Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК
дошкольного образования

Выпуск №33(363), 2025

Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК
дошкольного образования

№33 (363) от 07 мая 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аржевитина В.В. Лего-конструирование 4
Бондаренко О.Е. Конспект по художественно-эстетическому развитию (аппликация) «Лисичка в зимнем лесу» . 5
Ищенко О.И. Развитие коммуникативных навыков детей. Мимика, жесты, игры-шаг к свободной речи ребёнка . 6
Кит Н.Ю. Конструктивное творчество дошкольников 7
Козлова О.Н. Роль куклы в развитии детей дошкольного возраста 8
Кузиванова Л.М., Мушкина Е.М. Коллективная композиция «Салют Победы» 10
Лашкевич А.В., Бахтова И.В. Воспитание у дошкольников бережного отношения к природе родного края в процессе реализации проекта «Экологическая тропа в ДОУ «В гостях у Капитошки» 11
Минина Е.В. Культурные и методические требования к речи педагога ДОУ 12
Оленюк С.В. Конспект образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе «Пересказ произведения Л.Н.Толстого «Пожарные собаки» 14
Павлова Е.М., Сафьянова Т.Ю. Проект по конструированию в младшей группе «Веселые конструкторы» 15
Разуваева Л.В. Учим детей через искусство яснее мыслить, глубже чувствовать 21
Семикоп О.О. НОД по экспериментированию с водой «Маленькие фокусники» во второй младшей группе . . 23
Степанова Е.А. Конспект занятия по аппликации «Скворечник» во второй младшей группе 25
Фомина Е.В. Сценарий праздника «В гости к Лесовичку» 26
Хасанова Г.Х., Габзалилова Р.М. Конспект занятия по нетрадиционному рисованию (техника «Эбру») «Волшебные узоры» 28
Швырева Н.В. Сценарий праздника, посвященного 9 Мая в детском саду «Парад Победы» 29
Шинкарева О.Б., Коровина Е.В. Применение методики Марии Монтессори в обучении детей второй младшей группы 31

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Анпилова Н.А. Инженерная книга как средство развития технического творчества и инженерного мышления детей 5-6 лет 33
Боева С.А., Ковех Т.Е. Технология «Дети-волонтеры» как средство эффективной социализации дошкольников . 35
Бойцова Ю.Ю. Развитие речи дошкольников посредством ознакомления с русской народной культурой 36
Бондаренко Е.В. Русский язык как иностранный для детей дошкольного возраста 37
Бордаева С.В. Подготовка детей к школьному обучению «Ключевые навыки и знания» 38
Бузмакова Е.С. Корреляция между занятиями LEGO и развитием речевых навыков 40
Буколова А.С. Использование физкультминуток с математическим уклоном для формирования элементарных математических представлений у детей 3-4 лет 41
Быдзан Л.В. Формирование правильного звукопроизношения у младших дошкольников средствами игровой деятельности 42
Васильченко О.В., Евстратова Ю.А. Методическое пособие для детей раннего возраста «Многофункциональная ширма «Инженерный городок». 43
Виниченко В.С. Проект «Быть здоровым, здорово» 47
Воронченко М.В. Конспект НОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» в группе компенсирующей направленности для детей с РАС «Солнышко» 51
Гусакова Н.А. Роль художественно-эстетического воспитания для дошкольников 52
Евсюкова Н.А. Интегрированное развлечение с ИЗО «Путешествие в село Дымково» 53
Завьялова Т.А. Особенности развития чувство юмора у дошкольников 55
Макарьева Е.Я., Голубева Ю.Ю. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы посредством проектной деятельности в ДОУ 59
Мизгер И.Н. Гендерный подход к формированию нравственных ценностей у мальчиков старшего дошкольного возраста 61
Новичкова М.Ю. Графика как вид изобразительного искусства, ее художественно-выразительные средства 63
Охман Н.Г. LEGO-анимация: как создать мультфильм 66
Родионова О.Г. Игра-путешествие «Математика в сказочной стране» 67
Трушина Е.В. Русские народные игры в семье 69
Храбан Е.В. Положение о Технопарке в детском саду 70

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Гредякина Е.В. Эффективное применение программно-дидактического комплекса «Стабиломер» в коррекционно-развивающей деятельности учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ 72
Домаева Н.В., Бурлак Ю.А. Использование коррекционных технологий в обучении и воспитании дошкольников 73
Мошечкова С.П., Гаевская Е.А. Адаптация детей с помощью современной художественной литературы 75
Родионова И.В. Бросовый и природный материал как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с нарушениями речи 76

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Кепель Т.М. Роль семьи в формировании гендерной принадлежности 78
Руженская Е.Г. Сценарий спортивного мероприятия «Марафон здоровья» для старшего дошкольного возраста 80
Соколенко К.С. Развлечение «День дружбы» 81

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ 82

Гаврилова Т.М. Уголок природы в системе патриотического воспитания: важность, доступность, новшества . 82
Иванова С.Н. Патриотическое воспитание дошкольников и взаимодействие с родителями (законным представителями) в ДОУ 83
Исмаилова З.М. Конспект занятия на тему «Путешествие в историю традиций народов России». 84
Максимова Н.В. Комната Славы-центр патриотического воспитания старших дошкольников 89
Мишина Н.Е. Единство разных национальных культур в музыкальном воспитании дошкольников 91
Садовец Е.В. Сценарий праздника «Сияй в веках Великая Победа» 92
Семикоп О.О. Воспитание у дошкольников интереса к русской национальной культуре посредством мини-музея «Русская изба» 95
Чистякова Т.С., Чекмарева Е.В. Сценарий «Деревенские посиделки» 96

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лего-конструирование

Аржевитина Валентина Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №11»,
г. Троицк Челябинская область

Библиографическое описание:
Аржевитина В.В. Лего-конструирование//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Современные дети растут в эпоху, когда технологии и цифровые продукты стали неотъемлемой частью их повседневной жизни. Они невольно воспринимают IT-индустрию как естественное окружение, охватывающее игры, приложения и виртуальные миры, и этот опыт формирует их восприятие реальности. В условиях, когда большинство развлечений сводится к экрану, интерес к традиционному конструированию, столь важному для развития пространственного мышления и креативности, начинает угасать.

Чтобы помочь детям открыть для себя увлекательный мир конструктивных игр и развить в них интерес к созданию чего-то нового, необходимо делать упор на создание стимулирующей среды. Важно, чтобы конструкторы и связанные с ними активности были не только доступными, но и привлекательными. Это может включать в себя различные материалы, от традиционных деревянных блоков до современных наборов LEGO, которые имеют тематическую направленность, вдохновленную популярными мультфильмами или фильмами.

Необходимо активно вовлекать детей в процесс создания и экспериментирования. Например, можно организовывать мастер-классы или творческие занятия, на которых малыши смогут разрабатывать свои проекты, учиться работать в команде и решать задачи. Таким образом, конструирование станет не просто игрой, а средством выражения своих идей и мыслей.

Кроме того, важно поддерживать беседы о том, как технологии взаимодействуют с физическими объектами и как они могут применяться в жизни. Это не только расширит горизонты детей, но и поможет им осознать, что мир технологий и конструирования не противоречат друг другу, а наоборот, могут прекрасно дополнять. Создание условия, где игра и обучение идут рука об руку, позволит детям не только развить свой интерес к конструкторам, но и подготовит их к будущему, в котором навыки ручного творчества будут столь же важны, как и технические знания.

Описание проекта:

Проект предполагает стимулирование творческих способностей, развитие конструктивного мышления, абстрагирования, воображения, усидчивости, мелкой моторики, расширение кругозора.

Цель: Содействовать развитию у детей дошкольного возраста способностей к техническому творчеству, предоставить им возможность творческой самореализации посредством овладения ЛЕГО-конструированием.

Задачи:

Обучающие:

– содействовать формированию знаний о счёте, форме, пропорции, симметрии, понятии части и целого;
– создавать условия для овладения основами конструирования;
– способствовать формированию знания и умения ориентироваться в технике чтения элементарных схем.

Развивающие:

– создавать условия для развития внимания, памяти, образного и пространственного мышления;
– способствовать развитию творческой активности ребёнка;
– способствовать расширению кругозора и развитию представлений об окружающем мире.

Воспитательные:

– содействовать формированию умения составлять план действий и применять его для решения практических задач, осуществлять анализ и оценку проделанной работы;
– содействовать воспитанию организационно-волевых качеств личности (терпение, воля, самоконтроль);
– создавать условия для развития навыков межличностного общения и коллективного творчества.

Участники проекта: Дети старшей группы, воспитатели, родители

Этапы работы

1. Предварительная работа
– Знакомство с видами военной техники
– Рассматривание иллюстраций с изображением военной техники, раскрашивание картинок
– Беседы о пограничной заставе.
– Чтение художественной литературы о пограничниках.
– Рассматривание иллюстраций,
– Работа со словарем: Застава, пограничный столб, плац, пограничный катер, собаки.
2. Конструирование
– Сбор моделей военной техники из различных видов Лего-конструктора
3. Итог
– Оформление изготовленных моделей в единую композиция «Учебный полигон»

Данный проект предполагает творческую защиту на городском Лего-фестивале. Проект защищают дети Волошин Сергей и Тютюник Артемий

Конспект по художественно-эстетическому развитию (аппликация) «Лисичка в зимнем лесу»

Бондаренко Оксана Евгеньевна, воспитатель,
МБДОУ «Полянский детский сад «Родничок» общеразвивающего вида

Библиографическое описание:
Бондаренко О.Е. Конспект по художественно-эстетическому развитию (аппликация) «Лисичка в зимнем лесу»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Художественно-эстетическое развитие детей играет важную роль в формировании их творческих способностей, эмоциональной выразительности и эстетического восприятия окружающего мира. Одним из эффективных методов развития художественного восприятия и рукодельных навыков является аппликация — вид декоративно-прикладного искусства, предполагающий создание изображений из вырезанных и наклеенных на основу различных материалов.

Значение аппликации в развитии детей

Аппликация способствует развитию мелкой моторики, внимания, усидчивости и аккуратности. Работая с разными материалами — бумагой, тканью, фольгой, — дети учатся различать текстуры, оттенки и формы, развивают пространственное мышление и воображение. Кроме того, аппликация помогает формировать эстетический вкус, учит ценить красоту и гармонию в окружающем мире.

Цель: создание условий для развития умения выражать в художественных образах свои творческие способности, формирования умений передавать в аппликации характерные особенности изображения лисички.

Задачи:

1. Учить детей учить детей изображать в аппликации предмет из нескольких частей. Закреплять умение держать правильно ножницы, разрезать ими, аккуратно наклеивать детали.
2. Развивать творческие способности, мелкую моторику.
3. Воспитывать бережное отношение к природе.

Активизация словаря: плутовка

Предварительная работа: беседа с детьми о диких животных, отгадывание загадок, чтение художественной литературы.

Развивающая предметно-пространственная среда: иллюстрации животных, цветная бумага, ножницы, клей, карандаши, вата.

Ход занятия:

1. Вводная часть:

Воспитатель приглашает детей отправиться на экскурсию в лес.

- Ребята, закройте глазки и представьте, как ты идем в зимний лес. Подумайте, что вы видите вокруг? Каких зверей встретили на пути? Откройте глаза.

Ответы детей о воображаемой экскурсии.

- Предлагаю вам отгадать загадки.

Рыжая плутовка,
Хитрая да ловкая,
В сарай попала,
Кур пересчитала. (Лиса)
Говорят, она хитра,
Кур уносит со двора.
Но зато красавица –
Всем ребятам нравится! (Лисичка)

2. Основная часть:

- Сегодня мы будем делать лисичку на бревне, смотрящую на снег вокруг. А соберём мы ее из нескольких деталей: головы, туловища, хвоста, также бревно и снег вокруг будет из ваты.

А сейчас закройте глаза, и мы отправимся обратно в группу.

Предлагает рассмотреть образец.

- Из каких частей состоит лисичка? Какого цвета?

Воспитатель наглядно демонстрирует последовательность выполнения аппликации. В самом конце нарисовать глазки, нос лисе. Напоминает о соблюдении правила безопасности.

Физминутка.

Лисонька по лесу шла (ходьба на месте),
Хвостиком снежок мела (подражание помахиванию хвостом),
А когда проголодалась (поглаживание живота),
За добычею помчалась (бег на месте).

Самостоятельная деятельность детей.

-Ребята, вы все большие молодцы, у вас все получилось. Вы старались выполнили свою работу аккуратно.

- Давайте я буду читать вам строки, а вы вспомним, из какой сказки этот отрывок.

1) Несет меня лиса за темные леса,
Кот и дрозд спасите меня. (Петушок золотой гребешок).
2) Ловись рыбка и мала и велика. (Лиса и волк).
3) Сядь ко мне на носик да пропой еще раз. (Колобок).

2. Заключительная часть:

Выставка работа.

- Из каких частей мы делали лисичку?
- Какие трудности возникли?

Развитие коммуникативных навыков детей. Мимика, жесты, игры-шаг к свободной речи ребёнка

Ищенко Ольга Ивановна, воспитатель, Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение Садовский детский сад, село Садовое

Библиографическое описание:
Ищенко О.И. Развитие коммуникативных навыков детей. Мимика, жесты, игры-шаг к свободной речи ребёнка//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Речь — это ключевой показатель психического развития ребёнка, поэтому важно уделить этому внимание и заботу.

Учитывая, что речь тесно связана с эмоциями и мимикой, необходимо обратить особое внимание на развитие невербальных компонентов коммуникации у детей, особенно у тех, у кого речь монотонна или невнятна.

Важно начать занятия с установления контакта с каждым ребенком. Современные дети могут столкнуться с различными трудностями, от слабой мотивации до повышенной утомляемости. Но хороший контакт поможет ребенку преодолеть эти препятствия и активно участвовать в занятиях.

Коммуникация - это не только обмен словами, но и создание диалога и взаимопонимания. Через нее дети учатся понимать эмоции и выражать свои чувства. Поэтому развитие коммуникативных навыков с раннего возраста имеет огромное значение для их будущего.

Начнать необходимо с того, чтобы дети научились выражать разные эмоции, используя мимику и жесты. Покажите им, как выглядит радость, гнев, удивление и другие чувства, и поощряйте их комментировать и повторять. Используйте смайлы для большей наглядности!

Помимо этого, работайте над различными видами походки, жестов и интонации, привязывая их к повседневным ситуациям. Это поможет детям понять, как применять эти навыки на практике.

Такие занятия помогут не только развить речь, но и снять психоэмоциональное напряжение.

Так же необходимо использовать активное общение. Разговаривайте с ребёнком о его дне, друзьях, интересах. Задавайте вопросы и выслушивайте его мнение. Рассказывайте также о своих переживаниях и мыслях.

Творческие занятия. Предоставьте ребёнку возможность заниматься рукоделием, рисованием, лепкой. Развивайте моторику рук, так как речь ребёнка связана с его физической активностью.

Прослушивание аудио-сказок и песен. Это способствует развитию фонематического слуха, внимательности и воображения у ребёнка. Замените экранное время аудио-контентом для максимальной пользы.

Речь и память ребёнка тесно связаны, и не только степень развития речи зависит от уровня развития памяти ребёнка, но и уровень развития памяти зависит от степени сформированности речи.

Для развития памяти и речевой памяти у ребёнка можно выполнять следующие упражнения:

Игра «Что исчезло?».

На столе раскладывают несколько предметов или картинок. Ребенок рассматривает их, затем отворачивается. Взрослый убирает один предмет. Ребенок смотрит на оставшиеся предметы и называет предмет, который исчез.

Игра «Что изменилось?».

На столе раскладывают несколько игрушек. Ребенку предлагают их рассмотреть и запомнить. Он отворачивается, одну игрушку добавляют или игрушки меняют местами. Ребенок отвечает, что изменилось.

«Запомни — положи». Задача — развить произвольную зрительную память, умение запоминать последовател ьность картинок (игрушек). После рассматривания картинок взрослый раскладывает их на столе и просит запомнить, как они лежат друг за другом. Затем картинки смешиваются, а ребёнок должен разложить их в исходной последовательности и назвать по порядку.

«Что пропало?». Задача — развить произвольную зрительную память, умение запоминать количество и место нахождения заданных предметов. После рассматривания картинок взрослый раскладывает их на столе и просит запомнить, как они лежат друг за другом. Затем ребёнок закрывает глаза, а взрослый убирает одну из картинок и выравнивает нарушенный ряд предметов. Ребёнок должен вспомнить, какую картинку убрали, и показать, где она находилась.

«Ответь на вопросы». Задача — развить у детей зрительную память, умение внимательно рассматривать картинку и запоминать её детали. После рассматривания ребёнком картинки взрослый её убирает и задаёт вопросы по её содержанию.

«Запомни слова». Задача — развить слуховую память и внимание детей, расширить их словарный запас. Взрослый медленно и чётко называет слова, знакомые ребёнку и доступные ему для повторения. Играющие должны повторить их в том же порядке.

«Постучи, как я». Задача — развить слуховое внимание и память детей, тренировать их в отстукивании заданного ритма по образцу взрослого. Взрослый предлагает ребёнку прослушать несложный ритм и попробовать повторить его за ним, сохраняя количество, частоту и силу ударов.

Конструктивное творчество дошкольников

Кит Наталья Юрьевна, воспитатель, МДОБУ детский сад «Теремок»
п.Красногвардеец, Бузулукский р-он, Оренбургская обл.

Библиографическое описание:
Кит Н.Ю. Конструктивное творчество дошкольников//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Конструирование и строительная игра в детском саду создают большие возможности для развития творчества детей, для всестороннего развития личности ребёнка.

Детское творчество - это деятельность, в процессе которой создаётся нечто новое для самого ребёнка.

Дети сооружают свои постройки, конструкции с помощью специальных средств – игровых строительных материалов, деталей. Деятельность, в процессе которой создаётся та или иная постройка, требует от детей сложных пространственных ориентировок. Ребёнок создаёт предмет, сочетает детали конструктора. Для этого ему необходимо постоянно «видеть», представлять создаваемую деталь и постройку в целом с их пространственными особенностями. В процессе этой деятельности у детей формируются пространственные представления, развивается воображение, мышление, т.е. формируются те особенности, которые лежат в основе технического творчества человека.

Целенаправленно формировать детское творчество можно лишь при условии, если педагог ставит перед детьми серию постепенно усложняющихся технических задач. Это даёт возможность предвидеть ход творческих поисков и направлять их соответствующим образом.

Конструтивно-техническое творчество начинается с определённого замысла, с так называемого умственного конструирования, которое затем в процессе деятельности проверяется, дополняется.

Предпосылкой успешного решения технических задач является практическая направленность мысли, рациональный подход к задаче, учёт требований действительности при её решении. Всему этому необходимо учить детей.

Подготовительная к школе группа

Для занятий детей 6-7 лет конструированием можно использовать разнообразные виды образцов. Кроме детских построек, образцом могут быть рисунки, фотографии, иллюстрации, а также сооружения, которые дети наблюдают на экскурсии.

Работая с подобными образцами, ребёнок находит способы воссоздания предметов в постройке посредством самостоятельных поисков. Дети определяют эти способы так же, как они это делали в предыдущих группах, - с помощью пространственного анализа и синтеза предмета с точки зрения его конструктивных качеств.

Воспитатель показывает детям, как можно применить имеющиеся знания к анализу новых видов образца. Это легче всего достигается при помощи специальных схем, на которых изображается знакомый для детей предмет так, что отдельные его части по форме совпадают с формой деталей строительного материала (схемы воспитатель готовит заранее).

Для того чтобы сосредоточить всё внимание детей на способе анализа, подбирается предмет несложной конструкции.

Занятие

Цель. Учить детей осуществлять пространственный анализ дома, умению самостоятельно находить способы его конструирования.

Материал. Набор кирпичей, кубов и пластин.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, посмотрите у меня на столе письмо. Давайте посмотрим, что там внутри?

Открываем конверт с заданием.

-Это письмо нам прислала Совушка, которая считается очень мудрой птицей.

Посмотрите, что изображено на картинках?

Воспитатель показывает схему – рисунок дома, на котором ровными линиями изображены стены: фасадная-прямоугольной формы, боковая квадратной.

В фасадной стене, в середине, намечено пространство для двери, а по бокам по одному окну, в боковой стене - два окна. Все окна прямоугольной формы. Элементы дома выделены чёрными линиями на белом фоне, никаких других деталей не изображается, чтобы не усложнять конструкцию предмета.

Воспитатель: Дети, что нарисовано на листе?

Миша: Дом.

Воспитатель: Такой дом вы будите строить. Какой формы фасадная стена дома?

Оля: Нарисована прямоугольником.

Воспитатель: Какой формы боковая стена дома?

Нина: Боковая стена квадратная.

Воспитатель: Какой формы окна дома?

Вася: Все окна прямоугольной формы.

Воспитатель: Какой формы стена до уровня окон?

Гена: Эта часть стены тоже прямоугольная, прямоугольник длинный.

Воспитатель: Какой формы простенки?

Наташа: Простенки прямоугольные.

Воспитатель: Дети, из какого строительного материала можно построить стену до уровня окон?

Саша: Стену можно построить из брусков.

Вадик: А можно и из кирпичей.

Воспитатель: Как можно ставить кирпичи?

Вадик: На длинную и узкую сторону.

Валя: Из кубов тоже можно, только надо их поставить в ряд.

Воспитатель: Из какого строительного материала можно построить простенки?

Вова: Их можно сделать из кубов, поставить два один на один.

Гена: можно из кирпичей. Поставить их на короткую сторону, вот так (показывает).

Воспитатель: Сколько же простенков нужно построить в фасадной стене дома.

Вова: В фасадной стене четыре простенка.

Воспитатель: А сколько простенков в боковой стене?

Наташа: В фасадной стене два простенка.

Если дети не дают ответов, воспитатель помогает наводящими вопросами.

Воспитатель: Молодцы дети, вы хорошо все рассказали. Но надо ещё помнить, какой формы окна и дверь, и оставить для них место. А теперь подумайте, кто как будет строить дом, чтобы он был похож на этот.

Рисунок остаётся с детьми.

Физкультминутка: «Совушка»

Совушка-сова, большая голова *(показываем руками)*
На пеньке сидит, *(приседаем)*
Головой вертит,
Во все стороны глядит, *(поворот головы в одну сторону и другую)*
Да как полетит! *(руки вверх и взмах руками, как крыльями)*

Во время работы воспитатель активно обсуждает с отдельными детьми замысел дома и помогает его реализовать. В конце занятия целесообразно провести сравнительный анализ 1-2 наиболее удачных детских конструкций.

Рефлексия: -Ребята, расскажите, а что было самым сложным?

А самым простым? Какая постройка вам понравилась больше всего?

Так у детей формируются умения осуществлять поиск способов конструирования предметов, изображённых на рисунке.

Образец здесь выступает не моделью конечного результата, а средством осуществления поиска конструкции предмета.

Уже здесь детям предоставляется возможность проявлять собственную выдумку и творчество.

Поскольку анализировалась только общая форма и пространственное положение каждой части предмета и не определялись возможные варианты их конструкции – величина, цвет, дети получали возможность по-разному сконструировать постройку в зависимости от строительного материала, который при этом использовался. В ходе занятия дети создали пять разнообразных конструкций дома.

Опираясь на усвоение детьми умения осуществлять пространственный анализ предмета и находить способы конструирования, воспитатель переходить к следующему этапу обучения.

Список литературы:

1. Богуславская, З.М. Конструирование для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / З.М. Богуславская, Е.О.Смирнова. - М.: Знание, 2006. - 177 с.
2. Венгер, Л. А. Путь к развитию творчества. // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 11. - С. 32-38
3. Венгер, Л.А. Психология [Текст]: учебное пособие / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. - М.: "ПРОСПЕКТ", 2008, - 336 с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика, 1991. - 480 с.

Роль куклы в развитии детей дошкольного возраста

Козлова Ольга Николаевна, воспитатель, МБУ детский сад №5 «Филиппок»

Библиографическое описание:
Козлова О.Н. Роль куклы в развитии детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

В данном докладе рассматривается работа по применению кукол в процессе развития и воспитания детей дошкольного возраста. Приводятся основные доводы, как кукла оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребенка. Также представлена их классификация по назначению и практический материал по их применению. Обосновывается необходимость применения их в повседневной жизни детей.

В настоящее время идет активный процесс обновления содержания, организации форм и методов дошкольного образования как детей с нормой развития, так и детей с нарушениями в развитии. Это, прежде всего, связано с введением в действие ФГОС ДО. Поэтому в детском саду с группами компенсирующей направленности возникла необходимость создать специальные образовательные условия, обеспечивающие коррекцию нарушений развития и социальную, адаптация детей с ОВЗ.

Мы выбрали работу с куклами, которая считается наиболее успешным видом детской деятельности за счет ее образности, наглядности и материальности. Кукла – образ человека, неизменный партнёр ребёнка почти во всех его играх. Она учит, воспитывает, развивает, дарит положительные эмоции.

Новизна заключается в том, что определено содержание и формы организации совместной деятельности с детьми в условиях дошкольного учреждения. Использование предложенных методов, приемов и средств, для достижения результата позволяет соединить воспитательные, образовательные и коррекционные задачи в решении многих проблем, связанных с воспитанием дошкольников. Содержание совместной деятельности педагога и детей в ходе режимных моментов представлено в методической разработке по возрастным группам и охватывает четыре возраста.

Свою работу мы начали с проектной деятельности в подготовительной группе «Приобщение дошкольников к истокам народной культуры через ознакомление с народной куклой». Заинтересовались данной темой и продолжаем работу до сегодняшнего дня.

Работа с куклами используется в образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, в самостоятельной, театральной и игровой деятельности.

Мы используем различные методы и приемы.

Отличительная особенность работы с куклами в том, что в младшем дошкольном возрасте это, в основном, игра с уже изготовленными куклами и использование кукол для помощи при адаптации и в ходе режимных моментов. В среднем – это и изготовление, и игра. А вот в старшем – дети сами изготавливают кукол, и используют их в различных видах деятельности.

За время работы мы подготовили перспективные планы с родителями, детьми на каждый возраст. Разработали инструкции по изготовлению каждой куклы, практический материал по всем четырем возрастам. Каждый месяц включает в себя занятие по изготовление куклы, ее оживление и игры с ней в совместной и самостоятельной деятельности детей.

В течение всего учебного года дети осваивают изготовление кукол через мастер-классы. В младшей и средней группах, воспитатель изготавливает кукол совместно с детьми, а начиная со старшего возраста, дети самостоятельно мастерят кукол под руководством воспитателя. Так у нас получилось 19 кукол.

Во 2 младшей группе совместно с детьми мы сделали куклу «Утешницу». Назвали ее Машей. Куклу Машу мы часто использовали в режимных моментах: она встречала детей утром, смотрела, как дети едят, помогала собраться на прогулку, успокаивала во время сна. При этом куколка голосом педагога говорила, какую-нибудь потешку. Такие потешки употреблялись изо дня в день – легко запоминались детьми: они сами начинали их повторять и рассказывать куколке. С куколкой наладились особые, доверительные взаимоотношения. Следующим этапом работы стало разыгрывание между ребенком и куклой небольших диалогов, затем мы подключили родителей к нашей работе.

В средней группе нашего детского сада мы решили поставить сказку «Соломенный бычок», используя для этого ложки. Родители помогли превратить ложки в персонажей сказки. Игрушки получились легкими, удобными в управлении, а самое главное - они предвосхищали знакомство детей с театром. Такие куклы помогают преодолеть робость и неуверенность в себе. Бумажные матрешки несут в себе положительный заряд эмоций. Известно, что эмоционально-положительное отношение необходимо для любой деятельности, тем более для художественной, вызывающей эстетические чувства, чувство удовольствия, радости от успешной работы. Воспитывают усидчивость и аккуратность, дружеские взаимоотношения между детьми.

Понимая огромное значение кукольного театра для всестороннего развития ребенка, мы стремимся к тому, чтобы театральная кукла стала для ребенка мостиком, соединяющим игру с творчеством. «Детям, пока они еще не совсем ушли из сферы игр и игрушек и полны творческой динамики, надо что-то переходное, ведущее их от игры к театру, так, чтобы последний являлся естественным следствием первой. Поэтому с детьми старшего дошкольного возраста работа с куклами проводилась с применением ее в театральной деятельности.

– «Кукла» – мини – уголок «Кукольный театр»;
– «Сказка» – ознакомление с русскими народными сказками через многообразие форм работы с произведением – чтение, пересказ, фантазирование;
– «Театр» - через посещение спектаклей с родителями.

На этом этапе мы разработали совместную деятельность с детьми по изготовлению кукол к определенной сказке по выбору детей и обыгрыванию их в театрализованной деятельности. Также продолжили изготовление народных кукол, с применением их в игровой и театрализованной деятельности. После всей проведенной работы мы решили, что пора нам организовать свой собственный театр.

«Дети» – «Сказка» – «Театр кукол» – эти три понятия всегда ставят рядом. Совсем еще маленькому ребенку читают книжку, и сказки приходят к нему, чтобы помочь в познании мира. А в пять лет ребенок попадает в театр кукол. Любимые герои сказок здесь оживают и часто даже разговаривают с ним. Волшебные превращения совершаются на глазах. Происходит нечто ещё более чудесное, чем сказка в чтении.

Ожидаемым результатом в нашей работе является: - формирование у детей психологического комфорта, развитие любознательности и познавательной активности; - развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики; - активизация и развитие речи, формирование коммуникативных навыков за счет использования «куклы» в театрализованной деятельности.

Коллективная композиция «Салют Победы»

Кузиванова Лидия Михайловна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №8 комбинированного вида» с.Выльгорт Сыктывдинского района Республики Коми
Мушкина Елена Михайловна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №8 комбинированного вида» с.Выльгорт Сыктывдинского района Республики Коми

Библиографическое описание:
Кузиванова Л.М., Мушкина Е.М. Коллективная композиция «Салют Победы»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Коллективная композиция «Салют Победы» — это не просто творческий процесс, но и важное событие, приуроченное к Дню Победы, который мы отмечаем 9 мая. Этот день наполнен глубоким смыслом и уважением к тем, кто воевал за нашу Родину. Салют, который звучит в небе в честь ветеранов и погибших воинов, символизирует нашу благодарность и память о героях, отдавших свои жизни за свободу и мир.

С волнительным ожиданием мы готовимся к встрече гостей в нашем детском саду, которые также разделят с нами этот торжественный момент. Для того чтобы создать атмосферу праздника, мы решили украсить зал нашей коллективной работой — картиной, изображающей праздничный салют. Эта задача не только развивает творческие навыки детей, но и объединяет их усилия в одном общем деле, вырабатывая чувство коллективизма и ответственности за результат.

Каждый из детей принимает участие в создании картины: они берут яркие круги из цветного картона, выбирая те цвета, которые, по их мнению, лучше всего передадут радостную атмосферу праздника. Для выполнения работы мы используем интересную технику, которая включает элементы творчества и физической активности. Дети ставят большие кляксы краски на листе бумаги с помощью толстой кисти, а затем, используя соломинки, аккуратно раздувают краску, создавая эффект ярких вспышек и огней, как в настоящем салюте. Этот подход не только развивает моторику, но и стимулирует воображение детей.

После того как все салюты готовы, ребята вместе приклеивают их на общее полотно, создавая великолепную картину, которая станет символом нашего праздника. Это будет не просто произведение искусства, но и выражение благодарности тем, кто даровал нам мирное небо над головой. В завершение мы обязательно обсудим с детьми, что символизирует наш салют, и как важно помнить о героях, а также как радоваться жизни и мирному будущему.

Цель: Формировать у детей представление о Дне Победе.

Задачи:

– Создать условия для формирования умений рисовать салют;
– Побуждать детей отражать свои впечатления, полученные от наблюдений. Развивать композиционные навыки, способствовать развитию мелкой моторики рук, способствовать выработки умений видеть цветовую гамму.
– Воспитывать любовь, гордость и уважение к Родине и к ее защитникам.

Материал: клеевые кисти, гуашь, клей, паетки, коктейльные трубочки

Ход занятия:

В ходе занятия используем слайды презентации.

Посмотрите, этих людей называют ветеранами. Кто знает почему? (ответы детей). Ветеранами называют людей, прошедших войну.

В те далёкие годы они были молодыми солдатами. Они храбро сражались с врагами, напавшими на нашу Родину. Фашисты не устояли перед героизмом наших людей и отступили. И 9 мая 1945 года настал день. День Победы. День Мира.

И каждый год в этот день весь наш народ празднует День Победы. А по главной площади нашей страны Красной площади, в городе Москве идут солдаты, едет военная техника. Возлагают цветы у могилы Неизвестного Солдата.

А вечером в небе появляется праздничный салют.

Что такое День Победы?

Это праздничный салют:

Фейерверк, взлетает в небо,

Рассыпаясь там и тут. (А. Усачёв)

Кто из вас видел салют? Какой он? (ответы детей)

Давайте посмотрим, какой бывает салют. (по форме, по цвету, по величине.).

Почему мы наблюдаем за салютом вечером? (ярче)

«Будет вечером салют

Все его смотреть пойдут!

Ярким праздничным букетом

В небе звёзды расцветут».

В честь кого звучат залпы праздничного салюта? (в честь ветеранов; погибших воинов)

К нам, в детский сад на праздник 9 мая придут гости. И чтобы украсить зал, нам надо будет сделать картину праздничного салюта.

Дети берут круги из цветного картона, выбирают материал для работы.

Техника выполнения: ставим большие кляксы на листе бумаги при помощи толстой кисти и раздуваем их по бумаге при помощи соломинки. Приклеивают готовые салюты на общую картину.

Воспитание у дошкольников бережного отношения к природе родного края в процессе реализации проекта «Экологическая тропа в ДОУ «В гостях у Капитошки»

Лашкевич Анастасия Владимировна, воспитатель, МБДОУ-детский сад №516
Бахтова Ирина Валерьевна, воспитатель, МБДОУ-детский сад №516

Библиографическое описание:
Лашкевич А.В., Бахтова И.В. Воспитание у дошкольников бережного отношения к природе родного края в процессе реализации проекта «Экологическая тропа в ДОУ «В гостях у Капитошки»// Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Характерной особенностью нашего времени является активизация гуманистических тенденций в образовании подрастающего поколения. Целью образовательного процесса становится развитие гуманистической направленности личности в отношении к людям, природе, начиная с дошкольного возраста.

Поиск эффективных путей и средств формирования экологического сознания личности признаётся сегодня актуальной педагогической проблемой. Её решение связывается, в том числе, и с приобщением детей к экологической культуре – пласту культуры с большим нравственным, гуманистическим содержанием, ориентированным на сохранение и воспроизводство общечеловеческих ценностей отношения к природе. Присвоение в ходе экологического образования доступной части её содержания обогащает личность целым рядом гуманистических установок: осознанием ценности жизни, уважением природы как ценности, пониманием значимости бережного отношения к ней, и посредством этого способствует решению задачи преодоления экологического кризиса.

Одним из залогов успешного экологического образования является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости у детей. Положительные эмоции, по мнению психологов, являются могучими побудителями человеческой деятельности.

В процессе общения с природой и развития эмоциональной отзывчивости у детей формируется умение и желание активно беречь и защищать природу, понимать важность охраны природы; осознанно выполнять нормы поведения в природе. Всё это возможно только в результате грамотного и разумного обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Реализация ФГОС ДО в образовательном процессе ДОУ основана на принципе интеграции, как условии повышения качества дошкольного образования. Одним из актуальных и эффективных методов, реализующих данный принцип, является метод проектов. Способом реализации принципа интеграции является использование в работе с детьми, в качестве развивающей среды, экологической тропы.

Работа на экологической тропе позволяет решать следующие задачи:
– изучение растений, насекомых и животных на определенной территории;
– знакомство с методами изучения природных объектов в разных средах обитания;
– приобретение навыков исследовательской работы;
– выявление экосистемы, взаимодействия живых объектов;
– формирование навыков экологически грамотного поведения в природе, развитие экологической ответственности и др.

Задачи ставятся в соответствии с основными идеями экскурсии и целевой аудиторией. Прежде чем начать создание экологической тропы на любой территории, необходимо изучить не только существующие в ее пределах природные условия и примечательные объекты, но также характер существующего рекреационного использования (периоды наиболее активного посещения, виды деятельности отдыхающих и т.п.). Каждый маршрут должен быть не похож на другие. Кроме того, для каждой тропы может быть разработан свой стиль, который будет использован при создании мостиков-переходов, стоянок, маркировочного знака тропы и т.п. Главным требованием для всех способов подачи информации является ее максимальная краткость. Длинные тексты, как правило, не читаются, они должны быть в лаконичной форме выделены только ключевые и наиболее яркие моменты информационного обеспечения, которое в целом ориентируется на иллюстративный материал.

Важнейшим средством экологического образования является организация разнообразных видов деятельности дошкольников непосредственно в природной среде, в мире природы. Экологическая тропа – специально оборудованная в образовательных целях природная территория, на которой создаются условия для выполнения системы заданий, организующих и направляющих деятельность учащихся в природном окружении. Задания выполняются в непрерывной образовательной деятельности, во время экскурсий, в структуре проведения прогулки.

Особенности экологической тропы «В гостях у Капитошки».

Объединяющим персонажем всех объектов экологической тропы является герой мультфильма «Капитошка», образ которого представлен в виде мягкой игрушки, или переодетый в костюм Капитошки взрослый, ребенок. В каждой группе есть свой Капитошка, что обеспечивает возможность автономного проведения занятий на тропе воспитателями.

Возможность реализации технологии «Путешествие по карте» поддерживается использованием плана-карты экологической тропы по 20-ти объектам экологической тропы, которая размещена при входе в детский сад.

Главное отличие экологической тропы «В гостях у Капитошки» в том, что посещать объекты можно по выбору детей. А так как их двадцать, значит, тропа становится системообразующей формой организации образовательного процесса, позволяющего обеспечить открытый конец каждого занятия, умение планировать следующие встречи на тропе.

Большая часть объектов тропы находится на прогулочных участках, что дает возможность детям ежедневно проявлять инициативу и самостоятельность, быть в роли экскурсовода данного объекта по желанию в любое время.

На карте экологической тропы есть раздел «Новости от Капитошки», который позволяет знакомить участников образовательного процесса с новыми интересными объектами. Это позволяет сделать вывод, что содержание тропы является мобильным, трансформируемым, доступным в работе с любой возрастной группой дошкольников, поддерживающей интерес детей появлением новых познавательных объектов.

Целый ряд объектов в зоне тропы, созданных своими руками, искусно вписались в окружающий ландшафт. В зоне маршрута спроектирована серия ботанических площадок, на которых высажены лекарственные или редкие виды растений, характерные для данной местности. При этом информационные щиты, таблички с указателями, устанавливаемые через определённые расстояния и у особо интересных объектов, позволяют быстро получить соответствующую информацию и направить движение посетителей по заданному маршруту, либо выбрать любой объект для изучения.

Экологическая тропа, кроме образовательных экскурсий, проведения занятий, наблюдений, может быть использована для организации мониторинговой и проектной деятельности, выполнения социально-экологических проектов, проведения экологических праздников, а также природоохранных акций, включая акции по уборке территории и уходу за посаженными растениями.

Используя эколого-просветительский потенциал экологической тропы, в учреждении стали традиционными природоохранные акции: «Покорми птиц зимой», «Подари цветок детскому саду», «Я расту вместе с моим деревом» и др.

Деятельность на экологической тропе может осуществляться во все сезоны года.

Участниками проекта являются воспитанники дошкольного образовательного учреждения, педагоги, родители.

Разноуровневая доступная, интересная информация представлена с учётом возрастных особенностей детей. Средняя продолжительность экскурсионного маршрута 15-20 минут. Разработаны тематические экскурсии, конспекты занятий, планы исследования объектов в зависимости от насыщенности участков тропы разнообразными объектами.

Создание познавательной экологической тропы способствует проведению развивающей и пропагандистской работы по вопросам охраны природы, повышению научного уровня дошкольного образования. Проведение экскурсий на экологической тропе способствует созданию условий для воспитания экологической культуры, обучение и воспитание сливаются в единый процесс. Воспитанники усваивают здесь не только научные знания о природной среде, но и этические и правовые нормы, связанные с природопользованием. Именно на экологической тропе постоянно создаются условия для сочетания мысли, чувства и действия. А такой сплав – важнейшее условие воспитания убеждений личности, ее мировоззрения.

Культурные и методические требования к речи педагога ДОУ

Минина Екатерина Владимировна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №27 комбинированного вида Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Минина Е.В. Культурные и методические требования к речи педагога ДОУ//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Культурная речь является обязательным элементом общей культуры человека. Не случайно считается, что речь человека – его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно он выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности. Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста.

Культурные и методические требования к речи педагога строгое соответствие содержания речи воспитателя возрасту детей, их развитию, запасу представлений, с опорой на их опыт; владение педагогами методиче-

ским мастерством, знание приемов, необходимых для оказания соответствующего влияния на речь детей, и умение их применять во всех случаях общения с дошкольниками и др.

Одним из основных механизмов овладения детьми родным языком является подражание.

Подражая взрослым, ребенок перенимает не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства и ошибки, которые встречаются в их речи.

В речи педагогов ДОУ отмечаются следующие недостатки:
– нечеткое артикулирование звуков в процессе речи;
– неправильное ударение в словах;
– монотонная речь, при которой у детей резко снижается интерес к содержанию высказывания;
– ускоренный темп речи, что очень затрудняет понимание речи детьми;
– многословие, наслоение лишних фраз, деталей;
– насыщение речи сложными грамматическими конструкциями и оборотами;
– использование просторечий и диалектизмов, устаревших слов;
– частое неоправданное употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: (Танечка, вымой ручки! Катенька, убери чашечку со столика!);
– засоренность речи словами-паразитами (ну, вот, так сказать и т.д.);
– копирование речи малышей, «сюсюканье»);
– повышенная громкость голоса (переходящая в крик). При необходимости (шум в группе) следует несколько увеличив громкость, более четко произносить слова, замедлив при этом темп;
– нарушения в лексико – грамматическом оформлении;
– небрежное, неряшливое произношение (недоговариваются окончания слов, проглатываются отдельные звуки, невнятно произносятся согласные);
– неблагозвучность голоса (сиплость, хрипота, гнусавость);
– использование, употребление в речи новых слов не учитывая возраст детей;
– использование в речи слов не понятных детям без уточнения их значения и т.д.

Качество речевого развития дошкольника зависит от качества речи педагогов и от речевой среды, которую они создают в дошкольном образовательном учреждении.

В современных исследованиях проблем повышения культуры речи педагога выделяются компоненты его профессиональной речи и требования к ней.

К компонентам профессиональной речи педагога относятся:
– качество языкового оформления речи;
– ценностно-личностные установки педагога;
– коммуникативная компетентность;
– четкий отбор информации для создания высказывания;
– ориентация на процесс непосредственной коммуникации.

Выделяют следующие нормы литературного языка:
– орфографические и пунктуационные нормы – правила написания слов и употребления знаков препинания;
– грамматические нормы – правила словоизмения и словообразование, а также синтаксические связи (словосочетания и фразы);
– орфоэпические нормы – постановка ударения и произнесение гласных и согласных звуков в словах;
– лексические нормы – правильность выбора слова и уместность его применения в тех или иных сочетаниях с другими словами.

Среди требований к речи педагога ДОУ выделяют:

Правильность – соответствие речи языковым нормам. Педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы русского языка: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов.

Точность – соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе. Особое внимание педагогу следует обратить на семантическую (смысловую) сторону речи, что способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления.

Логичность – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли. Педагогу следует учитывать, что именно в дошкольном возрасте закладываются представления о структурных компонентах связного высказывания, формируются навыки использования различных способов внутритекстовой связи.

Чистота – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Устранение нелитературной лексики – одна из задач речевого развития детей дошкольного возраста. Решая данную задачу, принимая во внимание ведущий механизм речевого развития дошкольников (подражание), педагогу необходимо заботиться о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов.

Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи педагога является мощным орудием воздействия на ребенка. Владение педагогом различными средствами выразительности речи (интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.) способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора.

Богатство – умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Педагогу следует учитывать, что в дошкольном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка, поэтому богатый лексикон самого педагога способствует не только расширению словарного запаса ребенка, но и помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи.

Уместность – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи педагога предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля. Учет специфики дошкольного возраста нацеливает педагога на формирование у детей культуры речевого поведения (навыков общения, умения пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, ориентироваться на ситуацию общения, собеседника и др.).

Умение связно, интересно, в доступной форме до-

нести до детей то или иное передаваемое в речи содержание является необходимым качеством речи педагога.

Последовательно излагая мысли, воспитатель не должен загромождать свою речь непонятными словами, сложными оборотами, длинными фразами.

Речь лучше воспринимается детьми, если она состоит из коротких фраз, так как при употреблении длинных и сложно построенных фраз детям трудно установить связь между частями, осмыслить и понять содержание.

Нельзя ограничиваться употреблением только простых предложений, важно использовать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

При рассказе необходимо выделять главное, основное, отбрасывая все второстепенное и малозначащее. Многословие, наслоение лишних фраз делают речь воспитателя громоздкой, трудной для восприятия.

Педагог должен обратить внимание на следующее:
– Правильно произносить все звуки родного языка, устранять имеющиеся дефекты речи;
– Иметь ясную, четкую и отчетливую речь, т.е. хорошую дикцию;
– Использовать в своей речи литературное произношение, т. е. придерживаться орфоэпических норм;
– Стремиться правильно использовать интонационные средства выразительности с учетом содержания высказывания;
– В общении с детьми пользоваться речью слегка замедленного темпа, умеренной громкостью голоса;
– Связно и в доступной форме рассказывать и передавать содержание текстов, точно используя слова и грамматические конструкции (соответственно возрасту детей);
– Речь воспитателя должна быть спокойной, всегда уравновешенной, вежливой не только по отношению к детям, но и ко всем сотрудникам д/с (не допускаются грубые выражения).

К вышеперечисленным требованиям необходимо отнести правильное использование педагогом невербальных средств общения, его умение не только говорить с ребенком, но и слышать его.

Культура речи, как и другие слагаемые культуры, прививается, воспитывается и требует постоянного совершенствования. В сложных и спорных случаях рекомендуется обращаться к специальной и справочной литературе.

Конспект образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе «Пересказ произведения Л.Н.Толстого «Пожарные собаки»

Оленюк Светлана Валерьевна, воспитатель, МАДОУ д/с №66 «Забавушка» г.Нижневартовск

Библиографическое описание:
Оленюк С.В. Конспект образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе «Пересказ произведения Л.Н.Толстого «Пожарные собаки»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Программное содержание:
– Учить связно, последовательно пересказывать художественный текст, отвечать на вопросы полными ответами.
– Совершенствовать знания детей о собаках, как о помощниках человеку. А
– ктивизировать внимание, память, мышление.
– Воспитывать любовь и уважение к «братьям нашим меньшим».

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста.

Материалы и оборудование: рассказ, предметные картинки, скороговорка.

Сценарный план педагогического мероприятия.

Дети заходят в группу и садятся на стульчики.

- Ребята, давайте вспомним наше правило, как нужно себя вести на занятии:

Один, два, три, четыре, пять
Будем мы сейчас опять
Смотреть, слушать, размышлять,
Но друг другу не мешать,
Внятно, четко говорить,
Не вертеться, не шалить.

- Ребята, отгадайте загадку:

«Я всем известен и знаком,
Я то рычу, то лаю,
Я охраняю двор и дом
И берегу хозяев. (Собака)»

– Всем известно, что собака – это друг человека. Давайте вспомни, какую помощь оказывают собаки людям? (Ответы детей, рассматривание картинок).
– Я предлагаю вам познакомимся с одной такой собакой, которая спасала людей на пожаре.

Чтение рассказа Л.Н. Толстого «Пожарные собаки» (Чтение рассказа).
– Ребята, ответьте пожалуйста, на мои вопросы предложением:
– О чем вы узнали, прослушав этот рассказ?
– Почему собак назвали пожарными? Что делают пожарные собаки?
– Что произошло однажды?
– Кого спасла собака Боб?
– Как можно сказать о пожарных собаках, какие они?

– Чем вам понравился этот рассказ?
– А сейчас я еще раз прочитаю вам этот рассказ, вы внимательно послушаете, а потом мы его будем пересказывать с помощью графического плана (по цепочке).

Воспитатель читает рассказ, дети пересказывают с опорой на графическое изображенбие рассказа.
– Ребята, давайте немного отдохнем и проведем физкультминутку «Щенок».

Во дворе щенок играл,
Прыгал, бегал и считал:
«Раз – прыжок и три кивка,
Два – налево голова,
Три – налево поворот», -
И помчался до ворот.
А потом вздохнул и сел,
Он устал и присмирел.

– А сейчас, ребята, я предлагаю вам поиграть? Игра называется «Рассели по домикам».

У нас 4 домика разного цвета. Постарайтесь правильно расселить картинки: в розовый – с девочкой в окошке – картинку, которую можно назвать «она», в синий – с мальчиком в окошке – «он», в желтый – с пустым окошком – «оно», в зеленый – с девочкой и мальчиком – «они».
– Я предлагаю вам разделиться на 4 группы. Каждой группе нужно расселить соответствующие картинки в свой домик.
– А теперь команды поменяйтесь местами и проверьте, правильно ли выполнено задание. Молодцы, все справились!
– Давайте еще поиграем? Игра называется «Внимание! Розыск!».
– Выберите себе пару. Один из пары «полицейский» (сыщик), а второй – «пострадавший», у которого пропал друг или подруга. По описанию «пострадавшего» «полицейский» должен угадать, кто пропал, и назвать имя.
– Молодцы! Все славно потрудились!

Рефлексия.
– Какие задания вам понравились?
– Какие показались сложными? Почему?
– А я сегодня хочу вас похвалить за работу… Вы молодцы.
– Занятие окончено. Спасибо!

Пожарные собаки

Бывает часть, что в городах на пожарах остаются дети в домах и их нельзя вытащить, потому что они от испуга спрячутся и молчат, а от дыма нельзя их рассмотреть. Для этого в Лондоне приучены собаки. Собаки эти живут с пожарными, и когда загорится дом, то пожарные посылают собак вытаскивать детей. Одна такая собака в Лондоне спасла двенадцать детей; ее звали Боб.

