

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

Выпуск №34(364), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38  
Журнал издается с ноября 2017 г.  
Выходит 2 раза в неделю  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года  
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

№34 (364) от 13 мая 2025

---

**УЧРЕДИТЕЛЬ**

ООО «Высшая школа делового администрирования»

**РЕДАКЦИЯ**

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич  
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

Скрипов Александр Викторович  
Лопаева Юлия Александровна  
Кабанов Алексей Юрьевич

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Смутьский Дмитрий Петрович

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА**

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [info@s-ba.ru](mailto:info@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

# Содержание

## ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Березовская Н.А.</b> Развивающая среда в средней группе детского сада	4
<b>Ганьжа Н.С.</b> Кроссенс как эффективный способ развития речи детей дошкольного возраста	5
<b>Дикарева Т.О.</b> Конспект ООД по развитию речи «В гости к сказкам Ганса Христиана Андерсена» (подготовительная группа)	6
<b>Зайцева С.С.</b> Формы работы по социально-коммуникативному развитию дошкольников	8
<b>Киселева М.В.</b> Особенности развития представления детей старшего дошкольного возраста о семейных ролях	9
<b>Левченко С.В.</b> Конспект логоритмического занятия для детей с ОНР «Весна. Путешествие в весенний лес»	11
<b>Мартюшевская Т.В.</b> Социальное партнерство в системе духовно-нравственного и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста	13
<b>Негер А.И.</b> Здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду в соответствии с ФГОС ДО	15
<b>Павлова О.В., Мелентьева А.В.</b> План-конспект развивающего занятия экологической тематики в ДОУ (ИЗО-деятельность) «Рыбки» для детей 5-6 лет	19
<b>Рысич А.А.</b> Самообразование как условие профессионального роста	21
<b>Садыкова М.А.</b> Особенности театрализованных игр в младшей группе	27
<b>Смага Л.Н.</b> Особенности формирования нравственно-патриотических чувств у детей младшего дошкольного возраста	28
<b>Смага Л.Н.</b> Образовательно-познавательные мультфильмы в работе воспитателя с детьми дошкольного возраста	29
<b>Соколова Н.Н.</b> Картотека игр на развитие познавательных процессов детей 3-7 лет	30
<b>Соловьева А.С.</b> Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей с ОВЗ	32
<b>Стрельцова Л.П.</b> Опыт работы: «Педагогическая технология мастерских как средство реализации современных тенденций развития дошкольного образования»	33
<b>Толмачева Г.В., Хабарова О.О.</b> Конспект итогового занятия «Скоро в школу»	35
<b>Тронько О.В.</b> Каплетерапия: Искусство через капельки	36
<b>Хуснетдинова Э.И.</b> Представление опыта работы по теме: «Сказка как средство развития речи детей раннего возраста»	37
<b>Шумилина А.А.</b> Открытое занятие по патриотическому воспитанию на тему «Усадьба Белкино»	40

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<b>Абдуллаева М.С.</b> Речевые игры на музыкальных занятиях в детском саду	42
<b>Аралбаева Л.Р.</b> Направления развития и содержание образования детей в соответствии с ФГОС ДО	43
<b>Валиева Е.В.</b> Конспект итогового занятия в группе раннего возраста «Весна»	51
<b>Денисова А.В.</b> Фестиваль публичных выступлений	52
<b>Елисеева Л.В.</b> Мелкая моторика и развитие речи ребенка	53
<b>Жданова М.Ф., Колотилова А.С., Феоктистова Ю.В.</b> Познавательно-творческий проект «Там, на неведомых дорожках, следы невидимых зверей»	56
<b>Звонарь Л.В.</b> Проект «Удивительный мир часов»	58
<b>Зуденкова О.В., Смелянская К.В.</b> Формирование культурно-гигиенических навыков детей младшего дошкольного возраста	64
<b>Кузнецова Л.А.</b> Формирование математических представлений у детей дошкольного возраста через дидактические игры в условиях реализации инновационной образовательной программы «Уникум»	67
<b>Лопатина Е.А.</b> Обеспечение эмоционально-благоприятного микроклимата в группе в период адаптации	68
<b>Матюхина Е.А.</b> Роль нейрогимнастики в комплексном развитии детей в дошкольном возрасте	70
<b>Неугодова О.В.</b> Использование приёмов мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста	72
<b>Почебыт Н.В.</b> Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста через различные виды деятельности	74
<b>Смирнова Н.Г.</b> Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста	80
<b>Тихомирова Т.С.</b> Индивидуальный образовательный маршрут на одарённого ребёнка	82
<b>Хайрулина Н.П.</b> Конспект занятия по развитию речи «Уроки вежливости»	84
<b>Шадурская Е.В.</b> Познавательно-музыкальная игра-викторина «Страницы Великой Победы» посвященная 80-летию победы в ВОВ	86

---

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

---

<b>Курмашева С.А.</b> Конспект физкультурно-логопедического досуга в логопедической группе «Сказка в гости к нам пришла» .....	89
<b>Низамова Д.Г.</b> Развитие познавательной активности детей с ОВЗ посредством экспериментальной деятельности	91
<b>Репина Т.Ю., Валимова Г.Г.</b> Сказкотерапия как метод коррекционной работы с детьми с ОВЗ .....	92
<b>Якунина Н.П., Сулейманова Г.Р., Шаяхметова З.Ф.</b> Конспект занятия «Путешествие в страну головных уборов» для детей с задержкой психического развития в возрасте 5-7 лет. ....	93

---

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

---

<b>Денисова А.Ю., Александрова А.А.</b> Основы сотрудничества педагога с семьей в современной образовательной среде .....	97
<b>Николаева Е.В., Федорова О.В., Яковлева Е.А.</b> Роль семейных традиций в воспитании ребенка-дошкольника. .	99
<b>Новикова Н.С.</b> Педагогические условия взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи по формированию основ безопасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста .....	100
<b>Орлова Е.В.</b> Здоровье сбережение, как необходимое условие успешной деятельности дошкольников .....	102
<b>Смирнова А.С.</b> Игровой семинар-практикум для родителей и детей среднего дошкольного возраста «Наши руки не знают скуки» .....	104
<b>Шумилина А.А.</b> Социальные акции .....	105

---

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

---

<b>Белькова И.В.</b> Конспект непосредственно образовательной деятельности «Наша Родина-Россия» .....	106
<b>Колодезных К.С.</b> Опыт работы по созданию условий для формирования гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста посредством музейной педагогики .....	108
<b>Кузьмина В.А.</b> Паспорт мини-музея в детском саду «Чайка» «Мы помним! Мы гордимся!» .....	109
<b>Левченко Т.Н.</b> Конспект открытого занятия по развитию речи «Вежливые слова» в младшей группе .....	112
<b>Пермякова Е.В.</b> Сценарий викторины по произведениям Д.Н.Мамина-Сибиряка .....	113
<b>Фатуллаева И.М.</b> День Победы-как много в этом слове!!! .....	114
<b>Хлусова Т.П.</b> Развитие у детей любви к природе в условиях реализации инновационной образовательной программы «Волшебство на воде» .....	115

## Развивающая среда в средней группе детского сада

Березовская Надежда Анатольевна, воспитатель, МБДОУ ДСОВ №19

### Библиографическое описание:

Березовская Н.А. Развивающая среда в средней группе детского сада // Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Развивающая пространственная среда в средней группе детского сада направлена на создание благоприятной атмосферы, позволяющей полноценно развиваться и обучаться. При создании развивающей среды учитываются принципы и требования ФГОС, возрастные особенности воспитанников.

Определение, цели и задачи

Предметно-развивающая среда – это окружающая ребенка обстановка, способствующая его полноценному развитию и обучению. Она предполагает развитие большого круга детских интересов и форм деятельности. В каждой возрастной группе предметно-развивающая среда имеет свои особенности и отличительные признаки, что позволяет создать вокруг детей одной возрастной группы оптимальную атмосферу, в которой они могут получать необходимые им знания.

К целям формирования развивающей среды относятся:

- помощь детям в определении личностных интересов;
- развитие способностей находить пути взаимодействия с другими детьми и педагогами;
- формирование способности оценивать свои и чужие поступки, чувства.

Для достижения перечисленных целей формируется и реализуется несколько важных задач:

- обустройство группы в соответствии с возрастными особенностями детей средней группы;
- предоставление детям большого выбора игрушек для сюжетно-ролевых игр, связанных с уже имеющимся у детей опытом;
- предоставление детям достаточного количества материалов, работа с которыми проводится посредством взаимодействия с применением органов чувств;
- включение в развивающую среду игры на счет, сравнение предметов, сборку целого предмета из нескольких частей;
- обеспечение группы материалами, необходимыми для проведения опытов;
- увеличение количества книг, рабочих тетрадей.

В процессе формирования развивающей среды возможно возникновение иных задач, решение которых является частью процесса создания благоприятной для обучения атмосферы.

Принципы организации предметно-развивающего пространства

Подбор средств при формировании окружающей среды должен осуществляться с учетом важных принципов.

**Насыщенность.** Одно из главных требований к развивающей среде – насыщенность. Наполнение подбирается в соответствии с особенностями программы

обучения. Например, если в детском саду используется программа здорового образа жизни и практикуется закаливание, то в игровой зоне должны размещаться куклы, игрушечные ванны, полотенца и другие предметы. Это позволит детям имитировать обливание водой.

Не менее важно, чтобы предметы, материалы и игры соответствовали возрастной категории ребенка. При этом необходимо учитывать размер помещения, чтобы в условиях ограниченного пространства удалось разместить большое количество предметов.

### Трансформируемость и полифункциональность.

В зависимости от образовательных задач и целей развивающая среда должна меняться, подстраиваться под новые условия. Касается это и взросления воспитанников, у которых меняются интересы. Игры и предметы должны быть либо универсальными, либо трансформируемыми, подходящими для использования в различных видах деятельности.

**Вариативность.** Этот принцип предполагает создание в группе нескольких функциональных зон, чтобы каждый ребенок мог находить занятие себе по душе. Зоны должны быть рассчитаны на активные и пассивные игры, делиться по гендерным различиям. Обязательно наличие уголка для веселья и спортивных игр и наоборот, уголка для уединения, где ребенок может побыть в одиночестве.

**Доступность.** Все игры и предметы должны быть доступны каждому воспитаннику. Учитывается маленький рост детей, а если в группе есть ребенок-инвалид, то обязательно предусматриваются условия для его комфортного пребывания в группе.

**Безопасность.** Элементы развивающей предметно-пространственной среды должны отвечать требованиям к безопасности. Не допускается наличие игр, которые могут причинить ребенку физическую или моральную травму.

**Содержание среды.** Развивающая среда должна быть поделена на функциональные зоны, каждая из которых рассчитана на выполнение определенных игровых или обучающих действий. Количество и содержание этих зон можно регулировать самостоятельно, исходя из программы детского сада и размеров помещения.

**Учебный центр.** Полифункциональное пространство, включающее легкие столы и стулья, позволяющие менять численность детей в группах при организации определенной деятельности. Учебный центр используется для:

- продуктивной детской деятельности (рисование, вырезание, лепка и т.д.);
- организации лабораторных работ;
- самостоятельной работы (складывание пазлов, сборка

конструктора и т.д.).

В детском центре у детей должна быть возможность работать как самостоятельно, так в составе группы.

**Центр хранения материалов.** Здесь устанавливается функциональная мебель для хранения игровых материалов. Выдвижные ящики должны обеспечивать полноценные места для хранения сыпучих и крупных материалов, которые используются воспитанниками для игр, развивающих занятий и лабораторных работ.

**Центр для ролевых игр.** Этот центр должен содержать игрушки, материалы и мебель для сюжетно-ролевых игр. Обязательно наличие кукол, игрушечной мебели, предметов быта, а также предметы, имитирующие профессии: парикмахер, продавец, врач и т.д.

**Центр творчества.** В этой зоне дети оценивают свои творческие способности. Для этого центр оснащается мебелью с полками, на которых расставляются рисунки, аппликации и фигурки из пластилина, выполненные воспитанниками.

**Экспериментально-экологический центр.** В этом уголке размещаются цветы, природные материалы, животные. Центр предназначен для изучения природы и заботы о ней.

**Центр спорта.** В группе выделяется участок для спортивного становления детей. Здесь размещается спортивный инвентарь: обручи, скакалки, кегли, мячи, массажные коврики.

**Центр театра.** Здесь дети могут имитировать поведение взрослых, разыгрывать различные сценки. Для этого центр оснащается ширмой, масками, костюмами, куклами и игрушками, декорациями, париками. У детей должна быть возможность переодеться перед зеркалом.

**Центр математики.** Этот центр предназначен для обучения азов математики. Дети учатся складывать и вычитать простые числа, решать логические задачи. Материалы располагаются на тумбах или полках. Обязательно наличие головоломок, набора цифр и математических знаков, счетных палочек, комплекта геометрических фигур.

**Книжный центр.** В этой зоне устанавливается шкаф или полки, на которых размещаются обучающие и развивающие книги, подходящие детям по возрасту. Это

сказки, скороговорки, стихи, буквари. В книгах должны присутствовать крупные, красочные иллюстрации.

**Центр музыки.** В этой зоне размещаются игрушечные музыкальные инструменты и материалы, издающие звуки (коробочки с песком, камешками и т.д.). Центр предназначен для развития музыкального слуха и способностей.

**Центр уединения.** В этой зоне ребенок может побыть в одиночестве, погрузиться, подумать. Центр должен находиться вдали от других участков, а дети приучены не мешать тем, кто решил уединиться.

**Центр патриотического воспитания.** Согласно требованиям ФГОС, центр патриотического воспитания должен быть обустроен в средней группе детского сада. В этом уголке размещается флаг, фотография президента, плакат с изображением государственного герба, книги с рассказами и стихами о родине.

Способы использования предметно-развивающей среды

Предметно-развивающая среда в средней группе должна быть разнообразной, чтобы дети задействовали органы чувств, развивали фантазию и воображение. Если развивающая среда сформирована правильно, то она позволяет обыгрывать следующие приемы:

– Наблюдение. В рамках экспериментальной деятельности дети могут наблюдать за любой зоной. Для этого требуется участие педагога, который сопровождает знакомство с предметами занимательным рассказом. Это помогает детям лучше воспринимать информацию, получать все нужные о предмете и конкретной зоне сведения.

– Демонстрация. Еще один прием, требующий участия педагога, но его опыт могут перенимать дети, используя демонстрацию как один из видов игр. Речь идет о демонстрации предметов в процессе рассказа. Например, при изучении сказки педагог показывает детям героев сказки, которые есть в наличии в центре театра.

– Словесные приемы. Слово сопровождает каждый шаг детей и воспитателей. Поэтому педагоги должны как можно больше разговаривать с воспитанниками, описывать процесс работы.

– Игровые приемы. В игровом формате должны проводиться большинство занятий. Это позволяет детям легче воспринимать информацию, обучаться и развиваться.

## Кроссенс как эффективный способ развития речи детей дошкольного возраста

Ганьжа Надежда Сергеевна, воспитатель высшей КК,  
МБДОУ «Детский сад №39 «Журавлик» г.Верхняя Салда

### Библиографическое описание:

Ганьжа Н.С. Кроссенс как эффективный способ развития речи детей дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Речевое развитие в период от рождения до школы находится в настоящее время под пристальным наблюдением специалистов. Такое внимание обосновано

критической значимостью данного процесса для общего гармоничного развития личности ребенка. Будучи неразрывной функцией человеческого организма, речь

развивается под прицельным педагогическим воздействием, и поэтому становится одним из приоритетных направлений в дошкольной практике.

Находясь в поиске наиболее эффективных методик речевого развития, мы остановили свой выбор на технологии «Кроссенс».

Кроссенс представляет собой ассоциативную головоломку, имеющую вид квадрата с девятью изображениями, расположенными в определенной последовательности. Девять картинок расставляются таким образом, что каждая из них так или иначе связана с предыдущей и последующей, а находящаяся в центре объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и весьма глубокими, и именно это является основным преимуществом данной технологии. Задача ребенка - прочесть кроссенс, объяснить его, выстраивая ассоциативную цепочку, находя взаимосвязи между изображениями.

Есть множество способов чтения кроссенса. Самый популярный из них - идти по спирали. Но можно искать связи по периметру или центральному кресту.

Как же составить кроссенс? Рассмотрим пошагово:

- определение общей тематики, идеи;
- отбор 9 элементов, имеющих отношение к ней;
- подбор картинок, иллюстрирующих элементы;
- поиск взаимосвязей между элементами, определение последовательности расположения картинок;
- концентрация смысла в центральном элементе.

Начиная работать с дошкольниками старшей группы, целесообразно начать знакомство с идеей метода, используя поле не с 9, а с 4 ячейками. Суть метода и его

педагогическое значение не изменится, но детям будет гораздо проще уловить его. И лишь после этого можно переходить к классической модели.

Рассмотрим преимущества кроссенса для речевого развития детей:

1. Увеличение словарного запаса: занимаясь кроссенсом, дети встречают новые термины, что помогает им расширять как активный, так и пассивный словарь. Они начинают применять новые слова в нужных ситуациях, что благоприятно сказывается на их речевой практике.
2. Развитие ассоциативного мышления: кроссенс подразумевает нахождение связей между разными объектами и идеями. Это способствует формированию ассоциативного мышления, что позволяет детям лучше воспринимать причинно-следственные связи, играя важную роль в их речевом и когнитивном развитии.
3. Совершенствование навыков описания и повествования: работая с кроссенсом, дети учатся описывать предметы, рассказывать истории, связывая их с изображениями и концепциями. Это помогает им улучшить навыки описания и повествования, что способствует развитию связной речи.

Личный опыт применения кроссенса в работе с детьми позволяет утверждать о том, что этот метод может быть весьма эффективным в вопросах речевого развития дошкольников. Его внедрение в образовательный процесс ДОО способствует комплексному развитию речевых и когнитивных навыков, что оказывает благоприятное воздействие на гармоничное развитие личности ребенка – главный целевой ориентир в соответствии с ФГОС ДО.

#### Список литературы:

1. Технология Кроссенс в детском саду.-URL: <https://infourok.ru/tehnologiya-krossens-v-detskom-sadu-7308595.html>
2. Технология кроссенс - одно из средств развития связной речи у детей. – URL: <https://bur-96-ka.tvoyasadik.ru/site/pub?id=11069>

## Конспект ООД по развитию речи «В гости к сказкам Ганса Христиана Андерсена» (подготовительная группа)

Дикарева Татьяна Олеговна, воспитатель, МБДОУ ЦРР «Ромашка», г. Таганрог

#### Библиографическое описание:

Дикарева Т.О. Конспект ООД по развитию речи «В гости к сказкам Ганса Христиана Андерсена» (подготовительная группа)//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

#### Цели:

- Продолжить знакомство с творчеством Г. Х. Андерсена.
- Развивать умение понимать чувства автора, образное мышление, речь, мораль сказки, выражать свое отношение к поступкам героев.
- Продолжить работу по воспитанию любви к сказкам.
- Воспитывать у детей положительные человеческие качества.

#### Оборудование:

Портрет Г.Х.Андерсена, выставка книг «Сказки Ганса Христиана Андерсена», иллюстрации к сказкам.

#### Ход занятия:

- Ребята, а вы любите сказки?
- А что такое сказка? (ответы детей).
- А кто пишет сказки? (ответы детей).
- Великий писатель А. С. Пушкин восхищался сказками и однажды сказал: «Что за прелесть эти сказки»
- А как вы понимаете смысл этих слов? «Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок»
- В сказке много волшебного, но она мудра и поучительна.
- Сегодня мы отправимся в путешествие по сказкам ве-

ликого датского сказочника Ганса Христиана Андерсена. (выставка книг)

Читайте Андерсена, дети!

Так увлекают сказки эти

И может быть, ответ найдёте сами:

Где в сказке ложь, а что намёк

И «добрым молодцам урок»

- И так, нам пора отправляться в путешествие.

(садимся на ковёр-самолёт, закрываем глаза, звучит музыка)

Знакомство со сказочником Дании Г.Х. Андерсеном.

Родина Андерсена – Королевство Дания.

Родной город Андерсена, Оденсе.

2 апреля 1805 года в скромном домике прачки и сапожника родился мальчик. Назвали его Ганс Христиан Андерсен. Первые сказки он услышал от отца. Мальчик переделывал их по своему, украшая их, и в неизвестном виде снова рассказывал их. Андерсен был единственным ребёнком в семье и, несмотря на бедность родителей, жил вольно и беззаботно. Его никогда не наказывали. Он занимался только тем, о чём всегда мечтал. А мечтал он обо всём, что только могло придти в его голову. У Ганса были самодельные игрушки, картонный кукольный театр. Он забивался в угол и сам разыгрывал для себя спектакли. В юные годы он и башмаки чинил, и был певцом, и ходил в школу танцев.

Андерсен хотел стать актером, а состоялся как писатель.

Когда ему исполнилось 30 лет, он издал 3 сборника своих произведений «Сказки, рассказанные для детей». Всего Андерсен написал 170 сказок.

В настоящее время без его сказок немыслимо детство любого человека.

Из каких сказок эти отрывки?

1. «А ну-ка покажи мне яйцо, которое не лопаётся, - сказала старая утка. - Наверняка это индюшачье яйцо. Вот точно так же и меня однажды провели. Ну и было же мне с этими индюшатами хлопот, скажу я тебе! Никак не могла заманить их в воду. Уж я и крякала, и толкала - не идут, да и только! Ну-ка, покажи яйцо. Так и есть! Индюшечье! Брось его да ступай учи деток плавать!» («Гадкий утёнок»).

2. «Потом она пошла домой и посадила ячменное зернышко в цветочный горшок.

Только она его полила, зернышко сразу же проросло. Из земли показались два листочка и нежный стебель. А на стебле появился большой чудесный цветок, вроде тюльпана. Но лепестки цветка были плотно сжаты: он еще не распустился.

- Какой прелестный цветок! - сказала женщина и поцеловала красивые пестрые лепестки» («Дюймовочка»).

3. «Как-то к вечеру разыгралась страшная буря; сверкала молния, гремел гром, дождь лил как из ведра, ужас что такое! И вдруг в городские ворота постучали, и старый король пошел отворять. У ворот стояла принцесса. Боже мой, на кого она была похожа от дождя и непогоды! Вода стекала с ее волос и платья, стекала прямо

в носки башмаков и вытекала из пяток». («Принцесса на горошине»).

4. «Ведьма сказала правду: каждый шаг причинял ей такую боль, будто она ступала по острым ножам и иголкам; но она терпеливо переносила боль и шла об руку с принцем, легкая, как пузырек воздуха». («Русалочка»).

Игра «Волшебный сундучок» (Из каких сказок эти вещи?)

Воспитатель показывает предметы, дети должны назвать героя сказки Андерсена.

а) горошина («Принцесса на горошине»);

б) тюльпан («Дюймовочка»);

в) яйцо («Гадкий утёнок»);

г) крапива («Дикие лебеди»);

д) бумажный кораблик («Стойкий оловянный солдатик»);

е) передник («Огниво»).

Игра «Угадай сказку по герою»:

- Герда и Кай («Снежная Королева»);

- смелый солдат, не испугавшийся ведьмы («Огниво»);

- несчастный утенок, превратившийся в прекрасного лебедя («Гадкий утенок»);

- маленькая девочка на цветке («Дюймовочка»).

Игра «Узнай название сказки, по опорным словам»:

- Маленькая разбойница, северный олень, лапландка, советник («Снежная королева»);

- Жабы, жуки, полевая мышь, ласточка, крот («Дюймовочка»);

- Принц, морская ведьма, немая девушка, морская пена («Русалочка»);

- Утки, лебеди, курица, кот («Гадкий утенок»).

Игра «Опиши, какой герой»:

- Дюймовочка - маленькая, хрупкая, красивая, добрая;

- Гадкий утенок - добрый, терпеливый, обиженный, некрасивый;

- Снежная королева - злая, коварная, расчетливая...

Игра «Лучший знаток сказок Андерсена»:

1. Снежная королева обещала подарить Каю весь мир и кое-что в придачу. Что именно? (пару коньков).

2. Из чего сделаны окна во дворце морского царя в сказке «Русалочка»? (из янтаря).

3. На чем было написано письмо старой лапландки финке в сказке «Снежная королева» (на рыбе).

4. Вещь Герды, которую оставила себе маленькая разбойница в сказке «Снежная королева» (муфта).

Заключение.

Мы завершаем путешествие по сказкам.

Какие сказки вам понравились и почему? Какие герои полюбили? (ответы детей).

- Какие недостатки людей осуждаются в сказках? (Лень, жадность, скупость, безделье, трусость, глупость, жестокость).

- Какие положительные человеческие качества учат сказки Андерсена?

(Трудолюбие, честность, добрый нрав, сострадание, любовь к ближнему).

#### Список литературы:

1. Г.Х.Андерсен. Сказки.
2. Интернет.

## Формы работы по социально-коммуникативному развитию дошкольников

Зайцева Светлана Сергеевна, воспитатель, МБДОУ д/с №19 «Антошка» город Белгород

### Библиографическое описание:

Зайцева С.С. Формы работы по социально-коммуникативному развитию дошкольников//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

В современном обществе чувствовать себя уверенно могут лишь социально развитые личности, обладающие интеллектуальным, психологическим и социокультурным потенциалом. Поэтому уже с дошкольного возраста у детей необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активизировать познавательную и творческую деятельность, учить быть соучастниками событий, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием. Все это способствует укреплению у ребенка ощущения «Я могу! Я знаю!», повышению самооценки, адаптивных возможностей организма, стрессоустойчивости и позволяет занимать лидирующие позиции, как в дошкольном учреждении, так и в любом коллективе в будущем.

Способствует достижению этих задач применение средств социально- коммуникативного развития дошкольников:

1. формирование бытовых и гигиенических умений;
2. окружающие ребенка продукты материальной культуры;
3. элементы духовной культуры;
4. стиль и содержание общения;
5. последовательное приобщение ребенка к многочисленным видам и типам отношений в основных сферах его жизнедеятельности – общении, игре, познании, предметно-практической и продуктивной деятельности.

В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ личности будущего гражданина. С этой целью успехом пользуются в педагогической практике инновационные формы работы по социально-коммуникативному развитию детей:

1. Для младшего дошкольного возраста:
  - вариативная организация игр-экспериментов и игр-путешествий предметного характера с детьми как основных методов воспитания;
  - организация сюжетных игр;
  - организация моментов радости, связанных с культурно-гигиеническими навыками и навыками ЗОЖ;
  - простейшие поисковые и проблемные ситуации;
  - игры с моделированием;
  - литература и игра (чтение).
2. Для среднего дошкольного возраста:
  - организация сюжетно-ролевых игр;
  - вариативная организация игровых проблемных ситуаций, игровых поисковых ситуаций, усложняющихся

игр-экспериментирований и игр-путешествий, игр-этюдов.

– введение в процесс воспитания простейших ситуационных задач.

– беседы и совместная познавательная деятельность воспитателя и детей с элементами игры.

3. Для старшего дошкольного возраста:

- ситуационные задачи, их широкая вариативность;
- использование метода проектов;
- использование метода коллекционирования;
- использование театрализованной деятельности;
- использование литературно-игровых форм (сочинение с детьми загадок, стихотворные игры, сочинение с детьми лимериков (форма коротких стихов);
- самостоятельная деятельность детей.

С целью социально-коммуникативного развития дошкольников применяются следующие формы работы с родителями:

1. совместные образовательные проекты, а также семейные и межсемейные;
2. вечера вопросов и ответов;
3. родительские гостиные;
4. тренинги по запросам родителей;
5. клубы по интересам;
6. родительские конференции;
7. совместное творчество родителей, детей и педагогов;
8. творческие выставки и фотовыставки;
9. тематические вечера и викторины;

Для эффективного применения указанных форм и средств необходимо соблюдать ряд условий: использование в практике работы дошкольной образовательной организации здоровьесберегающих образовательных технологий, реализация образовательной программы дошкольного образования и обогащение предметно-пространственной среды.

Также немаловажными являются основные принципы дошкольного образования, направленные на формирование личностных качеств дошкольника и его адаптацию к социуму:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

– учет этнокультурной ситуации развития детей.

Таким образом, постоянная, целенаправленная непрерывная работа по реализации цели и задач способствует социально-коммуникативному развитию каждого ребенка – воспитанника дошкольной образовательной организации. Дети становятся более раскрепощенными

и самостоятельными, целеустремленными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и сотрудничеству. У детей формируется способность совместно принимать решения и следовать их выполнению.

## Особенности развития представления детей старшего дошкольного возраста о семейных ролях

Киселева Маргарита Васильевна, МАДОУ №9, г.Красноярск

### Библиографическое описание:

Киселева М.В. Особенности развития представления детей старшего дошкольного возраста о семейных ролях//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Вопрос изучения роли семьи в развитии ребенка традиционно занимает важное место в трудах отечественных исследователей психологии и педагогики. Например, Л.С. Выготский подчеркивал значимость социального контекста в процессе становления сознания ребенка, утверждая, что именно окружающая среда, включая семью, оказывает решающее влияние на когнитивное и эмоциональное развитие ребенка. [1]

З.И. Калмыкова утверждает, что семья играет ключевую роль в первичной социализации ребёнка, формируя основы личностного самоопределения и закладывая первичные ориентиры поведения и взаимодействия с окружающим миром. Она также подчёркивает важность участия родителей в организации воспитательного процесса, обеспечивающего благоприятные условия для гармоничного психического развития. [2]

Исследования Т.А. Репиной подтверждают мысль о том, что усвоение ребенком традиционных семейных ролей зависит от качества общения между членами семьи, характера внутрисемейных отношений и стиля родительского воспитания. Дети усваивают социальные нормы и модели поведения преимущественно посредством подражания взрослым членам семьи, наблюдения за ними и опыта совместного проживания. [4]

По мнению Е.О. Смирновой, дети дошкольного возраста воспринимают взаимоотношения внутри семьи главным образом через конкретные поступки взрослых, формы заботы и внимания друг к другу, постепенно осознавая смысловые аспекты поведения каждого члена семьи. Этот процесс позволяет детям сформировать представление о том, кто какую роль исполняет в семье — отец, мать, бабушка, дедушка и другие родственники. [5]

Таким образом, исследователи сходятся во мнении, что важнейшую роль в освоении ребёнком семейных ролей играют взрослые члены семьи, непосредственно взаимодействующие с ним. Их поведение служит образцом, примером, на основании которого ребенок формирует собственные представления о распределении обязанностей и ответственности в семье.

«Представления о семейных ролях» — это система

знаний о том, как ведут себя члены семьи в зависимости от их положения и принятых в семье норм. Чаще всего речь идет о моделях поведения в соответствии с ролями в семейной группе (супружеские, родительские, детские, межпоколенные) и выполнении основных функций (обеспечение семьи, ведение хозяйства, уход за детьми, воспитание, сексуальный партнер, организация досуга, поддержание семейных традиций, укрепление родственных связей, психологическая поддержка).

Представления старших дошкольников о семейных ролях включают четыре ключевых аспекта: мотивационный, интеллектуальный, эмоциональный и поведенческий. Мотивационный аспект показывает, насколько семья важна для ребенка. Интеллектуальный - раскрывает его знания о семье, семейных связях и ролях. Эмоциональный - отражает переживания, связанные с семейными событиями. Поведенческий аспект определяет представления ребенка о своем месте в семье, текущих и будущих ролях, а также о действиях и поступках, совершаемых им и членами семьи. Все эти представления пока неточны, фрагментарны и не всегда систематизированы.

Для исследования представлений детей старшего дошкольного возраста о семейных ролях использовались метод беседы и анализ детских работ. Эти методы легли в основу диагностических материалов, разработанных Л.В. Коломийченко в рамках программы социально-нравственного воспитания дошкольников «Дорогой добра». Они позволяют детально изучить и описать особенности восприятия семейных ролей детьми этого возраста. [3]

В исследованиях Л.В. Коломийченко выделены четыре компонента развития представлений о семейных ролях у детей старшего дошкольного возраста. Каждый из них включает специфические показатели, характерные для этой возрастной группы.

Интеллектуальный компонент охватывает понимание системы семейных взаимоотношений; образ женщины-матери (внешность, одежда, деятельность, черты характера); образ мужчины-отца (внешность, одежда, деятельность, черты характера).

Эмоциональный компонент включает представле-

ния о чувствах и эмоциях членов семьи; взаимопонимание и взаимность эмоций в семье; способы выражения чувств и эмоций.

Мотивационный компонент состоит из желания узнавать о своей семье и делиться этой информацией; стремления участвовать в семейных традициях, обычаях и сохранять реликвии; потребности заботиться о членах семьи и помогать им;

Поведенческий компонент включает представления о семейных обязанностях; способы проявления заботы и внимания друг к другу; осознание своей роли в семье и связанных с ней обязанностей. [3]

Анализ результатов беседы с детьми и продуктов их деятельности позволил начислить каждому ребенку баллы, наиболее точно и полно соответствующие каждому из трех критериев оценки по каждому показателю компонентов представлений о семейных ролях. Максимально возможная сумма набранных ребенком баллов по всем показателям составляет 72 балла. Балльная система оценки позволила выделить и охарактеризовать три уровня развития представлений детей старшего дошкольного возраста о семейных ролях: низкий, средний и высокий.

Исследование проводилось в муниципальном детском саду г. Красноярск. Участвовали две группы детей старшего дошкольного возраста: контрольная и экспериментальная, по 20 человек в каждой.

На старте эксперимента у детей обеих групп был средний уровень представлений о семейных ролях. Наиболее развитым оказался образ женщины-матери, а наименее — понимание взаимности чувств и эмоций в семье.

Интеллектуальный компонент представлений о семье был сформирован лучше, чем эмоциональный.

Формирующий эксперимент основан на трех педагогических условиях, которые развивают у детей старшего дошкольного возраста понимание семейных ролей. Эти условия включают:

1. Создание содержания дидактических игр, направленного на развитие всех аспектов представлений о семейных ролях: мотивационного, интеллектуального, эмоционального и поведенческого.
2. Разнообразие дидактических игр.
3. Активное участие детей и родителей в создании этих игр.

Реализация первого условия позволила нам разработать семь дидактических игр, направленных на развитие всех аспектов представлений о семейных ролях: мотивационного, интеллектуального, эмоционального и поведенческого.

Реализация второго условия позволила нам связать содержание семи дидактических игр с шестью особенностями их подачи детям. Мы выбрали материалы для игр, которые теперь представлены в разных форматах: «Семейный музей» — лото; «Тепло семейного

очага» — ролевая настольная игра; «Эмоциональный круг» — игра-ассоциация; «Бабушкины помощники» — игра-викторина; «Собери семью» — лото-викторина; «Семейное древо» — карточная игра с историей; «Кто кому кем приходится в семье» — логическая игра.

Третье условие, включающее участие детей и родителей в создании дидактических игр, помогло разработать семь настольных игр, направленных на развитие представлений о семейных ролях. Эти игры охватывают мотивационный, интеллектуальный, эмоциональный и поведенческий аспекты. Семьи представили свои работы, а мы пополнили семейную игротечку группы.

После формирующего эксперимента в контрольной группе 25% детей проявили высокий уровень представлений о семейных ролях. 60% показали средний уровень, а 15% — низкий. Из 20 детей контрольной группы 12 (60%) достигли среднего уровня развития этих представлений.

Результаты исследования особенностей развития представлений о семейных ролях у детей старшего дошкольного возраста можно обобщить так:

- У большинства детей (60%) средний уровень представлений о семейных ролях.
- Наиболее развитыми оказались представления об образе женщины-матери и мужчины-отца.
- Наименее развиты представления о способах проявления чувств и эмоций в семье.
- Интеллектуальный компонент представлений о семейных ролях оказался самым развитым, в то время как эмоциональный компонент — наименее развитым.

По завершении формирующего эксперимента в экспериментальной группе выяснилось, что половина детей старшего дошкольного возраста имеет высокий уровень представлений о семейных ролях, а другая половина — средний.

Результаты исследования показывают, что у детей одинаково часто встречаются высокий и средний уровни понимания семейных ролей. Самым развитым аспектом оказалась мотивация узнавать и рассказывать о семье, а наименее развитым — понимание чувств и эмоций членов семьи.

Мотивационный компонент представлений о семейных ролях оказался наиболее развитым, тогда как эмоциональный — наименее. Это свидетельствует о том, что в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика в развитии представлений детей о семейных ролях.

Анализ результатов проведенного исследования позволяет уверенно утверждать, что разработанные педагогические условия эффективно содействуют формированию у старших дошкольников осознанных представлений о различных семейных ролях.

### Список литературы:

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. Санкт-Петербург: Союз, 1997.
2. Калмыкова З.И., Калашникова Г.М. Социально-психологические проблемы семьи // Вестник МГУ. Серия 14. Психология. 2008. № 3.
3. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2015. с.76-95 (дата обращения: 12. 12. 2024).
4. Репина Т.А. Роль отца в воспитании и развитии ребёнка//Семейная педагогика и домашнее воспитание.2009. № 4.
5. Смирнова Е.О. Современные подходы к развитию личности ребёнка-дошкольника // Дошкольное образование. 2010. № 5.

## Конспект логоритмического занятия для детей с ОНР «Весна. Путешествие в весенний лес»

Левченко Светлана Владимировна, музыкальный руководитель,  
МБДОУ №40 «Светлячок» г.Невинномысск

### Библиографическое описание:

Левченко С.В. Конспект логоритмического занятия для детей с ОНР «Весна. Путешествие в весенний лес»//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Цель: развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику, координацию движений, пространственные представления.

Задачи:

- развивать у детей чувство ритма, умение переключаться с одного вида движения на другое;
- развивать слуховое и зрительное внимание, память, мышление;
- развивать эмоциональную сферу детей, умение выражать эмоции с помощью мимики и выразительности движений;
- развивать речевое дыхание, голос, артикуляцию.

Оборудование: магнитофон, мяч,

Предварительная работа: беседа о весне, разучивание песни Н.В. Нищевой «Здравствуй, весна!», разучивание стихотворения В. Суслон «Весенняя телеграмма»

Речевой материал: загадки о весне, стихотворение В. Суслон «Весенняя телеграмма»

Используемые технологии: наглядные, словесные, игровые

План занятия:

- Организационный момент;
- Основная часть;
- Итог.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Дети входят в зал под музыку «Марш» Н.Богословского.

Педагог: Посмотрите за окно. На улице стало тепло, светит солнце. Послушайте внимательно стихотворение, которое я прочту.

Рыхлый снег на солнце тает

Ветерок в ветвях играет,

Звонче птичьего голоса,

Значит, к нам пришла ....(весна)

Педагог: Догадались, о каком времени года мы будем говорить?

Дети: О весне.

Педагог: Кто назовет весенние месяцы?

Ответы детей.

Педагог: Молодцы! Правильно, на дворе весна, первый весенний месяц март. Давайте вспомним еще раз приметы весны.

II. Игра с мячом «Приметы весны» (развитие внимания)

Педагог: Сейчас мы будем бросать мяч друг другу

по кругу, и вспоминать приметы весны, которые наблюдали на прогулке, по дороге в детский сад и из детского сада. Ребенок, к которому попал в руки мяч, называет одну из примет весны. (Возможные варианты ответов детей: солнце светит ярко и пригревает; на солнце снег начал таять; появились первые проталинки вокруг деревьев; на проталинках зазеленела травка; побежали веселые ручейки; ночи стали короче, а дни длиннее; и т. п.)

III. Ритмическая разминка.

Педагог: Ребята, вы любите путешествовать? Я предлагаю сегодня отправиться в весенний лес. А чтобы быстрее попасть туда, давайте поедим на автобусе. Занимаем свои места. Поем песню и выполняем движения по тексту. (под музыку «Автобус» Е. Железнова)

Педагог: Ребята дальше автобус не может ехать. Предлагаю поехать на лошадке. Цокать вы все умеете? Тогда поскакали (под музыку Е. Железнова «Лошадка» цокают)

Педагог: Куда же нас лошадка привезла? Смотрите ребята – это озеро, лёд на озере уже растаял. Вот бы попускать кораблики. Хотите? Давайте пустим их в озеро.

И поплыли ручейком

Лодочки - лебедочки.

Ручейки звенят, поют,

То и знай, встречаются.

Наши лодочки плывут,

На волнах качаются. (Е. Благинина)

Педагог: Давайте подулём на лодочки, чтобы они быстрее поплыли. Только дуть будем по очереди и дуть будем так, чтобы щёчки не раздувались. Молодцы!

IV. Упражнение для развития дыхания, голоса и артикуляции.

Педагог: Давайте присядем на полянку. Что-то не видно зверей в лесу.... Может нужно их позвать?

Мы с вами будем кричать – АУ. Слушайте внимательно, как я это буду делать.

Тихо мы – АУ- кричали –Никого не увидели.

Громко мы – АУ- кричали –И зайчишку увидели!

Педагог: Давайте покажем, как заяц ушками шевелит (под музыку «Зайка» Е. Железнова)

-Зайка-трусишка, быстро убежал.

-Ребята, слышите? Это шумит весенний ветерок (звуки легкого ветерка).

-Давайте тоже так пошумим Ш-ш-ш-ш.... Покажите,

как ветер качает ветки деревьев (качают руками над головой из стороны в сторону) А еще что вы слышите?

Мы с вами снова покричим –АУ-. Слушайте внимательно.

Тихо мы – АУ- кричали –Никого не увидели.

Громко мы – АУ- кричали – Журавлей мы увидели!

Ребята, мы с вами приехали в весенний лес. А давайте вспомним, чем весна отличается от других времен года? В этом нам немного поможет песенка. Слушаем внимательно.

V. Слушание: «Зазвенел ручей» из мультфильма «Маша и медведь»

Педагог: О каких приметах весны поётся в этой песне? Что еще бывает весной? (ручейки, лужи, подснежники, одуванчики и мать - и - мачеха, просыпаются насекомые, дикие животные, прилетают птицы, появляются почки и листочки, ледоход).

VI. Пение: Н.В. Нищева «Здравствуй, весна!»

VII. Ритмическое упражнение. В. Суслов «Весенняя телеграмма»

Дятел сел на толстый сук –

Тук да тук.

Всем друзьям своим на юг-

Телеграммы срочно шлет –

Туки – туки – тук,

Что весна уже идет –

Туки – туки – тук.

Что растаял снег вокруг –

Туки – тук, туки – тук,

Что подснежники вокруг –

Туки – тук, туки – тук.

Дятел зиму зимовал –

Тук да тук,

В жарких странах не бывал –

Тук да тук.

И понятно, почему –

Скучно дятлу одному.

(дети кулачками передают ритм на каждый слог «туки – тук»)

XIII. Дидактическая игра «Хлопни в ладоши»

Педагог: Ребята, а теперь будьте внимательны. Я назову слова, а вы хлопните в ладоши, если услышите слово, относящееся к весне.

Слова: пригревает, листопад, тает, вьюга, журчит, тёплое, ярче, холодно, набухают, снежинки, половодье, прилетают, проталины, мороз, капель, ледоход, метель, снегопад, солнышко.

IX. Игра «Капли - ручейки» муз. Сатулиной

«Начались ручейки с капелек. Каждая капелька

соединилась с другой капелькой, с третьей, с четвертой, и это уже не капельки, а ручейки»

Все свободно двигаются по залу, не задевая друг друга, на сигнал капелька увеличилась - уже двигаются по двое, на очередной сигнал по трое... цепочка.

1.Капли весело играли,

Звонко прыгали, скакали – бежим по одному

Проигрыш

2. Ну-ка, капли не зевайте.

Быстро парами вставайте – бежим парами

Проигрыш

3. Вдруг раздался страшный гром,

Капли! Тройками встаём! – бежим тройками

Проигрыш

4. Наши капли разбежались – бежим четвёрками

И четвёрками собрались.

Так из капелек воды

Появились ручейки.

Проигрыш

5. Ручейки объединяйтесь! – делаем один общий круг.

Речкой быстрой превращайтесь!

X. Релаксация. Дети ложатся на ковер под музыку П. Чайковского «Март» из цикла «Времена года» и расслабляются.

Педагог. Весна приходит с ласкою

И со своею сказкою.

Волшебной палочкой взмахнет —

И каждый из детей уснет. (По В. Мусатову)

XII. Итог.

Ребята! Понравилось вам в лесу?

На чём мы отправились в лес?

Что еще в лесу мы увидели?

Как мы порадовали лесных зверей?

Дети отвечают на вопросы, педагог дает оценку деятельности каждого из детей.

Вместе хлопнули в ладоши (Хлопают в ладоши)

Дружно топнули ногой (Топают ногами)

Всё, во что мы здесь играли (Показывают руками друг на друга)

Мы запомнили с тобой (Ладошки прижимают к сердцу)

До свиданья всем сказали (Машут руками)

И отправились домой (Шагают на месте)

XII. Заключительное упражнение.

Педагог: Настало время возвращаться в детский сад. Поедем обратно на поезде! Ну-ка, вагончики станавитесь (под музыку Н. Метлова «Вот поезд наш едет»)

### Список используемой литературы

1. Нищева Н.В. Конспекты логоритмических занятий
2. Нищева Н.В. «Логоритмические распевки»
3. Е. Железнова «Аэробика для малышей»
4. Музыкальные игры с озвучкой для старшей группы

## Социальное партнерство в системе духовно-нравственного и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Мартюшевская Татьяна Валерьевна, старший воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №88» г.Сыктывкара

### Библиографическое описание:

Мартюшевская Т.В. Социальное партнерство в системе духовно-нравственного и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Самое нужное и самое трудное для семьи и для страны – это воспитать человека. Воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста – одна из задач духовно-нравственного воспитания, включающая в себя воспитание любви к близким людям, к детскому саду, к родному городу и к родной стране. В Национальной доктрине образования в РФ определена не только государственная политика в области образования, но и предъявлен социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого и высоконравственного патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуру других народов, проявляющего национальную и религиозную терпимость. В связи с этим значительно возросла роль образовательных учреждений, способствующих духовно-нравственному становлению детей и молодежи, подготовке их к самостоятельной жизни. Туристско-краеведческая деятельность является одним из эффективных средств комплексного воздействия на формирование личности ребенка, она направлена на совершенствование его интеллектуального, духовно-нравственного и физического развития, способствует изучению Родины, приобретению навыков самостоятельной деятельности.

Реализация туристско-краеведческой деятельности в дошкольной организации стала возможна с помощью социального партнерства. В 2023 году МАДОУ «Детский сад №88» г. Сыктывкара и ГАУ ДО РК «Республиканский центр детей и молодежи» (далее ГАУ ДО РК «РЦДиМ») стали полноправными социальными партнерами. В процессе обсуждения с социальными партнерами вопросов духовно-нравственного и патриотического воспитания современных детей, мы пришли к общему решению, что совместными усилиями можем реализовать новые формы работы по данному направлению. В 2023 году наша дошкольная организация стала первой Республиканской пилотной площадкой по реализации образовательно-познавательного проекта «ИСТОК» (Изучаем Спортивный Туризм, Ориентирование, Краеведение) с детьми дошкольного возраста. Воспитательная роль туристско-деятельности

базируется на воспитании патриотического сознания. Участие в физкультурно-спортивных мероприятиях, ознакомление с природой края, народным творчеством, традициями своего народа не только развивает физические и эстетические качества людей, но и их духовно-нравственную культуру.

Проект «ИСТОК» направлен на формирование у детей старшего дошкольного возраста начальных представлений и знаний о туризме, спортивном ориентировании, основ безопасного поведения в природе и социуме, познавательного интереса к изучению своей малой Родины, активизацию двигательной активности через проведение комплекса образовательных туристско-краеведческих и физкультурно - спортивных мероприятий.

Мероприятия проекта распределены по 4 блокам: туризм, краеведение, спортивное ориентирование и патриотическое воспитание. Каждый блок реализуется через активные формы обучения: игры, конкурсы, практические занятия, экскурсии, соревнования, мероприятия.

В реализации мероприятий проекта приняли участие педагогические работники дошкольной организации, с целью формирования у них практических компетенций в области туристско-краеведческой деятельности, а также родители (законные представители) воспитанников

Реализация проекта осуществлялась педагогическими работниками ГАУ ДО РК «РЦДиМ» с использованием ресурсов учреждения, также проводились мероприятия на территории дошкольной организации.

Цель Проекта : активизация интереса детей старшего дошкольного возраста к занятиям туризмом и краеведением через применение игровых технологий, основанных на туристско-краеведческом содержании.

Задачи для детей:

1. Формирование элементарных умений и навыков туристско-краеведческой деятельности (приемы туристской техники, освоение правил ориентирования на местности и в пространстве).
2. Формирование основ безопасного поведения на природе, навыков охраны личного здоровья и бережного отношения к здоровью окружающих.
3. Расширение представлений о родном городе, об истории, культуре, быте и природе родного края.

4. Развитие физических качеств и психических познавательных процессов.

Задачи для педагогических работников:

1. Вовлечение детей в активные формы туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной деятельности.
2. Внедрение форм и средств туристско-краеведческой деятельности в систему оздоровительной работы дошкольной образовательной организации.
3. Повышение практических и организаторских компетенций педагогических работников в области туристско-краеведческой работы с дошкольниками.

ско-краеведческой работы с дошкольниками.

4. Активизация взаимодействия с родительской ответственностью.

5. Формирование сетевого взаимодействия между дошкольным образовательным учреждением и учреждением дополнительного образования в туристско-краеведческом направлении.

Проект реализовывался в учебном году: с октября по июнь.

Мероприятия Проекта:

№	Мероприятие	Место проведения	Краткое описание
<b>1. Блок «Краеведение»</b>			
1.	Краеведческая игра «Люби и знай свой Коми край»	ГАУ ДО РК РЦДиМ Центр учебно-воспитательной работы	Игра проводится в форме квеста с целью формирования у детей знаний о родном городе, его истории, культуре и известных людях
2.	Экскурсия в музей ГАУ ДО РК РЦДиМ по выставкам, посвященным 100-летию пионерии РК, 70-летию детского туризма	ГАУ ДО РК РЦДиМ Центр учебно-воспитательной работы	Экскурсия проводится в игровой форме с целью знакомства с интересными экспонатами музея, связанными с историей пионерской организации и историей детского туризма
3.	Экскурсионное ориентирование по городу	Историческая часть города Сыктывкара	Содержание данного мероприятия включает в себя сочетание интеллектуальной игры и ориентирования по городу и направлено на знакомство детей и их родителей с достопримечательностями, памятниками истории и культуры города Сыктывкара
<b>2. Блок «Туризм»</b>			
4.	Практическое занятие на скалодроме «Первые шаги по вертикали»	ГАУ ДО РК РЦДиМ Центр учебно-воспитательной работы	Практическое обучение на скалодроме направлено на ознакомление детей с техникой скалолазания, со страховочной системой и направлено на укрепление физического здоровья
5.	Туристская игра «Готов ли ты в поход?»	ДОО №88	Игра включает в себя прохождение туристских станций – этапов и направлена на формирование представлений о пешеходном туризме, знакомство с элементами туристского снаряжения, с видами узлов, топографическими знакам, прохождение «Полосы препятствий»
6.	Туристическая полоса препятствий «По лесным дорожкам»	«Динамо» Республики Коми	Мероприятие проводится с детьми и их родителями в форме соревнований в природных условиях с целью преодоления туристкой полосы препятствий
<b>3. Блок «Спортивное ориентирование»</b>			
7.	Занятие «Знакомство с ориентированием»	ДОО №88	Занятие в игровой форме направлено на приобретение первоначальных знаний и умений ориентирования в лесу по местным признакам, в работе с основными условными знаками, простейшими картами-схемами и компасом
8.	Игра по спортивному ориентированию «Ориент – шоу»	ГАУ ДО РК РЦДиМ Центр учебно-воспитательной работы	В ходе игры дети знакомятся с элементами спортивного ориентирования, при помощи карты проходят заданное число контрольных пунктов и отмечают с использованием электронной отметки

№	Мероприятие	Место проведения	Краткое описание
9.	Соревнование «Ориентирование на детской площадке»	ДОО №88	Соревнования проводятся в природных условиях с выполнением различных заданий, упражнений с элементами спортивного ориентирования при помощи карты
4. Патриотическое воспитание			
10.	«Юный снайпер» (стрельба в лазерном тире)	ГАУ ДО РК РЦДиМ Центр учебно-воспитательной работы	Обучение практическим навыкам по стрельбе из лазерного интерактивного тира в игровой форме
11.	Военно-патриотическая игра «Бравые ребята»	ГАУ ДО РК РЦДиМ Центр учебно-воспитательной работы	Мероприятие проводится в форме командной игры с целью вовлечения детей в индивидуальную и коллективную деятельность и воспитания уважения к Российской Армии, к государственным праздникам, любви к Родине

В июне 2024 года, на базе воспитательного центра ГАУ ДО РК «РЦДиМ», прошла встреча с участием представителей центра и дошкольной организации, на которой подведены итоги и намечены перспективы дальнейшего

сотрудничества. Проект «ИСТОК» показал свою высокую эффективность и значимость в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

**Список литературы:**

1. Бочарова Н.И. Туристические прогулки в детском саду. – М.: 2004 г.
2. Детско-юношеский туризм: виды, организация, образовательный потенциал. Учебное пособие / сост. А.М. Маркарский, А.А. Соколова, Д.В. Петров, Н.В. Лебедева. – СПб.: ДТДиМ Колпинского района, 2018.
3. Сборник нормативно-правовых актов по туристско-краеведческой работе, организации отдыха детей и молодежи. - М.: ФЦДЮТиК, 2019.
4. Туристско-краеведческая деятельность в регионах России: опыт – проблемы – перспективы: сборник статей Всероссийской очно-заочной научно-практической конференции (Москва–Уфа, 25-26 февраля 2021 г.) / под общ. ред. Н. В. Вервинской, Л. М. Проценко. – М.; Уфа: Изд-во РИЦ БИФК, 2021. – 156 с.

## Здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду в соответствии с ФГОС ДО

Негер Анна Ивановна, воспитатель, МБДОУ №270, город Челябинск

**Библиографическое описание:**

Негер А.И. Здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду в соответствии с ФГОС ДО//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка – вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности.

Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Исходя из принципа «здоровый ребенок – успешный ребенок» считаю невозможным решение проблемы воспитания социально адаптированной личности без осуществления системы мероприятий по оздоровительной работе и физическому воспитанию детей. Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберега-

ющих технологий.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОУ и родителей детей.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие

технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Понятие «здоровьесберегающие педагогические технологии» дискуссионно и у разных авторов встречаются разные трактовки. Н.К.Смирнов, как родоначальник понятия «здоровьесберегающие образовательные технологии» утверждал, что их можно рассматривать как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики, как совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога. Он считает, что как прилагательное понятие «здоровьесберегающая» относится к качественной характеристике любой педагогической технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии решается задача сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса – детей и их родителей, педагогов. Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как сертификат безопасности для здоровья и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные педагогические технологии задачами здоровьесбережения.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании

Применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Применительно к взрослым – содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья воспитателей ДОУ и валеологическому просвещению родителей.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования;
- валеологического просвещения родителей; здоровьесберегающие образовательные технологии в дет-

ском саду.

Медицинские здоровьесберегающие технологии в ДОУ - обеспечивают сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медсестры ДОУ в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств.

- технологии профилактики заболеваний,
- углубленный медицинский осмотр с участием узких специалистов, приходящих из поликлиники,
- коррекция возникающих функциональных отклонений,
- отслеживание характера течения хронической патологии (для детей, имеющих III-У группу здоровья),
- реабилитация соматического состояния здоровья,
- противоэпидемическая работа и медицинский контроль работы пищеблока в соответствии с действующими санитарно-гигиеническими правилами,
- витаминпрофилактика (отвар шиповника в осеннее – зимний период, витаминизация третьих блюд с использованием аскорбиновой кислоты),
- санитарно-гигиеническая деятельность всех служб ДОУ.

Физкультурно-оздоровительные технологии - направлены на физическое развитие и укрепление здоровья ребёнка, развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников:

- закаливание КГН;
- беседы по валеологии;
- спортивные праздники;
- спортивные развлечения и досуги;
- недели здоровья;
- соревнования;
- прогулки-походы.

Технологии здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов - технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Здоровьесбережение в работе с педагогами ДОУ:

- Семинары-тренинги «Психологическое здоровье педагогов»;
- Консультации для педагогов «Признаки утомляемости ребёнка дошкольника», «Запрещённые физические упражнения для детей дошкольного возраста», «Как правильно провести гимнастику (различные виды) с дошкольниками», «Профилактика утомляемости дошкольников в ДОУ» «Работа воспитателя по разделам программы «Основы безопасности и жизнедеятельности детей» и др.;
- Практикум для педагогов ДОУ «Приёмы релаксации, снятия напряжения в течение рабочего дня»;
- Обсуждение вопросов здоровьесбережения на педагогических советах и медико-педагогических совещаниях в группах раннего возраста и коррекционных группах.

Валеологического просвещения родителей - это технологии, направленные на обеспечение валеологической образованности родителей воспитанников ДОУ, обретение ими валеологической компетентности. Валеологическое образование родителей надо рассматривать как непрерывный процесс валеологического просвещения всех членов семьи.

Взаимодействие ДООУ с семьей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей:

- Информационные стенды для родителей в каждой возрастной группе работают рубрики, освещающие вопросы оздоровления без лекарств (комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, органов зрения, для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры;
- Информационные стенды медицинских работников о медицинской профилактической работе с детьми в ДООУ;
- Приобщение родителей к участию в физкультурно-массовых мероприятиях ДООУ (соревнования, спортивные праздники, дни открытых дверей, Дни и Недели здоровья, встречи детей ДООУ с родителями-спортсменами и др.);
- Консультации, беседы с родителями по вопросам здоровьесбережения.

Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду - это прежде всего технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников.

Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в системе дошкольного образования отражают две линии оздоровительно-развивающей работы:

- приобщение детей к физической культуре
- использование развивающих форм оздоровительной работы.

