

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство ЭЛ № ФС 77 - 70095

ВЕСТНИК

дошкольного образования

Выпуск №40(370), 2025



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38
Журнал издается с ноября 2017 г.
Выходит 2 раза в неделю
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Международный стандартный номер сериального издания ISSN 3034-3577

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

ВЕСТНИК

дошкольного образования

№40 (370) от 03 июня 2025

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Скрипов Александр Викторович
Лопаева Юлия Александровна
Кабанов Алексей Юрьевич

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

Содержание

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Анашкина А.А., Лапина Е.Н. Патриотическое воспитание малышей: как научить любить Родину?.....	4
Биялова З.Ш. Применение современных информационных технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений	5
Видинская А.Ю. Викторина «Зов джунглей» с детьми старшего дошкольного возраста	7
Володина Е.С. Конспект занятия по познавательному развитию «Заюшкина избушка» с использованием ковролинографии с воспитанниками группы раннего возраста	11
Волосникова Е.С. Су-Джок терапия	12
Галимова Д.Р. Игровая технология в обучении английскому языку детей дошкольного возраста	13
Журавлева А.А., Зайцева С.С. Хозяйственно-бытовой труд как средство адаптации ребенка в социуме	14
Журавлева А.А. Головоломки как средство развития креативного мышления	15
Ислямова У.С. Основные принципы и подходы к актуализации образовательных программ дошкольного образования с учетом требований цифровизации образования	16
Колесникова Е.В. Криотерапия как средство развития графо-моторных навыков детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи	18
Кораблева М.А. Лэпбук как средство формирования финансовой грамотности у детей 4-5 лет в ДОО	19
Коренькова Т.В. Деловая игра для педагогов «Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего возраста»	21
Корнеева Е.Н. Пальчиковая гимнастика как эффективное средство развития мелкой моторики в работе с детьми с ОВЗ	28
Кулакова С.Ю. НОД по познавательному развитию в средней группе «Прекрасное время года-Весна!»	29
Куренева А.С. Развитие познавательных навыков у детей с ОВЗ при помощи дидактического пособия «Игры на липучках»	30
Малышева Л.Б. Обзор методов формирования математических представлений у детей младшего дошкольного возраста	32
Мамченко Т.Г. Эффективное использование клавиш в речевых и музыкальных играх как форма развития чувства ритма у дошкольников с ОВЗ	35
Морозова И.А. Современные методы пальчиковой гимнастики, которые способствуют развитию речи у детей	36
Морозова Л.Н. Подготовка детей к обучению грамоте: этапы, особенности и рекомендации	38
Покатилова Е.В., Михеева И.С. Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста	39
Полыскалова Т.В. Использование технологии «Виммельбух» для развития устной речи дошкольников	40
Ременюк Ю.В. Развитие творческих способностей детей посредством применения инновационных технологий на танцевальных занятиях по «Хореографии»	41
Рябухина В.Ю. Дыхательная гимнастика как ключ к развитию речи дошкольников	43
Сапова А.В. Педагогика дошкольного образования	44
Селиванова О.В., Иванова А.О., Гатилова Н.И. Конспект занятия по ФЭМП для детей 5-6 лет «Математическое путешествие»	45
Солухова А.И. Конспект занятия «Дикие животные леса»	46
Стоцкая Е.В. Сказка как жанр художественной литературы	48
Субботина Н.В. Конспект интегрированного итогового занятия для детей старшего дошкольного возраста с элементами финансовой грамотности «Рублики» и «Копейки»	49
Суворова В.Е. Духовно-нравственное воспитание в семье	51
Трубникова В.В., Благородова Н.А. Сценарий летнего развлечения для разновозрастных групп ДОО в честь Дня защиты детей: «Как пчёлка Жу-жа искала краски лета».....	53
Эреджепова С.Т. Речевое развитие детей дошкольного возраста посредством мнемотехники	55

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Миннебаева А.А. Научно-практическая работа «Книга из фетра»	57
Подзолкова А.А. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством дидактических игр	58
Самсыгина А.В. Конспект занятия «Мое счастливое детство» старшая группа	60
Сергеева Д.С. Дидактическая игра как средство развития речи дошкольников	61

Туровец Л.Н. Развивающие игры на липучках как инновационная технология в развитии познавательной деятельности дошкольников	62
Хроль Л.С., Шалапинина М.Г., Михеева Е.И. Сценарий выпускного бала «Музей дошкольного детства»	63
Шутова С.Ю. Влияние арт-терапии на развитие дошкольника	67

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Денисова О.Н. Игра-путешествие «В стране гласных звуков»	68
Иванова А.О. Техника для выявления невыраженных чувств «Каракули»	69
Обухова Н.В. Консультация для педагогов и специалистов: «Психомоторная коррекция в работе логопеда ДОО: путь к гармоничному развитию речи»	70
Полухина Е.В., Жданова Л.Н. Комплексное итоговое логопедическое занятие в подготовительной группе ...	72

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Ершова А.С. Взаимодействие детского сада и семьи для эффективного процесса воспитания	73
Кирьякова Л.И. Консультация для родителей «Осторожно, насекомые!»	74
Петкова В.В. Современные формы сотрудничества ДОО и семьи в условиях цифровизации образования	76
Сапова А.В. Современные формы взаимодействия ДОО с семьёй	78
Файзуллина С.Г. Педагогическая практика «Творим, учимся, растём»	79
Хованская А.А., Яхонтова Т.Г., Белоцерковская З.А. Взаимодействие детского сада и семьи-залог успеха. ...	81

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Гисмиева Е.И. Проект «Народные промыслы России»	83
Иванова А.О., Селиванова О.В. Конспект занятия по рисованию «Кукла в русском национальном костюме». ...	84
Лопатова Н.Г., Якупова А.А. Дидактическая игра как средство ознакомления дошкольников с ТНР с родным городом	86
Руженская Е.Г. Сценарий спортивно-музыкального праздника посвященного Дню защиты детей	88
Сапова А.В. Задачи и особенности духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в разрезе ФОП ДО	90
Шачинова О.В. Конспект развлечения по духовно-нравственному воспитанию в подготовительной к школе группе «За околицей»	91
Шипицына И.Ю. Игровые методы как средство формирования патриотизма у дошкольников	93

ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Патриотическое воспитание малышей:
как научить любить Родину?**

Анашкина Анастасия Александровна, воспитатель,
МАДОУ «Центр развития ребёнка-детский сад №2»
Лапина Елена Николаевна, воспитатель,
МАДОУ «Центр развития ребёнка-детский сад №2»

Библиографическое описание:

Анашкина А.А., Лапина Е.Н. Патриотическое воспитание малышей: как научить любить Родину?// Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

В настоящее время выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу. Зачастую в ней освещаются лишь отдельные стороны нравственно-патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса. Видимо, это закономерно, поскольку чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранить и приумножить богатство своей страны.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств, одним из которых является чувство Родины.

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Задача педагога — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, кон-

кретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что и как целесообразнее показать и рассказать детям, при этом особо выделяя наиболее характерное и важное для данной местности.

Любой край, область, город и даже небольшая деревенька неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край, город. Прежде всего, это история, традиции, достопримечательности, памятники, лучшие люди.

Исходя из опыта работы, могу сказать, что в нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как долг перед Родиной, любовь к Отечеству, ненависть к врагу, трудовой подвиг и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Неверно полагать, что воспитывая любовь к семье, мы уже тем самым прививаем любовь к Родине. К сожалению, известны случаи, когда преданность своему дому уживается с безразличием к судьбе страны, а иногда даже с предательством. Поэтому важно, чтобы дети как можно раньше увидели гражданское лицо своей семьи. (Знают ли они, за что их дедушка и бабушка получили медали? Знают ли знаменитых предков? и т.д.)

Показать через малое большое, зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей — вот что важно для воспитания нравственно-патриотических чувств.

Организованная таким образом работа будет способствовать правильному развитию микроклимата в семье, и, следовательно, воспитанию любви к своей стране.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

В дошкольном возрасте воспитание любви к Родине – это прежде всего воспитание в ребенке человеческих качеств, начиная с элементарного чувства привязанности. Если ребенок ни к чему не привязан, как научить его патриотизму? Это будет здание на песке. Воспитывать чувство привязанности к дому, к детскому саду, к любимому уголку, игрушке. Чтобы у малыша были вещи, которые он любит, о которых вспоминает. Знакомя ребенка с улицей, на которой он живет, рассказать о том, кто строил дома, магазины, библиотеки, школы, детские сады, почему называется улица так, а не по-другому, познакомить детей с достопримечательностями города, в котором они живут.

Рассказать, какими природными ресурсами богат наш край, какие предприятия находятся в нашем городе. Научить ребенка любить Родину – это прежде всего научить любить родные места, гордиться людьми, живущими и работающими в городе, в стране, ощущать неразрывность с окружающими, желание сохранить и преумножить богатства своей страны.

Познакомив ребенка с особенностями родного края, пробудив в сердце любовь к нему, показать всю страну, воспитать любовь к отечеству можно только тогда, когда будешь умело сочетать наблюдения непосредственного окружения с чтением художественных произведений, слушанием музыки, рассматриванием картин и иллюстраций к книгам. Искусство шире открывает ребенку

окно в мир, помогает делать необходимые обобщения, способствует пробуждению чувств.

Работа по патриотическому воспитанию так же связана с их физическим воспитанием. Будущие граждане страны должны быть смелыми, сильными, ловкими и здоровыми. Развитие этих качеств решается через спортивные игры с военно-патриотическим содержанием.

Любовь к Родине становится настоящим глубоким чувством, когда она выражается не только в словах, знаниях, но и в желании, в потребности трудиться на благо Отечества, бережно относиться к его богатствам. Самостоятельная трудовая деятельность очень важна для воспитания будущего гражданина. Труд ребенка не велик и несложен. Но он необходим для формирования его личности. Нужно поощрять самостоятельную трудовую деятельность детей, в основе которой лежит желание сделать что-то для друга, для группы, для детского сада и т.д. Труд с общественной мотивацией следует организовать не только в детском саду, но и дома систематически.

Формируя бережное отношение к природе (уход за животными, выращивание цветов, подкормка птиц и др.). Сочетание с воспитанием любви к родному краю и желанием работать вместе со взрослыми, благоустривая свой участок, клумбу, двор, улицу.

Работа по формированию патриотических чувств происходит эффективнее, когда установлена тесная связь между детским садом и семьей. Родители не только помощники, но и равноправные участники в формировании детской личности. На прогулках всей семьей они могут познакомить детей с достопримечательностями города, посетить музеи, выставки, памятники, рассказать о своей работе, о труде других людей, сходить в поход, побывать на экскурсии в другом городе и т.д.

Применение современных информационных технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений

Билялова Зарема Шевкетовна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №91 «Мишутка» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Билялова З.Ш. Применение современных информационных технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Современные информационные технологии активно проникают во все сферы жизни, включая дошкольное образование. Их грамотное использование в ДОУ открывает новые возможности для развития детей, делает обучение более наглядным, интерактивным и увлекательным. Однако внедрение информационных

технологий требует от педагогов не только технической грамотности, но и понимания методических принципов их применения с учётом возрастных особенностей дошкольников.

Информационные технологии в дошкольном образовании можно условно разделить на несколько категорий:

1. Мультимедийные средства. К ним относятся:

- интерактивные доски и панели – позволяют проводить занятия с визуализацией материала (например, игры на развитие логики, изучение букв и цифр);
- проекторы и экраны – используются для показа обучающих мультфильмов, презентаций, виртуальных экскурсий;
- аудиосистемы – помогают в музыкальном воспитании (прослушивание классической музыки, звуков природы).

2. Цифровые образовательные ресурсы. К этой категории можно отнести:

- обучающие приложения (например, «Лунтик учит буквы», «Фиксики – эксперименты» и т.п.) – развивают память, внимание, логику;
- он-лайн платформы (например, «IQsha», «Разумейкин») – содержат игры и задания по разным направлениям развития;
- виртуальные лаборатории – позволяют проводить простые эксперименты в цифровом формате (например, изучение свойств воды, песка, воздуха и т.п.).

3. Робототехника и программирование для дошкольников

- образовательные конструкторы (LEGO WeDo, Bee-Bot) – развивают логику, пространственное мышление;
- программируемые игрушки (роботы-пчёлки Bee-Bot, Cubetto) – учат детей основам алгоритмизации.

4. Технологии дополненной реальности (AR)

- книги и карточки с AR – оживают при наведении камеры планшета (например, животные в 3D);
- обучающие AR-приложения (например, Quiver – раскраски с анимацией) [1].

Информационные технологии играют важную роль в развитии современного ребенка. Они позволяют сделать образовательный процесс более увлекательным, доступным и эффективным.

В условиях дошкольного образования технологии могут использоваться для решения следующих задач:

- развитие познавательной активности. Интерактивные игры, мультимедийные презентации и обучающие программы способствуют формированию интереса к обучению и исследованию окружающего мира;
- формирование ключевых компетенций. Технологии помогают развивать у детей навыки работы с информацией, коммуникативные способности и умение решать задачи;
- создание развивающей среды. Использование технологий позволяет обогатить образовательное пространство дошкольного учреждения, сделать его более разнообразным и адаптивным;
- поддержка индивидуального подхода. Цифровые инструменты позволяют учитывать особенности каждого ребенка, предлагая ему задания, соответствующие его уровню развития [3].

При этом важно помнить, что технологии должны дополнять традиционные методы обучения, а не заменять их. Основная цель их использования – создание условий для гармоничного развития ребенка.

Информационные технологии могут быть использованы в различных направлениях воспитательно-образовательного процесса. Рассмотрим основные из них.

В рамках образовательной деятельности технологии применяются для реализации программ по различным

направлениям развития. Например:

- развитие речи (использование интерактивных игр, аудиозаписей и видеороликов помогает детям расширять словарный запас, учиться правильно произносить звуки и понимать тексты);
- формирование элементарных математических представлений (обучающие приложения и программы позволяют детям знакомиться с числами, геометрическими фигурами и простыми математическими операциями в игровой форме);
- ознакомление с окружающим миром (виртуальные экскурсии, презентации и видеоролики помогают детям узнавать о природе, культуре и истории своей страны и мира) [2].

Информационные технологии могут стать мощным инструментом для развития творческих способностей детей. Например, использование музыкальных приложений и программ позволяет детям экспериментировать с звуками, создавать собственные мелодии и знакомиться с различными музыкальными инструментами. Также специальные программы для рисования на компьютере или планшете дают возможность детям создавать свои произведения, используя различные инструменты и эффекты.

Технологии могут быть полезны и для физического развития детей. Например, в ДОУ можно применять интерактивные игры с движениями – игры, требующие выполнения физических упражнений (например, танцы под музыку или игры с использованием датчиков движения), способствующих развитию координации, гибкости и выносливости. Либо через мультимедийные материалы дети могут изучать правила дорожного движения, поведения в чрезвычайных ситуациях и другие важные аспекты безопасной жизни.

Информационные технологии также могут быть использованы для улучшения взаимодействия с родителями:

- электронные порталы. Позволяют родителям получать информацию о жизни группы, успехах ребенка и предстоящих мероприятиях;
- видеоконференции и онлайн-консультации. Облегчают общение между педагогами и родителями, особенно если последние не могут посетить очные встречи [4].

Несмотря на очевидные преимущества, использование информационных технологий в дошкольном образовании имеет свои риски. Основной из них – возможное негативное влияние на здоровье детей. Длительное использование гаджетов может привести к ухудшению зрения, нарушению осанки и снижению физической активности. Поэтому важно соблюдать временные ограничения и следить за условиями использования устройств. Второй риск связан с психологическим воздействием. Избыточное использование технологий может привести к снижению внимания, ухудшению коммуникативных навыков и даже формированию зависимости. Чтобы избежать этого, технологии должны быть интегрированы в образовательный процесс в качестве дополнения, а не замены традиционных методов. Третий риск – технический. Не все дошкольные учреждения имеют достаточную материальную базу для внедрения технологий. Кроме того, педагоги могут испытывать трудности в освоении новых инструментов. Это требует проведе-

ния регулярных курсов повышения квалификации и создания условий для обучения.

Для успешного применения информационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста можно дать следующие рекомендации:

1. Начиная с простого. Первые шаги в использовании технологий могут быть связаны с демонстрацией коротких видеороликов или проведением интерактивных игр на интерактивной доске.
2. Выбирайте качественный контент. Все используемые материалы должны быть образовательными, соответствовать возрасту детей и целям занятия.
3. Соблюдайте баланс. Технологии должны быть частью образовательного процесса, но не доминировать в нем. Важно чередовать их использование с традиционными методами.
4. Обучайте родителей. Информируйте родителей о пользе технологий и обучайте их безопасному исполь-

зованию гаджетов дома.

5. Оценивайте результаты. Регулярно анализируйте, как использование технологий влияет на развитие детей и качество образовательного процесса [2].

Современные информационные технологии – мощный инструмент в работе педагога ДОУ, если использовать их грамотно и дозированно. Они помогают сделать обучение более наглядным, увлекательным и эффективным. Однако важно помнить: никакие технологии не заменят живого общения, творчества и эмоционального контакта между педагогом и ребёнком. Главное правило: технологии – не самоцель, а средство для достижения образовательных задач! Успех внедрения технологий зависит от профессионализма педагогов, их готовности к освоению новых инструментов и ответственного отношения к процессу. Только при условии грамотного подхода можно достичь высоких результатов в развитии детей, подготовив их к жизни в цифровом мире.

Список литературы:

1. Елисеева Е.В. Использование ИКТ технологий в образовательной практике дошкольников (на примере МАДОУ № 140 г. Хабаровск) / Е. В. Елисеева, А. В. Приседская // Эпоха науки. – 2023. – № 35. – С. 116-122.
2. Серегина А.А. Формирование ИКТ-компетентности педагогов дошкольного образования как ресурс эффективного управления образовательной организацией / А. А. Серегина // Научная школа Т.И. Шамоной: методолого-теоретические и технологические ресурсы развития образовательных систем : Сборник статей X Международной научно-практической конференции. В 2-х частях, Москва, 25 января 2018 года / Ответственные редакторы С.Г. Воронцов, О.А. Шклярова. Том Часть 1. – Москва: «5 за знания». Московский педагогический государственный университет, 2018. – С. 298-300..
3. Сорокина В.Н. Основы использования информационных технологий в психолого-педагогической деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения / В.Н. Сорокина // Психология и педагогика: методологические и методические проблемы и пути их решения : сборник статей Международной научно-практической конференции, Уфа, 15 апреля 2021 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью «Аэтерна», 2021. – С. 122-124.
4. Тимиргалиева В.Н. ИКТ-компетентности воспитателя ДОУ / В.Н. Тимиргалиева, С.В. Пчелинцева // Профессиональные компетенции в современной психологии и педагогике : Сборник статей Международной научно-практической конференции, Казань, 15 декабря 2024 года. – Уфа: ООО «Омега сайнс», 2024. – С. 240-242.

Викторина «Зов джунглей» с детьми старшего дошкольного возраста

Видинская Анна Юрьевна, воспитатель, МБДОУ д/с №4 г.Ставрополь

Библиографическое описание:

Видинская А.Ю. Викторина «Зов джунглей» с детьми старшего дошкольного возраста//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Цель: обобщение знаний у детей о природе в ходе игры-викторины посредством логико-математических игр.

Задачи.

Образовательные

- систематизировать и обобщить представления детей о весенних изменениях в природе;
- продолжать учить узнавать и называть перелетных птиц;
- повышать интерес дошкольников к окружающему миру, расширять кругозор.

– формирование умения работать со схемой

– дать детям представление о джунглях /всегда жарко, много воды, разнообразный природный и растительный мир;

– закрепление счета до 7;

– совершенствовать диалогическую и монологическую речь. Закреплять умение отвечать на вопросы взрослого и умение доказать и обосновать свою точку зрения на данную тему.

Развивающие

– развивать умение выполнять совместную работу, на-

правленную на достижение коллективного результата;

- развивать внимание, умение слушать и слышать;
- развитие логического мышления, умения анализировать и декодировать информацию;
- развивать мыслительные операции, словесно-логическую форму мышления.

Воспитательные

- воспитывать интерес к природе;
- воспитывать любознательность;
- воспитывать бережное и заботливое отношение к природе;
- воспитывать умение работать в коллективе, не выкрикивать, не перебивать своих товарищей.

Развивающая среда: оформительская надпись «Зов джунглей», эмблемы участникам команды «Травоядные» - коала, жираф, зебра, заяц, кенгуру, слон; эмблемы участникам команды «Хищники» - волк, пантера, лев, тигр, рысь, крокодил, лиса; медали 1и 2 место; бананы и косточки для награды за победу в конкурсных испытаниях, танграм – 2шт., схемы «лисы» и «лошади» из танграма; мольберты – 4 шт.; кегли – 8шт.; картины с изображением природы и подсчета предметов, маркеры или фломастеры для написания цифр в таблице подсчетов предметов на картине; кубики Никитина игра «Сложи узор», образец узора «Совушка», слайд-презентация «Интересные факты о совах»; мнемотаблица «Признаки весны»; макет деревьев с карточками, на которых изображены признаки блоков – цвет, форма, размер, толщина и перелетными птицами; блоки Дьенеша; слайд-презентация или картинки на тему «Джунгли»; палочки Кюизенера – 2 набора; фигурки диких животных или животных, которые живут в джунглях – 14 шт., образец выкладывания моста из геометрических фигур – красного квадрата, зеленого круга и синего прямоугольника, геометрические фигуры для постройки моста, вырезанные из картона цветного, большого размера, чтобы поместились ноги ребенка; плакат с радугой заданий для рефлексии, смайлики – веселый, задумчивый и плачущий для каждого участника викторины.

Ход викторины.

Доброе утро ребята! Рады вас приветствовать на игре-викторине «Зов джунглей».

Давайте встретим участников викторины аплодисментами.

Сегодня принимают участие в викторине две команды – команда «Травоядные» и команда «Хищники». При помощи жеребьевки мы узнаем, какая команда, как будет называться.

Итак, команда «Хищники» представлена группой «Петрушка», а команда «Травоядные» – «Группа «Солнышко».

Давайте прикрепим эмблемы и познакомимся с участниками команд.

Команды выходят и представляются – называют свое имя и название животного, которое он представляет. («Я Милана – Я – львица», «Я максим – я – коала» и т.д.)

Вот мы и познакомились. Начинаем нашу игру-викторину. За каждое выполненное правильно задание команды будут получать награду – «Травоядные» - банан, а «Хищники» - косточку.

1 задание. Игра «Танграм».

Из геометрических фигур игры «Танграм» необхо-

димо выложить фигуру. Команда «Травоядные» собирают «Лошадь», а команда «Хищники» - «Лису». Каждый участник команды берет одну геометрическую фигуру из набора, пробегает по полосе препятствий и кладет свою фигуру на пол и возвращается на свое место. Затем следующий участник команды проходит дистанцию.

Чья команда справится быстрее и правильнее, та получает награду.

2 задание «Сосчитай-ка»

Каждой команде предлагается сосчитать на картине предметы, изображенные на ней и записать полученный результат в таблицу. Надо быть внимательным. Дети поочередно выполняют задание. Нужно посчитать, сколько кувшинок, камышей, цветков, бабочек, озер, елей, камней на картине. Проверяем правильность выполнения задания и быстроту выполнения задания. Чья команда справилась быстрее и правильнее, та и получает награду.

3 задание. «Кто больше»

Рыхлый снег на солнце тает,

Ветерок в ветвях играет,

Звонче птичьего голоса,

Значит, к нам пришла... весна!

Весну издавна любил народ. Люди называли ее «весна - красна». О весне поэты слагали стихи.

Хочется рассказать о весне, как о прекрасном времени года, о ее приметах и признаках

Каждой команде предлагается по очереди назвать как можно больше признаков весны. Дети называют весенние изменения в природе. Какие изменения происходят у животных, птиц. Называют весенние месяцы, праздники, труд людей весной, одежда весной. Чья команда больше признаков и примет назовет, та и получает награду за это задание.

4 задание «Конкурс капитанов».

Команды пусть немного отдохнут. Мы пока поиграем с капитанами. Выходите капитаны команд.

Вам предстоит при помощи кубиков Никитина «Сложи узор» выложить Сову. Что вы знаете о сове? Ведущий может расширить знания детей о сове своим рассказом.

1. Мастера маскировки. Совы невероятно умело маскируются под окружающую среду, что позволяет им оставаться незамеченными для жертв и потенциальных хищников. Цвет их оперения идеально соответствует окружающему ландшафту, будь то снежная тундра или густой лес.

2. Уникальная анатомия головы. Совы могут поворачивать голову на 270 градусов благодаря специфическому строению шейных позвонков. Это предоставляет им огромное преимущество при охоте, позволяя обозревать большую область без движения тела.

3. Тихие охотники. Совы одни из самых бесшумных охотников в мире птиц благодаря специальной структуре их перьев. Они обладают мягкими краями перьев, которые поглощают шум полета, что делает их почти бесшумными в воздухе.

4. Непревзойденные охотники в ночное время. Совы обладают превосходным ночным зрением, которое в сочетании с их бесшумным полетом делает их непревзойденными ночными охотниками. Это позволяет им легко охотиться даже в полной темноте.

5. Мощный слух. Совы имеют невероятно развитую слуховую систему, которая может определить местоположение жертвы даже под слоем снега. Некоторые виды сов обладают асимметрично расположенными ушами для более точного определения расстояния до источника звука.

6. Интеллектуальные способности. Совы на редкость умные птицы. Они способны запоминать и распознавать образы, что помогает им успешно охотиться и обучаться новым навыкам.

7. Долгожители. Некоторые виды сов могут прожить до 20 лет в дикой природе и до 50 лет в зоопарках, что довольно много для птиц.

8. Уникальные вокальные способности. Звуки, которые издают совы, невероятно разнообразны и включают все, от тихого шипения до громкого крика. Это способствует общению на больших расстояниях и сигнализации о наличии опасности.

9. Размеры и вес. Совы бывают разных размеров, от маленьких сов, вроде остроконечной совки, весом около 31 грамма и размером около 13,5 сантиметров, до великанов, таких как филиппинская сова, которая может весить до 4,5 кг и достигать длины 50 см.

10. Питание. Совы являются хищниками, которые охотятся в основном на мелких млекопитающих, птиц и насекомых. Интересно, что совы поглощают жертву целиком, а потом выплевывают непереваренные остатки в виде сплюшек.

11. Нестандартные гнезда. Совы редко строят свои гнезда, предпочитая захватывать старые гнезда других птиц, использовать норы земляных зверей или выбирать впадины на деревьях.

12. Символика. Совы имеют множество символических значений в различных культурах. В древней Греции они были символом мудрости, в то время как в некоторых культурах они представляли смерть или предвестие беды.

13. Связь со сказками и мифами. Совы часто фигурируют в народных сказках и мифах различных народов, обычно выступая в роли мудрых советников или предвестников событий.

14. Древние виды. Совы населяют Землю уже около 60 миллионов лет, что делает их одними из самых древних групп птиц.

15. Большое разнообразие видов. На планете насчитывается более 200 видов сов, каждый из которых уникален по своим приспособлениям и образу жизни.

16. Разнообразие ареалов. Совы населяют все континенты, кроме Антарктиды. Они приспособлены к самым разным условиям – от пустынь до лесов, от тропиков до тундры.

17. Асимметрия глаз. Некоторые виды сов имеют асимметрично расположенные глаза, что помогает им более точно определить расстояние до добычи или источника звука.

18. Короли ужаса для мелких животных. Совы являются страшными хищниками для многих мелких млекопитающих, птиц и насекомых, так как они могут нападать неожиданно и бесшумно.

19. Забавные обычаи. Некоторые виды сов практикуют "антинг" - они намеренно обмазываются муравьиной кислотой, которую выделяют муравьи, чтобы изба-

виться от паразитов.

20. Сверхзвуковая скорость. Некоторые виды сов, такие как стрекотинная сова, способны развивать скорость до 97 км/ч, что делает их одними из самых быстрых птиц на Земле.

21. Искусство притворства. При угрозе опасности некоторые виды сов могут притворяться мертвыми или "вырастать" в размерах, расправляя перья, чтобы отпугнуть хищника.

22. Противостояние с более крупными хищниками. Несмотря на свой размер, совы способны успешно сопротивляться более крупным хищникам, таким как орлы или ястребы, защищая свои гнезда и территорию.

23. Жизнь в городе. Многие виды сов успешно адаптировались к городской жизни и нашли свою нишу в городских парках и на кладбищах.

24. Летучие мыши или совы? Некоторые виды сов, такие как сова-мышь, получили свое название из-за своего внешнего сходства с летучими мышами. Они имеют длинные уши и короткие перья, что придает им сходство с этими ночными млекопитающими.

25. Хищные способности. Совы используют свои острые когти и клюв для убийства добычи. Некоторые виды сов способны охотиться на добычу, превосходящую их собственный размер.

26. Большой спектр общения. Совы используют широкий спектр звуков и сигналов для общения с другими совами. Они могут использовать различные визуальные сигналы, такие как позы и движения перьев, а также аудиосигналы в виде криков и щелчков.

27. Неприхотливость к погоде. Совы могут выживать в различных климатических условиях. Они могут обогреваться при низкой температуре, оборачиваясь пухлыми перьями, и охлаждаться при высокой температуре, обдувая себя ветром, что делает их одними из самых устойчивых к изменениям погоды птиц.

Итак, мы много нового и интересного узнали про сов. А теперь капитаны приступаем к выполнению задания.

Капитаны выкладывают узор «Совы» по образцу из кубиков «Сложи узор». Проверяем правильность выполнения задания и вручаем награду.

5 задание. «Перелетные птицы»

Одной из примет весны считается прилет птиц из теплых стран. Вот и к нам прилетели перелетные птицы. Наши птицы не простые. Наши птицы – это блоки Дьенеша. На деревьях расположены карточки с признаками блоков – цвет, форма, размер, толщина и изображение птицы. Необходимо по этим признакам найти блоки-птицы и прикрепить на дерево. Чья команда справится правильнее и быстрее, та и получает награду.

Давайте назовем перелетных птиц, которые к нам прилетели – трясогузка, иволга, ласточка, скворец, соловей, уод, кукушка.

6 задание. «Джунгли зовут. Самая длинная лиана»

А сейчас предлагаю отправиться в джунгли, а чтобы по настоящему попасть в джунгли, и чтобы быть ближе к природе, мы с вами попробуем перевоплотиться в деревья и птиц.

Экологический тренинг.

Мои корни глубоко вросли в землю.

Мой ствол, мои ветви тянутся к солнцу.

Это деревья в лесу.
 Локти согнули, кисти встряхнули
 - ветер сбивает росу.
 Плавно руками помашем –
 Это к нам птицы летят.
 Как они сядут, покажем –
 Крылья мы сложим назад.
 /дети выполняют движения в соответствии со словами, делая правильный вдох и выдох/
 Ну вот мы с вами и в джунглях. Давайте вспомним поподробнее, что мы еще знаем о них.
 Чем разнообразен растительный мир джунглей, что в нем особенного?

Джунгли, таят в себе много необычного и незнакомого.

О! Сегодня у нас особенный рассказ! Ведь мы отправляемся в такое место, где буквально каждый уголок выглядит угрожающе! Но чем джунгли отличаются от обычного леса? На первый взгляд, всё то же самое: деревья, трава, насекомые и птицы...

Так - то оно так, вот только джунгли — не обычный лес, который мы с вами знаем. Во-первых, там такая влажность, что деревьям, живущим по многу лет здесь не место. Все быстро растёт и быстро гибнет. Поэтому кора у местных деревьев мягкая, и совсем не приспособлена, например, для строительства дома или лодки.

Во-вторых, из-за того, что постоянно идут ливни (в сезон дождей по несколько месяцев), почва в джунглях тоже весьма необычна. Как таковой земли там нет, точнее она состоит из слоя перегноя, в котором кишат бактерии. Кстати, в джунглях водятся паразиты, которые могут откладывать личинки прямо в теле животного или человека. Они чувствуют тепло тела и проникают внутрь. Так что спать на земле в тропическом лесу крайне нежелательно!

Ну и в-третьих, растительность так густо растёт в джунглях, что такой лес становится буквально непроходим. Поэтому там нет крупных животных. Зато полно смертельно ядовитых змей, опасных для жизни насекомых, растений и бактерий.

Так что да, джунгли для детей и взрослых — точно не увеселительная прогулка и место, где можно приятно провести время!

Но как появляются джунгли и что же в них такого таинственного?

Образуются такие заросли не только с помощью природы. Человек тоже может способствовать появлению джунглей. Так, на месте где был лесной пожар или заброшенная пашня, всего за несколько лет легко образуются непролазные дебри. Вот тебе и джунгли!

Однако больше половины всех растений на земле, растут именно в джунглях! Таким образом, джунгли — это природный клад. Кроме того, около трети всех лекарственных, было создано с помощью экстрактов растений найденных в тропических лесах.

Вообще, под самим названием «джунгли», подразумевают любой влажный, густой лес, находящийся в зоне экватора. При этом не важно, на каком континенте такой лес растёт. Самые большие и густые джунгли растут вдоль реки Амазонка, в Южной Америке. Кстати, Амазонка — самая крупная и длинная река на

земле. Кроме того, густой тропический лес находится в Никарагуа, Африке и во многих районах на Юге и Востоке Азии. В России нет такого места, где было бы всегда одновременно и жарко и влажно, поэтому здесь джунглей нет.

Кстати, знаете какое растение чаще всего растёт в джунглях? Лианы! Это растение-паразит, потому что лианы обвивают другие деревья и тянутся так к свету, потому что им нужна опора, своего ствола у лиан ведь нет! Таким образом, больше половины деревьев в джунглях обвиты лианами!

Сейчас мы с вами будем плести самую длинную лиану для обезьян.

Для этого мы воспользуемся палочками Кюзенера. За 3 минуты команды должны выложить на полу лиану из палочек. Чья лиана будет длиннее, та команда получает награду.

7 задание. «Спасем животных».

Джунгли бывают страшны и опасны в период, когда никто не застрахован от тропического ливня.

Ливень - страшное явление для жарких тропических джунглей

Земля горячая, ливень - ледяной

Главное, представить, что ты с ливнем и землей - единое целое. Это сложно и неприятно. ко всем прочему - достаточно холодно. И прятаться от ливня бесполезно, одежда в течении первых минут промокнет вся и не высохнет в течении длительного времени, если она не льняная

В джунглях в сезон дождей случаются и страшные грозы. Так что в джунглях стоит подальше держаться от высоких деревьев, степных лугов и рвов. Последние превращаются в озера, размывая все на своем пути. В таких озерах тепло как правило и можно оказаться в таком озере вместе с каким-нибудь опасным хищником.

Ну и конечно, если вы попали в сезон дождей на дорогу - то выбраться из этой размытой глиной вязи практически нереально не только для джипа, но и для трактора.

Так вот в джунглях начался сильный ливень. И надо помочь животным перейти с одного берега на другой.

Каждой команде необходимо выложить мост из геометрических фигур по образцу, встать на него друг за другом и передавать животных друг другу, переправляя их на другой берег. Затем дети друг за другом возвращаются по мосту на берег. Работаем в командах слаженно, не подвергаяте себя и других членов команды опасности. Спасите всех животных.

С этим заданием справились обе команды благополучно и без ошибок и получают свои награды.

Вот мы и побывали в джунглях.

Все задания выполнены в нашей игре-викторине. Подведем итоги. Победителем в викторине становится команда «...».

Награждение команд медалями 1 и 2 место. Беседа с участниками викторины о заданиях игры.

Рефлексия. Представлена радугой заданий. Дети на радуге прикрепляют у понравившегося или легкого задания веселый смайлик, задумчивый смайлик – сложное и трудное задание, и плачущий смайлик – не буду играть в такие игры и выполнять задания.

Конспект занятия по познавательному развитию «Заюшкина избушка» с использованием ковролинографии с воспитанниками группы раннего возраста

Володина Екатерина Сергеевна, старший воспитатель, МБДОУ №3 «Дюймовочка» г.Моршанск

Библиографическое описание:

Володина Е.С. Конспект занятия по познавательному развитию «Заюшкина избушка» с использованием ковролинографии с воспитанниками группы раннего возраста//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Цель: обогащение сенсорного опыта детей, развитие тактильных ощущений и мелкой моторики рук при работе с ковролином.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить умение различать предметы контрастной величины и обозначать их словами «большой», «маленький»;
- Продолжать учить различать и называть основные цвета;
- Закреплять умение различать предметы по форме;
- Упражнять детей в составлении целого предмета из его частей.

Развивающие:

- Развивать внимание, логическое мышление;
- Развивать речевую и познавательную активность детей, умение сравнивать;
- Развивать умение слушать и понимать инструкции педагога.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к русским народным сказкам;
- Воспитывать любовь к животным, чувство отзывчивости, желание помочь.

Методы: наглядный, словесный, практический, игровой.

Предварительная работа:

- Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка».
- Рассматривание иллюстраций.
- Конструирование простых построек домов.

Оборудование: проектор, ноутбук, презентация, музыкальное сопровождение, ковролин; две корзины разные по величине, муляжи морковки (большие, маленькие); дерево, яблоки, груши, корзина; цветы; части дома, лиса.

Ход занятия:

Организационный момент

Дети под музыку заходят в зал, становятся в полукруг.

Воспитатель: Какая у нас хорошая погода, какое хорошее настроение. Я хочу поделиться хорошим настроением и подарить вам свою улыбку, а вы улыбнетесь мне и нашим гостям.

Игра-приветствие «Здравствуй, друг!»

Подойди ко мне дружок,

Соберемся мы в кружок.

Все мы за руки возьмемся!

И друг другу улыбнемся!

Здравствуй друг! Здравствуй друг!

Здравствуй весь наш дружный круг!

Дети слышат плач.

Воспитатель: Кто это плачет? (на экране появляется зайчик)

Воспитатель: Зайчик, что ты такой грустный, кто тебя обидел?

Заяц: (плачет)

Я себе построил домик,

На лесной опушке.

Хорошо мне было жить,

В лубяной избушке.

Но коварная Лиса

Домик увидала;

Постучалась и вошла,

А меня прогнала.

Был я зайцем скромным,

Вот и стал бездомным!

Воспитатель: Ах, Лиса разбойница, что же нам делать, как быть? (ответы детей)

Воспитатель: Не печалься, Зайчик, поможем мы тебе, прогоним Лису из твоего домика.

Заяц: Да её не прогонишь, она злющая, презлющая, кричит, ногами топает, я её боюсь. А у меня семья, много маленьких зайчат, им жить негде, и они кушать хотят. (Возле зайца картинка с изображением зайчат).

Воспитатель: А давайте ребята угостим Зайчика и его Зайчат. Что они любят кушать? (ответы детей)

Задание 1 «Разложи морковки»

Воспитатель: Ребята, вам необходимо большие морковки для Зайчика положить в большую корзину, а маленькие морковки в маленькую корзину для маленьких зайчат. (Дети выполняют задание).

Воспитатель: А пока зайчата кушают морковки, давайте позовем собачек - они испугают лису, она и убежит.

Воспитатель: Эй, собачки, хватит спать, пора вставать, выручайте зайчика. (на экране появляются собаки).

Лиса: Сначала задание мое выполните, а потом посмотрим.

Задание 2 «Сбор урожая» (на большом ковролине)

Воспитатель: Трудно собачкам одним задание от лисы выполнить, поможем им. Вам необходимо собрать урожай с дерева. Но вы должны выбрать только

круглые фрукты и сложить их в корзину (Дети выполняют задание).

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам.

Воспитатель: Испугались собачки и убежали.

Воспитатель: Мне кажется, кто-то еще на помощь нашему зайчику идет. А кто это мы сейчас узнаем. (на экране появляется волк)

Волк: Я волчок я все смогу, зайчику в беде я помогу. Ребята, давайте вместе прогоним Лису.

Пляска с погремушками. Звучит музыка.

Мы танцуем с погремушкой,

Дружно, весело сейчас.

(Дети бегут по кругу и гремят погремушками).

И звеним своей игрушкой —

Посмотрите-ка на нас.

Подойдем поближе к дому,

Слышишь наши голоса?

(Дети идут к елочке и гремят погремушками).

Вон из заячьей светелки,

Нехорошая Лиса!

Погремушки мы положим,

Перед елочкой в лесу.

(Дети кладут погремушки у елочки и громко хлопают в ладоши).

Громко хлопая в ладоши,

Испугаем мы Лису!

А Лиса сбежит с испугу,

Домик мы освободим.

(Дети поднимают погремушки и бегут по кругу).

И от радости по кругу

Что есть силы побежим!

Воспитатель: Ну, что, ребята, посмотрите, сидит лиса в домике или нет? Сидит, ну ничего, мы сейчас позовём Мишку - топтыжку.

Лиса: Ты медведь, сначала задание мое выполни, а потом уже посмотрим.

Задание 3 «Цветок для лисы» (на индивидуальных ковролинах)

Воспитатель: Перед тем как помочь Мишке, давайте поиграем с пальчиками.

Пальчиковая гимнастика «Цветок»

Наши алые цветки распускают лепестки (раскрываются пальчики, кисти рук поворачиваются влево-вправо).

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет

(потихоньку пошевелить пальчиками).

Наши алые цветки закрывают лепестки

(сомкнуть пальцы вместе в «бутон»).

Тихо засыпают, головой качают

(кисти рук опустить вниз, круговые движения кистями рук).

Воспитатель: У лисы в саду росло много красивых цветов, но налетел сильный ветер и оборвал все лепестки, ребята, поможем Мишке выполнить задание. Перед вами лежат лепестки двух цветов. Вам необходимо выбрать один понравившийся цвет и собрать цветок для лисы. (дети выполняют задание, опрос детей: какой цвет лепестков они выбрали)

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам.

Воспитатель: Испугался медведь и убежал. Никого Лиса-разбойница не боится. Давайте попросим Петушка выгнать Лису из заячьего домика.

Петушок: Ребята, чтобы Лиса ушла из Заяшкиной избушки, давайте построим для неё свой домик.

Задание 4 «Домик для лисы» (на большом ковролине)

Воспитатель: Ребята, домик мы будем собирать из частей. Давайте посмотрим какие части у нас есть: стены, крыша, труба, окно, дверь. (Дети выполняют задание)

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какой хороший домик вы построили! В нём и будет жить Лисичка, а Зайчик вернётся в свою избушку.

Лиса: Спасибо большое, ребята, теперь у меня есть свой домик.

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, кому мы сегодня помогли? Чем мы накормили зайчат? Какие фрукты мы собирали? Каким цветом у вас получились цветы? Что мы сделали для Лисички? (ответы детей)

Воспитатель: Вы большие молодцы, никого в беде не бросили. Помогли всем зверям, и они для вас оставили сладкие подарки. Давайте со всеми попрощаемся.

Су-Джок терапия

Волосникова Елена Сергеевна, воспитатель, МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая»

Библиографическое описание:

Волосникова Е.С. Су-Джок терапия//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Сказка «Ежик в лесу»

Жил — да был ежик в лесу, в своем домике - норке (зажать шарик в ладошке). Выглянул ежик из своей норки (раскрыть ладошки и показать шарик) и увидел солнышко. Улыбнулся ежик солнышку (улыбнуться, раскрыть одну ладошку веером) и решил прогуляться по лесу. Покатился ежик по прямой дорожке (прямыми

движениями по ладошке раскатывать шарик), катился-катился и прибежал на красивую, круглую полянку (ладошки соединить в форме круга). Обрадовался ежик и стал бегать и прыгать по полянке (зажимать шарик между ладошками) Стал цветочки нюхать (прикасаться колючками шарика к кончику пальца и делать глубокий вдох). Вдруг набежали тучки (зажать шарик в одном

кулачке, в другом, нахмуриться), и закапал дождик: кап-кап-кап (кончиками пальцев в щепотке стучать по колечкам шарика). Спрятался ежик под большой грибок (ладонью левой руки сделать шляпку и спрятать шарик под ним) и укрылся от дождя, а когда закончился дождь, то на полянке выросли разные грибы: подосиновики, подберезовики, опята, лисички и даже белый гриб (показать пальчики). Захотелось ежику обрадовать маму, собрать грибы и отнести их домой, а их так много...как понесет их ежик? Да, на своей спинке.

Аккуратно насадил ежик грибочки на иголки (каждый кончик пальчика потыкать шпиком шарика) и довольный побегал домой (прямыми движениями по ладошке раскатывать шарик).

Мелкая моторика - это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной системы при выполнении мелких и точных движений кистями и пальчиками рук. Именно поэтому тренажер имеет другое распространенное название - кистевой массажер.

Все мы знаем, что развитие мелкой моторики рук непосредственно связано с совершенствованием координации движений, тренировкой зрения, памяти и что самое важное развитием речи. Так занимаясь с этим удивительным массажером, мы можем решить несколько задач одновременно:

- Воздействовать на биологически активные точки организма.
- Стимулировать речевые зоны коры головного мозга.
- Лечение внутренних органов, нормализация работы организма в целом.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Автоматизировать звуки.
- Развивать память, внимание.
- Развивать связную речь.
- Совершенствовать навыки пространственной ориентации.
- Развивать лексико-грамматические категории.

Усилия работников ДОУ в наше время направлены на оздоровление каждого ребенка-дошкольника, куль-

тивирование здорового образа жизни. Одним из средств решения обозначенных задач становится применение здоровьесберегающих технологий. В последнее время возрос всеобщий интерес к нетрадиционным формам и средствам работы с детьми.

Одним из таких нетрадиционных средств является один из видов Су-Джок терапии - Су-Джок массажер.

Что же такое Су-Джок терапия?

С древнейших времён, как на востоке, так и на западе, особым вниманием людей пользуются кисти рук и стопы. По канонам восточной медицины на кистях, стопах и пальцах находятся точки, соответствующие внутренним органам и частям тела. Так в переводе с китайского Су-Джок переводиться как «Су» - кисть, «Джок» - стопа.

«Кисть и стопа» - это уменьшенные проекции тела человека (голографические отражения в так называемой — системе соответствия).

Система соответствия - это своеобразная информационно-энергетическая копия тела, в которой отражается не только анатомическое строение организма, но и его функциональное состояние.

Что представляет собой этот чудо массажер?

Массажер «Ёжик» или «Каштан» — это полое сферическое изделие из пластмассы с шипиками на внешней поверхности. Изделие состоит из двух полусфер, которые открываются, как коробочка. Внутри полости может находиться массажер для пальцев рук - от одного до трех пружинных колечек.

Противопоказаний к самолечению Су-Джок - стимуляторами не существует, тем более и навредить себе человек, таким образом не может. Худший вариант из возможных — отсутствие нужного эффекта из-за неправильного выбора зоны воздействия. Проще говоря, если у вас насморк, а вы массируете зону рта, насморк от этого не пройдет. Но состояние десен улучшится.

Сопровождая все движения стихотворным текстом занятия с массажером становятся интересными и увлекательными.