Один раз загорелся дом. И когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыме. Через пять минут он выбежал из дома и в зубах за рубашонку нес девочку. Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь была жива. Пожарные ласкали собаку и осматривали ее — не обгорела ли она; но Боб рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме есть еще что-нибудь живое, и пустили его. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она несла, то все расхохотались: она несла большую куклу.

Проект по конструированию в младшей группе «Веселые конструкторы»

Павлова Екатерина Михайловна, воспитатель,
МБ ДОУ «Детский сад №36» Кемеровская область-Кузбасс, г.Новокузнецк

Сафьянова Татьяна Юрьевна, воспитатель,
МБ ДОУ «Детский сад №36» Кемеровская область-Кузбасс, г.Новокузнецк

Библиографическое описание:
Павлова Е.М., Сафьянова Т.Ю. Проект по конструированию в младшей группе «Веселые конструкторы»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Тип проекта: краткосрочный, творческий, познавательно-игровой.

Цель: развитие первоначальных навыков инженерной деятельности, воображения, мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста в процессе игры, создать условия для развития конструктивных способностей в процессе игр со строительным материалом.

Задачи:

Познавательные:
– учить различать и называть основные строительные элементы (кубики и кирпичики, пластины)
– формировать умение сочетать в постройках детали разных размеров и цветов;
– учить располагать строительный материал разными способами: вертикально, горизонтально, в один ряд, по периметру четырёхугольника и т.д;
– учить создавать простые элементарные конструкции из разных деталей,
– учить изменять постройки разными способами: заменой деталей или же их надстраиванием в длину или высоту;
– подводить малышей к анализу созданных построек;

– побуждать создавать постройки по замыслу (самостоятельный выбор темы, отбор материала), учиться их обыгрывать, объединять в сюжетную игру.

Развивающие:
– развивать стремление к конструктивной деятельности;
– развивать связную речь детей: побуждать рассуждать, аргументировать, пользоваться речью-доказательством;
– способствовать овладению приёмами практического взаимодействия с окружающими предметами;
– развивать мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы;
– развивать художественные способности;

Воспитательные:
– воспитывать интерес детей к конструктивной деятельности;
– формировать коммуникативные навыки (желание помочь друг другу, умение договариваться друг с другом для решения общих задач и т. д.);
– обеспечивать благоприятную атмосферу во взаимодействии ребёнка и родителей.

Участники проекта: Воспитатель, дети младшей группы, родители.

Место проведения: МБДОУ Детский сад №36

Возраст детей: 3-4 года.

Сроки проведения: 3 марта – 31марта 2025г.

Актуальность темы: Одним из наиболее естественных для ребенка и любимых им занятий, является конструирование, то есть создание из отдельных элементов чего-то целого. Конструктивная деятельность очень важна для гармоничного развития дошкольника. Она совершенствует мелкую моторику — движения рук становятся быстрыми и ловкими. Создание построек и поделок формирует у ребёнка самостоятельность, стремление к достижению цели, креативность, воспитывает эстетические чувства. В процессе конструирования малыш получает важный опыт исследовательского поведения. Конструирование позволяет ребенку творить свой собственный неповторимый мир. Приглядитесь повнимательней к своему играющему ребенку - его игрушки не могут «жить» без домов, комнат, предметов мебели. Поэтому, даже если у него нет конструктора, ребенок создает игровое пространство из того, что есть под рукой: мебели, диванных подушек, коробок, а также разнообразного природного материала. Однако, у большинства младших дошкольников конструктивные навыки развиты слабо, строительный материал зачастую не замечают, а увидев, или используют в игре не по назначению, или же беспорядочно нагромождают одни детали на другие до тех пор, пока такое сооружение не развалится.

С помощью нашего проекта малыши заинтересуются конструктивной деятельностью, научатся строить элементарные постройки, обыгрывать их. Проект даст стремление к достижению цели и будет способствовать всестороннему развитию в целом.

План по реализации проекта:

I этап – подготовительный. Выявление уровня знаний детей по теме, определение цели и мотивации проекта. Составление перспективного плана. Подбор литературы для чтения детям, подготовка игр.

II этап – практический. Реализация проекта, работа по плану.

III этап – заключительный. Подведение итогов. Оформление фотовыставки «Веселые строители»

Перспективное планирование

Дата	Взаимодействие с детьми	Взаимодействие с родителями	Предметно-пространственная среда
1 неделя 03.03 – 07.03 25. конструирование из крупного строительного материала (Мягкие крупные модули, стульчики и другие средства…)			
Пн. 03.03	Знакомство и рассматривание деталей строительного материала (кубик, кирпичик, призма, пластина). Чтение сказки «Как цыпленок строил башню»	Консультация «Чем полезны кубики для детского развития и как в них играть?»	Приобрести и внести в предметно-пространственную среду крупные мягкие модули
Вт. 04.03	Д/и «Построим высокую башню»		
Ср.05.03	Д/и «Построим дорожки узкие и широкие»		
Чт. 06.03	Д/и «Ворота»		
Пт. 07.03	С/р игра «Автобус»	Рекомендовать родителям поиграть с детьми дома в строительные игры, побеседовать о том, во что играли в детском саду	

Дата	Взаимодействие с детьми	Взаимодействие с родителями	Предметно-пространственная среда
2 неделя 10.03 – 14.03 конструирование из мелкого строительного материала (деревянные и пластмассовые кубики)			
Пн.10.03.	Чтение «Сказка про кубик-потеряшку»	Консультация «Конструирование в раннем возрасте»	Обновить наборы деревянного конструктора
Вт.11.03	Д/и «Построим домик для животных»		
Ср.12.03.	Д/и «Разноцветные горки»		
Чт.13.03.	Д/и «Комната для куклы»		
Пт.14.03.	Конструирование по замыслу	Рекомендовать родителям поиграть с детьми дома в строительные игры, побеседовать о том, во что играли в детском саду	
3 неделя 17.03 – 21.03 Лего конструирование			
Пн.17.03.	Знакомство с конструктором Лего, чтение лего-сказок	Буклет «Играем в Лего дома»	Обновить и пополнить предметно-пространственную среду конструктором Лего
Вт.18.03.	Д/и «Лесенка»		
Ср.19.03.	Д/и «Пирамидка»		
Чт.20.03.	Д/и «Мостик через речку»		
Пт.21.03.	Лего-конструирование по замыслу		
4 неделя 24.03 – 28.03 различные виды конструкторов (счетные палочки, блоки Дьенеша, палочки Кьюизенера…и т.д.)			
Пн.24.03.	Чтение стихотворений и отгадывание загадок про кубики и конструктор	Консультация «О чем говорят игрушки, в которые играет ваш ребенок»	Пополнение предметно-пространственной среды новыми конструкторами и строительными играми
вт.- ср. 25 - 26.03.	Д/И «Блоки Дьенеша»		
пт – чт 27.03.	Д/и «Палочки Кьюизенера»		
28.03.	Предложить детям различные виды конструкторов, которые имеются в группе «Цветочная полянка», «Кубики», «Лего», «Липучки», «Блочный конструктор»… и т.д.		
31.03.	Оформление фотовыставки «Веселые строители»		

Художественная литература для чтения

Сказка «Как цыпленок строил башню»

Жил-был Цыплёнок. Однажды Цыплёнок строил башню из кубиков: один кубик, два кубика, три кубика, четыре кубика, пять кубиков, шесть кубиков, семь кубиков, восемь кубиков, девять кубиков, десять кубиков. Башня получилась высокая-превысокая, красивая-прекрасивая. Цыплёнок хотел взять игрушечную машинку, но нечаянно задел хвостиком башню, и она упала. "Ну вот, - подумал Цыплёнок-теперь заново нужно строить". И Цыплёнок начал строить башню заново: один кубик, два кубика, три кубика, четыре кубика, пять кубиков, шесть кубиков, семь кубиков, восемь кубиков, девять кубиков. «А где же десятый кубик?»- удивился Цыплёнок и начал искать его. Под столом - нету, в шкафу - нету, под креслом-нету. И решил он пойти в другую комнату поискать кубик. За дверью - нету, под кроватью - нету, на шкафу - нету. «Куда же подевался кубик?»-подумал Цыплёнок и пошёл на кухню к маме-курице.

- Мама, ты не видела мой кубик?-спросил Цыплёнок

- Нет,не видела.

Цыплёнок пошёл обратно в комнату, лёг на пол, положил под голову крылышки и начал думать где может быть его кубик. И тут он увидел под диваном свой кубик.

- Кубик! - обрадовался Цыплёнок.-Ты нашёлся! Выходи, а то у меня без тебя башня не получается.

- Не пойду-сказал кубик.-Я на тебя обиделся, потому что ты не убираешь меня на место.

- Ну, кууууубик

- Нет.

- Кубик, прости меня, пожалуйста, я теперь всегда-всегда буду убирать тебя на место.

- Обещаешь?

- Обещаю-сказал Цыплёнок.

- Но если ты не будешь складывать меня в ящик к моим друзьям-остальным кубикам, то я уйду от тебя в страну Игранию.

И кубик прыгнул Цыплёнку на крылышки. Цыплёнок поставил кубик на самый верх башни. Когда Цыплёнок наигрался, он сложил все игрушки в коробку и осталось сложить только кубики.

- Один кубик, два кубика, три кубика, четыре кубика, пять кубиков, шесть кубиков, семь кубиков, восемь кубиков, девять кубиков, десять кубиков.

Все кубики были аккуратно сложены в коробку и теперь точно никто не потеряется и не обидится. А Цыплёнок с тех пор всегда складывает игрушки на место, чтобы ни одна игрушка не рассердилась и не ушла вдруг в Игранию

Сказка про кубик-потеряшку.

Однажды шёл по лесу кубик-лего. Он был маленький и очень грустный, потому что потерялся. "Трустно быть одному, - думал кубик. - Я должен найти свою семью, друзей и тогда всё изменится!" Кубик обрадовался, что так здорово всё придумал и бодро зашагал дальше, внимательно глядя по сторонам. И вот совсем скоро, на полянке, он увидел зайчиков. Они прыгали через пенёк, кувыркались в траве и играли в догонялки. «Какие они весёлые, - подумал кубик, - может быть они моя семья? - и подошёл к зайчатам поближе.

- Здравствуйте, зайки! Можно с вами дружить? – Зайчата замерли и настороженно посмотрели на кубик. Затем, видя что он маленький и совсем не страшный, успокоились и самый смелый и старший заяц произнёс:

- А ты кто такой?

- Меня зовут кубик, я совсем один, потерялся и ищу свою семью.

- А что ты умеешь делать, кубик? Прыгать высоко и далеко? - спросил серый зайка, аппетитно хрустящий морковкой.

- Нет, не умею, - вздохнул кубик.

- А быстро бегать можешь, от волка убежишь? - поинтересовался белый зайчишка, превосходный бегун и задира.

- Не знаю, наверное не смогу, - опечалился кубик.

- Ну а музыка тебе нравится, барабанить пробовал? - весёлый заяц, стоящий рядом с кубиком, заколотил лапками по берёзовому пню, выстукивая марш.

- А что такое музыка? - прошептал окончательно расстроенный кубик.

Старший заяц насупился и покачал головой:

- Всё ясно, ничего ты не умеешь. Странный ты и на зайца ничуть не похож.

Лёгкая добыча для волка будешь. Не можем мы тебя к нам взять, иди своей дорогой.

- Жаль, извините, что потревожил, - кубик повернулся и пошёл дальше по лесной тропинке. «Ничего, - думал он, - я обязательно найду своих»

День был прекрасный, светило солнышко, кубик приободрился и запел песенку: «По лесной тропинке кубик идёт, очень-очень скоро друзей он найдёт!» Вдруг совсем рядом что-то зажужжало. Кубик повернулся и увидел пчелу. Она была прекрасна, как летний день: жёлтая, словно солнышко с симпатичными полосочками. "Ух ты! - восхитился кубик. - И как здорово она жужжит, подпевает мне. Это то, что нужно, побегу за ней, она наверняка будет со мной дружить». Воодушевлённый кубик побежал вслед за пчелой, и очень скоро очутился на уютной зелёной полянке. Посреди поляны стоял небольшой жёлтый домик, оттуда вылетали и возвращались обратно пчёлы. «Как их много! И они все очень заняты. А домик-то какой красивый, наверное в нём очень весело жить». Кубик подошёл поближе к пчелиному домику и закричал что было мочи, чтобы жужжащие пчёлы его услышали:

- Здравствуйте! Меня зовут кубик, возьмите меня к себе!

Пчёлы продолжали летать как ни в чём не бывало, казалось они ничего не слышат и не видят. Но это было не так. Через минуту к кубику подлетела суровая пчела и, нахмурившись спросила:

- Ты что кричишь, работать нам мешаешь?

- Я - кубик, - вежливо представился наш друг, - а вы кто?

- Я - рабочая пчела, охраняю улей от непрошенных гостей. Какой ты странный, разве пчёл никогда не видел?

- Нет, но вы мне очень нравитесь, - поспешил заверить её кубик. - Давайте дружить!

- Некогда нам дружить. Мы, пчёлы, всё время работаем, нектар с цветов собираем, мёд готовим.

- А я вам помогать буду!

- Вот ещё помощник выискался! - засмеялась пчела. - У тебя ни крыльев нет, чтобы летать, ни хоботка, чтобы нектар собирать. Иди своей дорогой да работать не мешай! - пчела взмахнула крыльями и полетела в улей.

- Ах, - вздохнул кубик, - и здесь я не нужен! Пойду дальше.

Долго бродил кубик по лесу. Встретил он суровых волков, которые его сначала чуть не съели, а потом прогнали, потому что он не умел на зайцев охотиться. Попытался подружиться с бобрами, что плотину на речке строили, но те его в команду свою дружную не приняли из-за отсутствия крепких и острых зубов, в бобровом деле обязательных. Бабочки от кубика без объяснений упорхнули, оно и понятно - летать-то он не имеет, какая тут дружба. Тут и вечер наступил. Устал кубик, отчаялся. Вышел из леса и видит на опушке, на пеньке, мальчик сидит. Грустный-грустный. Подошёл к нему кубик и рядом сел. Подумал: «Будем вместе грустить. Может тут место такое специальное для печали. В друзья меня этот мальчик точно не возьмёт: вон он какой большой, не то что я. Даже спрашивать не буду. Посижу, отдохну и дальше пойду». Сел кубик на пенёк и вздохнул громко: «О-хо-хо!» – мальчик обернулся и от удивления вскрикнул:

- Ой! - а потом ещё раз, уже радостно,- ой-ё-ёй! Нашёлся, нашёлся, ура!

- Кто нашёлся? - удивился кубик и посмотрел по сторонам. Вокруг никого не было.

- Как кто? - радостно закричал мальчишка. - Ты нашёлся! Глазам своим не верю. Мне неделю назад конструктор Лего подарили, чудесный-распрекрасный грузовик, а я его собрать не могу, потому что одного кубика не хватает. А ты вот он где! Прыгай ко мне на ладошку, побежали домой, там тебя давно друзья-кубики дожидаются. Вот все будут рады! Идёшь? «И он ещё спрашивает!»- с замирание в сердце подумал кубик.

- Конечно иду! - счастливый кубик удобно устроился у мальчика в ладошке и подумал, что если чего-нибудь очень-очень хотеть, то это обязательно сбудется. А как же иначе!

Лего-сказки

Педагог читает и обыгрывает сказки, показывая детям

Оборудование: сундучок или коробка, набор конструктора Лего, игрушки-фигурки зайчика и волка.

Сундучок Лего

Жил-был сундучок. И поселились в этом сундучке кубики и кирпичики. Вот однажды жители вышли из своего сундучка погулять и вдруг увидели, что они разного цвета. - Я — желтый, — сказал кирпичик. - А я — синий, — крикнул кубик. - Я — красный, — пробормотал другой кирпичик. - Ура! Мы все разного цвета. А еще мы дружные, веселые и не любим долго сидеть в сундучке. Давайте играть!

«Веселая прогулка»

Жители сундучка вышли поиграть во двор. Они стали весело прыгать и смеяться. Вдруг желтый кирпичик подпрыгнул высоко и прикрепился к красному кирпичику. А синий кубик подпрыгнул еще выше и прикрепился к желтому кирпичику. - Ух, ты, как весело! — закричали друзья, — мы можем крепко соединяться! И если все наши жители прикрепятся друг к другу, мы сможем дотянуться до солнышка! И построили они высокую лесенку, прямо до самого неба! До самого солнышка.

Консультации для родителей «Чем полезны кубики для детского развития и как в них играть?»

Кубики — одни из тех волшебных игрушек, которые никогда не выходит из моды, и с ними можно играть с 6 месяцев до бесконечности! Малыши любят грызть их, стучать ими друг о друга и, конечно же, опрокидывать ваши башенки. Дети постарше становятся маленькими строителями, укладывая сначала один кубик на второй и постепенно переходя к строительству башен, замков и оттачивая мастерство — особенно если вы вовремя разнообразите выбор кубиков блоками разной формы. И хотя всё это выглядит как веселье и игра, малыши и дети постарше получают гораздо больше от игры в кубики! Вот чему они учат наших малышей.

Бонусы игры в кубики и блоки. Удивительно, но кубики учат не только разбираться в цветах — а если у вас в наборе ещё и блоки, то в формах. Спектр преимуществ от таких игр намного шире!

Стимулирование развития моторики. Мелкая моторика — это небольшие движения маленьких пальцев и рук, которые в конечном итоге приводят к тому, что ваш малыш сможет завязывать шнурки, застегивать рубашку и писать вам открытку к 8 марта. Каждый раз, когда ребёнок удерживает кубик, перекладывает с места на место или строит башенку, он оттачивает свои развивающиеся навыки хватания, осознание своего тела и координацию движений.

Обучение причинно-следственной связи. Удары двух кубиков друг о друга показывают малышу, что если он делает так, то раздастся этот звук. Опрокидывание строительного шедевра из кубиков показывает малышу, что если толкнуть кубик, башня упадет. Хотя вы можете подумать: «Ну и что с того?», знайте, что маленький ребёнок только начинает понимать, что у него есть возможность влиять на события!

Это захватывающий навык, который в конечном итоге помогает детям развивать ранние навыки общения и познания, подготавливая почву для будущих исследований!

Улучшение начальных математических навыков. Хотя давать ребёнку играть самостоятельно — это отлично, но также очень полезно, когда взрослый указывает, что делать. Например, учёные из Университета Пердью обнаружили, что когда взрослые предлагали 3-5-летним детям игровые подсказки, например, просили их построить башню, а затем скопировать изображения кошки с помощью блоков, дети демонстрировали прогресс в трех математических навыках — счёте, распознавании форм и математическом языке — по сравнению с детьми в контрольной группе.

Развивайте навык, считая кубики и используя их в качестве математических подсказок. Говорите, например: «Мне надо четыре кубика, но у меня только два. Сколько ещё мне нужно?».

Развитие научных навыков. Игра в кубики, как было доказано, укрепляет не только базовые навыки счёта. Они на самом деле помогают улучшить навыки исследования, более серьёзных математических действий и даже способностей к инженерным наукам!

Одна из причин: строительство из блоков требует так называемого пространственного мышления, которое отчасти является способностью визуализировать, как будет выглядеть объект с разных сторон. Этот тип умственной гимнастики все больше связан с достижениями в областях точных наук, а также в географии.

Развитие социальных навыков. Начиная, примерно, с 4 лет, дети начинают стремиться играть вместе с другими детьми (до этого возраста совместные игры обычно предполагают игру рядом, но не вместе).

Но, большая стройка не обходится без социальных навыков! Здесь игра с блоками выступает в качестве мостика, который помогает детям освоить искусство общения, сотрудничества, ответственности и лидерства. В конце концов, начинающим строителям нужно работать вместе, чтобы определить, что строить, как это делать и у кого какая работа. Довольно увлекательно наблюдать, как дети выстраивают дружеские отношения с помощью игр в кубики.

Развитие креативности. В отличие от игрушек с одним назначением (например, электронных), кубик никогда не бывает просто кубиком. Кубик может оказаться коровой, машиной, телефоном, чашкой чаю, частью лодки, парковки, замка, фермы, зоопарка, базы супергероев... Всего, что может придумать ваш малыш!

Кубики и блоки, если говорить простыми словами, вдохновляют детей творить, строить и доводить свое воображение до предела. В качестве бонуса помните: креативность также необходима для любого типа решения проблем!

Консультация для родителей «Конструирование в раннем возрасте»

Игры со строительным материалом очень интересны для малышей. Они незаменимы для умственного развития. Игра способствует развитию его познавательного интереса.

Конструируя, дети узнают цвет, форму, величину предметов, приобретают элементарные пространственные представления, что обогащает сенсорный опыт детей. У ребёнка развиваются познавательные и практи-

ческие действия.

Конструктор – это занимательный материал, развивающий детскую фантазию, воображение, творческое начало. Конструктор даёт возможность не только собирать игрушку, но и играть с ней. Большинство игр с конструктором не исчерпывается предлагаемыми заданиями, а позволяет детям составлять новые варианты заданий и придумывать новые игры с конструктором, то есть занимается творческой деятельностью. Основной образовательной деятельностью с использованием конструктора является игра – ведущий вид детской деятельности. Конструктор типа «Лего» позволяет учиться, играя и обучаться в игре.

Мотивом для создания простых сооружений является сюжет игры, который помогает заинтересовать ребёнка этим видом деятельности. Например: «Построим воротца» или «Построим мебель для куклы» (стул, стол, диван).

Дети учатся правильно называть детали строительного материала (кубик, кирпичик, призма, пластина), понимать и правильно употреблять слова (большой – маленький, длинный – короткий, высокий – низкий, широкий – узкий). По словесному указанию взрослого ребёнок учится выполнять определённые действия: накладывать, прикладывать, приставлять, снять, поставить, убрать, разобрать.

В магазинах предоставлен большой ассортимент строительного материала для детей: большие модули; пластмассовый, деревянный напольный и настольный конструктор; конструктор «Лего», резиновые кубики; мягкий строительный материал.

Как познакомить малыша с названиями деталей конструктора

– Чтобы малыш стал ориентироваться в названии деталей, мы постоянно используем эти слова в разговоре с ним: «Дай мне кубик», «Ставим кубик на кубик – будет башенка», «А вот и крыша! Поставим крышу на кубик» и т.д.

– Мы называем детали не только, когда играем с малышом с конструктором, но и в тот момент, когда убираем конструктор на место и складываем части конструктора в коробочку. Например, можно сказать малышу, что сейчас мы убираем в коробку только кубики. И он будет из всех деталей выбирать только детали этой формы. Затем также собрать в коробку кирпичики. Так по ходу обычной жизни ребёнок постепенно запомнит, как называются детали разной формы. И малыш их легко запомнит.

– На третьем году жизни ребёнка можно проводить с малышом игры «Отгадай, что спрятано в моём чудесном мешочке».

Вы прячете в красивый непрозрачный мешочек деталь конструктора, а ребёнок ручками её обследует и пытается на ощупь определить, что это такое и назвать: «Кубик!» или «Кирпичик!». Обязательно сравним эти детали – проведём пальчиком по граням. У кубика все стороны одинаковые. А у кирпичика есть вот какая дли-и-нная сторона (ведём пальчиком вдоль неё), а есть сторона короткая.

Полезный совет: Всегда давайте возможность ребёнку сначала самостоятельно познакомиться с новым конструктором – ощупать, рассмотреть, назвать детали. И только когда конструктор уже будет знаком ему, то можно начинать строить из него постройки.

Что может построить малыш от 1 года до 3 лет из конструктора

В раннем возрасте малыш узнает от мамы не только названия деталей, но и способы действия с ними – элементарные способы конструирования. Давайте познакомимся с этими способами конструирования для самых маленьких, даю их по порядку с постепенным усложнением задач:

– Способ 1. Размещать детали конструктора по горизонтали и по вертикали и видеть, что при этому изменяется их устойчивость.

– Способ 2. Накладывать детали одну на другую, делать перекрытия. Так получаются у нас домики, ворота.

– Способ 3. Замыкать детали в одно кольцо, образуя замкнутое пространство.

Наша главная задача, чтобы ребёнок не просто повторил за нами какой-то новый способ действия, а стал использовать его в своих самостоятельных играх. Поэтому мы варьируем игры и показываем один способ конструирования на примере разных построек и разных игровых сюжетов.

Какие постройки можно строить из конструктора с малышом в возрасте от 2 до 3 лет

В основе всех построек малыша – сюжеты из повседневной жизни ребенка и знакомых ему простых сказок.

Например: домик с заборчиком, качели, песочница во дворе, дорожка в парке со скамеечками, комната для матрёшки (диванчик, кроватка, стол, стульчик), дорога для машин и ворота, паровоз с вагонами, мостик через речку.

В этих постройках используются детали 3- 4 форм. Например, мостик можно сделать из пластины, которая положена на кубики. А сверху мы украшаем наш мост двумя призмами – «крышами».

Малыш с удовольствием построит и дом для трёх медведей из известной ему сказки, по их просьбе сделает из кирпичиков и кубиков большой стул для Михаила Потаповича, стул поменьше для Настасьи Петровны и маленький стульчик для Мишутки

Список литературы:

1. Новосёлова С.Л. Занятия со строительным материалом. // В кн.:Воспитание и обучение детей раннего возраста. Книга для воспитателя детского сада. / под ред. Л.Н. Павловой. – М., Просвещение, 1986. – С.147-152
2. Новосёлова С.Л. Развитие мышления в раннем возрасте. — М.: Педагогика, 1978. – 160 с.
3. Парамонова Л.А. Теория и методика формирования творческого конструирования в дошкольном возрасте. – М.: Изд-во Академия, 2002. – 192 с.

Интернет-ресурсы:

1. Конструирование в раннем возрасте
2. Е.Янушко Конструирование с детьми раннего возраста 1-3 года: самые лучшие и эффективные методики.
3. О.Литвинова: Конструирование с детьми раннего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности. ФГО

Учим детей через искусство яснее мыслить, глубже чувствовать

Разуваева Людмила Васильевна, воспитатель, МКДОУ Нововоронежский д/с №8

Библиографическое описание:
Разуваева Л.В. Учим детей через искусство яснее мыслить, глубже чувствовать//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

«Искусство — это время и пространство, в котором живёт красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познаёт человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного».
В. А. Сухомлинский

Потребность к красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Но человек может остаться равнодушным к искусству, если его с детства не приобщали к прекрасному. Приобщать детей к прекрасному надо как можно раньше, начиная с детского сада. Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему народу, Родине, узнают много нового о прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту. Важно в этот период сформировать вокруг ребёнка такую среду, которая поможет познать этот мир через произведения искусства и будет одновременно развивать, и воспитывать. В дошкольном возрасте необходимо максимально использовать возможности детей для общения с миром прекрасного. Ведь именно искусство помогает воздействовать не только на восприятие окружающего мира, но и на интеллект и чувства ребенка. Искусство пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало.

Согласно ФГОС ДО педагогический процесс должен быть направлен на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, на приобщение его к искусству, на развитие индивидуальности и предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства, творческих способностей; на создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и формирование элементарных представлений о видах искусства, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Планируемые результаты в области художественно-эстетического развития ФОП ДО.

К трем годам

– ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;
– ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;

К четырем годам

– ребёнок способен создавать простые образы в рисовании и аппликации, строить простую композицию с использованием нескольких цветов, создавать несложные формы из глины и теста, видоизменять их и украшать;

К пяти годам

– ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
– ребёнок проявляет себя в разных видах изобразительной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
– ребёнок создает изображения в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет изобразительными умениями

К шести годам

– ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается изобразительной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
– ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы

К семи годам

– ребёнок способен решать адекватные возрасту … творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;
– ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
– ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
– ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учё-

том игровой ситуации.

Главный вид приобщения детей к прекрасному – это ознакомление детей с живописью и ее основными видами: натюрмортом, пейзажем и портретом. С помощью живописи ребенок учится понимать гармонию окружающего мира, а также формируется связная образная речь, которая помогает выражать свои мысли и чувства, в логической последовательности описывать содержание картины. Рассматривая полотна картин великих художников, дети начинают понимать связи между содержанием произведения и выразительными средствами.

Некоторые основные целевые ориентиры для выпускника ДОУ в области живописи:

– Знания. Основные виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) и основные жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, батальная, жанровая живопись).

– Понимание языка живописи. Знание законов использования цветов, оттенков и особенностей их получения, линий, форм, контрастов, композиции.

– Интерес к произведениям искусства. Умение высказывать собственную точку зрения, давать оценку произведению, проникаться чувствами, переживаниями, которые несут в себе произведения искусства.

– Представление о художниках. Знание основных произведений живописи, истории их создания, авторов произведений искусства.

– Любовь к изобразительной деятельности. Знание основных техник рисования, в том числе нетрадиционных.

– Грамотное использование различных изобразительных материалов. Умение передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит.

– Создание индивидуальных и коллективных рисунков, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни и литературы.

Каким требованиям должны отвечать картины, используемые в работе с детьми дошкольного возраста?

1. Доступность содержания картины для восприятия. Тематика картин обязательно должна быть созвучна интересу детей, соответствовать их опыту.

2. Содержание картины должно носить воспитывающий, гуманный характер, способствовать формированию нравственно-эстетических качеств, чувств, отношений.

3. Яркая выраженность эмоционального состояния. Чем эмоциональней, ярче, убедительнее произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание зрителей, глубже раскрывается само содержание изображения.

4. Разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, композиция, ритм), По нашим наблюдениям, внимание детей в картине приковывает динамика (движение), красочность и насыщенность изображения.

Для более эмоционального восприятия произведений изобразительного искусства используется прослушивание музыкальных произведений. При отборе содержания учитывать их динамичность, созвучность личному эмоциональному опыту дошкольника, чтобы музыкальное произведение вызвало у детей отклик и сопереживание.

Чтобы помочь детям яснее мыслить и глубже чувствовать через искусство, можно использовать следующие подходы:

Выбор произведений, близких и доступных пониманию детей. Например, при знакомстве с живописью стоит выбирать пейзажи, жанровые картины, портреты, в которых отражены явления и события из жизни и природы.

Проведение дополнительных мероприятий. Это могут быть беседы о художниках, специально подобранные художественные произведения, наблюдения в повседневной жизни.

Проведение занятий по рисованию после просмотра картин. Дети могут выражать свои чувства и мысли на аналогичные темы.

Использование нетрадиционных техник рисования. Они создают атмосферу непринуждённости, способствуют развитию инициативы и самостоятельности детей, позволяют ребёнку выразить в рисунке свои чувства и эмоции.

Поощрять экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином; формировать у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветовых пятен и процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.

Использование игровых приёмов.

Через игру дети учатся выражать свои чувства, развивать фантазию и творческое мышление.

Большое значение имеют дидактические игры. Они должны быть направлены на умение видеть и анализировать поведение и чувства как свои собственные, так и окружающих; учить «читать» настроение людей по их мимике, выражению лица. Помочь в этом могут различного рода игры – занятия с привлечением слайдов, репродукций, а так же с использованием театральных упражнений.

Например, при рассматривании картин можно ввести игровой приём «Кто больше увидит на картине», кто заметит больше деталей, кто перечислит больше знакомых цветов, оттенков или предметов, представленных на картине и так далее. Такая игра развивает у детишек наблюдательность, стимулирует их познавательную активность, учит формулировать и высказывать свои мысли.

Игра «Нарисуй лицо», заданием которой является нарисовать лицо улыбающееся, печальное, сердитое, удивленное.

Игра «Отгадай настроение друга». Дети показывают друг другу мимикой свое настроение. Чем они старше, тем шире диапазон эмоциональных настроений, которые дети способны передать. Такой опыт поможет детям при рассматривании и описании портретов.

Очень любим детьми прием «оживления картины». Задача педагога пробудить воображение ребенка, активизировать его мышление, причем важно обыгрывать позой и мимикой не столько то, что происходит на картине сейчас, сколько то, что было до этого. Например, можно попросить их представить себя на месте героев картины, обсудить, что бы сделал каждый из них на месте изображенного персонажа, какие эмоции испытал, какими словами описал бы свое состояние. В общем, добиться от ребенка рассказа о себе в изображенной ситуации.

В беседе с детьми, для развития интереса к живописи и для активации их внимания можно использовать игровой прием «вопрос от противного», то есть, задавая свой очередной вопрос (особенно в затруднительных ситуациях), педагог намеренно дает неправильный вариант ответа. Дети, чувствуя себя «знатоками», с легкостью выходят из затруднения, «разоблачая» педагога. Этим приемом можно направить внимание детей на важную деталь картины, на ключевой момент в изображении, дающий пути верного понимания художественного образа.

Практические занятия по искусству в детском саду.

Практические занятия по искусству играют ключевую роль в развитии детей в детском саду. Они не только стимулируют творческое мышление и фантазию, но и способствуют развитию моторики, воображения и эмоционального интеллекта. Рассмотрим, какие методы и подходы могут быть применены для организации эффективных и интересных занятий по искусству в детском саду.

– Разнообразие материалов и инструментов. Для того чтобы развивать творческие способности детей, необходимо предоставить им доступ к разнообразным материалам и инструментам. Это могут быть краски, кисти, цветная бумага, глина, ткани, натуральные материалы (камни, ветки, листья) и многое другое. Использование разных материалов позволяет детям экспериментировать с текстурами, формами и цветами, а также развивает их сенсорные навыки.

– Тематические мастер-классы. Проведение тематических мастер-классов по искусству может быть весьма полезным. Например, занятия могут быть посвящены определенной теме или событию, таким как времена года, праздники, изучение природы или культурных традиций. В рамках таких занятий дети могут создавать тематические рисунки, поделки, скульптуры или коллажи, что способствует развитию их творческого воображения и понимания мира.

– Интерактивные занятия. Интерактивные занятия по искусству включают в себя не только традиционные методы, но и современные технологии. Например, использование интерактивных досок или планшетов для рисования, создание цифровых иллюстраций и анимаций. Такие занятия не только развивают технические навыки детей, но и помогают им адаптироваться к современному цифровому миру.

– Развитие индивидуальности. Важно уделять внимание индивидуальному подходу к каждому ребенку. Это означает, что занятия по искусству должны быть гибкими и адаптированы к интересам, способностям и уровню развития каждого ребенка. Такой подход позволяет детям чувствовать себя увереннее и проявлять свою уникальность через творчество.

– Совместная работа и командные проекты. Командные проекты и совместные занятия по искусству способствуют развитию коммуникативных навыков и умению работать в команде. Дети могут создавать совместные картины, мозаики или участвовать в групповых театральных и музыкальных проектах. Это помогает им учиться договариваться, слушать других и совместно принимать решения.

– Экспериментирование и творческая свобода. Важно давать детям возможность для экспериментов и творческой свободы. Занятия по искусству не должны быть строго регламентированы. Позволяя детям самостоятельно выбирать материалы, темы и способы выражения, мы стимулируем их самостоятельность, креативность и уверенность в своих силах.

Приобщение детей к искусству в детском саду является фундаментальным аспектом их развития. Оно не только способствует гармоничному развитию личности, но и закладывает основу для их будущего творческого самовыражения. Создавая богатую развивающую среду в детских садах, мы помогаем детям открывать для себя мир красоты, фантазии и творчества, что будет сопровождать их на протяжении всей жизни.

НОД по экспериментированию с водой «Маленькие фокусники» во второй младшей группе

Семикоп Ольга Олеговна, воспитатель, ГБОУ Школа №2010 г.Москва

Библиографическое описание:
Семикоп О.О. НОД по экспериментированию с водой «Маленькие фокусники» во второй младшей группе//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Образовательная область: «Познавательное развитие»

Вид деятельности: Познавательно-исследовательская.

Цель: Вовлечение детей в элементарную исследовательскую деятельность по изучению качеств и свойств неживой природы.

Задачи:

Обучающая

– познакомить детей со свойствами воды (цвет, запах);
– активизировать и обогащать словарь детей существительными, прилагательными, глаголами по теме занятия

Развивающая

– развивать навыки проведения первых опытов;
– развивать мышление, речь, кругозор и любознательность детей; рассказать о значении воды для всего живого;

– развивать у детей познавательный интерес, самостоятельность, наблюдательность, способность сравнивать.

Воспитательная

– умение работать в группе;
– воспитывать бережное отношение к воде.

Обогащение словаря: бесцветная, прозрачная, без запаха.

Материалы и оборудование: волшебный сундучок, стаканчики по количеству детей, кофе, тарелочки по количеству детей, краска, ложечки по количеству детей.

Методы и приемы: игровой (волшебная коробочка с приглашением), наглядный (баночка с водой), практический (опыты), словесный.

Ход НОД

1часть. Организационная

Воспитатель: Сядем мы в кружочек дружно, поздороваться нам нужно. Говорю тебе привет, улыбнись скорей в ответ. Вместе за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся.

Воспитатель: Ребята сегодня утром у нашей двери в группу я обнаружила вот такую красивую коробочку и приглашение, хотите узнать от кого.

«Дорогие ребята я приглашаю вас в страну фокусов. Здесь вы узнаете много интересного и научитесь показывать фокусы с водой. А чтобы попасть в страну в волшебной коробочке лежит волшебная шляпа. Желаю удачи».

Воспитатель: Ну, что ребята отправимся в страну фокусов? (ответы детей). Ребята, скажите, пожалуйста, кто такой фокусник? (ответы детей). А вы умеете показывать фокусы? (ответы детей)

Но чтобы попасть в эту страну нужно надеть волшебную шапочку (одевает воспитатель), закрыть глаза и сказать волшебные слова:

Поверчусь я, поверчусь,
Покручусь я, покручусь –
С детками в стране фокусов я окажусь.

Воспитатель: Я сегодня буду главным фокусником, а вы будете моими учениками помощниками. Ваша задача – посмотреть фокус и отгадать его секрет.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, в волшебном сундучке есть еще что-то. Ой, как интересно, что же там? А вам интересно? Сейчас я посмотрю…(Достать графин с водой) как вы думаете, что в графине?

- Правильно, вода.

Вы слышали о воде?
Говорят она везде!
Вы в пруду ее найдете,
И в сыром лесном болоте.
В луже, в море, в океане
И в водопроводном кране,
Как сосулька замерзает,
В лес туманом заползает,
На плите у нас кипит,
Паром чайника шипит.
Без нее нам не умыться,
Не наесться, не напиться!
Смею вам я доложить:
Без нее нам не прожить!

Воспитатель: Ребята, а вы хотели бы научиться фокусам с водой?

2 часть. Опытно-экспериментальная.

Воспитатель: Тогда пойдемте в комнату фокусов, где я буду учить вас показывать фокусы с водой. (Дети подходят к столам, на столах стоят стаканчики с водой, гуашь на каждого ребенка)

Садимся за столы…

Воспитатель: Ребята, возьмите один стаканчик с водой. Как вы думаете, вода прозрачная или нет? А давайте проверим: опустим ложку в стакан, и если ложку будет видно, то вода прозрачная. Ребята, ложку видно сквозь воду?

Правильно, молодцы ложку видно, значит вода у нас какая? (прозрачная)

Воспитатель: А сейчас мы с вами научимся первому фокусу.

Посмотрите, как я его буду делать: берем ложкой немного волшебной краски, добавляем в стаканчик и размешиваем, и смотрим, что же происходит. Какого цвета стала вода? Правильно, красного. А теперь вы мне покажите фокус, что у вас получиться. Какая вода получилась у вас? Молодцы, тоже красная. Ребятишки, скажите, а сейчас вода прозрачная или нет? А давайте проверим. Опустим ложку в стакан, если ложку не видно, значит вода не прозрачная. Ребята, видно ложку? Правильно, не видно значит, вода не прозрачная стала.

Фокус «Разноцветная вода».

Для проведения фокуса необходимо взять банки с закручивающимися крышками (по количеству детей). В банки заранее наливается вода. Воспитатель показывает всем, что вода обыкновенная, закрывает платком, затем говорит волшебные слова:

Была водичка простой, стань водичка цветной» и взмахивает волшебной палочкой. Дети встряхивают воду в банке, вода окрашивается в нужный цвет.

(Секрет фокуса. Внутренняя сторона крышек покрыта акварельной краской (красной, зеленой, синей)).

Ребята, а как вы думаете можно простой водичкой нарисовать?(дети отвечают). Давайте попробуем. А хотите, я при помощи молока и чая сделаю краску.

Фокус «Превращение чая в краску»

В одном стакане — «молоко» (взболтанный в воде картофельный крахмал). В другом стакане — «чай» (несколько капель йода в полустакане воды). Жидкость из одного стакана вливают в другой и получают «чернила». Ими даже можно писать на бумаге. Зрители могут попробовать свои способности к рисованию, взяв кисточку и изобразив что- либо на чистом листе ватмана или картона.

Воспитатель: Как же трудно быть фокусниками. Давайте отдохнем и немного поиграем.

Физминутка «Дождик»

Капля раз, Капля два, *(прыжки на носочках, руки на поясе.)*
Очень медленно сперва. *(прыжки медленно)*
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом. *(темп увеличивается)*
Мы зонты свои раскрыли, *(вдох развести руки в стороны.)*
От дождя себя укрыли *(сомкнуть руки над головой полукругом).*

Отдохнули немного, а сейчас продолжим учиться фокусам.

Воспитатель: Пойдемте в следующую нашу ком-

нату фокусов. Ребята, а в волшебном сундучке есть еще что-то. Что же там такое? Как интересно,…Что же это? Это ребята волшебный порошок. Давайте возьмем стаканчик. Понюхайте, пахнет вода или нет? Молодцы, вода ни чем не пахнет, она не имеет запаха. А сейчас мы научимся еще одному фокусу, вода сейчас приобретет запах, но если в нее добавить волшебный порошок она приобретет запах. Проверим?

Воспитатель: Посмотрите, как я это буду делать я, а вы повторяете за мной: берем ложкой немного волшебного порошка, добавляем в стаканчик и размешиваем. Понюхайте сейчас воду. Вода, сейчас пахнет? Правильно, вода приобрела у нас запах. Получился фокус?

Рефлексия

Воспитатель: Ребята наша комната фокусов уже закрывается и нам нужно возвращаться в детский сад. Я предлагаю вам пройти на ковер и встать в круг. Вам понравилось сегодня в комнате фокусов? А что вам больше всего понравилось? А мне очень понравилось сегодня учить вас фокусам. Но пока мы не вернулись в детский сад, я хочу вам сделать подарок.

Фокус «Превращение воды»

Воспитатель: Посмотрите, у меня есть бутылочка. Что в ней? Правильно вода. А она имеет запах? А вода прозрачная или цветная? (ответы детей). Сейчас я кладу бутылочку в коробочку, поколдую, и моя водичка превратится…..(коробку переворачиваю и достаю бутылочку с соком, дети видят, что вода поменяла цвет и появился запах) в сок.

Воспитатель: Ну, что ребята возвращаемся в детский сад, закрываем глазки и говорим волшебные слова:

Поверчусь я, поверчусь,
Покручусь я, покручусь
Шапочку сейчас сниму,
в детский садик с детками я вернусь.

Воспитатель: Ну, вот ребята мы опять с вами в нашем садике, пойдемте к нашим ребятам и угостим их соком.

Список литературы

1. Веракса,Н.Е. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников / Н.Е. Веракса, О.Р. Галимов. – М.: Мозайка-Синтез,2013
2. Дыбина, О.В. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова; под ред. О.В. Дыбиной.– 2-е изд., испр.- М.: Сфера, 2011 - 192с. (Ребенок в мире поиска.)
3. Комплект технологических карт. ФГОС ДО. Опыты и эксперименты с веществами и материалами.
4. Познавательно-исследовательская деятельность детей / авт.-сост. И.С.Батова. – г. Волгоград: «Издательство «Учитель», 2017

Конспект занятия по аппликации «Скворечник» во второй младшей группе

Степанова Елизавета Алексеевна, воспитатель, МБДОУ ДСКВ №14 г.Ейска МО Ейский район

Библиографическое описание:
Степанова Е.А. Конспект занятия по аппликации «Скворечник» во второй младшей группе// Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Цель: Учить детей изображать в аппликации предметы, состоящие из нескольких частей (геометрических фигур).

Задачи:

1. Учить детей составлять изображение скворечника из нескольких частей, соблюдая пропорции.
2. Повторить названия геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник).
3. Уточнить знание цветов.
4. Развивать цветовое восприятие.
5. Закреплять навыки аккуратно намазывать клей на деталь и приклеивать его к основе.
6. Воспитывать аккуратность в работе с клеем.
7. Воспитывать эстетический вкус, любовь к птицам.

Материалы: Заготовка основы с нарисованным деревом. Геометрические фигуры: квадрат – стенка (8*8 см, треугольник – крыша, круг – окошко (диаметр 3 см, прямоугольник – полочка (1,5*5 см). Клей, кисти для клея, салфетки.

Ход

Воспитатель: Доброе утро ребята. Какой замечательный день! Давайте улыбнемся друг другу и пожелаем хорошего дня. (Дети улыбаются, желают друг другу хорошего дня). Посмотрите в окно. Какой солнечный денек! А какое сейчас время года?

Дети: Весна!

Воспитатель: Что происходит с наступлением весны? (Ответы детей). А вы хотите отправиться в весенний лес?

Д: Да.

Воспитатель: Закройте глаза. Прислушайтесь. (Звучит музыка с пением птиц). Дети открывают глаза. Дети смотрят фрагмент документального фильма о весне.

Воспитатель: Ребята, послушайте, как красиво звучит весенний лес. А что это за звуки?

Дети: Пение птиц.

В: Конечно - это пение птиц. Какие птицы поют в

весеннем лесу? (Ответы детей)

В: Почему не слышно пение птиц зимой?

Д: Они улетают в теплые края.

В: Когда птицы возвращаются к нам с юга?

Д: Весной.

В: А почему птицы от нас улетают осенью в теплые страны.

Д: Становиться холодно, не хватает корма.

В: Молодцы ребята. А где живут птицы, когда возвращаются к нам обратно?

Д: В скворечнике.

В: Да, ребята, птицы живут в домиках, которые называются скворечники. А где люди развешивают скворечники? (на деревьях). Я вам тоже сегодня предлагаю построить домик для птиц – скворечник и повесить его на дерево. Построим?

Д: Да.

Рассматривание скворечника.

В: Ребята посмотрите внимательно на этот скворечник. Из каких частей он состоит? На какие геометрические фигуры похожи части скворечника? (Круг, квадрат, треугольник). Какого они цвета?

Физкультминутка:

Птички прыгают, летают (Дети прыгают)
Крошки птички собирают. («клюют»)
Пёрышки почистили,
Клювики почистили (изображают)
Птички летают, поют (машут руками)
Зёрнышки клюют (наклоняются)
Дальше полетели
И на место сели (улетают», садятся)

Выполнение работы.

Предложить выложить скворечник на столе из готовых геометрических фигур. Спросить, какую часть дети наклеят первой, назвать ее форму, а затем назвать и выложить все части. После чего дети аккуратно намазывают детали клеем и, прижимая к листу салфеточкой, наклеивают.

В: Ребята сначала мы возьмем квадрат и приложим его на лист бумаги с изображением дерева. Каким цветом квадрат вы взяли? Затем мы возьмем треугольник, это будет крыша нашего скворечника. Этот треугольник мы приложим сверху квадрата. Какого цвета треугольник? Куда мы его прикладываем? Как же птички попадут в наш скворечник?

Д: Через вход.

В: Давайте возьмем круг, и приложим его в середину квадрата. Какую геометрическую фигуру мы берем? Куда её прикладываем? Какого круг цвета?

Теперь ребята, возьмите клей и наклейте все детали к нашему дереву, так как вы их разложили.

Дети приклеивают детали на заготовки. Ребята выполняют работу под музыку звук леса.

Мы построили скворечник –
Дом веселого скворца.
Мы повесили скворечник
Возле нашего крыльца.

В: Ребята, посмотрите, какие замечательные скворечники у нас получились. Птицы с огромным удовольствием в них поселяться и будут там жить.

В: Понравилось вам наше занятие? Что понравилось больше всего? Что было сложным?

Рассматривание получившихся работ.

Сценарий праздника «В гости к Лесовичку»

Фомина Елена Владимировна, музыкальный руководитель,
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №93
Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Фомина Е.В. Сценарий праздника «В гости к Лесовичку»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Цель: Способствовать развитию интереса к окружающему миру, развитию музыкально-творческих способностей детей, поддержанию эмоционально- положительного настроя.

Задачи:

1.Содействовать формированию представлений детей об осени, осенних приметах.

2.Развивать коммуникативные навыки, двигательную память, внимание.

3.Формировать у детей коммуникативные навыки, чувство взаимопомощи, развивать творческие способности, воспитывать бережное отношение к природе.

Ход праздника:

Дети с Ведущим под музыку входят в зал, встают в круг.

Танец – вход «Осень, осень наступила…», фонограмма

Ведущий: Как красиво в нашем зале, словно в сказку мы попали!

Всюду листики висят, как фонарики горят…
(ходят под музыку, любуются)
Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурится, если дождик льется,
Это время года…..

Дети (хором): Осенью зовется!

Песня « Осень к нам пришла опять» муз. Е.Майковой

Ведущий: Давайте сядем, отдохнем, сказку в гости

позовем!

(Дети садятся. Ведущий замечает шарик с привязанным к нему листиком)

Ведущий: Посмотрите-ка, ребята, шарик в гости прилетел…

А на шарике – листочек, что же он сказать нам хочет?

- Да здесь письмо для вас, ребята! Прочитаем, от кого?..

«Дорогие ребята, в лес осенний я вас приглашаю,

Вам не скучно будет там, это обещаю.

Торопитесь, поспешите, веселое настроение с собой захватите!

Добрый волшебник Лесовичок»

Ведущий: Ну что ж, ребята, отправимся в гости к Лесовичку?

- А чтобы быстрее добраться туда, давайте поедем на автобусе.

(Дети занимают места в «автобусе» из стульчиков)

Едут под музыку «Автобус» Железновых

Ведущий: Вот мы и в осеннем лесу, ребята. Выходите погулять. Посмотрите сколько листочков разноцветных, давайте про них расскажем.

Речь с движением «Листья»

Листья осенние тихо кружатся (движение «фонарики»)

Листья нам под ноги тихо ложатся (медленно приседают)

И под ногами шуршат, шелестят (руками вправо-влево)

Будто опять закружиться хотят (движение «фонарики»)

(Под музыку появляется Лесовичок)

Лесовичок: Слышу, слышу, гости ко мне пожаловали… Здравствуйте, мои маленькие друзья!

