

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №35(365), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№35 (365) от 16 мая 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аблизина М.А. Проект по физической культуре в ДОУ «В здоровом теле-здоровый дух»	4
Бачурина К.П. Конспект открытого интегрированного занятия в старшей группе: «Жаворонок»	6
Беликова А.С. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста	8
Бутрим И.Ю. Беседа «Природа родного края»	10
Галлямова Д.Ф. Конспект занятия по развитию речи «Что такое хорошо и что такое плохо»	11
Голубева Е.А. Возможности развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста в режимные моменты	13
Забанова А.А. Проектная деятельность по познавательному развитию «История возникновения лампочки»	14
Итыгина Т.М. Влияние нейригры на когнитивное развитие детей дошкольного возраста с ОНР	17
Канипова Л.А. Сценарий мероприятия по пожарной безопасности в средней группе «Вместе против пожаров!»	18
Кромаренко О.Н. Занятие по развитию речи «Кошка с котятами» средний возраст	20
Кузьмина С.Н., Зиновьева В.Ф., Халезова А.В. Творческий проект «Книга своими руками»	22
Лукашова Н.М. Эссе «Я-наставник»	23
Лучшева Я.Ю. Театрализованная деятельность с детьми раннего возраста	24
Мамедова М.В. Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию «Лесной детский сад» в старшей разновозрастной группе	25
Обрезкова М.В. Методическое сопровождение развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в экспериментировании	27
Овчинникова М.Ю. Развитие личности ребенка посредством приобщения к доступной трудовой деятельности	29
Овчинникова С.Ю. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: формирование основ гражданской идентичности с раннего детства	30
Парахневич И.Н., Глухова М.А. Методическая разработка «Проект в подготовительной к школе группе «Космические дали»	32
Хабирова А.А. Как я учу детей играть в сюжетно-ролевые игры	35
Шандарина Е.А. Педагогическое мастерство педагога ДОУ	37

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Баландина Н.А. Использование практических методов песочной терапии с детьми дошкольного возраста «Занимательные истории на песке»	38
Бокарева С.В. Активизация речи младших дошкольников посредством театрализованной деятельности	40
Едокова О.В., Будылкина С.И., Безденежная О.И., Ганиатдулина Р.Ф. Развитие познавательных интересов детей дошкольного возраста посредством авторского развивающего пособия «Путешествие в мир живой природы для маленьких исследователей»	41
Мальцева В.В., Решетова О.А., Петров А.А. Сценарий для старших дошкольных групп «Как Зебра Полоскина полюбила пианино»	43
Мурзагильдина О.В. Использование занимательного игрового материала в формировании математических представлений у детей среднего дошкольного возраста	44
Пяткова Л.П., Урбанович Е.С. Экологический фестиваль как средство воспитания экологической культуры детей дошкольного возраста	46
Смирнова С.В., Сулова А.А. Природа и ребенок	49
Сопина М.М. Практикум «Педагогические находки развития предпосылок функциональной грамотности у старших дошкольников»	50
Украинская М.П., Стефинова Э.Г. Театрализованная деятельность-как эффективная форма музыкального воспитания	52
Фролова Т.А. Мультстудия в детском саду пространство для творчества и самовыражения	53

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Воронкова Н.И., Гахова О.Г. Использование АВА-терапии при работе с детьми с расстройством аутистического спектра	54
Ганьжа Н.С. Нетрадиционное рисование как эффективная технология для работы с детьми РАС	55
Дмитриева Н.Г., Смирнова М.А. Взаимодействие специалистов службы сопровождения детей с речевыми нарушениями в детском саду	56
Кашеева Л.О. Инновационные технологии в работе с детьми с ТНР	58

Кондратьева С.В. Развитие речи детей с тяжелыми нарушениями речи методом наглядного моделирования .	59
Полицарпова Ю.Л. Использование песочной терапии в работе с детьми ОВЗ	61
Фунтикова Ю.А., Чухланцева Е.В., Катюхина М.А. Влияние семейного общения на развитие речи ребенка .	63
Шааб Н.В. Развитие межполушарных связей у детей с задержкой психического развития с помощью нейроупражнений	65

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Борисенкова Н.В., Терещенко Е.Н. Родительская гостиная «Сохраним здоровье вместе»	67
Данченко А.В., Пушкарёва И.Г. Взаимодействие учителя-логопеда, воспитателя и родителей по постановке, автоматизации и дифференциации звуков у детей с тяжелым нарушением речи старшего дошкольного возраста .	68
Клевцова А.М. Проект совместно с родителями «Давай поиграем, малыш!»	71
Комарова Н.А. Нетрадиционные формы работы с семьями воспитанников	74
Михеева Е.В. Воспитание детей-это сложная работа	75
Терещенко Е.Н., Борисенкова Н.В. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	76

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Аджиева Э.Ю., Туманян Л.Ю. Мастер-класс для родителей «Брошь из гвоздички с георгиевской лентой» из фоамирана	79
Гаврилова Т.М. Методическая разработка «Методические рекомендации по организации патриотического воспитания в современных условиях дошкольного образовательного учреждения»	80
Григорьева О.А. Играя познаём Москву: как научить детей 4-6 лет понимать символы столицы	88
Гритчина О.Н. Особенности музыкального воспитания младших дошкольников	90
Жарких О.И. Беседа «Мой родной город Пугачев-история» с детьми подготовительной к школе группы	99
Земенкова Н.И. Русская народная мудрость о воспитании	100
Зиборова Н.В., Старенкова Ю.Ю. Проект в подготовительной группе «Весна-красна»	102
Немчанова А.С. Устное народное творчество как средство духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста	104
Ничкасова Т.А. Роль русских народных сказок в историческом и духовно-нравственном просвещении детей младшего дошкольного возраста	106
Павлова И.Ю. Формирование нравственных чувств детей дошкольного возраста посредством технологии «Проблемно-педагогическая ситуация»	108
Синицына Т.В. Занятие по духовно-нравственному воспитанию «Рождество»	109

Проект по физическому культуре в ДОУ**«В здоровом теле-здоровый дух»**

Аблизина Мария Анатольевна, инструктор по физической культуре,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №69»
п.Исеть г.Верхняя Пышма Свердловская область

Библиографическое описание:

Аблизина М.А. Проект по физическому культуре в ДОУ «В здоровом теле-здоровый дух»// Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

*«Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневный быт каждого, кто хочет сохранить работоспособность, доровье, полноценную и радостную жизнь»
Гиппократ.*

Все родители желают видеть своего ребенка здоровым, сильным, физически развитым, и большинство прекрасно понимает, что для нормального роста, развития и крепкого здоровья необходимо движение. Поддержать у детей положительное отношение к активному образу жизни, а в дальнейшем желание сохранять и укреплять свое здоровье – важные составляющие воспитания в семье. Но следует помнить, что в формировании у дошкольников потребности быть здоровым нотации и поучения не приносят успеха. Лучший способ приобщить ребенка к здоровому образу жизни – это показать на собственном примере, как нужно относиться к физкультуре и спорту. Если ребенок видит, что родители испытывают удовольствие от здорового активного досуга, они обязательно будут им подражать.

Здоровье детей зависит не только от физических особенностей, но и от условий жизни, санитарной грамотности и гигиенической культуры родителей. Ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет дать хороших результатов, если она не решается совместно с семьей.

Однако в силу сложившихся экономических причин, занятости на работе современные родители большую часть времени уделяют вопросам материального обеспечения семьи, таким образом, естественная потребность ребенка в движении в семье пусть неосознанно, но подавляется. А, начав водить ребенка в дошкольное учреждение, ответственность за его физическое воспитание родители часто перекладывают на плечи педагогов. Но только при тесной поддержке родителей ДОУ может достичь положительных результатов в воспитании здорового ребенка.

Очень часто педагоги-практики испытывают большие трудности в общении с родителями. И я столкнулась с этой проблемой. Как сложно было достучаться до пап и мам, как нелегко объяснить им, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним.

Ведь семья является персональной средой жизни ребенка от самого рождения, которая во многом определяет его физическое развитие.

Педагогический проект создан для помощи в общении, воспитании и повышении компетенции родителей, через физкультурно-оздоровительную работу в ДОУ.

Предполагаемый результат:

Родители:

- обогащение детско-родительских отношений в совместной физкультурной деятельности;
- повышение интереса к жизни детского сада;
- повышение физкультурно-оздоровительной грамотности родителей.

Дети:

- снижение уровня заболеваемости;
- повышение уровня физической подготовленности;
- осознание необходимости физкультуры, спорта и здорового образа жизни.

ухудшение здоровья подрастающего поколения.

Анализ работ исследователей данной проблемы, собственный опыт, показали, что ребенок уже в младшем дошкольном возрасте способен заботиться о собственном здоровье. Но важно, чтобы дети были не просто помещены в здоровую сохраняющую среду, но и сами бы умели сохранять, созидать здоровье.

Гипотеза: Здоровье детей будет сохраняться, укрепляться и развиваться, а физические качества будут эффективно совершенствоваться при условии, если будет разработана система работы с детьми и их родителями по физическому воспитанию и оздоровлению с созданием комфортных условий для занятий физической культурой в ДОУ и дома.

Проблема - поиск участниками образовательного процесса эффективных путей укрепления здоровья ребенка и приобщения его к здоровому образу жизни.

Обоснование проблемы:

1. Неосведомлённость родителей о важности совмест-

- ной двигательной деятельности с детьми
2. Недостаточность знаний родителей и детей о физических навыках и умениях детей данного возраста;
 3. Невнимание родителей к здоровому образу жизни в семье

Тип проекта: познавательный - оздоровительный

Участники проекта: дети старшей, подготовительной группы, инструктор по физической культуре, воспитатели группы, семьи воспитанников.

По времени проведения: краткосрочный

Цель проекта: формирование социальной и личностной мотивации детей старшего дошкольного возраста и их родителей на сохранение и укрепление своего здоровья и воспитания социально – значимых личностных качеств.

Задачи проекта:

- пропаганда здорового образа жизни;
- создание комфортных условий для занятий физической культурой дома и в ДОУ
- поддержать интерес у детей к физкультурно – оздоровительным занятиям.

Формы организации деятельности:

- игровые;
- практический
- наглядные;
- словесные.

Методы проекта:

- Тематические физкультурные занятия;
- Праздники, досуги, развлечения

Ожидаемый результат:

- У детей сформировалась представление о здоровом образе жизни;
- У родителей расширились знания о здоровом образе жизни, и сформировались представления о создании благоприятного эмоционального и социально – психологического климата для полноценного развития ребенка;
- Создали комфортные условия для проведения физкультурных занятий в ДОУ и дома. Родители будут вовлечены в единое пространство «семья – детский сад»
- Повысился интерес детей к физкультурным занятиям и спорту;

Содержание проектной деятельности

Этапы и сроки реализации.

I этап – подготовительный,

II этап – практический,

III этап – заключительный.

I Этап – подготовительный

1. Изучение понятий, касающихся темы проекта;
2. Изучение современных нормативных документов, регламентирующих деятельность по здоровьесбережению;
3. Опрос детей на тему «Что понимают они под словом «здоровье?»»;
3. Анкетирование родителей;
4. Разработка перспективного плана организации физкультурно-досуговых мероприятий;
5. Подготовка цикла тематических физкультурных занятий, развлечений и режимных моментов
6. Подготовить стихи, пословицы, поговорки и песни для детей о здоровом образе жизни, музыку для ритмических, физкультурных упражнений.

II этап - практический

Работа с детьми:

1. Проведение цикла тематических физкультурных занятий, режимных моментов: утренняя гимнастика с предметами (гимнастическая палка), закаливающие процедуры (дыхательная, зрительная гимнастика, гимнастика после сна, витаминизация, проведение физкультурных занятия.

2. Познавательная деятельность: беседы на тему «Чтоб здоровым быть всегда, нужно заниматься», «Мои зубки, глазки, ушки».

3. Художественно – эстетическая деятельность: фотовыставка из физкультурных занятий, чтение стихотворения К. Чуковского «Мойдодыр» и обсуждение его в группе, проведение подвижных игр под ритмическую музыку.

4. Речевая деятельность: ознакомление пословицами и поговорками и здоровом образе жизни.

Работа с родителями:

- Консультация по итогам анкетирования в виде папки – передвижки на тему о здоровом образе жизни «Профилактика плоскостопия, осанки», «Значение подвижных игр», «Активный отдых летом».
- Буклет на тему «Профилактика осанки».
- День открытых дверей – посещение родителей занятий по физической культуре.
- 5. Оформление фотогазеты «В здоровом теле - здоровый дух».
- 6. Выставка картин «Что полезно, что вредно»

III этап - заключительный

1. Проведение физкультурного развлечения «У нас в гостях Мойдодыр».

2. Презентация проекта «В здоровом теле – здоровый дух».

Результативность:

- Формирование у детей элементарных представлений о здоровом образе жизни;
- Осознание ребёнком и родителями необходимости и значимости здорового образа жизни, а также «видение» и реализация путей совершенствования здоровья ребёнка и членов семьи (активный отдых вместе с детьми, посещение кружков, секций оздоровительной направленности);
- Повышение активности родителей воспитанников, проявляющееся в участии в физкультурно-оздоровительных мероприятиях вместе с детьми, проводимые в ДОУ.

Обеспечение проектной деятельности

Методическое:

- Агапова И. А. «Спортивные сказки и праздники для дошкольников», Москва, 2011 г.
- Мулаева Н. Б. «Конспекты – сценарии по физической культуре для дошкольников», Санкт – Петербург, 2010г.
- Картушина М. Ю. «Праздники здоровья для детей 6-7 лет», Москва, 2010г.
- Журнал «Дошкольное воспитание» №7, 2011г.
- Журнал «Дошкольное воспитание» №3, 2012г.
- Журнал «Инструктор по физической культуре» №7, 2012г.
- Журнал «Инструктор по физической культуре» №9, 2012г

Анкета для родителей детей.

1. Укажите, как проявляется двигательная активность Вашего ребенка:
 - утренняя гимнастика

- подвижные игры
 - катание на спортивных предметах
2. В какие подвижные игры любит играть Ваш ребенок?
3. Как в домашних условиях ребенок занимается физическими упражнениями:
- охотно, с удовольствием
 - не охотно
 - не выполняет.
4. Какими физическими упражнениями Вы занимаетесь совместно с ребёнком:
- занимаюсь с ребенком утренней гимнастикой
 - вместе играем в подвижные игры.
 - катание на спортивных предметах (велосипед, самокат, ролики...)
5. Уделяете ли вы внимание профилактике нарушений позвоночника и плоскостопия?
6. Кто в большей степени влияет на двигательную активность ребенка в семье:
- отец
 - мать
 - оба родителя
 - братья и сестры
 - никто.
7. Как часто вы занимаетесь физическим воспитанием ребенка:
- систематически
 - в выходные дни
 - во время отпуска
 - не занимаюсь
 - затрудняюсь ответить.
8. Что мешает вам активно заниматься физическим

- воспитанием своего ребенка:
- дефицит свободного времени
 - недостаток знаний и умений в области физического воспитания детей
9. Беседуете ли Вы с ребенком о пользе занятий физическими упражнениями:
- да
 - нет
 - иногда
10. Имеются ли физкультурный инвентарь и спортивное оборудование для вашего ребенка дома? ____-какое
11. Как Вы закаляете своего ребенка в домашних условиях:
- облегченная форма одежды на прогулке
 - босо хождение
 - обливание ног прохладной водой
 - полоскание горла водой комнатной температуры
 - прогулка в любую погоду
13. Что способствует формированию у вашего ребенка культурно – гигиенических навыков:
- личный пример
 - беседы
 - объяснения.
14. Соблюдает ли ваш ребенок режим дня:
- да
 - не всегда
 - нет.
15. Соблюдает ли Ваш ребенок дома правила личной гигиены (моет руки перед едой, после туалета, умывается, чистит зубы, моет ноги и т. д. ?
- Спасибо Дорогие Родители за уделенное внимание.

Конспект открытого интегрированного занятия в старшей группе: «Жаворонок»

Бачурина Ксения Павловна, воспитатель, МДОУ «ЦРР-детский сад №135» г.Саратов

Библиографическое описание:

Бачурина К.П. Конспект открытого интегрированного занятия в старшей группе: «Жаворонок»// Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Цель: Познакомить детей с народной традицией - встречать весну с «жаворонками». Научить детей лепить «жаворонков» из теста.

Задачи:

Обучающие: Формировать представление детей о русских народных традициях с приходом весны; Учить детей лепить из дрожжевого теста жаворонка.

Развивающие: Развивать мелкую моторику рук, навыки работы с тестом.

Развивать память, воображение.

Воспитательные: Воспитать любовь и память к старинным русским традициям.

Интеграция областей: «Познание», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Предварительная работа: чтение стихотворений и рассказов о дне равноденствия, беседы, слушание закли-

чек, разучивание стихотворений.

Словарная работа: произнесение труднопроизносимых слов, произнесение скороговорок и пословиц, объяснение их значений использование в обыденной речи.

Материалы и оборудование к занятию: иллюстрации с изображением птиц, празднования Дня жаворонка, тесто, произведение «Жаворонок» П.И. Чайковского, пение жаворонков в аудиозаписи, стеки по кол-ву детей, разовые скатерти, салфетки для рук, доски.

1. Организационный этап

Звучат голоса птиц.

Выход детей в зал на полукруг

Воспитатель. Ребята, посмотрите, сколько сегодня к нам пришло гостей.

Рады гостям

Как добрым вестям!

Всех привечаем,
 Душевно встречаем (здороваются с гостями поклоном).
 (салятся на стульчики)
 Ход занятия:
 Воспитатель загадывает загадку:
 Если снег повсюду тает
 День становится длинней
 Если все зазеленело,
 И в полях звенит ручей.
 Если солнце ярче светит.
 Если птицам не до сна,
 Если стал теплее ветер,
 Значит, к нам пришла (весна)

Воспитатель:

- Ребята, а как вы думаете, почему мы такие нарядные? (Предположения детей).

- А какой костюм на мне? (Ответы детей). – Правильно, на мне русский народный костюм. И мы с вами будем учиться встречать весну по старинным русским традициям.

На Руси всегда отмечали приход весны. Весну – красну, все очень ждали. Как вы думаете, почему весну называют весна - красна? (Ответы детей).

– Я думаю, еще и потому, что это приближение чего-то радостного, долгожданного.

Весну мы узнаем по прилету птиц. Какие птицы прилетают из теплых стран?

(грачи, скворцы, журавли, ласточки, стрижи, дрозды, соловьи, гуси, пеночки, иволги).

А сейчас послушайте загадку про птицу, которая самая первая прилетает из теплых стран. Про нее, так и говорят, что она весну на крыльях приносит.

Загадка.

Гнездо свое он в поле вьет.
 Где тянуться растения
 Его и песни и полёт
 Вошли в стихотворения
 Хочет прямо полетит,
 Хочет в воздухе весит,
 Камнем падает с высот
 И в полях - поет, поет...

- О какой птице загадка? (о жаворонке) (иллюстрация)

Ребенок 1. Жаворонок полевой!

Нет певца чудесней!

В чистом поле-домик твой,

В ясном небе- песня!

Воспитатель: По народным приметам и поверьям считается, что первыми в наши края прилетают жаворонки. Поэтому именно с этими птицами связывают приход весны. А чтобы помочь птицам принести на крыльях весну люди в день весеннего равноденствия 22 марта пекли жаворонков из теста. Затем выходили на улицы с жаворонками и пели весенние заклички. Например, такие. (Аудио проигрывание закличек).

- Осуждение изображений гуляний, обсуждение.

Воспитатель: - Ребята, я вам предлагаю поиграть в русскую народную игру «Жаворонок», используя одну из закличек.

Ход и правила игры «Жаворонок»

Ведущего ребёнка – «жаворонка» выбирают с помощью считалки (лучше для гармоничности использовать фольклор). На голову ведущему можно надеть ободок с

изображением жаворонка. Дети стоят в кругу. В середине круга стоит ребёнок - «жаворонок» с колокольчиком в руке (можно заменить например бубном). Дети идут хороводным шагом по кругу и поют: (ребёнок в центре круга в это время звенит колокольчиком):

«В небе жаворонок пел,
 Колокольчиком звенел.
 Порезвился в тишине –
 Спрятал песенку в траве»

Дети останавливаются. «Жаворонок» под музыкальное сопровождение, звеня колокольчиком, бежит по кругу, кладёт колокольчик между двумя детьми на пол (либо протягивает руку с колокольчиком между двумя рядом стоящими детьми). Дети, между которыми положили колокольчик, поворачиваются друг к другу спиной. Все участники игры хором поют: «Тот, кто песенку найдёт, будет счастлив целый год!» На этом музыкальная часть завершается. Далее звучит позыв к действию: «Раз-два-три, беги!» (кричат все вместе) Два ребёнка, претендующие на роль «жаворонка» бегут по кругу в противоположные стороны. Тот из них, кто первым прибежит и возьмёт колокольчик, тот победил.

Воспитатель: МОЛОДЦЫ!!!! Закличку мы с вами знаем, а теперь осталось научиться готовить жаворонков. А теперь вы в мастерскую проходите - жаворонкушек слепите (Дети проходят к столам)

- Сегодня мы будем лепить жаворонка из теста - узелками

(Показ воспитателем правила лепки жаворонка)

У вас на столах: тесто, стеки, гречневые зернышки - это будут глазки у птички.

1. Сначала скатываем шарик, затем раскатываем в жгутик (жгутик должен быть толщиной как ваши два пальчика, длиной с вашу ладошку)

Верхний конец – головка жаворонка, а нижний - хвост.

Теперь я беру эти два конца, поднимаю наверх и скрещиваю - получается петелька, и в эту петельку (один конец, где головка у птички) просовываю другой, получилась как бы узелок.

На головке делаю носик, прищипываю двумя пальцами, а глазки у нас будут гречневые зернышки. Захлест узелка напоминает сложенные крылышки.

- Что вам напоминает узелок у жаворонка? (сложенные крылья)

2. Теперь стекой прорисуем перышки, слегка надавливая на тесто, так же и хвостик.

Все поняли и запомнили, как делать?

(если кто-то не понял, другие ребята объясняют последовательность работы)

Чтобы приступить к работе давайте, сделаем гимнастику для рук.

Пальчиковая гимнастика.

Жаворонки прилетите

Сцепить большие пальцы остальными, шевелим

Весну- красну отомкните *Пальцы в замок*

Серы снега покатались - *Руки в замке - волнообразные движения*

В реках воды появились - *Пальцами перебирают по столу*

Вы не клюйте песок, не тупите свой носок - *Стучат пальцами по столу*

Пригодится вам носок *Ладюшки сложить - наклоны в сторону*

На овсяный колосок - *Ладюшки сложенные поднимаем вверх*

(С места не кричите - руку поднимите)

Выполнение работ детьми.

Воспитатель: Наша птичка готова. Осталось нам наметить у нее перышки и глазки. Сделаем надрезы на хвостике и крыльях ножом. Глазки сделаем из гречки. - Молодцы ребята! Какие красивые жаворонки у вас получились.

-Что же нужно сделать с жаворонками теперь?

(поставить в печь). А пока наши жаворонки пекутся, я предлагаю вам сыграть в русскую народную игру (колечко или ручеек).

Сели на стульчики

А что же делали с этими птичками? Дети поднимали жаворонков над головой и зазывали весну.

Сегодня и мы, как и прежде на Руси, будем зазывать птиц:

Жаворонок!

В наше небо залети

Нашу землю освети

Всех на свете ребятишек

Обогрей, оздорови.

Весну ждали с большим нетерпением и верили, что ускорить её приход могут птицы. Поэтому существовал красивый обычай – выпускать птиц на волю, чтобы вместе с птицами полную свободу от зимы обрела природа.

Ну а наши жаворонки порадуют наших близких и родных своей красотой и принесут на крыльях любовь и тепло в наши дома!

Воспитатель: - Ребята, кого мы с вами сегодня вылепили?

- Что вам понравилось на сегодняшней встрече?

- Что показалось трудным? (Ответы детей).

Список литературы:

1. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авт. – сост. Л.Г. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова и др., 2010.
2. Айдашева Г.А. Русские обряды. Весна М., 2004
3. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания – родителям //Дошкольное воспитание. 2003. № 1. С. 82 – 92
4. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. «Мы живем в России». Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. (Старшая группа.) – М.: «Издательство Скрипторей 2003»
5. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф., Патриотическое воспитание детей 4-6 лет:
6. Скоролупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Весна. Насекомые. Перелетные птицы» М., 2004

Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста

Беликова Алла Сергеевна, воспитатель, МБДОУ №27 г.Мурманск

Библиографическое описание:

Беликова А.С. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

С понятием «мелкая моторика» мы сталкиваемся очень часто. Данное понятие мы слышим не только от представителей дошкольного образования, но и от ответственно подходивших родителей к воспитанию своих детей. Моторика рук- это способность манипулировать мелкими предметами и выполнять более точные действия. При мелкой моторике работают мелкие мышцы. Застегивание пуговиц, лепка, игра на музыкальных инструментах, рисование, вырезание – это все мелкая моторика. Ранний возраст-это самое подходящее время для развитие мелкой моторики рук. В этом возрасте необходимо освоить элементарные упражнения, которые сопровождаются стихами, музыкой, а также необходимо подключать упражнения для «самообслуживания» то есть завязывать шнурки, застегивать пуговицы или молнию. На что влияет мелкая моторика, как и зачем её развивать? Пожалуй, эти вопросы сегодня волнуют каждого родителя. На кончиках детских пальцев находятся нервные окончания, которые способствуют передаче огромного количества сигналов

в мозговой центр, а это влияет на развитие ребенка в целом. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной деятельности ребенка. Поэтому работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу, а именно с самого раннего возраста. Все способы развития мелкой моторики оказывают благотворное воздействие на организм ребенка. Существуют две значимых моторики, это мелкая и крупная. И обе одинаково значимы для развития детей. Мелкая моторика-это точные, хорошо скоординированные движения пальцами, крупная же- движения тела (корпуса, рук, ног). Развитие мелкой моторики- процесс сложный и длительный, требующий активного участия многих педагогических инструментов. Если руки развиты недостаточно, то это часто свидетельствует о некотором отставании в развитии ребенка. Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев!» Для развития речи и мышления ребенка раннего возраста педагоги используют мелкую моторику пальцев малыша.

Занятие и игры, направленные на развитие моторики кистей и пальцев рук, сейчас особенно популярны.

Рассмотрим некоторые виды упражнений для развития мелкой моторики.

1. Движение кистей и пальцев рук. (пальчиковые игры)

Пальчиковые игры влияют на пластику пальцев, руки становятся более послушными, что помогает ребенку в выполнении мелких движений, необходимых при рисовании, а затем и при письме. Воспитатели на каждом занятии проводят с детьми пальчиковые игры, и с каким удовольствием наши малыши это делают! Им эти занятия доставляют огромное удовольствие. Ведь пальчиковая игра – это не просто интересно, но это есть отражение в игре реального мира ребенка – предметов, людей, животных, явлений природы. Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

2. Хватание: ребенок учится захватывать предмет, действуя целенаправленно. Правильно определяет место предмета в пространстве, учитывает форму, величину предмета (маленькие предметы ребенок хватает одной рукой, а большие – двумя руками)

3. Соотносящие действия: ребенок учится совмещать два предмета или две части одного предмета. (Это могут быть дидактические игрушки матрешки, пирамидки).

4. Подражание движениям рук взрослого: это умение лежит в основе формирования многих полезных навыков ручных действий.

Игры и упражнения для тренировки мелкой моторики игр можно придумать огромное множество – причем, из подручных средств:

1. Игры-шнуровки. Задача – пришнуровать яблоко к колючкам на спинке у симпатичного ёжика. Купите несколько игр: пару раз выполнив задание, детки с меньшей охотой шнуруют игрушку через неделю;

2. Игра в куклы: девочка одевает-раздевает «дочку», совершает много мелких движений пальчиками.

3. Занимаемся лепкой. Какой материал использовать – не имеет значения. Важен именно процесс! Глина, пластика и пластилин, даже обычное тесто – все подойдет. Если карапуз уже подрос, можно научить его работать на небольшом (детском) гончарном круге.

4. Изготовление коллажей и поделок. Естественно, с вырезанием деталей, составлением узоров и аппликаций.

5. Создание поделок из природных материалов. Собираем на улице желуди, веточки, ягоды и шишки, а дома создает настоящие лесные шедевры.

6. Конструктор. Выбирайте любой конструктор, соответственно возрасту чада. Любой будет хорош! От больших мягких кубиков до мелкого лего, если по возрасту его уже можно использовать. Стройте замки, крепости и дворцы принцесс, школы и больницы, и проч. Обязательно – с играми и мини-спектаклями (ребенка нужно учить играть, просто собрать конструктор – мало!).

7. Делаем бусы! Неважно – из чего. Используйте, что есть под рукой – сушки, макароны, крышки от бутылок, большие бусины и проч. Нанизывать предметы на веревочку – весьма сложное занятие для карапуза, поэтому

начинайте с самых простых вариантов. А потом можно перейти и к плетению браслетов/фенечек (лет с 4-5).

8. Картины из пластилина и круп. Занятие для малышей 2-5 лет. Намазываем пластилин на пластик или картон. Лучше, если ребенок сделает это сам, ведь размазывание пластилина – тоже часть упражнения. Далее ставим несколько тарелок с разными крупами и вдавливаем горошины, фасолины, рис и прочие крупы в пластилин так, чтобы образовался простой (для начала) рисунок. Можно также использовать ракушки, камушки, бусинки.

9. Подбираем крышки к банкам. Желательно, чтобы емкости были пластиковыми и разной формы. Например, бутылочки, круглые баночки, квадратные и проч. Пусть ребенок сам определит – на какую емкость какая нужна крышка. Конечно же, надеть крышку он тоже должен самостоятельно.

10. Пересыпаем, переливаем. Насыпаем в емкость крупу. Задача малыша – пальцами (щепоткой) пересыпать крупу в другую емкость. Например, так, чтобы «рыбка спряталась под водой». Можно использовать и чайную ложку. Второй вариант: наливаем воду в емкость и ложкой переливаем ее в другую емкость, «чтобы кораблик поплыл».

11. Рвем бумажки. Игра для карапузов с 6-7 месяцев. Выдаем малышу несколько цветных бумажных листов на растерзание и демонстрируем, как именно нужно рвать бумагу на мелкие кусочки. Не давайте ребенку газеты – там используются вредные краски.

12. Коробка с сокровищами. Насыпаем в коробку множество интересных (безопасных!) предметов и выдаем ребенку на изучение. Побольше маминых и папиных «сокровищ» (баночек, часиков, резиночек и проч.).

13. Музыкальные инструменты для малышей с кнопками и клавишами.

Позволяйте ребенку делать самостоятельно все, что он может сделать самостоятельно – от самообслуживания до хозяйственных дел. Если кроха уже освоил простые движения, сразу переходите к другим – более сложным. В программе детского сада предусмотрены специальные занятия по развитию мелкой моторики. Однако такие занятия можно проводить в перерыве между основными, во время игр в помещении или на прогулке. Либо использовать в качестве разминок на занятиях. Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно. И главное здесь – учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст,

настроение, желание и возможности. Умелыми пальцы станут не сразу. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически с самого раннего возраста, помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина и так далее. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

Беседа «Природа родного края»

Бутрим Ирина Юрьевна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №239»

Библиографическое описание:

Бутрим И.Ю. Беседа «Природа родного края»//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Цель: Развитие познавательной активности детей в процессе формирования новых представлений об окружающей природе родного края.

Образовательные: углубить знания о животном и растительном мире родного края.

показать взаимосвязь между растениями, животными и птицами, их влияние на жизненные процессы, происходящие в природе.

Развивающие: способствовать развитию норм поведения в природе, являющиеся элементами экологической культуры человека.

Воспитательные: воспитывать любовь к окружающей среде и бережное к ней отношение.

Предшествующая работа:

Дети рассматривали иллюстрации животных, птиц, насекомых и других обитателей леса, слушали рассказы о жителях лесов, полей и лугов, отгадывали загадки, рисовали животных, деревья, птиц и насекомых. Играли в настольные, словесные и дидактические игры.

Ход беседы:

Здравствуй небо голубое,
Здравствуй солнце золотое,
Здравствуй матушка - Земля,
Здравствуйте мои друзья.

Воспитатель: У каждого жителя Земли есть своя Родина - это место где он родился и живёт. Как называется наша Родина? (дети называют страну, область, район, посёлок).

Г. Новокузнецк – это наш родной край. Здесь вы родились, живёт ваша семья, вы ходите в детский сад, это все то, что нас окружает.

Много пословиц есть о родном крае:

- Нет земли краше, чем Родина наша
- Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи.
- Береги землю любимую, как мать родимую.

Дети, как вы понимаете эту пословицу - Береги землю любимую, как мать родимую (нужно беречь землю так, как маму, потому что мама у нас одна и земля одна).

Воспитатель:

Словно крыша над землёю

Голубые небеса.

А под крышей голубою –

Горы, реки, и леса.

И дома, машины, лодки.

И поляны, и цветы, и конечно, я и ты.

Воспитатель:

Ребята, каждый из нас живёт в доме со стенами, потолком, полом - это наш

обычный дом. Но как только мы выходим за порог,

попадаем в другой дом.

Этот дом - Природа.

Как вы думаете, можем ли мы прожить без природы? (нет, без воды, без

солнца, без растений, животных).

А в группе у нас есть природа? (да – растения, воздух, солнечные лучи).

От чего в доме бывает светло? (лампы).

А что можно сравнить с лампой в природе? (солнце).

В природе идёт дождь, а в наших домах? (душ).

В природе ветер? (доме - вентилятор, кондиционер).

В доме пол? (в природе – земля, почва).

В доме ковёр? (в природе - трава).

В доме стены? (в природе - горы, деревья).

В домах потолок? (в природе - небо, космос).

Воспитатель: Природа нашего края богата и разнообразна.

У нас много разных растений, а какие растения растут у нас вы узнаете если отгадаете загадки:

1. Я шариком пушистым
Белею в поле чистом -
А дунул ветерок
Остался стебелек. (Одуванчик).

2. На зелёном шнурочке
Белые звоночки
Знают даже малыши
То лесные. .. (Ландыши).

3. Ягода приятная,
Очень ароматная.
Ты под кустик загляни-ка,
Там краснеет - ... (земляника)
4. Разбежались по лужайке
Беззаботной лёгкой стайкой
Словно девочки-подростки
Белоствольные. .. (Берёзки).

Наша белоствольная красавица - берёзка нравится всем. Это дерево - символ нашей Родины. А какие деревья вы ещё знаете? (ответы детей)

Наш край богат дикими животными, отгадайте загадки:

1. Рыжая плутовка,
Хитрая да ловкая,
В сарай попала,
Кур пересчитала. (Лиса)

2. Лежала между елками
Подушечка с иголками.

Тихонечко лежала,
Потом вдруг убежала. (Еж)

3. Летом ходит без дороги

Возле сосен и берез,
А зимой он спит в берлоге,
От мороза прячет нос. (Медведь)
4. Пышный хвост торчит с верхушки,
Что за странная зверюшка?
Щелкает орехи мелко.
Ну, конечно, это (Белка)
А каких животных нашего края вы ещё помните?

(ответы детей)

А так же у нас можно встретить и разных птиц.

1. Скачет бойко по дорожке,

Подбирает с земли крошки.

Не боится голубей...

Что за птичка? (воробей)

2. С желтой грудкой у окошка

Собирает шустро крошки

Отгадайте что за птица?

Называется... (синица).

Воспитатель: Растения, животные, птицы живут рядом с нами на нашей земле. Их очень много, и все они разные.

Все вы ходили с родителями в лес отдохнуть, подышать свежим воздухом.

Я сейчас проверю, знаете ли вы правила поведения в природе. Я буду вам говорить свои действия, если я буду поступать хорошо, вы все «хлопайте», если плохо, то все «топайте»!

Если я приду в лесок

И сорву ромашку? (топают)

Если съем я пирожок

И выброшу бумажку? (топают)

Если хлебушка кусок

На пеньке оставлю? (хлопают)

Если ветку подвяжу,

Кольшек подставлю? (хлопают)

Если разведу костер,

А тушить не буду? (топают)

Если сильно насорю

И убрать забуду. (топают)

Если мусор уберу,

Банку закопаю? (хлопают)

Я люблю свою природу,

Я ей помогаю! (хлопают)

Воспитатель: Молодцы ребята! Действительно природа нашего края красива и многообразна, и ее надо беречь.

Воспитатель: Природа - это и есть растения, животные, горы и реки, воздух и земля, это и мы с вами.

Конспект занятия по развитию речи «Что такое хорошо и что такое плохо»

Галлямова Диана Фанилевна, воспитатель, МАДОУ детский сад №22 г.Туймазы

Библиографическое описание:

Галлямова Д.Ф. Конспект занятия по развитию речи «Что такое хорошо и что такое плохо»// Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Цель: познакомить со стихотворением В. Маяковского «Что такое хорошо, что такое плохо?», совершенствовать диалогическую речь.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширять знания детей о значении вежливых слов,
2. учить детей разбираться в нравственных ситуациях,
3. учить аргументировать свои ответы.

Развивающие: развивать речь, фантазию и творческое воображение детей.

Воспитательные: закрепить стремление совершать хорошие поступки, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

Методы и приёмы: игровой, наглядный, вопросы к детям, словесная и дидактическая игра.

Материал: человек, у которого два лица, доска, сюжетные картинки из стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», зелёные и крас-

ные круги.

Ход занятия

1. Вводная часть:

Дети становятся в круг, воспитатель произносит:

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро солнцу и птицам!

Доброе утро улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть каждое утро длится до вечера.

Воспитатель: - Ребята, давайте поприветствуем друг друга, по очереди подадим друг другу, свои ладошки и скажем: «Доброе утро!»

- Сегодня к нам пришли гости. Давайте и нашим гостям пожелаем доброго утра.

- Молодцы. Теперь садимся на свои стульчики, спинки ровные, ножки вместе.

2. Основная часть:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам пришел странный гость. Удивительно, у него два лица. Одно такое улыбочивое, веселое, а другое грустное, даже сердитое. Интересно, что с ним случилось...

Он по свету прошел,
 Видел, что хорошо,
 Он по свету ходил,
 Плохо тоже находил.
 Вот и стал он такой,
 С двухсторонней головой!
 Если встретит он добро,
 Улыбается лицо!
 Ну, а если зло увидит,
 Он сердит, всех ненавидит!
 И на всех готов кричать,
 Он запутался совсем,
 На пенечек он присел
 И совсем стал никакой,
 Рассудите, помогите,
 Добро от зла мне отделите!

В: - Ребята, вы поняли, почему человечек такой?

- Если совершаются хорошие, добрые поступки, то, что он делает? (Улыбается, радуется)

- А если совершаются плохие поступки, то, что он делает? (Злится)

Дидактическая игра «Выбираем хорошие поступки»

Воспитатель: Ребята, человечек заблудился и не может найти дорогу домой. Давайте вместе с ним отправимся в путь к его домику. Обратите внимание на план, который висит на доске. На нем картинками из стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо» показан путь человечка. Наша задача провести человечка до его дома, но при этом дорогу нужно выбрать так, чтобы она проходила только по картинкам, где дети совершают хорошие поступки. Иначе, наш гость очень расстроится и повернется к нам сердитым лицом. Давайте очень внимательно рассмотрим картинки и решим, где хорошо, а где плохо.

1. Мальчик стоит весь грязный, чернее ночи. Такой мальчик поступает хорошо или плохо? (плохо) Правильно, потому что грязь вредна для детской кожи.
2. Этот мальчик любит мыло и зубной порошок, этот мальчик очень милый, поступает... (хорошо).
3. Мальчик драчун бьет слабого мальчишку. Такой мальчик поступает хорошо или плохо? (плохо)
4. Мальчик кричит: - Не трожь тех, кто меньше ростом! Этот мальчик так... (хорош, загляденье просто!)
5. Мальчик сидит на столе и рвет книжку. Про такого говорят.... (плоховатый) мальчик. Книжки печатают люди для того, чтобы читать, познавать мир.
6. Мальчик любит труд, тычет в книжку пальчик, про такого говорят: он... (хороший) мальчик.
7. Мальчик от страха убегает от вороны. Мальчик этот просто трус. Это очень... (плохо).
8. Этот хоть и сам с вершок, спорит с грозной птицей. Храбрый мальчик... (хорошо, в жизни пригодится).
9. Мальчик залез в лужу и топаёт ногами. Это очень...

(плохо, ведь он весь испачкается и маме придется его отмывать и все стирать, а еще он может простудиться и заболеть!)

10. Мальчик чистит валенки, моет сам галоши. Он хотя и маленький, но вполне... (хороший).

Воспитатель: Ребята, мы с вами правильно разобрались в картинках, а теперь давайте все картинки с плохими поступками закроем кружочками красного цвета.

Воспитатель: Дети, а давайте подскажем человечку по какой дороге ему нужно идти домой. (по той, где дети совершают хорошие поступки)

Ребята, посмотрите, человечек улыбается вам, говорит спасибо и приглашает вас в гости!

Физкультминутка

«Давайте будем дружить друг с другом».

Давайте будем дружить друг с другом (поочередно протягивают руку друг другу)

Как птицы с небом, (потянуться руками вверх, встав на носочки)

Как травы с лугом, (присесть на корточки)

Как ветер с морем, (качают руками над головой вместе с туловищем)

Поля с дождями, (кружатся вокруг себя, попеременно взмахивая руками)

Как дружит солнце со всеми нами (подойти в круг и обняться)

Игра «Хорошо и плохо»

Воспитатель: Ребята, а перед вами цветные кружочки. Я буду читать отрывки из знакомых вам литературных произведений, а вы определять, хорошо или плохо поступают герои. Если вы считаете, что хорошо, то покажите зелёный кружок, если плохо - красный.

- «Колобок, Колобок я тебя съем!» (красный)
- «Шла, шла Маша по лесу - деревце за деревцем, кустик за кустиком и заблудилась!» (красный)
- «Построили звери теремок лучше прежнего и стали в нем все вместе дружно жить» (зелёный)
- «Битый не битого везет, битый не битого везет!» (красный)
- «Посадил дед репку, выросла репка большая - пребольшая!» (зелёный)
- «Повадилась лиса в курятник кур таскать...» (красный)
- «Золушка была добрая, трудолюбивая девочка.» (зелёный)
- «Всю зиму ухаживала Дюймовочка за больной ласточкой.» (зелёный)
- «Не послушал Иванушка сестрицы, выпил из лужи водицы и превратился в козлёночка» (красный)
- «Отпустил старик золотую рыбку в море» (зелёный)
- «Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу» (красный)

3. Заключительная часть:

Воспитатель: Ребята, а какие поступки вы больше хотите совершать?

Ребята, кто сегодня приходил к нам в гости?

Ребята, что вам больше всего понравилось на занятии?

Возможности развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста в режимные моменты

Голубева Елена Александровна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №3 Калининского района г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Голубева Е.А. Возможности развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста в режимные моменты // Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Большую часть времени ребенок проводит в дошкольном учреждении, поэтому педагог может способствовать разностороннему развитию ребенка. Режимные моменты, такие как утренняя гимнастика, непосредственные образовательные ситуации, подготовка к прогулке и др. дают возможность педагогу способствовать успешному развитию мелкой моторики детей в разных видах деятельности. Вся жизнь детских дошкольных учреждений строится на определенном режиме дня. Режим дня строится в строгом соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Он предусматривает разнообразную совместную развивающую деятельность и общение дошкольников с педагогом, а также самостоятельную деятельность по интересам и выбору детей. Для детей старшего дошкольного возраста режим включает следующие компоненты: утренний прием, игры, утренняя гимнастика, подготовка к приему пищи, прием пищи, игры, образовательные ситуации, подготовка к прогулке, прогулка, подготовка ко сну, подъем, уход домой.

На шестом году жизни у детей все еще сохраняется импульсивность поведения, реакций. На изменении поведения и действий ребенка неблагоприятно сказываются недомогание, эмоциональные перегрузки, утомление. Поэтому воспитателю необходимо следить за тем, чтобы дети не перевозбудились, дозировать нагрузку, избегать однообразия и монотонности детской деятельности. Следует рационально организовать двигательный режим, в течение дня разнообразить двигательную деятельность детей. Формирование двигательных навыков идет значительно быстрее, если упражнение повторяется многократно с незначительными перерывами.

Поэтому, очень важно развивать мелкую моторику детей в течение всего дня, это будет способствовать не только более интенсивному развитию мелких мышц, но и разнообразит жизнь старших дошкольников в детском образовательном учреждении.

Мелкую моторику рук развивают:

- различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности;
- игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в руку;
- игры, в которых требуется что-то брать или вытаскивать, насыпать и т.д.;

- продуктивные виды деятельности, такие как рисование, лепка, аппликация и др.;
- застегивание, расстегивание пуговиц, одевание и раздевание и т.д.

Игра составляет главное содержание жизни ребенка дошкольного возраста, является основной его деятельностью. Игры, согласно Коменскому, укрепляют здоровье ребенка, совершенствуют его движения. Поэтому педагогу дошкольного образования стоит включать в режим дня различные виды игр, которые будут не только стимулировать развитие мелкой моторики дошкольников, но и получать от этого удовольствие.

На протяжении всего дня, для развития мелкой моторики у старших дошкольников, педагог может использовать пальчиковые игры, гимнастику. Пальчиковые игры не только развивают мелкие мышцы рук, но и очень любимы детьми. В пальчиковых играх есть какой-либо сюжет, которому соответствуют действия. Эти игры могут проводиться в любое время, как и в утренний прием, во время утренней гимнастики, на прогулке, так и во время образовательных ситуаций.

Не менее важны конструктивные игры, в их основе заложено стремление что-либо создать, содержание этих игр – строительство, складывание и т.д. Этот вид игр также можно организовать в различные режимные моменты, как в группе детского сада, так и во время прогулки.

Развитие мелкой моторики происходит также во время режимных моментов, которые включают в себя культурно-гигиенические навыки. Например, мелкая моторика активно развивается в одевании – раздевании детей, когда детям нужно самим застегнуть пуговицы, молнию. Также, педагог может использовать это во время других режимных моментов, например, организовать игру, в которой дети должны кого-то одеть, раздеть или же использовать различные шнуровки, в результате которых может получиться какое-либо изображение.

Для развития кистей рук организуются игры с мелкими игрушками, занятия с мелким конструктором, лепка из глины или пластилина. Замечено: чем больше дети занимаются лепкой, тем более уверенными и координированными становятся движения их пальцев. К пяти годам возможность точных, произвольно направленных движений возрастает, поэтому дети выполняют задания, требующие достаточной точности и согласованности дви-

жений кистей рук. Игры с пластилином дают уникальные возможности для развития, как мелкой моторики, так и творчества детей.

В исследовании З.А. Богатеевой доказано, что особую роль в развитии ручной умелости играет умение уверенно пользоваться ножницами. Постоянные упражнения: симметричное вырезание, аппликация, а также вырезание ножницами различных фигурок из старых открыток, картинок - полезное и увлекательное занятие для будущих школьников. Из вырезанных фигурок дети могут составить целые композиции - аппликации. Особенно им нравится симметричное вырезание человечков. Если их раскрасить, получится целый хоровод непохожих друг на друга выражений лиц, деталей одежды, сочетаний цветов.

Игры с бумагой очень нравятся дошкольникам, так как обычная бумага может превратиться в забавные объемные игрушки, из бумаги можно сделать кукольный театр. Развитию точных движений помогают плетение ковриков из бумажных полосок, складывание корабликов, самолетиков, в которые ребенок сможет потом играть.

Рисование – занятие, любимое всеми детьми. Чем чаще ребенок держит в руке карандаш или кисть, тем легче будет ему выводить свои первые буквы и слова. Педагог может проявить изобретательность, можно рисовать с детьми не только на бумаге, но и на песке, снегу, на запотевшем окне, асфальте. Дети очень любят игру «Дорожки», где надо пройти от начального пункта в конечный, найти пару и т.д., педагог может сам придумать разнообразные сюжеты, которые будут интересны детям. Такая игра поможет улучшить координацию движений пальцев и кистей рук, будет развивать творческое воображение, зрительную память и т.д.

Также, в режимные моменты педагог может включить игры со счетными палочками, карандашами, если играть в группе, на улице можно использовать веточки,

соломинки. Старшие дошкольники могут не только выложить красивую картинку, но и создать объемные фигуры. Играя со счетными палочками, ребенок приобретает необходимую ловкость пальцев, а также развивает терпение и выдержку.

Игры, в результате которых получается продукт можно включить, как и в образовательную ситуацию, так и в свободную деятельность детей, также, можно сделать общие поделки на улице при помощи природного материала.

Включение педагогом в режимные моменты логоритмических игр с движениями, также будет стимулировать развитие мелкой моторики. Дошкольники под музыку, стихотворение должны выполнять различные движения. Под влиянием регулярного включения логоритмических игр и упражнений у детей происходит положительная перестройка речедвигательной, сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной и других систем, а также воспитание эмоционально — волевых качеств личности.

Говоря о современных методах, можно выделить интересную методику Железновых, которая включает в себя пальчиковые игры, массаж, самомассаж, пощипывания и другие различные движения под песенки, стишки, которые предлагают авторы. Включение воспитателем таких игр и упражнений разнообразит жизнь детей в разные режимные моменты. Игры и упражнения по методике Железновых укрепляет мышцы, развивает мелкую моторику, способствует развитию произвольности психических процессов.

Жизнь в детском учреждении построена так, что педагог может использовать каждый режимный момент для развития мелкой моторики старших дошкольников. Важно, чтобы педагог осознавал это, знал разные игры и упражнения, которые будут интересны детям, а также будут способствовать развитию мелкой моторики.

Список литературы:

1. Железновы Е.С. Пальчиковые игры для малышей. 2006.
2. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей 5-7 лет. М.: Владос, 2005. 112с.
3. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет / Е. Плутаева, П. Лосев // Дошкольное воспитание. 2005. № 3. С. 27-34; № 5. С. 43-53; № 6. С. 36-45.
4. Ткаченко Т.А. «Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков». М.: ЭКСМО, 2010.

Проектная деятельность по познавательному развитию «История возникновения лампочки»

Забанова Анна Александровна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №7 города Крымск

Библиографическое описание:

Забанова А.А. Проектная деятельность по познавательному развитию «История возникновения лампочки»//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Нашу жизнь невозможно представить без искусственного освещения. Для жизни и работы людям просто необходимо освещение с применением ламп.

И с каждым годом все больше увеличиваются потребности человечества в электроэнергии. В результате анализа перспектив развития технологий освещения,

наиболее прогрессивным направлением эксперты признали замену устаревших ламп накаливания, энергосберегающими лампами. Причиной этого специалисты считают значительное превосходство последнего поколения энергосберегающих ламп над «жаркими» лампами.

Лампа накаливания обычная есть у каждого из нас. Конечно, в последнее время энергосберегающие лампы серьезно подкосили привычную лампу накаливания, но она еще до сих пор в строю. Сегодня я расскажу вам историю возникновения лампы накаливания.

Сложно представить себе, как раньше люди существовали без электрической лампы. Когда по техническим причинам отключается электричество, все вокруг замирает в ожидании. Появляется такое ощущение, что замедляется пульс планеты. Попробуем проследить эволюцию этого прибора, без которого сейчас просто не обойтись.

Кто изобрел первую лампочку накаливания? Ответить конкретно и без сомнений на этот вопрос очень трудно. Все это потому, что не один конкретный человек принимал участие в изобретении. В разное время и на разных этапах развития электрической лампы, многие люди вложили свой труд и знания, чтобы она получилась такой, какую мы ее видим и знаем сейчас.

Актуальность исследования: Развитие познавательных интересов дошкольников: является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Особенно актуально на современном этапе, так как оно развивает детскую любознательность, пытливость ума и формирует на их основе, устойчивые познавательные интересы является неотъемлемой частью школьной готовности.

Цель проекта: закреплять представления об истории появления электрической лампочки, узнать, что такое электричество, как с ним обращаться и экономно использовать.

Задачи:

- расширить знания воспитанников об электричестве, электроприборах, о пользе и опасности электричества; о правилах пользования им; об истории возникновения осветительных приборов.
- обогащать, уточнять и активизировать словарный запас по теме; развивать грамматический строй языка; работать над слоговой структурой слов; формировать связную речь.
- способствовать развитию интереса воспитанников к исследованиям и экспериментам.
- развивать мыслительную деятельность, внимание, воображение, память, мелкую моторику (аппликация, рисование, конструирование).
- воспитывать элементарные навыки безопасного поведения в быту при обращении с электроприборами.

Область исследования: электрические лампочки

Предмет исследования: свет

Методы исследования:

- изучение литературы;
- простейшие опыты с электричеством;
- анализ полученных результатов.

Проектная деятельность позволяет создать условия

ежедневного стимулирования познавательной активности ребенка в рамках его ведущей деятельности – игры; в игровой форме познакомить дошкольников с такими сложными понятиями, как «энергия», «свет», «электрический ток», «лучи», «тепло», «экономия», «бережливость», «электроприборы и их использование в быту», «безопасность», «пожарные знаки безопасности».

Новизной проекта является то, что самые ценные и прочные знания добываются человеком самостоятельно. Мы часто недооцениваем значимость исследовательской деятельности ребенка. Обучая детей навыкам, взрослые часто лишают их возможности сделать собственное открытие. От современного образования в контексте ФГОС требуется целенаправленная работа по развитию исследовательских способностей, специально организованное обучение воспитанников умениям и навыкам исследовательского поиска.

Участники проекта: Дети подготовительной к школе группы, родители, воспитатели.

Реализация проекта

Подготовительный этап: Подбор иллюстраций, наглядных пособий и оборудования, материала для памяток по энергосбережению. Изучение методической и познавательной литературы для подготовки к совместной деятельности (подвижные, дидактические игры, беседы и др.). Закрепление правил экономного и безопасного использования электроэнергии. Беседы с родителями о проведении проекта. Домашнее задание: подобрать вместе с родителями и принести (по возможности) лампы, используемые ранее (керосиновые, подвесные и т.д.), подсвечники.

Основной этап: Беседы

- «Как люди раньше освещали свои жилища?»;
- «Откуда к нам приходит электричество?»;
- «Что такое электричество?»;
- «Лампочки бывают разные»;
- «Электроприборы - наши помощники»;
- «От костра до лампочки»;

Просмотр презентаций и обучающих мультфильмов:

- «История возникновения лампочки и электричества»,
- «Волшебная лампочка»;
- «Как включается свет?» (приключение Искорки и её друзей);
- «Хотим всё знать» (24 серия. Электричество);
- «Бытовые электроприборы»;
- «Электрический ток».

Дидактические игры:

- «Как к нам лампа в дом пришла»;
- «Можно – нельзя»;
- «Чего не стало»;
- «Собери картинку»;
- «Будь внимателен».

Сюжетно – ролевые игры:

- «Мы-электрики»;
- «Магазин электроприборов» (фонари и лампы);
- «Магазин бытовой техники» (оборудование: карточки с изображением бытовой техники).

Речевое развитие

- Разучивание и составление загадок об электроприборах;

- «Один – много»;
- «Назови ласково»;
- «Что изменилось?»;
- «Закончи предложение»;
- «Посчитай»
- «Что лишнее?»;
- «Скажи наоборот».

Художественно-эстетическое развитие:

Чтение: К.П. Нефедова «Бытовые электроприборы. Какие они?» И. Ревю «Электричество - мой друг», «Уроки безопасности», сказка «Его Величество-электричество», рассказ «Как Соня научилась разговаривать», рассказ «Королевское электричество», стихотворения О. Емельянова «Что включается в розетку?», А. Валевский «Электричество».

Рисование: «Лампа накаливания» (рисование карандашами)

Конструирование: «Фонари»

Лепка: электрическая лампочка

Аппликация: Настольная лампа

Физическое развитие:

Подвижные игры:

«Электрический ток - мощный поток»,

Физкультминутка: «Ток бежит по проводам».

– Экспериментирование:

– (с использованием Электронного конструктора «Знаток»);

– «Создаём электричество с помощью светодиода и батарейки»;

– «Создаём свет из дистиллированной воды и лампочки»;

– «Ожившие волосы»;

– «Ожившая бумага»;

– «Волшебные шарики»;

– «Есть ли электрический ток в овощах и фруктах?».

Работа с родителями:

– буклет «Энергосберегающие лампы-Альтернатива ламп накаливания?»

– Раздача родителям памяток «Давайте будем экономными».

– Информация для родителей «Безопасное обращение с электричеством взрослых и детей».

Заключительный этап: Выполнив данную исследовательскую работу по данной теме мы с воспитан-

никами провели много разных опытов. В результате разработали и создали макет – светодиодную лампочку. А также организовали выставку «От факела до лампочки». Подвели итоги и анализ совместной работы: Что получилось и не получилось? Что узнали интересного и нового? Что запомнилось и понравилось?

В результате реализации проекта дети будут знать:

- историю появления электрической лампы, ее устройство;

- что электроэнергию надо беречь, экономить, выключать лишние приборы, соблюдать меры предосторожности;

- понятие «электричество», что, электричество вырабатывается электростанцией;

- что, ток идет в каждый дом по проводам;

- где «живет» электричество;

- выключатель регулирует подачу электроэнергии к приборам;

- правила безопасного обращения с электроприборами;
- простейшие опыты с электричеством.

В результате реализации проекта дети будут уметь:

- выполнять действия по организации опытов с электричеством;

- проводить простые опыты и делать соответствующие выводы;

- задавать вопросы, искать ответы;

- видеть проблему по определенной теме;

- выдвигать гипотезы и проверять их;

- отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности.

Итак, закончив исследовательскую работу, мы можем сделать вывод, что электричество является составной частью природы, окружающего мира. Оно присутствует во всём: в каждой частичке нашей планеты, в пространстве, в самом человеке.

Объединёнными усилиями всего человечества процесс познания электричества происходит стремительно.