Игровая технология в обучении английскому языку детей дошкольного возраста

Галимова Дания Руслановна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Кристаллик»

Библиографическое описание:

Галимова Д.Р. Игровая технология в обучении английскому языку детей дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Дошкольный возраст является одним из самых важнейших этапов в формировании личности человека, поскольку именно в этот период закладываются основы интеллектуальных, эмоциональных и социальных навыков, которые будут служить прочной базой для дальнейшего развития. В связи с этим, многие родители осознают значимость владения иностранными языками

и стремятся уже в раннем возрасте привить своим детям интерес к изучению новых языков. Они понимают, что именно в дошкольном возрасте у детей легче формируются языковые навыки, поскольку именно тогда у них наиболее чувствительный и восприимчивый период для освоения иностранных языков, что способствует более естественному и свободному их усвоению. В ответ на

растущий спрос, современные дошкольные образовательные учреждения и центры развития предлагают разнообразные программы и методики обучения иностранным языкам, создавая условия для гармоничного развития языковых навыков у малышей. Актуальность данной проблемы подтверждается научными исследованиями, которые подчеркивают необходимость максимально использовать так называемый сенситивный период — период высокой восприимчивости к языковому развитию — для достижения наиболее эффективных результатов в обучении иностранным языкам в дошкольных учреждениях.

Согласно современным научным исследованиям, к трём годам у ребенка уже завершается значительная часть процессов формирования клеток головного мозга, что составляет примерно 80% от общего объема развития. Этот возраст считается особенно важным для становления основных структур и функциональных связей, отвечающих за речевое развитие и когнитивные способности. В этот период у малыша активно формируются речевые навыки, он начинает осознавать и воспроизводить звуки, слова и фразы, что становится фундаментом для дальнейшего освоения языка и коммуникации. При этом у ребенка сохраняется высокая способность к запоминанию новой информации, особенно если она представлена ему в правильной и понятной форме. Именно в этот критический период формируются основы для будущего развития речи, мышления и познавательных процессов, что делает его особенно ценным для создания условий для обучения и интеллектуального роста.

В сенситивный возрастной период наиболее успешно происходит овладение безакцентным произношением

звуков и слов иностранного языка, овладение его интонационными структурами, при условии, если маленький ребенок постоянно слушает и имитирует аутентичную иноязычную речь.

Возможность опоры на игровую деятельность позволяет обеспечить естественную мотивацию речи на иностранном языке, сделать интересными и осмысленными даже самые элементарные высказывания. Поэтому игровая методика, а именно использование дидактических игр, определяет основной принцип обучения дошкольников иностранному языку, так как именно дидактическая игра содержит и обучающую форму, и игровую деятельность дошкольников одновременно.

Две задачи - дидактическая и игровая отражают взаимосвязь обучения и игры. В отличие от прямой постановки дидактической задачи на занятиях, в дидактической игре она осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решать ее, активизирует игровые действия.

Игра способствует выполнению следующих методических задач:

- обеспечению естественной необходимости многократного повторения языкового материала;
- созданию психологической готовности детей к речевому общению;
- тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной способности речи.

Таким образом, невозможно не согласиться, что игра является наиболее эффективным средством обучения английскому языку детей дошкольного возраста.

Хозяйственно-бытовой труд как средство адаптации ребенка в социуме

Журавлева Анастасия Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №19 «Антошка» г.Белгорода

Зайцева Светлана Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №19 «Антошка» г.Белгорода

Библиографическое описание:

Журавлева А.А., Зайцева С.С. Хозяйственно-бытовой труд как средство адаптации ребенка в социуме // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Дошкольное детство представляет собой период первичной социализации личности. В этот период ребенок делает первые шаги в познании окружающего мира и приобретает необходимый социальный опыт. Трудовая деятельность выступает одним из важнейших путей социализации личности дошкольника, обеспечивая реальное приобщение к миру взрослых.

Теоретические основы исследования

Процесс социализации-индивидуализации личности дошкольника осуществляется через освоение ребенком себя и своей связи с социальной действительностью.

Хозяйственно-бытовой труд способствует:

- Формированию трудовых навыков
- Развитию самостоятельности
- Становлению коммуникативных компетенций
- Усвоению социальных норм

Методологическая база

Исследование базируется на следующих подходах:

- Деятельностный подход
- Личностно-ориентированный подход
- Культурологический подход
- Системный подход

Педагогические задачи трудового воспитания
Основные задачи включают:

- Развитие потребности в трудовой деятельности
- Расширение представлений о труде взрослых
- Воспитание уважения к людям труда
- Формирование интереса к различным профессиям
- Развитие стремления к самостоятельности
- Воспитание желания участвовать в коллективном труде

Формы организации хозяйственно-бытового труда

Эффективные формы включают:

- Дежурства
- Коллективный труд
- Самообслуживание
- Ручной труд
- Экологическая деятельность
- Хозяйственно-бытовой труд

Содержание трудовой деятельности

Виды деятельности дошкольников:

- Уборка помещения
- Наведение порядка
- Приготовление простых блюд
- Уход за растениями
- Ремонт игрушек и книг
- Стирка кукольного белья
- Уход за одеждой и обувью

Педагогические условия эффективности

Ключевые условия успешной организации:

- Создание эмоциональной обстановки
- Поощрение трудовой активности
- Поддержка детской инициативы

– Расширение спектра трудовых обязанностей

– Учет индивидуальных особенностей

– Создание ситуации успеха

Результаты исследования

Эффективность хозяйственно-бытового труда проявляется в:

- Формировании трудовых навыков
- Развитии самостоятельности
- Укреплении коммуникативных связей
- Становлении ответственности
- Развитии творческого потенциала
- Формировании позитивного отношения к труду

Взаимодействие с семьей

Важными аспектами являются:

- Организация совместных мероприятий
- Проведение консультаций
- Организация ярмарок поделок
- Совместные чаепития
- Фотовыставки
- Привлечение родителей к образовательным мероприятиям

Заключение

Хозяйственно-бытовой труд является эффективным средством социальной адаптации ребенка при условии:

- Систематической организации трудовой деятельности
- Создания развивающей среды
- Взаимодействия всех участников образовательного процесса
- Учета возрастных и индивидуальных особенностей
- Использования разнообразных форм организации труда.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность.
3. Макаренко А.С. Педагогическая поэма.
4. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении.
5. Фельдштейн Д.И. Социальное развитие в пространстве-времени детства.

Головоломки как средство развития креативного мышления

Журавлева Анастасия Алексеевна, воспитатель, МБДОУ Детский сад №19 «Антошка» г.Белгород

Библиографическое описание:

Журавлева А.А. Головоломки как средство развития креативного мышления//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

В современных условиях динамичного развития общества креативность становится одним из ключевых факторов успешности человека. Интегральное качество личности, обеспечивающее возможность успешной адаптации к меняющимся условиям жизни, требует целенаправленного развития с раннего возраста.

Теоретические основы исследования

Креативность представляет собой комплекс свойств личности, универсальную созидательную способность, приводящую к получению оригинального продукта

деятельности. Интеллектуальными свойствами креативности являются:

- Беглость мысли
 - Гибкость мышления
 - Оригинальность решений
 - Любознательность
 - Способность к разработке гипотез
 - Иррелевантность мышления
 - Фантастичность решений
- Методология исследования

Исследование базируется на следующих методах:

- Теоретический анализ психолого-педагогической литературы
- Педагогический эксперимент
- Тестирование
- Наблюдение
- Качественный и количественный анализ данных
- Виды головоломок и их развивающие возможности
- Классификация головоломок:
 - Арифметические
 - Геометрические
 - Буквенные
 - Старинные головоломки
- Механизм развития креативности через головоломки
- Особенности влияния головоломок на развитие креативности:
 - Стимулирование активной мыслительной деятельности
 - Формирование интеллектуального опыта
 - Развитие догадливости и сообразительности
 - Создание условий для проявления нестандартного мышления
 - Формирование умения решать задачи различными способами
- Практическая значимость головоломок
- Развивающий потенциал головоломок проявляется в:
 - Формировании способности к длительному умственному напряжению
 - Развитии познавательного интереса

- Становлении находчивости и самостоятельности
- Развитии быстроты мышления
- Формировании привычки к интеллектуальному усилию
- Развитии активной познавательной позиции

Результаты исследования

Экспериментальное подтверждение эффективности использования головоломок показало:

- Систематическое применение головоломок способствует развитию креативности
- Комплексный подход к использованию различных видов головоломок дает наилучший результат
- Последовательная работа по развитию креативности через головоломки обеспечивает устойчивый прогресс

Рекомендации по использованию головоломок

Условия эффективности применения головоломок:

- Систематичность занятий
- Последовательность усложнения материала
- Индивидуальный подход
- Создание позитивной мотивации
- Сочетание различных видов головоломок

Заключение

Головоломки являются эффективным средством развития креативного мышления при условии их систематического и целенаправленного использования. Они способствуют формированию важнейших качеств креативной личности: гибкости мышления, оригинальности решений, способности к нестандартному подходу в решении задач.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
2. Гилфорд Дж. Структуры интеллекта.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей.
4. Михайлова З.А. Игровые и занимательные задачи для дошкольников.
5. Никитин Б.П. Развивающие игры.

Основные принципы и подходы к актуализации образовательных программ дошкольного образования с учетом требований цифровизации образования

Ислямова Урьяне Сейяровна, старший воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №22 «Золотой ключик» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Ислямова У.С. Основные принципы и подходы к актуализации образовательных программ дошкольного образования с учетом требований цифровизации образования//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Современный этап развития общества характеризуется активным внедрением цифровых технологий во все сферы жизни, включая образование. Дошкольное образование, являясь фундаментом формирования личности ребенка, требует особого внимания к адап-

тации образовательных программ под новые условия. Цифровизация образования открывает широкие возможности для повышения качества обучения, но при этом ставит перед педагогами задачу переосмысления традиционных подходов. В данном докладе рассматри-

ваются основные принципы и подходы к актуализации образовательных программ дошкольного образования с учетом требований цифровизации.

Цифровизация дошкольного образования – это внедрение цифровых технологий в образовательный процесс в дошкольных учреждениях [1]. Она включает использование онлайн-курсов, электронных библиотек, интерактивных досок, виртуальной реальности, а также программного обеспечения для автоматизации рутинных задач и улучшения взаимодействия между педагогами и детьми. Для дошкольного образования этот процесс имеет свои особенности, связанные с возрастными характеристиками детей. Главная цель цифровизации – не замена традиционных методов, а их дополнение и усиление за счет новых возможностей.

В условиях дошкольного образования важно помнить, что дети младшего возраста особенно восприимчивы к внешним воздействиям. Поэтому использование цифровых инструментов должно быть направлено на создание развивающей среды, которая будет способствовать формированию познавательной активности, творческого мышления и социальных навыков. При этом необходимо соблюдать баланс между использованием технологий и сохранением традиционных форм взаимодействия с ребенком.

Актуализация образовательных программ дошкольного образования в условиях цифровизации должна основываться на нескольких ключевых принципах.

1. Принцип гуманности. Технологии должны служить интересам ребенка, способствуя его всестороннему развитию. Это означает, что цифровые инструменты должны быть ориентированы на удовлетворение потребностей детей в познании мира, а не на механическое использование гаджетов.
2. Принцип научности. Все внедряемые технологии должны соответствовать современным исследованиям в области психологии, педагогики и нейронаук. Например, использование интерактивных игр или обучающих приложений должно быть основано на знании о том, как дети воспринимают информацию и как формируются их когнитивные процессы.
3. Принцип системности. Цифровизация не должна сводиться к эпизодическому использованию технологий. Она должна стать частью единой системы, которая включает в себя как традиционные методы обучения, так и новые цифровые решения. Это требует пересмотра образовательных программ, разработки новых методик и создания условий для их реализации.
4. Принцип доступности. Технологии должны быть доступны всем участникам образовательного процесса, включая детей, педагогов и родителей. Это предполагает не только материальную оснащенность учреждений, но и обучение взрослых работе с новыми инструментами [3].

Одним из основных подходов является компетентностный подход. Он предполагает, что использование технологий должно способствовать формированию у детей ключевых компетенций, таких как умение работать с информацией, коммуникативные навыки и способность к самообразованию. Например, через интерактивные игры дети могут учиться решать задачи, анализировать данные и взаимодействовать с другими участниками.

Второй подход – деятельностный. Он подразумевает,

что технологии должны быть встроены в практическую деятельность детей. Это может быть достигнуто через проектную деятельность, где дети вместе с педагогами создают мультимедийные презентации, видеоролики или интерактивные истории. Такой подход позволяет детям не только осваивать технологии, но и применять их для достижения конкретных целей.

Третий подход – игровой. Игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте, и цифровые технологии могут значительно расширить ее возможности. Интерактивные игры, виртуальные экскурсии и обучающие приложения позволяют детям погружаться в новые миры, исследовать окружающую среду и развивать воображение. При этом важно, чтобы игры были образовательными и соответствовали возрастным особенностям детей [4].

Для успешной актуализации образовательных программ необходимо решить несколько практических задач:

1. Обеспечить техническую базу. Дошкольные учреждения должны быть оснащены современными устройствами, такими как интерактивные доски, планшеты, проекторы и доступ к интернету. Однако важно помнить, что техника сама по себе не решает задачи. Необходимо также создавать качественный контент, который будет использоваться в образовательном процессе.
2. Подготовить педагогов. Воспитатели и специалисты ДОУ должны быть готовы к работе с новыми технологиями. Это требует проведения регулярных курсов повышения квалификации, семинаров и мастер-классов. Кроме того, важно формировать у педагогов понимание того, как технологии могут быть интегрированы в образовательный процесс без ущерба для традиционных методов.
3. Вовлечение родителей. Родители играют ключевую роль в образовательном процессе, и их поддержка необходима для успешной реализации программ. Важно информировать родителей о пользе цифровых технологий, обучать их безопасному использованию гаджетов дома и объяснять, как технологии могут помочь в развитии ребенка [2].

В современных дошкольных учреждениях уже применяются различные цифровые инструменты. Например, интерактивные доски используются для проведения занятий по математике, развитию речи и знакомству с окружающим миром. Обучающие приложения помогают детям изучать буквы, цифры и основы логического мышления. Виртуальные экскурсии позволяют детям познакомиться с достопримечательностями разных стран, не выходя из группы. Особое внимание уделяется проектной деятельности. Дети вместе с педагогами могут создавать мультимедийные проекты, например, о животных или временах года. Это не только развивает творческие способности, но и учит детей работать в команде и представлять результаты своей работы.

Таким образом, цифровизация образования – это неотъемлемая часть современного общества, и дошкольное образование не может оставаться в стороне от этого процесса. Актуализация образовательных программ с учетом требований цифровизации требует комплексного подхода, который включает в себя соблюдение принципов гуманности, научности, системности и доступности.

сти. Внедрение технологий должно быть направлено на развитие ключевых компетенций детей, сохранение их здоровья и формирование положительного отношения к обучению. Успех цифровизации зависит от совместных усилий педагогов, родителей и администрации образо-

вательных учреждений. Только при условии грамотного подхода и ответственного отношения можно достичь высоких результатов в развитии дошкольников, подготовив их к жизни в цифровом мире.

Список литературы:

1. Крежевских О.В. Цифровые технологии в дошкольном образовании: на пути к демократизации / О.В. Крежевских // Педагогическое образование в России. – 2019. – №9. – С.60-70
2. Кротова Т. В. Информационно-коммуникативные технологии в образовании детей дошкольного возраста / Т.В. Кротова // Педагогическое образование и наука. – 2016. – № 4. – С. 110-113
3. Кузина Е.А. Развитие цифровых концепций в дошкольном возрасте / Е.А. Кузина // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании: сб. статей V международной научно-практической конференции. 14–15 ноября 2024 г. / Под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой. М.: Издательство ФГБОУ ВО МГППУ, 2024. – С.127-134 с.
4. Литвинова С.Н. Цифровая трансформация образовательной среды дошкольной образовательной организации / С.Н. Литвинова, Ю.В. Челышева // Вестник ПСТГУ. – 2021. – №62. – С.99-112

Криотерапия как средство развития графо-моторных навыков детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи

Колесникова Екатерина Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад №15»

Библиографическое описание:

Колесникова Е.В. Криотерапия как средство развития графо-моторных навыков детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,
которые питают источник творческой мысли.*

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В.А. Сухомлинский

Вопрос подготовки дошкольников к овладению письмом является частью проблемы подготовки к обучению в школе, которая с каждым годом становится все актуальнее.

Актуальность представленной темы обусловлена тем, что двигательный акт письма требует тонкой координации движений, длительной фиксации суставов, а, кроме того, связан со значительной статической нагрузкой, обусловленной неподвижной позой при письме. Слабый уровень развития мелкой моторики у детей определяют чрезвычайную сложность овладения навыком письма.

На сегодняшний день существует множество технологий нетрадиционного воздействия, таких как игротерапия, сказкотерапия, смехотерапия, изотерапия, аромотерапия, фитотерапия, работа с глиной, воском, песком и другие. Применение этих методов не следует рассматривать как самостоятельные технологии; скорее, они создают благоприятный эмоциональный фон, что в конечном итоге помогает повышению эффективности коррекционного влияния.

Одним из таких методов является криотерапия, представляющая собой контрастную терапию, при которой чередуются воздействия холода и тепла. Холод

вызывает сокращение мышц, а тепло – их расслабление.

Дозированное воздействие холода на нервные окончания оказывают положительный эффект. Криотерапия может снизить отёк и воспаление в тканях рта и гортани, что, в свою очередь, может увеличить объём движений и функциональность. Низкие температуры способны повысить чувствительность нервов в тканях рта, что может привести к более точным и скоординированным движениям мышц. Кроме того, криотерапия может облегчить боль и дискомфорт, возникающие во время логопедических упражнений и процедур.

Криотерапия или контрастная терапия – один из таких методов, позволяющих производить воздействие на кисти рук холода и тепла попеременно. Движения пальцев рук начинают формироваться в большем объёме, улучшается импульсация, в кору головного мозга подаются направленные сигналы, вследствие чего, лучше развивается двигательная зона. Всё это способствует совершенствованию более тонких движений кисти руки, ведёт к активизации мелкой моторики и, как следствие, улучшает процесс овладения графикой письма, а параллельно способствует развитию речи.

Говоря о формировании графо-моторного навыка у

детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи с использованием метода криотерапии, необходимо отметить, что проведение криотерапии не требует специального оборудования, что является достаточно удобным и ценным в условиях дошкольного учреждения.

Для её проведения необходимы кусочки льда, которые заранее готовят в «шашечках», специальных силиконовых ёмкостях для заморозки или просто в подставках от шоколадных конфет.

Для того, чтобы детям было более интересно манипулировать с ледяными кубиками, можно придать им цвет, разнообразную форму или просто поместить «секретик» в замороженный кусочек льда.

Занятия с использованием метода криотерапии про-

водятся через 1-2 дня в течение месяца. От раза к разу увеличивается продолжительность взаимодействия и манипуляций со льдом от 5-8 секунд на первом занятии и доводится до 1 минуты на заключительных этапах, что позволяет от раза к разу увеличивать чувствительность кончиков пальцев, быстроту реагирования и скорость выполнения заданий.

Следовательно, если в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи, целенаправленно использовать метод криотерапии в сочетании со специальными упражнениями и заданиями, то это будет способствовать развитию графо-моторного навыка у этих детей и отразится на успешности последующего овладения ими графикой письма.

Список литературы:

1. Бадалян Л.О. Невропатология: Учебник для студентов дефектологических факультетов. – М.: Просвещение, 1982. – 350с.
2. Лапшин В.А. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1990. – 142с.
3. Лопухина И. Логопедия: Речь. Ритм. Движение. – Санкт-Петербург: Дельта, 1997. – 252с.
4. Микляева Ю.В. Логопедический массаж и гимнастика. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2010. – 106с.
5. Синицына Е. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 140с.

Лэпбук как средство формирования финансовой грамотности у детей 4-5 лет в ДОО

Кораблева Марина Андреевна, воспитатель,
МДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №58 «Незабудка»

Библиографическое описание:

Кораблева М.А. Лэпбук как средство формирования финансовой грамотности у детей 4-5 лет в ДОО//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Актуальность формирования финансовой грамотности у детей среднего дошкольного возраста обусловлена стремительной цифровизацией экономики, ранним знакомством детей с денежными отношениями, наблюдением за финансовым поведением родителей, а также необходимостью заложить основы разумного потребления в сензитивный период развития (4-5 лет), когда наиболее эффективно усваиваются базовые экономические понятия через игровые формы обучения. В условиях включения финансовой грамотности в образовательные стандарты и роста внимания государства к экономическому воспитанию подрастающего поколения, раннее формирование финансовых компетенций становится важным элементом подготовки детей к жизни в современном обществе, позволяя предотвратить типичные финансовые ошибки и развить ответственное отношение к деньгам с дошкольного возраста.

Что такое финансовая грамотность в дошкольном образовательном учреждении (ДОО)?

Финансовая грамотность в ДОО – это система педа-

гогической работы по формированию у дошкольников первичных экономических представлений и разумного отношения к материальным ценностям через специально организованные виды деятельности.

Финансовая грамотность для детей 4-5 лет – это адаптированная система представлений о деньгах и экономических отношениях, включающая:

1. Базовые понятия:

- деньги как средство обмена (на них покупают товары);
- различие между монетами и купюрами;
- простейшие ценовые соотношения («это дороже/дешевле»);

2. Основные принципы:

- деньги зарабатывают трудом (связь труда и дохода);
- финансовый выбор («хочу/надо»);
- важность накоплений (идея копилки).

3. Практические навыки:

- участие в условных покупках (игра в магазин);
- счет мелких монет;
- различение потребностей и желаний.

4. Формы освоения:

- через игровую деятельность (сюжетные игры);
- с помощью наглядных материалов (игрушечные деньги, ценники);
- в бытовых ситуациях (совместный поход в магазин).

Результатом работы по финансовой грамотности становится развитие у детей:

- первичных финансовых понятий;
- основ рационального мышления;
- начальных навыков разумного потребления;
- положительного отношения к труду.

Важность формирования финансовой грамотности в детском саду.

Важность формирования финансовой грамотности в детском саду обусловлена несколькими факторами:

1. Сензитивный период развития:

В дошкольном возрасте дети наиболее восприимчивы к усвоению социальных норм и правил. Закладываемые в этот период основы финансового поведения остаются на всю жизнь.

2. Профилактика финансовых ошибок:

Раннее обучение помогает избежать формирования вредных привычек (импульсивные покупки, неразумные траты) до того, как они закрепятся.

3. Реалии цифровой экономики:

Современные дети с ранних лет сталкиваются с безналичными платежами, виртуальными деньгами в играх, что требует своевременного объяснения.

4. Развитие сопутствующих навыков:

- Логического мышления (сравнение, выбор);
- Математических способностей (счет, сравнение величин);
- Коммуникативных умений (торговля, договоренности);

5. Социальный аспект:

Формирует важные качества:

- ответственность;
- самостоятельность;
- умение ставить цели (накопление);
- понимание ценности труда.

6. Семейное воспитание:

Компенсирует возможные пробелы в финансовом воспитании в семье, особенно когда родители сами не обладают достаточной грамотностью.

Задача воспитателя детского сада – максимально доступно и увлекательно преподнести основные финансовые понятия. Для этой цели можно сделать своими руками замечательное интерактивное пособие – лэпбук.

Что такое лэпбук?

Лэпбук (lapbook) – это самодельная интерактивная папка с кармашками, вкладками, подвижными элементами и дидактическими материалами, посвященная определенной теме. Он позволяет в доступной форме преподнести сложные понятия, развивает мелкую моторику, логику и творческое мышление.

Преимущества лэпбука в формировании финансовой грамотности:

- наглядность – ребенок видит изображения денег, товаров, магазинов, что помогает лучше усвоить материал;
- интерактивность – игры, загадки, задания делают процесс обучения увлекательным;
- системность – лэпбук объединяет разные формы ра-

боты (игры, картинки) в одной папке;

– доступность – можно использовать дома и в детском саду.

Описание собственного лэпбука и его применение в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Данный лэпбук изготовлен в формате книги из ламинированной бумаги, сшитой пружинами. В него входит:

1. Раздел «Какими были первые деньги»

В нем представлены изображения, а также краткое описание предметов древнего мира, которые когда-то считались валютой.

2. Раздел «Первые монеты и купюры»

В данном разделе размещены первые монеты и купюра в мире и на Руси.

3. Раздел «Виды денег»

Здесь представлены изображения купюр, монет и банковских карт. Тут уже все на липучках, поэтому с детьми можно поиграть в игры «Разложи правильно», где дети должны соотнести бумажные деньги в раздел с бумажными деньгами и т.д.

4. Раздел «Валюты разных стран»

В разделе представлены такие валюты как евро, доллар, юань и лира. Используя дидактический материал к лэпбуку, можно детям рассказать, в каких странах используются данные валюты.

5. Игра «Семейный бюджет: доходы и расходы»

В данной игре начинается практическая часть лэпбука, в которой размещены игры, направленные на формирование финансовой грамотности у дошкольников. В игре размещены два кошелек: кошелек «Доходы» и кошелек «Расходы» и карточки с изображениями на липучках. Задача детей: распределить карточки, которые относятся к доходам и расходам.

6. Игра «Что можно купить а что нельзя»

Игра по технике аналогична с предыдущей игрой. Детям представлены карточки, на которых изображено то, что можно купить за деньги, а что нельзя. Их задача распределить карточки по категориям.

7. Игра «Купи на __ рублей»

Для данной игры необходим фломастер. В наборе есть карточки с изображениями продуктов. Педагог необходимо написать на карточках стоимость продуктов, а также в пробелы названия сумму. Задача детей подобрать продукты так, чтобы в сумме получилась то число, которое указано в названии. Можно взять счетные палочки, если дети не умеют складывать.

8. Игра «Что дороже?»

Здесь детям необходимо сравнить предметы по стоимости, какой предмет дороже и расположить их правильно.

9. Игра «Копилочки»

Здесь расположены две копилки, на одной «5», на другой «7», также в кармашке есть монетки с примерами. Задача детей посчитать и распределить монетки в нужную копилку.

10. Игра «Юный банкир»

В данную игру входят купюры, монеты и банковская карта. Дети могут играть ими в магазин или же банк.

11. На последней странице лэпбука размещены поговорки о деньгах. С детьми можно поразмышлять о значении данных поговорок.

Заключение

Таким образом, лэпбук – эффективный и увлекательный способ формирования финансовой грамотности у детей 4–5 лет. Он сочетает игру и обучение, помогает дошкольникам осознать ценность денег, понять основы экономии и разумного потребления. Он рассказывает о потребностях человека, о роли труда в жизни общества, о природных и трудовых ресурсах, профессиях. Пособие поможет ребенку ориентироваться в современном сложном мире, обогатить его представления, речь и словарный запас. В лэпбуке собран материал, который поможет лучше понять и запомнить материал

по финансовой грамотности. От постоянного контакта с книгой ребенок усваивает материал очень хорошо и без всяких усилий. Причем, без усилий, как со стороны ребенка, так и со стороны педагога – все происходит само-собой. Применение лэпбуков в детских садах и дома способствует развитию финансовой культуры с ранних лет, что в будущем поможет детям принимать грамотные экономические решения.

Это интерактивное пособие очень занимает ребят и они хотят возвращаться к нему снова и снова. Ведь это не просто папка, а целый микромир экономики внутри.

Список литературы:

1. Аксенова Ю.А. «Финансовая грамотность для дошкольников: игровые технологии». — М.: ВАКО, 2021. — 96 с.
2. Горяева Н.И., Корлюгова Ю.Н. «Экономика для малышей: методическое пособие для ДОУ». — СПб.: Детство-Пресс, 2020. — 128 с.
3. Смирнова Т.В. «Лэпбук как интерактивное средство обучения в ДОУ». — М.: ТЦ Сфера, 2022. — 80 с.
4. Петрова Е.Ю. «Формирование финансовой грамотности у детей 4–5 лет через игровую деятельность» // «Дошкольное воспитание». — 2023. — № 5. — С. 34–41.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. «Лэпбук-технологии в экономическом воспитании дошкольников» // «Современный детский сад». — 2022. — № 3. — С. 22–29.

Деловая игра для педагогов «Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего возраста»

Коренькова Татьяна Владимировна, воспитатель,
«ОЧУ Образовательный центр им.С.Н.Олехника» г.Москва

Библиографическое описание:

Коренькова Т.В. Деловая игра для педагогов «Формирование культурно-гигиенических навыков у детей младшего возраста»//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Цель: Повышение компетентности и успешности педагогов в обучении и развитии культурно-гигиенических навыков у дошкольников раннего возраста.

Задачи:

1. Закреплять и систематизировать профессиональные знания, умения и навыки педагогов по вопросам культурно-гигиенических навыков у дошкольников.
2. Способствовать росту педагогического мастерства, создать благоприятную атмосферу для творческой работы всех участников.
3. Совершенствовать умение дискутировать выступать.

Участники: педагоги всех возрастных групп, специалисты

Принципы деловой игры :

- демократичность;
- гласность;
- практическая полезность;
- максимальная занятость;
- перспективы творческой деятельности каждого педагога.

Критерии оценки деятельности в деловой игре:

- педагогическое мастерство;

– умение находить оптимальные, простые и действенные решения;

– уровень активности участников;

– творческий подход к решению задач игры.

Предварительная работа:

– изучение научно – методической литературы по данной тематике;

– проведение консультаций.

– изготовление атрибутов

Вводная часть /притча/: «Давным-давно, на горе Олимп жили боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Долго думали они, каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть красивым», третий сказал: «Человек должен быть умным». Но один из богов сказал так: «Если всё это будет у человека, он будет подобен нам». И, решили они спрятать главное, что есть у человека.

Итак, главное, что есть у человека – его здоровье. Стали думать, решать – куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море,

другие - за высокие горы.

Как вы думаете, куда спрятали боги здоровье? (ответы педагогов)

Один из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека». Так и живёт с давних времён человек, пытаюсь найти своё здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов! Значит, здоровье-то оказывается спрятано в каждом из нас.

Правила игры:

Педагоги делятся на 2 команды, каждая команда выбирает капитана. Время подготовки к конкурсу: 1-3 минуты.

Ход игры.

Приглашаю поиграть

И проблемы порешать.

Что-то вспомнить, повторить,

Что не знаем, подучить.

Сегодняшняя наша встреча пройдет в форме деловой игры

1.«Приветствие»

Придумать название и девиз команды, приветствие и пожелания команде соперников. (Оценивается по 3 балльной системе)

2.«Мозговой штурм»

Ответ на вопросы:

1.«Как правильно одевать ребёнка на прогулку» в холодный период.

2. Для воспитания и привития у детей хорошей привычки мыть руки мы пользуемся маленькими стишками, например:

Водичка, водичка,

Умой моё личико,

Чтобы глазоньки блестели,

Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок

(Ваш стишок)

3. Гигиеническое воспитание и обучение неразрывно связано с воспитанием культурного поведения за столом и имеет следующие задачи (перечислите)

– приучить детей правильно сидеть за столом во время еды, аккуратно есть, тщательно, бесшумно пережевывать пищу;

– уметь пользоваться столовыми приборами, салфеткой;

– учить тому, что, чем и как едят (хлеб, котлета, салат, суп, каша, бутерброд, запеканка);

– познакомить с разновидностями посуды (чайная, столовая);

4. Продолжи фразу "Путь к здоровью – это..."(чистота)

5. Как правильно показать детям движения намыливание рук? (продемонстрировать)

6. Можно ли использовать одну расчёску для нескольких детей? Почему?

3.«Игровая пауза»

«Бабушка и Красная шапочка» (обыгрывают воспитатели).

Под музыку из к/ф «Красная шапочка» входят Красная шапочка и ее Бабушка.

Между ними происходит такой диалог:

– Бабушка, бабушка, почему у тебя такое морщинистое лицо:

– Это потому что я не любила умываться по утрам и

вечерам, моя внученька.

– Бабушка, а почему у тебя такие желтые зубы?

– Потому, что я их не чистила и курила, как и твой дедушка.

– Бабушка, бабушка, почему у тебя такие тусклые глаза?

– Потому, что я не любила есть морковь, моя внученька.

– Бабушка, бабушка, а почему ты вся дрожишь и медленно ходишь?

– Это потому, моя Деточка, что по утрам не делала зарядку

В один голос: Если не хочешь, чтобы тебя съел Серый волк, как бабушку, веди здоровый образ жизни!

4.«Поляна здоровья»

Вед:(каждой команде раздаются цветки) У вас на столе лежат цветки, необходимо написать на лепестках, какие ассоциации возникают у вас, когда вы думаете о здоровье ребёнка? (Педагоги пишут на лепестках ассоциации, ведущий прикрепляет их на мольберте) .

После того, как ассоциации названы, подводятся итоги, обобщаются ответы.

Вед: Таким образом, чтобы наши дети в детском саду были здоровы, необходимо их научить безопасности в современных условиях, осознанному отношению к своему здоровью, т.е. адаптировать детей к тем условиям, что их может ожидать или непременно будет ожидать. И, конечно, же, необходимо воспитывать потребность детей к здоровому образу жизни, научить их правильно относиться к своему здоровью. Освоить культурно-гигиенические навыки.

5.«Эрудиты»

На обсуждение командам предлагаются практические ситуации. Максимальная оценка - 3 балла за каждую ситуацию.

1 команда

1 ситуация.

Во время умывания дети расшалились, стали играть в «фонтанчики», пускать мыльные пузыри, а уже подошло время завтрака.

Вопросы:

Как должен поступить воспитатель?

– Сделать замечание детям.

– Терпеливо ждать, пока закончится игра с водой.

Как бы вы поступили?

2 команда

1 ситуация.

«Алеше четвертый год, но он по сравнению с детьми его возраста совершенно беспомощен, протестом встречает любое предложение проявить самостоятельность. Снять пальто или варежки не может, застегнуть пуговицу и развязать шнурок не хочет, за столом сидит в ожидании, когда его накормят. Если ему напоминают, что надо есть самому, как все, мальчик опускает голову, на глазах слезы и жалобно заявляет: «Не хочу!», «Не умею!»

Зато дома со взрослыми у Алеши властный, требовательный тон, на глазах всегда дежурные слезы. И взрослые спешат предупредить их, его жалеют: «Он такой беспомощный!», «Он еще очень маленький!». Это часто произносится в присутствии мальчика».

Примерные вопросы

– Чем обусловлена беспомощность Алеши?

– Проанализируйте линию поведения взрослых и дайте ей оценку.

– Можно ли такими методами воспитать у ребенка,

навык самостоятельно одеваться?

6.«Рефлексия»

Игра «Придумайте слова на заданную букву»

Например:

«З» — зарядка, закаливание

«Д» —

«О» —

«Р» —

«О» —

«В» —

«Е» —

Всё это в единстве и совокупности и есть здоровье.

Берегите здоровье друг друга,

Мы – природы малая часть,

Вы кому- то ответили грубо –

Чью-то жизнь сократили на час.

2.«Мозговой штурм»

Ответ на вопросы:

1.«Как правильно одевать ребёнка на прогулку» в холодный период.

2. Для воспитания и привития у детей хорошей привычки мыть руки мы пользуемся маленькими стишками, например:

Водичка, водичка,

Умой моё личико,

Чтобы глазоньки блестели,

Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок

(Ваш стишок)

3. Гигиеническое воспитание и обучение неразрывно связано с воспитанием культурного поведения за столом и имеет следующие задачи (перечислите)

4. Продолжи фразу "Путь к здоровью – это..."

5. Как правильно показать детям движения намыливание рук?

6. Можно ли использовать одну расчёску для нескольких детей? Почему?

3.«Игровая пауза»

«Бабушка и Красная шапочка» (обыгрывают воспитатели).

Под музыку из к/ф «Красная шапочка» входят Красная шапочка и ее Бабушка.

Между ними происходит такой диалог:

– Бабушка, бабушка, почему у тебя такое морщинистое лицо:

– Это потому что я не любила умываться по утрам и вечерам, моя внученька.

– Бабушка, а почему у тебя такие желтые зубы?

– Потому, что я их не чистила и курила, как и твой дедушка.

– Бабушка, бабушка, почему у тебя такие тусклые глаза?

– Потому, что я не любила есть морковь, моя внученька.

– Бабушка, бабушка, а почему ты вся дрожишь и медленно ходишь?

– Это потому, моя Деточка, что по утрам не делала зарядку

В один голос: Если не хочешь, чтобы тебя съел Серый волк, как бабушку, веди здоровый образ жизни.

6.«Рефлексия»

Игра «Придумайте слова на заданную букву»

Например:

«З» — зарядка

«Д» —

«О» —

«Р» —

«О» —

«В» —

«Б»

«Е»

Методические рекомендации для педагогов

«Формирование культурно-гигиенических навыков у дошкольников»

Вводная часть /притча/: «Давным-давно, на горе Олимп жили боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Долго думали они, каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть красивым», третий сказал: «Человек должен быть умным». Но один из богов сказал так: «Если всё это будет у человека, он будет подобен нам». И, решили они спрятать главное, что есть у человека.

Итак, главное, что есть у человека – его здоровье. Стали думать, решать – куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие – за высокие горы.

Как вы думаете, куда спрятали боги здоровье? (ответы педагогов)

Один из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека». Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов! Значит, здоровье-то оказывается спрятано в каждом из нас.

Ян Амос Коменский в книге «Материнская школа» впервые представил программу по дошкольному воспитанию. Он призывал тщательно заботиться о здоровье, гигиене и физическом развитии детей: «Детям должны быть созданы условия для физического развития. Не следует без нужды ограничивать их подвижность, а наоборот развивать у них навыки, держать голову, сидеть, браться, сгибать, свёртывать, складывать»

Организм ребенка словно пластилин, он чувствительнее к воздействиям внешней среды. И от того, каковы эти воздействия – благоприятные или нет, зависит, как сложится его здоровье.

Детей с самого раннего возраста нужно обучать культурно-гигиеническим навыкам. Именно в работе дошкольного учреждения (далее – ДОУ), большое внимание уделяется воспитанию культурно-гигиенических навыков. В каждой возрастной группе эта работа ведётся в соответствии с возрастными особенностями детей и образовательной программой ДОУ.

Самые маленькие дети овладевают простейшими навыками – застегивать пуговицы, мыть руки и т.д. Усвоение различных навыков у детей происходит не моментально. У каждого ребенка это занимает различное количество времени. Наши отечественные педагоги (Ф.С. Левин-Щирнина, В.Г. Нечаева и др.) и психологи (В.С. Мухина, Е.В. Субботский и др.) доказали, что дети дошкольного возраста способны осознанно усваивать не только правила, но и нормы взаимоотношений и поведения.

Большое внимание уделяется согласованному взаимодействию воспитателей ДОУ с родителями. Этот вопрос имеет едва ли не первостепенное значение. Так как именно родители являются авторитетом для своих

детей (делаю как мама).

Значительно повышают качество работы использование разнообразных форм, методов и особенно игровых приемов. Именно их выбор представляет трудность для молодых специалистов, так как необходимо ориентироваться на личность ребенка, его интересы и возможности.

Методические рекомендации содержат материал по формированию культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста и рекомендации для работы с родителями.

Понятие, значение и задачи формирования культурно-гигиенических навыков у дошкольников

Культурно-гигиенические навыки очень важная часть культуры поведения. Необходимость опрятности, содержание в чистоте лица, тела, прически, одежды, обуви, продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. Дети должны понимать, что если они регулярно будут соблюдать эти правила, то у них проявляется уважение к окружающим и возникнет представление о том, что неряшливый человек, не умеющий следить за собой, своей внешностью, поступками, как правило, не будет одобрен окружающими людьми. Одна из важнейших задач детского сада – прививать детям навыки, укрепляющие их здоровье. Л.К. Ионова, Н.Д. Терехова выделяют несколько видов культурно-гигиенических навыков -- навыки культуры еды (питье, прием пищи);

– навыки соблюдения чистоты тела (причесывание, содержание носа в чистоте, умывание и т.д.)

– навыки поддержания порядка в окружающей обстановке (уборка постели, одевание, чистка зубов и т.д.)

– навыки правильных взаимоотношений со взрослыми и друг с другом.

В развитии каждого ребенка существует время, когда он очень восприимчив к какому-либо виду деятельности или формированию поведения в целом, психологи называют его сензитивный период. Дошкольное детство наиболее благоприятно для формирования культурно-гигиенических навыков. Переход навыка в привычку достигается его систематическим повторением в одинаковых или сходных условиях. Если, например, ребенка научили аккуратно складывать кубики в коробку и требуют делать это всякий раз после игры, он станет складывать кубики без напоминания взрослых. Пока привычка не закрепилась ребенок нуждается в контроле и указании взрослых, а так же в поощрении, похвале. Целенаправленное формирование культурно-гигиенических навыков способствуют тому, что для ребенка выполнение действий становится важным, он учится доводить начатое дело до конца, не отвлекаться. И в итоге, уже ребенок сам, по своей инициативе контролирует ход выполнения действий. При этом формируются такие волевые качества как выдержка, самостоятельность, настойчивость, дисциплинированность, целеустремленность, организованность.

Педагогические подходы к формированию культурно-гигиенических навыков.

Педагогические условия формирования культурно-гигиенических навыков младших дошкольников

Для формирования культурно-гигиенических навыков необходимы следующие условия:

1. Соблюдение взрослыми (родителями) и детьми режима дня. Это обеспечивает ежедневное повторение гигиенических процедур в одно и то же время, что способствует постепенному формированию навыков и привычек.

2. Соблюдение санитарно-гигиенических норм.

3. Организация привлекательной и удобной для выполнения действий и заданий обстановки в детском саду и дома.

4. Разделение осваиваемых действий, следующих в строго определенном порядке.

5. Многократное повторение детьми действий с выделением способа и порядка их выполнения, при этом формы выполнения должны быть разные. 6. Индивидуальная работа с каждым ребенком. Обязательный учет уровня его развития и темпов овладения культурно-гигиеническими навыками.

Методы и приемы формирования культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста

Любой педагог безошибочно скажет, что в центре воспитательного процесса находится ребенок – объект воспитания. По отношению к нему, педагог выступает субъектом воспитательного процесса и воздействует на личность используя специальные методы воспитания.

Методы воспитания – это путь достижения цели воспитания. С помощью методов воспитания корректируется поведение детей, формируются качества личности, обогащается опыт их деятельности, общения и отношений.

При этом педагоги тщательно отбирают методы, ориентируясь на закономерности, присущие специально организованному воспитательному процессу. Методы воспитания в различных педагогических ситуациях должны постоянно варьироваться, в этом и проявляется профессиональный и творческий подход педагога к процессу воспитания.

Прием – это частное проявление того или другого метода воспитания. Можно сказать, что приём – это отдельное действие воспитателя внутри конкретного метода. По отношению к методу воспитания приём носит подчинительный характер.

В процессе формирования у дошкольников культурно-гигиенических навыков педагог может использовать различные методы:

Беседа, дидактическая игра, чтение художественной литературы, рассматривание картин, подражательные упражнения, схемы-модели.

Наглядные приемы обучения:

Пример взрослых, пример(показ), пример самих детей.

Показ того или иного действия для детей обязательно сопровождается проговариванием («Теперь каждый из вас возьмет свое полотенце и вытрите обязательно каждый пальчик»). Это помогает детям видеть наиболее существенные моменты, осмысливать действия в целом.

Использование словесных приемов требует большей осторожности. Нужно делать так, чтобы выполнение требований взрослого стало нормой поведения, потребностью ребенка. Порицание, замечание нужно делать в косвенной форме, не называя имен детей.

Одним из ведущих приемов, является прием неоднократного повторения действий («Посмотрите какие сухие стали наши руки»), создание совместных игровых

ситуаций («Научим нашу Дашу мыть руки»).

Формы работы по формированию культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста

Игра, неотъемлемая часть жизни детей дошкольного возраста. И поэтому именно ей отводится главная роль в воспитании культурно-гигиенических навыков у детей. Поэтому педагоги часто используют такие игровые формы как: дидактическая игра, игры-упражнения, игры-занятия.

В дидактических играх, используется кукла, позволяющая детям легче усвоить приемы одевания, раздевания, кормления («Уложи куклу спать», «Накорми куклу обедом» и т.д.).

Широко используются настольно-печатные («Что такое хорошо, что такое плохо», «Что чем едят») и словесные игры («Кто больше знает приветствий» и т.д.)

Игры-упражнения помогают детям воспроизводить одну и ту же операцию, входящую в состав одного и того же культурно-гигиенического навыка, при сохранении устойчивого интереса к ее выполнению («Кукла Катя простудилась» - способы правильного пользования носовым платком).

Для эффективного гигиенического воспитания дошкольников используют сюжетно-ролевые игры, игры-инсценировки, которые помогают воспитателю закрепить культурно-гигиенические навыки каждого ребенка. При этом берут в основу литературные сюжеты таких произведений, как «Мойдодыр», «Федорино горе».

Одним из направлений в работе ДОУ является взаимодействие с семьей. Постепенно повышая требования к ребенку необходимо проводить работу с родителями дошкольников: приглашать их в группу, показывать условия жизни их детей и приемы обучения. Можно проводить консультации, родительские собрания, конференции, вечера вопросов и ответов, развлечения. Большое внимание в работе с родителями уделяется наглядному материалу памяткам, выставкам литературы, папкам передвижкам.

Возрастные особенности формирования культурно-гигиенических навыков у младших дошкольников

В младшей группе детей приучают следить за своим внешним видом, учатся правильно пользоваться мылом, аккуратно мыть руки, вешать полотенце на место. Пользоваться расческой и носовым платком. Внимание дошкольников сосредотачивают на последовательности выполнения действий. На данном возрастном этапе у детей начинают формироваться элементарные навыки поведения за столом: правильно пользоваться столовой ложкой, вилкой, салфетками, пережевывать пищу с закрытым ртом, не крошить хлеб. Проводится работа по обучению детей самостоятельно одеваться и раздеваться в определенной последовательности.

Культурно-гигиенические навыки (дети 5–6 лет), обретают выраженную социальную направленность, сочетаются с познавательным отношением к окружающей действительности. Содержание:

1. Условия необходимые для формирования у детей КГН.
2. Содержание КГН в старшей группе ДОУ
3. Методы и приемы по формированию культурно – гигиенических навыков у детей 5-6 лет в режиме дня.
4. Виды НОД по формированию КГН у дошкольников в режимных моментах в ДОУ.

5. Рекомендации родителям по формированию КГН у ребенка.

6. Результаты о совместной проделанной работе.

Воспитание культурно – гигиенических навыков направлено на укрепление здоровья ребёнка. Вместе с тем оно включает важную задачу – воспитание культуры поведения. Забота о здоровье детей, их физическом развитии начинается с воспитания у них любви к чистоте, опрятности, порядку. С раннего возраста надо учить ребят мыть руки перед едой, есть из отдельной тарелки, ходить чистыми, стричь волосы, вытряхивать одежду, не пить сырой воды, во время есть, во время спать, быть больше на свежем воздухе и так далее. Все меры, которые разрабатывает дошкольная гигиена, способствует нормальному физическому, гигиеническому развитию детей, укреплению их здоровья.

Режим дня обеспечивает ежедневное повторение гигиенических процедур в одно и то же время – это способствует постепенному формированию навыков и привычек культуры поведения. Формирование их происходит в играх, труде, занятиях, в быту. Выполнение режима дня способствует формированию культурно – гигиенических навыков, воспитанию организованности и дисциплинированности.