Этапы внедрения здоровьесберегающих технологий

- Анализ исходного состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности дошкольников, их валеологических умений и навыков, а также здоровьесберегающей среды ДООУ.

- Организация здоровьесберегающего образовательного пространства в ДООУ.
- Установление контактов с социальными партнёрами ДООУ по вопросам здоровьесбережения.
- Освоение педагогами ДООУ методик и приёмов здоровьесбережения детей и взрослых ДООУ.
- Внедрение разнообразных форм работы по сохранению и укреплению здоровья для разных категорий детей и взрослых.
- Работа валеологической направленности в родителях ДООУ.

Система здоровьесбережения в ДООУ:

- различные оздоровительные режимы (адаптационный, гибкий, щадящий, по сезонам, на время каникул);

- комплекс закаляющих мероприятий (воздушное закаливание, хождение по «дорожкам здоровья», профилактика плоскостопия; хождение босиком, «топтанье» в тазах, полоскание горла и рта, максимальное пребывание детей на свежем воздухе, бодрящая гимнастика);
- физкультурные занятия всех типов;
- оптимизация двигательного режима: традиционная двигательная деятельность детей (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, проведение подвижных игр, прогулки) и инновационные технологии оздоровления и профилактики (ритмопластика, логоритмика, сухой бассейн, массажёры, тактильные дорожки);
- организация рационального питания;
- медико-профилактическая работа с детьми и родителями;
- соблюдение требований СанПиНа к организации педагогического процесса;
- комплекс мероприятий по сохранению физического и психологического здоровья педагогов.

- Направления работы по здоровьесбережению в ДООУ
- Интеграция задач физкультурно-оздоровительной работы в различные виды совместной деятельности;
  - Внедрение инновационных здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс ДООУ;
  - Разнообразие форм физкультурно - досуговой деятельности с дошкольниками;
  - Формирование привычки к здоровому образу жизни у дошкольников, педагогов и родителей;
  - Совершенствование физических качеств и обеспечение нормального уровня физической подготовленности в соответствии с возможностями и состоянием здоровья ребенка;
  - Выявление интересов, склонностей и способностей детей в двигательной деятельности и реализация их через систему спортивно-оздоровительной работы;
  - Обеспечение физического и психического благополучия каждого ребёнка в ДООУ.

В настоящее время анализ тематической литературы показывает о многих имеющих место здоровьесберегающих технологиях. В ДООУ чаще всего используют здоровьесберегающие технологии по следующим направлениям (далее речь пойдет о педагогических здоровьесберегающих технологиях):

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни.
3. Коррекционные технологии.

Педагогические здоровьесберегающие технологии		
Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Технологии обучения здоровому образу жизни	Коррекционные технологии
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Стретчинг</li> <li>– Динамические паузы</li> <li>– Подвижные и спортивные игры</li> <li>– Релаксация</li> <li>– Гимнастика (пальчиковая, для глаз, дыхательная и др)</li> <li>– Гимнастика динамическая, корригирующая, ортопедическая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Физкультурные занятия</li> <li>- Проблемно-игровые :игротренинги, игротерапия</li> <li>- Коммуникативные игры</li> <li>- Серия занятий «Уроки здоровья»</li> <li>- Точечный самомассаж</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Технологии музыкального воздействия</li> <li>- Арт-терапия</li> <li>- Сказкотерапия</li> <li>- Технологии воздействия цветом</li> <li>- Психогимнастика</li> <li>- Фонетическая ритмика</li> </ul>

Использованию здоровьесберегающих педагогических технологий в ДОУ

Технологии сохранения и стимулирования здоровья

Стретчинг – не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах, либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении специальные упражнения под музыку. Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатели.

Динамические паузы – во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия. Ответственный исполнитель: воспитатели.

Подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малой, средней и высокой степени подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

В детском саду мы используем лишь элементы спортивных игр.

Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатели.

Релаксация – в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатели, психолог.

Гимнастика пальчиковая – с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время). Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Гимнастика для глаз – ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога. Ответственный исполнитель: все педагоги

Гимнастика дыхательная – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры. Ответственный исполнитель: все педагоги

Динамическая гимнастика – ежедневно после дневного сна, 5-10 мин. Ответственный исполнитель: воспитатели.

Гимнастика корригирующая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатель.

Гимнастика ортопедическая – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы. Ответственный ис-

полнитель: руководитель физического воспитания, воспитатель.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Физкультурное занятие – 2-3 раза в неделю в спортивном или музыкальном залах. Ранний возраст – в групповой комнате, 10 мин. Младший возраст – 15-20 мин., средний возраст – 20-25 мин., старший возраст – 25-30 мин. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение. Ответственный исполнитель: руководитель физического воспитания, воспитатель.

Проблемно-игровые игротренинги, игротерапия – в свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано не -заметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Коммуникативные игры – 1-2 раза в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Занятия из серии «Уроки здоровья» -1 раз в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Могут быть включены в сетку занятий в качестве познавательного развития. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Самомассаж. В зависимости от поставленных педагогом целей, сеансами либо в различных формах физкультурно-оздоровительной работы

Необходимо объяснить ребенку серьезность процедуры и дать детям элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму

Ответственный исполнитель: воспитатели, ст. медсестра, руководитель физического воспитания

Точечный массаж. Проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое удобное для педагога время со старшего возраста. Проводится строго по специальной методике. Рекомендуется детям с частыми простудными заболеваниями и болезнями органов дыхания. Используется наглядный материал (специальные модули). Ответственный исполнитель: воспитатели, ст. медсестра, руководитель физического воспитания.

Коррекционные технологии

Технологии музыкального воздействия – в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр. Ответственный исполнитель: все педагоги

Арт-терапия. Сеансами 10-12 занятий по 30-35 мин начиная со средней группы. Программа имеет диагностический инструментарий и предполагает ведение протоколов занятий. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Сказкотерапия – 2-4 занятия в месяц по 30 мин. со старшего возраста. Занятия используют для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком явля-

ется не один человек, группа детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Технологии воздействия цветом – как специальное занятие 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Правильно подобранные цвета интерьера в группе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка. Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Психогимнастика – 1-2 раза в неделю со старшего возраста по 25-30 мин. Направлена на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка.

Ответственный исполнитель: воспитатели, психолог.

Фонетическая ритмика – 2 раза в неделю с младшего возраста в физкультурном или музыкальном залах. Занятия рекомендованы детям с проблемами слуха либо в профилактических целях. Ответственный исполнитель: воспитатели, логопед, руководитель физического воспитания.

ческого воспитания.

Используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Применение в работе ДОУ здоровьесберегающих педагогических технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий, в зависимости от конкретных условий и специализации ДОУ; если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов ДОУ и родителей детей.

## План-конспект развивающего занятия экологической тематики в ДОУ (ИЗО-деятельность) «Рыбки» для детей 5-6 лет

Павлова Ольга Васильевна, воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №125» г.Череповца, Вологодской области  
Мелентьева Анна Владимировна, воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №125» г.Череповца, Вологодской области

### Библиографическое описание:

Павлова О.В., Мелентьева А.В. План-конспект развивающего занятия экологической тематики в ДОУ (ИЗО-деятельность) «Рыбки» для детей 5-6 лет//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Цель: формирование осознанно-правильного отношения детей к природе через изобразительную деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования.

Программные задачи:

Образовательные:

- уточнять и расширять знания детей о внешнем виде рыб и среде их обитания;
- закреплять представления детей о природоохранной деятельности человека на водоемах;
- учить детей рисовать рыбок, плавающих в разных направлениях с помощью трафарета и губки;
- упражнять детей в рисовании пальчиком (камни), ватными палочками (пузырьки воздуха), коктейльной трубочкой (водоросли).

Развивающие:

- развивать у детей умение наблюдать, анализировать, делать выводы, активизировать речевую деятельность;
- побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения);
- развивать у детей воображение и творчество, чувство композиции.

Воспитательные:

- прививать детям навыки аккуратности;
- воспитывать у детей желание доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у детей бережное и заботливое отношение к природе.
- воспитывать чувство соучастия, желание искать выход из проблемной ситуации.

Интегрируемые образовательные области: «Социально-коммуникативное», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Предварительная работа: беседа о рыбах и рассматривание иллюстраций, просмотр фрагмента м/ф «Летучий корабль», чтение: Е.Пермяк «Первая рыбка», И.Токмакова «Где спит рыбка», подвижные игры «Удочка», «Караси и щуки», просмотр видеофильма с целью познакомить с названиями рыбок, особенностями внешнего вида, помочь запомнить их, тонирование бумаги.

Демонстрационный материал: Аудиозаписи:

1. «Песенка водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (музыка М.Дунаевского, слова Ю.Энтина),
2. «Аквариум», К.Сен-Санс,
3. музыка для релаксации «Шум моря»; предметы для

изображения загрязненного водоема: ветки, ножницы, бумага, скотч, краски, пластиковые бутылки, шкурки от фруктов, фантики от конфет, мусорный пакет; мультимедийная презентация в программе Microsoft Office PowerPoint «Рыбы», костюм водяного.

Раздаточный материал: шапочки-маски с изображением рыб, тонированная бумага, гуашь желтая, красная, зеленая, оранжевая, трафареты рыбок, губки, коктейльные трубочки, ватные палочки, салфетки, изображения солнышка и тучки для детской самооценки.

Ход НОД:

#### I. Организационный момент:

Под музыку «Песенка водяного» входит воспитатель в образе водяного.

Воспитатель (водяной): Здравствуйте, ребята, вы меня узнали? Правильно, я – водяной. А вы знаете, где я живу?

Дети: в воде, в реке, в пруду, в болоте, в море...

Воспитатель (водяной): Хотите побывать в моем царстве?

Дети: Хотим.

Воспитатель (водяной): Как же вы попадете ко мне в царство, если вы не умеете дышать и плавать под водой? Что же нам сделать? Как быть?

Дети: Нам нужно превратиться в рыбок.

Воспитатель (водяной): Сейчас я вас заколкую.

Начинаю колдовать,

Деток в рыбок превращать.

Дети закрывают глаза, воспитатель одевает на головы детей шапочки-маски с изображением рыб.

Воспитатель (водяной): Рыбки, глазки открывайте. Проверьте, плавники шевелятся, хвостики виляют? (Ответы детей)

Воспитатель (водяной): Тогда, вы готовы отправиться в мое царство.

Звучит музыка – К.Сен-Санс «Аквариум». Дети-рыбки вместе с водяным отправляются к водоему.

Воспитатель (водяной): Ой, а что же здесь произошло?

(На полу разбросан мусор: ветки, ножницы, бумага, скотч, краски, пластиковые бутылки, шкурки от фруктов, фантики от конфет и т.д.)

Дети: Кто-то приходил на пикник и весь мусор бросил в воду.

Воспитатель (водяной): Что же теперь будет с жителями моего царства?

Дети: Погибнут, поцарапаются, запутаются в ветках, скотч прилипнет к телу, краски сделают воду мутной.

Воспитатель (водяной): Придется нам поработать спасателями и убрать весь мусор.

Воспитатель предлагает собрать весь мусор в пакет.

Воспитатель (водяной): Вы, молодцы, очистили водоем от мусора, теперь можно поплавать в чистой воде.

#### II. Физкультминутка (Дети выполняют движения в соответствии с текстом, изображая рыбок)

Рыбки плавали, ныряли

В чистой, светленькой воде,

Хвост налево, хвост направо

То сожмутся, разожмутся,

То зароятся в песке.

Воспитатель (водяной): Как же здорово и весело с вами! А вам в моем царстве нравится?

Дети: Нравится!

Воспитатель (водяной): Только вам скоро нужно будет вернуться домой, а мне без вас грустно будет. Что же делать?

Дети: Рыбок можно нарисовать.

Воспитатель (водяной): Хотите, я научу вас рисовать рыбок необычным способом? Только для этого давайте вернемся в детский сад.

Звучит музыка – К.Сен-Санс «Аквариум». Рыбки превращаются в детей, снимают шапочки-маски.

#### III. Основная часть:

1. Беседа о рыбах с использованием презентации.

2. Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования с помощью трафарета и губки.

Воспитатель показывает технику рисования рыбки с помощью трафарета и губки (выбрать место для рыбки, положить трафарет, опустить губку в понравившуюся краску, и несколько раз прижать губку к трафарету, чтобы получился отпечаток, убрать трафарет). Каждый ребенок пробует нарисовать рыбку с помощью трафарета и губки на образце воспитателя.

3. Рисование пузырьков воздуха.

Воспитатель показывает, как нарисовать пузырьки воздуха у каждой рыбки с помощью ватной палочки.

4. Рисование водорослей.

Воспитатель показывает, как нарисовать водоросли с помощью коктейльной трубочки.

5. Рисование камней.

Воспитатель показывает, как пальчиком нарисовать камни.

6. Пальчиковая гимнастика.

Рыбка плавает в водице.

Рыбке весело играть. (плавные движения кистями)

Рыбка, рыбка, озорница, (погрозить пальчиком)

Мы хотим тебя поймать. (хлопок «круглыми» ладошками)

Рыбка спинку изогнула, (выгнуть кисти, пальчики вниз)

Крошку хлебную взяла, (имитировать движение пальчиками)

Рыбка хвостиком махнула, (сложить ладошки вместе, поворачивать их вправо, влево)

Рыбка быстро уплыла. (спрятать ручки)

7. Самостоятельная работа детей.

Воспитатель предлагает детям выбрать трафарет с понравившейся рыбкой и приглашает за столы. На столах тонированные листы бумаги. Далее дети самостоятельно рисуют рыбок, пузырьки воздуха, водоросли и камни на дне. Воспитатель (водяной) оказывает индивидуальную помощь советом, направляющими вопросами, приемом «рука в руке». (дети рисуют под музыку шума воды).

#### IV. Рефлексия:

Дети приносят работы на один стол.

- Посмотрите, какая красота, как много рыбок и все разные. Вам нравится? Расскажите, кому, какие рыбки, водоросли понравились и почему? (дети высказывают свое мнение – взаимооценка)

Вместе с ответами детей воспитатель дает свою оценку каждой работе. Посмотрите у Степы нарисовано очень много рыбок, и они плывут в разных направлениях. У Амира получились очень длинные и ветвистые водоросли. Никита нарисовал разноцветных рыбок и т.д.

Воспитатель: Я рад, что у меня появилось много друзей – рыбок, которых я возьму в своё царство. Скажите, вам понравилось со мной рисовать?

- Ребята, у кого все получилось и понравилось рисовать – возьмите солнышко. Если у вас что-то не полу-

чилось или не понравилось рисовать – возьмите тучку.

-Ребята, как вы хорошо сегодня потрудились! Молодцы!

Занятие закончено. Дети идут мыть руки.

#### Список литературы:

1. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под ред. Р.Г.Казаковой. Издательство «ТЦ Сфера», 2004.
3. Румянцева Е.А. Необычное рисование: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста/ Е.А.Румянцева. – М.: Дрофа, 2006.
4. Шорыгина Т.А. Рыбы. Какие они? - М.: «Мозаика - Синтез», 2011.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.

## Самообразование как условие профессионального роста

Рысич Анна Андреевна, воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №10 г.Апатиты

#### Библиографическое описание:

Рысич А.А. Самообразование как условие профессионального роста//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Образование – это то, что во все времена привлекало людей. Люди понимали, образование — это не только знания, это и другой образ жизни, и определенное социальное положение. Но, если в совсем недавнем прошлом, человеку чтобы быть профессионалом можно было получить багаж знаний и навыков при освоении образовательной программы учебного заведения, и этого хватало на всю профессиональную жизнь. Сегодня этого мало.

Самостоятельное образование, по сравнению с традиционным, всегда более эффективно, потому что знания, добытые человеком самостоятельно, навыки, которыми он овладел сам, опыт, который получил посредством своих действий, успехов и ошибок – все это бесценно и становится частью его натуры. Абсолютно все, чего человек смог добиться сам, намного лучше запечатлевается в его памяти, а также трансформирует его личность и переходит в практическую плоскость.

Необходимость самообразования диктуется, с одной стороны, самой спецификой деятельности педагога, ее социальной ролью. С другой стороны, реалиями и тенденциями непрерывного образования, что связано с постоянно изменяющимися условиями педагогического труда, потребностями общества, эволюцией науки и практики, все возрастающими требованиями к человеку, его способности быстро и адекватно реагировать на смену общественных процессов и ситуаций, готовности перестраивать свою деятельность, умело решать новые, более сложные задачи. [13]

Сама потребность в самообразовании возникает в момент столкновения педагога с чем-то новым в профессиональной жизни или при неудовлетворенности

своей деятельностью, когда возникает внутренний дискомфорт.

В сфере образования меняются принципы, формы, методы и подходы к организации занятий с детьми, создаются и обновляются образовательные программы, в практику образовательных учреждений внедряются инновационные технологии. Таким образом, самообразование является одним из важных условий реализации идеи непрерывного педагогического образования, которое становится жизненным принципом современного педагога.

Педагоги, находясь на любой стадии своего профессионального развития, не могут считать свое образование завершенным, а свою профессиональную компетентность полностью сформированной. [7]

Различными проблемами самообразования педагога занимались ученые Т.Г. Браже, А.Л. Вайсбург, М.М. Заборщикова, О.Е. Лебедев, В.Д. Луганский, И.Л. Наумченко, П.Г. Пшибельский и многие другие.

#### 1. Теоретические основы самообразования

Самообразование педагога — это целенаправленная и профессионально значимая познавательная деятельность, регулируемая самим преподавателем. Причем данная деятельность характеризуется осознанностью, систематичностью и самостоятельностью.

Самообразование – это целенаправленная работа педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук.

Основные принципы самообразования: непрерыв-

ность, целенаправленность, интерактивность, единство общей и профессиональной культуры, взаимосвязь и преемственность, доступность, опережающий характер, перманентность перехода от низкой ступени к высшей, вариативность и др.

Определим основные мотивы, побуждающие педагога к самообразованию:

- необходимость поиска и анализа новой информации при подготовке к урокам, внеклассным мероприятиям и конкурсам, выступлению перед коллегами, на родительском собрании;
- стремительные изменения, происходящие в жизни общества, требуют формирования образа современного учителя, обладающего современными знаниями своего предмета и психологии;
- творческая составляющая профессии диктует необходимость постоянного обновления;
- общественное мнение, желание быть признанным и востребованным;
- материальное стимулирование, которого не добиться без повышения квалификации и мастерства.

В структуре самообразования педагогов как деятельности рассматриваются мотивационные, когнитивные, специальные знания и умения, организационные, процессуальные, нравственно-волевые составляющие, характеризующие взаимосвязанность и взаимодополнение. [1] (Приложение 1)

Существуют определенные направления, в которых преподавателю стоит самообразовываться и развиваться:

- Профессиональное направление – преподаваемая дисциплина;
- Психолого-педагогическое направление – умение ориентироваться на учеников, коллег и родителей учеников;
- Психологическое направление – осваивать лидерские качества, искусство влияния на людей, а также построение своего имиджа;
- Методическое направление – использование новых методик преподавания и инновационных приемов обучения;
- Правовое направление – знание нормативно-правовой базы;
- Эстетическое направление;
- Историческое направление;
- Охрана здоровья;
- Интересы и хобби;

Основными критериями самообразования преподавателей являются: эффективность профессиональной педагогической деятельности (рост качества образовательного процесса), творческий рост педагогов, внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

#### **Организация процесса самообразования педагога**

Прежде чем заняться своим самообразованием, преподавателю необходимо определить степень готовности к этому роду деятельности. Для этого стоит обратить внимание на признаки готовности педагога к самообразованию:

- Познавательный признак. Подразумевает культуру личности, профессиональную компетентность и умение использовать полученные знания на практике;
- Организационный признак. Способность верно определять подходящий источник, предназначенный для

получения знаний, а также выбирать формы самообразования;

– Нравственно-волевой признак. Включает трудоспособность и заинтересованность в процессе. А также проявление самокритики.

Сегодня используются самые разнообразные формы организации самообразования педагога:

1. специальная образовательная подготовка (получение высшего образования или второй специальности);
2. повышение квалификации на курсах, в том числе, с использованием дистанционных технологий;
3. самообразовательная работа в профессиональных сообществах:
  - работа методических объединений, творческих групп (проведение собеседований, ежегодных отчетов, посещение и анализ занятий коллег)
  - проведение циклов лекций, семинаров, педагогических чтений
4. индивидуальная самообразовательная работа с помощью:
  - средств массовой информации, Интернета
  - видео, аудио информации на различных носителях
  - литературы (методической, научно-популярной, публицистической, художественной и др.)
  - музеев, выставок, экскурсий, путешествий
  - исследований, экспериментов
  - мероприятий по обмену опытом и осмысление передового опыта и обобщения собственной практической деятельности
  - формирования портфолио (участие в профессиональных конкурсах, мастер-классах, сетевых сообществах и т.д.)

В общем случае, все источники делятся на источники знаний, способствующие личностному росту, и источники, способствующие профессиональному росту. Однако они могут способствовать и тому и другому одновременно. [4]

Все формы самообразования можно условно поделить на две группы: индивидуальная и групповая. В индивидуальной форме инициатором является сам преподаватель, однако руководители методических и административных структур могут инициировать и стимулировать этот процесс. Групповая форма в виде деятельности методического объединения, семинаров, практикумов, курсов повышения квалификации обеспечивает обратную связь между результатами индивидуального самообразования и самим педагогом.

В системе подготовки преподавателя важное значение приобретает изменение его индивидуального стиля работы, который происходит в процессе формирования опыта творческой деятельности и зависит от условий постоянно меняющейся образовательной среды.

Индивидуальный стиль работы предполагает развитие авторского мышления преподавателя, проявляется в овладении творческими умениями анализировать условия образовательной среды, предвидеть последствия изменения образовательной среды, оценивать собственные интеллектуальные ресурсы, прогнозировать результаты своей деятельности, выявлять потребности общества в данный период и в перспективе проектировать гибкую модель собственного образовательного маршрута в соответствии с перспективными

потребностями общества.

Самообразование является средством сохранения профессиональной компетентности, важнейшим условием функционирования человека как деятельной личности. Оно должно длиться столько, сколько длится профессиональная деятельность.

Не всегда различного рода знания, которые приобретает специалист в процессе самообразования могут быть перенесены в своем исходном виде в практику. Их необходимо соотнести с конкретными условиями деятельности, оценить воспринимаемые идеи и методы, освоить и адаптировать в своей деятельности, преобразоваться преподавателем в собственные методы, приемы обучения. [2]

Важнейшим критерием эффективности самообразования следует считать реальное внедрение в профессиональную деятельность прогрессивных теоретических положений и практических рекомендаций; осознание положительных и отрицательных сторон собственной деятельности и личности.

Процесс самообразования осуществляется педагогами на основе индивидуальной программы саморазвития с учетом имеющихся трудностей и профессиональных запросов, в индивидуальном темпе и режиме. Это позволяет им выбрать оптимальное время и распределить свои усилия, проявляя организованность и ответственность.

Целенаправленность самообразовательной деятельности обеспечивается выполнением четырех частей (этапов): аналитико-диагностической, информационно-обучающей, практической (внедренческой), оценочно-рефлексивной. (Приложение 2)

На каждом этапе педагогом осуществляются конкретные виды деятельности, а также обеспечивается его методическое сопровождение, что придает планированию необходимую последовательность и системность.

В целом самообразование становится важным условием личностно-профессионального развития и совершенствования педагога, если осуществляется целенаправленно, непрерывно и планомерно с учетом опыта, поставленных задач, выбранных способов действий и их согласованности. [2]

Результатами самообразования могут быть:

- повышение качества преподавания дисциплин, профессиональных модулей;
- готовность к педагогическому творчеству;
- профессиональный и карьерный рост;
- создание имиджа современного преподавателя-новатора, преподавателя-мастера, преподавателя -наставника;
- соответствие преподавателя требованиям общества и государства.

#### **Основные этапы плана работы по теме самообразования**

Тема самообразования выбирается с учетом тех проблем, с которыми сталкивается преподаватель в ходе своей работы. Целью самообразования является осознание проблемы и ее устранение.

Также тема самообразования может иметь отношение к общей методической теме общеобразовательного учреждения. Если преподаватель постоянно работает в инновационном режиме, то и тема выбирается с уче-

том тех задач, которые воплощают данное направление деятельности учебного заведения.

Темы не должны быть:

- Общими: «Использование инновационных технологий в обучении ... (предмет)». Необходимо указание либо одной технологии, либо нескольких. Но нельзя использовать все технологии.
- Незавершенными: «Способы активизации познавательной деятельности обучающихся» (формулировка незакончена, возникают вопросы: «Для чего активизируете?», «На каком предмете?»);
- Повседневными: «Активизация мыслительной деятельности на уроках».

Срок работы над темой определяется индивидуально и может составлять от 2-х до 4-х лет.

Целями самообразования могут быть: повышение уровня своей эрудиции, правовой и общей культуры; изучение и внедрение новых педагогических технологий; изучение и внедрение новых форм, методов и приемов обучения; совершенствование своих знаний в области педагогической психологии

При этом цель должна звучать емко, отражать и уточнять тему самообразования.

Задачи самообразования – это шаги по достижению цели самообразования.

С учетом выбранной темы, преподаватель самостоятельно разрабатывает индивидуальный план работы над имеющейся проблемой.

В плане должно указываться: название темы; цели задачи; желаемый результат; последовательность выполнения работы, состоящая из этапов; предварительные сроки выполнения каждого этапа; мероприятия и предпринятые действия, которые были проведены в ходе работы над темой; предоставление результата о проделанной работе; форма отчета по проделанной работе;

По завершению работы над темой, преподавателю необходимо предоставить отчет с полным анализом, выводами и рекомендациями, который будет полезен для других учителей. Продолжительность выполнения каждого этапа работы может иметь свою продолжительность.

Иногда возникают некоторые проблемы при составлении индивидуального плана самообразования. (Приложение 3)

Алгоритм работы педагога над индивидуальной темой самообразования:

1. Выбор темы (проблемы) индивидуальной научно-методической работы: ознакомление с литературой; ознакомление с нормативно-правовыми документами; изучение прогрессивного педагогического опыта по проблеме исследования.
2. Детальное ознакомление с проблемой посредством литературных источников: составление картотеки литературных источников; выписки из литературных источников.
3. Уточнение темы и разработка предварительного варианта плана индивидуальной научно-методической работы: обоснование выбора темы; актуальность и новизна; выбор адекватных методов и средств поисковой деятельности; формулирование цели и задач работы; разработка календарного плана индивидуальной работы.

4. Выбор и разработка моделей, инновационных технологий педагогической деятельности.
5. Внедрение инноваций в практику своей педагогической деятельности.
6. Анализ и оценка результатов индивидуального опыта работы над научно-методической темой (проблемой), формулирование выводов и предложений.
7. Литературное оформление работы, отчёт о полученных результатах перед коллегами.

Самообразовательная работа постепенно должна перейти в научно-исследовательскую. На основе самопознания, выработки рефлексивного мышления, умения учиться происходит трансформация развития в саморегулируемую систему, преобразование устойчивого интереса личности к самообразованию в постоянную жизненную потребность в самовоспитании, что свидетельствует о достижении оптимального уровня само совершенствования.

Сегодня от преподавателя требуется «готовность достойно встречать каждую профессиональную ситуацию, быть готовым к переподготовке в быстро меняющихся условиях». Активность человека в этих условиях, как утверждают психологи, может быть направлена на лучшее и все более полное приспособление к среде за счет своих собственных резервов и внутренних ресурсов, где ключевым фактором динамического развития выступает саморазвитие.

Самообразование педагога нужно рассматривать как необходимое и обязательное условие профессиональной деятельности. Общество всегда предъявляло и будет предъявлять к преподавателю самые высокие требования. Считается, что преподаватель должен обладать всеми хорошими качествами, но в большей степени, чем любой другой человек. С этим трудно не согласиться. Преподаватель должен знать не только свою дисциплину, владеть методикой его преподавания, но и иметь знания в близлежащих научных областях, различных сферах общественной жизни, ориентироваться в современной политике, экономике.

Эффективность самообразовательной деятельности может быть достигнута, если она воспринимается и осознается педагогом как личностно значимая и не-

прерывно реализуемая. Поэтому самообразование педагога является не просто его обязанностью. Это его право на творческое развитие в профессии, один из способов личного совершенствования, повышения качества профессиональной деятельности.

Постоянное развитие есть особенное условие для роста профессиональной компетентности преподавателя. Показатели эффективности педагогического самообразования — это, прежде всего, качество организованного педагогом учебно-воспитательного процесса и профессионально-квалификационный рост педагога.

Самообразование педагога будет продуктивным, если:

- В процессе самообразования реализуется потребность педагога к собственному развитию и саморазвитию.
- Педагог владеет способами самопознания и самоанализа педагогического опыта. Педагогический опыт педагога является фактором изменения образовательной ситуации. Педагог понимает как позитивные, так и негативные моменты своей профессиональной деятельности, признает свое несовершенство, а следовательно, является открытым для изменений.
- Педагог обладает развитой способностью к рефлексии. Педагогическая рефлексия является необходимым атрибутом педагога-профессионала (под рефлексией понимается деятельность человека, направленная на осмысление собственных действий, своих внутренних чувств, состояний, переживаний, анализ этой деятельности и формулирование выводов). При анализе педагогической деятельности возникает необходимость получения теоретических знаний, необходимость овладения диагностикой — самодиагностикой и диагностикой обучающихся, необходимость приобретения практических умений анализа педагогического опыта.
- Программа профессионального развития педагога включает в себя возможность исследовательской, поисковой деятельности.
- Педагог обладает готовностью к педагогическому творчеству.
- Осуществляется взаимосвязь личностного и профессионального развития и саморазвития.

Приложение 1

**Компонентный состав самообразовательной деятельности педагога**

Компонент	Составляющие
Когнитивный компонент	базовая культура личности, наличие достаточных профессиональных знаний и умений их применять
Мотивационный компонент	личностно осознанная значимость непрерывного образования, профессионального совершенствования, устойчивость познавательных интересов, влечений, установок, чувство долга, ответственность
Процессуальный компонент	развитые навыки самостоятельной познавательной деятельности, сформированные операции умственной деятельности, самоанализа
Организационный компонент	умение выбрать содержание и формы его присвоения, планировать свою деятельность и время, самоконтроль, самооценка
Нравственно волевой компонент	личностные характеристики: любознательность, критичность, трудоспособность и др.

Приложение 2

**Содержание этапов самообразовательной деятельности педагога**

Рекомендуемые способы работы	Рекомендуемые формы представления результата	Срок
<b>1 часть - аналитико-диагностическая</b>		
Провести самодиагностику профессиональной деятельности, определить «зону проблемы» и «точку роста». Сформулировать тему, цель, задачи самообразовательной деятельности, продумать содержание и формы работы	Аналитический отчет. Утвержденный план самообразования по конкретной теме	
<b>2 часть - информационно-обучающая</b>		
Подобрать для изучения необходимые психолого-педагогические исследования и программно-методические материалы, провести их анализ, осмысление, отбор с точки зрения возможного использования в практической деятельности	Список источников, аннотация их содержания. Картотека методической литературы	
<b>3 часть - практическая (внедренческая)</b>		
Продумать способы адаптации изученного материала (форм, методов) к конкретным условиям. Проанализировать промежуточные результаты и внести необходимые коррективы. Разработать новые дидактические пособия и методические рекомендации	Самооценка результатов апробации. Открытый просмотр педагогического мероприятия	
<b>4 часть - оценочно-рефлексивная</b>		
Провести самоанализ полученных результатов, оценить их значимость. Систематизировать и оформить результаты самообразования. Подготовить творческий отчет. Оценить возможность демонстрации полученного опыта в конкурсной деятельности	Презентация для педагогов. Выставка методических разработок и комплектов (ситуаций)	

Приложение 3.

**Список возможных проблем при составлении индивидуального плана самообразования**

Возможная проблема	Пути решения
1. Не могу определиться с темой самообразования	Выделите из многообразия проблем, вытекающих из результатов диагностического обследования, наблюдений за детьми, анализа работы и др. ту, которая является для вас главной и решение которой могло бы дать устойчивые положительные результаты. – Определите актуальность данной проблемы, перспективность и практическую значимость для повышения образовательного процесса. При этом опирайтесь на нормативно – правовые документы: законы, письма МО РФ, конвенции, целевые программы, а также статистические данные
2. При подборе литературы теряюсь в ее изобилии, затрудняюсь в правильном выборе	Подбор литературы: – Просмотр и обзор оглавления, введения, резюме дает общее представление о замысле книги, делает чтение осмысленным и целенаправленным. – Ответьте на вопросы: что мне известно по данной теме? Что хотелось бы узнать, исходя из предложенного в оглавлении содержания? Составление плана изучения конкретной выбранной литературы – Начните с изучения традиционных методик по данной проблеме – Включите современные взгляды на проблему – Используйте опыт работы других педагогов

Возможная проблема	Пути решения
3. При работе с методической литературой не могу глубоко осмыслить прочитанный материал	<ul style="list-style-type: none"> <li>– По мере чтения выделяйте ключевые слова, мысли, суждения.</li> <li>– Записывайте наиболее важные, на ваш взгляд, в собственной формулировке, используя различные приемы записи прочитанного: краткое изложение мысли, факта; обобщение собственных суждений, выделение главной мысли или выделяйте главное для себя условными символами.</li> <li>– Записывайте вопросы, которые возникают по мере ознакомления с источниками.</li> <li>– Пользуйтесь справочниками, словарями, раскрывающими основные термины и понятия.</li> </ul>
4. При изучении темы возникает ощущение, что многое не запоминается	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Составьте план или схему полученных при изучении материалов.</li> <li>– Представьте, «проиграйте» возможные ситуации и варианты практических действий</li> </ul>
5. Получен обширный информационный материал («каша в голове»), теряется значимость информации.	<p>Ответьте на вопросы: какие основные идеи изложены в пособии? Что мне известно по данной теме? Какие мысли, суждения могут быть мне полезны в практической работе с детьми.</p>

#### Список литературы:

1. Бичева И, Самообразовательная деятельность педагога как условие достижения профессионализма / А.В. Хижная, М.В. Фоменко, М.В. Угрюмова, А.А. Мазунова // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2020. – № 1. – С. 66-72.
2. Бичева, И. Ответственность как личностно-профессиональная характеристика педагога / И. Б. Бичева, Е.Г. Данилова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 77(1). – С. 81-84.
3. Бичева, И. Профессиональное развитие педагога: пространство реализации индивидуальных возможностей / И. Б. Бичева, Т.Г.Ханова // Вестник Оренбургского гос. пед.ун-та. Электронный научный журнал. – 2021. – № 2(38). – С. 190-203.
4. Бичева, И. Роль самообразования в повышении эффективности профессиональной деятельности педагога / И. Б. Бичева, М. Ф. Степанова // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2023. – № 2(122). – С. 58-65.
5. Жилина, В. П. Выставка методической продукции как результат самообразования педагога / В.П. Жилина, И.Ю. Кульчицкая // Дополнительное образование и воспитание. – 2020. – № 3. -С. 7-9.
6. Ключкова, А. М. Самообразование как средство повышения профессиональной компетенции педагога дополнительного образования / А. М. Ключкова // Методист: научно-методический журнал. – 2020. – № 10. – С. 21-23.
7. Кокурина, Ю. Роль самообразования в формировании профессиональной информационной компетентности педагогов / Ю. С. Кокурина // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2022. – № 6. – С. 98-104.
8. Копылова И. А. Самообразование педагога как условие профессионального роста // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 51-54.
9. Профессиональная культура и мастерство педагога: [этапы организации самообразования педагогов, саморегуляция и восстановление: диагностика профессиональных и личностных качеств педагога: 0+ / сост. Н.В. Котова]. – Минск: Красико-Принт, 2015. – 127 с.
10. Романова Г.Н., Кукарцев Р.Д. Профессиональное самообразование педагога как ценнейший ресурс повышения качества обучения // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук. 2012. Т. 6. № 3-3. С. 11-15.
11. Свирепа, С. Самообразование – основа успешности учителя / С. Свирепа // Деятельность классного руководителя. – 2019. – № 6. -С. 71-78.
12. Тарасова О. Г. Самообразование педагога – главная составляющая учебного процесса // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 5. – С. 156–159. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770129.htm>.
13. Хижная А.В., Особенности формирования самостоятельности как качества педагога-новатора / И.Б. Бичева, А.В. Хижная, М.О. Сундеева //Государственный советник. 2018. № 1 (21). С. 32-35.
14. Шабалина О.Л., Светлова В.А. Идея формирования готовности личности к самообразованию в ретроспективе отечественной педагогической мысли // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. 2014. № 1 (81). С. 170-173.

## Особенности театрализованных игр в младшей группе

Садыкова Мария Андреевна, воспитатель, МАДОУ детский сад №22 г.Туймазы

### Библиографическое описание:

Садыкова М.А. Особенности театрализованных игр в младшей группе//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Цель формирования у детей интереса к театрализованным играм и развитию их театральных навыков – Формируется интерес к театрализованным играм и желание играть, дополняя отдельные реплики героев.

- Драматизации как таковой ещё нет, но во время занятий воспитатель перевоплощается в персонажей и меняет интонацию, включая тем самым её элементы.
- Дети пока не способны перевоплощаться в образы персонажей, а лишь подражают им, копируя внешние черты, не раскрывая особенностей поведения.
- Происходит первичное знакомство с режиссёрской театрализованной игрой.

Занимаясь с детьми театром, мы преследуем цель сделать их жизнь максимально интересной и насыщенной, предоставляя им возможность получать яркие и запоминающиеся впечатления. В нашей работе особое внимание уделяется созданию такой атмосферы в группе, в которой детям будет комфортно и тепло, где они смогут чувствовать себя эмоционально безопасно и уверенно. Для этого мы стараемся объединять детей через совместные переживания и творчество, создавая условия для их эмоционального и личностного развития.

Одним из эффективных способов достижения этих целей являются театрализованные представления, которые помогают детям погружаться в мир фантазии и игры. Использование различных форм театра — будь то театр игрушек, театр картинок или пальчиковый театр — позволяет разнообразить деятельность и сделать её более увлекательной. Например, пальчиковый театр отлично подходит для исполнения песенок, пестушек, рассказа сказок и чтения стихов, а также для простых игр с пальцами. Такой вид театра не только развлекает малышей, но и способствует развитию их речи, чувствительности к ритму и воображения. В процессе выполнения ритмичных движений пальцами у детей формируется чувство ритма, укрепляется моторика и развивается фантазия, что в целом положительно сказывается на их эмоциональном и интеллектуальном росте.

Вопрос: а если у ребёнка плохое настроение и он не хочет играть?

Ответ: ребёнка нельзя принуждать к игре, когда у него нет желания. Лучше если взрослый начнёт игру, а ребёнок через некоторое время, если захочет, примет в ней участие.

Фигурки пальчикового театра ребёнок использует совместно со взрослым.

Важным аспектом деятельности воспитателя явля-

ется постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации:

- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте);
- игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево);
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке);
- игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»);
- игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»);
- ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»);
- инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»);
- игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений.

Первая группа умений связана с освоением позиции «зритель» (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо «артистам»).

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции «артист», включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя.

Третья группа умений - это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации.

## Особенности формирования нравственно-патриотических чувств у детей младшего дошкольного возраста

Смага Лариса Николаевна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад с.Смородино Яковлевского муниципального округа»

### Библиографическое описание:

Смага Л.Н. Особенности формирования нравственно-патриотических чувств у детей младшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

*Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»*  
Д.С. Лихачев.

Патриотическое воспитание по ФОП актуально в условиях современности. Воспитание у подрастающего поколения чувства гордости, любви к Родине, начинается у детей в младшем дошкольном возрасте. Они очень эмоциональны и пытливы, у них чутко развито чувство сострадания, процесс формирования личностных ориентиров, также они легко подвержены влиянию взрослых. А ведь главная задача педагогов и родителей – пробудить у ребенка любовь к Родине, с раннего возраста формировать черты характера, которые воспитают в нем человека и гражданина общества. Дети 3 - 4 лет имеют богатое воображение и большое желание узнать что-то новое. Самое главное для взрослых поддержать детский интерес в познание нового. Ведь все, что можно использовать для воспитания патриотических чувств, должно быть интересным, ярким, эмоциональным.

И начинать эту работу нужно с семьи. Самое главное, что могут сделать родители для пробуждения патриотизма – это познакомить ребенка с историей собственной семьи: откуда родом его предки, где жили, кем работали, чем увлекались, чего достигли и о чем мечтали. Фотографии или вещи, хранящиеся в семье с тех времен, станут прекрасным дополнением к рассказу. Ребенок почувствует ощущение, что имеет отношение к большой семье, где до него были заслуживающие уважения люди, это наполнит душу ребенка гордостью. Не менее ценны станут для него семейные традиции, переходящие из поколения в поколение. Например, собираться всем вместе на День Победы или печь торт на день рождения членов семьи. Когда малыш подрастет, можно будет совместно с ним составить генеалогическое древо своей семьи. История наших предков – это наша причастность к судьбе страны.

Также с раннего возраста можно начинать воспитывать интерес к родной земле. Ребенку будет интересно узнать, с чем связано название улицы, на которой он живет, как получили название его город или поселок. И цель взрослого – рассказать об этом доступным для ребенка языком. Не менее важно рассказать ребенку о знаменитых людях, проживающих на территории его

родного края об их заслугах, посещать вместе с ним памятникам, установленным в их честь. А можно просто показать портрет местного героя и рассказать о нем. Ребенку приятно будет ощущать, что он имеет отношение к таким людям, хотя бы тем, что живет там же, где они. Знакомство с фольклором и народными промыслами. Красивые книжки с русскими народными сказками, хорошие мультфильмы, старинные традиционные игрушки – все это увлечет ребенка и поможет уважать свою страну.

Когда ребенок в начале учебного года приходит в первые в детский сад мы знакомим его с детьми, с помещениями группы и их назначением, с предметами, находящимися в группе. Обращаем внимание ребенка на то, что в группе всё сделано так, чтобы ему было удобно и комфортно. О ребенке заботятся сотрудники детского сада — воспитатель, помощник воспитателя, повар, медсестра и другие работники. Ребенок знакомится с территорией детского сада, с зелеными насаждениями, которые ее украшают, со своим участком, с физкультурной площадкой. Мы рассказываем ему о том, что взрослые много сделали для детей, и их труд надо беречь. Приучаем ребенка бережно относиться к окружающим его предметам, растениям, ко всему живому. Знакомя ребенка с трудом сотрудников детского сада, мы постоянно подчеркиваем их заботу о детях. В первую очередь, мы знакомим ребенка с трудом помощника воспитателя, с которым он сталкиваются каждый день. За трудом дворника ребенок наблюдает во время прогулки. Знания закрепляются в сюжетно-ролевых играх, а также при чтении художественной произведений. Главная задача - вызвать чувство уважения к людям труда, желание оказать им посильную помощь.

Воспитание любви к родному селу, городу — одна из задач патриотического воспитания детей. Ребенку второй младшей группы трудно еще представить себе, что такое город, но их необходимо с этим понятием знакомить. Мы рассказываем ребенку, что в городе много домов, они расположены на определенных улицах, улицы длинные, у каждой улицы свое название, у

каждого дома и каждой квартиры свой номер, поэтому люди легко находят свои дома и квартиры. Учим ребенка рассказывать о своей улице, доме, в котором они живут. В течение года мы рассматриваем вместе с ребенком картинки с видами родного города, фотографии тех мест, где они побывали с родителями. Перед праздниками обращаем его внимание на красиво украшенный город.

Ведь раннее детство – это самый благоприятный период для развития, воспитания и формирования в целом. Психика у детей данного возраста очень пластична. Но, к сожалению, часто наблюдается разрыв эмоциональных связей между старшим и подрастающим поколением особенно в молодых семьях, на задний план отходят такие качества, как доброта, милосердие, стремление к духовности. А дети — это залог будущего развития и ресурс страны, в каждой семье растет будущий гражданин. Но в молодых семьях вопросы патриотического воспитания не являются важными, многие считают, что эти чувства появятся сами по себе в старшем дошкольном возрасте, многие надеются на детский сад и школу.

#### Список литературы:

1. Быков А.К. Проблемы патриотического воспитания. //Педагогика. 2006.
2. Виноградова Н.Ф., Куликова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг. — М., 1993.
3. Дмитриева В.Г. Патриотическое воспитание дошкольников // Детский сад от А до Я. - 2003. - № 3
4. Евдокимова Е. Проектная модель гражданского воспитания дошкольников//Дошкольное воспитание.-2005-№ 3
5. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников. — М.: «Академия», 2002.
6. Комратова Н.Г. Грибова Л.Ф. Программа по патриотическому воспитанию «Моя малая родина» для дошкольников. М., 2023.
7. Комратова Н.Г. Грибова Л.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 3–4 лет: Игровая и продуктивная деятельность. М., 2005.
8. Лутовинов В.И. Проблемы воспитания патриотизма. //Педагогика. 2008. -№7.

## Образовательно-познавательные мультфильмы в работе воспитателя с детьми дошкольного возраста

Смага Лариса Николаевна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад с.Смородино Яковлевского муниципального округа»

#### Библиографическое описание:

Смага Л.Н. Образовательно-познавательные мультфильмы в работе воспитателя с детьми дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Учитывая то, что современный ребенок живет в век информационных технологий и находится в активной разнообразной медиасреде, представленной телевидением, Интернетом, компьютерными играми и другими носителями информации, с пелёнок проявляет к этому интерес. Поэтому средства массовой коммуникации для ребенка нужно сделать не только способом времяпровождения, но и средством воспитания и обучения. Для детей в дошкольном учреждении средством воспитания и обучения могут быть развивающие и обучающие мультфильмы.

Современные мультфильмы — это небольшие сюжеты, в которых под короткой занимательной историей спрятан глубокий воспитательно-образовательные

Цель взрослых – воспитать у детей чувство любви и привязанности к близким людям, к детскому саду, родному городу, краю, стране. Для реализации этих цели необходимо: воспитывать у детей внимание и любовь к родителям, близким людям; воспитывать уважение к людям разных профессий; воспитывать интерес к явлениям общественной жизни, традициям, народным праздникам; называть имена членов семьи; иметь представления и привязанности к семье, родному дому, детскому саду, городу, поселку; воспитывать бережное отношение к природе, ко всему живому.

В младшем дошкольном возрасте можно заложить лишь предпосылки возникновения и развития патриотического самосознания. Они обязательно проявятся в старшем возрасте, если в ближайшем окружении, в семьях детей, в детском саду этой проблеме будет уделяться достаточное количество внимания и времени, а также при целенаправленном, планомерном, продуктивном взаимодействии родителей воспитанников с педагогами группы.

смысл. Между тем мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

1. они расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями;
2. показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
3. формируют оценочное отношение к миру, развивают мышления, понимание причинно-следственных связей;
4. развивают эстетический вкус, чувство юмора;
5. помогают реализовать эмоциональные потребности.

Развивающие и обучающие мультфильмы оказывают большое влияние на развитие и знания детей дошкольного возраста. С одной стороны, – это яркие,

зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы, а с другой стороны способ донести до детей определенные знания и информацию. Образовательные мультфильмы формируют у детей первичные представления об окружающем мире, добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Дети сравнивают себя с любимыми героями и благодаря этому учатся позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. Сюжеты, образовательных мультфильмов повышают знания детей, развивают мышление и воображение, формируют их мировоззрение.

При просмотре мультфильмов возникают совместные переживания за героев мультфильма, на их основе рождаются душевные беседы, происходит взаимопонимание. Образовательные мультфильмы пробуждают у детей желание подумать о собственном поведении: «А какой я?».

Воспитателям необходимо подбирать мультфильмы, где сюжеты и образы персонажей выступают примером моральных норм и ценностей. Что бы трудные для восприятия и осознания детьми дошкольного возраста такие понятия как добро, щедрость, жадность, зависть, отзывчивость в мультфильмах были представлены в доступной, образной форме, понятной детям дошкольного возраста. В некоторых сюжетных линиях особый акцент внимания направлен на решение серьезных проблем, которые несут в себе нравственный смысл и глубокие переживания.

Воспитатели в работе с воспитательно-образовательными мультфильмами используют такие методы и приемы:

1. рассуждения о содержании мультфильма, поступках героев, позволяющие ребёнку отразить личное восприятие содержания мультфильма;
2. сопереживания, предполагающие понимание детьми

поступков героев мультфильма, через обращение к собственному жизненному опыту и опыту других людей;

3. сравнения и обобщения, позволяющие сравнивать ребёнку собственные эмоции, пережитые им в процессе просмотра, с эмоциями героев.

И в игровой форме закрепили полученные впечатления и знания, которые дети получили при просмотре мультфильма.

Воспитательно-образовательные мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на развитие детей дошкольного возраста. Однако при выборе мультфильма, не стоит забывать о возрасте ваших детей, потому как «всему свое время». Да, дети могут многое смотреть, но при этом не понимать, что происходит на экране. Дети с неподдельным интересом посмотрят в свои два года и «Соломенного бычка», и «Снежную королеву», и взрослый фильм, но из всего этого в силу своего возраста поймут только «Соломенного бычка». Поэтому воспитателю лучше, предлагать для просмотра воспитательно-образовательных мультфильмов по возрасту, чтобы дети понимали то, что смотрели, проживали вместе с героями изменчивость сюжета.

Через воспитательно-образовательные мультфильмы дети усваивают модели поведения, способы действий, алгоритмы достижения цели. Каждый день дошкольники изучают все новые предметы, стремятся познать не только их названия, но и сходства и различия, и думают о простых причинах наблюдаемых явлений.

В современном детском саду широко используются возможности компьютерных средств обучения, видеоматериалов, а также мультфильмов. Это педагогическое средство применяется для решения широкого круга задач умственного, трудового, патриотического, эстетического воспитания, для развития речи детей и их общения.

#### Список литературы:

1. В.В. Гербова. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. - 2-е изд., испр. и доп.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ; Москва; 2012.
2. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психологические особенности развития дошкольников. – М.: Эксмо, 2009.
3. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
4. Мелкоозёрнова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников, 2006
5. Оксана Ушакова: Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. М.: Сфера, 2012.

## Картотека игр на развитие познавательных процессов детей 3-7 лет

Соколова Наталья Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №12» г.о.Самара

#### Библиографическое описание:

Соколова Н.Н. Картотека игр на развитие познавательных процессов детей 3-7 лет//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Для успешного приобретения знаний, умений и навыков, предусматривающих раскрытие потенциальных возможностей каждого воспитанника, направленных

на дальнейшую адаптацию их к обучению в школе и социальной действительности необходимо организовывать грамотные, разноплановые, систематические и

планомерные виды самостоятельной и совместной непосредственно образовательной деятельности в течение всего дня силами всего педагогического коллектива по созданию в учреждении специально организованной развивающей среды, а так же силами родителей в условиях семьи.

Развитие навыков коммуникации, формирование элементарных математических представлений, познание ближайшего природного и социального окружения являются важной задачей образования детей в период всего дошкольного детства. Упражнения игрового характера оказывают благоприятное влияние на организм детей: на общий тонус, моторику, способствуют тренировке подвижности центральной нервной системы, развивают восприятие, внимание и память, речь и мышление, фантазию и воображение, создают положительный эмоциональный настрой и снимают психоэмоциональное напряжение. Различные игры с мелкими предметами, их тактильное обследование помогают развивать у детей мелкие мышцы пальцев рук, формировать, обогащать и совершенствовать сенсорный опыт. Для этих целей подойдет любой материал: мягкий и податливый пластик; различные по размеру и на ощупь зерна; мягкие вязаные шнуры, бусы различной фактуры, формы, цвета и величины; пуговицы; счетные палочки; блоки Дьенеша; палочки Кюизенера; коктейльные трубочки; геометрические фигуры, изготовленные из дерева, разной по плотности бумаги, картона или ткани и т.д.

Все, без исключения, дети особо нуждаются в получении знаний, целенаправленном воздействии на исправление тех недостатков, которые могут вызвать трудности в дальнейшем овладении познавательным опытом, письмом и чтением на этапе школьной ступени обучения в первую очередь, именно, игровую деятельность развивающего характера. В частности, в период формирования элементарных математических представлений, подготовки к обучению грамоте дети овладевают различными способами манипуляций с предметами, рациональными способами действия с ними. На основе этого у них формируются мышление, речь, закладываются навыки учебной деятельности. Регулярное закрепление пройденного материала, выполнение заданий и упражнений помогает усвоить различные представления, развить тонкую моторику пальцев рук, координацию движений, способствует развитию слухового, тактильного, эмоционального и зрительного восприятия, воображения, памяти и внимания.

#### **Игра «Волшебные превращения» для детей 3 – 7 лет**

Задачи: развивать память, внимание, мышление, воображение, зрительно – моторную координацию, мелкую моторику пальцев рук при использовании различных материалов, закреплять навыки счета и знание геометрических фигур.

Выложить на поверхности стола сначала по образцу, затем по памяти и, наконец, самостоятельно, по представлению заданные на карточках предметы.

Данные предметы задаются лексической темой, прослеживается усложнение выполнения задания в соответствии с возрастом детей:

– Младший дошкольный возраст: используются счетные палочки и иногда знакомые геометрические фигуры,

разноцветные крупные пуговицы без ножки.

– Средний дошкольный возраст: к вышеперечисленному добавляются цветные счетные палочки Кюизенера и блоки Дьенеша.

– Старший дошкольный возраст: к вышеперечисленному материалу добавляются мягкие вязаные шнуры, крупные зерна фасоли, кукурузы, арбуза, пуговицы разной величины и цвета без ножки.

#### **Игра «Какую букву съел жук – буквоед?» для детей 5 – 7 лет**

Задачи: развивать у детей старшего дошкольного возраста аналитическое мышление, восприятие букв, цветовое и пространственное восприятие, учить подбирать к букве недостающую часть по величине и цвету, развивать мелкую моторику пальцев рук.

Представляются карточки с изображением частей букв.

На начальном этапе ребенок должен угадать и назвать букву, далее подобрать недостающую часть по цвету и величине.

На последнем этапе освоения игры можно предложить детям выложить букву из счетных палочек, цветных счетных палочек Кюизенера, блоков Дьенеша, пуговиц без ножки разной величины и цвета.

#### **Игра «Зашумления» для детей 3 – 7 лет**

Задачи: развивать память, внимание, мышление, воображение, быстроту реакции, зрительно и цветовое восприятие сложных форм, умение обобщать, классифицировать, анализировать сложные зашумленные изображения, закреплять навыки счета.

В зависимости от возраста дети получают карточки с разным количеством контурных изображений предметов:

- Младший дошкольный возраст: 2 – 4 изображения
- Средний дошкольный возраст: 5 – 7 изображений
- Старший дошкольный возраст: 8 – 12 изображений

На начальном этапе освоения игры детям можно предложить карточки с изображением контуров предметов разного цвета. Далее детям предлагаются карточки с контурным изображением предметов в одном цвете.

Первоначально, детей просят определить, какие предметы, изображенные на карточке, «перепутались». Далее дети называют «найденные» предметы и отсчитывают их при помощи счетных палочек.

На завершающем этапе освоения игры, дети должны не только назвать и запомнить изображенные на карточке предметы, но и разделить их на группы.

#### **Игра «Какие буквы ты здесь видишь?» для детей 5 – 7 лет**

Цель: развивать память, зрительное внимание, быстроту реакции, умение анализировать сложные изображения, мелкую моторику, закреплять образы букв, навыки счета.

На начальном этапе освоения игры детям предлагаются карточки, на которых изображено по 2-3 буквы. Далее детям представляются карточки, на которых схематично изображено до 10 букв в старшей группе и до 15 букв в подготовительной к школе группе. Дети должны назвать найденную букву и обвести ее по схематичному контуру. На II этапе игры дети не только называют и обводят пальчиком найденную букву, но и считают сколько букв увидели, лепят букву из пласти-

лина, выкладывают из счетных палочек.

Детям подготовительной к школе группы можно дать такое задание, как «напиши» слово, состоящее из тех букв, которые ты увидел и обвел на карточке. При

выполнении этого задания можно пользоваться счетными палочками или цветными счетными палочками Кюизенера.

#### Список литературы:

1. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки / Н.Г. Алтухова. – Спб.:Лань, 1999. – 112 с
2. Азова Е. А., Чернова О. О. Учим звуки - Москва, «Сфера», 2010.
3. Дурова Н.В. Фонематика - Москва, «Мозаика синтез» ,2002.
4. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя – Москва, «Мозаика синтез» 2006.
5. Ушакова О.С. Скажи по – другому - Самара, 1994.
6. Ушакова О.С. «Придумай слово», Москва «Сфера» 2008.
7. Брозаускас Л.Г. «Полезные игры и задания для дошколят», Спб, «Литера» 2008.
8. Федина О.В., Федин С.Н. «Большая книга развития интеллекта малыша», Москва «АСТ АСТРЕЛЬ» 2009.

## Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей с ОВЗ

Соловьева Анжелика Сергеевна, воспитатель, МАДОУ Детский сад №6 «Солнышко»  
Новгородская область г.Пестово

#### Библиографическое описание:

Соловьева А.С. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) часто сталкиваются с трудностями в самовыражении и развитии мелкой моторики. Традиционные методы рисования могут быть для них сложными и не всегда эффективными. Нетрадиционные техники рисования — это замечательный инструмент для развития творческого потенциала детей с ОВЗ. Они помогают преодолеть физические ограничения, развивают мелкую моторику, стимулируют воображение и повышают самооценку. Важно подбирать техники с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и создавать радостную и поддерживающую атмосферу для творческого процесса.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник способствует снятию детских страхов, развивает пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, учит детей работать с разнообразным материалом, развивает чувство композиции, цветовосприятия, развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Рассмотрим несколько простых, но эффективных нетрадиционных техник рисования, которые идеально подходят для работы с детьми с ОВЗ:

1. Набрызг: Весёлая игра с текстурами. Набрызг – это техника создания изображений путем распыления краски с помощью старой зубной щетки. Материалы: бумага, жидкая краска, трафареты (вырезанные из картона силуэты) и зубная щетка. Накладываем трафареты и распыляем краску, создавая различные изображения.