Используя свойства электричества человек создаёт приборы, приспособления и оборудование для улучшения условий жизни труда, для познания окружающего мира.

Человек стремится к комфорту, новым возможностям, в светлое будущее в этом электрическом мире.

Список литературы:

1. Энциклопедии для детей различных изданий.
2. «Как солнце в дом пришло» изд. «Малыш» 1977г.
3. Дыбина О.Б. Что было до...Игры-путешествия в прошлое предметов. М.: Сфера, 2010.
4. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. М.: Учитель, 2011.
5. Нуждина Т.Д. Мир вещей. Энциклопедия для малышей. Чудо – всюду. Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Опытнo-экспериментальная деятельность в ДОО. Конспекты занятий в разных возрастных группах. Составитель Нищева Н.В. СПб.: Детство – Пресс, 2017.
7. Шутяева Е. А. Наураша в стране Наурандии. Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников. М.: Ювента, 2016.
8. <http://tokidet.ru/bazovye-znaniya/kto-izobrel-lampochku-nakalivaniya.html>
Кто изобрёл лампочку (лампу накаливания)?

Влияние нейригры на когнитивное развитие детей дошкольного возраста с ОНР

Итыгина Татьяна Михайловна, воспитатель,
МБДОУ Д/с «Журавлик», г.Абакан, Республика Хакасия

Библиографическое описание:

Итыгина Т.М. Влияние нейригры на когнитивное развитие детей дошкольного возраста с ОНР// Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

В настоящее время происходит заметное увеличение количества детей с нарушениями речи различной степени тяжести. А речевые патологии зачастую становятся причиной личностных проблем у детей, что сказывается при социализации ребенка в школе. У таких детей присутствуют отдельные черты общей эмоционально-волевой незрелости, слабая регуляция произвольной деятельности, низкая умственная работоспособность, повышенная утомляемость, истощаемость, возбудимость, а может быть заторможенность, неуверенность, безынициативность. Если произвольное поведение у детей дошкольного возраста недостаточно развито, то это значительно затрудняет процесс усвоения знаний, формирование учебной деятельности. Поэтому необходима своевременная помощь ребенку по предупреждению и преодолению различных форм нарушений речи, а также работа по развитию произвольного поведения.

Формирование мотивации к обучению у дошкольников, имеющих тяжелые нарушения речи, а также развитие произвольного поведения у детей на протяжении всего дошкольного возраста является актуальным направлением работы воспитателей. Формирование школьной зрелости детей старшего дошкольного возраста является главной задачей для воспитателя.

Мотивация к обучению у ребенка с речевой патологией, сама по себе, проявляется довольно редко. Именно по этой причине используем различные методы для её формирования, чтобы она могла обеспечивать и поддерживать плодотворную учебную деятельность на протяжении длительного периода времени. С этой целью создаем ситуацию занимательности, вводим ситуацию успеха, положительное эмоциональное подкрепление деятельности детей.

Причем стремимся к тому, чтобы ребенок реально был способен добиться успеха. Самым удачным вариантом становится состязание «с самим собой» и личные достижения каждого имеют свою систему наград. Подводим к тому, чтобы каждый ребенок мог почувствовать свои способности, нашел свою зону успеха. Именно от чувства собственной победы растет мотивация и стимул заниматься.

Однообразная и малопривлекательная деятельность не привлекает ребенка, а включение нейроигры

и упражнений эмоционально окрашивают, организуют и регулируют действия ребенка. Мы подключили нейроигры и упражнения к общепринятым, наиболее популярным классическим технологиям и методикам в работе с детьми.

В этих играх есть правила, которые определенным образом ограничивают спонтанную, импульсивную активность, ситуативность поведения. Подчиняясь правилу, действуя по правилу, ребенок ведет себя произвольно и осознанно, необходимость выполнения правил ему очевидна. А когда они уже самостоятельно воспроизводят игры, следят за соблюдением правил и другими участниками, можно говорить о том, что произвольное поведение имеется. Правила игры становятся необходимым условием интересной совместной деятельности, становятся регулятором их поведения. Нейроигры способствуют развитию произвольного поведения.

Нейроигры и упражнения способствуют успешности обучения детей, так как развивают межполушарные связи. И в тоже время они являются прежде всего здоровьесберегающей технологией, способствуют развитию всех психических процессов.

Нейроигры являются доступным средством, они универсальны, не требуют какой-либо специальной подготовки к проведению. Поэтому мы включаем нейроигры и упражнения в течение дня как в содержание всех занятий, так и в культурные практики и режимные моменты. Включили в РППС группы нейроигры, нейротренажеры, нейродорожки, нейротаблицы.

Образовательную деятельность наших детей с ТНР строим обязательно с учетом индивидуальных особенностей детей и рекомендаций учителя-логопеда. Одним из вариантов межполушарного взаимодействия является работа двумя руками одновременно, в процессе чего активизируются оба полушария, и формируется сразу несколько навыков: согласованность движений рук и согласованность движений глаз. А мы еще параллельно отрабатываем и правильное произношение звука – то еще и согласованность языка. В занятиях нейроигры включают в себя задания, направленные на автоматизацию звуков в словах, слогах, дифференциацию звуков в словах, слогах и т.д. Нейроигра в занятии занимает до 7 минут, а интерес к занятию возрастает. При этом соблюдаем принцип «от простого к сложному».

Так при проведении утренней гимнастики, добавляем к обычным физическим упражнениям три-четыре упражнения из нейрогимнастики, которые изменяют шаблонные действия. Это и перекрестные шаги, разнонаправленное движение, упражнение пояс-плечо, движения перекрестного характера, определенные ритмические изменения положения рук, упражнения с мячом и другие. Простые, но эффективные упражнения направлены на развитие межполушарных связей.

В совместной деятельности используем игры, в которых задействованы оба полушария мозга: рисуем двумя руками, упражнение «Жест и цвет», «Садовник», «Умные резиночки», «Нейроигры со стаканчиками», «Нейродорожки» и т.д. Кинезиологические упражнения очень нравятся детям: «Ухо-нос», «Руки, плечи, ухо, нос»,

«Попробуй повтори», «Игры с мячами» и другие. Еще играем в очень простые, но эффективные упражнения - игра «Кулак, ребро, ладонь», «Веселые ладошки». Бить нужно ритмично, в определенной последовательности, в соответствии с ритмом текста. Перед игрой сначала отрабатываются необходимые жесты, комбинации, движения.

Для прогулки у нас есть нейро-скакалка. Освоить его не просто с первого раза, так как тут одновременно ведется разнонаправленная работа ног.

Мы заметили положительную динамику когнитивного развития детей: улучшение всех психических процессов ребенка (внимания, памяти, мышления, речи и др.), а также развитие его эмоционально-волевой сферы. Дети стали испытывать тягу к достижению цели, желание узнавать новое, активизировался познавательный потенциал.

Список литературы:

1. Архипова Е. Ф. Дети с тяжелыми нарушениями речи в ДОО. Рекомендации к содержанию адаптированных образовательных программ дошкольного образования
2. Гончарова К.Н. Нейропсихологические игры. 10 волшебных занятий на развитие речи, мышления, воображения, самоконтроля / К.Н. Гончарова – Феникс, 2020 – 55 с.
3. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. — СПб., 2016, 240с.
4. Чиркина Г.В. «Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста» Айрис-пресс 2007г.— 120 с.

Сценарий мероприятия по пожарной безопасности в средней группе «Вместе против пожаров!»

Канипова Лилия Аликовна, воспитатель, МБДОУ ЦРР детский сад №37 с.Месягутово

Библиографическое описание:

Канипова Л.А. Сценарий мероприятия по пожарной безопасности в средней группе «Вместе против пожаров!»//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Цель: создавать условия для формирования знаний детей о правилах пожарной безопасности.

Задачи:

Образовательные:

– Познакомить детей с причинами возникновения пожара, его последствиями, правилами пожарной безопасности.

Развивающие:

– Развивать познавательные способности.
– Развивать умение детей ориентироваться в проблемных ситуациях.

Воспитательные:

– Воспитывать инициативность и самостоятельность в речевом общении с окружающими.
– Воспитывать у детей чувство товарищества, дружелюбия, уважения, благодарность людям, которые помогают нам в трудных ситуациях.

Используемый материал: столы - 2, колокольчики - 2, машины на верёвочках - 2, кочки- 8, фигурки животных – по количеству детей, обруч – 2, картинки с изображением разных предметов, мостик – 2, мешочки с песком – по количеству детей.

Предварительная работа: чтение художественных

произведений: С. Михалков «Дядя Стёпа», К. Чуковский «Путаница», А. Толстой «Пожарные собаки», «Кошкин дом»; рассматривание плакатов о правилах пожарной безопасности; беседы на тему пожарной безопасности; обыгрывание проблемных ситуаций, заучивание стихов, поговорок, разгадывание загадок, раскрашивание картинок по данной теме.

Ход: (Дети под музыку входят в зал и встают полукругом.)

Воспитатель: Здравствуйтесь дорогие ребята и уважаемые гости!

Рада видеть всех вас я.

Собрались не зря сейчас, а чтоб поговорить об очень важных вещах.

Игра «Лишняя картинка»

Воспитатель: Ребята, на столе лежат картинки с изображением предметов, но лишь несколько карточек помогут вам угадать, о чем мы с вами будем говорить.

Воспитатель: (лишние картинки убираем в сторону)
– Речь пойдет не об игрушке ... (убирают карточки с изображением игрушек)

– Лишняя картинка изображает предмет одежды, обуви...

– Предмет мебели...

– Сегодня нас интересуют не музыкальные инстру-

менты...

– Не о том, что пишут художники, не о том, чем рисуют...

– Это не то, на чем можно путешествовать....

Воспитатель: Какие картинки у нас остались? (ОГОНЬ и ПОЖАРНАЯ МАШИНА)

Воспитатель: Правильно, ребята, сегодня мы поговорим с вами об огне. Ребята, а для чего человеку нужен огонь? (ответы детей)

Появляется инопланетянин.

Инопланетянин: Я попал на неизведанную планету, здесь много живых существ, начинаю обследование этих существ, но я все еще не могу понять, где я? Что за планета Земля? Какие опасности меня ждут?

Воспитатель: Ребята, это же настоящий инопланетянин. А мы – земляне, мы очень рады, что ты прилетел к нам в гости. Мы как раз говорим с ребятами о безопасном обращении с огнем. Кстати весной это очень актуальная тема!

Инопланетянин: Кнопка сломана! Я вас не понимаю! Покажите смайликами, как обращаться с огнем на вашей планете! Я про это ничего не знаю! Покажите! Покажите!

Игра ТРИЗ «Хорошо-плохо»

Воспитатель: Огонь – это хорошо.

(назовите положительные стороны огня, выкладывая при этом на доску смайлики зеленого цвета.)

(На огне можно приготовить пищу, огонь освещает, когда темно, огнем можно согреться, у костра можно посидеть и отдохнуть, огонь символ соревнований.)

Воспитатель: Огонь важен для жизни человека.

Он является помощником и верно служит людям в повседневной жизни и на производстве. Осторожно обращаемся с огнём – огонь друг.

Воспитатель: Огонь – это плохо. Огонь может оказаться и врагом. (назовите его отрицательные стороны, выкладывая на доску смайлики красного цвета.)

(Опасны шалости со спичками, с зажигалками. Неправильное использование электроприборов, бенгальских огней может привести к большой беде, огонь может вызвать пожар, огонь уничтожает лес, дома, животных, могут погибнуть люди.)

Воспитатель: Сейчас ребята нам расскажут, к чему может привести неаккуратное обращение с огнем и что при этом нужно делать.

Ребенок: Надо помнить нам о том,

Что нельзя шутить с огнем

Кто с огнем неосторожен

У того пожар возможен.

Ребенок: Не играй, дружок, со спичкой,

Помни, ты, она мала,

Но от спички-невелички

Может дом сгореть дотла.

Ребенок: Возле дома и сарая

Разжигать огонь не смей!

Может быть беда большая

Для построек и людей.

Ребенок: Если имущество хочешь сберечь

Не уходи, когда топится печь!

Когда без присмотра оставлена печь –

Один уголек может дом ваш поджечь.

Ребенок: Включен утюг, хозяев нет,

На простыне дымится след.

Ребята, меры принимайте,

Утюг горячий выключайте!

Ребенок: Ты о пожаре услышал,

Скорей об этом дай сигнал!

Пусть помнит каждый гражданин

Пожарный номер – 01!

Инопланетянин: Ребята, скажите, пожалуйста, если вдруг рядом не оказалось взрослых, как себя должны вести дети чтобы не случилось беды? (дети перечисляют)

Воспитатель: Правильно. Молодцы, ребята!

А как называется профессия людей, которые борются с огнем, кто помогает тушить пожары?

Дети: Пожарные.

Воспитатель: Правильно! Что вы знаете о форме пожарного, во что одет пожарный?

Дети: Пожарный одет в специальный костюм, который не промокает и не горит в огне. У пожарного есть каска и противогаз.

Воспитатель: Какие инструменты необходимы пожарным?

Дети: лестница, топор, лом, ведро, пожарный рукав, огнетушитель.

Воспитатель: Как вы думаете, какими качествами должны обладать пожарные.

Дети: Пожарные должны быть смелыми, сильными, ловкими.

Воспитатель: А вы хотите стать юными пожарными?

Дети: Да.

Воспитатель: Тогда я предлагаю вам пройти специальную подготовку. Вы согласны?

Дети: Да.

Инопланетянин: Тогда я буду сопровождать вас, но прежде чем начать подготовку, нам нужно размяться.

РАЗМИНКА ДЛЯ РУК

Ведущий: При обнаружении начавшегося пожара очень важно сообщить об этом как можно скорее в пожарную часть, ведь чем быстрее приедут пожарные, тем легче и с меньшим ущербом будет прекращён пожар.

1. Эстафета для команд «Вызов пожарных»

(встаем командами друг за другом. Проходим полосу препятствий (следы), нужно позвонить в колокольчик, громко крикнуть «01» возвращаемся назад, передаем эстафету.) «1,2,3-начни!»

Молодцы! Отлично справились с заданием.

Воспитатель: Пожарные должны быстро выехать на место бедствия и потушить огонь. Для этого они должны быть ловкими водителями.

И следующая наша эстафета называется

2 «Пожарные едут на помощь»

(Дети встаем командами друг за другом. Перед командами лежат кочки в ряд. Каждой команде даётся маленькая пожарная машинка на верёвочке.

поочередно змейкой обходим кочки, держим за верёвочку машинку, стараясь не сбить кочки, возвращаемся к команде, передаем машину следующему участнику.)

Воспитатель: А сейчас с вами на связи пожарник. Он для вас приготовил загадки. (на экране)

1. Деревянные подружки,

Они детям не игрушки,

Ведь может каждая из них,

Огонь разжечь буквально вмиг! (спички)

2. Я мчусь с сиреной на пожар,

Везу я воду с пеной.

Потушим вмиг огонь и жар
Мы быстро, словно стрелы
(пожарная машина)
3. Висит - молчит, а перевернешь, шипит, и пена летит
(огнетушитель)
4. Если вдруг пожар случится,
Кто быстрее всех примчится
На машине ярко-красной,
Чтоб залить огонь опасный? (Пожарный.)
5. И рубашки, и штанишки,
Гладит он для вас, детишки,
Но запомните друзья,
Что играть вам с ним нельзя! (Утюг.)
6. Пожарного часто в огне защищала
Такая "фуражка" - она из металла. (Каска.)

Воспитатель: Призвание пожарных — помогать. Очень часто, когда пожарные приезжают на пожар, прежде чем тушить огонь они ведут спасательные работы. Выносят из огня людей и животных. Вот и вы сейчас должны будете спасти пострадавших.

3. Эстафета «Спаси животных из огня»

(Дети делятся на 2 команды. Перед командами тоннель, обручи с фигурками животных. Пролезаем в тоннель, берем игрушку из обруча, выносим ее из «огня», обегают обруч, возвращаемся к команде, передаем эстафету.)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, чем можно потушить огонь?

Дети: Водой, песком, землей, снегом, покрывалом, огнетушителем.

Воспитатель: А сейчас мы проверим, как наши команды могут работать слаженно и насколько быстро они потушат пожар.

4. Эстафета «Тушение огня»

(На полу, в обруче, огоньки(гирлянда) рядом картинки с изображением разных предметов, среди них те, которыми можно погасить огонь. Берем правильную картинку и закрываем ею огонь. Возвращаемся к команде.)

Воспитатель: Ребята, пожарные тушат не только бытовые пожары, но и природные, лесные.

5. Эстафета «Тушим костер»

(Перед командами 2 костра (обручи с изображением огня). Нужно пройти полосу препятствий (пройти по мостику), взять мешочек с песком, прицелиться и по-

пасть мешочком в цель – в костер. Вернуться к команде, передать эстафету.)

Воспитатель: Ребята мы сегодня с вами говорили об огне, о том, что он может приносить не только пользу, но и вред. И сейчас мы хотим вас проверить, хорошо ли вы запомнили то, о чем мы с вами беседовали.

Упражнение «Доскажи словечко».

А ну ребятки не зевайте,
Дружно хором отвечайте:

1. Выпал на пол уголек,
Деревянный пол зажег.
Не смотри, не жди, не стой,
А залей его (водой)
2. Если младшие сестрички
зажигают дома спички,
Что ты должен предпринять?
Сразу спички все (забрать)
3. Раскалился если вдруг
Электрический утюг,
Что должны вы, делать детки?
Вынуть вилку из (розетки)
4. Ты обязан в тот же миг
В часть к пожарным позвонить
О пожаре (сообщить)
5. Знает каждый гражданин
Пожарный номер (01)
6. Кто с огнем не осторожен
У того пожар возможен.
Дети помните о том,
Что нельзя шутить с (огнем).

С огнем не играйте, с огнем не шалите! Здоровье и жизнь свою берегите!

ИТОГ

Воспитатель: Ребята, о чем мы с вами сегодня говорили? Что самое главное должны все знать, запомнить? Какие правила?

Инопланетянин: Спасибо, я понял, что огонь друг, приносит пользу, если обращаться правильно, но огонь может быть и врагом, если нарушить правила! Вы мне все понятно рассказали и показали, и мне уже не страшно находится на вашей планете Земля.

У меня для вас подарок – медали за то, что показали хорошие знания! Молодцы!

Занятие по развитию речи «Кошка с котятами» средний возраст

Кромаренко Олеся Никитична, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №239» г.Новокузнецк

Библиографическое описание:

Кромаренко О.Н. Занятие по развитию речи «Кошка с котятами» средний возраст//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Цель: формировать умение внимательно рассматривать персонажей сюжетной картины, отвечая на вопросы по ее содержанию.

Задачи:

Образовательные:

1.Закрепить у детей умения использовать в речи суще-

ствительные, обозначающие названия частей тела, прилагательные, обозначающие свойства предметов;

2.Продолжать формировать у детей умения правильно согласовывать слова в предложении;

3.Закреплять умения называть предметы и их действия;

4. Помогать детям осваивать умения вступать в речевое

общение с окружающими, задавать вопросы, отвечать на вопросы, слушать ответы других детей.

Развивающие: развивать внимание, память, мышление;

Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение к домашним животным; воспитывать умение слушать своего товарища и не перебивать.

Методические приемы: словесный, игровой, беседа, рассказывание, показ, вопросы, поощрение.

Словарная работа: активизация и обогащение словаря (половичок, большая, пестрая, смотрит строго, лакает, озорной, пушистый, маленькие, клубок, спокойный, тарелка, лакает, кошачья семья и т. д.

Индивидуальная работа: Максим. Д, Аксинью.Б – учить не выкрикивать с места, четко проговаривать слова.

Предварительная работа: чтение сказки «Кот, петух и лиса», рассматривание картинок с изображением домашних животных и их детенышей, разучивание подвижной игры «Кот и мыши»

Демонстрационный материал: картина «Кошка с котятками», маска для игры.

Материалы и оборудование: игрушка-кошка, корзинка с клубочками, мольберт с плакатом, маска кота.

Содержание организованной деятельности:

1. Организационный момент

Дети входят в группу строятся в круг приветствия.

Солнышко проснулась и мило улыбнулось. (Потянулись и улыбнулись)

Солнышко лучики тебе протянуло. (Руки вперед выпрямляем)

Солнышко щечки тебе приласкала. (Гладим по щечкам)

Доброе утро тебе пожелало. (Беремся за руки)

Видят опрокинутую корзину с разноцветными клубочками.

– Дети, посмотрите, кто-то у нас нашалил, клубочки из корзинки рассыпал. Хотите, я вам загадаю загадку, а вы отгадаете, кто бы это мог сделать.

Маленький, пушистый,

Мягонькие лапки, на лапках царапки,

Очень часто шалит

Мяу-мяу говорит. (ответы детей)

– Молодцы, отгадали загадку, но котика нет, он где-то спрятался, помогите мне его отыскать. (идут искать)

– А вот и Барсик, он с клубочками играл и клубочки раскатал.

– Дети, а какой котик? (ответы детей)

Котик ниток клубок, Закатил в уголок.

– Точно, ребята, посмотрите, кругом клубочки раскатались.

Хотите их собрать?

(Дети собирают клубочки, спрашивают их цвет, форму.)

Барсик вас благодарит,

И спасибо говорит!

И еще что-то.

– Да он нас приглашает картину посмотреть про своих друзей.

2. Рассматривание картины «Кошка с котятками»

– Садитесь, дети на стулья. Денис, посади Барсика на стул и скажи: «Садись, пожалуйста!»

Воспитатель поворачивает детям картину и предлагает ее посмотреть. Дети смотрят сами в течение 1 минуты.

– Кто изображен на картине? (кошка с котятками)

– Что делает кошка? (лежит отдыхает).

– Какое имя можно дать кошке? (по желанию детей).

– На чем лежит кошка- «Мурка?»

– Кто покажет?

– Какой половичок? (полосатый)

– А как вы думаете, почему ей удобно на нем лежать? (потому что он теплый, мягкий, пушистый).

– Кошка какая? (большая, пушистая, красивая, ласковая, полосатая).

– Какого цвета лапки у кошки?

– Какого цвета у нее хвостик?

– Что у кошки на голове? (уши).

– На мордочке? (усы).

– Кто еще кроме кошки нарисован на этой картине? (котятки).

– Сколько котят? (три).

– Что делает рыжий котенок? (показывает его) (лакает молоко).

– Из чего он лакает молоко? (из блюдца).

– Как вы думаете, кто налил молока кошке? (хозяйка).

– Какого цвета вот этот котенок? Что он трогает лапкой? (серый с белой грудкой, клубок)

– Какого цвета клубок? (оранжевый).

– Что делает черный котенок? (спит).

– Кто пойдёт, покажет его и расскажет, что он делает? (он спит).

Почему он прижался к своей маме? (Потому что около неё тепло. Кошка-мама его оберегает).

– Ребята, а у котят хвостик длинный или короткий? (короткий).

– Ушки у котят большие или маленькие? (маленькие).

– Как можно назвать всех, кто изображен на картине? (кошачья семья)

– Скажем все вместе: «Кошачья семья».

3. Физминутка

Пальчиковая гимнастика «У кошечки нашей есть 10 котят»:

Сложить ладошки, пальцы прижать друг к другу.

«У кошечки нашей есть десять котят». - Покачать руками, не разъединяя их.

«Сейчас все котята по парам стоят: два толстых, два хитрых, два длинных, два смелых два маленьких самых и самых красивых».

Соединить одноимённые пальцы подушечками попарно, далее постучать соответствующими пальцами друг о друга — от большого к мизинцу.

4. Закрепление. Рассказывание детей о кошке.

– Понравилась вам картина, дети?

– А у кого из вас дома есть кошка или котенок. Кто хочет рассказать, как вы за ним ухаживаете и как играете?

Рассказывают 2-3 ребенка.

5. Рефлексия.

– О каких животных мы сегодня говорили?

– Кто был нарисован на картине? (кошачья семья)

– Что понравилось?

– Барсик предлагает на с вами поиграть в игру.

Подвижная игра «Кот и мыши»

– Васька кот в углу сидит. (тихонько идём к коту.)

– Притаился будто спит. (показывают руки под щечку.)

– Тише мыши — вот беда. (грозят пальцем.)

– Разбегайтесь кто куда. (убегают на места.)

Играем 2 раза.

– Мы с вами ещё поиграем на прогулке.

– На этом наше занятие завершилось, всем спасибо.

Творческий проект «Книга своими руками»

Кузьмина Светлана Николаевна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №102», г.Череповец Вологодская область
Зиновьева Вера Федоровна, воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №102», г.Череповец Вологодская область
Халезова Алла Вениаминовна, учитель-логопед,
МАДОУ «Детский сад №102», г.Череповец Вологодская область

Библиографическое описание:

Кузьмина С.Н., Зиновьева В.Ф., Халезова А.В. Творческий проект «Книга своими руками»// Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека сегодня актуальна как никогда. Один из способов сделать книгу ближе ребенку – предоставить ему максимум свободы для творчества и разнообразной деятельности. Этому будет способствовать наш проект «Книга своими руками».

Цель проекта (педагогическая): развитие творческих способностей детей в процессе изготовления книги своими руками.

Задачи проекта:

1. Обратить внимание детей на проблемную ситуацию: в библиотеке нашей группы нет книги «Сказка о глупом мышонке».
2. Создать условия для включения детей в обсуждение ситуации, способствовать формированию у детей умений выражать свою мысль, доказывать свою точку зрения.
3. Развивать умение делать книгу своими руками: изготавливать страницы, обложку, переплет для книги по замыслу (по образцу).
4. Развивать словарный запас по теме «Библиотека», связную речь;
5. Развивать слуховое внимание, восприятие, память, творческое воображение.

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы, педагоги.

Организация проекта.

1. Проблемная ситуация. Во время знакомства с творчеством С.Я.Маршака, дети прослушали аудиозапись сказки «Сказка о глупом мышонке», она им очень понравилась. Дети захотели посмотреть книгу и иллюстрации к сказке. Но в библиотеке нашей группы такой книги не оказалось.
2. Обсуждение проблемной ситуации. Вместе с педагогами дети обсудили, что нужно сделать, чтобы исправить ситуацию. Было предложено несколько вариантов: купить книгу в магазине, взять в библиотеке, принести из дома, сделать ее своими руками. Принято решение – изготовить книгу «Сказка о глупом мышонке» сво-

ими руками.

Дети вместе с педагогами сформулировали задачи дальнейшей деятельности:

- обдумать и зарисовать идеи, то есть сделать проекты будущей книги;
- выбрать наиболее интересный вариант по внешнему виду и способу изготовления;
- изготовить книгу по выбранному проекту.

3. Выдвижение идей (гипотез). Дети выдвинули несколько предложений, как изготовить книгу «Сказка о глупом мышонке»:

- из картона
- из бумаги

4. Зарисовка идей (гипотез). Дети индивидуально обдумывали свой вариант изготовления будущей книги, зарисовывали его. Зарисовки и краткое описание представлены в Приложении.

5. Планирование деятельности.

1. Представление и обсуждение идей. Дети совместно с педагогами выбрали наиболее интересный проект для изготовления книги (Настя Ц.): рисование обложки (Кира Г.), мыши (Валя С.), утки (Данил Т.), жабы (Милана С.), лошади (Данил П.), свиньи (Саша С.), курицы (Арина Д.), щуки (Паша У.), кошки (Ваня М.), мышонка (Настя Ц.).

2. Составление плана действий. Дети совместно с воспитателем составили план действий по изготовлению книги:

- рассмотреть из каких частей состоит книга;
 - подобрать материалы для изготовления книги;
 - изготовить книгу своими руками в соответствии с проектом (зарисовкой);
 - представить свою книгу в библиотеке;
6. Работа по реализации замысла: дети индивидуально нарисовали обложку, страницы и сделали переплет для книги.
7. Презентация продукта.

Книга представлена в библиотеке нашей группы.

Список литературы:

1. Книжки для детей С.Я. Маршака.
2. Романовская З.И. Живое слово. М.: «Пр.» 1997. (рассказ: З. Трофимова. Как создали книгу)

Эссе «Я-наставник»

Лукашова Наталья Михайловна, воспитатель высшей категории,
МАДОУ «Д/С №250 г.Челябинск»

Библиографическое описание:

Лукашова Н.М. Эссе «Я-наставник»//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Наставник в современном обществе является путеводителем для молодого поколения педагогов. Нелегко сделать первый шаг, но еще сложнее стать тем, кто может поддержать и направить. Кто же такой наставник?

Наставник – это опытный педагог, который пользуется доверием коллектива, способный организовать процесс профессионального роста молодого педагога, поддержать его желание к самостоятельной деятельности, обладающий высокими профессиональными и нравственными качествами, знаниями в области методики дошкольного воспитания, имеющий желание совершенствовать своё педагогическое мастерство.

Одна из важных задач наставника – прийти на помощь в любой момент, помочь молодому специалисту реализовать себя, успешно адаптироваться в коллективе, развить личностные качества, коммуникативные умения. Наставник должен быть примером для молодого педагога, готовым учиться и учить других. Только благодаря такому взаимодействию наставник становится вдохновителем и путеводителем в нелегком труде.

Наставник необходим для современного педагога. Ни для кого не секрет, что молодой специалист, каким бы «красным» ни был его диплом, не обладает полным комплексом практических умений и навыков. Более того, любое образовательное учреждение по-своему уникально, в каждом существует своя специфика. А самое главное, с первого дня работы для молодого педагога встают те же цели и задачи, проблемы и ответственность за свои действия, что и у опытных коллег. Это огромный труд, и труд этот, действительно, нелегкий.

Работая в детском саду, из года в год принимая маленьких детей, воспитатель решает одну из важнейших задач – адаптировать ребенка к детскому саду. Наставничество – этот тоже метод адаптации, но только к профессии. Это общение, диалог, беседа, а ни в коем случае не нотация.

Принимая на себя роль наставника, часто сталкиваюсь с вопросами наставляемых, касающимися воспитания и обучения детей, взаимодействия с родителями, грамотного подхода к обучению детей в разных образовательных областях. Казалось бы, вопросы не такие и сложные, ведь и наставник также воспитывает детей, работает с родителями, но порой они ставят в тупик.

Благодаря наставничеству осознаю, что сама его суть заключается в практическом освоении профессиональных приёмов и передаче личного опыта профессиональной деятельности под непосредственным руководством педагога-мастера, в процессе чего наставник может с

легкостью внушать уверенность в собственных силах и обучать находить ответы на свои вопросы сообща.

С другой стороны, наставничество является двусторонним процессом, молодые педагоги привносят в работу наставника новые взгляды на воспитание и развитие детей, а также стимулируют его к повышению педагогической компетентности.

Именно поэтому, девиз наставника звучит так: «Уча других, мы учимся сами».

В данной статье хочу поделиться своей практикой наставничества и рассказать, какими приемами пользуюсь в работе.

Существуют определенные этапы становления молодого педагога как профессионала и грамотного мастера.

Первый этап – самый сложный период как для новичка, так и для наставника. На этом этапе проводится анкетирование молодого педагога для составления плана работы, он знакомится с должностными инструкциями, правилами внутреннего трудового распорядка, впервые сталкивается с первым опытом взаимоотношения с детьми и родителями. И именно на этом этапе востребован наставник, готовый поделиться своими знаниями, умениями, поддержать в трудных ситуациях и дать ценный совет и консультацию по всем возникающим вопросам. Начинается тесное сотрудничество.

В этот период наставник приглашает молодого педагога на свои занятия, на режимные моменты и родительские собрания. Ничто не может быть лучше личного примера. Ещё одна немаловажная задача, которую надо выполнить наставнику, предупредить разочарование в выбранной профессии, помочь наставляемому почувствовать уверенность в своих силах и успешно адаптироваться в новом окружении. Наставник должен не только найти нужные слова, но и проявить уважение к молодым коллегам.

На втором этапе, в результате совместных усилий наставляемого и наставника, у молодого педагога происходит процесс развития профессиональных умений, накопления опыта, поиска лучших методов и приемов работы с детьми, формирования своего стиля в работе. Это достигается благодаря посещению открытых мероприятий, методических объединений воспитателей.

Являясь руководителем окружных проблемных семинаров и творческих групп, вовлекая молодых специалистов в свою деятельность и, как наставник, поощряю стремление молодых педагогов не бояться показать свои знания, выступать с различными идеями и наработками, поддерживаю их в новых начинаниях.

На третьем этапе роль наставника становится незначительной, но молодому педагогу все так же оказывается систематическая поддержка. У педагога уже сложилась удобная для него система работы, имеются собственные разработки, он успешно внедряет новые идеи и технологии. Однако наставник продолжает поддерживать и сотрудничать с наставляемым, делаясь своим опытом и идеями для успешного становления молодого педагога как мастера.

Работа наставника трудна и, в то же время, многогранна. Сотрудничая с молодыми специалистами, получаю вдохновение и стимул привносить что-то новое, интересное и необычное как в свою работу, так и в работу молодого педагога, помогая тем самым создать не просто мастера, а творческую и яркую личность.

Очевидно, что наставничество стимулирует потребность молодого педагога в самосовершенствовании и способствует его профессиональному развитию и личностной самореализации. Наличие развитой системы наставничества позволяет руководству детского сада и

педагогам-наставникам быстро и качественно решать задачи профессионального становления молодых воспитателей, включать их в проектирование своего развития, оказывать им помощь в самоорганизации, самоанализе своего развития, повышать их профессиональную компетентность. Система наставничества позволяет молодым воспитателям быстро адаптироваться к работе в детском саду, почувствовать уверенность в своих силах, убедиться в правильности выбора профессии, наладить плодотворное сотрудничество с коллегами, проявить себя грамотным педагогом. Не меньше пользы приносит эта система и наставнику. Работа с молодыми специалистами помогает повысить профессиональную компетентность в сфере знания методических новинок, посредством участия в педагогических конкурсах и конференциях, а также овладения инновационными технологиями, особенно в области наставнической деятельности, включая поддерживающее гуманистическое общение с молодыми педагогами

Театрализованная деятельность с детьми раннего возраста

Лучшева Яна Юрьевна, воспитатель, МБДОУ №27 г.Мурманск

Библиографическое описание:

Лучшева Я.Ю. Театрализованная деятельность с детьми раннего возраста//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Театрализованная деятельность играет большую роль в развитии детей: развивает речь, память, мышление, воображение, воспитывает самостоятельность, чувство коллектива, дает физические нагрузки, прививает детям любовь к народному творчеству.

Одним из приоритетных направлений развития дошкольников по ФГОС ДОО является социально – коммуникативное, где развитие ребенка осуществляется только в игре. Игра – это самый интересный и доступный для ребенка вид деятельности. Детство проходит в мире игр, помогающих ребенку освоить правила и законы жизни.

Поэтому, мы уделяем особое внимание на создание условий для позитивной социализации, личностного развития, развития творческих способностей.

В нашей группе создана предметно – пространственная среда, все условия для развития детей по средствам театрализованной деятельности. У нас есть варежковый театр, настольный, пальчиковый, магнитный, фланелеграф, теневой, театр масок, би-ба-бо, на ложках. В уголке ряженья у нас много костюмов для инсценировок.

При пополнении театрализованного уголка большую помощь нам оказывают родители. Совместно с ними мы изготавливаем маски, шьем костюмы. Мы в свою очередь готовим для них консультации, устраиваем театрализованные представления. И дети, и родители получают колоссальное удовольствие.

На протяжении всей нашей работы мы заметили,

что дети очень любят сказки, потешки, песенки, смотреть театрализованные представления и имитировать голоса героев. Поэтому день в нашей группе начинается с потешек, прибауток, песенок, которые мы обыгрываем с помощью игрушек. Мы используем театрализованную деятельность во всех режимных моментах, в разных видах деятельности.

Л. С. Фурмина классифицирует театрализованные игры:

- предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы)
- не предметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль)

Дети раннего возраста живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, и они с удовольствием выражают свои эмоции и импровизируют.

Театрализованная игра тесно переплетается с сюжетно-ролевой. Большинство игр отражают повседневную жизнь детей: игры с куклами, с машинками, строительные, больница и т.д.

Так же при воспитании культурно-гигиенических навыков, персонажи показывают, как правильно мыть руки, пользоваться индивидуальным полотенцем, последовательность одевания и т.д. Используем игрушки-персонажи как сюрпризный момент во время занятий.

Также особую роль театрализованная деятельность играет во время адаптации детей, способствует благо-

приятному эмоциональному настрою детей.

Дети с удовольствием слушают сказки, повторяют слова героев, если во время чтения использовать показ театра. Театр для ребенка – всегда праздник. Сказки всегда близки и понятны ребенку. Они с удовольствием слушают и сами принимают активное участие в драматизации сказок. Особенно дети любят пальчиковый театр. Ребенок надевает сказочного персонажа себе на пальчик и может поиграть. Пальчиковый театр развивает подвижность пальцев обеих рук, помогает освоить речь, развивает словарный запас у детей. Сначала знакомим детей с куколками, чтобы ребенок мог рассмотреть, потрогать всех героев сказки. Затем разыгрываем перед ребенком сказку. И только потом приступаем к совместным постановкам. Выбираем сказки, которые соответствуют нашему возрасту. Во время драматизации делаем обязательный акцент на интонацию каждого персонажа (у мышки – тоненький голосок, у медведя бас).

Мы закрепляем содержание сказки в рисовании, лепке, в процессе сюжетно – ролевых игр, дидактических игр, во время прогулок.

Настольный театр также любим детьми. Он прост и доступен. Для расширения игрового опыта проводим с детьми индивидуальную работу.

Театр «Би-ба-бо» и театр «Варежка» дает возможность после представления поиграть с куклами, где ребенок, надев куклу на руку пытается оживить его, передать интонацию героя.

Нужно использовать разные возможности для того,

чтобы обыграть какой – либо предмет или сюжет, побуждая фантазию ребенка. Например, во время прогулки, увидев птиц нужно рассмотреть их, понаблюдать за ними, а потом полетать как воробушки, показать, как они кричат.

Важное место в театрализованных представлениях занимает музыка, она помогает создать законченное представление. Музыкальный руководитель без особого труда способен подобрать соответствующую музыку, проявляя при этом выдумку и фантазию. Музыка может быть как в исполнении самого музыкального руководителя, так и в фонограмме.

Педагог, организуя театральную деятельность должен уметь эмоционально относиться ко всему происходящему, иметь интонационную выразительность, быть готовым к любому превращению.

В нашем детском саду уделяется особое внимание театрализованной деятельности, даже проводился «Театральный фестиваль». Мы принимали участие, показывали драматизацию по сказке «Колобок» и заняли первое место. Также мы выходили на городской конкурс «Куклы малышам», где заняли второе место.

Основываясь на своем опыте, можно сказать, что театрализованная деятельность решает многие задачи программы. Это богатый материал для полноценного развития детей. Играйте в кукольный театр вместе с детьми, и пусть он помогает открыть и развивать в каждом ребенке все лучшее, что в нем заложено природой.

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию «Лесной детский сад» в старшей разновозрастной группе

Мамедова Марина Владимировна, воспитатель,
МБДОУ «Листвянский детский сад» Рязанская область

Библиографическое описание:

Мамедова М.В. Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию «Лесной детский сад» в старшей разновозрастной группе // Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Цель: способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей

Задачи:

Обучающие: формировать умение реализовать самостоятельную конструктивно-модельную деятельность. Учить детей организовывать пространство для конструирования; планировать деятельность; моделировать, конструировать различные предметы мебели, объединять постройки единым сюжетом.

Развивающие: развивать конструкторские способности, интерес к творческой деятельности.

Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, потребность помогать; приобщать детей к совместной деятельности в под-

группе, в парах.

Оборудование и материал: строительный материал (деревянные кубики, конструктор «Лего», маленькие игрушки для обыгрывания; конверт с флеш-картой.

ТСО: ноутбук

Предварительная работа: самостоятельная конструктивная деятельность. Чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций и картинок с домами и мебелью, беседы, наблюдения.

Ход занятия

Организационный момент

Упражнение – приветствие:

Встанем мы в кружочек дружно,

Поздороваться нам нужно.

Говорю я вам: «Привет» - улыбнитесь мне в ответ.
Здравствуй, правая рука, здравствуй, левая рука,
Здравствуй, друг, здравствуй, друг,
Здравствуй, весь наш дружный круг!

Воспитатель: ребята, я сегодня пришла в группу и обнаружила на столе конверт. Как вы думаете, что там? (ответы детей)

Проблемная ситуация

Воспитатель: ребята, ну здесь нет обратного адреса, как же мы узнаем от кого это письмо?

(Дети предлагают рассмотреть конверт. На конверте нарисованы лесные звери: мишка, зайка, лисичка и т.д.)

Дети делают предположение, что письмо от лесных зверей.)

Основная часть

(Дети с воспитателем открывают конверт, обнаруживают, что там флеш - карта).

Воспитатель: ребята, оказывается, это не простое письмо. Вся информация здесь, на этой флеш-карте. Чтобы прочитать нам нужен компьютер. Подходите к компьютеру, сейчас мы узнаем, что там. (Просмотр видео – письма)

«- Здравствуйте дорогие ребята! Мы, лесные жители! В вашем детском саду очень весело и интересно
-Мне, ёжику, понравился на диван, можно сидеть и читать книгу.

- Медведям тоже нравится лежать на диване, ведь он такой мягкий.

- А я, заяц, рисовал бы за столом.

- Я, лисичка, хочу поиграть в больничку. Ой, у вас такой красивый шкафчик!

- Мой братишка любит поваляться на диване, а мне бы кухню-я люблю готовить.

- Мне бы гараж для машин. У меня есть машинка.

- А мне запасы хранить, ну там орешки, шишки, большой шкафчик нужен!

- Мы, лесные жители, тоже очень хотим весело проводить время, ходить в детский сад, играть в групповой комнате, но у нас в лесу нет детского сада.

Друзья, помогите нам, расскажите и покажите, какой должна быть групповая комната детского сада.

(Лесные зверята: зайчик, лисичка, медвежонок обращаются к ребятам):

- Ребята, мы слышали, что у вас в детском саду очень интересно. Мы тоже очень хотим весело проводить время, ходить в детский сад, играть в групповой комнате, но у нас в лесу нет детского сада.

- Друзья, помогите нам, расскажите и покажите, какой должна быть групповая комната детского сада».

Воспитатель: как же мы можем помочь лесным зверятам?

Расскажите, что может находиться в групповой комнате. (ответы детей)

Воспитатель: конечно, в такую группу лесные зверята ходили бы с удовольствием. Посмотрите вокруг. Из чего мы можем построить групповую комнату для лесных зверят. (на выбор два вида строительного материала)

- Посмотрите, как можно построить групповую комнату из разных видов конструктора, а можете придумать свои варианты.

Воспитатель: обратите внимание, что границы групповой комнаты в виде квадрата или прямоугольника, обозначены одним рядом конструктора, главное -это предметы мебели внутри помещения.

- Что из мебели можно разместить в групповой комнате?

- Какой формы может быть стол? стул? и т.д.

- Какого цвета может быть мебель?

- Прежде чем приступить к работе, я предлагаю немного поиграть.

Физкультминутка

«Детский сад для зверят»

- Мы построим детский сад, для лесных наших зверят, Для зайчика ушастого, для мишки косолапого Для хитренькой лисички, а может и для птички.

Будут там зверята спать, кушать будут и играть,

Будут петь и танцевать, и нас с вами вспоминать.

Воспитатель: ребята, вы будете строить групповую комнату каждый свою, или вы хотите объединиться и строить с кем-то?

Воспитатель: выберите конструктор, из которого будете строить.

Самостоятельная конструктивная деятельность.

(Дети самостоятельно конструируют, воспитатель хвалит детей, при необходимости помогает)

Воспитатель: все ребята построили групповые комнаты для зверят.

(Совместное рассматривание построек, обсуждение, индивидуальная похвала)

Воспитатель: но как же нам показать лесным жителям наши групповые комнаты

(Пригласить их, отправить фотографии)

Воспитатель фотографирует постройки, «отправляет фотографии»

Рефлексия

Воспитатель: ребята, что мы сегодня делали на занятии? Кому мы помогали? Как вы думаете мы смогли помочь лесным зверятам? Были ли у вас какие-нибудь трудности? Смогли ли вы с ними справиться? Что вам больше всего понравилось на нашем занятии?

Я думаю, лесные зверята, когда получают наши фотографии с лесным детским садом, будут очень довольны. Вы сегодня хорошо потрудились, вы большие молодцы. Всем спасибо!

Методическое сопровождение развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в экспериментировании

Обрезкова Мария Викторовна, воспитатель, МАДОУ Д/С №49 «Родничок», г.Нижневартовск

Библиографическое описание:

Обрезкова М.В. Методическое сопровождение развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в экспериментировании // Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Дошкольники – представляют собой прирожденных исследователей. И подтверждением этому служит - их любознательность и непрерывное стремление к экспериментам, желание все время находить решение при наличии проблемной ситуации. Сведения об окружающем мире усваиваются более прочно и надолго тогда, когда ребенок видит, слышит и делает все самостоятельно.

Исследовать, открыть, изучить – это предполагает выполнить шаг в то, что неизведанно. «В свое время И. М. Сеченов писал о прирожденной и «крайне драгоценной» характеристике нервно-психической организации детей – безотчетном стремлении к пониманию окружающей жизни.

В настоящее время стоит вопрос о повышении качества воспитания и образования подрастающего поколения на всех уровнях образовательной системы нашей страны. Особым видом педагогической работы, охватывающей все стороны деятельности, является – экспериментирование. Детское экспериментирование – сложный многогранный процесс, включающий в себя и живое наблюдение, и опыты проводимые ребёнком. В ходе его дошкольник постепенно овладевает моделью исследовательской деятельности – от постановки проблемы к выдвигению гипотезы и проверке её опытным путём. Мир детей представляет собой удивительный мир - мир почемучек. Наши дети очень активные и любознательные. У них всегда множество вопросов, на которые они моментально хотят получить ответ. Чтобы дети самостоятельно могли найти ответы на все свои вопросы, мы начали в ДОО исследовательскую деятельность по неживой природе: «Юные исследователи». Педагоги стараются обратить внимание ребят на то, что даже привычные объекты: вода, солнце, воздух, песок заключают в себе довольно много неизвестного. Несмотря на довольно ранний возраст, детям требуется прививать навыки экологически грамотного отношения в природе, в быту, в повседневной жизни.

В образовательном процессе дошкольного учреждения детское экспериментирование позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, устанавливать взаимосвязи и закономерности. Экспериментальная деятельность вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует по-

знавательную активность и любознательность.

Организуя работу по экспериментальной деятельности, мы предусматриваем включение дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они бы сами могли обнаруживать все новые и новые свойства предметов, замечать их сходство и различие.

Одним словом, детям предоставляется возможность приобретать знания самостоятельно в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Мы стремимся видеть воспитанников общительными, любознательными, творческими, самостоятельными личностями, которые умеют ориентироваться в окружающей обстановке и успешно решать появляющиеся проблемы, что в большой степени зависит от нас. Все исследователи экспериментирования выделяют главную характерную особенность познавательной деятельности ребят: малыш познаёт объект в процессе практической работы с ним, выполняемые ребёнком практические действия несут познавательную, ориентировочно-исследовательскую функцию, формируя условия, в которых раскрывается содержание конкретного объекта.

Актуальность выбранного опыта в том, что в условиях современного дошкольного учреждения одной из существенных задач является оптимизация педагогической работы, направленной на развитие творческой инициативности и самостоятельности в процессе экспериментирования.

Основная цель работы ДОО: развитие познавательных интересов, потребности и самостоятельной поисковой деятельности на базе обогащенного и сформированного эмоционального - чувственного опыта. Данная цель соответствует ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС ДО.

Новизна работы по внедрению экспериментальной деятельности в ДОО: организационная инновация - моделирование социального партнерства с центром научно-исследовательских и производственных работ. Социальное партнерство способствует развитию и популяризации познавательно - исследовательской деятельности дошкольников, является условием проявления высоких интеллектуальных способностей. Знания, полученные ребёнком в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска, значительно прочнее и надёжнее тех сведений о мире, которые получены

репродуктивным путем.

Педагогическая целесообразность данного опыта заключается в том, что экспериментирование пронизывает все области деятельности детей, обогащая при этом память, активизируя мыслительные процессы, развивает речь, стимулирует личностное развитие ребенка.

- Содержание работы по экспериментальной деятельности строится на личностно-ориентированном обучении и имеет вариативность и дифференцированный подход.
- Осуществляются специальные задачи по диагностике и развитию творческого потенциала детей путем выполнения творческих заданий.

Методика выполнения экспериментирования в педагогическом процессе не является слишком сложной. В детском учреждении не должно присутствовать четкой грани между простой жизнью и осуществлением опытов. Эксперименты не являются самоцелью, они лишь метод знакомства с окружающим миром, в котором детям предстоит существовать. Работа осуществляется во второй половине дня, один раз на протяжении недели по 20 минут, всего запланировано 36 часов на учебный год. В работе с детьми применяется индивидуальный подход, который строится на основе восприятия, которое связано с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на конкретное предложенное задание.

Для эффективного и успешного воспитательно-образовательного процесса по указанному направлению, в группах ДОО выполнено преобразование предметно-развивающей среды и сформированы центры экспериментально-поисковой работы.

В нашем детском саду практикуется метод контролируемого и организованного детского экспериментирования.

В ходе проведения экспериментирования ребенок получает возможность успешно удовлетворить присущую ему любознательность (зачем? как? почему? что будет, если?), почувствовать себя в качестве ученого и первооткрывателя.

Экспериментирование проходит через все области деятельности детей: прием пищи, занятия, прогулку, игру, сон. Исследованию могут быть подвержены животные и растения, объекты неживой природы и люди.

Организуя, показывая, предлагая ребенку различные методы обследовательских действий: потрогать, погладить, посмотреть, попробовать на вкус, подержать и т.д., педагог оказывает помощь в освоении свойств и качеств материалов и предметов, произнося их названия, то есть, выполняя стимулирование развития активной речи. Дети очень любят проводить исследования новых предметов, экспериментировать с различными материалами и веществами: красками, водой, снегом, песком, глиной и другими материалами. Взрослые нередко сомневаются в том, что маленькие дети при этом могут серьезно научиться «важным» вещам. Но это не так. В ходе подобного исследования происходит развитие любознательности ребенка, расширение его представлений об окружающем мире, ребенок получает богатый опыт,

приобретает мощный импульс для эффективного развития интеллекта.

Весьма важно помнить, что формирование интеллектуальной сферы детей происходит не исключительно при помощи целенаправленного руководства взрослых, но и в свободной, самостоятельной практической работе.

В ходе проведения свободного экспериментирования ребенок получает новую, иногда совершенно неожиданную для него информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, осуществляет определенного рода открытие. Экспериментирование оказывает стимулирующее воздействие на ребенка к выполнению поиска новых действий и оказывает содействие развитию гибкости мышления. Самостоятельное экспериментирование предоставляет детям возможность попробовать различные методы действия, убирая при этом страх возможной ошибки и скованность мышления схемами действия. Роль взрослого в указанном процессе заключается не в том, чтобы тот час показать, как необходимо действовать верно, а в том, чтобы стимулировать интерес ребенка к предметам, пробудить его к самостоятельному исследованию, поддержать его природную любознательность. Ярко выраженная любознательность выступает как один из наиболее важных показателей его успешного психологического развития. Она находит проявление в том, что ребенок активно стремится к получению новых впечатлений, любит наблюдать за окружающим; с искренним интересом включается в предложенные взрослым игры с разными веществами; долго и с увлечением экспериментирует самостоятельно, подражая действиям взрослых, изобретает новые действия и стремится поделиться ими с взрослыми.

Метод детского экспериментирования не является сложным; он просто не является привычным и не разработан в отношении условий дошкольного учреждения.

Воспитатели ДОО полагают, что происходит длительное и прочное усвоение материала, когда малыш делает, слышит и видит самостоятельно.

Работу по экспериментальной работе в ДОО мы строим на поддержке детской инициативы и индивидуальности.

Данная работа обеспечивает развитие 2-х видов детской активности – собственной детской активности, полностью определяемой им самим, и активности, которая стимулируется со стороны взрослого.

Таким образом, включение в работу ДОО экспериментальной деятельности актуально в настоящее время и является одним из способов решения задачи обозначенной в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, «формирование максимально благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка...».

Детство - время поисков ответов на самые различные вопросы. Дошкольники - природные исследователи. Детское экспериментирование - прекрасное средство интеллектуального, познавательного развития детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие. Учебно-методическое пособие для воспитателей и методистов ДОО. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004 г.

2. Гризик Т. Познаю мир. Методические рекомендации по познавательному развитию. - М., 2005г.
3. Дыбина О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М., 2005 г.
4. Дыбина О. В., Разманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М. : ТЦ Сфера, 2005 г.
5. Дыбина О. В. Из чего сделаны предметы. Игры-занятия для дошкольников. - М. : Сфера, 2010г.
6. Зенина Т. Н. Конспекты занятий по ознакомлению дошкольников с природными объектами М., 2006г.
7. Иванова А. И. Естественно - научные наблюдения и эксперименты в детском саду. - М., 2005 г.
8. Киселева А. С., Данилина Т. А. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ. - М.: АРКТИ, 2004 г.
9. Куликовская И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование. - Педагогическое общество России. - М., 2005 г.

Развитие личности ребенка посредством приобщения к доступной трудовой деятельности

Овчинникова Марина Юрьевна, воспитатель, МАДОУ д/с №78 «Гномик» г.Белгород

Библиографическое описание:

Овчинникова М.Ю. Развитие личности ребенка посредством приобщения к доступной трудовой деятельности//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Развитие личности ребенка представляет собой сложный и многогранный процесс, в ходе которого формируются его основные качества, навыки и ценностные ориентиры. Этот процесс включает в себя не только развитие интеллекта, но и воспитание эмоциональной устойчивости, социальной ответственности и умения взаимодействовать с окружающими. Одним из важных аспектов такого развития является активное участие ребенка в различных видах деятельности, которые помогают ему познавать окружающий мир, укреплять уверенность в себе и приобретать полезные навыки.

Приобщение детей к трудовой деятельности играет значительную роль в этом процессе, поскольку оно способствует формированию у них ответственности, трудолюбия и понимания ценности труда. В процессе выполнения конкретных заданий ребенок учится планировать свои действия, преодолевать трудности, работать в команде и достигать поставленных целей. Кроме того, трудовая деятельность помогает развивать у ребенка способности к самостоятельности и инициативности, формировать уважение к труду других людей и понимать его важность в жизни общества.

Также важно отметить, что участие в трудовой деятельности способствует развитию эмоциональной сферы ребенка. Он учится терпению, выдержке и справляться с разочарованиями, что способствует формированию его эмоциональной устойчивости. В результате такой деятельности у ребенка формируются ценностные ориентиры, связанные с трудолюбием, ответственностью и уважением к результатам своего труда и труда окружающих. В целом, интеграция трудовых занятий в воспитательный процесс помогает формировать гармонично развитую личность, способную успешно адаптироваться к жизни и быть полезным обществу.

Значение трудовой деятельности в детском возрасте
Трудовая деятельность для детей — это не только

способ занять свободное время, но и важный элемент их обучения и социализации. Она помогает детям развивать следующие качества:

1. Ответственность: Выполнение задач, связанных с трудовой деятельностью, учит детей брать на себя ответственность за результаты своей работы.
2. Самостоятельность: Занимаясь трудом, дети учатся принимать решения, планировать свои действия и действовать без постоянной помощи взрослых.
3. Командная работа: Совместная деятельность с другими детьми или взрослыми способствует развитию навыков общения и умения работать в команде.
4. Творческий подход: Трудовая деятельность часто требует креативности и нестандартного мышления, что способствует развитию творческих способностей.

Виды доступной трудовой деятельности

Приобщение детей к трудовой деятельности может принимать различные формы:

– Садоводство и огородничество: Участие в посадке и уходе за растениями помогает детям понять основы природы и экологии, а также развивает терпение и заботу о живом.

– Ремесленные занятия: Работа с материалами (дерево, глина, бумага) способствует развитию мелкой моторики и творческих навыков.

– Помощь по дому: Выполнение простых домашних заданий (уборка, мытье посуды) формирует у детей чувство ответственности и полезности.

– Социальные проекты: Участие в волонтерских акциях или помощи пожилым людям развивает эмпатию и социальную ответственность.

Психологические аспекты

Приобщение к трудовой деятельности также имеет значительное влияние на психологическое развитие ребенка. Оно способствует:

– Формированию уверенности в себе: Успешное вы-

полнение задач повышает самооценку и уверенность ребенка в собственных силах.

– Снижению уровня стресса: Трудовая деятельность может быть отличной альтернативой экранному времени, помогая детям расслабиться и отвлечься от повседневных забот.

– Развитию эмоционального интеллекта: Работа в команде и взаимодействие с другими людьми способствуют лучшему пониманию собственных эмоций и эмоций окружающих.

Заключение

Приобщение детей к доступной трудовой деятель-

ности — это важный аспект их развития, способствующий формированию личности, навыков и ценностей. Трудовая деятельность не только развивает полезные качества, но и помогает детям стать более уверенными, самостоятельными и социально ответственными. Важно, чтобы взрослые поддерживали и направляли детей в этом процессе, создавая условия для их успешной социализации и личностного роста.

Развитие личности ребенка посредством приобщения к доступной трудовой деятельности». литература и источник

Список литературы:

1. Виготский, Л. С. (1983). «Психология развития ребенка». Москва: Педагогика.
2. Эльконин, Д. Б. (2001). «Психология игры». Москва: Педагогика.
3. Фрейд, З. (1999). «Психология развития ребенка». Санкт-Петербург: Питер.
4. Рубинштейн, С. Л. (2003). «Основы общей психологии». Москва: Академический проект.
5. Левина, Т. А. (2010). «Трудовая деятельность как средство формирования личности ребенка». Вестник психологии и педагогики, 2(12), 45-50.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: формирование основ гражданской идентичности с раннего детства

Овчинникова Светлана Юрьевна, воспитатель, МАДОУ д/с №78 «Гномик» г.Белгород

Библиографическое описание:

Овчинникова С.Ю. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: формирование основ гражданской идентичности с раннего детства//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Воспитание любви к Родине — одна из важнейших задач современного дошкольного образования. Сегодня, как никогда, особенно актуально говорить о формировании патриотического сознания у подрастающего поколения. Именно в детстве закладываются те нравственные основы, которые в будущем определяют отношение человека к обществу, государству, истории своей страны.

