

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №28(358), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№28 (358) от 15 апреля 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева Е.А. Воспитание толерантности детей через наставничество «Ребенок-ребенок»	4
Алехина Е.М., Рыбина С.Ю. Формы работы для приобщения дошкольников к чтению художественной литературы	5
Бабаева Г.Р., Савичева Т.А. Влияние использования пальчиковых игр в развитии речи детей раннего дошкольного возраста	6
Баллевских К.А. Проект «Мюзикл»	8
Бикмуллина И.А. Сценарий занятия с детьми 6-7 лет «Путешествие вокруг света»	9
Бородина А.И. Организация детского экспериментирования в изобразительной деятельности со старшими дошкольниками: «Развлечение с пользой»	11
Бреева Н.Г. Конспект НОД для детей первой младшей группы «Игры с медвежонком»	12
Быкова М.А. Дидактическое пособие по организации подвижных игр «Игрокубик «Прыг-скок»»	14
Воликова О.В. Особенности работы педагога-психолога по оптимизации педагогического общения	15
Джафарова Ф.Х. Конфета-мирилка как инструмент примирения для дошкольников	16
Захарова К.В. Развитие графомоторных навыков у детей с ОВЗ	17
Краснова Е.А., Порфирьева М.И., Холдырдева Н.М. Формирование образа мамы через социокультурные истоки	21
Кулага Т.А. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста с использованием клавиес	22
Курилова И.Н. Бизиборд как средство сенсорного развития детей раннего возраста	23
Лазарева А.И. Понимание поведения детей в возрасте 3-4 лет: ключ к эффективному взаимодействию	26
Лаптева Я.А. Некоторые отклонения от нормы в речевом развитии у дошкольников	27
Левашова Т.В. Современная система дошкольного образования и «одаренные» дети	28
Михонова Н.В. Нетрадиционная техника рисования «Эбру» для детей дошкольного возраста	29
Нефедова И.В., Харламова М.А. Конспект тематического мероприятия для дошкольников «Космическое путешествие»	31
Новикова К.А. Развитие межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста	33
Ольшевская А.А., Беляева Н.Н., Соляникова О.М. Психологическая зрелость ребенка к школьному обучению: основные компоненты психологической готовности, критерии ее оценки, методы диагностики, проблемы и пути их решения	36
Пархоменко Е.А., Сухарева О.А. «Дом традиций»-как средство формирования профессиональной солидарности коллектива и повышения личностного и профессионального развития педагогов» (в рамках работы акмеологических лабораторий в ДОО).	38
Поликаркина К.В. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе «К нам пришла весна»	41
Сибирякова О.В., Левтерова И.Э. Конспект занятия «Наша улица» по направлению «Познавательное развитие» с детьми среднего дошкольного возраста.	42
Стерхова И.Ю. Педсовет «Связная речь»	43
Тарасова И.В. Интегрированная непосредственно-образовательная деятельность в старшей группе с использованием здоровьесберегающих технологий по рисованию-экспериментированию (кляксография) «Чудесные превращения кляксы»	45
Часовских А.А. Формирование элементарных математических представлений в средней группе «В гостях у сказки»	46
Четверикова С.В., Суханова С.А. Карточка пальчиковых игр для детей среднего дошкольного возраста	47

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ваняева О.В. Использование угля и сангины в детском творчестве	48
Гаврилова А.С. Сценарий праздника 8 марта для подготовительной группы «Ангел-Мама любит нас»	50
Ганьшина З.Д., Землянская А.П. Нейроигры как эффективное средство развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста	52
Герасимова Е.А., Демидова Е.И. Конспект НОД по декоративному рисованию «Украсть тарелочку» (гжельская роспись) в разновозрастной группе.	53
Жмурова М.В. Внедрение дизайн-деятельности в работу детского сада	54
Каримова О.М. Сценарий развлечения «День смеха»	57
Маркова Н.И. Мультисенсорная среда как фактор снижения тревожности дошкольников	58
Потапова А.М. Мультстудия-мощный инструмент развития дошкольников	60
Филькина Н.В. Презентация проекта	61
Ханунова О.В., Кузнецова Т.А. Развитие интереса детей младшего дошкольного возраста к художественной литературе	

ратуре с использованием технологии «Мешок историй»	64
Шклярская К.И. Конспект НОД по развитию речи «Путешествие на Марс»	65

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Кузнецова В.В. Особенности общения с трудными дошкольниками	66
Лукинская Н.С. Лэпбук «Путешествие по сказкам» как способ развития предпосылок читательской грамотности у детей с особыми возможностями здоровья	69
Лукинская Н.С. Технология «Лента времени» как образовательный инструмент для развития исторического просвещения детей с особыми возможностями здоровья	70
Сопова А.А. Развитие наглядно-образного мышления детей 5-6 лет с ЗПР посредством дидактических игр ..	71
Уткина Е.В., Кондратьева А.В., Захарова Ю.В. Использование мнемотехники в развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста	73
Шуваева Е.А. Развитие фонематического восприятия у старших дошкольников с ЗПР с использованием информационно-коммуникативных технологий	75
Юрьевских С.Б., Бессонова И.Ю. Развитие связной речи детей дошкольного возраста	77

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Алиева О.В. Взаимодействие семьи и детского сада в современных условиях	79
Ашихмина С.В. Конспект открытого занятия с участием родителей в группе старшего возраста «Волшебный оркестр»	80
Березовская Н.А. Правила дорожного движения-основа безопасности дошкольника	83
Гаськова К.А. Мастер-класс для родителей «Ромашка символ семьи»	84
Иконникова Т.Н., Ишметова К.В., Федорова А.С., Цветкова О.Н. Квест-игра для родителей «Развитие познавательного интереса у дошкольников»	85
Кузнецова О.А. Методическая разработка «Забытые игры» сценарий досуга на материале фольклора Вологодской области для детей 6-7 лет с участием родителей	87
Курлычева О.В. Консультация для родителей «День Космонавтики»	91
Мельник С.И. Вовлеченность родителей и улучшение качества взаимодействия с ними через акции	92
Ольшевская А.А., Беляева Н.Н., Соляникова О.М. Роль участия родителей в подготовке ребенка к началу школьной жизни	93
Пастухова Е.Е. Консультация для родителей «Развиваем речь, играя»	95
Пинчук М.А. Истерики у ребенка 3 лет	96
Полежаева Е.С. Особенности взаимодействия семьи и ДОО в современных условиях	99

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Богатырева Т.Г., Любимкина С.И. Модель организации совместной деятельности педагога и детей по патриотическому воспитанию в группе раннего возраста	100
Буташева А.В. Занятие в старшей группе «Народные промыслы»	101
Коптырева Н.Г. Духовно-нравственное воспитание дошкольников	103
Крючкова Е.Ю. Музыкальный праздник в подготовительной группе «Профессия-мама!»	104
Кунаева А.В. Историческое просвещение старших дошкольников	107
Музафьярова Л.Г., Бедрединова А.И. Особенности патриотического воспитания детей в современном ДОО в ходе реализации ФОП ДО	109
Пухова Е.В., Нуйкина Ю.В. Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной экспозиции «России верные сыны»	111
Пшиничнюк О.А. Патриотическая компетенция у старшего дошкольного возраста	112
Стародубцева Т.В. Конспект занятия в подготовительной группе «Александр Невский-национальный герой» ..	115
Щекалева Н.В. Конспект образовательной деятельности «Наш кормилец-хлеб»	117
Царегородцева Ю.В. Конспект мероприятия с детьми по профилактике пожарной безопасности «Школа юных помощников пожарных Аркадия Паровозова»	118

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Воспитание толерантности детей через наставничество «Ребенок-ребенок»

Алексеева Екатерина Александровна, воспитатель, МБДОУ №23 «Золотой петушок»

Библиографическое описание:

Алексеева Е.А. Воспитание толерантности детей через наставничество «Ребенок-ребенок»// Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

В последнее время все чаще обсуждается идея построения толерантного общества – мира, свободного от насилия и агрессии, где высшей ценностью признается уникальность и достоинство каждого человека. Но мало произносить красивые слова, толерантность нужно воспитывать, путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей.

В программе воспитания ДОУ есть направление развитие основ нравственный культуры, где четко выражены задачи, которые способствуют формированию целостной личности ребенка.

Развивать у ребенка:

- нравственные чувства: милосердия, сострадания, сопереживания, дружелюбия, взаимопомощи, ответственности и заботы; доброе, гуманное отношение к окружающему миру;
- представления о добре и зле, правде и лжи, трудолюбии и лени, честности и прощении;
- основные понятия нравственного самосознания
- нравственные качества: заботливое отношение к младшим и страшим;
- умение строить отношения в группе на основе взаимоуважения и взаимопомощи;
- формы нравственного поведения, опираясь на примеры исторических личностей, литературных героев, из повседневной жизни;
- умение оценивать свои поступки в соответствии с этическими нормами, различать хорошие и плохие поступки;
- умение признаваться в плохом поступке и анализировать его;
- способность брать ответственность за свое поведение, контролировать свое поведение по отношению к другим людям;
- способность выражать свои мысли и взгляды, а также возможность влиять на ситуацию;
- способность участвовать в различных видах совместной деятельности и принятии решений;
- представления о правилах поведения, о влиянии нравственности на здоровье человека и окружающих людей;
- первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях, о правилах этики.

Формирование толерантности целесообразно начинать с дошкольного возраста, так как именно этот возраст является сенситивным для воспитания нрав-

ственности и толерантности, именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка.

Толерантность формируется в процессе непосредственной образовательной деятельности, во время досугов, в самостоятельной игровой деятельности. А также – это огромная каждодневная работа педагогов.

Мной был разработан и реализован проект наставничества «Ребенок-ребенок».

Данный проект реализовывался в течение всего учебного года. Ребята средней группы ходили в гости к старшим детям и получали новые знания. А воспитанники подготовительной группы получили возможность реализовать себя в качестве учителя-наставника. И это для них очень значимо!

Старшие дети для малышей более понятны, несут детскую игровую культуру и являются примерами для подражания.

Кроме того, совместная деятельность помогает развивать социальные навыки у старших детей. Они учатся быть ответственными за младших, заботиться о них и помогать им в трудных ситуациях. Это также способствует развитию чувства ответственности и заботы у старших детей.

Одним из важных звеньев по воспитанию основ толерантности у дошкольников является взаимодействие педагогов с семьями воспитанников. В рамках проекта были запланированы и реализованы следующие мероприятия:

- анкетирование родителей по выявлению возникающих трудностей в воспитании толерантного отношения у детей;
- родительское собрание «Поговорим о толерантности»;
- консультация «Формирование основ толерантности в условиях семьи»;
- информация для родительского уголка: памятка «Толерантность – путь к миру», папка-передвижка «Научи ребенка делать добро».

Родители должны осознавать свою роль в формировании толерантного сознания ребенка и прилагать усилия для создания благоприятной среды. Это включает в себя обсуждение с детьми вопросов разнообразия и равенства, знакомство с разными культурами и традициями, а также моделирование толерантного поведения в повседневной жизни. Важно помнить, что толерантность – это не просто терпимость к чужому

мнению, но и активное уважение к правам и свободам каждого человека.

После реализации проекта, исходя из наблюдений, я отметила, что ребята моей группы стали пытаться выстраивать отношения между собой на основе взаимопомощи и взаимопомощи. Пытаются найти выход

из конфликтных ситуаций, не обижать других, прощать обиды, заступаться за слабых, проявлять солидарность и толерантность по отношению к другим людям.

Такая форма работы способствует формированию понятия толерантности у дошкольников.

Список литературы:

1. Рабочая Программа воспитания Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 23 «Золотой петушок». ЗАТО г. Железнодорожск, 2023г. URL: https://mbdou23.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/Prilozhenie_8_Rabochaya_programma_vospitaniya_MBDou_23.pdf
2. Бабаева Т. И., Римашевская Л.С. Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб.-метод. пособие. — СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 224 с.

Формы работы для приобщения дошкольников к чтению художественной литературы

Алехина Екатерина Михайловна, воспитатель, МБДОУ детский сад №44

Рыбина Светлана Юрьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №44

Библиографическое описание:

Алехина Е.М., Рыбина С.Ю. Формы работы для приобщения дошкольников к чтению художественной литературы // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Развивающая предметно-пространственная среда является одним из элементов пространства детской реализации. Для реализации требований ФОП ДО и ФГОС ДО пространство группы организовывается в виде разграниченных зон. Одной из таких зон является Литературный центр.

Важную роль в развитии у детей познавательных способностей имеет работа с книгой. Дети любят слушать рассказы воспитателя, рассматривать любимые книги, иллюстрации, дети старшего дошкольного возраста любят самостоятельно читать короткие произведения.

Цель литературного центра - не быть ярким, праздничным украшением группового помещения, а позволить ребенку общаться с книгой, приобщаться к литературному творчеству.

Литературный центр расположили в дальней части группового помещения, в уединении. С помощью родителей мы организовали такой подиум, который совмещает в себе литературный центр, уголок отдыха, а так же предоставляет возможность проигрывания прочитанных произведений в театральных постановках.

В одной из частей центра расположены: цифровая аудиотека, которая содержит в себе портативную колонку и флеш-накопители с аудиосказками. Каждый накопитель имеет бирку с рисунком из сказки, который дети раскрашивают самостоятельно. Аудиотека постоянно пополняется, меняется в соответствии с программой и запросами ребят.

Имеется полка с литературой, рекомендованной ФОП ДО в соответствии с возрастом детей. Также, в

центр включены тематические карточки и доска для выставления продуктов детской деятельности.

Центр и его материалы находятся в доступности детей, поэтому ребенок может знакомиться с произведениями не только при участии педагога, но и самостоятельно. А так же уединиться отдохнуть, побеседовать в узком кругу друзей.

Особой популярностью пользуется полка с тематическими карточками, раскрасками по любимым произведениям ребят. Тематические карточки предлагаются не только педагогами, но и детьми, в соответствии с их инициативой и изготовленные собственными руками.

Одной из находок, которая так же пользуется популярностью у ребят стал метод «Сторисек» («мешочек историй» или «потрогай сказку»). Это небольшие мешочки, в которых помимо книг добавлены разнообразные материалы, связанные с той или иной историей.

Что может входить в мешочек:

- непосредственно книга;
- игрушки (мягкие, от «киндер-сюрпризов», пальчиковые и перчаточные куклы, маски, являющиеся образами героев);
- флеш-накопители для просмотра в группе отрывков мультфильмов или сказок;
- дидактические игры;
- раскраски;
- портреты авторов;
- трафареты и др.

Мешочки используются в основном в самостоятельной деятельности, ребята знакомятся со сказкой в

тихой спокойной обстановке, либо на этапе рефлексии, уже познакомившись с произведением в группе, закрепляют свой интерес.

Также, в группе существует традиция «День любимой книги». Дети приносят свои любимые книги, которые помещаются на специально отведенную полку. Один раз в неделю выбирается книга и мы ее читаем и обсуждаем.

Так как наш центр представляет собой подиум, то мы не упустили возможность дать ребятам попробовать ощутить себя актерами на такой небольшой сцене. Наш центр соответственно пополнился и театральными атрибутами. Ребята имеют возможность проиграть сказку, новое или уже знакомое литературное произведение.

Например, после прочтения сказки «Волк и лиса», ребята обыграли сказку с помощью масок. Так же мы пополняем периодически эти полочки теневым, перчаточным, штокового и пальчиковым театром.

В рамках литературного центра для знакомства или обобщения знаний о литературном произведении, в группе проходят литературные квесты «По следам лю-

бимых сказок».

Например, квест по сказкам К.И. Чуковского: в группе спрятаны предметы из сказок «Айболит» (кукла-доктор), «Телефон» (слон с телефоном) «Мойдодыр» (мыло и полотенце), «Федорино горе» (самовар) и т.д. С помощью карты и загадок детям необходимо узнать какие предметы спрятаны в группе и «найти» автора произведений.

Непосредственно в самом центре также проходят различные литературные мероприятия: викторины, театральные представления, обсуждения книг, конкурс чтецов и др.

Художественная литература обогащает жизненный опыт детей. Художественные произведения существенно влияют на ребенка, на формирование личности, оставляют в его душе глубокий след, а правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда в группе позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы, научиться взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, ценить прекрасное.

Влияние использования пальчиковых игр в развитии речи детей раннего дошкольного возраста

Бабаева Гульнора Рахматовна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №3 Калининского района г.Санкт-Петербурга
Савичева Татьяна Алексеевна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №3 Калининского района г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Бабаева Г.Р., Савичева Т.А. Влияние использования пальчиковых игр в развитии речи детей раннего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

В наше время – век технического прогресса живое общение между людьми уходит на второй план. Общение с помощью гаджетов стало нормой жизни. Короткие СМС или картинки, подходящие к случаю, заменили нам разговорную речь, а смайлики – выражение чувств и эмоций. И, как следствие, дети наши тоже плохо владеют разговорной речью, не умеют выражать свои мысли, чувства и переживания. И не даром речевое развитие в соответствии с ФГОС ДО – включает в себя овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Речь представляет собой очень сложную психическую деятельность, подразделяющуюся на различные формы и виды. Речь – специфически человеческая функция, которую можно определить как процесс общения посредством языка.

Речь не является врожденной способностью, а развивается параллельно в процессе физического и ум-

«Речь-это удивительное сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им.

Г. Гегель.

ственного развития ребенка и служит показателем его общего развития.

Речь ребенка формируется под влиянием речи взрослых и в огромной степени зависит от достаточной речевой практики, нормального речевого окружения, от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни. Но, к большому сожалению, в молодых семьях сейчас не уделяется должного внимания речевому развитию ребёнка. Ушли в прошлое пальчиковые игры, стишки, потешки при купании, одевании ребёнка, которые использовали наши бабушки, с помощью которых проходило первое знакомство с речью и народным фольклором. Речевые навыки, обороты, богатство речи членов семьи ребёнка являются первым речевым опытом ребёнка.

Для развития речи ребёнка педагоги и родители должны создавать необходимые условия: побуждать ребёнка говорить, создавать соответствующую среду, интересно организовывать жизнь ребёнка. И в дошколь-

ном учреждении должны быть так же созданы необходимые условия.

В дошкольном образовательном учреждении уже педагог является образцом правильной речи, формирует у детей связную речь, учитывая возраст детей. Развитие речи детей в дошкольном учреждении проходит через все виды деятельности детей. Педагогу очень важно владеть обширными знаниями, практическими навыками в формировании красивой, правильной речи детей. Но как же суметь «разговорить» ребёнка раннего возраста? Как стимулировать речь? Где найти тот «волшебный ключик», который поможет сделать это?

Речевые центры головного мозга интенсивно стимулируются двигательной активностью ребёнка, а речь сопровождаемая движениями рук, гораздо легче воспринимается ребёнком. Ещё Аристотель говорил: «Рука – это инструмент всех инструментов». «Рука – это своего рода внешний мозг» - писал Кант. «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев» - подтверждал слова своих предшественников известный педагог В.А.Сухомлинский.

Читая труды великих педагогов, напрашивается вывод, что именно пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики, а также активизации речи детей раннего дошкольного возраста. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты, если они сопровождаются манипуляциями рук. Сначала запоминаются движения рук, но на уровне подсознания пополняется пассивный словарь ребёнка и уже, затем постепенно пассивный словарь переходит в активную фазу.

Игра – это основной вид деятельности для детей дошкольного возраста. Она доставляет детям радость и удовольствие, создаёт благоприятный эмоциональный настрой в группе детей в целом. А состояние радости, бодрости, веселья в свою очередь способствуют укреплению здоровья и полноценному духовно-нравственному развитию каждого ребёнка.

Пальчиковые игры и упражнения можно классифицировать в несколько групп по определённому типу:

- игры-манипуляции;
- сюжетные пальчиковые игры;
- пальчиковые игры и упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой;
- кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»);
- пальчиковые игры и упражнения в сочетании с массажем кистей и пальцев рук;
- «Театр рук»;

Этапы разучивания игр с воспитателем (родителем или другими взрослыми):

1. Воспитатель проговаривает и показывает игру ребёнку сам;
2. Воспитатель проговаривает и показывает игру, одновременно манипулируя пальцами и рукой ребёнка;
3. Воспитатель одновременно с ребёнком выполняют движения, при этом ещё воспитатель проговаривает текст;
4. Воспитатель проговаривает текст, а ребёнок выполняет движения.
5. Ребёнок выполняет движения и проговаривает текст, воспитатель при необходимости подсказывает и помогает.

Работу с детьми лучше всего начинать с самых про-

стых, элементарных игр, тех игр, которые раньше дети знали ещё с младенческого возраста «Идёт коза рогатая», «Сорока-белобока» и др. Постепенно можно усложнять игры, стараясь учитывать при этом уровень развития ребёнка.

Поначалу не все движения получаются у малышей хорошо, некоторые движения маленьким ручкам скопировать трудно. Дети выполняют их так, как получается. Не нужно торопиться поправлять ребенка, а лучше показывать движения снова и снова. Со временем дети обязательно стремятся «усовершенствовать» свои действия.

С детьми нужно разучивать разные по сложности игры, в связи с тем, что уровень развития у детей разный и для каждого ребёнка должна быть создана зона ближайшего развития, чтобы избежать искусственного замедления развития детей. Ведь некоторые дети без труда повторяют сложные движения, а другие сначала просто запоминают, а потом со временем начинают складывать пальчики «как положено».

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок,

Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю –

Я вас всех приветствую (пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками).

Детям очень нравится показывать «театр рук»: «На солнечной поляне стоит домик. В нем живет кошка. Она любит сидеть на своем стуле за столом. Но вдруг появилась мышка. Кошка побежала за ней. Мышка прыгнула на паром, а кошка села в лодку. Приплыли они в густой лес, в котором растут зеленые, пушистые ели...» (дети сопровождают текст движениями рук и пальцев).

На прогулке в теплое время года, после наблюдения за живыми и неживыми объектами, детям можно предложить с помощью пальцев рук изобразить: дом, скворечник, кошку, собаку, цепочку, дерево и др. Пальчиковые упражнения целесообразно использовать в конце прогулки.

Для создания у детей положительного психоэмоционального настроения лучше всего применять упражнения: «Пальчики здороваются», «С добрым утром!» и самомассаж пальцев «Помоем руки».

На досугах, праздниках, развлечениях. На развлечениях, в ходе которых активизируется мелкая моторика рук («Поменяй предмет», «Передай мяч», «Посади картошку»), можно предложить детям:

- разложить физкультурный инвентарь в заданном порядке (кегли, гимнастические палки, обручи, флажки);
- построить стену, забор, пирамиду из кубиков.

Пальчиковая гимнастика, проводимая ежедневно, способствует развитию мелкой моторики, речи, основных психических процессов, а также коммуникативности.

Раннее детство – это особый период в жизни ребенка. В это время происходит стремительное психическое и физическое развитие, закладывается основа для дальнейшего формирования и становления ребенка как личности. Основными достижениями раннего детства, которые определяют развитие психики ребенка,

являются: владение телом, владение речью, развитие предметной деятельности. Качественные преобразования, которые претерпевает ребенок за первые три года, очень значительны.

Все процессы развития в раннем детстве тесно связаны с развитием речи. Данный период детского развития является сензитивным для развития именно этой психической функции. Формирование речи на протяжении первых трех лет жизни ребенка, как показывают многочисленные исследования, – не просто количественное накопление словаря. Это самый сложный нервно-психологический процесс, который происходит в результате взаимодействия ребенка с окружающей средой и в ситуации общения со взрослым.

Речь малыша включена в его практические предметные действия и неотделима от них. Ребенок может говорить только о том, что он видит и что делает здесь и сейчас. Поэтому включенность слов в конкретные действия, очень важный принцип формирования активной речи. Каждое новое слово должно быть понятно ребенку, нести в себе определенное значение и опираться на конкретную ситуацию. Создание такой речепорождающей ситуации активизирующей речь детей способствуют пальчиковые игры – эта специальная психолого-педагогическая задача должна решаться не только педагогом, но и всеми взрослыми окружающими ребенка в семье.

Проект «Мюзикл»

Баллевских Ксения Андреевна, музыкальный руководитель,
МАДОУ «Радость» детский сад №66

Библиографическое описание:

Баллевских К.А. Проект «Мюзикл» // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Паспорт проекта

Тип проекта: Творческий, краткосрочный.

Руководитель проекта: Музыкальный руководитель.

Участники проекта: дети старшей и подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Сроки реализации проекта: 04.09.2024 г. – 30.10.2024 г.

Актуальность: Почему наши дошкольники при переходе к выполнению творческих заданий испытывают трудности, отказываются импровизировать, либо импровизируют на очень низком уровне, скованны, не испытывают желания участвовать в совместной деятельности? Проанализировав данную ситуацию мной был сделан вывод, что существуют следующие проблемы.

Проблема: Недостаточный диапазон развития детского театра, предлагаемого программой, который влияет на развитие музыкально-творческих способностей детей.

Проведённые диагностические исследования, направленные на выявление уровней развития у детей музыкальности, творчества и навыков общения подвели меня к использованию нового, современного жанра как МЮЗИКЛ.

Мюзикл — это жанр музыкальной сказки, в которой переплетаются диалоги, песни, музыка и важную роль играет хореография. Этот жанр – яркий, современный – не может оставить равнодушным ни взрослого, ни ребенка.

Почему же именно Мюзикл?

– Жанр музыкальной сказки наиболее доступен для восприятия детьми дошкольного возраста.

– Развивает музыкальное восприятие, воображение, образную речь детей;

– Дети без усилий запоминают учебный материал, предложенный в игровой сказочной форме, и настойчиво ждут продолжения.

– Развивает коммуникативные навыки.

Цель проекта: Создание условий для формирования основ музыкальной, художественной и эстетической культуры, а также развития творческого потенциала детей.

Задачи проекта:

Образовательные: Учить детей правильно понимать содержание музыкальных образов, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Развивающие: Развивать творческую активность детей, умение красиво петь и правильно исполнять танцевальные этюды;

Развивать произвольное внимание, память, фантазию, инициативность, выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами;

Воспитательные: Воспитывать усидчивость, активность, уверенность во время публичного выступления; Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива.

Ожидаемые результаты: Будут проявлять самостоятельность и творческую инициативу.

Станут более коммуникабельными, смогут выступать перед большим количеством людей, активно уча-

ствовать во всех видах деятельности.

Приобретут важнейшие социальные навыки: такт, ответственность, умение строить своё поведение с учетом позиции других людей, гуманистические мотивы общения.

Ресурсное обеспечение реализации проекта:

Техническое обеспечение

- Аудио и видеотехника
- Методические пособия
- Учебно-методическая литература
- Медиатека
- CD и DVD диски
- Фонограммы

Проект реализуется в 3 этапа:

1 этап – подготовительный этап (04. 09. 2024 г)

2 этап (01.10.2024г)

3 этап – заключительный (30.10.2024 г)

Этапы работы над проектом:

1. этап – подготовительный:

- определение темы (проблема проекта, постановка цели, формулировка задач)
- подбор музыкального сопровождения для хореографических и певческих номеров.
- сбор информации, литературы.
- распределение ролей в создании проекта.

Список литературы:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 3-изд., - М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016г.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002. – 114 с.
3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128, с. – (Программы ДОУ; приложение к журналу «Управление ДОУ») (6).
4. Маханёва М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2009г.- 128 с.
5. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).
6. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112с.: ил.
7. Смирнова О. Д. Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 160 с

2. Основной этап:

Содержание работы с детьми:

- Знакомство сказки «Луковая история».
 - Беседа по содержанию сказки.
 - Работа над ролями.
 - Работа над хореографией и вокалом
- Содержание работы с родителями
- Консультация «В детском саду- мюзикл!»
 - Работа над костюмами
 - Разучивание текста по сценарию с детьми.
 - Приглашённые зрители.
 - Работа с педагогами
 - Репетиции ролей
 - Подготовка костюмов

3. Заключительный этап.

Концертный вариант для родителей.

Участие всероссийском конкурсе для дошкольников «Вокальное и музыкальное творчество» занявшее 2 место.

Вывод: Ожидаемые результаты были получены. Дети стали более коммуникабельными и творчески активными. Приобрели важнейшие социальные навыки, а также научились импровизировать, тем самым подарив зрителям яркие, незабываемые впечатления.

Сценарий занятия с детьми 6-7 лет «Путешествие вокруг света»

Бикмуллина Инга Александровна, воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №377 комбинированного вида» Советского района г.Казани

Библиографическое описание:

Бикмуллина И.А. Сценарий занятия с детьми 6-7 лет «Путешествие вокруг света»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Цели:

- Знакомство детей с различными странами мира.
- Развитие интереса к географии и культуре разных народов.
- Активизация творческого потенциала и логического мышления у детей.

– Продолжительность: 30–40 минут

Участники: 15 детей

Место проведения: Помещение с возможностью демонстрации мультимедиа (проектор, экран)

Континенты:

– Евразия

- Африка
- Северная Америка
- Южная Америка
- Австралия
- Антарктида

Персонажи:

- Капитан Гео – весёлый исследователь, знаток разных стран и культур.
- Пилот Шарик – помощник капитана, управляет воздушным шаром.

Начало игры

Ведущий: Добро пожаловать на наше удивительное путешествие вокруг света! Сегодня мы отправляемся в разные уголки нашей планеты вместе с нашими друзьями, капитаном Гео и пилотом Шариком!

Капитан Гео: Приветствую вас, юные путешественники! Я капитан Гео, а рядом со мной мой верный помощник Пилот Шарик. Мы готовы совершить невероятное кругосветное путешествие прямо отсюда! Готовы отправиться в путь?

Дети отвечают: Да!

Пилот Шарик: Тогда пристегните ремни безопасности, ведь нас ждёт захватывающее приключение!

Евразия

Капитан Гео: Мы начинаем наше путешествие с огромного континента Евразия! Здесь живут люди разных национальностей, говорят на многих языках и имеют богатую культуру. Кто знает, какая страна в Евразии самая большая?

Загадка: Эта страна известна своими балетом, матрешками и борщом. Что это за страна?

Правильный ответ: Россия

Физминутка: Давайте представим, что мы танцуем русский народный танец! Повторяйте за мной движения.

Мини-викторина:

– Как называется самая высокая гора в мире? (Эверест)

– В какой стране находится Великая Китайская стена? (Китай)

– Какой вид спорта популярен в Японии? (Сумо)

Интерактивная игра: Давайте попробуем построить Великую Китайскую стену из кубиков! Команды должны выстроить стену как можно выше и ровнее.

Африка

Пилот Шарик: Теперь мы направляемся в Африку! Этот континент называют колыбелью человечества. Здесь обитает множество уникальных животных и растений. Знаете ли вы, какое животное является символом Африки?

Загадка: Это большое животное с длинной шеей и длинными ногами. Оно живёт в саванне и любит есть листья деревьев. Что это такое?

Правильный ответ: Жираф

Физическая активность: Представьте, что вы жирафы, и попробуйте дотянуться до листьев на дереве, поднимаясь на носочки.

Игра: Собери африканский пейзаж. Дети получают наборы картинок с элементами природы и животных Африки. Задача — собрать из этих элементов целостную картину.

Северная Америка

Капитан Гео: Добро пожаловать в Северную Америку!

Здесь расположены такие известные города, как Нью-Йорк и Лос-Анджелес. А кто знает, где находится Статуя Свободы?

Вопрос: В каком городе находится Статуя Свободы? (Нью-Йорк)

Творческое задание: Нарисуйте свою версию Статуи Свободы на листах бумаги. Победит тот, чей рисунок окажется самым оригинальным.

Южная Америка

Капитан Гео и Пилот Шарик: Южная Америка славится своими джунглями и водопадами. Самый известный водопад здесь – это Игуасу. А сейчас проверим ваши знания о Южной Америке!

Викторина о Южной Америке

1. Как называется самый большой город Бразилии?

- a) Рио-де-Жанейро
- b) Сан-Паулу
- c) Бразилиа
- d) Сальвадор

2. Какой знаменитый водопад находится на границе Аргентины и Бразилии?

- a) Ниагарский водопад
- b) Водопады Игуасу
- c) Виктория
- d) Анхель

3. Что такое самба?

- a) Традиционный бразильский танец
- b) Национальное блюдо Бразилии
- c) Музыкальный инструмент
- d) Вид спорта

4. Где проходят ежегодные карнавалы, привлекающие туристов со всего мира?

- a) Буэнос-Айрес
- b) Рио-де-Жанейро
- c) Каракас
- d) Монтевидео

Ответы:

- 1. b) Сан-Паулу
- 2. b) Водопады Игуасу
- 3. a) Традиционный бразильский танец
- 4. b) Рио-де-Жанейро

Австралия

Пилот Шарик: Следующая остановка – Австралия! Этот материк знаменит своими уникальными животными, такими как кенгуру и коалы. Кто знает, какое необычное животное обитает только в Австралии?

Загадка: У этого животного длинный клюв и перепончатые лапы. Оно откладывает яйца и умеет плавать. Что это за животное?

Правильный ответ: Утконос

Антарктида

Пилот Шарик: Мы прибыли на самый холодный континент на Земле – Антарктиду! Здесь обитают пингины и другие животные, приспособившиеся к суровым условиям. Почему же в Антарктиде так холодно?

Объяснение: Антарктика покрыта толстым слоем льда и снега, а также расположена ближе всего к Южному полюсу, где солнечные лучи достигают поверхности Земли под острым углом, делая климат очень холодным.

Физминутка: Давайте представим, что мы пингины, и попытаемся пройти, держась друг за друга, как пингвиная стая.

Игра: Постройте ледяной дом для пингвина из блоков льда (игрушечных).

Подведение итогов

Молодцы, ребята! Вы отлично справились со всеми заданиями и узнали много нового о разных странах мира. Спасибо за ваше активное участие!

Капитан Гео и Пилот Шарик: Наше путешествие по-

дошло к концу. Благодарим всех за участие! Надеемся, вам понравилось узнавать новое о нашем прекрасном мире. До новых встреч!

Ведущий: Молодцы все участники! Каждый получил специальный значок путешественника. Спасибо, что были с нами!

Организация детского экспериментирования в изобразительной деятельности со старшими дошкольниками: «Развлечение с пользой»

Бородина Анна Ивановна, воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №62

Библиографическое описание:

Бородина А.И. Организация детского экспериментирования в изобразительной деятельности со старшими дошкольниками: «Развлечение с пользой»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Детское экспериментирование в изобразительной деятельности- мощный инструмент творческих способностей старших дошкольников. Целенаправленное создание ситуаций, побуждающих детей к самостоятельному поиску новых способов и материалов, способствует развитию воображения, наблюдательности и познавательного процесса.

Знакомство детей с мыльными пузырями происходит в раннем возрасте. Казалось бы, это простое, но волшебное развлечение дарит массу положительных эмоций. Малыши с восторгом наблюдают за тем, как из маленького колечка выдувается переливающийся шар. Они пытаются поймать его, лопнуть пальчиком и смеются, когда это удается.

Оказывается, игра с мыльными пузырями не только развлекает, но и развивает. С возрастом интерес к мыльным пузырям меняется. Детям становится интересно: «Что нужно для создания мыльного пузыря?», «Почему пузыри лопаются в руках?» и т.д

Чтобы более подробно познакомить ребят с жизнью этих хрупких сфер, я им предложила серию экспериментов.

1. Опыт: «Что нужно для создания мыльного пузыря». Проведя этот опыт, ребята выяснили, что для создания мыльного раствора нужна не только вода, но и маслообразующие пленку: жидкое мыло или моющее средство, разрыхлитель, сахар, глицерин. С добавлением глицерина мыльные пузыри становятся более прочными.

2. Опыт: «Какую рамку не используй, пузырь будет иметь форму шара».

Дошкольники стали наблюдать как рождается мыльный пузырь! В миску с раствором опустили проволоочную петлю- видим, что на петле образовалась мыльная пленка. Как же получить пузырь? Конечно же, дети нашли ответ на этот вопрос- необходимо заполнить

пленку воздухом.

Воспитанники сделали вывод: Для рождения мыльного пузыря нужны мыло, вода и воздух.

После ребятам было предложено взять проволоочные рамки различной формы (круглая, квадратная, треугольная) и т.д. Какой же формы получатся пузыри? Ребята подули и выяснили, что все пузыри получаются шарообразной формы.

Все это потому что воздух внутри мыльной пленки распределяется равномерно.

3. Опыт: «Почему пузыри лопаются в наших руках».

В этом опыте, детям необходимо было поймать мыльный пузырь и дотронуться до него сухим пальцем или каким-либо предметом. Пузыри лопались, потому что в месте соприкосновения с сухим предметом или рукой, вода смачивает их и от потери влаги пленка лопается, а если мы опустим руки в мыльный раствор, мокрые ладошки стали родными для пузыря и не потеряли влагу.

4. Опыт: «Почему мыльные пузыри бывают маленькие и большие».

Ребята, дуя в трубочки быстрым выдуванием воздуха получали много маленьких пузырей, дуя в трубочку медленно получали один большой пузырь. Дети сделали вывод, что размер пузыря зависит, от того как быстро его надувают.

Постепенно мы перешли к творческой части- рисованию. Для этого необходимо было провести заключительный опыт: «Смешивание мыльного раствора с краской». В своей работе я использую колер т.к. цвета получаются более насыщенными, а рисунок четким.

В мыльный раствор дети добавили немного ярких цветов колера. Наблюдая за тем как, краска растворяется в мыльной жидкости, ребята с восторгом отмечали изменение цвета и консистенции. Каждый цвет приобрел свой оттенок и текстуру.

Убедившись, что все цвета хорошо размешались дети приступили к самому интересному- рисованию.

Воспитанники брали соломку, вдыхали носом воздух и осторожно выдыхали воздух ртом через соломку. Когда в стаканчике появлялась пышная шапка из мыльных пузырей, необходимо накрыть стаканчик листом бумаги так, чтобы мыльные пузыри оставили свой отпечаток на листе, затем такая же работа продлевается с другим цветом.

Рисование мыльными пузырями открыло перед ними мир необычных визуальных эффектов. Каждый отпечаток пузыря уникален, его форма и текстура неповторимы. Эта техника позволяет создавать абстрактные фоны, причудливые узоры и оригинальные композиции. Ребята научились контролировать процесс, регулируя силу выдувания, количество краски и угол наклона листа бумаги, чтобы добиться желаемого результата.

В процессе создания рисунков дети проявляли фантазию и воображение, превращая случайные отпечатки в узнаваемые образы. Они дорисовывали детали, добавляли элементы декора, чтобы придать своим работам законченный вид. Так, из скопления цветных пузырей рождались яркие букеты, сказочные пейзажи и забав-

ные зверушки.

Этот вид изобразительной деятельности не только развивает творческие способности, но и способствует формированию у детей эстетического вкуса. Они учатся видеть красоту в простых вещах, экспериментировать с цветом и формой, создавать гармоничные композиции. Кроме того, работа с мыльными пузырями оказывает успокаивающее и расслабляющее воздействие, снимает эмоциональное напряжение и стимулирует позитивное мышление.

В дальнейшем, я планирую продолжить работу в этом направлении, расширяя спектр используемых материалов и техник. Например, можно попробовать рисовать мыльными пузырями на ткани, стекле или других поверхностях.

Уверена, что детское экспериментирование в изобразительной деятельности, в частности, рисование мыльными пузырями, является ценным инструментом развития творческого потенциала старших дошкольников. Этот метод позволяет детям раскрыть свои таланты, научиться видеть мир с новой стороны и получать удовольствие от процесса творчества.

Список литературы

1. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
2. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера,
3. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» – П., 1981 г.
4. Е.Н. Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва «Росмэн», 2008
6. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
7. Одиноква Г. Ю.Шлеп...Ежик: Издательский дом «Карапуз»,
8. Сахарова О.М. Я рисую пальчиками: Издательский дом «Литера», 2008
9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
10. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2004
11. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» – ООО «ТЦ Сфера»,2011 г.

Конспект НОД для детей первой младшей группы «Игры с медвежонком»

Бреева Наталья Геннадьевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №6 «Ромашка» Кемеровская область, г.Междуреченск

Библиографическое описание:

Бреева Н.Г. Конспект НОД для детей первой младшей группы «Игры с медвежонком»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Цель: Формирование элементарных математических представлений у детей в совместной игровой деятельности.

Задачи:

– Учить отвечать на вопрос «сколько?» словами один, много, ни одного.

– Закрепить знания детей об основных цветах: красный, жёлтый, зелёный.

- Закрепить умение детей группировать предметы по размеру и цвету.
- Закреплять умение составлять целое из двух частей.
- Закреплять представление детей о геометрической фигуре – круг.
- Продолжать учить детей вести диалог с воспитателем: слушать и понимать заданный вопрос и отвечать на него.
- Развивать слуховое и зрительное внимание, воображение.
- Развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность детей.
- Воспитывать навыки работы в коллективе, доброжелательное отношение к сверстникам.
- Воспитывать положительное отношение к персонажу.

Оборудование и материалы: мягкая игрушка медвежонок. Большой мяч и маленькие мячи (по количеству детей); два обруча разных размеров. Тарелочки (круги) красные, зеленые, жёлтые по одной на ребёнка. Цветные силуэтные картинки яблок: красные, желтые, зеленые на подносе. Разрезные картинки - шишки (по количеству детей). Раскраски (по количеству детей).

Ход НОД

1. Введение в учебно-игровую ситуацию.

- Ребята, к нам сегодня пришел гость. Хотите узнать кто?

Отгадайте загадку: Он зимой в берлоге спит,

Потихонечку храпит,

А проснется ну реветь...

А зовут его ...

Дети: медведь!

Воспитатель показывает игрушку медведя.

Медвежонок здоровается с детьми.

- А вы знаете, где он живет?

Дети: в лесу.

- Значит медведь, какое животное?

Дети: дикое животное.

- Медвежонок всю зиму проспал в своей берлоге.

Пришла весна, он проснулся и захотел поиграть с нами.

Ребята, давайте с мишкой поиграем!

2. Основная часть:

1. Игра – задание «Разложи мячи в обручи» (на ковре)

Медвежонок очень любит играть с мячами.

Посмотрите, он принес корзину, а в ней мячи. (Один большой мяч, остальные маленькие)

- Сколько мячей в корзине?

Дети: Много.

Воспитатель предлагает взять по одному мячу каждому ребенку.

- Сколько мячей у вас?

Дети: один, по одному.

- А в корзине?

Дети: ни одного.

- Мишка просит разложить мячи в обручи: большие мячи в большой обруч, а маленькие мячи в маленький обруч.

- Сколько мячей в большом обруче?

Дети: один.

- Сколько мячей в маленьком обруче?

Дети: много.

Медвежонок улыбается, хвалит детей, предлагает поиграть в игру «Мишка косолапый»

2. Игра «Мишка косолапый»

Мишка косолапый по лесу идет,

Шишки собирает, песенки поет.

Вдруг упала шишка, прямо мишке в лоб,

Мишка оступился и об землю хлоп!

(Дети выполняют движения по тексту)

- Наш Мишка так топал, что у него шишки сломались на две части! Он очень расстроился, поможем ему собрать шишки, чтобы они стали целыми.

3. Игра «Собери целое из двух частей»

Разрезные картинки шишки (на каждого ребенка).

Дети выкладывают целое изображение из двух частей (выполняют задание самостоятельно).

Миша довольный, улыбается, благодарит детей.

4. Игра задание «Разложи яблочки по тарелочкам» (за столами)

- Ребята, наш медвежонок принес яблочки (лежат на подносе) и тарелочки.

- Сколько яблок принес медвежонок? (Много)

- Какие цветом яблочки лежат на подносе?

Дети: Красные, желтые, зеленые.

Спросить у каждого ребенка, какого цвета у него тарелочка.

Воспитатель предлагает детям обвести рукой по краю тарелочки.

- Какой формы тарелочка?

Дети: тарелочка круглая.

Миша просит разложить яблочки по тарелочкам. Каким цветом тарелочка, такого же цвета яблоки нужно в неё положить. (Дети выполняют задание самостоятельно)

- Настя, у тебя в тарелочке яблочки, какого цвета? (зеленого) Сколько их? (много). Спросить каждого ребенка.

- Сколько яблок осталось на подносе?

Дети: ни одного.

- Вы молодцы!

3. Заключительная часть.

- Ребята, медвежонку очень понравилось, как вы играли. А вам понравилось? А в какие игры вы играли?

Медвежонок благодарит детей, дарит свою фотографию (раскраску), просит ее раскрасить и прощается с детьми.

Список литературы

1. Помораева, И. А., Формирование элементарных математических представлений в ясельных группах детского сада 2 - 3 года / И. А. Помораева, В. А. Позина. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020 - 48с. – Текст : непосредственный.

Дидактическое пособие по организации подвижных игр «Игрокубик «Прыг-скок»»

Быкова Мария Александровна, инструктор по физической культуре,
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка»»

Библиографическое описание:

Быкова М.А. Дидактическое пособие по организации подвижных игр «Игрокубик «Прыг-скок»» // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Эффективным средством развития двигательной активности дошкольников являются подвижные игры. Подвижные игры дают возможность в увлекательной и игровой форме развивать и совершенствовать движения дошкольников, упражнять в беге, в прыжках, в лазании, бросание, ловле и т.д. Большое влияние подвижные игры оказывают также и на нервно-психическое развитие ребенка, формирование важных качеств личности. Они вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движений при других. В этих играх развивается воля, сообразительность, смелость, быстрота реакции. Совместные действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха.

Подвижная игра – основная форма работы с дошкольниками по физической культуре. Ей принадлежит ведущая роль в совершенствовании системы физического воспитания. Одним из важных условий успешности обучения в ходе подвижных игр является заинтересованность в них самих детей. Предлагаю вашему вниманию дидактическое пособие по организации подвижных игр «Игрокубик «Прыг - скок»».

Дидактическое пособие предназначено для детей дошкольного возраста. Его можно использовать во время занятий, физкультминутках и в самостоятельной деятельности детей. Количество детей не ограничено. Пособие используется в спортивном зале или в группе. Также его могут использовать инструктор воспитатели, музыкальный руководитель, педагог- психолог.

Использование данного пособия позволяет успешно решать следующие задачи:

1. Активизировать субъектный двигательный опыт в игровой деятельности;
2. Развивать ловкость, быстроту реакции, координацию движений, скорость, внимание, воображение, эмоциональную сферу;
3. Воспитывать умение действовать согласованно; самостоятельно выполнять физические упражнения;
4. Формировать устойчивый интерес к подвижным играм и игровым упражнениям.

Состоит из мягкого куба с кармашками для кар-

тинок на каждой грани и трех альбомов.

№1 - Альбом с картинками имитационных игровых упражнений или это могут быть картинки с тематикой в соответствии с календарно-перспективным планированием работы в группе.

№2 - Альбом со схемами упражнений, их подробным описанием (для взрослых) и фотографиями с выполнениями этих упражнений детьми в подвижных играх.

№3 - Альбом с картинками, обозначающими подвижные игры.

Как же он «работает?» в процессе самостоятельной деятельности детей: дети вставляют картинки на все грани кубика из альбома №1, обозначающие упражнение, по очереди бросают, ждут его остановки. Такую же картинку, оказавшуюся на верхней грани кубика, ищут в альбоме №2. Дети вместе рассматривают фотографии с упражнением и выполняют его или придумывают упражнение сами.

Процесс совместной деятельности со взрослым или на занятии проходит следующим образом: взрослый заранее вставляет картинки из альбома №1. Дети бросают кубик, после его остановки смотрят на картинку, оказавшуюся сверху, и выполняют упражнение по показу взрослого, или взрослый дает задание детям: самим придумать движение на эту картинку. Очень часто дети затрудняются в выборе подвижной игры или между ними возникают споры, в какую игру поиграть. Кубик поможет определиться с выбором.

При выборе подвижной игры: дети вставляют картинки из альбома №3, бросают кубик, ждут его остановки. Затем играют в игру, к примеру, «», если на верхней грани куба выпала картинка с изображением лисы, или придумывают свои правила игры. Если при остановки кубика картинка повторяется, дети договариваются и переворачивают его на бок или вперед.

Таким образом, во время участия детей в коллективных играх и игровых упражнениях с использованием Игрокубика «Прыг-скок» создается особая игровая атмосфера, требующая от детей умения согласованно решать задачи двигательного характера, подчиняться определенным правилам, использовать хорошо знакомые движения в соответствии с игро-

выми ситуациями, а также самостоятельно находить разные способы выполнения задания, придумывать

новые игры, их варианты и правила.

Список литературы:

1. Микляева Н.В. Физическое развитие дошкольников. Ч.1. – Охрана и укрепление здоровья. Соответствует ФГОС ДО – М.: Творческий центр Сфера, 2015. – 144 с.
2. Подвижные игры / Т.А. Гусева, Т.О. Иванова. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 466 с.
3. Финогенова Н.В. Организация и проведение подвижных игр в дошкольных образовательных учреждениях / Н.В. Финогенова, М.А. Вершинин // Учебно-методическое пособие. – Волгоград, 2014. – 212 с.

Особенности работы педагога-психолога по оптимизации педагогического общения

Воликова Ольга Вячеславовна, педагог-психолог, МБДОУ №137 Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Воликова О.В. Особенности работы педагога-психолога по оптимизации педагогического общения // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Одним из направлений деятельности педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения, определяемым приказом № () является работа с педагогическим коллективом.

Данное направление включает в себя следующие виды работы: диагностику, консультирование, просветительскую деятельность.

На первом этапе педагог-психолог организует диагностические мероприятия. Для изучения характера взаимодействия взрослого с детьми можно использовать метод наблюдения (например, с помощью карты И.В. Калистратовой). Это позволит выявить дефициты во взаимодействии воспитателя с детьми. Для изучения представлений педагогов об особенностях собственного взаимодействия с детьми можно использовать самооценку по тем же критериям, по которым проводят наблюдение, или по критериям, выделенным в дошкольном учреждении.

У вновь прибывших на работу в образовательное учреждение педагогов с профилактической целью целесообразно определить стиль педагогического общения (например, по методике С.А. Шеина). Данная методика хороша тем, что содержит подробное описание семи стилей педагогического общения. Анализ литературы по данной теме дает основание констатировать отсутствие установившегося определения стиля педагогического общения. Рядом авторов усматривается родство педагогического стиля общения с индивидуальным стилем деятельности. Весьма показательна в этом смысле точка зрения И.А. Зимней, которая считает, что стиль педагогического общения — есть компонент стиля педагогической деятельности, включающего, помимо этого, еще стиль управления, стиль саморегуляции и когнитивный стиль педагога (И.А. Зимняя). Весьма распространено понимание стиля педагогического общения как стиля отношения педагога к детям.

Помимо диагностики особенностей взаимодействия

педагогов с детьми, целесообразно выяснить, какие затруднения испытывают педагоги в той или иной области своей профессиональной деятельности. Необходимость диагностической работы может быть обусловлена и неблагоприятной ситуацией в детской группе, когда неблагоприятное поведение детей носит характер тенденции (тяжелая адаптация, эмоциональные расстройства у детей, низкий уровень развития навыков общения и групповой сплоченности). И наконец, диагностика сопутствует развивающей работе на разных этапах ее реализации.

В результате диагностики педагогического коллектива, можно определить следующие психологические проблемы, требующие дополнительного психолого-педагогического вмешательства:

Экспресс-методика по изучению социально-психологического климата в коллективе О.С. Михалюк, А.Ю. Шалыго при неблагоприятной психологической атмосфере в коллективе;

Методика оценки агрессивности педагога (автор А.А. Ассингер) при высокой конфликтности или конфликтности педагога.

Диагностика эмоционального выгорания В.В. Бойко при высоком уровне тревожности и невротичности педагога.

Также дополнительно педагогом-психологом могут быть предложены следующие методики:

Методика оценки эмоционального интеллекта Н. Холл (опросник EQ)

Опросник «Стили мышления» (в адаптации А.А. Алексеева)

Содержание вариативной части диагностической работы с педагогами определяют запросом администрации детского учреждения или по инициативе самого педагога. Предметом диагностики по запросам могут выступать социально-психологические составляющие профессиональной компетентности.

По итогам диагностических мероприятий педа-

гог-психолог проводит индивидуальные консультации.

На основе анализа результатов диагностики составляют аналитическую справку. В выводах раскрывают общие тенденции, присущие всему коллективу.

Рекомендации конкретизируют содержание деятельности педагога-психолога по оптимизации педагогического общения.

Конфета-мирилка как инструмент примирения для дошкольников

Джафарова Флюза Харисовна, воспитатель, МБДОУ №546 «Семицветик»

Библиографическое описание:

Джафарова Ф.Х. Конфета-мирилка как инструмент примирения для дошкольников//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Дети в младшем и среднем дошкольном возрасте часто сталкиваются с мелкими конфликтами, которые могут касаться игрушек, внимания воспитателя или просто непонимания друг друга. Эти ссоры могут приводить к ухудшению взаимоотношений между детьми и даже к большим эмоциональным осложнениям. Важной задачей воспитателей стало не только разрешение конфликтов, но и предотвращение их возникновения.

Дети, как и взрослые, иногда ссорятся. Важно научить их находить общий язык и разрешать конфликты. Таким примирителем в нашей группе стала конфета-мирилка. Это простой и эффективный инструмент, который может помочь детям помириться. Она представляет собой большую конфету.

В нашей группе конфета-мирилка – это не просто сладость, а способ помочь детям осознать важность примирения.

Процесс использования конфеты-мирилки выглядит следующим образом:

1. Выявление конфликта. При обнаружении ссоры в группе воспитателю важно совместно с детьми обсудить ситуацию. Это позволяет детям высказать свои чувства и понять точку зрения другого.
2. Предложение использовать конфету-мирилку. Когда дети готовы помириться, педагог предлагает им конфету-мирилку. Объясняя, что, взяв ее, они выражают желание восстановить дружбу.
3. Символическое примирение. Дети берут конфету в руки с разных концов и смотрят друг на друга. Это может быть моментом, когда они могут сказать «прости» или поделиться своими извинениями. Также педагог разучил с детьми в группе несколько мирилок, которые можно использовать для примирения.

Создание положительного опыта вокруг разрешения споров способствует развитию мира и дружбы, необходимых в жизни. Важно, чтобы воспитатели и родители активно поддерживали эту инициативу, заботясь о том, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно в разрешении конфликтов и устанавливал здоровые отношения с друг с другом.

Преимущества использования конфеты-мирилки.

1. Упрощение процесса примирения. Дети иногда не

знают, как начать примирение. Конфета-мирилка предоставляет физический объект, который помогает им сделать первый шаг, что упрощает примирение.

2. Развитие эмоционального интеллекта. Процесс примирения стимулирует эмоции, способствует развитию понимания друг друга и осознания своих чувств.

3. Укрепление дружбы. Конфета в данном случае является символом соглашения, помогает создать положительную ассоциацию между разрешением конфликтов и укреплением дружбы.

Результаты применения конфеты-мирилки.

1. Уменьшение количества ссор. После появления конфеты-мирилки в группы количество конфликтов заметно снизилось. Дети стали реже подходить к взрослым с просьбой вмешаться в их разногласия.
2. Самостоятельное примирение. Педагог наблюдала, что дети начали самостоятельно подходить друг к другу с желанием помириться. Они стали использовать конфету-мирилку без участия взрослых, что говорит о развитии их эмоциональной зрелости.
3. Улучшение общей атмосферы. В результате применения конфеты-мирилки в группе установилась более дружелюбная и позитивная атмосфера. Дети стали чаще играть вместе и открыто выражать свои эмоции.
4. Развитие эмоционального интеллекта. Дети начали осознавать свои чувства и учиться сопереживанию. Они стали лучше понимать, что другие тоже могут испытывать обиду или грусть, и стали более чуткими к эмоциям окружающих сверстников.
5. Укрепление дружбы. После использования конфеты-мирилки заметно возросла степень взаимодействия и дружбы среди детей. Они стали чаще делиться игрушками, и готовы были уступать друг другу.

Таким образом, с уменьшением числа конфликтов, педагог и другие работники группы стали чувствовать меньшее количество стрессовых ситуаций. Это позволило им сосредоточиться на более конструктивных аспектах обучения и развития детей.

Конфета-мирилка стала не только созидательным инструментом для мирного разрешения конфликтов, но и мощным средством для воспитания детей в аспекте дружбы и взаимопонимания. Результаты применения

данного инструмента в детском саду говорят о необходимости дальнейшего использования этого метода для обучения детей навыкам коммуникации и разрешения

конфликтов. Дети учатся находить общий язык друг с другом и понимают, что примирение – это важный шаг к построению гармоничных отношений.

Развитие графомоторных навыков у детей с ОВЗ

Захарова Кристина Валерьевна, учитель-дефектолог, МБДОУ МО Заречный «Детство»

Библиографическое описание:

Захарова К.В. Развитие графомоторных навыков у детей с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Развитие графомоторных навыков зависит:

- от качества мелких движений пальцев,
- кистей рук,
- тренированности мышц,
- точности и координации движений,
- от уровня сформированности психических процессов внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений.

Графомоторный навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения. Овладение графомоторными навыком представляет собой сложный процесс, который предполагает сформированность целого ряда предпосылок: зрительно-пространственных операций, зрительно-моторной координации и мелкой моторики. Несформированность данного навыка может оказывать негативное влияние на дальнейшее усвоение орфографических навыков и самостоятельную письменную-речевую деятельность в целом. Чтобы получить информацию, дети с ОВЗ чаще всего полагаются на зрение, а не на слух. Формирование графических навыков у детей с ОВЗ осуществляется со специфическими трудностями, обусловленными интеллектуальными нарушениями и отклонениями психического и физического развития. Низкий уровень познавательной активности, недостаточность моторных систем, замедленность процесса переработки сенсорной информации, несовершенство межанализаторной интеграции и ориентировочной деятельности, а также слабость самоконтроля затрудняют овладение графическими навыками таких детей. У таких детей отмечаются значительные нарушения моторики пальцев рук, снижение двигательной памяти, неуверенность и замедленный темп при переносе двигательных поз пальцев с одной руки на другую. Дети с ОВЗ, отличаясь неточной координацией и общей недостаточностью движений, часто оказываются не в состоянии правильно держать ручку, карандаш, ограничивать свои движения пределами строки, чертить ровные линии.

С детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимо проводить целенаправленную работу по формированию графомоторных навыков, а также специальные игры и упражнения на развитие крупной и мелкой моторики, пространственной ориентировки.

Одним из факторов психологического базиса для развития высших психических функций у детей яв-

ляется развитие крупной (или общей) и мелкой (или ручной) моторики.

Для успешного овладения графомоторными навыками у ребенка должны быть сформированы следующие функции:

- мелкая моторика;
- зрительное восприятие;
- пространственная ориентировка

Несовершенство одной из данных функций затрудняет овладение графомоторными навыками, письмом и рядом других учебных и трудовых навыков.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья характерно наличие синкинезий, тонических движений, слабость мышц, неумение рационально распределять мышечные усилия, неловкость движений, недостаточная сформированность праксиса и т.д. Дети с двигательной недостаточностью на занятиях с трудом осваивают технику письма.

Из-за несовершенства моторики при обучении математике испытывают затруднения в работе со счетными палочками, линейкой. Идентичные трудности проявляются в процессе ручного труда, рисования. Моторное недоразвитие тормозит овладение предметными действиями, а значит, и овладение ориентировкой в окружающем мире.

Развитие графомоторных навыков зависит от качества мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности и координации движений, а также от уровня сформированности психических процессов внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений. Несовершенство одной из данных функций затрудняет овладение графомоторными навыками, письмом и рядом других учебных и трудовых навыков.

Для проведения игр и упражнений по развитию моторики применяются:

- разнообразные мелкие предметы (пуговицы, бусинки, камешки, зерна, орешки, скрепки канцелярские, кнопки и др.) и различные коробки, банки, лотки для их раскладывания;
- свободные катушки для наматывания на них ниток, веревочек, проволочек;
- дощечки и игрушки – шнуровки «Чудо – шнуровка» с множеством отверстий для сшивания и вышивания шнуром;
- различные виды застежек: крючки, пуговицы, шнурки,

молнии, слипы;

- наборы веревочек и лент разной длины и толщины для завязывания и развязывания узлов, плетения косичек, завязывания бантов;
- наборы пластмассовых или деревянных палочек, разноцветные прищепки;
- различные виды мозаики, конструкторов, пазлов.

Для формирования тонко координированных графических движений полезны следующие упражнения:

- штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движения рук
- раскрашивание листа в разных направлениях с ограничением и без ограничения закрашиваемой поверхности;
- обведение рисунка по контуру, копирование;
- рисование по опорным точкам;
- дорисовывание изображений;
- рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности;
- графический диктант;
- выкладывание ниток по контуру различных изображений, которые нанесены или вырезаны из бархатной бумаги.

Кинезиологические упражнения повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

В процессе работы развивается сила руки, ее ловкость, переключаемость с одного вида движений на другой, так же внимание, глазомер, зрительная память, усидчивость, аккуратность, фантазия, образное мышление, подготовка руки к письму.

С этой целью используются различные виды деятельности, прямо или косвенно способствующие развитию тактильно – двигательных ощущений:

- лепка из глины, пластилина, теста;
- аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга);
- аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином);
- конструирование из бумаги (оригами);
- рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»;
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным);
- сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор круп (пшено, гречка, рис);
- составление контуров предметов из палочек сначала более крупных размеров, а затем более мелких (стол, дом, треугольник, машина);
- сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки), разных по величине, форме, материалу.

Очень хорошо себя зарекомендовала и разнообразная предметная деятельность, сочетающаяся с навыками самообслуживания, которая также способствует развитию мелкой моторики:

- имитационные движения для кистей рук;
- мытье рук перед едой;
- стряхивание воды с кисти;
- полоскание белья;
- надевание перчаток;

– поглаживание кошки.

– навыками и это значительно осложняет начальный этап их обучения в школе.

У детей, имеющих ОБЩЕЕ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ, отмечаются специфические особенности формирования графомоторных навыков, такие как, недоразвитие кинестетического праксиса; недоразвитие динамического праксиса; недостаточная регуляция мышечного тонуса; низкий уровень развития координации движений руки; нарушение зрительно-пространственной ориентировки; затруднения ориентировки в окружающем пространстве; плохая ориентировка на листе бумаги; трудности в воспроизведении различных фигур и линий; нарушено умение копировать предложенный образец; затруднения в воспроизведении графического образца по представлению. Наилучшее время для формирования графомоторных навыков – это дошкольный период. Именно в этом возрасте не только можно, но необходимо развивать руку, способствовать формированию графомоторных умений и навыков.