Я рад вас видеть в моем сказочном лесу!

Я добрый волшебник Лесовичок, слежу за порядком в лесу. Слабым - помогаю, а злых и жадных - прогоняю!

Ведущий: Здравствуй волшебник, Лесовичок! Не переживай, у нас ребята хорошие, добрые и веселые, и обижать никого не станут.

Лесовичок: Посмотрите, как красиво в моем лесу!

Деревья нарядились в красивый свой наряд,

А ветерок подует, и листья полетят!

Ведущий: В руки листики возьмем

И с ними танцевать начнем.

Танец с листьями «Осень, осень, раз, два, три…»

Лесовичок: Ай-ай-ай, дождик закапал , помешает нам гулять!

Ведущий: Лесовичок, а мы дождя не боимся.

Дождинки в руки мы возьмем,

С ними танцевать пойдем!

Танец девочек «Дождинки» с султанчиками

Лесовичок: Вот вам зонтик, детвора, поиграть нам всем пора!

Игра с зонтиком

(Дети встают в круг, передают зонтик, Ведущий говорит слова):

- «Зонтик» прыгает на ножках, а мы хлопаем в ладошки!(ребенок, в чьих руках зонтик, выходит на середину, остальные – хлопают)

Ведущий: А наш зонтик бежит дальше…

- Будет «зонтик» наш кружиться, а мы топать, веселиться! (ребенок с зонтиком выходит, кружится, остальные – выполняют притопы)

Ведущий: А наш зонтик продолжает свое путешествие…

- Будет «зонтик» приседать, а мы ножки выставлять! (дети выставляют ножку на каблучок)

Звучит фонограмма грома.

Лесовичок: Зонтик закрывается, с ребятами прощается! (складывает)

Лесовичок: Есть в моей корзинке

Загадки для Маринки,

Для Егорки, Насти, Саши,

И для всех ребяток ваших!

- Отгадаете? Слушайте внимательно:

1 - Листья в воздухе кружатся,

Тихо на траву ложатся.

Сбрасывает листья сад –

Это просто….(листопад)

2- Стоит Антошка

На одной ножке.

Сам маленький,

А шляпа большая…

- Кто эту загадку, ребята, отгадает? Что это?

Дети: Гриб!

Лесовичок: Молодцы какие!

Как в моем лесочке

Выросли грибочки.

Шапочки у них цветные,

И сами разные такие!

Танец «Грибы и девочки»

Лесовичок: А вот с грибочками мы еще и поиграем! (раскладывает муляжи)

Игра «Собери грибы»

(Стоят врассыпную, со словами идут):

Мы в лесок пойдем (шагают на месте),

Мы грибок найдем.

Раз, два, три,

Грибочки собери! (дети собирают грибы в корзину)

Лесовичок: А сейчас, ребята, дружно за руки возьмитесь, и в кружочек становитесь.

Танец – песня «Осенний хоровод» муз.Е.Гольцовой

Ведущий: Дорогой Лесовичок, с тобой очень интересно и весело, но нам пришла пора возвращаться.

Лесовичок: Ну что ж, и вам «спасибо», повеселили меня, потешили!

И за такое развлеченье,

Вам, ребята, от меня угощенье!

(Ведущий с детьми благодарит, просит детей занять свои места в «автобусе», прощается с Лесовичком).

Едут под музыку «Автобус» С. и Е. Железновых

(Лесовичок уходит)

Ведущий: Ну, вот мы и вернулись, ребята. Выходите из «автобуса». Вам понравилось наше путешествие?

- А сейчас мы возьмем друг друга за ручки и пойдем в группу угощаться.

Дети под музыку уходят из зала.

Конспект занятия по нетрадиционному рисованию (техника «Эбру») «Волшебные узоры»

Хасанова Гульнур Хасановна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида» №14 г.Туймазы муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан
Габзалилова Рита Марсовна, воспитатель, Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад компенсирующего вида» №14 г.Туймазы муниципального района Туймазинский район Республики Башкортостан

Библиографическое описание:
Хасанова Г.Х., Габзалилова Р.М. Конспект занятия по нетрадиционному рисованию (техника «Эбру») «Волшебные узоры»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Цель: формировать у детей знания о театре и театральном творчестве.

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

– активизировать познавательный интерес к театрализованной деятельности, сценическому творчеству;

– расширить знания детей об окружающей действительности: углублять представления о театре и театральных профессиях;

– учить использовать средства выразительности театрализованной деятельности (поза, жесты, мимика, голос, движение);

Коррекционно-развивающие:

– развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчётливость произношения;

– развивать умение самостоятельно создать игровой образ, поощрять неповторимость, развивать внимание, воображение, выдержку, коммуникативные качества;

– развивать доверительные взаимодействия между детьми и взрослым: продолжать учить преодолевать застенчивость, способствовать раскрепощению, повышению самооценки детей.

Коррекционно-воспитательные:

– воспитывать интерес к театральной деятельности;

– воспитывать умение взаимодействовать в коллективе.

Словарная работа: театр, афиша, софиты, зрительный зал, артисты, гардеробщик, кассир, гримёр, билетёр, костюмер, режиссёр, занавес.

Предварительная работа: беседа с детьми о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре; рассматривание иллюстраций, загадывание загадок, чтение сказки «Заюшкина избушка».

Методы и приемы: словесный, игровой, практический, частично – поисковой, наглядный.

Материалы и оборудование: ИКТ презентация, телевизор, ноутбук, аудиозапись «Русская народная песня», сундук, маски-шапочки, театр на магнитах «Заюшкина избушка».

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Воспитатель. Дети, какое у вас сегодня настроение?

Дети. Хорошее.

Воспитатель. Давайте улыбнёмся друг другу и сделаем своё настроение еще лучше. Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Сначала отгадайте загадку:

Артисты там работают
А зрители им хлопают
Спектакль ставят
Где это бывает?

Дети. В театре.

Дверь открывается и заходит Фея театра.

Фея театра. Здравствуйте, дети. Я Фея театра. Дети, я услышала, что вы хотите совершить путешествие в страну, которая называется «Театр». Но в начале, хочу рассказать вам об этом замечательном месте.

Показ презентации «Волшебный мир театра»

Воспитатель. Чтобы глаза отдохнули, сделаем зрительную гимнастику.

Зрительная гимнастика:

Раз - налево, два - направо,
Три - наверх, четыре - вниз.
А теперь по кругу смотрим,
Чтобы лучше видеть мир!

Воспитатель. Теперь, дети, мы можем отправляться в эту волшебную страну «Театр». Подойдите ко мне, закройте глаза и повторяйте за мной волшебные слова:

«Раз, два, три - покружись. И в театре окажись!»

Фея театра. Ну вот, дети, вы в театре. Представим, что вы артисты. Для этого я предлагаю вам надеть маски-шапочки, которые живут в моем сундучке. А что делают артисты в театре?

Дети. Поют, танцуют, показывают спектакли, сказки.

Фея театра. И вы потанцуйте перед зрителями.

Дети надевают шапочки животных и имитируют под музыку соответствующие движения.

Танцевальная импровизация.

Фея театра. Дети, артисты не только умеют изображать животных и сказочных персонажей. Они должны уметь показывать разное настроение. Мы с вами тоже покажем разное настроение. В моем сундучке есть карточки, на которых изображены грусть, радость, злость. Я вам буду показывать карточку, а вы покажите настроение, которое изображено на ней. А наши зрители пусть догадаются, какое настроение вы показываете.

Проведение игры «Настроение»

Фея театра. Молодцы, артисты! Зрители, поаплодируйте!

Гости аплодируют

Фея театра. Дети, а теперь вы станете зрителями и посмотрите сказку «Заюшкина избушка». Это зрительный зал (показывает на стулья). Рассаживайтесь на свои места. А вы знаете как надо вести себя в театре?

Игра «Разрешается – запрещается»

– Громко смеяться и разговаривать?
– Сидеть в головном уборе?
– Шуршать фантиками?
– Внимательно смотреть на сцену?
– Петь песни?
– Переживать за героев молча?
– Вставать в полный рост во время спектакля?
– Вставать на сидения ногами?
– Хлопать в ладоши (аплодировать)?
– Уходить до окончания спектакля?

Фея Театра. Теперь посмотрите сказку.

Показ сказки «Заюшкина избушка» на магнитной доске.

Фея Театра. Дети, мне понравилось у вас, но пришло время прощаться. До свидания!

Прощается, уходит.

Воспитатель. Наше путешествие в Волшебную страну «Театр» закончилось.

Нам нужно вернуться в детский сад. Скажем волшебные слова: «Раз, два, три - покружись, и в детском саду окажись!»

ИТОГ.

Воспитатель. Дети, вам понравилось путешествие в страну «Театр»?

Дети. Да.

Воспитатель. Кто играет роль на сцене?

Дети. Артисты.

Воспитатель. Кто смотрит спектакль?

Дети. Зрители.

Воспитатель. А что делают зрители?

Дети. Аплодируют, хлопают.

Воспитатель. Дети, попросите мам и пап сходить вместе с вами в театр.

Сценарий праздника, посвященного 9 Мая в детском саду «Парад Победы»

Швырева Надежда Владимировна, инструктор по физической культуре,
МБ ДОУ Детский сад №104

Библиографическое описание:
Швырева Н.В. Сценарий праздника, посвященного 9 Мая в детском саду «Парад Победы»// Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Парад проходит на улице у здания детского сада.

Ведущий 1: Вот и наступил долгожданный День Победы – светлый и радостный праздник – 9 Мая! Этот день Победы нашего народа над фашистской Германией.

ДЕТИ:

Сегодня праздник – День Победы
Счастливый праздник – день весны
В цветы все улицы одеты,
И песни звонкие слышны.
Там, где пушки не гремят,
В небе солнце ярко светит!
Нужен мир для всех ребят,
Нужен мир для всей планеты!

ДЕТИ читают стихи «Что такое «День победы ?»

Ведущий 2: Каждый год во всех городах проходит парад военных войск. Сегодня в нашем детском саду тоже пройдет парад, посвященный 80-ой годовщине Великой Победы.

Принимать парад будет главнокомандующий – старший воспитатель МБ ДОУ «Детский сад №104» Бутузова Дарья Павловна

Главнокомандующий:

Приветствие. Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости. 9 мая в нашей стране большой праздник - День Победы. Этот праздник радостный и грустный одновременно. Радостный потому, что наши солдаты отстояли мир на земле. Грустный, потому, что много их погибло в боях за свободу нашей Родины. Они хотели, чтобы мы с вами жили в хорошей, счастливой стране… Они навсегда остались в нашей памяти. Тех, кто пережил эту страшную войну, осталось очень мало. И сегодня мы поздравляем всех ветеранов с праздником Победы. Пусть небо над нашими головами будет чистым и ясным! Здоровья всем, мира и счастья!»

Ведущий1:

Пусть не будет войны никогда.
Пусть спокойные спят города.
Пусть сирены пронзительный вой

Не звучит над моей головой.
Ведущий2:
Ни один пусть не рвётся снаряд,
Ни один не строчит автомат.
Оглашают пусть наши леса
Только птиц и детей голоса.
И пусть мирно проходят года.
Путь не будет войны никогда!

Ведущий1: Славной победе нашего народа в Великой Отечественной войне мы посвящаем парад.

Главнокомандующий: Парад! Равняйсь, смирно! К выносу флага Российской Федерации и флага Победы стоять смирно!!!

Звучит гимн Российской федерации!

Ведущий 2:
Морякам, артиллеристам, летчикам, танкистам,
Всем, кто мир наш бережет и границы стережет.
За великие дела слава, слава и хвала!
Трубы поют! Барабаны гремят!
Это войска начинают парад!

Главнокомандующий: - Парад! Равняйсь! Смирно! На-лево!

К торжественному маршу приготовиться!

Ведущий1:
Первым открывают парад разведчики. (гр.1)
Уважения достоин
Смелый и отважный воин:
Трудно в тыл врага пробраться,
Незамеченным остаться,
Все запомнить, разузнать
Утром в штабе рассказать.
Под песню «Солнечный круг»

Ведущий 2:
По площади детского сада шагают танкисты: смелые и отважные ребята. (гр.3)
Везде, как будто вездеход,
На гусеницах танк пройдёт
Ствол орудийный впереди,
Опасно, враг, не подходи!

Танковые войска — это стальная броня армии, ее огневая мощь и ударная сила. Быстрота и натиск — вот что всегда отличало танкистов.

Приветствуем танковые войска (строем идет группа 3)

Ведущий 1:
Возродился Флот Державы,
В гавань входят корабли,
И морской парад во славу
Проведут здесь моряки.

Ведущий2:
Для морского пехотинца
Нет задач невыполнимых,
Нет пугающей погоды
И путей непроходимых!

Ведущий 1.
По нашей площади идут красивые, сильные, отважные моряки. (гр.2). Приветствуем их.
Полосатая рубашка,
Вьются ленты за фуражкой.
Он готов с волною спорить,
Ведь его стихия — море.
(строем идет группа№2)

Звучит песня «Мы ребята любим море»

Ведущий 2.
Можешь ты солдатом стать
Плавать, ездить и летать,
А в строю ходить охота-
Ждет тебя, солдат пехота.

Ведущий 1.
По нашей площади идут красивые, сильные, отважные , Приветствуем группу «5» Пехотинцы
А мы с тобой, брат, из пехоты
А мы с тобой, брат, из пехоты,
А летом лучше, чем зимой.
С войной покончили мы счеты,
С войной покончили мы счеты,
С войной покончили мы счеты, —
Бери шинель, пошли домой!
Идут пехотинцы (группа № 5).

Звучит песня «Катюша» дети выходят с военным транспортом

Ведущий 2:
На нашей площади появляется отряд специального назначения. Приветствуем их.(гр.6)

Отряд «Спецназ» хором: «Всегда готов служить для вас,
Родной и доблестный СПЕЦНАЗ!»

Ведущий 1:
На нашей площади появляются наши родители и сотрудники сада
Никто не забыт и ничто не забыто…
Продолжает наш парад «Бессмертный полк»

Ведущий 2:
Сегодня мы склоняем головы, перед теми, кто не вернулся с войны, и благодарим тех, кто вернулся домой с победой!Это прадедушки и прабабушки наших воспитанников. Ребята с гордостью несут портреты своих ветеранов.

Во время шествия звучит песня «От героев

Главнокомандующий: - Парад! Вольно!

Ведущий 1:
Чтит великий день победы вся великая страна
В день победы наши деды надевают ордена
Мы про первый день победы любим слушать их рассказ.
Как сражались наши деды за весь мир и за всех нас.

Ведущий2: Многие не вернулись с войны, но память о них вечно живет в наших сердцах. Мы всегда помним о них. Почтим память минутой молчания.

Минута молчания (метроном)

Главнокомандующий: У нас подрастает достойная смена. С такими защитниками никакой враг нестрашен.

Товарищи пехотинцы, танкисты, моряки, разведчики, спецназ поздравляю Вас с праздником Победы! Ура!

Все вместе: Ура-а-а-а! Ура-а-а-а! Ура-а-а-а!

Ведущий. А теперь объявляется праздничный концерт.

Номера:

1. Ведущий Моряки рвутся в бой Песня-строй (гр.2) –

Воспитатель: - Равняйсь! Смирно! За направляющим шагом марш!

1. В колонне по одному становись (выстраиваются в 1 колонну) на месте раз, два!
2. Отряд в две колонны - разойтись!

(расход на 2 колонны направо и налево)

3. В колонну по одному – становись!

(выстраиваются в одну колонну)

4. В шеренгу напра-ВО
(звучит фонограмма песни, отряд исполняет песню по окончанию за направляющим возвращаются на места)
2. На нашей сцене «Пехотинцы» (гр.5)

Праздничное перестроение с флажками.

Воспитатель: - Равняйсь! Смирно! За направляющим шагом марш!
1. В колонне по одному становись (выстраиваются в 1 колонну) на месте 1,2!
2. Отряд в три колонны - разойтись! (расход на 3 колонны)
3. В колонну по одному – становись! (выстраиваются в одну колонну)
4. По кругу шагом – марш!
5. Отряд в две колонны - разойтись! (расход на 2 колонны направо и налево)
6. В колонну по одному – становись! (выстраиваются в одну колонну)
7. Отряд Напра-ВО (звучит фонограмма песни, отряд исполняет песню по окончанию за направляющим возвращаются на места)
3. Встречаем на сцене «Спецназ» (гр.6)

Командир: -Равняйсь! Смирно! По порядку рассчитайсь!

(расчет отряда, последний участник говорит свой номер и «Расчет окончен»)

Командир: подходит строевым шагом к главнокомандующему и докладывает:

Командир: «Товарищ главнокомандующий! Отряд «Спецназ» в количестве восьми человек на смотр строя и песни построен!

Командир отряда -Ледовский Максим

(Встает рядом с главнокомандующим).

Главнокомандующий: Отряду «Спецназ» приступить к строевому смотру!

Командир: Есть!

(возвращается в строй строевым шагом).

Командир подает команды отряду:

Командир: Отряд преступить к строевому смотру напра-ВО, по кругу шагом марш!
8. В колонну по одному становись (выстраиваются в 1 колонну) на месте раз, два!
9. В пары нале-ВО, разойдись! (выстраиваются парами плечем к плечу)
10. Отряд в две колонны - разойтись! (расход на 2 колонны направо и налево)
11. В колонну по одному – становись! (выстраиваются в одну колонну)
12. Отряд на песню строй.становись! (звучит фонограмма песни, отряд исполняет песню)

Рапорт командира: (строевым шагом подходит к командующему)

Командир: «Товарищ главнокомандующий! Отряд «Спецназ» смотр строя и песни закончил!

Главнокомандующий: Благодарю за выступление. Вольно!

Командир: Есть! Идет к отряду: «Вольно!» «Разойдись!»

Звучит Песня «И все о той весне»

Ведущий1:

Пусть гремит салют Победы,
Этим светом мир согрет!
Поздравляем наших дедов,
Шлем огромный им привет

Главнокомандующий:

Дню Победы слава!

Дети (хором): Слава!

Ветеранам слава!

Дети (хором): Слава!

Счастью, миру на земле! Слава!

Дети (хором): Слава!

Главнокомандующий:

Парад, посвященный 80-летию Победы считать закрытым.

Применение методики Марии Монтессори в обучении детей второй младшей группы

Шинкарева Ольга Борисовна, воспитатель, МБДОУ детский сад «Созвездие» №57
Коровина Елена Владимировна, воспитатель, МБДОУ детский сад «Созвездие» №57

Библиографическое описание:
Шинкарева О.Б., Коровина Е.В. Применение методики Марии Монтессори в обучении детей второй младшей группы//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Методика Марии Монтессори, разработанная итальянским врачом и педагогом, с начала XX века завоевала популярность во всем мире, особенно в области дошкольного образования. Ее принципы и подходы к обучению детей могут быть особенно эффективны для детей возрастом от 3 до 4 лет, когда они переживают важный этап своего развития, активируя свои когнитивные и социальные навыки.

Актуальность применения методики Монтессори в условиях современного образовательного процесса заключается в ее способности адаптироваться к индивидуальным потребностям ребенка, что особенно важно в контексте разнообразия образовательных стратегий и подходов. В условиях, когда традицион-

ная школа зачастую акцентирует внимание на стандартизированном обучении, методика Монтессори предлагает альтернативу, позволяя каждому ребенку учиться в своем ритме, развивать свои интересы и способности.

Основная идея методики заключается в создании развивающей среды, которая позволяет детям самостоятельно выбирать деятельность и учиться через практический опыт. Для детей 3-4 лет, которые активно исследуют мир вокруг себя, это особенно важно. В рамках группы Монтессори дети могут свободно перемещаться между различными станциями, каждая из которых предлагает уникальные материалы и задачи, соответствующие их интересам и развитию. Это дает ребенку возможность проявлять инициативу и самостоятельность, что способствует формированию уверенности в себе и внутренних мотиваций.

Одним из ключевых аспектов методики является использование специальных материалов, разработанных с учетом возрастных особенностей детей. Эти материалы помогают детям развивать мелкую моторику, когнитивные навыки, социальные взаимодействия и эмоциональный интеллект. Например, инструменты для разбивания, сортировки или соединения различных материалов не только развивают моторные навыки, но и способствуют усвоению математических понятий и основ логики.

Кроме того, обучение в соответствии с методикой Монтессори часто включает элементы командной работы и взаимодействия между детьми. Это позволяет малышам учиться сотрудничать, обсуждать проблемы и находить совместные решения, что очень важно для их эмоционального и социального развития. Взаимодействие с ровесниками помогает детям развивать навыки общения и решать конфликты.

Методика Монтессори также акцентирует внимание на уважении к индивидуальности каждого ребенка. Педагоги, применяющие эту методику, наблюдают за интересами и предпочтениями каждого ребенка, адаптируя материал и задачи под их потребности. Это способствует созданию доверительной атмосферы, в которой дети чувствуют себя комфортно и могут развиваться в своем темпе, не испытывая при этом давления со стороны взрослых.

Так, данная методика предлагает множество пособий, каждое из которых предназначено для развития определённых навыков и деятельностей у детей в возрасте 3-4 лет. Пособия могут быть сфокусированы на различных аспектах обучения, таких как сенсорное восприятие, математика, язык и практические навыки.

Одним из популярных пособий является «Сенсорный набор». Этот набор включает в себя различные предметы с разными текстурами, формами и цветами. Например, в него могут входить наборы пластиковых форм, деревянные кубики или мягкие игрушки. Эти материалы помогают детям развивать тактильные ощущения и обучают их различать цвета, размеры и формы. Дети, взаимодействуя с такими предметами, развивают сенсорное восприятие, что является основой для дальнейшего изучения более сложных понятий.

Ещё одним значимым набором является «Металлические рамки с застежками». Эти рамки устроены так, что ребёнок может учиться застёгивать и расстёгивать предметы одежды. Использование этих рамок направлено на развитие мелкой моторики, координации движений и самостоятельности. За счёт работы с такими пособиями дети учатся управлять своими движениями и становятся более уверенными в повседневной деятельности, что является важным шагом в их социализации.

Для развития математических навыков часто используют «Палочки для счёта». Это могут быть деревянные или пластиковые палочки разных цветов, которые дети могут использовать для выполнения различных арифметических операций. Этот материал помогает понять основы количества и счета, а также устанавливает связь между количеством и цифрами. Работая с палочками, дети не только развивают математическое мышление, но и учатся логическому мышлению, применяя концепцию группировки и сложения.

Не менее важным являются пособия для работы с языком, например, «Предметные карточки». Это карточки с изображением различных объектов, таких как животные, растения и предметы быта. Используя эти карточки, дети могут учиться называть, описывать и классифицировать предметы, что способствует обогащению их словарного запаса и развитию речевой активности. Также такие карточки могут служить основой для различных игр, которые вовлекают детей в активное обсуждение и взаимодействие друг с другом.

Существует также пособие под названием «Таблицы с горизонтальными и вертикальными линиями», которые предназначены для обучения графомоторным навыкам. Эти таблицы помогают детям развивать навыки письма, рисования и аккуратности в работе с ручкой или карандашом. Дети могут с помощью зарисовок на таких таблицах передавать свои идеи и чувства, что ещё больше развивает их креативные способности.

В результате использования этих пособий, методика Монтессори создает благоприятные условия для развития у детей как физических, так и интеллектуальных навыков. Каждый материал и любое взаимодействие с ним продуманы таким образом, чтобы способствовать разностороннему развитию личности ребёнка, что является одной из ключевых целей данного образовательного подхода. Через практическую деятельность, игру и исследование малыши развивают свою самостоятельность, уверенность в себе и готовность к новым знаниям, что закладывает прочный фундамент для их будущего образования и социализации.

В заключение, применение методики Монтессори для детей в возрасте 3-4 лет имеет неоспоримые преимущества. Подход, основанный на саморегуляции, индивидуализации и практическом обучении, позволяет развивать у малышей как когнитивные навыки, так и социальные взаимодействия. Актуальность этой методики в мире, где внимание к индивидуальным потребностям детей становится все более важным, не вызывает сомнений. Она обеспечивает создать основу для самостоятельного обучения, что, безусловно, положительно скажется на дальнейшей образовании

и социальной адаптации ребенка. Реализация принципов Марии Монтессори в детском саду не только обогащает образовательный процесс, но и помогает детям вырасти уверенными, инициативными и независимыми личностями.

Список литературы:
1. Монтессори, М. Метод Монтессори. Как вырастить счастливого, самодостаточного человека / М. Монтессори. – Москва : АСТ, 2017. – 240 с.
2. Лозовская, И. Педагогика Монтессори: примеры и рекомендации для родителей и педагогов / И. Лозовская. – Санкт-Петербург : Карапуз, 2015. – 200 с.
3. Кузнецова, Т. Игра и обучение в методике Монтессори: практическое руководство для воспитателей и детей / Т. Кузнецова. – Екатеринбург : Уралец, 2021. – 180 с.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Инженерная книга как средство развития технического творчества и инженерного мышления детей 5-6 лет

Анпилова Надежда Александровна, МБДОУ д/с №60 «Черёмушка» г.Белгород

Библиографическое описание:
Анпилова Н.А. Инженерная книга как средство развития технического творчества и инженерного мышления детей 5-6 лет//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

С сентября 2022 года в нашем ОУ организована инновационная площадка по внедрению парциальной образовательной программы «От Фребеля до робота: растим будущих инженеров». В рамках реализации данной программы на занятиях по конструированию дошкольники работают с инженерной книгой. На начальном этапе использовали игровой набор «Дары Фребеля», с помощью которого развивали у детей социальные и коммуникативные умения, мелкую моторику, познавательно-исследовательскую деятельность, логические способности; формировали элементарные математические умения. Затем стали применять также различные конструкторы — деревянные, пластмассовые, металлические, магнитные. Под руководством воспитателя дети осваивают новые для них способы соединения, учатся создавать разнообразные конструкции по рисункам, чертежам, а так же по замыслу. Для планирования деятельности детей и адекватной её оценки, используем инженерные книги. Инженерная книга – это обязательный этап технологии реализации программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». Мы думаем, что идею работы ребёнка с инженерной книгой возможно применить в реализации любой конструктивно-модельной деятельности. Инженерно-техническое направление нашей группы, так же как и программа «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» помогает сформировать успешного человека, владеющего определёнными умениями и опытом деятельности с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. В нашей группе с помощью конструктивно-модельной деятельности мы знакомим детей с современной окружающей действительностью, техническими объектами и сооружениями, которые делают жизнь человека более удобной, результативной и качественной.

Инженерная книга- это индивидуальная тетрадь всех занятий с ребёнком, в которой все этапы создания модели записываются на «детском языке». Используя рисунки, схемы, простейшие чертежи дети отмечают этапы работы над созданием модели, фиксируют правила техники безопасности, результаты своей деятельности.

В инженерную книгу заносят схематическое изображение хода конструктивно-модельной деятельности, зарисовывают выбранные материалы, инструменты, которые понадобились.

Книга должна ведётся регулярно, отражая реальный процесс работы над моделями, фиксируя различные аспекты детской деятельности по созданию моделей.

Выбрав тему, проводится предварительная работа:
– интерактивная беседа;
– лепка;
– аппликация;
– сюжетно-ролевая игра;
– рассматривание иллюстраций и т. п.

Процесс организации каждого занятия проходит последовательно. Сначала мы определяем новые слова, понятия понятные детям, которые «обживаются» не

только на занятии, но и в течение дня. Обязательно проговариваем правила безопасности на занятиях. Намечаем цель для создания той или иной модели. Заносим графические схемы, символы в инженерную книгу. Обсуждаем с детьми идеи, связанные с их играми, задаем вопросы и вводим новую информацию для развития мышления детей. Используем разные ситуации, чтобы побудить детей к общению и рассказу, что хочет сделать ребёнок и из чего. Дети самостоятельно выбирают себе рабочее место, инструменты и материал для работы. Создают модель по нарисованной схеме. Работа ребёнка фотографируется и приклеивается в его инженерную книгу. После занятия дети играют со своими моделями в разные игры в течение недели.

Наша инженерная книга оформлена в скоросшиватель, на титульном листе написаны фамилия и имя ребенка, наклеена фотография ребёнка.

В инженерной книге дети отмечают:

1. Тема постройки
2. Выбор конструктора или материала. Детям в ходе работы необходимо найти нужный рисунок и поставить любой значок, исходя из того, какой вид конструктора будет использовать для модели.
3. Инструменты (с помощью, каких инструментов будет изготовляться постройка: ножницы, клей, проволока, нитки, и т. д.)
4. Правила техники безопасности на занятиях по конструированию и в различных ситуациях, связанных с темой непосредственно образовательной деятельности (на производстве)
5. Выбираем участников постройки. Будем работать по одному, парами или группами.
6. Части постройки
7. Алгоритм, схему, простейший чертёж или рисунок постройки.
8. Результат конструктивно-модельной деятельности. Фотография готового объекта. Самооценка.

Работа с инженерной книгой:

– Учит детей планировать. Заполняя инженерную книгу ребенок, прежде всего, постигает основы самоорганизации и планирования своей конструктивной деятельности. Ребёнок сосредотачивается на деле, которое требует от него саморегуляции собственных действий. Учится отражать в инженерной книге этапы деятельности.

– Даёт возможность сформировать у ребёнка целенаправленность собственных действий.

Ребёнок учится определять конкретные цели своих поступков или действий. Искать и находить, выбирая из множества вариантов, средства достижения этих целей. Проверять эффективность выбранных путей. Предвидеть конечный результат своих действий и поступков. Брать на себя ответственность.

– Помогает улучшить процесс запоминания.

Инженерная книга выступает как некая опорная схема, которая позволяет ребёнку лучше запомнить то, чем он занимался.

– Учит выполнять инструкции взрослого.

Одно из важнейших умений, необходимых ребёнку в школе.

– Учит работать с символьным материалом.

Знакомит с иными (графическими) способами представления информации. Помогает уяснить роль изображений для удержания в памяти словесного материала.

– Даёт возможность педагогу реализовать принцип индивидуализации.

Инженерная книга позволяет учесть вклад каждого ребёнка в ту или иную деятельность и сохранить следы деятельности детей.

– Учит ориентироваться на листе бумаги.

Для развития графических умений, составления чертежей в книге должны быть клетки, и ребёнок будет работать с помощью линейки и карандаша. Используя рисунки, необходимо соблюдать методику обучения изобразительной деятельности.

– Развивает детскую инициативу. Творческую, коммуникативную, познавательную.

– Даёт пространство для детского творчества.

Выбор материала для оформления книги, способа изображения, содержания книги позволяет создать ребёнку ситуацию успеха. Ребёнок может испытывать неожиданную радость (чувство удовлетворения от того что результаты деятельности превзошли ожидания), общую радость (реакция коллектива) и радость познания.

Можно сделать вывод, что инженерная книга является эффективным средством, которое помогает сформировать у ребенка дошкольного возраста навык планирования своей конструктивный деятельности. Она помогает осуществить анализ предстоящей работы, выбрать грамотно материал, проанализировать его свойства и соответствие его поставленным задачам, зарисовать необходимые детали или части конструктора, записать количество необходимого материала.

Список литературы:

1.Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова Т.В. Тимофеева, Парциальная образовательная программа дошкольного образования «ОТ ФРЕБЕЛЯ ДО РОБОТА растим будущего инженеров», Самара: Вектор, 2018

2. Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова; под общ. ред. В.В. Кожевниковой. Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО. — М.: ООО «Издательство „ВАРСОН“», 2014; Самара: ООО «ТД „Светоч“», 2014

3 Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2-7 лет Серия «Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду», 2023

Технология «Дети-волонтеры» как средство эффективной социализации дошкольников

Боева Светлана Александровна, воспитатель, МБДОУ д/с №53 г.Белгород
Ковех Татьяна Евгеньевна, воспитатель, МБДОУ д/с №53 г.Белгород

Библиографическое описание:
Боева С.А., Ковех Т.Е. Технология «Дети-волонтеры» как средство эффективной социализации дошкольников//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Социализация — это процесс получения ребенком навыков, необходимых для полноценной жизни в обществе. Сегодняшние дошкольники живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях, поэтому одной из главных задач дошкольного образования является создание благоприятной социокультурной развивающей среды в ДОУ.

В нашем детском саду социализация воспитанников начинается с технологии «Дети – волонтеры», которая предполагает разновозрастное общение между детьми, помощь старших дошкольников младшим.

По мнению Н.П. Гришаевой, технология «Дети - волонтёры» - это развитие дошкольного волонтерского движения в ДОУ, главной целью которого, является организация волонтёрского движения через объединение активных, творческих педагогов, заинтересованных родителей и детей старшего дошкольного возраста и их участие в добровольческих мероприятиях.

Само понятие «волонтерство» мы стали использовать год назад, когда Указом Президента Российской Федерации 2018 год был объявлен годом добровольца (волонтерства) в России. Мы считаем, что детей с малых лет необходимо приучать к благотворительности, волонтёрству. В этом возрасте они начинают понимать значение слова «помощь».

Волонтерство - очень полезная и нужная деятельность для детей. У них развивается уверенность в себе, ребята начинают чувствовать себя нужными и ценными для других людей. Они становятся инициативными и самостоятельными в выборе способов проявления своих интересов, что является одним из направлений ФГОС.

Организацию волонтерского движения в условиях детского сада стали реализовывать на основе проектного метода «Твори добро». На начальном этапе реализации проектной деятельности создали условия для проведения волонтерской работы, определили темы, цели и задачи, разработали программу и план мероприятий, придумали эмблему волонтерского движения, провели ряд бесед: «Кто такие волонтеры?», «О возможности стать волонтерами для малышей», «Что такое добро?», «Где живет доброта?», мотивировали детей на волонтерскую деятельность.

Данный вид деятельности был интересен всем участникам образовательного процесса. Он объединил воедино активных, творческих педагогов, детей всех возрастных групп, заинтересовал родителей, которые были привлечены к совместному сотрудничеству для участия в добровольных, социально важных акциях и мероприятиях.

Наши воспитанники приняли его с большим интересом. Помогая младшим дошколятам, у детей-волонтеров возникло ощущение «взрослости», ответственности, повысилась уверенность в себе, каждый получил внутреннее удовольствие от своей работы, возникло желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Своим примером и конкретной помощью волонтёры учили малышей навыкам самообслуживания, совместным играм в группе и на прогулке, знакомили с правилами и традициями детского сада. Все это способствовало к формированию положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений, доставило эмоциональную радость.

Практическую помощь оказывали через разные формы взаимодействия детей с социумом. Одной из эффективных форм построения тесного взаимодействия с социумом стало проведение акций: «Покорми птиц зимой», «Плюшкин день», «Добрые сердца», «Помоги бездомным животным», «Помоги пойти учиться», «Подари радость». Благодаря таким акциям мы произвели сбор благотворительных пожертвований для бездомных животных, изготовили кормушки, скворечники для птиц. Сдали 500 кг макулатуры, оказали помощь семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации, передали игрушки, одежду в детский дом «Малютка», совершили экскурсии и подарили игрушки, книжки-малышки младшим группам. Все мероприятия были направлены на то, чтобы показать детям, насколько важно делать добро и помогать остальным, проявлять заботу, сострадание, милосердие к окружающим.

Волонтерское движение при активном участии педагогов, родителей, – это уникальная возможность влиять на формирование и развитие личности ребенка, на развитие его нравственных качеств. Это гарантия того, что дети вырастут открытыми, честными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь ближнему.

Я считаю, что приобщая детей к волонтерскому движению, мы привлекаем внимание к проблемам общества,

воспитываем у детей и взрослых чувство ответственности за свою жизнь, здоровье, сохраняем народные традиции и развиваем добрые качества души.

Список литературы:
1. Амирова Р. И. Волонтерство как инновационная практика в России //Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Самара, 2017. –С. 80-81.
2. Вертинская В.И. Волонтерство как форма совместной деятельности детского сада и семьи.
3. Каблучко Л.Б. Организация волонтерского движения в ДОУ как активной формы общения в детской среде способствующей ранней социализации дошкольников. 2012 год.
4. Шарыпин А.В. Волонтёрское движение: истоки и современность / А.В. Шарыпин / Современные исследования социальных проблем, 2010. - №4 с. 214-220.

Развитие речи дошкольников посредством ознакомления с русской народной культурой

Бойцова Юлия Юрьевна, воспитатель,
ГБДОУ Детский сад №27 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Бойцова Ю.Ю. Развитие речи дошкольников посредством ознакомления с русской народной культурой//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

В статье рассматривается значение русской народной культуры в развитии речи дошкольников. Описываются основные формы работы с фольклорными материалами: сказками, песнями, пословицами, народными играми. Показано, как знакомство с традициями и обычаями помогает расширить словарный запас, развить связную речь и коммуникативные умения детей.

Развитие речи — важная задача в работе с дошкольниками, ведь именно в этом возрасте формируется основа для будущей грамотной и связной речи. Чтобы ребёнок мог свободно выражать свои мысли, понимать речь окружающих и общаться, ему необходим богатый словарный запас, чувство языка, а также интерес к самому процессу общения. Большую помощь в этом может оказать знакомство с русской народной культурой.

Фольклорные произведения — сказки, потешки, загадки, пословицы, песни — передают детям богатство родного языка в живой, выразительной форме. Они учат слушать и понимать, развивают образное мышление, помогают запоминать новые слова, видеть красоту речи. Особенно важно, что такие тексты близки детям по структуре: в них есть повторы, ритм, логика событий, что делает восприятие лёгким и увлекательным.

Русские народные сказки представляют собой не только источник художественного и познавательного интереса для дошкольников, но и средство развития речи. В процессе слушания, анализа и обсуждения сказочного материала у детей формируются навыки пересказа, развивается связная речь, расширяется словарный запас. Работа с персонажами способствует развитию умения описывать, выражать собственные эмоции и суждения. Инсценировка сказок стимулирует диалогическую речь, формирует коммуникативную компетентность, способствует овладению нормами речевого взаимодействия. Кроме того, сказочный сюжет служит основой для формирования у ребёнка нравственно-ценностных ориентиров, таких как представления о добре и зле, справедливости, честности и взаимопомощи.

Народные игры, сопровождаемые приговорками, считалками и песенными формулами, представляют собой уникальное средство всестороннего речевого развития дошкольников. В ходе участия в таких играх у детей формируются навыки слухового восприятия, тренируется память, совершенствуется дикция и развивается интонационная выразительность речи. Благодаря ритмической структуре и элементам подражания взрослым, дети с интересом вовлекаются в речевую деятельность, активно повторяют короткие фразы и с удовольствием вступают в вербальное взаимодействие. Игровая форма делает речь органичной частью действия, формируя прочную связь между движением и словом, что особенно важно в дошкольном возрасте.

Значительное место в речевом развитии занимают русские народные песни и прибаутки, обладающие ярко выраженным музыкально-речевым потенциалом. Эти формы устного народного творчества способствуют формированию чувства ритма, интонации, мелодики родной речи, развивают слуховое внимание и голосовую координацию. Через пение ребёнок осваивает навыки управляемого дыхания, артикуляционной выразительности и тембрового разнообразия, что в совокупности оказывает положительное влияние на формирование речевой культуры. Колыбельные, весёлые песенки и календарно-обрядовые композиции выступают не только как источник эмоционального удовольствия, но и как важное средство формирования речевых и коммуни-

кативных умений.

Занятия, направленные на ознакомление с элементами традиционной народной культуры — ремёслами, обрядами, предметами быта — также играют немаловажную роль в речевом развитии детей. В процессе знакомства с народными игрушками, костюмами, украшениями у дошкольников активизируется словарь, формируются навыки описания, развивается связная речь. Особый интерес у детей вызывают творческие мастер-классы и проектная деятельность, в ходе которой ребёнок не только вовлекается в ручной труд, развивая мелкую моторику, но и получает мотивацию к речевому выражению собственных эмоций, мыслей и впечатлений. Таким образом, традиционная культура становится мощным стимулом для формирования языковой личности ребёнка.

Ключевая роль в приобщении дошкольников к народной культуре и развитии их речевой активности принадлежит педагогу. Именно от профессионализма и творческого подхода воспитателя зависит эффективность речевого воспитания в контексте культурологической направленности. Важно не только грамотно подбирать фольклорный материал с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, но и создавать эмоционально насыщенную, речевую среду в ходе игровой, познавательной и творческой деятельности. Посредством театрализации, тематических занятий, дидактических игр и живого общения педагог способен открыть перед ребёнком образный и многогранный мир русского народного слова, формируя у него интерес к языку, культуре и традициям этого народа.

Таким образом, русская народная культура — это не просто источник знаний о прошлом, но и действенный инструмент развития речи. Она делает обучение живым и интересным, помогает детям овладевать языком в естественной форме. Включение элементов народной культуры в образовательный процесс не только развивает речь, но и формирует уважение к традициям, приобщает детей к духовным ценностям народа.

Список литературы:

1. Агаева, И. Ш. Развитие речи дошкольников посредством ознакомления с русской народной культурой / И. Ш. Агаева // Молодой ученый. — 2024. — № 4 (503). — С. 155–157. — URL: https://moluch.ru/archive/503/110605/ (дата обращения: 15.04.2025).
2. Шабадрова, Н. М. Русская народная сказка как средство развития образной речи дошкольников старшего возраста // Старт в науку: материалы V Междунар. науч.-практ. конф. студентов и учащихся, Орша, 20 мая 2021 г. — Витебск: ВГУ им. П. М. Машерова, 2021. — Т. 1. — С. 264–266. — URL: https://rep.vsu.by/handle/123456789/28023 (дата обращения: 15.04.2025).
3. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. — М. : Национальный книжный центр, 2021. — 176 с.
4. Куцакова Н. Е. Фольклор в воспитании детей дошкольного возраста. — М. : Академкнига/Учебник, 2012. — 144 с.

Русский язык как иностранный для детей дошкольного возраста

Бондаренко Елена Викторовна, воспитатель, ГБОУ Школа имени Ф.М.Достоевского

Библиографическое описание:
Бондаренко Е.В. Русский язык как иностранный для детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

В современном многонациональном и динамично развивающемся мегаполисе, каким является Москва, вопрос изучения русского языка для иностранных детей становится особенно важным. Особенно актуально это для дошкольников — малышей в возрасте от 3 до 7 лет, которые только начинают свой путь в мир знаний и общения. Рассмотрим, почему изучение русского языка как иностранного для дошкольников-иностранцев в Москве приобретает всё большую значимость.

Москва — город с большим количеством иностранных семей, приезжающих сюда по работе, учёбе или по другим причинам. Для маленьких детей адаптация к новой среде во многом зависит от способности общаться с окружающими. Русский язык становится ключом к успешной социализации: дети легче находят друзей, участвуют в играх и совместных занятиях, чувствуют себя увереннее и комфортнее.

Раннее изучение второго языка положительно влияет на развитие мозга ребёнка. Дошкольники обладают высокой пластичностью мышления и способны быстро усваивать новые звуки, слова и грамматические конструкции. Изучение русского языка в этом возрасте способствует развитию памяти, внимания, логического мышления и творческих способностей.

Для иностранных детей, которые планируют продолжить образование в российских школах или детских садах, знание русского языка является необходимым условием успешного обучения. Раннее знакомство с языком облегчает переход к школьной программе, снижает стресс и повышает мотивацию к учёбе.

Изучение русского языка в контексте дошкольного образования иностранных детей в Москве представляет собой многогранный процесс, который имеет не только образовательный, но и социальный аспект. Научившись

говорить на русском, дети не просто осваивают новый язык; они погружаются в культурное пространство России, включая её традиции, праздники, литературу и искусство. Это знакомство с культурой помогает им развить более глубокое понимание и уважение к различным народам, что важно в глобализированном мире. Они учатся отмечать такие праздники, как Новый год или Масленица, воспринимая их как часть своей новой жизни, что содействует её гармоничной интеграции в общество.

Знание русского языка становится важным инструментом для навигации по городу. С умением использовать русский они могут более самостоятельно посещать магазины, понимать объявления в общественном транспорте, просить помощи в случае необходимости. Эти навыки не только повышают уровень самостоятельности детей, но и формируют самоуважение и уверенность в своих силах, что крайне важно в их молодом возрасте.

Особое значение имеет раннее изучение языка, так как оно способствует более быстрой и эффективной адаптации к новым условиям жизни. В Москве создание специализированных программ, направленных на обучение русскому языку для дошкольников-иностранцев, становится приоритетом для образовательных учреждений. Такие программы часто включают занятия, которые сочетают игровые и интерактивные методы, что делает обучение интересным и увлекательным.

Родителям детей, чей родной язык отличается от русского, стоит обратить особое внимание на выбор образовательных учреждений. Рекомендовано искать детские сады или курсы с опытными педагогами, которые осведомлены о методах адаптации и имеют практический опыт работы с детьми из различных культур. Это поможет детям не только быстрее овладеть языком, но и наладить общение с ровесниками, что также является важным аспектом их социальной интеграции.

В итоге, изучение русского языка в столь раннем возрасте несет в себе огромный потенциал для развития, обучения и общения, открывая перед детьми новые горизонты и возможности, которые смогут влиять на их будущее.

Подготовка детей к школьному обучению «Ключевые навыки и знания»

Бордаева Саглар Владимировна, МБДОУ «Сеяхинский детский сад «Олененок»

Библиографическое описание:
Бордаева С.В. Подготовка детей к школьному обучению «Ключевые навыки и знания»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Реализация ФОП дошкольного образования: направления и перспективы

Современное дошкольное образование характеризуется динамичностью и стремлением к максимальному удовлетворению индивидуальных потребностей каждого ребенка. В этом контексте, детский сад рассматривается не как статичная структура, а как адаптивная система, способная гибко реагировать на изменяющиеся условия и запросы воспитанников, их семей и общества в целом.

Адаптивная система дошкольного образования – это целостная образовательная среда, способная оперативно приспосабливаться к индивидуальным потребностям, возможностям и темпам развития каждого ребенка, а также к социокультурным особенностям его окружения.

Ключевые характеристики адаптивной системы:
– учет индивидуальных особенностей, потребностей и интересов каждого ребенка.
– возможность корректировки программы с учетом меняющихся условий и запросов.
– использование разнообразных форм и методов обучения и воспитания, адаптированных к различным образовательным потребностям.
– активное взаимодействие с семьей, местным сообществом и другими организациями для создания единого образовательного пространства.
– регулярный анализ и оценка эффективности образовательного процесса, внедрение новых технологий и методик.

Детский сад является адаптивной системой, работает под запросы детей и родителей, ведущих кочевой образ жизни. Адаптация системы дошкольного образования под особенности кочевых групп необходима для обеспечения доступности качественных образовательных услуг, способствующих развитию аналитического и критического мышления у детей, а также их социальной адаптации. Особенно актуальным становится адаптивный подход в работе с кочевыми группами, где дети и педагоги сталкиваются с уникальными вызовами, связанными с особенностями кочевого образа жизни. Важно учитывать культурные особенности, традиции и образовательные потребности детей и семей, ведущих кочевой образ жизни.

С целью оказания помощи начинающим педагогам и профессиональной адаптации, достижении успешного личностного и профессионального развития разработана программа по сопровождению молодых педагогов «Школа молодого педагога». Работа, организована методическим кабинетом, курирующим работу педагогов по всем направлениям образовательной деятельности.

Методическая поддержка:

– Разработка и предоставление образовательных программ и методических материалов, учитывающих особенности кочевого образа жизни и культуру кочевого народа.
– Организация консультаций, мастер-классов по вопросам адаптивного обучения, индивидуализации образовательного процесса.
– Создание и поддержка онлайн-платформ для обмена опытом и консультаций между педагогами.

Используются разнообразные формы работы:
– педсоветы
– Решение педагогических ситуаций
– посещение занятий
– самообразование, изучение методической литературы
– индивидуальная работа с педагогами- стажистами.

Предусмотрена стажировка в детском саду для воспитателя кочевых групп и закрепление за ним наставника, для адаптации и обеспечения качества образовательного процесса. Работа с наставниками во время стажировки играет важную роль, так как опытные воспитатели детского сада передают свои знания и навыки. Стажировка позволяет воспитателям ознакомиться с новыми образовательными программами, технологиями и методиками.

В целом, стажировка и работа с наставниками являются эффективным способом повышения квалификации воспитателей и улучшения качества образования детей. Посещение занятий дает возможность установить непосредственный контакт с педагогом во время занятия, получить ответы на интересующиеся вопросы. Методисты помогают воспитателям и дают рекомендации по улучшению их профессиональных навыков.

Детский сад как адаптивная система дошкольного образования играет ключевую роль в обеспечении равных возможностей для развития детей из кочевых групп. Поддержка педагогов, работающих в таких группах, является важным условием для обучения современным подходам к образованию, таким как проектная деятельность, исследовательская деятельность, игровые технологии. Необходимо создание благоприятных условий для профессионального роста и развития педагогов, обеспечение их методической, материально-технической, психологической и социальной поддержкой. Успешная работа с детьми из кочевых групп включает создание индивидуальных образовательных траекторий, которые учитывают потребности и интересы каждого ребенка. Только в этом случае можно обеспечить качественное и доступное дошкольное образование для детей, способствуя сохранению их культурного наследия.

Детский сад является социальным центром, служит площадкой для обмена опытом и сотрудничества между несколькими участниками образовательного процесса и осуществляет работу по различным направлениям. Это позволяет создавать непрерывную образовательную траекторию, которая обеспечивает плавный переход детей из одной образовательной системы в другую. Вот несколько направлений работы:

Сотрудничество с Сеяхинской школой-интернат способствует укреплению связи между двумя типами образовательных учреждений. Для учащихся предшкольного класса, родители которых ведут традиционный кочевой образ жизни, создаются возможности для полноценного и разностороннего развития. Дети приходят в детский сад и вовлекаются в разнообразные активности со своими сверстниками, занимаются творческими и игровыми заданиями. Педагоги организовывают множество экскурсионных мероприятий, которые помогают детям расширить свои горизонты и получить новый опыт.

Среди таких мероприятий – посещение зимнего сада, где дети знакомятся с различными растениями и цветами. Вместе с ребятами подготовительной группы в краеведческом мини-музее дети изучают историю и культуру своего региона, могут увидеть предметы быта, национальные костюмы и игрушки, связанные с историей и традициями. Кроме того, организация экскурсий в изостудию даёт возможность проявить свои творческие способности, создавая красивые рисунки и обучаясь новым техникам. Для развития физической активности и сплочения, организуются совместные занятия по физкультуре. Также имеют возможность научится вождению на электромобилях, узнать правила дорожного движения. В целях профилактики и укрепления здоровья проводятся комплексные занятия в соляной комнате.

