить. Педагог создаёт условия, помогает осознать суть решения и воплощения задачи в реальность. В качестве воплощения могут выступать различные типы практических заданий: аппликация, рисование, декоративно-прикладное искусство, конструирование.

В мастерской обязательно сочетаются индивидуальная, групповая и фронтальная формы деятельности, и обучение идёт от одной к другой.

Целью работы в мастерской является сохранение в ребёнке творческого начала, оказание помощи в реализации его возможностей, способствование развитию самостоятельности и креативности.

«Творческие мастерские» направлены на решение следующих задач:

- знакомство детей и родителей с различными художественными техниками и их возможностями для оформления и украшения помещений как в ДОО, так и дома;
- развитие творческих и дизайнерских способностей;
- формирование заинтересованного отношения к процессу и результату совместной деятельности, умения согласовывать свои действия, договариваться друг с

другом.

Художественные работы детей необходимо показать родителям воспитанников, показывая тем самым промежуточные этапы развития ребенка, его увлеченность творчеством. Видя детские работы, родители совершенно по-другому оценивают результаты их деятельности. Они видят, чем был занят ребенок в детском саду, что здесь ему комфортно и интересно.

Нашу работу для развлечения, посвященного Международному дню смеха «Наш гость клоун» мы с детьми использовали в командной эстафете, в сюжетно-ролевой игре. Далее, дети забрали маски домой, чтобы поздравить родителей с днем смеха.

Список литературы:

1. Гришаева Н.П., Левина И. «Технология «Мастерские» / Обруч. Образование: ребенок и ученик. 2021. №1, стр. 20-23
2. Рузанкина Ж.В. <https://институтвоспитания.рф/upload/iblock/76a/yhbaelw49f2r8107nh0w29kg74cyuchh.pdf>
3. Методическое пособие «Организация образовательной деятельности детей дошкольного возраста в Мастерских полезного действия» / Авторский коллектив – Пермь, 2019. - 89 стр.
4. Кузнецова Г.Н. Технология педагогических мастерских в профессиональной деятельности педагога ДОО/ Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций. Челябинск ЧИППКРО, 2022.

Литературный вечер по творчеству П.П.Бажова «Сказы из Малахитовой шкатулки»

Куншина Ирина Михайловна, воспитатель ВКК,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-детский сад №26

Библиографическое описание:

Куншина И.М. Литературный вечер по творчеству П.П.Бажова «Сказы из Малахитовой шкатулки» // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цели: развитие интереса и воспитание любви к родному краю через творчество П. П. Бажова, привитие любви к чтению.

Задачи.

1. Учить детей узнавать сказы Бажова через мнемический прием ассоциаций.
2. Дать дополнительные исторические знания об Урале, уральском говоре, уральских самоцветах.
3. Развивать коммуникативные способности детей, формировать навыки работы в команде, способствовать групповой сплоченности.
4. Воспитывать любовь к родному краю.

Оборудование:

- Портрет писателя.
- Книги П. П. Бажова.
- Выставка уральских самоцветов.
- Предметы из сказов (пуговица, молоток, ящерка на камне, брошь).
- Презентация с иллюстрациями к сказам Бажова.

Ход:

Ведущий:

В некотором царстве, в некотором государстве жил-

был добрый волшебник. У него была большая белая борода и живые, необыкновенно добрые, внимательные, лучистые глаза. И когда он ходил по городу, его сразу узнавали. А вы, ребята, узнали, о ком идёт речь? (ответы детей)

Верно, это - Павел Петрович Бажов.

(На экране появляется слайд с портретом писателя.)

Его друзья писатели говорили о нем так:

- «Это сверкающий самоцвет уральской литературы»
- «Человек он очень простой, скромный, задушевный, спокойный, добрый. Все считали его мудрецом»
- «Это был чудесный человек. Невысокий, похожий на сказочного гнома, который поднялся из земли, чтобы рассказать о кладях Урала».

На фотографиях Павел Петрович Бажов выглядит старым, мудрым сказочником. Он и был сказочником. В его произведениях фантастическое сливалось с реальным. В них происходили необыкновенные события, в которых было все, как и должно быть в настоящей сказке: добро побеждало зло, вся нечисть отступала перед мужеством и чистой совестью. Но героями сказок стали не гномы, не богатыри, обладающие необыкновенной

силой, а обычные люди. И поэтому его произведения называют сказами, а не сказками. Сказ – это сказка на основе достоверных фактов с некоторым вымыслом.

Уважаемые родители, ребята! Сегодня у нас литературный вечер, посвященный творчеству П. П. Бажова. Павел Петрович Бажов был очень образованный, мудрый человек, который долго работал учителем, затем журналистом, много ездил по Уралу, жил в разных городах: Сысерти (там родился), Полевском, Камышлов, Невьянске, Екатеринбурге. (На экране слайды 3,4) Работая в разных газетах, Бажов писал о людях труда, славил рабочих Урала. Писатель Бажов - его имя известно всему миру и мы можем гордиться тем, что он наш земляк, уралец!

Также он жил и работал в нашем городе Екатеринбурге. Мы с ребятами побывали в его доме. Вы тоже можете побывать на экскурсии в этом музее.

Дети читают стихи И. А. Евтеевой «По сказам П.П. Бажова».

Как писал о нашем крае
Мудрый дедушка Бажов
Тайны горного Урала
Слышко в Думной стережет.

Огневушка-поскакушка
Пляшет в платье у костра,
А Данила-мастер чашу
Точит с ночи до утра.

Кокования и Даренка
Зимним утром в лес пошли
И с Серебряным копытцем
Повстречались на пути.

В Малахитовой Шкатулке
Голубая Змейка вьется.
И Горы Медной Хозяйка
Над Катериною смеется.

Но известным на весь мир писателем он стал благодаря своим изумительно интересным сказам, которые вошли в сборник – «Малахитовая шкатулка».

Ведущий: Ребята, а какие сказы вам запомнились?
Дети:

1. «Серебряное копытце».
2. «Огневушка – Поскакушка».
3. «Голубая змейка»
4. «Медной горы Хозяйка».
5. «Малахитовая шкатулка».
6. «Каменный цветок»
7. «Синюшкин колодец».

Ведущий:
«Широко, далеко пораскинулся
Богатырь великий – Седой Урал!
Камни дивные, самоцветные
В тайне синих гор щедро он собрал!
То волнами узорчатость дорожки,
То редкая причудливость куста
Демидовскую медницу – Гумёшки,
Прославил этот камень неспроста.
В нем навсегда застыл зеленый пламень,
Красив своим рисунком минерал.

Скажите, как зовется этот камень,
Во всех краях, прославивший Урал?

Дети: малахит.

Звучит музыка в зал входит Хозяйка Медной горы.
Хозяйка Медной горы:

Здравствуйте, дети, здравствуйте взрослые! Вы узнали меня? Да, я Хозяйка Медной Горы, хранительница земных богатств Урала. Я очень рада видеть вас всех! Сегодня я приглашаю вас в путешествие по сказам П. П. Бажова, всего их 96. В нашем путешествии мы еще раз вспомним, а быть может, даже и встретим, героев сказов – добрых, талантливых людей. У меня есть моя волшебная малахитовая шкатулка. Она не только полна драгоценных камней, но еще и поможет нам оказаться в сказке. Итак, отправляемся! Закрываем глаза и повторяем за мной: раз, два, три, шкатулка в сказку дверь нам отвори!

(Звучит русская народная музыка).

Хозяйка Медной горы:

Вот мы и в сказке. А куда же мы попали? Давайте попробуем разгадать. А поможет нам моя шкатулочка.
Задание №1

- Она - величава, холодна, красива - вся в камнях.
Но встреча с ней - всегда беда! Любому, без сомнения!
(Медной горы Хозяйка)

- Шкатулка. А в ней украшения лежат.

Уральские камни сверкают, манят. («Малахитовая шкатулка»)

- Ночь. Темно. И вот тогда появляется она.

У костра окружит звонко. Назови-ка ту девчонку!
(«Огневушка-поскакушка»)

- Она - как Бабка- ёжка. Только синяя немножко.

Колодец ей избушка. Зовут её. (Синюшка)
(«Синюшкин колодец»)

- Кокования взял сиротку, ну а вместе с ней и кошку.

Имя той девчонки звонко. Все зовут её (Дарёнка)
(«Серебряное копытце»)

- Звонкое копытце, рожки в пять ветвей,

Дружит он с Мурёнкой, называй скорей.
(«Серебряное копытце»)

На экране по мере ответов детей появляются иллюстрации из сказов.

Хозяйка Медной горы:

Молодцы, все загадки разгадали. А попали мы с вами в сказы из малахитовой шкатулки. Моя шкатулочка предлагает вам отгадать сказ по одному лишь только слову, объяснив его значение. Попробуете?

Задание №2 «Узнай сказ по одному слову»

ПАЛАТИ – это место, где спали люди. На палатах проводили зиму Ланко и Лейко в «Голубой змейке».

БАЛАГАН – это охотничья избушка, в которой жили Даренка и Кокования. «Серебряное копытце»

РЕШЕТО – это сито, в которое бабка Лукерья собирала свой поминог – перышки. «Синюшкин колодец»

Ведущая: А теперь отдохнем! Ребята из сказов Бажова много времени проводили на улице, играли в народные игры. Мы тоже знаем одну – «Гори, гори ясно». Приглашаю всех поиграть. (Игра проводится под музыку.)

После игры все занимают свои места.

Хозяйка Медной горы:

В моей волшебной шкатулке есть предметы из ска-

зов, я предлагаю вам отгадать из какого сказа каждая вещь и кому она принадлежала.

Задание №3 «Чья вещь»

1. Драгоценные камни - «Серебряное копытце» (вылетали из-под копытца козлика).

1. Пуговица - «Малахитовая шкатулка» (подарок Танюшке от Малахитницы).

2. Брошь - «Горный мастер» (малахитовые бляшки, которые Катя вытачивала)

3. Молоток - «Каменный цветок» (инструмент Данилы-мастера).

4. Ящерка на камне - «Медной горы Хозяйка» (так в первый раз хозяйка показала Степану)

5. Обруч - «Голубая змейка». (Золотой обруч отводил беду от детей).

Задание №4

Ведущий:

Ребята, вы (вместе с родителями) подготовили небольшие сценки, по сказам Бажова. Я предлагаю Вам показать их нам, а мы попробуем угадать, какой же герой из сказов больше всего полюбился Вашей семье.

(разыгрывание сценок)

Хозяйка Медной горы:

Молодцы, ребята! А у меня для вас еще одно задание. Несла я свою волшебную шкатулку к Вам, да по дороге уронила, и все сказы из неё как бусины повыпали, да раскатились. Собрала я их, да только не совсем верно. Помогите мне все названия сказов правильно собрать.

Задание №5

Каменный мастер

Горный цветок

Синюшкино копытце

Колодец огневушка

Малахитовая змейка

Голубая шкатулка

Ведущий (обращается к хозяйке медной горы):

Посмотрите сколько книжек самоделок, сколько поделок приготовили дети вместе с родителями по сказам П. П. Бажова. (Рассматривание выставки)

Хозяйка Медной горы: Спасибо вам, дети! Я очень рада была встрече с вами, мне очень понравилось, как здорово вы справились со всеми моими загадками. А теперь мне пора возвращаться. До скорой встречи (уходит, оставив какой-то зеленый мешочек)

Ведущий (замечает забытый Хозяйкой мешочек)

Ребята, а что это? (Голос Хозяйки: «Это вам подарок от меня»)

Давайте посмотрим, что там? (открывает мешочек, там конфеты)

Вот и закончился наш вечер! Нам всем приятно было познакомиться с творчеством П. П. Бажова и встретиться с самой Хозяйкой Медной Горы. О многом рассказал нам Павел Петрович: о родном Урале, о талантливых мастерах прошлого, о добрых, любознательных детях, жизнь которых была бедной и трудной, об удивительных сказочных героях, которые охраняли тайны и клады Урала.

В который раз склонимся мы над книжкой,

Впитаем мудрость этих слов.

Нам не забыть рассказов деда Слышко

Спасибо, добрый дедушка Бажов.

Огнём загорелись цветные камни

И сказы рождались нам в поученье.

Он трогает словом и сердце и разум

Все: Спасибо Бажову за чудные сказы!

Конспект занятия по музыке «Весеннее арт-путешествие»

Малахова Галина Петровна, музыкальный руководитель, МДОАУ «Детский сад №27»

Библиографическое описание:

Малахова Г.П. Конспект занятия по музыке «Весеннее арт-путешествие»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель: Познакомить с различными видами искусства, через музыкальную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с новой песней А.Филиппенко «В Оренбурге мы живем»;

2. Познакомить с видами росписи: «гжель» и «городская»;

3. Раскрыть значение слова «арт».

Развивающие:

1.Продолжать развивать активность детей к музыкально – игровому, танцевальному творчеству, игре на клавишах.

2.Развивать музыкальные способности детей;

3.Формировать навыки в пении, восприятии в музыке;

4.Расширять словарный запас детей;

5.Закрепить знакомый репертуар.

Воспитательные:

Продолжать работу по 2 части программы «Мы – Россияне»:

1. Воспитывать желание узнавать, что-то новое, любовь к Родине, к месту где родился;

2. Способствовать развитию желания работать в коллективе.

Предварительная работа: разучивание движений «Вальса цветов», разучивание песен «Детский сад», игры «Гори, гори ясно», хоровода «Моя Россия», ритмического упражнения «Тук, тук, колесики».

Организация среды для проведения занятия: проектор, музыкальный центр, пианино, клавиши, цветы, картинки элементов узоров гжель, предметы посуды из белого картона, подносы разной формы и размеров

из желтого картона, картинки цветов, птиц, животных, платок с городецкой росписью, видеоклип «Гжель» и «Городецкая роспись»

Ход занятия.

Дети заходят в зал и встают в полукруг, поют приветственную песенку М. Басовой «Доброе утро!»

М.р: А за окном весна поет

И вальс нас танцевать зовет!

дети берут по 2 букетика и встают в рассыпную

ТАНЕЦЕВАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ с цветами под «Вальс цветов» П.И.Чайковского

М.р: Какое весеннее настроение вы нам подарили. Под такую музыку и не могло быть по - другому. Ведь это?

Дети: «Вальс цветов» П.И.Чайковского.

М.Р:

М.р: Дорогие ребята! Сегодня я хочу пригласить в «Арт – путешествие». Кто – нибудь из вас знает, что такое путешествие?

Ответы детей.

М.Р: Я поняла, что вы знаете и не раз бывали в путешествии. А в «Арт – путешествие» кто – нибудь из вас отправлялся? Что это за путешествие, вы знаете?

Слово «АРТ» переводиться, как «искусство». А это значит, что в «арт – путешествии», мы встретимся с видами или предметами искусства. Весна - красивое время года, ведь вся природа оживает. Веной самое время отправляться в такое путешествие.

Ведь, Весна так красива, так хороша, столько в ней красок, что хочется полюбоваться ею далеко от дома.

Ну, что, согласны?

Дети: Да.

М.Р: Ну, тогда, предлагаю, отправиться в наше путешествие на поезде. А он у нас уже отправляется.

Дети убирают цветы и выстраиваются в линию, друг за другом.

Под песню «Паровозик из Букашкино», дети выполняют перестроения «змейкой» и ритмические движения.

М.р: – Стоп! Приехали! Первая остановка – станция «Гжель»! Ребята, а вы знаете, что такое «гжель»?

Если дети затрудняются ответить, то пояснить, что это такой вид росписи.

М.р: А чтобы поближе познакомиться с видами этой росписи, предлагаю удобно расположиться на ковре и посмотреть на экран.

Дети смотрят на проекторе «Гжель» – **ОБУЧАЮЩЕЕ ВИДЕО**

М.р: – Ребята, красивые узоры? Попробуем и мы украсить наши предметы гжельской росписью.

ИГРА «Гжельская роспись»

На полу разложены плоскостные предметы из белого картона(тарелки, самовар и т.д)). Каждый ребёнок , выкладывает узор на своей фигуре, выбирая понравившиеся детали из своего или общего контейнера. Дети могут пользоваться клеем-карандашом, чтобы закрепить узор

М.Р: – Ребята, продемонстрируйте свои работы! Все работы хороши! Потрудились от души! Ребята, а как мы можем связать с весной такой узор? С чем весной у вас ассоциируется белый и голубой цвет?

Дети: снег, который тает и голубые ручейки.

М.Р: А мы с вами и распевочку знаем про ручеек. Но для того, чтобы ее исполнить , нам надо пройти к

инструменту.

Дети убирают свои работы на столы и проходят на стульчики перед пианино.

Исполняют распевку «Ручеек» в разных тональностях:

Вот с высокой горки ручеек стикает

Маленькую лодку ветер подгоняет.

М.Р: Каждый маленький ручеек впадает в реку. А на какой реке стоит на ш с вами город?

Дети: Наш город Оренбург стоит на реке Урал.

М.р: Правильно, ребята. И я вас хочу сегодня познакомить с песней, которая называется «В Оренбурге мы живем», где как раз и поется про наш город и про наш могучий Урал.

М.Р.исполняет песню А.Филиппенко «В Оренбурге мы живем»

Беседа о характере, содержании и форме песни.

М.р: Ребята, а может кто из вас запомнил слова припева? Давайте повторим.

Повторяют слова, разучивают мелодию припева на слог «ля». Затем педагог поет 1 куплет, а дети выученный припев.

М.Р.: Ребята, вы очень много уже знаете. А где вы всему этому научились?

Дети: В детском саду.

М.р: Споем про наш замечательный детский сад?

Пение «Это что за теремок?» Олиферовой /с солистами/

М.р.: – Хороша ты, станция Гжел! Но нам надо ехать дальше! Занимаем места в нашем вагончике! Продолжаем путешествие!

Дети садятся на стульчики вдоль окна, выстроенных как вагончики, берут под стульчиками клавиасы.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА «НАШ ВАГОНЧИК»
А.Чугайкиной

1. Наш вагончик быстро мчится, туки-туки-тук, тук-тук.

Как стрела, вперёд стремится, туки-туки-тук, тук-тук.
(1-2 строчки - дети сидят на стульчиках, поют, при этом синхронно

покачиваются все вместе вправо-влево в такт музыке, туки – тук ритмично отбивают клависами)

Припев: Вот такое происшествие! Чух-чух!

Вот такое путешествие! Ух!

(поют и выполняютхлопки по предложенной в нотах схеме)

2. Он в зигзагах на дороге, туки-туки-тук, тук-тук.
Не снижает ход в итоге, туки-туки-тук, тук-тук.

(1-2 строчки - повторяют движения первого запева плюс - показывают зигзаг)

3. Скоро будет остановка, туки-туки-тук, тук-тук.
Краткосрочная парковка, туки-туки-тук, тук-тук.

(1-2 строчки - дети встают возле стульчиков, ставят руку "под козырёк",

поют и вглядываются вдаль)

проигрыш - тянут долгое "ту-ту"

М.р.: – Стоп! Мы прибыли на станцию Городецкая! Давайте присядем на ковер и посмотрим, что же интересного мы здесь увидим.

«Городецкая роспись» – **ОБУЧАЮЩЕЕ ВИДЕО**

М.Р: Ребята, так, что же такое городецкая роспись? Какие элементы присутствуют в городецкой росписи?

Ответы детей.(цветы, птицы, кони, люди)

М.Р. – Мы с вами тоже попробуем украсить городецкой росписью вот такие подносы.

ИГРА «Укрась поднос»

На полу разложены плоскостные желтые кружочки – подносы большого размера. Каждый ребёнок (5-6 человек) выкладывает бутафорские цветы, птиц. Коней на своём кружочке, выбирая понравившиеся бутафорские предметы из своего или общего контейнера.

М.Р: Такой росписью украшали не только подносы. А еще и платки.(показывает платок с городецкой росписью). А мы игру с платком знаем и сейчас все поиграем.

Игра с платком «Гори-гори ясно»

М.Р.: – Хороша ты, станция Городецкая! Но время нашего путешествия подходит к концу и пора возвращаться в детский сад. Но так хочется любоваться тем,

как просыпается природа весной. А давайте пойдем пешком, это совсем не далеко и еще раз полюбуемся нашим краем, нашей Родиной. Беритесь за руки.

ХОРОВОД «Моя Россия» Г.Струве.

М.р.: – Вот мы и дома! Закончилось наше маленькое «Арт – путешествие»! Ребята, а какие станции мы с вами посетили в нашем «Арт – путешествии»?

Ответы детей.

М.р. Если вас, когда – нибудь, пригласят еще раз в такое путешествие, вы согласитесь отправиться на встречу с искусством?

Ответы детей.

М.р: Ну, а нам пришла пора прощаться.

Дети исполняют прощальную попевку А.Евдотьевой «В музыкальном зале снова...»

Под музыку уходят из зала.

Список литературы:

1.И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева . «Праздник каждый день» Программа развития музыкальных способностей у детей (подготовительная группа,). СПб.: Издательство «Композитор», 2007;

Влияние семьи на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста

Малышева Любовь Борисовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №2 «Чебурашка»
Вологодская область, Великоустюгский район, г.Красавино

Библиографическое описание:

Малышева Л.Б. Влияние семьи на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Семья играет ключевую роль в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста. В этот период, который охватывает возраст от 5 до 7 лет, происходит интенсивная подготовка к школе, и именно в семье закладываются основы для успешного овладения речью и языком. Семья является первым и наиболее важным источником общения для ребенка. Именно в семейной среде происходит первоначальное знакомство с языком: здесь ребенок слушает речь взрослых, взаимодействует с ними, учится задавать вопросы и выражать свои мысли. Разговоры в семье, чтение книг, обсуждение событий дня способствуют формированию у детей активного словарного запаса и грамматических навыков [2,3].

Развитие речи у ребенка — это сложный и многоступенчатый процесс, который начинается с самого раннего возраста и продолжается на протяжении первых нескольких лет жизни. Рассмотрим основные этапы речевого развития [1,4]:

1. Первый этап. Формирование основы слухового восприятия и невербального общения. С первых месяцев жизни, малыш начинает издавать разные звуки, такие как гуление, которое обычно появляется в возрасте от двух до четырех месяцев. На этом этапе важно родителям говорить с ребенком, использовать различные ин-

тонации и мелодии, что способствует формированию связи между звуками и значениями.

2. Второй этап. К шести месяцам дети начинают активно использовать различные слоги, переходя к этапу, когда появляются первые повторения звуков и слогов — это так называемое "беглое гуление", которое часто воспринимается как "пробные камни" для более сложной речи. Здесь важно родителям продолжать общение с малышом, поощряя его звуковые эксперименты и поддерживая его желание общаться.

3. Третий этап. В возрасте от одного до двух лет наступает следующий важный этап, когда ребенок начинает произносить первые слова. Обычно к этому времени он может произнести 10-20 простых слов, таких как "мама," "папа," "дай" и др. На этом этапе родителям важно активно называть предметы и действия, поддерживать интерес к словам, поощрять активное использование языка.

4. Четвертый этап. С двух до трех лет в речи ребенка начинают появляться простейшие фразы, а также наблюдается развитие активного словарного запаса, который может достигать 200-300 слов. Дети начинают устанавливать связь между словами, формировать простые предложения, и это время становится критическим для

обучения грамматике и структуре языка. Сюда входят не только слова, но и использование различных форм обращения и согласований.

5. Пятый этап. В возрасте от трех до четырех лет, речи становится более насыщенной. Ребенок уже может рассказывать простые истории, задавать вопросы и использовать сложные предложения. Словарный запас продолжает расти, и детские игры, чтение книг и общение со сверстниками играют ключевую роль в этом процессе. Дети начинают понимать и применять базовые грамматические правила, улучшая свою способность к общению.

6. Шестой этап. В возрасте четырех-пяти лет ребенок обычно способен более четко и грамотно выражать свои мысли, формировать сложные предложения, использовать разнообразные слова и грамматические конструкции. Здесь важно не только активно развивать речь, но и прививать любовь к чтению и письму. На этапе 5-7 лет речь становится близкой к речи взрослого, а ребенок учится вести диалог, выражать свои эмоции и мысли более узко и осознанно.

Развитие речи у ребенка от года до семи лет имеет свои закономерности, которые связаны не только с биологическими и физиологическими изменениями, но и с социальным взаимодействием и опытом. Создавая благоприятные условия для развития речи и активно участвуя в этом процессе, родители и близкие могут существенно повлиять на то, как быстро и успешно ребенок овладеет речевыми навыками. На всех этапах формирования речи [7].

Рассмотрим подробнее возраст ребенка от 5 до 7 лет, когда речь ребенка становится близкой к речи взрослого человека. происходит активное развитие речевой активности, и родители могут оказывать влияние на этот процесс различными способами.

Прежде всего, общение с ребенком занимает центральное место в развитии речи. Родители, устанавливая ежедневный контакт со своим ребенком, могут способствовать обогащению его словарного запаса и улучшению грамматических навыков. Важно не только слушать, но и активно участвовать в диалогах. Задавая вопросы и побуждая ребенка делиться своими мыслями, родители могут помочь ему научиться формулировать свои идеи и выражать их более ясно.

Разберем основные факторы, которые влияют на речевое развитие ребенка в семье старшего дошкольного возраста. Одной из основных особенностей влияния семьи является создание речевой среды. Родители и другие члены семьи способны формировать окружающую ребенка языковую атмосферу, которая может быть как благоприятной, так и неблагоприятной для речевого развития. Например, если семья активно общается, читает вместе книги, обсуждает происходящие события, это способствует развитию словарного запаса и улучшению навыков общения. Семейные беседы, направленные на объяснение, спрашивание и обсуждение, могут обогатить речевой опыт ребенка, формируя у него умение выражать свои мысли и чувства.

Также важным фактором является уровень образованности и культурная среда семьи. Родители, имеющие высокую образованность, как правило, используют более разнообразный и сложный язык в общении с детьми.

Это может положительно отразиться на речевом развитии, способствуя накоплению более широкого словарного запаса и развитию грамматических навыков. Кроме того, если в семье ценятся чтение и искусство, дети, как правило, более вовлечены в культурные события, что увеличивает их экспозицию к языковым конструкциям и темам.

Не менее важным аспектом является эмоциональная поддержка и вовлеченность родителей. Дети, которые чувствуют поддержку и внимание со стороны взрослых, имеют больше шансов развить уверенность в своих речевых навыках. Это создает среду, в которой ребенок не боится ошибаться, задавать вопросы и экспериментировать с языком. В свою очередь, развитие навыков взаимодействия с другими детьми и взрослыми в контексте семьи позволяет ребенку учиться социальным нормам общения.

Кроме того, особенности общения в семье, такие как стиль взаимодействия (например, активное слушание, вопросы, поддержка инициативы ребенка), также влияют на то, как ребенок развивает свои речевые навыки. Семьи, в которых практикуются диалоговые формы общения и уважение к мнению ребенка, способствуют формированию у него навыков аргументации и самовыражения.

Важным аспектом является и наличие модели речевого поведения. Дети, наблюдая за тем, как родители и другие взрослые в их окружении используют язык, перенимают эти навыки. Стиль общения родителей, их способы выражения и даже невербальные элементы коммуникации могут оказать значительное влияние на то, как ребенок будет развивать свои речевые навыки.

Однако, существуют и негативные факторы, влияющие на речевое развитие ребенка старшего дошкольного возраста, а именно [5,6]:

1. Первым и, пожалуй, самым значимым является низкий уровень родительского участия и внимания. Когда взрослые не уделяют достаточно времени общению с детьми, не интересуются их мыслями и переживаниями, это ведет к недостаточной практике речевых навыков, что делает детей менее активными участниками общения.

2. Еще одним важным аспектом является нерегулярное или некачественное общение в семье. Наличие стрессовых ситуаций, конфликтов или безразличия среди членов семьи может сказаться на эмоциональном климате, в котором растет ребенок. Если ребенок чувствует себя неуверенно, он может избегать общения и не проявлять инициативу в речевых играх и диалогах, что может привести к дефициту практического опыта в использовании языка.

3. На развитие речи также негативно влияют современные технологии. Чрезмерное увлечение детьми электронными устройствами, такими как планшеты и телефоны, может заменить живое общение. Контент, который они употребляют (видео, игры), зачастую не стимулирует их активное участие и не развивает навыки взаимодействия, в отличие от живого общения, где есть возможность задавать вопросы, получать ответы и обмениваться мнениями.

4. Невозможность посещения развивающих учреждений, таких как детские сады или кружки, также мо-

жет сыграть свою роль. Общение с другими детьми и воспитателями в таких учреждениях обогащает речевой опыт, способствует социализации и развитию навыков общения. Отсутствие этого опыта может привести к более низкому уровню речевого развития.

Таким образом, негативные факторы, влияющие на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста, включают недостаток внимания и общения в семье, стрессовые ситуации, низкий образовательный уровень родителей, чрезмерное использование технологий и отсутствие доступа к развивающим учреждениям.

Список литературы:

1. Авдулова, Т. П. Социализация ребенка в пространстве семьи [Электронный ресурс] / Т. П. Авдулова // Психологические исследования: электрон. науч. журн. - 2013. - №31 (6). ЦКБ: <http://psystudy.ru>
2. Александров, Д. А. Бедность и развитие ребенка: коллективная монография / Т. В. Ахутина, Е. А. Бутрименко и др. / под ред. Д. А. Александрова, В. А. Иванюшиной, К. А. Маслинского. - М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2015. - 392 с.
3. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие / М. М. Алексеева, Б. И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
4. Алмазова, О. В. Типология взаимоотношений взрослых сиблингов / О. В. Алмазова // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. - 2013. - №2 - С. 134-146.
5. Андреева, Т. Н. Когнитивные и личностные характеристики детей в многодетной семье: дис. ... канд. психол. наук / Т. Н. Андреева. - М., 1994. - 304 с.
6. Андреева, Т. В. Психология современной семьи: монография / Т. В. Андреева. - СПб.: Речь, 2005. - 436 с.
7. Андреева, Г. М. Социальная психология: учебник / Г. М. Андреева. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 365 с.

День здоровья в средней группе Тема: «В стране здоровья»

Мамедова Наргиз Тарбизовна, воспитатель, МБДОУ «ДС №24 «Родничок», г.Норильск

Библиографическое описание:

Мамедова Н.Т. День здоровья в средней группе Тема: «В стране здоровья»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель: воспитывать желание всегда быть здоровыми, учить детей заботиться о своем здоровье.

Программное содержание:

Образовательные: учить понимать смысл пословиц. Уточнять и расширять имеющиеся у детей знания «полезных» и «не полезных» продуктов питания, учить их называть. Способствовать формированию у детей потребности в здоровом образе жизни, умению следить за своим здоровьем самостоятельно, используя несложные приемы самооздоровления, соблюдая правила гигиены и питания. Побуждать использовать полученные умения и навыки для сознательного отношения к своему здоровью.

Развивающие: Развитие у детей мышления, воображения, связной речи, мелкой моторики пальцев рук. Создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей

Воспитательные: воспитывать сознательное отношение к своему здоровью, желание закалять свой организм. Обучать умению слушать и понимать заданный вопрос, полным ответом отвечать на вопрос.

Материалы и оборудование:

Устранение этих факторов и создание благоприятной речевой среды могут значительно улучшить развитие речевых навыков у детей.

Родители играют не просто вспомогательную, но центральную роль в процессе речевого развития ребенка старшего дошкольного возраста. Их активное участие, внимание и поддержка создают необходимые условия для формирования уверенных и компетентных коммуникаторов, способных эффективно взаимодействовать с окружающим миром.

Коробка с предметами личной гигиены, картинки с изображением зубов, макеты «не полезных» продуктов питания, два больших мяча, маленький мяч.

Предшествующая работа:

Рассматривание альбома с овощами и фруктами. Рассматривание альбома с молочными продуктами питания. Разучивание загадок о предметах личной гигиены. Чтение художественных произведений: Чуковский «Айболит», Барто «Девочка чумакая». Разучивание пословиц о здоровье. Беседы на тему: «Полезная» и «не полезная» пища, «О правильном питании», «Наши лучшие друзья: Мыло и вода», «Для чего мы чистим зубы», «Физкультурой заниматься, болезнью не бояться».

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня, мы с вами отправимся в путешествие в страну здоровья. Ребята, кто из вас хочет быть здоровым? (ответы) А как вы понимаете, что значит быть здоровым?

Воспитатель: Верно, это когда не болеешь, хорошо растешь, когда хорошее настроение, когда можно гулять на улице, чувствуешь у себя силы и много можешь сделать. Ну, что, поедим? (да) (появляется Незнайка)

Незнайка: Здравствуйте, ребята! Я тут проходил мимо и услышал, что вы собираетесь в путешествие. Я тоже хочу поехать с вами и хочу быть здоровым. Вы возьмете меня с собой?

- Возьмем с собой Незнайку? И научим его быть здоровым? Но путь будет не прост, в дороге нас будут поджидать трудности, и мы должны их преодолевать. Согласны пройти испытания? (да) А ты Незнайка? (да) А на чем можно отправиться в путешествие? (ответы)

- А мы с вами отправляемся на поезде. Давайте займем места и в путь

Поезд мчится, поезд мчит:

Тук-тук-тук-тук-тук!

Сердце радостно стучит:

Тук-тук-тук-тук-тук!

Поезд, поезд, торопись,

Ветер обогнав, промчись!

- Вот и первая остановка, она называется «Чистюлькино». Посмотрите ребята, что это за коробка? Давайте посмотрим, что в ней. А помогут нам в этом загадки. (Дидактическая игра: «Волшебный сундучок») (Дети по очереди загадывают загадки о предметах личной гигиены, вынимают из мешочка отгаданные предметы)

*Ускользает, как живое,

Но не выпущу его я.

Белой пеной пенится,

Руки мыть не ленится. (Мыло)

*Хожу брожу не по лесам,

А по усам, по волосам.

И зубы у меня длинней,

Чем у волков и медведей. (Расческа)

*Пластмассовая спинка,

Жесткая щетинка,

С зубной пастой дружит,

Нам усердно служит. (зубная щетка)

*И сияет и блестит

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет –

Все как есть ему расскажет. (Зеркало)

*Вытирая, я стараюсь

После ванны паренька.

Все намокло, все измялось –

Нет сухого уголка. (полотенце)

*Лег в карман и караулю

Реву, плаксу и грязную.

Им утру потоки слез

Не забуду и про нос. (Носовой платок)

- Молодцы! Ребята, скажите, а для чего нужны эти предметы? (для того, чтобы быть чистыми) Вот, Незнайка, слушай: «Где чистота – там .. здоровье».

Незнайка: Я обязательно, буду умыться, причесываться, чистить нос и уши. Ой ребята, посмотрите, что я здесь нашел. Это же конверт.

- Давайте его откроем! Здесь, ребята, написано задание: «Назовите пословицы и поговорки про чистоту».

«Чище мойся, ... воды не бойся».

«Руки мыть,.. здоровым быть».

От рук грязных –... семь болезней разных».

- Молодцы и с этим заданием справились.

- Правильно, ребята, кто следит за чистотой, тот реже болеет.

Незнайка: Молодцы! Ребята, давайте отправимся дальше.

- Давайте, ребята подготовимся ехать на поезде. (дети друг за другом идут по кругу и возвращаются на стульчики)

Поезд мчится, поезд мчит:

Тук-тук-тук-тук-тук!

Сердце радостно стучит:

Тук-тук-тук-тук-тук!

Поезд, поезд, торопись,

Ветер обогнав, промчись!

Воспитатель: Вот мы и приехали, а эта остановка называется «Вкусняшкино». Ребята, а почему эту остановку так назвали? (ответы)

Воспитатель: Я с вами спорить не буду, но все ли эти продукты полезны? (ответы)

Незнайка: Ребята, а давайте поиграем с вами в игру: «Назови полезные продукты» (Дети в кругу, игра с мячом)

- Вот молодцы, рассказали Незнайки о полезных продуктах.

Незнайка: Ой, ой, ой!

Воспитатель: Что случилось Незнайка?

Незнайка: У меня кажется, болит зуб.

Воспитатель: Незнайка, наверное, ты не ухаживаешь за зубами, поэтому они и заболели. Ребята, давайте расскажем Незнайке, как нужно ухаживать за зубами. (воспитатель показывает картинки с зубами)

Воспитатель: Ребята, что на рисунке изображено? (зубы) Посмотри Незнайка вот на этой картинке зубы белые и веселые. А здесь – темные, грустные. Как вы думаете, ребята, что произошло с этими зубами? (белые зубы чистят и кормят полезной пищей, а за темными зубами не ухаживают, не чистят, кормят пищей, которая разрушает зубы)

Незнайка: Как вы думаете, какая пища разрушает зубы? (конфеты, мороженое, торты, шоколад) А какая пища полезна для зубов? (овощи, фрукты, молочные продукты) Ребята, а вы бережете зубы? (да) Тогда я тоже буду ухаживать за зубами, и не буду есть много сладкого.

Воспитатель: Ну что, тогда отправляемся дальше? (дети друг за другом идут по кругу и возвращаются на стульчики)

Поезд мчится, поезд мчит:

Тук-тук-тук-тук-тук!

Сердце радостно стучит:

Тук-тук-тук-тук-тук!

Поезд, поезд, торопись,

Ветер обогнав, промчись!

Воспитатель: Следующая остановка «Закаляйкино». Оказывается, чтобы быть здоровым нужно закаляться. (отрывок стихотворения «Если хочешь быть здоровым»)

Все, кто хочет быть здоров,

Закаляйтесь вы со мной.

Утром бег и душ бодрящий,

Как для взрослых, настоящий.

Чаще окна открывать,

Свежим воздухом дышать.

Руки мыть водой холодной.

И тогда микроб голодный,

Вас во век не одолеет.

Воспитатель: Давайте расскажем Незнайке, как

нужно закаляться. (надо обливаться сначала прохладной водой, затем холодной, ходить босиком)

- Есть еще один способ закаливания – это самомассаж. Кто знает, что обозначает это слово? (Массаж это поглаживание. А часть слова «само» - это значит, что человек делает сам себе массаж.) Ребята, давайте, и мы сделаем сами себе массаж.

Самомассаж:

Лобик мыли!

Щечки мыли!

Ушки мыли!

Ручки мыли!

Все помыли!

Чистые теперь.

Открыт к здоровью дверь!

- Молодцы, ребята! Вы выдержали все испытания, которые встречались на нашем пути. А ты Незнайка, все усвоил?

Незнайка: Да, я теперь все буду делать для того, чтобы

быть здоровым. И, пожалуй, останусь в этой стране.

Воспитатель: Ну, а нам пора возвращаться обратно. До свидания, Незнайка. (Незнайка уходит) Давайте, ребята приготовимся ехать на поезде. (дети друг за другом идут по кругу и возвращаются на стульчики)

Поезд мчится, поезд мчит:

Тук-тук-тук-тук-тук!

Сердце радостно стучит:

Тук-тук-тук-тук-тук!

Поезд, поезд, торопись,

Ветер обогнав, промчись!

Воспитатель: Вот мы и побывали в замечательной стране «Здоровья». Вам понравилось? Вы сегодня отлично поиграли. Я вижу на ваших лицах улыбку. Это очень хорошо! Ведь радостное, хорошее настроение помогает нашему здоровью. Угрюмый, злой и раздражительный человек легко поддается болезни. А хорошее настроение и улыбка это защита от болезни

Список литературы:

1. Алексеева А.С. Организация питания детей в дошкольных учреждениях: Пособие для воспитателя дет. сада / А.С. Алексеева, Л.В. Дружинина, К.С. Ладодо. – М.: Просвещение, 1990.
2. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Деркунская В.А. Диагностика культуры здоровья дошкольников. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2006.
4. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Голубев В.В., Голубев С.В. Основы педиатрии и гигиены детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. дошк. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

Развлечение для детей старшей группы

«В гостях у весёлого мяча»

Невежина Оксана Владимировна, воспитатель, МБДОУ ДС №24 «Родничок», г.Норильск

Библиографическое описание:

Невежина О.В. Развлечение для детей старшей группы «В гостях у весёлого мяча»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель: Актуализация и расширение словаря по теме «Спорт».

Задачи:

- Совершенствование умения в подборе прилагательных и глаголов к названию предмета.
- Развитие познавательного интереса, внимания, любознательности детей, логического воображения.
- Способствовать улучшению физических качеств детей.
- Развитие координации речи с движением, умения подбрасывать и ловить мяч.
- Воспитание у детей интереса к спортивным играм, формирование соревновательного духа, положительного эмоционального настроения, желания играть в команде.
- Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, ответственности.

Оборудование: Мяч, шар и мячи разных цветов и

величины. Шляпы, украшенные картинкам мячей и шаров, мячи разных диаметров и цветов.

Ход проведения:

Ведущий: Здравствуй, ребята!

Берем все за руки, образуем «круг» и друг другу улыбаемся.

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Сегодня в гости мы пригласили самую весёлую и любимую игрушку детей, о которой я загадаю загадку.

Не обижен, а надут.

Его по полю ведут,

А ударят - нипочём,

Не утнаться за... (мячом).

Ведущий: -Да! Это мяч! (показ мяча)
 Упражнение «Кто больше скажет слов про мяч?» - активизация словаря дошкольника.
 Ведущий: - Мяч, какой?
 Дети. Он круглый, резиновый, упругий, красивый, большой, маленький, лёгкий, новый, детский, старый.
 Ведущий: - Что умеет делать мяч?
 Дети. Он умеет прыгать, подпрыгивать, подскакивать, кататься по полу, укатываться в траву, закатываться под диван, стучать, плавать, летать, разбивать окна, прокалываться, теряться, находиться.
 Игра «Мячик мой» - развитие координации речи с движением.
 Ведущий: Вспомним весёлое стихотворение о мяче.
 Друг весёлый, мячик мой, /четыре прыжка на носочках, руки на поясе/
 Всюду, всюду он со мной! /по два взмаха левой и правой рукой/
 Раз, два, три, четыре, пять, /пять шагов на носочках, руки на поясе/
 Хорошо с мячом играть! / четыре хлопка/
 Упражнение «Покажем настроение»
 Ведущий: Мяч поднимает нам настроение. Давайте покажем.
 Когда грустит, мы слышим:
 Когда стесняется, говорит:
 Когда мяч удивляется, он издаёт :
 А боится - он кричит:
 Когда радуется, он поёт:
 Упражнение «Придумай загадку» - закрепление умения придумывать загадки
 Ведущий: Давайте придумаем загадку о мяче. Мяч - круглый, а что ещё круглое? (Например, апельсин.)
 1-й ребёнок. Круглый, но не апельсин.
 Ведущий: Мяч - резиновый. А что ещё резиновое? (Например, колесо.)
 2-й ребёнок. Резиновый, но не колесо.
 Ведущий: Мяч прыгает. А что ещё прыгает? (Например, лягушка.)
 3-й ребёнок. Прыгает, но не лягушка.
 Ведущий: Мяч плавает, но не дельфин.
 Ведущий: Мяч летает, а что ещё летает? (Например, самолёт.)
 5-й ребёнок. Летает, но не самолёт.
 Ведущий: Мяч прячется. Кто еще прячется? (Например, мышка.)
 6-й ребёнок. Прячется, но не мышка.
 Ведущий: Мяч стучит. Что ещё стучит? (Например, молоток.)
 7-й ребёнок. Стучит, но не молоток.
 Ведущий: Кто хочет составить загадку?
 Вариант загадки: Круглый, но не апельсин. Резиновый, но не колесо. Прыгает, но не лягушка.
 Ведущий: У нашего мяча есть друг - воздушный шарик. Встречайте гостей.
 Появляются двое детей в шляпах, изображающих Мяч и Шар танцующих под музыку.
 1-й ребёнок. Посмотрите на нас. Я - красный.
 2-й ребёнок. А я - голубой.
 1-й ребёнок. Я - овальный.
 2-й ребёнок. А я - круглый.
 1-й ребёнок. Я - прозрачный.

2-й ребёнок. А я - непрозрачный.
 1-й ребёнок. У меня есть чёрная полоска.
 2-й ребёнок. А у меня – нет.
 Вместе. Мы – резиновые игрушки.
 Неожиданно дети исчезают, оставляя после себя шар и мяч.
 Ведущий: Рассмотрите мяч и воздушный шар. Скажите, чем они отличаются и чем похожи. Педагог показывает шар и мяч.
 Дети.
 Шар красный, а мяч голубой.
 Шар овальный, а мяч круглый.
 Шар маленький, а мяч большой.
 Шар прозрачный, а мяч непрозрачный.
 У мяча есть черная полоска, а у шарика – нет.
 У шарика есть ниточка, а у мяча нет.
 Ведущий: Чем похожи мяч и шар?
 Дети. Шар и мяч – это резиновые игрушки. Мы любим с ними играть. Они – наши друзья.
 Упражнение «Подскажи словечко»
 Ведущий: С мячом можно заниматься физкультурой и спортом. Спорт помогает нам быть какими?
 Дети. Сильными, здоровыми, выносливыми, крепкими, мужественными, закаленными.
 Ведущий: А как называются люди, занимающиеся различными видами спорта? (Спортсмены)
 Площадка, для занятий спортом называется... (Спортивная площадка)
 Зал, где занимаются спортсмены, называется... (Спортивный зал)
 Стадион, где занимаются спортом, называется... (Спортивный стадион)
 Предметы, которые продают в магазине для занятий спортом, называются... (Спортивные товары)
 Ритмическая гимнастика под музыку.
 Ребята, сегодня к нам в гости пришел ваш друг – большой веселый мяч.
 (Под музыку является мяч, здоровается с детьми и предлагает поиграть с ним и его друзьями, мячами поменьше)
 1. Ходьба на месте – 2р. По 8 шагов. Мяч в обеих руках на уровне груди.
 2. И. п. ноги вместе, мяч в. обеих руках на уровне груди.
 1. Руки с мячом вверх, согнуть в колене правую ногу.
 2. И. п., 2 – то же левой ногой, 4 – и.п. – 2 р.
 3. И. п. – то же.
 1. Наклон вперед, мяч в вытянутых руках вперед.
 2. И. п., 3-4 – то же.
 3. И. п. – ноги в стороны, мяч в обеих руках внизу.
 1 – 8 – поднимать руки вверх, вращая ладонями мяч к себе. 1 – 8 – опускать руки вниз, вращая ладонями мяч от себя – 2р.
 4. И. п. стоя, ноги вместе, мяч в обеих руках на уровне груди.
 1 – 8 – поворот вокруг себя вправо – 8 шагов.
 1 – 8 – поворот вокруг себя влево – 8 шагов.
 По окончании звучания музыки – поднять мяч вверх.
 Эстафета «Кто быстрее встанет в круг»
 Дети делятся на две команды. У каждой команды эмблемы с изображением мячей двух разных цветов. Дети встают по командам в два круга вокруг двух об-

ручей. В обручах лежит по мячу разного цвета. По залу разложены мячи двух видов. Под музыку дети на носках или подскоками бегают по залу. По окончании звучания музыки дети должны взять мяч своего цвета и быстро встать в свой круг.

(Мяч благодарит детей за то, что они так много знают про мяч и так хорошо с ним играли. Дарит детям сюр-

призы – воздушные шары. Затем прощается с детьми и уходит).

Ведущий: Ребята, наше путешествие подошло к концу. Что надо сказать на прощание

«Веселому мячу»? Дети (хором): До свидания, Веселый мяч!

Звучит музыка.