Формирование культурно - гигиенических навыков осуществляется под руководством взрослых - родителей, воспитателя. Поэтому должна быть обеспечена согласованность в требованиях дошкольного учреждения и семьи.

Содержание культурно-гигиенических навыков в старшей группе ДОУ

В старшем дошкольном звене воспитанники ДОУ должны совершенствовать следующие навыки самообслуживания, ухода за собственным телом, привычки культурного поведения:

- Постоянно поддерживать чистоту тела, опрятность причёски, одежды, обуви. Стараться необходимые процедуры выполняются быстро.
- Самостоятельно чистить зубы, соблюдая определённые правила и последовательность действий.
- Следить за чистотой ногтей.
- Пользоваться носовым платком при кашле и чихании, отворачиваясь в сторону.
- Быстро одеваться и раздеваться. При этом одежда аккуратно складывается в определённое место (в шкафчик раздевалки либо на стульчик в группе).
- Опрятно убирать свою постель после дневного сна.
- Правильно пользоваться столовыми приборами.
- Есть аккуратно и бесшумно, поддерживать правильную осанку в процессе приёма пищи.

Показателем усвоения важных навыков является постепенное уменьшение времени, которое дети затрачивают на выполнение той или иной процедуры.

Кроме того, учитывается и качество её выполнения (например, ребёнок не просто быстро вымыл руки, а тщательно вытер их, аккуратно повесил полотенце на крючок).

Методы и приёмы формирования культурно-гигиенических навыков у детей 5–6 лет

Развитие культурно-гигиенических навыков (КГН) — длительный процесс. Если младшим дошкольникам на гигиенические моменты и самообслуживание выде-

ляется гораздо больше времени (это можно заметить по режиму дня), то у пятилетних детей важные привычки уже, в принципе, сформированы.

Задача воспитателя — совершенствовать их и вывести на новый уровень. Речь идёт о воспитании культуры общения. Например, после прогулки ребята раздеваются, аккуратно складывая свои вещи в шкафчик. При этом они стараются своими действиями не мешать другим детям (ведь бывает, что один ребёнок держит кабинку широко открытой, а другим из-за этого не хватает места). Другой режимный момент — мытьё рук. Важно не просто хорошо и быстро их вымыть, а не обрызгать при этом водой тех, кто стоит рядом, не толкать товарищей (ведь раковин намного меньше, чем дошкольников в группе). Кроме того, в ходе гигиенических процедур, самообслуживания воспитатель должен поощрять взаимопомощь дошкольников. Например, дети поправляют друг другу капюшоны или шарфики перед выходом на прогулку. Аналогично во время обеда один ребёнок по просьбе другого передаёт ему хлеб.

В работе со старшими дошкольниками эффективным методом обобщения и закрепления КГН и связанных с ними нравственных представлений становится этическая беседа. Её содержанием могут быть реальные жизненные случаи, поведение окружающих людей, главным образом, самих детей. Педагог вместе с воспитанниками даёт оценку различным поступкам. Главная задача — сформировать у дошкольников нравственные мотивы поведения: ими они будут руководствоваться в дальнейших поступках. Пример темы для этической беседы — «Как своим внешним видом показать окружающим, что ты их уважаешь и ценишь». Совместное обсуждение различных ситуаций порождает у дошкольников сопереживание, обогащение нравственных представлений. Помимо нравственных бесед, в старшем звене широко используются познавательные, когда педагог обсуждает с ребятами те или иные аспекты гигиены и культуры: например, «Чем отличается шампунь от мыла», «Почему так важно чистить зубы». В ходе таких дискуссий важно приводить ребятам любопытные факты, доступные сведения из истории вещей (к примеру, как появилась зубная щётка и чем люди чистили зубы до изобретения зубной пасты и щетки. Для закрепления навыков личной гигиены старшим дошкольникам полезно давать различные поручения. Так, помимо обязательного дежурства по столовой, педагог может каждый день назначать «санитара». Он проверяет у своих сверстников чистоту рук, состояние ногтей, опрятность одежды, порядок в кабинках.

В режимные моменты, которые касаются гигиены и самообслуживания, в старшей группе, полезно вносить соревновательный элемент. Например, перед приёмом пищи нужно предупредить детей, что проводится конкурс на самый чистый и аккуратный стол. После обеда на стол - победитель ставится символический приз — флажок.

При работе с детьми шестого года жизни (как и с малышами) следует использовать игровой компонент, однако он заметно усложняется. Например, можно провести игру «Разрешается запрещается». Педагог называет различные правила гигиены и их нарушения. Дети же должны отреагировать соответствующим образом. Они могут просто сказать «можно» либо «нельзя» или

же педагог добавляет в игру элемент подвижности: в первом случае — хлопнуть в ладоши, а во втором — топнуть ногами.

Можно использовать картинки, изображающие каждое из указанных действий. Ещё один вариант — настольная игра «Подбери пару». Пособие учит соотносить предмет и действие, закрепляет КГН. Дошкольникам предлагается множество картинок. Из них нужно составить логические пары. Например, одежда - шкаф, мыло - руки, зубная паста и щётка - зубы, игрушки - коробка для них. При этом ребята комментируют свой выбор. Гигиенические процедуры в старшей группе можно сопровождать художественным словом. Использование художественного слова создает у детей хорошее настроение по овладению определенными навыками. Однако это уже не просто стишок, потешка или коротенькая песенка, как в младшей или средней группе, а, например, пословица. После того как ребята умылись и помыли руки после прогулки, можно обсудить с ними значение пословицы «Чистота - залог здоровья». А на основе знакомых литературных произведений «Мойдодыр» или «Федорино горе» можно разыгрывать небольшие сценки.

Родителям можно почитать детям: Г.Зайцев «Дружи с водой», А. Барто «Девочка чумазая», З. Александрова «Купание», С. Бялковская «Юля - чистюля», потешки «Расти коса до пояса», загадки на тему КГН.

Дидактические игры

«Научим куклу Вера мыть руки»

Цель: формирование навыков умывания; воспитание желания умываться в определенной последовательности, аккуратного обращения с гигиеническими предметами.

Материал и оборудование: кукла Вера, мыло, полотенце.

Методы и приемы: прямой показ последовательности способа действия, словесные указания, художественное слово.

Предварительная работа: игра «Дочки-матери», рассматривание иллюстраций по этой проблеме.

Словарная работа: мыло, намыливать, смывать, вытирать.

Ход игры

В гости к детям приходит кукла Вера

Вера. Здравствуйте дети, я пришла к вам в гости поиграть с вами.

Воспитатель. Дорогая Вера, мы очень тебе рады. Дети готовятся к завтраку. Они сейчас будут мыть руки. А у тебя почему такие грязные руки? (Восп-ль обращает внимание детей на руки куклы)

Вера. Я рисовала рисунок своей подруге, замарала руки и они теперь не отмываются.

Воспитатель. А ты руки с мылом мыла?

Вера. Нет! Я мыла просто водой.

Воспитатель. Дети, что нужно делать чтобы руки у Веры были чистыми (Ответы детей)

Воспитатель. Правильно, руки нужно мыть с мылом. А ты Вера, умеешь мыть руки с мылом?

Вера. Я не умею намыливать руки

Воспитатель. А наши дети умеют правильно пользоваться мылом. Хочешь мы тебя научим? Дети, научим Вера мыть руки с мылом?

Воспитатель приглашает детей в умывальную комнату. Дети встают вокруг раковины не мешая друг другу.

Воспитатель читает стихотворение «Умывалочка Н. Пикулевой

Знаем, знаем, да, да, да, Лейся на ладошку
Где тут прячется вода! По-нем-нож-ку...
Выходи водица, Нет, не понемножку – посмелей,
Мы пришли умыться! Будем умываться веселей

Воспитатель предлагает детям засучить рукава до локтей. То же самое «делает» Катя. Затем ребята включают и регулируют воду. Они вместе с педагогом показывают Кате, как надо мочить руки, а потом взять мыло, намылить руки и сделать «рукавицы». Дети смывают мыло под струей воды. Кукла Катя «повторяет» за ними все действия. Воспитатель спрашивает у детей о том, что делать дальше? (Закрывать краны.)

Далее дети с педагогом и куклой Катей вытирают руки полотенцами. Вешают полотенца на место.

Воспитатель. Дети, посмотрите на свои руки и руки Кати. Какими они стали? (чистыми) ответы детей. Кукла Катя. Дорогие ребята, большое спасибо за то, что научили меня правильно мыть руки с мылом. Я теперь буду дружить с мылом. До свидания.

Работа с родителями

Одним из главных направлений в работе ДОУ является взаимодействие с семьей.

Постепенно повышая требования к ребенку, необходимо проводить и работу с родителями. Можно проводить консультации, конференции, вечера вопросов и ответов, использование интернет технологий.

Картотека тем по развитию культурно-гигиенических навыков у ребят 6 — 7 лет.

Навыки самообслуживания формируются годами. Дома малыш неосознанно подражает взрослым. Происходит одновременное развитие множества гигиенических умений. Важно! В саду навыки оттачиваются, корректируются при необходимости, дополняются. Дети лучше осознают моральный аспект своих действий. Подготовительная группа продолжает знакомиться с такими темами (на основе предложенных карточек можно создать серию ключевых конспектов):

Карточка 1 «Давайте вспомним, как кушать правильно».

Цель: совершенствовать навык пользоваться вилкой при помощи среднего и большого пальцев; употреблять разные блюда, не меняя положения прибора; закреплять умение безопасно намазывать на хлеб масло, отрезать ломтики мясных продуктов.

Карточка 2 «Все вещи — на своих местах».

Цель: закреплять умение самостоятельного последовательного одевания-раздевания, правильного раз-

мещения предметов на полках, развешивание одежды на спинке стула, использования пуговиц, молний и застежек.

Карточка 3 «Труд или еда — мои ладошки чистые всегда».

Цель: закреплять навык правильного последовательного умывания: намыливания до получения пены, смывания, вытирания насухо; развитие умения своевременного использования носового платочка.

Карточка 4 «Как мы ведем себя во время еды».

Цель: совершенствовать навык задеять вилку с ножом для второго блюда, правильно их держать; вовремя пользоваться салфетками.

Наиболее эффективные методические приемы для развития КГН в подготовительной группе

Планирование работы с 6-7-летними ребятами должно сосредотачиваться, прежде всего, на речевых приемах: этическая беседа; объяснение; загадки; чтение; стихотворения.

Действенные приемы формирования навыков самообслуживания среди детей подготовительной группы

Включение в работу разных приемов помогает заинтересовать детей, незаметно увлечь, мотивировать.

Выделяют такие приемы:

- наглядные: картинки-алгоритмы действий, демонстрация педагогом, иллюстрации,
- мультфильмы;
- словесные: сопровождение демонстрации объяснениями, разъяснение без показа, напоминание, чтение, оценка выполнения действий детьми;
- игровые, практические: сюрпризные ситуации, развлечения с игрушками, практические упражнения (многократное повторение заданных действий), использование пособий, эксперименты, моделирование (задействование символов, знаков, предметов-заместителей).

Важно! Привитие КГН — составляющая физического и социального воспитания.

Задачи физического совершенствования:

- полноценное психосоматического развития;
- повышение иммунитета;
- формирование работоспособности, самостоятельности.

Без привития КГН невозможно осуществить в полной мере социализацию малыша, его вхождение во взрослый мир. Откладывая эти процессы на потом, бояться перегрузить маленького человека — неверное решение. Приобретение навыков определяется психическим развитием, которое состоит из более и менее благоприятных фаз для усвоения конкретных умений.

Список литературы:

1. Алямовская, В.Г. Ребенок за столом [Текст] : методическое пособие по формированию культурно-гигиенических навыков / В.Г. Алямовская, К.Ю. Белая, В.Н. Зимонина. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.
2. Ермакова, Н. Формирование культурно-гигиенических навыков у младших дошкольников [Электронный ресурс] / Н. Ермакова – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/-formirovanie-kulturno-gigienicheskikh-navykov-u-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html>
3. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] /под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 240 с.
4. Решетникова, Т.Н. Как научить дошкольника одеваться [Текст]/ Т.Н. Решетникова // Справочник старшего воспитателя ДОУ. – 2009. - № 9. – С. 45-49.
5. Смирнова, Т. Собираем куклу на прогулку [Текст]/Т. Смирнова//Дошкольное образование. – 2008. - № 10. – С. 53-59.

Пальчиковая гимнастика как эффективное средство развития мелкой моторики в работе с детьми с ОВЗ

Корнеева Елена Николаевна, тьютор, МКДОУ «Детский сад имени 1 Мая» п.Троицкий

Библиографическое описание:

Корнеева Е.Н. Пальчиковая гимнастика как эффективное средство развития мелкой моторики в работе с детьми с ОВЗ//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

*Истоки способностей и дарования детей
находятся на кончиках пальцев.*

В.А. Сухомлинский

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Дети с ограниченными возможностями здоровья – дети, имеющие:

- нарушения слуха (тугоухость, глухота);
- тяжелые нарушения речи (ТНР);
- нарушения зрения (слепые, слабовидящие);
- нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА);
- задержку психического развития (ЗПР);
- умственную отсталость (УО);
- расстройства аутистического спектра (РАС);

Главная цель инновационной деятельности – развитие педагога как творческой личности, переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений, превращение педагога в разработчика и автора инновационных методик, реализующего инновационные средства обучения, развития и воспитания.

К основным функциям инновационной деятельности относится изменение компонентов педагогического процесса: целей, содержания образования, форм, методов, технологий, средств обучения, системы управления и т.д.

Одна из направлений инновационной работы в ДОУ – это внедрение эффективных педагогических технологий и методик.

В работе с детьми с ОВЗ применяется следующая педагогическая технология: здоровьесберегающая.

Одним из немаловажных аспектов развития дошкольника является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Учеными доказано, что развитие руки (мелкая моторика и координация движений пальцев рук) находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Древние китайцы утверждали, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга.

Но не только восточные мудрецы, но и отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В.М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих

звуков, развивают речь ребенка.

Известный педагог В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...).

Наши предки наверняка о чем-то таком догадывались. Ведь хорошо знакомые нам «Сорока-ворона», «Ладушки» и им подобные народные игры, не что иное, как оздоравливающий и тонизирующий массаж на базе акупунктуры. Только задумайтесь: такие простые манипуляции с пальчиками, а сколько пользы!

Первое – это положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий, иммуностимулирующий эффект.

Второе – стимуляция мыслительных функций и речи.

Третье – веселое общение ребенка и взрослого, заряд положительных эмоций.

Пальчиковая гимнастика – комплекс упражнений для развития и совершенствования движений пальцев рук. Движения пальцев и кистей рук ребёнка имеют особое развивающее воздействие. Основной ценностью пальчиковой гимнастики является то, что интеллект ребёнка при этом развивается самым естественным, здоровым образом.

С целью развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством упражнений, в свою работу включаем игры с шариками Су-джок. Ребенок массажными движениями создает благоприятные условия для мышечной деятельности. В зависимости от темпа проведения проводим массаж от медленного до быстрого. Упражнения, проведенные в медленном темпе, сопровождаем показом и четким произнесением текста. при этом выполняются следующие задачи:

- развитие мелкой моторики и точной координации движений пальцев руки;
- совершенствование умения детей учитывать сенсорные свойства предметов в различных видах деятельности: изобразительной, конструктивной, пальчиковые игры с предметами;
- совершенствование умения понимать смысл речи;

уметь подражать взрослому.

– развитие зрительной памяти и произвольного внимания.

Поскольку проблема развития мелкой моторики дошкольников является крайне важной, мы ведем углублённую работу в этом направлении, обеспечивая тесный контакт с логопедом, родителями, начав эту работу задолго до поступления детей в школу. Зная, что эпизодическая нерегулярная деятельность не сможет дать заметного положительного эффекта, нам создана приемлемая для нашей возрастной группы и существующих материальных условий, система занятий с детьми.

Учитывая возрастные особенности детей, я сочла, что наиболее оптимальным для проведения индивидуальных и групповых упражнений является время, отведённое для игр в течение дня. Кроме того, по мере необходимости, игры с пальчиками включаются в занятия в качестве физкультминутки. Подобран и систематизирован материал пальчиковых игр и упражнений по развитию мелкой моторики, в соответствии с лексическими темами. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что на занятиях с пальчиковыми играми используется и природный материал - желуди, орехи, фасоль. Интересны для детей и упражнения, где дети сами могут сочинять сюжет сказок, изображать героев.

Упражнения пальчиковой гимнастики весьма

эффективны при развитии мелкой моторики, очень просты в исполнении и не требуют много времени. Как правило я использую физкультминутки во время продуктивных видов деятельности и в отдельных режимных моментах. Польза пальчиковой гимнастики очевидна и гарантированно способствует: развитию мелкой моторики и речи, тренировке внимания, улучшению памяти, пробуждению воображения и творческих способностей.

Во время проведения пальчиковой гимнастики очень рекомендуется привлекать наглядные материалы — это картинки, книжные иллюстрации, которые являются составляющей частью большинства занятий в детском саду. Яркие и понятные образы помогают детям исполнять движения, активизируют воображения.

Благодаря пальчиковой гимнастике дети получают разные сенсорные впечатления, у них развиваются внимательность и способность сосредотачиваться, улучшается двигательная координация. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. В результате освоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Список литературы:

1. Петрова Е.А. Жесты в педагогическом процессе: Учебное пособие.-М.:Моск.городское пед.общество,1998.-278 с.
2. Специальная дошкольная педагогика / Е.А.Стребелева, А.Л.Венгер, Е.А.Екжанова и др.; Под ред. Е.А.Стребелевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 312 с.
3. Никитин Л.В. Пальчиковые игры и упражнения на координацию слово с движением КАРО 2009.
4. Лыкова И.А. Рисуем пальчиками МГП - Санкт-Петербург 2019.
5. Кольцова М.М., Ребенок учится говорить. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Сов. Россия, 1979.

НОД по познавательному развитию в средней группе «Прекрасное время года-Весна!»

Кулакова Светлана Юрьевна, воспитатель,
ФКДОУ Детский сад комбинированного вида «Росинка» г.Кузнецк-12

Библиографическое описание:

Кулакова С.Ю. НОД по познавательному развитию в средней группе «Прекрасное время года-Весна!»//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Цель: «Закрепить и обогатить признаки весны и её отличительные способности».

Задачи: дать представления о характерных признаках весны, расширять знания детей о весне. Расширять и активизировать словарь.

Материал к занятию: макет воробушек, картинки

весна и зима, чудесный мешочек, карандаши.

Ход: В-ль : ребята, отгадайте загадку:

Если снег под солнцем тает,

Птицы с юга прилетают,

То отгадка всем ясна,

В гости к нам идёт . . .

Дети: Весна.
В-ль: Правильно, это весна. Вот и сегодня мы с вами будем говорить о прекрасном времени года - весна. Ребята, скажите, пожалуйста, какое время года сейчас у нас вами?
Дети: Весна.
В-ль: А как вы догадались?
Дети: Потому что тает снег, бегут ручьи, солнце светит ярко, проталины.
В-ль: Молодцы. А кто к нам весной возвращается с тёплых краёв?
Дети: Птицы.
В-ль: А как таких птиц называют, которые осенью от нас улетают, а весной возвращаются?
Дети: Перелётные .
В-ль: Правильно. А кто просыпается весной?
Дети: медведи, ежи, барсуки.
В-ль: А что ещё происходит с животными весной?
Дети: Некоторые животные меняют свою шубку.
В-ль: А какие животные меняют шубку?
Дети: Заяц, лиса, белка.
В-ль: Ой, ребята, вы слышите к нам в окошко кто-то стучит. Кто это? Да, это же воробушек! Ребята, у него для нас письмо. В этом письме написано, что нас с вами слушала весна. И она обиделась на нас, потому что не подарили ей нужные слова. Давайте скажем какая Весна?
Дети: Тёплая, красивая, солнечная, похучая, яркая, зелёная, цветущая, шумная.
В-ль : Посмотрите у меня «Чудесный мешочек», да в нём что-то лежит! Хотите узнать что в нём? я вам скажу по секрету что в нём лежат карточки с рисунками. Они все перепутались. Ваша задача достать по карточке и

назвать что на ней изображено и какое время года? Если зима, то карточку положить в синюю корзинку, а если весна - в зелёную. (Дети выполняют задание.)
Ребята, после какого времени года начинается весна?
Дети: После зимы.
В-ль: А зима и весна похоже друг на друга?
Дети: Нет.
В-ль: Тогда давайте поиграем в игру «Скажи на-оборот».
– Зимой снег белый, а весной ...
– Зимой снег чистый, а весной ...
– Зимой дни холодные, а весной ...
– Зимой дни короткие, а весной ...
– Зимой солнце тусклое, а весной ...
– Зимой небо серое, а весной ...
В-ль : Какой первый весенний месяц?
Дети : Март.
В-ль: Второй весенний месяц?
Дети : Апрель.
В-ль: Май.
В-ль: А кто к нам приносит весну?
Дети: Солнышко.
В-ль: Конечно, солнышко. Солнышко помогло явиться ручьям. Капели, почка на деревьях, зелёной травке, листочком. Самый главный признак весны-ла-сковое, весеннее солнце, которое ярко светит и согревает землю. А сейчас, ребята, давайте нарисуем яркое солнышко, а воробушек передаст его весне (дети рисуют солнышко).
Молодцы, ребята, вы все сегодня старались. Занятие наше закончилось.

Развитие познавательных навыков у детей с ОВЗ при помощи дидактического пособия «Игры на липучках»

Куренева Анна Сергеевна, Тьютор, МБДОУ д/с №25 г.Белгорода

Библиографическое описание:

Куренева А.С. Развитие познавательных навыков у детей с ОВЗ при помощи дидактического пособия «Игры на липучках»//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Использование игровых технологий во взаимодействии педагога и ребенка создает много развивающих возможностей для формирования личности обучающихся. Осуществляется это средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребёнку, с учётом психофизических возможностей, путём осуществления специальных игровых программ, имеющих как общеразвивающий, так и специализированный характер. В отечественной педагогике и психологии проблему игровой деятельности разрабатывали К. Д. Ушинский, П. П. Блонский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин.

Развитие познавательных навыков у детей с ОВЗ

— основная цель работы педагогов и специалистов в непосредственно образовательной деятельности. Вопросы формирования познавательной активности детей относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Интерес - это форма проявления познавательных потребностей, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствует ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отражению действительности.

Заинтересовать и привлечь внимание детей с ОВЗ удаётся только с помощью ярких предметов, карти-

нок, однако длительно сосредоточить их на чем-либо чрезвычайно трудно. На помощь приходят различные игры, которые при создании благоприятных условий достаточно активно включают большинство детей в образовательный процесс. Обучение должно быть развивающим, обогащать ребёнка знаниями и способами умственной деятельности, формировать познавательные интересы и способности.

Игра является единственным видом деятельности детей; ведущей мы называем такую деятельность, в связи с которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития.

Таким образом, в игровой форме прививание ребенку знаний научит его выполнять различные действия, разовьет память, мышление, творческие способности.

Сегодня в помощь, как родителям, так и специалистам продаётся множество полезных пособий и игрушек. Но все мы знаем, что особую ценность представляет игра, сделанная своими руками. В такие игры вкладывается душа и любовь к своему делу, поэтому они получаются такими красочными и дружелюбными, что очень важно для дошкольников.

Один из видов таких игр – это игры на липучках. В этих играх объекты крепятся к карточкам с помощью всем известных липучек «велькро». Ребенок должен найти, какие объекты прикрепить к определенной карточке, и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась на картинке.

Дидактическое пособие «Игры на липучках» представляет собой развивающий альбом для детей, состоящий из различных игр и заданий. Они предназначены для проведения демонстрационных, игровых и развивающих занятий с детьми дошкольного возраста дома или в детском саду. Игры на липучках замечательно подходят для детей с ОВЗ, так как развивают мелкую моторику кисти, учат ребенка координировать движения и активно стимулируют отделы мозга, отвечающие за речь.

Формирование познавательной активности обучающихся во время занятия происходит при помощи игрового пособия, путем включения заданий и упражнений в образовательный процесс. «Игры на липучках» привлекают внимание детей своим разнообразием, красочностью, оригинальностью исполнения, тем самым заинтересовывают и вовлекают ребенка в

процесс изучения нового материала. Данное пособие изготовлено своими руками при помощи оргтехники. Большинство игр разработано специалистами детского сада и эффективно используется как на занятиях, так и в индивидуальной коррекционной работе с детьми.

Предлагаем вам познакомиться с вариантами игр, заданий и упражнений из развивающего альбома «Игры на липучках».

Пирамидка — одна из самых первых и любимых игрушек всех детей, которая дает ребенку представление о размерах и цветах предметов, учит сравнивать предметы между собой, развивает мелкую моторику.

Разрезные картинки (по разным лексическим темам). Игра помогает закрепить понятия, учит детей составлять картинку из 3 и 4 частей, развивает внимание, память, мышление, воображение, мелкую моторику рук.

Игра-лото «Домашние и дикие животные» Помогает закрепить знания детей о диких и домашних животных в игровой форме. Учит различать и находить нужного животного. Развивает наблюдательность, внимание и аналитические способности.

Игры «Подбери по цвету» Игра способствует закреплению у детей знаний основных цветов и их оттенков; развивает предметные действия, навыки ориентировки в пространстве; начальные навыки счета, мелкую моторику; внимание, наблюдательность.

Игра «Заплатки» В процессе игры у детей развивается мышление, воображение, память, зрительное восприятие, умение анализировать и сравнивать. Дидактическое пособие развивает мелкую моторику, цветовое восприятие, обогащает словарный запас.

Игра с пуговицами «Летит, едет, плывёт» Игра поможет детям расширить представления о разных видах транспорта, как о средствах передвижения. Познакомит детей с понятием «транспорт», его основными видами, научит различать действия (летит, едет, плывёт), даст понятие о назначении транспорта, а также в процессе игры происходит развитие мелкой моторики, внимания, воображения.

Игра «Больше, меньше или равно» Игра закрепляет у детей знание цифр от 0 до 10 (20), порядковый и обратный счёт. В игре происходит знакомство со знаками (больше, меньше, равно). У ребенка расширяется объем словаря, развивается зрительное восприятие, формируется представление о знаках (больше, меньше, равно).

Список литературы:

1. Дыбина О.В. «Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром». Издательство: Педагогическое общество России, 2008 год.
2. Белогурова А.Ю. Игровые технологии в комплексной работе с «особым» ребёнком. Сборник научно-методических материалов. Под редакцией А.Ю. Белогурова, О.Е. Булановой, Н. В. Поликашевой. — М.: «Федеральный институт развития образования», 2013.

Обзор методов формирования математических представлений у детей младшего дошкольного возраста

Малышева Любовь Борисовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №2 «Чебурашка»
Вологодская область, Великоустюгский район, город Красавино

Библиографическое описание:

Малышева Л.Б. Обзор методов формирования математических представлений у детей младшего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Формирование математических представлений у детей младшего дошкольного возраста является важной задачей, которая требует внимания со стороны педагогов, родителей и специалистов в области раннего развития. Прежде всего, важно понимать, что математические представления не сводятся исключительно к счету и арифметическим действиям. Они охватывают более широкий спектр понятий, таких как геометрические фигуры, пространственные отношения, временные последовательности и основы логического мышления. Поэтому формирование математических представлений следует осуществлять через разнообразные игры, упражнения и занятия, которые способствуют развитию интереса к математике.

На этапе младшего дошкольного детства у ребенка преобладает интерес к счету, числам, продолжает формироваться умение воспринимать и обобщать группу предметов по свойствам; дети продолжают осваивать приемы наложения и приложения; осмысливать сущность взаимнооднозначного соответствия двух множеств объектов [5].

В распространенных методиках формирования математического представления у детей младшего дошкольного возраста могут быть использованы:

1. Игровые методы: Рассмотрение игр и игровых технологий для обучения математике. Примеры игр, которые способствуют развитию числовых представлений.
2. Практические занятия: описание, как можно использовать повседневные ситуации для обучения (например, счет предметов в магазине).
3. Использование наглядных материалов: Важность визуальных средств (картинки, схемы, модели) для лучшего понимания математических понятий.

Также формированию математических представлений детей младшего дошкольного возраста способствует использование современных дидактических игр и упражнений, в процессе которых педагог показывает ребёнку основные способы работы, даёт образец действий, направленный на знакомство со свойствами и отношениями, организует познавательную деятельность [4].

Разберемся подробнее в данном методе. Дидактическая игра — это организованная деятельность, специально разработанная для достижения учеб-

ных целей, которая совмещает учебный процесс с игровыми элементами. Она способствует развитию у детей таких математических понятий, как количество, форма, размер, порядок и пространственные отношения. Через игру дети могут исследовать математические идеи, испытывать их на практике и, что немаловажно, получать удовольствие от обучения.

Как пишет Л. В. Воронина, это общая игровая деятельность для детей, но для взрослого она выступает каналом, транслирующим знания в доступной и желаемой для ребенка форме. Именно поэтому в дидактической игре присутствуют и совмещаются два образовательных начала – познавательное и игровое. Познавательное начало позволяет, как применить, так и усвоить новый опыт ребенку, а игровое начало, обеспечивает как игровую среду для практического применения знаний, так и создает эмоциональное подкрепление, позволяет получать яркие впечатления, связывая их с умственными усилиями, создавая потребность в них. Именно в игре для детей появляется возможность, кроме интеллектуальной составляющей развития, задействовать воображение, потребность в общении, эмоциональность [1].

А.В. Запорожец в своих исследованиях установил, что детей в игре привлекает активность, игровые действия, которые можно выполнить, если овладеть какими-то операциями, знаниями, которые в отношении дидактической игры и составляют ее цель. Для самих детей в дидактической игре знания и умения выступают побочным результатом игровой деятельности, для детей целью являются именно сами игровые действия. Благодаря именно этому дидактическая игра выступает как многофакторный системный педагогический метод, сочетающий в себе множество других методов и средств: это и игра, и форма обучения, и средство воспитания. Важной частью дидактической игры является игровой замысел, который выступает условием, побуждающим интерес детей к игре, поддерживает их активность, в рамках дидактической игры в практической деятельности [2].

Как говорит Ерофеева Т. И., дидактическая игра выступает своего рода имитатором реальных жизненных условий, где могут применяться знания детей, для их практической проверки и отработки, для повышения общего интеллектуального потенциала, умения думать,

комбинировать [3].

Соответственно напрашивается вывод, что дидактическая игра выступает как один из наиболее эффективных методов обучения, поскольку сочетает в себе элементы обучения и развлечения. В этом направлении присутствуют теоретические основы:

1. Психологические аспекты развития: согласно теории Жана Пиаже, дети младшего возраста находятся на стадии конкретных операций, когда они начинают осваивать основные математические понятия через практическую деятельность.

2. Элементарные математические представления: к ним относятся навыки счета, сравнения, понимания величин, форм и пространственных отношений. Эти навыки являются основой для дальнейшего изучения математики.

Дидактические игры имеют ряд преимуществ:

- Развитие интереса к математике.
- Формирование навыков сотрудничества и общения.
- Упрощение усвоения сложных понятий через игру.

Использование дидактических игр при непосред-

ственно образовательной деятельности по познавательному развитию позволяет уточнять и закреплять представления детей о величинах, о формах, о количестве и счете, о временных и пространственных ориентировках. Игры способствуют развитию наблюдательности, внимания, памяти, мышления, речи, формированию логических операций, совершенствованию представлений о сравнении, классификации, символическом изображении и знаках.

Многие игры начинаются с заклички или считалки. Это помогает ребенку распределить игровые роли, обостряет внимание, настраивает на активность, создает атмосферу предвкушения удовольствия от игры и победы. Современные требования к обучению математике в период дошкольного детства диктуют необходимость создания новых форм игровой деятельности, при которых сохранялись и синтезировались бы элементы познавательного, учебного и игрового общения [6].

Рассмотрим некоторые примеры таких игр:

Примеры дидактических игр для формирования у детей представлений о количестве и счете

№	Название	Цель	Ход игры
1	В лес за грибами	Формирование у детей представления о количестве предметов «один-много» активизировать в речи детей слова «один-много»	Приглашаем детей в лес за грибами, уточняем сколько грибов на поляне (много). Предлагаем сорвать по одному. Спрашиваем у каждого ребенка, сколько у него грибов. «Давайте сложим все грибы в корзинку? Сколько ты положил? Сколько стало грибов в корзинке? (много). По сколько грибов осталось у вас? (ни одного).
2	Угостим зайчат	Формировать у детей представление равенства на основе сопоставления двух групп предметов, активизировать в речи слова: «столько-сколько, поровну», «одинаково»	Воспитатель говорит: «Посмотрите, к нам в гости пришли зайчата, какие они красивые, пошитые. Давайте их угостим морковками? Я поставлю зайчат на полочку. Поставлю одного зайчонка, еще одного и еще одного. Сколько всего зайчат? (много). Давайте каждому зайчонку дадим по морковке? Сколько морковок? (много. Их больше или меньше, чем зайчат? Поровну ли зайчат и морковок? Правильно поровну. Как еще можем сказать? (одинаково, столько же). Зайчатам очень понравилась ваша морковка
3	Малина для медвежат	Формировать у детей представление равенства на основе сопоставления двух групп предметов, активизировать в речи слова: «столько-сколько, поровну», «одинаково»	Воспитатель говорит: «Ребята, медвежонок очень любит малину, он собрал в лесу целую корзинку, чтобы угостить своих друзей. Посмотрите сколько медвежат! Давайте их расставим правой рукой слева направо. А теперь угостим их малиной. Надо взять столько ягод малины, чтобы хватило всем медвежатам. Скажите сколько медвежат? (много). А теперь надо взять столько же ягод. Давайте угостим медвежат ягодами. Каждому медвежонку надо дать по одной ягодке. Сколько вы принесли ягод? (много) Сколько у нас медвежат? (много) Как еще можно сказать? Правильно, их одинаково, поровну; ягод столько, сколько медвежат, а медвежат столько, сколько ягод.

Примеры дидактических игр для формирования у детей представлений о величине

№	Название	Цель	Ход игры
1	Угостим мишек чаем	Развитие умения у детей сравнивать предметы по величине, активизировать в речи детей слова «большой, маленький»	К детям приходит Маша, и просит их помочь накрыть на стол для «Трех медведей». Посмотрите, мишки одинаковые по величине или разные? Что нужно чтобы накрыть на стол? Сначала мы возьмем чашки. Какая это чашка по величине? Большая или маленькая? Какому мишке мы ее поставим. Затем сравниваем по величине тарелки, конфеты, печенье, яблоки и груши и сопоставляем их с величиной мишек. Затем мишки кушают и пьют чай.

№	Название	Цель	Ход игры
2	Сбор урожая	Развитие умения у детей сравнивать предметы по величине, активизировать в речи детей слова «большой, маленький»	Воспитатель рассказывает о том, что заяк выростил очень большой урожай и теперь ему нужно помочь его собрать. Рассматриваем, что выросло на грядках (свекла, морковь, капуста). Уточняем, во что мы будем собирать овощи. Спрашиваем детей, какая это корзина по величине? Какие овощи мы можем в нее сложить? В конце игры обобщаем, что в большой корзине лежат большие овощи, а в маленькой – маленькие

Примеры дидактических игр для формирования у детей представлений о форме

№	Название	Цель	Ход игры
1	Починим коврик	Развивать представления детей о геометрических формах (круг, квадрат, треугольник) упражнять в их названии. Формировать умение детей сопоставлять формы предметов с геометрическими образцами	В группе появляется персонаж Мурзик, который очень любил спать на мягком коврике. Однажды Мурзик пошел гулять, а мыши в это время прогрызли в коврике дыры. Давайте возьмем фигуры и починим коврик Мурзику? Дети берут геометрические фигуры и находят им определенное место.
2	В гости к фигурам	Развивать представления детей о геометрических формах (круг, квадрат, треугольник) упражнять в их названии. Формировать умение у детей находить нужную форму	Детей в гости приглашают геометрические фигуры, дети отправляются в страну геометрических фигур, но у фигур возникает беда, их сестры и братья фигуры потерялись, и фигуры просят помощи. Дети с удовольствием помогают геометрическим фигурам, найти их братьев и сестер, дети находят в группе квадраты, треугольники и круги. И фигуры благодарят их за помощь
3	Геометрический автобус	Закрепление представлений о геометрических формах: круг, треугольник, квадрат.	Детям предлагается отправиться в путешествие на автобусе, но прежде чем отправится детям раздаются билеты, на которых изображены геометрические фигуры, детям нужно занять места в автобусе в соответствии со своим билетом, на каждом пассажирском месте (на стульчике) изображена определенная фигура.

Примеры дидактических игр для формирования у детей пространственных представлений

№	Название	Цель	Ход игры
1	Репка	Развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя: сверху-внизу, спереди-сзади (позади), справа-слева	Дети, вспоминая сказку, выкладывая ее на магнитной доске, дети вспоминают пространственные отношения персонажей: дедка стоит впереди, за дедкой бабка, бабка стоит сзади дедки и т.д.
2	Робот	Формирование умения у детей различать правую и левую руку	К детям в гости приходит Робот, показывает, как он умеет двигаться. Спрашивает у детей, знают ли они что такое правая и левая рука и умеют ли они также двигаться и поднимать левую и правую руку
3	Возьми игрушку	Развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя: сверху-внизу, спереди-сзади (позади), справа-слева	Дети отправляются вместе со сказочным персонажем в магазин игрушек, на полках стоят игрушки, ребенку нужно попросить продавца подать игрушку и объяснить словами, где она находится (сверху, внизу, слева, справа)

Кроме того, дидактические игры могут быть направлены на развитие навыков решения задач. Например, игра «Кто быстрее соберет картинку?» может включать

в себя задания, где дети должны определить, сколько элементов им нужно собрать, чтобы завершить картину. Это позволяет комбинировать различные математиче-

ские операции в рамках одной игры.

Важно также, чтобы игры были организованы с учетом возрастных особенностей детей. Например, для младших дошкольников подходят простые игры с яркими, крупными цветными элементами. Постепенно можно усложнять задания, внедряя новые понятия и более сложные задачи.

Еще одним аспектом, который стоит учитывать, является вовлечение родителей в процесс. Дети быстрее и эффективнее усваивают материал, когда они видят поддержку и интерес со стороны взрослых. Поэтому важно организовывать совместные игровые занятия, где родители могут принять участие, что добавит мотивации и позволит детям увидеть математику как часть повседневной жизни.

Таим образом, формирование математических представлений детей дошкольного возраста через дидактическую игру представляет собой эффективный и увлекательный процесс. Игровая деятельность не только развивает внимание и память, но и способствует развитию логического мышления и навыков сотрудничества. Создание позитивной и активной учебной среды через игровые технологии будет способствовать более глубокому пониманию и усвоению математики как важнейшей части общей культуры ребенка.

Список литературы:

Список литературы:

1. Воронина, Л. В. Математическое образование в период дошкольного детства: методология проектирования: дис. д-ра пед. наук / Л. В. Воронина. – Екатеринбург, 2011. – 437 с.
2. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. I / А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1986. – 320 с.
3. Ерофеева, Т. И. Математика для дошкольников / Т. И. Ерофеева, Л. Н. Павлова, В. П. Новикова. – Москва : Просвещение, 1997. – 175 с.
4. Браташ, Э. Е. Средства развития математических представлений у детей дошкольного возраста / Э. Е. Браташ // Международный студенческий научный вестник. – 2019. – № 5 (часть 2). – С. 148-150.
5. Габова, М. А. Математическое развитие детей дошкольного возраста: теория и технологии / М. А. Габова. – Москва : Директ- Медиа, 2019. – 534 с.
6. Гаврина, С. Е. Большая энциклопедия развития и обучения дошкольника / С. Е. Гаврина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. – Москва : АСТ, 2016. – 240 с.

Эффективное использование клавиес в речевых и музыкальных играх как форма развития чувства ритма у дошкольников с ОВЗ

Мамченко Татьяна Геннадьевна, музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №231» г.о.Самара

Библиографическое описание:

Мамченко Т.Г. Эффективное использование клавиес в речевых и музыкальных играх как форма развития чувства ритма у дошкольников с ОВЗ // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

В процессе музыкальных и речевых игр с использованием клавиес можно эффективно развивать чувство ритма у детей с ограниченными возможностями здоровья. Я, музыкальный руководитель, обратила внимание на то, что у детей с ОВЗ недостаточно развито чувство ритма. Это проявляется в их пении, когда они плохо запоминают текст песен, не успевают за ритмом, начинают петь позже других и не могут выдержать паузу в песне.

Еще одна характерная особенность детей с ОВЗ — они не могут уловить простой ритм и не могут повторить его после показа педагога. Также у них возникают трудности при разучивании музыкально-ритмических упражнений, они не слышат ритм и не могут играть вместе с другими детьми. В танцах они не чувствуют партнёра и не могут подстроиться под него, даже если это простые движения.

Эта проблема является важной, так как ритмика — это один из видов исполнительской деятельности в музыкальном воспитании дошкольников. Ритмика помогает

развивать музыкальность ребёнка и его пластичность, что способствует его художественно-эстетическому развитию.

Я убедилась в том, что музыкальные ритмические движения очень полезны для развития личности ребёнка, они способствуют правильному эстетическому развитию и укрепляют его организм. Также они помогают развивать эстетический вкус, культуру поведения, память и творческие способности.

Я начала искать новые методы и технологии музыкального развития детей с ОВЗ и остановилась на Орф-педагогике. Дети с ОВЗ имеют пониженную деятельность органов чувств и диссонанс внутреннего ритма, поэтому Орф-педагогика помогает воздействовать на их органы чувств различными способами, настраивать внутренний ритм тела и развивать моторный аппарат.

Я изучила методическую литературу по Орф-педагогике и начала применять её в своей практике. Цель Орф-педагогике — развитие и поддержка детей

в самовыражении через звук и проживание музыки через движение.

Я осваиваю музыкально-ритмические навыки в процессе разучивания плясок, песен, хороводов и музыкально-дидактических игр. Чтобы помочь детям развить чувство ритма, я начала использовать в своих занятиях такой простой инструмент, как клавиесы.

Особое внимание я уделяю игре на клавиесах и деревянных ложках, так как это помогает развивать моторику и чувство ритма. Клавиесы — это простой инструмент с гладкой поверхностью и приятным звуком при игре. Игра на клавиесах помогает совершенствовать чувство ритма через координацию движений и музыки.

Кроме того, я начала использовать клавиесы в стихотворениях и ритмических попевках. Я начала использовать клавиесы в средней группе, начиная с простого ритма, например, как скачет лошадка. Важно, чтобы дети слушали музыку и друг друга, чтобы они не выбивались из общего ритма. Ритм лошадки подходит для восприятия детей, он чёткий, ритмичный и привычный для них.

После освоения простого ритма я перешла к более быстрому ритму, например, к музыке полёта маленьких птичек. Дети хорошо освоили эти два ритма, и я заметила изменения в их восприятии музыки: через несколько занятий они начали улавливать общий ритм и подстра-

иваться под него.

Чтобы использовать разные приёмы игры на клавиесах в музыке, я начала использовать песенки-малышки про животных, например, про лягушку. Дети начали играть по коленям, стучать по клависам, меняя ведущие руки и переворачивая их. В этом случае хорошо работает наглядный показ. Я заметила, что они стали лучше слышать, о чём поётся в песне, улавливать характер музыки и реагировать на неё.

Важно разучивать материал последовательно, учитывая сложность произведения. Дети легко осваивают сочетание игры на клавиесах с музыкально-ритмическими движениями.

Изучив приёмы игры на клавиесах, я начала разучивать интересные приёмы в кругу. Для этого я выбрала несложную музыку, в которой можно и поиграть, и побегать. В этом случае я использовала приём напряжения и расслабления. После упражнения передачи клавиесов под музыку другому ребёнку улучшилась координация детей и скорость реагирования.

На клавиесах можно играть по-разному, и всегда дети учатся чувствовать и понимать ритм, передавать его в движении. Преимуществ использования клавиесов очень много, главное — проводить занятия в игровой форме, ненавязчиво и интересно.

Список литературы:

1. Дмитриев Л.Б. Особенности сенсорного воспитания детей дошкольного возраста с ОВЗ // Дошкольное образование. — №3, 2020. — С. 25–31.
2. Егорова Ю.С. Игры и упражнения с применением музыкальных инструментов для коррекции нарушений ритмичности у дошкольников с ОВЗ // Педагогическое творчество. — №4, 2023. — С. 68–75.
3. Каргина Е.М., Алексеева Н.В. Методические рекомендации по организации музыкальной деятельности дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. — СПб.: Издательство «Союз», 2019. — 192 с.
4. Кравцова Т.Н. Использование клавишных инструментов в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями // Современные проблемы науки и образования. — №5, 2021. — С. 112–119.
5. Николаенко А.А. Развитие слухового внимания и ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмической деятельности // Детская психология и педагогика. — №2, 2022. — С. 45–52.
6. Орф-Крёц, М. Основы Орф-педагогика // Музыкальное воспитание в детском саду. — Москва: Просвещение, 2018. — 256 с.

Современные методы пальчиковой гимнастики, которые способствуют развитию речи у детей

Морозова Ирина Александровна, учитель-логопед, ГБОУ ШКОЛА №1391

Библиографическое описание:

Морозова И.А. Современные методы пальчиковой гимнастики, которые способствуют развитию речи у детей // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Развитие артикуляционной моторики — важнейший аспект формирования речевых навыков у детей. Оно включает в себя умение точно и слаженно управлять движениями органов артикуляционного аппарата: губ, языка, челюсти и мягкого неба. Нарушения в этой области могут приводить к дефектам произношения, замедленному развитию речи и затруднениям в коммуникации.

Одним из эффективных методов развития артикуля-

ционной моторики является пальчиковая гимнастика — набор упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук и пальцев. В последние годы всё больше логопедов используют пальчиковые игры и гимнастики как средство активизации моторных функций, что способствует улучшению координации и подвижности речевых органов. В данной статье рассматривается влияние пальчиковой гимнастики на формирование и развитие

артикуляционной моторики у детей, а также её роль в комплексной коррекции речевых нарушений.

Исследования показывают, что развитие моторики рук и пальцев способствует улучшению моторных функций речевого аппарата. Связь между моторикой верхних конечностей и речевым аппаратом обусловлена общими нервными связями и рефлекторными связями в центральной нервной системе.

Пальчиковая гимнастика помогает активизировать работу мозжечка и коры головного мозга, отвечающих за координацию движений. Это, в свою очередь, положительно влияет на развитие мышечной подвижности и точности движений органов артикуляции — губ, языка, челюсти. В результате у детей улучшается произносительная активность, появляется больше контроля над движениями речевых органов, что способствует более правильному и четкому произношению звуков.

Современные методы пальчиковой гимнастики, способствующие развитию речи у детей, включают следующие ключевые подходы:

Пальчиковые игры с речевым сопровождением — выполнение движений пальцами под стихи, потешки или короткие рассказы помогает развивать мелкую моторику, ритмичность речи, умение слушать и понимать смысл услышанного. Такие игры формируют выразительность речи и творческие способности ребёнка.