Овладение графо-моторными навыками протекает по следующим направлениям:

1. формирование тонко координированных движений пальцев и кисти руки
2. формирование зрительно – пространственной ориентировки
3. формирование зрительно – моторной координации.

В общепринятых программах, по которым работают современные дошкольные учреждения, недостаточно полно используются упражнения и задания, направленные на формирование графомоторных навыков у детей с общим недоразвитием речи, так как в программах по обучению и воспитанию отсутствует раздел по формированию графомоторных навыков. Следовательно, усложняется процесс формирования графомоторной деятельности у детей данной категории.

Можно выделить основные направления работы по развитию мелкой моторики и подготовки руки к письму:

Нормализация мышечного тонуса. При повышенном тонусе важно снять напряжение в кисти и напряжение мелких мышц. Используется расслабляющий массаж (поглаживание, пошлепывание, контрастные процедуры: холод – тепло, использование массажных щеток, мячей, игры с грецкими орехами, с тестом, в тесто хорошо добавлять гречку, крупную соль). Нужны релаксирующие упражнения. При пониженном тонусе – тонизирующие упражнения (сжимать – разжимать резиновую игрушку, мяч, эспандер).

Развитие двигательных функций руки (способность к разным видам захвата, моторной ловкости, координации движений обеих рук, к выполнению серии движений, к переключению с одного движения на другое) Важно: – сначала даются упражнения для более крупных мышц; – начинают со статических движений (удержание позы); – динамические движения (кулак – ребро – ладонь); – движения с помощью пальцев. Разучивать упражнения лучше индивидуально: – начинать с ведущей руки; – затем подключается другая рука; – обе руки одновременно; – упражнения хорошо сопровождать речью, но если ребенок сбивается, тогда речь сопровождения убирается.

Формирование графо-моторных навыков. Данное

направление можно разделить на несколько этапов.

1-й этап. Ребенок работает на нелинованном листе. Задача – добиться свободного движения кисти. На этом этапе предлагается знакомить детей с видами и направлениями штриховки, шаблонами и трафаретами.

Полезно сочетать обводку трафаретов и шаблонов с различными видами штриховки. Необходимо научить дошкольников рисовать различные изогнутые и ломаные линии в разных направлениях.

Дети должны усвоить основные правила раскрашивания:

- не заходить за контур;
- не оставлять пробелов;
- выполнять движение в одной плоскости. Предлагается использовать различные виды копирования (через копирку, точкам и т.д.).

2-й этап. Работа дошкольников в тетради в крупную клетку. На этом этапе детей знакомят со структурой тетради (обложка, лист, страница, строка), учат копировать по точкам нарисованный педагогом образец.

3-й этап. Работа в тетради в мелкую клетку.

4-й этап. Работа в тетради в узкую линейку, где ребята учатся писать палочки, кружочки, крючочки и т.д.

Нормализация оптико-пространственных ориентировок.

Последовательность работы на этом этапе должна быть следующей:

1. Ориентировка в схеме собственного тела (правая и левая рука, нога и др.).
2. Ориентировка в помещении. На этом этапе следует сформировать у детей понятие об ограниченности пространства (правая стена – это то, что ближе к правой руке; впереди – передо мной; позади – за моей спиной; верх – потолок над головой; низ – пол под ногами)
3. Ориентировка с поворотом на 180° (в схеме тела человека, сидящего напротив).
4. Ориентировка на плоскости. Для ребенка плоскостью на начальном этапе обучения является чистый белый лист нелинованной бумаги. Сначала формируется понятие угла (правый верхний, правый нижний, левый верхний, левый нижний). Далее формируется понятие о центре листа.
5. Ориентировка в клетке, т.к. клетка является маленькой копией листа. Работа ведется в аналогичной последовательности. На этом этапе полезно предлагать детям упражнения по рисованию графических узоров.
6. От ориентировки на клетке переходим к ориентировке на листе бумаги в линию. Полезно предлагать задания в жесткой определенной последовательности их выполнения, т.е. различать графические элементы, вписываем над строкой, в строке, под строкой.
7. Уточнение значений предлогов.

Работа над формированием буквенного гнозиса и зрительного образа букв.

Последовательность работы по этому направлению должна строиться следующим образом:

1. Развитие зрительного гнозиса (узнавание).
2. Развитие зрительного анализа и синтеза.
3. Дифференциация смешиваемых букв.

На этом этапе дети должны научиться находить контурное изображение предметов, недорисованные контуры изображаемых объектов, выделять контурные

изображения, наложенные друг на друга, распределение предметов по величине, нахождение аналогичных предметов, дорисовывать незаконченные фигуры и симметричные изображения, находить различия в двух схожих картинках и т.д.

При изучении букв полезны следующие упражнения: выкладывание букв из палочек, их нахождение среди графически сходных, реконструирование букв, узнавание букв путем тактильного восприятия и др.

Особенности применения графомоторных упражнений у детей с расстройствами аутичного спектра.

Исходя из имеющегося опыта по работе с детьми с РАС, предлагается использование некоторых элементов поведенческих программ, наиболее приемлемых для развития графо-моторных навыков.

1. Выстраивание первичных отношений с ребенком-аутистом. Следует вполне простое правило: подходим к ребенку не с теми требованиями, выполнения которых в настоящий момент хочет педагог, а с требованиями, которые ребенок, скорее всего, с удовольствием согласится выполнить. Аутичные дети, которые часто характеризуются не только речевыми расстройствами, но и нарушениями в координации движений, мелкой моторике и др., затрудняются в выполнении заданий, и избегают их, либо развивают зависимость от подсказок взрослого, и требуют поддержки руки, либо полностью расслабляют руку, как только взрослый прекращает давать подсказку.

2. Установление зрительного контакта. Не каждый ребенок с РАС может с легкостью установить зрительный контакт с другими людьми. Если педагог знает (из общения с родителями), что ребенок испытывает сложности в установлении зрительного контакта, необходимо использовать другие действия, например, помахать рукой или обняться. Эта техника должна быть индивидуализирована и адаптирована по потребностям каждого ребенка. Поведение, которое является невероятно простым для одного ребенка, может представлять серьезные сложности для другого.

3. Формирование положительных стимулов

Для некоторых аутичных детей задания на развитие графо-моторных навыков являются дискомфортными (например, у детей с затруднением моторных функций). В этом случае нельзя допускать, чтобы этот элемент занятий стал для них неприятным.

В любом случае начало работы над графомоторными упражнениями должны ассоциироваться у ребенка с чем-то хорошим: комплиментом, похвалой, рукопожатием и т.п. Похвалу, как и поощрение ребенка, лучше заранее обсудить с родителями. Очень важно хвалить ребенка за выполнение простых действий. Нужно, чтобы ребенок чувствовал себя хорошо и был доволен собой в тот момент, когда вы предъявите ему свое истинное требование.

4. Последовательность действий педагога в работе с ребенком с РАС.

Часто педагог, подходя к аутичному ребенку, «выдает» ему целый ряд требований, ни одно из которых не предполагает занятие интересным для этого ребенка видом деятельности. Ребенок демонстрирует отказ от сотрудничества (вербальный или невербальный), а затем начинается «борьба за власть», истерики и т.п.

Кроме того, педагогу надо знать, что есть негибкие дети, которые по привычке думают, что вы подходите к ним для того, чтобы заставить их прекратить выполнять какие-то забавные и занимательные для них действия. Существует способ предотвратить или разорвать замкнутую цепь этих событий еще до их возникновения.

Для этого педагог должен научиться предоставлять себе несколько секунд обдумывания своих действий, что поможет избежать ненужных усилий и разочарования в долгосрочной перспективе, особенно в случае, если ребенок демонстрирует отказ от сотрудничества и негибкость поведения. Не каждый обычный ребенок, не говоря уже об аутисте, будет проявлять бурный восторг от предложенного им занятия по развитию мелкой моторики.

– Шаг 1. Постарайтесь оказаться в непосредственной близости от ребенка и установить с ним зрительный контакт, если это возможно.

– Шаг 2. Дождитесь получения внимания со стороны ребенка.

– Шаг 3. Предоставьте свое требование, используя четкую и понятную речь. («Давай рисовать», а не «Если ты не будешь отвлекаться, я дам тебе краски и ты сможешь раскрасить эту рыбку»).

– Шаг 4. Подумайте о том действии, которого вы хотите добиться от ребенка, как о своей реальной цели. «Оберните» эту цель в несколько «обложек» прежде, чем озвучить ее.

Таким образом, если, к примеру, вы хотите, чтобы ребенок (назовем его Олегом) размял пластилин для дальнейшей работы, вы можете сказать: «Посмотри на меня, Олег!» (ребенок переводит на вас взгляд). «Отличный свитер, дай «пять»!» (Олег «дает пять»). «Молодец! Разомни пластилин». То есть, первоначально ребенку предоставляется несколько простых требований, которые он с легкостью может выполнить. Общая модель поведения педагога с такими детьми – сначала простые требования, потом истинные.

Для работы с ребенком-аутистом педагогу важно определить конечный вид реакции ребенка (например, ребенок должен закрасить фигуру, не выходя за контуры), и поощрить те реакции, которые наиболее близки к требуемому виду.

Например, на первом этапе, если ребенок выходит за контуры на 3 см., то поощряется такое раскрашивание. Если ребенок вышел за контуры на 2 см., то это раскрашивание поощряется, а предыдущий вид (на 3 см.) не поощряется.

На следующем этапе, если ребенок не выходил за границы рисунка более чем на 1 см, то такое раскрашивание поощряется, а на 2 см - не поощряется. И так далее - пока ребенок не научится раскрашивать, не выходя за контуры.

Использование такого метода может потребовать продолжительное время обучения нужной форме реакции, поэтому, чтобы ускорить этот процесс, при обучении используются подсказки.

Чаще всего, это физические подсказки (направление руки обучающегося). Также, для того чтобы ребенок выполнял продолжительное действие, можно использовать счет. Например, начинаем раскрашивать круг с

полной физической подсказкой и вслух считаем «Один, два, три, четыре, пять». На счет «пять» прекращаем раскрашивать.

В дальнейшем сначала уменьшаем физическое сопровождение руки ребенка, но продолжаем считать. И после того, как ребенок научился раскрашивать самостоятельно, без физической помощи - начинаем удалять словесную подсказку.

Аутичный ребенок может затрудняться копировать и перерисовывать рисунки. Для того чтобы развить этот навык, можно тренировать упражнение на имитацию. Берем лист бумаги, перед ребенком кладем такой же. Произносим четко «сделай так» - и проводим одну линию. Ребенок на своем листе должен провести такую же линию. Если ребенок затрудняется, можно использовать физическую подсказку.

Таким образом, можно обучить ребенка проводить сначала одиночные линии (горизонтальные или вертикальные), потом диагонали, потом сочетания двух линий, и на последнем этапе простые фигуры.

В упражнении на соединение точек аутичные дети часто затрудняются увидеть конечную точку, и довести до нее линию. Для этой цели можно потренировать отдельное упражнение, в котором ребенок будет соединять одинаковые рисунки линиями по линейке. Ребенок тактильно ощущает связующий предмет и, таким образом, обучается находить две точки, которые нужно соединить. После этого нужно постепенно увеличивать количество парных рисунков на листе, чтобы закрепить данный навык.

Проведение линий по пунктиру также может вызывать затруднения у ребенка, у которого сложности с мелкой моторикой, и сосредоточением. Прежде всего, важно, чтобы на начальном этапе пунктир был очень заметным (жирным, с небольшими пробелами), и пунктирная линия была простой и прямой.

Со временем, когда ребенок научится проводить линию по пунктиру самостоятельно, можно будет постепенно утончать пунктир, а также делать линию изогнутой.

Некоторые дети затрудняются проводить линию, даже когда пунктир очень четкий и заметный. В таком случае, можно попробовать дополнительные способы, которые позволят ребенку опираться не только на визуальное восприятие, но и на тактильные ощущения. Можно сделать маленькие дырочки на пунктире (проткнуть ручкой), и когда ребенок будет проводить линии, он будет «ощущать» пунктир.

Графомоторные навыки являются одними из самых функциональных навыков, которые предпочтительно иметь аутичному ребенку. С другой стороны, обучение ребенка навыкам графомоторики не является первоочередной целью. Ребенок должен, прежде всего, уметь общаться с окружающими, играть, и быть самостоятельным. Но, если у ребенка есть потенциал (навыки речи, общения) необходимо специально выстраивать коррекционно-развивающую работу по формированию графомоторных навыков и начальных навыков письма – спонтанно, без целенаправленной коррекции такие навыки у дошкольников, имеющих расстройства аутистического спектра не появятся.

Формирование образа мамы через социокультурные истоки

Краснова Екатерина Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №176» г.Чебоксары
Порфирьева Марина Ивановна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №176» г.Чебоксары
Холдырдева Нина Матвеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №176» г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Краснова Е.А., Порфирьева М.И., Холдырдева Н.М. Формирование образа мамы через социокультурные истоки//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Мать считается хранительницей семьи. И, конечно, же, именно мама играет важную роль в жизни каждого человека. Развитие отношений между ребенком дошкольного возраста и матерью имеет большое значение для развития личности ребенка. К сожалению, часто любовь к маме дети связывают только с материальными ценностями, а не духовными.

Существует мнение, что ребенок изначально любит свою мать, и необходимости развивать это чувство, в нем нет. Тогда почему отношение ребенка к матери меняется на протяжении жизни? Почему появляются негативизм, недоверие, отчужденность взрослых детей к самому дорогому и близкому человеку – к матери?

Если ребенок не приобретет в первые годы своей жизни опыта сопереживания, заботы о маме, вряд ли он вырастет чутким и внимательным. Поэтому, необходимо, вовремя подметить и устранить имеющиеся недостатки в отношениях между взрослым и ребенком.

Поэтому, необходимо, вовремя подметить и скорректировать имеющиеся недостатки в отношениях между взрослым и ребенком. Сочувствие, терпение, помощь – в отношении матери это должно стать непреложным правилом, сердечной потребностью.

Предлагаем вам конспект занятия «Самый любимый образ – мама».

Цель: воспитание нравственных чувств: любви, заботы о маме, этического сознания.

Программное содержание:

1. Продолжать знакомить детей с социокультурной категорией «Образ».
2. Закрепить знания детей о своей маме: называть имя; вызывать желание говорить о маме добрые слова; называть положительные качества.
3. Развивать навыки доброжелательного общения, внимания, терпения, усердия.
4. Обогащать речь детей строками народно-поэтического творчества.
5. Воспитывать чувство глубокой любви к самому близкому и родному человеку.

Оборудование материал: мягкая игрушка-солнышко, листы для изобразительности из тетради «Истоки», цветные карандаши, магнитофон, фонограмма для игры «Помощники».

Ход:

Дети играют в групповой комнате.

(Приход гостей)

Воспитатель: «Ой, ребята, к нам пришли гости. Давайте поздороваемся с гостями, подарим им свою улыбку, хорошее настроение.

Ребята, я приготовила для вас загадку. (Чтение стихотворения И. Косякова)

– Кто вас, детки, крепко любит,

Кто вас нежно так голубит,

И заботится о вас,

Не смыкая ночью глаз?

Дети: Мама дорогая.

Воспитатель: Рядом с мамой ничего не страшно, с мамой тепло, уютно, спокойно, хорошо. У русского народа есть такая поговорка: «При солнышке – тепло, при матушке – добро».

– Ребята, как вы думаете, почему мама похожа на солнышко? А у нас сегодня в гостях маленькое солнышко. Поздороваемся с ним. Ребята, сядем рядком и поговорим о наших мамах. Присаживайтесь, ребята.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, как ваших мам зовут? Мы будем передавать по кругу солнышко, и вы будете громко называть имя своей мамочки. Как зовут твою маму? А твою? «Солнышко хвалит детей».

Воспитатель: Наша мама как солнышко. Дарит нам жизнь, тепло, радость, ласку, нежность. И я знаю, что вы все очень любите свою маму. А какие мамы, расскажем солнышку. Можно, я первая начну? Моя мама справедливая. А у тебя какая мама? (Высказывания детей слева направо)

Дети: Добрая, ласковая, нежная, любимая, отзывчивая, красивая, веселая, самая лучшая и т.д.

Воспитатель: Сколько ласковых, добрых слов вы сказали о своей маме. Я думаю, у каждого на душе стало теплее, радостнее.

Аня знает стихотворение про маму. Анечка, расскажи, пожалуйста.

Много мам на белом свете

Всей душой их любят дети.

Только мама есть одна

Всех дороже мне она.

Кто она? отвечу я:

«Это мамочка моя!»

Дима тоже хочет рассказать. Пожалуйста, Дима!

Мама! Так тебя люблю!

Что не знаю прямо.

Я большому кораблю

Дам название «Мама».

Воспитатель: Ребята, а вы своим мамам дома помогаете? Чем и как вы помогаете? (Ответы детей). Ребята, покажем, как мы помогаем мамам.

(Дети встают в круг, и начинается игра «Помогушки»)

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам нарисовать в подарок мамам солнышко. (Дети садятся за столы)

Рисование

(На столах приготовлены страницы из тетради «Истоки» «Добрый мир», «Солнышко для мамы»)

Воспитатель: Ребята, посмотрим на свои рисунки, принесите их на стол. Солнышку, ребята, очень понравились ваши работы. Молодцы! И солнышко останется жить у нас.

Итог занятия:

– О ком же мы сегодня, ребята, говорили?

– С чем можно сравнить маму? Почему? Молодцы!

Воспитатель: Ребята, а наши гости уже уходят. Прощаемся с ними и скажем: «До свидания!»

Список литературы:

1. Истоковедение. Том 17. – М.: Издательский дом «Истоки», 2021–.216 с.
2. Добрый мир. Книга 2 для развития детей дошкольного возраста (3-4 года). Под общей редакцией И.А. Кузьмина. – М.: Издательский дом «Истоки», 2017. – 24 с.

Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста с использованием клавиес

Кулага Татьяна Анатольевна, музыкальный руководитель,
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка»

Библиографическое описание:

Кулага Т.А. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста с использованием клавиес// Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивать сложнее всего. Развитие чувства ритма - это одна из главных задач, которая ставится при работе с дошкольниками на музыкальных занятиях. Как известно, развитие чувства ритма способствует развитию речи, интеллектуальных способностей ребенка, более легкому запоминанию изучаемого материала. Чтобы добиться нужного результата, на занятиях можно использовать различные формы работы. Одной из таких форм является игра с клавиесами.

Клавиесы – две палочки из гладкого твёрдого дерева (из бука, сосны и берёзы), при помощи которых задаётся основной ритм. Незатейливый на первый взгляд инструмент – уникальный в своем роде для педагогов в музыкальном, сенсорном и речевом развитии дошкольников. Упражнения с ритмическими палочками привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Знакомство детей с клавиесами начинаю со средней группы. В начале обучения методические приемы направлены на то, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду деятельности. Для этого используются игры: «Весёлые палочки», «Флажок», «Зашагали ножки», «Дождик», «Козлик», «Утята», «Пчелка» и др. Для развития чувства ритма детям предлагаю игровое упражнение «Поезд», в котором дети сначала медленно ударяют палочками, а когда темп ускоряется, дети вместе

с музыкальным руководителем стараются передать ритм быстрее. Продолжая развивать динамическое восприятие, использую такие игры как «Тихо-громко», где дети стучат палочками в соответствии с изменением силы звука в музыке. После того, как дети освоили некоторые способы игры на клавиесах, почувствовали, что удары могут быть громкими и тихими, долгими и короткими, ребятам предлагаю игры с более сложным ритмическим рисунком. Для этого можно ориентироваться на ритм стихов и произвести ритмический рисунок.

В работе с детьми старшей группы активно использую речевые упражнения, что помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Например, игра «Ножки» построена на чередовании вопроса и ответа, поэтому можно поделить детей на две подгруппы, например, девочки спрашивают, мальчики отвечают, затем наоборот. Для развития умения слышать одновременно несколько ритмических уровней применяется несколько приемов, последовательно подводящих детей к ритмичному исполнению: предлагается угадать, чьё имя назвал музыкальный руководитель. Дети должны узнать это по ритмическому рисунку, исполненному взрослым. Развитию ритмического слуха и внимания способствует игра «Эхо», цель которой - соблюдать чёткий заданный ритм, темп, слышать паузы. Дети сидят за столом, или на ковре по кругу. Педагог ударяет клавиесами один раз, остальные вторят ему. Каждый должен отобразить ритм

один раз. Когда игра освоена, её можно усложнить с помощью разнообразного ритма и дать возможность начинать игру и задавать ритм детям. Сначала ребенок способен только повторять то, что слышит, а после у него появляется свой вариант, свой ритмический рисунок.

Главная цель игр с палочками состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации движений.

Воспитанникам подготовительной группы предлагаю игры на координацию речи с движением «Прогулка», «Лошадки», основная цель которых - преодоление речевого нарушения детей путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением. Детям предлагаю повторить под музыку следующие движения, разные для обеих рук: одной клавишей стучим, другой - шуршим, двигая по полу; одна клавиша прыгает по телу снизу вверх наоборот; одной клавишей рисуем круг на полу, другой в воздухе; закрыв глаза, крутим клавиши перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись. Упражнение «Тебе-мне» направлено не только на развитие чувства ритма, но и на развитие внимания и координации дви-

жения. Под ритмичную музыку воспитанники передают клавиши по кругу соседу справа (слева), проговаривая слова: «тебе-мне». После того, как дети освоили данное упражнение, можно перейти к играм «Дятел», «Рыбка». Игры с клавишами использую в различных видах музыкальной деятельности, (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения). Такие игры, как «Телеграмма дятла», «Ёжик с барабаном», «Шла коза на каблуках», после разучивания могут использоваться в музицировании, т.е. воспитанники выполняют заданный ритм игры, а педагог играет мелодию с соответствующим ритмом.

Упражнения и игры с использованием клавиш включаются в музыкальное занятие как его часть для развития чувства ритма. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра неоднократно повторяется и варьируется в течение всего учебного года. Такие занятия носят непринужденный игровой характер, материал усложняется постепенно – от простого к сложному. Таким образом, игры с клавишами дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным для гармоничного и целостного развития дошкольников.

Список литературы:

1. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учебное пособие для учащихся педагогических училищ по спец / Н. А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Дошкольное воспитание, 1989
2. Каплунова, И.М., Новоскольцева, И.А. Этот удивительный ритм. / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева // Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007.
3. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками: Учебное пособие / Т. Э. Тютюнникова. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
4. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи / Т. Э Тютюнникова. – издательство: Эдиториал УРСС, 2004 – 264 с.

Бизиборд как средство сенсорного развития детей раннего возраста

Курилова Ирина Николаевна, воспитатель, МДОУ «Детский сад №22 «Лужок» с.Ждановка

Библиографическое описание:

Курилова И.Н. Бизиборд как средство сенсорного развития детей раннего возраста//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Развитие сенсорных навыков у ребенка представляет собой процесс формирования его способности воспринимать и понимать различные характеристики предметов и окружающего мира, такие как их форма, цвет, размер, положение в пространстве, а также свойства, такие как запах и вкус, и так далее. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном возрасте нельзя переоценить. Этот период является наиболее подходящим для улучшения работы органов чувств, а также для накопления представлений о мире вокруг нас. Значимость сенсорного образования признают выдающиеся зарубежные и отечественные специали-

сты в области дошкольной педагогики и психологии, такие как Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, и многие другие. Они считают, что сенсорное воспитание, направленное на полноценное развитие сенсорных способностей, является важной составляющей дошкольного образования.

В повседневной жизни ребенок сталкивается с разнообразием форм, цветов и других характеристик предметов, таких как игрушки и предметы быта. Он также встречается с искусством, таким как музыка, живопись и скульптура. Каждый ребенок, даже без систематиче-

ского обучения, неким образом воспринимает всё это. Однако если этот процесс происходит случайным образом, без структурированного образования, результат может быть недостаточно глубоким и осмысленным. В этом контексте сенсорное образование становится важным инструментом, обеспечивающим последовательное и планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой.

Согласно Л.А. Венгеру и В.С. Мухиной, сенсорное образование играет важную роль в формировании ребенка, способствуя развитию его чувственного восприятия окружающего мира и стимулируя сложные мыслительные и сенсорные процессы. Это напрямую влияет на уровень сенсорной культуры ребенка.

В раннем возрасте, при наличии необходимых условий, происходит интенсивное развитие сенсорных способностей, которые определяют уровень восприятия. Важным аспектом в сенсорном развитии является восприятие предметов. Знакомство с предметами и их свойствами приводит к формированию восприятия и визуальных образов. В начале второго года жизни точность и осмысленность восприятия ограничены. Ребенок часто ориентируется на отдельные характеристики предметов, а не на их комплексные сенсорные характеристики (например, называет их "киской" на основе текстуры воротника и меховой шапки).

В раннем детстве активной формой деятельности является предметная деятельность, и потому сенсорные задачи целесообразно включать в этот вид деятельности. Задания, которые требуют учета цвета, формы и размеров предметов, являются неотъемлемой частью предметных действий. Например, это может быть разделение предметов на две группы, вставка вкладок в соответствующие гнезда или втыкание грибков в отверстия в доске (подобные действия описаны в работах Е.И. Радиной).

Согласно Н.Н. Поддьякову, важным в решении различных сенсорных задач является обучение детей внешним методам сравнения объектов. Например, при изучении формы это может включать в себя наложение объектов друг на друга, при изучении величины - прикладывание их друг к другу с выравниванием по одной линии, а при изучении цвета - прикладывание их вплотную друг к другу. Эти внешние ориентировочные действия способствуют развитию сенсорных навыков, которые позволяют проводить визуальное сравнение объектов на основе их свойств.

А.П. Усова указывает, что в раннем возрасте развитие ощущений и восприятий происходит очень активно. При этом правильное представление о предметах формируется наиболее эффективно через их непосредственное восприятие, включая визуальное, слуховое и осязательное восприятие в процессе взаимодействия с предметами. Развитие процессов ощущения и восприятия у детей преодолевает развитие мышления, и поэтому в обучении дошкольников широко используется принцип наглядности.

Исходя из вышесказанного, сенсорное воспитание направлено на обучение детей более точному, полному и детальному восприятию предметов, включая их различные характеристики и взаимосвязи, такие как цвет, форма, размер и так далее. Сенсорное воспитание, целью

которого является формирование полноценного восприятия окружающей действительности, играет важную роль в процессе познания мира. Первым шагом на этом пути является чувственный опыт. Эффективность умственного, физического и эстетического развития детей во многом зависит от уровня развития их сенсорных способностей, то есть от того, насколько хорошо они могут слышать, видеть и ощущать окружающее.

Детский сад для дошкольников является вторым домом, где они играют, исследуют окружающий мир, изучают самих себя и проявляют свою творческую активность. Однако часто дети приходят в детский сад с недостаточно развитым сенсомоторным опытом, что может привести к трудностям в координации движений, развитии мелкой моторики, а также в использовании сенсорных образов в речи и деятельности. Это снижает возможности для познавательного и игрового взаимодействия с педагогами и сверстниками.

Сомнений нет в том, что использование дидактических игр и упражнений педагогом с целью развития сенсорных навыков детей является эффективным способом решения данной проблемы. Однако остается актуальной задача, связанная с тем, чтобы дети могли сами использовать эти игры, что особенно важно в контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). Именно поэтому возникла необходимость создания специального дидактического пособия, которое позволило бы детям самостоятельно исследовать предметный мир, развивать навыки сенсорного восприятия, сравнивать объекты, проводить элементарный анализ и взаимодействовать с другими детьми.

Среди новых игровых технологий для детей раннего возраста особый интерес вызывает многофункциональное дидактическое пособие, известное как «Бизиборд». Это специальная доска, предназначенная для развития маленьких детей, на которой размещены разнообразные элементы, такие как выключатели, замочки, шпингалеты, крючки и другие предметы, привлекающие внимание маленьких исследователей. Кроме того, на «Бизиборд» можно добавить предметы разных цветов, форм и материалов.

Это развивающее пособие играет важную роль в развитии мелкой моторики пальцев рук, активизации речи, формировании мышления и памяти у детей. Оно также способствует развитию волевых и моральных качеств, таких как целеустремленность и самостоятельность. Работа с «Бизибордом» способствует улучшению настроения у детей и снятию психоэмоционального напряжения. Неудивительно, что «Бизиборд» называют «Волшебной доской», «Чудо-доской» и «Доской для развития мелкой моторики».

Известная сегодня многим доска «Бизиборд» была задумана итальянской педагогом и доктором Марией Монтессори еще в раннем 20-м веке. Название «Бизиборд» происходит от английских слов «busy», что переводится как «занятый», и «board», что означает «доска». В соответствии с ее методикой, акцент делался на развитие самостоятельности ребенка как ключевого элемента его обучения и развития.

Изначально, на ранних версиях «Бизиборда», находилось всего несколько элементов, которые, по мнению

Марии Монтессори, способствовали развитию детей. Среди них были шнурки, цепочка с защелкой, выключатель и обычная розетка с вилкой. Ребенок имел возможность самостоятельно выбирать элемент, с которым он хотел играть.

С течением времени предметов на «Бизиборде» значительно прибавилось, однако основная концепция этой обучающей "игрушки" оставалась неизменной. Основной целью было развивать интеллект, воображение и различные бытовые навыки у детей, связанные с моторикой. Несмотря на множество изменений и усовершенствований, «Бизиборд» всегда оставался незаменимым средством для всестороннего развития детей. Можно уверенно утверждать, что развивающая доска для детей способствует более глубокому пониманию мира вокруг них.

Естественно, один лишь «Бизиборд» никогда не заменит всю комплексную подготовку, необходимую для поступления в детский сад или школу. Тем не менее, «Бизиборд» способен положить важный фундамент в формировании у ребенка умений и навыков. Это учебное пособие представляет собой отличный инструмент для развития маленьких детей и является неотъемлемой частью образовательной среды групп раннего дошкольного возраста.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что главная цель взаимодействия с «Бизибордом» - это не просто игра сама по себе, а обучение через игру. Конкретнее, «Бизиборд» способствует развитию самостоятельности маленьких детей, обеспечивая неразрывную связь между развитием их органов чувств и разнообразными дидактическими играми.

Для создания современного «Бизиборда» необходимо учесть, что его компоненты могут быть объединены в различные группы с определенными функциональными назначениями:

- Моторная группа - ориентирована на развитие начальных моторных навыков и включает элементы, такие как ролики-крутилки, поверхности с разными текстурами, трещотка, лабиринт с подвижным шариком, счеты и многое другое.

- Моторно-прикладная группа - направлена на закрепление и усовершенствование моторных навыков, путем взаимодействия с мелкими подвижными объектами, которые могут встречаться в повседневной жизни. К ней относятся элементы с дверцами, различными ручками и замками, пуговицами и петлями, шнуровка, застежки-молнии, застежки-липучки и другие.

- Ассоциативная группа - способствует развитию абстрактного мышления на основе усвоенных моторных навыков. Сюда включаются детские часы с отметками времени, калькулятор, имитации номеронабирателя старых телефонов, шестеренки, выключатели, кнопки, поворотные переключатели и др.

- Цветовая группа - также играет важную роль, поскольку полноценное развитие цветового восприятия способствует лучшему успеху во всех предыдущих аспектах развития.

- При начале работы с «Бизибордом» в качестве инструмента для всестороннего развития детей раннего возраста, учитываются требования к организации предметно-развивающей среды, которые предусмотрены в

образовательной программе ДОУ. Основываясь на этих требованиях, становится ясно, что «Бизиборд» отвечает данным критериям, включая следующие аспекты:

- Контентно-насыщенный и развивающий (чем больше разнообразных элементов закреплено на доске, тем более привлекательной она становится для маленьких детей. Разнообразные замки, колеса, дверцы, цепочки, кнопки и прочие элементы делают «Бизиборд» интересным и обогащают развивающий опыт ребенка, позволяя ему изучать различные действия, такие как нажимать, открывать, вращать и другие).

- Доступный (пособие создается с учетом возрастных особенностей детей и располагается в доступном месте, что стимулирует их интерес к изучению нового).

- Безопасный (все поверхности доски тщательно обрабатываются, саморезы, используемые для крепления, не выступают с обратной стороны доски. Основные материалы - мягкие ткани или гладкие деревянные поверхности без острых углов. Нет предметов, которые могли бы представлять опасность для детей, таких как острые предметы или тонкие нити).

- Здоровьесберегающий (все детали изготавливаются из прочных и безопасных материалов, а также покрываются качественными красками или пленками).

- Эстетически привлекательный (яркий фон, разнообразие форм и цветов предметов, использование звуковых и музыкальных элементов делает «Бизиборд» эстетически привлекательным для детей).

Существует множество характеристик, по которым можно классифицировать «Бизиборды», начиная с их стилистики и целевой аудитории - ориентированы ли они на мальчиков или девочек, какие детали включены в комплект. Большинство таких классификаций обычно описывают изделия. Однако основная классификация «Бизибордов» может быть сделана на основе их уровня сложности и предполагаемого возраста пользователя.

Для самых маленьких детей, например, конструктивные детали не являются необходимыми, их основное внимание сосредотачивается на тактильных ощущениях, которые могут быть обеспечены различными видами тканей, пуговиц, кармашков и других тактильных элементов. Существует даже мягкая версия «Бизиборда», которая не имеет деревянной основы и полностью выполнена из мягких материалов.

Что касается формы «Бизиборда», она не обязательно должна быть квадратной; доска может иметь прямоугольную, многогранную, овальную, круглую форму, а также принимать форму различных объектов, таких как корабль, робот, домик с окошками, машинка и так далее. Существуют переносные и стационарные «Бизиборды», а также двухсторонние и мини-варианты, которые могут быть легко взяты с собой в путешествие.

Преимущества использования данного пособия включают в себя:

1. Возможность для ребенка безопасно исследовать окружающие предметы и их назначение. Он может экспериментировать с потенциально опасными вещами, такими как розетки, выключатели, дверцы и замки, без риска для своей безопасности.

2. Образовательная активность с разнообразными элементами «Бизиборда» способствует развитию мелкой моторики у ребенка и, как следствие, его речи и ин-

теллекта.

3. Игры с множеством замочков, дверок и выключателей способствуют развитию мышления у ребенка и формированию навыков установления причинно-следственных связей.

4. Ребенок расширяет свой кругозор, изучая функции различных бытовых предметов, а также учится пользоваться ими.

5. Занятия с «Бизибордом» развивают у ребенка спо-

собность сосредотачивать внимание и усидчивость.

6. Тестирование различных элементов «Бизиборда» способствует развитию самостоятельности у ребенка.

7. Осваивая функции предметов, закрепленных на «Бизиборде», ребенок учится достигать поставленных целей и приобретает внутреннюю мотивацию к обучению.

8. Игра с «Бизибордом» вызывает у ребенка живой интерес и приносит массу положительных эмоций.

Понимание поведения детей в возрасте 3-4 лет: ключ к эффективному взаимодействию

Лазарева Анастасия Ивановна, воспитатель,
ГБДОУ д/с №26 Приморского района г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Лазарева А.И. Понимание поведения детей в возрасте 3-4 лет: ключ к эффективному взаимодействию // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Возраст 3-4 лет — это удивительный и насыщенный период в жизни ребенка, когда он активно исследует окружающий мир и начинает развивать свои социальные навыки и эмоциональный интеллект. В этом возрасте малыши становятся очень любознательными, задают множество вопросов и стремятся понять, как устроено всё вокруг. Родители и воспитатели могут поддерживать эту любознательность, отвечая на вопросы и предлагая различные способы изучения, такие как прогулки на свежем воздухе, посещение музеев или простые эксперименты дома.

Социальные навыки также начинают активно развиваться: дети учатся делиться игрушками, играть в команде и находить общий язык с другими. Важно, чтобы взрослые помогали им разбираться в своих эмоциях и разрешать конфликты, обсуждая чувства и предлагая решения. Это время, когда формируются первые дружеские связи, и дети начинают понимать важность сотрудничества и компромисса.

Эмоциональный интеллект в этом возрасте активно формируется. Дети учатся распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать чувства окружающих. Это помогает им развивать эмпатию и сопереживание, что является основой для формирования здоровых отношений в будущем. Однако ранние годы полны не только ярких переживаний, но и трудностей: капризы и протесты — это естественная часть развития. Важно, чтобы взрослые сохраняли терпение и устанавливали четкие границы, создавая атмосферу доверия и безопасности.

Поддержка в этот период играет ключевую роль в формировании уверенной и эмоционально здоровой личности. Регулярные разговоры о чувствах и переживаниях помогут укрепить связь между взрослым и ребенком, создавая пространство, где малыш сможет свободно выражать свои мысли и эмоции. В итоге, этот

возраст — это время открытий и радости, а также важный этап в развитии личности ребенка.

Эти ранние годы полны ярких переживаний, открытий и, конечно, трудностей в поведении. Для родителей и воспитателей важно понимать, что именно происходит в голове маленького человека и как можно лучше взаимодействовать с ним.

Какие развития происходят в этом возрасте:

Эмоциональное развитие:

Дети в возрасте 3-4 лет начинают осознавать свои эмоции и эмоции окружающих. Они учатся называть свои чувства, например, радость, гнев или грусть, и начинают понимать, что другие люди тоже могут испытывать эти эмоции. Это время, когда ребенок может демонстрировать сильные эмоции: радость может быть взрывной, а разочарование — резким. Важно поддерживать детей в их эмоциональных переживаниях, показывая им, что это нормально и что они не одни.

Социальные навыки:

В этом возрасте дети становятся более социальными. Они начинают взаимодействовать с другими детьми, учат делиться и сотрудничать. Однако это время также сопровождается конфликтами: ребенок может проявлять собственнические тенденции или испытывать трудности в установлении контакта. Родители могут помочь, организуя игры и занятия в группе, где дети смогут практиковать социальные навыки в безопасной обстановке.

Изучение границ:

Дети в 3-4 года активно исследуют границы. Они могут протестировать правила и нормы поведения, что может проявляться в непослушании. Важно понимать, что это естественная часть развития. Родители должны четко и спокойно обозначать границы, поясняя, почему те или иные правила существуют. Это поможет ребенку

осознать, каковы ожидания взрослых и какие последствия могут быть за нарушение правил.

Любознательность и фантазия:

В этом возрасте дети полны любознательности. Они задают множество вопросов и любят исследовать всё новое. Развивайте их интересы, проводя время за играми, чтением книг и посещением интересных мест. Это не только обогатит знания ребенка, но и даст возможность родителям лучше узнать внутренний мир своего малыша.

Рекомендации для родителей

1. Слушайте и поддерживайте. Уделяйте внимание тому, что чувствует и говорит ваш ребенок. Это укрепит вашу связь и поможет ему развивать навыки общения.
2. Устанавливайте ясные границы. Объясняйте правила поведения и последствия их нарушения. Дети лучше реагируют на четкие и последовательные инструкции.
3. Стимулируйте самостоятельность. Позвольте ребенку

принимать небольшие решения и участвовать в выборе. Это повысит его уверенность в себе.

4. Обеспечьте стабильность. Рутинные события, такие как время обеда и укладывания на сон, создают чувство безопасности у детей и помогают им почувствовать себя комфортно.

5. Проявляйте терпение. Помните, что дети в возрасте 3-4 лет находятся на этапе активного обучения. С каждым новым днем они делают шаги к самостоятельности, и ваша поддержка будет бесценной.

Понимание поведения детей в возрасте 3-4 лет — это ключ к созданию гармоничной атмосферы, способствующей их развитию. Принимая во внимание их эмоциональный и социальный возраст, вы сможете более эффективно взаимодействовать и строить доверительные отношения. Главное — помнить, что каждый ребенок уникален, и его поведение зависит не только от возраста, но и от индивидуальных особенностей личности.

Некоторые отклонения от нормы в речевом развитии у дошкольников

Лаптева Яна Александровна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №38 Московского района г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Лаптева Я.А. Некоторые отклонения от нормы в речевом развитии у дошкольников//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Речь — один из наиболее мощных факторов и стимулов развития ребенка. Это обусловлено исключительной ролью, которую она играет в жизни человека. Благодаря речи люди сообщают мысли, желания, передают свой жизненный опыт, согласовывают действия. Она служит основным средством общения людей. Речь одновременно — необходимая основа мышления и его орудие. Мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция и другие) развиваются и совершенствуются в процессе овладения речью. От уровня речевого развития зависит общее интеллектуальное развитие. Речь выступает как средство регуляции психической деятельности и поведения, организует эмоциональные переживания. Развитие речи оказывает большое влияние на формирование личности, волевые качества, характер, взгляды, убеждения.

Нарушение речи – отклонения в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде.

Речевые нарушения характеризуются следующими особенностями:

1. Они не соответствуют возрасту говорящего;
2. Не являются диалектизмами, безграмотностью речи и выражением незнания языка;
3. Связаны с отклонениями в функционировании психофизиологических механизмов речи;
4. Носят устойчивый характер и самостоятельно не

исчезают;

5. Часто оказывают отрицательное влияние на дальнейшее психическое развитие ребенка;

6. Требуют определенного логопедического воздействия в зависимости от их характера.

Причины нарушений речи:

(Причины отклонений в речевом развитии у дошкольников могут быть разными, например: наследственность, врожденные патологии, осложнения во время родов, а также травмы и заболевания, перенесённые в первые месяцы жизни)

Речевая функция, так же, как и другие высшие психические функции (память, мышление, восприятие, внимание и т. д.), формируется у ребёнка постепенно, начиная с внутриутробного периода, и процесс этот не всегда протекает гладко. Отклонения в речевом развитии возможны в силу разных причин. Это могут быть различные патологии в период внутриутробного развития (наиболее грубые дефекты речи возникают при воздействии неблагоприятных факторов на сроке от 4 недель до 4 месяцев беременности), токсикоз, несовместимость крови матери и ребёнка по резус-фактору, вирусные и эндокринные заболевания, травмы, наследственные факторы и др. Поводом для волнений может стать родовая травма и асфиксия во время родов, патологическое течение родов, различные заболевания в

первые годы жизни ребёнка (травмы черепа, сопровождающиеся сотрясением мозга, и т. д.). Не последнее место занимают неблагоприятные социально-бытовые условия, приводящие к педагогической запущенности детей, нарушениям их эмоционально-волевой сферы и дефициту речевого общения.

Основные причины речевых нарушений – это:

- Соматическая ослабленность;
- замедленное психофизическое развитие;
- отягощенная наследственность, травмы;
- неправильное строение органов речевого аппарата;
- невнимание к речевому развитию детей в младшем возрасте;
- двуязычие в семье и др.

В рамках общеобразовательного детского сада мы, как правило, не сталкиваемся с тяжелой патологией речевого развития, связанной с расщелинами неба и верхней губы. Здесь мы сталкиваемся со следующими видами нарушений:

Некоторые виды отклонений:

- Фонематическое нарушение речи (ФНР). Вследствие недостаточной сформированности фонематического слуха ребёнок не слышит разницу между звуками и

произносит их неправильно.

– Фонетическое нарушение речи (дислалия). Ребёнок не может правильно выполнять движения органами артикуляции, особенно языком, в результате чего звук искажается.

– Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР). Нарушение процессов формирования произносительной системы языка (звукопроизношения) у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

– Общее недоразвитие речи (ОНР). У ребёнка нарушено и звукопроизношение, и лексико-грамматический строй речи.

– Заикание. Нарушение темпо-ритмической стороны речи, которое характеризуется запинками при произнесении первого звука слова или прерывистостью речевого потока.

Педагог, заметив отставание в сроках и темпах речевого развития ребёнка, не имеет права ставить диагноз и самостоятельно исправлять, корректировать речь. Он должен рекомендовать родителям обратиться к специалистам.

Современная система дошкольного образования и «одаренные» дети

Левашова Татьяна Валерьевна

Библиографическое описание:

Левашова Т.В. Современная система дошкольного образования и «одаренные» дети // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

*«Если дети – национально достояние
любой страны, то одаренные дети её
интеллектуальный и творческий потенциал»
Р.Н. Бунеев*

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность.

Вопросами одаренности детей занимались зарубежные и отечественные психологи. Известны крупные исследования в области психологии творческой одаренности американцев Дж. Гилфорда, П. Торренса, Ф. Баррона, К. Тейлора. На основе идей психологов Дж. Кэрола и Б. Блума их последователями была разработана методика обучения одаренных детей. Проблемы одаренности изучали отечественные психологи: Матюшкин А.М., Шумаков Н.Б., Чистякова Г.Д., Юркович В.С.. В научно-методической литературе Н. А. Менчинская, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов и др. отмечают, что дети отличаются друг от друга, прежде всего,

способностями к учению, т. е. одаренностью. Так что же такое одаренность? Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Чем младше ребенок, тем “ярче” он показывает нам свои достижения. Он еще открыт миру, не боится осуждения окружающих. Готовы ли окружающие его взрослые поддержать искру любознательности, развить высокую активность в ребенке? К сожалению, не всегда. В таких ситуациях важен момент, отвлеклись родители

на сообщение в телефоне и упустили момент.

Сущность понятия «детская одаренность» можно выразить формулой:

мотивация + интеллект + креативность = детская одаренность

Если с мотивацией и интеллектом все понятно. Интеллект безусловно полезное свойства личности для организации учебных и воспитательных процессов в учебных учреждениях. Мотивация, если она направлена не только на то, что ребенку интересно, а и на остальные предметы его деятельности. Креативность скорее мешает проведению образовательного процесса,

чем помогает. Такие дети задают нестандартные вопросы, ответы на которые требуют дополнительного времени, при четко регламенте проведения занятий. К решению поставленных задач они приходят своей дорогой. Всегда ли нам понятен этот путь? Готовы ли мы его принять? А если взять за основу, что каждый ребенок одаренный?! Возможно, тогда нам станут понятней их пути к ответам на наши вопросы. Надеюсь, что представленные рассуждения будут полезны взрослым людям, которые так или иначе имеют отношение к воспитанию и образованию детей.

Список литературы:

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009 – 434 с.
 2. Зак, А. З. Как определять различия в мышлении детей 6-10 лет / А. З. Зак ; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психолого-соц. ин-т. – Москва : Московский психологосоциальный институт ; Воронеж : Модэк, 1999. – 140 с.
 3. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Э. Ландау. - М., 2002. - 144 с.
 4. Степанов В.М. Организация развивающего образовательного пространства в инновационной школе: Автореф. дисс. .канд., пед. наук.- Иркутск, 1999.- 23 с.
- Электронные ресурсы
- Левашова Т.В Консультация на тему “Особенности работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования” [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/437037-konsultaciya-na-temu-osobennosti-raboty-s-oda> (дата обращения 1.04.2025)

Нетрадиционная техника рисования «Эбру» для детей дошкольного возраста

Михонова Наталия Владимировна, педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8
д.Жилина» Орловского муниципального округа Орловской области

Библиографическое описание:

Михонова Н.В. Нетрадиционная техника рисования «Эбру» для детей дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Рисование — важная часть образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Кроме того, это любимое времяпрепровождение многих воспитанников. Чтобы интерес ребят к творчеству не ослабевал, увлечённый своей работой педагог каждый раз старается придумать нечто особенное, внести в мир изобразительного искусства капельку волшебства. Интересная идея — предложить детям создавать оригинальные композиции в технике эбру, ведь это один из самых фантастических способов рисования.

Эбру — действительно фантастическая изобразительная техника. Ведь с её помощью даже человек, который не умеет рисовать, может создавать красивые и необычные образы. В детском саду такие занятия имеют большое значение. Нетрадиционная техника развивает интеллект и навыки мыслить нестандартно. Ребёнку не навязываются определённые штампы, сте-

реотипы, готовые схемы для создания образа. Он сам является художником, творцом, подключая свое воображение, вырабатывая свою индивидуальность. Эта техника очень полезна для неуверенных в себе детей, у которых не совсем хорошо получается творческая работа привычным способом. Воспитанники детского сада раскрепощаются, начинают верить в свои силы и учатся не бояться ошибок, так как это шаги к достижению цели. Так же, это творчество помогает успокоить чересчур активных и беспокойных детей. Творческая работа с водой увлекают ребят, они учатся концентрировать своё внимание. Чтобы работа была успешной, нужно не планировать результат работы, а с головой погружаться в мир красок, образов и своих эмоций.

Эбру — это старинная изобразительная техника, которая представляет собой рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что

вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растворяются, а остаются на поверхности жидкости. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу или ткань. Вода должна быть более плотной, это получается при добавлении специальных веществ. Изначально это был растительный экстракт - севия. Сегодня уже есть готовые смеси для раствора или можно воспользоваться бюджетным вариантом, к примеру, молоко, крахмал, обойный клей или клей ПВА. Каждый из вариантов имеет место быть, в зависимости, что хотите нарисовать и какой яркости добиться. В процессе работы сложно предугадать, как растечётся краска, поэтому каждая композиция получается оригинальной и неповторимой.

История эбру берёт своё начало в далёком прошлом. Точно неизвестно, в какой именно стране зародилась эта техника. В одних источниках, это Индия, в других — Туркестан. Эбру — древнее искусство обработки бумаги, которое называют «турецкое мраморирование». Мраморирование — процесс копирования на материал изображения, которое получается из разводов красок, соприкасающихся с водой. Происхождение слова Эбру неизвестно.

В персидском языке есть слова «об» (вода) и «ру» (на), соответственно «обру», упрощенное в турецком как «эбру», значит «на воде». Самые известные картины, выполненные в технике эбру, были созданы в одиннадцатом веке, но само искусство намного древнее. Среди ученых до сих пор идут споры, где и когда зародилось искусство Эбру.

Существуют предположения, что это искусство появилось в Индии, а кто-то считает, что Эбру зародилось в Иране, а потом его переняли турки. Но известно точно — Эбру зародилось где-то на Востоке.

Старейшая из известных картин Эбру была создана в 11 веке Эбру называют «бумагой с облаками» или «бумагой с волнами». Известны такие названия, как «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумажное мраморирование» — так по-разному называют искусство эбру в странах Востока.

В Европе же просто говорят — «турецкая бумага», так как впервые с этим изящными, красивыми картинами европейцы встретились именно в Турции. Еще недавно это искусство могло исчезнуть и стать только красивым воспоминанием.

Однако сегодня традиции Эбру бережно сохраняются. Устраиваются многочисленные выставки картин Эбру, мастер-классы по созданию, продаются различные изделия из ткани, дерева, стекла и кожи с нанесенными на них рисунками в стиле Эбру.

Чтобы предлагать дошкольникам творческую работу в технике эбру, педагог должен заранее подготовить все необходимые материалы. Понадобится пластмассовый лоток прямоугольной формы или круглый. Бумага для изобразительной деятельности понадобится плотная и шероховатая, так как тонкая слишком быстро пропитается водой.

Краски для рисования по воде желательно брать акриловые или развести гуашь. Перед рисованием каждый раз определённую краску следует перемешать, поскольку она оседает на дно. Кисти для творчества понадобятся из натурального волоса, например, белки.

Веерные кисти - они помогут создавать эффектные узоры. Для проведения параллельных линий на воде можно также предложить гребёнки. Для работы необходимы слегка заострённые пластмассовые палочки. С помощью такого инструмента можно формировать красивые цветовые переходы и узнаваемые образы. Можно предложить ребятам гребешок для создания «чешуйчатого» узора — с его помощью можно легко и быстро заполнить пространство оригинальным фоном, а также пипетку для точечного нанесения краски.

В данной технике ключевую роль играет приготовление раствора для рисования. Жидкость должна быть более густой, чем краска, чтобы цвета не смешивались между собой, а на поверхности воды оставался рисунок.

После того, как все материалы подготовлены, включая водный раствор, педагог наглядно объясняет воспитанникам конкретные приёмы рисования.

Вначале нужно оформить фон. Для этого на кисточку или кончик палочки следует набрать краску и, слегка касаясь поверхности воды, поставить там несколько точек, либо потихонько стряхнуть краску на жидкость или сбрызнуть её с высоты 5–6 см от поверхности. Для фона можно использовать несколько цветов. С помощью заострённой палочки, не сильно окуная ее в раствор, краску следует перемешать в произвольном направлении, как бы царапая по воде. Это очень увлекательный и успокаивающий процесс для детей.

Как будет готов фон, с помощью палочки выполняем основной рисунок — придумать и изобразить какие-то образы. Это могут быть цветы, деревья, птицы, сердечки, бабочки, абстрактные рисунки и многое другое. Тематика абсолютно не ограничена. Например, удобный способ создания образов — из концентрических окружностей. Так легко можно нарисовать цветы, листья, крылья бабочки и многое другое. Когда композиция на воде готова ее следует перенести на бумагу. Лист нужно аккуратно положить на жидкую поверхность и осторожно провести по нему палочкой, чтобы изображение отпечаталось. Край бумаги поддевается палочкой, и рисунок вынимается из воды снимая лишнюю воду о бортик короба или емкости. Дальше работа должна высохнуть и после этого дети могут дополнить композицию деталями.

Лучшими темами для рисования будут космические пейзажи, зимние пейзажи, цветочные мотивы и орнаменты, морские, фантазийные мотивы, создание разнообразных узоров-они все прекрасно подходят для этого вида творчества.

Рисуя в технике Эбру дети развивают творческие способности, ориентировочно – исследовательскую деятельность, фантазию, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует. Так же вырабатывается усидчивость, развивается мелкая моторика, тренируется зрение, развивается координация движения, открывается творческий потенциал, развивается фантазия и мышление, умение сочетать цвета и формы, навык видеть прекрасное в обыденном, возможность мыслить нестандартно, умение расслабляться и получать удовольствие. Ребенку нужен результат, который вызывает у него радость, изумление и удивление. Ребенок чувствует себя насто-

ящим художником и получает настоящее удовлетворение от творчества.

Эбру — это больше, чем искусство, это целая фило-

софия. Это танцующий рисунок, тихая мелодия. Эбру — это танец красок, которые, переплетаясь между собой, создают уникальные узоры.

Список литературы:

1. Танцующие краски (рисование на воде). Власова И. Т. Обруч, № 4, 2014г.
2. Татьяна Кириллова «Искусство росписи по воде»/ <http://www.ebru-art.ru/index.html> (17.02.2018)
3. Техники эбру/<http://ru.dokusu.com/ebru-sanati-teknikleri>
4. Окульская Л. В. «Нетрадиционная техника рисования эбру». В сборнике «Инновационные педагогические технологии: материалы IV международной научной конференции» (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016.

Конспект тематического мероприятия для дошкольников «Космическое путешествие»

Нефедова Ирина Владимировна, старший воспитатель, ГБОУ Школа №1302

Харламова Мария Александровна, инструктор по физической культуре, ГБОУ Школа №1302

Библиографическое описание:

Нефедова И.В., Харламова М.А. Конспект тематического мероприятия для дошкольников «Космическое путешествие»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Для детей 5 - 7 лет

Цель:

- совершенствовать физические качества детей;
- уточнить представления детей о Дне космонавтики, о планетах солнечной системы;
- создать радостное настроение.

Задачи:

1. совершенствовать двигательные умения и навыки при выполнении различных упражнений и заданий;
2. развивать ловкость, координацию движений, внимание;
3. расширять кругозор детей;
4. побуждать интерес детей к познавательной деятельности;
5. развивать воображение, смекалку, умение самостоятельно находить решения в созданных проблемных ситуациях;
6. воспитывать уважение друг к другу, чувство ответственности, внимательное отношение к окружающим, умение работать в команде.

Оборудование:

- маршрутные листы,
- карточки с заданиями,
- спортивный инвентарь,
- карточки с изображением планет,
- модель солнечной системы (в каждую группу),
- ленты желтого цвета (каждому ребенку),
- конструкторы и схемы построек

Предварительная работа:

Беседы, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, просмотр тематических видео, изо-деятельность, организация выставки детских работ.

Мероприятие проводится в два этапа (лучше проводить в разные дни):

1. спортивные соревнования;

2. тематический квест.

Спортивные соревнования: «Космостарты».

Педагог: Ребята!

Мы с вами находимся Центре подготовки космонавтов.

Скоро День космонавтики. Расскажите, каким должен быть космонавт? Космонавт должен быть умным, целеустремленным... (дети продолжают перечислять качества).

А еще он должен быть физически подготовленным для полетов и работе в космосе.

В вашей группе есть ребята, готовые к полету в космос? Сейчас мы это проверим и определим, кто из вас самый ловкий, самый меткий, самый быстрый, самый сильный и самый прыгучий.

Проводятся соревнования.

1. Самый ловкий

Игра «Пронеси мяч». Мяч зажат между коленями.

Его нужно пронести до фишки и обратно.

Засекается время прохождения каждого.

2. Самый меткий

Игра «Попади в цель». Каждому дается по 3 мешочка.

Нужно попасть в обруч, лежащий на полу.

Фиксируется количество попаданий.

3. Самый быстрый

Первым преодолеть полосу препятствий.

Засекается время прохождения каждого.

4. Самый сильный

Метание набивного мяча из-за головы двумя руками.

Фиксируется дальность броска каждого.

5. Самый прыгучий

Прыжки в длину с места

Фиксируется дальность прыжка каждого.

После проведения соревнований.

Педагог:

Вот и закончились наши соревнования. Теперь я подведу итоги и определю, кто из вас самый ловкий, самый меткий, самый быстрый, самый сильный и самый прыгучий. О результатах сообщу вам позже.

Победители получают грамоты после прохождения второго этапа мероприятия.

Квест: «Космическое путешествие»

1 станция - СТАРТ (группа) Проводят воспитатели.

Скоро, 12 апреля, мы будем отмечать замечательный праздник. Кто скажет, как он называется?

Расскажите, что это за праздник – День космонавтики.

(Если дети затрудняются в рассуждениях, воспитатель помогает им наводящими вопросами и рассказом).

В честь Дня космонавтики я вам приготовила подарок. Это модель солнечной системы. (Воспитатель показывает модель солнечной системы, изображенной на ватмане. Изображены Солнце, орбиты, планеты Уран и Нептун).

Мне кажется, что на плакате чего-то не хватает. Правильно, не хватает планет. Наверное, я их растеряла по дороге в нашу группу. Поможете мне их собрать?

Но для этого нам придется стать космонавтами, отправиться в настоящее космическое путешествие и выполнить очень непростые задания. Готовы? (Дети: «Да!»)

В таком случае отправляемся в путь!

2 станция – Меркурий (музыкальный зал)

Педагог:

Эта станция посвящена планете, которая называется Меркурий.

Меркурий - самая маленькая и самая близкая к Солнцу планета Солнечной системы. На нем царит постоянная жара.

Он так близко вращается вокруг Солнца, что успевает за свои сутки (один оборот вокруг своей оси) облететь вокруг него два раза. Т.е. если бы мы жили на Меркурии, то у нас за одни сутки проходило бы два года!

Так как Меркурий – это самая близкая к Солнцу планета, я предлагаю вам исполнить танец солнечных лучиков.

(Выполняется танец с лентами желтого цвета – лучиками).

Вы очень хорошо танцевали, поэтому получаете первую планету – Меркурий.

3 станция – Венера (кабинет)

Педагог:

Венера - вторая планета Солнечной системы. Хотя она вместе с Меркурием, Землей и Марсом относится к планетам «земной группы», но жизнь на ней невозможна. Венера укутана слоем плотных облаков, состоящих в основном из серы и углекислого газа. Считается, что это из-за извержений вулканов, которые идут на планете постоянно. В ее атмосфере бушуют штормы и бьют молнии. Но, тем не менее, именно Венера первый кандидат на терраформирование. Т.е. на изменение условий для того, чтобы на планете можно было жить. Для этого предлагается сначала «бомбардировать» Венеру ледяными астероидами, чтобы на ней появилась вода, а потом заселить получившиеся водоемы сине-зелеными водорослями. Эти водоросли поглощают углекислый газ

и выделяют кислород. Они сделают воздух на Венере пригодным для дыхания человека, как когда-то давным-давно сделали то же самое водоросли на Земле.

Настоящие космонавты должны хорошо знать математику. Вы умеете выполнять математические задания?

Сейчас проверим.

На столах разложены разные задания. Вам нужно разделить на маленькие группы и решить все задачи, которые я для вас приготовила.

Стол 1

На столе лежат карточки с примерами и карточки с ответами.

Вам нужно подобрать верные карточки с ответами к предложенным примерам.

Стол 2

На одних карточках изображены группы предметов для сравнения, отдельно лежат карточки со знаками: «больше», «меньше», «равно».

Нужно правильно поставить знаки сравнения.

Стол 3

Карточки с таблицами на анализ и синтез.

Вам нужно нарисовать недостающую картинку в каждом ряду.

Стол 4

На карточках изображено (картинками) условия задачи. Нужно решить задачу и подобрать карточку с ответом.

Молодцы! Вы справились со всеми заданиями! За это вы получаете вторую планету – Венеру.

4 станция – Земля (кабинет)

Педагог:

ЗЕМЛЯ — третья от Солнца и пятая по величине планета Солнечной системы. Уникальность нашей планеты заключается в том, что лишь на ней более 3 миллиардов лет назад зародилась жизнь, которая существует до сих пор. Животные, растения, люди есть только здесь, на планете Земля.

Земной шар окутан слоем воздуха, который мы называем атмосферой. Безвоздушное пространство, или космос, начинается там, где кончается атмосфера. Если бы на Земле ее не было, то и жизнь была бы невозможна. Воздушная оболочка влияет на климат планеты: защищает ее от солнечного жара и космического холода.

Вода — еще один фактор, без которого жизнь на Земле была бы невозможна. Водой покрыта большая часть земного шара.

Каждое живое существо, живущее на Земле, имеет свою среду обитания, т.е. часть природы, которая его окружает и с которой он взаимодействует.

Вот вам первое задание:

вам нужно распределить животных по средам их обитания.

Второе задание называется «Я - друг природы»

вам нужно рассмотреть картинки и ответить мне на вопросы (вопросы экологического содержания).

Вы справились с заданиями и получаете третью планету – планету Земля

5 станция – Марс (физкультурный зал)

Педагог:

Марс - четвертая планета Солнечной системы. Когда-то здесь была жидкая вода. На фото поверхности видны дельты рек. Сейчас остались только ледяные

шапки на полюсах, да возможные подземные резервуары с водой (по некоторым данным, на Марсе наблюдалась деятельность гейзеров). Жидкую воду и следы возможной жизни сейчас ищут на Марсе марсоходы. А еще на Марсе находится самая большая в Солнечной системе гора. Ее назвали Олимп в честь горы в Греции, на которой, по легенде, жили боги. Марсианская гора высотой 26 км и в три раза выше Эвереста - самой высокой горы на Земле.