Конспект занятия по познавательному развитию «Русские народные промыслы»

Ольбик Юлия Викторовна, воспитатель, МБДОУ ДС №24 «Родничок», г.Норильск

Библиографическое описание:

Ольбик Ю.В. Конспект занятия по познавательному развитию «Русские народные промыслы»// Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель:

Развитие познавательных способностей детей средствами фольклора и предметами прикладного народного промысла.

Задачи:

1. Формировать познавательную активность, приобщая детей к национальной культуре средствами фольклорных произведений, и предметами прикладного народного промысла;
2. Вызвать в детях чувство восхищения талантом русского народа и гордость за свой народ.
3. Воспитывать у детей любовь к русскому народному творчеству, вызвать у них интерес.

Материал и оборудование: иллюстрации с изображением народных промыслов, предметы народно-прикладного искусства — матрёшки, хохломские, деревянные ложки, музыкальные инструменты, разрезные картинки, мольберт.

Ход занятия

1.Организационный момент:

Внимание, внимание.

Милые ребята скорее проходите

И музей наш посетите.

А я поведаю для вас

Удивительный рассказ.

Скорее подходите и билетки берите (раздаю билеты)

Вправо, влево повернись и в музей окажись.

2. Основная часть.

- Ребята, скажите в какой стране мы с вами живём? (ответы детей)

Ребята, Россия- это наша с вами Родина, наша земля, самая красивая, самая великая и прекрасная.

Поэтому и в пословице говорится:«Нет в мире краше России нашей».

Давайте все вместе повторим

Нет в мире краше России нашей. И живут в этой стране очень талантливые люди.

Ребята давайте познакомимся с первой экспози-

цией нашего мини-музея, в ней собраны экспонаты – изделия хохломской росписи.«Золотая Хохлома».

Недалеко от города Нижнего Новгорода, на берегу речки Хохломки стоит городок Семеново. На фабрике которая называется «Хохломская роспись» работают мастера. Они делают красивую деревянную посуду: наборы-сервизы, резные ковши. На предприятии выпускают не только декоративные изделия и посуду, но и мебель с хохломской росписью. Детские столы, стулья и скамейки.

Хохломской рисунок состоит из листьев, цветов, ягод, травки, завитков и используют мастера в своей работе черную, красную, желтую, золотую и немного зеленой краски. (рассматриваем образцы) а сейчас я вам загадаю загадку, а вы скажите о каком предмете идёт речь.

Эти яркие сестрички,

Дружно спрятали косички

И живут семьей одной.

Только старшую открой,

В ней сидит сестра другая,

В той еще сестра меньшая.

Доберешься ты до крошки,

Эти девицы – дети отвечают хором. (матрёшки)

Она разнимается на две части, а в ней оказывается еще одна, и еще, и еще... и так до 10-12 куколок. Этих красавиц разукрашивали самыми яркими и разнообразными красками. (Просмотр изображений и игрушек матрешек). Сделать такую прекрасную игрушку своими руками было сложно, ведь нужно было вырезать из дерева, а оно твердое, это кропотливый труд. Из чего мастер делал матрешку? (Матрешек мастера делают из дерева).

Музыкальная игра «Оркестр»

Ребята, а скажите у кого в руках оказались ложки из «Золотой Хохломы», правильно

На Руси издавна умели играть на ложках. Обыкновенная с виду ложка из дерева выточена, раскрашена, а если её возьмёшь в руки, она заиграет. Вы

запомнили как называется промысел мастеров этих экспонатов, из какого материала изготавливали эти предметы? (ответы детей)

Молодцы ребята. А мы переходим к следующему экспонату нашего мини-музея.

У нас в России есть городок Гжель. В этом городе живут смелые и умелые, весёлые, красивые мастера и делают они из белой глины посуду и миниатюры, элементами гжельской росписи украшают одежду, предметы интерьера.

Посмотрите пожалуйста изделия, расписанные гжельской росписью. Какие красивые сувениры, но чем-то они похожи друг на друга, вы заметили чем? Правильно, эти сувениры окрашены сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Изделия расписаны различными узорами из сеточек, полосок, люди и птицы, трава, цветы. Но самый любимый элемент – гжельская роза, она всегда располагалась в центре изделия. Делали Гжель из белой глины. Лепили фигурки людей, животных, птиц.

Изделия из гжели очень хрупкие, тонкие. Могут разбиться, вот и у нас с вами разбилась ваза. Давайте мы с вами соберём её.

Игра «разрезные картинки»

Молодцы ребята! Справились с заданием.

Какой основной цвет использовали художники, когда создавали рисунки на Гжели? (Художники использовали синий цвет и все его оттенки, а рисовали на белом фоне). Из чего делали Гжель? (Гжель делали из глины)

А сейчас немного отдохнём. Физминутка «Матрёшки».

Вот похлопали в ладошки

Наши дружные матрёшки

На ногах у них сапожки,

А на них блестят застёжки.

Ох, девчонки озорные, все матрёшки расписные.

В сарафанах ярких пёстрых

Все похожи словно сёстры.

Влево, вправо наклонись

И знакомым поклонись.

А сейчас мы познакомимся с дымковским промыслом. Дымковскую игрушку делают в городе Вятка. Делают дымковскую игрушку из красной глины, затем обжигают (сушат) в печи, после высыхания покрывают белой краской и наносят орнамент. Дымковская игрушка изображает всадников, петухов, женские фигуры в расширяющихся книзу юбках и высоких головных уборах – кокошниках. А называют их няньками, кормилицами, барынями, водоносками.

Орнамент всегда прост: клетки, полоски, круги, точки, ромбики, зигзаги в разных сочетаниях. Но эти простые геометрические узоры несут некую информа-

цию. Например, синяя волнистая полоса обозначает воду, перекрещенные полоски – сруб колодца, круг с серединкой-звёздочкой – солнце и другие светила.

Что бы не изображала дымковская игрушка, её всегда можно отличить своей неповторимой нарядной раскраской. На белом фоне очень весело смотрятся синий, голубой, зелёный, жёлто-оранжевый, малиновый цвета и золотой. Их может быть до десяти цветов.

Сейчас, я вам загадаю загадки.

(загадываю загадки, дети передают игрушку движениями)

Бегут по дорожке борода, да ножки (козлик).

2. Посмотрите, пышный хвост

У него совсем не прост -

Точно солнечный цветок,

А высокий гребешок? (Петушок)

3. Красной краскою горя,

Как корона у царя (индюк)

4. Не пахарь, не столяр, не кузнец, не плотник,
а селе работник (конь)

5. Ведро красное несет,

На коромысле не спеша,

Барышня краса (Водоноска)

6. Кофточки цветные,

Юбки расписные,

Шляпки трех-этажные,

Статные и важные (Дымковские барышни)

Игрушки эти не простые,

А волшебны-расписные.

Белоснежны, как березки.

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой, казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор!

Что это за игрушки назовите их, о каком промысле эта загадка?

Из чего делают игрушки дымковские мастера? (Ответы детей)

Какими узорами украшают мастера свои игрушки, и какие используют цвета? (Ответы детей)

3.Итог.

- Ребята, какие вы большие молодцы!

Наша экскурсия подошла к концу. А нам с вами пора возвращаться в группу.

Вправо, влево повернись и скорее в группе окажись. Ребята, вам понравилась экскурсия в музей? С какими народными промыслами вы познакомились? Подумайте и скажите изделия какого народного промысла вам понравились больше всего, и почему вы выбрали именно этот промысел?

У меня для вас сюрприз. Я взяла с собой с музея экспонаты «Дымковской игрушки». Вы можете самостоятельно их раскрасить и забрать домой. И рассказать маме и папе, где вы сегодня побывали.

Конспект занятия по экологическому воспитанию в подготовительной к школе группе

Петросян Ольга Ивановна, воспитатель, ГБОУ Школа №2109

Библиографическое описание:

Петросян О.И. Конспект занятия по экологическому воспитанию в подготовительной к школе группе // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Экологическое воспитание в подготовительной группе к школе играет важную роль в формировании у детей осознанного отношения к окружающему миру. Основная задача этого воспитания — развить у малышей понимание значимости охраны природы, взаимосвязи человека и экосистемы, а также воспитать экологическую культуру.

Процесс экологического воспитания начинается с самых простых вещей. Воспитатели используют элементы игры и творчества, чтобы привлечь внимание детей к окружающей среде. Это могут быть прогулки на свежем воздухе, во время которых малыши учатся различать растения, наблюдать за животными и понимать их поведение. Во время таких вылазок важно не просто показывать, но и объяснять, как следует заботиться о природе, как бережно относиться к растениям и животным.

Также огромное значение имеет создание уюта и красоты в самой группе. Применение природных материалов в оформлении помещений, создание мини-огородов или цветников позволяет детям на практике изучать, как происходит рост растений, ухаживать за ними, что в свою очередь формирует заботливое отношение к природе.

Кроме того, используются различные образовательные игры и занятия, направленные на изучение экологии. Это могут быть сказки, рассказы или мультфильмы о животных и растениях, которые стимулируют у детей интерес к природному миру. Так, например, обсуждение экологических проблем в легкой и доступной форме способствует формированию у детей критического мышления и понимания важности защиты природы.

Важным аспектом является вовлечение родителей в процесс экологического воспитания. Сотрудничество с семьями может включать совместные акции по уборке природных территорий, участие в эколого-просветительских мероприятиях или создание информационных уголков об экологии в домашних условиях. Это помогает создать единое пространство, где дети могут перенести свои знания и совершенно естественно делиться ими с родителями.

Цель: формирование экологически грамотного поведения.

Задачи:

– Развивать логическое мышление путем моделирования проблемных ситуаций и их решения, умение ана-

лизировать и делать выводы в соответствии с результатом проверки.

– Развивать умения схематично изображать проделанные действия.

– Воспитывать интерес к экспериментальной деятельности.

Ход НОД.

Воспитатель: - Сегодня я расскажу вам одну историю. Историю про синего кита. Я буду рассказывать, а вы будете дополнять мой рассказ картинками.

И так, жил-был синий кит... Он любил путешествовать по морям и океанам и однажды заплыл в красивую гавань с прозрачными голубыми водами. На берегу гавани стоял небольшой город. В нём жили очень приветливые люди. Он подружился с горожанами. Каждое утро они выходили на берег и приветствовали кита, а он в ответ выныривал из воды и приветствовал их.

Город рос. Со временем появились высокие дома и красивые набережные. Построили заводы. А из труб заводов в воду потекли грязные отходы. Люди привыкли к красоте природы и перестали относиться к ней бережно. Они бросали в море и на берегу разные ненужные вещи: банки, бутылки, пакеты. Кит загрустил. Однажды в порт заплыл большой танкер, из которого в воду вылилось много нефти. Покрылось море чёрной плёнкой, и наш кит стал задыхаться, а вместе с ним все морские животные и растения. И решил кит быстрее уплыть из этой гавани, подальше от людей, которые его чуть не погубили.

И тогда самый старый и мудрый горожанин сказал: «Я знаю почему кит уплыл от нас. Когда я был маленьким, вода в нашей гавани была чистой и прозрачной, именно поэтому кит полюбил это место и остался здесь с нами. Но мы не сберегли его дом, и он чуть не погиб.»

- Ребята, что надо сделать, чтобы кит вернулся? (Ответы детей.)

- Как же горожанам очистить гавань? (Ответы детей.)

- Мусор надо сбросить в одну кучу? Устроить свалку? (Ответы детей.)

В ходе беседы воспитатель постепенно подводит детей к тому, что мусор надо сортировать и перерабатывать.

- Как сортируют мусор?

- Какого цвета контейнеры для различного мусора?

- Хорошо, мы собрали стекло и пластик. Но как очистить воду от нефти? Ведь наш кит не сможет сделать

ни одного вдоха из-за масляной плёнки на воде.

В ходе беседы воспитатель подводит детей к тому, что можно отфильтровать воду.

Опыт «Очистка воды при помощи фильтра».

- Ребята, мы можем с вами поэкспериментировать и найти способ для очистки воды. Возьмём стакан воды и добавим туда немного растительного масла. Размешаем содержимое стакана. Видим, что масло плавает на поверхности и не перемешивается с водой. Далее берём пластмассовую лейку и кладем в неё бумажную салфетку, на салфетку кладем ватный диск. Ставим лейку в чистый стакан. Наливаем воду. Что мы видим? В чистый стакан

льётся только вода, а масло остаётся на ватном диске и салфетке. Зафиксируем все этапы опыта на листке бумаги. (Дети фиксируют свои действия при помощи схематических рисунков.)

- Ребята, что мы сегодня делали? Чем занимались? А вы знаете, что подобную работу выполняют и экологи. Хотите стать экологами. Благодаря их труду наш мир становится чище, в том числе и водоёмы. И на самом деле, синие киты могут вернуться в те места, где плавали когда-то. Вот посмотрите.

Воспитатель включает короткое видео про синих китов.

Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в страну дорожных знаков»

Писаченко Анастасия Александровна, воспитатель, МБДОУ-детский сад №26, г.Екатеринбург

Библиографическое описание:

Писаченко А.А. Развлечение для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в страну дорожных знаков»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цели и задачи:

- Закрепить знания правил дорожного движения в форме игровой деятельности;
- Развивать память, внимание, творческое воображение;
- Воспитывать у ребенка самодисциплину, культуру поведения на улице.

Ведущий: Ребята, мы живем в большом красивом городе с зелеными широкими улицами. По ним движется много легковых и грузовых автомашин, едут автобусы и такси, трамваи и троллейбусы. И никто никому не мешает. Это потому, что есть такие четкие и строгие правила для водителей машин и для пешеходов. А на эти правила водителям и пешеходам указывают дорожные знаки! А вы знаете, где устанавливаются дорожные знаки?

(Ответы детей)

Сегодня я хочу узнать, знаете ли вы правила дорожного движения, и поэтому предлагаю вам отправиться в путешествие.

По обочине дороги, как солдатики стоят.

Все мы с вами выполняем все, что нам они велят. ЗНАКИ!

Ведущий: Для начала послушайте загадки про дорожные знаки. Выходят дети со знаками, загадывают загадки.

1. Я хочу спросить про знак, нарисован знак вот как:
В треугольнике ребята со всех ног бегут куда-то «Осторожно, дети!»
2. Шли из сада мы домой, видим, знак на мостовой:
Круг, внутри велосипед, ничего другого нет!
«Велосипедная дорожка»
3. В синем круге пешеход не торопится идет.
Дорожка безопасна, здесь ему не страшно.
«Пешеходная дорожка»

4. Человек, идущий в черном, красной черточкой зачеркнут.

И дорога, вроде, НО... здесь ходить запрещено!
«Движение пешеходов запрещено»

5. В треугольнике, ребята, человек стоит с лопатой.

Что то роет, строит что-то. Здесь....(строительные работы)

6. Заболел в дороге друг, огляделся я вокруг.

Помощь я ищу окрест. И увидел красный крест.

Я надеюсь, каждый знает, что это обозначает?
(Медицинский пункт)

7. Тут и вилка, тут и ложка: подзаправились немножко.
Накормили и собаку. Говорим спасибо знаку. (Пункт питания)

8. Нарисован паровоз, слышим стук из-под колес,
Видим, едет тепловоз тоже стук из-под колес.

Разницы тут никакой, все равно, водитель, стой!
(Железнодорожный переезд)

Строим команды в две колонны.

Эстафета «ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ»

По одному бегут змейкой между конусами. На финише выкладывают карточки со знаками. Возвращаются в команду, передавая эстафету.

Эстафета «Перевези груз»

С линии старта грузовик с кубиком доезжает до знака СТОП, стоит 2 сек., продолжает движение до финиша, объезжает стойку и возвращается к линии старта.

Дети по командам садятся на стульчики друг за другом.

Ведущий: Я хочу проверить, знаете ли вы правила дорожного движения. На мои вопросы вы все вместе дружно отвечаете «разрешается» (топаем) или «запрещается» (хлопаем). Итак, думаем, вспоминаем, быстро отвечаем.

Словесная игра «Разрешается – запрещается»

1. Идти толпой по тротуару...

Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!

2. Играть возле проезжей части...

Все вместе: За-пре-ща-ет-ся!

3. Быть примерным пешеходом...

Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!

4. Ехать «зайцем», как известно...

Все вместе: За-пре-ща-ет-ся!

5. Уступить старушке место...

Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!

6. Переход при красном свете...

Все вместе: За-пре-ща-ет-ся!

7. При зеленом свете даже детям...

Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!

8. Уважать правила дорожного движения...

Все вместе: Раз-ре-ша-ет-ся!

Ведущий: Знакомимся со светофором:

1. Самый строгий красный свет.

Если он горит, СТОП! Дороги дальше нет,

Путь для всех закрыт.

2. Чтоб спокойно перешел ты, слушай наш совет:

Жди! Увидишь скоро желтый в середине свет.

3. А за ним зеленый свет вспыхнет впереди,

Скажет он: «Препятствий нет. Смело в путь иди!»

Игра на внимание «Сигналы светофора»

Наши ребята идут в детский сад,

Наши ребята очень спешат!

Хоть у вас терпения нет,

Подождите – красный свет!

Ведущий поднимает красный флажок, дети хлопают

Желтый свет засветил (Ведущий поднимает желтый флажок)

Подождите – нет пути!

Желтый свет засветил –

Приготовьтесь в путь идти (дети подают друг другу руки)

Свет зеленый впереди (поднимается зеленый флажок)

Вот теперь переходи! (дети топают ногами)

Вот текст из последней фотографии:

Ведущий: А сейчас у нас начинаются соревнования.

В две команды становись.

Конкурс «Пройди по переходу»

Полоса препятствий: зебра, скамейка, дуга.

Расставлены знаки. Зебра – пешеходный переход.

Скамейка – надземный переход, дуга – подземный пе-

реход. Обогнуть финишную стойку, вернуться в команду по прямой.

Перестроение к стульям.

ПЕСНЯ «Этот мир состоит из пешеходов»

Ведущий: Наш праздник подошел к концу. До свидания, до новых встреч.

Познавательное развитие детей подготовительной группы

Польшикова Юлия Владимировна, воспитатель, «МБДОУ №134»

Библиографическое описание:

Польшикова Ю.В. Познавательное развитие детей подготовительной группы // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

В рамках плана воспитательной работы в нашем детском саду прошла беседа с детьми подготовительной группы на тему: «Международный день детской книги». Данная тема приурочена к празднованию международного дня детской книги, который отмечается 2 апреля.

Целью выступало знакомство с историей возникновения праздника «Международного дня детской книги», воспитание правильного отношения детей к книге, как к объекту получения знаний и удовольствия, развитие интереса к художественной литературе.

Книга для любого человека имеет огромное значение. Без книг невозможно обойтись. Приходит она к человеку в самом раннем возрасте. Сам ребенок еще не умеет читать, но мама уже читает ему простые стихи.

Этот день в календаре праздников появился в 1967 году. Дата празднования выбрана не случайно: 2 апреля – день рождения великого датского писателя-сказочника Ганса Христиана Андерсена. Он написал более 160 произведений. Не все они были детскими, но всем он известен именно как детский сказочник. Но прославился на весь мир он благодаря своим сказкам.

Интересно, что до XVII века жанр произведений для детей существовал только устно. Потом появились журналы, которые были очень дороги, и поэтому недоступны очень многим. Читать их можно было в общественных библиотеках, где книжки были прикованы к полкам длинными цепями. В России первой печатной книгой была «Азбука», которую составил русский первopечатник Иван Федоров в 1574 году.

Обычно к этому дню во многих странах приурочивают проведение Недели детской и юношеской книги. Проводят конкурсы, выставки, конференции и фестивали, посвященные лучшим книгам мира. Показывают спектакли по детским книгам. Программы яркие, развлекательные, запоминающиеся. И везде, у всех стран и народов, королем праздника считается Андерсен.

В России в День детской книги проводятся литературные утренники, куда приглашаются детские писатели и поэты. На утренниках авторы сами читают свои произведения, отвечают на вопросы маленьких читателей, дают автографы, награждают победителей конкурсов рисунков.

В ходе беседы с детьми отправились в необыкновенное путешествие – в прекрасную книжную страну. Беседуя с детьми нередко обращались к шуткам, песням, смекалке да вниманию. У нас была карта сказочного королевства (замки). Сначала мы обратились к «Замку загадок» (загадки о героях сказок).

1. К бабушке иду своей
И несусь в лукошке
Масла сливочного ей
Да пирог с картошкой. (Красная Шапочка)
2. Носик круглый, пятачком,
Им в земле удобно рыться,
Хвостик маленький крючком,
Вместо туфелек – копытца.
Трое их – и до чего же
Братья дружные похожи.
Отгадайте без подсказки,
Кто герои, что за сказка? (Три поросенка)
3. Лечит маленьких детей, Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит Добрый доктор ... (Айболит)
4. Возле леса, на опушке, Трое их живёт в избушке.
Там три стула и три кружки. Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки, Кто герои этой сказки? (Три медведя)
5. Он гулял по лесу смело, Но лиса героя съела, На
прощанье спел, бедняжка, Его звали ... (колобок)
6. Он большой шалун и комик, У него на крыше до-
мик, Хвастунишка и зазнайка, А зовут его ... (Карлсон)
Затем мы обратились к «Замку исправь ошибки в

названии сказок».

- «Царевна-индюшка»
- «Петушок – золотой пастушок»
- «По-собачьему велению»
- «Сивка-будка»
- «Сестрица Алёнушка и братец Никитушка»
- «Лапша из топора»
- «Крошечка-Горшечка».

Также поиграли с детьми в игру «Да-нет».

Игра «Да-нет»

Что любит книжка?

Обложку – да.

Грязные руки – нет.

Закладку – да.

Дождик и снег – нет.

Ласку – да.

Чистые руки – да.

Валяться на полу – нет.

Жить на книжной полке – да.

Завершая беседу, мы с детьми устроили также выставку детских книг. Ребята принесли из дома свои любимые книги. Выставка получилась красочной, разнообразной. Были представлены детские книги как художественной направленности (К.И. Чуковский «Доктор Айболит», «Телефон», А.Л.Барто «Стихотворения», сказки русские народные), так и научной направленности (книги с экспериментами, опытами). Дети поделились своими впечатлениями о выставке, некоторые прочитали (наизусть) свои любимые произведения.

Дидактическая игра «Здоровые и больные зубки»

Расяева Ирина Васильевна, воспитатель, МБДОУ №11 «Ласточка»

Владимирская область, г.Лакинск

Библиографическое описание:

Расяева И.В. Дидактическая игра «Здоровые и больные зубки» // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Образовательная область: познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие, речевое развитие
Форма организации: групповая

Виды деятельности: дидактическая игра

Цель: Расширять знания детей о гигиене полости рта, ознакомить детей с полезными и вредными продуктами питания, развивать активность, умения сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе игровой деятельности, воспитывать доброжелательное отношение к посещению врача.

Дидактическая задача: Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитание культурно – гигиенических навыков. Совершенствование умений сравнивать изображения и группировать

Игровая задача: Закрепление знаний о полезных и вредных продуктах для формирования зубов

Игровые правила: На столе будут разложены кар-

тинки с полезными и вредными продуктами питания и два плоскостных зубика: здоровый и больной. Дети должны будут положить полезные продукты питания, к здоровому зубику, а вредные – к больному, объяснить свой выбор

Игровые действия: Дети умеют сравнивать, анализировать предмет, называя и определяя.

Ход дидактической игры

1. Мотивация на совместную деятельность

Воспитатель эмоционально симулирует детей, предлагая им отгадать загадку

- Ребята, предлагаю вам отгадать загадку:

Когда мы едим —

Они работают,

Когда не едим —

Они отдыхают.

Не будем их чистить —

Они заболят.. (Зубы)
 Дети подходят к воспитателю
 Слушают, сосредотачивают внимание, эмоционально откликаются на игровую ситуацию

2.1. «Правильное питание»

-Ребята, Что вы любите есть больше всего? (сладости, фрукты, макароны и т.д.)
 -Для чего мы едим? (чтобы жить).

-С пищей мы получаем все необходимые вещества для роста всего организма, тем более и зубов. Чтобы быть здоровыми, сильными, красивыми людьми надо употреблять растительную и животную пищу. Например: мясную котлету вместе с гречневой кашей.

— Дети, вы знаете, в чем разница между здоровой пищей и вкусной?

-В наших продуктах есть очень важные для здоровья вещества витамины.

На столе будут разложены картинки с полезными и вредными продуктами питания и два плоскостных зубика: здоровый и больной. Дети должны будут положить здоровый зубик к полезному продукту, а больной – к вредному, объяснить свой выбор

- Посмотрите, я приготовила для вас много разных карточек.

- Что на них изображено?

- Верно, на карточках изображены продукты питания. Но тут есть как полезные, так и вредные. Давайте проверим ваши знания о правильном питании. В этом нам помогут два зубика.

- Полезные продукты питания вы складываете к здоровому зубику. А вредные – к больному.

После выполненного задания воспитатель предлагает объяснить свой выбор, почему эту карточку положили именно к тому зубику.

- Молодцы! Вы справились с этим заданием. Теперь я уверена, что вы знаете, какие продукты питания вредят нашим зубкам, а какие идут на пользу

Дети слушают педагога, отвечают на поставленные вопросы. Запоминают правила игры, демонстрируют свои знания вредных и полезных продуктах питания

У детей закреплены знания о полезных и вредных продуктах питания

«Познакомимся с нашими зубами».

-Ребята, мы пользуемся нашими зубками каждый день, но еще не знакомы с ними.

-Скажите, а где же расположены наши зубы?

-Зачем они нужны?

-А зачем зубы животным? (животные используют зубы не только для еды, но и для защиты).

-Посмотрим на свои зубы в зеркало. Какого цвета они? (ответы).

-Попробуйте согнуть их язычком получается? (дети выполняют).

-Что можно сказать про зубы (зубы твердые).

- Да уж, зубки у нас сидят очень прочно....

- Скажите, а вы же моете руки? А зачем? (чтобы на руках не размножались микробы).

-А вы знаете что едят микробы? (еду).

-Вот и во рту живут микробы. А что надо сделать чтобы во рту не было микробов? (чистить зубы).

- Обязательно надо чистить зубы утром и вечером и полоскать после еды, чтобы ваши зубки были здоровыми.

Дети внимательно слушают воспитателя, отгадывают загадку, отвечают на вопросы, вступают в диалог с воспитателем

Дети познакомились со стоянием зубов, уточнили знания о назначении зубов и их функциях. У детей сформированы представления о правилах личной гигиены

Рефлексия

- Вот мы и познакомились с нашими помощниками зубами. Хорошо когда они есть. Они помогают нам пережевывать пищу. Но бывают люди у которых зубов нет, хозяин плохо за ними ухаживал и они от него убежали, как посуда от Федоры. А почему они потеряли зубы? Надо беречь зубы, чистить их и полоскать после еды. Вы все молодцы, очень старались, были внимательны, мне очень понравилось с вами общаться.

Дети слушают, совместно с воспитателем подводят итог.

-Ребята, я предлагаю рассказать и вашим родителям, бабушка и дедушкам, правила личной гигиены и напомнить какие полезные и вредные продукты можно использовать, ведь вы теперь точно знаете! И не забудьте о витаминах!

Экологическое воспитание

Спиркина Юлия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №25

Библиографическое описание:

Спиркина Ю.С. Экологическое воспитание//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Важным социальным значением для всего общества является проблема экологического воспитания детей дошкольного возраста. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы экологической культуры. В дошкольном возрасте закладываются основы личности, отношение к окружающему миру, к своей Родине, в том

числе доброе и ответственное отношение к родной природе. Для того чтобы у людей сформировалось бережное отношение к природе нужно воспитывать детей с ранних лет. Экологическое воспитание подразумевает развитие представлений об окружающем мире и способах его сберечь.

В настоящее время экологическое воспитание одно из важных направлений. Где важную роль в познании малышами объектов природы играет игровая деятельность.

В этом возрасте сюжетная игра только начинается, она еще не является ведущим видом деятельности, поэтому очень важно подобрать простые и хорошо знакомые образы, игровые действия и слова, через которые будет выражено экологическое содержание. Игра несложная, сюжетная или подвижная, с имитацией движений животных, со звукоподражанием им:

«В гостях у бабушки в деревне»: «Домашние животные», «Овощи», «Фрукты», «В гости к нам пришёл...», «В лесу» и другие. Место сказки не подвергается сомнению. Традиционные русские народные сказки «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка» нравятся детям всех поколений.

Эти сказки полезны тем, что их можно, использовать как обучающее руководство: яркие картинки знакомят детей с образами домашних и диких зверей.

Они могут послужить прекрасным руководством для инсценировки.

Кроме сказок нами используются другие произведения фольклора, стихи, сюжеты которых обыгрываются детьми.

Дидактические игры, которые можно проводить на экологических занятиях.

Игра «Кто чем питается?»

Игра «Что сначала — что потом?»

Игра «Найди, что покажу»

Хорошо обогащает ум, чувства, воображение ребёнка рассказ воспитателя. Внимательное прочтение и слушание детьми произведений художественной литературы способствует расширению знаний дошкольников о предметах и явлениях, формированию художественных вкусов, возникновению сопереживания. Беседа нужна для обобщения и систематизации знаний. Участвуя в беседе, ребенок должен знать, о чем идет речь, уметь включаться в диалог, поддерживать и развивать его, слушать и понимать собеседника, управлять своим вниманием.

Бережное отношение к природе формируется постепенно. Ребенку рассказывают о том, почему нельзя рвать цветы, ломать кусты, бросать камни в белок и птиц. Его привлекают к уходу за комнатными растениями и домашними животными. Во время прогулок можно рассказывать о проблемах окружающей среды и путях решения.

Наша планета серьезно заболела. Её природа в опасности. Когда то, очень давно у людей не было почти ничего, что есть сейчас. Не было полей ферм, заводов и фабрик. Не было техники и современных жилищ. Не было привычной нам обуви и одежды.

Жизнь людей зависела от капризов окружающей их природы. Например, неудачи на охоте заставляли подолгу голодать. Сильные морозы или засуха грозили гибелью. Наши далёкие предки преклонялись перед силой природы. Но постепенно многое изменилось. У людей появились поля, фермы заводы, уютные дома.

Появилась разнообразная техника. И людям стало казаться, что они уже не зависят от природы, что они сильнее её. Более того, человек стал стремиться «покорить» природу. Вооружённый могучей техникой, он вообразил себя великаном, которому всё на планете подвластно.

Но прошло немного времени, и люди увидели, что это не так. «Покорение» природы привело к загрязнению воздуха и воды, разрушению почв, гибели лесов, исчезновению многих видов растений и животных. Люди стали понимать, что они не «господствуют» над природой, а попросту губят её.

И ещё люди поняли: они тысячами, миллионами нитей связаны с окружающей их природой и по-прежнему зависят от неё, как листья дерева от корней. Что, погубив окружающую природу, они сами не выживут, что человек – природы, а не её «покоритель».

Большую тревогу в нашей стране вызывает вопрос: куда деть мусор? В любой семье каждый день, что-то выбрасывают. А в год на каждого жителя крупного города приходится целая тонна мусора! Люди подсчитали: если весь мусор, который образуется в стране ежегодно, сыпать в одну «гору», то потребуется почти три миллиона грузовиков, чтобы эту «гору» вывезти.

Часть мусора сжигают, часть – закапывают. И то, и другое – не лучший выход из положения. При сжигании мусора нередко образуются вредные вещества, загрязняющие воздух. А при закапывании может произойти отравление и подземных вод. Сейчас часть мусора перерабатывают: оказывается, из него ещё можно получить немало полезного. Учёные и инженеры ищут новые способы переработки мусора. Ведь нельзя допустить, чтобы повсюду на Земле выросли целые горы отходов.

Да, наша планета серьезно заболела. Случилось это по вине людей. А лечить её нужно сообща.

Задумывались ли вы над тем, что человек срывая на лугу красивый цветок, делает беднее свою Родину? Это так. Ведь луг – часть родной Земли. И его красота – часть красоты Родины. Родина – это наша страна, наш город и село. Это воздух, которым мы дышим, вода, которую мы пьём. Это рыбы в реке, звери, птицы, насекомые в лесу. Это заводы и стройки, поля и сады. Природа и Родина не разделимы.

И когда с завода в реку попадают сточные воды, страдает только река. Родина!

Когда вырубленные в лесу деревья вовремя не вывезли и они пропали от дождей – не только в лесу нанесена рана, Родине!

Когда от руки браконьера погибает редкое животное, беднее становится вся страна!

Да, наша страна огромна. Но богатства её природы не безграничны, а удивительная красота ранима. Если будут отравлены воздух и вода, растрочены полезные ископаемые, вырублены леса, погублены редкие растения и животные, страна наша не сможет быть богатой и счастливой.

Судьба природы – судьба страны.

Таким образом, экологические занятия воспитывают у детей любовь к природе, стремление охранять ее.

План работы по трудовому воспитанию в подготовительной группе

Старенкова Юлия Юрьевна, воспитатель, МБДОУ №21, г.Курск
Зиборова Наталья Викторовна, воспитатель, МБДОУ №21, г.Курск

Библиографическое описание:

Старенкова Ю.Ю., Зиборова Н.В. План работы по трудовому воспитанию в подготовительной группе // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

СЕНТЯБРЬ

1. Работа в уголке природы: полив комнатных растений.
Задача: закрепляем знания о необходимости ежедневного полива цветов.
2. Труд в природе: уборка на групповом участке.
Задача: продолжать воспитывать детей желание участвовать в совместной деятельности.
3. Работа в уголке природы: осмотр комнатных растений.
Задача: закрепляем знания о комнатных растениях и особенности ухода за ними.
4. Игра – соревнование «Самый лучший дежурный по столовой»
Задача: учить самостоятельно, без напоминания взрослого выполнять обязанности дежурного; планировать свою деятельность в паре.
5. Работа в уголке книг: подклеиваем порванные книги.
Задача: продолжать воспитывать бережное отношение к книгам.

ОКТАБРЬ

1. Дежурство в уголке природы.
Задача: закрепляем умения детей обращать внимание на последовательность действий при проведении ухода за растениями.
2. Дежурство по столовой.
Задача: закрепляем умения самостоятельно и добросовестно выполнять обязанности.
3. Сюжетно - ролевая игра «Строители»
Задача: воспитывать познавательный интерес к труду взрослых.
4. Трудовое поручение: наводим порядок на групповом участке.
Задача: продолжаем прививать детям стремление к порядку.
5. Самообслуживание: упражнение «Поможем Буратино одеться».
Задача: закрепляем умения детей самостоятельно одеваться и раздеваться.

НОЯБРЬ

1. Хозяйственно – бытовой труд: Игра - соревнование «Все держим в чистоте»
Задача: закреплять умение замечать беспорядок, устранять его; продолжать учить использовать отделения шкафчика по назначению; воспитывать бережное отношение к вещам, привычку к порядку.

2. Хозяйственно – бытовой труд : моем игрушки.
Задача: формируем знания детей о назначении этой работы, закрепляем умения намечать план работы.
3. Труд в природе: подготовка кустарников к зиме.
Задача: закрепить знания о необходимости сгребания листьев к корню куста.
4. Самообслуживание: упражнение «Раздевалочка».
Задача: Предложить детям провести очередной этап конкурса на самый аккуратный шкафчик.
5. Хозяйственно – бытовой труд: протираем полки шкафов.
Задача: продолжаем закреплять умение выполнять работу самостоятельно.

ДЕКАБРЬ

1. Трудовое поручение: расчистка дорожек к кормушке, утепление ствола деревьев снегом.
Задача: предложить детям придумать, как можно выполнить два поручения одновременно.
2. Труд в природе: уборка снега с построек
Задача: предложить детям осмотреться и сказать, где снег необходим.
3. Хозяйственно – бытовой труд: купаем кукол.
Задача: предложить детям включить данную трудовую операцию в одну из с/р игр.
4. Хозяйственно – бытовой труд: стираем кукольную одежду.
Задача: расширять опыт трудовых действий.
5. Дежурство по столовой.
Задача: закрепляем знания по сервировке стола.

ЯНВАРЬ

1. Дежурство в уголке природы: упражнение «Цветочный остров».
Задача: закрепляем умение наблюдать за растениями, соблюдать правила ухода за ними.
2. Самообслуживание: упражнение «обувная полка».
Задача: углубить представление детей о правилах ухода за обувью.
3. Хозяйственно – бытовой труд: уборка в уголке музыкального воспитания.
Задача: закрепляем умение детей выполнять трудовые поручения, протяженные во времени.
4. Труд в природе: устройство кормушки для зимующих птиц.
Задача: предложить детям рассказать, что они знают о вывешивании кормушек, найти для нее подходящее

место.

5. Трудовое поручение: кормление птиц на участке.

Задача: закрепляем знания о выборе корма в соответствии с птицами.

ФЕВРАЛЬ

1. Дежурство по столовой.

Задача: повышение самостоятельности детей на каждом этапе дежурства.

2. Самообслуживание: игровая ситуация «Раздевалочка».

Задача: закреплять умение одеваться самостоятельно в определенном порядке.

3. Труд в природе: освободим от снега кустарник и молодые деревья.

Задача: закрепляем умение детей аккуратно освобождать от снега ветви.

4. Дежурство в уголке природы: рыхление почвы комнатных растений.

Задача: расширить представление о трудовых действиях по уходу за растениями.

5. Хозяйственно – бытовой труд: протираем стульчики.

Задача: продолжаем формировать осознанное отношение к порядку, действовать сообща.

МАРТ

1. Самообслуживание: вид деятельности «Я делаю сам».

Задача: совершенствовать у детей навыки самообслуживания: просушивать одежду, чистить обувь.

2. Дежурство в уголке природы.

Задача: обобщить и дополнить знания об условиях, необходимых для жизни растений.

3. Работа в уголке природы: опыт «Очистка воды».

Задача: закрепляем знания детей о различных способах очистки воды.

4. Труд в природе: расчистка дорожек к групповому участку.

Задача: совершенствовать трудовые навыки детей в работе с различным инвентарем.

5. Самообслуживание: упражнение «Я все делаю сам».

Задача: продолжаем формировать полезные привычки.

вычки.

АПРЕЛЬ

1. Труд в природе: Сбор поломанных веток на участке. Задача: формировать желание трудиться сообща.

2. Труд в природе.

Задача: закрепляем знания детей выбирать трудовые поручения по интересам.

3. Хозяйственно – бытовой труд: клеим коробки.

Задача: совершенствовать умение выполнять соответствующие трудовые операции.

4. Труд в природе: уборка на участке.

Задача: продолжаем формировать ответственное, хозяйское отношение к своему участку.

5. Дежурство в уголке природы: игровая ситуация «Цветочный остров».

Задача: продолжать совершенствовать у детей навыки ухода за растениями.

МАЙ

1. Труд в природе: Опрыскивание комнатных растений водой из пульверизатора.

Задача: закрепить представление детей о том, что листьям тоже необходима влага; воспитывать бережное отношение к растениям.

2. Дежурство по столовой.

Задача: закрепляем умение самостоятельно, сервировать стол.

3. Хозяйственно – бытовой труд: уборка в групповой комнате.

Задача: закрепляем умение договариваться о распределении обязанностей.

4. Трудовые поручения: прополка цветочной клумбы на участке.

Задача: продолжаем формировать у детей трудовые умения, учить готовить клумбу к посадке.

5. Работа в уголке книг: ремонт книг.

Задача: помочь детям разделиться на рабочие группы по интересам.

Психолого-педагогическое сопровождение процесса формирования внутренней мотивации учения у будущих первоклассников

Тихонова Ксения Рамильевна, педагог-психолог, МАДОУ «Терентьевский детский сад»
Прокопьевский МО, с.Терентьевское

Библиографическое описание:

Тихонова К.Р. Психолого-педагогическое сопровождение процесса формирования внутренней мотивации учения у будущих первоклассников//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

В отечественной литературе над проблемой готовности детей к школе работали многие ученые: Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович и др. В данной проблеме Д.Б. Эльконин на первооче-

редное место ставил сформированность необходимых предпосылок учебной деятельности.

Существует множество психолого-педагогических теорий, среди них можно выделить те, которые объеди-

няют большинство исследований – это три компонента школьной готовности: эмоциональный, интеллектуальный и социальный. Но на основании анализа психолого-педагогической литературы, необходимо выделить еще важный компонент – мотивационный.

Вклад в изучении проблемы школьной готовности внесла Л.И. Божович, она выделила две группы, связанные с учебной мотивацией: социальные мотивы и учебные.

Мотивационная готовность ребёнка к школьному обучению играет ключевую роль в его успехах и развитии в учебной среде. Она включает в себя как внутренние, так и внешние факторы, которые формируют желание обучаться и осваивать новые знания. Внутренняя мотивация, зачастую связанная с интересом к познанию, развитием навыков и стремлением к самостоятельности, особенно важна в раннем возрасте. Ребёнок, который чувствует интерес к окружающему миру, с большей вероятностью будет активно участвовать в учебном процессе и преодолевать трудности.

Внешние факторы также занимают значительное место в формировании мотивации. Это могут быть поддержка родителей, положительный опыт общения с учителями, а также вовлечение в различные виды активности, которые способствуют развитию умений и навыков. Сформированность у ребёнка позитивного отношения к обучению часто зависит от атмосферы, существующей в семье и образовательном учреждении. Если родители проявляют интерес к учёбе, обсуждают с ребёнком его успехи и трудности, создают условия для учебы, это значительно повышает мотивацию.

Комплекс наступления готовности к обучению включает в себя и эмоциональную составляющую. Умение справляться с учебным стрессом, преодолевать неудачи и видеть в них возможность для роста также важно для формирования устойчивой мотивации. Важно, чтобы дети понимали, что ошибка — это не конец, а часть процесса посещения знаний.

Кроме того, социальные навыки играют значительную роль в мотивации к обучению. Ребёнок, который умеет взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками, чувствует себя более уверенно в классе, что, безусловно, влияет на его желание присутствовать на уроках и участвовать в общей деятельности.

Одним из важных направлений работы педагога-психолога детского сада является подготовка детей к обучению в школе. В рамках этого направления работы психолог реализует несколько задач:

- формирование у детей правильного представления о школе и учении, создание позитивного настроя на обучение;
- формирование положительного эмоционального отношения к школе;
- профилактика школьной дезадаптации, снятие возможных страхов перед поступлением в школу;
- формирование опыта учебной деятельности;
- развитие умения сотрудничать и работать в группе.

Для формирования у детей правильного представления о школе и учении психологу важно создать атмосферу доверия, в которой дети будут чувствовать себя в безопасности и свободно выражать свои страхи или опасения на тему школы. Начать занятия можно с обсуждения понятия «школа» и «учение». Психолог мо-

жет использовать различные игровые элементы, чтобы помочь детям исследовать свои чувства. Например, можно провести игру «В школе», где дети разыгрывают различные ситуации, встречающиеся в учебном процессе. Это не только поможет им увидеть, что ожидает их в школе, но и снизит тревожность.

Положительное отношение к учебе можно достичь через активные обсуждения, где дети делятся своими ожиданиями и опытом, даже если этот опыт ещё не связан с реальной учебой. Психолог может помогать им строить ассоциации на тему того, что учение — это не только обязательство, но и возможность исследовать мир, развивать свои навыки и интересы. Позитивные примеры успешных учеников и тех, кто преодолел трудности, могут стать хорошей мотивацией.

Также стоит уделить внимание значению ошибок и роли их в процессе обучения. Дети должны понимать, что ошибки — это не провал, а часть процесса. Психолог может использовать игровые ситуации, где дети учатся на своих ошибках, например, через конструктивную обратную связь при игре. На таких занятиях важно создавать позитивную атмосферу, подчеркивая успехи и достижения каждого ребенка.

Для создания позитивного настроя на обучение можно использовать визуальные и аудиальные средства. Музыка, которая ассоциируется с радостью и весельем, может помочь устанавливать нужное настроение. А создание яркого и вдохновляющего визуального пространства, например, через постеры с мотивационными фразами или рисунками, поможет создать положительное восприятие учебной среды.

Кроме того, занятия могут включать в себя творческие аспекты, такие как рисование, создание коллажей или применение других художественных техник, которые помогут детям выразить свои чувства и представления о школе. Это также способствует их эмоциональному развитию и уверенности в своих способностях.

Занятия по профилактике школьной дезадаптации направлены на то, чтобы помочь детям подготовиться к новым условиям, снизить уровень тревожности и сформировать положительное отношение к учебному процессу.

В беседе с психологом дети могут поделиться своими мыслями о школе. Специально подобранные игры и упражнения помогут выявить их страхи и сомнения. Например, с помощью ролевых игр дети моделируют ситуации, с которыми они могут столкнуться в школе, такие как знакомство с учителем, общение с одноклассниками или выполнение заданий. Это позволит будущим первоклассникам «прожить» свои опасения в игровой форме и научиться справляться с ними.

Одним из эффективных методов является использование визуальных средств. Можно подготовить яркие и красочные картинки, иллюстрирующие разнообразные моменты школьной жизни: занятия, перемены, праздники. Обсуждение этих изображений поможет снизить тревожность и создать у детей положительный образ школы. Подобная визуализация позволит развить у детей представление о том, как может выглядеть их новая жизнь.

Использование наград и позитивного подкрепления на занятиях создает ассоциацию с позитивным опытом и снижает уровень тревоги перед поступлением в школу. Для работы с родителями важно организовать

встречи или семинары, где им расскажут о том, как поддерживать своих детей в этот период. Родители могут участвовать в обсуждении страхов и ожиданий детей, так как их помощь и поддержка играют значительную роль в процессе адаптации.

Комбинируя различные методы и формы работы, педагог-психолог может значительно снизить уровень тревожности у детей и подготовить их к успешному началу школьной жизни. Важно, чтобы в процессе работы акцентировалось на позитивных аспектах новых возможностей, открывающихся с началом учебы, и это создало у детей мотивацию и желание исследовать мир школы с интересом и радостью.

Также стоит обратить внимание на формирование навыков сотрудничества. Проводя групповые задания, педагог может развивать у детей умение работать в команде, делиться обязанностями и договариваться между собой. Это создаст у детей положительный опыт взаимодействия с окружающими, что будет способствовать их успешной социальной адаптации.

Работа в группе часто помогает детям ощущать свою значимость. Когда каждый ребенок понимает, что его вклад важен, это способствует развитию самооценки и уверенности в своих силах. Педагог может организовать обсуждения после групповой работы, где каждый

сможет поделиться своими впечатлениями и преодоленными трудностями. Такой подход помогает создать атмосферу поддержки и взаимопомощи, что в дальнейшем будет способствовать более легкой адаптации детей в рамках школьного сообщества.

Таким образом, формирование у детей правильного представления о школе и учении требует многостороннего подхода, который сочетает в себе как образовательные, так и эмоционально-психологические практики. Занятия психолога должны быть интересными и увлекательными, ориентированными на позитивные эмоции и уверенность в себе, чтобы дети с радостью вступили в новый этап своей жизни, который подарит им множество возможностей для роста и развития.

Важно помнить, что ключ к успешной мотивации — это понимание интересов и потребностей самого ребенка. Регулярное общение с детьми, выявление их предпочтений и вовлечение в процесс подготовки материалов для занятий создаст у них ощущение значимости. Благодаря взаимодействию педагогов, родителей и продуктивному сопровождению процесса подготовки к школьному обучению педагогом-психологом дошкольники учатся не только читать и считать, но и развивают свое любопытство, повышая внутреннюю мотивацию и становясь активными участниками своего обучения.