Все эти мероприятия обеспечивают детям возможность подружиться перед тем, как они перейдут в первый класс, что впоследствии облегчит переходный период и создаст условия для успешного обучения. В процессе игр и совместных занятий они развивают социальные навыки, дружеские отношения, учатся работать в команде. Таким образом, детский сад становится не просто местом для пребывания детей, а центром их развития и образования. Благодаря сотрудничеству детского сада и школы, их жизнь становится интересной, дети чувствуют себя готовыми к новым вызовам в их образовательном пути.

Следующее направление. В Сеяхинской школе-интернат реализуется программа профессионального обучения «Помощник воспитателя». В рамках этой программы будущие воспитатели на базе детского сада проходят практическую подготовку, получают знания о методах работы с обычными и кочевыми группами, о способах вовлечения детей в образовательный процесс и о том, как создавать безопасную и поддерживающую образовательную среду. Учащиеся на практике осваивают приемы работы с детьми дошкольного возраста, а также принимают участие в проведении занятий, такие как лепка, аппликация. Ведь они осваивают профессию, требующую не только профессиональных знаний, но и огромного терпения, любви к детям.

Следующее направление. Волонтеры объединения внеурочной деятельности «Этнопедагогика» проводят с воспитанниками конкурсы, эстафеты и обучающие занятия. Их активное участие не только обогащает образовательный процесс, но и помогает формировать жизненные навыки и ценности. Также учащиеся класса психолого-педагогической направленности организовывают театральные постановки для воспитанников. Это не только позволяет детям погрузиться в мир искусства и фантазии, но и помогает привить любовь к творчеству. Такое взаимодействие создает возможность для внедрения новых подходов и идей, а также создает положительное воздействие на развитие дошкольников, которые получают новые впечатления.

На летних каникулах учащиеся уезжают домой в тундру и могут передать накопленные знания и навыки своим младшим братьям и сестрам. Они могут проводить занятия по математике и окружающему миру, лепке и аппликации. Вместе с ними играть на улице в подвижные игры, учить координации и развивать физические способности. Ребята на практике имеют возможность развивать свои профессиональные качества будущих воспитателей, ведь они после окончания школы могут вернуться работать воспитателями кочевых групп. Это направление работы является важным, поскольку кочевые группы предоставляют уникальную возможность для детей, обеспечивая их необходимыми образовательными и культурными ресурсами, особенно в отдаленных и сложных условиях проживания.

Детский сад, функционирующий как адаптивная система дошкольного образования, является важнейшим фактором успешной социализации и развития личности ребенка. Таким образом, адаптивная система дошкольного образования в детском саду является важным шагом к решению проблемы недостатка доступных форм образования для детей кочевых групп. Он открывает новые горизонты для развития детей, способствует сохранению их культурной идентичности и создает условия для полноценного обучения и воспитания. Важно продолжать работу в этом направлении, привлекая внимание к проблемам кочевого образования групп и разрабатывая новые подходы к обучению.

Корреляция между занятиями LEGO и развитием речевых навыков

Бузмакова Екатерина Сергеевна, педагог дополнительного образования,
АУ ДО «ЦДОДиМ» УМР

Библиографическое описание:
Бузмакова Е.С. Корреляция между занятиями LEGO и развитием речевых навыков//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Занятия с использованием конструктора LEGO в последние годы становятся все более популярными как в образовательных учреждениях, так и в семейном воспитании. Одной из главных причин для этого является их эффективность в развитии речевых навыков у детей. Игры с конструкторами позволяют не только обогатить словарный запас, но и обеспечивают практику грамматической правильности. В процессе конструирования дети вводятся в контекст общения, где они активно используют новые слова и выражения, обмениваются мнениями и работают в сотрудничестве.

Дидактические игры, организованные на основе LEGO, помогут детям развивать связанную речь и навык общения. Например, в процессе построения различных конструкций дети могут обсуждать, что они создают, какие элементы используются и как эти элементы связаны между собой. Это формирует у детей навыки описательной речи, а также способствует развитию когнитивных способностей. Таким образом, конструктор LEGO становится не только средством для творческого самовыражения, но и мощным инструментом для речевого развития.

Сложность конструкций может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и возрастной группы детей, что делает занятия доступными и интересными для всех. Например, дети, имеющие задержки в речевом развитии, могут начать с простых форм и конструкций, постепенно переходя к более сложным, что способствует развитию как речевых, так и моторных навыков. Участие в играх с конструктором может помочь таким детям преодолеть страх общения и начать активно использовать речевые средства выражения.

Методики использования LEGO в образовательных целях акцентируют внимание на важности игрового подхода. Игровая форма обучения является особенно привлекательной для детей, так как она пробуждает интерес и мотивацию. Например, педагог может задавать вопросы, поощряя детей к самостоятельному формулированию ответов и развитию критического мышления. В это время они вынуждены использовать язык для объяснения своих действий, что улучшает их речевые навыки.

Также стоит отметить, что занятия с конструктором LEGO могут быть легко интегрированы в учебный процесс. Педагоги могут разрабатывать специальные уроки и игры, которые направлены не только на обучение новым словам, но и на развитие связной речи через обсуждение созданных конструкций. Это создает возможность для двухстороннего общения и взаимодействия, что особенно важно в эпоху современных технологий, где живое общение уходит на второй план.

С точки зрения психологического аспекта, LEGO способствует созданию положительной атмосферы во время занятий. Детки чувствуют себя свободно, когда могут экспериментировать и пробовать что-то новое. Это позволяет им легче достигать успехов в обучении. Более того, такая форма работы с речью развивает у детей уверенность в своих силах, тепло и поддержку в среде сверстников.

Обогащая словарный запас в контексте развлечений, LEGO помогает детям не только запоминать слова, но и усваивать их значение и контекст использования.

Это важно не только для общего речевого развития, но также для будущего образования ребенка, так как активное использование языка имеет решающее значение на всех этапах обучения.

Таким образом, занятия с конструктором LEGO представляют собой многогранный процесс, который охватывает различные аспекты развития ребенка, включая речевые навыки. Используя эту практическую и увлекательную методику, педагоги могут создать основу для всестороннего развития личности ребенка в игровой, поддерживающей и конструктивной атмосфере

Использование физкультминуток с математическим уклоном для формирования элементарных математических представлений у детей 3-4 лет

Буколова Анастасия Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д\с №57 г.Белгород

Библиографическое описание:
Буколова А.С. Использование физкультминуток с математическим уклоном для формирования элементарных математических представлений у детей 3-4 лет//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Данная статья может быть полезна для педагогов, стремящихся внедрять инновационные методы в образовательный процесс, соответствующие современным требованиям к образованию, а также родителям и исследователям в области раннего детского развития.

Актуальность и важность данной темы:
– В последние годы возрастает внимание к раннему развитию детей, и использование интегрированных подходов, таких как сочетание физической активности и обучения математике, становится все более популярным.
– Исследования показывают, что физическая активность положительно влияет на когнитивные функции, что может способствовать лучшему усвоению математических понятий.
– Дети в возрасте 3-4 лет учатся через игру. Физкультминутки с математическим уклоном могут сделать обучение более увлекательным и эффективным.
– Введение элементарных математических понятий в игровой форме помогает детям развивать логическое мышление, пространственное восприятие и навыки счета.

Физкультминутки — это короткие физические упражнения, которые помогают детям переключиться с умственной деятельности на физическую. Включение математических элементов в такие занятия может значительно обогатить образовательный процесс, особенно для детей младшего возраста.

Физкультминутки способствуют:
– Улучшению концентрации: дети могут лучше сосредоточиться на учебном материале после физической активности.
– Развитию моторики: движения помогают развивать координацию, общую и мелкую моторику.
– Снижению усталости: короткие перерывы в занятиях помогают избежать переутомления.

Физкультминутки проводят в доступной для детей стихотворной форме. Они могут включать такие понятия, как «большой-маленький», «один-много», «длинный — короткий», «широкий-узкий», геометрические фигуры, порядковый счёт и другие.

Некоторые рекомендации по проведению физкультминуток:
– Длительность — 1–2 минуты. Каждая физкультминутка включает комплекс из 3–4 специально подобранных упражнений, повторяемых 2–3 раза.
– Время проведения — середина занятия.
– Упражнения должны быть разнообразными, так как однообразие снижает интерес к ним и результативность.
– Физкультминутки проводят на начальном этапе утомления, выполнение упражнений при сильном утомлении не даёт желаемого результата.
– Выполнять упражнения следует вместе с детьми, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой в форме физкультминутки.

В результате проведения физкультминуток у каждого ребёнка появляется устойчивый интерес к занятиям и общему образовательному процессу, активизируется мыслительная деятельность, появляются положительные эмоции.

Примеры физкультминуток с математическим уклоном:
– «До пяти считаем, гири выжимаем». Стоять, ноги слегка расставлены, руки поднять медленно вверх — в стороны, пальцы сжаты в кулак (4–5 раз).
– «Сколько точек будет в круге, столько раз поднимем руки». На доске — круг с точками, взрослый указывает на них, а дети считают, сколько раз надо поднять руки.
– «Сколько раз ударю в бубен, столько раз дрова разрубим». Стоять, ноги на ширине плеч, руки в замок вверх, резкие наклоны вперёд — вниз.
– «Сколько елочек зелёных, столько выполним наклонов». Стоять, ноги врозь, руки на поясе, выполнять наклоны.
– «Приседаем столько раз, сколько бабочек у нас». Стоять, ноги слегка расставить, во время приседаний руки вперёд.
– «На носочки встанем, потолок достанем». Основная стойка, руки на поясе, поднимаясь на носки, руки вверх — в стороны, потянуться.

– «Сколько черточек до точки, столько встанем на носочки» (4–5 раз). Основная стойка, при подъёме на носках руки в стороны — вверх, ладони ниже уровня плеч.
– «Наклонились столько раз, сколько уточек у нас». Стоять, ноги врозь, при наклонах ноги не сгибать.
– «Будем считать, грибы собирать». Стоять, ноги на ширине плеч, выполнять наклоны вперёд (имитация сбора грибов).
– «Сколько покажу кружков, столько выполнишь прыжков» (5 по 3 раза). Стоять, руки на поясе, прыжки на носках.
– «Ягоды считаем, дружно приседаем». Основная стойка, руки на поясе, голову не опускать, спина прямая. И т.д.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что проведение таких физкультминуток способствует качественному и быстрому усвоению элементарных математических представлений у дошкольников.

Формирование правильного звукопроизношения у младших дошкольников средствами игровой деятельности

Быдзан Любовь Владимировна, студент

Библиографическое описание:
Быдзан Л.В. Формирование правильного звукопроизношения у младших дошкольников средствами игровой деятельности//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Речевое развитие детей – одно из ключевых направлений в ДОО. Пристальное внимание к этой образовательной области обосновано высоким значением речи в общем развитии дошкольника, ведь от этого зависит как уровень интеллектуального развития, так и социальной адаптации личности.

В речевом развитии выделяют разные аспекты, в настоящей статье уделим внимание формированию правильного звукопроизношения. Говоря об актуальности данной темы, стоит отметить, что, имея чистое произношение, дети не только лучше понимают устную речь, но и способны более четко формулировать собственные мысли, что, в свою очередь, сказывается на общении с окружающими. Стоит также подчеркнуть и то, что звуковая основа языка оказывает прямое воздействие на становление навыков чтения и письма, что становится особенно важным при обучении в школе. Исходя из этого, отметим, что работать в этом направлении имеет смысл с самых первых дней ребенка в ДОО.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, мы уделяем этому компоненту особенное внимание, поскольку именно в этот период активно формируются фонетические умения, которые составляют основу для дальнейшего обучения. Выбирая методы, способствующие этому процессу, мы останавливаемся на игре. Опыт показывает, что такая форма работы является не только эффективной, но и привлекательной для детей. Чем интереснее предложенная педагогом игра, тем больше в нее погружены дети, тем выше результат обучения. Дети, погруженные в игру, более раскрепощены и отзывчивы, что способствует улучшению их навыков произношения. Таким образом, игра, как один из наиболее естественных способов обучения для детей, становится незаменимым инструментом в развитии звуковой культуры речи детей.

В контексте формирования правильного звукопроизношения мы применяем разнообразные виды игр как в индивидуальной, так и групповой работе, благодаря чему удается сделать занятия интереснее и поддержать мотивацию детей.

Основу обучения составляют дидактические игры. Они могут быть как словесными, так и настольно – печатными. Наличие в таких играх обучающей задачи, которая замаскирована под игровую, позволяет отработать полученные на занятиях навыки, сохраняя интерес детей. В пример можно привести одну из любимых детьми игр «Птицеферма»: демонстрируем детям игрушечных птиц, воспроизводим 3 - 4 раза подряд их звучание, а потом убираем. Затем приглашаем детей пойти на птицеферму. «Встречая» птиц, предлагаем ребятам поздороваться с ними, побуждая повторить их звучание. Сначала говорят все участники игры, потом можно спросить трех-четырех детей по одному. При этом важно отслеживать правильность звукоподражания: дети должны произносить слова на одном выдохе.

Следующей категорией игр являются подвижные. Их преимущество заключается в сочетании физической активности и воспроизведения речи. В качестве наглядного примера приведем русскую народную игру «Гуси – гуси», в которых дети с удовольствием повторяют слова за взрослым. Проявив фантазию и модифицируя данную игру, педагог может отработать нужные звуки в увлекательной для детей форме.

Сюжетно – ролевая игра только начинает развиваться в младшем дошкольном возрасте. Дети с удовольствием вживаются в роли животных и подражают их голосам. Таким образом, представленная выше игра «Птицеферма» может заиграть новыми красками и быть разыграна в одном из интересных сюжетов.

Важно обратить внимание на то, что какой бы ни была игра, следует учитывать уровень речевого развития каждого ребенка.

Подводя итоги, отметим, что формировать у детей правильное звукопроизношение необходимо комплексно, сочетая разные виды деятельности.

Безусловно, игровая деятельность является основой обучения, позволяя сделать образовательный процесс увлекательным и эффективным, но при этом не исключает применения других методов и приемов.

Список источников

1. Косинова Е. М. Развиваем речь ребенка / Е. М. Косинова. – М.: Эксмодетство, 2022.
2. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников / Л. Н. Ефименкова. – М.: Национальный книжный центр, 2022.

Методическое пособие для детей раннего возраста «Многофункциональная ширма «Инженерный городок»

Васильченко Ольга Владимировна, воспитатель,
МДОУ «Центр развития ребенка-детский сад «Дружба» г.Качканар Свердловской области
Евстратова Юлия Андреевна, воспитатель,
МДОУ «Центр развития ребенка-детский сад «Дружба» г.Качканар Свердловской области

Библиографическое описание:
Васильченко О.В., Евстратова Ю.А. Методическое пособие для детей раннего возраста «Многофункциональная ширма «Инженерный городок»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Многофункциональная ширма — это отличный инструмент для организации игровой и образовательной деятельности с детьми 2-3 лет. Её можно использовать для развития у детей логического мышления и речи, мелкой моторики, творческих способностей и интереса к конструированию.

Многофункциональная ширма «Инженерный городок» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде, которая должна быть:

– содержательно-насыщенной
– трансформируемой
– полифункциональной
– вариативной
– доступной
– безопасной

1. Соответствие ключевым принципам ФГОС ДО:

1.1. Содержательно-насыщенная среда

Ширма обеспечивает:

Разнообразие материалов и оборудования для всех образовательных областей:

– Познавательное развитие (сенсорика, конструирование)
– Речевое развитие (игры-диалоги)
– Социально-коммуникативное (совместные игры)
– Художественно-эстетическое (творческие задания)
– Физическое развитие (мелкая моторика)

1.2. Трансформируемая

Быстрое изменение пространства за счет:

– Сменных модулей
– Переконфигурации элементов
– Вариативности игровых заданий

1.3. Полифункциональная

Одна ширма заменяет несколько зон развития:

– Сенсорный уголок
– Конструктивную зону
– Театральный центр
– Дидактическое пособие

1.4. Безопасность ширмы

– безопасные материалы (ткань, дерево, пластик)
– безопасные конструкция, крепления
– гигиенически безопасна

1.5 Ширма обеспечивает вариативность развивающей среды через:

– 8 взаимозаменяемых тематических модулей
– Более 40 вариантов дидактических игр
– Возможность ежедневного обновления содержания
– Сменные элементы (карточки, фигурки, детали)
– Сезонную трансформацию (осенние/весенние сюжеты)

1.6 Реализация доступности ширмы:

– физическая доступность (оптимальная высота, эргономичные элементы, свободный подход со всех сторон)
– возрастная доступность (учет зоны актуального развития, элементы для зоны ближайшего развития, постепенное усложнение игровых задач)
– сенсорная доступность (яркие контрастные цвета, разнообразные фактуры материалов, тактильные элементы (мягкие/жесткие детали)

2. Реализация целевых ориентиров ФГОС (п. 4.6):

– формирование познавательных действий (экспериментирование)
– развитие воображения (творческие игры)
– становление самостоятельности (выбор деятельности)
– развитие крупной и мелкой моторики

Особенность данной разработки заключается в интеграции инженерно-конструктивной направленности с традиционными задачами развития детей раннего возраста.

Цель методического пособия:

Развитие конструктивных, сенсорных и познавательных навыков через игровое взаимодействие с тематическими секциями ширмы в соответствии с ФГОС

ДО и ФОП ДО.

Задачи:

1. Образовательные задачи:

– развивать зрительное и осязательное восприятие;
– развивать наглядно-действенное мышление в процессе решения познавательных практических задач;
– совершенствовать обследовательские действия: выделение цвета, формы, величины как особых признаков предметов, поощрять сравнение предметов между собой по этим признакам и количеству, использовать один предмет в качестве образца, подбирая пары, группы;
– формировать у детей простейшие представления о геометрических фигурах, величине и количестве предметов на основе чувственного познания;
– знакомить с простыми инженерными понятиями (строительство, соединение деталей).

2. Развивающие задачи:

– развивать познавательную активность, интерес к конструктивной деятельности, поддерживать желание детей строить самостоятельно;
– совершенствовать мелкую моторику (застёжки, липучки, прищепки и т.д);
– развивать логическое и пространственное мышление (головоломки, сортировки, конструирование);
– развивать активную речь и обогащать словарный запас детей через проговаривание действий, обыгрывание сюжетов («Театральная улица»).

3. Воспитательные задачи:

– воспитывать активность, самостоятельность;
– воспитывать интерес к конструированию и экспериментированию;
– стимулировать познавательную и речевую активность;
– формировать навыки сотрудничества (совместные игры);
– формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Педагогическая целесообразность:

Ширма решает ключевые задачи развития детей 2-3 лет:

– сенсорное развитие (цвет, форма, величина)
– развитие мелкой моторики
– формирование познавательной активности
– развитие пространственного мышления
– стимулирование речевой активности
– формирование элементарных математических представлений
– развитие конструктивной деятельности и экспериментирования

Ожидаемые результаты:

Для детей:

– развитие сенсорных эталонов
– совершенствование мелкой моторики
– формирование познавательного интереса
– развитие конструктивных навыков и интереса к экспериментированию
– обогащение игрового опыта
– активизирована познавательная и речевая деятельность

Для педагогов:

– оптимизация образовательного процесса
– возможность реализации индивидуального подхода
– создание развивающей среды предметно-пространственной среды

Для родителей:

– наглядность развивающего процесса
– возможность использования элементов дома
– понимание особенностей развития детей

Ширма позволяет реализовать принцип интеграции образовательных областей и индивидуализации обучения.

Методы и приемы:

– игровой (дидактические игры, сюжетные зарисовки),
– наглядный (использование ярких элементов ширмы),
– практический (манипуляции с деталями),
– проблемно-поисковый («Найди ошибку», «Построй по образцу»).

Описание и функциональные особенности ширмы «инженерный городок».

Конструктивные особенности:

– 8 тематических секций с различными развивающими элементами
– мобильная складная конструкция
– безопасные материалы (ткань, дерево, пластик)
– элементы для тактильного, зрительного и кинестетического восприятия

Функциональные возможности:

– организация индивидуальной и подгрупповой работы
– возможность быстрой трансформации пространства
– вариативность использования (дидактические игры, сюжетные игры, экспериментирование)
– интеграция различных образовательных областей

Ширма состоит из 8 тематических секций, каждая направлена на развитие определённых навыков:

1. «Разноцветная улица» — сортировка по цвету и величине.
2. «Улица Липучка» — конструирование с липучками.
3. «Улица Цветная сеточка» — закрепление прищепок, плетение.
4. «Аллея деревьев» — развитие мелкой моторики (пуговицы).
5. «Улица строителей» — магнитный конструктор.
6. «Улица головоломок» — магнитные лабиринты, узоры.
7. «Парк Экспериментов» — соединение трубок, «водные» опыты.
8. «Театральная улица» — инсценировки сказок.

Ширма «Инженерный городок» позволяет в игровой форме развивать навыки детей раннего возраста, соответствуя требованиям ФГОС ДО.

Методические рекомендации по использованию:

1. Организационные аспекты:

– размещение в доступном для детей месте
– обеспечение свободного подхода со всех сторон
– использование как в самостоятельной, так и в организованной деятельности

2. Временные параметры:

– продолжительность игр 7-10 минут
– частая смена видов деятельности
– ежедневное использование разных секций

3. Педагогическое сопровождение:

– создание мотивационных ситуаций
– использование игровых персонажей
– поэтапное усложнение заданий
– индивидуальный подход

– поощрение
– рефлексия: «Что понравилось? Что было сложным? Какое задание было самым интересным? Что было трудным?»

План игр на пять дней (по 8 игр ежедневно - по одной в каждой секции).

День 1: «Знакомство с городом»

1. Разноцветная улица: «Найди домик для фигур»

Цель: закрепление знаний цветов и форм

Ход игры: дети размещают геометрические фигуры в кармашки соответствующего цвета.

2. Улица Липучка: «Пешеходный переход»

Цель: закрепление знаний о пешеходном переходе, чередование двух цветов

Ход игры: дети создают дорожку из липучек желтого и белого цветов.

3. Улица Цветная сеточка: «Развесь прищепки»

Цель: развитие мелкой моторики, закрепление знаний о цвете и умения играть с прищепкой

Ход игры: размещают прищепки на сетке по цветовым зонам.

4. Аллея деревьев: «Собери солнышко и облака»

Цель: развитие мелкой моторики и развитие речи

Ход игры: пристегивают лучики и облака на пуговицы, рассказывают потешки и стихи о солнышке, поют песенки.

5. Улица строителей: «Построй башню»

Цель: знакомство с магнитным конструктором

Ход игры: дети строят башни из магнитных деталей.

6. Улица головоломок: «Простые узоры»

Цель: развитие зрительного восприятия

Ход игры: выкладывают простые узоры из магнитных фигур.

7. Парк Экспериментов: «Трубочки-дорожки»

Цель: развитие координации, мелкой моторики

Ход игры: соединяют между собой трубки и закрепляют резинками.

8. Театральная улица: «Кто в теремочке живет?»

Цель: Развитие речи

Ход игры: инсценирование с кукольным театром сказки «Теремок».

День 2: «Цветной день»

Цель: Закрепление знаний об основных цветах, развитие цветового восприятия

1. Разноцветная улица: «Машинки в гараж»

Цель: развивать умение соотносить предметы по двум параметрам одновременно по цвету и величине

Ход игры: дети расставляют машинки разных цветов и величины в соответствующие по цвету кармашки-гаражи. Педагог создает проблемную ситуацию: «Ой, машинки перепутали свои гаражи! Помогите им найти свой домик!»

2. Улица Липучка: «Светофор»

Цель: закрепление знаний цветов светофора, развитие логики

Ход игры: Дети прикрепляют кружки красного, желтого и зеленого цветов в правильной последовательности. Можно обыграть: «Давайте поможем мишке перейти дорогу - сделаем светофор!»

3. Улица Цветная сеточка: «Цветные ленточки»

Цель: развитие мелкой моторики, закрепление цветов

Ход игры: дети продевают ленточки соответствующего цвета через ячейки сетки. Усложнение: сделать узор из двух цветов.

4. Аллея деревьев: «Разноцветные листочки»

Цель: развитие координации, закрепление знаний о деревьях

Ход игры: дети пристегивают соответствующие листочки к березке и яблоне. Педагог: "Весна пришла - на деревьях появляются первые листочки!"

5. Улица строителей: «Цветные домики»

Цель: развитие конструктивных навыков

Ход игры: из магнитных деталей дети строят домики, подбирая элементы одного выбранного цвета.

6. Улица головоломок: «Цветные дорожки»

Цель: развитие логического мышления

Ход игры: дети выкладывают дорожки из магнитных фигур, соблюдая цветовую последовательность.

7. Парк Экспериментов: «Разноцветные трубочки»

Цель: развитие пространственного мышления

Ход игры: дети соединяют трубки по цвету, создавая «водопровод».

8. Театральная улица: "Цветные герои"

Цель: развитие речи и воображения

Ход игры: обыгрывание сценки, где персонажи отличаются по цвету одежды.

День 3: «День форм»

Цель: закрепление знаний геометрических форм, развитие пространственного мышления

1. Разноцветная улица: «Найди место стройматериалам?»

Цель: закрепление названий строительных материалов, цветов и величины

Ход игры: распределение строительных материалов (кубики, кирпичики) по форме в соответствующие кармашки по цвету.

2.Улица Липучка: «Разложи фигуры по форме»

Цель: закрепление умения группировать по геометрической форме

Ход игры: дети прикрепляют к липучкам фигуры, сортируя их по форме.

3. Улица Цветная сеточка: «Найди домик для фигур»

Цель: развитие умения различать по форме

Ход игры: дети вешают на прищепки одинаковые фигуры белого цвета на сетку одного цвета: на красную – квадраты, на желтую – круги, на зеленую – треугольники, на синюю – овалы.

4. Аллея деревьев: «Цветочки на яблоне и полянке»

Цель: развитие мелкой моторики и умение различать по форме, цвету и величине

Ход игры: пристегивание белых маленьких цветов на яблоню, а на полянку - больших желтых и оранжевых на пуговицы такого же цвета.

5. Улица строителей: «Построй мост»

Цель: конструирование из геометрических фигур

Ход игры: создание моста из треугольников и прямоугольников.

6. Улица головоломок: «Геометрические узоры»

Цель: развитие логики

Ход: составление узоров из магнитных фигур.

7. Парк Экспериментов: «Трубочки-фигуры»

Цель: создание форм из трубок

Ход игры: конструирование квадратов, треугольников и кругов.

8. Театральная улица: «Геометрические герои»

Цель: развитие воображения

Ход: обыгрывание сказки с персонажами-фигурами.

День 4: «День величин»

Цель: формирование представлений о величине (большой-маленький, длинный-короткий, высокий-низкий, широкий -узкий)

1. Разноцветная улица: «Большие и маленькие домики»

Цель: закреплять умение группировать предметы по величине

Ход игры: дети распределяют большие шарики в большие кармашки, маленькие - в маленькие. Игровая ситуация: «Котенок разбросал шарики - помогите найти для маленьких шариков маленькие домики, а для больших - большие!»

2. Улица Липучка: «Дорожки разной длины»

Цель: учить выкладывать дорожки длинные и короткие

Ход игры: дети составляют из липучек дорожки: «Сделаем длинную дорожку для тигренка и короткую для улитки!»

3. Улица Цветная сеточка: «Большие и маленькие фигуры»

Цель: развитие умения различать предметы одновременно по цвету и величине

Ход игры: дети размещают большие фигуры на верхней части сетки, маленькие - на нижней.

4. Аллея деревьев: «Что высоко и низко?»

Цель: формирование понятий «высоко-низко»

Ход игры: дети пристегивают на пуговицы высоко солнышко, облака, птиц и листья березки, внизу елочку, ежика, цветы на полянку.

5. Улица строителей: «Забор разной высоты»

Цель: развитие конструктивных навыков

Ход игры: строительство заборов разной высоты для цыплят и коров.

6. Улица головоломок: «Широкая и узкая дорожка»

Цель: закрепление понятий «широкие и узкие»

Ход игры: выкладывание из магнитных фигур широкой и узкой дорожки для легковой и грузовой машинок.

7. Парк Экспериментов: «Длинные и короткие трубки»

Цель: развитие пространственного мышления, закрепление понятий «длинная-короткая»

Ход игры: Соединение трубок в конструкции разной длины.

8. Театральная улица: «Три медведя»

Цель: закрепление понятий величины

Ход игры: инсценировка сказки с акцентом на размеры предметов.

День 5: «Творческий день»

Цель: развитие творческого мышления и воображения

1. Разноцветная улица: «Кто в домике живет?»

Цель: Развитие творческих способностей

Ход игры: дети придумывают и раскладывают в кармашках определенные игрушки.

2. Улица Липучка: «Волшебная картина»

Цель: развитие воображения

Ход игры: создание свободной композиции из липучек.

3. Улица Цветная сеточка: «Узор из ленточек и прищепок»

Цель: развитие творческого мышления

Ход игры: плетение произвольных узоров из лент и прищепок.

4. Аллея деревьев: «Чудо-дерево»

Цель: развитие фантазии

Ход игры: Украшение деревьев необычными элементами.

5. Улица строителей: «Фантастический город»

Цель: развитие конструктивных навыков

Ход игры: свободное строительство из магнитных деталей.

6. Улица головоломок: «Придумай свой узор»

Цель: развитие креативности

Ход игры: создание узоров из магнитных фигур.

7. Парк Экспериментов: «Необычные конструкции»

Цель: развитие инженерного мышления

Ход игры: создание свободных построек из трубок.

8. Театральная улица: «Разные колеса»

Цель: развитие творческих способностей

Ход игры: инсценирование сказки В. Сутеева «Разные колеса» и придумать, как ещё можно использовать колеса.

Данная система работы позволяет в игровой форме реализовать все образовательные области ФГОС ДО, обеспечивая комплексное развитие детей раннего возраста.

Многофункциональная ширма «Инженерный городок» является оптимальным решением для создания развивающей среды, полностью соответствующей требованиям ФГОС ДО, так как:

– Обеспечивает все 6 принципов организации РППС
– Покрывает все образовательные области
– Соответствует целевым ориентирам
– Учитывает особенности раннего возраста.

Данная ширма соответствует принципам современного дошкольного образования, позволяя в игровой форме решать важнейшие задачи развития детей раннего возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО.

Перспективы развития методического пособия:

1. Дополнение новыми модулями:
– тактильные панели
– звуковые элементы
– световые эффекты (безопасные)
2. Создание вариаций:
– тематические сменные панели
– сезонные преобразования
– праздничные варианты оформления
3. Разработка методического сопровождения:
– пополнение картотеки игр
– конспекты занятий
– рекомендации для родителей

Многофункциональная ширма «Инженерный городок» не просто занимает детей - она системно развивает ключевые компетенции нового поколения с самого раннего возраста.

Проект «Быть здоровым, здорово»

Виниченко Валентина Сергеевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №6 «Лукоморье»

Библиографическое описание:
Виниченко В.С. Проект «Быть здоровым, здорово»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Паспорт проекта.

Актуальность:

Здоровье человека - одна из глобальных научных проблем в мире, которая остаётся крайне острой, требующей серьёзного осмысления и решения. Именно поэтому, задачи здоровье сбережения россиян решаются сегодня на государственном уровне и находят отражение в приоритетных национальных проектах РФ. Формирование здорового поколения - одна из стратегических задач страны. В последнее десятилетие во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Экологические проблемы, различные бытовые факторы, химические добавки в продуктах питания, некачественная вода, накапливающееся раздражение в обществе, связанное с неудовлетворительным экономическим положением - лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на здоровье дошкольника. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей физически зрелыми рождаются не более 14%, 60% детей от 3 до 7лет имеют функциональные отклонения в состоянии здоровья и только 10% детей приходит в школу абсолютно здоровыми. Исследованиями Отечественных и зарубежных учёных давно установлено, что здоровье человека лишь на 7-8% зависит от успехов здравоохранения и более чем на 50% от образа жизни человека. Данные анкетирования родителей позволили сделать вывод, что, а здоровье пока ещё не стоит на первом месте в иерархии потребностей человека (только 35% родителей считают, что свой образ жизни можно назвать здоровым). Многие родители не служат для ребёнка положительным примером, часто злоупотребляют курением и алкоголем, предпочитают просмотры телепередач и компьютерные игры закаливанию и физическим упражнениям. А ведь именно взрослые формируют физическое здоровье ребёнка. Исходной возрастной точкой формирования здорового образа жизни принято считать школьный возраст. Однако анализ практики дошкольного образования в ДОУ и семьи убеждает в том, что становление культурно-гигиенических навыков, культуры поведения за столом, во время приёма пищи, приобретение навыков соблюдения режима дня, приобщение к активному образу жизни, освоение здоровье сберегающих правил, культуры внешнего вида происходит задолго до школы, начиная с раннего возраста.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования (приказ МО РФ от 23 ноября 2009 года № 655), воспитание и развитие детей осуществляется через реализацию содержания программы по образовательным областям, одна из которых "Здоровье", значимость которой для развития личности ребёнка обусловлена, как ценностью здоровья, так и необходимостью освоения с самого рождения культуры здоровья, представляющей совокупность целостного отношения человека к здоровью, его сохранению и укреплению на уровне себя и общества в целом. Учитывая вышеизложенные факты возникла необходимость поиска новых эффективных форм, методов и средств обучения и разработке проекта по формированию здоровье сберегающей компетентности у детей старшего дошкольного возраста. Результатом работы стало разработка программы «Азбука здоровья», направленная на формирование у старших дошкольников здоровье сберегающей компетентности.

Тип проекта: познавательный

Продолжительность проекта: краткосрочный

Срок реализации проекта: 24.03.2025-04.04.2025

Руководитель проекта: Виниченко В.С.

Участники проекта: воспитатели, воспитанники средней группы, родители (законные представители)

Проблемная ситуация: Незаинтересованность родителей в организации двигательной деятельности детей

Тема проекта: «Быть здоровым здорово»

Цель проекта: Формирование у воспитанников интереса и привычки к здоровому образу жизни посредством природных факторов: солнце, воздух, вода.

Задачи проекта:

Закрепить у детей понятие о здоровье как главной ценности человеческой жизни.

– Формировать у детей представление о здоровом образе жизни: правильном питании, закаливании, пребывании на свежем воздухе, соблюдении правил личной гигиены, о значении физических упражнений.

– Учить детей активно участвовать в заботе о своем здоровье: знать и осознанно выполнять несложные приемы оздоровления (закаливание водой, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, витаминотерапия); прививать любовь к физическим упражнениям и подвижным играм на воздухе.

Новизна проекта:

– Для достижения поставленной цели спроектирована система работы в форме проекта по формированию здоровье сберегающей компетентности детей среднего дошкольного возраста средствами познавательно - исследовательской деятельности.

– Одним из важнейших принципов представленной системы является деятельностный подход. Он позволяет организовывать познавательную деятельность воспитан-

ников в системе непрерывного образования, системно и надёжно формировать спектр универсальных способностей и интегративных качеств личности, составляющих готовность к саморазвитию.

– Один из современных подходов представленной системы в соответствии с ФОП - задачный подход, который требует от ребёнка умение использовать имеющиеся знания, умения, навыки, анализировать, оценивать и объяснять результат предложенного им решения. Ядро задачи - проблемный вопрос, решая который ребёнок становится созидателем, обретает позицию деятеля, преобразователя, что крайне важно для современных детей.

– Представленная работа составлена с учетом принципа интеграции, который позволяет совместить решение задач по формированию здоровье сберегающей компетентности во всех образовательных областях как содержательная часть любой области, и как средство оптимизации форм и методов детской деятельности, детской жизни, целостного образовательного процесса в ДОУ в соответствии с ФОП к условиям реализации основой общеобразовательной программы дошкольного образования

Принципы реализации проекта

Принцип научности: отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники; формирование умений наблюдать и анализировать, обобщать, экспериментировать, делать выводы, рассуждать, рассказывать и т.д.

Принцип доступности и нарастающей трудности: правильный переход от близкого к далекому, от легкого к более трудному, от известного к неизвестному. Учет уровня развития каждого воспитанника и индивидуальной скорости продвижения при овладении новыми знаниями и умениями.

Принцип системности и последовательности заключается в передаче нового материала в неразрывной последовательности, чтобы все сегодняшнее закрепляло вчерашнее и прокладывало дорогу для завтрашнего (Я.А. Коменский).

Принцип демократизации: индивидуально-ориентированный характер образовательного процесса; взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и воспитанников; вовлечение родителей (родители равноправные участники педагогического процесса) в организацию жизнедеятельности воспитанников в ДОУ.

Предметно - средовый принцип: организация среды, соответствующей потребностям деятельного ребенка. Пространство группы организуется в виде зон (центров, уголков), оснащенных большим количеством развивающих материалов. Все предметы доступны детям. Оснащение центров изменяется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Принцип учета возрастных особенностей.

Принцип взаимодействия с ребенком в условиях ДОУ и семьи

Формы реализации проекта

– совместная деятельность в режимных моментах;
– самостоятельная поисковая деятельность;
– творческая деятельность в малой подгруппе;
– совместная деятельность родителей и детей

Ожидаемый результат

Воспитанник:

– имеющий представление о здоровом образе жизни,
– имеющий представление о пользе фруктов и овощей,
– умеющий вовлекать родителей в совместную деятельность.

Содержательная часть

Этапы работы

Подготовительный этап

Сбор информации по теме:

– Подбор аудио – и видеоматериала;
– Подбор художественной литературы;
– Подбор дидактического материала;
– Подбор загадок по теме;
– Планирование работы с детьми в воспитательно – образовательном процессе по данной теме;

Основной этап (этап реализации проекта)

1 неделя.

Понедельник.

1.Беседа «Я и моё тело»
2. Презентация: «Как устроен человек?»
3. Сюжетно - ролевая игра «Больница»
4. Дидактическая игра «Узнай по описанию»

Вторник

1. Рассматривание плаката «Строение тела человека»
2. Беседа «Микробы и вирусы»
3. Дидактическая игра «Предметы личной гигиены», «Небылицы от Незнайки»
4. Пальчиковая гимнастика «Моем руки чисто-чисто»

Среда

1. Чтение художественной литератур «Девочка чумазая», К. И. Чуковский «Мойдодыр»
2. Беседа «Чтоб кусался зубок» (Познакомить детей со строением зубов, способами ухода за ними)
3. Рассматривание плакатов «Личная гигиена»

Четверг

1. Беседа «Витамины и полезные продукты» (рассказать о пользе витаминов и их значении для здоровья человека)
2. Разучивание стихотворений, отгадывание загадок
3. На прогулке «Лыжная эстафета»
4. П/и –эстафета «Витаминная семья»

Пятница

1. .Продуктивная деятельность «Овощи и фрукты –полезные продукты»
2. Инсценировка по стихотворению Ю.Тувима «Овощи»

3. Д/и: «Полезная и вредная еда».

Работа с родителями.

1. Консультация на тему «Полезные продукты для ребенка»
2. Беседа на тему «Спорт залог здоровья».

Заключительный этап (этап презентации проекта)

1.Конкурс рисунков.
2.Презентация здоровья залог, хорошего настроения.
3.Коллаж «Быть здоровым».

Заключительная часть

1. Оценочно – рефлексивный этап.

По результатам наблюдений и совместной организованной деятельности можно сделать вывод, что у детей сформированы:

– представления о здоровом образе;
– представление о пользе фруктов и овощей;

2. Вывод.

Таким образом, в результате проведенной поисковой работы дети получили обширные знания о здоровом образе и о том как сберечь свое здоровья о разнообразных

фруктах и овощах которых много полезных витаминов. Кроме того, ребята испытали огромную радость принимая участие в совместных мероприятиях (коллажа и стенгазеты и т. д.) Многие родители активно принимали участие во всех мероприятиях организованных совместно с педагогами, что способствует повышению эффективности детско- родительских отношений.

Приложение 1

Загадки о гигиене.

Ускользает, как живое,
Но не выпущу его я.
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится. (Мыло.)
Мойдодыру я родня,
Отверни-ка ты меня,
И холодною водою
Живо я тебя умою. (Кран с водой.)
До чего ж приятно это!
Дождик теплый, подогретый.
На полу не видно луж,
Все ребята любят ... (душ).
Хожу-брожу не по лесам,
А по усам, по волосам.
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей. (Гребешок.)
Грязнулю всегда выручает ... (вода).
Зубов много, а ничего не ест. (Расческа.)
У нее с утра дела:
Чистит зубы добела. (Зубная щетка.)
Светленько, чистенько,
Посмотреть любенько. (Зеркало.)
Не стукнет, не брякнет,
А ко всякому подойдет. (Сон.)
Резинка Акулинкапошла гулять по спинке,
И пока она гуляла, спинка розовою стала. (Мочалка.)

Рассказ воспитателя:

Вести здоровый образ жизни — это значит каждый день заниматься спортивными упражнениями, правильно питаться и гулять на свежем воздухе. Все эти перечисленные факторы добавят всем здоровья, силы и бодрости. Все, кто занимается спортом, живут намного дольше своих ровесников.

Питание по режиму улучшает жизнедеятельность организма. Прогулки на свежем воздухе очень полезны. Каждый человек всегда желает быть здоровым — это нормальное явление. Понятие здоровье — не только биологическое, но и социальное. Крепкое здоровье — это всегда хорошее настроение. Для того чтобы здоровье укреплялось, используют много процедур, к примеру – водную процедуру. Эта процедура предохранит организм от многих простудных болезней.

Когда человек следит за своим здоровьем, то всегда имеет большое количество плюсов. Ему известно, что не стоит вредить своему здоровью. Здоровые люди высокие, красивые, имеют большую массу и объем грудной клетки, развитые мышцы и жизненная ёмкость лёгких у них больше. Для поддержки здоровья человека основное значение имеют: образ жизни и условия труда. А все данные условия жизни человека определяют общественным социальным строем.

Приложение 2

Рассказ об истории возникновения здорового образа жизни.

«Здоровье — это гармония и баланс между различными сторонами человеческой природы, окружающей действительности и образа жизни…» Гиппократ

.Хочу вести здоровый образ жизни…

С завидной регулярностью почти каждый из нас обещает себе заняться здоровым образом жизни. Мы ищем информацию в интернете, покупаем книги, смотрим передачи и, как правило, понимаем, что это все так сложно, на это нужно потратить много сил и времени, а мы так устаем на работе, у нас множество домашних и общественных дел.… И мы возвращаемся к привычному образу жизни, решив для себя, что в следующий раз точно начну.

Возможно у Вас все по-другому, но у меня было именно так. Пока я не поняла одну простую вещь:

Не обязательно резко перестраивать свой жизненный уклад и переходить на сложные системы оздоровления. Главное начать!!! Сделать маленький шажок в сторону здоровой жизни. Даже совсем небольшое изменение в этом направлении делает нас здоровее и тем самым продлевает нам жизнь. А когда это, пусть самое незначительное, действие войдет в привычку, сделать еще шажок, и так далее.

Именно поняв что, ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ – ЭТО ЛЕГКО, я незаметно для себя маленькими шагами преодолела большую дистанцию на пути к здоровью, как физическому, так и психологическому.

На страницах этого сайта я хочу поделиться с Вами своим опытом, опытом других людей, мнениями врачей и специалистов в различных областях, помогающих человеку быть здоровым и счастливым.

Сайт разделен на 6 основных разделов – составляющих здорового образа жизни (ЗОЖ):

– Правильное питание
– Гигиена
– Движение, физкультура и спорт
– Закаливание
– Здоровый сон
– Отказ от вредных привычек

Путь к здоровому образу жизни все начинают по-разному, и как правило, с того, что человеку легче всего сделать. Для кого-то это добавление в рацион питания полезного продукта, для других – нормализация сна, третьим, возможно, проще начать с закаливания.

Приложение 3

Почему быть здоровым, здорово?

Быть здоровым - замечательно, но непросто. Здоровье – ключевая ценность для любого человека независимо от его местожительства. Во все времена ценилась гармония духа и тела. На Руси говорили: «Здоров будешь - все добудешь!».

Несомненно, состояние здоровья в большей степени зависит от самого человека. Людей, ведущих нездоровый образ жизни, можно разделить на несколько групп:

– «непросвещенные» (у них отсутствуют знания);
– «парадоксальные» (знают, что поступают неправильно, но считают, что обстоятельства не позволяют им изменить свой образ жизни;
– «рабы обыденного сознания» (считают, что это может повредить кому-то, но не им);
– «упрямцы» (сознательно не желают следовать пра-

вилам).

К ухудшению здоровья приводят: употребление алкоголя, табака, наркотиков, нарушение режима дня, самолечение. В тоже время, культурное отношение к себе, к своему здоровью, к природе и окружающим людям, двигательная активность, любовь к спорту, преодоление вредных привычек создают основу для здорового образа жизни.

Сегодня быть здоровым – это модно!

Какой бы совершенной ни была медицина, она не может избавить каждого человека от всех болезней. Человек - сам творец своего здоровья, за которое надо бороться. Здоровье человека более, чем на 50% зависит от образа жизни.

С раннего возраста необходимо вести активный, здоровый образ жизни, закаливаться, заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила личной гигиены - словом, добиваться разумными путями подлинной гармонии здоровья.

В жизни каждого человека есть слабости, которые приходится преодолевать. Разрушение всего отрицательного – это не отказ от себя, а преодоление дурного в себе, освобождение в своем внутреннем мире места для интенсивного развития положительных качеств.

Просвещайтесь, читайте книги, статьи, смотрите телепередачи, где пропагандируется здоровый образ жизни. Живите радостно и увлеченно, тогда все негативное, а также болезни покинут вас. Учитесь радоваться жизни – хорошей погоде, встрече с интересным человеком, успехам в работе. Учитесь каждый день считать счастливым. В сущности, так мало надо для счастья – здоровье близких, интересная работа, хорошие друзья и мирное небо над головой. Счастье – это наше внутреннее состояние. Привычка настраивать себя на положительное восприятие жизни дает хорошее настроении и, значит, и здоровье.

Каждый из нас в состоянии воспитать в себе умение радоваться жизни. А причина для радости всегда найдется. Помните! Здоровье – это праздник, который всегда с тобой!

Приложение 4

Как сохранить здоровья.

Процесс сохранения здоровья и укрепления иммунитета ребенка в дошкольном возрасте является решающим этапом формирования здоровой личности. Именно в это время идет усиленное формирование органов, от которого, по сути, зависит дальнейшая жизнь маленького человека. Поэтому ведение ЗОЖ в детском саду играет важнейшую роль в развитии ребенка.

Результаты недавних исследований четко показали тенденцию ухудшения физического и психического здоровья детей. Дети, после детского сада, приходят в школу неготовыми даже к незначительным нагрузкам. Наверняка, вы и сами часто встречали информацию в СМИ о достаточно частых случаях резко плохого самочувствия или даже летального исхода на уроках физической подготовки.

Кроме этого, ученые отмечают, что детский организм должен развиваться в максимально идеальных условиях. Поэтому они настоятельно рекомендуют покупать для них исключительно качественную продукцию: средства личной гигиены, питание, игрушки, посуда, витамины, лекарственные средства.

Здоровый образ жизни в детском саду

Дошкольный возраст — один из самых коротких в жизни человека. До 7 лет человек проходит большой этап своего развития, который больше не повторится за всю его жизнь никогда.

Формирование любви к здоровому образу жизни, к полезным привычкам, сохранение и укрепление здоровья — это основные задачи учреждения, где ребенок проводит максимальное количество времени, — в детском саду.

Оздоровление воспитанников детских садов должно проводиться силами не одних лишь педагогов, воспитателей, психологов. Это большая цепочка, куда обязательно должны подключаться родители и работать в тандеме с педагогами.

На здоровый образ жизни детей должны делать ставку, в первую очередь, их родители.

10 условий здоровья

1.Пребывание на свежем воздухе.

2.Разнообразие питания в детском садике (овощи, фрукты, каши, молочные продукты) без любого принуждения.

3.Закаливание детей.

4.Неограниченность в движении и познавании предметов.

5.Навыки личной гигиены. Лучше всего подать личный пример (уход за зубами дважды в день, мытье рук, подмывание, купание, смена белья).

6.Физические нагрузки. Конечно же, тут лучше не дублировать такие формы активности как бег, прыжки и т.д. Это все присуще самому ребенку без посторонней помощи. Зарядка, гимнастика, танцы, всевозможные эстафеты, активные игры — это все аспекты ЗОЖ, применяемые в детском саду. Поэтому крайне плохо, если в выходной день такая позиция теряется. Нехорошо показывать, что отдых может заключаться в том, чтобы лечь на диван или долго спать. Физические упражнения дают возможность научиться управлять свои телом. Они приводят к улучшению аппетита и нормализации обмена веществ.

Планировка и соблюдение режима дня в детском саду. Рациональный режим помогает работать всем органам также согласно режиму. День стоит потратить на естественные нужды (сон, пища) и вовлекать в различные трудовые процессы, помогать освоить навыки.

Спокойствие. Здесь можно выделить 2 аспекта. Спокойствие должно царить в семье и сохраняться в детском саду. Ребенок должен знать, что дома его ждут и любят, тогда он сможет справиться с любой задачей. Что касается дошкольного учреждения, то для мира и покоя существует психолог, который поможет разрешить сложные ситуации.

Развивающие игры, интересные рассказы о хорошем и плохом с подведением итогов. Кроме игр для физического развития, играйте в игры для развития памяти.

Некоторые детские сады проводят беседы с родителями и совместно выбирают оздоровительные мероприятия, направленные на сохранение здоровья. Это действительно показывает связь и контакт в цепи детский сад-родители. Не стоит забывать, что само дошкольное учреждение проявлять постоянную инициативу не может, на многое ему требуется разрешение и одобрительный взгляд родителей.

Конспект НОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» в группе компенсирующей направленности для детей с РАС «Солнышко»

Воронченко Марина Владимировна, воспитатель,
МБДОУ детский сад «Ёлочка», г.Черногорск, республика Хакасия

Библиографическое описание:
Воронченко М.В. Конспект НОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» в группе компенсирующей направленности для детей с РАС «Солнышко»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Цель: создание социальной ситуации развития в процессе художественно-творческой деятельности детей через знакомство с нетрадиционной техникой рисования «каплеграфия».