Можно накладывать несколько слоев для достижения большей выразительности. Эта техника стимулирует развитие мелкой моторики и координации. Дети с проблемами точности движений могут легко создавать интересные текстуры и изображения. Использование трафаретов упрощает процесс и позволяет создавать четкие контуры, даже если у ребенка возникают трудности с точным нанесением краски.

2. Весёлые точки: Пуантилизм для самых маленьких. Весёлые точки, или пуантилизм, – это техника рисования точками. Для работы понадобятся бумага, гуашь, палитра и ватные палочки. На палитру наносим краски разных цветов, макаем палочки и заполняем пространство цветными точками. Данная техника идеально подходит для детей с ограниченными двигательными навыками, так как не требует плавных движений руки. Работа с ватными палочками развивает точность движений и мелкую моторику. Предварительный карандашный набросок упрощает задачу и помогает детям с проблемами пространственного восприятия. Кляксография: Дуновение волшебства.

3. Кляксография – это техника, в которой красочные кляксы «раздуваются» в оригинальные фигуры с помощью трубочки для напитков. Необходимые материалы: плотная бумага, толстая кисть, гуашь и трубочки. Капаем на лист краску, дуем через трубочку, создавая линии и формы. Затем изображение дополняется рисунком или аппликацией. Кляксография идеально подходит для детей с трудностями в координации движений рук. Дуновение через трубочку – это относительно легкое

движение, которое доступно даже детям с ограниченной моторикой. Непредсказуемость получаемых форм стимулирует воображение и креативность, а дополнение клякс деталями развивает мелкую моторику и навыки рисования. Эта техника особенно эффективно используется для изображения деревьев, где изогнутые линии ветвей получаются очень естественно.

4. Монотипия: Волшебство отпечатков. Монотипия – это техника нанесения краски на гладкую поверхность, после чего отпечаток переносится на бумагу. Для создания монотипии вам понадобится пластиковая папка или файл, бумага, акварель, мягкие кисти и вода. Процесс прост: смачиваем папку, наносим на неё пятно краски, сверху кладем лист бумаги, аккуратно переворачиваем и снимаем папку. Результат – удивительные, живописные разводы, которые дети могут интерпретировать по-своему, видя в них облака, деревья или волны. Эта техника особенно полезна для детей с ОВЗ, так как не требует высокой точности движений. Размытые, абстрактные формы способствуют развитию воображения и фантазии, а также позволяют детям с ограниченными двигательными навыками создавать выразительные работы. Дополнение отпечатков деталями графической ручкой или красками развивает мелкую моторику и координацию. Кроме того, возможность создавать симметричные отпечатки путем складывания листа бумаги стимулирует развитие пространственного мышления. Использование различных форм для отпечатков (листья, шаблоны) до-

бавляет разнообразия и тактильных ощущений.

5. Царапки (граттаж): Тайны под слоем краски. Граттаж – это техника рисования путем царапания рисунка на покрытой краской поверхности. Материалы: восковые карандаши, гуашь, бумага, жидкое мыло, свеча и тонкая палочка. Раскрашиваем лист восковыми карандашами, натираем свечой, покрываем гуашью, смешанной с мылом. Когда краска немного подсохнет, процарапываем рисунок. Эта техника развивает мелкую моторику и координацию движений. Дети с ограниченными возможностями могут использовать силу и давление, которые им комфортны, для создания различных текстур и линий. Граттаж особенно интересен, для детей с проблемами зрительного восприятия, так как позволяет создавать необычные визуальные эффекты. Таинственность получаемых изображений стимулирует фантазию и воображение.

В процессе проведения занятий замечено, что использование нетрадиционных техник рисования повысило интерес ребят к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстрее достичь желаемого результата. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

#### Список литературы:

1. Пулянова Т.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных художественных техник рисования. – URL: <https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/27541/1/214-216.pdf> (дата обращения: 20.04.2025).
2. Соловьева О.М. Необыкновенное рисование. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
3. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: Гном. 2007.

## Опыт работы: «Педагогическая технология мастерских как средство реализации современных тенденций развития дошкольного образования»

Стрельцова Лидия Павловна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №1 городского округа-город Камышин

#### Библиографическое описание:

Стрельцова Л.П. Опыт работы: «Педагогическая технология мастерских как средство реализации современных тенденций развития дошкольного образования» // Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Мы живем в постоянно меняющемся мире, где стремительное развитие науки и техники в большом количестве отраслей — от строительства зданий до освоения космоса — требует от современного человека не просто обладать знаниями, а постоянно саморазвиваться, проявлять познавательную активность, инициативность и самостоятельность.

Чтобы сегодняшние мальчики и девочки в будущем стали востребованными специалистами, способность к познанию и необходимые компетенции нужно развивать с дошкольного возраста.

А чтобы уметь и взрослеть, дети должны играть! Игра имеет фундаментальное значение для развития познавательных способностей, воображения, навыков

общения, дает детям возможность реализовать свои потребности в самостоятельности и самореализации.

Для современного воспитателя игра является эффективным средством для познавательного развития детей, практической лабораторией по приобретению необходимых знаний, умений, навыков.

Задача педагога создать необходимые условия для дошкольников, игровую развивающую среду: выделить пространство для самостоятельной и игровой деятельности, в центрах активности подобрать в соответствии с возрастом и решаемыми задачами программы игрушки, дидактический игровой материал.

Но случается так, что условия созданы, а постоянного интереса детей к ним нет, им всегда хочется играть во что-то новое, они быстро насыщаются созданной игровой средой.

#### **Описание инновационного продукта (включая целеполагание)**

Настоящий педагог умеет организовать развивающую деятельность детей, используя различные предметы, находящиеся «под рукой», поставить задачу и решить ее.

Педагогический проект «Мастерская Мурзилки «Сделай сам» представляет собой микс игровых технологий, которые направлены на развитие познавательных, творческих способностей дошкольников, поддержки детской инициативы.

«Мастерская Мурзилки «Сделай сам» дает детям возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность. В уголке Мурзилки имеются материалы, принесенные и собранные детьми: крышки, картонные втулки, каштаны, трубочки, камешки и уголок стал мастерской, где все материалы превращаются в интересные игры, которые не просто лежат, а создаются, доделываются и переделываются детьми.

В данном проекте представлены варианты игр, направленные на познавательное развитие детей.

Цель педагогического проекта «Мастерская Мурзилки «Сделай сам» найти новые формы работы для совершенствования познавательного развития детей дошкольного возраста, создать необходимые условия для творческого самовыражения детей.

Данный проект имеет практическую ценность и значимость для педагогов детских садов. Воспитатели могут использовать представленный опыт в организации ООП для детей дошкольного возраста и решать задачи дошкольного образования.

Достижениями моего опыта является активное участие детей и родителями игровой развивающей среды группы, создание и моделирование игр из различного материала позволяет поддерживать постоянный интерес детей к познавательной деятельности. Воспитанники принимают участие в творческих конкурсах, занимая призовые места. Родители являются участниками Всероссийского проекта «Культурный код России». Свой опыт работы транслировала для педагогов на городском методическом объединении воспитателей вторых младших и средних групп ДОУ, региональном фестивале методических служб, представляла на профессиональных педагогических конкурсах разного уровня, занимая призовые места.

#### **Ресурсное обеспечение (от информативных до мате-**

#### **риально-технических)**

Для организации педагогического проекта необходимы:

- материалы для творчества (карандаши, цветная бумага, клей, ножницы, картон и т.д.)
- картонные коробки
- листы бумаги
- картонные втулки
- трубочки коктейльные
- ткань, нитки, пластиковые иголки
- палочки деревянные
- набор геометрических фигур
- природный материал (каштаны, желуди, ореховая скорлупа, семечки, ракушки, камешки, стеклышки и т.д.)
- бросовый материал (пластиковые крышки, контейнер от киндера и т.д.)
- принтер цветной
- Ламинатор, пленка для ламинирования

#### **Инновационный продукт- Мастерская Мурзилки по производству дидактической игры по познавательному развитию, как развивающий компонент по формированию у детей элементарных математических представлений.**

В своем опыте я использовала технологии дидактической игры, игрового моделирования и технологию мастерских. Взяв основу данных технологий, я сделала «образовательный микс» игры и мастерской, исходя из интересов детей, выделила этапы работы мастерской.

Вся работа в мастерской состоит из этапов:

1. На первом этапе я нахожу варианты игр для закрепления необходимых знаний, решения обучающих задач в соответствии с программой в соответствии с ФОП ДО: – развивать способы решения поисковых задач в самостоятельной и совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;

– обогащать элементарные математические представления о количестве, числе, форме, величине предметов, пространственных и временных отношениях

2. На втором этапе предлагаю варианты игр детям, они выбирают путем голосования какую игру будут делать?

Дети учатся работать в команде, принимать ответственные решения.

С помощью карты выбора дети решают, какой материал может им понадобиться?

Карта выбора помогает детям решить с кем они будут мастерить?

Собираем нужный материал, привлекаем родителей. Если необходимый материал есть, переходим к третьему этапу.

3. Изготовление игры. Вот где дети проявляют интерес, активность, взаимопомощь, закрепляют знания, обсуждают правила, предлагают свои варианты игр. Занимаясь визуальным оформлением игры, дети мыслят нестандартно, сочетают цветовую палитру, выдвигают креативные идеи.

4. И четвертый этап – самостоятельная игровая деятельность. Дети испытывают дидактическую игру в действии, анализируют качество, находят проблемные зоны, имеют возможность исправить или дополнить.

Сочетание вариативности и творчества делают игры интересными для ребенка в течение длительного периода времени.

Для меня, как воспитателя, игра является эффективным средством для познавательного развития детей, практической лабораторией по приобретению необходимых знаний, умений, навыков.

Моя задача как педагога создать необходимые условия, игровую развивающую среду для познавательного развития детей дошкольного возраста, поддержки детской инициативы и самостоятельности.

Организация мастерской в группе детского сада по созданию познавательных игр способствует формированию элементарных математических представлений детей, развитию речи, познанию своих возможностей, проявлению инициативы, умению делать осознанный выбор, учить общению со сверстниками и со взрослыми.

Игры из разных материалов способствуют развитию мелкой моторики, внимания, мышления. Так в играх «Весёлые зайчики», «Парочки», «Числовые лучики» дети учатся работать сообща, соблюдать правила игры, быть внимательными, закрепляют навыки счёта, учатся соотносить количество числовых точек на карточке с числом на кубике. Для игр дети сами выбирают различный материал: каштаны, камни, стеклышки, геометрические фигуры. Ребята проявляют инициативу, фантазируют придумывают свои правила и варианты игр.

Дети возвращаются к таким играм, и даже интеллектуально пассивный ребенок проявляет интерес, свои игры переносят на прогулку, где даже камешки могут

решать образовательные задачи.

Игры, сделанные в мастерской, мы с удовольствием используем и в театрализованной деятельности. Театрально - игровая деятельность доставляет детям большое удовольствие. В ходе беседы «Числа в Сказках» дети выяснили, что самое распространенное число, которое встречается в сказках – «три» и развивающая предметно-пространственная среда нашей группы пополнилась игрой «Сказочка- игралочка» по сказке « Три поросенка», где дети закрепляют элементарные математические представления о числах, геометрических фигурах, о сравнении двух предметов по величине (длине, ширине, высоте), обозначении результата сравнения соответствующими словами: длинный- короткий, широкий -узкий, высокий- низкий .

В работе по изготовлению игр принимают участие и родители, мы организуем совместные мастерские «Пуговичка», «Волшебный кубик». Для детей и родителей это возможность творить, общаться и просто быть вместе. Продукты мастерских пополняют развивающую среду группы.

Практическая значимость моего опыта состоит в том, что создание детьми игр своими руками и вместе с родителями пробуждает интерес к познавательной деятельности, радует и превращает получение знаний в занимательное путешествие в мир новой информации и навыков.

## Конспект итогового занятия «Скоро в школу»

Толмачева Галина Владиславовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №56 «Гусельки» г.Тамбов  
Хабарова Олеся Олеговна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №56 «Гусельки» г.Тамбов

### Библиографическое описание:

Толмачева Г.В., Хабарова О.О. Конспект итогового занятия «Скоро в школу»//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Цель: закрепить и обобщить полученные детьми знания. Выявить элементарные математические представления; речевое, познавательное развитие (память, мышление, воображение). Определить уровень готовности детей к школе.

Дать детям возможность почувствовать эмоциональный комфорт от удачно выполненного задания.

Ход занятия:

Ребята, скоро вы покинете наш детский и пойдете учиться в школу. А для того, чтобы хорошо учиться, нужно много знать и уметь. Давайте сегодня нашим родителям и учителям покажем, чему мы научились в детском саду. Готовы?

Тогда отправляемся в путь...

Психологическая гимнастика «РАЗ, ДВА, ОСТРОВА...»

**Игра «Волшебная палочка»**

Волшебная палочка превращает детей в школьные принадлежности: каждый ребенок называет какой-нибудь школьный атрибут.

Воспитатель: Очень приятно познакомиться, можете опять превращаться в детей.

Ой, смотрите, ребята, мы с вами опять попали в заколдованную страну! Здесь раньше была жизнь, но пришла злая колдунья и всех заколдовала. Все жители превратились в непонятные существа. Давайте поможем им и скажем, кем они были раньше?

**Игра «Загадочные рисунки»** (кляксография)

Молодцы! Вы очень помогли жителям этой страны! А мы отправляемся дальше по дороге в школу.

Чур-чур среди двора

Затеваётся игра.

Стеклышко увеличительное

Раздобыла детвора.

Что увидит – увеличит.

**Игра «Увеличительное стекло».**

(Дети называют слова с увеличительным суффиксом: дом, трава, зубы, нос, пчела, собака).

А кошка не попала под наше увеличительное стекло и осталась просто кошкой. Как вы думаете, она какая?

Дети подбирают прилагательные к существительному КОШКА.

Молодцы! А теперь другая игра:

Скажу я слово ВЫСОКО,

А ты ответишь НИЗКО,

Скажу я слово ДАЛЕКО,

А ты ответишь БЛИЗКО...

**Игра «Назови антонимы»** (с мячом)

Молодцы ребята, вы очень хорошо справляетесь с заданиями.

Продолжаем наше путешествие.

На нашем пути опять загадки и нам предстоит их разгадать. Справимся?

Художник нарисовал рисунки, но что-то здесь лишнее...

**Задание на логическое мышление «Что лишнее?»**

Воспитатель: Скоро вы пойдете в школу, и многим из вас придется переходить дороги с движущимся автотранспортом. А вы знаете, как нужно правильно вести себя на улице?

**Игра «Разрешается – запрещается»**

Идти толпой по тротуару - ... (запрещается)

Перебегать улицу перед близко идущим транспортом - ... (запрещается)

Переходить улицу на красный свет - ... (запрещается)

Помогать старикам и старушкам перейти дорогу - ... (разрешается)

Обходить стоящий транспорт спереди - ... (запрещается)

Переходить улицу на зеленый свет - ... (разрешается)

Выбегать на проезжую часть - ... (запрещается)

Уважать правила движения - ... (разрешается)

Вот мы и подошли к двери школьной жизни, но чтобы ее открыть, надо подобрать шифр, он состоит из цифр. А чтобы узнать их, надо решить задачи, а от-

веты мы будем записывать на доске и потом проверим, откроется ли наша дверь?

Барсучиха бабушка испекла оладушки,

Угостила 2 внучат, 2 драчливых барсучат.

Барсучата не наелись, с ревом блюдцами стучат.

Ну-ка, сколько барсучат ждут добавки и молчат?

3 ежихи, 3 ежа шли по лесу не спеша,

посчитайте поскорей, сколько было там ежей?

В снег упал Сережка, а за ним Алешка,

А за ним Маринка, а за ней Иринка.

А потом упал Игнат –

Сколько на снегу ребят?

К серой цапле на урок

Прилетело 7 сорок.

А из них лишь 5 сорок

Приготовили урок.

Сколько лодырей - сорок

Прилетело на урок?

На березе 6 больших желудей и 3 маленьких.

Сколько всего желудей растет на березе?

Дети выкладывают шифр: 2352.

Воспитатель: Ну что ж, вы молодцы, дверь к знаниям открыта!

А теперь скажите, школа – это хорошо?

**Игра «Хорошо – плохо»** (с элементами ТРИЗ)

Да, конечно, школа – это хорошо! Ведь каждый день вы будете узнавать там что-то новое и интересное!

**Игра «Да-нет-не знаю»**

Вы устали?

У вас хорошее настроение?

Сколько людей живет на планете?

Вы любите манную кашу?

Вы хотите пойти в школу?

- Я уверена, что вы все будете хорошо учиться в школе и не забывать свой детский сад!

## Каплетерапия: Искусство через капельки

Тронько Оксана Викторовна, воспитатель, МБДОУ ЦРР детский сад №10

### Библиографическое описание:

Тронько О.В. Каплетерапия: Искусство через капельки//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Кто сказал, что арт-терапия предназначена только для взрослых? Познакомьтесь с каплетерапией — инновационным методом, который сочетает в себе развлечение, обучение и развитие! Этот удивительный подход направлен на то, чтобы помочь детям, особенно тем, кто сталкивается с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, развить мелкую моторику, коммуникативные навыки и творческие способности через игру с цветами и каплями.

**Цели и задачи каплетерапии:**

Каплетерапия не просто занятие, а настоящее волшебство, содержащее множество полезных задач:

**Формирование произвольности и самоконтроля поведения:** Занятия помогают детям учиться контролировать свои действия и эмоции.

**Развитие внимания:** Сосредоточенность на рисовании — непростая задача для маленького непоседы, но каплетерапия делает это увлекательным процессом!

**Обучение технике рисования каплями:** Используя пипетку, дети становятся настоящими маленькими художниками, создавая уникальные шедевры.

**Развитие мелкой моторики и творческих способностей:** Каждая капля — это малыш, делающий шаг к художественной зрелости.

**Формирование положительного эмоционального фона:** Вокруг творчества всегда витает атмосфера радости и уверенности.

Почему каплетерапия так популярна?

К сожалению, в наши дни растет число дошкольников, нуждающихся в физиологической и эмоциональной

поддержке. Но когда ваши маленькие непоседы берутся за пипетку и цветные краски, вы сможете не только привлечь их внимание, но и создать уютную атмосферу, где они могут проявить себя.

Вот несколько ключевых преимуществ каплетерапии:

**Яркие цвета, привлекающие внимание:** Работая с цветами, дети становятся более вовлечёнными в процесс, их настроение поднимается, да и занятие становится намного более веселым!

**Тренировка внимательности и координации:** Рисование каплями требует точности и аккуратности, что развивает у детей навыки концентрации.

**Поддержка в самовыражении:** Когда речь идет о своих переживаниях, не все дети могут произнести свои мысли словами. Каплетерапия помогает выразить себя через творчество, зачастую говоря больше, чем любые слова.

**Стимулирование творческого воображения:** Процесс создания искусства помогает детям развивать креативные навыки, которые пригодятся им в будущем.

Как проходит занятие «Каплетерапией»?

Чтобы начать, вам понадобится простенький набор: стаканчик с цветной водой, кисть, палитра, обычная пи-

петка и, конечно, креативность! В идеале, подготовьте белую пластиковую доску или плотную бумагу, чтобы капельки на ней смотрелись особенно эффектно.

Этапы работы:

Взрослый показывает детям, как держать пипетку и набирать цветную воду.

Дети учатся рисовать капли, пробуя разные цвета и экспериментируя с формами.

Постепенно усложняйте задания: от простых капелек до целых композиционных работ, таких как домики, цветы и даже облака!

Эта техника рисования не оставит равнодушным ни одного ребенка, ведь делать капельные картины можно часами, соперничая в креативности и точности!

В заключение...

Каплетерапия — это не просто арт-терапевтическое занятие, это целый мир, где каждый ребенок может найти себе место. Ваш малыш сможет не только научиться рисовать, но и обретет уверенность в своих силах, станет более терпеливым и внимательным к окружающему миру. Так что, вооружившись пипеткой, создавайте капельные шедевры и наблюдайте, как ваши маленькие художники раскрываются в новом свете!

#### Список литературы:

1. Булдакова Светлана Анатольевна «Каплетерапия, как средство подготовки руки к письму у детей старшего дошкольного возраста» [https://vk.com/wall-128825180\\_4818](https://vk.com/wall-128825180_4818)
2. М. В. Киселева «Арт-терапия в практической психологии и социальной работе»
3. Александр Копытин Современная клиническая арт-терапия. Учебное пособие

## Представление опыта работы по теме:

### «Сказка как средство развития речи детей раннего возраста»

Хуснетдинова Эльмира Илдусовна, воспитатель, МДОУ «ЦРР-детский сад №101 «Жар-птица»

#### Библиографическое описание:

Хуснетдинова Э.И. Представление опыта работы по теме: «Сказка как средство развития речи детей раннего возраста»//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Актуальность темы: Раннее детство является сензитивным периодом для усвоения речи. Дети, не получившие в раннем возрасте соответствующее речевое развитие, заметно отстают в общем развитии, так как речь является показателем достижений. С помощью речи ребёнок показывает своё знание или незнание, умение или неумение, согласие или отрицание, выражает свое отношение к происходящему. Именно ранний возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает. Поэтому задача обогащения словаря и активизации речи детей стоит на первом плане. Работая в группе раннего возраста, я отметила, что чем лучше развита речь у ребенка, тем легче он идет на контакт с воспитателем, со сверстниками, тем легче проходит его адаптация к условиям детского сада. Это подвело меня к мысли о необходи-

мости больше внимания уделить развитию речи детей раннего возраста. Дети, не получившие в этом возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное. Именно в этот период нужно приучать ребенка самостоятельно пользоваться словами, стимулировать его речевую активность и познавательные интересы. Доказано, что в раннем возрасте темпы речевого развития значительно выше, чем в последующем. Так, например, к концу первого года жизни в словаре ребенка примерно 8-10 слов, в 2 года 300-400 слов, а в 3 года – 1000 слов.

Для успешного решения задачи развития речи детей в своей работе я использую сказки. Сказки передаются из поколения в поколение на протяжении веков, они играют большую роль в становлении личности ребенка, играют большую роль в модели его поведения. Частое чтение литературных текстов, умелое его

сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать, любить прекрасное, закладывают основы нравственности. Однако в последнее время наметилась тенденция к тому, что читать детям стали значительно реже. Сказки есть почти в каждом доме, но читать их стали значительно меньше. Ведь можно включить ребёнку телевизор или компьютер и спокойно заниматься своими делами. Смотреть легче и интереснее, поэтому нет таких просьб, как раньше о прочтении любимой сказки. Исчезло почти совсем семейное чтение с рассматриванием и обсуждением, беседой по содержанию, желание найти в ней мораль и нравственный урок. Исчезает хорошая традиция – общение с книгой. Почему чтение сказок для детей намного полезнее, чем просмотр мультфильмов? Ведь волшебное повествование, как и мультфильм, рассказывает детям готовую фантастическую историю. Но, в отличие от последнего, сказка оставляет простор для воображения и таким образом развивает у детей умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это является основой для творческой деятельности. Эти наблюдения обусловили выбор моей методической темы «Сказка как средство развития речи детей раннего возраста».

Своей целью я ставлю развивать активную речь детей, вызвать живой интерес к сказкам.

Задачи:

Образовательные:

- Побуждать у детей интерес к сказкам.
- Создать необходимые условия для знакомства детей со сказками.
- Способствовать обогащению речи, активизировать словарь детей, развивать грамматический строй речи, навыки диалогической, монологической речи.

Развивающие:

- Развитие у детей художественно – речевые исполнительские способности выразительности, эмоциональности исполнения, умения применять разнообразие интонации, выражающие характер сказки.
- Развивать познавательные способности ребенка, любознательность, творческое воображение, память, фантазию.
- Развивать совместную творческую деятельность детей и родителей.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к живому слову.
- Воспитание у детей положительных черт характера (отзывчивости, доброжелательности, сочувствия, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения.
- Помочь родителям понять ценность сказки, ее особую роль в воспитании и развитии детей.
- Способствовать приобщению родителей к жизни детей в группе, созданию атмосферы сотрудничества, реализации художественно-речевых способностей родителей;

Ожидаемые результаты.

Дети знают и умеют:

- С интересом слушают сказку.
- Самостоятельно проговаривают слова, фразы.
- В самостоятельной игре, режимных моментах сопровождают свои действия речью.
- По просьбе взрослого или по собственной иници-

ативе рассказывают об изображенном на картине, об игрушке, о событии из личного опыта.

- Проявляют интерес к книгам, бережно к ним относятся.
- Проявляют эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту литературно-художественные произведения.
- Эмоционально и заинтересованно следят за развитием действий в играх-драматизациях, кукольных спектаклях, сами принимают участие в них.
- Свободно общаются в диалоге с воспитателем и со сверстниками.

В своей работе по ознакомлению детей со сказками я опираюсь на общие дидактические принципы, разработанные для детей раннего возраста: принцип активности и посильной самостоятельности, принцип познавательной выразительности, принцип наглядности, действенного соучастия, поэтапности.

Сказка является наиболее доступным материалом для развития всех видов деятельности ребёнка. Мир сказки чудесен, он уникален и неповторим по своим возможностям. Сказки для детей младшего возраста просты, носят циклический характер – многократное повторение сюжета с небольшим изменением. Эта особенность народных сказок позволяет лучше ребёнку запомнить сюжет и развить память. Сказка помогает ребёнку открыть новый, неведомый и огромный мир. Она учит его думать, тренирует память, внимание, развивает речь. Язык сказок ритмичен, в тексте много повторов и устойчивых оборотов (например, тянет-потянет, бил-бил, не разбил) – это значительно облегчает понимание сказок, что особенно важно для детей, у которых еще плохо развито слуховое внимание. Шаг за шагом малыши усваивают новые слова, фразы.

В своей работе по ознакомлению детей со сказками я расположила в определенной последовательности: каждая последующая сказка сложнее предыдущей.

1. «Курочка ряба»
2. «Репка»
3. «Колобок»
4. «Теремок»
5. «Как коза избушку построила»
6. «Маша и медведь»
7. «Волк и козлята»

Очень важным считаю донести до каждого ребенка правила бережного отношения к книгам. Ежедневно объясняю детям правила:

- Посмотрел книгу – положи на место.
- Если хочешь посмотреть книгу, проверь руки – чистые ли они.
- Книгу можно рассматривать только за столом.
- Учу не сминать страницы, не рвать, не бросать.

Условно свою работу со сказкой я разделила на три этапа:

- 1 этап – «Знакомство со сказкой».
- 2 этап – «Творческие дидактические игры по сказке».
- 3 этап – «Рассказывание эпизодов сказки».

**1 этап – «Знакомство со сказкой».**

Цель данного этапа: познакомить детей с содержанием сказки. Формировать у детей умение внимательно слушать сказку, умение сопереживать герою; слушать, не перебивая говорящего; отвечать на простые вопросы воспитателя по содержанию сказки. Расширять активный и пассивный словарь детей.

На первой неделе месяца провожу работу по знакомству с новой сказкой. Сначала я читаю сказку целиком. Даю время малышам, чтобы они внимательно рассмотрели иллюстрации. Во время рассматривания задаю вопросы по тексту сказки. Отвечая на вопросы, дети лучше запоминают ее содержание. Ребенок раннего возраста усваивает знания при условии многократного повторения, поэтому текст сказки детям преподносится не один раз, в разных формах: беседа по иллюстрациям к сказке, театрализованный показ разных видов театра.

Можно поставить на стол всех героев сказки – фигурки настольного кукольного театра (или картинки, с изображением персонажей), закрыть их красивой тканью. Поднимаю ткань, потом прошу детей рассмотреть спрятавшихся под тканью гостей, назвать их и сказать, из какой сказки они пришли.

Можно попросить детей взять в руки по одному герою сказки, сесть на ковер и поставить фигурку (картинку) перед собой. Предложить детям вспомнить начало сказки. Попросить их сказать первую фразу и выложить соответствующего героя (картинку). Если у ребенка достаточно хорошо развита речь, предложить ему повторить небольшой отрывок из сказки. Если же речь у ребенка развита недостаточно, то достаточно ему только закончить начатую фразу. Продолжаю рассказывать сказку совместно с детьми по аналогии до того момента, пока все герои (картинки) не будут выложены на ковре.

Но возникает другая проблема: бывает достаточно сложно регулировать речевую активность детей. Один ребенок еще не понял вопроса, а другой – уже ответил на него. Решить эту проблему помогают творческие игры по сказкам, которые являются промежуточным этапом для подготовки к рассказыванию сказки.

## **2 этап – «Творческие дидактические игры по сказке»**

Цель данного этапа: закреплять содержание сказки. Расширять представление об окружающем мире. Обогащать пассивный и активный словарь ребенка. Совершенствовать общую и мелкую моторику. Развивать зрительное и слуховое восприятие детей. Учить соотносить предметы по признакам формы, величины, цвета.

Преобладающей чертой этого этапа является то, что у детей закладываются элементарные представления о сочинительстве. С помощью взрослого они учатся отрывать от знакомого текста и развивать события сказки на другой лад.

После того, как дети хорошо запомнили содержание сказки, можно переходить к играм по сказке. Занимаясь с детьми, я чутко прислушиваюсь к их настроению – никогда не настаиваю на продолжении игры, если малыш устал, не в настроении или если игра ему не нравится.

Приведу примеры игр по сказке «Колобок». Можно напомнить детям начало сказки: «Жили-были дед и баба». Совместно с детьми пересказать сказку до того момента, когда бабка положила Колобка на окно студиться. Дальше следует взять инициативу на себя: «Полежал-полежал Колобок на окне, скучно ему стало. С окна – на завалинку, с завалинки – на дорожку и прикатился Колобок на огород». Здесь я представляю вниманию детей импровизированный огород: стол, накрытый тканью, на котором выложены разнообразные овощи и фрукты. Предлагаю детям перечислить их, рассказать

какого они цвета, какие на вкус, выбрать самый вкусный, самый полезный и т.д.

Маленькие дети любят задавать вопросы: «Зачем? Почему? Отчего?». Их интересуют свойства предметов, их качества. Малышей завораживает явления живой и неживой природы. Сам для себя ребенок тоже загадка.

Дети любят экспериментировать с водой, песком, растениями, бумагой и другими предметами живой и неживой природы. Опытная деятельность стимулирует речевую активность малышей.

Творческая интерпретация сказки позволяет организовать игры-экспериментирования, которые понятны и доступны для детей раннего возраста. Это игры с водой, песком. Например, мышка из сказки «Курочка Ряба» махнула хвостиком, а яичко упало в воду и утонуло, а потом ей стало интересно, утонет ли камешек в воде, карандаш и т.д.

Незаменима сказка и в организации конструктивных игр. Детям можно предложить выполнить любую постройку (домики, дорожки, корзиночки, тележки, мостик, лесенку) для героев сказки и обыграть ее.

Строительная игра способствует воспитанию зрительного и слухового внимания, запоминанию текста сказки.

Детям раннего возраста свойственно поглощать большой объем информации. Нервная система малышей еще не очень стабильна, они быстро возбуждаются и долго не могут успокоиться. Задача педагога создать условия не только для активизации мыслительных процессов, но и для релаксации малышей. Для этой цели я использую игры-имитации с малой двигательной активностью. Эти игры становятся еще интересней, если в них присутствует звукоподражание.

Например, можно использовать такую игру по мотивам сказки «Колобок». Катился-катился Колобок и попал на красивую цветочную полянку. Здесь я включаю спокойную музыку, предлагаю понюхать растущие на полянке цветы, озвучить, как жужжит пчела, как подул ветерок и т.д.

Для того, чтобы ребенок мог рассказать о чем-либо, ему необходимо помочь увидеть объект, его основные качества, подобрать слова для выражения мысли.

Для подготовки детей к обучению рассказыванию я использую такие методические приемы, как целенаправленное рассматривание, договаривание детьми начатой воспитателем фразы, ответы на поставленные вопросы.

Ну и какая же сказка без продуктивной деятельности. Творческие игры с лепкой, рисованием очень нравятся детям. Они имеют общеразвивающий эффект и совершенствуют мелкую моторику.

После выполнения всех игр по сказке предлагаю детям поиграть в игру-драматизацию. Дети выбирают шапочки героев по своему желанию. Первое разыгрывание сказки не похоже на театрализованное действие. Шапочек приготавливаю в избытке, может случиться так, что в сказке будут две бабки, три мышки. Каждый ребенок говорит, что хочет и когда хочет, не по порядку, не по очереди. В это время моя работа направлена на отработку ролевых диалогов. И эта игра может вылиться в представление для зрителей.

Игра-драматизация – эта подлинная самостоятельность детей, импровизация в самостоятельной деятельности малышей.

Лишь после этого этапа опробования легко и свободно возникает игра-драматизация с импровизацией ролевых диалогов.

### 3 этап – «Рассказывание эпизодов сказки»

Цель данного этапа: обогащать словарь ребенка за счет новых слов. Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи.

Последний этап самый трудный. Проходят три недели кропотливой работы, в течение которой ребенок учится слушать и понимать сказку, запоминать ее героев и содержание, добавлять отдельные слова и фразы в совместный с воспитателем пересказ.

На этом этапе я учу детей пересказывать отдельные эпизоды сказки. С помощью шапочек дети перевоплощаются в героев сказки и от их имени ведут диалог.

Сказка – это кладезь для творческого педагога, умеющего и желающего сформировать в своих воспитанниках креативную личность, развить у них интерес к познанию.

Через систему увлекательных игр со сказками у ребенка развиваются психические процессы:

- восприятие – через умение анализировать предметы по существенным признакам: цвет, форма, величина;
- внимание – через развитие умения сосредотачиваться на предметах, явлениях, действиях;
- память – через умение произвольно запоминать;
- мышление – от наглядно-образного к наглядно-действенному и логическому.

С целью определения эффективности моей работы, я провела диагностическое исследование детей раннего возраста, которое проводила два раза в год (в начале и в конце учебного года) (Приложение).

По результатам диагностики было выделено 3 группы: дети с низким уровнем, со средним уровнем и с высоким уровнем речевого развития.

Для каждой категории детей (низкий, средний, высокий уровни) были обозначены свои задачи и задания. Чтение фольклорных произведений, рассматривание

иллюстраций в книгах, игры и др. предлагались детям в любое свободное время: после завтрака, на прогулке, перед сном, в вечернее время.

С детьми низкого уровня развития работа проводилась индивидуально. Наиболее эффективными для них стали приемы многократного повторения, вопросы детям по содержанию текста, словесное поощрение, совместная деятельность взрослого и ребенка, др.

С детьми среднего уровня развития задания, игры и др. предлагались в подгруппе (3-4 человека). Эффективно использовался метод повторения задания самими детьми, анализ результата, сюжетно-ролевые игры, др. Детями с высоким уровнем развития предлагался материал с усложнением, устная инструкция педагога и др.

Родителям в индивидуальных беседах были предложены соответствующие рекомендации, пожелания.

В своей группе я пытаюсь создать условия для самостоятельных игр в сказку, самостоятельной театрализации, чтобы дети могли подражать игровым образам, общаться друг с другом через сказку, изображая персонажей данной сказки.

Рядом с книжным уголком я поместила уголок театрализации, который плавно переходит в уголок ряженья, где дети могут использовать костюмы, маски в создании персонажей для нужной сказки, рядом фланелеграф. На нём дети могут смоделировать сказку, сюжет из сказки.

В свободное время дети рассматривают знакомые книжки, вспоминают их содержание и у них возникает желание поиграть в сказку. Для этого в уголок театрализации я поместила несколько видов театра: пальчиковый, фланелеграф, театр игрушек, картинки на картоне, театр из конусов. Подбирая персонажей для этих театров, я выбираю яркие, красивые, чтобы они оказывали на детей эстетическое влияние, развивали их вкус, воспитывали в них чувство прекрасного.

## Открытое занятие по патриотическому воспитанию на тему «Усадьба Белкино»

Шумилина Алевтина Александровна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №19 «Капелька» Калужская область, город Обнинск

### Библиографическое описание:

Шумилина А.А. Открытое занятие по патриотическому воспитанию на тему «Усадьба Белкино»// Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Цель: Активизировать знания детей о городе Обнинске, его достопримечательностях (Усадьба Белкино).

Задачи:

1. расширять представления детей о родном городе, его достопримечательностях;
2. развивать связную речь детей, образное мышление, обогащать словарный запас;

3. Воспитывать интерес, любовь к своему городу.

Оборудование: Мультимедийное оборудование, презентация с изображениями поэтов и художников, гостивших в усадьбе Белкино, наглядно-дидактический материал, настольно-дидактические игры для проведения конкурсов «Разрезные картинки», цветные карандаши и альбомы.

Предварительная работа.

– Предварительная работа: беседы о городе, рассмотрение альбома «Обнинск мой любимый город».  
– Разучивание стихов.  
– Беседы о городе Обнинск и его достопримечательности.

– Целевая прогулка детей и родителей в Белкинский парк.  
– Знакомство с творчеством художников и поэтов, посещавших усадьбу.

Ход мероприятия:

Ребята к нам пришли гости, давайте все вместе поздороваемся.

Посмотрите в окно какое сегодня прекрасное утро. Я вижу, что у вас хорошее настроение.

Артикуляционная гимнастика.

Воспитатель: Ребята скажите, как называется наш город?

Дети: Обнинск.

Воспитатель: Назовите пожалуйста достопримечательности нашего города.

Дети: Ответы детей, перечисляют (Музей города Обнинска, подводная лодка, памятник Курчатову, самолет МИГ-29, Вечный огонь, Метео вышка, памятник мирному атому, водонапорная башня, учёный кот,

Дуб-символ города, Белкинский парк)

А сейчас чтобы узнать о какой достопримечательности вы будете рассказывать, вам нужно собрать картинку (разрезные картинки)

Д/И «Разрезные картинки» (Парк)

Воспитатель: Что мы видим на картине?

Дети: Белкинский парк.

Воспитатель: Правильно.

История нашего города начинается с Белкинском парке. Давным - давно хозяин Белкинской усадьбы генерал Иван Воронцов устроил большой, красивый парк. Через два столетия он превратился в обычный лес. И только несколько лет назад группа жителей Обнинска на свои деньги восстановили Белкинский парк. На месте старой, разрушенной беседки появилась новая.

Воспитатель: Ребят, а кто-нибудь из вас был там?

Дети: Да

Воспитатель: А что вы там видели?

Ответы детей.

Старый разрушенный дом усадьбы Белкино.

Воспитатель: Да, это очень красивое место для отдыха и прогулок.

А сейчас Алиса нам прочитает стихотворение.

Ребенок читает стихотворение

Соколовой Н.В.

«Старая усадьба».

Мы в усадьбу Белкино

Ходим очень часто.

Здесь всё так чудесно,

Здесь всё так прекрасно!

На площадках детских

Радость и веселье,

И для всех ребяток

Много развлечений.

Раньше, в дни былые,

Тут съезжались даже

Барышни нарядные

В конных экипажах.

В доме, в бальном зале,

Гости танцевали,

В лодках вечерами

На прудах катались.

Это - место памяти,

Лучшее на свете!

И всегда тут счастливы

Взрослые и дети!

Воспитатель: Да, это чудесное место в нашем городе.

Воспитатель:

Блиц-опрос «Вопрос-ответ».

Презентация (Усадьба Белкино)

1. Что мы видим на первом слайде (Старый разрушенный дом усадьбы Белкино)

2. Почему в парке установлен бюст А.С.Пушкина?

3. Чей портрет вы видите на слайде? (Серов)

4. Кто он? (художник)

5. Какая связь между Серовым и усадьбой? (Гостил в усадьбе и написал картину)

6. Как называется эта картина? (Зал старого дома. Имение Обнинских)

7. Кто это? (Петр Петрович Кончаловский)

8. Какая связь между Кончаловским и усадьбой? (гостил в усадьбе и написал картины)

9. Как называются эти картины? (Дом Белкино, Краины усадьбы Белкино «Берёзы»)

10. Кто это?

11. Какая связь между Левитаном и усадьбой? (гостил)

12. Как называется эта картина? (Большая дорога. Лунная ночь и Осенний солнечный день)

13. Кого вы видите на слайде? (Валерий Яковлевич Брюсов)

14. Какая связь между Брюсовым и усадьбой? (Создал цикл стихов «Родные стипи»)

Майя читает отрывок из стихотворения «Дряхлеют парки вековые»

Воспитатель: Молодец.

Разминка П/И

Физ. минутка «Люблю по городу гулять».

Мы по улице гуляем, (ходьба на месте)

За природой наблюдаем (поворот головы)

Вверх на солнце посмотрели, (поднимаем голову вверх)

И нас лучики согрели (отпускаем голову вниз)

Птички в гнездышке сидят (присесть)

Птички по небу летят (встали взмахи руками)

И по кочкам скачут (прыжки на месте)

И никто не плачет! (улыбаемся)

Присаживаемся на свои места.

Сегодня вы рассказали нашим гостям о художниках, которые были в усадьбе Белкино и написали столько прекрасных картин. И мы с вами должны гордиться тем, что такие выдающиеся деятели культуры, гостили и работали над своими произведениями в усадьбе Белкино.

Воспитатель: А вы хотите стать такими же художниками?

Дети: Да!

Воспитатель: Предлагаю вам нарисовать натюрморт «Сирень»

А теперь мы улыбнемся,

Дружно за руки возьмемся.

И друг другу на прощанье

Мы подарим пожелание –

Все вместе - Знания ищи всегда

Умным станешь ты тогда!

## НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

## Речевые игры на музыкальных занятиях в детском саду

Абдуллаева Марина Сергеевна, музыкальный руководитель,  
МБДОУ детский сад №11 «Ласточка» г.Лакинск

**Библиографическое описание:**

Абдуллаева М.С. Речевые игры на музыкальных занятиях в детском саду//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладеть всем комплексом выразительных средств музыки.

Впервые идея использовать речь в музыкальном воспитании появилась в середине XX века и принадлежит известному немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу (1895- 1982гг.) Впоследствии речевые упражнения, наряду с элементарным музицированием, стали широко применяться педагогами разных стран, в том числе и России, решая следующие задачи:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей, в том числе:
  - эмоциональную отзывчивость на музыку;
  - слуховое внимание;
  - музыкальную память;
  - ладовое чувство;
  - тембровый, звуковысотный и динамический слух;
  - чувство ритма;
2. Формировать у детей представление о форме, структуре музыкального произведения.
3. Развивать звуковую культуру речи, связную речь и её грамматический строй.
4. Улучшать дикцию детей.
5. Способствовать развитию речи детей посредством использования пальчиковых игр.
6. Побуждать детей импровизировать в различных видах деятельности.
7. Укреплять голосовой аппарат.
8. Учить детей выразительно передавать настроение, характер персонажей речевой игры через интонацию, жесты, движение, мимику.

Речевые игры и упражнения на музыкальных занятиях могут сопровождаться движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками). Большую роль играет использование детских музы-

кальных инструментов – металлофонов, ксилофонов, различных свистулек, дудочек, шумовых, в том числе и самодельных («шуршалок», «звенелок», «скрипелок»)

Тексты, подбираемые для речевых игр, должны быть простыми, соответствующими возрасту дошкольников, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества- песенки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, колыбельные.

Особое внимание следует уделять обыгрыванию различных слогов, фонем, звукоподражаний, словам, понятным только детям, и так называемого «тарабарского» языка – «цынцы-брынцы», «трух-ту-тух», «рики-таки» и др. Простота выбранного текста позволит уделить больше времени не его звучанию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения.

Речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному восприятию.

Речевые игры со звучащими жестами

**Солнышко**

Солнышко, солнышко, Ритмичные хлопки  
Выгляни в оконышко.

Твои детки плачут, Притопы

По камушкам скачут. Легкие прыжки с хлопками

**Листопад**

Осень, осень! Листопад! Ритмичные хлопки

Лес осенний конопат. Щелчки пальцами

Листья рыжие шуршат Трут ладошкой о ладошку

И летят, летят, летят! Качают руками

**Дождь**

Дождь, дождь, дождь с утра. Хлопки чередуются со шлепками по коленям.

Веселится детвора! Легкие прыжки на месте.

Шлеп по лужам, Притопы

Хлоп в ладоши, Хлопки

Хлоп-хлоп.

Дождик, нас не поливай, Грозят пальцем.

А скорее догоняй! Убегают от «дождика»

## Направления развития и содержание образования детей в соответствии с ФГОС ДО

Аралбаева Лиана Разиховна, воспитатель, Детский сад №239

### Библиографическое описание:

Аралбаева Л.Р. Направления развития и содержание образования детей в соответствии с ФГОС ДО//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования изменяет подход к определению образовательных областей, установленный ранее федеральными государственными требованиями к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования (далее ФГТ). Напомним, что в ФГТ выделяли 10 образовательных областей: «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

Согласно ФГТ критериями разделения содержания дошкольного образования на образовательные области были виды специфической детской деятельности: игровая, трудовая, познавательная – исследовательская, коммуникативная, двигательная, восприятие художественной литературы, продуктивная и музыкально – художественная.

Во ФГОС дошкольного образования основой деления на образовательные области стали четыре основных направления развития ребенка дошкольного возраста. В отдельную образовательную область выделено речевое развитие.

Таким образом, содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области):

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно – эстетическое развитие;
- физическое развитие.

ФГОС ДО определяет основное содержание деятельности по освоению данных областей.

В период отсутствия реестра примерных Программ разработчики ФГОС ДО рекомендуют выстраивать педагогическую деятельность по всем направлениям развития ребенка с учетом методики развития ребенка дошкольного возраста.

Алгоритм действий при этом таков:

- Определяем из методики цель и задачи по тому или иному направлению развития.
- Дополняем эти задачи направлениями деятельности и задачами, которые нам предлагает ФГОС.
- Определяем направления развития в соответствии с

методикой, выбираем методы, дополняя их средствами и формами.

Остановимся более подробно на каждой из образовательных областей.

Образовательная область

«Социально – коммуникативное развитие»

Дошкольный возраст, как никакой другой насыщен важными достижениями в социализации детей. Социализация является важным условием развития ребенка, формирования духовного мира дошкольника. Освоение ребенком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций. Умение конструктивно общаться позволит в дальнейшем дошкольнику комфортно жить в обществе людей, быть успешным. Благодаря общению он не только познает другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя. Это является значимым, так как формирование личности, способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач, обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве.

Основная цель реализации образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» - позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

В соответствии с целью ФГОС определяет задачи данного направления: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Проанализировав задачи данной области, парциальные программы социального развития, имеющиеся в дошкольной практике, можно вычлени четыре на-

правления реализации ОО «Социально – коммуникативное развитие»:

- Развитие игровой деятельности;
- Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе;
- Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста;
- Трудовое воспитание.

Развитие игровой деятельности

Игра — одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте — со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого. При этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре и в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя.

ФГОС ДО рассматривает игру как один из сквозных механизмов развития ребенка, сюжетно – ролевою игру как важное средство его социализации. Существует несколько методов руководства сюжетно – ролевой игрой.

Метод Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой базируются на трех принципах:

- Первый принцип: для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с ними.
- Второй принцип: на каждом возрастном этапе игра разворачивается особым образом, так, чтобы детьми «открывался» и усваивался новый, более сложный способ построения игры
- Третий принцип: на каждом возрастном этапе при формировании игровых умений необходимо ориентировать детей как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам

Комплексный метод руководства игрой (по Е.В. Зворыгиной и С.Л. Новоселовой.)

Определяет педагогическую поддержку самостоятельных игр и обеспечение педагогических условий развития игры.

Сюжетная самостоятельная игра как деятельность предъявляет к ребенку ряд требований, способствующих формированию психических новообразований:

- Действие в воображаемом плане способствует развитию символической функции мышления. Наличие воображаемой ситуации способствует формированию плана представлений.
- Игра направлена на воспроизведение человеческих взаимоотношений, следовательно, на способствует формированию у ребенка способности определенным образом в них ориентироваться.

Классификация игр (по Е.В. Зворыгиной и С.Л. Новоселовой.)

### **1. Игры, возникающие по инициативе ребёнка (детей):**

#### **Самостоятельные игры:**

- Игра – экспериментирование (с игрушками, природными объектами)
- Сюжетные самостоятельные игры:
- Сюжетно – отобразительные
- Сюжетно – ролевые

- Режиссёрские
- Театрализованные

### **2. Игры, возникающие по инициативе взрослого:**

#### **Обучающие игры:**

- Сюжетно-дидактические
- Подвижные
- Музыкально-дидактические
- Досуговые игры
- Игры – развлечения
- Интеллектуальные
- Празднично – карнавальные
- Театрально – постановочные

### **3. Игры, идущие от исторически сложившихся традиций:**

#### **Традиционные или народные**

Создание условий для развития свободной игровой деятельности

С целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно события дня отражаются в игре;
- отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Кроме того, педагоги должны знать детскую субкультуру: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость.

Воспитатели должны устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

#### **Патриотическое воспитание**

Патриотическое воспитание дошкольников может быть представлено следующими компонентами:

Содержательный компонент направлен на формирование представлений у детей об окружающем мире (о культуре народа, его традициях, творчестве, о природе родного края и страны, о деятельности человека в природе, об истории страны, отраженной в названиях улиц, памятниках, о символике родного города и страны (герб, гимн, флаг.)

Эмоционально – побудительный компонент направлен на формирование эмоционально-положительных чувств ребенка к окружающему миру (любовь и чувство привязанности к родной семье и дому; интерес к жизни родного города и страны; гордость за достижения своей страны; уважение к культуре и традициям народа, к историческому прошлому; восхищение народным творчеством; любовь к родной природе, к родному языку; уважение к человеку-труженику и желание принимать посильное участие в труде).

Деятельностный компонент отражает отношение ребенка к миру в деятельности (игре, познавательной деятельности, продуктивной деятельности и др.).

Иными словами, знания о явлениях социального

мира сопровождаются отношением к этому знанию, эмоциональным воплощением этих знаний, а затем находят отражение в деятельности ребенка.

Система работы по формированию у дошкольников основ безопасности жизнедеятельности

Социокультурная ситуация детства и развития современного ребенка диктует реализацию задач по обеспечению безопасности жизнедеятельности детей как систему задач первостепенной важности.

Целью данного направления является формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности, а также формирование предпосылок экологического сознания (безопасности окружающего мира).

Основные задачи данного направления: научить ребенка ориентироваться в окружающей его обстановке и уметь оценивать отдельные элементы обстановки с точки зрения «Опасно - не опасно», научить ребенка быть внимательным, осторожным и предусмотрительным (ребенок должен понимать, к каким последствиям могут привести те или иные его поступки), сформировать важнейшие алгоритмы восприятия и действия, которые лежат в основе безопасного поведения.

Под безопасным поведением следует понимать такой набор стереотипов и сознательных действий в изменяющейся обстановке, который позволяет сохранять индивидуальную целостность и комфортность поведения, предупреждает физический и психический травматизм, создает нормальные условия взаимодействия между людьми.

Основные направления работы по ОБЖ

– Усвоение дошкольниками первоначальных знаний о правилах безопасного поведения;

– Формирование у детей качественно новых двигательных навыков и бдительного восприятия окружающей обстановки;

– Развитие у детей способности к предвидению возможной опасности в конкретной меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения

– Основные принципы работы по воспитанию у детей навыков безопасного поведения

– Важно не механическое заучивание детьми правил безопасного поведения, а воспитание у них навыков безопасного поведения в окружающей его обстановке.

– Воспитатели и родители не должны ограничиваться словами и показом картинок (хотя это тоже важно). С детьми надо рассматривать и анализировать различные жизненные ситуации, если возможно, проигрывать их в реальной обстановке.

– Занятия проводить не только по расписанию или плану, а использовать каждую возможность (ежедневно), в процессе игр, прогулок, ситуативных бесед и т.д., чтобы помочь детям полностью усвоить правила, обращать внимание детей на ту или иную сторону правил.

– Развивать качества ребенка: его координацию, внимание, наблюдательность, реакцию и т.д.

Развитие трудовой деятельности

Трудовое воспитание является одной из важнейших сторон воспитания дошкольников. Оно заключается в ознакомлении дошкольников с трудом взрослых, в приобщении детей к доступной им трудовой деятельности. В процессе ознакомления с трудом взрослых у дошкольников формируется положительное отноше-

ние к их труду, бережное отношение к его результатам, стремление оказывать взрослым посильную помощь. Трудовая деятельность способствует повышению общего развития детей, расширению их интересов, проявлению простейших форм сотрудничества, формированию таких нравственных качеств как трудолюбие, самостоятельность, ответственность за порученное дело, чувство долга и т.д.

Трудовая деятельность в ДОУ включает в себя следующие виды труда:

- труд по самообслуживанию;
- хозяйственно – бытовой труд;
- труд в природе;
- ручной труд;
- ознакомление с трудом взрослых.

Основными формами организации трудовой деятельности являются:

- поручения (простые и сложные, эпизодические и длительные, коллективные и индивидуальные);
- дежурство;
- коллективный труд.

Методы и приемы трудового воспитания

Методика трудового воспитания выделяет две группы методов и приемов.

I группа методов направлена на формирование нравственных представлений, суждений, оценок (беседы на этические темы, чтение художественной литературы, решение логических задач, рассматривание иллюстраций и др.).

II группа методов направлена на формирование у детей практического опыта трудовой деятельности (показ действий, пример взрослого, целенаправленное наблюдение, создание контрольных педагогических ситуаций).

Образовательная область «Физическое развитие»

Физическое развитие очень важно для здоровья детей, оно позволяет реализовать их врожденное стремление к движению. ФГОС ДО объединяет образовательные области «Здоровье» и «Физическая культура» в одну единую область.

Содержание образовательной области «Физическая культура» направлено на формирование физической культуры детей дошкольного возраста, культуры здоровья, первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни человека в соответствии с целостным подходом к здоровью человека как единству его физического, психологического и социального благополучия.

Основная цель реализации образовательной области «Физическая культура»- гармоничное физическое развитие, формирование интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой, формирование основ здорового образа жизни.

Исходя из цели можно выделить три вида задач:

Оздоровительные

– охрана жизни и укрепление здоровья, обеспечение нормального функционирования всех органов и систем организма;

– всестороннее физическое совершенствование функций организма;

– повышение работоспособности и закалывание.

Образовательные

– формирование двигательных умений и навыков;

- развитие физических качеств;
- овладение ребенком элементарными знаниями о своем организме, роли физических упражнений в его жизни, способах укрепления собственного здоровья.

#### Воспитательные

- формирование интереса и потребности в занятиях физическими упражнениями
- разностороннее гармоничное развитие ребенка (не только физическое, но и умственное, нравственное, эстетическое, трудовое).

#### Направления физического развития

- Приобретение детьми опыта в двигательной деятельности, связанной с выполнением упражнений, направленной на развитие таких физических качеств как координация и гибкость, способствующей правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики.
- Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.
- Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами.
- Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

#### Принципы физического воспитания

##### Дидактические

- систематичность и последовательность
- развивающее обучение
- доступность
- учет индивидуальных и возрастных особенностей
- сознательность и активность ребенка
- наглядность

##### Специальные

- непрерывность
- последовательность наращивания тренирующих воздействий
- цикличность

##### Гигиенические

- сбалансированность нагрузок
- рациональность чередования деятельности и отдыха
- возрастная адекватность
- оздоровительная направленность всего образовательного процесса
- осуществление личностно-ориентированного обучения и воспитания

#### Методы физического воспитания

##### Наглядный

- Наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры)
- Наглядно-слуховые приемы (музыка, песни)
- Тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя)

##### Словесный

- Объяснения, пояснения, указания
- Подача команд, распоряжений, сигналов
- Вопросы к детям
- Образный сюжетный рассказ, беседа
- Словесная инструкция

#### Практический

- Повторение упражнений без изменения и с изменениями
  - Проведение упражнений в игровой форме;
  - Проведение упражнений в соревновательной форме
- Средствами физического развития являются**
- Двигательная активность, занятия физкультурой;
  - Эколого-природные факторы (солнце, воздух, вода);
  - Психогигиенические факторы (гигиена сна, питания, занятий).

#### Виды двигательной деятельности:

##### Гимнастика:

- основные движения (ходьба, бег, метание, прыжки, лазанье, равновесие);
- строевые упражнения;
- танцевальные упражнения;
- с элементами спортивных игр (летние и зимние виды спорта).

##### Игры:

- подвижные;
- с элементами спорта.

##### Простейший туризм.

Катание на самокате, санках, велосипеде, ходьба на лыжах и др.

#### Формы образовательной деятельности

Физическое развитие осуществляется в различных формах образовательной деятельности

- в рамках непосредственно образовательной деятельности: физкультурное занятие, игровая беседа с элементами движений, интегративная деятельность, совместная деятельность взрослого и детей тематического характера, подвижная игра, контрольно-диагностическая деятельность, экспериментирование, спортивные и физкультурные досуги, спортивные состязания, проектная деятельность и др.

- в режимных моментах: физкультурное занятие, игровая беседа с элементами движений, интегративная деятельность, совместная деятельность взрослого и детей тематического характера, подвижная игра, контрольно-диагностическая деятельность, экспериментирование, спортивные и физкультурные досуги, спортивные состязания, проектная деятельность и др.

- самостоятельная деятельность: двигательная активность в течение дня, подвижная игра, самостоятельные спортивные игры и упражнения и др.

Для того чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.

Организуя различные виды детской деятельности педагогу необходимо акцентировать внимание детей на правилах сохранения здоровья. В ходе проведения исследовательской деятельности, сравнительного наблюдения, в процессе проектирования, при чтении

художественной литературы воспитатель имеет возможность рассматривать вопросы культуры здоровья, основ здорового образа жизни, правил здоровьесберегающего поведения, что способствует формированию у ребёнка ценностного отношения к своему здоровью.

Образовательная область «Речевое развитие»

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи — фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач разностороннего развития детей в максимально сенситивный период развития.