Список литературы:

1. Божович, Л.И. Психологические вопросы готовности ребенка к школьному обучению : Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / Л.И. Божович // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: сборник статей / под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – Москва: Международный образовательный и психологический колледж. – 1995. – С. 132 – 142. – Текст: непосредственный.
2. Гуткина, Н.И. Психологическая готовность к школе / Н.И. Гуткина. – Санкт-Петербург : Питер, 2006 – 2009. – 208 с. ISBN: 978-5-469-01447. – Текст: непосредственный.
3. Колеченко, А.К. Как подготовить ребенка к школе. Психологи – родителям / А.К. Колеченко, В.Е. Летунова, В.В. Орлова. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства. – 1998. – 102,[1] с. – ISBN: 5-7434-0193-4. – Текст: непосредственный.
4. Мухина, В.С. Что такое готовность к обучению? / В.С. Мухина. – Текст : непосредственный // Начальная школа До и После. – 2010. - № 4. – С. 25 – 27.
5. Роль игры в психическом развитии ребенка. Здоровье и народная медицина. Медицина. Психология. – Текст : электронный. – URL http://medic.social/vozrastnaya-psihologiya_783/rol-igryipsihicheskom-razvitii-39647.html (дата обращения: 26.03.2025).

Формирование представлений о животных посредством дидактической игры

Ткаченко Ирина Петровна, воспитатель, ГБПОУ «1-МОК»

Библиографическое описание:

Ткаченко И.П. Формирование представлений о животных посредством дидактической игры// Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Экология - комплексная наука, которая занимается изучением взаимоотношения живых организмов между собой и отношений их с окружающей средой. Интерес к экологическому воспитанию и экологии резко возрос в последнее время. Формирование у дошкольников

представлений о животных является одним из основных аспектов формирования их жизненной позиции по отношению к различным животным (как домашним питомцам, так и к обитателям дикой природы).

Человек – часть природы: он сосуществует в тес-

ной взаимосвязи со всеми животными, растениями, а также явлениями природы. Между ними соблюдаются единые законы. Наша задача – сохранение жизни человека, животных и всего живого на нашей планете. Сама жизнь человека и животных является удивительным творением природы. Всё это побуждает к более интенсивному поиску способов осмысления ценностей их сохранения, ценностей жизни человека, животных и растений, средств развития экологического мышления у всего населения нашей планеты. Непрерывное экологическое воспитание и образование – это необходимый, непрерывающийся процесс, важность которого уже осознается, как у значительной части рядового населения, а также специалистов. Для продолжения жизни на планете необходимо осознанное управление организацией этого процесса. Учить детей пониманию бережного отношения ко всему живому, необходимо начинать с раннего детства.

Дети дошкольного возраста – самые маленькие жители нашей планеты. Формирование у дошкольников представлений о животных является одним из основных аспектов формирования их жизненной позиции по отношению к различным животным (как домашним питомцам, так и к обитателям дикой природы).

Главной целью нашей работы является формирование представлений о животных, наличие у детей знаний об их особенностях, местах обитания, а также их характерных признаках. Здесь следует понимать совокупность экологического сознания, экологических чувств и экологической деятельности.

Формирование представлений о животных подразумевает под собой различные виды деятельности, но более эффективным и естественным для ребенка является ИГРА. Основное предназначение игры – осознание себя в действительности. Поэтому с помощью игры можно наиболее эффективно сформировать у дошкольников представления о животных. Важно учить пониманию необходимости разумного общения человека с животными – не обижай, помоги чем можешь.

Одними из самых актуальных, востребованных и действенных видов деятельности являются дидактические игры. В работе дошкольных образовательных учреждений они используются и на занятиях (этому может отводиться как часть занятия, так и оно целиком), и в повседневной деятельности ребёнка, причем нередко они возникают по инициативе детей.

Чем увлекательнее это времяпрепровождение, чем большее эмоциональное воздействие оказывает оно на ребенка, и тем больший эффект она дает. Воспитателю необходимо учитывать возрастную группу детей, он постоянно применяет дидактические игры, использует во время занятий игровые приемы и упражнения, предлагает воспитанникам несложные задачи для умственной деятельности.

Если во время занятия воспитатель сам осуществляет непосредственное обучение, то в дидактической игре познавательные задачи (например, определение свойства и качества объекта, классификация и группировка объектов) соединяются с игровыми (отгадать, исполнить роль, соревноваться с другими и др.), что и делает дидактическую игру исключительной формой обучения, создавая эффект у детей ненавязчиво и просто.

Дидактические задачи в играх на тему биосферы могут быть различные: познание и закрепление представлений о животных и явлениях природы; упражнение детей в анализе, сравнении, классификации и т. д.

Дидактическая игра помогает обогащению чувственного опыта ребенка, вызывает различные эмоциональные отношения к окружающей среде, к животным и растениям, развивая при этом его интеллектуальные способности (умение сопоставлять, обогащать, вычленять отдельные признаки объектов, явлений, сравнивать их, группировать, классифицировать предметы и явления окружающего мира по определенным общим признакам, чертам, высказывать свои суждения, делать умозаключения).

Рассмотрев роль дидактической игры, следует остановиться на структуре этих игр, обозначить своеобразие и особенностей руководства ими.

Итак, структуру дидактической игры образуют основные и дополнительные компоненты.

К основным компонентам относятся дидактическая задача, игровые действия, игровые правила, результат и дидактический материал. К дополнительным компонентам: сюжет и роль.

Для детей раннего и младшего дошкольного возраста в дидактической игре увлекает процесс игры, а результат их пока не интересует. Поэтому игровые действия просты и однотипны.

Для детей среднего и старшего дошкольного возраста предусматриваются более сложные игровые действия, как правило, состоящие из нескольких игровых элементов. Дети 5-6 лет, участвуя в сюжетной дидактической игре, выполняют комплекс игровых действий, связанных с реализацией определенной роли.

В играх старших дошкольников преобладают игровые действия умственного характера: проявить наблюдательность, сравнить, припомнить ранее усвоенное, классифицировать предметы по тем или иным признакам и т.д.

Итак, в зависимости от возраста и уровня развития детей меняются и игровые действия в дидактической игре.

Правила обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной: им подчиняются все участники игры.

Между обучающей задачей, игровыми действиями и правилами существует тесная связь. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу.

Главная цель любой дидактической игры обучающая, именно поэтому основным компонентом в ней является дидактическая задача, которая скрыта от дошкольника игровой. Ребенок просто играет, но по внутреннему психологическому значению – это процесс непосредственного обучения.

В дошкольной педагогике все многообразие дидактических игр объединяется в три основных вида игры с предметами (игрушками), здесь, игры с природным материалом, настольно-печатные и словесные игры.

Игры с предметами в таких играх используются как игрушки, так и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов, величиной,

цветом ... Игры с природным материалом. Этот вид игр наиболее эффективен при ознакомлении детей с природой; выделяют сюжетные и бессюжетные игры с природным материалом, которые максимально приближают детей к природе. [49, с.53]

Семена растений, листья, камушки, разнообразные цветы, шишки, веточки, овощи, фрукты и др. – все это используется в качестве природного материала при организации и проведении дидактических игр этого вида.

Настольно – печатные игры – интересное занятие для детей при ознакомлении с миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: «лото», «домино», парные картинки».

Словесные игры. Построены на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы

При руководстве дидактическими играми необходимо учитывать принципы формирования игровой деятельности у дошкольников (предложены Н. Михаленко, Н. Короткова):

1. Для того чтобы дети овладели игровыми умениями, взрослому следует играть вместе с ними.
2. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства при формировании у ребенка игровых умений необходимо ориентировать его на возможное взаимодействие с партнером – сверстником.

Дидактическая игра может быть включена в любой раздел программы и её возможности следует использовать как для развития экологического сознания, экологической деятельности, так и для формирования личности ребенка-дошкольника в целом.

Формирование у дошкольников представлений о животных – одно из основных направлений в ознакомлении с природой. Дети этого возраста проявляют большой интерес к миру животных.

Бережное отношение к животным, является важной частью экологической культуры. Составные экологической культуры личности дошкольника - это знания о животных и природе и их экологическая направленность, умение использовать их в реальной жизни, в поведении, в разнообразной деятельности (в играх, труде, быту).

Дидактическая игра для ознакомления с животными - специально созданная игра, выполняющая определенную дидактическую задачу, скрытую от ребенка в игровой ситуации за игровыми действиями.

Развитие эмоциональной реакции при встрече с природой, готовность оказать помощь нуждающимся в ней животным и растениям тесно связано с представлениями детей о живой природе.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);
- объяснение хода и правил игры. При этом воспитатель обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил (что они запрещают, разрешают, предписывают);
- показ игровых действий, в процессе которого вос-

питатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату (например, кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза);

– определение роли воспитателя в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра;

– подведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности, о том будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов её подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении, характере детей, и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Руководя играми необходимо учитывать возможности детей. Ребенку свойственны любознательность, наблюдательность, интерес ко всему новому, необычному: ему хочется самому отгадать загадку, найти правильное решение задачи, высказать собственное суждение. Изменения в характере умственной деятельности происходят с расширением объема знаний. Поэтому при отборе игр главное внимание обращается на степень трудности игровых правил и действий. Они должны быть такими, чтобы при их выполнении дети проявляли волевые и умственные усилия.

Большое место в играх занимают мотивы соревнования дошкольникам предоставляется большая самостоятельность, как в выборе игры, так и в творческом решении её задач.

Роль воспитателя в самой игре тоже меняется. Но и здесь педагог четко, эмоционально знакомит воспитанников с её содержанием, правилами и действиями, проверяет, как они поняты, играет вместе с детьми, чтобы закрепить знания. Затем он предлагает детям поиграть самостоятельно, при этом на первых порах следит за действиями, выступает в качестве арбитра в спорных ситуациях. Однако не все игры требуют такого активного участия воспитателя. Часто он ограничивается объяснением правил игры до её начала. Прежде всего, это относится ко многим настольно-печатным играм.

Таким образом, руководство дидактическими играми в старшем дошкольном возрасте требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения. Это обогащение детей соответствующими знаниями, подбор дидактического материала, а иногда и изготовление его вместе с воспитанниками, организация обстановки для игры, а также четкое определение своей роли в игре.

Игры с предметами

1. Кто чем питается?

Цель. Закреплять представления детей о том, чем питаются различные животные

Ход игры. Из коробки дети достают: зерно, капусту, морковь, шишки, малину, и т.д. Называют то, что им попало, и определяют животное которое этим питается.

2. Что сначала – что потом?

Цель. Закреплять знания детей о этапах роста и развития животных.

Ход игры. Детям предлагаются различные картинки предметов: котенок, кошка; цыпленок, яйцо, курица; щенок, собака. Дети должны разложить этих животных в правильном порядке: что сначала – что потом.

3.Игра «Разные детки»

Цель. Закреплять знания детей о детенышах животных, диких и домашних.

Ход игры. Дети рассматривают карточки с изображением диких и домашних животных, называют их. По предложению воспитателя: «Детки, найдите своё место» – дети подбирают каждому животному его детеныша. Игру можно несколько изменить. Проводить ее с фигурками животных.

Дети могут самостоятельно выбрать животных, которых они сегодня будут угадывать.

Игры настольно-печатные

1.Игра «Четыре картинки»

Цель. Закреплять представления детей о природе, окружающей нас, развивать наблюдательность, память и внимание.

Ход игры. Игра состоит из 24 картинок с изображением птиц, бабочек, животных. Ведущий перемешивает карточки и раздает их участникам игры (от 3 до 6 человек) поровну. Каждый играющий должен подобрать 4 одинаковые по содержанию карточки. Начиная игру, рассмотрев свои карточки, одну из них передает сидящему слева. Тот, если карточка ему нужна, оставляет ее себе, а любую ненужную тоже передает соседу слева, и т.д. Подобрав карточки, каждый играющий складывает их перед собой рисунками вниз. Когда все возможные комплекты будут подобраны, игра заканчивается. Участники игры переворачивают собранные карточки, выкладывают их по четыре так, чтобы всем было видно. Выиграл тот, у кого больше правильно подобранных карточек.

2.Игра «Животные в поезде»

Цель. Закрепить и систематизировать представления детей о диких и домашних животных.

Материал. Два поезда, картонных или пластмассовых, в каждом из которых 5 вагонов с 4 окнами, а также два комплекта картинок, на которых нарисованы животные.

Ход игры: На столе перед детьми стоит «поезд» и лежат картинки с изображением животных. Ведущий или воспитатель говорит: « Перед вами поезд и его пассажиры. Им необходимо попасть в свои вагоны (в первом вагончике поедут домашние, а во втором вагоне дикие животные). Но рассядутся они так, чтобы из каждого

окошка смотрел только один пассажир.

Выигрывает тот, кто сможет первым рассадить всех животных по нужным вагонам.

Формирование экологически бережного отношения к животным

1.«Ухаживаем за животными»

Цель. Закреплять представления детей о различных способах ухода за животными.

Материал. Карточки с изображением расчески, миски, игрушек для животных.

Дети находятся у стола, на котором разложены карточки с изображением предметов, необходимых для ухода за животными. Дети должны определить какой уход нужен конкретному животному, каким образом он выполняется –ребята достают нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно ответит и аргументирует свой ответ.

Игры словесные

1.Игра «Кто в домике живет?»

Цель. Закреплять знания детей о животных, учить подражать их голосам.

Ход игры. Дети изображают знакомых животных, сидящих в домиках. Воспитатель по очереди обходит домики, стучит в каждый и говорит: «Тук-тук-тук, кто в этом домике живет?» Дети отвечают: «Му-му-му!», «Бе-е-е», «Мяу-мяу!» и т.д. Воспитатель отгадывает, кто живет в домике.

2.Игра «Отгадай кто это?»

Цель. Закреплять представления детей о характерных признаках диких и домашних животных.

Ход игры. Ведущий описывает животное (его среду обитания, внешний вид, и т. д.) ребята угадывают о ком идет рассказ.

Формирование экологических представлений о животных.

3.«Найди животное».

Дидактическая задача. По признакам, перечисленным ведущим нужно найти нужное животное.

Оборудование. Карточки с дикими и домашними животными располагаются на мольберте так, чтобы все ребята могли внимательно рассмотреть животных.

Ход игры. Ведущий или воспитатель смотрит на одного из животных и подробно описывает его, называя его отличительные признаки. окраску, размер. Потом детям предлагается показать на мольберте и назвать то животное, которое было описано и сказать, где оно обитает. Когда ребенок выполнит задание правильно, ведущий переходит к описанию следующего животного, а другой ребенок пытается его узнать.

Список литературы:

1. Александрова, Е.В. Экологическое воспитание дошкольников / - 2014. - С. 13-15.
2. Елсукова, А.В. Наблюдение как основной метод формирования представлений о домашних животных у детей старшего дошкольного возраста. - 2015. - Т. 13. С. 501-505.
3. Иванова, Г.А. Игра как метод экологического воспитания старших дошкольников - 2014. - С. 84-91.
4. Мусина, А.К. Экологическое воспитание и культура человека [Текст] / Мусина А.К. / Современная техника и технологии. - 2016. - № 10 (62). С. 44-46.

Конспект занятия по речевому развитию «Путешествие в Волшебный лес»

Шупинская Оксана Юрьевна, воспитатель, ГБДОУ 35

Библиографическое описание:

Шупинская О.Ю. Конспект занятия по речевому развитию «Путешествие в Волшебный лес»// Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Тема: «Путешествие в Волшебный лес»

Вид: сказка.

Тип: итоговый.

Количество детей: 10 человек

Цель: выявить уровень знаний детей средней группы.

Задачи:

Образовательные задачи: Закреплять грамматический строй речи: обучать пониманию пространственных отношений двух предметов, выраженных предлогами: над, под, около, за; закреплять умения образовывать «ласковые слова» (с уменьшительно-ласкательным суффиксом); закреплять умения подбирать слова, подходящие по смыслу; закреплять умение согласовывать существительное с прилагательным.

Развивающие задачи: Развивать связную речь детей; развивать фонематический слух детей.

Воспитательные задачи: Воспитывать умение работать в коллективе; воспитывать навыки сотрудничества в игре; воспитывать навыки самостоятельности.

Оборудование:

Демонстрационный материал: письмо, мяч, карточки с загадками, кубик, с разноцветными сторонами, бабочка и цветок, картинки с обобщающими понятиями.

Материалы: экран, проектор, презентация к образовательной деятельности.

Предварительная работа: словесные игры, дидактические игры, настольно – печатные игры, малоподвижные игры, занятия по развитию речи, продуктивная деятельность, индивидуальная работа с детьми, чтение русских народных сказок.

Словарная работа: активизация словаря.

Индивидуальная работа: обратить внимание на произношение звуков Насти К., помощь детям, затрудняющихся в ответе.

Методы:

Словесные

Наглядные

Практические

Приемы:

Игровой

Сюрпризный момент

Поощрение.

Ход НОД.

Вводная часть

Организационный этап. Эмоционально-игровой настрой на совместную деятельность. (1 минута)

Педагог приглашает детей в хоровод:

«Ты – мой друг и я – твой друг,

Вместе мы – друзья.

Мы друг другу улыбнемся,

Вместе за руки возьмемся».

Мотивация к деятельности. (2 минуты)

Воспитатель обнаруживают конверт.

Воспитатель: - Ребята, смотрите, что это такое? Не вы ли это оставили, это не ваше? Откуда этот конверт появился здесь? А здесь еще и что-то написано! Давайте я сейчас прочитаю.

«Детский сад, Детям средней группы»

-Ребята, так это же для нас письмо! Нужно прочитать, что написано в письме. «Дорогие ребята! Пишут вам лесные Феи. В нашем волшебном лесу случилась беда. Злой волшебник заколдовал дерево фей и теперь оно засохло и на нем нет ни одного листочка, а все феи остались без волшебства. Чтобы оживить дерево, нужно выполнить задания. За его правильное выполнение вы будете получать волшебные листочки, с помощью которых в конце путешествия вы сможете оживить дерево фей и вернете нам волшебство. Лесные Феи.»

- Ну что, поможем феям?

Основная часть.

Совместная деятельность взрослого и детей (14 минут)

1 задание «Скажи наоборот»

Воспитатель:- Ребята, здесь вам нужно называть слова наоборот? Например: холодно, а вы говорите жарко. Ну что справимся с этим заданием?

Воспитатель: Большой, высокий, день, зима, черный, снег.

Воспитатель: Молодцы! Вы получили первые листочки. Пойдемте дальше.

2 задание «Веселая бабочка»

Воспитатель:- Ну вот мы и добрались до следующего задания. Посмотрите, какой красивый цветочек! А кто это там летает?

Воспитатель: - Посмотрите, куда бабочка села? А сейчас, где она летает? А теперь перелетела куда? (дети отвечают: – на цветок, над цветком, перед цветком, за цветком и около цветка)

Воспитатель: - А вот и листочки, значит, с заданием справились верно! Отправляемся дальше.

3 задание «Игра со звуками»

Воспитатель: Ну вот мы дошли до следующего задания. Я хотела у вас спросить, вы знаете песенку комарика(з-з-з), песенку жука(ж-ж-ж), песенку ветра(ш-ш-ш), песенка насоса (с-с-с).

- Давайте поиграем. Я буду называть слова, а вы должны хлопнуть в ладоши, если услышите:

– Песенку комарика: (З)-зебра, машина, зонтик, зима, снег, забор;

– Песенку жука (Ж) - живот, жираф, дом, яблоко, жук, ёжик ножик;

– Песенку ветра (Ш) - шапка, шуба, конфета, шишка, машина;

– Песенку насоса (С) - стол, стул, рука, слон, самолет, дерево.

- Молодцы, ребята!

4 задание «Один - много»

Воспитатель: Здесь для вас приготовили сложное задание. Я буду вам бросать мяч, а вы будите возвращать мяч и называть это слово когда его много. Например: Стол – столов.

РЫБА, КНИГА, МЯЧ, БАНТ, КУКЛА, ЛИСА, ТАРЕЛКА, ВОДА, ЦВЕТOK.

Воспитатель: - Молодцы, ребята, справились! Получите листочки. И немножко отдохнём!

Физкультминутка:

«Головою три кивка».

Раз-подняться, потянуться,

Два – согнуться, разогнуться,

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире,

Пять – руками помхать,

Шесть – на место сесть опять.

Отдохнули? Идём дальше!

5 задание «Подскажи словечко»

Воспитатель: Здесь для вас приготовили задание. Я сейчас вам буду читать фразы, а вы должны ее закончить.

Я весь день ловлю жучков,

Уплетаю червячков.

В теплый край не улетаю,

Здесь под крышей обитаю.

Чик-чирик! Не робей!

Я бывалый ... (воробей)

Скоро вечер, посмотри –

Загорелись... (фонари)

А рядом бегемотики

Схватились за ... (животики)

Не послушал зайка папу –

Отдавили зайке ... (лапу)

А возле этой елки

Бродили злые ... (волки)

Долго, долго крокодил

Море синее ... (тушил)

Солнце светит очень ярко

Бегемоту стало ... (жарко)

Часто к озеру напиться

Ходит рыжая ... (лисица)

Би-би-би! Гудит машина,

- Не поеду без ... (бензина)

Не будильник, а звонит.

Не приемник – говорит.

Угадайте, кто же он?

Ну конечно, ... (телефон)

Воспитатель: - Отлично справились с заданием!

Получите свои листочки. Идем дальше.

6 задание «Скажи одним словом»

Воспитатель: Послушайте меня внимательно. Я вам показываю картинки, а вы должны их назвать одним словом.

(Одежда -Деревья -Грибы-Мебель-Транспорт-Игрушки-Овощи-Фрукты-Цветы.).

Воспитатель: - Молодцы! Справились с заданием, получите листочки. Идем дальше.

7 задание «Какое что бывает»

- Я буду бросать вам мяч и называть цвет, размер, а вы возвращая его говорите что таким бывает. Будьте внимательны.

Зелёным – огурец, листья, краска...

Широким – река, дорога, лента...

Вкусным – варенье, торт, сок...

Маленьким – котёнок, мышка, мальчик...

Высоким – дом, башня, температура...

Круглым – солнце, апельсин, мяч...

Пластмассовым – кубик, ведро, совок...

Заяц –Спасибо ребята вот вам лучики для солнца

Воспитатель: - Молодцы! Справились с заданием, получите листочки. Идем дальше.

3 Заключительная часть «Волшебный лес»

Воспитатель: - Вот мы и пришли в Волшебный лес. Смотрите, ребята, вот это дерево! Оно и в правду заколдованное, на нем нет ни одного листочка. Посмотрите, сколько листочков заработали вы, может их хватит, чтоб оживить дерево и вернуть феям волшебство? Давайте посмотрим хватит ли наших листочков.

Дети смотрят на экран, на дереве появляются листочки.

Воспитатель: - Случилось чудо, волшебное дерево ожило! У нас получилось вернуть феям волшебство! Ой, смотрите, что отправили вам феи в знак благодарности (воспитатель показывает сундучок с угощением).

Рефлексия.

Ребята, что вам больше всего запомнилось в сегодняшнем путешествии? Какие задания для вас показались трудными? Какие задания вам понравилось выполнять?

Особенности применения технологии тестопластика в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Янгулова Рита Рафкатовна, воспитатель

Библиографическое описание:

Янгулова Р.Р. Особенности применения технологии тестопластика в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС) // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Хочу рассказать вам об особенностях применения технологии тестопластика в работе с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра. Эти дети часто имеют сенсорные расстройства, и именно такой простой и доступный материал, как тесто, обладая приятной текстурой, помогает им освоить тактильные ощущения. Помимо этого, взаимодействие с тестом позволяет снизить уровень тревожности, поскольку дети могут сосредоточиться на тягучести и структурировании материала.

Занимаюсь тестопластикой на протяжении трех лет. Выбор теста в качестве материала связан с несколькими его преимуществами:

- Удобство. Тесто мягкое (в отличие от пластилина), легко поддается формовке и не липнет к рукам, что делает его подходящим для работы детьми с особенностями в развитии. Для детей с РАС, которым ещё сложно разминать пластилин, это важно.
- Безопасность. Тесто состоит из натуральных ингредиентов и поэтому безопаснее пластилина.
- Пластичность. Тесто более «тёплое» и пластичное, чем пластилин, поэтому работа с ним благотворно влияет на нервную систему легко возбудимых детей.
- Доступность материала: Тесто легко использовать, его можно сделать дома. Из одного куска теста можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы. Техника лепки богата и разнообразна, и при этом доступна всем детям с РАС.
- Тесто легко смывается с рук тёплой водой, чего не скажешь про пластилин. Солёное тесто не оставляет следов и легко отмывается.
- Возможность раскрашивания. Поделки из солёного теста можно раскрашивать красками и пищевыми красителями, что сложно сделать, например, с изделиями из пластилина.

Использование тестопластики в работе с детьми с РАС позволяет решать следующие задачи:

Коррекционно-развивающие задачи включают в себя: улучшение и развитие зрительно-моторной координации и тактильной чувствительности рук, а также слухового восприятия, памяти, наглядно-действенного мышления и речи.

Социально-коммуникативные: развитие умения выражать свои эмоции, умения взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;

Обучающие: расширение знаний о окружающем мире; формирование сенсорных эталонов формы, величины; развитие навыков лепки простых форм и на основе этого изготовление предметов; совершенствование трудовых умений.

Воспитательные: развитие нравственных сторон личности: любви к труду и творчеству;

Релаксационные: снятие психоэмоционального напряжения.

Следует отметить, что в процессе работы по тестопластике, с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра (РАС), могут возникать некоторые сложности:

1. Невозможность самостоятельно повторить действие. Если у ребёнка проблемы с мелкой моторикой, он испытывает сложности с захватом или у него не сформированы навыки работы с пластичными массами, повторяем каждое действие «рука в руке».
2. Страх взять тесто в руки. Для ребёнка это новый, непонятный материал. В таком случае я предлагаю поиграть с тестом, даю ребёнку какой-либо инструмент (карандаш, стеку, палочку).

Одной из ключевых особенностей применения тестопластики с детьми с РАС является индивидуальный подход. На первых порах я провожу индивидуальные занятия, где внимание уделяю потребностям и интересам конкретного ребенка. В дальнейшем, когда дети становятся более уверенными, организовываю групповые занятия. Деятельность с солёным тестом провожу в вечернее время не менее одного раза в неделю. При наличии возможности – 2 раза в неделю.

Для подготовки к работе с тестом провожу разминку рук. Из простых упражнений: перекалывание и сжимание теста в ладонках; катание колобка в ладонках и на столе; надавливание на колобок и получение лепёшки; скатывание лепёшки в колбаску; заворачивание колбаски в «улитку»; «улитка» спряталась в домик — получился колобок.

В работе учитываю сенсорные предпочтения ребенка, его уровень развития моторики и коммуникативных навыков. Например, для детей с гиперчувствительностью предлагаю тесто с добавлением различных текстур, чтобы сделать процесс более комфортным.

Для детей с гипочувствительностью использую

более плотное тесто, которое требует большего усилия при лепке, что способствует стимуляции сенсорных ощущений.

Для организации интересной и качественной работы с тестом подготовила необходимый материал, составила план работы. В группе организовала уголок тестопластики, где доступны все необходимые ингредиенты для его приготовления также инструменты и раздаточный материал.

Доска, скалки для раскатывания теста,

- Различные стеки или предметы, их заменяющие
- Инструменты для нанесения рисунка на поверхность
- Печатки и штампы для нанесения рисунка:
- Различные формочки
- Природный материал
- Кисточки и краски

Чтобы заинтересовать детей, можно использовать игровые технологии: обыгрывание поделок, «оживление» их различными способами, с ними можно разговаривать, играть и т.д

Еще большее удовольствие ребенок испытывает, если любимым делом он занимается не только в детском саду, но и вместе с родителями. Совместное творчество сближает, создает благоприятный климат дома.

Мною применяются различные формы взаимодействия с семьей по вопросам тестопластики:

Разработала -Памятки для родителей по правилам техники безопасности, особенностям работы с тестом.

Провожу -мастер - класс «Тесто — это просто» научить использовать возможности соленого теста – тестопластика в совместном творчестве родителей и детей.

Индивидуальные консультации, беседы о спец-

ифике работы с соленым тестом.

Включение родителей в процесс тестопластики может помочь создать более поддерживающую среду для ребенка и укрепить семейные связи.

Результативность использования тестопластики в работе с детьми с РАС оцениваю исходя из наблюдений и определенных мною показателей:

- умение раскатывать комочки теста прямыми и круговыми движениями кистей рук;
- умение отламывать от большого куска теста маленькие комочки;
- умение сплющивать комочки теста между ладонями;
- умение соединять в виде кольца;
- умение оттягивать части из основной формы и сглаживать поверхности;
- умение присоединять отдельные части.
- активное использование стеков и дополнительного материала.

Оценку произвожу по баллам:

- 0 баллов — умение не развито;
- 1 балл — частично развито;
- 2 балла — развито.

По итогам работы с мягким и пластичным материалом делаю вывод, что данный вид деятельности успокаивает, снимает напряжение, агрессию и тревогу, позволяет детям вести себя естественно и непринуждённо. Работа с соленым тестом полезна детям со страхами, тревожностью, а также с агрессией. Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу и этим ребенок подправляет свое эмоциональное самочувствие. Необщительный и замкнутый ребенок может реализовать себя, проявив интерес к тесту.

Лепка из солёного теста – это не только просто, но ещё и весело!

Список литературы:

1. «Азбука соленого теста» О.Чибрикова.- М.:Эксмо, 2008.- (Азбука рукоделия).
2. А. Хворостовцев «Умные ручки» (Новосибирск, 2008 г.) и другая.
3. Антипова, М.А. Забавные фигурки из соленого теста. 2012 г.
4. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). 2003 г.
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М.1991г.
6. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. 2010 г.
7. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. 2008 г.
8. Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы»/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
9. Цейтлин С.Н. К вопросу о современных подходах к изучению детской речи. 2006 г.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ранняя профориентация дошкольников в музыкальной деятельности

Красковская Яна Сергеевна, музыкальный руководитель,
МБОУ Школа №146 г.о.Самара, п.Прибрежный

Библиографическое описание:

Красковская Я.С. Ранняя профориентация дошкольников в музыкальной деятельности // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Актуальность проблемы ранней профориентации является нужной составляющей в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста, т.к. вхождение ребенка в социальный мир невозможно вне освоения им первоначальных представлений социального характера, в том числе и ознакомлением с различными профессиями.

В современном мире, согласно ФОП, профориентация детей дошкольного возраста является важным фактором гармоничного, всестороннего развития личности. Благодаря этому выбор профессии становится более осознанным, ведь у ребенка уже есть начальные представления о специфике, пусть и в игровой форме.

Профессия – это труд, которому человек посвящает свою жизнь. Воспитатели на занятиях знакомят детей со всеми профессиями в целом, но большинство из них не имеют достаточно углубленных знаний и представлений о профессиях, связанных именно с музыкой. Ознакомление детей музыкальным руководителем с музыкальными профессиями поближе обеспечит дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение его к культурным ценностям, удовлетворение и развитие познавательных интересов ребенка, а также подумать и понять, что интересно ему самому.

Следуя реализации проекта по ранней профориентации дошкольников в музыкальной деятельности, я провела музыкальный досуг по теме: «Я музыкантом стать хочу» для детей старшего возраста. Целью музыкального досуга являлось формирование представлений у детей старшего дошкольного возраста о профессиях, связанных с музыкальной деятельностью. Были поставлены следующие задачи:

Образовательные:

- расширить знания детей о музыкальных профессиях: композитор, дирижер, певец, учитель музыки, музыкальный руководитель; музыкант – исполнитель; закрепить знания о свойствах музыкальных инструментов.
- дать понятия об обязанностях и значимости, необходимости данных профессий.
- приобщить детей к музыкальной культуре.

Развивающие:

- обогатить словарь детей, активизировать речь;
- развивать музыкальные способности при прослушивании новых произведений;

- совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах, танцевальное творчество;
- развивать фантазию и творческое воображение ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к людям разных музыкальных профессий;
- воспитывать умение слушать речь взрослого и друг друга;
- воспитывать художественно – эстетический вкус.

Сроки реализации проекта составлял 2 недели. Была проведена предварительная работа по закреплению имеющихся знаний через музыкально – дидактические игры: «Что звучит?» (развитие тембрового слуха), «Какой инструмент лишний» (развитие внимания), «Собери симфонический (народный) оркестр» (развитие памяти), «Угадай композитора» (развитие мелодического слуха), «Выбери профессию музыканта» (развитие наклонностей детей к музыкальному виду деятельности).

Дети импровизировали на основе музыкальных игры «Пантомима» (показывали жестами игру на музыкальных инструментах, танцевальными движениями изображали характер звучания произведений).

«Собери симфонический (народный) оркестр» (развитие памяти), «Угадай композитора» (развитие мелодического слуха), «Выбери профессию музыканта» (развитие наклонностей детей к музыкальному виду деятельности).

Для родителей были подготовлены консультации в виде вкладышей «Музыка в жизни ребенка», «Как музыка влияет на готовность ребенка к школе?» и т.д.

Для проведения музыкального досуга было подготовлено следующее оборудование: видео и аудио материалы, музыкальная аппаратура, ИКТ оборудование, ноутбук, набор детских музыкальных инструментов (ложки, треугольники, румба, маракасы), иллюстрации с изображением музыкальных инструментов, музыкальных профессий, наборы дидактических игр по теме.

Данный проект был направлен для полного представления детей о мире профессий в области музыки и осознания ими её ценности и значимости в нашей жизни, а так же воспитания уважительного отношения к труду музыкального руководителя, который является проводником основ музыкальной культуры.

Полученные знания помогли ребятам, больше уз-

нать о музыкальных профессиях, повысился уровень знаний о музыкальных профессиях.

Появилась надежда, что дети станут знающими и благодарными любителями музыки.

Результатом проекта явились следующие выводы: Обогатились знания детей по теме.

Расширились представления о музыкальных профессиях: были усвоены такие понятия как музыкант-инструменталист, музыкант-вокалист, дирижёр.

Многие ребята захотели в будущем стать музыкальными руководителями, певцами, дирижёрами, инструменталистами.

Предметно-пространственная среда пополнилась музыкально-дидактическими играми: «Что звучит?» (развитие тембрового слуха), «Какой инструмент лишний» (развитие внимания, тембрового слуха), «Собери симфонический (народный) оркестр» (развитие памяти), «Угадай композитора» (развитие мелодического слуха), «Выбери профессию музыканта», «Ассоциации», тематической подборкой загадок и стихов, альбомом «Музыкальные профессии»

Для родителей подготовлены вкладыши с консультациями по ранней профориентации детей.

Реализация проекта способствовала более глубокому приобщению детей к классической и современной музыке, что предлагает на современном этапе ФОП, а так же развитию духовности и нравственности, воспитанию уважения к труду музыкального руководителя.

Таким образом, ранняя профориентация дошкольников - это необходимое направление деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Использование музыкальных игровых форм по ранней профориентации поможет дошкольникам научиться быть инициативными в выборе интересующего вида музыкальной деятельности, получить представления о мире музыкальных профессий, осознать ценностное отношение к труду взрослых в этой сфере деятельности, проявлять самостоятельность, активность, творчество в музыкальной деятельности дошкольного учреждения. Это поможет их дальнейшему успешному обучению в школе, в будущем сделать правильный выбор профессии, которая будет приносить удовольствие и радость.

Сказкотерапия как средство коррекции речевых нарушений у дошкольников

Лещинская Юлия Олеговна, учитель-логопед
Ибрагимова Эльвира Игоревна, воспитатель

Библиографическое описание:

Лещинская Ю.О., Ибрагимова Э.И. Сказкотерапия как средство коррекции речевых нарушений у дошкольников//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок»
Сухомлинский В.А.

В настоящее время актуальной является проблема развития речи детей. Это связано с тем, что с каждым годом увеличивается число детей, имеющих речевые нарушения. Характер речевых патологий стал сложнее. Зачастую он имеет комбинированную форму, когда у ребенка одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, эмоционально-волевая сфера, творческая активность, ориентирование в пространстве, состояние общей и мелкой моторики.

Это заставляет специалистов искать новые методы и формы работы, интегрировать в логопедию знания смежных дисциплин, стимулирует к разработке инновационных технологий в процессе коррекционно - развивающего обучения и воспитания.

Одним из видов развития речи детей может являться сказкотерапия. Сказкотерапия в современной педагогике – это нетрадиционный метод коррекционной работы с дошкольниками по устранению тяжелых речевых нарушений и развитию психических функций. Этот метод

восходит к давним временам – еще наши пра-пра-бабушки за проступок не бранили, а рассказывали сказку. Сказки знакомили детей с реальностью, давали понять «что такое хорошо», а «что такое плохо». Сказкотерапия является одним из методов арттерапии. «Сказка - это первые и блестящие попытки русской народной педагогики» (К.Д. Ушинский).

Занятия сказкотерапией с детьми дошкольного возраста – метод, успешно применяемый психологами ДОУ. Психолог Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева является самым авторитетным специалистом по применению в работе с детьми сказкотерапии и считает этот метод способом передачи знаний детям о мире, взаимоотношении людей, средством для активизации потенциала личности, усвоения моральных норм и принципов поведения в социуме. Поэтому мы используем в работе с детьми - дошкольниками логопедические сказки, которые способствуют коррекции и развитию речи воспитанников.

Сказка - интегративная деятельность, в которой

действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний.

В ходе занятий сказкотерапией осуществляются следующие виды деятельности по сказке:

1. Слушание и запоминание сказок.
2. Пересказывание сказки одним ребёнком или поочередно (по фразам), группой детей.
3. Придумывание сказок, продолжения к известной сказке или другого конца сказки (игры – импровизации).
4. Рисование сказок (сказки на песке).
5. Разыгрывание сказок (инсценировки, кукольный, настольный, пальчиковый театр, музыкальные постановки по сказкам).
6. Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.

В логопедической работе с детьми, имеющими нарушения речи, включение элементов сказкотерапии позволяет решать разнообразные задачи:

Коррекционно - образовательные: развитие речи (все компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам); развитие фонематического слуха, работа над постановкой, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь; совершенствование слоговой структуры слова; совершенствование связной монологической и диалогической речи детей (строить распространённые предложения, умение пересказывать и рассказывать сказки, придумывать конец к сказкам и сочинять свои).

Коррекционно-воспитательные: воспитание духовности, любви к природе, гуманности, скромности, внимания, ответственности, способности сопереживанию неудачи и радоваться успехам других.

Коррекционно-развивающие: развитие познавательных процессов (мышления, памяти, воображения, фантазии); развитие просодической стороны речи (развитие темпо-ритмической стороны речи, работа над

правильным дыханием, голосом, дикцией, интонацией); развитие умения передавать образ через мимику, жест и движение; обучать приёмам вождения персонажей сказки в настольном театре, пальчиковом театре.

Так же происходит снятие эмоционального и мышечного напряжения, снижение импульсивности и тревожности. Сказка даёт чувство психологической защищённости, т.к. имеет в своём сюжете доброту, мудрость, что даёт ребёнку положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и тревогу, развивает память, внимание, воображение.

Используя в своей работе элементы сказкотерапии, обязательно нужно учитывать следующие особенности:

- речевой статус детей;
- недостаточное развитие неречевых психических функций (особенно слухового внимания и памяти, недостаточное стремление к познавательному общению с взрослым, быстрая истощаемость произвольного внимания, низкая работоспособность);
- специфика возраста (высокая эмоциональность, повышенная возбудимость).

Выше перечисленные особенности детей приносят свою специфику в деятельность учителя-логопеда и воспитателя, работающего с детьми с нарушениями речи. Поэтому хочется отметить особенности выбора сказки:

- используются простые, хорошо знакомые сказки, например: «Курочка Ряба», «Репка», «Три медведя», «Теремок» и т.д.;
- сюжет сказки должен быть интересным, вызывать у детей эмоциональный отклик;
- возможное использование элементов сюжета, а не сказку целиком.

Таким образом, через использование сказки, её сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи. Этим мы повышаем эффективность логопедической работы за счёт включения эмоционального компонента в образовательный материал.

Список литературы:

1. Мишакина Е. А. Применение сказкотерапии в коррекции речевых нарушений у детей с тяжелыми нарушениями речи // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №4. — С. 44-46.
2. Черепкова Н.В., Гурина А. А. Инклюзивное образование детей в дошкольном образовательном учреждении // Science Time. 2015.№11(23). С. 182187.

Развитие мелкой моторики у дошколят

Нагорная Людмила Анатольевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №168

Библиографическое описание:

Нагорная Л.А. Развитие мелкой моторики у дошколят//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Активно развивается целенаправленность действий, их разнообразие и координация, в том числе мелкая моторика.

Под «мелкой моторикой» понимается подвижность и ловкость мелких мышц на кистях рук, совершаемая под зрительным контролем человека.

Важность развития мелкой моторики для младшего дошкольного возраста заключается в его предметно-раз-

вивающем сенситивном периоде развития. Развитие всех психических процессов (зрительной и двигательной памяти, внимания, мышления, воображения, наблюдательности, координации движения и речи) осуществляется преимущественно через осуществление движений мелкой моторики рук.

Мелкая моторика участвует в точных, координированных движениях, таких как рисование, выполнение гигиенических навыков, одевание и других бытовых действий.

Правильное развитие мелкой моторики определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. С помощью хорошей связи зрения и рук ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными.

Сенсомоторная координация развивается в процессе изучения и манипуляции руками с различными предметами, что позволяет ему выстраивать логические связи о свойствах предметов и т.д. Активное использование мелкой моторики рук приводит к возможности у ребенка выполнить задуманное (конструирование, рисование, лепка и т.д.).

В монтессори-педагогике широко применяются упражнения с манипуляцией предметами с целью развития мелкой моторики рук (застегивание пуговиц, молнии, шнуровки, пересыпание круп, переливание воды из сосуда в сосуд и т.д.). Развитие мелкой моторики способствует воспитанию самостоятельности у ребенка, он сам учится одеваться, выполнять гигиенические действия, следить за своей опрятностью.

Следовательно развитие мелко моторных функций, координации движений, концентрации внимания, умение довести выбранную работу до конца, получить удовольствие от сделанного очень важно для и для формирования личности человека в целом.

Существует много различных способов добиться ускорения развития мелкой моторики рук. Это массаж кистей и пальцев рук, игры с мелкими предметами (мозаики, пазлы, бусинки, всевозможные конструкторы), игры с песком и водой, аппликация (как обрывная, так и при помощи ножниц), оригами, всевозможные плетения, лепка, рисование, штриховки и графические упражнения.

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук можно условно разделить на несколько групп:

- игры на развитие тактильного восприятия;
- игры с водой и песком;
- пальчиковые игры;
- упражнение с предметами;
- игры на выкладывание;
- игры на нанизывание;
- нетрадиционные техники рисования;
- лепка;
- игры с конструкторами.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Ощущения, которые ребенок получает от мамы – первый опыт тактильной чувствительности. Именно они дают начало развитию тактильного восприятия и стимуляции умственной деятельности. По мнению большинства ученых, для детей нахождение на руках у матери и тактильный контакт с ней являются физиологической потребностью, которая

необходима для полноценного психического, физического и эмоционального развития.

С младенчества можно начинать массировать ручки и пальчики с применением пальчиковой гимнастики, воздействуя на кору головного мозга. Стихотворные тексты, ритмичное проговаривание позволяет малышу усваивать различные интонации и расширяет его эмоциональный и звуковой диапазон восприятия.

Пальчиковые игры - один из наиболее популярных и доступных способов развития мелкой моторики у детей. Занятия можно проводить в любое время и в любом доступном месте. Веселые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок очень эмоциональны, увлекательны для детей.

Полезность пальчиковых игр заключается в тренировке пальцев рук и кисти, развитии координации, улучшении артикуляции движений, повышает работоспособность коры головного мозга, стимулирует память, концентрацию внимания и мышление ребенка. С помощью историй, «рассказанных» руками можно развивать творчество и воображение, эмоциональность и фантазию, развивать ловкость и управление движениями, гибкость и пластичность кистей рук. Кроме того, применяя игры со счетом можно обучать ребенка элементарным математическим представлениям.

Пальчиковые игры следует проводить систематически, ежедневно. Чтобы приобретенные навыки закреплялись, следует повторять хорошо знакомые, полюбоившиеся детям игры и одновременно разучивать новые. Воспитателям ДОУ следует разучивать с детьми новые пальчиковые игры планомерно. Для младшего дошкольного возраста (до 3-4 лет) рекомендуемое время продолжительности игр – от 3 до 5 минут в день.

Идеальную развивающую среду для развития мелкой моторики представляют игры с песком. Песок – одна из естественных сред для деятельности ребенка, его текстура благотворно действуют на регуляцию эмоционального состояния, позволяют творить без боязни сделать что-то не так или сломать без возможности восстановления. Работа с песком создает эффективные условия для стимуляции тактильных ощущений, для развития тактильной чувствительности и тактильного восприятия.

Для детей младшего дошкольного возраста развитие мелкой моторики будет осуществляться в процессе игр и упражнений из подручных средств, таких как:

- игры с пупсами и куклами: девочка одевает-раздевает «дочку», моет малыша, совершает много мелких движений пальчиками;
- лепка: материалом может быть глина, пластика и пластилин, тесто;
- небольшая песочница: песок и различные предметы, которые можно закапывать или размещать, в зависимости от сюжета;
- игры с крупами: пересыпание, поиск предмета в крупе;
- изготовление коллажей и поделок из природного и другого материала;
- нанизывание бусин, крупных пуговиц, небольших резинок для волос, нарезанных небольшими кусочками крупных коктейльных трубочек и т.д.;
- создание поделок из природных материалов;
- игры с бизибордами или бизикубами: шнуровки, мол-

нии, крючки, кнопки и т.д.;

- игры с бумагой: для малышей можно предложить разноцветную безопасную бумагу, продемонстрировать, как именно рвать бумагу на мелкие кусочки;
- вылавливать предметы различными инструментами из таза с водой;
- сортировка: крупная фасоль, бусины, ракушки и т.д.;
- конструирование: детали для младших дошкольников должны быть безопасного размера.

Таким образом, существует большой опыт работы

по развитию мелкой моторики для детей младшего дошкольного возраста. Доказана эффективность развития мелкой моторики рук, разработан методический материал. Сегодня важно просвещать родителей по развитию мелкой моторики с раннего возраста для профилактики задержки речевого и моторного развития. Развитие навыков точной координации рук помогает малышам становиться самостоятельнее и способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Список литературы:

1. Гашимова Р.С. Особенности развития мелкой моторики в раннем детском возрасте // Вестник Социально-педагогического института. – 2021. - № 3 (39). – С.50-54
2. Губанихина, Е. В. Развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста через стимуляцию тактильных ощущений / Е. В. Губанихина, К. Д. Шикина // Молодой ученый. — 2015. — № 23.2 (103.2). — С. 3-5
3. Ермакова И. А. Развиваем мелкую моторику у малышей / И. А. Ермакова. - СПб: Издательский дом «Литера», 2016. - 284 с.
4. Кошлева Г. А. 100 игр для развития дошкольника. Игры на каждый день про все на свете. Игровая деятельность с нетрадиционным оборудованием / Г. А. Кошлева. - Волгоград: Учитель. 2018. - 81 с.
5. Пастухова И. В. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста как способ развития интеллекта и речи / И. В. Пастухова, Н. А. Бацаева // Молодой ученый. — 2016. — № 10 (114). — С. 1370-1372
6. Пименова Е. П. Пальчиковые игры / Е. П. Пименова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. - 228 с.