Музыкальная пальчиковая гимнастика — упражнения под музыку стимулируют внимание, воображение, улучшают координацию движений и способствуют речевому развитию за счёт синхронизации моторики с ритмом и интонацией.

Использование мелких предметов и тактильных материалов — перебирание бусин, катание шариков из пластилина, рвание бумаги развивают точность и ловкость пальцев, что связано с активизацией речевых зон мозга и улучшением произношения.

Массаж кистей и пальцев — стимулирует нервные

окончания, улучшает кровообращение и способствует развитию артикуляционной моторики и речевых навыков.

Совмещение пальчиковой гимнастики с артикуляционной гимнастикой — комплекс упражнений для рук и органов речи усиливает речевую активность и помогает быстрее преодолевать речевые трудности.

Театрализованные пальчиковые игры — инсценировка стихов и историй пальцами развивает память, внимание, воображение и эмоциональную выразительность речи.

Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия — движения обеих рук, требующие координации, активируют речевые центры мозга и способствуют улучшению речевого развития.

Таким образом, современные методы пальчиковой гимнастики — это комплекс игровых, музыкальных, тактильных и артикуляционных упражнений, которые в совокупности способствуют гармоничному развитию речи у детей.

Пальчиковая гимнастика тесно связана с развитием речи, так как моторные зоны мозга, отвечающие за движения пальцев, находятся рядом с речевыми центрами. Это обеспечивает стимуляцию речевой деятельности через развитие мелкой моторики. Кроме того, пальчиковые игры способствуют улучшению внимания, памяти, восприятия и создают благоприятный эмоциональный фон для обучения. Включение в логопедическую практику игровых элементов и ритмических стихотворений помогает детям лучше усваивать движения, развивать артикуляцию и контролировать речевые навыки. Практические примеры подтверждают, что пальчиковая гимнастика облегчает освоение речи и письма, делая занятия более результативными и увлекательными. Именно поэтому современные методы пальчиковой гимнастики являются незаменимым инструментом в коррекционной работе с детьми, способствуя комплексному развитию речевых и моторных навыков, что значительно повышает эффективность логопедического воздействия.

Источники:

1. Влияние пальчиковой гимнастики на умственное развитие ребенка//Ахметшина Лейсан Рахимзяновна.2019. Эл.ресурсы:<https://edu.tatar.ru/alkevo/tat-burnaevo/dou/page1799553.htm> (дата обращения: 24.05.2025).
2. Пальчиковая гимнастика как средство развития речи детей раннего возраста. Хваткова т. Г., эл.ресурсы:<https://s-ba.ru/conf-posts-2021-07/tpost/nesytzu5p1-palchikovaya-gimnastika-kak-sredstvo-raz> (дата обращения: 24.05.2025).
3. Данильченко Елена Владимировна, Котова Александра Игоревна. Роль пальчиковой гимнастики в развитии речи детей младшего дошкольного возраста // Интерактивная наука. 2021. №10 (65). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-palchikovoy-gimnastiki-v-razvitii-rechi-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 24.05.2025).
4. Пальчиковая гимнастика — эффективный способ развития мелкой моторики. Значение пальчиковой гимнастики в развитии дошкольников. ЗвереваК.В.,Эл.ресурсы: <https://www.logopedy.ru/portal/logopeduseful/446-palchikovaya-gymnastika.html> (дата обращения: 24.05.2025).
5. Влияние пальчиковой гимнастики на развитие речи детей дошкольного возраста. Кольцова Л.В.Эл.ресурсы: <https://s.econf.rae.ru/pdf/2018/01/6752.pdf> (дата обращения: 24.05.2025).
6. Использование пальчиковой гимнастики, игр и упражнений в формировании речи детей дошкольного возраста с ОНР. Мадирова А.Т.Эл.ресурсы:https://www.defectologiya.pro/zhurnal/ispolzovanie_palchikovej_gimnastiki_igr_i_uprazhnenij_v_formirovanii_rechi_detey_doshkolnogo_vozrasta_s_onr/ (дата обращения: 24.05.2025).

Список литературы:

1. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие мозга ребёнка.- М.,1973.
2. Краузе Е.Н. Логопедия. Санкт-Петербург. КОРОНА принт. 2003.
3. Крупенчук О.И. Развиваем мелкую моторику. ООО «Издательский дом «Литера». Санкт-Петербург. 2002.
4. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. ООО «Издательство АСТ».2000
5. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. Издательский ДОМ «Кристалл». Санкт-Петербург. 2000.

Подготовка детей к обучению грамоте: этапы, особенности и рекомендации

Морозова Лариса Николаевна, учитель-логопед, ГБОУ ШКОЛА №2117 г.Москва г.Щербинка

Библиографическое описание:

Морозова Л.Н. Подготовка детей к обучению грамоте: этапы, особенности и рекомендации// Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Природа хочет, чтобы дети были детьми, прежде чем стать взрослыми!
Ж.-Ж. Руссо

Подготовка детей к обучению грамоте занимает особое место в развитии детской речи.

Грамота – это овладение умением читать и писать тексты, излагать свои мысли в письменной форме, понимать при чтении не только значение отдельных слов и предложений, но и смысл текста, то есть овладение письменной речью.

От того, как ребенок будет введен в грамоту, во многом зависят его успехи не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом.

Сложный процесс освоения грамоты распадается на несколько этапов, большая часть из которых приходится на школу. Но чтобы сделать обучение грамоте в школе более успешным, необходимо часть умений формировать в детском саду.

Немногие родители знают, что в детском саду, в подготовительной к школе группе проводятся занятия по подготовке к обучению грамоте. Современный ритм жизни и ожидания родителей обусловили изменение содержания занятий по подготовке детей к обучению грамоте в дошкольном учреждении. Появились задачи, которые раньше не ставились перед детьми и педагогами дошкольных учреждений. К числу первостепенных задач относится обучение старших дошкольников чтению. Некоторые педагоги идут еще дальше. Используя прописи для дошкольников на печатной основе, которые в избытке сегодня нам предлагают различные издательства, они начинают обучать пятилетних детей курсивному письму. При этом многие родители уже в старшем и даже в среднем возрасте начинают дополнительно посещать занятия по подготовке к школе, многие папы и мамы считают, чем раньше ребенок начнет читать и писать, тем лучше. Но при этом «забывают», что у многих детей еще нарушены и не автоматизированы звуки. В последние два десятилетия приобрела широкую популярность тенденция раннего обучения чтению: в пятилетнем и даже в двух-трехлетнем возрасте. Произошло это отчасти под влиянием некоторых педагогов-новаторов в России и за рубежом, пропагандирующих раннее обучение чтению и предлагающих для этого свои авторские методики. Подобные веяния встретили одобрение в определенных слоях населения, и раннее обучение чтению приобрело характер чего-то модного и престижного. Никакими серьезными научными обоснованиями такие новации не подкреплены. Если это делается

без учета готовности ребенка к усвоению таких навыков, возникает много проблем, значительных затруднений у ребенка, проявляющихся в дефектном, неполноценном усвоении навыков и в формировании стойкого отвращения к чтению и письму. А учитывая сколько занятий в день посещает малыш в нашем дошкольном учреждении, совмещая их с режимом дня, понимаешь, что у маленького человечка – зачастую проходит полноценный рабочий день и он трудится, развивается, творит! Именно поэтому взрослым необходимо помнить, что чтение и письмо – сложные навыки, требующие определенного уровня развития ребенка (психологического, физиологического и лингвистического). Речевое и языковое развитие каждого ребенка должно плавно протекать в рамках его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей. Если учесть, что многие мамы и папы водят своих деток на различные секции и кружки, зачастую перегружая их неокрепшую нервную систему, часто не понимая, что таким образом можно сделать благо во вред. Во избежание логоневрозов и переутомления малышей, мне хотелось бы дать рекомендацию родителям – не переусердствовать в их желании дать малышу «все и сразу».

Главной задачей обучения грамоте в подготовительной группе является знакомство детей со всеми буквами русского алфавита и правилами их написания, формирование слогового и слитного способа чтения.

В результате обучения грамоте дети должны овладеть звуко – слоговым оформлением речи.

Помимо этого, у детей должны быть достаточно развиты и другие предпосылочные условия, во многом определяющие их готовность к школьному обучению:

- фонематическое восприятие,
- первоначальные навыки звукового и слогового анализа и синтеза,
- графомоторные навыки,
- элементарные навыки письма и чтения (печатания букв а, о, у, ы, б, п, т, к, л, м, с, з, ш, слогов, слов и коротких предложений).
- воспитывается желание получать знания, готовиться к обучению в школе.

Подготовка к обучению грамоте в дошкольном учреждении носит общеразвивающий характер, способствует развитию активной мыслительной деятельности, работоспособности, нравственно – волевых и эстетических

качеств личности ребёнка.

Особое внимание уделяется игровым приёмам и дидактическим играм, которые составляют специфику обучения детей дошкольного возраста и являются существенным компонентом этого обучения.

Далее даны простые рекомендации для родителей по обучению грамоте детей.

Рекомендации для родителей по обучению грамоте детей.

Подготовка к письму.

На самых ранних этапах подготовки к школе ребенка необходимо, прежде всего научить правильно сидеть при письме, правильно держать ручку (ручку держим тремя пальцами – большим, указательным и средним – щепотью), ориентироваться в пространстве (умение различать правую и левую руку), развитие тактильных ощущений – определение предмета на ощупь.

1. Путь дошкольника к грамоте лежит через игры в звуки и буквы. Ведь письмо это перевод звуков речи в буквы, а чтение это перевод букв в звучащую речь.

2. Знакомству и работе ребенка с буквами предшествует звуковой период обучения.

3. Играя с ребенком в звуки, полагайтесь, прежде всего, на собственный слух.

4. На протяжении всего периода обучения дома следует называть и звуки и соответствующие им буквы одинаково - т.е. так, как звучит звук.

5. Не смешивайте понятие звук и буква. Помните: звук мы слышим и произносим, а букву - видим и можем ее писать.

6. Знакомя с буквами, давайте только печатные образцы.

7. Максимальная продолжительность занятий для 6-7летних детей составляет 30-35 минут.

8. Будьте щедрыми на похвалу, отмечайте даже мельчайшие изменения вашего ребенка, выражайте свою радость и уверенность в его дальнейших успехах.

9. Разумная требовательность взрослого будет только на пользу ребенку.

Вооруженные всеми этими знаниями и умениями вы легче осилите дорогу к школе. Это поможет вам избежать ошибок при чтении и письме.

И главное, помните – все чему вы научите ребенка, а главное, все чему он научится сам, поможет ему быть успешным в школе.

Список литературы:

1. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений. -- М.: Профессиональное образование, 1993
2. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В.-Основы логопедии.—М.:1997
3. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. – М., 1999.
4. Пособие по подготовке к обучению грамоте Гризик Т.И. Издательство: Просвещение ,2012.
5. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду. – М., 1978.
6. Корнев.А.Н. Подготовка к обучению грамоте детей с нарушением речи. Издательство: М.: Айрис-пресс.-М.,2006
7. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.-3-е., испр.и доп.-М.:Мозаика-Синтез,2005

Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста

Покатилова Екатерина Викторовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №11 «Одуванчик»

Михеева Ирина Степановна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №11 «Одуванчик»

Библиографическое описание:

Покатилова Е.В., Михеева И.С. Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста// Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Проблемы эмоционального развития детей дошкольного возраста определяется социальным, психологическим, педагогическим значением, которое имеют эмоции в структуре личности человека. Благодаря эмоциям люди лучше понимают друг друга, эмоции помогают в совместной деятельности и в общении, они обогащают жизнь человека, делают его более восприимчивым к явлениям окружающей жизни, к взаимоотношениям между людьми. Поэтому эмоциональное развитие является важным компонентом успешной социализации личности.

Эмоциональное развитие имеет свои особенности на каждом возрастном этапе. Чем младше ребенок, тем более

характерно для него находится в «плёну эмоций», потому что он не умеет еще управлять ими. Главное направление в развитии эмоциональной сферы у дошкольника – это появление способности управлять чувствами, т.е. произвольность поведения. Постепенно, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки, его чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Развитие эмоций связано также с изменением их динамики и содержания, когда они становятся устойчивыми, приобретают глубину, формируются высшие чувства. Постепенно ребенок учится понимать других людей, различать эмоциональные состояния по

их внешнему проявлению, через мимику, позы, жесты. То есть на протяжении дошкольного возраста происходит интенсивное развитие эмоциональной сферы ребенка.

Проблема эмоционального развития ребенка является одной из самых актуальных, так как доказано, что между душевым равновесием и физическим здоровьем существует тесная взаимосвязь, а положительное эмоциональное состояние относится к числу важнейших условий развития личности. Если не обращать внимания на эмоциональное развитие ребенка, это может в дальнейшем привести к эмоциональному неблагополучию в виде тревожности, страхов, а также к отсутствию способности к сопереживанию, сочувствию, к душевной черствости. Недостаточно развитый в эмоциональном отношении человек не способен к полноценному восприятию литературы, искусства, тем самым обедняя себя как личность, он не может радоваться жизни, ощущать себя гармонической личностью.

Нередко истоки эмоционального неблагополучия необходимо искать в том, как протекало эмоциональное развитие ребенка в дошкольном периоде. Это предполагает знание психологической сущности эмоций, особенностей развития эмоциональной сферы у детей в дошкольный период детства.

На роль эмоций в процессе обучения и воспитания

дошкольников указывает большинство отечественных и зарубежных педагогов.

А.В. Запорожец считал, что «гармонично развитая личность – это гармоничное соотношение интеллектуального и эмоционального развития». О сложности эмоционального мира детей и влияния на него взрослых писали А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, П.Л. Гальперин, Б.В. Зейгарник, А. В. Запорожец, П.М. Якобсон и др. Но в то же время, как в теории, так и в практике эмоции изучаются и используются только с позиции их воздействия на развитие личности, а развитию самих эмоций уделяется недостаточное внимание. А между тем существует немало средств, способствующих развитию и обогащению эмоциональной сферы детей.

Одним из наиболее эффективных средств эмоционального развития детей дошкольного возраста является художественное творчество. Проблема развития детского художественного творчества нашла свое отражение в трудах психологов и педагогов Л.С. Выготского, Н.С. Лейтеса, Н.А. Ветлугиной, Н.П. Саккулиной, Т.С. Комаровой и других, обращавших внимание на то, что ребенок в творчестве выражает свое ценностное мироотношение, отражает явления действительности сквозь призму своих переживаний и эмоциональных открытий, тем самым обогащая и развивая их.

Список литературы:

1. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения [Текст] / Г.М. Бреслав. – М.: Педагогика, 1990- 224с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320с.
3. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений [Текст] / В.К. Вилюнас. – М.: Педагогика, 1976. - 220с.

Использование технологии «Виммельбух» для развития устной речи дошкольников

Полыскалова Татьяна Вячеславовна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 «Рябинушка»

Библиографическое описание:

Полыскалова Т.В. Использование технологии «Виммельбух» для развития устной речи дошкольников // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Одной из важнейших задач дошкольного воспитания является развитие правильной устной речи. Именно эта способность служит основой успешного освоения ребенком социальной среды и дальнейшей учебы. Сегодня педагоги применяют разнообразные методики и подходы, направленные на совершенствование языкового развития дошкольников. Одним из эффективных инструментов является использование книг формата «Виммельбух».

Что такое «Виммельбух».

«Виммельбух» — это особый вид детской литературы, представляющий собой книгу-картинку без текста. Основное содержание такой книги составляют

яркие, детализированные иллюстрации, наполненные множеством персонажей и объектов. Главная задача ребенка — внимательно рассматривать страницы, находить разные элементы и взаимодействовать с ними, комментируя происходящее.

Преимущества технологии «Виммельбух»

Работа с такими книгами имеет целый ряд положительных эффектов:

Коммуникативные навыки. Ребенок учится выражать свои мысли словами, обсуждать увиденное, делиться впечатлениями и воспринимать чужую речь. Это способствует развитию активного общения между сверстниками и взрослыми.

Концентрация и внимательность. Поиск деталей на страницах книги помогает развивать сосредоточенность и зрительное восприятие. Малыши вынуждены уделять внимание мельчайшим элементам, повышая уровень своего восприятия окружающего мира.

Мелкая моторика рук. Во время занятий дети активно задействуют пальцы, указывая на объекты и называя их вслух. Такие упражнения способствуют укреплению мышц кисти и пальцев, что положительно влияет на общее физическое развитие.

Стимуляция творческого воображения. Поскольку сюжет книг отсутствует, ребенок самостоятельно выстраивает рассказ, исходя из собственных ассоциаций и фантазии. Эта особенность расширяет горизонты творчества и стимулирует нестандартное мышление.

Практические рекомендации. Приведем несколько примеров заданий, которые могут использоваться педагогами в детских садах разного уровня:

Младшие группы (дети 3–4 лет)

Для начинающих воспитанников целесообразно начать с простых упражнений. Например, предложить детям искать одинаковые персонажи или конкретные образы животных среди множества элементов рисунка. Постепенно сложность заданий увеличивается: малыши начинают различать домашних и диких зверей, сравнивают внешний облик и поведение героев.

Средняя группа (дети 4–5 лет)

Детям постарше предлагаются задания на создание собственного повествования. Педагоги помогают ре-

бятам составить рассказы о приключениях найденных персонажей, включая обстоятельства встречи, характер действий и возможные последствия.

Кроме того, важным элементом становятся коллективные игры, где дети совместно создают собственные книжки «Виммельбух». Так, на одном листе рисуются герои разных сказок, временные циклы природы или известные сюжеты. После изучения картинок воспитанники предлагают друг другу вспомнить названия сказочных персонажей и рассказать соответствующую сказку.

Еще одним интересным вариантом являются загадки, связанные с временами года. По мере знакомства с темой дети отвечают на вопросы вроде «Что бывает весной?» или «Какие признаки зимы мы видим?»

Таким образом, одна и та же книга может служить источником разнообразия занятий и заниматься изучением многих аспектов жизни — цветов, форм, чисел, букв и звуков.

Применение технологии «Виммельбух» доказало свою эффективность в развитии всех компонентов устной речи дошкольника. Этот метод способен значительно обогатить лексикон малыша, развить артикуляционные способности и стимулировать активное участие в образовательном процессе. Регулярная работа с этими книжками формирует положительную мотивацию к занятиям, повышает интерес к обучению и создает основу для успешной социализации будущего школьника.

Развитие творческих способностей детей посредством применения инновационных технологий на танцевальных занятиях по «Хореографии»

Ременюк Юлия Витальевна, хореограф, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №22 «Золотой ключик» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Ременюк Ю.В. Развитие творческих способностей детей посредством применения инновационных технологий на танцевальных занятиях по «Хореографии» // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Современное дошкольное образование ориентировано не только на интеллектуальное, но и на творческое развитие ребёнка. Хореография, как вид искусства, играет важную роль в формировании эмоциональной сферы, двигательной активности и креативного мышления детей. Однако традиционные методы обучения танцам не всегда эффективны в условиях быстро меняющегося мира. Сегодня внедрение инновационных технологий в танцевальные занятия позволяет сделать процесс обучения более увлекательным, интерактивным и результативным [1].

Танцы – это не просто движения под музыку, а мощный инструмент развития, помогающий улучшить такие

компоненты как:

- физическое развитие дошкольников (улучшение координации, гибкости, осанки);
- эмоциональное развитие детей (раскрепощение – танец помогает выражать чувства, снимать напряжение);
- когнитивные навыки (запоминание последовательностей, ритмичность, пространственное мышление);
- уровень социализированности (работа в паре, группе, взаимодействие с партнёрами) [3].

Однако стандартные занятия часто сводятся к повторению движений за педагогом, что ограничивает детскую фантазию. Инновационные технологии помогают выйти за рамки шаблонов и стимулировать воображение, они

позволяют сделать процесс обучения более наглядным и эффективным. Например, использование видеопроекции помогает детям лучше понимать технику выполнения движений, анализировать свою работу и отслеживать прогресс. Видеозаписи выступлений профессиональных танцоров служат источником вдохновения и образцом для подражания.

В дошкольных образовательных учреждениях могут применяться различные инновационные технологии на танцевальных занятиях по «Хореографии»

1. Использование мультимедийных технологий:

– Интерактивные экраны и проекции – визуализация танцевальных сюжетов (например, танец «под дождём» с проекцией капель на стене). Включение элементов дополненной реальности в учебный процесс открывает новые возможности для развития творческого потенциала детей. С помощью AR-технологий можно создавать виртуальные декорации, которые меняются в зависимости от характера танца, или добавлять специальные эффекты, усиливающие эмоциональное воздействие номера. Это позволяет детям экспериментировать с различными образами и стилями, развивая при этом свое воображение и креативность.

– Видеоанализ движений – запись выступлений детей с последующим разбором (в игровой форме: «Как двигается тень? А как двигаешься ты?»). Такие системы анализа движений могут выявить особенности техники каждого ребенка и предложить персонализированные рекомендации по улучшению. Это особенно важно в хореографии, где учет индивидуальных особенностей крайне важен для успешного обучения.

– Приложения для создания музыки и анимации – дети могут сами придумывать ритмы и под них импровизировать. Существуют программы (к примеру, GarageBand, Dance Maker), которые помогают отслеживать правильность выполнения движений детьми, контролировать осанку, измерять амплитуду движений. Это не только делает процесс обучения более точным, но и мотивирует детей к достижению лучших результатов.

2. Геймификация в танцевальных занятиях:

– Танцевальные квесты – выполнение заданий через движение («Найди волшебный шаг, чтобы открыть дверь»).

– Использование датчиков движения (Kinect, Nintendo Switch) – игры, где ребёнок управляет персонажем с помощью танца.

– Система поощрений – «баллы» за креативные движения, которые можно обменивать на выбор музыки для следующего танца.

3. Методы импровизации и сторителлинга:

– «Танцевальные истории» – дети придумывают сюжет и выражают его через движения (например, «Путешествие в джунгли»).

– Метод свободной пластики (по системе Л.Н. Алексеевой) – ребёнок двигается так, как чувствует му-

зыку, без жёстких рамок.

– Использование нестандартных предметов (ленты, шары, светящиеся браслеты) – усиливает интерес и творческий поиск [2].

Особое значение имеет применение интерактивных технологий. Интерактивные зеркала с функцией записи движения позволяют ученикам сразу видеть результат своих усилий и корректировать технику исполнения. Такие устройства создают уникальную обратную связь, которая значительно ускоряет процесс обучения и повышает его эффективность.

Важно отметить, что внедрение инновационных технологий должно происходить постепенно и органично, не нарушая традиционных методов обучения хореографии. Технологии должны дополнять, а не заменять живое общение педагога с учениками, так как человеческий фактор остается решающим в процессе художественного воспитания. Поэтому профессиональное развитие педагогов становится ключевым условием успешного применения инновационных технологий в обучении хореографии. Воспитателям необходимо постоянно повышать свою квалификацию, осваивать новые методики и технологии, чтобы эффективно использовать их в учебном процессе.

Родители также должны быть вовлечены в процесс внедрения новых технологий. Необходимо объяснять им значимость современных методик обучения и показывать их положительное влияние на развитие творческих способностей детей. Это поможет создать единую образовательную среду, способствующую всестороннему развитию ребенка.

Практика показывает, что дети, обучающиеся хореографии с использованием современных технологий, демонстрируют более высокий уровень творческого развития. Они легче осваивают новый материал, проявляют большую самостоятельность в создании танцевальных композиций и более уверенно чувствуют себя на сцене.

Подводя итог, можно сказать, что применение инновационных технологий на танцевальных занятиях открывает новые перспективы в развитии творческих способностей детей. Это не только делает процесс обучения более эффективным, но и создает условия для раскрытия уникального потенциала каждого ребенка. Однако успех во многом зависит от грамотного сочетания традиционных и современных методов обучения, профессионализма педагогов и поддержки родителей. Внедрение инновационных технологий в преподавание хореографии – это не дань моде, а необходимость, диктуемая требованиями времени. Те педагоги, которые готовы осваивать новые методики и подходы, получают уникальную возможность помочь своим ученикам раскрыть свои творческие способности максимально полно и ярко, подготовив их к жизни в современном мире, где креативность становится одним из важнейших качеств успешной личности.

Список литературы:

1. Бурмистрова И. Школа танцев для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева. – СПб.: Терция, 2003. – 237 с.
2. Паршутина С. В. Методические аспекты применения различных технологий на занятиях по хореографии для детей с ограниченными возможностями здоровья / С. В. Паршутина, М.Е. Топорова, Е.С. Васильева // Педагогическое мастерство : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). – Москва : Буки-Веди, 2017. – С. 104-107.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2003. – 86 с.

Дыхательная гимнастика как ключ к развитию речи дошкольников

Рябухина Валентина Юрьевна, воспитатель, «МБДОУ ДС №157 г. Челябинск»

Библиографическое описание:

Рябухина В.Ю. Дыхательная гимнастика как ключ к развитию речи дошкольников//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Развитие речи – один из важнейших этапов в становлении личности дошкольника. Четкая, грамотная речь открывает перед ребенком двери в мир знаний, общения и творчества. И здесь, казалось бы, простая дыхательная гимнастика может стать мощным инструментом в руках педагога.

Почему дыхание так важно для речи?

Речь – это сложный процесс, требующий скоординированной работы многих органов, в том числе и дыхательной системы. Правильное дыхание обеспечивает:

- Достаточный объем воздуха: для произнесения длинных фраз и слов.
- Контроль над выдохом: для регулирования громкости и тембра голоса.
- Четкую артикуляцию: благодаря расслаблению мышц шеи и плечевого пояса.

У детей с речевыми нарушениями часто наблюдаются проблемы с дыханием: поверхностное, прерывистое, неритмичное. Поэтому, включая дыхательную гимнастику в занятия, мы помогаем ребенку научиться управлять своим дыханием, а значит, и своей речью.

Дыхательная гимнастика в практике педагога:

Существует множество упражнений дыхательной гимнастики, которые можно адаптировать для дошкольников. Важно помнить о следующих принципах:

- Игровой формат: превратите упражнения в увлекательную игру, чтобы заинтересовать детей.
- Регулярность: проводите занятия ежедневно, даже по несколько минут.
- Постепенность: начинайте с простых упражнений и постепенно переходите к более сложным.
- Индивидуальный подход: учитывайте особенности каждого ребенка.

Примеры упражнений:

- «Ветерок»: предложите детям подуть на перышко, ватку или бумажный кораблик, регулируя силу выдоха.
- «Шарик»: представьте, что вы надуваете воздушный шарик, медленно вдыхая и выдыхая воздух.
- «Свеча»: предложите детям «задуть» воображаемую свечу, делая короткие и сильные выдохи.
- «Паровозик»: имитируйте движение паровозика, произнося «чух-чух» на выдохе.

В заключение:

Дыхательная гимнастика – это не просто набор упражнений, а эффективный инструмент, который помогает дошкольникам развить речь, улучшить общее самочувствие и повысить уверенность в себе.

Самообразование педагога в этой области позволит ему грамотно и творчески использовать этот инструмент, открывая новые возможности для развития своих воспитанников. Помните, что даже небольшие усилия, приложенные регулярно, могут принести значительные результаты в развитии речи дошкольников.

Расширяя горизонты: интеграция дыхательной гимнастики в образовательный процесс

Дыхательная гимнастика не должна существовать изолированно от других видов деятельности. Напротив, ее интеграция в образовательный процесс позволяет достичь максимального эффекта и сделать занятия более интересными и разнообразными.

– Дыхательная гимнастика и артикуляционная гимнастика: Сочетание этих двух видов гимнастики усиливает их положительное воздействие на речевой аппарат. После выполнения дыхательных упражнений мышцы лица и языка становятся более расслабленными и податливыми, что облегчает выполнение артикуляционных упражнений.

– Дыхательная гимнастика и пальчиковая гимнастика: Развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи. Сочетание дыхательных упражнений с пальчиковыми играми способствует улучшению координации движений, развитию внимания и памяти, что, в свою очередь, положительно сказывается на речи.

– Дыхательная гимнастика и логоритмика: Логоритмика – это система упражнений, сочетающая в себе движение, музыку и речь. Включение дыхательных упражнений в логоритмические занятия помогает детям научиться координировать дыхание с движением и речью, развивает чувство ритма и улучшает произношение.

– Дыхательная гимнастика и чтение: Перед чтением стихотворения или рассказа можно провести несколько дыхательных упражнений, чтобы подготовить речевой аппарат ребенка к работе. Это поможет ему читать более плавно и выразительно.

– Дыхательная гимнастика и пение: Правильное дыхание – основа красивого и мелодичного пения. Дыхательные упражнения помогают детям научиться контролировать дыхание, развивать силу голоса и улучшать интонацию.

Создание благоприятной среды для развития речи:

Помимо дыхательной гимнастики, важно создать в группе благоприятную среду для развития речи. Это включает в себя:

- Обогащение словарного запаса: Используйте наглядные пособия, игры и упражнения, чтобы познакомить

детей с новыми словами и понятиями.

– Развитие связной речи: Предлагайте детям пересказывать сказки, составлять рассказы по картинкам, описывать предметы и явления.

– Развитие фонематического слуха: Учите детей различать звуки речи, выделять звуки в словах, определять место звука в слове.

– Создание мотивации к общению: Поощряйте детей к общению друг с другом, задавайте вопросы, стимулируйте их к высказыванию своего мнения.

Оценка эффективности дыхательной гимнастики:

Для оценки эффективности дыхательной гимнастики можно использовать различные методы:

– Наблюдение за детьми: Обращайте внимание на то,

как дети дышат во время занятий, как они произносят слова и фразы.

– Проведение тестов и заданий: Предлагайте детям выполнить задания на развитие дыхания, артикуляции и связной речи.

– Анализ речевых карт: Сравнивайте речевые карты детей до и после проведения курса дыхательной гимнастики.

– Беседы с родителями: Узнавайте у родителей, какие изменения они заметили в речи своих детей.

Помните, что развитие речи – это длительный и кропотливый процесс, требующий терпения и настойчивости. Но благодаря вашему профессионализму и любви к детям, вы обязательно добьетесь успеха.

Педагогика дошкольного образования

Сапова Анастасия Владимировна, воспитатель, МБДОУ Д/С №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Сапова А.В. Педагогика дошкольного образования//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

С древних времен считается, что выдающийся талант – это, прежде всего наследственность, каприз природы. Когда нам говорят, что Моцарт дал свой первый концерт в возрасте трех лет или что Джон Стюарт Милл читал классическую литературу по-латыни в этом же возрасте, большинство реагирует просто: «Конечно, они же гении».

Однако подробный анализ ранних лет жизни и Моцарта и Милла говорит о том, что их строго воспитывали отцы, которые хотели сделать своих детей выдающимися. Ни Моцарт, ни Милл не были рождены гениями, их талант развился максимально благодаря тому, что им с самого раннего детства создали благоприятные условия и дали прекрасное образование. И наоборот, если новорожденный воспитывается в среде, изначально чуждой его природе, у него нет шансов развиваться полностью в дальнейшем. Самый яркий пример – история «волчьих девочек». Амалы и Камалы, найденных в 1920-е годы в пещере к юго-западу от Калькутты (Индия) миссионером и его женой. Они приложили все усилия, чтобы вернуть детям, воспитанным волками, человеческий облик, но все усилия оказались напрасны. Принято считать само собой разумеющимся, что ребенок, рожденный человеком, – человек, а детеныш волка – волк. Однако у этих девочек и в человеческих условиях продолжали проявляться волчьи повадки. Получается, что образование и окружающая среда, в которую попадает младенец сразу после рождения, и определяет, кем он станет.

ВАЖНЫЙ ПЕРИОД

Сегодня, учитывая последние достижения в области возрастной педагогики и психологии, можно говорить о современном воспитании ребенка, которое должно начинаться еще до его появления на свет. Природа человека такова, что, уже за 6 месяцев до рождения она позволяет окружающему миру оказывать свое влия-

ние на ход развития нового человека. До недавних пор мы об этом лишь догадывались. Но все большее число медиков, педагогов и детских психологов советуют будущим мамам беседовать со своим ребенком, слушать вместе с ним классическую музыку, петь ему песни. Теперь можно с уверенностью говорить: начинайте готовить своего ребенка к встрече с миром за 6 месяцев до этого события. Каждая мама и каждый отец должны знать, что самые первые месяцы и годы жизни их ребенка определяют – как никакие другие в дальнейшем периоды его развития – его судьбу. Именно в это время закладывается фундамент личности, на котором дальше будет она формироваться и развиваться. Ребенок в раннем возрасте как цветочный куст с бутонами. Сначала открывается один бутон и раскрывшийся внешнему миру цветок принимает положенное ему в это время. Закрывается, чтобы далее по заданной программе развития превращаться в плод. Насколько качественно будет он опылен, какого качества будет окружающая среда, настолько качественным созреет плод. Не получил ничего – опал пустоцветом. Следом раскрывается другой бутон. И все повторяется. Если в этот период ребенок находится среди животных, если «опыляют» его, то и развивается в человеческой оболочке не человек. Человеком его сделать уже невозможно. Закладка «кирпичиков» в «фундамент» идет по программе, записанной в геноме. Все – свое время. Упустили родители время, не создали условий для формирования очередного «кирпичика» – будет внесено искажение в систему качеств будущей личности. Организм же в соответствии с заложенной программой переходит к формированию структур головного мозга, отвечающих за другую функцию.

Этот закон развития человеческой личности получил название феномен социального импринтинга. К великому сожалению, немного пока людей на Земле знают и

применяют этот закон. Знание же его и неукоснительное, трепетное следование ему открывают перед человеческой цивилизацией возможность раскрыть заложенный в человеческую природу колоссальный потенциал. Пока же лишь единицы случайным образом становятся теми, кого мы называем потом гениями. Чтобы наши детишки, подрастая, свободно говорили на нескольких языках, умели плавать, ездить верхом, писать маслом, играть на скрипке – и все это на высоком профессиональном уровне, – нужно, чтобы их любили (что мы и делаем), уважали (что мы делаем редко) и предоставляли в их распоряжение все то, чему мы бы хотели их научить. Ребенку дают слушать хорошую музыку и учат играть на скрипке не для того, чтобы вырастить из него выдающегося музыканта. Его учат иностранному языку не для того, чтобы воспитать гениального лингвиста, и даже не для того, чтобы подготовить его в «хороший» детский сад и начальную школу. Главное – развить в ребенке его безграничные потенциальные возможности, чтобы больше стало радости в его жизни и в мире. Раннее развитие связано с огромным потенциалом новорожденного. Конечно, новорожденный абсолютно беспомощен, но именно потому, что он так беспомощен, так велики его потенциальные возможности. Дитя человеческое рождается гораздо менее развитым, чем детеныши животных: он умеет только кричать и сосать молоко. А детеныши животных, например, собаки, обезьяны или лошади, умеют ползать, цепляться или даже сразу вставать и идти. Зоологи утверждают, что новорожденный ребенок отстает от новорожденного детеныша животного на 10-11 месяцев, и одна из причин этого – человеческая поза при ходьбе. Стоило человеку принять вертикальное положение, и плод уже не смог находиться в утробе до полного своего развития, поэтому и рождается ребенок еще совсем беспомощным. Ему приходится учиться пользоваться своим телом уже

после рождения. Точно так же он учится пользоваться мозгом. И если мозг любого детеныша животного практически сформировался к моменту рождения, то мозг новорожденного ребенка – как чистый лист бумаги. От того, что будет записано на этом листе, зависит, насколько одаренным станет ребенок. Человеческий мозг насчитывает примерно 1,4 миллиарда клеток, но у новорожденного большинство из них еще не задействовано.

Заключение

Восхваляя наш высокий уровень цивилизации, мы забываем про войны, расовые предрассудки и национальные разногласия. Все это имеет место, несмотря на существование таких организаций, как ООН, ЮНЕСКО, ВОЗ и др. До тех пор, пока мы не воспитаем в себе взаимное доверие и терпимость, мы не достигнем мира между народами. Ненависть, передающаяся из поколения в поколение, враждебность и агрессивность, антагонизм и подозрительность стали почти биологическими характеристиками. Впитав эти чувства в детстве, уже трудно от них освободиться.

Мы, взрослые, не должны прививать нашим детям эти предрассудки. Малыши еще не заражены расовой ненавистью. Если в младенчестве белые и черные дети будут играть вместе на равных, они вырастут с ощущением, что различия людей по цвету кожи так же естественны, как несходство их во внешности и росте. Если они все же усвоят расовые предрассудки, то только благодаря подсказке взрослых. Те, кто искренне хотят покончить с войнами, должны заботиться не только о политической ситуации в мире сегодня, но и о воспитании маленьких детей, каких бы затрат это ни потребовало. Именно сегодняшние дети составят завтрашнее общество.

Мир во всем мире уже не зависит от нас, сегодняшних взрослых, он зависит от поколения, которое сегодня еще в пеленках.

Конспект занятия по ФЭМП для детей 5-6 лет «Математическое путешествие»

Селиванова Ольга Владимировна, воспитатель, «МБДОУ № 134», г.Курск

Иванова Анна Олеговна, воспитатель, «МБДОУ № 134», г.Курск

Гатилова Наталия Ивановна, воспитатель, «МБДОУ № 134», г.Курск

Библиографическое описание:

Селиванова О.В., Иванова А.О., Гатилова Н.И. Конспект занятия по ФЭМП для детей 5-6 лет «Математическое путешествие» // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Цель: формирование опыта самостоятельного преодоления трудностей под руководством воспитателя.

Задачи:

- тренировать умение считать в пределах десяти в прямом и обратном порядке, умение составлять числовой ряд;
- упражнять в решении логических задач и задач на

смекалку, в умении ориентироваться на листе бумаги;

- закрепить знания о последовательности времён года, суток

- воспитывать у детей интерес к математике, чувство уверенности в своих знаниях.

- развивать внимание, память, речь, фантазию, воображение, логическое мышление, творческие способности,

инициативность;

- развивать мелкую моторику рук.
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Ход занятия:

Ребята, я очень рада вас видеть. Встаньте, пожалуйста, в круг.

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся

Воспитатель: Ребята, а вы любите путешествовать? (Ответы детей) Сегодня у нас будет необычное путешествие по математическим тропинкам. Нам много придется сегодня пройти и много задачек решить по пути. Выполняя различные задания, вы будете получать фишки, которые можно обменять в конце путешествия на призы.

Итак, отправляемся в сказочное путешествие. (Дети идут на «горку» и считают шаги до 10, затем спускаются с «горки» и считают шаги в обратном порядке от 10).

1. А вот и первый привал. А называется он «Трудные задачки».

- Сколько пальцев на одной руке?
- Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас?
- Сколько концов у двух палок?
- У бабушки Даши был внук Паша, кот Пушок, собака Дружок. Сколько у нее внуков?
- У какой фигуры нет ни начала, ни конца?
- На дереве сидели 4 птицы: 2 воробья, остальные вороны. Сколько ворон?
- Коля прибежал из школы домой первым, а Оля второй. Кто бежит быстрее, а кто медленнее?
- Молодцы, ребята! Вы справились с заданием, и мы отправляемся дальше.

2. Второй привал. А называется он «Волшебные фигуры».

– Ребята посмотрите внимательно на экран: что вы

видите?

Дети: Геометрические фигуры.

Воспитатель: Назовите фигуру, которая находится в центре? Какого цвета? (Квадрат, красного цвета).

Назовите фигуру, которая находится в правом верхнем углу? Какого цвета? (Треугольник, зеленого цвета).

Назовите фигуру, которая находится в левом верхнем углу? Какого цвета? (Круг, желтого цвета).

Назовите фигуру, которая находится в правом нижнем углу? Какого цвета? (Прямоугольник, синего цвета).

Назовите фигуру, которая находится в левом нижнем углу? Какого цвета? Овал, оранжевого цвета).

Фигуры хотят с вами поиграть: они прячутся, а вы рисуете их по памяти на своих листочках. Ещё несколько секунд посмотрите на фигуры.... Приступайте к выполнению задания.

3. Третий привал. Вам необходимо ответить на вопросы:

1. Сколько частей суток вы знаете? (частей суток – четыре)
2. Назовите их (утро, день, вечер, ночь)
3. Как называется время суток, когда вы ложитесь спать? (день, ночь)
4. Как называется время суток, когда вы делаете зарядку?
5. В какое время суток вас забирают из детского сада?
6. Сколько времени года вы знаете? (времени года – четыре)
7. Назовите их (осень, зима, весна, лето)
8. Какое сейчас время года?

Наше путешествие подошло к концу. Сейчас мы обменяем полученные фишки на призы. Чем больше у вас фишек, тем больше призов вы получите.

А сейчас пора возвращаться в детский сад. Закрываем глаза и, произносим волшебное заклинание.

Открываем глаза. Вот мы и вернулись в детский сад.

– Ребята, вам понравилось наше путешествие?

– Что вас удивило?

– Что запомнилось?

Конспект занятия «Дикие животные леса»

Солухова Альфия Искандаровна, воспитатель, МАДОУ детский сад «Калейдоскоп» №369

Библиографическое описание:

Солухова А.И. Конспект занятия «Дикие животные леса»//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Реализация предметно образовательной области: «Познавательное развитие» (ФЦКМ).

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Задачи:

- Закрепление полученных ранее знаний.
- Развитие познавательного интереса, образного и логического мышления.
- Развитие творческой активности детей, общей и мелкой моторики, координации речи с движением; зрительного внимания, восприятия, памяти.

– Воспитание уважения и заботливого отношения к природе, диким животным.

– Воспитание дружеского взаимоотношения между детьми.

Планируемые результаты:

1. Сформирована мотивация детей на предстоящую деятельность, обеспечено общение и взаимодействие ребенка с взрослым.
2. Общение и взаимодействие ребенка со взрослым и со сверстниками, самооценка собственной деятельности.

РППС: Картинки с изображениями диких животных,

карточки с изображением пищи для диких животных, мяч, картинки диких животных и их детенышей.

Организованный момент

Воспитатель: Ребята посмотрите, сколько гостей к нам сегодня пришло. Давайте с ними поздороваемся.

(Дети проходят и садятся за столы)

Воспитатель: Теперь давайте сядем за стол, ножки поставим правильно, спинки выпрямим.

Воспитатель: Ребята сегодня к нам в группу пришло письмо.

Хотите узнать от кого оно?

(Воспитатель зачитывает письмо)

Дорогие ребята я живу в лесу и слышал, что вы много знаете о жизни диких животных и я хочу это проверить. Поэтому приготовил для вас несколько интересных заданий. Ваш лесовичок!

Воспитатель: Ну что ребята покажем и расскажем лесовичку, что вы знаете о животных леса, какие вы внимательные и сообразительные.

Основная часть

1. Беседа о диких животных.

Воспитатель: Для начала сделаем небольшую разминку и вспомним какие дикие животные живут у нас в лесу.

(Дети перечисляют названия животных)

Воспитатель: А почему они называются дикими?

Дети: Потому что они живут в лесу и могут сами добывать себе пищу.

Воспитатель: Первое задание от лесовичка, он перепутал диких животных всего мира. Наша задача правильно распределить животных по группам: животные севера, животные Африки, животные России. (дети на доске раскладывают картинки животных по группам).

Воспитатель: Следующее задание от лесовичка «Назови семью»

(картинки с семьями животных).

Воспитатель берёт показывает картинку, дети должны ответить чью семью они видят на картинке и перечислить всех животных и их жилища).

лиса живет (где?) в норе,
волк живет (где?) в логове,
медведь живет (где?) в берлоге,
белка живет (где?) в дупле,
еж живет (где?) в норе,
заяц живет (где?) в ямке под кустиком
лось (где?) в зарослях, около берегов рек, озёр, болот.
Физминутка
Встанем, надо отдохнуть,
Наши пальчики встряхнуть.
Поднимайтесь, ручки, вверх,
Шевелитесь, пальчики, –
Так шевелят ушками
Серенькие зайчики.
Крадемся тихо на носочках,
Как лисы бродят по лесочку.
Волк озирается кругом,

И мы головки повернем.

Теперь садимся тише, тише –

Притихнем, словно в норках мыши.

Воспитатель: Мы знаем что звери не похожи друг на друга и вот для вас следующее задание от лесовичка «Кто что ест?».

У вас на столе лежат карточки, рассмотрите их внимательно, на каждой карточке нарисована пища какого-то животного. Я буду называть животное, а вы поднимите ту карточку на которой нарисовано то, чем питается этот зверь.

Вопросы детям:

Чем питается лиса? (мышами, рыбой.)

Что по вкусу белке? (орехами, грибами.)

Что любит заяц? (морковкой, капустой)

Чему был бы рад медведь? (малиной, медом, рыбой).

Чем кормится лось? (трава, кора деревьев)

Что ест ёж? (яблоками, грибами, ягодами).

Что любит волк? (мясо).

Воспитатель: Молодцы!

А теперь скажите как называют животных которые питаются только растениями? (ТРАВояДНЫЕ) (Лось,заяц,косуля,)

Как называют животных которые охотятся на других животных? (ХИЩНЫЕ) (Волк,лиса,рысь,горностай, россамха.)

Как называют животных которые питаются и растениями и животными? (ВСЕЯДНЫЕ) (Бурый Медведь,белка,ёж,кабан,барсук)

Воспитатель: Ребята а как вы думаете какую пользу приносят дикие животные?

Дети: (Дают людям мех, мясо, из рогов лося делают лекарства и ещё они в лесу поддерживают порядок, а хищники уничтожают больных животных).

Воспитатель: Ребята каждый зверь может чем то похвалиться

Игра «Хвастуны».(Дети передают друг другу мяч)

Чем может похвалиться волк - острыми зубами и умной головой.

Белка – длинный и пушистый хвост (руль)

Еж – иголки (защита от врагов)

Заяц – быстрые ноги

Медведь – сила

Лось – крутые рога (красивые)

Барсук - длинная шерсть

Лиса- уши(хороший слух)

Рефлексия

Воспитатель: Молодцы ребята!

Вам понравились задания лесовичка?

Какие задания вам понравились? Что нового вы сегодня узнали о диких животных?

Воспитатель: Вы порадовали меня своими ответами, и благодарность за это лесовичок передал вот такие раскраски с изображением животных

«Дорисуй животное».

Сказка как жанр художественной литературы

Стоцкая Елена Викторовна, воспитатель, МБДОУ д/с №78

Библиографическое описание:

Стоцкая Е.В. Сказка как жанр художественной литературы // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Сказка представляет собой повествовательный жанр фольклора, передаваемый из поколения в поколение исключительно в устной форме. Этот жанр характеризуется как рассказ, однако данный признак не является определяющим, поскольку существуют и другие повествовательные формы, такие как былина или баллада, которые не относятся к сказке. Этимология слова «сказка» указывает на то, что данный жанр воспринимается народом как форма повествования.

А.И. Никифоров, выдающийся исследователь и собиратель фольклора, разработал методику изучения сказки и опубликовал несколько научных работ, посвященных этому жанру. Его определение сказки гласит: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, содержащие события, необычные с точки зрения бытового восприятия (фантастические, чудесные или житейские), и отличающиеся специфическим композиционно-стилистическим построением». Данное определение отражает основные характеристики сказки, выделенные на основе научного анализа.