Задачи:

1. Создать условия для формирования у детей умения рисовать каплями с помощью пипетки.
2. Создать условия для формирования эмоционально-положительного отношения к процессу рисования.
3. Способствовать снятию психоэмоционального напряжения.
4. Создать условия для развития мелкой моторики рук, укрепления мускулатуры кистей и пальцев рук, координации глаз и руки; развития внимания, мышления.
5. Создать условия для воспитания аккуратности при работе с изобразительными материалами.

Детская цель: Помочь Мишке согреться.

Организация детских видов деятельностей: игровая, коммуникативная, двигательная, изобразительная.

Ход непосредственно – образовательной деятельности

I Вводная часть (организационный и мотивационный момент)

Создание положительного психоэмоционального настроя детей за счет приветствия и доброжелательной улыбки.

Воспитатель: «Ребята, подойдите, пожалуйста, ко мне. Давайте за руки возьмемся, и друг другу улыбнёмся. Подарите улыбку друг другу также ласково, как нам дарит весной улыбку солнышко. Ведь от солнечной улыбки становится весною теплее.»

Появляется медведь

Медведь: «Здравствуйте ребята. Кто это сказал, что весной тепло?! Вон у меня нос замёрз и лапы. Где же ваше солнышко? Как же мне согреться?»

Воспитатель:

Мишка, а мы сейчас тебе покажем, как можно согреться.

Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка за счет похвалы за выполненное упражнение.

Игра «Греем ладошки»

Разогреем мы ладошки,
(потираем одну ладошку о другую)
Раз-два, раз -два,
(разжимаем и сжимаем пальцы рук)
А потом согреем ножки,
Раз-два, раз-два.
(хлопки ладонями по ногам)
Носик тоже надо греть,
Раз-два, раз два.
(касаемся указательным пальцем правой руки кончика носа)
И не будет он сопеть
Раз-два, раз-два
(касаемся указательным пальцем левой руки кончика носа)
(игра повторяется 2 раза)

Воспитатель: «Мишка, ты согрелся?»

Медведь: «Спасибо, ребята, мне стало чуточку теплее, но я еще не до конца согрелся».

Воспитатель: «Мишка, а как же ты обычно согреваешься?»

Медведь: «я ложусь на полянку, когда солнышко ярко светит и греюсь. А сегодня над моей полянкой тучки солнышко закрыли. Медведь обращает внимание детей на столик, где расположено «солнышко» из ватного диска на картоне, закрытое «тучками» из ниток.

Воспитатель: «Мишка, это не беда, мы тебе поможем. Ребята, давайте разгоним тучки, подуем на них. Помогай нам Мишка!

Дыхательное упражнение «Разгоняем тучки» Воспитатель показывает, как правильно дуть – набираем воздух носом, не раздувая щёк, медленно выдыхаем воздух через рот.

II Основная часть (творческая деятельность детей).

Воспитатель: «А вот и наше солнышко».

Медведь: «Ой, ребята, посмотрите, какое странное солнышко, круглое, но не жёлтое».

Воспитатель: «Это мы сейчас исправим. Ребята, чтобы всем было тепло, и радостно давайте с вами раскрасим солнышко».

Поэтапная демонстрация взрослым процесса рисования с четким проговариванием своих действий:

Воспитатель: «Свое солнышко я положу на клеёнку для рисования. Мое солнышко будет желтое, поэтому я возьму желтую краску. Опущу в баночку с краской пи-

петку, нажму на «хвостик», а теперь отпущу. Сморите, внутри пипетки появилась жёлтая краска. Теперь я поднесу пипетку к солнышку и нажму на нее снова, краска выльется и солнышко станет жёлтым.

Воспитатель следит за правильностью выполнения задания, помогает затрудняющимся детям.

На каждом этапе творческой деятельности детей педагог поддерживает детскую инициативу через:
– предоставление свободы выбора материалов для дорисовывания лучиков солнышку (фломастеры, восковые мелки), самостоятельности в процессе выполнения работы, недерективной помощи;
– подбор разноуровневых заданий с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
– создание ситуации успеха для каждого ребенка за счет похвалы.

III Заключительная часть (рефлексия)

Воспитатель: «Мишка, посмотри какие красивые и яркие солнышки у нас получились!»

Медведь: «Спасибо, вам ребята, ваши солнышки очень красивые, яркие и тёплые! Мне пора возвращаться! На прощание, у меня для вас тоже есть подарок (раздаёт цветные мелки детям).

Роль художественно-эстетического воспитания для дошкольников

Гусакова Наталья Андреевна, воспитатель, МАДОУ №369 г.Новосибирск

Библиографическое описание:
Гусакова Н.А. Роль художественно-эстетического воспитания для дошкольников//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Художественно-эстетическое воспитание - целенаправленный, процесс формирования творческой личности дошкольника, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное. Изучением этой проблемы занимались отечественные и зарубежные педагоги, психологи – Д.Н. Джон, Д.Б. Кабалевский, Б.Т. Лихачёв, А.С. Макаренко, В. А. Сухомлинский. В настоящее время эстетическое воспитание – главная задача дошкольного образования.

В работе по развитию эстетического воспитания необходимо решение следующих задач: развивать у детей восприятие прекрасного, эстетические чувства, творческие способности, вносить элементы прекрасного в быт, формировать основы эстетического вкуса. В эстетическом воспитании средством является искусство, условием – художественная деятельность дошкольников, как организованная воспитателем, так и детьми. У ребенка появится эстетический вкус тогда, когда он будет получать удовольствие, духовное наслаждение от красоты в искусстве, в жизни, в быту. Детям нужно правильно и чётко подбирать слова, чтобы передать эстетическую характеристику описываемого предмета. Ребенок поймет, что значит красиво и начнет находить красоту в других явлениях, предметах. В формировании эстетического вкуса у детей, большая роль принадлежит обучению. В процессе его они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности. Цель обучения навыкам художественной деятельности заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес и желание к самостоятельной творческой деятельности. Так, осваивая те или иные навыки художественной деятельности, ребенок использует их, внося свою, пусть маленькую лепту в украшение жизни семьи, детского сада, своих сверстников.

На занятиях дошкольников знакомят с классическими произведениями детской литературы, музыки, живописи. Дети учатся узнавать, любить доступные их возрасту истинные произведения искусства. На занятиях изобразительной деятельности, дети учатся узнавать и любить произведения искусства. В художественной деятельности, присутствует воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети получают умения и навыки, которые имеют большое значение не только для повышения эффективности детского творчества, но и для осуществления других воспитательных задач. В творческой деятельности, эстетическое воспитание зависит от того, что берется для рисования (знакомые детям красивые предметы, игрушки, явления природы). Когда дети рисуют рисунок, отмечают, почему он нравится, что в нем интересного, почему радует, или вызывает негативное отношение. Эстетическая оценка рисунка тоже играет свою роль, она переплетается с нравственной. Дети учатся адекватно оценивать свои рисунки и сверстников, делать небольшие выводы, умозаключения, что хорошо получается, а над чем необходимо еще поработать.

На занятиях дети рисуют явления из окружающей жизни, отражают свое отношение к ней. Они получают огромное удовольствие от рисования, так как в занятия включен процесс придумывания содержания, развертывания сюжета, игр. Поэтому, очень важно поддерживать это стремление, не ограничивать детей только изображением отдельных предметов. Когда дети придумают сюжет своего рисунка, он не только радует их, но и развивает воображение, фантазию, уточняет представления.

Дошкольный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания. У дошкольников формиру-

ется отношение к миру, происходит развитие эстетических качеств будущей личности. Всестороннее развитие и воспитание детей в процессе художественной деятельности происходит не само по себе, а в соответствии с требованиями самой изобразительной деятельности. Лучше использовать методы, приемы, которые будут вызывать хорошие эмоции у детей. Чем ярче будут впечатления, чем содержательнее и интереснее их жизнь, тем лучше будет развиваться воображение, а рисунки будут интересными, разнообразными и красивыми.

Ведущее место в осуществлении эстетического воспитания принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при взаимодействии детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. У каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки рисования. Задача воспитателя - помочь семье создать необходимые условия для правильного эстетического воспитания детей. Он рассказывает о важности эстетики быта, советует, что читать детям, какие музыкальные произведения подойдут для слушания, добивается, чтобы у ребенка в семье было все необходимое для проявления детского творчества. Установление преемственности в эстетическом воспитании детского сада и семьи формирует основы для дальнейшего формирования духовной культуры и богатства человека.

Интегрированное развлечение с ИЗО «Путешествие в село Дымково»

Евсюкова Нина Александровна, музыкальный руководитель, МБОУ «СОШ №6»

Библиографическое описание:
Евсюкова Н.А. Интегрированное развлечение с ИЗО «Путешествие в село Дымково»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Действующие лица:

Птица-тень (взрослый)

Барышня (взрослый)

Цель: Создание условий для развития музыкальных способностей и творческой самореализации, для интеграции музыкальной деятельности с другими видами детской деятельности изобразительной.

Задачи:

1. Продолжать учить детей придумывать узоры для различных дымковских
игрушек.
2. Закрепить умения рисовать элементы росписи с помощью печатки- тычка и кисти.
3. Приобщать к активному участию в различных видах (в пении, танце, игре на музыкальных инструментах) и формах (развлечение) музыкальной деятельности, используя фольклорные произведения.
4. Развивать чувство гордости за свою Родину - Россию, народных умельцев.
5. Воспитывать самостоятельность и творчество.

Предварительная работа: рисование дымковской игрушки «Барышня»; чтение потешек, пословиц; лепка дымковских фигурок; рассматривание узоров дымковской росписи; разучивание народных песен, хороводов.

Ход занятия:

(Дети под музыку входят в зал и занимают места на стульях).

(Гаснет свет. Звучит фонограмма полета птицы, игра теней. На ширме появляется сундучок).

Музыкальный руководитель. Ой, что это? (подходит к ширме и берет сундучок). Сундучок…Интересно, от кого он? (ставит на стол). Ребята, подойдите ко мне. Давайте посмотрим, что в нем. Посмотрите, какие интересные фигурки. Но почему они не раскрашены? (Возможны ответы детей).

Дети (садятся на стулья).

Музыкальный руководитель. Очень давно я слышала одну историю о том, как Дымковская Барышня ждала гостей. Она так готовилась к встрече с ними: нарядилась - надела сарафан, кофту, кокошник, напекла пирогов, поставила самовар. А когда она стала печь пироги, ей помогали ее друзья. Барышня так спешила к встрече с гостями, что засыпала своих друзей мукой. И стали они все совершенно, белые. Посмотрите, ребята, мне кажется, что это они и есть. Ребята, как вам кажется мы сможем помочь Барышне? Это нам по силам? А как мы сможем ей помочь? Ну, что ж, попробуем.

(Гаснет свет. Звучит фонограмма. Игра теней).

Птица - тень: Сундучок мой, сундучок, позолоченный бочок,

Расписная крышка, медная задвижка.

Кто сундучок открывает –

Тот путешествие совершает!

Ребята, я птица - удачи!

Помогите Барышне в ее беде!

Музыкальный руководитель. Ребята, давайте отправимся в село, которое носит чудное название «Дымково», где живет Барышня. Но надо сказать такие слова: «1, 2, 3 - повернись, в селе Дымково, окажись!»

Дети (встают со стульев и повторяют слова).

Музыкальный руководитель. Вот мы с вами и оказались в селе «Дымково».

Дети (садятся).

Музыкальный руководитель. Как здесь красиво. А

вы знаете, почему у этого села такое чудное название? Вот послушайте.

(«Песня о Дымке» муз. Дунаевского).

Музыкальный руководитель. С высокого берега реки Вятки видно село Дымково. Зимой, когда топятся печи, когда туман, все село - будто в дымке. Вот и назвали его «Дымково».

(Звучит музыка. Появляется Дымковская Барышня).

Музыкальный руководитель. Ребята, посмотрите, а вот и сама Барышня.

Барышня. Здравствуйте, гости дорогие! Как я рада встрече с вами. Добро пожаловать! Для каждого найдется в моем доме и местечко, и словечко.

Давно припасла для вас забавушек на всякий вкус: Кому - сказку, кому - правду, кому - песенку!

Музыкальный руководитель. Мы решили, что у вас беда и пришли помочь.

Барышня. Спасибо, друзья! Я так спешила, так спешила, что засыпала всех своих друзей мукой.

Музыкальный руководитель. Не волнуйтесь, наши дети помогут вам украсить ваших друзей и они снова будут красивыми.

Барышня. Ребята, давайте вспомним какие цвета, используют мастера при росписи дымковских игрушек?

Ответ детей: (Красный, желтый, зеленый, оранжевый).

Барышня. А из каких элементов состоит дымковский узор?

Ответ детей: (Круг, кольцо, волнистые линии, прямые линии, точки - горошины, клетки).

Барышня. Правильно, круг в дымковской игрушке означает солнце, волнистые линии - воду, а пересечение прямых линий (ромб) - землю. Сама игрушка должна оставаться белой, чтобы казаться красочной, яркой. Ребята, давайте вспомним, что и цвета, и элементы узора сочетаются друг с другом, и повторяются в определенной последовательности. Подойдите к волшебному сундучку, возьмите по игрушке и садитесь за столы. Подумайте, каким бы характерным узором вы бы расписали игрушку. А вы, ребята, подойдите к своему воспитателю (называет имя, отчество) и помогите ей. Старайтесь, чтобы ваши работы были аккуратными.

Дети (работают: часть детей расписывает фигурки с изображением животных, сделанных вместе с родителями, другая часть детей - расписывает фигурки для карусели вместе с воспитателем).

Воспитатель. Дымково чем славится? Игрушкою своей!

И радует, и нравится в ней все до мелочей.

Прозрачные и яркие, веселые цвета.

В ней что - то есть от радуги - Какая красота!

Когда наблюдаешь за работой мастеров, кажется, что все очень просто.

Вот отщипнул кусочек глины, вылепил фигурку, поставил сушиться сначала на лавке, а потом в печке. А из печки выходят фигурки крепкие, закаленные. Побелил их мелом, разведенном на молоке и можно расписывать. И появляются из - под кисточки узоры: кружочки, полоски, клеточки, точки - все на своем месте и все горят ярко - ярко. Краски малиновые, красные, зеленые - пестро и весело, как в хороводе. И получились фигурки глазу на удивленье, всем, на радость.

Барышня. Карусель, карусель пред тобой мелькает быстро

Ряд игрушек расписной!

Какие прекрасные у нас мастера, спасибо вам за моих друзей, они снова стали красивые, яркие. Мне хочется, чтобы вы рассказали о них.

Дети (представляют свои работы):

1 Ребенок: Как у нашего кота шубка очень хороша.

Как у котика усы удивительной красы.

Глаза смелые, зубки белые.

2 Ребенок: Кони глиняные мчатся

На подставках что есть сил,

И за хвост не удержаться,

Если гриву упустил!

3 Ребенок: Как у нас -то козел,

Что за умный был:

Сам по воду ходил,

Сам кашу варил.

Воспитатель. А мы с вами знаем хоровод, который называется «В огороде бел козел». (Надевает шаль на плечи себе и шапочку козлика ребенку).

В хоровод, в хоровод! Веселись честной народ!

(Хоровод «В огороде бел козел» р. н. мелодия).

4 Ребенок: Курочка - красавица у меня жила.

Ах, какая умница курочка была!

Шила мне кафтан, шила сапоги,

Сладкие, румяные пекла мне пироги.

А когда управится, сядет у ворот

Сказочку расскажет, песенку споет.

5 Ребенок: Баю- бай, баю - бай!

Ты, собаченька, не лай Белолаба, не скули,

Нашу Таню не буди!

6 Ребенок: Петушок, петушок золотой гребешок

Ты подай голосок через темный лесок.

Через лес, через реку

Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»

7 Ребенок: Барашек - свисток,

Левый рог - завиток,

Правый рог - завиток,

На груди цветок.

Барышня. Коли здесь народ не весел,

Низко голову повесил,

Знаю я, нужна игра:

Распотешиться пора!

(Игра «Водоноски»).

- 2 ведерка, 2 ложки, 2 емкости с водой;

- 2 команды по 5 - 6 человек;

Цель: Чья команда быстрее перенесет воду из емкости в ведра.

Воспитатель: Хороша игрушка расписная

Вся поет, бесхитростно светла.

И видна в ней радость молодая,

Ставшего искусством ремесла.

Ребенок: Не потому ль игрушкой этой,

Народ так свято дорожил.

Что он свое стремленье к свету

В фигурки яркие вложил.

Воспитатель. Так и трудились мастера по вечерам. А какие пословицы, ребята, о труде знаете вы?

1. Дело мастера боится.

2. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

3. Терпение и труд - все перетрут.

4. Труд человека кормит, а лень портит.

5. Кто первый в труде, тому слава везде.

Музыкальный руководитель. Не только трудились мастера по вечерам, но умели и веселиться: пели, играли, плясали. Есть еще и такая пословица: «Кончил дело - гуляй смело!»

1 Девочка: Музыка, где заиграла,
Там частушка зазвучала
Русская народная,
Веселая, задорная.

2 Девочка: Ой, девчата веселей
Своих ножек не жалей!
Наши ножки хороши
Мы попляшем от души!

3 Девочка: Ах, пятка- носок
Выковыривай песок,
Уж я так попляшу
Всю площадку распашу!
(Кадриль).

4 Девочка: Мы плясали, мы плясали,
Мы плясали - топали,
Все, кто видел, улыбались –
И в ладоши хлопали!

Музыкальный руководитель: Становитесь, дети, в ряд,
Выбирайте все подряд:
Дудки, ложки, погремушки,
Бубны, все здесь побрякушки!
И родители вставайте,
Нашим детям подыграйте.
Все играйте веселей,
Чтоб порадовать гостей!
(Оркестр р. н. м. «Ехал казак за Дунай»).

Барышня. Вот так и проводят время в нашем селе Дымково. Придет новая зима, и снова в Дымкове примутся мастера за дело. И так много-много лет подряд. Бабушки учат внучек, а внучки - своих внучек. И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские дымковской игрушки. Сказочные коники, индюки, похожие на жар- птиц, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки- одна с Емелей, а другая с Козой и козлятками, и все это - настоящее чудо.

Ребенок: Велика Россия наша,
И талантлив наш народ.
Об искусниках- умельцах
На весь мир молва идет!
(Песня «Русский сувенир» муз. Михайлова).

Музыкальный руководитель. Вот настал момент прощанья,
Будет кратка наша речь.
Говорим мы:
Дети. До свиданья!

Барышня. До свиданья! Спасибо вам, ребята, что смогли мне помочь, раскрасить, развеселить меня и моих друзей. До счастливых новых встреч! (Уходит).

Музыкальный руководитель. Ребята, загостились мы в Дымково, но нам пора домой. Давайте скажем слова: «1,2,3 - повернись, в саду окажись!»

Дети (повторят слова).

Воспитатель. Вот мы и в детском саду. А теперь, ребята, давайте пройдем в группу.

Особенности развития чувство юмора у дошкольников

Завьялова Татьяна Анатольевна, преподаватель,
ГБПОУ города Москвы «Московский педагогический колледж» МПК

Библиографическое описание:
Завьялова Т.А. Особенности развития чувство юмора у дошкольников//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Мир, окружающий ребенка, становится год от года все более сложным и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, скорости ориентирования, творческого подхода к решению больших и малых задач. Преодолеть трудности, сохраняя социальное и психическое здоровье, помогает позитивный взгляд на жизнь, сформированное чувство юмора, способность воспринимать смешное в окружении, адекватно интерпретировать его, производить юмор.

В общем смысле понятие «юмор» ученые определяют, как элемент комического, веселого, легко запоминающего и приносящего расслабление и радость, средство и умение понимания комического, умение воспринимать и создавать смешное, которое выражается в чувстве юмора. Большой энциклопедический словарь сообщает, что юмор – это особый вид комического, в котором сочетается насмешка с сочувствием, чувствуется причастность к смешному.

Чтение художественной литературы является одним из наиболее доступных и, вместе с тем, результативных видов деятельности в детском саду, поэтому целесообразно воспитывать чувство юмора детей через указанный вид деятельности. Исследуя воспитания чувства юмора у дошкольников во время восприятия художественной литературы, ученые отмечают, что чувство юмора – одно из удивительных проявлений человеческой природы, которое, безусловно, связано с душевным здоровьем, способностью противостоять трудностям и невзгодам

Воспитание чувства юмора на основе активного восприятия художественной литературы осуществляется постепенно, на протяжении всего дошкольного возраста и оказывает огромное влияние на развитие эмоциональной сферы детей. Комические произве-

дения в художественной литературе считаются влиятельным и необходимым средством, развивающим чувство юмора детей старшего дошкольного возраста. Заставляя ребенка переживать позитивные эмоции, они обеспечивают наиболее пристальное рассматривание в целом находящегося вокруг, внимательный, яркий и полный отклик на сатирическое и прекрасное в жизни. Постепенное восприятие и понимание «ноток» сатиры, присущих юмористическим произведениям, впитывание от них разнообразных ощущений, приучает детей улавливанию некоторых зависимостей средств художественной выразительности от содержания произведения.

Значимым условием результативного воспитания чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста средствами художественный литературы является ее целенаправленность к детям, учет их возрастных особенностей, учет интересов, пристрастий, увлечений. Выбираемые педагогом книги с художественными произведениями должны приносить детям радость и закреплять чувство юмора и оптимизма.

Дети дошкольного возраста способны воспринимать и «производить» такие виды комического как юмор, ирония, улыбка. Им легче воспринимать комическое в юмористическом проявлении, чем в ироническом. Однако опыт показывает, что дети могут понимать иронию только во время общения со взрослыми или через художественное слово.

Отбирая для образовательного процесса в детском саду юмористические произведения художественной литературы, необходимо опираться на народное творчество, классику и современное искусство. Каждый источник этого «золотого фонда» выполняет свое незаменимое назначение. К самым доступным детям видам юмористических произведений принадлежат народные и литературные сказки, поговорки, пословицы, загадки, басни, шутки, небылицы.

Народное творчество выступает как неисчерпаемый источник искусства, база народной духовной культуры, результативное средство эстетического воспитания детей, проверенный опытом каждого народа в течение тысячелетий. Влияние фольклора как средства обучения и воспитания заключается в том, что своим содержанием учит ребенка различать где добро, а где зло. А также народное творчество является образцом определенных способов поведения («это можно», «это нельзя», «это хорошо», «это плохо»), и учит детей давать ответы на разные жизненные вопросы. Слушая произведения устного народного творчества, дети начинают самостоятельно делать выводы о своём поведении, стараясь избежать ошибок героев.

Возможность применения устного народного творчества в дошкольном учреждении в работе с детьми старшего возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером ознакомления с ними и речевым развитием детей. Дошкольники хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их юмору, ненавязчивости, знакомым и актуальным жизненным ситуациям. Устное народное творчество – неоценимое богатство народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество и правила поведения и общения в нем.

В работе с детьми целесообразно использовать сказки, рассказы, басни, в которых животные изображаются в неестественных условиях и состояниях, а главные персонажи немного наивны и не знают простых истин, гиперболизируются черты характера сказочных героев, предметы оживляются, также им приписываются несвойственные качества, раскрываются изобретательность, любознательность, шутливость действующих лиц. Насмешить детей, научить их замечать комическое в действиях, поведении и взаимоотношениях людей можно и с помощью картинки-путаницы, картинки с изображением предметов, используемых не по назначению, серий картинок, объединенных одним сюжетом и позволяющих проследить комическое в его развитии, поскольку в каждом сюжете участвует тот же образ.

Фольклорные жанры, которые специально созданы для детей – потешки, скороговорки, детские улыбки, стихи-шутки, сказки юмористического содержания, небылицы – благотворно влияют на эмоциональную сферу ребенка, способствуют воспитанию положительно-эмоциональных чувств, предотвращают негативные эмоции, формируют оптимистическое отношение к жизни.

Своеобразным элементом детского фольклора является небылицы. Это нереальный рассказ, который побуждает ребенка мыслить, обдумывать. Также существует такой жанр, как небылицы-перевертыши. Основа небылиц-перевертышей познавательная. Они помогают ребенку разобраться в хаосе впечатлений. Это, по сути дела, игра, только интеллектуального порядка. Дети получают удовольствие лишь в том случае, если восстанавливают в своем сознании нарушенные перевертышем естественные отношения вещей путем сопоставлений и умозаключений. Перевертыши обостряют чувство реального. Их простейший комизм подготавливает ребенка к усвоению более сложных форм юмора.

Дразнилки, принадлежащие потешному фольклору, являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них достаточно тонко отмечается какой-либо порок, недостаток или человеческая слабость, которые и выставляются на насмешку, очень точно, быстро и остроумно фиксируются внешние признаки предметов и явлений. В каждой дразнилке есть заряд исключительной эмоциональной силы.

Шуточные песни формируют эстетический вкус, прививают у детей любовь к родному языку, развивают у них умение давать художественные описания предметов. Также по ритму и динамизму многие народные детские песни напоминают частушки. Они служат детям прибаутками, приговорками, считалками и даже перевертышами. В фольклоре много частушек-нескладух, которые очень схожи с перевертышами. Они забавляют слушателей тем, что приписывают людям несвойственные им поступки и действия, например,

Сшила платье из капусты:
Огурцом отделала,
Рассердилась – платье съела,
Что же я наделала?

В детских частушках, остроумных и мелодичных, особо популярны темы жизни ребенка, особенно его взаимоотношений со взрослыми, образы животных, птиц, а также растений.

Считалки и мирилки воспитывают правильное и четкое произношение у дошкольников. В произноше-

нии считалок основной упор делается на определенный звук. Это необходимо для того, чтобы формировалась определенная артикуляция языковых органов у детей, так, в интересной и непринужденной для детей форме они учатся считать и говорить грамотно.

Кроме произведений фольклора, в дошкольном учреждении используются различные виды поэтических произведений. Ю.А. Лаптева рекомендует активно использовать занятия с использованием шуточных стихов, которые «способствуют развитию способности дошкольников понимать юмор».

Шуточные стихи, стихи-размышления помогают развивать выразительность, точность, меткость речи детей, а также способствуют формированию поэтического вкуса, воспитывают интерес к красоте художественного слова. Художественно-образная поэтическая форма этих стихов побуждает ребенка к осознанию интеллектуальной, логической задачи через осмысление значения языковых образов. Но благодаря шутливой, интересной ситуации дети воспринимают их охотно, весело.

Говоря о произведениях художественной литературы с точки зрения воспитания юмора, ученые дают рекомендации по использованию в работе с дошкольниками юмористических произведений. А.А. Неверова считает, что для последовательного усвоения дошкольниками комических несоответствий хорошо включать в педагогический процесс литературные произведения игрового характера. А.И. Савенков доказывает, что рассказы детей по картинкам шутливого содержания углубляют чувство юмора, позволяют им понять комедийность образов, их действий, поз, мимики, жестов.

Одним из условий эффективного воспитания чувства юмора у детей дошкольного возраста является создание и творческое оформление в детском саду книжного уголка, который должен находиться в свободном доступе у детей. В него будут внесены различные юмористические художественные произведения в соответствии с комплексно-тематическим планированием, также различные игры на основе юмористической художественной литературы, иллюстрации, информация об авторе, его краткая биография. Также в таком книжном уголке можно каждую неделю устраивать тематическую вставку юмористических произведений определенного автора, подбирать к ним иллюстрации, игры. А к концу неделю вместе с детьми инсценировать одно из произведений. Данная формы работы позволит детям лучше закрепить пройденный материал и прочувствовать в жизни, на наглядном примере всю комичность ситуации, которая была отражена в произведении.

В данном уголке допустимо расположение воспитателем таких общедоступных восприятию и осмыслению детьми старшего дошкольного возраста произведений художественной литературы с точки зрения воспитания юмора. Туда могут быть включены художественные произведения следующих авторов: К.И. Чуковского, Б. Заходера, Г. Остера, Н.Н. Носова, Э. Успенского, Ю. Мориц, Т. Собакина и др.

Повести Б. Заходера увлеченно обновляют старые сюжеты, возвращая словам забытые значения. Проблемные темы зазнайства автор изменяет в актуальные, важные и остросюжетные комедии, где действующими лицами являются, например, буквы из алфавита, которые приучили самонадеянную букву «Я». Многочисленные миниатюры, которые посвящены животным, имеют большое влияние на сознание детей и помогают в борьбе с людскими пороками, такими как: глупость, чванство, подхалимство.

Чтение и изучение стихотворений Г. Остера «Вредные советы» сможет научить детей эмоционально реагировать на прочитанное, также учит дошкольников, как правильно вести себя в окружающем их мире и в дальнейшем помогает в непростых жизненных ситуациях .

Юмористические рассказы Н.Н. Носова являются остросюжетными, динамичными, насыщенными юмористическими ситуациями, которые сильно привлекают детей и не оставляют их равнодушными. Яркий юмористический талант автора, сочетающийся с огромной долей лиризма, раскрывается уже в первых рассказах: сборники «Тук-тук-тук» (1946), «Ступеньки» (1946), «Веселые рассказы» (1947). Для детских рассказов характерны следующие свойства произведения: остросюжетность, динамичность, насыщенность комическими ситуациями.

Специально для дошкольников был создан сборник рассказов «Веселые истории». В него вошли следующие рассказы: «Автомобиль», «Метро», «Замазка», «Саша», «Бабушка Дина», «Шурик у дедушки», «Леденец», «Карасик», «Прятки», «Живая шляпа», «Огородники», «Бобик в гостях у Барбоса». В центре рассказов идет повествование о характере фантазеров, о неусидчивых и неугомонных придумщиков, которым зачастую достается за их неординарные идеи.

Н.Н. Носов изображает самые простые, обычные и знакомые события из жизни детей, например, поездку на дачу или покупку новой игрушки, но все они, как правило, рассказаны самими участниками происходящих событий. На страницах произведений Н.Н. Носова звучит живой диалог, передающий отношение ко всему происходящему героя – мальчишки, по-своему, нередко отношение, очень непосредственно освещающее те или иные художественно-достоверные события. Это проникновение в психологию героя, оценивающего все со своей, мальчишеской точки зрения, и создаёт в рассказах Н.Н. Носова не только комичную ситуацию, но и юмористически окрашивает логику поведения героя, которая порой противоречит логике взрослых или логике здравого смысла.

Рассказы насыщены лиризмом и юмором. Повествование, как правило, ведется от первого лица. Рассказы Н.Н. Носова лишены прямой назидательности. Автор с мудрой улыбкой дает возможность маленькому читателю посмотреть на себя со стороны и увидеть смешное в поступках героев, и показать, что в таких проступках ничего страшного нет, только жизненный урок с улыбкой на лице.

«Действительная причина смешного заключается не во внешних обстоятельствах, ситуациях, положениях, соответствиях и несоответствиях. А коренится в самих людях, в человеческих характерах», – писал Н.Н. Носов.

Рассказы Н.Н. Носова для детей могут быть предназначены и для чтения взрослых, так как взрослым они могут помочь в понимании мотивов и побуждений, лежащих в основе поступков детей. А значит, и в нахождении более легких и тонких способов воздействия на

него, а ребенка данные произведения воспитывают в отсутствии всякого назидания и давления. Учат проще относиться к жизненным неудачам.

Основной формой организации обучения в детском саду является организованная образовательная деятельность (ООД). ООД – форма организации педагогического процесса в дошкольной образовательной организации, имеющая определенную структуру и направленность. На таких занятиях можно проводить чтение художественных произведений, с последующим обсуждением и анализом.

При работе с произведениями художественной литературы юмористической направленности необходимо включение в непрерывно образовательную деятельность вводных бесед по ним, которые будут подготавливать детей к предстоящей встрече с произведением, вызывать заинтересованность к нему, помогать погрузиться в мир, созданный автором произведения. Для осуществления данной цели возможно использование загадок, чтение отрывков из знакомых дошкольникам произведений, близких по жанру и идее к тому, с которым подразумевается ознакомление. Также возможно появление персонажа из данного произведения, сюрпризный момент.

Возможно проведение бесед, в процессе которых дошкольники вспоминают, систематизируют, обогащают прежде освоенное, делают выводы. Беседа как метод обучения предполагает разговор воспитателя с детьми и должна организовываться и проводиться с помощью хорошо заранее продуманных вопросов, постепенно подводящих дошкольников к освоению системы фактов, нового понятия или закономерностей в изучаемом произведении.

В работе с юмористическим произведением дети испытывают трудности в выявлении двойной характеристики героев, но, однако они быстро ее схватывают, если педагог, сравнивая сатирические и юмористические персонажи, применяет знакомые детям определения, например, плохой (сатирический) и хороший (юмористический). Отношение дошкольников к юмористическим и сатирическим героям неоднозначное. Придумывая рассказы о юмористическом (хорошем) персонаже, например, Карлсоне, дети непроизвольно смягчают его недостатки, а вот злого Бармалея пытаются как- то «наказать», например, «угощая» его оберткой вместо конфеты.

Дошкольники быстрее учатся конструированию сатирических, чем юмористических импровизаций, поскольку в последних персонажи должны быть наделены и отрицательными, и положительными качествами, тогда как сатирические герои характеризуются только негативно. Создавая комичные ситуации, дети меняют место, время и обстоятельства действия знакомых литературных произведений, заменяют персонажей, подчеркивают степень несоответствия их поступков общепринятой норме.

Одним из условий, которое обеспечивает результативность процесса воспитания чувства юмора у дошкольников, является воссоздание дошкольниками полюбившихся им эпизодов юмористического художественного произведения. Это происходит с помощью плоскостного, объемного, теневого, настольного или пальчикового театров. Для этого необходимо, чтобы воспитатели и родители воспитанников предварительно подготовили персонажей рассказа в виде фигурок небольшого размера из доступного им материала, например, дерева, картона, резины, пластмассы и других возможных материалов.

Развитие и дальнейшее воспитание чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы – это работа совсем непростая и требует систематического подхода. И основная задача воспитателя детского сада помнить, что нельзя требовать от группы детей одинакового результата, поэтому важно использовать индивидуальную направленность на воспитание данной способности.

Юмор по праву можно отнести к «умным эмоциям», позволяющим человеку быть в ладу с самим собой и окружающим миром. Человек с хорошим чувством юмора обычно бывает более успешным в межличностном общении, игре, учебе, творчестве, профессии. Он с юмором относится к своим неудачам, более легко разрешает конфликты, отыскивает выход из затруднительных ситуаций, умеет радоваться жизни, открыт миру и внутренне свободен. Чувство юмора как способность человека к эстетической оценке происходящего (хорошо или плохо, истина или ложь, добро или зло, так бывает или нет и мн. др.) является универсальной интенцией и развивается в дошкольном детстве.

Результатом ускоренного темпа развития общества становятся изменения во всех сферах жизни, влияние которых сказалось на современных детях. Сегодня фиксируются сниженный уровень детской любознательности, воображения; все больше становится детей с эмоциональными проблемами. Психика ребенка стала более уязвимой. Поэтому изучение, работа с чувством юмора у старших дошкольников является актуальной проблемой.

Анализ научно-педагогической литературы зарубежных, советских и российских ученых и исследователей, позволили нам выявить особенности формирования чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста:

- Умение узнавать и осознавать свои чувства;
- Умение изменять свои чувства;
- Умение управлять своими чувствами;
- Умение строить эмоционально теплые отношения.

В связи с этим, необходимо отметить, что юмор является широким понятием. Свободно играя словами и смыслами, ребенок открывает мир и его законы, познает норму и правило, учится оперировать понятиями и утверждаться в их адекватности, убеждается в собственной правоте и в то же время получает право на ошибку. При этом он искренне улыбается и радуется, потому что находится в гармонии с миром. Вот почему развитие чувства юмора является одной из важных задач социокультурного и личностного развития детей дошкольного возраста.

Для того чтобы оказать детям помощь в развитии их эмоциональной сферы, целесообразно знать особенности развития эмоций у детей. Одно из лучших способов развития чувства юмора – шутить взрослому и вместе с ребенком смеяться. Чувство юмора, с одной стороны, являются «индикатором» состояния дошкольника, с другой – существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя на-

правленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

Одна из задач, которую мы должны ставить перед собой, - научить детей понимать и ценить юмор, использовать его в процессе взаимодействия друг с другом, смеяться над тем, что смешно, и не обижаться. Известно, что от характера межличностных отношений детей, от социального статуса каждого ребенка зависит, насколько комфортно чувствуют себя наши воспитанники.

Необходимо создавать богатую юмором среду, окружать ребенка книгами с юмористическими текстами и веселыми картинками. Любые образовательные задачи можно решить наиболее комфортным способом, если создать у детей хорошее настроение, вызвать улыбки и радость открытий.

Список литературы:

1. Андреянова, И. В. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к восприятию художественной литературы: опыт работы / И. В. Андреянова. – Кострома, 2018. - Режим доступа: Опыт работы Приобщение детей старшего дошкольного возраста к восприятию художественной литературы.pdf (eduportal44.ru), свободный (дата обращения: 20.01.2024).
2. Береговая Л.Г. Ребёнок и книга. / Л.М. Гурович, В.И. Логинова. – М.: Просвещение, 2002. – 62 с.
3. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: уч. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд. М., Издательский центр «Академия», 2017. - 320 с.
4. Карпова С.Н. Осознание словесного состава речи дошкольниками. / С.Н. Зуборева - Просвещение, 2017. - 324 с.
5. Конина, Н. Н. Чтение – праздник души [Электронный ресурс] / Н. Н. Конина. – Наука и образование: новое время. – 2015. - No5. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_25059729_62734048.pdf, свободный (дата обращения: 02.02.2024).
6. Неверова А.А. Психологические аспекты восприятия комического детьми дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2013 – №12. – С. 817- 820.
7. Попова, О. М. Особенности чувства комического у дошкольников и система его формирования в целях оптимизации эмоционально-нравственного развития: автореф. дис. канд. псих. наук по педагогической психологии [Электронный ресурс] / О.М Попова – Нижний Новгород: Перемена, 2016. – Режим доступа: https://www.dissercat.com/content/osobennosti-chuvstva-komicheskogo-u-doshkolnikov-i-sistema-ego-formirovaniya-v-tselyakh-opti, свободный (Дата обращения: 16.03.2024).
8. Сычев, А.А. Природа смеха или Философия комического. / Саранск: Изд-во Мордовского. университета, 2013. - 176 с.Фадеева М.В. Методика формирования словесного творчества детей старшего дошкольного возраста на материале небыличного фольклора: учеб. пособие. / Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2015. - 49 с.

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы посредством проектной деятельности в ДОУ

Макарьева Елена Яковлевна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад М.Монтессори» Архангельская область, Устьянский район, п.Октябрьский
Голубева Юлия Юрьевна, воспитатель, МБОУ «Начальная школа-детский сад М.Монтессори» Архангельская область, Устьянский район, п.Октябрьский

Библиографическое описание:
Макарьева Е.Я., Голубева Ю.Ю. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы посредством проектной деятельности в ДОУ//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

В настоящее время возникла серьёзная проблема: у детей снижается интерес к книге. Её место всё увереннее занимает телевидение, компьютер и другие технические средства. В результате, у современных детей наблюдаются: речевые нарушения, непонимание прочитанного, неумение выражать собственные мысли.

Но всем нам известно, что чтение художественной литературы способствует формированию у детей целостной картины мира, интеллектуальных и личностных качеств, развитию художественно-творческих способностей. Приобщение к книге - одна из основных задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Значение хорошей книги в жизни человека сложно переоценить. Читающий человек – мыслящий человек. Вот почему так важно прививать детям любовь к книге начиная с дошкольного возраста. Ведь книга способствует расширению горизонта детского знания

о мире, помогает ребёнку усвоить образцы поведения, воплощённые в тех или иных литературных героях, формирует начальные представления о прекрасном.

Как показывают научные исследования – художественная литература является могучим, действенным средством всестороннего развития ребенка. Поэтому вопрос воспитания интереса к художественной литературе у подрастающего поколения требуют пристального внимания со стороны педагогов, а также необходимость внедрения современных методов в педагогическом процессе.

Л.С. Выготский считал, что именно в ходе совместной деятельности формируются все психические процессы человека — теория культурно-исторической развития личности.

Одной из самых результативных и привлекательных совместных форм является проектная деятельность. Основное предназначение которой — создание педагогом таких условий, в которых дети смогут самостоятельно или при помощи взрослого находить и приобретать знания путем исследования, поиска и решения практических задач. Проектный метод открывает большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и родителей.

Мы в своей старшей группе понаблюдали за детьми и провели анкетирование родителей по заинтересованности семьи в ознакомлении с художественной литературой. По результатам пришли к выводу, что дети мало интересуются книгами и в семьях уделяется недостаточное внимание чтению художественной литературы. Поэтому в течение года мы провели ряд проектов, основной целью которых было повышение интереса к чтению художественной литературы детей дошкольного возраста через совместную деятельность с родителями.

В группе были проведены проекты: «Книга – лучший друг», «В стране сказок Корнея Чуковского», «В гостях у книги».

Все проекты проходили в три этапа:

1. Организационный этап. На этом этапе ставятся цель, задачи проекта, разрабатывается план мероприятий, формулируются планируемые результаты, рассматриваются возможные риски и методы их решения.
2. Практический этап. Это непосредственно процесс проведения запланированных мероприятий.
3. Заключительный этап. Подведение итогов проекта, планирование возможного использования данного проекта.

На каждом этапе были проведены мероприятия, направленные на взаимодействие с детьми и с родителями.

Взаимодействие с детьми включает в себя следующие мероприятия:

– Беседы «Из чего делают книги?», «Твоя любимая книга», «Как беречь книгу?», «Важно ли уметь читать?».
– Оформление книжного уголка в группе в соответствии с тематикой проекта: пополнение уголка книгами с произведениями различных жанров художественной литературы, выставки книг различных детских авторов, пополнение картотеки сюжетных и предметных картинок по детским произведениям.
– Ежедневное чтение народных и авторских сказок, фольклорных произведений, рассматривание и сравнение иллюстраций в детских книгах различных изданий. Цель: знакомить детей с разнообразием жанров детской литературы, учить понимать смысл и содержание произведений.
– Тематические познавательные занятия «Страна сказок», «Мир поэзии», «Кто пишет книги?», «Для чего нужна библиотека?», на которых дети узнали много нового и интересного.
– Организация совместной образовательной деятельности: лепка «Мой любимый герой», рисование «Моя любимая книга», «Герои сказок Чуковского» с последующим оформлением выставок, аппликация «Книжку очень я люблю, ей закладку подарю».
– Дидактические игры «Собери сказку», «Что сначала, что потом?», «Узнай книгу по описанию», «Чьи это вещи?».

Взаимодействие с родителями включает в себя следующие мероприятия.

– Анкетирование. Проводилось неоднократно с целью выявления знаний родителей о важности семейного чтения и приобщения детей к чтению художественной литературы.
– Наглядная агитация. В раздевалке был оформлен уголок для родителей с консультациями «Роль книги в развитии ребенка», «Зачем читать детям?», «Как привить ребенку любовь к чтению», стенд «Читаем вместе с нами». Была сделана памятка для родителей «Как организовать семейное чтение», с целью информирования родителей о правильной организации чтения книг дома.
– Проведение круглого стола «Зачем нужны книги современным детям», на котором обсудили с родителями цели и задачи планируемых проектов; родительского собрания «Волшебный мир книги», на котором еще раз обратили внимание родителей на важность чтения книг детям; викторины по знанию детской литературы.
– Организация мини-выставок «Что читали наши мамы и папы?», «История книги», вечеров-чтений «А я знаю наизусть…», «Почитай мне, мама!», на которых дети и родители показали свое мастерство в умении читать стихи.
– Изготовление книжек-малышек в ходе творческого конкурса «Книжка своими руками».

По итогам внедрения проектной деятельности в педагогический процесс, мы получили следующие результаты:

– дети стали проводить больше времени в книжном уголке;
– чаще обращались к взрослым с просьбой почитать;
– активизировалась любознательность;
– лучше стали рассуждать, рассказывать истории и высказывать свои мысли;
– принимали активное участие в совместной деятельности и побуждали к ней своих родителей.

Таким образом, внедрение проектной деятельности, как инновационной формы работы, позволило повысить эффективность воспитательной работы педагога с детьми и их родителями. Вызвало общий интерес и желание активного участия во всех этапах

образовательного процесса для формирования культуры чтения и воспитания в дошкольниках будущих читателей.

Список литературы:
1. Гурович Л. М. Ребенок и книга./ Л.М. Гурович. – Москва: Просвещение, 2002 г. – 64с.- ISBN: 5-09-003257-2
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет./ В.В. Гербова.–Москва: Мозаика- Синтез, 2005 г.- 80 с.- ISBN: 9785867753429
3. Киселева Л.С., Данилина Т.А. Проектный метод в деятельности ДУ./ Л.С. Киселева, Т.А. Данилина. - Москва: АРКТИ, 2013 г.- 96с.- ISBN: 978-5-89415-833-4
4. Леонова А.В., Коротовских Л.Н. Формы работы по приобщению детей к чтению. Роль детской книги в речевом развитии. Справочник старшего воспитателя №3./ А.В. Леонова, Л.Н. Коротовских. - 2009 год.
5. Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду. Старшая группа./ С.В. Чиркова.- Москва: ВАКО, 2016г.- 320 с.- ISBN: 978-5-408-00482-9

Гендерный подход к формированию нравственных ценностей у мальчиков старшего дошкольного возраста

Мизгер Ирина Николаевна, воспитатель,
МБУ «Гимназия №39» СП детский сад «Жемчужинка»

Библиографическое описание:
Мизгер И.Н. Гендерный подход к формированию нравственных ценностей у мальчиков старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Современный период в российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров, когда нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

Человечество столкнулось с угрожающим падением нравственности и бездуховности, изменением ценностных установок. При всем многообразии применяемых технологий воспитания, педагоги отмечают нарастание детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям, животным. Все это объясняется влиянием далеко не нравственных мультфильмов, фильмов, игр. У детей искажены представления о нравственных качествах, таких, как доброта, милосердие, отзывчивость, щедрость, справедливость, благодарность. Такие понятия как миролюбие, доброжелательность, великодушие, устремленность не на удовлетворение своих желаний, а на служение другим в условиях современной культуры могут оказаться незнакомым нашим детям.

В настоящее время особо актуальными становятся исследования, направленные на разработку теоретических и методических основ социального становления личности дошкольника. Воспитания осознанного отношения к разным сторонам общественного окружения и поведения, соответствующего нормам нравственности.

Нравственное воспитание является одной из сложных и приоритетных задач практически всех программ дошкольного образования.

Нравственные ценности – это нравственные идеалы, высшие принципы человеческой жизни. В качестве нравственных ценностей у всех народов почитаются понятия добра, счастья, честность, верность, справедливость, трудолюбие, патриотизм.

Любая нравственная ценность проявляется в своей направленности на другого человека, что на практике находит свое выражение в нравственных отношениях.

В нравственной ценности главной категорией является доброе – злое. Т.А. Кузьмина в своей трактовке о формировании духовно-нравственных ценностей у дошкольников считает, что личность не является ни доброй, ни злой. Добрым или злым является человек в его отношении к ценностям. Под «добрым» понимается нравственное, достойное подражания. «Злое» безнравственно и достойно осуждения. Добро требует наибольшей нравственной силы. Обладая чувством стыда, человек различает в себе добро и зло. В работе же совести человек оценивает свои действия. Совесть предполагает субъективное сознание соответствия или несоответствия собственного поведения нравственным ценностям.

ФГОС ДО закрепляет приоритет духовно-нравственного воспитания. Одной из задач стандарта является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Исследователями обосновано положение о том, что в дошкольном возрасте ребенок приобретает значи-

тельный практический опыт поступков, соответствующих моральным нормам общества. А на его основе – навыки поведения, в которых проявляются гуманное отношение к окружающим, ответственное отношение к деятельности; формируются начальные формы осознания морального смысла происходящих явлений в обществе, социально приемлемые мотивы складывания личностных механизмов поведения.

По мнению отечественных психологов, нравственное развитие дошкольника включает три взаимосвязанные сферы. В сфере моральных знаний, суждений, представлений, дети овладевают различными сторонами общественного морального сознания. Ребенок учится добровольно следовать нормам морали, даже если его нарушение связано с личной выгодой. Г.А. Урунтаева утверждает, что о сформированности понимания нравственной нормы можно говорить в том случае, если ребенок объясняет, почему норму необходимо соблюдать. Уже в старшем дошкольном возрасте дети должны употреблять в речи слова, обозначающие нравственные ценности и их антиподы (добрый, жадный, честный, ябеда и прочие). Дошкольнику легче понять содержание нравственной ценности и отнести ее к себе, если он наглядно видит последствия соблюдения или нарушения. Очень часто старший дошкольник становится инициатором бесед со взрослыми на тему: «Что такое хорошо, что такое плохо?» возрастные изменения отрицательного отношения детей к моральным недостаткам «Ребенок – это зеркало нравственной жизни родителей…: как в капле воды отражается солнце, так и в детях отражается нравственная чистота матери и отца» – писал В.А. Сухомлинский. Анализ массовой практики показывает, что в настоящее время в системе дошкольного образования возникают серьезные проблемы по вопросам гендерного воспитания. В первую очередь это связано с тем, что в программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных учреждений России недостаточно учитываются гендерные особенности. В результате этого содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности детей, а не на мальчиков и девочек того или иного возраста, которые, по мнению ученых, различаются в физическом развитии и социальном поведении; в интеллектуальных и визуально-пространственных способностях и уровне достижений; в проявлении агрессии и многом другом.

Сегодня для полноценного развития ребенка необходимо непосредственное участие отца в его воспитании. Не все мужчины понимают, насколько это важно. А ведь ответственному отцовству нужно учиться! В вопросах воспитания отцу принадлежит очень значимая роль: папа может дать то, чего не может мама, – у родителей разные, дополняющие друг друга функции. Мама дает своему чаду нежность и ласку, отец – защиту и уверенность. Психологическое развитие детей, нравственное становление, образцы поведения, социальные установки, контакты, принципы – все это базируется на структуре семейных отношений. Благосостояние общества, его прогресс или застой зависит от той позиции, которую занимают отцы и матери, от их слов, действий, заботы и внимания. Поведение папы становится эталоном для мальчика. Мужественность, уверенность, уважение к женщинам – это главные черты, которые необходимо привить сыну. А вот дочери тесное общение с папой позволяет быстрее понять свою женскую роль в жизни. В зарубежной науке феномен отцовства в центре внимания исследований многих ученых (А. Адлер, З. Фрейд, Э. Фромм, Э. Эриксон, К. Юнг, М. Мид и др.). Большинство из них единодушно отводят важное место роли отца в процессе формирования личности ребенка и отмечают, что неучастие или негативное участие отца в воспитании может привести к возникновению проблем личностного развития.