Конспект открытого занятия по физкультуре в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет

Новичкова Оксана Владимировна, воспитатель, МДОАУ «Детский сад №27», г.Оренбург

Библиографическое описание:

Новичкова О.В. Конспект открытого занятия по физкультуре в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей

Задачи: продолжать учить детей ходить друг за другом, упражнять в ходьбе и беге (с выполнением заданий).

- учить выполнять основные движения.
- упражнять в равновесии (упражнение крокодильчик на гимнастической скамейке).
- развивать двигательную активность детей, интерес к физкультуре и спорту.
- вызвать у детей эмоциональный отклик и желание участвовать в занятии.
- воспитывать чувство коллективизма.

Предварительная работа: подвижные игры, физкультурные досуги и развлечения, утренняя гимнастика, физкультминутки, пальчиковые игры.

Оборудование к занятию: Гимнастическая скамейка, «тоннель» для лазания, ростовая игрушка Заяц, 3 обруча, 2 каната, фишки.

Ход занятия.

Организационный момент.

Воспитатель входит в группу с ростовой игрушкой зайцем.

Заяц: Здравствуйте ребята, я пришел к вам в гости,

потому что мне очень нужна ваша помощь, мне все в лесу говорят что нужно заниматься физкультурой чтобы не быть таким пугливым и слабым. А я совершенно не знаю, что нужно делать. Вы мне можете помочь?

Воспитатель: ну что ребята поможем зайчику, покажем какие мы спортивные? Научим зайку упражнениям?

Ответы детей:

Воспитатель: Ну тогда группа стройся. А ты зайка внимательно смотри и запоминай.

1-я часть.

Тактильная игра-массаж

Это глазки, чтобы видеть.

Это носик, чтоб дышать.

Это ушки, чтобы слышать,

Это ножки, чтоб бежать.

Построение.

Друг за другом мы шагаем, раз-два, раз-два!

Выше ноги поднимаем, раз-два, раз-два!

(Ходьба один за другим по залу)

На носочках мы пойдём, раз-два, раз-два,

И немножко подрастём, раз-два, раз-два!

(Ходьба на носочках, руки на поясе)

Мы на пяточках идем,

Мы идем - прямо голову несем.
(Ходьба на пятках, руки в «замок» на затылке)
А теперь бегом, бегом, бегом,
Всё кругом, кругом, кругом!
Побежали, побежали, никого не обогнали
(Легкий бег)
Чтобы ножки не устали, друг за другом зашагали.
(Заключительная ходьба).
2-я часть.
Перестроение в круг.
Общеразвивающие упражнения (ОРУ) без предмета
1 И.п.: Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки согнуты в локтях.
Вып.: Попеременные круговые движения согнутыми руками.
Повтор: 4 раза, темп: средний
2 И.п.: Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки в стороны.
Вып.: Поворот в одну сторону, выпрямиться; поворот в другую сторону, выпрямиться.
Повтор: 4 раза, темп: средний
3 И.п.: Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки к плечам.
Вып.: Наклон в правую сторону, выпрямиться; наклон в левую сторону, выпрямиться.
Повтор: 4 раза темп: средний
4 И.п.: Встать прямо, ноги слегка расставлены, руки вниз.
Вып.: приставной шаг в правую сторону, пружинка; приставной шаг в левую сторону, пружинка.
Повтор: 4 раза темп: средний
5 И.п.: Встать прямо, ноги вместе, руки вниз.
Вып.: Подскоки на месте на 2-х ногах с хлопками
Повтор 10 сек - 2 раза, в чередовании с ходьбой на месте, темп: быстрый
6.«Поезд» (упражнение на дыхание).
И.п.: стоя, ноги слегка расставлены, руки вниз.
Вып.: ходьба на месте с произношением «чух-чух-чух»
Повтор: 3-4 раза темп: средний
Воспитатель: какие вы молодцы все правильно сделали! Зайка, а ты запоминаешь что нужно делать.
Заяц: да, я очень внимательно смотрю.
Воспитатель: ребята, ну а мы продолжаем ОВД (выполнение поточным способом на станциях).

1.«Паучок». Проползти как паучок опираясь на ручки и ножки.
2.«Прыжки из обруча в обруч». Выполнить прыжки на двух ногах.
3.«Скамейка».
4. «Канат» пройти по канату приставным шагом
5. «Норка крота». Ползание на четвереньках (с опорой на локти и колени) в мягкой трубе.
Воспитатель: вот мы ребята с Вами и справились с еще одним испытанием! Вы молодцы!
Дети разбирают полосу препятствий.
-А сейчас мы с вами поиграем. Вы любите играть?
Зайка идем с нами поиграешь
1. Подвижная игра. «Зайка».
Зайка прыгал, прыгал, прыгал,
Прыгал и устал. (прыгаем)
Хвостиком пошевелил, (виляем попой)
Ушки вверх поднял. (руками делаем «ушки» над головой)
Зайка прыгал, прыгал, прыгал,
Прыгал и устал. (прыгаем)
Хвостиком пошевелил, (виляем попой)
Ушки вверх поднял. (руками делаем «ушки» над головой)
И услышал зайка тихий,
Очень тихий звук. (прикладываем руку к правому уху и поворачиваемся вправо, так же влево)
Посмотрел по сторонам, (делаем рукой «козырек» над глазами, поворачиваемся вправо, так же влево)
В норку прыгнул вдруг. (подпрыгиваем)
3-я часть.
Восстановление дыхания – воздушные шары.
Воспитатель: Молодцы, потрудились хорошо. Я хочу у вас спросить, а вы знаете, для чего мы с вами занимаемся физкультурой?
Подведение итогов занятия. Ребята а как вы думаете мы помогли нашему зайчику?
Ответы детей:
Заяц: Спасибо большое ребята, теперь занимаясь физкультурой я точно стану сильным и ловким.
Воспитатель: Молодцы ребята. что понравилось больше всего?
Занятие закончено

Сценарий метрولوجической сказки «Лесной дом»

Панченко Айгуль Габбасовна, воспитатель,
ГБДОУ №35 Пушкинского района г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Панченко А.Г. Сценарий метрولوجической сказки «Лесной дом»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Действующие лица: Ведущая (взрослый за кадром),
Мышка, Лягушка, Заяц, Волк, Лиса, Медведь
Оборудование и материалы: Лесной дом, деревья,

костюмы зверей стол, стулья, линейка, пробирки, пипетки, градусник, портновская лента, весы, секундомер, строительная каска.

Ведущая: На лесной полянке дом стоит,
 Всех зверей к себе манит.
 Мышка мимо пробежала,
 Дом случайно увидела (музыка на выход мышки)
 и тихонько постучала...
 Ну а в доме тишина,
 Видно мышка здесь одна.
 Мышка: Что за диво, что за дом? Много зелени крутом...
 Я, Мышка - Норушка, метрологии подружка.
 Измеряю, вымеряю, все на свете вычисляю.
 Вот такой дом ширины, вот такой дом высоты.
 Буду жить в нем, наслаждаться и наукой заниматься.
 Ведущая: Зашла мышка в домик и стала в нем жить.
 Дом лягушка увидела, к нему быстро прискакала
 (музыка лягушки)
 И тихонько постучала:
 Лягушка: Кто же в домике живет?
 Мышка: Я, Мышка - Норушка, метрологии подружка.
 Лягушка: А я, врач Лягушка.
 Всех зверей в лесу лечу,
 С собой градусник ношу.
 Он температуру измеряет,
 Хворь лечить мне помогает.
 Мышка: Врач Лягушка, заходи,
 Всех зверей у нас лечи!
 Ведущая: Стали жить они вдвоем.
 Тут заяц домик увидал,
 Быстро к дому прискакал. (музыка зайца)
 Портным в лесу он был известным
 И всем зверям он шил одежду
 Тоже в дверь он постучал.
 Заяц: Кто в домике живет?
 Мышка: Я, Мышка - Норушка, метрологии подружка.
 Лягушка: Я. Врач Лягушка
 Заяц: Я, Заяц Портной.
 Звери: А что ты умеешь измерять?
 Заяц: Есть измерительная лента,
 Она нужна кроить одежду.
 Ей измеряю лапы и хвосты
 И наношу на ткань я модные принты.
 Звери: Заходи портной Косой,
 Будем модными с тобой.
 Ведущая: И стали они жить втроем.
 Лиса к дому подошла, (музыка на вход лисы)
 Дамой модною была:
 За фигурую следила
 И весы с собой носила.
 Лиса: Кто в домике живет?
 Мышка: Я, Мышка - Норушка, метрологии подружка.
 Лягушка: Я, Врач Лягушка
 Заяц: Я, Заяц Портной, а ты кто?
 Лиса: Я, Лиса. (с весами)
 Диетологом я стала,
 Зайцев кушать перестала.
 На ПП теперь сию
 И весы с собой ношу.
 Хочу стройной стать я к лету,
 Все садимся на диету!
 Звери: Будем жить теперь с лисой,
 Похудеем ой-ёй-ёй...
 Ведущая: Стали они жить вчетвером.

Тут волк увидел дом лесной,
 Подбежал к нему рысцой. (музыка волка)
 Волк: Кто в домике живет?
 Мышка: Я, Мышка - Норушка, метрологии подружка.
 Лягушка: Я, Врач Лягушка
 Заяц: Я, Заяц Портной.
 Лиса: Я, Диетолог Лиса
 Звери: А ты кто?
 Волк: Я, Волк Спринтер, бегун в лесу,
 Кого хочешь догоню. С секундомером вас подружу,
 Как бегать на время всех научу.
 Звери: Заходи скорее в дом,
 Ведущая: Будем бегать утром, днем.
 Зашел волк в дом, стали жить все впятером.
 Звери в домике живут - не тужат.
 Мышь с наукою на «ты»,
 Ставит в доме опыты! (пробирки) Л
 ягушка градусник берет,
 Термометрию в домике ведет.
 Портной всех лентой измеряет,
 Уже заказы собирает.
 Волк – спринтер с секундомером
 Всех с утра замучил бегом.
 Все устали, отдыхают,
 Об обеде лишь мечтают.
 Но с лисой не забалуешь,
 Лишь ПП одно получишь.
 Потом калории считать,
 Вес всем трудно удержать!
 Неделю, две живут так звери,
 Уже порядком построинели!
 Тут в домик кто – то постучал,
 И он немного задрожал. (музыка медведя)
 Медведь: Кто в этом домике живет?
 Дружно песенки поет?
 Мышка: Я, Мышка - Норушка, метрологии подружка.
 Лягушка: Я, Врач Лягушка
 Заяц: Я, Заяц Портной.
 Лиса: Я, Диетолог Лиса.
 Волк: Я, Волк Спринтер, а ты кто?
 Медведь: Я, Медведь Строитель,
 Пустите меня к вам жить?
 Звери: Ты - медведь такой большой,
 Не поместимся с тобой.
 Медведь: Не зря Строитель я, бывалый,
 Построю терем вам немалый.
 Все поместимся мы в нем,
 Заживем большой семьей.
 Ведущая: Стройка тотчас началась,
 Команда быстро напряглась.
 Звери дружно помогали:
 Измеряли, вычисляли, (имитируют стройку, изме-
 ряют)
 Быстро кирпичи таскали.
 Дом построили в два счета,
 Хоть трудна была работа.
 Звери: Кто с Метрологией знаком,
 Тот построит быстро дом!!!
 Ведущая: Вот и сказочке конец,
 А кто слушал - молодец!

Изучение иностранного языка в ДОУ

Плынская Екатерина Сергеевна, ПДО (английский язык)
МБДОУ Детский сад №8, д.Жилина, Орловского Муниципального Округа

Библиографическое описание:

Плынская Е.С. Изучение иностранного языка в ДОУ//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Дошкольный возраст – очень благоприятный период для языкового развития. Ребенок открыт для всего нового и усваивает информацию не потому, что так надо, а потому, что ему интересно. Этот период надо использовать для создания первичной языковой базы, которая будет способствовать дальнейшему лингвистическому образованию. Иностранный язык расширяет кругозор детей, помогает им лучше понимать и принимать другие культуры. То есть напрямую влияет на формирование интеллекта, способность мыслить, применять полученные знания в сложных и нестандартных ситуациях.

«Язык – это самый мощный инструмент в развитии любого человека. Несомненно, это наш величайший актив. Хорошее владение языком является синонимом способности к разумному мышлению. Другими словами, язык и мысль неразделимы»

(Л.С. Выготский).

Для маленьких детей общение со взрослыми и другими детьми является ключом к хорошему знанию языка. Раннее взаимодействие с родителями обеспечивает основу для общения и обучения. Первый язык, которому ребенка учат дома, чрезвычайно важен и составляет основу для его дальнейшего развития. Сохранение первого языка особенно важно для развития у ребенка положительной самооценки и благополучия.

В настоящее время все больше и больше родителей интересуются возможностью изучения иностранного языка в условиях дошкольного образовательного учреждения. Обучение детей дошкольного возраста иностранному языку, позволяет раскрыть их языковые способности с раннего детства. С каждым годом возраст начала обучения английскому языку становится все меньше и меньше.

Многие психологи и физиологи считают, что раннее обучение иностранным языкам продиктовано природной расположенностью детей к языкам и их готовностью к успешному овладению ими. В период с 5 до 8 лет мозг ребенка обладает наибольшей пластичностью и своеобразными особенностями, необходимыми для овладения иностранным языком. Такие особенности заключаются в умении точно имитировать речь, звуки, ритм, интонацию, ударение и т.д., а также легко изучать языковые образцы и использовать их самостоятельно. Занятия иностранным языком в ран-

нем возрасте развивают ребенка всесторонне. У него улучшается память, сообразительность, развивается наблюдательность. Также занятия хорошо готовят к его первому году в общеобразовательной школе и будет являться хорошей базой в изучении английского языка в школе. Таким образом, если ребенок хорошо владеет родной речью, ему не только можно, но и полезно заниматься иностранным языком.

Сейчас во многих детских садах работают педагоги дополнительного образования и обучают детей дошкольного возраста английскому языку. Одним из наиболее актуальных способов и действенных является преподавание иностранного языка в игровой форме. Игра - основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Игра является инструментом преподавания, активизирующим мыслительную деятельность детей. Использование игры как одного из приемов обучения иностранному языку значительно облегчает учебный процесс, делает его ближе и доступнее детям. В каждую минуту занятия необходимо поддерживать у детей интерес, вызывать радость, восторг, восхищение через подвижные игры, игрушки, волшебные превращения. Практика показывает положительное влияние на воспитательно-образовательный процесс всех видов игр: дидактических, подвижных, творческих. Каждая игра выполняет свою функцию, способствуя накоплению языкового материала у ребенка, закреплению ранее полученных знаний, формированию речевых навыков, умений. Игры являются одним из приемов здоровьесберегающих технологий. Использование игр для обучения детей – очень актуальная проблема. С одной стороны, эта проблема полностью разработана и мотивирована в работах многих. По мнению многих авторов, игры – это уникальная деятельность, которая существенно влияет на интеллектуальное развитие детей, превращает обучение в приятный процесс, способствует усвоению определенных языковых материалов и формирует навыки иноязычного общения.

Учебный процесс посредством игры становится привлекательнее и интереснее, заставляет волноваться и переживать, что формирует мощный стимул к овладению языками. Игры можно использовать при введении и закреплении лексики, для формирования умений и навыков устной речи. Именно в процессе игровой деятельности создаются условия для естественного общения детей.

Таким образом, правильно организованное обу-

чение иностранному языку в детском саду помогает решить задачи образования, воспитания и развития

детей, а самое главное стимулировать интерес к дальнейшему изучению иностранного языка.

Список литературы:

1. Сазонова И.Н. Зачем изучать английский язык с дошкольниками?//Молодой ученый.2016г.
2. Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Методика раннего обучения иностранному языку Учеб. Пособие для вузов. М., 2021
3. Гальскова Н.Д., Васильевич А.П. и др. Основы методики обучения иностранным языкам Учеб. Пособие. М.,2017
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2005. –
5. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке. М.,Вако,2007
6. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография – М.: Педагогическое общество России, 2008.

Алгоритм ознакомления детей дошкольного возраста по лексической теме «Профессии»

Поносова Анфиса Михайловна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №40», г.Воткинск, Удмуртская Республика
Щеголькова Елена Владимировна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №40», г.Воткинск, Удмуртская Республика

Библиографическое описание:

Поносова А.М., Щеголькова Е.В. Алгоритм ознакомления детей дошкольного возраста по лексической теме «Профессии»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребёнка. Именно в это время происходит активная социализация детей, накапливаются представления о мире профессий. Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Если раньше было достаточно познакомить детей с трудом повара, продавца, водителя, врача, военного, то на современном этапе этого недостаточно. Современная действительность нам диктует новые требования.

Представление о профессиях позволяет детям глубже проникнуть в мир взрослых, понять и принять его. Оно формирует интерес к труду, зарождает мечту о собственном будущем, позволяет гордиться результатами труда своих близких родственников и людей вообще. Испытывая влияние результатов труда взрослых на себе, дети практически усваивают его значимость. Вхождение в мир взрослых и созданных их трудом предметов играет решающую роль в полноценном развитии детской личности в период дошкольного возраста.

Актуальность формирования у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована ФГОС дошкольного образования. Сформировать представление ребёнка о многообразии профессий, структуре труда (что и как делает человек, для чего он выполняет работу, что получается в результате труда). Внедряя различные формы работы с воспитанниками, нужно использовать дифференцированный и индивидуальный подходы, инновационные образовательные методики и игровые

технологии, которые являются фундаментом всего дошкольного образования. В свете ФГОС личность ребенка выводится на первый план и все дошкольное детство должно быть посвящено игре.

Для качественного и успешного решения поставленных задач при ознакомлении дошкольников с профессиями, нужно создать предметно-развивающую среду, которая позволит педагогу через различные формы деятельности знакомить воспитанников с профессиями взрослых. Воспитателю необходимо создать такие условия для ознакомления с трудом взрослых, чтобы этот процесс стал увлекательной деятельностью для детей. Для организации работы в группах оформляются специальные центры по ознакомлению с трудом взрослых с игровыми модулями, сюжетно-ролевыми играми, дидактическими играми, наглядным материалом. Также для успешного решения поставленных задач при ознакомлении дошкольников с профессиями, нужно знать алгоритм ознакомления детей с профессией:

Начинаем всегда с изучения литературы: методическая, энциклопедическая, познавательная, научная, для того чтобы получить и обогатить свои знания, дать новые интересные факты и сведения детям. Сюда входит: подбор книг, стихов, загадок, рассказов и другой нужной информации по данной теме.

Следующий этап: приобретение и пополнение пособиями, игрушками, наглядностью, демонстрационным материалом, дидактическими, настольными, словесными играми, оборудованием развивающей предметно-пространственной среды, центры, а в группах ком-

пенсирующей направленности это ещё и коррекционный уголок.

Затем идёт планирование воспитательно-образовательной работы. Здесь учитываем совместную деятельность всех специалистов (учителя - дефектолога, логопеда, воспитателя по изобразительной деятельности, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя). В рабочем плане указываем цели в занятиях и в образовательной деятельности режимных моментах.

Запланированную работу применяем на практике:

В режимных моментах (например, при ознакомлении с профессией – водитель, утром проводим беседу «На чем добрался до детского сада, кто управлял этим транспортом» и т.д.). В словесных играх, во время одевания на прогулку, закрепляем знания о профессии швеи, уточняем название и виды одежды.

На занятиях по всем областям: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, физическое развитие.

– Например: познавательное развитие (ФЭМП) – закрепляя порядковый счет, дети называют, которая по счету стоит картинка с той или иной профессией.

– Речевое развитие (граммота) – игровое упражнение «Назови профессию на звук «П», «Раздели слово «повар» на слоги», «Составь предложение со словом «продавец» и т.д. При составлении описательных рассказов о профессии требуется схема – мнемотаблица, с использованием следующих пунктов(действий): название профессии, место работы, материал для труда, форменная одежда, орудия труда, трудовые действия, личностные качества, результат труда, польза труда для общества.

– Социально-коммуникативное развитие: закрепление полученных знаний в сюжетно - ролевых играх «Супермаркет», «Детский сад», «Поликлиника» и другие. Настольных играх: «Профессии», «Найди парочку», «В

мире профессий», «Из какой профессии предмет» и др.
– Физическое развитие - использование подвижных игр и игровых упражнений: «Воробушки и автомобиль», «Красный, желтый, зеленый», «Берегись автомобиля», «за покупками в магазин». Использование физ. минуток: «Я – шофер, помыл машину», «Мы в профессии играем», «Повар варит кашу» и т.д.

– Художественно-эстетическое развитие – рисование «Кому, что нужно для работы», лепка «Человек в профессии», аппликация «Какие предметы использует художник (повар, продавец)».

– Коррекционная работа. Здесь организуются различные задания по данной теме: соедини по точкам, найди силуэт, подбери контур к цветному изображению и наоборот, выложи и палочек, найди деталь, часть и т. д.

Социализация ребенка до 7 лет происходит в основном посредством игры в самостоятельной деятельности детей, поэтому сюжетно-ролевая игра, ее разновидность лучше всего подходит для углубления и расширения уже имеющихся представлений детей о работе взрослых, их взаимодействиях с коллегами, о специфике разных профессий. Такая игра ценна тем, что отражает реальную жизнь. Кроме того, она способствует воспитанию уважительного отношения к труду, демонстрирует его пользу для общества, вызывает интерес детей к работе. Грамотно спланированная и организованная игра позволяет заложить основы для формирования личностных качеств, которые потребуются для успешной трудовой деятельности в будущем: ответственности, справедливости, взаимовыручки.

Таким образом, этот алгоритм может быть использован при знакомстве с любой лексической темой (овощи, фрукты, животные и другие), меняя при этом пособия, дидактический и речевой материал, развивающую предметно-пространственную среду, учитывая возраст детей, способности.

Краеведение в ДОУ

Попова Мария Владимировна, заместитель заведующего,
МАДОУ города Иркутска детский сад №165

Библиографическое описание:

Попова М.В. Краеведение в ДОУ//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Именно в дошкольном возрасте закладываются основы мировоззрения и формируется любовь к Родине. Знакомство с историей, культурой, природой родного края способствует развитию патриотических чувств, гордости за свою малую родину и уважения к традициям.

Изучение родного края расширяет кругозор ребенка, позволяет ему увидеть уникальность и красоту окружающего мира. Дети узнают о знаменитых земляках, исторических событиях, местных промыслах, что помогает им почувствовать связь с прошлым и

настоящим.

В процессе изучения родного края развивается познавательная активность, любознательность и интерес к исследовательской деятельности. Дети учатся наблюдать, анализировать, сравнивать и делать выводы, что способствует развитию их интеллектуальных способностей. Воспитание любви к родному краю формирует активную жизненную позицию, ответственность за сохранение природного и культурного наследия.

Задачи краеведения

Основой патриотического воспитания является

краеведение, что в свою очередь отражает цель федеральной образовательной программы, а именно разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций [7].

Духовный стержень лежит в основе исторической общности, и является базой патриотизма.

Формирование отношения к стране и государству начинается с детства. Поэтому одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является патриотическое воспитание. Краеведение лучше других отраслей знания способствует воспитанию патриотизма, любви к родному краю, формированию общественного сознания [1].

Что же такое краеведение?

Краеведение – это совокупность знаний об истории, экономике, природе, быту, культуре того или иного края. Это – наследие, оставленное нам предками. Это – живая легенда и бабушкины рассказы, обычаи родного края и богатства недр, полей, лесов, трудовые достижения и ратные свершения отцов и дедов. Это – опыт хозяйственного освоения края и его вековая культура. Это – то самое наследие, которое мы должны не только использовать по назначению в жизни, а и беречь, развивая и распространяя среди потомков [4].

Знакомя детей с родным краем необходимо учитывать, что информация, данная воспитателем, должна вызвать в детях не только положительные чувства и эмоции, но и стремление к деятельности. Это может быть желание ребенка нарисовать то, о чем он только что услышал, рассказать родителям или друзьям то, что он узнал от воспитателя, посадить около дома цветы, чтобы двор стал еще краше. Педагог должен научить детей замечать положительные стороны того места, где они живут, то, восхищаться тем, что создает человек своими руками, беречь и ценить, то, что их окружает. Ознакомление дошкольников с родным краем начинается самого раннего возраста с постепенным переходом от более близкого ребенка, лично-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам.

Задачи краеведения:

1. Формирование представления о Родине как месте, где человек родился и где он живет.
2. Воспитание чувства привязанности к своей малой родине, гордости за нее, восхищение ее красотой.
3. Развитие у дошкольников способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.
4. Воспитание потребности узнавать о культурных и природных ценностях родного края, беречь и охранять их.
5. Воспитание уважения к людям труда, знаменитым землякам.
6. Расширение кругозора детей на основе материала, доступного их пониманию.

Формы и методы работы в направлении краеведения разнообразны:

- Беседы, которые используются в качестве словесного метода на занятиях и как самостоятельная форма работы с детьми на разные темы;
- Экскурсии, обеспечивающие знакомство детей с

социальным и культурным разнообразием родного города.

– Праздники, развлечения – на которых дети знакомятся с культурой и традициями народа, населяющего родной край. [4].

Анализ развивающей предметно-пространственной среды ДОУ

Практика показывает, что пространственные краеведческие представления у дошкольников формируются быстрее, чем временные. Поэтому необходима организация соответствующей развивающей предметно-пространственной среды, центров краеведения, где дошкольники могут в условиях ежедневного свободного доступа пополнять знания о родном крае.

Материал в центрах должен меняться в зависимости для поддержания интереса ребенка и дальнейшего стремления узнать новое. Содержание материалов в центрах зависит от возраста детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предлагает педагогу поиск новых подходов к воспитанию и обучению детей. Экскурсия является одним из них. Данный вид в обучении позволяет разнообразить и сделать процесс обучения более эффективным, принцип наглядности способствует лучшему изучению родного края.

В МАДОУ г. Иркутска детский сад № 165 воспитанники приняли участие в экскурсии «Город посредине земли» или «Исторические и памятные места Иркутска», а также посетили Восточно-Сибирский центр научно-технической информации и библиотек, познакомились с историей создания железной дороги в том числе с историей строительства Байкало-Амурской магистрали.

С целью приобщения детей к русской народной культуре, знакомства с малой Родиной, в подготовительной группе был создан мини-музей «История родного края». Для решения задач патриотического воспитания в ДОУ создан мини музей как часть развивающей среды. Целью которых является вовлечение детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Работа с мини-музеем способствует воспитанию любви к малой Родине и Отечеству, развитию познавательного интереса, эстетических чувств, речевых, трудовых, изобразительных умений, творческих способностей [4].

В перспективе развития мини-музея планируется продолжить его пополнение и более углубленное ознакомление дошкольников с выбранной темой.

Дополнительное образование является средством развития интереса воспитанников к познанию родного края

Формы и методы краеведения разнообразны. В нашем детском саду реализуется программа дополнительного образования «Волшебные ладошки», в которую включены темы творческих работ «Мой родной край». Через художественную деятельность решается главная задача – развитие умения видеть красоту окружающего мира.

Впечатления, которые ребёнок пропустил через собственные чувства, играют огромную роль в становлении его личности, в формировании его патриотического сознания. Это особенно заметно, когда ребё-

нок неоднократно обращается к работам, сделанным собственноручно.

Немаловажное значение в развитии детской активности имеет хорошо оборудованная, насыщенная предметно-развивающая среда, которая стимулирует самостоятельную деятельность ребенка, создает оптимальные условия для активизации хода саморазвития. В связи с этим, в группах, и на игровых площадках оформлены центры краеведения.

Учитывая ведущую деятельность детей, в ДОУ педагоги разрабатывают различные виды дидактических игр, по ознакомлению с городом и областью.

Родители принимают активное участие в жизни группы и детского сада: изготовление игр - ходилок по ознакомлению с родным городом, изготовление макетов из различного материала озеро Байкал и многое другое для пополнения РППС в группе.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС ДО подразумевает воспитание физически здоровой личности. Проводятся спортивные мероприя-

тия, различные праздники «23 февраля», «Масленица», «Колядки»

По ознакомлению с родным краем ДОУ тесно сотрудничает с журналом «Сибирячок» - дошкольники участвуют в конкурсе кроссвордов, экскурсиях в библиотеку где проходят тематические встречи.

Краеведение в ДОУ является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирование нравственных качеств, раскрывает связи родного края с Родиной.

Подбор и использование разнообразных инновационных педагогических технологий: таких как детское экспериментирование, использование проектных и игровых технологий, а также созданные организационно-методические условия поддержки педагогов по формированию познавательной активности у детей являются эффективными и помогают добиваться положительных результатов в процессе работы по ознакомлению с родным краем.

Список литературы:

1. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью, М.2003г.
2. Баранникова О. Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду, М.2007г.
3. Данилина Г. Н. «Дошкольнику – об истории и культуре России»: Пособие для реализации программы «Патриотическое воспитание граждан Р. Ф.», М. 2003г.
4. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду, 2003г.
5. Петрова В.И. Нравственное воспитание в детском саду /Программа и методические рекомендации/, 2006г.
6. «Краеведческое воспитание дошкольников» Практическое пособие/ Под ред. Л. Н. Прохоровой. – 2-е изд., исп. и доп. – М. 2004г.
7. Электронный ресурс <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/?ysclid=m88dhv0zld224889622m>

Лэпбук в детском саду

Пятанова Елена Ильинична, воспитатель, «МДОУ Детский сад №78 комбинированного вида»

Библиографическое описание:

Пятанова Е.И. Лэпбук в детском саду//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Современные требования, предъявляемые государством к качеству образовательно –воспитательной деятельности в детском саду, подразумевают, что педагогу необходимо постоянно заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности и владеть необходимыми образовательными технологиями.

Я хочу познакомить вас с совершенно новой технологией, интересным методическим пособием – лэпбук.

Что же такое лэпбук?

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap – колени, book - книга). Это такая небольшая самодельная папка, которую ребенок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть всё её содержимое. Но, несмотря на кажущую простоту, в ней содержатся множество материалов по теме.

Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему. Чтобы заполнить эту книжку-раскладушку, детям нужно выполнить увлекательные задания, провести наблюдения, изучить, проанализировать и систематизировать найденный ими материал. Рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы, которые выбираются исходя из потребностей и интересов детей. Это книга, которую педагог собирает, склеивает ее отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета и формы. Чаще всего основой для лэпбука является твердая бумага или картон, главное, чтобы по размеру лэпбук умещался на коленях.

Лэпбук (lapbook) – это сравнительно новое средство из Америки, представляет собой одну из разновидностей

метода проекта. Адаптировала его под наш менталитет Татьяна Пироженко. Она разрабатывала эту технологию для занятий со своим ребенком и предложила использовать ее в исследовательской работе с детьми.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук — это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие творческого потенциала в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения.

Лэпбук — отличный способ закрепить определенную тему с детьми, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по теме и лучше понять и запомнить материал. Это отличный способ для закрепления материала. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку. Ребенок самостоятельно собирает и организует информацию, формируя навыки школьного обучения. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно будут заняты несколько детей. Можно выбрать задания под силу каждому (одним — кармашки с карточками, а другим детям — задания, подразумевающие умение писать и т.д.) и сделать коллективную книжку. Лэпбук развивает творческие способности и коммуникативные навыки. И это просто интересно! Дошкольникам нужны эмоциональные, яркие и увлекательные занятия!

Чем стала привлекательна данная форма работы в ДОУ?

Во-первых, Лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по интересующей его теме, лучше понять и запомнить материал.

Во-вторых, это отличный способ для повторения пройденного материала. В любое удобное время ребенок просто открывает Лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

В-третьих, ребенок самостоятельно собирает и организует информацию.

В-четвертых, можно выбрать задания под силу каждому (для малышей — кармашки с карточками или фигурками животных, например, а старшим детям — задания, подразумевающие умение писать и т.д.).

Ну и в конце концов, это просто интересно.

В результате данной культурной практики у детей развиваются универсальные умения, такие как :

- умение планировать предстоящую деятельность;
- договариваться со сверстниками;
- распределять обязанности;
- искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать;
- самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы;
- принимать собственные решения, опираясь на свои

знания и умения;

– используя устную речь, выражать свои мысли и желания.

Эффективно использовать Лэпбук можно как для коллективной работы, групповой, подгрупповой, индивидуальной, так и для самостоятельной работы.

Итак, вы захотели сделать лэпбук. С чего же начать?

1. Выбираем тему лэпбука. Тема может быть любая в зависимости от интересов детей и их возраста.

2. После того, как выбрали тему, надо написать план, ведь лэпбук — это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие. Поэтому надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему. Чтобы составить план, мы используем модель трёх вопросов.

Задаем ребенку вопросы:

1. Что ты знаешь о ..?
2. Что хотел бы узнать?
3. Что сделать, чтобы узнать?

3. Создание макета.

Чтобы сделать макет лэпбука понадобится:

– распечатанные шаблоны лэпбука или самостоятельно нарисованные шаблоны. Для этого хорошо использовать, цветной принтер, цветную бумагу для принтеров — тогда папка получается цветная и красочная;

– лист плотной бумаги формата А3 или листы А4. для изготовления самой папки. Для этого подойдет любая картонная папка. Традиционно папки лэпбуков делаются с двусторонними, открывающимися в противоположные стороны дверками. После этого на папку изнутри надо наклеить листы для фона. Снаружи обложку оклеиваем цветной бумагой, или цветной самоклеящейся и украшаем по своему усмотрению;

– ножницы, клей-карандаш, цветные карандаши, фломастеры, разноцветные ручки, скотч;

– безграничная фантазия. Теперь надо придумать, как в лэпбуке будет представлен каждый из пунктов плана, то есть нарисовать макет. Формы представления могут быть любые: тексты, рисунки, картинки или фотографии, игры. Все, что придумали, разместить на разных элементах: в кармашках, блокнотиках, мини-книжках, книжках-гармошках, вращающихся кругах, конвертиках разных форм, карточках и т. д.

– кстати, совершенно необязательно (и даже совсем нежелательно) выполнять все задания, заложенные в лэпбук, за один урок или за один день. Многие из них рассчитаны на длительную работу, изучение дополнительной информации и проведение собственных исследований. Ведь лэпбук — это ещё и способ оформления самостоятельного исследовательского проекта.

Такая необычная подача материала обязательно привлечёт внимание ребёнка, и он ещё не раз возвратится к этой папке, чтобы полистать — поиграть в неё, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

Лэпбук готов!

Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста

Тарасова Светлана Юрьевна, воспитатель, МБОУ Лицей №12 ДО «Ладушки» г.о.Химки
Ломова Жанна Николаевна, воспитатель, МБОУ Лицей №12 ДО «Ладушки» г.о.Химки
Ростовская Елена Викторовна, воспитатель, МБОУ Лицей №12 ДО «Аюшка» г.о.Химки
Шитова Светлана Анатольевна, воспитатель, МБОУ Лицей №12 ДО «Ладушки» г.о.Химки

Библиографическое описание:

Тарасова С.Ю., Ломова Ж.Н., Ростовская Е.В., Шитова С.А. Формирование финансовой грамотности у детей дошкольного возраста //Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Финансовая грамотность – это умение использовать знания и навыки для принятия правильных решений, связанных с деньгами и тратами.

Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться в дошкольном возрасте. Поэтому одной из задач детского сада это дать детям простые экономические знания, сформировать бережное и экономное отношение детей к деньгам, подсказать, как обращаться с ними, накапливать, тратить и вкладывать. Финансовая грамотность формируется с самого малого возраста. Дети включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже, овладевая, таким образом, экономической информацией на бытовом уровне. Всё это несёт в себе воспитательный потенциал, заключающийся в таких этических качествах, как честность, доброта, трудолюбие. Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки. Одним из новых направлений в работе с дошкольниками является формирование экономических представлений. Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включая творчество и воображение). Основная цель финансовой грамотности дошкольников – содействие формированию первичных социальных компетенций воспитанников в сфере личных и семейных финансов.

Почему мы выбрали эту тему, объясняется необходимостью повышения качества образовательного процесса в дошкольном учреждении. Формирование финансовой грамотности у дошкольников способствует

развитию мышления, фантазии, кругозора ребенка, развитию речи. Дети приобретают навыки разумного ведения домашнего хозяйства, экономии средств.

Поэтому цель нашей работы – сформировать основы финансовой грамотности у детей, начиная со среднего дошкольного возраста.

На уровне развития каждого ребенка нами были определены следующие основные образовательные задачи изучения основ финансовой грамотности:

- дать дошкольникам первичные финансовые и экономические представления;
- обогатить словарный запас дошкольников основными финансово-экономическими понятиями, соответствующими их возрасту;
- способствовать формированию разумных экономических потребностей;
- стимулировать мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам;
- положить начало формированию финансово-экономического мышления;
- способствовать формированию основных качеств по умению принятия самостоятельных решений;
- сформировать умение рационально организовывать свою трудовую деятельность;
- содействовать формированию позитивной социализации и личностному развитию дошкольника.

Как всё-таки правильно познакомить ребенка с финансовой грамотностью? Для начала необходимо четко объяснить функцию денег на понятном дошкольнику языке. Следует подробно рассказать детям о способах заработка родителями. То есть им нужно понимать, что каждый день мама и папа должны ходить на работу, чтобы в конце месяца получить зарплату, на которую их семья будет жить и тратить в течение месяца.

Через игру можно решить задачи в образовательных областях. В области познавательного развития – знакомство с предметами окружающего мира и установление взаимосвязей между ними. А именно: Что же такое финансы?

Страна Финансов очень большая, она включает в себя и наличные деньги, и безналичные деньги, различные формы и инструменты денежных средств, а

также — финансовые отношения, связанные с денежными расчетами между покупателями и продавцами. Если говорить конкретно, то в понятие финансов входят не только сами деньги, карточные счета в банках, но и дома, магазины, самолеты, заводы, предприятия, природные ресурсы, то есть все, что может быть преобразовано в деньги при их продаже.

Следующая образовательная область – Познавательное развитие (ФЭМП)

На занятиях по формированию математических представлений знакомим детей с внешним видом, цифрами на монетах и банкнотах (в зависимости от возраста).

Предусматривается чтение сказок, где говорится про деньги или золото, как их эквивалент, или обмен товаром.

Игровая технология – это вид организации процесса обучения, представленный различными увлекательными играми, взаимодействием педагога и воспитанников посредством воплощения некоторого сюжета (например, игры, какого-нибудь спектакля или сказки). Основа игровой технологии составляет общение между педагогами и детьми, которое осуществляется регулярно.

Целью игровой технологии является формирование мотивации к обучению. Основная задача – сформировать у ребенка осознанное понимание необходимости в получении знаний и умений через свою активность. Или дать понимание, что для получения новых знаний необходимо действовать. Игровая технология всесторонне изучает некоторую часть образовательного процесса, у которой есть общая идея, содержание, персонажи – в нашем случае все, что касается нашей темы финансовой грамотности. Необходимо отметить, что педагог может менять стратегию/тактику игрового действия, усложняя/упрощая при необходимости задачи (зависит от степени освоения материала). Это и является отличительной чертой игровой технологии.

Существует множество разнообразных игр, направленных на формирование представлений об экономике и финансах. В процессе игровой деятельности можно донести до детей представления о том, что деньги не появляются сами собой, а зарабатываются, как люди зарабатывают деньги, и каким образом заработок зависит от вида деятельности.

С детьми играем в дидактические игры: «Где можно хранить деньги», «Советы покупателю», «Кафе «Вкусно и полезно» и т.д.

Мной изготовлены атрибуты к сюжетно-ролевым играм: «Супермаркет», «Банк», «Магазин», «Кафе», «Аптека», «Больница», «Парикмахерская», «Детский мир».

Итак, финансовая грамотность – это умение использовать знания и навыки для принятия правильных решений, связанных с деньгами.

Работа в данном направлении заключается не в организации какого-либо специального обучения, а в использовании различных видов деятельности детей, наполненных экономическим содержанием. Ведущую роль в формировании финансовой грамотности в дошкольном возрасте играет игровая деятельность детей. Через игру ребенок без труда осваивает

мир социальной действительности и приобщается к миру финансов.

Наиболее популярными сегодня являются квест-игры.

На мой взгляд, такие игры – это достаточно интересный инструмент, позволяющий воспитывать и развивать личность дошкольника. У ребенка формируется инициатива как часть творческой личности. Также улучшается физическое здоровье, ребенок приобретает активную познавательную позицию. Это позволяет полностью реализовать требования Федерального стандарта дошкольного образования.

В процессе ознакомления дошкольников с финансовой грамотностью в своей работе я использую различные формы работы с детьми, при этом учитывая особенности возраста, а также доступность и увлекательность материала.

Для каждого дошкольного возраста свойственны свои особенности:

– В возрасте четырёх лет приходит понимание операций обмена.

После четырёх лет ребёнка, обычно, очень трудно перестроить иное отношение к семейным финансам.

– В возрасте пяти лет дети уже осознают идею сбережений.

Начальный этап в обучении дошкольника начинаются с понимания того, что такое монеты, банкноты и банковские карты. Дети начинают понимать, как оплачиваются покупки: с помощью наличности или банковских карт. Наблюдая за работой банкоматов, они понимают их функции, в частности, что родители с помощью банкомата обналичивают деньги.

– В возрасте шести-семи лет дети соотносят доход с ценой на товар, узнают, что деньги служат средством обмена товарами между людьми.

Дети получают начальные сведения о профессиях, связанных с экономикой и бизнесом, о продукции, выпускаемой на предприятиях, и трудовых действиях по её изготовлению и реализации, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги.

В настоящее время, вряд ли найдется ребёнок дошкольного возраста, который не держал в руках монетку. Бесспорно, многие дети знают, что такое деньги. Но проблема в том, что они растут без навыков обращения с ними. А ведь кто-то должен преподавать им науку правильного отношения к деньгам. К сожалению, наука денег, это та наука, которой взрослые в отношении с ребенком очень часто пренебрегают. То ли родители не чувствуют себя уверенно в разговоре о деньгах. Не знают, как и с чего начать говорить о них в силу возрастных особенностей ребенка. То ли не считают, что это важно. Но именно на родителях лежит ответственность — научить ребенка быть финансово грамотным. Почему? Да потому что только в семье можно получить столь бесценный опыт.

Попробуем разобраться, что означает для ребенка быть финансово грамотным?

Финансовая грамотность помогает понять, что мгновенное удовлетворение от быстрой покупки — ничто, по сравнению с эмоциями от достижения крупной цели.

Учить ребенка быть финансово грамотным, это

значит:

- рассказывать, откуда берутся деньги, как попадают к нам в карманы, что они не приходят ниоткуда и не даются просто так;
- разъяснять, что деньги необходимы для того, чтобы что-то купить и не только;
- учить его понимать ценность денег, что к деньгам нужно относиться уважительно и бережно;
- учить экономить деньги;
- принимать решение — потратить деньги сейчас или сохранить их «на мечту»;
- распределять свои деньги, чтобы хватало на все необходимые нужды;
- учить контролировать свои желания, объяснять, что желания должны соизмеряться с возможностями, а потребности отличаются от просто «хочу»; и т.п.

Это только самая необходимая часть этой науки, которую необходимо преподавать своим детям, для того, чтобы они росли в уверенности о своем финансовом состоянии.

Почему так важно учить ребенка финансовой грамотности?

На это есть несколько причин:

- чтобы он был меньше подвержен стрессу, связанному с деньгами;
- чтобы мог позволить себе жить самостоятельно, когда станет взрослым;
- и просто был финансово благополучным.

Когда нужно начинать учить ребенка финансовой грамотности?

Как бы абсурдно это не звучало, но именно дошкольный возраст является самым продуктивным в плане заложения таких индивидуально-психологических особенностей личности, как ответственность, бережливость, сила воли, которые так необходимы для становления финансово грамотного человека. Уже с младшего дошкольного возраста стоит начинать учить ребенка знаниям о деньгах. Именно в этом возрасте он знакомится с деньгами. А уже в пятилетнем возрасте у детей появляются финансовые привычки, поэтому задача родителей — учить его обращению с деньгами.

В дошкольном возрасте можно познакомить ребенка с самой концепцией денег — то есть, дать ребенку понимание «Что такое деньги?», «Где их взять?» и «Зачем нужны деньги?». Можно побеседовать с ними о значении различных монет и бумажных денег. Рассказать им о том, что деньги используются для того, чтобы покупать вещи. А расходы могут быть «умными» и «неумными», «полезными» и «бесполезными». Самым простым и доступным способом преподавания концепции денег для детей дошкольного возраста является игра в «Магазин». Но не только в игре, а и в реальной жизни дети также могут участвовать в принятии финансовых решений, например, помочь с походом в продуктовый магазин. В этом возрасте можно познакомить ребенка с понятием «копилка».

Как стоит разговаривать с ребенком о деньгах?

Обучение ребенка финансовой грамотности, это гораздо больше, чем один разговор. Здесь стоит прибегнуть к реальным жизненным ситуациям и примерам, которые помогут понять все на практике. Они будут учиться не только со слов, но и через свои действия.

Вот несколько идей и возможностей, чтобы поговорить с ребенком о деньгах:

Когда он получает подарок деньгами.

Например, от бабушек или дедушек, что происходит довольно часто. Родители могут помочь ребенку принять решение — потратить деньги сейчас, например, на сладости и «хотелки», или сохранить, отложить их для последующих покупок, например, велосипед, о котором он так мечтает.

Когда взрослые пользуются банкоматом.

Некоторые дети думают, что банкомат — это волшебный ящик, который выдает деньги. Родителям нужно поговорить с детьми о том, что такое банкомат и как он работает.

В магазине.

Поход по магазинам — это идеальная возможность объяснить ему, что различные вещи стоят различные суммы. Можно даже попросить ребенка помочь сравнить цены и найти вариант подешевле.

Оплата счетов и квитанций.

Это вероятно, не то, что обычно родители делают вместе с ребенком. Тем не менее, это хорошая возможность поговорить с ним о финансовых расходах в каждый месяц. Это также хорошая возможность для разговора с ребенком о различных способах экономии денег. Например, можно рассказать о том, что нужно выключать свет, когда в нем нет необходимости. Или открывать кран тоненькой струйкой, так как это приводит к экономии денег, которые можно потратить во время семейного отпуска.

Инсценировка сказки «Муха-Цокотуха» (режиссёрские новинки) по проекту: «Финансовая грамотность у дошкольников среднего возраста».

Цель: формирование у детей среднего дошкольного возраста первичных экономических представлений, развитие художественно-исполнительских навыков, активизация словарного запаса, совершенствование грамматического строя речи.

Задачи:

Образовательные:

- расширять и активизировать словарный запас дошкольников (профессия, товар, цена, бюджет, банк, корабейник, дешево, торг)
- расширять представления о профессиях
- закреплять умение классифицировать предметы по их признакам
- закреплять математические представления о числе и его количественном составе
- побуждать детей к сравнению, анализу, составлению своего бюджета, соотносить потребности с возможностями (хочу и надо)
- применять первичные экономические знания на практике

Развивающие:

- развивать память, воображение, мышление
- развивать познавательный интерес к основам финансовой грамотности
- расширять представления о труде и его значимости в жизни человека
- способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа
- закреплять умение исполнять средства выразитель-

ности (позы, жесты, мимика, интонации, движения)
 – развивать отчётливое произношение, согласовывать диалоги персонажей
 – закреплять умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки
 – воспитывать умение действовать в коллективе

Предварительная работа: Чтение и просмотр сказки К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха», обсуждение образов персонажей, знакомство с профессиями (продавец, строитель), с предметами труда, разыгрывание сюжетно-ролевой игры «Супермаркет», заучивание стихотворных текстов, изготовление кошельков из бумаги в технике «Оригами», подготовка декораций и костюмов.