В дошкольном возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющаяся деятельность ребенка.

Исходя из выше сказанного, основной целью речевого развития является формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа

Согласно ФГОС ДО речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Исходя из задач, вытекают направления работы по развитию речи детей дошкольного возраста:

1. Развитие словаря: освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение.
2. Воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения.
3. Формирование грамматического строя речи: морфология (изменение слов по родам, числам, падежам); синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений); словообразование.
4. Развитие связной речи: диалогическая (разговорная) речь, монологическая речь (рассказывание).
5. Формирование элементарного осознания явлений языка и речи: различение звука и слова, нахождение места звука в слове.
6. Воспитание любви и интереса к художественному слову.

В работе по развитию речи дошкольников целесообразно использовать весь спектр методов:

наглядные непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии) опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам).

словесные: чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры

на наглядный материал, словесная игра, речевая ситуация, ситуативный разговор.

практические: дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры

Средствами развития речи являются: общение со взрослыми и сверстниками, культурная языковая среда, художественная литература, обучение родному языку в рамках НОД, изобразительное искусство, музыка и театр.

Важно использовать разнообразные формы образовательной деятельности по речевому развитию воспитанников:

– в рамках непосредственной образовательной деятельности: чтение, обсуждение, рассказ, беседа, рассматривание, игровая ситуация, дидактическая игра, интегративная деятельность, беседа о прочитанном, инсценирование, викторина, игра-драматизация, показ настольного театра, разучивание стихотворений, театрализованная игра; режиссерская игра, проектная деятельность, интегративная деятельность, решение проблемных ситуаций, разговор с детьми, игра.

– в режимных моментах: ситуация общения в процессе режимных моментов, дидактическая игра, чтение (в том числе на прогулке), словесная игра на прогулке, наблюдение на прогулке, труд, игра на прогулке, ситуативный разговор, беседа, беседа после чтения, экскурсия, интегративная деятельность, разговор с детьми, разучивание стихов, потешек, сочинение загадок, проектная деятельность, разновозрастное общение.

– самостоятельная деятельность детей: сюжетно-ролевая игра, подвижная игра с текстом, игровое общение, общение со сверстниками, хороводная игра с пением, игра-драматизация, чтение наизусть и отгадывание загадок в условиях книжного уголка.

Большое значение в реализации образовательной деятельности «Речевое развитие» отводится воспитанию любви и интереса к художественному слову и знакомству детей с художественной литературой в различных формах работы с дошкольниками, которые включают: чтение и рассказ литературных произведений, беседы и обсуждение литературного произведения, инсценирование, театрализованная игра, игра на основе сюжета, продуктивная деятельность по мотивам прочитанного.

Основные принципы организации работы по воспитанию у детей интереса к художественному слову

Ежедневное чтение детям вслух является обязательным и рассматривается как традиция.

В отборе художественных текстов учитываются предпочтения педагогов и особенности детей, а также способность книги конкурировать с видеотехникой не только на уровне содержания, но и на уровне зрительного ряда.

Создание по поводу художественной литературы детско-родительских проектов с включением различных видов деятельности: игровой, продуктивной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, в ходе чего создаются целостные продукты в виде книг-самоделок, выставок изобразительного творчества, макетов, плакатов, карт и схем, сценариев викторин, досугов,

детско-родительских праздников и др.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Основная цель образовательной области «Познавательное развитие» - развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей, которые можно подразделить на сенсорные, интеллектуально-познавательные и интеллектуально-творческие.

Задачами реализации ОО «Познавательное развитие» согласно ФГОС ДО являются развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Образовательная область «Познавательное развитие» включает следующие разделы: «Развитие математических представлений и сенсорное развитие», «Предметный и социальный мир», «Мир природы».

Развитие математических представлений и сенсорной культуры

Цель: интеллектуальное развитие детей, формирование приемов умственной деятельности, творческого и вариативного мышления на основе овладения детьми количественными отношениями предметов и явлений окружающего мира.

Основные направления развития математических представлений в ДОУ

Количество и счет, форма, величина, число, цифра, ориентировка во времени, ориентировка в пространстве.

Развивающие задачи РЭМП

- Формировать представление о числе;
  - Формировать геометрические представления;
  - Формировать представление о преобразованиях (временные представления, представления об изменении количества, об арифметических действиях);
  - Развивать сенсорные возможности;
  - Формировать навыки выражения количества через число (формирование навыков счета и измерения различных величин);
  - Развивать логическое мышление (формирование представлений о порядке и закономерности, об операциях классификации и сериации, знакомство с элементами логики высказываний) навыков счета и измерения различных величин;
  - Развивать абстрактное воображение, образную память, ассоциативное мышление, мышление по аналогии – предпосылки творческого продуктивного мышления.
- Принципы организации работы по развитию элементарных математических представлений
- Формирование математических представлений на основе перцептивных (ручных) действий детей, накопления чувственного опыта и его осмысления;
  - Использование разнообразного и разнопланового

дидактического материала, позволяющего обобщить понятия «число», «множество», «форма»;

- Стимулирование активной речевой деятельности детей, речевое сопровождение перцептивных действий;
- Возможность сочетания самостоятельной деятельности детей и их разнообразного взаимодействия при освоении математических понятий.

Формы работы по развитию элементарных математических представлений

- Обучение в повседневных бытовых ситуациях, режимных моментах;
- Демонстрационные опыты;
- Сенсорные праздники на основе народного календаря;
- Театрализация с математическим содержанием – на этапе объяснения или повторения и закрепления;
- Занятие с четкими правилами, обязательное для всех, фиксированной продолжительности;
- Коллективное занятие при условии свободы участия в нем;
- Свободные беседы гуманитарной направленности по истории математики; о прикладных аспектах математики;
- Самостоятельная деятельность в развивающей среде.

Детское экспериментирование как методическая система познавательного развития дошкольников включает: наблюдения как целенаправленный процесс, в результате которого ребенок должен сам получать знания; опытно-исследовательскую деятельность (демонстрационные опыты – показ воспитателя; лабораторные – дети вместе с воспитателем, с его помощью; опыт – доказательство, опыт – исследование).

Экспериментирование и исследовательская деятельность позволяют ребёнку открывать свойства объектов, устанавливать причинно-следственные связи, появления и изменения свойств объектов, выявлять скрытые свойства, определять закономерности.

В поисковой активности ребёнка можно выделить три формы экспериментирования и исследования: практическое, умственное и социальное.

Практическое экспериментирование и исследовательские действия направлены на постижение всего многообразия окружающего мира посредством реальных опытов с реальными предметами и их свойствами.

Благодаря практическому экспериментированию дети могут определять плавучесть предметов, свойства воды и луча света, свойства магнита и др.

Умственное экспериментирование, в отличие от практической формы, осуществляется только в мысленном плане (в уме). Умственные исследования осуществляются с помощью поисков ответов на поставленные вопросы, разбора и решения проблемных ситуаций.

Особое место в работе педагогов с детьми занимает социальное экспериментирование, которое актуализируется в старшем дошкольном возрасте. Свообразным объектом изучения и эксперимента становятся отношения ребёнка со своим социальным окружением: сверстниками, другими детьми (более младшими или более старшими), детьми противоположного пола, с взрослыми (педагогами и близкими).

Ознакомление дошкольников миром природы

Цель экологического воспитания дошкольников — формирование начал экологической культуры.

Формирование начал экологической культуры — это становление, осознание правильного отношения непосредственно к самой природе во всем ее многообразии, к людям, сохраняющим и создающим ее, а также к людям, создающим на основе богатств материальные или духовные ценности.

«Отношение» — конечный результат экологического воспитания дошкольников.

Передача экологических знаний — это начальный этап в процедуре выработки правильного отношения к окружающему миру. Яркой формой выражения отношения является деятельность ребенка. Отношение разных детей неоднородно: в нем может преобладать познавательный, эстетический или гуманистический компонент.

Преобладание познавательного аспекта в отношении — это ярко выраженный интерес к явлениям и событиям в природе.

Об эстетической направленности отношения можно говорить, если внимание ребёнка сосредоточено на внешних (сенсорных) качествах природных явлений и объектов.

При ярко выраженной гуманистической направленности отношения имеют место сочувствие, обеспокоенность, действенная готовность к оказанию помощи.

В процессе ознакомления детей с миром природы расширяется ориентация детей в окружающей среде, формируются представления о предметах и явлениях неживой и живой природы, развиваются познавательные способности, воспитывается гуманное отношение к миру природы.

Содержание направления «Мир природы» реализуется в различных видах деятельности и формах работы:

- Непосредственно образовательная деятельность экологического содержания;
- Экологические экскурсии;
- Уроки доброты;
- Викторины, конкурсы;
- Наблюдения;
- Решение проблемных ситуаций;
- Экологические выставки, экспозиции;
- Недели экологического творчества;
- Экологические праздники, выставки;
- Дидактические игры экологического содержания;
- Экологические сказки;
- Экологическая тропа;
- Поисково-исследовательская деятельность.

Ознакомление дошкольников с социальным миром

Цель данного модуля - развитие социальных представлений о мире людей, нормах взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, развитие эмоций и формирование самосознания каждого ребёнка.

Процесс становления личности осуществляется в разнообразных видах деятельности дошкольника, позволяющих ему включиться во всё многообразие социальных отношений.

Учитывая тот факт, что социальный мир представляет собой сложную систему взаимоотношений людей в различных ситуациях взаимодействия, можно выделить такие задачи:

1. Формировать у детей первоначальные представления о взаимоотношениях с ближайшим социальным окру-

жением (знакомство с социальными отношениями в семье, формирование опыта социального взаимодействия в семье);

2. Воспитывать интерес и эмоциональное отношение к различным субъектам социального мира (формирование представлений об эмоциях человека; знакомство с моральными качествами людей; формирование чувства сопереживания другим людям, навыка выбора способа правильного поведения в различных эмоциональных ситуациях);

3. Формировать у детей представления о взаимоотношениях с широким социальным окружением (формирование доброжелательного отношения ко всем детям в группе дошкольного образовательного учреждения, уважительного отношения к взрослым, полоролевых взаимоотношений в детском коллективе);

4. Формировать основы этической культуры: знакомить детей с правилами общения в различных ситуациях взаимодействия людей (на прогулке, в гостях, по телефону);

5. Воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности людей (знакомство и расширение знаний детей о различных профессиях, о разнообразной технике, облегчающей труд);

6. Формировать первоначальные представления о родной стране (знакомство с родным городом, краем; воспитание любви к Родине и уважения к людям разных национальностей);

7. Формировать у детей представления о праздничной культуре (углубление и уточнение представлений детей о праздниках – семейных, государственных, народных и др., о народных праздничных традициях и обычаях).

Формы организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность по ознакомлению дошкольников с социальным миром может сочетать в себе различные виды активности ребёнка (беседа; решение проблемной ситуации, наблюдение, сюжетно-ролевая и дидактическая игра, поисковое задание, рассказывание по иллюстрациям и моделирование и т.п.).

– в режимных моментах: беседы и ситуативные разговоры, игровые этюды и приёмы; наблюдения и поручения;

– в самостоятельной деятельности: воспитатель создаёт условия для возникновения и проведения сюжетно-ролевой и режиссёрской игры, в которой дети отражают накопленные впечатления от окружающей жизни.

Создание условий для развития познавательной деятельности

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог должен создавать ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизведение информации. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно: на прогулках, во время еды, укладывания спать, одевания, подготовки к празднику и т. д.

Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:

– регулярно предлагая детям вопросы, требующие не

только воспроизведения информации, но и мышления;

- регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
- обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
- позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
- организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
- строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
- помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
- помогая организовать дискуссию;
- предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

Искусство (словесное, музыкальное, изобразительное) выполняет этическую и эстетическую функции образования детей дошкольного возраста. Особенность восприятия детьми дошкольного возраста произведений искусства заключается в том, что с их помощью ребёнок открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, добро и зло, красоту окружающего мира, переживая и проживая содержание произведений искусства. Процесс общения с произведениями искусства (книгой, музыкой, картиной, народной игрушкой и др.) является одним из определяющих в интеллектуальном, личностном (в том числе мировоззренческом) и эстетическом становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

Художественно – эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей дошкольного возраста, именно в ней ребенок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, способен ощутить продукт своей деятельности, одним словом реализовать себя как творческая личность.

Задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» согласно ФГОС дошкольного образования:

- Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы
- Становление эстетического отношения к окружающему миру
- Формирование элементарных представлений о видах искусства
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Проанализировав задачи данной области, можно выделить четыре направления деятельности по реали-

зации ОО «Художественно – эстетическое развитие»:

- Изобразительная деятельность
- Музыкальная деятельность
- Восприятие художественной литературы и фольклора
- Конструктивно – модельная деятельность (конструирование)

Данные направления включают следующие виды деятельности:

- Изобразительная деятельность - рисование, лепка, аппликация.
- Конструктивно – модельная деятельность: конструирование из строительного материала, практическое и компьютерное конструирование, конструирование из деталей конструкторов, конструирование из бумаги и природного материала.

Музыкальная деятельность включает:

- восприятие музыки;
- исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.
- творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

Восприятие художественной литературы и фольклора виды деятельности в данном направлении были представлены в описании образовательной области «Речевое развитие».

Формы образовательной деятельности

Изобразительная деятельность дошкольников осуществляется в различных формах образовательной деятельности:

- в рамках непосредственно образовательной деятельности (рисование, аппликация, конструирование и художественное конструирование, лепка): изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр, экспериментирование, рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства, тематические досуги; выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи, проектная деятельность, творческие мастерские, виртуальные экскурсии.

- в режимных моментах: наблюдение; рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, игра, игровое упражнение, проблемная ситуация; конструирование из песка, обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.), создание коллекций.

- самостоятельная деятельность: украшение личных предметов, игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые), рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства; самостоятельная изобразительная конструирование из крупногабаритных модулей.

Музыкальная деятельность дошкольников осуществляется в следующих формах образовательной деятельности:

- в рамках непосредственно образовательной деятельности : слушание музыки; экспериментирование со звуками, музыкально-дидактическая игра, шумовой оркестр, разучивание музыкальных игр и танцев, совместное пение, импровизация, беседа интегративного характера, совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальное упражнение, двигательный

пластический танцевальный этюд; творческое задание, концерт-импровизация, танец, музыкальная сюжетная игра и т.д.

– в режимных моментах: слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, музыкальная под-вижная игра на прогулке, концерт-импровизация на прогулке и т.д.

– самостоятельная деятельность: музыкальная деятельность по инициативе ребенка: импровизация на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, детский ансамбль, оркестр, игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых и др.

Конструктивно – модельная деятельность осуществляется в следующих формах образовательной деятельности:

– в рамках непосредственно образовательной деятельности: (конструирование и художественное конструирование), экспериментирование, рассматривание эстетически привлекательных объектов; игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые), тематические досуги, проектная деятельность, конструирование по образцу, модели, условиям, теме, замыслу, конструирование по простейшим чертежам и схемам.

– в режимных моментах: наблюдение, рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, игра, игровое упражнение, проблемная ситуация, конструирование из песка, обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)

– самостоятельная деятельность детей: игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые), рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства, самостоятельная конструктивная деятельность.

Восприятие художественной литературы и фольклора осуществляется в следующих формах образовательной деятельности:

– в рамках непосредственной образовательной деятельности: чтение, обсуждение, рассказ, беседа, игра, инсценирование, викторина и др.

– в режимных моментах: ситуативный разговор с детьми, игра (сюжетно-ролевая, театрализованная), продуктивная деятельность, беседа, сочинение загадок, проблемная ситуация и др.

– самостоятельная деятельность: игра, продуктивная деятельность, рассматривание, самостоятельная деятельность в книжном уголке и в театральном уголке (рассматривание, инсценировка).

## Конспект итогового занятия в группе раннего возраста «Весна»

Валиева Елена Викторовна, воспитатель,  
МБДОУ Детский сад №1 «Родничок» с.Кушнаренково

### Библиографическое описание:

Валиева Е.В. Конспект итогового занятия в группе раннего возраста «Весна» // Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Работа воспитателя в детском саду в группе раннего возраста является важной и ответственной задачей, требующей особых профессиональных и личных качеств. В этой роли воспитатель становится не только наставником и педагогом, но и первым другом для малышей, создавая для них безопасную и уютную атмосферу, в которой дети могут развиваться, познавать окружающий мир и учиться взаимодействовать с другими.

Основные обязанности воспитателя в группе раннего возраста включают организацию и проведение развивающих занятий, игр и упражнений, способствующих развитию моторики, речи, мышления и социальных навыков. Важной частью работы является соблюдение режима дня, обеспечение гигиенической гигиены и правильного питания, а также контроль за эмоциональным состоянием малышей.

Работа с детьми этого возраста требует терпения, внимательности и доброжелательности. Воспитатель должен уметь находить подход к каждому малышу, учитывать его индивидуальные особенности и потребности. Также важна постоянная коммуникация с родителями, обмен информацией о развитии ребенка и совместное

решение возникающих вопросов.

Создание положительной и стимулирующей среды, развитие любознательности и самостоятельности у малышей — основные задачи воспитателя в группе раннего возраста. Эта профессия требует не только профессиональных знаний и навыков, но и искренней любви к детям, терпения и готовности к ежедневным трудностям, чтобы каждый ребенок мог чувствовать себя любимым и уверенным в себе с первых дней в детском саду.

К вашему вниманию предоставляю конспект итогового занятия.

Итоговое занятие в группе раннего возраста «Весна»

Цели: закрепить знания детей, подвести итог: потешки, песенки, заклички, игры, сказки, артикуляционные упражнения, находить признаки весны.

Ход занятия

Дети здороваются с гостями и друг с другом песенкой «Здравствуй ладошки»

Сюрпризный момент: приходит в гости кукла «Весна». Принесит картинки.

Весна пришла, засеяло солнышко.

Потешка: «Солнышко-колоколнышко». Чтобы сол-

нышко и мы свами проснулись, петушок должен спеть утром песенку и разбудить всех.

Потешка: «Петушок, петушок».

Что за картинки принесла нам Весна, посмотрим: картинка «дети вешают скворечник на дерево»

Песенка: «Похлопали в ладоши»

Вторая картинка «Бегут ручьи».

Физминутка «Погоуляем по мостику» (через ручеек), ходьба по дощечке.

Третья картинка «Кто проснулся весной» (животные леса)

Подвижная игра «У медведя во бору»

А еще весна принесла нам сказки. Рассматривание иллюстрации к сказке. Узнавать название сказки и содержание:

1. «Курочка Ряба»;
2. «Колобок»;
3. «Теремок»;
4. «Репка»;
5. «Маша и медведь»;
6. «Три медведя»;
7. «Мойдодыр»
8. «Тараканище».

Артикуляционная гимнастика: «Улыбка», «лошадка», «Часики», «Вкусное варенье».

Воспитатель: «Поели вкусное варенье?»

Сюрпризный момент: А теперь попьём вкусный берёзовый сок, который нам принесла Весна. (дети пьют сок).

## Фестиваль публичных выступлений

Денисова Анастасия Викторовна, учитель-логопед,  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6» город Нефтеюганск

### Библиографическое описание:

Денисова А.В. Фестиваль публичных выступлений // Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

*Звучат фанфары*

Добрый день, дорогие друзья!

Не зря звучат сейчас фанфары,

Не зря собрался здесь народ,

Весь зал уж замер в ожиданье:

Что ж здесь сейчас произойдет?

Откроем мы секрет до срока,

Зачем от Вас его скрывать?

Наш детский сад готов сегодня,

На фестивале побывать!

Наши дети очень постарались

Выступить публично согласились.

И сегодня, здесь у нас,

Представлять проекты будут, для Вас!

Также, вам предложат наши асы,

Замечательные мастер – классы, научные рассказы.

Все трудились, все старались,

Потому, здесь оказались.

Кто пришёл послушать, не мешайте,

Лучше, всё запоминайте,

Интеллект свой повышайте,

Выступающим, вопросы задавайте

Есть события, над которыми время не властно, и, чем дальше в прошлое уходят годы, тем яснее становится их величие. Каждый год в майские дни наш народ вспоминает грозные годы войны, чтит память павших героев. Сегодня мы приглашаем вас на наш фестиваль публичных выступлений посвященный 80 –ю Великой победе. «Память сохраним». Предлагаю почтить память всех погибших в той страшной войне минутой молчания (звук метронома).

Сегодня наши участники померяются силами в ораторском искусстве, в номинациях:

– Всезнайки»

– «Детки мастер-класс»

– «Персональные выставки, коллекции»

Но прежде чем начать публичные слушания, разрешите представить вам наше уважаемое жюри: (аплодисменты)

Началось всё в далеком 1941 году.

Весь народ от мало до велика, поднялся на защиту своей Родины. По всей стране передавался из уст в уста призыв - «Родина- мать зовет» На фронт уходили и старые, и молодые. Наши солдаты шли защищать Родину, тогда еще не зная о том, что война не скоро закончится. Без малого 4 года гремела грозная война. Она нанесла тяжелые раны нашей стране. Фашисты разрушили и сожгли сотни тысяч городов, деревень и поселков. Трудно найти в нашей стране семью, которая не потеряла бы отца или мать, сына или дочь, сестру или брата. Каждый день Великой Отечественной на фронте и в тылу был подвигом, проявлением беспредельного мужества и стойкости людей, верности Родине. Об этом должны помнить, вы маленькие граждане нашей страны.

Приглашаем на нашу сцену первого участника нашего фестиваля В номинации Всезнайки, представит сейчас рассказ о герои.

1. В номинации всезнайка приглашается Участник, Она представит рассказ мой герой.

2. Номинация Всезнайки, представят нашему вниманию рассказ животные на войне

3. Следующий наш участник в номинации персональная выставка, представит свои работы . Аплодисменты пожалуйста!

4. В номинации «Детки» мастер-класс приглашаем она представит свой мастер класс журавль из бумаги.

5. Следующие Участники представят мастер класс по изготовлению окопных свечей, встречаем аплодисментами!

6. Участники номинации «детки» мастер-класс представят вам мастер класс конструирование танка Вам слово. Встречаем аплодисментами! и т. д.

7. Участник в номинации детки мастер класс , представит вашему вниманию танец. Героям посвящается. встречаем аплодисментами!

В каждый из 1418 дней Великой Отечественной войны весь победоносный путь советских воинов, их ратный подвиг сопровождало самое массовое, самое распространенное оружие - стрелковое. Вне сомнения, первый выстрел, сделанный по агрессору, был осуществлен из отечественного стрелкового оружия.

Т-34. Один из самых успешных советских танков. В нём одновременно сочетались защита, подвижность и огневая мощь. Т-34 и его модификации во многом способствовали победе Красной Армии.

«Катюша». Практически первая современная система залпового огня в мире. Главная цель машины — уничтожить живую силу и технику врага на большой площади с помощью массированных залпов. За 10 секунд «Катюша» выпускала 16 ракет.

В годы Второй мировой войны авиация превратилась в огромную силу и стала непременным участником всех крупных сражений. Самолёты взяли на себя многие функции: разведывательные, патрульные, ударные, оборонительные.

Ил-2. Легендарный штурмовик конструкции Ильюшина, который фашисты прозвали «Чёрной смертью». Кабина самолёта была защищена прочной бронёй, которую не пробивали ни пушки, ни пулемёты. Штурмовик обладал серьёзной огневой мощью, мог поднять до 600 килограммов бомб.

МиГ-3. Самолёт, на котором советские лётчики в первые годы войны защищали города от гитлеровских самолётов. На этом самолёте был совершён первый за войну воздушный таран лётчиком Дмитрием Кокоревым.

Ту-2. Фронтовой бомбардировщик конструкции А. Н. Туполева, который превосходил все существовавшие в то время фронтовые бомбардировщики. Самолёт имел большой потолок и мог нести значительную бомбовую нагрузку.

Предлагаю. Нашим участникам и зрителям немного отдохнуть и попробовать собрать пазл с изображением военной технике. Молодцы, ребята. Вы справились с заданием.

Ведущий. Пусть не будет войны никогда!

Пусть спокойно спят города!

Пусть сирены пронзительный вой

Не звучит над моей головой.

Ни один пусть не рвется снаряд,

Ни один не строчит автомат.

Оглашают пусть наши леса

Только птиц и детей голоса.

И пусть мирно проходят года,

Пусть не будет войны никогда.

Пусть будет мир!

Пускай цветут сады!

За это жизнь отдали наши деды.

Вам посвящаем песню мы свою,

Вам, подарившие Победу!

Песня «Катюша»

Слово жюри

Церемонию награждения!

Вручение дипломов, грамот, сертификатов.

## Мелкая моторика и развитие речи ребенка

Елисеева Лилия Валерьевна, педагог дошкольного образования,  
ГБОУ Школа 1568 имени «Пабло Неруды», г.Москва

### Библиографическое описание:

Елисеева Л.В. Мелкая моторика и развитие речи ребенка//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

*«Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»  
В.А. Сухомлинский*

*«Рука является вышедшим наружу  
Головным мозгом»  
И. Кант*

В последнее время все чаще встречаются дети с нарушением в звукопроизношении. Исторически сложилось так, что развитие функций речи и руки у человека шло параллельно, и первой формой общения людей друг с другом были жесты.

В России связь руки с развитием мозга изучал Бехтерев В.М. Он посвятил этому много работ, которые доказали влияние движения кисти рук и пальцев на развитие нервной системы и развитие речи. Мелкая моторика способна улучшить произношение ребенка,

а следовательно и развить речь. Известно, что отставание в развитии моторики часто сопровождается отставанием в развитии интеллекта и речи. По данным М. М. Кольцовой, морфологическое и функциональное формирование речевых зон совершается под влиянием кинестетических импульсов, поступающих от рук. Совершенствование ручной моторики способствует активизации моторных речевых зон головного мозга и вследствие этого - развитию речевой функции. Это объясняется тем, что в двигательной области коры головного мозга находится самое большое скопление клеток управляющих рукой, пальцами (особенно большим и указательным) и органами речи: языком, губами, гортанью. Эта область коры головного мозга расположена рядом с речевой областью. Такое близкое соседство двигательной проекции руки и речевой зоны дает возможность оказывать большое влияние на развитие активной речи ребенка через тренировку тонких движений пальцев рук. Итак, формируя и совершенствуя тонкую моторику пальцев рук, мы усложняем строение мозга, развиваем психику и интеллект ребенка. Через развитие мелкой моторики мы совершенствуем психические процессы и речевую функцию ребенка. На кончиках детских пальчиков расположены нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов в мозговой центр, а это влияет на развитие ребенка в целом. Именно поэтому актуальность мелкой моторики бесспорна, и способствовать ее развитию нужно с пеленок.

На развитие мозга особое влияние имеет движение кистей рук, в особенности движения пальцами. Называется это мелкая моторика. Что же такое мелкая моторика, и почему она так важна?

Моторика – совокупность двигательных реакций (общая моторика, мелкая моторика кистей и пальцев рук, артикуляторная моторика).

Мелкая моторика – это совокупность движения рук с тремя основными системами организма – нервной, мышечной и костно-связочной. В разговорной речи мелкую моторику часто называют ловкостью рук, тесно связывая ее с быстрой реакцией и логическим мышлением. Занимаясь с ребенком, очень важно проводить занятия по мелкой моторике, особенно для детей дошкольного возраста.

Развивая двигательные функции ребенка, мы укрепляем память, зрительную и нервную систему. Известны факты, когда слабовидящие и незрячие дети имеют очень сильную моторику, являющуюся для таких людей замещающим фактором их развития. На ранних этапах развития необходимо провести диагностику моторики, чтобы определить насколько правильно развивается малыш, нет ли патологий в двигательной или нервной системе маленького организма.

Нарушение мелкой моторики, как правило, очень связано с развитием речи, ведь за движение рук и ног отвечает речевой отдел коры головного мозга. Для того чтобы дать возможность малышу правильно развиваться, не отставая от сверстников, нужно практиковать с ним занятия лепкой, рисованием, сборкой конструкторов из мелких деталей, мозаики или пазлов.

Мелкая моторика и речь – две взаимосвязанные функции детского организма.

В раннем возрасте на этапе становления речи, можно проводить занятия, связанные со строительством домиков из большого количества кубиков или нанизывание колец на стержень пирамидки. Хватательные движения малыша, понимание – куда и для чего он переносит кубики или кольца, и в какой последовательности он должен это делать быстро развивают мелкую моторику, а, как следствие, – умственные способности и речь.

Мелкая моторика рук и уровень развития речи находятся в прямой зависимости друг от друга. Если моторика развивается нормально, т.е. ребенок на определенных этапах роста выполняет те или иные действия, то нормально развивается и речь. Если же мелкая моторика развита слабо, то наблюдаются отставания и в овладении речи. Чтобы исправить речевое нарушение, нужно вести целенаправленную работу по развитию мелкой моторики. Такая работа ускоряет созревание областей головного мозга, которые отвечают за речь, и способствует ускорению дефектов речи.

Если у ребенка высокий уровень развития мелкой моторики, то соответственно у него хорошо развиты память, внимание и логическое мышление, что особенно важно при поступлении в школу. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования скоординированных движений кистей и пальцев руки, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество бытовых и учебных действий.

Мелкая моторика отвечает не только за речь, но так же позволяет развивать координацию в пространстве, воображение, зрительную и двигательную память. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь.

Приемы развития мелкой моторики

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже грудному младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. Развитие мелкой моторики для малышей заключается в проведении игр. Для того, чтобы работа по развитию ручной моторики была эффективной, целенаправленной, я следую ряду требований: - работа должна быть систематичной и постоянной; - работа должна соответствовать уровню; - общемоторного, психического развития ребенка; - работа должна соответствовать возрастным требованиям; - работа должна приносить ребенку радость. Воспитание и коррекция речи детей - сложная система работы, которая включает в себя несколько этапов. Одним из ведущих принципов всей коррекционной работы и каждого этапа в отдельности является принцип от простого к сложному. Этому же принципу подчинена и моя работа по развитию мелкой моторики. Каждый вид деятельности по формированию тонких движений пальцев рук является пропедевтическим по отношению к следующему. Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются - это инсценировка

каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Пальчиковые игры как бы отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях вправо, влево, вниз и т.д.

Для детей проговаривание стихов одновременно с движениями обладает рядом преимуществ: речь как бы ритмизируется движениями, делается более громкой, четкой и эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие. Очень удобно учить с детками стихи, предлагая им включить зрительную, моторную и слуховую деятельность. Детям это удобно, интересно, а главное эффективно.

Как на горке снег, снег  
И под горкой снег, снег  
И на ёлке снег, снег и под ёлкой снег, снег  
А под снегом спит медведь  
Тише, тише, не шуметь.  
Мишка косолапый  
По лесу идёт.  
Шишки собирает,  
Песенки поёт.  
Шишка отскочила  
Прямо мишке в лоб.  
Мишка рассердился  
И ногою – топ!

Еще одним приемом развития точности и согласованности движений кистей рук является работа с мелкими предметами и мозаиками. Большое внимание в индивидуальной работе с детьми следует уделять работе со шнуровками, играми - вкладками, сбору пазлов.

Удобно использовать раскраски. Чем меньше возраст у детей, тем изображения должны быть крупнее. -обводка рисунков различной степени сложности по контурным линиям, по точкам; -штриховки: горизонтальные, вертикальные, диагональные, волнистые линии, круговые, полуовальные, петлями. Для штриховки можно использовать трафареты и лекала, по которым дети обводят фигурки.

Работа с различными по фактуре материалами - еще один прием совершенствования мелкой моторики детей. Детям доставляет большое удовольствие работа со специальным пластилином, который не липнет к рукам. Из него на занятии мы лепим буквы, а так же предметы по лексической теме. Интересна и увлекательна и работа с каштанами (резиновыми мячиками с шипами). С помощью каштанов дети производят самомассаж кистей и пальцев рук. Конструкция массажера позволяет эффективно воздействовать на различные функции кисти как органа, анализаторы и психо-эмоциональную сферу ребенка, позволяет снять мышечное пальчиковое утомление, улучшает кровоток кистей и пальцев рук.

Помимо работы с каштанами в комплекс самомассажа включены упражнения с карандашами, палочками, задание на растирание в руках мешочков с горохом и фасолью.

Изготовление игрушек, различных поделок из при-

родного материала труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный. Изготовление поделок расширяет представление детей об окружающем мире, развивает внимание, любознательность детей, совершенствует сенсомоторику согласованность в работе глаза и руки, координацию движений и их точность. Таким образом, этот вид ручного труда способствует не только моторному и умственному развитию ребенка, но и активно развивает его речевую деятельность. Для изготовления поделок необходим такой природный материал как: шишки, хвоя, орехи, каштан, желуди, кора, ветки, корни, листья, семена деревьев и кустарников, мак, солома, трава, мох, птичьи перья, ракушки.

Проведение физкультурминуток позволяет не только снять напряжение и одновременно способствует развитие мелкой моторики.

Выполнение фигурок их пальцев (с 3 -4 лет и старше).

**Очки.** Большой палец соприкасается с указательным, образуя колечко, остальные пальцы выпрямить, поднять вверх и прижать друг к другу. Сделать колечки на обеих руках и поднести к глазам.

Бабушка очки надела  
И внучонка разглядела.  
большой,  
указательный,  
средний,  
безымянный,  
мизинец.  
Водные игры.

Подобные упражнения обожают практически все малыши. Разумеется, если они положительно относятся к воде:

**«Найди меня!»** Налейте малышу в тазик чистую теплую воду, усадите его рядом и поместите в воду несколько небольших пластмассовых или резиновых игрушек. Попросите кроху достать их – как правило, даже годовалый малыш без труда справляется с этим заданием. Потом слегка усложните упражнение – добавьте в воду небольшое количество темной гуаши. Вода станет мутной и игрушки на дне тазика видны не будут. Для того чтобы достать их, малышу придется слегка потрудиться.

А если кроха приближается к трехлетнему возрасту и способен понимать ваши указания, попросите его достать со дна тазика какую-либо определенную игрушку – поверьте. Его пальцы будут работать очень напряженно, ведь малыш должен узнать игрушку на ощупь. Разумеется, нельзя проводить подобные занятия в холодном помещении или в том случае, если кроха болен.

**«Ах, эта пена!»** Еще одна любимая забава – игра с пеной. Собрались купать малыша? Сделайте немного больше пены, чем обычно. Покажите малышу, как из обычной пены можно делать снежки, квадраты и прочие фигурки. Наверняка после этого принятие ванны станет любимым занятием крохи, да и польза от подобной игры с пеной весьма ощутимая.

Рисовать любят все малыши. Однако лет до 4-5 кисточка никак не хочет слушаться маленькие пальчики. Но не беда! Ведь специально для таких крох и придумали пальчиковые краски. Можно рисовать хоть всей ладошкой сразу. Купить такие краски несложно, они есть практически в любом канцелярском магазине. Но не за-

будьте приобрести листы ватмана – альбомного листика для творческого полета малыша будет явно маловато.

Производители товаров для детей, пытаясь облегчить малышам процесс одевания, оказывают им в буквальном смысле «медвежью услугу». Шнурки и застёжки, которые ребенок должен был ежедневно застегивать и завязывать, сменились удобными липучками и молниями. Мама обрадовалась и перестала учить малышей завязывать шнурочки. Но за все приходится платить –

пострадало развитие мелкой моторики у детей, которое раньше происходило практически автоматически! А если руки развиты недостаточно, будет отставание в развитии ребенка, в том числе и проблемы в развитии речи. Поэтому в раннем и младшем дошкольном возрасте нужно не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т. д. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок (В. А. Сухомлинский)

## **Познавательно-творческий проект «Там, на неведомых дорожках, следы невидимых зверей»**

Жданова Маргарита Фёдоровна, педагог-психолог, ГБОУ Школа №1558 г.Москва  
Колотилова Анастасия Сергеевна, воспитатель, ГБОУ Школа №1558 г.Москва  
Феоктистова Юлия Викторовна, воспитатель, ГБОУ Школа №1558 г.Москва

### **Библиографическое описание:**

Жданова М.Ф., Колотилова А.С., Феоктистова Ю.В. Познавательно-творческий проект «Там, на неведомых дорожках, следы невидимых зверей»//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Участники проекта: дети средней группы, родители, педагог-психолог, воспитатели.

Продолжительность: 4 месяца

Проблема:

После прочтения произведения А. Усачева «Новый год в зоопарке» ребята стали приносить в группу игрушки разных животных, играть с ними. Среди этих игрушек были и необычные животные, которые не живут в нашей полосе. Другие дети, конечно, спрашивали – «Кто это? Где живут? Что едят?», Ребята часто затруднялись ответить на данные вопросы, забывали название животных, например таких как, лемур, коала. Также путали, кто где живёт (теплые страны или наоборот), чем питаются. Дети часто спорили, ссорились и подходили к педагогам, чтобы получить ответы на свои вопросы.

Цель: ознакомление детей с редкими и малоизвестными животными.

Задачи:

- Познакомить со средой обитания, питанием и повадками экзотических животных.
- Расширить кругозор и словарный запас детей, познакомить с профессией «Зоолог».
- Развивать навыки общения, наблюдения и творчества.
- Воспитывать бережное и заботливое отношение к животным.

Актуальность проекта:

Изучение животных, обитающих в разных частях света, необычайно интересно. Оно не только дает возможность познакомиться с многообразием живого мира и расширить детский кругозор, но и способствует развитию интереса к природе и бережному отношению к ней. Необычные животные вызывают удивление и восторг, привлекают внимание детей, что делает обу-

чение более увлекательным и запоминающимся

Подготовительный этап.

– Планирование проведения основного этапа: разработка занятий и творческих заданий (аппликации, лепки, рисования).

– Подбор художественной и познавательной литературы о животных, демонстрационного и игрового материала, видеоматериалов.

– Привлечение родителей: размещение объявления для родителей с рекламой о рекомендуемых для посещения местах, где можно познакомить детей с необычными животными.

Основной этап.

В ходе основной части проект был реализован через различные виды деятельности: продуктивную, коммуникативную, познавательную, художественную.

Познавательная деятельность.

Беседа: «Зоолог – близкий друг животных»

- дети узнали кто такой зоолог, чем он занимается;
- рассмотрели картинки, на которых выделены основные части тела животных: голова, шея, туловище, ноги, хвост;

– познакомились с понятием копытные животные, что у животных бывают ноги, а бывают лапы, у водных – ласты.

– закрепили эти знания дидактической игрой «Найди друзей» (дети делили картинки животных на группы по признакам - ноги, лапы, ласты).

Беседа: «Следы невиданных зверей»

Дети узнали зачем зоологу необходимо различать следы разных животных (для изучения животных, оказания им помощи). Они рассматривали картинки животных с соответствующими им следами. Обращали внимание на вид следов от копыт и лап, на особенности и сходство следов разных животных. Ребята экс-

периментировали на песке. С помощью игрушечных животных, а также своих ладошек и пальчиков делали отпечатки следов на поверхности песка.

Для закрепления знаний о названиях животных разукрашивали любимое животное из кармашка лепука «Письмо животному».

#### **Беседа: «Интересные факты о животных»**

Из беседы дети узнали об особенностях некоторых экзотических животных. Таких, как жираф, тюлень, африканская собака, морская свинка, гепард. А также закрепили знания о редких животных, разгадывая загадки, через игры; «Кто где живёт?» (разложить картинки животных в разные природные зоны: лес, северный полюс, пустыня, джунгли); «Кто лишний?» (домашние и дикие животные; животные холодных и жарких стран; животные и птицы).

Непосредственно-образовательная деятельность.

#### **Занятие №1. «У медведя во бору» по ознакомлению с окружающим миром.**

Дети вспомнили животных, которые живут в лесу, рассказали, чем питаются, описали поведение. А также узнали, как человек может влиять на жизнь животных в лесу. Поняли важность защиты природы, что не все животные встречаются часто, некоторые находятся под угрозой исчезновения.

#### **Занятие №2. «Весна в Зоопарке» по ознакомлению с окружающим миром**

На данном занятии дети познакомились с особенностями жизни некоторых животных весной в зоопарке.

Так ребята узнали, что теплолюбивые животные в холодное время года проводят в тёплых, закрытых вольерах и весной постепенно начинают из них выходить. Например, слон, жираф, капибары, бегемот. Так же узнали, как в зоопарке создаются условия для зимней спячки и выхода из неё животным, которые впадают в спячку в естественных условиях. Например, бурые и гималайские медведи, сурки, еноты, тушканчики. Узнали о причинах зимней спячки и важности её для животных.

Занятие №3. Конструирование «Зоопарк» (деревянный конструктор и геометрические фигуры).

Ребята создавали вольеры и домики для животных в зависимости от обитателя, придумывали истории про животных, обыгрывали их жизнь в зоопарке, конструировали животных из геометрических фигур.

Просмотр коротких документальных видео, мультфильмов.

В ходе проекта ребята узнали много нового благодаря просмотру познавательных видео. Они не только увидели, как выглядят животные в движении, но и уз-

нали, в каких частях света живут, что необычные животные, часто редкие, нуждаются в защите. Просмотр видео вызывал у детей бурю положительных эмоций, которые усилили вовлеченность в проект.

Творческая деятельность.

Лепка из соленого теста «Необычные животные».

Украшение на елку.

Аппликация «Животные разных стран»

Изо-обои «Новый год в зоопарке»

Чтение литературы:

– «Необычные животные» (серия «Энциклопедия для малышей»)

– А. Усачев «Новый год в зоопарке».

– Т.А. Шорыгина «Какие звери в лесу» и другие книги о животных,

Ознакомление с плакатами: «Красная книга Москвы» и «Особо охраняемые природные зоны Москвы»

Участие родителей в проекте.

Посещение родителей с детьми цирка, Зоопарка, Дарвинского музея. Просмотр детских научных передач.

Чтение книг, сказок, энциклопедий дома.

Помощь в пополнении мини-музея «Зоопарк».

Заключительный этап

В рамках проекта был создан мини-зоопарк, где фигурки животных размещались в специально оформленные вольеры, соответствующие их природной среде обитания, сделанные руками детей. В течение всего проекта экспозиция развивалась: появлялись новые обитатели, а вольеры обновлялись, чтобы сделать знакомство с животным миром более интересным и познавательным.

Дети не просто играли с фигурками, но и выступали в роли экскурсоводов. Они проводили познавательные экскурсии для ребят из соседней группы, с удовольствием делились полученными знаниями о животных и их особенностях. Это позволило не только закрепить изученный материал, но и развивать навыки общения.

Выводы.

1. Дети получили знания о редких и необычных животных, их особенностях и среде обитания.
2. У ребят появилось желание получить больше информации о животных (приносят энциклопедии, просят почитать о животных, рисуют, лепят ...).
3. Обогатился словарный запас такими словами, как «хищник», «грызуны», «среда обитания» и другими.
4. Дети стали понимать необходимость бережного отношения к природе.
5. Пополнена развивающая предметно-пространственная среда группы.

#### **Список литературы:**

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. – М., Мозаика – Синтез, 2015г.
2. Иванова Н.В. Загадки для детей 5 лет. Про все на свете. Новосибирск: Сиб. унив. изд –во, 2008.
3. С.Н. Николаева «Юный эколог» - М. Мозаика-Синтез, 2010 г.
4. Энциклопедии.
5. Интернет ресурсы.

## Проект «Удивительный мир часов»

Звонарь Лидия Васильевна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №6 «Лукоморье»

### Библиографическое описание:

Звонарь Л.В. Проект «Удивительный мир часов»//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

*«Природа так обо всем позаботилась,  
что повсюду ты находишь, чему учиться.»*  
Леонардо да Винчи

С проблемой времени человек сталкивается ежедневно, срывая листок календаря, ежеминутно, глядя на часы. Во времени живет и ребенок, поэтому программой воспитания и обучения в детском саду предусмотрено развитие у детей ориентировки во времени. Введение этого раздела обусловлено рядом причин. Детей знакомят с окружающим миром, в котором все события протекают во времени.

Детям уже в дошкольном возрасте жизненно необходимо научиться самим ориентироваться во времени: чувствовать его длительность (чтобы регулировать и планировать деятельность во времени), менять темп и ритм своих действий в зависимости от наличия времени. Умение регулировать и планировать деятельность во времени создает основу для развития таких качеств личности, как организованность, собранность, целенаправленность, точность, необходимых ребенку при обучении в школе и в повседневной жизни.

Ориентировка во времени жизненно необходима ребенку. Умение ориентироваться во времени дает детям возможность успешно развиваться, овладевать различными видами деятельности, познавать окружающий мир и, таким образом, готовиться к школе. Освоение временных понятий детьми протекает с разной скоростью и характеризуется крайней неустойчивостью. Представления о нем возникает в процессе жизни на основе его личного опыта. Поэтому ознакомление со временем лучше начинать с дошкольного возраста.

Объект исследования – часы

Тип проекта: информационно - творческий

Продолжительность проекта – краткосрочный.

Срок реализации проекта: 15.03.2025-15.04.2025

Руководитель проекта: Звонарь Л.В.

Участники проекта: воспитатели, воспитанники старшей группы, родители (законные представители) воспитанников

Тема проекта «Удивительный мир часов».

Цель проекта

Создание условий для развития познавательного интереса к истории возникновения различных видов часов

Задачи проекта

1. Познакомить с историей возникновения часов, их разновидностями в прошлом и настоящем.
2. Закрепить знания о принципе их работы и роли в жизни человека.

3. Развивать исследовательский интерес, любознательность, творческое воображение.

4. Научить детей определять время на макетах часов.

5. Повышать уровень педагогической культуры родителей через привлечение к совместной деятельности с детьми.

Новизна проекта: Использование интегративного подхода в отборе содержания, комплекса форм работы с детьми. Интеграция создает возможность формирования у детей ценностного отношения к труду взрослых на основе освоения межпредметных понятий, связей и закономерностей, а также посредством сочетания разных видов деятельности (игровой, трудовой, познавательной, речевой)

### Принципы реализации проекта

**Принцип научности:** отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники; формирование умений наблюдать и анализировать, обобщать, экспериментировать, делать выводы, рассуждать, рассказывать и т.д.

**Принцип доступности и нарастающей трудности:** правильный переход от близкого к далекому, от легкого к более трудному, от известного к неизвестному. Учет уровня развития каждого воспитанника и индивидуальной скорости продвижения при овладении новыми знаниями и умениями.

**Принцип системности и последовательности** заключается в передаче нового материала в неразрывной последовательности, чтобы все сегодняшнее закрепляло вчерашнее и прокладывало дорогу для завтрашнего (Я.А. Коменский).

**Принцип демократизации:** индивидуально-ориентированный характер образовательного процесса; взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и воспитанников; вовлечение родителей (родители равноправные участники педагогического процесса) в организацию жизнедеятельности воспитанников в ДОУ.

**Предметно - средовый принцип:** организация среды, соответствующей потребностям деятельного ребенка. Пространство группы организуется в виде зон (центров, уголков), оснащенных большим количеством развивающих материалов. Все предметы доступны детям. Оснащение центров изменяется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

**Принцип учета возрастных особенностей.**

## Принцип взаимодействия с ребенком в условиях ДОУ и семьи

Формы реализации проекта

- совместная деятельность в режимных моментах;
- совместная и самостоятельная деятельность;
- творческая деятельность детей;
- совместная деятельность родителей и детей

Ожидаемый результат

Воспитанник:

– имеющий представление об истории возникновения и развития часов, их разнообразии и необходимости в жизни человека, их разновидностями в прошлом и настоящем.

– имеющий знания о принципе их работы и роли в жизни человека.

– умеющий вовлекать сверстников в совместную деятельность, любознательный

– умеющий определять время на макетах часов;

Родители: Принимающие участие в совместной деятельности с детьми: изготовление макетов часов, альбомов «Виды часов»

### Содержательная часть

Этапы работы

Первый этап

Полина пришел в детский сад с наручными часами.

- Полина, а как ты по ним время узнаёшь? Я только по электронным умею! – обратилась к нему София.

- А я тоже не умею! Мне они просто очень нравятся и интересно, что у них внутри, как они работают.

- У меня дома есть большой будильник, я его тоже завтра в садик принесу – сказала Варя Ш.

На детском совете я предложила детям создать коллекцию часов, научиться определять время и узнать, как работает часовой механизм.

Ребята с энтузиазмом поддержали предложение, у них появилось много вопросов:

Кто делает часы? Какие часы бывают? Почему они тикают? Из каких деталей их делают? Как их заряжают? Где продают часы? Почему стрелочки разной длины? О том, какие были часы давным – давно. Захотелось узнать об их значимости в жизни человека. Так появился проект «Удивительный мир час».

Что мы знаем:

Часы показывают время. Их носят на руках, а еще вешают на стену. Есть песочные часы.

Есть час, минута и секунда (Варя Г.) Время нельзя вернуть назад (Матвей А.) Есть детские часы (Арина Л.) Часы могут быть электронными (Ваня)

Что мы хотим узнать: Как узнать время, если нет часов? Зачем на часах три стрелки? Что внутри будильника? Как он знает, когда звонить? Кто и как делает часы? Сколько надо времени, чтобы все успеть? Как заряжают часы? Сколько длится день? Как насыпают песок в часы? Почему часы тикают?

Как узнать: Спросить у родителей; Посмотреть в энциклопедии, в интернете

Подготовительный этап:

– выявление проблемы, формирование цели определения продукта проекта, определения задач позволяющий достичь продукта проекта;

– систематизация материала по данному вопросу.

– подбор экспонатов для организации мини - музея

«Часы».

– изучение научной литературы по данному вопросу.  
– подбор художественной, энциклопедической литературы.

– изготовление альбома «Виды часов».

– привлечь родителей к поиску необходимой информации по данной теме.

– подбор материалов для проведения исследования.

– подбор материалов для проведения игровой деятельности детей.

– работа с родителями (беседы с целью создания коллекции часов).

Второй этап: Основной

1. Оформление альбома про часы

2. Оформление лэпбука «Часы»

3. Разучивание стихов.

4. Оформление стенда с рисунками детей на тему: «Разные часы».

5. Сюжетно-ролевые игры: «В часовой мастерской», «Магазин часов»

6. Фотоальбом «На выставке часов».

7. Проведение НОД «Путешествие в прошлое часов».

8. Презентация «Путешествие в прошлое часов»

9. Создание коллажа

10. Изготовление макетов часов

Заключительный

1. Обобщение полученного опыта.

2. Оформление мини-музея «Часы»

4. Изготовление макета часов, цветочных часов, песочных, водяных, необычных, изготовление поделок часов из разных материалов.

6. Транслирование опыта работы ( презентация проекта) перед педагогическим коллективом.

7. Создание презентации «Удивительный мир часов»

8. Создание альбома разнообразных видов часов с их подробным описанием

10. Подборка детских книг о часах и времени

11. Информационное обеспечение проекта:

Рекомендации, консультации для родителей, стихи, загадки, конспекты занятий, альбомы для рассматривания, дидактические игры, книги, энциклопедии.

Анализ реализации проекта, выявление проблем, определение новых путей их решения.

Оценочно-рефлексивный

Работа над проектом помогла нам расширить, уточнить и углубить свои знания об истории возникновения часов, узнать какие бывают виды часов и какую роль часы имеют в жизни человека. Мы научились сравнивать, анализировать. И поняли мы одно, что техника не стоит на месте и наверняка в будущем придумают еще, что – то новое!!! Родители воспитанников стали активными участниками реализации проекта.

Вывод: Считаю, поставленные цели достигнуты. Дети познакомились с разными часами настоящего и прошлого, узнали много нового о происхождении часов, пополнились знания о необратимости, ценности времени, изготовили совместно с родителями часы для выставки. Дети получили положительные эмоции и удовлетворение от результатов своих достижений

Сотрудничество с родителями.

– Изготовление макета часов, цветочных часов, песочных, водяных, необычных, изготовление поделок часов

из разных материалов

- Оформление мини-музея «Часы»
- Консультации: «Формирование представлений о времени у детей старшего дошкольного возраста»
- Значимые мероприятия.
- Познавательная викторина «Удивительный мир часов»
- Виртуальная экскурсия «Музей часов»
- Создание лэпбука «Всё о часах»

*Приложение 1*

### **Консультации для родителей**

#### **Формирование представлений о времени у детей старшего дошкольного возраста**

Современные условия труда требуют от человека умения следить за течением времени в процессе деятельности, распределять ее во времени, реагировать на разные сигналы с определенной скоростью и через заданные временные интервалы, ускорять или замедлять темп своей деятельности, рационально использовать время. Во всех видах деятельности человека, так или иначе, требуется ориентация во времени, чувство времени. В свою очередь чувство времени побуждает человека быть организованным, собранным, помогает беречь время, более рационально его использовать, быть точным. Время является регулятором не только различных видов деятельности, но и социальных отношений человека.

Ко всем этим требованиям, которые предъявит ребенку школа, его надо готовить еще в дошкольном возрасте. Для этого прежде всего необходимо развивать у детей чувство времени — умение определять и чувствовать определенные отрезки времени.

Факторами, на основании которых формируется чувство времени, являются:

1. Знание временных эталонов (обобщенное представление о них). Для того чтобы ребенок мог понять, о какой временной длительности ему говорят, или определить самостоятельно длительность временного интервала, он должен знать меры времени на часах и научиться пользоваться часами.
2. Переживания – чувствование детьми длительности временных интервалов. Для этого необходимо организовать разнообразную деятельность детей в пределах определенных временных отрезков. Это даст возможность успеть сделать за тот или иной его отрезок. И это, послужит основой формирования планировать свою деятельность во времени, т.е. выбирать объём работы соответственно отведенному на неё времени.
3. Развитие у детей умения оценивать временные интервалы без часов, на основе чувства времени. Контроль со стороны взрослых поможет им совершенствовать адекватность оценок, он необходим как подкрепление при выработке навыков ориентировки во времени.
4. Умение регулировать и планировать деятельность во времени создает основу для развития таких качеств личности, как организованность, собранность, целенаправленность, точность, необходимых ребенку при обучении в школе и в повседневной жизни.
5. Вопрос, как научить ребенка чувству времени, сначала может показаться многим родителям очень сложным, поэтому нужно заинтересовывать ребенка, обучать играючи и «растянуто» во временном промежутке, то еще в дошкольном возрасте можно научить малыша хорошо понимать, что такое время и зачем оно нужно всем людям.

Понимание времени, или узнавание времени - это навык, которому ребенок должен обучаться постепенно. Тут и там, дома и на улице малыш будет слышать от мамы, папы и от других людей слова и рассуждения на тему “время”. Например, про минуты и часы, про сегодня и вчера, о том, что рано и поздно, о лете и зиме. Если сейчас вы спросите себя о том, когда же и как вы научились разбираться в часах и определять время суток, то, скорее всего, вы на этот вопрос однозначного ответа не дадите. Ясно то, что без этого навыка наша жизнь невозможна.

Как научить ребенка понимать время? Время абстрактно. Его нельзя ни увидеть, ни потрогать, ни понюхать. Для ребенка-дошкольника овладение умением ориентироваться во времени дается весьма сложно. Это вызвано особенностями развития мыслительных операций, которые состоят в преобладании наглядных видов мышления над логическими. Когда стоит начинать обучать ребенка определению времени? Оптимальный возраст для процесса обучения - это период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту. Однако, нужно создавать подготовительные условия для овладения ребенком этим жизненно необходимым умением. Как обучить ребенка определению времени? Не стоит начинать обучение определению времени суток сразу с детального изучения циферблата. Это ничего положительного не принесет.

Учимся определять время года и месяц

Следующим этапом в понимании ребенком времени выступает ознакомление с временами года и месяцами. В первую очередь, следует начинать обучение тогда, когда ребенок уже осознает, что такое жара и холод, ориентируется в природных изменениях. Есть несколько способов для успешного обучения. Можно вместе с ребенком сделать карту времен года, на которой отобразить все месяцы картинками. Совместный досуг послужит не только обучающим методом, но и хорошим развлечением.

На такой своеобразной карте необходимо отразить особенности каждого месяца, чтобы ребенок видел и мог впоследствии ассоциировать, например, сентябрь со школой, а декабрь – с Новым годом.

1. В книжных магазинах вы найдете богатый ассортимент наглядной учебной детской литературы. Яркие красочные иллюстрации помогут ребенку лучше запомнить каждый месяц года. Задания выполняются в игровой форме, что помогает ребенку лучше усвоить и закрепить информацию.
2. Домашние театрализованные представления сослужат хорошую службу в понимании и запоминании окружающего мира. Инсценируйте, например, сказку «Двенадцать месяцев». Кроме того, различные загадки, стишки и песенки про месяцы года не только развлекут малыша, но и потренируют его память.
3. Поэзия соответствующей тематики и «картинная галерея», нарисованная самим ребенком помогут в нелегком запоминании всех месяцев года. Вы можете предложить ребенку изобразить каждый месяц, а затем вместе установить правильность рисунков.

Учимся различать время по циферблату

Если ребенок успешно усвоил времена года и части суток, настало время переходить к собственно понятию и определению времени. Это «ученье» рациональнее начать с ребенком, когда он знает цифры. И когда счет для

него не является проблемой. То есть годам к пяти - пяти с половиной. Для ваших уроков следует использовать не настоящие часы, а игрушечные или самодельные, с тремя стрелками (картонная модель часов) и цифрами - арабскими (1,2,3 и так далее, до 12), которые можно изготовить вместе с ребенком. Необходимо, чтобы циферблатные стрелки на этих часах легко крутились. Сначала следует разобраться со стрелками.

Этап первый - знакомство с секундной стрелкой:

На примере будильника с секундной стрелкой, проще всего объяснить ребенку, что означает секунда. Нужно сказать, что это миг, когда, например, хлопаешь в ладошки. Пускай ребенок при каждом перемещении стрелки хлопает. Когда стрелка опишет целый круг, значит, прошла минута. Обязательно следует дать понять, что минута состоит из 60 секунд. Привлеките внимание ребенка к различиям между стрелками: часовая стрелка короткая и широкая, а минутная - длинная и узкая.