Один из ключевых признаков сказки, по мнению Никифорова, заключается в ее развлекательной функции. Этот жанр имеет преимущественно эстетическую направленность и отличается от обрядовой поэзии, выполняющей прикладные функции. Необычность событий, составляющих содержание сказки, также является важным признаком. Под необычностью подразумевается не только фантастическое, но и житейское, что позволяет включать в категорию сказок и новеллистические произведения.

Последний аспект, выделенный Никифоровым, касается композиционно-стилистического построения сказки. Стиль и композиция данного жанра формируют его поэтику, отличающую сказку от других литературных форм.

Следует отметить, что Никифоров лишь намекнул на еще один важный признак сказки, который заключается в том, что в действительность рассказываемого не верят. Этот аспект подтверждается этимологией слова «сказка» и поговоркой «Сказка – складка, песня – быть». [3;4]

Сказки делятся на народные и литературные. Народная сказка является продуктом коллективного творчества, тогда как литературная сказка создается конкретным автором. Литературная сказка сочетает сказочные и волшебные элементы с реальными и обыденными, что делает ее двуплановой и привлекательной как для детей, так и для взрослых. Детей привлекают невероятность событий, очарование вымысла, победа добра над злом и динамичность сюжета.

Литературная сказка представляет собой отдельное направление в художественной литературе, сформировавшееся на основе народной сказки, которая стала известной благодаря записям фольклористов. Эпоха романтизма сыграла важную роль в промежуточном этапе между народной и литературной сказкой. Романтики видели в произведениях устного народного творчества эстетические образцы, источники современной литературы и основу ее национального характера.

Литературная сказка активно интегрирует элементы различных жанров, таких как роман, драма и поэзия. Это приводит к наличию в ней драматизма, лиризма и эпичности. В литературной сказке сочетаются элементы сказок о животных, бытовых и волшебных сказок, приключенческих и детективных повестей, научной фантастики и пародийной литературы. Она может быть производной от народной сказки, предания, поверья, саги, легенды, пословицы и детской песенки. [5]

В.Я. Пропп, анализируя универсальность и долговечность сказки, отмечал её способность преодолевать языковые барьеры и сохраняться в живом виде на протяжении тысячелетий. По его мнению, это обусловлено наличием в сказке вечных, неувядаемых ценностей. Сказка отличается поэтичностью, задушевностью, красотой и глубиной, а также сочетанием детской наивности с глубокой мудростью и трезвым взглядом на жизнь. [3]

Для определения понятия «сказка» можно обратиться к нескольким источникам. И.В. Вачков приводит следующие определения [2]:

1. «Вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание».
2. «Повествовательное, обычно народно-поэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил».
3. «Повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, иногда с участием волшебных фантастических сил».
4. «Один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел».
5. «Краткая поучительная, чаще оптимистическая история, включающая правду и вымысел».

Л.С. Выготский отмечает, что сказка помогает уяснить сложные житейские отношения, освещая жизненные проблемы своим образным и эмоциональным языком. [1]

В нашей стране изучением сказки занимался В.Я. Пропп. Проведя анализ большого количества сказок, он пришел к выводу, что сказки отличаются однотипностью своего строения. Все сказки начинаются и заканчиваются однотипно, но имеют разнообразное содержание. [3]

В. Окландер подчеркивает уникальность сказок как литературного жанра и произведения, полностью по-

нятного ребенку. Сказки обладают глубоким знанием и смыслом, затрагивая основные всеобщие эмоции: любовь, ненависть, страх, гнев, чувство одиночества, изоляции и утраты. Сказки и народные сказания имеют глубокие исторические корни и заключают в себе борьбу, конфликты, печаль и радость, с которыми человечество сталкивалось на протяжении веков[2].

Список литературы

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. - Собр. соч. в 6 т. - М.: «Педагогика», 1983.- Т.2. - 340 с.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.,2001
3. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском саду: Сб. научн. тр./ Под ред. Ф.А.Сохина и О.С.Ушаковой. - М.: изд. АПН СССР, 1987. - 120с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Изд. «Питер», 1998. - 453 с.
5. Смирнова О.Е. Детская психология: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 - 368с.

Конспект интегрированного итогового занятия для детей старшего дошкольного возраста с элементами финансовой грамотности «Рублики» и «Копейки»

Субботина Наталья Владимировна, воспитатель,
МАДОУ Детский сад №263 ГО г.Уфа Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Субботина Н.В. Конспект интегрированного итогового занятия для детей старшего дошкольного возраста с элементами финансовой грамотности «Рублики» и «Копейки»//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Программное содержание

Образовательные задачи:

- закреплять знания о днях недели, о соседях чисел, понятиях «больше» и «меньше», «старше» и «младше», о транспорте, о городе, республике, стране, о понятиях «товар», «супермаркет, о профессиях «кассир» и «продавец»;
- упражнять в порядковом счете, в умении решать задачи, в том числе проблемные, группировать предметы, в умении классифицировать предметы и определять лишний предмет, в умении различать гласные и согласные звуки, делить слова на слоги, составлять слова из двух слогов;
- закреплять правила дорожного движения и безопасного поведения.

Развивающие задачи:

- активизировать познавательную деятельность в ходе проблемных вопросов, задач, ситуаций;
- развивать логическое мышление, внимание, память.

Воспитательные задачи:

- мотивировать детей проявить себя в нестандартной ситуации;
- воспитывать навык подгрупповой и коллективной работы.

Материалы и оборудование

- интерактивная доска;

- презентация к ООД;
- листы с заданиями;
- денежки;
- жетоны;
- предметы и товары для игры «Супермаркет»;
- Игра «Найди лишний предмет»;
- Игра «Собери денежку»;
- Игра «Составь слово»;
- Игра «Собери предметы»;
- буквы, слова, цифры.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1.ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

- Здравствуйте, ребята. Сегодня к нам на занятие пришли гости. Поздоровайтесь.

- Ребята, мы сейчас поделимся на две команды «Рублики» и «Копейки», возьмите жетон и присаживайтесь в свою команду. За каждый правильный ответ будете получать денежку. В конце занятия посчитаем и узнаем, какая команда выиграла.

2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

«Разминка»

- Какой сегодня день недели? (Четверг)
- Назовите соседей числа 5. (4 и 6)
- Как правильно перейти дорогу, если рядом нет светофора? (По «зебре»)
- Назовите прибор для измерения времени. (Часы)

- Как называется город, в котором мы живем? (Уфа)
 - Кто старше папа или дедушка? (Дедушка)
 - Что нужно сделать, если начался пожар? (Позвать на помощь взрослых, вызвать службу 101 или 112)
 - Назовите страну, в которой мы живем. (Россия)
 - Назовите республику, в которой мы живем. (Башкортостан)

Задание 1. Математика

- Посчитайте, сколько сегодня в группе детей.
 - Посчитайте, сколько мальчиков.
 - Посчитайте, сколько девочек.
 - Посчитайте, сколько гостей.
 - Скажите, кого больше: мальчиков или девочек, детей или гостей, птиц или деревьев.
 - Задачи.

1. У белки было 4 орешка. На поляне она нашла еще 2. Сколько стало орешков у белки?

2. На березе росло 8 яблок, 2 яблока упало. Сколько яблок осталось на березе?

3. На столе лежат 3 апельсина. Мама положила на стол 4 банана. Сколько овощей на столе?

Игра «Собери денежку»

Задание 2. Развитие речи

- Чем отличаются гласные звуки от согласных? Показываю букву, а вы говорите, какой звук обозначает гласный или согласный.

- На столе числа от 1 до 4, они обозначают количество слогов. Читаем слово, делим на слоги, убираем его к числу, которое обозначает количество слогов в данном слове.

Игра «Составь слово»

Задание 3. Окружающий мир

- Найди лишнее (домашние и дикие животные, дикорастущие и культурные растения, виды растений, транспорт, безопасность). ПРЕЗЕНТАЦИЯ.

Физкультминутка «Покупка»

Мы бежали по дорожке (бег на месте)

Вдруг, порвались босоножки! (один громкий хлопок в ладоши)

Что же делать? Как нам быть? (разводим поочередно руки в стороны)

Где же обувь нам добыть? (обнять щеки ладошками и покачать головой)

Будем туфли покупать! (потопать ногами в ритм словам 4 или 7раз)

Станем денежки считать! (потереть большим пальчиком другие пальцы, обеими руками одновременно)

1 рубль, 2 рубля, 3 рубля, 4 (с размахом вскользь хлопнем правой ладонью об левую и наоборот, 4 хлопка)

Вот мы туфельки купили! (указываем ручками на обувь, выставив на пяточек то правую, то левую ножку)

Задание 4. Сюжетно-ролевая игра «Супермаркет»

- Ребята, как выдумаете, откуда к вам домой попадают продукты, одежда, мебель, бытовая техника? (Из магазина)

- А какие магазины вы знаете? (Магазин игрушек,

бытовой техники, книжный, мебельный, овощной, продуктовый)

- Молодцы! Много называли магазинов! А скажите, ребята, если такой магазин, в котором можно купить все сразу: молоко и хлеб, мыло и стиральный порошок, посуду, игрушки, тетради с ручками и даже ошейник для собаки? Прямо волшебство какое-то! А ведь такой магазин существует на самом деле! Называется он «Супермаркет». Кто-нибудь слышал про такой магазин? (Да!)

- Хорошо! Как вы думаете, чем отличается супермаркет от обычного магазина? (В супермаркете товары можно брать самим, а в магазине нет)

- Правильно, ребята. Если в обычном магазине товар нам выдает продавец, то в супермаркете товар мы выбираем сами и кладем в корзину или в тележку.

- Как вы думаете, для чего нам нужна тележка в супермаркете? (Чтобы класть туда продукты, чтобы было удобно нести к кассе)

- Правильно, ребята! В супермаркете предлагают нам не только большой выбор товаров, но и некоторые услуги: например, корзины, тележки, камера хранения, где люди могут оставлять пакеты и сумки. А также, в супермаркете предлагается не одна касса, а несколько.

- Как вы думаете, почему? (Много людей)

- Правильно, ребята, обычно в супермаркете много покупателей. И каждый хочет быстрее расплатиться за товар. Поэтому для людей предложено несколько касс.

«Игра «Супермаркет»

Задание 5. Финансы

- 1. Загадки

Всё, что в жизни продаётся,

Одинаково зовётся:

И крупа, и самовар –

Называются... (товар).

Мебель, хлеб и огурцы

Продают нам... (продавцы).

За сметану, хлеб и сыр

В кассе чек пробьёт... (кассир).

Это крупный магазин,

У него не счесть витрин.

Всё найдётся на прилавке –

От одежды до булавки. (Супермаркет)

Игра «Собери предметы»

- Собери предметы, которые нужно взять с собой в ... и, что можно найти там.

Команда «Копейки» – в школу. (Одежда, канцтовары, рюкзак, обувь, указка, мел...)

Команда «Рублики» – в магазин. (Кошелёк, сумка, корзинка, деньги, карточка...)

3. ИТОГОВАЯ ЧАСТЬ

- Мы с вами справились с заданиями. Теперь посчитаем, сколько денег заработала каждая команда. Узнаем, какую команду можно назвать победителем.

- Подведём итог. Что сегодня на занятии мы делали? Понравилось? Молодцы. Всем спасибо.

Список литературы:

1. Поварниина Г.П., Киселёва Ю.А. «Финансовая грамотность дошкольника». Для воспитателей ДОО, 2022, 186 страниц.
2. Игры по финансовой грамотности.

Духовно-нравственное воспитание в семье

Суворова Валерия Евгеньевна, воспитатель,
ГБДОУ №35 Фрунзенского района, г.Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Суворова В.Е. Духовно-нравственное воспитание в семье//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

*В душе и сердце Ребенка должны быть
поселены светлые образы,
мысли и мечтания – чувство прекрасного,
стремление к самопознанию и саморазвитию;
ответственность за свои мысли;
устремленность к благу; мужество, бесстрашие,
чувство заботы и сострадания,
радости и восхищения
сознание жизни, смерти и бессмертия...*
А. Амонашвили

Что такое семья? Семья – это мама и папа, братья и сестры, бабушки и дедушки. Так как же должны все они жить, как строить отношения, чтобы быть счастливыми? Ведь семья – это в первую очередь школа любви. Учиться любить здесь могут все. Но не всегда удается любить и быть ответственным за того, кого видишь каждый день. Испокон времен звучит проблема «отцов и детей». Но такая ли уж это большая и болезненная проблема, если каждый член семьи будет чуток, внимателен и терпим друг к другу.

Основная проблема, возникающая у детей, — это проблема взаимоотношений с родителями. В юношеском возрасте ребенок избавляется от детской зависимости и переходит к отношениям, которые основаны на взаимном доверии, уважении и относительном, но неуклонно растущем равенстве. В большинстве семей процесс проходит болезненно и воспринимается как вызывающее поведение. Именно в это время родители задают друг другу вопрос: что делать? Как быть? Где мы не доглядели? Что упустили?

Однажды профессора Московской Духовной Академии А.И.Осипова спросили, с какого возраста начинать воспитывать ребенка? «А с какого возраста начинают развращать?» - ответил он. А развращать начинают, когда он находится еще в утробе матери, если родители ведут не целомудренный образ жизни, не задумываясь о его будущем, а это уже влияет на его душу. Святые отцы советуют матери в это время часто исповедоваться, причащаться Святых Христовых тайн, молиться, ходить на службы, быть более собранной и внимательной к себе, помня о теплящейся под сердцем жизни. Ведь дети начинают свою жизнь с материнской утробы - следовательно, с этого времени начинается и его взаимоотношение с миром. И если это взаимоотношение не организовать, то мир сам начнет воспитание младенца - но уже по своим законам.

Одной из причин кризиса в духовно-нравственной

сфере современного общества является разрушение традиционных устоев семьи.

Всегда надо помнить- человек начинается с детства. Именно в детстве происходит посев добра. Но лишь через годы будет ясно, оказались ли семена добра всхожими, или же их загубили сорняки зла. Процесс воспитания ребенка настолько сложен и полон риска, что большинство родителей испытывают серьезные затруднения, и, к счастью, многие из них приходят к выводу, что этот процесс требует серьезной подготовки.

Семена добра надо сеять с раннего, дошкольного возраста. В образовании детей дошкольного возраста больше внимания стали уделять познавательному развитию, подготовке ребят к школе. Родители покупают своим детям красочные энциклопедии, водят на дополнительные занятия к педагогам-репетиторам, не жалея на обучение ни времени, ни денег. А вот на совместное чтение книг, на изготовление подарков близким, на прогулки, совместные игры и прочее времени свободного не остается. А кто же даст ему уроки нравственности? Кто научит его в первую очередь быть добрым, чутким, честным, справедливым? Значит, нам, педагогам, необходимо выполнить образовавшийся пробел в воспитании нравственных чувств детей и привлечь к этому родителей.

Константин Ушинский говорил: «Детским чувством, точно также, как и детской мыслью, должно руководить, не насилуя его, а подавая свой пример».

Важнейшей направленностью своей деятельности, как педагога, я считаю воспитание и развитие ребенка не только в дошкольном и учебном заведении, а, в первую очередь, в семье. Педагог должен помнить, что, воспитывая ребенка, он влияет, в первую очередь, на воспитательный потенциал семьи. Объектом профессионального внимания выступает не сама семья и не родители ребенка, а семейное воспитание. Именно в этих рамках рассматривается его взаимодействие с

родителями. Педагогу необходимо знать, какова сфера материального бытия ребенка, каков образ его жизни, каковы традиции и обычаи семьи.

Каждый раз, начиная работу, я ставлю перед собой следующие задачи:

а) изучение семейной атмосферы, окружающей ребенка, его взаимоотношений с членами семьи;

б) психолого-педагогическое просвещение родителей через систему родительских собраний, консультаций, бесед;

в) организация и совместное проведение свободного времени детей и родителей (экскурсии, целевые прогулки по городу; посещение городской библиотеки с целью знакомства с духовными ценностями и историей Отечества; спортивные соревнования «Мама, папа и я - дружная семья»; мероприятия и праздники «Мой папа - самый лучший», «Поздравляем наших мам»; тематические вечера досуга эстетической направленности (живопись, музыка, поэзия), выполнение совместных работ детей и родителей;

г) защита интересов и прав ребенка в так называемых трудных семьях.

Формы работы с родителями могут быть разнообразными:

- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- посещение на дому;
- тематические консультации;
- родительские чтения;
- проведение совместных праздников;
- общешкольные родительские собрания.

Каждое родительское собрание имеет свое воспитательное значение. «Законы жизни семьи. Законы жизни класса», «Семейные традиции», «Помним свое прошлое» — вот некоторые из тем родительских собраний, на которых я стараюсь помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

-Уважаемые родители! Перед вами формула с зашифрованными законами воспитания ребенка в семье. Расшифруйте ее.

Законы семьи ----- + ----- + ----- + -----
ед. треб. зн. похв. тр. уч. разд.благ

Проанализируйте зашифрованную формулу.

- 1 закон. Закон единства требований отца и матери.
- 2 закон. Закон значимости похвалы ребенка.
- 3 закон. Закон трудового участия каждого члена семьи в жизни всей семьи.
- 4 закон. Закон разделения в равной мере материальных и моральных благ между взрослыми и детьми.

Нередко первым трудовым навыкам дети учатся у пожилых людей, последние же помогают детям познать тайны природы. Бабушки и дедушки много интересного могут рассказать о прошлом, многому полезному научить. Бабушки приобщают детей к истокам народной поэзии и учат их родному языку. А главное — они, эти прожившие долгую трудную жизнь люди, учат детей

доброте. Доброта и любовь старших к детям учат и детей быть добрыми, отзывчивыми, внимательными к другим людям. Дети с удовольствием принимают участие в праздновании таких мероприятий, как День пожилого человека, День Победы, гвоздика Памяти. Они изготавливают поздравительные открытки, выступают на концертах для ветеранов войны., делают для них поделки.

Хорошо бы возродить в каждой семье семейные чтения. Нравоучительны совместно прочитанные рассказы таких писателей, как Б. Алмазов «Горбушка», А. Майков «Мать и дети», В. Дьяченко «Чему учат детей пчелы», «Великодушная дочь», Жития святых в рассказах для детей, Р. Сеф «Имя у тебя одно», Г. Юдин «Рыжий город». В тишине рядом с мамой или бабушкой рассмотреть семейный альбом, рассказать о жизни и добрых делах бабушек, дедушек и других родных; рассказать о семейных реликвиях и традициях; составить родовое дерево.

Как никогда сейчас необходимо возродить религиозное воспитание детей. Когда-то на Руси церковное воспитание было неотделимо от семейного. Благоприятными моментами, приобщающими юную душу к религиозной жизни являются: встречи с действительно религиозными людьми, посещение центров религиозной жизни (Церкви, монастырей, святых мест), влияние художественной литературы, чтение религиозных книг, слушание духовной музыки, колокольных звонов, колыбельных песен, знакомство с творчеством и биографией русских композиторов.

Семья, родители должны активно включаться в процесс духовного образования ребенка, быть первыми помощниками Церкви в этом деле. В наше время родители, воспитывая детей в Церкви, одновременно и сами потихоньку духовно растут. Бывают случаи, когда ребенок воцерковляется самостоятельно от семьи и приводит в храм родителей. Процесс воспитания ребенка настолько сложен и полон риска, что большинство родителей испытывают серьезные затруднения, и, к счастью, многие из них приходят к выводу, что этот процесс требует серьезной подготовки. Современным родителям предстоит на личном опыте с большим трудом.

– обретать сущностное понимание отцовства и материнства,

– осваивать свое родительство как терпеливое и милосердное служение Богу и ближним,

– учиться реагировать на проблемы, возникающие в развитии и поведении ребенка, не раздражением и активным неприятием, а, наоборот, ее увеличением терпения и любви. Духовную нищету ожесточенной детской души можно восполнить только милостивой и сердечной родительской любовью. Такой живой и творческой любви, не принимающей стереотипов, нужно учиться нам всем сегодня.

Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было беспощадно настоящее. И дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит им жизнь. Призовем ли мы их к Свету или оставим во тьме неведения? От этого зависит наш завтрашний день.

Сценарий летнего развлечения для разновозрастных групп ДОУ в честь Дня защиты детей: «Как пчёлка Жу-жа искала краски лета»

Трубникова Вероника Вячеславовна, музыкальный руководитель,
СП ДО «Центр развития ребёнка» МБОУ «Сиверская гимназия»
Благородова Наталья Александровна, инструктор по физической культуре,
СП ДО «Центр развития ребёнка» МБОУ «Сиверская гимназия»

Библиографическое описание:

Трубникова В.В., Благогорова Н.А. Сценарий летнего развлечения для разновозрастных групп ДОУ в честь Дня защиты детей: «Как пчёлка Жу-жа искала краски лета»//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Цель: Создать позитивное настроение для всех участников праздника

Задачи:

- Побуждать участвовать в играх, эстафетах, петь, танцевать.
- Воспитывать чувство коллективизма и взаимовыручки.
- Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки, развивать навыки пения и движения под музыку.

Действующие лица:

Художник

Пчёлка Жу-жа

Лето

1.Под музыку дети выходят на площадку и занимают свои места

2.0.Появляется Художник с кистью и палитрой

Художник:

Ну, здравствуйте, мои друзья.

Признаюсь, что художник я.

Я встрече нашей очень рад,

Боялся опоздать.

Пришёл на праздник в детский сад.

Что вам нарисовать? (задумался, смотрит по сторонам)

Ой, как на улице тепло! Как здорово, как хорошо.

2.1. Слышится чириканье птички И птичка песенку поёт, О том, что Лето к нам идет!

Его и будем рисовать.

Все летние приметы надо знать!

Игра «ДА – Нет» (Татьяна Кирюшатова)

Лето в гости к нам идёт.

Что же нам оно несёт?

Земляничные полянки? /Да-Нет/

Лыжи быстрые и санки? /Да-Нет/

Эскимо, фруктовый лёд? /Да-Нет/

Славный праздник - Новый год? /Да-Нет/

Шорты, майки и панамки? /Да-Нет/

Лимонад холодный в банке? /Да-Нет/

Спелых вишен сладкий сок? /Да-Нет/

Море, пальмы и песок? /Да-Нет/

Сарафанчики и шляпки? /Да-Нет/

Золотой листвы охапки? /Да-Нет/

Ёлки в блёстках и шарах? /Да-Нет/

Клумбы пёстрые в цветах? /Да-Нет/

Шубы тёплые из меха? /Да-Нет/

Много радости и смеха? /Да-Нет/

Художник:

Все приметы вы назвали.

Значит, Лето можно звать.

А для этого придётся его имя прокричать! (Дети зовут Лето)

3.Под музыку появляется пчёлка Жу-жа, кружится

Пчела: Здравствуй, мои друзья!

Пчёлка Жу-жа звать меня.

Художник:

Здравствуй, пчёлка.

Очень рады, что нас навестила ты.

Только лето ждём мы в гости,

А оно пока в пути...

Пчела: Лето подождём, друзья.

Ему без помощи нельзя!

Ветерок с утра летал,

Краски лета распугал!

Художник:

Надо краски нам вернуть-

Отправляемся все в путь!

С Пчёлкой Жу-жей полетим,

Лету краски возвратим.

Пчела:

Много мух тут налетело,

Небо сразу потемнело.

Будем дружно мы играть,

Будем мух мы разгонять!

4. Музыкальная игра «Муха справа»

Художник:

Путь свободен-полетели.

Дружно в самолёты сели!

5. Игра «Самолёты»

Художник:

Мы на месте очутились,

На полянку приземлились!

Здесь мы песенку споём,

Краску первую найдём!

6.0. Исполняется песня «Лето - жаркая пора» (младшие группа)

6.1. Исполняется песня «Будет лето» (старшие группы)

Художник:

Краска здесь! Какого цвета?

Без неё не будет лета!

Пчела: А вот - испытание новое для вас, поиграем с дождемиком весело сейчас!

7.Игра С ДОЖДИКОМ (авт.О.Воеводина)

Появляется новая краска на фланелеграфе

Пчёлка:

Дождик капал и стучал,

Ручейком здесь вился,

И пока мы здесь играли-

В лужи превратился.

Художник:

Через лужи мы с детьми перейти сумеем,

Лишь галоши на себя мы сейчас наденем!

8. Эстафета «Весёлые галоши»

Художник:

Да, лихие вы ребята:

Все тут лужи перешли.

Не заметили мы с вами,

Сколько красок мы нашли!

Появляются остальные краски на фланелеграфе

Пчёлка:

А вон и лето к нам идёт!

Свою песенку поёт!

9. Под музыку появляется Лето и поёт песенку

Лето:

Здравствуйте, мои друзья!

Ждали лето? Это я!

Я -лето красное, лето прекрасное.

Я солнышком богато.

Его цветы-в моём венке горят.

Цветы живые- это мой наряд.

Хотите вы в цветочки превратится?

Для этого вам нужно покружиться.

10.Дети кружатся на месте

Лето:

Ой, как много стало здесь цветов!

Значит, каждый здесь играть готов.

Дети, вставайте в хоровод, идите по кругу и говорите слова:

«Ой, ой, сад большой,

Я и ты - мы цветы

Художник идёт,

Цветок сорвёт!»

11. Игра «Художник и цветы» (старшие):

Художник идет с внешней стороны круга в противоположную сторону движения хоровода. По окончании слов игры, протягивает бубен с цветком между двумя

детьми, которые должны побежать в разные стороны по кругу. Задача-первому ударить в бубен.

10.Дети кружатся на месте (для младших)

Лето:

Ой, как много стало здесь цветов!

Значит, каждый здесь играть готов.

11.Слышится звук звенящих колокольчиков

Лето: А я узнаЮ этот красивый звон, это Колокольчики звенят. И сейчас они споют для всех свою песенку!

Дети получают колокольчики и бубенцы

12.Оркестр «Колокольчики» (музыка С.Солодовой)

Дили - дили, дили - дили, - покачивание колокольчика в разные стороны

Колокольчики будили - ставим ровно колокольчик

Всех жуков, - два звоночка

пауков - два звоночка

И весёлых мотыльков. - два звоночка

Дили-дили, дили-дили.

Колокольчики будили

Всех зайчат, всех ежей

И весёлых медвежат.

Дети садятся на места

Лето: Ах, как же я люблю цветы! Их будет ещё очень много моей тёплой летней порой. И будет много ярких красок...

Смотрю, вы время не теряли, -

Все краски лета вы мои собрали!

Раскрашивать придётся очень много.

А значит вас зову я на подмогу.

В круг скорее вы вставайте,

Хоровод здесь начинайте!

13.Цветной хоровод с Летом и Художником

Дети встают в хоровод. В центре стоит Художник с бутафорскими карандашами. Художник, называя цвет, демонстрирует его в качестве эталона.

Дети (поют): С радостью тебе мы будем, Лето, помогать.

Яркими цветами всё вокруг раскрашивать.

Доставай, Художник, ты свои карандаши!

Лето: У кого есть жёлтый цвет (красный цвет, оранжевый, зелёный цвет, коричневый, у кого есть цвет любой)

Выходи, спляши!

Дети, у кого в одежде присутствует названный цвет, выходят в центр и пляшут под аплодисменты зрителей.

Художник: Получился настоящий Цветной хоровод! Спасибо тебе, Лето, за него. Вот мы тебя и нарисовали!

Лето: Не переставайте меня рисовать и радоваться погожим летним денькам! Я дарю вам мелки и объявляю конкурс рисунков на асфальте!

14. Конкурс рисунков на асфальте завершает мероприятие

Речевое развитие детей дошкольного возраста посредством мнемотехники

Эреджепова Сеза Толятовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №97 «Добрынюшка» Муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Эреджепова С.Т. Речевое развитие детей дошкольного возраста посредством мнемотехники// Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Дошкольный возраст – это самый благоприятный для этого период.

В соответствии с целевыми ориентирами дошкольного образования, обозначенными в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, современный дошкольник должен быть инициативным, самостоятельно действовать в повседневной жизни, уметь выдвинуть идею, план действий, организовать партнёров по деятельности, использовать деловую, познавательную, личностную формы общения; владеть речевыми умениями, диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия. Иными словами, современный ребенок должен овладеть всей системой родного языка: говорить правильно, без труда пересказывать рассказы и сказки, легко строить развернутые сложные предложения.

Современный мир насыщен новейшими технологиями, дети живут в мощном потоке информации, где живое общение заменяется общением с компьютером и телевизором, планшетом или телефоном. Недостаток общения родителей со своими детьми, игнорирование речевых трудностей лишь увеличивает число дошкольников с недостатками речи. Речевые нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребёнка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами. Детские рассказы не многословны, много повторов, длительных пауз, а главным является то, что ребёнок сам не строит рассказ, а копирует предыдущий с незначительными изменениями, словарный запас ограничен.

Современное дошкольное образование направлено на то, чтобы речь детей была живой, непосредственной, выразительной, связной.

Связность речи – это связность мыслей, где отражается логика мышления ребёнка, его умение осмысливать воспринимаемое и выражать в связной речи. Формирование связности речи включает в себя развитие умения строить высказывания разных типов:

- описание (мир в статике),
- повествование (динамика событий в движении и во времени),

– рассуждение (установление причинно-следственных связей) [2].

Описание – это специфический текст, который начинается с общего определения и названия предмета или объекта, затем идёт перечисление его качеств, свойств, действий, признаков. Завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или отношению к нему. Дошкольников учат описывать игрушки, предметные или сюжетные картинки, собственные рисунки, явления природы, людей, животных. Обучение построению текстов-описаний помогает сформировать у детей элементарные представления о структуре и функциях описательного текста [3].

Повествование – развитие сюжета во времени и логической последовательности. Основное назначение повествования – передать развитие действия или состояния предмета, которое включает следующие друг за другом события, сценки, картины. Структуру повествования нарушать нельзя, так как может нарушиться последовательность изложения событий. Схема повествования должна быть выражена чётко: начало, середина, конец (завязка, кульминация, развязка). Важная роль при построении повествования отводится обучению зачинов (однажды, как-то раз, это было...)

Дошкольники учатся составлять разные типы повествовательных рассказов:

- реалистические рассказы (из личного опыта),
- сказочные рассказы (творческие),
- рассказы по картине или по серии сюжетных картин,
- пересказ художественного произведения.

Работа над формированием представлений о структуре повествования развивает у детей умение анализировать структуру художественного текста и переносить усвоенные навыки в самостоятельное словесное творчество.

Рассуждение – это текст, включающий причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку. Оно включает в себя тезис (начальное предложение), доказательство выдвинутого положения и вывод, который следует из него. В рассуждении может доказываться не одно, а несколько выводов или один обобщённый [4].

В исследованиях психологов обнаружено, что развитие речи идёт намного активнее, если задействовано наглядно образное мышление, воображение, развиты

способность ребёнка к замещению и наглядному моделированию, использованию речевых умений и навыков при решении разнообразных умственных задач. Способность к замещению является фундаментальной особенностью человеческого ума. Ребёнок должен научиться выделять самое главное в повествовании, последовательно излагать основные действия и события. Использование приёмов мнемотехники для дошкольников сегодня становится все более актуальным.

Мнемотехника – это система приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций [1]. Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится все более актуальным. Цель обучения с ее использованием не только развитие речи, но и развитие памяти (слуховой, зрительной, двигательной, тактильной, мышления, внимания) и воображения.

В мнемотаблицах наглядность представлена в виде предметных картинок, последовательно расположенных в соответствии с планом высказывания. С помощью мнемотехники решаются следующие задачи:

- развитие связной речи;
- развитие у детей умения с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи по мнемотаблице;
- обучение детей правильному звукопроизношению;
- развитие у детей сообразительности, наблюдательности, умение сравнивать, выделять существенные признаки.
- развитие у детей психических процессов: мышления, внимания, воображения, памяти.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинается работа с простейших мнемоквадратов, последовательно переходит к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам. Мнемоквадрат (опорная картинка) – это одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение. Мнемодорожка – ряд картинок (3-5), по которым можно составить небольшой рассказ в 2-4 предложения. Мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям [1].

Схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать последовательный рассказ.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей и используются с целью:

- обучения составлению рассказов;
- при пересказах художественных произведений;

Список литературы:

1. Евтушенко Ж.В. Использование приёмов мнемотехники и моделирования в развитии связной речи детей дошкольного возраста / Ж.В. Евтушенко // Вестник научных конференций. – 2016. – № 3-4 (7). – С. 56-58.
2. Нищева Н.В. Обучение детей пересказу по опорным картинкам. – СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2016. – 24 с.
3. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т.А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 1990. – №10. – С.16-21
4. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т.Б. Полянская. – М.: Детство-пресс, 2010 г. – 64 с.

- при проговаривании чистоговорок и скороговорок;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихотворений.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка; таким образом, всё стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагается готовая план-схема, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы (рис.).

 Ходит	 осень	 в нашем парке.
 Дарит	 осень	 всем подарки.
 Бусы красные -	 рябине,	 фартук розовый -
 осине,	 зонтик желтый -	 тополям,
 фрукты	 осень	 дарит нам.

Рисунок – Пример использования мнемотаблицы для разучивания стихотворения «Подарки Осени»

Таким образом, использование приёмов мнемотехники даёт хорошие результаты в развитии речи дошкольников. В ходе целенаправленного обучения дети в достаточной степени овладевают языковыми средствами, на основе которых возможно построение связных, законченных высказываний. У детей формируются представления об основных элементах, лежащих в основе построения сообщения: адекватность содержания, последовательность, отражение причинно-следственной взаимосвязи событий. Всё это важно на данном этапе обучения, так как от человека в современных условиях быстро меняющейся жизни требуется не только владение знаниями, но и, в первую очередь, умение добывать эти знания самому и оперировать ими.

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Научно-практическая работа «Книга из фетра»

Миннебаева Алина Анатольевна, воспитатель, МАДОУ детский сад №22 г.Туймазы

Библиографическое описание:

Миннебаева А.А. Научно-практическая работа «Книга из фетра»//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

*Книга, книжка – сшитые в один переплет листы бумаги или пергамента.
(В.Даль, Толковый словарь живого великорусского языка, т.п).*

Какое простое короткое объяснение, а как много стоит за этим словом – книга! Недаром в народе сложилось множество пословиц и поговорок о книге: «С книгой жить – век не тужить», «Книга подобна воде – дорогу пробьет везде», «Книга – лучший подарок» и т.д.

Книга – незаменимый источник знаний для взрослых и детей. Ребенок, беря в руки книгу, непроизвольно ее открывает. Загадочный и неизведанный мир предстает перед ним: сказки, волшебные страны, незнакомые предметы, удивительная природа – все так и манит заглянуть вглубь книги, проникнуть в ее тайны, разгадать загадки и отправиться вместе с ее героями в путешествие за знаниями.

Актуальность:

У моей сестры Арианы скоро день рождения. И перед нами встал вопрос: что же ей подарить. Мы заметили, что она очень любит книги. Но пока Ариана не умеет читать, её интересуют только картинки и развивающие игры. И мама предложила отличную идею – сделать книгу своими руками. Ведь книга – лучший подарок.

Гипотеза:

Предположим, что мы сможем сделать книгу своими руками, которая понравится моей сестре.

Цель: изготовить книгу своими руками.

Задачи:

- Узнать какие бывают книги
- Узнать способы изготовления книги своими руками
- Выбрать материал и тему для будущей книжки

Объект исследования: книги из фетра

2. Основная часть

2.1. Что такое книга?

Книга – это печатное произведение (в старое время также рукопись) в форме сброшюрованных или переплетенных вместе листов с текстом, иногда и рисунками.

Самым древним материалом для изготовления книг была глина, на которую острой палочкой наносился текст, после чего она высушивалась, обжигалась в огне и укладывалась в специальные ящики в строгом порядке – и книга готова.

Потом для книг использовали папирус. Поскольку он был достаточно хрупким, листы сшивались между собой и сворачивались в свитки. Когда в Китае, изобрели бумагу, книги стали делать из бумаги

Наши предки-славяне в качестве книжного мате-

риала использовали бересту – тонкую кору березы, пропитанную для прочности специальным составом. Все первые книги были рукописными, что делало каждую такую книгу уникальной, а копирование и переписку – нелёгким трудом. Стоили такие книги очень дорого.

В наше время мы читаем книги в электронных форматах, которые можно размещать в память телефона или плеера, появились всевозможные аудиокниги, которые можно слушать, находясь в пути или на работе.

2.2. Значение книги в жизни человека.

Книги сопровождают нас всю жизнь. Знакомство с книгой мы начинаем в самом раннем детстве, рассматривая красочные картинки, а немного позже – и читая.

Книга открывает нам окно в новый неизведанный мир. Книга учит нас быть добрее, учит милосердию, сочувствию. Она становится нашим верным другом в сложный момент, когда надо найти правильное решение, которое поможет выйти из сложной ситуации.

Книга – надёжный друг. С любым вопросом можно обратиться к ней. Ведь существует и справочная литература, различные словари, энциклопедии. Они наши незаменимые помощники.

Открывая книгу, мы открываем волшебный, таинственный и восхитительный мир!

3. Практическая часть

3.1. Способы изготовления книг своими руками

Для того, чтобы изготовить книжку – малышку для своей сестры, мы начали искать разные идеи, и даже не подозревали, что их может оказаться так много! Свой выбор мы остановили на книжке – малышке из фетра.

Нам понадобилось: фетр, липучки, пуговицы, кнопки, застежки, съёмные детали, ножницы.

Для изготовления нашей книги разработали дизайн будущей книги. Сделали ее яркой, привлекательной. Приготовили странички для будущей книжки. К этим страничкам мы сделали выкройки, шаблоны, украсили красивыми пуговицами. Потом приготовили детали из фетра, которыми оформили книгу. Для первой и последней страницы сделали застежку из липучки. Все готовые странички мы соединили между собой посередине. Каждая страничка – это какая-то комната. В этой книжке живут куклы. Тонкую ткань куклы уплотнили дублирином. Платья куклы тоже уплотняются дублирином и пришиваются к фетру, затем вырезаем по контуру. Для зала распечатали телевизор, заламини-

ровали его и сшили как карман. Для экрана вырезали картинку по размеру кармана телевизора. На последней страничке есть машинка, мы туда вставили пищалку. Для того чтобы книжка была красивая мы сделали из ткани переплет. Когда книга полностью была готова, мы сложили все съемные детали.

Эта книжка развивает память, воображение, помогает ребенку приобрести навыки общения и расширить кругозор, а игрушки с застежками и съемными деталями - развивают мелкую моторику и логическое мышление.

Я решила взять фетр, потому что он не осыпается

Список литературы:

1. Анна Дятленко Copyright: «История книги» 2013г.
2. Анна Погорельцева Copyright: «Роль книги в жизни человека» 2013г.
3. Интернет ресурс: «БОЛЬШАЯ БЕСПЛАТНАЯ БИБЛИОТЕКА»
4. Сайт wikiHow «Как сделать книгу своими руками»

и легко режется. Игрушка максимально наполнена для гармоничного и правильного развития малыша. И не надоеет, ведь там столько интересного!

В результате проделанной работы я поняла, что делать книгу своими руками очень интересно. Для получения результата мне нужно было узнать об изготовлении книги, применить некоторые свои навыки, выдумку. В моей работе мне пригодилась усидчивость, умение пользоваться ножницами. Я решила все поставленные задачи. Мне нравится моя книга! Но самое главное, что она очень понравилась моей сестре!

Развитие музыкальных способностей детей

дошкольного возраста посредством дидактических игр

Подзолкова Алена Александровна, музыкальный руководитель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №22 «Золотой ключик» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Подзолкова А.А. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством дидактических игр // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста является важнейшим аспектом их всестороннего развития. В этот период формируются основные психофизические и интеллектуальные качества, которые лежат в основе музыкальных способностей: чувство ритма, музыкальный слух, память, воображение и эмоциональная отзывчивость. Одним из наиболее эффективных методов развития этих качеств являются музыкально-дидактические игры. Они сочетают в себе элементы обучения и развлечения, что делает процесс увлекательным и доступным для детей.

Дидактические игры – это специальные игровые задания, направленные на развитие музыкальных способностей через активное взаимодействие с музыкой. Они позволяют решать следующие задачи:

- развивать музыкальный слух (дети учатся различать высоту, тембр, громкость звуков, а также воспринимать музыкальные произведения);
- формировать чувство ритма (игры помогают детям научиться двигаться в такт музыке, понимать длительность звуков и их соотношение);
- стимулировать творческое мышление (через музыкальные игры дети пробуют себя в роли исполнителей, композиторов или дирижеров);
- развивать эмоциональность (музыка вызывает яр-

кие эмоции, помогая детям выражать свои чувства и лучше понимать окружающий мир) [1].

Музыкально-дидактические игры особенно важны для дошкольников, так как они соответствуют возрастным особенностям детей: игровая форма позволяет легко усваивать новые знания и навыки, не перегружая внимание и память.

Существующие музыкально-дидактические игры можно условно разделить на несколько групп:

1. По целям и задачам:
 - Игры на развитие музыкального слуха: «Угадай мелодию», «Найди одинаковые звуки». Эти игры помогают детям различать высоту, тембр и громкость звуков.
 - Игры на развитие чувства ритма: «Хлопни в ладоши в такт», «Поймай ритм». Такие игры учат детей воспринимать и воспроизводить ритмические рисунки.
 - Игры на развитие памяти: «Запомни и повтори», «Музыкальный экзамен». Эти игры тренируют слуховую и двигательную память.
 - Игры на развитие творческих способностей: «Сочини мелодию», «Придумай движение под музыку». Они стимулируют фантазию и самостоятельность детей.
2. По форме проведения
 - Индивидуальные игры. Направлены на развитие личностных качеств ребенка. Например, игра «Подбери

инструмент» (ребенок должен найти инструмент, который соответствует заданному звуку).

– Групповые игры, способствующие взаимодействию детей. Например, «Музыкальная эстафета» (дети передают друг другу предметы под музыку).

– Коллективные игры. Формируют командный дух. Например, «Оркестр» (дети исполняют разные партии на музыкальных инструментах).

3. По используемым средствам:

– Игры с использованием музыкальных инструментов: «Играй на бубне», «Передай звук».

– Игры с песнями и движениями: «Танцуем под музыку», «Музыкальные стулья».

– Игры с аудиозаписями: «Узнай мелодию по записи», «Найди ошибку в исполнении» [2].

Для успешного использования музыкально-дидактических игр важно учитывать следующие принципы:

1. Соответствие возрасту. Для младших дошкольников игры должны быть простыми и короткими, с минимальными требованиями к концентрации внимания. Для старших дошкольников можно использовать более сложные задания.

2. Использование разнообразных материалов. Важно чередовать игры с инструментами, движениями, песнями и аудиозаписями, чтобы поддерживать интерес детей.

3. Эмоциональная вовлеченность. Игры должны вызывать положительные эмоции у детей. Музыкальный руководитель или воспитатель должен быть энергичным и доброжелательным.

4. Четкая организация. Перед началом игры необходимо объяснить правила и показать пример выполнения задания.

5. Индивидуальный подход. Важно учитывать особенности каждого ребенка: уровень развития, интересы и способности.

6. Создание комфортной обстановки. Нужно обеспечить достаточное пространство для движений, отсутствие отвлекающих факторов и хорошее качество звука [3].

Эффективное использование музыкально-дидактических игр требует от педагога тщательной подготовки и понимания возрастных особенностей дошкольников. Для младших дошкольников предпочтительны простые игры с ярким наглядным материалом и четкими правилами. Старшие дошкольники уже способны уча-

ствовать в более сложных играх, требующих проявления творческой инициативы.

Важным методическим принципом является постепенное усложнение игровых заданий. На начальном этапе дети выполняют действия по образцу, затем переходят к самостоятельному воспроизведению, и наконец, к творческой импровизации. Особое внимание следует уделять созданию эмоционально благоприятной атмосферы, где даже неудачные попытки воспринимаются как естественный этап обучения.

Приведем примеры дидактических игр, способствующих развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста

1. Игра «Музыкальный экзамен»

Цель: развитие музыкальной памяти дошкольников.

Ход игры: Детям предлагается прослушать короткую мелодию, затем повторить ее голосом или на инструменте.

2. Игра «Угадай инструмент»

Цель: развитие музыкального слуха.

Ход игры: Воспитатель играет на разных инструментах, а дети угадывают, какой инструмент звучит.

3. Игра «Танец с платочками»

Цель: развитие чувства ритма и координации.

Ход игры: Дети выполняют движения с платочками под музыку, меняя темп и характер движений.

Практический опыт показывает, что систематическое использование этих и других музыкально-дидактических игр дает заметные результаты уже через 2-3 месяца. У детей улучшается музыкальный слух, появляется уверенность в своих возможностях, развивается творческая активность. Примечательно, что положительный эффект распространяется и на другие сферы развития - улучшается речь, координация движений, способность к концентрации внимания.

Таким образом, музыкально-дидактические игры – это мощный инструмент для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Они позволяют сделать процесс обучения увлекательным, доступным и эффективным. Важно помнить, что успех зависит от профессионализма музыкального руководителя и воспитателя, их умения создать благоприятную атмосферу и поддерживать интерес детей. Регулярное использование таких игр способствует формированию гармоничной личности, готовой к дальнейшему музыкальному и общему развитию.

Список литературы:

1. Букатов В.М. Педагогические тайнства дидактических игр: учеб.-метод. пособие / Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. 2-е изд., испр. и доп. М.: МПСИ: Флинта, 2003. – 151 с.
2. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 2012. – 96 с.
3. Никулица К.П. Роль дидактических игр в развитии музыкальных способностей у детей дошкольного возраста / К.П. Никулица, И.Н. Хазеева // Коррекционно-педагогическое образование. – 2022. – №1. – С.31-38

Конспект занятия «Мое счастливое детство» старшая группа

Самсыгина Анжелика Владимировна, воспитатель,
МДОУ «Новомичуринский детский сад №1», Рязанская область,
Пронский район, г.Новомичуринск

Библиографическое описание:

Самсыгина А.В. Конспект занятия «Мое счастливое детство» старшая группа//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Развивать творческие способности детей через рисование — важная задача, которая способствует не только развитию художественного восприятия, но и формированию у детей умения выражать свои мысли, чувства и фантазии. В процессе занятий рисованием дети учатся использовать различные материалы и техники, экспериментировать с цветом, формой и линией, что развивает их креативность и воображение.

Также важно создавать атмосферу поддержки и вдохновения, чтобы дети чувствовали себя свободными в выражении своих идей и чувств. Регулярная практика рисования и позитивное подкрепление способствуют развитию у детей уверенности в своих силах и желанию продолжать творить.

Цель: Развивать творческие способности детей через рисование, закреплять представления о счастливом детстве, учить передавать эмоции в рисунке.

Задачи:

- Побуждать детей изображать радостные моменты из своей жизни.
- Развивать композиционные умения (расположение объектов на листе).
- Закреплять навыки работы с красками, карандашами, восковыми мелками.
- Воспитывать положительное отношение к детству, семье, дружбе.

Материалы:

- Бумага формата А4 или ватман (для коллективной работы).
- Гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки.
- Кисти, стаканчики с водой, салфетки.
- Иллюстрации с изображением счастливых детей (играющих, с семьёй, на празднике).
- Аудиозапись весёлой детской музыки (например, «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»).