Работая педагогом в детском саду более 10 лет, я ежедневно убеждаюсь, что патриотизм не может быть «навязан» — он формируется через глубокие чувства, через опыт, через личные впечатления ребёнка. Наша задача — создать такие условия, в которых ребёнок сам почувствует ценность своей семьи, родного края, страны и начнёт осознанно и искренне испытывать гордость за свою Родину.

Что такое патриотическое воспитание в детском саду?

Патриотическое воспитание — это систематическая и целенаправленная педагогическая деятельность, направленная на формирование у детей дошкольного возраста любви к своей Родине, родному краю, уважения к культурному и историческому наследию, государственным символам, традициям и языку своего народа.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, важно понимать: патриотизм в этом возрасте — это не абстрактное чувство, а конкретные образы, события, действия, понятные ребёнку. Это радость от праздни-

вания Дня Победы, гордость за профессию бабушки — строителя, любовь к берёзке во дворе или сказке, которую рассказывала бабушка.

Основные цели и задачи патриотического воспитания

Цель патриотического воспитания — формирование у ребёнка дошкольного возраста начальных представлений о Родине, чувства сопричастности к её культуре, природе, истории и народу.

Задачи:

- Формировать у детей эмоционально-положительное отношение к родной стране;
- Расширять знания детей о родном крае, его традициях, культуре, людях;
- Воспитывать уважение к труду взрослых, к историческим событиям и героям;
- Знакомить с государственной символикой, национальными праздниками;
- Развивать чувство ответственности, гордости, уважения, доброжелательности;
- Воспитывать интерес к русскому фольклору, народным традициям и ремёслам.

Формы и методы патриотического воспитания в дошкольном учреждении

Для эффективного патриотического воспитания важно использовать комплексный, интегрированный

подход. Основные формы работы включают:

1. Познавательная деятельность
 - Беседы, экскурсии, тематические занятия на темы: «Моя семья», «Мой город», «Моя улица», «Герои нашей Родины».
 - Знакомство с народными традициями, обычаями, устным народным творчеством: сказками, пословицами, загадками.
2. Игровая деятельность
 - Сюжетно-ролевые и дидактические игры, в которых дети моделируют жизненные ситуации: «Пограничник», «Моя семья», «Город мастеров».
 - Настольные игры, направленные на развитие знаний о России (карты, символы, города).
3. Художественно-эстетическая деятельность
 - Рисование, лепка, аппликация на темы: «Флаг моей страны», «Русская берёза», «Дом моей мечты»
 - Коллективные творческие проекты: оформление уголков, выставок, создание макетов деревень, городов, флагов.
4. Музыкальное воспитание
 - Изучение народных песен, маршей, гимна страны.
 - Тематические утренники и концерты, посвящённые государственным праздникам: День Победы, День России, День защитника Отечества.
 - Инсценировки и постановки сказок, исторических событий.
5. Природоведенческая и трудовая деятельность
 - Участие в посадке деревьев, уход за цветами и животными, уборка территории детского сада.
 - Организация экологических акций и проектов на тему «Береги природу родного края».
6. Работа с родителями
 - Проведение совместных праздников, экскурсий, мастер-классов.
 - Участие семей в конкурсах: «Семейная реликвия», «Родословная моей семьи», «Герои в моей семье».
 - Разработка семейных проектов: «Где родился, там и

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) // Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155.
2. Богуславская, Н. И. Патриотическое воспитание дошкольников в условиях ДОУ / Н. И. Богуславская. — М.: ВЛАДОС, 2020. — 128 с.
3. Князева, О. Л., Кариоз, Н. Л. Патриотическое воспитание дошкольников: программа, планирование, конспекты занятий / О. Л. Князева, Н. Л. Кариоз. — М.: Просвещение, 2018. — 144 с.
4. Григорьева, М. В. Формирование гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста / М. В. Григорьева. — СПб.: Детство-Пресс, 2019. — 96 с.
5. Комарова, Т. С. Воспитание у дошкольников любви к Родине/Т.С. Комарова. — М.: Мозаика-Синтез, 2021. — 112
6. Мельникова, Е. И. Формирование основ патриотизма у детей дошкольного возраста в образовательной деятельности / Е. И. Мельникова. — М.: Учитель, 2022. — 80 с.
7. Крайсвальд, И. А. Патриотическое воспитание в детском саду: игры, праздники, занятия / И. А. Крайсвальд. — Волгоград: Учитель, 2020. — 120 с.
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Министерство образования и науки РФ. — М., 2009.
9. Стеркина, И. В. Методика воспитания патриотических чувств у детей дошкольного возраста / И. В. Стеркина // Журнал «Дошкольное воспитание». — 2021. — №4. — С. 25–30.
10. Современные подходы к патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста // Журнал «Образование в ДОУ». — 2023. — №7. — С. 34–39.

пригодился», «История моего города глазами ребёнка».

Патриотическое воспитание как часть образовательной среды ДОУ

Для полноценного патриотического воспитания важно создание соответствующей предметно-развивающей среды в группе:

- Уголок «Моя Родина» с изображениями флага, герба, карты России;
- Фотоматериалы с изображением достопримечательностей родного края;
- Книги о родной природе, людях, праздниках;
- Демонстрационные материалы по военной тематике, народным костюмам, народным промыслам.

Возрастные особенности и подход к детям

Работая с дошкольниками, необходимо помнить о ключевых особенностях их восприятия:

- Дети лучше усваивают информацию через наглядность и эмоциональный отклик;
- Пример взрослых (воспитателей, родителей) оказывает решающее влияние;
- Важно не перегружать детей фактами, а развивать чувство сопричастности и гордости;
- Формировать патриотические чувства нужно через игру, эмоции, творчество, а не через морализаторство.

Заключение

Патриотическое воспитание — это не просто образовательная задача. Это важная миссия, от которой зависит нравственное и духовное здоровье будущего поколения. Наша задача — не просто рассказать детям о Родине, а помочь им её почувствовать, понять и полюбить.

Через сказку, песню, рисунок, игру ребёнок прикасается к живой истории своего народа. А значит — становится её частью. Именно так мы выращиваем будущих граждан, для которых слова «Родина», «честь», «память», «долг» — не пустой звук, а искренняя внутренняя ценность.

Методическая разработка «Проект в подготовительной к школе группе «Космические дали»

Парахневич Ирина Николаевна, воспитатель, МАДОУ д/с №369 «Калейдоскоп», г.Новосибирск
Глухова Марина Александровна, воспитатель, МАДОУ д/с №369 «Калейдоскоп», г.Новосибирск

Библиографическое описание:

Парахневич И.Н., Глухова М.А. Методическая разработка «Проект в подготовительной к школе группе «Космические дали»//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Паспорт проекта.

Тема проекта: «Космические дали»

Тип проекта: информационно-познавательный, творческий, групповой.

Продолжительность проекта: 2 недели.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы №10 «Колокольчик», воспитатели, родители воспитанников.

Цель проекта: формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о космическом пространстве, Солнечной системе и её планетах, об освоении космоса человеком.

Образовательные задачи:

- учить высказывать предположения и делать простейшие выводы; активизировать речь, расширять словарный запас детей, дополняя новыми словами по теме;
- закрепить понятия - «космос», «планеты Солнечной системы», «ракета», «спутник»;
- расширять самостоятельность, поощрять творчество детей в познавательно-исследовательской деятельности, избирательность познавательных интересов;
- обогащать пространственные и временные представления, поощрять использование счета, вычислений, измерения, логических операций для познания и преобразования предметов окружающего мира;
- обогащать двигательный опыт детей с помощью упражнений основной гимнастики, развивать умения технично, точно, осознанно, рационально и выразительно выполнять физические упражнения.

Развивающие задачи:

- создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания;
- развивать смекалку, зрительную память, воображение;
- способствовать формированию мыслительных операций, развитию речи, умению аргументировать свои высказывания;
- развивать интерес детей к родному городу, переживание чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиями прошлого и настоящего;
- развивать интерес к изданиям познавательного и энциклопедического характера, знакомить с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями;
- развивать умения детей включаться в коллективное

исследование, обсуждать его ход, договариваться о совместных продуктивных действиях, выдвигать и доказывать свои предположения, представлять совместные результаты познания.

Воспитательные:

- воспитывать патриотические и интернациональные чувства, уважительное отношение к Родине;
- воспитывать у детей интерес к исследованию и познанию, бережное отношение к окружающему нас миру;
- воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми, основ этикета, правил поведения в общественных местах;
- воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;
- воспитывать бережное, заботливое отношение к здоровью и человеческой жизни, развивать стремление к сохранению своего здоровья и здоровья окружающих людей, оказывать помощь и поддержку другим людям.

Для родителей:

- стимулировать творческую активность родителей через участие в совместной продуктивной деятельности;
- способствовать установлению партнерских отношений родителей и педагогов в вопросах воспитания и образования детей.

Ресурсное обеспечение:

- подготовить презентации, познавательные видео, видеозаписи о космосе, солнечной системе, космонавтах;
- подобрать наглядный материал, дидактические карточки, книги, энциклопедии на тему «Космос»;
- подобрать рассказы, стихи, загадки, музыкальные композиции о космосе;
- подготовить схемы рисования, лепки, конструирования из бумаги, шаблоны для аппликаций для выполнения творческих работ, раскраски в соответствии с возрастом детей;
- подготовить крупный и мелкий строительный материал для конструирования;
- подобрать дидактические, настольные игры, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, карточки для самостоятельных подвижных игр.

Предполагаемые результаты:

- усвоение детьми знаний и представлений о космическом пространстве, Солнечной системе и её планетах, об освоении космоса человеком;
- повышение уровня мотивации и познавательного интереса у детей по теме проекта;
- развитие активной, самостоятельной, творческой личности;
- воспитание у дошкольников патриотических чувств, желания быть смелым, сильным и выносливым;
- повышение заинтересованности родителей в формировании у детей представления о космическом пространстве, вовлечение родителей в совместную деятельность с ребёнком.

Продукт проектной деятельности:

- мини-проекты о космосе;
- выставка продуктивной деятельности детей по теме проекта;
- викторина о космосе.

Актуальность проекта:

*«Однажды космос покорится и
откроет все загадки,
если с ним подружиться»*

Что такое космос?... Далеко не все взрослые знают ответ на этот вопрос. Ещё первобытные люди приковывали свои взгляды на ночное небо, пытаясь выяснить, что за светящиеся точки на нём находятся. Некоторые думали, что на небе живут боги, другие считали, что в небесах обитают неизвестные человеку существа, да и до нынешнего времени в человеке не сложилось полное понимание того, что такое космос на самом деле.

После первого полёта человека в космос, практически все мальчишки хотели стать космонавтами. Эта мечта совсем не актуальна для современных детей. Между тем, космические пираты, звёздные войны и другие инопланетные существа – герои их любимых мультфильмов. Вымышленные персонажи дезинформируют дошкольников, рассказывая о несуществующих планетах, и зачастую вызывают у них отрицательные эмоции, способствуют развитию страхов. Поэтому важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе, первом человеке, полетевшем в космос, о существовании праздника в России - День космонавтики.

С помощью, каких методов можно заинтересовать ребёнка, как помочь ему узнавать много нового и интересного про космос? Мы считаем, что метод проекта позволит детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс интересным. Работа над проектом носила комплексный характер, совместная и самостоятельная деятельность детей была организована в соответствии с Основной образовательной программой ДОУ, ФОП ДО, СанПин 2.4.3648-20, проходила в повседневной жизни и в образовательной деятельности.

План реализации проекта.

1 этап. Организационный

- выявление первоначальных знаний детей о космосе;
- подбор литературы, презентаций, видео, иллюстраций, плакатов;
- сбор информации;
- оформление информационных стендов;
- выбор продукта деятельности.

2 этап. Основной

- реализация проекта по образовательным областям;
- подготовка детьми совместно с родителями мини-проектов.

3 этап. Заключительный

- презентация мини-проектов о космосе, о планетах Солнечной системы детьми;
- оформление выставки творческих работ «Космические дали»;
- викторина «Планеты Солнечной системы», подготовленная сотрудниками библиотеки им. В. Бианки.

1 этап. Организационный

Ребёнок в организации образовательной, совместной, самостоятельной деятельности выступает, как активный, самостоятельный деятель в сборе и получении подробной и достоверной информации по теме "Космические дали". Именно поэтому большое внимание мы уделили обогащению развивающей предметно-пространственной среды познавательной, энциклопедической и художественной литературой, изготовлению настольно-дидактических игр, наполнению центров активности. Центры активности были обогащены так, чтобы ребёнок мог найти ответ на интересующий вопрос и в конце дня презентовать свой результат поиска. В процесс сбора информации и пополнения развивающей среды также активно были вовлечены родители.

Источники:

- чтение научно-популярной и художественной литературы;
- получение информации от родителей;
- просмотр познавательных фильмов, мультфильмов и презентаций;
- проведение опытов и экспериментов;
- сведения из интернета.

2 этап. Основной

Обсудили и записали примерные названия проектов по нашей теме:

- Далёкий космос
- Космический транспорт
- Первые космонавты
- Планеты Солнечной системы
- Звёздные тайны
- Животные в космосе

Реализация проекта по образовательным областям
Речевое развитие

- Чтение литературных произведений по теме
 - «Юрий Гагарин» Ю. Нагибин
 - «Я хочу в космос» К. Курбатов
 - «Незнайка на Луне». Н. Носов
 - «Интересные факты о космосе» детская энциклопедия И. Е. Гусев
 - «Дорога на космодром» Я. К. Голованов
 - «О чём рассказал телескоп» П. О. Клушанцев
 - «Покорение космоса» О. А. Скоролупова
- Чтение и разучивание пословиц, стихов, загадок о космосе (приложение №1)
- Составление рассказов по сюжетным картинкам
- Разучивание стихотворений с опорой на мнемотаблицу
- Различные виды штриховок, графомоторные дорожки
- Упражнения на развитие межполушарных взаимодействий

- Пальчиковая гимнастика (приложение №2)
 - «1,2,3,4,5 в космос полетел отряд!»
 - «Планеты»
 - «Космонавт»
- Речевые игры и упражнения
 - «Скажи наоборот»
 - «Что будет, если...?»
 - «Четвёртый лишний»
 - «Что не так?»
 - «Закончи предложение»
 - «Кто больше действий назовёт?»
- Дидактические игры
 - «Ракеты»
 - «Слоговые пазлы»
 - «Магнитный конструктор «Буквы»
 - «Прочитай словечко»
- Настольно-печатные игры
 - «Расшифруй слова, используя специальный код»
 - «Запиши названия планет по первым звукам изображений»
 - «Перепиши слова, посчитай количество букв в слове, количество гласных звуков»
 - «Космические лабиринты»
 - Обведи и раскрась по точкам «Вселенная», «Ракета»
- Социально-коммуникативное развитие
- Рассматривание иллюстраций и плакатов по теме
- Проведение режимного момента «Новости» (рассказывание, зарисовка)
- Парные коммуникации при рассказывании, обсуждении, пересказе
- Дидактические игры
 - «Хорошо - плохо»
 - «Опасности в космосе»
 - «Правильно ли это?»
 - «Это надо знать»
- Ситуации общения на темы:
 - «Что такое космос?»
 - «Каким должен быть космонавт?»
 - «У космонавтов праздник»
 - «Есть такая профессия - космонавт» (приложение №3)
 - «Анна Кикина - первая женщина-космонавт из Новосибирска»
 - «Первые космонавты»
 - «Космические опасности»
 - «Животные в космосе»
 - «Что я буду делать в космосе, если туда полечу?»
- Сюжетно-ролевые игры
 - «Космодром»
 - «Центр подготовки космонавтов»
 - «Космонавты»
 - «Больница для космонавтов»
- Познавательное развитие
- Практическое исследование «Планеты Солнечной системы» (выяснить, какая почва может быть на других планетах и попробовать изготовить её в импровизированной космической лаборатории)
- Опыты (приложение №4)
 - «День и ночь»
 - «Голубое небо»
 - «Солнечная система»
- Рассматривание иллюстраций в книгах и энциклопедиях
 - Рассматривание макета «Солнечная система»
 - Рассматривание глобуса
 - Эксперимент «Собери космический мусор» (песочный стол)
 - Конструирование из разного вида конструктора
 - Дидактические игры
 - «Посчитай-ка»
 - «Собери ракету» (палочки Кюизенера, блоки Дьеныша, счётные палочки)
 - «Найди день»
 - «Космическое путешествие»
 - «Космические лабиринты»
 - «Посчитай планеты»
 - «Космическая математика»
 - «Найди лишнее»
 - Разрезные картинки, математические пазлы, лото, мозаика, игры - бродилки
 - Просматривание презентаций, видеофильмов и мультфильмов
 - «Детям о космосе»
 - «Луна - спутник Земли»
 - «Планеты Солнечной системы»
 - «Космодромы России»
 - мультфильмы «Смешарики. Космическая одиссея», «Тайна третьей планеты», «Белка и Стрелка», «Путешествия в открытом космосе»
- Физическое развитие
- Подвижные игры в группе (приложение №5)
 - «Сделай, как я!»
 - «Ждут нас быстрые ракеты»
 - «Космонавты»
 - «Невесомость»
- Подвижные игры на улице (приложение №6)
 - «Солнышко и дождик»
 - «Быстрые ракеты»
 - «Космонавты»
 - «Замри»
 - «Повторяй за мной»
 - «Попади в цель»
- Игры со спортивным инвентарём «Я знаю пять...», «Мяч лови - мяч бросай, планету называй!»
- Ходьба по дорожкам здоровья
- Игры с массажными мячиками
- Упражнения на координационной лестнице
- Физминутка «Космическая зарядка»
 - Художественно-эстетическое развитие
 - Рисование цветными карандашами и восковыми мелками «Далёкий космос»
 - Рисование гуашью с использованием техники «Набрызг» «Космос»
 - Коллективная работа «Космические дали»
 - Рисование красками «Планеты Солнечной системы»
 - Конструирование из бумаги по схеме «Ракета»
 - Аппликация «Ракета»
 - Аппликация по шаблону «Космонавт»
 - Лепка из пластилина по схеме «Космонавт»
 - Лепка из пластилина «Планеты»
 - Лепка из пластилина «Солнечная система»
 - Пластилинография «Моя планета»
 - Прослушивание музыкальных композиций о космосе, Ю.А. Гагарине,

- звуков космоса
- Самостоятельная творческая деятельность в центре Искусства (раскраски, штриховки, обводилки, рисование по клеточкам, трафареты, лепка, вырезание, аппликация, конструирование, работа с бросовым материалом)
- Участие родителей в проекте
- Подбор информации по теме «Космические дали» (книги, иллюстрации, энциклопедии)
- Беседы с ребёнком о космосе, о профессии «Космонавт», о качествах, которыми должен обладать человек, чтобы стать космонавтом
- Подготовка с ребёнком мини-проектов о планетах и Ю.А. Гагарине
- Посещение с детьми Большого Новосибирского планетария имени Анны Кикиной
- Посещение выставок и музеев, где представлены экспонаты из области космоса
- Стендовое просвещение родителей на тему «Детям о космосе» (приложение №8)
- Участие с детьми в «Космомарафоне», который проходил в официальной группе нашего учебного заведения ВКонтакте
- 3 этап. Заключительный
- Презентация мини-проектов о планетах Солнечной

- системы детьми
- Оформление выставки творческих работ «Космические дали»
- Викторина «Планеты Солнечной системы», подготовленная сотрудниками библиотеки им. В. Бианки
- Промежуточные результаты
- у большинства детей сформировалось правильное понимание о космосе;
- у детей появился познавательный интерес к теме, расширились представления о космическом пространстве, о важности освоения космоса человеком, о трудностях, с которыми приходится сталкиваться космонавтам в процессе своей работы;
- дети научились наблюдать, сравнивать, анализировать и делать выводы;
- дети осознают важность ЗОЖ, стремятся заниматься спортом, охотно играют в подвижные игры;
- дети, совместно с родителями, осваивают способы получения информации по
- интересующим их вопросам из разных источников и учатся презентовать её среди сверстников;
- повысился интерес родителей к жизни детей в детском саду, родители с детьми
- активно участвуют в конкурсах, онлайн-марафонах, мастер-классах.

Список литературы:

1. Большая энциклопедия «Космос и астрономия: вопросы и ответы». - М.: ОЛМА Медия Групп, 2013г.
2. Гусев И.Е. Детская энциклопедия «Интересные факты о космосе»
3. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты». - М.: Сфера, 2002г.
4. Левитан Е.П. «Малышам о звёздах». - М.,1986г.
5. Малофеева Н.Н. Энциклопедия дошкольника. - М.: ЗАО «РОСМЭН - ПРЕСС», 2008г.
6. Носов Н. «Незнайка на луне».- М.: РОСМЭН, 1996г.
7. Скоролупова О.А. «Покорение космоса»
8. Шорыгина Т.А. «О космосе». Серия «Педагогические беседы». – М.: Книголюб, 2005г.
9. Шорыгина Т. А. «Детям о космосе и Юрии Гагарине – первом космонавте Земли: Беседы, досуги, рассказы». М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128с.
10. Энциклопедия для детей. «Чудесная планета Земля». М., 2000 г.

Как я учу детей играть в сюжетно-ролевые игры

Хабилова Анна Алексеевна, воспитатель, МАДОУ детский сад №22 город Туймазы

Библиографическое описание:

Хабилова А.А. Как я учу детей играть в сюжетно-ролевые игры//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

*«Игра - это творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка»
Л. С. Выготский*

Игра – основной вид деятельности детей дошкольного возраста.

Сюжетно-ролевые игры в детском саду и дома – это важное средство самовыражения для крохи, проба сил.

Сюжетно-ролевая игра дает возможность ребенку попробовать себя во взрослых ролях, проявить творческий подход в нестандартных жизненных ситуациях, заставляет решать разнообразные задачи, возникающие

по ходу «живого» сюжета игры.

Сюжетно-ролевые игры в детском саду выполняют целый ряд функций:

- социально-культурная функция
- коммуникативная функция
- деятельная функция
- функция самореализации

Одна из важных задач воспитания детей – их своевременное умственное и речевое развитие. Восприятие и речь детей формируется в процессе действий с дидактическими игрушками, играми. Во время занятий и игр у ребенка вырабатываются важные качества, необходимые для успешного развития – внимание, самостоятельность, любознательность.

Сюжетно-ролевая игра – подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников. Именно в сюжетно-ролевых играх ребенок имеет уникальную возможность реализовать себя, как активный участник происходящей деятельности, кроме того в игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, коммуникабельность.

Первые сюжетно-ролевые игры во 2 младшей группе связаны с рядом условий:

- наличие разнообразных впечатлений от окружающего;
- накопление предметно-игровых действий;
- наличие игрушек;
- частота общения с взрослыми;
- развитие ребенка.

Первые сюжетно-ролевые игры малышей протекают как безролевые игры или игры со скрытой ролью. Действия детей приобретают сюжетный характер и объединяются в цепочку, имеющую жизненный смысл. Эта цепочка состоит из двух-трех действий и многократно повторяется.

В соответствии с сюжетобразующими функциями выделяются три типа игрового материала для сюжетной игры:

Игрушки – предметы оперирования начинают обрастать большим числом деталей (увеличивается их тематическое разнообразие). Условность игрушек усиливается. (Игрушки уменьшаются по размеру, становятся соразмерными не самому ребёнку, а небольшой кукле, по отношению к которой, осуществляется орудийное действие – ее кормят, катают в машине).

Игрушки – маркеры условного пространства. Их состав может быть обогащен прототипической ширмой – «прилавком» (имеющей многофункциональное значение – магазина, аптеки).

Игрушки – персонажи (куклы и антропоморфные мягкие животные) приобретают больше реалистических черт и уменьшаются в размере (до среднего). также полезны игрушки – персонажи из известных народных и авторских сказок, мультфильмов, детских телепередач (среднего размера – до 10-15 см, с которыми ребенок может разыгрывать соответствующие сюжетные события).

Полуфункциональные материалы. Все большее значение приобретают крупные строительные наборы, элементы, которых используются как маркеры игрового пространства (для обозначения домов для кукол, зверей, гаражей, зоопарков и пр., в связи с расширяющейся тематикой детской игры).

Перед каждым воспитателем детского сада стоит задача - создать дружный организованный коллектив, научить детей играть. Надо научить ребенка жить общими интересами, подчиняться требованиям большинства, проявлять доброжелательность к сверстникам. Перед воспитателем стоит 4 задачи:

- Научить ребенка играть, содействовать объединению детей в игре.
- Тактично руководить выбором игры.
- Приучать детей соблюдать во время игры правила.
- Воспитывать чувство доброжелательности, взаимопомощи.

Работу по развитию сюжетно-ролевых игр в группе осуществляется по трем направлениям:

1. Создание необходимой предметно- развивающей среды.
2. Руководство сюжетно-ролевыми играми детьми. Обогащение их жизненного и игрового опыта.
3. Работа с родителями.

Свою работу я начала с того, что подготовила предметно-развивающую среду для сюжетно-ролевых игр в моей группе «Дочки-матери», «Шоферы», «Больница», «Парикмахерская». Игровую среду оснастила оборудованием, игрушками, атрибутами, игрушками-заменителями, которые находились в доступном для детей месте; имели красивый, эстетичный вид. Это привлекало желание детей играть в сюжетно-ролевые игры.

Для того, чтобы игра развивалась, я старалась пополнить, расширить знания детей об окружающем мире. Книга «Моделирование игрового опыта детей на основе сюжетно-ролевых игр» автор Т. В. Березенковой стала мне оригинальным подспорьем. В календарном планировании ежедневно отражала работу, связанную с обогащением игрового и жизненного опыта детей по сюжетно-ролевой игре опиралась на технологические карты. Для расширения кругозора детей также в своей работе использовала:

Чтение худ. литературы К. Чуковского «Доктор Айболит». Стихи А. Барто «Дома». С. Капутикян «Маша обедает».

Так, при знакомстве детей с книгой К. Чуковского «Айболит», я обратила их внимание на обложку, на которой был нарисован доктор в белом халате. Затем рассмотрели иллюстрации, изображающие то, как доктор лечит зверей - слушает трубочкой, ставит градусник, дает лекарство. Затем была проведена беседа о том, как они с мамой посещали доктора и его обращение с больными. В ходе беседы использую иллюстрации, объяснения, что у доктора есть медсестра, она помогает доктору лечить больных. Мы рассмотрели чемоданчик доктора с его инструментами.

Во время ОД со своими воспитанниками изготовили для игры витаминки (лепка). Затем приступили к игре. Заранее приготовила место, уголок для больницы. Медсестрой я предложила быть самой активной девочке.. В игре своим разговором, тоном учила детей общению друг с другом.

Врач: «Здравствуйте! Садитесь, пожалуйста!

Пациент: Здравствуйте, моя дочка заболела.

Врач: Давайте послушаем вашу дочку. Дышите глубже. А теперь поверните ее на спинку. Дышите. Покажите горлышко. Оно красное. У нее - ангина.

Подойдите к медсестре, она вам даст лекарство для вашей дочки.

Я сама включаюсь в игру, принимая на себя ведущую роль. Слушая мои указания, подсказки «Кристина, по-

корми свою дочку и пойдй с ней на прогулку», « Степа, нам не хватает кирпичей для постройки гаража, привези на машине их нам» - и дети продолжают играть, разворачивается дальнейший сюжет игры.

Педагогическое мастерство педагога ДОУ

Шандарина Елена Александровна, воспитатель, МБОУ СОШ №5 д.Селиваниха

Библиографическое описание:

Шандарина Е.А. Педагогическое мастерство педагога ДОУ//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Профессия воспитателя известна с давних времён. Сегодня это одна из самых нужных и значимых профессий, ведь занятые родители не всегда могут посвятить достаточное количество времени своему малышу, а тем более — сформировать у него важные умения и навыки, подготовить к школе. Именно воспитатель научит кроху самостоятельности, правилам поведения, необходимым дошкольнику знаниям.

Воспитатель детского образовательного учреждения – это даже не профессия, а настоящее призвание, а ещё — ежедневный нелёгкий труд. Чтобы стать воспитателем надолго и всерьёз, нужно почувствовать, что педагогика – дело всей вашей жизни, и работать на совесть, передавая детям всё лучшее, что в вас есть, отдавая всю душу.

Дошкольный период в жизни человека является очень важным, и воспитатель несет весьма немалую ответственность за воспитание подрастающего поколения. Воспитатель – это самый первый учитель, которого встречает ребенок после мамы и папы. Хороший воспитатель будет отдавать детям только самые лучшие знания и умения, вкладывать в них свою душу. Это весьма нелегкий труд, отнимающий массу не только душевных, но и физических сил. А главной наградой для воспитателя является результат его трудов, счастливые дети и довольные родители.

Современное дошкольное образование довольно быстро развивается и совершенствуется, в связи с чем, и воспитатель обязан постоянно поддерживать свои профессиональные навыки, развивая педагогическое мастерство. Педагогическое мастерство — это самый высокий уровень педагогической деятельности, который проявляет себя в творчестве воспитателя, в его постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека.

Каждый педагог ищет свои способы воздействия на детей в той или иной ситуации. В работе с детьми не может быть шаблоном и однообразия. Творческий характер педагогической деятельности побуждает педагога к изучению и заимствованию передового опыта коллег, делает его чувствительным к инновациям в области образования. Отсутствие творчества воспитателя негативно сказывается на развитии детей.

А.С.Макаренко, рассматривая работу воспитателя, говорил, что деятельность воспитателя есть, в сущности,

деятельность организатора. И мастерство воспитателя не что иное, как мастерство организатора жизни детей.

Мастерство – это умение создавать педагогические ситуации, стимулирующие эффективное развитие детей. Педагогическое мастерство – это высокое искусство воспитания и обучения детей. Знания и основанные на них умения – это основа содержания мастерства воспитателя.

Воспитатель обязан быть внимателен к окружающей обстановке, предвидеть любую мелочь, которая может быть опасна для жизни и здоровья детей. Педагог должен быть тактичным, соблюдать меры приличия, уметь держать себя подобающим образом, не ввязываться в ссоры с родителями, следить за своей речью, так как дети способны подражанию, не ущемлять детей, их родителей. Воспитатель должен уметь видеть, слушать, чувствовать детей, понимать их психическое состояние, переключать с одного вида деятельности на другую. Оптимизм весьма важен в работе воспитателем. Столкнувшись с трудностями педагогического процесса, он не опускает руки, а ищет способы их решения. Никогда не следует плохо отзываться о ребенке, жаловаться родителям, чтобы они принимали необходимые меры, а наоборот, верить в возможности каждого воспитанника, подбадривать и поощрять ребенка в его стремлении быть хорошим. В этом мудрость воспитания.

Педагогическая деятельность воспитателя является достаточно многогранной и интересной, а для развития своего мастерства требуется постоянное совершенствование различных умений и навыков в работе с детьми.

Многогранно развитый воспитатель всегда вызывает только восхищение, как у детей, так и у родителей.

Каждый педагог должен обладать уникальными умениями передачи своих знаний детям. Какие же личностные качества должны быть присущи хорошему воспитателю детского образовательного учреждения? Рассмотрим их:

Доброта и терпение. А ещё справедливость, милосердие, понимание и главное — любовь к детям. Высокие нравственные качества. Педагог ДОУ должен следить за своими поступками, быть честным с собой и детьми, отвечать за свои слова, быть открытым перед детьми, уважительно относиться к ним.

Организаторские способности. Умение планировать, выполнять всё последовательно и чётко. Трудолюбие

ведь важно работать с радостью, всем сердцем любить свою профессию. Позитивный настрой. Дети, которых воспитывают в атмосфере доброжелательности и спокойствия, быстрее развиваются, растут уверенными в себе, общительными, эмоционально открытыми.

Способность к творчеству. Очень важно уважать личность ребёнка, уметь с ним общаться, выслушивать и понимать его потребности, не раздражаться при непослушании, находить способы тактичного и настойчивого педагогического воздействия, видеть лучшее в ребёнке. Педагог должен иметь ряд профессиональных знаний, навыков и умений, важных для успешного проведения образовательной деятельности в детском образовательном учреждении. Профессиональное ма-

стерство и терпение.

Воспитатель должен заниматься самообразованием, интеллектуально развиваться, постоянно использовать новые технологии в своей работе с детьми. Мастерство воспитателя в каждом отдельном случае есть творчество. Педагог ищет и находит творческие решения в подходе к детям, в выборе средств воздействия на воспитанников.

Педагогическое мастерство педагога проявляется в постоянном поиске творческих подходов к детям, выборе средств воздействия на детей и родителей. Помимо этого, воспитатель должен быть мудрым, всезнающим, артистичным, владеющим профессиональными знаниями, умениями при обучении и развитии дошкольников.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Использование практических методов песочной терапии с детьми дошкольного возраста «Занимательные истории на песке»

Баландина Надежда Александровна, педагог-психолог, МАДОУ ДС №450 г. Челябинска

Библиографическое описание:

Баландина Н.А. Использование практических методов песочной терапии с детьми дошкольного возраста «Занимательные истории на песке» // Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Песочная терапия - благоприятная «коррекционно-развивающая среда» для детей дошкольного возраста. Полифункциональность песочной терапии, показывает её многогранность влияния на личность ребенка дошкольного возраста.

Одной из важнейших теоретических и практических задач песочной терапии, является совершенствование процесса обучения детей дошкольного возраста в целях обеспечения наиболее оптимальных условий активизации основных линий развития, более успешной социализации в детской среде.

Развитие познавательной деятельности предполагает стимуляцию познавательной активности: формирования устойчивой познавательной мотивации; развитие внимания (устойчивости, концентрации, повышения объема, переключения, самоконтроля и т.д.); развитие памяти (расширение объема, устойчивости, формирование приемов запоминания, развитие смысловой памяти); развитие восприятия (пространственного, слухового), пространственных и временных представлений, сенсомоторной координации; формирование мыслительной деятельности (стимуляцию мыслительной активности, формирование мыслительных операций (анализа, сравнения, обобщения, выделения существенных признаков и закономерностей), развитие элементарного умозаключающего мышления и гибкости мыслительных процессов). [3].

Развитие эмоциональной сферы ребенка способствует процессу социализации человека, становлению

отношений во взрослых и детских группах.

Воспитанник дошкольного учреждения учится восприятию, которое дает: способность распознавать эмоции по мимике, жестам, позе, поведению и голосу; пониманию, которое в свою очередь дает знание, как определять причины появления эмоции, устанавливать связь между эмоцией и мыслью; управлению — умение подавлять, побуждать и направлять эмоции; использованию — активизация мозга с помощью эмоций. [4].

Анализ нарушений воспитанников дошкольного учреждения подтверждает необходимость создания эффективной системы сопровождения дошкольников.

Рисование песком дает возможность трансформации, мгновенного изменения творческого произведения без потери его красоты и не прибегая к полной реконструкции. Это похоже на саму жизнь – все время развивающуюся и изменяющуюся. [1].

Sand Art, в каком-то смысле — это арт-терапия, она помогает ребенку обрести внутреннее спокойствие и гармонию с окружающим миром [2].

Песочная терапия (Sandplay) — это психотерапевтическая методика, основанная на понимании личности ребенка с точки зрения глубинной психологии. Кроме того, это также метод невербальной творческой коммуникации, реализуемой в пространстве терапии. Для детей дошкольного возраста это привлекательная и уникальная возможность общения, когда можно свободно выражать свои чувства и мысли, не прибегая к помощи слов [1].

Виды детской деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная.

Интеграция образовательных областей: социализация, познание, коммуникация, музыка, художественное творчество.

Целевые ориентиры на этапе завершения

По итогам обучения у воспитанников будет наблюдаться: развитие тактильных, слуховых и зрительных анализаторов, овладения методами снижения эмоционального напряжения. Развитие высших психических

функции.

Пять шагов организации игрового процесса

Первый шаг - демонстрация песочницы.

Второй шаг – демонстрация коллекции фигурок.

Третий шаг – знакомство с правилами игры на песке.

Четвертый шаг – формулирование темы занятия, инструкции.

Пятый шаг – завершение занятия, рефлексия, ритуал выхода.

Тематическое планирование

	Название занятия	Цель занятия
1	«Знакомство с песком»	Установление контакта между педагогом – психологом и воспитанником, снижение эмоционального напряжения, создание эмоционально положительного фона
2	«Мир, в котором я живу»	Снятие психоэмоционального напряжения, переживание безопасности за счет создания условности ситуации
3	Упражнение мозговой гимнастики «Ленивые восьмерки». «Домик». «Разрезные картинки». «Кто летает?». «Корректурная проба». Упражнение «Цветок настроения»	Развитие произвольного внимания, объема внимания, пространственно - временного восприятия. Развитие умения копировать образец. Развитие способности к обобщению. и абстрагированию, умения дифференцировать существенные и несущественные признаки предметов
4	«Моя семья»	Формирование потребности в общении
5	«Мои страхи»	Развитие саморегуляции, осознание и раскрытие личностных ресурсов (навыков и способностей), формирование чувства защищенности
6	«Выполни по образцу». «Маленький жук». «Где, чей домик?» «Умный пальчик». Упражнение: «Цветок настроения».	Развитие концентрации и устойчивости внимания. Развитие пространственно – временных отношений. Упражнение мозговой гимнастики
7	«Идеальный мир»	Развитие творческого мышления, воображения и фантазии
8	«Острова»	Создание условий для формирования положительного стереотипа поведения, развитие коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми
9	«Сказочная страна»	Развитие умения координировать совместные действия, установление взаимопонимания с окружающими, «чувствовать» человека, который находится рядом
10	«Узоры на песке»	Развитие восприятия, мышления, памяти, внимания, творческого мышления, воображения и фантазии
11	Упражнение мозговой гимнастики «Симметричные рисунки». «Что изменилось?» «Будь внимателен!» «Смысловой ряд». «Обобщения». Упражнение: «Цветок настроения».	Развитие распределения внимания, зрительное и слуховое восприятие. Развитие восприятия. Развитие процессов обобщения и абстрагирования. Развитие понятийного мышления

Оценка эффективности и результативности программы

	Оцениваемый параметр	
1	Тревожность	Понижение на 25 %
2	Агрессия	Понижение на 30 %
3	Коммуникативная культура	Повышение на 25 %
4	Целостность восприятия	Повышение на 20 %

	Оцениваемый параметр	
5	Концентрация внимания	Повышение на 27 %

Список литературы:

1. Березовский, В.В. Игра в песке «Песочная терапия» [Электронный ресурс] /В.В. Березовский.–Электрон.ст.– URL: http://www.b17.ru/article/pesochnaja_tererija_zanjatyje/. – [Дата доступа: 15.09.15].
2. Большебратская, Э.Э. Песочная терапия/Э.Э.Большебратская.– Петропавловск, 2010. – 74 с.
3. Ильина М.В. Тренируем внимание и память. Тесты и упражнения для детей 5 – 10 лет: Пособие для психологов, воспитателей ДООУ, учителей. – М.: АРКТИ, 2005. – 136 с. (Развитие и воспитание).
4. Локалова Н.П. 120 уроков психологического развития младших школьников (психологическая программа развития когнитивной сферы учащихся 1– 4 классов). Часть 2. Материалы к урокам психологического развития. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: «Ось-89», 2006. – 160 с.

Активизация речи младших дошкольников посредством театрализованной деятельности

Бокарева Светлана Владимировна, воспитатель,
МБДОУ ВМО «Дубровский детский сад» Вологодский округ

Библиографическое описание:

Бокарева С.В. Активизация речи младших дошкольников посредством театрализованной деятельности//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Важность своевременного речевого развития речи нельзя недооценить. Речь - основной инструмент общения и ключевой показатель общего развития ребенка, поэтому задача по её активизации становится важной частью воспитательно - образовательного процесса в ДОО. Одним из признанных эффективных способов развития речи дошкольников выступает театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность включает в себя множество форматов, среди которых: этюды, пантомимы, инсценировки, игры – драматизации, чтение по ролям и тд. Каждый из них предоставляет уникальные возможности для развития речевых навыков у дошкольников.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, хочется особенно выделить роль кукольного театра в общей системе работы. Работа может вестись в двух направлениях – когда педагог организует театрализованное представление, а дети участвуют в качестве актёров или зрителей и когда дети являются активными участниками самой театрализации при небольшой поддержке педагога. В обоих случаях происходит речевое развитие детей, накапливающих запас пассивного или активного словаря. Так, в процессе просмотра спектаклей дети знакомятся с новыми словами и выражениями, которые затем могут использовать в своей речи. Это помогает им лучше понимать окружающий мир и выражать свои мысли. А непосредственное участие в инсценировке способствует улучшению их речевых навыков, обогащению лексикона, развитию коммуникативных компетенций и креативности.

Отметим, что можно использовать знакомые детям

сюжеты (к примеру, по сказкам) или создавать собственные. Простые и знакомые истории способствуют спокойному самовыражению, так как дети знакомы с исходным материалом. Они повторяют, имитируют слова и действия героев, что создает основу для активного речевого общения.

Театр теней — ещё один интересный вид театрализованной деятельности. Дети могут разыгрывать знакомые сюжеты или создавать свои собственные истории, используя тени рук или предметов. Это помогает развивать воображение и творческие способности, а также способствует активизации речи.

Следующим элементом театрализованной деятельности является разыгрывание стихотворений по ролям. Однако стоит выбирать простые и легкие для воспроизведения стихотворения - они должны быть простыми, ритмичными и интересными для детей. Польза от таких занятий очевидна - дети учатся правильно произносить звуки, слова и фразы, улучшают дикцию и интонацию, знакомятся с певучестью родного языка.

В заключение хотелось бы привести в пример такую форму работы, как пальчиковый театр. Он представляет собой игру, в которой дети используют мини – куклы в виде персонажей любимых сказок и разыгрывают с ними сюжеты. Такой вид театрализованной деятельности имеет явные преимущества, поскольку требует от малышей точных и координированных движений пальцев, что способствует развитию мелкой моторики. Это, в свою очередь, положительно влияет на развитие речевых навыков.

Подводя итоги, хочется отметить, что применение

элементов театрализованной деятельности в образовательной практике представляет собой мощный инструмент активизации речи детей младшего дошкольного возраста. Она не только способствует развитию речевых навыков, но и формирует уверенность, творческое

мышление и эмоциональную восприимчивость. Главное — создать доверительную и безопасную атмосферу, где каждый ребёнок сможет проявить свои способности и развить язык общения с окружающим миром.

Список литературы:

1. Губанова Н. В. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. / Н. В. Губанова. – М.: ВАКО, 2011.
2. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников / Л. Н. Ефименкова. – М.: Национальный книжный центр, 2022.

Развитие познавательных интересов детей дошкольного возраста посредством авторского развивающего пособия «Путешествие в мир живой природы для маленьких исследователей»

Едокова Оксана Владимировна, методист, СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10
 Будылкина Светлана Ильдусовна, воспитатель, СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10
 Безденежная Ольга Ивановна, воспитатель, СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10
 Ганиатдулина Румия Фаттыховна, воспитатель, СПДС «Ягодка» ГБОУ СОШ №10

Библиографическое описание:

Едокова О.В., Будылкина С.И., Безденежная О.И., Ганиатдулина Р.Ф. Развитие познавательных интересов детей дошкольного возраста посредством авторского развивающего пособия «Путешествие в мир живой природы для маленьких исследователей» // Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Познавательный интерес является важным аспектом развития личности ребенка, поскольку он способствует формированию активной позиции в познании окружающего мира. Дошкольники, руководствуясь своим естественным любопытством, стремятся понять и объяснить явления, которые их окружают. Это стремление проявляется через разнообразные вопросы и практическую деятельность поискового характера, в результате которой они учатся исследовать и затем осваивать новые знания.

Цель авторского развивающего пособия «Путешествие в мир живой природы для маленьких исследователей» — создание условий для открытий в мире живой природы. Пособие предназначено для детей старшего дошкольного возраста.

Новизна и актуальность пособия в том, что в увлекательных заданиях и интерактивных играх дети знакомятся с удивительными обитателями лесов, полей и водоемов, а также постигают основы экологии и взаимосвязей в природе.

Практическая значимость пособия «Путешествие в мир живой природы для маленьких исследователей» заключается в том, что это не просто пособие, а целое пространство для открытий и самовыражения. Важно отметить, что эмоциональный аспект, который присутствует в каждой активности, способствует созданию позитивной атмосферы, где ребенок чувствует себя комфортно и уверенно. Это не только укрепляет его интерес к обучению, но и формирует ценные качества, такие как ответственность и уважение к окружающему

миру. В то же время, процесс исследования природы способствует развитию детской инициативы и творческого мышления. Обсуждение открытий в группе, обмен впечатлениями и совместные проекты необходимы для формирования командного духа и навыков сотрудничества. Таким образом, внедрение данного пособия в образовательный процесс способствует гармоничному развитию личности каждого ребенка.

Авторское пособие соответствует требованиям ФОП к предметно-пространственной среде, т.к. «Путешествие в мир живой природы для маленьких исследователей» является мобильным, функциональным и трансформируемым, используется в помещении и на улице.

Авторское развивающее пособие состоит из 3 модулей:

I модуль: «Лесная опушка»

II модуль: «На земле и под землей»

III модуль: «На воде и под водой»

Предлагаем серию опытов, игр и наблюдений.

I МОДУЛЬ: «ЛЕСНАЯ ОПУШКА» В первом модуле демонстрируются сезонные трансформации в жизни диких животных. Наблюдение за сезонными изменениями в жизни диких животных

- Сегодня я приглашаю вас в лес. В лесу так тихо и спокойно. Может, тут никого нет? Посмотрите! Вот следы. Как вы думаете, кто тут проходил? Педагог показывает следы животных (заяц, белка, лось, ежик) Как заяц спасается от врагов. Чем питается заяц зимой?

Что ест белочка зимой? Какого цвета шубка у белки зимой? Почему, по-вашему, белка меняет шубку? Где

строит гнездо белка? Как белка спасается от врагов?

- Ребята, чьи это следы на поляне? Лось — крупное животное с длинными ногами и рогами. Они отлично движутся по глубокому снегу. Чем питается лось? Зимой лоси сбрасывают рога — по их ветвлениям можно определить возраст.

Как называется жилище ежа? Ёжик собирает листья на спину и в норе их стряхивает, создавая теплую постель. Ёж проснется весной! Долго бродили по лесу, но где-то исчезли следы медведя? Зачем медведь спит? Осенью он много ест, накапливая жир.

В этом модуле представлен не только мир животных, но и растения. Наблюдение за сезонными изменениями в жизни растений.

Дидактическая игра «Этапы развития цветка»

Цель: систематизировать знания о жизненных циклах растений. Материалы: диск, прищепки с растениями разных этапов. На диск прикрепляются прищепки с циклами роста цветка. Жизненный цикл начинается, когда семена попадают в почву. Выделим несколько стадий: 1) Прорастание: семена поглощают воду и набухают. 2) Рост: включает фотосинтез и образование листьев и бутонов. 3) Цветение.

II МОДУЛЬ: «НА ЗЕМЛЕ И ПОД ЗЕМЛЕЙ».

Мы часто наблюдаем за жизнью на поверхности земли, но не имеем возможности увидеть, что происходит под ней. В нашем модуле «На земле и под землей» мы заглянем в подземный мир.

Обзор «Что внутри муравейника?»

Возьмите лупу и рассмотрите муравья. Посмотрите на пластине, как устроен муравейник. Снаружи он может казаться неактивным и спящим, но внутри кипит жизнь: трудолюбивые муравьи переносят личинок вверх и вниз, заботясь о них. Белые червячки беззащитны, и чтобы их защитить от холода, няньки переносят их ближе к солнцу. Вечером они возвращаются на нижние этажи. Муравьи заботятся о своем жилище: убирают мусор и регулируют влажность. Каждый день они поднимают сырые травинки и спускают сухие материалы. Входы вечером закрываются смолой, чтобы сохранить тепло.

В муравейнике различают касты: матка, рабочие (няньки, строители, фуражиры) и солдаты. Структура муравейника включает множество камер для хранения пищи и личинок, а также защищает их от врагов.

Интерактивная игра: «Мышка».

В корнях пня прячется маленькая мышка. Исследуйте строение ее норки и используйте магнит, чтобы провести мышку по ее пути.

Вывод: Полевые мыши строят норы поблизости от корма. Их структура глубокая и разветвленная, мышьяная нора полна запасов и спасает грызунов от мороза,

голода и от врагов.

Дидактическая игра: «Накорми крота и слепыша».

Обратите внимание на разницу между двумя зверьками. Крот относится к группе насекомоядных, он — хищник, роющий норы, используя мощные лапы. Слепыш — травоядное существо с крупными резцами и меньшими лапами. Давайте поиграем в игру «Накорми крота и слепыша», найдите, чем питается крот и чем слепыш.

Вывод. Польза кротов: уничтожение вредителей, норы кротов делают почву рыхлой и насыщают её кислородом, необходимым для дыхания корней.

Вред слепышей: слепыши поедают картофель, морковь, свёклу и прочие корнеплоды.

III МОДУЛЬ: «НА ПОВЕРХНОСТИ И ПОД ВОДОЙ»

Наблюдение: «Бобры»

Водоём — это удивительное место обитания бобров, трудолюбивых строителей запруд, где бурлит жизнь. Предложите детям рассмотреть бобровую хатку как снаружи, так и внутри.

Вывод. Польза бобров: их плотины становятся домом для моллюсков и насекомых, которые кормят птиц и рыб, помогая при этом очищать воду, задерживая ил. Вред бобров: плотины затопляют сельскохозяйственные угодья и лесные массивы, приводя к гниению деревьев и выбросу вредных веществ в атмосферу. Важно помнить, что любое наше вмешательство в природные процессы имеет последствия.

Дидактическая игра «Лягушка»

Детям предлагается разложить этапы развития лягушки. Жизненный цикл лягушки начинается весной, когда вода прогревается, и в ней появляются прозрачные икринки с черными точками. Постепенно из них вырастают головастики, у которых со временем появляются задние, а позже и передние лапки. В начале у головастика есть хвост, но затем он исчезает, и головастик превращается в лягушку.

Заключительная часть

Проведение опытов на нашем макете «Путешествии в мир живой природы для маленьких исследователей» способствует не только знакомству дошкольников с сезонными явлениями, но и формированию их основ экологического мировоззрения через активное участие в исследованиях. Дети, погружаясь в увлекательные эксперименты, обретают возможность не просто наблюдать, но и осваивать законы природы, открывая для себя удивительный мир окружающей среды.

В Бианки «Весь огромный мир кругом меня, надо мной и подо мной полон неизвестных тайн. Я буду их открывать всю жизнь, потому что это самое увлекательное занятие в мире».

Список литературы:

1. Куликовская, И. Э, Совгир, Н. Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст/И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир. – М.:Педагогическое общество России, 2010. – 79 с.
2. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста [Текст]: методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2010 – 128 с.
3. Интернет – ресурсы.

Сценарий для старших дошкольных групп «Как Зебра Полоскина полюбила пианино»

Мальцева Валентина Валерьевна, музыкальный руководитель,
ГБОУ Школа №1748 «Вертикаль»

Решетова Ольга Альбертовна, музыкальный руководитель, ГБОУ Школа №1748 «Вертикаль»

Петров Анатолий Александрович, музыкальный руководитель,
ГБОУ Школа №1748 «Вертикаль»

Библиографическое описание:

Мальцева В.В., Решетова О.А., Петров А.А. Сценарий для старших дошкольных групп «Как Зебра Полоскина полюбила пианино»//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Роли: Ведущий, Зебра, Музыкант- взрослые. Жираф, слон, маргышка – дети.

Выходит ведущий. Играя на флейте, приглашает ребят послушать следующую сказку волшебной флеты.

Ведущий: Как-то утром Зебра Полоскина шла мимо дома музыканта. Окна были раскрыты, и оттуда раздавались удивительные звуки, от которых у Зебры Полоскиной даже в носу защекоotalo.АПЧХИ!!!!

Ведущий: Зебра сунула свою любопытную голову прямо в раскрытое окно.

В комнате сидел человек, а перед ним стоял зверь с белыми и черными полосками, совсем как у Зебры.

Человек гладил и щекотал своего зверя, а тот пел.

Зебра Полоскина замерла в восхищении. Таких чудесных звуков она раньше не слышала. Когда невиданный зверь замолчал, Зебра Полоскина вежливо спросила:

Зебра: Добрый день, а вы кто?

Музыкант: Я МУЗЫКАНТ

Зебра: Скажите, пожалуйста, как зовут вашего зверя?

Музыкант: Его зовут пианино. Оно в черно-белую полоску, как и ты.

Зебра: Кто научил Пианино так красиво петь?

Музыкант: Музыка. Она звучит, когда я нажимаю на клавиши пианино — его черные и белые полоски. Нужно уметь играть, чтобы получилась красивая музыка.

Звучит музыка, зебра идет по Африке

Ведущий: И счастливая Зебра Полоскина отправилась в Африку и объ явила всем зверям:

Зебра: Я больше не Полоскина! Мое новое имя Пианино. Если вы нажмете на мои черные и белые полоски, зазвучит музыка.

(дети - персонажи подходят по очереди к зебре)

Ведущий: Первым попробовал Жираф, но ему было неудобно наклонять свою длинную шею.

Маргышка побарабанила по боку Зебры своими лапами.

Потом позвали Слона. Он долго нажимал на черные и белые Зебрины полоски своим гибким хоботом.

Все слышали сначала ржание, потом хрипение, а потом хохот.

Зебра: Ужасно щекотно, когда хобот Слона щиплет и гладит тебя!

Ведущий: Да, но это не музыка, — расстроились звери.

Зебра: Вы не умеете правильно нажимать на мои полоски. Я попрошу музыканта показать вам, как надо играть на Пианино.

Ведущий: Зебра позвонила Музыканту: (зебра звонит по телефону)

Срочно, срочно, дело серьезное! Прилетай в Африку! Я очень хочу научиться играть на пианино!!

Музыкант выходит из-за пианино с чемоданом. Звучит фонограмма звука самолета.

Ведущий: Когда он прилетел она спросила:

Зебра: Музыкант, скажи, как надо нажимать на клавиши, чтобы Пианино не хрипело, а играло?

Музыкант: Если пианино хрипит, нужно срочно вызывать настройщика.

Зебра: Музыкант, будь добр, настрой меня, пожалуйста, я хочу исполнить концерт для жителей саванны!

Ведущий: Музыкант сначала долго смеялся, а потом объяснил.

Показ презентации или видео о строении фортепьяно. Или предлагаем открыть крышку пианино и показать вживую строение.

Музыкант: Музыка живет внутри пианино. Я ударяю по клавише, а она заставляет молоточек ударять по туго натянутой струне. Сильно ударяю — громко звучит струна, тихонько касаюсь клавиши — и струна звенит еле слышно. Толстые струны поют басом, а тонкие — звонкими голосами.

У тебя, Зебра, нет молоточков или струн, и настроить тебя нельзя.

Зебра расстраивается. Звучит грустная музыка

Ведущий Зебра повернулась и тихо побрела прочь, а из ее прекрасных черных глаз капали на землю крупные и соленые слезы.

Музыкант: Постой, Зебра, вернись, пожалуйста!

Я хочу вручить тебе приглашение на концерт. Пригашаю всех!

Ведущий Зебра обрадовалась и поскакала пригла-

шать зверей на концерт.

Под веселую музыку Зебра собирает билетки у детей. Дети аплодируют.

Музыкант играет на фортепиано. Поклон

Ведущий: После концерта Зебра сказала:

Зебра: Все, решено! Я поступаю в самую лучшую Африканскую музыкальную школу.

Музыкант: У меня для тебя подарок! Маленькое пианино!

Зебра учится играть

Ведущий: Зебра так обрадовалась. И сразу приступила к работе.

Зебра учится играть, правильно ставить руку. Музыкант ей помогает, ругает, хвалит.

И когда Зебра научилась играть на пианино, они вместе с музыкантом устроили новый концерт!

Зебра и музыкант играют в 4 руки любому классическое произведение.

Зебра: Я же говорила вам, здорово уметь играть на Пианино!

Пианино — очень похоже на меня, мы с ним одинакового цвета!

Ведущий: Всем музыка так понравилась, что звери решили научиться играть не только на пианино, но и на разных музыкальных инструментах.

Детям раздают шумовые музыкальные инструменты. По показу Зебры и музыканта все исполняют композицию с ритмическим эхо Funga Alafia.

После ведущий или музыкант могут задать детям вопросы по сказке.

- Какое животное кажется вам самым музыкальным?

- Как пианино издает звуки?

- Что важнее, для того чтобы научиться хорошо играть на музыкальном инструменте: талант или трудолюбие?

- Нарисуйте, как Зебра Полоскина играет на пианино.

Использования занимательного игрового материала в формировании математических представлений у детей среднего дошкольного возраста

Мурзагильдина Ольга Владимировна, воспитатель, МДОУ «Д/с №11 о.в.» г.Магнитогорск

Библиографическое описание:

Мурзагильдина О.В. Использование занимательного игрового материала в формировании математических представлений у детей среднего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Дошкольный возраст – это начало длинной дороги в мир познания, в мир чудес. Ведь именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего обучения. Задача состоит не только в том, как научиться правильно, держать ручку, писать, считать, но и уметь думать, творить. Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта ребёнка играет математическое развитие.

Особенностью детей пятого года жизни является период интенсивного роста и развития ребёнка. Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определённый замысел.