Вот задание, которое я для вас приготовила. С этой полосой препятствий справятся только настоящие космонавты.

Молодцы, ребята! Вы получаете карточку – планету Марс.

Но это еще не всё. В прошлый раз вы принимали участие в соревнованиях. Я подвела итоги и определила, кто из вас самый ловкий, самый меткий, самый быстрый, самый сильный и самый прыгучий. (Вручаются грамоты детям)

6 станция – Юпитер (кабинет)

Юпитер - самая большая планета Солнечной системы. Его масса в более чем два раза больше масс всех остальных планет, вместе взятых! Она относится к газовым гигантам - на Юпитере нет твердой поверхности. В атмосфере Юпитера наблюдается огромное образование - гигантский шторм, в котором бы поместилось четыре планеты размером с Землю. Оно называется Большое красное пятно. При своей огромной величине, Юпитер вращается вокруг своей оси быстрее всех планет в Солнечной системе.

А еще Юпитер - это неудавшаяся звезда. Его размеры - максимальные для планеты с такой массой и такой историей. При дальнейшем увеличении массы, планета

бы начала сжиматься и в конце концов превратилась бы в "коричневого карлика" - один из видов звезд. И тогда бы мы могли жить в системе с двойной звездой!

Вот задание, которое я для вас подготовила.

Перед вами схемы и конструкторы. Вам необходимо сделать постройку по схеме. Будьте внимательными. Постройка должна точно соответствовать предложенной схеме.

После выполнения всех заданий, дети получают карточку – планета Юпитер.

7 станция – Сатурн (кабинет)

Сатурн еще одна газовая планета-гигант. В атмосфере на его северном полюсе существует устойчивое вихревое образование, имеющее форму шестиугольника. Такая огромная «гайка», стороны которой по размеру превышают диаметр Земли!

Сатурн окружен системой колец, состоящих из частичек пыли и льда. Кольца есть и у других газовых планет, но только у Сатурна они такие заметные. Некоторые спутники Сатурна (на данный момент их открыто 62) отвечают за удержание колец на их местах. Их называют «спутники-пастухи».

Задание:

На столах лежат карточки и буквы. Вам нужно определить, на какую букву начинается или заканчивается слово и положить нужную букву в окошко.

После выполнения всех заданий, дети получают карточку – планета Сатурн.

Воспитатель: Ну вот, ребята, мы прошли все испытания и собрали все планеты нашей солнечной системы. А теперь нам нужно вернуться в группу, откуда мы начали свое путешествие и поместить недостающие планеты на нашу карту.

Развитие межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста

Новикова Кристина Александровна, воспитатель,
«МБДОУ «ЦРР-д/с №22 «УМКА» г.Обнинска Калужской области

Библиографическое описание:

Новикова К.А. Развитие межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Нейропсихологи утверждают, что от развития межполушарных связей во многом зависит успеваемость ребенка в школе и успешность в жизни в целом. Слабое взаимодействие левого и правого полушария – одна из главных причин трудностей в освоении письма и чтения в школе. Современные методики воспитания и обучения сильно шагнули вперед. Они позволяют развивать мозг, формировать межполушарные связи, в результате чего дети показывают прекрасные результаты в освоении образовательных программ любой сложности. Работать по старинке уже неоправданно.

Межполушарные связи – что это такое? Мозг человека состоит из двух полушарий, и каждое из них выполняет свои особые функции. Левое полушарие часто называют «логическим» или «аналитическим». Оно отвечает за обработку вербальной информации, за речь, логику, анализ, математические способности. Правое полушарие часто называют «творческим» или «интуитивным». Оно отвечает за обработку невербальной информации, распознавание образов, эмоции и пространственное мышление, за восприятие информации на слух, планирование, креативность, образное мышление.

Полушария между собой связаны мозолистым телом (системой нервных волокон), что обеспечивает слаженное единство работы мозга. Всё это является основой интеллектуального развития ребенка, развития всех его высших психических функций, формирование которых невозможно без поэтапного становления межполушарного взаимодействия. Это является фундаментом функциональной готовности ребенка к процессу обучения. Для слаженной работы мозга необходимо взаимодействие полушарий. Межполушарные связи определяют: качество восприятия и обработки информации; эмоциональную стабильность; координацию и баланс. Таким образом, они напрямую влияют на обучаемость человека, его достижения и успехи во всех видах деятельности. Если полушария взаимодействуют друг с другом слабо, ведущее берет основную нагрузку на себя, а другое блокируется. В результате у ребенка возникают проблемы с ориентацией в пространстве, координацией пишущей руки со слуховым и зрительным восприятием, адекватным эмоциональным реагированием. Он становится мнительным и с трудом учится чему-то новому.

Признаки слабого развития межполушарных связей у детей дошкольного возраста:

Межполушарные связи формируются вплоть до 12–15 лет. Развитие происходит постепенно, в несколько этапов. Но особое значение ученые придают возрастному периоду от 3 до 8 лет. Именно в этом возрасте закладывается интеллектуальная основа – зрительное, слуховое, кинетическое, зрительно-моторное, слухомоторное восприятие, смысловое различение звуков и многое другое. Межполушарные связи определяют качество восприятия и обработки информации; эмоциональную стабильность, баланс. Они напрямую влияют на обучаемость ребенка, его достижения и успехи во всех видах деятельности в будущем. При недостаточном взаимодействии полушарий у ребенка могут возникать трудности в обучении письму и чтению, а также двигательная расторможенность. Могут возникнуть проблемы с ориентацией в пространстве, координацией пишущей руки, со слуховым и зрительным восприятием, адекватным эмоциональным реагированием. Родители могут распознать слабость развития межполушарных связей по характерным признакам: ребенку сложно писать под диктовку и переписывать текст; он с трудом описывает ситуацию по картинке; не может адекватно оценивать эмоции других людей; пишет буквы в зеркальном отражении; часто говорит сбивчиво и нечетко, нарушения речи возникают произвольно; испытывает сложности в общении со сверстниками, больше общается с младшими детьми или взрослыми; затрудняется в понимании пословиц, поговорок, юмора; у ребенка может меняться ведущая рука. В младенчестве на нарушение может указывать пропуск этапа ползания, долгое раздумывание перед совершением определенных действий. После 7 лет детям со слабо развитыми межполушарными связями сложно ставить цели и достигать их, планировать и контролировать свою деятельность.

Тест: Проверить ребенка на развитость межполушарных связей можно при помощи небольшого теста: Попросите его завести одну руку за спину. Возьмите кисточку и прикоснитесь к фаланге любого пальца (1 или 3), кроме большого. Большим пальцем другой руки ребенок должен показать, к какому месту на коже было при-

косновение. Сделайте 10 попыток и оцените результат. Если ошибок больше 3, межполушарные связи развиты недостаточно.

Таким образом, несформированность межполушарных взаимодействий у детей дошкольного возраста приводит к отсутствию слаженности в работе двух полушарий мозга, что, в свою очередь, является одной из причин трудностей в учебе, в том числе и связанных с дисграфией, дислексией и акалькулией (нарушением счета).

Развитие межполушарных связей детей должно быть построено на упражнениях и играх, в ходе которых задействуются оба полушария мозга: рисование обеими руками одновременно, выполнение зеркальных движений, упражнения на координацию, ловкость движений и ориентацию в пространстве. Улучшают взаимодействие полушарий: пальчиковая гимнастика; логоритмика; дидактические задания; кинезиологические упражнения; артикуляционная и дыхательная гимнастика; самомассаж; творческие занятия под классическую музыку. От развитости межполушарных связей у детей зависит обучаемость, скорость и легкость овладения новыми навыками. Чем более они развиты, тем легче ребенку осваивать чтение, письмо, достигать успехов, строить межличностные отношения. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребёнка будет интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие, а значит и лучше подготовка к сознательному обучению в школе. В целом, развитие межполушарного взаимодействия является неотъемлемой частью комплексного образования ребенка. Оно позволяет максимально использовать его потенциал, развивать лидерские и творческие навыки, а также повышать качество мышления и адаптивные способности. Образовательные учреждения должны уделять особое внимание этому процессу, чтобы обеспечить оптимальную учебную среду для развития межполушарного взаимодействия у детей.

Упражнения: Основа развития межполушарных связей – кинезиологические упражнения. Кинезиология – это наука о развитии умственных способностей и поддержании физического здоровья через двигательные упражнения.

В домашних условиях с ребенком можно выполнять: «Кнопки мозга». Упражнение выполняется стоя или сидя. Необходимо поставить ноги параллельно друг другу с небольшим косячком. Колени расслаблены. Попросите ребенка положить руку на пупок. Большим и средним пальцем другой руки ему нужно массировать углубления между 1 и 2 ребром под ключицами справа и слева от грудной клетки. Через 2–3 минуты руки следует поменять. «Перекрестные шаги». Положение – стоя или сидя. Необходимо коснуться локтем левой руки правого приподнятого колена. Затем повторить упражнение с правым локтем и левым коленом. Важно соблюдать медленный темп и чувствовать, как напрягаются мышцы живота.

«Ленивые восьмерки». Ребенку нужно вытянуть перед собой руку, чуть согнув ее в локте. Ладонь сжата в кулак, перед глазами большой палец. Попросите медленно рисовать им перевернутую восьмерку (знак бесконечности), одновременно проводя палец глазами. Мышцы шеи при этом должны быть расслаблены, а голова – оставаться неподвижной. Движения нужно повторить по 3 раза каждой рукой, а затем сцепить пальцы в замок, сложить большие пальцы крестиком и сосредоточиться на точке их соедине-

ния. Подобным образом можно делать упражнение для письма, рисуя 8 на листе бумаги. После 4 повторов каждой рукой нужно соединить крестом указательные пальцы.

Другие развивающие упражнения: Напишите на бумаге два ряда букв: Ж, М, К, Л, Н, О, С, Т, Н, Т и Л, П, Л, Л, В, В, П, Л, В, Л. Буквы в первом ряду нужно произнести вслух и одновременно выполнить действие, которое обозначают буквы из нижнего ряда. Л – поднять левую руку, П – поднять правую руку, В – поднять обе руки вверх. Попросите ребенка положить правую ладонь на стол, затем поставить ее на ребро, а после сжать в кулак. То же самое нужно сделать левой рукой, а затем обеими руками одновременно. Постепенно темп движений ускоряется. Нужно поочередно соединить большой палец правой руки с остальными пальцами: указательным, средним, безымянным, мизинцем. Затем палец двигается обратно: безымянный, средний, указательный. Упражнение выполняется левой рукой, а после – двумя руками одновременно.

Игры: Полезные упражнения рекомендуется чередовать с играми. Ребенок с удовольствием согласится поиграть и весело провести время. Развить межполушарные связи в домашних условиях помогут следующие игры: Настольная игра «Флэш». Игрокам раздаются карточки с различными изображениями. Нужно найти совпадающие на 2 карточках рисунки и быстрее всех назвать.

«Веселый танец» Взрослый выполняет ряд простых движений перед ребенком, а ему нужно повторить их наоборот. Например, ведущий делает шаг вперед, а ребенок назад, поднимает руки вверх – ребенок опускает, приседает – ребенок подпрыгивает. Играть нужно под ритмичную музыку.

«Накорми птичку» Приготовьте: две миски, фасоль и горох, ложки разного объема (столовая, десертная, чайная, кофейная). Инструкция: Птичка хочет кушать, давай её накормим. Посмотри (показ действия). Теперь ты! (при необходимости используем прием «рука в руке», далее содействовать самостоятельному выполнению). Важно не просыпать крупу мимо чашки и выполнить игровую задачу до конца! Затем выполнить другой рукой для другого персонажа игры.

«Что ты видишь» Задача ребёнка в течение нескольких минут в быстром темпе называть всё, что попадает в его поле зрения. Играть можно дома, на прогулке, в транспорте, в магазине — в общем, где угодно. В процессе игры правое полушарие воспринимает образы, а левое подбирает к ним соответствующие названия. Чем больше слов будет названо, тем эффективнее работает мозг. Вы можете использовать таймер и вести подсчёт слов, заноса результаты в специальную табличку. Так у малыша появится соревновательный момент с самим собой (или с другими детками, если проводить игру для детской компании).

«Зеркальное рисование» Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните одновременно обеими руками зеркаль-

но-симметричные рисунки, буквы, симметричные узоры или простые картинки. При выполнении этого упражнения вы почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга. Можно использовать специальные прописи для развития межполушарного взаимодействия, а также для развития межполушарного взаимодействия у детей существует специальная рабочая тетрадь.

«Замок» Скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить пальцы в замок, развернуть руки к себе. Двигать пальцем, который укажет инструктор. Палец должен двигаться точно и четко. Нежелательно допускать движения соседних пальцев. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук. В дальнейшем дети могут выполнять упражнение в парах.

«Лягушка» Положить руки на стол. Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости стола (ладошка). Одновременно и разнонаправленно менять положение рук.

«Лезгинка» Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук в течение 6-8 смен позиций. Необходимо добиваться высокой скорости смены положений.

«Катание между пальцами орехов» Только на первый взгляд кажется, что это просто, далеко не у всех детей это упражнение получается выполнить с первого раза. Если орехи слишком большие для детской руки, их можно заменить шариками или кристаллами подходящего объема. Для усложнения можно предложить ребенку катать орехи двумя руками одновременно.

«Сминание бумаги» Положите на ладонь ребенка салфетку, и попросите его, используя пальцы только одной руки, смять ее. Потом пусть одновременно сжимает две салфетки двумя руками.

«Перебирание круп» Ребенок должен с закрытыми глазами отобрать гречку от риса.

«Хлопанье в ладоши» Поиграйте весте с ребенком — хлопайте в ладоши, затем правая рука ребенка хлопает вашу правую руку, хлопайте в ладоши, левая рука ребенка хлопает вашу левую руку. Постепенно увеличивайте темп.

«Кулак-ребро-ладонь» Ребенку показывают три положения руки на плоскости пола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет движения вместе с инструктором, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. При затруднениях в выполнении инструктор предлагает ребенку помогать себе командами («кулак-ребро-ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

Список литературы:

1. Визитова, С. Ю. Развитие межполушарного взаимодействия у дошкольников и младших школьников. – Сахалинское образование XXI. - №2. – 2020. – С.31-41
2. Дробышевская Д.А., Васильченко К.А. СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5-2.; Мичурина
3. Лурия А.Р. (1973/2013). Основы нейропсихологии. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.

Москва. Издательский центр «Академия», 2013.

4. Сборник упражнений на развитие межполушарного взаимодействия. – 2020. – Проект «Учиться лучше вместе», реализуемый при финансовой поддержке ЮСАИД и технической поддержке ЮНИСЕФ
5. Семенович А.В. Межполушарное взаимодействие. Генезис 2018
6. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. М., 2007
7. Сергеева Т.В. Развитие межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста с нарушением речи / Электронный ресурс: [https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2021/11/21/razvitie-mezhpolusharnogo-vzaimodeystviya-u-detey-doshkolnogo]
8. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика / Школа развития. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 32 с
9. Хомская Е.Д., Привалова Н.Н., Ениколопова Е.В. и др. Методы оценки межполушарной асимметрии и межполушарного взаимодействия. М.: МГУ, 2015

Психологическая зрелость ребенка к школьному обучению: основные компоненты психологической готовности, критерии ее оценки, методы диагностики, проблемы и пути их решения

Ольшевская Анна Александровна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Структурное подразделение детский сад, Белгородская область, п. Дубовое

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Структурное подразделение детский сад, Белгородская область, п. Дубовое

Соляникова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Структурное подразделение детский сад, Белгородская область, п. Дубовое

Библиографическое описание:

Ольшевская А.А., Беляева Н.Н., Соляникова О.М. Психологическая зрелость ребенка к школьному обучению: основные компоненты психологической готовности, критерии ее оценки, методы диагностики, проблемы и пути их решения // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Психологическая готовность ребёнка к школьному обучению является важным аспектом успешного перехода из дошкольного возраста в начальную школу. Этот процесс включает в себя комплекс личностных, когнитивных и социальных характеристик, которые обеспечивают успешную адаптацию к учебной деятельности и социальной среде школы. Рассмотрим подробнее основные компоненты психологической готовности, критерии её оценки, методы диагностики, а также проблемы и пути их решения.

Психологическая готовность к школе состоит из нескольких ключевых компонентов:

1. Интеллектуальная готовность. Включает способность к восприятию и переработке новой информации, умение анализировать, сравнивать, обобщать и классифицировать предметы и явления. Ребёнку необходимо обладать определённым уровнем знаний и умений, соответствующих его возрасту.
2. Эмоционально-волевая готовность. Способность контролировать свои эмоции, проявлять настойчивость и усидчивость, выполнять задания самостоятельно и доводить дело до конца. Важно наличие внутренней мотивации к учёбе и интереса к новому.
3. Социальная готовность. Умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, соблюдать правила

поведения, принимать критику и замечания, сотрудничать в коллективе. Социальная зрелость помогает ребёнку адаптироваться к школьной обстановке и налаживать взаимоотношения с одноклассниками и учителями.

4. Физическая готовность. Здоровье и физическое развитие ребёнка должны соответствовать требованиям школьного режима. Физическое состояние влияет на работоспособность и выносливость во время учебного процесса.

Для определения уровня психологической готовности используются различные критерии, основанные на результатах психодиагностических исследований:

1. Развитие познавательных процессов. Способность воспринимать, запоминать, анализировать и систематизировать информацию.
2. Уровень произвольности поведения. Возможность сознательно регулировать свои действия и поведение в соответствии с поставленными задачами.
3. Мотивация к обучению. Наличие устойчивого интереса к учёбе, желание получать новые знания и навыки.
4. Коммуникативные способности. Умение эффективно общаться с окружающими, устанавливать контакты и разрешать конфликты.
5. Самооценка и уровень притязаний. Адекватное вос-

приятие собственных возможностей и способностей, стремление к самосовершенствованию.

Диагностика психологической готовности проводится с помощью различных тестов и методик:

1. Тест Керна-Йирасека. Оценивает уровень умственного развития и степень сформированности графических навыков.
2. Методика "Рисунок человека". Позволяет выявить уровень общего интеллектуального развития и особенности эмоционального состояния ребёнка.
3. Анкета для родителей. Помогает определить уровень социализации и эмоциональной зрелости ребёнка через наблюдения взрослых.
4. Беседа с ребёнком. Выявляет уровень речевого развития, кругозора и познавательного интереса.
5. Наблюдение за поведением ребёнка. Позволяет оценить уровень активности, самостоятельности и организованности.

Недостаточная психологическая готовность может привести к ряду проблем:

1. Трудности адаптации к школьному режиму. Дети испытывают сложности с соблюдением расписания уроков, выполнением домашних заданий и соблюдением правил поведения.
2. Низкая академическая успеваемость. Недостаточный уровень подготовки может вызвать отставание в усвоении материала и снижение успеваемости.
3. Эмоциональные перегрузки. Неподготовленность к новым условиям может вызывать стрессы, тревожность и усталость.
4. Конфликты с одноклассниками и учителями. Отсутствие навыков общения и саморегуляции может стать причиной конфликтов и непонимания.

Эффективные стратегии и методики для развития необходимых навыков:

1. Игровая терапия. Использование игр для развития познавательных и коммуникативных навыков, тренировки волевых качеств.
2. Тренинги и мастер-классы. Организация занятий, направленных на развитие внимания, памяти, мышления и других важных школьных навыков.
3. Совместные проекты. Участие в групповых проектах способствует развитию сотрудничества и ответственности.
4. Индивидуальные консультации. Работа с психологом поможет преодолеть страхи и тревоги, связанные с началом учёбы.

Практические рекомендации для педагогов и родителей.

Педагогам рекомендуется:

1. Проводить регулярные беседы с родителями о подготовке детей к школе.
2. Организовывать подготовительные занятия для будущих первоклассников.
3. Создавать комфортные условия для адаптации детей в новом коллективе.

Родителям следует:

1. Поддерживать интерес ребёнка к учёбе и поощрять его успехи.
2. Регулярно заниматься с ребёнком дома, развивать его внимание и память.
3. Обеспечивать достаточное количество времени для

отдыха и игры.

Подготовка ребёнка к школе — это многогранный процесс, требующий применения разнообразных подходов и методов. Существуют эффективные стратегии, которые могут значительно облегчить переход ребёнка в школьную жизнь. Рассмотрим некоторые из них.

1. Чтение и обсуждение книг

– Почему полезно: Чтение помогает развивать словарный запас, воображение и понимание текста. Обсуждение прочитанного улучшает навыки критического мышления и развивает умение аргументированно высказываться.

– Как применять: Выберите книги, соответствующие возрасту и интересам ребёнка. Читайте вместе, обсуждайте персонажей, события и моральные уроки, содержащиеся в книге. Можно предложить ребёнку придумать альтернативное окончание истории или представить, что произошло дальше.

2. Решение головоломок и задач.

– Почему полезно: Логические задачи и головоломки развивают аналитическое мышление, способность к решению проблем и умение концентрироваться.

– Как применять: Используйте настольные игры, кроссворды, sudoku или пазлы. Начинайте с простых задач и постепенно усложняйте их. Объясняйте ход решения, показывая, как рассуждать и искать выход из ситуации.

3. Практика письма и рисования.

– Почему полезно: Занятия письмом и рисованием помогают развивать мелкую моторику, координацию глаз и рук, а также творческие способности.

– Как применять: Купите прописи или рабочие тетради с заданиями на штриховку, обводку контуров и копирование рисунков. Поощряйте ребёнка рисовать и писать самостоятельно, не навязывая строгих рамок.

4. Участие в семейных проектах.

– Почему полезно: Коллективные усилия сближают членов семьи и учат ребёнка сотрудничеству, планированию и выполнению задач.

– Как применять: Предложите ребёнку принять участие в семейных делах, таких как приготовление еды, уборка или садоводство. Делитесь обязанностями и обсуждайте процесс выполнения задач.

5. Посещение культурных мероприятий.

– Почему полезно: Музеи, театры, выставки и концерты расширяют кругозор ребёнка, знакомят его с искусством и культурой, развивают эстетический вкус.

– Как применять: Посещайте музеи, выставки, спектакли, посвящённые детской тематике. Обсуждайте увиденное, задавайте вопросы и делитесь впечатлениями.

6. Создание условий для самостоятельной игры.

– Почему полезно: Самостоятельная игра развивает креативность, инициативу и независимость.

– Как применять: Предоставьте ребёнку пространство и материалы для творчества (конструкторы, краски, пластилин). Поощряйте его придумывать сюжеты и разыгрывать сценки.

7. Занятия спортом и физической активностью.

– Почему полезно: Физическая активность улучшает общее самочувствие, укрепляет здоровье и способствует выработке эндорфинов, повышающих настро-

ение.

– Как применять: Запишите ребёнка в спортивную секцию или просто играйте с ним в подвижные игры на свежем воздухе. Можно устраивать семейные соревнования или мини-турниры.

8. Работа с природными материалами.

– Почему полезно: Общение с природой развивает наблюдательность, уважение к окружающей среде и творческие способности.

– Как применять: Отправляйтесь на природу, собирайте листья, шишки, камни и другие природные материалы. Вместе создавайте поделки, аппликации или картины.

9. Ведение дневника успехов.

– Почему полезно: Фиксация достижений помогает ребёнку осознавать свой прогресс и повышает уверенность в себе.

– Как применять: Заведите специальный блокнот, куда

будете записывать успехи ребёнка (например, выучил новый стих, справился с задачей, сделал красивую поделку). Периодически пересматривайте записи, отмечая, как далеко продвинулся ребёнок.

10. Моделирование школьных ситуаций.

– Почему полезно: Моделирование помогает снять страх неизвестности и подготовить ребёнка к реальным ситуациям, с которыми он столкнется в школе.

– Как применять: Проведите ролевые игры, имитирующие школьные процессы (например, учитель-ученик, урок, перемена). Обсудите правила поведения в классе, как вести себя с учителем и одноклассниками.

Все перечисленные методы направлены на всестороннее развитие ребёнка, улучшение его познавательных, коммуникативных и волевых качеств. Комбинируя их, можно создать оптимальные условия для подготовки ребёнка к школе, обеспечивая ему успешную адаптацию и уверенность в своих силах.

«Дом традиций»-как средство формирования профессиональной солидарности коллектива и повышения личностного и профессионального развития педагогов» (в рамках работы акмеологических лабораторий в ДОО)

Пархоменко Елена Александровна, заведующая кафедрой психологии, к.п.н., доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма»

Сухарева Ольга Александровна, педагог-психолог

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №163»

Библиографическое описание:

Пархоменко Е.А., Сухарева О.А. «Дом традиций»-как средство формирования профессиональной солидарности коллектива и повышения личностного и профессионального развития педагогов» (в рамках работы акмеологических лабораторий в ДОО)//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

В нашем учреждении МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №163» с 2022 года реализует инновационный проект «Развитие личностного и профессионального потенциала педагога» в статусе инновационной площадки. В связи с этим нами разработана модель системы развития личностного и профессионального потенциала педагога, в центре которой акмеологическая лаборатория.

Данная лаборатория, ее построение основано на структуре профессиональной педагогической деятельности, которую выдвинула основатель этой теории компетентностей Нина Васильевна Кузьмина.

Н.В. Кузьмина определяет компетентность как способность человека превращать специальность, носителем которой он является, в инструмент формирования личности.

Профессионально-педагогическая компетентность, по Н.В. Кузьминой, включает пять видов:

1. Специальная и профессиональная компетентность

в области преподаваемой дисциплины.

2. Методическая компетентность в области способов формирования знаний, умений учащихся.

3. Социально-психологическая компетентность в области процессов общения.

4. Дифференциально-психологическая компетентность в области мотивов, способностей учащихся.

5. Аутопсихологическая компетентность в области достоинств и недостатков собственной деятельности и личности.

Деятельность акмеологической лаборатории направлена на повышение и развитие личностного и профессионального потенциала и создание условий для развития личностного и профессионального потенциала педагога.

Диагностика профессиональных дефицитов педагогов, проведенная в рамках мониторинга эффективности развития профессионального потенциала показала, что в основном в предметной (специальной)

компетентности, в которой работает педагог, меньше всего затруднений. А проблемы имеются в методической компетентности, дифференциально-психологической, коммуникативной и аутопсихологической компетентностях. В связи с этим была создана акмеологическая лаборатория.

Акмеологическая лаборатория представляет собой совокупность четырех конкретных лабораторий, обеспечивающих рост профессионального мастерства педагогов и развитие его личностного и профессионального потенциала. Это методическая лаборатория, дифференциально-психологическая лаборатория, коммуникативная и аутопсихологическая лаборатории.

В рамках работы коммуникативной лаборатории в процесс развития педагогического потенциала введено такое понятие, как «Дом традиций».

Актуальность выбранной темы продиктована современными условиями работы и жизни педагогов дошкольных организаций. Дефицитом мотивации и высокими требованиями к личности педагога, сложностью интеграции в новый коллектив.

Инновации в образовании необходимы, но они должны обязательно опираться на традиции и ценности. В современных реалиях споры о том, что же важнее не утихают.

Целью создания «Дома традиций» в ДОО является оказание всесторонней поддержки новым кадрам, знакомство с традициями организации и коллектива, мотивация к сотрудничеству и личностному росту; психологическая разгрузка, снижение уровня профессионального выгорания педагогов, использование данного направления работы, как площадки для медиации внутри организации и обучения педагогов приемам работы в данном направлении. Инновационная составляющая заключается в самом новом понятии, которое использовано в названии. Ведь организация дошкольного образования сама по себе традиционна, но внутри нее как в матрешке сокрыты ценности, на которых возрастают педагогические кадры.

«...Утрачивающий традиции скатывается вниз. Но горе тому, кто ограничивается только охранением традиции. Если поступать так, это означает, что и традиции, которую охраняют, недолго осталось жить. Нет традиции вне непрерывного творчества, вне утверждения её в наиболее совершенных, наиболее отвечающих характеру именно данного времени формах».

Эти слова Петра Савицкого напрямую отражают потребность внедрения в образовательный процесс новых идей позволяющих педагогу перестраиваться, следуя за требованиями нового законодательства и темпами развития общества.

То что сейчас для современного педагога является инновацией со временем станет традицией и именно ради этого в рамках нашей инновационной площадки в ДОО организован такой уникальный проект, как «Дом традиций».

Значимой частью профессии педагога – дошкольника является установление теплых дружеских отношений в коллективе, грамотное разрешение конфликтных ситуаций, с полным пониманием сути процесса урегулирования споров. Таким образом, на тради-

ционные ценности накладываются современные методы и приемы взаимодействия в коллективе на всех уровнях, а так же способность перенести полученные знания и навыки для построения крепких и грамотных взаимоотношений со всеми субъектами образовательного процесса.

Нововведением в данном проекте является интеграция медиации в систему традиционных ценностей ДОО.

Медиация в образовании — это метод разрешения споров и предотвращения конфликтных ситуаций между участниками образовательного процесса с помощью посредника (медиатора). Таким посредником в ДОО может выступать направление работы с педагогами «Дом традиций»

Традиции - это основа уклада семьи, коллектива, народа или даже целой страны. Многие согласятся с утверждением, что работа-это наш второй дом, а значит, коллектив - наша вторая семья. Из каких же кирпичей строится общение внутри коллектива ДОО?

Строительным материалом для любого взаимодействия в коллективе является взаимоуважение, понимание, готовность транслировать свой опыт молодым специалистам, вливающимся в процесс.

Самый простой вопрос «Как дела?» способен повлиять на психологическое состояние человека, все зависит от интонации и обстоятельств. Это говорит о том, что еще одной составляющей крепких профессиональных и личных взаимоотношений в коллективе является умение задавать вопросы коллегам.

«Дом традиций»-это структурный, обдуманный подход к формированию крепкого, психологически стабильного продуктивного коллектива, средство формирования профессиональной солидарности коллектива и повышения личностного и профессионального развития педагогов, а так же способ обучить педагогов практикам медиации для дальнейшего использования в профессиональной деятельности.

Функционирует он как досуговый центр, в котором проводят тренинги на сплочение коллектива, обучение медиативным практикам и приемам, необходимым для работы с родителями воспитанников и продуктивного взаимодействия с коллегами; проводят праздники, мероприятия различного характера; решают накопившиеся проблемы, снимают напряжение и, конечно, совершают совместные походы в театр, выезды на природу, экскурсии; участвуют в конкурсах, создают совместные проекты.

Все эти действия, в совокупности, повышают уровень профессиональной солидарности коллектива и мотивируют к личностному и профессиональному развитию, снижают риски конфликтных ситуаций между всеми субъектами образовательных взаимоотношений; воспитывают культуру конструктивного поведения в конфликте, основанной на признании ценности человеческой жизни, уникальности каждой отдельной личности, уважении права каждого на удовлетворение собственных потребностей и защиту своих интересов (но не в ущерб чужим интересам).

Традиции имеют опору на духовность. Складываются годами и являются ценностными ориентирами в коллективе. Чем больше в организации

накоплено важных, обоснованных и крепких традиций, тем прочнее связи между всеми сотрудниками. Тем отчетливей стратегия поведения в различных ситуациях.

Педагоги в ДОО должны иметь общие цели и стремиться к их реализации вырабатывать взаимоудовлетворяющие решения, ориентированные на будущее сотрудничество.

Но это огромный труд психологической службы детского сада и добросовестная работа наставников. Таким образом, создавая такое направление деятельности, внутри организации, как «Дом традиций» стоит учитывать необходимость четко разработанного и отлаженного механизма, с помощью которого ценности организации и руководителя будут транслироваться педагогам. Особенно эта работа направлена на специалистов, только начинающих свой путь в коллективе.

Для полного погружения в атмосферу нового рабочего места администрацией ДОО, психологической службой и наставниками (опытными педагогами) проводится цикл мероприятий.

Психолог проводит тренинги в игровой форме на сплочение коллектива и осознание своего места в нем. Выявляет трудности в общении и помогает их преодолеть, так же организуются деловые игры.

В процессе тренингов используются такие упражнения как:

- Упражнение «Духовная направленность традиций» (предлагается расшифровать понятия, характеризующие направленность традиций в коллективе, внедрение новых определений для принятия внутренних ориентиров и базовых ценностей вновь прибывших сотрудников).
- «Мешок за плечами» (педагоги делятся своим опы-

том следования традициям в предыдущем коллективе и тем, что их устраивало, а что хотелось изменить или дополнить).

В коллективе, как и в любой семье, есть свои ценности, те традиции, которые особенно дороги. Игра «Семейные ценности» помогает определить круг таких важных направлений.

Для наглядной демонстрации единого смыслового и целевого направления работы коллектива рекомендуется создание «Дерева традиций», где в виде листиков каждый педагог прикрепляет, то что важно и значимо по его мнению, для успешного существования крепкого коллектива единомышленников.

Администрация ДОО осуществляет контроль работы «Дома традиций», как неотъемлемой части методического процесса, внедряя новые способы и технологии для успешного формирования единой ценностной картины восприятия организации.

Наставники не только делятся накопленным опытом, но и наблюдают за интеграцией вновь прибывших сотрудников в детский коллектив, коллектив родителей и конечно, педагогический коллектив.

Практическая значимость внедрения «Дома традиций» очевидна-это инструмент, помогающий достигнуть формирования профессиональной солидарности коллектива и повышения личностного и профессионального развития педагогов, а так же улучшение качества жизни всех участников учебно-воспитательного процесса с помощью медиативного подхода, основывающегося на позитивном общении, уважении, открытости, доброжелательности, взаимном принятии как внутри групп взрослых и детей, так и между этими группами.

Список литературы:

1. Кузьмина, Н. В. Акмеологическая концепция развития профессиональной компетентности в вузе: монография / Н. В. Кузьмина, В. Н. Софьина ; Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования РФ, Российская Акад. Образования, Смольный ин-т РАО, Ин-т пед. образования РАО. - Санкт-Петербург: Центр стратегических исслед., 2012. - 199 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-98994-041-7
2. Вахрушев М. В. Формирование ключевых и предметных компетенций как одно из направлений реализации опережающего обучения / Непрерывное образование учителя технологии: компетентностный подход: материалы V международной заочной научно-практической конференции, 14 октября 2010г. /под общ. ред. О. В. Атауловой. — Ульяновск: УИПКПРО, 2010. — 586 с.
3. Грачёв К. Ю. Особенности применения целостного подхода в повышении качества подготовки учителя инновационной школы / Управление качеством профессиональной подготовки специалистов в условиях перехода на многоуровневое образование: сб. науч. ст. по итогам Всерос. науч. — практ. конф. Волгоград, 22–25 сент. 2008г.: в 2 ч. — Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2008. — Ч. 1. — 381 с.
4. Ховина, Т. В. Традиции и инновации в образовательном процессе / Т. В. Ховина. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, июнь 2014 г.). — Т. 0. — Челябинск: Два комсомольца, 2014. — С. 13-16. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/104/5709/> (дата обращения: 10.03.2025).

Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе «К нам пришла весна»

Поликаркина Ксения Владимировна, воспитатель,
МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №3»

Библиографическое описание:

Поликаркина К.В. Конспект занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе «К нам пришла весна»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Цель: формирование знаний детей о весне, о сезонных изменениях в природе.

Задачи:

1. Учить отличать характерные признаки.
2. Развивать наблюдательность, любознательность, чувствительность.
3. Закрепить знание детей, через какие органы чувств мы знакомимся с окружающим миром.
4. Воспитывать бережное отношение к пробуждению природы, к ее отдельным явлениям.

Словарная работа: ранняя, март, апрель, май, проталина, подснежник, перелески, цикламен, почки, перелетные птицы, грач, скворец, линька.

Предварительная работа: наблюдение на прогулке, чтение стихов о весне, рассматривание иллюстраций, картины.

Методы и приемы: наблюдение, демонстрация, беседа, игры, физкультминутка.

Материалы и оборудование: пейзаж (картина, схема с органами чувств, корзина с зелеными листочками для наклеивания.

Ход занятия:

Воспитатель:- Ребята, отгадайте загадку:

Тает снежок. Ожил лужок.

День прибывает. Когда это бывает?

Дети: - Весной.

Воспитатель : - Правильно, весной. А я вот вчера ходила в лес гулять, и знаете, я его не узнала. Как же изменился лес? А вы не знаете почему он изменился? Может, настало другое время года?

Дети: - Да, изменилось время года, зима закончилась и наступила весна.

Воспитатель: - Правильно, ребята, наступила весна. Весной не только деревья, но и звери меняются. А что с ними происходит, вы знаете?

Дети: - Звери поменяли зимние шубки на летние.

Воспитатель:- А кто к нам весной из теплых стран возвращается?

Дети:- Птицы.

Воспитатель:- А вы знаете, кто из зверей проснулся после зимней спячки?

Дети:- Медведь, белочки, ежики.

Воспитатель:- А что стало с солнышком?

Дети:- Солнышко стало светить ярче.

Воспитатель:- А что со снегом стало?

Дети:- Снег потемнел, стал рыхлым и начал таять.

Воспитатель:- А знаете, в лесу я видела, появились уже проталинки. Проталинки - это место, где растаял снег и открылась земля. А давайте мы с вами запомним это слово и повторим все вместе: «Проталинки» (повторяем 2-3 раза).

А что еще бывает весной? Давайте мы посмотрим на схему. (Дети смотрят на схему с органами чувств). Вот это у нас что (показывает на глаз).

Дети:- Глазик.

Воспитатель: - А что мы можем увидеть глазками весной?

Дети:- Голубое небо, солнышко, бегут ручейки.

Воспитатель:- Молодцы, правильно. А вот это что у нас (показывает на ухо).

Дети:- Ухо.

Воспитатель:- Правильно. А что мы можем услышать весной?

Дети:- Пение птиц, журчание ручейков, звон капли.

Воспитатель:- Молодцы. А это что у нас (показывает нос).

Дети:- Носик.

Воспитатель:- Ребята, а носиком мы что можем почувствовать?

Дети:- Запах талого снега, распутившихся подснежников, березовых почек.

Воспитатель:- Правильно. А давайте мы с вами сейчас поиграем.

Физкультминутка: «Жук».

Я нашла себе жука

На большой ромашке,

Не хочу держать в руках-

Пусть лежит в кармашке (дети показывают).

Ой упал, упал мой жук (дети нагибаются).

Нос испачкал пылью

Улетел мой милый жук (дети машут руками)

Улетел на крыльях.

Воспитатель:- Ребята, посмотрите какая картина (показывает детям картину-пейзаж).

Непонятная какая-то картина. А как вы думаете, какое здесь время года?

(Дети предлагают разные ответы). Почему вы так думаете?

Дети:- Солнышко светит.
 Воспитатель:- А солнышко светит и зимой, и летом, и весной, и осенью.
 Дети:- Елочки зеленые.
 Воспитатель:- А елочки круглый год зеленые. Непонятная у нас картина. Нельзя угадать, какое здесь время года. Ребята, а давайте сделаем на этой картине весну?
 Дети:- Давайте.
 Воспитатель:- А чего же нам для весны не хватает?
 Дети:- Листочков.

Воспитатель:- Молодцы, догадались. Сейчас мы нашу картину украсим листочками. Посмотрите, у меня тут целая корзина листочков. Давайте мы с вами украсим деревья. (Дети приклеивают листочки к деревьям). Посмотрите, теперь у нас на картине весна наступила. Сразу теплее стало кругом и солнышко ярче и веселей засияло.
 Делаю вывод: Деревья у нас стали нарядными и зелеными. И настроение нас стало радостное, веселое и весеннее. А теперь пойдемте одеваться на прогулку и будем продолжать радоваться наступлению весны.

Конспект занятия «Наша улица» по направлению «Познавательное развитие» с детьми среднего дошкольного возраста

Сибирякова Ольга Викторовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №100
 Левтерова Ирина Эдуардовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №100

Библиографическое описание:

Сибирякова О.В., Левтерова И.Э. Конспект занятия «Наша улица» по направлению «Познавательное развитие» с детьми среднего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Игра – приветствие «Поздороваемся»
 Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какой хороший сегодня день.
 Встаньте дети, встаньте в круг!
 Я твой друг, и ты мой друг!
 Дружно за руки возьмемся,
 И друг другу, улыбнемся!
 Дети стоят на ковре. Стук в дверь.
 Воспитатель: Ребята, ой кто - то к нам пришел.
 В группу вносят мишку.
 Воспитатель: Ребята, кто это?
 Ответы детей.
 Воспитатель: Ребята, мишка говорит, что очень хотел бы знать, что такое улица.
 Поможет мишке узнать, что такое улица?
 Воспитатель: Посмотрите, какая красивая улица, как много домов на нашей улице. Все они разные: одноэтажные, пятиэтажные и многоэтажные. В этих домах живут люди. (Показывает жилые дома.) Что кроме жилых домов есть на нашей улице?
 (Магазины, киоски, деревья, кусты, автостоянка, автобусная остановка и т. д.)
 Есть здесь здания, в которых люди работают?
 Ответы детей.
 Воспитатель: Воспитатель интересуется, знают ли дети, на какой улице находится их детский сад, на каких улицах они живут. Если дети не знают, то педагог называет адрес детского сада.
 Объясняет, что знать название улицы, номер дома, квартиры надо обязательно. Предлагает каждому ребенку спросить у родителей свой домашний адрес и

запомнить его.
 Ответы детей.
 Воспитатель: Ребята, для чего нужна улица? (Чтобы дома стояли, люди гуляли, машины ездили.) На какие две части можно разделить улицу? (Часть, где стоят дома и ходят люди и часть, где ездят машины.) Да, верно! Машины движутся по проезжей части улицы, которая называется дорога или шоссе.
 Педагог. Что вы можете сказать о проезжей части? Какая она? Большая или маленькая, узкая или широкая, тихая или шумная? (Большая, шумят машины, широкая.) Верно, наша дорога длинная, широкая. Машины движутся по одной и по другой стороне дороги. Ребята, теперь вы знаете, как называется часть улицы, где ездит транспорт. А как называется часть улицы, где ходят пешеходы? (Дорожка, асфальт, тротуар.) Правильно это тротуар. Давайте вместе еще раз произнесем сложное слово «тротуар». Все пешеходы должны соблюдать правила. Обратите внимание на то, что люди, как и машины, идут по одной стороне тротуара и по другой, чтобы не мешать друг другу.
 Воспитатель: А сейчас я расскажу вам о правилах для пешеходов.
 – По улице надо идти спокойным шагом.
 – Идти следует только по тротуару, по правой стороне.
 – Проезжую часть дороги надо переходить только в определенных местах, по переходам.
 – На дороге нельзя играть, кататься на санках, коньках, велосипеде.
 Когда вы станете постарше, то узнаете о других пра-

вилах и законах улицы. Может случиться так, что вы потерялись и не знаете, куда идти. Но назовите свой адрес и взрослые помогут вам попасть домой.

Игра: «Что к чему?» (Воспитанники раскладывают игрушки – предметы, к фотографиям «Больница», «Магазин»)

Воспитатель: Ребята, мы с вами устали немного, нужно передохнуть:

Физкультминутка «мишка»

Мишка потянулся, (Потягиваемся)

Раз нагнулся, (Нагибаемся)

Разогнулся. (Выпрямились)

Руки в стороны развел, (Развели руки в стороны)

Яблочко он не нашел. (Повороты головы)

Что бы яблочко достать,

Надо на носочки встать. (Встаем на носочки)

Воспитатель: А теперь предлагаю вам ребята, нарисовать дома, может быть кто то нарисует аптеку или магазин? И все наши рисунки, мы подарим мишке.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами хорошо поработали, рассказали мишке, что такое улица и как нужно вести себя на улице.

А что еще мы сегодня с вами делали? Хорошо, молодцы! Что вам сегодня понравилось на занятии?

Что для вас было трудным?

Педсовет «Связная речь»

Стерхова Ирина Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №17» г.Верхотурье

Библиографическое описание:

Стерхова И.Ю. Педсовет «Связная речь»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Развитие речи у детей становится актуальной проблемой в современном обществе.

Важно уделять больше внимания работе по воспитанию правильного звукопроизношения у детей для их умственного и речевого развития. Необходимо более пристальное внимание уделять воспитанию интонационного чувства, дикции, темпа речи, поскольку в этих умениях заложено наиболее важное условие становления связной речи.

Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Связная речь предполагает овладение словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т. е. овладение грамматическим строем, а также практическое их пояснение, умение пользоваться усвоенным языковым материалом, связно, последовательно и понятно для окружающих передавать содержание готового текста или самостоятельно составлять связный текст.

Основная функция связной речи – коммуникативная.

«Развитие речи в семье и детском саду»

Прекрасна речь, когда она, как ручеек,

Бежит среди камней чиста, нетороплива,

И ты готов внимать её поток

И восклицать: - О! как же ты красива!

Е. Щукина.

Речь – форма общения. В дошкольном возрасте она развивается по двум взаимосвязанным направлениям: – речь ребёнка совершенствуется в процессе общения с взрослыми и сверстниками;

– речь становится основной перестройки мыслительных процессов и превращается в орудие мышления.

Основные задачи речевого развития детей:

– овладение нормами и правилами родного языка, определёнными для каждого возраста;

– развитие у детей коммуникативных способностей (способности общаться).

Хорошо развитая речь ребёнка способствует успешному обучению в школе.

Нарушения же речи сказываются на формировании детского характера, т. к. не исправленный вовремя речевой дефект делает ребёнка неуверенным в себе, замкнутым, раздражительным.

При стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают высокого уровня. Поэтому необходимо целенаправленное обучение, чтобы создавать у детей интерес к родному языку и способствовать творческому отношению к речи. Развитие речи непосредственно влияет на развитие мышления. Благодаря речи дети овладевают нормами общественного поведения, что способствует нравственному воспитанию. Таким образом, овладение родным языком необходимо для полноценного формирования личности ребёнка.

Чему должны учить ребёнка?

– Формирование звуковой культуры речи.

– Обогащение словарного запаса.

– Формирование грамматического строя речи.

– Обучение рассказыванию, связной речи.

– Развитие выразительности речи.

Работа по развитию речи ребёнка в детском саду осуществляется в разных видах деятельности: на специальных занятиях по развитию речи, а также и на других занятиях; вне занятий – в игровой и художественной деятельности; в повседневной жизни.

Большое значение для развития речи дошкольника имеет обогащение словаря на основе знаний и представлений об окружающей жизни и в процессе наблюдений природой. Природа имеет уникальные возможности

для развития речи детей.

Отправляясь на прогулку, мы можем:

Поговорить с детьми о том, какая сегодня погода, какое небо, что есть на небе, есть ли ветер, какой, в какую сторону он дует, как мы это определили, в какую одежду мы одеты, почему, с чем это связано, какое сейчас время года;

В холодное время подкармливать птиц, понаблюдать за их поведением и повадками.

Посмотреть вокруг себя и увидеть удивительный мир растений, который нас окружает.

Загадать загадку и найти отгадку.

Поискать приметы времени года.

Познакомить ребенка с народными пословицами и приметами.

Прочитать стихотворение, вспомнить песенку.

Поиграть с ними в игру природоведческого характера. Например: «С какого дерева лист?», «Найди дерево по описанию», «С какой ветки детки?» и т. д.

Таким образом, мы можем сказать. Что взрослые должны сами видеть окружающий мир, чтобы научить и ребенка видеть его. Следует учить ребенка замечать, наблюдать и восхищаться окружающей нас жизнью, беречь и любить все живое, а свои чувства уметь высказывать словами. Например, здороваясь утром с солнышком, сказать ласковые слова-признаки: золотистое, лучистое, доброе, веселое, яркое, дорогое, великолепное, весеннее, теплое.

Уважаемые родители! Предлагаем Вам немного поиграть.

«Игра-путешествие по стране «Развитие речи»

1. Станция «Творческая».

Подберите эпитеты к словам:

- снег (белый, пушистый, сыпучий, холодный, мокрый, скрипучий и т. д. ,
- человек (вежливый, замечательный, открытый, сердечный и т. д. ,
- ветер (сильный, холодный, ласковый, пронизывающий и т. д. ,
- дождь (холодный, летний, моросящий, сильный и т. д. ,
- луна (яркая, растущая и т. д.).

Станция «Сказочная».

Сказка нужна всем – и большим и маленьким. Сказкой можно успокоить, поднять настроение, научить понимать другого, улучшить самочувствие. Сказка поможет скоротать время, познакомиться с нравственными понятиями, сблизить ребёнка и родителей.

Рассказывайте, читайте детям сказки. А хорошо знакомые сказки можно и проиграть.

«Сказочная-2»

Придумайте продолжение сказок:

«Курочка Ряба», «Репка», «Колобок».

2. Станция «ловкие пальчики»

Знаменитый русский физиолог Иван Павлов говорил: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, развивая речь и стимулируя моторику пальцев, мы передаём импульсы в речевые центры, что активизирует речь.

1 этап: Массаж.

Массируя пальцы активизировать работу внутренних органов.

Большой – отвечает за голову;

Указательный – желудок;

Средний – печень;

Безымянный – почки;

Мизинец – сердце.

1)растираем подушечку пальца, затем медленно опускаемся к запястью.

2)потереть ладони, похлопать.

2 этап: Пальчиковые игры (без предметов).

«Семья» (Этот пальчик дедушка, этот пальчик бабушка, этот пальчик папа, этот пальчик мама, а этот пальчик я вот и вся моя семья».

3. Станция «Игровая».

Игры для формирования звукопроизношения.

Наибольшее беспокойство у родителей вызывает звукопроизношение детей, так как это наиболее заметный дефект. Окружающие могут не заметить ограниченность словаря или особенности грамматического строя речи, а вот не правильное произношение – как на ладошке. Здесь на помощь придут игры.

Речевая игра «Вьюга»

Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга.

«Вьюга начинается» - дети тихо говорят «У-У-У...»; по сигналу: «сильная вьюга» - говорят громче; по сигналу - «вьюга кончается» - говорят тише; по сигналу «вьюга кончилась» - замолкают.

Речевая игра «Насос»

Педагог предлагает взять насос и накачать велосипедные шины. Дети, подражая действию насоса, произносят звук «С-С-С...».

Чистоговорки:

Уп, уп, уп – мама варит суп (звук «п»)

Бы, бы, бы – идёт дым из трубы (звук «б»)

Бублик, баранку, батон и буханку

Пекарь из теста испёк спозаранку (звуки «п-б»)

Жа - жа - жа, есть иголки у ежа

Жу-жу-жу молоко дадим ежу

Лежит ёжик у ёлки, у ежа иголки

«Золотые ключики» от потайной дверцы в мир чтения»

– Чтобы ребёнок хорошо говорил, с ним надо разговаривать: так задаются образцы устной речи.

– Чтобы ребёнок научился быть внимательным, ему надо читать рассказы и сказки: так задаются восприятия слова.

– Чтобы книга воспринималась как необходимый элемент жизни, она должна жить в доме и быть востребованной взрослыми: так задаются образцы определённого жизненного стиля.

ПОМНИТЕ!

Таланты воспитываются книгами и поощрением.

Родители великих людей не навязывали детям книги – они окружали ими детей с детства.

«Секреты успешного развития речи детей»

1. Общее правило – чем больше Вы разговариваете с ребёнком, тем больше он научится.

2. Продолжайте и дополняйте сказанное ребёнком – делайте его предложения распространенными.

3. Никогда не поправляйте речь ребёнка. Просто по-

вторите ту же фразу правильно.

4. Заботьтесь о том, чтобы у ребёнка были новые впечатления, о которых он мог бы рассказать.
5. Поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы и никогда не оставляйте их без ответа.
6. Не перебивайте ребёнка, не отворачивайтесь пока малыш, не закончит рассказывать – другими словами, не дайте заподозрить, что Вас мало интересует то, о чём он говорит.
7. Давайте ребёнку перебирать крупы, играть с пуговицами, мелкими игрушками – это развивает пальцы рук, следовательно, и речь.
8. Обращайте внимание детей на звуки и шумы с улицы,

из другой комнаты, из кухни. Это развивает фонематический (речевой) слух.

9. Ограничивайте время просмотра телевизора. Лучше смотрите телевизор вместе с ребёнком и обсуждайте с ним его впечатления от увиденного.
10. Читайте с ребёнком художественную литературу – это приучает ребёнка слушать, быть усидчивым, беседуйте о прочитанном.
11. Не критикуйте ребёнка даже с глазу на глаз, тем более не следует этого делать в присутствии посторонних.
12. Не сравнивайте ребёнка с другими детьми.
13. Играйте с ребёнком в разные игры.

Интегрированная непосредственно-образовательная деятельность в старшей группе с использованием здоровьесберегающих технологий по рисованию-экспериментированию (кляксография) «Чудесные превращения кляксы»

Тарасова Ирина Васильевна, воспитатель, ГБОУ Школа 1392 им.Д.В.Рябинкина г.Москва

Библиографическое описание:

Тарасова И.В. Интегрированная непосредственно-образовательная деятельность в старшей группе с использованием здоровьесберегающих технологий по рисованию-экспериментированию (кляксография) «Чудесные превращения кляксы»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Цель: Научить детей использовать в рисовании нетрадиционные формы.

Задачи:

1. Создать условия свободного экспериментирования с разными материалами инструментами, показать новые способы получения абстрактных изображений. (клякс)
2. Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс)
3. Развивать творческое воображение, фантазию в оформлении работы.
4. Воспитывать эстетическое отношение в работе.
5. закрепить знания детей с нетрадиционной художественной техникой кляксографии с трубочкой последующим дофантазированием изображения;
6. продолжать учить детей, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.
7. использовать знакомые приемы рисования карандашом при дорисовании рисунка.
8. развивать координацию и силу движений, самостоятельность, творчество, фантазию, воображение;
9. развивать дыхательную систему.

Словарная работа: клякса, кляксография.

Оборудование: листы бумаги, гуашь, карандаши, кисточик, трубочки для коктейля, салфетки.

Предварительная работа:

- Наблюдения на прогулке и беседа о том, на что похожи облака, на что похожи лужи?
- Чтение И. А. Лыковой «Цветные ладошки»

Ход занятия.

Воспитатель: Читает детям стихотворение Д. Чиарди
«О том, кто получился из кляксы»

Вчера
Принесла мне в подарок сестра
Бутылочку
Черных-черных чернил
Я стал рисовать,
Но сразу с пера
Кляксу огромную уронил
И расплылось на листе пятно,
Стало помалу расти оно:
Слева – хобот,
А справа – хвост
Ноги как тумбы,
Высокий рост...
Я немедленно к черной туше
Пририсовал огромные уши,
И получился, конечно, он-
Вы угадали -
Индийский....(слон)
Вос-ль.: Ребята, а вы знаете, что такое клякса?
Дети: Пятно.

Вос-ль.: Да, это пятно неопределенной формы, которое получается, если разлить цветную жидкость или краску. Из-за того, что пятно не имеет точной формы, его можно превращать в кого или во что угодно.

Ребята, вы верите в волшебство?

Ответы детей.

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам превратиться в волшебников. Вы хотите стать волшебниками?

Итак, превращаемся...

- Завертелись, закружились... и в волшебников превратились!

- Давайте и мы с вами сегодня сначала нарисуем кляксы, а потом превратим их, в кого захотим или в того, на кого они будут похожи.

- Дети, как вы думаете, как можно поставить или получить, или нарисовать кляксу.

Дети высказывают свои предложения.

Вос-ль.: Молодцы, а вот еще несколько способов.

Обратите внимание

- Ставит отпечаток губкой,

- Рисует лужицу кисточкой,

- Наносит на лист бумаги немного краски и раздувает стороны.

Капля с ложечки упала,

Это клякса прибежала,

Всё вокруг заколдовала

И деревья и кусты,

А расколдовывать будем мы.

Давайте с вами надует волшебные шарики, чтобы нам легче было дуть в наши волшебные трубочки.

Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

Вос-ль.: Я приглашаю волшебников присесть на свои места и приступить к волшебству. В ваших кляксах

самое главное их неопределенность, неожиданность, необычность формы.

Выполнение пробного действия в аналогичной ситуации

Самостоятельная деятельность детей. (Звучит тихая музыка)

(Дети проходят к столам, создают несколькими способами по 3-5 клякс)

Вос-ль.: А теперь приготовим наши пальчики к разминке «Дружные ребята»

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики

(пальцы ритмично сжимают в «замок» и разжимают)

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики

(одновременно дотрагиваются подушечками пальцев одной руки до пальцев другой руки.)

Раз, два, три, четыре, пять...

(поочередно соединяют одноимённые пальцы: большой с большим; указательный с указательным и т. д.)

Начинай считать опять

(одновременное касание подушечками пальцев двух рук)

Раз, два, три, четыре, пять...

Мы закончили считать.

(кисти рук опустить в низ, встряхнуть)

Вос-ль.: А сейчас ребята, мы с вами немного «оживем» кляксы. Превратим их похожими на живые существа или предметы.

Рефлексия. Анализ работ.

Ребята, рассмотрите свои кляксы, поворачивая листы бумаги в разные стороны.

- А в кого превратятся ваши кляксы? (Ответы детей)

Какие чудесные работы получились у нас. Давайте все наши рисунки выложим на выставку «живых» клякс и полюбуемся своими работам.

Формирование элементарных математических представлений в средней группе «В гостях у сказки»

Часовских Александра Александровна, воспитатель,
МБОУ «Бутовская СОШ №1», МО ЖК Бутово парк

Библиографическое описание:

Часовских А.А. Формирование элементарных математических представлений в средней группе «В гостях у сказки»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Закрепление навыков количественного и порядкового счета является важной частью обучения детей математике. В процессе таких занятий дети учатся не только считать, но и понимать, как правильно отвечать на вопросы «Сколько?» и «Который по счету?». Эти навыки развивают их способность ориентироваться в окружающем мире, помогая им осознать количество

предметов и их порядок.

В ходе занятий дети изучают, как сравнивать объекты по величине. Это умение помогает им не только устанавливать, какой предмет больше или меньше, но и развивает логическое мышление. Например, рассматривая две игрушки, ребенок может определить, какая из них крупнее, а какая меньше, основываясь на своих

наблюдениях. Такой подход способствует не только обучению счету, но и формированию внимательности и критического мышления.

Работа с предметами также включает раскладку их в убывающей и возрастающей последовательности. Это занятие не только интересно, но и полезно, так как учит детей анализировать и систематизировать информацию. Вместо сухих математических операций они взаимодействуют с объектами, что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Таким образом, закрепление навыков количественного и порядкового счета позволяет детям глубже понять мир чисел, делать выводы и применять полученные знания в повседневной жизни. Каждый из этапов обучения играет важную роль в развитии их математических способностей и уверенности в себе.

Программное содержание: закреплять навыки количественного и порядкового счета в пределах 6, учить отвечать на вопросы «Сколько?», «Который по счету?». Совершенствовать умение сравнивать предметы по величине, раскладывать их в убывающей и возрастающей последовательности.

Сегодня к нам в гости приехали сказочные персонажи. Посмотрите внимательно и назовите из какой сказки наши герои? (На доске герои из сказки «Репка»)

Дети, посчитайте наших гостей. (Шесть)

А сколько вагончиков? Что мы можем сказать про количество гостей и вагончиков? (Шесть. Вагончиков и гостей поровну.)

У героев есть трудности, им надо помочь.

Наши сказочные персонажи совсем забыли в каких вагончиках она приехали. Давайте поможем им и скажем в каком по счету вагончике должна ехать бабушка? (Во втором) Кто едет в первом вагончике? (В первом вагон-

чике едет дедушка) И так далее. Молодцы, рассадили героев на свои места.

Вспомните, что сажали бабушка и дедка? У героев большой огород они посадили не только репку, но и морковь, собрали большой урожай. Что мы можем сказать о величине репки и моркови? (овощи разного размера, по 5 шт). Бабушка и дедушка просят разложить репку в возрастающей последовательности: начиная с самого маленького и заканчивая самым большим. Морковь разложите в порядке убывания. Дети выполняют задание и рассказывают о величине овощей, используя слова: самый маленький, побольше, еще больше, самый большой. Мы справились с заданием и помогли бабушке и дедушке.

Что-то мы с вами засиделись, посмотрите кошка и Жучка легли спать. Какое сейчас время суток? (утро) А когда нужно ложиться спать? (ночью) Они совсем не знают части суток, давайте поможем им. Сейчас утро, мы его обозначим желтым цветом. (Воспитатель прикрепляет на доску желтый круг) Воспитатель выясняет у детей, что можно делать утром. Аналогичные вопросы с другими частями суток: день – красный круг, ночь – черный круг.

Кошка и жучка все запомнили и знают части суток. Вмести с внучкой давайте поиграем в игру «День – ночь».

Игра: воспитатель показывает кружки желтого, красного или черного цвета. В зависимости от цвета дети гуляют и двигаются по помещению или замирают и засыпают.

Какие вы молодцы, помогли всем героям! Нашим гостям пора возвращаться в сказочную страну. Давайте вспомним, что мы сегодня делали? В чем были трудности? Что понравилось (не понравилось)?

Картотека пальчиковых игр для детей среднего дошкольного возраста

Четверикова Светлана Валерьевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №182» г.Иваново
Суханова Светлана Алексеевна, учитель-дефектолог,
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №182» г.Иваново

Библиографическое описание:

Четверикова С.В., Суханова С.А. Картотека пальчиковых игр для детей среднего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук у дошкольников имеет огромное значение для их общего развития. Эти навыки являются основой для выполнения множества повседневных задач, таких как одевание, использование столовых приборов и рисование. Когда дети активно взаимодействуют со своими руками, они не только укрепляют мышцы пальцев, но и развивают сенсорные ощущения, что помогает им лучше

осваивать окружающий мир.

Эти навыки важны не только для физических действий, но и для умственного развития. Исследования показывают, что активная работа с руками способствует формированию нейронных связей в мозге, что в свою очередь поддерживает когнитивные процессы, такие как мышление и внимание. Занятия, направленные на развитие мелкой моторики, способствуют улучшению концентрации и

способности к обучению, что будет полезно детям в дальнейшем, когда они начнут осваивать чтение и письмо.

Кроме того, через подобную деятельность дети получают возможность выражать свои чувства и идеи, развивая креативность. Игры с мелкими предметами, конструкторы или художественные занятия помогают укрепить не только физические навыки, но и уверенность в себе. В конце концов, система мелкой моторики становится неотъемлемой частью общей образовательной программы, которая готовит детей к успешному освоению новых знаний и умений.