В отечественной психолого-педагогической науке изучение влияния образа отца на эмоциональное благополучие детей рассматривали К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский. О.В. Агейко, Ю.В. Борисенко, Г.Н. Волков и др. Так, В.А. Сухомлинский подчеркивает: «Отец – самый родной, самый дорогой для ребенка мужчина, в образе которого выражается человеческая ответственность за его приход в свет, за каждый его шаг и поступок в жизни». Академик Г.Н. Волков подчеркивал особую важность в воспитании детей роли отца. Он отмечает, что отцы являются именно теми людьми, которые передают из поколения в поколение семейные традиции воспитания детей, и мудрость народа.

Считалось, что залог настоящего и будущего счастья входящего в жизнь человека –в его крепкой связи с матерью и отцом, способности воспринимать и принимать их наставления и заботы, разделять их тревоги. Пример отца – жизненное знамя для сына. В подсознании мальчика формируется мужская модель поведения. Отец своим авторитетом подает пример того, как нужно жить и к чему стремиться. Мужчине, воспитывающему сына, необходимо ежедневно следить за своим поведением и привычками. Ведь если он сделает ошибку, то ребенок тут же подхватит плохой пример.

Мальчик, выросший в благополучной и полной семье, часто придерживается тех же семейных принципов и во взрослой жизни. От того, как отец общается с матерью, зависят отношения юноши с противоположным полом. Отношение к женщинам формируется еще в детском возрасте на примере родителей и в дальнейшей жизни что-либо исправить трудно. Большинство мальчиков с определенного возраста стремятся сформировать сильное и выносливое тело. Отец может помочь сыну выбрать подходящий вид спорта, позволяющий не только повысить физическую силу, но и научиться аккуратности и дисциплине. Вместе с папой ребенок пройдет все трудные этапы формирования характера и силы воли. Мужчине при этом важно поощрять сына, хвалить его за успехи и поддерживать в неудачах.

В полноценной семье, где отец играет главенствующую роль, у детей формируются первые зачатки нравственности, патриотизма. В дошкольном возрасте малыши учатся любить свою семью, заботиться и оберегать всех ее членов. В задачи отцовского воспитания входит подготовка детей к жизни в обществе, формировании у них гражданских навыков. Именно мужчина, как защитник Отечества, может дать знания и умения, определяющие у ребенка взгляд на жизнь и систему государственности.

Образ отца является значимым для полоролевой идентичности, эмоционального благополучия подростков, влияет на процесс самоактуализации, социализации, на формирование образа «Я», самооценку и поведение.

Список литературы:
1. Козлов В.В., Шухова Н.А. Гендерная психология. Учебник для вузов. – М., 2010.
2. Куинджи Н.Н. Гендерный подход к обучению и воспитанию детей в школе: физиологические, гигиенические и социальные аспекты / НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков НЦЗД РАМН. – М., 2010. – 80 с.
3. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. –М.: Просвещение, 1989. – 251 с.
4. Петерина С.В., Студник Т.Д. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. М.: Академия, 1986. – 215 с.
5. Петрова В.Н. Этические беседы с детьми 4–7 лет: нравственное воспитание в детском саду: пособие для педагогов и методистов. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. – 75 с.
6. Подосичная А.В. Формирование нравственных качеств учащихся в образовательном учреждении // Образование и воспитание. – 2017. – №5(15). – С. 7–10.

Графика как вид изобразительного искусства, ее художественно-выразительные средства

Новичкова Марина Юрьевна, воспитатель, ГБОУ Школа №947, г.Москва

Библиографическое описание:
Новичкова М.Ю. Графика как вид изобразительного искусства, ее художественно-выразительные средства//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости листа. Графика – это, прежде всего рисунок, искусство линейное, строгое, основанное на сочетании черного и белого, причем белым является сама бумага, а черным – и карандаш, и уголь или другой красящий материал [9]. Язык графики и главные выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно, тон, белый фон бумаги, светотень, цвет. Активно участвует в создании общего впечатления от произведения графики белый лист бумаги. Добиться выразительного рисунка можно даже при использовании только черного цвета. Именно поэтому графику часто называют искусством черного и белого. Однако это не исключает применение в графике цвета.

Язык графики – это сочетание линий и пятен на бумаге, различные штриховки, композиции, свет, тон.

Графике доступны разнообразные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр и др.) и практически неограниченные возможности для изображения и образного истолкования мира.

По назначению различаются станковая, книжная и газетно-журнальная, прикладная графика и плакат.

Произведения станковой графики, это, как правило, рисунки, имеющие самостоятельное значение, а также печатная графика. Специфическими видами являются в станковой графике – лубок (народная картинка), а в газетно-журнальной – карикатура (от итал. caricature – преувеличивать; это изображение, в котором комический эффект создается соединением реального и фантастического).

Графика делится на два вида [46]:

– единичный рисунок на бумаге – рисунки, сделанные акварелью, гуашью, карандашом, углем, сангиной (палочки красного и коричневого цвета), воспроизводятся один раз.

– печатная графика – позволяет воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров.

Основной вид графики – рисунок.

Рисунок – это изображение человека или предмета на плоскости, построение, лепка формы, выявление объема предметов и расположение их в пространстве при помощи графических средств.

Словом «рисунок» мы называем не только линейный абрис, очертание какого-либо предмета, но всякое упорядочение формы в изображении. Рисунки выполняются различными материалами: углем, карандашом, пастелью, акварелью.

Рисунок – это основа всех основ любого произведения, без рисунка не может быть создано ни одно произведение изобразительного искусства. Формы, позы и прочее художник наблюдает и запечатлеет в набросках, зарисовках, подготовительных рисунках. В такого рода рисунках, этюдах, эскизах подготавливается и композиция произведения [46].

Печатная графика бывает разных видов:

1. Книжная графика – оформление книг и журналов.

Художественное оформление газет и журналов строится на основе связи с текстом, так же как и в книжной графике, и выдерживается в едином стиле в рамках одного типа издания.

Важнейшей областью является книжная графика. В древних рукописных книгах рисунки выполнялись и

раскрашивались вручную. Они назывались миниатюрами. Книжная графика не просто часть издательского дела или средство для передачи знаний, она является частью культуры.

Все элементы книжного оформления – и расположенные внутри книги, и внешние – создают целостное произведение искусства. Художник определяет размеры (формат) книги, особенности шрифта, размещение набора (текста), разнообразного иллюстративного материала. Но особенно велика роль художников иллюстраторов, когда они выполняют элементы внешнего оформления книги {суперобложку, переплет или обложку), форзац и различные элементы оформления внутри книги (авантитул, титульный лист, шмуцтитул, иллюстрации).

Иллюстрация – удовлетворяет свойственную человеческому мышлению потребность в зрительном воспроизведении образов литературного произведения. Обычно ведь хочется увидеть то, о чем читаешь. Своеобразие книжной иллюстрации заключается в том, что художник подчиняется тексту, который иллюстрируют, так как должен следовать за писателем в его рассказе о героях и событиях.

Создавая иллюстрацию, художник комментирует и истолковывает текст, заостряет внимание на определенных моментах, образах, фразах [52]. Художник выбирает самые близкие ему по темам, идеям художественные произведения, а в них – те места, которые кажутся ему наиболее важными. Другая своеобразная черта иллюстрации заключается в том, что она часть единого целого – книги.

2. Прикладная графика – оформление открыток, марок, грамот.

К прикладной графике относятся поздравительные открытки, красочные календари, конверты к пластинкам, которые нарисовал художник, и многое другое. Этикетки на различных упаковках – это тоже прикладная или промышленная графика (промграфика), которая имеет практическое назначение, помогает сориентироваться в большом количестве разнообразных товаров, украшает наш быт.

3. Плакат.

В самостоятельную область графики выделяется плакат – самым массовым видом искусства, это также одна из разновидностей графики. Он, как правило, живо откликается на происходящие важные события (олимпиады, конкурсы, концерты, выставки и др.). Принято выделять несколько основных видов плакатов: политические, спортивные, экологические, рекламные, сатирические, просветительские, театрально зрелищные и др.

Специфика плаката заключается в том, что он показывает главное, основное без излишних деталей. Яркость цвета, простота художественных средств характерны для плаката, ибо они помогают мгновенно довести до сознания зрителя содержание, идею плаката, убедить зрителя, так как плакат преследует цели агитации. Надпись на плакате должна быть выразительной и сочетаться с главной идеей плаката.

4. Гравюра – вид графики, который можно повторять, делая оттиски. Каждая страница книг, которые мы читаем, тоже отпечатана, но гравюрой мы называем только рисунок. По-французски «гравер» означает «вырезать». Гравюру на дереве называют ксилографией, на камне – литографией, на линолеуме – линогравюрой, на металле – офортом, на картоне – гравюра на картоне.

5.Монотипия – графическая техника плоской печати, не связанная с процессами гравирования. Бывает цветная и одноцветная.

6. Граттография, граттаж (воскография) – техника царапания рисунка. натирают лист бумаги свечой, сверху наносят гуашь перемешанную с тушью, наносят карандашом рисунок и острыми предметами процарапывают по рисунку изображение.

Выдающиеся представители педагогической мысли всегда выступали за, то чтобы преподавание рисования было поставлено правильно. Именно поэтому ребенку необходимо дать знания о том, как и чем можно рисовать.

Самый простой вид искусства, но также и самый емкий – графика.

Характерными средствами выразительности всех видов рисования, начиная с раннего возраста, является точка, линия, пятно, цвет, форма, пропорции, композиция, ритмичное сочетание элементов рисунка. С их помощью ребенок может создать образы как реальных, так и воображаемых, вымышленных объектов.

В младшем и среднем дошкольном возрасте одним из видов изобразительной деятельности является предметное, сюжетное, декоративное рисование, в которых практически всегда используются графические элементы.

В предметном рисовании детей дошкольного возраста основное внимание должно уделяться формированию умению исследовать предмет, изображать его с помощью линий, цветовых пятен, композиционного расположения, передавая в созданном образе характерные черты, пропорции, строение.

В сюжетном рисовании следует акцентировать внимание на развитие замысла, его наполнении конкретным образным содержанием. При создании несложных тематических композиций ребенок должен постичь логическую связь изображенных предметов между собой.

Именно этот вид рисования помогает ребенку научиться рисовать с натуры, по воображению, по памяти, по содержанию произведения, создавать простые многоплановые композиции, способствует развитию ассоциативного мышления.

Декоративное рисование способствует углублению знаний дошкольника о народных промыслах (гончарное искусство, вышивка, ковроткачество, народная игрушка, роспись), воспитывает интерес к культуре родного народа. Педагогу следует поощрять детей к созданию из знакомых элементов несложных орнаментов на различных плоскостных формах, упражнять в ритмичном выполнении узоров с традиционными цветовыми сочетаниями.

В старшей и подготовительной группе можно использовать более сложные техники графики:

1. Тоновой рисунок - рисунок, в котором предметы изображаются путем имитации их светлотных характеристик - собственной окраски предметов, света и теней, как естественных, так и падающих.

2. Высветление угольного рисунка – уголь считается

одним из самых вариабельных и выразительных средств рисования. Широкий диапазон тонов, от бледного серебристо-серого до бархатистого черного, это лишь одно из преимуществ. Рисунок создается в обратном порядке, от темного к светлому. Вся бумага покрывается угольными штрихами, а затем для получения белых, сероватых и серых пятен с некоторых участков уголь удаляется ластиком-клячкой. Некоторые тона, ставшие слишком светлыми, могут быть выправлены добавлением угля.

3. Рисунок пятнами – использование пятна и его непредсказуемых возможностей. При помощи этой техники можно выполнить целую работу, однако обычно она используется для создания конкретного эффекта на отдельном участке рисунка.

4. Точечный метод – в данной технике изображение выполняется преимущественно точками, а не линиями. Группы маленьких черных точек, помещенных близко друг к другу, с расстояния читаются как пятна серого тона. Меняя размер и плотность расположения точек, можно добиться различных тональных эффектов. Эта техника часто используется в гравюре для получения полутонов и очень тонких линий, а так же в иллюстрировании естественнонаучных черно-белых изданий. Точки выполняются пером или карандашом. Точки могут иметь различные формы и размеры, если их выполнять различными материалами.

5. Линии и отмывки – интересно и полезно использовать в рисунке сочетание различных техник. Линии могут быть нанесены карандашом или пером, а отмывки обычно выполняются разведенной тушью или акварелью. Используя и те и другие, художник приобретает преимущества гибкости и выразительности линии и возможности быстро и эффективно передавать тона, свет и тень или цвета благодаря отмывке.

6. Рисунок кистью – рисование на зернистой белой бумаге хорошей упругой кистью, смоченной тушью, является одной из наиболее эмоциональных техник. Текучие линии, разнообразные штрихи и возможность быстро и легко получить нежные полутона являются хорошим подтверждением. Плавные и смелые линии являются залогом хорошего рисунка или же залог успеха в еле видных линиях.

7. Контурный рисунок – эта техника основана на возможности передачи трехмерной формы и объема при помощи линий, нанесенных графитными или цветными карандашами. Плоскости и кривизна объемных форм передаются исключительно линиями: наносятся внешние контуры формы и контуры в ее пределах, позволяющие моделировать изображение.

8. Фроттаж – использование в рисовании для создания текстурных эффектов. Для фроттажа может быть использована любая твердая поверхность, на которую вы можете положить бумагу. Для перевода рисунка подходят большинство сухих материалов, в частности мягкие карандаши и стержневой конте. Можно сочетать с пастелью или цветными карандашами для создания эффекта прерванного цвета.

9. Сграффито – процарапывание красочного слоя для обнажения нижележащей поверхности. Это своего рода негативный рисунок, так как он получается путем удаления краски, а не ее добавления.

10. Полирование – использование трения и нажима для получения гладкой и блестящей поверхности. В сочетании с цветными карандашами полирование позволяет получить глянцевую поверхность, сгладить границы цвета и разровнять текстуру бумаги. Оно может создавать впечатление большего слияния цветов и усилить яркость и отражающие способности поверхности. Распространенным способом полирования является плотная штриховка белым карандашом поверх предварительно положенного красочного слоя, а также в полировке используют восковые мелки или карандаши.

11. Продавливание – основным принципом продавливания является получение углубления в бумаге. После этого слегка заштриховать поверхность с углублениями карандашом, который будет скользить над продавленным рисунком, в результате проявляющимся на цветном фоне.

12. Рисунок белыми линиями – использование продавливания для создания специфического декоративного эффекта. Сначала создается рисунок на кальке, затем помещается на бумагу для рисования и прорисовываете линии твердым карандашом, иглой или шариковой ручкой, продавливая их в бумаге – основе. Затем изображение дорабатывается штриховкой с помощью мягких карандашей или пастели.

13. Техника резервирования – основаны на несовместимости масла и воды. Выполняются цветные линии или пятна масляной пастелью, а затем кладется поверх тонкая отмывка туши, акварели или акриловых красок. Жирная основа пастели будет отталкивать разведенную водой краску, которая ляжет на участки бумаги вокруг пастельных штрихов, оставив хорошо заметными их цвет и текстуру.

Поэтому одна из главных задач воспитателя в постоянном обновлении собственного опыта работы с новыми художественными материалами и знакомство с ними детей. Работа в разнообразных графических техниках расширяет кругозор, развивает творческое воображение в художественном творчестве, развивает фантазию, помогает отобразить окружающий мир во всем его многообразии, приучает к самоорганизации и внимательности. Несмотря на бесспорную эффективность использования графики для всестороннего развития личности ребенка, в настоящее время этому виду деятельности уделяется мало внимания. В программах для детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности предложено ограниченное количество вариантов данных приемов, либо они вовсе отсутствуют.

Графический рисунок передает трёхмерные пространственные образы на плоскости двухмерного листа через иллюзорные приемы и техники, опираясь на особенности зрительного восприятия. Основные компоненты графического изображения – пятна, штрихи, линии, – переплетаясь и взаимодействуя, создают образ предмета и пространства.

Как и другие виды изобразительного искусства, графика передает не только зрительный образ, но и чувства, эмоции, личностное отношение художника к изображенным явлениям, его понимание характера, настроения, эмоционального состояния изображен-

ного предмета, подчиняясь общим правилам построения композиции, отображения света и тени, передачи формы предмета [8].

Одним из самых самобытных, народных видов графики является лубок.

Он не только приобретает художественные особенности, но и позже ляжет в основу профессиональной графической иллюстрации.

Список литературы:

1. Буровкина Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования : монография. – М. : МГПУ 2011. – 320 с.
2. Бычкова, О.А., Редько, М. Г. Проблема преемственности в формировании графического навыка у первоклассников // Новая наука: Теоретический и практический взгляд. – 2015. – № 5-2. – С. 32-36.
3. Рескин Дж. Лекции об искусстве. / Пер. с англ. П. Когана под ред. Е. Кононенко. — М. Б.С.Г.-Пресс, 2011. — 319 с.
4. Снегирев И.М. Лубочные картинки русского народа в московском мире. – М.: Книга по Требованию, 2011. – 146 с.

LEGO-анимация: как создать мультфильм

Охман Наталья Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ №31 «Одуванчик»

Библиографическое описание:
Охман Н.Г. LEGO-анимация: как создать мультфильм//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Создание мультфильмов из LEGO – это не только весело, увлекательное занятие, но и мощный инструмент развития творческих способностей, логики и командной работы! Дети развивают воображение, учатся работать в команде и осваивают основы анимации. В этой статье я расскажу, как мы организовали такой проект в нашем детском саду.

LEGO -анимация развивает в детях:
– креативность (дети придумывают истории).
– умение работать в команде (распределение ролей оператор, режиссер, актеры).
– технические навыки (знакомство с основами съемки и монтажа).
– усидчивость и внимательность (процесс требует терпения)
– развитие мелкой моторики (перемещение деталей, сборка моделей)
– тренировка логики и последовательности действий (сценарий раскадровка).
– развитие речи и коммуникации (обсуждение сюжета, озвучка).
– воображение и творческое мышление.

Для создания анимационных мультфильмов используют разные виды анивации: перекладка, пластилиновая анимация, сыпучая анимация, пиксиляция, предметная анимация.

Чтобы создать мультфильм из LEGO мы использовали технику предметной анимации. Предметная анимация – это создание мультфильмов из реальных объектов. В отличии от рисованной анимации, здесь героями становятся уже готовые предметы. Мы создаем анимационные мультфильмы в технике «Предметная анимация» с использованием конструктора LEGO. Эта техника позволяет оживить любимые игрушки, подходит для тех, кто любит строить и конструировать.

Конкретно сегодня я хочу поделиться опытом создания мультфильма из LEGO = конструктора. Пожалуй, все современные дети с увлечением строят и конструируют совершенно удивительные вещи, используя эти цветные блоки. Можно сказать, что существует целая вселенная LEGO, в которой возможно воплощать любые фантазии.

Сегодня мы с вами научимся создавать мультфильм с использованием LEGO - конструктора.

Для создания LEGO-анимации мы использовали такие материалы и инструменты: -- конструктор LEGO (фигурки, кубики, декорации).
– смартфон (с функцией покадровой съемки).
– штатив (для устойчивости камеры).
– программа для монтажа (Stop Motion Studio, iMovie, Киностудия Windows).
– освещение (лампы или естественный свет).
– фон (лист бумаги, ткань или готовая LEG-платформа).

На первом этапе придумывается сюжет будущего мультфильма. Можно, конечно, взять готовую историю или сказку и экранизировать ее, но более приятно сочинять свои собственные уникальные истории. Важно, чтобы сценарий был коротким (2-3 минуты экранного времени).

На втором этапе при помощи LEGO - конструктора создают декорации. Собираем из LEGO фон, лес, здание, комнату). Располагаем фигурки в начальной позиции. Героями мультфильма становятся LEGO - человечки.

Третий этап. Дети разыгрывают будущий сюжет. Совместно обсуждаем этапы съемки мультфильма.

Четвертый этап. Приступаем к съемке мультфильма. Размещая фигурки под фотокамерой, начинаем двигать героев. После каждого движения делаем снимок. Что бы получился двухминутный мультфильм необходимо сделать двести, триста кадров. Снимаем покадрово. Делаем первый кадр. Передвигаем фигурки на 1-2 см, снова фотографируем. Чем плавнее движения, тем лучше анимация. Самое главное на данном этапе не увлечься игрой в LEGO, а помнить, что добавление каждого но-

вого кирпичика и каждое передвижение фигурок надо обязательно сфотографировать.

Очень важная часть – создание титров. В начале мультфильма необходимо написать название, которое можно тоже анимировать интересным образом. В конце необходимы титры с именами всех создателей фильма.

Пятый этап - озвучивание мультфильма происходит с помощью диктофона.

И последний этап – монтаж всего мультфильма осуществляет взрослый на компьютере при помощи программы MovieMaker

LEGO-анимация – это отличный способ совместить игру и обучение. Создание мультфильмов из LEGO – это шаг в мир цифрового творчества, доступный даже самым маленьким. Поэтому такие занятия заслуживают внимания педагогов и родителей как современный способ гармоничного развития ребенка.

Электронные ресурсы:
1. https://pandia.ru/text/82/001/24527.php
2. https://izobretaika.in.ua/eto-interesno/lego-animaciya/
3. http://bricker.ru/articles/help/lego-animation-begin.html

Игра-путешествие «Математика в сказочной стране»

Родионова Оксана Григорьевна, воспитатель, МАДОУ «Маячок», Детский сад №25
Свердловская область, г.Нижний Тагил

Библиографическое описание:
Родионова О.Г. Игра-путешествие «Математика в сказочной стране»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Цель: Обобщение полученных ранее знаний по формированию элементарных математических представлений.

Задачи:

Обучающие:

– В процессе обучения порядковому и количественному счету в пределах десяти совершенствовать счетные умения детей.
– Подводить к пониманию отношений между числом и количеством изображённых предметов.
– Закреплять знания цветов.
– Совершенствовать диалогическую форму речи, отвечать на один и тот же вопрос по-разному - кратко и распространенно.
– Закреплять умение различать цвета.
– Расширять представления об объектах неживой природы, знакомя с их свойствами в процессе опыта.
– Продолжать формировать умение детей составлять из геометрических фигур силуэты сказочных героев (по типу игры» Танграм).

Развивающие:

– Развивать внимательность, логическое, конструктивное и пространственное мышление.
– Развивать целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.
– Развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.
– Развивать интерес к познавательно – исследовательской деятельности.
– Развивать интерес к сказкам, как средству познания окружающей действительности

Воспитательные:

– Укреплять интерес к совместной деятельности со взрослым, сверстниками, к играм, требующим умственного напряжения.
– Воспитывать самостоятельность, умение понимать задачу и выполнять ее.
– Воспитывать интерес к математике.

Планируемый результат:

– ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира;
– знает о цифровых средствах познания окружающей действительности;
– ребенок проявляет необходимый самоконтроль и самооценку;
– охотно вступает в общение с близкими взрослыми и сверстниками.

Средства:

– Демонстрационные: иллюстрации к сказкам, фигурки героев из сказки «Репка», фланелеграф (молберт или доска).
– Литературные: тексты динамической паузы, гимнастики для глаз, загадок.
– Музыкальные: музыкальный фон «В гостях у сказки».

Материал для продуктивной деятельности: для опыта – ёмкость с водой, деревянные предметы, камешки; полоски «радуги», нарезанные из цветного картона, плоскостные геометрические фигуры для составления фигурок животных; карточки для составления соответствия между числом и количеством предметов; верёвочки, линейки.

Ход мероприятия:

- Ребята, доброе утро!

- Давайте мы с вами поздороваемся с нашими гостями и подарим гостям хорошее настроение (дети с ладошки сдувают хорошее настроение гостям).

- Садитесь поудобнее, слушайте внимательно. Нас ждёт увлекательное путешествие.

- Ребята, вы любите сказки?

- А хотели бы попасть в сказку?

- А чтобы попасть в сказку нужно закрыть глазки и произнести волшебные слова «1, 2, 3 обернись, в сказке окажись!»

- Открываем глаза. Сказка начинается.

- А чему же можно научиться в сказках?

- Да, через сказки можно учиться уму-разуму, а еще … математике!

- Для начала давайте перечислим сказки, которые вы хорошо знаете, и сделаем это с помощью пальчиковой гимнастики.

Будем пальчики считать,
Будем сказки называть.
Рукавичка, Теремок,
Колобок – румяный бок,
Есть Снегурочка – краса,
Три медведя, Волк-Лиса,
Не забудем Сивку – Бурку,
Нашу вещую каурку.
Про Жар – птицу сказку знаем,
Репку мы не забываем.
Знаем Волка и козлят –
Этим сказкам каждый рад!

- Молодцы! Вы много знаете сказок.

- Сказка – это всегда чудеса и превращения, и поэтому у меня есть волшебный цветок. Может вы его узнали?

- Почему он так называется?

- Какого цвета у него лепестки?

- Где еще в таком же порядке расположены цвета?

- На каждом лепестке цветка для вас приготовлены задания.

- Итак, начнем: на первом лепестке задание – надо составить радугу из полосок.

- А кто знает поговорку для запоминания порядка цветов в радуге?

- На втором лепестке для вас приготовлены загадки. Давайте попробуем отгадать.

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом…
Кем же были эти
Маленькие дети?
Семеро козлят
Лес волшебный был кругом.
На полянке – милый дом.
Дверь открыта, угощенья
На столе стоят, и пенье
Раздаётся по утрам.
Кто живёт, скажите, там?
Синеглаза, белолица –
братьям гномам, как сестрица.
Белоснежка и 7 гномов

Жадными быть, разумеется, плохо. Кого обманула лисица-пройдоха? Припомните двух неразумных
зверей,
И сказку про них назовите скорей.
Два жадных медвежонка
12 братьев в их семье,
И с каждым мы знакомы.
Один приходит по весне,
Другой придёт в морозы.
Кто любит стужу, кто тепло,
Но знаем точно мы одно,
Что каждый в гости к нам придёт, В подарок что-то принесёт.
12 месяцев

- На этом лепестке еще одна загадка да ещё с заданием.

Возле леса, на опушке
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки,
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?

- Верно! А чему же учит нас эта сказка?

- Сосчитайте, сколько всего предметов мебели было в домике у медведей.

- Чего было больше, стульев или кроватей?

В этой сказке по порядку
Вся семья стоит на грядке:
Дед, конечно, впереди,
Ну, а мышка позади.

- Даю вам задание: расставьте на магнитной доске (фланелеграфе) всех героев сказки по порядку.

- Сколько всего персонажей предметов расставили?

- Какая по счету внучка?

- Какая по счету кошка?

- Назовите соседей Жучки.

- Кто стоит слева от внучки?

Эти три веселых братца
Волка вовсе не боятся,
Бегали, его дразнили
И, конечно, разбудили.

- Чему же можно научиться из этой сказки?

-А еще эта сказка учит уму-разуму, мудрости житейской. Из какого материала был сделан самый крепкий дом?

- А чтобы узнать, что тяжелее камень или дерево, давайте проведем опыт с водой.

- Расскажите, что у вас получилось. Давайте сделаем вывод.

«Кто живет у нас в квартире?».
Раз, два, три, четыре,
(Хлопаем в ладоши)
Кто живет у нас в квартире?
(Шагаем на месте)
Раз, два, три, четыре, пять,
(Прыжки на месте)
Всех могу пересчитать:
(Шагаем на месте)
Папа, мама, брат, сестра,
(Хлопаем в ладоши)
Кошка Мурка, два кота,
(Наклоны туловища влево-вправо)
Мой сверчок, щегол и я –
(Повороты туловища влево-вправо)
Вот и вся моя семья.
(Хлопаем в ладоши)

-Шестой лепесток моего волшебного цветка загадывает загадку:

Нет пестрее цветков.
Оторвешь лепесток —
Полетит он на восток,

И на север, и на юг,
И вернется к нам он в круг.
Ты желанье загадай,
Исполненья ожидай.
Что же это за цветок?
Лютик? Ландыш? Огонек?

- На этом лепестке тоже есть задание: Женя заблудилась и ей надо помочь найти дорогу домой.

- На седьмом лепестке последнее задание: надо составить животное из геометрических фигур.

- В сказках живёт много разных животных. Давайте отобразим их из разных геометрических фигур.

- Дети, расскажите, какое животное получилось. Из какой оно сказки, какие геометрические фигуры вы использовали.

- Ребята, в каких сказках мы побывали?

- Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии?

- Какие были затруднения?

- Что бы хотелось повторить?

- Дети, вы прекрасно справились со всеми заданиями! Вы все молодцы!

- А сейчас нам пора обратно в детский сад. Нужно снова закрыть глазки и произнести волшебные слова «1, 2, 3 обернись, в нашей группе окажись!»

- Открываем глаза. Вот мы и снова в своей группе.

Мы в сказках побывали,
Очень многое узнали,
Возвратились мы назад,
Детский сад нам очень рад!

Программно-методический комплект:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (с изменениями и дополнениями от: 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.).
2.Федеральная образовательная программа дошкольного образования (от 25.11.2022г.).
3.Колесникова Е.В. Математические ступеньки. Программа развития математических представлений у дошкольников. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2016.

Русские народные игры в семье

Трушина Екатерина Валентиновна, методист, воспитатель,
МК ДОУ Сортавальского МО РК ДС №23 г. Сортавала Республика Карелия

Библиографическое описание:
Трушина Е.В. Русские народные игры в семье//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Цель - привлечение внимания родителей к детской игре как деятельности, которая в условиях семьи наиболее полно удовлетворяет потребности ребенка в познавательном и эмоциональном общении с взрослыми и сверстниками.

Задачи:
– оптимизировать детско-родительских отношений;
– знакомить родителей с русской народной игрой;
– повышать психолого-педагогической компетентности родителей

Одним из средств создания положительной эмоциональной атмосферы в семье, установления более тесных контактов между взрослыми и детьми являются народные игры. В них много юмора, шуток, соревновательного задора. Своеобразие игровых действий (прятание - поиск, загадывание - отгадывание и др.) сохраняет этот настрой до конца игры, вызывает у детей гамму чувств и переживаний.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Дети любят играть в русские народные игры, такие как «Жмурки», «В углы», «Салки», «У медведя во бору», «Гуси – лебеди». Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, ловкость, приучают к сообразительности, вниманию. Разучивая прибаутки, считалки, скороговорки – делает процесс игры более интересным и содержательным.

В русских народных играх отражается исконная любовь народа к веселью, движениям, удальству. Есть игры-забавы с придумыванием нелепиц, каламбуров, со смешными движениями, жестами, «выкупом» фантов.

Наличие правил и требование их соблюдения, частая сменяемость водящих ставят участников игры в положение равноправных партнеров, что способствует укреплению эмоциональных контактов между родителями и детьми.

В чем преимущество использования народных игр в практике семейного воспитания? Прежде всего в простоте и доступности их организации. Они не требуют специального оборудования, специально отведенного для этого времени. С ребенком можно играть по дороге в детский сад, во время прогулки, во время путешествия в поезде и т. п. Минимальное количество участников - от двух до четырех человек.

Предлагаю вашему вниманию, несколько русских народных игр, которые могут использоваться в семье.

Узнай кто.

Описание игры. Один из играющих подкрадывается к водящему (выбирается с помощью считалки) и закрывает ему глаза. Водящий должен по одежде (на ощупь) узнать, кто это и назвать по имени.

Указания к проведению. Взрослые могут внести юмористические ситуации в процесс узнавания - меняться деталями одежды (бант на голове папы), нарочито не узнавать игроков.

Молчаливое собрание.

Описание игры. Играющие рассаживаются рядом и поочередно шепчут на ухо соседу какое-либо слово. Затем каждый встает и изображает мимикой и действиями сказанное ему слово. Остальные должны угадать. Игра проходит очень весело, но по правилам смеяться нельзя - за это платят фант.

Указания к проведению. Каждый играющий до тех пор изображает сказанное слово, пока все не догадаются.

Король в плену.

Описание игры. Двое играющих поочередно кладут друг другу руку на руку, считая до девяти. Наиболее быстрая рука схватывает медлительную, говоря: «Король в плену».

Указания к проведению. Количество игроков всегда постоянно - два человека. Необходимо соблюдать следующие правила: нельзя задерживать руку партнера; одному игроку нельзя класть две руки подряд.

Чепуха.

Описание игры. Каждый игрок загадывает какой-либо предмет, например: башенный кран, самолет, бык и т. д. Выбранный водящий задает вопрос (каждому игроку - один), предполагающий действие, которое могло случиться с загаданным предметом.

— Чем ты сегодня умывался?

Башенным краном.

- На чем летал?

- На облаках!

- Что ты утром съел?

- Самолет.

Тот играющий, чей ответ в большей степени соответствует вопросу, становится водящим.

Указание к проведению. Игру хорошо использовать в ситуациях, когда активная деятельность детей ограничена, например во время путешествия в поезде. Надо соблюдать правила: играющие могут отвечать только загаданным словом; водящему нельзя повторять один и тот же вопрос.

Молчалка

Перед началом игры все участники произносят:

Первенчики, червенчики, летали голубенчики.

По свежей росе, По чужой полосе.

Там чашки, орешки, Медок, сахарок - Молчок!

После того как сказано последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих забавными движениями, веселыми словами, прибаутками. Тот, кто засмеется или что-нибудь скажет, отдает ведущему фант.

Указания к проведению. Игру можно проводить как дома, так и во время прогулки. Ведущий выбирается с помощью считалки. Ему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Выкупать фанты можно сразу, как только кто-либо из играющих засмеется или заговорит.

Холодно - горячо

Выбирается ведущий. Он выходит из комнаты, остальные прячут какой-либо предмет. Затем играющие приглашают ведущего войти в комнату и предлагают ему найти спрятанную вещь. Если ведущий приближается к предмету, то играющие говорят: «Тепло», «Горячо», если удаляется: «Холодно».

Вместо слов можно предупреждать о близости предмета тихой или громкой игрой на фортепьяно (если такое имеется), сильным или слабым звоном колокольчика.

После того как предмет найден, выбирается новый водящий.

Указания к проведению. Игра проводится, как правило, дома. Но можно предложить ее ребенку, а в пути, например в поезде. Если играющих двое, то они прячут и ищут вещь по очереди.

Но зато я

Играющие становятся в круг и перебрасываются мячиком или платком, свернутым в узелок. Бросающий говорит какую-либо фразу о себе, которая начинается со слов: «Я не...» Отвечающий, ловя мяч или платок, должен ответить: "Но зато я". Например: «Я не забываю чистить зубы по утрам. - Но зато я». Игрок, не успевший ответить или не поймавший мяч (платок), платит фант.

Указания к проведению. Игру можно организовать как на лесной поляне, так и дома. В ней участвуют не менее трех человек. Все фразы произносятся тоном добродушной шутки.

При выкупе фантов участники игры могут придумывать различные задания: повторить скороговорку, прочитать стихотворение, попрыгать на одной ноге и т. п.

Положение о Технопарке в детском саду

Храбан Елена Васильевна, старший воспитатель,
ГБДОУ детский сад №55 Калининского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:
Храбан Е.В. Положение о Технопарке в детском саду//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о порядке деятельности познавательного центра Технопарк государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № _____ общеразвивающего вида _____ района _____ (далее - Положение; ДОУ) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации»;

1.2. Данное Положение определяет цели, задачи, функции и организацию деятельности Технопарка.

2. Цели и задачи Технопарка

2.1. Цель деятельности Технопарка – создание среды, обеспечивающей условия для формирования и развития познавательной активности обучающихся через познавательно-исследовательскую деятельность.

Основными задачами деятельности Технопарка являются:

– Осуществление образовательной деятельности по образовательной программе дошкольного образования (название программы)

– Формирование системных знаний детей дошкольного возраста об окружающем мире во взаимосвязях и зависимостях.

– Использование разнообразных методов, средств и форм работы, оказывающих содействие проявлению личностных качеств детей, их задатков, наклонностей и способностей.

– Поощрение способности аргументированно отстаивать свою точку зрения, приучение к самостоятельности суждений.

– Развитие у дошкольников способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

– Ознакомление детей с разносторонним применением современных электронных приборов – помощников.

Цель и задачи реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных во ФГОС ДО.

3. Функции и структура деятельности Технопарка

3.1. Познавательный центр Технопарк является формой организации инновационной, научной, проектной, познавательно-исследовательской деятельности детей.

3.2. Образовательное пространство познавательного центра Технопарк включает три образовательных модуля:

1) Астрономия (название)

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений об астрономии и окружающем мире во взаимосвязях и зависимостях.

2) География (название)

Цель: развитие элементарных естественно-научных представлений у детей старшего дошкольного возраста о Земле, Воспитание экологического сознания, формирование умения бережно и заботливо относиться к природным ресурсам

3) Физика (название)

Цель: развитие элементарных естественно-научных представлений о Земле у детей старшего дошкольного возраста.

3.3. Организация деятельности Технопарка направлена на:

– совершенствование профессионального мастерства педагогов;

– создание и развитие предметно-пространственной среды;

– формирование и развитие познавательной активности обучающихся через познавательно-исследовательскую деятельность;

– расширение границ социализации ребёнка в обществе;

– начальную профориентационную работу для стимулирования интереса дошкольников к профессиям научной направленности;

– формирование интереса родительской общественности к экспериментированию и исследовательской деятельности дошкольников.

4. Правила посещения Технопарка

4.1. Образовательная деятельность в Технопарке осуществляется в процессе организации совместной и самостоятельной деятельности взрослого и ребенка.

4.2. Познавательный центр Технопарк предназначен для посещения педагогов с детьми групп старшего дошкольного возраста.

4.3. Посещение Технопарка производится в соответствии с графиком посещений, утверждённым заведующим ДОУ.

4.4. Посещение Технопарка для проведения совместных мероприятий, мастер-классов для родителей производится только совместно с педагогами в вечерний отрезок времени в соответствии с годовым планом работы.

5. Обеспечение деятельности Технопарка

5.1. Программно-методическое обеспечение:

– Календарно-тематическое планирование по трём направлениям для старшей и подготовительной групп

– Картотека опытов с подробным описанием и обеспечением;

– Методическая литература по данным направлениям

5.2. Материально-техническое обеспечение:

– Оборудование, которое обеспечивает реализацию образовательного пространства, согласно перечня.

5.3. Финансовое обеспечение:

– Финансовые условия деятельности Технопарка обеспечиваются средствами на обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования, привлечение внебюджетных средств.

5.4. Кадровое обеспечение:

– Воспитатели, осуществляющие инновационную образовательную деятельность;

– Старший воспитатель;

– Воспитатели детей старших дошкольных групп.

6. Заключительные положения

6.1. Настоящее Положение о порядке деятельности познавательного центра Технопарк является локальным нормативным актом ДОУ, принимается Общим собранием работников ДОУ и утверждается (либо вводится в действие) приказом заведующего ДОУ.

6.2. Все изменения и дополнения, вносимые в настоящее Положение, оформляются в письменной форме в соответствии действующим законодательством Российской Федерации.

6.3. Настоящее Положение принимается на неопределенный срок. Изменения и дополнения к Положению принимаются в порядке, предусмотренном п.6.1 настоящего Положения.

6.4. После принятия Положения (или изменений и дополнений отдельных пунктов и разделов) в новой редакции предыдущая редакция автоматически утрачивает силу.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Эффективное применение программно-дидактического комплекса «Стабиломер» в коррекционно-развивающей деятельности учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ

Гредякина Елена Викторовна, учитель-дефектолог,
МАДОУ «ЦРР-Детский сад «Сказка» г.Белоярский

Библиографическое описание:
Гредякина Е.В. Эффективное применение программно-дидактического комплекса «Стабиломер» в коррекционно-развивающей деятельности учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

В своей коррекционной работе с детьми я, как учитель-дефектолог, все больше сталкиваюсь с такими проблемами у детей как дефицит внимания, моторная неловкость, плохая координация, поведенческое и эмоционально-волевое расстройство.

Уже во время диагностики я обращаю внимание на такие симптомы мозжечковой недостаточности:
– ребенок с трудом может стоять с закрытыми глазами, вытянув руки вперед;
– плохо удерживает равновесие, когда стоит на одной ноге;
– демонстрирует плохую координацию движений и много лишних движений;
– отмечается низкий мышечный тонус, особенно в руках, и даже дрожание рук.

Все это усложняет работу специалиста.

Учёные установили, что причиной этих синдромов является нарушение контроля лобных отделов головного мозга над двигательной активностью ребенка. А лобные отделы как раз отвечают за планирование, за прогноз движений, т.е. за предположение результата.

С такой категорией дошкольников я стала все больше использовать кинезиологические методики и упражнения, позволяющие активизировать и синхронизировать межполушарное взаимодействие у ребёнка. С детьми с такой симптоматикой я планирую игры и тренинги на Стабиломере.

Программно-дидактический комплекс «Стабиломер» включает в себя стабилотренажер А-150, программу «Стабиломер» с двигательными играми «Мерсибо», установленными на компьютер, короткофокусный проектор и напольный экран.

Стабиломер основан на технологии Биологической Обратной Связи по опорной реакции. Это значит, что платформа отмечает, где находится центр тяжести человека, который на ней стоит. Когда человек качается с пятки на носок или переносит вес тела с одной ноги на другую, то центр тяжести смещается и платформа это регистрирует и отображает изменения на экране.

Занятия на стабилоплатформе активно задействуют опорно-двигательную систему, высшие психические функции, развивают мозжечок и его нейрональные связи между полушариями. В процессе индивидуальных тренингов все заметней становилось, что эти связи мозжечка и полушария у ребенка формируются. Тем самым улучшались речь ребёнка и контроль над своими движениями. Такие тренинги значительно повышают эффективность коррекционных занятий со специалистом. Результаты достаточно быстро проявляются в улучшениях психоэмоционального состояния, когнитивных функций, равновесия, слухомоторной координации, внимания, восприятия, и в целом успехов на занятиях.

В состав флеш-карты Мерсибо входит 12 двигательных игр, которые построены по принципу от простого к сложному. В играх есть настройки, они помогают адаптировать сложность задания к способностям ребенка, к примеру, такие как чувствительность. Чем выше установить чувствительность, тем сильнее платформа будет реагировать на движения.

При создании игр использовались здоровьесберегающие технологии, чтобы снизить физическую и психологическую нагрузку на детей. Длительность одной игры — 3-5 минут. Громкость звуков и музыки регулируется, их можно настроить под индивидуальные предпочтения ребенка. В играх нет агрессивных и неожиданных звуков, нет контрастных и кислотных цветов, посторонних персонажей, деталей, шумов. Персонажи и детали игр дают полноценное представление о людях, процессах и событиях. Игры отличаются сказочным сюжетом и дружелюбными персонажами, которые реагируют на действия ребенка. Игры детально прорисованы и озвучены актерами. Это помогает специалисту заинтересовать ребенка, легче объяснить задачу и убрать напряжение занятий. А когда ребенок заинтересован, то меньше отвлекается и выполняет задания тщательнее.

Данный комплекс подходит для занятий с детьми, как с нарушениями речи, так и других разных нозологий, от 4-5 лет. Занятия можно проводить не только стоя, но и сидя. Платформа выдерживает нагрузку до 150 кг, но имеет ограничения, такие как эпилепсия или

неспособность удержать равновесие в положении стоя.

Хочется отметить, что на первых наших занятиях на стабиломере дети с осторожностью становились на платформу. Ребенку очень тяжело было удерживать равновесие. Напряжение первых занятий постепенно уходило. А в дальнейшем уже получалось управлять более тонкими движениями. Осваивались простые понятные правила, дети испытывали меньший стресс, сами охотно посещали занятия.

Занятия на современном тренажере с БОС проводятся индивидуально, регулярно (2-3 раза в неделю), можно курсами в среднем от 10 до 15 занятий, в зависимости от нарушений, по 15-30 минут и по схеме, еще раз повторюсь, от простого к сложному.

По итогам проводимой работы могу сделать вывод: применение современных инновационных разработок и внедрение здоровьесберегающих и здоровьеразвивающих технологий, основанных на принципах биологической обратной связи и мозжечковой стимуляции, позволяет добиться устойчивого результата и ускорить процессы коррекции речевых и психических нарушений у детей с ОВЗ.

Использование коррекционных технологий в обучении и воспитании дошкольников

Домаева Наталья Вячеславовна, воспитатель, МДОУ д/с «Одуванчик» г.Балашов
Бурлак Юлия Александровна, воспитатель, МДОУ д/с «Одуванчик» г.Балашов

Библиографическое описание:
Домаева Н.В., Бурлак Ю.А. Использование коррекционных технологий в обучении и воспитании дошкольников//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Коррекционные технологии в ДОУ — это способы обучения и развития детей, ориентированные на исправление различных дефектов их развития и создание условий продуктивного обучения, полноценного усвоения образовательной программы.

Основная задача коррекционных технологий – обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника.

Виды коррекционных технологий:
1. Сказкотерапия
2. Су-джок терапия
3. Музыкотерапия
4. Логоритмика
5. Цветотерапия
6. Арт-терапия
7. Психогимнастика

Сказкотерапия — это «лечение сказкой», один из самых доступных и в то же время эффективных методов корректирования поведения и сознания ребенка. В сказкотерапии используются терапевтические сказки – истории, рассказывающие о проблемах и переживаниях, с которыми сталкивается ребенок. Благодаря сказкотерапии у ребенка формируется творческое отношение к жизни, она помогает увидеть многообразие способов достижения цели, развивает скрытые способности к решению жизненных задач, появляется уверенность в своих силах, развивается самооценка и самоконтроль. Дети очень любят «олицетворять» их, обыгрывать.

Возможны как групповые, так и индивидуальные формы работы.

Су-Джок терапия – это метод, проверенный исследованиями и доказавший свою эффективность и безопасность. Он основан на том, что каждому органу человеческого тела соответствуют биоактивные точки, расположенные на кистях и стопах. Воздействуя на эти точки, можно избавиться от многих болезней или предотвратить их развитие. Метод Су-Джок так же направлен на активизацию зон коры головного мозга с целью профилактики и коррекции речевых нарушений, поскольку стимуляция биоэнергетических точек способствует созреванию нервных клеток и их активному функционированию.

С помощью шаров – «ежиков» с колечками детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым способствуя развитию речи.

Музыкотерапия - метод, использующий музыку, как средство нормализации эмоционального состояния, устранения страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях. Музыка оказывает антистрессовое воздействие, создаёт положительный эмоциональный фон (снятие фактора тревожности); стимулирует двигательные функции; развивает и корректирует двигательные процессы (ощущения, восприятия, представления) и сенсорные способности; растормаживает речевые функции.

Музыкотерапия может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из вспомогательных методов.

Логоритмика- это метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в соче-

тании со словом и музыкой. Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки и включают пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под Ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями. регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками. Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировки в пространстве; расширять словарь детей; отрабатывать грамматические темы; упражняться в автоматизации звуков; развивать фонематическое восприятие.

Цветотерапия -это способ корректировки психоэмоционального состояния ребенка при помощи определенных цветов. Благодаря такой простой методике, воздействию определенного цвета на ребенка, можно добиться значительных результатов в лечении апатии, раздражительности, чрезмерной активности.

Красный цвет повышает физическую работоспособность, оказывает благотворное действие на нервную систему, стимулирует психические процессы. Используется при коррекции инертности, апатии.

Оранжевый цвет используется при коррекции застенчивости, замкнутости и скованности движений.

Жёлтый, как символ солнца, снимает напряжения и даёт надежду. Самый оптимистичный цвет, он создает веселое, приподнятое настроение, помогает сконцентрировать внимание.

Зелёный цвет успокаивает и укрепляет внутренне, действует освежающе, успокаивающе.

Голубой, устраняет видимые и невидимые страхи, вселяет чувство уверенности в своих жизненных позициях.

Синий цвет стимулирует умственную деятельность, оказывает успокаивающее действие.

Фиолетовый цвет рекомендуется при негативных психических состояниях: неврозе, отчаянии.

Успехи улучшаются при более рациональной окраске стен в помещениях, где цветовой климат составляют белый цвет, кремовый, светло-салатовый, нежно-голубой. Также функциональное состояние нервной системы у детей бывает гораздо лучше, если панели в помещении окрашены в белый, голубой и зеленый цвета.

Арт-терапия. Цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

В процессе арт-терапии удовлетворяется потребность в признании, позитивном внимании, ощущении собственной успешности и значимости. Высвобождается психическая энергия, которая обычно тратится ребёнком на неэффективное напряжение. Ребёнок начинает чувствовать себя спокойно, расслабляется. Демонстративность, негативизм, агрессия уступают место инициативности, творчеству.

В работе с дошкольниками возможно использовать следующие арт-терапевтические техники:

– Техника «мандала» (рисование в круге) – включает в себя спонтанную работу с цветом и формой внутри круга, способствует изменению состояния сознания человека и открывает возможность для личностного роста.

– Техника образа и пластики настроения – работа с пластилином, тестом или глиной используется для снятия мышечного напряжения, а также способствует развитию навыков самоконтроля, формирует творческую активность.

– Техника работы с песком – такая работа дает возможность для выражения самых разных чувств, хорошо снимает агрессию.

– Техника фотоколлажа и аппликаций – способствует снятию мышечного напряжения, развивает абстрактное мышление и креативность.

Психогимнастика. Представляет собой курс занятий, направленный на развитие и коррекцию познавательной и эмоционально-личностной сферы. Главной целью психогимнастики можно назвать сохранение детского психического здоровья, а также предотвращение расстройств психики.

Задачи психогимнастики:

– дети приобретают навыки релаксации;

– корректируют свое поведение при помощи ролевых игр;

– избавляются от эмоционального напряжения;

– развиваются навыки концентрации, координация движений.

Например дыхательная гимнастика:

Упражнение «Мы срываем цветы»

Дети в группе наклоняются – «срывают» цветы – и вдыхают их запах (глубокий вдох и сильный быстрый выдох). Потом повторяют это действие еще несколько раз.