Формирование элементарных математических представлений у детей пятого года жизни является важной частью интеллектуального и личностного развития дошкольника. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», дошкольное образовательное учреждение является первой образовательной ступенью и детский сад выполняет важную функцию подготовки детей к школе. И от того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребёнок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

Что подразумевается под понятием ФЭМП у дошкольников- это распознавание величины предметов и сравнение этих величин; овладение счетом; развитие представлений о пространственных отношениях; зна-

комство с геометрическими фигурами; развитие представлений о времени; измерение и некоторые меры; доли; сравнение предметов.

На основе изучения педагогических разработок В.С. Лексаковой можно отметить, что занимательный математический материал можно использовать как в процессе непосредственной образовательной деятельности, так и вне её, в качестве индивидуальной и групповой работы

Занимательный математический материал очень разнообразен по характеру, тематике, способу решения. Самые простые задачи, упражнения, требующие проявления находчивости, смекалки, оригинальности мышления, умения критически оценивать условия, являются эффективным средством обучения детей дошкольного возраста математике.

В ходе занятия занимательные игры и упражнения могут включаться на разных этапах. Так, в процессе организационного этапа – это могут быть игры-ребусы, которые позволяют настроить детей на изучение темы, математические загадки, позволяющие активизировать умственную активность детей. На этапе проведения основной части занятия занимательный материал лучше использовать в конце, когда дети устают и начинают терять интерес и внимание. Данный материал позволяет сменить деятельность, но при этом сохранить изучаемую тему, посредством стимулирования мыслительной

деятельности

В процессе формирования математических представлений у детей дошкольного возраста используются разные виды занимательного материала: развлечения (головоломки, ребусы, лабиринты, загадки), математические игры и задачи, развивающие (дидактические) игры и упражнения.

Ребусы и головоломки для детей пятого года жизни должны быть максимально простыми и односложными. Тогда дети при их отгадывании не потеряют интерес. Педагог должен на примере объяснить, как отгадывается ребус и головоломка, только потом дети смогут самостоятельно находить правильный ответ. Если задание окажется сложным, педагог должен наводящими вопросами подвести детей к отгадке.

Для решения головоломок можно использовать задания с применением палочек, когда нужно выполнить ту или иную фигуру (квадрат, прямоугольник, треугольник и т.д.) или из одной фигуры сделать другую, не изменяя количество палочек. Можно наоборот предложить построить фигуру, убрав определённое количество палочек.

Задания нужно давать по принципу «от простого к сложному», учитывая возрастные особенности детей средней группы.

Для детей пятого года жизни доступными являются загадки и задачи – шутки. В загадках математического содержания анализируется предмет с количественной, пространственной, временной точки зрения. Например: У кого одна нога, да и та без башмака? (гриб). Пять братцев в одном домике живут» (варежка).

Детям пятого года жизни нравятся задачи в стихотворной форме, такие как:

На крыльце сидит щенок,
Греет свой пушистый бок.
Прибежал еще один

И уселся рядом с ним. (Сколько стало щенят?) [2].

Детям пятого года жизни можно давать такие логические загадки, которые требуют сравнения предмета, подведения итога. На данном возрастном этапе данные задания ещё сложны, но постепенно их нужно включать в занятия. Приведём пример данных заданий: У Маши было большое кислое яблоко, а у Иры большое, но сладкое. Детям нужно ответить, в чём сходство и различие данных фруктов. Также в качестве примера приведём более сложное задание: «Девочки Катя и Лиза разглядывали картинки. У Кати в руках была книга, а Лиза держала журнал. Где разглядывала картинки Катя, если Лиза держала в руках журнал?»

Для развития умения у дошкольников анализировать, сравнивать, обобщать используются занимательные математические вопросы, например: «Если мячик справа больше, то слева мячик ... (меньше)» или «Если правая рука справа, то левая... (слева)».

Математические игры – это игры, в которых смоделированы математические построения, отношения, закономерности. Для нахождения ответа (решения), как правило, необходим предварительный анализ условий, правил, содержания игры или задачи. По ходу решения требуется применение математических методов и умозаключений. Например: «Счетная мозаика», когда ребёнок рядом с определённой цифрой должен поместить определённое количество палочек; «Подбери по форме»,

когда ребёнок должен положить фигуру на трафарет; «Кто где», в процессе которой отрабатываются понятия «впереди», «позади», «справа», «слева»

В процессе математических игр можно использовать разный дидактический материал: кубики, палочки, лото. Можно использовать уже готовый набор геометрических фигур из специального набора «ТАНГРАМ».

Игра «ТАНГРАМ» – одна из несложных игр. Называют её и «Головоломкой из картона», «Геометрическим конструктором». Игра проста в изготовлении. Квадрат размером 8 на 8 см. из картона, пластика, одинаково окрашенный с обеих сторон, разрезают на 7 частей. В результате получается: 2 больших, 1 средний и 2 маленьких треугольника, квадрат и параллелограмм. Используя все 7 частей, плотно присоединяя их одну к другой, можно составить очень много различных изображений по образцам и собственному замыслу [3].

В процессе формирования математических представлений у детей среднего дошкольного возраста большую роль играют дидактические игры. Они направлены на развитие мышления, памяти, внимания дошкольников, также способствуют развитию любознательности, кругозора, формированию общих знаний по окружающему миру.

Среди дидактических игр математического содержания можно выделить: игры с числами, ориентация во времени и пространстве, игры с геометрическими фигурами, игры на развитие формы и величины.

К дидактическим играм с цифрами можно отнести такие как «Математическая ромашка», «Изучаем цифры и счет», «Считай не ошибись» и т.д.

Для подкрепления порядкового счета помогают игры со сказочными героями: «Репка», «Заюшкина избушка», «Колобок».

К дидактическим играм на ориентацию во времени относят: «Поезд времени», когда нужно разложить карточки по времени года; «Когда это бывает?», когда дети должны поднять фишку, обозначающий определённый сезон; «Части суток» – игра направлена на определение утра, дня, вечера и ночи; в игре «А что потом?» отрабатываются режимные моменты детей; в игре «Успей вовремя» нужно собрать картинку, на которое было отведено определённое время.

Приведём примеры дидактических игр на ориентировку в пространстве. Игра «Я еду на машине» позволяет найти нужное направление на листе бумаги; в игре «Укрась ёлку» нужно закрасить нужные белые шары по инструкции педагога; в игре «Что изменилось?» нужно расставить игрушки так, как они были расставлены первоначально.

К дидактическим играм на определение цвета, формы и величины относят: «Лото», «Цвет и форма», «Ассоциации», «Подбери по форме», «Геометрические фигуры». Так же применяются игры на распознавание величины «Мячики», «Яблоки», «Большая-маленькая», «Телефон» [2].

Игра как метод обучения и формирования элементарных математических представлений предполагает использование отдельных элементов разных видов игр (сюжетно-ролевой, игры-драматизации, подвижной и т. д.), игровых приемов (сюрпризный момент, соревнова-

ние, поиск и т. д.), органическое сочетание игрового и дидактического начала в виде руководящей, обучающей роли взрослого и возрастающей познавательной активности, и самостоятельности ребенка [6, с. 17].

Таким образом, для формирования математических представлений у детей среднего дошкольного возраста можно использовать различные виды занимательного материала, к которым относятся развлечения (головоломки, ребусы, лабиринты, загадки), математические игры и задачи, дидактические игры и упражнения. Данные игры способствуют развитию смекалки и находчивости, учат детей анализировать, выделять главное, сравнивать. Направлены на решение конкретных задач: обучение числам, ориентации во времени и пространстве, умению определять форму и величину предметов, цвет.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке

и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспособлявая к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы в ДОУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда. Благодаря играм удаётся сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у самых несобранных детей дошкольного возраста. В начале их увлекают только игровые действия, а затем и то, чему учит та или иная игра. Постепенно у детей пробуждается интерес и к самому предмету обучения.

Список литературы

1. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Вопросы теории и практики: курс лекций для студентов высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 400 с.
2. Волкова Н.В. Загадки, задачи-шутки, занимательные вопросы в обучении детей математики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.moi-detsad.ru/zagadki-zadachi-shutki/>
3. Злыгостева Н.А., Злыгостев А.С. Игры на воссоздание из геометрических фигур образных и сюжетных изображений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000010/st011.shtml>
4. Лексакова В.С. Занимательная математика как средство развития логического мышления // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – № 1 (3). – С. 182-184.
5. Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 96 с.
6. Смоленцева А.А., Суворова У.В. Математика в проблемных ситуациях для маленьких детей: учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 112 с.
7. Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. – М.: Просвещение, 2013. – 95 с.

Экологический фестиваль как средство воспитания экологической культуры детей дошкольного возраста

Пяткова Любовь Петровна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №125», г.Барнаул
Урбанович Елена Сергеевна, заведующий МБДОУ "Детский сад №125», г. Барнаул

Библиографическое описание:

Пяткова Л.П., Урбанович Е.С. Экологический фестиваль как средство воспитания экологической культуры детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Цель:

Воспитание экологической культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Формировать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру, понимание его состояния, бережного отношения.
- Пробуждать желание детей конкретными делами и поступками украшать свою Землю.
- Выбатывать умение находить правильный ответ, развивать память, быстроту реакции.

Оборудование:

Проектор, экран, слайд-презентация

Предварительная работа:

- Разучивание стихов, потешек и загадок о природе.
- Беседы на тему экологического воспитания.
- Чтение художественных произведений о растениях и животных.
- Педагоги сообщают детям о приглашении на необычный День рождения. Вывешивается афиша. Педагоги раздают билет, на которых схематично нарисованы животные, птицы. Когда день заходит в зал, то называют животного или птицу в зависимости, что изображено.

Ход мероприятия:

Звучит музыка. Дети рассаживаются на стульчики.

Билетеры проверяют билеты.

Ведущий:

Здравствуйтесь, друзья!

Сегодня 22 апреля - День рождения Земли. День рождения Земли отмечают все люди на земном шаре. Посмотрите вокруг - какой прекрасный, удивительный мир нас окружает: леса, поля, реки, моря, океаны, горы, небо, солнце, животные, птицы.

Ребята, сможем ли мы с вами жить без птиц, деревьев, бабочек, рек, лесов, солнца? (ответы детей)

В этот день все люди стараются сохранить и украсить свой дом — нашу планету. Как мы можем помочь нашей планете? (посадить деревья, цветы, сделать скворечники для птиц, подкармливать птиц зимой, убирать мусор с улиц, площадей, не мусорить, не рвать цветы в лесу и т.д.).

Ведущий:

Послушайте внимательно, что звучит? (колокольный звон)

В День Земли в разных странах по традиции звучит Колокол Мира, призывая людей Земли и приложить усилия к защите мира на планете и сохранению её красоты. В нашей стране Колокол Мира находится в городе Новосибирске.

Стихотворение о колоколе Мира прочитают дети старшей группы.

Ребёнок:

Не зная границ,

Не имея преград,

Колокол Мира

Звучит, как набат:

«Опомнитесь, люди!

Не делаете зла!

Эта планета

Хрупка и мала!»

Ребёнок:

Помните, взрослые,

Помните дети,

Мы родились

На прекрасной планете.

Чтоб красоту

На века сохранить,

Надо природу

Беречь и любить.

(Мигунова Н.)

Ведущий:

Ребята, я очень надеюсь, что вы будете верными друзьями природы и планеты Земля! И всё, о чем сейчас нам рассказали ребята, обязательно будем помнить.

Давайте поиграем в игру «Если я приду в лесок» и вспомним правила поведения в природе.

Если мы будем поступать хорошо, говорим «да», если плохо, то все вместе кричим «нет»!

Если мы придём в лесок, мы сорвём в лесу цветок. (Нет)

Если съели пирожок, выбросим бумажку. (Нет)

Мусор дружно соберём и с собою унесём. (Да)

Разведем в лесу костер, а тушить не станем. (Нет)

Очень сильно насорили и убрать забыли. (Нет)

Кто-то ветку надломил – мы её подвяжем (Да)

Громко музыку включать мы в лесу не станем (Да)

Ведущий:

Ребята, предлагаю в день Земли рассказать, что интересного, познавательного, удивительного мы узнали о природе, показать друг другу результаты научных исследований и наблюдений. Это будет подарком нашей планете!

Первыми выступают ребята старшей группы.

О чем нам расскажет воспитанник старшей группы Иван? Можно предположить, если отгадать загадку.

Прорастает сквозь снежок,

К солнечным лучам, цветков,

Маленький и нежный,

Беленький ... (подснежники).

Приглашаем Ивана. Иван нам расскажет о весенних цветах.

Выступление Ивана «Весенние цветы»

Ведущий:

Природа – это мир семян, плодов, корнеплодов. В этом волшебном мешочке у меня прекрасный урожай семян. Что это за культура - попробуйте отгадать на ощупь.

Ведущий предлагает детям на ощупь отгадать. Бобовые – фасоль.

Ведущий:

Мы приглашаем Антона, он расскажет о своих наблюдениях за фасолью.

Выступление Антона «История о фасольке»

Ведущий:

Пока готовится к выступлению следующий участник, предлагаю поиграть в игру «Так – не так».

Если я правильно скажу, то вы хлопайте, если нет, то топайте!

Я буду вас запутывать (воспитатель все делает наоборот, чтобы запутать детей).

На сосне грибы растут (ТОПАЮТ)

Любит мишка сладкий мед (ХЛОПАЮТ)

Теплая погода зимой (ТОПАЮТ)

Дождь прошел – остались лужи (ХЛОПАЮТ)

Заяц с волком крепко дружит (ТОПАЮТ)

Ночь пройдет – настанет день (ХЛОПАЮТ)

Заяляли птицы, запели собаки (ТОПАЮТ)

За зимой весна придет (ХЛОПАЮТ)

Весной дождик часто бывает, землю поливает (ХЛОПАЮТ)

Нет рассеянных среди вас (ХЛОПАЮТ)

Все внимательны у нас! (ХЛОПАЮТ).

Ведущий:

Ребята, как вы надуваете воздушные шарики? (ответы детей). Злата узнала, что шарик можно надуть и другим способом.

Приглашаем Злату для проведения опыта.

Выступление Златы «Опыт с воздушным шариком».

Ведущий

Загадочное выступление Кирилла. Почему загадочное? Ребята бывает разноцветный дождь? Нет, я так тоже думаю. А Кирилл нам расскажет о разноцветном дожде.

Выступление Кирилла Ш. «Разноцветный дождь»

Ведущий

Очень много ученых, которые изучают нашу планету - естествоведы, натуралисты, географы, экологи, астрономы, физики, биологи, химики. Они занимаются законами природы, есть ученые, конкретно изучающие

деревья, грибы, поведения животных и многое другое. Есть ученые, которые изучают птиц. Их называют – орнитологи.

Ребята подготовительной группы как настоящие орнитологи в течение несколько месяцев изучали поведение птиц нашего края. Приглашаем Константина и Андрея, они представят свое исследование «Вернитесь птицы».

Выступление Константина и Андрея

«Вернитесь птицы»

Ведущий:

Минутка отдыха. Игра «Прилетели птицы»

Ребята, ваша задача внимательно слушать и, если прозвучит слово, обозначающее птицу, то показывает движение – махи крыльями. Если прозвучит слово, обозначающее не птицу, подать сигнал – топать.

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Мухи и стрижи.
Иволги, ежи...

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Аисты, вороны,
Галки, макароны.,

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
лебеди, куницы,
Галки и стрижи,
Чайки и моржи

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Чибисы, чижи,
Сойки и ужи.

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Чайки, пеликаны,
Майки и орланы.
Голуби, синицы,
Цапли, соловьи,
Окуни и воробьи.

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Утки, гуси, совы,
Ласточки, коровы.

Прилетели птицы:

Голуби, синицы,
Палки и стрижи,
Бабочки, чижи,
Аисты, кукушки,
даже совы - сплюшки,
лебеди и утки –
и спасибо шутке!

Ведущий:

Какой фестиваль без музыки и танца. Приглашаем всех на совместный танец....

Общий танец

Ведущий:

Спасибо всем выступающим. Спасибо вам, ребята, за ваш интерес к природе. Ждем новых исследований, опытов, экспериментов и наблюдений, благодаря которым вы сможете сделать новые открытия.

Ведущий:

К сожалению, наша природа в опасности. Мусор се-

годня представляет угрозу для всего живого, огромные свалки, загрязнение лесов, рек, морей океанов приводит к уничтожению многих растений, животных, птиц.

Люди, которые берегут нашу планету, строят мусороперерабатывающие предприятия. А что мы можем сделать, чтобы помочь природе? (ответы детей)

От каждого из нас зависит, как мы будем относиться к мусору, а значит к природе и всей планете.

Так, например, из коробок, бутылок, одноразовых стаканов, фантиков, бумажных салфеток, газет и другого бросового материала можно создать удивительные работы, если только пофантазировать и добавить мастерство, то могут получиться удивительные работы.

Дефиле «Экомоды сюрприз в День рождения планеты Земля.

Ведущий

Мы показ свой начинаем,
Дом моделей открываем.
Такого вы не видели, не знали,
Что мы покажем в нашем зале.

В наших модах — новизна,
В наших модах — красота!
Приглашает наша мода всех людей,
Наряжает она взрослых и детей.
Из мусора одежду шьем –
Мы так природу бережём!

Ведущий:

Первый наряд

Тихо, в зале тишина!
Ведь принцесса к нам пришла!
Наряд воздушный, нежный
У девочки прилежной!
Стать обладательницей такого наряда
Каждая девочка будет рада!!!

Ведущий:

Второй наряд

Вот вам леди Совершенство,
На нее смотреть – одно блаженство,
И не может быть иначе,
Да и платья нету краше.

Ведущий:

Третий наряд

Смотрите, какое платьице
Правда, оно вам нравится?
Правда, очень красиво одета?
Хоть платьице это неброского цвета.

Ведущий:

Четвертый наряд

Сколько надобно уменя
И таланта для того,
Чтоб из обычных материалов
Получилось волшебство!

Ведущий:

Пятый наряд

Чуть – чуть фантазий колдовских –
Ну, как без них?

Еще немножечко забот –

И все, вперед!

Аплодисментов ваших град –
Встречаем следующий наряд!

Ведущий:

Шестой наряд

Модель празднична, весела,
Заманчива, мила.
Она всех разноцветней,
И среди других заметней!
Ведущий:
Седьмой наряд
Бумажная леди - хрупка и нежна,
Но сбывается мечта!
Красота и грация,
Не платье, а сенсация!

Ведущий:
Восьмой наряд
Джентльмен всегда опрятен,
Вежлив, честен и галантен.
Этикет отлично знает
И к себе располагает

Ведущий:
Девятый наряд
Сколько надобно уметь
И таланта для того,
Чтоб из обычного пакета
Получилось волшебство!
Ведущий:
Десятый наряд
Костюма современной нет!
В оригинальности его секрет.

Ведущий:
Одиннадцатый наряд
В наряде этом можно петь и танцевать,
С хорошим настроением на сцене выступать!

Ведущий:
Двенадцатый наряд
Модельер проявил большой талант,
Разработал оригинальный вариант.
Ведущий:

Лучшие модельеры мира ломают голову над тем, как удивить людей новыми моделями. Сегодня на ваших глазах состоялся действительно уникальный и необыч-

ный показ моделей из бросового материала. Вот видите, оказывается и из такого материала можно изготовить чудесные костюмы.

Ведущий:

Всех участников Экомоды благодарим. Ваше выступление – яркое событие в детском саду! Особую благодарность объявляем родителям за помощь в подготовке нашего показа, за творческий подход, находку и сообразительность!

Награждение участников праздника.

Ведущий:

Планета Земля – красива и щедрая. Вот и сегодня для всех ребят подарок от нашей планеты - груши. Угощайтесь ребята и помните только на нашей планете можно отведать ягоды, фрукты, овощи, зелень, грибы и еще много - много всего вкусного и полезного.

Ведущий

В завершении фестиваля, посвящённого Дню рождения нашей планеты Земля ребята подготовительной к школе группы прочтут стихотворение «Давайте будем дружить»

Ребёнок:

Давайте будем дружить друг с другом,
Как птица с небом, как поле с лугом,
Как ветер с морем, трава с дождями,
Как дружит солнце со всеми нами!

Ребёнок:

Давайте будем к тому стремиться,
Чтоб нас любили и зверь, и птица,
И доверяли повсюду нам,
Как самым верным своим друзьям!

Ребёнок:

Давайте будем беречь планету!
Во всей вселенной похожей нету.
Во всей вселенной только одна,
Для жизни и дружбы она нам дана!
Под музыку дети выходят из зала.

Природа и ребенок

Смирнова Светлана Вячеславовна, воспитатель, г.Иваново

Сулова Алена Андреевна, воспитатель, г.Иваново

Библиографическое описание:

Смирнова С.В., Сулова А.А. Природа и ребенок//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Экологическое воспитание и образование детей – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они прибывают сейчас. Дошкольный возраст является базой формирования основ мироведения и представляет широкие возможности для экологического воспитания.

Природа – удивительный феномен, воспитательное

воздействие которого на духовный мир, трудно переоценить. Детская душа раскрывается в общении с природой, развивается способность к образному мышлению, наблюдательность, внимание. Природа оставляет большой след в душе ребенка, потому что она своей яркостью, многообразием, динамичностью воздействует на все его чувства.

Этот удивительный мир - мир красок, превращений и неожиданностей. Ребенку интересно абсолютно все: ему хочется попробовать, потрогать, почувствовать,

удивить, услышать.

Психологи утверждают, что маленький ребенок очень тесно связан с природой. Поэтому фундамент экологической культуры надо закладывать с раннего детства в семье и детском саду. Поэтому одна из главных наших задач – воспитать в детях любовь к природе, научить их понимать и беречь ее. Природа, которую наблюдает ребенок, оставляет в нем неизгладимое впечатление, формирует эстетические чувства.

Рассматривая с детьми цветы, траву, листья, я обращаю внимание на их красоту, нежность. Учу любоваться ими.

В общении с живой природой у детей воспитывается любовь к родному краю. Есть еще одна очень важная задача, для решения которой нужно стараться всеми силами приблизить детей к живой природе. Ребенок должен жалеть живое существо, если ему больно.

Экологические знания – сведения о взаимосвязи растений и животных со средой обитания, их приспособленности к ней, об использовании природных богатств.

Формы и методы работы с детьми разнообразны: это и наблюдение, ведение разных календарей, занятия, целевые прогулки, походы.

Спецификой рабочей технологии является использование литературных произведений, которые доступны детям, учат быть наблюдательными. С любовью относятся ко всему живому. Рассказы В. Бианки «героями» которых часто бывают птицы. Помогали углублять,

закреплять и уточнять знания детей о внешнем виде пернатых, их образе жизни, поведении.

Одним из средств полученных знаний о природе являются словесные, дидактические игры и речевые задачи. В процессе общения с природой в игровой форме и развития эмоциональной отзывчивости у детей формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, то есть видеть живые объекты в всем многообразии их свойств и качеств, участвовать в создании жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости; осознано выполнять нормы поведения в природе.

Одной из главных моих задачи было формирование взаимодействия человека и природы. С этой целью проводились прогулки и наблюдения, беседы о влиянии загрязнения на жизнь растений и животных. Беседы сопровождались чтением художественной литературы.

Большую роль в работе, по экологическому воспитанию с детьми, отвожу уголкам природы. Воспитанники имеют возможность наблюдать за растениями не только на занятиях. Но и в процессе повседневной жизни.

Привлекая детей к тесному общению с природой, мы – взрослые, способствуем активному развитию у детей качеств, как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в раннем возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой. Тогда можно быть спокойным за природу на нашей планете, за ее здоровье.

Список литературы:

- 1.Л.Г. Киреева, С.В. Бережнова. Формирование экологической культуры дошкольников. Учитель, 2008г.
- 2.Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева. Л.М. Меньцева, Е.Ф. Теренььева. Методика ознакомления детей с природой в детском саду.
- 3.О.Ф. Горбатенко. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях.
- 4.С.Н. Николаева. Программа экологического воспитания 1993г.

Практикум «Педагогические находки развития предпосылок функциональной грамотности у старших дошкольников»

Сопина Марина Михайловна, воспитатель, МОУ СОШ №34 ДО 1 корпус 3 г.о.Подольск

Библиографическое описание:

Сопина М.М. Практикум «Педагогические находки развития предпосылок функциональной грамотности у старших дошкольников»//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Вашему вниманию мы представляем STEM-набор «Решение сказочных проблем», благодаря которому мы адаптируем старших дошкольников к функциональной грамотности, посредством версии сказки «Златовласка и три медведя». В наборе имеются: фигурки персонажей, иллюстрированная сказка, карточки с заданиями для детей, карточка учителя, детали для конструирования стула (проблема, зарисовка, решение).

«Познание начинается с удивления» - сказал Аристотель. Первые шаги в мир науки и технологий для наших дошкольников мы начинали в обычный день в детском саду с осваивания предложенного автором

набора, погружаясь далее в захватывающее STEAM-путешествие. В процессе нашей работы были созданы задания, связанные с героями сказки по каждому направлению функциональной грамотности:

1. Читательская грамотность / речевая активность;
2. Социально – коммуникативная грамотность;
3. Математическая грамотность;
4. Финансовая грамотность;
5. Естественно – научная и экологическая грамотность.

Направление «Читательская грамотность»

Итак, окунемся в сказку, как это было у нас с детьми пару месяцев назад. Читаем сказку, рассматриваем ил-

люстрации – коллажи для пересказа, рассказываем сказку еще раз с помощью ребёнка, обыгрываем, развивая фантазию. Книги и картинки – наши помощники. Сообща просматриваем и обсуждаем мультфильмы по иностранной и русской версиям сказки.

(Показ коллажей для пересказа)

Выстраиваем проблему: в чем разница, между иностранной и русской сказками, а чем они похожи?

Задание: разыгрывание сказки, используя фигурки персонажей. Найти ответы на поставленные вопросы для решения проблемы. В качестве домашнего задания предлагаем пересказ сказки с использованием мнемотаблицы.

Создание модели: Ребенок по картинкам создает целостный рассказ, анализируя и отвечая на вопросы, чем похожи сказки, чем отличаются и какая главная цель.

Направление «Социально – коммуникативная грамотность»

Рассматриваем основы безопасности в быту, социуме и природе.

Определяем проблему. Девочка потерялась в лесу. Почему это произошло? Повлияло ли на случившееся поведение девочки? Знакомим детей с рабочими карточками, учим с ними работать.

(Показ рабочих пустых карточек)

Создание модели: Нарисовать, что привлекло девочку в лесу. Искусство – это способ выразить себя.

Рассказать по картинкам, где девочка нарушила правила безопасности.

(Показ картинок – подсказок проблемных ситуаций)

Направление «Математическая грамотность»

Мир состоит из одинаковых и разных предметов, они могут отличаться цветом, формой, размерами, свойствами, материалами, назначением, сортируем предметы по определённым параметрам. Круг, квадрат, треугольник ищем вокруг себя, И открытие этих, казалось бы, простых истин, – фундамент будущего математического образования дошкольников.

Изучение геометрических фигур, определение объема, длины, высоты и ширины. Технологии – это не только гаджеты и интерактивные игры. Совочки, ложечки, формочки, простые инструменты – это тоже средства, которые помогают исследовать мир.

Выстраиваем проблему: Златовласка поела из мисок медведей, съела кашу из миски медвежонка. Нужно накормить семью медведей.

Задание: Сварить кашу, разложить в миски.

Рисунок: Раздать рабочие карточки и попросить детей нарисовать миски и ложки для каждого медведя.

Создание модели: Соблюдая форму и размер создать модели мисок и ложек из пластилина. Распределить зерна круп по мискам в нужных количествах: для папы 5, для мамы 3, для медвежонка 2 зерна. Создаём по заданию из подручных материалов.

Проверка: анализируем результат, в случаях неудачи выдаем другую карточку, проходя проект заново. В поле «Получилось?» на рабочей карточке попросить ребенка поставить галочку.

Направление «Финансовая грамотность»

Семейный бюджет.

Выстраиваем проблему. Если мы не можем починить сломанный стул, то мы можем его купить. Как это может сделать семья Златовласки?

Задание: Купить новый стул устойчивый, чтобы выдержал любого медведя.

Решение. Нужно правильно распределить деньги из семейного бюджета или копить деньги на покупку.

Рисунок: Нарисовать новый устойчивый стул.

Создание модели разных механизмов у нас – стулья из предложенных конструкторов: металлического, магнитного и пластикового конструкторов, «ЛЕГО», «KORBO», «Дары Фрёбеля». Конструируем из всего: кубики, палочки, камушки и др. Инженерия: умение строить и решать задачи! Учимся работать в команде. Вместе интереснее!

Проверка: наблюдая за тем, как модель функционирует, выдерживает фигурку персонажа, воспитанник понимает, что у него получилось, что нет, путем испытаний.

Направление «Естественно – научная и экологическая грамотность»

Природа – наш лучший учитель! В ней экспериментируем, исследуем, включая все рецепторы, трогаем и т.д.

Определяем проблему: девочка обидела медведя. Объяснить правила поведения в природе.

Задание: рассмотреть, как выглядит настоящая берлога, узнать, почему нельзя нарушать покой спящих животных.

Рисунок: на рабочих карточках нарисовать, чем питаются медведи в лесу.

Создание модели: создать модель леса и пищу медведей из конструктора пластилина.

Проверка модели, насколько удачно или неудачно оказалось решение проблемы.

Продуктом нашего опыта работы с набором «Решение сказочных проблем» стали эти апробированные конспекты занятий по пяти направлениям функциональной грамотности, раздаточные брошюры детям, инженерные листы и альбом педагога с кармашками под рабочие карточки с заданиями.

Таким образом, у нас получилось интегрировать элементы науки (Science), технологии (Technology), инженерии (Engineering), искусства (Art) и математики (Mathematics) в нашу повседневную жизнь, превращая будни в детском саду в увлекательное «погружение» в сказку. Мы продолжим осваивать новые проекты, поскольку хотим, чтобы дети развивались, понимали, исследовали и сами создавали. STEAM – это не просто модное слово. Это мощный инструмент для развития любознательности, критического мышления и творческих способностей.

Как это будет у вас, наверняка, у каждого по-своему. Не бойтесь ошибаться и учиться вместе с детьми. Главное – игра и интерес! А мы рады были поделиться с вами частицей своего опыта.

Театрализованная деятельность-как эффективная форма музыкального воспитания

Украинская Марина Петровна, музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №145 комбинированного вида» г.Чебоксары Чувашской Республики
Стефинова Эльза Григорьевна, музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №145 комбинированного вида» г.Чебоксары Чувашской Республики

Библиографическое описание:

Украинская М.П., Стефинова Э.Г. Театрализованная деятельность-как эффективная форма музыкального воспитания//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Уникальные возможности каждого ребёнка больше всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия музыкального руководителя. Музыкально - театрализованная деятельность – самый распространённый вид детского творчества и форма развлечения в детском саду. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формируется эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Цель: развитие творческих способностей детей.

Задачи:

1. Пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, активизировать познавательный интерес детей;
2. Формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность, музыку;
3. Развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.
4. Снимать зажатость и скованность, создать условия для развития творческой активности детей.
5. Пополнить и активизировать словарь детей, познакомить детей с основными театральными терминами.
6. Формировать у детей интереса к игре драматизации, способствовать развитию коммуникативных качеств детей дошкольного возраста средствами театрально - игровой и музыкальной деятельности. Содействовать гармонизации отношений между детьми и взрослыми.

В работе активно используем следующие приёмы и формы музыкально -театрализованной деятельности: – театральная игра (Разыгрывание определённого сюжета, знакомого детям.)

– театрализованная ритмопластика. (Оздоровительный вид гимнастики, который осуществляется в рамках разыгрывания определённого театрального сюжета)

– развитие техники культуры речи. (развитие правильной артикуляции, чёткой дикции, интонации, умение самим сочинять небольшие сказки, подбирать неслож-

ные рифмы, развитие чёткой дикции посредством произношения поговорок, скороговорок, чтение стихов.

– основы театральной культуры. (знакомить детей с основными видами театра, формирования культуры поведения в театре).

– театрализованные выступления. (это заранее подготовленные театрализованные постановки, в которых дети принимают участие в виде актёров.)

Очень важно подбирать, анализировать и составлять музыкальный, игровой, литературный репертуар, а также разрабатывать тематику каждого занятия, проводить консультации для педагогов и родителей. В процессе подготовки используем методику развития детского творчества элементарного музицировали К.Орфа, Т.Тютюнниковой, программы Н. А. Ветлугиной, Э. П. Костиной, Е. А. Дубровской, а также методические разработки А. И. Бурениной, Н. Сорокиной, А. В. Щекиной, Г. П. Новиковой. А.Логачевской, М.Ю Картушиной,С.И.Мерзлякова.

Первое приобщение дошкольников к театру, происходит через знакомство с кукольным театром. Наш детский сад сотрудничает с ООО театром ростовых кукол «Надежда», и с Чувашским государственным театром кукол. Все ребята участвуют в представлении, слушают, аплодируют, а иногда и сами вовлекаются в процесс сказки.

Детский сад значительно оснащён различными видами кукольного театра: в каждой группе имеется пальчиковый, теневой, варежковый, конусовый, театр на магнитах, театр на фланелеграфе, Би-Ба-Бо. Есть театр тантомаресок.а также различные маски, театр на шпажках, на ложках,гонзики, ростовые куклы, платковые куклы, ножковый театр, разнообразие костюмов и т.д.

Знакомство с театрализованной деятельностью в детском саду, начинается с младшего возраста. В процессе подготовки к утренникам и развлечениям знакомимся и инсценируем такие любимые сказки, как: «Колобок», «Теремок», «Репка», «Под грибом», «Глупый мышонок» и т.д.

В старшем дошкольном возрасте дети уже чувствуют в таких театрализованных представлениях как «Гуси-лебеди», «Муха-цокотуха», «Заюшкина избушка», «Цветик-семицветик», «Кошкин дом», «Золушка»,

«Федорино горе», «Снежная Королева», «Бременские музыканты», «Морозко» и много других.

Несомненно, что приобщение детей дошкольного возраста к театральной деятельности начинается с беседы. Дети узнают на занятиях о театральных профессиях, знакомятся с театральными терминами (кулисы, сцена, афиша и т.д.), с видами театрального искусства.

Следующий этап - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, упражнения на формирование выразительности исполнения, упражнения по эмоциональному развитию детей и для развития речевого аппарата, игры – драматизации, творческие задания: разыгрывание ситуаций, создание спектакля по мотивам знакомой сказки, сочинение фрагментов «новых» сказок.

Естественно, дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене: они скованны, речь их не выразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, нужна специальная актёрская тренировка на играх - занятиях. Их цель - помочь овладеть следующими средствами различной выразительности:

– интонацией: предлагаем произносить детям отдельные слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т. д.) самостоятельно, без подсказки взрослого.

– позыми: полезно дать задание, как найти одно, но наиболее яркое движение, которое сделало бы образ (Баба Яга, толстяк, дерево...) легко узнаваемым.

– жестами: начинаем с простых сценических заданий: как жестом показать состояние или ощущение человека (очень горячо, я замёрз, мне холодно, мне больно и т. п.); следующие упражнения включают уже несколько действий (пришиваю пуговицу, мою посуду, рисую красками и т.п.).

– мимикой: учим детей по выражению лица (глазами и бровями, губами) определить настроение человека.

– пантомимикой, в которой сочетаются пластические позы, жесты и мимика. Предлагаем детям с помощью указанных образных средств представить следующие ситуации: «Я мыл посуду и случайно разбил чашку», «Я пришивала пуговицу и уколола палец иголкой».

После того как дети уже достаточно поупражняются над актёрской техникой, устраиваем в детском саду те-

атрализованные развлечения - готовим драматизации известных сказок.

В нашем коллективе работает дружная команда, которая помогает нам в изготовлении атрибутов, декораций, помогает в обновлении материала, все мы вместе занимаемся художественным оформлением, и конечно нам очень повезло.

Наш коллектив придаёт большое значение работе с родителями. Участие родителей в подготовке театрализованных представлений, праздников, развлечений помогает повысить качество творческого развития детей. Работа детского сада и семьи строится на принципах взаимодействия, сотрудничества.

Главным достижением педагогов в работе по музыкальному воспитанию является умение работать вместе: музыкальный руководитель, воспитатели и родители в единой творческой команде.

Немаловажную роль в театральной деятельности играет воспитатель. Он становится первым и главным нашим помощником. Кроме того, творческое взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя даёт возможность детям получать массу впечатлений и эмоций.

Каждый год наш детский сад участвует в городском фестивале театральных коллективов «Театральная весна». За это время было поставлено много ярких театрализованных постановок. Были пошиты костюмы, обновлены декорации. Каждая сказка осталась незабываемой для нашего сада, так как это работа всего коллектива. Это такие постановки как: «Руслан и Людмила», «Цветик-семицветик», «Ромашкино-счастье», «Как звери солнце спасали», в этом году мы поставили замечательную сказку «Жила-была царевна».

Мы считаем, что каждый ребёнок талантлив изначально и чем раньше начата работа с детьми по развитию творческих способностей средствами музыкально - театрального искусства, тем больше результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Занимаясь театром, я ставим перед собой цель - сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети могли использовать в повседневной жизни.

Мультистудия в детском саду пространство для творчества и самовыражения

Фролова Татьяна Алексеевна, воспитатель, МБДОУ №137, г.Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Фролова Т.А. Мультистудия в детском саду пространство для творчества и самовыражения// Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

В современном мире, который стремительно меняется под влиянием информационных потоков и постоянного внедрения новых технологий, особую актуальность приобретает целенаправленное развитие у подрастающего

поколения таких ключевых качеств, как творческое мышление и богатое воображение. Эти способности не просто делают детей более креативными, но и формируют у них гибкость ума, умение находить нестандартные решения

и легче адаптироваться к новым условиям. Среди множества подходов к стимулированию этих важных навыков, создание собственной мультстудии непосредственно в пространстве детского сада выделяется как чрезвычайно увлекательный и эффективный метод. По своей сути, мультстудия в детском саду – это не просто набор оборудования, а целое творческое пространство, специально организованное для того, чтобы маленькие исследователи и будущие художники-аниматоры могли свободно выражать свои идеи, воплощать фантазии в жизнь и в игровой форме постигать самые азы удивительного мира мультипликации. Это место, где рождаются истории, персонажи оживают, а каждый ребенок становится полноправным участником захватывающего процесса создания собственного анимационного фильма. Зачем нужна мультстудия?

1. Развитие творческих навыков: Мультстудия предоставляет детям возможность создать свой собственный мир. Рисование персонажей, создание сюжетов и анимация способствуют развитию художественного вкуса и креативного мышления.
2. Командная работа: Процесс создания мультфильма часто включает работу в команде. Дети учатся сотрудничать, делиться идеями и принимать решения сообща, что способствует формированию социальных навыков.
3. Технические навыки: В мультстудии дети могут познакомиться с основами работы с технологиями, такими как графические редакторы и программы для анимации. Это важный навык в нашем цифровом веке.
4. Самовыражение: Мультфильмы позволяют детям выразить свои чувства и мысли. Создание персонажей, которые переживают различные ситуации, помогает детям лучше понимать свои эмоции и учиться с ними справляться.

В этой статье я хочу поделиться опытом создания мультстудии.

Для начала мы создали уютное пространство, выделив отдельный уголок в детском саду, где дети смогут сосредоточиться на своем творчестве. Мы сделали его ярким и вдохновляющим, наполнив достаточным

количеством материалов для рисования и анимации.

Мы приобрели необходимое оборудование и обеспечили мультстудию всеми необходимыми инструментами: бумагой, карандашами, фломастерами, клеем, а также планшетом и компьютером с установленными программами для создания анимации.

Мы подобрали методические пособия и книги по мультипликации, которые помогают взрослым и детям понять основы создания мультфильмов. Перед созданием наших произведений мы рассматриваем различные техники анимации, такие как покадровая анимация, остановка движения или рисованная анимация.

Регулярно организуем различные мастер-классы по созданию мультфильмов, где обучаем детей и взрослых, а также учимся сами новым приемам анимации. Это помогает большему количеству людей участвовать в творческом процессе.

Мы проводим показы созданных мультфильмов, приглашая родителей и других воспитателей. Это отличная возможность для детей продемонстрировать свои достижения и гордиться сделанной работой.

В этом году в нашем детском саду была создана серия мультфильмов по патриотическому воспитанию, приуроченная к 80-летию Победы. Совместно с ребятами старшей группы мы сняли мультфильм по мотивам стихотворения Георгия Ладонщикова "Вместе с дедушкой". В этом мультфильме от лица мальчика ведется рассказ о его походе вместе с дедушкой Иваном на встречу с боевыми друзьями, где они вспоминают, как воевали. Этот процесс не только впечатлил детей, но и стал важным уроком о нашем прошлом.

Мультстудия в детском саду – это прекрасная возможность для детей проявить свою креативность, научиться работать в команде и освоить основы мультимедиа искусства. Такие инициативы делают обучение более увлекательным и интерактивным, а также оказывают позитивное влияние на развитие детей в будущем. Давайте развивать технологии в нашем образовании и творить вместе!

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Использование АВА-терапии при работе с детьми с расстройством аутистического спектра

Воронкова Наталья Ивановна, тьютор, МАДОУ д/с №66 г.Белгорода
Гахова Оксана Геннадьевна, педагог-психолог, МАДОУ д/с №66 г.Белгорода

Библиографическое описание:

Воронкова Н.И., Гахова О.Г. Использование АВА-терапии при работе с детьми с расстройством аутистического спектра // Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

На сегодняшний день одним из наиболее эффективных способов коррекции аутизма является метод прикладного анализа, или АВА-терапия. Поведенческая

коррекция аутизма детей очень важна, ее главная задача – помочь ребенку с определенными нарушениями в развитии адаптироваться к окружающей среде и при-

нять в жизни общества наиболее полноценное участие.

АВА-терапия предназначена для “погашения” нежелательного поведения и обучения желаемому поведению и навыкам. Например, АВА-терапия активно используется для уменьшения нежелательного поведения, обучения ребёнка сидеть спокойно, а также употребления обращений для своих запросов. АВА-терапия также используется для обучения простым и сложным навыкам: например, для поощрения ребёнка за правильную чистку зубов или за то, что он поделился игрушкой с другом.

Первоочередным при обучении ребёнка с РАС, является установление эмоционального контакта, что требует от педагогов тщательной подготовки, терпения, гибкости и интуиции. Для этого необходимо работать в тесном контакте с родителями: проводить анкетирование, изучать привычки детей, взаимодействовать с родителями детей. Вместе с родителями определять предметы или деятельность, которые вызывают у ребенка интерес. Далее собранную информацию использовать как стимул для совместной деятельности или поощрение за выполненное задание, что позволяет в дальнейшем продуктивно взаимодействовать с ребенком.

Но, прежде чем начать работу с воспитанником, нужно достичь Руководящего контроля – это важная часть обучения ребенка с РАС. Без контроля мы ничем не можем помочь ребенку, мы бессильны. Руководящий контроль – это умение педагога или родителя управлять поведением ребенка через подкрепление желательного поведения и формировать мотивации к сотрудничеству.

С помощью поощрений ребенок приобретает новые навыки, достигает уровень приемлемой социализации.

Подкрепляющие стимулы можно разбить на три основные группы: материальные, социальные и занятия, виды деятельности.

Материальными стимулами могут быть лакомства, любимые игрушки, книги и т.п. К социальным стимулам относится все, что связано с общением: улыбка другого человека, приятный тактильный контакт, похвала.

Главное, всегда придерживайтесь принципа «ты сделал — ты получил»

Для большей эффективности при вручении презента можно предложить на выбор два поощрения. Пусть из двух предметов малыш сам выберет, что его больше интересует. Необходимо периодически менять поощрения. Даже если изначально ребенок проявляет повсеместно, он быстро теряет интерес.

Активно используется система подкрепления с помощью жетонов.

В качестве жетонов может выступать монета, карточка, стикер, магнит, картинка на липучке. Малыш может получить предмет сразу же, как продемонстрирует желаемое поведение. Далее он собирает заранее оговоренное количество жетонов, чтобы в результате обменять их на отсроченный приз — то, что более значимое для ребенка (конфета, игрушка, книга). Такой подход позволяет стимулировать ребенка к учебе практически без перерывов на вручение вознаграждения. Метод отлично подходит и для домашнего использования.

Чтобы вознаграждение было действительно в радость, нужно знать, как награждать:

Самостоятельный успех ребенка нужно подкреплять быстро и энергично.

Материальный стимул желательно совмещать с социальным — похвалой. Это позволит научить малыша ценить значимость похвалы, и со временем уменьшить использование сладостей и игрушек в качестве поощрения.

Чем выше мотивационная ценность награды для ребенка, тем менее желательные вещи он готов выполнить. В связи со сложностью занятий подбирайте соответствующий уровень поощрения.

Таким образом, использование средств мотивации и поощрений для детей с РАС очень важно и необходимо. Это даёт реальный результат в обучении, в овладении навыками, создаёт положительный настрой.

Нетрадиционное рисование как эффективная технология для работы с детьми РАС

Ганьжа Надежда Сергеевна, воспитатель, «Детский сад №39 «Журавлик» г.Верхняя Салда

Библиографическое описание:

Ганьжа Н.С. Нетрадиционное рисование как эффективная технология для работы с детьми РАС// Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Использование нетрадиционного рисования в работе с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра, представляет одну из эффективных технологий. Оно предполагает применение разнообразных предметов и материалов, которые существенным образом отличаются от применяемых в традиционном рисовании. Например, к ним относятся различные природные материалы – песок, листья растений, соль, нестандартные предметы – трубочки, пластиковые вилки, нитки,

мыльные пузыри и другое. Рисование в нетрадиционных техниках способствует визуализации детских мыслей и переживаний, которые они раскрывают на листе бумаги, а ведь для детей-аутистов это несомненно важно, поскольку им трудно выражать свои эмоции и чувства.

Благодаря нетрадиционным техникам рисования, обладающими терапевтическим эффектом, у детей с РАС снимается напряжение, уменьшается уровень тревожности и стрессового состояния, замечается улучшение

общего эмоционального состояния, в результате чего воспитанники становятся более спокойными.

Нетрадиционное рисование развивает творческое мышление и воображение, что способствует поиску новых способов решения проблемных ситуаций, заданий, улучшает навыки критического мышления.

Детям с РАС затруднительно устанавливать контакты с окружающими и, тем более, делиться своими мыслями, чувствами и переживаниями. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности оказывают благоприятное воздействие на устранение описанных барьеров в общении и помогают установить контакт.

Применение в процессе рисования нетрадиционных инструментов и материалов положительным образом отражается на развитии крупной и мелкой моторики. Они развивают сенсорное восприятие и улучшают координацию движений. Дети, экспериментируя с предложенным оборудованием, обогащают личный чувственный опыт, развивая усидчивость и внимание. Однако, работая с детьми-аутистами, педагогу нужно помнить о том, что потребности одного ребенка с РАС будут значительно отличаться от потребностей другого, поэтому необходимо учитывать индивидуальные предпочтения и особенности детей при выборе техник и материалов для рисования. Такой внимательный и грамотный подход позволит увеличить эффективность занятий изобразительной деятельностью и заинтересовать детей в самом процессе.

Список литературы:

1. Козлова Н.В. Нетрадиционное рисование как способ психолого-педагогической поддержки и сопровождения семей с детьми с РАС / Н.В. Козлова [Электронный ресурс] // 1-sept.ru: [сайт]. – URL: <https://1-sept.ru/component/djclassifieds/?view=item&cid=14:publ-korr&id=3317:нетрадиционное-рисование-как-способ-психолого-педагогической-поддержки-и-сопровождения-семей-с-детьми-с-рас&Itemid=464>
2. Соловьева О.А. Нетрадиционные техники рисования в развитии детей с РАС / О.А. Соловьева [Электронный ресурс] // solovyova-dolds6.edumsko.ru: [сайт]. – URL: <https://solovyova-dolds6.edumsko.ru/articles/post/3189676>

Взаимодействие специалистов службы сопровождения детей с речевыми нарушениями в детском саду

Дмитриева Наталия Геннадьевна, учитель-логопед, педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад №145» г.Чебоксары

Смирнова Марта Алексеевна, педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №145» г.Чебоксары

Библиографическое описание:

Дмитриева Н.Г., Смирнова М.А. Взаимодействие специалистов службы сопровождения детей с речевыми нарушениями в детском саду // Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Психолого-педагогическая диагностика детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, связанными с речевыми расстройствами, выявляет, что у многих из них существуют недостатки в развитии речемыслительной и познавательной активности. Эти дефекты обусловлены как нарушениями речи, так и сниженной умственной и физической работоспособностью. Часто отмечается неразвитость на-

способствовать формированию положительного отношения к рисованию и снижению уровня тревожности будет создание безопасного пространства и соответствующей атмосферы, в условиях которой дети смогут свободно выражать себя, экспериментировать и не бояться осуждения. Нужно придать им уверенность в том, что их творческие проявления не будут подвержены критике.

Внедрение нетрадиционных техник рисования в систематическую работу с детьми с РАС способно оказать положительное влияние на изменения в их жизни. У детей улучшается эмоциональное состояние, повышается уровень самооценки, развивается социальная адаптация и формируется интерес, любовь к творчеству. Если опыт нетрадиционного рисования у воспитанников был успешно реализован, то можно подготавливать детей к освоению более сложных форм коммуникации и социализации в дальнейшем.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что нетрадиционное рисование – это эффективная технология в работе с детьми РАС, представляющая собой инструмент психологической и педагогической поддержки. Отсутствие определенных методик и алгоритмов помогает ребёнку раскрыться, дети начинают активнее вступать в контакт, у них снижается уровень боязни, агрессивности, тревожности и повышается интерес к совместной деятельности.

заданий или инструкций. Им трудно выразить свои желания четко, что проявляется в повышенной чувствительности, тревожности, страхах и ранимости.

Обзор литературы. Нарушение речевой деятельности у детей с общим недоразвитием речи носит многоаспектный характер, что подтверждается многочисленными исследованиями психолого-педагогического (С.В. Велиева [1], [4], Р.Е. Левина, С.С. Ляпидевский, С.И. Маевская, С.А. Миронова, Л.Ф. Спирина, Т.Б. Филичева), психолингвистического (В.К. Воробьева, В.А. Ковшиков, Р.И. Лалаева и другие) и медико-педагогического (О.Н. Исаев, В.В. Ковалев и другие) плана. В связи с этим возникает необходимость комплексного подхода к устранению общего недоразвития речи у дошкольников, подразумевающего направления не только коррекционно-педагогической, но и организационно-управленческой деятельности. Современные направления организационно-управленческой деятельности опираются на методологические разработки о программно-целевом подходе к организации управленческой деятельности в школе (В.Г. Афанасьев, В.И. Зверев, В.С. Лазарев, В.Ю. Кричевский, М.М. Поташник, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова, Л.И. Фишман).

Материалы и методы: аналитический обзор психолого-педагогических исследований, обобщение передового психолого-педагогического опыта.

Полученные факты, результаты и их обсуждение.

Для того, чтобы преодолеть не только речевые недостатки у детей, но и улучшить их психоэмоциональное состояние и развить высшие психические функции необходима координация работы логопедической и психологической и служб не только друг с другом, но и с другими педагогами образовательного учреждения, а также с родителями воспитанников с ОВЗ.

Идея логопедико-психолого-педагогического сопровождения дошкольников с нарушениями речи требует комплексного подхода, который осуществляется через взаимодействие между логопедом, психологом, воспитателем и родителями. Это сотрудничество направлено на создание благоприятной среды для всестороннего развития ребенка, что включает в себя не только коррекцию речевых нарушений, но и поддержку его эмоционального, познавательного и личностного роста.

Цель такой междисциплинарной работы заключается в активизации различных аспектов развития ребенка-дошкольника. Важно понимать, что речевые нарушения могут оказывать значительное влияние на общее развитие ребенка, включая его познавательные способности, эмоциональную сферу и взаимодействие с окружающим миром. Поэтому задача специалистов состоит в том, чтобы создать эффективную модель коррекционно-развивающей работы, которая будет учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка.

В рамках этой модели необходимо выявить направления коррекционно-развивающей деятельности всех специалистов дошкольного образовательного учреждения (ДОО). Это позволит не только систематизировать работу, но и сделать ее более целенаправленной и результативной.

Важно организовать формы взаимодействия между логопедом и педагогом-психологом, которые будут способствовать повышению уровня профессиональ-

ной компетентности других специалистов ДОО. Это может включать обучение интегрированным методам коррекции речевых и языковых расстройств, а также развитие личностных качеств воспитанников.

Задачи, стоящие перед учителем-логопедом, включают несколько ключевых аспектов. Во-первых, это логопедическое обследование детей, которое позволяет выявить тех, кто нуждается в профилактической и логопедической помощи. Использование речевых карт может значительно упростить этот процесс, позволяя более точно отслеживать прогресс каждого ребенка. Во-вторых, необходимо исследовать речевое, интеллектуальное и моторное развитие детей, а также их индивидуально-типологические особенности. Это позволит определить основные направления и содержание логопедической работы с каждым ребенком, что обеспечит индивидуальный подход к коррекции речевых нарушений. Регулярное проведение логопедических занятий является еще одной важной задачей. Эти занятия должны соответствовать индивидуальным программам, разработанным для каждого ребенка, и включать мероприятия по профилактике речевых нарушений у детей раннего и младшего дошкольного возраста. Это может быть как индивидуальная, так и групповая работа, направленная на развитие речевых навыков, а также на улучшение взаимодействия детей друг с другом. Анализ результатов логопедической работы также играет важную роль в процессе коррекции. Он позволяет оценить уровень речевой готовности дошкольников к школе и выявить области, требующие дополнительного внимания. На основе полученных данных можно вносить коррективы в программу логопедической работы и адаптировать ее к изменяющимся потребностям детей.

Не менее важным аспектом является вовлечение родителей в процесс коррекционно-развивающей работы. Родители играют ключевую роль в поддержке и развитии речевых навыков у своих детей. Поэтому важно не только информировать их о ходе логопедической работы, но и обучать их методам, которые они могут использовать в домашних условиях. Это может включать рекомендации по играм и упражнениям, способствующим развитию речи, а также советы по созданию речевой среды дома.

Задачами деятельности педагога-психолога могут быть следующие: психолого-педагогическое обследование воспитанников с речезыковыми расстройствами и выявление их актуального уровня психического развития; создание среды психологической поддержки дошкольникам с нарушениями речи; развитие всех психических процессов: мышления, памяти, восприятия, внимания, пространственной ориентации; развитие мелкой моторики, тесно связанной с речью (кинезиологические упражнения и др.); развитие слухового восприятия, внимания и фонематического слуха (восприятие звуков речи); развитие зрительно-моторной координации и графомоторных навыков; развитие произвольности поведения и деятельности, навыков самоконтроля; развитие эмоционально-волевых качеств; активизация отработанной учителем-логопедом лексического запаса; снятие уровня тревоги у детей с ОВЗ при негативизме в процессе образовательной работы; формирование психологической готовности дошкольников с наруше-

ниями речи к школьному обучению; повышение психологической культуры родителей и педагогов.

Выводы. Сотрудничество педагога-психолога и учителя-логопеда будет способствовать более качественным изменениям в психоречевом развитии воспитанников, профессиональной подготовке воспитателей в данном направлении, росту компетентности родителей в области логопедического и психологического сопровождения их детей.

Список литературы:

1. Велиева С.В. Подготовка психологов для психологической службы в системе образования / С.В. Велиева // Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья. – Чебоксары, 2023. – С. 1024-1032.
2. Золотухина Н.Н. Взаимосвязь в работе учителя-логопеда и педагога-психолога ДОО с детьми с ОВЗ в условиях инклюзии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/365R24>
3. Кузнецова Г.В. Особенности профессионального взаимодействия специалистов дошкольного образовательного учреждения в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья / Г.В. Кузнецова, Л.И. Савчинская, А.И. Иванушкина [и др.]. – Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2013. – №1 (55). – С. 34–35.
4. Семенова Т.Н. Коррекционно-педагогический потенциал народной педагогики в формировании социальной компетентности дошкольников с общим недоразвитием речи / Т.Н. Семенова, С.В. Велиева // Педагогическое образование: традиции и инновации. сборник научных статей. – Чуваш. гос. пед. ун-т; отв. ред. Т. Н. Петрова. – Чебоксары, 2015. – С. 189-193.

Инновационные технологии в работе с детьми с ТНР

Кащеева Любовь Олеговна, МБДОУ Журавушка, г. Черногогорск

Библиографическое описание:

Кащеева Л.О. Инновационные технологии в работе с детьми с ТНР // Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Работа с детьми, сталкивающимися с трудностями в обучении и развитии (ТНР), представляет собой многогранную задачу, требующую не только глубокого понимания индивидуальных потребностей каждого ребенка, но и активного внедрения инновационных подходов. В современном образовании технологии играют ключевую роль в обеспечении эффективной поддержки таких детей.

Применение современных технологий позволяет выйти за рамки традиционных методов обучения, предлагая более гибкие и адаптивные решения. Например, использование специализированного программного обеспечения и интерактивных платформ дает возможность создавать персонализированные образовательные траектории, учитывающие сильные стороны и области, требующие дополнительной поддержки у каждого ребенка. Это не просто адаптация существующего контента, а разработка уникальных учебных материалов и заданий, соответствующих темпу и стилю обучения ребенка с ТНР.

Инновационные технологии также значительно улучшают коммуникацию и взаимодействие между всеми участниками образовательного процесса. Онлайн-платформы, мессенджеры и специализированные приложения для обмена информацией позволяют педагогам, родителям и специалистам (логопедам, психологам, дефектологам) оперативно обмениваться данными о прогрессе ребенка, обсуждать возникающие трудности и совместно вырабатывать стратегии поддержки. Такой

Таким образом, логопедико-психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями речи – это сложный и многогранный процесс, требующий взаимодействия различных специалистов и активного участия родителей. Только в условиях такого комплексного подхода можно добиться значительных результатов в коррекции речевых нарушений и всестороннем развитии ребенка.