Пальчиковая гимнастика для дошкольников играет важную роль в их развитии. Она способствует не только укреплению мышц рук, но и улучшает мелкую моторику, что, в свою очередь, положительно влияет на способность детей к письму и рисованию. Через увлекательные игры и упражнения малыши учатся координации движений, что помогает развивать их концентрацию и внимание.

Занимаясь пальчиковой гимнастикой, дети получают возможность выражать свои эмоции и фантазию, а также взаимодействовать со сверстниками, что способствует развитию социальных навыков. В процессе выполнения различных гимнастических упражнений у детей формируются привычки к вниманию и усидчивости. Всевозможные ритмичные движения и считалочки делают занятия не только полезными, но и веселыми, что поднимает настроение и улучшает общее эмоциональное состояние. Такое комплексное воздействие пальчиковой гимнастики на развитие ребенка делает ее незаменимой в дошкольном образовании, открывая новые горизонты для его творческого и интеллектуального роста.

Пальчиковая гимнастика «Игрушки»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Я с игрушками играю: (Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.)

Мячик я тебе бросаю, (Протягиваем руки вперед — «бросаем мяч».)

Пирамидку собираю, (Прямые кисти ладонями вниз поочередно кладем друг на друга несколько раз.)

Грузовик везде катаю. (Двигаем перед собой слегка раскрытой кистью правой руки — «катаем»)

Пальчиковая гимнастика «Игрушки»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Мой веселый круглый мяч, (Одной рукой бьем по воображаемому мячу.)

Щеки круглые не прячь! (Смена рук.)

Я тебя поймаю, (Двумя руками, соединив одноименные пальцы, показываем мяч)

В ручках покатаю! (Покатали воображаемый мяч между ладоней)

Пальчиковая гимнастика «Ягоды»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

С ветки ягодки снимаю, (Пальцы расслаблены, свисают вниз.)

Пальцами другой руки погладить каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку)

И в лукошко собираю. (Обе ладони сложить перед собой чашечкой).

Будет полное лукошко, (Одну ладонь, сложенную лодочкой, накрыть другой также сложенной ладонью).

Я попробую немножко. (Одна сложенная ладонь имитирует лукошко, другой рукой.)

Я поем ещё чуть-чуть, достать воображаемые ягодки и отправить их в рот.)

Лёгким будет к дому путь! (Имитируя ножки, средний и указательный)

Пальчики на обеих руках «убегают» как можно дальше).

Пальчиковая гимнастика «Грибы»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Красный-красный мухомор- (Соединяем кончики пальцев — изображаем шляпу гриба.)

Белых крапинок узор. (Одна рука — «шляпка гриба», указательным)

Пальцем другой руки показываем «крапинки».

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Использование угля и сангины в детском творчестве

Ваняева Ольга Васильевна, педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №18 города Крымска муниципального образования Крымский район

Библиографическое описание:

Ваняева О.В. Использование угля и сангины в детском творчестве // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования включает в себя требования к условиям реализации Программы до-

школьного образования, в том числе, и требования к развивающей предметно-пространственной среде. (п.3.1. ФГОС ДО)

В примерный перечень зон для организации РППС входит зона для самостоятельной деятельности детей. Так как самостоятельную художественную деятельность детей можно отнести к высшему уровню образования, необходимо создавать условия для её развития. Одним из таких условий является разнообразие художественных материалов. Применение разнообразных художественных материалов и инструментов – основа полноценной изобразительной деятельности детей.

Художественные материалы, рекомендуемые для детского творчества, можно разделить на графические, живописные и материалы для декоративно-прикладного творчества

Графические художественные материалы включают в себя: графитный карандаш, уголь, сангина, мел, сухая пастель, масляная пастель, тушь, чернила, фломастеры, цветные карандаши, линеры, соус и многое другое.

Уголь и сангина являются «новыми - хорошо забытыми старыми» материалами для художественного творчества.

Уголь как художественный материал использовался художниками с глубокой древности. Он обладает большими выразительными возможностями, им можно выполнить пейзаж, портрет, натюрморт и сюжетную композицию.

Углем можно проводить как самые тонкие линии, так и широкие, можно быстро заштриховывать большие поверхности боковой стороной. Уголь дает глубокий бархатистый черный цвет и большой диапазон тональных переходов.

Рисовальные угольки должны быть различными по величине и форме. Для проведения тонких линий уголь затачивают косо, так как средняя часть (сердцевина) угольков, приготовленных из прутиков, более рыхлая. При работе на холсте уголь самозатачивается.

Допускается сочетание угля с другими материалами - с сангиной, мелом, пастелью, цветными карандашами, акварелью, специальным угольным карандашом «Ретушь».

Сангиной, натуральным кроваво-красным минералом рисовали еще на стенах пещер в эпоху палеолита, в эпоху Возрождения её использовал в рисунке Леонардо да Винчи и другие великие художники. Другое название этого материала - красный мел. Сангина вырабатывается в виде круглых или квадратных палочек и бывает разных оттенков (от красноватого до темно-коричневого и фиолетового). Рисовать сангиной можно линией, штрихом, используя растушевку, на различной бумаге, картоне, грунтованном холсте. Часто художники сочетают сангину с углем, мелом, карандашом. Рисунки очень живописны: карандаш можно смачивать и получать разную толщину и плотность штриха, удалять неудачные линии.

Красивые рисунки сангиной получаются на тонированном фоне и когда к основному материалу добавляют уголь и мел. Особенно это удавалось П. Рубенсу и А. Ватто. В русском изобразительном искусстве мастерски сангиной работали художники А. Лосенко, А. Иванов, К. Брюллов, О. Кипренский, В. Серов и многие другие. Интерес к работе сангиной сохраняется и в наши дни.

Тамара Семеновна Комарова рекомендует знакомить дошкольников с углём и сангиной, начиная со старшей группы.

Использовать сангину хорошо при комбинированной технике: для изображения кустов, деревьев, человека, животных на уже заранее подготовленном фоне. Например, в пейзаже, сначала на первом занятии дошкольники акварелью рисуют прозрачное живописное небо и землю, а на втором занятии изображают сангиной кусты, деревья.

Палочками сангины хорошо рисовать крупные формы: деревья, дома и т. д. – благодаря широкой фактурной линии, которая даёт сангина, изображения, получаются выразительными и приятного коричневого тона.

Для рисунка сангиной листы бумаги следует готовить чуть большего размера, чем для рисования карандашами.

Сангина очень хрупкая и пачкает бумагу, поэтому необходимо учить детей рисовать аккуратно, держа палочку за бумажную обёртку тремя пальцами – указательным, большим и средним. При создании рисунка нужно двигаться от левой части листа к правой, тогда рисующая рука не будет тереть уже изображённое и не испачкает рисунок. При рисовании деталей штрих выполняется одним концом палочки, тогда как другой остаётся направленным к центру ладони. А при нанесении штриха боковой гранью кусочка палочки его держат за боковые стороны. Палочкой с квадратным сечением можно наносить тонкие штрихи одним из её рёбер.

Выполняя работу палочкой сангины ребёнку надо держать её в руках очень осторожно, следя за тем, чтобы она не упала или не ударились обо что-либо. А на время, пока он палочкой не пользуется, положить её в коробочку.

Работая с сыпучим материалом, необходимо знать, что любое прикосновение может испортить рисунок. Поэтому, завершив работу, её следует закрепить с помощью фиксатива или лака (для волос). Делать это нужно в хорошо проветриваемом помещении и лучше при открытых окнах в отсутствии детей.

Обработка фиксативом представляет лишь первый шаг по сохранению работы, выполненной сангиной. Её необходимо защитить калькой или тонкой бумагой и положить в папку.

Рекомендуемая литература:

Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая среда в ДОО: учебно-методическое пособие. – М.: Д общество России, 2005. – 128 с.

Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 стр.

Как рисовать углём, сангиной, и мелом. – М.: АСТ: Астрель, К 16 2005.

Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006.

<http://www.maam.ru/detskijsad/-osvoenie-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta-sposobov-risovaniya->

[graficheskimi-materialami.html](http://www.maam.ru/detskijsad/-osvoenie-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta-sposobov-risovaniya-graficheskimi-materialami.html)

Список литературы:

1. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 стр.
3. <http://artery-school.ru/index.php/samouchitel/materialy/104-sangina-sous-ugol-mel>
4. <http://shedevrs.ru/osnovi-risunka/344-materiali-dlya-risovaniya.htm>

Сценарий праздника 8 марта для подготовительной группы «Ангел-Мама любит нас»

Гаврилова Александра Сергеевна, музыкальный руководитель

Библиографическое описание:

Гаврилова А.С. Сценарий праздника 8 марта для подготовительной группы «Ангел-Мама любит нас» // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Под музыку выходит ведущая.

Ведущая: Сегодня мы рады приветствовать в этом зале наших дорогих гостей, самых милых, любимых и единственных, наших мам. Слово «мама» - особое слово. Оно рождается как бы вместе с нами, сопровождает нас в годы взросления и зрелости.

Под песню «Мама – мой ангел» выходят дети

Сценка «Разговор с Богом»

Ведущий: Накануне своего рождения ребёнок спросил у Бога:

Ребёнок: Это правда, говорят, завтра меня посылают на Землю? Как же я буду там жить? ведь я так мал и беззащитен.

Бог ответил: Я подарю тебе ангела, который будет ждать тебя и заботиться о тебе.

Ребенок задумался, затем сказал снова: Здесь, на Небесах, я лишь пою и смеюсь, этого достаточно мне для счастья.

Бог ответил: Твой ангел будет петь, и улыбаться для тебя, ты почувствуешь его любовь и будешь счастлив.

Ребенок: Но как же я буду понимать людей, ведь я не знаю их языка? – спросил ребенок, пристально глядя на Бога.

Бог улыбнулся и ответил: Твой ангел будет говорить тебе самые прекрасные и сладкие слова, которые ты когда-либо услышишь, и спокойно и терпеливо он научит тебя разговаривать

Затем ребенок спросил: Я слышал, что на Земле есть зло. Кто защитит меня?

Бог: Твой ангел защитит тебя, даже рискуя собственной жизнью.

Ребенок: Скажи же мне, как зовут моего ангела?

Бог: Его имя не имеет значения. Ты будешь просто

называть его Мама.

Ведущий: Ангелочки на мир сверху смотрели.

Ангелы в лице детей выбирали матерей.

1 Ангел. Скоро мне на свет являться! Надо мне определяться.

Мама будет у меня Словно ясная заря.

2 Ангел. Мама будет у меня Словно солнце красное. Меня согреет теплотой, И улыбкой ясною.

3 Ангел. Мама будет у меня, Как вода ключа чиста, Как пушистый снег нежна, Тёплой словно дождь весной, Самой милой и родной.

4 Ангел. Я такую же хочу, С вами тоже полечу!

Маму я найду свою. Крепко, крепко обниму.

Ангелочки спускаются с «облачка» и идут к своим мамам. Каждый читает стихотворение.

5 Ангел. Маму я хочу вот эту! В целом мире, знаю, нету

Веселей, нежней, добрей, Краше мамочки моей.

6 Ангел. Лучше моей мамочки Нет на белом свете.

Очень маму я люблю Счастье ей всегда дарю.

7 Ангел. Когда я вижу маму, Хочу поцеловать.

Хочу обнять так крепко, Чтоб нежность перенять.

8 Ангел. Дорогая мамочка, мамуля Милый, дорогой мой человек

Люблю тебя я крепко и целую, Будь счастливой весь свой век!

9 Ангел. Мамой, всегда, дорожить в жизни надо,

Мама, дороже — и злата, и клада!

Мама, нам жизнь в этот мир подарила,

Мама, дорогу к мечтам нам открыла!

10 Ангел. Мамочку милую я обожаю,

Тысячу раз ее в день обнимаю,

Мама всегда приласкает, поможет,

Нет в жизни моей человечка дороже!
 11 Ангел. Мама, мамочка моя,
 Добрая, красивая,
 Лучше всех ты для меня,
 Ты самая любимая!

12 Ангел. Это слово знают животные, птицы, Про это слово поют синицы, Это слово знают на дне океана, И это слово называется мама.

Песня «Ты на свете лучше всех мама»
 Реб.- Долго думали, гадали, чем же всех вас удивить?
 Наконец, мы так решили-
 Всех в кафе вас пригласить!
 Реб. – Кафе наше музыкальное,
 Игровое и танцевальное!
 Называется кафе - « Весеннее»,
 Чтобы было у всех такое же настроение!
 Реб.- Мы попросим не грустить на празднике у нас.
 Ведь все улыбки в этот день,
 Мы дарим лишь для вас!
 Дети рассаживаются на стульчики
 Ведущая: Мы от всего сердца, от всей души желаем,
 чтоб в этот день ваши улыбки были лучезарнее, чем
 обычно. Чтобы ваши глаза горели ярче, чем горят каж-
 дый день! Ну, и конечно к нам на праздник мы пригласи-
 ли Шеф - повара нашего Весеннего кафе!

Под музыку выходит Шеф Повар
 Шеф - Сколько здесь улыбок нежных,
 Добрых и красивых глаз!
 С женским праздником, чудесным.
 Поздравляю мамы вас!
 Праздник сегодня не простой, праздник будет озор-
 ной!

Вы не думали, не знали, а в кафе вот к нам попали!
 Меню необычное вас ожидает, к салату улыбки кафе
 предлагает.

К гарниру вам кашу положат в посуду, а танец го-
 рячий-

Так он первому блюду. Меню музыкальное, мамы,
 возьмите

И весело время в кафе проведите!
 (Пока шеф раздаёт карточки с красочным меню, дети
 берут цветы и танцуют с цветами
 Танец с цветами «В Поле яркие цветы»
 после танца шеф , большой Коробку , в нём шарики)
 Шеф.- В этом волшебном чайнике все блюда нашего
 сегодняшнего вечера. Вы будете открывать чайник и
 доставать по одному шарiku, а мы узнаем, что же тут
 находится.

(мама достаёт шарик и называет номер)
 Шеф. – Вот уже поступил первый заказ! Внимание,
 бабушки, это для вас!
 - А вот поступил и первый заказ. Внимание бабушки
 это для Вас.

1 ребёнок
 Люблю я бабушку свою,
 И часто песни ей пою,
 Бывает, даже помогаю,
 Целую, крепко обнимаю.
 Она — как солнце для меня,
 Родная бабушка моя!

2 ребёнок
 Сильно-сильно поцелую,

Цветы ей подарю:
 «Поздравляю! Знай, бабуля,
 Очень я тебя люблю!»
 3 ребёнок
 Моя бабушка родная,
 Лучшая на свете.
 Самая красивая,
 На всей большой планете.
 Песня «Поцелую бабушку в розовые щечки» (у стуль-
 чиков)

Дети садятся на стульчики.
 Ведущая
 Вед.- У наших бабушек самые ласковые и добрые
 руки. И, конечно, они всё у нас умеют и знают.

Шеф.- А это мы сейчас проверим, выходите к нам,
 бабушки!
 (2-3 бабушки садятся на стульчики)
 Шеф.- Вам нужно узнать, из каких фруктов или ягод
 сделан мой десерт!
 (закрывают глаза повязками и дают попробовать сла-
 дости на вкус, заранее приготовить салфетки, ложечки,
 воду и варенье или фрукты)

Аттракцион «Угадай на вкус!»
 Вед.- Мы убедились, что бабушки у нас всё знают и
 умеют! (все хлопают)

Шеф.- Мы продолжаем наш праздничный вечер.
 (вытаскивают шарик)

И снова заказ от гостей получили-
 За этим столом у нас танец просили!

Реб.- В нашем садике таланты:
 Певцы, танцоры, музыканты!
 А как танцуют все у нас,
 Покажем прямо вам сейчас!
 Танец - "Губки бантиком"
 Мама снова достают из чайника шарик)
 Шеф (снова достают из чайника шарик.)- Внимание!
 Гости хотят десерт из шуток, смеха, прибауток.
 Повеселим мы вас сейчас, вы не соскучитесь у нас!

Вед.- Приглашаю мам 2. Такая ситуация, ваш ребен-
 ок голоден - задача быстрее накормить.

ИГРА С ГОЛОВОЙ ребенка плетут или кормят
 Шеф. А сейчас блюдо от шеф повара. Оркестр рус-
 ских народных инструментов!
 дети выходят строятся
 Реб.- Мы в саду своём любимом
 Научились петь, плясать.
 А ещё, как музыканты,
 Мы хотим сыграть для вас!
 И ещё на инструментах научились мы играть.
 Оркестр - «На горе-то калина!»
 Вед.- « Мама - какое красивое слово,
 Лучше его в мире нет!
 Скажешь «мама»- в душе засияет
 Ласковый, нежный свет!
 Самую нежную, самую славную на танец ,ребята,
 пригласите!

Исполняется танец «Селивёрстова- танец с мамой»
 провожают мам на стульчики
 Вед.- Праздник подошёл к концу. Наше кафе закры-
 вается. И в завершении нашего праздника ваши дети
 порадуют Вас своими подарками! До новых встреч!
 Утренник закончен. Вручение подарков мамам.

Нейроигры как эффективное средство развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста

Ганьшина Зарина Джумабоевна, старший воспитатель, МДОАУ №37 г.Оренбург
Землянская Анастасия Павловна, воспитатель, МДОАУ №37 г.Оренбург

Библиографическое описание:

Ганьшина З.Д., Землянская А.П. Нейроигры как эффективное средство развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Федеральная образовательная программа дошкольного образования стремится к комплексному подходу в воспитании и обучении ребёнка, включая его интеллектуальное развитие. И это не случайно, ведь наш современный мир требует от людей не только профессиональных навыков, но и высокого уровня интеллектуального развития. Что такое интеллект? Какими качествами обладает интеллектуальный человек? Интеллектуально развитые люди обладают широким кругозором, они способны к аналитическому мышлению, умению решать сложные задачи и быстро усваивать, применяя на практике, новые знания. Согласитесь, каждый из нас мечтает видеть своих детей, воспитанников именно такими. Однажды в поисках новой темы для своего самообразования я наткнулась на одну замечательную статью «Психология детского интеллекта». В этой статье говорилось о том, как работа мозга ребенка влияет на его интеллектуальные способности. Эта статья определила выбор моей темы самообразования – «Нейроигры как эффективное средство развития межполушарного взаимодействия у детей дошкольного возраста».

Работая в детском саду, я нередко встречаюсь с детьми, которые невнимательны, не способны долго сосредоточиться на задании и выполнить то или иное упражнение. Оказывается, причина таких проблем у ребенка может быть напрямую связана с особенностями строения и функционирования его мозга.

Межполушарное взаимодействие - это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую целостную систему. Мозг человека состоит из двух полушарий и каждое из них выполняет свои особые функции. В частности, левое полушарие отвечает за логическое и аналитическое мышление, способности к языкам и математике, восприятие устной и письменной речи, контроль правой половины тела. А правое полушарие в свою очередь обрабатывает невербальную информацию, отвечает за пространственную ориентацию, музыкальные способности, воображение, творческую деятельность и контроль левой половины тела. Так вот, интеллект человека основан прежде всего на согласованной работе обоих полушарий. Если полушария взаимодействуют друг с другом слабо, то тогда ведущее берет основную роль на себя, а функции другого блокируются. В результате у ребенка могут возникнуть ряд трудностей в воспитании и обучении. Признаки

несформированности межполушарного развития:

Особое значение межполушарному развитию, такие ученые как Александр Романович Лурия, Роджер Сперри, Карл Прибрам, придают возрастному периоду от 2 до 8 лет. Именно в этом возрасте закладывается интеллектуальная основа: зрительное, слуховое, кинетическое восприятие, смысловое различение звуков и многое другое. И поэтому своей педагогической находкой я считаю успешное адаптирование нейроигр и упражнений, направленных на развитие межполушарных связей, стимуляцию работы головного мозга ребенка.

Когда я начала работать по данной теме - применять нейроигры, заметила, что дети стали дольше удерживать свое внимание, лучше сосредотачиваться на каком-либо объекте.

Чтобы подружить оба полушария, я использую следующее увлекательное игровое оборудование:

1. Межполушарные доски «Умнички». Они представляют собой различного вида лабиринты-узоры зеркального отражения. Необходимо пройти эти лабиринты с помощью специальных стилусов, действуя синхронно одновременно двумя руками. В результате слаженной работы обоих полушарий мозга между ними укрепляется нейронная связь. Для разнообразия данной игры, можно в дорожки лабиринтов вложить маленькие шарики. Тогда игра приобретет название «Прокати шарики по лабиринту: от начала до конца пути». Следует отметить, что все нейроигры я предлагаю детям по принципу «от простого к сложному». Сначала с игрой знакомится правая рука, затем левая, и только потом предлагается соединить две руки вместе. Но есть дети, которые стараются и могут сразу управлять в игре двумя руками.
2. Одно из самых любимых упражнений для детей – это прыжки на нейроскакалке. Нейроскакалка развивает способность удерживать в голове и выполнять несколько движений одновременно, согласовывая их общим ритмом. При прыжках на нейроскакалках, я предлагаю детям такие игровые упражнения как «Кто дольше?», «Самый быстрый» и др.
3. Одно из самых универсальных способов межполушарного развития – это рисование двумя руками на песке, в основном я использую манку. Ребенок рисует одновременно двумя руками, создавая простые симметричные зеркальные рисунки. При рисовании песком (крупой), дети задействуют всю кисть, пальцы, ладони,

тыльные и боковые стороны, тем самым расширяя свой сенсорный опыт.

4. Для синхронизации работы обоих полушарий мозга, тренировки мелкой моторики, хорошо применять нейродорожки и лабиринты. Их ещё называют пальчиковые дорожки. Детям предлагается двумя пальчиками одновременно провести от начала линии до конца в указанном направлении. Можно использовать дополнительные задания-упражнения, например, предложить по очереди провести по дорожкам все пальчики: сначала большие на обеих руках, потом указательные и так далее. Или, например, пальчик левой руки установить в начало левой дорожки, а пальчик правой – в конец правой дорожки, затем начать двигать их по линиям. Так дети учатся выполнять разнотипные движения одновременно.

5. Совершенствовать зрительно-моторную координацию у ребят, развивать их межполушарные связи помогает японская нейроигра Туми Иши. Представлена она деревянными кубиками, которые имеют неровные грани. Задача игры: построить одновременно двумя

руками пирамиды (башенки). Несмотря на сложность, игра очень увлекает детей, определяет самого ловкого, усидчивого, старательного стратега.

6. Улучшить когнитивные процессы у детей, их слуховую, зрительную память, концентрацию внимания помогают нейротренажеры «Кулак – ладошка», «Пять – два», «Ребро – ладонь» и др. Одновременно действуя двумя руками, эти тренажеры способствуют интеграции работы обоих полушарий мозга. Задания для обеих рук предлагаются как однотипные, так и разнотипные.

В настоящее время актуальным является использование нейропсихологического подхода в развитии детей дошкольного возраста. С самого раннего детства следует развивать межполушарные связи у ребенка, чем лучше они будут развиты, тем выше у детей будет интеллектуальное развитие, улучшатся когнитивные функции. Важным помощником в решении этого вопроса являются нейропсихологические игры как универсальный инструмент в работе педагога для создания у детей новых нейронных связей.

Конспект НОД по декоративному рисованию «Укрась тарелочку» (гжельская роспись) в разновозрастной группе

Герасимова Елена Анатольевна, воспитатель,
ГБДОУ НАО «Детский сад «Семицветик» г.Нарьян-Мар
Демидова Екатерина Игоревна, воспитатель,
ГБДОУ НАО «Детский сад «Семицветик» г.Нарьян-Мар

Библиографическое описание:

Герасимова Е.А., Демидова Е.И. Конспект НОД по декоративному рисованию «Укрась тарелочку» (гжельская роспись) в разновозрастной группе // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Знакомство дошкольников с мотивами гжельских узоров в детском саду играет важную роль в их всестороннем развитии. Гжельская роспись – это не просто художественный стиль, но и важная составляющая российской культуры и народного искусства.

Во-первых, знакомство с гжельскими узорами способствует эстетическому восприятию детей. Яркие синие и белые цвета, плавные линии и разнообразие форм помогают формировать чувство красоты и гармонии. Занятия, посвященные гжели, позволяют детям узнать о традициях и истории отечественного народного искусства, развивая их культурное самосознание.

Во-вторых, изучение мотивов гжельской росписи развивает творческие способности воспитанников. Процесс рисования различных узоров, флоры и фауны, характерных для гжели, помогает детям развивать мелкую моторику, фантазию, а также навыки композиции. Воспитанники учатся выражать свои эмоции и мысли через искусство, что является важным аспектом их личностного роста.

Кроме того, темы, связанные с народными тради-

циями, делают занятия более увлекательными и насыщенными. Дети с интересом проникаются историей и культурой родного края, что формирует у них патриотическое сознание и уважение к традициям. Обсуждение мотивов гжельской росписи создает возможность для совместной творческой деятельности, что еще больше укрепляет коллективный дух в группе.

Наконец, знакомство с гжельскими узорами может послужить отличной основой для дальнейшего развития детского интереса к искусству. Это может вдохновить детей на изучение других художественных стилей и направлений, а также на участие в творческих конкурсах и выставках.

Таким образом, интеграция мотивов гжельских узоров в образовательный процесс детского сада является важным шагом к формированию гармоничной личности, способной оценивать искусство и культуру своей страны.

Цель: Учить детей расписывать посуду по мотивам гжельских узоров.

Задачи:

- Закрепить умение составлять узор по мотивам гжельской росписи и
- располагать его на круге, заполняя середину и края тарелочки.
- Закреплять умение рисовать кистью и красками.
- Развивать художественный вкус, эстетическое восприятие.

Материалы: Гжельская керамика, таблицы с элементами гжельской росписи, белые тарелочки для росписи, тряпочки, кисти, гуашь синего цвета, баночки с водой.

Ход занятия:

В: Ребята, вспомните, о каких видах росписи мы с вами говорили (хохломотская, гжельская, городецкая). Послушайте стихотворение, о чем в нем говорится?

Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,
Животные и птицы -невиданной красы.
Деревня в Подмоскowie прославилась теперь
Известно всем народам ее название-Гжель.
Гордятся в Гжели жители небесной синевои,
Не встретите на свете вы красоты такой!
Голубизну небесную, что сердцу так мила
Кисть мастера на чашку легко перевела.

В: Почему эту роспись так назвали? Гжель - название одного из сел. Люди, жившие в этом селе, занимались гончарным промыслом, делали посуду из глины, фарфора. Мастера делали кружки, бокалы, кувшины, конфетницы, чайные сервизы, сахарницы, статуэтки

(Показывает предметы из гжельской керамики и фарфора).В: Чем гжель отличается от других видов росписи? (синий и голубой цвет). Гжельских мастеров вдохновляла прохлада синих вечеров, голубизна неба, родные белоснежные просторы. В росписи использовался белый и синий цвет, но опытный мастер может получить больше 30 оттенков цвета. Мы будем использовать с вами синий, белый и голубой цвета.

В: Как можно получить голубой цвет? (синий смешать с белой краской или в синий цвет добавить побольше воды).

В: Из каких элементов состоит гжельская роспись? Капелька - она напоминает дождевую каплю или лепесток ромашки, может иметь прямую или наклонную форму. Бордюры и сеточки - это полосы, выполненные с использованием тонких, широких, прямых и волнистых линий, точек и сеточек. Простые растительные узоры - веточки, листочки, усики, цветочки.

(Физкультминутка)

Сегодня мы с вами будем расписывать тарелочки, используя элементы гжельской росписи. Не забудьте, что узор должен быть в центре тарелочки и по ее краям. Посмотрите, какую тарелочку сделала я, а вы придумайте свой узор и распишите свои тарелочки.

(Дети расписывают тарелочки. Во время работы можно включить мелодии русских народных песен

Внедрение дизайн-деятельности в работу детского сада

Жмурова Маргарита Викторовна, воспитатель,
МДОУ ИРМО «Новолисихинский детский сад» г.Иркутск

Библиографическое описание:

Жмурова М.В. Внедрение дизайн-деятельности в работу детского сада//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Внедрение детской дизайн-деятельности в работу с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО одно из актуальных инновационных направлений в дошкольной педагогике. Данную задачу возможно решить за счет кружковой работы с детьми старшего дошкольного возраста во второй половине дня.

Работа кружка в ДОО строится на материале, превышающем содержание государственного стандарта дошкольного образования. Сегодня есть потребность в создании условий для развития творческого потенциала ребенка в дошкольном возрасте. «Детский дизайн» определяется специалистами как общественно полезное, художественно – декоративное творчество, способствующее обогащению специфически детских форм деятельности и общения. Детский дизайн – новая художественно – продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует общему развитию ребенка.

Дизайн-деятельность может стать основой для создания интересных, творческих заданий для детей, начиная со старшего дошкольного возраста. Во второй половине дня дети могут заниматься практической деятельностью, выполняя интересные творческие задания. Чтобы развить активное и самостоятельное мышление для дошкольников проводят занятия по дизайну в рамках кружковой работы, способствующие умению синтезировать накопленные навыки и умения. Профессия дизайнера интересует дошкольников. Новых направлений в современном дизайне много. Разобраться в особенностях этой профессии помогут разнообразные творческие задания.

Подбор изобразительных материалов педагогом для занятия влияет на направленность работы и конечный результат. Такой вид кружковых занятий на основе дизайн-деятельности в ДОО воспитывает у детей интерес к синтезу знаний и умений, накопленных в процессе занятий по ручному труду и объединяет разные виды детского художественного творчества.

Современные дети даже в обычной повседневной жизни ощущают большое влияние массовой культуры. С раннего возраста детей привлекает мультипликация, разнообразие игрушек, хорошо иллюстрированные детские книги и т.д. Профессиональные дизайнеры разрабатывают и создают удобные вещи для детей: одежду, обувь, разнообразные развивающие игры, пособия. Дети в большей степени являются потребителями именно продукции дизайнерского характера и как следствие проявляют интерес к занятиям с дизайнерским уклоном. Сколько возможностей для развития ребёнка, если правильно расставлять акценты в этом огромном количестве информации. К старшему дошкольному возрасту у ребенка возникает стремление к социально значимой деятельности, к созданию оригинальных образов, подделок, которые приняли бы сверстники и родители. Занятия с элементами дизайна под руководством опытного воспитателя направлены на развитие фантазии, воображения, воздействуют на чувства детей, побуждают их к творческому самовыражению. Давая детям задания, связанные с применением элементов дизайна на основе аппликации, конструирования, бумажной пластики, всегда есть возможность, что ребёнок может сделать нечто интересное, новое. Ребёнок может лучше взрослого проявить себя в сочетании предложенных материалов, разложить по цветам, выполняемое им задание. Детская фантазия может создать интересные варианты в творческой работе

Приобретая навыки и умения, на кружковых занятиях с элементами дизайн-деятельности ребенок набирается опыта и постепенно переходит на качественно новую фазу творческого развития. Ребенок готов к самостоятельной деятельности. Это может быть создание эскизов несложных орнаментов, оформление авторских открыток, украшения предложенными элементами фото рамок, карнавальных масок и т. д.

А. А. Волкова утверждает, что воспитание творчества имеет сложное и разностороннее воздействие на ребенка. Взрослые должны воспитывать у ребенка такие стороны личности, как ум, характер и чувство красоты, для того чтобы успешнее развивать в ребенке творческие качества. Разнообразие знаний и представлений обогащает ум, дает пищу для художественной деятельности. Для этого процесса ребёнку нужно быть наблюдательным, научиться присматриваться к окружающему миру. И это делает его представления более полными, а значит, помогает ярче передавать в своем творчестве увиденное [1, С. 24].

Творческое выполнение заданий возможно при наличии свободы действия в работе, отсутствии жестких оценок, когда ребенок использует свой опыт, экспериментирует. Изобретательность в работе ребёнка выше, если дано задание найти творческое решение. Необходимо делать акцент на возможности решения задачи при помощи нескольких вариантов. Своеобразие выполнения творческой задачи ребёнком старшего дошкольного возраста зависит от личностных качеств характера, от уровня развития воображения и особенностей предыдущего обучения.

Основные направления работы и варианты заданий для детей по дизайну можно разделить на несколько направлений.

Первое направление – «аранжировки» - предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Второе направление – «дизайн одежды» - предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На кружковых занятиях по дизайну дети выполняют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя – эскизы одежды повседневной и праздничной.

Третье направление – декоративно-пространственный дизайн – ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя разнообразные подручные материалы.

Ребёнок может проявлять своё творчество разными способами: придумывать вариации, дополнять задание своими элементами, применять свои умения в новой комбинации, находить оригинальные приёмы для выполнения своей работы. В кружковой работе необходимо придерживаться основных этапов знакомства детей с дизайном:

1. Знакомство с основными понятиями дизайна: замысел, гармония, композиция. При создании композиции будущей работы детей можно ознакомить с такими понятиями как пространство, линия, пятно, форма, цвет, фактура, продемонстрировать образцы работ.
2. На кружковых занятиях можно в интересной игровой форме познакомить с основными профессиями дизайн индустрии (модельер, стилист, графический дизайнер, дизайнер интерьера и т.д.)
3. Ознакомление детей с технологиями выполнения различных творческих работ.
4. Использование правил оформления готового изделия.
5. Создание изделий по собственному замыслу.
6. Оценивание результата своей работы.

И. Я. Лернер так определяет творческую деятельность ребенка дошкольного возраста: самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию; видение новой функции предмета (объекта); видение проблемы в стандартной ситуации; видение структуры объекта; способность к альтернативным решениям; комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми способами. И.Я. Лернер утверждает: «творчеству можно учить, но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям» [4].

Для этого нужно рассмотреть два понятия «дизайн для детей» и «детский дизайн». Г. Н. Пантелеев указывает на то, что в совокупности «дизайн для детей» и «детский дизайн» отвечают фундаментальным педагогическим задачам: они формируют эстетику среды, окружающей ребенка, стимулируют его творчество, готовят к жизни в социуме. Дизайн одежды для детей, к примеру, эстетизирует внешний вид ребенка, выра-

батывает культуру гардероба, причёски и др. Взрослые создают продукцию так называемой параллельной индустрии для детей: реклама и медицина, галантерея и парфюмерия, кулинария, торговые марки и торговые знаки, ориентируемые на детей. Дизайнер проектирует, производители создают, а педагог поддерживает эстетику среды, привлекая к этой работе детей. Из этого следует, что дизайнер, работающий для детей, должен знать особенности их психического и художественного развития, учитывая специфику формирования творческих способностей ребенка.

В дизайн-продукции для детей учитывается то, насколько хорошо они чувствуют себя в предметном пространстве. В кукольно-игровом интерьере дети ощущают себя комфортнее, чем во взрослом.

Таким образом, создание для ребенка комфортной среды, это и есть дизайн для детей. Детский дизайн направлен на «выполнение задач в области художественно-эстетического образования дошкольника» [2, С 9.].

Дети способны заранее представить возможные решения задачи, вид будущей поделки. Ребенок в дошкольном возрасте представляет общую картину, он не обучен еще разделять творческую задачу на элементы, классифицировать их в своем сознании. Он может создавать несложные рисунки, схемы.

Детей можно и нужно познакомить с профессией дизайнера, рассказать какая она интересная, многообразная, современная, востребованная. Тематически составить занятия о каком-то конкретном направлении в дизайне: о работе дизайнера модельера, графического дизайнера, дизайнера интерьера и т.д. Можно поддержать рассказ несложным, интересным заданием для детей, которое они смогли бы выполнить за 15 - 20 минут. Старшим дошкольникам можно рассказывать об окружающих их объектах среды, отмечать разнообразие их формы, величины, выделять интересные цветовые решения. Рисунок и набросок какого-либо изделия могут быть понятными для детей уже с пяти лет. Необходимо проводить параллель между детским дизайном и основными чертами профессионального дизайна. Это и оригинальность изделия, предметно и пространственно-декоративный характер проектной дизайнерской деятельности, использование современных материалов, техник. Интересно оформленная вместе с детьми выставка их творческих работ может являться объектом детского дизайна.

Формы организации совместной дизайн-деятельности дошкольников:

1. Объединение в общую композицию (выставку) индивидуальных работ детей, выполненных по одной теме на кружковых занятиях;
2. Работа группы детей «на одном листе»: фриз, панно и т. п., где каждый ребенок выполняет свою часть листа, согласовывая её с работами сверстников;
3. Поэтапный характер работы типа «эстафеты», «конвейера».

В процессе обучения детей элементам дизайна О. В. Кузнецова предлагает ознакомить их со свойствами и возможностями художественных материалов и технологий. Введение в занятия элементов дизайна формирует у старших дошкольников навыки и умения при работе с новыми для них материалами. Это дает возможность

детям выбрать для воплощения своих замыслов наиболее подходящую технику выполнения. [3].

Педагог – руководитель детей и непосредственный участник дизайн-деятельности организует выполнение:

1. заданий с установкой «дорисуй», «докрась», «дострой», где ребенок проявляет себя «фрагментарно», подражая мастеру;
2. заданий с установкой на результат сотворчества, где он более самостоятелен;
3. заданий, требующих полной самостоятельности ребенка в творческом поиске, где он уже сам планирует свои действия.

Прямое руководство педагога в этом случае меняется на косвенное, опосредованно и тактично координирующее деятельность ребенка. Педагог должен помнить, что нельзя:

- предъявлять к детям завышенные требования, перегружая заданиями значительной сложности и объема,
- нельзя «улучшать» детские работы без ведома и согласия автора, (Устные рекомендации по доработке малыш охотно выполняет сам).
- нельзя останавливать его работу, предлагая другое задание, мешать исполнить задуманное до конца,
- нельзя захваливать или подчёркивать недостатки в творческом задании. (Педагог поддерживает атмосферу доброжелательности, поощряя детей за успешную работу).

Г.Н. Пантелеев более полно исследует влияние детского дизайна на ребенка. В своей книге «Детский дизайн» автор предлагает свои примеры занятий и материалы для детского дизайн-творчества [2]. Цель этой книги: нравственно-эстетическое развитие детей 5-10 лет средствами новой художественно-декоративной деятельности детского дизайна в детском саду, начальной школе и семье. В своей книге он очень внимательно и качественно рассматривает это направление художественного воспитания – детский дизайн, освещает воспитательно-образовательные критерии, представляет тематические варианты творческих занятий с детьми, а также дает советы педагогам и родителям.

Одним из условий успешного развития детского творчества является комплексное и системное использование методов и приёмов на занятиях. Самое главное условие творческой активности ребенка это - мотивация задания.

Необходимо внимательно относиться к процессу и результатам детской деятельности. Если воспитатель говорит детям о дизайне и его сущности, то нужна и практика использования продуктов их творческой деятельности. Необходимо материальное обеспечение дизайн-деятельности дошкольников в детском учреждении разнообразными основными и дополнительными материалами.

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с элементами дизайна является эффективным, при соблюдении требований: - цикл кружковых занятий последовательно включает в себя разные виды дизайн-деятельности; - ознакомление детей старшего дошкольного возраста с понятием и значением дизайн-деятельности, с ее практической направленностью; - практическое использование продуктов детского дизайна в ДОУ; - организация взаимодействия ДОУ с семьей.

Таким образом, дети на кружковых занятиях в ДОУ с элементами дизайн-деятельности, начиная со старшего дошкольного возраста, овладевают необходимыми навыками умениями для решения более конкретных, творческих задач. Внедрение этого вида кружковых занятий с детьми в детском саду может стать востребованным и популярным. Очень важен обмен опытом о подготовке и проведении такого рода кружковых занятий между

воспитателями, методистами посредством семинаров, круглых столов, выставок детских работ, выполненных с применением элементов дизайна. Визуализация работ данного плана необходима для передачи и накопления педагогического опыта воспитателей. Новые, интересные возможности открываются в творческом развитии детей при выполнении заданий на основе детского дизайна.

Список литературы:

1. Комарова Т. С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2.
2. Пантелеев Г. Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье / Г. Н. Пантелеев. – Москва: Карапуз-Дидактика: Сфера, 2006. - 191 с.
3. Кузнецова О. В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников / О. В. Кузнецова – М., 2003. – 253 с.
4. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер – М.: Просвещение, 1981

Сценарий развлечения «День смеха»

Каримова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель, МБДОУ Детский сад №33
«Родничок» городской округ город Октябрьский Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Каримова О.М. Сценарий развлечения «День смеха»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Цель: воспитание в детях умения правильно воспринимать юмор и создание позитивного настроения.

Задачи:

- доставить детям радость от участия в конкурсах, розыгрышах и забавах;
- развитие позитивного самоощущения, связанного с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе;
- развивать чувство юмора, расширять кругозор;
- развивать координацию движения, внимание, память, наблюдательность. - способствовать развитию интереса к окружающему миру через ознакомление детей с праздниками и праздничными событиями;
- воспитывать доброе уважительное отношение друг к другу, формировать умение адекватно реагировать на шутки.

Виды деятельности: коммуникативная, игровая, театрализованная и музыкальная.

Участники: дети подготовительной и старшей групп, воспитатели.

Предварительная работа: дети и педагоги заранее готовятся к развлечению: делают смешные причёски, рисуют на лицах веснушки, сердечки, реснички, смешно наряжаются.

Декорации: зал празднично оформлен воздушными шарами

Место проведения: музыкальный зал.

Материалы и оборудование: воздушные шары, мыльные пузыри, платок.

Под весёлую музыку заходят два клоуна с воздушными шарами и танцуют.

1 клоун: Привет друзья!!!! Я Лелик. Помашите мне рукой!!!!

2 клоун:Привет , а я Болик! Постучите все ногой!!!!

1 клоун: Мы праздник сегодня откроем,

Нам ветер и дождь не помеха.

Ведь долго мы ждали, не скроем,

Забавный, весёлый День Смеха!

2 Клоун: Нам живётся лучше всех,

Потому что с нами смех!

С ним нигде не расстаёмся,

Где б мы ни были — смеёмся!

Поздравляем с праздником,

Праздником-проказником!

Ребята, а вы хотите отправиться в путешествие в страну Смеха? (Да)

Клоун 1: А на чем мы отправимся? Ребята, как Вы думаете, на чём? (На поезде, самолете, на машине и т. д.)

Клоун 2: Нет, нет! Мы полетим на ковре – самолёте! Занимайте скорей места (дети встают в рассыпную) А вы не знаете, почему ковер не летит? (Нет ветра). Давайте поможем - подуем сильно (дети дуют). [2 ковёр самолёт]

Клоуны вместе: Ура! Мы летим! Мы летим над лесом, горами, морем, видим пролетающих птиц.

Клоун 1: Вот мы и прилетели! Мы в стране смеха.

Вот первая станция «Здоровалка».

Проверим как вы умеете здороваться

Давайте каждый найдёт себе пару, а здороваться мы будем ручками, носиками, спинками, ножками по моему сигналу под музыку. [3 Здоровалкина (Барбарики) Gummy Bear]

Клоун 2: Отправляемся дальше, а поедem мы на велосипедах. Садимся на ковёр. (Дети крутят воображаемые педали). [4 звук велосипеда]

Следующая станция «Хохотушкино»

Клоун 2: Встаём все в круг. (Дети, образуют круг, в центре водящий с платком в руках. Он кидает платок вверх, пока тот летит до пола, все громко смеются, платок на полу - все умолкают, кто засмеется - садится на место). Молодцы!

Клоун 2: А я сейчас проверю ваше настроение по аплодисментам:

- аплодируют только девочки....
- аплодируют только мальчики...
- только те, кто любит отдыхать...
- а сейчас те, кто любит поболтать...
- аплодируйте те, кто любит танцевать...

Клоун 1: Двигаемся дальше, а полетим в этот раз на воздушном шаре. Встали в рассыпную и полетели. Мы прибыли на станцию «Спортивная»

Нужно сделать зарядку.

Исполняется Кукутики Зарядка

Клоун 2: Едем дальше на мотоциклах (звук мотоцикла)

Следующая станция «Игральная»

Клоун 2: Ребята, мне надо две команды. Одна команда будет с Леликом, другая со мной с Боликом

Проводится игра «Сладкая парочка»

(Нужно обежать стойку парами, зажав шарик между собой, руки кладут на плечи друг другу.)

Проводится игра «Кто быстрее» (Разделиться на две команды по 6 человек и гусиным шагом дойти до кегли в обруче, взять и вернуться, передать эстафету следующему игроку)

Проводится игра Погончики. (ходьба с мешочками на плечах, дойти до ориентира и обратно)

Проводится игра «Рыбаки и рыбки» Выбирают 6-8 детей. Клоуны - «сеть» встают лицом друг к другу, берутся за руки, присаживаются. Остальные дети-«рыбки». «Рыбки» должны проползти на животе друг за другом под сцепленными руками, которые задевают их по спине, щекочут, постукивают. Всё повторяется, пока все дети

не побывают «рыбками».

Клоун 1: Будем праздник продолжать-будем снова мы играть!

А сейчас я всех детей

В разных превращу зверей.

Сейчас они захрюкают,

Залают, замяукают.

Песня-поем вместе «Как кричит Крокодил»

Клоун 2: Ребята, а вы любите сюрпризы? (дети отвечают)

Вон они под стульчиками лежат (дети заглядывают под стульчики)

Клоун 1: Вы забыли, что сегодня первое апреля!

А первого апреля - никому не верю!

Клоун 2: Вот опять пришла пора поиграть нам детвора!

Игра-соревнование «Найди ботинок». (Две или более команд, состоящих из 6-7 игроков, снимают свою обувь и собирают в одну кучу примерно за 10 шагов до них самих. Обувь должна быть хорошо перемешана, чтобы издалека никто не смог распознать именно свою. Обе команды выстраиваются в линию, и первый игрок по очереди бежит к куче и ищет свою обувь. Как найдет, одевает ее и бежит обратно к своей команде. Следующий в очереди игрок проделывает то же самое, и так до того момента, пока все члены команды не окажутся вновь обутыми.)

Клоун 2: Улыбнитесь! Саши, Маши, Коли, Нины и Наташи.

Из любого уголка пусть доносится: ха-ха!

Смех и юмор, веселины заменяют витамины.

А сейчас предлагаем Вам станцевать заключительный танец «Чика-Рика»

Клоун 1: Вот здорово повеселились. Но нам пора возвращаться обратно, в наш детский сад. Занимаем места на нашем волшебном ковре-самолёте. Что нам нужно сделать, что бы взлететь? Правильно, подуть (дети дуют) Вот мы и вернулись!

Клоун 1: Ребята, не стесняйтесь, чаще улыбайтесь!

Клоун 2: Конфетки, детки вам вручаем

Оба: И с праздником смеха всех поздравляем! А нам пора, до свидания детвора!

Мультисенсорная среда как фактор снижения тревожности дошкольников

Маркова Наталья Ивановна, педагог-психолог, МБДОУ №64, город Белгород

Библиографическое описание:

Маркова Н.И. Мультисенсорная среда как фактор снижения тревожности дошкольников// Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Воспитание здорового человека в первую очередь проблема социальная и педагогическая. А это значит, что, исходя из анализа реального состояния здоровья детей и современных целей развития РФ основным критерием качества дошкольного образования и про-

цесса активно внедряемых в него инноваций является состояние здоровья детей. Это обуславливает актуальность создания новых программ и технологий воспитания здорового дошкольника. Федеральные государственные образовательные стандарты требуют уделять

больше внимания познавательному и эмоциональному развитию ребенка, учитывая его индивидуальные особенности и интересы.

Для педагогов дошкольников крайне важно осознавать необходимость создания мультисенсорной среды в сенсорной комнате. Мультисенсорная среда — это среда, которая стимулирует все пять органов чувств: зрение, слух, осязание, обоняние и вкус. Особенно важно учесть потребности детей с особыми образовательными потребностями, так как они могут испытывать больше трудностей в общении и взаимодействии с окружающим миром. Мультисенсорная среда помогает разнообразными визуальными, звуковыми и тактильными стимулами создать безопасное и комфортное пространство для детей, где они могут самостоятельно исследовать, экспериментировать и выразить себя. Педагоги должны обеспечить доступность и разнообразие таких стимулов, так как они могут стать фактором снижения тревожности и стресса у дошкольников. Кроме того, используя мультисенсорную среду, педагоги могут активно поддерживать процесс эмоциональной разгрузки и разработки различных навыков у детей.

Дошкольный возраст – это важнейший период, когда закладываются основы здоровья будущего взрослого человека. Именно в этот период происходит созревание и совершенствование жизненных систем и функций организма, приобретаются привычки, представления, черты характера.

Тревожность – одна из индивидуальных психологических особенностей личности, которая проявляется в повышенной склонности к опасениям, беспокойству, переживаниям и имеющая негативную эмоциональную окраску. От уровня тревожности ребенка на этом возрастном этапе во многом зависит успешность его обучения, развитие коммуникативных навыков и процесс социализации в целом. Если ребенок тревожится очень часто, если его тревога становится устойчивым состоянием, то можно говорить о возможности формирования у него тревожного характера.

Как отмечает ряд авторов (В.А. Ананьев, В.Э. Пахальяна, И.В. Дубровиной) тревожность в дошкольном возрасте достаточно легко поддается коррекции, поскольку еще не является устойчивым личностным образованием при помощи благоприятных социальных и психолого-педагогических условий эта проблема легко обратима.

Проблема детской тревожности и в особенности ее коррекции на современном этапе является весьма актуальной. При этом важно организовать комплексную работу, направленную на профилактику нарушений психологического здоровья детей и коррекцию уже имеющихся.

Использование оборудования сенсорной комнаты

для эмоциональной разгрузки и снижения уровня тревожности детей в дошкольной образовательной организации направлено на сохранение и укрепление психофизического и психоэмоционального здоровья детей в том числе с особыми образовательными потребностями с помощью мультисенсорной среды. Сенсорная комната психологической разгрузки позволяет проводить групповые и индивидуальные мероприятия по психологической поддержке.

Для организации групповой работы в мультисенсорной среде требуется создание специальных стимулирующих и комфортных условий. В комнате оборудование должно быть установлено таким образом, чтобы была возможность проведения различных игровых и образовательных активностей для всех детей одновременно. Важно учитывать возрастные особенности и интересы детей, чтобы включить разнообразные сенсорные элементы в рамках групповой работы.

При организации индивидуальной работы в мультисенсорной среде, необходимо предусмотреть возможность персонального подхода к каждому ребенку. Для этого важно создать комфортную обстановку, где ребенок сможет сосредоточиться и комфортно взаимодействовать со всеми элементами. Индивидуальная работа в мультисенсорной среде позволит учиться новым навыкам, развивать воображение и фантазию, а также справляться с эмоциональным напряжением.

В мультисенсорной среде дети получают разнообразные стимулы, которые могут влиять на их эмоциональное состояние. Для активации и стимуляции требуется использование ярких, звуковых и тактильных стимулов. Например, использование игровой площадки с различными игрушками и предметами может вызывать у детей интерес и радость, что способствует снятию тревожности. Также, использование музыки и звуковых эффектов может иметь успокаивающее действие, помогая детям расслабиться и снять напряжение. Сочетание различных стимулов позволяет создавать оптимальную среду, способствующую снижению уровня тревожности и эмоциональной разгрузке детей.

Важным преимуществом оборудования сенсорной комнаты является возможность проведения комплексной коррекции. В одном занятии можно развивать и мелкую моторику через игры со светооптическими нитями, и воображение – через рассматривание и описание фантастических узоров, и снижать эмоциональную напряженность через релаксацию.

Таким образом, мультисенсорная среда представляет собой неотъемлемую часть педагогического процесса, способную снизить уровень тревожности дошкольников и обеспечить оптимальные условия для их эмоционального развития

Список литературы:

1. Ананьев В.А. Основы психологии здоровья. – СПб, 2019.
2. Дубровина И.В. Школьная психологическая служба. – М., 2021.
3. Пахальян В.Э. Развитие и психическое здоровье. – СПб., 2016.
4. Сиротюк А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. Москва, 2023. С. 282.
5. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья: Учебно-методическое пособие/ под ред. В. Л. Жевнерова, Л. Б. Баряевой, Ю. С. Галлямовой. СПб.: ХОКА, 2017. – Ч. 1: Темная сенсорная комната. С. 416.

Мультстудия-мощный инструмент развития дошкольников

Потапова Анастасия Максимовна, воспитатель, МАДОУ №28 г.Южно-Сахалинска

Библиографическое описание:

Потапова А.М. Мультстудия-мощный инструмент развития дошкольников//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

В условиях современного дошкольного образования, ориентированного на развитие личности ребенка, поиск инновационных педагогических технологий приобретает особую актуальность. Одним из таких эффективных инструментов является мультипликация. Работая воспитателем более 4 лет, я убедилась, что мультстудия – это мощный ресурс для развития дошкольников.

Мультипликация как средство развития:

Создание мультфильмов – это не просто увлекательное занятие, это целостный педагогический процесс, положительно влияющий на развитие различных сфер личности ребенка. Работа над мультфильмом, от зарождения идеи до ее воплощения на экране, стимулирует развитие:

– Творческого мышления

Дети учатся генерировать идеи, придумывать оригинальные сюжеты, создавать необычных персонажей, экспериментировать с цветами, формами и материалами.

– Коммуникативных навыков

Работа в команде способствует развитию умения взаимодействовать, распределять роли, договариваться, учитывать мнение других и конструктивно решать возникающие разногласия.

– Познавательных способностей

В процессе создания мультфильма дети исследуют тему, собирают информацию, анализируют и систематизируют полученные знания, что способствует расширению их кругозора.

– Эмоционального интеллекта

Работа с персонажами, придание им характера и эмоций, помогает детям лучше понимать и выражать свои чувства, развивать эмпатию и сопереживание.

Организация работы и техническое оснащение мультстудии:

Наша мультстудия оснащена современным оборудованием, которое позволяет реализовывать разнообразные творческие замыслы. Мы используем три вида станков: два от «Научных развлечений» (для плоскостной и объемной съемки с помощью телефона) и один от «Сиреновой мультстудии» (для объемной съемки с помощью веб-камеры и специализированным ПО на ноутбуке). Такое техническое оснащение позволяет нам использовать различные виды покадровой съемки и экспериментировать с материалами.

Я работаю со старшими дошкольниками как в рамках совместной образовательной деятельности, так и в системе дополнительного образования.

Процесс создания мультфильма включает в себя несколько этапов:

– Разработка идеи и написание сценария:

На этом этапе дети совместно обсуждают тему будущего мультфильма, придумывают сюжет, характеры персонажей.

– Создание декораций и персонажей:

Дети изготавливают декорации и персонажей из различных материалов: бумаги, пластилина, ткани, природных материалов и др.

– Съемка:

С помощью специального оборудования дети осуществляют покадровую съемку мультфильма.

– Монтаж:

На этом этапе отснятый материал обрабатывается на компьютере, добавляются спецэффекты, титры.

– Озвучивание:

Дети озвучивают персонажей, записывают диалоги и комментарии.

– Подбор музыкального сопровождения:

Дети подбирают музыку, которая соответствует сюжету и настроению мультфильма.

Практический опыт и результаты:

В текущем учебном году мы с детьми решили создавать обучающие мультфильмы для малышей. Уже реализованы два проекта: «Семицветик» (о цветах) и «Мир животных». Примечательно, что распределение ролей между детьми происходит самостоятельно, без каких-либо конфликтов. Каждый ребенок выбирает занятие по своим интересам и с большой ответственностью выполняет свою часть работы.

В работе применяется дифференцированный подход к детям, учитывая их индивидуальные особенности, уровень развития и интересы. Детям, которые быстрее справляются с заданиями, предлагаются более сложные и творческие задачи, например, разработка собственного сценария, создание более сложных персонажей или декораций, экспериментирование с различными техниками анимации. Детям, которые испытывают трудности, оказывается индивидуальная поддержка, помощь в выполнении заданий, поощрение их усилий и достижений. Такой подход позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным и мотивирует его к дальнейшему развитию.

Трудности и пути их решения:

В процессе работы с мультстудией мы сталкиваемся с определенными трудностями. Одна из основных – это ограниченность временных ресурсов, так как создание мультфильма – достаточно трудоемкий процесс, требующий времени и терпения. Для решения этой проблемы мы планируем каждое занятие максимально эффек-

тивно, разбивая работу над мультфильмом на этапы и четко распределяя задачи между детьми.

Другая трудность связана с техническими аспектами. Иногда возникают сбои в работе программного обеспечения, необходимость ремонта или замены оборудования. В таких случаях мы обращаемся за помощью к специалистам, используем альтернативные технические решения или адаптируем задания под имеющиеся возможности. Важно отметить, что сами дети также активно участвуют в решении технических проблем, что

способствует развитию их навыков работы с техникой и поиску нестандартных решений.

Заключение:

Опыт работы нашей мультстудии показывает, что мультипликация – это не только увлекательное занятие, но и эффективный инструмент развития дошкольников. Она способствует формированию у детей ключевых компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном мире.

Список литературы:

1. Букатов В.М. Мультстудия в детском саду. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.
2. Медведева Л.Г., Комиссарова Л.Н., Дошкольная педагогика. – М.: Просвещение, 2018.
3. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. – М.: Просвещение, 1976.
4. Фешина Е.В. Лепим мультики: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2017.

Презентация проекта

Филькина Наталия Валерьевна, воспитатель,
МКДОУ ДС №21 «Радуга» с.Кочубеевское Ставропольского края

Библиографическое описание:

Филькина Н.В. Презентация проекта//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

*Может и разбиться, может и свариться,
Если хочешь, в птицу может превратиться.
(яйцо)*

Меня зовут Третьяков Максим. Я живу в селе Кочубеевском и очень часто мы с мамой бываем в гостях у моего дедушки Саши, который живет в хуторе. Я очень люблю помогать дедушке по хозяйству: покормить кур, цыплят, принести им воды. Мне очень нравится наблюдать за ними. Каждое утро я бегаю в курятник и собираю свежие, еще теплые яйца. Однажды мы с дедушкой поспорили «Что появилось раньше «яйцо» или «курица»? Я сказал: «Яйцо!» А потом подумал: «Как яйцо появилось первым, ведь его же кто-то снес? А курица как появилась первой, она же вылупилась из яйца? Получается замкнутый круг!».

Вот поэтому я и решил, что надо разобраться с этим вопросом очень тщательно, и ещё мне стало интересно, а можно ли с яйцом сделать опыты в домашних условиях.

Оказывается, вопрос, что появилось раньше яйцо или курица задавали еще древние греки и пришли к выводу, что яйцо и курица появились одновременно. Но они рассуждали о курице как о птице. Я же говорю именно о курином яйце. Мы с мамой в энциклопедии прочитали, живые существа размножались с помощью яиц еще тогда, когда куриц не было на земле. Я узнал, что динозавры были предками птицы, и появлялись они из яиц. Со временем чешуя на их теле превратилась в перья. А сами динозавры превратились в птиц.

Значит, у наших домашних кур очень давно были пракурица и прапетух. Вот из яйца пракурицы и поя-

вилась - курица. Для этого понадобилось очень много времени. Но мне стало ясно: яйцо появилось раньше курицы!

Я, конечно, не уверен, что смогу вас в этом убедить, а может быть, когда подрасту я узнаю другие научные факты и передумаю. Но сейчас мне очень понравилось рассуждать как взрослый, делать выводы, прислушиваться к мнению дедушки и мамы, просматривать с ними энциклопедии и научные фильмы в Интернете и узнавать новые слова и их значение.

И если честно, то больше всего мне понравилось проводить с моей семьей столько времени за такими интересными опытами и исследованиями!

II. Теоретическая часть

2.1. Актуальность выбранной темы

Моя тема актуальна тем, что данный вопрос люди задавали на протяжении многих лет. А опыты и эксперименты очень нравятся детям, да еще и с таким необычным предметом - яйцом.

2.1.1. Цель исследовательской работы:

Узнать все самое интересное о яйце, выяснить, какие опыты можно провести с куриным яйцом и провести эти опыты.

2.1.2. Задачи исследовательской работы:

узнать, что появилось раньше - яйцо или курица; изучить строение яйца, интересные факты про яйцо; узнать, какие опыты можно провести с яйцом.

провести анализ полученных результатов, сделать выводы по теме исследования.

2.1.3. Объект исследования:

куриное яйцо

2.1.4. Предмет исследования:

опыты с яйцом

2.1.5. Гипотеза:

Предположим, что яйцо появилась раньше, чем курица и с яйцом можно провести разные опыты.

2.1.6. Методы исследования:

Изучение материалов из разных источников, сбор и анализ информации, эксперимент, наблюдение, сравнение, изучение и обобщение сведений и результатов, фиксирование результатов с помощью фото - и видеосъемки.

2.1.7. Практическая значимость и новизна моего исследования:

Закljučается в том, что если я узнаю много о курице и о яйце, то смогу понять что появилось первым, и ответить на вопрос, который многие задают. При проведении опытов я узнаю, как яйцо взаимодействует с другими веществами и как люди используют эти свойства.

2.2. Теоретические сведения о курице и о яйце

Из энциклопедии я узнал, что курица - это домашнее животное, которое разводят для получения мяса и яиц.

Первые птицы появились примерно 90 миллионов лет тому назад, у которых были даже зубы, которые потом стали клювом. Ученые обнаружили, что первые куры появились северном Китае и Индии, а потом на Ближнем Востоке и в Африке.

Я хожу в детский сад в подготовительную группу. Однажды я спросил у воспитателя, что она знает про куриц. Наталья Валерьевна рассказала, что курица - самый распространённый вид домашней птицы. За огромную историю человеком выведено большое количество различных пород кур. Куры принадлежат к числу наиболее полезных и домашних птиц. Разводят их ради мяса и яиц, а еще получают перо и пух.

Что же такое яйцо? Дома в холодильнике я увидел разные яйца: большие и поменьше, домашние и купленные в магазине. Тогда я подумал: какие ещё бывают яйца. А вы знали, что, яйца откладывают, не только птицы, но и крокодилы, змеи, черепахи, насекомые и даже рыбы. Все яйца разные по форме, величине и окраске. Самое маленькое яйцо у птички колибри, а самое большое яйцо - у страуса. Из его скорлупы даже пьют воду.

Из видео в Интернете я узнал этапы домашней курицы во времени назад: она вывелась из яйца, которое снесла ее мама, а та, в свою очередь, вывелась из яйца, которое снесла бабушка первой курицы. Если отыскать еще родственников курицы, мы дойдем до древних птиц.