Необходимо отметить, что задания необходимо постепенно усложнять, чтобы у детей возникала необходимость поиска решений самостоятельно. В таком случае дети начинают проявлять инициативу, высказывая свои предположения к выполнению заданий. Важно не забывать о проблемных ситуациях во время игры.

Очень важно при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры. Нужно создать такую проблемную ситуацию в игре, чтобы дети встали перед интересной им задачей и пожелали решить ее самостоятельно. Всегда при достижении той или иной цели дошкольники сталкиваются с трудными ситуациями. Если эти затруднения находятся в зоне ближайшего развития, дошкольники способны их решить самостоятельно или с небольшой поддержкой взрослого.

Игровое развивающее пространство направлено на так называемую «зону ближайшего развития», связанную со всеми ближайшими объектами, предметами и другими структурами, создать центры, где ребенку можно будет использовать полученные знания по основам экономического воспитания.

Для организации необходимой предметно-развивающей среды в группе были созданы игровые центры сюжетно-ролевых игр такие как «Магазин», «Банк», «Салон красоты». В развивающую предметно-пространственную экономическую среду можно включить следующие центры:

1. Информационный центр, куда помещены произведения художественной литературы экономического содержания для детей дошкольного возраста, экономические сказки, иллюстрации, макеты вывесок магазинов, банков, модели товаров, услуг;
2. Занимательно-экономический центр, в котором

представлены кроссворды, лабиринты, головоломки, занимательные экономические задачи, ребусы и др.;

3. Деятельностно-экономический центр, наполняемый игрушками-предметами для организации экономических сюжетно-ролевых игр, наборами различных материалов; игровыми атрибутами и оборудованием: монетами и купюрами разного номинала, чеками, банковскими квитанциями, кассовыми аппаратами, муляжами продуктов, инструментов, униформой работников разных профессий и пр.

Игровой экономический центр: дидактические игры, таблицы с кроссвордами, модель «Семейный бюджет», «Экономическое древо», постоянно обновляющиеся иллюстрации, варианты вывесок, карта города с местонахождением заводов, стенд «Экономическая азбука», «Что раньше служило деньгами», иллюстрированные альбомы о нумизматике, мини - «мастерская добрых дел».

Организация игрового экономического центра предоставляет детям возможность действовать самостоятельно, способствует формированию их познавательной и практической активности, создает возможности для привлечения родителей к воспитанию ребенка, способного адаптироваться в многообразном мире экономики.

Работа по формированию финансовой грамотности детей опирается на взаимодействие с родителями воспитанников. Они являются активными участниками.

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно влияет на становление экономической культуры детей и способствует формированию финансовой грамотности. И вместе с тем развивает познавательную активность и совершенствует коммуникативные навыки детей. Кроме того, дети знакомятся с людьми разных профессий, более бережно относятся к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся взаимодействовать друг с другом.

Подводя итог, можно сказать следующее: начинать учить детей финансовой грамотности стоит как можно раньше, в каком бы возрасте они не были. Чем раньше они узнают эту науку, тем проще им будет принять эти знания в своей голове и использовать их в своей будущей жизни. Авербах Бертольд писал: «Нажить много денег — храбрость, сохранить их — мудрость, а умело расходовать — искусство». Так давайте поможем детям овладеть искусством управления деньгами.

Финансового благополучия вам и вашим детям!

Конспект занятия «Как девочки и мальчики путешествовали по стране Правил Дорожного Движения»

Теворова Оксана Ивановна, инструктор по физической культуре,
ГБДОУ детский сад №65 Красносельского района Санкт-Петербурга
Васильева Жанна Николаевна, педагог-психолог,
ГБДОУ детский сад №65 Красносельского района Санкт-Петербурга
Денисова Ольга Евгеньевна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №65 Красносельского района Санкт-Петербурга
Рукавишников Вера Сергеевна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №65 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Теворова О.И., Васильева Ж.Н., Денисова О.Е., Рукавишников В.С. Конспект занятия «Как девочки и мальчики путешествовали по стране Правил Дорожного Движения» //Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель занятия: формировать у детей навыки безопасного поведения на дороге через практическую деятельность.

Задачи занятия:

Образовательные

1. Закреплять знания детей правил дорожного движения, учить применять знания в практической деятельности;
2. Закреплять знания детей о дорожных знаках, разметке;
3. Расширять словарный запас детей на основе формирующихся представлений о мире;
4. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, интонационную выразительность речи.

Развивающие

1. Расширять знания детей о светофоре, о значении сигналов светофора, о дорожных знаках, разметке;
2. Способствовать развитию у детей заинтересованности в изучении правил безопасного поведения на улицах и дорогах;
3. Закреплять знание алгоритма безопасного поведения в дорожных ситуациях, через игровую форму;
4. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, логику, мышление, восприятие, память, внимание.

Воспитательные

1. Воспитывать дружеские, доброжелательные и корректные отношения между детьми;
2. Создавать благоприятную, комфортную эмоциональную среду для детей на протяжении мероприятия.
3. Воспитывать культуру поведения на дороге.

Место проведения: спортивный зал.

Оборудование: обручи, маленькие мячики разных цветов в корзине, белые полосы из картона, красный, желтый, зеленый круги на палочках (сигналы светофора), дорожные знаки: «Пешеходный переход», «СТОП», «Главная дорога», «Уступи дорогу», «Дети»), конусы, магнитофон.

Участники мероприятия:

Дети подготовительной к школе группы.

Инструктор по физической культуре – Инспектор Светофоркин.

Педагог-психолог, воспитатели - Ведущие.

Ход занятия:

Ведущий:

- Доброе утро, ребята! Здравствуйте девочки!

Здравствуйте мальчики!

Мы приглашаем вас в путешествие по стране Правил Дорожного Движения!

Ведущий:

Дорожная страна на нашей есть планете.

Все жители ее: и взрослые и дети –

Должны своей страны законы знать,

Их уважать и строго соблюдать.

Ведущий:

- Отгадайте, на каком транспорте мы поведем в путешествие:

Разные домики по улице бегут,

Девочек и мальчиков домики везут.

Дети:

- Автобус!

Ведущий:

- Конечно, отправляемся в путь! (Под песню «Мы едем...»), дети становятся друг за другом, передвигаются «змейкой» по залу.

Ведущий:

- Вот мы и в стране Правил Дорожного Движения!

Заходит Инспектор Светофоркин:

- Здравствуйте, дети! Приветствую вас в нашей стране Правил Дорожного Движения! Я - Инспектор дорожного движения Светофоркин!

Инспектор Светофоркин:

- Вы путешествуете по нашей стране? А хорошо вы знаете правила дорожного движения? (Да, конечно

хорошо знаем!)

- Я буду сопровождать вас в путешествии и проверю ваши знания!

Инспектор Светофоркин:

- Предлагаю небольшую разминку:

Дети встают враспынную.

Разминка

Постовой стоит упрямый (Ходьба на месте).

Людям машет: Не ходи!

(Движения руками в стороны, вверх, в стороны, вниз)

Здесь машины едут прямо (Руки перед собой)

Пешеход, ты погоди! (Руки в стороны)

Посмотрите: улыбнулся (Руки на пояс, улыбка)

Приглашает нас идти (Шагаем на месте)

Вы, машины, не спешите (Хлопки руками)

Пешехода пропустите! (Прыжки на месте)

Ведущий:

- Какая прекрасная разминка!

А теперь, ребята, отгадайте мои загадки.

Загадки

- Этот свет нам говорит:

«Для вас сейчас здесь путь закрыт!»

И идти сейчас опасно,

На светофоре горит (Красный)

- Ну-ка, подожди, чуть-чуть!

Будь ГОТОВ продолжить путь (Желтый)

- Если этот свет горит,

Значит, путь для нас открыт! (Зеленый)

- Я глазами моргаю

Неустанно день и ночь.

И машинам помогаю,

И тебе хочу помочь! (Светофор)

Инспектор Светофоркин:

- Правильно, ребята! Это светофор!

- А зачем нам нужен светофор?

- Сколько сигналов у светофора?

- Что они обозначают?

- На какой сигнал светофора мы можем переходить дорогу?

(Ответы детей).

- А теперь я приглашаю вас поиграть.

Игра малой подвижности: «Собери светофор»

Дети встают в шеренгу. Задание: собрать – цвета, которые есть в светофоре. В корзине лежат мячики разного цвета, крайний ребенок в шеренге выбирает нужный цвет мячика, и передает его по цепочке до конца шеренги. В конце шеренги лежат 3 обруча: красного, желтого и зеленого цвета. Последний игрок мяч получает, кладёт его в обруч по цвету – «Зажигает огоньки светофора».

Ведущий:

- Ребята, справились с заданием, получился прекрасный светофор.

Игра «Сигналы светофора»

-А сейчас мы с вами поиграем еще в одну игру со светофором. Я буду показывать сигналы светофора, а вы будете выполнять движения: красный- стой! (не двигаемся); желтый- немного наклонились (пригостились); зеленый –иди! (шагаем на месте).

Инспектор Светофоркин:

- Ребята, вы очень внимательные! Можем оправ-

ляться дальше в путешествие по стране Правил Дорожного Движения! (Под песню «Мы едем...»), дети становятся друг за другом, передвигаются «змейкой» по залу.

Ведущий:

- У нас остановка и минутка отдыха. Дети садятся полукругом на ковры.

Викторина «Знай и помни правила дорожного движения!»

- Как называется часть дороги, по которой движутся автомобили? (Дорога)

- Какая часть дороги предназначена для транспорта? (Проезжая часть)

- Какая часть дороги предназначена для пешеходов? (Тротуар)

- Где следует ожидать автобус? (На остановке)

- Где детям можно устраивать игры? (На детских площадках)

- Можно играть рядом с проезжей частью? (нет)

- Кто управляет автомобилем? (Водитель)

- Как называется место пересечения двух дорог? (Перекресток)

- Для чего нужна проезжая часть? (Для движения)

- Что может произойти, если пешеход или водитель, нарушил правила

дорожного движения? (Авария)

- На красный свет светофора движутся машины? (нет)

- А пешеходы? (нет, только на зеленый)

- Эти полосы нанесены на проезжей части, белой краской, чтобы мы могли

безопасно перейти дорогу (зебра)

Инспектор Светофоркин:

- Правильно, ребята! Какие вы молодцы, знаете много правил ПДД!

- А теперь посоревнуемся.

Эстафета «Зебра»

Дети делятся на две команды и встают в колонне около ориентира. С другой стороны зала находится еще один ориентир.

Сбоку от каждой команды лежат белые полосы из картона (по количеству детей). По команде инспектора, каждый ребенок, по очереди, берет полосу, добегают до ориентира и выкладывают ее в виде «зебры». Бежит к команде, передает эстафету. Побеждает команда, первой выложившая «Зебру».

Инспектор Светофоркин:

- Ребята прекрасно справились с заданием, можем отправляться дальше в путешествие по стране Правил Дорожного Движения! (Под песню «Мы едем...»), дети становятся друг за другом, передвигаются «змейкой» по залу. Встают в круг.

Словесная игра «Да или Нет»

Ведущий:

- Предлагаю вам игру. Я буду задавать вопросы, если ответ «Да» - хлопаете в ладоши, если ответ «Нет» - топаете ногами.

1) На светофоре горит красный сигнал. Можно идти через дорогу? (Нет).

2) Пешком идет пешеход? (Да).

3) У светофора 8 глаз? (Нет).

4) Играть, кататься на велосипеде можно там, где

автомобили едут? (Нет).

5) Перебегать дорогу перед идущим транспортом? (Нет).

6) Переходить дорогу на красный сигнал светофора? (Нет).

7) Выбегать на проезжую часть? (Нет).

8) У светофора 3 глаза? (Да).

9) Переходить дорогу по подземному пешеходному переходу? (Да).

10) Уважать правила дорожного движения? (Да).

Инспектор Светофоркин:

- Ребята, для чего нужны дорожные знаки?

- Что означают дорожные знаки?

- Где можно увидеть дорожные знаки? (Ответы детей).

- Сейчас, я вам покажу некоторые дорожные знаки,

а вы их назовите.

Демонстрация дорожных знаков: «Пешеходный переход», «СТОП»,

«Главная дорога», «Уступи дорогу», «Дети».

- Что означают эти знаки?

- Где можно увидеть эти знаки?

(Ответы детей).

- Давайте поиграем со знаками.

Игра малой подвижности «Найди дорожный знак»

Детям раздаются дорожные знаки. Под музыку они двигаются враспынную. С окончанием музыки дети должны подойти к конусу с таким же дорожным знаком. Затем, дети меняются знаками; в процессе игры, конусы ведущий переставляет; игра повторяется несколько раз.

Ведущий:

- Отлично, ребята. Вы большие молодцы! Со всеми заданиями Инспектора Светофоркина справились, поиграли, закрепили свои знания! Нам пора возвращаться

в детский сад, наше путешествие заканчивается!

Инспектор Светофоркин:

- Вы сегодня посетили «Страну Правил Дорожного Движения». И здесь, вы встретились с самыми надежными друзьями- Светофором, правилами ДД и знаками дорожного движения!

- Ребята, вам понравилось путешествие?

- Что вам понравилось больше всего?

- Что вам запомнилось больше всего?

- Мне тоже очень понравилось сопровождать вас в путешествии. Вы большие молодцы и умницы!

Ведущий:

- Ребята, давайте, на прощание, подарим Инспектору Светофоркину нашу любимую песню про правила дорожного движения!

Дети, вместе с ведущим исполняют «Песню про ПДД»:

Этот мир состоит из пешеходов,

Из машин и из шофёров,

И, конечно, из дорог...

Инспектор Светофоркин:

- Какая прекрасная песня! Мне очень понравилось, спасибо, ребята, за такой замечательный подарок! До свидания! Приезжайте к нам еще! (Инспектор Светофоркин уходит).

Ведущий:

- Садитесь, ребята, в автобус, мы отправляемся в детский сад!

(Под песню «Мы едем...»), дети становятся друг за другом, передвигаются «змейкой» по залу. Ну, вот мы и дома! Наше путешествие мне очень понравилось, но оно подошло к концу. До свидания, ребята!

Открытое занятие в младшей группе

«Дикие и домашние животные»

Халилова Гюнай Рустам кызы, воспитатель, МБДОУ д/с №46, г.Новосибирск

Библиографическое описание:

Халилова Г.Р. Открытое занятие в младшей группе «Дикие и домашние животные»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие, Физическое развитие, Речевое развитие, Социально-коммуникативное.

Используемые технологии: здоровьесберегающая, игровая.

Цель: Закрепление знаний детей младшего дошкольного возраста о диких и домашних животных.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять знания детей о диких и домашних животных.

- Способствовать формированию умения различать животных и их детенышей, правильно соотносить их

названия. Р

- Расширять кругозор детей через ознакомление детей с новыми животными.

Развивающие:

- Развивать психические процессы детей: внимание, память, мышление.

- Способствовать развитию связной речи.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство любви к окружающему миру, бережное отношение к обитателям живой природы.

Материалы и оборудование: Карточки с изображениями-символами «Дом» и «Лес», петушок, кошка, следы медведя, предметные картинки с изображениями

диких и домашних животных и их детёнышей, макеты деревьев, две доски

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций «Домашние животные», «Дикие животные».
- Раскрашивание раскрасок «Домашние животные», «Дикие животные».
- Игры-перевоплощения в животных.
- Дидактическая игра «Кто, где живет?»
- Лепка животных из пластилина.
- Чтение сказок: «Колобок», «Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух».
- Заучивание стихов о животных.
- Загадки о животных.

Ход ООД:

Воспитатель подзывает к себе детей.

I. Вводная часть (беседа)

Воспитатель: Ребята, вы любите гулять?

Дети: Да.

Воспитатель: Куда можно пойти гулять?

Дети: На площадку, в парк, в лес.

Воспитатель: Когда люди отправляются на прогулку в далекие места – это называется путешествием. Как вы думаете, на чем можно отправиться в путешествие?

Дети: пешком, на машине.

Воспитатель: Можно путешествовать не только пешком, но и на самолете, корабле, поезде. И мы с вами отправимся сегодня путешествовать на поезде.

II. Основная часть (путешествие)

Воспитатель: Вставайте скорее за мной – я буду паровоз, а вы мои вагончики.

Дети, выстраиваются за воспитателем, поют:

Мы едем, едем,

В далёкие края.

Весёлые соседи

Хорошие друзья.

Дети вместе с воспитателем останавливаются возле стола, на котором стоит домик.

Воспитатель: Вот и наша первая остановка. Стоит домик. Вы, ребята, хотите узнать, кто в домике живет? Как это узнать?

(Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, мы сейчас постучим и спросим, кто в домике живет.

Дети стучат в дверь и спрашивают:

Дети: Тук-тук, здравствуйте, кто здесь живет?

Воспитатель: Никто не отвечает. Послушайте загадку:

То мурлычет, то играет,

То куда-то удирает,

Убегает далеко.

А когда придет обратно,

То мяукает и с блюдца

Пьет сырое молоко.

Воспитатель: Вы отгадали загадку? Кто же это?

Дети: Кошка.

Показывает игрушку кошки.

Воспитатель: Скажите, ребята, кошка домашнее или дикое животное?

Дети: Домашнее.

Воспитатель: Почему вы думаете, что кошка домашнее животное?

Дети: Живёт в доме.

Воспитатель: Какую пользу приносит кошка человеку?

Дети: Ловит мышей.

Воспитатель: Каких домашних животных вы еще знаете? (Ответы детей.)

Воспитатель проводит дидактическую подвижную игру «Найди пару»

Воспитатель: Детёныши домашних животных потерялись. Вы поможете им? (Да) Возьмите в руки картинку детеныша животных и найдите к нему взрослого животного. (На столе картинки) (Голос петуха)

Воспитатель: А теперь назовите петуху животное и его детеныша.

Ответы детей:

- У собаки – щенок.

- У кошки – котенок.

- У курицы – цыпленок.

- У коровы – теленок и др.

Воспитатель: Молодцы. Вы им помогли. Проводим петуха в свой домик?

Гимнастика для глаз:

Вот окошко распахнулось

Разводим руки в стороны

Кошка вышла на карниз

Имитируют мягкую, грациозную походку кошки

Посмотрела кошка вверх

Смотрим вверх

Посмотрела кошка вниз

Смотрим вниз.

Вот налево повернулась

Смотрят влево

Проводила взглядом мух

Взглядом проводят «муху» от левого плеча к правому

Глаза вправо отвела

Посмотрела на кота

Смотрим вправо

А потом взглянула прямо

Смотрим прямо

И закрыла их руками

Закрываем руками.

Воспитатель: К нам пришли в гости домашние животные. Вы их узнали? А если узнали, скажите, как они кричат.

Проводится игра «Кто как кричит?» На доске картинки домашних животных и их детёнышей. Дети произносят как эти животные кричат.

Курица – ко-ко-ко (громким голосом).

Цыпленок – пи-пи-пи (тихим, нежным голосом).

Корова – му-у-у (громким, грубым голосом).

Теленок – му-у-у (тихим, мягким голосом).

Лошадь – иго-го (грубым, громким голосом).

Жеребенок – иго-го (мягким, тихим голосом) и т. д.

Воспитатель: Ну, что же, Вы хотите продолжить наше путешествие? (Ответы детей) Садитесь скорее на поезд.

Воспитатель: Вот и наша вторая остановка. Куда же мы попали? Чьи следы?

Дети: В лес. Следы медведя.

Дыхательная гимнастика:

У мишки дом огромный

(выпрямиться, встать на носочки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть на руки, вдох)

У мышки – очень маленький
(присесть, обхватить руками колени, опустить голову, выдох с произнесением звука ш-ш-ш)
Мишка ходит в гости к мышке
Он же к ней не попадёт.
«Найди лишнего»
Воспитатель: А какие животные живут в лесу?
(Ответы детей.) На картинке нарисованы дикие животные, но среди них картинка лошади. Кто же тут лишний? (Ответы детей)
Воспитатель: Как называются животные, которые живут в лесу?
Дети: Дикие.
Воспитатель: Посмотрите на животных (Заяц, лиса, волк, белка, медведь)
Дети рассматривают животных. Все дикие животные? (Да)
Воспитатель: Наша прогулка по лесу закончилась,

пора возвращаться в детский сад. Садитесь на поезд.
Дети встают в шеренгу друг за другом, и передвигаются по группе.
III. Заключительная часть (беседа)
Воспитатель: Вот наше путешествие и заканчивается. Мы вернулись в детский сад.
Воспитатель: Где мы с вами были?
Дети: В лесу и у домика.
Воспитатель: О каких животных мы с вами вспомнили?
Дети: О диких и домашних.
Воспитатель: (индивидуально) Где живут дикие, домашние животные?
Воспитатель: Вы сегодня очень хорошо занимались. Молодцы!
А когда вы играли, заяц вам передал, вот эту корзинку.
Там сладкие сюрпризы для вас.

Конспект организационной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию на тему «Этот загадочный космос»

Халимова Анастасия Олеговна, воспитатель, «МБДОУ Детский сад №1 «Алёнушка», г.Октябрьский, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Халимова А.О. Конспект организационной образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию на тему «Этот загадочный космос»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель организационной образовательной деятельности: формирование представлений о космосе, освоение космоса людьми.

Задачи:

- формировать способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей во Вселенной;
- формировать представление о солнце как источнике тепла и света; о Земле как планете жизни; о планетах Солнечной системы; об освоении космоса;
- развивать собственный познавательный опыт, любознательность, воображение и фантазию;
- формировать связную речь, делать собственные умозаключения;
- развивать восприятие цвета, формы, свойств предметов и материалов;
- продолжать знакомить детей с различными геометрическими фигурами;
- формировать умение использовать в качестве эталонов плоскостные и объемные формы;
- продолжать знакомить детей с техникой рисования пластилином;
- закреплять умение передавать в лепке выразительность образа;

- формировать технические умения и навыки работы с различными материалами для лепки;
- развивать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность.

Коррекционные задачи:

- развивать навыки коммуникативной стороны речи;
- обогащать лексический запас детей, развивать связную речь, грамматику, качество произношения фоном русского языка;
- способствовать развитию наглядно-образного мышления;
- продолжать учить детей отвечать полными ответами.

Предполагаемый результат: формирование у детей старшего возраста представлений о космосе.

Образовательная область: художественно - эстетическое развитие.

Виды деятельности: познавательная, коммуникативная, двигательная, продуктивная, игровая.

Предварительная работа:

- беседа с детьми на тему «12 Апреля – День космонавтики», «Этот загадочный космос», «Знаете, каким он парнем был...», «Планеты солнечной системы»;
- чтение художественной литературы: В.Степанова «Космонавт», В. Бороздин «Первый в космосе», А. Леонов

«Как мальчик стал космонавтом, Ю. Нагибин «Рассказы о Гагарине», Н.Носов «Незнайка на Луне», В. Медведев «Звездолет «Брунька»;

– рассматривание картин В. Каратая «Космонавты», В.М.Каратая «Строительство космической станции»; альбомов «Первые космонавты», «Юрий Гагарин», глобуса;

– рассматривание сюжетных картинок по теме «Космос»;

– дидактические игры: «Строим ракеты», «Звезды на небе», «Что можно увидеть из космоса», «Звездочеты», «Составь слово».

Участие родителей: проведение беседы «Знакомим детей с космосом через чтение «умных» книг (энциклопедий).

Оборудование: мультимедийное устройство: слайды; образец работы (космос), основа для композиции (лист цветного картона тёмно-синего или фиолетового цвета), пластилин, стеки, доски для лепки, бусины, папки, вырезки с космонавтами и космическими кораблями, клей, кисточки, салфетки.

Формы организации совместной деятельности: игровая мотивация, беседа, рассказ воспитателя, показ слайдов, физкультминутка, объяснение, вопросы к воспитанникам.

Ход ООД:

Воспитатель: - Ребята, я хочу сегодня поговорить с вами о, а о чем отгадайте:

Океан бездонный,
Океан бескрайний,
Безвоздушный, темный,
И необычайный,
В нем живут Вселенные,
Звезды и кометы,
Есть и обитаемые,
Может быть, планеты. (Космос)

Воспитатель: – Скажите, пожалуйста, какой праздник скоро приближается (День космонавтики), правильно, ребята, он отмечается 12 апреля. И я предлагаю вам сегодня вместе со мной ненадолго отправиться в космос, и увидеть все то, что видят космонавты и узнать, что же находится там за облаками нашей любимой планеты.

– Но для этого нужно крепко зажмуриться и громко – громко сказать поехали! Три, четыре!

(Гасится свет, на экране загораются слайды) -Вот мы с вами в космосе.

–В необъятных просторах космоса вращается наша Земля. (Слайд №3)

Она – одна из планет Солнечной системы. Солнечная система – это объединение планет и их спутников – вращающихся вокруг звезды – Солнца. Есть восемь известных планет, все они разные. Это Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун.

В глубокой космической мерзлоте, на границе солнечной системы, движутся планеты – небольшие тела из льда, пыли и камней. А между орбитами Марса и Юпитера расположено большое скопление астероидов – каменных глыб.

Земля - третья планета от Солнца

Она представляет собой огромный каменный шар, большая часть поверхности которого покрыта водой. Землю окружают слои воздуха, которые называются атмосферой.

Наша планеты находится в постоянном движении:

она вращается вокруг своей оси и вокруг Солнца.

Звезды кажутся нам из далека светящимися огоньками, потому что они находятся очень далеко. Но на самом деле каждая звезда – это гигантский газовый шар, подобный нашему солнцу, который излучает тепло и свет.

Есть случайные группы звезд, узор из звезд, создающих какую-либо фигуру - это называется Созвездие. Во времена древних цивилизаций они представлялись людям как некие рисунки на ночном небосводе.

Первым человеком покорившим космос, был советский космонавт Юрий Алексеевич Гагарин.

12 апреля 1961 года Советский Союз вывел на орбиту Земли космический корабль «Восток» с человеком на борту, с Юрием Гагариным. Полет продолжался 1 час 48 минут. Корабль «Восток» совершил один оборот вокруг Земли. (Слайд № 21)

В космической ракете
С названием «Восток»
Он первым на планете
Подняться к звездам смог.
Поет об этом песни
Весенняя капель:
Навеки будут вместе
Гагарин и апрель. (В. Степанов)

Для проведения некоторых исследований нужно, чтобы человек долгое время находился в космосе. Были придуманы космические дома - орбитальные станции. Спутники, запущенные человеком в космос присылают на Землю снимки нашей планеты и снимки космического пространства.

Воспитатель:

– Ребята, вам понравилось в космосе?
– Что особенно запомнилось?
– Как называются люди, летающие в космос на космических кораблях? (космонавты)
– Как звали первого в мире космонавта? (Юрий Гагарин)
– А как назывался корабль, поднявший его в небо? («Восход»)
– Какие вы молодцы, так внимательно слушали.

Воспитатель: – Побывать в космосе, это большое событие, которое дарит множество впечатлений, а впечатления очень хорошо помогают творчеству. Поэтому я предлагаю вам сейчас сесть за столы, и вместе со мной слепить наш удивительный космос.

(дети переходят в рабочую зону)

Физкультминутка

Чтобы в космос полететь, надо многое уметь.

Быть здоровым не лениться, в школе хорошо учиться.
И зарядку каждый день будем делать – нам не лень!
Влево, вправо повернуться о опять назад вернуться,
Приседать, поскакать и бежать, бежать, бежать.

А потом все тише, тише походить – и сесть опять.

Воспитатель: – Ребята, давайте посмотрим, что лежит у нас на столах (звезды, бусины, папки, вырезки с космонавтами и космическими кораблями, клей). Из все этого можно сделать целое космическое пространство, например вот такое. (воспитатель демонстрирует детям образец)

Сейчас я расскажу вам как сделать из пластилина вот такие планеты и кометы.

- Чтобы слепить из пластилина нашу планету нам

понадобится 3 цвета: кусочек зеленого, белого, и синего. Смешиваем все три цвета так, чтобы на комочке появились разводы. Сплюсцовываем. Прикрепляем к работе.

- Чтобы сделать вот такие звезды и кометы наш пластилин нужно сначала прикрепить в то место где будет звезда, а потом просто оттянуть пальчиком кончики в стороны. Получаются вот такие лучи. Также выполняется и хвост кометы.

- Бусины и паетки помогут нам сделать наш космос ярким и сияющим, их мы вот так крепим на пластилин.

- Но, знаете что в космосе не обойтись без верного товарища и друга, поэтому работать вы сегодня будите парами, а в конце мы посмотрим чья же команда лучше всех справилась с работой.

Воспитатель: – Все понятно? Ну, тогда приступаем

к работе.

(самостоятельная деятельность детей)

Во время работы звучит лёгкая музыка.

В конце все работы выкладываются на столе, получается космическое пространство.

Воспитатель: – Ребята давайте посмотрим на наш космос, какие замечательные работы у вас получились. И все это вы сделали своими руками.

– Какая работа на ваш взгляд получилась самая интересная? Почему?

– Понравились вам в космосе?

– Ребята, я думаю, нашим космонавтам бы очень понравились ваши работы, космос получился как настоящий. Ну, а нам с вами пора отправляться на Землю, ведь здесь на земле нас ждет еще много интересного.

Экспериментирование как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Чермошанская Татьяна Николаевна, воспитатель, МБДОУ д/с №25, г.Белгород

Библиографическое описание:

Чермошанская Т.Н. Экспериментирование как средство экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Экологическое воспитание и образование детей – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени. Это связано с тем, что люди все больше и больше отдаляются от мира природы. Она становится для многих отвлеченным понятием, не наполненным конкретным содержанием. Я думаю, что актуальность проблемы состоит в необходимости воспитания и формирования человека нового типа с новым экологическим мышлением, способным осознать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умению жить в гармонии с природой.

И мы, педагоги, как никто другой знаем, что именно в детском саду в дошкольном возрасте закладываются гуманные начала личности, бережное отношение к природе, понимание ценности природных объектов и ресурсов.

Наиболее продуктивным методом воспитания у детей интереса к природе, зарождения и развития у них осознанно – правильного отношения к ней является экспериментирование.

В ходе опытно – экспериментальной деятельности дошкольник учится:

- Наблюдать;
- Размышлять;
- Сравнивать;
- Отвечать на вопросы;
- Делать выводы;
- Устанавливать причинно – следственные связи;
- Соблюдать правила безопасности.

Для того, чтобы ребенок как можно лучше познал

окружающий мир, мир природы в группах должна вестись целенаправленная, продуманная работа по теме «Экспериментальная деятельность в экологическом воспитании дошкольников». Эта работа совместная, в которой принимают участие и воспитатели, и дети, и родители.

Основная цель педагогической работы:

- Формирование познавательного интереса, активности к самостоятельному познанию и исследованию окружающего мира и природы;
- Формирование элементарных экологических знаний и представлений;
- Формирование и совершенствование экологической культуры дошкольников.

Для достижения поставленных целей и решения задач в группах организованы центр экспериментирования, где дети находят ответы на интересующие их вопросы, изучают окружающий мир, делают небольшие открытия. Работа в центре предполагает превращение детей в «ученых», которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения по разной тематике.

Свою работу в опытно – экспериментальной деятельности можно строить по трем взаимосвязанным направлениям:

- Живая природа (характерные особенности сезонов разных природно - климатических зон, многообразие живых организмов и их приспособленность к окружающей среде.)
- Неживая природа (воздух, почва, вода, песок, магниты, звук, свет.)

– Человек (функционирование организма, рукотворный мир).

Все темы опытов усложняются по содержанию, по задачам, способам их реализации (информационный, действенно – мыслительный, преобразовательный).

В старших группах дети с огромным удовольствием воспринимают опыты с объектами живой и неживой природы: песком, глиной, снегом, воздухом, камнями, водой, магнитом. Например, поставить задачу: слепить фигурку из мокрого и сухого песка. Дети рассуждают, какой песок лепится, почему. Рассматривая песок через лупу, обнаруживают, что он состоит из мелких кристалликов, песчинок, этим объясняется свойство сухого песка – сыпучесть.

По теме: «Волшебница – вода» проводятся опыты «наливанием – выливанием», «тонет – не тонет», «вода – растворитель», «превращение воды в лед», «снежинка на ладошке» и д. р. В процессе проведения опытов, все дети принимают активное участие. Такие опыты им чем-то напоминают фокусы, они необычны, а главное они все проделывают сами. Тем самым мы развиваем у детей любознательность, наблюдательность, умение устанавливать причинно – следственные связи. Игры с песком, водой помогают решить многие проблемные ситуации, например: почему сухой песок сыпется, а мокрый нет. Каким вещам вода на пользу, а каким – на вред? Все эти вопросы заставляют детей думать, сопоставлять, делать выводы.

Так же к самостоятельной познавательной деятельности детей побуждают различные проблемные ситуации. Например: после ознакомления детей со свойствами магнита как – бы случайно на глазах детей роняем скрепки в таз с водой. Ставится проблема: как достать их из воды не намочив рук? Либо предложить детям рассмотреть внимательно воду, снег и лед и рассказать, чем они похожи и чем отличаются; сравнить что тяжелее (вода или лед, вода или снег, снег или лед); что произойдет, если их соединить (снег и лед в воде растают); либо ставится другая проблема: где быстрее прорастет зернышко в земле или в песке? Так же возможны случайные, незапланированные опыты и наблюдения, которые служат ответом на вопрос ребенка. К проведению таких опытов привлекается тот ребенок, который задал вопрос, либо его товарищем. Выслушав вопрос ребенка, мы не отвечаем на него, а советуем ребенку самому установить

истину, проведя не сложные опыты или наблюдения. Например: «Ребята, Андрей спрашивает нужно ли сегодня поливать цветы? Как проверить?»; «Ребята, Рома говорит, что под снегом травы нет, а Настя считает, что есть. Как это узнать?».

Детям подготовительной группы становится доступны двух – трехчленные цепочки причинно – следственных связей, поэтому им чаще надо задавать вопрос «Почему?».

Заключение

На основе анализа проведенной работы, можно сделать выводы о том, что детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал и является наиболее успешным путем ознакомления детей с миром окружающей их живой и неживой природы.

Применяя экспериментирование как средство экологического воспитания в образовательном процессе дошкольного учреждения, у дошкольников формируется:

- Стойкий познавательный интерес и активность к окружающему его миру;

- Интерес к исследованию природы;

- Умение через самостоятельно проведенные действия, эксперименты, наблюдения, устанавливать причинно – следственные связи, делать элементарные выводы и умозаключения, продвигаясь к познанию природы через свой полученный опыт;

- Развиваются мыслительные операции (анализ, синтез, классификация и обобщение предметов, объектов и явлений окружающей действительности);

- Развиваются личностные свойства: целеустремленность, настойчивость, решительность.

Уже сейчас видны результаты работы. Дети научились анализировать, делать выводы, могут сами объяснить некоторые закономерности в природе. Они с большим интересом проводят опыты, сами создают условия для проведения опытов и наблюдений.

Реализация поставленных задач в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. С этой целью для родителей проводятся консультации, памятки. Родители помогают в оборудовании уголка экспериментирования в группе и регулярно пополняют его необходимыми материалами, способствуют удовлетворению познавательных интересов экспериментированием в домашних условиях.

Список литературы:

1. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005. – 240 с.
2. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - М.: АРКТИ, 2001. - 128с.
3. Ковинько, Л.В. Секреты природы - это так интересно! - М.: Линка-Пресс, 2004. – 72с
4. Лопатина, А.А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. - 2-е изд. - М.: Амрита-Русь, 2008. - 256 с.
5. Луконина, Н.Н. Утренники в детском саду: Сценарии о природе / Н.Н. Луконина, Л.Е. Чадова. - М.: Айрис-пресс, 2002. - 240с.

Непосредственная образовательная деятельность лепка «Спортивный инвентарь» в средней группе

Шевченко Елена Александровна, воспитатель,
МБДОУ «Центр развития ребёнка детский сад №24», г.Биробиджан

Библиографическое описание:

Шевченко Е.А. Непосредственная образовательная деятельность лепка «Спортивный инвентарь» в средней группе//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Непосредственная образовательная деятельность по лепке в средней группе направлена на развитие творческих способностей детей, их моторики и воображения. В процессе лепки малыши не только учатся создавать различные формы и объекты из пластичных материалов, таких как глина или пластилин, но и развивают свои сенсорные навыки, ощущая текстуру и температуру материалов.

Занятия лепкой стимулируют креативное мышление, позволяя детям экспериментировать с цветами и формами. Например, они могут лепить животных, растения или предметы, что помогает им лучше понимать окружающий мир и развивать свою фантазию. В процессе работы педагоги могут задавать вопросы, побуждая детей рассказывать о своих творениях, что способствует развитию речи и коммуникативных навыков.

Кроме того, лепка способствует развитию мелкой моторики, что играет важную роль в подготовке к письму. Дети учатся координировать свои движения, что помогает им стать более уверенными в своих способностях. Работая в группе, дети также учатся сотрудничеству, делясь материалами и идеями, что развивает их социальные навыки.

Таким образом, непосредственная образовательная деятельность по лепке в средней группе является важным элементом всестороннего развития ребенка, сочетая в себе элементы творчества, обучения и социализации.

Цель: учить детей лепить конструктивным способом спортивный инвентарь;

Задачи:

Обучающие:

- продолжить учить примерно делить пластилин на равные куски, подбирать цветовое решение для подделки;
- учить правильно называть инвентарь и кому он принадлежит;

Развивающие:

- закрепить знания названий спортивных игр;
- учить классифицировать виды спорта (летний - зимний);

- развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- формировать желание заниматься спортом, вести здоровый образ жизни;
- вырабатывать усидчивость, терпение, желание довести дело до конца.

Материалы и оборудование: спортивный инвентарь (игрушечный), куклы спортсмены, пластилин, дощечки для лепки, стеки, кусочки картона по количеству детей.

Предварительная работа: игры со спортивным инвентарём в спортивном уголке.

Ход занятия.

1. Организационный момент.

В: Ребята, посмотрите, к нам сегодня на занятие пришли необычные гости. Как вы думаете, кто они? (ответы детей)

Правильно, спортсмены. А как вы это определили? (ответы детей)

У них у всех спортивная одежда. Только у кого-то тёплая, а у кого-то лёгкая. А почему? (ответы детей) Потому, что они относятся к разному виду спорта – зимний и летний. Ребята, а какому же спорту они относятся (ответы детей).

У меня в коробочке лежит спортивный инвентарь, благодаря ему, посмотрим, правильно ли отгадали, что это за спортсмен. Но сначала я загадаю загадку, а вы отгадаете, про какой предмет я говорю.

Воздух режет ловко, ловко.

Палка справа – слева палка.

Ну а между них верёвка.

Это длинная ... (скакалка)

(После каждого ответа ребёнок отдаёт предмет соответствующему спортсмену)

Двухколёсная машина, не дымит, не ест бензина.

Есть колёса, тормоз есть, можно на седло присесть.

Но на ней мотора нет. Это же ... (велосипед)

Богатырская забава – два блина в стальной оправе,

На копьё нанизаны. Кто поднимет – тому приз. (штанга)

На ноги надел и в путь, по снегам, сугробам.

Только палки не забудь, оттолкнуться чтобы. (лыжи)

Он бывает баскетбольным, волейбольным и футбольным.

Скачет, прыгает, летает и усталости не знает. (мяч)

В: Молодцы! Давайте ещё раз назовём наших спортсменов.

В и Д: Силач, лыжница, велосипедистка, баскетболистка, гимнастка.

Ребята, обратите внимание на гимнастку. У неё самое большое количество различного инвентаря – скакалка, обруч, булава, лента, мяч. Давайте мы слепим некоторые из этих предметов. Но сначала разомнём пальчики.

Нейроупражнение «Колечко»

(Выполнение: поочерёдно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д.

в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке)

2. Основная часть. Лепка.

Динамическая пауза.

Это лёгкая забава - повороты влево, вправо.

Нам известно всем давно – там стена, а там окно.

Приседаем быстро, ловко. Здесь видна уже сновка.

Чтобы мышцы развивать, надо много приседать.

А теперь ходьба на месте. Это тоже интересно.

3. Подведение итогов. Какие спортсмены приходили? Какому виду спорта они относятся? Какой инвентарь у них есть?

Игры с песком для дошкольников и интеграция в них сказок

Шевчук Александра Сергеевна, заместитель заведующего по УВР, МАДОУ №1
Алексеев Ольга Витальевна, старший воспитатель, МАДОУ №1

Библиографическое описание:

Шевчук А.С., Алексеев О.В. Игры с песком для дошкольников и интеграция в них сказок// Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Игры с песком для дошкольников – это не только интересное занятие, но и эффективный инструмент для развития мелкой моторики, воображения, творческих способностей и познавательного интереса. Когда в такие игры добавляются сказки, это ещё больше обогащает игровой процесс, делая его увлекательным и полезным одновременно. Сказки помогают ребёнку погружаться в волшебный мир фантазий, расширять кругозор и развивать речь.

Основные преимущества песочной терапии в детском саду.

1. Развитие сенсорной сферы

Песок обладает уникальными тактильными свойствами, которые стимулируют развитие сенсорного восприятия ребенка. Манипуляции с песком способствуют улучшению мелкой моторики, координации движений и общему физическому развитию.

2. Выражение эмоций и чувств

Через взаимодействие с песком дети получают возможность выразить свои внутренние переживания и эмоции, которые часто сложно передать словами. Этот процесс помогает снизить уровень тревожности, агрессии и страхов, способствует снятию внутреннего напряжения.

3. Разрешение конфликтов и проблем

Работа с песком позволяет ребенку проигрывать конфликтные ситуации и находить пути их разрешения. Это особенно важно для дошкольников, которые еще не обладают достаточными вербальными навыками для обсуждения своих переживаний.

4. Стимуляция фантазии и креативности

Процесс создания различных композиций и сюжетов в песке активизирует воображение и творческий

потенциал ребенка. Дети учатся мыслить нестандартно, развивая способность к решению задач и поиску новых решений.

5. Социальное взаимодействие

Совместные занятия песочной терапией способствуют развитию коммуникативных навыков и умений работать в команде. Дети учатся договариваться, помогать друг другу и уважать чужие идеи.

6. Психологическая поддержка

Песочная терапия оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние ребенка, помогая справляться с трудностями адаптации к новым условиям, страхами перед школой или изменениями в семье.

Как интегрировать сказки в игры с песком?

1. Создание персонажей и декораций из песка

Рассказывая сказку, предложите ребёнку сделать персонажей и окружающую среду прямо на песке. Например, если это сказка про Колобка, ребёнок может вылепить из песка главного героя, лес, дом бабушки и дедушки и даже дорогу, по которой катится Колобок. Таким образом, сюжет оживает буквально на глазах!

2. Театральные постановки на песке

Используйте игрушки или сделанные из песка фигуры для импровизационного театра. Можно рассказать классическую сказку или сочинить собственную версию, позволяя ребёнку самостоятельно придумывать диалоги и события. Это развивает творческое мышление и актёрское мастерство.

3. Сюжетные игры с заданием

Предложите ребёнку «спасти» героев сказки, выполняя задания на песке. Например, попросите его построить мост через реку, чтобы герои могли перейти её,

или создать лабиринт, через который придётся пройти герою, чтобы добраться до сокровища. Так ребёнок учится решать задачи и помогать персонажам сказки.

4. Сказочное путешествие по песку

Создавайте карты путешествий на песке, используя камни, ракушки, веточки и другие природные материалы. Ребёнок сможет путешествовать по карте, открывая новые места и узнавая всё больше о мире сказки. Это отличный способ изучить географию, природоведение и развивать пространственное мышление.

5. Творческая переработка сказок

Позвольте ребёнку самому изменить концовку известной сказки или добавить новых персонажей. Например, в классической версии сказки «Три медведя» малыш может ввести нового персонажа – доброго волка, который поможет Маше убежать от медведей. Такие игры стимулируют воображение и учат детей видеть нестандартные решения.

6. Воссоздание известных сказок

Возьмите известную сказку и предложите ребёнку пересказать её на песке. Пусть он лепит героев, строит сцены и рассказывает сюжет своими словами. Это поможет закрепить сюжет и развить речь.

7. Волшебные находки в песке

Спрячьте небольшие сюрпризы в песке (маленькие игрушки, камешки, монеты). Расскажите, что герой сказки потерял важные вещи, и пусть ребёнок найдёт их, раскопав песок. Это превратит игру в настоящее приключение.

8. Рисунки на песке

Нарисуйте контуры персонажей или объектов из сказки на песке, а затем предложите ребёнку дорисовывать детали. Это стимулирует художественные способности и учит ребёнка внимательнее относиться к мелочам.

9. Музыкально-игровые моменты

Включите музыку, соответствующую атмосфере сказки, и предложите ребёнку танцевать или двигаться на песке, следуя ритму. Музыкальные паузы добавляют динамику и делают игру ещё интереснее.

10. Декоративные элементы из природных материалов

Используйте листья, шишки, цветы и ягоды для украшения игрового пространства. Это сделает сказочную сцену более живой и привлекательной для ребёнка.

Преимущества интеграции сказок в игры с песком

- Развитие речи и воображения: Дети учатся рассказывать истории, придумывать диалоги и развивать сюжет.
- Сенсорное развитие: Песок воздействует на тактильные рецепторы, стимулируя нервные окончания рук и пальцев.
- Эмоциональное развитие: Через сказки дети узнают

о дружбе, смелости, доброте и других важных человеческих ценностях.

– Социальное взаимодействие: Играя в группе, дети учатся сотрудничать, договариваться и уважать друг друга.

– Расслабляющий эффект: Песок оказывает успокаивающее воздействие, что особенно полезно для гиперактивных детей.

– Повышение уверенности в себе: Ребенок учится принимать собственные решения и брать ответственность за свои действия.

– Улучшение саморегуляции: Постепенно снижается уровень агрессивности и импульсивности, ребенок становится более спокойным и уравновешенным.

– Развитие речи: Через рассказывание историй и обсуждение созданных в песке композиций улучшается словарный запас и структура речи.

– Укрепление межличностных отношений: Дети становятся более открытыми к общению, легче находят общий язык со сверстниками и взрослыми.

– Подготовка к школе: Занятия песочной терапией помогают развить необходимые учебные навыки, такие как внимание, память и усидчивость.

Примеры сказок для игр с песком

– Колобок: построить дорожку, по которой катился Колобок, вылепить персонажей и лес.

– Красная Шапочка: сделать лес, домик бабушки и тропинку, по которой идёт Красная Шапочка.

– Три поросенка: постройте три домика из разного материала (соломы, палочек, камней) и покажите, какой из них самый прочный.

– Царевна-Лягушка: сделайте болото, лягушку и царевну, которую нужно спасти.

– Теремок: лепите теремок и всех зверюшек, которые приходят жить туда.

Примеры упражнений:

1. «Мой дом»: Предложите ребенку построить домик из песка и заселить его игрушками-животными или человечками. Это упражнение помогает выразить представления о доме и семейных отношениях.

2. «Сказочный лес»: Попросите ребенка создать волшебный лес, населенный фантастическими существами. Это задание стимулирует фантазию и креативность.

3. «Дорога к счастью»: Пусть ребенок проложит путь из одного конца песочницы до другого, используя различные материалы и игрушки. Такое упражнение учит планировать и достигать цели.