открытый и своевременный обмен информацией способствует созданию единого поддерживающего пространства вокруг ребенка.

Кроме того, технологии открывают новые возможности для представления учебного материала, делая его более доступным и привлекательным для детей с ТНР. Интерактивные игры, мультимедийные презентации, виртуальная и дополненная реальность могут использоваться для визуализации абстрактных понятий, развития когнитивных навыков и поддержания мотивации к обучению. Эти инструменты не только облегчают усвоение сложного материала, но и делают процесс обучения более увлекательным и интересным для ребенка.

В целом, интеграция современных инновационных технологий в работу с детьми с ТНР – это не просто тренд, а необходимый элемент эффективной и инклюзивной образовательной среды. Они предоставляют педагогам мощные инструменты для диагностики, планирования, реализации и оценки образовательного процесса, а также способствуют созданию поддерживающей и стимулирующей атмосферы, в которой каждый ребенок может раскрыть свой потенциал.

Использование мультимедийных ресурсов

Современные мультимедийные инструменты, такие как видео, анимация и интерактивные игры, могут значительно повысить интерес детей к обучению. Мультимедийные ресурсы помогают в визуализации

сложных понятий и понятий, что облегчает понимание и запоминание материала. В частности, анимационные ролики могут помочь детям с ТНР лучше усвоить язык, математику и другие предметы.

1. Интерактивные технологии

Интерактивные доски и планшеты позволяют детям активно участвовать в процессе обучения. Использование интерактивных приложений позволяет адаптировать учебные задания под индивидуальные потребности учащихся, делая их более понятными и доступными. Это стимулирует интерес детей и способствует развитию навыков самоконтроля.

2. Специализированные обучающие программы

Существуют различные программные обеспечения, разработанные специально для детей с ТНР. Эти программы помогают развивать навыки чтения, математики, социальной адаптации и других важных компетенций. Некоторые из них основываются на методах геймификации, что делает обучение веселым и непринужденным.

3. Виртуальная и дополненная реальность

Виртуальная (VR) и дополненная реальность (AR) представляют собой новые горизонты в образовании. С помощью VR-технологий дети могут погружаться в симуляции различных ситуаций, что помогает развивать социальные и поведенческие навыки. AR-технологии

позволяют накладывать цифровую информацию на реальные объекты, что может помочь детям лучше понять мир вокруг них.

4. Платформы для дистанционного обучения

Дистанционные образовательные платформы позволяют в любое время и в любом месте получать доступ к учебным материалам. Это особенно важно для детей с ТНР, которые могут нуждаться в дополнительных материалах или уроках, а также в гибкости в обучении. Онлайн-курсы и вебинары могут быть адаптированы к индивидуальному уровню сложности и темпу.

Заключение

Инновационные технологии играют ключевую роль в работе с детьми с трудностями в обучении и развитии. Они позволяют создать более доступную и увлекательную образовательную среду, адаптированную к потребностям каждого ребенка. Используя современные инструменты и приложения, педагоги могут значительно повысить эффективность образовательного процесса и помочь детям достигать больших успехов в обучении.

При этом важно помнить, что технологии – это только инструмент, и успех их применения зависит от квалификации учителей, их умения работать с детьми и понимания индивидуальных потребностей каждого ученика.

Развитие речи детей с тяжелыми нарушениями речи методом наглядного моделирования

Кондратьева Светлана Викторовна, учитель-логопед, ГБОУ Школа №1636

Библиографическое описание:

Кондратьева С.В. Развитие речи детей с тяжелыми нарушениями речи методом наглядного моделирования // Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

*«Ребёнок употребляет слово, не замечая его, как стекло, через которое видит мир, но не воспринимает его как предмет осознанно...»
А.Р.Лурия.*

Сегодня специалисты отмечают рост числа дошкольников, имеющих нарушения общего и речевого развития. Дети с тяжелыми нарушениями речи имеют речевую патологию, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношение; фонематический слух, словарный запас, грамматический строй. Ограниченность словарного запаса, трудности в овладении грамматическим строем речи затрудняют процесс развития связной речи. Дошкольники с общим недоразвитием речи не владеют в одинаковой степени всеми необходимыми сенсорными эталонами, у них наблюдается отставание в формировании перцептивных действий, что в свою очередь сказывается на успешности называния тех или иных свойств объектов. Процессы восприятия у них замедлены, недостаточно избирательны, часто фрагментарны и не обобщены. Эти дети затрудняются в обследовании предметов, выделении нужных свойств, а главное – обозначении этих свойств словом.

Недостаточность процессов восприятия задерживает развитие всей познавательной деятельности ребенка.

В логопедической работе наглядное моделирование выступает как определенный метод познания, с одной стороны, а с другой – как программа для восприятия, осмысления и анализа новых явлений. Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Учеными выделяются два основных фактора, облегчающих процесс становления связной речи. Первый, по мнению С. Л. Рубинштейна, Л. В. Эльконина — это наглядность. Второй, по мнению Л.С. Выготского – создание внутреннего плана высказывания. В современной научно-педагогической литературе моделирование рассматривается как процесс применения наглядных моделей. Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с

ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью. На использовании наглядных моделей основаны многие методы дошкольного обучения. К примеру, метод обучения дошкольников грамоте, разработанный Д.Б. Элькониним и Л.Е. Журовой, предполагает построение и использование наглядной модели (схемы) звукового состава слова. Ряд авторов придает большое значение формированию графического моделирования в продуктивных видах деятельности детей дошкольного возраста с нормально развитой речью (Цеханская Л.И.) и детей с речевой патологией (Гаркуша Ю.Ф.).

Актуальность использования наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что: во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с ТНР характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему; во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики»; в-третьих, применяя графическую аналогю, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания. Метод наглядного моделирования включает следующие этапы: усвоение и анализ сенсорного материала; перевод его на знаково-символический язык; работа с моделью и позволяющие максимально активизировать детей в речевой деятельности, сохраняя при этом их интерес. Моделирование – продукт сложной познавательной деятельности, включающей, прежде всего мыслительную переработку исходного чувственного материала по очищению от случайных моментов. Наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников. Модель – это объект, который используется в качестве «заместителя», представителя другого объекта с определенной целью. Моделью называют объект, имеющий существенные признаки объекта оригинала. Можно создавать и использовать разные модели объекта. Модель, по сравнению с объектом-оригиналом, содержит меньше информации. Модели бывают: образные, знаковые, смешанные, натурные.

Главной целью коррекционной работы с детьми с ТНР стала – научить детей связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях окружающей жизни. Для развития связанной речи используются приемы

мнемотехники; для составления описательных рассказов применяются мнемотаблицы, с опорой на которые дети составляли более содержательные рассказы; в обучении связной речи метод наглядного моделирования используется со всеми видами связного высказывания: описательный рассказ; пересказ; составление рассказов по картине и серии картин. Один из приемов работы – использование пиктограмм. Пиктограмма – это символическое изображение, заменяющее слова. Пиктограммы относятся к невербальным средствам общения и может использоваться в следующих качествах: как средство, облегчающее развитие общения, речи, когнитивных функций; как подготовительный этап к освоению письма и чтения детьми с проблемами в развитии. Игра «Составь пару» — задание — найти две пиктограммы по предложению: «Самолет летит», «Цветок растет» или «Кузнечик прыгает»... Также пиктограммы используются для согласования в роде, числе, падеже. При нарушениях слоговой структуры слова моделирование позволяет детям образно представить структуру слова, используя заместители слогов, из которых оно состоит, научиться определять количество слогов, соотносить слово со слоговой схемой. Дети подготавливаются к формированию навыка послогового чтения. Дети учатся делить слова на слоги с помощью хлопков, соотносить слова со слоговой схемой. При подготовке к обучению грамоте метод наглядного моделирования позволит решить следующие задачи: познакомить детей с понятием «слово» и его протяженностью; находить позицию звуков в слове и соотносить со схемой, изображать гласные и согласные звуки с помощью зрительных символов, различать твердые/мягкие звуки; сформировать навыки анализа и синтеза слов и предложений, подбора слов к заданной звуковой модели, научить графически изображать предложение, придумывать предложение по схеме; отработать навык послогового чтения. Так, например, игра «Рассели картинку в дом» научит выделять первый, последний звуки в слове и соотносить их со схемой. Дошкольникам предлагается назвать, что изображено на картинках и определить, где «живет» заданный звук в слове, а также в какой дом «поселить» картинку.

Таким образом, анализируя новый материал и графически его, обозначая, ребенок под руководством взрослых учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы. Метод наглядного моделирования можно эффективно использовать для формирования речевой и познавательной активности у старших дошкольников с ТНР.

Список литературы:

1. Агаева Е.Л. «Формирование у старших дошкольников представлений о логических отношениях на основе наглядного пространственного моделирования.» – Москва, 1984. 2.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет».- Москва, 1988.
3. Ветрова Н.М. «Формирование у детей старшего дошкольного возраста способности к абстракции приемами моделирования».(Вопросы умственного воспитания детей дошкольного возраста.- Иркутск, 1972.)
4. Жукова Н.С. «Формирование устной речи».- Москва, 1994.

5. Леонтьев А.А. «Теория речевой деятельности».- Москва, 1968.
6. Леонтьев А.А. «Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания».- Москва, 1969.
7. «Логопедия» под ред. Л.С. Волковой – Москва, 1989.
8. Ткаченко Т.А. «В первый класс без дефектов речи» (С.-П. «Детство-пресс» 1999 г.)
9. Ткаченко Т.А. «Если дошкольник плохо говорит» (С.-П. «Детство-пресс» 2000 г.)
10. Ефименкова Л.Н. «Формирование речи дошкольников» (Москва «Просвещение» 1985г.)
11. Глухов В.П. « Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием» (Москва «Аркти» 2004 г.)

Использование песочной терапии в работе с детьми ОВЗ

Поликарпова Юлия Леонидовна, педагог-психолог, МБДОУ Детский сад №10 «Умка»

Библиографическое описание:

Поликарпова Ю.Л. Использование песочной терапии в работе с детьми ОВЗ//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Игры в песочнице представляют собой естественную форму деятельности для детей, что делает их эффективным инструментом для развития, обучения и коррекции поведения. Взрослые могут использовать песочницу как средство для передачи знаний и опыта детям с ограниченными возможностями, а также для ознакомления их с законами окружающего мира в доступной форме.

Терапевтический потенциал игры с песком был впервые отмечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом. Песок предоставляет возможность изменять сюжет, события и отношения, что позволяет детям с ограниченными возможностями моделировать и переосмысливать сложные ситуации, вызывающие у них дискомфорт. В процессе игры дети учатся самостоятельно преодолевать трудности, что способствует развитию их адаптивных навыков.

Песочная терапия является естественной и доступной формой деятельности для детей. Она позволяет детям, испытывающим затруднения в вербальном выражении своих чувств и страхов, использовать символические средства для их выражения. Проигрывание волнующих ситуаций с помощью игрушек и создание собственного мира из песка способствуют освобождению от эмоционального напряжения. Важно отметить, что в песочной терапии дети получают ценный опыт символического разрешения жизненных ситуаций, что способствует их психологическому благополучию.

Процесс песочной терапии способствует переходу от пассивного восприятия ситуации к активному её моделированию и управлению. Кроме того, песок обладает свойством поглощать негативную энергию, что делает его эффективным инструментом для работы с эмоциональными состояниями детей.

Метод песочной терапии может быть применён в работе с детьми начиная с трёхлетнего возраста. Он позволяет эффективно корректировать эмоциональную сферу детей с ограниченными возможностями, включая детей с агрессивным, неуверенным или застенчивым поведением, а также детей, испытывающих проблемы стыда, вины и лжи, а также трудности в выражении своих эмоций.

Песочная терапия также включает упражнения, направленные на общую релаксацию, коррекцию двигательных стереотипов и устранение судорожных движений. В процессе игры дети могут выразить свои глубокие эмоции, освободиться от страхов и предотвратить их трансформацию в психологические травмы. Задачи песочной терапии соответствуют стремлению детей к самореализации и гармоничному развитию личности.

В рамках данной системы упражнений их значение для психоэмоционального развития ребенка несомненно. Во-первых, они оказывают стабилизирующее воздействие на эмоциональное состояние детей, что является важнейшим аспектом их психоэмоционального благополучия. Во-вторых, эти упражнения способствуют развитию тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, а также формированию у ребенка навыков самоанализа и вербализации своих эмоциональных и сенсорных переживаний. Это, в свою очередь, создает у ребенка ощущение защищенности и комфорта в социальной среде.

Таким образом, формируется базовая основа для дальнейшего развития навыков позитивной коммуникации. Кроме того, данные упражнения способствуют совершенствованию предметно-игровой деятельности, что является значимым этапом в развитии сюжетно-ролевой игры и коммуникативных способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Особую роль играет тот факт, что проективные игры с использованием песка предоставляют ребенку с ОВЗ новые возможности для раскрытия его творческого потенциала и развития воображения.

Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева разработала широкий спектр игр с использованием песка, которые можно классифицировать по нескольким категориям в зависимости от их психолого-педагогической направленности и целей.

1. Познавательные игры. Эти игры направлены на ознакомление детей с окружающим миром, его географическими характеристиками, историческими событиями и культурными особенностями. В рамках познавательных игр также используются элементы фантастических сюжетов, что способствует развитию воображения и

креативного мышления. Игры-экскурсии по городу позволяют детям виртуально путешествовать, расширяя их пространственные представления и когнитивные способности.

2. Проективные игры. Этот вид игр является мощным инструментом в области психодиагностики, коррекции и развития личности ребёнка. Проективные игры могут проводиться как индивидуально, так и в групповой форме. В процессе игры дети выбирают игрушки и создают свои собственные миры и сценарии, что позволяет выявить их внутренние переживания, страхи, желания и потребности. Эти игры способствуют гармонизации эмоционального состояния, развитию самосознания и формированию позитивного самовосприятия.

3. Игры с песком в группе. Эти игры преимущественно направлены на развитие коммуникативных навыков. Они помогают детям научиться эффективно взаимодействовать друг с другом, строить гармоничные отношения и разрешать конфликты. Групповые игры с песком могут включать от двух до нескольких участников, в зависимости от размера песочницы. Это позволяет детям развивать навыки сотрудничества, эмпатии и социального взаимодействия.

Перед началом игр с песком необходимо провести с детьми инструктаж по правилам поведения в песочнице. Для этого можно использовать стихотворение Татьяны Михайловны Грабенко, которое знакомит детей с основными принципами и нормами поведения в процессе игры:

Вредных нет детей в стране —
Ведь не место им в песке!
Здесь нельзя кусаться, драться
И в глаза песком кидаться!
Стран чужих не разорять!
Песок — мирная страна.
Можно строить и чудить,
Можно много сотворить:
Горы, реки и моря,
Чтобы жизнь вокруг была.
Дети, поняли меня?
Или надо повторить?!
Чтоб запомнить и дружить!

Начальная стадия занятий с использованием песка. Расположите ладони на поверхности песка и опишите ребенку свои тактильные ощущения: «Я испытываю приятные ощущения. Я ощущаю тепло (или прохладу) песка. При движении рук я чувствую мелкие частицы песка. А какие ощущения испытываете вы?» Поощряйте ребенка к выражению собственных сенсорных переживаний. Создайте отпечатки ладоней, кулаков и ребер ладоней, формируя различные графические узоры (например, солнце, цветок и т.д.). Выполните последовательное тактильное исследование поверхности песка каждым пальцем.

Примеры некоторых упражнений

1. «Чувствительные ладошки» (по Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой)

– Положите ладошки на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он.

– Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей).

– Сделайте то же самое, повернув ладошки другой сто-

роной. Расскажите о своих ощущениях.

2. Скользить по поверхности песка как змейка или как машина.

3. Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.

4. Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.

5. Создать узоры и рисунки - солнышко, бабочка, буква А или целое слово.

6. «Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.

7. Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку из контрастного по фактуре песка.

8. Разложить на песке в особой логической очередности разные по структуре и размеру камни и природные материалы.

9. Провести фигурку по песочным дорожкам-лабиринтам.

10. Посчитать камешки и решить на песке математическую задачу.

11. Выложить фишками геометрическую фигуру.

12. Просеять песок через сито, нарисовать узор кисточкой или палочкой, просеять песок через систему воронок и т.д.

13. Можно «поиграть» на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера.

14. Песочницу можно использовать для нахождения животных, предметов, определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке (вариация игры «Волшебный мешочек»).

15. Лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней.

16. Превращать буквы «Л» в «А», «Ч» в «Т», «О» в «Я» и т.д.

17. Найди спрятанные в песке буквы и составь из них слоги, слово.

Можно писать слова на песке печатными и письменными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

18. Игра «Мой город». Логопед дает задание выбрать фигурки, в названии которых есть заданный звук, и построить город, используя эти фигурки. Потом можно составить устный рассказ об этом городе и его жителях.

19. «Чей это след?». На влажном песке легко остаются следы от ладошки или ступни от обуви или колёс игрушечной машинки. Пусть ребенок, попробует отгадать, где чей отпечаток?

20. Песочная аппликация. Клеем нанесите на картон рисунок и посыпьте песком. Стряхните лишнее, и у вас получится замечательная картина. Песок можно покрасить красками и высушить.

21. «Археология». Закопайте игрушку (ребёнок не знает, какую). В ходе раскопок, по открывающимся частям ребёнка должен догадаться, что спрятано. Закопайте 2 – 3 предмета. Пусть он раскопает один из них и на ощупь попробует определить, что это.

22. «Дорожки из песка». Покажите ребёнку как набрать в горсть сухой песок и медленно высыпать его, создавая различные формы, например дорожки (к домику зайчика или медвежонка).

23. Закапывать и откапывать можно буквы, цифры,

геометрические фигуры – так ребёнку будет проще их запомнить.

24. Игра «Назови звук» (по Н.В.Дуровой). Психолог предлагает детям вырыть в песке небольшие лунки для мячика. Затем он подталкивает мячик в лунку ребёнка и называет слово, интонационно выделяя согласный звук. Ребёнок называет выделенный звук и перекачивает мяч обратно в лунку педагога. Затем задание даётся другому ребёнку и т.д. Слова: с-с-сом, су-м-м-мка, за-р-р-ря, ку-с-с-сок, сту-л-л-л, ру-ч-ч-чка, кра-н-н-н, шар-ф-ф-ф, кры-ш-ш-шка, д-д-дом.

25. Упражнение «Песочный дождик» (по Н. Кузуб) Педагог медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, затем на ладонь. Дети повторяют. Затем дети закрывают глазки по очереди, кладут на песок ладонь с расставленными пальцами, взрослые сыплет песок на какой-либо палец, а ребёнок называет этот палец.

26. Игра «Кто это был?» (по Р.Г.Голубевой). Психолог достаёт из коробки игрушки: корова, тигр, пчела, змея, ёж. Каждой из них присваивается определённое звучание: корова – мычит «м-м-м», тигр – рычит «р-р-р», пчела – жужжит «ж-ж-ж», змея – шипит «ш-ш-ш», ёж – фырчит «ф-ф-ф». Педагог длительно произносит какой-либо звук и предлагает детям определить, кто это был. Тот, кто правильно называет животное, получает эту игрушку.

Завершение игр с песком может быть оформлено в стихотворной форме:

В ладошки наши посмотри —

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты всем нам подрасти (поумнеть) помог!

Песочная терапия демонстрирует следующие положительные эффекты:

– Значительное повышение интереса детей к учебным занятиям.

– Дети с ограниченными возможностями здоровья ощущают себя более успешными.

– Занятия проходят в условиях отсутствия монотонности и скуки.

– У детей расширяется спектр предметно-игровых действий.

– Повышается уровень социально-бытовой адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Формы и варианты песочной терапии определяются индивидуальными характеристиками конкретного ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), конкретными задачами и продолжительностью терапевтического курса. Песочная терапия может использоваться с различными целями: для диагностики, оказания первичной психологической помощи, в рамках краткосрочной психотерапии и долгосрочного психотерапевтического воздействия. Таким образом, песочная терапия зарекомендовала себя как один из эффективных методов коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими ОВЗ.

Влияние семейного общения на развитие речи ребенка

Фунтикова Юлия Алексеевна, учитель-логопед, МБ ДОУ «Детский сад №194» город Новокузнецк
Чухланцева Елена Викторовна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №194» город Новокузнецк
Катюхина Марина Александровна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №194» город Новокузнецк

Библиографическое описание:

Фунтикова Ю.А., Чухланцева Е.В., Катюхина М.А. Влияние семейного общения на развитие речи ребенка//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Одним из ключевых факторов развития дошкольника является взаимодействие с окружающими взрослыми. Первые шаги малыша неразрывно связаны с теми людьми, кто ежедневно оказывает воздействие на его жизнь — родителями, бабушками, дедушками и прочими членами семьи. Через взрослых ребёнок познаёт мир, учится воспринимать речь окружающих, осваивает предметы и инструменты, необходимые для повседневной активности, и постепенно входит в круг сложных межличностных отношений.

Семья играет определяющую роль в формировании языковой среды ребёнка. Язык, которым пользуются близкие родственники, непосредственно влияет на речь детей. По мнению В.С. Мухиной, подражая родителям и близким людям (идентифицируясь с ними), ребёнок бессознательно перенимает стиль общения, который становится его натурой. Обладающая речевой культу-

рой семья, формирует у ребёнка тот же тип общения. Недисциплинированная с точки зрения речевой культуры и эмоциональных проявлений семья получит в своём ребёнке слепок своих недостатков в общении. [7]

Чем же характеризуется состояние современной семьи?

Социологи, педагоги, психологи (И.В. Бестужев-Лада, А.В. Мудрик, И.С. Кон, Т.А. Маркова и др.) отмечают, что современные семьи весьма разнообразны, но наряду с этим выделяют следующие общие тенденции:

- изменяется структура семьи. Чаще семья состоит из двух поколений – родители и дети. Растёт число неполных семей (один из родителей отсутствует), число семей с одним ребёнком. Бабушки и дедушки, как правило, живут отдельно, а это не даёт возможности родителям пользоваться опытом предыдущего поколения;
- изменяются отношения внутри семьи, семейные роли.

Отец перестаёт быть экономической главой современной семьи. На передний план выдвигается мать. Значимым становится авторитет личности родителя, а не родительской власти;

– семья испытывает трудности в реализации воспитательной функции. Выделяется группа педагогически несостоятельных семей. [8]

Причина многих трудностей кроется в дефиците качественного взаимодействия между детьми и родителями. Несмотря на высокий уровень образования и культурного развития взрослых, значительное количество семей ограничивает общение с ребёнком рамками исключительно бытовых нужд. Это проявляется в ситуациях, когда родители оставляют детей одних дома, поручают их воспитание другим лицам или стараются избегать любых глубоких контактов с малышами, считая подобные занятия второстепенными. Такие подходы приводят к тому, что дети остаются предоставленными самим себе, лишёнными полноценного контакта с семьёй. Но особенно досадными являются те случаи, когда взрослые создают дефицит общения, уклоняясь от всех контактов с ребёнком, кроме «деловых» (накормить, переодеть, уложить спать и т. д.) просто потому, что им такие контакты малоинтересны.

В этих случаях у них всегда находится множество причин не заниматься ребёнком и предоставить его самому себе - усталость после работы, необходимость отдохнуть, масса всяческих домашних дел и т. п. Обычно им удается довольно быстро убедить самих себя в том, что именно эти причины и не позволяют им уделить ребёнку какое-то время, кроме самого жесткого минимума. Эти причины - сами по себе вполне реальны: все устают после трудового дня, после очередей в магазинах, после уборки, стирки и других дел по дому. Однако важно понять, что общение с ребёнком нельзя откладывать до того момента, когда все дела будут сделаны. Так для него может изо дня в день вообще не оставаться времени. К.В.Бардин считает, что «если у вас есть ребёнок, то общение с ним должно быть поставлено на одно из первых мест, если не самое первое, в кругу семейных обязанностей». [1]

Вторым неблагоприятным для детей моментом, тяжело отражающимся, как на их общем развитии, так и на развитии речи в частности, являются конфликтные отношения в семье, особенно если они усугублены алкоголизмом родителей. Обстановка постоянного страха, подавленности, загнанности сопровождает всю жизнь ребенка в такой семье. Жизнь такого ребенка напоминает жизнь затравленного звереныша. Его еще неокрепшая психика попросту травмирована. Ни о каком развивающем влиянии родителей здесь не приходится говорить. Более того, в большинстве случаев оно выступает как подавляющий фактор.

Следующим моментом, тяжело сказывающемся на общем развитии речи ребенка, является неполноценность общения (качественная сторона общения). Общение может быть продолжительным по времени, так что о дефиците говорить тут вроде бы не приходится, и в то же время до крайности обедненным. Обедненным либо в интеллектуальном, либо в эмоциональном плане. Либо нередко в обоих сразу.

Интеллектуальная обеднённость общения явля-

ется обычно естественным следствием низкого уровня интеллектуальной жизни семьи. Качество общения напрямую зависит от образованности родителей. «Малообразованные» и «образованные», общаются со своими детьми на разных языках. У первых речь беднее, предложения суше, грамматически не всегда правильны, преобладают формы настоящего времени. С ее помощью трудно передавать сложные чувства, мысли, объяснять ребенку причины явлений и поступков. Это так называемая речь с ограниченным кодом. Чем образованнее мать, тем шире она использует сложные языковые конструкции, распространенные предложения в разных временах. Это речь со сложным кодом. Такая мать если ей нужно утихомирить ребенка, мешающего телефонному разговору, скажет: «Помолчи, пожалуйста, минутку. Мне надо поговорить по телефону». Тогда как на языке с ограниченным кодом это звучит как: «Замолчи!»

Кроме того, если в доме нет книг, если ребенок не видит кого-либо из членов семьи читающими, если при нем взрослые не обмениваются впечатлениями о прочитанном, если их интересы ограничены добыванием вещей и перемыванием «костей» соседям - значит, в семье низок общий интеллектуальный уровень, и уже в силу этого трудно ожидать интеллектуально полноценного общения с ребенком.

Словарный запас нормального ребенка, приходящего в школу, обычно составляет 4-5 тысяч слов. Но попадаются семьи, где мать, общаясь с ребенком, обходится двумя-тремя сотнями слов. Помимо бедности словарного запаса в чисто количественном отношении тут присутствует и качественная обедненность: ребенок не знает многие возможностей слова, с которыми его развитые сверстники практически хорошо знакомы, - употребление слова в прямом и в переносном значении, эмоциональная окраска слова и т. д.

С интеллектуальной неполноценностью общения тесно соседствует эмоциональная неполноценность. И опять-таки это, как правило, следствие убогости эмоциональной жизни семьи. В такой семье дети не привыкли ничему удивляться, ничему поражаться, потому что такое чувство изумления чуждо взрослым. Они не в состоянии почувствовать юмор в словах другого человека, они не понимают комических положений, буквально воспринимают сказанные в шутку слова. Даже смеются эти дети редко - ведь они не приучены и не умеют видеть в вещах их смешную сторону. И, между прочим, это не так безобидно, как может показаться на первый взгляд. Смех, как справедливо указывал В. А. Сухомлинский, один из каналов познания, одна из точек зрения, с которой перед человеком открывается мир в его многообразии. И если этот канал закрыт, мысль не развивается полностью.

Более того, в жизнь многих детей, начиная с первых лет жизни, прочно входят компьютер, телевизор. Домашний экран всё больше заменяет бабушкины сказки, мамыны колыбельные песенки, разговоры с отцом. По данным ЮНЕСКО 93 % современных детей 3-5 лет смотрят на экран 28 часов в неделю, т.е. около 4-х часов в день, что намного превосходит время общения со взрослыми. Однако, это «безопасное» занятие таит в себе серьёзные опасности. И одно из них – отставание в

развитии речи. В последние годы и родители, и педагоги всё больше жалуются на задержки речевого развития – дети позже начинают говорить, мало и плохо разговаривают, их речь бедна и примитивна. Специальная логопедическая помощь нужна практически каждой группе детского сада. Такая картина наблюдается не только в нашей стране, но и во всём мире. Как показали специальные исследования, в наше время 25 % 4-х летних детей страдают нарушением речевого развития.

Таковы основные неблагоприятные факторы влияния семейного общения на уровень развития речи детей: дефицит общения, конфликтные отношения в семье, алкоголизм родителей, неполноценность общения в силу скудости интеллектуальной и эмоциональной жизни семьи, неограниченный просмотр телевизора.

Для предотвращения возможных трудностей в речевом развитии важно соблюдать ряд рекомендаций:

1. Активизация устной речи

Родители должны регулярно обсуждать с ребенком события дня, рассказывать истории, читать книжки вслух, стимулируя желание подражать взрослым.

Список литературы:

1. Бардин К.В. Подготовка ребенка к школе (психологические аспекты). – М.: Знание, 2003. – 96 с.
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. - Москва: Медицина, 2011.- 132с
3. Зарубина, Н.Д. Методика обучения связной речи / Н.Д.Зарубина.—Москва: Издательство «Русский язык», 1997,—308 с.
4. Колунова, Л.А. Работа над словом в процессе развития речи детей старшего дошкольного возраста: Дис. канд. пед. наук / Л.А.Колунова. —Москва: МГУ,1993,— 212 с.
5. Кольцова, М.Н. Ребенок учится говорить/ М.Н.Кольцова.—Москва: Просвещение, 1974,—218с.
6. Ладыженская, Т.А. Живое слово / Т.А.Ладыженская. —Москва: Педагогика, 1988,-191 с.
7. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. – М.: Академия, 2019. – 456 с.
8. Педагогика раннего возраста / Под ред. Г.Г.Григорьева и др. – М.: Академия, 2010. – 336 с.

Развитие межполушарных связей у детей с задержкой психического развития с помощью нейроупражнений

Шааб Наталья Валериевна, учитель-дефектолог,
БДОУ г.Омска «Детский сад №314 комбинированного вида»

Библиографическое описание:

Шааб Н.В. Развитие межполушарных связей у детей с задержкой психического развития с помощью нейроупражнений//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

*«Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта и творческого самовыражения»
Сиротюк Л. А., доктор психологических наук*

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для развития высших мозговых структур, а следовательно, межполушарных связей и психических процессов.

Что такое межполушарное взаимодействие, и почему оно так важно в работе педагога с детьми с задержкой психического развития (далее – ЗПР)?

2. Ограничение просмотра ТВ и компьютерных игр

Следует сократить время перед экраном до минимума, уделив большее внимание играм и занятиям, способствующим развитию активного разговора.

3. Создание комфортной атмосферы дома

Избегайте конфликтов и напряженности, создавайте спокойную обстановку, позволяющую ребенку свободно высказывать свои чувства и переживания.

4. Обогащение окружения новыми впечатлениями

Регулярные прогулки, посещение музеев, театров, чтение детских энциклопедий способствуют накоплению новых понятий и активному использованию их в речи.

5. Своевременное обращение к специалистам

При появлении признаков задержки речевого развития необходимо обратиться к логопеду для диагностики и коррекции возможных дефектов.

Таким образом, важнейшую роль в формировании правильного речевого поведения играет именно семья, поскольку от качества семейной обстановки зависит будущее умение ребенка полноценно общаться.

Как известно правое полушарие регулирует координацию движений, восприятие пространства, гуманитарное развитие и креативные способности. Левое полушарие отвечает за аналитический характер, за развитие математических способностей, логики, речи.

Лишь в союзе с правым полушарием левое приобретает способность к самопознанию, творческому использованию полученного опыта и информации, становится выразителем нашего Я. Поэтому без слаженной работы обоих полушарий головного мозга не будет ни общения, ни познания. И только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга обеспечивает нормальную работу всех психических процессов.

Оба полушария связаны сложной нейронной сетью (мозолистым телом), обеспечивающей их взаимную связь.

Следует отметить, что с помощью специальных игр и упражнений выявляются скрытые способности ребенка дошкольного возраста и расширяются границы возможностей, гармонизируется работа мозга.

Как же «подружить» две половинки мозга ребёнка? Ответ прост – играть в особенные игры, заниматься «гимнастикой мозга».

Нейрогимнастика – это универсальная система упражнений для развития мозга, которая относится к кинезиологическим упражнениям.

Кинезиология (от греческого слова «кинезис» – движение, «логос» – наука) – наука о развитии головного мозга через движение. Она направлена на развитие связей ум-тело, т.е. оптимизацию деятельности мозга через физические движения.

Использование игр на развитие межполушарного взаимодействия является необходимыми базовыми упражнениями, которые «включают» мозговую активность и способствуют повышению эффективности и оптимизации всех видов развивающих и коррекционных занятий.

Практика показывает хорошие результаты применения нейроупражнений в развитии познавательной деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья. У детей с ЗПР наблюдается недостаточная концентрация внимания, его переключение, замедленное восприятие, снижение объема памяти. У большинства детей наблюдается низкая познавательная активность, что выражается в отсутствии интереса к выполнению заданий. Дети не могут сосредоточиться на задании, медленно выполняют его. Повышенная эмоциональная возбудимость может сочетаться с плаксивостью, раздражительностью, капризностью, реакцией протеста, которые усиливаются в новой для ребенка обстановке и при утомлении. Нарушения поведения встречаются достаточно часто и могут проявляться в виде двигательной расторможенности, агрессии, реакции протеста по отношению к окружающим. Таким образом, при недостаточном развитии межполушарного взаимодействия у детей наблюдаются трудности в обучении такие, как дис-

графия, дискалькулия, дислексия, агрессия, нарушение фонематического слуха, трудности саморегуляции, расторможенность, неловкость движений, отсутствие учебной познавательной мотивации и др. Целенаправленное развитие межполушарного взаимодействия способствует коррекции, в том числе и поведенческих расстройств.

Нейрогимнастика является одним из направлений работы по развитию интегрированного межполушарного взаимодействия у детей 4-7 лет. Используя в работе с детьми специально подобранные игры и упражнения, выполняя которые ребенок задействует правую руку, левую руку или выполняет задание двумя руками одновременно, мы создаем условия для улучшения взаимодействия работы правого и левого полушария, каждое из которых постигает внешний мир по-своему.

Приступать к выполнению гимнастики для мозга необходимо в среднем дошкольном возрасте. В 5-6 лет ребёнку можно предложить более сложные упражнения, которые учитывают специфику его возрастного развития. Это станет важнейшей частью развития познавательной активности, ведь для успешной учебной деятельности необходимо нормальное развитие мозолистого тела, чего и позволяет добиться нейрогимнастика. Во время выполнения упражнений необходимо создание положительного настроения, должна царить доброжелательная атмосфера, заниматься нужно каждый день, не пропуская, но без принуждения. Гимнастику можно проводить вместо физкультминутки продолжительностью не более 5 минут.

Рассмотрим некоторые нейроупражнения, которые могут применять в своей работе широкий круг специалистов, психологи, логопеды, дефектологи, воспитатели, а также родители для занятий в домашних условиях.

Упражнение «Ладушки-оладушки»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, произвольности и самоконтроля.

Руки ребенка лежат на столе. Правая рука лежит ладонью вверх, а левая – ладонью вниз. Одновременная смена позиции со словами:

Мы играли в ладушки
Жарили оладушки
Так пожарим, повернем
И опять играть начнем
Упражнение «Кулак-ладонь»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, произвольности и самоконтроля.

Руки ребенка лежат на столе. Одну руку сжать в кулак, другую – положить ладонью вниз. Одновременная смена позиции со словами

Один кулак, одна ладошка
Ты поменяй скорей их крошка
Теперь ладошка и кулак
И всё быстрее делай так.

Регулярное использование нейроупражнений способствует развитию межполушарных связей и активизирует познавательную деятельность детей с ЗПР.

Список литературы:

1. Межполушарное взаимодействие: хрестоматия / Под ред.: А.В. Семенович, М.С. Ковязина. — 2-е изд. испр. и доп. — М.: Генезис, 2018. — 496 с.
2. Колганова, В.С., Нейропсихологические занятия с детьми: В 2 ч. Ч. 1 / Валентина Колганова, Елена Пивоварова, Сергей Колганов, Ирина Фридрих. — М.: Айрис-пресс, 2018. — 416 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Родительская гостиная «Сохраним здоровье вместе»

Борисенкова Надежда Викторовна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №3 Калининского района
Терещенко Екатерина Николаевна, воспитатель,
ГБДОУ детский сад №3 Калининского района

Библиографическое описание:

Борисенкова Н.В., Терещенко Е.Н. Родительская гостиная «Сохраним здоровье вместе»//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Педагог читает стихотворение В. Крестова
«Тепличное создание»:

Болеет без конца ребёнок.
Мать в панике, в слезах: и страх, и грусть.
- ведь я его с пелёнок
Всегда в тепле держать стремлюсь.
В квартире окна даже летом
Открыть боится вдруг сквозняк,
С ним то в больницу, то в аптеку,
Лекарств и перечесть нельзя.
Не мальчик, словом, а страданье.
от так порой мы из детей,
Растим тепличное создание,
А не бойцов богатырей.

Как укрепить здоровье детей, избежать болезней?
Эти вопросы волнуют и вас, родителей, и нас, педагогов, так как все мы хотим, чтобы наши дети не болели, год от года становились здоровее, сильнее, вырастали и входили в большую жизнь не только знающими и образованными, но здоровыми и закалёнными. Есть ли ключи к решению этой задачи? Медицина давно пришла к выводу: нужна профилактика для здоровых людей.

Здоровье детей и их развитие – одна из главных проблем семьи и детского сада. Здоровье детей за последние годы имеет устойчивую тенденцию к ухудшению (неблагоприятное экологическое состояние окружающей среды, снижение защитных возможностей организма, хронические простуды, ухудшение зрения, сколиоз, детские неврозы и т. д.). Как сделать, чтобы ребенок не терял здоровья? Как сделать, чтобы сохранить здоровье детей?

Можно воспитать здорового ребенка лишь тогда, когда соблюдаются единые требования детского сада и семьи – режим дня, двигательная активность, культурно-гигиенические процедуры, правильное здоровое питание, закаливание, и безусловно личный пример. Недаром говорят: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому!»

В начале нашего разговора хотелось бы немного порассуждать. Давайте ответим на один, кажется, очень простой вопрос: «Кто такой здоровый человек?»

Ответы родителей

А теперь я Вам предлагаю посмотреть и послушать, как же дети ответили на этот вопрос

Просмотр клипа: «Кто такой здоровый человек?»

Вот такие высказывания детей. А теперь я предлагаю Вам поделиться своим жизненным опытом. У меня в руках мяч, он для нас будет эстафетной палочкой. Мы будем передавать его по кругу, и тот человек в чьи руки попал мяч, продолжает моё предложение. А предложение будет у нас одно для всех: «Мой ребёнок будет здоров если я...»

1. . А чтобы настроиться на нужный лад, предлагаю всем немного размяться. (Видео зарядка под музыку).

2. Игры на полу

– С клюшками (лабиринт, 2 клюшки, 2 палки, 2 кубика, 2 шарика, воротики)

– Квадраты (игра с цифрами, соседи чисел, назови на 2 больше и т.д.)

– Игра «Зеркало»

– Координационная лесенка

2. Су-джок

Я мячом круги катаю,
Взад - вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку.
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.

3 Нейроигра

Открываем календарь
Начинается январь
В январе, в январе
Много снега на дворе
Снег на крыше, на крылечке.
Солнце в небе голубом.
А в деревне топят печки,
В небо дым идет столбом.

5. Чай

6. Рефлексия цветочки

Взаимодействие учителя-логопеда, воспитателя и родителей по постановке, автоматизации и дифференциации звуков у детей с тяжелым нарушением речи старшего дошкольного возраста

Данченко Алена Викторовна, учитель-логопед, МКДОУ ЦРР детский сад «Сказка» г.Ленска
Пушкарёва Инна Геннадьевна, воспитатель, МКДОУ ЦРР детский сад «Сказка» г.Ленска

Библиографическое описание:

Данченко А.В., Пушкарёва И.Г. Взаимодействие учителя-логопеда, воспитателя и родителей по постановке, автоматизации и дифференциации звуков у детей с тяжелым нарушением речи старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Эффективность коррекционно-развивающей работы в логопедической группе во многом зависит от преемственности в работе учителя-логопеда, воспитателя и родителей. Заключается это взаимодействие в следующем: обсуждение и составление перспективного планирования, выборе методов и форме работы, взаимопосещение занятий, а также посещение занятий родителями, как фронтальных так и индивидуальных. Зачем логопеду работать с родителями в ДОУ? Одна из задач учителя-логопеда – донести до родителей важность грамотного развития речи ребенка, профилактики и коррекции речевых нарушений. Специалист объясняет, в чем заключается его работа, почему нужно ответственно относиться к его рекомендациям, домашним заданиям.

Используя предложенный материал, воспитатели и родители получают возможность закрепления детьми полученных на логопедических занятиях речевых умений и навыков в свободном речевом общении – во время игр, прогулок, экскурсий, развлечений.

Актуальность проблемы

Анализ сложившейся ситуации в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста, показал, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растет. Среди них значительную часть составляют дети 5 – 6 – летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной языка.

Нарушения речи – отклонения от речевой нормы, принятой в языковой среде, которые частично или полностью препятствуют речевому общению, ограничивают возможность познавательного развития и социокультурной адаптации детей. Логопедическое же воздействие направлено на стимуляцию и коррекцию речевого развития с учетом нарушенной функции речевого механизма, коррекцию и компенсацию нарушений отдельных звеньев и всей системы речевой деятельности, воспитание и обучение ребенка с речевым нарушением для последующей интеграции его в общество. в том, что

Правильная организация логопедического процесса определяет качество работы, целью которой является предупреждение и исправление недостатков речи. Под

правильной организацией имеется в виду: своевременное обследование детей, рационально составленное расписание занятий, планирование индивидуальной работы с каждым ребенком в соответствии с общим планом, наличие планов фронтальных занятий и оснащение их необходимым оборудованием и наглядными пособиями, совместная работа учителя-логопеда, воспитателя и родителей.

И так, при постановке, автоматизации и дифференциации звуков у детей с тяжелым нарушением речи старшего дошкольного возраста целью нашей работы стало:

Повышение эффективности коррекции звукопроизношения посредством взаимодействия учителя-логопеда, воспитателя и родителей.

Мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Формировать интерес и мотивацию к логопедическим занятиям.
2. Развивать артикуляционную моторику до уровня минимальной достаточности для постановки звуков.
3. Развивать у детей правильное звукопроизношение через взаимодействие учителя-логопеда, воспитателя и родителей.
4. Обучение родителей конкретным приемам логопедической работы;

Роль учителя-логопеда, воспитателя и родителей в коррекции нарушений звукопроизношения у старших дошкольников с тяжелым нарушением речи

Эффективность коррекционно-развивающей работы в логопедической группе во многом зависит от преемственности в работе учителя-логопеда и воспитателя.

Взаимодействие с воспитателями специалист осуществляет в разных формах:

- совместное составление перспективного планирования;
- обсуждение и выбор форм, методов и приемов коррекционно-развивающей работы;
- оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении; -взаимопосещение занятий и совместное проведение интегрированных комплексных занятий;
- папка взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя по лексическим темам недели с предложенными коррекционными упражнениями для детей

Планируя индивидуальную работу воспитателей, учитель - логопед рекомендует им занятия с двумя-тремя детьми в день по тем разделам программы, при усвоении которых эти дети испытывают наибольшие затруднения. Важно, чтобы в течение недели каждый ребенок хотя бы по одному разу позанимался с воспитателями индивидуально. Прежде всего учитель-логопед рекомендует занятия по автоматизации и дифференциации звуков. Артикуляционная гимнастика (с элементами дыхательной и голосовой) выполняется в течение дня 3-5 раз.

Вечерняя индивидуальная работа воспитателя по заданию учителя-логопеда, закрепляющая звукопроизношение. Для этого имеется достаточно материала: карточки, игры словесные и дидактические, подвижные игры, физкультминутки

Еженедельные задания логопеда воспитателю включают в себя следующие разделы:

- логопедические пятиминутки;
- подвижные игры и пальчиковая гимнастика;
- игры на развитие лексико – грамматических категорий и связной речи;
- индивидуальная работа;
- рекомендации по подбору художественной литературы и иллюстративного материала.

Проводимая воспитателями грамотная работа с детьми, имеющими недостатки в речевом развитии, осуществляемая под руководством учителя-логопеда имеет огромное, часто решающее, значение в эффективности коррекционного процесса.

Звукопроизношение – производство звуков речи, регулируемых центральной нервной системой и осуществляемый в трех отделах периферического речевого аппарата (дыхательного, голосообразовательного и артикуляционного).

Различают 3 вида неправильного звукопроизношения:

1. Пропуск звуков - это часто встречающееся явление, и оно не является дефектом речи. Дети могут пропустить один или несколько звуков. Чаще встречаются пропуски следующих звуков: р, л; к, г; з, с, ц; ч, ш, щ, ж.
2. Замена звуков. Ребенок не сразу овладевает правильным произношением звуков. Если взрослые невнимательны к воспитанию правильного произношения у ребенка, то замены звуков могут оставаться надолго. Это звуки свистящие (ц, з, с), шипящие (ч, ж, ш, щ) и сонорные (л, р).
3. Искажение звуков. Первоначальное рефлекторное повторение звуков маленькими детьми постепенно видоизменяется, приобретая осознанный характер.

Не менее важно умение найти и усвоить правильное движение органов артикуляции. Исправление искаженного произношения звуков требует более длительного срока, поэтому начинать его нужно как можно раньше. Первые два вида определяются без проблем, а вот третий вид – искажение звука считается особенностью детской речи, а не дефектом, и взрослые не придают ему серьезного значения. В тех случаях, когда недостатки произношения являются заметно выраженными, обычно отмечают следующие дефекты: отсутствие звуков; неправильное произношение звуков; неправильное использование звуков. Коррекция этих недостатков происходит через 3 этапа.

Работа воспитателя и работа учителя-логопеда различна при исправлении и формировании звукопроизно-

шения по организации, приемам, по продолжительности. Она требует различных знаний, умений, навыков.

Рассмотрим основные отличия:

Учитель-логопед исправляет нарушения речи.

Воспитатель под руководством специалиста активно участвует в коррекционной работе.

Этап усвоения звука (правильное произношение звука)

Подготовительный этап

Учитель-логопед в зависимости от характера нарушения звука вырабатывает и тренирует движения органов артикуляционного аппарата, которые были неправильными или совсем отсутствовали.

Воспитатель по заданию специалиста в игровой форме закрепляет у детей движения и положения органов артикуляционного аппарата.

Этап появления звука

Учитель-логопед ставит звуки, вырабатывая артикуляцию нужного звука, при этом используются специальные приемы и отработанные на предыдущем этапе движения органов артикуляционного аппарата.

Воспитатель закрепляет произнесение поставленного учителем-логопедом звука, фиксируя внимание ребенка на его звучание и артикуляции, используя картинки – символы и звукоподражания.

Этап усвоения звука (правильное произнесение звука в речи)

Учитель-логопед автоматизирует звук, последовательно вводя его в речь: слог, слово, предложение, потешки, рассказы.

Воспитатель по заданию специалиста с отдельными детьми закрепляет поставленный логопедом звук, подбирая соответствующий программный материал.

Учитель-логопед автоматизирует поставленные звуки, дифференцирует их на слух и в произношении, последовательно вводит его в речь (в слог, слово, предложение, потешки, стихи, связную речь)

Воспитатель по заданию специалиста с отдельными детьми закрепляет поставленный звук, дифференцирует со смешиваемыми фонемами на слух и в произношении, используя речевой материал, рекомендуемый учителем-логопедом.

Автоматизация поставленного звука проводится в строгой последовательности:

1. Автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
2. Автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
3. Автоматизация звука в предложениях;
4. Автоматизация звука в чистоговорках и стихах;
5. Автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;
6. Автоматизация звука в разговорной речи.

Автоматизировать звуки в словах рекомендуется не более 10 минут. После получасового перерыва работу можно возобновить. Перед произнесением слов ребенку следует напомнить правильную артикуляцию звука и попросить его произнести звук. Для успешного введения звука в речь рекомендуется заниматься ежедневно, выполнять домашние задания.

Закрепление у детей речевых навыков на индивидуальных и фронтальных занятиях, в режимных моментах
Индивидуальные занятия по заданию учителя-лого-

педа проводятся воспитателем во время второй половине дня, сразу же после дневного сна. Воспитатель занимается индивидуально с теми детьми, фамилии которых логопед записал в специальной тетради для вечерних заданий. Такая тетрадь заполняется ежедневно. Кроме того, учитель-логопед передаёт в группу заполненные тетради тех детей, с которыми он занимался утром.

Воспитатель должен внимательно следить за речью детей и исправлять их ошибки не только на занятиях, но и на протяжении всех режимных моментов. Причём очень важно, чтобы все ошибки детей исправлялись воспитателем корректно. Ни в коем случае не следует передразнивать ребёнка, высмеивать его, так как это может спровоцировать снижение речевой активности (вплоть до полного молчания в группе), замкнутость, отрицательное отношение ребенка к воспитателю, к обучению в целом.

Успешность коррекционно-воспитательной работы по преодолению речевого дефекта предполагает активное участие в нем и родителей

В начале года проводится обследование детей, учитель-логопед знакомит родителей с результатами. С родителями каждого ребёнка ведётся отдельный разговор. Родные ребёнка узнают о пробелах в его развитии получают советы, рекомендации. Беседа проводится тактично: её задача в том, чтобы помочь семье в воспитании ребёнка. От того, как протекают первые встречи логопеда с родителями, будет зависеть, наладится ли в дальнейшем их сотрудничество. Очень хорошо, если на беседу или консультацию приходят отец и мать.

Часто семья не в состоянии оказать действенную помощь ребенку в развитии речи и коррекции речевых дефектов. Большинство родителей не понимают реальных причин, из-за которых у их ребенка те или иные речевые нарушения. Некоторые считают, что ребенок ленив, не желает заниматься, упрямится.

Значимость форм работы с родителями трудно переоценить. Необходимость их использования важна не только для педагогов, но, прежде всего, для родителей, чьи дети посещают дошкольное учреждение. Беда многих современных родителей – это слабые педагогические знания, отстранённость, причины которых скрыты, прежде всего, в отсутствии элементарных психологопедагогических знаний и нежелании родителей разобраться в сложном мире ребёнка. Поэтому успех в воспитании и обучении детей в дошкольном учреждении во многом зависит от того, как организовано педагогическое просвещение родителей. Особенно, я считаю, это важно в логопедической группе, так как родители помимо знаний педагогических, должны уметь использовать специальные знания, которые они могут применить дома при занятиях с детьми.

Непрерывная связь с родителями осуществляется с помощью коллективной, индивидуальной, наглядной форм работы.

Одна из популярных форм в работе с родителями – совместные занятия. Родители с большей заинтересованностью относятся к их посещению. На занятиях родители смотрят, записывают игры, упражнения, видят пробелы в знаниях своих детей, учатся методам и приёмам работы.

Картотека игр и упражнений является стимулом к активному участию родителей в коррекционном процессе. Родители могут воспользоваться подбором прак-

тического материала. Родители могут взять домой на время необходимые пособия, чтобы использовать их для индивидуальных занятий с детьми. Кроме этого активно пользуются электронными носителями, где игры подобраны конкретно для их ребёнка.

Индивидуальная работа имеет то преимущество над коллективной, что позволяет установить более тесный контакт с родителями.

Основной формой взаимодействия с родителями у учителя-логопеда является тетрадь для домашних заданий. Тетрадь заполняется специалистом один раз в неделю, в зависимости от тяжести нарушения речи задания в тетради даются не только по звукопроизношению, но и по формированию словаря, грамматических умений и навыков на развитие внимания и памяти.

При работе с родителями, особое внимание уделялось пропаганде знаний об особенностях слухового восприятия и звукопроизношения у детей и о роли коррекционных развивающих игр и упражнений по автоматизации и дифференциации звуков. Родители были ознакомлены с особенностями работы по звукопроизношению, проведении дидактических игр. Особое внимание уделялось овладению родителями специфическими приемами и методами по данной проблеме.

Для родителей проводились родительские собрания по проблеме звукопроизношения у детей, круглые столы вопрос-ответ, различного рода беседы, консультации, как индивидуальные так и групповые. И, спустя некоторое время, после проведения консультаций, открытых просмотров занятий педагогов и, заметив уже, хоть и не большие, но сдвиги в различении звуков, мамы и папы начали активнее включаться в ежедневный процесс по развитию звукопроизношения.

Регулярно проводимые консультации по возникающим у них вопросам дали положительные результаты и обратную связь. Родители в свою очередь откликнулись на просьбы, советы педагогов, принимали замечания.

Мама и папа изготавливали вместе с детьми игрушки, продумывали приемы их использования и показывали игры со своими детьми, применяя сделанные своими руками игрушки.

Речевой уголок «Информация логопеда» отражает тему занятия, даёт родителям практические и теоретические рекомендации по формированию различных речевых навыков, знакомит родителей с играми, игровыми упражнениями и заданиями на закрепление различных речевых навыков.

Папка-передвижка представляет собой сменяемый 2–3 раза в год материал с консультациями, практическими советами и рекомендациями.

Вся работа по звукопроизношению учителя-логопеда проводилась в тесном взаимодействии с воспитателями группы и родителями, в занимательной, интересной для детей форме. Использовались различные игровые приемы поощрения детей, мотивации для повышения интереса к занятиям.

Таким образом, в течение года была проведена целенаправленная работа по постановке, автоматизации и дифференциации звуков у детей старшего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи, были внедрены многообразные развивающие, познавательные, обучающие мероприятия.

Многолетний опыт работы показывает, что успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько четко организуется преемственность в работе учителя - логопеда, воспитателей и родителей. Ни одна педагогическая система не может быть в полной мере эффективной, если в ней не задействована семья.

Детский сад и семья - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Правильно организованная система взаимодействия учителя-логопеда, воспитателя и родителей позволяет им стать более компетентными в вопросах развития речи, осознанно и действенно участвовать в процессе коррекции речи детей и их воспитании.

Одна из задач педагогов – донести до родителей важность грамотного развития речи ребенка, профилактики и коррекции речевых нарушений, объяснить, в чем заключается его работа, почему нужно ответственно относиться к рекомендациям педагогов, домашним заданиям, дает родителям советы по выбору развивающих пособий, по выполнению упражнений, по обучению чтению и письму, консультируют по другим вопросам, связанным с развитием речи.

В беседах с родителями используйте только достоверные и научно обоснованные аргументы, но при этом избегайте сложных медицинских, педагогических, дефектологических терминов. Родители должны понимать, что от них требуется и как это скажется на развитии их ребенка.

Преемственность в работе по достижению учите-

лем-логопедом, воспитателями и родителями единой цели и является главным условием в улучшении динамики уровня развития звукопроизношения.

Рекомендации для родителей

Чтобы правильно поставить звук и чтобы занятия давали свой результат, родителям важно помнить о некоторых правилах:

– Необходима регулярность занятий. Они не должны быть долгими (порядка 5-7 минут), но при этом делать их нужно каждый день.

– Поэтапное повышение сложности.

– Артикуляционную гимнастику нужно выполнять медленно, никуда не спеша.

– Если у ребенка что-то не получается, то не нужно критиковать его или ругать. Важно повторять упражнение до тех пор, пока у него не получится. Покажите, как вы с ребенком выполняете упражнения логопеду и разберите трудные моменты вместе со специалистом.

– Если вы заметили, что ребенок устал, то можно сделать кратковременный перерыв, после чего вновь вернуться к занятию.

– Важно хвалить и всячески поощрять ребенка за его успехи.

В занятиях с ребенком нужно использовать как можно больше картинок и прочих наглядных изображений. Только так вы сохраните интерес к выполнению упражнений. Не нужно ждать быстрого результата, поэтому заранее настройтесь на то, что весь процесс будет протекать не быстро, до тех пор, пока ребенок не научится правильно произносить звук в словах, предложениях и связной речи.

Список литературы:

1. Анищенкова Е.С. Практическое пособие по исправлению звукопроизношения детей для логопедов и родителей. – М. – АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011.
2. Большакова С.Е. Речевые нарушения и их преодоления. – М. – 2005, с. 88-100.
3. Воробьева, Крупенчук: Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. – СПб. – Издательский дом «Литера», 2007.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М. – 1998.
5. Кучмезова Н.В., Лигостаева И.А., По ступенькам к звуку. Формирование звукопроизношения у ребенка с ОВЗ. Издательство: «ТЦ СФЕРА», 2015.
6. Кучмезова Н.В., Лигостаева И.А. Формирование элементарных навыков звукопроизношения у ребенка с ОВЗ: Методические рекомендации. – М. – ТЦ Сфера, 2015.
7. Нищева Н.В. Тетрадь- тренажер для автоматизации произношения и дифференциации звуков - издательство «детство-пресс»-2018

Проект совместно с родителями «Давай поиграем, малыш!»

Клевцова Анжелика Михайловна, воспитатель,
ГБУ ДОО ЗО «Детский сад №25 «Ромашка» г.Бердянск

Библиографическое описание:

Клевцова А.М. Проект совместно с родителями «Давай поиграем, малыш!» // Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Цель: привлекать родителей и детей к созданию игрушек для развития сенсорики и мелкой моторики руки. Развивать интерес детей к игровой и совместной поисковой деятельности, экспериментированию. Содействовать

развитию речи детей через художественное слово и вовлекать родителей в театрализованную деятельность. Повысить педагогическую компетентность родителей по формированию представлений о сенсомоторной

деятельности детей.

Оборудование:

выставка игрушек и пособий по развитию сенсорики и мелкой моторики детей; перчаточный театр к сказкам «Три медведя», «зайцы и елочки»; Д/и «сложи игрушку», «Солнышко», «веселый поезд», «новогодняя елка», «Сплетим веночек», «волшебные клубочки»; музыкальное сопровождение.

Ход занятия.

Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей более полному, точному и детальному восприятию таких особенностей предметов как цвет, форма и величина. Именно младший дошкольный возраст наиболее приемлемый для усовершенствования органов чувств ребенка. Хорошо развитое восприятие - это основа умственного развития малыша.