И вот что говорят ученые. Они долго не могли определить, что же появилось раньше — яйцо или курица. Был такой ученый Дарвин, вот он и доказал, что яйцо появилось первым. Потому что, птица, которая с годами стала курицей, не могла появиться сама по себе: зарождение жизни произошло именно в яйце. Вот так я пришел к выводу, что яйцо древнего животного появилось раньше его самого, а яйцо с цыпленком внутри появилось раньше, чем первая курица вылупилась на свет.

Мне стало интересно, а можно ли с яйцом провести опыты? Сначала надо было узнать свойства и строе-

ние яйца.

Мы с бабушкой рассмотрели яйца, и я увидел, что они овальные, разного размера и цвета. Цвет скорлупе придает цвет курицы: у белой курицы белые яйца, а курицы коричневой - коричневые яйца и чем старше курица, тем крупнее яйцо (Приложение 1).

Куриное яйцо состоит из белка и желтка, скорлупы и воздушной камеры. Скорлупа у яйца хрупкая и тонкая, в ней кальций, через скорлупу поступает воздух внутрь яйца. Это нужно для того, чтобы цыпленок внутри яйца хорошо развивался. Молодые курицы несут яйца с тонкой скорлупой. А еще скорлупа будет мягкой, если курицу не кормить травой и зерном, в них есть кальций. Воздушная камера - это такой мешочек, который заполнен воздухом. Если яйцо свежее, то мешочек маленький, а если яйцо старое - мешочек большой. Белок занимает самую большую часть яйца. Белок прозрачный и жидкий, но у вареного яйца он становится белым. Желток находится в середине яйца, и он гуще, чем белок. Цвет желтка и у сырого и у варёного яйца желтый. В желтке очень много витаминов: А, Д, Е. Эти витамины очень нужны человеку: витамин А - для костей и зрения, витамин Д - для усваивания кальция, чтобы наши кости и зубы правильно росли и были здоровыми, витамин Е нужен для кожи и волос.

III. Практическая часть

3.1. Опыт № 1. Как определить свежее яйцо или нет. (Приложение № 1)

Для того, чтобы определить свежее яйцо или нет, можно потрясти яйцо, если не услышите посторонних звуков - яйцо можно есть, если услышите всплески или болтушку, яйцо есть нельзя. Я решил проверить по-другому. Я взял два стакана с холодной водой. В один стакан положил яйцо, которое мы вчера привезли от бабушки, а в другой стакан яйцо, которое лежало в холодильнике две недели. Я сравнил, они вообще не отличаются друг от друга. Что же я вижу? Одно яйцо плавает, а второе опустилось на дно стакана. Свежее яйцо тяжелее несвежего, поэтому оно опустилось на дно, не свежие яйца всплывают на поверхность.

Вывод: проведя опыт я узнал, что первое яйцо свежее, второе яйцо не свежее, но пока его можно есть.

3.2. Опыт № 2. Как правильно варить яйца? (Приложение № 2)

Этот опыт мы провели с мамой. Мама взяла две кастрюли и налила воды. В одну кастрюлю опустили яйцо в холодную воду и поставили на газ. Другую кастрюлю поставили на газ и стали ждать, когда закипит вода. Когда вода закипела, мы добавили соль и аккуратно опустили туда яйцо. Что же мы увидели? Яйцо, которое варили в холодной воде, немного лопнуло, но белок не вытек. Яйцо, которое мама опустила в кипящую, соленую воду лопнуло, и из него вытек белок. Почему так случилось? Мы посмотрели в Интернете, и я узнал, почему так получилось. Ведь температура внутри яйца одна, а у кипящей воды другая. Скорлупа стала хрупкой и яйцо лопнуло.

Вывод: яйца, перед тем как варить, надо помыть, положить в холодную воду, посолить и варить на медленном огне, так они меньше будут лопаться.

3.3 Опыт № 3. Как отличить вареное яйцо от сырого, не разбивая? (Приложение № 3)

Когда я готовился к этому опыту, я нечаянно перемешал варенные яйца с сырыми. Что же делать, как узнать какое яйцо сырое? Мама рассказала, что нужно яйца покрутить. Вареное яйцо вертится быстро и долго, а сырое крутится слабо. Я проверил, и это оказалось правдой.

Вывод: вареное яйцо очень твердое, поэтому оно вертится быстро и долго. Сырое яйцо внутри жидкое, твердая у него только скорлупа. Если раскрутить сырое яйцо, жидкость, которая внутри, не сразу начнет вращаться. Такое яйцо крутится плохо и быстро останавливается.

3.4. Опыт № 4 Проверка на прочность. (Приложение 4)

Давайте проверим прочная ли скорлупа у яйца, ведь его так легко разбить. И может ли скорлупа выдержать большой вес.

Мы взяли два десятка яиц. Сложили их в лоток для яиц, перевернули все яйца острым концом вверх и проверили, нет ли на них трещин. Аккуратно я встал на яйца, стараясь равномерно распределить свой вес. Фокус-покус и я стою на двух десятках яиц.

Вывод: Форма яйца такая, что если равномерно распределить вес по всей скорлупе, то она не сломается.

3.5. Опыт № 5. Получение резинового яйца (Приложение 5)

Интересно, а можно ли сделать яичную скорлупу мягкой? Я решил это проверить, мне понадобилась помощь мамы. Для этого опыта мы взяли стакан, резиновые перчатки, уксусную кислоту 9% и одно яйцо. Уксусную кислоту налили в стакан, и мама осторожно опустила туда яйцо. На поверхности яйца появились пузырьки. Мы поставили стакан на подоконник и оставили на ночь. Наутро я увидел, что на поверхности уксуса появился белый налёт. Мама аккуратно ложкой вытащила яйцо и промыла его от уксуса. Кальций с поверхности яйца растворился, осталась только пленка между скорлупой и яйцом. Яйцо увеличилось в размере, потому что напиталось уксусом. Скорлупа растворилась, и яйцо стало упругим, как мячик. Я покрутил яйцо и увидел, как внутри двигается желток. Желток и белок остались жидкими.

Вывод: Скорлупа куриного яйца состоит из кальция. Уксус растворяет кальций с поверхности яйца. Этот опыт показывает: чтобы скорлупа была прочная ей нужен кальций.

3.6. Опыт № 6 Замороженное яйцо. (Приложение 6)

Я взял два сырых яйца и положил их в морозильную камеру. Через два дня достал оба яйца. Они замерзли, но не лопнули. Я попробовал очистить яйцо. Чтоб легче было чистить, я подставил яйцо под струю теплой воды. Скорлупа хорошо проводит тепло. Ближайший замерзший слой к ее стенкам растаял, и я легко снял скорлупу. Потом положил замерзшее яйцо на тарелку. Через некоторое время я увидел, что наше замерзшее яйцо растаяло и превратилось в обычное сырое яйцо, и мама пожарила мне из него яичницу.

Вывод: По описанию опыта, яйца должны были лопнуть, потому что в составе яйца есть вода, замерзая, она превращается в лед, который всегда имеет больший объем. Но нам попалось яйцо с прочной скорлупой, оно не лопнуло, растаяло и стало пригодным для еды.

IV. Заключение

Прочитав с мамой и бабушкой много интересного

про яйцо и курицу в книжках, в Интернете, просмотрев множество видеороликов, я узнал тайны происхождения куриного яйца и подтвердил свою первую гипотезу о том, что первым появилось яйцо, а не курица. А еще я научился проводить опыты и делать выводы.

Когда я выполнял опыты с яйцом, я пришёл к выводу, что моя вторая гипотеза, что яйцо не только продукт питания, но и с ним можно провести опыты - подтвердилась, так как во всех моих опытах участвовало яйцо. Мне очень понравилось проводить исследования и эксперименты с яйцом.

Спасибо маме и бабушке что помогали и поддерживали меня в поисках информации и при проведении опытов.

Приложение 1

Опыт № 1. «Как определить свежее яйцо или нет.»

Я взял два стакана с холодной водой. В один стакан положил яйцо, которое мы вчера привезли от бабушки, а в другой стакан яйцо, которое лежало в холодильнике две недели.

Свежее яйцо тяжелее несвежего, поэтому оно опустилось на дно, не свежие яйца всплывают на поверхность.

Приложение 2

Опыт № 2. «Как правильно варить яйца?»

Мама взяла две кастрюли и налила воды. В одну кастрюлю опустили яйцо в холодную воду и поставили на газ. Другую кастрюлю поставили на газ и стали ждать, когда закипит вода. Когда вода закипела, мы добавили соль и аккуратно опустили туда яйцо.

Яйцо, которое варили в холодной воде, немного лопнуло, но белок не вытек. Яйцо, которое мама опустила в кипящую, соленую воду лопнуло, и из него вытек белок.

Приложение 3

Опыт № 3. «Как отличить вареное яйцо от сырого, не разбивая?

Что же делать, как узнать какое яйцо сырое? Мама рассказала, что нужно яйца покрутить. Вареное яйцо вертится быстро и долго, а сырое крутится слабо. Я проверил, и это оказалось правдой.

Приложение 4

Опыт № 4 «Проверка на прочность»

Давайте проверим прочная ли скорлупа у яйца, И может ли скорлупа выдержать большой вес.

Мы взяли два десятка яиц. Сложили их в лоток для яиц, перевернули все яйца острым концом вверх и проверили, нет ли на них трещин. Аккуратно я встал на яйца, стараясь равномерно распределить свой вес. Фокус-покус и я стою на двух десятках яиц.

Приложение 5

Опыт №5

Интересно, а можно ли сделать яичную скорлупу мягкой? Я решил это проверить, мне понадобилась помощь мамы. Для этого опыта мы взяли стакан, резиновые перчатки, уксусную кислоту 9% и одно яйцо. Уксусную кислоту я налил в стакан, и осторожно опустил туда яйцо.

Яйцо увеличилось в размере, потому что напиталось уксусом. Скорлупа растворилась, и яйцо стало упругим, как мячик. Я покрутил яйцо и увидел, как внутри двигается желток. Желток и белок остались жидкими.

Приложение 6

Опыт №6 «Замороженное яйцо»

Я взял два сырых яйца и положил их в морозильную

камеру. Через два дня достал оба яйца. Они замерзли, но не лопнули. Я попробовал очистить яйцо. Чтoб легче

было чистить, я подставил яйцо под струю теплой воды.

Список литературы:

1. А.И. Шапиро «Секреты знакомых предметов. Яйцо» Санкт-Петербург, 2009
2. Выпуск телепередачи «Галлилео». Опыт с яйцом.
3. «Научные забавы: интересные опыты, самоделки, развлечения», Том 1, Москва 2008.
4. Энциклопедия «365 научных экспериментов» Москва, 2010
5. Википедия — свободная энциклопедия // www.wikipedia.ru
6. Все знайка // <http://znajko.ru>
7. Энциклопедия Кольера. Птицы // <https://nat-geo.ru/fact/samoe-bolshoe-i-samoe-malenkoe-yaytsa-ptits/>
8. Самое большое и самое маленькое яйца птиц.
9. Научные эксперименты дома. Энциклопедия для детей. Перевод с немецкого П. Лемени-Македона.
10. Динозавры: веб-энциклопедия. <http://dino-all.ru/dino.php>

Развитие интереса детей младшего дошкольного возраста к художественной литературе с использованием технологии «Мешок историй»

Ханунова Ольга Викторовна, воспитатель, ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка»
Кузнецова Татьяна Александровна, воспитатель, ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка»

Библиографическое описание:

Ханунова О.В., Кузнецова Т.А. Развитие интереса детей младшего дошкольного возраста к художественной литературе с использованием технологии «Мешок историй» // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Дошкольный возраст — это волшебный период, когда дети активно осваивают разговорный язык и начинают развивать все его аспекты. В это время малыши учатся не только произносить слова, но и понимать их значение, строить предложения и выражать свои мысли. Они начинают активно общаться с окружающими, задавать вопросы и делиться своими впечатлениями, что способствует их речевому развитию и формированию социального взаимодействия.

Однако в современном мире, насыщенном компьютерными играми и интерактивными пособиями, привлечение детей к чтению стало настоящим вызовом. Технологии занимают значительное место в жизни малышей, и часто они предпочитают проводить время за экранами, нежели с книгами. Это создает определенные трудности для педагогов, которые стремятся воспитать у детей любовь к чтению и литературе.

Чтобы привлечь внимание детей к книге, педагогам необходимо использовать разнообразные методы и подходы. Например, можно интегрировать элементы игры в процесс чтения, превращая его в увлекательное приключение. Использование интерактивных материалов, таких как книги с яркими иллюстрациями, звуковыми эффектами или дополненной реальностью, может значительно повысить интерес детей к чтению. Важно также создавать атмосферу, в которой чтение воспринимается как что-то увлекательное и радостное.

Важно помнить, что в этом возрасте дети учатся через игру и взаимодействие, поэтому подходы к обучению

должны быть гибкими и разнообразными. Создание положительного опыта чтения в раннем возрасте может заложить основу для дальнейшей любви к книгам и литературе, что окажет значительное влияние на их развитие и образование в будущем. Таким образом, несмотря на вызовы современности, у педагогов есть множество инструментов для того, чтобы сделать чтение увлекательным и доступным для детей.

Изучив технологию «Мешок историй», мы начали применять ее в своей работе по развитию интереса к художественной литературе с детьми младшего дошкольного возраста, и хотим поделиться с вами своим опытом.

Немного из истории. Технология была разработана в 1994 году в Великобритании и называлась - «сторисек», что в переводе с английского - «мешок историй». Что же это за «мешок историй», что находится в мешке?

Это настоящий мешок, сшитый из материала, внутри которого находится художественная иллюстрированная детская книга и диск с бук-трейлером, которые дополняются мягкими игрушками, реквизитами, аудиозаписями, словесными играми, картинки по произведению, раскрасками по сказке. В мешок можно положить, например, маски, пальчиковый театр, костюмы для инсценировки книги или мелкие игрушки, с помощью которых ребенок может устроить свой маленький театр. Всё это помогает оживить книгу, развивает понимание прочитанного сюжета.

В создании мешка принимают участие не только воспитатели, но и дети совместно с родителями. В на-

чале недели в группу вносим «мешок историй», на котором приклеена картинка - иллюстрация, а в мешок помещены красочная книга и бук-трейлер. В течение недели мешок пополняется различными предметами, игрушками, картинками, диском с аудиозаписью и мультфильмами, масками для драматизации, пальчиковым и другими видами театра и т.д.

Так например, в нашем «мешке историй» появилась русская народная сказка «По щучьему веленью». В первую очередь, мы детям предлагаем посмотреть бук-трейлер к сказке, таким образом способствуем формированию интереса к книге. Затем рассказываем сказку и рассматриваем иллюстрации. В течение недели из мешка дети достают «Разрезные картинки», «Пазлы», составляют картинку – иллюстрацию из частей и рассказывают тот или иной эпизод сказки. На следующий

день – дидактическая игра на фланелеграфе, с помощью которой дети рассказывают содержание сказки, в последующие дни - маски героев сказки, кукольный театр для инсценировки и обыгрывания сказки. Таким образом, игровая деятельность с «мешком историй» проходит в режиме дня на протяжении недели.

Применение технологии «мешок историй» в работе с детьми по развитию интереса к художественной литературе позволяет воспитывать ценностное отношение к книге, уважение к творчеству писателей и иллюстраторов; развивать способность воспринимать содержание и форму художественных произведений; развивать художественно-речевые и исполнительские умения; обогащать опыт восприятия жанров фольклора и художественной литературы, тем самым решая задачи в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Список литературы:

1. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи...[Текст]: методика приобщения детей к чтению/ - М.: Линка-Пресс, 2003. -176с.
2. Кузьменкова Е., Рысина Г. Воспитание будущего читателя [Текст]: литературно-художественное развитие детей 3-5 лет/ - М.: Чистые пруды, 2005. -32с.
3. Куликовских Н. Увлечь книгой [Текст]/ Н. Куликовских //Дошкольное воспитание. – 2007. - № 5. - С. 33-40.
4. Микляева Н.В., Мишина Т.С. Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения [Текст]: метод, пособие/ - М.: Айрис-пресс. 2005.- 80с.
5. Мутав, Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «STORYSACK» (Сторисек) / Л. Мутав // Библиотечное дело. – 2008. – № 23. – С. 41-43.

Конспект НОД по развитию речи «Путешествие на Марс»

Шклярская Ксения Игоревна, воспитатель МБДОУ ПМО СО «Детский сад №32»

Библиографическое описание:

Шклярская К.И. Конспект НОД по развитию речи «Путешествие на Марс»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Цель: развивать речевые навыки детей, формировать интерес к окружающему миру и стимулировать воображение через игровую деятельность на тему «Путешествие на Марс».

Задачи:

1. Развитие речи: расширять словарный запас детей, знакомя их с новыми словами и понятиями, связанными с космосом и планетами. Способствовать формированию навыков диалогового общения через обсуждение и взаимодействие в группе.
2. Формирование навыков общения: поощрять детей делиться своими мыслями и впечатлениями. Развивать умение слушать и уважать мнения других.
3. Стимулирование воображения и творческого мышления: создать условия для фантазирования и воображения через ролевую игру и творческую деятельность (рисование, поделки). Вдохновить детей на создание собственных историй о космосе.
4. Знакомство с основами астрономии: познакомить детей с основными понятиями о планетах, звездах и космосе. Воспитывать интерес к изучению природы и окружающего мира через простые факты о планетах.

5. Развитие моторики: развивать мелкую моторику через творческие задания (раскрашивание, создание поделок). Способствовать общей физической активности во время игровых моментов (имитация полета ракеты).

Материал: Картинки планет (особенно Марса), мягкие игрушки в виде ракет и инопланетян, цветные бумажные звезды и планеты, музыка (звуки космоса или веселая космическая мелодия).

Ход занятия

1. Введение:

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие на Марс. Кто знает, что такое Марс?»

Дети: (ответы могут быть разные: «Планета!», «Красная!», «Там живут инопланетяне!»)

Воспитатель: «Правильно! Марс — это планета, и она красная. А кто хочет узнать, как мы туда доберемся?»

Вопрос: «Как вы думаете, на чем мы будем лететь?»

Ответы детей: «На ракете!»

Воспитатель: «Верно! Мы полетим на ракете. Давайте представим, что мы уже в ней.»

2. Создание ракеты:

Воспитатель: «Давайте сделаем нашу ракету! Какого цвета будет наша ракета?»

Ответы детей: «Синяя!», «Красная!», «Желтая!»

Воспитатель: «Отлично! Мы можем сделать ее разноцветной. Давайте раскрасим наш картон!»

(Дети раскрашивают ракету, обсуждая, какие цвета они используют.)

Вопрос: «Какой цвет вам нравится больше всего?»

Ответы детей: (разные цвета)

3. Путешествие на Марс:

Воспитатель: «Ракета готова! Садимся в нее! Готовы к взлету? Как мы взлетаем? Давайте посчитаем до трех!»

Дети: «1, 2, 3!» (все поднимают руки вверх и имитируют взлет.)

Воспитатель: «Мы летим! Что мы видим за окнами ракеты?»

Ответы детей: «Звезды!», «Луну!», «Другие планеты!»

Вопрос: «Какая планета вам больше всего нравится?»

Ответы детей: (разные планеты)

Воспитатель: «Правильно! А теперь мы приземляемся на Марс. Как вы думаете, что нас там ждет?»

4. Исследование Марса:

Воспитатель: «Мы приземлились! Давайте выйдем из ракеты и посмотрим вокруг. Что мы можем найти на Марсе?»

(Дети выходят из «ракеты» и ищут цветные бумажные звездочки, которые символизируют марсианские камни.)

Вопрос: «Какого цвета наши камни?»

Ответы детей: «Красные!», «Синие!», «Зеленые!»

Воспитатель: «Правильно! А какие формы у камней?»

Ответы детей: «Круглые!», «Угловатые!»

5. Творческая часть:

Воспитатель: «Теперь давайте нарисует или сделаем поделку на тему «Марс»! Что мы можем нарисовать?»

Ответы детей: «Марсиан!», «Ракеты!», «Космос!»

(Дети рисуют или делают поделки, используя цветные мелки и наклейки.)

Физическая минутка:

Раз, два, три, четыре

В космос мы лететь решили.

Чтобы в космос полететь

Надо многое уметь!

Вправо, влево наклонись

И несколько не ленись!

Руки вверх, вперед и вниз.

Космонавтом становись!

6. Рефлексия:

Воспитатель: «Какое у нас было путешествие? Что вам больше всего понравилось?»

Ответы детей: «Ракета!», «Камни!», «Летать!»

Вопрос: «Кто хочет рассказать о своем рисунке?»

(Дети делятся своими впечатлениями и рассказывают о своих рисунках.)

Воспитатель: «Замечательно! Давайте споем песенку о космосе, и потом вернемся домой!»

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Особенности общения с трудными дошкольниками

Кузнецова Валентина Викторовна, воспитатель,
МБ ДОУ «Детство» СП «Дюймовочка» город Заречный

Библиографическое описание:

Кузнецова В.В. Особенности общения с трудными дошкольниками//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Процесс социализации является одним из ключевых направлений работы дошкольного образовательного учреждения. Начиная с младшего возраста воспитанников, педагоги стараются решить задачи социально-личностного развития детей при помощи различных методов и технологий.

Начальный социальный опыт общения с другими становится основой для развития личности ребенка, определяет особенности поведения человека в будущем, умения принимать и понимать других людей, степень его открытости миру.

Дошкольный возраст – это период активного социального развития, становления личного опыта взаимодействия детей с миром, с окружающими. В этот период ребенок активно накапливает свой первый опыт самостоятельных, социально-ориентированных поступков,

делает первые шаги в освоении принятых в обществе этических норм и правил. Социальное развитие рассматривается многими исследователями, как центральное направление образовательного процесса в дошкольном учреждении.

При всем многообразии проблем, с которыми сталкиваются воспитатели, можно выделить две группы трудностей в общении со взрослыми, которые наиболее типичны для дошкольников. Это импульсивность (гиперреактивность) и заторможенность (пассивность) детей. При всей их противоположности, эти особенности в одинаковой мере затрудняют общение и нуждаются в своевременной коррекции.

Дадим краткую характеристику этих трудностей.

Импульсивные дети чрезвычайно подвижны и эмоциональны. Для них характерны повышенная актив-

ность, суетливость, неорганизованность. Они охотно принимают любые предложения, с интересом включаются в любую игру, но очень быстро теряют интерес и остывают. Таким детям трудно соблюдать правила игры, сидеть на занятиях, долгое время заниматься одним делом. Им трудно слушать взрослого-они не могут дослушать объяснение до конца, постоянно отвлекаются. Очевидно, что такие дети представляют серьезную проблему в каждой группе.

Стремление к самостоятельным действиям оказывается более значимым и сильным мотивом, чем любые правила. При этом такие дети могут прекрасно знать правила поведения, однако эти правила еще не выступают для них как значимый мотив их собственных действий. Правило остается известным, но субъективно не значимым. Интеллектуальный уровень и творческая активность таких детей могут быть достаточно высокими, однако в ситуации занятий они часто отвлекаются сами и мешают остальным. Основной проблемой этих детей является неразвитость произвольности, неспособность сдерживать свои непосредственные, ситуативные желания.

Заторможенные, пассивные дети, напротив, чрезвычайно спокойны и усидчивы. Они ничем не выделяются, не нарушают дисциплины и не кому не мешают. Они спокойно выполняют поручения взрослого, соблюдают правила поведения в быту и на занятиях. Такие дети очень «удобные» в группе они не требуют к себе внимания, они почти незаметны. Однако такая покорность должна настораживать, поскольку за ней может стоять отсутствие интереса к окружающему- к играм, к предметам, к самостоятельной деятельности. У таких детей сниженный эмоциональный тонус, они редко и тихо смеются, не чему не удивляются и не проявляют интереса к играм и занятиям, хотя и участвуют в них на равне со всеми. Они равнодушно принимают любые предложения, никогда не отказывают, но как нужно проявить инициативу в игре или на занятиях они молчат, опускают глаза,жимают плечами и явно не знают, что делать. Их внимание обычно сосредоточено на взрослом, от которого они постоянно ждут указания и инструкции.

Описанные группы детей можно выявить с помощью наблюдения. Однако далеко не всегда повышенная активность ребенка свидетельствует о его гиперреактивности и отсутствие произвольности, а пассивное поведение-о неразвитости интересов и творческой активности. Для более точного выявления описанных трудностей следует использовать специальные методические приемы.

«Трудные дети» и методы работы с ними в детском саду

В последнее время проблема общения с «трудными детьми» стала чрезвычайно актуальной. Происходит это потому, что численность «трудных детей» неуклонно растет.

Если в былые годы «трудными детьми» становились по преимуществу подростки, то теперь дети попадают в данную категорию нередко уже в возрасте 6-11 лет. В настоящее время даже по отношению к детям-дошкольникам педагоги и воспитатели применяют выражение: «трудный ребенок». Так кого же можно отнести к категории «трудный ребенок»?

«Тревожные дети» в психологическом словаре дано

следующее определение тревожности: это индивидуальная психологическая особенность, заключающаяся в повышенной склонности испытывать беспокойство в самых различных жизненных ситуациях, в том числе и в таких, которые к этому не предрасполагают следует отличать тревогу от тревожности. Если тревога - это эпизодические проявления беспокойства, волнения ребенка, то тревожность является устойчивым состоянием. Конечно, всю работу надо начинать с выстраивания взаимодействия педагога-психолога, социального педагога, педагога, родителей. Естественно, что найти взаимосвязь в работе с педагогом-психологом и социальным педагогом очень просто. Но вот выстраивать работу с семьей ребенка очень сложно. Родители редко понимают, что ребенок ведет себя не совсем правильно, что он становится инициатором всех разборок и драк. Основная задача педагога и педагога-психолога убедить родителей в том, что ребенку нужна помощь.

Как это сделать? Конечно, надо привести родителям реальные примеры поведения ребенка в той или иной ситуации. Так же надо донести до родителей, что вы ему не враг, а наоборот, вы хотите помочь ребенку, чтобы в дальнейшей жизни ребенку было проще. После того, как вам удалось наладить взаимодействие с семьей, надо поддерживать работу в непрерывной взаимосвязи.

«Агрессивные дети» психологическом словаре приведено следующее определение данного термина: «Агрессия — это мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам существования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический и моральный ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт (отрицательные переживания, состояние напряженности, страха, подавленности и т.п.)».

Работа воспитателей и учителей с данной категорией детей должна проводиться в следующих направлениях:

- работать с гневом
- обучать ребенка общепринятым и безопасным для окружающих способам выражения своего гнева.

«Замкнутые дети «Что указывает на повышенную замкнутость у ребенка?

- Плохая адаптация в новом коллективе (детский сад, школа). Малыш не знакомится с членами коллектива, не стремится хотя бы узнать их имена. Во время групповых игр предпочитает занимать позицию наблюдателя, сидит с гаджетом или книгой, погружается в другой вид деятельности.

- Ребенок мало разговаривает. У него заметно меняется голос: становится тихим, появляются зажимы, трудности с формулировкой мыслей.

- У ребенка нет друзей. Даже краткосрочные приятельские контакты ограничены. Близкие взаимоотношения отсутствуют: малыш не рассказывает об этом, не делится впечатлениями и демонстрирует равнодушие к теме общения с ровесниками.

- У ребенка нет личной точки зрения. Если во время занятий требуется озвучить мнение, малыш неохотно придумывает его или инертно соглашается с общепринятой позицией. Его ничто не волнует, он безразличен даже к спорным вопросам, которые касаются его жизни. Замкнутые дети обидчивы, сентиментальны, их легко

довести до слез. Малейшую неприятность принимают близко к сердцу: потеря любимой игрушки, внезапная смена планов могут испортить настроение на весь день.

Что делать, если ребенок замкнутый?

Также замкнутость проявляется физически: у ребенка сбивается режим сна, возникают боли в голове, мышцах без объективных причин. Походка отличается неуверенностью, неустойчивостью. Дети прячут руки в карманы, стараются ими не размахивать при ходьбе. Дети, которые замкнулись в себе, нуждаются в дополнительной эмоциональной поддержке (особенно в людных местах, где они чувствуют себя неуютно). В толпе родителям следует уделить внимание ребенку: почаще держать за руку, задавать отвлекающие вопросы, рассказывать что-то веселое. Если ребенок выглядит расстроенным, не оставляйте его в одиночестве.

Помогите малышу включить в круг общения новых друзей. Посещайте детские площадки, клубы по интересам. Разговаривайте с другими родителями, чтобы помочь ребенку наладить контакт. Однако не принуждайте общаться против воли — это может ухудшить ситуацию.

Выбирайте произведения для чтения вслух, где можно встретить много неформальных диалогов между персонажами. Ребенок усвоит новые шаблоны для диалогов со сверстниками, поработает над коммуникативными навыками. Также поможет домашний театр, репетиции с репликами героев.

Отложите гаджеты в сторону. Ребенок может не чувствовать потребности в общении, потому что с раннего детства наблюдал, как члены семьи проводят время порознь, занимаясь своими делами в интернете. Стоит добавить больше живого общения в будни: например, обсуждайте с малышом за семейным ужином, что он собирается делать завтра, что его беспокоит.

Существует много методов и приёмов работы с «трудным» ребёнком. Я считаю, что приёмов может быть бесконечное множество. Каждая ситуация рождает новые приёмы. Разным ученикам необходимы разные приёмы воспитания. Надо договориться об единых требованиях, предъявляемых ребенку, правилах поведения с ребенком и т.д.

Проблемы коммуникативного поведения у дошкольников

Специалисты всё чаще выражают озабоченность увеличением числа дошкольников с трудностями в обучении, отмечают низкий уровень их коммуникативного и познавательного развития, недостаточную произвольность поведения, эмоциональную неустойчивость, сложности в налаживании отношений со сверстниками и взрослыми, слабо развитую речь и т.д. При этом имеются в виду дети с сохранным интеллектом, нормальными потенциальными возможностями, но по разным причинам отстающие в развитии от сверстников.

Именно они вызывают особую тревогу у работников образования и внимательных родителей. И это правильно, потому что такие препятствия дети сами, без специального психолого-педагогического сопровождения, преодолеть не в состоянии. Им надо помогать.

Необходимость налаживания психолого-педагогической помощи нуждающимся в ней детям послужила основанием для развертывания нового, коррекционного,

направления в дошкольном образовании, одной из приоритетных задач которого является целенаправленная разработка форм, содержания и методов выявления детей группы риска в раннем и дошкольном детстве, а также способов и приемов обучения, применение которых позволило бы своевременно и эффективно преодолевать проблемы в развитии ребенка.

В настоящее время уже разработаны достаточно действенные содержание и методы выявления отклонений в развитии у детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. Однако их применение обеспечивает, в основном, выявление детей с выраженными формами психофизического неблагополучия. В тех случаях, когда отклонения в развитии ребенка очевидны, то родители, как правило, рано обращаются к специалистам и получают своевременную поддержку. У нас в стране имеются самые разные формы оказания коррекционной помощи детям с сенсорными, интеллектуальными, моторно-двигательными и другими нарушениями.

Если же детские проблемы внешне малозаметны, «не бросаются в глаза», то они остаются долго скрытыми и своевременно не подвергаются коррекции. Вместе с тем разрушительное, деструктивное влияние этих «незаметных» факторов на психическое развитие ребенка гораздо опаснее, чем это кажется на первый взгляд. Без своевременной коррекции в психическом развитии могут сформироваться стойкие отклонения, которые с началом школьного обучения нередко становятся причиной школьной дезадаптации.

Кроме того, отстающий в развитии дошкольник попадает в систему специфических межличностных отношений, что порождает у него чувство неуверенности, вызывает «ожидание неуспеха». Это может вызвать искажение процесса формирования «образа Я», то есть уже в этом возрасте привести к отклонениям в развитии личности (в ряде случаев скрытый стресс может выливаться в агрессивные вспышки и немотивированное поведение). Но именно в дошкольном возрасте происходит, по словам А.Н.Леонтьева, фактическое складывание личности человека.

Причины, порождающие такое неблагополучие в психическом развитии, могут быть разными. Одна из самых существенных состоит в недостаточном состоянии здоровья ребенка, то есть нарушениями биологической основы (наличие легкой органической симптоматики, функциональных расстройств, длительных соматических заболеваний и пр.).

Но только быть физически здоровым оказывается недостаточно: ребенок нуждается в благоприятной социально-педагогической (развивающей) среде, включающей специально организованное предметно-игровое окружение, условия для эмоционального, познавательного, коммуникативного развития, для овладения детскими видами деятельности (социальный фактор развития). В последние годы, несмотря на увеличение информационного потока, на достижения науки и техники, стало распространенным явление, известное под названием «педагогическая запущенность». Причем педагогически запущенные дети часто имеют обеспеченных родителей, живут в полных семьях, но где налицо выраженный содержательный дефицит детско-родительских отношений.

Помимо недостаточности биологического и социального факторов, препятствующих нормальному развитию ребенка, выделяют и третью причину, которая заключается в существенном снижении активности ребенка (эмоциональной, двигательной, познавательной, коммуникативной, речевой). Речь идет о психологической активности, которая, по сути, является важнейшим условием развития деятельности, поведения, адекватного отношения ребенка к окружающему миру и оказывает существенное влияние на их качественные характеристики.

Опыт показывает, что дети с отставанием в развитии в отличие от их «беспроблемных» сверстников в гораздо большей степени оказываются чувствительны к качеству педагогических условий, к тем методам и приемам, которыми пользуются педагоги в процессе обучения. К ним нужен особый индивидуальный педа-

гогический подход, организация обучения по индивидуальным программам, составленным с учетом уровня достижений, зоны ближайшего развития и, что очень важно, психологических структуры и характера имеющихся трудностей.

В заключении хочется сказать, что с "трудными детьми" можно добиться больших успехов, если глубоко осознать и вникнуть в существующую проблему, изменить собственное поведение и отношение к "трудным детям." Как мы видим, советов о том, как общаться с трудными детьми, весьма много. Но среди них есть те рекомендации, которые вам обязательно помогут. И главное среди них — больше времени уделяйте своим детям, искреннее интересуйтесь их жизнью. И самое важное — любите своих детей. Если ваш ребенок будет уверен в том, что вы его любите, ему будет гораздо легче наладить с вами взаимоотношения.

Список литературы:

1. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 160 с
2. 3 Степанов В.Г., «Психология трудных школьников», учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, Москва, 2001 г.
3. Тихомирова Н.К. и другие «Работа с трудными детьми», методические рекомендации для учителя, Москва, 1996 г.
4. Бочарникова О.А. Консультация для педагогов и родителей: «Трудные дети» - особенности их развития и воспитания. Работа педагога-психолога с «трудными» детьми в ДОУ

Лэпбук «Путешествие по сказкам» как способ развития предпосылок читательской грамотности у детей с особыми возможностями здоровья

Лукинская Наталья Сергеевна, учитель-логопед, МДОУ «Увинский детский сад №6»

Библиографическое описание:

Лукинская Н.С. Лэпбук «Путешествие по сказкам» как способ развития предпосылок читательской грамотности у детей с особыми возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

В жизни ребёнка сказка имеет огромное значение. Она становится средством развития и воспитания с первых лет жизни. Ведь язык сказки понятен детям, он позволяет просто и доступно объяснить разницу между добром и злом, дать представление о взаимосвязи человека и природы, человеческих отношениях; через сказки дети познают мир не только умом, но и сердцем. Благодаря сказкам, ребенок понимает, что жизненный путь труден, что каждое испытание помогает стать сильнее.

Лэпбук — это интерактивный обучающий материал, представляющий собой книжку-раскладушку с кармашками, окошками и подвижными элементами. Этот метод активно используется и становится все более популярным благодаря своей универсальности и эффективности.

К большому сожалению, сейчас не всем детям стало интересно читать книги. Для того, чтобы повысить за-

интересованность детей в прочтении сказок, была изготовлена интерактивная папка – лэпбук «Путешествие по сказкам».

Целью создания данного лэпбука является развитие у дошкольников с ОВЗ интереса к книге и чтению, повышение читательской активности и культуры, развитие предпосылок читательской грамотности через интерактивную папку - лэпбук.

В состав лэпбука «Путешествие по сказкам» вошли следующие игры и упражнения:

1. Кроссворд «Машенька и медведь» и «Сказочные герои» - это один из видов упражнений для развития памяти и творческих способностей детей. Они помогают повысить грамотность, пополнить словарный запас школьников и разнообразить занятие.
2. Разрезные картинки по сказкам – способствуют развитию воображения, пространственного мышления, фантазии, внимания и памяти. Нужно собрать разрез-

ную картинку и назвать сказку, к которой эта иллюстрация принадлежит.

3. Игра «Разложи и расскажи» - для развития мышления и краткого пересказа – формирует навыки устной речи и умение структурировать информацию. Нужно разложить картинки в правильной последовательности.

4. Пословицы из сказок – они могут служить завязкой сюжета - мотивировкой поступков и действий героя или выполнять функцию передачи эмоционального состояния персонажей. Очень часто они используются в качестве советов, напутствий. Необходимо понять, о чем эта пословица, какой смысл она несет.

5. Загадки по сказкам – позволяют формировать умение вести диалог, эмоционально и активно отвечать на вопросы; активизировать мыслительную деятельность; развивать связную речь, память, мышление, воображение; воспитывать интерес к творчеству.

6. Игра – лото ассоциации «Расскажи мне сказку» - игра, позволяющая детям запомнить главных героев и события сказок. Нужно подобрать героев к определенной сказке и разложить сюжетные картинки в правильной последовательности.

7. Обучающая игра «Сказочное sudoku» представлена

головоломкой со сказочными персонажами вместо цифр и предназначена для развития речи и развития логического мышления. Правила: собрать головоломку так, чтобы в каждой строке, в каждом столбце и в каждом малом квадрате (прямоугольнике) каждый персонаж встречался только один раз.

8. Интерактивная игра на липучках «Ай, да изба!» и «Рукавичка» - пригодится для развития речи, фантазии, обыгрывания сказочных историй и весёлого времяпровождения. Самостоятельное сочинение сказок и составление продолжений, историй способствует развитию у ребенка монологической речи.

9. Книжка «Непонятные слова» - объяснение непонятных, не используемых в разговорной речи слов обеспечивает полноценное восприятие произведения, без этого становится неясным основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей.

В лэпбук поместилось много интересной информации с игровыми элементами. Эту необычную, яркую, красочную, занимательную интерактивную «раскладушку», которая получилась можно применять как вовремя индивидуальных занятий с детьми с ОВЗ, так и во время групповых.

Технология «Лента времени» как образовательный инструмент для развития исторического просвещения детей с особыми возможностями здоровья

Лукинская Наталья Сергеевна, учитель-логопед,
МКДОУ «Увинский детский сад №8» Удмуртская республика, п.Ува

Библиографическое описание:

Лукинская Н.С. Технология «Лента времени» как образовательный инструмент для развития исторического просвещения детей с особыми возможностями здоровья // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Современные требования, предъявляемые к работе в ДОУ, требуют от педагога постоянного поиска интересных форм работы с детьми. В период дошкольного детства происходит расширение границ познания, становление первых представлений о развитии, движении, изменении мира, осознание того, что у каждого предмета есть прошлое, настоящее и будущее.

Одной из таких форм работы с дошкольниками с ОВЗ в рамках реализации исторического просвещения мы взяли инновационную педагогическую технологию «Путешествие по реке времени», впервые предложенную Надеждой Александровной Коротковой. По словам автора, путешествие по «Реке времени» не преследует цели снабдить детей детальными историческими сведениями. Главное – создать в воображении ребенка целостные образы истории человечества через «метки» - символы материальной цивилизации. Далее эту технологию стали называть «Лентой времени», «Исторической линейкой», лентой, шкалой....

«Лента времени» - прекрасный способ научить детей чувствовать время и наглядно представить ход времени. Цель данной формы работы: систематизировать и углубить знания детей об окружающем мире на основе сравнения по временным отрезкам по типу «Древность – старина - современность», а также научить детей устанавливать пространственно-временные связи.

В нашем детском саду прошел смотр-конкурс дидактических игр и методических пособий «Лента времени», целью которого было:

- выявление и распространение результативных и эффективных дидактических игр и методических пособий, способствующих развитию у дошкольников базовых знаний об историческом просвещении (об истории и культуре своей страны, развитие чувства патриотизма, уважение к прошлому и национальной культуре), развития и поощрения творческой инициативы педагогов.

И задачами:

- активизировать творческий потенциал педагогов

в создании условий для развития у дошкольников первичных представлений об историческом просвещении.

- дополнить развивающую предметно-пространственную среду возрастных групп авторскими и модифицированными дидактическими играми и методическими пособиями.

Всего на конкурс было представлено 14 дидактических игр и методических пособий по разным тематикам, которые были представлены выставке.

Педагоги представили дидактические пособия, сделанные своими руками.

Участники продемонстрировали свой педагогический опыт и методические знания, презентовав авторские пособия на высоком профессиональном уровне.

Дидактические пособия получились разнообразными, многофункциональными как для старшего дошкольного возраста, так и для детей раннего возраста и детей с ОВЗ. Каждая игра сопровождалась презентацией и оформленной методической страничкой, в которой указаны цель, задачи, правила игры и возрастная категория, на которую игра ориентирована, а также описаны варианты усложнения.

Представленные игры и пособия можно использовать как в образовательной деятельности, так и при организации индивидуальной работы с детьми с ОВЗ. Работа с данными пособиями охватывает все направления развития детей дошкольного возраста, которые

могут использоваться в рамках тематической недели и служить наглядным иллюстративным материалом к определенной теме.

Интеграция образовательных областей при работе с «Лентой времени» хорошо вписывается в проектный метод, который по ФГОС ДО является ведущим методом в работе с детьми.

В результате работы по технологии по разным темам, удалось сформировать у детей представление о себе и окружающей действительности, рукотворном мире, развить стойкий интерес к изменениям природы, опыт творческой познавательной деятельности с помощью исследования, умение работать в коллективе. Потому что, чем раньше дети вникают в историю, путешествуя по «ленте времени», тем быстрее у них вырабатывается ценностное отношение к Родине, чувство гордости за ее достижения, уважение к традициям прошлого.

Использование данной формы работы позволяет детям находиться в условиях обеспечения успешной индивидуализации и социализации; обогатить представления об объектах окружающей действительности, свойствах, отношениях в истории предметного мира; развить интерес к самостоятельному познанию; развить умения использовать различные способы познания; обеспечить полноценный переход на следующий уровень системы непрерывного образования.

Развитие наглядно-образного мышления детей 5-6 лет с ЗПР посредством дидактических игр

Сопова Алена Андреевна, учитель-дефектолог, структурное подразделение МОУ СОШ №7, центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Радуга»

Библиографическое описание:

Сопова А.А. Развитие наглядно-образного мышления детей 5-6 лет с ЗПР посредством дидактических игр // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Актуальность исследования особенностей наглядно-образного мышления у детей с ЗПР обусловлена ключевой ролью данного вида мышления в подготовке к школьному обучению. Согласно исследованиям (У.В.Ульянова, Е.А.Стребелева), именно недостаточная сформированность наглядно-образного мышления является одной из основных причин трудностей в усвоении программы детского сада у данной категории детей [1].

Даже незначительное отставание в развитии наглядно-образного мышления у детей может привести к различным проблемам, например, неумению формулировать свои мысли, действовать с системами образов при обучении, создавать новые образы в творческих занятиях. Дети с ЗПР отличаются низкой познавательной активностью в целом, недостаточностью развития мыслительных операций, а значит, базовый набор представлений об окружающем не может быть достаточно

полным и устойчивым, для того чтобы эффективно оперировать образами предметов и явлений.

У детей 5-6 лет с ЗПР наблюдаются специфические особенности:

- Фрагментарность и нестойкость образов;
- Затруднения при выполнении задач на пространственное мышление;
- Низкий уровень обобщённости образов;
- Зависимость от наглядной ситуации [2].

При построении коррекционно-развивающей работы мы стремились учесть следующие принципы:

- Поэтапное формирование мыслительных действий;
- Максимальная наглядность и предметность;
- Многократное повторение с усложнением;
- Эмоциональная насыщенность занятий;
- Связь с практической деятельностью.

Система коррекционно-развивающих упражнений

включала в себя несколько блоков.

Развитие целостного восприятия.

1. Серия «Собери образ». Работа с разрезными картинками.

Этап 1: Картинки из 2-4 частей с прямыми разрезами (простые предметные изображения)

Этап 2: Картинки из 4-6 частей с кривыми разрезами (сюжетные изображения)

Этап 3: Сборка изображений по контурному образцу

Методический приём: Постепенное увеличение количества деталей, введение ограничения времени

2. Игры с силуэтами.

«Угадай тень»: набор карточек с предметами и их тенями. Усложнение: наложение теней друг на друга.

«Найди совпадение»: сопоставление предмета с его схематичным изображением. Вариант: подбор пары «предмет - его контур».

3. Дорисовывание изображений.

«Что не дорисовал художник?»: карточки с незаконченными рисунками знакомых предметов. Постепенное уменьшение количества опорных элементов.

«Волшебные кляксы»: определение образа в абстрактном пятне. Дорисовывание до узнаваемого изображения.

Пространственное мышление.

1. Ориентировка в пространстве.

«Где спрятался мишка?»: определение положения игрушки относительно других предметов. Использование предлогов: на, под, за, перед, между

«Зеркало»: повторение позы педагога/партнёра. Позже - мысленное представление позы.

2. Конструирование.

«Построй как у меня»: Воспроизведение постройки из кубиков по образцу

Этапы: непосредственное копирование, по образцу на картинке, по словесному описанию.

«Преобразуй фигуру»: изменение конструкции по заданным условиям. Пример: "Сделай так, чтобы башня стала выше".

3. Графические диктанты

«Нарисуй по точкам»: поэтапное рисование по инструкции. Усложнение: увеличение количества шагов.

«Продолжи узор»: анализ закономерности и продолжение ряда. Варианты: геометрические, предметные узоры.

Оперирование образами.

1. Мысленные преобразования

«Что получится?»: мысленное складывание фигур (типа «танграм»). Предсказание результата преобразования.

«Волшебные превращения»: последовательное изменение образа (например: мяч - яблоко - солнце).

2. Классификация образов

«Найди семью»: группировка изображений по общему признаку. Усложнение: выделение нескольких оснований для классификации.

«Что лишнее?»: выбор неподходящего изображения. Аргументация своего выбора.

3. Создание новых образов.

«Составь картинку»: комбинирование элементов для создания целостного образа. Вариант: "оживление" геометрических фигур.

«Фантастическое животное»: составление образа

из частей разных животных, описание его свойств и особенностей.

Организация работы строилась с учетом принципа постепенного усложнения (от конкретных предметов к схематичным изображениям, от наглядных образцов к словесным инструкциям, от простых операций к комплексным заданиям). Занятия проводились 2-3 раза в неделю, длительностью 15-20 минут. При этом большая часть времени отводилось на работу с реальными предметами изображениями и изображениями, остальное время занимали словесные и творческие задания. Из коррекционных приемов применяли многократный повтор, тактильные ощущения, речевое подкрепление (комментирование), эмоциональное подкрепление успехов.

Пример структуры занятия:

1. Вводная часть (3-5 мин):

– Игровой момент (например, письмо от Незнайки с просьбой о помощи)

– Разминка (простые задания на активизацию)

2. Основная часть (10-12 мин):

– Упражнение на целостное восприятие (например, сборка разрезной картинки)

– Пространственное задание (построение по образцу)

– Операции с образами (мысленное преобразование фигуры)

3. Заключительная часть (3-5 мин):

– Рефлексия (что было трудно, что понравилось)

– Поощрение (наклейка в «Дневник успехов»)

– Ритуал завершения (например, «волшебное превращение» в мыслях)

По итогам проведенной коррекционной работы оценивали:

– повышение точности выполнения заданий детьми (с 50% до 80%);

– увеличение скорости решения задач (снижение времени на 30-40%);

– проявление инициативы в выполнении заданий;

– перенос навыков на новые виды деятельности;

– положительная эмоциональная реакция на занятия.

Данная система была апробирована в условиях ДОУ компенсирующего вида и показала устойчивую положительную динамику в развитии наглядно-образного мышления у детей с ЗПР.

Пример из практики. Ребёнку (5,5 лет с ЗПР) предлагались задания: сравнение предметов по памяти, мысленное вращение геометрических фигур, дорисовывание незаконченных изображений. Использовался метод поэтапного формирования: действие с реальными предметами, работа с изображениями, мысленное выполнение задания. Через 8 занятий ребёнок научился решать простые задачи в уме. Применялась серия игр: «Найди лишнее» (с постепенным усложнением признаков), «Что к чему подходит?» (установление логических связей), «Волшебный мешочек» (опознание по обобщающему признаку). В результате работы отметили увеличение правильных ответов с 30% до 75%.

Для оценки результатов работы использовались методики: «Матрицы Равена» (детский вариант), «Последовательные картинки» (С.Д. Забрамная), «Конструирование по образцу» (А.А. Венгер).

Результаты обследования показали положительную

динамику по параметру точности выполнения заданий детьми, успешность выросла на 26%. Самостоятельность выполнения заданий выросла на 28%. Скорость решения задач уменьшилась на 40%. У детей сформировались предпосылки логического мышления.

Таким образом, результаты исследования свиде-

тельствуют о положительной динамике в развитии наглядно-образного мышления у детей с ЗПР после систематической коррекционной работы. Перспективным направлением является разработка индивидуальных программ с учётом структуры дефекта каждого ребёнка.

Список литературы

1. Ульяновская У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии. - М., 2002. - 176 с.
2. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр. - М.: Владос, 2008. - 256 с.
3. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. - М.: Владос, 2001. - 184 с.
4. Венгер А.А. Обучение детей с ЗПР. - М., 1981. - 119 с.

Использование мнемотехники в развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста

Уткина Елена Вячеславовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №16, г.Чебоксары
Кондратьева Анастасия Владимировна, воспитатель, МБДОУ детский сад №16, г.Чебоксары
Захарова Юлия Владимировна, воспитатель, МБДОУ детский сад №16, г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Уткина Е.В., Кондратьева А.В., Захарова Ю.В. Использование мнемотехники в развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Недостаточно развитая речь у детей дошкольного возраста влечет за собой целый каскад негативных последствий, затрагивающих когнитивные способности на самых фундаментальных уровнях. Слабо развитые речевые навыки напрямую связаны с незрелостью высших психических функций. Это проявляется в трудностях с концентрацией внимания – дети отвлекаются, им сложно сосредоточиться на задаче продолжительное время, а также в нестабильности внимания: они переключаются с одного предмета на другой, не удерживая фокус на чем-то одном [2].

Распределенность внимания, способность эффективно работать с несколькими задачами одновременно, также оказывается существенно ограниченной.

Проблемы с речью неразрывно связаны с недостатками в словесной памяти. Дети с трудом запоминают информацию, представленную в словесной форме, их продуктивность в этом плане значительно снижена. Это, в свою очередь, негативно сказывается на развитии словесно-логического мышления, которое является основой для построения связных, логичных высказываний. Без хорошо развитого словесно-логического мышления трудно выразить свои мысли четко и последовательно, построить грамотное и понятное высказывание. Формирование связного монолога становится непреодолимой задачей.

В связи с этим, возникает острая необходимость в применении инновационных методик, способствующих развитию не только речи, но и всех сопутствующих ей

когнитивных функций. Одним из наиболее перспективных подходов является использование мнемотехники – системы специальных приемов, направленных на улучшение запоминания. Её эффективность особенно высока в работе с дошкольниками, у которых в возрасте 4-5 лет преобладает наглядно-образное мышление. В этот период память начинает приобретать произвольный характер, то есть ребенок уже способен управлять процессом запоминания в некоторой степени.

Обзор литературы. В науке существует противоречие, связанное с тем, что ряд авторов, в частности Л. С. Выготский, С. Я. Рубинштейн не считали возможным применение мнемотехники в образовательном процессе, так как, по их мнению, она не способствует развитию ребенка. Вместе с тем, современные исследователи: С.В. Валиева [2], А. К. Колеченко, М. А. Зиганов, Е. Д. Сафронова и другие утверждают обратное.

Материалы и методы: аналитический обзор психолого-педагогических исследований, обобщение передового психолого-педагогического опыта.

Полученные факты, результаты и их обсуждение. Мнемотехнические приемы основаны на естественных механизмах памяти и позволяют значительно облегчить процесс запоминания речевых конструкций. Они помогают создавать яркие, запоминающиеся ассоциации между словами и образами, что приводит к увеличению объема как наглядно-образной, так и словесной памяти. Это не просто заучивание информации наизусть, а глубокое понимание и осмысление её.

Мнемотехника не является панацеей, но представляет собой систему инструментов, которые в умелых руках педагога становятся мощным средством развития речи и познавательных способностей ребёнка. Многолетняя педагогическая практика неопровержимо доказывает эффективность использования мнемотехники в работе с дошкольниками.

По мнению Т. Н. Федотовой [4] мнемотехника позволяет решить следующие важные задачи: развитие высших психических функций, таких как внимание, память, мышление; формирование умения преобразовывать абстрактные символы (слова, понятия) в конкретные представления (образы), что делает информацию более доступной и понятной для ребёнка; формирование умения работать по образцу, внимательно слушать педагога и точно выполнять его инструкции, что является необходимым условием для успешного обучения; развитие интеллектуально-творческих способностей дошкольников, стимулирование их творческой активности и фантазии; и, конечно, формирование у детей умений самостоятельно строить связанные высказывания, аргументировать свою позицию и эффективно общаться с окружающими.

Таким образом, мнемотехника представляет собой не просто набор приёмов, а целостную систему, способствующую гармоничному развитию ребенка и подготовке его к школьному обучению.

Применение мнемотехники требует от педагога профессионализма и творческого подхода, но результаты стоят приложенных усилий.

Ф. М. Салпагарова [3] пишет, что работа с мнемодиаграммами осуществляется поэтапно:

1. Дети рассматривают мнемодиаграмму и вместе с педагогом разбирают, что на ней изображено и что каждый символ обозначает.

2. Постепенное интериоризированное перекодирование полученной информации – преобразование из символов в конкретные представления и образы окружающего мира.

3. Дошкольники пересказывают, рассказывают, читают стихотворения сказки с опорой на мнемодиаграмму с ее пиктограммами и символами, которые и помогают быстро запомнить текст.

Для дошкольников мнемодиаграммы и мнемодорожки рекомендуется создавать в одном цвете, как правило черно-белом, чтобы не отвлекать внимание детей на

яркость символов.

При разучивании стихотворений на каждое слово, на которое возможно, либо целое словосочетание придумывается символическая картинка – пиктограмма. С помощью таких символов схематически зарисовывается весь текст стихотворения зарисовывается. В дальнейшем детям гораздо легче будет воспроизвести стихотворение целиком по памяти, используя созданную мнемодиаграмму.

Педагоги отмечают, что в начале работы с мнемотехникой дошкольники испытывают трудности, им сложно следовать конкретному плану мнемодиаграммы. Первые рассказы детей по мнемодиаграммам получаются крайне схематичными, бедными, характеризующиеся простым перечислением. Трудностей будет меньше, если в мнемотехнику включить задачи по расширению, уточнению и активизации словаря.

Конечно, использование мнемотехники – это действительно эффективная работа на запоминание, но не стоит ограничиваться только ей при развитии связной речи детей. Не рекомендуется злоупотреблять данной техникой, когда свойства, качества, характеристики, связи объектов лежат «на поверхности». Параллельно нужно организовывать и другие виды работ по речевому развитию.

Н. В. Байгулова [1] отмечает, что для семей воспитанников хорошо организовать мастер-класс на тему: «Мнемотехника при заучивании стихотворений и пересказов с детьми». Целью мероприятия явилось знакомство родителей с приемом мнемотехники, облегчение работы по разучиванию стихов дома и в целом вовлечение их в процесс развития у дошкольников интереса к детской художественной литературе для развития связной речи воспитанников. Для родителей можно разработать различные буклеты о мнемотехнике или оформить наглядно данную информацию в родительском уголке.

Систематическая и последовательная работа по использованию мнемотехники для развития связной речи детей дошкольного возраста, особенно совместно с родителями детей может дать эффективные результаты. Чем раньше обучать воспитанников рассказывать и пересказывать с помощью метода мнемотехники, тем качественнее можно подготовить ребенка к школе, поскольку связная речь – это один из главных показателей интеллектуальных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Список литературы

1. Байгулова, Н. В. Педагогические результаты реализации проекта по развитию связной речи с помощью мнемотехники / Н. В. Байгулова // МНКО. – 2016. – № 3 (58). – С. 52–54.
2. Валиева, С.В. Формирование психологически комфортной и безопасной образовательной среды как условия благоприятного развития детей / С.В. Валиева // За качественное образование: материалы IV Всероссийского форума (с международным участием). – 2019. – С. 108–111.
3. Салпагарова, Ф. М. Формирование связной речи дошкольников через приемы мнемотехники / Ф. М. Салпагарова // International scientific review. – 2020. – № LXIX. – С. 257–260.
4. Федотова, Т. Н. Развитие связной речи через использование приемов мнемотехники / Т. Н. Федотова // Педагогическая наука и практика. – 2020. – № 4 (30). – С. 103–105.

Развитие фонематического восприятия у старших дошкольников с ЗПР с использованием информационно-коммуникативных технологий

Шуваева Екатерина Александровна, учитель-логопед, МДОАУ «Детский сад №106» г.Орска

Библиографическое описание:

Шуваева Е.А. Развитие фонематического восприятия у старших дошкольников с ЗПР с использованием информационно-коммуникативных технологий // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

В настоящее время наблюдается тенденция увеличения детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди данной категории детей особую группу составляют дошкольники с задержкой психического развития.

Задержка психического развития (ЗПР) - это «темповое отставание развития психических процессов и незрелость эмоционально-волевой сферы у детей, которые могут корректироваться с помощью специально созданных условий» [6].

ЗПР характеризуется недостаточным уровнем развития внимания, памяти, восприятия, мышления, неустойчивостью эмоций, регуляции и саморегуляции поведения, плохой успеваемостью.

Речевое развитие дошкольников с ЗПР имеет специфический характер. Недостаточно развита монологическая речь. Часто встречаются нарушение звукопроизношения и звуковой структуры слова. Активный словарь ограничен бытовой лексикой. Дети испытывают трудности в понимании и употреблении сложных грамматических структур, затрудняются в словесной регуляции деятельности. Нарушено фонематическое восприятие. (Н.Ю. Борякова, А.С. Слепович, С.Г. Шевченко) [3].

Фонематическое восприятие – это «умственные действия по выделению и различению фонем, по определению звукового состава слова, дифференциации речевых и неречевых звуков, определению силы, тембра голоса» [10].

У дошкольников с ЗПР выделяют несколько состояний фонематического развития:

– первое состояние характеризуется недостаточным различением и затруднением в анализе только нарушенных в произношении звуков. При этом все остальные звуки в слове или слоге могут быть правильно восприниматься. Это считается наиболее легкой степенью фонематического недоразвития;

– второе состояние характеризуется недостаточным различением большого количества звуков из различных фонетических групп, даже при достаточно сформированной артикуляции звуков в устной речи. В таких случаях ребенок может испытывать затруднения в правильном восприятии и анализе звуков, что затрудняет процесс обучения речи;

– при тяжелой степени фонематического недоразвития ребенок «не слышит» звуков в слове, не различает отношения между звуковыми элементами, не способен выделить их из состава слова и определить последовательность.

Нарушения в формировании фонематического восприятия у детей с ЗПР приводит к недостаткам дифференциации звуков. Ребёнок плохо различает не только неправильно произносимые звуки, но и некоторые правильно произносимые. Происходит замена фрикативных звуков на более простые – взрывные (Б, Б', П, П'). Вместо твёрдого звука дети произносят его мягкую форму, пропускают звук или заменяют его артикуляционно-близким звуком. Утрачивается способность качественно производить звуковой анализ и синтез.

Е.В. Мальцева в своих исследованиях разделила детей с ЗПР по уровню речевого развития на три группы: 1. Первая группа – дети с изолированным дефектом, характерно неправильное произношение одной группы звуков, обусловленных аномалиями артикуляторного аппарата. 2. Вторая группа – дети с фонетико-фонематическими нарушениями. Замена фонетически близких звуков. 3. Третья группа – дети с существенными нарушениями всех сторон речи [8].

Развитие фонематических процессов происходит постепенно, в несколько этапов.

I этап — узнавание неречевых звуков;

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз;

III этап — различение слов, близких по своему звуковому составу;

IV этап — дифференциация слогов;

V этап — дифференциация фонем;

VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа.

Так как для детей с ЗПР характерны повышенная утомляемость, низкий уровень эмоционально-волевой сферы, снижение познавательный процесс, отсутствие интеллектуальных мотивов, поэтому у таких детей снижен познавательный процесс, и обучение даётся им очень тяжело. Чтобы вызвать интерес у детей к образованию и облегчить им процесс получения знаний необходимо обратиться к новым технологиям. Одним из таких средств являются информационно-коммуникативные технологии.

Информационно-коммуникативная технология – это информационные процессы, механизмы и средства, используемые для сбора, обработки, хранения и передачи информации [4].

Использование ИКТ позволяет решать следующие задачи:

- формировать мотивацию и поддерживать интерес детей во время образовательной деятельности;
- расширять словарный запас и кругозор детей, увеличивать речевую активность, формировать навыки правильной речи;
- активизировать познавательную деятельность детей;
- развивать интеллектуальный, эмоциональный потенциал и позитивные личностные качества ребенка;
- осуществлять индивидуальный и дифференцированный подходы в обучении;
- обучать детей практическим навыкам работы с компьютером.

В работе с детьми с ЗПР можно выделить следующие преимущества ИКТ:

1. Расширяет использование электронных средств обучения для быстрой передачи информации.
2. Побуждает к познавательной деятельности за счёт поиска информации.
3. Способствует развитию памяти и воображения.
4. Развивает творческий интерес.
5. Предоставляет возможность визуализировать объекты или явления, которые невозможно увидеть в рамках занятия.
6. Помогает преподносить информацию в более красочной форме, что способствует привлечению и концентрации внимания.
7. Обеспечивает наглядность.
8. Повышает объём выполняемой работы.