Этап второй - знакомство с часом:

Начинаем с определения часов. На картонном макете-циферблате нужно поставить большую стрелку на 12, а маленькой отсчитывать часы по порядку - 1, 2, 3, 4 часа и дальше, обязательно акцентируя внимание малыша на том, что правильное движение стрелки - по кругу справа налево. Надо непременно дать понятие о том, что большая стрелка движется намного медленнее, чем секундная. И, когда она полностью описывает круг, проходит один час. На первых порах не стоит вводить минуты, пусть кроха научится разбираться в часах. После объяснения следует выполнить закрепляющие упражнения: попросить малыша показать конкретное время, определить время, представленное на циферблате и др. Обычно, дети быстро усваивают такую информацию и могут по заданию родителей выставить часы на игрушечном циферблате. Если ваш ребенок усвоил данную информацию, переходим к изучению минут.

Этап третий - знакомство с минутой:

Теперь на циферблате можно начертить черточки для обозначения минут, причем 12 более длинных и жирных - под каждым часом, по 4 более коротких обычных - в их промежутках.

Выставляя стрелки на макете, нужно дать понятие, как определяют по часам промежутки времени в 5 минут и в 1 минуту. Объясните малышу следующее: если часовая стрелка указывает ровно, например, на три часа, то минутная стрелка расположена на отметке «двенадцать», а если минутная стрелка обосновалась на отметке «шесть», значит это половина часа. Закрепите новые знания малыша в упражнениях. После этого переходите к новому объяснению. Дайте ребенку общую информацию, что в одном часе - 60 минут. На часах изображены 5, 10, 15, 20 и т.д. минут. Перемещая стрелки, не забывайте называть правильное время, представленное на циферблате. После закрепите новые знания на практике, выполнив с ребенком ряд упражнений. В первое время надо изображать на циферблате и говорить, например, так: «Сейчас 1 час 15 минут», а не «Сейчас четверть второго» или так: «Сейчас 6 часов 45 минут», а не «Сейчас без четверти семь». Понятие четверти для ребенка немного сложнее, поэтому спешить с ним не стоит. Введение понятий «четверть», «двенадцать минут восьмого», «полтора часа» и т.д. является достаточно сложным для него. Следует немного подождать.

Пойдя в школу и став немного старше и опытнее, малыш быстро усвоит еще неизвестные ему временные определения и понятия. Ребенку очень понравится возиться с макетом, показывать разные значения времени и проговаривать их вслух для взрослого. Спустя некоторое время можно будет усложнить задание и попросить ребенка назвать, сколько пройдет минут, если минутная стрелка, к примеру, пройдет от цифры 5 до цифры 9.

Конечно, многие папы и мамы начнут протестовать. Видите ли, зачем ребенку знать часы с циферблатом, если практически везде уже используют электронные часы с указанием всего-навсего четырех цифр? В защиту часов традиционного формата можно сказать, что циферблат помогает видеть прошлое и будущее почти в один момент, тогда как на цифровых часах видно только настоящее

Знакомство ребенка с часами.

Психологические исследования доказали, что нет ни одного вида деятельности детей в процессе обучения в школе, в котором пространственно-временная ориентировка не являлась бы важным условием усвоения знаний, умений и навыков развития мышления.

Много трудностей приходится преодолевать детям, у которых не развиты временные различия. В школе дети должны уметь работать в одном темпе и ритме, управлять своими действиями во времени. Первоклассники должны научиться: не опаздывать на занятия, начинать вовремя приготовления уроков дома, все успевать. А для этого необходимо уметь определять время по часам. Но ориентация во времени – процесс достаточно трудный для понимания, поэтому овладение им происходит в течение длительного периода. Поэтому уже в дошкольном возрасте, необходимо развивать у ребенка чувство времени и знакомить с часами в общих чертах.

Итак, с чего начать?

- Рассмотрите с ребенком часы, которые есть у вас дома и закрепите их названия (настенные, наручные, настольные и т. д.). Сравните их между собой (чем отличаются, что общего). Для большей наглядности целесообразно использовать картинки и фото с интернета.

- Устройте вечер загадок про часы и время, например: Они ходят, но стоят  
Всем о времени твердят,  
Когда спать, когда вставать,  
Когда можно погулять... (часы)

- Прочитайте и выучите с ребенком понравившиеся стихотворения о часах, авторы: Е. Горбовская, Т. Ефимова, О. Димакова, Н. Чупрова, И. Шимко, Н. Астахова, Г. Терешкова, Н. Уманская, Ю. Мориц, В. Орлов «Часы». С. Баруздин «О человеке и его часах», «Тик и так», например, стихотворение Н. Уманской:

А у нас, по всей квартире,  
Громко часики ходили!  
А потом вдруг тихо встали...  
Видно - ноженьки устали!

- Рассмотрите с ребенком книги про часы. - Познакомьте ребенка с понятием «циферблат», расскажите, что обозначают стрелки, познакомьте с разными понятиями (секунда, минута, час, полчаса, четверть часа, сутки).  
- Предложите ребенку выложить из палочек числа от 1 до 12.  
- Сделайте с ребенком самодельные часы.  
- Предложите ребенку нарисовать разные виды часов.  
- Предложите ребенку сконструировать часики из бумаги.

– Научите ребенка узнавать, сколько времени (с точностью до часа, до получаса, до четверти часа) с помощью дидактических игр: «Что показывают часы?», «Какие часы правильные?», «Часы и минуты»; «Каждой цифре свое место».

– Закрепите полученные знания ребенка с помощью игр «Учим часики» и «Мои первые часы».

– Научите ребенка выполнять задания за определенный промежуток времени, используя при этом песочные часы (1 минута, 2 минуты, 3 минуты, 5 минут).

Например:

– Надо одеться (раздеться) за 1 минуту.

– Надо заправить кровать за 2 минуты.

– Надо почистить зубы за 3 минуты.

– Надо собрать разрезные картинки за 5 минут.

– Научите ребенка контролировать время по песочным часам; определять время без песочных часов (учите планировать объем работы на минутный, двухминутный, трехминутный интервалы времени).

Например, Вы предлагаете ребенку:

– Нарисуй палочки высотой «одна клетка» с интервалом в одну клетку. Как только ты почувствуешь, что минута заканчивается, закончи задание (переворачиваете одно-минутные песочные часы так, чтобы ребенок их не видел).

Благодаря проведенным методам и приемам Ваш ребенок научится:

– понимать и принимать задания взрослого;

– определять время по часам (с точность до часа, до получаса, до четверти часа);

– принимать решение и использовать имеющиеся знания при выполнении заданий;

– следить за течением времени в процессе деятельности;

– распределять свою деятельность во времени;

– ускорять и замедлять темп своей деятельности;

– рационально использовать время;

– выполнять и прекращать работу в срок.

Результат:

– у Вашего ребенка уточняются и конкретизируются представления о необратимости, ценности времени;

– Ваш ребенок получит положительные эмоции и удовлетворение от результатов своих достижений.

Картотека игр:

«Закончи предложение»:

Ход игры. Детям предлагается закончить предложение начатое воспитателем:

– Перед понедельником идет воскресенье, а после среды ...

– Летом солнце светит ярко, а зимой – ...

– Если сегодня вторник, то завтра будет ...

«Лови, бросай времена года называй»:

Ход игры. Взрослый называет обобщающее понятие и бросает мяч поочередно каждому ребенку. Ребенок, возвращая мяч взрослому, должен назвать относящиеся к этому обобщающему понятию предметы.

Взрослый: - времена года; Дети: -Весна, Лето, и т.д.

«Заяц, заяц, сколько время?»

Дети выбирают ведущего, который становится «зайцем». Игроки располагаются на значительном расстоянии от ведущего и хором произносят:

Заяц, заяц, сколько время?

Я спешу на день рождения.

У меня часы стоят —

Ничего не говорят.

После этих слов ведущий-«заяц» просит изобразить игроков какой-нибудь предмет или животное, например муравья, зонтик, верблюда и т. д.

Игроки, изображая названное ведущим животное или предмет, двигаются к нему. Кто первым доберется до «зайца», тот выиграл и сам становится «зайцем».

Сюжетно – ролевая игра:

«Семья. Распорядок дня», «Часовая мастерская».

Игра способствует ориентации ребенка во времени, закрепляет представление о режиме дня. Так же игра способствует расширению словарного запаса словами, обозначающими временные категории.

Что нужно: картинки обозначающие части суток, куклы, ванночка, набор посуды, исполняющие роли членов семьи.

Беседа на тему: «Кто и как считает время».

Цель: Учить детей определять причинно-следственные связи.

Воспитатель подводит детей к настенным часам и задает вопросы:

-Что это такое?

-Как вы думаете зачем у нас в группе висят часы?

-Кому они в нашей группе нужны?

-Зачем они нужны людям?

-Для чего их создали?

Вы все говорили правильно, часы измеряют время.

-А что такое время? Время было всегда, оно и бежит, и идет вперед. Слово время происходит русского слова «вертемя» т.е. вертеть время.

А скажите, часы были всегда или было время, когда не было часов?

Воспитатель: было время, когда не было часов.

-Как же люди определяли, когда нужно вставать, когда ложиться спать?

Они ориентировались на времена года, части суток (день –ночь)

Воспитатель: Правильно, люди определяли время по солнцу. Солнышко вставало, и люди просыпались; солнышко закатывалось – ложились спать.

- Подумайте и скажите, когда они дольше спали – летом или зимой? – Люди спали дольше зимой, потому, что солнце зимой встает позже, чем летом.

Воспитатель:

- А знаете ли вы, что по солнцу можно определить время достаточно точно?

Когда солнце светит, от деревьев отходит тень. Тень длиннее, когда солнце только встает или, когда оно скоро пойдет за горизонт. Значит, тень от солнца длиннее, утром и вечером, а днем короче. Вот проснулся человек и увидел тень от солнца.

- Как он определял время суток? - Утром тень в одной стороне, вечером в другой.

Воспитатель: Когда человек заметил это свойство тени, то он придумал солнечные часы (Показ картинки).

- Как вы думаете, хорошо было человеку с такими часами?

- А что плохого в этих часах?

- Почему мы не пользуемся ими сейчас? – Эти часы работали только тогда, когда было солнце. Ночью и в пасмурную погоду, они не работали.

- Как вы думаете, какие часы тогда придумал человек?

Воспитатель:

С тех пор прошло немало лет,  
И люди поняли ответ,  
Что лишь песок, он есть один  
И бог, и царь, и господин.  
Человек изобрел песочные часы (показ песочных часов).

- Что в них было хорошо, а что плохо?

Конечно, эти часы надо было все время переворачивать. Часы, которые я вам показала, рассчитаны на 1 минуту. Нужно через каждые 1 минуту их переворачивать. Поэтому их нельзя брать с собой, когда уходишь из дома.

- Представьте себе, что будет, если вы возьмете такие часы в дет. сад, школу?

- А как вы думаете, 1 минута – это много или мало? Что можно сделать за 1 минуту?

Сейчас мы проверим, много ли это – 1 минута.

Дидактическая игра «Нарисуй за 1 минуту палочки»

Воспитатель: – Почему получилось у каждого разного количества палочек?

- У каждого свой темп.

Продолжаем говорить о часах. Вместо песка в часы наливали масло, но такие часы время показывали не точно.

Пользовались вместо часов свечкой, на которую были нанесены деления. Свечка сгорала, уменьшалась в размере и по делениям – можно было определить, сколько сейчас время.

- Как вы думаете, что плохого было в этих часах?

Вы сказали правильно. Все эти часы – солнечные, песочные, масляные – были не очень удобными, и человек придумал простой механизм. Смастерили большой механизм и повесили его на высокую башню. Каждый час, эти часы били и люди знали, который час. Но все-таки, эти часы, тоже были неудобны. Почему?

Их было видно не из всех домов. Надо было выходить на улицу и смотреть, который час. И люди придумали другие часы, какие? – которые, можно было повесить в каждом доме.

Появились разные часы.

- Как называются часы, которые висят на стене? – настенные часы.

- Которые стоят на полу? – напольные.

- Которые стоят на столе? – настольные.

- Которые человек носит на руке? – наручные.

Но и у них есть недостатки. Их надо часто заводить и пружинка, которая есть в них, ломается. Если забудешь завести эти часы, они останавливаются. Поэтому человек придумал электронные часы, они работают на батарейках. Это – чудо часы. Их можно поставить на то время, которое нужно, и они подадут вам сигнал.

Сказки о часах «Часы ходят» Ольга Мальцева

В комнате на стене висели старые часы. На них никто никогда не смотрел, потому что все думали, что они сломались.

Однажды бабушка взяла ключик, покрутила что-то и сказала: «А наши старые часы то идут!» «Куда идут?» - спросила внучка. Бабушка улыбнулась: «Ну часы ходят вот здесь, на стене». Внучка села напротив часов и долго смотрела на них. «Когда же и куда часы пойдут?» - думала девочка. И вот она заметила, что на часах движутся стрелочки, большая – быстрее, маленькая медленнее. Когда большая сделала круг, маленькая стрелка перешла от одной цифры к другой. И тут внучка услышала: «Бом! Бом! Бом!».

«Ой, да наши часы еще и бьют! – обрадовалась бабушка. «Никого они не бьют, они стучат» - возмутилась девочка, - «А ходят, то есть движутся у них только стрелки».

«Умница моя! Ты все правильно поняла!» - похвалила бабушка.

Сказка «Часы и время» Ирис Ревю

В некотором царстве, в часовом государстве случилась эта сказочная история. В одном доме жили старинные часы. Много повидали они на своём веку: боёв и секундных радостей, часов отваги и минут славы.

Бесперебойно тикали они, и под их чёткий ритм подстраивалась сама жизнь. Все в доме уважительно относились к часам, ценили каждый час, никто со временем не спорил.

И лишь мальчик Витя, несмотря на все старания мамы и папы, никак не мог научиться определять по часам время. Он замечал, что в один и тот же период времени, каждый день, все уходят на работу и в школу; люди завтракают, обедают и ужинают; укладывают детей спать. Но вот как люди узнают, когда всё делать – для Вити оставалось загадкой.

Однажды, когда все разошлись по своим делам, Витя остался наедине со старыми часами. Мальчик внимательно смотрел на стрелки часов, и вдруг услышал:

- Ты хочешь научиться определять время?

- Да, — тихонько ответил Витя.

- Запомни, — сказали старинные часы, — время всегда идёт вперёд, и стрелки часов тоже. И никогда – назад. Либо эти часы сломаны. Часы – это одно из величайших творений человеческих рук.

Затем старинные часы рассказали мальчику, что такое часовая стрелка, минутная и секундная, и какую работу эти стрелки выполняют.

Рассказ увлёк мальчика, и он очень внимательно слушал. И случилось чудо — Витя сразу всё понял. Он уяснил, по каким законам ходят часы!

Часы, минуты, секунды живут в постоянном движении, а движение – это жизнь.

### Список литературы:

1. Карпухина, Н. А. Знакомство с окружающим миром. [Текст]: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ/ Н. А. Карпухина. – Воронеж: Т. Ц. «Учитель», 2008.- 201с.
2. Рихтерман, Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста / Т. Д. Рихтерман. – М.: Просвещение, 1991.
3. Радуга: Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5-6 лет в детском саду/Т.Н. Доронова,
4. В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.; Сост. Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1997.
5. Т. Д. Рихтерман «Игры – путешествия в утро, день, вечер, ночь»
6. И. В. Ковалец «Формирование у дошкольников представлений о времени. Части суток: Учебное пособие.

# Формирование культурно-гигиенических навыков детей младшего дошкольного возраста

Зуденкова Ольга Валерьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №57, г.Белгорода  
Смелянская Карина Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №57, г.Белгорода

## Библиографическое описание:

Зуденкова О.В., Смелянская К.В. Формирование культурно-гигиенических навыков детей младшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Младший дошкольный возраст представляет собой фундаментальный этап в становлении личности ребенка, когда закладываются первоосновы физического и психического благополучия. Именно в этот период происходит интенсивное формирование базовых жизненных навыков, среди которых особую значимость приобретают культурно-гигиенические навыки — важнейший компонент общей культуры человека [3; 7].

Приобщение малышей к основам гигиенической культуры становится неотъемлемой частью образовательного процесса, поскольку способствует не только укреплению здоровья, но и решает важнейшую социализирующую задачу — формирование культуры поведения в обществе. Гигиенические навыки, таким образом, выступают одновременно и как инструмент здоровьесбережения, и как элемент социально-приемлемого поведения ребенка в коллективе [2].

В современной педагогической науке проблематика формирования культурно-гигиенических навыков находится на пересечении нескольких направлений воспитательной работы. Многочисленные исследователи дошкольной педагогики, среди которых Р.А. Алексашина, Ю.К. Бабанский, Т.Л. Бодина, Г.Н. Година, В.И. Логинова, Н.Т. Терехова, Г.В. Хухлаева, рассматривают данную проблему в контексте физического воспитания. Одновременно с этим С.В. Буре, С.А. Козлова, Т.А. Куликова, А.А. Люблинская анализируют формирование культурно-гигиенических навыков через призму трудового воспитания дошкольников.

Гигиеническое воспитание не существует изолированно от общего воспитательного процесса — оно является его неотъемлемой составляющей, а гигиенические навыки органично включаются в спектр культурного поведения ребенка. К культурно-гигиеническим навыкам традиционно относят комплекс умений по поддержанию чистоты тела, культуры приема пищи, сохранению порядка в окружающем пространстве, а также соблюдению определенных правил взаимодействия между детьми и со взрослыми [1].

С физиологической точки зрения, формирование культурно-гигиенических навыков основывается на становлении условно-рефлекторных связей и выработке динамических стереотипов поведения. При этом особую значимость приобретает социальная направленность

этих навыков, поскольку через них ребенок постепенно интегрируется в систему общественных отношений, осваивая принятые нормы и правила поведения.

Культурно-гигиенические навыки представляют собой закрепленные в поведении ребенка умения поддерживать опрятность и аккуратность, содержать в чистоте свое тело и одежду. Важно подчеркнуть, что необходимость следования этим правилам определяется не только гигиеническими соображениями, но и нормами межличностных отношений, социальными ожиданиями окружающих [6].

Формирование культурно-гигиенических навыков с первых дней жизни ребенка запускает не просто механическое усвоение определенных алгоритмов действий, но инициирует глубинный процесс социализации, постепенного вхождения малыша в мир социальных отношений. Именно младший дошкольный возраст представляет собой наиболее благоприятный период для закладки этих фундаментальных жизненных умений [4].

Впоследствии на основе сформированных культурно-гигиенических навыков выстраивается развитие более сложных психических функций и личностных качеств. Приучая малыша к порядку и чистоте, педагоги и родители параллельно воспитывают у него общую культуру, организованность, бережное отношение к вещам и уважение к труду взрослых.

Овладение детьми младшего дошкольного возраста навыками личной и общественной гигиены имеет первостепенное значение для сохранения и укрепления их здоровья, способствует формированию адекватного поведения в различных бытовых и социальных ситуациях. В конечном итоге от того, насколько успешно ребенок усвоил и выполняет необходимые гигиенические правила, зависит не только его собственное здоровье, но и благополучие других детей в коллективе [8].

Эффективное формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста обеспечивается комплексом взаимосвязанных условий. Прежде всего, необходимо создание рационально организованной предметно-пространственной среды, установление четкого режима дня и грамотное педагогическое руководство со стороны взрослых [5].

В результате анализа психолого-педагогической литературы и практического опыта работы с дошкольни-

ками, нами были выделены следующие эффективные педагогические условия:

1. Содержание работы по формированию культурно-гигиенических навыков должно выстраиваться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего дошкольного возраста, их психофизиологических возможностей и темпа освоения новых умений.
2. Система работы по формированию гигиенических навыков должна органично включаться в режимные моменты дошкольного учреждения (умывание, прием пищи, одевание и раздевание) с использованием разнообразных педагогических приемов — художественного слова, иллюстративного материала, игр и игровых упражнений.
3. Организация предметно-развивающей среды должна стимулировать детей младшего дошкольного возраста к самостоятельному проявлению культурно-гигиенических навыков, обеспечивая доступность необходимых предметов и материалов.

Экспериментальное исследование сформированности культурно-гигиенических навыков

С целью изучения актуального уровня сформированности культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста нами было проведено экспериментальное исследование на базе МБДОУ детский сад №57 г. Белгорода. Для диагностики была выбрана группа детей младшего дошкольного возраста – Группа А в количестве 15 детей.

Опираясь на исследования ведущих специалистов в области дошкольной педагогики (Г.В. Белокурова, С.В. Петериной, С.Н. Теплюк, Т.П. Яковенко, М.А. Васильевой), нами были определены критерии и показатели сформированности культурно-гигиенических навыков:

- Когнитивный критерий — оценивалось наличие у детей младшего дошкольного возраста представлений и знаний о культурно-гигиенических навыках, понимание их значимости и последовательности выполнения.
- Поведенческо-деятельностный критерий — анализировалась совокупность практических умений и навыков детей, связанных с ключевыми режимными процессами (умывание, прием пищи, одевание и раздевание).

Для комплексной диагностики были использованы методики таких авторов как Г.В. Белокурова, М.А. Васильева, О.Б. Иншакова, О.М. Колесникова, Г.А. Урунтаева, позволяющие выявить различные аспекты сформированности гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста.

Диагностический инструментарий включал 6 серий заданий, каждая из которых была направлена на выявление определенного компонента культурно-гигиенических навыков:

1. Выявление уровня представлений о процессе умывания у детей младшего дошкольного возраста.
2. Определение уровня представлений о правильном поведении за столом во время приема пищи (поза, внешний вид, использование столовых приборов и принадлежностей, коммуникация).
3. Выявление уровня представлений о процессах одевания и раздевания у младших дошкольников.
4. Диагностика практических умений в процессе умывания.

5. Оценка практических умений поведения за столом во время еды.

6. Выявление уровня практических умений в процессах одевания и раздевания.

Для оценки результатов были определены три уровня сформированности культурно-гигиенических навыков: высокий, средний и низкий.

Результаты исследования

Анализ образовательной деятельности МБДОУ детский сад №57 г. Белгорода по формированию культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста показал, что педагоги планируют работу по данному направлению преимущественно в режимных моментах при организации умывания и приема пищи. При этом было отмечено недостаточное внимание к планированию работы по формированию навыков самообслуживания при одевании, раздевании, использовании индивидуальных предметов гигиены (например, расчески). Материально-техническое оснащение группы соответствует необходимым санитарно-гигиеническим требованиям и нормативам.

Параллельно с диагностикой детей было проведено анонимное анкетирование родителей, направленное на выявление уровня их психолого-педагогической компетентности в вопросах формирования культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста. Результаты анкетирования продемонстрировали необходимость организации систематического взаимодействия с родителями через индивидуальную работу, консультирование и просветительскую деятельность для обеспечения согласованности требований по формированию гигиенических навыков между дошкольным учреждением и семьей.

По результатам диагностики детей Группы А были получены следующие данные:

- Высокий уровень сформированности культурно-гигиенических навыков выявлен у 13,4% детей (2 ребенка);
- Среднему уровню соответствуют 42,3% детей (6 детей);
- Низкий уровень диагностирован у 44,3% детей младшего дошкольного возраста (7 детей).

Дети с высоким уровнем сформированности культурно-гигиенических навыков демонстрировали четкие представления о необходимости соблюдения гигиенических процедур, самостоятельно и правильно выполняли действия по самообслуживанию, проявляли устойчивый интерес к поддержанию чистоты и опрятности.

Дошкольники со средним уровнем обладали фрагментарными знаниями о гигиенических процедурах, выполняли их с помощью взрослого или по напоминанию, допускали незначительные ошибки в последовательности действий.

У детей с низким уровнем наблюдались поверхностные, неполные представления о культурно-гигиенических навыках, они испытывали существенные затруднения при выполнении гигиенических процедур, нуждались в постоянной помощи и контроле со стороны взрослых.

Перспективы работы

Обобщенные результаты диагностики сформированности культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста в МБДОУ детский сад №57 г. Белгорода свидетельствуют о преобладании

низкого и среднего уровней, что указывает на необходимость целенаправленной педагогической работы в данном направлении.

Методические рекомендации по формированию культурно-гигиенических навыков

На основании результатов диагностики и анализа теоретических источников нами были разработаны методические рекомендации по формированию культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста. Данные рекомендации построены с учетом выявленных проблемных зон и включают комплекс взаимосвязанных педагогических условий.

Организация предметно-пространственной среды

Создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию культурно-гигиенических навыков, предполагает:

1. Обеспечение доступности всех необходимых предметов и материалов для самостоятельного выполнения гигиенических процедур детьми (мыльницы на уровне роста детей, вешалки для полотенец с понятной маркировкой, удобные крючки для одежды и т.д.).
2. Создание в группе специальных игровых зон для закрепления культурно-гигиенических навыков (уголок «Мойдодыр», сюжетно-ролевые игры «Парикмахерская», «Семья»).
3. Оснащение пространства группы наглядно-дидактическими материалами (алгоритмы умывания, одевания и раздевания в картинках, схемы сервировки стола).
4. Создание «уголка красоты» с индивидуальными расческами в промаркированных контейнерах, зеркалами на доступной высоте, схемами последовательности расчесывания и ухода за внешним видом.

Организация режимных моментов

Эффективное формирование культурно-гигиенических навыков в ходе режимных моментов обеспечивается следующими мероприятиями:

1. Разработка и внедрение четких алгоритмов выполнения гигиенических процедур с учетом возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста.
2. Обеспечение достаточного количества времени для самостоятельного выполнения культурно-гигиенических навыков детьми при умывании, приеме пищи, одевании и раздевании.
3. Создание положительной эмоциональной атмосферы при проведении гигиенических процедур (использование потешек, стихотворений, песенок).
4. Постепенное усложнение требований к детям в соответствии с их возрастающими возможностями (от простых умений — к более сложным).
5. Обеспечение единства требований со стороны всех взрослых, работающих с детьми (воспитателей, младших воспитателей).

Конспекты занятий и дидактические материалы

В рамках исследования были разработаны тематические комплексы занятий, направленные на формирование культурно-гигиенических навыков:

Комплекс 1. «Чистюля» (формирование навыков умывания).

- Занятие «Волшебница вода».
- Дидактическая игра «Умывалочка».
- Наблюдение за процессом умывания старших детей.
- Беседа «Зачем нужно мыть руки».

– Экспериментальная деятельность «Грязные и чистые руки».

Комплекс 2. «Приятного аппетита» (формирование навыков культуры приема пищи).

- Занятие «В гостях у Вилки-Ложки».
- Дидактическая игра «Накроем стол для кукол».
- Сюжетно-ролевая игра «Кафе».
- Беседа «Правила поведения за столом».
- Рассматривание иллюстраций «Дети обедают».

Комплекс 3. «Я сам» (формирование навыков самообслуживания при одевании и раздевании).

- Занятие «Одежкин домик».
- Дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку».
- Игровое упражнение «Застегни пуговицу».
- Беседа «Порядок в шкафчике».
- Рассматривание алгоритма одевания с последующим обсуждением.

Работа с родителями

Для обеспечения преемственности в формировании культурно-гигиенических навыков между детским садом и семьей разработаны следующие формы взаимодействия с родителями:

1. Консультации и родительские собрания по темам: «Культурно-гигиенические навыки – основа здоровья ребенка», «Как научить ребенка самостоятельности», «Единство требований в детском саду и семье».
2. Индивидуальные беседы с родителями детей, испытывающих трудности в освоении культурно-гигиенических навыков.
3. Мастер-классы и практикумы для родителей по обучению детей гигиеническим навыкам.
4. Совместные проекты детей, родителей и педагогов («Чистюли», «Мы уже большие»).
5. Наглядная информация в родительских уголках (информационные стенды, памятки, рекомендации по формированию культурно-гигиенических навыков).
6. Открытые мероприятия для родителей с демонстрацией методов и приемов работы с детьми.

Проведенное исследование позволяет сделать ряд теоретических и практических выводов относительно формирования культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста.

Младший дошкольный возраст является чувствительным периодом для формирования культурно-гигиенических навыков, поскольку именно в этот период происходит интенсивное психофизическое развитие ребенка, формируются устойчивые поведенческие привычки, закладываются основы здорового образа жизни.

Эффективное формирование культурно-гигиенических навыков возможно только при создании комплекса педагогических условий, включающих рациональную организацию предметно-пространственной среды, грамотное педагогическое руководство, использование разнообразных методов и приемов работы с детьми, а также тесное взаимодействие дошкольного учреждения с семьей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных учреждений при планировании и организации работы по формированию культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста, а также родителями для закрепления данных навыков в домашних условиях.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с разработкой дифференцированных методик формирования культурно-гигиенических навыков с учетом индивидуальных особенностей детей, а также расши-

рением возрастных рамок исследования для обеспечения преемственности в формировании культурно-гигиенических навыков на разных возрастных этапах дошкольного детства.

#### Список литературы:

1. Алямовская В.Г. Ребенок за столом: Методическое пособие по формированию культурно-гигиенических навыков / В.Г. Алямовская. – М.: Сфера, 2006. – 64 с.
2. Белокурова Г.В. Формирование здорового образа жизни у дошкольников / Г.В. Белокурова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №5. – С. 22-27.
3. Кони́на Е.Ю. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей : игровой комплект/Е.Ю. Кони́на.–М. : Айрис-Пресс, 2012. – 112 с.
4. Курочкина И.Н. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников : учеб. пособие для вузов /И.Н. Курочкина. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 224 с.
5. Пивоваров Ю.П. Гигиена и основы экологии человека: учебник для студ. вузов / Ю.П. Пивоваров, В.В. Королик; под ред. Ю.П. Пивоварова. – М. : Академия, 2004. – 528 с.
6. Теленчи В.Н. Гигиенические основы воспитания / В.Н. Теленчи. – М. : Просвещение, 2010. – 102 с.
7. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2001. – 336 с.
8. Яковенко Т.П. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста / Т.П. Яковенко // Молодой ученый. – 2018. – №10. – С. 124-126.

## **Формирование математических представлений у детей дошкольного возраста через дидактические игры в условиях реализации инновационной образовательной программы «Уникум»**

Кузнецова Любовь Александровна, воспитатель, МАДОУ «ЦРР-детский сад №11»

#### **Библиографическое описание:**

Кузнецова Л.А. Формирование математических представлений у детей дошкольного возраста через дидактические игры в условиях реализации инновационной образовательной программы «Уникум»//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Развитие элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста имеет большую ценность для интенсивного умственного развития ребенка, его познавательных интересов и любознательности, логических операций (сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез). Средний возраст – начало сензитивного периода развития знаково-символической функции сознания, это важный этап для умственного развития в целом. Дети уже в дошкольном возрасте сталкиваются с многообразием форм, цвета и других форм предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. И конечно, каждый ребёнок, даже без специальной тренировки своих способностей, так или иначе, воспринимают всё это. Однако если усвоение происходит стихийно, оно зачастую оказывается поверхностным, неполноценным.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в области «Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий; направляет нас на использование в образовательной деятельности

игровой, познавательно-исследовательской деятельности воспитанников. С дошкольниками реализуем инновационную образовательную программу «Уникум».

Инновационность программы состоит в том, что математические игры, «Логические блоки Дьенеша» позволяют постепенно развивать мыслительные операции: от оперирования одним свойством предметов к оперированию двумя, тремя и четырьмя свойствами. Дети учатся сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по каждому из этих свойств. Затем овладевают умениями анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум свойствам, несколько позже – по трем и по четырем свойствам. «Палочки Кюизенера» дети учатся анализировать и сравнивать предметы между собой. Изучают числа и счет. Ребенок узнает числа натурального ряда, освоит прямой и обратный счет. Развивающие игры Никитина и Воскобовича используются в системе, а не разрозненно, что позволяет достичь более высокого результата в развитии способностей ребенка, волевых и нравственных качеств личности. Эти игры многофункциональны, в игровой форме дети обучаются, развиваются

такие познавательные качества как память, мышление и логика. Таким образом, ценность игры заключается в ее способности всестороннее развивать и обучать ребенка.

Содержание организованной деятельности познавательной направленности включает применение разных педагогических приемов: наглядности, игровых технологий: словесных бесед, подвижных игр, фронтальных опросов, подбор дидактического и наглядного материала соответствующей тематике занятий; использование развивающих игр и пособий, художественного слова.

На занятиях при помощи Блоков Дьенеша и палочек Кюизенера дети с интересом в игре осваивают определенный круг математических понятий: свойства геометрических фигур, форму предмета, размер, цвет, толщина, длина, счет (в пределах 5). Воспитанники учатся группировать предметы по цвету и длине, выкладывают палочки по нарастающей и убывающей, сравнивают палочки по высоте; соотносить цвет и длину палочек с цифрами (до 5); выкладывать палочки на цветные изображения сказочных героев, а также упражняются в ориентировке в пространстве.

Дети осваивают умение составлять изображения по образцу, находить отличительные признаки геометрических фигур, в игре читают кодовые карточки-символы, выполняя игровые задания дидактических пособий, таких как: «Продолжи ряд», «Геометрическое лото», «Чудесный мешочек», «Выложи по схеме», альбом «Блоки Дьенеша для самых маленьких», альбом «Маленькие логики», альбом «Лепим небылицы», схемы к игре блоки Дьенеша, кодовые карточки-символы для чтения, схемы для игры палочки Кюизенера, игровые упражнения для детей на основе логических блоков Дьенеша и палочек Кюизенера, альбом «Дом с колокольчиком», «Колокольчик», «Посуда», «Лесенка», игра «Четыре времени года» из пособия «Страна блоков и палочек». В ходе игры дошкольники осваивают отдельные логические операции (сравнение, анализ, синтез, классификация, обобщение), учатся рассуждать, аргументировать свой выбор. У них развивается логическое мышле-

ние, творческие способности, познавательные процессы.

С помощью развивающей игры Никитина «Сложи квадрат», «Танграм» дошкольники актуализируют представления о сенсорных эталонах цвета и формы, соотношении целого и части; о геометрических фигурах, из которых составлены квадраты и их отличительных признаках.

Результаты мониторинга инновационной образовательной программы «Уникум» позволяют судить о положительной динамике освоения задач по развитию математических представлений у дошкольников в частности:

- совершенствуются представления о геометрических фигурах;
- формируются отдельные операции логического мышления (сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез).
- развиваются творческие способности, логическое мышление, познавательные процессы: восприятие, память, внимание, воображение.
- сформированы основные цветовые эталоны, величины, геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) в соответствии с возрастом.
- сформировано умение читать простые схемы (кодировать и декодировать информацию, читать кодовое обозначение).
- формируются предпосылки к логическим операциям «не», «и», «или», умения рассуждать, аргументировать свой выбор, делать умозаключения.
- формируются личностные качества: усидчивость, самостоятельность, познавательный интерес.
- сравнивают предметы по длине, высоте.
- совершенствуются навыки количественного и порядкового счета, прямого и обратного.
- свободно ориентируются по числовому ряду;
- называют предыдущее и последующее число, сравнивают числа.

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование математических представлений у детей дошкольного возраста через дидактические игры способствует логико - математическому развитию дошкольников.

## Обеспечение эмоционально-благоприятного микроклимата в группе в период адаптации

Лопатина Екатерина Андреевна, воспитатель, МДОУ д/с общеразвивающего вида №15  
«Семицветик» г.Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край

### Библиографическое описание:

Лопатина Е.А. Обеспечение эмоционально-благоприятного микроклимата в группе в период адаптации//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Ранний возраст является особенно уязвимым для адаптации, поскольку именно в этот период ребенок менее всего приспособлен к отрыву от родных, более слаб и раним. Стоит подчеркнуть, что решающая роль в создании эмоциональной атмосферы принадлежит воспитателю, его собственному настрою, эмоциональности его поведения и, в частности, его речи, а также

доброжелательное отношение к детям.

Опираясь на все выше сказанное, я поставила перед собой цель - Создание эмоционального благополучия для детей раннего возраста в период адаптации;

Поставила перед собой задачи:

- обеспечение малышу комфортных условий пребывания в ДОУ;

- забота об эмоциональном благополучии каждого ребёнка;
- формировать у ребенка позитивный образ своего «я»
- содействие личностному развитию детей раннего возраста;
- взаимодействие с семьёй для полноценного развития ребёнка.

Необходимо всячески удовлетворять чрезвычайно острую в период адаптации потребность детей в эмоциональном контакте с взрослыми. Ласковое обращение с ребенком, периодическое пребывание малыша на руках взрослого дают ему чувство защищенности, помогают быстрее адаптироваться.

Поскольку, каждого ребенка не поддержишь на руках.

Для этого применяю в адаптационный период, метод: С «Элементами телесной терапии» (обнять, погладить).

Этот телесный контакт является успокаивающим, поддерживающим, дающим малышу понять, что вы рядом с ним, любите его, принимаете его. Он аккуратно, мягко и заботливо дает ребенку понять: все хорошо, все в порядке.

Так же использую массаж, это тоже относится к телесно-ориентированной терапии.

В основном использую такие упражнения, как:

- «Испечем торт»
- «Ласковый мелок»
- «Ехал поезд запоздалый»
- Упражнение «Дышим животиком»
- Игра «Колочий ежик» (с массажным мячиком)

Деткам это очень нравится, они во время массажных игр и упражнений расслабляются.

Также телесно-ориентированный подход очень эффективен при работе с застенчивыми, неуверенными в себе детками. Ну и, безусловно, с агрессивными и капризными детками.

Еще использую игры, которые хорошо зарекомендовали себя в общении с самыми маленькими детьми.

Игры происходят на коленях у взрослого:

- «Ехали-ехали»
- «Часики»
- «По ровненькой дорожке»
- «Качели»
- «Паровозик» и др.

Все они основаны на взаимодействии ребенка и взрослого и позволяют решить сразу несколько задач: сформировать у малыша чувства защищенности, дать ему почувствовать, что его любят, заинтересовать доступным для восприятия сюжетом, в какой-то мере развивать его двигательную активность, обогатив игровой опыт.

Для формирования эмоционального контакта и доверия детей к воспитателю и общения детей со сверстниками, я использую различные приемы взаимодействия с детьми. Ежедневно организовывала игры, на сплочение группы, чаще всего это хороводные игры.

Например, «Иди ко мне», дети стоят в кругу, я маю к себе ребенка, иди ко мне Сашенька, обнимаю, ах, какой хороший, Саша пришел! Повторяю, с каждым ребенком, или также сидя в кругу, дети передают друг другу колокольчик при этом называют свое имя.

Так же использую различные игры и упражнения, которые позволяют детям интенсивно двигаться, свободно выражать возникающие эмоции, взаимодейство-

вать с окружающими. (Полетаем как птички, попрыгаем как зайчики и т.д.)

С помощью игр быстро переключается внимание детей с дружного плача на прыжки, хлопанье, топанье, подражание, таким образом, объединяет детей и создает положительный эмоциональный настрой для этого.

Я использовала в работе приемы, которые позволяли затормаживать отрицательные эмоции малышей:

К ним можно отнести игры-развлечения.

- «Идет бычек», наклонная доска, и игрушка бычек.
- «Машинки со спуском».
- «Карусель с матрешками»
- «Ведерки с шариком» и т.д.

Игры –забавы:

- «Кораблики», пускание корабликов в воду, управляя ими, выдувая воздушную струю.
- «С детскими вертушками», также можно на них подуть, а на улице понаблюдать, как дует ветер.
- «Со светящимися игрушками», рассматривание игрушек.
- «С заводными игрушками», рассматривание, заводить, смотреть как они двигаются, вращаются, догонять если они передвигаются.
- «С мильными пузырями», дуть на пузыри, выдувать, ловить.
- «С воздушным змеем», наблюдение за движением.

Также создала картотеку игр, цель которых:

Помочь детям адаптироваться к условиям детского сада. Вовлечь в игру, доставить радостное настроение, установить контакт

Задачи:

- создание положительного эмоционального климата в группе
- снятие эмоционального напряжения.

Есть игры, которые проводятся индивидуально, и те которые со всей группой.

В особом внимании и индивидуальном подходе нуждаются робкие, застенчивые дети, чувствующие себя дискомфортно в группе. Для взаимодействия с такими детьми хорошо подойдут пальчиковые игры.

Маленькие песенки потешки помогают в проведении режимных моментов. Для утреннего хорошего настроения, есть в группе картотека «Утренние приветствия».

Приветствие «Здравствуй»

Воспитатель приглашает детей в круг и здоровается с детьми.

Здравствуй ладочки – хлоп, хлоп, хлоп

Здравствуй ножки – топ, топ, топ.

Здравствуй щечки – плюх, плюх, плюх

Здравствуй губки – чмок, чмок, чмок

Здравствуй зубки – ам, ам, ам.

Здравствуй носик – бип, бип, бип.

Здравствуй ребята – здравствуйте!

Как успокоить малыша, уговорить его не плакать. Возможно, для этих непростых — ох, непростых! — случаев могут пригодиться «уговорюшки».

Например:

Даша, Дашенька не плачь,

Я куплю тебе калачь.

Даша, Даша, не реви

Я куплю тебе их три.

Так же создана, картотека «Детских уговорюшек», уговорюшки для плакс.

## Роль нейрогимнастики в комплексном развитии детей в дошкольном возрасте

Матюхина Елена Александровна, ГБУЗ ВО «ОСДР»

### Библиографическое описание:

Матюхина Е.А. Роль нейрогимнастики в комплексном развитии детей в дошкольном возрасте// Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

«Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»- В.А. Сухомлинский. Многими учеными доказано, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени развитости тонких движений пальцев рук. Изучая деятельность детского мозга, психику детей вообще, ученые отмечают большое стимулирующее значение функции руки, и заключают, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от кончиков пальцев. Следствие слабого развития общей моторики, и в частности руки, есть общая неготовность большинства современных детей к письму или проблем с речевым развитием. С большой долей вероятности можно сказать, что если с речью не все в порядке, это наверняка проблемы с моторикой. Тонкая работа пальцами способствует развитию речи детей. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику.

Под термином мелкая моторика понимаются координированные движения мелких мышц пальцев и кистей рук. Известно, что на начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается малыш, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. При выполнении мелких движений пальцами рук происходит давление на кончики пальцев, и активизация незрелых клеток головного мозга, отвечающих за формирование речи ребенка. Вот почему при выполнении разнообразных движений пальцами рук происходит развитие речи. От того, насколько ловко научится ребёнок управлять своими пальчиками в самом раннем возрасте, зависит его дальнейшее не только развитие речи, а и внимание, мышление, воображение, зрительной и двигательной памяти.

Таким образом, ловкие, умелые пальчики – залог полноценного интеллектуального развития. Использование нейрогимнастики в дошкольном возрасте очень актуально, так как в последние годы значительно увеличилось количество детей с нарушениями речи, и развитие детей в целом, такими как: - нарушение координации движений - гиподинамия - дефицит внимания - гиперактивность - агрессия - общее снижение иммунитета. Причина этих расстройств – нарушение в работе головного мозга, поэтому в период от 3 до 7 лет, когда кора больших полушарий головного мозга ещё окончательно не сформирована,

важно уделить внимание развитию познавательных процессов и двигательной деятельности. Поэтому для оказания качественной коррекционной помощи в работе с детьми дошкольного возраста, мной был выбран кинезиологический и нейропсихологический подход.

Нейрогимнастика и кинезиология – это телесно-ориентированный комплекс, позволяющий через тело воздействовать на мозговые структуры. Это метод двигательной нейропсихологической коррекции, представляющий собой немедикаментозный вид помощи детям, имеющим различные неврологические заболевания, который направлен на коррекцию различных нарушений ребёнка с целью восстановления у него нормального функционирования мозга. Эти комплексы улучшают речь, внимание, память, мышление, пространственные представления, помогают снизить утомляемость, напряжение, повысить стрессоустойчивость.

Нейрогимнастика представляет собой комплекс упражнений, которые могут выполняться детьми всех возрастных групп. Данный вид тренировочного процесса направлен на развитие и укрепление функций ЦНС, повышение активности мозолистого тела, которое координирует слаженную работу обоих полушарий головного мозга, а также помогает управлять физической, умственной и эмоциональной жизнью.

Нейрогимнастика или «зарядка для мозга» запускает процессы в мозге, обеспечивающие собственное производство его клетками питательных веществ. Благодаря нейрогимнастике оптимизируются интеллектуальные процессы, повышается работоспособность, улучшается мыслительная деятельность, синхронизируется работа полушарий головного мозга, снижается утомляемость, восстанавливается речевая функция, повышается иммунная система, улучшается память, внимание, мышление.

Таким образом, устанавливается взаимосвязь между информацией, поступающей от различных анализаторов, что позволяет создавать новые нейронные связи.

Развивающая ценность нейрогимнастики и кинезиологических упражнений в работе с детьми дошкольного возраста ни для кого не секрет, что гимнастика по утрам – это обязательное условие хорошего самочувствия на весь день и здоровья человека в целом. Регулярное проведение гимнастических упражнений благоприятно сказывается на общем состоянии чело-

веческого организма. Но, важно понимать, что в таком разогреве нуждается не только наше тело, но и мозг, которому тоже необходима тренировка. Именно с этой целью проводится нейрогимнастика и применяются кинезиологические упражнения.

С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Каждое из упражнений нейрогимнастики способствует возбуждению определенного участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения, также способствуют развитию координации движений и психофизических функций. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность, пластичность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Гимнастика мозга позволяет выявить скрытые способности человека и расширить границы возможности деятельности его мозга.

Итак, я пришла к выводу, что нейрогимнастика – это универсальная система упражнений, она эффективна, и для детей, и для взрослых в любом возрасте. Но особенно актуально применение кинезиологических упражнений у детей с проблемами в развитии.

Главный принцип нейрогимнастики — постоянно изменять, усложнять простые шаблонные действия, т. е. давать мозгу возможность решать привычные задачи непривычным образом.

Подводя итог, следует отметить, что регулярное выполнение данных комплексов оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развитие интеллекта и улучшает состояние физического, психического, эмоционального здоровья и социальной адаптации детей, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, что в свою очередь способствует коррекции недостатков развития дошкольников с задержкой речевого развития.

Такие кинезиологические упражнения будут полезны для всех детей, в том числе для детей с особыми возможностями здоровья. Ведь они позволяют создать новые нейронные связи, которые помогут сформировать высшие психические функции и скорректировать речевые нарушения у детей, помогают развивать у них способность к произвольному планированию своих действий, а также их регулировке и контролю. Позволяют повысить концентрацию внимания, продуктивно его распределять, научиться управлять своими психическими процессами.

В процессе, проведенной работы, я пришла к выводу, что упражнения нейрогимнастики помогают осуществлению этих процессов на естественном уровне, не перегружая ребенка. Детям она поможет лучше концентрироваться и усваивать новые знания, совершенствовать речь, эффективно развивать интеллектуальные и творческие способности; снять стресс, нервное напряжение; оптимизирует собственные резервы ребенка; и как следствие в будущем дети более успешно обучаются в школе. Главный принцип нейрогимнастики — постоянно изменять, усложнять простые шаблонные действия, т. е. давать мозгу возможность решать привычные задачи непривычным образом.

Я заметила, что даже кратковременные занятия нейрогимнастикой положительно влияют на эмоциональное состояние ребенка. Регулярные тренировки помогают значительно улучшить состояние психических функций и мыслительных способностей, снизить утомляемость, улучшить мелкую и крупную моторику, укрепить вестибулярный аппарат, снять стресс и напряжение предотвратить нарушения связанные с восприятием пространства, что способствует профилактике комплексного развития детей. Оценив, какое положительное воздействие оказывает нейрогимнастика и кинезиологические упражнения на развитие ребёнка, планирую и в дальнейшем применять в своей педагогической деятельности, в качестве коррекции недостатков речевого развития у детей.

#### Список литературы:

1. Михеева Е.В. Здоровье сберегающие технологии в ДОУ // Методические рекомендации, М., 2009.
2. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. –М.: ТЦ Сфера,2001.
3. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. - М.: Аркти,2008.
4. Шанина Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие. - М.: ВНИИК,1999.
5. Трясоруклова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. - Изд.2-е. Ростов н/Д.: Феникс, 2019. - 32с.
6. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие/ Под ред Л. С. Цветковой. - М., 1997.
7. Захарова Р.А., Чупаха И.В. Методика «Гимнастика мозга». В сб.: Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. М., Ставрополь, «ИЛЕКСА», «СЕРВИС ШКОЛА», 2001.

## Использование приёмов мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста

Неугодова Ольга Викторовна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №207», г.Новокузнецк

### Библиографическое описание:

Неугодова О.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

*Речь - чудесный дар природы – не даётся человеку от рождения.  
Чтобы малыши начал говорить, должно пройти время, а взрослые должны  
приложить немало усилий, чтобы речь ребёнка развивалась правильно и своевременно.*  
В.А. Сухомлинский

В настоящее время наблюдается увеличение детей с речевыми нарушениями. Это обусловлено серьёзными причинами.

Телевизор, компьютер, телефон - заменили живое общение. Дети в основном потребляют информацию, увидев, прочитав или услышав, не пытаются её воспроизвести, потому что она и так очень доступна. Лучше показать видеоролик, чем пересказать его. Лучше найти в интернете сообщение, чем изучить литературу и подготовить его самому; лучше включить ребёнку мультфильм, чем прочитать сказку и обсудить поступки героев. И это объяснимо и естественно, когда человек идет по легкому пути и намеренно не создает себе трудности. Ежедневные финансовые проблемы, нехватка времени и сил, слабое здоровье – всё это неприятные побочные эффекты нашей развитой цивилизации. Но особенно страшно то, что всё это отражается на наших детях. Редко встретишь современную семью, в которой с детьми говорят, по-доброму, без строгих наставлений и упреков, где читают книги и делятся впечатлениями от прочитанного, где сочиняют стихи, где просто рассказывают друг другу о прошедшем дне. Откуда у ребёнка появится умение грамотно говорить? Если взрослые и дети в семье мало общаются, то и речевой опыт их ограничен, языковые средства несовершенны; разговорная речь бедна, немногословна. К тому же у взрослых и у детей резко снизился интерес к чтению.

Информационный век освободил нас от необходимости что-то долго удерживать в памяти, поэтому у детей развивается в основном кратковременная память. Им трудно пересказать только что услышанную сказку или рассказ от начала и до конца, выучить стихотворение, подобрать подходящее слово для выражения собственной мысли. Родители надеются на образовательные учреждения, где происходит живое общение и ведётся целенаправленная работа по развитию речи. Давно известно, что для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять рассказ на определённую тему.

Воспитание правильной и чистой речи у ребёнка – одна из важных задач в общей системе работы по обучению родному языку. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом. И наоборот, неясная речь ребёнка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжёлый отпечаток на его характер.

Как же сформировать речь ребёнка, наполнить её разными словами, красивыми фразами? Как помочь ребёнку почувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи? Разобраться в этом мне помогла методика «Мнемотехника в развитии речи», которая привела в систему различные приёмы и методы, используемые мною в течение всей моей педагогической деятельности.

Традиционные методики запоминания учебного материала основывались на многократном повторении. Такое механическое заучивание требовало много времени при низких результатах. А неполное понимание материала вело к тому, что он быстро разрушался и стирался в памяти. Поэтому одно из правил прочного запоминания – это осмысление запоминаемой информации, а потом её воспроизведение.

Мнемотехника позволяет эффективно использовать все возможности памяти, что в значительной степени повышает качество речевого развития ребёнка. Опираясь на учебно-методическое пособие Т. Б. Полянской «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», работы Омельченко Л.В. «Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи», Ткаченко Т.А. «Использование схем в составлении описательных рассказов», Большой Т.В. «Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники», я пришла к выводу, насколько всё это просто и в то же время гениально! Почему? Потому что фундаментальной основой мнемотехники стали психологические и физиологические особенности развития детей.

К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету». Вечный принцип наглядности! Главное - расположи картинки в логической последовательности и попроси ребенка вспомнить и рассказать об их значении. Начни с простого, а потом замени картинки символами (основа мнемотехники)! Важно это делать последовательно и систематично. И результат не заставит себя ждать!

Мнемотехника – это техника развития памяти. Если по-научному, мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Это наглядно-пространственная модель, в которой закодирован текст путем использования картинок, слов, букв, символов, пиктограмм, схем, задачи которой: формирование ассоциативных и ситуативных связей, выделение ключевых слов, составление мнемотехнических цепочек. Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение). Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка. Таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

Обычно при запоминании текста детям предлагается прослушать его. Таким образом, задействован только один анализатор – слуховой. Предлагая различные виды опоры, мы создаем условия для развития всех психических процессов. Чем больше анализаторов будет принимать участие в составлении рассказа, тем успешнее будет проходить работа в этом направлении. Другими словами, мнемотехника помогает человеку отправлять информацию из кратковременной памяти в долговременную посредством зрительных образов или символов. А впоследствии упрощает процесс её извлечения. Таким образом, наличие зрительного плана-схемы (мнемоквадрата, мнемодорожки, мнемотаблицы) делает высказывания осознанными, чёткими, связными и последовательными, дает ребенку возможность более полно воспроизвести заданный текст, т.к. заданная модель помогает сконцентрировать внимание, создает зоны успеха, т.е. уверенности в своих силах при рассказывании.

Первым этапом обучения для самых маленьких дошкольников стали мнемоквадраты. Мнемоквадрат - это отдельная карточка с изображением предмета, действия или другого символа.

Когда дети освоили мнемоквадраты, я усложнила задание, демонстрируя мнемодорожки. Мнемодорожка - это несколько схематичных рисунков, расположенных линейно. Используя приём приложения, дети выкладывали из мнемоквадратов мнемодорожки, составляли предложения, сочиняли небольшие сказки, рассказы.

Наиболее сложной структурой является мнемотаблица. Она состоит из блока схематических изображений, позволяющих составить целый рассказ или выучить стихотворение. Мнемотаблица - это схема, состоящая из нескольких квадратов, в которую заложена опреде-

лённая информация. Содержание мнемотаблицы - это предметное, графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев. Главное - передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Если дети справились с предметной моделью, то задание усложняется: даётся предметно – схематическая модель. Этот вид мнемотаблиц включает меньшее количество изображений. И только после этого даётся схематическая мнемотаблица.

Первоначально таблицы составляла я, либо заимствовала в сети Интернет. Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать или, владея компьютером, сделать подобные символические изображения предметов и объектов на необходимую тему. Кроме этого, в интернете можно найти уже готовые таблицы и схемы. Потом к этому процессу подключала и детей, потому что мнемотехника способствует не только развитию памяти и речи, но фантазии, визуализации образов ребенком.

Мнемотехника эффективна в любых видах речевого развития детей.

1. При разучивании стихотворений.

На каждую строчку стихотворения создан свой мнемоквадрат, и дети, имея перед глазами такую карточку-символ, быстро запоминают стихотворения и любые тексты. Каждая ячейка этой таблицы может соответствовать одному слову или целой фразе из стихотворения. В дальнейшем, взяв в руки эту своеобразную «шпаргалку», ребёнок сможет успешнее воспроизводить рифмы.

2. Пополнение словарного запаса детей.

– Установление родовидовых отношений (Обобщающее слово, что лишнее);

– Установление ассоциативных связей (Что – к чему);

– Объединение слов по принципу смысловой близости и отдаленности; (Скажи наоборот, Скажи по-другому)

– Модели: « Он – она – оно»; «Кто – что?»

– Сенсорно-графические модели (Расскажи о предмете).

3. Развитие грамматического строя речи.

– Модели: «Какой – какая – какое?», «1 – 2 – много».

– Образование относительных и притяжательных прилагательных «Из чего это сделано», «Чей – чья – чье».

– Модель «Словесное дерево»;

– Полянка родственных слов.

3. Отгадывание и придумывание загадок.

– Модель для составления загадок.

4. Пересказ художественной литературы.

При пересказе с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

5. Обучение правильному построению предложений.

Модель построения предложений.

6. Обучение составлению рассказов.

Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

– структуру рассказа,

– последовательность рассказа,

– лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Задание придумать предложение, рассказ или сказку – дети обычно встречают радостно. Но чтобы рассказы были не однообразные, логично построенные, существенную помощь окажут мнемотаблицы.

Работу на занятиях по мнемотаблицам я строю в три этапа.

1 этап: рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: осуществление перекодирования информации, т. е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап: осуществление пересказа сказки или рассказа по заданной теме.

Работу по развитию речи детей с применением мнемотехники начала с младшей группы. Мнемоквадраты помогали обогащать словарный запас детей, формировать ассоциативные связи, развивать внимание, память малышей. В средней группе ребята составляли из мнемоквадратов мнемодорожки, формируя тем самым умение составлять предложения. Также мнемодорожки помогали в составлении простейших описаний фруктов, овощей, погоды и т.п. В старшей группе большинство

детей легко запоминают стихи, используя шпаргалки – мнемотаблицы, таким же образом пересказывают сказки, рассказы.

Использование мною приёмов мнемотехники позволило расширить объём памяти у детей, формируя дополнительные ассоциации; дети научились свободно выражать свои мысли,

мнение; расширили свой кругозор.

Таким образом, систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием мнемотехники дала свои результаты: у детей появилось желание пересказывать литературное произведение; расширился кругозор знаний об окружающем мире; активизировался словарный запас.

В процессе совместной деятельности, дети активно проявляли интерес к работе с мнемотаблицами, легко осознавали композиционное строение связного высказывания, легче воспринимали и перерабатывали зрительную информацию (с помощью наглядности), сохраняли её в памяти и воспроизводили, правильно связывали сюжет, выстраивали между собой части сюжета и передавали последовательно готовый текст с небольшой помощи воспитателя.

### Список литературы

1. Большова Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб, 2015.
2. Громова О. Е., Соломатина Г. Н., Савинова Н. П. Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5-6 лет. Москва, 2015.
3. Гурьева Н. А. Год до школы. Развиваем память: Рабочая тетрадь упражнений по мнемотехнике. СПб., 2020.
4. Малетина Н. С., Пономарёва Л. В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР / Дошкольное воспитание. 2014 № 6. С. 64-68.
5. Омельченко Л. В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Логопед. 2018. № 4. С.102-115.
6. Ткаченко Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Дошкольное воспитание. 2020. №10. С.16-21.
7. Широких Т. Д. Учим стихи - развиваем память / Ребёнок в детском саду. 2014. № 2. С.59-62.

## Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста через различные виды деятельности

Почебыт Наталья Викторовна, воспитатель, МОБУ «СОШ «Сертоловский ЦО №2»

### Библиографическое описание:

Почебыт Н.В. Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста через различные виды деятельности // Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Методическая разработка для воспитателей «Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста через пальчиковые игры и упражнения» направлено на развитие и укрепление мелкой моторики пальцев рук у детей 2-3 лет. Одним из немаловажных аспектов развития дошкольника является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Учеными доказано, что развитие руки (мелкая моторика и координация движений пальцев рук) находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой моторики

– один из показателей интеллектуальной готовности к обучению. Обычный ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. А известный педагог В.А Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда

(ручкой, карандашом...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее. И наши предки наверняка о чем-то таком догадывались. Ведь хорошо знакомые нам «Сорока-ворона», «Ладушки» и им подобные народные игры, не что иное, как оздоравливающий и тонизирующий массаж на базе акупунктуры. Только задумайтесь: такие простые манипуляции с пальчиками, а сколько пользы! Положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий, иммуностимулирующий эффект – это раз. Стимуляция мыслительных функций и речи – это два. Веселое общение малыша и взрослого, заряд положительных эмоций – это три.

Основное содержание обучения

Актуальность:

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать задолго до поступления в школу, а именно с самого раннего возраста.

Движение пальцев и кистей рук имеет особое развивающее значение. Влияние мануальных действий на развитие мозга человека доказано давно. Пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые, можно воздействовать на весь организм, в том числе и на мозг. Кроме того, доподлинно известен тот факт, что, для того чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук.

Новизна:

- обучение детей проводится с раннего возраста;
- подобран и систематизирован материал пальчиковых игр и упражнений по развитию мелкой моторики, в соответствии с лексической темой;
- занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Для развития моторики рук на занятиях используются различные приемы, игры и упражнения:

Оборудован центр развития мелкой моторики «Умелые ручки», в содержание которого вошло:

- оборудование для самомассажа (прищепки, грецкие и лесные орехи, шишки, кисточки, крышечки, зубные щетки);
- дидактические пособия для развития мелкой моторики: «Солнышко», «Волшебная подушечка», «Книжка – малышка «Колобок», «Цветок»;
- игры для развития мелкой моторики (тактильные доски, развивающие доски, мозаика, пазлы, шнуровки, игры на липучках);
- шаблоны для игр с прищепками;
- шаблоны для пальчикового рисования;
- шаблоны для пластилиновых «заплаток»;
- сухой пальчиковый бассейн.

Занятия включают в себя разнообразные игровые упражнения, проводимые на материале различных лексических тем. В работе используются различные по фактуре материалы (бумага, картон, ткань различной фактуры,

нитки, крупы, пуговицы и др.)

Цель: создание условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Развитие и укрепление мелкой моторики рук у детей раннего возраста в упражнениях и разных видах продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование и др.).

Задачи:

- Развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность, умение работать с мелкими деталями.
  - Развивать связную речь.
  - Обучать различным навыкам работы с бумагой, пластилином и т.д.
  - Развивать познавательные психические процессы: произвольное внимание, зрительное и слуховое восприятие, память.
  - Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т. д.).
  - Воспитывать усидчивость, целенаправленность.
- Методы и приемы работы:
- Массаж, самомассаж кистей рук
  - игровые упражнения с пособием
  - пальчиковая гимнастика
  - пальчиковые игры со стихами, со скороговорками
  - пальчиковый театр
  - дидактические игры
  - шнуровка
  - игры с мелкими предметами
  - мозаика.

Выполнение упражнений и ритмичные движения пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка. Малыш учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворениями, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми движениями. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. У малыша развивается воображение и фантазия. Овладев многими упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории. В результате пальчиковых упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Формы работы по развитию мелкой моторики рук могут быть традиционными и нетрадиционными

Традиционные:

- Самомассаж кистей и пальцев рук;
  - Игры с пальчиками с речевым сопровождением;
  - Пальчиковая гимнастика без речевого сопровождения;
- Предметная деятельность: игры с бумагой, глиной, пластилином, песком, водой, рисование мелками, углём;
- Игры: мозаика, конструкторы, шнуровки, пазлы, пирамиды, волчок и т.д.

Кукольные театры: пальчиковый, варежкой, перчаточный, театр теней;

Игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий – шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек».

Нетрадиционные:

– самомассаж кистей и пальцев рук с грецкими орехами, карандашами, массажными щётками;

– игры с пальчиками, с использованием разнообразного материала: бросовый, природный, хозяйственно-бытовой.

Пальчиковые игры и упражнения, развивающие мелкую моторику у детей младшего дошкольного возраста

Пальчиковые игры – это веселые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок. Пальчиковые игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики рук у дошкольников. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны для детей, а также исключительно полезны для их общего развития: Способствуют развитию речи. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы. Сочетание движений рук и проговаривания стихов делает речь ребенка более четкой, ритмичной, яркой. Именно поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму и, что не менее важно, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим развитие мышления ребенка.

1. Развивают восприятие, умение вслушиваться в речь взрослого.

2. Способствуют развитию творческой деятельности. Ведь руками можно «рассказывать» целые истории!

3. Активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

4. Помогают в игре формировать элементарные математические представления.

5. Учат ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять.

6. Развивают память, ведь в пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи.

7. Развивают эмоциональность, формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Пальчиковые игры – интересное и увлекательное занятие и для детей, и для взрослых. В них могут играть со своими детьми родители, их же могут применять в работе воспитатели ДОУ. Пальчиковые игры возможно использовать в любое время, как в режимных моментах, так и при непосредственной образовательной деятельности.

Но взрослым не следует забывать некоторые правила:

1. Прежде чем разучивать новую пальчиковую игру с детьми, попробуйте поиграть самостоятельно, добейтесь четких движений руки и пальцев.

2. Перед каждой игрой настройте детей, найдите способ их заинтересовать.

3. Начинать пальчиковые игры желательно с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки, мячики.

4. При разучивании новой игры все движения пальцев и рук выполняются показывающим взрослым и ребенком медленно. Если ребенок не может самостоятельно выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним.

5. Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Если ребенку трудно проговаривать текст, то достаточно выполнять движения вместе с взрослым. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев лица.

6. Следует добиваться, чтобы дети выполняли движения кистями и пальцами, с оптимальной амплитудой и нагрузкой. От вялых и небрежных движений пользы не будет.

7. Пальчиковые игры следует проводить систематически, ежедневно. Чтобы приобретенные навыки закреплялись, следует повторять хорошо знакомые, полюбившиеся детям игры и одновременно разучивать новые.

8. Старайтесь применять различные пальчиковые игры, используя сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, изолированные движения каждого из пальцев. Помните, что в коре головного мозга имеется отдельная область проекции для каждого пальца.

9. Повторяйте игры как для правой, так и для левой руки.

10. Пальчиковые игры повышают тонус коры головного мозга, поэтому соблюдайте осторожность при работе с детьми с повышенной судорожной готовностью.

11. Продолжительность пальчиковых игр зависит от возраста детей. Для младшего дошкольного возраста (до 2 - 4 лет) рекомендуемое время - от 3 до 5 минут, для среднего и старшего дошкольного возраста (4 - 7 лет) - 10-15 минут в день.

12. Воспитателям ДОУ следует разучивать с детьми новые пальчиковые игры планомерно.

**Дидактическое пособие «Послушные пальчики» (игровое поле)**

Цель: создание условий для развития мелкой моторики пальцев рук у детей через использование разнообразных форм, методов и приемов.

Задачи:

– активизировать активные и пассивные движения пальцев формировать умения выполнять задания по образцу;  
– ориентироваться на плоскости формировать зрительно-двигательную координацию и ловкость пальцев обучать ловкости в обращении с различным материалом;  
– тренировать мышцы рук детей;

– воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать парно и индивидуально тренировать тонкие движения пальцев рук;

– развивать навыки ручной умелости формировать координацию движений пальцев и кистей рук способствовать развитию памяти, мышления, речи.

Перечень представленных игр в пособии:

Дидактические игры своими руками для развития мелкой моторики и сенсорики детей раннего возраста

Подушечка «Солнышко»

На подушечке нашито «Солнышко», которое имеет много лучиков. Они выполнены из различных материалов: молнии (основные цвета, пуговицы, бусины (разной формы, цвета и размера, разноцветные ленты и резинки.

Играя с «Солнышком» дети учатся расстегивать и застегивать молнии, передвигать пуговицы через препятствия (резинки, передвигать бусины (большие и маленькие) вперед и назад, снимать резинки с пуговиц, а затем надевать. С этим пособием можно играть за столом, на ковре или повесить его на стену.

Играя с «Солнышком», дети изучают основные цвета, развивают мелкую моторику и весело проводят время!

«Волшебная подушечка»

Для работы с малышами я сшила подушечку. Почему я назвала ее волшебной? Да потому что в ней есть загадки, секреты и превращения!

Подушечка сшита из приятной мягкой ткани, на ней нашиты пуговицы и «липучки». На обратной стороне подушечки расположен карман, который закрывается на две молнии. В нем находятся наборы аппликаций, изготовленные из разной по фактуре ткани на группировку предметов: домашних и диких животных и местом их обитания. Каждый из предметов имеет петельку для пуговицы или «липучку».

Детям предлагается открыть молнии, достать фигурки домашних и диких животных и развести их по домам. Беря фигурку очень важно, чтобы ребенок правильно называл животное и проговаривал, где оно живет. Играя с данным пособием, дети учатся классифицировать животных на домашних и диких, а так же их место обитания. Учатся застегивать и расстегивать пуговицы, молнии, «липучки» и с пользой проводить время! После игры фигурки отстегиваются, убираются в карман и застегиваются на молнии.

Таким образом, пособие решает задачи по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи и мелкой моторики.

«Веселые медвежата и зайчата»

Малыши очень любят все яркое и разноцветное. Поэтому данную игру я расположила в красивой красной сумочке, на которой находятся три большие пуговицы. Дети, расстегивая их достают веселые «мордочки» медвежат и зайчат которые сшиты из фактурных тканей – основных цветов и пуговиц (которые служат глазками).

Играя с данным пособием, дети расстегивают пуговицы, которые держат ушки зайчика или медведя; затем застегивают пуговицы, собирая зайчика или медведя. Из двух и более разнообразных ушек находят ушки нужного цвета и пристегивают их к основе зайчика или медведя, чтобы они получились одного цвета. После игры все фигурки собираются в сумочку и застегиваются на пуговицы.

Данное дидактическое пособие развивает у детей мелкую моторику, воспитывает познавательный интерес, развивает речь, совершенствует восприятие цвета и формы, учит собирать целое из трех частей, а также помогает формировать навыки самостоятельности и самообслуживания.

Книжка-малышка «Колобок»

Малыши очень любят, когда им рассказывают или читают сказки, но детям раннего возраста присуще наглядно-образное и наглядно-действенное мышление, поэтому я сшила для них книжку-малышку в виде сказки «Колобок», чтобы они могли сами рассказывать и одновременно показывать ее.

Книжка-малышка сшита из приятной мягкой ткани с нашитыми на нее «липучками» и шнурком, по которому двигается «колобок». Фигурки животных выполнены из

различных фактурных тканей с «липучками» на изнаночной стороне.

Малыши сначала снимают всех персонажей с основы книжки, а затем, рассказывая сказку, двигают «колобка» по дорожке (шнурку) к тому или иному персонажу, которого приклеивают на «липучку».

Данное дидактическое пособие направленно на развитие речи, мелкой моторики, познавательной сферы, зрительного и тактильно-двигательного восприятия, а также оно учит правильно называть диких животных, расставлять их в правильной последовательности в соответствии с сюжетом сказки. Воспитывает внимание и эмоциональную отзывчивость.

Дидактическая игрушка «Цветок».

Цель: Способствовать закреплению умения различать большой – маленький, один – много, название деревьев (березка и ель, называть и различать фрукты и овощи, форму развитию речи. Развивать мелкую моторику рук, умения расстегивать и застегивать, открывать и закрывать. Воспитывать чувство коллективизма в игре.

Описание: игрушка сшита из яркого цветного материала, на которой нашиты элементы для развития мелкой моторики рук – молния, шнуровка, бусы. Для закрепления формы и цвета: геометрические фигуры, предметы содержащие в себе геометрические фигуры – домик, ель; для закрепления счета бусы (один и много).

5. Рекомендации для родителей

Развитие мелкой моторики у детей – это длительный непрерывный процесс, в ходе которого ребёнок познает мир, начинает с ним общаться, набирается ловкости и даже начинает говорить. Мелкая моторика является скорординированной работой мышечной, костной и нервной систем организма. Наукой доказано существование связи между развитием мелкой моторики и логическим мышлением, памятью, интеллектом и речью у детей. Поэтому специалисты рекомендуют развивать мелкую моторику с самого раннего возраста. Наш соотечественник и педагог В. Сухомлинский писал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Развивать мелкую моторику руками помогают дидактические игры.

Виды развития мелкой моторики ребёнка

Выделяют несколько видов психофизического развития дошкольника:

– Зрительно-моторная координация обеспечивает визуальное восприятие движущихся предметов и соотносит его с движением тела, она определяет движение руки ребёнка во время письма или рисования, умение найти оптимальный способ выполнения графического задания, обеспечивает тактильную чувствительность.

– Графомоторное развитие позволяет правильно удерживать ручку или карандаш, определяет положение пишущей руки, включает пространственную ориентацию, в том числе на листе бумаги, чувство ритма.

– Психомоторное (двигательное) развитие включает выработку не только мелкой, но и крупной моторики. Причём крупная моторика считается базовой, без её достаточного развития ребёнок не сможет правильно отработать мелкие движения.

Игры на развитие мелкой моторики в детском саду

Игра в жизни дошкольника — это основной вид деятельности. Через игру он знакомится с окружающим миром, у него формируется психика, происходит станов-

ление личности и физическое развитие. Упражнения, связанные с улучшением мелкой моторики, часто построены на повторении небольших движений пальцами. Ребёнку быстро надоест выполнять такую работу, если не подать её в виде игры. Игровая деятельность повышает настроение, развивает воображение и фантазию, совместные игры с ровесниками пробуждают чувство коллективизма, а игры с участием родных объединяют семью.

- Упражнения по развитию мелкой моторики проводятся в комплексе, начиная с первых месяцев жизни ребёнка.
- В комплекс упражнений старайтесь включать задания на сжатие, расслабление и растяжение кистей малыша.
- Начинайте или заканчивайте занятия сеансом массажа кистей рук.
- Проводите работу по развитию и учётом уровня физического развития малыша.
- Сначала все движения взрослый выполняет руками малыша, а по мере освоения ребёнок начинает делать их самостоятельно.
- Внимательно следите за тем, чтобы упражнения выполнялись ребёнком правильно. Если малыш затрудняется с выполнением какого-либо задания, сразу помогите ему: зафиксировать нужное положение пальцев и т. п.
- Чередуйте новые и старые игры и упражнения. После освоения ребёнком простых двигательных навыков переходите к освоению более сложных.
- Выполняйте определённые движения одновременно с прослушиванием (а затем и с проговариванием ребёнком) стихотворения.
- Поощряйте творческую активность ребёнка, пусть он сам придумывает какие-нибудь упражнения.
- Проводите занятия эмоционально, активно, хвалите малыша за успехи, но не забывайте при этом следить за его настроением и физическим состоянием.

Развитие мелкой моторики начинается с первых месяцев жизни. Каждый новый предмет ребёнок стремится потрогать, подвигать, даже попробовать на вкус. Эти действия заложены самой природой. Взрослым нужно только помочь маленькому человеку получить больше информации из окружающего мира, научить его правильно двигаться, развивать речь, воспитывать характер. Ведь от этого зависит интеллектуальное и творческое развитие личности. И родители, и воспитатели должны сделать всё необходимое, чтобы ребёнок смог полностью раскрыть свой потенциал и в будущем стал успешным человеком.

#### **Игры с использованием «пальчикового бассейна» для детей раннего возраста**

##### **«Угадай – ка»**

Цель: развитие мелкой моторики, осязательных ощущений.

Задачи: Развитие мелкой моторики рук и пальцев.

Научить детей завязывать бантики или ленточки.

Учить различать цвета и ориентироваться на цвет как на значимый признак.

Формировать понятия «длинный – короткий».

Описание: Перед игрой важно познакомиться с теми предметами, которые вы можете туда погружать, дать каждому название. Затем, когда ребёнок закрывает глаза, ведущий погружает игрушки в разных уголках бассейна.

Задача ребёнка - нащупав предмет угадать его название. Также можно поменяться с ребёнком местами.

##### **«Повар»**

Ребёнок выполняет круговые движения кистью в «бас-

сейне» по часовой стрелке и против часовой стрелки: «Варим, варим, варим щи! Щи у Вани хороши.»

##### **«Солим щи»**

Ребёнок выполняет перетирающие движения тремя (пятью) пальцами: «Мы посолим наши щи. Щи у Кати хороши.»

##### **«Где наши ручки?»**

Педагог предлагает ребёнку спрятать обе руки в «бассейн», закопать их поглубже, поддержать в покое, а затем достать:

«Где же, где же наши ручки?

Нету наших ручек...

Вот, вот наши ручки,

Пляшут наши ручки!»

С целью развития у детей пальцевого гнозиса эффективны игры на выполнение статических упражнений внутри «пальчикового бассейна». Ребёнку нужно опустить руку в «бассейн» и изобразить что-то из пальчиков (создать позу) по заданию. Создание каждого образа можно сопровождать коротким стихотворением.

После выполнения задания внутри «бассейна» ребёнок вынимает руку и проверяет себя визуально. Вот некоторые из упражнений.

##### **«Зайка»**

Ушки длинные у зайки,

Из кустов они торчат.

Он и прыгает и скачет,

Веселит своих зайчат.

Пальцы сжаты в кулак. Выставить вверх указательный и средний пальцы.

##### **«Коза»**

У козы торчат рога,

Может забодать она.

Внутренняя сторона ладони опущена вниз. Указательный и мизинец выставлены вперёд. Средний и безымянный прижаты к ладони и обхвачены большим.

##### **«Гусь»**

Гусь стоит и всё гогочет,

Ущипнуть тебя он хочет.

Указательный палец опирается на большой. Все пальцы прижаты друг к другу.

##### **«Петушок»**

Петушок стоит весь яркий,

Гребешок он чистит лапкой.

Указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены и подняты вверх.

##### **«Курочка»**

Курочка прыг на крыльцо:

«Я снесла тебе яйцо».

Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении.

##### **«Ладочки здороваются»**

Опустить кисти рук в «сухой бассейн». Сплести пальцы рук, соединить ладони и стискивать их как можно сильнее, затем расслабить руки и слегка пошевелить пальцами.

Наши пальчики сплетём

И соединим в ладочки.

А потом как только можем

Крепко – некрепко сожмём.

##### **«Лягушки»**

Сжать руки в кулачки и положить их на дно «сухого

бассейна» пальцами вниз. Резко распрямить пальцы (руки как бы подпрыгивают) и положить руки на дно бассейна с растопыренными пальцами.

Две весёлые лягушки  
Ни минуты не сидят.  
Ловко прыгают подружки,  
Только брызги вверх летят.

#### «Пальчики играют»

Опустить руки в «сухой бассейн». Сжимать пальцы в кулачки как можно сильнее, затем расслаблять их и разжимать.

Дружно пальчики сгибаем,  
Крепко кулачки сжимаем.  
Раз, два, три, четыре, пять –  
Начинаем разгибать.

### 8. Карготека игр по самомассажу

#### Самомассаж ладоней и пальцев рук

Самомассаж ладоней щёткой для волос или пластмассовым ковриком «Травка»

На каждый ударный слог осуществляются поглаживающие движения ладонями. Поверхности «иголочек» касаются не только пальцы, но и ладони. Направления движения – к себе.

Гладит мама-ежиха ежат:  
«Что за пригожие детки лежат!»

#### Самомассаж зубной щёткой

Дети берут в руки зубную щётку.

Плывёт зубная щётка, Растирают щеткой подушечки  
Как по морю лодка, пальцев правой руки, затем левой  
Как по речке пароход, руки, начиная с большого пальца  
По пальчикам она идёт! И заканчивая мизинцем.

А. Дорогавцева

#### Самомассаж с прищепками

Большой прищепкой на ударные слоги стиха поочередно «кусаем» ногтевые фаланги: от указательного к мизинцу и обратно. После первого двустипшия – смена рук. (Проверьте на себе, чтобы прищепки были не слишком тугими).

Кусается больно котёнок – глупыш,  
Он думает: это не палец, амышь.  
– Но я не играю с тобою, малыш!  
– А будешь кусаться – скажу тебе «кыш»!

О. Крупенчук

#### Гусёнок

Вот проснулся,  
Встал гусёнок,  
Пальцы щиплет он спросонок:  
– Дай, хозяйка, корма мне  
Раньше, чем моей родне.

О. Крупенчук

#### Самомассаж подушечек пальцев

Кисть одной руки лежит на столе ладонью вниз, пальцы разведены. Другая рука указательным пальцем по очереди прижимает каждый ноготь, «катая» его на подушечке вправо-влево. На каждую строчку осуществляется разминание одного пальца. После 5-й строчки – смена рук.

Шёл медведь к своей берлоге (мизинец)  
Да споткнулся на пороге. (безымянный)  
«Видно, очень мало сил (средний)  
Я на зиму накопил», – (указательный)  
Так подумал и пошёл (большой)

Он на поиск диких пчёл. (большой)  
Все медведи – сладкоежки, (указательный)  
Любят есть медок без спешки, (средний)  
А наевшись, без тревоги (безымянный)  
До весны сопят в берлоге. (мизинец)

#### Игра «Крутись карандаш»

Первый вариант. Для этой игры необходимо раздать малышам карандаши и предложить покатавать их по столу вперед – назад. Предварительно показав, как это делать. Учим детей катать сначала одной рукой, потом другой. Если малыши затрудняются, то одновременно обеими руками.

Второй вариант. Катаем карандаш между двумя ладонями рук.

#### Игры с массажными мячиками

##### Колючий ёжик

Гладь мои ручки, Дети катают мячик в руках,  
Ёжик, ёжик, делая движения вперёд-назад,  
Ты колючий, ну и что же вправо-влево между пальцами.  
Катают мячик по правой и левой  
Я хочу тебя погладить, вой ладоням круговыми движениями.

Я хочу с тобой поладить. Берут мячик в левую руку и «прыгают» им по ладони другой руки, затем меняют руки.

О. Крупенчук

##### Дружба

Я в друзьях души не чаю! Дети крепко сжимают мячик  
Я друзей своих встречаю! поочередно в одной и в другой  
Каждый руку мне пожмёт! ладони.  
Каждый мне привет пошлёт! Машут рукой.

О. Крупенчук

#### Игры с платочками

##### Тесто

Месим, месим тесто! 1 вариант игры.  
Есть в печи место! Дети берут платочек за два  
Будут, будут из печи уголка и пальцами обеих рук  
Булочки и калачи! собирают платочек в обе ладони.

Народная потешка 2 вариант игры.  
Берут платочек за уголок и собирают целиком платочек  
в ладонь, используя пальцы только одной руки (правой  
или левой).

Другая рука не помогает!

##### Прятки

Дети кладут платочек на колени или на любую ровную поверхность.

Пальчики играли в прятки, Сжимают и разжимают  
Ловко прятались в кроватке. пальцы обеих рук.  
Вот так, вот так, Пальцы обеих рук собирают  
Ловко спрятались в кроватке. платочек в обе ладошки.

А. Савушкина

#### Игры с крупными бигуди

##### Самокат

Самокат, самокат, Дети катают бигуди между  
Самокату очень рад! ладонями вперёд-назад, руки  
Сам качу, сам качу держат перед собой.  
Самокат куда хочу!

И. Токмакова

##### Ролик

Трудно ролик мне вести Дети катают бигуди между  
Прямо по дорожке, ладонями вперёд-назад, руки  
Так и хочется ему держат перед собой.  
Спрятаться в ладошке. Убирают бигуди в обе ладони.

С. Ерошкина

**Игры со счётными палочками****Цапля ходит по болоту**

Цапля ходит по болоту Дети ставят счётную палочку на большой палец правой руки и держат указательным пальцем правой руки.

Будто ищет там кого-то. Дети ставят счётную палочку на большой палец правой руки и держат средним пальцем правой руки.

Ой, боюсь, что эта цапля Дети ставят счётную палочку на большой палец правой руки и держат безымянный пальцем правой руки.

Лягушонка хочет... Дети ставят счётную палочку на большой палец правой руки и держат мизинцем пальцем правой руки.

Сцапать! Убирают счётную палочку спину.

Затем дети выполняют те же движения левой рукой.

О. Крупенчук

**Клювы**

Ребёнок собирает разложенные на столе счётные палочки одноимёнными пальцами – от указательных к мизинцам – и удерживает их до тех пор, пока не соберёт все четыре «клюва». На каждую строчку осуществляется по одному взятию палочки.

Клювов длиннее

Не выдывал я,

Чем клювы у цапли

И журавля!

О. Крупенчук

**Игры с эспандерами****Силич**

Дети берут эспандер в виде резинового кольца в руки.

Я сожму своё кольцо, Дети сжимают и разжимают Буду сильным молодцом, в руках эспандер на каждый Буду младших защищать, ударный слог. После каждой Буду слабым помогать! строчки – смена рук.

Пополам его согну

И восьмёркой заверну!

О. Крупенчук

Сжать кольцо поможет нам Дети сжимают и разжимают

Сила с волей пополам, в руках эспандер на каждый

Станут пальчики сильнее, ударный слог. После каждой

А головушка – умнее! строчки – смена рук.

О. Крупенчук

**Игры с бусами****Бусы**

Дома я одна скучала, Дети перебирают бусы в руках,

Бусы мамыны достала, считают бусины в прямом и в

Бусы я перебираю, обратном порядке.

Свои пальцы развиваю.

О. Крупенчук

**Игры с резинками для волос**

– 1-й вариант. Растягивание текстильной резинки поочерёдно большим и указательным пальцами, большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем. Упражнение выполняется сначала ведущей рукой.

– 2-й вариант. Кисти рук ребёнка соединены в запястьях. Взрослый надевает резинку поочерёдно на указательные, средние, безымянные пальцы, мизинец ребёнка. Ребёнок растягивает резинку пальцами, не разводя кисти рук (взрослый помогает удерживать кисти рук ребёнка в исходном положении).

**Список литературы:**

1. Ермакова И. А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.
2. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Светлова И. А. «Развиваем мелкую моторику». М: ЭКСМО-Пресс, 2001г.
4. Янушко Е. А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста (1-3 года). М.: Мозаика-Синтез, 2010.

## Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста

Смирнова Надежда Геннадьевна, Центр развития ребенка Детский сад №46

**Библиографическое описание:**

Смирнова Н.Г. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Эмоциональный интеллект – способность распознавать свои и чужие эмоции, понимать намерения собеседника, его мотивы и желания, а так же умение разобраться в своих чувствах, как и почему они возникли, и решить дать им волю или нет.

Как известно, дети очень чутки к эмоциям окружающих, а особенно – к эмоциям своих родителей. С точки зрения психологии, ни в коем случае не стоит подавлять эмоции ребенка, а наоборот – важно помочь ему разобраться в своих чувствах и научиться справляться

с «бурей», живущей внутри. При таком осознанном и спокойном анализе высокий уровень эмоционального коэффициента поможет ребенку быть эмоционально стабильным в будущем.

Еще Л.С. Выготский утверждал, что «Эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога». Почему работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень важна и актуальна именно сейчас? На то есть несколько причин:

1. Детоцентричные семьи (первое место принадлежит ребенку – в такой атмосфере ребенку незачем учиться определять настроение родителей, подстраиваться под уклад жизни взрослых, проявлять сочувствие).
2. Культура дворовых игр (уменьшение количества живого общения и совместных игр между детьми).
3. Электронные устройства, такие как телевизор и другие гаджеты, мешают полноценному эмоциональному развитию ребенка. Происходит подавление и блокировка чувств, дети находят убежище за экранами, уходя от реальных проблем. В результате они не ищут способы исправления ошибки.
4. Интеллектуализация детства – современные родители чрезмерное внимание уделяют обучению ребенка-дошкольника школьным навыкам: чтению, письму, счетным операциям, в ущерб развитию распознавания своих эмоций и эмоций окружающих.

Дети дошкольного возраста сами по себе обладают высокой эмоциональностью, ярко и непосредственно выражают свои чувства. Чтобы развить у детей способность распознавать эмоции и проявлять эмпатию, необходима поддержка взрослых. Важно стимулировать эмоциональную открытость детей, помогая им осознать собственные чувства и чувства окружающих.

Учитывая значимость развития эмоционального интеллекта с раннего возраста как фундамента для успешной жизни, создание и применение разнообразных методик для его развития представляется не просто желательным, а крайне важным и неотложным действием.

Целью развития эмоционального интеллекта является формирование у детей эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, сверстниками взрослым людям, а так же развитие навыков, умений и опыта, необходимого для адекватного поведения в обществе.

Чтобы процесс был не таким затруднительным, нужно научить ребенка быть более открытым и понимающим с помощью игр.

Игры с образами животных помогут научить открыто и ясно доносить свои чувства другому человеку, а также давать им четкое объяснение. К примеру: попросите ребенка представить любое животное и отреагировать на него, не сдерживая своих эмоций. Позже пусть ребенок назовет эту эмоцию и причину ее возникновения.

Еще одна полезная игра с мячом. Бросаете ребенку мяч, говоря: «Я расстраиваюсь, когда...» (мама злится, идет дождь, нет конфет и т.д.), а позже продолжать игру с другими эмоциями.

Для развития эмоционального интеллекта так же можно использовать метафорические ассоциативные карты «Монстрики чувств».

С помощью данного инструмента дети знакомятся с эмоциями, а также с ключевыми понятиями необходимыми для социализации и самоорганизации.

Колода «Монстрики чувств» состоит из 25 цветных

карт с изображениями 25 разных чувств и настроений. Наиболее подходящим для использования МАК в работе с детьми дошкольного возраста, считается старший дошкольный возраст. Это обусловлено тем, что к этому времени у детей обычно формируется достаточный уровень абстрактного мышления, позволяющий им давать образные ответы и интерпретировать изображения.

Варианты использования карт в работе с детьми:

- индивидуальная работа с ребёнком;
- групповая работа с детьми.

Данные карты используются на двух уровнях: с одной стороны, с их помощью обращаются к чувствам ребенка, с другой стороны, обучаются социальным навыкам. Выбирая того или иного монстрика, ребёнок сравнивает себя: каким он видит себя сейчас или каким хочет стать в будущем.

Прежде чем использовать карты, детям дается время подружиться с ними. Перед занятием каждый ребенок выбирает карточку, которая отражает его чувство на данную минуту; он дает пояснение и возвращает карточку в круг.

Еще одна игра для развития эмоционального интеллекта «Ассоциации»: раскладываются карточки рисунком вниз; и предлагают детям вытянуть карточку, не показывая группе, и описать монстрика, изображенного на ней, участники должны угадать, о каком чувстве идет речь. В конце ребенок открывает карточку и показывает всем детям.

Результаты развития эмоционального интеллекта у дошкольников:

- умение понимать эмоциональное состояние свое и окружающих людей (по выражению лица, голосу, жестам, мимике);
- представление о способах выражения собственных эмоций (социально приемлемо выражать радость, гнев, грусть, злость, страх);
- умение управлять своими эмоциями и чувствами (ребенок контролирует себя, понимает социальные сигналы других людей и справляется с успехами и неудачами в своей жизни);
- проявление сочувствия (по собственной инициативе помогают);
- совершенствование коммуникативных навыков (ребенок выстраивает позитивные и эффективные коммуникации со сверстниками);
- повышение уверенности и самооценки (дети приобретают уверенность, более активно участвуют в играх и отвечают на занятиях, становятся терпимее друг к другу).

Человек чувствует себя хорошо и осознанно только тогда, когда ясно понимает и распознает, проживает и управляет всеми своими чувствами. Каждая эмоция по-своему важна, ведь помогает не только адаптироваться в социуме, но и с легкостью общаться с другими людьми, а в этом свободном плавании нам помогают знания об эмоциональном интеллекте.

#### Список литературы:

1. Изотова Е.И. Особенности идентификации эмоций у детей дошкольного возраста / Е.И. Изотова – М., 2003.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. СПб: Питер, 2010.
3. Ежкова Н.С. Дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретико-методические основы взаимовлияния: монография. Тула: Изд-во ТГПУ имени Л.Н. Толстого, 2014.
4. Мищерякова И.Н. Биологические и социальные предпосылки развития эмоционального интеллекта / И.Н. Мищерякова // Теория науки. – Воронеж, 2008, №9 (10)

## Индивидуальный образовательный маршрут на одарённого ребёнка

Тихомирова Татьяна Сергеевна, воспитатель, МАДОУ детский сад «Солнышко»

### Библиографическое описание:

Тихомирова Т.С. Индивидуальный образовательный маршрут на одарённого ребёнка//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Современная система образования предполагает поиск новых, более эффективных форм образовательной деятельности, а также создание благоприятных условий для развития одаренной личности. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет в наше время одну из главных задач, стоящих перед педагогом ДОУ. Доказано, что каждый ребёнок при рождении наделен большим потенциалом умений, которые при благоприятных условиях эффективно развиваются и дают ребенку шанс достигать наибольших высот в своем развитии. При стандартном обучении одаренный ребенок развивается по традиционной линии, общему пути. При этом инициативность, креативность недостаточно активно проявляется, навыки и умения не совершенствуются в достаточной степени.

Таким образом, одаренным воспитанникам необходимо создавать особые условия, чтобы развить в них талант, стремление к действию, инициативу, нужно задавать усложненные задания и ставить перед ними более сложные задачи, т.е. использовать принцип индивидуально-дифференцированного подхода в рамках ФГОС ДО.

Цель индивидуального маршрута: развитие художественных способностей ребенка в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Создание условий для развития творческих способностей ребенка;
2. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды;
3. Формирование осознанного интереса к художественной культуре;
4. Развитие творчества, речи, образного мышления, художественных способностей;
5. Вовлечь родителей в педагогический процесс.

Общие данные.

ФИО: Зиновьева Василиса

Дата рождения: 28.11.2017

Вид одаренности: художественно-эстетическая

Характеристика ребенка.

Доброжелательный и спокойный ребенок. Идет на контакт со взрослыми и детьми, проявляет инициа-

тиву. Развитие в пределах возрастной нормы. Василиса активна на занятиях и проявляет любознательность. Любимое увлечение в свободной деятельности – рисование. Использует различные приемы и техники изображения, всевозможные материалы и средства. Девочка детально прорисовывает мелкие предметы, лица. У нее хорошо развита фантазия, может выполнять сюжет по знакомой ситуации из жизни, литературного произведения, мультфильма или придумать свой. Василиса вдохновляется событиями из жизни группы (тематические праздники, беседы, экскурсии и др.) и создает собственные истории на бумаге. Девочка способна передать различные эмоциональные состояния своих нарисованных героев, используя различные цвета, оттенки и приемы в рисунках.

Организация педагогического маршрута.

Цикл индивидуальных занятий по развитию познавательных, творческих способностей (2 групповых занятия изобразительной деятельностью в неделю по циклограмме занятий (усложненные задания для данного ребенка), 1 индивидуальное занятие в неделю утром до режимных моментов/вечером перед прогулкой).

Методы и приемы.

1. Игровые: игры и упражнения на развитие воображения и творческого мышления.
2. Практические: упражнения и занятия с применением нетрадиционных технологий изображения, экспериментирование с материалами и техниками.
3. Наглядные: рассматривание картин, иллюстраций, пособий; использование информационно-коммуникативных технологий.
4. Словесные: беседы с ребенком о жанрах, видах изобразительного искусства, различных способах и методах изображения.

Ожидаемый результат.: сформированность художественных навыков выше возрастной нормы, самореализация ребенка (активное участие в конкурсах детского художественного творчества, оформление выставок творческих работ).

Форма работы с родителями: консультации, практикум, беседы, рекомендации.

### Реализация индивидуального маршрута.

№	Месяц	Техника исполнения	Название	Примечание
1	октябрь	Пластилинография (размазывание, заполнение пластилиновыми шариками)	«Береза осенью»	Развивать мелкую моторику, научить приемы смешивания цветов в лепке

№	Месяц	Техника исполнения	Название	Примечание
2	октябрь	Рисование акварелью с прорисовкой деталей гуашью	«Осенний пейзаж»	Научить изображать в своем рисунке живописный природный фон акварелью, познакомить с приемом прорисовки деталей гуашью
3	октябрь	Дорисовка дна кляксе элементов для получения изображения животного, человека и др.	и/упр. «Дорисуй»	Развивать творческое мышление, фантазию
4	октябрь	Рисование по замыслу	«Народов много, страна одна»	Учить располагать композицию в центре листа, продолжать знакомить с приемами изображения человека
5 - 6	ноябрь	Пластилинография	«Подводное царство»	Познакомить с новыми приемами лепки – вдавливание, скатывание жгутиков, выдавливание из шприца
7	ноябрь	Рисование восковыми мелками	«Главное слово – мама»	Продолжать знакомить с приемами прорисовки черт лица человека
8	ноябрь	Материалы и техника исполнения по выбору ребенка	«Музыка в рисунке»	Формировать композиционные навыки, развивать чувство цвета
9	декабрь	Пластилинография	«Елочные игрушки»	Совершенствовать приемы лепки - размазывание, заполнение пластилиновыми шариками, рисование жгутиками, скручивание, доработка готового изделия подручными материалами
10	декабрь	Рисование по памяти	«Мой любимый герой»	Учить передавать сказочный образ по памяти, используя различные приемы и техники
11	декабрь	Аппликация из подручных материалов	«Синичкин день»	Совершенствовать навыки изображения, вырезания ножницами, развивать креативное мышление при выборе материалов и приемов работы
12	декабрь	Рисование цветными карандашами	«Новогодний утренник в детском саду»	Научить при помощи изобразительных средств передавать в рисунке настроение праздника, эмоции людей; развивать композиционные навыки расположения рисунка на листе
13	январь	Техника граттаж	«Снежная баба-модница!»	Познакомить с новой техникой рисования, развивать воображение и фантазию
14	январь	Пластилинография (размазывание, изготовление полубъемных изображений или скульптуры малых форм)	«Каслинские кудесники»	Познакомить с уральским народным промыслом – каслинским литьем, научить приему изображения плоскостной полубъемной фигуры или скульптуры малых форм по собственному замыслу (подсвечник, подчасник, тарелку)
15	январь	Рисование, материалы по выбору ребенка	Обложка для сказа «Серебряное копытце»	Совершенствовать умение создавать в рисунке образы героев литературного произведения по памяти, используя определенную цветовую гамму; учить изображать определенный сюжет из произведения
16	февраль	Рисование гуашью по мотивам хохломской росписи	Прорисовка узоров на нарисованных заготовках	Продолжать знакомить с цветовой гаммой хохломской росписи, основными элементами и приемам их нанесения на предмет; развивать чувство ритма в узоре, закрепляя умение равномерно чередовать элементы росписи на полосе
17	февраль	Пластилинография	«Снегирь»	Совершенствовать приемы лепки - размазывание, заполнение пластилиновыми шариками, рисование жгутиками, скручивание, доработка готового изделия подручными материалами. Учить располагать композицию в центре листа

№	Месяц	Техника исполнения	Название	Примечание
18	февраль	Рисование гуашью	«Мороз-волшебник»	Познакомить с приемом бумагопластики – торцеванием; закреплять знание холодной гаммы цветов, учить создавать декоративную композицию, используя ограниченный колорит. Совершенствовать плавные, слитные движения кистью
19	февраль	Экспериментальная деятельность	«Оттенки радуги»	Предложить, используя палитру, получить новые цвета путем смешивания акварельных красок и нарисовать этими цветами сюжет на выбор
20	март	Рисование, материалы по выбору ребенка	«Первоцветы»	Закреплять умения изображать предметы в нетрадиционных техниках рисования; развивать чувство эстетического удовлетворения от природы
21	март	Бумагопластика (торцевание, квиллинг по выбору ребенка)	«Цветы для мамочки»	Совершенствовать техники бумагопластики, формировать чувство цвета, эстетический вкус
22	март	Монотипия	Игр. упр. «На что похоже?»	Познакомить с новой техникой рисования – монотипия; развивать воображение, фантазию; учить дорисовывать детали и элементы рисунка до завершения композиции
23	март	Рисование акварелью	«Весна в природе»	Продолжать знакомить с приемами рисования, учить применять полученные знания на практике; развивать композиционные навыки расположения рисунка на листе
24	апрель	Пластилинографи	«Весенний ковер»	Совершенствовать приемы лепки - размазывание, заполнение пластилиновыми шариками, рисование жгутиками, скручивание, доработка готового изделия подручными материалами
25	апрель	Рисование цветными карандашами по замыслу	«Веселая планета»	Развивать фантазию, креативное мышление, закреплять умение выстраивать композицию на листе; совершенствовать навыки прорисовки деталей
26	апрель	Персональная выставка творческих работ	«Торжество красок»	Подготовить работы – изготовить рамочки, придумать названия
27	апрель	Рисование сухой кистью и техника набрызгивания	«Салют победы»	Научить приему рисования большой сухой кистью и технике набрызгивания

Работа с родителями:

1. Консультации «Изобразительное искусство и окружающий мир», «Развитие у ребёнка мелкой моторики рук», «Организация условий для совместной творческой деятельности».
2. Буклеты «Как развивать одаренность детей», «Реализация совместных познавательных-творческих

проектов».

3. Практикум «Нетрадиционные техники рисования»
4. Рекомендации:
  - записать ребенка в художественную школу.
  - продолжить индивидуальную работу по развитию художественных способностей ребенка в домашних условиях.

## Конспект занятия по развитию речи «Уроки вежливости»

Хайрулина Наталья Петровна, воспитатель, МДОАУ Детский сад №88, г.Оренбург

### Библиографическое описание:

Хайрулина Н.П. Конспект занятия по развитию речи «Уроки вежливости»//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Образовательная область: «Речевое развитие»  
 Занятие: Развитие речи  
 Цель: Углублять представление детей о доброте,

и вежливости как о ценном, неотъемлемом качестве человека.  
 Задачи:

– Образовательные: Формировать умения использовать в речи вариативные формы приветствия; прощания; обращения к взрослым и сверстникам с просьбой, благодарности, обиды, жалобы, формирует у детей навыки обращаться к сверстнику по имени, к взрослому - по имени и отчеству.

– Развивающие: Развивать умения вступать в речевое общение с окружающими, задавать вопросы, отвечать на вопросы, слушать ответы других детей

– Воспитательные: Воспитывать культуру речевого общения.

Предварительная работа: беседы: «Всё начинается со слова «здравствуй», «Всегда будь вежлив», «Наши добрые дела», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Вежливость в разговоре»; Чтение: В. Осеева «Волшебное слово», С. Маршак «Урок вежливости», А. Кондратьев «Добрый день», Г. Сапгир «Самые слова»; Дидактические игры и упражнения «Вежливый ручеек», «У меня звонил телефон», «Кто кому уступит место»; рассмотрение картин, иллюстраций.

Словарная работа: ввести в активный словарь слова и словосочетания: хвастливый, грубый, жадный, вежливый, волшебные слова, вежливые манеры.

Оборудования: письмо, герой-большая плюшевая игрушка Медведь, двухсторонние цветные картонные круги, сюжетные картинки по ситуациям.

Ход нод:

#### 1. Организационный момент.

Утреннее приветствие.

Здравствуйте наши ручки (хлоп, хлоп, хлоп)

Здравствуйте наши ножки (топ, топ, топ)

Здравствуйте наши щёчки (плюх, плюх, плюх)

Здравствуй наш носик (би, би, би)

Здравствуй наш ротик (чмок, чмок, чмок) –воздушный поцелуй руками. Здравствуйте детки мои дорогие!

#### 2. Сюрпризный момент

Воспитатель: А знаете ребята, что сегодня произошло со мной по дороге в детский сад. Мне сорока передала для вас письмо. Давайте, мы присядем, я вам прочитаю, что же написано в письме:

«Здравствуйте, дорогие дети!

Мы знаем, что вы ходите в детский сад

И учите разные правила.

Мишка злым сегодня был,

Оттолкнул зайчишку

И лисичке нагрубил –

Разорвал ей книжку....

Помогите, пожалуйста, нашему медвежонку Мише стать добрым, вежливым и послушным.

С благодарностью, Зверята».

Воспитатель: Ребята, мы поможем с вами зверьям научить медвежонка хорошим манерам? (ответы).

Воспитатель: Ой, кто-то стучит к нам в дверь. Пойду посмотрю. (воспитатель возвращается с медведем в руках)

- Здравствуй Мишутка!

(От имени медведя): Поприветствуйте меня. Я, вот какой хороший.

Я всё могу!

Могу плясать

И рисовать и петь!

Могу стоять на голове

До марса долететь!

Могу допрыгать до луны,

Могу найти алмаз,

Могу я даже видеть сны,

Не закрывая глаз!

Могу я целый день не врать

Могу, но не хочу!

Воспитатель: Дети, вам понравилось, как Миша нас приветствовал? Хотели бы вы иметь такого друга хвастунишку? (ответы детей). И это правильно, слушать хвастунов очень неприятно. Скромные люди и зверята не хвалятся. Воспитатель: Миша, ты, не только хвастунишка, а еще и не вежливый. Ты с нами даже не поздоровался. А вежливые зверята всегда здороваются. Мишка, нам сообщили, что ты можешь быть не добрым, грубым. (Медведь отворачивается, закрывает морду лапами). Как можно назвать такого Мишу? Правильно, грубиян.

Медведь: Ребята, я не хочу быть грубияном. Подскажите, что нужно делать? Воспитатель: Давайте поможем Медвежонку, расскажем, что должен делать каждый ребёнок и медвежонок, чтобы быть вежливым. А для этого мы сейчас поиграем в одну игру.

Игра «Вежливо - невежливо»

(дети поднимают в ответ двуцветный круг: вежливо- зеленой стороной, невежливо- красный стороной)

1. Поздороваться при встрече...

2. Толкнуть и не извиниться...

3. Помочь подняться, поднять упавшую вещь...

4. Отвечать грубо собеседнику...

5. Очень громко смеяться в автобусе...

6. Мусорить в разных местах...

7. Успокоить плачущего...

8. Решать спор кулаками...

9. Смеяться над недостатками других людей...

10. Помочь своему товарищу застегнуть пуговицы...

11. Приходить в детский сад опрятным и причёсанным...

12. Поблагодарить товарища за помощь...

13. Вернуть хозяину потерянную им вещь...

14. Бегать сильно по группе...

15. Помогать всем, кто просит нашей помощи...

16. Отбирать у других игрушки...

17. Радоваться за успехи других.

Медведь: Я понял. Что очень плохо быть грубым, хвастливым..., а ещё каким плохо быть?

Воспитатель: Сейчас я расскажу, что произошло в детском саду, а вы подумайте и ответьте, как называют людей. Которые поступают так, как девочка Маша?

Принесла сегодня Маша длинношеего жирафа,

Целый день с жирафом этим поиграть хотели дети:

Он бы был подъёмным краном, угостился бы бананом,

Чтоб жирафчик мог поспать, приготовили кровать.

Но взяла в охапку Маша длинношеего жирафа,

Утащила в уголок, чтоб никто отнять не смог.

Медведь: Вот так Маша! Вот так жадина! Никогда я так делать не буду. А как бы вы поступили, ребята? (Ответы детей).

Воспитатель: А у меня еще есть картинки, на которых изображены хорошие и плохие поступки. Давайте мы посмотрим и разделим: Плохие поступки мы поставим на полку с красным кругом, а хорошие – с зеленым кругом.

Педагог показывает картинки и вместе с детьми решают куда поставить ее.

Воспитатель: Давайте с нашим Мишей поиграем!

Физминутка «Мишка».

Мишка вылез из берлоги,

Огляделся на пороге. (Повороты влево и вправо.)

Чтоб скорей набраться сил,

Головой медведь крутил. (Вращение головой)

Наклонился назад, вперёд (Наклоны туловище)

Вот он по лесу идёт (Ходьба)

Мишка до пяти считает

Мишка гири поднимает (имитирующее упражнение «поднимаем гири»)

Медведь: Я все понял. Вежливые слова и поступки нужны всегда. Спасибо вам большое.

Воспитатель: Вот и подошла к концу наша встреча. Давайте скажем Мишутке до свидания. (Воспитатель уносит медведя из группы)

Воспитатель: А вам мне хотелось бы пожелать добра, внимания к близким и к друзьям, и прочитайте стихи о вежливости и доброте.

«Добрый день».

-Добрый день!- тебе сказали

-Добрый день!- ответил ты.

Как две ниточки связали-

Теплоты и доброты.

«Доброго пути».

Нам желают: - Доброго пути!

Будет легче ехать и идти.

Приведет, конечно, добрый путь

Тоже к доброму чему-нибудь.

- «Здравствуйте».

Ты скажешь человеку.

-Здравствуй, - улыбнётся он в ответ.

И, наверно не пойдёт в аптеку

И здоровым будет много лет.

«Пожалуйста».

Отменить, что ли,

Слово « пожалуйста»?

Повторяем его поминутно.

Нет, пожалуй, что

Без « пожалуйста»

Нам становится неуютно.

«Спасибо».

За что мы говорим «Спасибо»?

За всё, что делают для нас.

И мы припомнить не смогли бы-

Кому сказали? Сколько раз?

«Простите».

Простите, я больше не буду

Нечаянно бить посуду

И взрослых перебивать,

И, что обещал, забывать.

Но если я всё же забуду,

Простите, я больше не буду.

«Будьте добры».

Будьте добры-

Это я говорю по секрету.

Будьте добры-

И не ждите за это конфету.

Будьте добры-

Без игры и во время игры.

Если сумеете,

Будьте скорее добры.

«Добрые слова».

Эти слова всем известны давно,

Видишь они и просты и новы.

Но я ещё повторю всё равно:

-Добрые люди, будьте здоровы.

## Познавательная-музыкальная игра-викторина «Страницы Великой Победы» посвященная 80-летию победы в ВОВ

Шадурская Елена Владимировна, учитель-логопед,  
МАДОУ детский сад «ДЕТСТВО» комбинированного вида-СП д/с №"29

### Библиографическое описание:

Шадурская Е.В. Познавательная-музыкальная игра-викторина «Страницы Великой Победы» посвященная 80-летию победы в ВОВ//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Цель: Формирование интереса к историческому прошлому нашего народа на основе уже имеющихся представлений о Великой Отечественной войне. Воспитание патриотизма у дошкольников, чувства гордости за героическое прошлое нашего народа, своих близких.

Задачи:

1. Закрепить и систематизировать знания о ВОВ, об

исторических фактах и явлениях.

2. Развитие внимания, памяти, речи, музыкальных и творческих способностей детей, умение использовать полученные знания в игре-викторине.

3. Активно поддерживать инициативу ответов на вопросы викторины.

4. Воспитывать патриотические чувства, чувство гор-

дости за свой народ, уважение к ветеранам Великой Отечественной Войны, любовь к своей Родине.

Интеграция образовательных областей: социально – коммуникативное, речевое, познавательное, музыкально-эстетическое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Оборудование: Мультимедийный проектор, экран; презентация «Страницы Великой Победы»; магнитофон, фишки-звездочки, пилотки, бескозырки, эмблемы с георгиевской ленточкой, 3 обруча, 30 мешочков с песком, карточки со схемами военной техники (самолёт, танк, корабль), набор Дары Фрёбеля, медсумки, бинты, кирпичи, секретные письма, хлопушка, сух паёк, дипломы.

Предварительная работа: Чтение с детьми художественной литературы о ВОВ; рассматривание картин и репродукций, прослушивание муз. произведений на тему войны; знакомство с родами войск, военной техники. Беседы о героях, о ветеранах ВОВ и СВО. Просмотр кинофильмов о ВОВ дома, разучивание стихов и песен о войне.

Ход игры – викторины:

Под муз Марш «Прощание славянки» участники входят в зал.

Ведущий:

- Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мы рады приветствовать всех в нашем зале! Прошу всех встать.

Звучит гимн РФ

Чтение ведущим стихотворения «День Победы»

Н. Томилина

День Победы 9 Мая –

Праздник мира в стране и весны.

В этот день мы солдат вспоминаем,

Не вернувшихся в семьи с войны.

В этот праздник мы чествуем прадедов,

Защитивших родную страну,

Подаривших народам Победу

И вернувших нам мир и весну!

Рано утром 22 июня 1941 года немецко-фашистская Германия без объявления войны напала на нашу страну. Фашистские самолёты бомбили города, сёла, больницы, детские сады. Все люди нашей страны поднялись на защиту нашей Родины и победили. Славной победе нашего народа в Великой Отечественной войне

Ведущий:

- Мы посвящаем праздничное мероприятие –

Музыкально-познавательную игру-викторину «Страницы Великой Победы».

В нашей игре принимают участие три команды (дети и родители) «Летчики», «Танкисты» и «Моряки». Давайте по приветствуем команды (аплодисменты). Представление команд, девиз.

Правила викторины: на каждой странице (презентация) будут задания и вопросы, по очереди команды будут их выполнять и получать за правильный ответ «звезду».

Оценивают ответы наше жюри:

Побеждает команда, которая наберёт большее количество звезд.

Желаем всем командам успехов и победы! И так мы начинаем.

Ведущий:

– Первая страница называется «Даты и цифры ВОВ».

Каждой команде задаётся по два вопроса. Отвечать нужно сразу, долго не раздумывать.

Разминка: Вопросы для первой команды:

1. Когда началась ВОВ? Назовите число, месяц и год? (22 июня 1941г.)

2. Сколько лет она продолжалась? (Война продолжалась 4 года)

Вопросы для второй команды:

1. В каком году закончилась ВОВ? (1945г.)

2. Сколько цветов у Георгиевской ленты? Что они означают? (Два, чёрный и оранжевый – дым и пламя)

Вопросы для третьей команды:

1. Какого числа мы празднуем День Победы? (9 мая)

2. Сколько дней длилась блокада Ленинграда? (900)

Ведущий: Вторая «Страница боевой славы»

Задаётся вопрос, участники команд должны выбрать правильный ответ (звезду) из трёх предложенных.

1. Какое название носила пограничная застава, крепость, первая принявшая на себя удар немецко-фашистских захватчиков?

Брестская Петропавловская Смоленская

2. По какому озеру проходила «Дорога жизни»?

Онежское озеро Ладожское озеро Белое озеро

3. Этот танк принёс победу и славу советской армии, были изготовлен на «Уралвагонзаводе». Какое название он носил?

Т- 32 Т – 38 Т – 34

4. Каким женским именем называли боевую машину периода ВОВ?

Катюша Танюша Надюша

5. Где состоялся первый парад Победы?

В Ленинграде В Москве В Севастополе

6. Это не памятник, но символ вечной памяти о павших героях. Есть во многих городах, как правило, находится возле стелы или памятника героям. Что это?

Красная звезда Знамя Победы Вечный огонь

Музыкальная пауза: Песня «День Победы» исполняет подготовительной гр.

Ведущий:- Ребята, а вы знаете, кто в армии самый главный? (Командир).

От умелых действий командира зависит исход боя, жизнь солдат. У нас с вами тоже есть командиры – это наши капитаны. – Третья страница «Капитанская»

Капитаны команд отвечают на вопросы:

1. Назовите пять городов-героев? (Севастополь, Москва...)

2. Назовите пять военных профессий? (летчик...)

3. Какое почетное звание было присвоено нашему городу (Нижний Тагил) в 2020 году? (Город трудовой доблести)

4. Назовите монументы – памятники в нашем городе Нижний Тагил, посвящённые ВОВ (памятник на площади славы «Рабочему и танкисту», «Танк Т-34»; обелиск учителям и ученикам погибшим в годы ВОВ...)

5. Как мы сейчас называем людей, прошедших войну и доживших до наших дней?

6. Произнеси пословицу со словом «Победа!»

Пример: Храбрость – сестра победы! Стойкость – слава, победа – счастье!

Ведущий:  
- Продолжает нашу викторину – страница «Военная эстафета»

«Меткий снайпер» Инвентарь: по 1 обручу и по 10 мешочков с песком для каждой команды. Дети каждой команды становятся друг за другом.

Задание: Метание мешочков в цель (обруч).

«Раненые бойцы» Участвуют от каждой команды шесть человек.

Инвентарь: бинты, носилки.

Задание: перенести раненых солдат с «поля боя». Медсестра перевязывает солдату «рану» на голове, ноге или руке. Два других солдата (родители) доставляют раненного в медсанчасть. То же самое со вторым бойцом.

«Доставь письмо в штаб» Участвуют по одному человеку из команды.

Инвентарь: кирпичи, письмо.

Задание: доставить в свой штаб важную информацию, вставая на кирпичи передвигаться к штабу...

«Подкрепление» – В следующем задании вы будете конструировать военную технику – инвентарь: набор Дары Фрёбеля, конверт со схемами.

Каждая команда получает конверт со схемами военной техники (самолёт, танк, корабль).

Ведущий:

- Наша Армия – самая сильная, смелая, гордая! Об этом говорится в песне, которую исполняют дети старших групп! Песня «Наша Армия»

Ведущий:

- Пятая страница музыкально - поэтическая «Песни и стихи военных лет». За время войны поэты и композиторы сочинили много хороших душевных песен, которые любили петь солдаты в часы отдыха, вспоминая свой отчий дом, родных.

Задание: Команды угадывают песню по наводящему вопросу ведущего + фоном звучит минусовка и поют по строчке из песни, «звезда» достаётся той команде, которая первой угадала песню...