Среда, в которой живёт ребёнок, включая помещения, предметы быта, игрушки, его сверстников и взрослых, имеют большое влияние на его развитие и формирование. Бедность, однообразие микросреды приводит к ограничению возможностей развития ребёнка и даже к задержке в развитии. Но существует и другая крайность - перенасыщенность сред. Тогда микросреда может даже принести травмирующее действие на детей: большое количество ярких красочных раздражителей в окружающей обстановке приводит к психологическому переутомлению, нарушениям, нервно - психологической перегрузке.

Работая над созданием предметно - развивающего окружения нашей группы, мы исходили из того, что оно должно служить всестороннему развитию и формированию личности. Окружение должно способствовать осуществлению разных видов детской деятельности и отвечать особенностям и возможностям детей.

До 3 лет ребёнок способен включиться в совместную игровую деятельность со взрослым. Родителям так строить дома игры - занятия, чтобы упражнения по ознакомлению с цветом, формой и величиной предметов были интересными и привлекательными для малыша. Этого можно достичь с помощью особенного рода обучающих игр. В таких играх ребёнок имеет возможность проявить активность и самостоятельность. Выполняя интересные игровые действия с красочными дидактическими материалами. Одновременно он приучается действовать по правилам. Таким образом, играя вместе со взрослым, ребёнок «учится» незаметно для себя.

В наше время создано большое количество развивающих игр и пособий для наших детей. Глядя на такое разнообразие, хочется порадоваться за наших малышей, их родителей и педагогов.

Если опытные педагоги и внимательные родители, наблюдая за играющим ребёнком, часто отмечают. Что малыш не проявляет ожидаемого интереса к купленной игрушке или пособию, или вдруг начинает использовать её не по назначению, или просто отбрасывает её в сторону. В чём причина?

Причины могут быть разнообразными. Одна из них в том, что игрушка (пособие), сделанные промышленным путём, не может учитывать индивидуальные особенности малыша. И тут на помощь могут прийти внимательные и любящие взрослые, которые находятся рядом с ребенком, чувствуют его.

Лучшие развивающие игрушки и пособия всегда выходят из рук людей, близких ребенку. А если взрослые еще и используют их в игре с малышом, то все встает на свои места и развитие ребенка гарантировано.

Главный принцип в использовании игр - их много-разовое использование, которое и есть необходимым условием развивающего эффекта.

Мы считаем, что использование игрушек сделанных руками любящих взрослых может повысить уровень восприятия и сенсомоторных навыков. Поэтому мы решили привлечь вас, родители, и детей к созданию игрушек и пособий и показать как их можно использовать.

Родители у нас в зале, нет только детей. Давайте их поприветствуем.

Ребята, посмотрите как в нашем зале много игр и игрушек. Вы хотите с ними поиграть?

А чтобы игра была веселей я приглашаю в гости солнышко.

Солнышко (поет) - Солнышко в гости к вам

Долго собиралось

В самое лучшее

Платье наряжалось.

Солнышко, солнышко

По небу катится.

Солнышко, солнышко

Желтенькое платице.

- Здравствуйте мои ребятишки

Очень я люблю играть

Историю забавную

Хочу вам рассказать.

«.. Жил был на белом свете маленький желтенький кружочек, он был очень грустный, потому, что никогда не улыбался...

Ведущая - А как же он может улыбаться, если у него даже ротика нет! Дети, а давайте вместе с вами подарим кружочку веселую улыбку. (дети улыбаются, Солнышко цепляет улыбку кружочку)

Солнышко - Ну вот, и дети улыбаются,

И кружочек нам усмехается!

Ведущая - Интересно, а наши ребята кружочку нравятся?

Солнышко - Ну как же кружочек ребят увидит, если у него нет глазок?

Ведущая - А давайте, мои славные, исправим эту ошибку. (Цепляют глазки)

Солнышко - А вот, ребята, у меня Прищепочки веселые. Поможем мы кружочку Прищеску сделать новую. (цепляют прищепки, получается солнышко)

Ведущая - Детки, такое красивое солнышко! Давайте мы с ним поиграем!

ИГРА-ХОРОВОД «Веночек» (дети садятся на стульчики)

Солнышко - Какая красивая цветочная полянка! Ой я кого-то вижу! (Выползает гусеничка) Это же гусеничка.

Ведущая - Дети, посмотрите из чего же сделана гусеница? (Из клубочков)

Солнышко - Посмотрите! У вас столько много игрушек из клубочков. И куколка и улитка и пирамидка. И здесь что-то шевелится, давайте посмотрим.

(Собирают медвежонка) Игра «Мишка - шалу-

нишка»

Ведущая - А вы знаете, что у Мишки есть друзья. А кто это, вы сейчас узнаете, если соберете все детали.

(Собирают вместе с родителями зверят)

Солнышко - Кто же у вас получился.

У кота-воркота

У кота-воркота

Шёрстка - бархат-мягкота,

Глазки с искорками,

Ушки с кисточками.

Наш котёнок-воркоток

Укатил клубок-моток.

Клубок катиться,

Нитка тянется...

Уж коту-воркоту и достанется...

Будут гладить-миловать,

Спать положат на кровать!

Кошка

Ты о чём мурлычешь, кошка,

Возле нашего порожка?

- Кошка мышек сторожит,

Где какая пробежит...

И про них на лесенке

Распекает песенки.

Зайчик

У меня есть зайнышка -

Зайчик очень маленький,

На его макушке -

Длинненькие ушки,

Пимпочкою хвостик,

Кнопочкою носик.

Ведущая - А давайте покатаем мишкиных друзей на поровозе.

Солнышко - А как мы их покатаем, если на нем колес нет?

Ведущая - Зато у меня есть волшебные крышечки. Поиграем в игру «Веселый поезд» (дети прикручивают колесики и садят зверюшек).

Солнышко - Ехали, мы ехали

И к елочке приехали.

Ведущая - Дети, какая необычная у нас елочка, как вы думаете почему?

Солнышко - Давайте подарим нашей елочке тоже хорошее настроение. Если мы прикрепим разноцветные шарики, то она станет похожа на новогоднюю. (Два ребенка прикручивают крышечки)

Ведущая - Красивая елочка, а вот еще одна и еще одна. И домик деревянный. Кто же живет в нем?

Солнышко - А мы узнаем, если отгадаем загадку?

Возле леса, на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? Три медведя.

Ведущая - Мишки наверное еще спят. Давайте их

разбудим, а то ведь уже весна на дворе. (Нужно из деталей: ушки, глазки, мордочка, рукавички - сделать мишек)

Солнышко - А теперь мы с ними поиграем И про Машу и медведей Сказку разыграем.

Три медведя

За старой яружкой

В дремучей чащобе

Стояла избушка

От всех на особе

Из бревен горбатых,

Пеньков и сучья.

Жила в ней мохнатых

Медведей семья.

Медведя Михайло

Иванычем звали.

Так громко рычал он,

Что стены дрожали.

Ходил он в лаптищах

Длиною в аршин.

Глазищи, когтищи -

Все было большим.

Медведицу звали

Настасья Петровна.

Такая дуб свалит

Одна, безусловно.

На званом обеде

Сидит дотемна,

Но все же медведя

Поменьше она.

А сын их, Мишутка,

Был маленький самый -

Пушистая шубка

И нос, как у мамы,

Пытается папу

Он перереветь

И сам косолапит,

Как взрослый медведь.

Ведущая

Три медведя» - сказку знаю.

Детям я ее читаю.

Мишка маленький - Мишутка

Испугался не на шутку.

Маша спит в его кроватке.

В доме тоже не порядок.

Папа-мишка зарычал: -

Кто мои подушки смял?

Испугалась очень Маша,

Ведь медвежью съела кашу.

Убежала. А Мишутка

Разревелся не на шутку.

Солнышко - Вы ребята молодцы

Чтобы сказки не обидеть -

Надо их почаще видеть.

Их читать и рисовать,

Их любить и в них играть!

Нетрадиционные формы работы с семьями воспитанников

Комарова Наталья Александровна, воспитатель, «МБДОУ Детский сад №115» г.Рязань

Библиографическое описание:

Комарова Н.А. Нетрадиционные формы работы с семьями воспитанников//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Семья – это первый социальный институт, с которым ребёнок встречается в жизни, частью которого является. Семья занимает центральное место в воспитании ребёнка, играет основную роль, в формировании мировоззрения, нравственных норм поведения, чувств, социально – нравственного облика и позиции малыша. В семье воспитание детей должно строиться на любви, опыте, традициях, личном примере из детства родных и близких. И какую бы сторону развития ребёнка мы не рассматривали, всегда окажется, что главную роль в становлении его личности на разных возрастных этапах играет семья. Это то место где ребёнок проводит большую часть своей жизни. Где он перенимает привычки, традиции своей семьи.

Кто является первым воспитателем ребёнка?

Быть отцом или матерью – это наша единственная природа: надо воспроизводить род человеческий. Мы по природе своей, по задаткам своим изначально уже педагоги. Мы призваны быть воспитателями. Отец и мать (папа и мама) суть профессии педагогические. Но это профессии (равносильно как дедушка, бабушка) особенные. Они есть профессии первого и главного воспитателя своего Ребёнка, своих детей.

Проблема взаимодействия детского сада и семьи всегда была актуальной и трудной.

Актуальной, потому что участие родителей в жизни своих детей помогает им увидеть многое, а трудной, потому что все родители разные, к ним, как и к ребёнку нужен особый индивидуальный подход.

Работа с родителями на сегодняшний день является одной из проблем деятельности ДОО на современном этапе модернизации системы образования. Необходимо нововедение в работе с родителями, чтобы их заинтересовать в совместном воспитательно - образовательном процессе подрастающего поколения.

Новые формы взаимодействия педагога с родителями предполагает диалог, установление обратной связи. Семья и дошкольное учреждение два важных социальных института социализации ребёнка. И хотя их воспитательные функции различны, положительные достигаются только при умелом сочетании разных форм сотрудничества, коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников.

В своей работе с родителями я использую творческие мини проекты.

В этом году у нас был мини-проект: «Цветочек нашей семьи».

Цель: расширить представления детей о семье и о самих себе, как членов семьи.

Реализация: родителям необходимо сравнить своего ребёнка в виде цветочка (любого) и выполнить этот цветок в любой технике(аппликация, рисунок, поделка).

Форма отчёта: творческая презентация.

Родители принимали активное участие в проекте, совместно с детьми, изготовили поделки для выставки «Дети – цветы жизни». С удовольствием их представляли, рассказывали почему их ребёнок ассоциируется именно с этим цветком.

В связи с использованием новых технологий и интернета, в своём родительском чате мы проводим много акций и фотовыставок.

Акция: «Подари улыбку миру»

Цель: способствовать совместной деятельности родителей и детей.

Задачи: знакомить детей и родителей с праздничными днями в нашей стране (4 октября – День улыбок), способствовать появлению привычки приветствовать друг друга с улыбкой, активировать совместную деятельность при выборе самой «улыбчивой» фотографии ребёнка, стимулировать родителей к активному участию в жизни детского сада и группы.

Форма проведения: фотовыставка «Подари улыбку миру».

Место проведения: родительский чат.

Ежегодно проводим праздник к дню матери.: «Ах какая мама».

Цель: развивать у детей уважительное отношение к мамам, способствовать созданию тёплых взаимоотношений в семье; развитие игровой и творческой деятельности детей.

Задачи: познакомить детей с праздником День матери;

Создать праздничное, весёлое настроение, вызвать желание заботиться о маме.

Форма проведения: совместное развлечение в группе.

Организовали конкурс «Новогодняя семейная традиция».

Цель: знакомить с новогодними традициями семьи укрепление детско- родительских отношений, формирования у взрослых и детей значимости семьи как одного из важных социальных институтов общества для гармоничного развития личности ребёнка, а также для развития творческого потенциала и креативного каждой семьи в ходе проведения конкурса.

Форма проведения: Фотовыставка с описанием традиции.

Место проведения: родительский чат.

По весне провожу акцию «Раз ромашка, два ро-

машка...»

Где родители приносят в детский сад выращенную рассаду и вместе с детьми высаживают на участок детского сада.

Форма проведения: апрель – май

Место проведения: участок детского сада.

Все эти формы взаимодействия с семьями воспитанников имеют важное значение в образовательном процессе. Эффективность этого взаимодействия напрямую влияет на успехи ребёнка в учёбе и его личностного развития. В связи с этим, одной из главных задач педагогов является развитие продуктивных методов работы с родителями.

Первым эффективным методом является установление доверительных отношений с родителями. Это может достигаться через регулярные встречи, беседы и консультации.

Другим важным методом является индивидуальный подход к каждой семье. Все родители разные, и у каждого своя ситуация. Педагог должен учитывать это в своей работе.

Третьим методом можно назвать активное использование различных форм общения. В современном

мире доступны разнообразные средства коммуникации: электронные письма, мессенджеры, онлайн – встречи. Умелое использование этих инструментов позволяет поддерживать постоянный контакт с родителями и быть в курсе всех изменений. Таким образом создаётся прочная связь между детским садом и родителями, что положительно сказывается на воспитание подрастающего поколения.

Известная притча

Идёт прохожий и видит – люди что –то строят. «Что ты делаешь?» - спрашивает он одного каменщика.

«Я укладываю кирпичи», - отвечает тот.

«А ты что делаешь?» - спрашивает он второго.

«Я возвожу стену», - отвечает второй.

«А ты что делаешь?» - спрашивает он третьего.

«Я строю Храм» - был ответ.

Когда мы строим «дом», в котором будет жить наш ребёнок, важно заботиться о качестве отдельных «кирпичей» и правильности их укладки». Но не стоит забывать, что одновременно мы воздвигаем Храм его жизни и судьбы, И от нас зависит, насколько этот Храм будет наполнен светом радости и человечности!

Воспитание детей-это сложная работа

Михеева Елена Владимировна, воспитатель,
ГБДОУ Детский сад №27 Красносельского района Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Михеева Е.В. Воспитание детей-это сложная работа//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

В начале своей жизни малыши способны, как губка, впитывать все, что видят, слышат и чувствуют. Ребенка, прежде всего, интересуют другие люди – их лица, голоса, прикосновения. Неудивительно, что родители играют важную роль в развитии ребенка.

Первое и наиболее важное, что хотелось бы сказать - это то, что ребенку от вас нужно не столько воспитание, сколько ваш положительный пример. Потому что на самом деле, как бы ребенка не воспитывали, он все равно будет поступать так, как поступаете Вы. То, какой Вы, в большей мере характеризует и то, каким будет ваш ребенок. Как вы себя ведете, так же будут вести себя и ваши дети. Не требуйте от ребенка изменить свое поведение, не меняя свое. Помните об этом, это очень важно. Потому что в противном случае ребенок совершенно не понимает как ему жить, почему мне нельзя себя так вести, а тебе мама или папа можно? Ваш собственный пример, это наиболее действенный метод воспитания.

У каждого ребенка должно быть полноценное детство. Ведь от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

Родителям приходится много трудиться, чтобы удов-

летворить потребности малыша. Он кричит – и его кормят, кричит – и ему меняют подгузник, еще кричит – и его берут на руки. Такое пристальное внимание уместно и даже необходимо, ведь родители выполняют свою основную роль – нянчиться с малышом.

Ввиду всего этого ребенок совершенно естественно считает, что он центр вселенной, а взрослые, в особенности родители, существуют лишь, для того, чтобы исполнять его желания.

Каждый родитель знает, как воспитывать своих детей, но не каждый знает, как правильно воспитать их, чтобы из них выросли умные, здоровые, красивые дети. Родители часто не могут дать ответ на вопрос: почему дети становятся неуправляемыми; почему ребенок, которому ни в чем нет отказа, становится жадным и злым, почему родители, желающие своему ребёнку только добра, позднее наблюдают "ужасную картину в мрачных тонах"...? Ребенку недостаточно лишь дорогих игрушек, красивой одежды и деликатесов. Иногда даже дети из состоятельных семей проявляют большие недостатки воспитания, чем дети из семей менее обеспеченных. Значит дело вовсе не в материальном положении. Просто не хватает ребятам чего-то большего, что не покупается ни за какие деньги.

Если ребенок непослушен, балуется, то, возможно, так он пытается привлечь ваше внимание. Объясните спокойным тоном, что так делать нельзя и тут же объясните почему, а в следующий раз нужно обратиться к взрослым просто с просьбой (почитать книжку, поиграть, помочь).

Человек с жизненным опытом знает, что и почему может быть хорошо или плохо. Иногда родители пытаются что-то внушить, навязать, а ребенок, не зная причин запрета, отторгает, сопротивляется. Это нормально. Дайте ему сделать свой выбор под вашим присмотром и обсудите вместе результат. А криками "можно - нельзя" мы заставляем, добиваясь своего, и не задумываемся о последствиях: либо ребенок станет тупым исполнителем воли родителей, не очень понимая, что и зачем он делает, либо, сопротивляясь, проявит агрессию, нарастающую с каждым годом. Проводя беседу с ребёнком, разговаривайте с ним на равных, давая и ему возможность высказаться.

Личный пример родителей – самый главный фактор в воспитании детей. Принимайте ребёнка таким, какой он есть. Как общаетесь с другими людьми, как ведёте себя дома, в гостях, какие у вас привычки, какие книги вы читаете, какую музыку слушаете, – всё это имеет значение для внимательных глаз ребёнка. Не применяйте физических наказаний. Никогда не бейте ребёнка. Ребёнок не должен бояться наказания, но он должен знать, что в определённых случаях наказание неотвратимо (запрет просмотра любимого мультфильма,

на компьютер и т.п.). Избегайте излишней твёрдости и излишней доброты. Слепая доброта приводит к вседозволенности и распушенности, а излишняя твёрдость к бунтарству и непослушанию. Необходим баланс твёрдости и доброты. Держите слово, данное детям. Не думайте, что дети забывают обещанное им слово. Они помнят всё. И если видят обман со стороны взрослого, то и сами в будущем учатся обманывать и не ценить данное ими слово.

Как можно чаще разговаривайте с ребёнком, вызывайте его на разговор, как прошёл день, что произошло нового, что вы планируете делать на выходных и т.д. Только раскрываясь перед ребёнком, вы сможете рассчитывать на взаимное доверие.

Приучайте ребёнка к самостоятельности. Никогда не делайте за него то, что он может сделать сам. Надо научить ребёнка самостоятельно действовать в этом мире. Уважайте любые проявления самостоятельности. Пускай у ребёнка всегда будут определённые обязанности по дому – это формирует характер и дисциплину.

Помните, что ваш ребенок — это личность. И он должен быть, как много больше, самостоятельным, и отвечать за свои поступки. Чтобы в будущем он не вырос неуверенным в себе человеком.

Воспитание требует родительского внимания и чувства такта. Все зависит от вас! Выбирайте, каким человеком станет ваш ребенок. Ведь пока наши дети маленькие, мы можем ещё что-то из них лепить и нам важно не упустить это время.

Список литературы:

1. Гиппенрейтер Ю. «Общаться с ребёнком. Как?»
2. Ледлофф Ж. «Как вырастить ребенка счастливым»
3. Петрановская Л. «Если с ребенком трудно»
4. Темплар Р. «Правила родителей»
5. Фабер А. «Как говорить, чтобы дети слушали и как слушать, чтобы дети говорили»

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Терещенко Екатерина Николаевна, воспитатель, ГБДОУ д/с №3, г.Санкт-Петербург
Борисенкова Надежда Викторовна, воспитатель, ГБДОУ д/с №3, г.Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Терещенко Е.Н., Борисенкова Н.В. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием

ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монолизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия с семьей:
– изучение отношения педагогов и родителей к раз-

личным вопросам воспитания, обучения, развития воспитанников, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения воспитанников и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы взаимодействия с семьей:

Взаимопознание и взаимоинформирование. Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают:

- специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений;
- организация дней открытых дверей в детском саду;
- разнообразные собрания-встречи.

Содержание направлений работы с семьей по образовательным областям:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

1. Изучать особенности общения взрослых с детьми в семье. Обращать внимание родителей на возможности развития коммуникативной сферы ребенка в семье и детском саду.
2. Рекомендовать родителям использовать каждую возможность для общения с ребенком, поводом для которого могут стать любые события и связанные с ними эмоциональные состояния, достижения и трудности ребенка в развитии взаимодействия с миром и др.
3. Показывать родителям ценность диалогического общения с ребенком, открывающего возможность для познания окружающего мира, обмена информацией и эмоциями. Развивать у родителей навыки общения, используя семейные ассамблеи, коммуникативные тренинги и другие формы взаимодействия. Показывать значение доброго, теплого общения с ребенком, не допускающего грубости; демонстрировать ценность и уместность как делового, так и эмоционального общения. Побуждать родителей помогать ребенку устанав-

ливать взаимоотношения со сверстниками, младшими детьми; подсказывать, как легче решить конфликтную (спорную) ситуацию.

4. Привлекать родителей к разнообразному по содержанию и формам сотрудничеству (участию в деятельности семейных и родительских клубов, ведению семейных календарей, подготовке концертных номеров (родители - ребенок) для родительских собраний, досугов детей), способствующему развитию свободного общения взрослых с детьми в соответствии с познавательными потребностями дошкольников.

5. Показывать родителям значение развития экологического сознания как условия всеобщей выживаемости природы, семьи, отдельного человека, всего человечества.

6. Знакомить родителей с опасными для здоровья ребенка ситуациями, возникающими дома, на даче, на дороге, в лесу, у водоема, и способами поведения в них. Направлять внимание родителей на развитие у детей способности видеть, осознавать и избегать опасности,

7. Информировать родителей о необходимости создания благоприятных и безопасных условий пребывания детей на улице (соблюдать технику безопасности во время игр и развлечений на каруселях, на качелях, на горке, в песочнице, во время катания на велосипеде, во время отдыха у водоема и т.д.). Рассказывать о необходимости создания безопасных условий пребывания детей дома (не держать в доступных для них местах лекарства, предметы бытовой химии, электрические приборы; содержать в порядке электрические розетки; не оставлять детей без присмотра в комнате, где открыты окна и балконы и т.д.). Информировать родителей о том, что должны делать дети в случае непредвиденной ситуации (звать на помощь взрослых; называть свои фамилию и имя; при необходимости — фамилию, имя и отчество родителей, адрес и телефон; при необходимости звонить по телефонам экстренной помощи — «01», «02» и «03» и т.д.)

8. Привлекать родителей к активному отдыху с детьми, расширяющему границы жизни дошкольников и формирующему навыки безопасного поведения во время отдыха. Помогать родителям планировать выходные дни с детьми, обдумывая проблемные ситуации, стимулирующие формирование моделей позитивного поведения в разных жизненных ситуациях.

9. Подчеркивать роль взрослого в формировании поведения ребенка. Побуждать родителей на личном примере демонстрировать детям соблюдение правил безопасного поведения на дорогах, бережное отношение к природе и т.д. Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной сохранению и укреплению здоровья, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.

10. Знакомить родителей с формами работы дошкольного учреждения по проблеме безопасности детей дошкольного возраста.

11. Изучать традиции трудового воспитания, сложившиеся и развивающиеся в семьях воспитанников.

12. Знакомить родителей с возможностями трудового воспитания в семье и детском саду; показывать необходимость навыков самообслуживания, помощи взрослым, наличия у ребенка домашних обязанностей. Знакомить с лучшим опытом семейного трудового воспитания посредством выставок, мастер-классов и других форм

взаимодействия.

13. Побуждать близких взрослых знакомить детей с домашним и профессиональным трудом, показывать его результаты, обращать внимание на отношение членов семьи к труду. Развивать у родителей интерес к совместным с воспитанниками проектам по изучению трудовых традиций, сложившихся в семье, а также родном селе.

14. Привлекать внимание родителей к различным формам совместной с детьми трудовой деятельности в детском саду и дома, способствующей формированию взаимодействия взрослых с воспитанниками, возникновению чувства единения, радости, гордости за результаты общего труда.

15. Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной различным профессиям, труду, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.

16. Проводить совместные с родителями конкурсы, акции по благоустройству и озеленению территории детского сада, ориентируясь на потребности и возможности детей и научно-обоснованные принципы, и нормативы.

Образовательная область «Познавательное развитие»

1. Обращать внимание родителей на возможности интеллектуального развития ребенка в семье и детском саду.

2. Ориентировать родителей на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками. Обращать их внимание на ценность детских вопросов. Побуждать находить на них ответы посредством совместных с ребенком наблюдений, экспериментов, размышлений, чтения художественной и познавательной литературы, просмотра художественных, документальных видеофильмов.

3. Показывать пользу прогулок и экскурсий для получения разнообразных впечатлений, вызывающих положительные эмоции и ощущения (зрительные, слуховые, тактильные и др.). Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня к историческим, памятным местам, местам отдыха горожан (сельчан).

4. Привлекать родителей к совместной с детьми исследовательской, проектной и продуктивной деятельности в детском саду и дома, способствующей возникновению познавательной активности. Проводить совместные с семьей конкурсы, игры-викторины.

Образовательная область «Речевое развитие»

1. Показывать родителям ценность домашнего чтения, выступающего способом развития пассивного и активного словаря ребенка, словесного творчества.

2. Рекомендовать родителям произведения, определяющие круг семейного чтения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка. Показывать методы и приемы ознакомления ребенка с художественной литературой.

3. Обращать внимание родителей на возможность развития интереса ребенка в ходе ознакомления с художественной литературой при организации семейных театров, вовлечения его в игровую деятельность, рисование. Ориентировать родителей в выборе художественных и мультипликационных фильмов, направленных на развитие художественного вкуса ребенка.

4. Совместно с родителями проводить конкурсы, литературные гостиные и викторины, театральные мастерские,

встречи с писателями, поэтами, работниками детской библиотеки, направленные на активное познание детьми литературного наследия. Поддерживать контакты семьи с детской библиотекой.

5. Привлекать родителей к проектной деятельности (особенно на стадии оформления альбомов, газет, журналов, книг, проиллюстрированных вместе с детьми). Побуждать поддерживать детское сочинительство.

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»

1. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

2. Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

3. Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

4. Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

Образовательная область «Физическое развитие»

1. Разъяснять родителям (через оформление соответствующего раздела в «уголке для родителей», на родительских собраниях, в личных беседах, рекомендуя соответствующую литературу) необходимость создания в семье предпосылок для полноценного физического развития ребенка.

2. Ориентировать родителей на формирование у ребенка положительного отношения к физкультуре и спорту; привычки выполнять ежедневно утреннюю гимнастику (это лучше всего делать на личном примере или через совместную утреннюю зарядку); стимулирование двигательной активности ребенка совместными спортивными занятиями (лыжи, коньки, фитнес), совместными подвижными играми, длительными прогулками в парк или лес; создание дома спортивного уголка; покупка ребенку спортивного инвентаря (мячик, скакалка, лыжи, коньки, велосипед, самокат и т.д.); совместное чтение литературы, посвященной спорту; просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.

3. Информировать родителей об актуальных задачах физического воспитания воспитанников на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях детского сада в решении данных задач.

4. Знакомить с лучшим опытом физического воспита-

ния дошкольников в семье и детском саду, демонстрирующим средства, формы и методы развития важных физических качеств, воспитания потребности в двигательной деятельности.

5. Создавать в детском саду условия для совместных с родителями занятий физической культурой и спортом, открывая разнообразные секции и клубы (любителей туризма, плавания и пр.). Привлекать родителей к участию в совместных с воспитанниками физкультурных праздниках и других мероприятиях, организуемых в детском саду (а также районе, городе).

6. Объяснять родителям, как образ жизни семьи воздействует на здоровье ребенка.

7. Информировать родителей о факторах, влияющих на физическое здоровье ребенка (спокойное общение, питание, закаливание, движения). Рассказывать о действиях

негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и др.), наносящих непоправимый вред здоровью малыша. Помогать родителям сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье ребенка.

8. Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной сохранению и укреплению здоровья, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.

9. Знакомить родителей с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в детском саду.

10. Разъяснять важность посещения воспитанника секций, студий, ориентированных на оздоровление дошкольников. Совместно с родителями и при участии медико-психологической службы детского сада создавать индивидуальные программы оздоровления детей и поддерживать семью в их реализации,

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Мастер-класс для родителей

«Брошь из гвоздики с георгиевской лентой» из фоамирана

Аджиева Эльмира Юнусовна, воспитатель, МОУ СОШ №33 дошкольное отделение «Капелька»
Туманян Людмила Юрьевна, воспитатель, МОУ СОШ №33 дошкольное отделение «Капелька»

Библиографическое описание:

Аджиева Э.Ю., Туманян Л.Ю. Мастер-класс для родителей «Брошь из гвоздики с георгиевской лентой» из фоамирана//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Гвоздика, неувядающий символ стойкости и памяти, воплощает в себе дух победы. Ее яркий, страстный оттенок отражает кровь, пролитую за свободу, а тонкий аромат напоминает о жертвах, принесенных ради мира. Каждый лепесток этой скромной, но величественной цветы хранит в себе истории мужества, самопожертвования и непреклонной веры в светлое будущее. Она стала молчаливым свидетелем истории, храня в себе отголоски тех дней, когда судьба мира висела на волоске. Гвоздика – это не просто цветок, это живое напоминание о подвигах, о несломленном духе народа, о победе, которая стала возможной благодаря единству и негибаемой воле. Она украшает грудь ветеранов, возлагается к мемориалам, символизируя вечную память о тех, кто отстоял мир. В ее скромной красоте заключена огромная сила, способная пробудить в сердцах гордость, благодарность и стремление сохранить мир, завоеванный такой дорогой ценой. Гвоздика – это символ надежды, символ жизни, победившей смерть, символ будущего, построенного на фундаменте памяти и уважения к прошлому.

Гвоздика – цветок солдата победителя. Предлагаю изготовить брошь из гвоздики с георгиевской лентой. Такая брошь носит патриотический характер, ее нужно носить с большим почетом и уважением к тем великим

и мужественным людям. Преподнести такой подарок ветерану ко Дню Победы, значит выразить свое уважение и признание.

Назначение: Украшение к празднику Победы, подарок ветеранам.

Цель: изготовление броши из георгиевской ленты своими руками

Задачи:

- Развивать творческое воображение, мелкую моторику кистей рук;
- Развивать эстетический вкус; воспитывать аккуратность в выполнении работы, осторожность;
- Воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну.

Необходимые материалы: фоамиран толщиной 1 мм красного и зеленого цвета, термопистолет, георгиевская лента, ножницы, зубочистка, булавка.

Поэтапное описание способа изготовления:

1. Из отрезка георгиевской ленты формируем петельку. Скрепляем ее с помощью клеевого пистолета.
2. Вырезаем шаблоны диаметром нужного размера и обводим зубочисткой на фоамиране: 2 штуки диаметром - 4,5 см; 2 штуки диаметром - 5 см;

Затем вырезаем фигурными ножницами или простыми ножницами, затем делаем края зубчиками. Всего

4 заготовки.

3. Складываем наши заготовки пополам оставляем по середине 1,5 см.и обрезаем края с двух сторон, находим середину и тоже обрезаем, всего нужно обрезать на 4 части.

4. Вырезаем из зеленого фоамирана чашелистик.

Нагреваем цветочные заготовки несколько секунд, пока не станут выпуклыми, затем скручиваем в бутончики и перетираем пальцами, потом расправляем.

5.Из фольги формируем капельку для серединки цветка,

вставляем зубочистку тупым концом без клея.

6.Нанизываем на зубочистку первую заготовку и приклеиваем ее на капельку в форме бутона, закрывая капельку лепестками.

7. Нанизываем остальные цветочные заготовки, не забывая приклеивать все слои за основание.

8. Вынимаем зубочистку и приклеиваем чашелистик за основание цветка.

9. Приклеиваем на георгиевскую ленту гвоздику. Брошь готова!

Методическая разработка «Методические рекомендации по организации патриотического воспитания в современных условиях дошкольного образовательного учреждения»

Гаврилова Татьяна Маратовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Солнышко» Илекского района Оренбургской области

Библиографическое описание:

Гаврилова Т.М. Методическая разработка «Методические рекомендации по организации патриотического воспитания в современных условиях дошкольного образовательного учреждения»// Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к своей семье, родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и преумножить богатство своей страны.

Дошкольный возраст – это время формирования личности и социальных навыков. Два этих понятия – «личность» и «социальный навык» неразрывно связаны между собой. Ведь личность складывается из чувств и качеств, которые мы – взрослые в нем возвращаем – само- и взаимоуважение, честь, толерантность, доброжелательность, отзывчивость, гордость, любовь, стремление, трудолюбие, верность, доброта, доверие, правдивость, чувство прекрасного, ответственность, инициативность и так далее. Качества личности – это отличительный набор черт, присущих человеку, выражающий своеобразие поведенческих моделей в социуме либо природной среде, и развиваются эти качества на основе ценностей человечества. Именно ценности определяют наше поведение, дела и поступки, свидетельствуют о степени социализации личности и помогают социально адаптироваться ребенку в будущей взрослой жизни. Невозможно воспитать полноценную личность, которая будет продолжением нашего могущественного государства и гордостью для своих потомков без знания и уважения к истории и культуре своего Отечества. С. Михалков писал: «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее стать подлинным патриотом».

По мнению П.В. Степанова, важнейшие ценности, определяющие содержание воспитания – «это чело-

век, семья, отечество, культура, труд, здоровье». Все эти ценности отражены в методических рекомендациях «Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации», там выделены десять граней патриотизма, которые позволяют формировать и проявлять патриотическую культуру: педагогика, культура, медиа, служение Отечеству, спорт, наука, семья, история, экология, добровольчество. Каждая из граней по-своему преломляет патриотизм и содержит инструменты для развития личности гражданина и патриота на любом жизненном этапе.

Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма. Большое внимание воспитанию чувств ребенка уделял в своих трудах В.А. Сухомлинский. Он считал, что важно с малых лет воспитывать чувства ребенка, учить его измерять собственные желания с интересами других.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории, и событиям происходящим в настоящее время. Однако трудности переходного периода не должны стать причиной приостановки патриотического воспитания, наоборот – это мощный толчок, выход из трудной ситуации, это повод обратиться к истокам, себе, возродить все то хорошее, отличительное, ценное, способное создавать, а не разрушать.

Патриотическое воспитание – это основа, это стер-

жень, который дает возможность ребенку развиваться, проявлять чувства, отношения, налаживать контакт, а именно любить Родину, семью, улицу, сирень у дома – все это вмещается в понятие патриотизм. Пробуждение патриотических чувств – это результат длительного целенаправленного воспитательного процесса, начиная с самого раннего возраста, который формируется под влиянием образа жизни, воспитательной работы в семье и дошкольном учреждении.

Важным человеком в формировании патриотических чувств и качеств в жизни ребёнка является воспитатель. Именно он выполняет роль партнёра-учителя, координатора. Педагогу необходимо, используя свой педагогический опыт и арсенал знаний, воспитывать патриотизм не через назидательные слова и выражения, рассказывания о том, что наша Родина – это абсолютное место, которое мы должны любить, а с первого появления ребенка в детском саду создать такую среду, контакт, который поможет понять ребенку, что он неотъемлемая часть своей семьи, края, Отечества, а место, в котором он живет – оно лучшее, самое красивое, самое нужное для своей страны в целом, отсюда появится и любовь и привязанность, и восхищение, и гордость. Нельзя заставить любить Отечество, любовь надо воспитывать, пробуждать в душе ребенка с самых ранних лет. Такой подход научит ребенка действовать «во благо», а это значит будут развиваться доброжелательность, инициативность, креативность, активность, которое, возможно, уже в старшем дошкольном возрасте станет базовым определением профессии, ведущей деятельности в своем районе, крае, селе, городе, которая будет работать на развития родного места – вот что значит патриотизм – гордость, уважение за свою родину с одной стороны и возможность преумножения ее достижений, качеств, масштабности с другой стороны.

Важно понимать современному педагогу, что патриотизм не ходит отдельно от творческого, речевого, математического, сенсорного развития ребенка, не прячется отдельно в патриотическом уголке, или какой-то папке с материалом, а присутствует везде, всегда и во всех видах деятельности. На прогулке, в игре, на празднике, в работе над рисунком, в лепке – в любой организованной деятельности в течении всего дня в детском саду. Любой центр активности в группе пропитан любовью к своей родине и народу, имеет ненавязчивые ниточки и «провокации» для размышлений о гражданственности и своей стране. Педагогу необходимо организовать среду вокруг ребенка, использовать такие формы взаимодействия с детьми и их родителями, чтобы происходило «живое общение» с характерными предметами, событиями, обстоятельствами – называю этот «контакт с Родиной».

При налаженном контакте с Родиной педагогу не будет необходимости использовать слова «должен», «обязан», потому что ребенок не должен, он пришел к нам всему научиться, в том числе и любить свою Родину, быть для нее полезным, ценить положительно-эмоциональные качества, проявлять доброжелательность, заботу и понимать значимость всего этого. Задача педагога организовать этот процесс в соответствии с новейшими взглядами, ресурсами, материалами, подходами, изучением опыта коллег, в том числе и зарубежных, по использованию новейших форм взаимодействия с

детьми дошкольного возраста, а также привлечь родителей к формированию патриотической гражданственно-значимой личности ребенка. Воспитатель, который оказывает методическую помощь родителям в данном вопросе получает мощную поддержку и качественный результат своей работы. Родители, понимающие суть ситуации, часто сами с интересом вовлекаются в процесс воспитания и выполняют, находят новые ситуации для воспитания детей, которые в последствии находят свое отражение в системной работе детского сада. Очень верные строки «Не надо обучать детей, а надо жить с детьми интересной общей жизнью». Именно из интересной, пропитанной гордостью, в первую очередь, за ребенка, любовью к детскому саду, дому, краю вырастет настоящий патриот.

Прежде чем начать работу по организации патриотического воспитания и создания «патриотического пространства» я изучила литературу ведущих отечественных педагогов по данному вопросу. Особенно познавательные, ёмкие труды я нашла у Н.В. Алешиной, Е.К. Ривинной, Л.Ю. Кругловой, являюсь постоянным слушателем ее курсов, марафонов и вебинаров. Из обучения и книг Л.Ю. Кругловой мною были взяты за основу рекомендации и основные принципы организации развивающей предметно-пространственной среды и подходы в патриотическом воспитании.

1. Основные аспекты организации патриотического воспитания в условиях детского сада

Главная цель современного дошкольного образования – разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вопросы о патриотическом воспитании имеют глубокие корни и уже много лет изучаются. В свете глобализации и информационных технологий, возрастающего потока информации из разных источников, формирование патриотических чувств и ценностей становится сложной задачей для педагогов. Поэтому процесс патриотического воспитания требует особого подхода со стороны педагогов.

В условиях образовательной организации патриотическое воспитание начинается, как только ребенок переступит порог теперь уже родного детского сада, родной группы и встретит его на пороге воспитатель – тот самый, который будет с ним все дошкольное детство, и он тоже становится родным. А что такое родной? Это близкий, любимый, собственный – отсюда начинается начало социального пути ребенка, отсюда начинается Родина.

Для детского сада особое значение приобретает пе-

дагогическая деятельность, направленная на развитие интереса и любви к «родному» и умение отражать все это в продуктивной деятельности. В организации патриотического воспитания в современных условиях детского сада выделяем несколько важных аспектов.

1. Работа по патриотическому воспитанию строится по принципу – от малого к большому. Это значит, что начинаем мы говорить не о государстве сразу, а о красоте того, что окружает. Чувство Родины начинается с восхищения того, что видит ребенок и что будит его эмоциональный отклик. Обсуждаем, что видит по дороге в детский сад ребенок, или в группе имеются объекты, предметы, которые дошкольник видит, возвращаясь, например, из детского сада и с восторгом восклицает: «У нашего дома растет такая же сирень! А как пахнет!». Эта ассоциация очень значима, во-первых, ребенок соотносит родное место с детским садом, и оно автоматически становится значимым, во-вторых просыпается наблюдательность, восторг, познание, ценность сирени у дома. В игре, режимных моментах говорим о значимости родного дома, бабушки, мамы, сестры, наделяем обязанностями и правами взрослого человека самого ребенка, так мы учимся видеть ситуацию непринужденно, «изнутри», возникают потребности в проявлении заботы, доброты, вежливости - все эти качества основа и база для патриотических чувств. Это истоки патриотизма, затем идет родное село, край и Отечество. Невозможно любить Отечество, не любя малую Родину, потому что село – это часть края, а край – часть великой страны. Когда ребенок знаком с понятием «малая Родина» и имеет о ней представление, ему хочется заглянуть дальше – а что же находится за нашим краем? Где он находится? На каком острове, материке, планете - в каком месте, а есть ли еще столь красивое место на земле? Как форма воздействия на проявление детской инициативы – «провокация» - имеет большие возможности для формирования патриотизма – появляются яркие акценты, например, карта, глобус, портрет президента, символы государства и возникают вопросы – почему все это здесь? Как это связано с нами и нашей жизнью. Вот тогда мы переходим к большему и рассматриваем свою родину целиком! Именно поэтому мы со своими дошкольниками начали изучение достижений, достопримечательностей своего края, использовали для этого форму взаимодействия – посткроссинг. До реализации проекта была трудность в понимании и как следствии назывании своего края/области, на вопрос о родине ребята говорили о своем селе, но когда начали приходить письма из районов области, и дети на фотографиях и виртуальных экскурсиях посещали уголки своего края, то с легкостью поняли и осознали, что они часть чего-то большего. Теперь нет проблем в понимании, что означает словосочетание большая страна в полном его смысле.

2. Патриотическое воспитание осуществляется совместно с нравственным, трудовым, умственным и эстетическим воспитанием. Это говорит о том, что мы не рассматриваем патриотическое воспитание как отдельную главу в развитии ребенка. Оно присутствует в любой локации, ситуации и тянется тонкой нитью через различные виды деятельности. Любовь к Родине – это любовь к природе, это восхищение оперением птиц и

забота о них в зимнее время. Любовь к Родине – это гордость за дедушку, отца, людей труда, которые работают на поле у дома. Любовь к Родине – это уважение людей, которые совершили технический, научный прорыв и т.д. Вся масштабность не поместится в отдельном патриотическом уголке или центре. Более того каждый центр активности в группе становится и патриотическим тоже. В уголке природы, например, у нас размещаются птицы из экофетра, которые в связи с сезоном «улетают» или «возвращаются», здесь мы учимся подмечать не только красоту птиц, но и уникальность географического местоположения – мы можем наблюдать четыре времени года! А все ли имеют такую возможность? А мы имеем - просыпаются чувства прекрасного – наблюдения за красками природы, мы имеем возможность переживать и наблюдать за настроением природы в четырех сезонах, рождается значимость малой родины, или Отечества. В центре речевого развития, например, рядом с книгами находятся портреты (которые сменяют друг друга с периодичностью) писателей и поэтов Оренбургской области, красочные книги, картинки к книгам местных авторов, или лежит кусочек малахита – все это наводит на вопросы, рассуждения, рассматривания, обсуждения и умозаключения о Родине. Патриотическое воспитание идет ежедневно в режимные моменты, оно продуктивно не только в организованной образовательной деятельности, конечно, но и в свободной организованной деятельности.

3. Организация «контакта с Родиной». Контакт с Родиной – это разговор между ребенком и родиной. Современный педагог должен ежедневно устраивать «живой» диалог с родиной. Высадка новых растений на участке, туристический поход, рассматривание в микроскоп лепестка тюльпана (например), наблюдение за муравьем, посещение выставки экспонатов к ВОВ, встречи с творческими людьми, раскопки на участке, творческая деятельность в занятии и режимные моменты (рисование любимых уголков села, лепка из пластилина на камнях, которые собрали на прогулке и т.д.) – это все контакт с Родиной, существует масса способов и форм организации контакта с Родиной. Деятельность в этом случае – это диалог, а результат деятельности – знания, убеждения, умозаключения, формирование ценностей.

Работа по организации патриотического воспитания с детьми дошкольного возраста

– Организация развивающей предметно-пространственной среды в системе работы по патриотическому воспитанию

– Организация патриотического воспитания в контексте режимных моментов

– Организация патриотического воспитания в образовательном процессе

2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в система работы по патриотическому воспитанию

Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду – это «третий учитель» после родителей и педагога. Термин этот принадлежит итальянскому педагогу Лорису Малагуцци. Концепция среды как третьего учителя впервые предложена и организована в программе Реджео Эмилия – Реджио-педагогика.

Значение среды в развитии моих ребят очень ве-

лико. Начнем с того, что наша развивающая среда – это не количество папок и подшивок с дидактическими материалами и разработками, в нашей развивающей среде задействованы все объекты групповой комнаты, спальни, коридора, раздевалки – это стены, пол, батареи, двери, обратная сторона полки для игрушек и т.д. Это очень удобно, ведь у нас освобождается пространство для активной деятельности. Вся среда нашей групповой ячейки построена на понятии «интерактивная среда».

Интерактивная среда – это вовсе не новейшее техническое оборудование, это среда в которой происходит взаимодействие ребенка с определенными объектами, предметами пространства, через которые он получает знания, социальный опыт, развитие.

Для получения знаний о своей малой родине, Отечестве и формирования патриотических чувств используем интерактивные стены.

1. Говорящая стена. Изучая малую родину, мы с ребятами реализовали проект по общению с дошкольниками из других детских садов области. Для организации общения мы использовали такую форму как посткроссинг. Нам приходили письма с фотографиями и подробным описанием достопримечательностей, выдающихся людей районов Оренбургской области. Для постоянного контакта с этими материалами и знаниями была создана говорящая стена «Моё Оренбуржье». В центре располагается карта Оренбургской области с районами (она нарисована), каждый район помечается флажком тогда, когда приходит письмо и происходит взаимодействие, «общение» между детьми через письмо. Вокруг карты располагаются все элементы, которые отличают Оренбургскую область от других населенных пунктов нашей страны – здесь река Урал, с ее обитателями, здесь расположен тюльпан – главный символ Оренбургских степей, здесь можно увидеть на фотографиях меловые горы, соленое озеро Соль-Илецка, достопримечательности Оренбурга, здесь же находятся горы, сосны, о которых мы теперь знаем очень много и которые отражают уникальные особенности нашего края - Бузулукский бор, Уральские горы, малахит, животный мир области, здесь казачий вымпел – который рассказывает о том, что Илек и Оренбуржье – это казачий уголок нашего государства. Все это богатство принадлежит нашей малой Родине. Ребята ежедневно взаимодействуют с этой стеной. Все элементы съемные, то есть их можно снять, рассмотреть, придумать какую-то фантастическую историю или легенду, перемещать их по полотну. На стене постоянно появляются новые объекты, о которых не сообщается ребятам, они уже сами замечают изменения и с восторгом спрашивают: «Татьяна Маратовна, здесь появилась река! Откуда?» Конечно, все сразу не раскрывается, ребята сами все говорят в диалоге. Спрашиваю: «Вы думаете это река?», ответ: «Ну да, она же у нашей области, у нас морей нет, а озеро имеет форму», «А как вы думаете, что это за река?», ответ: «Урал, наверное, потому что это самая главная река в Илеке и Оренбургской области, а еще тут сом, щука, мы с папой ловили в Урале таких рыб – это точно Урал». И завязывается беседа с рассуждениями, с отражением собственного опыта, рассматриванием объектов, берется в руки печатное издание «Азбука Оренбургской области», там находится подтверждение

всему сказанному – такая подача материала очень продуктивна, а главное, все наглядное никуда не исчезнет, и завтра разговор продолжится. Ребята сами расскажут тем, кого не было в детском саду о своей родине. Все элементы стены заставляют задавать вопросы, требуют рассуждения и поиска ответов, что дает прочные знания и будит чувство гордости, значимости, любви к родному уголку.

На говорящей стене постоянно идет обновление – появляются новые символы, новые объекты, потому что она говорящая и постоянно должна рассказывать дошкольникам о малой родине, вызывать потребность во взаимодействии и не стать мертвой точкой в группе. Это главное условие такой стены в развивающей среде.

Еще одна говорящая стена у нас появилась в коридоре перед спальней. Посвящена она годовщине Победы в Великой отечественной войне «Курс на победу». Там мы разместили портреты дедушек и бабушек наших воспитанников, портретов много, они сменяют друг друга – это обеспечивает динамику и главную функцию такой стены – она несет информацию, о чем-то рассказывает. Здесь же небольшие рассказы из книг для детей о войне, символы победы, военная одежда тех лет. Каждый раз, когда мы проходим мимо, останавливаемся и рассматриваем фото, дети рассказывают о своих героях семьи с восторгом и гордостью, рассматриваем военную одежду, рассуждаем, делимся впечатлениями, читаем небольшие рассказы о войне прямо около этой локации – стоя, сидя, лежа на полу, кому как удобно! Для работы с родителями размещена лента с Q-кодами, под которыми зашифрованы видео выступлений детей с военными стихотворениями, видео о войне: блокадный хлебушек, героини войны, военные будни, рассказы о войне – такое взаимодействие называем «Шифровалочки». Это дает возможность родителям быть с нами в одном информационном пространстве и видеть, чем занимаются дети в детском саду. Пока они ожидают ребенка во время приема или ухода, имеют возможность отсканировать Q-код и просмотреть информацию в любое время.

2. Творческая стена. Это стена на которой располагается творчество детей, работы требуют анализа, разбора, умозаключений. Это место, где собираются ребята и обсуждают какую-то тематику. Творческая стена у нас располагается перед входом в групповую комнату – раздевалке или в группе. Недавно была организована тематическая стена «Любимый уголок моего села» - ребята рисовали любимое место в родном селе. У каждого было свое, не было четкого образца, рисовали от души и с душой. Затем эти рисунки вывешиваются, и ребята имеют возможность их обсуждать ежедневно – почему это место нарисовано? Что с ним связано? Какие краски можно использовать? Бываешь ли ты там, как часто? Можно создать целый фильм достопримечательностей села по таким рисункам с описанием из детских уст. Еще одна особенно яркая тема творческой стены «Герб моей семьи». Такая стена становится центром воспитания патриотических чувств, пробуждения чувства любви, значимости, заботы, важности себя и семьи для всего села района, края – общества в целом.

Очень важно, что такая работа – направленная на патриотическое воспитание в данном случае – дает возможность всестороннего развития ребенка совершенно

без принуждений и назиданий, и развитие это будет продуктивным и прочным, потому что основывается на ярких и позитивных эмоциях, красках, высказываниях.

3. Думающая стена. Это стена, у которой ребята думают, решают проблемные ситуации, сами видят проблему. Располагается она в группе, и состоит из куска тонкого ковролина. Здесь мы берем за основу методику В.В. Воскобовича. Все объекты состоят из экофетра. Чтобы быть патриотом нужно видеть, чувствовать природу, окружающий мир и заботиться о нем. Это есть любовь к Родине. В один момент на макете появляется проблема – размещаю несколько деревьев с падающей листвой (но зеленого цвета) и без листьев, солнце и все, с боку на макете множество различных предметов. Дети видят картину и начинают предполагать, что это? Рассуждают – много деревьев, значит лес, листва зеленая – значит лето, но почему она опадает? Нет животных и птиц. Проблема – страдает экология. Отчего это может случиться? Как мы можем избежать такого? И картина обрастает новыми предметами, которые говорят об опасности и правилах предотвращения этих опасностей с проговариванием, проживанием их в душе ребенка, происходит перенос знаний на лес в родном селе и опыт проблемной ситуации превращается в чувства – заботы, ответственности, осторожности... Зарождаются или закрепляются, формируются патриотические качества. И опять же здесь идет всестороннее развитие.

Интерактивный пол. Это проекция, которая создана для движения ребенка и детской игры через взаимодействие с изображенными на полу макетами или схемами. Попадая на территорию проекции ребенок своими движениями выполняет игровые действия и решает образовательные задачи.

Мы начинали играть в такие игры с младшего возраста. На полу с помощью изоленты создается схема, например, квадрат из 9 частей, тема «Моя семья», в центр выкладывается картинка – семья, а дети должны разложить все предметы по свободным квадратам вокруг – кто входит в состав семьи, это очень увлекательно. Формируются чувства долга и ответственности, потому что животные, над которыми мы взяли опеку – это тоже члены семьи, «братья наши меньшие». Или можно предложить выбрать из корзины все картинки, предметы, которые относятся к понятию «семья». Такие игры можно скоординировать под любую тему, все зависит от творчества педагога и его образовательных задач. В процессе игры идет бурное обсуждение, возникают споры, рождается истина.

Изучая символы государства, мы с воспитанниками использовали схему в виде солнца с лучиками. В середине помещался слово «Россия» или картинка, которая даст понять детям, что там зашифровано и на каждый лучик выкладывается предмет, картинка, символизирующий наше государство.

Схемы интерактивного пола можно и нужно менять, можно делать солнышком с лучиками или полусферой, это тоже зависит от потребностей дошкольников и задач педагога. Мы меняем интерактивный пол примерно раз в два месяца. И, конечно, такой пол активен для развития математических, речевых, сенсорных навыков. Он очень многофункционален и нравится детям.

В нашей группе имеются различные зоны и уголки

для всестороннего развития ребенка, но все они взаимосвязаны – интегративны, каждый центр дополняет друга и дает возможность развиваться ребенку от поставленных образовательных задач. Наши уголки, локации, центры не существуют отдельно.

В каждой группе любого детского сада есть уголок природы, где мы учим ребят наблюдать за природными явлениями, экспериментировать, заносить наблюдения в дневник, выращиваем растения, ухаживаем за ними, рассматриваем природные объекты (ископаемые, элементы почвы, различные природные экспонаты) и т.д. Однажды в нашей группе такой уголок перестал существовать отдельно, он стал частью воспитания ребенка, он стал живым, преобразился, при этом не потерял своей главной функции и нагрузки. А изменился он благодаря тому, что мы добавили в него частичку нашей малой Родины, из собственных наблюдений.

Наблюдения за природой родного края и ее обитателей – это первый контакт с Родиной. Это возможность озвучить ребенку о том, что наш дворик, наш лес, вблизи детского сада уникален и такой красоты больше нигде нет, а мы имеем возможность каждый день здесь бывать и наблюдать за природой! Ребенок учится находить уникальность, учится видеть красоту, на последующем этапе бережно к ней относится – это и есть патриотические чувства в душе ребенка – не навредить тому месту, где живешь. Часто на прогулках мы наблюдаем за птицами, их повадками, в зимнее время вешаем им кормушки, но возможности часто видеть птиц нет, тогда в нашем уголке природы на стене появилась нарисованная кормушка, а на ней птицы, объемные птицы, выполненные из эко фетра собственными руками. Птицы на липучках, поэтому ребенок свободно может снять любой экспонат и изучить его – цвет оперения, форма клюва, рассмотреть лапки. Каждая птица дополнена Q-кодом, при помощи которого ребята могут услышать пение птиц. Сначала появились птицы, которых мы во отчую видели с ребятами, сделано это для того, чтобы дети поняли, что у нас все по-настоящему ничего вымышленного нет. А потом постепенно появлялись птицы родного края, осенью некоторые исчезают, а весной возвращаются, так мы узнаем перелетных и зимующих экземпляров, дополняем птицами из красной книги. А это уже следующий контакт с Родиной – цени, умножай, что есть, а не разрушай! Знания о природе родного края – это еще один контакт с Родиной, благодаря которому начинаешь любить этот уголок природы, участок в детском саду...

Далее на стене появилось красивое, большое дерево, на котором располагается кормушка (все происходит поэтапно, один контакт тянет другой, одно открытие требует следующего), это дерево, конечно береза. Листья у дерева тоже мобильные и доступны для игр и изучения. Когда весной появились листья, я спросила у ребят: «Какое дерево у нас в уголке природы? Почему это береза, как вы думаете?» Верно, потому что это символ нашей Родины. И снова разговор о родине с подробным разбором, предположениями, фактами, рассуждениями, умозаключениями. И это происходит не конкретной образовательной деятельности, а в моменты практической значимости, так сказать «между прочим», в не назидательном характере. А это очень важно для современного педагога и детей 21 века! В уголке природы

располагается и тюльпан. Именно потому что этот цветок является символом нашей области, нашего края – и снова информация, знания – через среду!

Уголок природы и все другие уголки и центры в группе могут содержать множество элементов, которые причастны к ежедневной жизни ребенка и подводить его к более широким понятиям. Через такую деятельность у ребенка происходит контакт с Родиной, он учится ее ценить, любоваться ею, уважать, гордится...

Музей. В развивающей среде отдельное место отвою музеейной практике. Она находит свое отражение в использовании мини-музея в коробке в разных вариациях. Это и румбокс – коробка, которая рассказывает о родном крае, Отечестве, людях, прославляющих нашу родину, раскрывает основные промыслы родного края.

Музей «Матрешка», музей на фетре «Богатыри». Здесь ребята в условиях группы знакомятся с историей, символами государства, творческой стороной – росписью, рассматривают через импровизированное стекло матрешек, их одежду, под рукой у такого музея находятся шаблоны, бумага, краски, кисточки, шишки, камешки, втулки, которыми ребенок может создать копию матрешки, например, расписать ее и тоже поместить рядом с музеем. Музей «Богатыри» учит ребят быть отважными и смелыми, храбрыми и решительными – на примере контакта с приятным на ощупь материалом и экспонатами внутри такой книги.

Музей в коробке с фонариком был создан осенью, чтобы ребята поняли всю полноту и трудоёмкость людей, которые работают в поле, благодаря которым мы едим вкусные хлебобулочные изделия. В черной коробке есть глазок, куда вставляется фонарик и ребенок имеет возможность наблюдать за работой пахаря, комбайнера. Представлена экспозиция «Жатва».

В воспитательных целях используется пространство не только в здании, но и на территории участка. Нами организована экологическая тропа с различными видами растений, кустарников, деревьями, зоной леса, луга, имеются локации «Муравейник», «Пасека», «Метеостанция», «Озеро», «Подворье», где ребята приобретают знания о своей Родине.

Такая организация развивающей предметно-пространственной среды служит фундаментом для развития личности ребенка и является отличным помощником в решении образовательных задач для педагога.