Развитие познавательных способностей у детей с ЗПР при использовании информационно-коммуникативных технологий повышает уровень мотивационного компонента речи, позволяет воспринимать информацию на более качественном уровне, развивает произносительную регуляцию деятельности дошкольников, дает возможность в некоторой степени самостоятельно оценивать правильность выполнения задания.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и предоставления учебного материала на занятиях можно назвать мультимедийную презентацию. Она включает в себя фотографии, звуковое оформление, слайд-шоу, анимацию, текстовые материалы, рисунки и голосовое сопровождение. Этот метод предотвращает переутомление детей, проявляет познавательную активность дошкольников, а также повышает эффективность логопедической работы, поскольку ребенок способен усваивать материал быстрее и в полном объеме.

Санитарно-гигиенические нормы строго регламентируют время, которое дети могут проводить перед монитором, поэтому рекомендуется использовать компьютерные технологии порционно. Непрерывная продолжительность работы с компьютером в форме развивающих игр для детей 5 лет не должна превышать 10 минут, для детей 6 - 7 лет - 15 минут, не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, в среду и в четверг. Во время занятия каждые 2-5 минут необходимо отводить глаза от монитора на несколько секунд. После работы с компьютером с детьми обязательно проведение гимнастики для глаз.

Все используемые компьютеры должны быть последних моделей.

Методическая сила мультимедийных презентаций заключается в том, что ребенку с задержкой психического развития легче проявить интерес, когда он восприни-

мает поток аудио-визуальных изображений через экран. Использование таких презентаций на логопедических занятиях способствует проявлению интереса дошкольников с ЗПР к изучаемой теме, помогает удержать внимание, а также повысить мотивацию для достижения коррекционно-развивающих целей.

При работе над развитием фонематического восприятия можно использовать и интерактивные игры.

Интерактивная игра – «современный метод обучения, который обладает развивающей, образовательной и воспитывающей функциями».

Основное обучающее воздействие оказывает дидактический материал, который заложен в каждой интерактивной игре. Обучение детей дошкольного возраста становится более привлекательным и захватывающим.

Цель интерактивных игр – формирование и закрепление знаний, речевых навыков методом интерактивных игр.

В работе с детьми с ЗПР использование ИКТ позволяет индивидуализировать процесс обучения, а именно подбирать задания разной степени сложности, в зависимости от особенностей ребенка и этапов коррекционной работы. На начальных этапах развития фонематического восприятия необходимо проводить работу по развитию фонематического восприятия на неречевых звуках.

Рассмотрим примеры интерактивных игр с использованием информационно-коммуникативных технологий, которые способствуют развитию фонематического восприятия у старших дошкольников с ЗПР.

Интерактивные игры для развития фонематического восприятия дошкольников с ЗПР

Игра «Волшебные часы»

Цель: развитие фонематического слуха на неречевых звуках.

Ход игры: На слайде появляются часы, у которых вместо цифр изображены предметы: колокольчик, молоток, телефон, чайник. Педагог включает аудио, ребенку необходимо определить, звук какого предмета он слышит и перевести стрелку часов на нужное изображение.

Игра «Веселый полет»

Цель: Развитие слухового восприятия, определение направления звука.

Ход игры: На слайдах презентации появляются несколько изображений летящей ракеты на разных расстояниях от земли. Ребенку необходимо прослушать звук ракеты и определить, на каком расстоянии она летит над землей, определив силу услышанного звука: близко или далеко, затем нажать на соответствующую картинку. (Громкий звук – ракета находится внизу и готовится к взлету, средняя громкость звука – ракета летит в небе, тихий звук – ракета летит в космосе).

Игра «Угадай музыкальный инструмент»

Цель: развитие слухового восприятие ребенка. Обучение распознаванию музыкальных инструментов по их звучанию и названию.

Ход игры: На слайдах презентации педагог включает звучание музыкального инструмента на компьютере, дети угадывают его и дают название.

Усложнение: если дети легко справляются с заданием и выучили звуки музыкальных инструментов, можно включить два или три музыкальных инструмента одновременно.

Игра «Кто как голос подает?»

Цель: развитие слухового восприятия.

Ход игры: На слайде представлены изображения домашних животных. Задача ребенка – определить, звук какого животного он услышал и выбрать правильный ответ.

Игра «Звуки предметов нашего дома»

Цель: развитие фонематического восприятия, расширение и различение звуков предметов повседневного обихода.

Ход игры: педагог включает записи звуков предметов домашнего обихода. Ребенок внимательно слушает и указывает, к какому предмету принадлежит звук. Например, звук стиральной машины, будильника, пылесоса и т.д.

Игра «Расставь животных по загонам».

Цель: совершенствование навыка слогового анализа слова.

Ход игры: педагог предлагает расставить животных по загонам. Если в слове одна часть (один слог), то животное зайдет в первый загон, если две части (два слога), то во второй загон, а если три части (три слога), то в третий загон.

Интерактивная игра «Яблоки для Милы»

Цель игры: развитие умения определять позицию звука [л] в слове (начало, середина, конец).

Ход игры: Ребенку предлагается выбрать на яблоне одно яблоко. Назвать картинку, расположенную на яблоке, выделяя голосом звук [л], определить в этом слове позицию звука [л] (начало, середина или конец слова) и нажать на соответствующее лукошко левой кнопкой мыши. («Мила положила яблоко в первое (второе, третье) лукошко»). Ребенку предлагается выполнить действия со всеми яблоками. Игра считается завершенной, когда на яблоне не останется ни одного яблока.

Таким образом, использование информационно-коммуникативных технологий помогает эффективно развивать фонематическое восприятие у детей, способствует развитию словарного запаса, звуковой культуры речи. Проводя образовательную деятельность с использованием ИКТ, мы вызываем интерес к учебной деятельности, повышаем мотивацию дошкольников с ЗПР, индивидуализируем процесс обучения в коррекционно-развивающей работе.

Список литературы:

1. Абашина В.В. Познавательное развитие детей дошкольного возраста с применением информационно-коммуникационных технологий: учебно-методическое пособие/В.В.Абашина, А.Р.Филиппова–Сургут:СурГПУ, 2022.–118 с.
2. Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2006. – 136 с.
3. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. Учебно-методическое пособие. – М.: Гном-Пресс, 2002. – 64 с.
4. Голубева Г.Г. Логопедические технологии: Учебно-методическое пособие. / Г.Г. Голубева, В.И. Липакова, Е.А. Логинова, Л.В. Лопатина. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. – 139 с.
5. Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников/–М.:Сфера, 2010. – 64 с.
6. Емельянова И.Д. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / И.Д. Емельянова, С.В. Маркова. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. – 65 с.
7. Лалаева Р.И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития. /-М.: ВЛАДОС, 2004
8. Мальцева Е.В. Особенности нарушения речи у детей с задержкой психического развития / Е.В. Мальцева // Дефектология. – 1990. – №6. – С.10-18.
9. Мёдова Н.А. Фонетико-фонематическое недоразвитие речи: учебно-методическое пособие / Н.А. Мёдова, А.И. Сергеева. – Томск: ТГПУ, 2021. – 96 с.
10. Странадко М. В. Особенности формирования фонематического слуха у детей с задержкой психического развития / М. В. Странадко. // Педагогическое мастерство: материалы VI Междунар. науч. конф.–М.: Буки-Веди, 2015. – С. 146-149.
11. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2007 – 384 с.

Развитие связной речи детей дошкольного возраста

Юрьевских Светлана Борисовна, учитель-логопед,

ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус» детский сад №595 г.Екатеринбург

Бессонова Ирина Юрьевна, учитель-логопед,

ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус» детский сад №595 г.Екатеринбург

Библиографическое описание:

Юрьевских С.Б., Бессонова И.Ю. Развитие связной речи детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Связная речь – это смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей.

Формирование связной речи является одной из важ-

нейших задач работы с дошкольниками. Практика показывает, что самостоятельно без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как контекстная, описательно-повество-

вательная речь, так как психологически она считается более сложной, чем разговорно-обиходная речь.

Дошкольник, вступая во взрослую жизнь, не перестаёт задавать вопросы «Почему?», «Где?», «Когда?». Наша задача научить ответить на них грамотно и содержательно, научить воспитанников самостоятельно рассказывать об окружающем, передавая свои эмоции и настроение.

На сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – редкое явление. В настоящее время требования к уровню развития связной речи воспитанников на момент поступления в школу значительно возросли.

А речь современного дошкольника имеет множество проблем:

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь.
- Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса, темп речи и т.д.
- Плохая дикция.

Разминка. Вопросы:

1. Что такое связная речь? (Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания).
2. Какой вид деятельности дошкольника наиболее благоприятен для развития речевой и познавательной активности? (Игра.).
3. Назовите основную функцию связной речи? (коммуникативная).
4. В каких формах осуществляется связная речь? (диалогическая и монологическая).
5. Разговор двоих или нескольких на тему, связанную с какой-либо ситуацией (диалог).
6. Речь одного собеседника, обращенная к слушателям (монолог).
7. Как называется текст, в котором идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий? (описание).
8. Ведущий прием для активизации речи и мышления (вопросы педагога).

Лучше всего навыки связной речи вырабатываются у дошкольника при свободном общении с взрослыми, а также в творческих и логических играх, где ребенок излагает то, о чем он думает, с использованием доступного ему словарного запаса. И чем больше Вы общаетесь с ребенком, тем легче ему связно выражать свои мысли вслух.

Мы приглашаем Вас на деловую игру, где вспомним все о связной речи, вспомним педагогические методы и приемы развития связной речи.

1. Беседа с ребёнком с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов.
2. Чтение рассказов или сказок.

Взрослый может задать вопросы по содержанию рассказа для выяснения понимания ребёнком причинно-следственных связей (Почему это случилось? Кто в этом виноват? Правильно ли он поступил? и т.д.) О понимании смысла рассказа свидетельствует также умение пересказать его своими словами.

3. Беседа (диалог).

Беседовать можно по различным темам: о книгах, фильмах, экскурсиях, а также это могут быть беседы по картинкам. Ребёнка необходимо научить слушать собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. В беседе вопросы взрослого должны усложняться постепенно, как и ответы детей. Начинаем с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы, и требуя более развернутые ответы. Это делается с целью постепенного и незаметного для ребёнка перехода к монологической речи.

4. Игра «Говорим по-разному».

Попробуйте один и тот же детский стишок прочитать сначала обычным голосом, потом очень быстро и очень медленно, басом и тоненьким голоском.

Изменив интонацию, можно безобидное стихотворение прочитать как страшную историю или как телевизионный репортаж. Если получится, попробуйте использовать иностранный акцент.

5. Мнемотехника.

Это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, заучивания стихотворений и конечно развитие речи.

Чтобы стало понятно, приведу пример:

Наверно многие изучали расположение цветов радуги, используя такую поговорку:

Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан.

По первым буквам мы запоминаем какой цвет есть в радуге, и в каком порядке располагаются цвета.

Знакомить ребенка с мнемотехникой надо постепенно в игровой форме. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Изображение, которое нарисовано в мнемоквадрате, обозначает одно слово, либо простое предложение.

Мномодорожки состоят из нескольких, последовательно расположенных мнемоквадратов. Изображение в каждом квадрате обозначает либо одно слово, либо словосочетание, и по ним уже составляются истории.

Мнемотаблицы – это уже следующий шаг. Суть таблиц такая же, что и у мнемодорожки, только изображений больше, поэтому стоит запомнить больший объем информации.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом для:

- обогащения словарного запаса,
- обучения составлению рассказов,
- пересказов художественной литературы,
- заучивания стихов.

Данные схемы помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Попробуйте прочитать стишок по мнемотаблице.

Тише, мыши,

Кот на крыше,
А котят еще выше.
Кот пошел за молоком,
А котят кувырком.
Кот пришел без молока,
А котят: «Ха-ха-ха».

6. Пересказ рассказа по графическому плану.

Чтобы рассказать рассказ по графическому плану, нужно вспомнить:

Каким символом мы обозначаем слова-действия, слова-признаки.

В каждом графическом рисунке зашифровано предложение.

1. Наступила зима.
2. Снег лежит на дорожках и дорогах.
3. Дворники сгребают снег с дорожек.
4. Снегоуборочные машины убирают снег с дорог.

Вопросы:

1. Что наступило?
2. Где лежит снег?
3. Откуда дворники сгребают снег?
4. Откуда убирают снег снегоуборочные машины?

Опорные схемы помогают обучить детей пересказывать тексты, соблюдая последовательность событий, создавать внутренний план высказывания, связный речевой замысел.

7. Составление описательного рассказа.

Ребёнок овладевает первыми навыками связного изложения мыслей «на одну тему», одновременно он усваивает признаки предметов, а, следовательно, расширяется словарный запас.

Для обогащения словарного запаса очень важно проводить подготовительную работу к составлению каждого рассказа-описания, напоминая ребёнку о признаках описываемых предметов.

Сначала описывать единичные предметы, а затем переходить к сравнительным описаниям однородных предметов, учиться сравнивать животных, фрукты, овощи, деревья и т.д.

8. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Количество сюжетных картинок в серии постепенно увеличивается, и описание каждой картинки становится более подробным, состоящим из нескольких предложений.

В итоге составления рассказов по сериям картинок ребёнок должен усвоить, что рассказы нужно строить в строгом соответствии с последовательностью расположения картинок, а не по принципу «Что первое вспомнилось, о том и говори».

9. Составление рассказа по сюжетной картине.

При составлении рассказа по одной сюжетной картине очень важно, чтобы картина отвечала следующим требованиям:

- она должна быть красочной, интересной и привлекательной для ребёнка;
- сам сюжет должен быть понятен ребёнку данного возраста;
- на картине должно быть небольшое число действующих лиц;
- она не должна быть перегружена различными деталями, не имеющими прямого отношения к ее основному содержанию.

Необходимо предложить ребёнку придумать название картины. Ребёнок должен научиться понимать сам смысл изображенного на картине события и определять свое отношение к нему. Предварительно взрослый должен продумать содержание беседы по картине и характер задаваемых ребёнку вопросов.

10. Составление рассказа по серии сюжетных картинок с самостоятельным придумыванием концовки.

В заключении хочется еще раз напомнить о том, что именно в связной речи наиболее ярко проявляются все речевые умения и навыки ребенка - и правильность звукопроизношения, и богатство словарного запаса, и владение грамматическими нормами речи, и ее образность, и выразительность. Но для того, чтобы связная речь ребенка смогла приобрести все необходимые для нее качества, нужно последовательно пройти вместе с ним весь этот сложный, но в то же время интересный и вполне доступный путь.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Взаимодействие семьи и детского сада в современных условиях

Алиева Ольга Васильевна, воспитатель, МБДОУ д/с №81 г.Белгорода

Библиографическое описание:

Алиева О.В. Взаимодействие семьи и детского сада в современных условиях//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

В современном мире воспитание детей становится все более сложной задачей. Постоянные проблемы, высокая нагрузка на работе, озабоченность экономическими проблемами – все это очень сказывается на родителях и как не странно, эти проблемы и своеобразные «квесты выживания», в свою очередь, отражаются на детях. Безусловно,

все родители искренне любят своих детей, но в каждой семье родительская любовь понимается по-разному. Секрет любви - любви к детям очень прост. Это должна быть безусловная любовь, не зависящая от разных моментов и ситуаций, любить независимо ни от чего. Детям постоянно нужно показывать свою любовь как морально,

так и физически. Они должны понимать и чувствовать, что их любят, что мама и папа рядом. Если ребенок будет получать необходимое количество родительской любви, значит, он будет по жизни идти твердыми ногами, он будет уважительно относиться к себе и близким людям.

Детский сад, как социальный институт в поддержку семье, помогает воспитывать ребёнка. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и доверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом. Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами переживаниями, общение.

Цель взаимодействия - установление партнерских отношений участников педагогического процесса, приобщение родителей к жизни детского сада.

Часто родители задаются вопросами: - Как мой ребенок живёт в детском саду, как он занимается, успешен ли он как личность и так далее. Это вполне понятно, и чтобы ответить на волнующие вопросы родителей, в нашем детском саду составлен план мероприятий на учебный год и предложен вниманию родителей. Такая форма работы с родителями, дает возможность показать им работу детского образовательного учреждения, методы обучения и воспитания детей, которые могут быть использованы и в семье. Такое проникновение в жизнь детского сада позволяет родителям увидеть своего ребенка в детском коллективе. Мы обращаем внимание родителей на характер взаимоотношений детей в играх, на занятиях, в быту. Они с удовольствием включаются в процесс занятий, что вносит в атмосферу взаимоотношений еще больше активности и интереса.

Наглядная информация, размещенная на официальном сайте детского сада и на информационных стендах для родителей, хорошо зарекомендовала себя как форма педагогического просвещения родителей детей. Праздники, концерты, соревнования помогают нам создать эмоциональный комфорт, сблизить участников педагогического процесса. Организация досугов и развлечений в работе с родителями является самой привлекательной, востре-

бованной, полезной, но и самой трудной деятельностью. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребёнка, трудности во взаимоотношениях, рассмотреть для себя разные подходы, увидеть, как это делают другие, то есть, приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребёнком, но и с родительской общественностью в целом, а детям позволяет ярче раскрыть свои таланты и добавить красок в счастливую палитру детства.

Немаловажную роль в работе с родителями играют беседы, лекции о воспитании, оздоровлении ребенка. Важно не забывать, что они должны быть интересными, познавательными, поэтому мы проводим онлайн – встречи для родителей, а также предлагаем поделиться друг с другом опытом и методами воспитания детей. Так как родители работают и не всегда могут подключиться к онлайн встречам, в этом нам помогает сайт педагога и электронный сайт детского сада. Где мы публикуем консультации на разные темы. Например: «Как уговорить ребенка съесть кашу», «Развитие творческого воображения дошкольника», «Влияние мультфильмов на развитие ребенка» и др. На странице педагога оформлена рубрика «Книжка - наш дружок», «Мультстраница», где представлен перечень художественной литературы и мультимедийных фильмов в соответствии с возрастом детей. Также разрабатывается рубрика «Стихотворения от А до Я», где родители могут найти стихотворения на все случаи жизни, а в комментариях поделиться своими. Например, стихи, когда родители с ребенком идут с сада домой, или когда моют руки перед едой:

Попадут микробы в рот

Может заболеть живот.

Надо теплою водой

Руки мыть перед едой!

Совместная работа образовательного учреждения с родителями - это очень важная составляющая в системе воспитания ребенка. Добиться положительных результатов в воспитании детей можно и нужно благодаря хорошо налаженному контакту с родителями, благодаря постоянному вниманию к жизни ребенка и в детском саду, и в семье. Ведь самое дорогое, что может дать и родитель, и педагог – это воспитание.

Конспект открытого занятия с участием родителей в группе старшего возраста «Волшебный оркестр»

Ашихмина Светлана Викторовна, Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида «Одуванчик» города Балашова Саратовской области»

Библиографическое описание:

Ашихмина С.В. Конспект открытого занятия с участием родителей в группе старшего возраста «Волшебный оркестр»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Цель: закрепить у детей старшего дошкольного возраста знания о симфоническом, народных оркестрах, а также музыкальных инструментах, входящих в их

состав, в процессе различных видов музыкальной деятельности с активным участием родителей.

Задачи:

Обучающие:

- Закреплять и систематизировать знания о видах оркестра, музыкальных инструментах и навыки игры на народных инструментах.
- Закреплять умение слышать характерные образы сказки-шумелки;

Развивающие:

- Развивать слуховое внимание, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость;
- Способствовать развитию связной речи;
- Развивать умение работать в коллективе;
- Обогащать словарный запас детей музыкальными терминами: народный и симфонический оркестр;
- Знакомство с новыми нестандартными инструментами: ливень и океан;

Воспитательные:

- Воспитывать культуру слушания, любовь и интерес к музыке, доброжелательное отношение друг к другу;
- Воспитывать самостоятельность, умение понимать поставленную задачу и выполнять её самостоятельно и с активной помощью родителей.

Предварительная работа с детьми: слушание пьес в исполнение народного и симфонического оркестра, знакомство с инструментами и их звучанием, беседы, игра на народных инструментах, воспроизведение с помощью нестандартных музыкальных инструментов сказок-шумелок. Разучивание музыкально – дидактической игры «Музыкальные инструменты», направленной на разучивание и запоминание знаний о различных группах музыкальных инструментов.

Предварительная работа с родителями: изготовление атрибутов для сказки-шумелки; постановка сказки-шумелки; разучивание элементов танца «Часики».

Создание предметно развивающей среды для организации и проведения занятия: оформление зала в виде весеннего леса (деревья-береза, дуб, рябина, елка), (птицы- снегирь, синица, дятел, воробей), сундучок.

Форма проведения: нетрадиционное музыкальное занятие с участием родителей.

Структура включала в себя следующие части:

I Организационный момент:

- а) приветствие;
- б) слушание сказки;
- в) сюрпризный момент;
- г) проблема.

II основная часть:

- а) пение и игра на музыкальных инструментах;
- б) музыкальная игра;
- в) танец.

III Заключительная часть:

- а) рефлексия.

В процессе музыкального занятия применялись следующие инновационные технологии: личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми; педагогическая поддержка, родительская поддержка, оказание педагогом оперативной помощи в решении проблемных ситуаций; игровая технология.

Средства реализации:

Демонстрационный материал- весенний лес, птицы, сундучок.

Раздаточный материал – пластиковые тарелочки.

Техническое обеспечение: музыкальный центр, пи-

анино, музыкальные инструменты народного оркестра (бубны, ложки, рубель, трещотки.) Нестандартные музыкальные инструменты («ливень», «океан»).

Ход занятия.

Дети заходят в музыкальный зал. Музыкальное приветствие М. Зорина «Здравствуй, милый друг!»

Муз. руководитель: Здравствуйте, ребята.

Дети: Здравствуйте.

Муз рук.: «Дети, гости в зале нашем! Улыбнемся им, помашем!»

Скажем дружно: «Не скучайте! С нами пойте, помогайте!»

Муз. Рук.: «Давайте сейчас посидим в тишине, так тихо как- будто бы это во сне.

Услышим тогда, как звучит тишина, хоть кажется нам, что она не слышна.

Прислушайтесь, что вы слышите?»

Звучит «Сладкая грёза» П.И.Чайковский (ответы детей)

Муз. рук.: «Звуками наполнен весь окружающий мир. Бывают звуки разные: звуки окружающего мира и музыкальные звуки. Звучат они тоже по-разному. Звонящие, шуршащие, скрипящие, звонкие и глухие. Одни звуки-мелодичные. Другие, похожие на шум. Звуки можно воспроизводить голосом и с помощью музыкальных инструментов.

Ваши родители приготовили для вас небольшой сюрприз. Вставайте и присаживайтесь на стульчики и внимательно слушайте».

Музыкальный руководитель: «Обратите внимание сколько инструментов лежат на этом столе. Некоторые вам знакомы. А есть и такие, которые вы видите в первый раз. И сейчас родители вас с ними познакомят».

Первый родитель: (показывает «ливень») Я хочу вас познакомить вот с таким музыкальным инструментом. Давайте послушаем, на что похоже его звучание. (ответы детей). Этот инструмент называется «Ливень». Это шумовой музыкальный инструмент, который издает звук, напоминающий шум ливня. В прочный тростниковый корпус засыпается специально подобранная смесь круп, благодаря чему звук максимально напоминает ливень в жаркий день. Ещё его называют «Деревом дождя», «дождевой палкой», «посохом дождя», «дождевая флейта».

Второй родитель: «А я хочу познакомить вас вот с таким необычным инструментом. Послушаем на что похоже его звучание. (ответы детей). Этот инструмент называется -океан. Он представляет собой плоский цилиндр с прозрачным основанием с мелкими твёрдыми шариками, которые при перекачивании имитируют шум прибоя».

Третий родитель: «А сейчас мы покажем вам сказку-шумелку, которая называется «Дождик».

СКАЗКА. «Дождь» (Ливень, Океан, Бубен, Дудочка, Металлофон, Птичка на палочке, Барабан.) Звучит «Утро» Э. Грига.

Рано утром выглянуло ласковое солнышко (бубен)

Облетевшие с деревьев листочки, подхватил ветер и закружил в небольшом вихре. (Океан)

На ветку села птичка и запела свою песенку. (Дудочка)

Вдруг на землю стали падать маленькие капельки. (металлофон)

Потом на улице поднялся шум и начался сильный

дождь. (ливень)

Птичка перестала петь,спряталась в кормушке и начала клевать зёрнышки (палочкой по барабану)

Дождь шёл сильнее и сильнее (Металлофон и Ливень)

Стали слышны раскаты грома (пианино)

Через некоторое время дождь ослаб и вскоре перестал лить совсем, только мелкие капли ещё падали в лужи. (Металлофон)

В конце концов тучи разошлись и снова выглянуло солнышко. (бубен)

Птичка вылетела их кормушки и снова запела свою радостную песенку(дудочка).

«Ребята, а как вы думаете, что было бы, если бы все звуки на земле исчезли и наш мир стал беззвучным. (Ответы детей) Стало бы скучно жить. Мы не смогли бы петь и танцевать, слышать мамин голос, пение птиц».

Муз. рук.: «Жизнь была бы страшно скучной, если б жизнь была беззвучной.

Как прекрасно слышать звук-шум дождя и сердца стук.

Да, мир без звуков был бы грустный-серый, скучный и невкусный».

ЗВУЧИТ Э.ГРИГ «УТРО»

Муз. рук.: «Слышите? Это волшебная музыка леса приглашает нас в сказочный лес. И он знает, что каждый из вас умеет играть на музыкальных инструментах и поэтому просит на весенней полянке сыграть веселый оркестр. Согласны? Тогда отправляемся в путь. А с собой я предлагаю взять нашу дружбу и таланты. А отправимся мы по нотной дорожке».

МАРШ-БЕГ-ПОДСКОК.(салятся на стульчики)

ОТКРЫВАЮТСЯ КУЛИСЫ. ЛЕС.ПОЯВЛЯЕТСЯ СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК.

Соловей-разбойник: «ХА-ХА... Чего захотели, оркестр собрать. Не будет вам музыки. Я все ваши инструменты хорошо припрятал. А без них у вас никакого оркестра не получится». (убегает со свистом)

Муз.рук.: «Что же нам теперь делать, как быть»? (ответы детей)

Муз. рук.: «Я даже не могу предположить куда он мог их спрятать».

Голос дерева: «Здравствуйте, мои маленькие друзья, не огорчайтесь, я помогу вам найти музыкальные инструменты. Я –дуб-очень старый и многое повидал на своем веку. Знаю все уловки соловья-разбойника. И чтобы вам найти инструменты, необходимо будет проявить смекалку и находчивость, а также показать свои музыкальные способности и знания. Вы готовы? Справитесь? Ну тогда слушайте. Помогут вам в вашем нелёгком пути мои друзья-зимующие птицы. Каждая из птиц попросит вас выполнить задание, справившись с которым вы получите подсказку, где искать музыкальный инструмент. Удачи вам, мои юные друзья! И вы, родители, детям помогайте, загадки мои им загадайте.

1 родитель:

Каждый год я к вам лечу, зимовать у вас хочу

И ещё красней зимой ярко-красный галстук мой.

(Снегирь).

Муз.рук.: «Очень рад видеть снегирь вас в сказочном лесу! А ещё он хочет узнать что же такое оркестр и какие виды оркестров вы знаете». (ответы детей)

Дети: Оркестр-это группа музыкантов, играющая на музыкальных инструментах. Оркестр бывает сим-

фонический и народный. Артисты народного оркестра играют на народных инструментах, а артисты симфонического на симфонических музыкальных инструментах.

Муз.рук.: «Ребята, снегирь мне говорит ,что ему понравились ваши ответы

И моя нотка сейчас покажет вам, где искать первый музыкальный инструмент».

(переворачивают нотку, а там пенёк)Дети идут к пеньку и находят там рубель.

2 родитель:

Хоть поменьше воробья-не боюсь зимы и я

Всем известная вам птичка, а зовут меня...(синичка)

Муз.рук.: Синичка просит исполнить для неё веселую песенку».

Муз. рук.: «Но для начала нам нужно разбудить наш голосок для пения».

Мы похлопаем немножко, разотрём свои ладошки Апотомещё сильнее, чтобы стало горячее!

Снизу- вверх, сверху-вниз, голосочек наш проснись!

Сверху- вниз, снизувверх- в пении нас ждёт успех.

«МИР ПОХОЖ НА ЦВЕТНОЙ ЛУГ»-песня.

Муз.рук.: «Молодцы! Справились с этим заданием».

(переворачиваем нотку –там берлога-в ней трещотки)

Муз.рук.: «Послушаем следующую загадку».

Родитель 3:

Любит прыгать и играть хлеб и зёрнышки клевать

Вместо «Здравствуйте!» привык-говорить «Чирик-чирик!»

ВОРОБЕЙ

М.Р.: «Ребята,воробей хочет вас попросить вас собрать два слаженных оркестра –народный и симфонический. Мы справимся?»

«Чей оркестр скорей соберется»

(находят картинку с изображением сугроба- бубны)

Муз.рук.: «Молодцы! Слушаем ещё одну загадку».

4 родитель:

Все деревья я лечу, по деревьям я стучу

Их спасаю от врагов-вредных маленьких жуков.

(дятел)

М.р.: «Ох, любит дятел поиграть и минутки посчитать?

Кто же с ним?

А-ну, скорее! Будем в часики играть!

Ну, что дорогие родители! Готовы детей поддержать?

Скорее же к нам выходите с тарелочками танцевать»!

ТАНЕЦ «ЧАСИКИ»

(переворачивают нотку-там елочка)

Муз.рук.:«Прекрасно! Следующая подсказка у нас есть. Находят рубель.Какие мы молодцы с вами! Со всеми заданиями справились и нашли все музыкальные инструменты. И теперь мы можем организовать наш оркестр и вернуть в лес веселье и музыку.

Скажите мне, пожалуйста, инструменты какого оркестра мы с вами сегодня нашли? (ответы детей) Значит у нас с вами получится оркестр народных инструментов». (ответы детей)

ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. «Ой, на горе-то калина»

ДЕРЕВО: «Спасибо вам, мои юные друзья за то, что вернули в лес музыку! И за это я вас хочу наградить! Подойдите ко мне поближе и загляните в мой волшебный сундучок. (открывают сундучок,а там медали шоколадные)

Муз.рук: «Ребята, прежде чем вы покинете музыкальный лес, скажите, пожалуйста, что для вас было самым сложным? Что самым интересным? Что нового

вы узнали?»(ответы детей).

Прощаются с гостями и уходят.

Правила дорожного движения-основа безопасности дошкольника

Березовская Надежда Анатольевна, воспитатель, МБДОУ ДСОВ №19

Библиографическое описание:

Березовская Н.А. Правила дорожного движения-основа безопасности дошкольника//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

С раннего возраста дети сталкиваются с необходимостью передвигаться по дорогам в городской среде, что ставит перед взрослыми задачу обучения основам дорожной безопасности. Безопасность детей на дороге – вопрос высокой социальной значимости. Обучение правилам дорожного движения дошкольников является критически важным аспектом предотвращения дорожно-транспортных происшествий. Раннее освоение этих правил помогает детям развить необходимые навыки и поведение для безопасного участия в дорожном движении.

Обучение дошкольников правилам дорожного движения является актуальной и неотложной задачей общественной безопасности. С каждым годом увеличение количества автомобилей на дорогах приводит к росту дорожно-транспортных происшествий, в которых участвуют дети. Дошкольный возраст – это период, когда формируются основные поведенческие навыки, в т.ч. и безопасное поведение на дороге. Поэтому важно начать обучение правилам дорожного движения как можно раньше, чтобы закладывать фундамент безопасности с самого детства.

Статистика свидетельствует о том, что дети дошкольного возраста особенно уязвимы в дорожном движении. Они не всегда способны правильно оценить скорость приближающегося транспорта, расстояние до него и другие опасности на дороге. Кроме того, маленькие дети зачастую невидимы для водителей из-за своего роста, что увеличивает риск ДТП. Эти факторы делают актуальным вопрос раннего введения программ обучения дорожной безопасности в дошкольных учреждениях.

Помимо прямой угрозы физическому здоровью и жизни детей, недостаточное знание правил дорожного движения у дошкольников влечет за собой широкий спектр социальных проблем. Это включает в себя психологические травмы, долгосрочные последствия для здоровья пострадавших в ДТП детей, а также значительные материальные и моральные издержки для их семей и общества в целом. В условиях современного города, где дети ежедневно сталкиваются с необходимостью пересекать дороги по пути в детский сад, магазин или игровую площадку, обучение правилам дорожного движения становится не просто образовательной задачей, но и вопросом общественной безопасности и заботы о будущем. От того, насколько эффективно и систематиче-

ски будет организовано это обучение, зависит не только сохранение жизни и здоровья детей, но и формирование у них ответственного отношения к собственной безопасности и безопасности окружающих на дороге.

Таким образом, актуальность проблемы обучения дошкольников правилам дорожного движения обусловлена как высоким уровнем дорожно-транспортного риска для этой возрастной группы, так и необходимостью формирования у детей основ безопасного поведения на дороге, что является важной составляющей их социальной адаптации и развития.

В процессе обучения дошкольников правилам дорожного движения ключевым является подбор эффективных и доступных методов, способных учитывать психологические и возрастные особенности детей. Эффективное обучение должно быть интерактивным, наглядным и мотивирующим, чтобы привлекать внимание детей и способствовать лучшему усвоению материала.

Игра является основным способом познания мира для дошкольника. Включение элементов игры в процесс обучения правилам дорожного движения позволяет сделать обучение интересным и эффективным. Игровые методы могут включать в себя ролевые игры (например, «Пешеходы и водители»), использование игрушечных автомобилей и дорожных знаков для моделирования дорожной ситуации, а также компьютерные образовательные игры на тему дорожной безопасности. Детям дошкольного возраста легче усваивать информацию, поданную в наглядной форме. Использование дорожных знаков, плакатов, брошюр и обучающих видеоматериалов помогает детям лучше запоминать правила дорожного движения. Визуальные материалы могут демонстрироваться во время занятий и оставаться доступными для самостоятельного изучения в игровой форме. Практика на улице или на специально оборудованных дорожных площадках является одним из самых эффективных методов обучения. Во время таких занятий дети могут непосредственно применять полученные знания, переходя дорогу на пешеходном переходе под присмотром взрослых, участвуя в моделировании дорожных ситуаций, практикуя правильное поведение в качестве пешеходов и пассажиров. Современные технологии предоставляют широкие возможности для обучения детей. Интерактивные доски, планшеты и компьютерные программы могут использоваться для

создания виртуальных дорожных ситуаций, в которых дети могут принимать участие, принимая решения и участь из возможных ошибок в безопасной обстановке.

Основную роль в обучении дошкольников правилам дорожного движения играют взрослые – родители и педагоги. Их задача – не только передать детям необходимые знания, но и воспитать примером правильное поведение на дороге. Взаимодействие с родителями, организация совместных мероприятий по дорожной

безопасности усиливают эффект от обучения. Раннее обучение этих правил способствует формированию у детей необходимых навыков и компетенций, снижая риск участия в дорожно-транспортных происшествиях. Активное участие взрослых в этом процессе и разработка эффективных образовательных программ являются ключевыми факторами успешного обучения детей основам дорожной безопасности.

Мастер-класс для родителей «Ромашка символ семьи»

Гаськова Кира Александровна, МБДОУ «Усть-Баргузинский детский сад «Ёлочка»

Библиографическое описание:

Гаськова К.А. Мастер-класс для родителей «Ромашка символ семьи»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Цель совместной деятельности:

Познакомить родителей и детей с символом праздника «ромашкой» и научить их ее изготовлению, тем самым создать условия для укрепления детско-родительских отношений путем вовлечения в совместный процесс.

Задачи: Познакомить детей и их родителей с народными традициями, играми,

Продолжаем развивать познавательную активность к народным традициям

Передать атмосферу радости от встречи;

Учить детей и родителей взаимодействовать друг с другом;

Продолжаем развивать мелкую моторику;

Воспитывать устойчивое внимание.

Ход мероприятия:

Воспитатель: Добрый день, дорогие родители и ребята!

Очень рада видеть вас на семейном творческом мастер - классе. А повод для встречи у нас очень даже серьезный, давайте с вами отгадаем загадку:

- Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья?

Ваша дружная. (семья)

-Правильно. Это-семья. Сегодня наша встреча посвящена символу семьи.

Начало этому символу положила история жизни святых Петра и Февронии, которые на Руси покровительствовали семье и браку.

Много разных цветов есть на свете, но Ромашка милей, говорит нам о лете...

Простой, но такой распространенный на территории России цветок, обладающий притягательной красотой стал олицетворять семью, верность и любовь. Недаром всем нам еще с детства знакомо гадание на ромашке «любит — не любит».

На ромашках мы гадали – то ли любит, то ли нет.

И с надеждой ожидали положительный ответ.

А теперь ромашка – символ каждой праведной семьи, Что живет под небом синим в духе веры и любви.

Воспитатель: перед началом работы я предлагаю ребятам немного отдохнуть.

Физминутка:

Маме надо отдыхать,

Маме хочется поспать.

Я на цыпочках хожу,

Маму я не разбужу.

Тук-тук, тук-тук-тук

Раздается где то стук.

Наши пяточки идут,

Прямо к мамочке бегут.

Воспитатель: прошу родителей и детей присесть за стол.

- Ну что я думаю, пора приступать и предлагаю сделать ромашку, а также во время работы предлагаю прослушать Гимн семье «Друг друга храните во все времена!».

Этапы работы:

1. Берём шаблоны и вырезаем основную форму ромашки.

2. Формы должно быть 2 штуки.

3. Берем палочку приклеиваем ее на середину одной ромашки, а вторую кладем сверху и склеиваем друг другом.

4. Из салфеток скатываем шарики и приклеиваем их в середину ромашки с двух сторон.

5. Вырезаем листочки и приклеиваем к палочке.

6. Ромашка готова.

Воспитатель: А сейчас в завершении работы предлагаю отдохнуть и поиграть в игру.

Игра: «Счастливая семья»

Воспитатель: - Я буду называть разные слова, а вы слушайте внимательно, если слово подходит для счастливой семейной жизни – поднимайте ромашки вверх, а если нет – ромашки остаются на столе.

- Дружба, ссоры, уважение, обиды, ласка, любовь, грубость, забота, веселье, радость и уют.

Воспитатель: - Дружба, поддержка, умение ладить друг с другом – вот в чем крепость семьи.

Воспитатель: - Благодарим вас за то, что помогли ребятам сделать такие красивые ромашки, за внимание к детям и отличное настроение.

- Дорогие друзья, а вам понравилась наша сегодняшняя совместная работа? (ответы участников).

Большое спасибо вам, что пришли на наш мастер-класс, пусть эти ромашки станут символом вашей семьи. Всем любви, счастья и здоровья.

стер-класс, пусть эти ромашки станут символом вашей семьи. Всем любви, счастья и здоровья.

Квест-игра для родителей «Развитие познавательного интереса у дошкольников»

Иконникова Татьяна Николаевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №14 «Теремок», Кадуйского МО Вологодской области
Ишметова Кристина Владимировна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №14 «Теремок», Кадуйского МО Вологодской области
Федорова Анастасия Сергеевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №14 «Теремок», Кадуйского МО Вологодской области
Цветкова Ольга Николаевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №14 «Теремок», Кадуйского МО Вологодской области

Библиографическое описание:

Иконникова Т.Н., Ишметова К.В., Федорова А.С., Цветкова О.Н. Квест-игра для родителей «Развитие познавательного интереса у дошкольников» //Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Цель: формирование у родителей понятия о значимости развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. В игровой форме рассказать родителям, какие способы и методы они могут использовать дома для развития познавательного интереса у ребенка.
2. Сформировать необходимые знания.
3. Укрепить взаимоотношения между дошкольной организацией и родителями.

Материалы: кроссворд, материалы для опытов (опыты могут быть любыми, не только те, что представлены в конспекте), столы, стулья, разрезанная на части фраза «познавательный интерес».

Ход игры.

Уважаемые родители, нашу встречу я хочу начать со сказки.

В маленьком, но уютном городе жило много малышей: мальчиков и девочек. И все на свете им было интересно. Со всех сторон летели бесконечные вопросы: почему, зачем, как. Бедные родители! Они не знали, куда деться от этих вопросов! И тогда они пошли к волшебнику: «Уважаемый Волшебник, помоги нам, пожалуйста. Мы не знаем, куда нам спрятаться от этих вопросов». «Хорошо, - сказал Волшебник, - я помогу вам. Я заберу у ваших детей вопросы. Но не пожалеете ли вы об этом?». Жители города уверили Волшебника, что не пожалеют.

И вот стало в городе тихо, никто ничего не спрашивает, дети ничем не интересуются. Сначала родители были очень рады этому, но потом поняли, что это неправильно. И снова пошли они к Волшебнику, чтобы он вернул все как раньше. «Нет, - ответил Волшебник, - так просто я вам так просто не верну то, что забрал! Я

это спрятал, вам необходимо постараться найти это!».

Так вот, уважаемые родители, мы с вами будем искать то, что забрал волшебник у детей маленького города.

Вам нужно будет выполнить задания, за это вы получите часть головоломки.

1 станция - экспериментирование

Ребенок – по своей природе маленький почемучка и прирожденный исследователь, окружающего мира, у него развивается потребность познания этого мира, которые находят отражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленные на «открытие нового», которая развивает продуктивные формы мышления.

Дети очень любят экспериментировать - это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а экспериментирование, как никакой другой метод соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года практически единственным способом познания мира.

И сегодня мы с вами тоже будем экспериментировать
Опыт №1 «Живой цветок»

Инвентарь:

- фоновая картинка трава, дерево и тд (заламенированная)
- бумага цветная принтерная,
- ножницы
- клей карандаш
- баллончик аэрозольный с водой.

Ход:

Шаг 1. Нарисовать цветы из принтерной бумаги -6 лепестков

Шаг 2. Вырезать из бумаги цветы загнуть лепестки

внутрь. Чем

больше цветов вы подготовите, тем зрелищнее будет ваш эксперимент

Шаг 3. Приклейте к готовой форме цветы

Шаг 4. Наполняем ёмкость водой лучше аэрозольный баллончик

Шаг 5. Далее аккуратно опрыскайте цветы

Опыт №2 «Тонет или не тонет»

Инвентарь:

– 2 стакана с водой заполненных на половину

– 2 куриных яйца

– 4 столовые ложки соли

Ход :

Шаг 1. Налейте в стаканы воды (до половины стакана)

Шаг 2 .В один стакан добавьте 4 столовых ложки соли

Шаг 3. Положить яйцо в один стакан с чистой водопроводной водой, другое с соленой водой .

Опыт №3 «Зубная паста для слона»

Инвентарь :

Для проведения опыта нам понадобятся:

– 6% раствор перекиси водорода- 100мл,

– 10 гр- сухие дрожжи,

– 2 чайные ложки жидкого мыла или средство для мытья посуды,

– 5 капель любого пищевого красителя,

– 200 мл теплой воды,

– литровая пластиковая бутылка, воронка, тарелка, поднос

Ход :

Шаг 1 . В стакан с теплой водой высыпаем дрожжи и перемешиваем

Шаг 2. В литровую бутылку вливаем перекись водорода 6 %

Шаг 3. добавляем 2 столовые ложки моющего средства

Шаг 4. 5 капель пищевого красителя

Шаг 6. вливаем стакан с разведенными дрожжами

2 станция – кроссворд

В этом кроссворде все верные ответы будут не верными.

По горизонтали:

1. Ты смело откроешь клетку, если в ней сидит: кот, лев или чиж?

2. Круглые предметы: глобусы, кольца, кубики?

3. В мешке вполне может поместиться: веник, ведро или сарай?

4. Одну из шахматных фигур зовут: тигр, слон или конь?

5. Музыкальный инструмент: гитара, флейта или чайник?

6. Зеленого цвета: огурец, молоко или кактус?

7. Чтобы перебраться на другой берег реки, тебе понадобится: лодка, катер или гамак?

По вертикали: какой из грибов несъедобный: мухомор, лисичка или бледная поганка?

3 станция - логические задачи

– Как спрыгнуть с девятиметровой лестницы и не ушибиться? (прыгнуть с нижней ступени)

– Электричка движется со скоростью 80 км/ч. В какую сторону летит дым от электрички? (от электропоезда нет дыма)

– Что нельзя съесть на завтрак? (обед или ужин)

– У бабушки 6 сыновей, у каждого сына по одной

сестре. Сколько детей у бабушки? (7)

– Почему в дикой природе белые медведи не едят пингинов? (белые медведи обитают на Северном полюсе, пингины - на Юном)

– Два пингвина прилетели

И на льдину дружно сели.

Подлетели еще два.

Сколько стало их тогда? (0, пингины не летают)

– Тает, словно лед весенний

И летит, как снег осенний,

Уплывает, как комета.

Вот были, и сразу нету. (зарплата)

– Какой сказочный герой владеет сразу тремя языками? (Змей Горыныч)

4 станция - детские вопросы

Сегодня я буду ребенком и задам вам несколько вопросов, А вы на них попробуйте ответить.

Почему у акулы-молота голова как молот?

Почему я некрасивая, а ты меня обманываешь?

Почему дети должны ночью спать, а родителям не обязательно?

Почему паук не прилипает к своей паутине?

Почему глаз два, а рот один?

Почему самолет не машет крыльями?

Зачем нам ямочка под носом?

А мы все умрем?

Почему у Оли больше игрушек, чем у меня?

На каждой станции, после выполнения заданий, ведущий дает родителям часть фразы.

Уважаемые родители, мы собрали все части головоломки. Давайте узнаем, что же не хотел так просто отдавать Волшебник.

(продолжение сказки)

Выполнили родители все задания, и вернулись к детям их любознательность, их интерес ко всему на свете. И снова зазвучали детские вопросы.

Дети - пытливые исследователи окружающего мира. Эти особенности заложены в них с рождения.

Формирование у дошкольников познавательного интереса является одной из важнейших задач детского сада.

Решающее значение в готовности к усвоению школьной программы имеет не само по себе овладение знаниями и навыками, а уровень познавательных интересов и познавательной деятельности ребенка.

Познавательный интерес - это направленность личности на окружающий мир, которая характеризуется такими свойствами, как активность и избирательность, желанием познать предметы и явления окружающего мира и происходит на положительном эмоциональном фоне. Это важнейшее качество личности, которое формируется в социальных условиях, в процессе взаимодействия с окружающим миром, и не является изначально присущим человеку от рождения.

Можно выделить несколько уровней развития познавательного интереса.

Как вы думаете, какие это уровни? (ответы родителей)

1. Любопытство – открытый и непосредственный интерес к новым фактам и явлениям.

2. Любознательность - интерес к изучению свойств предмета и явления, нуждается в организации поиска материала, в догадках, в активном оперировании зна-

ниями и способами.

3. Собственно познавательный интерес - интерес к причинно-следственным связям, к поиску и обнаружению закономерностей, к выявлению общих принципов. То есть это стадия разрешения проблемного вопроса, в центре расположен не готовый материал, а именно проблема или вопрос.

4. Стадия теоретического интереса характеризуется не только стремлением к познанию закономерностей, особенностей и основ, но и их применение на практике. Направлена эта стадия на активное влияние на мир, на его переустройство.

Чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к познанию?

– Нельзя отказывать от совместных действий с ребенком, игр и т.п. – ребенок не может развиваться в обстановке безучастности к нему взрослых.

– Предоставлять возможность ребенку действовать с разными предметами и материалами, поощрять экспериментирование с ними, формируя в детях мотив, связанный с внутренними желаниями узнавать новое,

потому что это интересно и приятно, помогать ему в этом своем участии.

– Если у вас возникают необходимость что – то запретить, то обязательно объясните, почему вы это запрещаете и помогите определить, что можно или как можно, так как постоянные запреты без объяснений сковывают активность и самостоятельность ребенка.

– Не стоит бесконечно указывать на ошибки и недостатки деятельности ребенка. Осознание своей неумелости приводит к потере всякого интереса к этому виду деятельности. Ваша положительная оценка для него важнее всего.

– С раннего детства побуждайте малыша доводить начатое – дело до конца, эмоционально оценивайте его волевые усилия и активность.

– Являйте заинтересованность к деятельности ребенка – беседуйте с ним о его намерениях, как добиться желаемого результата (это поможет осознать процесс деятельности).

Уважаемые родители, спасибо, что нашли время посетить заседание нашего клуба.

Методическая разработка «Забытые игры» сценарий досуга на материале фольклора Вологодской области для детей 6-7 лет с участием родителей

Кузнецова Ольга Анатольевна, старший воспитатель, МДОУ №79 «Лучик», город Вологда

Библиографическое описание:

Кузнецова О.А. Методическая разработка «Забытые игры» сценарий досуга на материале фольклора Вологодской области для детей 6-7 лет с участием родителей // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Каждая национальная, этническая и культурная группа обладает настоящим сокровищем – народными (традиционными) играми, сохраняющими и в настоящее время большую культурную и образовательную ценность, как часть духовного потенциала народа.

Обращение к народным истокам, фольклорному искусству русского народа в воспитании и развитии детей традиционны для практики дошкольного образования.

Культура и опыт (а особенно народные) передаются устно из поколения в поколение. Знакомы ли современные молодые родители с этой областью культуры и могут ли помочь ребенку узнать и полюбить её. Вытесняется ли народное творчество, в сегодняшней «взрослой» жизни бытующее преимущественно на сцене и в музеях, из жизни ребенка, становится ли для него, активно осваивающего современные информационные средства общения, неинтересным, архаичным, непривлекательным? Конечно же, нет.

«Детские игры – это одно из достижений педагогического таланта» (Долганова Л.Н. «Народные игры и игрушки»). Дети всегда и везде играли и через игру познавали окружающий мир, народные игры, в том числе и детские – это отражение образа семейной жизни, зна-

комой окружающей среды, приобщение к наследию национальных традиций, обычаев известной местности. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их труде, быте, мировоззрении. Отражение в играх, песнях, сказках жизни и деятельности людей многих поколений, долготее шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения, отношений, языковой, художественной, музыкальной культуры.

Не может быть подлинно духовной личности без осознания человеком своих истоков, своей родословной. Жизнь каждого человека – это продолжение жизни предыдущих поколений. Именно с детства необходимо приобщать детей к великому наследию традиций прошлого.

Педагогический коллектив дошкольного учреждения ведет работу по знакомству дошкольников и их родителей (законных представителей) с народными играми Вологодской области и их использования в воспитательно – образовательном процессе, определив одну из задач – приобщение детей и взрослых к истокам их национальной культуры.

Предложенное мероприятие (досуг) предназначено для использования в работе с дошкольниками старшего

возраста, при активном участии родителей (законных представителей). Это одна из форм не только образования, но и отдыха в дошкольном учреждении. На таких мероприятиях создаётся позитивный микроклимат в группе, развиваются эмоциональная и духовная связь между детьми, педагогами и родителями, формируются коммуникативные навыки дошкольников, совершенствуются навыки публичных выступлений, воспитывается уверенность в себе, ребёнок раскрепощается, показывает свои таланты. Родители же, как активные участники и помощники происходящего действия узнают много нового о своих детях, видят их достижения как в физическом, речевом, познавательном развитии, так и в умении взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, установление позитивных партнерских отношений между семьей и дошкольной организацией посредством совместной деятельности всех участников образовательного процесса. Создание педагогических условий для формирования (или актуализации) традиций в семье. Приобщение детей и их родителей к культурному наследию Вологодской области.

Цель мероприятия: создание условий для знакомства детей старшего дошкольного возраста и их родителей (законных представителей) с истоками национальной культуры посредством фольклорного материала Вологодской области

Задачи:

- поддерживать интерес у дошкольников и взрослых интерес к использованию в своей деятельности народных игр Вологодской области
- воспитывать чувство патриотизма к малой родине – Вологодской области, уважение к традициям, культурному наследию
- формировать сплоченный коллектив воспитанников ДООУ и их родителей (законных представителей) через активное включение в игровую деятельность
- способствовать формированию коммуникативных навыков дошкольников; умению взаимодействовать между детьми и взрослыми через игровую деятельность в процессе народных игр
- способствовать созданию позитивного микроклимата в группе
- развивать эмоциональные и духовные связи между детьми, педагогами и родителями.
- повышать педагогическую компетентность родителей в вопросе нравственно – патриотического воспитания детей

Материалы и оборудование: народные инструменты, народные костюмы для детей и ведущих, оформление зала в народном стиле, для игр: свеча, косынка, костюмы для ряженных

Роли: «хозяйка» – воспитатель, ведущий – родитель, роли для сценки с козой – одна из семей

Место проведения: музыкальный зал, соответствующе оформленный (домик, скамейки, половички)

Ход:

Хозяйка: Светлый месяц высоко, не низко,

Где же гости дорогие,

Далеко ли близко?

Ведущий: Здравствуй, дорогая хозяйюшка, кого ждешь, поджидаешь?

Хозяйка: Жду я гостей из разных (родных) деревень.

Осень трудовая прошла (урожай убрали)

Пора и по вечеркам походить.

Кто трудился от души — веселись, играй, пляши.

Ведущий: Слышу, хозяйюшка, гости идут, песни в дом несут, пляски задорные, хороводы народные. Встречай гостей!

Дети в народных костюмах входят в зал под гармонь (плясовой шаг).

Заводим крут, кланяясь хозяйке при входе.

1. «Праздничный кружок» (с частушками на собственный выбор)

Хозяйка: Здравствуйте, гости дорогие!

Гости и дети: Здравствуй, хозяйюшка! Пустишь на вечерку нас?

Хозяйка: Конечно. Давно вас поджидаю. Присаживайтесь. (дети садятся на скамейки).

Ведущий: Был такой обычай: как заканчивали работы в поле и в огороде, убрали урожай, собирались на вечерки. Выбирали дом, где изба побольше была, и выкупали ее. Из разных близлежащих, деревень приходили на вечерку. В будни работу с собой брали (пряли или вязали), а в выходные — праздничные вечерки устраивали.

Хозяйка: Ну, раз пришли ребята, то перво-наперво, хоровод заводите, как положено было.

Гости: А у нас хоровод особенный, в рядах:

2. «А мы просо сеяли»

Хозяйка: Молодцы! Присаживайтесь на скамеечки. На вечерках рассаживались удобно, кому с кем нравится. Вот и мы с вами сейчас выясним, кто с кем желает посидеть.

3. Игра: «Люб ли сосед?» (дети приглашают мам)

Хозяйка: Вот, сели все удобно, теперь можно и лучинку зажечь.

Гости: Пора — пора в «Огарыш» поиграть.

4. Игра «Огарыш»

Ведущий: На каждую вечерку приходил гармонист, устраивали пляски, да игры под гармонь.

Гости: А давайте «Оттопа» плясать.

5. Пляска «Оттопа»

Хозяйка: Стук, стук, перестук

Выходите — ка на крут,

Рады встретить мы гостей,

Поиграйте — ка теперь!

Гости: Вставайте, ребята, играть в «Долгую Арину»

6. Игра «Долгая Арина» (считалка: «Соломинка — Ярёминка»)

Стук в дверь.

Хозяйка: Кто это к нам спешит? Наверное, гости из деревни Веселухино пожаловали. Проходите, пожалуйста! (встречает гостей)

7. Сценка ряженных (родители: семья с козой (роль)).

Ведущий: Вот так на вечерки приходили гости из ближних

деревень — повеселиться, пошутить.

Гость: Недавно у нас была ярмарка.

Гостей наехало с разных волостей.

Торговали разными товарами -

платочками, гребешками.

И гончары приезжали,

Горшки глиняные продавали.

8. Игра «Гончары» (считалка «Ехала торба»)

9. Игра «Растяпа» с частушками.

Гости:

Засиделись мы что то.

Пора бы и честь знать.

Вот и подошла к концу наша вечерка.

До свидания! До новых встреч!

Хозяйка: приглашает на чаепитие в группу.

Приложение

Частушки.

1. Запевай, подружка, песню

Первую начальную,

Надо нам развеселить

Публику печальную.

2. Задумчивый мой товарищ

Выходи на перепляс,

Если ты меня не выручишь

И я в последний раз.

3. Задумчивого товарища

Придется выручать,

Неохота от товарища

По шее получать.

4. Ребят много, ребят много,

Некуда девать,

Мы посадим их в корзину

И поедем продавать.

5. Кабы, кабы, да кабы

На носу росли грибы

Сами бы варились,

Да и в рот катились.

6. Вологодские ребята

Мы нигде не пропадем!

Сами музыку составим,

Сами спляшем и споем.

7. Что подруга не весела,

Не слышать твоих речей,

Видно сердце разболелось

От овсяных калачей.

8. Эх, топни, нога,

Топни правенькая,

Все равно ребята любят

Хоть и маленькая.

9. Разрешите поплясать,

Разрешите топнуть,

Неужели в этом доме

Половицы лопнут.

10. Я плясал в три ноги,

Потерял сапоги,

Оглянулся назад

Сапоги мои лежат.

11. Не пляшется, не гуляется

Ни кто за нами не гоняется.

12. Я у мамы, я у папы

Дочь любимая была,

Я по средам и по пятницам

С баранками чай пила.

13. Голос как у соловья,

Личико — картинка,

Личико — картинка,

Имя Катеринка.

14. На качели я качалась,

Под качелею вода.

Ново платье заморала,

Это мама не беда!

Хоровод «А мы просо сеяли» (Вологодский район)

И.п. Девочки и мальчики стоят рядами друг напротив друга. Далее по очереди идет ряд мальчиков, потом ряд девочек и т. д. навстречу друг к другу.

Д. - А мы просо сеяли, сеяли!

Ой, дид — ладо, сеяли, сеяли.

М. - А мы просо вытопчем, вытопчем,

Ой, дид — ладо, вытопчем, вытопчем.

Д. - А чем же вам вытоптать, вытоптать?

Ой, дид — ладо, вытоптать, вытоптать.

М. - А мы коней напустим, напустим.

Ой, дид — ладо, напустим, напустим.

Д. - А мы коней в плен возьмем, в плен возьмем.

Ой, дид — ладо, в плен возьмем, в плен возьмем.

М. - А мы коней выкупим, выкупим.

Ой, дид — ладо, выкупим выкупим.

Д. - А чем же вам выкупить, выкупить?

Ой, дид — ладо, выкупить, выкупить.

М. - А мы дадим сто рублей, сто рублей.

Ой, дид — ладо, сто рублей, сто рублей.

Д. - Нам не надо тысячи, тысячи.

Ой, дид — ладо, тысячи, тысячи.

М. - А чего ж вам надобно, надобно?

Ой, дид — ладо, надобно, надобно.

Д. - А нам надо молодца, молодца.

Ой, дид — ладо, молодца, молодца.

М. - А как его имечко, имечко?

Ой, дид — ладо, имечко, имечко.

Д. - Его имя (...)

М. - В нашем полку убыло, убыло!

Ой, дид — ладо, убыло, убыло!

Д. - В нашем полку прибыло, прибыло.

Ой, дид — ладо, прибыло, прибыло.

Игра «Люб ли сосед» (с мамами)

Дети сидят в кругу. Водящий обращается к кому либо из детей и спрашивает «Люб ли сосед?» (справа или слева). Ребенок должен ответить «Люб или нелюб» Если ответит «люб» значит сосед остается на месте. Если ответит «нелюб» то водящий спрашивает: «Кого надо?». Ребенок называет имя любого ребенка и дети меняются местами.

Игра «Огарыш» (Череповецкий район)

Дети друг другу передают «лучину» (свечка) и поют:

Жил — был Огарыш

Жил да не дожил,

Ножки съезжил,

Душа коротенька.

У кого потухнет,

У кого погаснет,

Тому чижилом ходить

Да и пить подавать,

И плясать вызывать.

На ком остановится песенка, тот выполняет задание ведущего (например: спеть частушку, пройти лисичкой и т. д.)

Игра «Пляска Оттопа»

И.п.: Две пары (мальчик/девочка) стоят друг напротив друга. Под наигрыш «Русского» (на гармонии) пары двигаются плясовым шагом навстречу друг к другу, потом возвращаются на свои места («Здорованье»). Далее пары меняются местами и снова повторяется фигура

«Здорованье». Далее мальчики остаются на своих местах, а девочки приглашают на свои места новых девочек. Пляска повторяется. А затем меняются мальчики, а девочки остаются.

Игра «Долгая Арина» (Череповецкий район)

Считалка:

Соломинка — яреминка,
Прела — горела, за море летела,
Кострок — мострок,
Родион, выйди вон!

Считалкой выбирают водящего (Арина). Ему завязывают глаза платком. Водящий встает в центр круга. Дети идут по кругу и поют:

Долгая Арина,
Встань выше овина,
Рученьки свои сложи,
Чье имя укажи.
Хожу, гуляю,
Вдоль по караваяю,
Вдоль по караваяю,
Кого найду — узнаю.

На слова «Кого найду — узнаю» дети останавливаются. Водящий, вытянув руки вперед подходит к любому ребенку и угадывает кто это.

Сценка родителей (с козой).

Хозяйка: А чем нас порадуют гости из деревни Веселухино?

1 взрослый: А мы не одни пришли!

2 взрослый: Мы козу привели! (выводят вперед)

1 взрослый: Где коза хвостом, там жито кустом,

Где коза ногою, там жито копною.

Где коза рогом, там жито стогом.

Коза кланяется хозяйке и падает.

2 взрослый: Упала коза, обессилила.

1 взрослый: Ей бы решето овса, а наверх колбаса!

2 взрослый: Да три куска сала, что бы коза встала!

Хозяйка угощает козу пирогом.

Хозяйка: Подкрепись, коза да вставай! Покажи, как ты, козынька, пляшешь!

Коза встает и пляшет.

Игра «Гончары» (д.Степановская Тотемский р-н)

Считалка:

Ехала торба

С высокого горба.

В этой торбе -

Хлеб, пшеница,

Кто с кем

Хочется поделиться.

Бери любого.

Самого дорогого.

С последним словом считалки дети хватаются друг за друга, чтобы встать парами. Тот игрок, кому не досталось пары, становится водящим в игре. Играющие разбиваются на пары — один сидит («горшок»), второй встает сзади («продавец»), и пары образуют круг. Водящий («покупатель») обходит круг, подходит к кому-либо из «продавцов», спрашивает цену:

– почему горшок?

– По денежке.

– А он без трещинки?

– Проверь.

«Покупатель» легонько стучит по «горшку», который звенит: «дзинь — дзинь». Если горшок не нравится, отходит к другому продавцу, если горшок нравится, «покупатель» говорит: - Давай сговор.