Ход занятия:

1. Вводная часть

Беседа:

Воспитатель: «Ребята, сегодня мы будем рисовать самое счастливое, что есть в вашей жизни! Давайте подумаем: что делает вас радостными?»

Дети делятся впечатлениями (игры с друзьями, праздники, поездки с родителями, любимые игрушки и т. д.).

Воспитатель показывает иллюстрации с улыбающимися детьми и спрашивает: «Как вы думаете, почему эти дети счастливы?»

Мотивация:

«Давайте нарисуем ваше самое счастливое воспоминание, а потом устроим выставку!»

2. Основная часть

Обсуждение композиции:

Воспитатель напоминает:

«Главное – нарисовать крупно, чтобы было понятно». «Можно изобразить себя, друзей, семью, любимые места».

«Не забывайте про детали: солнце, воздушные шары, улыбки».

Самостоятельная работа:

Дети выбирают материалы (краски, карандаши или мелки).

Во время рисования звучит лёгкая музыка.

Воспитатель помогает советом, но не вмешивается в замысел:

«Ты рисуешь море? Добавь чаек и волны!»

«Хочешь изобразить день рождения? Не забудь про торт и шары!»

Варианты сюжетов (если дети затрудняются):

«Я играю с лучшим другом».

«Наш семейный пикник».

«Праздник в детском саду».

«Моя любимая игрушка».

3. Заключительная часть

Выставка работ:

Дети по желанию показывают рисунки и рассказывают:

«Я нарисовал, как мы с папой катаемся на велосипедах!»

«А это – мой щенок, с ним весело!»

Рефлексия:

Воспитатель: «Какие красивые и добрые рисунки у вас получились! Видно, что у вас действительно счастливое детство!»

Вопросы:

«Что нового вы узнали о своих друзьях?»

«Какое настроение у вашего рисунка?»

Поощрение:

Все участники получают медальки «Юный художник»

Дидактическая игра как средство развития речи дошкольников

Сергеева Дарья Сергеевна, воспитатель, МБДОУ ЦРР ДС №51, г.Озерск, Челябинская область

Библиографическое описание:

Сергеева Д.С. Дидактическая игра как средство развития речи дошкольников//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Дошкольное детство — важнейший период формирования личности ребенка, в течение которого закладываются основы дальнейшего успешного овладения языком и речью.

В современном мире растет число детей, имеющих нарушения в развитии речи, в то время как речь является одним из наиболее сильных факторов и стимулов развития ребенка в целом.

К сожалению, живое общение детям в последнее время заменяет телевидение, компьютер, Интернет, что обедняет речь ребенка и не дает возможности обогащать ее. Эта проблема в настоящее время является актуальной. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими: он может понятно выразить свои мысли и желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребенка может стать препятствием в его взаимоотношениях со сверстниками, что оставит негативный отпечаток на развитии коммуникативных навыков.

Но речь ребенка не является врожденной функцией. Ее необходимо формировать и развивать в комплексе с общим развитием ребенка.

Для того чтобы развитие и обогащение речи детей шло успешно, применяют разнообразные методы и приемы работы. Один из них – дидактическая игра. Игра является основным, ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Дидактическая игра – средство активизации познавательной деятельности дошкольников. Главная их особенность состоит в том, что задание ребенку предлагается в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Игра, как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, помогает детям легче и интереснее усваивать нормы речи.

Дидактическая игра имеет свою структуру, которая отличает ее от других видов игр. Игра становится дидактической, если в ней определена обучающая задача, игровые правила и действия.

Проведение дидактической игры требует от воспитателя подготовки. Необходимо отобрать игру в соответствии с задачами обучения; определить наиболее удачное место и время проведения игры, количество играющих; подготовить дидактический материал; изучить и осмыслить ход игры, методы руководства игрой.

При выборе дидактических игр педагогу следует учитывать уровень развития речи детей. Подбор дидактических игр должен осуществляться с усложнением задач, правил, действий. В играх необходимо тщательно индивидуализировать задания, уметь находить подход

к каждому ребёнку.

Рассмотрим более подробно, когда и как могут быть использованы дидактические игры как средство развития речи детей дошкольного возраста.

Специальные занятия являются важнейшей формой организации обучения детей речи и языку. Дидактические игры можно использовать во всех видах речевых занятий: для сообщения нового, закрепления, систематизации, проверки полученных знаний, умений и навыков. Так, на одном занятии по развитию речи, в зависимости от поставленных задач, воспитатель может провести несколько дидактических игр, направленных на развитие разных сторон речи.

Также воспитатель использует время вне занятий для проведения индивидуальной работы с детьми по развитию речи – это может быть работа как с детьми, опережающими своих сверстников в речевом развитии, так и с детьми, которые по какой-либо причине не усвоили материал. Одной из форм проведения индивидуальной работы по речевому развитию также является проведение с детьми индивидуальных дидактических игр по всем направлениям речевого развития. В случае, когда ребенок пропустил один или несколько дней и отсутствовал на занятиях по развитию речи, воспитатель, используя время свободной деятельности детей, предлагает ребенку игры по тем темам, которые он пропустил.

Воспитатель заранее составляет картотеки дидактических игр, учитывая программное содержание, а также сезонные изменения, тематические недели, интересы детей.

Дидактическая игра даёт огромную возможность для развития речевой активности детей дошкольного возраста. Она направлена на овладение речью как средством общения, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, формирование звуковой активности.

Когда в образовательную деятельность регулярно включаются дидактические игры, направленные на развитие речи, у детей наблюдается значительный прогресс в формировании чёткого, правильного и выразительного произношения. Такие игры создают естественную и приятную для малышей среду, в которой они активно участвуют, что способствует укреплению навыков коммуникации и улучшению артикуляции. Постоянное использование этих методов помогает детям не только овладеть правильной речью, но и развить богатство словарного запаса, умение строить связные высказывания и выразительно передавать свои мысли и чувства.

Эффект от систематической работы с дидактическими

играми проявляется очень ярко. Благодаря им у малышей появляется желание говорить и общаться, а их речь становится более уверенной и насыщенной. Такие упражнения стимулируют развитие речевых моторных навыков, улучшают произносительные способности и помогают

преодолеть возможные трудности в речевом развитии. Постоянное применение этого подхода создает прочную базу для формирования у детей навыков полноценного и выразительного общения, что важно для их общего развития и успешной социализации в дальнейшем.

Список литературы:

1. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – М.: Просвещение. – 2007. – 472 с.
2. Давидчук, А.Н. Обучение и игра [Текст] / А.Н. Давидчук. – М.: Дрофа, 2016. – 277 с.
3. Карпова, Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. / Е.В. Карпова – Ярославль: Академия развития, 2015. – 322 с.

Развивающие игры на липучках как инновационная технология в развитии познавательной деятельности дошкольников

Туровец Лидия Николаевна, воспитатель компенсирующей группы,
МАДОУ «Детский сад №3 «Ромашка» г.Корсаков Сахалинская область

Библиографическое описание:

Туровец Л.Н. Развивающие игры на липучках как инновационная технология в развитии познавательной деятельности дошкольников//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Огромный спрос на развивающие игры вызывает и соответствующий уровень предложений в выборе различных игр и игрушек для педагогов и родителей. В связи с этим, возникает актуальная проблема, как среди многообразия представленных развивающих игр выбрать те, которые будут учитывать интересы детей и, при этом, решать задачи развития познавательной деятельности дошкольников.

В качестве одной из инновационных технологий, на которую я обратила внимание, является технология развивающих игр на липучках. Неоспоримым фактом является то, что игры, сделанные своими руками, представляют для детей особую ценность. При их изготовлении автор вкладывает частичку своей души и теплоту рук, в результате чего они получаются яркими, красочными, неповторимыми и вызывают желание принять участие в игре, что очень важно для дошкольников. Поэтому, я рекомендую игры на липучках для развития познавательной деятельности детей дошкольного возраста.

Отличительной чертой таких развивающих игр является наличие липучек, с помощью которых ребята прикрепляют на игровое поле или к карточкам всевозможные фигуры с изображениями в соответствии с тематической направленностью игрового задания. Ребенку необходимо выбрать подходящие картинки и прикрепить их, точно и крепко соединив липучки между собой. В процессе ознакомления с новой игрой воспитатель объясняет детям правила, показывает соответствующие приемы. Например, «Подбери символы Победы (неофициальные символы России)», «Собери признаки весны (или другого времени года)», «Разложи посуду на полках» и другие. Карточки или страницы игры заламинированы, поэтому отличаются практичностью при частом использовании и отвечают требо-

ваниям безопасности.

С помощью использования игр на липучках педагог или родители имеют возможность в занимательной форме развивать познавательную деятельность и умственные способности дошкольников, а именно, знакомить, закреплять, обобщать представления и полученные знания об окружающем мире. Игры на липучках можно применять в работе с детьми от трех лет. В непринужденной обстановке и в игровой форме дети без труда запоминают, подбирают и называют цвета, геометрические фигуры, находят картинки по силуэтному изображению, составляют цепочки последовательности развития событий. При этом, у детей развивается мелкая моторика рук, ловкость и координация движений и все познавательные процессы: зрительная память, концентрация внимания, зрительное восприятие, логическое и ассоциативное мышление, повышается общий уровень интеллекта. Игры направлены на развитие ассоциативного мышления, эмоционального интеллекта, концентрации внимания и зрительного восприятия.

Рассмотрим преимущества представленной инновационной технологии – развивающих игр на липучках:

1. Самое главное преимущество – привлекательность для детей. Они с увлечением могут в течение длительного отрезка времени прикреплять и вновь откреплять яркие картинки. Процесс прикрепления увлекает, а наличие устойчивого интереса в несколько раз повышает эффективность.
2. Яркость, красочность, четкость изображений наглядного материала позволяет не только привлечь неустойчивое внимание дошкольников, но и удерживать его в процессе игры.
3. Игры на липучках можно применять как для совместной познавательной деятельности с детьми, так и для

индивидуальной работы.

4. Маленький познаваяка, сам того не замечая, получает всесторонне развитие: от мелкой моторики и сенсорных способностей до развития речи, математических представлений и ознакомления с окружающим миром.

5. Играм на липучках свойственны простота и доступность. Заламинированные дидактические материалы не мнутся, не портятся от влаги, не пачкаются, приятные на ощупь, прочные и долговечные. Они являются многогранными по своему содержанию, так как у взрослых есть возможность варьировать и менять тематику, формировать необходимый объем информационного материала в соответствии с возрастными возможностями детей.

С помощью развивающих игр на липучках возможно вызвать у дошкольников проявление любознательности, способности к творческому поиску, желания расширять границы своего познания. Использование этой инновационной технологии представляет для развития познавательной деятельности дошкольников следующие

перспективы:

- повышение уровня восприятия изучаемого материала за счет понятной не умеющим читать детям, представленной в образной форме наглядной информации;
- повышение уровня мотивации к познавательным видам деятельности на занятиях за счёт реализации практической, деятельностной формы обучения;
- развитие ассоциативной памяти в результате опоры на наглядный материал игры;
- моделирование жизненных ситуаций, которые не всегда можно увидеть в повседневной жизни;
- расширение общего кругозора дошкольников, развитие познавательных процессов в результате использования разнообразного спектра игровых заданий.

На основе вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что при регулярном последовательном использовании в работе с дошкольниками игр на липучках, у них повышается уровень познавательной активности, они без особых усилий усваивают представленную информацию.

Список литературы:

1. Гелмутдинова З.Т. Развивающие игры на липучках – как инновационное средство в развитии познавательной активности дошкольников / З.Т. Гелмутдинова [Электронный ресурс] // www.vospitatelds.ru: [сайт]. – URL: <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/3478> (дата обращения: 08.04.2025)
2. Псел Е.А. Проект «Развитие познавательных способностей у детей дошкольного возраста посредством дидактических игр на липучках» / Е.А. Псел [Электронный ресурс] // nsportal.ru: [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2023/11/22/proekt-razvitie-poznavatelnyh-sposobnostey-u-detey> (дата обращения: 08.04.2025)

Сценарий выпускного бала «Музей дошкольного детства»

Хроль Лариса Степановна, инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №134» г.Курск
Шалапинина Маргарита Геннадьевна, музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №134» г.Курск
Михеева Елена Ивановна, музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №134» г.Курск

Библиографическое описание:

Хроль Л.С., Шалапинина М.Г., Михеева Е.И. Сценарий выпускного бала «Музей дошкольного детства» // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Девочки в зале.

Кто-то «красит» ногти, кто поправляет причёску, красуется перед зеркалом и т.д.

ДЕВ.1 обращается по имени к подруге, поправляя причёску: Как тебе моя причёска?

ДЕВ.2 Ой, как классно! Дай, я тебе вот тут поправлю.

ДЕВ.3(смотрится в зеркало): Надеюсь, что мою новую заколку все заметят.

ДЕВ.4 (крутятся перед зеркалом): Девчонки, вообще-то, нам нужно торопиться.

ДЕВ.5 Торопиться? Ты, что шутишь?

ДЕВ.6 Сегодня же наш первый выпускной! Здесь спешить нельзя!

ДЕВ.7 Конечно, нельзя. Надо еще сделать макияж,

шикарную стрижку...

ДЕВ.8 Представляете, мы с мамой три месяца думали, какую сделать причёску.

ДЕВ.9 Ой, я так волнуюсь, как всё пройдет...

ДЕВ.10 Нет, нет, волноваться нельзя! От этого появляются морщины.

ДЕВ.11 Правильно. Надо говорить себе: (Девочка закрывает глаза и медленно, без интонации говорит) Я не волнуюсь. Я совершенно спокойна...

В зал вбегают два мальчика.

МАЛЬЧИК 1(возмущенно) Ну, вы где?

МАЛЬЧИК 2 Праздник пора начинать, а они стоят, болтают...

ДЕВ. 12 Как? Уже?

Девочки начинают суетиться.
 Мальчики хватают, стоящих рядом девочек за руку
 и ведут к выходу:
 МАЛЬЧИК 3 Да пошли скорее! Ох уж эти модницы!
 Дети убегают, присоединяются к детям, которые
 стоят на входе.
 Муз. рук: Это точно, ох уж эти модницы!
 Ну, надеюсь, теперь уже точно все. Готовы?
 Из-за занавеса девочка кричит:
 ДЕВ .Подождите, сейчас, только еще раз в зеркало
 посмотрюсь...Всё!
 Муз.рук. Начинаем!
 ВХОД под песню «Выпускная катавасия».
 РЕБ. Здравствуйте, мамы, папы и гости!
 Здравствуй, детсад наш родной!
 Мы с нетерпением, с особым волнением
 Ждали наш праздник большой.
 РЕБ. Праздник для нас очень важный сегодня -
 День выпускной настает,
 Жаль, что уходим из детского сада,
 Осенью школа нас ждет.
 РЕБ. Наш праздник начинается,
 Но скажем мы в начале.
 О тех, кто с нами рядом был,
 И в счастье и в печали.
 РЕБ. Кто нас учил читать, писать,
 И нос платочком вытирать.
 РЕБ. Кто каждый день, как мамы,
 Возился в группе с нами.
 Словами нам не рассказать,
 Все дети: Давайте будем колдовать!!!
 Мелодия волшебства
 РЕБ. Итак, творить сейчас начнем, Росы немножко
 зачерпнем,
 РЕБ. Слегка добавим россыпь звезд,
 РЕБ. Посыплем лепестками роз,
 РЕБ. Постарались замечательно,
 Все дети: А вот и наши воспитатели!
 мальчики красиво выводят воспитателей под тор-
 жественную музыку.
 Ведущая 1:Спасибо родные,
 Мы рады вас видеть,
 Мы вас здесь старались,
 Ничем не обидеть
 Ведущая 2:Тому, что умели, Учили мы вас,
 Но что же поделать, Вас ждет 1 класс!
 Ведущая 1:Волнуетесь? Мы понимаем вас,
 Ведь каждый день
 Друг друга мы встречали,
 Так незаметно дети подрастали,
 И вот он наступил прощанья час.
 Ведущая 2:Букеты, музыка, цветы, И светлый от
 улыбок зал,
 Все это вам выпускники,
 Вместе ведущие: Сегодня ваш прощальный бал!
 РЕБ. Мы открываем бал выпускников -
 С него начнется взрослая дорога.
 И вырастут деревья с маленьких ростков,
 А начиналось все у этого порога.
 РЕБ. Здесь дружили мы, играли, Буквы первые уз-
 нали.
 Незаметно подрастали

И совсем большими стали.
 РЕБ. Готовы мы учиться,
 И школьниками стать.
 Отличные отметки
 Готовы получать.
 Исполняется песня «первоклашки, все мы перво-
 клашки»
 песня И.Крутого
 РЕБ. Позади остался садик – беззаботные деньки,
 Скоро первые оценки мы получим в дневники.
 РЕБ. Раньше мы играли в школу, но закончилась игра,
 Нам завидуют сегодня дошколята со двора.
 РЕБ.Будем мы усидчивы, прилежны и старательно,
 И тогда пойдёт учёба просто замечательно!
 Дев. Завтра настанет пора расставанья!
 И завтра я в садик уже не приду.
 Но хочется очень, сейчас, на прощанье
 Мне вспомнить, как весело жили в саду.
 Ведущий: В такой праздник все возможно!
 Чтобы сохранить в памяти ваши первые детские
 впечатления, ваши взлеты и падения, ваши радости и
 горести, ребята, давайте создадим «Музей дошколь-
 ного детства».
 В музее будут храниться экспонаты, которые сопро-
 вождали вас в дошкольном детстве.
 И сегодня вам выпала честь представить экспонаты
 для нашего музея.
 Итак, начинаем...
 Первые экспонаты «Музея дошкольного детства»
 нам представят _____(мальчик и дев.)
 1. Да, сейчас мы повзрослели,
 А помните, как малышами
 За игрушками сидели и горько плакали по маме?
 2. Сколько горьких слёз пролили
 Пока мы в детский сад ходили?
 Если в литрах посчитать...
 Будет литров эдак 5.
 1. А когда слезки просыхали, мы беседу начинали...
 Ведущий: - А о чем была беседа?
 ОБА: - Мы вам покажем сейчас это!
 Сценка «Лошадка и машинка»
 Выносят лошадку-качалку и машинку. В сценке уча-
 ствуют девочка и мальчик, на груди у них висят со-
 ски-пустышки, на голове у девочки большой бант.
 Девочка: На лошадке я сижу, я сижу и плакаю...
 Мальчик: На машинке я сижу, что за неудача?
 Девочка: Не хочу я в садик твой, к маме я хочу домой.
 Мальчик: Ты чего, здесь здорово, и игрушек горы
 здесь.
 Песни, пляски и стихи, и театр и драмы...
 Девочка: Все равно здесь не хватает моей мамы!
 Мальчик: Эта тетя воспитатель, все считает нас,
 считает.
 Думает, что потеряет, а мы тут все, как один,
 За игрушками сидим.
 Тетя повар суп нам варит и гарнир с котлетами...
 Девочка: Лучше б в магазин сходили...
 Мальчик: Зачем?
 Девочка: За шоколадными конфетами.
 Мальчик: Врачи нас в садике учили, что конфеты
 вредные.
 Девочка: Вот они и не здоровы, у них халаты бледные.

Мальчик: Эта тетя – физкультурник,
Мы играем с ней в футбол,
В прошлый раз я постарался
И забил ей классный гол.
Мальчик:
Что надула свои щечки и уселась на лошадке,
В ладушки со мной сыграй, этих тетя не огорчай.
Дома скучно и уныло, только мультики смотреть,
А если в садик попадешь, то со смеху упадешь.
Девочка: Ой, держите, ой, держите,
Я с лошадки упаду,
Так и быть уговорили,
Остаюсь я в саду.
Мальчик: Будет трудно - не заплачем,
Все само собой пройдет
Няня нам шнурки завяжет.
Тетя музыку поет.
Вместе: Мамы, вы не беспокойтесь,
Мы найдем себе друзей.
С каждым годом ваши дети
Будут лучше и взрослей
Ведущая 1: Аплодисменты нашим артистам, а мы
встречаем следующий экспонат – Молочный зуб. Его
нам предоставят _____
РЕБ. В народе бытует такая молва:
«Если выпал зуб молочный – то значит в школу нам
пора».
Сценка «Зуб молочный»
На стул садится мальчик. С двух сторон возле него
становятся дети-
«врачи». Мальчик широко улыбается.
1-й врач. Какая улыбка – большая-большая!
2-й врач. Ещё бы! Ему зубы теперь не мешают!
1-й врач. Зубы молочные – очень непрочные, Служат
лишь несколько лет.
2-й врач. А вот у Миши – видите – тоже: Где они?
Были – и нет!
1-й врач. Первый шатался – он в группе остался.
2-й врач. Второй от щекотки упал.
1-й врач. А третий, а третий потерял был, дети,
2-й врач. Четвёртый же Миша проспал.
1-й врач. Пятый достался соседскому Васе, Вася-то
драться мастак! (Показывает кулак.)
Мальчик. Подумаешь – зубы.
В первом-то классе можно учиться и так!
Песня «Зуб молочный». /После песни отдают зуб
в музей
Ведущий: Мы продолжаем, и следующий экспонат
нам предоставит _____. (ШКАТУЛКУ)
Музыка.
Ведущий: Какая интересная шкатулка! Интересно,
какой сюрприз в ней спрятан? можно, я посмотрю....
(осторожно приоткрывает ее)
Оттуда доносится детский смех – она быстро закры-
вает. И так несколько раз)
А, ... я поняла! Здесь собраны все смешинки и шутки
наших детей.
Ведь они такие озорники и проказники!
Сценка «Садик или школа»
Мальчик. Ура, ура! Наконец пришла пора!
Девочка. Я не пойму, чему ты рад.
Что покидаешь детский сад?

Мальчик. Ну да. Не буду днем я спать.
Девочка. А будешь все читать, писать.
Мальчик. Зато не буду кашу есть.
Девочка. Захочешь встать, а скажут сестя!
Мальчик. Домой пораньше мы придем.
Девочка. И мамы дома не найдем.
Сам в холодильник, сам обед. Сам за уроки.
Мальчик. А сосед?
Я Вовку в гости позову,
Мы с ним съедим все что найду.
Потом мы с ним гулять пойдем.
Возьмем его Марусю-кошку
И поиграем с ней немножко.
Потом сразимся в бой морской.
Девочка. Постой, пожалуйста, постой.
Тебе ведь нужно почитать,
Переписать, пересказать.
Потом задание решить.
Ведь можно двойку получить.
И маму очень огорчить
Вместе. Да, брат, такие вот дела.
Как видно молодость прошла!
Ведущий: следующий экспонат – подушка.
Звучит колыбельная. Выходят дети и укладыва-
ются спать.
Ведущий: После вкусного обеда всем положено по-
спать,
И в кроватке мягкой, чистой, сны цветные увидеть.
Сценка «Тихий час»
Девочка 1. А-пчхи!
Девочка 2. Будь здорова!
Восп. Тихо, Уля!
Девочка 2: Даша, Даша...
Восп. Ты опять!
Девочка 2: Я здоровья ей желаю! Что она - глухая?
Девочка 1: Я не слышу, я спала!
Восп. Тише, Даша!
Девочка 2: Соврала! Разве так бывает? Кто во сне
чихает?
Восп. Перестаньте! Всё! У нас - вы забыли? Тихий час!
Мальчик 1: Миша, смотри, у Полины мушка на по-
душке.
Мальчик 2: Что ещё за мушка?
Девочка: Щас как дам подушкой.
Мальчик 1: А у Вари стрекоза.
Восп: Закрывайте все глаза.
Нет с вами мне покоя.
Восп. Спи Матвей! Ну что такое?
Мальчик 3. Слышите, Артем храпит? Притворяется,
что спит.
Мальчик 4. Ябеда! Получишь.
Девочка 4. Варя мне мешает спать, меня за руку щипает.
Девочка 5. Я ей вовсе не мешала, я подушку поправляла.
Восп. Дети, спите - тихий час!
Точно знаю я для вас
Сон дневной полезен всё же!
Мальчик 5: И ночной полезен тоже..."
Восп: Тема ляг, и чтобы спал!
Мальчик 5: Что такого я сказал?
Восп: Колыбельную включаем.
И тихонько засыпаем.
Звучит колыбельная

Восп. - Дети уснули. Пойду к занятию готовиться.
 Ребёнок: Снова спать! Одно и то же! Кто придумал «Тихий час»?
 Целых 2 часа лежишь, притворяешься, что спишь!
 Ребёнок: А я спать не собираюсь, можно молча по-лежать, Главное, не схлопотать!
 Ребёнок: Молча? Так неинтересно, предлагаю по-мечтать, Кто кем в жизни хочет стать!
 Ребёнок:
 Хочу я, ребята, художницей стать,
 Чтоб небо, и солнце, и дом рисовать.
 Ещё нарисую цветы и лужок,
 На тонкой травинке пригрелся жучок.
 Цветы пусть и бабочки пляшут друг с другом,
 Пусть радуга всё обведёт полукругом.
 Ребенок: Так мечтаю стать я Звездною певицей!
 Мама, сшей мне платье!
 Пусть оно искрится!
 Песни буду петь я
 Лучшие на свете,
 Вы таких не слышали,
 Вы уж мне поверьте!
 ребёнок: Я актером стать хочу,
 В фильме роль я получу!
 Буду день и ночь сниматься,
 Всех заставлю удивляться!
 Продолжение (конец) сценки «Тихий час»
 - _____ идет! (Имя отчество воспитателя или имя отчество ребенка, который играет роль воспитателя)
 Дети ложатся и замирают.
 Воспитатель: - Как же мне вас разбудить, как же полдником кормить?
 Дети встают и кричат:
 Все: УРА!
 Ведущая 1: И этот экспонат остается в нашем музее, так как в школе он не понадобится детям.
 Танец девочек «Ромашковое поле»
 Ведущий: Мы продолжаем экскурсию по нашему музею, и следующие экспонаты очень дороги детям, но сейчас с ними придется распрощаться навсегда. Конечно это игрушки, с которыми вы играли все дошкольное детство
 ребенок: Наши куклы, мишки, танки
 Все стоят сегодня в ряд,
 Хоть прощаться с ними жалко –
 Отдаём их в детский сад.
 Пусть в них играют малыши
 И веселятся от души.
 ребенок: Прощайте, медвежонок и зайчишки,
 Нас ждут тетрадки новые и книжки.
 Мы скоро станем все учениками,
 Подружатся другие дети с вами.
 ребенок: Загрустили наши куклы, загрустили мишки.
 Нам теперь нужней тетради, ручки, книжки.
 Мы сейчас в последний раз, пригласим на танец вас!
 Танец «Прощание с игрушками»
 Ведущий: Следующий экспонат - сердце.
 Музыка.
 РЕБ. Семья - словечко странное, хотя не иностранное.
 - Как слово получилось не ясно нам совсем.
 Ну, «я», - мы понимаем, а почему их семь?

Не надо думать и гадать, а надо просто сосчитать:
 Два дедушки, две бабушки, плюс папа, мама, я.
 Сложили? Получается семь человек: семь «я»!
 А если есть сестренка? Выходит восемь «я»?
 - Нет если есть сестренка, выходит
 Во! – семья!
 Ведущий: конечно же, на протяжении всех пяти лет в детском саду с вами была любовь вашей семьи, поэтому это сердце обязательно должно быть в нашем музее.
 Ведущая 2: Осталось совсем немного времени и наш музей дошкольного детства закроется. Но так хочется, чтобы запомнились и остались в памяти самые красивые моменты дошкольного бала.
 Ведущий: Все сегодня нарядились.
 Вечер нынче выпускной!
 И девчонки, как принцессы, украшают зал родной.
 Мальчики, как бизнесмены – трудно их теперь узнать!
 Эти наши джентльмены будут в шляпах танцевать.
 Танец мальчиков «Джентльмены»
 Ведущий: Выпускников поздравить пришли младшие дети.
 1. Вам, ребята, скоро надо
 Расставаться с детским садом
 Потому что каждый год
 В школу кто-нибудь идет
 2. Мы хотим вам пожелать
 Лишь пятерки получать.
 Малышей не обижать
 А всех старших уважать
 3. Пусть мы малы сегодня,
 Но скоро подрастём
 И тоже вслед за вами
 Мы в первый класс пойдём!
 4. Мы, ребята, малыши,
 Всех поздравить вас пришли!
 В первый класс вы поступайте,
 И про нас не забывайте!
 Ведущая 1: Дорогие ребята, все жизненные радости и невзгоды, взлеты и победы с вами всегда делили ваши славные родители. И было бы несправедливо не дать вам слово. Итак, слово родителям наших выпускников.
 Выступление родителей
 После слов родителей: Песня «Спасибо вам».
 Ведущая 2: Музей дошкольного детства заканчивает свою работу, а это значит, что наш дошкольный бал завершается. Осталось только сказать прощальные слова.
 Ведущая 1: Ах, как же нам жалко вас отпускать!
 Так хочется каждого к сердцу прижать.
 Когда малышами вы в садик пришли,
 То сами колготки надеть не могли.
 Компот разливали, по маме рыдали
 И после обеда спать не желали.
 И нужен за вами всегда «глаз да глаз»...
 Но что же мы видим в итоге сейчас!
 Красивые, умные, взрослые дети.
 Самые лучшие дети на свете!
 Ведущая 2: Отдельный поклон нашим папам и мамам,
 Хорошим, родным, понимающим самым.
 Спасибо большое за радость общения,
 Останутся в памяти эти мгновенья.
 Во взрослую жизнь малышей отправляя,
 Поверьте, мы их от души отрываем.

Ведущая 1: Желаем им смело по жизни идти,
Хороших людей повстречать на пути.
Учиться всегда на «четыре» и «пять»
И нас, ну хотя б иногда, вспоминать.
Прощальный вальс с воспитателями

Ведущая 1: Ребята для вас сейчас наступает самый волнительный и торжественный момент, вы получите первую в вашей жизни награду – диплом «С оконча-

нием детского сада».

Ведущая 2: Пускай у вас будет много наград, но первая в жизни дорожка, чем клад! И мы приглашаем наших выпускников на вручение дипломов.

Фоновая музыка. Вручение дипломов.

Под музыку дети делают 2 круга в парах и покидают зал.

Влияние арт-терапии на развитие дошкольника

Шутова Светлана Юрьевна, педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №114», г.Воронеж

Библиографическое описание:

Шутова С.Ю. Влияние арт-терапии на развитие дошкольника // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Арт-терапия — это метод, который использует различные виды искусства для самовыражения и эмоционального исцеления. В дошкольном возрасте данный подход становится особенно актуальным, так как дети активно познают окружающий мир и формируют свою личность. В данной статье мы рассмотрим влияние арт-терапии на развитие дошкольников, обсудим ее преимущества и эффекты, основанные на научных данных и исследованиях.

Арт-терапия предоставляет детям уникальную возможность выразить свои мысли и эмоции. Дошкольники зачастую не могут выразить свои чувства словами, поэтому творчество (рисование, лепка, музыка, и др.) становится для них альтернативным способом самовыражения.

Через арт-терапию дети учатся осознавать и различать свои эмоции. Рисуя на бумаге, они могут отобразить свои переживания, страхи или радости без страха быть непонятыми. Это развитие эмоциональной грамотности критично для формирования уверенности и самоуважения. Исследования показывают, что ребята, занимающиеся арт-терапией, лучше понимают свои эмоции и могут легче делиться ими с окружающими.

Арт-терапия также способствует формированию социальных навыков. В групповых занятиях дети учатся взаимодействовать друг с другом, выражать свои идеи и делать комплименты. Этот процесс совместного творчества развивает терпимость и уважение к мнениям и чувствам других. Работая в команде, дошкольники усваивают навыки разрешения конфликтов и работают над своей способностью находить общий язык с окружающими.

Арт-терапия положительно влияет на когнитивные способности дошкольников. Через живопись и другие виды творчества дети развивают свои умственные навыки, такие как критическое мышление и креативность.

Во время занятий арт-терапией дети работают с разными материалами и инструментами, что помогает развивать их мелкую моторику. Например, рисование

карандашом или водой требует координации движений пальцев и рук, что также положительно сказывается на общих моторных навыках. Исследования показывают, что у детей, занимающихся подобными творческими заданиями, наблюдается повышение уровня мелкой моторики, что, в свою очередь, способствует успешному овладению письмом и другими навыками, требующими точности и концентрации.

Арт-терапия также содействует развитию креативного мышления. Дети имеют возможность экспериментировать с цветовыми сочетаниями, формами и текстурами. Это не только развивает их творческие способности, но и учит находить нестандартные решения, что является важным навыком в любой области жизни. Исследования показывают, что ранние занятия искусством повышают уровень креативности и способности к инновациям в будущем.

Арт-терапия часто используется как метод уменьшения стресса и тревожности. Дошкольники сталкиваются с различными эмоциональными вызовами, такими как разлука с родителями, начало обучения в детском саду и взаимодействие с новыми людьми. Занятия искусством могут помочь детям справиться с этими чувствами.

Процесс творчества помогает детям находить способы расслабления и самоуспокоения. Через рисование, лепку или театр, они могут «выплескивать» свои страхи и переживания, что дает им возможность обрести внутренний покой. Это особенно важно в период эмоциональных изменений, когда у детей может наблюдаться повышенный уровень тревожности.

Арт-терапия помогает повысить общее настроение. Занимаясь творчеством, маленькие дети могут экспериментировать с эмоциями, находя радость в процессе создания. Это поощряет атмосферу веселья и положительных эмоций. Исследования показывают, что арт-терапия может снизить уровень стресса у детей и повысить общее ощущение счастья и удовлетворения.

Арт-терапия дает возможность учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Каждый

дошкольник уникален, и подходы к их воспитанию должны быть адаптированы под личные потребности и предпочтения.

Арт-терапия уважает индивидуальные предпочтения детей, будь то выбор цвета или техники. Это дает детям чувство контроля и автономии. Дошкольники начинают осознавать, что имеют право на собственное мнение и видение мира, что критично для формирования их идентичности и уверенности в себе.

Для детей с особыми нуждами арт-терапия может стать важным инструментом для самовыражения. Многие такие дети сталкиваются с трудностями в коммуникации, и арт-терапия предоставляет им возможность обнаружить и выразить свои чувства через творчество. Исследования показывают, что арт-терапия может значительно улучшить уровень жизни детей с аутизмом, синдромом Дауна и другими особенностями развития.

Список литературы:

1. Киселева, М. В. Арт-терапия в психологическом консультировании/ Киселева, М. В., Кулганов В. А. — СПб.: Речь, 2012
2. Пивкина, М. Б. Роль арт-терапии в развитии творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста /
3. Пивкина М. Б., Рулёва Ю. А. — Текст : непосредственный // Исследования молодых ученых : материалы ХС Междунар. науч. конф. (г. Казань, ноябрь 2024 г.). — Казань : Молодой ученый, 2024. — С. 59-65.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Игра-путешествие «В стране гласных звуков»

Денисова Оксана Николаевна, учитель-логопед, «МБДОУ №134»

Библиографическое описание:

Денисова О.Н. Игра-путешествие «В стране гласных звуков»//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Цель: систематизировать и обобщить знания детей о гласных звуках и буквах.

Задачи: - закрепить знания детей о гласных звуках, их звучании и артикуляции;
– развивать фонематический слух, восприятие, творческое воображение на материале гласных звуков;
– совершенствовать навык звуко - слогового анализа и синтеза в процессе выделения гласных звуков в словах;
– закрепить образы гласных букв;
– развитие познавательных процессов (вербальное и зрительное внимание, память, мышление);
– воспитание доброго отношения к окружающим.

Оборудование: корабли с картинками, карточки с картинками для определения местонахождения звуков, птичка-синичка, разрезные буквы, карточки с недописанными буквами, записи музыки и гудка парохода, слайды: звуковые девочки, артикуляция гласных, Страна гласных звуков и букв.

Ход игры-путешествия:

Орг. момент.

Под музыку дети заходят в муз.зал.

-Посмотрите сколько гостей к нам пришло, давайте

Арт-терапия представляет собой мощный инструмент для развития дошкольников. Она помогает в формировании глубокой эмоциональной грамотности, социальных навыков, когнитивных способностей и умений справляться со стрессом. Кроме того, данный метод учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка, что позволяет адаптировать занятия под их нужды и интересы.

Интеграция арт-терапии в образовательный процесс может существенно повысить качество воспитания и обучения. Родители и педагоги должны активно использовать ее преимущества и поддерживать детей в их творческом пути. В результате дошкольники не только научатся выражать себя, но и обретут уверенность в своих способностях, что станет прочной основой для их дальнейшего развития.

с ними поздороваемся.

Психогимнастика.

-Собрались все дети в круг.

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся.

И друг другу улыбнемся.

-Давайте и гостям подарим свои улыбки.

-Ребята, но это не все гости, которые к нам пришли.

Посмотрите, кто еще к нам пришел (Выставляются звуковые девочки). (на слайде)

-Давайте с ними познакомимся, какую песню поет каждая девочка и как ее зовут?

-Какие звуки они поют? (гласные).

-А какие звуки мы называем гласными? (Которые можно петь и тянуть. И когда мы произносим гласные звуки воздух идет свободно, не встречая преград: губы, зубы и язык). Сколько гласных звуков? (6). А звуковых девочек всего 5. Какая девочка потерялась? (Которая поет звук «Ы»). А как вы думаете, почему она потерялась? (Потому, что нет слов на звук «Ы» и у этой девочки нет имени). Звук «Ы» может стоять только в середине или в конце слова.

-Вы сказали, что гласные звуки можно петь и тянуть, давайте споем, позовем девочку, которая поет звук «Ы». Она услышит и придет к своим подружкам.

На слайде появляется артикуляция гласных звуков.

Вот и собрались все подружки, а давайте, чтобы это девочка больше не терялась, придумаем ей имя со звуком «Ы», который стоит в середине или конце слова. Пусть даже это имя будет необычным (Мышка, Рыбка, Пружинка и т.д.)

-Ребята, наши девочки просят нас помочь добраться им до Страны гласных звуков и букв, где они живут. А чтобы нам было не скучно путешествовать, они предлагают нам поиграть в игры, которые они для нас приготовили.

-Поиграем? (Да). Начинаем...

1 игра «Верю. Не верю»

- Верите ли вы что звуки мы слышим и произносим?
- Верите ли вы что буквы мы видим и пишем?
- Верите ли вы что гласные звуки встречают преграду?
- Верите ли вы, что в слове «лук» нет гласного звука?
- Верите ли вы, что есть слово, которое начинается на звук «Ы»?
- Верите ли вы, что в слове «мак» есть гласный звук «О»?
- Верите ли вы, что гласные мы обозначаем красным цветом?

-Молодцы! Ответили все правильно!

-2 игра «3 звука»

-Надо в названии картинки найти гласные и обозначить их артикуляцию.

-А пока кто-то пишет, остальные внимательно следят и проверяют.

-3 игра «Найди гласный звук»

-Ребята, я раздам вам карточки, надо в названии картинок найти гласный звук и определить его местонахождение.

-Где может стоять звук в слове? (в начале, в середине и в конце). Раздаются карточки. (Показать птичку-синичку). (гости проверяют)

-Молодцы! Ребята, а чем звук отличается от буквы? Физминутка.

-Теперь мы отдохнем и поиграем в игру «Море волнуется...»

Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, гласная буква на месте замри. (Дети замирают, изображая букву, гости ее отгадывают).

-А теперь игра, наоборот. Гости «напишут» пальцем вам на спине букву, а вы ее отгадаете.

Гудок парохода в звукозаписи.

4 игра «Загрузи корабли» -Ребята, посмотрите! Стоят корабли, которым нужно отплывать, но они не загружены. Давайте поможем их загрузить. На корабль, на котором буква «А», надо загрузить только те грузы, которые начинаются на звук «А» и т.д.

А на корабль, на котором написана буква «Ы», загрузить груз, в названии которого есть этот звук.

-Молодцы!

5 игра «Собери букву» -Ребята, давайте соберем гласные буквы, а подсказкой будет картинка, которая нарисована на кусочке от буквы.

-Молодцы!

6 игра -Ребята, злая Буквоежка съела кусочки букв, давайте их исправим, допишем и назовем получившуюся букву.

-Молодцы! Вот и закончилось наше путешествие в Страну гласных.

Звуковые девочки благодарят вас, за помощь и хотят подарить вам подарки. Это буквы, на которых надо рисовать предметы, которые начинаются на этот звук.

-До свидания!

Список литературы:

1. Бондаренко О. М. Развитие фонематического слуха у детей 5–6 лет: методическое пособие для воспитателей ДОУ. — М.: Владос, 2010. — 128 с.
2. Журова Е. В., Мастюкова Е. М. Формирование произносительной стороны речи у дошкольников. — М.: Просвещение, 1990. — 160 с.

Техника для выявления невыраженных чувств «Каракули»

Иванова Анна Олеговна, воспитатель, «МБДОУ №134, г.Курск

Библиографическое описание:

Иванова А.О. Техника для выявления невыраженных чувств «Каракули»//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Арт-терапевтическая методика «Каракули» была создана и впервые описана британским педиатром и детским психоаналитиком Дональдом Винникотом. Эта техника основывается на использовании свободных и спонтанных каракулей или произвольных рисунков, которые позволяют выразить внутренний мир человека, его эмоции и бессознательные переживания. В процессе работы с этим методом особое внимание

уделяется тому, как человек взаимодействует с материалом, какие формы и линии он выбирает, а также как интерпретировать полученные изображения.

Со временем появились различные вариации этой методики, предназначенные как для диагностики психологического состояния, так и для проведения терапевтических сессий. В рамках диагностики каракули помогают выявить особенности личности, внутренние

конфликты и эмоциональный фон клиента. В терапевтическом аспекте техника способствует снятию напряжения, развитию самовыражения и самосознания, а также позволяет клиентам лучше понять себя и свои чувства.

На сегодняшний день использование метода «Каракули» расширилось и стало актуальным не только при работе с детьми, для которых он изначально был разработан, но и со взрослыми людьми. Взрослые также используют этот подход для саморефлексии, снятия стрессовых состояний и работы с психологическими проблемами, что делает его универсальным инструментом в арсенале арт-терапевтических методов.

Каракули - это свободное рисование, спонтанный процесс, ни требующее никаких художественных умений.

Для выполнения данной техники вам понадобятся цветные принадлежности и три листа бумаги.

1. Перед началом техники позаботьтесь о том, чтобы вас не отвлекали. Посидите пору минут наедине с собой в тишине, наблюдайте за своим дыханием. Постарайтесь освободить разум от посторонних мыслей и сосредоточьтесь на своих чувствах.

2. Начните рисовать каракули на первом листе максимально быстро, не более 5 секунд, используйте для этого не ведущую руку, левую для правой, правую для левой. Ваша задача абсолютно не задумываться над тем, что у вас получится в итоге.

Отложите первый лист в сторону, тоже самое сделайте на двух других листах. Вы можете использовать отличные от первого выбранного цвета.

Вернитесь к первой каракуле и рассмотрите ее внимательно. Постарайтесь увидеть в ней какой-либо образ.

Образ может быть абсолютно любым: растение, животное, предмет, человек...

Как только заметите образ, обведите его или за-

красьте так, чтобы образ был более выраженным, понятным.

Все тоже самое сделайте с двумя другими рисунками.

Дайте название каждому образу, который вы обвели. Например, дерево, мышка, кит.

Запишите 2-3 ассоциации рядом с каждым образом.

Дерево - природа - лето - отдых.

Мышка - маленькая - юркая - веселая.

Кит - рыба - огромная - мудрая

5. У вас получилось 9-12 слов. Придумайте небольшой рассказ, который будет включать все эти слова. Не спешите, немного поразмышляйте, дайте волю фантазии.

Не относитесь к этому рассказу слишком серьезно, это абсолютно нормально, если он получится нескладным, нелогичным, его никто не будет оценивать.

Летом на природе огромный и мудрый рыба-кит отдыхал, а маленькая юркая и веселая мышка запасала зернышки под деревом.

6. Ответьте для себя на вопрос: «Какие чувства я испытываю, когда читаю получившийся рассказ?»

Возможно, вы увидите в нем страх, радость, гнев или печаль. Не бойтесь быть честными с собой.

Иногда уже самого осознания скрытых чувств уже достаточно для того, чтобы улучшить ваше состояние.

Ни в коем случае не ругайте себя, если рассказ получается нескладным, нелогичным, ведь это не роман на конкурс писателей, важно писать именно так, как хочется вам.

Помимо того, что данная техника прекрасно развивает воображение и творческое мышление, она ещё и выявляет психологическое состояние того, кто её выполняет. Ведь рассказ может получиться как трогательным, милым, весёлым, так и страшным, ужасным, грустным.

Консультация для педагогов и специалистов: «Психомоторная коррекция в работе логопеда ДОУ: путь к гармоничному развитию речи»

Обухова Наталья Викторовна, учитель-логопед,
МКДОУ Чулымского района детский сад-ясли «Светлячок»

Библиографическое описание:

Обухова Н.В. Консультация для педагогов и специалистов: «Психомоторная коррекция в работе логопеда ДОУ: путь к гармоничному развитию речи»//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

В последние годы все больше внимания уделяется комплексному подходу к коррекции речевых нарушений у дошкольников. Логопедическая работа в детском саду все чаще выходит за рамки традиционных упражнений на артикуляцию и фонематический слух, обогащаясь методами, направленными на развитие общей моторики, координации движений и сенсорного восприятия. Именно здесь на помощь приходит психомоторная коррекция.

Что такое психомоторная коррекция?

Психомоторная коррекция – это комплекс специальных упражнений и игр, направленных на развитие взаимосвязи между психическими процессами (внимание, память, мышление, эмоции) и двигательной сферой ребенка. Она рассматривает речь не как изолированную функцию, а как часть целостной системы, включающей в себя движение, ощущение и восприятие.

Почему психомоторная коррекция важна в работе логопеда?

– Взаимосвязь речи и моторики: Развитие речи напрямую связано с развитием моторики. У детей с речевыми нарушениями часто наблюдаются проблемы с общей и мелкой моторикой, координацией движений и чувством ритма. Психомоторная коррекция помогает улучшить эти навыки, создавая благоприятную основу для развития речи.

– Нейропсихологический аспект: Многие речевые нарушения обусловлены дисфункцией определенных областей мозга. Психомоторные упражнения способствуют стимуляции этих областей, улучшая их взаимодействие и функциональную активность.

– Сенсорная интеграция: Психомоторная коррекция направлена на развитие сенсорного восприятия – тактильного, зрительного, слухового, проприоцептивного (ощущение положения тела в пространстве). Улучшение сенсорной интеграции способствует более эффективному усвоению информации и развитию речи.

– Эмоциональное благополучие: Занятия психомоторной коррекцией, как правило, проходят в игровой форме, создавая положительную эмоциональную атмосферу. Это способствует снижению тревожности, повышению уверенности в себе и мотивации к занятиям.

Цели и задачи психомоторной коррекции в логопедической работе:

– Развитие общей моторики: Улучшение координации движений, равновесия, чувства ритма и темпа.

– Развитие мелкой моторики: Совершенствование точности и согласованности движений пальцев и кистей рук, что напрямую связано с формированием артикуляционной моторики.