Игры с песком и сказками — это уникальный способ объединить веселье и образование, развивая у детей самые важные навыки и качества.

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством применения технологии «Сторителлинг»

Бармина Татьяна Николаевна, учитель-логопед, филиал МБДОУ №18 - д/с №94 «Петушок»

Библиографическое описание:

Бармина Т.Н. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством применения технологии «Сторителлинг» // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

В настоящее время одной из актуальных задач коррекционной педагогики является повышение эффективности коррекционно-образовательного процесса в детском саду. Согласно требованиям, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, целью современного дошкольного образования является обеспечение равенства возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства, независимо от психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья); создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Одним из факторов, влияющих на успешность обучения в школе, является уровень овладения связной речью детей. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свое мнение – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи у учащихся.

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях большое количество детей имеют различные нарушения в речевом развитии. Самое распространенное нарушение – общее недоразвитие речи, в структуру которого входит нарушение формирования связной речи.

Общее недоразвитие речи у дошкольников проявляется от полного отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Опыт существенным образом опирается на теоретические основы развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи в работах таких авторов, как В.П. Глухова, Т.Б. Филичевой, Л.Н. Ефименковой, Т.А. Ткаченко, Н.С. Жуковой [5].

В исследованиях В.К. Воробьевой указано, что связная речь детей с общим недоразвитием речи является несовершенной по своей структурно-семантической организации [4]. В своих исследованиях С.Н. Шаховская отмечает, что у детей с общим недоразвитием речи недостаточно развито умение связно и последовательно излагать свои мысли [9].

На сегодняшний день существуют разнообразные методики по формированию связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Н.А. Никашина раскрывает цели работы по формированию развернутой самостоятельной описательно-повествовательной речи у детей с общим недоразвитием речи [7]. В.К. Воробьевой разработана методика поэтапного формирования умений и навыков связной речи детей с системным недоразвитием речи с использованием картинно-графического плана [4]. Т.А. Ткаченко предлагается развитие навыков описательного рассказа с применением моделей и схем. Обучение творческому рассказыванию отыскало отображение в работах В.П. Глухова, Т.А. Сидорчук [5].

Связная речь – высшая форма мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития. Овладение связной устной речью – важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной. Связность речи – это связность мыслей, где отражается логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выражать в связной речи. Связная речь должна рассматриваться в единстве содержания и формы.

В связи с необходимостью обучения детей связно выражать свои мысли, полноценно развиваться, возникла необходимость поиска новых приёмов, методов и технологий. Совместно с традиционными формами работы по связной речи практикуется технология «Сторителлинг», которая соответствует требованиям ФГОС ДО. Она раскрывает каждую из пяти представленных областей развития ребенка. Задачи, поставленные ФГОС по каждой области развития, и задачи, решаемые технологией «Сторителлинг», во многом совпадают.

Слово «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». Техника «сторителлинг» очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач. Её придумал и успешно опробовал на личном опыте человек далёкий от педагогики Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации. Разрабатывая данную технику, Армстронг принял к сведению известный общепсихологический фактор: что истории, рассказанные от своего имени, выглядят более живыми,

интересными, увлекательными, проще соединяются с личным опытом и легче воспринимаются слушателями. Они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Истории могут быть как абсолютно фантастическими, так и приближенными к реальности. Данная техника была предназначена для взрослых.

Слово «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». А в русском языке ему соответствует наиболее подходящий синоним «сказительство», т.е. повествование сказок, былин, притч, мифов.

На основе техники «сторителлинг» несколько лет назад в Европе придумали игру «Story cubes» («Кубики историй»). Это 9 кубиков, 54 картинки, которые погружают вас в мир фантазий, иллюзий и приключений. Оригинальные «Story cubes» можно сейчас заказать на просторах сети Интернет. Но для детей они сложные, так как на кубиках изображены лишь символы и знаки. Взяв за идею оригинальную версию игры, были разработаны свои «Кубики историй» – это игра, где между игроками нет конкуренции, нет побежденных или победителей, ведь все участники по очереди придумывают и рассказывают приключения какого-то героя.

Цель данного педагогического опыта – создание условий для развития речевой деятельности детей с ОНР средствами игровой технологии «Сторителлинг».

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

- формировать умение кратко пересказывать текст, выделять его главную мысль, составлять рассказы-описания и рассказов по сюжетной линии;
- подбор определенных развивающих с технологией «Сторителлинг» и обыгрывание их для развития связной речи детей с ОНР на занятиях с воспитателем по развитию речи, логопедических занятиях и на музыкальных занятиях;
- включение в образовательную деятельность технологию «Сторителлинг» и постепенное ее усложнение.

Выделяют несколько видов педагогического «сторителлинга»: классический, активный, цифровой.

В классическом «сторителлинге» реальная ситуация из жизни (или вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию. Такой прием применим в работе с детьми младшего и среднего возраста, когда педагог берет на себя ведущую роль рассказчика.

Активный «сторителлинг» - в нем педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. А слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. В истории должен быть интересный герой. То есть педагог создал основу, а далее своими вопросами побуждает детей к созданию историй. Этот активный «сторителлинг» применяется для детей старшего дошкольного возраста.

Еще один вид – цифровой – это такой формат, в котором рассказывание истории сопровождается визуальными компонентами (картинки, презентации, видео).

Технология «сторителлинга» очень многогранная, многоцелевая, решающая много обучающих, развивающих и воспитательных задач.

С дошкольниками с нарушением речи можно использовать следующие виды сторителлинга:

1. Сторителлинг на основе реальных ситуаций. В качестве примера применяются жизненные ситуации, которые следует решить. Так достаточно просто составлять рассказы по серии сюжетных картинок с детьми с ОНР. Или, например, какая-то ситуация в группе, которую следует решить. Данный вид сторителлинга является хорошим инструментом сплочения детского коллектива, т.к. его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями.

2. Сторителлинг на основе повествования. Информацию, которую нужно донести до детей, представляет герой. Например, «К нам сегодня на занятие пришел Незнайка, и у него...» что-то произошло. Таким образом, повышается интерес ребенка и развивается связная речь.

3. Сторителлинг на основе сценария. Ребенок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Это подходит для закрепления материала, так как позволяет применить ранее приобретенные знания и опыт. Такие занятия могут строиться по типу квестов.

4. Сторителлинг на основе проблемных ситуаций. Поиск способа решения проблемы с наилучшим результатом.

Вся работа с использованием сторителлинга опирается на общие дидактические принципы:

1. Систематичность и последовательность.

Данный принцип предполагает постепенный переход воспитанника из пассивного слушателя в активного участника деятельности по созданию истории. На первом этапе педагогом задается «канва истории», дети – активные слушатели в процесс создания и рассказывания историй. Далее дети создают истории самостоятельно, следуя заданию и рекомендациям педагога; моделируют различные ситуации и ищут пути выхода; анализируют истории самостоятельно или с педагогом.

2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Принцип позволяет достичь эффективности в работе через индивидуальный подход к каждому ребенку, с учетом его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей (заинтересованность, воображение, импровизацию, эмоциональное внимание, и память ребенка и т.д.).

3. Учет структуры дефекта.

Предполагает определение ведущего нарушения, соотношения первичных и вторичных признаков, воздействие на все структурные компоненты языка.

4. Поэтапность коррекции речи.

Последовательно формирование предпосылок для перехода от одного этапа к другому. Каждый этап характеризуется своими целями и задачами, методами и приемами коррекции.

Метод сторителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;
- обогатить устную речь дошкольников;
- облегчить процесс запоминания сюжета.

Как у каждой игры у сторителлинга есть свои правила. Они просты и легко запоминаются детьми.

Кубики на каждой своей грани имеют предметную картинку. Суть игры в том, что педагог или ребенок бросает кубики на стол и начинает историю с каких-нибудь

слов «Однажды...» или «Давным-давно...», «Где-то...» и прочее, нанизывая на нить повествования все картинки, которые выпали на верхних гранях кубиков, начиная с того, который первым привлек наше внимание. История должна быть: простая, конкретная, реалистичная, эмоциональная, с хорошим финалом.

Эту игру можно использовать как на индивидуальном занятии, где ребенок самостоятельно составляет историю, так и на подгрупповом — дети придумывают одну историю на всех, добавляя факты, интерпретированные изображениями, выпавшими на гранях брошенного кубика. Дети получают возможность «открыть» собственные голоса и быть услышанными. Педагогом может задаваться тема рассказа (сказки), либо его начало, и ребенок или же группа детей составляют историю. Например, ребенку задается тема рассказа «Жил был робот», выпадает изображение розы «Около его дома росли розы», выпадает радуга «Над его домиком разноцветная радуга» и т. д. На начальном этапе дети в своих рассказах используют конкретный образ, который выпадает на кубике. При систематическом использовании «кубиков историй» дети начинают фантазировать, связывать образ на кубике, с какими-то своими ассоциациями, и тогда рассказ становится полнее и интереснее.

В каждой истории прослеживается ее структура [3]: 1. Вступление (цель — привлечь внимание детей, заинтересовать). Оно должно быть коротким, здесь дети входят в ситуацию и знакомятся с героем.

Начать рассказ нужно интересно, можно предложить детям вспомнить начало сказок.

- Однажды, много лет назад...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Когда-то давным-давно...
- Жили-были...
- Случилось это в одном городке...

2. Развитие событий (определяется сюжет истории). Здесь выявляются сюжетные направления и нравы персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или в конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Герой погружается в ситуацию, которая не становится разрешенной, а наоборот, становится все напряженнее.

3. Кульминация (разворачиваются события истории). Именно здесь происходит накал всех страстей. В этой части герой выходит чемпионом (или нет). Это тот момент, где находятся все ответы на вопросы, появляется решение поставленной проблемы.

4. Заключение (итог истории). Заключение должно быть кратким, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне – мораль.

Педагог в начале работы с «Кубиками историй» по технологии «Сторителлинг» направляет и корректирует сюжетную линию в нужном направлении. Помогает детям определить, о ком будет этот рассказ, где развернуться события, при каких обстоятельствах. Вместе с детьми раскладывает кубики для вступления, основной части и конца, помогает выбрать подходящие слова для начала рассказа или сказки. В процессе составления рассказа задает наводящие вопросы, помогает выбрать выпавшие картинки и объединить их в единую историю. Предлагает составить короткий рассказ из трех кубиков (персонаж, место действия, предмет). Затем

усложняет задачу – шесть кубиков (волшебник, персонаж, волшебный предмет, место действия, действие).

В истории могут быть определенные герои, вызывающие симпатию дошкольников. Можно использовать направляющие вопросы, привлекающие детей к участию в повествовании. Важно понимать, что перечисление фактов — еще не способность к рассказыванию историй. Необходимо добавлять эмоциональный фон к фактам и содержательный смысл. Лучше начинать с простых традиционных историй, описывающих забавные случаи из жизни.

Многим детям очень тяжело рассказывать хоть что-нибудь. И главным помощником в начале этого пути выступает педагог. Используя краткую форму повествования, составлять истории можно по очереди. Например, первый кубик бросает ребенок, а следующий — педагог.

Чтобы детям было интереснее играть, можно предложить им превратиться в «СКАЗОЧНИКОВ». В данном варианте игры могут участвовать от 1 до 9 детей. Первый игрок бросает кубик и, в зависимости от выпавшей картинки, начинает рассказывать увлекательную историю. Затем, следующие игроки выбирают и бросают кубики и продолжают историю, не теряя нить рассказа.

Второй вариант превращения в «УЧЕНЫХ» и составление научного рассказа. В данном варианте игры используются мнемосхемы, в которых представлен алгоритм составления рассказа, включающий: начало рассказа, середину и конец. Учитывая программную тематику, картинки на кубиках можно менять и по каждой лексической теме, составлять новые рассказы. Например, рассказ по лексической теме «Домашние животные».

При составлении рассказа используется мнемосхема, составленная на основе Н.Э. Теремковой, которая поделена на три части (начало, середина, конец), каждая часть рассказа обозначена своим цветом (начало-синим, середина-жёлтым, конец- зеленым).

Ребенок бросает первый синий кубик и называет животное, изображение которого выпало. Затем, подбирает на втором синем кубике изображение, ориентируясь по мнемосхеме («Как называется домик животного?»). Второй «ученый» по жёлтым кубикам рассказывает середину истории, а третий «ученый» с помощью зеленых кубиков заканчивает рассказ.

У данной игры есть еще один вариант, детям предлагается побыть «ФАНТАЗЕРАМИ», и придумать смешные рассказы про животных. Алгоритм составления рассказа остается прежним, но теперь дети кидают кубики, а не подбирают подходящие по логике стороны и получается забавная история о животном.

У техники сторителлинга широкое применение в речевой коррекции. «Сторителлинг» можно применять при автоматизации звуков. Для этого используется набор карточек с картинками, в названии которых присутствует автоматизируемый звук в начале, в середине или в конце слова. При составлении рассказа ребёнок будет закреплять в речи тот звук, который требует автоматизации и самоконтроля.

Также, можно подобрать набор карточек для дифференциации звуков. В таком виде игры у детей развивается ещё один компонент речи - фонематический слух. Определив позицию звуков в словах (начало, се-

редина, конец), и расставив кубики в соответствующей последовательности, исходя из позиции звука, составляется рассказ.

Если увеличить количество кубиков в наборе до 14, то можно использовать его для коррекции нарушений слоговой структуры слова. В комплекте карточек представлены все 14 типов слов по А.К. Марковой. Каждый кубик это 6 слов каждого из 14 слоговых типов.

«Сторителлинг» не ограничивает воображение педагогов в составлении игр для детей. Так как техника многогранна, используя её при развитии связной речи, мы можем развивать и корректировать другие компоненты речевой системы.

Описанные методы работы с использованием технологии «Сторителлинг» позволит детям значительно расширить запас речевых категорий (лексических, грамматических), используемых в повседневной жизни. Таким образом, в ходе целенаправленного обучения дети овладеют языковыми средствами, на основе которых возможно построение связных, законченных высказываний. Предложенные приемы позволят повысить уровень речевого развития детей, сформируют у них

умения сравнения и обобщения, умение вербализации производимых действий и отдельных видов деятельности в форме развернутых связных высказываний.

Игровая технология «Сторителлинг» способствует развитию речевой функции: благодаря им можно развивать связную речь, обучаться чтению, развивать мышление, память, воображение, внимание.

С оценочной точки зрения система комплексного использования технологии «Сторителлинг» поможет повлиять не только на конечные успехи дошкольников с ТНР, но и сделать освоение программы более увлекательным и интересным.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники «сторителлинг» в работе с детьми старшего дошкольного возраста:

- Повышение интереса к заданию и как следствие повышение концентрации внимания;
- Расширение запаса знаний об окружающем мире;
- Развитие всех речевых компонентов;
- Развитие высших психических функций;
- Развитие коммуникативных навыков детей.

Список литературы:

1. Арбекова Н.Е. Развитие связной речи у детей 5—6 лет с общим недоразвитием речи: Конспекты подгрупповых занятий логопеда. М., 2017.
2. Андреева Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи – М.: Владос, 2008 – 302с.
3. Белько Е. С., Дубина Д. М., Старжинская В. Учим детей рассказывать. Учеб.-метод. пособие. – Мн., 2003 – 143с
4. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи – М.: Владос, 2006 – 184 с.
5. Глухов В.С. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР – М.: Просвещение, 2004 – 384 с.
6. Дин Мовшовиц. От идеи до злодея. Учимся создавать истории вместе с Pixar. М., 2019.
7. Логинова, В.И. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада/ В.И. Логинова, А.И. Максаков, М.И. Попова и др.; Под ред. Ф. А. Сохина. – 3-е изд., испр. и доп.-М.: Просвещение, 1984. – 223 с. ил.
8. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.
9. Сидорчук, Т.А. Технологии развития связной речи/ Т.А. Сидорчук, Хоменко Н.Н. – М.: Академия, 2004. - 304с.
10. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.

Профилактика и коррекция дисграфии и дислексии

Поцелуйко Виктория Анатольевна, МБ ДОУ «Детский сад №104»

Библиографическое описание:

Поцелуйко В.А. Профилактика и коррекция дисграфии и дислексии//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Профилактика и коррекция дисграфии и дислексии

В письменных работах учащихся начального звена, часто встречаются специфические ошибки, не похожие на ошибки грамматического характера: пропуски букв, слогов, не дописывание окончаний слов, внесение лишних элементов букв, перестановка букв, слогов и др. Не редко учителя объясняют наличие подобных ошибок неумением или не желанием ученика думать, сосредоточиться, недостаточным вниманием, небрежным отношением к учебе. Таких учеников часто относят в разряд лентяев, лодырей. Не выявленные причины затруднений

в учебной деятельности, недостаток понимания и помощи со стороны родителей и учителей обычно влекут за собой изменения в характере: агрессивность, отказ от выполнения учебных заданий, работает только под страхом наказания. Эти негативные реакция маскируют чувство собственной неполноценности, тревоги у ребенка. Далее в школьном возрасте усиливается нагрузка на нервную систему, что ведет к срывам, неврозам, нарушениям в поведении, защитной агрессивности. Вот почему эти дети нуждаются в понимании, щадящем подходе и действенной помощи взрослых. Здесь не у-

местны дисциплинарные меры и авторитарный стиль общения. Это не вина ребенка (может, но не хочет), а его беда (хочет, старается, но не может). Применительно к младшим школьникам правильно будет говорить не о расстройствах (как о болезненном состоянии), а трудностях овладения письменной речью. В основе возникновения стойких «нелепых», часто повторяющихся ошибок лежат не личностные особенности ребенка, а серьезные объективные причины.

Причины стойких нарушений на письме и чтении:

1. социально-экономического характера:

- слабая готовность ребенка к школе;
- нерегулярность школьного обучения;
- недостаточное внимание к развитию речи ребенка в семье;
- двуязычие в семье;
- неправильная речь окружающих, аграмматизмы;
- неблагоприятная семейная обстановка;
- ослабленное соматическое здоровья (длительные заболевания в ранний период развития);

2. психофизического характера:

- нарушения обусловлены органическим повреждением корковых зон головного мозга, участвующих в процессе письма и чтения;
- информированность слухового внимания и памяти.

Трудности во время переключения со одного вида деятельности на другой, дети не успевают за темпом урока, застревают, отстают от последующего хода урока, с трудом удерживают в памяти ряд из 5-6 слов, трудности в воспроизведении предложения из 4-5 слов, практически недоступным является письмо по памяти.

Ученики плохо воспринимают речь учителя, обращенную ко всему классу, сложную инструкцию; несформированность зрительного внимания, восприятия и памяти. Дети допускают большое количество ошибок при списывании, затрудняются при нахождении ошибок во время проверки своей письменной работы, не умеют пользоваться таблицами, плакатами, образцами данными на доске или в учебнике. Зрительный анализатор формируется к 7 годам жизни ребенка, поэтому зеркальное письмо ребенка - это норма, а после 7 лет - патология. Большой вред на развитие зрительного анализатора оказывают компьютерные игры. Когда мы рассматриваем картину мы фокусируем свой взгляд на целостность изображения. Когда мы смотрим на экран компьютера

- это движущаяся картинка мешает сфокусировать свой взгляд на предмете. Тем самым развивается боковое зрение. Для чтения и письма губительно развитие бокового зрения, быстро устают глаза. Ребенок с трудом фокусирует свой взгляд на целостности слова, буквы, работает боковое зрение, воспринимается часть слова, часть буквы. Ребенок теряет слово, слог, строчку;
- недостаточность моторного развития;
- несформированность пространственного восприятия. Ориентировка на собственном теле, в помещении, на листе бумаги. Ошибки на письме, смешение элементов некоторых букв (б-д, т-н, и-у, потянул ветерок - попи-нул ве-перок);
- несформированность фонематического восприятия. Дети затрудняются в овладении слоговым и звуко-буквенным анализом (пропуски букв: город - грод, недо-

писывание букв и слогов; наращивание слов лишними буквами и слогами: глубокая - голобокая, перестановки букв или слогов внутри слова: иногда - игонда, грубое искажение слова, слитное написание слов: он влез на дерево - онлезнадер, произвольное деление слов: вско-чил на ветку - веко чилна ветку;

– несформированность фонематического слуха. Трудности в различении звуков родного языка, на письме и при чтении это проявляется в виде смешении букв по звонкости и глухости (бабушка - папушка), по акустико-артикуляционному сходству (сушка - суска), допускают ошибки при подборе проверочных слов (столб - столпик);

– несформированность слухового восприятия. Дети не могут использовать заученное правило на письме. Не слышат ударную и тем более безударную гласную, поэтому испытывают трудности в подборе проверочных слов (травя-травинка);

– при отставании в развитии лексико-грамматической стороны речи. Трудности в структурном построении предложения (Коля вылил из кувшина молока), не формируются умение пользоваться грамматическими связями слов в предложении (согласованием и управлением). Лексический запас очень беден и ограничен обиходно-бытовыми рамками (стулья - стулы). Неумение правильно образовывать новые слова (ведерко - маленькое ведро). Трудности при образовании прилагательных от существительных даже при опоре на образец (мясной - мясной, кожаный - кожный). Бедность словаря мешает в подборе проверочного слова, не хватает слов, вместо родственных однокоренных слов используют близкие по звучанию (весло - веселиться).

Ни одна из причин не является решающей, но каждая имеет значение в совокупности.

Дисграфия - это частичное нарушение процесса письма, проявляющаяся в стойких повторяющихся ошибках, обусловлена несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма. Графио - от греческого пишу, а дис - нарушение.

Дислексия - это частичное нарушение процесса чтения, проявляющаяся в стойких повторяющихся ошибках, обусловлена несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

Дислексия и дисграфия обычно встречаются в сочетании.

Существенным критерием классификации дисграфии и дислексии является несформированность той или иной психической функции, информированность определенных операций процесса письма и чтения.

Виды дислексии:

1. Фонематическая дислексия - наиболее распространенное нарушение у младших школьников, информированность фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза. Замены фонетически близких звуков при чтении, трудности усвоения букв (пары звонких - глухих, твердых - мягких).
2. Аграмматическая - аграмматизмы при чтении, нарушение согласования, управления, не правильно читают окончания, суффиксы, изменяя грамматические формы слова (гуляла не пошла - гулять не пошла).
3. Семантическая - механическое чтение, нарушение понимания читаемого при технически правильном

чтении (на уровне слова, предложении), недоразвитие звукового синтеза (не может объединять слоги в единое слово, не узнает слово, читает механически, не понимая смысла прочитанного).

4. Оптическая - замены и смешения графически сходных букв при чтении:

- буквы отличающиеся одним элементом (в-з, д-л; ь-ъ);
- буквы различно расположены в пространстве (з-е, э-е, р-ь, х-к).

Может наблюдаться зеркальное чтение. Чаще всего выявляется у детей УО, детей с ЗПР, при ДЦП.

5. Мнестическая - нарушение усвоения букв, трудности установления ассоциаций между звуком и буквой. Это бывает на начальном этапе овладения чтением, недифференцированные замены букв.

Виды дисграфии:

1. Артикуляторно-акустическая - на почве расстройств устной речи. Причиной этого вида является не правильное произношение звуков речи, которое отражается на письме. Ребенок пишет слова так, как он их произносит. Недостатки произношения отражаются на письме лишь тогда, когда они сопровождаются нарушением слухового внимания фонематических процессов (смещение букв, замены).

2. Акустическая - нарушение дифференциации звуков родного языка, звукопроизношения в норме. Это смешение свистящих и шипящих, звонких - глухих согласных, гласные - 0-у, е-и.

3. Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза. Слитное написание слов в предложениях, предлогов, отдельное написание приставок и корня - нарушение анализа слов, деление предложения на слова, нарушение слогового и фонематического анализа и синтеза (пропуск согласных, гласных, добавление букв и перестановка - девочки - девчки).

4. Аграмматическая - аграмматизмы на письме, обусловленные информированностью лексико-грамматическим построением речи (в словах, словосочетаниях, предложениях, текстах - Вася и Коля пишли рошу).

5. Оптическая - информированность зрительно-пространственных функций приводят к «искажению» букв на письме, зеркальное написание букв, замена и смешение сходных элементов букв (п-т, л-м).

Для компенсации выявленных нарушений нужны благоприятные внутренние и внешние условия.

Внутренние условия:

- высокое общее умственное развитие ребенка;
- высокий или нормальный уровень развития психофизических функций;
- хорошее состояние здоровья и высокая общая работоспособность;
- сбалансированность нервных процессов;
- нормальное развитие эмоционально-мотивационной сферы.

Внешние условия:

- хорошие социально-экономические условия;
- нормальный эмоциональный климат в семье;
- высокий уровень преподавания в школе;
- доброжелательное отношение учителя и сверстников;
- ранняя диагностика и выявление школьных трудностей;
- своевременная коррекционная работа.

Коррекционная работа

I этап.

Обследование будущих школьников на собеседовании. Задача - выявить детей с недостатками в звукопроизношении, информированностью тех или иных психических функций.

Обследование младших школьников, страдающих нарушениями чтения и письма.

Анализируются письменные работы, исследуется процесс чтения.

II этап.

Осуществляется специальное углубленное обследование детей с нарушением чтения и письма, с недостатками в звукопроизношении.

Задача - дифференциальная диагностика расстройств чтения и письма. Определение симптоматики, причин и вида дислексии, дисграфии, степени их выраженности.

III этап.

Выявление и учет специфических ошибок.

Задачи:

- уточнить детально симптоматику дисграфии в каждом отдельном случае.
- комплектовать группы учащихся с учетом выявленных нарушений.
- контролировать эффективность коррекционного обучения на различных этапах и своевременно вносить поправки в текущую работу.

Ошибки выносятся на поля тетради. Заполняется таблица учета специфических ошибок на каждого ученика, чтобы строить коррекционное обучение.

Список литературы:

1. Ефименкова Л.Е. «Коррекция ошибок, обусловленных информированностью фонематического восприятия». - М., 2003.
2. Лалаева Р.И.. «Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма младших школьников». - СПб., 2001.
3. Садовникова Н.Н. «Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников». - М, 1995.
4. Лопалова Н.П. «Как помочь слабоуспевающему школьнику». - М., 2001.

Методы и приёмы логопедической работы в развитии артикуляционной моторики ребёнка

Свиридюк Лариса Валентиновна, учитель-логопед, муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение «Детский сад с группами оздоровительной направленности для детей с туберкулёзной интоксикацией №153» г.Кирова

Библиографическое описание:

Свиридюк Л.В. Методы и приёмы логопедической работы в развитии артикуляционной моторики ребёнка // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Звукопроизношение является одним из наиболее сложных компонентов речевой системы. Для формирования звукопроизносительной стороны речи необходимо своевременное развитие мышц артикуляционной моторики с целью артикулирования звуков родного языка. Основными органами артикуляции являются язык, губы, челюсти (верхняя и нижняя), твердое и мягкое небо, альвеолы. Из них язык, губы, мягкое небо и нижняя челюсть являются подвижными, остальные - неподвижными. Главным органом артикуляции, как указывают Филичева Т. Б. и другие, является язык - массивный мышечный орган. Артикуляция приводит к четкому расчленению звуков, которые может слышать человеческое ухо. Правильная артикуляция обеспечивает правильное произношение звуков.

Одним из планируемых результатов освоения ребёнком пяти лет Федеральной образовательной программы дошкольного образования является правильное произношение большинства звуков, а это значит, дети должны достигать языковой нормы в звукопроизношении к 5-6 годам.

Однако в силу индивидуальных, социальных и патологических особенностей развития у некоторых детей несовершенства произношения звуков не исчезают, а принимают характер стойкого дефекта. Нарушения звукопроизношения отрицательно влияют на эмоциональное состояние ребенка, его самооценку, формирование личностных черт, общение со сверстниками, а также препятствует овладению письменной речью (письмом и чтением), снижает успеваемость в школе и зачастую является причиной школьной дезадаптации.

Ежегодно проводя логопедическое обследование воспитанников, убеждаюсь, что количество детей с нарушениями произношения звуков увеличивается. Расстройства речевой артикуляции провоцируются не только механическими причинами, например, аномалиями прикуса, слишком короткой уздечкой языка, но и дискоординированностью этих органов. Всё чаще у воспитанников отмечаются недостаточная подвижность и переключаемость органов артикуляции (нижней челюсти, мягкого нёба, губ, щёк, языка).

Таким образом, недоразвитие артикуляционной

моторики является одной из причин возникновения различных нарушений в произношении звуков у детей. Вот почему для формирования навыков правильного звукопроизношения необходимо своевременное развитие мышц артикуляционной моторики ребёнка.

В своей практической деятельности неоднократно отмечаю, что именно артикуляционная гимнастика, особенно на подготовительном этапе коррекции звукопроизношения, помогает достичь положительных результатов, формируя у ребёнка, умение управлять речевыми органами.

Для проведения артикуляционной гимнастики разработаны рекомендации. Одной из наиболее важных рекомендаций по проведению артикуляционной гимнастики является – ежедневное многократное выполнение упражнений. Однако неустойчивость внимания, недостаток интереса к организованной деятельности, традиционные серии упражнений, например, по группам звуков, их выполнение под счёт снижают интерес детей к занятиям, что приводит к уменьшению эффективности проводимой работы. Задача учителя-логопеда - вызвать у ребенка интерес к артикуляционным упражнениям, стремление тренироваться в их выполнении, настойчиво добиваться правильности и точности артикуляционных движений. Таким образом, возникла необходимость использования вариативных форм логопедической работы в данном направлении.

Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц речевого аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированных движений органов, принимающих участие в речи.

Некоторым детям артикуляционная гимнастика и упражнения по развитию речевого слуха оказывают помощь в самостоятельном формировании чистой и правильной речи без помощи специалиста.

Детям со сложными нарушениями звукопроизношения артикуляционная гимнастика быстрее помогают преодолеть речевые дефекты, когда с ребёнком начнёт заниматься логопед, поскольку мышцы органов артикуляции уже будут подготовлены.

Артикуляционная гимнастика необходима и детям

с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков (фонем) в коррекции нарушений звукопроизношения, независимо от причины нарушения.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков, подготовка речевого аппарата к речевым нагрузкам.

Артикуляционная гимнастика - неотъемлемая составляющая каждого логопедического занятия.

Разучивание артикуляционных упражнений провозжу как в индивидуальной форме, так и в подгруппе по 2-3 воспитанника.

Чтобы правильно осуществить подбор упражнений для артикуляционной гимнастики, важно знать какие движения характерны для различных органов артикуляционного аппарата, а какие упражнения необходимы для коррекции каждого конкретного звука.

Фомичева М.Ф. в книге «Воспитание у детей правильного произношения» отмечала, что проводить артикуляционную гимнастику лучше всего в игровой форме, поскольку это ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Она предложила сопровождать каждое упражнение предметной или сюжетной картинкой. Это позволяет ребёнку быстрее и успешнее овладеть артикуляционной гимнастикой.

При проведении артикуляционной гимнастики необходимо также учитывать возрастные особенности детей. Выполняя упражнения с ребёнком до 4 лет, не стоит делать акцент на правильности и четкости выполняемых движений. Важно, чтобы ребёнок научился контролировать движения языковых и лицевых мышц. А вот с 4-летнего возраста ребенок уже должен учиться правильному движению артикуляционных органов и четкому произношению. На своих занятиях с дошкольниками так же использую игровую форму работы.

Самый распространённый приём – использование игрушек-символов, картинок-символов (например, лошадка, чашечка, часики). Для каждого упражнения своя картинка или игрушка. Для детей младшего дошкольного возраста картинка или игрушка должна быть яркая, цветная, достаточного размера, показ которой сопровождается стихотворным текстом. Логопед показывает картинку, либо игрушку, а ребенок выполняет артикуляционное упражнение.

Для работы с детьми старшего дошкольного возраста использую раздаточные листы с упражнениями артикуляционной гимнастики из пособия Ивановой Ю. В. Упражнения из данной подборки также предлагаю воспитанникам в качестве домашних заданий. Дети видят изображение предмета (картинку - символ), соответствующего названию упражнения, а так же изображения детей, выполняющих данное упражнение. Это помогает дошкольникам вспомнить артикуляционное упражнение.

Картинки-символы используются в таком пособии как артикуляционные дорожки. Артикуляционный комплекс представляет собой дорожку из картинок с

символами упражнений, например, картинка лошадка к упражнению «Лошадка». Детям нравится передвигаться по артикуляционным дорожкам, например с помощью фишек, игрушек, отрабатывая при этом артикуляционные движения. Артикуляционные дорожки использую для коррекции свистящих, шипящих, сонорных звуков.

Демонстрационные карточки Ткаченко Т.А. представляют собой методический и наглядный материал для проведения учителем-логопедом артикуляционной гимнастики. Карточки содержат все необходимые сведения для проведения артикуляционной гимнастики, перечень звуков речи, вызыванию которых способствует каждое упражнение, изображение предмета, соответствующего названию упражнения, рифмовки, рисунок с изображением артикуляционной позы, объяснение особенностей упражнения в доступной для детей форме.

В подготовке необходимого артикуляционного уклада применяю методику проведения артикуляционной гимнастики, объединённой единым игровым сюжетом, изложенной в виде «Сказок о Весёлом язычке» в пособии Поваляевой М.А. Из пособия данного автора использую общий комплекс для развития подвижности артикуляционного аппарата, комплексы, для свистящих и шипящих звуков. Подбор артикуляционных упражнений, стихов, загадок, иллюстративного материала в учебно-методическом пособии позволяют отбирать и составлять комплекс для конкретного ребёнка с учётом нарушенных звуков и произносительных возможностей. Иллюстрации к «Сказкам о Весёлом язычке» предлагаю родителям для эффективной работы с ребёнком дома.

Дети очень любят артикуляционные упражнения в виде стихов, считалок, сказок. Занятие становится интересным, увлекательным, эмоциональным, а ребёнок не замечает, что его учат. Процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, а преодоление трудностей проходит легче. Наши дошкольники с удовольствием выполняют как отдельные упражнения артикуляционной гимнастики, так и подобранные комплексы упражнений - «логопедические сказки», которые сопровождаются рисунками и стихотворениями в пособии Куликовской Т. А. Например, сказка первая «Домашняя» помогает закрепить у детей названия органов артикуляции, сказка третья «Учебная» - способствует тренировке ориентирования в пространстве.

Не менее увлекательным для дошкольников стал приём обыгрывания сказок с помощью артикуляционной гимнастики. Сказки о маленьком Язычке из книги Косиновой Е. М. («Зоопарк», «Приключения Язычка», «Весёлая прогулка»), сопровождаются фотографиями, где показано правильное выполнение артикуляционного упражнения.

Артикуляционная гимнастика на основе сказочного сюжета в прозе о Весёлом Язычке Рыжовой Н. В. позволяет учителю-логопеду увлекать детей выполнением артикуляционных упражнений с учётом лексических тем. Детям нравится гулять с Язычком в парке («Как Язычок гулял в парке»), ходить вместе с Язычком в гости к белочке («Как Язычок ходил в

гости к белочке»), вместе с Язычком делать уборку в квартире («Как Язычок делал уборку в квартире»), готовиться к новому году («Как Язычок готовился к новому году»). Упражнения, которые используются в такой сказке, необходимо заранее разучить с ребёнком.

На своих занятиях с целью активизации интеллектуальной деятельности дошкольников, развития координации движений и мелкой моторики рук, применяю артикуляционно - пальчиковую гимнастику. Целью артикуляционно-пальчиковой гимнастики является выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного звукопроизношения, и объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады звуков совместно с движениями кистей рук.

Артикуляционная гимнастика совместно с движением кистей рук позволяет:

- стимулировать действие речевых зон головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей;
- совершенствовать все психические процессы, тесно связанные с речью;
- развивать точность, чистоту, плавность, силу, темп, саморегуляцию и переключаемость;
- развивать координацию движений рук, что облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма;
- активно включать детей в работу на занятии.

Методика использования рисунков и схем, позволяет учителю-логопеду дополнить речевую инструкцию, даваемую ребёнку, зрительными опорами, облегчая тем самым её восприятие. Это позволяет детям выполнять артикуляционные упражнения с наибольшей эффективностью.

Детям-логопатам свойственно нарушение фонематического восприятия, слухового внимания и памяти. Такие дошкольники слабо ощущают положение языка, губ, направление их движений, они затрудняются по подражанию воспроизвести и сохранить артикуляционный уклад.

Для преодоления подобных трудностей использую зрительные опоры - символические схемы - рисунки

из пособия Ханьшевой Г. В. «Логопед спешит на помощь». Кроме того, мышление детей дошкольного возраста преимущественно наглядно-образное, и, следовательно, логично применять зрительные опоры. Применение в коррекционной работе наглядных зрительных опор наиболее актуально, когда у ребёнка страдает двигательное звено речевого акта и формирование артикуляционной базы звуков затруднено (артикуляторно-фонематическая дислалия, артикуляторно-фонетическая дислалия, дизартрия).

Использование зрительных схем позволяет логопеду конкретизировать требования к выполнению артикуляционных упражнений. Количество зрительных опор определяется индивидуально.

Например:

Упражнение «Барабанчик»

Данное упражнение является базовым для постановки звука [Р].

Рисунок 1. Изображение предмета, соответствующего названию упражнения «Барабанчик».

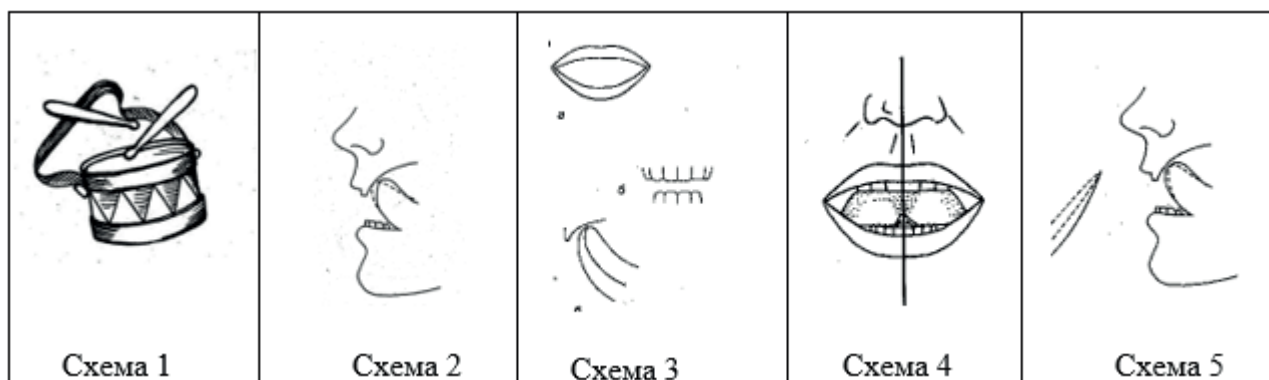
Рисунок 2. Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо, произнося звук [Д].

(Сначала звук произносить медленно, затем ускоренно).

Рисунок 3. Губы улыбаются, зубы разомкнуты на расстоянии одного пальца. (Если удержание раствора зубов вызывает затруднения, на первых этапах можно рекомендовать использовать механическую помощь - прикусывать коренными зубами карандаш).

Рисунок 4. Внимание ребёнка необходимо обратить на симметричное положение языка в полости рта и предложить ориентиры для контроля симметрии, а также на максимально мелкие движения языка. (Необходимо стремиться к тому, чтобы основная масса языка была неподвижна, боковые края прижаты к коренным зубам, а двигался только кончик языка).

Рисунок 5. Наличие толчка выдыхаемого воздуха контролируется тактильно или поднесением ко рту полоски бумаги. При правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.



Таким образом, использование различных методов и приёмов развития артикуляционной моторики, в том числе игровых, позволяют учителю-логопеду формировать у детей с нарушениями речи, устойчивый интерес к выполнению упражнений артикуляционной гимнастики в процессе коррекции звукопроизношения.

В результате логопедической работы

- у воспитанников в более сжатые сроки улучшается артикуляционная моторика;
- дети меньше утомляются в процессе выполнения артикуляционных упражнений;
- дошкольники быстрее и более точно запоминают алгоритм выполнения артикуляционных упражнений;
- воспитанники с желанием идут на занятия и занима-

ются, чаще проявляют активность и самостоятельность при выборе игровых приёмов выполнения артикуляционных упражнений.

Список литературы:

1. Иванова Ю. В. Дошкольный логопункт. Раздаточный материал для работы с детьми 5-7 лет: приложение к книге «Дошкольный логопункт». Документация, планирование и организация работы / Ю.В. Иванова.-М.: Издательство ГНОМ, 2014. - 64 с.
2. Ткаченко Т.А. Коррекция фонетических нарушений у детей. [Текст]: подготовительный этап: пособие для логопеда: / Т. А. Ткаченко. - Москва: ВЛАДОС, 2018. - 37, [74] с. : цв. ил.; 29 см. - (Коррекционная педагогика).
3. Поваляева М.А. Дидактический материал по логопедии (свистящие, шипящие). Сказки о весёлом Язычке. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.-80 с. с илл.
4. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках.
5. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в считалках: пособие для логопедов, воспитателей логопедических групп и родителей/ Т.А. Куликовская. - М.: Издательство ГНОМ, 2012.-64 с.
6. Логопедические занятия с детьми 4-5 лет/авт.-сост. Н. В. Рыжова. - Волгоград: Учитель, 2014.-150 с.
7. Ханьшева Г.В. Логопед спешит на помощь: практикум по логопедии /Г. В. Ханьшева, Н.В. Иващенко. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 109, [1] с. : ил. - (Школа развития).
8. Косинова Е.М. Большой логопедический учебник с заданиями и упражнениями для самых маленьких / Е.М. Косинова; ил. А.В. Кардашука. - Москва: Эксмо : ОЛИСС, 2018. 192 с. : ил.
9. Лазаренко И.О. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений /И.О. Лазаренко. - М.: Айрис-пресс, 2011.-32 с.: ил. - (Популярная логопедия).

Использование здоровьесберегающих технологий в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ при реализации комплексного психолого- педагогического сопровождения воспитанников с ОВЗ в условиях ДОУ

Чеснокова Елена Владимировна, педагог-психолог
Кокорева Мария Викторовна, учитель-дефектолог
Метеж Ольга Николаевна, учитель-логопед

Библиографическое описание:

Чеснокова Е.В., Кокорева М.В., Метеж О.Н. Использование здоровьесберегающих технологий в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ при реализации комплексного психолого- педагогического сопровождения воспитанников с ОВЗ в условиях ДОУ//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Статья посвящена проблеме использования здоровьесберегающих технологий в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ в рамках взаимодействия учителя-дефектолога, педагога психолога и воспитателя. Рассмотрены эффективные приёмы в коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР.

Ключевые слова: здоровье, здоровьесберегающие технологии, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), задержка психического развития (ЗПР), дошкольники, дошкольный возраст, глазодвигательные упражнения, балансир Бильгоу, дыхательная гимнастика.

Действующий в настоящее время закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ закрепил равный доступ к образованию для всех детей, включая детей с ограниченными возмож-

ностями здоровья (ОВЗ).

Термин «дети с ОВЗ» - не толерантный синоним к понятию «дети -инвалиды»; это самостоятельная категория детей, которые не получили группы инвалидности, но имеют некоторые зафиксированные функции организма. Так, к группе детей с ограниченными возможностями здоровья (ст. 79 ФЗ-273) относятся дети с задержкой психического развития (ЗПР).

ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нужно также отметить, что при ЗПР происходит задержка не только всей совокупности психических функций, эмоциональной сферы, но и отмечается задержка физического развития ребёнка.

У такой категории дошкольников наблюдается нарушение как мелкой, так и общей моторики, характерна общая скованность и замедленность выполнения движений; нередко отмечается гипер- или гиподинамия, мышечная напряжённость или снижение мышечного тонуса. Данные особенности детей с ЗПР говорят о необходимости индивидуального подхода к процессу организации коррекционно-развивающей работы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Эффективным инструментом в коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР являются здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие технологии - это комплекс мер по охране и укреплению здоровья детей в образовательном учреждении. К ним относят педагогические, психологические, медицинские программы и подходы, которые обеспечивают безопасный для педагогов и детей образовательный процесс.

Цель здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с задержкой психического развития в дошкольных образовательных учреждениях заключается в создании благоприятной среды, способствующей физическому, психическому и эмоциональному развитию этих детей.

Успешное достижение данной цели возможно, только при условии создания гармоничного образовательного пространства, в котором специалисты и педагоги в результате взаимодействия смогут вносить свой вклад в развитие детей.

Уникальным подходом в рамках взаимодействия специалистов и педагогов дошкольной организации в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР является использование педагогом-психологом глазодвигательных упражнений. Данные упражнения применяются в практике педагога-психолога при индивидуальной работе с детьми с задержкой психического развития (ЗПР).

Глазодвигательные упражнения проводятся педагогом-психологом в игровой форме, тем самым, создается позитивный эмоциональный фон и повышается мотивация ребенка к предстоящей деятельности. Длительность одного упражнения не должна превышать 3-5 минут. При подборе глазодвигательных упражнений учитывается возраст, состояние зрения и быстрота реакции ребёнка. Дети во время проведения упражнений не должны уставать. Для глазодвигательных упражнений можно используются мелкие предметы, различные зрительные тренажёры, стихи, потешки и т. д.

Использование глазодвигательных упражнений оказывает положительное влияние на развитие межполушарного взаимодействия (однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка, глаз и рук) расширение зрительного поля, улучшение восприятия, внимания, повышение нейродинамики организма, позволяют корректировать пространственные представления, память, мышление, конструктивный праксис.

Глаза находятся в постоянном состоянии сбора и обработки поступающей сенсорной информации. Благодаря правильной работе зрительной системы происходит построение сложных схем образов необходимых для обучения.

Приемы глазодвигательных упражнений основываются на разработках О.В.Левашова.

Во время дыхательных упражнений плечи неподвижны, дыхание диафрагмальное. Каждое упражнение повторить 3—5 раз.

1. Исходное положение (далее: И.п.): рот закрыт, язык расслаблен, взгляд направлен вперед, дыхание ровное. Вдох через нос в живот, взгляд сфокусировать на игрушке в руке логопеда, отведенной как можно дальше от лица. Выдох через нос, взгляд сфокусировать на игрушке, приближенной к лицу.

2. И.п.: то же. Вдох через нос, голову положить на правое плечо, не отрывая взгляда от игрушки; выход через нос, не меняя фокуса взгляда, положить голову на левое плечо.

Так как ведущая деятельность в дошкольном возрасте игровая, то зрительная гимнастика проводится в форме игры. После завершения гимнастики совершаются расслабляющие движения: часто поморгать, закрыть глаза не несколько секунд.

Еще одним уникальным подходом в рамках взаимодействия специалистов и педагогов дошкольной организации в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР является использование учителем-дефектологом на индивидуальных занятиях доски Бильгоу.

Доска Бильгоу - это неустойчивая доска-балансир на двух полукруглых полозьях. На верхнюю сторону нанесена противоскользящая цветная сетка, соответствующая методике Бильгоу. Полозья поворачиваются согласно разметке на другой стороне доски. Упражнения на доске являются эффективным приемом, так как дает возможность одновременно работать над вестибулярной, проприоцептивной и речевой системами. Они направлены на стимуляцию работы ствола головного мозга и мозжечка. Мозжечок является отделом головного мозга, который контролирует движение и сенсорное восприятие. Его стимуляция позволяет стимулировать развитие речи, интеллектуальных и психических процессов. Умение держать равновесие является важной основой для овладения другими двигательными рефлексам. Вестибулярная система в сочетании со зрительной, аудиальной системой помогают осознать дошкольнику себя в пространстве.