3. Организация патриотического воспитания в контексте режимных моментов

Ребёнок находится в детском саду весь день, его деятельность полностью подчинена режиму дня. В режиме дня отведено время на образовательную деятельность, после окончания занятий начинаются режимные моменты, в ходе которых продолжается воспитательная деятельность, это время позволяет заострить внимание на вопросах, которые даются ребятам с трудом, либо, наоборот, доставляют интерес и удовольствие. Происходит это не заметно для ребенка – в игре, индивидуальном взаимодействии, на прогулке. Именно в это время я создаю ситуации «контакта с Родиной». Как было сказано выше «контакт с Родиной» – это разговор между ребенком и Родиной. Он может происходить как в группе, так и за ее пределами через:

– работу в уголке природы (обязательно возникают

вопросы, перенос социального опыта, совершаются умозаключения не в узком смысле, а как правило в масштабном, здесь опять у нас действует правило от частного к общему);

– рассматривание открыток, печатных изданий, альбомов, например, открытки – «Столица нашей родины», «Илек – мой край родной», печатные издания «Азбука Оренбургской области», энциклопедии, даже сказки, например, рассматривая книгу К. Чуковского «Краденое солнце» у мальчика возник вопрос: «А есть ли у нас в реке крокодил? А в каком водоеме он живет? А почему они у нас не водятся? А какие водоемы у нас есть? А кто в них живет?» – завязывается разговор, обсуждение, который касается нашей Родины. Или наоборот, рассматривая альбом «Годы войны», ребенок начинает с утверждения, а потом его доказывает (Россия самая сильная страна и народ сильный, смелый и смекалистый! Знаете почему я так решил, Татьяна Маратовна? Потому что у нас в годы войны были партизаны! И рассказ о партизанах с восторгом, пояснениями, уточнениями, с новыми вопросами);

– рассматривание экспонатов, инсталляций (к праздникам, памятным датам у нас организуется особая локация. Например, к новому году – резиденция деда Мороза, посещая ее в свободной деятельности, ребята познакомились с традицией празднования нового года; ко Дню космонавтики – макет космодрома, у которого происходит знакомство с техническим прорывом; ко Дню снятия блокады с Ленинграда – макет «Блокадный Ленинград», где ребята знакомятся с подвигом и героизмом своих предков на деле, «вживую» и т.д.);

– экскурсии в музей детского сада, в природный объект в рамках прогулки, к достопримечательностям села, по улицам села;

– тематические прогулки в парк, на детскую площадку; – наблюдения во время следования в кинотеатр, музей, библиотеку (однажды мы шли в районную библиотеку и по пути рассматривали растущие травы, кустарники, деревья, останавливались, рассматривали форму листьев, масштабность растения, окраску);

– наблюдения на прогулке за погодой, птицами, природными объектами, в обсуждении увиденных экспонатов по пути на свой участок (например, мы проходим мимо пасеки – локации на экологической тропе, возникают вопросы, предположения по поводу пчел и их жизни, профессии человека, который ими занимается);

– исследовательскую деятельность (опытах на улице и в помещении с природными объектами, рассматривании природных объектов в микроскоп);

– через общение с детьми других детских садов нашей Родины (дети пишут письма, отвечают на почтовый привет, результатом этой деятельности является организованные совместные экологические акции);

– создание рисунков «Птицы Красной книги Оренбургской области»;

– организации выставок рисунков, поделок, пластилиновых фигурок;

– чтение стихотворений, театральные постановки;

– встречи с интересными людьми района (встречи с художниками, музыкантами, мастерицами).

Контакт с Родиной возникает очень часто, патриотическое воспитание – это непрерывный процесс в

режиме дня. Патриотические чувства формируются не на конкретном строго отведенном занятии, а в едином педагогическом процессе.

Патриотические темы пронизывают все образовательные области. Самая продуктивная и интересная область – это художественно-эстетическая. Именно здесь ребенок воплощает всё, что он узнал, в продукт своей деятельности, используя опять же фантазию, воображение – как лучше оформить, что придаст картине – рисунку, аппликации больше живости, красок, объёма, в выполнении какими материалами, она будет более интереснее, реалистичнее и привлекательнее. Именно поэтому в творческих уголках у наших ребят содержится богатый набор для творчества: это и художественные средства (краски, гуашь, восковые мелки, карандаши, пастель, пластилин и т.д.), и различный природный материал (листья, крылатки, камушки, шишки, перья, хвоинки), предметы фурнитуры – пуговицы, бусины, кусочки ткани.

Всё, о чём узнал ребёнок, узнают все! Для этого в свободной деятельности я организую встречи с воспитанниками, использую детское наставничество – как форму взаимодействия старших дошкольников с младшими. Ребята рассказывают, сообщают факты о родине, презентуют интересные материалы сами друг другу. Это очень интересно и ответственно! Организую и встречи с интересными людьми района – музыкантами, писателями, художниками, которые проводят для ребят мастер-классы, что повышает авторитет и значимость малой Родины.

В свободной деятельности мы организовали проектную деятельность «Посткроссинг. Живые письма» и вели переписку с детьми нашей области. Собралась большая картотека достопримечательностей – поводов для гордости и уважения своего края, возникновения желания продолжения славного пути своего народа.

Хочу отметить, что в работу по патриотическому воспитанию я активно включаю родителей. С этой целью записываю им видеоролики, в которых привожу примеры работы, раскрываю значимость такой деятельности, оказываю методическую помощь и, конечно, показываю результат, предоставляя видеозапись детей с презентации нашей работы. Организовываю родительские собрания, вебинары, мастер-классы, касающиеся вопросов патриотического воспитания дошкольников, предлагаю родителям памятки, буклеты.

Ребята часто участвуют в творческих конкурсах на областном и всероссийском уровнях, так Николаев Егор занял второе место в конкурсе «В их именах гордость твоя, Оренбургская наша земля!», Саламахин Тимофей стал участником конкурса рисунков «Красная книга Оренбургской области», Конюшенко Дарья приняла участие во всероссийской викторине «Символы России».

Результаты своей работы мы оформляем в какой-то продукт – это книга, выставка, видеоролик, говорящая стена, который дети презентуют родителям, сверстникам, сотрудникам детского сада.

4. Организация патриотического воспитания в образовательном процессе

В плане воспитателя обязательно присутствует образовательная деятельность, отражающая задачи патриотического воспитания. Для развития детей, исходя из

наблюдений и выводов, мной была разработана образовательная программа по патриотическому воспитанию «Люблю тебя, мой край родной!», которая используется в качестве регионального компонента с детьми 5-7 лет.

Особенностью реализации программы является ее практическая значимость. Все знания дошкольники получают из активной деятельности.

Большое внимание и значение уделяю такой форме организации занятий как квест-игра.

В переводе с английского (Quest) – «поиск, предмет поисков, поиск приключений» – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей.

Квесты появились в 90-е годы прошлого века как особый жанр компьютерных игр. Это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка – это ключ к следующей точке и следующей задаче,

которые могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными.¹⁴

Квест-технологии в образовании и воспитании детей начали широко применяться с 1995 года, когда профессор университета Сан-Диего Берни Додж предложил использовать в процессе обучения некую поисковую систему, в которой предполагалось находить решение поставленной задачи с прохождением промежуточных стадий, на каждой из которых требовалось выполнить какое-то действие или найти ключ для выхода на следующий уровень [14].

В образовательном процессе квест – это проблемное задание с элементами ролевой игры, решающее образовательные и развивающие задачи, поставленные педагогом. Это универсальная игровая технология, построенная на синтезе обучающих и развлекательных программ, активизирующая соревновательные механизмы в психике ребенка, самостоятельность действий, проявление смекалки и настойчивости, и способствующая полному погружению в происходящее. Данный формат игры приглашает детей отправиться в интересное путешествие в страну знаний, позволяет окунуться в таинственный мир загадок и приключений. Он пробуждает командный дух, стимулирует гибкость поведения детей, поиск неординарных решений, желание взаимодействовать как друг с другом, так и со взрослыми [1].

Образовательная деятельность в формате квест-игры замечательно вписывается в концепцию, заданную ФГОС ДО. Она становится отличной возможностью для педагога увлекательно и оригинально организовать жизнь детей в детском саду. Образовательный квест помогает педагогу вместе с детьми окунуться в волшебный мир загадок и тайн, сделать новые открытия и получить позитивные эмоции от достижения поставленных задач, осуществить задуманное с легкостью и заинтересованностью.

Для того, чтобы квест получился по-настоящему интересным и увлекательным для всех участников, от педагога требуется высокий уровень профессиональной подготовки, изобретательность, творческое мышление

и личный артистизм. Воспитатель выступает в роли координатора, именно он определяет цели, продумывает и составляет игровой маршрут, готовит задания, оценивает результат командных усилий и личных достижений каждого ребенка.

В ходе организации работы дошкольников над квестами реализуются следующие задачи:

1. образовательная – вовлечение каждого ребенка в активный познавательный поиск, расширение кругозора, эрудиции;
2. развивающая – развитие интереса, творческих способностей, воображения дошкольников, стремления к новизне; формирование навыков исследовательской деятельности;
3. воспитательная – воспитание толерантности, умений и способностей работать самостоятельно и в коллективе, личной ответственности за выполнение работы.

Для того, чтобы эти задачи решались наиболее успешно, при разработке квеста необходимо следовать следующим принципам: задания должны соответствовать выбранной теме и по своему содержанию, отвечать уровню знаний и умений детей, задания должны быть логически связаны друг с другом, методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приемами.

При подготовке к квест-игре педагогу необходимо

1. Определить цели и задачи квест-игры
2. Составить сценарий образовательной деятельности в форме квест-игры, разработать легенду
3. Заранее выбрать и подготовить место проведения (создать антураж каждой зоны для проведения действий)
4. Подготовить музыкальное сопровождение
5. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута, сформировать состав участников (педагоги, дети, родители), рассчитать количество организаторов и помощников;

Так же в ходе подготовки квеста для дошкольников нужно помнить четыре основных условия:

1. игры должны быть безопасными: недопустимо ставить к выполнению задачи, которые связаны с риском для здоровья, например, забраться на дерево, спрыгнуть с большой высоты, спуститься в колодец;
2. вопросы и задания должны соответствовать возрасту: очень редко дети 5-7 лет настолько эрудированны, чтобы угадать названия созвездий по картинке или перечислить всех зарубежных президентов;
3. недопустимо унижать достоинство ребенка, к примеру, нельзя заставлять проглотить гусеницу или танцевать, если ребенок стеснителен;
4. споры и конфликты надо решать только мирным путем [7].

Игровые события квеста разворачиваются в определенной последовательности.

1. Пролог – вступительное слово ведущего, в котором воспитатель настраивает детей на игру, старается заинтересовать, заинтриговать, направить внимание на предстоящую деятельность. Общая игровая цель известна участникам с самого начала и определяет игровую «легенду», особенности и правила заданий. Независимо от того, заложен элемент соревнования в игру или нет, конечная игровая цель – общая для всех команд. Общая цель является главным «внутренним мотиватором про-

граммы».

Организационная часть квеста также включает:

- распределение детей на команды;
 - знакомство с правилами;
 - раздачу карт и буклетов-путеводителей, в которых в иллюстрированной форме может быть представлен порядок прохождения игровых точек.
2. Экспозиция – прохождение основных этапов-заданий игрового маршрута, решение задач, выполнение ролевых заданий по преодолению препятствий. На этом этапе предусмотрена стимулирующая система штрафов за ошибки, а также бонусов за удачные варианты и правильные ответы.

В процессе игры игроки последовательно движутся по этапам, решая различные задания (активные, логические, поисковые, творческие и пр.).

Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти на следующий этап. Команда получает недостающую информацию, подсказку, снаряжение и т. п. Участники могут быть объединены в игровые команды, либо все находиться в одной команде. При прохождении этапов команда не разделяется, а действует сообща.

3. Эпилог – подведение итогов, обмен мнениями, награждение призами игроков команды, одержавшей победу. На этом этапе для проведения аналитической беседы и итоговой рефлексии участникам могут задаваться следующие вопросы

- Что вызвало наибольший интерес?
- Что узнали нового?
- Что показалось трудным?
- Довольны ли вы своими результатами?
- Что получилось, а над чем нужно еще поработать? [7].

В ходе проведения квеста детей сопровождает взрослый (педагог), задача которого – обеспечение безопасности, консультации по игровой логистике и особенностям задач, поддержка участников, помощь в решении организационных вопросов и, при необходимости, помощь в организации командного взаимодействия. В каждом квесте для детей обязательно совмещаются элементы обучения и отдыха. Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных игровых задач можно узнать много нового.

Таким образом, квест – это игра, которая позволяет проявить находчивость и наблюдательность, продемонстрировать развитое воображение, творческие, интеллектуальные и физические способности.

В организацию квест-игр всегда включаю родительскую общественность. Родители всегда в курсе, что мы сегодня изучаем и как, помогают нам приготовлением атрибутов, аудио – сопровождением. Квест-игра любима не только взрослыми, но и детьми.

Делая большой акцент на патриотическое воспитание решаются многие вопросы личностного развития. Формы работы, организация развивающей предметно-пространственной среды, инновационные технологии, организация творческого мышления – это хорошая базовая площадка для детей, для развития их личности.

Я считаю, что такая деятельность является предпосылками к тому, что в последующем выпускник, став учеником, справится с изменениями в социальной жизни более легко и интересно, найдет занятие по душе, более легко сможет социально адаптироваться в различных

ситуациях, сможет совместно работать с различными людьми, то есть адаптироваться к современным условиям. Станет настоящим патриотом своей страны, способным любить близких и Родину, сохранять тра-

диции своего народа, создавать условия для развития и успеха своего Отечества, являясь личным примером гордости и уважения.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – УЦ Перспектива, 2008.
2. Александрова, Е.Ю. Система патриотического воспитания [Текст] / Е.Ю.Александрова, Е.П.Гордеева, М.В.Постникова, Г.П.Понова. – Волгоград: Учитель, 2007.
3. Александрова Е.Ю, Гордеева Е.П. Система патриотического воспитания в детском саду.–Волгоград:«Учитель», 2007.
4. Байкова Л.А. Технология игровой деятельности: учебное пособие. – Рязань: Издательство РГПУ, 1994.
5. Воскабович В.В. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития. – СПб: Аргус, 2018.
6. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: Просвещение, 1999.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.
8. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2013.
9. Дерягина Л.Б. Моя Родина – Россия. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
10. Дыбина О.В. Ребёнок и окружающий мир. - М.: Мозаика – Синтез, 2010.
11. Жемчуева, Г.А. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историей родного края (города) в рамках регионального компонента / Г.А. Жемчуева, А.Н. Игнатьева, Н.Н. Костина // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: сб. научн. статей. Вып. 11 / под ред. О.В. Дыбиной [и др.]. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013
12. Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Родной край. – М.:Аргос, 1990.
13. Зацепина М.Б, Антонова Т.В... Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
14. Киселок У.Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017.- №4.
15. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб: «Детство - Пресс», 2010.
16. Круглова Л.Ю. Современные технологии дошкольного образования. – М.: Билингва, 2022.
17. Круглова Л.Ю. Обучение в движении. - М.: Билингва, 2024.
18. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие / М.Д. Маханева. М.: ТЦ Сфера, 2009.
19. Никонова Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / Л.Е. Никонова. – М.: Сфера, 2005.
20. Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной. – М.:Мозаика – Синтез, 2008.
- 21.Рогозина М.В., Голозубова Н.В. нравственно-патриотическое воспитание дошкольников// Молодой ученый. – 2022. – № 41.
22. Сиденко А.В. Игровой подход в обучении. // Народное образование. – 2000. – №8.
23. Сорокина С.А., Мирзаева Г.Л. Патриотическое воспитание в современных условиях ДООУ (из опыта)// Исследования молодых ученых. – Казань, 2023.
24. Татаринкова Л.Ю. Я и моя семья. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.

Играя познаём Москву: как научить детей 4-6 лет

понимать символы столицы

Григорьева Ольга Анатольевна, воспитатель,
ГБОУ «Школа №167 имени Маршала Л.А.Говорова», г.Москва

Библиографическое описание:

Григорьева О.А. Играя познаём Москву: как научить детей 4-6 лет понимать символы столицы// Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Государственная символика — важный элемент гражданского воспитания, формирующий у детей чувство принадлежности к своей стране. Однако объяснение таких понятий, как герб, флаг и гимн, дошкольникам требует особого подхода. В статье рассмотрены методы знакомства детей 4–6 лет с государственной символи-

кой через игровые и творческие формы.

1. Почему важно знакомить детей с государственной символикой?

В дошкольном возрасте закладываются основы патриотизма и уважения к культурным традициям. Дети 4–6 лет воспринимают мир через образы и эмоции, поэ-

тому знакомство с символами государства должно быть:

- доступным — без сложных терминов;
- наглядным — с использованием иллюстраций, мультфильмов, поделок;
- эмоциональным — через истории и игры.

2. Как объяснить значение флага, герба и гимна?

Флаг

- Объяснение: «Флаг — это особый знак страны, как эмблема у любимого героя».
- Игра: Раскрашивание флага, составление его из кубиков или аппликации.
- Ассоциации: «Цвета флага могут напоминать природе: небо (синий), солнце (желтый), чистоту (белый)».

Герб

- Объяснение: «Герб — это картинка-рассказ о стране. Например, орёл означает силу, а корона — историю».
- Активность: Создание «семейного герба» из рисунков.
- Пример: Показать герб России и обсудить, почему там изображён двуглавый орёл.

Гимн

- Объяснение: «Гимн — это торжественная песня, которую поют в особых случаях».
- Практика: Прослушивание гимна перед утренником, объяснение, что в это время нужно встать.

3. Исторические образы и сказочные аналогии

Дошкольникам сложно воспринимать абстрактные понятия, поэтому можно использовать:

Сравнения: «Герб — как рыцарский щит».

Сказки: Придумать историю о том, как появился флаг.

Легенды: Рассказать упрощённую версию происхождения символов (например, про Георгия Победоносца на гербе Москвы).

4. Творческие и интерактивные методы

Поделки: Изготовление флажков из бумаги, лепка герба из пластилина.

Сюжетные игры: «Мы — защитники страны», «Парад флагов».

Экскурсии: Посещение музеев (виртуальных или реальных), где представлены символы государства.

Знакомство с государственной символикой в дошкольном возрасте формирует уважение к истории и культуре страны. Главное — подавать информацию в игровой форме, вызывая у детей интерес и гордость за свою Родину.

1. Принципы подачи материала

Простота и доступность

Используйте короткие предложения, понятные сравнения («флаг — как плащ супергероя»).

Избегайте сложных терминов (например, вместо «геральдика» — «знаки и рисунки на гербе»).

Наглядность

Показывайте реальные изображения флага, герба, видео с исполнением гимна.

Используйте мультфильмы и презентации (например, серия «Азбука гражданственности»).

Эмоциональная вовлеченность

Связывайте символы с личным опытом: «Когда мы видим флаг на празднике, мы чувствуем радость».

Подчеркивайте гордость: «Это наш флаг, он единственный такой в мире!»

2. Практические занятия

Тема: Флаг

«Цвета Родины» (аппликация):

Дети вырезают полосы цветной бумаги и составляют флаг.

Обсуждают: «Что означает каждый цвет?» (например, белый — мир, синий — реки и небо).

Дидактическая игра «Собери флаг»

Раздайте детям карточки с элементами флага (полосы, герб) и предложите сложить правильную последовательность.

Тема: Герб

«Создай свой герб» (творческое задание):

Дети рисуют или лепят из пластилина герб своей семьи (можно использовать символы: солнце — доброта, дерево — крепкая семья).

Обсудите: «Почему на гербе России орёл?» (сила, мудрость).

Игра «Угадай символ»

Показывайте детям элементы гербов разных стран (лев, корона, щит) и спрашивайте, что они могут означать.

Тема: Гимн

«Торжественный момент» (ролевая игра):

Включайте гимн перед утренниками, объясняя, что нужно встать и слушать внимательно.

Предложите детям представить, что они спортсмены на пьедестале.

Прослушивание и обсуждение

После прослушивания спросите: «Какие чувства вызывает эта музыка?» (гордость, уважение).

3. Интеграция с другими видами деятельности

Литература: Чтение стихов о Родине (С. Михалков «Кремлёвские звёзды», В. Степанов «Мы живём в России»).

Музыка: Разучивание песен о флаге («У моей России длинные косички»).

Физическая активность: Эстафета с флажками или построение «живого флага» (дети в одежде нужных цветов).

4. Советы для родителей

Домашние беседы:

Рассматривайте флаг и герб на монетах, открытках.

Обсуждайте: «Где мы видели эти символы?» (парады, олимпиада).

Совместное творчество:

Сделайте поделку «Флаг России» из природных материалов (листья, цветная крупа).

Экскурсии:

Посетите местный краеведческий музей или прогуляйтесь по городу, обращая внимание на государственные символы.

5. Контроль восприятия

Вопросы для рефлексии:

«Почему флаг нашей страны особенный?»

«Что бы ты нарисовал на гербе своего города?»

Творческий отчёт:

Организуите выставку детских работ («Моя Россия», «Герб моей семьи»).

Главное — поддерживать интерес детей через игру, творчество и личный пример. Регулярное обращение к теме (на праздниках, во время тематических недель) поможет сформировать устойчивое уважение к госу-

дарственной символике.

Дополнительные ресурсы:

- Мультфильм «Сказка о том, как Петр-царевич цвета для флага искал».
- Книга для детей «Моя первая книга о Родине» (изд-во «РОСМЭН»).

– Онлайн-экскурсия по Кремлю (виртуальный тур).

1. Особенности подачи московской символики

Москва — столица России, и её символы (герб, флаг, гимн) тесно связаны с общегосударственными. Однако можно сделать акцент на уникальных элементах:

- Герб Москвы: Святой Георгий Победоносец, поражающий змея.
- Флаг Москвы: Темно-красный с изображением того же всадника.
- Гимн Москвы: Торжественная песня о столице (можно использовать фрагменты).

Как объяснить детям:

- Герб: «Это храбрый рыцарь на коне, который защищает город от злого дракона».
- Флаг: «Такой же герб, но на красном фоне — цвет силы и победы».
- Гимн: «Песня, которую поют в честь дня рождения Москвы».

2. Игровые и творческие занятия

Тема: Герб Москвы

Занятие 1. «Сказка о Георгии Победоносце»

– Рассказ в упрощённой форме:

«Давным-давно злой дракон пугал людей, но смелый всадник Георгий победил его своим копьём. С тех пор он защищает Москву».

– Показ иллюстраций: Сравните древние и современные изображения герба.

– Игра «Рыцарь и дракон»: Дети по очереди «защищают город» (мягкие игрушки — «драконы»).

Занятие 2. «Создай свой герб»

– Обсудите: «Что бы вы нарисовали на гербе Москвы, если бы были художниками?»

– Варианты: Кремль, самолёт (как символ аэропортов), книгу (библиотеки).

– Аппликация: Вырежьте из бумаги конь, всадник, копьё — соберите герб.

Тема: Флаг Москвы

Занятие 3. «Красный — цвет победы»

- Покажите флаг Москвы и России, найдите отличия.
- Опыт с цветами: Смешайте краски (например, красный + белый = розовый), объясните, что у Москвы — особый оттенок.

– Подвижная игра «Найди флаг»: Спрячьте маленькие флажки в комнате, дети ищут их под музыку.

Тема: Гимн Москвы

Занятие 4. «Праздник города»

– Включите отрывок гимна (например, «Дорогая моя столица»).

– Танец с флажками: Дети двигаются под музыку, изображая салют.

– Беседа: «Как Москва отмечает День города?» (парад, фейерверк).

3. Экскурсии и виртуальные туры

– Парк «Зарядье»: Рассмотрите Кремль с панорамной площадки.

– Музей Москвы: Детские программы о символике.

– Онлайн-тур по Красной площади: Покажите, где можно увидеть герб (на зданиях, фонтанах).

Вопросы для закрепления:

- «Кто изображён на гербе Москвы?»
- «Какого цвета флаг нашей столицы?»
- «Когда мы слышим гимн Москвы?»

4. Советы для родителей

– Прогулки с заданиями:

– «Найди герб Москвы» (на фасадах зданий, люках).

– «Сфотографируй всё красное» (ассоциация с флагом).

– Книги:

– «Московская азбука» (изд-во «Лабиринт Пресс»).

– Сказки о Георгии Победоносце.

– Поделки:

– Слепите из пластилина Кремль и всадника.

5. Итоговое мероприятие «День московского герба»

– Дети рисуют герб на асфальте.

– Инсценировка сказки о Георгии Победоносце.

– Выставка работ «Я люблю Москву».

Важно!

Связывайте символы с реальной жизнью: «Герб есть на паспорте москвича, флаг — на праздниках». Это делает тему ближе и понятнее.

Особенности музыкального воспитания младших дошкольников

Гритчина Ольга Николаевна, музыкальный руководитель, МДОУ «Детский сад №22» г.Энгельс

Библиографическое описание:

Гритчина О.Н. Особенности музыкального воспитания младших дошкольников//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vpusk/365.pdf>

Актуальность исследования. Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка - постоянный спутник чело-

века во всей его жизни. Она - по выражению Стендаля, - является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум.

Музыкальное воспитание всегда было и, очевидно останется особым уникальным воспитанием в

Дошкольной Образовательной Организации. Известный советский композитор Д. Б. Кабалевский подчеркивал: «...попытка дальнейшего развития музыкальной культуры в стране, при отсутствии хорошо налаженной работы по музыкальному воспитанию детей равносильна попытке воздвигать монументальное здание без фундамента».

Актуальность данной проблемы, обусловлено не только необходимостью раннего музыкального развития детей, колоссальным потенциалом музыкального искусства в воспитании дошкольников, но, прежде всего привлекательностью музыкальной деятельности для дошкольников, устойчивым интересом к пению, танцевальным движениям, игре на детских музыкальных инструментах. Музыка естественным образом вызывает у ребенка разнообразие эмоциональных проявлений, побуждает к творчеству, активизирует фантазию и игру, желание общаться. Обладая большой силой эмоционального воздействия, именно музыкальная деятельность, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Музыка, воздействуя непосредственно на чувства ребенка, формирует его моральный облик. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или указания. Знакомя детей с произведениями различного эмоционально-образного содержания, мы побуждаем их к сопереживанию. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, т. е. требует внимания, наблюдательности, сообразительности.

Значение музыкального искусства во всестороннем развитии ребенка дошкольного возраста раскрыто в трудах таких специалистов психолого-педагогической сферы как Б.В. Асафьев, А.В. Кенеман, А.Н. Леонтьев, В.М. Бехтерев, О.П. Радынова, Н.А. Ветлугина, Ю.Б. Алиев, Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая и др.

Таким образом, музыкальное воспитание способствует общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяют детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют дошкольников физически.

1. Теоретические основы музыкального воспитания младших дошкольников

Музыкальное воспитание — это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства — формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке

Музыкальное воспитание начинается с самого раннего детства. Содержанием музыкального воспитания в первые годы жизни ребенка, является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей младшего возраста, поскольку их исполнительская деятельность незначительна.

Восприятие искусства представляет собой сложную психическую деятельность, в которой соединяются интеллектуальные, познавательные и эмоциональные моменты. Умение воспринимать произведения музыкального искусства не может возникнуть само собой. Ему нужно учиться. Восприятие музыкального произведения начинается с чувства (так как сам образ является конкретно-чувственным), которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребенка сочетается осмысливание несложного, понятного ему содержания и радость - проявление эмоции при восприятии этого содержания, облаченного в художественную форму.

Большинством ученых (Ветлугина Н.А., Радынова О.П., Катинене А.И. и др.) в качестве ведущих принципов отбора музыкального репертуара для восприятия выделяются:

- образность музыки – наличие в произведении яркого музыкального образа;
- доступность музыкальных произведений для восприятия ребенка;
- высокая эмоциональность музыки, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка;
- соответствие содержания музыкального произведения жизненному опыту детей
- доступность музыкального произведения по продолжительности звучания.

Л.И.Дзержинская широко изучив особенности музыкального воспитания детей в младшем дошкольном возрасте доказала, что эстетическое восприятие музыки поддается воспитанию и развивается в целенаправленной музыкальной деятельности. Формирование восприятия музыки связано, прежде всего, с воспитанием эмоциональной отзывчивости на музыку, поэтому важно, чтобы музыкальные произведения вызывали у детей разнообразный строй чувств, определяемый содержанием и жанром произведения. Проследивая особенности восприятия музыки детьми, Л.И.Дзержинская выявила условия, наиболее благоприятные для его формирования, отмечая необходимость правильного подбора музыкальных произведений, разнообразные по тематике и жанра, и применяемых в определённой последовательности с учетом постепенного усложнения задач развития музыкального восприятия; необходимость применения методов, направленных на развитие эмоционального отношения детей к музыке в связи с основными характерами музыкальных образов и средствами музыкальной выразительности, что предполагает формирование первоначальных основ культуры слушания.

Любовь к музыке, потребность в ней формируются у ребенка, прежде всего в процессе ее слушания, благодаря которому у детей развивается музыкальное восприятие, закладываются основы музыкальной культуры. В. Сухомлинский подчеркивал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

Слушание музыки является активным внутренним

процессом сосредоточенности, требующим мобилизации чувств, мысли и познавательных возможностей детей, объединенных переживанием музыкального произведения. Ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки и осмысливанием ее содержания. Это процесс эмоционально-образного познания, поскольку осуществляется через художественно-музыкальный образ. В результате формируется отношение к образу, которое в дальнейшем переносится на действительность. Основная цель этого вида деятельности - приобщить детей к музыке, воспитывать устойчивый интерес и любовь к ней.

В соответствии с этой целью главной воспитательной задачей по слушанию музыки является формирование первоначальных основ музыкальной культуры, а именно:

- знакомство детей с доступными для их восприятия современными, классическими произведениями, а также с народным музыкальным творчеством, дифференциация их по жанрам, видам;
- формирование у детей музыкальной восприимчивости, способности эмоционально откликаться на музыку, сопереживать выраженным в ней чувствам;
- развитие способности запоминать музыкальные произведения, их содержание, характер, средства музыкальной выразительности; постепенное формирование представлений о музыке;
- воспитание оценочного отношения к музыке и ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- формирование навыка слушания музыки;
- создание фонда любимых детских произведений.

При систематическом слушании музыки дети начинают различать и осознавать ее выразительные средства, жанры, композицию произведений, что, естественно, углубляет эстетические чувства. Слушание музыки в значительной степени способствует развитию музыкальных способностей, а также мелодического, гармонического, ритмического и тембрового слуха.

Д.Б. Кабалецкий обращал внимание педагогов на то, что музыка только тогда будет выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети по настоящему, научатся вслушиваться в нее и размышлять о ней. Для развития умения слушать и воспринимать музыку необходимо музыкально-сенсорное воспитание ребенка. Оно предполагает различение звуков по высоте, тембру, силе звучания, длительности. Музыкальная деятельность и различные задания на развитие музыкально-сенсорных способностей осваиваются детьми младшего дошкольного возраста на основе подражания педагогу. На ранних этапах развития маленького ребёнка подражание рассматривается, как активная форма деятельности, в процессе которой малыш осваивает окружающее. Следует так же отметить, что эмоциональное состояние, возникающие у детей при подражательных действиях создаёт благоприятные условия для формирования данной деятельности. Вместе с тем уже в младшем дошкольном возрасте могут возникнуть самостоятельные музыкальные проявления. Дети сами повторяют знакомые привычные движения, сопровождающие слушание песен, сюжет которых предлагает игровые действия. Формирование способностей дифференциации, оценки музыкальных

явлений и первоначальных знаний о них происходит при постоянном живом общении с самой музыкой. Дети в процессе слушания музыки получают от педагога необходимые сведения, направленные на то, чтобы разъяснить им содержание воспринимаемого, чтобы побудить их к активному восприятию.

Большое значение имеет при слушании музыки, выбор репертуара. Художественность и доступность — отличительные качества детских музыкальных произведений для слушания. Репертуар, отобранный в определенной последовательности, должен отвечать задачам воспитания эстетического отношения к окружающему. Поэтому имеет значение, с какой музыкой надо знакомить детей в младших группах, какие чувства при этом воспитываются. Особое значение имеет усложнение музыкальных образов, разнообразие средств их выразительности. В репертуар должны входить произведения классики, современной и народной музыки. Они отличаются своеобразием музыкального языка, а также жанровыми признаками, индивидуальным почерком композиторов.

Например: В первой младшей группе репертуар можно составить из контрастных по характеру произведений («Ах, вы, сени» — русская народная плясовая и спокойная колыбельная «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова, «Лошадка» М. Раухвергера и т. д.), несложных по содержанию, отражающих яркие, близкие детям образы, без особой динамики их развития. Короткие фортепианные вступления и заключения постепенно подводят детей к слушанию в дальнейшем небольших инструментальных пьес («В лесу» Е. Тиличевой, «Машина» Т. Попатенко).

Во второй младшей группе для слушания музыки можно использовать более сложный репертуар. В нем имеют место песни, отражающие явления природы («Осенняя песенка» Ан. Александрова, «Зима прошла» Н. Метлова), близкие и понятные детям образы («Зайка» М. Красева, «Будем кувыркаться» И. Саца), плясовые народные мелодии. Значительное место начинает занимать программная инструментальная музыка («Дождь идет» И. Аросева, «Воробей» А. Руббаха, «Моя лошадка» А. Гречанинова).

Другим видом музыкальной деятельности является детское исполнительство. Оно проявляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер музыки и свое собственное отношение к ней.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания человека, играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка. Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в жизни человека. Н. Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству» и подчеркивал: «Пение первоначально и существенно, подобно разговору».

Исполнение песни, воздействуя на слушателя слиянием музыки и слова, позволяет не только выразить свои чувства, но и вызвать у других эмоциональный отклик, сочувствие, понимание. В этом его особая доступность для восприятия детьми.

Пение — сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т. е. взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) и слухового, мышечного ощущения. Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых - отсюда особое звучание детских голосов, прежде всего в младших группах.

Песенный репертуар для детей должен состоять из высокохудожественных произведений, имеющих большое воспитательное и познавательное значение. Слушая и исполняя песни, ребенок эмоционально откликается на них, воспринимает их художественные образы, осмысливает содержание в целом. Все это углубляет его представления об окружающей жизни. В музыкальных образах воплощаются близкие, интересные детям события, явления природы, общественной жизни. Песни, воздействуя на чувства, вызывают определенное отношение к тому, что в них передано.

Репертуар детских песен должен быть разнообразным по тематике, включать песни о природе, труде детей, детском саде, школе, временах года; шуточные, игровые, праздничные, песни на общественную тематику.

В программе детского сада песни должны быть подобраны в соответствии с определенными принципами.

1. Песни, которые предлагаются детям во всех группах, должны быть высокохудожественными, познавательными в отношении содержания текста. Например, текст песни «Зима» В. Карасевой в художественной форме подкрепляет знания маленького ребенка о зимней природе, о катании на санях. Простая певучая мелодия, коротенькое фортепианное вступление и заключение к песне углубляют этот художественный образ, эмоционально окрашивают его.

2. Мелодии песен должны быть простые, яркие и разнообразные по характеру.

Тематика песен разнообразная, но близкая и понятная детям.

Мелодии песен должны соответствовать вокальным возможностям детей с точки зрения диапазона, который не должен превышать указанного в программе воспитания в детском саду.

В младшей группе песня должна состоять из коротких музыкальных фраз - не более 2 тактов. Предпочтительный размер 2/4, и оканчивается мелодия четвертной или половинной нотой. Желательны окончания фраз также на длинных нотах, чтобы дети успели сделать естественный вдох перед началом другой музыкальной фразы.

Темп песен для младших групп не может быть быстрым, так как детям младшего возраста трудно проносить слова в подвижном темпе.

Ритм мелодий песен должен быть простым - состоять из соединения четвертных, половинных и восьмых нот.

В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении. Двигаясь в соответ-

ствии с временным ходом музыкального произведения, ребенок воспринимает и звуковысотное движение, т. е. мелодию в связи со всеми выразительными средствами. Он отражает в движении характер и темп музыкального произведения, реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и оканчивает движение в соответствии со строением музыкальных фраз, воспроизводит в движении несложный ритмический рисунок. Следовательно, ребенок, воспринимая выразительность музыкального ритма, целостно воспринимает все музыкальное произведение. Он передает эмоциональный характер; музыкального произведения со всеми его компонентами (развитием и сменой музыкальных образов, изменением темпа, динамики, регистров и т. д.).

Таким образом, музыкально-ритмическое движение является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма. Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Музыкально-ритмические построения, национальные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построенные на лучших образцах народной, русской классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине. Кроме того, музыкально-ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу. Следовательно, занятия музыкально-ритмическими движениями связаны со всеми сторонами воспитания. Они способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка

К наиболее распространенным видам музыкально-ритмической деятельности относятся игры, пляски и упражнения.

Основное место в разделе музыкально-ритмических движений занимают игры. Музыкальная игра - это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. А.С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Какой ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет».

Вся деятельность ребенка в процессе музыкальных игр представляет собой активное слушание музыки, требующее непосредственной реакции, обостренное музыкальное восприятие, связанное с переживанием, различением и узнаванием музыкального образа. Выполнение музыкальных заданий в игре предполагает определение характера музыки, темпа, различение динамики, отдельных частей произведения.

Музыкальные игры делятся на сюжетные и несюжетные в зависимости от того, разыгрывают дети опреде-

ленный сюжет или выполняют игровые задания. В сюжетных играх раскрываются образы, показаны действия. В сюжетных играх детей младших групп происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик прыгает).

Несюжетные игры не имеют определенной тематики. В них присутствуют различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения. Примерами могут служить игры «Будь ловким», музыка Н. Ладухина, «Ищи», музыка Т. Ломовой, «Музыкальные моменты, музыка Ф. Гершовой.

Важным видом музыкально-ритмического движения, являются пляски. Они активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие красивые движения и способствуют развитию творческой активности. И в плясках дети различают характер музыки, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности. Пляски с участием взрослого обычно используются в работе с детьми групп младшего возраста. Движения в них точно зафиксированы, но в силу возрастных особенностей детей присутствие взрослого в таких плясках необходимо даже тогда, когда они хорошо усвоены детьми. Эти пляски обычно хороводного типа, но могут быть и парными.

Кроме музыкальных игр и плясок, на музыкальных занятиях с детьми определенное место занимают упражнения - многократное выполнение одного и того же движения в целях обучения.

У младших дошкольников упражнения включают одно-два движения (более активные и спокойные), которые в зависимости от возраста ребят постепенно усложняются. Например, под музыку Э. Парлова «Марш» трехлетние дети учатся ритмично ходить; четырехлетние — маршировать с флажками и с окончанием музыки делать из них «воротики» (воспитатель и кто-либо из ребят). Затем исполняется музыка Т. Ломовой «Бег», и все малыши пробегают друг за другом в эти «воротики».

Игры, пляски и упражнения тесно взаимосвязаны между собой и направлены на осуществление общей задачи - развитие музыкального восприятия и ритмичности движений.

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте происходит становление основных видов музыкальной деятельности, которые возникают в тесной взаимосвязи и вначале их трудно разграничить между собой. Слушание музыки может сопровождаться движениями, движения — вокализациями и т. д. Постепенно происходит более четкое вычленение видов музыкальной деятельности, что позволяет и в первой, и во второй младших группах определить задачи и объем навыков по каждому из них.

Понимание возрастных особенностей музыкального развития позволяет педагогу уточнить последовательность задач и содержания музыкального воспитания детей на каждом возрастном этапе. Все положения, изложенные выше, дают возможность определить задачи музыкального воспитания в младшем дошкольном возрасте.

Задачи музыкального воспитания у младших дошкольников

1. Развитие восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку

1-я младшая

- Развивать эмоциональный отклик на музыку, умение вслушиваться в нее, узнавать отдельные произведения.
- Различать звуки по высоте (октава-септима), тихое и громкое звучание

2-я младшая

- Обогащать музыкальные впечатления, воспитывать желание слушать музыку, прислушиваться к изменениям в ее звучании.

- Различать звуки по высоте (октава-секста), разный ритм (шаг и бег)

2. Развитие музыкально-исполнительских способностей

1-я младшая

- Развивать певческие интонации и ритмичность движения, умение согласовывать их с музыкой

2-я младшая

- Развивать певческое звучание голоса, элементарную выразительность и ритмичность движения под музыку

2. Особенности музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие

Задачи музыкального воспитания осуществляются: посредством пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр. Каждое средство музыкального воспитания связано с развитием музыкального восприятия. Все вместе они воспитывают у ребенка любовь к музыке, углубляют его восприятие и понимание окружающего, вызывают определенное к нему отношение, формируют музыкальный вкус.

В младшем дошкольном возрасте, прежде всего, формируется восприятие музыки. Вначале эмоциональный отклик на музыку представляет собой не столько сопереживание ее содержания, сколько внешнее проявление ребенка, связанное с музыкой. Ему нравится благозвучие, и он заметно оживляется, радуется.

В этом возрасте, в силу неустойчивости внимания дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения, особенно песни. Выразительные интонации певческого голоса, мимика поющего особенно их захватывают. Мышление детей младшего возраста конкретное, они охотно слушают музыку, связанную со знакомыми, близкими им образами. Характерны для этого возраста внешние проявления эмоций — жесты удивления, восхищения, выражающиеся в подпрыгивании, прихлопывании. Однако чувства, вызванные музыкой, быстро возникают и так же быстро исчезают.

Учитывая возрастные особенности, в младших группах в процессе слушания музыки необходимо стремиться:

- накапливать у детей музыкальные впечатления, вызывать у них радостное настроение;

- развивать умение различать звуки по высоте, динамике, тембру; не отвлекаясь, дослушивать до конца произведения, запоминать его;

- развивать умение чувствовать характер музыки, различать простейшие формы, рассказывать, о чем поется в песне, узнавать знакомые музыкальные произведения.

У детей третьего года жизни уже есть небольшой музыкальный опыт, они знают несколько музыкальных произведений - радуются, когда их слышат. Так как мышление детей конкретно, они воспринимают музыку образно - считают, что она про кого-то или про что-то рассказывает. Поэтому слушание песен часто сопровождается показом игрушки. Ребенок этого возраста пробует подпевать отдельные слова и слоги при пении педагога. Детям часто предлагают сначала прослушать мелодию, а потом спеть самим. У ребенка постепенно воспитывается устойчивость слухового внимания, привычка «подравниваться» под звуки мелодии, спетой педагогом.

Навыки культуры слушания музыки формируются на основе воспитанных в детстве умений прислушиваться к музыке. Детей 3-4 лет приучают дослушивать песню или инструментальную пьесу до конца, а затем прослушать ее вторично, обращая внимание на определенные ее стороны. У них вырабатываются навыки устойчивого слухового внимания. А это означает, что ребенок способен эмоциональнее и сознательнее воспринимать музыку и испытывать силу ее воздействия, что ведет к воспитанию культуры слушания музыки.

Если работа по музыкальному воспитанию ведется в детском саду систематически, к концу третьего года жизни ребенок может петь короткие несложные песенки.

Задачи по обучению пению в I младшей группе следующие:

- развивать певческие интонации;
- подпевать отдельные слоги и слова песни, подражать воспитателю;
- привлекать внимание к содержанию песен, создавать эмоциональный интерес к пению.

Для того, чтобы дети были активны в пении, необходимо использовать специально подобранный песенный материал, специальные методические приемы подпевания и пения. При обучении пению следует помнить, что дыхание детей этого возраста короткое. Большинство слов они произносят нараспев. Дети очень нуждаются в помощи взрослого: поют активнее, если видят движение губ взрослого, его одобряющую мимику, слышат пение, специально приспособленное к замедленному темпу исполнения, характерному для слабо развитой речи малыша. Обычно дети удовлетворенно улыбаются, получив похвалу взрослого (даже если она и не была вполне заслуженной), после чего становятся большими любителями пения. Поэтому педагогам необходимо как можно чаще стимулировать интерес детей к пению поощрениями.

Помимо общих требований к песенному материалу (интересное и доступное сюжетное содержание, простая привлекательная мелодия и т. д.), песня, побуждающая к подпеванию и пению, должна отличаться еще и следующими особенностями: ее слова должны быть не только понятными, но и легкими для произношения, текст - коротким (1-2 четверостишия). В мелодии должны быть повторяющиеся несложные фразы, распеваемые на простые слова и слоги.

Песенки, предназначенные для подпевания и пения, следует повторять как можно чаще, иначе дети не запомнят слов, а это в свою очередь тормозит развитие певческих умений.

Дети во второй младшей группе более работоспособны. Запас слов у них увеличивается, но еще не все звуки они произносят чисто. Слуховое внимание неустойчиво, хотя дети могут узнавать знакомые песни. Певческие голоса не сформированы, дыхание поверхностно, прерывисто. Поэтому в работе используются песни, состоящие из коротких музыкальных фраз в диапазоне квинты (ре-ля первой октавы).

Занимаясь пением, педагог должен выполнять следующие задачи:

- учить детей петь естественным голосом, без напряжения;
- внятно и осмысленно произносить слова, протягивать продолжительные звуки;
- не отставать и не опережать друг друга при пении;
- интонационно точно петь мелодию в попевах и песнях;
- петь песни с помощью воспитателя с музыкальным сопровождением и без него.

Дети этого возраста могут петь несложные песни интонационно точно и осмысленно - эмоционально. В этом возрасте в пении продолжают использоваться игровые моменты, часто с наглядным материалом - игрушками, картинками. Повышается роль слова: педагог может задавать детям вопросы для проверки восприятия или содержания песен. Например: «Что было бы с зайкой, если бы дети не позвали его в гости?» (песня «Зайка», музыка М. Красева). В процессе разучивания песни используются различные методические приемы: пропевание ее по частям, слушание мелодии, исполненной на фортепиано, пение небольшими подгруппами, индивидуальное пение, пение «солиста» и «хора». Интерес к пению, так же как и в предыдущей группе, поддерживается поощрительными словами педагога.

На третьем году жизни дети осваивают основные движения (ходьба, бег, подпрыгивание). Это позволяет им более точно передать характер музыки: бодрый, легкий, отрывистый. Делают они это еще несовершенно, но общий характер просматривается. Поскольку малыши уверенно передвигаются по комнате, это дает возможность расширить задания на ориентировку в пространстве. В зависимости от построения пляски, музыкальной игры, упражнения дети ходят «стайкой», парами, в рассыпную, друг за другом, осваивают несложные танцевальные движения. Игры под музыку помогают освоить некоторые образно-имитационные движения, передавая музыкально-игровой образ («зайчики», «котятка», «паровоз» и т.д.). Танцевальные движения также усложняются: надо уметь одновременно хлопать в ладоши и топтать ногами, покачиваться с ноги на ногу, полуприседать.

Во второй младшей группе объем музыкально-ритмических и двигательных навыков расширяется. Дети способны выполнять более точные задания. В музыке подвижного характера они различают марш и пляску и соответственно двигаются (ходят, бегают, прыгают), отмечая движениями изменение силы звучания (громко, тихо) и темпа (умеренный, быстрый).

Внимание ребенка привлекается к началу и окончанию музыкального произведения. Используя гимнастические, танцевальные, образные движения, педагог говорит, что двигаться можно только тогда, когда зву-

чит музыка.

Добиваясь выразительности исполнения, педагог постоянно следит за тем, чтобы ходьба была ритмичной, осанка, координация движений рук и ног — правильной, бег — не «шаркающим», прыжки на двух ногах — легкими.

Постепенно дети обогащаются разнообразными плясовыми и образными движениями, которые позволяют им полнее передавать характер музыки, учатся притопывать попеременно каждой ногой, поворачивать кисти рук, кружиться по одному, парами, могут инсценировать несложные песни, попевки, выполняя под музыку действия, подсказанные текстом. Развитию движений помогают упражнения под музыку с использованием флажков (взмахи), платочков (плавные движения), погремушек (поднимать, опускать, прятать).

Музыкальное воспитание в младшем дошкольном возрасте имеет свою специфику, которая определяется возрастными особенностями детей. По мнению И.Л.Дзержинской, в музыкальном воспитании младших дошкольников, следует придерживаться следующих принципов :

1. Комплексность, слитность разных видов музыкальной деятельности. В этот период, особенно в раннем детстве, пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения четко ещё не разграничены, не вычленяются в разделы музыкального воспитания со специальными задачами, программным содержанием и методическими приёмами. Происходит лишь возникновение этих видов деятельности, начинают формироваться предпосылки музыкальных способностей, певческие и моторные проявления. Слушание музыки сопровождается подпеванием, подпевание – движениями. К данному явлению следует относиться положительно, такая комплексная реакция позволяет ребёнку полнее проявить свой отклик на музыку. Педагогу при этом важно вызвать его на активные действия.

2) Неразвернутость процесса обучения. Музыкальная деятельность направлено на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, первоначального интереса к ней, на активизацию отдельных действий в связи с музыкой. Формирование сенсорных способностей – основа музыкального развития в этом возрасте. Поэтому значительное место в деятельности, занимает восприятие звучаний различной высоты, тембра, динамики. Во второй младшей группе более конкретно даются задачи по каждому виду деятельности, намечаются первоначальные вокально-хоровые навыки.

Таким образом, последовательность в освоении задач музыкального воспитания выявляется постепенно. При характеристике навыков и умений мы говорим не «научить чему-то», а «подводить к такому-то навыку». Уровень навыков в младших группах характеризуется такими словами, как «первоначальные певческие проявления», «элементарная ритмичность движений». Этим и подчёркивается незавершённость процесса обучения в младшем возрасте.

3) Повторность заданий, упражняемость детей в процессе обучения. Большая неустойчивость образующихся навыков у детей младшего дошкольного возраста требует многократного повторения одних и тех же задач. Новых программных задач не много, и

они совсем не сложные. Весь педагогический процесс, строится на их длительном усвоении при разучивании различного музыкального репертуара. Например, задача смены движений в связи с двухчастной формой произведения выполняется в младших группах в течение всего года, но на разном репертуаре.

4) Небольшой объём программных умений и музыкального репертуара. В младшем возрасте систематическое обучение лишь начинается, однако здесь есть дети наиболее отличающихся своей активностью, уровнем проявления музыкальных способностей. Число музыкальных произведений, с которыми надо познакомить детей, невелико. Важно часто повторять репертуар и стремиться к тому, чтобы все дети его усвоили.

Следует отметить, что частое повторение знакомого репертуара малышам в этом возрасте не надоедает. Чем свободнее они выполняют какие-либо известные действия, тем больше радости им это доставляет. Дети как бы узнают свои возможности, им нравится уверенно действовать.

Понимание возрастных особенностей музыкального развития позволяет педагогу уточнить последовательность задач и содержания музыкального воспитания детей на каждом возрастном этапе.

3. Методы и приемы музыкального воспитания младших дошкольников

Задачи и содержание музыкального воспитания определяют выбор методов и методических приемов обучения. Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале работа с детьми идет преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная музыкальная деятельность самих детей, потому что вне ее, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

- Наглядный;
- Словесный;
- Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться

следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и ответственность его исполнения;

- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;

- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

Выбор методов и приемов зависит от возраста детей. В младшем дошкольном возрасте, когда дети еще не имеют разнообразного жизненного и музыкального опыта, велика доля наглядных (в том числе наглядно-зрительных) и практических методов и приемов. Детям этого возраста пока недоступно широкое применение словесных приемов, их речь недостаточно развита. Роль педагога в развитии их речи (в том числе образной) возрастает. Он использует приемы, побуждающие детей применять новые слова и одновременно облегчающую эту возможность. Например, альтернативные, подсказывающие вопросы, которые помогают выбрать подходящую характеристику: «Музыка нежная или задорная? Спокойная или грустная?» Педагог дополняет ответы, разъясняет новые слова с помощью слуховой наглядности (звучания музыки) и зрительной.

В младшей группе используя словесный метод, педагог чаще всего применяет объяснение. Оно должно быть четким и кратким. Например, дети слушают музыку к пляске «Пальчики и ручки» (русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера). Педагог объясняет, что на громкую музыку надо хлопать в ладоши, а на тихую - ударять тихонько пальцем о палец. При вторичном исполнении пляски дети выполняют задание, т.е. объяснение подкрепляется практической деятельностью самих детей.

Помогают педагогу также короткие пояснения. Например, знакомя детей с песней «Праздничная» Л. Сидельникова, музыкальный руководитель говорит о том, что скоро наступит праздник, детский сад будет украшен, ребята и взрослые придут нарядные, с флажками, цветами, вечером вспыхнут огни салюта. Эмоциональный тон настраивает малышей, заставляет внимательно, с интересом слушать песню, усваивая знакомые слова. После двух-, трехкратного исполнения педагог повторяет название песни.

Указания даются во время исполнения детьми игры, танца, упражнения. Например, музыкальный руководитель говорит во время выполнения упражнения с флажками: «Дети, держите флажки прямо, как Нина Викторовна». В младшей группе широко применяется поэтическое слово. Например, перед песней «Кошка» (музыка В. Витлина) можно прочитать следующее стихотворение: «Серенькая кошечка села у окошечка, хвостиком виляла, деток поджидала».

Занимаясь и слушанием, и разучиванием игр, плясок, упражнений, педагог всегда беседует с детьми, задавая им много вопросов; например: «Какой характер музыки? Какая музыка, быстрая или медленная? Есть ли вступление у этой песни?», но на вопросы в большинстве случаев отвечает сам, потому что у детей еще нет знаний в области музыки, им трудно словами выразить свои чувства и ощущения. Необходимо постепенно приучать

детей к доступной музыкальной терминологии, чтобы в дальнейшем они могли самостоятельно ею оперировать. Детям задаются вопросы не только по музыке песни, но и по ее содержанию. Например, после слушания песни «Кошечка» (музыка В. Витлина) педагог спрашивает у детей: «О чем говорится в песне? Что сделала кошечка? Кого она поджидала?».

Широко применяется в младшей группе образный рассказ. Он дается перед сюжетной игрой и слушанием программной музыки. Образный рассказ способствует заинтересованности детей, более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у них эмоциональные переживания, развивает воображение. Образный рассказ должен точно следовать сюжетной фабуле музыкального произведения.

Например, образный рассказ к сюжетной игре «Зайцы и медведь» (русская народная мелодия «Зайка», «Медведь», музыка Е. Тиличевей).

«Зимнее утро в лесу. На полянке бегают, кружатся, прыжками согревают себя зайчики. До того разыгрались, что разбудили медведя, который спал в своей берлоге. Пошел он посмотреть, кто же спать ему мешает?! Увидели зайцы медведя и разбежались, под кустами попрятались. Ушел медведь. Зайцы опять выбежали на полянку и стали прыгать».

Большое место в работе с детьми занимают приемы наглядного метода, особенно слуховая наглядность. Любое произведение, которое будут исполнять дети, сначала слушается ими в исполнении педагога. Широко применяется и зрительная наглядность. На занятия педагог часто приносит картинки и игрушки. Например, после новогоднего праздника он показывает детям маленькую елочку с игрушками и говорит: «Дедушка Мороз нам оставил эту елочку в подарок. Он очень, очень добрый. Послушайте песенку о Дедушке Морозе и об этой красивой елочке. Детям доставляет большое удовольствие слушать музыку и смотреть на игрушку, о которой поется в песне. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию. Кроме того, педагог показывает певческие приемы и способы выполнения движений. Широко используются игровые приемы. Например, знакомя ребят с песней «Кошка» Ан. Александрова, педагог показывает игрушку и после пения говорит: «Кошечка просит молока». «Мя-у, мя-у», — напевает он и спрашивает: «Как кошечка просит молока?» Это побуждает ребят пропеть вместе с ним последнюю фразу

Обучая трехлетних детей подражательным пляскам и пляскам с зафиксированными движениями, воспитатель использует различные приемы. Всегда предлагается правильный показ, чтобы научить ребят точно следовать образцу и дать им возможность в дальнейшем самостоятельно пользоваться выученными движениями. Воспитатель исполняет пляску и предлагает поплясать вместе с ним, отмечая ребят, которые двигаются лучше, и танцует с ними повторно (остальные дети смотрят). На следующих занятиях усвоившим пляску воспитатель предоставляет возможность действовать самостоятельно, а сам танцует с детьми, которым еще требуется помощь.

В упражнениях вычленяются отдельные музыкаль-

но-ритмические навыки, при обучении которым педагог также использует выразительный показ, в дальнейшем предоставляя малышам некоторую самостоятельность в выполнении задания, одобряет хорошо выполняющих движение, поощряет тех, кто затрудняется, двигается вместе с ними.

Обучая четырехлетних детей музыкально-ритмическим движениям, воспитатель использует как свой показ, так и показ детей, правильно выполняющих задания. Разучивание новой пляски, игры требует целенаправленного восприятия музыки, определения особенностей ее звучания (хлопками в ладоши, взмахами рук и т. п.). Например, различая контрастное звучание двухчастной пьесы «Игра с куклами» В. Карасевой, ребята подкладывают ладошки под щеку — кукла «спит»; подняв руки, вращают кистями — кукла «пляшет».

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Слово подводит ребенка к восприятию и пониманию содержания произведения, а музыка эмоционально углубляет возникшие впечатления. Музыка воздействует на чувства, но она рождает и мысли. А мысль не существует

без словесного выражения.

Музыкальное воспитание детей происходит посредством музыкальной деятельности. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Особое значение приобретает применение различных методов и приемов в музыкальной деятельности, которые используются с учетом возрастных особенностей детей. Использование различных средств наглядности в музыкальной деятельности у младших дошкольников (игрушка, картинка) способствует пониманию содержания исполняемой песни (пьесы), ее запоминанию. Выразительный показ педагога формирует правильные действия подражания. Систематические занятия пением, разучивание движений под музыку, слушание ее содействуют развитию музыкальной восприимчивости детей. Эмоции, вызванные музыкой, становятся более устойчивыми, интересы — более прочными. Целенаправленный отбор педагогом музыкального материала, системность его подачи детям содействуют музыкальному развитию ребенка.