Упражнение «Пузырик»

Ребенок делает глубокий вдох через нос, надувает «щёчки – пузырики» и медленно выдыхает через чуть приоткрытый рот. Повторить 2 – 3 раза.

От правильного использования коррекционных технологий в образовательном процессе зависит успешность развития детей, преодоления их трудностей в обучении и развитии, а также общее оздоровление и обеспечение чувства комфорта и уверенности в себе в образовательной среде.

Адаптация детей с помощью современной художественной литературы

Мошечкова Светлана Петровна, воспитатель, ГБОУ Школа №1558 имени Росалии де Кастро
Гаевская Елена Анатольевна, воспитатель, ГБОУ Школа №1558 имени Росалии де Кастро

Библиографическое описание:
Мошечкова С.П., Гаевская Е.А. Адаптация детей с помощью современной художественной литературы//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Вопрос адаптации волнует каждого педагога и родителя, приводящего малыша в детский сад, — это адаптация ребенка к новым условиям и, в частности, как помочь ребенку расставаться с мамой без слез.

Мы знаем, что момент прощания с мамой утром — один из самых сложных и эмоциональных для малышей. Для многих детей детский сад — это первое расставание с близким человеком на такой длительный период, и, конечно, это вызывает тревогу, страх и зачастую слёзы.

Сегодня я поделюсь с вами с своим опытом, как мы можем использовать мощный инструмент — художественную литературу — чтобы помочь детям более мягко и безболезненно пережить этот период. Я остановлюсь на 4 моментах:

– Справиться со страхом разлуки.
– Понять, что мама обязательно вернётся.
– Найти позитив в детском саду.
– Выразить свои чувства.

Справиться со страхом разлуки: Ведь литература позволяет нам безопасно пережить разные эмоции и ситуации через истории других персонажей

Сегодня я хочу представить вам одну из книг, которая, на мой взгляд, идеально подходит для работы со страхом разлуки: «Поцелуй в ладошке» Одри Пенн.

Эта трогательная и мудрая история рассказывает о енотике Честере, которому предстоит впервые пойти в детский сад. Он очень боится разлуки с мамой и не хочет оставаться один. Но мама находит гениальный способ утешить его: она целует его в ладошку и говорит, что этот поцелуй будет с ним всегда, напоминая о её любви и поддержке. Честер носит этот поцелуй с собой весь день, и он помогает ему преодолеть страх и почувствовать себя увереннее.

Книга написана простым и понятным языком, с красочными иллюстрациями, которые делают чтение увлекательным и приятным.

Мы читали книгу детям в группе, обращали внимание на эмоции енотика Честера и его мамы, обсуждали их чувства.

Мы с детьми разыгрывали сценки из книги, где они побывали в роли Честера или его мамы.

Научили детей делать «поцелуй в ладошке» для себя или для других, когда они чувствуют себя одинокими или тревожными.

Многие дети стали прощаться с мамой так же как Честер с поцелуем в ладошке.

Адаптация проходит у всех по - разному: кто-то каждый день приносит свой любимый предмет из дома. Он ему напоминает запах мамы и тепло дома.

Следующий момент – Понять, что мама обязательно вернётся

Так же нам очень понравилась книга «Детский сад без слёз» Татьяны Григорьян.

Она простым и понятным языком объясняет детям, почему мама оставляет их в детском саду, и подчеркивает, что это не значит, что она их не любит. Наоборот, она делает это, чтобы они могли развиваться, учиться и играть с друзьями.

Книга рассказывает, что разлука с мамой – это временное явление. Мама всегда вернется за ребенком после работы или других дел. Это создает у ребенка ощущение предсказуемости и контроля над ситуацией.

Книга подробно описывает распорядок дня в детском саду, показывая, что день наполнен интересными занятиями, играми и общением с друзьями. Это помогает ребенку переключить внимание с разлуки на увлекательные занятия.

Также содержит истории других детей, которые успешно адаптировались к детскому саду. Это дает ребенку надежду и уверенность в том, что он тоже сможет справиться со своим страхом.

У нас многие ребята договаривались с мамой, что мама обязательно подойдёт к окошку и пошлёт воздушный поцелуй.

Мы много играем в игру Детский сад

С помощью игры можно выяснить, что нравиться в детском саду, а чего ребята опасаются.

Где та или иная игрушка олицетворяет самого ребёнка

Найти позитив в детском саду

Литература может показать малышам, что детский сад – это не только место расставания, но и место интересных игр, новых друзей и увлекательных занятий.

Мы с ребятами прочитали книгу «Мышонок Тим идёт в детский сад» Анны Казалис.

Мышонок Тим, как и многие другие дети, впервые идет в детский сад. Он волнуется и боится, но постепенно открывает для себя, что в детском саду есть много интересного: новые друзья, увлекательные игры, вкусные

обеды и заботливые воспитатели. Книга показывает, как Тим преодолевает свой страх и начинает получать удовольствие от пребывания в детском саду.

Книга фокусируется на радостных и интересных аспектах жизни в детском саду. Она показывает, как Тим играет с друзьями, рисует, поет песни и слушает сказки. Это помогает детям увидеть в детском саду не только место разлуки с мамой, но и место, где их ждет много нового и увлекательного и открываются возможности, которые есть только в детском саду. Тим учится новым вещам, развивает свои навыки и умения, общается с другими детьми и становится более самостоятельным.

Книга показывает, что в детском саду Тим окружен заботой и вниманием воспитателей и других детей. Он находит новых друзей, с которыми ему интересно проводить время.

Книга наполнена красочными и привлекательными иллюстрациями, которые помогают создать позитивное впечатление о детском саде.

При входе в группу детей ждали каждый день разные герои, ребята подходили и с ними общались, рассматривали и рассказывали свои истории.

В результате этого детям стало легче прощаться с мамой.

В игровой зоне ребят так же встречают разные сказочные герои.

Например Зайка – спрашивает ребята какое у вас сегодня настроение, у меня - очень весёлое, давайте познакомимся , меня зовут Степашка – дети стоят в кругу и по очереди, называют своё имя, говорят, что-то хорошее о себе

Например: Я – Аня. Я весёлая

Я – Максим Я добрый и так далее

Это у нас проходит утренний круг: Играем в игру Давайте познакомимся.

Так же дети стали интересоваться книгами в книжном уголке, стали брать книги и рассматривать иллюстрации.

Дети подгруппами стали играть в конструктор, строитель домики, мостики для животных.

Когда дети идут по длинному коридору до группы их очень увлекает информация, например Правила дорожного движения, выставка детских работ, аквариум с рыбками и очень любят по беседовать с охраной.

Родители говорят нам приходится выходить раньше, что бы рассмотреть ваш интересный интерьер, это всё детей увлекает.

Чтобы выразить свои чувства я предлагаю рассмотреть в качестве опоры книгу «Конни идёт в детский сад» Лианы Шнайдер.

Эта книга рассказывает о девочке Конни, которая тоже впервые отправляется в детский сад. Она испытывает различные эмоции. Книга показывает, как Конни справляется со своими переживаниями, находит поддержку у воспитателей и других детей, и постепенно привыкает к новому окружению.

Книга показывает, что, когда Конни выражает свои чувства, ей становится легче. Она находит поддержку и понимание, что помогает ей преодолеть свой страх и адаптироваться к детскому саду.

Умение выражать свои чувства и управлять ими - важный фактор при общении. Часто дети не знают, как им реагировать на ситуацию или как справиться с тем потоком ощущений, что зарождается в них.

У нас в группе дети научились выражать свои эмоции: обнимаются при встрече, не сдерживают чувств, когда им весело.

Бросовый и природный материал как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с нарушениями речи

Родионова Ирина Васильевна, воспитатель,
Филиал МБДОУ «Детство» детский сад №10 г.Екатеринбург

Библиографическое описание:
Родионова И.В. Бросовый и природный материал как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с нарушениями речи//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Развитие мелкой моторики рук имеет огромное значение для физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного возраста.

Учеными выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Поэтому тренировка движений пальцев рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое и общее развитие ребенка. Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН была подтверждена и обоснована связь речевой и пальцевой моторики. Доктор медицинских наук, профессор-физиолог М. М. Кольцова обосновывает положение, что развитие речи тесно связано с развитием мелкой моторики.

По мнению М.М. Кольцовой, уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. В двигательной области коры головного мозга находится самое большое скопление клеток, управляющих рукой, пальцами (особенно большим и указательным) и органами речи:

языком, губами, гортанью. Эта область коры расположена рядом с речевой областью. Такое близкое соседство двигательной проекции дает возможность оказывать большое влияние на развитие активной речи ребенка через тренировку тонких движений пальцев рук. Нервные импульсы, идущие в кору головного мозга от движущихся пальцев рук, тревожат и расположенные по соседству речевые зоны коры, стимулируя их к активной деятельности.

Особое внимание следует обратить на особенности формирования мелкой моторики у детей с особыми образовательными потребностями, а именно с речевыми нарушениями. Речь — это результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. У большинства детей с общим недоразвитием речи пальцы малоподвижны, движения их неточны и несогласованны. Многие пятилетние дети держат ложку в кулаке либо с трудом правильно берут кисточку и карандаш, часто не могут застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки.

Поэтому для дошкольников с нарушениями речи тренировка движений пальцев рук является важным фактором, стимулирующим речевое развитие, способствующим подготовке руки к рисованию, письму. Также это мощное средство повышающее работоспособность коры головного мозга, стимулирующее развитие мышления ребенка. Развитие и совершенствование мелкой моторики пальцев рук является одним из основных направлений коррекционной работы по формированию у ребенка речи. Данный процесс индивидуален, развивается постепенно, и у каждого ребенка он проходит своими темпами.

Важным средством развития мелкой моторики рук служат упражнения с предметами, поскольку именно предметно-манипулятивная деятельность лежит, главным образом, в основе развития двигательных функций рук.

Наряду с традиционными методами тренировки движений пальцев рук (пальчиковая гимнастика, занятия по конструированию, изобразительной деятельности, ручному труду и пр.) успехом у детей пользуется бросовый и природный материал. Ведь это богатый материал для развития не только мелкой моторики и речи, но и творческого воображения. Их преимущества состоят в следующем: многофункциональность, общедоступность, экономическая выгода.

Работу по развитию мелкой моторики пальцев лучше начинать с массажа пальчиков, кистей рук. Вместе с традиционным пальчиковым массажем используется массаж с различными сподручными предметами: с помощью прищепок, песка; массаж грецкими орехами, желудями, шестигранными карандашами; массаж камнями, камешками Марблс, щетками, расческой, бигудями и многими другими. Рекомендуемые приемы:

– прокатывание предмета в разных направлениях (снизу наверх, справа налево и наоборот, по кругу);
– сжимание-разжимание;
– поглаживание;
– переминание;
– вибрация;
– перебрасывание с одной руки на другую;
– раскачивание из стороны в сторону

Игры с крупами, семенами, макаронными изделиями

Сюда можно включить такие игры, как «Рисование узора», «Нарисуй портрет», «Найди предмет», «Узоры на манной крупе», «Сухой бассейн». Такие игры оказывают положительное влияние и на психику детей с недоразвитием речи. Даже простое перебирание крупинок или семян развивает в малыше спокойствие, уравновешенность, любознательность.

Песочная терапия

Данный метод способствует побуждению детей к концентрации внимания, развитию связной речи, образного мышления, фантазии, обогащению словарного запаса, совершенствованию навыков практического общения с использованием вербальных и невербальных средств.

Пуговичная терапия

В процессе игр у ребенка развиваются усидчивость, произвольность психических процессов, координация движений за счет точного выполнения задания. Большое разнообразие пуговиц делает их доступными, интересными, обучающими. Также, играя с ними, дети изучают и закрепляют понятия цвета, формы, величины. Дошкольникам можно предложить игры типа «Выложи/повтори узор», «Сосчитай пуговицы на ощупь», «Нанизывание на нитку» (игра подходит в том числе и для бусин), «Повтори/сложи узор»

«Чудесный мешочек»

Важным моментом является развитие тактильной чувствительности, т.к. тактильные ощущения ребенка напрямую связаны с развитием речи и интеллекта. Одна из полезных дидактических игр, развивающая органы чувств - «Чудесный мешочек». С закрытыми глазами дети нащупывают предмет, описывают его и называют. Если ребенку трудно назвать то, что содержится в мешочке, можно предложить ему достать предмет и рассказать, из чего он сделан и как называется. Рука дает много информации о весе, степени мягкости или твердости, гладкости или шероховатости, сухости или влажности.

Таким образом, применение в педагогической деятельности природного материала приводит к следующим выводам:

– у дошкольников повышается любознательность, интерес к занятиям;
– формируются знания об определенных речевых эталонах;
– появляется желание фантазировать, творить, исправлять недостатки в своей речи.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста//(Под ред. Л.С. Цветковой). - М.: МПСИ, 2006.-296 с.
2. Анищенкова Е. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников/Е.Анищенкова.-М.: Феникс,2009. - 255 с.
3. Бардышева Т.Ю. Умелые пальчики - М.: ООО ТД Изд-во Мир книги, 2008.
4. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников (Программа обучения в детском саду), 2001 г.
5. Галкина Г.Г. Пальцы помогают говорить / Г.Г. Галкина. - М.: «Гном и Д», 2010. - 239 с.
6. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. С.-п., «Лань», 1999.

Роль семьи в формировании гендерной принадлежности

Кепель Татьяна Михайловна, педагог-психолог, ДОУ «Сказка» №23 г.Зеленоградск

Библиографическое описание:
Кепель Т.М. Роль семьи в формировании гендерной принадлежности//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Перемены, происходящие в обществе, влияют на вопросы гендерного становления. Права выбора своей идентичности стараются разрушить годами сложившиеся модели социальных ролей мужчины и женщины. Безусловно это взывает тревожность, так как ломаются фундаментальные устои современного общества, принципы построения семьи.

На фоне этих изменений мы видим, как меняется поведение девочек и мальчиков. Девочки принимают мужские черты, а мальчики, наоборот, перенимают женский тип поведения, становятся физически слабы, вялы, инертны. Они не могут постоять за себя, не имеют зачастую собственного мнения. Не говоря уже о том, что культура поведения по отношению к девочкам, у мальчиков отсутствует вовсе. Это мы можем наблюдать достаточно в раннем возрасте. Дети не умеют договариваться, распределять роли в играх. И, конечно же, в связи с такими процессами возникает тревожность за подрастающее поколение.

Если раньше воспитание детей осуществлялось легко и интуитивно в связи с тем, что девочки постоянно находились при матери, а воспитанием мальчиком занимался отец. Дети видели образец для подражания. Соответственно у них формировалось правильна модель поведения, характерная для мужчин и женщин. То сейчас это большая редкость. Мамы и папы не всегда понимают свою важную роль в формировании таких навыков.

Пример для подражания, поведенческие установки должны находиться в семье.

Что такое гендер и когда происходит гендерное становление?

Прежде чем перейти к этой теме надо обратиться к энциклопедическому словарю и выяснить значение таких понятий как «гендер», «гендерное воспитание», «гендерное становление».

Гендер- - социальный и культурный аспект пола, включающий в себя роли, поведение, ожидание и идентичность, которые общество связывает с мужчинами и женщинами. В отличие от биологического пола (определяемого анатомией и генетикой), гендер формируется под влиянием воспитания, культуры.

Гендерное воспитание — это формирование у детей понимания их половой принадлежности. С помощью воспитателей и родителей ребенок должен усвоить гендерную модель поведения, которой придерживается человек, чтобы его определяли, как женщину и мужчину.

Как и когда происходит гендерное становление.

Гендерное воспитание и развитие проходит несколько этапов, на каждом из которых формируются его представления о себе и своей гендерной роли.

Раннее детство (1-3 года)

Осознание физических различий. Дети замечают, что мальчики и девочки выглядят по-разному, но пока не придают этому глубокого значения.

Первые гендерные ассоциации

Под влиянием окружения ребенок начинает связывать определенные цвета, игрушки и поведение с мальчиками или девочками (например, «куклы-для девочек»).

Подражание родителям

Мальчики копируют отцов, девочки- матерей. Однако это не строгое правило: дети могут перенимать поведение любого значимого взрослого.

Дошкольный возраст (3-6 лет)

Формирование гендерной идентичности. Ребенок четко осознает «Я мальчик» или «Я девочка» и начинает активно интересоваться гендерными ролями.

В этом возрасте дети часто делят мир на «для мальчиков» и «для девочек», считая, что отступление от этих правил – ошибка. На это очень сильно влияет среда, детский сад, мультфильмы и книги.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

Для этого возраста характерна гибкость в восприятии гендера. Дети начинают понимать, что интересы и поведение не всегда зависят от пола. Девочка может любить футбол, а мальчик – вышивать.

В этом возрасте ребенок может столкнуться с насмешками, если его увлечения не соответствуют полу. Важно поддерживать его и объяснять, что нет «неправильных» интересов.

Подростковый возраст (11-16 лет)

Подростковый возраст — это период активного формирования гендерной идентичности, когда происходит осознание своей половой принадлежности, сексуальной ориентации и усвоение гендерных ролей.

Происходит формирование гендерной идентичности:

подростки начинают глубже осознавать свою половую принадлежность (маскулинность, феминность, андрогинность);

Возможны эксперименты с гендерным самовыражением (одежда, поведение, интересы).

У некоторых подростков может проявиться гендерная дисфория (несоответствие между биологическим полом и внутренним самоощущением).

В подростковом возрасте происходит развитие сексуальной ориентации и усвоение гендерных ролей и стереотипов.

Подростки стремятся к принятию в группе, что может приводить к конформизму в гендерном поведении. Возможен буллинг и стигматизация за несоответствие гендерным ожиданиям (например, травля мальчиков за "женственные" черты).

Подростковый возраст — ключевой этап в формировании гендерности, который может сопровождаться как позитивным самопознанием, так и стрессом из-за давления социума. Важна поддержка со стороны родителей, педагогов и психологов для здорового развития идентичности.

Что влияет на гендерное становление?

Гендерное становление происходит в течение всей жизни и в разных социально-общественных институтах: семье, образовании, культура и медиа, окружение сверстников, личный опыт.

Но наиболее важная роль отводится институту семьи. Очень важна здоровая психологическая атмосфера в семье. От этого зависит формирование личности ребенка. Также очень важно наличие полной семьи, то есть, когда мама и папа принимают полноценное воспитание ребенка.

В семье прививаются определенные нормы и правила поведения в обществе. Формирование гендерной устойчивости зависит от многих факторов: он традиций семьи, от окружения, от внутреннего мироощущения.

Семья формирует первые представления о гендере.

С самого рождения ребенок наблюдает за поведением родителей и других членов семьи, перенимая их модели: как общаются мама и папа, как распределены домашние обязанности, какие слова используют взрослые для определения мальчика или девочки.

Пример, если сын видит, что папа помогает маме убирать и готовить, он с большой вероятностью вырастет с убеждением, что домашние дела- это норма для всех, а не «женская обязанность».

Семья может либо закрепить, либо разрушить стереотипы.

Семья может развенчивать сложившиеся годами мифы. Например, что девочки не могут быть сильными и смелыми. Родители могут поддержать индивидуальность ребенка, даже если его интересы «не вписываются» в традиционные представления. Могут учить уважению различиям, чтобы ребенок не смеялся над теми, кто не соответствует стереотипам.

Пример, если девочка хочет играть в футбол, а не в «дочки-матери», важно не отговаривать ее, а дать попробовать.

В семье закладывается основа для будущих отношений. Общение между родителями напрямую влияют на то, как ребенок в будущем будет строить свои отношения.

Если мама и папа уважают друг друга, девочка не станет терпеть неуважение от партнера, а мальчик не будет считать, что мальчик главнее.

Если в семье принято договариваться, а не кричать, ребенок усвоит, что конфликты решаются диалогом, а не силой или подчинением.

В семье ребенок учится выражать эмоции и строить отношения.

Гендерные стереотипы часто ограничивают эмоциональное развитие детей:

Мальчикам запрещается проявлять слабость, что может привести к агрессии или замкнутости.

Девочек учат быть «милыми», что мешает им отстаивать свои границы.

Для того чтобы избежать последствий неправильного эмоционального развития детей надо: разрешать мальчикам грустить и говорить о чувствах, учить девочек уверенно говорить «нет», показывать, что мужчины и женщины могут быть нежными, сильными, решительными- без привязки к полу.

Пример: Вместо «не реви, ты же мальчик!» лучше сказать: «Я вижу, ты расстроен. Давай обнимемся.»

Семья помогает ребенку противостоять давлению общества.

Дети сталкиваются с гендерными стереотипами в садике, школе, на улице. Если в семье принято критически мыслить, то ребенок не будет стесняться своих увлечений, даже если они «не такие как у всех», сможет дать отпор тем, кто дразнит его за «неправильные» игрушки или одежду, не станет высмеивать других за несоответствие шаблонам.

Пример, если мальчика дразнят за любовь к рисованию, он, благодаря поддержке родителям, сможет ответить: «Это мое дело».

Для того чтобы помочь привить ребенку гендерную идентификацию, необходимо, чтобы дети видели и понимали разнообразие взаимодействия с людьми разного пола.

Для развития у мальчиков основ мужественности следует обратит внимание в воспитании на мужество, смелости, решительности, ответственности, великодушия, рыцарского отношения к представителям женского пола. Чтобы девочки сохранили в себе женственность, необходимо особое внимание уделить нежности, заботливости, скромности, аккуратности, терпимости, стремлению к мирному урегулированию конфликтов.

Семья – главный пример и опора.

Никакие школьные мультфильмы или соцсети не заменят того, что ребенок видит и слышит дома.

Для того чтобы ребенок вырос уверенным человеком, родителям необходимо подавать пример, поддерживать любые здоровые интересы, обсуждать гендерные вопросы открыто.

Сценарий спортивного мероприятия «Марафон здоровья» для старшего дошкольного возраста

Руженская Елена Геннадьевна, руководитель физического воспитания,
ГБОУ «ГИМНАЗИЯ «ДИАЛОГ» структурное подразделение детский сад г.Владикавказ

Библиографическое описание:
Руженская Е.Г. Сценарий спортивного мероприятия «Марафон здоровья» для старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Проведение спортивного мероприятия «Марафон здоровья» для старшего дошкольного возраста имеет особое значение в развитии и формировании у детей позитивного отношения к здоровью, физической активности и активному образу жизни. В этом возрасте у малышей активно развивается двигательная сфера, появляется желание преодолевать препятствия, учиться новым движениям и закреплять навыки координации и ловкости.

«Марафон здоровья» — это не только спортивное мероприятие, но и важный педагогический инструмент для формирования у старших дошкольников ценностей здорового образа жизни, развития физических навыков и социальной адаптации. Проведение таких мероприятий способствует гармоничному развитию личности, укреплению здоровья и формированию позитивного отношения к спорту, что является залогом здоровья будущего поколения. Цель: Приобщение детей и родителей к здоровому образу жизни, через совместные спортивные мероприятия.

Задачи:

– Способствовать проявлению индивидуальных возможностей, привить стремление к физическому самосовершенствованию;

– Воспитывать чувства коллективизма, товарищества, взаимовыручки, «здоровый дух соперничества».

– Укрепить здоровье. Развить наблюдательность, сообразительность, находчивость, ловкость, быстроту.

– Содействовать улучшению взаимоотношений между родителями и детьми.

ХОД:

Ведущий:

Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, родители! Сегодня в нашем детском саду проходит праздник «Марафон здоровья».

Всем известно, всем понятно,
Что здоровым быть приятно,
Только надо знать,
Как здоровым стать?

Ведущий: Ребята, как вы думаете, как стать здоровым?

Ответы детей…

Ведущий:

Смейся веселей,
Будешь здоровей.
У нас все по порядку!
Ну-ка, стройся на зарядку!
Зарядка под музыку.

Разминка под музыку «Катюша» (ремикс)

Ведущий: Ребята, как вы считаете, что такое марафон?

Ответы детей…

Ведущий: Вы совершенно правы. Марафон — это ходьба или бег на длительную дистанцию. По ходу дистанции устанавливаются зоны для отдыха. Первую дистанцию мы пройдем обычной ходьбой. На площадке для отдыха нас ждет игра. Вторую дистанцию мы преодолеем медленным бегом. На площадке для отдыха – поиграем.

Прежде чем начать наш марафон давайте вспомним правила:

-вдох делаем через нос, выдыхаем – ртом;

- бежим медленно не торопимся;

- после бега надо пройти обычным шагом, восстановить дыхание.

Ходьба на длительную дистанцию в медленном темпе.

Музыкальная игра «Шаг вперед, шаг назад» . Вы пришли на станцию физкультурная. От вас требуется исполнение танца с повторением, чтобы получить последний лепесток. Исполнение танца «Шаг вперёд, шаг назад» под музыку.

Забег на длительную дистанцию в медленном темпе, ходьба с восстановлением дыхания.

Игра «Пролезь в обруч»

Участники встают в шеренгу друг напротив друга и берутся за руки, образуя цепочку. Расцеплять руки нельзя. Перед первым игроком в команде лежит обруч. По сигналу первый игрок быстро берёт обруч и продевает его через себя, пропуская, не расцепляя рук, к следующему игроку, с которым он держится за руку. Следующий игрок, не расцепляя рук, помогая себе телом, старается накинуть обруч на себя, пролезть в него, пропустив его через себя, к следующему игроку и так далее.

Ведущий: Наш праздник подошел к концу.

В мире нет рецепта лучше: будь со спортом не разлучен

Проживешь ты до ста лет! Вот и весь секрет.

Развлечение «День дружбы»

Соколенко Ксения Сергеевна, социальный педагог, МБДОУ Детский сад №123

Библиографическое описание:
Соколенко К.С. Развлечение «День дружбы»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Цель: создать условия для единения пространства «Детский сад – семья».

Задачи:

– формирование представления о дружбе
– формирование взаимопомощи, поддержки, умения действовать сообща
– сохранение семейных традиций
– развитие внимание, быстроты реакции

Материалы и оборудование: лепестки цветов из бумаги, маркеры, мультимедиа, бубны, колокольчики, ложки, металлофон, маракасы, парики, бусы, юбки, шляпы, диски с танцами, с музыкой про дружбу.

Э.Ф.: Здравствуйте, мамы, папы, ребята, наши гости. Сегодня у нас праздник дружбы. Мы будем петь, танцевать, играть и девиз нашего сегодняшнего праздника «Один за всех и все за одного!».

М. Садовский «Если б капли не дружили»

Если б капли не дружили,
Как тогда бы лужи жили?
Как бы реки потекли?
Где бы плыли корабли?
Если б ноты не дружили,
Как бы песню мы сложили?
Как бы птицам распевать?
Как бы солнышку вставать?
Если б люди не дружили, как бы мы на свете жили?
Ведь без дружбы с давних лет
Ничего на свете нет!
Дружба – это тёплый ветер.
Дружба – это светлый мир.
Дружба – это солнце на рассвете,
для души весёлый пир.
Дружба – это только счастье.
Дружба у людей одна.
С дружбой не страшны ненастья,
С дружбой жизнь весной полна.
Друг разделит боль и радость,
Друг поддержит и спасёт.
С другом даже злая слабость
Вмиг растает и уйдёт.
Верь, храни, цени же дружбу,
Это высший идеал.
Тебе она сослужит службу:
Ведь дружба –это ценный дар!

Э.Ф.: - Ребята, а что такое дружба? (Ответы детей).

Э.Ф.: Игра «Ромашка».

Какими качествами должен обладать друг? Называйте те качества, которыми должен обладать друг, взамен вы получите лепесточек. Когда вы назовете все качества, то у нас с вами расцветет красивый цветок.

Смотрите, какой красивый у нас получился цветок.

Э.Ф.: Сегодня у нас здесь присутствуют семьи, дружные, веселые, активные

1.Семья Анастасии Мигно
2.Семья Максима Пермитина
3.Семья Вовы Кононова
4.Семья Насти Сибирской

Давайте поприветствуем их дружными аплодисментами.

А оценивать наших участников будет жюри.

К.: Давайте начнем наш праздник.

Итак, первый конкурс «Объяснялки». По три объяснялки на каждую команду, я буду по-очереди загадывать вам слова. Чтобы отгадать слово, вам дается три подсказки. Если угадываете с 1-й, получаете 3 балла, со второй-2 и, соответственно, если с 3-й подсказки – 1 балл.

1.Есть у каждой книги;
у дерева тоже есть;
у дерева опадают (листок)
2.Туда иногда садятся;
сейчас их носит не модно, но в огород можно;
раньше их надевали в дождь (галоши)
3.Она растет в поле;
есть такая игра и вкусная еда;
иногда на нее похож нос (картошка)
1.Это лежит на полу;
его чистят пылесосом;
на него вызывают к начальнику (ковер)
2.Орудие труда в деревне;
это есть у девочки;
её заплетают (коса)
3.Тара для взятки;
одежда для самых маленьких;
то, в чем отправляют письма (конверт)

1.Каждый день папа проводит наедине с ними полчаса, а может, и больше и при этом всегда просит, чтобы ему не мешали.

– Они продаются в киосках. Их, как конфет в магазине, много, но наш папа покупает одни и те, же с одинаковым названием.

– А маме они не интересны, она иногда берёт их, чтобы вымыть окно или завернуть что-нибудь. (газета)

2.У папы их много: и синий, и коричневый, и в полоску.

– Когда папа надевает джинсы или спортивный костюм, он их не трогает.

– Это нужно уметь завязывать, а дети и даже некоторые взрослые этого не умеют. (галстук)

3.Папа берёт это, когда собирается на работу, на праздник или хочет понравиться маме.

– Она бывает острой и безопасной.

– У дедушки она старая, электрическая и жужжит, как оса. (бритва)

Э.Ф.: Какие дружные у нас семьи! Следующий конкурс называется «Портрет». Вам нужно договориться друг с другом, чей портрет вы будете рисовать – мамы, папы или ребенка. Завязываем глаза и по-очереди рисуем одну деталь.

К.: А теперь давайте все вместе отдохнем и поиграем в «Оркестр» (с использованием мультимедиа). Для этого все встанем. Выдаем музыкальные инструменты: детям - колокольчики, мамам – ложки, а папам – бубны. Внимательно смотрите на экран, когда на нем появляется инструмент, который у вас в руках, начинаем играть.

Все готовы?

Э.Ф.: Следующее задание для наших команд. Каждая семья вытягивает листочек с названием танца, затем придумывает свой наряд для танца. Папы помогают мамам, мамы – детям и наоборот.

Посмотрите, какие у нас красивые, модные и стильные семьи. Просто загляденье! А сейчас мы вам предлагаем побыть артистами и исполнить для нас танцы. 15 секунд на подготовку.

Э.Ф.: Пока наши команды снимают наряды, мы с вами немножко поиграем.

Я называю персонажа из сказки, а вы должны сказать, с кем он дружит.

Игра «Кто с кем дружит?»

1. Зелёный крокодил Гена и….(Чебурашка)
2. Доверчивый Буратино и… (Пьеро и Мальвина)
3. Смешной мишка Вини - Пух и….(Пятачок)
4. Мальчик по имени Малыш и … (Карлсон)
5. Забавные бурундуки Чип и …(Дейл)
6. Добрая Белоснежка и …(семь гномов)
7. Маша и … (медведь)
8.Львенок и … (черепашка)
9.Леопольд и … (мыши).

К.: И последний наш конкурс называется «Пойми меня»: папы объясняют своим любимым женам и детям слово, не называя его. Как можно больше слов объяснить за 1 минуту. Если не знаете, как объяснить какое-то слово, не теряйте время, берите другое. Жюри засекает время.

Э.Ф.: Наше развлечение подошло к концу. Пока жюри подводит итоги, мы с вами пока посмотрим спектакль «Максимушка-помощник». Руководитель Маргарита Дмитриевна Чиркова.

К.: Итак, наше жюри готово. Вам слово.

Награждение: слово жюри

Э.Ф.: Наш вечер подошел к концу. Мы благодарим всех участников конкурса за внимание к детям, за доставленное удовольствие и праздничное настроение. Спасибо за ваше доброе сердце, за желание побыть рядом с детьми, подарить им душевное тепло. Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек и папочек, счастливые глаза их детей.

Общее фото.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Уголок природы в системе патриотического воспитания: важность, доступность, новшества

Гаврилова Татьяна Маратовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Солнышко» Илекского района Оренбургской области

Библиографическое описание:
Гаврилова Т.М. Уголок природы в системе патриотического воспитания: важность, доступность, новшества//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Под словом «патриотизм» мы подразумеваем чувство любви и преданности Отечеству, своему народу, готовность служить своему народу. Это простое слово настолько глубоко, что требует осмысления, прежде чем начинать работу с детьми в данном направлении. Давайте разберёмся. Говоря о патриотизме, мы в первую очередь говорим о любви к Отечеству, любовь – это чувство, которое взращивается от уюта, теплоты, доверия, душевности, определенного комфорта. И тут не идет речь о материальных ценностях, исключительно понятия «душевного» плана. Так от чего у ребенка может возникнуть любовь к Родине? Конечно, от контакта с этой Родиной. И вот тут мы – педагоги можем очень помочь каждому малышу овладеть тем сокровенным чувством и к тому же ощущать собственную значимость в этом мире.

Что такое контакт с Родиной? В широком смысле это определение себя в большой системе (цепочки) ценностей, где «я» – это значимое звено, ведь Родина – это мы, не будет нас – не будет этой Родины. Дошкольное детство – это самое важное время, когда закладываются все самые важные понятия, качества, привычки. И значит это самое ценное время для формирования патриотических чувств, для контакта с Родиной.

Как организовать контакт ребенка с Отечеством. Есть множество способов, форм и методов. В своей работе большое значение уделяю развивающей предмет-

но-пространственной среде. Для меня среда – это третий учитель, помощник, наставник. Именно в этой среде развивается ребенок, впитывает все, что видит, пробует, усваивает правила через манипуляции предметов в этой среде, формирует навыки и учится быть важным звеном в этой системе. И не зря говорят, что среда должна быть полифункциональной, каждый уголок и центр должен перевоплощаться в зону познаний от поставленных перед взрослым задач.

В каждой группе любого детского сада есть уголок природы, где мы учим ребят наблюдать за природными явлениями, экспериментировать, заносить наблюдения в дневник, выращиваем растения, ухаживаем за ними, рассматриваем природные объекты (ископаемые, элементы почвы, различные природные экспонаты) и т.д. Однажды в нашей группе такой уголок перестал существовать отдельно, он стал частью воспитания ребенка, он стал живым, преобразился, при этом не потерял своей главной функции и нагрузки. А изменился он благодаря тому, что мы добавили в него частичку нашей малой Родины, из собственных наблюдений.

Наблюдения за природой родного края и ее обитателей – это первый контакт с Родиной. Это возможность озвучить ребенку о том, что наш дворик, наш лес, вблизи детского сада уникален и такой красоты больше нигде нет, а мы имеем возможность каждый день здесь бывать и наблюдать за природой! Ребенок учится находить уникальность, учится видеть красоту, на последующем этапе бережно к ней относится – это уже задатки патриотизма в душе ребенка – не навредить тому месту, где живешь. Часто на прогулках мы наблюдаем за птицами, их повадками, в зимнее время вешаем им кормушки, но возможности часто видеть птиц нет, тогда в нашем уголке природы появилась нарисованная кормушка, а на ней птицы, объемные птицы, выполненные из эко фетра собственными руками. Птицы на липучках, поэтому ребенок свободно может снять любой экспонат и изучить его – цвет оперения, форма клюва, рассмотреть лапки. Каждая птица дополнена Q-кодом, при помощи которого ребята слышат пение птиц. Сначала появились птицы, которых мы во отчую видели с ребятами, сделано это для того, чтобы дети поняли, что у нас все по-настоящему ничего вымышленного нет. А потом постепенно появлялись птицы родного края, осенью некоторые исчезают, а весной возвращаются, так мы узнаем перелетных и зимующих экземпляров. Знания о природе родного края – это еще один контакт с Родиной, благодаря которому начинаешь любить этот уголок природы, участок в детском саду…

Далее на стене появилось красивое, большое дерево, на котором располагается кормушка (все происходит поэтапно, один контакт тянет другой, одно открытие требует следующего), это дерево, конечно береза. Листья у дерева тоже мобильные и доступны для игр и изучения. Когда весной появились листья, я спросила у ребят – Какое дерево у нас в уголке природы? Почему это береза, как вы думаете? Правильно, потому что это символ нашей Родины. И снова разговор о родине с подробным разбором, предположениями, фактами, рассуждениями, умозаключениями. В уголке природы располагается и тюльпан. Именно потому что этот цветок является символом нашей области, нашего края – и снова информация, знания - через среду и не нужно планировать образовательной деятельности, чтобы ребенок самостоятельно извлек знания.

Уголок природы может содержать множество элементов, которые причастны к ежедневной жизни ребенка и подводить его к более широким понятиям. Через такую деятельность у ребенка происходит контакт с Родиной, он учится ее ценить, любоваться ею, уважать – а это уже чувства патриотизма, которые в старшем возрасте перерастут в большие и серьезные чувства, суждения и помогут стать настоящим патриотом свой Родины – человеком, который преумножает достояния Отечества и вызывает чувство гордости!

Список литературы:
1. Полуянова Н.К. Развивающая предметно-пространственная среда в дошкольной образовательной организации. Ханты-Мансийск, 2015 г.
2. Круглова Л.Ю. Курс «Создание развивающей среды в ДОО в соответствии с ФОП ДО». Сообщество ВК, 2025 г.

Патриотическое воспитание дошкольников и взаимодействие с родителями (законным представителями) в ДОУ

Иванова Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ «ЦРРДС» г.Усинска

Библиографическое описание:
Иванова С.Н. Патриотическое воспитание дошкольников и взаимодействие с родителями (законным представителями) в ДОУ//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

У ребёнка-дошкольника Родина начинается с семьи. Семья - источник и звено передачи ребенку социально-исторического опыта.

Анализируя работу по патриотическому воспитанию детей, мы выявили факт недостаточного подключения родителей к решению данного взгляда. В основном задачи патриотического воспитания решались в разных видах деятельности с детьми. Работа с родителями ограничи-

валась лишь рамками педагогического просвещения. Мы поставили цель – вовлечь родителей в процесс патриотического воспитания детей с помощью взаимодействия.

Акцент во взаимодействии с родителями ставится на проведение досуговых форм, поскольку они способствуют установлению доверительного контакта между всеми участниками педагогического процесса.

В группе были организованы и проведены: проект «Новогодняя открытка», где каждая семья создавала свою авторскую открытку, показывая этим семейное отношение к данному празднику.

Таким образом, проект «Новогодняя открытка» помог стать мощным инструментом для патриотического воспитания, сочетая творческие задания с изучением традиций и культуры своей страны.

Совместное родительское собрание с душевными посиделками за круглым столом с мастер-классом на тему «Приобщение детей к истории страны через истоки народной культуры и искусства», на котором мы обсудил, с помощью чего можно приобщить детей к русской народной культуре и искусству, назвали русские народные обрядовые праздники, художественные ремесла Руси, что означают народные приметы. Разгадывали загадки, в которых отражается история быта. Закончили собрание мастер-классом с изготовлением Куклы - оберега «Берегиня».

Уголок патриотического воспитания в нашей группе — это специальное пространство, которое создается для формирования у детей чувства гордости за свою страну, её традиции, культуру и достижения. Уголок имеет название «Россия - наша родина».

Здесь мы разместили дидактические материалы на тему «Родные просторы» и «Символы России», развивающие игры и карточки народов мира, игровые пособия и игры на магнитах, которые мы используем для групповой работы.

Имеется кукла в Коми костюме, книги и коми сказки. А также материал о создании города Усинска, о людях, которые строили этот прекрасный северный город.

Родители воспитанников принимают активное участие в пополнении нашего уголка.

С помощью родителей мы создали альбом «Города России», где каждая семья рассказывает о городе, в котором она побывала, о его достопримечательностях, какие посетили памятные места, музеи, выставки.

Этот альбом помогает увидеть и узнать больше о своей стране, о её богатой истории.

Обсуждение материалов альбома помогает детям развивать речь, расширить словарный запас, учиться выражать свои мысли.

В дальнейшем он будет пополняться другими городами нашей необъятной страны.

Совместно с родителями создали информационный стенд. Здесь мы разместили карту России, на которой с ребятами находим города, в которых они побывали и отмечаем флажками. Работа с картой развивает у детей пространственное мышление, умение сопоставлять информацию, а также навыки работы с наглядным материалом.

Благодаря родителям мы собираем магнитики с городами России, которые так же применяем в работе с картой.

Эти увлекательные и познавательные занятия, позволяют обсудить особенности и культуру разных регионов России, добавлять небольшие факты о каждом городе или провести обсуждение о том, что они там видели и что им понравилось.

В перспективе планируем расширить работу с картой в изучении народов России, обозначая их территориальное расположение.

Чтобы привлечь внимание родителей к проблеме патриотического воспитания и организации полезного отдыха вместе с детьми, используем такую инновационную форму работы, как организация маршрутов выходного дня «Семейный поход», который включает в себя памятные места и достопримечательности нашего города.

При этом дети не только получают знания о родном городе, но и активно участвуют в добывании знаний вместе с родителями, формирует у ребят первые чувства патриотизма: гордость и любовь к родному краю, уважение традиций.

Подводя итоги проделанной работы, можно сделать вывод, что родители наших воспитанников стали более осознанно относиться к вопросам нравственно-патриотического воспитания, их участие в жизни группы стало более активным и ощутимым.

Конспект занятия на тему «Путешествие в историю традиций народов России»

Исмаилова Зинфира Магомедовна, воспитатель, МОБУ «СОШ «Янинский ЦО» СП ДО №3

Библиографическое описание:
Исмаилова З.М. Конспект занятия на тему «Путешествие в историю традиций народов России»// Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Цель: Познакомить детей с историческими семейными традициями разных народов России через интерактивное участие, помочь ребёнку определить свою культурную принадлежность, способствовать формированию уважительного отношения к культуре и традициям других народов.

Задачи:

– развитие толерантности и интереса к культуре дру-

гих народов;
– расширение кругозора;
– воспитание чувства общности, дружбы и единства с людьми различных национальностей, живущих в России;
– объединение опыта и знаний детей для создания у них целостной картины многонациональности России

Оборудование:
– картинки традиций каждого народа
– национальные костюмы народов России (армян, казахов, татар, дагестанцев, русских)
– Музыкальное сопровождение (подборка народной музыки разных народов)
– юрта, две ширмы, изба, лошадка, волшебный цветок.
– тряпичные куклы, посуда, глиняный кувшин, барабан, рушник, колыбелька, прялка, уголек, зернышка, монетка, таз, кукла пупс и т д.
– небольшие угощения (традиционные блюда, каравай, лакомство каждой народности)
– презентация.

Предварительная работа:

Ознакомление с государственными символами разных народов.

Подготовка детей-ведущих (учить короткие приветствия на разных языках, рассказ о традициях, объяснение игры).

Подготовка музыкального сопровождения.

Ход образовательной деятельности

1. Организационный момент

Дети входят под музыку «Огромная семья - Россия» в зал и кланяться.

Приветствие

Воспитатель. Ребята посмотрите к нам сегодня пришли гости, давайте поздороваемся с ними.

В некотором царстве, в великой стране «Леголяндия», жили-были разные народы. Каждый народ имел свою богатую историю и уникальные традиции, которые передавались из поколения в поколение.

2. Основная часть ОД.

На экране семья за чаепитием

Воспитатель. Ребята посмотрите на волшебный экран, что вы видите?

О какой традиции можно говорить глядя на эту картину? Ответы детей.

Но что это за стук?

Появление «гостя» (инсценировка) Раздаётся стук в дверь.

Входит Давид в роли «гостя» - Джигита в национальном костюме.

Джигит. «Здравствуйте! Простите, что помешал, я шел мимо и услышал слово традиции. Я живу в России с самого рождения, но мои родители так заняты, что всё никак не расскажут мне о традициях моего народа. Мама всё говорит: «Потом, потом...», а мне так интересно узнать! Я совсем не знаю, кем я являюсь, к какому народу принадлежу. Может, вы мне поможете?

Воспитатель. Конечно, поможем! Ребята, я знаю, как помочь нашему гостю? Нашу группу посещают представители разных народов. Давайте вместе с ним отправимся в путешествие и покажем нашему гостю, как бережно семьи страны Леголяндии хранят свои традиции. А, может, он и сам узнает себя в какой-то из этих семей!

Джигит. «Спасибо вам большое! Я буду очень рад!»

Воспитатель. У меня есть волшебный цветок, с помощью этого цветка мы отправимся в путешествие.

Дети садятся на цветочную радугу и повторяют волшебные слова с закрытыми глазами.

Я отрываю один лепесточек и произношу волшебные слова, а вы закрываете глаза и повторяете вместе со мной.

В цветнике цветут цветы, поиграем с ними мы./2 р.

В гостях у «Армянской семьи»

Муз. «Армянская»

Первыми нас встречают (Ваня, Мэри и Ева)!

Воспитатель. Представителями, какого народа они являются?

Дети: армянского народа.

Мэри, Ваня, Ева-Բարև ձեզ, ребята! (Barev dzez – Здравствуйте!)

Воспитатель. Ребята они поздоровались снами на своем родном языке. Давайте и мы свами поздороваемся с ними (дети и воспитатель здороваются)

Мэри. Я хочу рассказать вам о нашей семье. У нас очень любят угощать гостей! Угощение – это знак уважения. А ещё мы бережно храним семейные реликвии. Мэри несет угощение на стол.

Ваня. Показывает дудук.

Как вы думаете что это? Ответы детей.

На армянском это дудук древний духовой инструмент, делают из абрикосового дерева.

Сначала он принадлежал моему дедушке, дедушка подарил папе, а папа мой подарил мне и я подарю своему сыну. И так мы будем передавать его из поколения в поколение.

Воспитатель. По традиции музыка дудука сопровождает все важные события армян: народные празднования, торжества песни и танцы, свадьбы и похороны.

Воспитатель: ребята посмотрите на скатерти, посуде и даже на фартуке нарисован гранат.

Ева. В армянской традиции граната – это символ жизни, процветания.

По традиции на армянской свадьбе невеста разбивает плод гранаты о стену. Чем больше рассыплется зерна, тем больше появятся наследники. А маленькие сушеные гранаты дарили не замужним девушкам и не женатым парням чтобы они скорее вышли замуж или поженились.

Ева несет угощение гостям

Воспитатель. Армянская свадьба проходит сплошной чередой танцев.

Включается музыка. Танец показом Вани и Мэри (по времени 1 мин.)

Спасибо вам ребята, но нам пора прощаться с вами, отправляемся дальше! Обращается к Джигиту. Ну и как, тебе что-нибудь напомнило?

Джигит (Давид): «Пока нет, но очень интересно!»

Дети садятся на цветочки и повторяют волшебные слова с закрытыми глазами. В цветнике цветут цветы, поиграем с ними мы.

В гостях у «Казахской семьи»

Муз. «Казахская домбра»

Воспитатель: ребята музыку, которую вы только послушали играют на Домбре. Домбра это муз. инструмент. Какого народа? (показ фото домбры)

Нас встречает Дима. Казахский ребёнок (в национальном костюме)

Перед ними Юрта.

Воспитатель. Ребята ка вы думаете что это?

Раньше казахи вели кочевой образ жизни и их жилищем была юрта, его легко можно было переместит с 1-го места на другое.

Жилище, посуда и даже костюм украшен орнаментом. Что означает такой орнамент?

Дима. Такой орнамент означает – бараньи рога. Символизирует жизненную силу, достаток.

Воспитатель. Почему на картинке обвязали ребенку ноги?

Дима. У нас есть, старинная традиция проводит обряд «Тусау кесер» - разрезание пут. Обряд соблюдают до сих пор, такой обряд проводят в первый день рождения для того чтобы ребенок быстро встал на ноги.

На обряд приглашают много гостей, и не один праздник не проходит без игр. Предлагаю вам поиграть в игру. «Тюбетейка» Становитесь в круг, присядьте на корточки и закройте глаза. Я иду вокруг круга с такими словами: не спеша, не торопливо обойду я круг. В это время незаметно тюбетейку подложу кому-нибудь. Если не заметишь её, тебя я ею же побью, и тебе придется начинать игру. Ведущий надевает кому-нибудь. У кого окажется тюбетейка старается догнать ведущего и надеть ему головной убор. Бегут они один круг до места, где сидел игрок.

Димка несет угощение гостям.

Воспитатель. «Спасибо, Дима! Наверное тебе знакомы такие традиции» (Спрашивает Джигита).

Джигит. «Нет, к сожалению, эти традиции я не знаю».

Воспитатель. Ну, а нам пора в путь, отрывают лепесток и проговаривают слова. В цветнике цветут цветы, поиграем с ними мы.

Дети садятся на цветочки закрывают глаза и повторяют все за воспитателем.

В гостях у «Татарскойсемьи»

Муз. «Татарская народная»

Воспитатель. А сейчас мы в гостях у татарской семьи! Нас встречает Майя

Татарский ребёнок (в национальном костюме)

Как называют татарский народ?

Дети: татары

Майя: «Исәнмесез, дуслар!» (Isänmesez, duslar – Здравствуйте, друзья!)

Дети вместе с воспитателем здороваются.

Майя. В нашей семье один из почитаемых праздников является «Сабантуй» он включает в себя различные игры и обряды. До словно сабантуй означает «Праздник Плуга» (сабан – плуг и туй - праздник). Раньше праздновали перед началом весенних полевых работ, в апреле, сейчас сабантуй устраивают в июне-по окончанию сева. В былые времена к сабантую готовились тщательно – девушки ткали, шили, вышивали национальным узором платки, полотенце, рубашки; каждой хотелось, чтобы, ее творение стало наградой самому сильному джигиту- победителю в национальной борьбе или скачке. Празднование проходит подвижными играми. Давайте поиграем в «Байгу» Представьте, что мы скачем на лошадях по майдану.

Воспитатель. Майдан это открытое поле, где проводят различные праздники.

(Эстафета с «лошадками»– палками) по времени 1мин.

Мальчики делятся на команды: по сигналу мальчики садятся на лошадку верхом, добегайте до девочек забирают у ник платочек и возвращается к своим командам передают эстафету. И так далее пока все пройдут.

Фоновая муз.

Дети по команде начинают игру.

Воспитатель. Спасибо Майя, очень увлекательно!" (Спрашивает Джигита).

Джигит: Да, очень.