Они берутся за руки и поют:

Чинчары, чинчары,

Собирайтесь гончары,

С-по кусту, с-по насту,

С-по лебедю горазду, вон!

После песни «продавец» и «покупатель» бегут вокруг играющих в разные стороны. Кто первый добежит до «горшка», становится его хозяином.

Игра «Растяпа» (Вологодский район)

Дети встают лицом в круг парами друг за другом. Один — лишний «растяпа» встает в центр круга. Под музыку (гармонь) дети, стоящие внутри круга, идут плясать, остальные стоят, изображая «домики». Как только музыка заканчивается дети бегут занимать любой «домик» (встают за спину). Оставшийся без «домика» - Растяпа.

Дети говорят ему:

«Раз, два, три — растяпа ты» Игра продолжается. Дети меняются местами.

Список литературы:

1. «Источник» №4. Информационно – методический и научно – педагогический журнал департамента образования администрации Вологодской области и Вологодского института развития образования / научный руководитель Е.И. Касаткина. - Вологда, «ВИРО», 2001.
2. Касаткина Е.И.. Игра в жизни дошкольника: учебно – методическое пособие – М.: Дрофа, 2010. – 174с. – (Дошкольник. Давайте поиграем!)
3. Комина Г.В., Кузнецова О.А.. Не забывайте народные игры // Игра и дети. – М.: Просвещение, 2009 - №6 – С. 13,14
4. Народные игры в детском саду. Методическое пособие / составители Е.И. Касаткина, Г.В., Комина, З.И. Романова, под ред. И.А. Качановой – 78с., Вологда, «ВИРО», 2001.
5. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной). – М., 1985

Консультация для родителей «День Космонавтики»

Курлычева Ольга Владимировна, воспитатель,
 Филиал 1 «Садко» МБДОУ детский сад №130 г.Пензы «Росток»

Библиографическое описание:

Курлычева О.В. Консультация для родителей «День Космонавтики»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

12 апреля в нашей стране отмечается День космонавтики.

Дорогие родители, я расскажу о том? как интересно организовать время ребенка и рассказать о приближающемся празднике.

В этот день в 1961 году нашу планету потрясла неожиданная весть: «Человек в космосе!» Мечта людей о полете в космос сбылась. Апрельским утром на корабле «Восток-1» первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин совершил полет в космос. Полет вокруг Земли длился 108 минут.

Звездное небо всегда привлекало взоры людей, манило своей неизвестностью. Люди мечтали узнать о космосе как можно больше. Так началось время космических ракет, спутников, луноходов.

Давайте расскажем детям о космосе и космонавтах!

Хорошо, если родители читают с детьми книги о космосе, показывают картинки, рассматривают глобус звездного неба. Можно поиграть с детьми в игры на космическую тему «Найди тень» прочитать и выучить стихи о космосе, отгадать интересные загадки, порисовать или раскрасить раскраску, слепить космонавта, показать элементарные опыты с ребенком на эту тему и т. д.

Рассказать детям о планетах

Наша Земля — это огромный шар, на котором есть моря, реки, горы, пустыни и леса. А также живут люди. Наша Земля и все, что ее окружает называется Вселенной, или космос. Кроме нашей голубой планеты есть и другие, а также звезды. Звезды — это огромные светящиеся шары. Солнце — тоже звезда. Оно расположено близко к Земле, поэтому мы его видим и ощущаем его тепло. Звезды мы видим только ночью, а днем Солнце их затмевает. Есть звезды даже больше Солнца. Кроме Земли в солнечной системе есть еще 8 планет, у каждой планеты свой путь, который называется орбитой.

Запоминаем планеты все по порядку 1. Меркурий, 2. Венера, 3. Земля, 4. Марс, 5. Юпитер, 6. Сатурн, 7. Уран, 8. Нептун, 9. Плутон.

Юпитер — самая большая планета. Если представить ее в виде арбуза, то по сравнению с ним Плутон будет выглядеть горошиной.

Чтобы дети лучше смогли запомнить все планеты, прочитайте стихотворение, пусть они его запомнят. Можно вылепить планеты из пластилина, нарисовать их, можно вырезать из бумаги и прикрепить дома к лампе.

Кто такие Астрономы?

Ученые, которые наблюдают за звездами и изучают

их, называются астрономами. Раньше люди не знали ничего о космосе, о звездах и считали, что небо — это колпак, который накрывает Землю, а звезды к нему крепятся. Древние люди думали, что Земля неподвижна, а Солнце и Луна вокруг нее вращаются.

Спустя много лет астроном Николай Коперник доказал, что Земля и другие планеты вращаются вокруг Солнца. Ньютон понял, почему планеты вращаются вокруг Солнца и не падают. Они все летят вокруг Солнца по своему пути.

Так ученые открывали тайны космоса. В средние века изобрели телескоп, с помощью которого ученые наблюдали за звездами. В космосе еще много загадок, так что астрономам хватит работы надолго.

Животные-космонавты

Чтобы узнать, с чем человеку придется столкнуться в космосе, ученые отправляли на «разведку» животных. Это были собаки, кролики, мыши, даже микробы.

Собаки более умные животные, чем мыши, но не все собаки подходили для испытаний. Породистые собаки очень нежные, в космос они не годились. Собак отбирали по размеру, проводили с ними тренировки, приучали их к шуму, тряске. Больше всех подошли обычные дворняги.

Детям о космосе и космонавтах

Первая собака Лайка в 1957 году была отправлена в космос. За ней наблюдали, но на Землю она не вернулась.

Потом летали в космос Белка и Стрелка. В 1960 году 19 августа их запустили в космос на прототипе космического корабля «Восток». Они пробыли в космосе более суток и благополучно вернулись обратно. Так ученые доказали, что полет в космос возможен.

Про космонавтов для детей

Космонавт — это человек, который испытывает космическую технику и работает в космосе. Сейчас космонавты есть во многих странах.

Первым космонавтом был Юрий Алексеевич Гагарин. 12 апреля 1961 года он совершил полет в космос на корабле «Восток-1» и облетел Землю за 1 час 48 минут. Вернулся назад живым и здоровым.

Родился Юрий Гагарин 9 марта 1934 года в селе Клушино Гжатского района Смоленской области в обычной семье колхозника. Рос обычным ребенком. В юности увлекался занятиями в аэроклубе. После училища стал летчиком. В 1959 году был зачислен в группу кандидатов в космонавты. И за свой первый полет в космос был удостоен звания Героя Советского Союза

и награжден орденом Ленина.

Детям о космосе и космонавтах

Юрий Гагарин всегда останется в нашей памяти как первый космонавт. Его именем названы города, улицы, проспекты. На Луне есть кратер, названный его именем, а также малая планета.

Космонавты — мужественные люди, они много тренируются, должны много знать и уметь, чтобы управлять космическим кораблем.

Первый выход в космос был совершен Алексеем Леоновым в 1965 году. А первой женщиной - космонавтом была Валентина Терешкова, которая совершила полет в космос в 1963 году. Она выдержала 48 оборотов вокруг Земли, провела почти трое суток в космосе, делала фотографии, которые использовались для изучения аэрозольных слоев атмосферы.

Детям о космосе и космонавтах

Чтобы летать в космос, нужно много и хорошо учиться, быть выдержанным, терпеливым, выносливым.

Луна

Дети всегда с интересом рассматривают Луну на небе. Она такая разная: то в виде серпика, то большая, круглая.

Ребенку интересно будет узнать, что находится на

Луне. Можно рассказать, что Луна покрыта воронками-кратерами, которые возникают из-за столкновений с астероидами. Если смотреть на Луну в бинокль, можно увидеть неровности ее рельефа.

Наблюдения за звездами с детьми

С детками нужно наблюдать за звездным небом. Не поленитесь вечером выйти на улицу и полюбоваться звездами. Покажите ребенку некоторые созвездия, попробуйте вместе отыскать большую Медведицу. Расскажите, что древние люди вглядывались в ночное небо, мысленно соединяли звезды, рисовали животных, людей, предметы, мифологических героев. Найдите карту звездного неба и покажите малышу, как выглядят созвездия, а потом вместе отыщите их на небе. Это развивает наблюдательность, память.

Вообще было бы здорово сводить ребенка в планетарий. Ребенок узнает много интересного из рассказа о звездах, планетах.

Тема космоса содержит массу идей для рисунков, поделок. Можно рисовать, лепить космонавтов, инопланетян, Луну. Придумывать новые названия звездам и планетам. В общем, проявляйте фантазию, тема космоса безгранична и интересна детям.

Вовлеченность родителей и улучшение качества взаимодействия с ними через акции

Мельник Светлана Ивановна, воспитатель, Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение Берёзовский детский сад

Библиографическое описание:

Мельник С.И. Вовлеченность родителей и улучшение качества взаимодействия с ними через акции // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Актуальность:

Современное общество требует активного участия родителей в образовательном процессе. Однако, многие родители испытывают нехватку времени или мотивации для регулярного взаимодействия с педагогами. Проведение акций позволяет привлечь внимание родителей к важным вопросам, сделать процесс взаимодействия интересным и полезным для обеих сторон. Кроме того, акции способствуют укреплению доверия между педагогами и родителями, что положительно сказывается на общем климате в детском саду.

В рамках нашей работы мы, Мельник Светлана Ивановна хотела бы поделиться опытом проведения акций, которые стали успешной формой взаимодействия с родителями.

Что такое акции и почему они эффективны?

Акция — это организованное мероприятие или кампания, направленная на достижение конкретной цели.

Это удобная форма работы с родителями дошкольников, она может быть посвящена разнообразию подходов к взаимодействию с семьями через проведение

различных акций. Это интересный способ активизировать участие и творчество родителей в жизни детского сада и создать атмосферу партнерства. Создают эмоциональную привязанность к детскому саду.

Моей целью стало:

Повышение уровня вовлеченности родителей в образовательный процесс и укрепление партнерских отношений между педагогическим коллективом и семьями воспитанников посредством проведения различных акций.

Задачи:

- Мотивировать родителей активно участвовать в жизни детского сада.
- Создать условия для тесного сотрудничества и взаимопонимания между педагогами и родителями.
- Развивать у родителей чувство ответственности за воспитание и образование детей.
- Способствовать формированию активной гражданской позиции у родителей.
- Улучшить информационную открытость детского сада для родителей.

Существует несколько видов акций для работы с родителями

- Информационные акции: например, распространение листовок или буклетов о важности здорового образа жизни, безопасности или подготовки к школе.
- Благотворительные акции: сбор игрушек, книг, одежды для нуждающихся семей или детских домов.
- Экологические акции: уборка территории, посадка деревьев, сбор макулатуры.
- Творческие акции: выставки семейных работ, конкурсы рисунков, поделок.
- Спортивные акции: семейные спортивные соревнования, эстафеты.
- Образовательные акции: мастер-классы для родителей, лекции специалистов.
- Преимущества акций в том, что они
- Укрепляют доверие родителей к педагогическому коллективу.
- Способствуют созданию дружной атмосферы в группе.
- Позволяют легко решать важные образовательные и воспитательные задачи.
- Помогают лучше узнать друг друга и установить дружеские отношения.
- Повышают интерес к участию в жизни детского сада.
- Развивают чувство ответственности за общее дело.

С каждым годом увеличивается количество активных родителей, участвующих в жизни детского сада.

В нашем детском саду прошли следующие акции:

1. «Покормите птиц зимой» – родители и дети вместе изготавливали кормушки и заполняли их сильным интересом.
2. «Домик для пернатых» – была организована мастерская по изготовлению домиков для птиц, что способствовало творческому взаимодействию.
3. «Чистая планета» – акция по очистке территорий от мусора, в которой активно участвовали семьи.

4. «Аллея Защитникам Отечества» – высаживание деревьев в честь защитников нашей родины.

5. «Вальс Победы» – танцевальный флешмоб, посвященный Дню Победы, где родители и дети показали свои танцевальные навыки.

6. «Теплые ладошки» – изготовление поздравительных открыток «Детям войны» в благодарность и знак уважения.

7. «Скажу мусору НЕТ!» – сбор использованных батареек и сдача в приемный пункт, что повысило экологическую осознанность.

8. «Письмо и посылка солдату СВО» – участие в акции поддержки военнослужащих, где дети писали письма и собирали посылки для солдат.

Каждая из акций показала высокую вовлеченность родителей и детей, а также поддержку со стороны местного сообщества. Эти мероприятия не только укрепили и укрепляют связи между семьей и образовательным учреждением, но и способствовали развитию экологической и социальной ответственности среди всех участников.

Результативность: Таким образом, можно сделать вывод, что акции являются эффективным инструментом для повышения вовлеченности родителей и улучшения качества взаимодействия с ними.

Акции — это удобный инструмент для привлечения внимания родителей и укрепления сотрудничества с ними. Они позволяют воспитателям эффективно решать образовательные и воспитательные задачи, делая процесс интересным и увлекательным для всех участников.

С помощью акций можно повысить уровень вовлеченности родителей и улучшить качество взаимодействия с ними.

Надеюсь, что наш опыт вдохновит вас на новые идеи взаимодействия с родителями и развитию активной гражданской позиции у детей.

Роль участия родителей в подготовке ребенка к началу школьной жизни

Ольшевская Анна Александровна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Структурное подразделение детский сад, Белгородская область, п.Дубовое

Беляева Надежда Николаевна, воспитатель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Структурное подразделение детский сад, Белгородская область, п.Дубовое

Соляникова Ольга Михайловна, музыкальный руководитель, ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Структурное подразделение детский сад, Белгородская область, п.Дубовое

Библиографическое описание:

Ольшевская А.А., Беляева Н.Н., Соляникова О.М. Роль участия родителей в подготовке ребенка к началу школьной жизни//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Роль родителей в подготовке ребёнка к началу школьной жизни чрезвычайно важна и многогранна. Родители являются первыми наставниками и примером для подражания, поэтому их активное участие в процессе под-

готовки создаёт основу для успешной адаптации ребёнка к новым условиям.

Рассмотрим ключевые аспекты этой роли.

1. Создание благоприятной атмосферы.

Родители играют важную роль в создании комфортной и поддерживающей среды дома. Они должны обеспечивать ребёнку эмоциональную поддержку, хвалить его за достижения и помогать справляться с трудностями. Благоприятная атмосфера в семье способствует формированию уверенности в себе и снижает уровень стресса перед началом учёбы.

2. Развитие познавательных и коммуникативных навыков

Родители могут активно участвовать в развитии познавательных и коммуникативных навыков ребёнка через совместные игры, чтение книг, обсуждение интересных тем и посещение культурно-развлекательных мероприятий. Это помогает расширять кругозор ребёнка, улучшать его внимание, память и способность к взаимодействию с окружающим миром.

3. Формирование мотивации к учёбе.

Одним из важнейших аспектов подготовки к школе является формирование положительной мотивации к учёбе. Родителям следует прививать интерес к познанию нового, показывать важность образования и создавать позитивное отношение к процессу обучения. Это можно делать через рассказы о собственных успехах в учёбе, совместное выполнение творческих проектов и участие в образовательных играх.

4. Помощь в организации режима дня.

Родители должны помогать ребёнку привыкнуть к школьному распорядку дня, включая ранний подъём, регулярное питание и отдых. Это способствует улучшению дисциплины и готовности к выполнению учебных обязанностей. Также важно обеспечить достаточную физическую активность и отдых, чтобы поддерживать общее здоровье и работоспособность.

5. Подготовка к социальным взаимодействиям.

Родители могут помочь ребёнку подготовиться к взаимодействию с новыми людьми, участвуя в совместных мероприятиях, посещениях детских садов и кружков. Это поможет ребёнку научиться находить общий язык с ровесниками и взрослыми, понимать правила поведения в коллективе и формировать социальные связи.

6. Поддержка эмоционального благополучия.

Перед началом учёбы многие дети испытывают тревогу и беспокойство. Родителям важно уделять внимание эмоциональному состоянию ребёнка, обсуждать его чувства и опасения, предоставлять возможность выразить свои переживания. Это поможет снизить уровень стресса и повысить уверенность в своих силах.

7. Сотрудничество с педагогами.

Родители должны активно сотрудничать с педагогами, участвуя в родительских собраниях, обмениваясь информацией о прогрессе ребёнка и согласовывая стратегии помощи. Такое взаимодействие обеспечивает целостный подход к подготовке и поддержке ребёнка в период адаптации к школе.

8. Пример и поддержка.

Наконец, родители служат примером для своего ребёнка. Их собственное отношение к образованию, усердие и ответственность оказывают значительное влияние на формирование положительного отношения к учёбе. Поддерживая ребёнка в его стремлениях и успехах, родители закладывают фундамент для успешной школьной карьеры.

Таким образом, роль родителей в подготовке ребёнка к школе охватывает широкий спектр аспектов, начиная от создания благоприятной атмосферы и заканчивая развитием познавательных и социальных навыков. Активное участие родителей в этом процессе существенно повышает шансы ребёнка на успешную адаптацию и достижение высоких результатов в обучении.

Используя разнообразные игры и методики, родители могут эффективно подготовить будущего первоклассника к успешной адаптации к школьной жизни.

Развитию внимания и памяти у дошкольников можно способствовать различными играми, которые легко организовать в домашних условиях. Эти игры не только увлекательны, но и эффективны для улучшения когнитивных функций ребёнка. Рассмотрим несколько таких игр.

Игры на развитие внимания

1. «Найди отличия». Подготовьте две картинки, почти идентичные, но с несколькими различиями. Попросите ребёнка найти эти различия. Можно использовать готовые изображения из книг или создать собственные карточки.

2. «Что пропало?». Положите на стол несколько предметов (игрушки, карандаши, фрукты и т.д.). Пусть ребёнок внимательно рассмотрит их, затем закроет глаза. Уберите один предмет и спросите, что исчезло. Постепенно увеличивайте количество предметов.

3. «Следопыты». Разложите по комнате небольшие игрушки или предметы. Ребёнку нужно найти их, ориентируясь по вашим подсказкам («Это находится рядом с диваном» или «Под кроватью»). Такая игра улучшает концентрацию и наблюдательность.

Игры на развитие памяти

1. «Запоминайка». Покажите ребёнку серию картинок или предметов, затем уберите одну из них. Ребёнок должен вспомнить, что именно исчезло. Начните с малого количества объектов и постепенно увеличивайте их число.

2. «Память на числа». Называйте ряд чисел вслух, начиная с коротких последовательностей (например, 1-2-3). Ребёнок должен повторить их в правильном порядке. Постепенно усложняйте задачу, добавляя больше чисел или используя обратный порядок.

3. «История в картинках». Показывайте ребёнку серию изображений, составляющих сюжет (например, последовательность событий в сказке). После просмотра попросите его пересказать историю, опираясь на увиденные картинки.

Игры создают естественную среду для приобретения новых знаний и навыков, способствуют социальному взаимодействию и формируют важные личностные черты. Рассмотрим несколько примеров игр, которые могут быть полезны для достижения этих целей.

Игры для развития познавательных навыков

1. Игра «Найди пару». Ребёнку предлагается набор карточек с изображениями предметов, животных или цифр. Задача заключается в том, чтобы найти пары одинаковых картинок. Эта игра развивает внимательность, зрительную память и логическое мышление.

2. Игра «Что изменилось?». Перед ребёнком выкладываются несколько предметов, после чего он закрывает глаза, а ведущий меняет расположение одного или двух

предметов. Когда ребёнок открывает глаза, ему нужно определить, что изменилось. Игра тренирует наблюдательность и концентрацию внимания.

3. Игра «Собери паззл». Паззлы различной сложности помогают развивать мелкую моторику рук, пространственное мышление и терпение. Кроме того, эта игра стимулирует креативность и воображение.

Игры для развития коммуникативных навыков

1. «Давайте познакомимся!» Каждый член семьи по очереди представляется, называя свое имя и рассказывая несколько фактов о себе (например, любимая еда, хобби, мечта). Остальные участники задают вопросы, чтобы узнать больше.

2. «Телефон» Все садятся в круг. Первый игрок шепчет соседу на ухо короткое предложение. Сосед передает услышанное следующему игроку, и так далее. Последний участник говорит вслух, что услышал. Весело и интересно сравнить, насколько изменилась фраза в процессе передачи.

3. «Интервью» Один из участников берет на себя роль интервьюера, а другой — гостя. Интервьюер задает вопросы, а гость отвечает. Затем роли меняются. Темы могут быть любыми: любимые мультфильмы, мечты о будущем, хобби.

Игры для тренировки волевых качеств

1. Игра «Молчанка». Ребёнку предлагается некоторое время молчать, выполняя при этом определённые действия. Например, рисуя или собирая конструктор. Эта игра тренирует самоконтроль и умение сдерживать свои импульсы.

2. Игра «Последовательность действий». Ведущий показывает последовательность простых движений, а ребёнку нужно повторить её в точности. Это упражнение развивает внимательность, память и дисциплину.

3. Игра «Лабиринт». Ребёнку предлагают пройти лабиринт, нарисованный на бумаге или выложенный на полу, соблюдая определённые правила. Например, нельзя касаться границ или пересекать линии. Эта игра укрепляет силу воли и терпение.

Важно помнить, что выбор игр должен учитывать возрастные особенности детей и их индивидуальные потребности. Родителям стоит следить за тем, чтобы игры оставались интересными и разнообразными, чтобы поддерживать мотивацию и вовлечённость детей. Комбинация различных типов игр позволит всесторонне развивать ребёнка, готовя его к успешному переходу в школьную жизнь.

Консультация для родителей «Развиваем речь, играя»

Пастухова Елена Евгеньевна, воспитатель,
ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус» Д\С №595

Библиографическое описание:

Пастухова Е.Е. Консультация для родителей «Развиваем речь, играя»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Содержание совместной деятельности ребенка и взрослого идет в общении. Взрослый выполняет в общении с ребенком чрезвычайно важные роли развитие его самосознания и уверенности в себе: во - первых, выражает свое отношение к окружающему; во - вторых, организует деятельность ребенка с предметами окружающей обстановки, дает образец правильной речи.

1. В общении с взрослыми обогащается словарь ребенка. Дошкольник учится правильно произносить звуки, строить фразы, высказывать свое мнение по тем или иным вопросам.

2. Речь не передается по наследству, ребенок перенимает опыт речевого общения от окружающих, т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей речевой среды.

3. Нельзя уклониться от вопросов, задаваемых ребенком, хотя порой не всегда на них можно сразу ответить. В таких случаях можно обещать ему, рассказать в другой раз, когда он, скажем, поспит (погуляет и т.п.); взрослый же за это время сможет подготовиться к рассказу. При этом ребенок не только получит соответствующую точную информацию по заданному вопросу, но увидит

в лице взрослого, интересного для себя собеседника и в дальнейшем будет стремиться к общению с ним.

4. Как бы ни были заняты родители, необходимо все же выслушать ребенка до конца, когда он делится своими впечатлениями об увиденном во время прогулки, о прочитанной ему книге и т.п.

5. В семье необходимо создать такие условия, чтобы ребёнок испытывал удовольствие от общения с взрослыми, получал от них не только новые знания, но и обогащал свой словарный запас, учился верно, строить предложения, правильно и четко произносить звуки в словах.

Картотека игр по развитию речи.

«ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ»

ЦЕЛЬ: развивать навыки выделения гласных звуков из состава слова. Это упражнение целесообразно проводить каждый день в начале занятия или после физкультминутки.

ХОД ИГРЫ: Каждый ребенок называет гласные звуки из предложенного ему слова, состоящего из одного, двух или трех слогов (слова подбираются педагогом с учетом возможностей детей. «НАЗОВИ ТРИ СЛОВА»

ЦЕЛЬ: активизация словаря детей.

ХОД ИГРЫ: дети становятся в шеренгу. Каждому участнику по очереди задается вопрос. Нужно, делая три шага вперед давать с каждым шагом три слова-ответа, не замедляя темпа ходьбы.

Что можно купить? (платье, костюм, брюки) Что можно варить?

Что можно читать? Чем можно рисовать?

Что может летать? Что может плавать? И т.д.

«ЧУДЕСНЫЙ МЕШОЧЕК»

ЦЕЛЬ: развивать тактильные ощущения, словарь признаков.

ХОД ИГРЫ: Воспитатель предлагает детям мешок с игрушками, сделанных из разных материалов. Ребенок вытаскивает из мешочка игрушку и называет признак предмета (из чего он сделан).

Предлагаемые признаки: деревянный, пластмассовый, меховой, ватный, резиновый, металлический, стеклянный, глиняный и т.д. «ЗАКОНЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

ЦЕЛЬ: употребление сложноподчиненных предложений.

ХОД ИГРЫ: воспитатель предлагает детям закончить предложение:

Мама положила хлеб... куда? В хлебницу. Мама насыпала сахар... куда? В сахарницу. Бабушка сделала вкусный салат и положила его ... куда? В салатницу. Папа принес конфеты и положил их...куда? В конфетницу. Марина не пошла сегодня в школу... почему? Потому что заболела. Мы включили обогреватели... почему? Потому что стало холодно.

Истерики у ребенка 3 лет

Пинчук Марина Александровна, педагог-психолог, МАДОУ детский сад №39 г.Екатеринбург

Библиографическое описание:

Пинчук М.А. Истерики у ребенка 3 лет//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Ваш малыш опять катается по полу и бьется в истерике? Невозможно пойти с ним в магазин без яркого представления на публику с визгами и топанием ног? С такими последствиями встречаются каждые вторые мама и папа. Как же быть, когда истерики у ребенка 3 лет происходят, чуть ли не каждый день? Советы психолога помогут решить наболевший вопрос. Как правильно себя вести должен знать каждый родитель.

Причины – почему возникают сильные истерики у детей 2-3 лет.

1. Средство манипуляции взрослыми, чтобы получить то, что запрещают (сладость, игру, не идти сейчас спать).
2. Желание ощутить внимание со стороны отца с матерью.
3. Плохое физическое состояние вследствие болезни.
4. Кроха устала, проголодалась, недоспала.
5. Чрезмерное строгое воспитание, излишние наблюдение и забота.
6. Желание подражать кому-то из знакомых или родных.
7. Когда родители игнорируют поступки сына или дочери: не поощряют за хорошие действия и не порицают за плохие.
8. Нет больше вариантов, как можно выразить свое негодование.
9. Родители не дали закончить начатое до конца, доиграть игру.
10. Появление брата или сестры.
11. Нехватка ласки и проявлений любви.

Важно: Родителям необходимо понимать, что какой бы ни была причина, чадо просто не может справиться с нахлынувшей на него бурей негативных эмоций. Припадки истерии – это не капризность характера, а присутствующая у 90% детей черта, характерная на данном этапе развития.

Если во время истерики у ребенка наблюдается агрессивное поведение, бывает, что он наносит повреждения окружающим или себе, теряет сознание, после приступа присутствует усталость, вялое состояние или рвота, то стоит незамедлительно обратиться к врачу неврологу. 2 типа истерики у ребенка 3 лет:

Истерика – симуляция.

Этот приступ ребенок сам организует сознательно, когда сильно чем-то недоволен или хочет что-то получить. Именно такие истерики устраивают обычно дети в магазинах, когда ходят туда вместе с родителями. Малыш кричит, громко плачет, топает ногами или вообще катается по полу.

Все это представление устраивается лишь бы получить желаемое. Ребенок себя полностью контролирует и понимает, что происходит вокруг. Как только родители выполняют его просьбу, малыш сразу успокаивается. Как бороться с истериками подобного типа: лучший метод – это не обращать внимания, если нет зрителей, то представление устраивать уже неинтересно.

Если приступ случился дома, то можно уйти в другую комнату и оставить ребенка на время одного. Когда он поймет, что такие приемы не работают, то быстро успокоится и сам пойдет на контакт. Так же можно спокойным тоном объяснить крохе, что так вести себя очень плохо, и таким образом он ничего не добьется.

Например: «Если ты сейчас успокоишься, то я куплю тебе эту игрушку, когда появится такая возможность, если будешь продолжать свои капризы, то совсем не получишь игрушки, как наказание за ужасное поведение».

Если малыш истерит в людном месте, то важно все равно не поддаваться на его провокации и не выполнять его требований, лишь бы он поскорее успокоился. Если пойти на поводу у ребенка,

то он будет применять этот прием все чаще и чаще. Истерика в состоянии аффекта.

Этот тип истерики полностью противоположен первому. В результате сильного эмоционального потрясения или негативных переживаний ребенок перестает себя контролировать и мыслить, как в обычном своем состоянии. В это время малыш абсолютно не слышит родителей, поэтому бесполезно его поучать.

Методы борьбы: единственный способ снять истерику этого типа – это нейтрализовать психическое перенапряжение у малыша. Ругать, наставлять ребенка сейчас совершенно бесполезно, потому что в таком состоянии он все равно не воспринимает информацию.

Игнорировать кроху сейчас тоже нельзя. Ребенок как никогда нуждается в родительском утешении. Посадите его на колени, крепко прижмите к себе. Постарайтесь убедить его, что все уже хорошо. Ласковые объятия и поглаживания тоже хорошо могут подействовать.

Часто родители теряются и не могут отличить истерику первого типа от второго. А это очень важно, так как методы противодействия абсолютно противоположны. В таком случае выяснить тип поможет психолог на индивидуальной консультации. Отличительной чертой настоящей истерики выступает истерический мост – когда ребенок выгибается дугой от воздействия судорог.

При этом первый тип истерики может непроизвольно переходить во второй.

Типы нервной системы и склонность к истерии. Каждый ребенок имеет 1 из четырех типов нервной системы, которая была дана ему от природы. Отец и мать для воспитания стрессоустойчивого человека должны знать особенности нервной системы своей кровинки. Это необходимо, чтобы была возможность откорректировать методы воспитания.

Слабый тип.

Дети со слабым типом неохотно общаются с ровесниками из-за своей стеснительности. Также им свойственны ранимость, эмоциональность, обидчивость, чаще всего заниженная самооценка. Их сильно задевают конфликтные ситуации в семье и другие стрессы. Такие дети обладают замедленными процессами торможения и возбуждения в мозге.

Кроху легко можно вывести из себя. Но, тем не менее, он старается тщательно сдерживать свою эмоциональную реакцию. Но если уж истерический припадок неизбежен, то становится совершенно неуправляемым, даже неадекватным. Чаще всего у таких детей встречаются ночные истерики. Поэтому они предпочитают спать с родителями. Также, как признак можно выделить плохой аппетит и сон.

Рекомендации воспитания:

Родителям необходимо проявлять железное терпение, хвалить, обнимать и выражать любовь и одобрение всяческими способами на постоянной основе. Общаться следует на равных, выслушивать его переживания. Не требуется проявлять жесткость, силой заставлять выполнять домашние обязанности, лучше мягко объяснять, в чем они могли бы помочь по дому.

Сильный тип.

Такие дети чаще всего находятся в бодром веселом настроении, легко вступают в контакт с окружением. Процессы торможения и возбуждения коры головного

мозга – в уравновешенном состоянии. Чтобы малыш впал в истерию необходима весомая причина.

Редко провоцирует конфликты с взрослыми и сверстниками. Не имеют проблем с аппетитом и сном, с удовольствием занимаются различными занятиями, но часто их меняют. Так как, разобравшись в каком-либо деле, интерес к нему ослабевает. Негативные черты характера: с трудом могут соблюдать режим дня, непостоянство во всем и нарушение данных обещаний.

Рекомендации воспитания:

Приучать родную кровинку к соблюдению распорядка дня.

Учить выполнять обещания.

Привить любовь к постоянному занятию.

Неуравновешенный тип.

Дети такого типа эмоционально неустойчивы, легко возбудимы и вспыльчивы ввиду того, что процессы возбуждения головного мозга

преобладают над процессами торможения. Они быстро входят в возбужденное состояние от таких событий, как покупка новой игрушки или общение с новыми людьми. Таким детям свойственен некрепкий сон, они постоянно просыпаются во время ночного сна и плачут.

У них ярко выражено стремление к лидерству и желание быть центральной фигурой среди ровесников. Также имеют проблемы с доведением дела до завершения. Когда кто-либо их критикует, не выносят этого, сразу все бросают и уходят, выражая явную агрессию и злость. Рекомендации воспитания:

Быть терпеливыми, проявлять гибкость в общении.

Учить крошку сдерживаться и быть обязательным. Объяснять пользу доведения дела до конца, а не бросать на полпути.

Медлительный тип.

У детей этого типа нет проблем с аппетитом и сном, они спокойны и уравновешены. Их процессы возбуждения замедлены, а торможение преобладает. Не боятся одиночества, так как могут длительное время находиться в компании с собой и искать себе развлечения.

Они обычно до удивления предсказуемы, бесстрастны и рассудительны. Детки с медлительным типом все делают не спеша, но доводят до конца. Не привносят быстро меняющуюся обстановку. Родители часто не понимают настроение малыша, так как отличительная черта – сдержанность в эмоциях.

Рекомендации воспитания: Прививать интерес к активным действиям, которые развивают речь и физическую активность.

Важно: Следует отметить, что более всего предрасположены к истеричным припадкам трехлетние дети со следующим типами: неуравновешенный и слабый. Рекомендуется показать кроху неврологу в целях исключения врожденных патологий и отклонений в развитии нервной системы.

Этапы прохождения истерики

1. На первой стадии малютка громко кричит. Также не реагирует на происходящее и ничего не требует.
2. Проявляются физические действия: дитя падает на пол, бьется головой и конечностями. Встречается даже вырывание волос, так как на этом этапе ощущения боли отсутствуют.
3. Этап рыданий – дитя долго и навзрыд хнычет без

остановки. На его лице эмоции огорчения и досады. Так как малыш не в силах успокоиться быстро после этого этапа, он будет еще долгое время всхлипывать, а затем почувствует опустошенность. Также наблюдается упадок сил, поэтому чадо может заснуть днем, ночной сон будет характеризоваться прерывистостью.

Важно: Бороться с состоянием истерии имеет смысл только на первом этапе. Если уже пошел процесс второго и третьего этапа, то все уговоры уже будут бессильны.

Как остановить приступ и успокоить ребенка – в случае возникновения истерического состояния придерживаться следующих советов:

Не поддавайтесь панике и беспокойству. Не показывайте своим видом, что происходящее вас взволновало. Сохраняйте спокойствие настолько это возможно и продолжайте свои домашние дела. А на кричащего малыша никак не реагируйте. Как крайний вариант можно даже уйти в другую комнату, но так чтобы кроха была в зоне обозрения. И не стоит уходить надолго, иначе он подумает, что его бросили и испугается. Всевозможные чтения нотаций и попытки объяснить ребенку, что он неправильно себя ведет, сейчас абсолютно бесполезны. Сейчас кроха не воспринимает информацию. Увидев, что отец или мать не обращают внимания на истерику и не выполняют требования, есть шансы, что она успокоится. Ни в коем случае не сдавайтесь и не идите на поводу у малыша. Ваша задача – быть твердыми в своем решении и не поддаваться на манипуляции. Если карапуз добьется своего, то он всякий раз будет прибегать к таким требованиям того, что ему нужно. А это означает, что случаи истеричного поведения станут чаще и сильнее, чем прежде. Несмотря на свой юный возраст, дети обладают хитростью и проницательностью, поэтому единожды дав слабину, потом уже сложно будет исправить ситуацию.

Когда кроха только начинает кричать, попробуйте отвлечь ее внимание. Спокойно попытайтесь выяснить, почему он проявляет недовольство, либо переведите внимание на новую игру, или сделайте что-то неожиданное. Если истерика уже приняла большой оборот, то это уже будет бесполезно.

Обнимите ребенка, скажите, как вы его любите, приласкайте. Но если малыш вырывается или выгибается дугой – лучше не проявлять настойчивость. Не держите силой и проследите, чтобы он не нанес себе травму.

Что делать не рекомендуется?

1. Наказывать физически: шлепать по попе рукой или ремнем.
2. Переходить на крик в ответ.
3. Ругать за недостойное поведение. Все эти способы только накалят обстановку и негативные эмоции, а малышка ничего не воспримет.

Если истерика произошла во время ухода родителя из детского сада, не нужно пытаться успокоить дитя, держать долго на руках и уговаривать. Такое поведение только продлит рыдания. Лучше будет побыстрее оставить малыша на попечение воспитателю и уйти, как бы сложно это ни было сделать.

Ночные приступы.

У некоторых детей чаще истерики возникают в ночное время. Ребенок просыпается посреди ночи, начинает

кричать, но непонятно что на самом деле ему нужно. Все попытки родителей выяснить это не заканчиваются успешно. Иногда, даже неясно спит малыш или находится в сознании.

Среди причин ночных истерик можно выделить несколько:

Ночные кошмары. Карапуз просыпается весь вне себя, никого не узнает. Мечется в страхе, отталкивает маму и папу, бьет окружающих или себя. Такие истерики не несут в себе патологии и не говорят о нарушениях психики. С возрастом это обычно проходит. И, как правило, на утро малыш уже не помнит о ночных кошмарах.

В начале посещения детского сада в первые недели, когда ребенок еще не адаптировался. В это время происходит перестройка психики, в связи с чем возникает сильный стресс.

День был чересчур насыщен событиями и эмоциями в результате частых походов по гостям или недостатка дневного сна.

Рождение брата или сестры. Маленькие дети очень ревнивы и не хотят делить любовь родителей еще с кем-то. Днем у них получается в большей степени сдерживать негативные эмоции, а ночью нет.

Как избавиться от припадков – советы психолога. Чтобы сделать приступы как можно реже и уменьшить бурю эмоций во время них, применяются следующие методы:

1. Ограничить излишне возбуждающие мероприятия – просмотр телепрограмм, особенно с яркими и часто мелькающими картинками.
2. Составить строгий режим дня и четко ему следовать, не пренебрегать дневным сном. Стараться укладывать каждый день в одно время.
3. Показывать на примере игры-демонстрации с использованием мягких игрушек хорошее поведение в различных ситуациях.
4. Сделать общие правила воспитания для всех родственников, принимающий участие в воспитании, не забывая при этом бабушек и дедушек. Чаще всего именно они излишне балуют внуков, многое позволяя, а родители потом не знают, как справиться с истериками после небольшого замечания или запрета.
5. Выявить признаки в мимике и жестах, появляющихся перед началом истерии. Например, часто встречается такое предшествующее поведение, как сжимание кулаков, надувание губ.
6. Научить ребенка значению слов «досадно», «я огорчен», чтобы он умел объяснять свои чувства на словах.
7. С терпением относиться к проявлениям малютки быть самостоятельным. Не ругать его, когда что-то не получается. Например, он решил подмести пол и устроил еще больший беспорядок или долго одевается. Наоборот, малышу нужна поддержка, чтобы чувствовать себя увереннее.
8. Различать желания проявлять самостоятельность и обычные капризы.

Итак, теперь вы знаете, как успокоить истерики у ребенка 3 лет. Дети – это наш лучик счастья и самые важные для нас люди. Поэтому, чтобы не наломать дров, лучше уделять побольше внимания своим методам воспитания.

Особенности взаимодействия семьи и ДОО в современных условиях

Полежаева Елена Сергеевна, воспитатель,
МБДОУ Детского сада №51 «Журавлик», г.Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Полежаева Е.С. Особенности взаимодействия семьи и ДОО в современных условиях // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Вырастить ребенка- сильным, здоровым, крепким — это естественное желание каждого родителя и одна из ведущих задач нашего дошкольного учреждения.

Современное общество диктует условия, в которых современным родителям, после тяжёлой рабочей недели всё меньше и меньше остаётся времени в выходные дни для своих детей. Родители забывают о пользе свежего воздуха и движения для организма ребёнка. Научно доказано, что для благоприятного и успешного физического развития дошкольника, на свежем воздухе он должен находиться от 4 до 6 часов в день, а в активном движении проводить не менее одного часа не считая интервалы для отдыха. К сожалению, родители зачастую забывают об этом, особенно в зимний период.

Поэтому в старшей группе организовали «Клуб выходного дня». Выбрали инициативную группу родителей.

На первой встрече в «Родительском клубе» родители обменялись мнениями и пожеланиями, какие места отдыха им хотелось бы посетить. На основании этих данных составили план мероприятий «Маршрут выходного дня».

Вид проекта: информационно-оздоровительный.

Продолжительность проекта: среднесрочный.

Участники проекта:

1. Дети старшей группы
2. Родители воспитанников ДОО.
3. Воспитатели группы старшего дошкольного возраста.

Образовательные области:

Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Одно из приоритетных направлений работы нашего ДОО – взаимодействие с родителями.

Педагоги ДОО осуществляют поиск инновационных форм и методов работы с родителями воспитанников для установления позитивного взаимодействия и сотрудничества в рамках образования дошкольников. Одним из эффективных способов работы является разработка «маршрутов выходного дня». «Маршрут выходного дня» может разрабатываться для детей всех возрастов. Возраст ребенка определяет специфику маршрута.

Цель проекта: Привлечь родителей к совместной активной деятельности в вопросах воспитания детей.

Задачи:

- Обеспечить физическое и эмоциональное развитие ребёнка в ДОО и семье.
- Формировать активную позицию родителей в воспитании детей, повышать их степень участия в педагогическом процессе.
- Вовлечь родителей в развивающий процесс ДОО
- Просвещать родителей с целью повышения психологической и педагогической культуры;
- Гармонизировать детско – родительские отношения с помощью совместных мероприятий.

Предполагаемый результат:

- Повышение активности родителей в жизни ДОО
- Осмысление родителями оздоровительной и познавательной ценности активных семейных выходных.

Предварительная работа:

- Поисковая работа по подбору иллюстративного материала.
- Сбор информации для флаеров (листовки, которые носят рекламный характер).
- Оформление памяток для родителей и тетради «Чем занять ребёнка дома?».
- Разработка анкеты для родителей «Мини-блиц опрос».
- Объявление о предстоящем маршруте.

Продукт проектной деятельности:

- Серия памяток для родителей «Маршрут выходного дня»
- Тетрадь «Чем занять ребёнка дома?» с советами, фотографиями и отзывами родителей.
- Анкеты для родителей «Мини-блиц опрос».
- Рисунки детей и родителей.
- Страничка портфолио «Спорт зимой всегда со мной»
- Алгоритм разработки маршрута:
 - Составление анкеты для родителей.
 - Сбор сведений о месте посещения.
 - Сбор информации о необходимом снаряжении, условиях посещения.
 - Разработка маршрута следования с указанием основных достопримечательностей, на которых стоит акцентировать внимание ребенка.
 - Знакомство детей и родителей с техникой безопасности во время совместной прогулки.

Список литературы:

1. М.С. Горбатова «Оздоровительная работа в ДОО», Издательство «Учитель» г. Волгоград.
2. Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова «Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: Пособие для

практических работников дошкольных образовательных учреждений», Издательство «Аркти» Москва 2003.

3. Н.В. Елжова «Работа с детьми и родителями в дошкольном образовательном учреждении», Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 2009.

4. В. А. Доскин, Л. Г. Голубева «Растём здоровыми», Издательство «Просвещение» Москва 2002.

5. О. Л. Зверева, Т.В. Кротова «Общение педагога с родителями в ДОО: методический аспект», Творческий центр «Сфера» Москва 2005.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Модель организации совместной деятельности педагога и детей по патриотическому воспитанию в группе раннего возраста

Богатырева Татьяна Геннадьевна, воспитатель,
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка»» м.р.Волжский с.Курумоч
Любимкина Светлана Ивановна, воспитатель,
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка»» м.р.Волжский с.Курумоч

Библиографическое описание:

Богатырева Т.Г., Любимкина С.И. Модель организации совместной деятельности педагога и детей по патриотическому воспитанию в группе раннего возраста // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Патриотическое воспитание детей раннего возраста начинается с самого близкого окружения ребенка. Первым этапом формирования любви к Родине является любовь к близким людям, ведь все начинается с семьи, с отношений к родителям, другим членам семьи. Следующим этапом в воспитании патриотических чувств ребенка является поступление в детский сад. Формируется положительное отношение к детскому саду, здесь основная нагрузка в формировании патриотических чувств ложится на плечи нас, воспитателей. Это сложный педагогический процесс, предполагающий совместную деятельность педагога и детей, использование разнообразных методов педагогического воздействия на ребенка. Поэтому, работая с детьми раннего возраста в данном направлении, мы используем модель организации образовательного процесса в форме совместной деятельности с педагогом и самостоятельной деятельности детей.

Данная модель позволяет успешно решать следующие задачи, определенные ФОП ДО:

- Развивать первоначальные представления о себе и близких людях, эмоционально-положительное отношение к членам семьи и людям ближайшего окружения, о деятельности взрослых.

- Расширять представления о родном городе (селе), его достопримечательности, эмоционально откликаться на праздничное убранство дома, детского сада.

Модель включает три вида занятий, имеющих взаимозависимый характер и одновременно различающихся по числу участников и целевым ориентирам.

Индивидуализированное мини-занятие, проводимое с малой подгруппой (два-четыре ребенка), предоставляет благоприятные возможности для реализации задач

обучения ребенка какому-либо новому виду (варианту) действия. На таком занятии мы знакомим ребенка с новым видом дидактического пособия, способом действия с ним, побуждая детей использовать освоенные умения в других условиях, оперируя с незнакомым им материалом. Например такие дидактические игры, как «Дружная семейка», «Наш детский сад», «Добрые слова», «Профессии»; пальчиковые игры «Семья», «Этот пальчик дедушка».

Подгрупповые занятия в игровом центре, направленные на формирование у детей элементарных умений организовывать собственные действия в сочетании с закреплением способов их выполнения, ранее осваиваемых на мини-занятиях. Выступаем в роли организатора деятельности малышей: предлагаем то один, то другой предмет, при необходимости помогаем, своевременно подсказываем. Знакомим с народными, сказками, потешками, прибаутками, играми. Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма. Играем в сюжетно-ролевые игры «Семья», «Больница», «Детский сад», где главная роль отводится нам – воспитателям, а дети действуют под нашим руководством и постепенно, по мере усвоения и переносят полученные навыки в самостоятельную игру.

На фронтальных занятиях мы не обучаем детей, а лишь совершенствуем уже освоенные ими действия, сосредоточивая внимание на самостоятельном характере их осуществления. На занятии проводим беседы о семье, о близких, о детском саду, о селе. Готовим подарки к праздникам (23 февраля, 8 марта). Знакомим с такими праздниками как Новый Год, когда Дед Мороз

и Снегурочка приходят в гости и приносят подарки; Масленица, когда пекут блины, поют частушки и танцуют. Такие мероприятия, с одной стороны, являются близкой и понятной игрой для ребёнка, а с другой стороны, приобщают к глубинам народной культуры. Гуляя на площадке, знакомим с сезонными изменениями и явлениями природы. Так мы формируем чувство ответственности за сохранение родного края. В процессе знакомства с понятием «село», вместе с детьми мы рассматриваем дома, обращая внимание детей на то, что домов много, они разные.

Список литературы:

1. Абрамова Л. В., Слепцова И. Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Вторая группа раннего возраста. Авторы Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017
2. Герасимова, А. С., Кузнецова В.Г. Школа раннего развития. От рождения до трех лет – СПб.: Нева, 2004. — 376 с
3. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности (2-3 года) Автор Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017
4. Кондратовская Н. Б. Литературно-музыкальные занятия для детей. Издательство: Детство-Пресс, 2018
5. Литвинова О.Э. Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности. ФГОС - Издательство: Детство-Пресс, 2016 г
6. Погудкина И. С. Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия - Издательство: Детство-Пресс, 2017 г

Занятие в старшей группе «Народные промыслы»

Буташева Анна Владимировна, воспитатель, МКДОУ «Детский сад села Птичник»

Библиографическое описание:

Буташева А.В. Занятие в старшей группе «Народные промыслы»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Цель: Обобщить знания детей о народных промыслах России.

Систематизировать и закрепить знания о труде мастеров народных промыслов (хохлома, дымковская игрушка, городецкая, матрёшки).

Задачи:

Образовательные:

- Расширять представления детей о народных традициях и обычаях.
- Формировать представления детей о русских народных промыслах
- Учить отмечать особенности, характерные для каждого вида росписи.

Развивающие:

- Умение отгадывать загадки, говорить пословицы.
- Развивать связную, диалогическую речь
- Формировать умение видеть красоту изделий, чувство восхищения

Воспитательные:

- Воспитывать у детей интерес к русской культуре и народному творчеству.
- Воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине.
- Воспитывать уважение к труду народных мастеров.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, художественно - эстетическая, двигательная.

Активизация словаря: народный промысел, хохлома, дымково, глинянные, деревянные, традиции.

При использовании данной модели в работе с детьми раннего возраста по патриотическому воспитанию, мы видим циклический характер, который обеспечивает оптимальное сочетание ориентированности процесса обучения на формирование у детей разнообразных действий и умения их самостоятельно организовывать.

Таким образом, каждый день, занимаясь со своими воспитанниками, мы закладываем фундамент с самого детства, а значит можем рассчитывать на то, что воспитываем настоящих патриотов, которые будут любить, ценить и гордиться своей Родиной.

Материалы и оборудование: выставка изделий народного промысла, , картинки-пазлы.

Методы и приёмы: наглядный (показ слайдов); словесный (пословицы, загадки, вопросы и ответы, беседа); игровой (сюрпризный момент)

Предварительная работа:

Совместная с детьми деятельность: создание предметно-развивающей среды в группе, оформление выставки «народные промыслы» совместно с детьми и родителями;

- разучивание пословиц, поговорок, загадок, примет, народных игр;
- чтение художественной литературы; «По щучьему веленью», «Царевна – лягушка», «Хаврошечка» и др.
- разучивание хороводов и игр, пение песен;
- беседы о русских традициях и декоративно – прикладном искусстве;
- рассматривание и чтение книг о русских народных промыслах.
- рисование (хохлома, русская матрешка, дымковская игрушка)
- раскраски на данную тему.
- составление анимационного сопровождения с использованием ИКТ.
- просмотр презентации: «Золотая хохлома», «Дымковские мастера», «Русская изба».

Ход ООД

Воспитатель: Сколько у нас гостей, поздоровайтесь,

ребята!

Русские люди в старину любили встречать гостей и говорили так:

«Пожалуйста гости дорогие! Проходите, будьте как дома!

У нас для каждого найдется и местечко, и словечко. Ребята, сегодня я хочу поговорить с вами о нашей стране. Как называется страна, в которой мы живём?

Дети: Россия.

Воспитатель: чем славится наша страна?

Дети: В России много лесов, в которых много разных зверей, растёт много ягод и грибов. Через всю страну протекает много рек. Много природных ресурсов.

Воспитатель: помимо этого, Россия – очень богата мудрыми традициями, красивыми обычаями. Россия многонациональная страна. Какие национальности и народы проживают на территории нашей страны?

Дети: Русские, евреи, татары, чеченцы и многие другие

Воспитатель: У каждого народа есть свои традиции.

Дети, что такое традиция?

Дети: Традиция – это обряды и обычаи, которые зародились много лет назад и передаются от одного поколения другому.

Воспитатель: Как талантлив русский народ! Из обыкновенного полена мастера могли вырезать шкатулку, в которой хранились мелкие предметы. Из дерева делали разную мебель, посуду, игрушки.

Воспитатель: Так же Россия богата своими народными промыслами. Что это такое?

Дети: это красивые предметы быта, сделанные народными умельцами.

Воспитатель: Народные промыслы, это форма народного творчества.

Зародились они в старину в России, но славятся и живут до сих пор.

Дети, какие вы знаете народные промыслы? Дети подходят к выставке.

Дети: это изделия из дерева, глины.

Слышится телефонный звонок. Воспитатель берет трубку. Алло!

Громкая связь.

«Здравствуйте дети. Я хранительница русских народных промыслов России, очень хотела подарить вам изделия народных мастеров, которые хранились в моём музее, но злой волшебник украл их и разбросал по стране. И чтоб их вернуть вам нужно выполнить задания.

А помогут вам ваши знания русских народных промыслов! Спешите! Я отправила вам конверт с картой!»

Воспитатель находит конверт в нем карта. Давайте повесим карту на доску и будем отмечать место, где мы с вами побывали.

Воспитатель: поможем хранительнице народных промыслов найти изделия, которые она хотела нам подарить?

Дети: Поможем.

Воспитатель: Мы с вами отправляемся в путешествие по России и первая остановка недалеко от Москвы, а где именно надо сначала отгадать загадку

Здесь рисуют девицы

Белые картинка

Голубой узор на них

Словно паутинка

Эти синие цветы,

Мы в узоры заплели

Синих красок карусель

Называют всюду(гжель)

Воспитатель: изготавливают эту посуду в поселке Гжель

Давным-давно нашли в тех местах белоснежную глину, из которой научились вырабатывать керамический материал – фарфор. Какие цвета использовали при росписи (различные оттенки синего) Какие узоры использовали мастера при их росписи? (розочки, кружочки, точки, линии: волнистые, прямые, толстые, тонкие, длинные, короткие, цветы, сеточки).

Молодцы ребята! Нам чтоб получить изделие гжельское в наш музей необходимо выполнить задание «Найди пару». На столе перед вами лежат карточки надо к каждой карточке найти пару.

Воспитатель: продолжаем наше путешествие по России. Наш путь лежит в подмосковный город Сергеев Посад.

Отгадайте загадку.

«Дать могу одну подсказку-

Хватит вам её вполне:

Все мои сестренки сразу

Помещаются во мне.

Ну- ка, что это за крошки? Деревянные»

Дети: Матрёшки.

Воспитатель: Город Сергиев Посад является родной матрёшки.

Из чего сделаны матрёшки?

Дети: Матрешки изготавливаются из дерева.

Воспитатель: Посмотрите и скажите во что одета матрешка?

Дети: Матрешки Каждая одета в расписной сарафан, платок, передник.

Воспитатель: Матрешка считается символом России. Где их только не делают и в каждой области свой черк, свой рисунок.

Воспитатель: И здесь для нас приготовлено задание «Расставь по величине» Молодцы ребята.

Воспитатель: Давайте посмотрим куда на карте дальше лежит наш путь. Наш путь лежит в Кировскую область.

Отгадайте загадку.

«Весёлая, белая глина,

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребяшня,

Собаки, гусары и рыбки,

А ну, отгадайте, кто я?»

Дети: Дымковская игрушка

Воспитатель: Как называется село, где делают эти удивительные игрушки? (Дымково)

Из чего лепят дымковские игрушки? (из глины)

На какой фон наносят мастера яркие узоры? (белый)

На какие фигуры похожи дымковские узоры? (геометрические)

Какие формы имеют узоры? (Узоры имеют простые геометрические формы: кружки, кольца, полоски, змейки).

Какими цветами украшают дымковские игрушки? (красный, синий, желтый, зеленый)

Воспитатель: А из чего сделаны дымковские игрушки?

Дети: сначала их лепят из глины, а потом обжигают в печи.

Воспитатель: значит, это какие игрушки?

Дети: Глиняные.

Воспитатель: чтобы получить изделие дымковских мастеров нам надо выполнить задание.

Но сначала давайте разомнем наши пальчики

Воспитатель: Нам надо всем вместе украсить Дымковскую барыню. Дети выполняют задание «Укрась дымковскую игрушку». (большая кукла, дети все вместе клеят узоры)

Воспитатель: Молодцы ребята, мы с вами нашли еще одно изделие народных мастеров.

Воспитатель: У нас осталось одно место на нашей карте, где мы еще с вами не были. На берегу Волги, раскинулся древний город Городец.

Из липы доски сделаны,

И прялки и лошадки.

Цветами разрисованы,

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар-птицы ввысь летят.

Оживки черно-белые

На солнышке блестят. (Городецкая роспись)

Воспитатель: много-много лет назад в городе возник промысел. Умельцы-мастера делали из дерева все: от детских игрушек до предметов мебели. Все эти деревянные изделия мастера украшали нарядными, яркими узорами. Отсюда и название Городецкая роспись.

Воспитатель: Какие Элементы в росписи вы видите?

розан, ромашка, купавка, бутон, глазки, дужки. Какие цвета используют мастера?

Воспитатель: Ребята нам надо выполнить задание собрать «математический пазл Городецкая роспись»

Воспитатель: Ребята мы с вами собрали все изделия народного промысла.

Звонок телефона: Ребята эта я хранительница народных промыслов. Какие вы молодцы все задания выполнили. И я дарю вам изделия, которые вы отыскивали. Я хочу, чтобы они украшали вашу группу и чтоб вы берегли традиции русского народа. Спасибо вам. До свидания!!!

Воспитатель: Ребята давайте поставим изделия в наш мини музей.

Итог. Воспитатель: Дети, что нового вы узнали о русских народных промыслах? Про какие народные промыслы мы не успели поговорить с вами?

Дети: Хохлома, Жостовские подносы, Филимоновские игрушки.

Дети: Мы узнали, какие красивые и разные изделия изготавливали русские мастера. Эти народные промыслы широко известны за пределами России.

Воспитатель: это наша национальная гордость, символы нашей Родины.

Мы гордимся умением наших мастеров, их необыкновенными произведениями, которые несут людям красоту и радость. Таких изделий нет больше нигде в мире. Спасибо вам большое за работу. Давайте скажем нашим гостям до свидания!!!

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

Коптырева Наталья Геннадьевна, воспитатель,
МБДОУ «Солнышко» Республика Хакасия с.Шира

Библиографическое описание:

Коптырева Н.Г. Духовно-нравственное воспитание дошкольников//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Работа с родителями, как одно из направлений духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Дошкольное детство - это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле, представления о семейном укладе и родном крае. Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений — одна из серьезных проблем нашего времени. Создавать условия для развития у детей понимания культурного наследия и для воспитания бережного отношения к нему необходимо с дошкольного возраста. Именно поэтому в настоящее время крайне важно создать систему духовно-нравственного воспитания в детском саду, построенную на ценностях традиционной духовной культуры, приобретение дошколятами элементарных знаний об истории и культуре своего народа, его истоках, языка, познание быта и традиций

предков, постижение своих родословных корней.

Особенное место в духовно-нравственном развитии занимает воспитание чувства патриотизма. Но начинает формироваться чувство патриотизма у дошкольников с любви к своему ближайшему окружению, с любви к своей семье. Именно в семье закладываются основы патриотизма духовно-нравственных ценностей, семейных традиций, взаимоотношений.

Работая в группе компенсирующей направленности, ведется тесная работа с родителями не только по развитию речи детей, но и особое внимание уделяется духовно-нравственным качествам. Мы считаем, что положительных результатов в воспитании ребёнка можно достичь благодаря согласованным действиям воспитателя и семьи, поддержанию интереса родителей к вопросам воспитания. Нами был разработан целый комплекс мероприятий, направленных на повышение уровня педагогической культуры родителей, а, следовательно, и уровень духовного семейного воспитания

детей. Можно выделить несколько направлений работы с семьёй:

Просветительское направление. Работа с родителями через лектории «Что такое хорошо и что такое плохо?», консультации «Поощрение и наказание», «Эти разные дети» и т.д., родительские собрания «Традиции разных народов», «Послушание – основа нравственности» и т.д., круглые столы «Поговорим о культуре», «Посиделки с чаем» посвященные основам уклада жизни семьи. В рамках работы консультационного центра («Духовная природа семьи – основа духовно-нравственного воспитания детей», «Воспитание патриотических чувств через ознакомление с родным краем», «Психология отцовства» и т. д.).

Работа в информационно-аналитическом направлении позволяет выявить интересы, потребности, запросы родителей, уровень их педагогической грамотности в духовно-нравственном воспитании детей, помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи и учесть индивидуальные особенности.

Данные по анкетированию, тестированию и опросам используем при планировании организационно-педагогической работы с родителями.

Наглядно-информационное направление. возможность донести до родителей информацию в доступной форме, напомнить о родительских обязанностях и ответственности, познакомить с актуальными нормативно-правовыми документами. Используемые формы работы в данном направлении:

- родительские уголки;
- информационные стенды для родителей, папки-передвижки, информационные газеты;
- распространение памяток и буклетов;
- результаты продуктивной детской деятельности;

С целью активизировать своих родителей, заинтересовать их, нами был разработан и реализуется план проведения активных форм взаимодействия с родителями по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. Мероприятия запланированы в соответствии с календарно-тематическим планом детского сада. Мы постарались создать такие условия, при которых взаимодействие с родителями стало обоюдно интересным и продуктивным, ведь у родителей возникает интерес к какой либо деятельности или общению тогда, когда

это касается лично его, семьи или ребёнка.

Это такие формы работы, как:

- Конкурс детско-родительских проектов: «Моя малая родина», «Моя семья», «Древо жизни»;
- праздник: «День матери», «День Победы», День Защитника Отечества», хакасский праздник «Чыл пазы», ««Изенер Хакасия» (совместная с детьми подготовка творческих номеров);
- Досуг «Праздник Рождества», «День пожилого человека», «Пасха»;
- Спортивные праздники и развлечения: «Папа может», «Мама, папа, я – спортивная семья»;
- Конкурс «Умный дошколенок»;
- Персональные выставки с презентацией семейного творчества;
- Семейный конкурс «Семья года» (распространение семейного опыта воспитания);
- Создание «Странички выходного дня» (формируется «Книга выходного дня»)
- Акция, посвященная Дню Победы «Аллея славы», высадка деревьев;
- Акция «Поможем братьям меньшим» (создание кормушек для птиц);
- Акция «Добрые дела» (посылки для солдат, открытки для ветерана и т.д.).
- Акции заповедника «Хакасский»

Наши родители, активно принимают участия в создании мини-музеев: «Традиции Хакасского народа», «Русская изба», а так же помогают в создании атрибутов и костюмов к праздникам и вечерам.

Благодаря нашей работе по духовно-нравственному воспитанию, которая базируется на комплексной системе работы с родителями и, анализируя продукты детской деятельности, данные наблюдений, результаты бесед с детьми, опросов воспитанников, родителей можно проследить положительную динамику уровня духовно-нравственного развития воспитанников. Дети овладевают необходимыми знаниями и представлениями о нравственных нормах и правилах поведения в различных ситуациях, могут дать нравственную оценку своего поведения и поступков других людей, могут видеть состояния других людей, проявлять отзывчивость, понимание, милосердие в соответствии с возрастом.

Музыкальный праздник в подготовительной группе «Профессия-мама!»

Крючкова Елена Юрьевна, музыкальный руководитель, РЖД детский сад №32

Библиографическое описание:

Крючкова Е.Ю. Музыкальный праздник в подготовительной группе «Профессия-мама!»// Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Цель: создание праздничного настроения у детей и взрослых, путем реализации творческих способностей воспитанников ДОУ.