На первом этапе работы основная цель – это продержаться на доске в течение некоторого времени, далее задания усложняются. Ребенок выполняет задания специалиста, например, называя закрепляемый материал и обмениваясь при это сенсорными мешочками, мячом или игрушкой.

Таким образом, использование доски Бильгоу побуждает детей искать равновесие, тем самым стимулирует работу мозжечка и усиливает межполушарное взаимодействие - это благотворно влияет на развитие интеллекта, освоение навыков устной и письменной речи, улучшение координации движений и пространственной ориентации.

Еще одним уникальным подходом в рамках взаимодействия специалистов и педагогов дошкольной организации в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР является использование вос-

питателем дыхательной гимнастики.

«Дыхание - это жизнь». Справедливость такого утверждения вряд ли у кого-нибудь вызовет возражение. Действительно, если без пищи организм может прожить несколько недель, без воды - несколько дней, то без воздуха - всего несколько минут.

От того, как мы дышим, напрямую зависит наше не только физическое, но и психическое здоровье. Основная функция органов дыхания - обеспечение газообмена между воздухом и кровью. Кроме того, органы дыхания участвуют в речевобразовании, определении запаха, выработке некоторых гормонов, в обмене веществ, в поддержании иммунитета организма. Правильная организация дыхательной гимнастики играет ключевую роль в работе воспитателя с детьми с задержкой психического развития. Она не только способствует развитию дыхательной функции, но и помогают улучшить эмоциональное состояние, снимают напряжение и способствуют формированию практических умений. Важно помнить, что такие упражнения следует проводить в игровой форме, чтобы удержать интерес детей и создать приятную атмосферу индивидуальных занятий.

Еще одним эффективным приемом является прием сопряженных движений. Для реализации данного приема используется нейродорожка. В процессе занятий в кабинете располагаются коврики с различными фактурными поверхностями. Целью использования дорожки является коррекция нарушенных звуков, автоматизация, развитие фонематических процессов. Во время использования дорожки происходит стимуляция тактильной вестибулярной, проприоцептивной, зрительной, слуховой систем.

Нейродорожка выступает посредником при переносе новых речевых навыков из особых условий в обычные. Процесс автоматизации звука происходит в различной для дошкольников деятельности, внима-

ние при этом концентрируется не только на речи, но и на движениях тела. Во время прохождения дорожки добавляются дополнительные задания, например, произнести звук, слог, хлопнуть в ладоши.

Используются следующие упражнения с нейродорожками: коврики расположены в ряд, слева или справа от коврика лежит картинка на автоматизируемый звук. В руках у ребенка ленточка. Шагая на первый коврик, ребенок выбирает картинку, в которой есть заданный звук и нанизывает ее на ленточку.

Использование нейродорожки возможно при работе над звуковым анализом слова. Перед дошкольником располагаются три коврика, символизирующие начало, середину и конец слова. Логопед называет слово, ребенку нужно определить позицию звука в слове и сделать шаг на нужный коврик, затем вернуться на место.

«Топни – хлопни». Эту игру можно использовать на дифференциацию звуков. Стоя на коврике, ребенку дается задание, если услышит звук С необходимо топнуть, если звук З – хлопнуть.

Таким образом, подводя итог всего вышеизложенного, можно сделать вывод, о том, что здоровьесберегающие технологии в дошкольных образовательных учреждениях играют ключевую роль в формировании гармоничного и безопасного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности детей с задержкой психического развития. Эти технологии включают в себя не только физическую безопасность, но и создание условий для эмоционального и психического благополучия.

Использование различных методов здоровьесберегающих технологий в рамках взаимодействия специалистов и педагогов дошкольной организации в процессе коррекционно-развивающей работы с детьми с задержкой психического развития позволяет значительно повысить ее эффективность.

Список литературы:

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. - 143 с.
2. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики: учебное пособие для педагогических вузов. - М.: Академия, 2007.-271с.
3. Еромыгина М. В. Методические рекомендации по использованию здоровьесберегающих технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ / М. В. Еромыгина // Дошкольная педагогика. - 2014. - №3. - С. 46-49.
4. Иванец, Е. С. Дышим интересно: интеграция дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой с ритмической гимнастикой для ДОУ / Е. С. Иванец // Здоровье дошкольника. - 2014. - №2. - С. 38-43.
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 167 с.
6. Крыжановская Л.М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования: пособие для психологов и педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 143 с.
7. Левашов О. В. Зрение, мозг, движение / О.В. Левашов . – Москва. - 2018.- 128 с. – Текст : непосредственный.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Использование мастер-классов как современной формы взаимодействия ДОО с родителями воспитанников с особенными возможностями здоровья

Глухова Наталья Александровна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №90», г.Череповец, Вологодская обл.
Назарова Татьяна Олеговна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №90», г.Череповец, Вологодская обл.

Библиографическое описание:

Глухова Н.А., Назарова Т.О. Использование мастер-классов как современной формы взаимодействия ДОО с родителями воспитанников с особенными возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Одна из важнейших задач педагога в рамках реализации ФГОС дошкольного образования – создание единого образовательного пространства: «Детский сад- семья».

В.А. Сухомлинский отмечал: «Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье». Действительно, общение педагогов с родителями (законными представителями) воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом педагогики. Одна из сторон этого вопроса – поиск рациональных путей взаимодействия.

Взаимодействие педагога с родителями воспитанников имеющими особые возможности здоровья имеет свои определенные трудности. Родители воспитанников представляют собой разные социальные группы, со своими проблемами и традициями семейного воспитания. Но цель у всех родителей одна: как можно быстрее исправить, преодолеть имеющиеся трудности в развитии ребенка.

Поэтому главная цель нашей работы с семьей ребенка с ограниченными возможностями здоровья – помочь семье справиться с трудной задачей воспитания ребенка с ОВЗ, в тесном контакте со специалистами ДОО оказать квалифицированную поддержку родителям.

Современная форма проведения мастер-класса представляет собой средство передачи теоретических знаний и одновременно обучающего тренинга для отработки практических навыков с целью повышения педагогического уровня и обмена опытом.

Мастер-класс – это неформальное объединение родителей с педагогами, поэтому именно мастер-класс позволяет наиболее быстро и эффективно сформировать у родителей интерес к совместной с педагогами образовательной деятельности.

Основной принцип мастер-классов мы определили так: «Мы знаем, как это сделать, и научим вас этому».

Важнейшими принципами, которыми мы руководствуемся при планировании и проведении данной формы взаимодействия педагогов и родителей стали: – метод самостоятельной работы в малых группах, который позволяет оказать индивидуальную помощь

каждой семье, а родителям провести обмен опытом семейного воспитания;

– создание условий для включения всех участников в активную деятельность;

– использование приёмов организации, позволяющих раскрыть творческий потенциал как воспитателя в роли мастера, так и родителей как участников мастер-класса;

– при планировании и проведении мастер-классов, обязательно транслируются новые подходы в воспитании и обучении детей с ОВЗ;

– процесс познания родителями нового гораздо важнее, чем само знание;

– мастер-класс – мероприятие, объединяющее детей и родителей.

Использование мастер-классов условно разделили по нескольким направлениям: игровые, творческие, обучающие.

Игровые мастер-классы «Играем вместе с папой», «Домашняя игротка». В ходе мастер – класса по обучению родителей (законных представителей) воспитанников группы приемам использования авторской дидактической игры «Пищевые цепочки» созданной педагогами группы с использованием вторичного сырья участники обсуждали не только вопросы значения игровой деятельности дошкольников с ОВЗ, но и проблемы экологического просвещения детей и взрослых.

Творческие мастер-классы «Новогодняя гирлянда», «Домашний стадион». Их цель активизировать применение народного творчества, умение работать коллективе, раскрытие творческого потенциала, воспитание интереса к совместному творческому процессу.

Обучающие мастер-классы направлены на обучение родителей эффективным приёмам коррекционной педагогики, которые можно использовать в процессе семейного воспитания. В ходе мастер-классов «Физкультура вместе с мамой» дети и родители осваивали упражнения направленные на укрепление осанки и профилактику плоскостопия, «Веселый шарик Су-Джок» осваивали приемы самомассажа и речевых игр, «Учим стихи играючи»

овладели приёмами заучивания стихотворений. Особый эмоциональный контакт детей и взрослых обеспечил мастер-класс «Играем пальчиками». Не только родители, но и старшие братья и сестренки с удовольствием отозвались на приглашение поучаствовать в различных играх с бумагой, скрепками, крупой, прищепками, направленными на развитие глазомера и мелкой моторики.

Так содержание мастер – класса по обучению родителей (законных представителей) воспитанников группы приемам использования детской книги с иллюстрациями Евгения Рачева для развития интеллектуальной и эмоциональной сферы дошкольников с тяжелыми нарушениями речи позволил актуализировать представления родителей о важности семейного чтения, расширить представления о значении и приёмах рассматривания иллюстраций для развития интеллектуально-эмоциональной сферы детей с ОВЗ.

Как показывает практика, такая форма мероприятия как мастер-класс, дает возможность родителям узнать своего ребёнка с другой стороны, наблюдая его в условиях детского сада; обсудить педагогические проблемы в свободной беседе; способствует повышению чувства ответственности за воспитание детей и сплочению коллектива родителей в целом. Кроме того, данная форма организации взаимодействия педагогов с родителями и детьми повышает интерес родителей в вопросах воспитания детей, значительно увеличивает явку, активизирует родителей в решении проблем коррекции имеющихся речевых нарушений.

Об эффективности работы с родителями свидетельствуют:

- проявление у родителей интереса к содержанию коррекционно-образовательного процесса, проводимого в дошкольном учреждении;
- ответы на вопросы родителей ими самими; приведение примеров из собственного опыта;
- увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира, проблем оказания коррекции имеющихся нарушений;
- стремление взрослых к индивидуальным контактам с воспитателем, учителем-логопедом, психологом;
- размышление родителей в ходе данных контактов о правильности использования тех или иных методов воспитания;
- повышение их активности при анализе педагогических ситуаций, решение и обсуждение дискуссионных вопросов.

Высокая эффективность использования педагогами мастер-классов отмечена и благодарственными письмами родителей.

Таким образом, мастер-класс как форма работы родителями и воспитанниками с ОВЗ способствует получению родителями помимо теоретических еще и практических навыков в рассматриваемых вопросах коррекционной педагогики. В результате проведенных мероприятий повышается уровень воспитательно-образовательной компетентности родителей, отмечается рост развития творческой инициативы детей и родителей, устанавливается эмоционально положительный контакт в цепочке «педагог-родители-дети».

Список литературы

1. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ / Г.А. Антипина // Управление ДОУ. – 2016. – №12. – С. 95–98.
2. Арнаутова, Е. П. Педагог и семья / Е. П. Арнаутова // Москва: Карапуз. - 2012. - С.264.
3. Лагутина, Л. Ф. Детский сад как сообщество сотрудников, детей и родителей / Л. Ф. Лагутина // Воспитатель ДОУ. – 2015. – №17. – С. 114–118.
4. Левченко, И. Ю. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: методическое пособие / И. Ю. Левченко, В. В. Ткачева // Москва: Просвещение. - 2008. - С.239 с.
5. Сертакова, Н. М. Инновационные формы работы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: метод, пособие. /Н.М. Сертакова //СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС». - 2013. — С. 80 с.

Сценарий выпускного «Вручение премии Оскар»

Дымова Ольга Сергеевна, музыкальный руководитель, МДОАУ «Детский сад №37»

Опарина Алина Рамильевна, музыкальный руководитель, МДОАУ «Детский сад №37»

Библиографическое описание:

Дымова О.С., Опарина А.Р. Сценарий выпускного «Вручение премии Оскар»//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель мероприятия: подготовить и провести для выпускников-дошкольников праздничное прощальное мероприятие, создать ностальгическую обстановку.

Задачи:

1. Образовательные: познакомить детей с традициями выпускных праздников, ввести в лексикон новые термины: выпускник, дошкольник, первоклассник, и т.д.
2. Воспитательные: продолжить прививать уважитель-

ное отношение к старшим, поощрять в детях доброту и отзывчивость, умение заметить и сохранить добрую память о людях, с которыми встретился, бережно и уважительно относиться к детскому саду.

3. Развивающие: поощрять в каждом ребёнке творчество и индивидуальность через музыкальное и стихотворное действие, расширять кругозор, улучшать память, внимание, координацию, слух, артикуляцию, улучшать эстетический вкус и обогащать эмоциональную сферу.

Формы организации деятельности детей: танец, песня, игра, речевая деятельность (слова).

Звучит музыка торжественно выходят Ведущие.

Ведущая 1: Дамы и господа!

Леди и джентльмены!

Здравствуйте!

Торжественно сегодня убран зал!

Ведущая 2: Сегодня выпускной – прекрасный, грустный бал!

Прекрасный - потому, что дети повзрослели,

А грустный - потому, что годы пролетели

Волнуются, стоят у входа!

Наш выпуск - самый лучший выпуск!

Две тысячи двадцать второго года!

Ведущая 1: Дорогие гости! Сегодня у нас особенный день – мы выпускаем из сада наших дорогих, любимых детей. И мне кажется, наши выпускники, за свои первые детсадовские достижения вполне заслуживают награду.

Ведущая 2: Конечно, например, «Оскара» или «Нику». Вы согласны? Я бы им еще «Золотой граммофон» и «Стопудовый хит» вручила.

Ведущая 1: А что? И вручим!

Ведущая 1: Нам осталось только перерезать шелковую ленточку, которая откроет нашим выпускникам прямую дорогу вперед, к светлому будущему. Честь открытия пути предоставляется заведующей нашего детского сада Богомоловой Ю.Г

(фанфары, перерезает ленту: «В добрый путь!»)

Ведущая 2: Торжественную церемонию вручения детсадовского Оскара за победы и достижения в нелёгком дошкольном труде считать открытой.

Встречайте веселые и неповторимые выпускники 2022 года, самого лучшего детского сада

Звучит музыка церемонии вручения Оскара. Дети становятся парами.

На экран выводится изображение статуэтки с текстом «Церемония вручения наград премии Оскар» Звучат фанфары.

Ведущая: Мы приглашаем пройти по красной дорожке претендентов на получение премии детсадовский Оскар. Корреспонденты, приготовьте свои фотоаппараты.

Делаем снимок на память!

Дети парами с шариком в руках под музыку Оскар проходят по красной дорожке и встают в полукруг. Ведущие объявляют каждую пару.

Ведущая 1: Господа, давайте все вместе приветствовать наших звезд дружными аплодисментами! Перед вами артисты мировой величины (двое детей)

Ведущая 2 (указывая на детей): А я хочу представить зрителям невероятно талантливых и артистичных

Ведущая 1: Вы видите, как на красной ковровой дорожке появляются известные звезды мыльных опер

Ведущая 2: А мы встречаем самую романтическую пару

Ведущая 1: Приветствуем самых веселых и находчивых

Ведущая 2: Какая прелесть! Перед нами самые модные и стильные

В конце дети замирают в позе для фотографии. И встают на свои места в зале. (выстраиваются полукругом)

Ведущая: «Послушайте, если звезды зажигают - значит это кому-нибудь нужно, значит это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хотя бы одна звезда» Сегодня, на нашем балу зажигается не одна звезда, а целый звездопад новых выпускников нашего сада.

Танец-общий «Подари улыбку миру» (звезды)

Стоят на своих местах

ДЕТИ: Все: Это мы!

- Шустрые, спортивные!

- Смелые, активные!

- Сообразительные, любознательные!

- В общем, привлекательные!

- Все умные, красивые!

- Лукавые, счастливые!

- Возьмемся за дело!

- Ссоримся и тут же миримся!

- Средний возраст – 7 лет, а общий –37!

- Любимый день недели – воскресенье!

- Любимое время года – лето!

- Любимый детский сад –43 !

13. С волнением смотрят мамы

На вчерашних дошколят.

Теплеет взгляд у папы,

Подмигивает брат.

14. Даже бабушка украдкой

Поднесла к глазам платок.

Будет школьником отныне

Дорогой ее внучок.

15. Мы и сами от волненья

Позабыли все стихи.

Были просто дошколята,

А теперь ученики.

16. Наш любимый, наш красивый,

Наш чудесный детский сад.

Ты сегодня в путь счастливый

Провожаешь дошколят.

17. До свиданья, наши сказки,

Наш веселый хоровод,

Наши игры, песни, пляски,

До свиданья! Школа ждет!

18. Детский садик наш любимый,

Ты запомнишься навек.

Мы пришлем тебе из школы

От отличников

Все. Привет!

ПЕСНЯ «ВЫПУСКНАЯ КАТАВАСИЯ»

Дети садятся.

Ведущая 1: Дорогие номинанты, дорогие гости! Нашу Церемонию открывает номинация «Маленькие, да удаленькие»

Музыка сценки. Выносятся тантамареска.

СЦЕНКА «НА ГОРШКАХ»

Ребенок 1: Тяжко жить на свете мелкому бутузу:

Шлепают по попе и щекочат пузо,

Кормят манной кашей, на горшок сажают.

И, похоже, вовсе, нас не уважают.

Ребенок 2: На горшочке я сижу, я сижу и плачу...

Не хочу я в садик твой, к маме я хочу домой.

Ребенок 3: Эта тетя воспитатель, все считает нас, считает.

Думает, что потеряет, а мы тут все как один,
На горшочках вот сидим.

Ребенок 4:

Что надула свои щечки и уселась на горшочке,
В ладушки со мной сыграй, этих тетя не огорчай.
Дома скучно и уныло, только мультики смотреть,
А если в садик попадешь, то со смеху упадешь.

Мамы, вы не беспокойтесь,

Все Мы найдем себе друзей.

2 Ведущая: Ой, а что же это такое?

Звучит музыка в зал выносят коробку с бантиком

Из коробки выходят дети-игрушки из младшей группы и встают на свои места.

1 ребенок: Ой, мы чуть не опоздали!

2 ребенок: К вам пришли любимые игрушки

Куклы, зайчики и мишки!

3 ребенок: В школу в 1-й класс идете,

А нас с собою не берете!

4 ребенок: Вы ребята обещайте!

Нас почаще навещайте!

А теперь в последний раз вместе спляшем мы сейчас!

Танец «Лялечка» (танцуют вместе с выпускниками)

Ведущая: Право открыть конверт и назвать победителя в первой номинации «Маленькие, да удаленькие» предоставляется воспитателю младшей группы

Награждение. Малыши уходят

Ведущая 2: Следующая -номинация – «Крутые парни»!

Музыка. Входит пират Джек Воробей.

Джек: Я здесь! Хеллоу, беби!

1 Ведущая: Вы кто, уважаемый?

Джек: Я-пират Джек Воробей, самый крутой парень, и не только...Где тут «Оскары» раздадут?

Ведущая 1: Но я имела в виду совсем другое-своих ребят!

Джек: Это каких, этих что ли? Да что в них хорошего, они же ничего не умеют, ничегошеньки не знают! И вообще, пиратов из них не выйдет!

Ведущая 1: Что вы такое говорите! Ребята у нас много знают и умеют, и кстати, уважаемый Джек Воробей, они в школу идут знания получать, а не пиратами становиться!

Джек: Подумаешь, школа! Что в ней хорошего? Я вот в школе не учился – и ничего, работаю пиратом на «Черной жемчужине»! Дайте мне тоже «Оскара»!

Я - самый крутой парень!

Ведущая: Джек, позволь с тобой не согласится, мы думаем, что самые крутые парни –это наши выпускники. И они это тебе докажут!

Танец мальчиков «Крутые парни в очках»

Джек: Признаю, ваши парни самые крутые. И я счастлив наградить победителей в этой номинации. Победили самые крутые и заводные: ... (награждает)

Джек: Пожалуй, пойду в школу, подучусь маленько и ещё «Оскар» заслужу! Гуд бай, то есть, до свидания! (убегает)

Ведущая 1: Видит палочку на ковре.

Ведущая 1: А что это за палочка? Никто не потерял? Невзрачная какая-то...

Слышится голос: Стойте! Не трогайте! Не прикасайтесь!

Появляется Гарри Поттер.

Гарри Поттер: Наконец-то я её нашёл! Мою волшебную палочку! Здравствуйте! А куда это я попал?

1 Ведущая: Здравствуй, а ты, по-видимому, Гарри Поттер? Ты в детском саду.

Гарри: Вот так меня занесло... в детский сад. Какие вы все нарядные!

1 Ведущая: Гарри, наши ребята осенью уходят учиться в школу и у них сегодня выпускной бал.

Гарри: В школу? Самая лучшая школа - это Хогвардс! Потому что это школа магии и волшебства! Вот смотрите! Вингардиум Левиосса!

Совершает манипуляции с палочкой, Вед. незаметно снимает леску и спускается Сова.

Гарри: Привет, Букля! Покажем ребятам, какие уроки есть в Хогвардсе? Внимание –Урок волшебства - «Тайные мысли»!

1Ведущая: Вот чего нет, того нет! У нас есть занятие физкультуры или музыки. Но интересно было бы и узнать чужие мысли, правда, дети?

Игра «О чем думают дети и родители» (со шляпой)».

Вопросы для мальчиков:

– На какой машине этот мальчик будет ездить лет через 10? (Черный бумер)

– А что ОН думает про школу? (Ужасно интересно)

Для девочек:

– А в школу эта девочка идёт с охотой или немножко побаивается? (Что мне снег, что мне дождь)

– А она будет подсказывать друзьям в школе, если их вызовут к доске? (ничего не знаю....ничего никому не скажу)

– Что подумает эта девочка, если её вызовут на уроке отвечать к доске? (Тили-тили, трали-вали)

– Наша шляпа узнает все секретники этой девочки. (Я модница, я модница)

Для родителей:

– Что же ожидает вас 1 сентября ? (Ни минуты покоя)

– Как вы оцениваете настроение наших выпускников? (Всё хорошо)

– Какие пожелания будут у Вас для уважаемых гостей, родителей выпускников? (Песня Ваенги «Желаю»)

Гарри: Молодцы! Принимаю вас в мою школу Магии и Волшебства!

Ведущая 1: Спасибо, конечно, но наши ребята в свои школы пойдут, а тебя мы бы попросили сделать небольшое волшебство.

Гарри: конечно, что от меня требуется?

Ведущая 1: Назови победителей в номинации «Прекрасные первоклассные»!

Гарри: Вингардиум Левиосса! (достает конверт). Итак победители в номинации «Прекрасные первоклассные»....

Танец с портфелями.

Награждаем наших победителей.

Дети, садятся на места.

Ведущая 2: И сейчас -номинация - «Мечта педагога»!

Гарри Поттер: Сотрудники вашего сада мне поручили задание: проверить, насколько подготовлены выпускники к школе, а то, может быть, им и премии не за что вручать!

Ведущая 2: Будьте уверены! наши ребята готовы на 100
 Гарри Поттер: Да? Сейчас посмотрим!
 Для разминки пара вопросиков от меня лично
 1. На уроках будешь спать
 За ответ получишь.....? («2»)
 2. Варит отлично у вас голова?
 «5 + 1» - получится ?(6)
 3. Алфавитную семью возглавляет буква? (А)
 А теперь сложный вопрос – от работников кухни:
 «Что можно приготовить, но нельзя съесть?» (Уроки)
 Дети с помощью взрослых отвечают
 1 Ведущая: А мы продолжаем. Объявляется номинация «Восходящие звёздочки сцены»!
 2 Ведущая: В этой номинации вы увидите – Женственность, грацию и обаяние в танце! Встречайте! Танец «Ромашковое поле» (девочки)
 Награждение. (выходят в коридор)
 1 Ведущая: А сейчас представляем специальный показ лауреата Одинцовского кинофестиваля, фильма года «Гости из прошлого». Внимание на экран!
 видеоролик «Детское фото»
 Ведущая 1: А кем же станут в бедующем наши малыши мы сейчас узнаем.
 Парад профессий
 Награждение
 Ведущая 2. Вот и приблизилось время прощания!
 Сколько же лет пролетело и зим!
 Здесь наш закончен процесс воспитания
 Детство дошкольное тает, как дым! .
 Ведущая 1: Девочки стали такими красивыми!
 Глаз невозможно от вас отвести!
 Только бы были всегда вы счастливыми,
 В жизнь вам открыты большие пути!
 Ведущая 2 Мальчики – взрослые все, без сомнения!
 Вы возмужали и вас не узнать!
 Ведущий 1: Уходят дети школьною дорогой,
 Но остается в них частица нас!
 Ведущий 2: Мы ребят своих сегодня провожаем в первый класс
 На прощанье приглашая станцевать дошкольный вальс.
 Дети исполняют

«Прощальный вальс»
 Стоят на местах
 Ребенок:
 Закончится праздник,
 Пройдут года.
 Со школы я с мамой
 Пойду, как всегда.
 Ребенок.
 Мы будем шутить с ней,
 Болтать обо всём.
 И я вдруг скажу:
 «Давай в садик зайдём»
 Ребенок.
 И в группу открою я дверь осторожно,
 Увижу глаза, их забыть невозможно!
 Ребенок:
 Глаза воспитателя добрые самые,
 Для всех воспитатель вторая мама
 Ребенок:
 Дневник покажу,
 Я учусь на отлично!
 Секрет расскажу,
 Как дела в жизни личной.
 Ребенок:
 И мы говорили бы
 С ней до утра,
 Но мама вдруг скажет:
 «Нам, дочка, пора!»
 Ребенок
 А мне воспитатель в окошке помашет,
 «Ты к нам приходи» - на прощание скажет!
 Глаза улыбнутся мне добрые самые
 Все вместе: Для всех воспитатель вторая мама
 Песня «Очень жалко расставаться»
 Слово предоставляется заведующей
 Ведущий 1: Очень сегодня взволнован детсад,
 Мы в школу своих провожаем ребят,
 В зале народу словно на празднике
 Вместе: Дайте дорогу идут первоклассники!
 Дети идут по кругу и выходят из зала.

Первые шаги к самостоятельности: как поддержать развитие вашего малыша в 1,5-2 года

Колесова Анастасия Дмитриевна, воспитатель, ГБДОУ №54 Колпинского района г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Колесова А.Д. Первые шаги к самостоятельности: как поддержать развитие вашего малыша в 1,5-2 года//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Статья посвящена важному этапу развития ребенка 1,5-2 лет – периоду активного познания мира и стремления к самостоятельности. Описываются основные

достижения малыша в этом возрасте, а также даются практические советы и рекомендации для родителей о том, как создать дома среду, стимулирующую разви-

тие, поддерживать инициативу ребенка и справляться с типичными трудностями этого периода.

Поздравляем, ваш малыш подрос! Возраст 1,5-2 лет – это время стремительных изменений и новых открытий. Ребенок становится более активным, любознательным и настойчивым. Он уже умеет ходить, говорить первые слова и проявляет явное стремление к самостоятельности. Ваша задача, как родителей, – создать условия, в которых он сможет безопасно и уверенно исследовать окружающий мир, развивать свои навыки и умения, и ощущать вашу любовь и поддержку.

Что умеет ваш малыш в 1,5-2 года

В этом возрасте дети достигают значительных успехов в разных сферах развития:

1. Физическое развитие:

- Уверенно ходит, бегает, приседает, поднимается по лестнице (с вашей помощью);
- Пытается самостоятельно есть ложкой, пить из чашки;
- Любит лазать, залезать, перелезать.

2. Речевое развитие:

- Понимает простые инструкции («Принеси мячик», «Покажи носик»);
- Говорит около 50 слов и постепенно начинает строить простые фразы («Мама дай», «Папа иди»);
- Повторяет слова за взрослыми.

3. Когнитивное развитие:

- Активно исследует окружающий мир с помощью всех органов чувств;
- Подражает действиям взрослых;
- Понимает, что предметы существуют, даже если их не видно (начинает играть в прятки);
- Начинает различать цвета и формы.

4. Социально-эмоциональное развитие:

- Проявляет стремление к самостоятельности («Я сам!»);
- Начинает понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- Играет рядом с другими детьми, но пока еще не умеет полноценно взаимодействовать;
- Проявляет привязанность к родителям и близким.

Как поддержать развитие ребенка в 1,5-2 года

– Создайте безопасную и стимулирующую среду: Уберите все опасные предметы в недоступное место, закройте розетки, установите заглушки на двери и окна. Предоставьте ребенку достаточно места для движения и игр. Обеспечьте доступ к различным игрушкам и материалам для творчества.

– Поощряйте самостоятельность: Дайте ребенку возможность делать то, что он может сделать сам, даже если это займет больше времени и будет не совсем аккуратно. Например, позвольте ему самому одеваться, есть ложкой, вытирать пролитую воду. Поддерживайте его усилия и хвалите за достижения.

Список литературы:

1. Монтессори М. « Помогите мне это сделать самому».
2. Спок Б. «Ребенок и уход за ним».
3. Петрановская Л. «Тайная опора: привязанность в жизни ребенка».

– Разговаривайте с ребенком: Описывайте свои действия, называйте предметы, комментируйте происходящее вокруг. Отвечайте на вопросы ребенка, даже если они кажутся вам наивными. Читайте книги, пойте песни, рассказывайте стихи.

– Играйте вместе с ребенком: Игра – это основной способ познания мира для детей. Играйте в разные игры: ролевые игры, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, дидактические игры.

– Предоставляйте ребенку возможность исследовать мир: Гуляйте с ребенком на улице, посещайте детские площадки, музеи, театры. Позволяйте ему трогать, нюхать, пробовать на вкус (безопасные) предметы.

– Поощряйте творчество: Предоставьте ребенку возможность рисовать, лепить, клеить, конструировать. Используйте разные материалы: краски, карандаши, пластилин, бумагу, ткани, природные материалы.

– Будьте терпеливы: Помните, что ребенок только учится. Не ругайте его за ошибки и неудачи. Поддерживайте его и помогайте ему преодолевать трудности.

Типичные трудности и как с ними справляться

1. Кризис двух лет: Ребенок проявляет упрямство, капризничает, отказывается выполнять ваши просьбы.

Совет: Сохраняйте спокойствие, предлагайте альтернативные варианты, используйте юмор.

2. Плохой аппетит: Ребенок отказывается есть.

Совет: Не заставляйте ребенка есть, предлагайте разнообразные продукты, создайте приятную атмосферу во время еды.

3. Проблемы со сном: Ребенок плохо засыпает или часто просыпается ночью.

Совет: Соблюдайте режим дня, создайте ритуал отхода ко сну, избегайте активных игр перед сном.

4. Истерики: Ребенок закатывает истерики в общественных местах.

Совет: Постарайтесь понять причину истерики, сохраняйте спокойствие, уведите ребенка в тихое место.

Важно помнить!

– Каждый ребенок развивается в своем темпе. Не сравнивайте своего малыша с другими детьми.

– Доверяйте своей интуиции. Вы лучше всех знаете своего ребенка.

– Наслаждайтесь общением со своим малышом. Это время быстро пролетит!

Возраст 1,5-2 лет – это удивительный и важный период в жизни ребенка. Ваша любовь, поддержка и понимание помогут ему успешно пройти этот этап и вырасти уверенным в себе, любознательным и счастливым человеком. Предоставьте ему возможность исследовать мир, развивать свои навыки и умения, и он обязательно вас порадует своими достижениями!

Развитие связной речи детей в семье

Панкова Татьяна Анатольевна, учитель-логопед, «МБДОУ №134»

Библиографическое описание:

Панкова Т.А. Развитие связной речи детей в семье // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель: познакомить родителей с играми и упражнениями для развития связной речи в домашних условиях.

Ход консультации

1. Вводная беседа.

Умения и навыки связной речи не развиваются спонтанно, и без специального обучения ребёнок не достигнет того уровня развития связной речи, который необходим для полноценного обучения в школе. Работы, проводимой в детском саду или на подготовительных к школе занятиях для полноценного развития связной речи недостаточно, обязательно усилия педагогов дошкольных учреждений должны подкрепляться домашними занятиями.

Сложно переоценить значение связной речи, ведь это не только умение верно излагать свои мысли, правильно говорить, но и возможность познавать окружающий мир. Большое значение приобретает развитие связной речи в семье.

Однако в современных условиях, при напряженном ритме жизни, в семье речевому развитию ребёнка уделяется катастрофически мало внимания. Общение ребёнка с родителями чаще всего происходит в формате «вопрос — ответ». Если ребёнок рассказывает что-то родителям, то взрослые, что вполне естественно, обращают внимание в первую очередь на смысл его речи, нежели на оформление — связность, словарный запас, грамматические ошибки.

В результате к моменту поступления в школу самостоятельная связная речь детей оказывается недостаточно сформированной, они не умеют связно и последовательно излагать содержание своих мыслей, правильно сформулировать вопрос, дать развернутый ответ.

2. Как помочь ребёнку овладеть умениями и навыками связной речи?

Использовать можно все, что видит ребенок вокруг себя. Очень важно направлять внимание ребенка не только на предметы, но и на их детали. Необходимо рассматривая предмет, задавать ребенку вопросы: «Какого цвета? Из чего сделан предмет? Какой величины?» Следите, за тем, чтобы ребёнок отвечал полным предложением. Также ребенок учится сравнивать, обобщать, понимать значение слов «ширина», «высота», «длина», «высокий», «низкий».

Можно использовать привлекательные для ребенка игрушки. Например, предложить для сравнения две куклы и две машины. Сначала ребенку необходимо внимательно изучить, рассмотреть предметы, а затем рассказать, чем они отличаются и чем похожи друг от друга. Для некоторых детей проще дается описание

различий, чем сходные признаки.

Таким образом, называя самые разные признаки предметов, вы побуждаете развитию связной речи у детей.

3. Примеры игр и упражнений, которые могут использовать родители в домашних условиях.

Игра «Что мы видим во дворе?»

Вместе с ребенком посмотрите в окно. Поиграйте в игру «Кто больше увидит». По очереди перечисляйте то, что видно из вашего окна. Описывайте все увиденное в деталях.

«Я вижу дом. Возле дома стоит дерево. Оно высокое и толстое, у него много веток, а на ветках листочки». Если ребенку трудно описать предмет, помогите ему наводящими вопросами. «Ты увидел дом? Он низкий или высокий?».

Игра способствует развитию активной речи, наблюдательности, пополнению словарного запаса. Что мы видели вчера?

Вместе с ребенком вспомните, где вы были вчера, что делали, кого встречали, о чем разговаривали. Фиксируйте внимание на деталях. Игра способствует развитию памяти, внимания, наблюдательности, пополнению словарного запаса. Что мы будем делать завтра?

Игра «Вспомни случай»

Выберите с ребенком какое-то событие, в котором вы вместе недавно участвовали. Например, как вы гуляли по набережной и смотрели праздничный салют. По очереди рассказывайте друг другу, что видели, что делали. Припоминайте как можно больше деталей.

Игра «Говорим по-разному»

Попробуйте один и тот же детский стишок прочитать сначала обычным голосом, потом очень быстро и очень медленно, басом и тоненьким голоском, делая ударение не на тех словах, на которых нужно. Изменив интонацию, можно безобидное стихотворение прочитать как страшную историю или как телевизионный репортаж.

Игра «Всегда под рукой»

Всем родителям знакомы ситуации, когда ребенка трудно чем-то занять, — например, долгое ожидание в очереди или утомительная поездка в транспорте. Все, что нужно в таких случаях, — чтобы в маминой сумочке нашлась пара фломастеров или хотя бы просто ручка. Нарисуйте на пальчиках малыша рожицы: одна — улыбающаяся, другая — печальная, третья — удивляющаяся. Пусть на одной руке окажется два персонажа, а на другой, допустим, три. Малыш может дать персонажам имена, познакомить их между собой, спеть песенку или разыграть с ними сценку.

Игра «Измени песню»

Детям нравится петь о знакомых вещах — о себе и своей семье, о своих игрушках и о том, что они видели на прогулке... Выберите хорошо известную песню и предложите ребенку придумать к ней новые слова. Ничего, если текст будет не слишком связным, много повторений — тоже не страшно. Рифмы не обязательны. Можете предложить и свой, «взрослый» вариант переработанного текста.

Игра «Чем закончилось?»

Одним из способов развития связной речи может стать просмотр мультфильмов. Начните вместе с малышом смотреть интересный мультфильм, а на самом захватывающем месте «вспомните» про неотложное дело, которое вы должны сделать именно сейчас, но попросите ребенка рассказать вам позже, что произойдет дальше в мультфильме и чем он закончится. Не забудьте поблагодарить вашего рассказчика!

Игра «Давай поговорим»

Является обычной беседой на бытовые темы.

Инструкция: «Я задаю вопросы, а ты отвечай. Если хочешь, можешь и ты задать мне вопрос, а я тебе отвечу. Ты сегодня завтракал? А что ты ел? Какая сегодня погода? Тебе нравится заниматься со мной?»

В зависимости от активности ребенка его участие может быть квалифицировано как инициативное или пассивное, а речевые ответы как развернутые или краткие, самостоятельные или с опорой на лексику вопроса. Лучше всего вопросы задавать разные по содержанию, внеконтекстные, не связанные с общей темой.

Список литературы:

1. Гомзяк О.С. Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логогруппе. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. — 128 с.
2. Гомзяк О.С. Конспекты занятий по развитию связной речи в старшей логогруппе. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2017. — 160 с.
3. Ульева Е. Большая книга по развитию речи. Для детей 4-8 лет, их воспитателей, учителей, родителей, бабушек и дедушек. — М.: Грамотей, 2013. — 48 с.

Игра «Повтори скороговорку»

Скороговорки являются эффективным средством развития речи. Они позволяют отрабатывать навыки правильной и четкой артикуляции, совершенствовать плавность и темп речи.

Игра «Выучи стихотворение»

Разучивание стихов является средством закрепления правильного звукопроизношения, расширения словарного запаса, развития речи.

Все дети любят слушать стихи, стараются их запомнить. Подбирая стихотворения нужно учитывать речевые возможности ребенка. Сначала нужно проговаривать каждую строчку стихотворения. Можно разучивать стихотворение с опорой на наглядные картинки, тем самым развивать и зрительную память.

Игра «Загадки»

Отгадывание загадок активизирует словарь детей. Ребенок учится выделять существенные признаки предметов. Загадки расширяют кругозор детей, тренируют внимание и память, развивают наблюдательность и логическое мышление. В процессе отгадывания загадок детям следует задавать наводящие вопросы. Многие загадки рекомендуются заучить наизусть.

4. Заключение.

Как мы видим, ежедневное общение родителей с ребёнком предоставляет множество возможностей для развития связной речи. Немного терпения и настойчивости, немного изобретательности и родительского внимания, — и ваш ребёнок придёт в школу с хорошо развитой речью.

Адаптация ребенка в раннем возрасте

Шарафутдинова Алина Альбертовна, воспитатель,
МБДОУ ДС №16 «Бригантина» г.Трехгорный Челябинской обл.

Библиографическое описание:

Шарафутдинова А.А. Адаптация ребенка в раннем возрасте//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Возраст ребенка от 1,5-3 лет- этот период активного формирования развития адаптационных возможностей личности, сохранив устойчивость в кризисных ситуациях.

Адаптационный период- серьезное испытание для малышей. Адаптацией принято называть процесс вхождения ребенка в новую среду и привыкание к ее условиям. Окружающая среда ребенком воспринимается настороженно или враждебно. Все незнакомо: дети,

игрушки, обстановка. Вызванные адаптацией стрессовые реакции надолго нарушают эмоциональное состояние детей.

Адаптационный процесс включает биологическую адаптацию (изменение режима сна, прогулок) и социальные навыки - изменение привычной жизни ребенка, невозможность сделать в полной мере то, что хочется. На его протекание влияют личностные особенности ребенка, особенности семейных отношений и воспи-

тания. В детском саду ребенок сталкивается с новыми для себя условиями и правилами жизни, к которым часто бывает не готов. В своей семье ребенок привыкает к одному распорядку жизни, определенной обстановке, способу поведения в нем. Он тяжело переносит даже небольшую разлуку с родителями. Часть детей входят в новую ситуацию без проблем, слезы, тяжелая разлука длится по 2-3 минуты утра. Некоторые дети переживают несколько дольше.

Фазы адаптационного периода

- Легкая (от 1-10 дней)
- Средняя (от 10-20 дней)
- Тяжелая (от 20-40 дней)

На первые недели приходятся самые бурные реакции, которые проявляются в плаксивости, непослушности, быстрой утомляемости, усиливается привязанность к матери. Ребенок может белеть во время адаптации. Ребенок в раннем возрасте познает мир на эмоциональном уровне при разлуке с родителями испытывает глубокие переживания.

На успешность адаптации влияют следующие факторы:

Правильный режим дня

Отдав ребенка в детский сад, создайте дома условия, приближенные к режиму, принятому в учреждении. Важно, чтобы к моменту прихода ребенка в детский сад у вашего малыша были сформированы элементарные навыки самообслуживания. Он должен держать ложку, пить из чашки, быть приучен к горшку и уметь на него попроситься.

Сформировать у ребенка предметную деятельность

Дети, с которыми дома играют мало или не поощряют их игровую инициативу, труднее привыкают к

детскому саду. У них плохо сформированы действия с предметами не могут наладить контакт со взрослыми.

Те дети, которые умеют долго и разнообразно действовать с игрушками, адаптируются легче. Приходя в группу, они интересуются новыми игрушками, соглашаются поиграть с воспитателем, и могут обратиться за помощью. Играйте с детьми дома, и поощряйте игровую инициативу!

Приучение к детскому саду должно проходить постепенно. Нельзя сразу оставлять ребенка на целый день. В первый день приходите на час, затем в зависимости от состояния и поведения ребенка время постепенно увеличивается. Здесь, нужно прислушиваться к рекомендациям воспитателя, которые приучают вашего ребенка к режиму дня в группе. Для детей важна предсказуемость, собираясь с утра на работу, поговорите с ребенком. В раздевалке старайтесь долго не прощаться, тем самым вы показываете малышу свою привязанность и не желание отпускать его. Придумайте ритуал прощания (например, поцеловать, обнять). Если ребенку трудно расставаться с мамой, пусть его приводит папа.

Многие мамы переживают по поводу громкого плача детей во время адаптации, но ребенок должен «скучать по маме» это естественно.

Забирая ребенка из детского сада, старайтесь не опаздывать

Дети четко отслеживают все режимные моменты. В случае опоздания объясните ребенку, что вы помнили о нем и очень спешили. Расспрашивать педагога о пребывание малыша в группе. Если ребенок участвует в играх и занятиях, ест, следует принятым в группе правилам, то можно сказать процесс адаптации протекает нормально.

Эффективное партнерство семьи и детского сада

Юдина Ирина Александровна, воспитатель, МБДОУ «Усть-Ишимский детский сад №1»

Библиографическое описание:

Юдина И.А. Эффективное партнерство семьи и детского сада//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Эффективное партнерство — это система взаимодействия «Родитель-Ребенок-Педагог». Именно родители, или семья, являются важным, решающим звеном в воспитании и развитии дошкольника-ребенка.

Перед педагогом ДОУ стоит задача:

- Установление доверительных и партнерских отношений с родителями.
- Искренний интерес к успехам каждого воспитанника:
- Отказ от судейской позиции по отношению к родителям, оказание поддержки.
- Проявление уважения, тактичности к родителю.
- Использование разнообразных форм взаимодействия: родительские собрания, консультации, памятки, занятия совместно с родителями, праздники, газеты, семинары-практикумы.

Для того, чтобы заинтересовать родителей для раз-

вития взаимодействия, Элмер Левис составил универсальную форму: внимание, интерес, желание, действие.

Участие родителей в педагогической деятельности, их интерес в воспитательно-образовательном процессе важно, потому что это необходимо для их ребенка. Семейное воспитание имеет ряд преимуществ:

- авторитет родителей;
- индивидуальность, т. к. направлено непосредственно на данную личность;
- уважение и любовь к родителям обеспечивает всю полноту чувств ребенка.

В семье есть свои устои, традиции, складывающиеся отношения между людьми различного возраста, которые ребенок впитывает и привнесет в дальнейшем, в свою взрослую жизнь.

Конечно, чтобы эти примеры были бы положитель-

ными.

Исходя из своих наблюдений, замечу, что семьи, где родители, бабушки живут интересами ребенка, находят время посетить выставки, концерты с выступлением ребенка, сопровождать, пока он дошкольник, на кружки по интересам, маленький человек во многом успешен - в учебе, в активно-жизненной позиции, в спорте. А ведь все начиналось в ДООУ - педагог вовремя заметил интерес ребенка к той или иной деятельности, в доверительной форме, с учетом современных требований педагогики и психологии, было выстроено сопровождение семьи. Существуют следующие формы сопровождения:

- индивидуальное
- групповое
- фронтальное.

К тому же, чтобы заинтересовать родителей, организовывать на какую-нибудь либо деятельность, есть еще два важных условия:

1. индивидуальный подход;
2. поэтапная организация работы.

Легко и комфортно работать педагогу с родителями, которые заинтересованы в успешном развитии ребенка, но есть семьи, где не совсем четко понимают гражданскую, личную ответственность за воспитание и обучение своих детей. Много трудностей в воспитании испытывают молодые родители из-за малого жизненного и родительского опыта.

Список источников:

1. Агавелян М.Г. Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями / М.Г. Агавелян, Е.Ю. Данилова : ТЦ Сфера, 2009 - 128 с. - текст - электронный.
2. Детский сад и семья - взаимодействие и сотрудничество // Л.И. Кардаш - Текст непосредственный // Молодой ученый. - 2014 г. № 18 (77) URL <https://moluch.ru/77/13396> (дата обращения 26.03.2024 г.).

Чтобы помочь родителям быть активными, вызвать интерес к развитию ребенка, вооружить необходимыми знаниями и умениями в ДООУ используется форма работы; как информационно-ознакомительная, к этой форме работы относятся :

1. родительский уголок с информацией (режим дня, сетка ООД и тд.)
2. стенд для детских работ.
3. папки - передвижки.
4. консультации, беседы, родительские собрания.
5. использование сайта ДООУ.
6. проекты с родителями.
7. «добрые дела» и тд;

У педагогов и родителей единая задача: чтобы дети были здоровыми, общительными, развитыми. Цель педагогов - создать единое пространство развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Родители, наблюдая деятельность педагогов и детей, могут сами поучаствовать в играх и занятиях. Длительное наблюдение ребенка в новой обстановке позволяет родителям иначе взглянуть на него и на воспитание в домашних условиях.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Опыт работы по патриотическому воспитанию дошкольников «Связь поколений: как передать любовь к Родине»

Александрова Анна Александровна, педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад №136» г.Чебоксары

Григорьева Ирина Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №136» г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Александрова А.А., Григорьева И.Н. Опыт работы по патриотическому воспитанию дошкольников «Связь поколений: как передать любовь к Родине» // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Воспитание патриотизма в современных условиях, особенно в дошкольной среде, является чрезвычайно важной задачей. Это связано с тем, что современные дети мало знают о родном городе, стране, культурных традициях народа. Они зачастую проявляют равнодушие к своим близким и сверстникам, редко сочувствуют чужим трудностям и неудачам.

Согласно ФГОС, крайне важно усилить работу по воспитанию патриотизма среди дошкольников. Дети в этом возрасте очень любознательны, восприимчивы, отзывчивы. Они легко откликаются на все инициативы. Для педагога это время благодатной почвы. Известны педагогические принципы – любовь к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери,

дедушке, бабушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, школе, городу...