Список литературы:

1. Антипина В.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Электронный ресурс] http://saratovdmsh19.ucoz.ru/publ/muzykalnoe_vospitanie_doshkolnikov_antipina_v_p/1-1-0-3 (дата обращения: 19 апреля)
2. Балагурова С.В. Учимся петь и любить музыку// Современный детский сад. -2011.-№3.-С. 43-47.
3. Бодраченко И.В. Разнообразии форм работы музыкального руководителя с родителями // Современный детский сад. -2011.-№3.-С. 49-54.
4. Брова Т.П., Буданова А.Б. Детское музыкальное творчество// Современный детский сад.-2011.-№3.-С. 32-39.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду — М., 1981. —С. 6-61, 76 – 174.
6. Виноградова Н.Н. Цикл статей о музыкальном воспитании дошкольников [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2012/06/28/tsikl-statey-o-muzykalnom-vospitanii-doshkolnikov> (дата обращения :19 апреля)
7. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
8. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в детском саду // Детский сад от А до Я .- 2010.-№3(45).-С. 4-14.
9. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Организация слушания музыки с детьми дошкольного возраста // Справочник музыкального руководителя. -2013.- №2.-С. 6-10
10. Григорьева А.И. О музыкально-эстетическом воспитании дошкольников // Современный детский сад. -2011.-№3.-С. 72-74.
11. Груздова И.В. Музыкально-эстетическая культура детей дошкольного возраста: сущность и пути формирования // Дошкольное воспитание. – 2011. – №2. -С. 79 – 88.
12. Губанова Н.Ф. Активизация музыкально-творческой деятельности дошкольников // Детский сад от А до Я. -2010.-№3.-С. 84-92.
13. Губанова Н.Ф. Использование игровых методик в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников // Детский сад от А до Я. -2009.-№4.-С.60-67.
14. Дзержинская Л.И. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985. 3-15, 32-37,84-88
15. Дубогрызова Г.Н. Проблемы духовности в современной педагогике и музыкальное искусство// Детский сад от А до Я. -2010.-№3.-С. 15-18.
16. Дубровская Е.А. Детское музыкальное творчество как деятельность и как продукт//Дошкольник.-2012.-№2.-С. 5-9.
17. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2003.-173 с.
18. Жукова Г.Е. Фольклор в музыкальном воспитании детей // Современный детский сад. -2010.-№5.-С. 56-60.
19. Зацепина М.Б. Современные проблемы музыкального воспитания дошкольников//Детский сад от А до Я.-2010.-№3.-С.30-34.
20. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание дошкольника - основа его культурного развития //Современный детский сад.- №3.- 2011.-С.23-25.
21. Зими́на А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. С. 20-34, 77-137.

22. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. Эстетическое воспитание.— М., 1973.—С. 15.
23. Калиуллина С. А. Воспитание дошкольников восприятием музыки [Электронный ресурс]. <http://doshkolnik.ru/musika/11116-vospriyatie.html> (дата обращения 19 апреля)
24. Комиссарова Л.Н. Держинская И.Л. – один из основоположников музыкального воспитания дошкольников // Управление дошкольным образовательным учреждением.-2014.- № 8.-С.104-109.
25. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.— М., 1982. С. 8-52.
26. Надырова/Л.И. Навыки пения в воспитании младших дошкольников [Электронный ресурс]. URL <http://festival.1september.ru/articles/611216/> (дата обращения 19 апреля)
27. Петрушин В.И. Музыкальная психология М.: Изд. Академический проект, «Трикса» – 2008. –193 с.
28. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Издательство: Академия Год: 1999
29. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебное пособие для студ.фак-оф дошк.воспит. высш.и сред.пед.учеб.заведений.- М.: Издательский центр « Академия»1998 .-240с.
30. Тарасова К.В, Рубан Т. Основа системы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание.-2001.-№11.-С. 63-72.
31. Тарасова К.В. Дети - вне культуры? //Современный детский сад.-2011.-№3.-С. 20-22.
32. Тарасова К.В. Основы системы музыкального восприятия// Дошкольное воспитание. – 2002. № 6. –С. 80-86 .
33. Федорова И.В. Навыки пения в воспитании младших дошкольников [Электронный ресурс]. URL: <http://50ds.ru/detsad/music/5360-navyki-peniya-v-vospitanii-mladshikh-doshkolnikov.html> (дата обращения: 19 апреля)
34. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н., Методика музыкального воспитания - М., 2000. – 189 с.
35. Чернышевский Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности.— М., 1948.— С. 88

Беседа «Мой родной город Пугачев-история» с детьми подготовительной к школе группы

Жарких Оксана Ильинична, воспитатель,
МДОУ Детский сад №15, г.Пугачева Саратовской области

Библиографическое описание:

Жарких О.И. Беседа «Мой родной город Пугачев-история» с детьми подготовительной к школе группы//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Цель:

- Познакомить детей с историей возникновения города
- Расширять и закреплять знание детей о родном городе
- Воспитывать патриотические чувства к своей малой Родине

Материал и оборудование: фотографии города Пугачева, презентация «Мой город».

Словарные слова: старообрядцы – вера людей, излучина – изгиб реки, слобода – большое село.

Ход.

Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек.
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.

– Ребята, мы с вами живем в самой большой и прекрасной стране на Земле!

– Как называется наша страна? (Россия). Правильно, у нашей страны удивительно красивое, звучное имя – Россия.

– Как называется главный город нашей страны? (Москва)

В большой стране у каждого человека свой маленький родной уголок - город, дом, улица, любимый уголок природы.

Много в нашей стране городов. У каждого есть свое

имя как и у человека. Города бывают молодые и старые, шумные и спокойные.

– Ребята, какие города вы знаете? (ответ детей)

– Как называется наш город, в котором мы живем? (Пугачев)

У нашего города старинное название - Пугачев. Мы с вами его жители.

– Как называют жителей нашего города? (пугачевцы)

– История города Пугачёва началась в 1762 году, когда Екатерина II издала указ и разрешила людям осваивать левый берег Волги. С той поры началось активное заселение степи беглыми крепостными, свободными людьми и мятежными.

Селились по излучинам, берегам реки Иргиза. В 1764 году старообрядцы образовали слободу Мечетную. Назвали так, потому что здесь еще от Золотой Орды оставались развалины мусульманских храмов.

Слобода Мечетная в ту пору представляла собой одну улицу.

В 1772 году в слободе Мечетной оказался беглый казак Емельян Пугачев. Жители слободы (староверы) поддерживали Пугачева и вместе с ним приняли участие в крепостном восстании.

Слобода Мечетная тем временем росла и развивалась. В начале 19 века население на Иргизе настолько

увеличилось, что Слободу Мечетную назвали городом Николаевск. Торжественное открытие нового уездного города состоялось 22 мая 1836 года. Жители Николаевска занимались в основном переработкой сельскохозяйственной продукции, славился город хорошей пшеницей, которая ценилась. Строились мельницы.

Физкультминутка. «Мы по городу шагаем»

Мы по городу шагаем (шагают на месте)

То, что видим, называем:

Светофоры и машины (поворот головы влево,

Ярмарки и магазины (поворот вправо,

Парк, улицы, мосты

И деревья и кусты!. (Потянулись вверх - присели)

- Первая народная школа была открыта в 1848 году.

В 1911 году вольский купец Н. С. Меньков начал строить больницу и потом подарил городу. В 1913 г. начато строительство водопровода и водозаборных сооружений на реке Иргиз, здание городской электростанции и водонапорной башни в центре города, появилась и телефонная сеть.

Список литературы:

1. Пантелеева Н.Г. «Знакомим детей с малой Родиной». – Издательство «ТЦ СФЕРА», 2015.
2. Преображенский Ю.В. «Город Пугачев». - Приволж. кн. изд-во, 1989.

10 января 1883 года в Николаевске родился будущий известный писатель Алексей Николаевич Толстой. Жизнь города он описал в своих романах «Хромой барин», «Чудаки».

В годы гражданской войны на территории Николаевского уезда В. И. Чапаев формирует отряды 25 дивизии. 11 ноября 1918 года город Николаевск по инициативе В. И. Чапаева был переименован в г. Пугачев, потом образован Пугачевский район. В Пугачевском районе перерабатывали сельскохозяйственную продукцию — муку, а также гончарное, кузнечное, столярное производство.

– Что такое гончарное ремесло? (изготовление посуды)

– Кузнечное ремесло? (кузнецы изготавливали предметы из металла)

– Столярное дело? (умение изготавливать изделия из дерева)

– Ребята, что нового и интересного вы узнали? Какими именами называли наш город Пугачев? Кто дал название нашему городу?

Русская народная мудрость о воспитании

Земенкова Наталья Иосифовна, воспитатель,

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Журавлик» г.Абакана Республики Хакасия

Библиографическое описание:

Земенкова Н.И. Русская народная мудрость о воспитании//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Давно ведется спор, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание (детский сад, школа, другие образовательные учреждения). Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали первенство общественным учреждениям. Так, педагог-гуманист И. Г. Песталоцци: «...семья — подлинный орган воспитания, она учит делом, а живое слово только дополняет и, падая на распаханную жизнью почву, оно производит совершенно иное впечатление».

Современные семьи, разные по составу, культурным традициям и взглядам на воспитание, по-разному понимают место ребенка в жизни общества. Тем не менее, все они едины в желании самого наилучшего для своего ребенка. Семья для дошкольника — это ещё и источник общественного опыта. В семье он видит и усваивает примеры для подражания. В семье он проходит школу своего взросления. Осознание ребенком своей роли в семье и понимание связи с близкими людьми, принадлежности к своему роду, знание родословной, семейных традиций помогает познанию ребенком самого себя.

Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остается стремление человека к добру, любви, свету, красоте, истине. Сохранить человечность в наших детях, заложить нравственные основы бытия, научить их правилам об-

щения и уменью жить среди людей – вот основные идеи воспитания духовности и нравственности.

Устное народное творчество... Это история народа, его духовное богатство. Культурное наследие народа содержит педагогически ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают педагогическую мысль. Народные пословицы и поговорки, песни являются хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, отражают педагогический опыт народа.

Многовековая практика воспитания детей в семье показывает, что разумное воспитание — одна из великих ценностей: «Человек без воспитания — тело без души», «Самое лучшее наследство — воспитанность», «Дитячко — это тесто: как замесил, так и выросло», «Что в детстве воспитаешь, на то в старости и обопреешься».

Первыми воспитателями в семье народная педагогика извечно считает родителей. В пословицах и поговорках, сказках и былинах отмечается, что только те родители достойны высокого имени воспитателя, которые уму-разуму учат да «сердцем награждают»: «Не та мать, что родит, а та, что сердцем наградит», «Не тот батька, кто родил, а тот, кто уму-разуму научил», «Не тот отец и мать, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил

да в люди вывел». Пример родителей — лучшая школа для детей, извечная прописная педагогическая истина. «Возле батьки-матки учатся дитятки», «Какова matka, таковы и детки», «Родители трудолюбивы — и дети не ленивы».

Народная мудрость с особой признательностью говорит о материнской любви к детям, о материнском самопожертвовании. Недаром в сознании народном прочно закрепилась истина о том, что «Материнская ласка — конца не знает». Счастье родителей и счастье детей — нерасторжимые судьбы. Эту взаимосвязь народ так подмечает: «Добрые дети — делу венец, а плохие дети — дому конец». Точнее, ярче и образнее не скажешь.

Сложность и трудность воспитания русский народ верно подметил, что «детушек воспитать — не курочек ощипать (пересчитать)». Свообразным предупреждением звучат наставления: «Умел дитя родить, умей и научить», «Кому детей родить, тому их и вскормить», «Кто без призо-ра с колыбели, тот всю жизнь не при деле». Одна из педагогических аксиом гласит: воспитание детей следует начинать как можно раньше, с учетом их возрастных особенности. «Не учила сына, когда кормила, а тебя кормить станет, так не научишь», «Гни дерево, пока гнется, учи дитятко, пока слушается», «Не учила, когда поперек лавочки лежал, а во всю вытянулся — не научишь», «Ум придет, да пора пройдет». Народная мудрость называет детские годы лучшей порой учения: «Ученье в детстве, как резьба на камне», «Чему Ваня не научился, того Иван не выучит». И тут же один из методических советов: «Книга книгой, а своим умом двигай», «Почитай учителя как родителя».

Немаловажная роль наследственного фактора отмечена: «От плохого семени не жди доброго племени», «Какие корешки, такие и ветки, какие родители, такие и детки», «От свињи бобры не родятся, а такие же поросята», «От вороны павы не жди», «От яблони яблоко родится, а от елки — шишки». Напрашивается важный в научном отношении вывод: качества ума и нравственный облик родителей по наследству детям не передаются. Кому не известны крылатые фразы: «Сын мой, а ум у него свой», «Глупому сыну и отец ума не пришьет»? Обобщая свои наблюдения, народ весьма образно сказал о неоднозначности наследования: «Из одной печи, да неодинаковые калачи», «От одной матки, да разные ребятки».

Какие же качества выше всего ценит русский народ в человеке? На первое место ставится здоровье: «Здоровье — всему голова», «Было бы здоровье — остальное будет», «Здоров будешь — все добудешь», «Деньги потерял — ничего не потерял, время потерял — много потерял, здоровье потерял — все потерял», «Береги платье снова, а здоровье смолоду» (вариант: «Береги честь смолоду, а здоровье под старость»), «Смолоду закалишься — на весь век пригодится», «Здоровье сгубишь — новое не купишь». Народная мудрость щедра на добрые советы, как сохранить и укрепить здоровье: «Умеренность — мать здоровья», «Курить — здоровью вредить», «Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле». Самое же главное, о чем следует помнить всегда: «Живи умом, так и лекарств не надобно».

Есть пословицы, почитающие ум, знание, науку: «Мир освещается солнцем, а человек знанием», «Красна птица перьями, а — человек знанием», «Веревка крепка повив-

кой, а человек знанием». Знание приобретается учением, учение способствует развитию ума. Народ зафиксировал эту взаимосвязь в следующих пословицах: «Ученье — свет, а неученье — тьма», «Ученье лучше богатства», «Человек неученый — что топор неточеный».

Воспитательный идеал в русской народной педагогике — это человек умный, знающий, воспитанный, трудолюбивый. Труд и трудолюбие в народном мировоззрении, во взглядах на духовные ценности понимаются как сердцевина личности: «Без дела жить, только небо коптить», «Где труд, там и счастье», «Труд, труд и труд — вот три вечных сокровища». «Счастливым и красивым делает человека работа». Уточним: красивым — в нравственном отношении. «Дерево ценят по плодам, а человека по делам», «Если труд удовольствие, то жизнь — наслаждение».

В пословицах и поговорках нашли свое отражение также деловитость, изобретательность и мастерство русского человека: «Каков мастер — такова и работа», «Недаром говорится, что дело мастера боится», «Не топор тешет, а плотник», «Всякому молодцу ремесло к лицу».

Русская народная мудрость провозглашает лучшим человеческим качеством правдивость: «Правда светлее солнца», «Где правда, там и счастье», «Правда дороже золота», «Все минется, одна правда останется». В народном мировоззрении «Жизнь без правды не житье, а вытье». Потому и напутствие каждому, вступающему в жизнь: «Дело знай, а правду помни», «За правое дело стой смело», «Ко всякому правому делу надобно быть смелу», «Кто за правду горой, тот истый герой». Правдивость народ не отделяет от чувства чести и достоинства. И как тут не согласиться: «В ком честь, в том и правда», «В ком правды нет, в том и добра мало!» И наконец (это ведь тоже правда!), «Всяк про правду трубит, да не всяк правду любит», «Правду всяк хвалит, а не всяк ее хранит». «Человек без Родины — соловей без песни».

Одна из прекрасных традиций — обязанность родителей воспитывать своих детей. Это с одной стороны, с другой — долг детей перед родителями: «Кто родителей почитает, тот век не погибает», «Оскорбивший отца или мать презирает народ».

Как святыню следует чтить родную мать, ибо все мы ее вечные должники. Ничем не вознаградить ее самопожертвования, до седых волос человек в долгу перед ней за ее материнский подвиг. И вовсе не преувеличение, когда мы слышим: «Если для матери сделаешь яичницу даже на ладони, и тогда у нее будешь в долгу».

Речь идет о самовоспитании. Народ об этом никогда не забывал: «Кто как себя поведет, такая слава и пойдет», «Не дав слово — крепись, а дав слово — держись», «Учись доброду, так худое на ум не пойдет».

В реальном процессе семейного воспитания трудно вычленишь главное, ибо иногда и «мелочь» оказывается решающей в судьбе ребенка. Потому и говорят, что в воспитании нет мелочей. И все же есть объективные условия, которые постоянно влияют на характер воспитания, придавая ему то или иное направление: «Где в семье лад, там и ребят хорошо растут».

Обычаи и традиции народная педагогика рассматривает как один из факторов успешного воспитания. Их утрата означает утрату того духовного богатства, которую накопил народ за его многовековую историю.

Проект в подготовительной группе «Весна-красна»

Зиборова Наталья Викторовна, воспитатель, МБДОУ №21 города Курск
Старенкова Юлия Юрьевна, воспитатель, МБДОУ №21 города Курск

Библиографическое описание:

Зиборова Н.В., Старенкова Ю.Ю. Проект в подготовительной группе «Весна-красна»//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Познание ребенком окружающего мира включает и познание природы. Ребенок должен вырасти хозяином, чувствовать ответственность за всю живую природу, которая окружает его. Сохранить окружающий мир для своих потомков. Поэтому необходимо научить беречь, любить природу с малых лет.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной мыслительной деятельности, и важно не дать угаснуть этому стремлению, способствовать его дальнейшему развитию. Природа неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Бесконечно разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность, побуждает к игре, художественно-речевой деятельности. Впечатление, полученное от природы в детстве, запоминается на всю жизнь, и часто влияют на отношения человека к природе.

Данный проект позволит в условиях образовательного процесса ДОУ расширить, углубить, систематизировать и творчески применить знания детей о сезонных изменениях в природе.

В подготовительном к школе дошкольном возрасте дети любят наблюдать за изменениями природы. Через активную продуктивную деятельность, а именно наблюдение, рисование, лепку, аппликации, рассказы, пересказы, чтение художественной литературы и т.д., проект помогает глубже, ярче изучать основные признаки весны.

Тип проекта: Информационно-творческий.

Продолжительность проекта: Средней продолжительности -март

Вид проекта. Познавательный – игровой, групповой.

Методы проекта.

– Наглядные: наблюдения, экскурсии, энциклопедии, фотографии, картины, книги, мультимедийные презентации.

– Словесные: Беседы, чтение художественной литературы

– Исследовательские: поиск материалов, продуктивная деятельность

– Игровые: Сюжетно-ролевые игры, дидактические

Участники проекта. Воспитатели, воспитанники группы «Почемучки», родители.

Цель: Ознакомление детей с природой во всех ее

проявлениях в весенний период времени, а так же способствовать творческому выражению детей своих впечатлений в продуктивной деятельности.

Задачи:

1. Развивать наблюдательность и любознательность детей в процессе ознакомления их с явлением природы весной.
2. Воспитывать любовь к природе, интерес и заботливое отношение к растительному и животному миру в весеннее время года.
3. Использовать интегрированный подход в экологическом воспитании дошкольников через различные виды деятельности.
4. Расширить представление о сезонных изменениях в природе.
5. Углубить знания детей о жизни птиц и животных в весенний период.
6. Развивать художественный вкус, эстетическую восприимчивость и творчество детей;
7. Повысить педагогическую компетентность родителей по вопросам экологического воспитания.

Образовательные области. Познавательная, социально-коммуникативная, речевая, художественно-эстетическая, физическая.

Реализации проекта

I этап: Организационно - подготовительный

Детям предлагается обсудить вопросы:

Чем отличается весна от других времен года? Какие изменения происходят с растениями и жизнью насекомых, птиц и животных?

II этап: Рефлексивно – диагностический.

Внесение необходимых изменений в план мероприятий в свете проделанной работы.

III этап: Практический.

Непосредственно образовательная деятельность. / см.Приложение/

Беседы: «Весна - красна!», «Кто больше радуется весне?», «Первоцветы», «О чем поют весенние птицы?»

Творческая деятельность: Конструирование из бумаги: ««девочка-Веснушка», «Кораблики». Лепка: «Птицы», «Насекомые». Рисование: «Весенний лес», «Насекомые», «Первоцветы». Аппликация: «Букет цветов»

Чтение художественной литературы: изучение энциклопедий, чтение произведений А. Плещеев «Уж таит снег...», А. Пушкин «Улыбкой ясною природа», Б. Заходер «Долго шла весна», В. Бианки «Синичкин ка-

лендарь», Я. Аким «Села на лавочку первая бабочка», Соколов «Времена года», Некрасов «Дед Мазай и зайцы».

Коммуникация: Рассматривание картин о природе Суриков «Грачи прилетели», Остроухов «Ранняя весна», Левитан «Весна», «Март»

Музыка: Слушание П.И.Чайковский альбом «Времена года»: «Апрель», «Подснежник», А. Вивальди «Весна»; разучивание песен о весне.

Игры для свободной деятельности:

Дидактические игры:

- «Подбери слово»
- «Кто, где живет?»
- «Назови растения»
- «Угадай животное»
- «Чей листок?»
- «Где растет?»

Сюжетно ролевая игра: - «На даче»

Режиссерская игра «Изобрази животное, а ты угадай»

Исследовательская деятельность:

- посадка фиалки «Огород на окне»;
- посев семян цветов для рассады;
- наблюдение за ветками деревьев;
- эксперименты с водой

Взаимодействие с родителями: сбор иллюстраций, картинок, фотографий, придумывание, составление загадок о весне. Создание выставки: «Весна!!»

Ожидаемые результаты:

Пополнена развивающая среда, обеспечивающая комфортное пребывание ребенка в ДОУ.

В процессе ознакомления с природой у детей развивается наблюдательность, любознательность.

У детей воспитана любовь и интерес к природе, заботливое отношение к растительному и животному миру.

Интерес родителей к вопросам экологического воспитания.

Образовательная область «Познание»

Познавательная-исследовательская и продуктивная (конструктивная деятельность):

- конструирование из бумаги «Крокусы»;

Формирование элементарных математических представлений

- составление геометрической картины «8 Марта» (ёлочки из треугольников, лужи из овалов, солнце из круга и лучики из прямых линий, дом из геометрических фигур и т. п.);

- дидактические игры: «Сколько рисунков лишних» (весенние явления природы, разрезные картинки, пазлы с весенней тематикой и т. п.

Формирование целостной картины мира

- наблюдения за неживой природой, растительным и животным миром (ярко светит солнце, сырой снег почернел, начал таять, на снегу черные проталины, появились первые, ранние цветы, весенние звонкие ручейки бегут, шумят, журчат, весело звенят, на деревьях шум, гам, веселье – птицы радуются весне, возвращаются перелётные птицы, выходят из спячки дикие животные, появляются насекомые и т. п.).

- беседы о весенней природе с помощью наводящих вопросов:

Каким бывает снег весной?

Как называется явление весной, когда тает большое

количество льда и снега?

Как вы думаете, куда потом девается вода?

- дидактические игры «Когда это бывает», «Тайна времени» (последовательность весенних месяцев, времён года);

Образовательная область «Коммуникация»

- фантазии, рассказы на темы:

«Солнце просыпается и ... », «Пришла весна», «Прилет птиц», «Что произойдет, если не наступит весна», «Как ты поступишь, если увидишь, как разрушают гнёзда птиц» и т. п.

- речевые игры:

«Подбери слово» (к прилагательному существительные: весенний – ветер, дождь, шум, звон, месяц, сезон и т. п.,

«Где спрятался звук?» (место звука в слове – начало, середина, конец. Например, звук «С»: ве-с-на, с-нег, с-олнце, с-кворец, ле-с);

«Чей хвост?» (образование однокоренных слов: у медведя – медвежий, у лисы – лисий, у зайца – заячий, у волка – волчий, у собаки – собачий, у кошки – кошачий, у коня – конский и т. д.)

«Один и много» (Ручей – ручьи, дождь – дожди, солнце – солнышко, скворец – скворцы, гнездо – гнезда, сосулька – сосульки, проталина – проталины, лист – листья, капель – капель, насекомое – насекомые, дерево – деревья и т. д.)

- речевые логические задачи: «Можно ли взять лягушку домой», «Нужно ли ловить бабочек?»;

Образовательная область «Труд»

Организация проращивания семян гороха, бобов, огурцов, помидоров, цветов для последующего высаживания рассады в открытый грунт.

Образовательная область «Социализация»

Дидактические игры: «Бывает – не бывает», «Времена года», «Угадай дерево по листу», «Угадай по описанию», «Парочки», «Найди дерево по семенам», «Летает – не летает»;

Сюжетно-ролевые игры: «Магазин семян», «Путешествие в парк», «На лесную поляну», «Весенний бал» и др.

Театрализованные игры: «Веселый хоровод» (по стихотворению С. Городецкого «Весенняя песенка», игра-импровизация «Звери и птицы встречают весну» и т. п.

Образовательная область «Физическая культура»

- эстафеты с бегом: «Собираем скворечник»,

- подвижные игры: с мячом «Когда это бывает?», с бегом «Охотники и звери», «Перелет птиц» и т. п.

- ритмические физминутки «Звери на зарядке», «Весенний ветер» и т. п.

Образовательные области «Здоровье и безопасность»

- беседы, обсуждения: «Какие опасности таятся на улице весной?» (скользкая дорога, падающие сосульки, дождь, ветер, лужи и т. п., «Как обезопасить себя от весенних опасностей?»).

Игра «Живая – неживая» (закрепление знаний о живой и неживой природе) объекты живой природы отмечаем зеленым кружком, неживой – синим;

Логические цепочки – детям предлагается установить взаимосвязи:

- Зима – мало солнечных дней – короткий день –

длинная ночь – как чувствует себя человек? (хочет спать, хочется тепла и т. д.)

Вывод: природа влияет на наше самочувствие и настроение

Список литературы:

1. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду», Москва 2008г.
2. В.А. Алексеев «300 вопросов и ответов по экологии», Ярославль.- 1998г.
3. Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких», Москва.- 1982г.
4. Е.И. Золотова «Знакомим дошкольников с миром природы», Москва.- 1992г.
5. «Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста» Москва.- 1993 г.

Устное народное творчество как средство духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста

Немчанова Александра Сергеевна, воспитатель, МБДОУ №33 «Веснушки»

Библиографическое описание:

Немчанова А.С. Устное народное творчество как средство духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности.

Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Изначально, в российской педагогике воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы и ставило перед собой цель – воспитать ребенка мыслящим, добродетельным, милосердным, верящим в возможность совершенствования мира и людей.

Формирование основ моральных качеств начинается ещё в дошкольном детстве. От того насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит духовно - нравственное развитие ребёнка.

Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания духовно- нравственных качеств личности.

Ребенок становится человеком не сам по себе, а лишь общаясь с взрослыми, перенимая у них не только умение ходить, разговаривать, обслуживать себя, но и нравственные нормы.

Мы сами, наш пример, нравственный аспект в жизни взрослых и вся окружающая действительность учит этому.

Одним из средств духовно-нравственного воспитания дошкольников является устное народное творчество. Неслучайно фольклор с давних времен должным образом оценивается в разных аспектах: как средство педагогического воздействия, как средство психоло-

го-педагогического изучения ребенка, как средство формирования духовно-нравственной культуры, как средство обогащения словарного запаса детей и как средство передачи красоты и образности русского языка.

Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания, соответствующие психофизиологическим особенностям дошкольников.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всём его жанровом многообразии: потешки, пестушки, загадки, считалки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и другое. Произведения своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам духовно-нравственного воспитания и развития ребенка.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира "по законам красоты".

Произведения русского народного искусства через особую форму выражения отношения к воспринятой действительности, через богатую тематику, содержание разносторонне воздействуют на ребенка, учат образно мыслить, в обычном предмете или явлении видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к результатам деятельности многих поколений и умение творчески применять получен-

ный опыт в нестандартных ситуациях.

Фольклор играет в воспитании детей важную роль. Деление его на жанры позволяет в определенном возрасте ребенка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

Виды фольклора

Припевки, приговорки, потешки.

Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигаясь в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и позволяет организовать его поведение.

Правильно подобранная потешка помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии. С помощью народных потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию и т.п. Сопровождаемые припевками и приговорками, эти процессы становятся для ребенка более интересными.

Потешки можно обыгрывать разными способами: сопровождать чтение действием игрушки, использовать пальчиковый театр, куклы би-ба-бо, шапочки, маски различных персонажей. Таким образом, дети быстрее запоминают потешки. Также дети учатся сами обыгрывать их: двигаться, как лисичка, говорить, как медведь, в зависимости от того, о ком потешка. Потешка вводит ребенка в мир, учит его жить.

Пословицы и поговорки

Пословицы и поговорки называют жемчужиной народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека. Поучения, заключенные в них легко воспринимаются и запоминаются. Обращенные к детям пословицы могут открыть им правила поведения, моральные нормы. Например: «Поспешишь – людей насмешишь».

Пословицы и поговорки можно использовать во всех процессах воспитательной работы. При одевании на прогулку: «Семеро одного не ждут», во время трудовой деятельности: «Труд человека кормит, а лень портит».

Пословицы и поговорки являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Загадки

Загадки – полезное упражнение для детского ума.

Игра в узнавании, отгадывании, разоблачении того, что спрятано и скрыто. При обучении детей отгадыванию загадок для начала можно использовать игрушки. Такая форма работы с загадками не вызывает у ребенка больших затруднений, так как перед глазами находятся загадываемые предметы. В дальнейшем дети учатся отгадывать загадки по собственным представлениям. При этом нужно учитывать опыт детей.

Загадки можно использовать на занятиях, во время наблюдений на прогулках. Они требуют от ребенка большой наблюдательности, умственного напряжения для того, чтоб решить поставленную перед ним задачу. Это

развивает мышление, пытливость, наблюдательность.

Скороговорки

Скороговорка – это веселая и безобидная игра в быстрое повторение труднопроизносимых стихов и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Недаром в народе говорят: «Всех скороговорок не переговоришь и не переыговоришь». Скороговорки являются полезными грамматическими упражнениями, тренирующими ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно баловство – любимая игра в словотворчество.

Скороговорки чаще всего используются для развития речи. Они способствуют развитию умения следить за четкостью произношения каждого звука.

Считалки

Считалки – это истории, придуманный для детей способ осуществления объективной справедливости. Как бы сама судьба, а не авторитет взрослого, распоряжается распределением ролей. Ребенок в игре должен быть находчивым, сообразительным, внимательным, ловким, добрым и даже благородным. Все эти качества в детском сознании, душе, характере развивают считалки. Чаще всего считалки используются для проведения подвижных игр.

Сказки

Сказка прочно вошла в детский быт. По своей сущности она вполне отвечает природе маленького ребенка, близка его мышлению, представлению. Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение. Сказки развивают в детях нравственные качества, доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость.

Сказка неотделима от красоты, она способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимы благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка – богатый и ничем незаменимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле, потому что сказка – творение народа, она воздействует на душу ребенка. В сказке перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами, быт; из них дети получают блестящие образцы родного языка. Сказка – это духовное богатство народной культуры, познавая которое ребенок познает сердцем свой народ.

Народная сказка может быть полностью использована в воспитании детей-дошкольников только в том случае, если они будут слышать рассказывание сказок, наслаждаться музыкой русской народной речи.

Устное народное творчество является богатейшим источником познавательного и духовно-нравственного развития детей, прививает любовь к истории и культуре нашей Родины. От того, насколько наши дети будут доброжелательны, трудолюбивы, как будут сформированы в них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребенка в жизни, становление его как личности.

Роль русских народных сказок в историческом и духовно-нравственном просвещении детей младшего дошкольного возраста

Ничкасова Татьяна Александровна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №323» городского округа Самара

Библиографическое описание:

Ничкасова Т.А. Роль русских народных сказок в историческом и духовно-нравственном просвещении детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

«Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа» – так писал Алексей Николаевич Толстой.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Именно со сказки начинается его знакомство с прекрасным миром художественной литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом.

К.Д. Ушинский, восторгаясь сказками как памятниками народной педагогики, сказал, что «никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа». Он включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей он видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии.

Придумывая поучительные истории, наши предки не просто развлекали своих детей, они вкладывали в эти лаконичные, остроумные сюжеты мудрость, опыт, знания — все то, что хотелось им сохранить и передать, с помощью чего вразумить и воспитать. Переходя из уст в уста, сюжеты менялись, оттачивались, герои русских сказок «учились» у рассказчиков уму разуму, впитывали информацию. Поэтому некоторые сказки можно встретить в нескольких вариантах. И что бы невероятного ни происходило в сказке, в этом всегда была доля истины. Это исторический учебник жизни, переданный нам в наследство нашими предками.

Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок. Всем известны следующие фразеологизмы с устаревшими словами: «за тридевять земель, в тридесятм царстве». Тридевятье – это три умножить на девять, это, дошедший до нас, отголосок девятеричной системы счисления, существовавшей в древней Руси, по-народному, очень далеко. Или, например, «Ой ты гой еси, добрый молодец», где слова «гой еси» обозначают «будь здоров», то есть это приветствие или, если проще, с добрым молодцем поздоровались.

А заканчиваются сказки часто фразами «Стали они жить-поживать, да добра наживать» или шутливая концовка «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло,

да в рот не попало», которая обозначала отказ от ответственности за произнесённый рассказ.

Устаревшие слова позволяют не только детям, но и нам взрослым соприкоснуться со стариной. Это то, что помогает нам полнее и ярче представить жизнь и быт наших предков. Где ещё, как не в сказке ребёнок может встретить следующие слова: терем, хоромы, палаты, полати, горница, веретено, кафтан, телега, целковый, барин, купец, боярин, скороходы и т.д.

В некоторых сказках курица или кот живут вместе с «кочетком», то есть петухом.

Хитрая лиса, доедая мед, завуалированно называет его «поскрёбышек» — остатки, собранные со стенок посуды. Это же слово используется для обозначения позднего или последнего ребёнка в многодетной семье.

Колобок, встречая на пути животных, поёт им песню о том, что он «по сусёку метён» — в этой ёмкости, используемой для хранения муки или зерна, старуха и собрала остатки муки для его приготовления.

Старик, забравшийся на небо, видит там «жерновцы» — небольшую ручную мельницу, состоящую из двух камней-дисков (жерновов), между которыми зерно смалывалось в муку.

Конечно же ребёнок младшего дошкольного возраста не может без помощи взрослого выстроить в голове все волшебные и исторические образы, встречающиеся в сказках. Поэтому на помощь нам приходят знаменитые художники-иллюстраторы.

Иллюстрация способствует не только пониманию ребенком литературного текста, но и формирует представление о его теме, идее, персонажах, содержит в себе оценку событий и героев литературного действия.

Каждый малыш навсегда запомнит героев сказки «Колобок», увидев иллюстрации Евгения Михайловича Рачёва. Например, лиса у него одета в сарафан, а на голове кокошник. Волк одет в красный щегольской кафтан. Причём он воинственно настроен, так как в руках он держит древне-русское оружие кистень.

Медведь одет в зипун – верхняя одежда у крестьян. А заяц разгуливает в рубашке-косоворотке и портках – штанах как простой парень. Дети сразу понимают, что заяц любит морковку, а медведь – мёд. Иллюстрации Евгения Михайловича Рачёва мне очень нравятся не

только исторической передачей костюмов, но и точной передачей характеров и повадок главных героев.

Художник помогает детям не просто правильно представить себе сюжеты и героев сказки, но и обеспечивает первое знакомство детей младшего дошкольного возраста со старинной русской одеждой. Это, можно сказать, первые уроки нашей древнерусской истории в жизни малышей. Потом, когда дети немного подрастут, их можно познакомить и с другими видами и названиями стариной женской и мужской одежды.

Детские сказки о животных – это одна из древнейших разновидностей данного жанра, наиболее подходящая для детей младшего дошкольного возраста. Такие произведения целиком построены на иносказании, или аллегории: через животный мир явственно проступает мир человеческий. Каждый из персонажей наделяется чертами характера и свойствами людей: так, традиционные здесь герои – это лиса, которая всегда хитра и не побрезгует очередным обманом; волк, который самоуверен и глуп, в результате чего всё всегда заканчивает плачевно; медведь, нередко выступающий олицетворением невежественности и грубой силы. Дрозд, лягушка, заяц, мышка обычно являются представителями слабого начала, которое тем не менее в результате побеждает. Таким образом, в сказках о животных происходит развенчание человеческих пороков, таких как жадность, стремление причинить вред ближнему, зависть, корысть, алчность. Утверждаются противоположные, положительные черты, например, умение помочь другу в беде, сострадание, милосердие и пр.

Яркие художественные образы и примеры в сказке являются ценным орудием воспитания. Ребенку мало, просто прочесть сказку, поговорить о сюжете, дать характеристику героям, его надо научить обдумывать сказку, находить в ней скрытые смыслы и извлекать жизненные уроки. Нельзя всегда беспечно и хвастливо распевать песенки как колобок. Дети должны понять, что это может привести к плачевным последствиям. Анализировать героев сказок, их поступки и последствия – важная составляющая воспитательного процесса.

Русские народные сказки воспитывают ребенка в традициях русского народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка велика.

Русская сказка в ненавязчивой форме открывает важные жизненные истины и учит:

- строить семейные отношения, любить свою семью («Волк и семеро козлят», «Лисичка со скалочкой», «Три медведя»);
- ценить настоящую дружбу («Зимовье зверей», «Теремок», «Лапоть, Соломинка и Пузырь», «Кот, Дрозд и Петух»);
- не обижать маленьких, уважительно относиться к старости, слушать старших («Заюшкина избушка», «Куручка Ряба», «Гуси-Лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»);
- бороться с человеческими пороками: ленью, жадностью, скупостью, глупостью («Лиса и журавль», «Петушок и жерновцы», «Колобок», «Лисичка со ска-

лочкой»);

- решать сложные ситуации с помощью смекалки, хитрости, остроумия, упорства и труда («Маша и медведь», «Репка», «Бобовое зернышко», «Вершки и корешки»);
- побеждать зло добром («Бычок — смоляной бочок»).

Ребенок, слушая сказку, эмоционально переживает за главного героя и когда добро побеждает зло, очень радуется. Происходит эмоциональное развитие ребенка.

Кроха сравнивает себя с главным героем и мысленно с ним проживает все ситуации. Вместе с героем сказки проявляет смелость, находчивость, милосердие. Сказка помогает ребенку самому судить, что хорошо, а что плохо. Очень важно, чтобы ребенок понял, что там, где справедливость и добро всегда идут рука об руку, добро всегда победит, зло будет наказано и все будут жить долго и счастливо. Сказка пробуждает все доброе, что есть в душе ребенка, формирует крепкие нравственные ценности.

Сказка так же формирует основы правильного поведения, навыки общения, то есть имеет важнейшее социальное значение. «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!» — так писал великий русский писатель А.С. Пушкин неспроста. Сказка ненавязчиво учит слушателя правильному поведению в той или иной ситуации. Без нравочений и наставлений в голове у малыша складывается верный выход из положения.

Читая сказки, у ребенка развивается воображение, фантазия, повышаются творческие способности. Дети, которым постоянно читали сказки, учатся быстрее говорить и формулировать свои мысли. Чтение сказок с самого раннего детства воспитывает любовь к чтению. Формируется и воспитывается чувство бережного отношения к самой книге.

Во время чтения сказок происходит ещё большее сближение родителей с малышами. Дети начинают ещё больше любить и уважать своих родных и близких людей.

Слушая сказку, ребенок начинает ценить и любить природу и животных. Деревья и животные, умеющие разговаривать, приходят на помощь главным героям, а иногда сама природа нуждается в поддержке. Это воспитывает любовь, бережное отношение к животному и растительному миру. А через воспитание любви к родной природе и близким людям мы прививаем патриотические чувства, то есть русские народные сказки учат любить свою историческую родину, развивают желание знакомиться с историческим наследием и культурой своей родины.

Понимая всё огромное значение русских народных сказок для детей, я стараюсь как можно больше и чаще читать и просто рассказывать их воспитанникам своей группы в различных режимных моментах.

После прочтения мы можем заняться творчеством. Например, выполнить пластилинографию «Рыжая лиса». Или наклеить петушку разноцветные пёрышки на хвост. Или разукрасить котика, нарисовав ему красками полоски. Дети с удовольствием конструируют теремки для животных.

В нашей группе есть все возможности для театрализации сказок. Есть куклы перчатки, куклы для пальчикового театра. Есть куклы бибабо. А использование резиновых сказочных героев позволяет детям увидеть

схему перемещения, например, колобка в сказке, или правильно расположить героев сказки «Репка».

Так же в группе имеется лепбук «Русские народные сказки», который предоставляет большие возможности для повторения и закрепления «сказочных» знаний малышей в свободное время и на занятиях. Здесь можно по картинке узнать и назвать сказку, можно сначала собрать картинку по частям, а затем вспомнить название сказки. В лепбуке есть возможность располо-

жить картинки по ходу сюжета или воспользовавшись этими картинками рассказать сказку своим товарищам. Можно просто показать мини представление. Можно по отгадывать загадки.

Я делаю всё возможное, чтобы детей моей группы сказка сопровождала до самой школы, как неотъемлемая часть их жизни. И я надеюсь, что и в дальнейшей жизни, привитая в дошкольном возрасте, любовь к сказкам не исчезнет никогда!

Формирование нравственных чувств детей дошкольного возраста посредством технологии «Проблемно-педагогическая ситуация»

Павлова Ирина Юрьевна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №40 «Ручеёк», г.Псков

Библиографическое описание:

Павлова И.Ю. Формирование нравственных чувств детей дошкольного возраста посредством технологии «Проблемно-педагогическая ситуация»//Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

В процессе взаимодействия с окружающим миром современный человек сталкивается с ситуациями, где ему приходится самостоятельно принимать решения, выбирать как поступать.

В традиционном образовательном процессе основным методом подачи материала являются беседа, показ, рассказ или внушение, где дети занимают пассивную позицию. Что мы получаем в результате?

Наблюдая за поведением детей, можно сделать вывод о том, что дети обладают теоретическими знаниями правил, норм поведения и ценностей, при этом поведенческие навыки и эмоционально - волевые чувства у них не сформированы в полном объеме. Дети зачастую действуют импульсивно, не пытаясь проанализировать ситуацию относительно имеющихся у них знаний.

Иногда чрезмерная заорганизованность практически не позволяет детям сделать самостоятельный выбор, на практике применить свои теоретические знания.

Как же подготовить ребенка к жизни в современном обществе, как воспитать в маленьком человеке социальные и нравственные чувства?

Задача взрослых найти такие способы работы, которые позволят детям делать самостоятельный, осознанный выбор, следуя нормам и правилам, принятым в обществе.

В поиске оптимальных способов развития социализации и нравственных чувств дошкольников нас заинтересовала «Технология эффективной социализации» Н.П.Пришаевой. Основная цель технологии - развитие у дошкольников саморегуляции поведения, освоение ими социальных ролей и нравственных позиций. Данная технология включает в себя 14 подтехнологий одна, из которых «Проблемная - педагогическая ситуация».

Проблемная - педагогическая ситуация (ППС) возникает стихийно или организуется специально. Данная технология позволяет развивать у детей саморегуляцию

поведения. Это происходит в процессе погружения детей в реальные или специально созданные ППС.

Для успешного проведения ППС, необходимо соблюдать технологию ее проведения.

Несомненно, любая такая ситуация является мощнейшим методом диагностики состояния детей в группе. Если учесть, что она проводится в начале и в конце месяца, а также спустя тричетыре месяца и даже год после проведения первой ППС, то можно представить, сколько пищи для размышлений она даёт педагогу и для дальнейших рекомендаций родителям.

Для того чтобы ППС прошла эффективно, необходимо соблюдение технологии её проведения.

Разработку и проведение ППС можно разделить на три этапа.

Первый этап - подготовительный. Планирование проблемной педагогической ситуации, определение цели, разработка сценария. Проведение диагностики детей (опрос детей и родителей, как они видят заданную проблему, как её решают). Важно выяснить на какой степени развития относительно поставленной цели находится группа.

Далее проведение предварительной работы. В начале ситуации месяца проведение серии бесед на утреннем круге. Несколько дней подряд дети знакомятся со стихами, рассказами, песенками на заданную тему.

Второй этап. Определение даты и времени проведения ППС. Оповещение родителей о том, что в определённый день будет проводиться ППС. Создание ситуации, максимально приближенной к жизни.

Третий завершающий этап- рефлексия. Входит воспитатель, рассаживает детей в круг, зажигает свечу, включает медитативную музыку. Затем следуют вопросы:

1. Что сейчас произошло? (каждый ребенок рассказывает том, что видел).
2. Что ты делал, что чувствовал? (наше правило: каж-

дый говорит за себя)

3. Понравилось ли тебе то, что ты делал, или нет?

4. Что ты будешь делать в следующий раз, если это повториться?

5. Дополнительные вопросы.

Вначале все по очереди отвечают на первый вопрос, потом на второй и т. д. Выслушивая правдивые или не очень ответы, воспитатель не даёт никаких оценок. Можно лишь слегка вопросом выделить понравившуюся реакцию. Итог круга: побудить детей самостоятельно принимать решение.

После первой ситуации часть детей говорит, что ничего не произошло, кто-то говорит, что плохо поступил, некоторые дети считают, что их это не касается и все решит воспитательница, когда придет. Бывает, что один, два ребенка анализируя себя и других делают вывод.

Чтобы все дети усвоили урок, «ситуацию» повторяют 3-4 раза. Но сюжет необходимо всё время моделировать.

Зачастую наблюдаются расхождения в том, что ребенок на самом деле делал, что говорил на рефлексии и что, потом рассказал дома. Анализ таких сведений – неочень ценная информация. Ребенок, его семья, взаимо-

отношения с родителями раскрываются с совершенно неожиданной стороны.

Прогнозируя поведение своих детей, воспитатель может ошибаться. Бывают приятные сюрпризы, так и не очень.

Данная технология может быть направлена на развитие;

- духовно-нравственных качеств;
- трудовых навыков;
- навыков безопасной жизнедеятельности;
- учебных навыков;
- коммуникативных навыков;
- экологического сознания;
- патриотизма и др.

Технология раскрывает потенциал детей. Родители начинают видеть в своих детях личность, с большим энтузиазмом участвуют в жизни детского сада, предлагая свою помощь в организации ситуаций. Дети получают неоценимые жизненные уроки, более глубоко познают себя, сверстников, взрослых. Учитя принимать осознанную социально-нравственную позицию в тех или иных ситуациях.

Занятие по духовно-нравственному воспитанию «Рождество»

Синицына Татьяна Васильевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №33 «Дельфин»

Библиографическое описание:

Синицына Т.В. Занятие по духовно-нравственному воспитанию «Рождество» // Вестник дошкольного образования №35(365) от 16.05.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/365.pdf>

Как рассказать детям о Рождестве Христовом?

Ни для кого не секрет, что мы и сами порой не знаем о Чуде, которое свершилось более двух тысяч лет назад, а уж тем более дети.

Что-то случилось в мире – так Б.Пастернак сказал о Рождестве Христовом. С отдельной человеческой жизни началась новая эра в истории человечества.

Цель:

Приобретение культурологических знаний, необходимых для разностороннего развития детей, воспитания и развития духовно-нравственных ценностей личности.

Задачи:

- познакомить детей с евангельской историей Рождества Христова;
- расширять и углублять возможности для возникновения и закрепления устойчивых познавательных интересов;
- привлечь внимание детей к христианским традициям;
- воспитывать любовь к творческому наследию нашего народа.

Предварительная работа: Посещение церкви; ознакомление с иконами «Рождество Христово»; картинами великих художников, которые повествуют о Рождестве; чтение. Евангелие для малышей, сборника рождественских рассказов, стихов, колядок и песнопений; заучи-

вание стихотворений.

Материал: проектор; экран; компьютер; детская Библия; книги о Рождестве; иллюстрации на библейскую тематику; старинные рождественские открытки; Рождественский вертеп; нарядная елочка; валенки.

Ход мероприятия:

Воспитатель:

Сегодня будет Рождество,
Весь город в ожиданье тайны,
Он дремлет в ине хрустальном
И ждёт: свершится волшебство.

М. Ю. Лермонтов

Вопросы к детям.

- Ребята, скажите пожалуйста, знаете ли вы дату своего дня рождения?

- Что происходит в этот день?

- А почему поздравляют в этот день именно вас?

- А кто знает, что такое Рождество Христово?

- Когда его празднуют?

Воспитатель: Рождество в нашей стране празднуют 7 января.

В этот день родился Иисус Христос – Спаситель Мира. Ночь накануне Рождества

6 января

считается волшебной. Если загадать желание, то оно

обязательно сбудется. Только желание должно быть обязательно добрым, потому что доброте и любви ко всем людям учит нас Иисус Христос. Вы хотите узнать, удивительную историю его рождения?

Благая весть.

Давным-давно жила девушка по имени Мария. Мужем ее был плотник Иосиф, потомок великого рода царя Давида. Однажды пред Марией явился ангел Гавриил и сказал ей: «Радуйся, Благодатная! Господь с тобою; Благословенна ты между женами». Из всех женщин Бог избрал Тебя для рождения Сына Божьего, которого Ты назовешь Иисус.

В те времена император Август решил провести перепись населения, чтобы узнать, сколько людей проживает в его владениях. Для этой цели он приказал всем жителям явиться в то место, где они родились. Иосиф и Мария жили в городе Назарете, но приписаны были, как и все потомки царя Давида к городу Вифлеему. Туда-то им и пришлось отправиться.

Дорога была трудной, и добрались они до Вифлеема только к вечеру, где уже собралось очень много народу и нигде не нашлось бедным путникам места для ночлега.

Наступила ночь, и Марии с Иосифом ничего не оставалось делать, как переночевать в пещере - вертепе, которую они нашли на окраине города. В ней скрывались в непогоду местные пастухи со своими отарами.

И вот в этой пещере холодной зимней ночью родился Иисус Христос.

Мария спеленала Божественного Младенца в свой подол и положила Его в ясли - кормушку для скота.

Весть Ангела пастухам.

Той ночью неподалеку местные пастухи, охраняли свои стада. Вдруг перед ними явился белоснежный сияющий Ангел. Пастухи очень испугались, но Ангел успокоил их и сказал: «Не бойтесь! Я возвещаю о великой радости. Родился Господь-Спаситель! Он лежит спеленатый в яслях». В тот же миг пастухи увидели многочисленное воинство небесное, славящее Бога. Всё вокруг засияло и озарилось необыкновенным, божественным светом.

Когда же ангелы исчезли, пастухи тотчас же отправились в пещеру, чтобы увидеть первыми Сына Божьего и поклониться Ему до земли. Они рассказали Иосифу и Пречистой Деве о дивном видении.

Посмотреть на Иисуса пришли и домашние животные.

Дети читают стихотворение:

Рождественское.

В яслях спал на свежем сене

Тихий крошечный Христос.

Месяц, вынырнув из тени,

Гладил лен Его волос...

Бык дохнул в лицо Младенца

И, соломою шурша,

На упругое коленце

Засмотрелся, чуть дыша.

Воробьи сквозь жерди крыши

К яслям хлынули гурьбой,

А бычок, прижавшись к нише,

Одеяльце мял губой.

Пес, прокравшись к теплой ножке,

Полизал ее тайком.

Всех уютней было кошке

В яслях греть Дитя бочком...

Присмиривший белый козлик

На чело Его дышал,

Только глупый серый ослик

Всех беспомощно толкал:

«Посмотреть бы на Ребенка

Хоть минуточку и мне!»

И заплакал звонко-звонко

В предзвездной тишине...

А Христос, раскрывши глазки,

Вдруг раздвинул круг зверей

И с улыбкой, полной ласки,

Прошептал: «Смотри скорей!»

Саша Черный.

Путеводная звезда.

Воспитатель: Второй вестью о появлении на свет Сына Божьего была новая яркая звезда, которая засияла на небе в момент Его рождения.

Увидели ее трое восточных мудрецов (их называли волхвами). Волхвы знали, что в скором времени должен родиться Царь Иудейский, Мудрецы даже предположить не могли, что будущий Царь родился не во дворце, а в холодной пещере, и решили отправиться в столицу – Иерусалим, прямо во дворец царя Ирода, чтобы поклониться Божественному Младенцу.

Ирод был коварным и жестоким человеком и решил, во что бы то ни стало погубить Иисуса Христа, так как испугался, что этот Младенец, когда вырастет, отнимет у него власть.

А волхвам сказал так:

«Идите в Вифлеем, а когда найдёте Младенца, вернитесь ко мне и скажите, где Он, чтобы и я мог Ему поклониться».

Волхвы оседлали верблюдов и отправились в путь, а чудесная путеводная звезда указывала им дорогу и привела к дому, где они «увидели Младенца с Мариею, Матерью Его, и, пав, поклонились Ему; и, открыв сокровища свои, принесли Ему дары - золото, ладан и смирну» (Мф.2:9-11).

Ладан и смирна - это благовония, которые в то время ценились очень дорого.

Ребенок читает стихотворение:

Ночь тиха. По тверди зыбкой

Звезды южные дрожат.

Очи матери с улыбкой

В ясли тихие глядят.

Ни ушей, ни взоров лишних.

Вот пропели петухи –

И за ангелами в вышних

Славят бога пастухи.

Ясли тихо светят взору,

Озарен Марии лик.

Звездный хор к иному хору

Слухом трепетным приник.

И над ним горит высоко

Та звезда далеких стран;

С ней несут цари Востока

Злато смирну и ливан.

Афанасий Фет 1842 г.

Воспитатель: Той же ночью Бог открыл волхвам истинные намерения коварного Ирода и велел не воз-

вращаться к нему. Мудрецы послушно отправились домой другим путем, не открыв царю тайну нахождения Спасителя.

Узнав, что мудрецы обманули его, Ирод разгневался и отдал страшное приказание истребить всех младенцев мужского пола в Вифлееме, так как боялся потерять свой трон. Но, к счастью, Иисуса в городе уже не было.

Иосифу во сне явился Божий ангел и сказал: «Встань, возьми Младенца и Матерь Его и беги в Египет, и будь там, доколе не скажу тебе, ибо Ирод хочет искать Младенца, чтобы погубить Его» (Мф.2:13).

В Египте святое семейство прожило до самой смерти царя Ирода, а вернувшись, Иисус, Богородица и Иосиф снова поселились в городе Назарете.

Вот так, от Рождества Христова началась новая эра человечества - наша эра.

В Сочельник под Рождество.

С тех пор 6 января, как только появляется в небе первая звезда, начинается Рождественский Сочельник.

В старину отец вносил в дом сено, чтобы постелить его на стол (потому, что на сено положили маленького Иисуса!) и поставить в него горшок с кутьей – самым важным блюдом в этот праздник.

Дети в Сочельник обязательно несли кутью крестным родителям, а те с нетерпением ждали маленьких крестников и угощали их всякой всячиной.

В рождественскую ночь до самого утра молодые люди устраивали игры, катание на санях, ходили по дворам, пели колядки, желая хозяевам добра, здоровья и достатка. А те непременно одаривали их сладостями и звонкими монетками.

Считалось, что чем больше колядовщиков войдет в дом, тем удачнее для хозяев будет год.

Давайте, ребята, и мы с вами поиграем.

Игра «Пирог»

(под русскую народную музыку)

Правила игры: дети стоят в двух шеренгах напротив друг друга. В середине – водящий - «пирог». Все поют:

Да экий он широкоинький,

Да экий он высокинький,

Да экий он мягошенький,

Режь его, да ешь.

После слов «Режь его, да ешь» к «пирогу» бегут по одному участнику от каждой шеренги. Первый, коснувшийся «пирога», уводит его в свою команду, а остав-

шийся игрок изображает «пирог». Выигрывает та группа, которая заберет больше «пирогов».

Игра «Валенки».

Для игры нужны двое детей. Перед елкой ставят валенки большого размера. По сигналу игроки обегают елку с разных сторон и стараются одеть валенки. Выигрывает тот, кто прибежит первым и наденет валенки.

А теперь, ребята отгадайте

Рождественские загадки:

Среди зимы – большое торжество.

Великий праздник – ... (Рождество)!

Его ждут все – от малышей, до пап и мам

и все нарядные спешат на службу ... (в храм).

Здесь празднично, светло, приятно пахнет ладан,

Перед иконами горят ... (лампады).

И, распушив зеленые иголки,

красуются рождественские ... (елочки).

Чтобы с молитвою прошел сегодня вечер,

Все люди в храме зажигают ... (свечи).

И службе праздничной все радостно внимают,

а после с Рождеством друг друга ... (поздравляют).

Здесь торжеством и тайной веет отовсюду,

И, сердце замирает в ожидании ... (чуда).

Ведь чудо всех чудесней в этот день сбылось –

На земле родился ... (Иисус Христос). Воспитатель:

А ещё в этот вечер показывали вертеп - спектакль о рождении Спасителя. Дети группами ходили от дома к дому с маленьким сундучком, с изображением пещеры, в которой родился Сын Божий. С помощью самодельных кукол, разыгрывали спектакли о рождении Спасителя.

Добрый свет Рождества.

В этот праздник принято заботиться о бедных, обездоленных, ведь будущий царь мира Христос родился не в богатом дворце, а в простой пещере, показав этим, что главная ценность человека не в богатстве, а в его душе. Рождество – это праздник подарков. В память о дарах волхвов новорожденному Иисусу, люди дарят друг другу подарки на Рождество. Но самым главным подарком для всех нас является Божий дар – Спаситель Иисус Христос.

Подведение итогов. Рефлексия. - Ребята, что нового вы узнали о Рождестве Христовом, - о христианских традициях? - Кто такой Иисус Христос? - Участвовали ли вы в исполнении обычаев народных праздников?

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№35 (365) от 16 мая 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.