– Развитие сенсорного восприятия: Стимуляция тактильных, зрительных, слуховых и проприоцептивных ощущений.

– Развитие внимания, памяти и мышления: Улучшение концентрации внимания, увеличение объема памяти, развитие логического мышления.

– Стабилизация эмоциональной сферы: Снижение тревожности, повышение уверенности в себе и мотивации к занятиям.

– Подготовка к артикуляционной гимнастике: Улучшение произвольной регуляции движений, необходимых для правильного произношения звуков.

Методы и приемы психомоторной коррекции в работе логопеда ДООУ:

– Двигательные упражнения: Ходьба по линии, прыжки на одной ноге, перешагивание через препятствия, ползание по-пластунски.

– Упражнения на равновесие: Стояние на одной ноге, ходьба по узкой дорожке, упражнения с балансировочной доской.

– Ритмические упражнения: Хлопки в ладоши, удары по барабану, танцевальные движения под музыку.

– Пальчиковая гимнастика: Упражнения для развития мелкой моторики, направленные на стимуляцию речевых зон мозга.

– Игры с предметами: Игры с мячом, лентами, платками, обручами, палочками.

– Игры с песком и водой: Развивают тактильное вос-

приятие и мелкую моторику.

– Игры с использованием сенсорных коробок: Стимулируют различные органы чувств.

– Дыхательная гимнастика: Улучшает речевое дыхание и артикуляцию.

– Массаж и самомассаж: Расслабляет мышцы лица, шеи и рук, улучшает кровообращение.

Особенности проведения занятий по психомоторной коррекции:

– Индивидуальный подход: Учитывать особенности развития каждого ребенка, его потребности и возможности.

– Игровая форма: Занятия должны быть интересными и увлекательными для детей.

– Постепенное усложнение: Упражнения должны постепенно усложняться по мере освоения ребенком.

– Регулярность занятий: Занятия должны проводиться регулярно, для достижения устойчивого результата.

– Взаимодействие с родителями и другими специалистами: Важно привлекать родителей к занятиям и взаимодействовать с другими специалистами (психологом, воспитателем) для обеспечения комплексного подхода к коррекции речевых нарушений.

Пример занятия по психомоторной коррекции в логопедической группе ДООУ (фрагмент):

Тема: Развитие координации движений и чувства ритма.

Цель: Улучшение координации движений, чувства ритма и темпа.

Оборудование: Музыкальное сопровождение, барабан, мячи.

Ход занятия:

1. Приветствие: Логопед здоровается с детьми, предлагает им поприветствовать друг друга.

2. Разминка: Ходьба по кругу, прыжки на месте, махи руками и ногами.

3. Ритмические упражнения: Логопед отбивает ритм на барабане, дети повторяют его хлопая в ладоши. Затем логопед предлагает детям придумать свои ритмы.

4. Игры с мячом: Дети передают мяч друг другу, подбрасывают и ловят его. Логопед предлагает детям выполнять упражнения с мячом под музыку.

5. Упражнения на равновесие: Дети ходят по узкой дорожке, стараясь удержать равновесие.

6. Релаксация: Дети ложатся на ковер, закрывают глаза и слушают спокойную музыку. Логопед предлагает им представить себя на море, в лесу или на лугу.

7. Завершение: Логопед благодарит детей за занятие и предлагает им похлопать друг другу.

В заключение, хотелось бы отметить, что психомоторная коррекция – это эффективный инструмент в работе логопеда ДООУ, который позволяет комплексно воздействовать на речевое развитие ребенка, учитывая взаимосвязь между речью, движением и восприятием. Внедрение элементов психомоторной коррекции в логопедическую практику позволяет сделать занятия более интересными, эффективными и способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Помните: Психомоторная коррекция – это не панацея, а лишь один из компонентов комплексного подхода к коррекции речевых нарушений. Она должна использоваться в сочетании с другими методами и приемами логопедической работы.

Комплексное итоговое логопедическое занятие в подготовительной группе

Полухина Елена Валентиновна, учитель-логопед, МБ ДОУ «Детский сад №104»
Жданова Лариса Николаевна, воспитатель, МБ ДОУ «Детский сад №104»

Библиографическое описание:

Полухина Е.В., Жданова Л.Н. Комплексное итоговое логопедическое занятие в подготовительной группе // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Цель: Систематизация изученных знаний.

Коррекционно-образовательные задачи. Закреплять и систематизировать знания о Великой Отечественной войне. Уточнять и активизировать словарь по теме «День Победы». Совершенствовать грамматический строй речи и навык слогового, звукобуквенного анализа слова, анализ предложения, чтение слов. Расширять знания о представителях разных родов войск (летчики, танкисты, ракетчики, пехотинцы, моряки). Закрепить умение согласовывать числительные с существительными и прилагательными, образовывать приставочные глаголы, подбирать родственные слова. Закрепить знания о предлогах, умения составлять предложения, используя предлоги.

Коррекционно – развивающие задачи. Развивать связную речь, речевой слух, мышление, все виды восприятия, координацию речи с движением.

Воспитательные задачи. Воспитывать чувства любви к Родине, гордости за отечество, уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.

Оборудование. Карточки со слогами, схемы предложений, предметные картинки, рация, раздаточный материал для проведения анализа предложения, звукобуквенного анализа слов, кассы букв.

Предварительная работа. Разучивание стихов детьми.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Ход занятия.

I. Организационный момент. Упражнение «Давайте порадуемся»

Давайте порадуемся солнцу и птицам,

Дети поднимают руки вверх.

А также порадуемся улыбчивым лицам.

Улыбаются друг другу.

И всем, кто живет на этой планете,

Разводят руками.

«Доброе утро!» скажем мы вместе.

Берутся за руки.

«Доброе утро всем нам»

Выполняют махи сцепленными руками вперед-назад.

«Доброе утро нашим гостям!»

Дети приветствуют гостей.

II. Основная часть.

Одного из ребят педагог просит прочитать стихотворение.

День Победы

Майский праздник –

День Победы

Отмечает вся страна.

Надевают наши деды

Боевые ордена.

Их с утра зовёт дорога

На торжественный парад.

И задумчиво с порога

Вслед им бабушки глядят.

(Т. Белозёров)

– Ребята, скажите, о каком празднике говорится в стихотворении?

– Кто сможет рассказать про этот праздник?

– 9 мая - это День Победы нашего народа над немецко-фашистскими захватчиками.

– Вся наша страна празднует день освобождения нашей родины от врага.

– Ребята, а что такое Родина? (Родина – это место, где мы родились.)

– Подберите родственные слова к слову Родина.

– Какие слова мы подберем родственными?

– Слова, которые похожи по смыслу и звучанию.

(Родина, родной родители, родственники, родился, родинка.)

– Кто стоит на защите нашей Родины? (Военные.)

– Какой должен быть военный (солдат)?

– Смелый, храбрый, бесстрашный, доблестный, мужественный, отважный, ловкий, сильный.

Военный это профессия. Но она имеет разные специальности (направления).

Игра «Составь и прочитай слова»

Давайте с вами прочитаем слоги, составим из них слова и узнаем, кто стоит на страже нашей Родины.

лет ки чи, кис тан ты, ки мо ря, чи ра ки кет, тин хо пе цы

Дети составляют слова и ищут картинки с изображением профессий военных.

Игра «Связисты»

– А вы знаете, кто такие связисты?

– Связисты – это специалисты, которые обеспечивают связь между военными.

– Вся техника и солдаты на пересчете в российской армии.

– Вам нужно передать данные о количестве военной техники. Я называю один предмет, а вы продолжаете счет.

– Для передачи информации будем использовать рацию. Нажимаем кнопку – есть сигнал – передаем информацию.

Быстроходный танк, военный самолет, отважный солдат, подводная лодка.

Игра на координацию речи с движением «Пусть всегда будет мир!»

Пусть всегда будет солнце! Поднять руки вверх над головой. Пусть всегда будет небо! Развести руки в стороны над головой.

Пусть всегда будет море! Развести руки в стороны перед собой.

Пусть всегда буду я! Подняться на носочки, погладить себя. Пусть всегда поют песни! Сделать наклоны головы в стороны.

Пусть всегда будут танцы! Сделать присядку.

Пусть всегда будут птицы! Наклоны в стороны, отводя руки назад.

Пусть всегда будет мир! Хлопки над головой.

Игра «Разведчики». Составление схемы предложения.

– Давайте поиграем в игру разведчики.

– Скажите, чем занимаются разведчики?

(Они собирают сведения о противнике.)

На доске схемы предлогов и предметные картинки.

– Давайте с вами расшифруем данные разведки, и узнаем, где находится военная техника.

Дети должны вспомнить значение предлога и составить предложение.

Самолет, над

Подводная лодка, под

Корабль, к.

– Теперь наша задача зашифровать полученные данные

и передать их командиру.

– Нам нужно зашифровать предложение – составить схему.

– Данные о какой военной техники будем передавать?

Дети выкладывают схему предложения.

Упражнение «Полет Победы»

– Ребята как называется торжественное прохождение войск, военной техники?

(Парад.)

– Давайте с вами пронаблюдаем, как военный самолет движется во время парада.

Самолет в небо... взлетел.

Самолет к облаку... подлетел.

Самолет за облако... залетел.

Самолет из-за облака... вылетел.

Самолет над площадью ... пролетел.

Упражнение «Салют»

– Скажите, чем заканчиваются праздник, посвященный Дню Победы? (Салютом.)

– Давайте выложим схему слова САЛЮТ.

– Анализ слова

– Сколько всего звуков? Сколько в слове слогов? Сколько в слове гласных звуков? Назовите их. Сколько в слове согласных звуков? Назовите мягкие согласные, твердые.

III. Итог.

Наше занятие подошло к концу. Скажите, ребята, какое задание для вас было сложным? Какое задание вам понравилось?

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ

Взаимодействие детского сада и семьи для эффективного процесса воспитания

Ершова Анастасия Сергеевна, заместитель заведующего по ВМР,
МБДОУ «Детский сад №84» г.Рязань

Библиографическое описание:

Ершова А.С. Взаимодействие детского сада и семьи для эффективного процесса воспитания// Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

«Семья – это компас, который направляет нас. Она вдохновляет нас достигать вершин и утешает в трудные моменты»
Брэд Генри

«От того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». – так рассуждал советский педагог-новатор, детский писатель, создатель педагогической системы Василий Александрович Сухомлинский. Сложно не согласиться с данным высказыванием, ведь в детские годы происходит становление

характера, мышления, речи человека. Главным окружением маленьких детей являются родители, семья. Именно семья является непреходящей ценностью для развития каждого человека.

Семья - это первый социальный институт, с которым ребенок встречается в жизни, частью которого и является. Центральное место в воспитании ребёнка занимает семья. Именно она играет основную роль в формировании

мировоззрения, нравственных норм поведения, чувств, социально-нравственного облика и позиции малыша. Именно в семье воспитание детей должно строиться на любви, опыте, традициях, личном примере из детства родных и близких. И какую бы сторону развития ребёнка мы не рассматривали, всегда окажется, что главную роль в становлении его личности на разных возрастных этапах играет семья. Для ребенка семья – это среда, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития.

Для того чтобы семейные ценности осваивались ребенком, они должны найти свое отражение в воспитательной и образовательной работе дошкольной образовательной организации. Федеральная образовательная программа выделяет особо важным формирование представлений о семье и семейных ценностей. Детский сад и семья – это два социальных института, от которых зависит эффективность процесса воспитания. Совместная работа детского сада и семьи помогает вырастить нравственную, развивающуюся, творческую личность. За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания: семейное и общественное. Обе они обладают своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка.

В современном мире, к сожалению, в большинстве случаев большой процент семей не в полной мере реализуют комплекс возможностей: родителям не хватает времени (работа и бытовые дела), кто-то не умеет это делать, у кого-то не хватает понимания важности данного процесса. Во всех случаях необходима профессиональная, квалифицированная помощь, которую может обеспечить дошкольное учреждение.

Совместная работа педагогов и родителей может помочь понять и разобраться в вопросах и проблемах родителей и детей, направить воспитательный процесс в положительное русло. Не маловажную роль играет общение педагога и родителей, если взаимоотношения происходят на равноправных уровнях, то возникает доверительное отношение к педагогам детского сада. Родители становятся не пассивными слушателями, а активными участниками работы с ребенком дома.

В нашем детском саду работа с семьей построена на тесном сотрудничестве детского сада и семей воспитанников. Педагоги используют разнообразные формы работы с семьями, как традиционными, так и современные. Дети уже с малых лет знакомятся с технологиями, поэтому использование цифровых платформ для взаимодействия ро-

дителей и детского сада становится эффективным инструментом. Группы в мессенджерах, сайты ДОУ и госпаблики в социальной сети Вконтакте – является неотъемлемой частью работы детского сада с семьями воспитанников. Такой формат работы позволяет заинтересовать, сплотить и сделать взаимосвязь ярче и интереснее. Родители стали активно участвовать в мероприятиях дистанционного уровня, оставлять отзывы и слова благодарности в социальной группе и мессенджерах, наблюдать за активной жизнью детского сада.

Проведение совместных мероприятий помогает развивать искреннюю заинтересованность в них, поднимает авторитет семьи, сплачивает детей, родителей, педагогов. Родители благодаря такой форме работы могут увидеть трудности, приобрести опыт взаимодействия не только с ребенком, но и с родительской общественностью в целом. Детские праздники и досуги, проведенные совместно с родителями, создают эмоциональный комфорт и детям, и родителям, помогают объединить всех участников образовательного процесса, сделать будни ярче. Благодаря этому у родителей появляется удовлетворение от совместной работы.

Совместные мероприятия в детском саду могут быть разных видов: круглый стол, досуги и развлечения, квиз, праздники здоровья, геокэшинг, квест-игра, где родители с детьми являются полноценными участниками, вместе с детьми играют, выполняют различные задания и оздоровительные упражнения, танцуют, разыскивают тайники, участвуют в интеллектуально-познавательных викторинах. Такие мероприятия помогают установить партнерские отношения с семьями воспитанников, объединить усилия для развития и воспитания дошкольников, создать атмосферу общности интересов и эмоционального комфорта.

Результатом работы стало более доверительное отношение семьи и детского сада, взаимоуважение, проявление интереса к жизни группы и детского сада, интерес к различным сторонам воспитания, активное посещение, участие в мероприятиях и конкурсах.

Условия жизни, нравственная и эмоциональная атмосфера, в которой живет ребенок, целиком и полностью зависят от взрослых, и они, бесспорно, несут ответственность за счастье и здоровье детей.

Вся вышеуказанная работа побуждает к творческому сотрудничеству родителей и детей, родителей и воспитателей; устраняет отчужденность, вселяет уверенность, решает многие проблемы.

Консультация для родителей «Осторожно, насекомые!»

Кирьякова Любовь Игоревна, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №19», Александровский район, рп.Яйва

Библиографическое описание:

Кирьякова Л.И. Консультация для родителей «Осторожно, насекомые!» // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Свежий воздух и теплое солнце очень полезно для детского организма, но окружающий нас мир полон

опасностей. Одной из этих опасностей, являются укусы насекомых.

Общие сведения

Нет человека, ни разу в жизни не испытавшего укуса насекомого. Последствия укуса зависят в первую очередь от вида насекомого и, во вторую очередь, от индивидуальных особенностей организма. Для некоторых детей укус самого обычного комара может быть смертельно опасным.

Реакцию человеческого организма вызывает не сам факт прокола кожи, а вещества, которые насекомые впрыскивают во время укуса. Цель укусов может быть как оборонительной, так и пищевой (кровососущие).

Какие насекомые могут быть опасны?

Основную опасность для взрослых и детей представляют укусы перепончатокрылых насекомых: пчел, ос, шмелей, шершней, красных муравьев. Эти насекомые жалят исключительно в целях самообороны. Во время укуса в организм человека попадает яд, состоящий из активных белков и иных компонентов, часто являющихся сильными аллергенами. Организм отвечает на внедрение этих веществ покраснением, болью и припухлостью тканей. По статистике от укусов пчел и ос погибает в четыре раза больше людей, чем от укусов змей.

Различные насекомые наносят поражение разными методами. Так, осы и пчелы жалят жалом, при этом вторые погибают, так как жало вместе с жалящим аппаратом остается в ранке. Муравьи впрыскивают яд, кусая челюстями, причем они могут кусать сколько угодно раз. При укусе кровососущих (комары, блохи, клещи, клопы) человек испытывает неприятные ощущения. Но при этом некоторые из них еще и являются переносчиками опасных инфекций.

ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПРИ УКУСЕ КОМАРА

Жало комара само по себе не опасно для человеческого организма. Однако комар является переносчиком различных заболеваний. Человеческая кровь является пищей для этого насекомого. После комариного укуса, вместе с ядом, в тело человека попадает вещество, которое не позволяет крови свертываться, что в свою очередь позволяет комару без каких-либо препятствий принимать пищу. В результате небольшой аллергической реакции, на месте укуса может появиться волдырь и покраснение.

Что делать после укуса?

1. Сделать крепкий раствор пищевой соды и периодически обрабатывать зудящее место.
2. Смазывать укусы спиртовой настойкой календулы, борным спиртом, томатным соком.
3. Сделать холодную примочку.
4. При множественных укусах принять антигистаминное средство.
5. В походной аптечке или на даче непременно следует держать антигистаминный препарат, фенистил или фторкорцин (снимают зуд и даже устраняют ожоги крапивы).

Народные методы при укусах комаров

1. Обработать сметаной или кефиром.
2. Приложить к месту укуса лист черемухи или подорожника.
3. Смазать пораженное место бальзамом «Звездочка».

УКУСЫ ОС, ПЧЕЛ И ШМЕЛЕЙ

Как уже было сказано, жалящие насекомые кусают в целях самообороны. При этом осы могут жалить множество раз. У пчел и шмелей жало покрыто зазубрин-

ками, которые тормозят его в теле. Вместе с жалом из тела насекомого вырывается и жалящий аппарат. Из него еще на протяжении 3 – 5 минут выпрыскивается яд, поэтому жало следует тут же изъять из ранки. В месте укуса тело краснеет, припухает, болит и становится горячим. При индивидуальной чувствительности к яду пчел может подняться температура тела, тошнить, болеть голова, нарушиться координация и появиться вялость и лихорадка. В особо тяжелых случаях даже одного укуса достаточно, чтобы начался приступ астмы и даже анафилактический шок.

Что делать после укуса?

1. Первым делом, если жало осталось в месте укуса, его нужно извлечь. Для этого лучше всего подойдет пинцет, но можно воспользоваться и подручными средствами, предварительно продезинфицировав их спиртом или водкой.
2. Затем к месту укуса следует приложить холод, можно сделать примочку со слабым раствором марганцовки (светло-сиреневого цвета).
3. Выпить антигистаминный препарат. Например «Зиртек», «Супрастин», «Фенистил», или «Кларитин». Дозировку и возрастные ограничения смотрите в инструкции.

Единичные укусы, как правило, проходят за 2-3 дня. При множественных укусах, в случае если ребенок ужален в рот или зев (что чревато отеком гортани и удушьем), а также при появлении общетоксических симптомов следует обратиться к врачу.

Народные методы лечения укусов пчел, ос, и шмелей

1. Разжевать и прилепить на пораженное место листик подорожника.
2. Привязать к месту укуса листик одуванчика, предварительно помятый.
3. Прикрепить к пораженному месту листочки петрушки. Это устраним боль и припухлость.
4. Разрезать сырую луковицу и срезом прикрепить к месту укуса. Оставить на ночь.

УКУСЫ ДОМАШНИХ НАСЕКОМЫХ – КЛОПОВ

Маленькие, бескрылые насекомые — клопы, появились от паразитов, живущих в гнездах птиц и летучих мышей. Крошечные клопы с готовностью двигаются через пустоты в стенах, трубы и шахты лифтов. Их мелкий размер позволяет им скрываться в самых крошечных щелях. Клопы обычно обнаруживаются в постельных принадлежностях и спальнях местах. Клопы предпочитают теплый влажный климат и могут быть не очень активны в течение зимних месяцев.

Нередко укус клопа поначалу принимают за укус комара или даже аллергии. Клопы любят селиться в трудно достигаемых уголках: в щелях, под плинтусами, в щелках мебели, за картинами и обоями. Днем их обнаружить можно, только если тщательно поискать. Клопы предпочитают обедать ночью, когда их добыча легко достижима. Слюнные белки попадают на кожу, когда они кусают вас и вызывают аллергическую реакцию. Укус клопа абсолютно безболезнен, так как он впрыскивает в ранку обезболивающее вещество. Иногда клоп, чтобы напиться крови, прокалывает тело в нескольких местах, т. к. не сразу может найти близкий сосудик. Клопы переносят такие тяжелые заболевания как туберкулез, чума, сибирская язва и оспа.

Что делать?

Если клопы обнаружены, существует только два варианта от них избавиться: переехать на время в другое жилище или вызвать специалистов по дезинсекции. Можно обработать квартиру и самостоятельно. Но для этого нужно обзавестись защитным костюмом и респиратором, перчатками и прибором для распыления. Обработать раствором нужно абсолютно все предметы, стены и полы. То есть все поверхности и щели. На квадратный метр мягкой мебели и ковров уходит приблизительно 100 мл раствора и вполосину меньше на полы, стены, деревянную необитую мебель. Если обработать комнату частями, то хитрые клопы просто перейдут на еще не обработанные поверхности. Поэтому обработку следует проводить сразу и везде. Обязательно нужно сразу обработать дверные косяки, вентиляционные ходы. После дезинсекции все окна следует открыть и оставить для проветривания. Во время обработки следует убрать домашних питомцев, растения и, конечно же, людей. После проветривания необходимо протереть мокрой тряпкой все места, к которым Вы прикасаетесь. Иногда не все клопы погибают сразу, препарат действует через неделю или даже месяц, все зависит от того, какой препарат выбран.

Укус клеща

Клещи — это мелкие паукообразные. Они очень малы по своим размерам и их обычно бывает трудно заметить до тех пор, пока они не насосутся крови. Но тогда бывает уже поздно. Попадая на тело человека, клещ не сразу впивается в его кожу, а долго ползает, отыскивая наиболее нежные места (где тонкая кожа). Чаще всего он впивается в области паха, подмышками, на шее, в области ключиц, на животе и спине. Укус его совершенно нечувствителен, т. к. в слюне клеща содержится обезболивающее вещество.

В отличие от комаров, которые, насосавшись крови,

сразу же улетают, клещи присасываются на три-четыре дня. От выпитой крови клещи сильно раздуваются, увеличиваясь в размерах в три-четыре раза, и только потом отпадают.

Симптомы укуса энцефалитного клеща

Укус обычно распознают по черной точке на кожном покрове – это брюшко присосавшегося насекомого. Вокруг нее часто располагается белое пятно, а по его краям появляются высыпания.

Через несколько дней (от 5 до 25) после укуса энцефалитного клеща у человека повышается температура тела до 38-39 градусов, дает о себе знать головная боль, появляется мышечная боль в месте укуса. Нередко все это происходит на фоне повышенной потливости, расстройства стула, болей в животе, тошноты и рвоты, рези в глазах. Если вы обнаружили у себя все эти симптомы, необходимо срочно обратиться к врачу и сделать назначенные им инъекции антибиотиков.

Что делать если он присосался?

1. Не следует капать на клеща никакими маслами и спиртами. В подобной ситуации насекомое будет пытаться защищаться, впрыскивая в организм больше яда.
2. Пинцетом (в крайнем случае, пальцами) взять насекомое и выкрутить его, как винтик. Этот способ дает стопроцентный результат. Только не нужно его тянуть, а именно выкручивать.
3. После удаления насекомого нужно внимательно осмотреть ранку – не остался ли в ней хоботок насекомого. После чего обработать спиртовым препаратом.
4. Дать пострадавшему антигистаминное средство.
5. Если регион неблагополучен по энцефалиту, желательно после укуса сразу же обратиться в поликлинику.

Старайтесь вовремя избавляться от ненужных вещей и по возможности чаще делать ремонт. Это уменьшит шанс занять таких опасных соседей.

Современные формы сотрудничества ДОО и семьи в условиях цифровизации образования

Петкова Виктория Викторовна, воспитатель, муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида №22 «Золотой ключик» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Библиографическое описание:

Петкова В.В. Современные формы сотрудничества ДОО и семьи в условиях цифровизации образования // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

В настоящее время повсеместно активно внедряются цифровые технологии. Дошкольные образовательные учреждения не остаются в стороне от этого процесса. Цифровизация открывает новые возможности для взаимодействия между ДОО и семьями воспитанников, что способствует укреплению партнерских отношений и повышению качества образовательного процесса.

Сотрудничество между ДОО и семьей является одним из ключевых факторов успешного развития ребенка. В условиях цифровизации это взаимодействие приобретает новые формы и становится более эффективным. Современные технологии позволяют родителям быть более вовлеченными в образовательный процесс, независимо от их занятости или расстояния

до учреждения. Цифровизация создает условия для оперативного обмена информацией, совместного планирования и реализации образовательных задач. Это особенно важно, так как родители играют главную роль в формировании личности ребенка, а ДОО дополняет этот процесс профессиональными методиками и подходами. Успешное взаимодействие между ДОО и семьей способствует гармоничному развитию детей, формированию у них социальных навыков и положительного отношения к обучению.

Преимущества цифровых технологий в сотрудничестве ДОО и семьи очевидны. Использование цифровых технологий значительно расширяет возможности взаимодействия между ДОО и семьями. Во-первых, они обеспечивают постоянную связь между педагогами и родителями. Благодаря мессенджерам, электронной почте и специализированным платформам родители могут получать актуальную информацию о жизни группы, успехах ребенка и предстоящих мероприятиях.

Во-вторых, цифровые инструменты позволяют организовать дистанционное участие родителей в образовательном процессе. Например, онлайн-конференции, видеовстречи и виртуальные экскурсии дают возможность родителям быть в курсе событий, даже если они не могут посетить детский сад лично. Это особенно важно для семей, где родители работают удаленно или проживают в другом городе.

В-третьих, технологии способствуют более глубокому пониманию родителями образовательного процесса. Через доступ к видеоурокам, презентациям и другим материалам родители могут лучше понять методы работы педагогов и способы поддержки ребенка дома. Это помогает создать единое образовательное пространство, где усилия ДОО и семьи направлены на достижение общих целей.

Современные формы взаимодействия между ДОО и семьей в условиях цифровизации можно разделить на несколько направлений. Одним из них является использование электронных платформ для общения. Эти инструменты позволяют педагогам делиться фотографиями, видео и комментариями о деятельности ребенка в течение дня. Родители, в свою очередь, могут оставлять обратную связь, задавать вопросы и предлагать свои идеи.

Второе направление – проведение онлайн-мероприятий. Современные технологии позволяют организовывать виртуальные родительские собрания, мастер-классы и консультации. Это удобно для родителей, которые не могут присутствовать лично, и позволяет сделать такие мероприятия более регулярными. Кроме того, онлайн-формат позволяет привлекать экспертов из других городов или стран для проведения лекций и тренингов.

Третье направление – совместные проекты с использованием цифровых инструментов. Например, дети и родители могут вместе создавать мультимедийные презентации, видеоролики или интерактивные истории. Это не только укрепляет связи между семьей и ДОО, но и способствует развитию творческого мышления и навыков работы с технологиями.

Следующее направление – использование мобильных приложений и социальных сетей. Многие ДОО

создают свои страницы в социальных сетях, где публикуют новости, советы для родителей и материалы для домашнего обучения. Это помогает поддерживать постоянный контакт и формировать сообщество единомышленников.

Данные формы сотрудничества ДОО с семьей имеют свои особенности реализации. Во-первых, важно обеспечить доступность технологий для всех участников. Не все семьи имеют современные устройства или стабильный доступ к интернету. Поэтому ДОО должно предлагать альтернативные способы взаимодействия, например, бумажные информационные материалы или очные встречи.

Во-вторых, следует уделять внимание защите персональных данных. Использование цифровых инструментов требует строгого соблюдения правил конфиденциальности. Педагоги должны четко разъяснять родителям, как и для чего используется их информация, и обеспечивать безопасность данных.

В-третьих, важно развивать цифровую грамотность родителей. Некоторые семьи могут испытывать трудности в освоении новых технологий. Для этого ДОО может организовывать обучающие семинары или предоставлять инструкции по использованию платформ и приложений.

Для успешного внедрения современных форм сотрудничества воспитателям следует следовать нескольким рекомендациям.

1. Четко определить цели использования технологий. Каждый инструмент должен быть направлен на решение конкретных задач, таких как информирование родителей, организация совместных мероприятий или поддержка образовательного процесса.
2. Создать комфортную среду для взаимодействия. Платформы и приложения должны быть удобными и интуитивно понятными для всех участников. Если родители сталкиваются с трудностями, педагоги должны быть готовы оказать помощь.
3. Регулярно анализировать эффективность используемых форм сотрудничества. Это можно делать через анкетирование родителей или обсуждение на педагогических советах. Полученные данные помогут скорректировать подходы и улучшить взаимодействие.
4. Поддерживать баланс между цифровыми и традиционными формами взаимодействия. Личные встречи, праздники и совместные мероприятия остаются важной частью сотрудничества между ДОО и семьей. Технологии должны дополнять, а не заменять эти виды взаимодействия.

Таким образом, современные формы сотрудничества между ДОО и семьей в условиях цифровизации образования открывают новые возможности для взаимодействия. Они позволяют родителям быть более вовлеченными в образовательный процесс, поддерживают постоянную связь между всеми участниками и способствуют созданию единого образовательного пространства. Однако успешное внедрение этих форм требует осознанного подхода, учитывающего особенности семей и технические возможности учреждения. Педагоги играют ключевую роль в организации такого взаимодействия. Их задача – обеспечить доступность технологий, защитить персональные данные, развивать

цифровую грамотность родителей и поддерживать баланс между традиционными и цифровыми формами сотрудничества. Только при условии совместных усилий

всех участников можно достичь высоких результатов в воспитании и развитии детей.

Список литературы:

1. Крежевских О.В. Цифровые технологии в дошкольном образовании: на пути к демократизации / О.В. Крежевских // Педагогическое образование в России. – 2019. – №9. – С.60-70
2. Кротова Т. В. Информационно-коммуникативные технологии в образовании детей дошкольного возраста / Т.В. Кротова // Педагогическое образование и наука. – 2016. – № 4. – С. 110-113
3. Кузина Е.А. Развитие цифровых концепций в дошкольном возрасте / Е.А. Кузина // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании: сб. статей V международной научно-практической конференции. 14–15 ноября 2024 г. / Под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой. М.: Издательство ФГБОУ ВО МГППУ, 2024. – С.127-134 с.
4. Литвинова С.Н. Цифровая трансформация образовательной среды дошкольной образовательной организации / С.Н. Литвинова, Ю.В. Челышева // Вестник ПСТГУ. – 2021. – №62. – С.99-112

Современные формы взаимодействия ДООУ с семьёй

Сапова Анастасия Владимировна, воспитатель, МБДОУ Д/С №13 г.Белгород

Библиографическое описание:

Сапова А.В. Современные формы взаимодействия ДООУ с семьёй//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития необходимо их взаимодействие.

ДООУ играет важную роль в развитии ребёнка. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность.

Однако насколько эффективно он будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Существуют различные взгляды родителей на сотрудничество ДООУ с семьёй. Многие считают, что воспитывать их детей должен детский сад. Есть категория родителей, которые пренебрегают советами педагогов. Отдельные родители считают, что их задача состоит лишь в том, чтобы ребёнок был сыт, одет. Бывает нелегко объяснить родителям, что ребёнка нужно не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, учить его думать, размышлять, сопереживать.

Трудности родителей в воспитании детей связаны с недостатком знаний по вопросам воспитания ребёнка, отсутствием выдержки, терпения, педагогического такта. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

В связи с этим необходимо подчеркнуть, что в настоящий момент всё больше внимания начинает уделяться взаимодействию детского сада и семьи. Работники детского сада стараются наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьёй и ищут новые формы сотрудничества с родителями.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе её лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять воспитательную деятельность.

Детский сад, как социальный институт в поддержку семье, помогает воспитывать ребёнка. В сложившихся социально – культурных и экономических условиях взаимодействие с семьёй является важным направлением деятельности детского сада.

Семья и детский сад составляют на определённом этапе основную воспитательную образовательную микросреду – образовательное пространство. И детский сад, и семья по – своему передают ребёнку свой социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно – правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания» и «Типовом положении о дошкольном образовательном учреждении» (Приказ Минобр науки РФ от 27.10.2011 г. №2562), «Закоме «Об образовании» (2013г.) – федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Так в законе «Об образовании» в ст. 44, п.1. записано,

что «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте». Сотрудничество педагогов и родителей предполагает равенство позиций партнёров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учётом их индивидуальных возможностей и способностей.

А важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является взаимодействие, в котором родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники воспитательного процесса. Всё это позволяет нам рассматривать работу с родителями как важное условие успешной педагогической деятельности ДОО.

Взаимодействие воспитателей с семьями воспитанников является одним из важнейших условий формирования личности ребёнка, положительных результатов в воспитании, которого можно достичь при согласованности действий и при условии развития интереса родителей к вопросам воспитания и обучения.

Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, а, следовательно, помочь в его развитии.

Укрепление и развитие тесной связи, и взаимодействие детского сада и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности.

В. А. Сухомлинский подчёркивал, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьёй и вовлекать её в свою работу.

Воздействие семьи и детского образовательного учреждения на развитие личности детей дошкольного возраста осуществляется в принципе совместной деятельности воспитателей, общественных организаций и семьи, которые требуют, чтобы все лица, организации, общественные институты, причастные к воспитанию, действовали сообща, предъявляли воспитанникам согласованные требования, помогая друг другу, дополняя и усиливая педагогическое воздействие. Если такое

единство и координация усилий не достигаются, то на успех рассчитывать трудно.

В основе организации взаимодействия ДОО с семьёй лежат принципы:

- единства воспитательных воздействий;
- преемственности согласованных действий;
- обратной связи;
- индивидуального подхода к каждой семье.

Исходя из этого, острой задачей современного периода становится поддержка психологической компетентности родителей. Совместная работа родителей и педагогов позволяет совместно выявлять и решать проблемы воспитания детей. Такое сотрудничество помогает в следующих аспектах:

- изучение обеими сторонами воспитательных возможностей;
- совместное с педагогом выявление достижений и трудностей;
- совместная проектная деятельность детей и взрослых в контексте актуальных проблем воспитания.

Исходя из цели работы всего учреждения, я сформулировала свои цели так:

1. Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями.
2. Установление с родителями партнёрских отношений по взаимодействию.
3. Активизация участия родителей в различных мероприятиях.

Для себя, как педагога, я выделила две ведущие задачи своей деятельности:

1. Установление отношений сотрудничества с родителями и поддержка их психолого – педагогической компетентности;
2. Установление отношений игрового партнёрства с детьми и содействие их успешному развитию в среде дошкольного учреждения.

Используя принцип индивидуального подхода, мне необходимо было раскрыть перед родителями важные стороны психического развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства и порекомендовать соответственные приёмы воспитания.

Педагогическая практика «Творим, учимся, растём»

Файзуллина Светлана Геннадьевна, воспитатель,
МКДОУ Новобирилюсский детский сад «Колокольчик»

Библиографическое описание:

Файзуллина С.Г. Педагогическая практика «Творим, учимся, растём» // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Цель: создание объектов в макросреде детского сада посредством проектной деятельности через сотрудничество с родителями

Задачи:

1. Создать план работы по организации макросреды;

2. Разработать и реализовать проекты по созданию функциональных и эстетических объектов;
3. Вовлечь родителей в образовательный процесс, укрепляя связь между семьёй и детским садом.

Создание макросреды в дошкольном образователь-

ном учреждении (ДОУ) является важным аспектом образовательной практики, так как оно напрямую влияет на развитие, обучение и социализацию детей. Актуальность этой практики обусловлена следующими факторами:

- Макросреда позволяет создавать разнообразные зоны.
- Макросреда способствует формированию комфортных условий для развития детей.
- Макросреда в ДОУ может включать элементы, которые способствуют вовлечению родителей в образовательный процесс и укреплению семейных связей.

В рамках данной практики я стремлюсь обеспечить гармоничное развитие личности. В процессе практики особое внимание уделяется командной работе и взаимодействию, что помогает развивать лидерские качества и умение принимать решения. Стараюсь создавать атмосферу, насыщенную сотрудничеством и поддержкой, где каждый может найти свою уникальную роль, способствуя общему результату. Так, шаг за шагом, мы вместе обретаем не только опыт, но и уверенность в собственных силах.

Начала я свою практику по развитию макросреды с воспитанниками подготовительной группы в 2023-2024 учебном году. Организовали проект «Наш огород» и «Каждой пичужке по кормушке».

Первый проект – «Наш огород» заключался в том, что дети учились поливать, рыхлить почву и следить за освещением сначала в группе, а весной вместе с детьми мы высаживали растения на территории детского сада (огород, клумбы) и в течение летнего периода поливали, пололи, рыхлили. Осенью вместе с родителями собирали урожай с огорода и делали поделки для конкурса из овощей. Проект развивал ответственность, интерес к садоводству, трудолюбие.

Второй проект - «Каждой пичужке по кормушке» был направлен на создание благоприятной среды для птиц в макросреде. Основной целью инициативы являлось установка кормушек на участке группы и на территории образовательного учреждения. Это позволило поддерживать местную фауну, особенно в зимний период, когда источники пищи для птиц становятся ограниченными. Проект предполагал использование экологических материалов для изготовления кормушек, что подчеркивало важность устойчивого развития и заботы о природе. В течение года вместе с родителями ремонтировали кормушки по необходимости, в зимний период чистили снег около размещенных кормушек и подкармливали птиц.

В 2024 году набрала воспитанников средней группы и продолжила практику «Творим, учимся, растем!». Сотрудничество с родителями в своей практике организовала через пополнение макросреды детского сада с помощью проекта «Птичья столовая».

Работу практики построила в триаде «родитель, педагог, ребенок»: так как согласно ФОП - совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста; разработку и реализацию образовательных проектов ДОУ совместно с семьей.

Первым, что я сделала - организовала родительское собрание, на котором предложила родителям совместно с детьми поучаствовать в практике. «Творим, учимся, растем», которая направлена на сотрудничество и создание объектов в макросреде детского сада через проектную деятельность. Составили план работы, разработали схемы объектов.

План работы и схемы объектов

Для осуществления идеи по организации «Птичьей столовой» при сотрудничестве с родителями выбрали место на территории ДОУ и создали два объекта, напоминающих елки.

Сотрудничество с родителями

Далее организовала ежемесячные встречи с родителями, которые назвала «Гость группы»:

- На первой встрече поговорили о первом проекте, где папа, одной из воспитанниц провел консультацию «Как и из чего можно сделать кормушку для птиц».

На второй встрече папа воспитанницы группы познакомил с инструментами, с помощью которых можно сделать кормушки своими руками для птиц.

«Гость группы»

Знакомство с инструментами

На третьей встрече родители вместе с ребятами собрали кормушки, разрисовали крыши и повешали их на наши «елки».

«Гость группы»

Сбор и оформление кормушек

На четвертой встрече мамы провели мастер-класс «ЭкоКормушки для птиц». Очень интересные и простые кормушки у нас получились из плотного картона и сухих шишек, которые обмазывали мучным клеем, а затем густо обсыпали со всех сторон семечками и зернышками.

«Гость группы»

Мастер-класс «ЭкоКормушки для птиц»

На пятой встрече папа воспитанника группы провел мастер-класс по сборке скворечника. Подобные инициативы помогают детям развивать творческие способности, мелкую моторику рук, а также знакомят их с природой и заботой о птицах. Папа воспитанника показал технику сборки скворечника, объяснил правила безопасности при работе с инструментами. Такие мероприятия становятся полезным опытом для всех участников и укрепляют связь между детьми и родителями.

«Гость группы»

Скворечник для птиц.

«Птичья столовая» - уникальная возможность для детей не только узнать о жизни птиц, но и внести свой вклад в заботу о природе, научиться совместно со взрослыми трудиться на территории детского сада.

Педагогическая практика через проектную деятельность в детском саду является важным инструментом сотрудничества с родителями.

Важно вовлекать родителей в проектную деятельность. Совместные работы, такие как изготовление кормушек или организация встреч с родителями, способствуют укреплению семейных связей и формированию единой образовательной среды.

Таким образом, практика «Творим, учимся, растем!» через проектную деятельность в детском саду формирует взаимопонимание, сотрудничество и любовь к ра-

боте. Это помогает детям научиться ценить результат и развивать свои способности в процессе совместного творчества.

В макросреде детского сада советую внедрять проекты, направленные на создание уютной и комфортной атмосферы. Например, включать деятельность по озеленению территории, уходу за растениями или созданию декоративных элементов. В процессе работы дети

учатся планировать, распределять обязанности, а также видеть результат своего труда.

Рекомендую внедрять подобные практики в образовательный процесс дошкольного образования, так как правильная организация партнерства семьи и дошкольного учреждения создают у ребёнка чувства уверенности в своём успехе, формируют активную жизненную позицию.

Список литературы:

1. Агавелян, М. Г. Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями / М. Г. Агавелян, Е. Ю. Данилова, О. Г. Чечулина. — М. : ТЦ Сфера, 2009. — 128 с.
2. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в современном ДООУ / Г. А. Антипова // Воспитатель ДООУ. — 2011. — № 12. — С. 88—94.
3. Антипова, Е. В. Модель взаимодействия учреждений образования и семьи в формировании педагогической культуры родителей / Е. В. Антипова // Вектор науки ТГУ. — 2012. — № 1(8). — С. 34—37.

Взаимодействие детского сада и семьи-залог успеха

Хованская Алена Александровна, воспитатель, МБДОУ ДС №10

Яхонтова Татьяна Григорьевна, воспитатель, МБДОУ ДС №10

Белоцерковская Замира Абдулмуталимовна, воспитатель, МБДОУ ДС №10

Библиографическое описание:

Хованская А.А., Яхонтова Т.Г., Белоцерковская З.А. Взаимодействие детского сада и семьи-залог успеха//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Немаловажную роль в семейном воспитании играет также влияние на ценностные ориентации, мировоззрение ребенка в целом, его поведение в разных сферах общественной жизни. Важность проблемы социально-эмоционального развития дошкольников очевидна, поскольку именно в дошкольный период детства оформляется и укрепляется социально-эмоциональное развитие. Успех социализации ребенка во многом зависит от уровня развития его эмоционально-нравственной сферы.

В.А. Сухомлинский сказал: «От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

Развитие личности ребенка во многом зависит от взаимодействия семьи и детского сада. Семья и детский сад - два воспитательных феномена, каждый, из которых по своему дает ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя собой, социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребенка.

Однако далеко не все семьи в полной мере реализуют

комплекс возможностей воспитательного воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не хотят воспитывать ребенка, другие – не умеют это делать, третьи – не понимают, зачем это нужно. Во всех случаях необходима квалифицированная помощь дошкольного учреждения. Сотрудничество воспитателей и семьи помогает не только выявить проблему, ставшую причиной сложных взаимоотношений родителей с ребенком, но и показать возможности ее решения. При этом необходимо стремиться к установлению равноправных отношений между педагогом, воспитателем и родителями. Они характеризуются тем, что у родителей формируется установка на контакт, возникают доверительные отношения к воспитателям детского сада. Взаимоотношения протекают в духе равноправия партнеров. Родители не пассивно выслушивают рекомендации специалистов, а сами участвуют в составлении плана работы с ребенком дома.

Существуют традиционные формы работы детского сада с родителями.

Одной из таких распространенных форм работы, которая даёт возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы в ДООУ, является День открытых дверей. Проводится он как экскурсия по дошкольному учреждению с посещением группы, где воспитываются дети. Педагоги с радостью показывают фрагмент работы дошкольного учреждения (коллективный труд детей, сборы на про-

гулку и др.).

Беседы проводятся воспитателями как индивидуальные, так и групповые. И в том и в другом случае четко определяем цель: что необходимо выяснить, чем можем помочь. Содержание беседы должно быть лаконичным, значимым для родителей и преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию. Педагоги детского сада умеют не только говорить, но и слушать родителей, выражать свою заинтересованность, доброжелательность.

С л е д у ю щ а я ф о р м а р а б о т ы - р а б о т а Консультационного центра. Обычно составляется система консультаций, которые проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. На групповые консультации приглашают родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании (капризные дети; дети с ярко выраженными способностями к рисованию, музыке). Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; навыков, помощь в разрешении проблемных вопросов.

Формы проведения консультаций, которые используем, различны (квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением; обсуждение статьи, заранее прочитанной всеми приглашенными на консультацию; практическое занятие, например, на тему «Как учить с детьми стихотворения»).

Родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей. Их наши педагоги приглашают на семинары-практикумы. Эта форма работы дает возможность рассказать о способах, приемах обучения и показать их: как читать книгу, рассматривать иллюстрации, беседовать о прочитанном, как готовить руку ребенка к письму, как упражнять артикуляционный аппарат и др.

Проводятся групповые и общие родительские собрания (для родителей всего учреждения). Общие собрания организуются 2-3 раза в год. На них обсуждаются задачи на новый учебный год, результаты образовательной работы, вопросы физического воспитания и проблемы летнего оздоровительного периода и др. Предусматриваются выступления родителей.

Учитывая занятость родителей, используются и такие нетрадиционные формы общения с семьей, как «Родительская почта» и «Телефон доверия». Любой член семьи имеет возможность в короткой записке высказать сомнения по поводу методов воспитания своего ребенка, обратиться за помощью к конкретному специалисту и т.п. Телефон доверия помогает родителям анонимно выяснить какие-либо значимые для них проблемы, предупредить педагогов о замеченных необычных проявлениях детей.

Хорошо зарекомендовали себя и нетрадиционные формы работы ДОО с семьей:

- Создание семейных проектов
- Проект выходного дня: «Разведчики природы», «Поход выходного дня».
- Тематические мини-проекты.
- Участие родителей в творческих конкурсах.
- Клубы по интересам.
- Организация библиотеки для родителей.
- Моделирование и решение педагогических ситуаций.

– Применение ИКТ.

Использование ИКТ является одним из современных методов работы с родителями, который успешно зарекомендовал себя. Наличие у детского сада собственного сайта в сети Интернет предоставляет родителям возможность оперативного получения информации о жизни детского сада и группы, о мероприятиях (праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях). Нам видится широкое использование ИКТ как источника информации учебного, методического или воспитательного характера. Со страниц таких сайтов родители могут получить информацию о методах воспитания, технологиях и методиках обучения детей, задавать волнующие их вопросы, своевременно получать полезные советы и рекомендации.

Соединяя информационные и коммуникационные технологии, проецируя их на работу с различными категориями семей, необходимо отметить, что использование ИКТ не противопоставляет традиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников, а дополняют и обогащают их. Такой дополнительный режим информационного взаимодействия не исключает использования традиционных форм работы с семьей через непосредственное «живое общение», а скорее обогащает и дополняет опосредованное взаимодействие с родителями в системе Интернет, информационных ресурсов и сайта.

Внедрения ИКТ позволяет создать единое информационное пространство образовательного учреждения, т.е. системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники образовательного процесса: администрация, воспитатели, дети и их родители. В результате такого взаимодействия оперативно устанавливается обратная связь с семьей, повышается возможность оказания различным категориям семей многопрофильной помощи, поддержки.