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Именно дошкольный возраст является фундаментом для становления нравственных качеств личности. Мы не знаем, какими нравственно-патриотическими качествами будет обладать ребенок, став взрослым, но прежде всего от нас, окружающих его взрослых людей, зависит, какими впечатлениями мы его обогатим, какие условия мы создадим для личностных переживаний в мире маленького человека, какими духовными качествами мы наполним его мировоззрение. И наша задача заключается в том, чтобы сделать эти переживания яркими и незабываемыми. Патриотизм – это то качество, которое является для каждого человека индивидуальным.

Основы этих знаний о своей стране, о родном крае и городе можно и нужно давать детям дошкольного возраста. Знакомство с родной страной, краем и городом должно быть организовано интересно и занимательно. В МБДОУ «Детский сад №136» г. Чебоксары создаются все необходимые условия для патриотического воспитания дошкольников: проводятся тематические занятия, экскурсии, праздники и мероприятия, фестивали и акции, направленные на знакомство с культурой, историей и природой родного края. Мы стремимся прививать детям любовь к своей Родине через игры, творчество и взаимодействие с окружающим миром. Кроме того, 2025 год объявлен Годом защитника Отечества в России и Годом Победы и патриотизма в Чувашии – это особое время, посвящённое героизму, подвигам и славным страницам истории нашей Родины.

Во всех дошкольных учреждениях города стартовал патриотический марафон «Минувших лет святая память». В ходе марафона проходят познавательные часы, тематические квесты, просмотры презентаций, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Дети старшего дошкольного возраста с большим энтузиазмом изучают героическое прошлое нашей страны, узнают о событиях Великой Отечественной войны и о подвигах наших отважных солдат, которые с мужеством защищали Родину. Важно, чтобы дети понимали, какой ценой досталась свобода и независимость нашей Родины, и гордились своими предками. Это способствует формированию чувства ответственности за будущее и воспитывает любовь к Родине и патриотизм. Такие мероприятия, как марафоны памяти, помогают поддерживать связь поколений и напоминают о важности сохранения исторической памяти.

В рамках республиканского проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю» в детских садах города проходит патриотический марафон «Маршруты памяти». Он знакомит юных воспитанников с историей и подвигами предков, воспитывает чувство патриотизма и интерес к истории своего края. В течение года педагоги совместно с ребятами и родителями организуют экскурсии к памятникам Воинской Славы, прогулки по улицам, названным в честь героев войны, а также посещают школьные музеи Боевой Славы.

Еще одно значимое патриотическое мероприятие

– городская акция «Цветок ветерану», проводимая в рамках муниципального проекта «Помним. Чтим. Гордимся». Это одна из добрых традиций, когда дети вместе с педагогами выращивают комнатные цветы, которые долго будут радовать ветеранов. Накануне Дня Победы дошкольники отправятся в гости к ветеранам Великой Отечественной войны, труженикам тыла, участникам боевых действий, участникам СВО, или пригласят их в детский сад, где вручат цветы, прочтут стихотворения, посвященные великому празднику, порадуют танцами и песнями, подарят открытки, сделанные своими руками.

Одним из знаменательных событий является Парад дошколят и юнармейцев на главной площади города. Эта уникальная патриотическая акция проходит в столице Чувашии ежегодно и объединяет большое количество юных горожан: воспитанников детских садов и школьников, а также их воспитателей, педагогов, руководителей образовательных учреждений и, конечно же, родителей. Ребята проходят торжественным маршем в яркой экипировке, в форме различных родов войск – военных моряков, десантников, а также в костюмах участников Великой Отечественной войны.

Воспитанники дошкольных учреждений стали частью одного из самых масштабных культурно-патриотических событий этой весны – Бала Победы. Праздничное мероприятие объединит поколения, напомнив о великой истории нашей страны и героях, благодаря которым мы живем под мирным небом. Дети с гордостью исполняют песни и танцы военных лет, прочтут стихи о подвигах предков. Бал Победы станет, ярким примером того, как важно сохранять память о прошлом и передавать её будущим поколениям.

Очень душевно проходят встречи в рамках «Уроков мужества». Это образовательные мероприятия, направленные на патриотическое воспитание подрастающего поколения. Они проводятся с целью формирования у детей уважения к истории своей страны, героизму предков и современным героям. Во время таких встреч дошкольники знакомятся с подвигами ветеранов Великой Отечественной войны, участников локальных конфликтов, а также современных героев, проявивших мужество и самоотверженность в различных ситуациях. Часто на «Уроки мужества» приглашают гостей – ветеранов, военнослужащих, сотрудников МЧС, полиции и других служб, которые делятся своими историями и опытом. Это помогает ребятам лучше понять важность служения Родине и ценности, такие как честь, доблесть и патриотизм. Такие мероприятия особенно важны в контексте сохранения исторической памяти и воспитания молодого поколения в духе уважения к традициям и достижениям своей страны.

Оформление Стены памяти в детском саду становится важной частью воспитательной работы, направленной на формирование у детей чувства гордости за свою страну и уважение к её истории. Эта инициатива способствует сохранению памяти о героическом прошлом нашего народа и позволяет детям узнать больше о подвигах их предков. Стена памяти оформляется фотографиями ветеранов, письмами с фронта, наградами и другими историческими артефактами. Кроме того, родители и сотрудники детского сада участвуют в создании экспозиции, предоставляя материалы из семей-

ных архивов. Это делает проект ещё более значимым и личным для всех участников. Оформление Стены памяти является важным элементом патриотического воспитания и способствует формированию у подрастающего поколения уважительного отношения к истории и культуре своей Родины.

Марафон «Заглянем в семейный альбом» стал ярким событием, объединившим несколько поколений вокруг общей цели – сохранения семейной истории и традиций. Участники марафона делились старыми фотографиями, воспоминаниями и историями из жизни своих семей, создавая уникальную коллекцию воспоминаний. Это позволило не только сохранить ценные моменты прошлого, но и укрепить связь между поколениями. Марафон «Заглянем в семейный альбом» показал, насколько важно сохранять и передавать память о прошлом, ведь именно она объединяет нас и делает сильнее.

Челлендж «Эхо войны в каждой семье» стал настоящей волной памяти, охватившей миллионы людей по всей стране. Воспитанники совместно с родителями делились трогательными и вдохновляющими историями своих семей, связанными с событиями Великой Отечественной войны. Эти рассказы не только помогли сохранить частицу истории каждой семьи, но и стали мощным объединяющим фактором, напомнив о том, какой ценой досталась победа нашим дедам и прадедам.

Акция стала важным инструментом патриотического воспитания и укрепления связи поколений. Она показала, что даже спустя десятилетия война продолжает жить в наших сердцах и семьях, оставаясь неотъемлемой частью нашей истории.

В детском саду открыта Аллея памяти, посвящённая героям Великой Отечественной войны. Этот проект был реализован коллективом педагогов, родителей и воспитанников в рамках мероприятий, направленных на патриотическое воспитание детей.

На территории сада была высажена аллея из молодых деревьев, каждое из которых символизирует память о защитниках Отечества. Создание Аллеи памяти стало важным этапом в формировании у детей понимания ценности мира и уважения к истории своей страны. Этот пример показывает, как важно сохранять и передавать память о прошлом, делая её частью повседневной жизни новых поколений.

Городской фестиваль «Театральная весна» подарил дошкольникам незабываемые впечатления благодаря яркой инсценировке русской народной сказки «Три богатыря». Юные артисты показали невероятную энергию и талант, воплотив на сцене образы легендарных героев русского фольклора. Спектакль впечатлил зрителей красочными костюмами, динамичными сценами сражений и глубоким погружением в атмосферу старинных русских сказаний. Каждый из трёх богатырей – Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович – был представлен с индивидуальными чертами характера, что добавило спектаклю особую живость и эмоциональность. Постановка вызвала бурный восторг у публики. Фестиваль подтвердил, что театр остаётся одним из важнейших инструментов культурного воспитания и развития творческих способностей детей. Такой подход к народному наследию помогает поддерживать интерес к культурным корням и формирует у подрастающего

поколения чувство национальной идентичности.

В рамках работы по патриотическому воспитанию дошкольников, детский сад тесно взаимодействует с Центром семейного чтения - библиотекой им. М. Трубной. Совместные мероприятия направлены на расширение кругозора детей и знакомство их с культурой и историей родного края. Во время визитов ребятам предоставляется возможность окунуться в мир книг, послушать увлекательные рассказы о героях прошлого, поучаствовать в интерактивных занятиях и познакомиться с литературой, посвященной знаменательным событиям отечественной истории.

Такое взаимодействие с библиотеками способствует развитию у детей интереса к чтению, обогащению их духовного мира и формированию основ гражданской позиции. Мы надеемся, что эти мероприятия станут основой для дальнейшего сотрудничества с библиотеками и помогут вырастить поколение, ценящее книгу и свою историю.

Тематические мероприятия, посвящённые Дню семьи, Дню матери, Дню отца и Дню пожилых людей, играют важную роль в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Эти праздники направлены на укрепление семейных ценностей, уважение к старшим и понимание значимости вклада каждого члена общества в общее благо.

Мероприятия ко Дню матери включают творческие конкурсы, выставки рисунков и поделок, посвящённых мамам, а также концерты, где дети исполняют песни и стихи о материнской любви и заботе. Важно, чтобы через такие активности дети понимали, какую важную роль играет мать в семье и обществе.

День отца отмечается с акцентом на значимость отцовского примера и роли мужчины в воспитании детей. Проводятся спортивные соревнования, квесты и мастер-классы, где отцы вместе с детьми принимают участие в совместных проектах. Такие мероприятия помогают детям видеть в отце не только защитника, но и наставника.

С особым трепетом отмечается День пожилых людей: в детском саду организуются встречи с ветеранами труда и пенсионерами, во время которых дети узнают о их жизненном пути, заслугах перед обществом и получают важные жизненные уроки. Это помогает формировать у детей уважение к старшему поколению и понимание их вклада в развитие страны.

Все эти мероприятия способствуют воспитанию у детей чувства благодарности, ответственности и гордости за свою семью и страну. Они создают основу для формирования активной гражданской позиции и стремления к сохранению лучших традиций и ценностей.

Таким образом, патриотическое воспитание дошкольников играет ключевую роль в формировании у детей чувства гордости за свою страну, уважения к её истории и традициям. Через различные мероприятия, такие как экскурсии, выставки, театральные постановки и встречи с ветеранами, дети приобретают важные нравственные качества и становятся активными гражданами своей страны.

Участие в акциях, посвящённых памятным датам, помогает развивать у ребят интерес к прошлому и настоящему своей Родины, учит их ценить мир и стремиться

к сохранению исторического наследия. Патриотическое воспитание закладывает основы для формирования гармоничной личности, способной вносить вклад в развитие общества и сохранение его духовных ценностей.

Важно продолжать и расширять практику проведе-

ния таких мероприятий, вовлекая в процесс не только детей, но и их родителей, педагогов, общественные организации. Только совместными усилиями мы сможем воспитать поколение, которое будет гордиться своим прошлым и стремиться к светлому будущему.

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мы – патриоты! – М., 2008.
2. Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л., Каракетов М.Д. Народы России: науч.-поп. изд. – М., 2012.
3. Данилов В.Д., Павлов Б.И. История Чувашии: Учебное пособие для образовательных учреждений. – Чебоксары, 2003.
4. Как научить детей любить Родину: Руководство для воспитателей и учителей / Авторы-составители: Антонов Ю.Е., Левина Л.В., Розова О.В., Щербакова И.А. – М., 2003.
5. Ковалева Т.А. Воспитывая маленького гражданина. – М., 2003.
6. Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников / авт.-сост. А.Н. Выршиков, М.Б. Кусмарцев, А.П. Пашкович. – М., 2007.
7. Никишин В.О. Россия. – М., 2014.
8. Юхма М.Н. Имена улиц твоих, Чебоксары. – Чебоксары, 2000.

Конспект занятия в группе детей 5-6 лет «Экскурсия по городу Оренбургу»

Зуева Юлия Евгеньевна, воспитатель, муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение «Детский сад №37», г.Оренбург

Библиографическое описание:

Зуева Ю.Е. Конспект занятия в группе детей 5-6 лет «Экскурсия по городу Оренбургу» // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель: продолжать знакомство с достопримечательностями города Оренбурга

Задачи:

Образовательные:

- расширять представления детей о достопримечательностях своего города, о названиях улиц и его исторических памятниках;
- совершенствовать культуру речи, активизировать и расширять словарный запас детей, формировать навыки чтения по слогам;
- формировать умение анализировать образец постройки, устанавливать пространственное расположение частей постройки относительно друг друга;
- разъяснить элементарные правила поведения в театре.

Развивающие:

- развивать речемыслительные навыки, анализ, синтез, используя технологию «кластер»;
- способствовать развитию связной речи и познавательного интереса детей к прошлому и настоящему родного города;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- развивать пространственные представления детей через дидактическую игру;
- формировать навыки сотрудничества, взаимодействия при работе парами.

Воспитательные:

- воспитывать в детях чувство гражданственности и патриотизма, любви к родному городу, гордости и восхищения своей малой Родиной;

- закреплять умение детей работать согласованно, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;

Оборудование: дидактическое пособие «Чемодан Знаний», иллюстрации «Достопримечательности г. Оренбург», магнитная доска, макеты: стела «Европа-Азия», «Пешеходный мост через р. Урал»; д/и «Починим лодочки», презентация «Парк «Салют, Победа», д/и «Военная техника», д/пособие «Игровая площадка», дидактическая карточка на каждого ребенка «Дойди до места», карандаши, катрочки «Этикет в театре», видеоролик кукольный театр.

Ход занятия:

- Ребята, что нового Вы увидели в группе, когда утром пришли в детский сад? На что обратили внимание? (на «Чемодане Знаний» прикреплена иллюстрация г. Оренбург) (ответы детей) Да, ребята, на этой иллюстрации изображены памятные места нашего города, города Оренбурга.

- Ребята, сегодня я предлагаю Вам отправиться со мной в путешествие, а если быть точнее, на экскурсию по нашему родному городу! Мы сможем познакомиться с вами с достопримечательностями родного города,

услышать историю нашей малой Родины. Вы согласны?

- Как Вы думаете, что необходимо людям в путешествии? (дети предлагают варианты)

- Чемодан Знаний предлагает нам взять с собой чемоданчики, но не все сразу, а открывать их по очереди. Благодаря им мы с вами быстро и удобно узнаем много интересного о нашем родном городе. Согласны?

- Итак, открываем первый чемоданчик! Что же на нем изображено? (Пешеходный мост через реку Урал и стела Европа-Азия) подходим к макету

- На территории России первый знак, обозначающий границу между Европой и Азией, находится на левом берегу реки Урал, на территории города Оренбург. Обелиск представляет собой грандиозную квадратную колонну высотой около 15 метров, увенчанной шаром из нержавеющей сплав.

Большинство же исследователей считали реку Урал границей, разделяющей Европу и Азию. В районе набережной через реку Урал перекинулся большой пешеходный мост, по которому можно легко перейти из Европы в Азию и обратно.

- Ребята, я Вам предлагаю не просто перейти реку Урал по мосту, а переплыть ее на лодочках, согласны?

(приглашаю ребят присесть за столы, где перед каждым ребенком находится пособие «Словолодочки»)

- Ой, ребята, вот незадача, лодочки то у нас сломаны! Что же нам делать?

Задание №1 Дидактическая игра по обучению грамоте «Починим лодочки» Дети составляют слоги и проговаривают их

- Молодцы, ребята, справились с заданием! Починили лодочки, переплыли реку!

- Ну, что, нам пора двигаться дальше, открывайте второй чемоданчик!

(Башня с часами на Советской)

- Ребята, кто знает, что это за достопримечательность? И главное, как узнать, где она находится? (возможно, кто-то из ребят вспомнит и расскажет, где находится башня)

- Ребята, для того, чтобы добраться до башни, необходимо пройти путь по улице Советской, которая является главной пешеходной улицей города Оренбурга. У меня для каждого из вас есть маршрутный лист

Задание №2 «Пройди путь до башни»

Вам нужно провести линию по цифрам от одного до десяти, чтобы попасть к башне с часами. Молодцы! Вот мы и у башни с часами!

Строительство памятника было приурочено к 250-летию основания города. Главная особенность башни - наличие на её верхнем ярусе 12 колоколов, размещённых как внутри башни, так и снаружи, способных проигрывать несколько мелодий. С башни звучит обновлённый музыкальный «репертуар» колокольного звона: в 11 часов проигрывается мелодия песни «Пусть всегда будет солнце», в полдень - «Оренбургский пуховый платок», в 17 часов - «Марш авиаторов», через час - «Прощание славянки».

Ещё одна особенность - ежедневное представление, когда в 12 и 17 часов под колокольные переливы в открывающихся окнах башни поочередно появляются полуметровые пластиковые фигуры, символизирующие людей, связанных с Оренбургом.

- Ну, что ж, нам нужно двигаться дальше! Открывайте третий чемоданчик!

(парк «Салют, Победа!»)

Ребята, следующее памятное место, которое обязательно посещают туристы и жители нашего города - музей под открытым небом «Салют, Победа!» Он символизирует память людей о страшной, очень долгой и кровопролитной войне - Великой Отечественной войне.

Презентация «Парк «Салют, Победа!» 1,08

Под открытым небом выставлена военная, автомобильная и сельскохозяйственная техника. Есть даже танк, принимавший участие в военных сражениях Великой Отечественной войны с номером 322 и надписью «За родину!» на корпусе.

(рассматриваем карточки с изображением военной техники)

Индивидуальное задание. Кластер «Военная техника»

(необходимо расположить карточки на магнитной доске по видам: воздушный транспорт, наземный транспорт, водный транспорт)

А пока (ребенок).. выполняет задание, мы откроем еще один чемоданчик!

(памятник Ю.А. Гагарину)

- Ребята, как Вы думаете, кто это? Давайте ея вам предложу небольшую отгадку. Вы обязательно должны вспомнить!

В космической ракете

С названием «Восток»

Он первый на планете

Добраться к звездам смог

Поет обэтом пести

Весенняя капель

Навеки будут вместе

Гагарин и апрель!

Да, ребята, следующая достопримечательность, которую обязательно нужно посетить - памятник Юрию Алексеевичу Гагарину.

Кто может рассказать, кто такой Ю.А. Гагарин? (Юрий Алексеевич Гагарин русский лётчик-космонавт, Герой Советского Союза, первый человек в мире, побывавший в космосе 12 апреля 1961 года) Он учился в нашем оренбургском летном училище, его еще называют «гагаринская летка»

Композиция представляет собой скульптуру Юрия Гагарина в полный рост в лётном костюме. Скульптура имеет рост 4 метра. Памятник расположен на гранитном постаменте, на передней части которого размещён выгравированный автограф Юрия Гагарина. Сзади скульптуры, также на постаменте, находятся две вертикальные серые стелы, по высоте примерно в два раза больше, чем высота памятника вместе с постаментом.

Ребята, а как вы думаете, трудно стать летчиком или космонавтом? Какими качествами должен обладать космонавт? (сильный, смелый, ловкий и умелый ит.д.). Что же нужно делать, чтобы стать похожими на Ю.А. Гагарина? (ответы детей)

Предлагаю вам подтянуть физическую форму!

Физминутка «Ракета»

Один, два - летит ракета.

(Руки вытянуты вверх).

Три, четыре - самолёт.
(Руки в стороны).
Один, два - хлопок в ладоши,
(Хлопаем в ладоши).
А потом на каждый счёт.
(Шагаем на месте).
Один, два, три, четыре,
(Хлопаем в ладоши).
Руки выше, плечи шире.
(Руки вверх-вниз).
Раз, два, три, четыре,
(Хлопаем в ладоши).
И на месте походили.
(Шагаем на месте).
Ну, как? Прибавилось у вас силы?
Давайте вернемся к (ребенку, который выполнял индивидуальное задание)
- Назови нам воздушный транспорт
- Наземный транспорт
- Водный транспорт
Молодец! Ты отлично справился с заданием! А нам нужно отправляться дальше! Открывайте следующий чемоданчик!
(Парк «Тополя»)
Конечно же вы все узнали этот семейно - развлекательный парк аттракционов - парк «Тополя»! Что же есть в этом замечательном парке? (рассказы детей)
Но, ребята, я вас огорчу, сейчас парк «Тополя» закрыт, аттракционы не работают, ведь на улице очень холодно и лежит снег... очень жаль...
Однако я могу предложить вам самим построить детскую площадку! Вы согласны?

Конструирование «Детская площадка» по образцу (работа парами)
Горка
Качели
Качалки
Мостик
Игровой комплекс «Ракета»
Игровой комплекс «Замок»
Какие вы молодцы! И с этим заданием отлично справились!
Ну а нам нужно отправляться дальше! Остался всего один чемоданчик, а это значит, что наше путешествие подходит к концу!
(Оренбургский Областной Драматический театр)
Оренбургский Областной Драматический театр является одним из старейших театров России. Это большое красивое здание с колоннами и куполом. В театре показывают разные театральные постановки, в том числе и детские.
- Ребята, а вы знаете, как вести себя в театре, в кино?
Беседа с детьми
Рассматривание карточек «Правила поведения в театре», обсуждение.
Заключение.
Ну, что ж! на этом наша экскурсия по родному городу подошла к концу! Вам понравилось путешествовать по городу? Предложите своим родителям обязательно сходить по памятным местам нашего города, их у нас очень много!
А сейчас я вам предлагаю занять места в зрительном зале по всем правилам этикета и посмотреть детский спектакль!

Беломорск военный

Коршакова Мария Александровна, воспитатель, ЦРР-детский сад «Родничок»

Библиографическое описание:

Коршакова М.А. Беломорск военный//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель : Познакомить с событиями В.О. войны. Объяснить, что значит термин «Великая Отечественная». Дать представление, что она была освободительной. Познакомить детей с Беломорском в годы войны; воспитывать чувство гордости за свой город.

Задачи:

Оборудование: карта с улицами (формат А-4), клей, конверт с улицами города, фотографии города.

Ход занятия.

-У каждой страны и у каждого народа есть свои праздники. Вспомните, какие есть праздники у нас? (дети называют)

-А какой самый главный праздник для нашей страны (День победы)

-А почему вы считаете, что это самый главный праздник? (ответы детей)

-Да, правильно наша страна осталась свободной 22 июня 1941 года, в 4 часа утра, когда все люди ещё спали на нашу страну напала фашистская Германия. Началась В. О. В.

-Почему войну называют Отечественной (ответы детей) Отечественной её называют ещё потому, что она справедливая, направленная на защиту своего Отечества.

Война охватила огромные территории нашей страны. Весь народ от мала до велика встал на защиту своей Родины. А сейчас ребята, я хочу предложить вам побывать в прифронтовом городе Беломорске и узнать что происходило с нашим городом в годы войны .

У каждого есть карта с конвертом, в конверте лежат изображения улиц, и по ходу нашего путешествия мы отмечаем места с которыми уже познакомились путем наклеивания фотографий на карту.

В годы Великой Отечественной войны Беломорск был временной столицей нашей республики - с 1941 по 1944 год.

И если сегодня пройти по улицам нашего города, то сразу вспомнятся события давно минувших дней...

Начнем с вокзала

Здесь во время войны находился очень важный участок железнодорожной дороги – Сорокская – Обозерская. Его даже называли «дорогой жизни».

1. по линии Сорокская – Обозерская шел ленд – лиз;
2. это был один из коротких выходов из Мурманского порта и Кольского полуострова в районы центра России, Урала, Сибири и Поволжья;
3. с сентября 1941 года все снабжение войск Карельского фронта осуществлялось по этой ветке, т.к. основная линия Киевской (ныне Октябрьской) железной дороги от станции Свирь до станции Масельская, была перерезана врагом.

Переходим на улицу Мерецкова С 22 февраля 1944 по 15 ноября 1944 года – маршал СССР - Кирилл Афанасьевич Мерецков был командующим Карельским фронтом. Именно ему было поручено разгромить врага на территории Карелии. До этого он прославился в боях на Карельском перешейке в ходе советско – финской войны, а также в обороне Ленинграда 1941 -1942г., остановив немецкие и финские войска на подступах к городу. Мерецковым К.А. был приобретен опыт ведения наступательных операций в условиях лесисто – болотистой местности.

Улица Воронина

Воронин В.И. –великий капитан, уроженец Сумского Посада, в 1942 г. встал на боевую вахту в качестве офицера Военно-Морского Флота. Он читал лекции, обучал военных лоцманов, в 1942 г. в качестве старшего лоцмана Северного морского пути участвовал в проводке военных кораблей по Северному морскому пути. В период с 1943 по 1946 г.

В. И. Воронин – капитан ледокола «Сталин».В военное лихолетье 1943 года Воронин обеспечивал навигацию в восточном районе Арктики и осенью на ледоколе «Сталин» с караваном военно – морских кораблей проделал сверхпоздний транзитный проход с востока на запад, от бухты Провидения в Архангельск.

Улица Банковская 26

В этом здании с 1941 по 1944 год размещался штаб Карельского фронта.

Парк на улице Пашкова

В парке находится Братская могила советских воинов, погибших в годы войны. Площадка и сама

Братская могила выложена каменными плитами. Памятник имеет 64 памятные плиты, на которых высечены имена героев, захороненных здесь. Раньше митинги в День Победы проходили именно в этом месте.

Памятник А.Н. Пашкову

Полковник Андрей Никитич Пашков родился в деревне Ендогуба Беломорского района. Командир 220-й танковой бригады, бывший секретарь Сорокского райкома ВЛКСМ. Погиб при освобождении братской Польши. Имя нашего земляка золотом высечено на мемориальной доске в Военной академии имени М. В. Фрунзе. За подвиги в Великой Отечественной войне ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Переулок школьный, 4

Эвакогоспиталь № 1438 был открыт в г. Беломорске 29 августа 1941 г. Он состоял из трёх отделений.

- 2-е отделение размещалось в здании школы № 2. Это было хирургическое отделение, здесь лежали раненые с тяжелыми ранениями, требующими хирургического вмешательства.

Беломорский ЛДК

В прифронтовом Беломорске работал лесозавод, который давал фронту теплушки, разборные бани, лодочки-волокуши, термосы, корпуса для противопехотных мин

И снова возвращаемся в парк имени Пашкова

Каждый год 9 мая именно здесь проходит митинг, посвященный Дню Победы. В 2005 году, к 60-летию со Дня Победы был открыт мемориал воинам – беломорчанам, отдавшим свои жизни за свободу и независимость Родины

Никто не забыт и ничто не забыто...

Инициатором создания мемориала был почетный гражданин города Беломорска, участник Великой Отечественной войны, участник Парада Победы в Москве в 2000 году – Александр Филиппович Попов.

Все меньше ветеранов остается с нами.

Уходят они тихо, неспешными шагами.

Стараются, пытаются запечатлеть в сердцах

Горящую, как рана, Память

Об огненных годах.

Чтоб люди помнили о ней:

о боли, страхе и печали.

Чтоб вспоминали, вспоминали...

И это помогало б нам не повторять урок суровый,

А жить, работать и любить

В наш новый век, в наш век тяжелый.

Литературный вечер «Строки Победы» к 80-летию победы в ВОВ в подготовительной группе комбинированной направленности

Кузьмина Евгения Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №97 «Сказка» г.Новосибирска
Миронова Светлана Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №97 «Сказка» г.Новосибирска
Филяберт Ирина Владимировна, учитель-логопед, МБДОУ д/с №97 «Сказка» г.Новосибирска
Колкова Светлана Анатольевна, музыкальный руководитель,
МБДОУ д/с №97 «Сказка» г.Новосибирска

Библиографическое описание:

Кузьмина Е.С., Миронова С.В., Филяберт И.В., Колкова С.А. Литературный вечер «Строки Победы» к 80-летию победы в ВОВ в подготовительной группе комбинированной направленности // Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель: познакомить детей с поэзией, посвященной Великой Отечественной войне.

Задачи:

1. учить детей выразительно, эмоционально читать поэтическое произведение;
2. учить детей внимательно слушать других детей;
3. формировать чувство патриотизма в процессе ознакомления с произведениями о ВОВ;
4. воспитывать у детей уважение к героическому прошлому нашей Родины.

Ход праздника

Ведущий: В большой стране у каждого человека есть своя маленькая Родина – это город или деревня, где он родился. Из множества маленьких родных уголков состоит наша общая, великая страна.

Солнце Родины любимой

Озаряет все вокруг,

И взлетает белокрылый

Голубь мира

С наших рук.

Ты лети, лети по свету,

Голубь наш, из края в край,

Слово мира и привета

Всем народам предай.

Мир герои отстояли,

Помнить мы их поклялись,

Пролетая в синей дали,

К обелиску опустишь.

Чтобы взрывы не закрыли

Небо черной пеленой.

Голубок наш белокрылый,

Облети весь шар земной.

Ведущий: Ребята, кто сочиняет рассказы, пишет стихи. Как вы думаете, легко ли быть поэтом, писателем? (ответы детей)

Ведущий: Пишутся стихи о событиях прошлого, настоящего и будущего? Чтобы в памяти не стерлись события этой страшной войны. Поэты сочиняют стихи. Писатели пишут книги.

Ведущий: Алла Геннадьевна прочтет нам стихотво-

рение Константина Симонова «Жди меня».

22 июня 1941 года границу нашей Родины нарушили вражеские самолеты и стали сбрасывать бомбы на села и города. Так на нашу землю пришла война. Послушайте, как об этом времени сочиняли стихи поэты.

Первым свое стихотворение расскажет Мария

Пушки грохочут, пули свистят.

Ранен осколком снаряда солдат.

Но не бросит на поле его никогда

В белой косынке с крестом медсестра.

Все позабыла: слабость и страх, вынесла с боя его на руках.

Сколько в ней было любви и тепла!

Многих сестричка от смерти спасла! (Т.Шорыгина)

Ведущий: Мы приглашаем Матвея со стихотворением «Берега»

Ведущий: О самом грозном и знаменитом оружии ВОВ нам расскажет Ленья.

У «Катюши» норов крут:

Грохот, пламя, дым, салют...

А от голоса «Катюши»

Аж закладывает уши.

Ведущий: Фашистская армия, как лавина, докатилась до самой Москвы. Это было тяжелое, жестокое время. Враги напали неожиданно и стали бомбить спящие города. На фронт уходили солдаты, чтобы защитить нашу страну, свой народ. Впервые дни войны была написана песня, которая поднимала на борьбу всех, кто любил свою Родину. Слова этой песни сочинил Василий Иванович Лебедев-Кумач. Автором музыки стал Александр Васильевич Александров. Песня называется «Священная Война». И звучит она сурово, торжественно и строго. Послушайте.

Современные дети не знают о событиях ВОВ и сейчас мы послушаем об этом стихотворение.

Бабушка надела ордена

И сейчас красивая такая!

День Победы празднует она,

О войне великой вспоминая.

Грустное у бабушки лицо.

На столе солдатский треугольник.
 Дедушкино с фронта письмецо
 Ей читать и нынче очень больно.
 Смотрим мы на дедушкин портрет
 И разводим ручками с братишкой:
 — Ну какой, какой же это дед?
 Он же ведь совсем ещё мальчишка!
 Ведущий: Не только дети хотели узнать о войне, но и ветераны хотели поделиться своими рассказами о ней.

В. Степанов «Рассказ ветерана»
 Я, ребята, на войне
 В бой ходил, горел в огне.
 Мёрз в окопах под Москвой,
 Но, как видите, — живой.
 Не имел, ребята, права
 Я замёрзнуть на снегу,
 Утонуть на переправах,
 Дом родной отдать врагу.
 Должен был прийти я к маме,
 Хлеб растить, косить траву.
 В День Победы вместе с вами
 Видеть неба синеву.
 Помнить всех, кто в горький час
 Сам погиб, а землю спас...
 Я веду сегодня речь
 Вот о чём, ребята:
 Надо Родину беречь
 По-солдатски свято!

Ведущий: А Маша прочитает на стихотворение «Горевала на крылечке мать»
 Горевала на крылечке мать,
 Вся сухая, словно хворостинка,
 От сыночка писем не видать,
 Как он там, родимая кровинка?
 Может голодно сыночку моему,
 Может он замерз или простужен,
 Может кто-то рану шьет ему,
 Может голос мамы ему нужен?
 Что-то писем снова не видать,
 Знать забыл наш почтальон тропинку,
 Только я сыночка буду ждать,
 Мою добрую, родимую кровинку.
 Горевала мама на крыльце,
 Соловьи ей тихо пели песню,
 И жила надежда о бойце,
 Только ждать его уж бесполезно...

Ведущий: Сейчас мы приглашаем ребят исполнить песню «День Победы слово дорогое»
 Упражнение «Наши солдаты»
 Ведущий: Во время ВОВ, когда наши солдаты вошли в столицу фашистской Германии – Берлин, они вытаскивали из-под развалин, согревали, утешали немецких детей. Делились с ними своими пайками, подкармливали из походных кухонь. Есть даже такой памятник: стоит советский солдат – в одной руке меч, другой рукой прижимает к себе спасенную немецкую девочку.
 Почему наши солдаты поступали так? (Ответы детей)
 Ведущий: Матвей расскажет нам стихотворение «Мой прадед рассказывал мне о войне»
 Нелегко досталась победа, долгих 4 года шла война,
 неся с собой голод, смерть и разрушения. Люди с утра и до утра, день и ночь трудились на заводах: делали

снаряды, оружие, копали окопы. Даже дети старались помочь взрослым в этой войне. Кто-то помогал разведчикам, а кто-то стоял у станка.

Мы празднуем 80 летний День Победы – день освобождения нашей Родины от врагов. Но победа была не легкой. Многие не вернулись домой, геройски погибли. Но они живы в наших сердцах, в нашей памяти.

Человек жив, пока жива память о нем. Сама жизнь воинов стала подвигом во имя Победы. Наступил долгожданный День. Весна... Слёзы... Цветы... Улыбки... Но те, кто уже никогда не увидят праздничного салюта, - не состарятся в нашей памяти. Они вечно останутся молодыми. Победа не стареет.

Ведущий: Захар расскажет стихотворение «На радио»
 Письмо я старался
 Писать без помарок:
 «Пожалуйста, сделайте
 Деду подарок...»
 Был долго в пути
 Музыкальный привет.
 Но вот подошёл
 И обнял меня дед –
 Пришла к нему в праздник
 9 Мая
 Любимая песня его
 Фронтная.

В память о героях зажжен и всегда будет гореть Вечный огонь.

Над могилой в тихом парке
 Расцвели тюльпаны ярко.
 Вечно тут огонь горит,
 Тут солдат советский спит.
 Мы склонились низко-низко
 У подножья обелиска.
 Наш венок расцвёл на нём
 Жарким, пламенным огнём.
 Мир солдаты защищали,
 Жизнь за нас они отдали.
 Сохраним в сердцах своих
 Память светлую о них!

Ведущий: У памятника павшим солдатам лежит вечный цветок. Он то гвоздика, то роза, то ромашка. Даже зимой, когда повсюду снег и стужа, лежит цветок у памятника. Откуда он берется? Его приносят люди. Уберут увядший, положат свежий и скажут: «Мы никогда не забудем вас, герои»

Вечная память всем воинам. Минута Молчания (видеозапись «У Вечного огня», воспитатель читает стихотворение)
 У Кремлевской стены,
 Где раскинулся парк,
 Люди молча, сняв шапки, стоят
 Там пылает огонь,
 И в земле рядом спит
 Вечным сном Неизвестный солдат.
 Мы приходим к тебе
 И приносим цветы,
 Скромный дар от российских ребят,
 Мы клянемся тебе –
 Край родной так любить,
 Как любил Неизвестный солдат.
 Ведущий: Ребята, скажите, а что было бы, если бы

не было это страшной войны? И Тимофей хочет обратиться ко взрослым с необычной просьбой «Милые, взрослые! Отмените войну!»

Милые, добрые взрослые! Отмените войну!

А я разноцветными звездами украшу для вас весну
И нарисую вам солнышко, которое будет смеяться
И больше не буду плакать, и больше не буду бояться
Самые умные взрослые, сделайте что-нибудь!

Чтобы войнищу грозную как-нибудь припугнуть!

А я из песка вам построю домиков, чтобы играть
И больше не буду плакать, и больше не буду бояться
Там, где идет война, детям негде играть!

Там, где идет война, нельзя цветы собирать!

Там, где идет война, никто на вопрос не ответит:

За что во все времена погибают невинные дети?

Ведущий: Даша прочтет нам стихотворение С. Михалкова «После Победы»

Спать легли однажды дети –

Окна все затемнены.

А проснулись на рассвете –

В окнах свет — и нет войны!

Можно больше не прощаться

И на фронт не провожать –

Будут с фронта возвращаться,

Мы героев будем ждать.

Зарастут травой траншеи

На местах бывших боёв.

С каждым годом хорошея,

Встанут сотни городов.

И в хорошие минуты

Вспомнишь ты и вспомню я,

Как от вражьих полчищ лютых

Очищали мы края.

Вспомним всё: как мы дружили,

Как пожары мы тушили,

Как у нашего крыльца

Молоком парным поили

Поседевшего от пыли,

Утомлённого бойца.

Не забудем тех героев,

Что лежат в земле сырой,

Жизнь отдав на поле боя

За народ, за нас с тобой...

Слава нашим генералам,

Слава нашим адмиралам

И солдатам рядовым –

Пешим, плавающим, конным,

Утомлённым, закалённым!

Слава павшим и живым –

От души спасибо им!

Ведущий: Ребята, как вы думаете кому нужен мир на планете? (ответы детей). Об этом нам расскажет Васа в стихотворении «Нужен мир» Нины Найденовой.

Мир и дружба всем нужны,

Мир важнее всего на свете,

На земле, где нет войны,

Ночью спят спокойно дети.

Там, где пушки не гремят,

В небе солнце ярко светит.

Нужен мир для всех ребят.

Нужен мир на всей планете!

Пусть пулеметы не строчат,

И пушки грозные молчат,

Пусть в небе не клубится дым,

Пусть небо будет голубым,

Пусть бомбовозы по нему

Не прилетают ни к кому,

Не гибнут люди, города...

Мир нужен на земле всегда!

Ведущий: Скоро будет праздник 9 мая, мы будем вечно помнить героев ВОВ и их подвиги. На этом наш праздник заканчивается. И на прощание нам прочитают стихотворение наши родители: Мария Александровна и Наталья Валерьевна «Утро Победы».

Конспект образовательной деятельности «Животные–герои Великой Отечественной войны» для детей старшего дошкольного возраста

Погорелова Наталья Владимировна, воспитатель, МБДОУ д/с №80 «Разумейка», г.Белгорода

Библиографическое описание:

Погорелова Н.В. Конспект образовательной деятельности «Животные–герои Великой Отечественной войны» для детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Цель: познакомить дошкольников с подвигами некоторых животных в ходе великой Отечественной войны.

Задачи:

Образовательные:

– расширить знания детей о Великой Отечественной войне;

– познакомить дошкольников с жизнью животных на

войне.

Развивающие:

– развивать патриотические чувства у старших дошкольников;

– продолжать формировать умение детей вступать в диалог, обогащать словарный запас детей.

Воспитательные:

– способствовать воспитанию патриотизма, гордости за свою страну и народ;
– способствовать воспитанию сострадания и уважительного отношения к животным.

Предварительная работа: беседы о Великой Отечественной войне, о Дне Победы, о ветеранах; чтение художественной литературы о Великой Отечественной войне, рассматривание иллюстраций и фотографий о войне; разучивание пословиц и поговорок, чтение рассказов и стихотворений.

Материалы и оборудование: иллюстрации о Великой Отечественной войне, книги и иллюстрации о Великой Отечественной войне, видеоролики «Животные – герои Великой Отечественной войны».

Ход занятия

Воспитатель: «Давно закончилась война, давно с войны пришли солдаты, и на груди их ордена горят, как памятные даты».

Воспитатель: как вы думаете, о какой войне говорится в этом стихотворении? (ответы детей. О великой Отечественной войне)

Воспитатель: скоро наша страна будет отмечать великий праздник – День Победы. С кем воевал наш народ? (ответы детей)

Воспитатель: вот уже почти 80 лет как закончилась Великая Отечественная война. Ребята, эта война закончилась победой для нашей страны благодаря ветеранам. А кто такие ветераны? (ответы детей)

Воспитатель: ребята, ветераны – это люди, которые охраняли и защищали нас и нашу страну, это дедушки и бабушки, которые воевали на войне и трудились в тылу в годы войны.

Воспитатель: а сейчас предлагаю вам поиграть в игру «Подбери слово». Я буду вам называть слова, а вы должны будете подобрать к ним прилагательные (синонимы).

Речевая игра «Подбери слово»

Подвиг – героический, бессмертный, бесстрашный, смелый.

Солдат – смелый, храбрый, отважный, доблестный, бесстрашный, мужественный.

Воспитатель: в годы войны рядом с солдатами на фронте воевали братья наши меньшие: животные и птицы. Они совершали подвиги, не зная этого, просто делали то, чем их научили люди, – и гибли, как люди, но погибая, при этом спасали человеческие жизни.

Воспитатель включает фрагмент видеоролика «Животные – герои Великой Отечественной войны», в котором рассказывается о собаках- героях.

Воспитатель: во время войны четвероногие друзья несли свой вклад в общую победу. Собаки- связисты доставляли важные поручения. Собаки-санитары отыскивали раненых и проводили к ним медиков и помогали вывозить. Собака Джульбарс на нюх обнаруживала мины, а сапёры их обезвреживали. Собаки-истребители

помогали нашим войскам уничтожать вражескую боевую технику, им на спину привязывали гранаты и пушки под танки.

Воспитатель включает фрагмент видеоролика «Животные – герои Великой Отечественной войны», в котором рассказывается о лошадях- героях.

Воспитатель: во время войны лошадей использовали как транспортную силу – упряжки лошадей тянули пушки, обозы с продовольствием и полевые кухни. Они могли проходить там, где не могла пройти другая техника. В честь лошади были написаны стихи о их подвигах.

Воспитатель: а сейчас давайте немного отдохнем.

Физкультминутка: «Мы военные»

Мы станем все военными, шагают на месте.

Большими, здоровенными. руки вытянуть вверх, опустить через

Будем в Армии служить, стороны.

Будем Родину любить. Движения повторяются.

Сад и дом свой охранять, Наклон вперёд, смотрим в «бинокль».

Будем мир мы защищать! Шагают на месте.

Воспитатель включает фрагмент видеоролика «Животные – герои Великой Отечественной войны», в котором рассказывается о кошках- героях.

Воспитатель: кошки тоже помогали людям пережить тяжелые годы войны. Своим чутьем определяли надвигающиеся бомбардировщики и таким образом предупреждали своих хозяев о приближающейся опасности. Кошки защищали продовольствие от грызунов, своим теплом согревали детей в блокадном Ленинграде. Часто кошки сами становились едой для людей.

Воспитатель включает фрагмент видеоролика «Животные – герои Великой Отечественной войны», в котором рассказывается о голубе Мэри- героях.

Воспитатель: голуби во время войны применялись для уничтожения объектов противника и служили почтальонами. Наиболее известным стала голубь Мэри. За время службы получала ранения от пуль, но ей удавалось выполнить задание. Она за свою службу получила медаль, а в её родном городе установили мемориальную доску в её честь.

Воспитатель: ребята, сегодня вы узнали, что не только люди, но и животные шли к победе. Они спасли сотни жизней, они верно исполняли свой долг – помогали человеку, пусть даже порой и ценой собственной жизни. И мы должны помнить об этом.

Рефлексия

Ребята, какие чувства возникли у вас после беседы?

Как бы вам хотелось относиться к животным и птицам?

Вы бы хотели, чтобы у нас появился памятник животным – героям?

Предлагаю вам нарисовать эскиз такого памятника любому животному, о котором мы сегодня.

Мини-музей Масленицы

Чебыкина Екатерина Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ д/с «Звёздочка»,
с.Криводановка, Новосибирский район

Библиографическое описание:

Чебыкина Е.Г. Мини-музей Масленицы//Вестник дошкольного образования №26(356) от 08.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/356.pdf>

Одним из самых ярких и любимых народных праздников является Масленица, отмечаемая в конце зимы. Этот праздник символизирует прощание с зимой и встречу весны, и он сопровождается множеством веселых и красочных мероприятий.

Одним из самых трогательных моментов Масленицы является Прощеное воскресенье. В этот день люди просят прощения у близких и друзей, что дает возможность очиститься от обид и начать новую жизнь с чистого листа. Этот чин покаяния содержит глубокое нравственное начало, подчеркивая важность прощения и взаимопонимания в отношениях между людьми.

Масленица — важная часть русской культуры, наполненная радостью и светом. Непосредственное участие детей в праздновании позволяет им лучше понять его смысл и значение. Через игры, песни и совместные угощения они погружаются в атмосферу праздника, что помогает им осознать его глубину и широту. Дети учатся ценить традиции, развивают свои социальные навыки и укрепляют семейные связи, что делает этот праздник особенно важным в их жизни. Масленица становится для них не просто веселым событием, а настоящим уроком о культуре и взаимопонимании.

Период действия: 28.02.25г.-17.03.25г.

Тип проекта детско – родительский

По виду деятельности : познавательно- творческий

По форме реализации: групповой

Участники проекта дети, родители, воспитатель

Актуальность: Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Одним из таких праздников является большое народное гуляние в конце зимы «Масленица». Здесь всегда находятся желающие силой потягаться, удаль свою показать, вкусными блинами угоститься да песни петь. Глубокое нравственное начало содержит чин покаяния в день Прощеного воскресенья. Масленица – один из самых радостных и светлых праздников на Руси. Непосредственное участие детей в празднике оставляет более полное и глубокое представление о нем, дает детям возможность понять всю глубину, широту и глубокий смысл этого праздника.

Цель: Дать детям представление о русском народном празднике «Масленица». Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Приобщение всех участников образовательных отношений (дети, родители, педагоги) к духовно- нравственным ценностям через совместную деятельность.

Задачи:

- Расширять представления о русских народных играх, обрядовых песнях, забавах, хороводах.
- Дать представление о праздничной обрядовой кухне.
- Приобщать к источникам, народных традиций.
- Воспитывать уважительное отношение к традициям русского народа, любви к родному краю.
- Вовлечь родителей в активную совместную деятельность с детьми для обогащения их педагогического опыта.
- Способствовать развитию партнерских отношений между детьми и родителями, коммуникативных качеств, созданию радостного эмоционального настроя, поощрять творческую инициативу.
- Создать дополнительные условия для обогащения развивающей предметно - пространственной среды.

Реализация проекта:

- совместная деятельность педагога с детьми (в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, чтение художественной литературы);
- самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие педагога с родителями, родителей с детьми.

Продукты проекта:

- выставка «Масленица» сделанных руками детей и родителей;
- создание мини-музея в дошкольном учреждении;
- создание картотек игр, стихов о масленице;
- создание альбома рецепты «Блинчики к масленицы»;
- увеличение словарного запаса детей;

Ожидаемый результат:

- побуждение интереса детей к родной культуре через знакомство с Масленицей, развивать эстетический кругозор в различных видах деятельности (речь детей становится более эмоциональной и выразительной);
- повышения уровня творческой активности;
- повышение уровня педагогической компетентности родителей в вопросах развития детей, организации совместной деятельности по изготовлению «Масленицы»;
- создание дополнительных условий для эмоционального комфорта и развития развивающей предметно - пространственной среды;
- повышение уровня организации взаимодействия с семьей.

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№26 (356) от 8 апреля 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.