1. Песня, в которой звучит женское имя? (Катюша).
2. В какой песне звучат слова о кудрявых листьях? (Смуглянка)
3. В какой песне звучат слова, когда любимая стоит у детской кроватки? (Тёмная ночь)
4. Какая песня начинается с призыва «Вставай!» (Священная война)

### Список литературы:

1. Алешина Н.В. «Патриотическое воспитание дошкольников» – М.: ЦГЛ, 2005.
2. Алексеев С. Рассказы об обороне Ленинграда. - М., Дрофа. 2003г.
3. Алексеев С., Гайдар А., Кассиль Л., Баруздин С. «Рассказы об армии». – Стрекоза. 2010г.
4. Бахревский В.А. «Героическая азбука». Московия. 2009г.
5. Дерягина Л. Наглядное пособие «Этот День Победы». – СПб. Политиздат ТМ. 2010г.
6. Джалиль М. «Стихи». М., Художественная литература. 1966г.
7. Кондрькинская Л.А. «Дошкольникам о защитниках Отечества» методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ – М.: ТЦ Сфера, 2006г.
8. Митяев А. «Рассказы о Великой Отечественной Войне». – М., Дрофа – плюс. 2010г.
9. Нечаева В.Г., Макарова Т.А. «Нравственное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1984г.
10. Персесов Я., Волков В. «Война народная». – М., Белый город. 2009г.

5. В какой песне есть название головного убора? (Синий платочек)

6. Название песни, в которой бойцы отдыхали во время и после боя? (Землянка)

Музыкальный номер: песня «Катюша» (поют все); игра на ложках

Задание: Прочсть стихотворение на военную тему – от каждой команды один участник.

Музыкальный номер - танец «Синий платочек»

Ведущий:

- Приступаем к последнему вопросу нашей викторины.

Один и тот же вопрос для каждой команды. Можно посоветоваться перед ответом.

Творческое задание «Что нужно делать, чтобы больше не было войны?» Дети отвечают.

Ведущий:

- Все страницы Великой Победы открыты, викторина закончена.

Давайте почтим минутой молчания всех погибших в ВОВ! Прошу всех встать...

Минута молчания + метроном

Ведущий: - Команды молодцы! Благодарим всех за участие

Песня «Солнечный круг» - поют все

- Сейчас предоставляется слово нашему жюри, которое подведёт итог викторины.

(Награждение – командам вручается сух паёк в спец. коробке или мешке, дипломы победителю и за участие).

Рефлексия:

- Вам понравилось? А что больше всего понравилось?

- Хотели бы ещё принять участие в такой игре?

Ведущий:

Ребята - 9 мая будет великий праздник – День Победы! Кто – то проведёт его в кругу семьи, вспоминая своих родных и близких. Многие из вас пойдут с родителями на парад. Если вы 9 мая увидите человека с орденами, то подойдите и поздравьте его с праздником, скажите ему «Спасибо!» за то, что он защитил нашу страну, нашу Родину от врагов.

Слава и салют нашим защитникам! Всех с праздником!

Под песню уходят - «День Победы» Д. Тухманов

## Конспект физкультурно-логопедического досуга в логопедической группе «Сказка в гости к нам пришла»

Курмашева Светлана Аркадьевна, инструктор по физической культуре,  
МБОУ «Мисайловская СОШ №1» Московская область, Видное, Мисайлово.

### Библиографическое описание:

Курмашева С.А. Конспект физкультурно-логопедического досуга в логопедической группе «Сказка в гости к нам пришла»//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Образовательные области: познавательное, речевое и физическое развитие.

Виды деятельности: коммуникативная, игровая, двигательная.

Возрастная группа: старший дошкольный возраст.

Цель: создание оптимальных условий, позволяющих дошкольникам реализовать свои речевые и двигательные способности, обеспечение развития ребенка через интегративный подход.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- активизировать словарь по теме «Сказки в гости к нам приходят»;
- упражнять в определении количества слогов в слове;
- упражнять в звукобуквенном анализе;
- упражнять в употреблении слов антонимов;
- закреплять полученные на физкультурных занятиях знания и умения.

Коррекционно-развивающие:

- развивать фонематическое восприятие;
- развивать внимание, мышление, воображение, мелкую и общую моторику.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в команде;
- воспитывать чувство взаимопомощи, товарищества.

Предварительная работа: чтение и обсуждение русских народных и авторских сказок в пределах программы.

Оборудование:

- 2 мяча
- 2 балансборда
- 2 дорожки (синяя и красная)
- кубик заданий
- буквы на карточках по кол-ву детей
- логопедические кубики (2 набора)

Ход мероприятия:

Дети заходят в физкультурный зал с воспитателем, садятся на стулья.

Под звук метели и вьюги появляется Снежная Королева (учитель-логопед):

Я королева из страны,

Где нет ни лета, ни весны,

Где круглый год метель метет,

Где всюду только снег и лед.

Снежная Королева: кто пожаловал в мое царство? Кто посмел нарушить границы? Заморожу!

Воспитатель: Снежная Королева, ты извини, конечно, но мы с детьми к тебе в царство не попадали, мы пришли на физкультурное занятие, чтобы быть сильными, ловкими и умелыми.

Снежная Королева: удивленно Да? Это получается не вы ко мне, а я к вам попала?

Дети: да!

Снежная Королева: расстроено Ой, беда, ой, беда! Ледяные ветры меня не туда занесли, это скорее всего проделки Гнома!

Появляется Гном.

Гном: посмеивается Что Снежная Королева, не ожидала? Как теперь возвращаться в свое царство думаешь?

Снежная Королева: тебе бы все шутки шутить, Гном! А у меня подготовка к Новому году, елку надо наряжать, снежные фигуры лепить! Как мне вернуться? Ты же знаешь, скажи!

Гном: знаю! Но ты сама ничего не сможешь! Только дети могут помочь. А вот захотят ли они?

Обращается к детям: что ребяташки, поможете ей или пусть тут в саду жить остается?

Воспитатель и дети: поможем, конечно, мы всегда готовы прийти на помощь тем, кто попал в беду!

Гном: тогда готовьтесь пройти 5 испытаний! Если справитесь, подуют Северные ветры, если не справитесь, будет полный штиль и Снежная Королева останется с вами.

Гном: достает красивые сказочные конверты. Вот они, мои испытания. Но просто так я вам их не отдам. Я и Снежная Королева – сказочные герои. Вот я и хочу узнать, знаете ли вы разные сказки.

Дед и баба вместе жили,

Дочку из снежка слепили,

Но костра горячий жар

Превратил девчурку в пар.

Дед и бабушка в печали.

Как же их дочурку звали? (Снегурочка)

Поселились в той избушке

Очень разные зверушки.

Попросился к ним и мишка,

Только ведь медведь — не мышка,

Влезть и так и сяк пытался,

Сверху сел — и дом сломался. («Теремок»)  
 Дом растаял ледяной —  
 Попросилась в лубяной.  
 Приютил её зайчишка,  
 Сам остался без домишка.  
 Зайцу петушок помог  
 Вновь ступить на свой порог. («Заюшкина избушка»)  
 Печь просила: «Помоги,  
 Съешь ржаные пироги!»  
 Тут и яблонька склонилась:  
 «Скушай яблочко на милость!»  
 Попросила и река:  
 «Ты попробуй берега!»  
 И сестра, спасти чтоб братца,  
 Не посмела отказаться. («Гуси-лебеди»)  
 Почему, открыв защёлку,  
 В дом пустили злого волка?  
 Потому что хитрый малый  
 Голос сделал, как у мамы. («Волк и семеро козлят»)  
 Разъезжал верхом на печке,  
 Знал волшебные словечки.  
 Скажет их — и сани сами  
 Отправлялись за дровами,  
 Вёдра наполнились водой,  
 Друг за дружкой шли домой. («По щучьему велению»)

Гном дает Снежной Королеве 5 конвертов с заданиями.

Гном: для прохождения испытаний вам надо разделиться на две команды и выбрать капитанов.

Дети рассчитываются на «1-2» и строятся в две команды.

Испытание первое «Балансиры»

Перед каждой командой лежит балансир По очереди дети встают на балансир, Снежная Королева говорит им слово, они делят слово на слоги, при этом на каждый слог наклоняя борд ногами в разные стороны.

Слова: мороз, снеговик, снегопад, сосульки, льдинки, сугроб, снежинка, волшебник, гололед, метель, снегурочка.

Испытание второе «Ледяной мяч»

Каждая команда образует круг. В одном круге играет Снежная Королева, в другом Гном. «Мяч очень холодный, ледяной, от него надо быстрее избавиться, пра-

вильно назвав слово антоним».

Слова: холод- тепло, день-ночь, зима-лето, мороз-жара, быстро-медленно, высоко-низко, толстый - тонкий, мокрый - сухой, радостный -грустный.

Испытание третье «Цветные дорожки»

Перед детьми лежат две коррекционные дорожки – одна красная с изображением ладошек, другая – синяя с изображением стоп. Дети, у которых гласная буква идут по дорожке с опорой на стопы и ладони. Те, у кого согласные буквы идут по синей дорожке ставя ноги «ёлочкой»

Снежная Королева: раздает детям карточки с буквами.

Если у вас буква гласная - выбираете красную дорожку, если согласная, то синюю.

Испытание четвертое «Полоса препятствий»

На полу перед группой лежат островки: надо пройти (пробежать) по ним не наступая на пол.

В конце полосы детей ждет буква и кубики с картинками. Надо выбрать кубик с картинкой, в названии которой есть эта буква.

Гном: осталось последнее испытание! Если вы его выполните, то так и быть ветры волшебные отнесут Снежную Королеву к ее ледяному дворцу!

Испытание пятое «Кубик заданий» - конкурс капитанов.

Капитаны команд выбирают кубик с картинками (на каждой стороне кубика схематическое изображение какого-либо знакомого детям упражнения), кидают его и та сторона, которая лежит вверх – это и есть задание – надо показать и рассказать всем упражнение, нарисованное на кубике. Капитан показывает упражнение своей команде и команда его выполняет. Если капитан не смог объяснить и выполнить упражнение, то ему помогает команда.

Дети выполняют последнее задание, звучит звук метели.

Снежная Королева: спасибо вам огромное, замечательные девчонки и мальчишки! Не забуду вашу помощь! До свидания! (Уходит)

Гном: ну и мне пора. Заигрался я тут с вами. В следующем году еще по-хулиганю, надо к вам в гости Водяного с Русалочкой занести ветерком, или может Бабу Ягу с Кошечем. Я подумаю! До свидания! (Уходит).

### Список литературы:

1. Сборник игр и упражнений на балансировочной доске может использоваться в работе с детьми дошкольного возраста воспитателями, родителями воспитанников детских садов в совместной деятельности с детьми дома для коррекции звуков и развития речи. Сост. Г.А.Новожилова. - Ишим, 2022. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2022/11/21/sbornik-igr-i-uprazhneniy-na-balansirovochnoy-doske>
2. Набор карточек «Сибирский борд мемо» WWW.madein-siberia.ru
3. Мозжечковая стимуляция - занятия на балансировочной доске. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. <https://fb.ru/article/334485/mozjehkovaya-stimulyatsiya---zanyatiya-na-balansirovochnoy-doske-uprajneniya-dlya-razvitiya-vestibulyarnogo-apparata?ysclid=lq3mmpqnhq498628644>

## Развитие познавательной активности детей с ОВЗ посредством экспериментальной деятельности

Низамова Дильбар Галимовна, воспитатель, «МБДОУ ДС «Северная сказка»

### Библиографическое описание:

Низамова Д.Г. Развитие познавательной активности детей с ОВЗ посредством экспериментальной деятельности//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

*«Детское экспериментирование претендует на роль ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте»  
Н.Н. Подьяков*

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования определяет базовое содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, и в том числе познавательно-исследовательской (исследование и познание природного и социального миров в процессе наблюдения и взаимодействия с ними), через осуществление коррекционно-развивающего воздействия на детей с ОВЗ.

Важнейшей задачей специального обучения детей с ОВЗ является развитие познавательной активности: мыслительных процессов анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Несформированность этих операций и способов действий у детей с ОВЗ приводит к тому, что даже в дошкольном возрасте они оказываются привязанными к конкретной ситуации, в силу чего приобретаемые знания остаются разрозненными, часто ограничиваются непосредственным чувственным опытом. Такие знания не обеспечивают развития детей в полном объеме. Лишь приведенные в единую логическую систему, они становятся основой умственного роста ребенка и средством активизации познавательных процессов.

Одной из эффективных форм стимулирования познавательной активности является проектная деятельность. Она позволяет включать детей в решение практических задач, наблюдение за окружающим миром, создание собственных продуктов деятельности, что способствует формированию умений с направляющей непосредственной помощью педагога ставить элементарные цели, планировать действия, анализировать результаты. Важно, чтобы в этих формах присутствовали элементы неожиданности, новизны, доступной сложности, а также эмоционального отклика, поскольку только в условиях положительной эмоциональной насыщенности у ребёнка с ОВЗ формируется интерес и желание продолжать познание.

Проводя множество интернет – экспедиций я наткнулась на любопытный материал о «садовой терапии», как на один из методов по обучению и воспитанию детей с различными нарушениями в развитии. Садовая терапия хоть и «стара как мир» по своей сути, но является постоянно развивающейся. Садовая терапия, в

нашем случае «огородная», является одним из методов развития экспериментальной деятельности детей с ОВЗ, включения их в активную социально-направленную деятельность, адаптации их в социуме. За счет зрительных образов, запахов, тактильных ощущений и других видов направленной чувственной стимуляции, при которой взаимодействуют все органы чувств, реализуется сенсорная интеграция. Дается установка на эмоциональный контакт с живой природой, ответственность за растения, способность к эмпатии, что увеличивает возможности личности в социализации.

И это вкуче стало одним из составляющих образовательного проекта по экспериментальной деятельности «Огородная история (или как мы спасали урожай)» в старшей группе комбинированной направленности.

При работе с детьми принимаю во внимание инертность психических процессов, часто выраженные проблемы, связанные с моторной неловкостью, длительный интервал восприятия предоставляемой информацией и ответной реакцией ребенка. В связи с этим формирование навыков идет в приемлемом для детей темпе, с большим количеством повторов одних и тех же действий. В основу этого процесса входит пошаговое повторяющееся обучение простейшим навыкам по уходу за растениями, модель «рука в руке». Основным методическим приемом формирования навыков является показ выполнения каждого элементарного действия и их последовательности (разбивка действия на части). Ознакомление детей со способом выполнения нового действия всегда требует детального показа и подробного объяснения каждого движения в их последовательности. Решающее значение при этом имеет активное поведение ребенка, т.е. его практическое участие в выполнении данного действия.

К чему данное отступление от темы? На самом деле для ребенка с РАС каждое новое действие является новым опытом в познание мира, так как у них ограниченная способность интерпретировать движения руки, слова - понятия, что является частью когнитивных нарушений. Дети же с ЗПР способны в процессе познавательно-исследовательской деятельности понимать проблему (без полива растение гибнет), анализировать

условия и способы решения проблемных ситуаций, могут устанавливать простейшие зависимости между объектами (листочки пожелтели, растение «заболело»); сохранение и изменение (от цветочка до стручка гороха); преобразование, пространственные изменения (растение из маленького ростка становится «большим»). Этими особенностями обусловлено разделение задач, обязанностей. Например: подготовка грунта и распределение по емкостям с небольшой помощью педагога делает ребенок с ЗПР, а полив может осуществить ребенок с РАС.

Ребята впоследствии с радостью демонстрировали родителям каждое изменение с растениями («Папа, посмотри!»), с увлечением вели дневник наблюдений и заполняли альбом с раскрасками овощей.

Дневник наблюдений состоял из индивидуальных

листов с фотографией ребенка. Объекты наблюдений также были обозначены фотографиями детей.

Фотографии детей послужили и в качестве благоприятного эмоционального фона и оформления огорода на окошке. Детям с ОВЗ необходима визуализация. Визуальная поддержка (фото, картинки и т.п.) поддерживает уместные и позитивные способы коммуникации. К тому же визуальная поддержка – это ещё один способ, позволяющий взрослому подобрать «ключи» для общения с особым ребёнком, способ донести до него информацию альтернативным образом.

Таким образом, только в условиях положительной эмоциональной насыщенности у ребёнка с ОВЗ формируется интерес и желание продолжать познание окружающего мира.

## Сказкотерапия как метод коррекционной работы с детьми с ОВЗ

Репина Татьяна Юрьевна, воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №65 комбинированного вида», г.Казань  
Валимова Галия Геннадьевна, воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №65 комбинированного вида», г.Казань

### Библиографическое описание:

Репина Т.Ю., Валимова Г.Г. Сказкотерапия как метод коррекционной работы с детьми с ОВЗ// Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

В настоящее время современные реалии в обществе, к сожалению, способствуют увеличению количества детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Это дети, особенности развития которых затрудняют освоение даже адаптированных образовательных программ. Недостаточный уровень знаний и умений, необходимых для воспитания «особенного» ребенка обуславливает тот факт, что родителям сложно создавать оптимальные специальные условия для ребенка с ОВЗ дома. В частности из-за этого, у детей с ОВЗ диагностируются расстройства в эмоционально-волевой сфере – это повышенная тревожность, страхи, неадекватные аффективные реакции, агрессия и самоагрессия, пониженный фон настроения и др. Помощь со стороны дефектологов в решении данных трудностей является одним из главных направлений в психолого-педагогической работе с детьми с ОВЗ.

Существует множество инновационных технологий для работы в этом направлении, мы же выбрали сказкотерапию как вид психокоррекционной работы, которая является эффективным средством коррекции определенных недостатков в развитии детей с ОВЗ, их развития.

Приемы и методы сказкотерапии позволяют дошкольникам с ОВЗ устанавливать адекватные межличностные отношения со сверстниками и взрослыми. Отличительным и благотворным действием сказкотерапии как вида психокоррекционной помощи является установление партнерских и доверительных отношений

между педагогом и воспитанниками (а если подключать родителей, то и с ними).

Сказкотерапия для дошкольников с ОВЗ решает следующие задачи:

- активизация речевого развития;
- коррекция эмоционально-волевых и нервно-психических процессов;
- развитие общей и дифференцированной моторики при разыгрывании сказки; – формирование умений решать воображаемую проблему, находить выходы из разных сюжетных, а потом и похожих жизненных ситуаций;
- развитие морально-нравственных качеств и духовного мира.

Р.М. Ктач пишет, что для того, чтобы сказочная история обрела коррекционно-развивающую силу, нужно соблюдать определенные правила её создания: содержание сказки хотя бы частично должна быть идентичной проблеме воспитанника с ОВЗ, но ни в коем случае не иметь с ней прямого сходства. Согласно принципам сказкотерапии она предлагает замещающий опыт, используя который дети под руководством педагога могут сделать новый, правильный выбор для решения своей проблемы.

Дидактическая сказка повествует детям об относительно новых для них понятиях (семья, дом, природа, правила поведения в обществе и прочее), дает новые знания, расширяет кругозор воспитанников. Дидактическая сказка, как правило, вызывает интерес у детей, потому что «оживляет» рутинное занятие.

Психологическая сказка направляет в верное русло и обогащает личностное развитие ребенка с ОВЗ.

Художественная сказка знакомит детей с ОВЗ с морально-нравственными и художественно-эстетическими традициями социума.

Диагностическая сказка может помочь определить особенности характера ребенка с ОВЗ и выявляет его отношение к социальному и окружающему миру.

Медитативная сказка – особая разновидность сказки, представляющая собой общение слушателя (ребенка с ОВЗ) с бессознательными средствами создания ярких визуальных образов и представлений в его воображении (особенно хороши такие сказки перед сном).

Основной формой проведения психокоррекционной работы с элементами сказкотерапии являются подгрупповые занятия, которые осуществляются в игровой форме. Они проводятся в рамках занятий психолога

или дефектолога один раз в неделю по 30–35 минут. Средствами сказкотерапии дети с ОВЗ проживают различные эмоциональные состояния, словесно описывают собственные переживания, знакомятся со значениями многих слов, особенно это касается эмоционально-оценочной лексики, обозначающей разные эмоциональные состояния и образы, что развивает и обогащает речь дошкольников с ОВЗ.

Таким образом, предметом сказкотерапии для дошкольников с ОВЗ любого возраста, является процесс воспитания «внутреннего ребенка», развития нравственных качеств, повышение уровня развития понимания и осознанности событий, приобретения знаний о законах жизни и способах приемов оптимального социального поведения и проявления созидательной интеллектуально-творческой силы.

#### Список литературы:

1. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 2007. – 144 с.
2. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова. – М.: Академия, 2001. EDN QWZQLT
3. Терехова Н. Б. «Сказкотерапия» как форма психолого-педагогической работы с детьми ОВЗ / Н. Б. Терехова // Молодой ученый. – 2019. – №13 (251). – С. 290–292. EDN ZDFVCP
4. Поникарова В.Н. Возможности использования сказкотерапии в процессе формирования личностно-мотивационной готовности к школе у детей с ОВЗ / В.Н. Поникарова, Т.В. Погорелова // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – №5. – С. 414–416. EDN UIQINF

## Конспект занятия «Путешествие в страну головных уборов» для детей с задержкой психического развития в возрасте 5-7 лет

Якунина Наталья Павловна, учитель-дефектолог,  
МАДОУ детский сад компенсирующего вида №14 г.Туймазы РБ  
Сулейманова Гульнара Раисовна, воспитатель,  
МАДОУ детский сад компенсирующего вида №14 г.Туймазы РБ  
Шаяхметова Зульфия Фидусовна, воспитатель,  
МАДОУ детский сад компенсирующего вида №14 г.Туймазы РБ

#### Библиографическое описание:

Якунина Н.П., Сулейманова Г.Р., Шаяхметова З.Ф. Конспект занятия «Путешествие в страну головных уборов» для детей с задержкой психического развития в возрасте 5-7 лет//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Цель: Формировать представления детей об обобщающем понятии «головные уборы», используя кинезиологические практики и игровые упражнения.

Задачи:

Коррекционно - образовательные:

- обобщать и систематизировать элементарные знания дошкольников о головных уборах, о материалах, необходимые для их изготовления; о использовании в определенное время года;
- активизировать активный и пассивный словарь по лексической теме «Головные уборы»;

– развивать у детей умения с помощью графической аналогии рассказывать знакомые стихотворения по мнемотаблице;

– формировать навык построения предложения; связную речь;

– закреплять умение детей выразительно читать знакомые стихотворения, передавать их настроение и естественные интонации;

– совершенствовать представления о смысловой стороне слова, обобщающих наименованиях, словах с уменьшительно-ласкательным значением.

Формировать способы словообразования прилагательных.

Коррекционно - развивающие:

– развивать словесно - логическое мышление детей, умение устанавливать и объяснять причинно-следственные связи;

– развивать слуховое и зрительное внимание, мыслительные процессы (анализ);

– развить поэтический слух; способность чувствовать выразительные средства художественной речи;

– развивать чувство композиции, цветовосприятия через изготовление поделки;

– развивать мелкую моторику рук, ориентировку в пространстве;

Коррекционно-воспитательные:

– воспитывать навыки совместной деятельности, уважения друг к другу, умение слушать, не перебивая;

– воспитывать бережное отношение к головным уборам.

– воспитывать общую музыкальную, речевую, двигательную культуру.

– прививать эстетический вкус.

Методические приемы:

Игровые: игровые упражнения, показ слайдов о головных уборах, художественное слово,

Кинезиологические приемы: релаксация, пальчиковая гимнастика, физкультминутка, инструкция, вопросы, указания, задания.

Оборудование: ноутбук; телевизор; слайды «Головные уборы», схемы построения предложений и связного рассказа (мнемодорожки и мнемотаблица); Письмо от Доброго Волшебника; цветная самоклеящаяся бумага, ножницы, шаблоны звезд, простые карандаши, шляпа Волшебника, головные уборы - беретка, шапки ( меховая и вязаная), шляпы (фетровая и соломенная), колпак Петрушки, платок, кепка, панамка, валенок, кофта; колокольчик; музыкальный центр, фонограммы с записями инструментальной музыки: «Тропиночка», «Волшебная шляпа», «Чудесное возвращение», трек № 11 «China wief. Pobre».

Словарная работа:

Слова – предметы (существительные): Шапка, шапка-ушанка, шляпа, кепка, фуражка, пилотка, бескозырка, шлем, колпак, платок, косынка, панамка, берет, поля, отворот, лента, донышко, кисточка, помпон, завязки, шнурки, молния, застёжки и т. д.

Слова – действия (глаголы): (Что делают? Что с ними можно делать?):

Рассматривать, примерять, покупать, продавать, дарить, надевать, снимать, чистить, мыть, сушить, протирать, ходить, вязать, шить, положить, убрать, сшить, связать, пришить, завязать, развязать, переодеть. и т. д.

Слова – признаки (прилагательные): Новая, старая, чистая, грязная, черная, светлая, разноцветная, удобная, красивая, зимняя, летняя, осенняя, теплая, легкая, меховая, вязанная, соломенная, фетровая, ситцевая, кожаная, меховая, соломенная, шёлковый, пуховый, шерстяной и т.д.

Предварительная работа:

– Наблюдения за людьми «Какие головные уборы носят люди?».

– Беседы на темы: «Головные уборы», «Что люди носят?», «Шляпки».

– Дидактические игры: «Укрась шляпу», «Одень куклу», «Четвертый – лишний», «Сложи шляпку».

– Чтение художественной литературы: «Живая шляпа» Н. Носов, «Красная шапочка» Ш. Перро.

– Рассматривание иллюстраций к сказкам, стихам, рассказам.

– Рассматривание картинок, рисунков по теме «Профессии», «Головные уборы».

– Рассматривание Журналов моды, газет.

– Изготовление шляпы (картон и цветная самоклеящаяся бумага).

– Загадывание загадок, разучивание пальчиковых игр, стихов, физминуток о головных уборах.

Ход непрерывной образовательной деятельности.

I часть. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть! Сегодня нас ждут волшебные сказки, увлекательные игры и ещё много чего интересного. Желаю вам, чтобы у вас всё получилось, и целый день было хорошее настроение

1. Валеологическая песенка «Доброе утро!».

Здравствуй, солнышко родное, (Руки плавно поднимают вверх.)

Здравствуй, небо голубое! (Руки плавно разводятся в стороны.)

Мы навстречу вам откроем (Поворачиваются и кланяются друг другу.)

И ладошки и сердца. (Руки прижать к груди.)

Пусть тепло всем в мире будет, (Руки плавно протягивают вперед.)

Улыбаются пусть люди (Улыбаются.)

И о грусти позабудут, (Выполняют «пружинку».)

Доброта царит всегда! (Поднимают руки вверх.)

Сюрпризный момент. В группу влетает воздушный шар с конвертом.

Педагог: Дети, посмотрите, что за волшебный конверт с посланием. Давайте откроем и узнаем, кто нам его прислал.

Педагог (зачитывает послание): «Дорогие ребята! У меня случилась беда.

Однажды, когда я гулял на улице, налетел сильный ветер и унес мою шляпу далеко-далеко в неведомые страны. А без своей волшебной шляпы я не могу вспомнить ни одного заклинания. Без нее мое волшебство бессильно. Помогите, пожалуйста найти мою шляпу.

Добрый Волшебник».

Педагог: - Ребята, что будем делать? Давайте отправимся в Страну головных уборов и найдем шляпу Доброго Волшебника.

- Ну, что, вы готовы? (Да). Тогда – в путь!

2. Упражнение «Змейка».

(Музыка) Тропиночка», автор Крайнов.)

Дети берутся за руки и идут друг за другом «змейкой».

Тропиночка, тропиночка, беги в волшебный лес, (Обычная ходьба.)

Тропиночка, тропиночка, открой нам мир чудес. (Топающий шаг.)

Тропиночка, тропиночка, ведет нас не спеша,

Тропиночка, тропиночка, дорога в чудеса. (Постепенное замедление шага.)

По окончании упражнения дети оказываются в Стране головных уборов, где их встречает Королева

Шляп. (Звучит музыка из к/ф «Соломенная шляпка» (И.Шварц) «Шляпный салон»)

Королева Шляп: Здравствуйте, дети. Я рада приветствовать вас в своем Королевстве! Что привело вас ко мне?

Педагог: Королева Шляп помоги, пожалуйста, отыскать шляпу Доброго Волшебника.

Королева Шляп: Хорошо я помогу вам.

Давайте посмотрим вот на эту выставку, может быть тут, его шляпу найдем.

Подходит к столу и показывает детям шапку.

Королева Шляп: Что же это такое?

Дети: Шапка.

Королева Шляп: А из чего она сшита?

Дети: Из меха.

Королева Шляп: Если шапка из меха, то она какая?

Дети: Меховая

Королева Шляп: В какое время года ее носят?

Дети: Зимой.

Королева Шляп: Почему?

Дети: Потому что, этот материал хорошо удерживает тепло.

Королева Шляп: Что же это такое?

Дети: Кепка.

Королева Шляп: Из чего она сшита?

Дети: Из кожи.

Королева Шляп: Если кепка из кожи, то она какая?

Дети: Кожаная.

Королева Шляп: Что же это такое?

Дети: Шляпа.

Королева Шляп: Из чего она сшита?

Дети: Из фетра.

Королева Шляп: Если шляпа из фетра, то она какая?

Дети: Фетровая.

Королева Шляп: Что же это такое?

Дети: Шапка.

Королева Шляп: Из чего она связана?

Дети: Из шерсти.

Королева Шляп: Если шапка связана из шерстяных ниток, то она какая?

Дети: Шерстяная.

Королева Шляп: Что же это такое?

Дети: Панама.

Королева Шляп: Из чего она сшита?

Дети: Из ситца.

Королева Шляп: Если панама из ситца, то она какая?

Дети: Ситцевая.

Королева Шляп: Как можно назвать двумя словами то, что находится у меня на столе?

Дети: Головные уборы.

Королева Шляп: Почему их так называют?

Дети: Потому что их носят на голове.

Королева Шляп: Для чего нужны головные уборы?

Дети: Для того, чтобы защищать голову от холода, ветра, дождя, солнечных лучей, от несчастных случаев во время работы, и ещё их носят просто для красоты.

Королева Шляп: А как вы думаете, почему одни головные уборы мы носим зимой, а другие летом?

Дети: Они из разного материала.

Королева Шляп: Молодцы, как много вы знаете о головных уборах.

Педагог: Но здесь нет шляпы Волшебника.

Королева Шляп: Кажется, я знаю, у меня есть волшебный сундучок, может быть, там мы найдём шляпу Волшебника.

Королева Шляп показывает детям головные уборы из сундучка и просит их назвать, каким сказочным героям они принадлежат: Красной Шапочке, Буратино, Гному, Деду Морозу, а последней оказывается колпак Петрушки.

Педагог (обращает внимание на колпак Петрушки): Дети, посмотрите, может, мы ищем вот этот головной убор? Он такой красивый, необычный.

Королева Шляп: Нет, он, конечно, очень красивый, но не волшебный. А кто его носит, ребята?

Дети: Петрушка.

Королева Шляп: Правильно - это колпак Петрушки.

Педагог: Может он и не волшебный, но зато с ним можно весело поиграть. Добрая королева поиграй и ты с нами. Поможешь нам выбрать водящего - «Колпачка».

Королева встает в центр круга и кружится на месте с вытянутой вперед рукой, приговаривая:

- Раз, два, три - «Колпачок», выходи.

Физминутка

Музыкально ритмическая игра «Колпачок».

Выбранный ребенок - «Колпачок» сидит в центре круга.

Колпачок, колпачок, (Дети идут по кругу, взявшись за руки.)

Тоненькие ножки, (Водящий сидит в центре круга.)

Красные сапожки,

Мы тебя кормили,

Мы тебя поили,

На ноги поставили, (Дети подбегают к «Колпачку»

Танцевать заставили. и ставят его на ноги.)

Танцуй сколько хочешь, (Отходят назад, хлопая в ладоши.)

Выбирай кого захочешь!

Водящий выбирает себе пару и кружится под хлопки зрителей.

Педагог: А больше не осталось в вашем сундучке головных уборов?

Королева Шляп: Сундучок мой пуст, но есть ещё один головной убор, я не знаю кому он принадлежит.

II часть.

Педагог (вертит в руках найденную шляпу): Да. Это именно она - шляпа доброго Волшебника! А разве его шляпа может быть такой мрачной?

Королева Шляп: Дети, поможем Волшебнику украсить его шляпу звездами?

Дети: Да.

Королева Шляп: Нужно на бумаге простым карандашом обвести шаблон звездочки. Затем вырезать ее ножницами аккуратно по контуру. После этого отделить и отложить бумажный слой, а саму звезду липкой стороной приклеить на шляпу и расправить пальчиком ее лучи, чтоб не осталось морщинок.

Королева шляп: Дети, прежде чем приступить к работе, давайте разомнём наши помощники.

Пальчиковый массаж «Чтоб не мерзла голова»

Чтоб не мерзла голова, (Вращение кулачками рук.)

Шапка теплая нужна: (Сжимание и разжимание рук.)

Красная с помпоном, (Массаж большого пальца.)

Синяя с зеленым, (Массаж указательного пальца.)  
Желтая с ромашками, (Массаж среднего пальца.)  
Белая с букашками, (Массаж безымянного пальца.)  
Разноцветная, с ушами. (Массаж мизинца пальца.)  
Надевайте шапки сами! (Хлопки в ладоши.)

Дети садятся за столы, приступают к работе. (Звучит негромкая музыка: трек № 11 «China wief. Pobre»).

После завершения работы, дети демонстрируют украшенную шляпу. Королева шляп рассматривает ее и восхищается аккуратностью и умениями детей. Звучит торжественная музыка («Волшебная шляпа»), дети хлопают в ладоши.

Королева шляп: Какие старательные дети, что ж теперь вы сможете её вернуть Волшебнику.

Но что бы очутиться в замке, нужно произнести заклинание и обязательно закрыть глаза («колдует» волшебной палочкой).

Заклинание:

Палочкой волшебной

В воздухе взмахнем.

К доброму волшебнику

В сказку попадем!

Раз, два, три, четыре, пять можно глазки открывать.

Дети открывают глаза и видят грустного Волшебника.

Дети приветствуют Волшебника, тот в ответ грустно кивает им.

Педагог: Добрый Волшебник, мы получили Ваше письмо и сразу отправились в Страну головных уборов за Вашей шляпой. Вот Ваш волшебный головной убор.

Волшебник: Да, это мой головной убор, он особенный - волшебная шляпа! Без нее я не могу вспомнить ни одного заклинания! Волшебства не получается!

Затем примеряет ее. Звучит торжественная музыка А. С. Воронина «Волшебная шляпа»

дети хлопают в ладоши.

Волшебник (радостно):

- Вот теперь я похож на волшебника! Я очень доволен!

III часть.

Волшебник: Чувствую, как волшебство возвращается ко мне. Ребята, я хочу пригласить Вас в школу юного волшебника и преподать вам несколько уроков волшебства. Садитесь поудобнее (дети садятся на стульчики).

1. Задание первое:

У юных волшебников должны быть ловкие и гибкие пальцы, чтобы ловко владеть волшебной палочкой.

Поэтому мы их сейчас потренируем, с помощью чудесных колечек Су джок.

В касках желтых мы как строители, (Массажируют большой палец.)

В шапочках белых все мы врачи, (Массажируют указательный палец.)

В касках красных мы как пожарники, (Массажируют средний палец.)

В касках зеленых - мы все солдаты, (Массажируют безымянный палец.)

В синих фуражках - мы полицейские. (Массажируют мизинец палец.)

Очень мы любим убор головной. («Прыгают» пружинками по ладошкам.)

(Е. Анищенкова)

2. Задание второе:

У юного волшебника должен быть подвижный язычок, чтобы правильно и красиво произносить трудные заклинания. Мы выучим с вами гимнастику для язычка.

- Открываем ротик – дом. Кто хозяин в доме том? (Широко открывать рот.)

В нем хозяин – Язычок. Он удобно в доме лег. (Рот открыт, язык внизу)

Мы во двор гулять ходили, (Движения языка влево - вправо.)

И без шарфа и без шапки. (Движения язычком вперед – назад)

Язычком снежок ловили (Широкий язык высовывается изо рта, затем поднимается вверх в виде чашечки, утягивается в рот.)

И в снегу валялись смело – (Круговые движения языка.)

Потом горлышко болело. (Рот широко открыт.)

Строгий доктор приезжал (Кончик языка поднят вверх, произносим

на сильном выдохе: «А-А-А».)

Нам лекарства назначал. (Открыли и закрыли рот.)

И сказал нам доктор строгий: («Болтушка» язычком.)

-«Шапку, шарфик надевай, («Парус» язычком.)

Будешь ты всегда здоров» (Щелкнуть язычком.)

( Е.Евдокимова)

РЕЧЕВАЯ ЗАРЯДКА:

Повторять чистоговорку, чётко проговаривая все звуки:

«Ку – ку – ку - я надену шапку»;

«Ду-ду-ду- в шапке я гулять иду»;

«За-за-за- шапка лезет на глаза»;

3. Задание третье:

Юные волшебники должны уметь читать закодированные послания - мнемотаблицы

Предложения о головных уборах:

Бабушка сшила внучке зеленую шляпу.

Дедущка подарил внуку красную бейсболку.

Мама сшила сыну меховую шапку.

Бабушка связала красную шапку.

Бабушка связала внуку шапку.

Мама сшила дочке ситцевую панаму.

Стихотворения:

1. Шапка шерстяная, наверху помпон.

Круглый словно мячик и пушистый он.

Есть еще у шапки отворот цветной.

Буду в этой шапке бегать и зимой.

(В. Мирясова)

2. Если солнце ярко светит,

Без панамы не гуляй.

Если снег закружит, ветер,

Тогда шапку надевай.

Девочкам идут платочки,

В шляпках модницы всегда,

А у мальчиков — пилотки

И бейсболки неспроста.

Головной убор к одежде

Подбирают не спеша,

Чтоб не просто грел, но прежде.

Был к лицу и украшал.

В любое время года

С очень давних пор

Защищает голову

Головной убор.

(Т. Воронкова)

Волшебник: Наше занятие в школе юных волшебников подошло к концу (звонит в колокольчик).

Педагог: Добрый Волшебник, спасибо, было очень интересно, на прощание мы хотим подарить тебе песню.

Песенка про шляпу

(на мелодию В. Шаинского «Песенка о папе»).

1. Сколько песен мы с вами вместе,
2. Спели дружно, их целый строй,
3. А про шляпу до этой песни
4. Песни не было ни одной.

Припев: В шляпе можно, в шляпе можно,

Быть кем угодно:

Быть шофёром и артистом, дрова рубить.

В шляпе можно, в шляпе можно,

Быть, кем угодно,

Важно только человеком хорошим быть.

Волшебник:

- Я вам очень благодарен и каждому выпускнику школы я вручаю медаль «Юный волшебник» и дарю вам этот колпачок (вручает детям колпак Петрушки), только осторожнее – он с сюрпризом (конфетами). Когда вернетесь в детский сад, увидите. Сейчас я произнесу

заклинание и вы вмиг окажетесь у себя в саду.

- Шляпа, шляпа, помоги!

В детский сад детей верни.

Если трижды покружиться,

Сразу чудо совершится!

Дети повторяют слова за Волшебником и «оказываются» в детском саду. (Звучат фанфары: «Чудесное возвращение»).

Подведение итогов:

Педагог: Что мы делали в королевстве?

- Вот мы и вернулись в наш детский сад. Ребята, вам понравилось наше путешествие в страну головных уборов? (Понравилось). С кем мы там познакомились? (С Королевой Шляп). О чем мы говорили с ней? (О головных уборах). А в «Школе юного волшебника» вам понравилось? Чем мы помогли Доброму Волшебнику? (Помогли найти его шляпу, украсили ее). Чем мы украсили его шляпу? (Звездами, которые вырезали сами).

Педагог хвалит детей и отмечает каждого ребенка, кто, чем отличился (кто правильно ответил на все вопросы, быстро и аккуратно вырезал звездочку, звонко пел, первым заметил пропавшую шляпу, старательно выполнял гимнастику для язычка и т. д.), рассказывал стихи о головных уборах и т.д.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

### Основы сотрудничества педагога с семьей в современной образовательной среде

Денисова Алина Юрьевна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №136» г.Чебоксары  
Александрова Анна Александровна, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №136» г.Чебоксары

#### Библиографическое описание:

Денисова А.Ю., Александрова А.А. Основы сотрудничества педагога с семьей в современной образовательной среде//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Семья и детский сад – два важных института социализации ребенка, взаимодополняющие друг друга, формирующие социокультурное пространство ребенка.

Универсальность семейного воспитания объясняется, прежде всего, его первичностью, особой значимостью родных в жизни ребенка, в силу его психологической и биологической значимости от них, первостепенной важностью раннего и дошкольного детства в развитии человека.

Вместе с тем, в современных семьях наблюдается уменьшение воспитательных ресурсов родителей. В частности, идет снижение качества и количества речевого общения, изменение родительских установок. Родители становятся более авторитарными, чаще используют телесные наказания, требования дисциплины у них жестче, индивидуализация воспитания минимальная. Не все родители имеют достаточный уровень общей культуры

и педагогические знания, необходимые для воспитания ребенка.

Со своей стороны педагоги дошкольной образовательной организации предъявляют серьезные претензии к родителям детей, как к недостаточно компетентным воспитателям. Педагоги-практики отмечают, что в последнее время родители не желают участвовать в жизни детского сада, зачастую они не заинтересованы в воспитании детей, а общие интересы взрослых и детей ограничены. Разрешение этих взаимных претензий возможно только путем создания единого пространства развития ребенка. Неценима помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития.

В связи с этим главные усилия педагогов дошкольных учреждений должны быть направлены на:

– повышение педагогической культуры родителей путем

их активного просвещения;

- формирование совместными усилиями полноценной личности ребенка, подготовке его к школе;
- формирование положительных взаимоотношений в семье.

Семья и детский сад, реализуя свои функции, не могут заменить друг друга. Поэтому для успешного воспитания и развития ребенка так важно установить взаимодействие, доверительный, деловой контакт между дошкольным образовательным учреждением и родителями.

Новый тип взаимодействия детского сада и семьи, использование новых форм работы является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Задача педагогов – заинтересовать родителей, предлагая им как традиционные, так и новые формы взаимодействия.

В настоящее время используются всевозможные методы и формы педагогического просвещения родителей, как и уже утвердившиеся в этой области, так и новаторские, нетрадиционные.

Традиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

Посещение семьи ребенка много дает для ее изучения, установления контакта с ребенком, его родителями, выяснения условий воспитания, если не превращается в формальное мероприятие. Педагогическая помощь родителям должна основываться на тщательном и всестороннем изучении каждой семьи, каждого ребенка.

Наглядная информация. Осуществляя педагогическую пропаганду, можно использовать сочетание различных видов наглядности. Это позволяет не только знакомить родителей с вопросами воспитания через материалы стендов, тематических выставок и др., но и непосредственно показать им воспитательно-образовательный процесс, передовые методы работы, доступно и убедительно давать родителям нужную педагогическую информацию.

В работе с родителями можно использовать такие динамичные формы педагогической пропаганды, как папки-передвижки, буклеты. Они помогают и при индивидуальном подходе в работе с семьей.

День открытых дверей, являясь достаточно распространенной формой работы, дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию.

Беседы проводятся как индивидуальные, так и групповые. И в том и в другом случае четко определяется цель: что необходимо выяснить, чем можем помочь. Содержание беседы лаконичное, значимое для родителей, преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию. Педагог должен уметь не только говорить, но и слушать родителей, выражать свою заинтересованность, доброжелательность.

Консультации. Обычно составляется система консультаций, которые проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. На групповые консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании (капризные дети; дети с ярко выраженными способностями к творчеству, спорту). Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний,

умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов. Формы проведения консультаций различны (квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением; обсуждение статьи, заранее прочитанной всеми приглашенными на консультацию; практическое занятие, например, на тему «Как учить с детьми стихотворение»).

Родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей. Их целесообразно приглашать на семинары-практикумы. Эта форма работы дает возможность рассказать о способах и приемах обучения и показать их: как читать книгу, рассматривать иллюстрации, беседовать о прочитанном, как готовить руку ребенка к письму, как упражнять артикуляционный аппарат и др.

Родительские собрания проводятся групповые и общие (для родителей всего учреждения). Общие собрания организуются 2-3 раза в год. На них обсуждают задачи на новый учебный год, результаты образовательной работы, вопросы физического воспитания и проблемы летнего оздоровительного периода.

Родительские конференции. Основная цель конференции – обмен опытом семейного воспитания. Родители заранее готовят сообщение, педагог при необходимости оказывает помощь в выборе темы, оформлении выступления.

В настоящее время особую популярность приобретают нетрадиционные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии педагогов и родителей. Приведем примеры некоторых из них.

Семейные клубы. В отличие от родительских собраний, в основе которых назидательно-поучительная форма общения, клуб строит отношения с семьей на принципах добровольности, личной заинтересованности. В таком клубе людей объединяет общая проблема и совместные поиски оптимальных форм помощи ребенку. Тематика встреч формулируется и запрашивается родителями. Семейные клубы – динамичные структуры. Они могут сливаться в один большой клуб или дробиться на более мелкие, – все зависит от тематики встречи и замысла организаторов.

Учитывая занятость родителей, используются и такие нетрадиционные формы общения с семьей, как «Родительская почта» и «Телефон доверия». Любой член семьи имеет возможность в короткой записке высказать сомнения по поводу методов воспитания своего ребенка, обратиться за помощью к конкретному специалисту и т.п. Телефон доверия помогает родителям анонимно выяснить какие-либо значимые для них проблемы, предупредить педагогов о замеченных необычных проявлениях детей.

Нетрадиционной формой взаимодействия с семьей является и библиотека игр. Поскольку игры требуют участия взрослого, это вынуждает родителей общаться с ребенком. Если традиция совместных домашних игр прививается, в библиотеке появляются новые игры, придуманные взрослыми вместе с детьми.

Вечера вопросов и ответов. Представляют собой концентрированную педагогическую информацию по самым разнообразным вопросам, которые зачастую носят дискуссионный характер, и ответы на них нередко переходят в горячее, заинтересованное обсуждение.

Встречи за «круглым столом». Расширяют воспи-

тательный кругозор не только родителей, но и самих педагогов.

Таким образом, в основе взаимодействия дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество, т. е. совместное определение целей деятельности, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Наблюдения свидетельствуют о том, что применение разнообразных форм работы с семьями воспитанников дает положительные результаты: изменился характер взаимодействия педагогов с родителями, многие из них стали активными участниками многих дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей. Всей своей работой сотрудники ДОО доказывают родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в образовательном процессе важно

не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю воспитательно-образовательную работу в ДОО. Необходимо следить за тем, чтобы педагоги использовали различные формы работы, уделяя внимание совершенствованию практических воспитательных навыков родителей (беседы и другая работа должны подтверждаться практическими наблюдениями, совместной деятельностью детей и родителей и т.п.).

Необходимо постоянно расширять формы работы с семьей, использовать нетрадиционные методы относительно вопросов педагогического просвещения и воспитания родителей.

Только сотрудничество педагогов с родителями может принести реальную пользу в деле образования детей. Родители станут вашими единомышленниками и помогут сделать жизнь детей в детском саду ярче, разнообразнее, радостнее.

#### Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья – М : Карапуз, 2002. – 264 с.
2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОО: Методическое пособие. – Москва: АРКТИ, 2016. – 88 с.
3. Нестерова Л.П. Семья и детский сад: взаимодействие и сотрудничество // Детский сад от А до Я. – 2018. – № 5. – С. 16-23.
4. Казанцева О., Назмутдинова Д. Как выстроить работу с родителями через семинары-практикумы воспитателей. // Справочник педагога-психолога. Детский сад. – 2020. – №10. – С.62-73.
5. Филиппова Г.Г. Психология материнства. – Москва: Издательство Института психотерапии, 2012. – 240 с.

## Роль семейных традиций в воспитании ребенка-дошкольника

Николаева Елена Викентьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №208» г.Чебоксары  
Федорова Ольга Витальевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №208» г.Чебоксары  
Яковлева Елена Александровна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №208» г.Чебоксары

#### Библиографическое описание:

Николаева Е.В., Федорова О.В., Яковлева Е.А. Роль семейных традиций в воспитании ребенка-дошкольника // Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Независимо от культуры, религии или преемственности поколений, праздники и семейные традиции в развитии ребенка представляют важную часть детства. Семейная традиция – это не только способ качественного времяпрепровождения, а также способ формирования характера ребенка. Бывают традиционные семейные практики, которые проходят ежедневно, например, ритуалы отхода ко сну. Или еженедельные: игровой вечер или субботние утренние мультфильмы. И ежегодные, к примеру, поездка к бабушке на ее день рождения. Традиции, оказывают положительное влияние на всестороннее формирование личности, в особенности они прививают детям сильное чувство идентичности, поскольку малыши узнают, кто они и что важно для их семьи. Принадлежность к чему-то уникальному и необычному повышает общее эмоциональное благополучие ребенка, объединяет всех

и помогает ценить разнообразие. Дети, которые хорошо знают истории своих семей, обычно более уравновешены и уверены в себе. У них выше уровень самооценки и меньше проблем с поведением. Кроме того, традиции способствуют сплочению семьи, благодаря ей мы можем почувствовать, что наша семья — единое целое.

Виды семейных традиций:

- Традиции семейного досуга: путешествия, праздники, чаепития, воскресные прогулки, игры и т.д. Семейный досуг развивает духовные чувства ребенка.
- Традиции трудового воспитания: совместные заготовки, дача, трудовые династии.
- Поддержание ценностей рода: составление родословной, посещение родственников, забота друг о друге.
- Традиции семейного чтения.
- Совместные увлечения (хобби), через которые роди-

тели подают пример ребенку, знакомят с различными занятиями, обучают его разнообразным навыкам.

– Традиции гостеприимства, совместные обеды всех членов семьи. Хлебосольство считается также национальной традицией, объединяющей семьи, и укрепляет связи с друзьями.

– Пожелания спокойной ночи, доброго утра, поцелуй на ночь. Такие взаимосвязи важны даже с повзрослевшим чадом. Ведь от нехватки заботы и ласки дети вырастают нечуткими и черствыми.

Конечно, в современном мире сложно поддерживать семейные традиции, пытаясь собрать семью за одним столом, но если подумать, то можно найти варианты. Если папа возвращается с работы после девяти вечера, нет смысла дожидаться его с ужином, а вот придержать десерт - это запросто. Если семья более или менее одновременно уходит по утрам - совместным может быть завтрак. Вы удивитесь, как много могут дать эти пятнадцать минут в день. Не получается есть вместе каждый день - делайте это хотя бы пару раз в неделю, например совместный воскресный обед. Дело в том, что семейный обед - это не еда. Это способ сказать своим близким: я вас люблю, я хочу проводить с вами время.

Досуг в семье - это вид совместной деятельности, представляющий возможности для формирования устойчивых семейных традиций, потребления духовных ценностей и личностного развития всех членов семейного коллектива при учете индивидуальных интересов и потребностей.

Сегодня важно у современных родителей формировать и поддерживать интерес к формированию семейных традиций.

Таким образом, досуговая деятельность с ребёнком в семье является неотъемлемой частью семейного воспитания, т.к. во время совместных игр, развлечений взрослые наиболее контактируют с ребёнком, а это положительно сказывается на эмоциях ребёнка, что в свою

очередь отражается на становлении привязанности и любви к семье и родному дому. Широкое распространение получают семейные праздники, ведь – подготовка к любому празднику в семье может стать традиционной, пожалуй, в любой семье есть свои традиции празднования Нового года.

Замечательно создавать семейные традиции самим, например, по временам года – зимой семейные прогулки на лыжах по выходным, семейный праздник встречи зимы, в который можно включить и литературные и музыкальные выступления, традицию отмечать первый липкий снег и лепить из него снеговика; летом туристический семейный поход, пускай это будет даже поход к ближайшей речке, но дети потому и дети, что любую игру воспринимают в серьез, родителям нужно лишь создать игровую ситуацию.

Семейных традиций множество – нужно просто на жизнь семьи внимательней взглянуть и привычные дела назвать громкими словами.

Семейные традиции сближают всех близких родных, делает семью семьей, а не просто сообществом родственников по крови. Домашние обычаи и ритуалы могут стать своеобразной прививкой против отдаления детей от родителей, их взаимного непонимания

Необходимо создавать свои семейные традиции и бережно хранить их! А будут ли это сложные для исполнения домашние спектакли, особое новогоднее блюдо, или семейная песня, исполняемая за праздничным столом, не столь важно. Главное, чтобы через много-много лет каждый, уже повзрослевший ребенок с радостью и затаенной грустью вспоминал семейный Новый год или первый липкий снег и Снеговика и хотел в собственной семье возродить традиции родительского дома – а это и есть любовь к родному дому и семейные традиции в воспитании этой самой любви играют главную роль.

## **Педагогические условия взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи по формированию основ безопасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста**

Новикова Надежда Сергеевна, мастер производственного обучения,  
КГБПОУ «Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства»

### **Библиографическое описание:**

Новикова Н.С. Педагогические условия взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи по формированию основ безопасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

В современный период резко увеличилось количество транспортных средств на дорогах нашей страны, что повлекло за собой возрастание числа дорожно-транспортных происшествий. Особую озабоченность вызы-

вает тот факт, что в ДТП очень часто попадают дети, в том числе, дошкольного возраста. Учитывая, что значительную часть времени дошкольники проводят вне дошкольной образовательной организации, актуали-

зируется роль родителей в формировании безопасного поведения детей на дорогах.

Как свидетельствует педагогический опыт, многие родители попустительски относятся к данному вопросу, не осознают его важность и значимость. Более того, родители зачастую пренебрегают правилами поведения на дорогах, демонстрируя детям отрицательный пример поведения.

Исходя из сказанного, возникает противоречие между необходимостью формирования безопасного поведения на дорогах детей дошкольного возраста и недостаточной методической разработанностью форм организации работы ДОО с родителями в решении данного вопроса.

Из данного противоречия вытекает проблема исследования: каковы педагогические условия взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи по формированию основ безопасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста?

Объектом исследования выступает безопасное поведение на дорогах детей старшего дошкольного возраста. Предметом исследования выступили педагогические условия взаимодействия ДОО и семьи по формированию основ безопасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста. Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и проверке результативности педагогических условий взаимодействия ДОО и семьи по формированию основ безопасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели в работе решаются задачи, представленные на слайде.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что взаимодействие ДОО и семьи по формированию основ безопасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста будет результативным при следующих педагогических условиях:

- если будут созданы организационно-педагогические условия;
- если будут созданы такие психолого-педагогические условия, как активизация субъектной позиции всех участников образовательного процесса;
- если будут созданы такие дидактические условия, как использование игры, метода проектов.

В процессе исследования использованы теоретические, эмпирические и интерпретационные методы.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Старший дошкольный возраст характеризуется множеством новообразований и интенсивным развитием всех психических процессов ребенка. Старшие дошкольники чрезвычайно подвижны, любознательны, активны, бесстрашны – все это зачастую становится факторами возникновения ДТП с участием детей. Однако, именно благодаря перечисленным новообразованиям и свойственным ребенку физическим и психическим процессам, старший дошкольный возраст выступает наиболее сензитивным периодом для развития навыков безопасного поведения на дорогах, закладывания предпосылок ответственности за свои жизнь и здоровье на проезжей части. В формировании безопасного поведения на дорогах необходима консолидация действий ДОО и семьи.

С целью изучения сформированности основ безо-

пасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста на базе дошкольной образовательной организации организовано эмпирическое исследование. К исследованию привлечены 20 воспитанников подготовительной группы в возрасте 6-7 лет и 20 родителей этих детей.

В качестве диагностического инструментария выступили: методика «Диагностика сформированности навыков безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста» (Гельнур Халирахмановна Манюрова, Лариса Васильевна Мирошниченко); анкета для родителей по выявлению необходимости изучения правил дорожного движения с детьми дошкольного возраста: «Взрослые и дети на улицах города».

Результаты диагностирования показали, что у большинства дошкольников уровень сформированности основ безопасного поведения на дорогах недостаточный. Знания детей о правилах поведения на дорогах не отличаются целостностью. Они часто забывают о необходимости их соблюдения, допускают нарушения. У 3 детей знания в исследуемой области практически не сформированы.

Результаты анкетирования родителей позволили выявить дефициты в подготовке детей к безопасному поведению на дорогах.

Исходя из результатов проведенного эмпирического исследования, составлен план работы по реализации условий взаимодействия ДОО и семьи по формированию основ безопасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста и реализованы организационно-педагогические, психолого-педагогические и дидактические условия.

Реализация организационно-педагогических условий включала: проведение диагностики с целью изучения актуального уровня развития сформированности основ безопасного поведения детей на дорогах; проведение круглого стола «Вместе – за безопасность дорожного движения»; подготовка памяток для родителей и размещение их в родительский уголок; подготовка выставки художественной и познавательной литературы по теме, книги для которой подобраны педагогами и родителями.

Реализация психолого-педагогических условий включала: беседу с родителями о результатах диагностики ребенка, определение плана работы с ребенком; обсуждение с детьми ситуаций, связанных с безопасным поведением на дорогах: «С любым транспортным средством на дороге надо обращаться на Вы», «Велик – транспортное средство, тротуар ему не место», «В «салки» играй подальше от машин. «Осалит» – не поздоровется!», «Переходишь через дорогу – рот на замок и молчок!», «На тротуаре тоже думай об удобстве для всех!», «У городской улицы – строгие правила»; изготовление книжек-малышек «Я и мои родители – грамотные пешеходы и водители!»; творческое представление каждой семьей своей книжки-малышки.

Реализация дидактических условий включала: проведение развлекательной игры-соревнования «Вместе с родителями – за безопасность детей на дорогах»; проведение акции по безопасности дорожного движения «Мы – за жизнь по правилам!»; проведение КВН «Зеленый огонек»; просмотр и обсуждение мультфильма «Уроки тетушки Софы».