Родители в опосредованном режиме (в удобное для них время) смогут выбрать интересующие их рубрики, задать вопросы, получить квалифицированные советы просмотреть работы своего ребенка (рисунки, аппликационные работы, постройки и др.)

Рубрики такого Интернет-портала могут быть разнообразны:

- новости детского сада (доска объявлений, благодарности родителям);
- документы и нормативные акты (советы юриста, документы Департамента образования);
- авторские разработки педагогов (сценарии праздников, досугов, подборки стихов и загадок); дидактические материалы (медиа-консультации для родителей, экспресс-практикумы - кулинарные рецепты для детского питания (советы диетолога, рецепты блюд для детей с особенностями развития);
- адреса и режим работы центров дополнительного образования; репертуар детских театров и формы приобретения билетов на представления для детей.

ИКТ- позволяют в формате дискуссионного клуба или гостевой книги обсуждать статьи, вести диалог. На сегодняшний день ИКТ-становятся всё более актуальны в эффективном сотрудничестве ДОО с родителями.

Данные формы способствуют включению родителей в единое педагогическое пространство развития ре-

бенка с целью повышения правовой и педагогической культуры, обеспечения активного участия родителей во всех направлениях жизни детей в детском саду и оптимизации этического развития ребенка в условиях семьи.

Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

Поэтому, организация взаимодействия с семьей

– работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником семье.

Вся эта работа направлена на развитие у детей творческих способностей, умственных и познавательных качеств, социально-эмоционального развития. Ведь от этого зависит успех социализации ребенка.

Список литературы:

1. Взаимодействие семьи и ДОО: программы развития детско-родительских отношений; совместная деятельность педагогов, родителей и детей / авт.-сост. Н.А. Кочетова, И.А. Желтикова, М.А. Тверетина. – Волгоград: Учитель, 2014. -218с.
2. Взаимодействие ДОО и семьи./ Сост .О.И. Бочкарева.- Волгоград: ИТД «Корифей».-112с
3. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Пособие для работников ДОО. [Текст]// О.В. Солодянкина, М.: «Аркти», 2005, С. 221.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Проект «Народные промыслы России»

Гисмиева Елена Ивановна, воспитатель, МБДОУ ЦРР д/с №51

Библиографическое описание:

Гисмиева Е.И. Проект «Народные промыслы России»//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Участники проекта: дети средней группы, воспитатели, родители.

Тип проекта: познавательный, творческий, среднесрочный (3 недели)

Актуальность: Дошкольный возраст является важным периодом в становлении личности ребёнка. В это время закладываются основа гражданства, формируются первые представления детей об окружающем их мире, обществе, культуре, семье. Поэтому патриотическое воспитание должно занимать важное место в жизни детей дошкольного возраста. Ведь патриотические чувства не возникают сами по себе. Это результат длительной, целенаправленной воспитательной работы, в которую вовлечены и родители.

Цель: Расширение представлений о России, как о своей Родине; о родном крае Урале, как о «малой» Родине.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с народными промыслами Южного Урала, России.
2. Развивать интерес к традициям, обычаям, промыслам; формировать уважительное отношение к фольклору родного края.
3. Воспитывать у детей любовь и уважению к своей Родине, семье, проявлять заботу к родным людям.

Предполагаемый результат проекта:

- 1.Формирование любви к родному городу, развитие познавательного интереса и любви к родному краю, стране. Закрепление названий страны, своего края.

2. Проявление интереса детей к народным истокам культуры, к истории своего края.

3. Приобщение родителей к семейному чтению художественной литературы на патриотическую тематику.

Этапы проекта:

1. Мотивационно – диагностический: Постановка темы, цели и задач проекта. Работа с методическим материалом.
2. Организационный: Обсуждение с родителями группы темы проекта, подбор консультаций для родителей. Подбор книг для книжного уголка в группе уральских писателей, произведений о Родине.
3. Практический: Реализация проекта. (д/и игры, игровые упражнения, чтение художественной литературы, просмотр мультфильмов).
4. Итоговый: Фотоотчёт проекта. Разучивание стихотворения о Родине. Изготовление открыток ко дню 23 февраля и 8 марта.

Методы, используемые реализации проекта:

- 1.Словесные
Беседы, обсуждения, вопросы, побуждающие мыслительную деятельность, загадки, чтение художественной литературы.
- 2.Практические
Создание игровых ситуаций, сюрпризные моменты, разучивание народных игр, художественное творчество.
- 3.Наглядные
Рассматривание предметов народного промысла: скульптура малых форм «Тигрёнок» (каслинское литьё),

тарелка (златоустовская гравюра), картина «Лес» (ку-синские посыпушки).

Рассматривание иллюстраций, открыток, коллекции минералов.

Работа по проекту:

НОД: «Промыслы Южного Урала»

Народные подвижные игры:

Золотые ворота:

Цель: совершенствовать легкий бег, развивать ловкость.

Гори, гори ясно!

Цель: упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.

Чурилки:

Цель - воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.

Дидактические игры:

Лото «Художественные промыслы и ремёсла Урала»

Цель: Приобщать детей к культурному наследию своей родины. Закреплять знания о художественных промыслах, уральского региона («Каслинское литье», «Златоустовская гравюра», «Камнерезное искусство», «Урало-сибирская роспись», «Нижнетагильская роспись»), формировать умение отличать их среди других, правильно

называть, развивать эстетические чувства.

«Найди лишнее»

Цель: учить находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь – доказательство.

«Что изменилось»

Цель: закреплять представление о какой-либо ро-

списи, развивать наблюдательность, внимание память и быстроту реакции, учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять их.

«Узнай элементы узора»

Цель: уточнить и закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Чтение художественной литературы:

– Чтение стихов о народных промыслах Боргуль А.В.

– Чтение отрывка из произведения Л.Дьяконова «Дымковские глиняные расписные»

– Чтение русских потешек, прибауток, закличек, частушек.

– Чтение стихотворение: Некрасова «Веселые матрешки»

– Разгадывание загадок.

Консультации для родителей:

«Народные промыслы», «Как заинтересовать ребёнка искусством Урала».

Вывод по проекту:

В результате работы над проектом в группе были созданы условия для ознакомления детей с народными промыслами Южного Урала, России. Огромный интерес у детей вызвала коллекция минералов, которую они с удовольствием рассматривали.

В ходе реализации проекта дети научились различать жанры устного народного творчества, виды декоративно – прикладного искусства. Проект способствовал развитию творческих способностей детей, развитию эстетического восприятия. Повысилась заинтересованность родителей в формировании у детей представлений о своём родном крае, стране.

Конспект занятия по рисованию

«Кукла в русском национальном костюме»

Иванова Анна Олеговна, воспитатель, «МБДОУ №134», г.Курск

Селиванова Ольга Владимировна, воспитатель, «МБДОУ №134», г.Курск

Библиографическое описание:

Иванова А.О., Селиванова О.В. Конспект занятия по рисованию «Кукла в русском национальном костюме»//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Цель:

– Приобщение детей к истокам русской национальной культуры
– Познакомить детей с женским и мужским русскими народными костюмами

Задачи:

Обучающие:

– Познакомить детей с разными видами национальной одежды, традиционным русским костюмом, с народными обычаями и украшениями одежды;
– Воспитывать интерес к культуре разных народов.

– Закреплять умение рисовать фигуру человека

– Учить изображать характерные особенности национального костюма.

– Закреплять навыки в технике работы карандашом.

– Учить детей создавать оригинальную композицию орнамента, украшая узорную полосу впереди сарафана и на подоле.

Развивающие:

– Формировать эстетический вкус, творческое воображение, мелкую моторику рук.

– Расширять кругозор, развивать любознательность.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к культуре разных народов
- Воспитывать в детях любовь и бережное отношение к народной культуре и традициям русского народа, творчеству русского народа, желание творить самим.

Словарная работа: сарафан, рубаха-косоворотка, кокошник, оберег, вышивка.

Материал: выставка кукол разных народов мира, кукла в русском национальном костюме, сундук, карточки с изображением демонстрационных картинок «Народы России» и деталей орнаментов русской народной одежды, листы и простые карандаши на каждого ребенка, ластики, гуашь, кисточки, салфетки, полосы с образцами орнамента.

Ход занятия:

Приветствие «Солнышко»

Солнышко, солнышко, в небе свети!

(дети тянутся руками вверх, встают на ноги)

Яркие лучики нам протяни.

(Вытягивают руки вперед ладонками вверх)

Ручки мы вложим в ладоши твои.

(разбиваются на пары, протягивают друг другу руки)

Нас покружи, оторвав от земли.

(Кружатся парами)

Вместе с тобой мы пойдем на лужок

(выстраиваются в цепочку, держа друг друга за руки)

Там все мы встанем дружно в кружок

(образовывают круг)

С песнями водим мы хоровод.

Солнышко снами по кругу идет.

(Идут по кругу)

Хлопают радостно наши ладошки,

(хлопают в ладоши)

Быстро шагают резвые ножки.

(Идут быстрым шагом)

Солнышко скрылось, ушло на покой

(приседают, голову закрывают руками, потом руки под щечку)

Мы же на место сядем с тобой

(тихо, спокойно садятся на свои места)

Воспитатель: Ребята, мы живем в самой большой стране – в России. Есть много разных стран. Там живут разные люди, которые имеют свои традиции, обычаи и костюмы. Предлагаю вам пройти на выставку кукол разных стран мира и попробовать угадать какие национальные костюмы на них.

(Дети высказывают свои предположения)

Воспитатель: Молодцы! Все эти куклы живут в разных странах и разговаривают на разных языках, и не смотря на все различия всем нужно жить дружно.

2. Мотивационный момент.

Ребята, мне кажется, что кто-то стучится. (раздается стук в дверь, воспитатель заходит вместе с куклой, одетой в русский национальный костюм)

Воспитатель (другим голосом): Здравствуйте, люди добрые!!! Низкий поклон.

3. Основная часть

Воспитатель: Какая странная гостья к нам пожаловала. И одета чудно и здороваается по-особенному. А прибыла наша гостья из Древней Руси. Зовут ее Марья. А что же она за сундук принесла?

Воспитатель-Марья: Сундук этот не простой. В нем

рубаха, сарафан расписной. Вынимаем на показ и ведем про них рассказ.

Включается музыка.

– В старые времена наши прабабушки носили белую рубаху, поверх нее расписной сарафан, а на сарафан надевали передник. Передник – это фартук, украшенный разными узорами. На голову женщины надевали кокошник – это женский головной убор, который украшен золотым шитьем, бисером и жемчугом. А волосы заплетены в косу и украшены лентами. На ногах у них были сапоги с острым носом и каблуком.

– Прадедушки носили рубаху-косоворотку, подпоясанную поясом и шаровары. Рубаха-косоворотка называлась так, потому что застегивалась сбоку, косо. А шаровары – это штаны с широкими штанинами. На ногах у них были черные длинные сапоги.

Воспитатель: Ребята, а вам нравится одежда на Марье? Она одета не в простое платье, на ней русский национальный костюм. Посмотрите, какой яркий, красный сарафан на ней, под ним белая рубаха, а на голове кокошник.

– В сундучке у Марьи есть что-то еще. Достанем и посмотрим, что там (достаем образцы орнаментов русских костюмов)

– Посмотрите какие красивые узоры – символы. Как вы думаете для чего они? (для красоты). Именно, такими узорами расшита русская национальная одежда. По народному поверью вышивка не только украшала одежду, но и служила оберегом, защитой от злых сил. Узоры на рукавах оберегали руки, сохраняли их ловкость. Узоры на подоле и переде сарафана оберегали сердце.

Вышивали обычно волнистые линии, крестики, круги.

– Например, на что похож вот этот знак? (рис. солнце)

– Правильно солнце.

– А что солнышко дарит? (тепло). И обозначает этот знак плодородие. Счастье, благополучие.

– На что похож этот знак? (рис. ручеек). Бежит, журчит, несет радость

– Другой знак – это засеянное поле и обозначает достаток.

Воспитатель: Ребята, я вам предлагаю отблагодарить нашу гостью Марью и сделать ей подарок, нарисовав ее портреты, которые мы ей подарим на память.

– Но прежде, чем мы начнем рисовать, предлагаю вам сделать пальчиковую гимнастику:

Это чья рубашка?

(сжимают и разжимают пальчики)

Белые горошины?

(показать пальцами «горошины»)

Бабушка старалась,

Шила для Алёшеньки

(делают движения напоминающие шитьё иглой)

Это чей сарафан

С белыми ромашками?

(сжимают и разжимают пальчики)

Бабушка старалась,

Шила для Наташеньки.

(делают движения напоминающие шитьё иглой)

– Как вы думаете с чего мы начнем рисовать портрет Марьи?

– А рисовать мы начнем с фигуры человека. И для этого сделаем набросок простым карандашом. Берем

руки карандаш, кладем лист перед собой вертикально, выпрямляем спинки и приступаем.

Раньше была такая традиция: в дни праздников устраивали ярмарки и девушки надевали самую нарядную, самую красивую одежду.

Что это за одежда? (рубаша, сарафан)

Ребята, давайте украсим праздничные сарафаны.

Вспомните, как украшалась одежда у русского народа? (узорами, вышивкой, яркими полосками ткани)

В каких местах на сарафане вышивали узоры? (на передней планке и на подоле)

Какие знаки вышивали мастерицы? (ромбы, кресты, цветы, круги)

И ведь не случайно вышивали именно эти знаки-символы. Мы с вами уже познакомились с некоторыми из них. Посмотрите на эти красивые узорные полосы (показывает образцы узорных полос).

Что означают эти волнистые линии? (символ воды)

А что означают на вышивке красные круги? (символы солнца)

Каким знаком ещё изображали солнце? (равносторонним крестом)

Что означают ромбы? (символ земли, плодородия)

Да, правильно, каждый знак имел своё значение.

Даже цвета имели своё значение:

Красный – благополучие,

Желтый – тепло и ласка,

Синий – радость,

Чёрный – богатство.

Воспитатель: Ребята, а для чего вышивали символы? (они оберегали человека). Поэтому их называли оберегами.

Расписывая свои сарафаны, каждый из вас «вышьет» кисточкой такие обереги, какие ему больше нравятся.

Пальчиковая гимнастика «Алёнка».

Развитие тонкой моторики, координация речи с движением.

Алёнка – маленька

Шустра, быстра:

(Хлопок ладонями, удар кулаками друг о друга - 2 раза).

Воды наносила,

Сарафан дошила.

Воспитатель: Давайте вместе вспомним, с чего начинаем работу (Найдем середину передней полосы, затем середину верхней части и середину нижней части. Так же разделим пополам подол, поставим точку, затем найдём середину левой части и середину правой части)

Теперь узор будет распределён ровно.

Что ещё надо помнить, рисуя орнамент? (чередование, повторение)

Не забудьте о чередовании, только тогда у вас получится настоящий орнамент.

Какие цвета мы будем использовать в работе? (красный, желтый, синий, зелёный)

Что мы будем рисовать кончиком кисти? (волнистые линии, крестики, точки)

Как будем рисовать круг? (концом кисти, не отрывая руки)

В процессе выполнения работы воспитатель следит за последовательностью действий в нанесении узора, за его расположением на полосе, за техникой работы кистью.

Рефлексия.

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые сарафаны у вас получились. Все сарафаны разные, у каждого свой узор.

Какой из сарафанов вы бы выбрали? Почему? (ответы нескольких девочек)

А в каком из этих сарафанов, мальчики, вы хотели бы увидеть наших девочек? (ответы 2-3 мальчиков)

Воспитатель: Да, ребята, все работы очень красивые, яркие.

Недаром в народе говорится:

Не то дорого, что шито золотом,

А то дорого, что доброго мастера.

Вот такими добрыми мастерами сегодня были вы.

Теперь мы можем устроить выставку наших работ!

Дидактическая игра как средство ознакомления дошкольников с ТНР с родным городом

Лопаева Наталья Геннадьевна, воспитатель, МБОУ ЗАТО г.Североморск СОШ №10 им.К.И.Душенова (структурное подразделение детский сад №11)

Якупова Анна Анатольевна, учитель-логопед, МБОУ ЗАТО г.Североморск СОШ №10 им.К.И.Душенова (структурное подразделение детский сад №11)

Библиографическое описание:

Лопаева Н.Г., Якупова А.А. Дидактическая игра как средство ознакомления дошкольников с ТНР с родным городом//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Одна из задач образовательной области «Познавательное развитие», которая решается в подготовительной к школе группе - это расширение, углубление и систематизация представлений о родном городе и его достопримечательностях.

В силу того, что дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) – это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности и такие дети

по сравнению с возрастной нормой имеют особенности развития сенсомоторных, высших психических функций и психической активности. Особенности внимания таких детей характеризуются неустойчивостью, трудностями переключения и распределения, планирования и контроля своих действий, а так же трудностями сосредоточения на вербальном материале. Отмечается снижение продуктивности запоминания, характерно долгое запоминание и быстрое забывание. Объем слуховой памяти значительно снижен. Однако сохранены возможности смыслового, логического запоминания, а объем зрительной памяти практически не отличается от нормы.

В работе по расширению, углублению и систематизации представлений о родном городе Североморске и его достопримечательностях мы столкнулись с тем, что имеющийся материал (книги, альбомы, журналы, плакаты) подразумевает заучивание названий, а в силу особенностей памяти и внимания детей с ТНР такая работа малоэффективна. Поэтому в своей работе по данной теме мы решили опираться на сохраненные память и внимание: смыслового и логического запоминания и объем зрительной памяти. В связи с этим нами были разработаны авторские дидактические игры.

Дидактические игры.

Цель: Закрепление представлений детей о родном городе.

Задачи:

- расширять, углублять и систематизировать представления о родном городе и его достопримечательностях.
- формировать и активизировать словарь по теме «Родной город»;

Дидактическая игра «Адрес»

Цель игры: Научить детей ориентироваться на плоскости, учитывая заданные параметры.

Задачи:

- Закрепить умение определять картинку при двух заданных параметрах: буквы и цифры.
- Упражнять в ориентировке на плоскости, умении соединить в одну точку.

Вариант 1: найти картинку по ее адресу (букве и цифре).

Вариант 2: найти адрес заданной картинки.

Правила: карточки с объектами города расположены на игровом поле. Слева отмечены цифры от 1 до 10, справа сверху буквы от А до И. Игроки по очереди из мешка карточку с «адресом», и используя ленты отмечают дорожку цифр и дорожку букв. Нужно найти объект, который расположен на пересечении дорожек и назвать его. Если объект найден и назван, игрок забирает карточку. Выигрывает тот, кто соберет и назовет больше карточек. В варианте 2 ведущий загадывает объект, а ребенок называет его «адрес».

Дидактическая игра «Найди пару. Прогулки по нашему городу»

Цель: Научить запоминать предметы в пространстве.

Задачи:

- Развивать зрительную память;
- Закреплять знания детей о достопримечательностях родного города, основных зданиях;
- Активизировать словарь по теме «Родной город»;

Правила: карточки раскладываются лицевой сто-

роной вниз. Игроки по очереди переворачивают две карточки лицевой стороной вверх, чтобы найти две одинаковые карточки. Если пара найдена, игрок забирает карточки себе и называет изображенный объект. Выигрывает тот, кто соберет и назовет больше карточек.

Дидактическая игра «Собери картинку».

Цель: Научить визуально сравнивать, правильно соединять детали в единое целое, определять форму и расцветку изображенных объектов.

Задачи:

- Развивать мышление, целостное восприятие.
- Закреплять знания детей о достопримечательностях родного города, основных зданиях;
- Активизировать словарь по теме «Родной город»;

Правила: Переворачивая кубики ребёнок собирает изображение городского объекта.

Дидактическая игра «Дубль. Мой Город»

Вариант 1. «Разбери башню»

Цель игры: собрать как можно больше карточек.

Задачи: развивать внимание, быстроту реакции.

Правила: каждый игрок берет по одной карточке. Оставшиеся карточки положить в центр стола. Игра заканчивается, когда все карточки окажутся у игроков. Выигрывает тот, кто соберет больше всех карточек.

Вариант 2. «Колодец»

Цель игры: избавиться от своих карточек раньше соперников

Правила: игрокам раздаются карточки лицевой стороной вниз, последняя кладется в центр стола лицевой стороной вверх. Сначала игроки переворачивают свои карточки лицевой стороной вверх. Чтобы положить свою карточку, нужно громко назвать совпадающую картинку. Выигрывает тот, кто раньше избавится от своих карточек.

Вариант 3. «Горячая картошка»

Цель игры: избавиться от своей карточки быстрее других игроков.

Правила: каждому игроку дается карточка лицевой стороной вниз. Затем игроки одновременно переворачивают свои карточки, чтобы все картинки были хорошо видны. Как только игрок находит такую же картинку у другого игрока, он называет ее и кладет на руку этого игрока. Выигрывает тот, у кого меньше всего карточек.

Игра-бродилка «Экскурсия по родному городу»

Задачи:

- Продолжать формировать представления детей о городе, в котором они живут, о достопримечательностях родного города Североморска
- Учить соблюдать правила игры.
- Учить использовать жребий при организации игры и разрешении возникающих конфликтов.

Развивать интерес к родному городу через игровую деятельность (знакомство с его достопримечательностями)

- Развивать связную речь, словарный запас.
- Способствовать игровой деятельности в команде.
- Воспитывать чувство гордости за малую Родину.

Правила: каждому игроку дается фишка. Затем выбирается первый игрок. Далее игроки по очереди бросают кубик и двигаются от поля «старт» далее по дорожке, рассказывая в микрофон, об объектах, которые они встретили. Выигрывает тот, кто приходит к финишу первый.

Сценарий спортивно-музыкального праздника посвященного Дню защиты детей

Руженская Елена Геннадьевна, руководитель физического воспитания,
ГБОУ «ГИМНАЗИЯ «ДИАЛОГ» структурное подразделение детский сад г.Владикавказ

Библиографическое описание:

Руженская Е.Г. Сценарий спортивно-музыкального праздника посвященного Дню защиты детей// Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Цель: Создать детям радостное, сказочное настроение.

Задачи: Развивать эмоциональную отзывчивость детей, развивать детское творчество и изобразительную и музыкальную фантазию.

Персонажи:

Станция «Спортивная» - герой Карлсон

Станция «Сказочная» - герой Мальвина

Станция «Танцевальная» - герой Клоун

Станция «Исследовательская» - герой Фокусник

Станция «Рисовальная» - герой Буратино

Педагогические технологии:

- квест технология
- проблемно-поисковая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- игровая технология;

Ход развлечения:

Ведущий: Дорогие друзья, вот и наступил для нас долгожданный праздник. Сегодня – первый день лета! Этот день посвящен Международному Дню защиты детей. Этот день посвящен Вам, дорогие ребята! Сегодня мы будем петь, играть и веселиться.

А сейчас я буду говорить вам самые различные утверждения, если вам это нравится, то говорите дружно «Как нам повезло!»

Игра «Как нам повезло!»

Ведущий: Лето долгожданное, веселое и жаркое!

Дети: Как нам повезло!

Ведущий: Занятия заброшены! Настали дни хорошие!

Дети: Как нам повезло!

Ведущий: Можно съездить к бабушке, там поесть оладушки!

Дети: Как нам повезло!

Ведущий: За грибами в лес ходить, в лукошках ягоды носить!

Дети: Как нам повезло!

Ведущий: Можно к морю прокатиться, там на берегу резвиться!

Дети: Как нам повезло!

Ведущая: Ребята, сегодня я вас приглашаю в Сказочное путешествие. И в этом путешествии вы должны пройти 5 испытаний и собрать 5 цветочков. Получите свои маршрутные листы и в путь!

Воспитатели получают маршрутные листы, рассматривают их совместно со детьми. Воспитатели вместе с

детьми становятся в колонну и идут по кругу подпеваю песню « О лете»

Станция Спортивная

(детей встречает Карлсон)

Карлсон: Здравствуйте, мои дорогие, маленькие и большие!

Я весёлый Карлсон, самый симпатичный!

У меня пропеллер есть, он жужжит отлично.

Если только захочу, то немедленно взлечу!

Стоит кнопку нажать, и меня вам не догнать.

- Ребята, а скажите мне - вы сильные? Вы ловкие? Вы смелые? Физкультурой заниматься любите? Зарядку по утрам делаете? (дети отвечают) ну, сейчас мы и проверим, как вы умеете зарядку делать.

Физкультурная разминка под музыку «Делаем зарядку»

ИГРА-эстафета «ОБЕГИ ДЕРЕВО С ШАРИКОМ»

Ребята, у меня для вас приготовлена очень интересная игра - вот воздушные шарики, вы должны зажать шарик между ног и обежать вот это дерево, будем выполнять все по очереди, друг за другом.

Игра –эстафета « Перенеси воду в ложке»

Дети строятся в команды. У каждой команды ложка и ведро с водой , на против команды пустое прозрачное ведро. По команде дети поочереды набирают ложкой воду из ведра и несут ее в пустое. Выигрывает команда у которой воды в прозрачном ведре окажется больше.

Карлсон: Все задания вы выполнили ! Получайте цветок. Весело с вами играть, но вам пора в путь к следующему заданию.

Дети получают цветок и отправляются на следующую станцию.

Воспитатели вместе с детьми становятся в колонну и идут по кругу подпеваю песню « О лете»

Станция Сказочная

(детей встречает Мальвина)

Мальвина: Вы, ребята, наверное, много сказок знаете? (да-а-а)

В мире много сказок

Грустных и смешных,

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

Я хочу загадать вам загадки, а вы внимательно слушайте и отгадывайте, про какие сказки идёт речь.

1. Друз зверей и друг детей

Добрый доктор ... (Бармалей, Айболит)

2. Он пиявок добывал,
Карабасу продавал,
Весь пропах болотной тиной,
Его звали... (Буратино, Дуремар)

3. В Простоквашино он жил
И с Матроскиным дружил.

4. Простоват он был немножко,
Звали пёсика... (Тотошка, Шарик)

5. Он гулял по лесу смело,
Но лиса героя съела.
На прощанье спел бедняжка.
Его звали (Чебурашка, Колобок)

6. Бедных кукол бьет и мучит,
Ищет он волшебный ключик.
У него ужасный вид,
Это доктор ... (Айболит, Карабас)

Мальвина: Ну что, ребятишки,
Девчонки и мальчишки,
Будете со мной играть?
На вопросы отвечать?

Я вам буду называть слова, если это летает – вы машете руками, как крыльями, если не летает – топаете ногами. Согласны?

Игра «Летает – не летает»
Самолёт, вертолёт, кашалот, бегемот.
Муха, ракета, крокодил, комета.
Сорока, осёл, корова, орёл.
Соловей, мармелад, кастрюля, шоколад.
Мальвина хвалит детей за внимательность.

Мальвина: Вы все знаете, что я сочиняю стихи. Я вот тут придумал несколько стишков, а как их закончить не знаю. Поможете?

Я начну, а вы дружно добавляйте слово.
Игра- эстафета « Найди букву или цифру»

Дети делятся на команды перед ними стоят контейнеры с крупой в которой спрятаны буквы, цифры и маленькие игрушки. Дети по одному подбегают руками ищут букву или цифру и возвращаются в команду, передают эстафету следующему игроку.

Мальвина: Вы со всеми заданиями справились. И заслужили цветок. (отдает цветок)

Дети получают цветок и отправляются на следующую станцию.

Воспитатели вместе с детьми становятся в колонну и идут по кругу подпеваю песню « О лете»

Станция танцевальная
(детей встречает Клоун)

Петрушка: Ребята, здравствуйте! Вы меня узнали? Кто же я такой?

Кто-кто? Не слышу! Лягушка? Опять не слышу! Погремушка? Говорите громче! Ватрушка? Ещё громче! А-а-а, Петрушка! Правильно, наконец - то отгадали, молодцы. Станция наша называется музыкально-танцевальная, и я предлагаю, чтобы вы немножечко порезвились и потанцевали!

Танец _____
Песня _____

Петрушка: Вы со всеми заданиями справились. И заслужили цветок. (отдает цветок)

Дети получают цветок и отправляются на следующую станцию.

Воспитатели вместе с детьми становятся в колонну и идут по кругу подпеваю песню « О лете»

Станция «Исследовательская»
(детей встречает Фокусник.)

Фокусник: Здравствуйте, дорогие зрители!
Забавные фокусы увидеть не хотите ли?

Какое сейчас время года? (Лето.) какой месяц? (Июнь)
какая сегодня на улице погода? Верите ли вы, что сейчас пойдет снег?

Тогда не зевайте, не болтайте,
А за мною наблюдайте!

Цветная водица. Вода из обычной становится разноцветной!

Секрет фокуса: бумажные вертушки для детей маленькие, для волшебника большая.

Предложить детям подуть на полоску бумаги слегка, сильно, умеренно.

Вывод: если сильно дуть на полоску бумаги, то движения воздуха будет очень быстрым, получится «ветрище», а если дуть легко - движение воздуха будет слабым, получится «ветерок». Ветер - это движение воздуха.

Секрет фокуса: Предложить детям рассмотреть 2 воздушных шарика.

Игры с шариками. С каким шариком удобнее играть? Почему? (с тем, который больше надут, т.к. он легко отбивается, «летает» , плавно опускается).

Обсудить причину различий: один упругий, а другой мягкий. Что надо сделать со вторым шариком, чтобы с ним тоже было хорошо играть? (больше надуть). Что находится внутри шарика? Откуда берется воздух? (его выдыхают).

Фокусник: Ребята вы разгадали все секреты и заслужили не только цветок, но и воздушные шарики. (отдает воспитателям воздушные шарики) После праздника надуете каждый себе шарик.

Дети получают цветок и отправляются на следующую станцию.

Воспитатели вместе с детьми становятся в колонну и идут по кругу подпеваю песню « О лете»

Станция «Рисовальная»
(детей встречает Буратино.)

Дети рисуют коллективно на большом листе восковыми мелками.

Перед каждой группой стоит ряд из столов, на столе длинный лист бумаги, у детей наборы карандашей. Задание для рисунка «Наше сказочное путешествие»

Ведущая: Ребята, вот и подходит к концу наше сказочное путешествие. Вам понравилось путешествовать? Дети отвечают. Вспомните что мы с вами делали?... Кого встретили?... Нам осталось выполнить последнее задание, нарисовать «Наше сказочное путешествие». Подходите к столам, будем рисовать...

Во время рисования воспитатели приклеивают все полученные цветы за задания.

Ведущая: Ребята, все испытания мы прошли. А цветы все получили? Посчитайте сколько у вас цветов на рисунках?.. (дети с воспитателями считают)

Дети: 5 цветов.

Ведущая: Скажем празднику и лету наше громкое «Ура!»

Звучит музыка, дети за воспитателем идут на игровые площадки.

Задачи и особенности духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в разрезе ФОП ДО

Сапова Анастасия Владимировна, воспитатель, МБДОУ Д/С №13, г.Белгород

Библиографическое описание:

Сапова А.В. Задачи и особенности духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста в разрезе ФОП ДО//Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

*Великую землю, любимую землю,
Где мы родились и живём,
Мы Родиной светлой, мы Родиной милой,
Мы Родиной нашей зовём.*

Человек рождается, чтобы жить, и главное место в жизни каждого занимает семья, учёба, работа. Родная мать, дом, где ты родился и вырос, друзья, любимые книги, природа – всё это и есть наша Родина. Невозможно недооценивать её значения для каждого в его жизни.

По указу Президента РФ от 30.09.2022 г. В.В. Путина была разработана и с 1 сентября 2023 года вступила в силу новая Федеральная образовательная программа.

Целью ФОП является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей Российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Согласно ФОП целевыми ориентирами в этом возрасте является воспитание человека, любящего свою малую родину и имеющего представление о своей стране – России, испытывающего чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям; различающего основные проявления добра и зла, принимающего и уважающего традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивого, искреннего, способного к сочувствию и заботе, к нравственному поступку; способного не оставаться равнодушным к чужому горю; самостоятельно различающего основные отрицательные и положительные человеческие качества; понимающего ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.

Таким образом нравственно-патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев в системе воспитательной работы дошкольников.

Уважаемые коллеги, мы с вами знаем, что одной из задач патриотического воспитания детей дошкольного возраста является формирование любви к своей родине. А что такое родина? Такое знакомое слово, но возникает пауза после этого вопроса...

Сейчас я включу музыку, вам предлагаю закрыть глаза и представить тот образ, который вызывает у вас слово «родина» (включается спокойная релаксационная музыка).

Прошу вас поделиться своими образами, ассоциациями от слова Родина. (Педагоги по очереди озвучивают

свои ассоциации на данное слово).

Что же мы услышали сейчас? У каждого из вас возник свой образ родины, у кого-то они похожи, у кого-то нет. Вот видите даже взрослому человеку нелегко сразу подобрать слова, следовательно, необходима специальная работа, чтобы тема патриотизма стала для ребенка личностно значимой.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Музыкальное искусство в дошкольной педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – такая это благодарная и вместе с тем важная задача!

Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Все виды музыкальной деятельности служат средствами нравственно-патриотического развития.

Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллек-

тивизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого.

Музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир. Образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение.

Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе любовь к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, в игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Произведения русского музыкального и устного народного творчества, используемые в работе с дошкольниками, просты, образны, мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Интонационные достоинства песен позволяют детям использовать их как в младшем возрасте, так и в старшем. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания. Русские песни становятся более понятными, доступными, то же касается игры на детских музыкальных инструментах. На музыкальных занятиях ребята слушают музыкальные произведения выдающихся русских композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского. Н.А. Римского-Корсакова, которые использовали народные мелодии

в своём творчестве.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Работу по нравственно-патриотическому воспитанию я осуществляю, реализуя годовой план дошкольной образовательной организации и календарный план Воспитательной работы ДОО, проводятся такие праздники как: «Масленица», «Колядки», «День защитника Отечества», «День Победы», «День России». Также проводим «День матери», с целью воспитания у детей любви и уважения к маме и бабушке, к женщине в целом. В следующем году планируем провести праздник «День отца». Традицией нашего сада стало – начинать учебную неделю с исполнения Гимна РФ и поднятия флага. Во время подготовки к праздникам и развлечениям разучиваем с детьми народные песни и частушки, танцы и хороводы, русские народные игры, поем песни о нашей Родине и ее природе. Такие праздники надолго остаются в памяти ребят и являются важнейшим фактором в формировании их морального облика и духовного воспитания, способствуют созданию духовной сплочённости детей и взрослых, формируют и совершенствуют общечеловеческие чувства: любовь, доброту, взаимопомощь.

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств.

В заключение хочу сказать, что необходимо приобщать детей ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. И тогда будет развиваться личностная культура ребенка как основа его любви к Родине.

Конспект развлечения по духовно-нравственному воспитанию в подготовительной к школе группе «За околицей»

Шачинова Ольга Владимировна, воспитатель,
МБДОУ «Большеберезниковский детский сад «Теремок»

Библиографическое описание:

Шачинова О.В. Конспект развлечения по духовно-нравственному воспитанию в подготовительной к школе группе «За околицей» // Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025
URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

Интеграция образовательных областей: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Программные задачи:

Образовательная область «Познавательное развитие»:

- расширение знаний о культуре и быте русского народа;
- закрепление знаний о русских народных играх, по-

словицах;

- знакомство с лекарственными растениями, с изготовлением саше;
- развитие логического мышления.

Образовательная область «Физическое развитие»:

- развитие физических качеств, обогащение двигательного опыта;
- умение участвовать в русских народных подвижных

играх;

– обеспечение двигательной активности в ходе проведения народных игр;

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

– развитие игровой деятельности;

– воспитание уважения к русским народным обычаям, играм и традициям;

– воспитание бережного отношения и любви к природе.

Образовательная область «Речевое развитие»:

– развитие устной речи.

Способы организации: сидя на стульях (беседа, стоя в кругу (игра, стоя у стола (изготовление саше).

Оборудование: музыкальный центр, аудиозапись: с русскими народными мелодиями, с пением птиц; 2 стола, 2 скатерти, тарелочки с травами, мешочки для саше, лекарственные травы, макет печки, русские народные костюмы.

Словарная работа: околица, травники, саше, самовар, коромысло, чугунок, рубель, колотушка.

Предварительная работа:

1. Беседа о культуре и быте русского народа;

2. Знакомство с русскими народными играми, пословицами о здоровье;

3. Беседа о лекарственных растениях;

Вступительная часть. (звучит русская народная музыка). Дети встают полукругом.

Дети:

1-й ребёнок

Мир вам, гости долгожданные

Что пришли к нам в добрый час

Встречу тёплую, желанную

Приготовили для вас.

2-й ребёнок

Нашей встрече быть угодно

Отложите все дела,

Вас «Околица» сегодня

На свиданье позвала.

3-й ребёнок

Мы найдём для игр местечко,

Их не спрячем про запас,

Никому не будет скучно

За околицей у нас!

Воспитатель: Дорогие гости, мы приглашаем вас окунуться в атмосферу далёкой старины, вспомнить быт наших предков, как они жили, чем занимались, в какие русские народные игры играли, как лечили болезни.

Ребята, а давайте спросим у наших гостей, какие русские народные игры они знают? Вы будете загадывать загадки, а гости их отгадывать.

Дети загадывают загадки.

1-й ребёнок

Я не вижу ничего

Даже носа своего

На моём лице повязка,

Но не бинт, не перевязка.

Есть такая вот игра,

Вся играет детвора.

Наступил на хвостик Мурки

Извини, котёнок

Гости: Жмурки

2-й ребёнок

Ай люли, ай люли,

Наши руки мы сплели,

Мы их подняли повыше,

Получилась красота!

Получились не простые

Золотые...

Гости: Ворота

3-й ребёнок

Я давно в траве сижу,

Ни за что не выхожу.

Пусть поищут, раз не лень

Хоть минуту, хоть весь день.

Гости: Прятки

4-й ребёнок

Нам прислали сто рублей,

Что хотите, то купите,

Чёрный, белый не берите,

Да и нет не говорите.

Гости: Фанты

Воспитатель: Молодцы наши гости отгадали все загадки, вспомнили русские народные игры. А сейчас, ребята, мы дружно возьмёмся за руки, и отправимся за околицу поиграть. (звучит русская народная мелодия). (дети идут «змейкой», заводят круг).

Воспитатель: Ребята, а вы любите осень? А за что вы её любите? (ответы детей).

Воспитатель: А какие заклички про осень вы знаете?

Дети:

Осень, осень, погости недель восемь,

С громами сильными,

С дождями, с ливнями,

С обмолоченным снопом

И румяным пирогом.

Воспитатель: Осенью люди собирают большой урожай овощей. В народе говорили: «Осенью ни один рот без капусты не живёт». А сейчас, приглашаю поиграть и «капустку завивать!»

Игра «Капуста».

Воспитатель: Ребята, а вы помните, как называли себя наши предки?

Дети: Они называли себя славянами.

Воспитатель: А где жили славяне?

Дети: Славяне жили на Руси.

Воспитатель: Славяне - это дружный и гостеприимный народ. Всегда с радостью встречал гостей. И избы у них были особенные.

Воспитатель: А вы любите ходить в гости?

Дети: Да

Воспитатель: Я приглашаю вас в русскую избу. Посмотрите, как красиво, убрано в избе и как много вещей, которые помогали хозяйке в быту. Давайте поиграем в игру «Хозяюшкины помощники». Я буду показывать вам предметы, которые помогали хозяйке в быту. Если вы узнаете предмет старины, то хлопаете в ладоши, называете его, и рассказываете для чего он был нужен. Если предмет вам не знаком - топаете ногами.

Игра «Хозяюшкины помощники».

Воспитатель: На Руси были очень большие и дружные семьи. И сейчас я приглашаю вас поиграть в народную игру-потешку «У Маланьи у старушки».

(русская народная игра «У Маланьи у старушки»).

(Звучит пение птиц, шум леса).

Воспитатель: А теперь, ребята, представьте, что вы на лесной опушке. В старые времена русский народ с любовью и трепетом относился к окружающей природе и оберегал её. Люди ласково называли реченьку быстрой, солнышко красным, травушку шелковой. Лес в жизни русского народа всегда играл огромную роль. С давних времён русские люди использовали лес для различных нужд. В лесу люди находили полезные травы, которыми лечились.

А стихотворение про травы расскажет Юлиана.

Юлиана:

Много трав растут полезных

На земле русской, родной.

Могут справиться с болезнью

Мята, пижма, зверобой.

Воспитатель: Наши предки очень хорошо знали лекарственные растения. А сейчас мы поиграем в игру «Зелёная аптека» и проверим, как вы знаете лекарственные растения. Внимательно слушайте загадки о травах, а отгадки вы найдёте на экране (показ слайдов).

1. Если что-то заболит

Даже зверь не устоит

С какой же травкой пить настой

С чудо-травкой.

Дети: Зверобой

2. Вкусен чай и ароматен,

С ней он лёгок и приятен

Листочки сорваны, помяты.

Что ты вдыхаешь?

Запах.

Дети: Мята

3. Расправит свой ажурный листик

Король всех трав.

Дети: Тысячелистник

4. Длинноногие сестрички

Вышли стайкой на лужок

Словно снег у них реснички,

И, как солнышко, глазок.

Дети: Ромашка

5. В широколиственных лесах

И на обочинах дорожек

Её ты встретишь всю в цветах

Похожих чем-то на горошек.

Дети: Пижма

6. Как зовут меня - скажи,

Часто прячусь я во ржи,

Скромный, полевой цветок,

Синеглазый.

Дети: Василёк

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы отгадали все загадки. А знаете ли вы, что травы собирали ранним утром, затем, их высушивали и смешивали, а потом складывали в полотняный мешочек. В наше время это называется «саше». «Саше» использовали в разных целях, в т. ч. и в лекарственных. Целебные травы клали рядом с человеком. Запах растений мог успокоить, избавить от бессоницы, помочь при простуде.

Воспитатель: А хотите сделать «саше» своими руками?

Дети: Да.

Воспитатель: Перед вами столы, на которых лежат заготовленные летом травы и мешочки для них. Давайте вместе сделаем небольшие сувениры. А поможет нам их сделать наша фантазия. (звучит тихая, спокойная музыка, дети собирают «саше»).

Воспитатель: Ну вот наши «саше» готовы. Давайте их подарим гостям (Дети дарят «саше гостям»)

Воспитатель:

Ото всех дверей, ото всех ворот,

Проходи скорей, торопись народ,

Где песня льётся, там легче живётся

Запевай песню шуточную, прибаутчную

(песня-танец «Семечки»).

Дети:

Мы делились тем, что знали,

И старались вас развлечь,

Не прощаемся мы с вами,

Говорим: «До новых встреч!»

Воспитатель: на этом наше развлечение подошло к концу. Спасибо за внимание, всем доброго дня!

Игровые методы как средство формирования патриотизма у дошкольников

Шипицына Ирина Юрьевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад «Кристаллик»

Библиографическое описание:

Шипицына И.Ю. Игровые методы как средство формирования патриотизма у дошкольников// Вестник дошкольного образования №40(370) от 03.06.2025 URL: <https://files5.s-ba.ru/pedagog/publ/vestnik/vipusk/370.pdf>

В условиях современного общества важность формирования патриотических чувств у подрастающего поколения становится все более актуальной. Патриотизм, как любовь к своей стране и готовность защищать её интересы, следует воспитывать с раннего возраста. Одним из самых эффективных средств для реализации этой

задачи являются игровые методы, которые позволяют детям легко и естественно усваивать ценности, связанные с патриотизмом. В данной статье мы рассмотрим, как игровые методы могут быть использованы для формирования патриотических чувств у дошкольников.

Актуальность формирования патриотизма у до-

школьников: Современный мир характеризуется огромным количеством информации и быстро меняющимися социальными условиями. Дети, находясь в растущем информационном потоке, часто сталкиваются с противоположными взглядами на национальные ценности и идентичность. В этом контексте задача воспитания патриотизма обретает особую значимость. Дошкольный возраст — это период, когда закладываются основы мировосприятия и формируются эмоциональные отношения. Именно в этом возрасте дети открыты для обучения и восприимчивы к новым знаниям. Поэтому важно использовать игровые методы, которые могут стать основой для формирования восприимчивости к патриотическим ценностям.

Игровые методы: определения и формы: Игровые методы обучения — это комбинация различных игровых действий, направленных на развитие определенных навыков и умений. Воспитание патриотизма включает в себя ознакомление детей с историей своей страны, культурными традициями, символами и героическими событиями. Игровые методы позволяют сделать этот процесс интересным и незабываемым.

Существует множество форм игровых методов, которые можно использовать в работе с дошкольниками:

- Ролевые игры. Дети могут вживаться в роли исторических личностей, героев рассказов и легенд своей страны. Например, разыгрывание сценок о значительных событиях в истории или образы культурных героев.
- Конструкторские игры. Создание моделей известных памятников, символов и гербов своей страны. Это помогает детям лучше усвоить информацию о культурных и исторических ценностях.
- Игры на развитие эмоционального интеллекта. Задания, в которых дети выражают свои чувства и эмоции по отношению к своей стране. Это может включать в себя рисование флагов или национальных символов,

песни и танцы.

- Интерактивные экскурсии. Использование игровых форматов для экскурсии по памятным местам. Это дает детям возможность приблизиться к истории и культуре на личном уровне.

Игровые методы обучения предоставляют уникальные возможности для формирования патриотических чувств:

- Увлечение и мотивация. Игра всегда привлекает детей, они учатся через практику, что делает процесс запоминающимся и увлекательным. Это создает положительное отношение к изучаемому материалу.

- Эмоциональная связь. Через игру дети могут ощутить связь со своей страной, ее историей и культурой, что способствует формированию глубокой эмоциональной привязанности.

- Социальные навыки. Игровые методы развивают коммуникацию и сотрудничество между детьми, что способствует формированию командного духа и понимания общих ценностей.

- Креативность и инновации. В процессе игры дети могут проявлять свои творческие способности, что позволяет им находить собственные способы выражения патриотизма.

Игровые методы обучения представляют собой мощный инструмент в формировании патриотизма у дошкольников. Они позволяют не только передать знания о стране, но и развить положительные эмоции и чувства по отношению к ней. Важно, чтобы воспитатели и родители понимали значимость данного процесса и использовали разнообразные игровые формы в воспитательной работе. Патриотизм, сформированный на этапе дошкольного образования, станет основой для зрелой гражданской позиции и высокой социальной ответственности в будущем.

Список литературы:

1. Бондаренко, Н. И. (2020). Патриотизм как важный элемент воспитания дошкольников. Вестник педагогических наук, 2(10), 45-50.
2. Кузнецова, Г. А. (2021). Игра как средство формирования патриотических чувств у детей. Педагогика и психология, 3(1), 21-27.
3. Ларина, Е. Ю. (2019). Психология патриотизма: от практики до теории. Москва: Издательство РГСУ.
4. Соловьева, Т. Б. (2022). Игровые технологии в воспитании патриотизма. Дошкольное образование, 5(1), 14-19.
5. Фролова, А. В. (2023). Развитие патриотизма у воспитанников дошкольных учреждений через творческие игры. Научные исследования в образовании, 10(3), 67-73.