Задачи:

- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, умения выразительно и ритмично

двигаться;

– способствовать радостному эмоциональному объединению детей в совместной с взрослыми деятельности;
– воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу, чувство любви к маме и бабушке, гордости за свою семью.

Звучит музыка, выходят ведущие на середину зала.

1 Ведущий:

На белом свете есть слова, которые мы называем святыми. И одно из свярых, теплых, ласковых слов – слово «мама». Слово, которое ребенок произносит первым, – это слово «мама».

2 Ведущий:

Слово, от которого взрослому станет светлее на сердце – это слово «мама». Потому что это слово несет в себе тепло – тепло материнских рук, материнского слова, материнской души.

1 Ведущий:

Сегодня мы поздравляем всех женщин, которым выпала такая счастливая и нелегкая в то же время судьба – быть мамой.

Звучит музыка, в зал входят дети.

Дети:

До чего красивы мамы
В этот солнечный денек!
Пусть они гордятся нами:
Мама, здесь я, твой сынок! (машет)

Тут и я, твоя дочурка (машет)

Посмотри, как подросла,
А еще совсем недавно
Крошкой маленькой была.

Здесь я, бабушка родная (машет)

Полюбуйся на меня!
Любишь ты меня, я знаю,
Драгоценная моя!

Сегодня с праздником весны

Спешим мы вас поздравить!

Ах, да! Забыли поцелуй

«Воздушный» вам отправить! («воздушный» поцелуй)

Песня «Встречайте праздник песнями»

В жизни нашей интересной

Всем профессиям не тесно.

Каждая для нас нужна,

В жизни каждая важна.

Повар, врач и косметолог,

Продавец, рыбак, психолог,

Сторож, музыкант, строитель,

Парикмахер и водитель.

Перечень продолжить можно-

Написать совсем не сложно.

Только нужно быть терпимым-

Список этот слишком длинный.

Я хочу Вас удивить,

Вам профессию явить-

В списке профессиональном

Её нет. Хотя морально

Без неё никак нельзя.

Вы смеётесь? Очень зря!

И профессия – не драма,

Звучит гордо: просто «МАМА»!

Для профессии такой

Нет школы ни одной,

Нет предметов, а экзамен

Принимает жизнь у мамы.

(Татьяна Резанчук Карпова)

Песня «Профессия – мама».

2 Ведущий:

Мамы, не только хранительницы очага. Они завоевали себе право выбирать любую профессию и доказали, что могут делать всё не хуже мужчин. Женщины покорили космос, служат в российской армии, полиции, работают менеджерами, финансовыми аналитиками, нанотехнологами, экологами, министрами...

1 Ведущий:

Так вот сегодня мы узнаем, какие профессии у мам в нашем детском саду, а дети нам в этом помогут.

Презентация мам.

Дети представляют профессию своей мамы.

Моя мама живёт в пространстве цифровом.

При этом всё же, не являясь роботом,

Мама моя – программист со знанием и опытом!

Чтобы психика ребенка

Не внушала взрослым страх,

Им психолог нужен тонкий,

Подсказать, когда и как,

Объяснить и то, и это,

Персональный сделать тест,

Дать родителям ответы,

Почему их сын не ест...

Психология — наука,

Непростая, братцы, штука.

Без психолога в наш век

Жить не сможет человек.

Моя мама работает бухгалтером.

Работу делает красиво

И никогда не подведёт:

Учтёт активы и пассивы

И дебет с кредитом сведёт

Моя мама – инженер по охране труда.

Она следит, чтоб выполнялись правила,

Снижались риски на местах рабочих,

И в безопасности ошибки все исправлены,

И всё для дела это, между прочим!

Оркестр с колокольчиками.

Моя мама – программист.

Чтоб считал компьютер быстро,

Потрудился программист

Ведь компьютер изначально,

Это просто чистый лист.

И для этого особый

Нужно знать ему язык,

Чтобы каждый мог увидеть,
То к чему всегда привык.

Моя мама – медсестра.
Медицинская сестра —
Символ света и добра,
Сострадания и заботы.
Нелегка у мамы работа.

Спасибо, мама, за твой труд:
Слаженность, четкость в работе всегда.
За то, что в любые края всех везут
Уютные, безопасные поезда.
Моя мама работает дежурным по станции.
Пропускает поезда.
Знает всё – кому, куда?
Поезд примет и отправит
Зря на месте не оставит.
Через станцию пропустит
Все запомнит, не упустит.

А моя мама – ведущий инженер:
И у нее точность и талант в приоритете,
Она за инженерию в ответе!
И расчеты мамины верны,
Ведь они, как воздух всем нужны!
Вальс
Маму очень я люблю
Ей привет огромный шлю.

Узнать, привлечь, найти клиента —
Это мамины рабочие моменты!
В свою работу мама влюблена
Зовется менеджером она.

Моя мам работает технологом участка.
С технологией знакома,
Знает принцип на зубок,
И любое дело сможет
Провернуть в короткий срок.

Быть учителем не легкая работа.
Нужно много знать, уметь, творить.
Днем и ночью хлопоты, заботы-
Как бы все успеть и не забыть!

Игра с мамами «Дорисуй портрет».
Чтобы решать хозяйственный вопрос
Чтоб жизнь текла размеренно и плавно
Для этого...имеется Завхоз
В быту и жизни - он один из главных.

Заведовать хозяйством нелегко,
Тем более, когда в хозяйстве дети.
Мы ценим эту должность высоко,
Как самую важнейшую на свете.
Танец «Детки – конфетки»

Моя мама – ведущий экономист.
У нее всегда порядок
На столе и в мыслях.
Она расходы на бюджет

Подсчитает быстро.
Ничего не утаит,
Ни рубля, ни цента.
Все в отчете отразит,
Подобьет проценты.

И моя мама – бухгалтер.
Она у меня – умница!
Он много трудится.
И в деньгах она знает толк.
И с ней отдел не пропадет.
Песня «Хлопайте в ладоши»

Моя мама – парикмахер.
О нет, не парикмахер ты!
Хоть так профессия зовется.
Ты — мастерица красоты.
И как тебе так удается?

Мама - повар, это классно!
Можешь верить или нет,
Мама знает распрекрасно
Всей «вкуснятины» секрет.

Моей я мамочкой горжусь,
Всем расскажу, не поленюсь!
Уж много лет как медсестра,
Родная мамочка моя!
Танец в шляпах.

Как здорово в вагоне ехать светлом!
Здесь чистота, комфорт, уют.
Тепло — зимой, прохладу жарким летом
Работники дороги создают.
И день за днём здесь трудятся как нужно:
А мама помогает решение найти.
В депо идёт ремонт вагонов дружно-
Бездельников здесь просто не найти!

Охрана труда в жизни нашей важна,
В работе помощницей служит она.
Предотвращает, оберегает,
И эффективность труда повышает,
Случается, что и такое бывает—
Нас безопасность от смерти спасает.

Все вместе:
Удачи, Вам, мамы!
И свет – лишь зеленый!
И чтоб на детей оставалось силенок!

2 Ведущий:
Для каждого человека бабушка – это вторая мама.
Она никогда не будет ругать, всегда накормит вкуснень-
ким, расскажет интересную историю из своей жизни,
сохранит секреты внуков, выслушает в любой ситуации
и даст мудрый совет.

Дети:
Знает каждая семья —
Жить без бабушек нельзя!
Бабушки всегда помогут,
Все на свете они могут:

Тут не может быть сомненья —
 Укрепляют они семьи!
 И семейный весь очаг
 Держат в опытных руках.
 2 Ведущий:
 Но иногда бывает и так...
 Дети:
 Раньше бабушки на лавке
 Внукам варежки вязали,
 В виртуальной паутине
 День-деньской не зависали.

В наши дни клубок и спицы
 Заменили им ноутбуки...
 К сожаленью, до вязанья
 Не доходят больше руки.
 В век высоких технологий
 И научного прогресса
 Даже бабушки слышали
 Про двухъядерный процессор.

Потерялись в интернете
 И уже им не до скуки.
 Не угонятся за ними
 Их продвинутые внуки!

Бабушек хочу поздравить,
 Пожелания оставить.
 Пожелаю долгих лет,
 Жить, не зная слез и бед.

Чтобы вас всегда ценили,
 Уважали и любили.
 Вы — источник теплоты
 И душевной красоты.
 Песня «Наша бабуля»
 1 Ведущий:
 Вот и подошел к концу наш праздник, и напоследок
 мы хотим вам сказать:
 Любите своих матерей!
 Любите красивых и добрых,
 И просто родных, без затей,
 Любите и строгих, суровых.
 Любите их просто так,
 Без всякого оправданья.
 Без матери – жизнь пустяк,
 А мама для нас – мирозданье!

Дети дарят подарки своим мамам.

Историческое просвещение старших дошкольников

Кунаева Алёна Владимировна, старший воспитатель,
 МБДОУ «Большеберезниковский детский сад «Теремок» с. Большие Березники

Библиографическое описание:

Кунаева А.В. Историческое просвещение старших дошкольников // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Историческое просвещение дошкольников представляет собой важный аспект образовательного процесса, который способствует формированию у детей начальных представлений об истории и культуре своей страны. Президент РФ утвердил основы государственной политики в области исторического просвещения. Целями этой политики названо формирование общероссийской гражданской идентичности и укрепление общности Русского мира на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей [4, с. 4].

В условиях современного общества, где информация доступна в огромных объемах, а культурные и исторические традиции могут быть подвержены искажению, роль педагога в этом процессе становится особенно актуальной. Педагог не только передает знания, но и формирует у детей патриотические чувства, уважение к прошлому и осознание своей идентичности [3, с. 86]. Важно, чтобы дошкольники не просто запоминали факты, но и понимали их значение, что требует от педагога глубокого понимания возрастных и психоэмоциональных особенностей детей.

В условиях постоянных изменений в образовательной среде, важно рассмотреть, какие новые подходы и технологии могут быть внедрены для повышения эффективности исторического просвещения, а также как педагоги могут адаптироваться к современным вызовам.

Процесс исторического просвещения дошкольников требует особого внимания к методам и подходам, применяемым педагогами. В условиях современных изменений в обществе, педагогам необходимо адаптировать свои образовательные практики, чтобы максимально эффективно влиять на восприятие исторических событий и понимание культурного наследия детьми. Подходы должны быть разнообразными и многогранными, учитывающими не только возрастные особенности воспитанников, но и их индивидуальные интересы.

Перспективы развития исторического просвещения лежат на пересечении научных новшеств и практического опыта. Педагоги могут внедрять интегрированные образовательные программы, которые сочетают элементы истории, искусства, литературы и социологии. Связь между разными предметами позволит детям увидеть историю как живую, динамичную область, полную

значимых событий и процессов.

Важным аспектом можно считать использование современных технологий. Интерактивные ресурсы, такие как виртуальные туры по музеям или использование образовательных платформ, могут значительно обогатить опыт детей, делая его более увлекательным и доступным. Педагоги должны быть готовы к освоению новых инструментов, чтобы использовать их в работе, создавая интерактивные занятия, которые способны вызвать у детей интерес к истории. Такие технологии не только делают процесс обучения более разнообразным, но и позволяют подходить к историческому материалу с разных сторон, формируя у детей критическое мышление.

Сотрудничество детских учреждений с местными музеями, архивами и культурными центрами откроет дополнительные горизонты для исторического просвещения. Возможность организации экскурсий, мастер-классов и встреч с историками позволит детям узнать о прошлом не только из книг, но и через практический опыт. Такие мероприятия создают эмоциональную привязанность к изучаемому материалу и глубже погружают в тему. Здесь возрастает роль педагога как организатора и координатора таких взаимодействий, который помогает детям сформулировать вопросы, найти ответы и сделать открытия.

Также следует развивать и поддерживать использование игровых методик. Игровая деятельность является естественной для дошкольников и может служить эффективным инструментом в изучении истории. Сюжетные игры, ролевые ситуации, театрализация исторических событий делают обучение более живым и активным. Педагогам важно создавать и адаптировать сценарии и игры, которые не только объясняют факты, но и развивают у дошкольников основные исторические пути и последствия, понимание причинно-следственных связей.

Изучение исторического контекста через сказки, мифы и легенды различных народов позволит детям расширить свои представления о многообразии культурной среды и истории. Сказочные сюжеты легко воспринимаются малышами и могут стать основой для дальнейшего обсуждения реальных исторических событий [2, с. 87]. Важно, чтобы педагог умел связывать элементы мифологии и современности, разъясняя влияние исто-

рии на современную культуру и жизнь.

Также необходимо уделять внимание формированию исторической памяти. Педагоги могут вводить специальные темы и памятные даты, которые помогают детям осознанно относиться к значимости тех или иных событий, и понимать их влияние на современность. Для этого важны образы и символы — они лучше всего запоминаются детьми и создают прочные ассоциации, позволяя им глубже осмыслить значение истории.

В качестве следующего шага можно рассмотреть создание сетевого взаимодействия между различными образовательными учреждениями. Взаимодействие детских садов, например, через организацию общих проектов, совместных мероприятий или конкурсных программ, способно обогатить практику исторического просвещения. Это позволит обмениваться опытом, находить новые подходы и взгляды на работу. Реализация совместных мероприятий с привлечением родителей способна также повысить интерес к исторической тематике и создать более благоприятную атмосферу для обсуждения вопросов культуры и истории в семье.

И наконец, значимым направлением является профессиональная подготовка педагогов к вопросам исторического просвещения. Важно создавать возможность для повышения квалификации и обмена опытом среди воспитателей. Программы, которые направлены на обучение современным методам и подходам, будут способствовать их уверенности и позволят осознать важность своей роли в этом процессе. Хорошо подготовленные педагогические кадры несут в себе возможность трансформации образования и создания более глубоких знаний у детей.

Таким образом, перспектива развития исторического просвещения у дошкольников зависит от способностей педагогов адаптировать свои подходы и использовать инновационные методы работы, основанные на интересах детей и их потребностях. Педагог, обладая необходимыми знаниями и навыками, способен создать такую образовательную среду, которая будет способствовать развитию у детей интереса к истории и культуре своей страны, а также формированию их личности как граждан, осознающих свою связь с историей. Комплексный подход, объединяющий разнообразные аспекты истории и культуры с учетом современности, сделает образование более целостным и значимым.

Список литературы

1. Авдулова, Т. П. Психологические особенности нравственного развития ребенка. Психология обучения. – 2007. – № 5. – С. 41–46
2. Ельцова, О.М. Воспитание дошкольников в духе русских культурных традиций. Часть 1. -М.: ТЦ Сфера, 2019.-112с.
3. Затулина, Г.Я. Россия Родина моя. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. М.6 "Центр педагогического образования", 2020.-76с.
4. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

Особенности патриотического воспитания детей в современном ДОУ в ходе реализации ФОП ДО

Музафьярова Лариса Гаязовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Большеелховский детский сад №1 комбинированного вида»

Лямбирского муниципального района Республики Мордовия

Бедрединова Альфия Ибрагимовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Большеелховский детский сад №1 комбинированного вида»

Лямбирского муниципального района Республики Мордовия

Библиографическое описание:

Музафьярова Л.Г., Бедрединова А.И. Особенности патриотического воспитания детей в современном ДОУ в ходе реализации ФОП ДО // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», — Д.С. Лихачёв.

В современном обществе проблема патриотического воспитания становится актуальнее с каждым днём. Патриотизм – нравственный принцип, нравственная норма и нравственное чувство, возникшие ещё на заре становления человечества и глубоко осмысленные уже античными теоретиками. Патриот – человек, выражающий и реализующий в своих поступках глубокое чувство уважения и любви к родной стране, её истории, культурным традициям, её народу.

За последнее время всё большее распространение приобретает взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический, военно-исторический и другие компоненты.

К числу определяющих принципов, которые одновременно являются важными условиями реализации цели и задач патриотического воспитания, относится признание высокой социальной значимости патриотизма, необходимости создания реальных возможностей и осуществления целенаправленных усилий для его развития у детей и молодёжи.

Однако существует ряд проблем, мешающих эффективной организации работы по патриотическому воспитанию детей и молодёжи, а именно:

- недостаточное оснащение и коммерциализация сохранившейся материально-технической базы образовательных учреждений, военно-патриотических клубов и объединений;
- отсутствие заинтересованности СМИ в пропаганде патриотического воспитания детей и молодёжи и подготовке их к военной службе;
- недостаточное программно-методическое обеспечение образовательного процесса;

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию, реализация которых способствовала бы сознанию качественно новых подходов в организации этой деятельности с подрастающим поколением.

Чтобы проводить эту работу с детьми дошкольного возраста педагог должен правильно использовать источники педагогического мастерства.

Россия — родина для многих. Но для того чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Однако национальная гордость не должна вырождаться в тупое самомнение и самодовольство. Настоящий патриот учится на исторических ошибках своего народа, на недостатках его характера и культуры. Национализм же ведёт к взаимной ненависти, обособлению, культурному застою.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом, сам, педагог не сможет и в ребёнке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, продолжающим личность.

1. Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.
2. Очень важно ознакомить детей с декоративной народной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

Начиная работу по патриотическому воспитанию, педагог должен, прежде всего, сам хорошо знать природные, культурные, социальные и экономические особенности края. Он должен продумать, о чём рассказать детям, особо выделив признаки, характерные только для данной местности, доступно показать связь родного города, села со всей страной.

Что же включают в себя «Пути и средства патриотического воспитания русского человека»:

1. Понятие о патриотизме, героизме и их проявлениях.
2. Взгляды на патриотизм в летописях.
3. Русские народные былины как средство воспитания патриотизма (любовь к Родине, ненависть к врагам, готовность встать на защиту родной земли).
4. Роль русских сказок в процессе формирования любви к Родине, к своему народу, к природе родного края; сказки о солдатской дружбе и прочее.
5. Героические и патриотические песни русского народа и их воспитывающая роль.
6. Русские пословицы и поговорки о патриотизме, героизме, смелости, трусости, предательстве. Их использование в воспитательной работе с детьми.

В старших группах уже можно так строить работу, чтобы каждый воспитанник проникся славой родного края, почувствовал свою причастность к местным общественным событиям. Однако было бы не верно, знакомя детей с родным краем, ограничиться показом лишь его особенностей. В таком случае у ребят может и не сложиться правильное представление о родном крае как части большой страны, в которой они живут, и задача воспитания патриотических чувств будет невыполнима.

Чтобы дети, узнавая какие-то конкретные факты, наблюдая окружающую жизнь, могли путём простейшего анализа, обобщения впечатлений лучше представить себе, что их родной город или посёлок является частью страны, необходимо дать им некоторые первоначальные сведения из географии, экономики, истории страны — рассказать о том, что они не могут видеть в непосредственном окружении.

Можно ли говорить о воспитании любви к родному краю без сообщения детям определённых знаний о нём? Отбор и систематизация таких знаний проводятся с учётом умственных возможностей дошкольников: принимается во внимание характер их мышления, способность к обобщению, анализу, т. е. уровень умственного развития ребёнка служит своеобразной предпосылкой и необходимым условием воспитания начал патриотических чувств.

Воспитатель должен так организовать пополнение знаний о родном крае и родной стране, чтобы вызвать у детей интерес, развить любознательность. Непосредственные наблюдения в сочетании с усвоением доступных знаний способствуют развитию образного и логического мышления ребёнка.

Патриотическое воспитание включает в себя решение задач не только нравственного, но и трудового, умственного, эстетического, а также физического воспитания. Будущие граждане нашей страны должны расти сильными, ловкими, здоровыми.

Формирование у дошкольников любви к своей родине, своему краю заключается, прежде всего, в необходимой логической взаимосвязи разных сторон этого

процесса, а также во взаимосвязи различных средств и методов воспитания.

Важнейшим средством педагогического воздействия при формировании патриотических чувств дошкольников является организованное наблюдение окружающей действительности. Они видят, как люди трудятся, какие складываются трудовые отношения, как оценивается труд окружающими, как они выражают своё уважение к тем, кто хорошо работает.

Желательно продемонстрировать детям основные права и обязанности человека: право на труд, отдых, образование, обязанность честно трудиться, жить в дружбе, заботиться о благосостоянии страны.

Большое значение для патриотического воспитания детей имеет их активная, разнообразная деятельность, так как быть патриотом — это не только знать и любить свою страну, но и активно действовать на её благо. Педагог может и должен найти для детей такую деятельность, чтобы содержание её согласовывалось с задачами воспитания, а форма была доступной каждому ребёнку и соответствовала содержанию. Для этого педагогу нужно хорошо знать содержание, особенности организации и руководства всеми видами деятельности детей (занятиями, трудом, игрой), а также уметь сочетать их в едином педагогическом процессе, подчинив единой задаче.

А зачем детям — дошкольникам нужны знания об истории страны? Ведь систематизированный курс истории — это задача школы. Да, конечно. Но чтобы это курс был усвоен детьми хорошо, необходимо ещё до школы сформировать у них первоначальные достоверные представления об истории нашей Родины, интерес к её изучению в будущем.

Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Всё это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств. Детский сад в своей работе с семьёй должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности.

Позиция родителей является основой семейного воспитания ребёнка. С малых лет ребёнок может ощутить причастность к жизни своего народа, почувствовать себя сыном не только своих родителей, а и всего Отечества. Это чувство должно возникнуть ещё до того, как ребёнок осознает понятия «родина», «государство», «общество».

Именно родители на ярких, доступных примерах жизни, своего труда, отношения государства к детям демонстрируют ребёнку, что на него возлагают надежды не только родные, но и всё общество, вся страна. Уже в 6-7 лет дошкольник должен знать, что все близкие его трудятся, что государство оказывает помощь детям, больным и престарелым, что русские люди не бросают друзей в беде. На этой основе будет складываться постепенно крепнущее сознание встречной ответственности

перед народом, ждущим от будущего гражданина доброты, честности, трудолюбия. Всем хорошо известно, Родина начинается с родного дома, улицы, посёлка. Изучать с детьми места, где живёшь, любить бродить по знакомым улицам, знать, чем они славятся, — задача, которая вполне по плечу любой семье. Условия детского сада не всегда позволяют обеспечить непосредственное восприятие социальной жизни. И здесь на помощь могут прийти родители.

При внимательном отношении родителей к вопросам патриотического воспитания каждая прогулка может стать средством формирования возвышенных чувств.

Семья — первый коллектив ребёнка, и в нём он должен чувствовать себя равноправным членом, вносящим каждый день свою, пусть скромную, лепту в семейное дело. Поэтому предметом особого разговора с родителями должно быть обсуждение возможных путей при-

общения дошкольников к труду (хозяйственно-бытовому, ручному, труду в природе), к активному участию в подготовке к совместным праздникам и отдыху. Только разделяя заботы взрослого, беря на себя посильную их часть, стремясь сделать что-то для других, малыши начинают ощущать себя членами семьи.

Постепенно ребёнок понимает, что он — частица большого коллектива — детского сада, класса, школы, а затем и всей нашей страны. Общественная направленность поступков постепенно становится основой воспитания гражданских чувств и патриотизма. Но чтобы закрепить эту основу, нужно постоянно пополнять опыт участия детей в общих делах, упражнять их в нравственных поступках.

Нужно чтобы у дошкольника формировалось представление о том, что главным богатством и ценностью нашей страны является ЧЕЛОВЕК.

Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной экспозиции «России верные сыны»

Пухова Елена Владимировна, старший воспитатель,
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка» м.р.Волжский Самарской области
Нуйкина Юлия Владимировна, старший воспитатель,
ГБОУ СОШ с.Курумоч СП «Детский сад «Белочка» м.р.Волжский Самарской области

Библиографическое описание:

Пухова Е.В., Нуйкина Ю.В. Воспитание патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста средствами музейной экспозиции «России верные сыны» // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Тема войны не простая для детского понимания. Роль педагога – заложить в сердцах маленьких граждан России ростки патриотической позиции. В процессе знакомства дошкольников с темой войны в доступных для их возраста пределах, самое главное – это сформировать у детей отношение к войне, как к трагедии и горю для людей и одновременно с этим необходимо воспитывать чувства восхищения мужеством и героизмом нашего народа, защитившего не один раз и продолжающего защищать нашу Родину. И в переломный период для России важно донести до детей мысль о том, что спустя много лет нужно помнить об исторических событиях, о грозных военных годах, чтить память погибших и гордиться героями «нашего времени».

Обобщив и систематизировав педагогический опыт, посвященный проблеме воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста, пришли к выводу о необходимости организации проектной деятельности по созданию на базе комплексного музея детского сада «Диалог с историей» экспозиции «России верные сыны». В данной экспозиции представлены факты, связанные с прошлым страны на основе 4

воин, которые расположены в разделах:

Великая Отечественная война представлена в первом разделе – «Они сражались за Родину». Он посвящен увековечиванию памяти участников Великой Отечественной войны. На стене черное панно, оформлено в виде доски – монумента «Бессмертный полк», на котором расположены фотографии наших земляков – участников ВОВ. В углу находится знамя Победы. Под стендом расположен стол с экспонатами: ордена и медали, фотографии военных лет, книжка красноармейца, копия газеты «Правда» от 10 мая 1945 года. Здесь представлено 19 экспонатов, из них 10 подлинных, 9 уникальных (документы, награды). Книга Поволжского образовательного округа «В памяти нашей их имена». Книга памяти «История семьи в истории страны», в которой представлена информация в формате мини-проектов о наших земляках – участниках в ВОВ.

Второй раздел - Война в Афганистане – «Наша память и боль». Посвящен знакомству с участниками войны в Афганистане. Третий раздел - Чеченская война – «Батальон мужества». Посвящен знакомству с участниками в Чеченских вооруженных конфликтах

и контртеррористических операциях. Эти два раздела представлены на импровизированном стенде - маскировочной сетке расположены фотографии наших земляков – участников Чеченских вооруженных конфликтах и контртеррористических операций. На столе слайдовая информация о наших земляках, которые выполняли свой интернациональный долг в Афганистане. В свободном доступе, находятся личные вещи земляков – героев. Справа, от стенда стоят манекены в военной форме. На экспозиции представлены личные вещи, документы воинов-интернационалистов. Представлены 15 экспонатов, из них 10 подлинных.

Четвертый раздел данной экспозиции – «Герои нашего времени». Посвящен знакомству с участниками СВО и памяти героев, погибших в ходе операции. На стенде фотографии наших земляков – участников СВО, многие из которых награждены медалями за отвагу и мужество. Память о погибших героях в ходе СВО хранится в книге «Памяти героев верны». В своей книге Сергей Жигалов «ПреОДОЛЕНИЕ» рассказывает о реальных событиях и судьбах людей, которых коснулась специальная военная операция. На столе размещены экспонаты, предоставленные волонтерской группой «Крылья Победы»: окопные свечи, сухой душ, сушеные супы и прочее, то чем простые граждане по-

могают нашим бойцам. Так же предоставлены личные вещи военнослужащих: рация, танкистский шлем, очки, форма, рюкзак. Собрано 30 экспонатов, 9 из которых подлинные.

Материалы экспозиции музея систематизированы и представлены для детей в доступной форме, дают реальную возможность соприкоснуться с героической историей своего народа, своей страны, своей малой родины; возможность сравнить то, что есть, с тем что было, и приблизить их понимание исторического значения побед нашего народа в этих войнах. Таким образом, усилия педагогов и родителей помогают сохранить в сердцах детей светлую память и уважение к героической истории своей семьи и всей страны, чтобы они, в свою очередь, передали их следующим поколениям. Следовательно, созданная на базе музея образовательная среда, призвана решать задачи патриотического воспитания детей дошкольного возраста. А патриотизм, по словам В.В. Путина, является прочным фундаментом, на котором строится будущее нашей страны. От этого зависит, «сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя ... сможет ли не растерять себя как нация, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке».

Список литературы:

1. Александрова, Е. Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ: методическое пособие для воспитателей ДОУ – В.: Учитель, 2007. – 200с.
2. Белая, К. Ю. Система работы с детьми по вопросам патриотического воспитания: из опыта работы по патриотическому воспитанию в ДОУ – М.: Творческий центр Сфера, 2012. – 175 с.
3. Кондрыкинская, Л. А. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.
4. Лагутина, Н. Ф. Музей в детском саду: методическое пособие для воспитателей ДОУ – М.: творческий центр, 2011.
5. Юхневич, М. Ю. «Я поведу тебя в музей» – М.: Просвещение, 2001. – 223 с.

Патриотическая компетенция у старшего дошкольного возраста

Пшиничнюк Оксана Александровна, воспитатель, МАОУ Домодедовская средняя общеобразовательная школа №12 имени полного кавалера ордена Славы В.Д.Преснова, дошкольное отделение «Чебурашка»

Библиографическое описание:

Пшиничнюк О.А. Патриотическая компетенция у старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Возраст целевой группы: старший дошкольный возраст (5-7 лет.)

Цель пособия:

– Способствовать формированию у детей понятия: Родина, малая родина и значимость этих понятий для маленького гражданина, что поможет сформировать, патриотическую компетенцию дошкольника и зародиться первым росткам гражданско-патриотических чувств.

– Продолжать закреплять умение детей использовать электронное интерактивное дидактическое мультимедийное пособие в образовательном процессе.

Задачи пособия:

– обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребенка, сохранить и укрепить его психофизическое здоровье, способствовать становлению собственного «я» на основе отечественных духовных и культурно-и-

сторических ценностей;

- воспитывать нравственные, трудовые, эстетические качества, которые обеспечивают успешное развитие и саморазвитие ребенка в семье, ДОО, социуме на примере национальных традиций и обычаев;
- развивать индивидуальность дошкольника через освоение общественных норм и правил поведения, доступных для данного возраста, данной местности;
- формировать интерес к культурному наследию региона.

Алгоритм работы со слайдами:

Порядок слайдов обусловлен идеей поэтапного знакомства детей с Россией и малой родиной, ее природными богатствами и промыслами. Алгоритм работы со слайдами таков: слайды № 1,2,3,4 – 10,11,12 просматриваются и анализируются детьми, под комментарии взрослого, без дополнительных манипуляций с компьютером. В слайдах № 5,6,7,8,9 ребёнок является активным участником дидактических игр и может самостоятельно выполнять задание. Правильный ответ подтверждается движением изображений на слайде.

Воспитатель предлагает рассмотреть картинку слайда и попробовать догадаться: о чем сегодня пойдёт речь?

Воспитатель, читает стихотворение В.Степанова и предлагает детям посмотреть на красоту родных просторов.

Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.
Что мы Родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.
Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.

Воспитатель, читает отрывки из стихотворения Г. Ладонщикова и В.Степанова.

Если долго-долго-долго
В самолёте нам лететь,
Если долго-долго-долго
На Россию нам смотреть,
То увидим мы тогда
И леса, и города,
Океанские просторы,
Ленты рек, озёра, горы...
И красива и богата
Наша Родина, ребята.
Долго ехать от столицы
До любой ее границы.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть карту России. Обратив внимание детей на то, какая она огромная, сколько на ней есть голубого цвета.

Ребята как вы думаете, что может быть на карте голубого цвета?

А как называется столица нашей Родины?

Воспитатель предлагает рассмотреть слайд и отве-

тить на вопрос.

Что изображено на слайде и как это называется?

Воспитатель читает стихи о символах России:

Флаг России – триколор,

Три полосы ловит взор.

И у каждой новый цвет,

А у цвета свой секрет.

Белый цвет – берёзка.

Синий - неба цвет.

Красная полоска

Солнечный рассвет.

У России величавый

На гербе орёл двуглавый,

Чтоб на запад и восток

Он смотреть бы сразу мог.

Сильный, мудрый он и гордый.

Он – России дух свободный.

Гимн России

Музыка - Георгия Александрова, новый текст - Сергея

Михалкова.

1.Россия - священная наша держава,

Россия - любимая наша страна.

Могучая воля, великая слава -

Твое достоянье на все времена!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,

Братских народов союз вековой,

Предками данная мудрость народная!

Славься, страна! Мы гордимся тобой!

2.От южных морей до полярного края

Раскинулись наши леса и поля.

Одна ты на свете! Одна ты такая -

Хранимая Богом родная земля!

Припев:

3.Широкий простор для мечты и для жизни

Грядущие нам открывают года.

Нам силу дает наша верность Отчизне.

Так было, так есть и так будет всегда.

Припев:

Воспитатель рассказывает о том, что в нашей стране живет огромное количество национальностей. У каждого из народов есть столица их родины, есть флаг, есть национальная одежда. Но все равно Россия наш общий дом. Воспитатель предлагает послушать стихотворение: «Единство народов - сила России».

Еврей и туwineц, бурят и удмурт,

Русский, татарин, башкир и якут.

Разных народов большая семья,

И этим гордиться должны мы друзья.

Россией зовется общий наш дом,

Пусть будет уютно каждому в нем.

Любые мы трудности вместе осилим,

И только в единстве сила России.

Прочитав стихотворение, воспитатель задает вопрос: Как вы думаете, ребята, какие национальности изображены на слайде?

Рассказ воспитателя о природных богатствах России:

- богата лесами;
- множество гор;
- множество рек, озер и водоемов;
- высоко развита добыча нефти (не только на земле, но и в морях, океанах);

– множество морей, богатых рыбой и морскими продуктами;
– развита инфраструктура добычи газа множество месторождений угля и других полезных ископаемых.

Так же Россия знаменита своими народными промыслами:

Белоствольная берёза –
Символ Родины моей.
Нету деревца другого
Сердцу русскому милей.
Каждый листик, как сердечко,
Полюбуйся, погляди.
У родимого крылечка
Ты берёзку посади.

Самовар раздула Тула
Тула – древняя земля –
Белой скатертью взмахнула
От Заречья до Кремля.
Самовар гудит и топчет
Топку в небо белый дым.
Где ты ни был днём ли, ночью –
Словно дома рядом с ним.

На жостовском подносе
В зеркальной глади лака –
Ржаная медь колосьев,
Степной румянец мака,
Багрянец поздних листьев,
Лесной подснежник первый...
А жостовские кисти
Нежнее лёгкой вербы.

Красок многоцветье
Радужной картинкой.
Полюбуйтесь, дети,
Вы нарядной дымкой.
Дамы в ярких шляпках,
Нянюшки в оборках,
В солнышках лошадки,
Индюки, коровки.

Треугольная доска,
А на ней три волоска.
Три струны, а звук какой!
С переливами, живой.
Узнаю его в момент –
Самый русский инструмент.

Для больших и маленьких
Есть обувка – валенки.
Чтоб по снегу мы гуляли,
Их из шерсти нам сваляли.
Не страшны теперь угрозы
И сибирского мороза.
Он пускай себе трещит,
Войлок ноги защитит.

Если есть сковорода,
Будет русский сыт всегда:
Жарким солнышком весны
Зашкварчат на ней блины.

Пышные, румяные,
Пламенно-огняные.
С ободочком-корочкой,
С мёдом ешь, с икорочкой.

Покорил весь Божий мир
Самый русский сувенир.
И в полметра, и с ладошку,
Кукла яркая – Матрёшка.
Наша кукла непростая,
Наша кукла – составная.
Ловко прячутся друг в дружке
Деревянные подружки.

Воспитатель рассказывает о Самарской области, в каком году она образовалась, рассматривают совместно с детьми карту Самарской области, ее герб и флаг.

Воспитатель отмечает, что на карте изображено и наше село Кротовка, где мы с вами все живем.

Рассказ воспитателя о малой родине: село Кротовка. Наше село прошло славный путь – от барского сельца до промышленного административного центра.

История нашего села неразрывно связана с историей заводских земель. Впервые на карте Оренбургской губернии Кротовка появилась в 1755 году под названием Тутовла. За этот период своим историческим прошлым она завоевала себе славу.

Жизнь нашего села неразрывно связана со строительством железной дороги, с её первым гудком и первым поездом, который прошёл через нашу станцию 8 августа 1888 года. Поэтому многие годы кротовчане эту дату считали днём второго рождения села.

Многое пережила вместе со страной Кротовка: это гражданскую войну, голод, коллективизацию, раскулачивание, репрессии, годы Великой Отечественной войны, когда весь народ встал на защиту своей Родины, восстановление народного хозяйства в послевоенный период. Село Кротовка имеет свой герб.

Наша цель – рассказать о селе Кротовка, чтобы наши дети знали и гордились своей малой Родиной. Для этого был создан проект для работы с детьми и родителями «Моя малая родина».

На сегодняшний день нравственно-патриотическое воспитание одна из важных задач в воспитании дошкольников. Но как воспитать любовь к Родине, если мы не в состоянии воспитать любовь к самому близкому – детскому саду: второму дому для ребенка.

Совместная работа с родителями, а потом с детьми, помогла сформировать чуткое, трепетное отношение к истории дошкольного учреждения, вызвать гордость, чувство сопричастности и уважения к стране под названием – детский сад «Родничок».

Наш садик «Родничок»
Встречает дошколят
И стать твоим товарищем
Он будет очень рад.
130 очень милых
Мальчишек и девчат
За ручку вместе с мамой
Приходят в детский сад
Здесь мы делаем зарядку,
Ложкой правильно едим,
Приучаемся к порядку!

Детский сад необходим!
В этом доме все для нас –
Сказки, песня и рассказ,
Шумный пляс, Тихий час, –

В этом доме все для нас!
Детский сад — второй ваш дом,
Как тепло, уютно в нем!
Спасибо за внимание!

Использован материал сайтов:

<http://www.zanimatika.narod.ru>
<http://www.fotokritik.ru/photo/233819/> - фотографии
<http://www.trip-guide.ru/zk.htm> -Лоцман путешествий
Картинки: www.yandex.ru
www.lenagold.ru

Авторы стихов: И.Агеева, В.Степанов, Е.Губина, Н.Радченко, М.Тахистова, П.Синявский, И.Токмакова, М.Волкова, В.Кузьминов, С.Погореловский, Ю.Юдин, Г. Ладонщиков

Конспект занятия в подготовительной группе «Александр Невский-национальный герой»

Стародубцева Татьяна Валентиновна, учитель-логопед, ГБДОУ д/с №1

Библиографическое описание:

Стародубцева Т.В. Конспект занятия в подготовительной группе «Александр Невский-национальный герой»//Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Цель: формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, патриотизма, гражданственности, воспитание в подрастающем поколении уважения к историческому прошлому, героическим делам наших предков;

Задачи:

Задачи, направленные на формирование личностных результатов:

- формирование познавательного интереса к личности и деятельности Александра Невского;
- формирование информационных умений (работа с энциклопедиями, справочниками, умение находить нужную информацию);
- знакомство обучающихся с национальным героем, древнерусским полководцем Александром Невским;
- формирование и закрепление первоначального интереса к истории родного края (Ленинградской области), к своей Родине, к историческим корням и традициям Отечества

I Организационный момент. Вступительное слово педагога.

–С давних времен Русь славилась своими богатырями, людьми сильными, смелыми, любящими свою родную землю, свою Родину. Наша страна, огромная, богатая природными ресурсами, животным и растительным миром, омываемая морями и океанами на протяжении многих веков подвергалась нападению иноземных завоевателей. Но все они получали достойный отпор, т. к. их встречали мужественные русские воины под руководством талантливых полководцев. Об одном из них мы сегодня и будем вести речь.

II Подготовительная работа.

1) Угадай имя, о ком пойдет речь на уроке (алфавит по цифрам и буквам)

1 13 6 12 19 1 15 5 18

2) Значение имени. Работа по «Толковый словарь С.И. Ожегова»

– Каждое имя имеет смысл. Кто знает, что означает имя Александр? Среди вас, есть мальчики с таким именем? Как узнать, что означает имя? (ответы детей)

Поиск значения имени в словаре Ожегова.

– Имя Александр означает «защитник людей».

– Как вы думаете, князь Александр оправдал своё имя? (ответы детей)

–Хотите узнать о его подвигах?

3) Рассказ о детстве Александра Невского, под музыку «Кантата С. Прокофьева А. Невский»

(см.Приложение 1.)

II.Основная часть.

1)Первичное чтение педагогом «О битве на реке Неве»

«Бабочка над заливом» страница 20

2) Квест. Задание №1.

Прочитать 1 абзац.

– Найди на Временной ленте, когда произошло это событие (В 1240 год. 13 век)

– Найди на карте Ленинградской области, где произошло это событие. (Усть реки Ижора, река Нева)

3) Квест. Задание №2.

Прочитать 2 абзац.

Найди однокоренные слова

«Найди пары» (Таблички со словами распечатаны)

Новгород – новгородский

Парус – парусники

Ладога – ладожани

Флот – флотилия

Нева – Невский

4) Квест. Задание № 3.

Прочитать 3 абзаца.

Слова, характеризующие героя (талантлив, мужественный, умен)

III Заключительная часть.

-Русские люди любят и почитают князя Александра Невского.

Сотни лет прошли с той были,

Многие ушли – как дым...

А вот князя не забыли –

Он великим стал святым!

Икона Святого Благоверного Великого князя Александра Невского

Орден Александра Невского

Русская царица Екатерина I учредила орден Александра Невского, которым награждают выдающихся военачальников.

III.Рефлексия. Подведение итогов.

- Что интересное вы узнали на занятии?

- В наше время есть место для подвига? Приведите примеры.

- Является ли для вас Александр Невский национальным героем? Почему?

Сегодня мы говорили о князе Александре Невском, воине, защитнике нашего Отечества. Он жил очень давно, много веков назад. Но защищать свою страну нужно всегда. Мы должны чтить славные традиции наших предков и стремиться вырасти сильными и отважными, умными, добрыми, чтобы то же защищать нашу страну, заботиться о благополучии и процветании нашей Родины – России.

Квест. Задание №4. Расшифруй обращение Александра Невского к потомкам.

Отрывок из фильма «Александр Невский».

Идите и скажите всем в чужих краях, что Русь жива.

Пусть без страха жалуют к нам гости...

Но если кто с мечом к нам войдет — от меча и погибнет.

На том стоит и стоять будет русская земля.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

1. Сведения о князе Александре.

1 ребенок.

Александр Невский – русский национальный герой, которым гордится вся страна. Этот новгородский князь был разумным политиком, великим воином, стратегом и тактиком, не проигравшим ни единого сражения. Он заслужил звание истинно христианского правителя, хранителя православной веры, свободы народа. Александр Невский признан святым.

2 ребенок.

Александр родился в городе Переславль-Залесский

13 мая 1221 года. Его отец, Ярослав Всеволодович, тогда занимал в этом городе княжий стол. После отец становится правителем Киевского и Владимирского княжества. Мать будущего полководца звали Ростиславой Мстиславовной, она была торопецкой княжной. Александр был не первым ребенком в семье, у него был старший брат Федор, который умер в 13 лет. Всего в этой семье выросло 9 сыновей и три дочери.

3 ребенок.

В Киевской Руси, которую со всех сторон окружали враги, мальчики выросли быстро, им нужно было учиться воинскому искусству. Александр уже в 4 года пройдет обряд посвящения в воины. Церемония проходила в Спасо-Преображенском соборе, после неё мальчик получил титул княжича. Два старших брата, Федор и Александр, через несколько лет были посажены их отцом на княжение в Новгороде. Это событие произошло в 1230 году, Александру было 8 лет, Федору – 10.

4 ребенок.

Через 3 года старший брат скончался, единственным наследником остается Александр, которому на тот момент исполнилось только 11 лет. Править ему помогает отец, но так будет только до 1236 года. В этот период Ярослав покидает Новгород, уезжает в Киев, затем переселяется во Владимир. Александр становится самостоятельным правителем Новгорода. На тот момент ему было всего 16 лет.

Несмотря на свою юность, князь в это время много делает для Новгорода. Русской земле угрожают татары, Александр активно занимается укреплением и ремонтом городских стен. На берегах реки он строит несколько крепостей.

5 ребенок.

Биография Александра Невского – это жизнь настоящего воина, полководца.

Молодому полководцу было только 19 лет, когда он вновь одержал крупную победу над сильным и коварным врагом. Это была знаменитая Невская битва, состоявшаяся 15 июля 1240 года. Рыцари-крестоносцы, получив благословение Папы Римского на захват Руси и обращение русского народа в «истинную» веру, собрав огромную флотилию, высадились на нашей земле. Войско юного князя сумело разбить лагерь шведов, расположившийся у устья реки Ижоры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Читай только буквы русского алфавита.

Идвигте и скдажїїте всеїм в чуїжилх красях, чтоо Ругсь живва.

Пургсть безз стрзаха жаїслуют к наїм госсвти...

Но есілі кто с мезчгом к наїм войгсдїт — от месча и погїwwбнет.

На том стовит и стозять буудет русс9wkая земїлія.

Конспект образовательной деятельности «Наш кормилец-хлеб»

Щекалева Наталия Владимировна, воспитатель, РЖД детский сад №32

Библиографическое описание:

Щекалева Н.В. Конспект образовательной деятельности «Наш кормилец-хлеб» // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Возрастная группа: средняя (4–5 лет)

Направление развития: познавательное развитие

Тема: «Наш кормилец — хлеб»

Цель занятия:

Формировать у детей представление о последовательности этапов производства хлеба и воспитывать уважительное отношение к труду людей, которые обеспечивают нас хлебом.

Задачи:

Познавательное развитие:

- Познакомить с этапами превращения зерна в хлеб;
- Расширить представления о профессиях: агроном, тракторист, комбайнёр, пекарь.

Речевое развитие:

- Развивать умение описывать объект по сенсорным признакам;
- Формировать диалогическую речь.

Социально-коммуникативное развитие:

- Формировать уважение к труду взрослых;
- Воспитывать бережное отношение к хлебу как к результату общего труда.

Физическое развитие:

- Развивать мелкую моторику через игровую деятельность и сенсорное восприятие.

Художественно-эстетическое развитие:

- Использовать элементы театрализации, выразительное чтение и игру.

Используемые технологии:

- Сторителлинг — диалог с героиней (куклой Машей) как элемент увлекательного рассказа;
- STEAM-подход — знакомство с техникой и процессами;
- Сенсорное развитие — исследование муки, хлеба;
- Игровая педагогика — ролевая игра «Пекари»;
- Технология развития критического мышления — постановка открытых вопросов.

Предварительная работа:

- Чтение украинской народной сказки «Колосок»;
- Рассматривание колоса пшеницы;
- Беседы о профессиях взрослых.

Ожидаемые результаты:

- Дети могут описать путь хлеба от поля до стола;
- Проявляют уважение к труду взрослых;
- Формулируют простые выводы;
- Используют в речи новые слова по теме.

Материалы и оборудование:

Кукла Маша с рюкзачком, мини-карточки с этапами выращивания хлеба, мука в прозрачном пакете, магнит-

ная доска, хлебобулочные изделия, настоящие колосья пшеницы, изображения комбайна, печи, теста и т. д.

Ход занятия

I. Организационный этап (эмоциональный настрой)

Воспитатель:

— Ребята, как у вас настроение сегодня?

Дети отвечают.

(Стук в дверь)

Воспитатель:

— Кто же это к нам в гости?

(Входит кукла Маша с рюкзачком. В рюкзачке — мука, карточки-миниатюры, изображения хлеба)

II. Основной этап (познавательно-исследовательская часть)

Маша:

— Здравствуйте, ребята! Посмотрите, что я вам принесла. Угадаете, что в этом мешочке?

(Показывает прозрачный пакет с мукой, даёт детям потрогать)

Воспитатель:

— Что это? Какая она на ощупь? Зачем она нужна?

Дети:

— Мука! Она мягкая! Из неё делают тесто!

Исследование темы «Путь хлеба»

Воспитатель:

— Каждый день у нас дома и в детском саду на столе есть хлеб. А вы любите хлеб?

— Какой хлеб вы любите?

Дети отвечают.

Воспитатель:

— А знаете, откуда берётся хлеб?

Дети:

— Из магазина!

Воспитатель (улыбаясь):

— Да, но он не сам пришёл в магазин. Давайте я и Маша расскажем вам о пути хлеба.

Диалог с элементами сторителлинга:

Воспитатель:

— Всё начинается с маленького зёрнышка. Весной тракторист пашет землю, сеет пшеницу. Из зёрнышка вырастает колос. (Показывает колоски)

Маша:

— Ребята, а как вы думаете, тяжело ли управлять комбайном?

Дети рассуждают.

Воспитатель:

— После сбора урожая зерно везут на мельницу,

где его перемалывают в муку. А из муки пекари делают тесто.

Маша:

— А кто-нибудь из вас видел, как мама делает тесто?

Что она добавляет?

Дети:

— Яйца, воду, соль, сахар...

Маша:

— Молодцы! Чтобы тесто получилось вкусным, нужны все ингредиенты. Потом его выпекают в печи — и получается хлеб!

Физ. минутка «Мы — пекари!»

Тесто месим, месим, месим,

Тесто мнем, мнем, мнем,

Вкусный хлеб мы испечём!

(Дети выполняют движения руками — сжимают, растирают, скручивают — развивают моторику)

Воспитатель:

— Что ещё можно испечь из теста?

Дети:

— Печенье, булочки, пироги...

Маша:

— Вот сколько всего вкусного! А сколько труда нужно, чтобы из зёрнышка сделать хлебушек!

Воспитатель:

— Поэтому нельзя выбрасывать хлеб. Если у вас остался кусочек, покормите птичек.

Маша:

— А теперь, в благодарность за вашу внимательность и труд, угощение! (даёт детям печенье)

III. Заключительный этап (рефлексия)

Воспитатель:

— Кто был у нас в гостях?

— Что нового вы узнали?

— А теперь давайте расскажем, как появляется хлеб. (2–3 ребёнка пересказывают)

Список литературы:

1. Бондаренко, Т. И. Познавательное развитие детей дошкольного возраста: планирование, организация, методика / Т. И. Бондаренко. — М.: Учитель, 2022. — 128 с.
2. Комарова, Т. С. Методика обучения и воспитания в детском саду: пособие для педагогов ДОУ / Т. С. Комарова. — М.: Просвещение, 2020. — 176 с.
3. Губанова, И. В. Проектная деятельность в ДОУ: современные подходы и технологии / И. В. Губанова. — СПб.: Детство-Пресс, 2021. — 112 с.
4. Смирнова, Е. О. Игра и развитие ребенка: психологические и педагогические аспекты / Е. О. Смирнова. — М.: Мозаика-Синтез, 2020. — 144 с.
5. Савенкова, Л. А. STEAM-подход в дошкольном образовании: методические рекомендации / Л. А. Савенкова. — М.: Просвещение, 2021. — 96 с.
6. Лыкова, И. А. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста / И. А. Лыкова. — М.: ВЛАДОС, 2022. — 136 с.
7. ФГОС ДО: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. — М.: Минобрнауки России, 2022. — URL: <https://fgos.ru>
8. Украинская народная сказка Колосок // В сборнике: Сказки народов мира. — М.: Росмэн, 2019. — С. 25–27.
9. Шишова, Т. А. Развиваем эмоциональный интеллект у дошкольников / Т. А. Шишова. — М.: Генезис, 2021. — 104 с.

Конспект мероприятия с детьми по профилактике пожарной безопасности «Школа юных помощников пожарных Аркадия Паровозова»

Царегородцева Юлия Владимировна, музыкальный руководитель, Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы села Филькино детский сад №45 «Филиппок»

Библиографическое описание:

Царегородцева Ю.В. Конспект мероприятия с детьми по профилактике пожарной безопасности «Школа юных помощников пожарных Аркадия Паровозова» // Вестник дошкольного образования №28(358) от 15.04.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/358.pdf>

Возраст – старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Форма работы с детьми – развлечение

Форма организации – групповая

Образовательная область – Познавательное развитие

Интеграция образовательных областей: речевое,

социально - коммуникативное, физическое, художественно - эстетическое развитие

Цель: формирование у детей осознанного и ответственного отношения к выполнению правил пожарной безопасности, а также вооружение знаниями, умениями

и навыками, необходимыми для действия в экстремальных ситуациях.

Задачи:

Образовательные: познакомить с историей возникновения огня, профессией пожарного, научить видеть, когда огонь друг, а когда враг. Также научить элементарным действиям по тушению очага возгорания и правильно вести себя на природе.

Развивающие: сформировать умение реально оценивать возможную опасность, помочь детям запомнить правила пожарной безопасности, развить творческие способности дошкольников.

Воспитательные: воспитать чувство осторожности и самосохранения, уверенность в своих силах, провести профилактику страха перед огнём и сигналом оповещения о пожаре, воспитать чувство благодарности пожарным.

Планируемый результат: дети знают, как правильно вести себя в экстремальной ситуации, умеют набирать номер телефона пожарной части, вести диалог с диспетчером по телефону, чётко называть свой адрес, знают средства пожаротушения, умеют правильно действовать в случае обнаружения пожара, знают о профессии пожарного и осознанно выполняют правила противопожарной безопасности.

Материалы и оборудование: зона «противопожарные знаки» - запрещающие, «знаки», которые учат положительному поведению с помощью родителей сделать выставку на тему «Спички детям – не игрушка», организовать выставку рисунков «Берегите лес от пожаров» для сценки атрибуты: шапочки зверей по тексту, «подарки» - несколько свертков на столе, «печка», большой коробок со спичками, красные платки или ленты, изображающие пламя, плоскостное изображение пожарной машины, выставляется стол с подарками, печка

Предварительная работа:

В ходе организации совместной деятельности с детьми предполагается интеграция разнообразных видов детской деятельности:

- Рассматривание иллюстраций и плакатов по пожарной безопасности.
- Отгадывание загадок.
- Использование пословиц и поговорок об огне.
- Дидактические, сюжетно-ролевые и творческие игры.
- Чтение произведений о пожарной безопасности.

Ход педагогического мероприятия

Звучит музыка – заставка из мультфильмов.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята. Вам знакома эта музыка? (ответы) Какие герои в этом мультфильме? Чему учит Аркадий Паровозов?

Сегодня Аркадий Паровозов открывает для вас «Школу юных помощников пожарных». Посмотрите вокруг, какие предметы вас окружают, что это значит? (мы будем учиться тому, как не допустить пожар, как действовать при возгорании).

Вед: Аркадий Паровозов сообщил мне, что вы должны получить особые противопожарные знания, показать свою физическую ловкость и силу, суметь сдать экзамены, чтобы стать настоящими помощниками супергероя.

Звучит противопожарная сирена.

Вед: Ну, что ж, мы начинаем! Ребята, если бы Аркадий Паровозов взлетел высоко над нашей страной, что бы он увидел? (ответы детей) Да, он увидел бы бескрайние

поля, новостройки с подъемными кранами, города, заводы и очень много лесов. Но все это в несколько часов может разрушить пожар (что происходит во время пожара?) Да, он уничтожает на своем пути все: жилые дома и хлебные поля, фабрики и большие заводы, школы, лес, во время пожаров гибнут и люди, в том числе – дети.

Отчего происходят пожары? Кто их виновники? (ответы) Чаще всего пожары возникают в домах тех людей, которые неосторожно и небрежно обращаются с огнем, не выполняют самые простые правила противопожарной безопасности. Но нередко пожары возникают и по вине детей, от их шалости со спичками.

Стихотворение «Спички»

«Не имей такой дурной привычки –
В домик нос совать, где дремлют спички!
Потому что спички – не синички,
Может пламя вылететь из спички.
Так что пусть уж спят они в кроватке,
Но не надо щекотать им пятки,
Потому что из – за этих пяток
В доме может вспыхнуть беспорядок.
И такое – ах! – столпотворение,
Что сгорит мое стихотворение»

Вед: Приступаем к заданиям от Аркадия Паровозова
Отгадайте несколько загадок (на выбор)

1. Шипит и злится, воды боится,
языком, а не лаей, без зубов, а кусает. (огонь)
 2. Что бывает, если птички зажигают дома спички? (пожар)
 3. Это тесный – тесный дом: сто сестричек жмутся в нем.
И любая из сестер может вспыхнуть, как костер!
Не шути с сестричками, тоненькими.... (спичками)
 4. Выпал на пол уголек, деревянный пол зажег,
Не смотри, не жди, не стой, а залей его... (водой).
 5. Рыжий зверь а печи сидит, рыжий зверь на всех сердит.
Он от злости ест дрова целый час, а, может, два.
Ты его рукой не тронь, искушает всю ладонь. (огонь)
 6. Выпал на пол уголёк, деревянный пол зажжёг,
Не смотри, не жди, не стой, а залей его: (водой)
 7. С огнём бороться мы должны - мы смелые работники,
С водою мы напарники. Мы очень людям всем нужны,
Так кто же мы? (пожарники)
 8. Если младшие сестрички зажигают дома спички,
Что ты должен предпринять? Сразу спички те: (отнять)
 9. Что, дотронувшись едва, превращает в дым дрова?
(огонь)
 10. Без рук, без ног к небу ползёт (дым)
 11. То назад, то вперед ходит - бродит пароход.
Остановишь - горе, продырявит море (утюг).
- Вед: Если случился пожар, то надо знать правила, как себя вести во время пожара.
- Их мы закрепим в игре «Разрешается-запрещается».
- Встаньте в шеренгу, возьмите в руки свои «светофорчики» и показывайте красный кружок, если это делать нельзя, и зеленый кружок, если это делать можно.
- В случае пожара вызвать пожарных по телефону 101 (зеленый)
 - Кричать и звать на помощь взрослых (зеленый)
 - Оставаться в помещении, где начался пожар (красный)
 - Открывать окна, двери во время пожара (красный)
 - Закрывать нос, рот и голову мокрым полотенцем (зеленый)
 - Прятаться в угол, под шкаф, под кровать (красный)
 - Оставлять без присмотра включенные электропри-

боры (красный)

- Двигаться ползком или пригнувшись к выходу (зеленый)
- Обливать водой стены, пол во время пожара (зеленый)
- Не бояться, слушаться во всем пожарных (зеленый)
- Тушить водой горящие электроприборы (красный)
- Обращаться к соседям за помощью (зеленый)
- По возможности пытаться тушить пожар (зеленый)
- Включать газ, электроприборы, свет (красный)

Вед: И еще одно ответственное задание «Вызовите пожарную службу», используя поле «Математика на полу». По сигналу нужно взять мешочек, назвать номер пожарной службы и свой полный домашний адрес, ки-нут мешочки на цифры 1-0-1 (выполняют).

Вед: Молодцы! Я думаю, что Аркадий Паровозов будет очень доволен вами. А чтобы закрепить наши успехи, давайте посмотрим мультипликационную се-рию «Спички» от Аркадия Паровозова

Вед: А мы с вами сейчас снимем свой ролик о пра-вилах противопожарной безопасности. И будет он на-зываться «Как непослушная Хрюша едва не сгорела»

Звучит песня «Пусть бегут неуклюже»

Выходит Хрюшка, рассматривает подарки

Ребенок: Подарили нашей Хрюшке в день рожде-ния игрушки:

мясорубку, скалку, сечку, самовар, корыто, печку.

Говорит она:

Хрюша (разглядывая подарки): «Хрю-хрю! Я обед себе сварю.

Раз-два-три-четыре-пять. Побегу дрова искать!» (убегает)

Еж: «Берегись, – заметил Еж, – ты свинарник по-дожжешь.

Видно, ты ослепла, Хрюшка, эта печка ведь игрушка».

Ребенок: Ну, а Хрюшке горя мало: в свой свинарник прибежала,

Разыскала где-то спички и присела на крылечке

(рассматривает коробок со спичками)

Дети исполняют песню «Спички».

Хрюшка «зажигает спички» (дети берут красные султанчики, машут) звучит музыка огня

Танец огня

Ребенок: Искры вверх летят, как птички,

Дым столбом валит из печки.

Огонек из дверцы – скок – на окно и на порог.

подгруппа детей изображают «огонь» на заднем плане под музыку

Ребенок-ведущий: Завертелся, закружился, глупой Хрюше в бок вцепился.

Хрюша: «Ай! Звери, птицы, выручай! Я горю, совсем сгорю, помогите мне, хрю-хрю!»

Ребенок: Говорит Тетерке Крот:

Крот: «Кто-то где-то что-то жжет!»

А Тетерка говорит: «Это Хрюшкин дом горит!

На меня садись верхом – мы пожарных позовем!»

(звери убегают, подгруппа детей на заднем плане продолжает размахивать платками и лентами, вторая подгруппа детей исполняет танец)

Танец «Пожарная машина»

Ребенок: Прибежал народ лесной: кто с лопатой, кто с киркой,

Кто с ведром, а кто с багром – мигом справились с огнем. (дети «тушат» огонь)

Ребенок: Прилетел комар – всем известный санитар.

Сделал Хрюше перевязку, посадил в свою коляску,

Отвезли ее в больницу, чтоб немножко подлечиться.

Утка молвила:

Утка: «Кря-кря, пусть не балуется зря! Ну, а вам, ребята, ясно, что с огнем шутить опасно?!

Участники выходят на поклон

Ребенок: Чтобы не было пожара, спичками нельзя играть.

У взрослых пусть войдёт в привычку – от детей их убирать.

Не на улицу, не в садик спички мы не будем брать.

Тополиный пух, бумагу мы не станем поджигать.

Повзрослев, тогда уж смело спички в руки я возьму.

Применять их буду в дело и пожар не разведу.

Песня «Огонь»

Вед: Замечательный ролик получился, мы его отпра-вим Аркадию Паровозову и в другие группы нашего детского сада.

Вед: Вы отлично, все справились, поэтому все до одного получаете великолепные значки (медали) от Аркадия Паровозова .

Аркадий Паровозов может гордиться вами!

Список литературы:

1. «В мире музыки», под ред. З. Осовицкой, А. Казариновой, М., «Музыка», 1996.
2. «Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду», под ред. Т. И. Бабаевой, З. А. Михайловой, Л. М. Гурович, С-П., 2006.
3. «Детям о музыке», Е. Гульянц, М., «Аквариум», 1996.
4. «Классическая музыка. Новое восприятие», А. Во, М., 1997.
5. «Мой первый учебник по музыке и творчеству», под ред. Е. И. Юдиной, М., «Аквариум», 1997.
6. «Музыкальное развитие детей», О. П. Радынова, М., «Владос», 1997.
7. «Музыкальное воспитание дошкольников», под ред. О. П. Радыновой, М., «Владос», 1994.
8. «Музыкальное воспитание в детском саду и дома», под ред. М. А. Давыдовой, М., «Вако», 2006.
9. «Музыка в семье муз», под ред. Л. Тарасова, Л., «Детская литература», 1985.
10. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», Н. Г. Кононова, М., «Просвещение», 1982.
11. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», под ред. Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костина, М., «Просвещение», 1986. 1
12. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», под ред. Н. Г. Кононовой, М., «Про-свещение», 1990.
13. «Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов», под ред. М. А. Михай-ловой, Е. В. Горбиной, Я., «Акадкмия развития», 1997