Для проверки результативности проведенной работы организовано повторное диагностическое исследование, результаты которого демонстрируют положительную динамику сформированности основ безопасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста. Значительно увеличилось число детей, которые четко знают правила поведения на дорогах и придерживаются их в любой ситуации.

Результаты повторного анкетирования родителей свидетельствуют об эффективности реализации педагогических условий взаимодействия ДОО и семьи по формированию основ безопасного поведения на доро-

гах детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, нашла подтверждение выдвинутая гипотеза о том, что взаимодействие ДОО и семьи по формированию основ безопасного поведения на дорогах детей старшего дошкольного возраста будет результативным при следующих педагогических условиях: если будут созданы организационно-педагогические условия; если будут созданы такие психолого-педагогические условия, как активизация субъектной позиции всех участников образовательного процесса; если будут созданы такие дидактические условия, как использование игровых форм, акций, КВН.

## **Здоровье сбережение, как необходимое условие успешной деятельности дошкольников**

Орлова Елена Владимировна, воспитатель, МАДОУ детский сад №51 город Иркутск

### **Библиографическое описание:**

Орлова Е.В. Здоровье сбережение, как необходимое условие успешной деятельности дошкольников // Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Именно поэтому проблему здоровья следует рассматривать в широком социальном аспекте.

Дошкольный возраст один из периодов в процессе которого формируется личность человека. Развиваются различные способности, формируются нравственные качества, вырабатываются черты характера, закладывается, укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности, что, в свою очередь, создает условия для активного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника.

Малоподвижный образ жизни стал нормой человеческого существования. Наши дети проводят большую часть времени у телевизора, компьютера, телефона. Все это влияет на зрение, слух, головные боли и тд.

Наша задача, научить детей ценить, беречь и укреплять своё здоровье, если мы будем демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что наше поколение будет более здоровым и развитым не только физически, но и личностно, интеллектуально, духовно.

Здоровье сбережение – это одно из приоритетных направлений работы в детском саду.

Мы проводим постоянную мотивацию к здоровому образу жизни через: гигиенические процедуры, двигательные разминки, гимнастики, массаж, развлечения, досуги, игры, часто организовываем туристические походы по территории ДОУ, игры, самостоятельно изготавливаем оборудование.

С родителями проводим беседы, консультации, изготавливаем брошюры, для привлечения их внимания и включения в работу. Благодаря чему, они активно

участвуют в нашей деятельности как группы, так и детского сада.

Соответственно, работая в данном направлении, нами оборудован «Центр двигательной активности». Где дети любят играть и заниматься, снимая психическое и физическое напряжение и удовлетворяя потребности в двигательной активности. В результате: дети стали более крепкие, физически развитые, выносливее.

Организация сюжетно-ролевых игр, поисковой деятельности, создание проблемных ситуаций, проблемных вопросов, помогает детям учиться размышлять, доказывать, делать умозаключения.

С инструктором по физической культуре участвуем в проектах по здоровому образу жизни.

Благодаря нашей совместной, ежедневной работе расширяется двигательный опыт детей, совершенствуются навыки, физические качества (быстрота, ловкость и др.).

Здоровый образ жизни – это жизненно необходимая привычка. Созданная в нашем детском саду система по здоровью сбережению позволяет наиболее качественно решать задачи развития физически развитой, творческой личности. Направленность на успех, высокая эмоциональная насыщенность занятий, воспитание у детей чувства ответственности за порученное им дело, а это дает положительный результат в нашей работе: у большинства детей наметилась тенденция сознательного отношения к своему собственному здоровью и использованию доступных материалов для его укрепления, стремления к расширению двигательной активности.

Вашему вниманию, представлен один из буклетов с советами для родителей по здоровью сбережению дошкольников, где рекомендуется следить за здоровьем своих детей, вести постоянный контроль и общие рекомендации.

особенно если это совместные занятия детей и родителей.



Такие занятия, приносят положительные результаты: пробуждают у родителей интерес к уровню «двигательной зрелости» детей и способствуют развитию у детей двигательных навыков в соответствии с их возрастом и способностями; позволяют с пользой проводить то свободное время, которое родители посвящают ребенку, служат взаимобогащению, способствуют всестороннему развитию ребенка. Замечательно, если родители учат ребенка, помогают ему и сами участвуют в соревнованиях и спортивных мероприятиях в детском саду. Спортивные интересы в такой семье становятся постоянными.

**СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ:**

1. Внимательно и систематически наблюдайте за состоянием здоровья ребенка.
2. Своевременно обращайтесь к специалистам в случае отклонений в состоянии здоровья.
3. Составьте режим дня с учетом индивидуальных особенностей, состояния здоровья и строго соблюдайте режимные моменты: сон, труд, отдых, питание.
4. Помните, что движение – это жизнь. Подберите своему ребенку комплекс утренней гимнастики, совершайте совместные прогулки и подвижные игры на свежем воздухе вместе с ребенком.
5. Контролируйте физическое развитие ребенка: рост, вес, формирование костно-мышечной системы, следите за осанкой, исправляйте нарушения физическими упражнениями.
6. Если ребенок раздражен, отвлеките его внимание от «раздражителя», переключите на другой вид деятельности или дайте ему возможность отдохнуть.

14. Большое значение для всестороннего, гармоничного развития ребенка имеют подвижные игры. Во время игры дети действуют в соответствии с правилами. Это регулирует поведение играющих и помогает выработать положительные качества: выдержку, смелость, решительность. Изменение условий игры способствует развитию самостоятельности, активности, инициативы, творчества, сообразительности и др.

**Здоровье — это счастье!  
Здоровье нужно всем  
и детям, и взрослым!  
Будьте здоровы!!**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Иркутска детского сада №51  
66400, г. Иркутск, ул. Дзержинского, Соб. п.п. 14, ул. Кирова  
Мерца 32, тел. 34-03-33, 24-13-98.

**Здоровье сбережение как необходимое условие успешной деятельности дошкольника**



Воспитатель  
Орлова Елена Владимировна

7. Читайте научно- популярную литературу по проблемам здоровья детей и его сбережения.
8. В детском саду режим соблюдается, а вот дома не всегда. Необходимо объяснить детям, что нужно рано ложиться и рано вставать.
9. Нужно есть больше овощей и фруктов.



10. Дети должны уметь правильно умываться, знать, для чего это надо делать. Вместе с детьми рассматривайте ситуации защиты от микробов и делайте вывод, который дети должны хорошо усвоить: не есть и не пить на улице; всегда мыть

- руки с мылом, вернувшись с улицы, перед едой, после туалета.
11. Вы обычно активны и изобретательны в создании хороших бытовых условий, в заботе о том, чтобы дети были красиво одеты вкусно и сытно накормлены. Но чрезмерный комфорт и обильное питание при недостаточно активном двигательном режиме ослабляют здоровье, уменьшают работоспособность.
12. Показывайте своим детям пример активной, интересной и подвижной жизни. Движение – основное проявление жизни, средство гармоничного развития личности. Чувство это есть у каждого человека от рождения. Но длительный малоподвижный образ жизни может привести к почти полному его угасанию. Не упустить время – вот главное, что надо знать вам на этот счет.
13. Необходимо приучать ребенка к спорту. Занятия спортом также помогают сложиться важным качествам личности: настойчивости в достижении цели, упорству; положительные результаты этих занятий благотворны для психического состояния детей,

## Игровой семинар-практикум для родителей и детей среднего дошкольного возраста «Наши руки не знают скуки»

Смирнова Анна Сергеевна, педагог-психолог, МАДОУ «Детский сад №102»

### Библиографическое описание:

Смирнова А.С. Игровой семинар-практикум для родителей и детей среднего дошкольного возраста «Наши руки не знают скуки» // Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Цель: информирование родителей о важности развития мелкой моторики и графомоторных навыков у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

- пополнить знания родителей об играх и упражнениях, направленных на развитие мелкой моторики детей;
- способствовать получению практических навыков по их проведению в домашних условиях.

Ход мероприятия:

#### 1. Приветствие «Колокольчик»

Добрый день, уважаемые родители!  
Колокольчик поет, всех друзей в наш круг зовет,  
В колокольчик позвони, свое имя назови.

Участники по очереди звонят в колокольчик и представляются.

Прежде чем начать наше занятие, предлагаем вам отгадать загадку:

Пять да пять – родные братцы,  
Так все вместе и родятся.  
Если вскапываешь грядку,  
Держат все они лопатку.  
Не скучают, а играют  
Вместе все в одни игрушки.  
А зимою всей гурьбою  
Дружно прячутся в теплушки.  
Вот такие «пять да пять»,  
Угадайте, как их звать? (пальцы)

#### 2. Теоретическая справка «Что такое мелкая моторика и графомоторные навыки?»

Мы рады приветствовать Вас на игровом семинаре - практикуме «Наши руки не знают скуки». Сегодня мы поговорим с вами о разных способах развития мелкой моторики у детей.

Что же такое мелкая моторика?

Мелкая моторика рук – это не что иное, как ловкость рук.

Развивая пальчики ребенка, мы способствуем развитию целого ряда важнейших свойств его психики. Ученые доказали, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи, мышлением ребенка, вниманием и воображением. Обычно ребенок с развитой мелкой моторикой умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Поэтому работа по развитию мелкой моторики рук и графомоторных навыков должна начинаться задолго до поступления ребенка в школу. Если мы с вами, как родители, так и педагоги, будем должное внимание уделять упражнениям, играм, различным заданиям на

развитие мелкой моторики и координации движений рук, то сможем решить сразу две задачи:

1. Косвенным образом влиять на общее интеллектуальное развитие ребенка;
2. Подготовить к овладению навыкам письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Чем раньше будем развивать двигательные способности ребенка, тем лучше. Главное понять, что развитие мелкой моторики возможно только в игровой форме, постарайтесь не забывать хвалить ребенка, создавая ситуации успеха.

3. Игры и упражнения, направленные на развитие мелкой моторики и графомоторных навыков.

В детском саду мы с детьми занимаемся рисованием, раскрашиванием, аппликацией, лепим из пластилина, выполняем упражнения для развития мелкой моторики рук. На каждом занятии с детьми мы всегда используем пальчиковую гимнастику, либо массаж рук.

Разучивание текстов с использованием пальчиковой гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребенок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной.

Например, пальчиковая гимнастика «Зима»

- Раз, два, три, четыре, пять, (загибать пальчики по одному)
- Мы во двор пришли гулять. (пальцы идут по столу)
- Бабу снежную лепили. (имитировать лепку комков)
- Птичек крошками кормили (крошить хлебшек всеми пальчиками)
- С горки мы потом катались. (вести указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)
- А еще в снегу валялись. (класть ладошки на стол то одной, то другой стороной)
- Все в снегу домой пришли (отряхивать ладошки)
- Съели суп и спать легли. (производить движения воображаемой ложкой, положить руки под щеку.)

Пальчиковых игр великое множество.

**Прищепочки.** Из плотного цветного картона Вы можете вырезать любые фигуры, а прищепки использовать как: Солнышко-лучики, Тучка – дождик, Ежик – иголочки (Показать пример)

**Игры с прищепками «Гусенок»**

Левая рука

5 4 3 2 Вот проснулся, встал гусенок,

2 3 4 5 Пальцы щиплет он спросонок.

Правая рука

5 4 3 2 -Дай, хозяйка, корма мне  
2 3 4 5 –Раньше, чем моей родне!

3. Массажные шарики (родители с детьми выполняют).

Я мячом круги катаю,  
Взад - вперед его гоняю.  
Им поглажу я ладошку.  
Будто я сметаю крошку,  
И сожму его немножко,  
Как сжимает лапу кошка,  
Каждым пальцем мяч прижму,  
И другой рукой начну  
А теперь последний трюк:  
Мяч летает между рук.

4. Игры с песком, крупами и другими сыпучими материалами: (предложить родителям попробовать поиграть).

Рисование на крупе - это одни из самых интересных занятий, которые отлично развивают пальчики и мелкую моторику ребенка, а также способствуют пассивному массажу пальцев. Рисовать можно на любой крупе вообще, при этом, чем крупнее ее зерна, тем лучше массируются пальцы ребенка во время рисования.

«Дорожки»

Из фасоли можно делать дорожки – короткую и длинную, выкладывать различные рисунки геометрические фигуры, буквы, домики и т. д.

Для развития ручной умелости дети должны:

5. Скатывать бумажные шарики, складывание, скручивание, разрывание, перелистывание бумаги (дети комкают бумагу, потом передают по кругу, пытаются её разглядеть).

6. Застегивать (расстегивать) пуговицы.

7. Еще один вид развивающего пособия, который вы можете использовать в домашних условиях – сенсорный пакет.

Для его изготовления нам понадобится:

– зип – пакет;

– густой гель (можно заменить жидким мылом или детским маслом)

– при необходимости можно добавить краситель (гуашь).  
Заполните пакет на треть гелем. Добавьте блесок или разноцветных бусинок. Закройте пакет, выдавив воздух.

С помощью данного пособия можно сортировать содержимое пакета по цветам и формам, можно изучать счёт и составлять буквы, можно собирать различные фигурки. Можно просто рисовать или обводить ладошки. Для более старших детей будут интересны лабиринты и бродилки.

Игра с помощью сенсорного пакета «Собери бусинки в тарелку».

Цель: закрепление понятия «один, два, много», развитие усидчивости, внимания, координации движения рук.

Игра с помощью сенсорного пакета «Помоги мышонку добраться до сыра»

Для достижения желаемого результата необходимо сделать работу по развитию пальцевой моторики регулярной. И напоследок, стоит заметить, что ни одна игрушка, ни одно упражнение не станут развивающими, если не будут интересны ребенку. И тут задача взрослых, наша с вами задача, поддержать ребенка, при необходимости оказать помощь, и конечно быть терпеливыми и спокойными.

4. Рефлексия «Корзинка полезности»

А теперь мы предлагаем взять по шарик, красному, желтому или зеленому и положить его в нашу корзинку.

Зеленый шар - разговор был полезен, мы постараемся воспользоваться данными.

Желтый шар – информация была полезной, но я не считаю, что важно выполнять все ваши рекомендации.

Красный шар – Информация не была полезной, мне было скучно.

Желаем успехов!

Всем спасибо за внимание! До свидания!

**Список литературы:**

1. Беззубцева Г.В., Андриевская Т.Н. «Карандаш и волшебный клубочек». – М., «Гном», 2003г.
2. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения» – Сфера, 2009
3. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. «Игры с пальчиками». – изд. «Астрель», СПб, 2002
4. Интернет – ресурсы по развитию графомоторных навыков у дошкольников.

## Социальные акции

Шумилина Алевтина Александровна, воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №19 «Капелька» Калужская область, город Обнинск

**Библиографическое описание:**

Шумилина А.А. Социальные акции//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025  
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Я хочу с вами поделиться опытом работы взаимодействия с родителями в моей группе

Особенности акций:

- Акция охватывает всех родителей группы/ детского сада.
- При том, что акция – групповая форма работы, она имеет сугубо индивидуальную направленность.
- Акция экономична по времени проведения.

– Акция проходит под своим девизом, имеет наглядную агитацию.

– В содержание акций входят: праздники, развлечения, викторины, выставки, конкурсы, посвящённые объектам акции.

Этапы:

- Подготовительный (проблема, целевая группа, форма

проведения),

- Основной (реализация),
- Аналитический (подведение итогов).

Социальные акции — эффективная форма взаимодействия с родителями воспитанников, направленная на развитие нравственных и личностных качеств дошкольников.

Основная цель акций — привлечь внимание всех участников образовательных отношений детского сада к проблеме, объединить усилия и сформировать положительные взаимоотношения между коллективом ДОУ и родителями.

Акции служат хорошей пропагандой среди родительской общественности. Дети видят отношение родителей, организацию мероприятия и сами в нём участвуют.

Акции отнимают у родителей мало времени, они просты, увлекательны и дают возможность сразу увидеть результат своего участия.

В результате проведения акций создаётся благоприятная среда для повышения количества контактов родителей с педагогами, формируются положительные отношения родителей к учреждению, вырастает потребность в организации семейного досуга, в общении родителей с педагогами.

Сами дети приобретают бесценный опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми, ориентируясь на положительный пример окружающего сообщества взрослых, родителей и педагогов, в активной социально-значимой деятельности, что важно в процессе становления активной жизненной позиции дошкольников.

1. Акция «Добрые крышечки» — эколого-благотворительный волонтерский проект, который направлен на раздельный сбор мусора и помощь нуждающимся людям.

Основная идея — показать, что пластик — это не мусор, а ценное сырьё. Переработка пластика снижает вредные выбросы в окружающую среду и способствует улучшению экологической обстановки.

2. Акция «Сдай макулатуру - спаси дерево!» - направ-

лена на сохранение природных ресурсов, сокращение размеров свалок и снижение загрязнения воды за счёт вторичной переработки макулатуры.

3. Акция «Корзина добра!». Помощь приюту для животных.

4. СВОих не бросаем. Акция направлена на сбор гуманитарной помощи для мобилизованных и военнослужащих, участвующих в специальной военной операции (СВО), а также для гражданского населения, проживающего на территории ее проведения.

5. Подари книгу! Акция направлена на поддержку чтения и распространение культуры.

Участники акции могут подарить новые или ненужные книги в библиотеки, школы, детские дома или другие учреждения, чтобы расширить доступ к чтению и знаниям для тех, кто в этом нуждается.

6. Весна - время чудес. Как прекрасна наша планета, когда она в цветах. Поэтому наша группа приняла активное участие в акции «Посади цветок». За время акции ребята посадили нарциссы, тюльпаны, бархатцы, циннии. И конечно же прорыхлили почву и полили уже растущие цветы. Мы с нетерпением будем ждать, когда наши клумбы покроются разноцветными красками.

7. Акция «Посади дерево», которая призвана привлечь детей к деятельности по охране окружающей среды, научить их любить и уважать природу.

8. Акция «Украсть участок». Выдающийся русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский говорил, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога.

9. Акция «Засветись!» направлена на профилактику дорожно-транспортных происшествий в тёмное время суток и условиях недостаточной видимости.

Цель — распространить информацию о необходимости использования пешеходами светоотражающих элементов в одежде для безопасности на дорогах.

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

### Конспект непосредственно образовательной деятельности

#### «Наша Родина-Россия»

Белькова Ирина Васильевна, воспитатель,  
МБДОУ «Центр развития ребёнка-детский сад №24»

#### Библиографическое описание:

Белькова И.В. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Наша Родина-Россия»// Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Цель: воспитание патриотических чувств и любви к своей стране.

Задачи:

Образовательные:

1. Дать детям представление, что такое Родина. Углублять и уточнять представления о России.

2. Формировать умение называть и узнавать государственные символы страны.

3.Расширять представления детей о расположении нашей страны на карте.

Развивающие:

4.Обогащать и активизировать словарь детей по теме.

5.Развивать мышление и внимание.

Воспитательная:

6.Воспитывать чувство патриотизма, умение действовать сообща.

Воспитывать у детей патриотические чувства к Родине: любовь, гордость, бережное отношение к ней

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Словарная работа: Родина, Россия, россияне, символика, герб, гимн, флаг, карта.

Материал: карта мира и России, аудиозапись письма, мяч, картинки к игре «Что такое Родина», полоски трех цветов флага, изображение государственных символов, портрет В.В.Путина

Предварительная работа:

1. Чтение литературных произведений: С. Михалков «Кремлёвские звёзды», Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить», В. Драгунский «Что я люблю», Б. Житков «В Москве на улицах, стихов «Родная земля!» Г. Ладонщиков, «Что мы Родиной зовем?» В. Степанов, «Здравствуй, Родина моя!» В. Орлов, пословиц, поговорок о городе.

2. Рассматривание иллюстраций.

3.Прослушивание музыкальных произведений о Родине Н. А. Римского– Корсакова, А Хачатуряна, С. Майкапара.

Содержание непосредственно образовательной деятельности:

1. Мотивация

Здравствуй, гости дорогие

Гости званые и желанные

Красивые и молодые

Затейливые и боевые.

Гости на пороге – хозяевам радость.

Красному гостю – красное место.

Что – то не у всех улыбка на лицах.

2. Обращение к гостям «Прибаутка»

- Дети, посмотрите на эмблему нашего детского сада.

Что делает Золотая рыбка? (Смотрит, улыбается) А почему наши гости не улыбаются?

Если это рыбка – у нее улыбка

Если это рыбочка – у нее улыбочка.

Давайте и мы улыбнемся друг другу.

3. Мотивация. Видеообращение Лунтика.

- К нам на почту пришло видеописьмо, послушаем его.

Текст письма: «Здравствуй, ребята. Скоро прилечу на вашу планету. Я был в разных странах, но про страну, в которой Вы живёте, я ничего не знаю. Расскажите мне, пожалуйста, о ней».

4. Ознакомление с картой мира

-Ребята, а как называется страна, в которой мы живем? (Россия)

- Как Лунтику можно помочь узнать о нашей стране? (Чтобы помочь Лунтику, можно отправиться в путешествие, предложить почитать книгу о России, рассмотреть карту мира и определить какая наша страна большая и красивая).

- Дети, посмотрите на карту. Это карта мира, потому что на ней изображены все страны мира.

- А кто-нибудь может показать нашу страну. Она самая большая. Это наша с вами Родина. А что такое Родина? (Ответы детей)

- Как она называется. (Россия)

- А как называют людей, живущих в России? (Россияне)

5. Дидактическая игра с юлой «Подбери картинки»

- Ребята, давайте подойдем и с помощью юлы выберем картинки, которые обозначают нашу Родину. Прикрепите их к карте.

6. Словесная игра с мячом «Наша Родина какая»

7.Мимическая гимнастика «Наша страна»

Показать: удивление (какая большая страна; как много морей, океанов, гор, полей, лесов и т.д.); гордость (моя страна большая, могущественная, сильная); любовь (я люблю свой родной край, свой дом, свою семью).

8. Коммуникативная беседа «Символика России»

- Ребята, в России очень много городов, но есть в стране самый главный город. Как он называется? (Москва)

- А кто управляет такой могучей и сильной страной? (Президент)

- Как зовут нашего президента? (Владимир Владимирович Путин)

- У любого государства есть отличительные знаки – символы. Вот и у нашей страны есть своя символика. Скажите, какие символы России вы знаете? (Флаг, герб, гимн)

- Какого цвета флаг России? (Трехцветный: белый, синий, красный – цвета)

Чтение стихотворение «Флаг России»

Белый цвет-березка,

Синий – неба цвет.

Красная полоска –

Солнечный рассвет.

- Дети, а вы знаете, что белый цвет флага обозначает мир и благородство. Синий цвет обозначает верность и честность. Красный символизирует отвагу и мужество. (Воспитатель читает стихотворение «Флаг России». Флаг прикрепляется к карте.)

- Ещё одним символом России является герб. Герб объединяет людей, живущих в одной стране, является отличительным знаком государства. На нем изображен двуглавый орел, охраняющий наше государство. (Герб прикрепляется к карте.)

- У каждой страны есть свой гимн.

- Ребята, знаете ли вы, что такое гимн? Это главная песня страны.

- Гимн исполняют во время самых торжественных случаев. Когда звучит гимн страны - нужно встать и слушать его стоя, так мы проявляем свое уважение к нашей Родине. (Давайте послушаем фрагмент гимна стоя)

9. Игра с движениями «Моя Россия»

Поезжай за моря-океаны, Дети «едут»

Поезжай за моря-океаны, Дети «едут».

Надо всю Землей пролети: Дети «летят».

Есть на свете различные страны, Разводят руки в стороны.

Но такой, как у нас, не найти. Отрицательно качают головой.

Глубоки наши светлые воды, Дети приседают.  
Широка и привольна земля, Дети встают. Руки в стороны.  
И гремят, не смолкая, заводы, «Стучат» руками перед собой.  
И шумят, расцветая поля... Плавные взмахи руками,

разведенными в стороны.

10. Итог

- Лунтик, ты много узнал от ребят о нашей Родине – России. Думаем, что тебе было с нами интересно. Ждем тебя в гости.

## Опыт работы по созданию условий для формирования гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста посредством музейной педагогики

Колодезных Кристина Сергеевна, воспитатель, МБДОУ ЦРР детский сад №10

### Библиографическое описание:

Колодезных К.С. Опыт работы по созданию условий для формирования гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста посредством музейной педагогики // Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

«Музей – хранитель образа Отчизны...». Данное утверждение подчеркивает важность сохранения культурного наследия и формирования гражданской идентичности у подрастающего поколения. Как говорил Д.С. Лихачев, «Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». В этом контексте создание мини-музеев в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ) становится актуальным и значимым шагом.

Важность создания музея в ДОУ

Создание музея в ДОУ имеет множество преимуществ:

1. Эмоциональная связь с историей: Дети воспринимают информацию лучше через визуальные и тактильные элементы, что помогает им осознать прошлое.
2. Формирование национальной идентичности: Знание о своих корнях и культурных традициях развивает чувство принадлежности к Родине.
3. Уважение к ветеранам: Экспонаты и рассказы о подвигах предков формируют уважение к истории.
4. Семейное взаимодействие: Привлечение родителей к музею укрепляет семейные связи и традиции.
5. Интерактивное обучение: Музей становится уникальной образовательной средой, где традиционные методы обучения сочетаются с играми.

Таким образом, мини-музей не только обогащает образовательный процесс, но и способствует патриотическому воспитанию.

Цели и задачи музея

Цель создания музея в ДОУ заключается в развитии самостоятельной активности детей и их творческого мышления. Задачи могут включать:

- Воспитание патриотизма: Формирование уважения к ветеранам и гордости за страну.
- Инновационные методы работы: Внедрение новых форм музейной педагогики.
- Развитие познавательных способностей: Обучение наблюдению и построению предположений.

- Развитие художественных восприятий: Стимулирование воображения через работу с экспонатами.

- Поисково-исследовательская деятельность: Обучение самостоятельному поиску информации.

- Культура поведения: Воспитание уважительного поведения в общественных местах.

Эти задачи способствуют формированию активной гражданской позиции у детей.

Актуальность создания мини-музея

Создание мини-музея в ДОУ имеет высокую актуальность, так как:

1. Объединяет обучение и воспитание: Мини-музей становится площадкой для интеграции образовательных и воспитательных процессов.
2. Инновационность музейной педагогики: Создает уникальные условия для глубокого взаимодействия с материалом.
3. Творческая деятельность педагогов: Обогащает образовательный процесс.
4. Формирование духовно-нравственных качеств: Способствует уважению к истории и культуре.
5. Социально-коммуникативные навыки: Развивает навыки общения и сотрудничества.

Новизна опыта

Создание мини-музеев в ДОУ включает инновационные подходы:

- Формирование представлений о музее: Дети учатся понимать значение музея как хранилища информации.
- Развитие творческого и логического мышления: Участие в музейной деятельности развивает креативность и аналитические навыки.
- Активная жизненная позиция: Участие в музейных проектах формирует инициативность и самостоятельность.
- Расширение кругозора: Познание культурного разнообразия через экспонаты.

**Принципы построения музейной экспозиции**

Эффективная музейная экспозиция должна соответствовать следующим принципам:

1. **Наглядность:** Экспозиция должна быть визуально привлекательной.
2. **Доступность:** Информация должна быть понятной для детей.
3. **Достоверность:** Все материалы должны быть основаны на реальных фактах.
4. **Вариативность:** Экспозиция должна предлагать различные подходы к изучению.
5. **Психологическая комфортность:** Создание безопасной и поддерживающей атмосферы.
6. **Координация обучения и воспитания:** Связь экспозиции с образовательными программами.

**Этапы создания музея**

1. **Подготовительный этап:** Анализ возможностей, создание нормативной базы, привлечение партнеров.
2. **Основной этап:** Оформление интерьера, создание экспозиций, работа с родителями и общественностью.
3. **Заключительный этап:** Анализ результатов, корректировка работы, торжественное открытие музея.

**Мероприятия музея**

Музей может организовывать различные мероприятия:

- Тематические экскурсии.
- Встречи с ветеранами.
- Творческие конкурсы.
- Часы памяти.
- Фотопоиск.
- Флэшмобы.
- Смотр строя и песни.

**Заключение**

Создание музея Великой Победы в детском саду – это важный шаг в патриотическом воспитании. Он помогает детям осознать значение подвига предков и формирует уважение к истории. В преддверии 80-летия Победы такие инициативы становятся особенно ценными, способствуя сохранению памяти о героическом прошлом для будущих поколений. Мини-музеи в ДОУ не только обогащают знания детей, но и формируют у них чувство гордости за свою страну и уважение к её истории и культуре.

**Список литературы:**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования УТВЕРЖДЕНА приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028
2. Вебинар: «Музейная педагогика в детском саду: как выбрать тематику для мини-музея» Рыжова Н. А., доктор педагогических наук, профессор МГПУ. Она является автором программы «Наш дом – природа» и лауреатом нескольких премий в области образования и охраны окружающей среды. Этот вебинар даст ценные советы по выбору тематики для мини-музеев.
3. Лекции Н.А. Рыжовой: «Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями».
4. «Мини-музей в детском саду» Авторы: Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. Издательство: Линка – Пресс, 2008 год. Эта книга станет отличным руководством по созданию и управлению мини-музеем в детском саду.

**Паспорт мини-музея в детском саду «Чайка»****«Мы помним! Мы гордимся!»**

Кузьмина Вера Анатольевна, воспитатель

**Библиографическое описание:**

Кузьмина В.А. Паспорт мини-музея в детском саду «Чайка» «Мы помним! Мы гордимся!»// Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Указом Президента Российской Федерации 2025 год объявлен - Годом защитника Отечества и 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Все дальше вглубь истории уходят события, связанные с Великой Отечественной войной, и всё меньшее количество детей знают о том, какой ценой была одержана победа их прадедами, благодаря которым они сейчас живут под мирным небом. Для того, чтобы дети осознали и прочувствовали важность и трагедию долгих лет войны, получили эмоциональный отклик в своих сердцах, испытали чувство гордости за свой народ и надолго сохранили в памяти события тех дней, необходимо использовать разные методы и формы ра-

боты в этом направлении, в которых дети должны быть активными участниками образовательного процесса.

Одной из таких форм работы является организация в детском саду «Чайка» мини – музея «Мы помним! Мы гордимся!» Мини - музей – это не только хранилище экспонатов, это окно в историческое прошлое, героическая память наших дедов и прадедов, которая неразрывно связана с настоящим и требует к себе бережного отношения.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения - одна из самых актуальных задач нашего времени. Воспитание патриотических чувств необходимо начинать с дошкольного возраста, потому что именно

на данном этапе формируется личность ребенка.

Система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально-значимых ценностей, гражданственности и патриотизма.

Любовь к Родине – высшее проявление любви ребенка к своим родителям, близким и родному городу, поэтому формировать гражданственность нужно начиная с малых, понятных детям вещей.

Профиль мини - музея: познавательный, нравственно-патриотический.

Возрастная категория воспитанников: старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Цель: Систематизировать знания детей об истории Великой Отечественной войны, способствовать воспитанию у дошкольников основ музейной культуры.

Задачи:

1. Обобщать и расширять знания детей о событиях ВОВ, героях войны и их подвигах;
2. Знакомить детей с военными предметами, военной техникой, военной одеждой и наградами;
3. Способствовать воспитанию у дошкольников основ музейной культуры;
4. Представить детям возможность реализовать разные виды детской деятельности, опираясь на полученные знания и умения;
5. Обогащать и развивать словарный запас детей, познакомить с произведениями художественной литературы и музыки военных лет;
6. Формировать у дошкольников гражданскую позицию, чувство любви к Родине.

Мини-музей создан в январе 2025 года, руководитель – воспитатель Кузьмина Вера Анатольевна.

Мини- музей расположен в групповой комнате.

Правила поведения в мини-музее:

- В нашем мини-музее многие экспонаты разрешается трогать руками;
- Рассмотренные экспонаты нужно положить на место;
- Экспонаты нельзя ломать и забирать домой;
- Можно задавать вопросы;
- Можно пополнять мини-музей новыми экспонатами.

Формы деятельности в мини-музее:

Мини-музей – это не просто выставка предметов по определенной теме, это одна из форм образовательной работы с детьми, поэтому в нем организуются:

- Беседы;
- Рассматривание экспонатов, картин о ВОВ, о героях войны, их подвигах;
- Совместная деятельность по ознакомлению детей с историей нашей Родины;
- Чтение, обсуждение и рассматривание познавательных художественных произведений на военную тематику (о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов);
- Продуктивная деятельность детей по изготовлению отдельных экспонатов, поделок, конструирование «военных» макетов из бросового и строительного материала;
- Слушание, пение военных песен, беседы по содержанию и их драматизации;
- Оформление выставок детского творчества, совместного детского творчества с взрослыми, фотовыставок книг с иллюстрациями;
- Экскурсии по мини-музею с участием детей старшего дошкольного возраста в роли экскурсоводов;

– Самостоятельная творческая и игровая деятельность детей.

Достоинства мини-музея:

- Занимает большое пространство, где может находиться группа дошкольников;
  - Нет ограничений во времени;
  - Интерактивен;
  - Совместное участие педагогов, детей и родителей
- Тематический план деятельности мини-музея  
январь- май 2025 г.
- 1.Экскурсия (открытие)
  2. Акция «Блокадный хлеб»
  3. Музыкально-литературная композиция «На привале»
  4. Конкурс чтецов «С чего начинается Родина»
  5. Игра- викторина «Что мы знаем о войне»
  6. Просмотр презентации «Детям о войне»
  7. Конструирование макета «Танк»
  8. Прослушивание и пение песен военных лет.
  9. Мастер -класс для родителей и детей «Голубь мира»
  10. Читаем детям о войне
  11. Дидактические игры- Лэпбук «Мы помним, Мы гордимся!»
  12. Проект «Белые журавли».
  13. Квест- игра «Что я знаю о войне»
  14. Выставка рисунков «Рисуют дети о войне»
  15. Презентация Лэпбук -«80 лет Великой Победы»
  16. Акция «Георгиевская ленточка»

Разделы мини-музея

**Плакат -«Родина-мать зовёт».**

Плакат -«Родина-мать зовёт». Автор плаката - Иракий Тоидзе.

На этом плакате художник изобразил образ матери, призывающей на помощь своих сыновей, приподнятая и слегка отведенная назад левая рука Родины-матери зовет всех на защиту страны. На заднем плане множество штыков говорят о том, уже тысячи солдат встали на защиту своей Родины.

**Экспозиция «Предметы солдатского быта».**

- Рация, планшет, бинокль, фляжка, каска, ложка, котелок,
- Кружка, керосиновая лампа, вещмешок.

**Экспозиция «Ордена и медали».**

- Орден Отечественной войны
- Медаль Жукова
- Медаль 15 лет со дня ВОВ
- Медаль 20 лет Победы в ВОВ
- Медаль 30 лет Победы
- Медаль Участнику трудового фронта 40 лет Победы в ВОВ
- Медаль За победу над Германией
- Медаль «Ветеран труда»
- Медаль За доблестный труд
- Медаль 50 лет Вооруженных сил
- Медаль 60 лет Вооруженных сил СССР
- Медаль 70 лет Вооруженных сил
- Медаль За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина

**Экспозиция «Расскажем детям о войне»**

- Книги о войне
- Набор открыток «Города – герои»
- Наглядно- дидактическое пособие

**Экспозиция «Лэпбуки «Детям о Великой**

**Отечественной войне»**

- Лэпбук «Мы Помним! Мы Гордимся»
- Лэпбук «80 лет Великой Победы»
- Экспозиция «Макеты и поделки».**
- Поделка «80 лет Великой Победы»
- Поделка «Прорыв»
- Макет «Памятник неизвестному солдату»
- Макет «Бессмертный полк»
- Поделка «День Победы»
- Поделка «Мы Помним! Мы Гордимся!»
- Макет «9 Мая»
- Макет «Танк Т-34»
- Экспозиция «Военная техника и оружие»**
- Игрушка «Автомат Калашникова»
- Игрушка «Автомат»
- Игрушка «Танк»
- Игрушка «Пистолет»
- Игрушка «Автомобиль многоцелевого назначения»
- Игрушка «Самолет»
- Игрушка «Боевая машина»

**Экспозиция «Солдатский привал»**

- Палатка
- Гармошка
- Чемодан
- Котелок
- Макет «Костер»
- Подставка для котелка
- Письмо-треугольник

**Экспозиция «Военная форма»**

- Парадная
- Китель
- Фуражка
- Галстук
- Тельняжка
- Рубашка
- Пилотка

- Ремень
- Кирзовые сапоги
- Хромовые сапоги
- Женская военная форма

**Экспозиция «Лента времени»**

Значительную часть стены занимает лента времени, на которой отражены события в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

**Экспозиция «Стена памяти»**

Это стена, где размещены портреты близких – герои Великой Отечественной войны.

**Заключение**

Патриотическое воспитание – основа формирования будущего гражданина. Патриотическое чувство не возникает само по себе.

Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого дошкольного детства.

То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей и окружающих его взрослых, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Любовь к Родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям входят в понятие «патриотизм». Оно проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за ее неудачи и беды, бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям.

Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

Таким образом, среда ДОУ подчинена идее воспитания гражданственности как одной из ключевых компетенций, без которых невозможна жизнь в современном обществе.

**Список литературы:**

1. Безрукова, М. И. Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания / М. И. Безрукова, Н. Н. Волкова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2018. — № 3 (18). — С. 9-11. — URL:
2. Великой Победе посвящается. Праздники в детском саду. – М.: Творческий центр, 2011.
3. Ветохина А.Я., Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов/ А.Я Ветохина З.С. Дмитренко, Е.Н., Краснощекова С.П. Подопригра В.К. Полынова О.В. Савельева. – СПб.: ООО Изд. Детство-пресс, 2010. – 192 с.
4. Волчкова Н.В., Степанова. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие. - Издательство ТЦ Учитель Воронеж, 2010г.
5. Гербова Н.П., Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия: 5-7 лет / В.В. Гербова, Н.П. Ильчук и др. – М.: Оникс-XXI век, 2005.
6. Евдокимова Е.Н. / Проектная модель гражданского воспитания дошкольников. Посвящается 60-летию Великой Победы! // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 3. - С. 14-18.
7. Зеленова Н.Г., «Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников» (Старшая группа): Пособие для воспитателей ДОУ/Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008. – 104 с.
8. Зацепина М. Б. Дни воинской славы. - Издательство МОЗАИКА - СИНТЕЗ Москва, 2010.
9. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой.6-е изд., доп.-М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2020
10. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. - М.: Линка-Пресс, 2003.
11. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
12. Шорыгина, Т.А., Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

## Конспект открытого занятия по развитию речи «Вежливые слова» в младшей группе

Левченко Татьяна Николаевна, воспитатель, МБДОУ №27 города Мурманска

### Библиографическое описание:

Левченко Т.Н. Конспект открытого занятия по развитию речи «Вежливые слова» в младшей группе // Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Цель: формирование уважительного отношения к окружающим.

Задачи:

#### 1.Образовательные:

- формировать навыки использования в речи вежливых слов и выражений;
- формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками;
- расширять и обогащать словарь детей;
- воспитывать умение внимательно слушать чтение воспитателя, отвечать на вопросы.

#### 2.Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать речь, внимание, память;

#### 3. Воспитательные:

- воспитывать культуру общения.

Методические приемы. Чтение сказки С. Прокофьевой «Сказка о невоспитанном мышонке», театр-фланелеграф, беседа с детьми, коммуникативная игра, викторина «Волшебное дерево», игрушка мышка.

Ход НОД:

1 часть. Игра-приветствие «Здравствуйте!»

Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики»)

Здравствуй, носик – пяточок (указательным пальцем показываем носик)

Здравствуйте, губки (показываем губки)

Здравствуйте, зубки (показываем зубки)

Губками «почмокали» («чмокаем»)

Зубками «пощёлкали» («щёлкаем»)

Ручки вверх подняли (поднимаем ручки вверх)

И ими помахали (машем ладошками)

А теперь все вместе –

«Здравствуйте!» - сказали (хором здороваемся)

2 часть.

Воспитатель.- Ребята, посмотрите, сегодня в гости пришел мышонok.

Мышонok - Здравствуйте, дети!

Дети - Здравствуй, Мышонok!

Воспитатель.- Почему ты, Мышонok, такой грустный, что случилось?

Мышонok - Со мной никто не дружит.

Воспитатель.- Не расстраивайся, мы твоему горю поможем.

Воспитатель.- Предлагаю послушать сказку, про невоспитанного мышонка (дети присаживаются на стулья, послушать «Сказку о невоспитанном Мышонке».)

И ты, Мышонok, присаживайся к нам.

Чтение сказки С.Прокофьевой «Сказка о невоспитанном мышонке» с показом картин на фланелеграфе.

Жил в лесу один невоспитанный Мышонok.

Утром он никому не говорил «Доброе утро».

А вечером никому не говорил «Спокойной ночи».

Рассердились на него все звери в лесу. Не хотят с ним играть. Ягодами не угощают. Грустно стало мышонку. Рано утром прибежал Мышонok к Маше и говорит:

- Маша, Маша! Как мне помириться со всеми зверями в лесу?

Маша сказала Мышонку:

- Утром надо всем говорить «Доброе утро». А вечером надо говорить «Спокойной ночи». И тогда все с тобой будут дружить.

Прибежал Мышонok к зайцам. Всем зайцам сказал «Доброе утро».

Улыбнулись зайцы и дали Мышонку морковку. Побежал Мышонok к белкам. Всем белкам сказал «Доброе утро». Засмеялись белки и дали Мышонку орех без скорлупы. По всему лесу Мышонok пробежал. Всем сказал «Доброе утро». Прибежал Мышонok к высокой сосне. На самой верхушке сосны свила себе гнездо Лесная Птица. Полез мышонok на сосну. А сосна высокая – высокая.

Наконец добрался до вершины дерева.

Доброе утро, Лесная Птица! – сказал Мышонok. – Ох как долго я до тебя добирался!

Лесная Птица засмеялась:

- Спокойной ночи, Мышонok! Посмотри уже темно. Уже ночь наступила. Уже пора всем говорить «спокойной ночи»

Посмотрел Мышонok вокруг – правда: небо совсем темное, а на небе звезды.

- Садись ко мне на спину, Мышонok. Я отнесу тебя домой, к твоей маме, - сказала Лесная Птица. – А завтра я полечу по всему лесу и всем расскажу, какой ты стал хороший и вежливый.

Вопросы к детям:

Понравилась ли вам сказка?

Почему все звери в лесу рассердились на мышонка?

Что сказала Маша?

Что сделал мышонok?

А сейчас давайте с вами поиграем и представим, что мы лесные жители.

Физкультминутка.

Покажите, какой Мышонok маленький.

(Дети приседают на корточки, обхватывают колени руками.)  
 Покажите, какая большая девочка Маша.  
 (Дети встают, поднимаются на цыпочки, тянут руки вверх.)  
 Покажите, как прыгают Зайцы.  
 (Прыжки на двух ногах на месте.)  
 Покажите, как Белки перепрыгивают с ветки на ветку.  
 (Дети приседают на корточки и делают прыжок вперед.)  
 Покажите, как наклоняется под ветром Сосна.  
 (Наклоны в сторону.)  
 Покажите, как машет крыльями Лесная Птица.  
 (Дети машут руками.)  
 Воспитатель.-Молодцы! А теперь еще раз посмотрите на рисунки.  
 Мышонок встретил Зайцев утром. Какие слова он может выбрать для того, чтобы с ними поздороваться?  
 Дети. Доброе утро.  
 Воспитатель- Белочек мышонок встретил днем. Что он должен им сказать?  
 Дети. Добрый день.  
 Воспитатель.А до Лесной птицы он добрался по высокому дереву только к вечеру.  
 Как ее приветствовать?  
 Дети. Добрый вечер.  
 Воспитатель- Ребята посмотрите и у нас есть дерево! Правда, оно волшебное. Расцветет оно тогда, когда вокруг будут звучать добрые, вежливые слова.  
 Игра «Отгадай доброе слово». (дети украшают дерево цветами)  
 Встретив зайку, ёж-сосед  
 Говорит ему: «...» (Привет!)  
 \*\*\*\*  
 А его сосед ушастый  
 Отвечает: «Ёжик, ...» (Здравствуй!)  
 \*\*\*\*  
 Если наступил на ножку

Хоть случайно, хоть немножко,  
 Сразу говори: «Простите»  
 Или лучше – «Извините».  
 \*\*\*\*  
 Если бабушка с утра  
 Пирожок тебе дала,  
 Ты возьми, скажи: «Спасибо» -  
 Станет бабушка счастливой!  
 \*\*\*\*  
 Каждый скажет на прощанье,  
 Уходя, всем «До свиданья».  
 Другу уходить пора –  
 Скажем мы ему «Пока».  
 \*\*\*\*  
 Говорит Лиса Матрёна:  
 «Отдавай мне сыр, ворона!  
 Сыр большой, а ты мала!  
 Всем скажу, что не дала!»  
 Ты, Лиса, не жалуйся,  
 А скажи: «...»  
 (Пожалуйста!)  
 Воспитатель.-А ты, Мышонок, теперь понял, почему с тобой не хотели дружить? Наверно, ты тоже не говорил ласковых слов, был к зверям и птицам невнимателен?  
 Мышка- «Спасибо, вам большое ребята, я обязательно буду говорить эти слова, когда нужно, вы мне очень помогли, а сейчас я пойду играть с друзьями. До свиданья, ребята!»  
 Воспитатель.-Ребята, мышонку пора уходить, какое слово мы скажем ему на прощание? (До свидания)  
 4. Рефлексия. Итог деятельности. Самоанализ.  
 Воспитатель.- Ребята, вам понравилось сегодня играть? А как мы помогли мышонку, что для этого мы сделали?  
 Дети.-Научили его вежливым словам.  
 Воспитатель.-И он ушел в радостном настроении. Давайте мы тоже улыбнемся друг другу и всегда будем говорить только добрые слова, и скажем нашим гостям – до свидания.

## Сценарий викторины по произведениям Д.Н.Мамина-Сибиряка

Пермякова Елена Валерьевна, воспитатель, педагог дополнительного образования, ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус» Детский сад 595 «Казачок», г.Екатеринбург

### Библиографическое описание:

Пермякова Е.В. Сценарий викторины по произведениям Д.Н.Мамина-Сибиряка//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Цель: приобщать детей к русской народной культуре, в том числе через знание сказок уральского писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка, развивать коммуникативные компетенции у воспитанников.

Задачи: актуализировать и обобщить знания детей о сказках и героях в них, формировать интерес к устному-народному творчеству, развивать умение рабо-

тать в команде.

Оборудование: интерактивная доска, выставка книг, количество столов соответствует количеству команд, музыкальная колонка для динамической паузы.

Ребята, мы с вами живем на Урале – родине писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка. Мы с вами прочитали много его интересных произведений, а сегодня отправимся в

увлекательное путешествие по этим сказкам, вспомним их героев и сюжеты. Итак, наша викторина начинается!

- Какими словами Мамин-Сибиряк начинает «Присказку» к своим сказкам? («Баю-баю-баю... Один глазок у Аленушки спит, другой смотрит, одно ушко у Алёнушки спит, другое слушает»).

Ребята, а вы знаете какие птицы живут в нашем городе? (Воробьи, сороки, вороны, голуби, лазоревка, соколы, утки...). Вот и в сказке Мамина - Сибиряка жила одна ворона.

- Назовите сказку, в которой главная героиня ворона? («Сказочка про воронушку - черную головушку и желтую птичку канарейку»)

- Кто помог Канарейке, которая попала на приманку, вновь очутиться на свободе? (Ворона)

- Что за птица поселилась в гнезде вороны, которую та совсем не считала птицей? (желтая канарейка)

- За кем неслась стая воробьев? (за канарейкой)

- Прежде, чем мы перейдем к следующей сказке, вспомним, какие каши вы знаете? (гречневая, пшенная, пшеничная, ячневая, рисовая, манная и т.д.)

- Вспомните, как называется сказка Мамина - Сибиряка, в которой варилась каша? («Притча о молочке, овсяной кашке и сером котикше Мурке»)

- А какая же именно каша варилась в сказке? (овсяная)

- Какой сосуд в «Алёнушкиных сказках» больше всего понравился овсяной кашке? (глиняную кастрюльку)

- Кто решил помирить кашку и молочко? (кот Мурка)

- Следующую сказку открываем и читаем: «- Как хорошо! Какое солнышко теплое, какое небо синее, какая травка зеленая, - хорошо, хорошо!.. И все мое!..» Кто говорил эти слова и оказался таким жадным? (козлявочка)

- В какое время года родилась козлявочка? (весной)

- Какое сердитое и мохнатое насекомое встретила козлявочка в цветке? (шмеля)

- Кого встретила козлявочка на стебле травы? (мохнатого червячка)

- В какое время года птицы готовятся улететь в дальние края? (осенью)

- Почему утка Серая Шейка не могла улететь вовремя со всей стаей в теплые края? (у нее было сломано крыло)

- Кто сломал крыло Серой Шейке? (лиса)

- С кем подружилась Серая Шейка? (с зайцем)

- Кого грозился съесть храбрый заяц? (волка)

- Что крикнул заяц на весь лес? («Никого я не боюсь!»)

- Куда упал заяц со страху? (под куст)

- Вспомните, ребята, кто рассказывал сказки Аленушке? (папа)

- Как звали уральского писателя Мамина-Сибиряка? (Дмитрий Наркисович)

Ребята, наша увлекательная викторина подошла к концу. Жюри подведет итоги нашей викторины, и мы узнаем, кто стал победителем.

Викторина составлена по сказкам:

- «Присказка»

- «Сказочка про воронушку - черную головушку и желтую птичку канарейку»

- «Притча о молочке, овсяной кашке и сером котикше Мурке»

- «Сказка про Козлявочку»

- «Серая Шейка»

- «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»

## День Победы-как много в этом слове!!!

Фатуллаева Ибадет Махачевна, воспитатель, МОБУ «СОШ «Янинский ЦО» СП ДО №3

### Библиографическое описание:

Фатуллаева И.М. День Победы-как много в этом слове!!!!//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

День Победы — как много в этом слове. Для каждого из нас это не просто праздник, а символ великой силы духа, мужества и беспримерного героизма наших предков. Воспитателю важно донести до детей истинное значение этого дня, чтобы память о подвиге поколения, подарившего нам мир, жила в их сердцах.

День Победы — это память о тех, кто ценой своей жизни подарил нам свободу. Это напоминание о том, что мир и спокойствие — самое дорогое, что есть у каждого народа. Воспитатель должен учить уважению к истории, развивать чувство патриотизма и гордости за нашу Родину. Для детей День Победы — это возможность прикоснуться к истории через рассказы ветеранов, песни, стихи и творческие проекты. Воспитатель помогает им понять, что за праздником стоят человеческие судьбы, любовь и стойкость. Именно через эти уроки маленькие воспитанники учатся ценить мир и быть благодарными за подвиг предков. Таким образом, День

Победы — это не просто дата в календаре. Это живой урок истории и нравственности, который воспитатель несет своим воспитанникам. В нем заключена сила памяти и надежда на будущее, и эта память будет жить, пока мы помним и передаем ее новым поколениям. День Победы — это не просто дата в календаре, это символ нестигаемой воли, мужества и героизма миллионов людей, которые отдали свои жизни ради мира и свободы. Для воспитателя этот день — особый повод для воспитательной работы, возможности объяснить детям значение мира и значимость памяти. Дети должны понимать, что День Победы — это праздник памяти и благодарности. Памяти о тех, кто сражался на фронте и в тылу, кто поддерживал друг друга в самые трудные дни. Воспитатель помогает детям проникнуться уважением к ветеранам, воспитать любовь к Родине и чувство гордости за подвиг народа. Важно, чтобы День Победы стал поводом для уроков истории и человечности. Рассказ,

чтение стихов, просмотр фотографий и совместное творчество — все это помогает детям почувствовать глубину этого праздника. Они учатся понимать, что мир — это самое ценное, что у нас есть, и что за него нужно бороться не словами, а делами.

Воспитатель, рассказывая о Дне Победы, становится связующим звеном между прошлым и настоящим. В его словах оживают исторические события, трагедии и триумфы, которые оставили неизгладимый след в сердцах и сознании народа. Он описывает, как люди в те тяжелые времена проявляли невероятное мужество и стойкость, защищая свою родину, своих близких и свои идеалы. Эти рассказы, полные эмоций и значимости, зажигают в сердцах детей огонёк уважения к подвигу тех, кто выстоял в борьбе за свободу.

При этом воспитатель акцентирует внимание на том, что память о войне — это не просто историческая дата, а живой урок, который призывает нас задуматься о том, как важно сохранять мир и гармонию в нашем обществе. Он делится с детьми мыслью о том, что каждый из них, вне зависимости от возраста, играет роль в передаче этой памяти. Воспитывая в себе уважение к истории, они принимают на себя ответственность за будущее.

День Победы — это праздник великой истории, ко-

торый важно передавать из поколения в поколение. Ведь пока мы помним, мы живём!

День Победы — один из самых значимых праздников в нашей стране. Он напоминает нам о великой победе советского народа в Великой Отечественной войне, о мужестве и самоотверженности тех, кто защищал Родину. Для воспитателя этот день — не просто дата, а возможность донести до детей важные уроки истории и нравственности. Воспитателю важно помочь детям понять, почему так ценен мир и почему нельзя забывать прошлое. Через рассказы, песни, стихи и совместные творческие занятия дети учатся уважать подвиг ветеранов и гордиться своей страной. В этот день нужно прививать детям чувства патриотизма, уважения к старшим и любви к родной земле. Важно объяснять детям, что День Победы — это праздник памяти и благодарности. Это день, когда мы вспоминаем тех, кто отдал жизни за мирное небо над нами. Через память мы сохраняем историю и учимся бережному отношению к жизни и свободе. Таким образом, День Победы — это не только дань уважения героям прошлого, но и воспитание в детях ответственности за будущее. Ведь только сохраняя память и ценности, мы можем строить светлое и мирное завтра.

## **Развитие у детей любви к природе в условиях реализации инновационной образовательной программы «Волшебство на воде»**

Хлусова Татьяна Павловна, воспитатель, МАДОУ ЦРР «Детский сад №11» город Кунгур

### **Библиографическое описание:**

Хлусова Т.П. Развитие у детей любви к природе в условиях реализации инновационной образовательной программы «Волшебство на воде»//Вестник дошкольного образования №34(364) от 13.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/364.pdf>

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Автор В.А.Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, а у нас их пять на одной руке, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Все дети любят рисовать, как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Но нередко из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству. Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве. Одной из нетрадиционных техник рисования является техника Эбру. В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники Эбру, у де-

тей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует.

Новизна программы «Волшебство на воде» заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике «Эбру». «Эбру» (Ebru) - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику.

Техника «Эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает дошкольникам возможность изменять творческий замысел по ходу созда-

ния изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать, когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника «Эбру» дает возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Цель программы: Развитие творческой личности дошкольников через овладение техникой рисования на воде – «Эбру».

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и особенностями техники «Эбру»;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике «Эбру»;
- развивать навыки исследовательской работы дошкольников, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- развивать зрительно-двигательную координацию рук и мелкой моторики пальцев, глазомер.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбия, аккуратности, терпения и ответственности;
- воспитывать у дошкольников культуру общения и поведения в социуме, социальную активность, культуру здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать любовь к природе родного края.

Содержание организованной деятельности художественно - эстетической направленности включает: использование художественного слова; подбор иллюстраций по теме занятий; выполнение упражнений, развивающих мелкую моторику рук; сюжетное рисование по теме и по замыслу, сначала с воспитателем, затем и самостоятельно; рассматривание и анализ своих рисунков и рисунков других детей;

Темы совместной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Используем темы занятий природо-

ведческого характера, так на одном из занятий рисовали «Первоцветы». Реализуя принципы: наглядности, принцип последовательности, принцип занимательности, в игровой форме развивали представления детей о первоцветах, слушали стихотворение про подснежник. Дошкольники учились создавать простые изображения первоцветов, выбирая нужные цвета.

Для воплощения замысла - «Первые весенние цветы», использовали определенные краски разных цветов, дополнительные детали: пластмассовые контейнеры, кисти, пипетки, гребешки. Дети учились передавать в рисунке тему, свое настроение, чувства и мысли.

Особое внимание уделяли подбору техник рисования, учитывая возраст и интерес детей:

- создание фона,
- смешивание красок,
- рисование точек, кругов, штрихов,
- растягивание красок на воде,
- нанесение красок пипеткой.

Организуя рисование с детьми в технике «Эбру», учитывали принцип последовательности переходя в деятельности от простого к сложному. Показывали детям, что из простых кругов и клякс можно создавать рисунки, при этом, не боясь ошибиться, ведь в рисовании «Эбру» можно легко поправить рисунок.

Рисунки в технике «Эбру» позволяют ребёнку проявить свою фантазию, научиться создавать различные образы, достичь положительного результата. Несмотря на внешнюю простоту, каждый рисунок ребенка уникален и неповторим.

Подводя итоги деятельности по реализации мероприятий инновационной образовательной программы «Волшебство на воде» отмечаем, что у детей:

- проявляется интерес детей к краскам, как материалу для творческой продуктивной деятельности;
- увеличивается словарный запас детей, речь детей становится более эмоциональной и выразительной;
- повышается уровень познавательного развития;
- возрастает речевая активность детей в различных видах деятельности;
- развивается мимика, моторика пальцев рук, внимание, память, воображение, речь.

Таким образом, деятельность в условиях реализации инновационной программы «Волшебство на воде» способствует стабилизации эмоциональной сферы малышей, развитию индивидуальных способностей, творческого потенциала, психологического развития, а также положительно влияет на развитие у детей любви к природе.

### Список литературы:

1. Авторская арт - методика «Альтернативное рисование тканью с использованием конструктора «Шифоновая радуга» (Е.Д. Файзуллаева, Т.Д. Фицнер)
2. «Уроки рисунка»/Аква Эксперт.Ру/<http://graphic.org.ru/video.html>
3. Циквария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.–М.:ТЦ Сфера,2015.-128с.