Майя несет угощение гостям

Воспитатель. Ну, что ребята в путь дорожку нам пора, Майя тоже может к нам присоединится.

Отрывает лепесток, проговаривают слова. В цветнике цветут цветы, поиграем с ними мы.

В гостях у «Аварской семьи»

Музыка «Дагестан»

Воспитатель: вот мы с вами в горном Дагестане! Нас встречает Алия, представитель аварской семьи.

Алия. Аварский ребёнок в национальном костюме сидит напевает песню и качает кувшин.

Песня. Сбей сметану поскорей.

Бейся, урша, бейся!

Дай нам масло трех коров.

Бейся, урша, бейся!

Качайся, урша, качайся.

Алия. Ассаламу алейкум, друзья!

Дети: ва алейкум ассалам.

Воспитатель. А что ты делаешь?

Алия. Сбиваю сметану. В старину люди сметану сбивали таким способом.

Воспитатель: в кувшине?

Алия. Это не просто кувшин, а маслобойка. Сейчас в городах и в других селах используют миксеры. А в некоторых аулах Дагестана, сохранилась традиция сбивать масло в маслобойке.

Воспитатель: ой, как интересно, правда ребята? А расскажите нам, какие еще есть традиции в Дагестане?

Алия. Раньше во времена моих про бабушек и бабушек существовала такая традиция - каждая девушка должна была готовить себе приданное. В те времена, в приданном должны были быть вещи, сделанные своими руками, и ковёр занимал среди них главное место. Будущая невеста старалась соткать самый красивый ковёр, чтобы он радовал, оберегал, и украшал ее новый дом.

А еще мы очень любим играть давайте поиграем с вами дагестанскую игру. «Есть в ауле детский сад»

Воспитатель. Спасибо Алия, нам пора в путь.

Алия. Постойте куда же вы, я покажу вам, мастер-класс как горянки танцуют лезгинку.

Алия показывает движения 1 раз и во второй раз танцуют все вместе.

Мастер – класс от Алии.

Включается муз.

Дети по желанию повторяют за Алией как умеют.

Воспитатель. Ну и как джигит тебе понравился танец.

Джигит. Очень я обязательно сюда вернусь с родителями.

Алия после танца несет гостям угощения.

Отрывают лепесток, проговаривают слова и попадают

«Русскую семью»

Муз. «Матушка земля»

Нас встречают Варя И. и Мирослав, представители русского народа. Дети в русско народном костюме и с караваем.

Варя и Мирослав: Здравствуйте, ребята!

Варя И. мы всегда гостей встречаем Круглым пышным караваем.

Он на блюдце расписном

С белоснежным рушником.

Воспитатель. Вот мы и приехали в гости, к какой семье?

Ответы детей

Воспитатель. Русский народ всегда славился своим гостеприимством, есть традиция такая встречать дорогих гостей хлебом да солью. Раньше на Руси были избы, не было таких многоэтажных домов. В каждой избе была печь. Про нее говорили: «Печь всему голова»

Как вы думаете, почему так говорили?

Дети: печь обогревала всю избу, спали на печи дети и старики, а летом на печи сушили травы, ягоды и грибы – запасы на зиму.

Воспитатель. Ребята посмотрите что это? Показывает уголек, зернышко и монетку.

Мирослав. Раньше давным-давно уголек, зернышки и монетки клали в таз с водой, когда ребенка в первый раз купали.

Когда клали уголек, говорили:

«Привыкай к домашнему теплу»

Все дети: Привыкай к домашнему теплу.

Когда клали зернышко, говорили: «Будь всегда сыт»

Все дети: Будь всегда сыт

Когда клали монетку, говорили:

«Будь всегда богат»

Все дети: Будь всегда богат.

Воспитатель показывает тряпичные куклы.

Ребята как называют такие куклы? Ответы детей.

Варя И. Это не просто куклы они известны с глубокой древности и с давних времен они были традиционными игрушками русского народа. Такие куклы на Руси являлись оберегами и имели свою историю. Расскажу вам о кукле «Берегиня»

Берегиня- хранительница доброго духа, охраняет дом от злых духов.

Помещают ее в комнате так, чтобы она смотрела в глубь комнаты, а не на окно или дверь.

Раньше такие куклы дарили молодым семьям на свадьбу и даже на крестины.

Мирик. В русской семье очень любят петь песни, а еще любят играть в

Наше путешествие закончилось и нам пора возвращаться в наш любимый детский сад. Я знаю, как можно вернутся туда. Мы свами пройдем через золотые ворота, а помогут нам в этом Мирослав и Варвара. Игра «Золотые ворота» и попадем свами в наш д/ сад.

Русская подвижная хороводная игра «Ручеёк»

Фоновая муз.

Дети проходят через воротики.

Спасибо, Варя И. и Мирослав! Очень весело! (Обращается к Джигиту).

Джигит: Какие весёлые игры!

3.Итоговая часть ОД

Ребята, какое замечательное путешествие у нас получилось! Мы узнали много интересного о традициях разных народов!

Ну что, наш гость, ты почувствовал себя какой – то из этих семей?

Мы очень рады, что смогли тебе помочь! И помни, неважно, какой ты национальности, главное – быть хорошим человеком и любить свою Родину!

Джигит: (Делает вид, что задумался).

Знаете, сейчас я не могу точно сказать, к какому народу я принадлежу. Но я понял, что очень важно знать и уважать свои корни! Я обязательно поговорю с мамой и узнаю всё про свою семью. А ещё я обязательно научусь играть в ваши игры и рассказывать ваши сказки! Спасибо вам большое за помощь!

Да ребята мы свами разные, но нас объединяет наша родина Россия.

Что объединяет народы России? Ответы детей.

Становитесь на свои места.

Музыка фоновая «Родина моя»

Танец: «Я, ТЫ, ОН, ОНА».

Поклонитесь и давайте скажем нашим гостям, До свидание!

Дети под музыку танцуют танец «Я, ТЫ, ОН, ОНА» прощаются и уходят в группу.

Комната Славы-центр патриотического воспитания старших дошкольников

Максимова Наталья Валерьевна, старший воспитатель, МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №11», Кунгурский муниципальный округ, Пермский край

Библиографическое описание:
Максимова Н.В. Комната Славы-центр патриотического воспитания старших дошкольников// Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Организация деятельности по патриотическому воспитанию дошкольников базируется на решении задач основных приоритетных направлений в области воспитания на лучших традициях славной, героической истории нашего Отечества, духовных и патриотических ценностей личности с малого возраста. Музейная педагогика является эффективной технологией формирования системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию, а также познавательном, творческом и эмоциональном развитии. Музейная педагогика - универсальное средство в сфере личностного воспитания дошкольников в специально организованной предметно-пространственной среде.

Музеи образовательных организаций создаются в целях развития, воспитания и социализации детей. Как правило музеи организуются в школах. Так, в «СОШ №12 им. В.Ф. Маргелова» открыта Музейная комната «Боевой славы». Реализуя мероприятия плана преемственности дошкольной организации с общеобразовательным учреждением, в мае ежегодно у старших дошкольников проходит тематическое мероприятие в ее стенах.

В дошкольной образовательной организации разработан и апробирован механизм реализации задач патриотического воспитания ФОП ДО. Одним из ключевых звеньев механизма является музейная педагогика, направленная на формирование патриотических чувств у детей в образовательном процессе. На средства гранта III конкурса социальных и культурных проектов Кунгурского муниципального округа Пермского края, в номинации «Молодежь – будущее Кунгурского округа» была оформлена Комната Славы.

Педагогический коллектив определил цель познавательной деятельности патриотической направленности в Комнате Славы - построение диалога между педагогами и детьми в музейном пространстве и помощь старшим

дошкольникам в развитии исследовательских, познавательных стремлений.

Музейная педагогика решает ряд важных задач:
– обучение старших дошкольников продуктивной деятельности с представленными экспонатами (работа с информацией, сбор и анализ фактов), способствующей формированию личностного отношения к истории родной страны, чувства патриотизма, творческой и познавательной активности;
– изучение специфики влияния музейной среды на развитие качества и уровня образовательного процесса;
– обобщение, систематизация и диссеминация передового опыта положительного влияния музейной коммуникации на формирование взглядов, отношений, убеждений старших дошкольников;
– выявление рациональных форм сотрудничества образовательных организаций и музеев в области обучения и воспитания подрастающего поколения.

Ознакомившись с теоретическими подходами в вопросах музейной педагогики организуем деятельность со старшими дошкольниками с учетом освоения музейной информацией: информирование, обучение, развитие креативности и творческих начал.

На этапе информирования происходит получение первичных сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея, различными направлениями его деятельности. Оно осуществляется с помощью таких традиционных форм, как экскурсия, сопровождающаяся рассказом педагога или беседой. В Комнате Славы оформлены стенды патриотической направленности: «Государственные символы страны, края, округа», «Отчизны верные сыны», «История кадетского образования», магнитная доска Российской Федерации с магнитами - городами - героями, городами, в которых развито кадетское образование.

На данном этапе активности педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поддерживать их познавательную активность, создавать проблемные ситуации, побуждающие ребенка к самостоятельному поиску их решения. Поэтому особенностью деятельности в Комнате Славы является сочетание показа и рассказа. Это развивающее пространство оснащено smart -доской, что позволяет детям окунуться в виртуальную реальность. Позволяет педагогу создать интерактивную познавательную деятельность, где воспитанники могут побывать в событиях прошлого.

Новизна заключается в разработке занятий, образовательных событий в Комнате Славы с использованием игровых и информационно - коммуникационных технологий. Так, в условиях Комнаты Славы организована деятельность «Креатив - лаборатории». Собран познавательный материал в форме презентаций, видеороликов, аудиозаписей рассказов, музыкальных произведений и разработан кейс интерактивных игр «Профессия - Родину защищать». У детей имеется возможность применить полученные знания в совместных увлекательных играх.

Обучение - освоение музейной информации включает в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Организация деятельности в Комнате Славы предполагает получение дополнительных знаний, которые невозможно или возможно не в полной мере получить в деятельности по освоению дошкольной образовательной программы дошкольного образования. Поэтому с детьми подготовительной группы реализуется авторская дополнительная образовательная программа «Хочу быть похожим на тебя кадет!» Как показала практика, эта деятельность дает больший воспитательный и познавательный эффект, в отличии от той, что проводится в группе. Педагоги оформляют выставки на темы: «Наша страна - Россия», «Великие полководцы России», «История кадетского движения, «Военные профессии», «Геральдика России», «Города - герои России», «Защитники Отечества», «Родной город – труженик», «Подвиг героев», «Я помню, я горжусь». В Комнате Славы организовали следующие образовательные события: квест - игры, «Встречи с интересными людьми» в форме познавательный часа: «Шагай вперед, кадетский класс!» - встреча с учащимися кадетского класса, «Честь имею!» - встреча с выпускником детского сада, курсантом военного училища», «С днем рождения Россия!», «С Днем рождения Кунгур!», «Москва - столица нашей Родины!», «День Российского флага», «День государственного Герба», «День памяти и скорби», «Непокоренный Ленинград!», «Сталинград - символ мужества» и др.

Развитие креативности и творческих начал является особой ступенью постижения музейной информации. Предполагает использование потенциала музея, сосредоточенного в экспозициях, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. В Комнате Славы имеются особые условия для стимулирования творческого процесса и реализуются в форме тематических выставок (иллюстрации, книги, рисунки, фотоматериалы, детские творческие работы, материалы участия в акциях, мини - коллекции и др.) и «ИГРА - практика» с подбором дидактических пособий, оформленными инсталляциями. Общение в музейном пространстве способствует установлению деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея, содержанием его коллекций и выставочной деятельностью.

В пространстве Комнаты сосредоточены предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Экспонаты Комнаты Славы содействуют пониманию проходивших событий, явлений, правильной оценке тех или иных действий людей, их мыслей. Они позволяют «погружаться в эпоху», что влияет на формирование исторического сознания. Дети познакомились с великими полководцами Отечества, их подвигами, прославившими Россию посредством рассматривания иллюстраций, репродукций картин художников, авторских дидактических пособий «Русский военный костюм», «Подбери детали сражения», инсталляции «Бородинское сражение». Совместная деятельность взрослых и детей позволяет детям познавать смысловую картину окружающей реальности, знакомиться с важными историческими событиями Отечества.

Предметы экспозиции, посвященные «Защитникам Отечества» и «Событиям ВОВ» помогают донести до сознания старших дошкольников картины героического

прошлого, способствуют сохранению общественной памяти народа, передаче героических традиций прошлого, осуществлению преемственности поколений.

Одним из показателей эффективности музейной педагогики является, участие детей в создании экспонатов выставок (изготовление поделок, передача фотографий и др. документального материала из семейных альбомов, архивов), в проведении тематических мероприятий для других детей. Участвуя в образовательном событии «Международный день музеев», старшие дошкольники провели интересный экскурс по выставке в комнате Славы для младших детей. Педагоги совместно с детьми оформили дидактический материал, посвященный Победе в Великой Отечественной Войне. Дети подготовительной группы побывали в роли экскурсоводов и рассказали о своем участии в оформлении дидактических материалов патриотической направленности. Дети старшей группы с особым интересом рассматривали материал о героях Великой Отечественной Войны.

Комната Славы предоставляет широкие возможности как для ознакомления с размещенной информацией, так и для содержательного, интересного и неформального межличностного общения. Самостоятельная деятельность детей в Комнате Славы представляет собой активность во второй половине дня, основанную на детских интересах и предпочтениях, желаниях детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Музейная среда (трансформируемые столы, полки, мольберт, кейсы с пособиями, лэпбуки) позволяют детям старшего дошкольного возраста организовать продуктивную познавательно - исследовательскую деятельность. В комнате созданы условия, удовлетворяющие потребность ребенка в отдыхе (мягкие модули). В Образовательной организации уже несколько лет поддерживается традиция - дети подготовительной группы оставляют памятный альбом о своих достижениях и интересных событиях музею.

Обобщая результаты образовательной деятельности педагогического коллектива по активному использованию музейной педагогики, можно сделать следующие выводы:

– 88% детей проявляют эмоционально - положительное отношение к совместной деятельности патриотической направленности;

– реализация мероприятий Федерального календаря плана воспитательной работы в подготовительных группах составляет 100%.

– повышение рейтинга образовательной организации посредством трансляции педагогического опыта, достижений воспитанников в официальных группах ВК в среде педагогического сообщества и общественности города.

Главный результат патриотического воспитания дошкольников в образовательной организации - это интерес старших дошкольников к изучению истории родного края, к своей Родине. Это побуждает их к активной музейной деятельности – поисковой, исследовательской, экспозиционной, экскурсионной, массово-просветительской.

Таким образом, можно утверждать, что Комната Славы является центром патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Педагогами определены перспективы деятельности образовательной организации в области патриотического воспитания - использование технологии активных направлений практико - ориентированной деятельности, в частности в создании экспозиций: «День Победы в моей семье», «Вклад наших земляков в Победу», «Героев славных имена», «Кунгур - город трудовой доблести».

Единство разных национальных культур в музыкальном воспитании дошкольников

Мишина Нина Евгеньевна, музыкальный руководитель, ГБОУ Школа №2010

Библиографическое описание:
Мишина Н.Е. Единство разных национальных культур в музыкальном воспитании дошкольников//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Музыкальное воспитание дошкольников играет важную роль в формировании и развитии их интеллектуальных, эмоциональных и социальных навыков. Оно помогает детям расширить свой кругозор, развить творческое мышление, улучшить память и концентрацию внимания. И одним из важных аспектов музыкального воспитания является знакомство с народными музыкальными традициями различных культур.

Единство народов и народных культур проявляется в музыке через разнообразие музыкальных жанров, стилей и инструментов. Песни и мелодии народной музыки отражают уникальность каждого народа, его историю, традиции, обычаи и образ жизни. Через изучение и исполнение народных песен дети учатся ценить и уважать культурное наследие других народов.

Музыкальное воспитание дошкольников включает в себя пение, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, танцы и импровизацию. Дети могут познакомиться с музыкой разных народов, изучить их традиционные инструменты и ритмы, а также научиться танцевать традиционные народные танцы. В результате дети получают возможность испытать ра-

дость и удовлетворение от музицирования и общения с музыкой других культур.

Музыкальное воспитание с использованием народных музыкальных традиций способствует развитию у детей чувства принадлежности к своему народу, а также культурному разнообразию мира. Они осознают, что каждый народ имеет свою уникальную музыкальную традицию, но вместе все они создают красивое и разнообразное музыкальное наследие всего человечества.

Таким образом, единство народов и народных культур в музыкальном воспитании дошкольников важно для развития их творческого потенциала, уважения к другим культурам и формирования гармоничной личности. Это способствует достижению мирного и взаимопонимающего общества, где каждый человек ценит и уважает культурное наследие и традиции других народов.

Да, музыка может быть отличным инструментом для развития ребенка в раннем возрасте. Музыкальный опыт может улучшить координацию движений, повысить концентрационную способность, развивать воображение и креативность, а также учить детей социальному взаимодействию и сотрудничеству. Кроме того, изучение различных национальных культур через музыку позволяет детям познакомиться с традициями других народов и расширяет их кругозор.

Музыкальное воспитание имеет важное значение в развитии детей на протяжении всего детства. Оно способствует развитию детской фантазии, координации движений, а также развитию музыкального слуха. Особую роль в музыкальном воспитании дошкольников играют разные национальные культуры.

Использование национальных музыкальных инструментов, народных песен и танцев на занятиях по музыке позволяет детям не только узнать о существовании этих инструментов и традиций, но и активно участвовать в их исполнении. Это развивает музыкальный слух, чувство ритма и помогает усвоить навыки коллективной работы, так как обычно национальные музыкальные составы требуют взаимодействия и согласованности между исполнителями.

Кроме традиционных народных музыкальных инструментов, также важно показать дошкольникам множество музыкальных жанров и стилей, характерных для определенной национальности. Это могут быть народные песни и танцы, народные игры, фольклор и другие жанры. Знакомство с разной музыкой позволяет детям понять, что музыка универсальна и не знает границ, она объединяет людей разных национальностей и становится мостом между культурами.

Организация специальных познавательных музыкальных мероприятий, посвященных национальным культурам, также способствует более глубокому и полноценному восприятию музыки детьми. Это может быть концерт национальной музыки или тематическое занятие, на котором дети узнают о музыкальных особенностях разных стран и народов, смогут послушать живые выступления профессиональных музыкантов и, возможно, даже попробовать сами поиграть на национальных инструментах.

Таким образом, музыкальное воспитание дошкольников через разные национальные культуры является не только важной частью их образования, но и средством расширения их кругозора. Оно открывает для них новые музыкальные горизонты, развивает творческое мышление и помогает им понять, что музыка имеет силу объединять различные культуры в одно гармоничное целое.

Сценарий праздника «Сияй в веках Великая Победа»

Садовец Елена Валерьевна, музыкальный руководитель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска детский сад №102

Библиографическое описание:
Садовец Е.В. Сценарий праздника «Сияй в веках Великая Победа»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Цель: Продолжать закреплять знания о Великой Отечественной Войне, празднике День Победы, развивать гордость за свой народ, и уважение к ветеранам ВОВ.

Задачи:

– расширять кругозор детей, стремление узнать больше нового, полезного, интересного об истории своей страны;

– закреплять знания по теме «Государственный праздник: День Победы»

– продолжать знакомить детей с историческим прошлым России;

– закреплять знания детей о Великой Отечественной войне;

– воспитывать любовь к Родине;чувство гордости за свою страну, за победу в ВОВ,

– развивать нравственно-эстетические нормы поведения и моральных качества у ребенка.

(Дети входят в зал, под «Прощание Славянки», перестроения)

Ведущая:

День Победы – праздник всей страны,
Духовой оркестр играет марш.
День Победы – праздник седины,
Наших прадедов, дедов и кто помладше.
Я спешу сказать вам - «Здравствуйте!»,

Чтоб пожелать здоровья доброго.
Я спешу сказать вам - «Благости!»
Чтоб пожелать вам счастья нового
Здравствуйте гости дорогие!

Мы начинаем праздничный концерт в честь 80-ти летия Победы над фашизмом.

***

Много праздников мы отмечаем,
Все танцуем, играем, поем,
И красавицу-осень встречаем,
И нарядную елочку ждем.
Но есть праздник один –
Самый главный,
И его нам приносит весна.

***

День Победы –
Торжественный, славный,
Отмечает его вся страна.
Майский день красив необычайно.
День Победы празднует страна.
Может это вовсе не случайно,
Что весной закончилась война?
Неслучайно в этот день чудесный
В память о героях давних лет
Распустились нынче повсеместно,
Лепестки георгиевских лент.

***

День Победы – солнце мая!
Всюду музыка слышна,
Ветераны надевают боевые ордена.
Слава, слава ветеранам!
Слава армии родной!
Развевайся флаг Победы,
Над любимою страной!

***

Песня «Что такое День Победы….»
Много праздников мы отмечаем,
Все танцуем, играем, поем,
И красавицу-осень встречаем,
И нарядную елочку ждем.
Но есть праздник один –
Самый главный,
И его нам приносит весна.
День Победы –
Торжественный, славный,
Отмечает его вся страна.

***

Майский день красив необычайно.
День Победы празднует страна.
Может это вовсе не случайно,
Что весной закончилась война?
Неслучайно в этот день чудесный
В память о героях давних лет
Распустились нынче повсеместно,
Лепестки георгиевских лент.

***

День Победы – солнце мая!
Всюду музыка слышна,
Ветераны надевают боевые ордена.
Слава, слава ветеранам!
Слава армии родной!
Развевайся флаг Победы,
Над любимою страной.

***

Песня «Вечный огонь»
Нет, заявляем мы войне!
Всем злым и черным силам.
Должна трава зеленой быть,
А небо – синим-синим.

***

Нам нужно прыгать, бегать, петь,
И говорить друг с другом.
О чем угодно говорить
Об играх, о забавах,
О мотоциклах, о кино,
И о солдатах бравых.

***

Кому мешал вот этот мир
С цветами на опушке?
Кто в этот мир, чудесный мир
Прицелился из пушки?

Ведущий:

Июнь… Клонился к вечеру закат,
И белой ночи разливалось море,
И раздавался звонкий смех ребят,
Незнающих, неведающих горя.

Ведущий : 22 июня 1941г. произошло событие, которое принесло беду, горе всем народам, населяющим нашу большую страну. границу нашей Родины нарушили вражеские самолеты и стали сбрасывать бомбы на села и города.

Аудиозапись голоса Левитана о начале войны.

Аудиозапись «Священная война»

В четыре часа утра 22 июня 1941 года войска фашистской Германии напали на нашу Родину. Сотни самолётов и танков вторглись на нашу землю. Началась Великая Отечественная война. До этого германская армия уже успела завоевать много стран, и от многих городов не осталось камня на камне – было разрушено много городов и сел и деревень.

Брестская крепость первой приняла удар врага. Нападение было неожиданным, так как Германия напала без объявления войны. Солдаты выскакивали из постели и брались за оружие. Немцев было в 10 раз больше, чем наших защитников и они рассчитывали захватить крепость в течение часа, но это сделать не удалось, бои продолжались неделю. В живых не осталось никого.

На защиту Родины встал весь народ: и молодые, и старые, женщины и дети. Все, кто остались в тылу рыли окопы, заменили своих мужчин у станков и в поле, шили теплые вещи для фронта.

(картинка окопы)

Подросткам небольшого роста ставили подставки, так как они не доставали до станка. Иногда они от голода и усталости падали прямо у станка.

Дети быстро становились взрослыми, оказывая посильную помощь взрослым

Собирали грибы и ягоды

Боролись против фашистов в партизанских отрядах

И становились сынами полка, участвовали в боевых действиях и удостаивались наград.

Женщины тоже участвовали в войне: они были связистками, снайперами, врачами и медсестрами

Ведущий: Ну, сейчас, мы с вами будем спасать и выносить раненых с поля боя, как когда то это делали солдаты во время ВОВ

«Помощь раненому».

Играют две команды. Для каждой команды надо приготовить байковое одеяло. Двое детей из команды тянут по полу игрока на противоположную сторону – «спасают раненого», спасители остаются на противоположной стороне, спасенный бежит к команде, передает одеяло следующей тройке, становясь одним из спасателей.

Солдаты боролись до последней капли крови: даже раненые, пока могли держать оружие в руках.

Сражались и на море

И на суше

(картинка боя)

И в воздухе

И в партизанских отрядах громили врага

Ведущий: Ну, а сейчас мы с вами на поле боя! На войне было необходимо большое количество патронов, снарядов и гранат! Вы сейчас будете доставлять снаряды на поле боя.

«Доставка снаряда»

Оборудование: два гимнастических мяча, кегли (деревья)

Дети делятся на две команды по 10 человек. Солдаты вдвоем должны донести снаряд, преодолевая дремучий лес.

Иногда выпадали минуты затишья: солдаты отдыхали, пели песни и писали письма домой.

Вот такие солдатские треугольники приходили с фронта

Ведущий: Ну, а сейчас мы вспомним одну из самых популярных песен военных лет «Смуглянка».

СМУГЛЯНКА (мальчики, лошкари)

Это - город Ленинград. Сейчас Санкт Петербург. Во время войны фашисты окружили его в кольцо. Жители умирали от голода и холода. Блокада длилась 900 дней и ночей. Три зимы без топлива, воды, электричества, под непрерывным вражеским огнем. Ленинградцы выстояли!

Вот такой кусок хлеба получали жители блокадного Ленинграда на день (чуть больше спичечного коробка).

Это дневник Ленинградской девочки Тани, у которой умерли все родные – она осталась одна. Ее перевезли в Шатки, около Арзамаса, где она все равно умерла.

Ведущий: Долгих четыре с половиной года продолжалась Великая Отечественная война. Через тяжелые испытания пришлось пройти людям. Но наши солдаты храбро сражались в боях. Враг был сломлен! Воины освободили от фашистских захватчиков не только нашу Отчизну, но и многие страны Европы. Они дошли до Берлина и водрузили на Рейхстаге красный флаг. Наступила весна 1945г. – весна долгожданной Победы.

В записи звучит голос Левитана об окончании войны.

И вот долгожданная победа! Солдаты возвращаются домой.

Но не все…

Ведущая: В память о тех, кто не вернулся с той страшной войны!

Объявляется минута молчания!

Минута молчания

Ведущий :

Какая длинная минута! Какая страшная она!

В ней вся война вместилась будто, всё горе собрала она.

Поклон нижайший всем погибшим и пострадавшим на войне,

Поклон им, чудо совершившим, мы им обязаны вдвойне.

Ведущий: Ну, а сейчас давайте вспомним одну из знаменитых песен тех военных лет! Самой любимой песней и в тылу и на фронте была песня «Катюша». Эта песня о красивой и светлой любви девушки к солдату, защитнику Родины. И сейчас я приглашаю наших девочек.

Ребенок:

Враг дрожал, услышав о «Катюше»,
Мощь «Катюш» вела солдат вперед.
Песню боевую ты послушай,
Что сложил и пел о ней народ.

Песня «Катюша». (девочки)

Ребенок:

Я в солдатики играю
У меня есть пистолет.
Есть и сабля, есть и танки,
Я большой и мне 6 лет.
Я в солдатики играю,
Это детская игра,
Но я это знаю твердо –
Создан мир наш для добра!
Чтоб войну не знали дети,
Чтоб был мирный небосвод,
И остался чтоб игрушкой,
Навсегда пехотный взвод!

Песня « Ты не бойся мама, я с тобой!»

1. Отстоял народ Отчизну,
Шел отважно в грозный бой,
Не жалели люди жизни
Для Отчизны дорогой!

2.Принесли отцы и деды
Счастье людям всей земли.
Славим в светлый День Победы
Всех, кто в бой великий шли!

3. Нам нужен мир: тебе и мне,
И всем на свете детям.
И должен мирным быть рассвет,
Который завтра встретим.

4. Пусть аист гнёзда вьёт на крыше,
Курлычат в небе журавли.
Пусть будет мир – он так нам нужен,
Он нужен людям всей земли.

Танец «Аист на крыше»

Ребёнок:

Сегодня праздник входит в каждый дом.
И радость к людям с ним приходит следом.
Мы поздравляем вас с Великим днём.
С днём нашей славы! С днём Победы!

Песня «Победа!!!» (гр. «Затейники» Софья Старосельская»)

Ведущий: Дню Победы слава! Слава!

Дети: Слава!

Ведущий: Ветеранам слава! Слава!

Дети: Слава!

Ведущий: Счастью, миру на земле!

Дети: Слава! Слава! Слава!

(Под песню «День Победы» дети уходят)

Воспитание у дошкольников интереса к русской национальной культуре посредством мини-музея «Русская изба»

Семикоп Ольга Олеговна, воспитатель, ГБОУ Школа №2010

Библиографическое описание:
Семикоп О.О. Воспитание у дошкольников интереса к русской национальной культуре посредством мини-музея «Русская изба»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025
URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Нынешние дети растут в эпоху, значительно отличающуюся от времени их родителей: другой общественный строй, другие ценности, другие идеалы, но, несомненно, наши дети должны унаследовать культуру своего народа: традиции, обычаи, историю его развития. Проблемы духовно-патриотического воспитания подрастающего поколения в современном образовании занимают центральное место.

По какому пути пойти педагогу, чтобы решить эти проблемы? Ответы на эти вопросы ищут многие педагоги, создавая и внедряя новые программы и технологии. Одним из способов решения данных вопросов является музейная педагогика.

Основной целью данной педагогики является приобщение к музеям детей с дошкольного возраста, творческое развитие личности. Музейная педагогика является чрезвычайно интересной и эффективной технологией. Она дает возможность осуществлять нетрадиционный подход к образованию, воспитанию и развитию дошкольников, сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на воспитанников.

Мини–музей «Русская изба» в условиях детского сада на современном этапе способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры, помогает обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитать патриотов России, граждан, обладающих высокой толерантностью.

Мини-музей «Русская изба» в ДОУ был создан с целью воспитания интереса и любви к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям.

Для достижения этих целей были намечены следующие задачи:
– включить педагогов, детей и родителей в творческий процесс по созданию и пополнению мини-музея «Русская изба»;
– обогатить предметно-развивающую среду «Русской избы» (предметы быта, предметы народного декоративно-прикладного творчества);
– познакомить детей с элементами материальной культуры, включающей в себя знакомство с поселениями, жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой;
– прививать интерес к духовной культуре русского народа через обычаи, обряды, праздники, народное творчество, искусство;
– воспитывать свободную и творческую личность, осознающую свои корни, национальные истоки и способную ориентироваться в современном мире;
– повысить уровень педагогической культуры родителей;
– повысить уровень знаний педагогов по данной теме.

«Русская изба» в нашем дошкольном учреждении создавалась постепенно и пополняется по сегодняшний день. В избе восстановлены реальные прототипы горницы и кухни русской деревенской избы. Она оснащена предметами быта, рукоделия, старинными аксессуарами. Необходимо отметить, что экспонаты нашего музея только подлинные: это прялка, чугунки, ухват, самовар, угольные утюги, тканые дорожки, вышитые и выбитые занавески, берестяной туесок, крынка, веретено и т. д. Организация «Русской избы» в стенах детского сада оказалась делом не только увлекательным, но и вполне доступным, при плодотворном сотрудничестве и взаимодействии с семьями наших воспитанников. Педагоги детского сада старались найти правильные подходы к вопросу создания среды «Русской избы», и так же обращали внимание на рациональную организацию развивающего пространства мини-музея. Для создания интерьера избы были проведены беседы с сотрудниками краеведческого музея, изучены музейные материалы, книги о культуре и быте русского народа и подобраны предметы, соответствующие старине. Ведь главное требование к организации предметно-развивающей среды «Русской избы» - ее развивающий характер.

Только прикасаясь к настоящим предметам старины, дошкольники чувствуют принадлежность к истории прошлого. Только предметы, сделанные руками его далёких предков, донесут до сознания ребёнка представление о жизни в далеком прошлом.

Работа в нашем мини – музее «Русская изба» представляет собой систему мероприятий с использованием разных форм: экскурсии в музей, образовательную деятельность по ознакомлению с окружающим, занятия в рамках педагогических проектов, тематические дни, использование экспонатов музея в образовательной деятельности. Через посещение избы педагоги дают знания детям о назначении кухонной утвари, помогают усваивать правила гостеприимства, которым славен русский народ, знакомят с пословицами и раскрывают их значение: «Не красна изба углом - красна пирогом», « Чем богаты - тем и рады», «Какова хозяйка - таков и стол». Так же знакомят с разнообразием народного искусства: городецкой, хохломской, дымковской роспи-

сью, разными видами игрушек и народной вышивкой.

Мини-музей стал неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего дошкольного учреждения. Работа мини – музея «Русская изба» детского сада является условием и средством успешного социокультурного развития детей, способствующего воспитанию любви к родному краю, к его истории, культуре, быту, языку, способствует формированию свободной и творческой личности, способной ориентироваться в современном мире, осознающей свои корни, национальные истоки. Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. В настоящее время ощущается необходимость возрождения российской культуры, изучения истории народа, восстановления духовности подрастающего поколения.

Детские впечатления от увиденного в музее всегда находят свое воплощение в других видах детской деятельности: художественно-продуктивной, проектно-исследовательской, игровой, художественно-творческой. Наши мини-музеи интерактивны. Экспонаты музея можно потрогать, рассмотреть. К тому же музей свой, родной, потому что дети вместе с родителями сами принимали участие в его создании.

Среда «Русской избы» для ребёнка - средство познания традиций и культуры. Погружение детей в существующую музейную среду предоставляет уникальную возможность приобщения малышей к духовным богатствам и ценностям общества, помогает нашим воспитанникам осознать свое место в культурно-историческом пространстве, оценить себя, соотнеся с историческим прошлым. Всё это, а также выработанные определенные правила общения и поведения в музее зажигают в сердцах ребят искорки любви, уважения и бесконечной гордости к истории своей страны, родного края. По-настоящему радостно видеть заинтересованные, горящие глаза детей, их лица, когда они участвуют в работе музея. Приятно узнать от родителей, как много ребята знают, запоминают и с огромным желанием рассказывают дома о посещении музея детского сада.

Музеи помогают людям XXI века постигать непреходящие ценности человечества, осваивать новую информацию, включаться в социально-культурное творчество.

Список литературы:

1. О. Л. Князева «Как жили люди на Руси». Санкт – Петербург, «Детство-Пресс», 1998 – 24 с.
2. М. В. Короткова «Путешествие в историю русского быта». Москва, «Дрофа», 2003 – 256 с.
3.И.Н.Котова, А.С.Котова «Русские обряды и традиции. Народная кукла». Санкт–Петербург, «Паритет», 2003– 36 с.
4. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством». Санкт – Петербург, «Детство- Пресс», 2004 – 400 с.
5. Г. В. Лунина «Воспитание детей на традициях русской культуры». Москва, «Элизетрейдинг», 2004 – 128 с.
6. Л. В. Соколова, А.Ф.Некрылова «Воспитание ребенка в русских традициях». Москва, «Айрис-Пресс», 2003–196 с.

Сценарий «Деревенские посиделки»

Чистякова Татьяна Сергеевна, музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад №109» г.Череповец

Чекмарева Елена Владимировна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №109» г.Череповец

Библиографическое описание:
Чистякова Т.С., Чекмарева Е.В. Сценарий «Деревенские посиделки»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf

Цель: Приобщение дошкольников к народному искусству, формирование интереса и уважения к культурному наследию русского народа через знакомство детей с традицией —посиделки.

Задачи:

1. Воспитывать патриотизм, формировать духовно -нравственные качества личности;
2.Формировать интерес к исторни русского народа.
3.Расширять представления детей о народном искусстве,
4. Знакомить детей с обычаями и традицнями русского народа; с русским народным костюмом;
5.Развивать эстетические чувства, эмоции через восприятие фольклорных произведений.
6.Формировать навыки коллективного взаимодействия, совершенствовать коммуникативные качества;
7.Расширять кругозор детей, обогащать словарный запас

Оборудование:

Зал оформлен под деревенскую улицу (дом-терем, скамейки, покрытые половиками забор, домашние животные)

Русские народные костюмы для детей

Русские народные музыкальные инструменты: деревянные лодки, коробочки, рубель, трешотки, свистульки)

Предметы старины: чугунок, ухват, коромысло.лапти, кочерга; стол, скатерть, самовар, угощение к чаю

мультимедийный проектор, ноутбук, музыкальное сопровождение (записирусской

народной музыки, песен).

Предварительная работа:

1.Подбор материала

Заказ частушек у автора

2. Экскурсия в мини -музей «Русская изба», знакомство с предметами быта прусским

народным коспомом
3.Познавательные беседы о народной культуре и декоративно — прикладном искусстве
4. Просмотр презентаций о народных гуляниях
5. Разучивание с детьми русских народных песен, игр. частушек, небылиц, закличек.
6. Знакомствос русскиминародными инструментами, освоение приемомигры на них
8 Знакомство с картой Вологодской области

Использованные педагогические технологии:
1.Здоровьесберегающие технологии.

«Педагогическая технология активной сенсорно развивающейсреды» ЛутфуллинойС. Ф.
2. Технология развивающего обучения (образовательная программа ДОУ)
3. Технология личностно сорнентированного обучения (И. С. Якиманская).
4.Информационно коммуникационные технологии (Комарова Т. С.; Туликов А. В.;Комарова И. И.) (Интерактивная технология, технология ИКТ)
5. «Технология интегрированного занятия » автор Сажина С.Д. (Интеграция образовательных областей «Художественно -эстетическое и Познавательное развитие», «Социально коммуникативноен Художественно -эстетическое развитие ›.
6. Игровая технология (Шмаков С. А., НикитинаБ. П. , Эльконин Д. Б., Выготский Л. С.)

Ход праздника

Зал оформлен как деревенская улица: дом-терем, лавочки, забор. Дети одеты в русские народные костюмы.

Хозяйка: (взрослый в русском народном костюме обращаясь к зрителям)

Очень часто за событиями
И за сутолокой дней
Старины своей не помним,
Забываем мы о ней.
И хоть более привычны
Нам полёты на Луну,
Вспомним русские обычаи,
Вспомним нашу старину.

В старину после трудового дня люди собирались вечерами вместе на весёлые посиделки: пели любимые песни, водили хороводы.

И сегодня мы будем петь, играть, водить хороводы, как водили наши прабабушки и прадедушки, когда были молодые

На сцену выходят два мальчика.

1-й мальчик: Ото всех дверей, ото всех ворот.
Выходи скорей, торопись, народ!
2-й мальчик: Открываются ворота
Выходи, кому охота!
1-й мальчи,
А кому неохота,
Тоже выходи!

Под русскую народную музыку выходят мальчики, подыгрывая на своих инструментах. Останавливаются около дома-терема.

Мальчик: Стоит Фома посреди двора.
Супротив терема высокого,
Супротив крыльца широкого.
Не тёсан терем, не тёсан,
Только хорошо окрашен.
Мальчик: Дома ли Марья, дома лн Дарья,
Дома ли душенька Наспошенька?
Девочки: (се вместе из-за теремка) Мы туточки!
Под музыку из теремка выходят девочки,
Девочки (по очереди)
- Собрались мы позабавиться,
-Да потешиться!
- Пошутить!
- Поиграты
- Посмеяться!
Все: (поклоном) Смех вам, да веселье!
Исполняется русская народная песня
«Тде был, Иванушка» (инсценировка с солистом)
После песни все садятся на лавки.

Девочка: Припасли мы для вас забавушки на всякий вкус —
Кому сказку. кому правду, кому песенку

Девочка: Небылины в лицах сидят в теремах-светлицах.
Щёлкают орешки. да говорят насмешки.
Дети поочередно выходят и инсценируют потешки.
Два мальчика
1 м-к: Федул, что губы надул?
2 м-к: Кафтан прожёг.
1 м-к: Можно зашить?
2 м-к: Да иглы нет.
1 м-к: А велика ли дыра?
2 м-к: Да один ворот остался!
Девочка и мальчик (мать и сын)
Мать: Сын, сходи за водой.
Сын: Да живот болит.
Мать: Сынок, иди кашу есть!
Сын: Что ж, раз мать зовёт, надо идти!
Выходят девочка и мальчик
Девочка: А ну. хватит вам болтать!
Время игры начинать.
Русская народная игра «Сахаринка»
после игры девочки и становятся полукругом
Девочка: (подзадоривая мальчиков)
Вдоль улицы во конец
Шатудалый молодец,
Мальчик: То был Ваня - удалец! Удален — молодец!
(девочки, смеясь, убегают, садятся на скамейки)
Мальчик: А мы тоже не лаптем щи хлебали.
А ну, ребята, нашу любимую.
Шумовой оркестр «Ах вы, сени»

Дети играют на русских народных инструментах (ложки, рубель, коробочка, трещотка, свистульки)

Хозяйка: (сидит с девочками) Девчата, что-то мыза-сиделись. Не сыграть ли нам в «Ловишки »?

Девочка: Может, не в «Ловишки », а в «Горелки »?

Хозяйка: Ну. что ж! Давайте все вместе в «Горелки» играть!

Веселой игрою гостей развлекать!
Дети становятся в круг
Проводится русская народная игра «Горелки».
1 мальчик: Выйду на улицу, гляну на село.
Девчата гуляют — и мне весело.
2 мальчик: Эй, девчата -хохотушки,
Запевайте -ка частушки.
Запевайте поскорей,
Чтоб порадовать гостей.

Вологодские частушки
(автор Кабатова Галина Леонидовна)
Край наш славится лесами
Чашами, опушками:
А деревни, села наши
Славятся частушками
В путешествие по области
Хотим мы пригласить
Разрешите все богатства.
По порядку огласить
ВологодскИ землепашны
Заступили на поля
Кружевницам и ткачихам
Нарастили много льна.
Что морозные узоры
По коклюшкам растеклись
ВологодскИ кружевницы
За работу принялись
Заливные Верховажские
Зелёные луга
Для коровок просто счастье
Чтоб давали молока
Николай наш Верещагин
Масло славное создал
Он на выставке Парижской
Поразил всех на повал.
А Василий Верещагин
Все картины рисовал
Дело ратное прославил
И Россию восхвалял.
Мы ЧерЕповец прославили
Удобренья производим
Сталь отличную мы льем
Белокаменные крепости
По области стоят
Эти стены монастырские
Нас издавна хранят
Вологодский край доселе
И озёрный и речной
Рыбаки зимой накормят
Замечательной ухой
Если рыбного хотите
Вы покушать пирожка.
Поезжайте в Белозерье
И отведайте снетка.
Дед Мороз в Великом Устюге
На вотчине живет
В своем тереме прекрасном
Он туристов очень ждёт
Даже между континентов:
Плыли наши тотьмичи
На Аляске открывали
Форты русские они.
14. Берегите вологжане
Заповедные леса
Сохраняйте для потомков
Все лесные чудеса.
15. Чуден край наш Вологодский
Не сыскать другой такой
На сегодня петь кончаем
Ставим точку с запято

После исполнения частушек дети рассаживаются на скамейки

Из дома- терема выходит девочка
Девочка: Раздайся, народ! Меня пляска берёт!
Пойду. попляшу, на людей погляжу!
Общая пляска с гостями
Девочка: Кум-куманёк, где ты живёшь?
Что, куманёк, ко мне в гости не идёшь?
Выходит мальчик с самоваром:
Я иду, иду, иду, самовар в руках несу.
Эй, чай, чай, чай! Уж ты кумушка, встречай!

Мальчик ставит самовар на приготовленный столик с выпечкой.

Девочка: Напекли мы для гостей
Много разных сладостей!
Все: Тары — бары - растабары,
Выпьем чай из самовара!
Дети (по очереди): - С сухарями!
- С кренделями!
- С бубликами вкусными,
- С сушками, ватрушками!
Девочка: Не красна изба углами,
А красна пирогами!
Все: Подходите, подходите! Угощение берите!
Чаем запивайте. Нас добрым словом вспоминайте!
Общий поклон.
Праздник заканчивается чаепитием.

С

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 4

Аржевитина В.В. Лего-конструирование//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 4
Бондаренко О.Е. Конспект по художественно-эстетическому развитию (аппликация) «Лисичка в зимнем лесу»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 5
Ищенко О.И. Развитие коммуникативных навыков детей. Мимика, жесты, игры-шаг к свободной речи ребёнка//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 6
Кит Н.Ю. Конструктивное творчество дошкольников//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 7
Козлова О.Н. Роль куклы в развитии детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 8
Кузиванова Л.М., Мушкина Е.М. Коллективная композиция «Салют Победы»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 10
Лашкевич А.В., Бахтова И.В. Воспитание у дошкольников бережного отношения к природе родного края в процессе реализации проекта «Экологическая тропа в ДОУ «В гостях у Капитошки»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 11
Минина Е.В. Культурные и методические требования к речи педагога ДОУ//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 12
Оленюк С.В. Конспект образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе «Пересказ произведения Л.Н.Толстого «Пожарные собаки»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 14
Павлова Е.М., Сафьянова Т.Ю. Проект по конструированию в младшей группе «Веселые конструкторы»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf15
Разуваева Л.В. Учим детей через искусство яснее мыслить, глубже чувствовать//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 21
Семикоп О.О. НОД по экспериментированию с водой «Маленькие фокусники» во второй младшей группе//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 23
Степанова Е.А. Конспект занятия по аппликации «Скворечник» во второй младшей группе//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 25
Фомина Е.В. Сценарий праздника «В гости к Лесовичку»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 26
Хасанова Г.Х., Габзалилова Р.М. Конспект занятия по нетрадиционному рисованию (техника «Эбру») «Волшебные узоры»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 28
Швырева Н.В. Сценарий праздника, посвященного 9 Мая в детском саду «Парад Победы»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 29
Шинкарева О.Б., Коровина Е.В. Применение методики Марии Монтессори в обучении детей второй младшей группы//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 31

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ 33

Анпилова Н.А. Инженерная книга как средство развития технического творчества и инженерного мышления детей 5-6 лет//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 33
Боева С.А., Ковех Т.Е. Технология «Дети-волонтеры» как средство эффективной социализации дошкольников//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 35
Бойцова Ю.Ю. Развитие речи дошкольников посредством ознакомления с русской народной культурой//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 36
Бондаренко Е.В. Русский язык как иностранный для детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 37
Бордаева С.В. Подготовка детей к школьному обучению «Ключевые навыки и знания»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 38

Бузмакова Е.С. Корреляция между занятиями LEGO и развитием речевых навыков//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 40
Буколова А.С. Использование физкультминуток с математическим уклоном для формирования элементарных математических представлений у детей 3-4 лет//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 41
Быдзан Л.В. Формирование правильного звукопроизношения у младших дошкольников средствами игровой деятельности//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 42
Васильченко О.В., Евстратова Ю.А. Методическое пособие для детей раннего возраста «Многофункциональная ширма «Инженерный городок»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 43
Виниченко В.С. Проект «Быть здоровым, здорово»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 47
Воронченко М.В. Конспект НОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» в группе компенсирующей направленности для детей с РАС «Солнышко»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 51
Гусакова Н.А. Роль художественно-эстетического воспитания для дошкольников//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 52
Евсюкова Н.А. Интегрированное развлечение с ИЗО «Путешествие в село Дымково»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 53
Завьялова Т.А. Особенности развития чувство юмора у дошкольников//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 55
Макарьева Е.Я., Голубева Ю.Ю. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы посредством проектной деятельности в ДОУ//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf. 59
Мизгер И.Н. Гендерный подход к формированию нравственных ценностей у мальчиков старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 61
Новичкова М.Ю. Графика как вид изобразительного искусства, ее художественно-выразительные средства//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 63
Охман Н.Г. LEGO-анимация: как создать мультфильм//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 66
Родионова О.Г. Игра-путешествие «Математика в сказочной стране»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 67
Трушина Е.В. Русские народные игры в семье//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 69
Храбан Е.В. Положение о Технопарке в детском саду//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 70

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ 72

Гредякина Е.В. Эффективное применение программно-дидактического комплекса «Стабиломер» в коррекционно-развивающей деятельности учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 72
Домаева Н.В., Бурлак Ю.А. Использование коррекционных технологий в обучении и воспитании дошкольников//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 73
Мошечкова С.П., Гаевская Е.А. Адаптация детей с помощью современной художественной литературы//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf75
Родионова И.В. Бросовый и природный материал как средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с нарушениями речи//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 76

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ 78

Кепель Т.М. Роль семьи в формировании гендерной принадлежности//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 78
Руженская Е.Г. Сценарий спортивного мероприятия «Марафон здоровья» для старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 80

Соколенко К.С. Развлечение «День дружбы»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 81

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ 82

Гаврилова Т.М. Уголок природы в системе патриотического воспитания: важность, доступность, новшества//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 82

Иванова С.Н. Патриотическое воспитание дошкольников и взаимодействие с родителями (законным представителями) в ДОУ//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 83

Исмаилова З.М. Конспект занятия на тему «Путешествие в историю традиций народов России»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 84

Максимова Н.В. Комната Славы-центр патриотического воспитания старших дошкольников//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 89

Мишина Н.Е. Единство разных национальных культур в музыкальном воспитании дошкольников//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 91

Садовец Е.В. Сценарий праздника «Сияй в веках Великая Победа»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 92

Семикоп О.О. Воспитание у дошкольников интереса к русской национальной культуре посредством мини-музея «Русская изба»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 95

Чистякова Т.С., Чекмарева Е.В. Сценарий «Деревенские посиделки»//Вестник дошкольного образования №33(363) от 07.05.2025 URL: https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/363.pdf 96

НАУЧНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

№33 (363) от 07 мая 2025

Выходные данные

Наименование (название) издания: Образовательный альманах

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора
по Уральскому федеральному округу

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ТУ66-01675 от 22.06.2017
Международный стандартный серийный номер (ISSN): 2587-6872

Учредитель: ООО «Высшая школа делового администрирования»

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич
Порядковый номер выпуска: №33 (363) от 07 мая 2025
Дата выхода номера: 15 ноября 2024 г.

Тираж: 1000 экз.
Цена на журнал свободная

Адрес редакции и издательства:
620131, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Сайт: almanah.su, e-mail: info@s-ba.ru, тел.: +7 (343) 200-70-50

Адрес типографии:
620075, Свердловская обл., г. Екатеринбург, ул. Восточная, 54
Сайт: azhur66.ru, e-mail: azhur.ek@mail.ru, тел.: +7 (343) 350-78-28

© ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ

16+